

**Concepciones docentes sobre la incidencia de la emoción en los procesos de  
enseñanza y aprendizaje en niños entre 4 y 8 años de edad**

Diana Alexandra Carrera Ruiz

**Universidad de La Sabana**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**2018**

## Índice

<b>Resumen.....</b>	<b>4</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>8</b>
Justificación y antecedentes investigativos .....	8
Pregunta Problema .....	14
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos.....	15
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>16</b>
Aproximación al concepto de Emoción .....	16
Emociones de logro.....	19
Los procesos de Enseñanza y Aprendizaje .....	21
<b>Metodología .....</b>	<b>25</b>
Tipo de estudio .....	25
Diseño.....	25
Instrumento.....	26
Tabla 1. Cuadro de Categorías. ....	27
Población.....	30
Consideraciones éticas .....	31

Procedimiento.....	32
<b>Resultados.....</b>	<b>33</b>
<b>Análisis de resultados .....</b>	<b>48</b>
Concepciones docentes sobre la emoción. ....	48
Significados de la emoción.....	48
Emociones en el aula. ....	49
Escáner emocional.....	51
Llegar al punto 0: Lo que muchos docentes quieren. ....	52
El binomio: Emoción y aprendizaje. ....	55
Concepciones docentes acerca de la emoción del estudiante.....	55
Percepción infantil desarrollada .....	55
De la felicidad a la ira en 30 segundos. ....	56
Lenguaje corporal y gestual.....	57
La evaluación: ¿El <i>coco</i> de los niños?.....	58
Gestión emocional. ....	60
Manejo de las emociones en el aula. ....	61
¿Matemáticas, Educación física o Artes? .....	63
Concepciones sobre el Proceso de Enseñanza .....	65
Inclusión de la emoción en las metodologías de enseñanza.....	66
Concepciones sobre Emociones de logro.....	68

Significados de Aprendizaje.....	68
La emoción como núcleo del aprendizaje. ....	69
Éxito y fracaso: Diferentes concepciones y sentires. ....	70
Concepciones sobre los entornos emocionales .....	72
Significados del entorno emocional. ....	72
El aula como principal entorno emocional.....	73
Un ambiente laboral sano. ....	74
Un ambiente de aprendizaje sano para un aprendizaje efectivo y afectivo. ....	75
Estrategias generadoras de entornos emocionales sanos.....	78
<b>Discusión .....</b>	<b>80</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>84</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>88</b>
<b>Apéndices.....</b>	<b>90</b>
Apéndice A. Formato de Entrevista dirigida a la población docente.....	90
Apéndice B. Formato de Consentimiento informado dirigido a la población docente .....	92
Apéndice C. Consentimiento Informado dirigido a la Institución Educativa .....	93
Apéndice D. Formato I de caracterización de la población docente.....	94
Apéndice E. Formato II de caracterización de la población docente .....	96

## Resumen

El presente estudio presenta las concepciones de la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños entre cuatro y ocho años, que tienen la población docente (18 docentes), pertenecientes a algunas instituciones educativas, incluido el Colegio Campestre Colombia Hoy, ubicado en el municipio de Facatativá, Cundinamarca. Para llevar a cabo esta investigación se escogió un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, lo cual permitió un acercamiento a la población docente para conocer sus concepciones sobre emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de sus propias emisiones y desde sus propias vivencias. El instrumento aplicado para la recolección de datos fue una entrevista semiestructurada, la cual constaba de 26 preguntas y fue diseñada a partir de cinco categorías de análisis previamente establecidas. Las entrevistas permitieron establecer las concepciones de los docentes sobre emoción en relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo cual cobra significativa importancia en las prácticas docentes dentro de la Educación. La investigación reveló que los docentes reconocen la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, sin embargo no necesariamente la incluyen en su Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC) como elemento fundante.

**Palabras clave:** concepciones, emoción, proceso de enseñanza y aprendizaje, docentes

### **Abstract**

The current study presents the conception of the emotion's incidence of teaching and learning process in children between four and eight years old that have the teachers (18 teachers), belonging to some educational institutions, included the school: Campestre Colombia Hoy, located in Facacativá, Cundinamarca. In order to carry out this research, were chosen a qualitative approach and phenomenological design , which made possible to approach to teaching population for know their conceptions about emotion in the teaching and learning processes, through their own emissions and from their own experiences. The instrument applied for data collection was a semi-structured interview, which consisted of 26 questions and was designed based on five analysis categories previously established. The interviews made possible to set the teacher's conceptions about emotion in relation to teaching and learning processes, which is of significant importance in teaching practices within Education. The research showed that teachers recognize the emotion incidence in the teaching and learning processes of their students; however, they do not necessarily include it in their Didactic Content Knowledge (CCT) as a main element.

**Keywords:** conceptions, emotion, teaching and learning processes, teachers

## Introducción

En las últimas décadas, la emoción ha sido considerada como un componente fundamental en el desarrollo de la persona (Chóliz, 2005; Retana, 2012). Hay numerosos estudios alrededor de la incidencia de la emoción en la salud y bienestar, en los procesos de desarrollo biológico, socio afectivo, comunicativo y finalmente dentro de la cognición humana. (Pineda, 2012) No obstante, visto principalmente desde el campo de la Psicología y de la Neurociencia (Mellado, y otros, 2014)

Las investigaciones sobre emociones en contextos educativos ha emergido lentamente, e incluso hasta hace unas décadas, las emociones de los docentes junto con otros conceptos no existían. Adicionalmente cabe resaltar que la ansiedad, ha sido la emoción que más interés ha despertado en los investigadores en este campo. (Schutz y Pekrun, 2007)

Desde una perspectiva biológica, las emociones están presentes de forma innata en la vida humana y tienen una función primariamente adaptativa, es decir están directamente relacionadas con la capacidad humana de respuesta frente a un estímulo en determinada situación. Así, la experiencia emocional va a brindar a la persona, una percepción del mundo que la rodea. (Delgado et al., 2009 & Acero, 2009).

La percepción de mundo, hace referencia a todas las apreciaciones, interpretaciones y conexiones internas o externas que establece el ser humano en contextos o entornos en los cuales se desarrolla. Esta investigación abordará específicamente la experiencia emocional en torno al contexto escolar, el cual permite una comprensión más precisa acerca de la naturaleza de la emoción (Gläser et al., 2013).

A partir del primer contacto con el mundo escolar, es decir desde la primera etapa de vida, un niño está expuesto a numerosos estímulos, experiencias, situaciones, interacciones y exigencias del sistema escolar, que generalmente se traducen en logros de aprendizaje. Docentes y estudiantes se pasan horas en el aula, en las cuales se construyen relaciones sociales y se crean metas y logros de vida que afectan el desarrollo personal, social y académico (Pekrun et al. 2002, citado por Schutz y Pekrun, 2007).

Debido a lo anterior, es necesario que haya un catalizador que permita que la persona tenga una adaptación al entorno, que facilite no solo los procesos de interacción con el mismo, sino que permita el cumplimiento de los logros propuestos por el sistema (González-Blasco, y otros, 2013). Este catalizador será la emoción, el cual se constituye como: “algo que estimula el desarrollo de un proceso” (Real Academia Española, 2017), de este modo, el agente estimulante va a ser la emoción y el proceso a desarrollar, será el de enseñanza y aprendizaje.

Al respecto, la educación es una de las áreas más importantes en el desarrollo de la persona, ya que se constituye como un proceso humano y cultural de gran complejidad, que comprende la condición, la naturaleza del hombre y la cultura en su conjunto, además de los ámbitos y experiencias que rodean al ser humano. (León, 2007).

La presente investigación, busca dar respuesta a diferentes interrogantes existentes dentro del contexto escolar y desde la perspectiva docente, en torno a la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la etapa escolar infantil.



## **Planteamiento del problema**

### **Justificación y antecedentes investigativos**

Dentro del área de la educación, se pueden encontrar algunos estudios sobre la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Chabot & Chabot, 2009; López, 2009; Retana, 2012; Gläser-Zicuda, et al., 2013; Paoloni & Vaja, 2013; Mellado et al., 2014); no obstante, algunos de los estudios no están regidos bajo un valor científico; o bien arrojan una información limitada, en la que el campo de educación infantil no es tomado en cuenta. (Gallart, 1999; Moreno-Madrugal et al., 2011; González et al., 2013; Gläser-Zicuda, et al., 2013; Mellado et al., 2014; Fried, Mansfield, & Dobozy, 2015; Arguedas et al., 2016; Hu & Choo, 2016)

Se concibe la emoción como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero se desconoce de qué manera específicamente, la emoción incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños entre 4 y 8 años de edad. Es decir, se plantea que la emoción está relacionada con procesos cognitivos como la atención (Mora, 2017), pero no hay una claridad acerca de qué manera la emoción, interviene en el desempeño del niño promoviendo su aprendizaje u obstaculizándolo, por lo tanto, se requiere una profundización en los procesos de aprendizaje previos o en desarrollo.

En este sentido, la falta de indagación sobre las emociones en educación, ha sido notada por una variedad de investigadores desde hace unas décadas. Para ser más específicos, Zambilas (2003c, citado por Fried et al., 2015) afirma que hace 20 años las investigaciones sobre emoción docente eran escasas debido a que el concepto estaba mediado por prejuicios occidentales, como afirmar que la emoción era difícil de entender, compleja, irracional, inmadura, primitiva y propia de las mujeres. Así, desde hace unos años se ha empezado a incrementar el número de

investigaciones sobre la emoción en el entorno educativo, especialmente en el contexto escolar y de aulas. (Schutz y Pekrun, 2007; Linnebrink & Pitrich, 2004, citado por Gläser et al., 2013: p.7).

Se evidencian por parte de algunos docentes algunas confusiones respecto al concepto de desarrollo emocional, ya que se definen conceptos como “desarrollo afectivo” o “afectividad” igual que emoción, en la cual se interpretan los conceptos como sinónimos. (López-Sánchez, 2009) Considerando esta idea, surge la necesidad de realizar una delimitación entre el concepto de “afectividad” y “emoción”, teniendo en cuenta qué aspectos se constituyen dentro de la misma categoría y cuáles difieren.

Mellado et al. (2014) indican que la emoción es incluida dentro de los factores del proceso de aprendizaje, sin embargo no es considerada como valor fundamental, ya que hay una predominancia de lo cognitivo respecto a lo emocional, en el cuál elementos de procesamiento cognitivo son objetivo principal. El autor afirma que la investigación en didáctica de las ciencias se ha centrado sobre todo en los factores cognitivos de enseñanza y aprendizaje, descuidando así el dominio afectivo.

En este sentido, surge la necesidad de empezar a incluir la emoción como elemento fundamental, y otorgarle la importancia que tiene dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Las emociones, como se ha señalado, están presentes durante todo el ciclo de vida humana y suponen un catalizador del mundo circundante; por lo tanto son las encargadas de guiar todas las interacciones que el niño establezca desde sus primeros años de vida consigo mismo y con su entorno. En algunos contextos escolares, la emoción es concebida como un componente que hace parte del desarrollo de la persona, pero que no guarda relación alguna con el modo en que el niño adquiere un conocimiento o la disposición hacia determinado saber, como consecuencia las

prácticas educativas se ven afectadas, del mismo modo que los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Al respecto, es necesario entender la importancia de las concepciones existentes en torno a la emoción en las aulas de clase. Según Zimmerman (2000):

La concepción es el proceso personal por el cual un individuo estructura su saber a medida que integra sus conocimientos. Este saber se elabora, en la mayoría de los casos, durante un periodo bastante amplio de la vida, a partir de su arqueología, es decir de la acción cultural parental, de la práctica social del niño en la escuela, de la influencia de los diversos medios de comunicación y, más tarde, de la actividad profesional y social del adulto. (p. 125)

Este conjunto de ideas frente a algo o alguien (Real Academia Española, 2017) responden a las teorías personales que forja cada persona a lo largo de su vida, la cuales a su vez, determinan las creencias, pensamientos, sentires y acciones que realiza una persona. Según Zimmerman (2005) la formación del profesor comenzó mucho antes de su formación profesional, debido a que desde sus primeros años de vida cuando ingresó a una institución educativa por primera vez empezó a construir un conocimiento acerca de: la institución educativa, el rol de los docentes, el rol de alumno y lo que en definitiva significa el hecho de aprender y enseñar.

Según Terhart (1897, citado por Zimmerman, 2005) “la expresión *low impact enterprise*, referida a la formación docente, afirma que los profesores regresan al fondo de saber (reglas de acción y actitudes), que adquirieron en su propia época escolar.” (p.4). Lo anterior, muestra que el docente comienza su formación como docente mucho antes de ingresar a estudiar su profesión de manera oficial. Si se empiezan a considerar las concepciones existentes en torno a la emoción, a la enseñanza y al aprendizaje por parte de los docentes, se podrá obtener una mirada más amplia

de los supuestos, la lógica y justificaciones desde las cuales se fundamentan y desarrollan sus prácticas educativas.

En este orden, es necesario entender el proceso de aprendizaje como un proceso integral complejo y significativo, que toma forma alrededor de la persona, por lo tanto se constituye como una totalidad en la cual influyen factores provenientes de cada una de las dimensiones del ser humano, incluyendo así factores no solo cognitivos, sino también emocionales. Esta idea se alude en la definición de aprendizaje de Morchio (2015), quien define el aprendizaje como: “una totalidad dinámica, en la que se conjugan aspectos cognitivos, afectivos, sociales e institucionales” (p.345). Por otra parte Anita Woolfolk (1999) afirma que solo hay aprendizaje cuando se produce un cambio casi permanente en el comportamiento o conocimiento de la experiencia, aclarando que el aprendizaje no necesariamente supone un proceso de mejoramiento, ya que existen prácticas que nos son adecuadas, las cuales pueden generar aprendizajes negativos.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden distinguir tres actividades: de procesamiento cognitivo, que enmarcan el proceso del contenido; las actividades de regulación metacognitiva, que hacen referencia a la conciencia y regulación del desempeño propio respecto a los objetivos, tareas y logros propuestos; y las actividades afectivas, que abarcan las actividades dirigidas a orientar las emociones generadas en el aprendizaje (Vermunt & Verloop, 1999, citado por Morchio, 2015).

En este orden de ideas, nuevamente es importante considerar los vacíos e incógnitas existentes en torno a las concepciones de los docentes hacia el proceso de adquisición de conocimientos de sus estudiantes. Lohbeck et al. (2017), afirma que el auto-concepto, definido como la percepción propia que tiene el docente sobre sus habilidades en dominios específicos,

afecta su emoción en relación al proceso de enseñanza. Así emociones como el disfrute, la ansiedad y la ira, afectan el comportamiento del docente en sus prácticas educativas, lo cual a su vez incide de forma positiva o negativa (depende de la emoción experimentada).

Thagard (2008, citado por Mellado, 2013) afirma que los cambios conceptuales dentro del proceso de aprendizaje deben tener impacto en el área cognitiva a la vez que en la afectiva; además señala que si los docentes ignoran y dejan de lado los factores afectivos (propios y del estudiante) dentro de sus prácticas educativas, pueden causar significativas limitaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En relación, es esencial que los docentes interioricen los conceptos de enseñanza y aprendizaje como procesos integrales y que conciban la emoción como componente complementario a la cognición. Para lograr este fin, es necesario crear la conciencia sobre la compleja interacción entre emoción, motivación y cognición, especialmente en el entorno escolar y las aulas de clase. (Gläser et al., 2013 & Mellado et al., 2014).

Como ya se ha expuesto durante esta investigación, existen diferentes factores que inciden en las prácticas educativas en el aula de clase. La didáctica de enseñanza de cada docente, denominada como el Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC). (Shulman, 1996, citado por Mellado, 2014), debe ser “elaborado de forma personal por los profesores (...) y es una forma de razonamiento y acción didáctica, en la cual los docentes transforman un contenido, en representaciones comprensibles para sus estudiantes” (p.15). Al respecto, Mellado (2013) destaca la necesidad de incluir la emoción como medio para generar procesos de aprendizaje efectivos.

Por su parte, (Mora, 2017) plantea la influencia que tiene el docente en el desarrollo cerebral de sus estudiantes a través de las emociones y respecto a su proceso de aprendizaje. El autor resalta la responsabilidad que tiene el docente dentro de la formación, como agente

interventor en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes desde edades tempranas. Para este objetivo propone despertar la curiosidad del niño (el interés) utilizando la emoción como herramienta para estimular uno de los procesos cognitivos más importantes: la atención. En palabras textuales de Francisco Mora: “La emoción es el ingrediente fundamental para poder enseñar, y es el ingrediente fundamental por el que el niño aprende” (min 4:47). Teniendo en cuenta esto, se plantea al docente como actor que promueve condiciones emocionales adecuadas para modificar y crear conexiones y estructuras cerebrales (tomando a consideración la plasticidad del cerebro), que permitan que el estudiante adquiriera determinado conocimiento.

De este modo, el docente debe comprender que siempre genera emociones y que la emoción siempre incide en el aprendizaje. Si el profesor logra tomar conciencia sobre este aspecto, puede ser más reflexivo respecto a lo que genera con su enseñanza y evitar obstáculos y limitaciones en los procesos de aprendizaje; solo así habrá mayor motivación, autorregulación, y como resultado una optimización en la autoeficacia académica. (Pool & Martínez, 2013). De acuerdo a esto, Medrano, et al. (2016), afirman que “la inducción de estados de ánimo positivos y negativos aumenta y disminuye, respectivamente, los niveles de autoeficacia académica.” (p.1), entendida por Morchio (2015) como la “autopercepción de competencia para aprender que condiciona los pensamientos y emociones del estudiante, a la vez que impacta sobre el esfuerzo que invierte en las tareas y en la motivación a corto, mediano y largo plazo” (p.277)

Finalmente, todo lo anterior permite identificar que existen tres niveles en los que las emociones, pueden incidir en el proceso de aprendizaje: Las emociones de los docentes y los estudiantes que están relacionadas de forma directa con la identificación de emociones propias y ajenas; la regulación emocional, es decir el manejo de emociones en los procesos de enseñanza o

aprendizaje según corresponda, y la incorporación de las emociones como elemento fundante del Conocimiento Didáctico del Contenido o CDC.

Es responsabilidad del profesor generar ambientes óptimos de aprendizaje que posibiliten los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y contribuyan a su desarrollo, además de facilitar la adaptación al sistema escolar. De allí la importancia que el docente, conozca todos los elementos que inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las prácticas educativas. En otras palabras, “en el universo de hoy las emociones son actores principales en el escenario de la educación. Educar, por tanto, tendrá que contemplar las emociones, nunca ignorarlas y aprender a aprovecharlas y a colocarlas en su verdadero lugar.” (Mellado, y otros, 2014: p.35). De acuerdo a lo expuesto, esta investigación será abordada bajo la pregunta:

### **Pregunta Problema**

¿Qué concepciones tienen los docentes sobre la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños entre los 4 y 8 años de edad?

### **Objetivo general**

El objetivo principal de esta investigación consiste en identificar las concepciones de los docentes sobre la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños entre los 4 y 8 años de edad.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar las concepciones docentes sobre el concepto de emoción y en relación con sus prácticas educativas.
2. Indagar sobre las emociones que experimentan los niños entre 4 y 8 frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la mirada docente.
3. Identificar las concepciones de los docentes sobre la identificación y regulación emocional.
4. Indagar acerca de las estrategias o métodos de los docentes para la identificación y regulación emocional propia y de sus estudiantes, en el entorno de aula.
5. Reconocer las relaciones establecidas entre emoción y aprendizaje por parte de los docentes.
6. Identificar los factores generadores o desencadenantes de emociones positivas y negativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto para docentes como estudiantes.
7. Analizar las metodologías de enseñanza de los docentes respecto a la inclusión o exclusión de la emoción como elemento fundamente en el Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC).



## **Marco Teórico**

De acuerdo con López-Sánchez (2009), el ser humano desde el momento en que nace, va desarrollando unas capacidades intelectuales y físicas, pero así mismo tiene lo que se denomina “ánima”, es decir no es solo un organismo que adquiere información, la procesa y utiliza (desde la dimensión cognitiva); sino que además comprende una dimensión emocional y social, propia de la naturaleza humana. Partiendo de este hecho, y asumiendo que cualquier acto humano ocurre dentro del marco de la dimensión cognitiva y la dimensión emocional, los procesos de enseñanza como los de aprendizaje, junto con la emoción, son factores innatos en el ser humano, además de estar conectados y complementarse entre sí.

Para tener mayor claridad sobre esta afirmación, es necesario conocer qué elementos hacen parte de cada uno de estos conceptos, cómo se constituyen y en qué medida se relacionan:

### **Aproximación al concepto de Emoción**

Como base de esta investigación, es importante entender, en primer lugar, las emociones. La emoción, como concepto es muy complejo y requiere un análisis profundo para entenderlo. "Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (Wenger, Jones y Jones 1962: p.3, citado por Chóliz-Montañez, 2005). No obstante López (2009), asevera que existe un convencimiento absoluto de muchas personas acerca de su conocimiento y dominio sobre la emoción; cuando en realidad, son pocas las que realmente dominan el tema, y reconocen que términos son apropiados y cuáles son los conceptos más precisos cuando se habla del mundo emocional del ser humano.

Lo anterior está relacionado con el uso de los conceptos como sinónimos, para esto es importante delimitar qué se entiende por cada uno para poder utilizarlos de manera adecuada. Conceptos como: emoción, sentimiento, afecto y humor, son concebidos como conceptos iguales. Por ejemplo, el concepto de humor y emoción que están estrechamente relacionados y en diversas ocasiones, un término es reemplazado por otro. Respecto a esto López (2009) aclara que a diferencia de la emoción, que es de duración corta y volátil, el humor es más estable y duradero y trae consigo significados más específicos. Además la emoción se genera por causas específicas y se pueden evidenciar más desde la conducta, mientras que el humor tiene causas que casi nunca son precisas y no necesariamente se evidencia, porque está dado por procesos mentales. Por otra parte el afecto está relacionado con los vínculos afectivos o procesos en torno a la interacción social con otros; y el sentimiento es la interpretación consciente de las emociones, por lo tanto siempre está cargado de significado.

Según Chabot y Chabot (2009), “la palabra emoción se deriva del verbo “emocionar”, que significa poner en movimiento” (p.18). Así mismo, también está el término de emoción que equivale a la palabra motor. Al respecto, se afirma que la emoción es el motor que pone en movimiento el mundo sensible del ser humano interior y exteriormente.

Michaela Glaser et al. (2013), expone que la emoción, es un sistema psicológico involuntario que busca regular la adaptación de la persona al entorno en el que se desarrolla. La emoción se constituye como un fenómeno o evento de carácter biológico y cognitivo, que cobra sentido al existir una interacción del individuo con su entorno, y que puede ser categorizada como positiva o negativa, dependiendo de la experiencia vivida. (Retana-García, 2012). Teniendo en cuenta esta idea, todo lo que pasa por la persona, cualquier estímulo, genera una información cargada de significado (López-Sánchez, 2009).

Para entender mejor este concepto, es necesario conocer cómo se genera la emoción a nivel cerebral, ya que “todo el cuerpo está cartografiado en el cerebro” (Sánchez, 2009: 13). Así según Woolfolk (2010) “(...) una pequeña área del cerebro, llamada amígdala, produce reacciones emocionales como la respuesta de “lucha o huida” (...) Las emociones humanas son el resultado de respuestas fisiológicas provocadas por el cerebro, en combinación con interpretaciones de la situación y de otra información.” (p. 396)

Lo mencionado previamente evidencia por qué la dimensión emocional, se posiciona como uno de los ejes fundamentales en el desarrollo de la persona desde los primeros años de vida, a la vez que responde al hecho mismo de que el término resulte tan complejo de definir y comprender.

Según López-Sánchez (2009) hay cuatro principios esenciales en la dimensión emocional de una persona. El primero está relacionada con los cambios biológicos y fisiológicos que conlleva la emoción, haciendo énfasis especialmente en la actividad cerebral que supone. El segundo afirma la manifestación de la emoción en el cuerpo, ya sea a través de la postura, los gestos o cualquier somatización que se evidencie. El tercer principio plantea que la persona siempre (a menor o mayor grado), percibe o al menos es consciente de la emoción y afectos que experimenta. Y por último, se habla de la influencia social que tiene la emoción, al ser interpretada y darle un significado dentro de una cultura determinada y unos parámetros sociales, o en otras palabras “como resultado de los usos e interpretaciones que a lo largo de la filogénesis han ido construyéndose culturalmente” (p.11).

Al respecto, las emociones, se pueden clasificar en primarias y secundarias. Las emociones primarias son las emociones más primitivas en el ser humano, las cuales están planteadas como medio de supervivencia. Se definen 6 emociones. La felicidad, la tristeza, el asco, la sorpresa, la

ira, y el miedo. Estas emociones se encuentran en todas las culturas de manera general, sin importar la religión, cultura, costumbres, lengua o raza. (Chabot & Chabot, 2009). Por otra parte las emociones secundarias (como la frustración, la impotencia, los celos, la envidia, etc.) son producto de las interacciones sociales y están directamente vinculadas al desarrollo de capacidades cognitivas y la interpretación de las emociones primarias. (Chóliz-Montañez, 2005). En este sentido, las emociones siempre están presentes en la vida del ser humano, y sobresalen significativamente en la etapa de escolaridad del niño. Sin embargo ¿cómo son llamadas estas emociones? Se les denomina, emociones de logro.

### **Emociones de logro**

Según Pekrun et al. (2010) las emociones de logro, son aquellas que están relacionadas únicamente con el ámbito académico y son concebidas como procesos psicológicos de alta complejidad en los que están incluidos elementos cognitivos, afectivos y motivacionales. Los autores explican esto tomando como partida el hecho de que en cualquier ambiente, en este caso el educativo se pueden percibir diversas emociones de logro como: disfrute, ansiedad y aburrimiento que generalmente son manifestadas en: goce de los aprendizajes obtenidos, el estrés y la esperanza (Schitz & Pekrun, 2007)

Las emociones de logro pueden ser clasificadas en tres dimensiones: Primera: la valencia, que hace referencia a si la emoción es positiva o negativa; segunda: el tiempo, que considera el hecho de si la emoción está asociada al tiempo presente, evento futuro o actividad de logro pasada; y la tercera, que hace énfasis en el foco de la emoción, es decir, por ejemplo si la emoción está

relacionada con una expectativa de actividad del logro o si es resultado del rendimiento de la misma. (Pekrun, 2006 citado por, Vierhaus et al., 2016)

Por otra parte dentro de las emociones de logro, se incluye el Control, definido como el dominio sobre una habilidad o conocimiento específico respecto a una actividad de logro y un resultado. Cabe resaltar que la capacidad de control o no de la actividad, incidirá en el tipo y la intensidad de la emoción generada. De esta forma hay 3 tipos de control: Control alto, control parcial y control bajo. Estos niveles se fundamentan de acuerdo a la percepción de dominio y expectativas que tengan tanto estudiantes como docentes sobre una acción específica. (Schutz y Pekrun, 2007)

Según Pekrun et al. (2007), las emociones de logro asociadas a resultados futuros, son experimentadas cuando se espera un éxito valorado positivamente; o bien, un fracaso valorado de forma negativa. Por su parte, las emociones de logro asociadas a resultados pasados, se generan como consecuencia de diferentes éxitos y fracasos experimentados en experiencias pasadas, que definen la expectativa de éxito o fracaso que tengan los docentes y estudiantes sobre una habilidad, conocimiento o actividad de logro. (Paoloni & Vaja, 2013)

Al respecto, se sugieren guías en las que los maestros tomen conciencia acerca de las emociones de sus estudiantes, las entiendan y realicen intervenciones pedagógicas que ayuden a los estudiantes a generar emociones que promuevan su aprendizaje y desarrollo, además de prevenir emociones que sean dañinas. (Pekrun, 2014)

Emociones tales como: El orgullo, la vergüenza, la gratitud y la ira, siempre implican una mediación cognitiva, ya que el orgullo y la vergüenza están atribuidas a la percepción propia

sobre el fracaso y el éxito; mientras que la gratitud y la ira se atribuyen a la percepción de otras personas sobre los éxitos o fracasos esperados.

En este sentido, se evidencia cómo las emociones están conectados al concepto de enseñanza y aprendizaje. “El rol de la emoción en el aprendizaje en aula no es solo una experiencia de sentirse bien, sino es el pegamento psicosocio-emocional que tiene el potencial de llevar a los estudiantes a nuevas áreas de reflexión y capacidades prácticas” (Fitzsimmons et al., 2011, citado por Gläser-Zicuda. et al., 2013).

### **Los procesos de Enseñanza y Aprendizaje**

“Los procesos de aprendizaje son procesos extremadamente complejos, en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes: cognitivo y emocional” (Retana-García, 2012: p.2) y puede ser entendido desde diferentes áreas del conocimiento. El aprendizaje ocurre cuando la experiencia, es decir la interacción de la persona con el entorno, produce un cambio relativamente permanente en el conocimiento o la conducta del individuo. Esta modificación puede generar un mejoramiento o empeoramiento en el comportamiento de la persona y se evidencia en el desarrollo cognitivo, o bien en la conducta, la cual puede ser consciente o inconsciente (Shunk, 2008, citado por Woolfolk, 2010)

Hu y Chu (2016) afirman que la enseñanza se traduce en un potencial de dirigir, orientar, pero sobretodo retroalimentar, y dar oportunidades de aprendizaje al estudiante en pro del desarrollo de la educación y la sociedad en sí misma. Lo anterior muestra claramente la relación o

binomio enseñanza y aprendizaje, como conceptos que convergen y se complementan mutuamente.

Desde una perspectiva biológica, el proceso de enseñanza y aprendizaje es visto como una realidad evidente y física, debido a que cada proceso, o acción humana dentro de su entorno, está dada por numerosos procesos neurológicos en los cuales intervienen estructuras neuronales. Por ejemplo el hipocampo y la corteza frontal, que están encargados de todos los procesos relacionados con la dimensión cognitiva de la persona, como la atención, la memoria y la adquisición de conocimientos. Del mismo modo el desarrollo de la dimensión emocional está directamente relacionada con la memoria emocional, que ocurre en la amígdala del cerebro y la corteza pre frontal. (Chabot & Chabot, 2009)

En adición a esto, Woolfolk (2010) expone que la teoría cognoscitiva del aprendizaje hace referencia al concepto de conocimiento, es decir considera que el aprendizaje “es una actividad mental interna que no puede observarse de manera directa” (p. 198) y dentro de la cual están incluidos todos los procesos cognitivos y actividades no observables directamente tales como: pensamiento, memoria y solución de problemas. Aquí el proceso de enseñanza, consiste por ejemplo en el desarrollo de la Asimilación y Acomodación que según la teoría de Piaget, (1967, 1980) se fundamenta en que, cuando un niño reconoce el conflicto cognitivo (desequilibrio), este reconocimiento lo motiva a intentar resolver el conflicto y así cambiar su cognición, actitud o comportamiento. (Aïmer, 1998, citado por Arguedas. et al., 2016)

Woolfolk (2010) expone, la teoría conductual del aprendizaje, representada principalmente por Pavlov, Skinner y Thorndike en 1904. Esta teoría está fundamentada en los cambios conductuales. Plantea que cualquier resultado derivado del aprendizaje está dado por un cambio

en la conducta. En este caso se exponen todas las conductas observables como consecuencia de acontecimientos externos sobre la persona. Esta teoría sostiene que si dos sensaciones o más se producen al tiempo y de manera repetitiva serán asociadas de esa manera siempre (principio de asociación o contigüidad). Así ante un determinado estímulo, por ejemplo mover las manos nerviosamente al experimentar ansiedad, se tendrá la misma respuesta, ya que siempre serán recordadas.

Los procesos de enseñanza en lo mencionado anteriormente, cumplen un papel principal en el control de las emociones, ya que el docente puede brindar herramientas para afrontar situaciones de ansiedad y temor de manera más consciente, experimentando desde diferentes niveles y reforzando o no la conducta (Woolfolk, 1999). Un ejemplo de esto, es el estudiante que se bloquea ante una evaluación o examen. El docente puede empezar un proceso, enfrentándolo a una actividad evaluativa que no tenga calificación alguna, y donde el estudiante no sienta la presión del resultado, luego puede exponerlo a una situación donde el mismo pueda evaluarse de manera cualitativa, es decir considerando sus fortalezas y aspectos a mejorar, evitando la calificación numérica; y así sucesivamente, hasta lograr que el estudiante logre realizar una evaluación sin sentir ansiedad ni temor.

Las anteriores perspectivas, sólo constituyen una parte de lo que abarca los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin embargo en cada uno de estos se evidencia que hay una conexión directa con la emoción, donde el docente cumple una función principal como interventor. Según Yoo & Carter (2017), la enseñanza y el aprendizaje son inherentemente una experiencia emocional, por lo tanto el profesional necesita reconocer la compleja identidad emocional como maestro y cultivar un crecimiento emocional positivo en pro de sus alumnos.



Para finalizar y tomando en cuenta lo expuesto, el docente y el alumno constituyen el eje central, alrededor del que se desarrollan estos procesos. El alumno como actor principal de su proceso de aprendizaje y el docente como actor principal en el proceso de enseñanza que debe garantizar un aprendizaje. Así, teniendo en cuenta lo expuesto acerca de la emoción, el docente debe ser consciente de las emociones de sus estudiantes, para así poder hacer una intervención a tiempo, y potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Arguedas, Daradoumis, & Xhafa, 2016).

En adición a esto, el profesor debe tener plena conciencia de que en todos los entornos, especialmente los académicos y de aula, siempre van a estar presentes las emociones negativas, manifestadas como se ha mencionado en: la ansiedad, el temor y el estrés (Schutz & Pekrun, 2007). Por consiguiente es fundamental, que el docente genere estrategias en los que haya un control sobre los factores estresores y brinde herramientas al alumno (Tangen, 2017), que le permitan responder adecuadamente a diferentes situaciones, para así gestionar los procesos de enseñanza y aprendizaje utilizando las emociones positivas como puente. Por último, cabe resaltar que lo descrito previamente presenta el deber ser desde las teorías científica, la cual es modificada en la praxis, de acuerdo a las concepciones que tenga el docente, es decir de acuerdo a las teorías personales construidas sobre la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

## Metodología

A continuación se describe el proceso metodológico llevado a cabo en esta investigación:

### Tipo de estudio

Teniendo en cuenta que esta investigación busca dar respuesta a la pregunta: ¿Qué concepciones tienen los docentes respecto a la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños entre 4 y 8 años de edad?, se abordará bajo un enfoque cualitativo.

El enfoque cualitativo, tiene como fin, estudiar la realidad de un fenómeno dentro de un contexto específico, a través de una recolección y análisis de información, para así realizar un proceso de indagación, creación de hipótesis e interpretación de resultados que den respuesta a diferentes interrogantes y llenen vacíos, respecto al tema de investigación desarrollado (Taylor & Bogdan, 1987; citado por: Blasco & Perez, 2007). Cabe aclarar que una de las diferencias principales existentes entre el enfoque cualitativo y cuantitativo, es que el primero, desde el inicio, incluso antes de la recolección de datos, ya tiene una teoría claramente definida y establecida, basada en una recolección de datos, la cual busca confirmarse por medio de la información recolectada y hallazgos encontrados. Contrario al enfoque cualitativo, donde a partir de la exploración del fenómeno, recolección de datos o la información extraída del contexto y las interpretaciones y análisis realizados a partir de este proceso, se fundamenta la teoría establecida posteriormente. Lo anterior es denominado como: proceso inductivo. (Hernández-Sampieri, 2014)

### Diseño

Tomando a consideración que se va a realizar una indagación desde las diferentes concepciones docentes, el diseño mediante el cual se va a llevar a cabo la investigación será fenomenológico. “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la

información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (Wentz, 2014; McLaren, 2014; Creswell, 2013a, Hernández et al., 2013 y Kalaian, 2008, citados por Hernández, 2014). Así mismo y según Hernández-Sampieri (2014) la fenomenología como filosofía y enfoque investigativo, permite obtener las perspectivas de una población y comprender las experiencias en común de los individuos con relación a un fenómeno determinado. Así el diseño fenomenológico, tiene como propósito principal “explorar, describir y comprender las experiencias con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493) Lo anterior incluye la comprensión de fenómenos de manera subjetiva, evidenciada en percepciones, sentimientos, suposiciones, visiones, entre otros (Hernández-Sampieri, 2014).

Al respecto el alcance de esta investigación será descriptivo. Esta idea se explica desde el hecho que hay un conocimiento previo acerca del tema de las emociones, el cuál ha sido abordado desde diferentes áreas del conocimiento, incluida la Educación; no obstante se busca profundizar en el tema, y descubrir las experiencias comunes de los docentes identificando las concepciones existentes en torno a la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Instrumento**

El instrumento escogido para esta investigación fue: la entrevista semiestructurada. “La entrevista se define como una reunión para conversar e intercambiar información” (Hernández-Sampieri, 2014). Estos intercambios de información basada en preguntas y respuestas van generando una construcción de significados que toman sentido alrededor de un tema determinado.

Dentro de las categorías de análisis, es decir los temas macro desde los cuales se enmarcará la recolección de información y aplicación del instrumento, se establecieron 5 categorías: Emoción

del docente, Proceso de enseñanza, Emoción del estudiante desde la mirada docente, Emoción de logro; y Entornos emocionales. A continuación.

**Tabla 1. Cuadro de Categorías.**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
<p><b>1. Emoción del docente:</b> Se refiere a la capacidad del docente en la identificación de sus emociones, para así poderlas regular de manera adecuada, generando ámbitos sanos de aprendizaje y evitando la obstaculización en los procesos de enseñanza y las prácticas educativas.</p>	<p><b>1.1. Identificación de emociones del docente:</b> Hace referencia a la habilidad del docente para ser consciente y reflexivo acerca de las emociones que auto-experimenta, en relación a su entorno. (Schutz &amp; Pekrun, 2007) (Lohbeck et al., 2017). El docente debe realizar una adecuada identificación de sus emociones, comprendiendo cómo estas influyen el proceso de enseñanza y dentro de las prácticas educativas dirigidas hacia sus estudiantes (Pool Cibrian y Martínez Guerrero, 2013) (Mellado et al. 2014). Las emociones del docente también están significativamente relacionadas con el auto concepto (Lohbeck, 2017)</p>	<p>¿Qué entiende por emoción? De ejemplos si lo considera necesario para ampliar su explicación.</p> <p>¿Cuáles emociones experimenta con más frecuencia en sus prácticas educativas?</p> <p>¿Cómo identifica sus emociones?</p>
	<p><b>1.2. Regulación emocional del docente:</b> Se refiere al manejo de emociones del docente para generar un proceso de enseñanza efectivo y afectivo. Se basa en la idea de controlar una emoción y hacer uso de la misma como puente para generar procesos de aprendizaje afectivo en los estudiantes (Mellado, 2013)</p>	<p>¿Cómo regula o gestiona sus emociones?</p> <p>¿Cree que sus emociones inciden en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes? ¿De qué manera?</p>
<p><b>2. Proceso de enseñanza:</b> Se refiere a todos los elementos, condiciones, estrategias y didáctica implementada por el docente para llevar a cabo un proceso de enseñanza efectivo, el cual incluya las retroalimentaciones y evaluaciones adecuadas para promover un aprendizaje óptimo en los estudiante. (Medrano et al., 2016) Lo anterior enmarca los principios del CDC. (Mellado et al., 2014)</p>	<p><b>2.1. CDC:</b> Hace referencia al Conocimiento Didáctico del Contenido, es decir la didáctica de enseñanza de cada docente. Al respecto, es una forma de razonamiento y acción didáctica, en la cual el docente transforma un contenido, en representaciones que sean fáciles de comprender para sus estudiantes. El CDC incluye el proceso de planeación, diseño, ejecución e intervención pedagógica, retroalimentación y evaluación, requeridos para lograr el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cabe resaltar que en el CDC la emoción debe ser un elemento fundante en la misma medida que el dominio cognitivo (Mellado et al., 2014). Por otra parte, la intervención pedagógica, hace referencia a las acciones intencionadas de los docentes para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, y evitar limitaciones en los mismos. (Arguedas et al., 2016)</p>	<p>¿Qué entiende por proceso de enseñanza?</p> <p>¿Cómo puede incluir la emoción en la metodología de enseñanza dirigida sus estudiantes?</p> <p>¿Cuáles acciones o estrategias pedagógicas lleva a cabo dentro de sus prácticas educativas para potenciar los procesos de enseñanza, teniendo en cuenta la emoción?</p> <p>¿Qué emociones (suyas y de sus estudiantes) asocia a los procesos de evaluación? ¿Tiene alguna estrategia para regular las emociones de sus</p>

		<p>estudiantes generadas en el proceso de evaluación y retroalimentación?</p>
<p><b>3. Emoción del estudiante desde la mirada docente:</b>                  Hace referencia a las perspectivas y concepciones del docente respecto al proceso de adquisición de habilidades del estudiante en la identificación y regulación de sus emociones, necesarias para lograr un aprendizaje efectivo que contribuya a su desarrollo y facilite la adaptación al sistema escolar (González Blasco et al., 2013) (Retana-García, 2013)</p>	<p><b>3.1. Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente:</b> Define las perspectivas y concepciones del docente sobre el proceso mediante el cual el estudiante (niño) adquiere habilidades respecto al reconocimiento de las emociones que experimenta.</p>	<p>Según su experiencia ¿Cuáles emociones presentan sus estudiantes con más frecuencia en el aula?</p> <p>¿Cómo identifica las emociones de sus estudiantes? (estrategias, métodos, herramientas)</p> <p>¿Considera necesario que sus estudiantes aprendan a identificar las emociones de los demás? ¿Sí o no? ¿Por qué?</p>
	<p><b>3.2. Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente:</b> Enmarca las perspectivas y concepciones sobre el proceso del estudiante, respecto a la adquisición de habilidades para controlar sus emociones dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, adaptándose a las exigencias del sistema escolar (González-Blasco, 2013)</p>	<p>De acuerdo a su conocimiento y experiencia ¿Qué entiende por regulación emocional?</p> <p>¿Qué función considera que cumple la regulación emocional en el proceso de aprendizaje del estudiante?</p> <p>¿Cómo apoya la identificación y regulación emocional de sus estudiantes?</p>
<p><b>4. Emoción de logro (Az):</b> Se consideran así, las emociones que están únicamente relacionadas con el entorno académico o escolar, las cuales siempre van enlazadas</p>	<p><b>4.1. Dominio:</b> Hace referencia al control sobre una habilidad o conocimiento específico respecto a una actividad de logro y un resultado. Cabe resaltar que la capacidad de control o no de la actividad, incidirá en el tipo y la intensidad de la emoción generada. (Schutz y Pekrun, 2007)</p>	<p>¿Qué entiende por aprendizaje? (Dar ejemplos si se considera necesario para ampliar la explicación)</p>

<p>a una actividad de logro o resultado de aprendizaje. Dentro de las emociones de logro se debe tener en cuenta: El dominio o control, la valoración, y las emociones positivas y negativas. (Schutz &amp; Pekrun, 2007) (Paoloni &amp; Vaja, 2013)</p>	<p><b>4.2. Valoración:</b> Se refiere a los valores subjetivos que le atribuye el estudiante o el docente a la actividad de logro. Lo anterior genera emociones positivas o negativas de acuerdo al valor atribuido. (Schutz y Pekrun, 2007)</p>	<p>Según la anterior ¿Cómo considera que se relacionan la emoción y el aprendizaje?</p> <p>De acuerdo con su experiencia ¿cuál es la asignatura en la que los estudiantes experimentan más emociones positivas y en cuál emociones negativas?</p>
	<p><b>4.3. Tipos:</b> Se refiere a qué emociones experimentan tanto docentes como estudiantes y la intensidad con que se generan las mismas. Pueden ser emociones positivas o emociones negativas. (Schutz &amp; Pekrun, 2007)</p>	<p>¿Cómo define éxito y fracaso en un proceso de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>¿Cómo contrarresta emociones negativas durante el proceso de aprendizaje?</p>
	<p><b>4.3.1. Positivo:</b> Hace referencia a emociones que generan bienestar y permiten potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de docentes y estudiantes. Se destacan emociones como la alegría la esperanza, el disfrute o goce por aprender. Además son emociones que se asocian al éxito. (Schutz &amp; Pekrun, 2007)</p>	
	<p><b>4.3.2. Negativo:</b> Hace referencia a emociones que generan descontrol y limitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de docentes y estudiantes. Se destacan emociones como la tristeza, la ansiedad, la ira y el miedo. Además son emociones que se asocian al fracaso. (Schutz &amp; Pekrun, 2007)</p>	
<p><b>5. Entornos emocionales:</b> Hace referencia a las condiciones ambientales, dentro de las cuales están inmersos, tanto estudiantes como docentes; teniendo en cuenta que en estos entornos siempre están presentes las emociones positivas y negativas, que de manera ineludible afectan las prácticas educativas. (Pool et al., 2013)</p>	<p><b>5.1. Entorno Laboral:</b> Se refiere al clima emocional que rodea al docente, el cual necesariamente incide en su disposición, aptitudes y actitudes hacia el proceso de enseñanza y las prácticas educativas dirigidas a sus estudiantes.</p>	<p>¿Qué entiende por entorno o clima emocional?</p> <p>¿Qué elementos y condiciones considera necesarios para que un entorno laboral sea emocionalmente sano?</p> <p>¿Considera que el clima emocional del entorno laboral afecta las prácticas educativas? ¿De qué manera?</p>

	<p><b>5.2. Entorno de Aula:</b> Se refiere al ambiente o clima emocional escolar en el cual el estudiante se desarrolla. Aquí adquiere significativa importancia, la emoción dentro del aula, como escenario principal en el que se genera el proceso de aprendizaje del estudiante. (Schutz &amp; Pekrun, 2007) (Mellado et al., 2014). Se habla de aula, haciendo referencia a los espacios donde se generan prácticas educativas, las cuales van más allá de la planta física del salón de clases. Cabe resaltar que la emoción experimentada por el estudiante está directamente relacionada con su atención, motivación y autoeficacia académica. (Medrano et al, 2016) (Mora, 2017)</p>	<p>¿Qué elementos y condiciones considera necesarios para brindar a un estudiante un ambiente de aprendizaje emocionalmente sano?</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior ¿Cómo describe el clima emocional de su aula?</p>
	<p><b>5.2.1. Regulación emocional del Aula:</b> Enmarca las acciones o procedimientos llevados a cabo por el docente para modificar el clima emocional del aula, mediando entre sus emociones, las del estudiante y los procesos de enseñanza - aprendizaje, teniendo en cuenta los logros de aprendizaje exigidos por el sistema escolar.</p>	<p>¿Qué acciones intencionadas, estrategias o métodos realiza en su aula para crear, modificar o mejorar el clima emocional de aprendizaje?</p>

Estas categorías permitieron la construcción del instrumento con el cual se recolectó la información. El instrumento está conformado por 26 preguntas, que están estrechamente relacionadas con las categorías de análisis determinadas previamente en la investigación (*ver Apéndice A*)

El cuadro presentado previamente, experimentó algunos cambios después de una validación del instrumento realizada por cuatro diferentes profesionales, que dieron una mirada más amplia y profunda del proceso de recolección de datos e indagación sobre el tema. Estos cambios fueron incluidos en la elaboración del formato de entrevista.

**Población**

La aplicación del instrumento presentado previamente fue dirigida a dieciocho docentes. Principalmente se recogieron datos con población docente del Colegio Integrado Campestre

Colombia Hoy, una institución privada escolar campestre ubicada a las afueras de Bogotá en el kilómetro 4,5 del municipio del Rosal, Cundinamarca. Los docentes escogidos para la aplicación del instrumento no fueron todos profesionales en educación infantil, algunos tenían estudios en otras áreas de la educación e inclusive eran profesionales en otras áreas del conocimiento. No obstante se buscó que la población escogida tuviera una experiencia de más de 3 años en aula con niños entre los cuatro y ocho años de edad, una edad promedio entre 24 y 54 años y se buscó que fueran docentes pertenecientes a instituciones del sector privado.

Las entrevistas fueron realizadas en un periodo de tiempo de tres meses y las únicas abordadas dentro de la institución fueron las de la población docente perteneciente al Colegio Integrado Campestre Colombia Hoy. Las entrevistas restantes se llevaron a cabo de manera extracurricular a través de video-llamadas, las cuales fueron grabadas en audio.

### **Consideraciones éticas**

Respecto a las consideraciones éticas, entendidas como documentos formales o requisitos legales para implementar los instrumentos, se realizó un documento a modo de consentimiento informado, el cual fue entregado a cada uno de los participantes (población docente) (*ver Apéndice B*) y un consentimiento informado dirigido a la institución educativa Colegio Campestre Colombia Hoy (*ver Apéndice C*). Dentro de estos documentos la institución y cada docente dieron su aval para que su voz fuera grabada en audio y se estipuló que toda la información extraída de las entrevistas fuera utilizada sólo para fines académicos.



## **Procedimiento**

Inicialmente y teniendo en cuenta la población a la cual va dirigida la entrevista y con la cual se indagó sobre el tema propuesto en esta investigación, se realizó una caracterización de la población, identificando si eran docentes pertenecientes al *Colegio Integrado Campestre Colombia Hoy* o pertenecientes a otras instituciones; con estudios en educación infantil o si eran profesionales en otras áreas del conocimiento; si tenían a cargo las asignaturas de ciencias humanas, asignaturas de ciencias exactas, o si eran titulares y estaban a cargo de casi todas las áreas; si la población escogida trabajaba con los grados pertenecientes al nivel de pre-escolar (Kinder o Jardín y Transición), los primeros 3 ciclos de primaria (1°, 2° y 3°) o con ambas poblaciones (*ver Apéndice D*); y por último si tenían de 3 a 5 años de experiencia en aula o más (*ver Apéndice E*)

Posteriormente se presentó los consentimientos informados a la institución educativa Campestre Colombia Hoy, y los permisos requeridos para la aplicación de entrevistas a la población docente. Por otra parte se contactó a los docentes de otras instituciones de manera extracurricular para agilizar el proceso de recolección de datos.

Finalmente la información recolectada, se transcribió para facilitar el proceso de codificación y se realizó el análisis de datos a través de un software de análisis cualitativo, llamado QDA Miner. Este software permitió la codificación de datos, en las categorías de análisis establecidas previamente: Emoción del docente, Proceso de enseñanza, Emoción del estudiante desde la mirada docente, Emociones de logro y Entornos emocionales.

**Resultados**

Categoría	Subcategoría	Número de Entrevista	Emisión
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 1	“Es un estado del ser, que se manifiesta a través de diferentes lenguajes corporales, hay diferentes tipos de emociones.”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 1	“Siempre hay un diálogo interno, así sea dentro de la jornada escolar. Se hace una revisión, uno sale y se hace un escáner (...)”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 1	“Hay momentos de tensión, de cargos y entonces necesitas descargarte, y yo casi siempre salgo, o camino, tengo mil excusas, o me tomo un tinto, o salgo, subo... así sean 10 segundos (...)”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 1	“(...) hay un juego de roles, entonces puedo tener mil problemas personales, pero cuando entro en escena quedan fuera”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 2	“(...) a veces pasa que estoy cambiando de emoción sin darme cuenta y una manera de evidenciarlo es el tono de la voz, muchas veces comienzo la clase en un tono muy sereno, y el tono se va subiendo (...)”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 2	“Cuando comienzo a identificarlas, cuando ya soy consciente entonces digo: Hay que poner un punto y replantear, porque no podemos seguir en este tono (...)”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 3	“(...) yo creo que la emoción es como por así decirlo primigenia, es espontanea, es auténtica, es como más visceral”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 3	“(...) la alegría es algo que me llena y me motiva en mis prácticas, obviamente he sentido enojo, frustración, muchas veces tristeza, porque tu rol llega hasta un punto y pues uno sabe de las realidades de los niños (...)”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 3	“yo hablo mucho con mis compañeras de la universidad todavía, entonces compartimos nuestras experiencias (...) y tengo la ventaja de contar con mi pareja que también es profe (...)”

Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 3	“Una cosa que yo hago mucho y que me parece que no está mal, es exponer lo que uno siente frente a los niños (...), lo hago a través del círculo de la palabra, que es un espacio de diálogo para hablar de las cosas que nos suceden.”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 3	Un proceso que está muy relacionado con el aprendizaje, y es comprender qué me pasa y qué me va a seguir pasando, pero en la medida en que yo reacciono y actúo frente a esa emoción, está la regulación”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 4	“La posibilidad de expresar algún sentimiento que uno tiene en ese momento”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 4	“Al comienzo muchos nervios porque no tengo mucha experiencia, entonces... pues si la posibilidad de que de pronto uno no pudiera contestar todas las dudas que tuvieran los estudiantes” (...)
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 6	Felicidad, alegría, creo que es la más frecuente, de pronto en algunos momentos de pronto frustración, cuando las actividades o algo no sucede como uno quiere."
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 6	“Cuando uno está feliz pues uno como que hace ciertos movimientos, como que expresan esa felicidad, la misma expresión de la cara, en la misma parte corporal uno nuestra eso (...) también se manifiesta en la actitud que uno tenga (...)”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 6	“(...) trato de no alterar a los niños cuando estoy enojada o algo, yo trato de ser lo más relajada posible, pues porque no puedo afectarlos a ellos con cosas que a mí me están afectando” (Entrevista #6)
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 7	Hablando, con amigos, gente cercana, compañeros, incluso con los mismos estudiantes. Dialogando, pienso que el diálogo es la forma más oportuna.”

Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 6	“(…) me emociona ver cuando los niños responden a las actividades que yo les propongo, me da satisfacción ver que les agrada lo que yo planeo, me genera mucha alegría (...), también tengo emociones de frustración cuando no se logra”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 9	“Yo pienso que es como un suceso, alguna acción que hace que desequilibre lo normal, lo habitual que lleva una persona. Una emoción puede ser una cosa tan fuerte que te suba el ánimo o lo baje de una manera inesperada.”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 9	Mmm, con el tono de voz yo creo, y los niños me identifican de esa manera a mí (...)
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 10	“Yo personalmente tengo algo muy claro y es que yo trabajo con niños y no puedo llegar cargado con un niño y desahogarme con ellos, se requiere llegar como una hoja en blanco (...)
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 11	“(…) hay algo que siempre los docentes lo tenemos presente y es la famosa labor del payaso, el payaso puede que tenga diferentes tipos de problemas (...) pero en su labor y en su ética debe colocarse la máscara del payaso (...) pienso que el docente debe hacer la misma labor.”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 12	“Es la capacidad de identificar y controlar la emoción, cuando identifico que estoy enojada y sé que puedo hacer enojada, no voy a dejar de estar enojada porque controle la emoción, pero puedo darle más importancia al momento en el que estoy, logro calmarme de algún modo y regular la emoción, no dejar de sentirla, para que no sea algo negativo.”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 13	“Es una reacción normal de todos los seres humanos, donde tu cuerpo reacciona a algo... un poco más pasajero, porque digamos si entramos a mirar un sentimiento, pues el sentimiento es algo ya más perdurable (...)
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 13	“Las identifico por mis expresiones, tono de voz, incluso mis expresiones verbales como no verbales, y pues las sensaciones de mi cuerpo”

Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 14	“la emoción de los niños, esa satisfacción es directamente proporcional a la mía.”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 15	“Emoción... lo que sienten los niños: los estados emocionales: la tristeza, la felicidad, el enojo, el miedo.”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 15	“No sé, no hago nada particular, supongo que las siento y las dejo fluir”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 15	“(…) Respiro profundo. Si estoy muy brava porque hicieron quien sabe que travesura, trato de respirar un par de veces y luego ya les hablo con calma”
Emoción del profesor	Regulación emocional docente	Entrevista # 15	“Las dejo fluir, es decir si me da mal genio, les muestro a los pelados que estoy de mal genio; y si estoy feliz también se los demuestro, no me gusta la idea de controlarme para evitar que ellos no vean como estoy”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 18	“La alegría que me dan los niños, de lo que ellos me enseñan no solamente lo que yo le enseño a ellos, el día a día, la emoción de que se me acerque un niño y me cuente sus tristezas y sus alegrías (…)”
Emoción del profesor	Identificación de emociones	Entrevista # 18	“Puntualmente yo no las identifico (...), como que no me pongo a pensar: estoy triste, estoy alegre, estoy... no eso va como con tu minuto a minuto.”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 1	Yo creo que más que la asignatura es la marca del profe, entonces cuando está el temor, está el temor del 1, del regaño, el temor del enojo, ahí ya se cambia, no es la matemáticas o la ciencia, no son los cocos, no es la asignatura el coco, sino el estadio del profesor, es la forma de ese ser.”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 1	“Vivir, es vivir (...) es todo, desde que respiras hasta que dejas de respirar. (...) No está en el niño viendo el salón del aula... es todo, pasa por el cuerpo sobre todo, a través de los sentidos”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 1	“Si, totalmente, siempre lo he hecho... no solamente son los intereses (...) es esa carga que tiene, el chico que tiene líos en su casa, entonces eso se pone de manifiesto en otros elementos en el proceso de aprendizaje.”

Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 2	Viene a ser lo que sucede a partir de una planeación, de una ejecución, e incluso de una evaluación de resultados y que involucran todo el componente pedagógico...”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 2	Emoción en la metodología: “Digamos que es un campo en el que no he ahondado mucho, pero yo creo que si tiene una gran potencialidad, y digo que no he ahondado mucho en ellos, porque siempre quisiera un tono”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 2	Muchas veces también hay que recordar los acuerdos que hemos establecido entre estudiante y profesor o replantear y decir: Bueno, si ustedes no me dan, yo no doy, entonces hay que hacerlo más estricto o si por el contrario está funcionando muy bien, entonces continuar, por el camino o permitir ciertas cosas que quizás no estaban pasando”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 3	Evaluación:“(…) los niños se alegren, podría ser la palabra, se sienten felices de ver qué es lo que han logrado y de pronto se pongan pilas sobre lo que van a alcanzar.
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 3	“Para mí es una relación en donde hay un intercambio de saberes, y hay unos saberes más formalizados que otros, en donde obviamente prima, digamos en este caso, un saber pedagógico para poder hacer viable esa transfusión de conocimiento”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 3	“(…) es desde el momento que entran a la clase, dependiendo de la clase que sea, desde el momento que llegan, saludan, cualquier duda que se les presente dentro del aula y fuera también.”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 5	Son todos los pasos (antes, durante y después) porque digamos que el trabajo en el aula tiene un antes que es la preparación o planeación, y tiene un después que puede ser la evaluación, que no siempre es calificación solamente, y todos esos pasos hacen parte de ese proceso”

Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista # 8	“Por mi planeación yo debo tener cuatro pasos en mi clase, debo empezar con un apertura y motivación puede ser con un concurso o actividad que les llama la atención, son cinco minutos, lo importante es que se desconecten de la clase que acabó de pasar y entren en la nueva actividad”
Proceso de enseñanza	CDC	Entrevista #15	“De la misma manera, lo que te decía antes, si yo traigo una canción y brincamos o hacemos un juego de cosquillas entre todos, o si saco la pintura, pues son cosas que siempre los van a emocionar mucho”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 1	“El chico te lee, desde el primer momento que tú te paras en el salón de clase, el chico ya sabe cómo estás, te siente (...), percibe y se cuestiona...”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 1	El cuerpo habla. Cuando el niño está triste o angustiado, su cuerpo está en otro comportamiento, y cuando yo voy a saludarlo reacciona con otro ritmo, con otro tiempo”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 1	“(...) es el manejo que yo le doy a lo que capto, pasa por la relación de la razón, y el niño tiene que, o debe llegar al punto 0 (...) es el ejercicio de ¿Ey qué estoy haciendo?”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 1	“(...) puedo detener la clase entera, pero este chico no está bien, si siento que su emoción es demasiado densa, muy fuerte, yo lo saco, y creo un dialogo individual (...)”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 1	“(...) trato de quitarles la preocupación de la nota (...) Saque 1, perdí. Todo bien no te preocupes (...) a veces escondo la planilla (...) También no magnifica el 5, lo pongo al mismo nivel que el 1 ”

Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 1	“(…) si el chico no llega a 0, no podemos generar un proceso de aprendizaje, yo no puedo trabajar con un chico que tenga ira o que esté enojado o que esté triste (….) necesitas chicos equilibrados en el aula
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 2	“(…) es una relación total de correspondencia y en la medida en que sea evidente algún exceso de emoción por mi parte ellos son muy perceptivos y los van a notar y van a reaccionar”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 2	el lenguaje corporal es clave ahí, si tu notas que un niño comienza a acostarse sobre la mesa (….) si un niño que suele participar en clase, entonces está muy callado, eso nos da tips
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 2	“Hay una palabrita que a mí me encanta, que es recurrente en mis clases, que es la empatía, siempre hacemos el ejercicio de pensar, pensarse uno en la situación del otro.”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 2	“Cuando yo me doy cuenta que están tensos, me bajo un poquito del papel de profesor y trato de ponerme casi al mismo nivel de ellos y hablar de una manera como muy distendida, muy cordial, con mucha confianza y darles como apoyo, de pronto tips también de cómo manejar la emoción o de cómo cambiarla, de cómo quitarse ciertas inseguridades.”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 3	en la medida en que yo soy capaz de entender que al otro le pasa lo mismo que a mí me pasa, que el otro llora como yo, que el otro se siente triste o feliz como yo, pues puedo reconocer en esas experiencias la posibilidad de que yo soy parte de esas emociones. En el aula me parece que es muy importante y los chiquitos son muy empáticos, ellos tienen la capacidad de ponerse en el lugar del otro”



Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 3	Para mí están los dos picos entre la alegría, la felicidad, el enojo y la furia (...) es una cosa muy intensa, no es una emoción matizada, sino literal: Estoy feliz con todo mi cuerpo y mi corazón”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 3	“(...) a través de la literatura, el arte, me valgo de las actividades para que hablemos sobre cómo se sienten, cómo deben manejar emociones tan fuertes”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 3	La regulación en el aprendizaje: “(...) lo posibilita o lo limita, si uno no puede calmarse y está llorando atacado o con un ataque de ira por ejemplo, pues no va a tener la disposición para aprender nada.”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 4	Por ejemplo tratar de asociar algo que les guste mucho a ellos para que se aprendan algo más fácil, desde sus intereses.”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 6	“Por lo general, realizo actividades donde ellos desfoguen esas actitudes, una actividad que sea de impacto. Por ejemplo me gusta mucho el juego de estrategias, son juegos que los regula mucho porque ahí es donde ellos empiezan como a canalizar esas emociones”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 8	Ellos son tan dinámicos, alegres todo el tiempo, pero en un minuto pasan a extremos de mal genio y tristeza. Gozan cada actividad, en la mañana comparten sus ideas, bromean, pero ya en la tarde se empieza a sentir el cansancio, no responden de la misma manera a la actividad (...)”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 10	Alegría, tristeza y ansiedad. Pues depende del rendimiento en la actividad que uno está haciendo con los niños” (...)

Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 10	“En esas edades es muy notoria, pueden estar sonriendo y si le ganan ya están bravos, tristes, no quieren hablar, no quieren jugar. Es muy observable.”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Regulación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 10	Es complejo, es aprender a manejar esa emoción para que el niño entienda que puede ser tolerable y puede equilibrarse, es enseñarles que no pueden cambiar tan rápido de una emoción a otra.”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 14	“En su actitud, en la manera de hacer las cosas, en la manera cómo expresan lo que quieren decir a través de sus propios trabajos.”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 15	“Todas, ellos son muy variables: diría que felicidad, y enojo sobretodo”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 16	“Uy todas las que existen: ellos sí en una clase pueden tenerlas todas: Que si sacaste la pelota para jugar tingo-tingo- tango, entonces se ponen felices, que si un compañero no le pasó la pelota rápido, entonces rabia, que si tú te pusiste brava con el niño y lo regañaste entonces tristeza y llora, no sé, creo que son demasiado emocionales”
Emoción del estudiante desde la mirada docente	Identificación emocional del estudiante desde la mirada docente	Entrevista # 17	“(…)cuando hay un niño que no está riendo, que no se siente feliz, que no está contento pues ya es como algo preocupante y es un niño que algo le pasa o está distraído o tiene otra situación emocional por lo regular externa que lo está absorbiendo en ese momento”
Emociones de logro	Emociones negativas	Entrevista # 1	Si se enfrentan a la palabra evaluación por primera vez hay emociones negativas, hay tensión, se genera estrés (...) cuando se enfrenta la evaluación como se concibe con la formalidad de saque la hoja, nómbrela, quizá, punto 1, el mundo del niño se transforma en estrés.

			Ahora porque también está el castigo, entonces claro si yo pierdo me regañan, me castigan, son mil cosas, o mi papá se pone triste
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 1	“La emoción es la base del aprendizaje”
Emociones de logro	Emociones negativas	Entrevista # 2	“No me gustan ese par de términos, (...) es una manera de estratificar o de discriminar a la gente y no me parece que sea apropiado hablar de éxito y fracaso”
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 2	“El aprendizaje es ese proceso en el cuál se construye el conocimiento o se construye la versión que tiene una persona de la realidad o esa versión de lo que rodea al niño, donde se desarrollan ciertas competencias”
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 3	“Yo sí siento que es fundamental, porque esa emoción que se siente es la que uno transmite a los niños” (Entrevista #3)
Emociones de logro	Emociones positivas	Entrevista # 3	Evaluación:“(...) los niños se alegren, podría ser la palabra, se sienten felices de ver qué es lo que han logrado y de pronto se pongan pilas sobre lo que van a alcanzar.
Emociones de logro	Emociones positivas	Entrevista # 4	Por ejemplo tratar de asociar algo que les guste mucho a ellos para que se aprendan algo más fácil, desde sus intereses.”
Emociones de logro	Dominio	Entrevista # 4	Al comienzo muchos nervios porque no tengo mucha experiencia, entonces... pues si la posibilidad de que de pronto uno no pudiera contestar todas las dudas que tuvieran los estudiantes” (...)
Emociones de logro	Dominio	Entrevista # 4	Emoción en el aprendizaje: “Si afecta, (...) si uno pretende enseñar alguna de las experiencias que ya haya tenido, tiene que demostrar seguridad, confianza y mucho conocimiento acerca del tema porque es lo que transmites“
Emociones de logro	Emociones negativas	Entrevista # 5	“(...) las matemáticas son como el “coco” en los colegios.”
	Dominio		

Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 5	“Es la forma en que los estudiantes interiorizan el conocimiento que se les da, entonces en ese proceso está incluido también como la labor que hace el docente para contribuir a ese aprendizaje.”
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 6	“(…) son dos cosas que están vinculadas, si la emoción está mal lógicamente el conocimiento, el aprendizaje se detiene, hay un bloqueo”
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 7	“El aprendizaje se da no solo por una intención educativa o por un objetivo de aprendizaje, puede darse por un conflicto o problema que puede convertirse en un factor positivo. El aprendizaje es el nuevo sentido que se le da a algo y que se traduce en nuestra práctica.”
Emociones de logro	Emociones negativas	Entrevista # 9	La evaluación siempre ha generado bastante angustia en los estudiantes, es una incertidumbre (…) si hay una relación poco positiva entre la emoción del niño y la evaluación. Es muy difícil evaluar, en el sistema tradicional muchas veces se convierte en una cuestión de memoria o de suerte y no es justo, considero que es mejor una evaluación del proceso”
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 10	El éxito lo defino como el avance individual de cada niño, con metas alcanzables, en muchos casos un pequeño avance significa grandes éxitos, y el fracaso no lo relaciono con el niño sino con el profesor”
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 11	Aprendizaje es un concepto de apropiación de algo, pero apropiarse no es simplemente aprender, apropiarse es usar lo que se aprende para algo, es decir, el aprendizaje nos da un instrumento, pero yo que hago con ese instrumento, muevo algo, transformo algo, lo uso para algo. Cuando uno ya sabe qué hacer con lo que conoce y es capaz de modificar cosas y de transformar cosas y de dar opinión sobre algo, eso ya es aprendizaje.

Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 11	“Indiscutiblemente, el aprendizaje genera una emoción, van ambas ligadas, el estudiante se emociona cuando aprende algo, están totalmente relacionadas y es una doble vía, es decir, sin una no hay la otra, siempre tienen que existir las dos porque o si no se vuelve es un proceso de absorber conocimiento sin saber para qué, ese es el principal problema de la educación sobre todo en básica primaria, los niños entienden el concepto, pero no saben para que aplicarlo y eso se ve en las pruebas.”
Emociones de logro	Valoración	Entrevista # 12	“(…) Creo que es difícil hablar de fracaso en el aprendizaje porque cuando fracasas aprendes, no hay aprendizaje cuando definitivamente hay una resistencia por una experiencia bastante negativa que uno no puede controlar como docente”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 1	Yo sí, sí, eso no lo he podido sacar. Cuando hay discusiones entre compañeros o niños del colegio, sí, si no está la comodidad para desarrollarse uno y eso si empieza hacer en mí una manifestación de decir: he cumplido el ciclo, chao te cuidas. Soy demasiado migrante además, entonces cuando no me siento cómodo, prefiero dejar las cosas ahí, antes de afectar a los niños en la práctica. ”
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 2	(…) definitivamente la emoción del profesor tiene que afectar siempre. Las emociones en la clase es un tema de correspondencia total”
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 3	“Yo me imagino que es un espacio pensado para facilitar la expresión, reconocimiento y comprensión de las emociones, en un lugar diseñado específicamente con ese propósito.”
Entornos emocionales	Regulación emocional del aula	Entrevista # 3	“Siempre trabajo mucho con la imagen, con la fotografía, yo pienso que el lenguaje visual es muy importante ahí. También propiciar espacios para compartir, donde se creen vínculos, entonces compartir las onces por ejemplo (…)”

Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 4	Por ejemplo, las herramientas que utilicen para aprender determinado tema, que le ayuden como a grabar más fácil ciertos conceptos.”
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 5	Entorno laboral en el aula: “No, pues pienso que no, no tiene por qué afectar, debe ser muy aislado, independiente mis cosas del aprendizaje de ellos”
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 6	“Es el mismo ambiente que tiene un grupo y el clima emocional lo da los mismos participantes de ese grupo.”
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 7	“Creo que lo mismo que en el ambiente laboral, los valores son los mismos, y el espacio...que haya interacción con la naturaleza, obviamente todo adaptado a las edades de los niños.”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 7	“El entorno laboral si afecta lo que ocurre en el aula, no es lo mismo 35 estudiantes que 10 (...) desde mi experiencia las relaciones entre pares tiene impacto positivo para abordar situaciones del aula”
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 8	“El entorno es todo lo que nos rodea, todo lo que los niños tienen alrededor y perciben y captan. El clima emocional, yo siento que es como lo que hablábamos de pronto de todos estamos felices o tristes por algo, por una noticia, por un acontecimiento, es como saber manejar y llevarlos de alguna manera, sin dejar que ese clima emocional se ponga tenso, tratar de que el entorno sea muy tranquilo.”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 11	Sentirse a gusto con lo que se hace, yo pienso que la labor principal del docente, es entender al niño, ver al niño reflejado en uno mismo, es lo que se necesita.”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 11	“Mi entorno laboral no tiene por qué afectar, no puede estar ligado a eso, es una cosa completamente diferente. Un buen entorno laboral lo hace el mismo profesor, lo decide el mismo profesor”

Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 14	Para nadie es un secreto que una buena remuneración da un muy bien ambiente laboral , los elementos adecuados, llámese tecnología, los espacios adecuados, un espacio de tranquilidad para eso, podría ser digamos en términos tangibles, pero en términos emocionales, nada, como poner en contexto todas las condiciones de los niños, que los niños estén que estén en buena actitud de recibir las cosas para que así la clase se pueda desarrollar de una manera crítica, de una manera positiva, donde todos podamos aprender.
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 16	“El ambiente de aprendizaje, tener el salón bonito, con todo lo que los pelados necesitan, sus materiales, su inmobiliario, sus puestos limpios, eso principalmente”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 16	“Que le paguen a uno bien, porque todo esto es muy pesado y demanda mucho tiempo (...), aunque yo no soy de estar la mejor amiga de nadie, sí que haya un trato de respeto y cordialidad”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 16	“No, si yo me llevo mal con mis compañeras y no me hablo con ellas, eso es aparte de lo que hagamos en clase y lo que pase dentro del salón. Claro que sí hablamos de lo económico hay sí de pronto, porque si a mí no me pagan bien, pues no vería la necesidad de tanto sacrificio con los pelados.”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 17	“El buen trato entre los compañeros docentes, la colaboración, el apoyo, el reconocimiento al buen trabajo me parece muy importante, y pues también que pues le digan qué se podría mejorar, entre unos buenos términos. “
Entornos emocionales	Entorno de aula	Entrevista # 18	“Lo afecta positiva y negativamente porque a ellos ya les dan clase muchos profesores, si fuera uno de pronto (...) Y pues si no nos ponemos de acuerdo entre profes, el niño al final es el que se perjudica.”
Entornos emocionales	Entorno laboral	Entrevista # 18	Primero que te guste hacer lo que estás haciendo, no que estudiaste pre escolar porque no pasaste a medicina, eso para mí es muy importante, que lo que uno haga sea con amor, con entrega, con vocación.

			<p>También es importante estar de acuerdo con los compañeros, sobre lo que estamos trabajando, en los contenidos, qué hay que reforzarle a que niño, porque si no empezamos todos en diferente direcciones (...)</p>
--	--	--	--



## Análisis de resultados

A la luz de la información obtenida en las entrevistas, se establecieron algunas interpretaciones en torno a las concepciones de los docentes, respecto a las emociones en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A continuación:

### Concepciones docentes sobre la emoción.

#### Significados de la emoción.

Al indagar sobre la emoción, se observó que los docentes buscan asociaciones, ejemplos, analogías y relaciones entre conceptos que les ayuden a definir el concepto. Algunos buscan palabras más abstractas buscando abarcar la complejidad del concepto, y otros recurren a casos muy concretos realizando una conceptualización de manera inductiva para la construcción de un significado. Así definieron la emoción como: un estado del ser, los estados emocionales, los estados de ánimo, los afectos, comportamientos manifestados en lenguajes, los sucesos y las reacciones frente a estímulos del entorno, que en muchos casos fueron calificadas como *primitivas* o *visceral*. Se destacan las siguientes emisiones:

*“(...) yo creo que la emoción es como por así decirlo primigenia, es espontanea, es auténtica, es como más visceral”* (Entrevista #3)

*“Es un estado del ser, que se manifiesta a través de diferentes lenguajes corporales, hay diferentes tipos de emociones.”* (Entrevista #1)

*“Emoción... lo que sienten los niños: los estados emocionales: la tristeza, la felicidad, el enojo, el miedo.”* (Entrevista #15)

*“Yo pienso que es como un suceso, alguna acción que hace que desequilibre lo normal, lo habitual que lleva una persona. Una emoción puede ser una cosa tan fuerte que te suba el ánimo o lo baje de una manera inesperada.”* (Entrevista #9)

Así mismo se encontró que algunos docentes, asocian la emoción al sentimiento, estableciendo relaciones de similitud o diferenciaciones entre los dos conceptos. Lo anterior se refleja en emisiones como:

*“La posibilidad de expresar algún sentimiento que uno tiene en ese momento”* (Entrevista #4)

*Es una reacción normal de todos los seres humanos, donde tu cuerpo reacciona a algo... un poco más pasajero, porque digamos si entramos a mirar un sentimiento, pues el sentimiento es algo ya más perdurable (...)* (Entrevista #13)

Al respecto, se evidencia que los docentes al definir la emoción describen el concepto diferenciándolo de otro o en función de cómo influye y las características observables de la misma, pero en muchos casos se presenta gran dificultad para establecer un significado claro, que defina la emoción en sí misma.

### **Emociones en el aula.**

Para los docentes, las emociones que más experimentan en sus prácticas educativas son: la alegría, la felicidad, la sorpresa, la ira expresada como disgusto o enojo, la frustración; la satisfacción por el deber cumplido y el amor, a pesar de que estas no son consideradas emociones; y en algunos casos, la tristeza. Así mismo los docentes establecen relaciones entre la alegría experimentada y sus prácticas educativas con niños pequeños; la tristeza ligada a las situaciones

que no están bajo su control, las cuales son provenientes del contexto personal y familiar; y emociones como la ira y la frustración asociadas a los límites u obstáculos que pueden generarse en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos límites en algunos casos están asociados a su experiencia en aula, al dominio del docente sobre su asignatura o conocimiento propio del campo de estudio. Lo anterior se observa en las siguientes emisiones:

*“Al comienzo muchos nervios porque no tengo mucha experiencia, entonces... pues si la posibilidad de que de pronto uno no pudiera contestar todas las dudas que tuvieran los estudiantes” (...)* (Entrevista #4)

*“Alegría, tristeza y ansiedad. Pues depende del rendimiento en la actividad que uno está haciendo con los niños” (...)* (Entrevista #10)

*“Felicidad, alegría, creo que es la más frecuente, de pronto en algunos momentos de pronto frustración, cuando las actividades o algo no sucede como uno quiere.”* (Entrevista #6)

*“(...) me emociona ver cuando los niños responden a las actividades que yo les propongo, me da satisfacción ver que les agrada lo que yo planeo, me genera mucha alegría (...), también tengo emociones de frustración cuando no se logra”* (Entrevista #8)

*“(...) la alegría es algo que me llena y me motiva en mis prácticas, obviamente he sentido enojo, frustración, muchas veces tristeza, porque tu rol llega hasta un punto y pues uno sabe de las realidades de los niños (...)”* (Entrevista #3)

En este sentido, las emociones de los docentes están completamente relacionadas y son identificadas en función de las emociones que experimentan sus estudiantes:

*“La alegría que me dan los niños, de lo que ellos me enseñan no solamente lo que yo le enseño a ellos, el día a día, la emoción de que se me acerque un niño y me cuente sus tristezas y sus alegrías (...)”* (Entrevista #18)

*“la emoción de los niños, esa satisfacción es directamente proporcional a la mía.”*  
(Entrevista #14)

### **Escáner emocional.**

Un aspecto complejo para los docentes es describir cómo identifican sus emociones. Al indagar sobre sus métodos, estrategias o vías que tienen para la identificación de emociones propias, algunos docentes negaron la presencia de un método específico, otros reconocieron que nunca lo habían pensado de manera consciente, y se hicieron asociaciones entre la emoción experimentada, el tono de voz y las actitudes y manifestaciones físicas, corporales o gestuales frente a determinado estímulo. Así lo expresan:

*“No sé, no hago nada particular, supongo que las siento y las dejo fluir”* (Entrevista #15)

*“Puntualmente yo no las identifico (...), como que no me pongo a pensar: estoy triste, estoy alegre, estoy... no eso va como con tu minuto a minuto.”* (Entrevista #18)

*“Cuando uno está feliz pues uno como que hace ciertos movimientos, como que expresan esa felicidad, la misma expresión de la cara, en la misma parte corporal uno nuestra eso (...) también se manifiesta en la actitud que uno tenga (...)”* (Entrevista #6)

*“Mmm, con el tono de voz yo creo, y los niños me identifican de esa manera a mí (...)”*  
(Entrevista #9)

*“(...) a veces pasa que estoy cambiando de emoción sin darme cuenta y una manera de evidenciarlo es el tono de la voz, muchas veces comienzo la clase en un tono muy sereno, y el tono se va subiendo (...)”* (Entrevista #2)

Por otra parte algunos docentes hacen alusión a su autoconocimiento, el conocimiento propio de sus acciones, comportamientos y actitudes frente a determinado suceso en la práctica educativa, las cuales le permiten reconocer la emoción vivenciada; además de las introspecciones realizadas para identificar cómo se sienten:

*“Las identifico por mis expresiones, tono de voz, incluso mis expresiones verbales como no verbales, y pues las sensaciones de mi cuerpo”* (Entrevista #13)

*“Siempre hay un diálogo interno, así sea dentro de la jornada escolar. Se hace una revisión, uno sale y se hace un escáner (...)”* (Entrevista #1)

Adicionalmente algunos docentes reconocen que la forma en la cual identifican sus emociones es a partir del diálogo, sin embargo ya no construido a partir del propio conocimiento, sino extendido a las construcciones sociales entre pares y miembros del contexto del docente:

*“yo hablo mucho con mis compañeras de la universidad todavía, entonces compartimos nuestras experiencias (...) y tengo la ventaja de contar con mi pareja que también es profe (...)”* (Entrevista #3)

### **Llegar al punto 0: Lo que muchos docentes quieren.**

Parte fundamental de la labor docente, es además de identificar sus propias emociones, saberlas gestionar. Los docentes lidian con diferentes situaciones día a día que desencadenan en diferentes emociones, las cuales es necesario que el docente sepa gestionar para no afectar sus

prácticas educativas y evitar llegar a extremos como la deserción. Al respecto, los docentes destacan estrategias como: cambios de actividad, ejercicios de respiración, guardar silencio, tomarse un tiempo, replantear la actividad, dialogar o salir del espacio. A continuación:

*“Cuando comienzo a identificarlas, cuando ya soy consciente entonces digo: Hay que poner un punto y replantear, porque no podemos seguir en este tono (...)”* (Entrevista #2)

*“(...) Respiro profundo. Si estoy muy brava porque hicieron quien sabe que travesura, trato de respirar un par de veces y luego ya les hablo con calma”* (Entrevista #15)

*“Hay momentos de tensión, de cargos y entonces necesitas descargarte, y yo casi siempre salgo, o camino, tengo mil excusas, o me tomo un tinto, o salgo, subo... así sean 10 segundos (...)”* (Entrevista #1)

Una minoría de la población docente crea diálogos con sus estudiantes, donde les expresan de manera explícita su sentir. Esto basado en la idea de crear vínculos de empatía, donde los niños comprendan que los adultos también sienten como ellos:

*“Una cosa que yo hago mucho y que me parece que no está mal, es exponer lo que uno siente frente a los niños (...), lo hago a través del círculo de la palabra, que es un espacio de diálogo para hablar de las cosas que nos suceden.”* (Entrevista #3)

*“Hablando, con amigos, gente cercana, compañeros, incluso con los mismos estudiantes. Dialogando, pienso que el diálogo es la forma más oportuna.”* (Entrevista #7)

Desde otra perspectiva se pone de manifiesto la idea de no controlar las emociones, debido a que el docente posiciona la regulación en función del estudiante, de lo que el estudiante ve, y no de la necesidad propia para ejercer su labor y fortalecer sus prácticas educativas:

*“Las dejo fluir, es decir si me da mal genio, les muestro a los pelados que estoy de mal genio; y si estoy feliz también se los demuestro, no me gusta la idea de controlarme para evitar que ellos no vean como estoy”* (Entrevista #16)

Finalmente los docentes establecen la importancia de separar el contexto personal del profesional, y gestionar las emociones antes de llegar al aula. Lo anterior basado en reflexiones propias que hacen los profesores sobre el deber ser en sus prácticas educativas, donde el estudiante no debe verse afectado emocionalmente por la emoción del adulto. Se evidencia así:

*“(...) hay un juego de roles, entonces puedo tener mil problemas personales, pero cuando entro en escena quedan fuera”* (Entrevista #1)

*“(...) hay algo que siempre los docentes lo tenemos presente y es la famosa labor del payaso, el payaso puede que tenga diferentes tipos de problemas (...) pero en su labor y en su ética debe colocarse la máscara del payaso (...) pienso que el docente debe hacer la misma labor.”* (Entrevista #11)

*“Yo personalmente tengo algo muy claro y es que yo trabajo con niños y no puedo llegar cargado con un niño y desahogarme con ellos, se requiere llegar como una hoja en blanco (...)”* (Entrevista #10)

*“(...) trato de no alterar a los niños cuando estoy enojada o algo, yo trato de ser lo más relajada posible, pues porque no puedo afectarlos a ellos con cosas que a mí me están afectando”* (Entrevista #6)

**El binomio: Emoción y aprendizaje.**

Para la mayoría de docentes entrevistados, existe una relación indivisible entre sus emociones y el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Las emisiones posteriores evidencian la concepción docente, respecto a la influencia de sus emociones en el desarrollo de sus prácticas educativas.

*“(...) definitivamente la emoción del profesor tiene que afectar siempre. Las emociones en la clase es un tema de correspondencia total”* (Entrevista #2)

*“Si afecta, (...) si uno pretende enseñar alguna de las experiencias que ya haya tenido, tiene que demostrar seguridad, confianza y mucho conocimiento acerca del tema porque es lo que transmite”* (Entrevista #4)

*“Yo sí siento que es fundamental, porque esa emoción que se siente es la que uno transmite a los niños”* (Entrevista #3)

**Concepciones docentes acerca de la emoción del estudiante****Percepción infantil desarrollada**

Para los docentes los niños perciben fácilmente las emociones y pueden leer la emoción tanto de sus compañeros como de sus profesores. Lo anterior se evidencia así:

*“El chico te lee, desde el primer momento que tú te paras en el salón de clase, el chico ya sabe cómo estás, te siente (...), percibe y se cuestiona...”* (Entrevista #1)



*“(...) es una relación total de correspondencia y en la medida en que sea evidente algún exceso de emoción por mi parte ellos son muy perceptivos y los van a notar y van a reaccionar”*

(Entrevista #2)

Igualmente, al hablar de la capacidad de los estudiantes para identificar las emociones de los demás y la importancia de esto, se señaló lo siguiente:

*(...) en la medida en que yo soy capaz de entender que al otro le pasa lo mismo que a mí me pasa, que el otro llora como yo, que el otro se siente triste o feliz como yo, pues puedo reconocer en esas experiencias la posibilidad de que yo soy parte de esas emociones. En el aula me parece que es muy importante y los chiquitos son muy empáticos, ellos tienen la capacidad de ponerse en el lugar del otro”* (Entrevista #3)

### **De la felicidad a la ira en 30 segundos.**

Según las indagaciones sobre la emoción de los niños en las aulas, los docentes establecen que las emociones que presentan sus estudiantes con más frecuencia en el aula, son: la alegría, también expresada como felicidad; tranquilidad; la ira o enojo y la tristeza. Así mismo los docentes afirman que las emociones de los niños pequeños son muy variables y cambian de manera radical de acuerdo al suceso o acontecimiento que les rodea. Esta idea se expresa en emisiones como:

*“Para mí están los dos picos entre la alegría, la felicidad, el enojo y la furia (...) es una cosa muy intensa, no es una emoción matizada, sino literal: Estoy feliz con todo mi cuerpo y mi corazón”* (Entrevista #3).

*“Uy todas las que existen: ellos sí en una clase pueden tenerlas todas: Que si sacaste la pelota para jugar tingo- tingo- tango, entonces se ponen felices, que si un compañero no le pasó*

*la pelota rápido, entonces rabia, que si tú te pusiste brava con el niño y lo regañaste entonces tristeza y llora, no sé, creo que son demasiado emocionales”* (Entrevista #16)

*“Ellos son tan dinámicos, alegres todo el tiempo, pero en un minuto pasan a extremos de mal genio y tristeza. Gozan cada actividad, en la mañana comparten sus ideas, bromean, pero ya en la tarde se empieza a sentir el cansancio, no responden de la misma manera a la actividad (...)”* (Entrevista #8)

*“Todas, ellos son muy variables: diría que felicidad, y enojo sobretodo”* (Entrevista #15)

En lo anterior se puede identificar el desarrollo emocional de los niños en sus primeros años de vida, cuando experimentan sobretodo sus emociones primarias, de forma aguda, llevados por los estímulos del entorno que les rodea, sin que exista una mediación de su razón.

### **Lenguaje corporal y gestual.**

Los docentes afirmaron que para identificar las emociones de sus estudiantes, se guían por la observación de expresiones corporales, gestos, actitudes y el conocimiento que tienen de sus estudiantes en función de su forma de ser o los comportamientos habituales que presentan. En adición, se destacan los niños como muy expresivos y comunicativos:

*“El cuerpo habla. Cuando el niño está triste o angustiado, su cuerpo está en otro comportamiento, y cuando yo voy a saludarlo reacciona con otro ritmo, con otro tiempo”* (Entrevista #1)

*“En esas edades es muy notoria, pueden estar sonriendo y si le ganan ya están bravos, tristes, no quieren hablar, no quieren jugar. Es muy observable.”* (Entrevista #10)

*“el lenguaje corporal es clave ahí, si tu notas que un niño comienza a acostarse sobre la mesa (...) si un niño que suele participar en clase, entonces está muy callado, eso nos da tips”* (Entrevista #2).

*“(...)cuando hay un niño que no está riendo, que no se siente feliz, que no está contento pues ya es como algo preocupante y es un niño que algo le pasa o está distraído o tiene otra situación emocional por lo regular externa que lo está absorbiendo en ese momento”* (Entrevista #17)

*“En su actitud, en la manera de hacer las cosas, en la manera cómo expresan lo que quieren decir a través de sus propios trabajos.”* (Entrevista #14)

*“(...) observarlos en sus interacciones genuinas, naturales, espontaneas, pues porque además la emoción está presente todo el tiempo.”*

*“(...) en este momento yo ya los conozco, entonces ya es más fácil, pero con ellos al principio en realidad más que todo por observación (...) les pregunto: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo está? pero me guío por sus expresiones, por sus gestos.”*

Por otra parte se halló que en algunos casos, los docentes describen las emociones de los niños en función de sus prácticas educativas, tomando como referencia el entorno de aprendizaje que brindan a sus estudiantes y la influencia de su quehacer docente en el sentir de los niños.

### **La evaluación: ¿El coco de los niños?**

Para los docentes una de las causas de desencadenamiento de emociones negativas en los niños, es el proceso de evaluación formal, es decir donde está presente la presión de la calificación,

la evaluación cuantitativa, y con esto la tensión de prepararse y estar en la capacidad de alcanzar un resultado o logro esperado. Esto se identifica en emisiones como:

*“La evaluación siempre ha generado bastante angustia en los estudiantes, es una incertidumbre (...) si hay una relación poco positiva entre la emoción del niño y la evaluación. Es muy difícil evaluar, en el sistema tradicional muchas veces se convierte en una cuestión de memoria o de suerte y no es justo, considero que es mejor una evaluación del proceso”* (Entrevista #9)

*“Si se enfrentan a la palabra evaluación por primera vez hay emociones negativas, hay tensión, se genera estrés (...) cuando se enfrenta la evaluación como se concibe con la formalidad de saque la hoja, nómbrela, quizá, punto 1, el mundo del niño se transforma en estrés. Ahora porque también está el castigo, entonces claro si yo pierdo me regañan, me castigan, son mil cosas, o mi papá se pone triste* (Entrevista #1)

Lo anterior demuestra que la evaluación además de causar tensión y estrés en los estudiantes al enfrentarse a la presión natural de ser evaluado, desencadena factores emocionales provenientes del contexto familiar como las reacciones y expectativas personales ante la calificación, lo cual genera estrés y miedo en los niños. Por otra parte se evidencia que los docentes muestran una resistencia hacia los procesos de evaluación dentro del sistema tradicional, ya que no se ajusta a sus necesidades y las condiciones emocionales de los niños.

De forma complementaria, algunos docentes afirman, que los niños inician el proceso de evaluación con miedo, debido a experiencias pasadas que han tenido en otras instituciones, donde tienen que mostrar unos resultados respecto a las expectativas que se tienen sobre ellos. En este

punto se sobrepone la memoria emocional del niño, respecto a los éxitos y fracasos presentados frente a una actividad de logro pasada.

No obstante, algunos docentes de niños más pequeños afirman que los estudiantes se acercan al proceso de evaluación de una forma positiva, ya que hay un acercamiento en función de un logro y a la oportunidad de conseguir un objetivo:

*“(...) los niños se alegren, podría ser la palabra, se sienten felices de ver qué es lo que han logrado y de pronto se pongan pilas sobre lo que van a alcanzar. (Entrevista #3).*

### **Gestión emocional.**

Respecto a la regulación emocional de los estudiantes, los docentes asocian un manejo de la razón y las formas de reacción. Al respecto se señalan las siguientes emisiones:

*“Un proceso que está muy relacionado con el aprendizaje, y es comprender qué me pasa y qué me va a seguir pasando, pero en la medida en que yo reacciono y actúo frente a esa emoción, está la regulación” (Entrevista #3)*

*“Es complejo, es aprender a manejar esa emoción para que el niño entienda que puede ser tolerable y puede equilibrarse, es enseñarles que no pueden cambiar tan rápido de una emoción a otra.” (Entrevista #10)*

*“(...) es el manejo que yo le doy a lo que capto, pasa por la relación de la razón, y el niño tiene que, o debe llegar al punto 0 (...) es el ejercicio de ¿Ey qué estoy haciendo?” (Entrevista #1).*

*“Es la capacidad de identificar y controlar la emoción, cuando identifico que estoy enojada y sé que puedo hacer enojada, no voy a dejar de estar enojada porque controle la emoción, pero puedo darle más importancia al momento en el que estoy, logro calmarme de algún modo y regular la emoción, no dejar de sentirla, para que no sea algo negativo.”* (Entrevista #12)

### **Manejo de las emociones en el aula.**

Los docentes mencionaron varias de las acciones que se llevaron a cabo para gestionar las emociones de los estudiantes en el aula. Los docentes buscan el diálogo estableciendo un vínculo como medio de gestión emocional, además de la importancia que le atribuyen a la emoción del niño dentro del aula:

*“(…) puedo detener la clase entera, pero este chico no está bien, si siento que su emoción es demasiado densa, muy fuerte, yo lo saco, y creo un dialogo individual (…)”*

(Entrevista #1)

*“Hay una palabrita que a mí me encanta, que es recurrente en mis clases, que es la empatía, siempre hacemos el ejercicio de pensar, pensarse uno en la situación del otro.”*

(Entrevista #2)

Así mismo se evidencia que los docentes trabajan la regulación emocional a partir de la identificación de emociones de los demás; o bien, sugieren la idea de incluir estrategias pedagógicas para controlar las emociones:

*“(…) a partir de un diagnóstico observacional, luego uno puede enseñar a los niños a través de los cuentos (…). También hay emociones donde uno les puede decir: estás enojado, debes actuar de esta forma, pero hay emociones que ellos mismo van explorando, entendiendo, y van*

*aprendiendo a transmitir las a través de lo que ven en los demás, en sus amigos, en su profe por ejemplo.” (Entrevista #6)*

*“(…) a través de la literatura, el arte, me valgo de las actividades para que hablemos sobre cómo se sienten, cómo deben manejar emociones tan fuertes” (Entrevista #3)*

Así, se demuestra que los docentes en algunas ocasiones utilizan los espacios académicos para enseñar a regular las emociones a sus estudiantes, mostrándoles medios de expresión y comunicación asertiva.

Teniendo en cuenta que en diversas ocasiones, el proceso de evaluación puede resultar estresante para los estudiantes, los docentes revelaron algunas de las estrategias que implementan para apoyar la regulación emocional de los estudiantes:

*“(…) trato de quitarles la preocupación de la nota (…) Saque 1, perdí. Todo bien no te preocupes (…) a veces escondo la planilla (…) También no magnifico el 5, lo pongo al mismo nivel que el 1 ” (Entrevista #1).*

En esta idea se pone como manifiesto el pensamiento del docente sobre controlar la emoción otorgándole menos relevancia a la calificación. Por otra parte, se señala lo siguiente:

*“Cuando yo me doy cuenta que están tensos, me bajo un poquito del papel de profesor y trato de ponerme casi al mismo nivel de ellos y hablar de una manera como muy distendida, muy cordial, con mucha confianza y darles como apoyo, de pronto tips también de cómo manejar la emoción o de cómo cambiarla, de cómo quitarse ciertas inseguridades.” (Entrevista #2).*

En lo anterior, se puede apreciar que el docente considera necesario transformar su rol como docente, para lograr un vínculo de confianza con el estudiante y así crear un espacio de diálogo donde pueda aconsejarlo y guiar su proceso.

Al hablar de la regulación emocional de los estudiantes respecto a su proceso de aprendizaje, los docentes afirman:

*“(...) si el chico no llega a 0, no podemos generar un proceso de aprendizaje, yo no puedo trabajar con un chico que tenga ira o que esté enojado o que esté triste (...) necesitas chicos equilibrados en el aula (...)”* (Entrevista #1)

Lo anterior evidencia la importancia que los docentes atribuyen al hecho de que el estudiante esté tranquilo, equilibrado emocionalmente y dispuesto para desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

*“(...) lo posibilita o lo limita, si uno no puede calmarse y está llorando atacado o con un ataque de ira por ejemplo, pues no va a tener la disposición para aprender nada.”* (Entrevista #3)

### **¿Matemáticas, Educación física o Artes?**

Por otra parte, se indagó acerca de qué materias desencadenan emociones positivas y qué emociones negativas en los estudiantes; y se encontró lo siguiente:

*“(...) las matemáticas son como el “coco” en los colegios.”* (Entrevista #5)



En esta idea el docente señala las matemáticas como generador de emociones negativas, las cuales están relacionadas con el dominio que el estudiante tenga sobre la asignatura y las expectativas para lograr un aprendizaje. Del mismo modo, se destaca la siguiente emisión:

*“Lo que percibo de los niños es que hay un gusto por el conocimiento (...) de pronto Educación Física, por el problema de estas generaciones que tienen un poco de resistencia hacia el ejercicio (...)”* (Entrevista # 8)

Aquí el docente no solo hace alusión al dominio sobre la asignatura de parte del estudiante, sino al contexto general que rodea al niño actual, donde los niños son más sedentarios.

*Yo creo que más que la asignatura es la marca del profe, entonces cuando está el temor, está el temor del 1, del regaño, el temor del enojo, ahí ya se cambia, no es la matemáticas o la ciencia, no son los cocos, no es la asignatura el coco, sino el estadio del profesor, es la forma de ese ser.”* (Entrevista #1)

En lo expuesto previamente, se hacen claras relaciones entre las emociones generadas frente a la asignatura y el docente, como agente generador del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se retoma la emoción del profesor, la importancia que tiene el docente como mediador entre su asignatura y las emociones que se generan en el estudiante. En este sentido surge el concepto de Conocimiento Didáctico del Contenido o CDC.

## Concepciones sobre el Proceso de Enseñanza

### Significados de enseñanza: ¿Inclusión del CDC?

Respecto al CDC incluido en el proceso de enseñanza, los docentes afirmaron lo siguiente:

*“Vivir, es vivir (...) es todo, desde que respiras hasta que dejas de respirar. (...) No está en el niño viendo el salón del aula... es todo, pasa por el cuerpo sobre todo, a través de los sentidos”* (Entrevista #1)

*“(...) es desde el momento que entran a la clase, dependiendo de la clase que sea, desde el momento que llegan, saludan, cualquier duda que se les presente dentro del aula y fuera también.”* (Entrevista #4)

En lo anterior los docentes evidencian un concepto de enseñanza general, donde se tienen en cuenta aspectos del entorno educativo, sin embargo no elementos específicos del Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC). Contario a las siguientes emisiones:

*“Viene a ser lo que sucede a partir de una planeación, de una ejecución, e incluso de una evaluación de resultados y que involucran todo el componente pedagógico...”* (Entrevista #2)

*“Para mí es una relación en donde hay un intercambio de saberes, y hay unos saberes más formalizados que otros, en donde obviamente prima, digamos en este caso, un saber pedagógico para poder hacer viable esa transfusión de conocimiento”* (Entrevista #3).

Del mismo modo se señala el siguiente enunciado:

*“Son todos los pasos (antes, durante y después) porque digamos que el trabajo en el aula tiene un antes que es la preparación o planeación, y tiene un después que puede ser la evaluación,*

*que no siempre es calificación solamente, y todos esos pasos hacen parte de ese proceso”*

(Entrevista #5)

En lo anterior se evidencia una claridad respecto a las partes que conforman el proceso de enseñanza, lo cual va a influir en el CDC del docente.

### **Inclusión de la emoción en las metodologías de enseñanza.**

Al hablar con los docentes sobre la posibilidad de incluir la emoción dentro de sus metodologías de enseñanza, se halló lo siguiente:

*“Digamos que es un campo en el que no he ahondado mucho, pero yo creo que si tiene una gran potencialidad, y digo que no he ahondado mucho en ellos, porque siempre quisiera un tono”* (Entrevista #2)

En lo anterior se evidencia que el docente no reconoce la emoción como parte inherente del aula, y habla de “un tono” refiriéndose a un mismo estado emocional. En otro sentido, se destaca lo siguiente:

*“Si, totalmente, siempre lo he hecho... no solamente son los intereses (...) es esa carga que tiene, el chico que tiene líos en su casa, entonces eso se pone de manifiesto en otros elementos en el proceso de aprendizaje.”* (Entrevista #1).

*“De la misma manera, lo que te decía antes, si yo traigo una canción y brincamos o hacemos un juego de cosquillas entre todos, o si saco la pintura, pues son cosas que siempre los van a emocionar mucho”* (Entrevista #11)

En esta idea se hace alusión a incluir la emoción del estudiante sin una intención. Contrario al siguiente fragmento:

*Sí, lo que yo siempre intento es hacer como que todo sea atractivo, yo intento que el lenguaje, el ambiente, el espacio, todo sea además de atractivo, seguro también. Yo sé que los espacios no son lo único, pero para mí sí es un tercer agente educativo, y es de qué manera esos espacios te generan confianza, te generan contención, te permiten dar, te permiten ser, y hacer (...)* (Entrevista #3)

La idea previa además de incluir la emoción de manera intencional dentro de la metodología, reconoce el espacio, el ambiente de aprendizaje, como generador de emociones. Aquí de manera explícita se hace alusión a los entornos emocionales. Adicionalmente se destaca la siguiente emisión:

*“Muchas veces también hay que recordar los acuerdos que hemos establecido entre estudiante y profesor o replantear y decir: Bueno, si ustedes no me dan, yo no doy, entonces hay que hacerlo más estricto o si por el contrario está funcionando muy bien, entonces continuar, por el camino o permitir ciertas cosas que quizás no estaban pasando”* (Entrevista #2)

Así, se expone algunas de las estrategias que utilizan los docentes para mediar las emociones en el aula, poniendo como manifiesto la voz del docente.

Del mismo modo en la emisión:

*“(...) yo juego con ellos, yo me involucro mucho con ellos, lo cual les da confianza y genera un ambiente muy agradable, es muy confortable, un ambiente muy alegre, muy feliz incluso para exigirles. “*

En lo anterior el docente hace alusión nuevamente, a la idea de generar un clima emocional adecuado, que posteriormente da cabida a un proceso de enseñanza que crea las condiciones para alcanzar un logro, por medio de lo que el profesor domina como: *exigencia*.

### **Concepciones sobre Emociones de logro**

Respecto a las emociones de logro y teniendo en cuenta que son emociones que están relacionadas con el ámbito académico, se halló lo siguiente:

#### **Significados de Aprendizaje.**

*“El aprendizaje es ese proceso en el cuál se construye el conocimiento o se construye la versión que tiene una persona de la realidad o esa versión de lo que rodea al niño, donde se desarrollan ciertas competencias”* (Entrevista #2)

Esta idea evidencia una noción general en la que se incluyen aspectos, no solo relacionados con el campo educativo y el quehacer docente, sino con todos los entornos o contextos de la vida del estudiante. Así mismo se destaca la siguiente emisión:

*“El aprendizaje se da no solo por una intención educativa o por un objetivo de aprendizaje, puede darse por un conflicto o problema que puede convertirse en un factor positivo. El aprendizaje es el nuevo sentido que se le da a algo y que se traduce en nuestra práctica.”*  
(Entrevista #7)

Lo anterior hace referencia a la idea del aprendizaje generado a partir de las experiencias cotidianas y específicamente basado en la resolución de problemas. No obstante se encontraron datos en los cuales los docentes hacen una relación directa entre el aprendizaje dado y las prácticas educativas o las experiencias significativas dentro del ámbito escolar; esto se refleja en la siguiente emisión:

*“Es la forma en que los estudiantes interiorizan el conocimiento que se les da, entonces en ese proceso está incluido también como la labor que hace el docente para contribuir a ese aprendizaje.”* (Entrevista #5)

Del mismo modo se destaca la afirmación presentada a continuación:

*Aprendizaje es un concepto de apropiación de algo, pero apropiarse no es simplemente aprender, apropiarse es usar lo que se aprende para algo, es decir, el aprendizaje nos da un instrumento, pero yo que hago con ese instrumento, muevo algo, transformo algo, lo uso para algo. Cuando uno ya sabe qué hacer con lo que conoce y es capaz de modificar cosas y de transformar cosas y de dar opinión sobre algo, eso ya es aprendizaje.* (Entrevista #11)

En este orden de ideas, los docentes hablan de una *interiorización*, la cual responde al hecho de que un estudiante tenga la capacidad de aplicar algún conocimiento de manera práctica en otros contextos, transformando o modificando algo de su entorno.

### **La emoción como núcleo del aprendizaje.**

Los docentes relacionan el aprendizaje con la emoción, estableciendo una relación donde una depende de otra. En otras palabras:

*“La emoción es la base del aprendizaje”* (Entrevista #1)

También se señala el siguiente enunciado:

*“Indiscutiblemente, el aprendizaje genera una emoción, van ambas ligadas, el estudiante se emociona cuando aprende algo, están totalmente relacionadas y es una doble vía, es decir, sin una no hay la otra, siempre tienen que existir las dos porque o si no se vuelve es un proceso de*

*absorber conocimiento sin saber para qué, ese es el principal problema de la educación sobre todo en básica primaria, los niños entienden el concepto, pero no saben para que aplicarlo y eso se ve en las pruebas.”* (Entrevista #11).

La anterior afirmación, alude el binomio entre emoción y proceso de aprendizaje, donde la emoción es ese elemento catalizador que permite que se de ese aprendizaje.

*“(…) son dos cosas que están vinculadas, si la emoción está mal lógicamente el conocimiento, el aprendizaje se detiene, hay un bloqueo”* (Entrevista #6)

Se refleja claramente el reconocimiento por parte de los docentes respecto a lo esencial que es la emoción para que sus estudiantes logren un aprendizaje significativo.

No obstante, hay docentes que reconocen la importancia de manera práctica, pero no necesariamente comprenden a profundidad la relación entre los dos conceptos anteriores, y la influencia que tiene la emoción en los procesos cognitivos que se generan para que se establezca un proceso de aprendizaje. Esta idea se refleja en la emisión presentada a continuación:

*“Por ejemplo tratar de asociar algo que les guste mucho a ellos para que se aprendan algo más fácil, desde sus intereses.”* (Entrevista #4).

Esta cita demuestra un conocimiento de la emoción desde el quehacer práctico, más no desde la comprensión ni conocimiento de la emoción como parte inherente al aprendizaje.

### **Éxito y fracaso: Diferentes concepciones y sentires.**

Al indagar con los docentes, respecto a lo que denominan como éxito y fracaso, se encontró lo siguiente:

*“El éxito lo defino como el avance individual de cada niño, con metas alcanzables, en muchos casos un pequeño avance significa grandes éxitos, y el fracaso no lo relaciono con el niño sino con el profesor” (Entrevista #10)*

Aquí el docente marca una significativa diferencia donde sí incluye estos dos conceptos y da un valor a cada concepto. Así atribuye el éxito al estudiante y el fracaso al docente.

*“Primero, el fracaso no es un elemento negativo, y el éxito no es tan positivo, y entendiéndolo ahí, entonces es la relación con el concepto: Digamos, no sé las tablas de multiplicar, entonces ahí entiendo ese concepto como el objetivo no logrado (...) el problema es que eso se convierte en el tema de no pude, fracasé, o de soy mal niño (...) y termina siendo ese juicio más bien qué hay del entorno y de sí. Es un juicio social pero también individual.”*

De manera contraria se destaca la siguiente emisión:

*“(...) Creo que es difícil hablar de fracaso en el aprendizaje porque cuando fracasas aprendes, no hay aprendizaje cuando definitivamente hay una resistencia por una experiencia bastante negativa que uno no puede controlar como docente” (Entrevista #12)*

En lo anterior, nuevamente se hace alusión a la emoción, en este caso como limitante o resistencia para generar el proceso de aprendizaje. Así mismo el docente habla del fracaso en función de lo que se aprende cuando no se cumple un logro.

Desde otro punto de vista un docente afirmó:

*“No me gustan ese par de términos, (...) es una manera de estratificar o de discriminar a la gente y no me parece que sea apropiado hablar de éxito y fracaso” (Entrevista #2)*



La afirmación previamente expuesta muestra claramente el concepto de “valoración” en las emociones de logro, la cual establece los valores que el docente atribuye al éxito y al fracaso, de acuerdo a sus propias concepciones. En la emisión anterior, se puede identificar que el docente tiene una posición muy marcada respecto a los términos adecuados y hay una emoción propia que media en su práctica educativa.

### **Concepciones sobre los entornos emocionales**

#### **Significados del entorno emocional.**

Los docentes definieron el entorno emocional como: el ambiente de aprendizaje, todo lo que rodea al niño, todo lo que ocurre dentro del aula y fuera, e incluso los elementos y espacios físicos en el que se genera el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo una clara diferenciación entre el clima emocional y el entorno emocional.

*“Yo me imagino que es un espacio pensado para facilitar la expresión, reconocimiento y comprensión de las emociones, en un lugar diseñado específicamente con ese propósito.”*

(Entrevista #3)

Se evidencia que el docente tiene una concepción del concepto, basado en la suposición de un espacio físico específico para el desarrollo y gestión de las emociones. En este caso, el docente no relaciona ese espacio al escenario de aula o el contexto escolar del estudiante. Contrario a la siguiente emisión, donde el docente define el entorno emocional como:

*“El aula, todo lo que pasa adentro; también afuera, en la hora de recreo por ejemplo, si el ambiente está pesado y están con sueño, aburridos, o si están tranquilos y enérgicos”* (Entrevista # 15).

Desde otra perspectiva, un docente afirmo:

*“El entorno es todo lo que nos rodea, todo lo que los niños tienen alrededor y perciben y captan. El clima emocional, yo siento que es como lo que hablábamos de pronto de todos estamos felices o tristes por algo, por una noticia, por un acontecimiento, es como saber manejar y llevarlos de alguna manera, sin dejar que ese clima emocional se ponga tenso, tratar de que el entorno sea muy tranquilo.”* (Entrevista #8)

En las ideas previas, se puede observar que los docentes reconocen que el entorno emocional hace referencia a unas condiciones de ambiente; sin embargo lo conciben de manera general tomando a consideración todos los contextos que rodean al estudiante. Adicionalmente aquí se refleja la idea de asociar el entorno emocional a la regulación emociones en pro de generar emociones positivas. Del mismo modo, se destaca la siguiente afirmación:

*“Es el mismo ambiente que tiene un grupo y el clima emocional lo da los mismos participantes de ese grupo.”* (Entrevista #6).

### **El aula como principal entorno emocional.**

Algunos docentes conciben el entorno emocional en función de los elementos físicos que contiene el ambiente del aula, esta idea se refleja en las siguientes emisiones:

*“Por ejemplo, las herramientas que utilicen para aprender determinado tema, que le ayuden como a grabar más fácil ciertos conceptos.”* (Entrevista #4)

*“El ambiente de aprendizaje, tener el salón bonito, con todo lo que los pelados necesitan, sus materiales, su inmobiliario, sus puestos limpios, eso principalmente”* (Entrevista #16).

En este sentido, en la primera emisión mencionada previamente, el docente hace una relación directa del material didáctico con los procesos de memorización; y en la segunda, el docente menciona algunas de las características físicas básicas de un ambiente de aprendizaje.

### **Un ambiente laboral sano.**

Al indagar acerca de los elementos y condiciones emocionales laborales para un ambiente emocional sano, se alude la emisión:

*“El buen trato entre los compañeros docentes, la colaboración, el apoyo, el reconocimiento al buen trabajo me parece muy importante, y pues también que pues le digan qué se podría mejorar, entre unos buenos términos. “ (Entrevista #17)*

En la idea anterior se evidencian aspectos sociales, relacionados con una buena convivencia y un trato digno y profesional. Por otra parte, algunos docentes hacen especial mención de tener vocación y amor por la profesión docente. Lo anterior se observa en las siguientes emisiones:

*“Sentirse a gusto con lo que se hace, yo pienso que la labor principal del docente, es entender al niño, ver al niño reflejado en uno mismo, es lo que se necesita.” (Entrevista #11).*

Del mismo modo se destaca la siguiente afirmación:

*Primero que te guste hacer lo que estás haciendo, no que estudiaste pre escolar porque no pasaste a medicina, eso para mí es muy importante, que lo que uno haga sea con amor, con entrega, con vocación. También es importante estar de acuerdo con los compañeros, sobre lo que estamos trabajando, en los contenidos, qué hay que reforzarle a que niño, porque si no empezamos todos en diferente direcciones (...) (Entrevista #18)*

Adicionalmente en la emisión:

*“Que le paguen a uno bien, porque todo esto es muy pesado y demanda mucho tiempo (...), aunque yo no soy de estar la mejor amiga de nadie, sí que haya un trato de respeto y cordialidad”* (Entrevista #16)

Se hace especial énfasis no sólo en las condiciones ambientales de convivencia entre pares, sino en la idea que el docente reciba un reconocimiento de su labor reflejado en el pago salarial. Así mismo se destaca la siguiente idea:

*Para nadie es un secreto que una buena remuneración da un muy buen ambiente laboral , los elementos adecuados, llámese tecnología, los espacios adecuados, un espacio de tranquilidad para eso, podría ser digamos en términos tangibles, pero en términos emocionales, nada, como poner en contexto todas las condiciones de los niños, que los niños estén que estén en buena actitud de recibir las cosas para que así la clase se pueda desarrollar de una manera crítica, de una manera positiva, donde todos podamos aprender.* (Entrevista #14)

En el caso anterior, el docente establece una diferenciación entre elementos físicos o *tangibles*, incluyendo el pago salarial, los espacios, y herramientas pedagógicas; y aparte lo que desde su concepción está incluido dentro de los elementos emocionales, donde incluye aspectos relacionados con motivación y disposición para aprender por parte de los estudiantes.

### **Un ambiente de aprendizaje sano para un aprendizaje efectivo y afectivo.**

Al hablar de los elementos necesarios para un ambiente de aprendizaje emocionalmente sano, se obtuvieron reflexiones similares, en las cuales los docentes describen la necesidad de tener espacios físicos adecuados, material apropiado, tener en cuenta el contexto y los intereses del

estudiante, y aspectos sociales como la buena comunicación y el respeto entre estudiantes. Lo anterior se refleja en la emisión:

*“Creo que lo mismo que en el ambiente laboral, los valores son los mismos, y el espacio...que haya interacción con la naturaleza, obviamente todo adaptado a las edades de los niños.”* (Entrevista #7).

En esta idea el docente asume una igualdad de condiciones ambientales entre el entorno laboral y de aula, haciendo un contraste en la diferencia de edades entre docentes y estudiantes.

### **El entorno laboral en el aula: ¿Influye?**

Al preguntar a los profesores acerca de la influencia o impacto que conllevan las condiciones laborales en sus prácticas educativas, se halló lo siguiente:

*“Yo sí, sí, eso no lo he podido sacar. Cuando hay discusiones entre compañeros o niños del colegio, sí, si no está la comodidad para desarrollarse uno y eso si empieza hacer en mí una manifestación de decir: he cumplido el ciclo, chao te cuidas. Soy demasiado migrante además, entonces cuando no me siento cómodo, prefiero dejar las cosas ahí, antes de afectar a los niños en la práctica.”* (Entrevista #1)

En lo anterior el docente no solo manifiesta su concepción acerca de las influencias de las emociones del ambiente laboral en sus prácticas pedagógicas, sino los posibles escenarios de actuación, en las que cabe la posibilidad de deserción antes de afectar a sus estudiantes. Así mismo, en la emisión:

*“El entorno laboral si afecta lo que ocurre en el aula, no es lo mismo 35 estudiantes que 10 (...) desde mi experiencia las relaciones entre pares tiene impacto positivo para abordar situaciones del aula”* (Entrevista #7)

Además de aludirse el entorno laboral influyendo sobre el entorno de aula, se hace alusión a la cobertura de estudiantes, lo cual depende de las condiciones laborales de cada institución. Adicionalmente hay una afirmación respecto a la influencia positiva que conllevan las redes de apoyo entre pares en pro del ambiente de aula.

Lo anterior se reafirma en el siguiente enunciado:

*“Lo afecta positiva y negativamente porque a ellos ya les dan clase muchos profesores, si fuera uno de pronto (...) Y pues si no nos ponemos de acuerdo entre profes, el niño al final es el que se perjudica.”* (Entrevista #18).

No obstante algunos docentes manifestaron concepciones diferentes en las que incluso se niega la posibilidad de que el entorno laboral afecten sus prácticas educativas. Lo anterior expuesto a través de las siguientes afirmaciones:

*“Mi entorno laboral no tiene por qué afectar, no puede estar ligado a eso, es una cosa completamente diferente. Un buen entorno laboral lo hace el mismo profesor, lo decide el mismo profesor”* (Entrevista #11)

*“No, pues pienso que no, no tiene por qué afectar, debe ser muy aislado, independiente mis cosas del aprendizaje de ellos”* (Entrevista #5)

En las ideas previas, los docentes muestran una postura en la cual argumentan desde el deber ser de un docente, afirmando que el ambiente laboral docente es responsabilidad del profesor y depende únicamente de su capacidad de diferenciar los dos entornos. En este punto, a

pesar de que los docentes reconocen su responsabilidad dentro de sus prácticas educativas; no toma en cuenta la relación obligatoria que hay entre los dos entornos, influyendo sobre el profesor de manera ineludible.

*“No, si yo me llevo mal con mis compañeras y no me hablo con ellas, eso es aparte de lo que hagamos en clase y lo que pase dentro del salón. Claro que sí hablamos de lo económico hay sí de pronto, porque si a mí no me pagan bien, pues no vería la necesidad de tanto sacrificio con los pelados.”* (Entrevista #16)

Lo anterior, además de mostrar la creencia de ninguna relación entre los dos entornos, demuestra una concepción del docente en la cual establece una correspondencia entre su desempeño como profesor dentro del aula y el pago que recibe. Lo anterior supone una actitud consciente del docente dentro de la cual establece un esfuerzo mayor o menor en sus prácticas educativas proporcional a la remuneración salarial.

### **Estrategias generadoras de entornos emocionales sanos.**

Para los profesores se vuelve fundamental regular las emociones del aula, para poder promover procesos de enseñanza y aprendizaje significativos y sanos. Al respecto destacan las siguientes estrategias:

*“Por lo general, realizo actividades donde ellos desfoguen esas actitudes, una actividad que sea de impacto. Por ejemplo me gusta mucho el juego de estrategias, son juegos que los regula mucho porque ahí es donde ellos empiezan como a canalizar esas emociones”* (Entrevista #6)

*“Por mi planeación yo debo tener cuatro pasos en mi clase, debo empezar con un apertura y motivación puede ser con un concurso o actividad que les llama la atención, son cinco minutos,*

*lo importante es que se desconecten de la clase que acabó de pasar y entren en la nueva actividad”*

(Entrevista #8)

*“Siempre trabajo mucho con la imagen, con la fotografía, yo pienso que el lenguaje visual es muy importante ahí. También propiciar espacios para compartir, donde se creen vínculos, entonces compartir las onces por ejemplo (...)”* (Entrevista #3)

*“Por ejemplo empiezo a cantar en una forma graciosa, cambio la voz, y pues entonces ellos ya empiezan a reír y empiezan a imitarme, sí, cosas como esas, ya y eso de una vez les cambia el chip.”*



## Discusión

La emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje es un tema que ha ido cobrando importancia en los últimos años, ya que cada vez se hace más evidente la complejidad de las emociones en el entorno escolar y la importancia de la emoción docente con relación a su influencia en las prácticas educativas. Al respecto, Fried et al. (2015), afirman que los estudios sobre la emoción docente necesitan claridad conceptual.

Según lo hallado en las entrevistas y en contraste con lo anterior, existe una tendencia por parte de los docentes, de incluir en la definición de emoción todos los conceptos que están entrelazados al hecho de sentir, así palabras como: felicidad, tristeza, euforia, emocionante, sentimientos, afecto, motivación, cansancio, tranquilidad, orgullo, amor, mal genio, satisfacción del deber cumplido, ánimo, estados emocionales, entre otras, son utilizadas por la población docente de manera indiscriminada, sin que necesariamente haya una claridad conceptual respecto a la diferenciación de conceptos ni la forma como los mismos convergen en la práctica. Lo anterior responde no solo al conocimiento o saberes teóricos que ha recibido en menor o mayor medida la población docente, sino a las concepciones que ha construido cada docente a lo largo de su vida.

Así mismo, los datos obtenidos arrojan que la población docente concibe la emoción en función de sus prácticas educativas cotidianas, y no necesariamente en función de un saber teórico o sistemático. Lo anterior pone de manifiesto la idea de actuar por intuición, por experiencia, por esas concepciones ya establecidas, las cuales son decisivas a la hora de enseñar y generar procesos de aprendizaje significativos en los niños durante la primera etapa escolar.

En este orden de ideas, las concepciones o teorías personales que tenga cada docente, establecen si la emoción es incluida o puesta en un segundo plano dentro de los procesos de

enseñanza y aprendizaje. Lo anterior también responde a algunos hallazgos encontrados en torno al tema de regulación emocional, en el cual algunos profesores apoyan la regulación emocional de sus estudiantes sin tener claridad de que lo están haciendo, otros niegan la posibilidad de que exista la regulación en niños entre 4 y 8 años, o simplemente la definen en términos negativos, afirmando que regular en algún sentido significa limitar o coartar la emoción del estudiante. Este tipo de afirmaciones generan contradicciones nuevamente entre la teoría y la práctica, donde la autorregulación emocional se posiciona como elemento fundamental dentro de los procesos de aprendizaje para una actividad de logro (Schutz & Pekrun, 2007) y para la autoeficacia académica (Pool & Martínez, 2013).

En relación a lo expuesto por Mellado et al. (2014), y lo encontrado en las entrevistas respecto a la predominancia del dominio cognitivo sobre el emocional, se halló que cuando los docentes no incluyen la emoción, generalmente no es porque no la conciben necesaria o ignoren su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino porque se da por hecho la presencia de la emoción en los entornos de aula. Es decir, hay claridad por parte de la población docente acerca de que la emoción siempre está presente y que es innata en el ser humano, lo cual induce a que en muchos casos el docente no la incluya de manera intencional; o tenga la concepción de que la está incluyendo por las conductas que puede observar en sus estudiantes.

Según lo expuesto en este documento, una vía efectiva para generar procesos de enseñanza y aprendizaje es la de incluir la emoción como elemento fundante en el Conocimiento Didáctico del Contenido o CDC. Si se parte del hecho que el CDC además de ser una forma de razonamiento es una acción didáctica (Mellado et al, 2013), los docentes deben tener en cuenta no solo los factores emocionales propios y de sus estudiantes dentro de su quehacer educativo, sino intervenciones pedagógicas donde se use la emoción como puente para promover un entorno de

aprendizaje más sano; donde se modifiquen y se construyan conexiones cerebrales que a su vez permitan generar herramientas y estrategias que posibiliten al niño afrontar situaciones de ansiedad y estrés y un control mayor sobre factores estresores en su proceso.

De lo anterior, cabe destacar que el total de los docentes dentro de sus emisiones, no tuvieron en cuenta conocimientos o comprensiones relacionadas con la actividad cerebral que supone un proceso de aprendizaje en sus estudiantes. Al respecto, los docentes deben tener claridad sobre la de estos procesos a nivel neurológico, y comprender por ejemplo que la emoción y la memoria emocional como posibilitadora o inhibidora de procesos de enseñanza y aprendizaje, se genera en el cerebro, en las estructuras conocidas como amígdala y corteza prefrontal. (Chabot & Chabot, 2009; Woolfolk, 2010)

Por otra parte, en la información recogida en las entrevistas se pudo comprender la relación de los estudiantes entre los procesos de enseñanza y aprendizaje y lo que Shutz y Pekrun (2007) define como Emociones de logro. La relación existente entre estos conceptos se pudo comprobar sobre todo en torno a los procesos de evaluación y el tipo de emociones experimentadas por los estudiantes desde la mirada docente, las cuales están asociados a eventos pasados o futuros; a éxitos y fracasos; y al dominio tanto de estudiantes como docentes.

Por último, en el trabajo de campo se encontró una concepción marcada por parte de los docentes respecto a las cargas emocionales y laborales con las que tienen que convivir a diario en sus prácticas educativas, su deber ser, su responsabilidad como agentes del proceso de enseñanza, las condiciones laborales, su tendencia a superponer al estudiante muchas veces por encima de sí mismos, lo cual muchas veces es dejado de lado. Lo anterior Fried at al., (2015) lo plantea afirmando que los docentes a diario dentro de su quehacer pedagógico enfrentan todo tipo de

situaciones emocionales provenientes de su propio contexto, de sus estudiantes, del aula de clases, de la carga académica de su entorno laboral, lo cual en muchos casos termina en un mal manejo emocional y mucho estrés, que incluso genera la deserción docente (Fried et al, 2015). Así se vuelve necesario que la población docente reciba la instrucción y apoyo adecuado en su manejo emocional.

## Conclusiones

De acuerdo a lo hallado en esta investigación se puede concluir que la mayoría de los docentes, conciben la emoción como parte fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la cual incide en el alcance de los logros propuestos y los niveles de motivación de los estudiantes frente a las actividades, ya que se posiciona la emoción como base del aprendizaje.

Lo anterior si bien expone una concepción adecuada dentro de su quehacer como docentes, no garantiza que el profesor incluya la emoción en su didáctica o Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC), ya que como se expuso a lo largo de la investigación, algunos docentes dan por hecho la existencia de emociones en el aula dejando de lado la inclusión de la emoción de manera intencional, es decir como puente generador de procesos de enseñanza y aprendizaje más efectivos y sanos, donde exista un control mayor de factores estresores y donde se eviten limitaciones u obstaculizaciones en los procesos.

Así mismo durante la investigación se pudo evidenciar un desconocimiento por parte de los docentes en relación con el concepto de emoción, donde la emoción es considerada bajo toda la terminología ligada al *sentir*. Al respecto, varios docentes, en especial los que estudiaron para trabajar con población infantil, conciben la emoción de sus estudiantes de manera básica, destacando emociones como la alegría, la tristeza o la ira e infantilizan la emoción llegando a ideas como que con darle un juego al niño, ponerlo a saltar y hacerlo reír a través de una dinámica ya están incluyendo la emoción. La idea previa no desnaturaliza la esencia del material didáctico como posible generador de emociones ni anula las acciones llevadas a cabo por el docente, pero sí pone de manifiesto la necesidad de que algunos docentes empiecen a considerar la complejidad que supone incluir la emoción como parte fundamental de la didáctica de enseñanza.

En este sentido, es necesario que los docentes accedan al conocimiento teórico de manera consciente, estudiando la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera más profunda, no solo a nivel cognitivo para comprender procesos cognoscitivos como la atención y la memoria; sino con relación a las estructuras y conexiones cerebrales generadoras de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los factores inhibidores dentro de los mismos. Aquí cabe señalar que el docente más allá de tener en cuenta que va a efectuar un proceso de enseñanza y aprendizaje, debe ser plenamente consciente sobre su quehacer docente como agente generador de nuevas conexiones cerebrales en sus estudiantes, las cuales determinan la respuesta del niño ante las actividades de logro futuras, su motivación ante el aprendizaje y las concepciones que va construyendo el estudiantes desde sus primeros años de vida.

La idea previa, hace visible la necesidad de que el docente busque las herramientas para evitar factores estresores frente al proceso de enseñanza, un ejemplo de esto es la evaluación. Según lo encontrado en el trabajo de campo de esta investigación los docentes sienten cierta resistencia hacia el sistema de evaluación tradicional, y argumentan que la calificación, la presión de la evaluación en muchas ocasiones desencadena emociones negativas en los niños y puede ocasionar bloqueos en el aprendizaje, por tanto es necesario que siendo consciente que este hecho, se replantee el sistema de evaluación, o al menos se busquen las estrategias pedagógicas apropiadas para acercar al estudiante al proceso de evaluación de forma más natural.

Un aspecto importante a raíz de los hallazgos obtenidos es que las emociones que los docentes experimentan en sus prácticas educativas, son directamente proporcionales a las emociones que experimentan sus estudiantes y viceversa. Lo anterior expone la idea de describir la emoción del estudiante como consecuencia de la acción docente, de identificar y regular las emoción en función del deber ser y no necesariamente en función del bienestar propio, para

afrontar las cargas emocionales y estrés producido por las exigencias académicas. Del mismo modo se concluye que la mayoría de los docentes regulan las emociones de sus estudiantes utilizando estrategias que son útiles para sí mismos como: respirar profundo, salir del espacio, tomarse un tiempo, dialogar, ponerse en el lugar del otro y que de manera generalizada utilizan las artes, la literatura, o el juego para apoyar la gestión emocional en sus estudiantes.

Por otra parte, se hace notable que los docentes aprenden a controlar sus emociones en el día a día y gestionan sus emociones, pero muchos lo hacen de manera no consciente, es decir saben que están sintiendo alegría o frustración por las manifestaciones físicas experimentadas, pero no necesariamente hay acciones intencionadas a través de métodos o estrategias que les permitan identificarlas con claridad. Considerando este aspecto, es necesario un apoyo y preparación más profunda en el manejo emocional de los docentes durante sus prácticas educativas, para que puedan afrontar las demandas o exigencias de su profesión, buscando la gestión adecuada de emociones negativas y con esto generando acciones preventivas de posibles deserciones.

Con relación a la recolección de información en las entrevistas, se pudo reafirmar una vez más las confusiones que experimentan los docentes a nivel conceptual debido a desconocimiento o bien, debido a concepciones radicales, ya que en varias ocasiones sentían y expresaban que ya se les había hecho la pregunta o que era la misma respuesta que habían dado antes. Lo anterior sobre todo se dio en las preguntas que tenían una terminología relacionada, conceptos como: regulación emocional del estudiante y estrategias de regulación en el entorno de aula. Así, teniendo en cuenta la pregunta de investigación abordada en esta investigación, el instrumento permitió de manera apropiada indagar acerca de las teorías personales o concepciones de los docentes sobre la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños entre 4 y 8 años; no obstante se recomienda que para un trabajo posterior que de continuación a los temas abordados

en este documento, se realice un trabajo de campo más profundo, donde no solo se indaguen sobre las concepciones docentes, sino se busque un acercamiento mayor a los entornos de aula, para analizar cómo cobran sentido las concepciones de los docentes en sus prácticas educativas.

Finalmente, es posible afirmar que según las concepciones de los docentes acerca de cada concepto estudiado en este documento y las relaciones entre conceptos, ya sea: emoción, humor, sentimiento, regulación emocional, proceso de enseñanza y aprendizaje, éxito, fracaso, entorno emocional, entre otros; de ese mismo modo será llevado a la práctica. Por esta razón es necesario crear una conciencia o apertura por parte de la población docente, donde los docentes hagan una reflexión más profunda en torno a las teorías personales que se ponen de manifiesto dentro de sus prácticas educativas, considerando cambios o modificaciones sobre las concepciones que han ido construyendo toda su vida, y en el que esté presente la idea de seguir aportando a través de su investigación-acción al campo conceptual de la emoción docente, que a su vez va a contribuir de manera significativa a una mayor calidad en el sistema educativo colombiano.



### Referencias

- Arguedas, M., Daradoumis, T., & Xhafa, F. (2016). Analyzing How Emotion Awareness Influences Students' Motivation, Engagement, Self-Regulation and Learning Outcome. *Educational Technology & Society*.
- Chabot, D., & Chabot, M. (2009). *Pedagogía Emocional. Sentir para aprender. Integración de la inteligencia emocional en el aprendizaje*. México: Alfaomega.
- Chóliz - Montañez, M. (2005). *Psicología emocional. El proceso de la emoción*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Fried, L., Mansfield, C., & Dobozy, E. (2015). Teacher emotion research: Introducing a conceptual model to guide future research. *Issues in Educational Research*.
- Gallart, C. T. (1999). Una propuesta de diagnóstico e intervención psicopedagógica basada en y desde la práctica. *Revista de Investigación Educativa*, 516.
- Gläser-Zicuda, M., Stuchlíková, I., & Janík, T. (2013). Emotional Aspects of Learning and Teaching: Reviewing the Field - Discussing the Issues. *ORBIS SCHOLAE*.
- González-Blasco, P., Moreto, G., Janaudis, M. A., de Benedetto, M. A., Delgado, M. T., & Altisent, R. (2013). Educar las emociones para promover la formación ética. *Persona y bioética*, 34.
- Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. Mexico D.F: Mc Graw Hill Education.
- Hu, G., & Choo, L. (2016). The impact of disciplinary background and teaching experience on the use of evaluative language in teacher feedback. *Teachers and Teaching: theory and practice*.
- León, A. (2007). ¿Qué es la educación? *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.
- Lohbeck, A. H., & Frenzel, A. C. (2017). Teachers' self-concepts and emotions: Conceptualization and relations. *Teaching and Teacher Education*.
- López-Sánchez, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid: EDICIONES MORATA.
- Mellado, V., Borrachero, B., Brígido, M., Melo, L., Dávila, M., Cañada, F., . . . Bermejo, M. (2014). *Las emociones en la enseñanza de las ciencias*. Girona, España: IX Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias.
- Morchio, I., & et.al. (2015). *Aprender a aprender como meta de la educación superior*. Buenos Aires: Teseo.
- Moreno-Madrigal, C., Díaz Mujica, A., Cuevas Tamarín, C., Nova Olave, C., & Bravo Carrasco, I. (2011). Clima social escolar en el aula y vínculo profesor-alumno: alcances,

- herramientas de evaluación, y programas de intervención. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala. Universidad Nacional Autónoma de México.*
- Paoloni, P. V., & Vaja, A. B. (2013). Emociones de logro en contextos de evaluación: un estudio exploratorio con alumnos universitarios. *SCIELO.*
- Pekrun, R. (2014). *Emotions and Learning.* Belley, Francia: UNESCO.
- Pekrun, R., Goetz, T., Daniels, L. M., & Stupnisky, R. H. (2010). Boredom in Achievement Settings: Exploring Control–Value Antecedents and Performances Outcomes of a Neglected Emotion. *Journal of Educational Psychology.*
- Pineda-Galán, C. (2012). Inteligencia emocional y bienestar personal en estudiantes universitarios en ciencias de la salud. *Universidad de Málaga.*
- Pool, W. J., & Martínez, J. (2013). Autoeficacia y uso de estrategias para el aprendizaje autorregulado en estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa.*
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española.* Madrid: Tricentenario.
- Retana-García, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el aprendizaje. *Revista Educación.*
- Schutz, P., & Pekrun, R. (2007). *Emotion in Education.* USA: Elsevier.
- Tangen, J. L. (2017). Attending to Nuanced Emotions: Fostering Supervisees' Emotional Awareness and Complexity. *American Counseling Association.*
- Vierhaus, M., Lohaus, A., & Wild, E. (2016). The development of achievement emotions and coping/emotion regulation from primary to secondary school. *Learning and instruction.*
- Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa. Séptima edición.* México: PRENTICE HALL.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa. Decimoprimer edición.* México: PEARSON EDUCATION.
- Yoo, J., & Carter, D. (2017). Teacher Emotion and Learning as Praxis: Professional Development that Matters. *Australian Journal of Teacher Education.*
- Zimmerman, M. y Gerstenhaber, C. (2000). Acerca del enseñar y del aprender: una aproximación a las concepciones docentes en el nivel inicial. Buenos Aires: Editorial Manantial
- Zimmerman, M. A. (2005). Las concepciones personales y las teorías académicas acerca del aprendizaje. *Investigaciones en Psicología, Facultad de Psicología UBA.*

## Apéndices

### Apéndice A. Formato de Entrevista dirigida a la población docente

#### ENTREVISTA DOCENTE

Preguntas:

1. ¿Qué entiende por emoción? (Dar ejemplos si se considera necesario para ampliar la explicación)
2. ¿Cuáles emociones experimenta con más frecuencia en sus prácticas educativas?
3. ¿Cómo identifica sus emociones?
4. ¿Cómo regula o gestiona sus emociones?
5. ¿Cree que sus emociones inciden en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes? ¿De qué manera?
6. ¿Qué entiende por proceso de enseñanza?
7. ¿Cómo puede incluir la emoción en la metodología de enseñanza dirigida a sus estudiantes?
8. ¿Cuáles acciones o estrategias pedagógicas lleva a cabo dentro de sus prácticas educativas para potenciar los procesos de enseñanza teniendo en cuenta la emoción de sus estudiantes?
9. ¿Qué emociones (suyas y de sus estudiantes), asocia a los procesos de evaluación? ¿Tiene alguna estrategia para regular las emociones de sus estudiantes generadas en el proceso de evaluación y retroalimentación?
10. Según su experiencia ¿Cuáles emociones presentan sus estudiantes con más frecuencia en el aula?
11. ¿Cómo identifica las emociones de sus estudiantes? (estrategias, métodos, herramientas)
12. ¿Qué entiende por aprendizaje? (Dar ejemplos si se considera necesario para ampliar la explicación)
13. Según la anterior ¿Cómo considera que se relacionan la emoción y el aprendizaje?

14. De acuerdo a su conocimiento y experiencia ¿Qué entiende por regulación emocional?
15. ¿Qué función considera que cumple la regulación emocional en el proceso de aprendizaje del estudiante?
16. ¿Cómo apoya la identificación y regulación emocional de sus estudiantes?
17. ¿Considera necesario que sus estudiantes aprendan a identificar las emociones de los demás? ¿Sí o no? ¿Por qué?
18. De acuerdo con su experiencia ¿cuál es la asignatura en la que los estudiantes experimentan más emociones positivas y en cuál emociones negativas?
19. ¿Cómo contrarresta emociones negativas durante el proceso de aprendizaje?
20. ¿Cómo define éxito y fracaso en un proceso de enseñanza y aprendizaje?
21. ¿Qué entiende por entorno o clima emocional?
22. ¿Qué elementos y condiciones considera necesarios para que un entorno laboral sea emocionalmente sano?
23. ¿Considera que el clima emocional del entorno laboral afecta las prácticas educativas? ¿De qué manera?
24. ¿Qué elementos y condiciones considera necesarios para brindar a un estudiante un ambiente de aprendizaje emocionalmente sano?
25. Teniendo en cuenta lo anterior ¿Cómo describe el clima emocional de su aula?
26. ¿Qué acciones intencionadas, estrategias o métodos realiza en su aula para crear, modificar o mejorar el clima emocional de aprendizaje?

**Apéndice B. Formato de Consentimiento informado dirigido a la población docente****CONSENTIMIENTO INFORMADO - POBLACIÓN DOCENTE**

Respetado Profesor (a):

Reciba un cordial saludo.

Soy Diana Alexandra Carrera Ruiz, estudiante de pre-grado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de la Sabana, y me encuentro realizando la segunda parte de mi tesis de grado, en la cual estoy desarrollando una investigación sobre: Concepciones docentes acerca de la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños entre 4 y 8 años. Para lo anterior realizaré una recolección de información a través de unas entrevistas semiestructuradas. Este instrumento fue previamente seleccionado, diseñado, y validado por diferentes profesionales; y tiene el objetivo de brindar un conocimiento más amplio sobre el tema de investigación.

Al respecto, solicito cordialmente su colaboración y autorización para realizar la entrevista, la cual será grabada en audio. La grabación será confidencial y solo será utilizada para la codificación de datos, requeridos en la investigación. Así mismo, sus datos personales serán totalmente confidenciales y la información recolectada será analizada solo con fines académicos.

Por último, cabe establecer que su colaboración en esta investigación es completamente voluntaria, y al firmar este documento está dando su consentimiento para participar de las entrevistas y su aval para la recolección de datos.

Agradezco su colaboración.

*¡Su aporte tiene un valor significativo en este trabajo!*

FIRMA: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Apéndice C. Consentimiento Informado dirigido a la Institución Educativa****CONSENTIMIENTO INFORMADO – INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Señor (a):

Reciba un cordial saludo.

Soy Diana Alexandra Carrera Ruiz, estudiante de pre-grado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de la Sabana, y me encuentro realizando la segunda parte de mi tesis de grado, en la cual estoy desarrollando una investigación sobre: Concepciones docentes acerca de la incidencia de la emoción en los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños entre 4 y 8 años. Para lo anterior realizaré una recolección de información a través de unas entrevistas semiestructuradas dirigidas a la población docente. Este instrumento fue previamente seleccionado, diseñado, y validado por diferentes profesionales; y tiene el objetivo de brindar un conocimiento más amplio sobre el tema de investigación.

Al respecto, solicito cordialmente su colaboración y autorización como institución para realizar las entrevistas, las cuales serán grabadas en audio. Las grabaciones serán confidenciales y solo serán utilizadas para la codificación de datos requeridos en la investigación. Así mismo, los datos personales de la población docente serán totalmente confidenciales y la información recolectada, será analizada solo con fines académicos.

Por último, cabe establecer que su colaboración en esta investigación es completamente voluntaria, y al firmar este documento está dando su consentimiento para realizar las entrevistas y su aval para la recolección de datos dentro de la institución.

Agradezco su colaboración.

*¡Su aporte como institución tiene un valor significativo en este trabajo!*

FIRMA: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Apéndice D. Formato I de caracterización de la población docente**

Entrevistas	Pertenece a la institución educativa Campestre Colombia Hoy		Campo de estudio de la población docente			Experiencia en aula con niños entre 4 y 8 años de edad	
	Si	No	Educación Infantil/ Pedagogía Infantil	Educación o Pedagogía	Otras áreas del conocimiento	3 a 5 años de experiencia	Más de 5 años de experiencia
#1	x			x			x
#2	x				X	x	
#3	x		x			x	
#4	x				X	x	
#5	x			x		x	
#6	x		x				x
#7		x		x		x	
#8		x	x				x
#9	x			x			x
#10	x			x		x	
#11	x				X		x

#12		x	x			x	
#13		x	x			x	
#14	x				X		x
#15		x	x				x
#16		x		x			x
#17	x				X	x	
#18	x		x				x



**Apéndice E. Formato II de caracterización de la población docente**

Entrevistas	Área de trabajo de la población docente			Niveles escolares a cargo de la población docente	
	Ciencias exactas	ciencias humanas	Titular	De Pre - escolar	De los tres primeros ciclos de Primaria
#1		x			x
#2		x			x
#3		x	x		x
#4	x				x
#5	x				x
#6			x	x	x
#7		x		x	x
#8			x	x	
#9		x			x
#10	x			x	x
#11	x				x
#12		x	x	x	

#13			x		x
#14		x		x	
#15			x	x	
#16			x		x
#17		x			x
#18			x	x	x