



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA ESCOLAR**

YOHANA PATRICIA BALLESTEROS MAHECHA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ, CHÍA, 201**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA ESCOLAR**

YOHANA PATRICIA BALLESTEROS MAHECHA

**Tesis de grado para optar al título de
Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas**

Directores de Tesis

Servio Alberto Caicedo Córdoba

Néstor Zambrano

Universidad de la Sabana

Facultad de Educación

Bogotá, Chía, 2019



Universidad de
La Sabana

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Reunida la mesa examinadora el día 07 de febrero de 2020, constituida por los jurados que suscriben la presente acta, la estudiante expuso y sustento el trabajo de grado titulado: *"La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar"* bajo la dirección de los docentes Investigadores Servio Caicedo y Nestor Zambrano.

Terminada la sustentación del trabajo de grado presentado por la estudiante: *Yohana Patricia Ballesteros Mahecha*, los jurados les otorgaron la calificación de:

Notable (44)

Mg. LAURA MARCELA CUBILLOS
Jurado

Mg. SANDRA TELLEZ URBINA
Jurado

Mg. ANGELA RUBIANO BELLO
Coordinadora Académica Maestría en Dirección y Gestión de IE

Agradecimientos

A Dios Padre todo poderoso que me acompañó en este proceso y a lo largo de mi vida ha inspirado mis mejores decisiones.

A mi Esposo y mis hijas que siempre están conmigo apoyándome en las decisiones que tomo.

A mis Padres, a mis hermanos y en general a toda mi familia que con su amor me hacen sentir importante y llena de fuerza espiritual y física para los retos que la vida me coloca.

A la Universidad y a los profesores que me han acompañado en mi formación integral y en el desarrollo de este trabajo de grado que expresa mis aprendizajes y proyecciones.

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito principal implementar una propuesta basada en la danza desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bogotá. Se implementó esta propuesta usando 4 danzas del folclor colombiano con un grupo de 36 estudiantes entre los 10 y 12 años. La intervención se realizó en cuatro momentos basada en el diseño metodológico de Investigación Acción Participación. Los instrumentos utilizados fueron: el análisis de documentos, el tejido de palabras; notas de campo y la evaluación entre pares y la docente. Los datos se analizaron mediante la categorización abierta, axial, selectiva y triangulación del marco de referencia, la intervención y los resultados. Las categorías principales identificadas en el análisis fueron: conflicto escolar, la danza desde la educación integral y la convivencia positiva. Los resultados revelaron que los estudiantes en la clase de danza presentaban dificultades para trabajar en grupo y esto generaba conflictos de relación, poder e interpersonales afectando la sana convivencia; posteriormente, la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva. Adicionalmente, progresaron en elementos propios de la danza como: coordinación, ritmo y creatividad. Finalmente, el estudio contribuyó a cambiar el rol tradicional de la docente por el rol orientador ofreciéndole a los estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: danza, educación integral, conflicto y convivencia positiva

Abstract

The present study intends to implement an approach based on dance focus on integral education to improve the coexistence among the students of fifth grade. At a public high School in Bogotá. The approach was implemented using four Colombian traditional dances with a group of 36 students among 10 and 12 years. The intervention was developed in four moments based on Participatory Action Research methodological design. The instruments used were: analysis of documents, weaving words, journal notes, coevaluation and evaluation of teacher. Data were analyzed applying open, axial, and selective coding and through the triangulation of theoretical framework, intervention and results. The main themes identified in the analysis were: scholar conflict, the dance focus on integral education and positive coexistence. The results suggest that the students in the class of dance presented difficulties to work in group and it produced interpersonal, power and relation conflicts affecting a good coexistence; subsequently, the implementation of dance focus on integral education developed the intrapersonal and interpersonal skills since feel, think and act which improve the team work and good relationships among classmates towards positive coexistence. In addition, there was a progress about elements of dance such as: rhythm, coordination and creativity. Finally, this approach helped to change the traditional role of teacher into the tutor role as a guide where students embraced an active role in their teaching and learning process

Key words: dance, integral education, conflict and positive coexistence.

Tabla de contenido

Agradecimientos	i
Resumen	i
Abstract	ii
Tabla de contenido	iii
Lista de tablas	vii
Lista de figuras.....	viii
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I. Planteamiento del problema	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Justificación.....	7
1.3 Pregunta de investigación	11
1.4 Objetivos	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.	11
Capítulo II. Referentes teóricos	12
2.1 Estado del arte	12
2.1.1 Internacionales.	12
2.1.2 Nacionales.....	13
2.1.3 Local.	15
2.2 Marco conceptual.....	18
2.2.1 La danza.....	18
2.2.2 El conflicto.....	19
2.2.3 La convivencia.	20
2.2.4 Educación integral.	21
2.3 Marco referencial.....	21
2.3.1 Aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales de la danza.	22

2.3.2 La danza y el desarrollo escolar del niño.....	24
2.3.3 La danza como estrategia pedagógica.	25
2.3.4 La danza como herramienta en la educación integral.	27
2.3.4.1 Desarrollo de habilidades intrapersonales a través de la danza.	29
2.3.4.2 Desarrollo de habilidades interpersonales a través de la danza.	29
2.3.5 Conflicto escolar.	30
2.3.6 Convivencia escolar.	32
2.3.7 La convivencia positiva desde la educación integral.	33
Capítulo III. Metodología.....	35
3.1 Enfoque cualitativo.....	35
3.2 Alcance del estudio: descriptivo.....	36
3.3 Diseño: Investigación Acción Participación.....	37
3.4 Población.....	39
3.4.1 Contexto Institucional.	40
3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	42
3.5.1 Análisis de documentos.....	42
3.5.2 Tejido de palabras.	43
3.5.3 La observación.	43
3.6 Categorías de análisis y diseño de la intervención.	44
3.6.1 Categorías de análisis: la danza y el conflicto escolar.	45
3.6.2 Diseño de intervención.	46
Capítulo IV. Ciclos de intervención.....	49
4.1 Reflexión inicial.....	49
4.2 Momento 1. Diagnóstico.....	50
4.2.1 Desde el contexto.	50
4.2.2 Desde los estudiantes.....	51
4.3 Momento 2. Diseño de la intervención.....	56
4.3.1 Articulación marco teórico y estado del arte.	56

4.4 Momento 3. Intervención	57
4.4.1 Ciclo I. Aprendiendo a expresarme. <i>¿Qué se planeó? ¿Qué se hizo?</i>	57
4.4.1.2 <i>¿Qué se observó?</i>	58
4.4.2 Ciclo II. Aprendiendo a trabajar en equipo. <i>¿Qué se planeó? ¿Qué se hizo?</i>	60
4.4.2.1 <i>¿Qué se observó?</i>	61
4.4.3 Ciclo III. Aprender a comunicarnos. <i>¿Qué se planeó? ¿Qué se hizo?</i>	63
4.4.3.1 <i>¿Qué se observó?</i>	63
4.5 Momento 4. Reflexión	65
4.5.1 Ciclo I. Reflexión: Aprendiendo a expresarnos <i>¿Qué cambios hubo en los estudiantes?</i>	65
4.5.2 Ciclo II. Reflexión: Aprendiendo a trabajaren equipo <i>¿Qué cambios hubo en los estudiantes?</i>	68
4.5.3 Ciclo III. Reflexión: Aprendiendo a comunicarnos <i>¿Qué cambios hubo en los estudiantes?</i>	70
4.5.4 Reflexión final <i>¿Qué cambios hubo en la maestra?</i>	73
Capítulo V. Resultados de la investigación	76
5.1 Análisis de los resultados	76
5.2 Conclusiones.....	84
5.2.1 Conclusión en torno a la pregunta de investigación.....	84
5.2.2 Conclusiones en torno a los objetivos.	87
5.2.3 Aportes de la investigación.	92
5.2.3.1 A la institución.....	92
5.2.3.2 En la producción del conocimiento teórico y práctico.....	93
5.3 Recomendaciones	94
5.4 Preguntas que germinan a partir de la investigación	96
5.5 Propuesta Educativa Institucional: la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral.....	97
5.5 Preguntas que germinan a partir de la investigación	102
Referencias	104
Anexos.....	112

Anexo 1. Diagnóstico Observador	112
Anexo 2. Imágenes realizadas por los estudiantes ¿Qué imagen tengo de mí?	113
Anexo 3. Guía orientadora para realizar el tejido de palabras	119
Anexo 4. Notas de campo de los ciclos de intervención	120
Anexo 5. Análisis de resultados (Observador del estudiante 503).....	129
Anexo 6. Fotografías actividad cuadro humano.....	131
Anexo 7. Fotografías muestra folclórica de los estudiantes para la comparsa “Por qué Colombia es tan Bacana” Grado 503.....	133
Anexo 8. Formato guía de reflexión ciclos de intervención	136
Anexo 9. Resumen de categorías en el proceso de codificación. Ciclos de reflexión.	138
Anexo 10. Formatos evaluación pares y evaluación tutora	139
Anexo 11. Análisis resultados evaluación entre pares y evaluación tutora	141
Anexo 12. Análisis de resultados gráficos evaluación entre estudiantes entre pares.....	143
Anexo 13. Análisis de resultados gráficos evaluación del tutor	145
Anexo 14. Categorización tipos de conflicto escolar	149
Anexo15. Resultados análisis imágenes realizadas por los estudiantes 503	150
Anexo 16. Resultados Tejido de palabra	151
Anexo 17. Proceso de codificación y categorización notas de campo	153
Anexo 18. Consentimiento informado de la psicóloga.....	155

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Características del Niño Escolar desde la Danza.</i>	24
Tabla 2. <i>Elementos de las Danzas Colombianas para el Desarrollo Físico y Emocional del Niño.</i>	26
Tabla 3. <i>Variables para la Educación Integral y Holística.</i>	33
Tabla 4. <i>Codificación y Categorización Tipos de Conflicto Escolar.</i>	51
Tabla 5. <i>Aportes Estado del Arte y Marco Teórico para Diseño de Intervención.</i>	56
Tabla 6. <i>Aportes del Marco Teórico para Diseño de Intervención.</i>	57
Tabla 7. <i>Resumen de Categorías en el Proceso de Codificación. Ciclos de Reflexión.</i>	72
Tabla 8. <i>Triangulación entre Marco de Referencia, Intervención y Resultados Momentos 1y 2.</i>	79
Tabla 9. <i>Triangulación entre Marco de Referencia, Intervención y Resultados Momentos 3 y 4.</i>	80
Tabla 10. <i>Resumen Categorías encontradas a través del Proceso de Codificación.</i>	84

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Diseño de la intervención de Investigación Acción Participación	48
<i>Figura 2.</i> Resultados estadísticos ¿Qué imagen tengo de mí? Sentir.	52
<i>Figura 3.</i> Resultados estadísticos ¿Qué imagen tengo de mí? Pensar.	52
<i>Figura 4.</i> Resultados estadísticos ¿Qué imagen tengo de mí? Actuar.....	53
<i>Figura 5.</i> Proceso de análisis cualitativo para generar categorías o temas.	77

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está inspirado en una anécdota personal que es necesario presentar como preámbulo a la introducción de la investigación ya que es la génesis del tema central: la danza. Hace muchos años, mi padre cuestionaba mi interés por la danza y graduarme en este campo no le causaba satisfacción, puesto que su argumento se centraba en que esta no iba a generarme beneficios económicos y no sería fácil incursionar en el mundo laboral. Sin embargo, su preocupación se centraba en que tuviera un buen futuro profesional y una calidad de vida centrada en grandes valores. Hoy en día, agradezco haber seguido mi instinto profesional por educación artística, porque la danza es mucho más que mover el cuerpo, presentar coreografías o realizar montajes escénicos; es también expresión de emociones, sentimientos, ideas y rememoración de lo que hicieron nuestros antepasados. La danza es la herramienta que articula el cuerpo y las emociones para expresar nuestro sentir, nuestra espiritualidad, nuestra imaginación. Toda esa integralidad del ser que aborda la danza se conecta desde el cuerpo, con el sentir, pensar, actuar, desarrollando habilidades para convertirnos en buenos seres humanos.

Por lo anteriormente expuesto, esta investigación se centró en la danza enfocada desde la educación integral para mejorar la convivencia escolar, puesto que durante el proceso investigativo y tras una reflexión de la práctica educativa, la danza ha mostrado el carácter transformador que tiene para los niños y los docentes. A través de la danza los niños aprenden significativamente, se reconocen a sí mismos, a los demás y viceversa; reconocimiento que genera confianza y seguridad, fundamentales en el proceso educativo de los estudiantes.

De este modo, la danza como estrategia educativa abre el camino para el desarrollo integral de las personas que en ella participan en términos físicos, cognitivos, emocionales y, sobre todo

sociales. En este último término la danza permite a los niños aprender a relacionarse mejor en busca de un logro. Revuelta (2015) señala que:

...la danza, en general, aporta beneficios a lo largo de la vida del individuo. Es provechosa, pues se ajusta a la edad y madurez de la persona y se adapta a las distintas etapas en función del desarrollo de las capacidades y necesidades físicas, mentales y emocionales. (p.15)

Esta investigación no solo benefició el proceso de corporalidad, creatividad y reflexión de los estudiantes, sino también de la maestra investigadora y la institución. Por un lado, los niños y niñas participantes en el estudio fueron los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, la maestra solo fue una guía orientadora. El progreso se fue haciendo evidente tras cada ciclo de intervención, dado que al inicio se mostraban renuentes a trabajar en grupos y aceptar compartir con compañeros (as) diferentes a las que acostumbraban, no obstante, a través de la práctica y las actividades propuestas se empezaron a forjar lazos afectivos y mejorar relaciones intrapersonales e interpersonales. Por otro lado, la docente investigadora partió de su propia reflexión al impartir la clase de danza desde un enfoque diferente, en este caso la educación integral e intervenir para aprovechar las bondades que su disciplina tiene para mejorar la convivencia en el aula y, además establecer una relación desde la maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas con un área que se podría considerar ajena a este campo, pero que trabajada desde del enfoque de educación integral, aporta significativamente a la promoción, prevención mitigación del conflicto escolar , ya que desarrolla habilidades intrapersonales e interpersonales generando una sana convivencia dentro de la institución educativa.

Llegados a este punto, cabe subrayar que la danza al ser una expresión cultural que permite recuperar el contexto, las vivencias de los antepasados y los conflictos que se presentaban en la época se relacionan con la línea de investigación en Conflictos, ya que las metáforas de la danza folclórica colombiana utilizadas en esta investigación sirven como medio para la resolución de conflictos, el fortalecimiento de valores y la mejora en la convivencia escolar. Así que proponer la danza como eje transversal en el proyecto Educativo Institucional (PEI) puede servir como herramienta para el aprendizaje integral y la resolución de conflictos desde una política educativa.

Para concluir, el trabajo presenta en el capítulo uno, el problema de investigación, la pregunta central, la justificación y los objetivos propuestos para resolver la problemática; en el capítulo dos, se presenta el marco teórico con su respectivo estado del arte enfocado en investigaciones de corte internacional, nacional y local relacionadas con la danza y el conflicto escolar, los conceptos esenciales y los referentes teóricos que sustentan las categorías de la investigación: la danza desde la educación integral y la convivencia; el tercer capítulo muestra la metodología basada en el enfoque cualitativo, la investigación acción participación y las técnicas e instrumentos de recolección de la información; el capítulo cuarto, explica el proceso de intervención dividido en cuatro momentos: diagnóstico, diseño de la intervención, intervención y ciclos de reflexión; finalmente, en el capítulo cinco se muestran los resultados, las conclusiones, recomendaciones, aprendizajes pedagógicos de gestión y administración y las preguntas que resultaron de la investigación.

Capítulo I. Planteamiento del problema

El presente capítulo muestra los antecedentes del problema sustentados en el observador como documento institucional, los reportes generales de convivencia, un diagnóstico a los estudiantes a partir del análisis de dibujos hechos por ellos y a su vez el tejido de palabras. Posteriormente, se plantea una síntesis de algunas investigaciones que se relacionan con el tema de investigación y finalmente se proponen unas categorías principales como punto de partida para abordar el problema.

Por otro lado, se presenta la justificación, la pregunta problema y los objetivos que guiarán el proceso investigativo.

1.1 Antecedentes

En las instituciones educativas interactúan diferentes actores como docentes, directivos, administrativos, estudiantes, padres de familia, etc. por tanto no están exentos de los conflictos que allí se desencadenan ya sea por un inadecuado manejo de relaciones interpersonales o intrapersonales. Lo anterior, lleva a situaciones de mala convivencia que pueden terminar en conflictos. Sin embargo, aunque la connotación del término es asociada a lo negativo, depende cómo se maneje la situación y este se convierta en una herramienta constructiva para su resolución.

Habiendo señalado lo anterior, la sana convivencia escolar es fundamental en los procesos de formación de los estudiantes para desarrollar habilidades que les permitan transformar cualquier situación de dificultad en una oportunidad de aprendizaje para mantener buenas relaciones consigo mismo y con otros. Frente a esto, la Institución Educativa Alfonso López Michelsen presenta cada año un informe anual sobre acuerdos convivenciales que presenta a los docentes,

directivos y orientadores donde se expone: el informe de acciones de convivencia institucionales, el de comité de prevención del conflicto escolar de jornada, el del comité de convivencia institucional, los resultados de la encuesta de convivencia, ajustes al manual de convivencia, entre otros. A pesar del trabajo realizado por los coordinadores y orientadores para presentar los informes, no hay una clara diferenciación entre los conflictos que se desarrollan en secundaria y primaria, puesto que se resalta más lo que sucede en el primero. Los casos más reportados son: hostigamiento con agresión psicológica-emocional (amenaza), hostigamiento con agresión física, cyberhostigamiento, dificultad en asumir normas establecidas en el contexto escolar e irrespeto por los docentes. Aunque estos datos son valiosos como punto de partida en una exposición global de la problemática institucional, es claro que se invisibiliza algunos conflictos presentados en primaria en la práctica diaria, los cuales redundan en una mala convivencia. Por este motivo, al observar el comportamiento del curso 403 ahora 503 con relación a los otros grados de la jornada de la mañana en las diferentes clases, se recurrió al observador de los estudiantes donde se registra las faltas cometidas por ellos y las acciones pedagógicas establecidas por la directora de grupo y diferentes docentes que acompañan al curso. Entre las faltas más relevantes se encontraron: agresión física, agresión verbal, diferencias entre pares e irrespeto a la norma que fueron agrupadas en la subcategoría preliminar de violencia directa propuesta por Galtung.

Otros documentos que sirvieron de apoyo para evidenciar la problemática presentada por los estudiantes fueron las actas de conciliación de los casos atendidos por grupo Hermes que muestran las dificultades que tienen estos para resolver conflictos. A pesar de que el colegio abre espacios que fomentan una sana convivencia, no solo los estudiantes carecen de habilidades para transformar el conflicto, sino también los docentes, quienes se limitan a seguir un protocolo de atención, pero en sí no reflexionan desde su quehacer pedagógico para prevenir situaciones

violentas que alteran la sana convivencia. Por lo tanto, la docente investigadora reflexiona acerca de su praxis desde su disciplina, la danza, para que esta sirva como estrategia pedagógica y coadyuve a disminuir las acciones de conflicto generadas en el curso 503. Teniendo en cuenta lo anterior, algunas investigaciones internacionales, nacionales y locales dan cuenta de la importancia de la danza como una herramienta y estrategia que ayuda a mejorar la convivencia, la autoestima, el reconocimiento del otro, la adaptabilidad, el trabajo en equipo, el manejo de las emociones y por ende la disminución de actitudes agresivas que generan violencia y terminan en situaciones conflictivas. De este modo, la danza es un arte que a través de los diferentes componentes que la conforman, permite a los educandos un mejor aprendizaje y desarrollo de habilidades no sólo físicas sino socioafectivas. “Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad” (García, Hernández, Valencia y Vidal, 2007, p. 23). Adicionalmente la danza se convierte en un recurso útil para que los estudiantes canalicen sus emociones, desarrollen su identidad y establezcan buenas relaciones con los otros. “Con la danza no se trabaja solo la implicación física de la persona, sino que existe también una implicación psicológica y social” (Revuelta, 2015, p. 14).

Dado lo anterior, la danza como estrategia pedagógica abordada desde el enfoque de educación integral, el cual permite reconocer al individuo más allá del saber, y lo ubica desde el cuerpo, el sentir, pensar y actuar sirven como punto de referencia para establecer el diseño de intervención y transformar el conflicto que vive el curso 503 en algo constructivo, puesto que, si se maneja correctamente, este “...ayuda a liberar emociones, estrés y ansiedad; fomenta la cooperación entre la gente al conocerse mejor; permite la solución de un problema latente; (...) y ayuda a los individuos a desarrollar nuevos entendimientos y destrezas”(Ministerio de Educación (Perú), MINEDU, 2013, p. 19).

1.2 Justificación

Conveniencia de la investigación

Este proyecto de investigación se plantea desde la asignatura de danzas para el colegio Alfonso López Michelsen como estrategia para la educación integral. Según Revuelta (2015) La educación integral está conformada de cuerpo, sentir, pensar y actuar, la conexión de esta cuenta en el desarrollo humano y social en todas sus dimensiones. Por lo tanto, el aprendizaje de la danza desde el enfoque integral le permitirá a el estudiante desarrollar habilidades para mejorar sus relaciones intrapersonales e interpersonales, además de su corporeidad, cualidades coordinativas, creatividad y el mejoramiento de su calidad de vida.

De igual manera, la danza potencializa el autoconocimiento y el autoconcepto que a su vez genera confianza, seguridad, identidad sana, favorece la escucha interior. Esto conlleva a la reflexión de sus propias emociones, factor clave que le permite al estudiante adquirir habilidades sociales tales como respeto, escucha, trabajo en equipo, comunicación, empatía, colaboración. Estas fortalecen los vínculos en el contexto escolar y a su vez mejoran su convivencia y armonía en el aula, por lo tanto, la danza como estrategia pedagógica aporta conocimiento y destrezas en la formación del estudiante y genera aprendizaje significativo.

Relevancia social

En el contexto social donde se encuentra ubicado el Colegio Alfonso López Michelsen se evidencia la carencia de valores, principios y normas, lo cual influye en la convivencia. Es necesario fortalecer cada una de las anteriores a través de la práctica dancística, debido a que esta facilita el aprendizaje de valores tales como: el respeto, la escucha, la responsabilidad, el trabajo en equipo y el autoconocimiento, con el fin de mejorar las relaciones entre compañeros, creando ambientes de aprendizajes seguros y confiables para el proceso educativo de los estudiantes.

Cabe agregar que, en esta investigación se utiliza danzas folclóricas colombianas considerando el enfoque curricular que se maneja en la institución, donde desde el inicio de la etapa escolar el estudiante experimenta el aprendizaje del folclor Colombiano, por lo tanto la danza folclórica hace parte de su proceso de aprendizaje y no es algo indiferente al estudiante por el contrario en la institución prevalece el gusto por ella, desarrollando el sentido de pertenencia por el legado cultural que de ellas subyace y motiva a los estudiantes hacia el aprendizaje y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, que permiten identificar los rasgos más importantes de la identidad nacional. El ser parte de esta formación hace que el estudiante aprenda a reconocer, apreciar, y cuidar la riqueza cultural creando entornos de convivencia, que fortalecen los valores como responsabilidad, respeto y tolerancia, los cuales son fundamentales en la vida ciudadana. Ministerio de Educación Nacional, (2010, p.8).

Por lo tanto, los ambientes de sana convivencia como: el cuidado de lo propio y de lo común, la capacidad de aceptar normas y cumplirlas, vivir valores y principios institucionales, crear vínculos entre las personas, etc. hacen parte del desarrollo social y humano que debe alcanzarse a través del aula y la educación. En este caso se puede lograr por medio de los procesos artísticos, lo cual redundará en una sana convivencia en la comunidad educativa.

Implicación práctica

Esta investigación parte del problema observado en el Colegio Alfonso López Michelsen, en el nivel de primaria donde se evidencia conflictos escolares en el aula, tales como agresión física y verbal, diferencia entre pares, desacato por las normas, individualismo e indisciplina en la clase de danza; por lo tanto, surge la necesidad de plantear una alternativa que mejore la convivencia escolar en la clase y mejore las relaciones interpersonales de los educandos. En primer lugar, la

docente reflexiona acerca de su práctica docente para realizar una intervención que transforme la situación problémica, por lo cual crea talleres de danza desde la educación integral articulando el cuerpo con el ser, pensar y actuar; y en segundo lugar, les da el papel protagónico a los estudiantes para que sean ellos quienes lideren el proceso de la puesta en escena, con el ánimo de desarrollar habilidades dancísticas y a su vez fortalecer las habilidades intrapersonales e interpersonales.

Valor teórico

Para que un docente logre dictar una clase de danzas con la temática establecida debe tener cualidades físicas, motricidad, ritmo, creatividad, lateralidad, memoria espacial, coordinación entre otras, pero además debe tener conciencia de la importancia de la danza en el desarrollo integral, debido a que esta proporciona en el estudiante la capacidad de manejar sus emociones, desarrollar el autoconocimiento, la autoconfianza y el autocontrol como herramientas claves en la relación con los otros. “...la danza posibilita relaciones positivas entre las personas. Se trabaja la escucha, la empatía, la confianza y el respeto. Todo ello despierta un tipo de conciencia social” (Revuelta, 2015, p. 20).

La sana convivencia es uno de los factores fundamentales en el ámbito escolar, por ello, existen diferentes estrategias y programas para resolver los conflictos en las instituciones educativas para que se viva un ambiente pacífico y no se estropee el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. En el caso del Colegio Alfonso López Michelsen existe el proyecto de convivencia “PIGMALION”, el grupo de conciliación “HERMES” y los principios institucionales basados en los cuatro acuerdos: *se implacable con tus palabras, no supongas nada, no tomes nada personal y haz siempre lo mejor que puedas*. Sin embargo, es necesario generar propuestas más específicas desde el aula que puedan servir como eje transversal dentro

de la política educativa de la institución para que los estudiantes tomen conciencia al establecer relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la inclusión, etc. y de este modo, mejorar la convivencia. Por ello, la danza desde el enfoque de educación integral puede servir como una alternativa innovadora que aporte no solo en el campo teórico sino también práctico en el campo educativo.

Utilidad metodológica

Para esta investigación, los instrumentos a utilizar son la entrevista, observación de clase, diario de campo, evidencias fotográficas, desde el enfoque cualitativo y la investigación acción participación que permite la reflexión de la docente acerca de su quehacer pedagógico y cambia el rol tradicional donde los estudiantes esperan que se les proporcione el conocimiento , utilizando únicamente el método de la imitación , por el de tutora guía, brindándole a los estudiantes el rol protagónico en la práctica dancística, dándole no solo la oportunidad de replicar una secuencia de paso si no, la posibilidad de apropiarse de su propio conocimiento , crear nuevas propuestas, generando espacios para el desarrollo de la autonomía, el liderazgo y la responsabilidad, en la búsqueda conjunta de transformar una situación de conflicto y mala convivencia a través de la participación de los educandos como los actores principales. Se espera que, a través de los resultados obtenidos el proceso de intervención de la propuesta cumpla con la resolución de la necesidad detectada, y trascienda en el futuro dentro del currículo institucional.

Finalmente, teniendo en cuenta que la danza como estrategia pedagógica en los contextos educativos es relativamente nueva, se considera que esta investigación será de gran aporte en campos similares, debido a la importancia de la asignatura de danzas y su aporte significativo en la formación integral del estudiante.

1.3 Pregunta de investigación

¿De qué manera el implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral contribuye a mejorar la convivencia de los estudiantes de grado 503 JM de la IED Colegio Alfonso López Michelsen?

1.4 Objetivos

1.4.1 General.

Implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen.

1.4.2 Objetivos Específicos.

1. Identificar los conflictos que interfieren en la sana convivencia de los estudiantes del grado 503 del Colegio Alfonso López Michelsen.
2. Implementar talleres didácticos a través de la danza que fortalezcan las relaciones intrapersonales e intrapersonales entre los estudiantes.
3. Identificar los aspectos de la danza abordada desde la educación integral que contribuyeron en la construcción de una convivencia positiva en el aula.

Capítulo II. Referentes teóricos

En este capítulo se presenta el estado del arte de los diferentes estudios relacionados con el problema de investigación. Seguidamente, se definen la danza desde diferentes autores, los elementos de la danza, formación integral y sus características y convivencia escolar dentro del marco conceptual. Finalmente, se exponen los postulados teóricos que sustentan el trabajo a partir de los conceptos previamente definidos y su relación con la educación integral.

2.1 Estado del arte

A continuación, se presentan diferentes investigaciones desde el campo internacional, nacional y local relacionadas con el problema de investigación, la danza y la convivencia como categorías principales del presente estudio.

2.1.1 Internacionales.

Paz y Araya (2014) realizaron la investigación *La danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula* en tres colegios en Santiago de Chile impartiendo un taller de danza moderna que se desarrolló con niñas de 4° a 8° año Básico. A través de su estudio describe los comportamientos des adaptativos (alteraciones en la conducta: Ira, Agresividad, Comportamiento antisocial) y su modificación a partir del incremento de la autoestima y el grado de sociabilización de las estudiantes en el aula de danzas. La metodología utilizada en esta investigación es un diseño cuasiexperimental de un solo grupo con pre- test y post-test de series temporales. Los resultados obtenidos mostraron que la aceptación entre pares y la forma de expresar sus sentimientos abiertamente a través de la danza, profundiza las amistades y potencian el comportamiento escolar adaptativo.

De igual manera Rojas (2015) en la investigación *La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén*, en esta investigación se busca dar a conocer los factores de convivencia que presentan niños en riesgo social, los cuales surgen en el marco de un taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM (Servicio Nacional de la Mujer) en la comuna de Peñalolén, Chile. La metodología utilizada en esta investigación tiene enfoque cualitativo de tipo exploratorio de diseño transeccional y descriptivo ya que indaga en el tema del cual no se tiene información previa.

A través de esta investigación se identificó que la danza como estrategia permite formar capacidades de escucha, observación, comunicación y contacto en un escenario de formación pedagógica, lo cual contribuye a relaciones armónicas y de convivencia positivas.

2.1.2 Nacionales.

Martínez, Pérez y Ramírez (2015) *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D el Tequendama sede rural Santa Rita*, realizaron una investigación con los estudiantes del grado transición, cuyo objetivo principal fue la disminución de los niveles de agresividad entre ellos a través de la implementación de la danza como eje transversal. La metodología utilizada estuvo basada en un proyecto de intervención, donde se obtuvieron resultados que paulatinamente mostraron cambios positivos en las conductas que presentaban los estudiantes; el ambiente escolar se fue tornando más pacífico, rodeado de mayor tolerancia, así como se incrementó la atención y participación en clase por parte de estos niños.

Por otro lado, Pinilla (2017) en la investigación titulada *Fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes del ciclo V del Colegio Cundinamarca I.E.D. a través del festival artístico*, se planteó como objetivo principal, fortalecer las competencias ciudadanas desde el

aprendizaje cooperativo. El estudio se basó en el enfoque cualitativo y en investigación acción participante. Inicialmente, se identificó la manera cómo los participantes comprendían las competencias ciudadanas; después, al detectar los principales focos de conflicto en la estructuración y desarrollo de los grupos de trabajo durante los ensayos para las presentaciones de danza, se implementó una intervención educativa encaminada al fortalecimiento de las competencias ciudadanas. Los resultados evidenciaron el fortalecimiento de estas a través de las habilidades para el manejo adecuado de los conflictos desde las competencias integradoras, el control de las emociones, la optimización de la comunicación para abordar las diferencias de forma democrática y participativa, articulando las distintas experiencias dancísticas con la comunicación asertiva. Adicionalmente, esta experiencia posibilitó en los estudiantes aprendizajes en lo colectivo, en liderazgo, solidaridad y autonomía que se demostraron en la calidad del trabajo expresivo y coreográfico durante el festival artístico.

Por su parte, García, Jiménez, Mina y Torres (2015) en Jamundí realizaron la investigación: *Las Danzas de la región pacífica colombiana como propuesta Lúdico-Pedagógica para el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela la milagrosa*, cuyo objetivo se basó en proponer una estrategia a través de actividades lúdicas alrededor de las danzas de la región del pacífico colombiano para mejorar las conductas agresivas entre los estudiantes del grado 5-2 de la Institución educativa Ana Josefa Morales Duque, sede La Milagrosa, escuela ubicada en un sector marginal del municipio de Santander de Quilichao, al norte del departamento del Cauca. Lugar donde se presentan diversas problemáticas sociales como: drogadicción, prostitución, hurtos, desintegración familiar, alta índices de desempleo, entre otros. Esta realidad social del entorno afecta directa e indirectamente los comportamientos de los estudiantes y se refleja a su vez en el desempeño académico de los

mismos. La metodología implementada es basada en exploración cualitativa que se caracteriza por ser descriptiva. Los resultados evidenciaron un importante cambio hacia el trato con sus compañeros y demás miembros de la comunidad educativa, debido a que disfrutaban los diversos talleres realizados y se generaba gran satisfacción al notar una evolución positiva desde el primer día de la actividad hasta la finalización de la última con los padres de familia.

2.1.3 Local.

Chaux (2002) en el artículo: *Buscando Pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños(as) y adolescentes de Bogotá*, resume los resultados de un estudio reciente sobre conflictos entre niños(as) y adolescentes que viven en condiciones socioeconómicas difíciles. Los resultados indicaron que el nivel de agresión y en especial, física es mucho más alto que lo encontrado en estudios similares realizados en países desarrollados. Aunque muchos participantes podían pensar en alternativas pacíficas y constructivas para manejar sus conflictos, casi ninguno las utilizó en situaciones reales. Se propone que el papel que juegan los(as) terceros(as), las fuertes emociones durante los conflictos, la falta de entrenamiento y práctica, y el querer quedar bien durante la entrevista son posibles explicaciones de esta distancia entre pensamientos y acciones. Se discuten diversas implicaciones de los resultados del estudio para la evaluación de la convivencia y para el desarrollo de intervenciones efectivas en la prevención de la violencia por medio de la educación.

Marmolejo (2015) *El nuevo ritmo de la convivencia la danza como expresión corporal creativa*, realizó un estudio con 26 estudiantes de grado jardín del Colegio Débora Arango Pérez I.E.D., en Bogotá, haciendo uso de la danza, enmarcada dentro de la expresión corporal creativa. El objetivo era promover comportamientos prosociales de ayuda, donación y compasión, entre los estudiantes de cuatro y cinco años. También, suscitó una reflexión pedagógica en torno al

quehacer del docente en el aula de preescolar con respecto a la promoción de comportamientos prosociales en la primera infancia. Los resultados evidenciaron que la relación directa del programa implementado aumenta progresiva y constantemente la manifestación voluntaria de comportamientos prosociales entre los estudiantes y posibilita un mejor clima escolar.

Por otro lado, Peña (2015) en su investigación *La Danza como medio para la convivencia en el preescolar del colegio Francisco Javier Matiz*, se enfocó en mostrar cómo se debe orientar la danza en la educación inicial con el ánimo de fortalecer la convivencia escolar. Este estudio se realizó con los niños de preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz. La investigación se realizó con el fin de validar la danza como una alternativa orientadora de formación con vivencial, desarrollando competencias comunicativas. El enfoque de investigación se basó en lo cualitativo para analizar las conductas que afectaban la convivencia y desde lo cuantitativo se utilizó una escala numérica para llevar el registro de las observaciones en la planilla; el método escogido fue la investigación acción desde las cuatro etapas propuestas por Kemmis.

La investigación: *La Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar*, realizada por Latorre y Vega (2016) surgió por la necesidad de ahondar sobre el conflicto reflejado en los entornos sociales escolares, con el objetivo de presentar una estrategia que aporte al mejoramiento de la convivencia escolar, posibilitando así, la obtención de herramientas para hacer frente de manera asertiva a las situaciones que generan progresivamente conflictos en la comunidad. La metodología utilizada es una investigación cualitativa con un marco interpretativo de carácter fenomenológico.

En la investigación realizada por Pira (2016) titulada: *La danza Folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*, se centró en mejorar el trabajo en equipo entre géneros utilizando la danza folclórica. La metodología escogida fue de enfoque

mixto, basada en investigación acción. Los resultados obtenidos dieron a conocer que se puede contextualizar la danza como un medio que estimula la disciplina y el compromiso, ayuda a los estudiantes a enfrentar desafíos que implican diferentes aspectos y generalidades que son parte de este arte y a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

Lozano (2016) a través de su investigación *La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar*, partiendo de los fenómenos de hostigamiento, acoso, estigma y discriminación son una problemática importante que afecta la convivencia y la calidad de los procesos escolares, buscó visibilizar la educación en danza como campo de construcción de la convivencia escolar, por medio de la descripción de las actitudes, prácticas sociales y capacidades expresivas que emergen entre estudiantes del Colegio Costa Rica en Bogotá. Se utilizó un enfoque cualitativo, descriptivo-interpretativo enmarcado en la investigación acción reflexión. Los resultados que arrojó la intervención mostraron las relaciones de respeto que se alcanzaron, la responsabilidad, el autocuidado y la confianza combinadas con sensibilidad, creación artística y comunicación horizontal entre los estudiantes.

De acuerdo al análisis realizado al estado del arte, la danza puede ser utilizada como estrategia pedagógica muy útil para contrarrestar los conflictos escolares que se presentan en la escuela, puesto que ésta desarrolla habilidades intrapersonales e interpersonales enfocados en la educación integral que logran la sana convivencia y un ambiente más agradable para solventar problemáticas que se vivencian a menudo y que muchas veces se pretenden resolver con protocolos tradicionales impuestos por el currículo técnico. La danza en sí, es una propuesta innovadora que diferentes autores le han apostado por sus bondades y funcionalidad, no solo en los niños, sino en lo jóvenes.

2.2 Marco conceptual

En este apartado se definen los principales conceptos: danza, conflicto, convivencia y educación integral para comprender la investigación y su marco referencial.

2.2.1 La danza.

La danza nace con la propia humanidad como un fenómeno que se encuentra presente en todas las culturas, las razas y en todas las civilizaciones. Es la expresión de arte más antigua por medio de la cual se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, como la práctica de rituales mágicos, religiosos, artísticos, etc. Por tanto, la danza está presente en todas las culturas a través de las múltiples formas y expresiones artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia.

Sin embargo, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones que sobre este término se establecen desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical. Algunos autores la definen de la siguiente manera:

Kassing y Jay (2003) consideran que: “la danza es un movimiento rítmico lleno de energía y el esfuerzo que realiza el cuerpo humano a lo largo del tiempo y espacio” (p. 4).

Por otro lado, Hanna (2008) afirma que: “La danza es comportamiento humano por el que la persona combina secuencias (...) de movimientos corporales no verbales y momentos de reposo que conlleven un esfuerzo a lo largo del tiempo y el espacio” (p.492).

Dale, Hyatt y Hollerman (2007) señalan que: “la danza desde la neurociencia es la capacidad de interacción entre el cuerpo y mente para transmitir emociones, en la que participan tanto el sistema nervioso autónomo como el somático” (p. 100).

Escobar (s.f) estudiosa del folclor colombiano opina que “la danza es un escenario educativo innovador que involucra procesos creativos, metodologías alternativas y orientaciones epistémicas que van más allá de la simple imitación planimétrica o recreación coreográfica” (p. 72).

Después de haber conceptualizado la danza desde diferentes miradas, para la presente investigación se toma como referente la última definición, puesto que la autora brinda una mirada holística que va desde la cognición y la corporeidad hasta la implicación psicología y social que esta conlleva. Además, es de señalar que se trabajaron algunas danzas folclóricas colombianas que la autora plantea en su libro, explicadas más adelante.

Por lo anteriormente expuesto, la danza ofrece la posibilidad de ser trabajada en el escenario educativo, ya que permite a los estudiantes y maestros promover un proceso de enseñanza-aprendizaje integral dentro y fuera del aula, generando beneficios físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

2.2.2 El conflicto.

Se puede definir conflicto como la confrontación entre dos personas, grupos o Estados que presentan oposición de intereses y puede desembocar en violencia. De acuerdo con Casamayor citado en MINEDU (2010) “un conflicto se produce cuando hay un enfrentamiento de intereses o de las necesidades de una persona con los de otra, o con los del grupo o con los de quien detenta la autoridad legítima” (p.18).

Para Cascón (s.f) “una situación se define como conflicto no por su apariencia externa, sino por su contenido, por sus causas profundas” (p.8). Esto significa que el conflicto sea sinónimo de violencia, puesto que la violencia es una consecuencia del mal manejo de un conflicto. Este último se puede transformar en algo positivo, aprender a resolver los problemas a través de una buena comunicación y siguiendo un proceso de conciliación puede redundar en soluciones que beneficien a las partes involucradas y no trasciendan en violencia física, verbal o una crisis inmanejable.

Del buen tratamiento del conflicto se logra una sana convivencia, fundamental en la coexistencia del ser humano, porque este es un ser social por naturaleza y por tanto necesita desarrollar buenas relaciones interpersonales con los demás.

2.2.3 La convivencia.

La convivencia forma parte de la cotidianidad de las instituciones educativas, puesto que estas son escenarios donde interactúan diferentes actores y se desarrollan procesos sociales, los cuales fortalecen el desarrollo integral de la persona. Para Martínez (2001) la convivencia es: “como referirse a la vida en compañía de otros (...) la vida humana solo es posible merced a la participación de los demás”. (p. 296).

De igual manera Ortega (2007) afirma que “la expresión convivencia tiene el amplio significado general de vivir Juntos” (p. 50).

En relación con las anteriores definiciones se puede decir que la convivencia es aprender a vivir con el otro teniendo en cuenta principios como: el respeto, los deberes, derechos propios y de los demás para interactuar con el otro en relación de igualdad. Zaitegui (2019) Este proceso de convivir con el otro es formativo, es algo que se debe enseñar desde la casa, pero de igual

manera desde la escuela, es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades, conocimientos y valores que les permitan crear espacios de convivencia sanos, convirtiéndose en personas íntegras y autónomas en la sociedad.

2.2.4 Educación integral.

La educación integral articula el conocimiento con el desarrollo de habilidades que los estudiantes necesitan para realizar su proyecto de vida, por lo tanto, la educación integral permite dar una mirada global del aprendizaje, convirtiéndose en una estrategia fundamental en el proceso de enseñanza, la cual está basada en el enfoque holístico. Yus (2001, p. 25) citado por Revuelta (2015, p. 10) sostiene que en esta educación: “Se tienen en cuenta todas las facetas de la experiencia humana, no solo el intelecto racional y las responsabilidades de vocación y ciudadanía, sino también los aspectos físicos, emocionales, sociales, estéticos, creativos, intuitivos y espirituales innatos en la naturaleza del ser humano” (p.25).

Por otra parte, Gallegos (1999) afirma que: “aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual, aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo XXI” (p.39). Así la educación integral se convierte en una alternativa positiva para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje y formar al estudiante holísticamente, puesto que esta relaciona elementos importantes como sentimientos- cuerpo-mente y razón.

2.3 Marco referencial

Habiendo definido los anteriores conceptos esenciales de la investigación se procede a ampliar las características que estos tienen y la forma como se articulan para sustentar la propuesta de investigativa.

2.3.1 Aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales de la danza.

La danza aporta beneficios muy importantes en la formación integral de los estudiantes porque a través de ella se puede abordar varias disciplinas que le dan un valor importante al aprendizaje.

Desde el aspecto físico- motriz la danza desarrolla las capacidades perceptivo-motrices, la capacidad de coordinación motriz, y la mejora de la postura corporal. La danza ayuda al niño a conocer su cuerpo (esquema corporal). En palabras de Palacios (1999) “el concepto de esquema corporal se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diversas limitaciones” (p.190). lo cual le permite tener plena conciencia de su cuerpo a través de la práctica de movimientos, donde descubre sus segmentos corporales. Sin embargo, para que el niño desarrolle la capacidad de conocer su cuerpo necesita la articulación de otros elementos claves como:

Control y ajuste corporal: le permite al niño adoptar diferentes posiciones con una alineación. Conecta del centro de gravedad dentro del eje corporal.

Lateralidad: el niño aprende a diferenciar entre izquierda- derecha y le da la posibilidad de identificar su lado dominante y su lado menos hábil.

Espacialidad: la práctica de la danza en el niño está orientada a desenvolverse dentro de un espacio, desarrolla la capacidad de él o ella, para ubicarse en el espacio con relación a otros objetos y sus compañeros.

Temporalidad: los niños deben aprender a ejecutar movimientos dentro de un espacio delimitado, pero además es necesario dentro de un determinado orden y una duración exacta,

desarrollando la capacidad de coordinación y atención. Además, el niño debe armonizar sus gestos, adquiriendo sentido rítmico y desarrollando su creatividad, flexibilidad, fuerza, agilidad y resistencia.

Los beneficios emocionales que se adquieren a través de la práctica dancística, favorece la confianza del niño en el mismo, genera claridad de pensamiento, desarrolla habilidades sociales que fortalecen el trabajo cooperativo, ayuda a vencer la timidez (por cada logro que el niño experimenta), mejora su autoconcepto para trasladarlo a todos los aspectos de su vida. Más aún, favorece la escucha interior y por lo tanto conlleva a la reflexión de las propias emociones y las transforma de forma positiva a través de las actividades propuestas. Esto lleva a la improvisación, factor clave para el desarrollo cognitivo e intuitivo, ya que desarrolla directamente la creatividad y, por consiguiente, la espontaneidad para resolver conflictos en el espacio de danza.

Por otra parte, la danza se considera social por naturaleza, dado que implica un aprendizaje en grupo de manera cooperativa y colaborativa, desarrollando habilidades sociales como empatía, escucha activa, colaboración, respeto y trabajo en equipo, relevantes en el reconocimiento del otro.

Todo esto significa que los beneficios que aporta la danza en el ámbito educativo son amplios, debido a que permite trabajar el desarrollo motor del niño, el área emocional, afectiva, cognitiva, etc. En pocas palabras, desarrolla la formación integral del estudiante.

2.3.2 La danza y el desarrollo escolar del niño.

Conocer el desarrollo de los niños desde el aspecto psicomotor, cognoscitivo y socio afectivo es vital para el educador, ya que esto le permitirá programar actividades de acuerdo con las características individuales de cada estudiante.

Para la presente investigación se tuvo en cuenta la descripción que presenta Escobar (1998, p.11) en la tabla 1.

Tabla 1. *Características del Niño Escolar desde la Danza.*

<u>Edad</u>	<u>Desarrollo Motor</u>	<u>Desarrollo Socio Afectivo</u>	<u>Desarrollo Cognitivo</u>
Diez años	Gusta de los juegos activos. Le gusta salir a la calle Dibuja el cuerpo humano con proporción Es bastante inquieto Habla todo el tiempo, es más sociable. Le gusta montar bicicleta Le encanta los deportes Le gusta armar rompecabezas Gusta del juego de los adultos	Le encanta pertenecer a un grupo restringido y secreto. Gusta hablar y vestirse como los de su "Banda". Disfruta con la simpatía de sus padres. Le encanta las actividades fuera de casa Toma sus propias decisiones. Asume las consecuencias de sus equivocaciones.	Le encanta la argumentación Manifiesta sus gustos literarios. Consulta algunos libros Es más creativo en sus tareas. Arma rompecabezas con facilidad Participa con lógica. Es más crítico en sus apreciaciones Es más, espontaneo Gusta de las aventuras Participa en las actividades históricas.
Once años	Es la etapa del juego social. Le encanta jugar con adultos. Es polifacético. Es dinámico Es rudo y brusco en el deporte. Le agradan los juegos organizados Quiere destacarse en algún deporte. Le encanta los ejercicios agotadores. Le gusta estar en actividad constante	Adquiere mayor seguridad y personalidad. Independencia hacia los padres. Necesitan sentirse aceptado. Busca amistad con adultos. Establece amistad con el sexo opuesto. Le encanta ser escuchado. Observa a los mayores. Necesita Tolerancia. Se adapta a los cánones del grupo. Bastante sociable	Muy creativo. Cultiva sus aficiones intelectuales. Sueña despierto Asimila con facilidad Opina con seguridad Da explicaciones objetivas Adquiere dominio de sí mismo. Lee ciencia ficción. Es analítico. Muestra interés por los problemas sociales.
Doce Años	El juego se hace menos interesante. Realiza actividades con tranquilidad. Menos brusco en el juego. Se muestra inquieto por los nuevos deportes. Empieza y termina una actividad. Manipula los objetos Mas flexibles Investiga con sus manos Algunos se inician en el trabajo	Busca un modelo en el adulto. Es un periodo de crisis. Quiere demostrar que se puede valer por si mismo. Gusta de las aventuras le encanta la independencia Mas distante de sus padres. Muy impulsivo Desea Ganar su propio dinero.	Más deductivo Selecciona sus lecturas. Se expresa mejor oralmente. La razón primaria. Expresa mejor oralmente. Todo lo critica. Busca solucionar problemas. Emprende nuevas aficiones artísticas. Opina con más seguridad. Mas creativo

Nota. Tomada y adaptada de: Escobar, C. P. (1998). ¡A bailar Colombia! Danzas para la educación básica. Colombia: Magisterio.

La descripción propuesta por la autora permite tener en cuenta rasgos importantes del desarrollo del estudiante de acuerdo con su edad, para así crear una estrategia de aprendizaje clara a través de la danza que fortalezca cada área de formación del niño y se enfoque en sus necesidades y contexto.

2.3.3 La danza como estrategia pedagógica.

La danza en el contexto escolar se convierte en una excelente estrategia pedagógica que le permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales, porque la danza se puede enseñar ya sea de forma individual o grupal. A través de los movimientos corporales libres o guiados, los estudiantes pueden expresar y comunicar sentimientos, valores y emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, etc. entre los participantes. Además, no solo fortalece el desarrollo cognitivo y motriz, sino también, el psicológico, emocional y social.

De acuerdo con Durán (1995)

...la danza ayuda al niño a integrar, todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y lo sentimientos. Un individuo es todo eso en su forma integrada. En suma, la danza escolar es una disciplina integradora de la personalidad. (p.110)

Por otro lado, de acuerdo con sus manifestaciones, la danza se clasifica en: danza clásica, moderna, contemporánea y folclórica. Esta última, tiene gran valor pedagógico, debido a que fomenta el sentido artístico desde la identidad cultural, abriendo puertas hacia el conocimiento de diferentes culturas, creencias, y tradiciones de nuestro país. También, se articula con diferentes áreas de conocimiento como: ciencias, artes y sociales, lo cual le ayuda al estudiante a adquirir conocimientos interdisciplinarios y le otorga un valor pedagógico invaluable en el proceso de aprendizaje.

Para crear esta propuesta se tuvo en cuenta algunas danzas representativas del folclor colombiano como: las vueltas antioqueñas, la contradanza, el garabato y el joropo. Danzas que despliegan emociones, sentimientos, interacción con el otro, reflexión, trabajo en equipo, creatividad y por su puesto manejo de la corporeidad. A continuación, en la tabla 2 se describen cada una de las danzas desde el trabajo corporal tomando como referencia a Escobar (1998). También, se relaciona la temática de cada una con el conflicto, con el objetivo de que los estudiantes identifiquen los aspectos que estas ofrecen para comprender las diferentes formas en las que se puede generar un conflicto.

Tabla 2. *Elementos de las Danzas Colombianas para el Desarrollo Físico y Emocional del Niño.*

<u>Tipos de danza colombiana</u>	<u>Desarrollo Físico – motriz</u>	<u>Desarrollo Emocional</u>	<u>Relación con el conflicto</u>
Vueltas antioqueñas Representativa de la región antioqueña	Estimula la sensibilidad Rítmica, coordinación temporalidad.	Improvisación Expresión corporal, creatividad e iniciativa personal	La temática de la danza es persecución amorosa. La cual se aborda, contextualizando al estudiante, desde los diferentes inconvenientes que pueden surgir en el momento de la conquista e identificar una manera para crear espacios de respeto entre hombre y mujer
Contradanza Representativa de la región el pacífico	Sensibilidad rítmica Coordinación Lateralidad,	Trabajo en equipo Creatividad, improvisación, expresión corporal, espontaneidad.	La temática de esta danza está centrada en época de colonización y es de herencia europea, se centra en el conflicto generado ya que los amos y los religiosos obligaban a los negros a bailar para ello se utilizan videos de apoyo donde los estudiantes se ubican en el contexto de la época.
El garabato Representativa de la región Caribe	Coordinación Sensibilidad rítmica Lateralidad	Expresión corporal Improvisación Creatividad iniciativa personal	La temática de esta danza caricaturiza una lucha entre el bien y el mal. Donde el bailarín a través de movimientos alegres acaba con la tristeza. El trabajo de esta danza parte con los estudiantes desde el juego con el fin de que se apropien de lo que se debe transmitir en la danza.
Joropo Representativo de los llanos orientales	Coordinación, lateralidad, Sensibilidad rítmica Estabilidad, equilibrio	Creatividad, capacidad para el trabajo en equipo, improvisación	La temática se enfoca en una danza de coqueteo, sin embargo, prevalece la autoridad del hombre sobre la mujer generando cierto machismo. El desarrollo de esta danza inicia desde el dialogo con los estudiantes, sobre esta problemática actualmente, escuchando historias que surgen del tema por ellos mismo y

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 2 muestra 4 columnas que presentan el tipo de danzas colombianas utilizadas en la presente investigación, el desarrollo físico motriz y el desarrollo emocional que se logra con la ejecución de estas y finalmente la relación del tema de cada una de ellas con el conflicto. En la 4 fila se describe las características de las danzas desde sus componentes y la manera en que se aborda con los estudiantes. Es claro que la temática que presentan conlleva a la reflexión y el respeto por las relaciones de igualdad entre géneros, la libertad, la ambivalencia entre lo bueno y lo malo y finalmente, el respeto por la mujer; también las ventajas corporales y emocionales que contribuyen al desarrollo de la coordinación, la lateralidad, el ritmo, etc. y la creatividad, el trabajo en equipo, la espontaneidad, entre otras. Cabe destacar que las temáticas que propone cada danza tienen un objetivo para que los niños reflexionen a través del baile sobre las realidades que circundan el mundo, por ejemplo, en el caso del joropo se les explicaba a los estudiantes que la danza sirve como medio para reflejar el dominio del hombre sobre la mujer, por la fuerza de los pasos y la misma cultura que se establece en los llanos, pero que a pesar de que es un aspecto cultural, es importante resaltar el rol de la mujer en la actualidad y el respeto hacia la misma.

Lo dicho hasta aquí guarda una estrecha relación con el sentir pensar y actuar propios de la formación integral, por lo cual se expondrá a continuación la danza como herramienta en la educación integral y el desarrollo de las habilidades intra e interpersonales que esta genera.

2.3.4 La danza como herramienta en la educación integral.

Según Flores (2005) citado por Álvarez (2013) “la danza es el único arte que desarrolla los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer” (Mozo, 2015, p.19).

De esta manera se convierte en una herramienta esencial en la formación integral, porque esta última parte de la naturaleza del ser humano y lo define como una unidad consistente conformada por el cuerpo, el sentir, el pensar y el actuar; interdependiente del otro y de su medio. Así Revuelta (2015) a través de su propuesta la danza desde la formación integral orienta esta investigación, con el ánimo de que el estudiante tenga un proceso educativo completo desde lo cognitivo y también desde lo emocional.

La principal función de la danza es que el niño reconozca su cuerpo y el movimiento como medio personal y social de expresión y comunicación. Los elementos propios de esta le permiten reconocer las formas corporales, y a su vez le proporcionan conocimientos que favorecen la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales. Desde esta perspectiva, la enseñanza y el aprendizaje de la danza contribuyen a que los estudiantes reflexionen desde su interior, generando una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con su mundo exterior. García, et al. (2007) afirman que en la danza:

Se busca constituir una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juego las habilidades cognitivas motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales. (p.25)

Adicionalmente, Perkins (2008) citado por (Couto, 2014) plantea que una práctica pedagógica que entrelace estas tres dimensiones: el sentir (relacionado con el momento sensible, motivado desde lo sensorial); el pensar (relacionado con el momento lógico, con la contextualización) y el actuar (relacionado con el momento de la práctica) en pro del desarrollo integral, generan un aprendizaje significativo desde la emoción, promueven el análisis que

estimula la acción y amplía el horizonte. Así esta estrategia fortalece el aprendizaje de la danza, pero a su vez desarrolla un avance en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Señalado lo anterior, esta investigación le da un lugar significativo al desarrollo integral desde lo emocional, ya que permite desarrollar habilidades intrapersonales e interpersonales, las cuales coadyuvan a fortalecer la sana convivencia. (necesaria en los contextos educativos para prevenir los conflictos) A continuación, se describen estas habilidades y su relación con la danza.

2.3.4.1 Desarrollo de habilidades intrapersonales a través de la danza.

Desde una visión dancística, Sánchez (2009) explica la relación entre la danza y el desarrollo de habilidades intrapersonales definiéndolas desde la inteligencia intrapersonal como : “La capacidad de profundizar en nuestros sentimientos y aflorarlos a través de la interpretación, reflexionar y pensar en nuestras limitaciones y virtudes para poder enfocar el trabajo en sacar el máximo partido a nuestras condiciones”(p.2), por ende, la danza permite crear actividades enfocadas en la autodisciplina, el autocontrol, la autoestima, la ponderación de sus acciones, autoconciencia de los estados de ánimo, la improvisación, el manejo de emociones, la interpretación de ideas, etc. que hacen parte de las habilidades intrapersonales del ser humano y fortalecen el reconocimiento sí mismos.

2.3.4.2 Desarrollo de habilidades interpersonales a través de la danza.

Así como la inteligencia intrapersonal a través de la danza permite crear espacios de aprendizaje y desarrollar habilidades personales que contribuyan a fomentar el trabajo colaborativo, es pertinente abordar las habilidades interpersonales, puesto que las actividades que se llevan cabo en el aula de danzas se crean en grupo. Sánchez (2009) afirma que la inteligencia interpersonal: “Es la capacidad de transmitir, hacer sentir, comunicar, hacer llegar la interpretación” (p.2)

A partir de lo expuesto, la danza se convierte en una gran herramienta para el desarrollo integral del estudiante, porque al trabajar cada uno de los componentes que la conforman, desde las diferentes perspectivas: cognitivas, motoras, sociales, psicológicas y emocionales, abordan en conjunto las dimensiones que conforman al ser humano y por tanto, contribuyen a su desarrollo evolutivo.

Después de exponer la importancia de la danza abordada desde la formación integral, las ventajas de esta en el desarrollo de habilidades intra e interpersonales y su relación con el sentir, el pensar y el actuar, es significativo que se presente la danza en el desarrollo escolar del niño, y sus componentes de acuerdo con la edad de los estudiantes participantes. En este caso, 10 a 12 años.

Después de haber presentado la danza y sus características, así como su relación con la educación integral, es necesario presentar los tipos de conflicto que se desatan en el contexto educativo para comprender como estos pueden afectar la sana convivencia. Finalmente, se aborda la convivencia desde la escuela y la convivencia positiva desde la educación integral como una alternativa para transformar el conflicto.

2.3.5 Conflicto escolar.

Según García (2015) el conflicto se define como “el proceso de oposición a los intereses entre dos personas. Este proceso puede que se deba a una dinámica de antagonismo llegando a manifestaciones violentas” (p.2). Se pueden determinar diferentes tipos de conflictos en el contexto educativo, si la resolución de estos no se gestiona adecuadamente. Según Viñas (2004) citado por García (2015, p.4) los conflictos en los centros educativos no son únicamente de un tipo, según las personas que intervengan en el mismo podemos diferenciar cuatro grandes categorías:

Conflicto de poder: son todos los conflictos que tienen que ver con las normas.

Conflictos de relación: se produce cuando uno de los sujetos del conflicto es superior bien jerárquica o emocionalmente al otro. En este caso podríamos incluir los casos de bullying ya que este se suele dar entre iguales y son estos factores mencionados anteriormente los que favorecen la relación jerárquica y de poder entre ellos.

Conflictos de rendimiento: son los relacionados con el currículo en los que el alumno presenta dificultades en equilibrar sus necesidades formativas y lo que el centro/ profesorado le ofrece.

Conflictos interpersonales: son los que se dan en el centro y van más allá del hecho educativo ya que este tipo de conflicto es una reproducción de la sociedad en la que está ubicado, siendo fiel reflejo uno del otro.

El identificar los conflictos presentados en el ámbito escolar que proporciona el autor, permite crear conciencia de lo importante que es una educación para la convivencia, la necesidad que tienen los docentes de reflexionar sobre su práctica pedagógica y generar estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades para convivir con el otro. No se trata de la buena convivencia entre pares, sino también docente-estudiante, porque el maestro como ejemplo promueve valores y motiva al cambio. “Educar es “acción y efecto”. La educación no crea nuevos seres: actúa en quienes ya existen, dando por supuestas las complejidades y el misterio de aquel en quien recae la acción educativa: la persona” (Forero y Martínez, 2001, p.7).

Teniendo en cuenta lo anterior y habiendo señalado en los apartados anteriores la danza y la formación integral como ejes fundamentales para el desarrollo de habilidades interpersonales e intrapersonales, así como su relación con el sentir, pensar y actuar, es necesario explicar la convivencia desde el enfoque con el que se está haciendo la presente investigación.

2.3.6 Convivencia escolar.

Las relaciones e interacciones que surgen en la escuela entre la comunidad educativa se podrían definir como convivencia escolar. Al respecto, Uribe (2015) señala que:

La convivencia escolar se trata de la construcción de un modo de relación entre las personas de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la Comunidad Educativa. (p. 38)

Por ello, la escuela es un espacio de relaciones sociales, con diferentes estilos de convivencia y la constante interrelación con el otro que debe estar cimentada en valores, principios, y el respeto por las normas, con el objetivo de lograr una sana convivencia y evitar la violencia. Tal como lo menciona Zaitegi (2008)

“La convivencia positiva es aquella que se construye día a día con el establecimiento de unas relaciones, consigo, con las demás personas y con el entorno, fundamentadas en la dignidad humana, en la paz positiva y en el respeto a los ddhh.” (p.1).

La definición de convivencia propuesta por la autora sirve de referente en el presente estudio, debido a que juega un papel fundamental para educar integralmente a los estudiantes en el respeto y la igualdad con el otro en contextos reales y significativos. La convivencia es un proceso humano como social donde todos aportan con su participación cotidiana desde lo que son. No obstante, las diferencias entre pares y la falta de estrategias para resolver situaciones problema, lleva a los estudiantes a entrar en conflicto que, aunque hacen parte de la naturaleza humana, es pertinente y necesario aprender a identificarlos y gestionarlos de forma adecuada para evitar diferentes tipos de violencia. “Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás

constituye no sólo una finalidad de la educación, sino uno de los principales retos de la educación contemporánea” (Zaitegi, 2010, p.95).

2.3.7 La convivencia positiva desde la educación integral.

El aprender a convivir con el otro es un ejercicio o finalidad de las instituciones educativas actuales y aún más cuando el *ser* toma el papel protagónico en la educación, por lo tanto, el desarrollar habilidades sociales en los estudiantes, permitirá una formación integral desde una convivencia positiva donde se rechaza cualquier tipo de violencia y se busca una articulación entre desarrollo de competencias personales, sociales, y los valores que permitan una buena convivencia durante toda la vida.

Es importante identificar cual es la manera para lograr este objetivo, cual es el camino que se debe seguir para educar en una convivencia positiva, para ello Zaitegui (2013) habla de las competencias necesarias que se deben desarrollar para una educación integral y holística con el fin de ser: “buenas personas (Aprender a ser y pensar), buenos ciudadanos (Aprender a convivir; actuar en el ámbito público) y buenos profesionales (Aprender a aprender, emprender y hacer)” (p. 7). A continuación, se resume en la tabla 3. las cuatro variables fundamentales que la autora propone para la convivencia positiva y que se relacionan con la formación integral propia de este estudio.

Tabla 3. *Variables para la Educación Integral y Holística.*

<u>Desarrollo Personal</u>	<u>Desarrollo social</u>	<u>Éxito Académico</u>	<u>Los valores</u>
Del alumnado y cómo promueve la autorregulación, el pensamiento crítico, la autonomía personal y la responsabilidad. Lo que Gardner llama inteligencia intrapersonal.	Cómo se promueve la competencia social, el comportamiento prosocial, la participación y la corresponsabilidad (inteligencia interpersonal)	Cómo se entiende y se lleva a la práctica el aprendizaje y en función de éste, la enseñanza. El currículo competencial. Aprender a aprender. Trabajo en equipo (todas las competencias)	Desarrollo moral, los dilemas morales actuales y, sobre todo, el modelaje moral del profesorado. (Currículum explícito y oculto)

Nota. Información adaptada y tomada de: Fuente Revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa (2013).

Una de las reflexiones que comparte la autora es: “La convivencia se construye desde la enseñanza de las materias” (Zaitegi, 2013, p. 6), por tanto, los primeros en evaluar y reflexionar su quehacer pedagógico deben ser los docentes, quienes pueden transformar lo que sucede dentro y fuera del aula. Por eso, articular la danza como una disciplina que no sólo desarrolla habilidades corporales, sino socioafectivas y personales en los estudiantes desde la formación integral que tiene en cuenta al individuo como un ser que abarca todas sus dimensiones redundando en mejorar la convivencia y formar mejores personas para una mejor sociedad.

Capítulo III. Metodología

En el presente capítulo se aborda el enfoque la investigación, el alcance del estudio, diseño metodológico, la descripción de la población y el contexto institucional. Posteriormente, se describe los instrumentos y recolección de la información, así como las categorías de análisis definidas y el procedimiento e intervención del estudio.

3.1 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo se centra en investigar la realidad de los participantes, conocer el fenómeno o problema desde la cotidianidad en la que se encuentran inmersos, es decir desde su contexto. Esta por tanto es naturalista. “El enfoque cualitativo es el medio para explorar y entender el significado que los individuos o grupos le atribuyen a un problema social o humano” (Creswell, 2009, p. 22).

Por otro lado, el investigador interactúa con los participantes con el fin de conocer y comprender la realidad de estos, profundizando acerca de lo que piensan o viven. “En consecuencia, el investigador no intenta manipular el escenario de la investigación al controlar influencias externas o al diseñar experimentos. Se trata de hacer sentido de la vida cotidiana tal cual se despliega, sin interrumpirla” (Mayan 2001, p.5).

Algunas características del enfoque cualitativo que sirven para el presente estudio son las siguientes:

1. El investigador recolecta la información directamente de los participantes (sentimientos, emociones, experiencias, puntos de vista, etc.)

2. Las técnicas más utilizadas por el investigador son: la observación, la entrevista, revisión de documentos, grupos de discusión, evaluación de experiencias personales, entre otros.
3. El enfoque cualitativo se fundamenta en la perspectiva interpretativa e inductiva.

En suma, Hernández, Fernández y Baptista (2010) opinan que:

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (p.10)

Tras señalar lo anterior, es importante seleccionar el diseño que vaya acorde a las características del enfoque antes mencionado. El diseño o método parte de la pregunta de investigación puesto que el investigador al formularla debe tener presente que el fenómeno a observar se puede abordar desde diferentes perspectivas, por ejemplo: etnografía, fenomenología, teoría fundamentada, análisis del discurso, investigación acción, etc. (Mayan, 2009). Debido a que el presente estudio parte de la reflexión de la docente investigadora sobre su práctica educativa y el conflicto escolar como la problemática central, el diseño metodológico a seguir es la Investigación Acción. Antes de proceder a explicarlo, a continuación describe el alcance del estudio.

3.2 Alcance del estudio: descriptivo

El alcance del estudio parte de la revisión teórica, los antecedentes y el planteamiento del problema que el investigador ha realizado previamente. De esta manera, plantea el alcance de la

investigación, el cual puede ser de tipo exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. Sin embargo, se puede tomar elementos de cada uno si el proceso de investigación así lo requiere. (Hernández, et al., 2010). En este caso, el alcance será de tipo descriptivo tras la revisión de los antecedentes que se realizaron con respecto a la danza y el conflicto escolar como categorías a priori. Adicionalmente, los estudios descriptivos son útiles para describir fenómenos, eventos y situaciones detalladamente acorde a como son y se manifiestan en el contexto, así como también especifican las propiedades y características de los participantes. En la presente investigación la descripción de las diferentes situaciones de conflicto que vivencian los estudiantes del grado 503 son fundamentales para el análisis de los resultados, comprender el fenómeno y transformar su realidad a través de la reflexión de la docente y la implementación de la danza como estrategia pedagógica haciendo uso de la Investigación Acción Participación.

3.3 Diseño: Investigación Acción Participación

La investigación acción es una propuesta planteada por Kurt Lewin quien la consolidó como el estudio de la realidad social, donde los individuos buscan resolver problemas cotidianos y establecer un bien común, aquí la teoría y la práctica dialogan para transformar la situación estudiada. La investigación-acción busca “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. (Sandín, 2003, p.161 citada por Hernández, Fernández y Baptista, 2008, p.706).

Además, los problemas que se presentan en diferentes escenarios como: el barrio, la escuela, el trabajo, etc. hacen parte del contexto de cada grupo y son los propios protagonistas quienes los experimentan. En el caso de la Institución Educativa Alfonso López Michelsen los estudiantes del grado 503 conocen la problemática de su entorno con respecto a los conflictos que suceden a su alrededor y son ellos junto con la docente investigadora quienes pueden cambiar esa realidad

institucional, a través del uso de la danza como una estrategia pedagógica alternativa que ayude a contrarrestar dicha problemática. En ese orden de ideas, Evans (2010) opina que:

La investigación-acción es una herramienta y estrategia efectiva para participar en la creación y construcción de conocimientos así como de nuevas y mejores prácticas educativas, favorece experiencias de diálogo y de corresponsabilidad con los procesos y los resultados educativos; la acción democrática se estimula y promueve porque privilegia el derecho y a la vez el deber en los miembros participantes, por ello su carácter formativo para los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y otros agentes involucrados. (p.5)

Teniendo en cuenta que en el presente trabajo participan la docente investigadora y los estudiantes es necesario describir los elementos constitutivos de la Investigación Acción Participación (IAP). De acuerdo con Egg (1990, pp.32-33) los elementos son:

1. *Investigación*: procedimiento reflexivo que pretende transformar la realidad de los participantes quienes son miembros activos y participan en el proceso de cambio.
2. *Acción*: el estudio en sí mismo ya es una intervención. “La misma actividad de investigación genera procesos de actuación de la gente involucrada en el programa. El modo de hacer el estudio es ya acción, al menos es acción de organización, movilización, sensibilización y concientización.”
3. *Participación*: se involucran tanto el investigador como los participantes quienes son sujetos activos y protagonistas del proceso. “Supone una co-implicación en el trabajo de los investigadores sociales y de la gente involucrada en el programa.”

De esta manera, la investigación se centró en las preocupaciones de los estudiantes del grado 503 y la maestra de danza quienes en conjunto deseaban transformar la situación problema en donde los participantes a través de sus experiencias, vivencias, sentimientos y emociones y la maestra como guía del proceso contribuyeron a determinar relaciones de igualdad y cambio. Así, la docente reflexionó sobre su práctica pedagógica y la situación presentada por los estudiantes frente al conflicto escolar, por lo cual fue necesario seguir un proceso en espiral que contenía las etapas de planear, actuar, observar y reflexionar. Stringer (1999) citado por Hernández, et al. (2008) señalan que:

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: *observar* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), *pensar* (analizar e interpretar) y *actuar* (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (p.708)

3.4 Población

En la jornada de la mañana, la sección de primaria cuenta con 20 cursos desde transición hasta grado quinto. Cada curso está compuesto por un número aproximado de 40 estudiantes, excepto transición que tiene 27. La población seleccionada hace parte de uno de los tres cursos de grado quinto, en este caso 503 que al iniciar la investigación era 403. El curso está conformado por 36 estudiantes, entre edades de 10 y 12 años. La mayoría de los estudiantes vive en el Barrio Bosa el Recreo y sus alrededores, en la UPZ 87 donde se encuentra ubicada la I.E.D Colegio Alfonso López Michelsen. Los educandos se caracterizan por ser activos, pioneros del movimiento, se incorporan a las tareas activamente y les atrae las actividades en grupo.

La maestra investigadora es licenciada en Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad del Tolima y lleva laborando en la institución 4 años. Se ocupa de dictar clase de danza en los niveles de transición y básica primaria y adicionalmente dicta ética, religión y artes al mismo grado para complementar su carga académica de 22 horas semanales. Conoce al grupo desde el 2018.

3.4.1 Contexto Institucional.

El Colegio Alfonso López Michelsen, es una institución de carácter oficial mixto, ubicada en la localidad de Bosa, atiende una población aproximadamente de 3600 estudiantes con una única sede ubicada en la ciudadela El Recreo- Metrovivienda en la Cra. 98 B # 74 - 68 sur. Este nace mediante Resolución No. 4601 de 16 de noviembre de 2007 de la Secretaría de Educación Distrital, bajo la alcaldía del Doctor Luis Eduardo Garzón, como respuesta al principio constitucional de garantizar el derecho a la educación de los niños, niñas y jóvenes de la localidad de Bosa en el marco del plan sectorial de educación contemplado en el plan de gobierno “Bogotá sin indiferencia”. Hasta mediados del 2007 funcionaba en casetas prefabricadas desde grado 1 hasta 9 y preescolar en salones comunales aledaños a la Institución. La entrega total de las instalaciones del colegio se realizó el 13 de diciembre del mismo año como parte del plan de Colegios de Excelencia de la Secretaría de Educación.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) “Una vida para la excelencia” del colegio presenta como objetivos institucionales: formar en el ejercicio de la ciudadanía crítica, solidaria, participativa, responsable y productiva; en el conocimiento de las ciencias, las humanidades, las artes, la tecnología, y la cultura nacional; en la práctica del trabajo y el ocio; formar en una vida saludable y hacer del colegio un lugar de vida que contribuya al fortalecimiento del entorno en el ejercicio de la ciudadanía, la vida cultural y el cuidado del medio ambiente. Por tanto, su misión

es brindar a los estudiantes una educación integral, basada en la apropiación y aplicación del conocimiento y los valores institucionales, con énfasis en la expresión artística y el desarrollo de habilidades comunicativas, cuya visión es consolidarse en el 2015 como una Institución líder en la localidad. El modelo pedagógico al cual está adscrito es el histórico cultural.

El énfasis del colegio: “Comunicación Arte y Expresión”, se soporta en los elementos teóricos de la propuesta emanada de la Secretaría de Educación de Bogotá en el documento “Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión” (2007), en el que se agrupan lo que se conoce como las asignaturas de lengua materna o lengua castellana, inglés, arte y expresión. El objetivo del énfasis es el de buscar articular el trabajo sobre medios y tecnologías de la información y la comunicación, en su dimensión de lenguajes. Cabe subrayar que dentro del componente de arte y expresión se encuentran las asignaturas de danza, artes plásticas, música y teatro. La intensidad horaria es en promedio 2 horas de 6 a 8 grado donde todos conocen las diferentes disciplinas con el fin de escoger la de su gusto en grado 9 donde se dictan 4 horas semanales. Por su parte, en primaria se dicta 1 hora semanal desde transición hasta 5. Se resalta que esta es la única hora donde se pudo llevar a cabo el proyecto, pero se aprovechaba las horas que los docentes de diferentes asignaturas brindaban para hacer la implementación en dos horas, puesto que era necesario más de una hora.

Una posibilidad para continuar implementando el proyecto dado el impacto que puede tener en lo convivencial, es a través de la creación un centro de interés en contrajornada y formar líderes que repliquen su experiencia a otros compañeros y miembros de la comunidad educativa.

3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Para la presente investigación se utilizaron las técnicas de observación, el tejido de palabras y el análisis de documentos con sus respectivos instrumentos para llevar a cabo el proceso de IAP. Las técnicas elegidas sirvieron para recolectar información valiosa de los participantes en su ambiente natural, en este caso el salón de clase y así realizar los diferentes momentos de la investigación en su proceso cíclico.

3.5.1 Análisis de documentos.

La investigación cualitativa tiene una gran ramificación de instrumentos a los que se puede acceder para recolectar la información que requiere ser analizada. A través de esta técnica se puede acceder a documentos públicos como: (periódicos, minutas de reuniones, reportes oficiales) y privados como: (periódicos personales y diarios, cartas, correos electrónicos) (Creswell, 2009). De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) los documentos, registros, materiales y artefactos son:

Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos. Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de estudio. Prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades los producen y narran, o delinear sus historias y estatus actuales. Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal (LeCompte y Schensul, 2013; Rafaeli y Pratt, 2012; Van Maanen, 2011; y Zemliansky, 2008). (p. 416)

En la presente investigación se accedió al *observador* del estudiante el cual sirvió para realizar un diagnóstico (Ver anexo 1) sobre los principales problemas relacionados con el conflicto escolar de los educandos, en donde la agresión verbal, la agresión física, el poco

respeto por las normas de convivencia y la diferencia entre pares hacen parte de esta problemática. Lo anterior sirvió como punto de partida para el primer momento del diseño de la intervención que se explicará más adelante. Esto llevó a que la docente reflexione sobre su práctica pedagógica y se dirija directamente a los participantes para conocer las opiniones, sentimientos y emociones que estos expresan acerca de la problemática. Para apoyar el primer momento del diagnóstico la docente les pidió a los estudiantes que respondan a la pregunta *¿Qué imagen tengo de mí?* a través de un dibujo (Ver anexo 2). Posteriormente, utilizó la técnica del tejido de palabras que se explica a continuación.

3.5.2 Tejido de palabras.

Esta técnica explora las experiencias y conocimientos de los participantes involucrándolos en una discusión colectiva para generar datos y aprender de los demás, lo cual permite el surgimiento de otros temas relacionados a la problemática de manera espontánea y contribuye a la discusión y al enriquecimiento de la información sobre el tema. La docente utilizó el tejido de palabra en una sesión de clase con los estudiantes, quienes estaban organizados de forma circular y tenían la oportunidad de participar voluntariamente. La discusión se realizó en torno a la pregunta: *¿Qué clase de conflictos creen que hay en el aula?* Para ello, la docente filmó la sesión y tomo notas (Ver anexo 3). Esta técnica proporcionó la posibilidad de que los estudiantes se expresaran libremente sobre la temática abordada.

3.5.3 La observación.

La observación es una de las técnicas imprescindibles en el proceso de investigación, puesto que hace parte de la cotidianidad de los seres humanos, aunque el investigador debe poner todos los sentidos a su servicio, pues no sólo se trata de ver superficialmente, sino de entrar al campo y estar atento a todos los detalles que sucedan. La observación cualitativa “no es mera

contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (Hernández, et al., 2014, p. 399).

En la presente investigación se realizó *observación participante* porque la maestra hizo parte de todo el proceso y estuvo involucrada con los participantes. Mayan (2001) considera que: “Al participar en el escenario, el investigador adquiere conciencia a través de la experiencia personal al conocer a las personas involucradas, posiblemente haciendo lo que ellas hacen, al observar todo por completo”. (p. 12).

En este caso la docente de danza en su rol de investigadora participante tomaba *notas de campo* de lo que observaba en las diferentes sesiones que realizó. Las notas de campo son un instrumento de gran ayuda para registrar la información que se observa de forma objetiva. El investigador al registrar de forma detallada lo que sucede también reflexiona sobre los datos que recolecta, para darles sentido y así tener la oportunidad de planear lo que va a hacer en la próxima etapa de la intervención. “...las notas de campo son relatos descriptivos en los que se registra objetivamente lo que está sucediendo en el escenario. La meta del investigador es capturar la experiencia vivida de los participantes y describir la comunidad de la cual son una parte” (Mayan, 2001, p. 14) La docente realizó 3 notas campo (Ver anexo 4) en cada sesión de la intervención.

3.6 Categorías de análisis y diseño de la intervención.

A continuación, se explican las principales categorías de análisis que se definieron tras realizar el estado del arte y el diseño de la intervención que se llevó a cabo en cuatro momentos.

3.6.1 Categorías de análisis: la danza y el conflicto escolar.

Una categoría es un término o concepto que va adquiriendo significado en la medida que comparte características comunes, propiedades y dimensiones. “Las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos”. (Romero, 2005, p. 2). En la investigación cualitativa generalmente se analizan los datos y se clasifica la información a través de codificación hasta que se llega a la saturación y se definen las categorías de modo inductivo, es decir emergen en el proceso. Sin embargo, se puede establecer categorías a priori al plantear el problema y establecer el estado del arte en el marco teórico (proceso deductivo). Romero (2005) señala que:

La categorización puede realizarse de dos formas distintas pero complementarias: deductiva o inductivamente...En el primer caso las categorías se derivan de los marcos teóricos y modelos de análisis previamente definidos por el investigador. Este procedimiento es propio de las investigaciones cuantitativas las cuales se definen previamente las variables e indicadores; sin embargo, en estudios cualitativos también es frecuente este tipo de categorización...la categorización es inductiva cuando las categorías emergen de los datos con base al examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos... (p. 3)

En este orden de ideas, en el presente estudio se definieron dos categorías principales: la danza como estrategia pedagógica y el conflicto escolar bajo los supuestos presentados en el planteamiento del problema. La primera será aplicada como estrategia pedagógica en la implementación de talleres en el ciclo dos y tres de la intervención en diferentes sesiones usando específicamente danzas colombianas articuladas con temas relacionados al conflicto. El conflicto surgió en primera medida a partir de la información analizada en los primeros instrumentos como

el observador y el tejido de palabras, sin embargo, en el taller uno del primer ciclo se busca analizar a través de la observación el manejo de las emociones de los estudiantes al trabajar de forma individual y grupal en dos sesiones. A continuación, se presenta el diseño de intervención.

3.6.2 Diseño de intervención.

El procedimiento y la intervención del estudio se realizó en cuatro momentos. El primer momento de diagnóstico se abordó desde el contexto institucional, revisando el observador del estudiante y clasificando la información relevante consignada. Se hizo este proceso realizando comparación constante de datos recurrentes que fueron agrupados en cuatro subcategorías: agresión física, agresión verbal, irrespeto por las normas de convivencia y diferencia entre pares las cuales a su vez fueron reagrupadas y dieron como resultado violencia directa. (Ver anexo 6)

Tras la reflexión de la docente investigadora realizó dos actividades desde los estudiantes. La primera enfocada en la forma como los estudiantes se reflejan a través de un dibujo y posteriormente el tejido de palabras con el objetivo de identificar problemáticas, crear conciencia individual y colectiva para obtener información sobre el problema, dando paso al segundo momento de diseño de la intervención. En este momento se tuvo en cuenta la revisión bibliográfica de investigaciones realizadas acerca del tema: la danza y el conflicto escolar. Por tanto, se realizó un estado del arte desde referentes internacionales, nacionales y locales, así mismo se tomó como referencia a Escobar (1998) y su libro *Danzas Folclóricas Colombianas*, puesto que la autora trabaja la danza desde el desarrollo escolar del niño teniendo en cuenta la motricidad, el componente socioafectivo y cognitivo enfocado en las edades de los participantes del presente estudio. Así mismo, para implementar los talleres de danza se tuvo en cuenta la propuesta de Revuelta (2015) centrada en la educación integral desde *el sentir, pensar y actuar*, para desarrollar relaciones intrapersonales e interpersonales que mejoren la convivencia escolar y

ayuden en la transformación constructiva del conflicto. Las relaciones intrapersonales se dirigieron hacia el reconocimiento de ellos mismos desde el *sentir* (como reconocer sus propias emociones) y desde el *pensar* (como manejo mis reacciones y sentimientos); las intrapersonales, se centraron en el reconocimiento del otro desde el *actuar* (identificando la mejor solución, me pongo en el lugar del otro). Una vez establecido el segundo momento se dio paso al tercer momento: la intervención del estudio, la cual estuvo compuesta por tres ciclos. El primero, denominado: *aprendiendo a expresarme* desarrollado en dos sesiones con la implementación de dos talleres de 1 hora 40 minutos cada uno. El segundo, denominado: *aprendiendo a trabajar en equipo* implementando un taller que se desarrolló en dos sesiones de 1 hora y 40 minutos respectivamente y el tercero, llamado *¿Nos estamos comunicando?* que se llevó a cabo en dos sesiones. Para cada ciclo de este momento se respondió a las preguntas *¿Qué se planeó?* y *¿Qué se hizo?* Finalmente, se desarrolló el momento cuatro: ciclo de reflexión, respondiendo a la pregunta *¿Qué cambios hubo?* en cada ciclo realizado en el momento tres teniendo en cuenta el marco teórico. Se tomaron como referencia las preguntas de (David, 2017). La figura 1. Muestra el diseño de intervención y en el capítulo IV se profundiza y explica cada uno de los ciclos expuestos aquí.

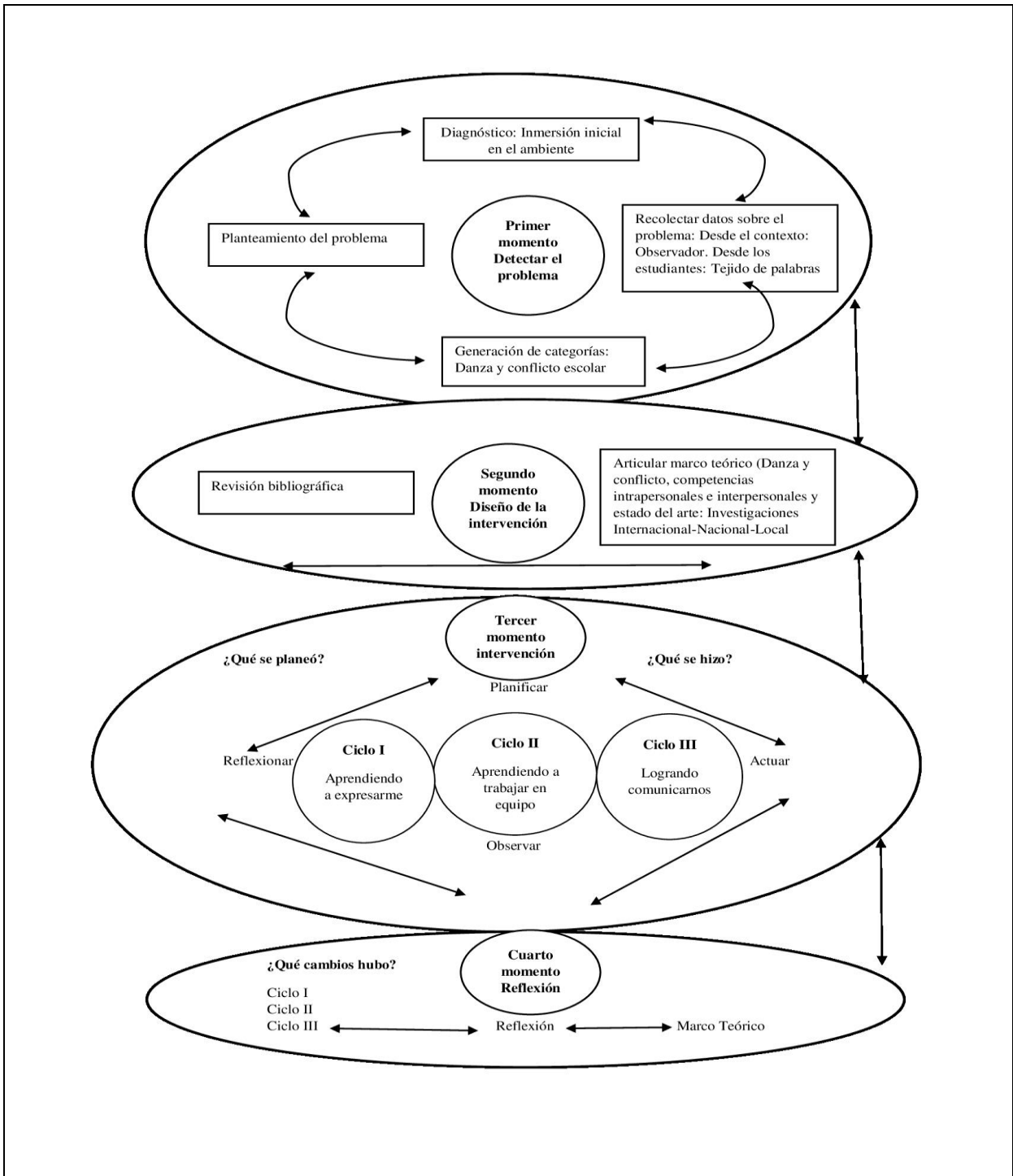


Figura 1. Diseño de la intervención de Investigación Acción Participación. Modelo creado tomando como referencia el modelo de la figura 15.11 Principales acciones para llevar a cabo la investigación-acción (p. 709) en Hernández, Fernández y Baptista (2008). Metodología de la investigación. 4ª Ed. México: McGraw Hill

Capítulo IV. Ciclos de intervención

A continuación, se presenta el proceso de intervención que se llevó a cabo durante la investigación. Este se realizó en cuatro momentos presentados en la figura 1. Cada momento será explicado teniendo en cuenta el proceso cíclico de investigación acción participación, respondiendo a las preguntas ¿Qué se planeó? y ¿Qué se hizo?

4.1 Reflexión inicial

La docente reflexiona a partir de lo que observa a su alrededor con el curso 403 cuando se realizó la investigación inicialmente, ahora 503. Un curso con alto grado de indisciplina, agresividad y poco trabajo en equipo. Este se destacaba de otros grados por las recurrentes faltas disciplinarias que redundaban en conflicto escolar. Aun así, la información suministrada por los informes de convivencia institucional no mostraba que esto fuese una problemática relevante como los casos de secundaria. Por otro lado, la docente empieza a hacer un análisis desde su praxis y reflexiona sobre las iniciativas o estrategias que está llevando a cabo para resolver esa problemática, debido a que muchas veces se culpa a los estudiantes por su comportamiento y se sigue un protocolo de atención en el observador para dar cumplimiento a la norma institucional, sin darle el significado y sentido que esto merece desde el quehacer docente. De acuerdo con Carr (2002) citado por David (2017) “Es importante tener en cuenta que la práctica no es un “mero hacer”, esta debe construirse haciendo evidente las intenciones del profesional, construirse desde un plano social, histórico y político para que pueda tener sentido y significado” (p. 5). En ese orden de ideas, la docente acude a realizar un diagnóstico más certero a través de un primer momento que le permita generar reflexión continua, observar, planear y actuar para transformar la situación dada en el curso 503. En este primer momento hace el diagnóstico desde el contexto

y desde los estudiantes con el fin de tener mayor conocimiento de la problemática no solo de fuentes secundarias, sino de las fuentes primarias, que en este caso son los estudiantes participantes.

4.2 Momento 1. Diagnóstico

4.2.1 Desde el contexto.

Se tiene en cuenta el observador del estudiante como un instrumento de recolección de información. Allí se clasifican cada una de las faltas teniendo como base los descargos realizados por los estudiantes. Se agrupan por unidades de análisis realizando comparación constante sobre la información suministrada por el observador; posteriormente estas se reagrupan en categorías previas en el proceso de codificación abierta denominadas: agresión física, agresión verbal, diferencias entre pares e irrespeto a la norma que a través del proceso de codificación axial se reagrupan en categorías denominadas: conflicto de poder y conflicto de relación; las cuales se relacionan por sus características con una de las categorías principales denominada: tipos de conflicto escolar que hace parte de la codificación selectiva. García (2015) señala que el conflicto escolar es "...la acción intencionadamente dañina, puede ser tanto física como verbal ejercida entre miembros de la comunidad educativa como, alumnos, profesores y padres y que se pueden producir dentro de las instalaciones escolares o en otros espacios..." (p.2).

Por lo anterior, la tabla 4 resume las faltas más comunes en las que incurren los estudiantes de 503 y la clasificación que se les asignó, teniendo en cuenta el tipo de conflictos. La fila de la tabla 1 muestra 4 columnas denominadas: unidades de análisis, categorías codificación abierta, categorías codificación axial y categoría codificación selectiva. Las 4 filas describen los aspectos más sobresalientes en el proceso de análisis de los datos (Ver anexo 5) que dan como resultado las categorías mencionada arriba en el proceso de codificación.

Tabla 4. *Codificación y Categorización Tipos de Conflicto Escolar.*

<u>Unidades de análisis</u>	<u>Codificación abierta</u>	<u>Codificación axial</u>	<u>Codificación selectiva</u>
Golpes en diferentes partes del cuerpo Actos violentos	Agresión física		
Acoso escolar Ofensas	Agresión verbal	Conflictos de relación	
Autoritarismo Irrespeto Exclusión Indisciplina Evasión de clase Falta de respeto al docente	Diferencias entre pares Irrespeto por la norma	Conflictos de poder	Tipos de conflicto escolar

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Desde los estudiantes.

Una vez realizada la revisión del observador y el informe de convivencia la docente utilizó el dibujo como herramienta de recolección de información y el tejido de palabras. En el primero les solicitó a los estudiantes que se dibujaran a sí mismos respondiendo a la pregunta *¿Qué imagen tengo de mí?* (Ver anexo 2) con el fin de identificar desde el sentir, *¿Qué reconocimiento tenían de sí mismos?*; desde el pensar, *¿Cuál es el reconocimiento del otro?* y cómo se relacionan estos dos en la manera de actuar. Posteriormente, presentó los dibujos a una psicóloga¹ para realizar el análisis desde la perspectiva de un especialista y así no caer en supuestos sin fundamento. La figura 2 muestra los resultados obtenidos desde el sentir de los estudiantes. El 47% expresó inseguridad en sí mismos, el 33% mostró autoconocimiento y el 20% tienden a ser egoístas e individualistas.

¹ Diana Rocio Castro. Psicóloga egresada de la Universidad Minuto de Dios (año)

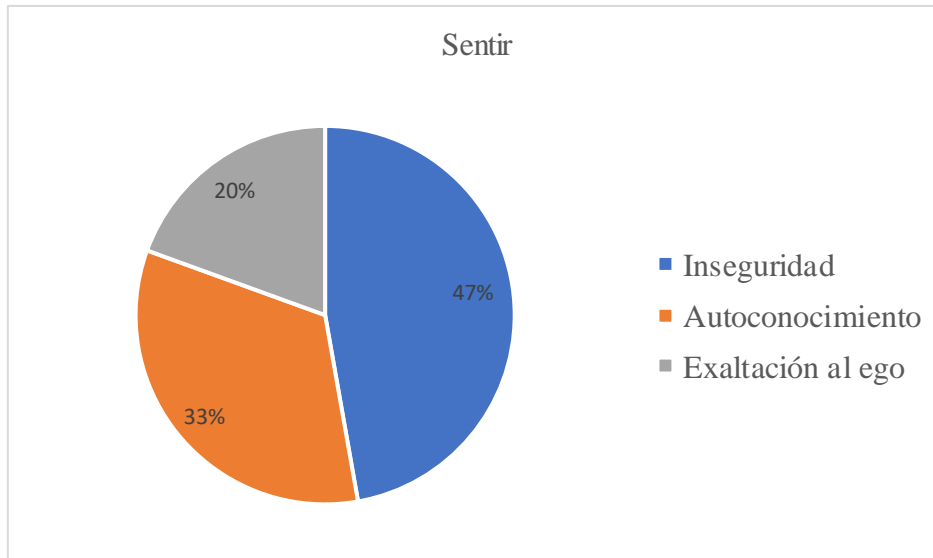


Figura 2. Resultados estadísticos ¿Qué imagen tengo de mí? Sentir.

Con respecto al Pensar: reconocimiento del otro, el 53% necesita ser aceptado por sus compañeros porque se sienten excluidos, el 30% tiene autocontrol frente a situaciones conflictivas y el 17 % le hace falta controlarse.

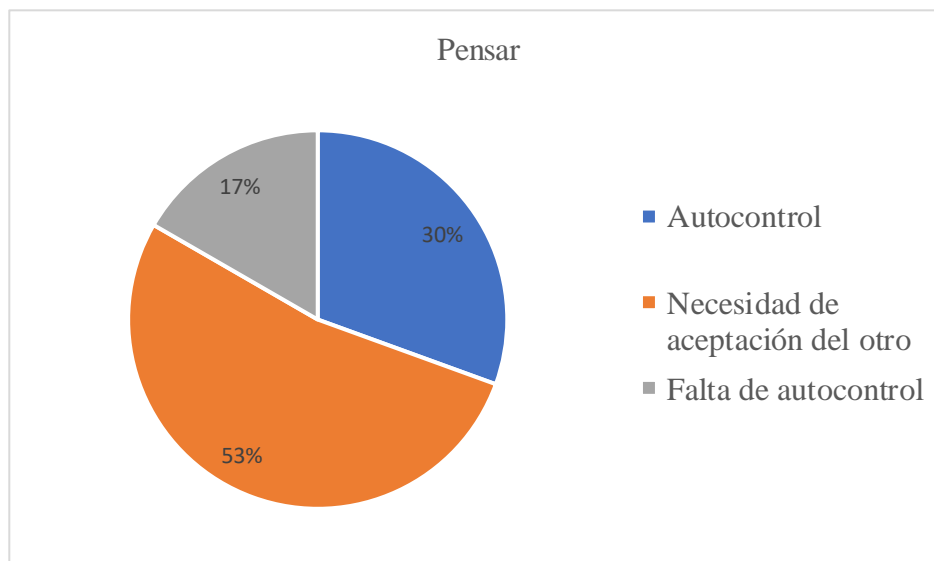


Figura 3. Resultados estadísticos ¿Qué imagen tengo de mí? Pensar.

Finalmente, se estableció una relación con los anteriores componentes para determinar el actuar de los estudiantes y su relación con sus compañeros. De los 36 participantes el 67% presentan dificultad para relacionarse con los demás y trabajar en grupo y el 33% mantienen una buena relación.

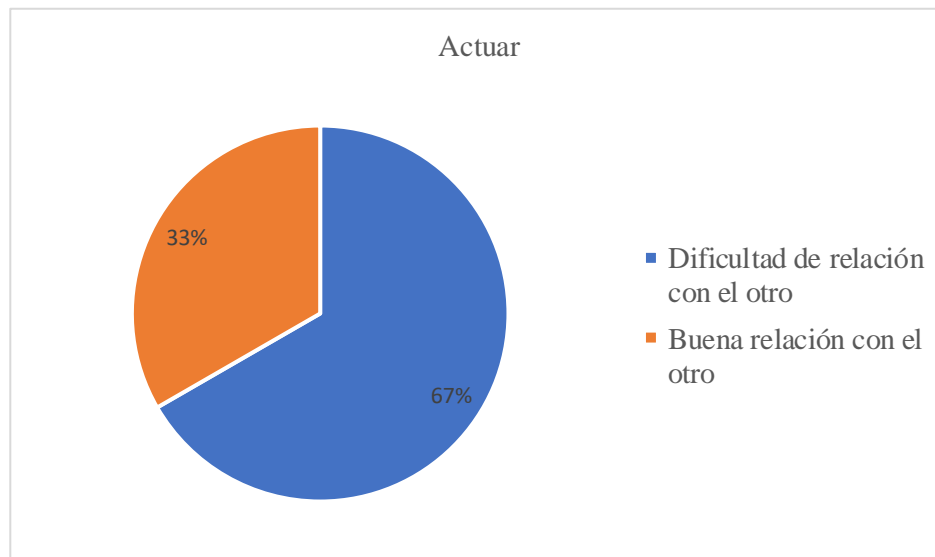


Figura 4. Resultados estadísticos ¿Qué imagen tengo de mí? Actuar.

Habiendo realizado este análisis recurriendo a una fuente externa. La docente se dirigió a los estudiantes como fuente primaria y a través del tejido de palabras, realizó una conversación con ellos, con el objetivo de identificar el reconocimiento que tienen los estudiantes sí mismos y su capacidad de expresarse para relacionarlo con el manejo del conflicto. Se plantearon diferentes preguntas a medida que iba desarrollándose la conversación. Hubo varias respuestas, pero se mencionarán solo algunas. Al principio, los estudiantes estaban tímidos y un poco apáticos a responder, pero cuando inicio uno de ellos, los otros se motivaron y también respondieron.

¿Se te facilita expresar tus emociones?

E1²: *“Yo no sabía que las emociones uno las podía expresar”.*

E3: *“A mí me da pena decir cómo me siento o algo, yo creo que se me burlan”*

A la pregunta *¿Cómo manifiestas la alegría, tristeza, amor y/o rabia?* Los estudiantes responden:

E2: *“yo cuanto siento rabia me dan muchas ganas de pegarle a alguien no quiero que me digan nada.”*

E5: *“Yo cuando estoy triste me dan ganas de llorar, me siento como si estuviera enferma”*

E8: *“cuando yo peleo me dan ganas de llorar, y de estarme solo”*

En el aula de danzas los estudiantes deben generar hábitos de disciplina y organización con el ánimo de esforzarse por ser el mejor ante el grupo, por ello, la sana competencia hace parte de quehacer pedagógico de la danza. Para tener la percepción de los estudiantes se pregunta:

¿Alguna vez ha tenido conflictos por el trabajo realizado en la clase de danzas?

E4: *“Si claro en danzas siempre peleamos porque queremos hacernos adelante para aprender hacer el paso rápido”*

E9: *“Nosotros cuando trabajamos con otros compañeros siempre hablan los mismos y es por ellos lo hacen mejor, es como si uno no pudiera decir nada”*

E11: *“A mí me toca hacerme siempre atrás ellas no me dejan hacer adelante, dicen que yo no hago el paso rápido”*

² EX: La letra E es la abreviatura de Estudiante y la X es equivalente al número de estudiante participante.

Por lo anterior se les pregunta *¿Cuáles son los conflictos que se presentan en el aula de danzas?* y algunos estudiantes afirman:

E1: *“Cuando llegamos al aula de danzas queremos entrar de primeras al salón por esos nos empujamos”*

E12: *“Si uno se descuida le quitan el puesto, empiezan a tratarlo de sacarlo, y a las timarlo a uno”*

E4: *“También peleamos cuando trabajamos con otros compañeros porque a ellos no les gusta bailar con las niñas, les da pena”*

E 6: *“A veces peleamos porque hay unos niños que en vez de trabajar se pone a jugar”*

E8: *“Ellas pelean por que uno no hace pasos como ellas dicen que los tenemos que hacerlos”*

Y por último se les pregunta a los estudiantes *¿Cuál es su opinión ante la clase de danzas?*

E15: *“A mí me gusta bailar mucho por eso espero la clase de danzas”*

E4: *“Es chévere por que salimos del salón y no nos toca copiar”*

A partir de la conversación con los estudiantes y después de haber tenido un mayor acercamiento a la problemática, es evidente que hay problemas para trabajar en equipo, que hay cierta discriminación, los niños y niñas se sienten inseguros, hay individualismo y no se muestra una sana convivencia y competencia en la clase de danza. Por tanto, la docente después de haber observado, planeado las anteriores actividades, actuado al implementarlas y evaluar la situación, recurre a investigaciones que se han realizado en el campo, tomando como base la danza y se documenta en la teoría para proponer talleres didácticos que coadyuven a subsanar la situación que se presenta en el aula.

4.3 Momento 2. Diseño de la intervención

Habiendo realizado el diagnóstico y establecido en el problema dos categorías preliminares, la docente toma como referencia los estudios que se han llevado a cabo utilizando la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de formación integral y la manera cómo esta contribuye a mejorar la convivencia. A continuación, se muestra en la tabla cinco y seis los referentes teóricos que la docente tomó para realizar los talleres e intervenir en el aula.

4.3.1 Articulación marco teórico y estado del arte.

Tabla 5. *Aportes Estado del Arte y Marco Teórico para Diseño de Intervención.*

Estado del arte	Aporte	Trabajo a desarrollar
Araya (2014) La danza es generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula. Rojas (2015) La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas	La importancia de la danza en el escenario educativo para mejorar la convivencia y el conflicto	Punto de partida para la investigación y la delimitación del problema. Aproximación a las categorías preliminares: Danza, convivencia y conflicto
Mosquera y Taquinas (2015) Las Danzas de la región pacífica colombiana como propuesta Lúdico-Pedagógica para el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto.		
Latorre y Vega (2016) La Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar		

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 5 muestra los principales antecedentes de la investigación, es decir diferentes estudios que se han llevado a cabo relacionando la danza con la convivencia y la solución o prevención del conflicto en el campo educativo. Estos aportes contribuyeron a delimitar el problema a investigar y a generar categorías preliminares como: la danza, la convivencia y el

conflicto. De la misma manera la tabla 6 presenta los aportes que han hecho los autores frente al tema central de la investigación y la teoría que fundamenta cada uno de los postulados que sirven para la construcción del diseño de intervención en los diferentes ciclos.

Tabla 6. *Aportes del Marco Teórico para Diseño de Intervención.*

Marco teórico	Aporte	Trabajo por desarrollar
La danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral. (Revuelta, 2015)	Sentir Pensar Actuar	Relaciones interpersonales Relaciones intrapersonales
La danza y el desarrollo escolar del niño Escobar (2009)	Desarrollo Motor Desarrollo socioafectivo Desarrollo Cognitivo	Sentir Pensar Actuar
Tipos de danza	Danzas folclóricas: Vueltas antioqueñas Contradanza Garabato Llano	Trabajo en equipo Relación con los otros.
El conflicto y sus tipos en el ámbito escolar (García, 2015)	Conflicto Tipos de conflicto	Conflicto de poder Conflicto de relación
Convivencia Escolar (Zaitegui, 2013)	Desarrollo personal Desarrollo Social Éxito académico valores	Convivencia Desde la formación integral

Fuente: Elaboración propia.

4.4 Momento 3. Intervención

En el momento 3 se explica los ciclos de investigación acción (Planeación, acción y observación) respondiendo a las preguntas ¿Qué se planeó? ¿Qué se hizo? y ¿Qué se observó?

Por cada taller realizado

4.4.1 Ciclo I. Aprendiendo a expresarme. *¿Qué se planeó? ¿Qué se hizo?*

Tema: Aprendiendo a expresarme

Ciclo: 1 Sesión: 1

Objetivo: Incentivar a los estudiantes del grado 503 a identificar las emociones.

Contenido y metodología

1. Saludo
2. Calentamiento: “El ritmo me hace sentir” Los estudiantes se desplazan por todo el espacio bailando de acuerdo con el ritmo musical que escuchan (ritmos asociados a alegría, miedo, ira, tristeza y amor).
3. Actividad: Se solicitó a los estudiantes que se ubiquen en su puesto y en un escritorio escojan la imagen de los emoticonos con los cuales se sentían identificados. Los emoticones expresaban ira, alegría, tristeza, amor y miedo. Posteriormente, cada estudiante se agrupaba con los compañeros que habían escogido la misma emoción de acuerdo con la imagen.
4. Presentación: cada grupo dialogaba acerca de lo que sentían de acuerdo con la emoción escogida y después lo presentaban a través de una secuencia rítmica (conjunto de pasos).
5. Socialización: reflexionar sobre las dificultades y fortalezas que tuvieron al trabajar en la actividad realizada.

4.4.1.2 ¿Qué se observó?

En el primer momento los estudiantes se mostraron apáticos a la actividad, les género pena saber que tenían que moverse de acuerdo con el ritmo de manera autónoma, prefirieron seguir ejemplos. Los estudiantes no estaban muy conformes con los compañeros con quienes tenían que crear la secuencia porque no estaban acostumbrados a trabajar con pares diferentes a los usuales, además se les dificultó la forma de expresar la emoción.

Cada estudiante manifestaba lo difícil que fue ponerse de acuerdo con sus compañeros, en su gran mayoría los grupos afirmaban que cada integrante quería liderar de forma impositiva.

Los grupos que realizaron la secuencia rítmica con la emoción del miedo y del amor la terminaron, mientras que los otros grupos a quienes les correspondía la ira, la tristeza y la alegría no concluyeron la actividad.

Tema: Aprendiendo a expresarme

Ciclo: 1 Sesión: 2

Objetivo: Incentivar a los estudiantes a los estudiantes del grado 503 hacia el autoconocimiento de sus emociones.

Contenido y metodología

1. Saludo
2. Calentamiento: “soy un espejo” los estudiantes debían hacerse en parejas y trabajar las emociones de la sesión 1, de acuerdo con su gusto. Para ello, debían pensar en una situación que les recordara cómo expresar dicha emoción haciendo uso de su cuerpo (alegría, tristeza, miedo, ira, amor) y su compañero debía adivinar y viceversa.
3. Actividad: se pidió a los estudiantes reunirse por grupos de máximo 6 personas libremente y realizar un cuadro humano (Ver Anexo 6) que representara los conflictos que han sucedido en clase. que evidencie algún conflicto que hayan tenido dentro el aula y la emoción que generó la situación.
4. Presentación: Cada grupo presenta su cuadro frente a sus compañeros.
5. Socialización: analizar cada una de las emociones, lo que sentimos, cómo lo expresamos con el cuerpo y socializar las dificultades que se presentaron para la elaboración del trabajo.

¿Qué se observó?

Debido a que en la sesión anterior tuvieron dificultades, esta vez los estudiantes trabajaron con los compañeros que les inspiraban más confianza, lo cual facilitó su expresión corporal en la actividad de calentamiento. Adicionalmente, se observó que reflejaban muy bien las situaciones que recordaban y al conectarlo con la emoción correspondiente, se sentían tranquilos y se divertían con los compañeros. Los estudiantes demostraron más apropiación con el tema. Sin embargo, se presentaron dificultades para organizarse en la actividad del cuadro humano, aun así, el representar una problemática o conflicto en el aula les facilitó el trabajo y culminaron la actividad con éxito a diferencia de la sesión 1.

4.4.2 Ciclo II. Aprendiendo a trabajar en equipo. *¿Qué se planeó? ¿Qué se hizo?*

Tema: Aprendiendo a trabajar en equipo.

Ciclo: 2 Sesión: 1

Objetivo: Fortalecer el trabajo entre parejas y en grupo a través de la danza asignada.

Contenido y metodología

1. Saludo
2. Calentamiento: se les solicita a los estudiantes que se desplacen por el aula al ritmo de merengue, al encontrarse con algún compañero deben saludarlo (sin dejar de bailar) con la parte del cuerpo (manos, cabeza, pies, cadera) que la docente mencionara.
3. Actividad: se solicita a los estudiantes que se formen frente a la docente de acuerdo con el mes de su cumpleaños sin nombrarlo, para seleccionar los grupos y asignarles una danza. Posteriormente, la docente explica cada una de las danzas que se iban a trabajar. Estas fueron danzas folclóricas colombianas (garabato, vueltas antioqueñas, contradanza y joropo), escogidas porque tenían relación con el conflicto. Antes de explicar la puesta en

escena, la docente narra la historia de cada danza con el fin de contextualizar la relación de estas con aspectos del conflicto y las emociones que deben transmitir al público.

Cada grupo se ubica en los extremos del salón y se presentan los pasos básicos para iniciar a trabajar.

4. Socialización: al finalizar se les solicita a los estudiantes realizar un círculo con el fin de escuchar sus percepciones sobre el trabajo realizado con las danzas y las emociones que expresaban.

4.4.2.1 ¿Qué se observó?

En primera medida, los estudiantes manifestaron que les daba risa el saludarse con algunos compañeros con quienes en otros escenarios distintos no lo habían hecho en todo el año escolar. Se evidenció respeto en el contacto físico, aunque algunos aprovecharon la actividad para hacer indisciplina. Hubo mucho inconformismo cuando los estudiantes fueron asignados a cada grupo de acuerdo con la organización previa de la maestra, por lo que manifestaron no querer trabajar con la pareja que les correspondía. De los cuatro grupos solo uno estuvo conforme. Fue muy difícil empezar a trabajar, algunos estudiantes estaban indispuestos para trabajar. También afirmaron que no les gusta trabajar con algunos compañeros porque solo juegan o se ponen a pelear con el otro. Algunas niñas manifestaron que los niños no saben bailar y querían que les cambiaran de pareja.

Cuando se les contó la historia de la danza, su respuesta fue favorable ya que se les facilitó expresar el sentimiento de la danza inmediatamente.

Tema: Aprendiendo a trabajar en equipo

Ciclo: 2 Sesión: 2

Objetivo: Incentivar el desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales a través de la danza.

Contenido y metodología

1. Saludo
2. Calentamiento: se les pide a los estudiantes que se desplacen por el aula al ritmo de merengue y cuando la docente detenga la música, deben decirle una cualidad al compañero más cercano con el que se encuentren.
3. Actividad: se les solicita a los estudiantes reunirse por grupos de acuerdo con la danza correspondiente con el fin de empezar a crear la coreografía. Cada grupo debe trabajar en la estructura de la danza de acuerdo con las indicaciones dadas por la docente.
4. Presentación: cada grupo presenta el avance de su montaje frente a sus compañeros.
5. Socialización: cada grupo se reúne en círculo, con el fin de retroalimentar el trabajo realizado, las fortalezas y dificultades y verificar si lograron el objetivo de expresar lo que la danza quiere transmitir.

¿Qué se observó?

Algunos estudiantes se sorprendieron al escuchar lo que sus compañeros pensaban de ellos, puesto que algunos no consideraban poseer la cualidad les habían manifestado. Se evidenció formación de lazos de amistad entre ellos. El ritmo les permitió expresar diferentes emociones (alegría, amor, tranquilidad). De esto se infiere que les gusta aprender ritmos modernos en comparación con las danzas tradicionales.

Por otra parte, los estudiantes demostraron agrado por la actividad, ya que se sintieron empoderados y protagonistas en el proceso de la preparación de la danza con la guía de la docente. Demostraron más responsabilidad, dedicación, autonomía y mejor disposición para trabajar en grupo y sienten satisfacción de cómo se va organizando poco a poco la coreografía.

4.4.3 Ciclo III. Aprender a comunicarnos. *¿Qué se planeó? ¿Qué se hizo?*

Tema: Aprender a comunicarnos

Ciclo: 3 Sesión: 1

Objetivos: Integrar a los estudiantes y fortalecer las relaciones interpersonales a través de la danza.

Contenido y metodología

1. Calentamiento: secuencia de estiramiento
2. Actividad: cada grupo ensaya su coreografía, perfeccionan pasos, ayudan a organizar el vestuario, los criterios para la presentación del evento en conjunto con su maestra.
3. Presentación: se trabaja con los estudiantes la articulación de todas las danzas como una sola puesta en escena.
4. Socialización: se reflexiona acerca de la comunicación entre estudiantes y docente para organizar y articular todo el montaje que dificultades y fortalezas.

4.4.3.1 *¿Qué se observó?*

Darles la oportunidad de tomar el control de cada aspecto del montaje les gustó mucho, ya que se sintieron escuchados al darse cuenta de que su opinión cuenta, adicionalmente, lograron escoger un compañero que los lidere y lo escuchan con mayor respeto y compromiso.

Por otro lado, empoderar a los estudiantes frente a cada momento del montaje les generó mayor compromiso, estaban muy entusiasmados; la propuesta de creación colectiva demostró su

avance en el trabajo en equipo, puesto que todos lograron coordinar los últimos pasos a pesar del poco tiempo que les quedaba. Los estudiantes opinaron que el crear un espacio de integración global a través de la danza, fortalece el trabajo cooperativo. Finalmente, manifestaron tener un poco de temor porque ya se acerca la presentación.

Tema: Aprendiendo a comunicarnos.

Ciclo: 3 Sesión: 2

Objetivo: evaluar el proceso acerca del montaje de la danza y su relación con el desarrollo personal y social para la sana convivencia.

Contenido y metodología

1. Puesta en escena: los estudiantes presentaron su montaje coreográfico en la una actividad artística institucional Comparsa “Por qué Colombia es tan Bacana” (Ver anexo 7) la cual se celebra anualmente en el colegio organizada por los docentes de las diferentes disciplinas artísticas en la sección de bachillerato. Los estudiantes cerraron la actividad con la presentación. Antes de ello, los estudiantes participaron del desfile por las principales calles del sector representando la sección de primaria del colegio.
2. Socialización: se realiza una evaluación a los compañeros y la evaluación a la docente. También se reflexiona a través de una conversación entre los estudiantes y la docente para escuchar cómo se sintieron al trabajar con sus compañeros y conocer si la propuesta mejoró la convivencia entre ellos.

¿Qué se observó?

Los estudiantes se sentían muy alegres, un poco nerviosos porque iban a presentar la puesta en escena y eran los protagonistas de su proceso. Sin embargo, el entusiasmo al desfilas, la alegría, el trabajo en equipo y la responsabilidad fueron de las cualidades más sobresalientes.

Se observó en la puesta en escena la organización, coordinación, ritmo, lateralidad y creatividad. Finalmente, los estudiantes y la docente socializaron las fortalezas y debilidades. Los estudiantes se sentían más seguros al participar y exponer las ventajas y desventajas de la actividad. Además, la relación de compañerismo entre pares y grupal fue significativa en comparación con lo visto previamente en las sesiones iniciales.

4.5 Momento 4. Reflexión

En el momento 4 se responde a la pregunta ¿Qué cambios hubo en los estudiantes y la reflexión final de la maestra? Para resolver la pregunta anterior, se solicitaba a los estudiantes respondieran dos preguntas al finalizar cada ciclo en un formato entregado por la docente (Ver anexo 8) y ella lo recibía al término de la clase y analizaba las respuestas, para realizar el proceso de codificación (Ver anexo 9) y realizar las respectivas reflexiones para la planeación de cada ciclo. En el último ciclo, se les solicitó a los estudiantes que diligenciaran la evaluación entre pares y la evaluación a la docente como tutora del proceso. (Ver anexo 10) los cuales fueron codificados (Ver anexo 11) para el análisis e interpretación de los datos.

4.5.1 Ciclo I. Reflexión: Aprendiendo a expresarnos *¿Qué cambios hubo en los estudiantes?*

¿El aprender a expresar tus emociones te ayudó a trabajar mejor en clase?

Frente a esta pregunta los estudiantes respondieron que la actividad de la sesión dos “soy un espejo” del ciclo uno, les ayudó a sentir más confianza y seguridad, ponerse en el lugar del otro y controlar los sentimientos negativos, puesto que aquí debían recordar situaciones que implicarán alguna emoción como: ira, alegría, tristeza y amor. Esto les permitió entrar más en contacto con compañeros que no conocían bien. Además, la realización del cuadro humano los motivó a escucharse para planear y presentar la actividad. Los estudiantes al

conectar las emociones con situaciones de su vida personal y/o conflictos generados en el aula, pudieron hacer catarsis y comprender mejor al otro. De este modo, el conflicto no solo tiene la connotación negativa con la que es conocido, puesto que, si este se trata de manera correcta, puede generar espacios de sana convivencia que ayuden a mejorar las relaciones intra e interpersonales en los estudiantes. Algunos de los factores positivos que resalta García (2015) acerca del conflicto son: “...estimula el interés y la curiosidad, es un motor de cambio e innovación tanto a nivel personal como social y contribuye a establecer la propia identidad personal y grupal” (p. 6). Para el Ministerio de Educación del Perú:

“El conflicto en sí no es positivo ni negativo, depende de cómo se afronte (...) es constructivo cuando ayuda a liberar emociones, estrés y ansiedad, fomenta la cooperación entre la gente para conocerse mejor, y ayuda a los individuos a desarrollar nuevos entendimientos y destrezas. (MINEDU, 2013, p. 19)

Algunos comentarios de los estudiantes fueron:

E1: *“si me ayudo a aprender a expresar mis emociones porque me ayudo a controlarme y apreciarme mucho.”*

E4: *“si porque nos sirve para trabajar más en equipo y no peliamos o gritamos, sino que nos escuchamos uno al otro muy bien”*

E19: *“Si Me Ayudaron a Mis Emociones porque cuando estaba enojada yo sabía que Hacer Respirar para No tener problemas con Nadien ni Desquitarme con personas que No tienen nada que ver.”*

E21: *“Si porque pudimos empezar a socializar más con personas que no hablábamos.”*

E36: *“Si porque nos ayudado porque nos emos concentrado y no en la pelea con mis compañeros y conmigo mismo”*

¿Crees que la práctica de la danza ayuda a mejorar tu seguridad y confianza en ti mismo?

Las actividades propuestas en clase y en especial el montaje de las diferentes danzas para realizar una puesta en escena en conjunto contribuyó a generar mayor autoestima, seguridad, relajación, a controlar sus emociones y concentrarse para canalizar sentimientos negativos. Los estudiantes ya no sentían tanta pena y eso les daba más confianza para interactuar con los compañeros y ensayar la danza. La danza se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo de habilidades interpersonales e intrapersonales, puesto que el cuerpo y las emociones forman parte de esta, y son estos dos aspectos precisamente, los que deben ser trabajados en las instituciones educativas para abordar una educación más integral.

La inexpresividad emocional y las relaciones destructivas con uno mismo aparecen como una constante de nuestra sociedad. En tal caso, la escuela debe ser un lugar en donde se ayude a gestionar las carencias emocionales y sociales. De ahí que sea necesario que se fomente la capacidad de conectar mente-cuerpo para poder escucharnos, conocernos y relacionarnos de manera más sana con las demás personas. (Revuelta, 2015, p. 11)

Y que mejor que la danza para lograr lo anteriormente expuesto por la autora, debido a que esta fomenta la creatividad de coreografías propias y apreciación por otras, incide en la socialización del individuo y sirve como un factor de conocimiento cultural, comprensión por la pluriculturalidad, el respeto y la tolerancia hacia los demás (Fuentes, 2006, citado por Hernández y Torres, 2009).

Algunas manifestaciones de los estudiantes acerca de la danza como herramienta para generar confianza y seguridad fueron:

E20: *“Tuvimos más confianza y seguridad con nuestro grupo al pasar el tiempo”*

E25: “nos ayuda a mejorar nuestra seguridad por que aprendemos a movernos mejor frente a nuestros compañeros”

E2: “Al principio yo me sentía insegura y con pena, pero después fui aceptando las cosas y me sentía más segura.”

E5: “me ayuda porque aprendo a socializar con otras personas y conmigo mismo”

E12: “tus amigos decían tu si puedes no te de pena”

4.5.2 Ciclo II. Reflexión: Aprendiendo a trabajar en equipo ¿Qué cambios hubo en los estudiantes?

¿Consideras que la coordinación, el ritmo, la creatividad se mejoraron al realizar la práctica dancística?

Al principio no solo les daba inseguridad bailar, sino que no se sentían capaces por realizar el montaje ellos mismos, pero al pasar el tiempo se sintieron más confiados y mostraban mayor autonomía en la ejecución de los pasos y la puesta en escena. La maestra era una guía orientadora y ellos los protagonistas de su propio proceso. Al proponerles danzas folclóricas colombianas no solamente desarrollaron sentido de pertenencia por la cultura, sino también se les convirtió en un reto presentarse ante el público institucional. Esto los motivó a seguir adelante y a fortalecer elementos propios de la danza como coordinación, ritmo y creatividad especialmente. Cuando la danza se realiza de forma consciente “genera estados de atención. A partir de aquí, se desarrolla el descubrimiento personal y una comunicación más íntima a nivel intrapersonal. En este sentido, podemos decir que la danza ayuda a la construcción del *esquema corporal*” (Revuelta, 2015, p. 15).

En cuanto a las apreciaciones de los niños se exponen las siguientes:

E3: *“si mejoro el ritmo la creatividad se mejoraron porque hacíamos un buen equipo y mejoramos todos y hicimos un trabajo excelente y no hubo ningún inconveniente con ningún integrante del grupo”*

E15: *“A mi si me parece que las danzas mejoraron después de tanta practica”*

E20: *“Al pasar el tiempo aprendimos a coordinar mejor y nos esforzábamos más para que la coreografía estuviera a tiempo”*

E22: *“Aprendimos los pasos y fuimos coordinando en todas las danzas”*

E28: *“Ya nos poníamos más de acuerdo ya teníamos más coordinación para bailar y seguíamos el ritmo de la música con la danza que teníamos”*

De acuerdo con Durán (1995) *“La danza infantil es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, sino como medio de expresión individual”* (p. 109).

¿Te gustó las danzas que se trabajaron y consideras que contribuyeron a mejorar las relaciones interpersonales? ¿Por qué?

El proponer danzas del folclor colombiano en primaria a niños de grado 5, fue una valiosa apuesta no solo para promover en ellos la conciencia hacia el patrimonio cultural, sino que salieran de su zona de confort al trabajar coreografías tradicionales diferentes a las que ellos esperan (merengue, salsa, hip hop, etc.) En los estudiantes el cambio fue progresivo, puesto que al inicio las danzas seleccionadas (garabato, vueltas antioqueñas, contradanza y joropo) les parecían difíciles y deseaban bailar algo distinto, pero al relacionarlo con el conflicto y narrarles

la historia de cada una, el vestuario que se utiliza, los elementos que hacen parte de ellas, los fue motivando poco a poco hasta sentirse a gusto y realizar un buen trabajo en equipo. Al respecto Escobar (2000) “La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de sociabilización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio...” (p. 9)

E4: *“nos pudimos socializar mejor con otros compañeros al hacer la danza también porque nos unió ya que algunos compañeros de baile no querían trabajar con otros compañeros”*

E21: *“fue posible mejorar las relaciones entre nuestro grupo si nos gustó la danza porque aprendimos cosas nuevas”*

E24: *“uno no se lleva todo el tiempo bien con las personas aprendimos a contribuir más con nosotros mismos y con esa persona a que le caes mal o tu a ella, aprendimos a trabajar en grupo con esas personas y conciliar más.”*

E32: *“cada vez que entrenábamos nos hacíamos amigos y nos coordinábamos”*

E34: *“aunque a veces teníamos problemas los superábamos y lo hacíamos bien”*

4.5.3 Ciclo III. Reflexión: Aprendiendo a comunicarnos ¿Qué cambios hubo en los estudiantes?

¿De qué manera la estrategia enfocada en el sentir, pensar y actuar les ayudó a resolver problemas de convivencia presentados en el aula?

El progreso que fueron teniendo los estudiantes a lo largo de las diferentes sesiones fue significativo, fue evidente el cambio con respecto a la disciplina en el aula, generaron nuevos lazos afectivos, comprendieron mejor al otro, empezaron a relacionarse con compañeros que nunca lo habían hecho antes y se autorregulaban y controlaban mejor. Es de resaltar, que se debe

seguir trabajando, pero hubo un gran progreso en cuanto a la comprensión del conflicto y la sana convivencia desde la danza abordada a través del enfoque de educación integral. Algunos comentarios que expresaron los estudiantes fueron los siguientes:

E2: *“El sentir y pensar nos ayudó mucho porque una persona me podría pegar por accidente yo sin pensarlo lo empujaría y él se lastimaría”*

E6: *“si porque cuando estaba enojado o triste me ayudo a tranquilizar mi enfado y mi tristeza”*

E17: *“sí que funcionaba esa estrategia para solucionar conflictos”*

E31: *“si ha funcionado porque yo me tranquilizo y respiro antes de formar un problema y odiarme con la persona”*

E32: *“si nos ayudó para los problemas de convivencia porque nos ayudó a pensar mejor”*

Revuelta (2015) opina que en la danza “...los aspectos de tipo cognitivo-emocional, supone una toma de conciencia pues el proceso que se da en el momento de danzar favorece la escucha interior, y por tanto lleva posteriormente a una reflexión de las propias emociones” (p. 16).

¿Cuál de las sesiones fue la que más te gustó y por qué? ¿Cuáles fueron los valores personales que aprendieron durante las sesiones?

Los estudiantes consideraron que varias sesiones fueron de su gusto, algunos expresaron que la sesión de expresar sus emociones a través del cuadro humano les permitió acercarse más a los otros, a otros los motivaba el progreso de cada uno de los ensayos del montaje por grupos y finalmente, otros aludieron al día del desfile y la presentación porque era su logro personal y grupal. También señalaron que la estrategia de pensar, sentir y actuar utilizando la danza como herramienta, les hizo reflexionar sobre su comportamiento, la importancia del respeto, la

autonomía, el diálogo, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Algunos de los valores y/o fortalezas que lograron desarrollar durante todas las actividades en palabras de ellos fueron:

“respeto a mis compañeros”, “no lastimar a los demás”, “responsabilidad”, “independencia”, “dialogar y no pelear”, “escuchar a los otros”, “a controlarme y no molestar a los compañeros”, “a escuchar más y a conciliar más”, “trabajar en grupo”, etc. Durán (1995) señala que:

Quando los niños danzan en grupos y se expresan a partir de una motivación común, el resultado se asemeja al de los hombres antiguos en su organización colectiva del trabajo, ya que la fuerza del trabajo en grupo, coordinada y rítmica, se traduce en una fuerza superior a la suma de los esfuerzos de cada uno de los participantes. Esta fuerza da a una comunidad infantil mayor seguridad y cohesión social.

La tabla 7 muestra el proceso de codificación que se realizó tras el análisis de cada ciclo de reflexión y las preguntas que se plantearon, agrupando las unidades de análisis que dieron como resultado las categorías que se describen en cada fila.

Tabla 7. *Resumen de Categorías en el Proceso de Codificación. Ciclos de Reflexión.*

<u>Unidades de análisis</u>	<u>Codificación abierta</u>	<u>Codificación axial</u>	<u>Codificación selectiva</u>
Concentración	Autoconocimiento	Habilidades intrapersonales a través de la danza (Sentir)	Elementos de la Danza desde la formación integral
Confianza			
Seguridad			
Responsabilidad			
Tranquilidad			
Independencia			
Seguridad	Autoconfianza		
Confianza			
“Liberar y expresar emociones”			
Control	Autorregulación		
“Evitar peleas”			
Silencio	Capacidad de escucha	Habilidades interpersonales a través de la danza (Pensar y Actuar)	
Respeto por el otro			
Acuerdos	Comunicación		
Liderazgo			
Diálogo			
Organización			
Movimientos	Coordinación	Desarrollo físico motriz	Características de la danza
Secuencia pasos	Ritmo		
Imaginación			

Alegría	Creatividad	Desarrollo emocional	
Autonomía	Iniciativa personal		
Conciliación	Capacidad para resolver problemas	Desarrollo personal y social	Convivencia desde la educación integral
Diálogo			
Respeto			
“Mejorar relaciones”			
“Aprender del otro”	Trabajo en equipo		
“Trabajar con el otro”			
Socialización			

Fuente: Elaboración propia.

Al finalizar el ciclo 3 se les solicitó a los estudiantes realizar una coevaluación cuyos resultados generales se presentan en el anexo 12. De esta se puede deducir que el progreso de los estudiantes fue significativo con respecto a la mejora de las relaciones interpersonales, ya que estas eran el foco del problema dadas las dificultades de interacción, colaboración y respeto hacia el otro. Los resultados obtenidos muestran que el 97% de los estudiantes logró trabajar activamente en la coreografía de las danzas y el montaje en general; el 87% afirmó que la comunicación entre pares mejoró; el 94% tenía en cuenta los aportes que ofrecían todos los integrantes del grupo; el 100% mejoró el ritmo a través de la práctica de la coreográfica; el 92% tuvo gran compromiso para el trabajo de la puesta en escena; el 78% se mostraban solidarios al ayudar a los compañeros y animarlos a bailar cuando se sentían apenados o presentaban debilidades en la coordinación; el 94% de los estudiantes tuvo coordinación grupal en la danza; el 86% desarrolló mejor capacidad de escucha entre los compañeros y finalmente, el 92% fortaleció sus relaciones con sus compañeros. Se puede apreciar a través de estos resultados que aunque aún se debe seguir trabajando en el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y las relaciones socioafectivas entre pares porque algunos porcentajes mínimos no se encuentran representados en las cifras, es notable que los cambios fueron positivos.

4.5.4 Reflexión final *¿Qué cambios hubo en la maestra?*

En principio la docente asumió el rol de facilitadora y guía, más no el tradicional de dirección y control que acostumbraba a tener en el aula; con el fin, de darle el papel protagónico a los

estudiantes. Por este motivo, indagó sobre los problemas que más se generaba en el curso y notó que uno de ellos era el poco trabajo en equipo, la individualidad y otros problemas que generan conflicto escolar y por ende mala convivencia. Sin embargo, no era suficiente con realizar los procesos de seguimiento en el observador, sino reflexionar desde su práctica pedagógica y su área cómo podía contribuir a la solución del problema y generar espacios de sana convivencia.

Puesto que:

La reflexión es el proceso que permite recoger la experiencia con una nueva mirada -que trasciende la rutina del día a día-, una evaluación crítica y autocrítica de la práctica docente que permite cuestionar aspectos relevantes o situaciones novedosas en su propia realidad. (MINEDU, 2010, p. 11)

De este modo, planteó la propuesta de la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de la educación integral, que en conjunto tienen en cuenta al ser humano en todas sus dimensiones y pretenden aprovechar los beneficios físicos, cognitivos, emocionales, sociales, etc. que tiene la danza para desarrollar habilidades intrapersonales e interpersonales enfocadas en el sentir, pensar y actuar. De acuerdo con la evaluación realizada por los estudiantes hacia la docente, resaltan su rol de facilitadora, mediadora, autocrítica y promotora del aprendizaje significativo. El anexo 13, muestra los resultados obtenidos.

Finalmente, la docente llega a la conclusión que siempre es necesario reflexionar y evaluar la propia práctica para generar cambios desde dentro del aula, y no esperar a que la solución llegue desde la política externa. Como lo afirma Zaitegi (2013):

Todo el buen trabajo hecho en unos ámbitos como la mediación, la ayuda entre iguales y otras muchas, pueden perder mucho de su valor cuando en el aula, en las interacciones tanto metodológicas como interpersonales sigan vigentes los paradigmas de dominio

sumisión, de la autoridad mal entendida, de un currículo alejado de la vida, de una metodología obsoleta e ineficaz y un largo etcétera. (p. 6)

Capítulo V. Resultados de la investigación

En el presente apartado se muestra los resultados teniendo en cuenta el proceso de codificación que soportan las categorías principales: la danza y el conflicto escolar y una categoría emergente: convivencia positiva, junto con la triangulación entre el marco de referencia, intervención y resultados. Posteriormente, se presentan las conclusiones a través de las cuales se da respuesta a la pregunta de investigación y los objetivos propuestos para tal fin, del mismo modo se muestran los aportes que deja la investigación a la institución y la producción de conocimiento teórico y práctico. Seguidamente, se hacen las recomendaciones que surgieron de los ciclos de reflexión; finalmente, se sintetiza los análisis de reflexión a partir de la teoría y la práctica sobre los aprendizajes de gestión y se presenta una propuesta educativa desde la gestión pedagógica, se cierra el capítulo con algunas preguntas que surgieron a partir de la investigación.

5.1 Análisis de los resultados

A partir de los diferentes instrumentos utilizados: análisis de documentos (observador del estudiante, imágenes, guías de reflexión, evaluación entre pares, evaluación al docente); notas de campo y el tejido de palabras, el análisis se realizó a través de la exploración de los datos y la comparación constante entre similitudes y diferencias de estos; para obtener patrones o unidades recurrentes que se convirtieran en categorías a través del proceso de codificación, usando como herramienta una de las técnicas más usadas en el proceso de análisis cualitativo: la teoría fundamentada, “lo cual significa que la teoría (hallazgos) va emergiendo fundamentada en los datos. Se trata de un proceso no lineal (aunque había que representarlo de alguna manera para su comprensión)” Hernández, et al. (2014). A continuación, se muestra en la figura 5 el procedimiento que se llevó a cabo para el análisis de resultados.

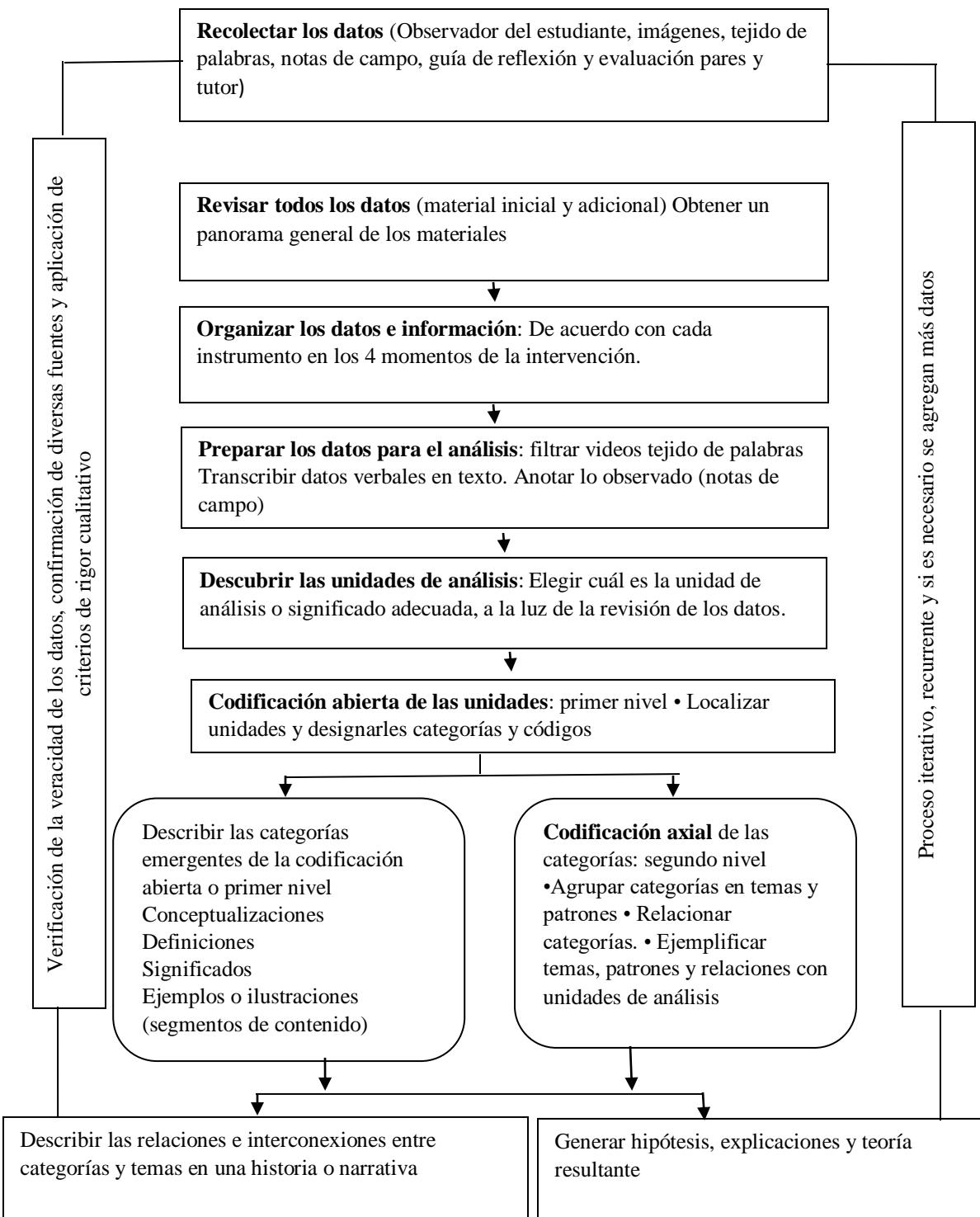


Figura 5. Proceso de análisis cualitativo para generar categorías o temas³.

³ Figura adaptada de Hernández, et al. (2014, p. 423).

La figura anterior muestra el paso a paso que se realizó para analizar los datos recolectados en los diferentes momentos de la intervención y que dieron como resultado la tabla 7, la cual muestra la triangulación entre el marco de referencia, la intervención y los resultados que arrojaron las principales categorías del estudio. La triangulación es un procedimiento que sirve tanto para darle validez y consistencia a los hallazgos encontrados en la investigación como para profundizar y comprender la información. De acuerdo con Cisterna (2005) la triangulación es “...la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación” (p.68). A continuación, se muestra en la tabla 8 y 9. el resumen de la triangulación de los momentos 1, 2, 3 y 4 respectivamente. En la primera columna, se enuncian los temas abordados en el marco de referencia con los autores principales en los que se sustentó este estudio; la segunda columna, muestra cada uno de los momentos de la intervención; la columna tres presenta las categorías en cada proceso de codificación que se explicarán más adelante y finalmente, la columna cuatro muestra las categorías principales apriorísticas (los elementos de la danza desde la educación integral y la convivencia positiva desde la educación integral) y una emergente (tipos de conflicto). Cabe resaltar que, la columna de resultados se subdivide en dos columnas y filas que encierran las categorías de cada proceso de codificación. Las seis filas por su parte presentan la información que va acorde a cada uno de los estamentos de las columnas.

Tabla 8. *Triangulación entre Marco de Referencia, Intervención y Resultados Momentos 1y 2.*

<u>Marco de referencia</u>	<u>Intervención del estudio</u>	<u>Resultados</u>	<u>Categorías principales del estudio</u>
Conflicto Escolar Tipos de conflicto escolar (García, 2015)	Momento 1: Diagnóstico Desde el contexto: instrumento (observador del estudiante)	Agresión física Agresión verbal Diferencias entre pares Irrespeto por la norma	Conflictos de Relación Conflictos de Poder
La Danza como herramienta en la Educación Integral (Revuelta, 2015) (García, Hernández, Valencia y Vidal, 2007) Tipos de conflicto escolar (García, 2015)	Desde los estudiantes: instrumentos (Dibujos realizados por los estudiantes <i>¿Qué imagen tengo de mí?</i>) (Tejido de palabras)	Inseguridad (47%) Autoconocimiento (33%) Exaltación del ego (20%) <i>Sentir</i> Necesidad de aceptación del otro (53%) Autocontrol (30%) Falta de autocontrol (17%) <i>Pensar</i> Dificultad de relación con el otro (67%) Buena relación con el otro (33%) <i>Actuar</i> Poco trabajo en equipo Individualismo Inseguridad Exclusión	Fortalezas y debilidades de relaciones interpersonales e intrapersonales Conflicto interpersonal
Ver tabla X Principales Investigaciones Araya (2014) Rojas (2015) Mosquera y Taquinas (2015) Latorre y Vega (2016) Marco conceptual: Danza Educación integral Conflicto Convivencia Marco referencial: La danza desde la educación integral Las danzas colombianas y sus elementos en el desarrollo físico y emocional del niño. La danza y el desarrollo escolar del niño Tipos de conflicto Convivencia desde la educación integral	Momento 2: Diseño de la intervención: Planeación (Articulación marco teórico y estado del arte)	Ciclo I. Aprendiendo a expresarme <i>Sentir</i> - Interpersonal Ciclo II. Aprendiendo a trabajar en equipo <i>Pensar</i> - Intrapersonal Danzas Colombianas Ciclo III. Aprendiendo a comunicarme <i>Actuar</i> - Intrapersonal – Desarrollo social Danzas Colombianas	<i>La danza desde la educación integral</i>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. *Triangulación entre Marco de Referencia, Intervención y Resultados Momentos 3 y 4.*

<u>Marco de referencia</u>	<u>Intervención del estudio</u>	<u>Resultados</u>	<u>Categorías principales del estudio</u>
<p>Desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales a través de la danza. (Sánchez, 2009)</p> <p>La danza Elementos de la danza La danza y el desarrollo escolar del niño Elementos de las danzas colombianas para el desarrollo físico y emocional del niño (Escobar, 1998) (Escobar, 2009)</p> <p>Convivencia positiva: variables para la educación integral y holística (Zaitegui, 2008) (Zaitegui, 2013) (Zaitegui, 2019)</p>	<p>Momento 3: instrumento (notas de campo) Intervención: Acción y Observación Ciclo I. Aprendiendo a expresarme Ciclo II. Aprendiendo a trabajar en equipo Ciclo III. Aprendiendo a comunicarme</p>	<p>Estilos de comportamiento controversial</p> <p>Elementos físicos de la danza</p> <p>Elementos emocionales y sociales</p>	<p>Conflicto de relación</p> <p>Aspectos físicos, cognitivos y sociales de la danza.</p>
<p>La danza como herramienta desde el enfoque de educación integral. (Revuelta, 2015)</p> <p>Convivencia escolar Convivencia positiva Convivencia desde la educación integral (Zaitegui, 2013)</p>	<p>Momento 4: (instrumentos guía de reflexión, evaluaciones pares) Reflexión Ciclo I. Aprendiendo a expresarme Ciclo II. Aprendiendo a trabajar en equipo Ciclo III. Aprendiendo a comunicarme</p>	<p>Autoconocimiento Autoconfianza Autorregulación</p> <p>Capacidad de escucha Comunicación</p> <p>Desarrollo físico Motriz (Ritmo y Coordinación) Desarrollo Emocional (Creatividad e Iniciativa personal) Capacidad para resolver problemas Trabajo en equipo Desarrollo personal y social</p>	<p>Habilidades intrapersonales e interpersonales a través de la danza (Sentir, pensar y actuar)</p> <p>Aspectos físicos, cognitivos y sociales de la danza.</p> <p>Variables para la educación integral Convivencia positiva</p>

Fuente: Elaboración propia.

Para llegar a los resultados obtenidos que se enuncian en la columna 3 y 4, se siguieron los pasos presentados en la figura 5 como se mencionó arriba. Los datos se recolectaban de acuerdo con cada momento de intervención, el primero fue el observador del estudiante, una vez analizados los datos, se les solicitó a los estudiantes dibujarse a sí mismos para que reflejen como se imaginaban, en este caso se solicitó la ayuda de una especialista para obtener la descripción de cada uno de los dibujos y así realizar su respectivo análisis, finalmente, se recurrió al tejido de palabras, donde se generaron unas preguntas específicas. Se revisaron los datos, se organizó la información y se procedió a la transcripción del tercer instrumento, debido a que se grabó las respuestas de los educandos. Una vez transcrita la información se procedió al proceso de codificación abierta, realizando comparación constante y se organizó en matrices (Ver anexos 1 y 14) cuyas categorías preliminares fueron: *agresión física, agresión verbal y diferencias entre pares e irrespeto por la norma* (observador del estudiante); las siguientes categorías que arrojó el análisis resultaron de la clasificación de las imágenes. Estas fueron: *el sentir (reconocimiento de sí mismo), pensar (reconocimiento del otro) y actuar (relación con los demás)* (Ver anexo 15); y finalmente el tejido de palabras que consistió en una conversación abierta entre los estudiantes y la docente a través de unas preguntas. Las categorías que se obtuvieron fueron: *poco trabajo en equipo, individualismo, inseguridad y exclusión*. (Ver anexo 16). Estas categorías preliminares respondieron al proceso de codificación abierta que implicó comparar unidades y agruparlas en subcategorías que daban detalles de la cada categoría con el fin de establecerlas para orientar el proceso de investigación. “En esta codificación el investigador revisa todos los segmentos del material para analizar y genera-por comparación constante-categorías iniciales de significado” (Hernández, et al., 2008, p.688). Posteriormente, se seleccionaron las categorías más importantes, agrupándolas en temas y conectándolas entre sí. Es decir, se realizó el proceso de

codificación axial o de segundo nivel, que consiste en: “el acto de relacionar categorías o subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan” (Strauss y Corbin, 2002, p.136, citado en Ballas, 2008). Finalmente, se refinaron las categorías y se establecieron nuevas relaciones para integrarlas y obtener categorías centrales que respondieran al tema de investigación, la pregunta problema y el objetivo principal, lo que se denomina codificación selectiva. Esta “se enfoca en desarrollar las explicaciones finales a partir de la codificación axial (refinándola) y producir la teoría” (Hernández, et al., 2014, p. 450). Cabe subrayar hasta aquí, que este fue el proceso llevado a cabo durante todo el análisis de los datos de forma iterativa.

Según el análisis, las categorías obtenidas a través del análisis del observador y el tejido de palabras fueron agrupadas y dieron como resultado nuevas categorías denominadas: *conflicto de poder, conflicto de relación y conflictos interpersonales*; mientras que las imágenes de los estudiantes dieron como resultado la categoría: *fortalezas y debilidades de relaciones interpersonales e intrapersonales* y las categorías del tejido de palabras se agruparon en *conflicto interpersonal*. Eso sirvió como punto de partida para establecer las primeras categorías del marco referencial e indagar sobre los problemas que esto conlleva a una mala convivencia y cómo desde el área de danza se podría plantear una estrategia que coadyuvara a resolver la problemática. Por esta razón, se diseñaron los talleres: *aprendiendo a expresarme* en el ciclo I, *aprendiendo a trabajar en equipo* en el ciclo II y *aprendiendo a comunicarme* en el ciclo III. Las notas de campo (Ver anexo 17) se analizaron y dieron como resultado las siguientes categorías: *estilos de comportamiento controversial, elementos físicos de la danza y elementos emocionales y sociales*. El primero hace parte de la categoría *conflictos de relación* y las otras se agruparon y dieron como categoría: *aspectos físicos, cognitivos y sociales de la danza*. Finalmente, se realizó

una guía de reflexión con 6 preguntas, cada una dividida por ciclo. De este modo, los estudiantes respondían las preguntas al finalizar cada ciclo. También realizaron una evaluación entre pares y una evaluación la docente. La información recolectada en la primera sirvió para profundizar el análisis y la segunda para reflexionar sobre el proceso de la docente. Los resultados obtenidos en la guía de reflexión dieron como primeras categorías: *autoconocimiento, autoconfianza, autorregulación, capacidad de escucha y comunicación* las cuales fueron agrupadas bajo el nombre de: *habilidades intrapersonales e interpersonales a través de la danza (Sentir, pensar y actuar); desarrollo físico motriz (Ritmo y Coordinación), desarrollo emocional (Creatividad e Iniciativa personal)* agrupadas en una categoría mayor denominada: *aspectos físicos, cognitivos y sociales de la danza*; y finalmente, las categorías: *desarrollo personal y social (capacidad para resolver problemas, trabajo en equipo)* que corresponden a la categoría: *variables para la educación integral y la convivencia positiva.*

La siguiente tabla resume el proceso de categorización al que se llegó, donde se muestra la agrupación de las categorías en el proceso de codificación abierta y axial para refinarlas e integrarlas en categorías principales como parte esencial del proceso de codificación selectiva y por ende dar respuesta a la pregunta y objetivos de investigación en el siguiente apartado. De este modo, las categorías principales fueron: conflicto escolar, la danza como estrategia pedagógica desde la educación integral y la convivencia positiva.

Tabla 10. *Resumen Categorías encontradas a través del Proceso de Codificación.*

<u>Categorías primer nivel codificación abierta</u>	<u>Categorías segundo nivel codificación axial</u>	<u>Categorías principales codificación selectiva</u>
Agresión física	Conflicto de relación	
Agresión verbal		
Diferencias entre pares		
Estilos de comportamiento controversial		
Irrespeto por la norma	Conflicto de poder	
Poco trabajo en equipo Individualismo	Conflicto interpersonal	
Exclusión		
Inseguridad Autoconocimiento		Conflicto escolar
Exaltación del ego		
Sentir (reconocimiento de sí mismo)		
Necesidad de aceptación del otro	Fortalezas y debilidades de relaciones interpersonales e intrapersonales	
Autocontrol		
Falta de autocontrol		
Pensar (Reconocimiento del otro)		
Dificultad de relación con el otro		
Buena relación con el otro		
Actuar (Relaciones con los demás)		
Elementos físicos de la danza		
Elementos emocionales y sociales	Aspectos físicos, cognitivos y sociales de la danza	
Desarrollo físico motriz (Ritmo y Coordinación)		La danza como estrategia pedagógica desde la educación integral
Desarrollo emocional (Creatividad e Iniciativa personal)		
Autoconocimiento Autoconfianza	Habilidades intrapersonales e interpersonales a través de la danza (Sentir, pensar y actuar)	
Autoregulación		
Capacidad de escucha y comunicación		
Desarrollo personal y social (Capacidad para resolver problemas y Trabajo en equipo)	Variables para la educación integral y la convivencia positiva.	Convivencia positiva

Fuente: Elaboración propia.

5.2 Conclusiones

A continuación, se presenta las conclusiones en torno a la pregunta de investigación, el objetivo principal y los objetivos específicos. Adicionalmente, se explica los aportes que la investigación dejó desde lo académico, lo teórico y lo práctico a la institución educativa.

5.2.1 Conclusión en torno a la pregunta de investigación.

¿De qué manera el implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral contribuye a mejorar la convivencia escolar de los estudiantes de grado 503 JM de la IED Colegio Alfonso López Michelsen?

Para dar respuesta a esta pregunta se partió de la reflexión de la docente sobre su práctica pedagógica y la manera cómo desde su disciplina podía mejorar la convivencia en el aula. Para

ello, utilizó la metodología de investigación acción participación la cual permite transformar una situación problema teniendo en cuenta el rol protagónico de los estudiantes y la docente como guía orientadora. De este modo, se recolectó información a través de diferentes instrumentos que permitieron indagar sobre los conflictos escolares presentados en el salón. Así, la docente diseñó talleres didácticos para tres ciclos de intervención. El primer ciclo se centró en actividades que permitieran a los estudiantes expresar sus emociones donde se vio reflejada la dificultad que tenían para expresar lo que sentían, el individualismo y la dificultad de trabajar en pares; esto condujo a una nueva etapa de planeación para que en la segunda sesión los estudiantes se sintieran más cómodos y se expresarán libremente a partir de una situación particular que les recordará algún tipo de conflicto. Esta vez hubo mayor comunicación, más agrado por la actividad y más seguridad y confianza. Después de haber realizado los dos primeros talleres e intentar mayor acercamiento entre compañeros que difícilmente trabajaban en grupo, se planteó el siguiente ciclo, donde la danza fue la protagonista puesto que esta posee beneficios físicos, cognitivos y socioafectivos. Se plantearon cuatro danzas folclóricas colombianas con las cuales los estudiantes se sintieron a gusto al pasar del tiempo. Estas contribuyeron a que los estudiantes se expresaran y comunicaran mejor. “A través de nuestras danzas folclóricas podemos dar rienda suelta para que los niños se comuniquen con su cuerpo” (Escobar, 1998, p.14). estas fueron abordadas desde del enfoque de educación integral que tiene en cuenta el sentir, pensar y actuar del individuo. Esto trajo consigo el manejo de las emociones desde lo intrapersonal ofreciéndoles confianza, seguridad, autocontrol, autoconocimiento, etc. y desde lo interpersonal mejorando las relaciones entre pares, el trabajo en equipo, la comunicación, el respeto y el reconocimiento por el otro. Adicional a ello, los estudiantes en cuanto a su corporalidad desarrollaron mejor el sentido de coordinación, el ritmo y la creatividad. Lo anterior es sustentado por la categoría: la

danza desde el enfoque integral que resultó tras el proceso de análisis, lo cual corrobora que por una parte la danza es “una herramienta natural para trabajar la relación intrapersonal. (...) favorece la comunicación con uno mismo permitiendo el autodescubrimiento. Armoniza y mejora las relaciones interpersonales, contribuyendo a unas relaciones más sanas y equilibradas” (Revuelta, 2015, p. 23) y la educación integral enriquece al individuo desde lo intelectual, corporal, emocional, espiritual, impulsando sus capacidades naturales para lograr personas más capaces y satisfechas consigo mismas (Revuelta, 2105). Lo dicho hasta aquí redundando en una convivencia positiva, que tiene en cuenta el desarrollo personal y social de los estudiantes, ya que estos en sus reflexiones manifestaron que el trabajar en equipo para realizar la puesta en escena final a través de las diferentes sesiones, les ayudó a conciliar, escuchar con respeto y atención, dialogar, desarrollar capacidad para resolver problemas que hacen parte de las variables de la convivencia positiva desde la educación integral la cual

...busca desarrollar en todo el alumnado la capacidad de relacionarse consigo mismo, con otras personas y con su entorno de manera positiva, y desarrollar las competencias personales y sociales y los valores necesarios para una buena convivencia a lo largo de toda la vida. (Zaitegui, 2013, p.7)

Finalmente, la manera como los estudiantes desarrollaron el proyecto “Por qué Colombia es tan Bacana” a través de la danza desde el enfoque de educación integral permitió generar espacios de aprendizaje colectivo, y se fortaleció capacidad de escucha y tolerancia. En esencia las relaciones interpersonales mejoraron y esto evidencia el impacto del trabajo en el aula. Por otro lado, la creación de la puesta en escena de los estudiantes del grado 503 les permitió participar en el evento institucional anual de la Comparsa que se desarrolla por la sección de bachillerato, donde se muestra el aprendizaje adquirido en cada una de las disciplinas artísticas

que tiene en el colegio durante el año escolar, destacando la participación de primaria como novedad en sus diez años de realización. Los docentes y directivos que conocían las problemáticas de convivencia de los estudiantes de ese grado, se sorprendieron al verlos motivados y unidos en el desfile, es mostró que la danza no solo sirve como una estrategia para desarrollar habilidades corporales y motrices de los estudiantes, sino que tiene bondades sociales y cognitivas que siendo bien aprovechadas generan bienestar personal y social.

5.2.2 Conclusiones en torno a los objetivos.

Objetivo General

Implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen.

El implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral sirvió para mejorar la convivencia del grupo 503 teniendo en cuenta la problemática inicial que se estaba dando entre pares y grupos por las dificultades que tenían para autocontrolarse, sentirse seguros y confiar en los otros. Trances que llevaban a la confrontación, la exclusión y la crisis, es decir, el conflicto. A través de la propuesta, los estudiantes aprendieron a manejar mejor sus emociones, desarrollando habilidades de autoconocimiento, autoconfianza y autorregulación, que les permitieron controlarse mejor y comprender a los otros, respetarlos y no excluirlos como lo hacían antes. Adicionalmente, fortalecieron las relaciones interpersonales porque escuchaban con mayor atención lo que decían sus compañeros, se comunicaban de forma respetuosa para dar opiniones sobre el montaje de la danza que les correspondía y trabajaban en equipo de forma colaborativa. Aunque aún siguen presentándose debilidades en algunos estudiantes, la disminución de conflictos y el ambiente mejoraron significativamente. Por estas razones se

concluye que la estrategia funcionó y que mejoró la convivencia debido a que el vincular la importancia de la expresión corporal que tiene la danza con el sentir, el pensar y el actuar desde la educación integral permiten que la relación cuerpo-mente no esté aislada y no se repriman las emociones de los estudiantes, sino por el contrario tengan la libertad de expresarlos, para que de una forma pacífica y conciliadora transformen el conflicto en algo positivo, donde se tenga en cuenta al otro. Puesto que una “actitud solidaria frente al conflicto implica pensar en el otro, verlo como un igual (...). Es buscar lograr mis propias metas y motivar al otro a que logre las suyas” (MINEDU, 2010, p.27). Es así como mejora la convivencia no solo en el aula y la escuela, sino en todos los escenarios que rodean a la persona, porque “la buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de la educación...” (García y Ferreira, 2005, p.165).

Objetivos Específicos.

1. Identificar los conflictos que interfieren en la sana convivencia de los estudiantes del grado 503 del Colegio Alfonso López Michelsen.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se recolectó información a través de instrumentos como: el observador, dibujos realizados por los estudiantes y el tejido de palabras, los cuales sirvieron para establecer la primera categoría (conflicto escolar) como punto de partida en la investigación. Tras el análisis de los datos se concluyó que la mayoría de los estudiantes presentaban debilidades en sus habilidades intrapersonales e interpersonales no solo en la clase de danza sino en otras clases. Lo anterior afectaba la sana convivencia, puesto que daba paso a conflictos de relación, poder e interpersonales especialmente. Estos conflictos se desataban por agresión física, verbal, irrespeto a la norma, dificultades de comunicación, poco trabajo en equipo, respeto por el otro, exclusión, etc. De este modo, el estilo de comportamiento de la

mayoría de los estudiantes en clase era controversial y no colaborativo porque los conflictos se enfrentaban a través del autoritarismo, violencia o abuso de poder sin tener en cuenta al otro, sino los intereses personales de sí mismos (MINEDU, 2010). El aporte y reflexión que deja este primer objetivo es la importancia de hacer un proceso consciente sobre las problemáticas que presentan los estudiantes en cuanto a convivencia, puesto que muchas veces solo de da cumplimiento al protocolo y la ruta a seguir, llenando el observador o formatos, dando prioridad a casos críticos, y se deja de lado a los otros integrantes que también forman parte del ambiente escolar. Es desde el aula donde no solo se deben identificar las problemáticas, sino generar soluciones proactivas desde las diferentes asignaturas que puedan disminuir los conflictos, es decir el problema a resolver es de los coordinadores u orientadores, todos como comunidad educativa debemos contribuir a brindar soluciones que coadyuven a la sana convivencia desde nuestro quehacer pedagógico.

2. Implementar talleres didácticos a través de la danza desde el enfoque de educación integral.

En relación con los resultados obtenidos en el primer momento de intervención, la docente reflexionó sobre la situación que se estaba presentado con el curso 503 en la clase de danza y en otros diferentes a esta, por lo cual implementó una estrategia en diferentes momentos enfocada en el sentir, pensar y actuar que pudieran vincularse con los beneficios cognitivos, físicos, emocionales y sociales que ofrece la danza, para así mejorar la convivencia del grupo. La estrategia se abordó desde la educación integral puesto que “La escuela como institución social y la clase como grupo necesitan para poder cumplir sus funciones y para poder existir humanamente unas normas de respeto y convivencia y que haya un control del cumplimiento de las mismas” (García y Ferreira, 2005, p.163). A través de la implementación de la propuesta en tres ciclos distintos y el análisis de las notas de campo se pudo concluir que: en el primer ciclo

los estudiantes progresivamente expresaban sus emociones de alegría, sorpresa, imaginación, cooperación, etc. a través de las actividades propuestas por la docente, y aún se les dificultaba trabajar con compañeros diferentes a los que estaban acostumbrados; en el segundo ciclo, al proponerles danzas folclóricas colombianas, narrarles lo que estas significaban y vincular sus características con situaciones de conflicto, los estudiantes se motivaron y empezaron a desarrollar habilidades intrapersonales como: seguridad, autoestima, confianza, alegría, capacidad de escucha y habilidades intrapersonales como: trabajo en equipo, respeto por el otro, colaboración, solidaridad y comunicación asertiva. También progresaron en aspectos de la danza como: ritmo, coordinación, creatividad e imaginación. Finalmente, en el tercer ciclo, los estudiantes empezaron a sentirse autónomos de su proceso, se asignaban roles, había un líder, lo que produjo mayor compromiso y responsabilidad, así como reconocimiento por el trabajo de los otros, mayor disposición de diálogo frente a diferencias, conciliación y buena comunicación para lograr presentar el montaje final en la actividad institucional “Por qué Colombia es tan Bacana”.

De acuerdo con Revuelta (2015):

La Educación Integral parte de la naturaleza del ser humano como unidad consciente, conformada de cuerpo, sentir, pensar y actuar e interdependiente con los otros y el medio natural (...) y la danza como herramienta puede servir para mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales, ya que aporta beneficios físicos, cognitivos, emocionales y relacionales. (p. 2)

De esta manera, el objetivo fue logrado porque la danza como estrategia pedagógica desde la educación integral contribuyó a mejorar las relaciones intra e interpersonales en el grupo 503. Es interesante la reflexión que permitió la implementación de la propuesta al enfocar la danza desde la educación integral, porque muchas veces nos centramos en planear clase para dar

cumplimiento al currículo oficial y a las exigencias institucionales y no se aprovecha todas las ventajas que puede ofrecer una rama del saber (en este caso la danza) para abordar temas tan trascendentales como la convivencia y el desarrollo de las competencias emocionales tan útiles en la actualidad. Es necesario que cada vez que entramos al aula, planeemos la clase y compartamos con los estudiantes, realicemos retroalimentación de las actividades, evaluemos nuestras acciones, observemos y reflexionemos que tanto podemos aprender de los estudiantes y que debemos mejorar para que la clase no se vuelva rutinaria sino sea una oportunidad de transformar desde el aula situaciones negativas en positivas hacia el bien común de los estudiantes y la comunidad educativa en general.

3. Identificar los aspectos de la danza abordada desde la educación integral que contribuyeron en la construcción de una convivencia positiva en el aula.

Uno de los instrumentos que apoyó este objetivo fue la evaluación entre pares que realizaron al finalizar la presentación, además de las notas de campo que se tomaron durante los ciclos de intervención. Entre los elementos principales de la danza se encontraron los físicos como coordinación y ritmo; los cognitivos-emocionales como la concentración, creatividad, autoestima, seguridad e iniciativa personal; y los sociales como empatía, el respeto, la colaboración, la solidaridad y el trabajo en equipo. Aspectos fundamentales en el desarrollo físico-motriz y emocional de los niños. En este orden, la danza les ofreció a los niños múltiples beneficios físicos, cognitivos, emocionales y sociales a través de la expresión corporal, de la que surge el "...respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación..." (Arguedas, 2004, 124).

Por tanto, se concluye que los niños del grupo 503 desarrollaron estos aspectos significativamente y de forma progresiva a través de la danza, lo cual les ayudó a expresar su sentir, pensar y actuar de una forma libre, regulada que hacen parte de las variables de la educación integral (desarrollo personal y social) para una convivencia positiva.

Uno de los grandes aportes y reflexiones que dejó el presente objetivo es que en toda asignatura es necesario realizar un proceso de coevaluación consciente y planeado, puesto que se convierte en otra mirada de cómo los otros ven las fortalezas y debilidades de sus compañeros. De ahí parte un proceso reflexivo tanto para el maestro como para los estudiantes, que genera el respeto por la opinión de los demás y el desarrollo de una actitud positiva para mejorar y aceptar los aspectos que se deben mejorar. Del mismo modo el observar las clases y tomar nota de lo que acontece en momentos clave, contribuye a planear posteriormente con mayor profundidad y tener en cuenta las posibles eventualidades que surjan y cómo reaccionar frente a ellas.

5.2.3 Aportes de la investigación.

5.2.3.1 A la institución.

La convivencia del grupo 503 desataba inconvenientes desde que pertenecían al grado 403 en casi todas las clases. El proponer la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral ayudó a que disminuyeran los conflictos que afectaban su rendimiento académico y disciplinar. Adicionalmente, se deja una propuesta educativa explicada más adelante para que sea tenida en cuenta el próximo año en la semana de planeación institucional y haga parte del proyecto de convivencia.

5.2.3.2 En la producción del conocimiento teórico y práctico.

Por medio de la investigación y los ciclos de intervención se estableció una relación interdependiente entre las categorías principales que arrojó el estudio. El conflicto escolar, la danza desde la educación integral y la convivencia positiva. Lo anterior sirve de base para comprender que el conflicto no debe tener la connotación negativa que siempre se le ha otorgado, puesto que depende como se afronte, además no se debe confundir con la violencia. Así, la propuesta planteada por Cascón (2003) “Educar en y para el conflicto” brinda un nuevo aporte teórico para trabajarlo desde una perspectiva positiva en la institución educativa, en pro de la sana convivencia. Esto junto con los beneficios físicos, cognitivos, emocionales y sociales que ofrece la danza a través de la expresión corporal contribuyen a que se desarrollen mejores relaciones interpersonales e intrapersonales, sobre todo en la educación básica y media donde se presentan mayores conflictos intragrupal. De esta manera, proponer la implementación de la danza desde el enfoque de educación integral y tomar como referencia el folclor colombiano, se convierte por un lado, en una alternativa para desarrollar el sentido de pertenencia por el legado cultural y las tradiciones del país, y por otro, para apartarse un poco del paradigma de educación tradicional y ofrecer a los estudiantes el papel protagónico en el aula, sacando partido de todas las dimensiones que implica una educación holística desde el sentir, el pensar y el actuar. En este orden de ideas, Revuelta (2015) con su propuesta de la danza como herramienta desde la educación integral y Escobar (1998) una de las autoras representativas en el estudio de la danza y el folclor para la educación básica, son referentes para proponer diversas estrategias que coadyuven a una convivencia positiva desde la propuesta planteada por Zaitegui(2013), en la que una sana convivencia rechaza todo tipo de violencia y se inclina por formar seres íntegros, como buenas personas, buenos ciudadanos y buenos profesionales; lo que demanda el análisis de variables institucionales como el desarrollo personal y social, el éxito académico y los valores

que cada docente debe promover a partir de la reflexión constante acerca de su praxis educativa. En suma, la agrupación y relación de los planteamientos teóricos de estos autores aportan nuevo conocimiento para la ejecución de proyectos institucionales. Un nuevo aporte es que muchas veces se estigmatiza la palabra conflicto y se lo asocia con algo negativo, pero los autores muestran que este puede ser visto desde lo positivo, porque depende la manera como se aborde este puede llegar a un buen término. Adicionalmente, la danza no solo se debe mirar desde el desarrollo físico motor, si no desde la perspectiva integral donde se promueve el uso consciente del cuerpo las capacidades y posibilidades de este, abandonando los estereotipos de cuerpo y proporcionando una dupla cuerpo-mente que genere el respeto por el cuidado de sí mismo y del otro, todo esto, desde un enfoque integral ayuda a explorar y crear espacios de bienestar personal y social que los estudiantes que los estudiantes y docentes necesitan para mitigar los problemas del aula, salir de la rutina y darle paso a una educación de calidad pensada por y para el otro.

5.3 Recomendaciones

1. Se recomienda realizar más ciclos de intervención para evaluar el progreso a mayor escala de los estudiantes y de la práctica docente, debido a que, por órdenes de tipo administrativo y situaciones particulares de inasistencia de los docentes de otras áreas, los maestros de educación física y danza debían hacer reemplazos, lo que interfería con el proceso de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.
2. Es recomendable ofrecer diferentes alternativas de danza y sean los estudiantes quienes las escojan para que tengan la oportunidad de investigar sobre ellas, adecuar los pasos, y ser los protagonistas de todo el proceso con orientación de la docente y así desarrollar aprendizaje significativo.

3. Se sugiere continuar con el aprendizaje de la danza desde el enfoque de la educación integral en los diferentes grados de la institución, ya que fortalece el desarrollo de habilidades fundamentales en el proceso de formación escolar, teniendo en cuenta el énfasis de colegio (comunicación, arte y expresión) hacia los procesos artísticos.
4. Se recomienda que, en un futuro, la presente investigación sirva como referente para implementar la danza como estrategia pedagógica desde la educación integral y mejorar la convivencia escolar, ya que es una alternativa para transformar el conflicto en algo positivo, debido a que la danza es una disciplina relativamente nueva en el ámbito educativo y muchas veces se desconoce sus bondades para desarrollar relaciones intra e interpersonales que mejorarían la calidad educativa en la escuela.
5. Se sugiere crear un grupo de danza de maestros tanto de la sección de bachillerato como primaria para que a través de capacitaciones teórico prácticas descubran la importancia de la danza desde el enfoque de educación integral y aprovechen todas las ventajas que esta ofrece para desarrollar competencias socioemocionales; y posteriormente expandir su experiencia a través de proyectos y actividades institucionales en la que participen los estudiantes y así mejorar la convivencia y el trabajo en equipo dentro y fuera del aula.
6. Una prospectiva a mediano plazo es crear una escuela de líderes a través de la danza desde el enfoque de educación integral, la cual se puede implementar en los centros de interés que ofrece la institución en contra jornada. Esto sería de gran impacto, pues danza además de ser parte del énfasis institucional, es una de las asignaturas de mayor acogida en las dos jornadas, por lo cual, se podría liderar un proyecto cuyo objetivo sea formar líderes en convivencia positiva a través de la danza desde el enfoque de educación integral, que

replicarían sus experiencias y aprendizaje a compañeros de otros grados y de este modo aprovechar todos los beneficios que esta ofrece más allá del desarrollo físico motor.

5.4 Preguntas que germinan a partir de la investigación

Las preguntas que surgen a partir de la investigación son las siguientes:

1. ¿De qué manera las modalidades artísticas (teatro, música y artes plásticas) se podrían abordar desde la educación integral para transformar los conflictos en la escuela y mejorar la convivencia?
2. ¿Cómo los referentes teóricos pueden servir para realizar una propuesta educativa desde otras áreas del saber diferente a la danza?
3. ¿La praxis educativa enfocada en la metodología de investigación acción participación incentiva la autonomía de los estudiantes y el aprendizaje significativo de estos?
4. ¿De qué forma los resultados obtenidos en la investigación interpelan el plan de estudios de la asignatura de danza propuesto en el currículo oficial de la institución?
5. ¿Cuáles serían las fortalezas y debilidades para implementar una propuesta educativa institucional basada en la educación integral?

Después de haber dado a conocer las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo, se procede a explicar un esbozo de la propuesta educativa institucional que la docente de la presente investigación hace desde la mirada de gestión y administración de la maestría que cursa.

5.5 Propuesta Educativa Institucional: la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación y los aprendizajes de gestión y administración se realiza la siguiente propuesta educativa acorde a los lineamientos establecidos en el horizonte institucional del Colegio Alfonso López Michelsen.

Una buena gestión escolar se construye a partir del análisis reflexivo de cada uno de los componentes que la conforman: gestión pedagógica, gestión administrativa y de dirección y gestión del Desarrollo Humano, debido a que “En la escuela operan simultáneamente prescripciones de diversa índole. Por eso un verdadero cambio en la escuela se construye desde transformaciones en lo que se denomina gestión institucional” (Pernett, 2010, p.28). En este sentido, se abordará la gestión pedagógica desde la *perspectiva esencial* en la cual se tiene en cuenta a los actores de la comunidad educativa desde un enfoque crítico reflexivo, como seres humanos íntegros que tienen diferentes estilos de aprendizaje. Por tanto, la danza desde el enfoque integral se convierte en una propuesta que aporta significativamente en la formación del estudiante, el trabajo colectivo y cooperativo que a través de esta se realiza debido a que desarrolla habilidades sociales que no solo garantizan un conocimiento cognitivo, sino una formación integral basada en valores, principios, que se pueden transmitir en la práctica dancística, y así contribuye en el proceso educativo en la institución. Con el fin de poder implementar este proyecto a nivel institucional se toma, la propuesta metodológica de intervención que elabora Chávez Zaldumbide citado por Pernett (2010) cuyos momentos son: “Análisis de la situación, visión institucional, compromisos de acción, viabilidad del PEI y

evaluación de la gestión” (p. 88), la cual permite generar una secuencia ordenada, para el desarrollo del proyecto dentro de la institución educativa. A continuación, se presentan estos momentos relacionados con lo establecido en el PEI “*Comunicación, Arte y Expresión: una vida para la excelencia*”.⁴

Análisis de la situación

Identificación y posicionamiento de los actores institucionales: Miembros del Consejo Académico, miembros del Consejo Directivo y los representantes del proyecto de convivencia institucional “PIGMALION” y del programa HERMES para la resolución de conflictos.

Identificación de los problemas institucionales: El conflicto escolar (conflictos de relación, conflictos de poder y conflictos interpersonales (García, 2015)) Para ello, se plantea el diagrama de causa y efecto o “espina de pescado” propuesto por Kaoru Ishikawa (1953), en el que la coordinadora de la propuesta sería la autora de esta investigación desde su campo disciplinar de la danza y los conocimientos adquiridos en la Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas de la universidad de la Sabana. El equipo estaría conformado por cada uno de los representantes de los estamentos mencionados arriba y se determinaría los siguientes campos, áreas o procesos: Clima escolar, Recurso Humano, Material didáctico, Método de trabajo, Evaluación y Comunicación.

Visión Institucional

Determinada en el horizonte institucional. El colegio Alfonso López Michelsen, plantea lo siguiente:

⁴ Información tomada del Manual de Convivencia S.I.E (2019) Colegio Alfonso López Michelsen. Institución Educativa Distrital.

Objetivos institucionales:

- Formar en el ejercicio de la ciudadanía crítica, solidaria, participativa, responsable y productiva.
- Formar en las actitudes, conocimientos y destrezas que les permita relacionarse asertivamente en cualquier contexto.
- Hacer del colegio un lugar de vida que contribuya al fortalecimiento del entorno en el ejercicio de la ciudadanía, la vida cultural y el cuidado del medio ambiente.

Misión: Brindar a los estudiantes una educación integral, basada en la apropiación y aplicación del conocimiento y los valores institucionales, con énfasis en la expresión artística (...)

Visión: Consolidar en el año 2020 una institución líder en la localidad, reconocida por su alto nivel de competencia y calidad en sus procesos, comprometida en la construcción y apropiación de valores y en la promoción de liderazgo de sus estudiantes; que les permita desarrollar un proyecto de vida dignificante, aportando a la transformación positiva de nuestra sociedad.

Principios Institucionales: Los cuatro acuerdos. Se impecable con tus palabras, No supongas, No te tomes nada personal y Haz siempre lo mejor que puedas.

Valores Institucionales: Responsabilidad, solidaridad, capacidad crítica, tolerancia, autonomía y honestidad.

Perfil del estudiante: el estudiante Alfonsista es capaz de entender y aplicar de manera creativa los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas del saber, mostrando capacidades crítico-reflexivas que le permitan solucionar problemas propios y de su entorno.

Algunas preguntas que se proponen desde el marco de la propuesta para la implementación de la visualización institucional a partir de lo expuesto en el horizonte institucional serían:

- a. ¿Qué representamos?
- b. ¿Qué conductas reflejan estos valores?
- c. ¿Cómo queremos que nos vea la comunidad?
- d. ¿Cómo se evalúa los logros, debilidades y fortalezas alcanzados en cada uno de los componentes expuestos en el horizonte institucional?
- e. ¿Qué clase de organización queremos ser?
- f. ¿Qué estrategias y programas necesitamos?

Compromiso de acción

Establecer el proyecto de intervención. En este caso el proyecto estaría enfocado en la implementación de la danza como una estrategia pedagógica desde la educación integral para mejorar la convivencia. Para ello, se tiene en cuenta el proyecto de convivencia institucional “PIGMALION” y el programa de conciliación HERMES para la resolución de los conflictos, así como proyectos de área (Semana por la Paz, SIMONU y Festival artístico) que promuevan el desarrollo de relaciones intrapersonales e interpersonales para mejorar la sana convivencia en la institución. Una vez hecho esto, se formulan las metas y objetivos a conseguir. Metas como: implementar los componentes de la educación integral desde el sentir, pensar y actuar desde las diferentes asignaturas, especialmente desde las áreas de teatro, música y artes plásticas enfocadas en el énfasis institucional; reducir los diferentes tipos de conflicto escolar en la institución; y evaluar desde la organización institucional la asignación de intensidad horaria en el área de educación artística en primaria, pues es allí donde existe una gran falencia al solo contar con un docente especialista en una de las áreas del énfasis institucional quien tiene que cubrir todos los cursos de la educación elemental, por lo cual los procesos de formación artística se invisibilizan y no tienen la repercusión que deberían al aprovechar todas las bondades desde los físico, cognitivo, emocional y social que se puede lograr en el desarrollo escolar del niño. Con todo y lo

anterior, es necesario también identificar los compromisos de acción; identificar los actores; separar los resultados, actividades, recursos y tiempos; calcular costos y construir indicadores e instrumentos de control y evaluación.

Viabilidad desde el PEI

Es importante tener en cuenta si la propuesta es viable en cuanto al PEI, los objetivos que este se ha trazado, el enfoque pedagógico y el sistema de evaluación de aprendizajes. En este sentido, es clave identificar las prioridades, hacer un análisis prospectivo y de viabilidad. De lo anterior se desprende que la propuesta de la danza desde el enfoque de educación integral sería pertinente puesto que tiene relación con los objetivos trazados en el horizonte institucional y además se concatena con el enfoque pedagógico fundamentado en el modelo histórico cultural que presenta bases en el desarrollo de la personalidad en el cual confluye no solo el pensamiento, la emoción, y el comportamiento como formación en valores, sino que también implica el desarrollo de habilidades y conocimientos para transformar su realidad. Así como también la institución busca una evaluación continua, integral, sistemática, flexible, participativa y formativa, teniendo en cuenta todas las dimensiones del desarrollo del estudiante como un sujeto que aprende, que siente y que convive.

Evaluación de la Gestión

Para esta etapa de la propuesta y considerando que se partió desde la perspectiva esencialista, se plantearía desde el método de evaluación costo-productividad donde se trata de relacionar con los costos un factor de beneficios que no se expresa en valor monetario, sino que busca comparar

no solo la situación antes y después del proyecto, sino con y sin proyecto (Pernett, 2010, pp. 130-131). Se plantearían las siguientes preguntas:

¿El proyecto cumple con los requisitos mínimos para ser ejecutado?

¿El proyecto ha contribuido a la solución del problema y a la misión y visión trazadas en el horizonte institucional?

En síntesis, la propuesta educativa que se pretende plantear tiene como objetivo fundamental mejorar la convivencia escolar y transformar el conflicto desde una perspectiva positiva que fortalezca los proyectos institucionales de convivencia ya establecidos y la danza desde la educación integral se convierta progresivamente en un eje transversal que articule las diferentes áreas del conocimiento, integrando aspectos cognitivos, afectivos y sociales que desarrollen una actitud reflexiva y crítica en los estudiantes, docentes, directivos y padres de familia hacia el mejoramiento de la calidad educativa debido a que :

El clima y la convivencia siguen siendo factores clave para la eficacia de los centros y, en consecuencia, incrementar la satisfacción de los miembros de la comunidad educativa ha de ser una prioridad ineludible para mejorar los niveles de calidad, como medio y como fin. (Zaitegi, 2008, párr. 29)

Finalmente, para dar por terminado este apartado, surgen dos preguntas de investigación que pueden servir como referente para abordar futuros proyectos.

5.5 Preguntas que germinan a partir de la investigación

Las preguntas que surgen a partir de la investigación son las siguientes:

1. ¿De qué manera las modalidades artísticas (teatro, música y artes plásticas) se podrían abordar desde la educación integral para transformar los conflictos en la escuela y mejorar la convivencia?
2. ¿Cómo los referentes teóricos pueden servir para realizar una propuesta educativa desde otras áreas del saber diferente a la danza?

Referencias

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28, (1), pp. 123-131. Recuperado de: <https://www.redalyc.org> › pdf
- Ballas, C. (2008). Análisis de datos cualitativos. Técnicas y procedimientos de análisis de acuerdo con la Teoría Fundamentada. Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá, Colombia.
- Cascón, P. (s.f). Educar en y para el conflicto. Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos. Barcelona, España. Recuperado de: pacoc.pangea.org › documentos educarenyparaelconflicto
- Chaux, E. (2002). Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños (as) y adolescentes de Bogotá. *Revista de estudios sociales*, (12), 43-53. Recuperado de: <https://www.redalyc.org> › pdf
- Cisterna, F. (2005). CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESO DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. 61 *theoria*, 14 (1), 61-71, 2005 issn 0717-196x Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>
- Creswell, J. (2009). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Los Ángeles, California. Estados Unidos. SAGE Publications, Inc.
- Couto, L. (2014). Pedagogía del encuentro entre el sentir, el pensar y el hacer. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XXII, 22, 207. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=483&id_articulo=10100.

- Dale, J. A., Hyatt, J., & Hollerman, J. (2007). The neuroscience of dance and the dance of neuroscience: Defining a path of inquiry. *Journal of aesthetic education*, 41(3), 89-110.
DOI: 10.1353/jae.2007.0024
- David, P. (2017). *EL Aprendizaje Basado en Problemas: Una Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje para promover la Comprensión Lectora en inglés*. (Tesis de maestría). Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Recuperado de: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf?sequence=1>
- Egg, A. E. (1990). Repensando la Investigación- Acción Participativa. Recuperado de: <https://www.academia.edu/>
- Escobar, C. P. (1998). *¡A bailar Colombia! Danzas para la educación básica*. Colombia: Magisterio.
- Escobar, C. P. (2000). *Danzas Folclóricas Colombiana, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje*. Colombia: Aula Alegre Magisterio.
- Evans, E. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Recuperado de: <https://www.academia.edu/>
- Flores, M. I. (2005). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf
- Forero, A., y Martínez, M.E. (2001). FORMACIÓN INTEGRAL Y EDUCACIÓN PERSONALIZADA. Recuperado de: https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_1

a_Universidad/Docs_Institucionales/8._Formacion_Integral_y_Educacion_Personalizada.pdf.

García, A., y Ferreira, G. M. (2005). LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS AULAS.

International Journal of Developmental and Educational Psychology, 2(1), 163-183.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832309012>

García, A., Hernández, C., Valencia, M., Vidal, J. (2007). *La danza: arte y disciplina para el*

fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. (Tesis de pregrado). Recuperado

de: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/194>.

García, D., Jiménez, M., Mina, E., y Torres, Z. (2015). *Las danzas de la región pacífica*

colombiana como propuesta lúdico-pedagógica para el mejoramiento de las conductas

agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela la milagrosa. (Tesis de

especialización). Recuperado de:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/170/DoraMilenaGarciaGarcia.pdf?sequence=2>.

García, M.D. (2015). El conflicto y sus tipos en el ámbito escolar. *Revista Arista Digital*, (52), 1-

7. Recuperado de:

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_5.pdf.

Hanna, J. L. (2008). «A nonverbal language for imagining and learning: Dance education in K-

12 curriculum». *Educational Researcher*, 37(8), 491-506. Recuperado de:

<https://pdfs.semanticscholar.org/61bd/903d9f14720bdf845b28520f25bf7e388228.pdf>.

- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. 4ª ed. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ªed. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª ed. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- Kassing, G., & Jay, D. M. (2003). *Dance teaching methods and curriculum design. Human Kinetics*. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=ED474948>.
- Latorre, E. L., y Vega, L.X. (2016). *Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2619/TE-20525.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Lozano, E. (2016). *La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar* (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.
- Manual de Convivencia. S.I.E (2019) Colegio Alfonso López Michelsen. Institución Educativa Distrital.
- Martínez, V.O. (2001). Convivencia escolar: problemas y soluciones. *Revista complutense de educación*, 12(1), 295-318. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38820960.pdf>
- Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. México. Recuperado de: <http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>.

Mayan, M. (2009). *Essentials of Qualitative Inquiry*. California, Left Coast Press.

Marmolejo, M., y Edith, G. (2015). *Prosocialidad: El nuevo ritmo de la convivencia la danza como expresión corporal creativa. Una estrategia para la promoción de comportamientos prosociales en niños de cuatro y cinco años* (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.

Martínez, L., Pérez, E., y Ramírez., C. (2015). *Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la IED el Tequendama sede Santa Rita*. (Tesis de especialización). Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/116/Mart%C3%ADnezBenavidesLeadyAzucena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística de Básica y Media*, (16), 7-93. Recuperado de:
http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ministerio de Educación Perú (MINEDU). (2013). *TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA. APRENDIENDO A RESOLVER CONFLICTOS EN LAS INSTITUCIONES. Orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria*. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/02-bibliografia-comun-a-ebr-eba-y-etp/7-aprendiendo-a-resolver-conflictos-en-las-instituciones-educativas.pdf>.

Mozo, J. (2015). *La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de Primaria*. (Tesis de pregrado). Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16272/1/TFG-L1122.pdf>

- Ortega, R. (2007). La convivencia un regalo de la cultura a la escuela. *Revista de Educación de Castilla. La Mancha*, (4), 50-54. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>
- Palacios, J., Marchesi, A., y Coll, C. (Comp.). (1999). *Desarrollo psicológico y educación 1. Psicología evolutiva*. Recuperado de: otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/07/Coll-Palacio...
- Paz, C., Araya, F. (2014). *La Danza como Generadora de una Convivencia Armoniosa al Interior del Aula*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1371/tdan%2064.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Peña, C. R. (2016). *La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz*. (Tesis de maestría). Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8341>.
- Perkins, D. (2008). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Buenos Aires: Gedisa Editorial.
- Pernett, J.A. (2010). *Educación y gestión. Elementos formativos de gestión institucional*. (2ª ed.). Colombia.
- Pinilla, C. A. (2017). *Fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes del ciclo V del Colegio Cundinamarca IED a través del festival artístico como proyecto de aula en educación física*. (Tesis de Maestría) Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.

- Pira, J. F. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. (Tesis de pregrado). Recuperado en:
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Revuelta, A. (2015). “*La danza como herramienta en la Educación Integral*”. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://aintzanerevuelta.com/wp-content/uploads/2016/10/LA-DANZA-COMO-HERRAMIENTA-EN-LA-EDUCACION%20INTEGRAL-Ainzane-Revuelta-Ortega.pdf>.
- Rojas, I. A. (2015). La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén. *Revista Sul-Americana de Psicología*, 3(1), 109-137.
Recuperado de: [www.revista.unisal.br > index.php > psico > article > view](http://www.revista.unisal.br/index.php/psico/article/view)
- Romero, C. (2005). La Categorización un Aspecto Crucial en la Investigación Cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11 (11), pp. 113-118. Recuperado de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=108830>
- Sánchez, L. (2009). Inteligencias múltiples en el aula de danzas. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (25), 2-12. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/LOURDES%20MARIA_SANCHEZ_TORRES.pdf
- Uribe, N. E. (2015). *La convivencia escolar desde la perspectiva de la resiliencia: un apoyo a la gestión educativa*. (Tesis de especialización). Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Wengrower, H., & Chaiklin, S. (2008). *La vida es danza: el arte y la ciencia de la danza en movimiento*. Editorial GEDISA.

Zaitegi, N. (2008). LA CONVIVENCIA, FACTOR DE ÉXITO. Recuperado de:
<http://www.fracasoescolar.com/conclusions2008/nzaitegui.pdf>.

Zaitegi, N. (2010). LA EDUCACIÓN EN Y PARA LA CONVIVENCIA POSITIVA EN ESPAÑA. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 8(2), 93-132. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551/55114080006>

Zaitegi, N. (2013) La convivencia en aulas: experiencias. Convivencia positiva, una mirada holística. Fórum Aragón, (9), pp. 2-55. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>

Zaitegi, N. (2019). Educación para la convivencia y resolución de conflictos. (archivo de video). Recuperado el 3 de abril de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=nNOdDtwY1uM>

Anexos

Anexo 1. Diagnóstico Observador

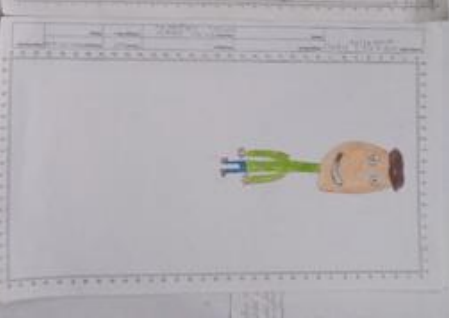
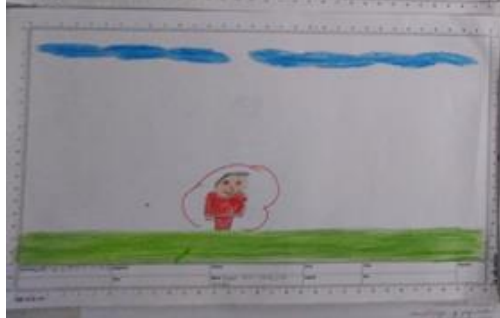
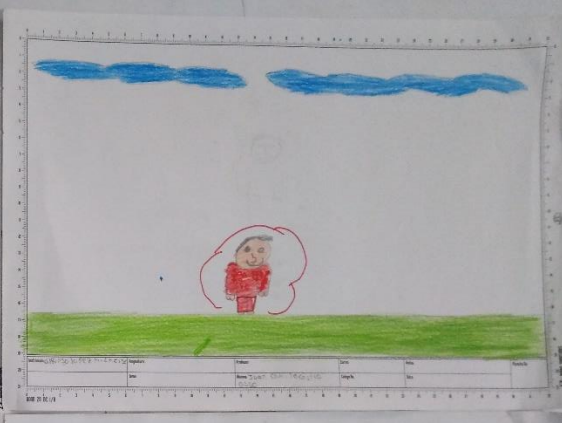
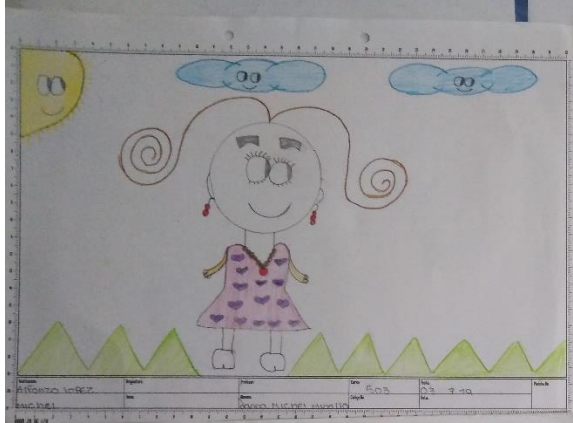
Agresión física	Agresión verbal	Diferencias entre pares	Irrespeto a la norma
<p>Me empujo y me pego Me escupió Me lanzo un esfero Paso y me empujo Me pego en la espalda Me escupió en la cara Me pego porque no le di el puesto. Me hizo zancadilla. Me pego un puño y le conteste Me dio una patada Estábamos jugando y le pegue. Me empujo al llegar al aula Me pego porque le quite las cosas Me escupió en el baño Me lanzo un corrector y me pego. Me pego en mis partes intimas</p>	<p>Pase y me dijo groserías Trato mal a mi mama. Me insulto Me dijo que no fuera chismoso Me trato mal Me dijo yo era gorda y chismosa. Me dijo que yo era tan fea que nadie se me acercaba. Me dijo que yo era una gorda. Me dijo groserías Me dijo que yo era un sapo</p>	<p>No quiso trabajar conmigo Le da pena cogerme las manos Él quiere mandar en todo No puedo decir nada porque no le gusta No quiero bailar con el porque le sudan las manos Ella quiere ser siempre la primera No me gusta bailar con esa niña Ella me pega si yo no le hago caso Ellos solo están jugando y no hacen nada. Ellos dicen que yo no sé bailar</p>	<p>No le hice caso a la profe Me Sali den salón sin permiso. Yo no quiero está en ese puesto Me paso jugando en clase Estaba jugando a alzarla y la deje caer No quiero estar en ese puesto Estaba jugando con mi compañero en clase No hice la fila y me empujaron Fui al baño sin permiso Me senté porque no quiero bailar Me Sali del salón sin permiso</p>

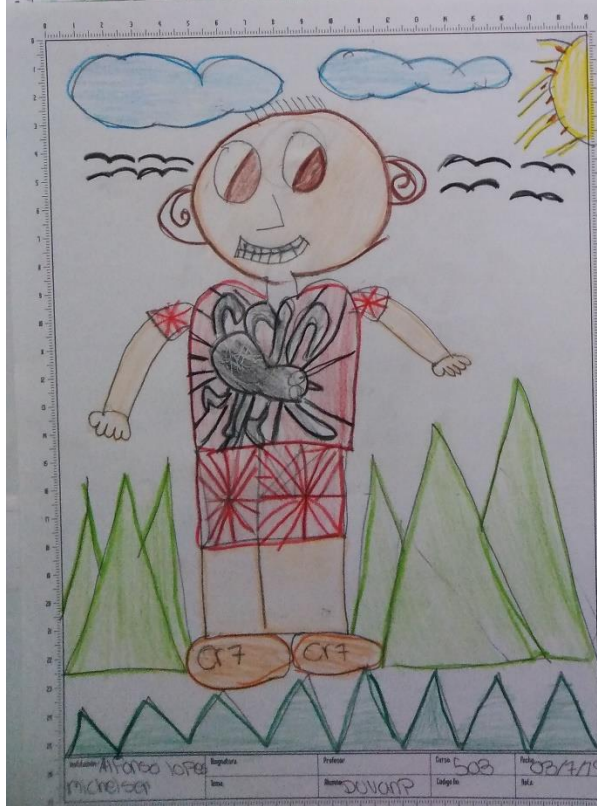
Anexo 2. Imágenes realizadas por los estudiantes ¿Qué imagen tengo de mí?













Anexo 3. Guía orientadora para realizar el tejido de palabras

Objetivo: Identificar las fortalezas y/o dificultades que los estudiantes presentan para expresar sus emociones y como se relacionan con el conflicto a través del diálogo con los estudiantes

Preguntas orientadoras:

1. ¿Le es fácil expresar sus emociones?

2. ¿Cómo expresan alegría, tristeza, amor, y rabia?

En el aula de danzas los estudiantes deben generar hábitos claros de disciplina con el fin de esforzarse por ser el mejor ante el grupo, aprendiendo primero el paso, por ello la competencia hace parte de quehacer pedagógico de la danza con el fin de tener la percepción de los estudiantes se pregunta:

3. ¿Alguna vez ha tenido conflictos por el trabajo realizado en la clase de danzas?

Anexo 4. Notas de campo de los ciclos de intervención



COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN IED
Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de noviembre
2007



16 de

DIARIO DE CAMPO CICLO I SESIÓN 1

FECHA	GRADO 503	TALLER Aprendiendo a expresarme
HORA INICIAL: 10:00am HORA FINAL: 11:30am	PARTICIPANTES	PROPOSITO: Incentivar a los estudiantes a los estudiantes a identificar las emociones como parte del reconocimiento de ellos mismos.

Momento	Actividad realizada	Como lo hice	Para que lo hice	Que vi	Que puedo concluir
1	Calentamiento	Los estudiantes escuchaban un ritmo y con su cuerpo debían expresar lo que producía el sonido por lo tanto se trabajaron ritmos alegres de suspenso y de tristeza.	El objetivo de la actividad era buscar que los estudiantes se apropiaran del concepto de moción y como ellas se pueden trabajar desde la expresión corporal	En el primer momento los estudiantes se mostraron apáticos a la actividad, les género pena saber que tenían que moverse de acuerdo con el ritmo de manera autónoma, prefieren seguir ejemplos	Para los estudiantes no es fácil demostrar lo que sienten, les da pena, se percibe miedo el que dirán sus compañeros.
2	PROPUESTA CREANDO SECUENCIA RITMICA CON LAS EMOCIONES	Cada estudiante tomaba una carita que reflejaba una emoción al azar, luego debían reunirse con los compañeros que tuvieran la misma. En grupo trabajaron en la creación de una secuencia rítmica donde expresaran la emoción correspondiente	El propósito de esta actividad fue articular la emoción con la capacidad de expresión y el ritmo con el fin de consolidar el concepto de emociones.	Los estudiantes no estaban muy conformes con los compañeros tenían que crear la secuencia, además se les dificultó la forma de expresar la emoción.	Es necesario, generar espacios de trabajo grupal, ya que en la gran mayoría de los grupos no fue posible culminar la actividad.
3	Retroalimentación	Se les solicita a los estudiantes formar un círculo y nombrar un representante que relate la manera como trabajaron las fortalezas y las dificultades.	Es necesario recoger la percepción de los estudiantes con el fin de fortalecer el proceso que se lleva a cabo.	Cada estudiante manifestaba lo difícil que había sido, ponerse de acuerdo, con sus compañeros, en su gran mayoría los grupos afirmaban que cada integrante quería	Es importante recoger las percepciones de los estudiantes ya que permite identificar las dificultades, replantearlas con el fin de fortalecerlas.

				líder o mandar. No fue posible concluir la actividad.	
--	--	--	--	--	--

COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN IED
Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de noviembre 16 de 2007

DIARIO DE CAMPO CICLO I SESION 2

FECHA	GRADO 503	TALLER Aprendiendo a expresarme
HORA INICIAL: 10:00am	PARTICIPANTES	PROPOSITO: Incentivar a los estudiantes a los estudiantes a identificar las emociones como parte del reconocimiento de ellos mismos.
HORA FINAL: 11:30am		

Momento	Actividad realizada	Como lo hice	Para que lo hice	Que vi	Que puedo concluir
1	Calentamiento	Los estudiantes debían trabajar en equipo de dos, uno de ellos debe pensar una situación especial y que sintieron demostrándola con su cuerpo, con el fin de que su compañero adivine la emoción que se expresa Luego se invierten los papeles.	El objetivo es que los estudiantes aprendan que de acuerdo con lo que siento pienso y de la misma manera actúan, partiendo de sus propias experiencias.	Los estudiantes trabajaron con la persona que sentían más confianza, de esta manera facilita la expresión corporal. El conectar el ejercicio con una experiencia permitió la apropiación de emociones.	Es necesario enseñar a los estudiantes a identificar sus emociones como reconocimiento personal.
2	Cuadro humano	Los estudiantes trabajan por equipo identificando un conflicto que se haya presentado en el aula luego debían expresarlo a través de un cuadro humano	Se busca que los estudiantes conecten las emociones con las dificultades presentadas entre ellos.	El conectar las emociones con situaciones que ellos habían experimentado facilito el trabajo planteado, los estudiantes demostraron más apropiación con el tema. sin embargo, se presentan en los	El trabajo en equipo debe ser fortalecido aunque sienten más confianza en el momento de presentar el trabajo realizado, si se evidencia dificultades para elaborar las propuestas.

				grupos algunas diferencias. A diferencia de la sección anterior si se pudo realizar la puesta en escena.	
3	Retroalimentación	Se les solicita a los estudiantes formar un círculo y nombrar un representante que relate la manera como trabajaron las fortalezas y las dificultades.	Es necesario recoger la percepción de los estudiantes con el fin de fortalecer el proceso que se lleva a cabo.	Los estudiantes manifestaban que el hecho de pensar en los problemas fue una manera fácil de representar el cuadro.	Es importante recoger las percepciones de los estudiantes ya que permite identificar las dificultades, replantearlas con el fin de fortalecerlas.

COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN IED
Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de noviembre 16 de 2007

DIARIO DE CAMPO CICLO II SESION 1

FECHA	GRADO 503	TALLER: Aprendiendo a trabajar en equipo
HORA INICIAL: 10:00am HORA FINAL: 11:30am	PARTICIPANTES	PROPOSITO: Incentivar que a través de las diferentes danzas los estudiantes puedan realizar un trabajo en equipo de acuerdo con los criterios dados, logrando trabajar con la pareja y de la misma manera con el grupo

Momento	Actividad realizada	Como lo hice	Para que lo hice	Que vi	Que puedo concluir
1	Calentamiento	Los estudiantes se desplazan por el aula al ritmo del merengue. Cuando la música se detiene deben saludar al compañero más cercano de acuerdo con la parte de l cuerpo que se le indique. (manos, pies, cadera, cabeza)	El objetivo de esta actividad es generar auto confianza en los estudiantes. para luego poder trabajar con el otro. Generando seguridad, respeto en la actividad planeada	Los estudiantes les causo risa el hecho de saludar al compañero de una manera distinta manifestaban que a pesar de que la jornada escolar había iniciado hace tiempo no se habían saludado con sus compañeros, Se	Los estudiantes necesitan reconocerse ellos mismos para generar auto confianza en la medida que los ejercicios avanzan los estudiantes fortalecen vínculos con sus compañeros

				evidencian respeto en el contacto físico. Algunos estudiantes aprovecharon la actividad para hacer indisciplina e	
2	Conociendo danza colombiana	Se les pide a los estudiantes que se ubiquen en fila de hombres y de mujeres de acuerdo con la fecha de cumpleaños luego se conforman las parejas de acuerdo con la ubicación lograda. De esa manera se organizan los grupos de trabajo para las danzas luego se les entrego la danza con una breve reseña histórica y el conflicto que debía representarse a través de las emociones. Las danzas son Contradanza, Garabato, Vueltas Antioqueñas y joropo que les correspondían. Cada grupo se le enseña el paso básico y algunas figuras de la danza. Fue necesario que algunas niñas repitieran su participación en otra danza para completar parejas ya que quedaban hombres solos	Es necesario empezar a crear espacio de trabajo donde se fortalezca el trabajo en equipo	Al generar los grupos los grupos manifestaron no querer trabajar con la pareja que les correspondió solicitaban que se hicieran cambios de la misma manera con el resto de los compañeros de los cuatro grupos solo uno estuvo conforme con su equipo. Fue muy difícil empezar a trabajar algunos estudiantes no querían trabajar. en esta aula se evidencia que siempre son los mismos de trabajo.	A pesar de que ya se evidencia autoconfianza se necesita desarrollar habilidades que le permitan trabajar en equipo

3	Retroalimentación	Se les solicita a los estudiantes formar un círculo y nombrar un representante que relate la manera como trabajaron las fortalezas y las dificultades.	Es necesario recoger la percepción de los estudiantes con el fin de fortalecer el proceso que se lleva a cabo.	Los estudiantes manifiestan que no les gusta trabajar con algunos compañeros porque solo juegan o se ponen a pelear con el otro. Algunas niñas manifiestan que los niños no saben bailar niños no quieren bailar quieren cambiar de pareja. Cuando se les conto la historia de la danza su respuesta fue favorable se les facilito expresar el sentimiento de la danza inmediatamente	La danza se ha convertido en un puente de aprendizaje.
---	-------------------	--	--	---	--

COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN IED
Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de noviembre 16 de 2007

DIARIO DE CAMPO CICLO II SESION 2

FECHA	GRADO 503	TALLER: Aprendiendo a trabajar en equipo
HORA INICIAL: 10:00am HORA FINAL: 11:30am	PARTICIPANTES	PROPOSITO: Incentivar que a través de las diferentes danzas los estudiantes puedan realizar un trabajo en equipo de acuerdo con los criterios dados, logrando trabajar con la pareja y de la misma manera con el grupo

Momento	Actividad realizada	Como lo hice	Para que lo hice	Que vi	Que puedo concluir
1	Calentamiento	Los estudiantes se desplazaron por el aula al ritmo de salsa cuando se detenía la música ellos debían buscar al	Se buscaba que los estudiantes conocieran lo que sus compañeros pensaban de ellos de manera positiva.	Algunos estudiantes se sorprendían de escuchar lo que sus compañeros pensaban de ellos. Algunos no consideraban	Conocer lo que piensan de ellos aporoto más al proceso de autoconfianza favoreciendo sus relaciones con el otro

		compañero mas cercano y decirle una cualidad.		poseer la cualidad que sus compañeros le manifestaban. Se evidencia formación de lazos entre ellos. Desde el ritmo les permitió expresar diferentes emociones. Les gusta aprender ritmos modernos	
2	Construyendo con la danza	Los estudiantes se reúnen por equipos de trabajo repasan el paso básico y las figuras realizadas en la sesión anterior, luego comienzan a darle forma a la coreografía planteada.	Se trabaja la creatividad y el trabajo en equipo de los estudiantes a través de la danza	Los estudiantes demuestran agrado por la actividad empoderarlos para que entre ellos mismos con asesoría del maestro pueda construir la danza le ha generado gusto para trabajar, se evidencio dedicación en el momento de practicar la coreografía.	La danza es un puente de desarrollo de habilidades para trabajar con el otro desde el respeto, la comunicación y la creatividad colectiva.
3	Retroalimentación	Se les solicita a los estudiantes formar un círculo y nombrar un representante que relate la manera como trabajaron las fortalezas y las dificultades.	Es necesario recoger la percepción de los estudiantes con el fin de fortalecer el proceso que se lleva a cabo.	Los estudiantes manifiestan que el grupo esta con mejor disposición para trabajar que pueden hablar mas sobre el trabajo que realizan, les gusta la manera como van quedando las coreografías creadas.	Se generan espacios de convivencia con mejor ambiente.

COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN IED

Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601de noviembre 16 de 2007

DIARIO DE CAMPO CICLO III SESION 1

FECHA	GRADO 503	TALLER: Logrando comunicarnos
HORA INICIAL: 9:56am	PARTICIPANTES	PROPOSITO: Generar espacios de integración mediante la danza, logrando fortalecer las relaciones interpersonales
HORA FINAL: 11:25am		

Momento	Actividad realizada	Como lo hice	Para que lo hice	Que vi	Que puedo concluir
1	Organización	Los estudiantes se reparte obligación dentro de la puesta en escena ellos escogen un líder que esta pendiente de la organización del vestuario, las tallas, y el momento en que les toca ensamblar su coreografía.	Que el estudiante fortalezca la comunicación entre ellos.	Darle la oportunidad de tomar el control de cada aspecto del montaje les gusta, ya que se sientes escuchados, y que su opinión cuenta a demás logran escoger un compañero que los lidere y lo escuchan con mayor respeto y compromiso	El trabajo en equipo que se desarrolla en la creación del montaje a permitido mayor fluidez en la comunicación, respeto y escucha
2	Creando el montaje final	Cada grupo se ubicaba dentro del escenario con su pareja con el fin de organizar cada danza dentro del montaje. la presentación es una sola con cuatro danzas su organización dependió de las niñas que repetían en las danzas para que tuvieran tiempo de poder hacer cambio del vestuario de esta manera se inician con el joropo, luego garabato después contradanza, por último	El trabajar de esta manera permite que los estudiantes compartan saberes y construyan desde la creatividad utilizando la danza como herramienta para fortalecer su relación con el otro	Empoderar al estudiante frente a cada momento del montaje género en los estudiantes mayor compromiso, estaban muy entusiasmados, la propuesta de creación colectiva demostró su avance en el trabajo en equipo todos lograron coordinar los últimos pasos a pesar del poco tiempo que les quedaba.	La comunicación es un elemento primordial en las relaciones con el otro

		vueltas antioqueñas. Los estudiantes proponen cerrar con una pequeña secuencia rítmica donde todas las danzas bailen. se escogen la canción chepuya al final de la puesta en escena todos los estudiantes bailan.			
3	Retroalimentación	Se les solicita a los estudiantes formar un círculo y nombrar un representante que relate la manera como trabajaron las fortalezas y las dificultades.	Es necesario recoger la percepción de los estudiantes con el fin de fortalecer el proceso que se lleva a cabo.	Los estudiantes creen que el hecho de haber creado un espacio de integración global fortalece el trabajo que realizaron, manifiestan tener susto porque ya se acerca la presentación.	Es importante recoger las percepciones de los estudiantes ya que permite identificar las dificultades, replantearlas con el fin de fortalecerlas.

COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN IED

Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de noviembre 16 de 2007

DIARIO DE CAMPO CICLO III SESION 2

FECHA 04 de octubre	GRADO 503	TALLER: Logrando comuni
HORA INICIAL: 9:00am	PARTICIPANTES	PROPOSITO: Generar esp
HORA FINAL: 11:25am		mediante la danza, logrand relaciones interpersonales

Momento	Actividad realizada	Como lo hice	Para que lo hice	Que vi	Que puedo concluir
1	Presentación final	Los estudiantes se preparan para la presentación final, se ponen cada uno su vestuario y se realiza un ensayo final luego se desplazan hacia el patio con el fin de	Se realiza un trabajo global para que os estudiantes trabajen en primera instancia en el reconocimiento de ellos mismos	Estudiantes comprometidos, entusiasmados integrados entre ellos mismos.	La danza me permite establecer conexiones desarrollar habilidades de comunicación que mejora espacios de

		ubicarse en el puesto correspondiente dentro del evento institucional de la comparsa. Son el ultimo punto	favoreciendo autoconfianza, y de la misma manera el reconocimiento del de otro fortaleciendo lazos y creando espacios sanos de convivencia		aprendizaje y las relaciones entre los estudiantes.
2	Desfile por el sector	Salimos por las principales calles cercanas del colegio con toda la comparsa de bachillerato éramos la representación de primaria dentro de la comparsa	Consolidaba a un mas el trabajo realizado, el hecho de ser los que representaban a primaria generaba mayor compromiso en los estudiantes.	En el desfile los estudiantes demostraron trabajo en equipo se desplazaron con sus compañeros a diferentes ritmos. Su alegría era notable	Que realmente si pudo transformarse la practica donde los estudiantes tomaron el papel protagonista el todo el aprendizaje. Además, sus relaciones mejoraron notablemente

Anexo 5. Análisis de resultados (Observador del estudiante 503)

Revisión general de datos	División datos cualitativos	Codificar unidades-asignar códigos	Reducir categorías	Agrupar categorías en temas.
<p>Me empujo y me pego Me escupió Me lanzó un esfero Paso y me empujo Me pego en la espalda Me escupió en la cara Me pego porque no le di el puesto. Me hizo zancadilla. Me pego un puño y le conteste Me dio una patada Estábamos jugando y le pegue. Me empujo al llegar al aula Me pego porque le quite las cosas Me escupió en el baño Me lanzo un corrector y me pego. Me pego en mis partes íntimas</p> <p>Pase y me dijo groserías Trato mal a mi mamá. Me insultó Me dijo que no fuera chismoso Me trato mal Me dijo yo era gorda y chismosa. Me dijo que yo era tan fea que nadie se me acercaba. Me dijo que yo era una gorda. Me dijo groserías Me dijo que yo era un sapo</p> <p>No quiso trabajar conmigo Le da pena cogerme las manos Él quiere mandar en todo No puedo decir nada porque no le gusta No quiero bailar con él porque le sudan las manos Ella quiere ser siempre la primera No me gusta bailar con esa niña Ella me pega si yo no le hago caso Ellos solo están jugando y no hacen nada. Ellos dicen que yo no sé bailar No le hice caso a la profe Me Sali den salón sin permiso. Yo no quiero está en ese puesto Me paso jugando en clase Estaba jugando a alzarla y la deje caer</p>	<p>Golpes en diferentes partes del cuerpo Actos violentos</p> <p>Acoso escolar Ofensas e insultos</p> <p>Autoritarismo Irrespeto por el trabajo Exclusión</p> <p>Indisciplina Evasión de clase Falta de respeto al docente</p>	<p>AF: Agresión Física</p> <p>AV: Agresión Verbal</p> <p>DP: Diferencias entre pares</p> <p>IN: Irrespeto por la norma</p>	<p>Conflictos de relación</p> <p>Conflictos de poder</p>	<p>Tipos de conflicto escolar</p>

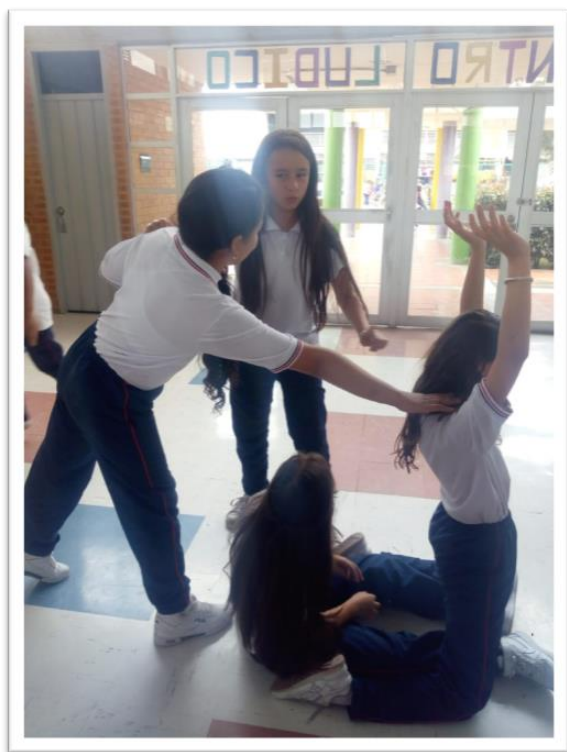
No quiero estar en ese puesto				
Estaba jugando con mi compañero en clase				
No hice la fila y me empujaron				
Fui al baño sin permiso				
Me senté porque no quiero bailar				
Me Sali del salón sin permiso				

Anexo 6. Fotografías actividad cuadro humano

Grupo 1 y 2 Conflictos por el no seguimiento a normas



Grupo N°3 y 4 Conflictos diferencia entre pares



Grupo 5 y 6 Conflictos agresión física



Anexo 7. Fotografías muestra folclórica de los estudiantes para la comparsa “Por qué Colombia es tan Bacana” Grado 503



Danza joropo



Danza del Garabato

Danzas: Contradanza y Vueltas Antioqueñas



Anexo 8. Formato guía de reflexión ciclos de intervención



COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN IED
Licencia de Funcionamiento Resolución No. 4601 de noviembre 16 de 2017



Objetivo: Reflexionar acerca de tu experiencia en cada ciclo de intervención.

Instrucciones:

1. Al finalizar cada ciclo, la docente le entregará la guía de reflexión con dos preguntas por ciclo. Por favor, lea solamente las que corresponden a cada ciclo de la forma más honesta posible y cuando termine, entregue nuevamente la guía a la docente.

CICLO I. Aprendiendo a expresarme

Ahora respondan las siguientes preguntas con base en los resultados conseguidos.

1. ¿El aprender a expresar tus emociones te ayudaron a trabajar mejor en clase de danzas?

2. ¿Crees que la práctica de la danza ayuda a mejorar tu seguridad y confianza en ti mismo?

CICLO II. Aprendiendo a trabajar en equipo

1. ¿Consideras que la coordinación, el ritmo, la creatividad se mejoraron al realizar la práctica dancística? Explique brevemente. Si deseas puedes adicionar otro aspecto que hayas aprendido

2. ¿Te gustó la danza que trabajaste y consideras que les contribuyó a mejorar las relaciones interpersonales? ¿Por qué?

3.

CICLO III. Aprendiendo a comunicarme

1. ¿De qué manera la estrategia enfocada en el Sentir, Pensar y Actuarle les ayudó a resolver problemas de convivencia presentados en el aula? ¿Por qué?

2. Finalmente, ¿Cuál de las sesiones fue la que más te gustó y por qué? ¿Cuáles fueron los valores personales que aprendieron durante las sesiones? ¿Por qué?

Gracias por sus valiosos aportes



Anexo 9. Resumen de categorías en el proceso de codificación. Ciclos de reflexión.

Unidades de análisis	Codificación abierta	Codificación axial	Codificación selectiva
Concentración Confianza Seguridad Responsabilidad Tranquilidad	Autoconocimiento	Habilidades intrapersonales a través de la danza (Sentir)	Elementos de la Danza desde la formación integral
Seguridad Confianza “Liberar y expresar emociones”	Autoconfianza		
Control “Evitar peleas”	Autorregulación		
Silencio Respeto por el otro	Capacidad de escucha	Habilidades interpersonales a través de la danza (Pensar y Actuar)	
Acuerdos Liderazgo Diálogo Organización	Comunicación		
Movimientos Secuencia pasos Imaginación Alegría Autonomía	Coordinación Ritmo	Desarrollo físico motriz	Características de la danza
	Creatividad Iniciativa personal	Desarrollo emocional	
Conciliación Diálogo Respeto “Mejorar relaciones”	Capacidad para resolver problemas	Desarrollo personal y social	Convivencia desde la educación integral
“Aprender del otro” “Trabajar con el otro” Socialización	Trabajo en equipo		

Anexo 10. Formatos evaluación pares y evaluación tutora

CATEGORIAS EN LA EVALUACIÓN A LOS COMPAÑEROS				
Categorías de evaluación	1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 De acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
1. Se logró trabajar activamente con los compañeros en la creación coreográfica				
2. Considera que mejoró la comunicación entre compañeros				
3. Se tomaban en cuenta los aportes de todos los integrantes del grupo.				
4. Lograron mejorar el ritmo a través de la práctica.				
5. Hubo compromiso por crear la coreografía.				
6. Cuando algún miembro del equipo necesitaba ayuda dentro del trabajo realizado la obtuvo.				
7. Se obtuvo coordinación grupal en la danza				
8. Se obtuvo mejor escucha entre compañeros				
9. La práctica dancística fortaleció las relaciones con sus compañeros				

Adaptado de la Fuente: Itesm, 1999. Citado en El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Una propuesta metodológica en Educación Superior. Escribano y Del valle (2015: 124)

Evalué a su tutor (docente) de la forma más objetiva, respetuosa y honesta. Puede agregar un comentario al final si lo desea. Marque con una X en la escala de valoración.

CATEGORIAS EN LA EVALUACIÓN AL TUTOR				
Categorías de evaluación	1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 De acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
1.Muestra un interés activo en el grupo, es honesto, amigable y se interesa por participar en los procesos del grupo.				
2.Crea un ambiente relajado y abierto para iniciar la práctica dancística.				
3.Escucha y responde adecuadamente a los problemas y preguntas planteadas por el grupo.				
4.Admite los conocimientos que no sabe.				
5.Ayuda al grupo a identificar la importancia de aprender y trabajar con el otro.				
6.Guía e interviene para mantener al grupo por el camino correcto para seguir adelante a pesar de los problemas.				
7.Provee comentarios constructivos acerca de la información presentada.				
8.Genera espacios que estimulan el pensamiento y la habilidad de los integrantes del grupo para crear la puesta en escena.				
9.Realiza preguntas que promueven el aprendizaje de la danza y su legado cultural				
10.Guía al grupo en cada sesión para que realicen las actividades de la mejor manera promoviendo el aprendizaje significativo.				

Adaptado de la Fuente: Itesm, 1999. Citado en El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Una propuesta metodológica en Educación Superior. Escribano y Del valle (2015: 126)

Anexo 11. Análisis resultados evaluación entre pares y evaluación tutora

Análisis resultados pares

Preguntas	Unidades de análisis	Categorías
1. Se logró trabajar activamente con los compañeros en la creación coreográfica.	Disciplina Autonomía Liderazgo	Aspectos físicos, cognitivos y sociales de la danza.
2. Considera que mejoró la comunicación entre compañeros.	Comunicación asertiva	
3. Se tomaba en cuenta los aportes de todos los integrantes del grupo	Respeto por las opiniones de los otros	Convivencia positiva
4. Lograron mejorar el ritmo a través de la práctica.	Coordinación	
5. Hubo compromiso por crear la coreografía.	Responsabilidad Creatividad	
6. Cuando algún miembro del equipo necesitaba ayuda dentro del trabajo realizando la obtuvo.	Solidaridad	
7. Se obtuvo coordinación grupal en la danza.	Coordinación	
8. Se obtuvo mejor escucha entre compañeros.	Capacidad de escucha	
9. La práctica dancística fortaleció las relaciones con sus compañeros	Interacciones positivas	

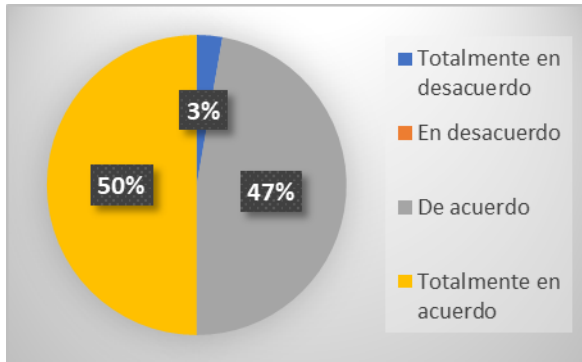
Análisis resultado evaluación a docente guía

Preguntas a la docente	Unidades de análisis	Categorías
1. Muestra interés activo en el grupo es honesto, amigable y se interesa por participar en los procesos del grupo.	Relación de igualdad	Docente como gestor del cambio
2. Crea un ambiente relajado y abierto para iniciar la práctica dancística.	Promueve la confianza en el grupo	
3. Escucha y responde adecuadamente a los problemas y preguntas planteadas por el grupo.	Mediador Observador	
4. Admite los conocimientos que	Autocrítico	

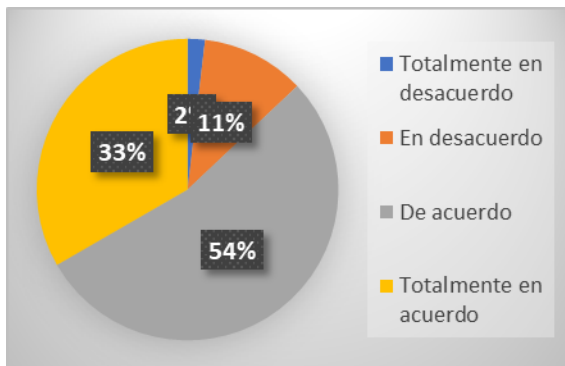
no sabe		
5. Ayuda al grupo a identificar la importancia de aprender y trabajar con el otro.	Mediador	
6. Guía e interviene para mantener al grupo por el camino correcto para seguir adelante a pesar de los problemas.	Orientador	
7. Provee comentarios constructivos a cerca de la información presentada.	Retroalimenta el proceso	
8. Genera espacios que estimulan el pensamiento y la habilidad de los integrantes del grupo para crear la puesta en escena.	Planeador	
9. Realiza preguntas que promueven el aprendizaje de la danza y su legado.	Promotor de aprendizaje significativo	
10. Guía al grupo en cada sesión para que realicen las actividades de la mejor manera promoviendo el aprendizaje significado.	Guía desde la experiencia Facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje	

Anexo 12. Análisis de resultados gráficos evaluación entre estudiantes entre pares

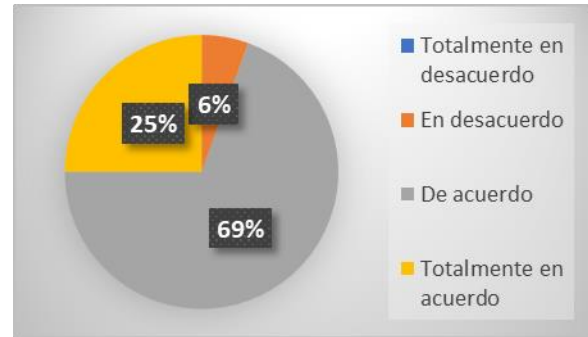
1. e logro trabajar activamente con los compañeros en la creación coreográfica.



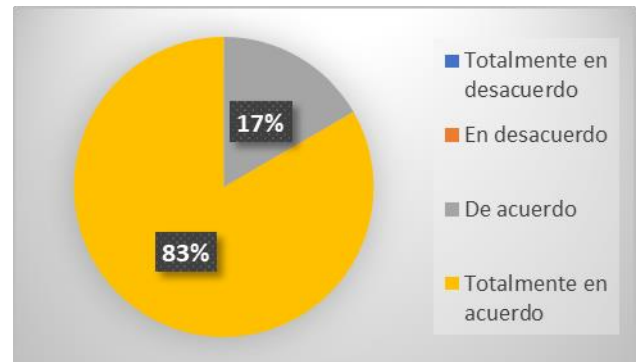
2. onsidera que mejoro la comunicación entre compañeros.



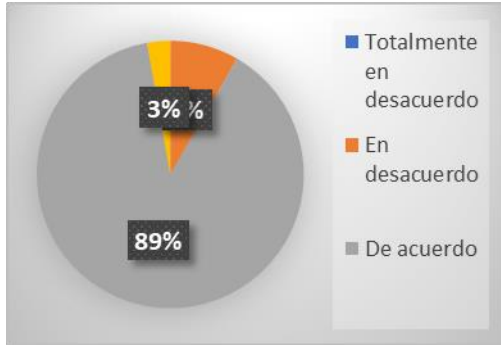
3. e tomaba en cuenta los aportes de todos los integrantes del grupo



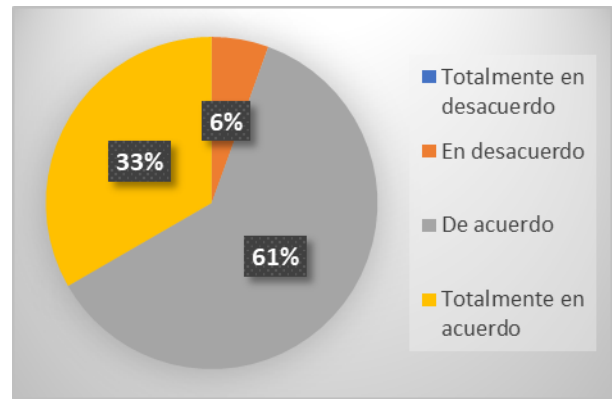
4. Lograron mejorar el ritmo a través de la práctica.



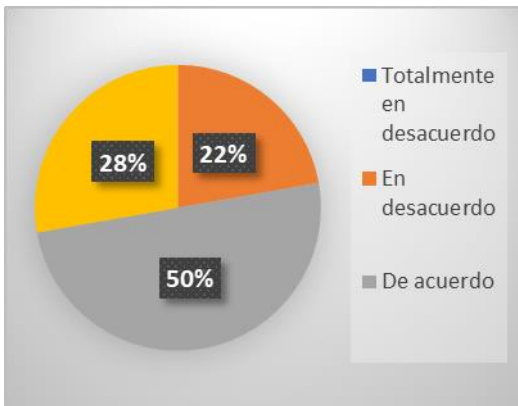
5. Hubo compromiso por crear la coreografía.



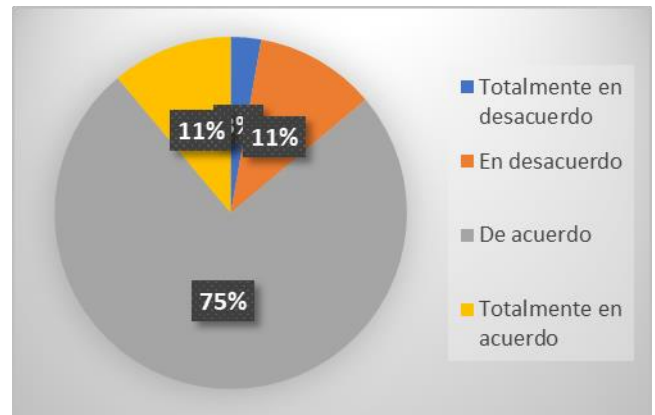
7. H e obtuvo coordinación grupal en la danza.



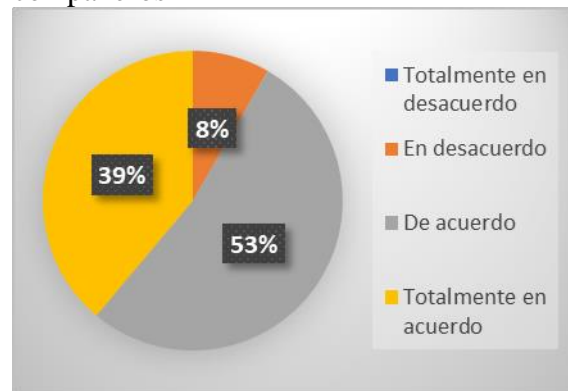
6. uando algún miembro del equipo necesitaba ayuda dentro del trabajo realizando la obtuvo.



8. e obtuvo mejor escucha entre compañeros.

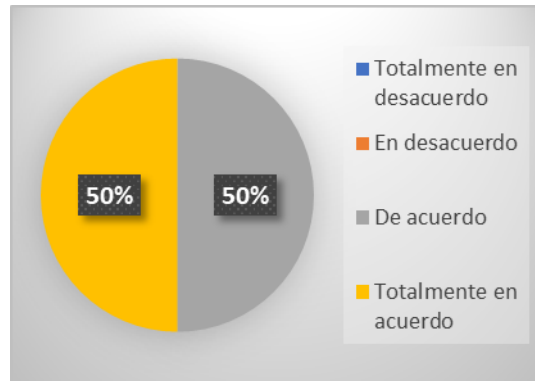


La práctica dancística fortaleció las relaciones con sus compañeros



Anexo 13. Análisis de resultados gráficos evaluación del tutor

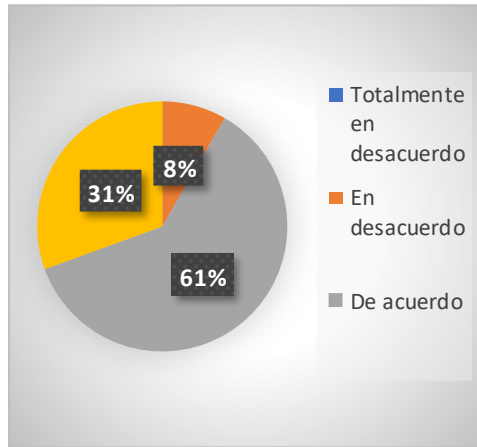
1. Muestra interés activo en el grupo es honesto, amigable y se interesa por participar en los procesos del grupo.



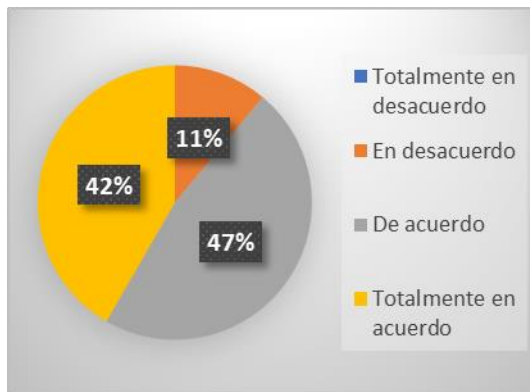
2. Crea un ambiente relajado y abierto para iniciar la práctica dancística.



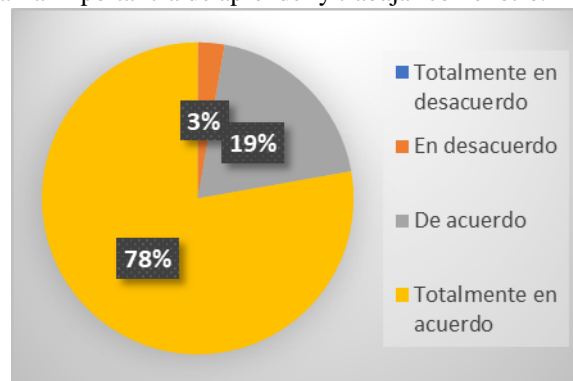
3. Escucha y responde adecuadamente a los problemas y preguntas planteadas por el grupo.



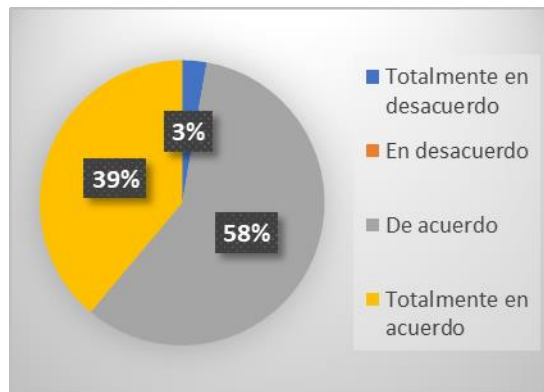
4. Admite los conocimientos que no sabe



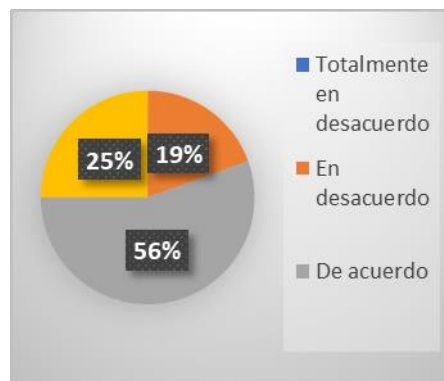
5. Ayuda al grupo a identificar la importancia de aprender y trabajar con el otro.



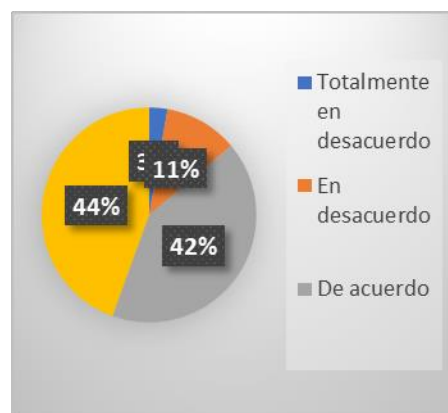
6. Guía e interviene para mantener al grupo por el camino correcto para seguir adelante a pesar de los problemas.



7. Provee comentarios constructivos a cerca de la información presentada.



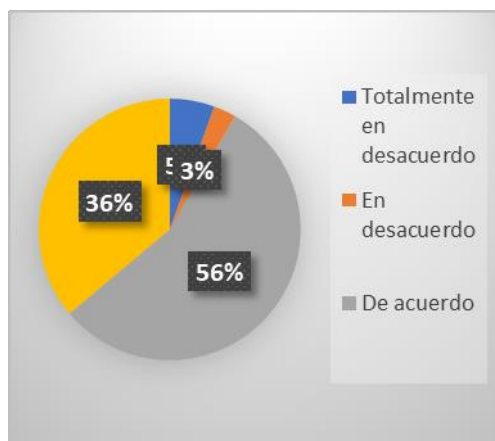
8. Genera espacios que estimulan el pensamiento y la habilidad de los integrantes del grupo para crear la puesta en escena.



9. Realiza preguntas que promueven el aprendizaje de la danza y su legado.



10. Guía al grupo en cada sesión para que realicen las actividades de la mejor manera promoviendo el aprendizaje significativo.



Anexo 14. Categorización tipos de conflicto escolar

Unidades de análisis	Codificación abierta	Codificación axial	Codificación selectiva
Golpes en diferentes partes del cuerpo Juegos grotescos Actos violentos	Agresión física	Conflictos de relación	Tipos de conflicto escolar
Acoso escolar(bullying) Ofensas	Agresión verbal		
Autoritarismo Irrespeto Exclusión	Diferencias entre pares		
Indisciplina Evasión de clase Falta de respeto al docente	Irrespeto por la norma	Conflictos de poder	

Anexo15. Resultados análisis imágenes realizadas por los estudiantes 503

Revisión general de datos	División datos cualitativos	Codificar unidades-asignar códigos	Reducir categorías	Agrupar categorías en temas.
Sentimientos de debilidad Se le dificulta tomar sus propias decisiones Reacción sumisa Pasar desapercibido Inmadurez Introversión Dependencia emocional Querer agradar Sentimientos de rechazo Temor a los castigos Tendencia a la depresión	Inseguridad Autoconocimiento Exaltación al ego	RP: Reconocimiento personal	Sentir	Fortalezas y debilidades de las relaciones interpersonales e intrapersonales
Poca habilidad para manejar impulsos Quiere la aprobación del otro Tendencia a irritarse Compararse con los demás Necesidad de apoyo y emotividad Negativismo Resistencia al cambio Capacidad de disciplina	Autocontrol Necesidad de aceptación del otro Falta de autocontrol	RO: Reconocimiento del otro	Pensar	
Agresividad Dificultad para interactuar Rigidez en el comportamiento Comportamientos egoístas Poca actividad física Adaptable a cambios	Dificultad de relación con el otro Buena relación con el otro	RD: Relación con los demás	Actuar	

Anexo 16. Resultados Tejido de palabra

En dialogo con los estudiantes con el fin de identificar que tanto tiene reconocimiento de ellos mismos, su capacidad de expresarse y como esto se relaciona con el conflicto Ante la pregunta ¿Le es fácil expresar sus emociones? Dos estudiantes responden:

Estudiante 1: Yo no sabía que las emociones uno las podía expresar.

Estudiante 3: A mí me da pena decir cómo me siento o algo, yo creo que se me burlan.

A la pregunta ¿cómo se siente alegría, tristeza, amor, y rabia? Los estudiantes responden

Estudiante 2 yo cuanto siento rabia me dan muchas ganas de pegarle a alguien no quiero que me digan nada.

Estudiante 5: Yo cuando estoy triste me dan ganas de llorar, me siento como si estuviera enferma.

Estudiante 8: cuando yo peleo me dan ganas de llorar, y de estarme solo.

En el aula de danzas los estudiantes deben generar hábitos claros de disciplina con el fin de esforzarse por ser el mejor ante el grupo, aprendiendo primero el paso, por ello la competencia hace parte de quehacer pedagógico de la danza con el fin de tener la percepción de los estudiantes se pregunta ¿Alguna vez ha tenido conflictos por el trabajo realizado en la clase de danzas?

Estudiante 4: Si claro en danzas siempre peleamos porque queremos hacernos adelante para aprender hacer el paso rápido.

Estudiante 9: Nosotros cuando trabajamos con otros compañeros siempre hablan los mismos y es por ellos lo hacen mejor, es como si uno no pudiera decir nada.

Estudiante 11: A mí me toca hacerme siempre atrás ellas no me dejan hacer adelante, dicen que yo no hago el paso rápido.

Con el fin de analizar la convivencia de los estudiantes, dentro del aula de danzas se indaga entre las relaciones que se generan en la misma se pregunta: ¿Cuáles son los conflictos que se presentan en el aula de danzas? Donde afirman:

Estudiante 1. Cuando llegamos al aula de danzas queremos entrar de primeras al salón por esos nos empujamos.

Estudiante 12: Si uno se descuida le quitan el puesto, empiezan a tratarlo de sacarlo, y a las timarlo a uno.

Estudiantes 4: también peleamos cuando trabajamos con otros compañeros porque a ellos no les gusta bailar con las niñas, les da pena.

Estudiante 6: A veces peleamos porque hay unos niños que en vez de trabajar se pone a jugar.

Estudiante 8: ellas pelean por que uno no hace pasos como ellas dicen que los tenemos que hacerlos.

Y por último se les pregunta a los estudiantes ¿Cuál es su opinión ante la clase de danzas? Donde expresan:

Estudiante 15: A mí me gusta bailar mucho por eso espero la clase de danzas.

Estudiante 4: es chévere por que salimos del salón y no nos toca copiar.

Anexo 17. Proceso de codificación y categorización notas de campo

Revisión general de datos	División datos cualitativos	Codificar unidades-asignar códigos	Reducir categorías	Agrupar categorías en temas.
Ciclo I. Sesión 1 Apatía Inconformismo Poca autonomía Exclusión Timidez Autoritarismo Dificultad para comunicarse	Abuso de poder Autoritarismo Agresión o violencia	ECC: Estilos de comportamiento controversial	Conflicto de relación	
Ciclo I. Sesión 2 Facilidad de expresión corporal Confianza entre pares Apropiación de emociones	Corporalidad Coordinación	EFD: Elementos físicos de la danza	Aspectos físicos, cognitivos y sociales de la danza.	
Ciclo II. Sesión 1 Dificultad para trabajar entre pares Indisciplina Risa Sorpresa Discriminación Motivación por la historia de las danzas Indisposición para trabajar Individualismo	Actitudes positivas Actitud de colaboración y respeto por el otro Trabajo cooperativo	EES: Elementos emocionales y sociales		
Ciclo II. Sesión 2 Formación de lazos afectivos Agrado por la actividad Dedicación Autonomía en el proceso Buena comunicación Participación Coordinación	Rol protagónico del estudiante			
Ciclo III. Sesión 1. Capacidad de escucha Entusiasmo Respeto por el otro Asignan roles Se sienten escuchados Compromiso Trabajo en equipo Coordinación de la danza Fortalecimiento trabajo en grupo Mayor integración				

Nervios				
Ciclo III. Sesión 2				
Trabajo en equipo				
Alegría				
Integración				
Compromiso				

Anexo 18. Consentimiento informado de la psicóloga

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Ciudad: Bogotá Fecha: 06-Diciembre-2019
Yo, Diana Rocio Castro identificada con C.C. 1030577213

El presente documento se extiende al usuario DIANA ROCIO CASTRO RABA como psicóloga de la Universidad Minuto de Dios, para avalar su participación en la interpretación de test psicológicos de niños y niñas del Colegio ALFONZO LOPEZ MICHELSEN, para MAESTRIA EN DIRECCION Y GESTION DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS de la Universidad de LA SABANA.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la aplicación de estos test psicológicos y los posibles riesgos que se puedan generar de estos, ACEPTO participar en el desarrollo e interpretación de estas pruebas que se encuentran anexas a este informe.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.
- Debo realizar el test en donde se estipulan las instrucciones de estas, adicionalmente se explica las opciones de responder.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Diana Castro
Documento de identidad 1030577213 (CIBO)