

**DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE
INCORPORA UNA HERRAMIENTA INFORMÁTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO 4 CON DIFERENTES
NIVELES DE AVANCE**

NELSY PEÑA GUERRERO

DIANA JANETH GAVIRIA BERMUDEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Octubre de 2010

NELSY PEÑA GUERRERO

DIANA JANETH GAVIRIA BERMUDEZ

DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE
INCORPORA UNA HERRAMIENTA INFORMÁTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO 4 CON DIFERENTES
NIVELES DE AVANCE

TESIS PRESENTADA A LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA -FACULTAD DE EDUCACIÓN
COMO REQUISITO PARCIAL PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER EN EN
PEDAGOGÍA

ASESORA: ROSA JULIA GUZMAN RODRIGUEZ

Bogotá, Colombia

2010

Diseño, aplicación y evaluación...

NELSY PEÑA GUERRERO

DIANA JANETH GAVIRIA BERMUDEZ

DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE
INCORPORA UNA HERRAMIENTA INFORMÁTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO 4 CON DIFERENTES
NIVELES DE AVANCE

ESTA TESIS FUE EVALUADA Y APROBADA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MÁSTER EN PEDAGOGÍA

POR LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA -FACULTAD DE EDUCACIÓN.

.....

.....

.....

.....

FICHA CATALOGRÁFICA

Peña, N y Gaviria D. 2010. **Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4 con diferentes niveles de avance.** Nelsy Peña, Diana Gaviria. P 205.

Nombre del tutor/a: Rosa Julia Guzmán Rodríguez.

Disertación académica en (Maestría en Pedagogía) – Universidad de la Sabana, 2010.

Diseño, aplicación y evaluación...

Con inmenso amor dedico este trabajo a Dios, omnipotente, quien en su infinita sabiduría ha guiado mi camino y ha iluminado mi vida para alcanzar mis ideales.

A mi mamita Julia Elvira, a Odilia y a mi tío Jorge quienes ya gozan de la Gloria de Dios, y mientras estuvieron en este mundo hicieron de mi un persona con una sólida formación ética y moral.

A los niños que día a día pasan por las aulas de clase y con sus sonrisas, abrazos e ilusiones llenan de sentido la profesión docente.

Nelsy Peña Guerrero

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios, que me dio la oportunidad de vivir, junto a unos padres que me apoyan en todo momento.

A ti papá por tu comprensión, apoyo y amor; a ti mamá porque soy parte tuya porque fuiste la que me arropaba y me consentía cuando estaba enferma.

Los quiero con todo mi corazón.

Diseño, aplicación y evaluación...

A mis hermanos y amigos por apoyarme a pesar de los tropiezos, pues siempre han estado ahí.

A ti mi amor por acompañarme en los momentos de desfallecimiento, por todo el apoyo, por los consejos y la compañía que me diste en el trascurso de la maestría.

Diana Janneth Gaviria B

AGRADECIMIENTOS

Infinitas gracias doy a **Dios** por darme la fuerza y el valor para avanzar en el camino de la vida .

Sinceros agradecimientos a **los niños del colegio Brasilia**, especialmente a quienes cursaron grado cuarto en el año 2009 , pues fueron ellos los que hicieron posible que este trabajo tuviera luz propia.

Inolvidable reconocimiento y agradecimientos a mi asesora de tesis **Doctora Rosa Julia Guzmán**, Directora de la Maestría en Pedagogía, quien con su ejemplo, profesionalismo y apoyo, contribuyó con mi formación profesional y personal en esta etapa de mi vida y deja una huella imborrable.

Immensa gratitud a **Positivo Informática**, por permitir el uso del Software educativo E-Blocks en la aplicación de la Propuesta pedagógica y por hacer posible el acercamiento e inclusión de los niños con los que se trabajó en el mágico mundo de la lectura y la escritura .

Diseño, aplicación y evaluación...

Agradecimiento especial a la **Universidad de la Sabana** y al **Cuerpo Docente de la Maestría en Pedagogía** por su permanente apoyo en los procesos de formación de nuevas generaciones de Maestros.

Mil gracias a mis compañeros, y a todas y cada una de las personas que colaboraron para que el gran deseo de ser Magister, hoy sea una realidad.

Aunque no estén nombrados en estas cortas líneas siempre los llevo en mi corazón.

Nelsy Peña Guerrero

Diseño, aplicación y evaluación...

No hubiese sido posible la realización y la finalización de la investigación sin la cooperación de las personas que a continuación mencionaré:

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad de la Sabana y a la Doctora Rosa Julia Guzmán Directora de la Maestría en Pedagogía y asesora de la tesis, gracias por su apoyo, comprensión, paciencia y esmero.

Igualmente gracias a Districalc, a Positivo Informática Brasil por la creación y préstamo del software E-Blocks como herramienta para poder realizar esta investigación.

Gracias al colegio Brasilia Usme y a los estudiantes del grado 401-2009

A los profesores de la Maestría gracias... Sus enseñanzas y reflexiones apoyaron en gran parte a la tesis y a mi trabajo como docente.

Al Secretariado Social de Soacha y ASPAEN- Asociación para la enseñanza, quienes me brindaron apoyo para realizar mis estudios de maestría.

A mis compañeros de la Maestría en Pedagogía I cohorte gracias por todo el ánimo y por compartir sus experiencias docentes y reflexiones de las mismas.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han tenido de alguna u otra forma que ver con la realización de la investigación.

Diana Janneth Gaviria B

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
1. PROBLEMA	5
1.1. Planteamiento y formulación	5
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	5

1.3.	Justificación	6
1.3.1.	Antecedentes	9
1.4.	Delimitación y alcance	13
2.	MARCO TEÓRICO	15
2.1.	El lenguaje , hacia una perspectiva integradora	15
		16
2.1.1.	Lenguaje escrito	17
		17
2.1.2.	La Alfabetización	19
		19
2.1.3.	La lectura	25
		25
2.1.4.	La escritura	28
		28
2.1.4.1.	La escritura un proceso que inicia en la primera infancia	33
		33
2.1.4.2.	Actividades lingüísticas que favorecen el desarrollo del proceso de escritura	35
		35
2.1.4.3.	La Ortografía un elemento más en el procesos de escritura	36
		36
2.1.4.4.	El texto y los procesos de producción textual	40
		40
2.1.4.4.1.	Clasificación de los textos	42
		42
2.1.4.4.1.1.	Texto narrativo	45
		45
2.1.4.4.1.1.1.	El cuento	

2.1.4.4.2. Modelos de producción textual	49
2.1.4.4.2.1. Decir el conocimiento	51
2.1.4.4.2.2. Transformar el conocimiento	52
2.1.4.4.3. Criterios de calidad textual en las producciones escritas de los niños	55
2.1.4.4.3.1. El manejo de la escritura	58
2.1.4.4.3.2. Coherencia temporal.	59
2.1.4.4.3.3. La Narración de un acontecimiento interesante	59
2.1.4.4.3.4. Relación intersubjetiva entre el texto y el lector	59
2.1.4.4.3.5. Desarrollo del panorama de conciencia	59
2.1.4.4.3.6. Elaboración de marcos de ubicación e interpretación de acontecimientos	60
2.1.4.4.3.7. Manejo enunciador	60
2.2. Una mirada a la lectura y escritura desde la tecnología informática	61
2.2.1. E-Blocks	64
3. METODOLOGIA	66
3.1. Descripción del lugar de estudio	66
3.2. Población	67
3.3. Diseño de la Propuesta pedagógica	68

3.3.1.	Descripción de la herramienta informática E- Blocks	70
3.4.	Enfoque de Investigación	71
3.5.	Instrumentos de recolección de Información	72
3.6.	Análisis de resultados	73
3.7.	Categorías de Análisis	73
3.8.	Descripción y Aplicación	74
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	77
4.1.	Primer nivel de análisis- proceso de alfabetización.	78
4.2.	Segundo nivel de análisis : precisión en el manejo del código alfabético	83
4.2.1.	Análisis en el nivel silábico alfabético	84
4.2.2.	Análisis en el nivel alfabético	86
4.2.2.1.	Nivel alfabético bajo	87
4.2.2.2.	Análisis del nivel alfabético medio	88
4.2.2.3.	Nivel alfabético alto	91
4.3.	Tercer nivel de análisis: estructura textual del texto narrativo	97
4.3.1.	Análisis global del primer texto	98
4.3.1.1.	Estructura narrativa- análisis específico del primer texto	100
4.3.1.2.	Temática- análisis específico del primer texto	103

4.3.1.3.	Interacción comunicativa lector- texto- primer texto	108
4.3.2.	Tercer texto -análisis global	111
4.3.2.1.	Estructura narrativa- análisis específico tercer texto	112
4.3.2.2.	Temática - análisis específico del tercer texto	115
4.3.2.3.	Interacción comunicativa lector- texto- tercer texto	119
4.4.	Cuarto nivel de análisis de la calidad textual de los textos seleccionados como cuentos.	123
4.4.1.	Elementos específicos propios de la estructura narrativa del cuento	125
4.4.1.1.	Primer texto: Elementos que aparecen al inicio de un texto	126
4.4.1.2.	Primer texto: elementos que aparecen en el medio de un texto. Episodios narrados en el cuento	128
4.4.1.3.	Primer texto :Final	132
4.4.1.4.	Tercer texto: Elementos que aparecen al inicio de un texto	133
4.4.1.5.	Tercer texto: elementos que aparecen en el medio de un texto. Episodios narrados en el cuento	136
4.4.1.6.	Tercer texto: Final	140
4.4.2.	Manejo del afecto	143
4.4.2.1.	Primer texto	143
4.4.2.2.	Tercer texto	145
4.4.3.	Presencia del sujeto enunciador	147

4.4.3.1.	Primer texto	147
4.4.3.2.	Tercer texto	148
4.4.4.	Uso de signos de puntuación	151
4.4.4.1.	Primer texto	152
4.4.4.2.	Segundo texto	153
5.	CONCLUSIONES	156
5.1.	Conclusiones y síntesis	156

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Nivel 1 en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F	30
Ilustración 2 Pre silábico en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F	30
Ilustración 3 Nivel silábico en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F.....	31
Ilustración 4 Nivel alfabético en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F	31
Ilustración 5 Mapa de ubicación del lugar de estudio	66
Ilustración 6 -Niños Grado 4 Colegio Brasilia Usme	68
Ilustración 7 Niños Usando la Mesa Educativa E- Blocks	70
Ilustración 8 Estructura de los niveles y categorías de análisis	77
Ilustración 9 (Nivel Silábico- alfabético) Producción inicial.	81

Diseño, aplicación y evaluación...

Ilustración 10(Nivel alfabético) producción final.....	82
Ilustración 11(Nivel silábico-alfabético-Producción inicial de diagnóstico).....	83
Ilustración 12 (nivel alfabético bajo) Producción Inicial.....	87
Ilustración 13 (Nivel alfabético Medio: Producción inicial. Hipersegmentación- Hiposegmentación).....	89
Ilustración 14 (Nivel alfabético Alto) Producción inicial.....	92
Ilustración 15 (Producción final de estudiante que inició en nivel alfabético bajo y finalizó en nivel alfabético alto).	96
Ilustración 16 (Producción final de estudiante que inició en nivel alfabético medio y termino en nivel alfabético alto)	96
Ilustración 17 (Producción final de estudiante que inició en el Nivel alfabético alto).....	97

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de textos propuesta por Kaufman y Rodríguez	41
Tabla 2 Avance niños nivel silábico- alfabético	78
Tabla 3 Avance de los niños en nivel alfabético bajo	78
Tabla 4 Avance de los niños en nivel alfabético medio	79
Tabla 5 Avance de los niños en nivel alfabético Alto	79
Tabla 6. Niños en nivel silábico- alfabético. Precisión en el manejo del código alfabético	85

Tabla 7 Nivel silábico- Avance individual en el manejo del código alfabético	85
Tabla 8 Niños en Nivel alfabético. Precisión en el manejo del código alfabético	86
Tabla 9- Análisis individual de la precisión en el manejo del código alfabético en niños que se encontraban en el Nivel Alfabético bajo del Sistema de Escritura	88
Tabla 10. Análisis individual de la precisión en el manejo del código alfabético en niños que se encontraban en el Nivel Alfabético medio del Sistema de Escritura	91
Tabla 11. Análisis individual de la precisión en el manejo del código alfabético en niños que se encontraban en el Nivel Alfabético alto del Sistema de Escritura.	94
Tabla 12 Análisis global: estructura narrativa texto 1	99
Tabla 13 Análisis específico: estructura narrativa texto 1	103
Tabla 14 Análisis específico- Temática texto 1	107
Tabla 15 Interacción comunicativa lector- texto 1	110
Tabla 16 análisis global - Estructura narrativa texto 3	112
Tabla 17 Análisis específico: estructura narrativa texto 3	114
Tabla 18 Análisis específico- Temática texto 3	119
Tabla 19 Interacción comunicativa lector- texto 3	122
Tabla 20 Textos seleccionados como cuentos de calidad – Texto 1	124
Tabla 21 Textos seleccionados como cuentos de calidad – Texto 1	125
Tabla 22 Elementos que aparecen al inicio de un texto- Texto 1	128

Diseño, aplicación y evaluación...

Tabla 23	Número de Episodios narrados en el cuento. Texto 1	129
Tabla 24	Elementos que aparecen al inicio de un texto. Texto 3	136
Tabla 25	Número de Episodios narrados en el cuento. Texto 1	137
Tabla 26	Manejo del afecto. Texto 1	144
Tabla 27	Manejo del afecto. Texto 3	146
Tabla 28	Presencia del sujeto enunciador Texto 1	149
Tabla 29	Presencia del sujeto enunciador Texto 3	149
Tabla 30	Uso de signos de puntuación. Texto 1	152
Tabla 31	Uso de signos de puntuación. Texto 2	153

RESUMEN

DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE INCORPORA UNA HERRAMIENTA INFORMÁTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO 4 CON DIFERENTES NIVELES DE AVANCE

En este documento se presenta una investigación relacionada con el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, mediados por el uso de una herramienta informática que favorece el aprendizaje desde una pedagogía incluyente. Esta herramienta denominada E-Blocks, ofrece la posibilidad de interactuar, facilita el desarrollo de procesos metacognitivos y promueve el desarrollo de las capacidades individuales

La investigación surgió de la necesidad de ofrecer una alternativa pedagógica inclusiva a estudiantes que, por razones como el desplazamiento forzado y de marginalidad social, cursaban el cuarto grado de educación básica, con falencias fuertes en escritura e incluso analfabetismo.

Palabras clave: escritura, lectura, alfabetización, E-Blocks, aprendizaje, estrategia.

ABSTRACT

DESIGN, APPLICATION AND EVALUATION FROM A PEDAGOGIC PROPOSAL THAT INCORPORATE AN COMPUTING TOOL TO PROMOTE THE READING AND WRITING DEVELOPMENT WITH CHILDREN FROM FOUR LEVEL OF ELEMENTARY SCHOOL WITH DIFFERENT ADVANCE LEVELS.

In this document, I present a related research with the developments processes of reading and writing, through the use a computing tools that favor the learning from an inclusive pedagogy, taking into account the multiple differences of the students in the classroom. This computing tool called E-Blocks, gives us the possibility to interact, and facilitates the development of metacognitive processes and promotes the development of individual capabilities.

Research arises as a necessity to offer an inclusive pedagogic alternative to students because of the violence, forced displacement and the social marginality. In the other hand these students have serious and strong failures in the writing, in some cases, illiteracy in the in fourth level of elementary school where they are studying.

KEY WORDS: Writing, Reading, Literacy, E-Blocks, Learning, Strategy.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo colombiano existe una gran preocupación en lo referente a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes. En el nivel de primaria los niños no entienden lo que leen o escriben llegando al final de la básica o la media sin poder comunicarse adecuadamente; por esta razón hoy en día ha adquirido mucha importancia la enseñanza de la lectura y la escritura con métodos no convencionales que ayuden a los niños a fortalecer sus procesos de lectura y escritura apoyados en medios tecnológicos o materiales que ayudan a centrar la atención, a mejorar sus procesos cognitivos y meta cognitivos, para así poder ser comunicarse y aprender.

Ante la situación planteada en el párrafo anterior y sin ser ajenos a ésta, se ha llevado a cabo un proceso de investigación, diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de cuarto grado con diferentes niveles de avance con respecto a la lectura y a la escritura. Tal propuesta está estructurada teniendo como fundamento las investigaciones hechas respecto al tema.

Fundamentan este proceso, los aportes de varios estudiosos como Frank Smith (1983), Emilia Ferreiro (1988), Rocío Rueda (2007), entre otros; quienes en sus investigaciones hacen una aproximación clara a los procesos de lectura y escritura mediados por la tecnología.

Smith (1983, p. 95) señala que “La lectura no solo se aprende a través de ella misma sino que aprender a leer comienza al estar leyendo”. Por consiguiente se debe tener una variedad de materiales impresos que conduzcan al niño a obtener información de distintas fuentes, con la finalidad de que puedan experimentar la lectura y la escritura produciendo textos y leyendo sus propios relatos.

Emilia Ferreiro (1988) aclara que la escritura tiene que tener sentido y, por lo tanto, opta por conceder importancia al significado más que al descifrado de las letras.

Rocío Rueda (2007, p. 78) propone que “el trabajo pedagógico con tecnologías informáticas se soporte en dos presupuestos básicos que la informática sea un dispositivo para el diseño de ambientes de aprendizaje y éstos son significativos si la posición del aprendiz no es solo para apropiarse de unas tecnologías, sino para producir contenidos, para el despliegue de formas expresivas más cercanas a las vivencias de los estudiantes”.

Desde esta perspectiva, esta investigación se fundamenta en la necesidad de aplicar una propuesta pedagógica que incorpore la informática y la comunicación en el Colegio Brasília Usme, para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes pertenecientes a cuarto grado, analizar los resultados obtenidos y propender por un mejoramiento en la competencia comunicativa de los mismos.

Así mismo, esta investigación trata de rescatar el hecho de que la tecnología ofrece distintas posibilidades de acercamiento a la lectura, la escritura y la investigación, permite generar un aprendizaje autónomo solucionando problemas y tomando decisiones. Por este motivo los docentes deben ser los responsables de diseñar estrategias de aprendizaje, que faciliten el uso de la tecnología integrando el currículo, los conceptos y las habilidades de cada área.

1. PROBLEMA

1.1. Planteamiento y formulación

Con el fin de dar respuesta a varios cuestionamientos sobre la utilización de herramientas informáticas y para contribuir con el desarrollo de los procesos de lectura y escritura se plantea la pregunta de investigación, que tendrá respuesta a través del análisis de las actividades desarrolladas en el aula y el análisis de los textos producidos por los estudiantes.

La pregunta que guió esta investigación es ¿Qué desarrollos en lectura y escritura se alcanzan en un grupo heterogéneo de niños y niñas de cuarto grado con una estrategia pedagógica que incorpora la herramienta Informática E-Blocks?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Analizar los efectos de la aplicación de una estrategia pedagógica de trabajo con niños y niñas de cuarto grado en condiciones de desarrollo muy heterogéneo, respecto a los procesos de lectura y de escritura, con apoyo de la herramienta informática E-Blocks.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar los niveles de avance en los que se encontraban los niños de grado cuarto con respecto a los procesos de alfabetización antes de aplicar la estrategia pedagógica y los niveles alcanzados después de la aplicación de la misma.

Analizar la información y derivar comprensiones pedagógicas con base en los resultados obtenidos en esta investigación, que contribuyan a enriquecer y mejorar el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica primaria.

Diseñar una estrategia pedagógica que ofrezca alternativas didácticas para facilitar el avance en los procesos de la lectura y escritura de un grupo de niños en condiciones de heterogeneidad.

Evaluar la aplicación de una estrategia pedagógica que incluye el uso del software educativo E-Blocks, así como su impacto en la apropiación de los procesos de alfabetización de los niños de grado cuarto.

1.3. Justificación

Leer y escribir, desde hace años se han convertido en objeto de estudio de múltiples investigaciones, reconocer la importancia de estos procesos en la vida del ser humano y favorecer su desarrollo, ha sido una de las principales metas trazadas por investigadores, lingüistas, pedagogos y psicólogos. A esto se suma el interés de los estados y los gobiernos por garantizar el derecho de acceder al mundo letrado a todos los ciudadanos que habitan la llamada aldea global. Hoy, cuando el mundo avanza a pasos agigantados y las tecnologías de la información y la comunicación impregnan las acciones humanas, es apremiante desarrollar acciones y programas que hagan efectiva la enseñanza y el aprendizaje de estos procesos.

Ante esta situación; la escuela, el estado, la familia y la sociedad misma deben garantizar la inclusión de todos los niños, los jóvenes y los adultos en el fascinante mundo de la lectura y la escritura.

Considerando así el asunto y conscientes de la responsabilidad que se tiene frente a esta tarea, haremos un breve recorrido hasta el núcleo que nos motivó para realizar esta investigación.

Diversas entidades a nivel mundial han expresado su interés por fortalecer los procesos de lectura y escritura y erradicar el analfabetismo en la sociedad. Asociaciones, como la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), con el apoyo de los gobiernos Iberoamericanos, han investigado y trabajado para que la lectura y la escritura sean un tema importante en las políticas educativas de estos países. En los últimos 10 años se han desarrollado planes y programas relacionados con la promoción de la lectura y la escritura, la provisión de libros en las escuelas y la formación de docentes y bibliotecarios; igualmente hay una masiva participación de estos países en procesos de evaluación y seguimiento que les permite determinar los niveles alcanzados en términos de alfabetización y plantear planes de mejora encaminados a la formación.

Colombia no es ajena este interés por fortalecer los procesos de lectura y escritura, entidades públicas y privadas del orden nacional y regional vienen implementando diversos programas, proyectos y acciones que buscan erradicar el analfabetismo y hacer de lectura y la escritura un derecho de todos.

Para el caso de Bogotá, la Secretaría de Educación del Distrito Capital ha establecido una Política Pública de Lectura y Escritura, la cual fue adoptada mediante decreto número 133 de 2006 y se proyectó para ser implementada y desarrollada del 2006 al 2016. El artículo 1 del decreto que reglamenta esta política, plantea 9 prioridades orientadas a fortalecer plenamente los procesos de lectura y escritura. Entre estas propone: garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad; fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente; implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia; garantizar a la juventud el acceso a la

lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita.

Ahora bien, dar cumplimiento a esta política es bastante complejo, pues si bien es cierto que se ha avanzado en su implementación, también es cierto que aún hay muchas cosas por hacer y para lograrlas es necesario que quienes estamos encargados de la educación en el distrito reconozcamos el valor de la lectura y la escritura en la vida del ser humano.

Atendiendo a estas últimas consideraciones, es necesario que desde las aulas de clase se lleve a cabo una transformación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se debe abolir en la escuela la cultura del rechazo hacia quienes “no aprenden rápido”, al igual que la aplicación de métodos tradicionales basados exclusivamente en la copia y la plana como estrategias para alfabetizarse e ingresar al mundo letrado, pues estos solo causan apatía en nuestros niños y desinterés por aprender.

Teniendo en cuenta los elementos tratados en los párrafos anteriores, son muchos los elementos que nos animan a investigar y trabajar en torno a la lectura y la escritura, pero en este trabajo el elemento más relevante que motiva el proceso de investigación, es el hecho de encontrar niños con bajos niveles en sus procesos de lectura y escritura o sin alfabetizar a pesar de estar dentro del sistema educativo y en grados avanzados de su escolarización, situación que afecta el desempeño de un estudiante a lo largo de la vida escolar y que se ve reflejada no solo en los resultados obtenidos en las pruebas de evaluación internacional y nacional, sino que posteriormente se verá reflejada en su desempeño personal y profesional.

Ante esta situación de hecho, se requiere buscar estrategias pedagógicas que potencien procesos educativos no convencionales y que favorezcan el desarrollo de la alfabetización, la lectura y la escritura, teniendo en cuenta los diferentes niveles de avance de los estudiantes y su interés por conocer, explorar, aprender, profundizar e investigar en un área del conocimiento, haciendo un uso real y significativo de la lectura y la escritura.

Con el planteamiento hecho en el párrafo anterior y al resaltar que el ser humano es un sujeto de intereses, que se siente atraído por algo cuando ve que es atractivo para él, vale la pena desde las aulas buscar elementos sólidos y actuales, apoyados especialmente en el uso de las TICS, que muevan al estudiante en favor de la construcción de su propio conocimiento, que le permita la integración con sus pares y favorezca su crecimiento personal. Para dar cumplimiento a estas intenciones pedagógicas, esta investigación propone desarrollar actividades integradoras que incluyan en el aula la herramienta informática E-Blocks y generen puentes que enlacen el mundo de un software educativo con el mundo de las estrategias didácticas de producción grupal en los estudiantes.

1.3.1. Antecedentes

Como ya se anotó anteriormente, son muchas las investigaciones relacionadas con los procesos de lectura y escritura, que anteceden a esta investigación. Resaltar el aporte de cada una es interesante, pues nos permite establecer un estado del arte frente a este tema de investigación. Pero para nuestro caso no ahondaremos en esta intención, solo tomaremos algunas de las investigaciones que a nuestro juicio tienen una estrecha relación con el proceso investigativo que estamos planteando y que brindan aportes teóricos y prácticos que fundamentan la investigación.

En el nivel nacional citamos las siguientes investigaciones

- ❖ Aplicación de una propuesta pedagógica para promover la inclusión educativa en el proceso de alfabetización inicial a niños con necesidad educativa especial, mediada por el programa de informática E- Blocks (2009), realizada por Diana Forero estudiante de la Universidad de La Sabana. Este proceso de investigación favoreció la inclusión de niños con necesidades educativas especiales en el mundo del lenguaje escrito pertenecientes a una institución educativa de carácter privado. La estrategia pedagógica planteada tuvo en cuenta el aprendizaje colaborativo, el cual potencia no solo el intelecto sino que también estimula y fortalece las relaciones sociales en los estudiantes.

Como resultado de este proceso de investigación y aplicación de la estrategia pedagógica se observó un evidente avance en los procesos de alfabetización, desarrollo del liderazgo, aumento de la autoestima, fortalecimiento del respeto y la tolerancia en las relaciones interpersonales y un mayor interés y motivación de los estudiantes por aprender.

- ❖ Validación del programa E-Blocks en Colombia (2007), investigación realizada por la Doctora Rosa Julia Guzmán Rodríguez directora de la línea de investigación en infancia, dentro de la cual se desarrolla una sublínea en procesos de alfabetización, lectura y escritura, en la Universidad de La Sabana.

La investigación partió de la necesidad de obtener logros satisfactorios en los procesos de alfabetización en los estudiantes de educación inicial, quienes tienen un alto índice de repitencia en primer grado y no logran alfabetizarse. Dentro del

proceso de investigación se planteó la importancia de incluir las TICS en las propuestas de trabajo de las aulas de clase.

Para dar cumplimiento a este planteamiento, se desarrolló una propuesta pedagógica que fue aplicada a grupos de niños del sector oficial y privado, área urbana y rural, grados transición y primero, población indígena y población con déficit cognitivo. Esta propuesta incluyó el uso del software educativo E- Blocks, evaluado en la versión en portugués por la doctora Windyz Brazao Ferreira, consultora de la UNESCO y que con esta investigación buscaba ser evaluado y validado en la versión en español.

- ❖ El computador en el aula de preescolar, una herramienta más de escritura (2002). Investigación realizada por Luz Estela Giraldo López. Miembro del grupo de investigación Didáctica y nuevas tecnologías de la Facultad de educación de Universidad de Antioquia.

La investigación planteó la utilización del computador como instrumento para el aprendizaje en alumnos de preescolar con características diversas, aunque tuvo en cuenta la integración de todas las áreas, se orientó a favorecer procesos de aprendizaje, especialmente relacionados con los procesos de lectura y escritura. La investigación determinó que el uso de los computadores en las aulas no debe ser un fin último, sino que estos deben ser incluidos como una herramienta más, que apoya el procesos de construcción del conocimiento.

- ❖ Ambientes educativos hipertextuales. Modelos de uso en procesos de enseñanza-aprendizaje. Rocío Rueda Ortiz (2000, pág 86) “La investigación se propuso aproximarse a la cultura informática escolar tanto desde la cuantificación de las actitudes hacia los computadores, como desde la descripción de las interacciones

que se producen al rededor de su uso y apropiación tecnológica en la cotidianidad escolar de docentes y estudiantes”.

El estudio incluyó un componente de capacitación a docentes y estudiantes que permitió la implementación y uso de modelos hipertextuales dirigido a los docentes y la aplicación del software Toolbook desarrollado para producir periódicos escolares basados en el uso de las tecnologías informáticas dirigido a estudiantes.

- ❖ Elementos que manejan los niños para producir cuentos de calidad (1996). Investigación realizada por la Doctora Rosa Julia Guzmán Rodríguez. Este proceso investigativo se llevó a cabo con estudiantes del grado tercero del colegio Helvetia y buscaba identificar cuáles eran las características de los cuentos producidos por los pequeños escritores que permitían catalogar el escrito como un cuento de calidad.

En el nivel internacional se tuvieron en cuenta las siguientes investigaciones:

- ❖ Validación del programa alfabeto de E-Blocks en Brasil. positivo informática. (2005) Este proceso de investigación se llevó a cabo en Brasil, y fue realizado por la doctora Windyz Brazao Ferreira, consultora de la UNESCO para asuntos de educación inclusiva. La investigación estuvo orientada a analizar todo el material impreso e informático que incluía el software educativo y fue realizada en las instituciones educativas que trabajaban con el programa. El proceso de investigación permitió concluir que el programa genera alta motivación en los estudiantes y en los profesores al llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje, permitía trabajar teniendo en cuenta los niveles y ritmos de aprendizaje del alumno, y facilita la realización de actividades flexibles que motivaban el trabajo colaborativo. Este proceso permitió catalogar al programa como un software de calidad.

- ❖ El aprendizaje del lenguaje escrito en infantil. Primer premio de innovación educativa 2004. Esta investigación reúne los aportes hechos en varios seminarios sobre lectura y escritura, dirigidos por Myriam Nemirovsky. Se fundamenta en investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre el sistema de escritura y consolida una propuesta pedagógica que incluye secuencias didácticas y actividades que sirven de guía y ejemplo para la formación de lectores y escritores competentes.

- ❖ Calidad narrativa y contexto escolar. (1992) Liliana Tolchinsky. Este trabajo investigativo realizado con niños de lengua hebrea, pertenecientes a diferentes contextos, pretendía identificar las habilidades más comunes que se requieren para construir textos de calidad, en un grupo de usuarios de una lengua y determinar el efecto de diferentes aproximaciones pedagógicas en el desarrollo de estas habilidades.

1.4. Delimitación y alcance

La investigación se realizó en la ciudad Bogotá entre junio y diciembre del 2009, se trabajó con niños de grado 4° grado de la Institución Educativa Distrital Brasilia-Usme, que presenta las siguientes características: desintegración familiar, desplazamiento, drogadicción, discapacidad auditiva y motriz en algunos niños en los que se evidencia un bajo desarrollo del proceso de escritura y lectura. Por este motivo quisimos ofrecer la posibilidad a los estudiantes de explorar, construir y fortalecer estos procesos desde un eje integrador que incorporara las TIC y apoya los procesos de lectura y escritura en las áreas de sociales, ética y español.

Dadas las particularidades del grupo con que se trabajó, no se espera con esta investigación alcanzar resultados generalizables a toda la población de cuarto grado en el país, ni en la ciudad, pero sí se espera aportar elementos de comprensión pedagógica sobre los

procesos de enseñanza de la lectura y de la escritura, que se constituyan en puntos de análisis para otros profesores que tengan estudiantes en condiciones pedagógicas similares a las que tiene el grupo con que se trabajó.

2. MARCO TEORICO

2.1. El lenguaje, hacia una perspectiva integradora

Hablar del lenguaje, pensar en lo que éste implica, analizarlo y comprenderlo, requiere de bastante empeño y dedicación. A lo largo de la historia muchos investigadores desde distintas disciplinas y en varios países del mundo se han dedicado a estudiar este tema. Colombia no ha sido la excepción; psicólogos, lingüistas, pedagogos han hecho una apuesta muy valiosa en lo concerniente al lenguaje.

Es de destacar los aportes hechos por la Doctora en Educación Rosa Julia Guzmán Rodríguez, quien desde la experiencia investigativa en el aula, ha hecho un constructo teórico en el que se puede identificar la real importancia del lenguaje humano. Visto no como un elemento aislado, sino como la característica más relevante que identifica al hombre en su naturaleza humana, aún sabiendo que son muchos los elementos que lo hacen único como especie.

Como ya se anotaba anteriormente, existen diversos elementos que permiten diferenciar el ser humano de los demás seres vivos, pero uno de los más relevantes es el lenguaje. Así lo afirma la Doctora Guzmán (1996, p. 8) al decir que el lenguaje “se constituye como la más visible característica que nos diferencia de otros seres vivos conocidos, porque es un medio de reflexión sobre las cosas y al mismo tiempo, medio de acción entre personas...es una de aquellas formas en que podemos lograr el crecimiento, desarrollo y construcción, que nos permiten afirmarnos como seres humanos”

Teniendo en cuenta la tesis arriba planteada, es posible identificar el lenguaje como eje integrador en el que convergen el conocimiento, el mundo y la mente. Dicho de este modo, el lenguaje trasciende las barreras del espacio y el tiempo, y consolida al hombre como un ser social, cultural e histórico capaz de comunicarse y generar identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior y remontándonos en la historia, se puede ver cómo el lenguaje ha sido un elemento fundamental en la vida de los seres humanos; éste ha generado lazos de comunicación que unen distintas culturas, ha propiciado el intercambio de experiencias y ha permitido plasmar de forma escrita pensamientos e ideas del ser humano que luego serán conocidas e interpretadas por otros gracias a la lectura.

Visto así, el lenguaje se puede considerar desde distintas perspectivas; al ser un elemento tan complejo contiene en sí mismo distintos elementos que lo hacen evidente. Dentro de la gran macro estructura que lo compone, se hallan incluidos subcomponentes de gran interés como lo son: el lenguaje oral y escrito, los procesos de lectura y escritura, la relación misma del lenguaje con el pensamiento, su proceso evolutivo, la influencia que ejerce en el mundo y muchos otros aspectos que se escapan a esta presentación.

Estudiar todos y cada uno de estos elementos profundamente en este solo escrito es utópico. Ahora bien, el ideal no es entrar en detalles, lo que realmente se busca es hacer una aproximación teórica de algunos de estos aspectos, con la cual se puedan fundamentar las prácticas áulicas relacionadas con el tema.

2.1.1. Lenguaje escrito

Este es considerado como “un medio de comunicación, expresión y conocimiento” (Guzmán, 1996, p. 8) facilita la construcción de la sociedad y “se manifiesta a través de los actos de lectura y escritura de textos” (Guzmán, 1996, p.19). Dicho de este modo es posible evidenciar cómo a lo largo de la historia las diferentes culturas se han dado a conocer a pesar de que ya no existan y cómo muchas otras se han perpetuado y aún perduran sus costumbres, tradiciones o estructuras sociales. También han evolucionado y modificado su andamiaje político, económico, familiar y social al tener como punto de referencia los primeros textos que sobre ellas existieron. Igualmente se han establecido

vínculos de comunicación entre las culturas del mundo actual y las antecesoras gracias al uso de los textos y manuscritos que han sido leídos, comprendidos e interpretados por quienes se han dedicado al estudio del pasado.

En concordancia con las anteriores afirmaciones cabe anotar que el hombre desde el momento en el que inicia su relación con el lenguaje escrito, determina la lógica del mismo. Según Ferreiro (1988, p.15) desde la primera infancia “los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional, aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular, y si es alfabético tiene convenciones ortográficas y de puntuación”. Esta impresión tan real como indiscutible se da gracias al contacto directo que diariamente tienen los niños con el mismo. Vallas, pasacalles, etiquetas, avisos publicitarios de la televisión, entre otros, ponen en evidencia la presencia del lenguaje escrito en el entorno de una forma lógica, sistemática y organizada.

El lenguaje es muy complejo, estudiarlo implica pensar en procesos tan importantes relacionados con la lectura, la escritura y la alfabetización. A continuación se realiza un acercamiento a estos tres elementos, teniendo como fundamento los aportes de Ferreiro, Smith, Tolchinsky, Teberosky, Flórez y Guzmán.

2.1.2. La alfabetización

Para muchos inicialmente el término alfabetización estaba relacionado con la decodificación y codificación de textos, se consideraba alfabetizado quien aprendía a leer y a escribir letras, signos y símbolos sin ninguna reflexión; esta concepción ha cambiado y actualmente se considera que la alfabetización va mucho más allá.

Hoy la alfabetización es pensada como un proceso continuo, que inicia cuando el ser humano comienza a apropiarse de la cultura escrita, para luego abrir las puertas a la

lectura y escritura convencional. Al ser un proceso, no se da de forma inmediata sino que día a día se perfecciona y permite una construcción permanente del conocimiento.

Desde este punto de vista se considera alfabetizado a quien es capaz de comprender mejor el mundo que lo rodea desde diferentes perspectivas, de conocer y transformar su realidad, haciendo un uso significativo de la lectura y la escritura en el ambiente cotidiano, por lo tanto quien no se encuentra ubicado en este grupo de personas es considerado analfabeta, como lo que afirma Ana Teberosky(1998, p 11) “al reconocer en el analfabetismo una carencia mucho más amplia que la de saber leer y escribir”

En este sentido, como lo afirma Ferreiro (2002, p 36) “no podemos reducir el niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o más allá) de los ojos, los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura”

Después de tener claro, que es alfabetización y quien es el alfabetizado, vale la pena resaltar algunos elementos claves planteados por Emilia Ferreiro(2002, p 84) los cuales permiten que este proceso sea desarrollado de forma efectiva. Ferreiro afirma que se alfabetiza mejor:

Cuando se permite interpretar y producir una diversidad de textos, (incluidos los objetos en los que el texto se realiza).

Cuando se estimulan diversos tipos de situaciones de interacción con la lengua escrita.

Cuando se enfrenta la diversidad de propósitos comunicativos y de situaciones funcionales vinculadas con la escritura.

Cuando se reconoce la diversidad de problemas que deben ser enfrentados al producir un mensaje escrito (problemas de graficación, de organización espacial, de ortografía de palabras, de puntuación, de selección y organización lexical, de organización textual...).

Cuando se crean espacios para asumir diversas posiciones enunciativas delante del texto (autor, corrector, comentarista, evaluador , actor,...)

Cuando, finalmente, se asume que la diversidad de experiencias de los alumnos permite enriquecer la interpretación de un texto y ayuda a distinguir entre "*the exact wording*" y "*the intended meaning*"; cuando la diversidad de niveles de conceptualización de la escritura permite generar situaciones de intercambio, justificación y toma de conciencia que no entorpecen sino que facilitan el proceso.

Cuando asumimos que los niños piensan acerca de la escritura (y no todos piensan lo mismo al mismo tiempo).

Ahora bien, después de realizar este corto acercamiento a lo que es en sí misma la alfabetización, haremos una aproximación teórica más amplia en torno a los procesos de lectura y escritura en los que está se halla inmersa, reconociéndola como un elemento esencial que permite la inserción de todos los seres humanos en la lectura y la escritura convencional.

2.1.3. La lectura

La lectura es un elemento importante del lenguaje escrito, si no existe un lector los textos no tendrían relevancia. Desde épocas muy antiguas ha representado para el hombre un instrumento insustituible que favorece el desarrollo del pensamiento, la conciencia social y el crecimiento personal; éste es un elemento clave que merece especial atención y que por lo tanto se puede estudiar a profundidad. Es un proceso en el que está en juego el desarrollo de seres capaces de comprender e interpretar el mundo que los rodea. Con estas afirmaciones y tomando la experticia de quienes han hecho un estudio profundo de la lectura, es posible deliberar y aproximarse a la esencia que encierra este mágico mundo. Para reafirmar lo dicho,

se toma las tesis del conocido pedagogo Frank Smith (1989), quien en su libro *Comprensión de la lectura* muestra de manera detallada el desarrollo de la habilidad lectora en el individuo.

Teniendo en cuenta la complejidad de este tema, es importante desglosar una a una las ideas planteadas. En primer lugar se analiza la importancia de estudiar la lectura. Aquí se toma la siguiente tesis de Smith (1989. pg. 5) “El proceso de lectura no es muy bien comprendido aún. Los investigadores todavía no saben lo suficiente acerca de las destrezas desarrolladas por el lector fluido... por eso es importante analizarlo tan cuidadosamente como sea posible, para examinar todas las partes y requerimientos de este complejo proceso y desarrollar al menos una idea de lo que está involucrado” de tal forma que haya un conocimiento de todos los aspectos perceptuales, cognitivos, lingüísticos y motivacionales, no solo de la lectura sino del pensamiento y el aprendizaje en general.

Esta afirmación pone en evidencia lo importante que es el estudio de los procesos lectores; es necesario que día a día se confronten las prácticas de lectura y con ellas los métodos de enseñanza; pues es evidente que hasta el momento no existe, ni existirá un método único con el que se pueda demostrar la efectividad total en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, pues leer no consiste en decodificar sonidos; es un proceso complejo en el cual el lector con su carga de experiencia previa reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. No cabe duda que el estudio sobre la lectura es realmente significativo, por lo tanto se hace necesario trabajar de manera continua sobre el mismo. Es innegable que la lectura ha proporcionado muchos beneficios a la sociedad, por lo tanto es válido resaltarla como una herramienta vital para el desarrollo de las actividades cotidianas y de la participación en la cultura. Pero más allá de los evidentes beneficios que le ha proporcionado a la humanidad, vale la pena recordar que es también una actividad que, cuando se realiza con motivación, genera placer.

Lo dicho hasta aquí revela que la lectura es una habilidad compleja, propia del ser humano, flexible, progresiva, práctica y placentera; en sí misma lleva implícitos muchos aspectos del entorno social que posibilitan su desarrollo y apropiación.

Como lo afirma Smith (1989) ***“la lectura puede ser considerada en términos muy generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un trasmisor y un receptor, – ya sea el lector un erudito descifrando un texto medieval o un niño identificando una sola letra en un pizarrón; el trasmisor envía o produce, y el receptor trata de comprender”***(pg 23)

Aquí se pone de manifiesto que al llevar a cabo un ejercicio de lectura entra en juego cada uno de los elementos de la comunicación, los cuales facilitan el desarrollo de la misma, favoreciendo la habilidad del ser humano para relacionarse con el mundo a través de la lectura. En este aspecto cabe aclarar que los elementos de la comunicación no son los que determinan un buen proceso lector; estos se toman para aterrizar el proceso en un esquema práctico; que luego se eleva y cobra sentido cuando se entiende la complejidad del mismo.

De igual manera es conveniente analizar que todo proceso humano se desarrolla gracias al funcionamiento de una estructura fisiológica que permite la ejecución de una actividad. Para este caso, es necesario tener en cuenta como lo afirma Frank Smith (1989, pg. 16) que “la lectura depende de que cierta información vaya de los ojos al cerebro”. Esta es considerada ***“información visual”***. El ojo capta la información que el cerebro quiere procesar, el primero trabaja en función del segundo; como lo afirma el autor “los movimientos del ojo son controlados por el cerebro y al examinar lo que el cerebro ordena al ojo que haga, podemos obtener una base para comprender qué tipo de información está buscando” (Smith 1989, pg.46). Como se puede notar, el funcionamiento fisiológico está presente en el

desarrollo de la habilidad lectora, pero no es condición suficiente y única para que la lectura se lleve a cabo.

Hasta aquí se ha presentado una visión general de la manera como se lleva a cabo el proceso lector, incluyendo conceptos técnicos y fisiológicos que están implícitos en éste.

Véase ahora cómo la lectura es un proceso que va más allá de una actividad puramente operativa; como se había anotado anteriormente, es un acto complejo propio del ser humano, que le permite comprender e interpretar el mundo, por lo tanto es necesario realizar un análisis muy profundo de lo que en realidad encierra este proceso. El proceso lector no solo está determinado por la información visual que percibe el cerebro a través de los ojos. Aquí entra en juego un elemento clave denominado **Información No visual**, que según Smith (1989, pg. 17) corresponde “ a la información que ya posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tema de la lectura que vamos a realizar; todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces” Al analizar esta afirmación se puede observar que el proceso lector está directamente influido por los datos que el ser humano ha extraído de su entorno y que están almacenados en su cerebro. A esta información se le da un alto valor significativo pues con ella el lector hace predicciones y genera preguntas hasta llegar a tener respuestas satisfactorias en las que sea posible sacar provecho del texto sobre el cual está leyendo.

Se confirma de este modo que la lectura no es una simple característica del ser humano, es un proceso complejo y activo en el que además interviene la realidad social ligada a los procesos mentales de alto nivel simbólico. Es una práctica trascendental utilizada por el ser humano continuamente para comunicarse y que solo se perfecciona, cuando se hace continuamente; como lo afirma Smith (1989, pg. 95) “La lectura no solo se aprende a través de ella misma sino que aprender a leer comienza al estar leyendo”

Después de analizar estos elementos claves sobre la lectura, es indispensable pensar en las estrategias posibles para la enseñanza de la misma. Formar lectores es mucho más que alfabetizar; en este sentido es indispensable mirar con qué herramientas se cuenta para que haya un aprendizaje en este proceso. El concepto de que la lectura es una actividad que se aprende en los primeros años de vida se debe eliminar de las aulas escolares y de la mente de los seres humanos. Es necesario darle paso a una concepción más amplia, ya que la lectura debe ser un proceso continuo que inicia con el nacimiento y se perfecciona a lo largo de toda la vida; de tal manera que se forme un lector interpretativo, crítico, sensible y creador.

Pero para desarrollar y perfeccionar el proceso lector se aclara que no hay una forma universal que determine su enseñanza y su aprendizaje.

Como lo afirma Smith (1989) “no existe ningún método de enseñanza de la lectura que se ocupe satisfactoriamente de la misma. Ni debe esperarse que se desarrolle uno inequívoco. Mientras algunos métodos son obviamente peores que otros, la creencia de que podría existir un método perfecto para enseñar a los niños es contraria a toda la evidencia acerca de la multiplicidad de diferencias individuales que cada niño tiene en la lectura” (pg 204)

Si se echa un vistazo, a lo largo de la historia, la enseñanza de la lectura se ha fundamentado en tres teorías: La identificación de la palabra completa, la identificación de letra por letra, y una posición intermedia que involucra la identificación de agrupaciones de letras, usualmente “patrones de deletreo”. La primera se fundamenta en la idea de que un lector no se detiene a identificar letra por letra, la palabra es vista como una unidad. La segunda se basa en que un lector es sensible a las letras individuales en la identificación de palabras. Y la última

se fundamenta en que un lector se familiariza con patrones de deletreo que se reconocen y se integran para formar palabras.

Como se ve, son variadas las teorías sobre la enseñanza de la lectura, pero todas pierden validez en la medida en que no se tiene en cuenta la esencia del proceso, todas apuntan a la decodificación; pero ninguna se orienta hacia la comprensión. En contraposición a estas teorías, surge otra que se basa en la identificación analítica de rasgos; ésta orienta el aprendizaje de la lectura desde un punto de vista significativo en el que entra en juego un proceso ya nombrado en párrafos anteriores, “información no visual”, como lo afirma Smith (1989, p 200,203) “Lo que hace fácil a la lectura... es la facilitación y el uso de la información no visual...La información no visual es tan importante que la lectura potencial se amplía con cada expansión del conocimiento de un niño a cerca del mundo o del lenguaje hablado.

Teniendo claras las ideas anteriores, es necesario reevaluar la labor con respecto a la enseñanza de la lectura. En este sentido vale la pena resaltar los aportes de Frank Smith(1989) respecto al tema quien pone a disposición una serie de condiciones generales que se pueden tomar para que un proceso de lectura sea exitoso. Según él; las estrategias para que el proceso sea eficaz están dadas por la significatividad y para esto deben existir cuatro condiciones que le permiten al ser humano llevar a cabo su proceso de lectura, las expone así: acceso a un material de lectura significativo e interesante, asistencia solo donde sea necesaria, una disposición para tomar los riesgos necesarios y la libertad para cometer errores. Uno solo aprende la alternativa correcta descubriendo cuáles alternativas son inadecuadas. Teniendo en cuenta esto se puede apuntar hacia un verdadero aprendizaje de la lectura, sin desconocer que cada ser humano es diferente y por lo tanto su forma de aprender y comprender no puede ser igual a la de sus semejantes.

Después de hacer este breve análisis; se puede concluir que para llegar a ser un buen lector, o para formar buenos lectores, es de vital importancia incluir la lectura en la vida cotidiana, convirtiéndola en un acto significativo propio del ser humano.

Pero ¿ha de ser sólo la lectura aquel aspecto del lenguaje escrito que se debe abordar y promover? La respuesta a este interrogante es negativa, porque el hecho de tocar el lenguaje escrito implica no solo tratar la lectura, es también indispensable tratar la escritura. Aunque la lectura y la escritura no son dos caras de la misma moneda, sí son procesos relacionados entre sí.

2.1.4. La escritura

Considerada por muchos autores como un proceso complejo, que pone en evidencia el lenguaje escrito “la escritura impregna la mayoría de instituciones sociales que rigen nuestra vida comunitaria: el establecimiento de la identidad, la trasmisión de la herencia, la escolarización. Nuestra manera de pensar, de percibir y de concebir el lenguaje, está también contaminada por la escritura” (Teberosky, Ana y Tolchinsky, Liliana, 1998, p.9)

Para tocar con mayor profundidad la escritura, es indispensable abordar la acción propia de “escribir”. Esta actividad “ha sido concebida en la historia cultural como la confluencia entre el uso de un instrumento(sea el punzón o el grafito) que al dejar marcas externas crea bienes culturales (la escritura, los textos) y el ejercicio de una capacidad intelectual (la capacidad de notar de forma gráfica) que da lugar a prácticas culturales”. Teberosky, et al (1998, p.9)

Lo dicho permite reconocer que el proceso de escritura va mucho más allá de una acción mecánica basada en el uso de formas gráficas, que permiten transferir o almacenar algún tipo de información en un determinado material para que sea decodificada por

otros; el acto de escribir es un proceso más profundo, en el que el ser humano se dispone para concebir mentalmente nuevos pensamientos, estructurarlos, acondicionarlos y luego plasmarlos en un texto escrito disponible para un lector.

Considerando así el asunto, es indispensable visualizar en dónde se halla la complejidad de la escritura; son muchos los elementos que giran en torno a ésta, su historia, los propósitos iniciales y los tipos de escritura que se han dado. Al respecto, se puede identificar que sus inicios son muy antiguos, Ana Teberosky (1998, p.12) afirma que “la escritura tiene una larga historia social de más de cinco mil años de uso. Se ha usado y se usa en múltiples circunstancias: Para transacciones comerciales, para dejar constancias de hechos o ideas, para la expresión poética”. Dicho en otras palabras “en la historia del escribir están incluidos entonces el desarrollo de los objetos culturales, comprendiendo el instrumento material, tanto como el desarrollo de las de las capacidades y el de las prácticas culturales. Estos evolucionan y se perfeccionan constantemente. Teberosky, et al (1998, p.9).

Ahora bien, al reconocer que este proceso ha influido de diferentes formas en la sociedad se puede identificar que no siempre ha sido el mismo para todos. Muchas culturas inicialmente utilizaron la escritura ideográfica, hoy y para el caso de los hispanohablantes se utiliza la escritura alfabética.

Teberosky(1998), afirma al respecto “es un sistema de notación específico en el cual los elementos, las letras, identifican segmentos fonológicos (consonantes y vocales). Pero además, el sistema alfabético de escritura cuenta también con un conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas tales como los signos de puntuación, las mayúsculas, subrayado, etc. Estos signos reflejan de forma gráfica cualidades de la lengua y cualidades que no son

verbales pero que sirven para la comunicación por escrito. Estos caracteres funcionan como indicadores o como instrucciones al lector, el objetivo del autor es el de ejercer a través de ellos un cierto control sobre el proceso de lectura y de interpretación . (p. 12)

Dentro de este marco, la escritura alfabética “se puede entender en función de tres variables: de las formas, de la notación de esas formas y de los contextos en que son usadas. Respecto de la forma, lo escrito comprende por un lado unidades y por otro su combinación: las unidades combinadas constituyen un sistema...las unidades de notación denotan el lenguaje; dichas unidades se producen gracias al análisis del lenguaje” (Teberosky, et al (1998, p.25). Respecto del contexto, éste nos da información específica sobre las situaciones particulares en que lo escrito es usado. Así, para hablar de escritura es necesario involucrar un todo, en el que confluyen diversas acciones que permiten generar un verdadero proceso escritor, el cual se transforma continuamente, prueba de esta afirmación está en el hecho de utilizar artefactos más sofisticados para crear o recrear un texto. Ya han pasado a la historia las tablillas, los papiros, los grafitos, ahora surgen elementos modernos como el computador en el cual se pueden plasmar los pensamientos e ideas humanas para luego ser comunicados a otros.

Al llegar a este punto, es posible re conceptualizar la escritura. Sustenta esta re conceptualización Ana Teberosky (1998) al decir que la escritura es:

“Una actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción no solo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética.” (p.30)

2.1.4.1. La escritura un proceso que inicia en la primera infancia

Hasta aquí se ha hecho una aproximación teórica en torno a la escritura como elemento fundamental en la vida del hombre. Ahora nos centraremos un poco en la forma como este proceso se hace visible en el desarrollo del ser humano. Para tocar este aspecto retomamos los aportes teóricos hechos por la doctora Emilia Ferreiro, quien se ha dedicado a investigar el proceso de apropiación de la escritura en el ser humano desde que inicia sus primeros años de vida.

Ferreiro(1988) en sus investigaciones ha determinado que los niños y las niñas tienen una prehistoria escolar para aprender escribir; esta investigadora confirma con sus tesis que un niño desde su primeros años de vida hace una aproximación a la escritura. Según Ferreiro (1988), los garabatos que realizan los niños expresan el intento de organizar las grafías en una línea recta, por eso, para el niño, escribir es hacer garabatos, también puede haber un intento de combinaciones bolitas y palitos que ponen de manifiesto los primeros pasos para la apropiación de la escritura, siempre utilizan la imaginación creando historias con dibujos. El lenguaje escrito no se puede ver a simple vista porque solo está con sus garabatos, sin embargo cuando a los niños se les pregunta el significado de cada dibujo es clara la idea que representan en la hoja.

Con elementos como los mencionados anteriormente, la doctora Ferreiro aborda sus investigaciones y divide las grafías de los niños en cuatro grandes etapas:

- Los rayones: son trazos transversales en las hojas, bastante burdos, que el niño utiliza indistintamente para escribir o dibujar.
- Los garabatos: son grafismos semiestructurados, parecidos a 'culebritas u hormiguitas', con los que el niño asimila el tejido continuo de letras que percibe globalmente en los textos.

- Las pseudoletras: son grafías estructuradas, diferenciadas entre sí, con rasgos semejantes a las letras convencionales.
- Las letras: son las grafías convencionales que se utilizan en la cultura.

Ferreiro (1988, p.128) dice: “no cabe duda que la escritura tiene un origen extraescolar, la escritura existe en múltiples objetos, el niño trata de comprender qué clase de objetos son esas marcas graficas” la mayoría de veces creemos que el lenguaje escrito solo está en los libros y se desarrolla cuando se inicia la etapa escolar, pero estas apreciaciones distan de la realidad. El mundo en el que vivimos está marcado por la presencia constante del lenguaje escrito; aparece tanto en mayúsculas como en minúsculas, es visible en supermercados, en las calles, en la televisión, en los cuentos, en los letreros, en las películas, en los periódicos. Al ser tan evidente, es fácilmente percibido por los niños en sus imágenes visuales y procesado en su mente, por este motivo “los primeros intentos de escribir de un niño se parecen a las formas cursivas del adulto o se parecen a los simples letreros que ya se han mencionado” Ferreiro (1988, p. 116)

Por consiguiente, cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura, comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando signos y a medida que se apropia de la escritura cambia, hasta emplear las letras del alfabeto del país en que se encuentra. Ferreiro divide el sistema de escritura en 4 niveles: el nivel 1, el pre silábico, el silábico y el alfabético.

NIVEL 1

En este nivel la reproducción de rasgos constituye una forma básica de escritura, ya sea ésta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí, como es el caso de este garabato, elaborado por un niño de tres años.

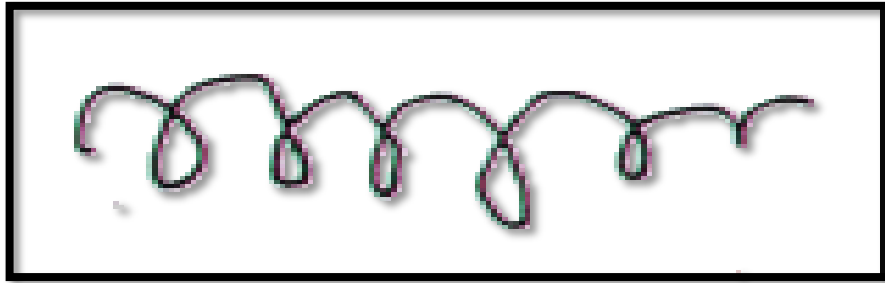


Ilustración 1 Nivel 1 en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F

PRE SILÁBICO

En el segundo nivel, el niño, realiza diferentes combinaciones logrando un significado, para ello, diferencia y relaciona el dibujo entre la escritura, escribe empleando garabatos y letras, las cuales solo son interpretadas por él.

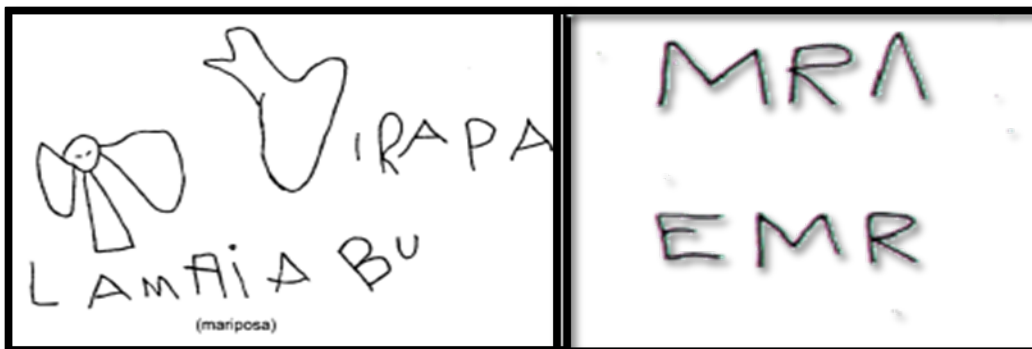


Ilustración 2 Pre silábico en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F

SILÁBICO

En este nivel, el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. Como se puede observar en el siguiente ejemplo:

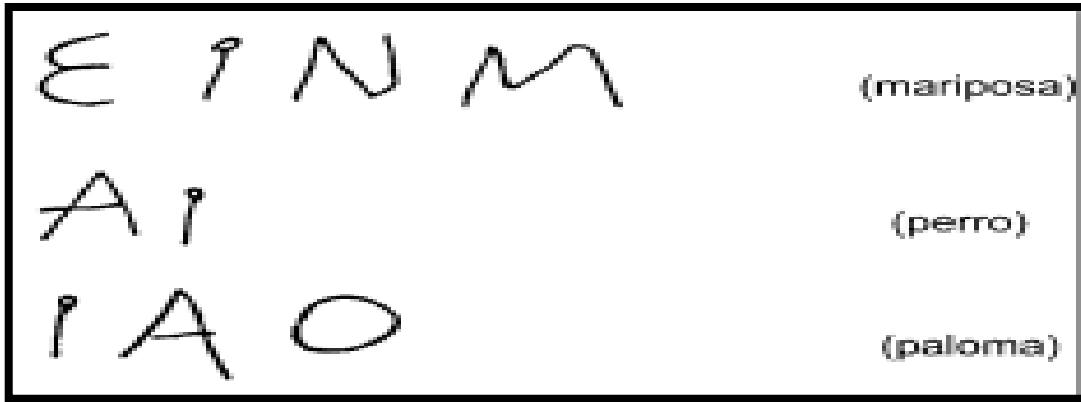


Ilustración 3 Nivel silábico en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F

ALFABÉTICO

En el último nivel se constituye la escritura alfabética. En éste, el niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía y por este motivo se puede comprender lo que escribe.

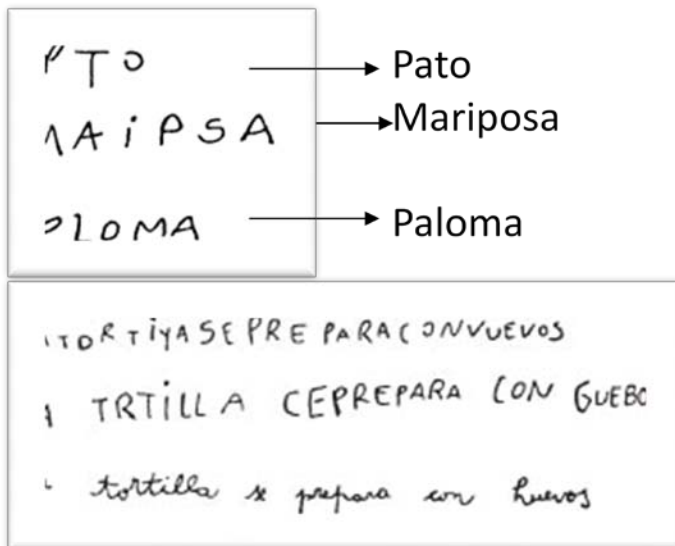


Ilustración 4 Nivel alfabético en el desarrollo del proceso de escritura. Emilia F

En el libro “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”, Emilia Ferreiro(1989) se centra en la escritura alfabética, ya que ésta puede ser el resultado de la unión entre los dibujos que evolucionaron a pictogramas o signos significativos, luego a una

representación gráfica de una idea o palabra denominada ideograma, para más tarde convertirse en cualquier forma de escritura en la que los caracteres representan sílabas, como las usadas en lenguas tamil o japonés, por ejemplo los números y líneas en formas de T.

Respecto a esto Ferreiro (1988, p. 119), afirma que: “El lenguaje oral y escrito es un sistema de símbolos ya sea una palabra una frase, una metáfora con un significado o idea con la realidad que cada uno representa, en el lenguaje escrito los niños deben relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que están escribiendo si se trata de niños alfabéticos”

Como se observa, estas habilidades son un instrumento primordial para desarrollar el pensamiento, la comunicación e interacción con los demás y con el medio, además se transforman en instrumentos muy valiosos para aprender y obtener información del medio circundante.

En el mundo actual es de vital importancia fortalecer el desarrollo de la capacidad para aprender, de tal forma que los aprendices vayan a la vanguardia de los avances científicos, sociales y culturales, más aún cuando la ciencia y la tecnología avanza muy rápido. Por este motivo es primordial promover en los niños buenos procesos alfabetización que les permitan adquirir la habilidad para leer cuentos, libros de algunas áreas, recetas, o poesía, igualmente es importante brindarles la oportunidad para que tengan contacto con todo este tipo de materiales dentro del salón de clases. Todo lo anterior sumado al valor que los docentes e investigadores deben dar a los primeros trazos o gráficas como parte del desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas tal como lo afirma Goodman (1988, p. 200) quien dice que “en este momento se reconoce los comienzos de la escritura en cosas que antes las llamaban simples garabatos”, idea que se complementa con la teoría de Emilia Ferreiro sobre la historia de la escritura y la prehistoria extraescolar.

Del mismo modo, se debe aprovechar la manera en la que conviven los niños de la misma edad, ya que se encuentran en una misma situación, poseen los mismos intereses y conocimientos para ser compartidos; estos elementos pueden ser una gran posibilidad para que los niños comprendan la escritura, intercambien textos o ideas. Sin embargo, en algunos colegios no son aprovechados porque los docentes creen que, como lo propone Ferreiro (1988, p. 156), son “simplemente intercambios de errores que dificultan la enseñanza y alteran la disciplina puesto que los niños deberán aprenderlo siguiendo ordenadamente las enseñanzas del maestro”

Para Yetta Goodman (1996. P. 50) “el aprendizaje de la escritura va de “la inversión a la convención”, se desarrolla y se perfecciona en la medida que los niños tengan la oportunidad de “escribir” cotidianamente en el aula y se acerquen progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna”. La escritura de los niños es simbólica y significativa, los niños deben construir textos según su experiencia, compartiendo y construyendo conocimientos entre ellos mismo y así aprender entre todos.

2.1.4.2. Actividades lingüísticas que favorecen el desarrollo del proceso de escritura

Todo lo dicho anteriormente, explica elementos claves que fundamentan la escritura como proceso complejo que se gesta desde la infancia, véase ahora como se desarrolla este proceso a partir de las “Actividades lingüísticas: De producción, de segmentación y de reflexión” (Teberosky, Ana y Tolchinsky, Liliana, 1998, p.30) el cual traspasa las barreras de un proceso meramente mecánico para transformarse en un proceso de comunicación avanzado al que los lingüistas denominan lenguaje escrito.

Al desglosar las actividades lingüísticas, es necesario comenzar por la producción; quien desarrolla esta actividad “reproduce la escritura de otro o imita el uso más frecuente, pero al mismo tiempo produce su propio escrito o introduce ciertas innovaciones”. Teberosky, et al (1998) Esta afirmación permite constatar que el ser humano de acuerdo a su nivel de desarrollo de pensamiento, está capacitado para crear y recrear escritos en el contexto en el que se desenvuelve.

En cuanto a la segmentación, este proceso lingüístico se produce cuando el escritor, dependiendo del sistema de escritura que use, descomponga las unidades lingüísticas básicas de un texto (oraciones, palabras, sílabas, sonidos); para el caso de los escritores hispano hablantes, el proceso de segmentación evoluciona en la medida en que perfeccionan su proceso de producción textual y se está en contacto con lo escrito.

Con respecto a la actividad lingüística de reflexión, ésta ocurre después de que se ha tomado conciencia de lo escrito; aquí es posible hacer un análisis jerárquico.

Teberosky, et al (1998) “Este análisis jerárquico encuentra su punto final en la clasificación de las partes del discurso. El análisis jerárquico o en partes del discurso es facilitado por el espacio de blancos que identifican las palabras, por los fenómenos de puntuación en general, que identifican las frases o los sintagmas dentro de la frase, por la mayúscula que identifica una especial clase de palabras: propias (nombres propios). La disposición gráfica tiene la finalidad de facilitar la identificación de los límites de los signos y de los grupos de signos, de favorecer la legibilidad y de dar instrucciones útiles a las estrategias de los lectores”(p.36)

Vista desde esta perspectiva, esta actividad es alterna en el proceso de escritura, no siempre es la última, pero tampoco ha de ser la primera, más aún, cuando apenas se está iniciando el proceso de alfabetización para niños pequeños.

2.1.4.3. La Ortografía un elemento más en el procesos de escritura

Después de hacer esta aproximación a las actividades lingüísticas, y tener claro el hilo conductor bajo el cual se da el proceso de escritura, cabe indagar sobre las normas ortográficas que se tienen en cuenta en este proceso. Al abordar este punto es necesario reflexionar sobre ¿qué es la ortografía, qué aspectos se relacionan con ella y cómo se puede enseñar?

La ortografía está relacionada con un conjunto de normas que permiten notar adecuadamente una palabra según la lengua en la que se lleve a cabo la producción textual; evidentemente no se utiliza la misma norma ortográfica en la lengua inglesa que en la lengua castellana. Ahora bien, aplicar las normas ortográficas implica tener claridad sobre lo que es una falta ortográfica y una transgresión. Se denominan “faltas y no errores porque lo que demuestra es una ausencia de conocimiento de la norma: siendo la norma única, su uso implica conocimiento... Respecto a la transgresión es una manera distinta de errar porque implica un conocimiento consciente de la restricción, regla, norma o convención que rige aquello que se transgrede” Teberosky, et al (1998, p 71).

Al tener claros estos elementos con respecto a las normas ortográficas se puede abordar el tema; ¿cómo aprender ortografía cuando se quiere ser un buen productor de textos?. Para este aspecto es importante tener clara “la convencionalidad regular o irregular de la notación ortográfica y la frecuencia de uso de las palabras en el lenguaje escrito cotidiano. ... un aprendiz que inicia su proceso de escritura y que está muy cercano a los textos escritos tiene mayor habilidad a la hora de escribir con buena ortografía, pues puede almacenar la “imagen visual en la mente” Teberosky, et al (1998, p 76) para quien está un poco más alejado del lenguaje escrito, es posible que su destreza para escribir bien sea menor; igualmente a la hora de plasmar un escrito es

más viable que un aprendiz tenga faltas ortográficas cuando está produciendo su propio texto que cuando lo está reproduciendo, hecho que ocurre porque en el primer caso es más importante manifestar su pensamiento mediante la escritura que ocuparse de normas que conciernen a la notación de las palabras. En el segundo caso el aprendiz puede tener un buen manejo ortográfico porque su mente está ocupada solo de recibir una información externa que ya está organizada y que luego la notará .

¿Pero qué hacer para mejorar el uso de las normas ortográficas cuando se aprende a escribir?. Un elemento que se debe tener en mente es que a los estudiantes se les debe hacer ejercicios de transgresión de la norma en los que ellos hagan consciente su conocimiento acerca de la misma. Otro aspecto a tener en cuenta es que cuando se hagan correcciones ortográficas en los ejercicios de producción textual, éstas se lleven a cabo cara a cara con el aprendiz haciéndolo dudar respecto de la norma o enfatizando en la interiorización de la misma, así éste asimilará las faltas y se apropiará del conocimiento ortográfico.

2.1.4.4. El texto y los procesos de producción textual

Se ha hecho un recorrido en el que se han abordado distintos aspectos propios del proceso de escritura. En este recorrido se ha puesto en escena un componente clave denominado texto. Como se pudo ver en los apartados anteriores, es significativa la importancia que tiene el texto en el lenguaje escrito y como tal, en el proceso de escritura; sin la existencia de éste, el ser humano sería exclusivamente oral y muchos de los avances científicos , culturales tecnológicos y sociales no serían más que un hecho temporal que difícilmente trascendería el tiempo. En este punto es importante aclarar que el texto no es un conjunto de letras y signos aislados sin sentido, el texto es un constructo lógico que quiere comunicar o expresar algo.

Así pues del acto propio de escribir surge el texto como producto final. Éste según Guzmán (1996, p.10) “es considerado como un sistema de signos que producen sentido y sólo es posible construirlo en la interacción personal, es un instrumento de intercambio social de sentido por lo que sugiere contrato, relación intersubjetiva, posibilidades de acción pero también construcciones”. El texto es una unidad del lenguaje con significado y sentido propios.

Al ser considerado como sistema y resultado de un proceso, la construcción del texto implica desarrollar un proceso que está en continuo movimiento y dentro del cual se activan “unos subprocesos recursivos (van y vuelven). Esto quiere decir que no ocurren secuencialmente en el tiempo, uno después del otro... El ser recursivo significa , entonces que es legítimo y necesario salir de cualquiera de los subprocesos en cualquier momento de la composición del texto para regresar a trabajar en cualquiera de los otros.”(Flórez. 1992, p. 128)

Esto nos lleva a pensar que “el proceso de la escritura es una práctica significativa que forma parte de los procesos de producción del sentido y transmisión social del saber y por lo tanto integra tanto procesos cognitivos como discursivos” (Guzmán, 1996, p. 19)

Teniendo en cuenta lo anterior es importante comprender que “los procesos implícitos en el acto de escritura deben partir de la naturaleza social del conocimiento y del lenguaje, ya que al ser procesos de interacción comunicativa, surgen en la acción social” (Guzmán, 1996, p. 19)

Como se puede notar, construir un texto más que un acto mecánico es una acción compleja en la que se activan diversos procesos meta cognitivos. Por lo tanto vale la pena apelar a las investigaciones hechas por (Wells, 1991; Flower y Hayes, citado por Cassany, 1994; Scardamalia y Bretter, 1992; y Cuervo y Flórez, 1992, Guzmán, 1996, entre otros) las

cuales muestran de manera general unos subprocesos o fases para tener en cuenta a la hora de producir un texto y que se pueden agrupar así :

❖ Subproceso de *planificación* en éste se tienen en cuenta la audiencia, el propósito y la estructura. A este subproceso el escritor apela continuamente y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el destinatario potencial del escrito? ¿Qué puede saber sobre el tema? ¿En qué contexto social y cultural se puede ubicar?
- ¿Con qué propósito se escribe?: Para divertir, intrigar, informar, persuadir, etc.
- ¿Cuál va a ser el contenido del escrito? ¿Cuál podría ser la estructura lógica más apropiada para escribirlo?
- ¿Qué formatos existen ya en la cultura que puedan ayudar en ésta tarea?

❖ Subproceso de *textualización*. Tiene que ver con el acto mismo de escribir, ya sea en el papel o en un computador, aquí que se va linearizando el texto a través de:

- La secuencia lógica, coherencia y progresión semántica.
- La selección enunciativa.
- Los sustitutos que le van dando cohesión al escrito y van creando el contexto interno del texto.
- Las relaciones morfosintácticas, manejo ortográfico y todo lo relacionado con la gramática frástica.

En este subproceso “lo que importa es que el escritor dé rienda suelta al nido de pensamiento vestido de lenguaje, siempre orientado por las decisiones tomadas en el subproceso de planeación. El texto fluirá en la medida en que el escritor se apoye en la planeación”. (Flórez, 1996, p. 127)

- ❖ Subproceso de *relectura y ajuste* se da a distintos niveles con el fin de irle dando la autonomía que necesita el texto para viajar a través de distintos lugares y tiempos sin que nosotros tengamos que estar presentes para que sea interpretado. Éste tiene que ver con el perfeccionamiento sucesivo de la primera versión transcrita bajo la orientación del subproceso de planeación. Cada nueva versión estará más cerca del producto final y será un chip que active la construcción del conocimiento.

El proceso de revisión y edición como lo afirma Rita Flórez(1996), se realiza en todos los niveles del texto: el texto mismo, el párrafo, la oración y la palabra con el objetivo de hacer el escrito comprensible, convincente y recordable.

- ❖ Subproceso *de edición*, es una acción automática relacionada con las convenciones formales como son la ortografía, uso de mayúsculas, tiempos verbales, puntuación o selección de vocabulario, donde nos preocupamos por la forma y la presentación general que queremos darle a nuestro escrito.

De lo anterior se infiere que los expertos no conciben la escritura como un producto terminado en la primera versión, sino como un proceso complejo que requiere de un trabajo cuidadoso y alterno en el que se gesta un texto de calidad.

Ahora bien, el proceso en su totalidad puede ser de fácil manejo para los escritores expertos, quienes saben sincronizar sus acciones para pasar de un subproceso a otro. Pero para quienes son escritores principiantes o novatos es un poco más compleja la ejecución, Flórez (1996,) plantea una situación

“ En el caso de un niño que está aprendiendo a escribir, es un sinsentido pretender que componga una historia y al mismo tiempo se concentre en no salirse

del renglón, hacer letra bonita y no cometer errores de ortografía. Para que estas situaciones no desestabilicen el desarrollo del proceso de escritura es importante que uno de los subprocesos predomine sobre el otro, teniendo en cuenta una consigna importante “una sola cosa a la vez” (p. 129)

2.1.4.4.1. Clasificación de los textos

Hasta aquí se han analizado los elementos básicos que constituyen el desarrollo del proceso de escritura, ahora conviene analizar la variedad de textos en la que se manifiesta explícitamente el saber y el saber hacer en términos de producción textual.

Existe una amplia variedad de textos y géneros escriturales que surgen a partir de los propósitos comunicativos de quien escribe. Sustenta la anterior afirmación Ana Teberosky (1998, p. 100) cuando afirma que “El género es una forma no homogénea ni abstracta desde el punto de vista cultural sino que es una forma histórica y culturalmente determinada por la realidad diversificada de las expresiones lingüísticas y de los propósitos de los hablantes”.

Dentro de este marco ha de considerarse empíricamente la presencia en el lenguaje escrito de tres grandes géneros escriturales así: “Los seres humanos daríamos cuenta de las acciones y las intenciones en términos narrativos, de las características de los objetos en términos de una descripción y de las consecuencias de los hechos físicos en términos de procesos causales” Teberosky, et al (1998, p.103) Así pues, “los géneros dan forma a los discursos autosuficientes, constituyen el contexto condicionante para una serie de decisiones del escritor y sus consecuencias a nivel pragmático , semántico y verbal”. Teberosky, et al (1998, p.103)

Teniendo en cuenta las tesis planteadas por Teberosky y retomando la idea de que el texto es un sistema de signos lógicamente estructurado, se puede determinar que su construcción no es arbitraria, por lo tanto lleva implícita una intención- el texto se escribe para ser leído por sí mismo o por otros. . Dentro de estas posibilidades de lectura no todos los textos son iguales y por lo tanto no están dirigidos a la misma audiencia, según su contenido, su propósito y su significado específicos, los textos tienen una clasificación. De acuerdo con Fitzgerald (1991), citado por Guzmán (1996) los textos pueden ser clasificados en tres grandes tipos: narrativos, descriptivos y expositivos, que a su vez pueden ser analizados desde cinco dimensiones básicas: contenido, estructura, estilo, fuerza, afecto y enunciación.

Kaufman y Rodríguez (1995), hacen otra clasificación de los textos teniendo en cuenta dos criterios fundamentales

1. Las funciones del lenguaje.
2. Las tramas que predominan en la construcción de los textos.

Estas autoras señalan que “todos los textos tienen múltiples intencionalidades: pueden buscar informar, convencer, seguir, entretener, etc.” De acuerdo a la intencionalidad éstos cumplen un función predominante, pueden tener una función informativa, expresiva, literaria y apelativa . Así mismo se pueden agrupar respecto a la trama , aquí se organizan o clasifican teniendo en cuenta la forma como están estructurados sus contenidos, pueden ser descriptivos, argumentativos narrativos o conversacionales.(tabla 1)

Tabla No. 1. Clasificación de textos propuesta por Kaufman y Rodríguez.

Trama	Función			
	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	Definición Nota de		Poema	Aviso Folleto

	enciclopedia Informe de experimentos			Afiche Receta Instructivo
Argumentativa	Artículo de opinión Monografía			Aviso Folleto Carta Solicitud
Narrativa	Noticia Biografía Relato histórico Carta	Carta	Cuento Novela Poema Historieta	
Conversacional	Reportaje Entrevista		Obra de teatro	Aviso

2.1.4.4.1.1. Texto narrativo

Después de observar la clasificación de los tipos de textos planteada en los párrafos anteriores y retomando elementos claves de la planteada por Kaufman, se va a profundizar en el texto narrativo; uno de los más utilizados en los primeros años de la vida escolar. La función de éste es contar o relatar un suceso. Bruner citado por Guzmán (1996) afirma que el discurso narrativo no solo remite a un tipo particular de discurso, sino que está ligado a una modalidad de pensamiento.

Dentro del discurso narrativo existen dos formas básicas de narrar, según Pérez Grajales (1999) éstas son: la fáctica o de hechos reales y la narración ficticia o literaria en donde se cuentan hechos imaginarios.

Dentro de la narración fáctica están la noticia, la biografía, la autobiografía, la carta y dentro de la ficticia se encuentra el cuento, la novela, la epopeya, la leyenda y la fábula.

Ahora bien, señaladas las dos formas de narrar existente, es importante resaltar una característica importante del relato; según Bruner (1998) citado por Guzmán éste se construye desde dos panoramas simultáneamente:

1. El panorama de la acción constituido por la gramática del relato: agente, intención o meta, conflicto, situación o instrumento.
2. El panorama de la conciencia, es decir, el de la subjetividad de los personajes: qué saben, piensan, sienten o dejan de saber, pensar o sentir.

Al reconocer la existencia de distintos tipos de texto y de enfatizar en los textos narrativos, es necesario tener en cuenta que en cada uno se identifica una estructura diferente. Según Van Dijk citado por Pérez Grajales 1999 los textos tienen una macro estructura y una superestructura definidas.

La macro estructura “es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto” (Van Dijk 1978,) citado por Pérez Grajales (1999). “Se da por niveles de arriba abajo, por orden de importancia de las ideas. La estructura general en algunas ocasiones será el título. Del título hacia abajo estarán otros niveles de la macro estructura : subtítulos, capítulos, párrafos , oraciones temáticas. En síntesis se puede formular en el nivel de palabra, frase, párrafo o grupo de párrafos”. (Pérez, 1999, p. 56)

En cuanto a la superestructura “corresponde al plan seguido donde las ideas se jerarquizan y organizan según el tipo de texto, determina el orden de aparición de las partes del mismo. Está relacionada con los aspectos semánticos, pragmáticos y sociales de los textos” (Pérez, 1999, p. 56)

Teniendo en cuenta lo anterior es posible establecer en un texto narrativo tres partes claves: un comienzo, un desarrollo y un final. Van Dijk (1992), propone las siguientes categorías en la superestructura de un relato natural:

1. *Complicación*: existe una situación que se desvía de lo común y por lo tanto responde al criterio interés.

2. *Resolución*: la complicación requiere que en ella se vean involucrados personajes que reaccionan ante el hecho o suceso; la reacción adquiere el carácter de resolución de la complicación.
3. *Suceso*: éste es el núcleo de la narración y está conformado por la complicación y la resolución.
4. *Marco*: cada suceso tiene lugar en una circunstancia espacio – temporal determinada, esta circunstancia define el marco de la narración.
5. *Episodio*: está conformado por el marco y el suceso.
6. *Trama*: la constituyen una serie de episodios ocurridos en diferentes circunstancias.

Dadas las condiciones anteriores, “El relato se convierte en una unidad semántica cerrada, que como acto de habla tiene unas condiciones específicas de expectativa a través de las cuales el escritor anuncia o indica al lector que va a contar una historia marcando su inicio, su punto crítico, su desenlace” (Guzmán, 1996, pg 13)

Según Labov (1998) una narrativa totalmente desarrollada puede constar de las siguientes partes:

1. Síntesis.
2. Orientación.
3. Acción complicante.
4. Evaluación.
5. Resultado o resolución.
6. Coda.

La síntesis representa una explicación breve de lo que se va a contar, esto le permite al interlocutor tener una idea global del texto.

La orientación ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en que se desarrollan las acciones.

La acción complicante representa el núcleo de la narración.

La evaluación es el medio utilizado por el narrador para dar la opinión o valoración de la historia. Justifica la existencia de la narración.

La resolución corresponde a la forma en que termina el conflicto.

La coda se caracteriza por estar al final del texto, hace un cierre de las acciones complicantes. Según Labov (1988), la coda “es una de las muchas opciones que tiene el narrador para indicar que ha terminado la narración” citado por Guzmán, 1996, pg 14.

2.1.4.4.1.1.1. El cuento

Después de esta exposición sumaria en la que se hizo una aproximación al lenguaje escrito, la escritura y los textos narrativos, bien vale la pena profundizar en el estudio y análisis del cuento.

Brewer, citado por Fitzgerald (1991, p. 17), afirma que el cuento es un tipo de discurso narrativo, que “trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática”. Como se puede observar todos los cuentos hacen parte del género narrativo, pero también se debe advertir que no todos los relatos son considerados un cuento. Vázquez y Matteoda (1994), citados por Guzmán (1996), sostienen “que los cuentos son siempre relatos objetivos y mientras que la mayoría de los relatos se sitúan en un pasado concreto, los cuentos pertenecen a pasados indeterminados lejanos o cercanos: se inscriben en un “pasado sin fecha...Estas diferencias son las que llevan a afirmar que los cuentos son relatos, pero no todos los relatos son cuentos”

Véase ahora cómo el cuento tiene una serie de elementos característicos, estos se pueden analizar teniendo en cuenta cinco dimensiones propuestas por Fitzgerald (1991) citado por Guzmán (1996), estas son “contenido, estilo, estructura fuerza y afecto y enunciación”.

En cuanto al estilo el cuento es un relato estético- literario, busca “generar en el lector un efecto relativo a sentimientos de interés, simpatía, sorpresa y suspenso” Guzmán (1996, p 15)

En cuanto a la enunciación, este tipo de textos se caracteriza “por ausencia del narrador, narración en tercera persona – ausencia de los personajes como narradores- y manejo del pretérito indefinido para los acontecimientos de *primer plano* y pluscuamperfecto para los de *fondo* (Wenrich, citado por Lozano 1993).

En cuanto a la estructura, conforma esencialmente el plan del relato. En esta se evidencian una serie de elementos claramente definidos que establecen relaciones lógicas entre sí.

Respecto a esta dimensión, se profundizara un poco más , con el fin de tener bases teóricas firmes que respalden la construcción de textos desde las aulas de clase.

Muchos han sido los aportes hechos al respecto pero en este texto se destacan los planteados por Vázquez y Metteoda citados por Guzmán , quienes afirman que un modo de caracterizar la estructura del discurso narrativo, específicamente del cuento, es a través de la denominada gramática del cuento.

Fitzgerald (1991), citado por Guzmán (1996, p. 17) denomina gramática narrativa al estudio sobre la estructura narrativa que tienda a identificar los elementos importantes de un cuento y el modo en que esos elementos se relacionan entre sí.

Mandler y Johnson citados por Guzmán (1996) establecen 6 grandes partes estructurales del cuento:

1. *Ambientación*: en esta parte se presenta el protagonista o el personaje principal del primer episodio y puede incluir enunciados referidos al lugar y al tiempo.
2. *Comienzo*: acontecimiento que precipita la acción.
3. *Reacción*: respuesta interna del protagonista al acontecimiento precipitante y formación de un propósito u objetivo.
4. *Intento*: esfuerzo por alcanzar el objetivo.
5. *Resultado*: éxito o fracaso del intento.
6. *Final*: consecuencia final de la acción, respuesta final del personaje o enunciado enfático.

Esta dimensión ha sido uno de los puntos partida para muchas investigaciones relacionadas con la estructura textual,

Cabe agregar que el relato es una construcción misma de lo cotidiano o lo real pero en sí mismo ficticio, como lo afirma Bruner citado por Guzmán (1996, p. 16) “el relato literario aunque se refiere a sucesos de un mundo “real” no copia lo que ya existe sino que construyen sus propios objetos de tal manera que permiten una mirada extraña, no cotidiana, de la realidad”

Ahora bien, al ser el relato literario un texto ficcional en el que no están determinados plenamente los objetos reales, el lector se convierte en un productor de sentido que realiza múltiples interpretaciones sobre lo leído. Como afirma Iser (1987) citado por Guzmán (1996, p 16), “la manera como está vinculado el relato permite al lector la construcción de su propio texto virtual”.

Al llegar a este punto, en el que el texto pasa a establecer una relación cercana con el lector, es importante destacar según Bruner citado por Guzmán (1996, p. 16) “ la existencia de tres características básicas del discurso que le permiten al lector reavivar su imaginación para escribir su propio texto: el desencadenamiento de la presuposición, la subjetificación y perspectiva múltiple.

1. *El desencadenamiento de la presuposición: manifiesta significados implícitos y no solo de explícitos, es decir intenta significar más de lo que se dice, de tal forma que se ingrese en lo profundo del texto para darle sentido e interpretarlo cuando no sea claro un enunciado.*

2. *La subjetificación: Guzmán (1996) afirma que ésta consiste en la realidad a través de la conciencia de los protagonistas de la historia. Se logra utilizando una serie de transformaciones simples y/o complejas*

Las transformaciones simples transforman la acción del verbo (modo, intención, resultado, manera, aspecto y estado)

Modo: a través de los verbos auxiliares modales: puede, debe, tiene, etc.

Intención: el acto está directamente incluido en su intención: piensa, hace, espera, etc.

Manera: crea una actitud que modifica la intención de la acción: estar ansioso por...

Aspecto: se señala la temporalidad a través del devenir concreto en el cual transcurre la acción: está empezando a...

Estado: se abre la posibilidad de la existencia de un deseo, una serie de circunstancias, una posibilidad; la negación, por ejemplo es un poderoso desencadenante de la posibilidad.

Las transformaciones complejas modifican la oración original o principal al agregar una frase verbal. Sitúan a la actividad en el panorama de la conciencia (apariencia, conocimiento, suposición, descripción, subjetificación, actitud)

Apariencia: x finge que ha cometido un delito

Conocimiento: x se entera de que ha cometido...

Suposición: x prevé que cometerá...

Descripción: x informa que ha...

Subjetificación: x piensa que ha cometido...

Actitud: x goza cometiendo...

3. La perspectiva múltiple: aquí el mundo se ve desde distintas perspectivas simultáneamente. No es unívoco.

Estas transformaciones permiten que el discurso adquiera un significado, así pues, Guzmán (1996. p 17) “la realidad se subjetiva, es decir, que pasa de ser un hecho consumado a ser un hecho psicológicamente en desarrollo”.

2.1.4.4.2. Modelos de producción textual

Tratar el tema de la escritura implica pensar en la acción misma de escribir. Dicho de este modo, es importante traer a este escenario el hecho mismo, la producción de textos. Como ya se ha anotado, más que la acción simple y mecánica de decodificar, escribir implica un proceso mental que define el orden propio de un texto. Muchos son los autores que se han dedicado a encontrar un orden lógico para crear o recrear un escrito, entre ellos se puede mencionar a Hayes y Flower (1980), Hayes (1996); Nystrand (1982); Beaugrande (1984); Bereiter y Scardamalia (1987); Grabe y Kaplan (1996); Candlin y Hyland (1999); y Grupo Didactext (2003), Guzmán entre otros.

Pero si bien es cierto que los modelos son importantes, dan luces al respecto, establecen la estructura y la sistematizan, por sí solos no funcionan; éstos deben estar acompañados de un elemento emotivo y subjetivo que permita establecer una relación estrecha entre el texto y el lector ; (Labov 1998 citado por Guzmán, 1996) señala que es precisamente la transgresión de la cláusula narrativa básica (aquella que da cuenta de los eventos en su secuencia temporal), la que permite darle una gran fuerza evolutiva al relato, es decir, mostrar al lector la intencionalidad y finalidad por la que se cuenta.

Para que esto se lleve a cabo es necesario establecer una serie de estrategias que direccionen la producción textual. Éstas están incluidas en los modelos establecidos; este texto propone las planteadas en el modelo de Scardamalia y Bereiter (1992) dado que es un modelo adecuado para ser aplicado con los estudiantes en las aulas. Antes de profundizar en estas características vale la pena identificar los aspectos esenciales de este modelo

Teodoro Álvarez Romero (2006, p. 12) propone este modelo “Sugiere procesos cognitivos y meta cognitivos los cuales van ligados a los procesos de planificación , textualización, revisión y edición “

Respecto a los procesos cognitivos, éstos están relacionados con el conocimiento enmarcado por la conceptualización acerca de la escritura, la reflexión, el análisis de la estructura textual y el reconocimiento de las condiciones textuales que permiten la coherencia y la cohesión en un texto. Como se ve en este párrafo y como lo afirma Cassany citado por Guzmán (1996) “en el proceso de producción textual están involucrados dos aspectos, que aunque interdependientes, son de naturaleza diferente: conocer las estrategias de producción de un texto y conocer el código escrito.

En cuanto a los procesos meta cognitivos, éstos tienen en cuenta el conocimiento de las propias capacidades y de la propia autorregulación; la actitud frente a la tarea o el proceso de producción del texto escrito. En este punto se hace evidente la intersubjetividad y la afectividad, elementos que luego se verán reflejados entre el texto y el lector.

Ahora bien, después de identificar los elementos esenciales del modelo, a continuación se profundizará en las estrategias propias del mismo, dada la significatividad de éstas en esta construcción teórica.

Scardamalia y Bereiter (1992) plantean dos modelos de producción textual en los que se hacen evidentes y claras las estrategias que permiten llevar a cabo un proceso de escritura de calidad. Álvarez (2006) los cita así: “El primero, manifiesto en el escritor inexperto—decir el conocimiento—; y el segundo, desarrollado por el escritor experimentado—transformar el conocimiento—. Dichos modelos representan y diferencian las operaciones cognitivas apropiadas para adelantar procesos educativos en los que sugieren pasar de «decir el conocimiento» a «transformar el conocimiento»”

2.1.4.4.2.1. Decir el conocimiento

Este modelo “explica que la producción de un texto puede desarrollarse sin la necesidad de un objetivo global para elaborar las restricciones o para identificar los constreñimientos del problema” Álvarez (2006, p.13). El proceso inicia con la reconstrucción mental del tema que se pide, Según Guzmán (1996, p. 23) “el escritor localiza los identificadores tópicos y del género (es decir: del tema y del tipo de texto que se pide que se redacte)” Aquí es necesario recurrir a los conocimientos previos, aquellos que están en la memoria, los cuales servirán como huellas o indicios para llevar a cabo el trabajo establecido. Según Alvares Angulo, en este caso, el escritor se ayuda de una asociación de elementos léxicos y textuales pertenecientes a unos campos semánticos pertinentes. Con todos estos elementos el

proceso de escritura se hace visible, “Surge una primera fase del texto. Una vez que se ha producido algo del texto (ya sea mentalmente o por escrito) éste sirve como fuente adicional de identificadores de tópico y género” Guzmán, 1996, p. 23)

Al llegar a este punto el proceso se hace más sólido, los conocimientos previos se agotan y se evidencia una mayor coherencia y cohesión en el escrito. De acuerdo con lo anterior Scardamalia y Bereiter citados por Álvarez (2006, p. 40) proponen un protocolo de actividades que permiten hacer efectivo el modelo:

a). Mantener la producción activa y generar textos en ausencia de un interlocutor. Este ejercicio puede ser más productivo con la ayuda de indicios y de problemas reales y contextuales que provoquen la continuidad de la tarea.

b) Buscar información en la memoria a corto plazo —MCP— y en la de largo plazo MLP. Para llevar a cabo este ejercicio, con el apoyo de los compañeros y el docente, el escritor puede decir más de lo que ha escrito, apoyado en preguntas motivadoras y preguntas contextualizadas, las cuales activan el saber previo.

c) Desarrollar esquemas o planes que sirvan como criterio de selección y posterior organización de lo que se escribe. Esto permite que el escritor no se pierda en el proceso, sino que tenga claro cuál es su trabajo, así reconocerá siempre la estructura textual, las ideas y las exigencias que están en línea con lo que hace. Es clave tener en cuenta interrogantes como ¿Qué se puede decir?, ¿Qué puedo decir?, ¿Qué necesito decir?

d) Actuar como lector crítico del propio texto. El escritor novato es egocéntrico y cuenta los acontecimientos como él los ve (dice el conocimiento), no toma en cuenta el punto de vista del posible lector contrario a esta propuesta. Es importante que el escritor interiorice el

propósito, de tal suerte que no se quede estancado como escritor novato sino que avance en la búsqueda del escritor experto

e) No dejarse dominar por lo ya escrito para remodelarlo en función del propósito y de los criterios de adecuación establecidos. Para esto es necesario revisar lo escrito resaltando la información que está repetida y redundante, de tal modo que se busque la autorregulación en la producción textual. En este punto las correcciones y las revisiones generalmente muestran borradores en forma de listados, se enfocan más hacia la forma, que al contenido. La coherencia y la cohesión aun no están en un nivel alto, llegan hasta un límite en el que se evidencia el pensamiento del escritor, sin tener en cuenta el del lector.

2.1.4.4.2. Transformar el conocimiento

Este modelo lleva implícito al anterior como un subproceso, pero en éste se hacen evidentes operaciones más complejas que implican un constante desciframiento de problemas de representación; los cuales se dan en dos espacios: “el espacio del contenido —creencias, deducciones, hipótesis— y el espacio retórico —múltiples representaciones que incluyen al texto, sus objetivos, las relaciones con el contenido y las posibles reacciones del lector” (Álvarez, 2006. p.13) Como se puede apreciar, la audiencia entra en este modelo de forma sustancial. El texto se piensa en función de quien lo lee, no en función de quien lo escribe.

En este modelo se puede determinar claramente la existencia de un plan de trabajo, marcado por unos objetivos concretos ubicados en un tiempo de ejecución, se evidencia un ir y venir entre el espacio de contenido y el espacio retórico el cual permite que el escritor replantee el esquema mental del conocimiento apropiándolo al escrito. Aparece el pretexto, el cual dinamiza el contenido y transforma la estructura retórica del texto.

Según Scardamalia y Bereiter (1992[1987]), la recuperación de la información en la memoria también se activa desde los objetivos retóricos. Dicha recuperación de información provoca nuevas relaciones conceptuales que, a su vez, generan nuevos problemas de expresión retórica. Es de destacar que las ideas que primero surgen son aquellas que consideramos más relevantes, aquellas que se convierten en pretexto para propagar nuevos contenidos y para generar nuevos pensamientos y conocimientos” (Álvarez, 2006, p. 14)

Dadas las condiciones anteriores, en este modelo es recomendable realizar los protocolos verbales, estos pueden ser de gran ayuda “por cuanto que, en ellos, el sujeto expresa, en voz alta, todo lo que piensa y todo lo que le ocurre mientras realiza una tarea a pesar de lo trivial que pueda parecer. Al analizar un protocolo, se describen los procesos psicológicos que un individuo usa para realizar una tarea. El poder del protocolo radica en la riqueza de la información que ofrece” (Álvarez, 2006, p. 14)

Dicho lo anterior es posible pensar en las características relevantes de una composición escrita por expertos; en este proceso la forma estructural del texto tiene en cuenta la perspectiva del lector, los borradores son más estructurados, el escritor se toma el tiempo necesario para planificar de la mejor manera, las revisiones son más amplias, “se dan en el ámbito conceptual, estructural y retórico de acuerdo con los problemas que se van apareciendo y el tratamiento que se les vaya dando” (Guzmán, 1996, p. 24)

Para llevar a cabo estas revisiones Scardamalia y Bereiter citados por Álvarez(2006, p. 15) proponen un modelo —CDO— (de comparación (del texto escrito y del texto que se desea), de diagnóstico (de la adecuación o de los desajustes de los elementos lingüísticos utilizados) y de operación (o elección de la táctica de reescritura de la frase, del fragmento, etc.; y cambio del texto respecto de las modificaciones planteadas)

Todo el proceso gira en torno al mundo del escritor el cual según Álvarez (2006, p. 15) se subdivide en tres grandes bloques: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor (conocimientos previos) y el proceso de escritura (planificación, textualización y revisión)

Ahora bien , se ha hecho un recorrido por cada uno de los modelos planteados por Scardamalia y Bereiter y es importante pensar si en las aulas de clase se hace uso de este modelo. Se puede encontrar que aunque no se aplican los dos modelos en su totalidad , sí se puede destacar que el primero “decir el conocimiento” es aplicado especialmente en uno de los grados intermedios de la básica (grado cuarto) Los estudiantes de este grupo, aun no son los escritores expertos, su proceso de formación está madurando por lo tanto su capacidad para producir textos también está en proceso de maduración. Teniendo en cuenta lo planteado, cabe señalar que el modelo va más allá de una simple estrategia para producir textos. Éste incluye el fortalecimiento y la reconstrucción de la estructura cognitiva del estudiante, permite llevar a cabo representaciones mentales en las que interactúan problemas de contenido y la construcción retórica, de tal forma que se pueda potenciar la transformación del conocimiento.

2.1.4.4.3. Criterios de calidad textual en las producciones escritas de los niños

Después de esta exposición sumaria en la que se contrastaron el lenguaje , la escritura y la producción textual desde las teorías planteadas por los lingüistas y especialistas en el tema, este escrito se ocupará del análisis de algunos elementos básicos del código escrito que permiten producir textos de calidad , teniendo como punto de referencia las producciones escritas de los niños.

Al ubicar la enseñanza de la escritura en el contexto escolar, orientada a la producción textual en la que se evidencien los géneros escriturales y los tipos de textos propuestos por los autores, es necesario tener en cuenta que un pequeño aprendiz no es una caja vacía a la que solo se le inserta información y se le ejercita para que note letras, palabras u oraciones, más bien es un ser capaz, que necesita apoyo y orientación para desarrollar y fortalecer la creación textual, como lo afirma Teberosky (1998, p. 107) “cuando el niño o niña llega a la escuela tiene un modelo mental a lo que hemos denominado competencia básica – para relatar las acciones humanas, pero este modelo no lo provee de todos los recursos para encarar la riqueza y la diversidad que la narración puede llegar a adquirir en sus formas escritas. Es durante la escolaridad que deberá desarrollar el conocimiento letrado, componiendo textos de mayor complejidad y mejor calidad que se aproximen a las exigencias de los críticos literarios para que el acto narrativo se transforme en un género narrativo”.

Ahora bien, la producción textual ya no es ajena a las aulas y exclusiva de los grandes maestros de la lengua, escribir es una oportunidad que cada aprendiz tiene, de expresar sus pensamientos en un determinado género escritural; para que esto se lleve a cabo, los lingüistas y pedagogos han planteado diferentes estrategias aplicables en las aulas mediante las cuales se pueden formar los buenos escritores.

Respecto a las estrategias de escritura, en primer lugar están orientadas a tener un acercamiento constante con los libros desde edad temprana, a oír lecturas de diferentes tipos de textos, a explorar y consultar continuamente la información que se transmite mediante los medios de comunicación escritos, lo que les permitirá conocer y apropiarse de modelos convencionales.

En segundo lugar es importante realizar ejercicios constantes de reescritura como lo afirma Teberosky (1998, p. 113) “En los niños proponemos la reescritura, la imitación, como medio para que escriban. A diferencia de los adultos, el imitar un modelo permite a los niños toda una serie de manipulaciones del texto que, por un lado los hace ir más allá de la interpretación del texto transparente y, por el otro los libera momentáneamente de todo propósito comunicativo. ...Un procedimiento de imitación pone en juego la adhesión a los elementos textuales”

En tercer lugar el estudiante debe realizar ejercicios de producción textual que le sean significativos y los pueda poner en práctica en la vida cotidiana, teniendo en cuenta que “Las actividades de escribir siempre tienen una finalidad y un destinatario: antes de empezar a escribir sabemos para qué escribimos y a quién escribimos, y ello determina el modo de hacerlo: el vocabulario utilizado, la estructura del texto, la manera de presentarlo, el cuidado en los detalles, el enfoque del tema, la extensión. (Teberosky, 1998, p. 256)

Se ha hecho un recorrido sobre el proceso de escritura, se ha llegado a un punto en donde converge el saber con el saber hacer en términos de competencia. Teniendo en cuenta lo anterior, es indispensable resaltar la importancia de formar verdaderos escritores, alejados de actividades secuenciales, repetitivas y sin sentido; trabajar la competencia comunicativa en la escuela “no se trata de dar información al alumno sobre qué es un nombre común, un verbo, etcétera, para pedirle luego que realice una serie de ejercicios al respecto. No se trata de eso, en primer lugar porque con este proceder no partimos de los conocimientos de los alumnos. Y en segundo lugar nuestra experiencia nos demuestra que resolver correctamente los ejercicios propuestos no garantiza la utilización pertinente de los conceptos trabajados en cualquier situación textual”. (Teberosky, 1998, p. 176)

Generar cambios en los procesos de aprendizaje, especialmente en aquellos relacionados con la producción textual como resultado visible del proceso de alfabetización, exige realizar un trabajo comprometido que dé cuenta del desarrollo de la habilidad para expresarse por escrito. El buen desempeño en esta habilidad se determina por la calidad del texto relacionada con el conocimiento manejado por los sujetos en cuanto a la estructura, la coherencia temporal, el núcleo de la narración, el efecto que provoca en el lector, el desarrollo del panorama de conciencia, los marcos de ubicación e interpretación de acontecimientos y el manejo enunciador.

Dicho lo anterior retomamos los criterios antes mencionados de manera independiente y los analizamos a la luz de las prácticas áulicas sin dejar de lado su interdependencia.

2.1.4.4.3.1. El manejo de la escritura

Este criterio lingüístico como se había afirmado en párrafos anteriores, está relacionado con el uso de la estructura textual de un cuento, es decir inicio, el desarrollo y el final; también puede estar conformado por otros elementos como la síntesis, la orientación y la coda.

Dentro de esta estructura textual está la superestructura; en la cual se encuentran los episodios, compuestos cada uno por un comienzo, una reacción y un resultado. Éstos se caracterizan por tener un marco determinado (lugar y circunstancia) y un suceso que avanza en el eje cronológico.

El comienzo está representado por la situación que precipita la acción, la reacción que es la respuesta a una situación precipitadora y el resultado es la consecuencia de esa reacción.

2.1.4.4.3.2. Coherencia temporal.

Corresponde a las relaciones temporales; en el cuento se representa fundamentalmente gracias al uso del pasado indefinido. Determina la calidad del texto en la medida en que permite establecer las relaciones entre los distintos acontecimientos.

Afirma Guzmán (1996) que en el discurso narrativo, el orden de enunciación de los hechos no siempre corresponde al orden en que se suceden y cita a Tolchinsky (1993), quien señala que la transgresión del orden entre el decir y lo dicho enriquece lo narrativo.

2.1.4.4.3.3. La narración de un acontecimiento interesante

Un cuento de calidad debe contener un acontecimiento interesante, como lo afirma Van Dijk (1992), citado por Guzmán (1996) el núcleo de una narración es la presencia de un acontecimiento que se desvía de lo común, de la norma de lo cotidiano y por ello es interesante.

2.1.4.4.3.4. Relación intersubjetiva entre el texto y el lector

Un criterio más a tener en cuenta en la construcción de textos narrativos de calidad es la posible relación de afecto que se establezca entre el texto y el lector. Retomando Fitzgerald citado por Guzmán (1996) “el afecto se refiere a los sentimientos de interés, simpatía, sorpresa y suspenso sustituidos por el texto en el lector”

2.1.4.4.3.5. Desarrollo del panorama de conciencia

Aunque no es un criterio de calidad totalmente claro y evidente en niños que están en proceso de formación, sí se debe tener en cuenta, pues muchos de los escritores

novatos como lo afirma Guzmán (1996) logran construir su narración desde la conciencia de sus personajes .

La subjetificación se realiza por las transformaciones modales y por la utilización de verbos intencionales o elocutivos, verbos que caracterizan las actitudes proposicionales (creer, desear intentar).

Todorov citado por Tolchinsky (1998) sugiere una serie de transformaciones simples y complejas que modifican la acción del verbo o al agregar una frase verbal modifican la frase original.

2.1.4.4.3.6. Elaboración de marcos de ubicación e interpretación de acontecimientos

Además de las acciones que constituyen la estructura narrativa básica, el autor aporta informaciones adicionales que le permiten al lector ubicarse espaciotemporalmente y tener un marco desde donde interpretar los acontecimientos.

2.1.4.4.3.7. Manejo enunciator

Al igual que la subjetificación, la enunciación se constituye en otro criterio de calidad en la producción textual. Ésta consiste en manejar hábilmente diferentes niveles de sujetos, aunque el cuento se caracterice por tener un enunciado despersonalizado, es decir sin narrador.

Planteada así la cuestión se concluye que la escritura ha de ser un proceso constructivo y creativo, que propicia la libre expresión de los pensamientos al plasmar lo que se vive desde la cotidianidad y en cualquier etapa de la vida.

2.2. Una mirada a la lectura y escritura desde la tecnología informática

Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes con niveles avanzados y motivar el desarrollo de los mismos en estudiantes con dificultades en su aprendizaje, es uno de los retos a los que se enfrentan día a día los docentes en las aulas. Como es bien sabido, este espacio en el cual diariamente se lleva a cabo la actividad pedagógica no es uniforme, todos los niños que llegan a la escuela son totalmente diferentes, sus ritmos de aprendizaje son variados, sus habilidades no son las mismas y por tanto sus intereses están orientados hacia diversas direcciones. Ante este planteamiento se han dado muchas situaciones; en un comienzo se desconocía la diversidad en las instituciones educativas y todos “aprendían a leer y a escribir” de la misma manera; hoy por hoy y con el avance de la ciencia, la tecnología y la investigación pedagógica, la visión lineal en la enseñanza de la lectura y la escritura ha dado un giro. Leer y escribir no es decodificar información, estos procesos van más allá, apuntan a la comprensión y a la construcción misma del conocimiento.

Así pues el presente escrito plantea la utilización de las herramientas tecnológicas como medios adecuados que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura en todos los niños de tal forma que se promueva la erradicación del “analfabetismo funcional” en el que se hallan muchos estudiantes; afirma Fabio Jurado “entiéndase por analfabetismo funcional al fenómeno por el cual aun conociendo el alfabeto, el sujeto no logra acceder a la lectura analítica y a la escritura fluida y coherente, ya sea por bloqueos, por complejos internos, por problemas pedagógicos o, simplemente porque no ha vivido experiencias propias para tal fin”

Ahora bien, vale la pena aclarar que lo que aquí se afirma no es camisa de fuerza, es solo una apuesta al cambio con la que se quiere hacer una aproximación al deber ser de la enseñanza de la lectura y la escritura, como lo dijera Fabio Jurado (1996, p. 12) “No

se trata de formular métodos y remedios para que el maestro los aplique, sino de posibilitar los espacios y tiempos necesarios para construir propuestas desde unos fundamentos conceptuales que tienen que ser aprendidos, re contextualizados, vivenciando la experiencia misma de la lecto escritura, esto es comprometiéndonos con la experiencia de la lectura y la escritura” ¿Pero cómo plantear una propuesta ante la situación en mención? Para hacer visible la respuesta a este interrogante se propone hacer uso de las herramientas tecnológicas informáticas eficientemente; en primer lugar se propone tomar conciencia de lo que es en sí misma la tecnología informática.

Aquí se retoma a Rocío Rueda Ortiz (2007, p. 25) quien afirma que “Las tecnologías informáticas son mucho más que los aparatos y los cables y nosotros, como humanidad, como cultura, nos hallamos involucrados con éstas más allá de su mero uso o acceso”.... “la tecnología siempre es más de lo que habíamos advertido: es más que un instrumento, es un proceso de innovación, una manera de ver el mundo” Por lo tanto es necesario replantear la posición de los maestros frente a la aceptación de la tecnología; se deben dejar de lado los prejuicios en contra de los avances tecnológicos, de tal manera que ésta sea vista como un medio en la formación de los ciudadanos y no como un fin que deshumaniza el entorno.

En segundo lugar y después de tener claridad ante lo mencionado y apropiarlo en el contexto escolar, es indispensable tomar conciencia de la construcción colectiva del aprendizaje, es decir que todos los actores (estudiantes, maestros y padres de familia) se hagan partícipes de la formación en las competencias comunicativas; tal como lo afirma Jurado (1996, p.13) “es el maestro en apoyo con los padres, el único que puede construir estrategias pedagógicas para activar los procesos cognitivos necesarios para la comprensión de la lectura y para el desarrollo de la escritura en el contexto de experiencias lúdicas y literarias”

Así y siguiendo el hilo conductor de este trabajo, se aborda un tercer elemento más concreto en el cual se reúnen los elementos anteriores; para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura efectivo es ineludible crear ambientes educativos propicios que faciliten la integración de todos los actores sin discriminación alguna. Aquí se tiene en cuenta la definición planteada por Rocío Rueda (2007, p. 189) “Los ambientes educativos son espacios pensados para el desarrollo humano, la naturaleza de tales ambientes demanda por parte de los individuos en ellos inmersos, la generación, comprensión y compromiso con una cierta teleología ajustada a una misión y un visión particulares” Con este concepto claro es posible aproximarse hacia una verdadera formación de las habilidades comunicativas.

Finalmente y para situar la propuesta en un foco real de aplicación, se plantea trabajar en el aula con programas interactivos que satisfagan las necesidades y los intereses de los educandos. Aquí vale la pena fundamentar conceptualmente lo interactivo, para lo cual se cita a Rocío Rueda (2007, p. 177) quien dice que “se entiende por interactivo el medio o programa que responde de alguna forma a las solicitudes o acciones del usuario. Estas respuestas permiten a las personas actuar consecuentemente con lo que visualizan, escuchan o perciben como producto de su acciones, generando una dinámica de acción y reacción entre el hombre y la maquina”... “la interactividad, en el contexto del manejo electrónico de la información, consiste en que el usuario selecciona, da forma o proporciona el contenido, aprovechando el acceso no lineal y multisequencial de los sistemas informáticos”

Así y teniendo como base estos cuatro elementos, se pone en marcha un trabajo real, en el que prevalece la formación de escritores y lectores competentes capaces de comprender el mundo que los rodea desde sus individualidades pero en relación con los demás, teniendo como fundamento conceptual la tesis de Frank Smith (1989) quien dice “la base del aprendizaje es la comprensión”

Planteada la propuesta se puede concluir que la tecnología no debe ser ajena a las aulas de clase y que la interactividad ha de ser la garante en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta que “la interactividad con los objetos representados en los entornos digitales hace posible participaciones dinámicas y ajustadas, de mejor manera, a los intereses, motivaciones y necesidades de los usuarios dando a los nuevos dispositivos tecnológicos potencialidades para el trabajo autónomo, así como permitiendo acciones que desde la pedagogía se reconocen como favorables para el aprendizaje” (Rueda, p. 178) con esto y lo anterior se crean ambientes educativos en los que se hacen evidentes las transformaciones significativas de tipo actitudinal, cognitivo, axiológico, para la persona y su entorno social, vistas de manera latente en la producción coherente de textos orales o escritos.

2.2.1. E-Blocks

Es un innovador método de aprendizaje multisensorial que incorpora la teoría de respuesta total al crear una experiencia educacional interactiva para niños combinado el software y bloque del tamaño de sus palmas.

Es uno de los programas educacionales resultantes de la amplia experiencia educativa de positivo, compañía brasilera líder en educación, impresión y publicación y tecnología informática.

Brinda a los estudiantes una nueva dimensión de interacción con el software gracias al panel sensorial, que al ser conectado a una computadora permite que los estudiantes en diferentes niveles de aprendizaje interactúen entre sí y con actividades didácticas de multimedia. Permite que los niños de 4 a 10 años consoliden su proceso de alfabetización y escritura, mediante la realización de diferentes actividades que incluyen el reconocimiento de letras, palabras y textos de diferente tipo.

El contenido del software puede ser adaptado continuamente con nuevas palabras, textos, imágenes, sonidos o animaciones de acuerdo a las estrategias pedagógicas establecidas por el docente, a las necesidades individuales de los estudiantes y a la cultura del entorno escolar.

3. METODOLOGIA

3.1. Descripción del lugar de estudio

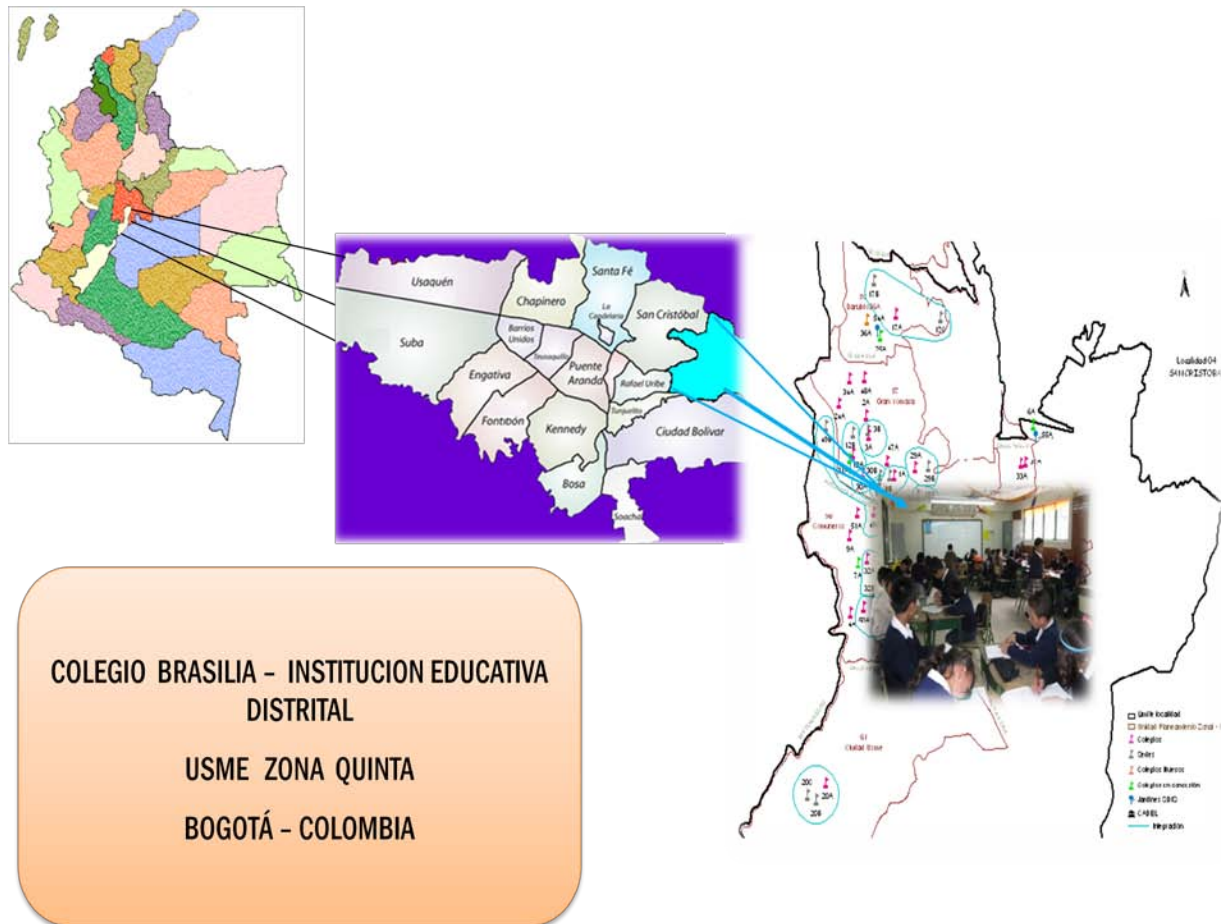


Ilustración 5 Mapa de ubicación del lugar de estudio

El Colegio Brasilia Usme se encuentra ubicado en la Calle 73 D Cra 1 Bis B Este, Zona Quinta de Usme, es una Institución Educativa Distrital, creada mediante acuerdo N° 17 de noviembre de 1992 del Concejo de Bogotá D. C.

Tiene doble jornada académica, cuenta con 1600 estudiantes pertenecientes a los tres primeros Niveles de Educación (Preescolar, básica y media). Administrada por el Especialista Henry Leonel Garzo Ángel, representante Legal, cuenta con dos Coordinadores que

apoyan los procesos pedagógicos, académicos y disciplinarios, 48 Docentes , 4 administrativos y 12 personas encargadas de servicios generales y vigilancia.

La planta física cuenta con salones relativamente amplios, dos laboratorios de informática, un laboratorio de física, uno de química, un salón interactivo, Sala múltiple, biblioteca, salón de artes, sala de profesores, espacios deportivos, cafetería, enfermería, orientación, coordinación, rectoría, pagaduría y 4 baterías de baños acondicionadas 2 para primaria y 2 para bachillerato. En general el colegio se encuentra bien dotado en su planta física, aunque las zonas recreativas no sean muy amplias.

La misión de la Institución es formar personas integrales que mediante la comunicación eficaz y ética , dinamicen su saber conocer , saber hacer, saber sentir y saber convivir, para promover la transformación de la sociedad

La visión es ser reconocido como una institución formadora de una comunidad participativa, líder en la solución de problemas mediante el desarrollo de competencias cognitivas, tecnológicas, comunicativas y axiológicas.

3.2. Población

La población estuvo compuesta por 38 estudiantes, matriculados en el grado cuarto de educación Básica primaria, del Colegio Brasilia Usme. El nivel de avance de este grupo poblacional con respecto al proceso de alfabetización es heterogéneo. Además el grupo presenta problemas de drogadicción, maltrato infantil, dificultades en su capacidad motriz y auditiva.



Ilustración 6 -Niños Grado 4 Colegio Brasilia Usme

Debido a las diversas situaciones por las cuales tienen que atravesar estos niños para desempeñarse en sus labores académicas, el proceso de aprendizaje se ha visto afectado, hecho que dilata su desarrollo integral.

3.3. Diseño de la Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica que se presenta constituye un intento de dar respuesta al planteamiento hecho en la pregunta de investigación, utiliza como estrategia didáctica el trabajo colaborativo, mediante la cual es posible integrar a todos los estudiantes sin exclusión alguna y se apoya para su desarrollo en la utilización del software educativo.

Ésta es una opción de trabajo en el aula, centrada en el alumno, mediante la cual es posible tener en cuenta las individualidades y alcanzar logros superiores en los procesos de lectura y escritura que desarrollan los estudiantes

Para configurar la propuesta se tuvieron en cuenta tres elementos importantes: las necesidades e intereses del grupo, el trabajo con las áreas del currículo y la utilización del software educativo como apoyo en los procesos de alfabetización de estudiantes con diferentes niveles de avance.

La necesidad apremiante que se encontró en el grupo fue de estar todos alfabetizados y alcanzar niveles superiores en los procesos de producción textual.

Las áreas que se tuvieron en cuenta, para desarrollar la propuesta fueron español, sociales y ética, las cuales favorecían el proceso de producción textual de forma más directa.

Respecto al software educativo, incluyo el software educativo E- Blocks, el cual fue diseñado para alfabetizar niños y niñas en portugués , ingles y español. La versión utilizada en esta propuesta fue en español.

Teniendo en cuenta estos tres elementos, se procedió a planear una serie de actividades didácticas, flexibles y creativas enfocadas al desarrollo de los procesos de lectura , pero que manejaran los temas relacionados con las áreas seleccionadas que están dentro del plan de estudios.

La planeación de las actividades se organizó para 13 semanas, en las cuales se planteó un eje temático para ser desarrollado durante 15 días . Solo el eje temático inicial que dio apertura a la propuesta pedagógica fue trabajado en una sola semana. Cada eje temático incluía unos objetivos, las actividades diarias relacionadas directamente con los procesos de alfabetización y unas actividades de articulación con las áreas establecidas para el trabajo. (Ver Anexó 1)

Para el desarrollo y ejecución de la misma y teniendo en cuenta el diseño del programa alfabeto, el grupo se organizó por quipos, los cuales estaban identificados con un nombre, cada equipo tenía un monitor general, y un representante de logística que se encargaban de dirigir el grupo y mantener el orden durante las actividades.

El desarrollo de las actividades comprendió dos fases rotativas. Una fase se desarrolló en la mesa educacional E- blocks y la otra fase correspondió al trabajo en quipo desarrollado en la mesa tradicional. Mientras un grupo participaba de las actividades en la mesa educacional E- blocks, los demás desarrollaban actividades académicas en la mesa tradicional.

3.3.1. Descripción de la herramienta informática E- Blocks

La mesa educacional E – BLOCKS fue diseñada teniendo como base un programa existente en Brasil, desarrollado por POSITIVO INFORMÁTICA.



Ilustración 7 Niños Usando la Mesa Educacional E- Blocks

La mesa educacional E – BLOCKS en español, está compuesta por tres recursos:

- Un *módulo electrónico*, que lee los cubos que contienen letras (mayúsculas o minúsculas) escogidas por el estudiante y encajadas en una canaleta conectada al computador cuya pantalla, en algunos segundos, muestra una pequeña mano

colocando el bloque en una canaleta. Este módulo lee automáticamente la letra e informa el *software* educacional que responde al acierto o error del alumno siempre de forma que incentiva el éxito, y prosigue con la tarea.

- Los *materiales concretos*, que son un grupo de bloques amarillos, de fácil manipulación por parte de los niños.
- Un *software educacional*, que contiene actividades del lenguaje oral y escrito, incluyendo letras, palabras, textos, fábulas, adivinanzas, refranes, retahílas, trabalenguas, animaciones y videos. Estas actividades están organizadas en niveles que pasan del lenguaje sencillo (letras y palabras que diferencian vocales y consonantes y fuentes diferentes) al complejo (textos del banco de textos del *software* o textos producidos por el profesor y alumno insertados en el archivo ya existente). Además cuenta con un configurador, a través del cual se pueden guardar textos producidos por los estudiantes y/o los profesores. Éste último posibilita las creaciones de los estudiantes y los grupos de acuerdo con sus necesidades y características particulares, lo que se constituye en un referente para los estudiantes en su reconocimiento como autores.(Guzmán, 2008)

3.4. Enfoque de Investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y de carácter descriptivo, en la que a través de un proceso continuo basado en el análisis y la interpretación de textos narrativos producidos por la población objeto de estudio, se buscó dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Qué desarrollos en lectura y escritura se alcanzan en un grupo heterogéneo de niños y niñas de cuarto grado con una estrategia pedagógica que incorpora la herramienta Informática E-Blocks ?.

3.5. Instrumentos de recolección de información

Para llevar a cabo el proceso de recolección de datos se tuvo en cuenta principalmente una fuente primaria de información que correspondió a los textos narrativos que fueron contruidos por los estudiantes antes y durante la aplicación de la estrategia pedagógica.

Los textos narrativos se seleccionaron como instrumento principal para recolectar la información en este proceso investigativo, pues aportaban información clara y contundente, relacionada con los procesos de producción textual llevados a cabo por cada uno de los estudiantes pertenecientes al grupo objeto de estudio. Igualmente estas producciones contenían elementos lingüísticos gran relevancia que al ser analizados, revelaban datos pertinentes propicios para cualificar el contenido de los escritos.

Así mismo fue posible obtener información importante a través del diario de campo, de videos y de fotografías que permiten construir conclusiones más solidas en torno a la respuesta que se pretende dar frente a la pregunta de investigación.

Respecto al diario de campo, este instrumento se utilizó pues permitía registrar de forma detallada y precisa cada uno de los eventos ocurridos durante las sesiones de trabajo. El diario fue estructurado teniendo en cuenta tres elementos fundamentales: Las actividades realizadas, el día en que se realizaban y los hechos relevantes ocurridos en cada sesión de trabajo. Este diseño en la estructura del diario ofrece información clave que luego de ser analizada permite construir reflexiones relevantes en torno a las practicas pedagógicas que se llevan a cabo en el aula de clase.

En lo referente al uso del video y las tomas fotográficas , estos instrumentos fueron utilizados como apoyo para realizar la reconstrucción de los hechos e identificar las interacciones entre los estudiantes y entre los estudiantes y el docente. Su aplicación permite revelar situaciones o aspectos que pueden pasar desapercibidos en la elaboración

del diario de campo y que al ser tenidos en cuenta en un proceso posterior de análisis, ofrecen información importante para reflexionar de manera más profunda sobre el quehacer del maestro en el aula y el impacto de las estrategias pedagógicas que utiliza en su desempeño diario.

3.6. Análisis de resultados

Para obtener los resultados de la investigación se utilizó la metodología de análisis de contenido, la cual nos permitió analizar de manera detallada y profunda los textos narrativos producidos por los estudiantes durante el proceso de investigación.

Esta técnica pretendió hacer un análisis de los textos tal y como los estudiantes los habían producido; igualmente permitió detectar la presencia o ausencia de elementos importantes que caracterizan los niveles de avance respecto a su proceso de alfabetización y producción de textos de calidad, de tal forma que se pudieran establecer categorías lo suficientemente claras que nos llevaran a responder la pregunta de investigación.

3.7. Categorías de análisis

Para llevar a cabo el análisis de la información se establecieron las siguientes categorías de análisis, las cuales tienen como fundamento el marco teórico que está sustentado en los aportes de varios estudiosos como Frank Smith, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Rosa Julia Guzmán, entre otros, quienes en sus investigaciones hacen una aproximación clara que describe los procesos lectura y escritura.

La primera categoría de análisis define el nivel de avance en los procesos de alfabetización. Esta categoría se define en forma global por una característica básica, que es el manejo o no del código alfabético por parte de un individuo.

La segunda categoría amplía a la anterior y permite determinar cómo en un proceso de lectura y escritura se da un avance respecto a la precisión en el manejo del código alfabético que le permita a un niño estar alfabetizado totalmente.

La tercera categoría de análisis permite ir más allá del proceso de alfabetización centrado solo en el manejo del código alfabético. Esta categoría se despliega hacia un manejo más pragmático de la escritura, que permite visualizar los avances de un niño respecto al manejo de la estructura textual de un texto narrativo.

La cuarta categoría emerge de la anterior y está orientada a analizar la calidad textual de los textos que cumplen con la estructura narrativa y se pueden seleccionar como cuentos de calidad. Esta categoría nos permite hacer un análisis profundo que nos lleva encontrar elementos enriquecedores que manejan los niños en sus procesos de producción textual y de la cual podemos extraer información valiosa que nos permite mejorar las prácticas pedagógicas mediante las cuales pretendemos alcanzar un nivel alto en los procesos de producción textual.

3.8. Descripción y aplicación

Después haber seleccionado la población con la que se trabajó, se procedió a iniciar la recolección de información, que estaba enfocada hacia un análisis de contenido que se desarrollo en tres etapas:

Primera etapa: Correspondió a la implementación y desarrollo de la estrategia pedagógica, durante la cual los estudiantes desarrollaron diversas actividades previstas en el diseño de la estrategia pedagógica .(ver Anexos 1 y 2). Dentro de estas actividades estuvo incluida la realización de las producciones textuales, que se recogieron y sobre las cuales se realizó el análisis

La recolección de los textos elaborados por los estudiantes se llevó a cabo en cuatro momentos diferentes:

En el primer momento los estudiantes hicieron una producción textual que permitió diagnosticar las condiciones en las que se encontraban respecto al proceso de alfabetización y producción textual. Esta primera producción fue determinante en la planeación de las actividades que se llevaron a cabo durante la aplicación de la estrategia pedagógica. (Ver Anexo 1)

En el segundo momento los estudiantes realizaron la producción individual de un escrito 15 días después de iniciar la aplicación de la estrategia pedagógica. Esta producción estuvo relacionada con el área de ética y valores y manejo el tema de la responsabilidad.

En el tercer momento los estudiantes elaboraron individualmente un texto relacionado con la historia de Colombia y el descubrimiento de América. Este escrito fue producido mes y medio después de iniciar la aplicación de la estrategia.

En el cuarto momento los estudiantes hicieron la construcción colectiva de un texto narrativo de temática libre, con el cual se hizo el cierre de la aplicación de la estrategia pedagógica.

Segunda etapa: Se hizo una clasificación de los textos, en la que se agruparon los textos por niño y se procedió a transcribir cada una de las narraciones escritas por los estudiantes tal y como habían sido producidas por ellos.

Tercera etapa: se realizó una lectura profunda de los cuentos y se procedió a analizar los hallazgos a la luz de las categorías previas extraídas del marco teórico, las cuales permitieron caracterizar los escritos de los estudiantes e interpretar los resultados obtenidos para comprender en su totalidad el proceso llevado a cabo y obtener elementos enriquecedores que respaldaran la aplicación de la estrategia pedagógica.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

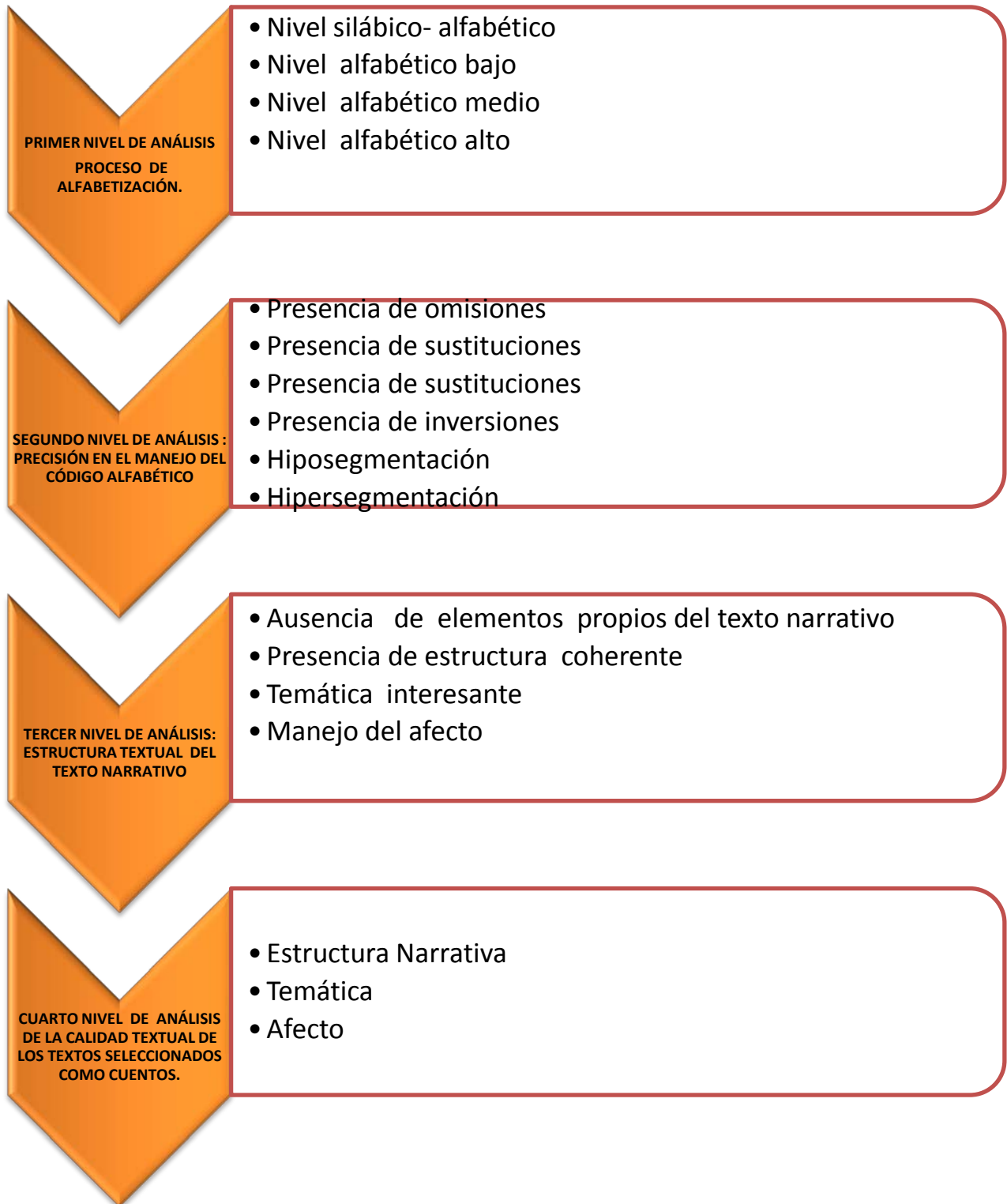


Ilustración 8 Estructura de los niveles y categorías de análisis

4.1. Primer nivel de análisis- proceso de alfabetización.

Las siguientes tablas muestran el nivel de desarrollo correspondiente a la comprensión del sistema de escritura en el que se encontraban los niños al iniciar la aplicación de la estrategia pedagógica y al finalizar la misma .

La tabla 2 muestra el avance de los niños que se encontraban en el nivel silábico-alfabético.

Tabla 2- Avance de niños en nivel silábico- alfabético

CODIGO/ NIÑO	Avance en la Precisión del manejo del código Alfabético			
	Nivel Silábico alfabético Bajo	Nivel alfabético Bajo	Nivel alfabético medio	Nivel alfabético alto
15	X			X
22	X			X
38	X			X

■ Primer texto.
■ Texto final.

La tabla 3 muestra el avance de los niños que se encontraban en el nivel alfabético bajo.

Tabla 3- Avance de los niños en nivel alfabético bajo

CODIGO/ NIÑO	Avance en la Precisión del manejo del código Alfabético.		
	Nivel alfabético Bajo	Nivel alfabético medio	Nivel alfabético Alto
5	X		X
18	X		X
21	X		X
25	X		X
34	X		X

■ Primer texto.
■ Texto final.

La tabla 4 muestra el avance de los niños que se encontraban en el nivel alfabético medio.

Tabla 4- Avance de los niños en nivel alfabético medio

CODIGO/ NIÑO	Avance en la Precisión del manejo del código Alfabético.		
	Nivel alfabético Bajo	Nivel alfabético medio	Nivel alfabético Alto
16		X	X
23		X	X
32		X	X

 Primer texto.
 Texto final.

La tabla 5 muestra el avance de los niños que se encontraban en el nivel alfabético alto y que mejoraron en sus procesos de producción textual.

Tabla 5 Avance de los niños en nivel alfabético Alto

CODIGO/ NIÑO	Avance en la Precisión del manejo del código Alfabético.		
	Nivel alfabético Bajo	Nivel alfabético medio	Nivel alfabético alto
1			X
2			X
3			X
4			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
17			X
19			X
20			X
24			X
26			X
27			X

28			X	X
29			X	X
30			X	X
31			X	X
33			X	X
35			X	X
36			X	X
37			X	X

■ Primer texto.
■ Texto final.

El primer nivel de análisis tomado en este proceso investigativo está orientado a determinar de manera global el avance en los procesos de alfabetización alcanzados por los estudiantes específicamente en el proceso de escritura, partiendo de un análisis comparativo de un texto producido al inicio del proceso con los textos que fueron producidos al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica que busca promover el desarrollo de la lectura y la escritura en un grupo de 38 estudiantes con diferentes niveles de avance, del grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Brasilia Usme.

Para llevar a cabo este primer nivel de análisis, se tomaron como puntos de referencia los aportes hechos por Emilia Ferreiro (1979) quien, luego de una investigación adelantada con una población muy amplia en México y en Argentina, plantea que en el proceso de construcción del sistema de escritura los niños pasan una serie de etapas constructivas para llegar a alfabetizarse.

Al analizar los primeros textos escritos por los niños se puede determinar que existen diferentes niveles de avance en sus procesos. Procesos que fueron evolucionando y transformándose en la medida en que se aplicó la estrategia pedagógica propuesta para el desarrollo de la lectura y la escritura y que incorporó una herramienta informática.

Al analizar los textos iniciales se encontró que el 92.1% de la población en estudio, correspondía a estudiantes que se encontraban en el nivel alfabético del sistema de escritura, es decir son estudiantes alfabetizados.

Igualmente se encontró que el 7.9% de la población restante se encontraba en el nivel silábico- alfabético en el desarrollo del sistema de escritura al analizar los textos iniciales (ver imagen 1); este grupo de estudiantes aún no estaba alfabetizado; apenas realizaban producciones escritas cuyo contenido evidencia la presencia de sílabas representadas por una sola letra o por dos letras agrupadas sistemáticamente consonante con vocal, con lo cual se pudo asegurar que los estudiantes a pesar de estar cursando el cuarto grado apenas estaban descubriendo que para que exista una sílaba debe haber por lo menos dos letras cuya combinación sea consonante-vocal y en algunos casos una sola letra. Se evidencia que los estudiantes estaban por debajo del nivel de escritura requerido en el grado escolar en el cual se encontraban.



Ilustración 9 (Nivel Silábico- alfabético) Producción inicial.

Después de analizar los textos producidos por los niños en una primera fase, se procedió a analizar las producciones finales, cuyo resultado es el fruto de la aplicación de la estrategia pedagógica que incorporó una herramienta informática y que integró no solo el área de español sino que permitió la integración de áreas como: Español, ética y sociales en los procesos de construcción de la lengua escrita. El 97.4% de la población alcanzó un nivel

alfabético alto en el desarrollo del sistema de escritura (ver imagen 2). Los estudiantes mostraron en sus escritos finales un reconocimiento total del sistema de escritura con todas sus variantes, que los llevó a realizar producciones textuales estructuradas, más coherentes y cohesivas en su contenido y con diferentes intenciones comunicativas como las de narrar o informar.

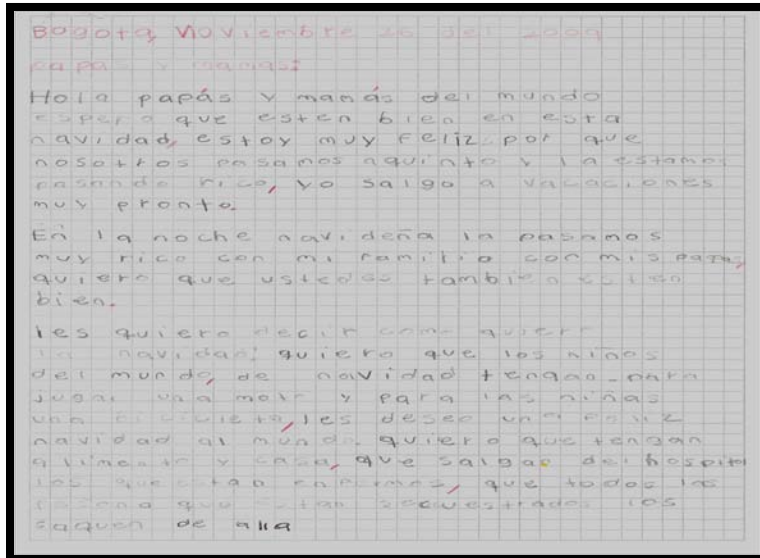


Ilustración 10(Nivel alfabético) producción final

Antes de iniciar la implementación de la propuesta, uno de los estudiantes que hacía parte de la investigación se retiró del colegio. Por lo tanto se cataloga como sujeto perdido, pues no terminó el proceso, solo estuvo presente en la fase de diagnóstico. Ver imagen 3(Nivel silábico-alfabético-Producción inicial de diagnóstico)

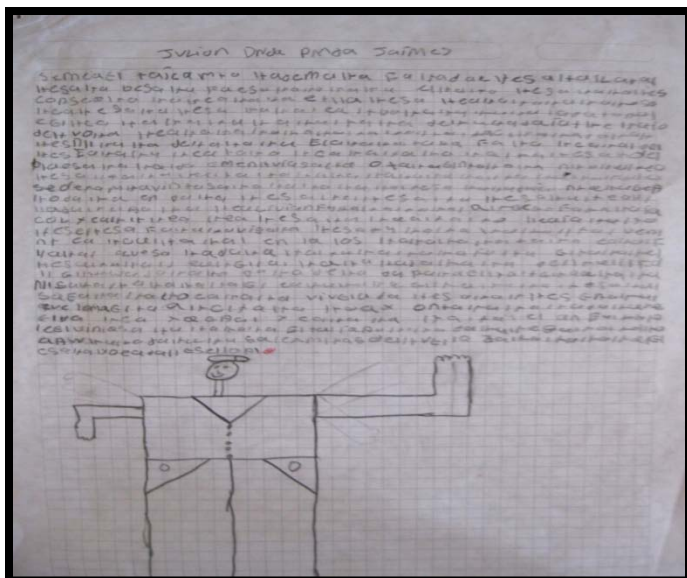


Ilustración 11(Nivel silábico-alfabético-Producción inicial de diagnóstico)

4.2. Segundo nivel de análisis : precisión en el manejo del código alfabético

Después de hacer un análisis global en el que se determinó el nivel de alfabetización en el que se encontraban los niños, se pasa a un segundo nivel de análisis en el que de forma específica se pone de manifiesto el manejo del código alfabético desde el inicio de la aplicación de la estrategia pedagógica hasta finalizar la aplicación de la misma.

De acuerdo con los planteamientos que hace Ferreiro (1979) para cada fase en el proceso de alfabetización y comparando los textos de los niños con los aportes teóricos de la autora, se pudo determinar que los estudiantes estaban en la fase silábico-alfabética y la fase alfabética.

Para analizar las producciones escritas de los niños, se tuvo en cuenta el texto inicial denominado primer texto, el cual se utilizó como diagnóstico para determinar en qué fase del sistema de escritura estaba la población estudiada; este se realizó el 11 de junio de 2009 , igualmente se tuvieron en cuenta tres textos más, producidos en este orden: Segundo texto, elaborado por los niños el 15 de septiembre de 2009, 20 días después de

haber iniciado la aplicación de la propuesta pedagógica. El tercer texto fue elaborado el 20 de octubre de 2009, mes y medio después de estar trabajando en con la estrategia pedagógica. El texto final fue construido el 2 de diciembre de 2009, a los 3 meses de haberse realizado la primera sesión del trabajo colaborativo con la herramienta informática.

4.2.1. Análisis en el nivel silábico alfabético

A continuación se presenta de forma detallada la precisión en el manejo de código alfabético de dos de los tres niños que estaban en el nivel Silábico alfabético y que aun no se encontraban alfabetizados al iniciar la aplicación de la propuesta, quienes fueron avanzando en el proceso de escritura. No se analiza el tercer niño ya que como se aclaró anteriormente, se retiró de la institución. En el primer texto se observa que no se registran omisiones, sustituciones, inversiones ni dificultades en la segmentación, en la escritura. Esto ocurre porque la producciones hechas por los niños aun se encontraban en el nivel silábico- alfabético. Es decir que apenas realizaban producciones escritas cuyo contenido evidencia la presencia de sílabas representadas por una sola letra o por dos letras agrupadas sistemáticamente consonante con vocal.

Luego se tiene un segundo texto, en este los estudiantes presentaron un significativo avance, que por demás fue muy rápido.

Se encuentra que ninguno de los 2 estudiantes que quedaban en el nivel silábico- alfabético presentó casos de omisión e inversión de letras en la producción textual, solo uno presentó casos de sustitución, hiposegmentación e hipersegmentación y el otro solo presento hiposegmentación. Es evidente que la asimilación de los procesos de estos dos estudiantes fue rápida.

En el tercer texto se observa que la precisión en el manejo del código alfabético es cada vez mayor, solo un niño presentó hipersegmentación en sus escritos, es decir no ha alcanzado el nivel de segmentación adecuado en esta etapa.

El último texto muestra que los dos estudiantes manejan con precisión el código alfabético, las dificultades con la segmentación del texto se han superado, no hay problemas de omisión, sustitución e inversión en el escrito. Se puede asegurar que hay un reconocimiento total del código alfabético.

Tabla 6. Niños en nivel silábico- alfabético. Precisión en el manejo del código alfabético

Nivel silábico alfabético				
2 niños= 7.9.% de niños				
PRECISIÓN EN EL MANEJO DEL CODIGO ALFABETICO	PRIMER TEXTO	SEGUNDO TEXTO	TERCER TEXTO	TEXTO FINAL
Presencia de omisiones Quita letras		0%	0%	0%
		0	0	0
Presencia de sustituciones b x d pxq		2.6%	0%	0%
		1	0	0
Presencia de inversiones res x ser		0%	0%	0%
		0	0	0
Hiposegmentación (no separan palabras)		5.3%	2.6%	0%
		2	1	0
Hipersegmentación (separan los palabras cuando no hay que separarlas)		2.6%	0%	0%
		1	0	0

Tabla 7 Nivel silábico- Avance individual en el manejo del código alfabético

	Omisión				Sustitución				Inversión				Hiposegmentación				Hipersegmentación			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
15						X								X	X			X		
22														X						
38																				

4.2.2. Análisis en el nivel alfabético

Aquí se encontró que aunque el 92.1% de la población se encontraba en el nivel alfabético al iniciar la aplicación de la estrategia pedagógica, ya habían adquirido un nivel convencional de la escritura y estaban en grado cuarto, no todos los estudiantes realizaba producciones textuales claras, coherentes y cohesionadas. Por lo tanto, para determinar el grado de avance que tenían los estudiantes dentro de la fase alfabética se tomaron nuevamente como punto de partida los aportes de Emilia Ferreiro (1988) quien en lo referente a la hipótesis alfabética, afirma que está dividida en tres subniveles los cuales determinan con mayor claridad la precisión en el manejo del código alfabético, así, un nivel alfabético bajo, un nivel alfabético medio y un nivel alfabético alto. También nos apoyamos en los aportes de Ana Teberosky (1998), quien hace referencia al proceso de segmentación que un escritor desarrolla dependiendo del sistema de escritura que use, todo esto enmarcado en la premisa de que la escritura no termina con el acto de reconocimiento y apropiación del sistema alfabético, sino que es un proceso que se perfecciona día a día y avanza gracias a la metacognición.

Tabla 8 Niños en Nivel alfabético. Precisión en el manejo del código alfabético

Nivel alfabético				
35 niños= 92.1% de niños				
PRESICIÓN EN EL MANEJO DEL CODIGO ALFABETICO	PRIMER TEXTO	SEGUNDO TEXTO	TERCER TEXTO	TEXTO FINAL
Presencia de omisiones	47.3%	18.5%	2.6%	0%
Quita letras	18	7	1	0
Presencia de sustituciones b x d pxq	44.8%	21%	10.5%	0%
	17	8	4	0
Presencia de inversiones res x ser	5.3%	2.6%	0%	0%
	2	1	0	0
Hiposegmentación (no separan palabras)	55.2%	26.3%	2.6%	0%

	21	10	1	0
Hipersegmentación (separan los palabras cuando no hay que separarlas)	55.2%	24%	2.6%	
	21	9	1	0

4.2.2.1. Nivel alfabético bajo

El nivel bajo de la hipótesis alfabética se determina porque en éste los estudiantes apenas están interiorizando y asimilando que casi todas las sílabas están compuestas por una consonante y una vocal. Al revisar el texto elaborado en la fase diagnóstica se pudo determinar que en este subnivel se encontraba el 13.2% de la población de correspondiente a 5 estudiantes de los 35 que estaban en el nivel alfabético. Las producciones textuales de estos niños eran cortas, aunque las palabras se podían entender; los 5 estudiantes tenían problemas de omisión de sílabas o letras, sustitución, hiposegmentación e hipersegmentación de forma reiterativa en todo el texto, en cuanto a la inversión de sílabas no había sino un solo caso de un niño que tenía esa dificultad. Ver Imagen 4 (nivel alfabético bajo) Producción Inicial

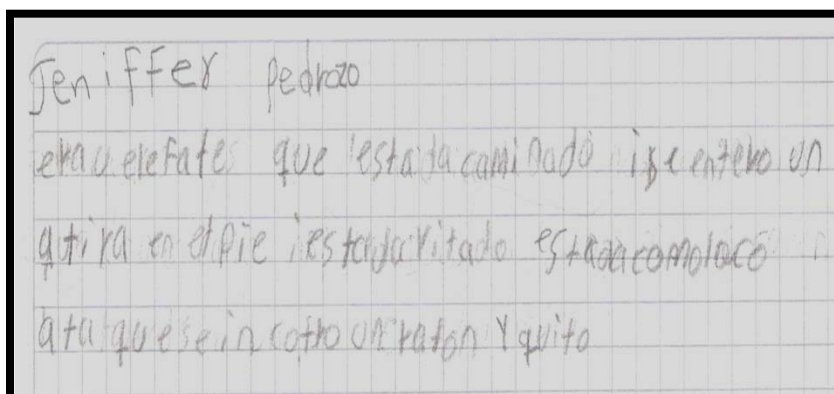


Ilustración 12 (nivel alfabético bajo) Producción Inicial

En el segundo texto se percibió un avance significativo en el manejo del código alfabético; de los 5 estudiantes ninguno presentó problemas de inversión de sílabas, de los 5, 4 continuaron con manifestaciones de hipersegmentación, 3 continuaron con omisión, tres con hiposegmentación y uno solo continuó con manifestaciones de sustitución.

En el tercer texto ningún estudiante presentó hiposegmentación ni inversión. Solo 1 de los cinco presentó hipersegmentación, uno continuó con omisión de letras en el texto y dos que en el segundo texto ya habían superado las manifestaciones de sustitución de letras, nuevamente volvieron a presentar esta situación en el tercer texto.

En el cuarto texto se evidencia un avance total de la precisión en el manejo del código alfabético. Los escritos de los estudiantes no presentaron casos de omisión, sustitución, inversión, hiposegmentación e hipersegmentación.

Tabla 9- Análisis individual de la precisión en el manejo del código alfabético en niños que se encontraban en el Nivel Alfabético bajo del Sistema de Escritura

CODIGO/ NIÑO	Omisión				Sustitución				Inversión				Hiposegmentación				Hipersegmentación			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
5	X	X			X		X						X	X			X	X		
18	X				X	X							X	X			X	X		
21	X				X		X						X				X		X	
25	X	X			X				X				X				X	X		
34	X	X	X		X								X	X			X	X		

4.2.2.2. Análisis del nivel alfabético medio

El nivel alfabético medio se caracteriza porque las producciones textuales son más claras, se evidencia la combinación de consonantes y vocales de manera más variada, lo que permite ampliar el vocabulario escrito. La producción textual se hace más visible, se

evidencia el uso de algunas reglas ortográficas, hay presencia de pocos signos de puntuación y los textos son más extensos que en el nivel anterior, disminuye la presencia de casos de omisión de sílabas o letras, sustitución, inversión, hiposegmentación e hipersegmentación. En este nivel se encontraba el 7.9% correspondiente a 3 niños de los 35 que estaban en el nivel alfabético. Ver Imagen 5. Nivel alfabético Medio: Producción inicial. Hipersegmentación- Hiposegmentación

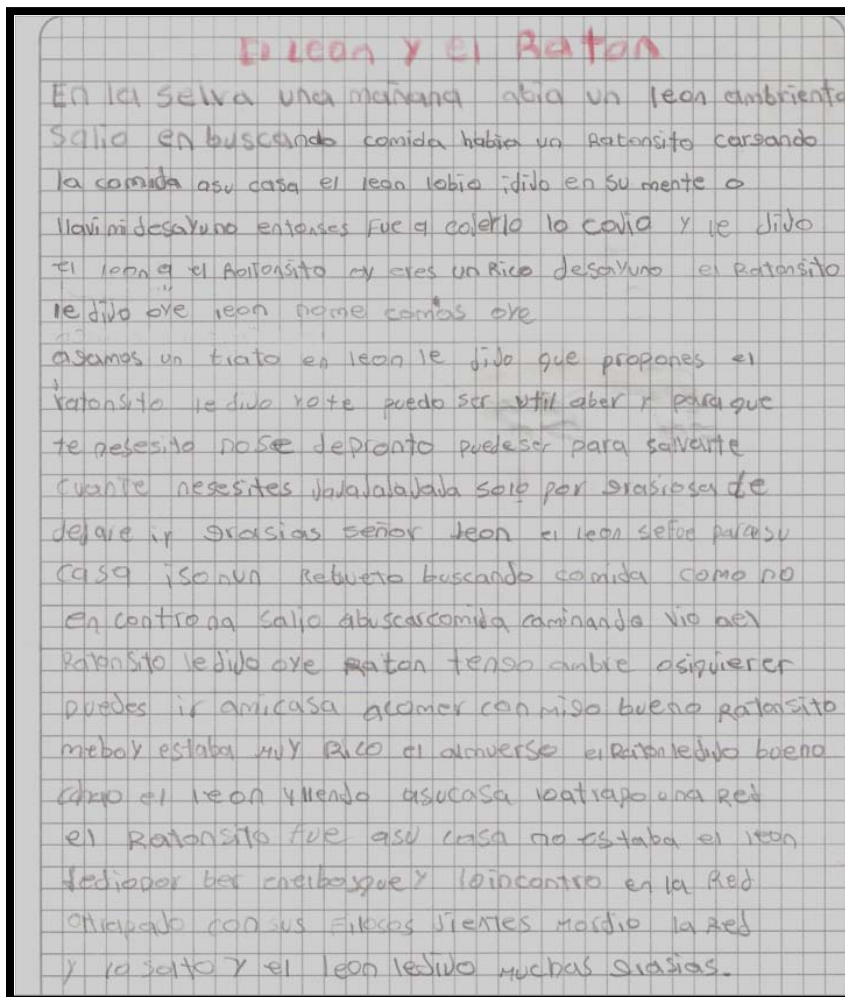


Ilustración 13 (Nivel alfabético Medio: Producción inicial. Hipersegmentación- Hiposegmentación)

En el texto inicial se evidencia que los tres estudiantes que estaban en este nivel todavía no tenían precisión en manejo del código escrito; los tres presentaban omisión de letras, sustitución, hiposegmentación e hipersegmentación...

En el segundo texto producido por los niños se puede identificar un avance en el proceso de escritura, el estudiante número 32 alcanzó un nivel mayor en precisión del manejo del código alfabético, la producción escrita no presentaba omisión ni sustitución de letras, el estudiante número 23 no presentó hipersegmentación pero nuevamente presentó omisión, sustitución e hiposegmentación. Se evidencia un retroceso en el manejo de la precisión del código alfabético, la estudiante dejó de asistir al colegio durante semana y media, tiempo durante el cual no realizó ninguna clase de trabajo académico porque se encontraba enferma .

El estudiante número 16 superó la omisión de letras en el segundo texto, pero continuó con hiposegmentación e hipersegmentación en el escrito.

En el tercer texto se observa un notorio avance de la precisión en el manejo del código alfabético; ningún estudiante presentó en las producciones casos de omisión, sustitución, inversión, hiposegmentación e hipersegmentación.

En el último texto al igual que en el tercero se evidencia precisión en el manejo de código alfabético.

Como se puede ver en la tabla 4 ningún estudiante presentó inversión de letras en los cuatro escritos elaborados.

El avance de los estudiantes fue notable, el desarrollo del proceso de escritura alcanzó un nivel superior al tener una apropiación total del código alfabético.

Tabla 10. Análisis individual de la precisión en el manejo del código alfabético en niños que se encontraban en el Nivel Alfabético medio del Sistema de Escritura

CODIGO/ NIÑO	Omisión				Sustitución				Inversión				Hiposegmentación				Hipersegmentación			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
16	X	X			X								X	X			X	X		
23	X	X			X	X							X	X			X			
32	X				X								X	X			X	X		

4.2.2.3. Nivel alfabético alto

El nivel alfabético alto se caracteriza porque la producción textual es más rica en contenido, en este nivel se puede encontrar con frecuencia el uso adecuado de los signos de puntuación, hay mayor conciencia y reconocimiento de las reglas ortográficas, lo que permite una menor transgresión de la norma, se pueden reconocer las unidades lingüísticas básicas de un texto (oraciones, palabras, sílabas, sonidos). En este nivel se respeta el sistema alfabético, se ha llegado a una etapa en la que se perfecciona el proceso de producción textual, los procesos metacognitivos se hacen más evidentes, hay mayor reflexión y conciencia de lo escrito. Este nivel busca el perfeccionamiento del proceso de producción textual en los pequeños escritores, por lo tanto los textos requieren de prácticas orientadas para alcanzar un nivel de calidad alto en las producciones textuales.

Como es un nivel superior y complejo, se pueden encontrar producciones textuales en las que se evidencian algunos casos de omisión de sílabas o letras, sustitución, inversión, hiposegmentación e hipersegmentación cuando se expresa una idea; aunque hay cortes arbitrarios en las palabras, no es tan frecuente encontrarlos y evolucionan a la

segmentación adecuada con la práctica (Ver tabla 5), también es muy posible que en los textos aún no se evidencie la conciencia de párrafo. En este nivel se encontraba el 71% de los 35 niños que estaban en la fase alfabética cuando se inició la aplicación de la propuesta pedagógica. Los textos producidos por este grupo de estudiantes evidenciaba el reconocimiento de las unidades lingüísticas, mostraba un uso frecuente de los signos de puntuación aunque no siempre de manera adecuada, en algunos casos existía la conciencia de párrafo y de forma global la producción textual era más rica en contenido.

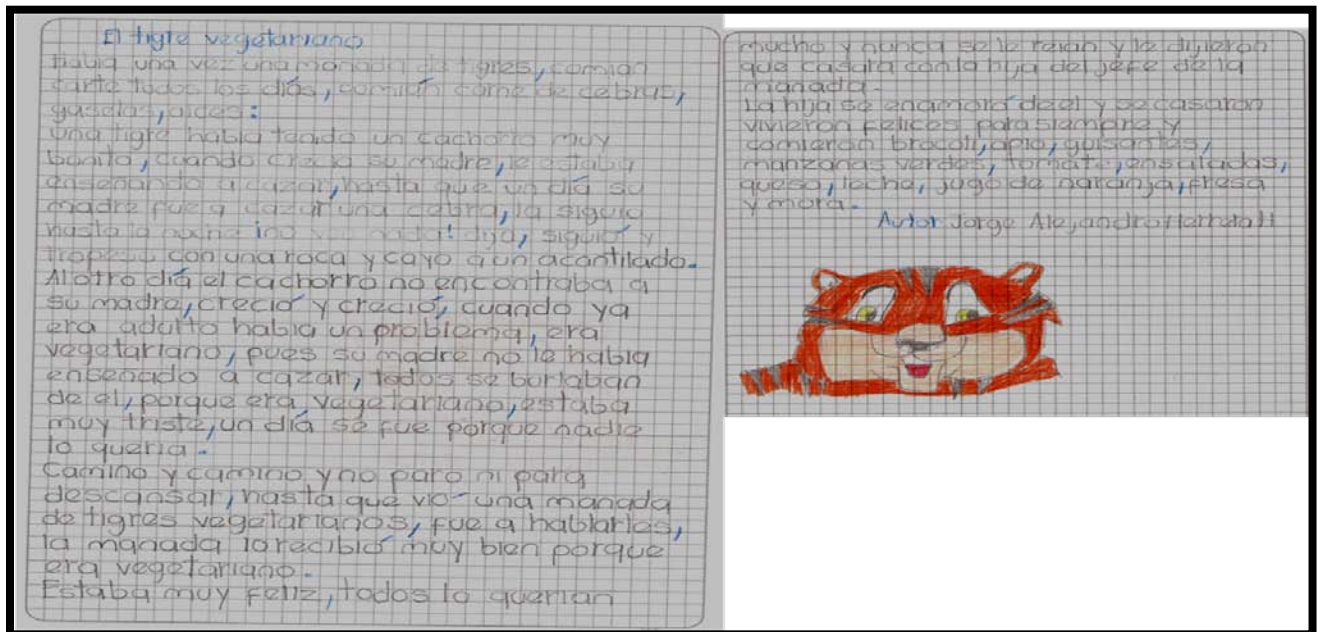


Ilustración 14 (Nivel alfabético Alto) Producción inicial

Dadas las características de este nivel, posteriormente se tendrá en cuenta un tercer nivel de análisis en el que realizaremos una comparación entre el texto producido al iniciar la intervención pedagógica y el tercer texto individual producido por los estudiantes un mes antes de finalizar la intervención teniendo en cuenta la calidad en las producciones textuales; se aclara que esta comparación no se hizo con el último texto puesto que este

fue elaborado de forma colectiva y tiene una estructura igual en los escritos de todos los niños.

Por ahora solo se tendrá en cuenta el criterio de precisión en el manejo del código alfabético que se trabajó en nivel medio y bajo de la fase alfabética y en la fase silábica alfabética.

En el primer texto se evidenció variabilidad en el manejo de la precisión del código alfabético; es decir que no todos los estudiantes presentaban las mismas manifestaciones.

Así encontramos que 5 estudiantes presentaban una adecuada precisión en el manejo del código alfabético. 6 estudiantes presentaron al menos una imprecisión así: 1 presentó hiposegmentación, 2 presentaron hipersegmentación, 3 presentaron sustitución.

9 estudiantes presentaron de forma variable dos de las manifestaciones, como se muestra a continuación: 1 Estudiante presentó hiposegmentación y omisión, 1 presentó sustitución e hiposegmentación, 2 presentaron omisión y sustitución, 2 presentaron omisión e hipersegmentación; 3 hipersegmentación e hiposegmentación.

De los 27 estudiantes, 7 presentan tres manifestaciones que permiten ver que no hay un manejo adecuado del código alfabético, así: 1 estudiante presentó omisión, sustitución e hiposegmentación, 2 presentaron sustitución, hiposegmentación e hipersegmentación y 4 presentaron omisión, hiposegmentación e hipersegmentación.

En el segundo texto se puede identificar un avance notable en la precisión del manejo del código alfabético; 18 niños de los 27 pertenecientes al nivel alfabético no presentaron ninguna imprecisión en sus escritos; 4 solo tuvieron una imprecisión, así: 1 niño

presentó Inversión, 1 niño hiposegmentación, 1 niño presentó hipersegmentación y 1 niño presentó sustitución.

4 de los 27 niños presentaron 2 expresiones de imprecisión en el manejo del código alfabético así: 1 niño presentó sustitución y omisión, 1 niño presentó omisión e hiposegmentación, 1 niño presentó sustitución e hipersegmentación, 1 niño presentó sustitución e hiposegmentación.

Solo 1 niño presentó tres manifestaciones de las cuatro establecidos en este nivel, así sustitución, hiposegmentación e hipersegmentación.

En el tercer texto se puede evidenciar que el proceso mejoró de manera significativa; Solo 2 niños presentaron sustitución y 1 solo presentó hiposegmentación. Los otros 24 niños mostraron precisión en el manejo del código alfabético.

En el cuarto texto y después de aplicar la estrategia pedagógica durante tres meses se alcanzaron resultados exitosos ya que la totalidad de los estudiantes adquirió precisión en el manejo del código alfabético. Cabe anotar que su proceso de escritura no termina ahí; éste sigue en construcción y se perfecciona en la medida en que los pequeños escritores se mantengan motivados para escribir.

TABLA 11 Análisis individual de la precisión en el manejo del código alfabético en niños que se encontraban en el Nivel Alfabético alto del Sistema de Escritura.

CODIGO/ NIÑO	Omisión				Sustitución				Inversión				Hiposegmentación				Hipersegmentación			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	X												X							
2	X												X				X			
3																	X			
4	X				X		X			X			X							
6	x												x				X			
7																	X			

8														X					X				
9						X																	
10														x	X								
11						X																	
12																							
13	X	X				X	X			X										X			
14																							
17						X	X							X									
19																							
20																							
24		X				X								X	X					X			
26	X													X						X	X		
27						X	X	X							X						X		
28	X																			X			
29														X						X			
30						X																	
31														X						X			
33							X							X						X	X		
35	X					X	X								X	X							
36	X													X						X			
37	X					X																	

Al analizar los textos producidos por los estudiantes que se encontraban en cada uno de los subniveles de la fase alfabética y de la fase silábico - alfabética, se pudo evidenciar que a medida que se fue aplicando la estrategia pedagógica que incluía el uso de una herramienta informática, las producciones textuales de los estudiantes fueron mejorando hasta alcanzar un adecuado nivel de producción textual.

Los estudiantes que se encontraban en el nivel alfabético bajo y medio, alcanzaron un nivel alfabético alto, sus producciones textuales dan cuenta de un avance significativo en el manejo de las unidades lingüísticas, de los procesos de segmentación, de la conciencia ortográfica, de la conciencia de párrafo y un reconocimiento mayor de las diferentes intenciones comunicativas al producir un escrito. Igualmente quienes se encontraban en el nivel alto alcanzaron un nivel de desarrollo superior en sus procesos de metacognición que les permitió perfeccionar sus producciones a la luz del análisis y la reflexión. (Ver imagen13, 14 y 15)

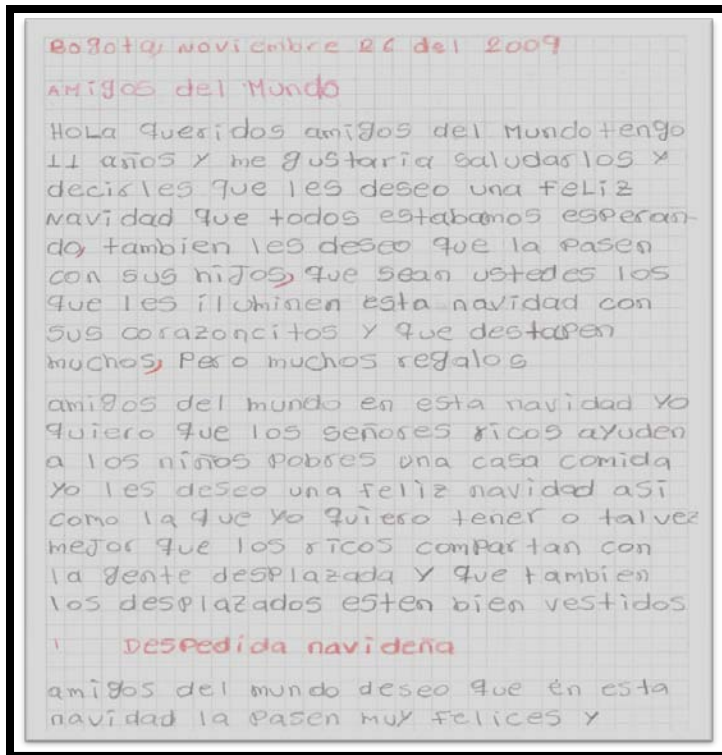


Ilustración 15 (Producción final de estudiante que inició en nivel alfabético bajo y finalizó en nivel alfabético alto).

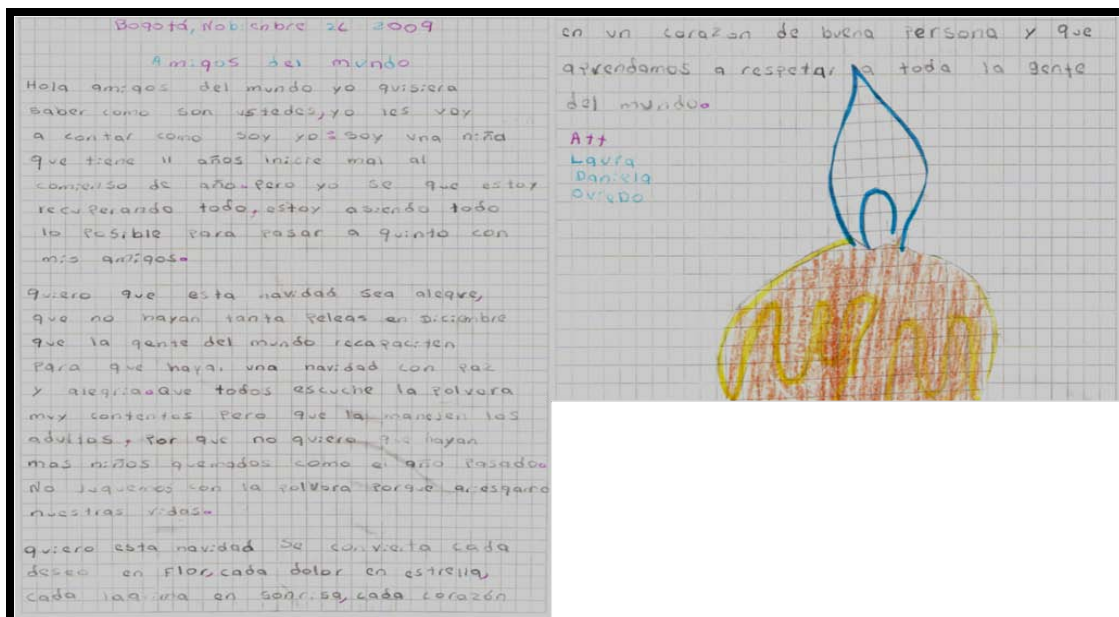


Ilustración 16 (Producción final de estudiante que inició en nivel alfabético medio y termino en nivel alfabético alto)

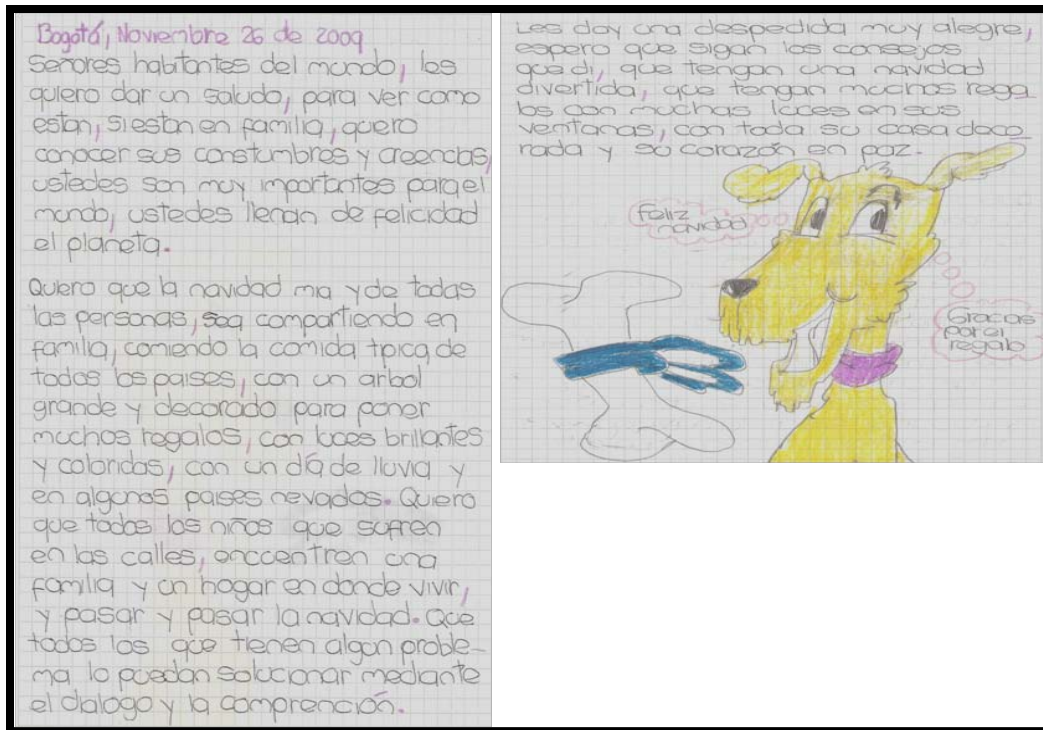


Ilustración 17 (Producción final de estudiante que inició en el Nivel alfabético alto)

4.3. Tercer nivel de análisis: estructura textual del texto narrativo

En este tercer nivel de análisis se tuvieron en cuenta cuatro componentes esenciales que caracterizan un texto narrativo, estos fueron retomados de la investigación denominada **Elementos que manejan los niños para producir cuentos de calidad** realizada por la doctora Rosa Julia Guzmán (1996) en la que su autora enfatiza en los elementos que caracterizan la construcción de textos narrativos de calidad y hace un profundo acercamiento teórico al tema, teniendo como fundamento los aportes de Tolchinsky (1993) y Van Dijk (1992). Igualmente se tuvieron en cuenta los aportes de Pérez Grajales (1999) quien también brinda elementos teóricos importantes que favorecen la construcción de esta investigación.

Estos elementos seleccionados son: la estructura, la temática, el manejo del afecto y el manejo de los tiempos verbales. En este nivel se lleva a cabo un análisis general que se aplica al texto diagnóstico que fue elaborado antes de iniciar la aplicación de la estrategia pedagógica y al tercer texto producido por los niños después de iniciar la aplicación de la estrategia. Estos dos textos nos permiten evidenciar los avances respecto al proceso de producción textual. Posteriormente estos mismos elementos se retoman de forma mas profunda en un cuarto nivel de análisis en el que solo se tiene en cuenta los textos que son considerados como cuentos de calidad.

4.3.1. Análisis global del primer texto

En primer lugar se analiza el texto número 1, que como ya se anotó en párrafos anteriores fue el que se utilizó en el diagnóstico de los niveles de desarrollo del sistema de escritura en el que se encontraban los niños de grado 4.

Al analizar globalmente los resultados se encontró que 9 textos, correspondientes al 24.4% de los textos producidos por la población con la que se trabajó, contienen de forma coherente los elementos característicos de un texto narrativo. Es decir tienen una estructura coherente, una temática interesante y hay un adecuado manejo del afecto.

Si bien es cierto que el 75.6% correspondiente a los 28 textos restantes no cumple con las características propias del texto narrativo, es importante resaltar que dentro de este grupo hay algunos niños que por lo menos manejan uno de los elementos característicos de esta tipología textual. Así pues el 32.4 % correspondiente a 12 escritos tiene un adecuado manejo del pasado indefinido en los textos narrativos.

El 5.4% correspondiente a 2 textos presenta una estructura coherente. El 8.1% correspondiente a 3 textos maneja una temática interesante. El 2.7% correspondiente a un texto tiene un adecuado manejo del afecto.

Pero así como en estos textos existe al menos uno de los elementos propios del discurso narrativo también existe un porcentaje alto del 40.5% equivalente a 15 textos que no cumplen con ninguno de los elementos del discurso escrito.

Tabla 12 Análisis global: estructura narrativa TEXTO 1

	TITULO DEL TEXTO	AUSENCIA DE ELEMENTOS PROPIOS DEL TEXTO NARRATIVO	PRESENCIA DE ESTRUCTURA COHERENTE	TEMÁTICA INTERESANTE	SIEMPRE HAY SUSPENSO
1	La naturaleza		x	X	X
2	La selva		x	X	
3	la naturaleza		x		
4	La fauna				
6	La naturaleza				
7	La delfina creida		x	X	X
8	Dominic en la Naturaleza				
9	El tigre vegetariano		x	X	X
10	Las plantas grandes y pequeñas		x	X	X
11	La Naturaleza				
12	yo y los animales				
13	la naturalesa				
14	El Raton y el gato		x	X	X
17	De paseo por el campo				
19	El lobo y la tortuga		x	X	X
20	La naturaleza es fauna y Flora				
24	El bosque				
26	El arbol encantado			X	X
27	el Rey de la Naturaleza				
28	El mundo natural				
29	La Naturaleza y los animales			X	
30	mi naturaleza				
31	La naturalesa				
33	El pajarito el tigre y el oso peresoso				
35	La Naturaleza y los animales				
36	La vida de un león y un amigo el mico				
37	La Madre Naturaleza		x	X	X
16	El Leon y el Raton		x	X	X
23	S/T		x	X	X
32	Lanaturalesa	x			
5	S/T				
18	S/T	X			
21	S/T	X			

25	S/T	X			
34	La natura leza	X			
15	S/T	X			
22	S/T	X			

4.3.1.1. Estructura narrativa- análisis específico del primer texto

Ausencia de la estructura narrativa

En el análisis específico de la producción textual encontramos que en lo que se refiere a la estructura narrativa el 45.9% (17) de los estudiantes no manejan la estructura textual del cuento, cabe resaltar que de este 45.9% de la población el 13.5% (7) corresponde a los estudiantes que estaban sin alfabetizar o que su nivel de alfabetización era muy bajo y por lo tanto sus producciones aún no evidenciaban el reconocimiento de la estructura de un cuento. El otro 32.4 % aunque ya estaban alfabetizados aun no tenían el manejo de la estructura narrativa, sus producciones carecen de esta estructura. Se evidencia esta situación en el texto la Naturaleza escrito por Jennifer L.

La Naturaleza

La Naturaleza es lo que dios creo en el planeta hase muchos Años dios creo los animales en la naturaleza los frutos ,plantas arboles muchas cosas cre nuestro Dios cuidemos el planeta no arranquemo ojas de los arboles quidemos la naturaleza si no cuidamos la naturaleza todo se acabara y el agua se acabara en mundo se acabara el hombre que creo la naturaleza fue dios ese fue el Dios que creo todo nuestro mundo nuestro país el honbre de dios.

Ausencia de un elemento de la estructura narrativa :El 2.8 % de la población muestra en su escrito la ausencia de un elemento estructural, en este caso la menor no pone de manifiesto el final del cuento que ha creado. Esta situación se observa en el cuento de Gisella F

La naturaleza

Habia una vez una niña que vivía en la ciudad y siempre sus padres hablaban sobre la naturaleza. Pero ella se asomaba a su ventana y veía sola mente poca naturaleza pues la niña se llamaba María y cumplía años en pocos días sus Padres de regalo la llevaron al campo y ella de inmediato salto. Sonrió y jugo mucho y por su Puesto les dio un enorme abrazo, a la mañana siguiente María que quería conocer mas pero sus padres todavía dormían y como cerca que daba un bosque María no sabía que era un bosque semetipor hay. María no sabía que era un bosque se metió por hay. María estaba un poco triste por que no iba con sus padres pero cuando vio que habian muchos animales como jirafas Elefantes pajaros etc. Pero no se acercó porque podían hacerle daño.

Mientras tanto sus padres levantaba, y cuando vieron que María no estaba corrieron a buscarla porque ellos sabían que había un bosque corrieron gritando María María ven María no escuchaba por el ruido de los animales los padres de María entraron al bosque y la vieron jugando con temor con los animales y ella los vio se les lanzó con un fuerte abrazo.

Presencia de todos los elementos de la estructura narrativa pero sin coherencia

global: El 21.6%(8) de la población reconoce y aplica los elementos estructurales de la narración pero son fragmentos independientes que carecen de sentido y coherencia. Este caso se presenta en el cuento de Jinnary M

Yo y los animales

Habia una vez un lindo bosque en el que vivía muchos animales entre ellos un enanito llamado yakusa el era un poco malo y creía que era el rey del bosque , yo lo conocí por un por un campamento que nos hizo el colegio ; además había un animal que no conocía , era el ornitorrinco, martin pescador , tulipán y koala.

Al otro día estaba furioso porque mi amigo el leon y el tigre se escaparon del bosque, no tarde en subirme aun árbol a ver si fueron a el jardín malvado.

Fui hasta el jardín malvado. Cuando entré estaba tan oscuro que me devolví a la puerta pero estaba lloviendo y además la puerta estaba cerrada.

Al momento llegaron tom y zenki que era el leon y el tigre casi me comían pero yo corri y no me alcanzaron.

Tenia tanta hambre que encontré una manzana y una cereza. Claro que no comí nada , de pronto vi dos caminos una decía C.E Y c.i yo cogí por El y encontré que un echicero n embujo o echizo al tigre y al león claro que medió ganas de salvarlos y de pelear con el.

Salí con ellos de hay y el duendecillo . me dio gracias y mis compañeros de excursión me encontraron y vivimos felices . FIN

Presencia de la estructura narrativa de forma coherente: El 29.7 % de los estudiantes demuestra comprensión y reconocimiento de los elementos estructurales del texto narrativo, en ellos es posible encontrar un inicio, un nudo y un final conectados de forma coherente. Se evidencia estructura narrativa coherente en el texto de Jorge H.

El tigre vegetariano

Habia una vez una manada de tigres, comian carne todos los días, comian carne de cebras, gaselas, alces:

Una tigre habia tenido un cachorro muy bonito, cuando crecio su madre, le estaba enseñando a cazar, hasta que un día su madre fue a cazar una cebrá, la siguió hasta la noche ¡ no veo nada! dijo, siguió y tropeso con una roca y cayo a un acantilado.

Al otro día el cachorro no encontraba a su madre, creció y creció, cuando ya era adulto habia un problema, era vegetariano, pues su madre no le habia enseñado a cazar, todos se burlaban de el, porque era vegetariano, estaba muy triste, un día se fue porque nadie lo queria.

Camino y camino y no paro ni para descansar, hasta que vio una manada de tigres vegetarianos, fue a hablarles, la manada lo recibió muy bien porque era vegetariano.

Estaba muy feliz, todos lo querian mucho y nunca se le reian y le dijieron que casara con la hija del jefe de la manada.

La hija se enamoro de el y se casaron viviron felices para siempre y comieron brocoli, apio, guisantes, manzanas verdes, tomate, ensaladas, queso, leche, jugo de naranja, fresa y mora.

Tabla 13 Análisis específico: estructura narrativa TEXTO 1

	TITULO DEL TEXTO	AUSENCIA DE ESTRUCTURA	AUSENCIA DE UN ELEMENTO ESTRUCTURAL	PRESENCIA DE TODOS LOS ELEMENTOS	PRESENCIA DE ESTRUCTURA COHERENTE
1	La naturaleza				x
2	La selva				x
3	la naturaleza				x
4	La fauna	X			
6	La naturaleza		x		
7	La delfina creida				x

8	Dominic en la Naturaleza			X	
9	El tigre vegetariano				x
10	Las plantas grandes y pequeñas				x
11	La Naturaleza	X			
12	yo y los animales			X	
13	la naturaleza			X	
14	El Raton y el gato				x
17	De paseo por el campo	X			
19	El lobo y la tortuga				x
20	La naturaleza es fauna y Flora	X			
24	El bosque	X			
26	El arbol encantado			X	
27	el Rey de la Naturaleza	X			
28	El mundo natural	X			
29	La Naturaleza y los animales			X	
30	mi naturaleza			X	
31	La naturaleza			X	
33	El pajarito el tigre y el oso peresoso	X			
35	La Naturaleza y los animales	X			
36	La vida de un león y un amigo el mico	X			
37	La Madre Naturaleza				x
16	El Leon y el Raton				x
23	S/T				x
32	Lanaturalesa			X	
5	S/T	X			
18	S/T	X			
21	S/T	X			
25	S/T	X			
34	La natura leza	X			
15	S/T	X			
22	S/T	X			

4.3.1.2. Temática- análisis específico del primer texto

Ausencia del discurso narrativo: El 18% de la población objeto de estudio presenta ausencia del discurso narrativo en el primer texto; este porcentaje corresponde a los 7 niños que se encontraban en el nivel alfabético bajo, cuya producción textual era incipiente

y a los dos niños del nivel silábico que no estaban alfabetizados cuando se realizó el primer texto. Ejemplo de este caso es el texto de Luisa F.

CPSaTUraLese deajo animaLe DISo Loani mi La ihoria iLo vai

ioLuonrmiLno es. ha Tu ra Le sa Le H Leve iKuHa AiAu na LesaLe

Deber de comerlo que

los Padres le ofrecen

Deber eshidar. mamá papá

Fananda

Otro tipo de discurso: El 10.9 %(4) de la población construye textos cuyo discurso no corresponde al texto narrativo, aún no hay dominio de los elementos que caracterizan este tipo de textos. Un ejemplo de esta situación es el escrito de Cristian Riaño que corresponde más a un texto expositivo.

El mundo natural

El mundo natural es muy bonito porque tiene muchos animales, plantas árboles, peses, ballana y tiburones y muchos animales mas hay muchas especies de plantas y árboles cada animal come el tigre es carnívoro y comen carne.

Todos comen diferentes cosas hierva carne insecton etc.

Los peses viven en paz en su mar los elefantes aunque hacen mucho ruido y son muy grandes pero me gustan. El tigre es un depredador muy fuerte igual como el rinoceronte

El lobo tambien un depredador muy fuerte El yita es muy veloz para atrapar su presa.

El tiburon es el depredador mas feroz del mar el atrapa muchos peses.

Temática no interesante: En esta categoría se encuentran los textos de los niños en los que la narración es simple y no contiene elementos fantásticos que la alejen de la cotidianidad. La fantasía se hace presente solo en algunos personajes pero sus

enunciados no son realmente extraordinarios. Se ubica en esta categoría el 27 % (10) de la población objeto de estudio. Por ejemplo el texto de Daniel C

La naturaleza

Habia una vez un hermoso bosque lleno de animales hermosos los animales corrian y jugaban había muchos arboles hermosos con muchas hojas Flores coloridas y bellas como la petunia, rosa, guirasol, y una flor de loto.

Pasaron los años y los arboles se iban acabando y los iban talando y habían pocos animales y Pocas Flores ya no que daban guirasoles y quedaban muy pocas petunias.

Al final todas las flores arboles volvieron a crecer y a jugar el bosque volvió a nacer y los bosque con sus hojas verdes y bonitas.

Disminución del interés a lo largo del escrito: En este grupo encontramos el 10%(4) de la población; los textos producidos por ellos tienen un buen contenido ficticio pero falta de coherencia temática o causal en su contenido. El escrito de Gisella F evidencia esta situación.

La naturaleza

Habia una vez una niña que vivía en la ciudad y siempre sus padres hablaban sobre la naturaleza. pero ella se asomaba a su ventana y veía sola mente poca naturaleza pues la niña se llamaba María y cumplía años en pocos días sus Padre de regalo la llevaron al campo y ella de inmediato salto. Sonrió y jugo mucho y por su Puesto les dio un enorme abrazo, a la mañana siguiente María que quería conocer mas pero sus padres todavía dormían y como cerca que daba un bosque María no sabía que era un bosque semeti'por hay. María no sabía que era un bosque se metió por hay. María estaba un poco triste por que no iba con sus padres pero cuando vio que habían muchos animales como jirafas Elefantes pajaros etc. Pero no se acercó porque podían hacerle daño.

Mientras tanto sus padres levantaba, y cuando vieron que María no estaba corrieron a buscarla porque ellos sabían que había un bosque corrieron gritando María María ven María no escuchaba por el ruido de los animales los padres de María entraron al bosque y la vieron jugando con temor con los animales y ella los vio se les lanzó con un fuerte abrazo.

Temática interesante: El 32.4%(12) de la población maneja una temática interesante a lo largo del discurso narrativo. Sus producciones contienen elementos fantásticos que están presentes en todo el escrito, reflejando imaginación y creatividad en la escritura. El texto de Angélica V representa este caso.

LA Madre Naturaleza

Hace Mucho tiempo en un lejano Bosque habia un pequeño conejo llamado Mazanory un día se encontro con un pequeño zorro llamado Giroaki entonses eslllos v se preguntaronv ¿cuando naseran los bebes? Pero bepronto llego un Guardian de la Madre Naturaleza Diciendoles.

- amigos ustedes podran asernos un favor
- si claro ¿pero que favor?
- La Made naturaleza esta enferma y sin ella los bebes no podran naser se quedarian Mucho tiemPo y Moriria, ustedes podrian ayudarlos.
- Yo Por la Madre Naturaleza y los bebitos que estan por nacer hareMos todo.
- bien este Mapa los llevara al antidoto Para poder salvar a la Madre Naturaleza.
- primero tienen que ir al salto del salMòn luego, al lago prohibido y luego a la cueva de los leones Para salvar a la Made naturaleza a a los bebes que estan Por nacer.

horas despues llegaron al salto del salMon donde se alimentaron con unos cuantos salMones, se oscurecio y alli durmieron.

En la mañana siguiente se dirijieron al lago Prohibido y aquel lugar se encontraron a varios Cocodrilos quienes los aMenasaron de coMercelos de un solo bocado, ellos corrieron y nadaròn sobre aquel lago que los aMenazaba de Muerte.

Despues de salir del lago siguieron corriendo corriendo y Mazanory elconejo agarro un Palo y les diò un traMacaso en las cavezas de los cocodrilos quienes caveròn ProfundaMente dormidos.

Despues de escaparse de los cocodrilos fueròn a la cueva de los leones salvajes, y uno de los leones sintio un delisioso aroMa a carne de conejo, el león se desperoto asiendo ¡Buun! donde Mazanory y Giroaki corrieron hacia el antidoto llaMado la flor Zenki y Giroaki Coguio una pequeña liana Para salir de la cueva con Mazanory; Pero el león salio en busca de ellos, Por Mirar Para arriba se dio un totaso contra un arbol con varios cocos, al hacer ¡Bunnm! contra el arbol un coco le cayo en la cabeza don de quedo Profundo.

Cuando Mazanory y Giroaki fueròn al castillo de la Madre naturaleza donde alli toMo el antidoto y depro sintio que lla no le dolia nada ni un Pelito, Pero depronto hizo ¡Buum! callen; oigan que día es hoy – hoy es cuando nacen los Bebesitos-

- o si de verdad que hoy nasen es hora vaMos a areglarnos vamos ahora.
- oigan chicos ustedes tendran su PreMio.

Al llegar al bosque los bebitos nacieròn eran Pero eran tan lindos.

- chicos yo coMO LA Madre naturaleza los PreMiare con el agradeciMiento de la vida de los bebitos y la Mia.
- ustedes viviran con Migo en Mi castillos y les dare Mii reino.

Tabla 14 Temática- análisis específico texto 1

	TITULO DEL TEXTO	AUSENCIA DE DISCURSO NARRATIVO	OTRO TIPO DE DISCURSO	TEMÁTICA NO INTERESANTE	DISMINUYE EL INTERÉS	TEMÁTICA INTERESANTE
1	La naturaleza					X
2	La selva					X
3	la naturaleza			X		
4	La fauna			X		
6	La naturaleza				X	
7	La delfina creida					X
8	Dominic en la Naturaleza			X		
9	El tigre vegetariano					X
10	Las plantas grandes y pequeñas					X
11	La Naturaleza		x			
12	yo y los animales				X	
13	la naturalesa			X		
14	El Raton y el gato					X
17	De paseo por el campo			X		
19	El lobo y la tortuga					X
20	La naturaleza es fauna y Flora		x			
24	El bosque			X		
26	El arbol encantado					X
27	el Rey de la Naturaleza			X		
28	El mundo natural		x			
29	La Naturaleza y los animales					X
30	mi naturaleza				X	
31	La naturalesa			X		
33	El pajarito el tigre y el oso peresoso			X		
35	La Naturaleza y los animales		x			
36	La vida de un león y un amigo			X		

	el mico					
37	La Madre Naturaleza					X
16	El Leon y el Raton					X
23	S/T					X
32	Lanaturalesa				X	
5	S/T	X				
18	S/T	X				
21	S/T	X				
25	S/T	X				
34	La natura leza	X				
15	S/T	x				
22	S/T	X				

S/T Sin titulo

4.3.1.3. Interacción comunicativa lector- primer texto

Se habla de interacción comunicativa y se establece como categoría para clasificar en ésta los textos que permiten sacar a la luz sentimientos y emociones propias del ser humano. El que exista una adecuada interacción entre un lector y el texto depende de la temática que se haya tratado, de los recursos narrativos usados por el escritor y que transportan la imaginación hacia la magia de los personajes, el miedo, la tensión o la alegría por un hecho que pueda pasar.

No existe interacción comunicativa: Al igual que en los criterios de estructura y temática tratados anteriormente, en este criterio se puede definir que el 18 %(7) de la población no tiene manejo de este elemento que caracteriza al discurso narrativo. Ilustra esta situación el texto de Tatian O

a id pa e ia tan do no T peasiado con las tas a di a lefa no la diba

Interacción plana : El 37.9 % (14) de la población objeto de estudio produce textos que no provocan curiosidad en el lector, existe una marcada ausencia de

conexiones entre lo real y lo imaginario que no permiten que el lector se conecte con el contenido del cuento. Se ilustra con el texto de

No hay manejo adecuado del suspenso: En este grupo se encuentra el 16.2 %(6) de la población, aunque los escritos producidos por los niños despiertan curiosidad e imaginación, no generan expectativas al lector porque no hay relación causal ni temática en las unidades de sentido.

La fauna

La naturaleza se a expandido por todo el mundo y en el zoológico había un león que tenía un hijo que tenía un hijo que se llamaba Eduar y el león que se llamaba Giroaki él podía rugir muy fuerte, y el hijo rugía ruack ¿llevame a lo salvaje?

Dijo el padre no Eduar ¿Las cajas verdes me pueden llevar? Dijo Edua no dijo Giroaki Eduar se trepo de un árbol y salió del zoológico.

Giroaki lo vio y ganto a su amiga Bridel la Jirafa, Tom EL COALA, Nallel la serpiente, la ardilla Joan.

Se fue en lancha detrás del Barco y llegaron a la isla y Eduar salió de la caja verde salió Tom a Vuscar

A Eduar Tom lo atrapo los vufalos Vencieron Al Rey de los búfalos y los búfalos vivieron felices por siempre Ua isla explotó y se fueron todos en la lancha fin.

Siempre hay suspenso: El 27% (10) de los textos producidos por los estudiantes mantiene la expectativa gracias al afecto que es posible generar entre el lector y el texto.

Tabla 15 Interacción comunicativa lector- texto 1

	TITULO DEL TEXTO	No existe interacción comunicativa	INTERACCIÓN PLANA	NO HAY MANEJO adecuado Del	SIEMPRE HAY SUSPENSO
--	------------------	------------------------------------	-------------------	----------------------------	----------------------

				SUSPENSO	
1	La naturaleza				X
2	La selva			X	
3	la naturaleza			X	
4	La fauna		X		
6	La naturaleza			X	
7	La delfina creida				X
8	Dominic en la Naturaleza			X	
9	El tigre vegetariano				X
10	Las plantas grandes y pequeñas				X
11	La Naturaleza		X		
12	yo y los animales			X	
13	la naturalesa		X		
14	El Raton y el gato				X
17	De paseo por el campo		X		
19	El lobo y la tortuga				X
20	La naturaleza es fauna y Flora		X		
24	El bosque		X		
26	El arbol encantado				X
27	el Rey de la Naturaleza		X		
28	El mundo natural		X		
29	La Naturaleza y los animales			X	
30	mi naturaleza		X		
31	La naturalesa		X		
33	El pajarito el tigre y el oso peresoso		X		
35	La Naturaleza y los animales		X		
36	La vida de un león y un amigo el mico		X		
37	La Madre Naturaleza				X
16	El Leon y el Raton				X
23	S/T				X
32	Lanaturalesa		X		
5	S/T	x			
18	S/T	x			
21	S/T	x			
25	S/T	x			
34	La natura leza	x			
15	S/T	x			
22	S/T	x			

S/T Sin titulo

4.3.2. Tercer texto -análisis global

En este análisis global del tercer texto elaborado por los estudiantes encontramos un avance notorio en el proceso de producción textual, citamos a Emilia Ferreiro cuando dice que “el aprendizaje en el dominio de la lectura y la escritura no puede reducirse a una serie de habilidades específicas, que debe poseer el niño, ni a las prácticas metodológicas que desarrolla el maestro, hay que dar cuenta del verdadero proceso de construcción de conocimientos” (1982, pg 37). Teniendo en cuenta lo planteado por Ferreiro se puede observar que en este tercer texto los estudiantes avanzaron hacia una construcción adecuada de los textos narrativos.

A diferencia del texto inicial en el que solo el 27% correspondiente a 10 niños manejaban adecuadamente los elementos propios de un texto narrativo, en el último se puede encontrar que el 72.9% que corresponde a 27 de los 38 estudiantes con los que se implementó la estrategia pedagógica, avanzaron hacia la construcción coherente y cohesiva de un texto narrativo.

Aunque los demás niños no llegaron a este nivel, esto no significa que no hayan avanzado en sus procesos, sus conocimientos específicos están aumentando y su capacidad para comprender la estructura narrativa de un texto y plasmarlo de forma escrita está en construcción.

Tabla 16 análisis global - Estructura narrativa 3 TEXTO

	TITULO DEL TEXTO	ESTRUCTURA NARRATIVA	TEMÁTICA	APECTO
1	como vivieron Los indigenas	X	X	X
2	Conquista un país	X	X	X
3	guachima y los españoles	X	X	X

6	Colombia tierra querida	X	X	X
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA	X	X	X
8	El descubrimiento	X	X	X
9	Como vivian los primeros pobladores de America	X	X	X
10	La conquista	X	X	X
11	Caño cristales el rio de los cinco colores	X	X	X
12	La tribut indígena y el atawapa	X	X	X
14	Los primeros pobladores de America	X	X	X
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristóbal Colon	X	X	X
19	historia de colombia: Sus problemas	X	X	X
20	Los indios y la llegada de los españoles	X	X	X
24	La conquista de America	X	X	X
28	Como vivieron los primeros pobladores		X	X
29	El descubrimiento	X	X	X
31	La historia de America	X	X	X
33	Andres conquista colombia	x	X	X
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america	X	X	X
37	Los indigenas y su chaman	X	X	X
23	El descubrimiento de america	X	X	X
32	El viaje de Cristóbal colon	X	X	X
5	Primeros pobladores	X	X	X
18	Los indigenas confiados	X	X	X
34	El descubrimiento de America	X	X	X
22	La vida de Cristóbal Colon	X	X	X

4.3.2.1. Estructura narrativa- análisis específico tercer texto

Presencia de estructura coherente: Al analizar de forma específica el tercer texto producido por los niños respecto a la estructura narrativa, se encuentra el 91.8 % correspondiente a 34 de los 37 niños con los que se trabajó manejan una estructura coherente en el escrito. Los textos presentan inicio, nudo y desenlace. Existe en su mayoría una relación coherente entre las unidades de sentido que conforman cada una de estas partes. Se evidencia en el texto de Laura O

EL Descubrimiento De America

Habia una vez un lugar lejano donde la gente creía que la tierra era plana, pero un muchacho llamado Cristóbal Colon era el único que creía que era redonda y cuando él decía esto siempre se le burlaban. La gente de aquel lugar también creía que el mar tenía un final donde había un Dragón esperando para comérselos, solo el muchacho no creía tal cosa.

Un día Cristóbal pensó que para aclarar sus dudas debía hacer un viaje por el mundo . Entonces emprendió un viaje a toda la tierra en tres barcos

Viajo con sus amigos , cuando estaban viajando , se encontraron con un monstruo marino, era un tiburón gigante . Colon y sus amigos estaban muy asustados, pensaban que lo que decía la gente era verdad y que ese era el dragón.

Todos se pusieron muy asustados, al ver que el tiburón se los iba a comer , le echaron toda la comida que ellos llevaban, solo dejaron pocos alimentos . El Monstruo se calmo y ellos siguieron viajando. Pasaron unos días y ya no quedaba nada de comida.

Todos los tripulantes se pusieron bravos con Cristóbal, entonces lo iban a lanzar al mar, cuando lo cogieron para echarlo al agua uno hombre vio una isla. Entonces soltaron a colon y navegaron más rápido.

Todos felices al ver que habían llegado a un lugar nuevo , se bajaron de los barcos y comenzaron a coger de todo lo que encontraban. Colon se puso muy feliz , clavó la bandera de su País y a ese nuevo lugar lo llamo América , dominó las tierras y se volvió un conquistador muy importante .

Presencia de todos los elementos: El 8.1% es decir 3 niños de los 37 están en proceso de reconocimiento y construcción de una estructura narrativa coherente. Sus escritos presentan las tres partes estructurales de un texto narrativo, pero falta alcanzar una mayor comprensión que les permita establecer una relación coherente entre las unidades de sentido que conforman las partes estructurales de la narración.

los indigenas

erese una vez una familia indigena ellos siempre eran felices bailaban al lado de la fogata.

Un dia llegaron los españoles; los indigenas se sorprendieron y los resivieron muy bien.

Los españoles les propusieron un trato , que si los indigenas les cambiabm el oro ellos le daban lo que tenian.

Los indigenas diguiron que si Asi los españoles tenia el oro y los indigenas las Armas.

Cristobal colon fue con 3 indigenas Para mostraselos a los reyes Y los reyes les digo ¡ muy bien me encato! Asi cristobal colon encontra un pais llamada America

Tabla 17 Análisis específico: estructura narrativa texto 3

	TITULO DEL TEXTO	AUSENCIA DE ESTRUCTURA	AUSENCIA DE UN ELEMENTO ESTRUCTURAL	PRESENCIA DE TODOS LOS ELEMENTOS	PRESENCIA DE ESTRUCTURA COHERENTE
1	como vivieron Los indigenas				X
2	Conquista un pais				X
3	guachima y los españoles				X
4	Cuento sobre los indígenas				X
6	Colombia tierra querida				X
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA				X
8	El descubrimiento				X
9	Como vivian los primeros pobladores de America				X
10	La conquista				X
11	Caño cristales el rio de los cinco colores				X
12	La tribu indígena y el atawapa				X
13	Los indigenas			X	
14	Los primeros pobladores de America				X
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristobal Colon				X
19	historia de colombia: Sus problemas				X
20	Los indios y la llegada de los españoles				X
24	La conquista de America				X

26	El descubrimiento de America				X
27	El niño guapajala				X
28	Como vivieron los primeros pobladores				X
29	El descubrimiento				X
30	los problemas de colombia			X	
31	La historia de America				X
33	Andres conquista colombia				X
35	Descubriendo america				X
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america				X
37	Los indígenas y su chaman				X
16	La historia de cristobal colon del descubrimiento de América				X
23	El descubrimiento de america				X
32	El viaje de Cristóbal colon				X
5	Primeros pobladores				X
18	Los indigenas confiados				X
21	colombia versus venezuela				X
25	Los indigenas y los españoles				
34	El descubrimiento de America				X
15	la niña y el Presidente			X	
22	La vida de Cristóbal Colon				X

4.3.2.2. Temática - análisis específico del tercer texto

Temática Interesante: En el tercer texto existe un manejo adecuado de este elemento propio de un texto narrativo. Se puede ver que el 89.1% (3) de los textos tienen una temática interesante que se mantiene a lo largo del escrito. Se puede determinar que los

autores reconocen que para que un texto sea llamativo para un lector, debe ser interesante y debe conservar el interés hasta el final. Se puede ver en el cuento de Juan D

Los indios y la llegada de los españoles

Había una vez un indio llamado Machu, una noche él estaba con los demás indios durmiendo, él se despertó porque sentía miedo y se levantó a mirar a su tribu. Los demás sintieron ruidos entonces dijeron -¿Quién está haciendo ruido? Los demás indios no sabían que era Machu, entonces también se levantaron, cogieron flechas y alumbraron con linternas; dijeron:¿ Quien está ahí? No, no, no puede ser es un español dijo uno , pero los otros pensaron que era un disfraz que alguien se lo había puesto, entonces decidieron jalarle la ropa, era Machú.

Todos le dijeron asustados a Machu pensamos que eras un español y que nos ibas a matar. Pero Machu dijo: hice este disfraz porque yo sé que algún día los españoles van a conquistar a América , yo soñé con ellos y se como son y por eso hay que estar preparados para la llegada de los españoles.

Entonces ellos volvieron a sus chozas y se acostaron a dormir. Cuando ya casi todos estaban dormidos oyeron un ruido fuerte, era un disparo con un cañón y dijeron ¿ qué es eso?; sorprendidos salieron de sus chozas. Machu rápidamente recordó su sueño y dijo - Son los españoles y vienen a conquistar a América, todos asustados corrieron para escaparse.

Cuando corrían se oyó como una bomba, cuando vieron hacia atrás era su choza. Los españoles le pusieron una bomba a la choza y todo se destruyó en mil pedazos. Como estaban asustados por todo lo que veían, los indígenas no pudieron escapar, entonces los españoles reclutaron a todos los indios y desde esa noche misma los convirtieron en sus esclavos.

Pasaron los años y los españoles seguían maltratando a los indígenas, los indígenas ya estaban casi acabados y aburridos de esa vida , entonces dijeron: Hay que escaparnos. Pero se preguntaron ¿Cómo nos escapamos?

Machú que era el más inteligente de la tribu dijo- Es muy fácil, cuando los españoles se duerman los atacamos con nuestras flechas envenenadas y morirán todos y seremos libres.

Aquella noche esperaron a que los españoles se durmieran, pero cuando ya iban a matar a los españoles y se iban a escapar sonó una alarma. Inmediatamente los españoles se dieron cuenta de que los indios los iban a matar y luego se iban a escapar.

El plan de los indios les falló porque ellos no sabían que había una alarma instalada.

Entonces los españoles se pusieron muy furiosos y reunieron a todos sus hombres , cogieron escopetas y comenzaron a matar a todos los indios, Machu era el único que no lo habían podido matar toda vía él se había escondido en un árbol muy alto y de

muchas ramas y allí guardo toda sus flechas envenenadas, desde allí le fue pegando a cada uno de los españoles un flechazo, las horas pasaban y la guerra seguía , quedaban muy pocos españoles y algunos indígenas, hasta que un español descubrió quien les estaba disparando con las flechas envenenadas, entonces se fueron al árbol y dispararon tanto hasta que mataron a Machu y se les acabó la munición. Los españoles quedaron sin armas y los indígenas que quedaban vivos apalearon a los españoles que habían quedado y los expulsaron de sus tierras. Aquel día los pocos indígenas que quedaron hicieron un ritual y dijeron que Machú seria para siempre el héroe de los indios.

Disminuye el interés a lo largo del texto: Aunque hubo un avance significativo, el 8.1%(3) de los estudiantes con los cuales se llevó a cabo la aplicación de la estrategia pedagógica requieren de un mayor esfuerzo para crear textos narrativos, aun les falta madurar en el proceso de construcción de textos que sean interesantes a lo largo de la narración, puesto que producen textos cuyo interés no se mantiene. Un ejemplo de esta situación es el texto de Brayan Camilo:

Los problemas de colombia

Habia una vez un pais que tenia muchos conflictos en ese pais, llamado colombia tenia discusiones con los otros paises, el costo de los impuestos era mucho.

En los anteriores años los conflictos eran mayores fue como vinieron los españoles a colombia afortunada mente ellos se fueron de nuestro pais.

En este momento los problemas son un poco menos, pero tambien el agua se esta acabando y yo lo solucionaria cuidando el agua no botando Basura solucionando los conflictos entre los paises etc.

Temática no interesante: Al analizar los textos producidos por los estudiantes se encontró que el 2.7% de los escritos correspondiente a un solo un texto, presenta una temática que no es interesante; esto nos permitió determinar que el estudiante apenas está reconociendo algunos elementos de la estructura narrativa que en sus escritos tienen más relevancia. Su proceso de formación está avanzando y en la medida en que esto ocurra, el estudiante estará en capacidad de producir textos narrativos que

contengan todos los elementos propios de este tipo de escritos. Se evidencia esta condición en el texto de Cristian C

Cuento sobre los indígenas

Los indígenas vivían en sur América casando para comer venados, Armadillos, puerco espines.

En el año de 1492 el 11 de Octubre Cuando estaban muy tranquilos llegaron los españoles el 12 de octubre de 1492 empesaron a robar y destruir todo, robando el oro matando animales y llevandoselos.

Los españoles les descanviaban roro a los indígenas por espadas y Armas.

Los criollos se reunieron con los indijenas, hicieron un levantamiento en contra de los españoles.

Lucharon y nos hisimos libres de españa el 20 de julio de 1810

Pero aun seguimos siendo esclavos de E.E.U

Tabla 18 Análisis específico- Temática texto 3

	TITULO DEL TEXTO	OTRO TIPO DE DISCURSO	TEMÁTICA NO INTERESANTE	DISMINUYE EL INTERÉS	TEMÁTICA INTERESANTE
1	como vivieron Los indígenas				X
2	Conquista un pais				X
3	guachima y los españoles				X
4	Cuento sobre los indígenas		x		
6	Colombia tierra querida				X
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA				X
8	El descubrimiento				X
9	Como vivian los primeros pobladores de America				X
10	La conquista				X
11	Caño cristales el rio de los cinco colores				X
12	La tribu indígena y el atawapa				X
13	Los indigenas			X	
14	Los primeros pobladores de				X

	America				
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristobal Colon				X
19	historia de colombia: Sus problemas				X
20	Los indios y la llegada de los españoles				X
24	La conquista de America				X
26	El descubrimiento de America				X
27	El niño guapajala				X
28	Como vivieron los primeros pobladores				X
29	El descubrimiento				X
30	los problemas de colombia			X	
31	La historia de America				X
33	Andres conquista colombia				X
35	Descubriendo america				X
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america				X
37	Los indígenas y su chaman				X
16	La historia de cristobal colon del descubrimiento de América				X
23	El descubrimiento de america				X
32	El viaje de Cristóbal colon				X
5	Primeros pobladores				X
18	Los indigenas confiados				X
21	colombia versus venezuela				X
25	Los indigenas y los españoles				X
34	El descubrimiento de America				X
15	la niña y el Presidente			X	
22	La vida de Cristóbal Colon				X

4.3.2.3. Interacción comunicativa lector- texto- tercer texto

En este tercer texto, la construcción de narraciones no todos alcanzaron a desarrollar este elemento propio de la narración.

Se habla de interacción comunicativa y se establece como categoría para clasificar en ésta, los textos que permiten sacar a la luz sentimientos y emociones propias del ser humano. El que exista una adecuada interacción entre un lector y el texto depende de la temática que se haya tratado, de los recursos narrativos usados por el

escritor y que transportan la imaginación hacia la magia de los personajes, el miedo, la tensión o la alegría por un hecho que pueda pasar.

Siempre hay suspenso: Como ya se anotó, no todos los textos contienen este elemento, el 81%(30) de los textos producidos por los estudiantes presentan sus escritos con un alto contenido de suspenso y ficción que permite al lector mantener la expectativa sobre la narración.

Historia de Colombia: Sus problemas

Habia una vez una niña que vivía en el sur, un día la niña se fue al colegio y cuando salió un señor le dijo ¡vamos! Y la niña dijo: no porque yo a usted no lo conozco el señor la cojió de mala gana, y la niña grito, nadie la escuchaba; para que nadie la escuchara el señor le tapo la boca con un trapo, hasta que la violó.

La niña no tenía sino ocho años y la mamá estaba muy preocupada porque ella no había llegado ni llamado.

Se pusieron a buscar por todas partes y hasta donde las amigas; las niñas dijeron que la habían visto salir con un señor viejo; la mamá se puso a llorar y fueron a donde la policía, y la policía se puso a buscarla en todas las casas del barrio pero no la encontraron.

Un señor llamó y dijo yo tengo a su hija pero no se la voy a entregar; para poderla ver tienen que darme 50000000 millones de pesos; la mamá pregunto ¡mi hijita está bien? Si pero no la pueden ver hasta que me den el dinero. Entonces pasaron 5 días y un amigo le prestó la plata, después el señor llamó y le dijo ya tienen el dinero ¿si o no? si lla lo tenemos ¿adonde nos encontramos? En la avenida de la autopista sur. y Así fue se encontraron allá y la niña fue liberada y nunca la volvieron a dejar sola, ni venir sola al colegio y la policía atrapó a el hombre malo y vivieron felices para siempre.

No hay Manejo de suspenso: Al respecto el 8.1% (3) de los textos presentan ficción e intriga pero se disipa cuando los pequeños escritores se apresuran a darle un final a su historia y rompen la cadena de suspenso o intriga que llevan y que puede

mantener las expectativas del lector. Se evidencia la ausencia de suspenso en el cuento de Cristian C.

Cuento sobre los indígenas

Los indígenas vivían en sur América cazando para comer venados, Armadillos, puerco espines.

En el año de 1492 el 11 de Octubre Cuando estaban muy tranquilos llegaron los españoles el 12 de octubre de 1492 empezaron a robar y destruir todo, robando el oro matando animales y llevandoselos.

Los españoles les descanviaban oro a los indígenas por espadas y Armas.

Los criollos se reunieron con los indijenas, hicieron un levantamiento en contra de los españoles.

Lucharon y nos hisimos libres de españa el 20 de julio de 1810

Pero aun seguimos siendo esclavos de E.E.U

Interacción plana: Los textos narrativos no siempre son tan interesantes. Cuando alguien se está iniciando como escritor es muy posible encontrar textos que no provocan ningún sentimiento en sus lectores. Este es el caso EL10.8% (4) de los textos que fueron creados por los niños: no generan expectativa en el lector por lo tanto mantienen una interacción plana . Un ejemplo de esta situación es el cuento de Jennifer

Los indigenas y los españoles

Habia una vez unos indigenas que eran alegres, hasta que llegaron los españoles y arruinaron su alegría, aquellos hombres eran muy pero muy malos desde que aparecieron.

No dejaban sonreir, hablar y compartir a los indigenas eran tan malos que siempre les pegaban con un latigo y maltrataban mucho a los indios.

Paso el tiempo y la tristesa se apoderaba de aquel lugar los indigenas entonces decidieron hacer un plan.

Para escaparse y vengarse de ellos porque los maltrataban mucho los españoles escucharon todo lo que decían sobre ellos.

Entonces ellos también se inventaron un plan para dominarlos más y así fue que comenzó la guerra.

Entre los indígenas y los españoles y entonces los indígenas gobernaron a los españoles.

Tabla 19 - Interacción comunicativa lector- texto 3

	TITULO DEL TEXTO	SIEMPRE HAY SUSPENSO	NO HAY MANEJO DEL AFECTO	INTERACCIÓN PLANA
1	como vivieron Los indigenas	X		
2	Conquista un pais	X		
3	guachima y los españoles	X		
4	Cuento sobre los indígenas		X	
6	Colombia tierra querida	X		
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA	X		
8	El descubrimiento	X		
9	Como vivian los primeros pobladores de America	X		
10	La conquista	X		
11	Caño cristales el rio de los cinco colores	X		
12	La tribu indígena y el atawapa	X		
13	Los indigenas		X	
14	Los primeros pobladores de America	X		
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristobal Colon	X		
19	historia de colombia: Sus problemas	X		
20	Los indios y la llegada de los españoles	X		
24	La conquista de America	X		
26	El descubrimiento de America			x
27	El niño guapajala			x
28	Como vivieron los primeros pobldores	X		
29	El descubrimiento	X		
30	los problemas de colombia		X	
31	La historia de America	X		
33	Andres conquista colombia	X		
35	Descubriendo america	X		
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america	X		
37	Los indígenas y su chaman	X		
16	La historia de cristobal colon del descubrimiento de América			x
23	El descubrimiento de america	X		
32	El viaje de Cristóbal colon	X		

5	Primeros pobladores	X		
18	Los indigenas confiados	X		
21	colombia versus venezuela			X
25	Los indigenas y los españoles	X		
34	El descubrimiento de America	X		
15	la niña y el Presidente	X		
22	La vida de Cristóbal Colon	X		

4.4. Cuarto nivel de análisis: análisis de la calidad textual de los textos seleccionados como cuentos.

Este cuarto nivel aborda una serie de elementos esenciales y profundos que surgen de las categorías establecidas en el tercer nivel de análisis, las cuales permitieron evidenciar el manejo de los elementos propios de la estructura de un texto narrativo y suministraron información importante para reconocer la existencia de Cuentos de calidad en las producciones escritas de los niños.

Para llevar a cabo este cuarto nivel de análisis nuevamente se tuvo en cuenta la investigación denominada **Elementos que manejan los niños para producir cuentos de calidad** realizada por la doctora Rosa Julia Guzmán (1996), la cual está sustentada en los aportes teóricos de Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky; los cuales brindan elementos fundamentales relacionados con la composición de textos narrativos.

En este nivel fueron seleccionadas las producciones escritas del primer y tercer texto que cumplieron con todas las categorías propias de un texto narrativo. Esta selección permitió evidenciar los progresos de los estudiantes en lo referente a los procesos de producción textual que hacen visible la formación de los pequeños escritores.

En el primer texto fueron considerados como cuentos de calidad el 24.4%(9) de los textos elaborados por los estudiantes. Presentan una estructura coherente, manejan una temática interesante y hay un adecuado manejo del afecto a lo largo del escrito. Ver **Tabla 20**

Tabla 20 Textos seleccionados como cuentos de calidad – Texto 1

	TITULO DEL TEXTO	Manejo del afecto	TEMÁTICA INTERESANTE	PRESENCIA DE ESTRUCTURA COHERENTE
1	La naturaleza	x	X	X
7	La delfina creida	x	X	X
9	El tigre vegetariano	x	X	X
10	Las plantas grandes y pequeñas	x	X	X
14	El Raton y el gato	x	X	X
19	El lobo y la tortuga	x	X	X
37	La Madre Naturaleza	x	X	X
16	El Leon y el Raton	x	X	X
23	S/T	x	X	X

S/T sin titulo

En el tercer texto fueron considerados como cuentos de calidad el 72.9%(27) de los textos elaborados por los estudiantes. Como se puede evidenciar el manejo en los procesos de producción textual se incrementó. Presentan una estructura coherente, manejan una temática interesante y hay un adecuado manejo del afecto a lo largo de la narración. Ver **Tabla 21**

Tabla 21 Textos seleccionados como cuentos de calidad – Texto 3

	TITULO DEL TEXTO	ESTRUCTURA NARRATIVA	TEMÁTICA	AFECTO
1	como vivieron Los indigenas	X	x	X
2	Conquista un pais	X	x	X
3	guachima y los españoles	X	x	X
6	Colombia tierra querida	X	x	X
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA	X	x	X
8	El descubrimiento	X	x	X
9	Como vivian los primeros pobladores de America	X	x	X
10	La conquista	X	x	X
11	Caño cristales el rio de los cinco colores	X	x	X

12	La tribut indígena y el atawapa	X	x	X
14	Los primeros pobladores de America	X	x	X
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristóbal Colon	X	x	X
19	historia de colombia: Sus problemas	X	x	X
20	Los indios y la llegada de los españoles	X	x	X
24	La conquista de America	X	x	X
28	Como vivieron los primeros pobldores		x	X
29	El descubrimiento	X	x	X
31	La historia de America	X	x	X
33	Andres conquista colombia	x	x	X
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america	X	x	X
37	Los indigenas y su chaman	X	x	X
23	El descubrimiento de america	X	x	X
32	El viaje de Cristóbal colon	X	x	X
5	Primeros pobladores	X	x	X
18	Los indigenas confiados	X	x	X
34	El descubrimiento de America	X	x	X
22	La vida de Cristóbal Colon	X	x	X

4.4.1. Elementos específicos propios de la estructura narrativa del cuento

Como se dijo en páginas anteriores, dentro de la estructura narrativa del cuento se pueden identificar tres elementos básicos que son : el inicio , un medio y un final.

El inicio como su nombre lo indica está ubicado al comenzar la narración , da a conocer al protagonista o protagonistas con los que el lector va a viajar a lo largo de la historia; igualmente en esta parte el texto narrativo generalmente da luces al lector para ubicarlo en un espacio y un tiempo indeterminados.

El medio corresponde a la parte estructural de la narración en la que hay un desarrollo pleno de la situación planteada. Al respecto Guzmán (1996) afirma que “está

marcado por relaciones causales y/o temáticas que dan coherencia a la narración. El medio está conformado por una sucesión de episodios”.

Se considera como episodio el acontecimiento sucedido en un tiempo y lugar específicos. En este se pueden identificar tres partes esenciales. Al respecto Guzmán establece tres partes de un episodio que son:

Comienzo: es el acontecimiento que desencadena la acción de los personajes o protagonistas de la narración.

Reacción: es la respuesta de los personajes o protagonistas frente al acontecimiento desencadenante.

Resultado: es aquello que sucede como consecuencia de la reacción de los personajes o protagonistas, algunas veces tiene el carácter de resolver parcialmente los acontecimientos que conforman los episodios.

Final: Es la parte del relato que aparece cuando se termina el texto narrativo, en esta parte se concluye una cadena de hechos ficticios que generalmente resuelve una situación de suspenso que se fue tejiendo a lo largo de los episodios narrados en la texto.

Teniendo en cuenta los elementos anteriores propios de la gramática narrativa del cuento procedimos a realizar el análisis correspondiente a los textos seleccionados como cuentos en el primero y en tercer escrito producidos por los niños.

4.4.1.1. Primer texto: Elementos que aparecen al inicio de un texto

En los textos narrativos tanto orales como escritos es común encontrar expresiones como “Había una vez” o “erose una vez”, Tolchinsky (1993) citado por Guzmán denomina esta

parte como presentativo. Como lo afirma Guzmán (1996), corresponden a una ubicación temporal clásica. Estas expresiones no están solas, generalmente vienen acompañadas de una serie de elementos que caracterizan el personaje, dejan entrever los sentimientos y el lugar donde ocurre la eventualidad.

En los textos seleccionados como cuentos, encontramos estos elementos de forma variada. Ver tabla 22.

El 77.7% (7) de los textos seleccionados como cuentos presentan una ubicación temporal clásica que se puede ver en el inicio del cuento “Las pantas grandes y pequeñas de Emily O.

Había una vez una manada de tigres, comían carne todos los días, comían carne de cebras, gaselas, alces

En este grupo de textos se encuentra que además de la ubicación temporal clásica, los pequeños escritores en dos de sus relatos incluyen la ubicación espacial, como se observa en el cuento de Betsy F.

Había una vez una delfina que **vivia en el mar** y su papá era el que mandaba en el mar.

Los otros cuatro textos incluyen una descripción de los personajes, es el caso del cuento “La Naturaleza” de Estiven B.

había una vez un árbol muy grande con muchas hojas frutas, y con una buena salud
Igualmente en tres textos con ubicación temporal clásica, también se encuentran elementos que identifican una situación que vive el personaje, como se evidencia en el cuento de Emily O.

Había una vez una planta que era muy, muy pequeña, nadie le gustaba estar con ella porque era demasiado pequeña y no la querían.

El 22.35(2) de los textos cuya estructura corresponde a un cuento de calidad utilizan otra forma de iniciar el cuento, representa esta situación el cuento “el leon y el ratón” de Cristian David M, quien inicia la historia con una ubicación espacial, luego se refiere a una ubicación temporal especifica y nombra una característica particular del personaje del cuento .

En la selva una mañana abia un leon ambriento

Tabla 22 Elementos que aparecen al inicio de un texto- texto 1

	TITULO DEL TEXTO	UBICACIÓN ESPACIAL	UBICACIÓN TEMPORAL	DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	OTROS ELEMENTOS
1	La naturaleza		Clásica	x	
7	La delfina creida	x	Clásica		
9	El tigre vegetariano		Clásica	x	
10	Las plantas grandes y pequeñas		Clásica	x	Circunstancia
14	El Raton y el gato		Clásica		Circunstancia
19	El lobo y la tortuga	x	Clásica		Circunstancia
37	La Madre Naturaleza	x	X	x	
16	El Leon y el Raton		X	x	
23	S/T		Clásica	x	

S/T Textos sin titulo

4.4.1.2. Primer texto elementos que aparecen en el medio de un texto. Episodios narrados en el cuento.

Como se anotó anteriormente, el cuento tiene una parte central denominada medio en la que se lleva a cabo el pleno desarrollo de la narración y está conformada por una serie de episodios en los que se desencadenan diversas situaciones que ocurren en un tiempo y lugar específicos y se unen entre sí a través de una relación causal o temática.

Los textos seleccionados como cuentos de calidad se analizaron teniendo en cuenta los elementos antes mencionados, contienen en su trama diferente número de episodios que

oscilan entre dos y siete episodios, cuya estructura está marcada por un comienzo, una reacción y el resultado. Ver tabla 23. Igualmente se evidencia coherencia global en las producciones gracias a las relaciones temáticas o de causalidad que se hacen visibles entre los episodios presentes en cada texto.

Tabla 23 Número Episodios narrados en el cuento. Texto 1

	TITULO DEL TEXTO	1	2	3	4	5
1	La naturaleza		x			
7	La delfina creida			x		
9	El tigre vegetariano			x		
10	Las plantas grandes y pequeñas			x		
14	El Raton y el gato			x		
19	El lobo y la tortuga				x	
37	La Madre Naturaleza					x
16	El Leon y el Raton				x	
23	S/T				x	

Número de episodios

En la tabla 23 se puede destacar que los niños tienen la tendencia a escribir cuentos cuyo contenido maneja entre tres y cuatro episodios regularmente, solo el cuento la Madre Naturaleza incluye un episodio más, lo que lo hace más extenso. Como se puede observar a continuación.

37. LA Madre Naturaleza

Inicio	Hace Mucho tiempo en un lejano Bosque habia un pequeño conejo llamado Mazanory
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	un día se encontro con un pequeño zorro llamado Giroaki entonses esllos v se preguntaronv ¿cuando naseran los bebes?
Reacción	Pero bepronto llegeo un Guardian de la Madre Naturaleza Diciendoles.
Resultado	amigos ustedes podran asernos un favor, si claro ¿pero que favor? La Made naturaleza esta enferma y sin ella los bebes no podran naser se quedarian Mucho tiemPo y Moriria, ustedes podrian ayudarlos. horas despues llegaron al salto del salMon donde se alimentaron con unos cuantos salMones, se oscurecio y alli durmieron.
<i>Episodio 2</i>	

Comienzo	En la mañana siguiente se dirigieron al lago Prohibido
Reacción	y aquel lugar se encontraron a varios Cocodrilos quienes los aMenasaron de coMercelos de un solo bocado,
Resultado	ellos corrieron y nadaròn sobre aquel lago que los aMenazaba de Muerte. Despues de salir del lago siguieron corriendo corriendo y Mazanory el conejo agarro un Palo y les diò un traMacaso en las cavezas de los cocodrilos quienes caveròn ProfundaMente dormidos.
<i>Episodio 3</i>	
Comienzo	Despues de escaparse de los cocodrilos fueròn a la cueva de los leones salvajes
Reacción	y uno de los leones sintio un delisioso aroMa a carne de conejo, el león se desperoto asiendo ¡Buun! donde Mazanory y Giroaki corrieron hacia el antidoto llaMado la flor Zenki y Giroaki Coguo una pequeña liana Para salir de la cueva con Mazanory;
Resultado	Pero el león salio en busca de ellos, Por Mirar Para arriba se dio un totaso contra un arbol con varios cocos, al hacer ¡Bunnm! contra el arbol un coco le cayo en la cabeza don de quedo Profundo.
<i>Episodio 4</i>	
Comienzo	Cuando Mazanory y Giroaki fueròn al castillo de la Madre naturaleza donde alli toMo el antidoto y depro sintio que lla no le dolia nada ni un Pelito,
Reacción	Pero de pronto hizo ¡Buum! callen; oigan que día es hoy – hoy es cuando nacen los Bebesitos-
Resultado	o si de verdad que hoy nasen es hora vaMos a areglarnos vamos ahora oigan chicos ustedes tendran su PreMio.
<i>Episodio 5</i>	
Comienzo	Al llegar al bosque los bebitos nacieròn eran Pero eran tan lindos
Reacción	chicos yo coMO LA Madre naturaleza
Resultado	los PreMiare con el agradeciMiento de la vida de los bebitos y la Mia.
Final	ustedes viviran con Migo en Mi castillos y les dare Mii reino.

Teniendo en cuenta las condiciones mencionadas en párrafos anteriores tomamos dos de los textos para evidenciar relaciones de causalidad o relaciones temáticas. El cuento El tigre vegetariano de Jorge H. establece en sus episodios una relación causal que permite tejer la historia en torno a los acontecimientos que les ocurren a los personajes:

9 . El tigre vegetariano

Inicio	Habia una vez una manada de tigres, comian carne todos los días, comian carne de cebras, gaselas, alces,
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	Una tigre habia tenido un cachorro muy bonito, cuando crecio su madre, le estaba enseñando a cazar,
Reacción	hasta que un día su madre fue a cazar una cebra, la siguió hasta la noche ¡ no veo nada! dijo,

Resultado	siguió y tropeso con una roca y cayo a un acantilado.
<i>Episodio 2</i>	
Comienzo	Al otro día el cachorro no encontraba a su madre , creció y creció, cuando ya era adulto habia un problema, era vegetariano,
Reacción	pues su madre no le habia enseñado a cazar, todos se burlaban de el, porque era vegetariano,
Resultado	estaba muy triste, un día se fue porque nadie lo queria.
<i>Episodio 3</i>	
Comienzo	Camino y camino y no paro ni para descansar, hasta que vio una manada de tigres vegetarianos, fue a hablarles, la manada lo recibió muy bien porque era vegetariano.
Reacción	Estaba muy feliz, todos lo querian mucho y nunca se le reian
Resultado	y le dijieron que casara con la hija del jefe de la manada La hija se enamoro de el y se casaron
Final	vivieron felices para siempre y comieron brocoli, apio, guisantes, manzanas verdes, tomate, ensaladas, queso, leche, jugo de naranja, fresa y mora.

El cuento las plantas grandes y pequeñas de Emely O establece una relación temática entre el primer y segundo episodios y luego entre el segundo y el tercer episodios establece una relación causal:

10. Las plantas grandes y pequeñas

Inicio	Habia uan vez una planta que era muy , muy pequeña, nadie le gustaba estar con ella porque era demaciado pequeña y no la querían.
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	Un dia la pequeña flor vio a alguien muy alto y le dijo ¡como lo haces? Y el le respondió ¿hacer que?
Reacción	La flor le dijo ¡ crecer tanto! Y el respondió solo me preparo cada alimento ¿tu no lo haces?; la flor pequeña respondió ¡no! no no hago mi propio alimento mi mamá me ayuda.
Resultado	La planta alta llamada Tom le dijo ¡no! si tu no produces tu propio alimento no podras crecer tanto como yo.
<i>Episodio 2</i>	
Comienzo	la planta pequeña llamada Jorge dijo ¿ me ayudaras a producir mi propio alimento?
Reacción	Y dijo Tom lo pensaré , ¡no quiero que seas mal alto que yo! la planta no no puede ocurrir
Resultado	Tom dijo esta bien te ayudaré a crear tu propio alimento, como yo . Te veo mañana después de la escuela. Está bien respondió Jorge; te vere mañana .
<i>Episodio 3</i>	
	Al día siguiente Tom y Jorge se reunieron y Tom dijo tu primera lección será:

Comienzo	mira siempre hacia la luz del sol ahí conseguiras los rayos solares,
Reacción	luego fueron hasta la fuente ; dijo tom ¡aquí conseguiras el agua,
Resultado	Al día siguiente Jorge estaba grande como tom y Jorge dijo gracias
Final	y Jorge y tom se volvieron muy buenos amigos .

4.4.1.3. Primer texto: Final

Retomando lo dicho en páginas anteriores, el final corresponde a la parte de la narración en la que desemboca una situación o situaciones que giran en torno a uno o varios personajes, es explícito y pone de manifiesto el cierre del texto narrativo.

En algunos de los finales existe un elemento adicional que armoniza el final del relato, este elemento es la coda y no siempre está en todos los cuentos . Para el caso de los cuentos analizados, solo tiene coda tres de estas producciones. El cuento el lobo y la tortuga ejemplifica la presencia de una coda al final del escrito, como se observa a continuación.

19. El lobo y la tortuga

Inicio	Habia una vez un lobo que estaba corriendo por el camino La tortuga lo vio y lo llamó y le pregunto adonde iba. El lobo dijo que a París .
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	entonces la tortuga le pidió el favor que la llevara, pero el vanidoso ,lobo contesto que tenia prisa,
Reacción	la tortuga dijo- No tendras que esperarme porque soy más rápido que tu .
Resultado	Te aseguro que estare en París antes que tu
<i>Episodio 2</i>	
Comienzo	Hagamos una apuesta el ultimo en llegar invitará a el otro a comer – y se agarro discretamente de la cola dl lobo, el lobo respondió:
Reacción	Adiós_ y se fue cuando el lobo llego a París acababa de anochecer y la puerta de la ciudad estaba cerrada .
Resultado	Mientras golpeaba para que le abrieran , la tortuga se bajo de la cola y mientras el lobo estaba- halli la tortuga encontró un hueco y se metió.
<i>Episodio 3</i>	
Comienzo	-¡Bienvenido! –le dijo al lobo al verlo entrar - ¡ahora llevame a comer ¡ pero el lobo dijo como pudiste ¡llegar primero! Si tu eres muy lenta o es que te tomaste una medicina. Si respondió la tortuga , - No eso seria una trampa
Reacción	Yo solo me colgué de tu cola y por eso gane de primeras . eso no esta bien ,

	yolo se pero no tenia otra obción .
Resultado	Entonces vieron un letrero que decia escuela y se metieron a estudiar sobre la responsabilidad.
<i>Episodio 4</i>	
Comienzo	IA maestra dijo: Mañana traen una maqueta asi fue y entonces solo lo llebo el lobo y los demás no la trageron
Reacción	entonces la profesora dijo : Esto si es responsabilidad .
Resultado	y todos lo felicitaron por ser el mejor estudiante de toda la escuela y todos los salones
Final	Así fue que mandaban tareas, gano y su mamá lo felicitó
Coda	y todos vivieron felizes para siempre.

4.4.1.4. Tercer texto Elementos que aparecen al inicio de un texto

En cuanto al inicio se pudo determinar que el 96.2 % de los cuentos inician con una ubicación temporal clásica, es decir el texto comienza con “Había una vez” y solo el 3.8% utiliza otro tipo de expresión al iniciar el cuento(ver tabla 24)

En el ejemplo que se observa a continuación se presenta otra forma de iniciar la narración, diferente a la clásica:

Hace muchos años cuando los primeros pobladores llegaron a America iban de un lugar a otro; explorando nuevos mundos;

Cabe anotar que a diferencia del primer texto, en este tercer texto los estudiantes hicieron un mayor esfuerzo por iniciar sus escritos con un manejo más completo de elementos adicionales a la ubicación temporal que le dan al texto profundidad en la narración.

En el 15.3% correspondiente a 4 de los 26 cuentos encontramos que sus autores, incluyen adicionalmente elementos de tipo descriptivo y espacial que nos permiten reconocer en qué espacio se lleva a cabo la historia y qué características tienen sus personajes principales. Se evidencian estos elementos en el cuento de Estiven B. “como vivieron los indígenas”

Había una vez unos indígenas que vivían en un continente llamado América, Vivían en unas chozas de madera y de yute, no usaban ropa, vivían casi desnudos. Trabajaban mucho, cultivaban la tierra y sacaban riquezas de las minas. Hacían joyas de oro y esmeraldas. Cuidaban la naturaleza y vivan muy tranquilos.

En el 30.7 % de los cuentos que corresponde a 8 de los 26 cuentos se puede encontrar una ubicación clásica apoyada por una ubicación espacial que permite al lector remitirse a espacios geográficos y relacionarlos con temáticas relacionadas con el area de ciencias sociales . Ejemplifica esta situación el texto de Jennifer L “Caño Cristales” el río de los 5 colores.

Había una vez un país llamado Colombia en ese país había un lugar que parecía un paraíso, ese lugar se llamaba la serranía de la macarena, era un lugar muy pero muy bonito, en ese serranía existía el río de los 5 colores , era caño cristales , lo habían llamado río de los 5 colores porque era el más hermoso del mundo.

El 15.3% correspondiente a 4 de los 26 contiene una ubicación clásica acompañada de la descripción de los personajes y de las situaciones o sentimientos que experimentan los personajes. Un ejemplo es el texto de Emely H , “la conquista”

Había una vez una niña llamada Sol, era una niña muy bonita y con muchos sueños, ella soñaba que un día viajaría por el mundo y conseguiría muchos amigos.

En el 26.9% (7) de los textos se encuentra una ubicación clásica y una descripción de personajes, en la que los autores dan conocer una o varias características propias de un personaje que vive en un espacio indeterminado. Este ejemplo se encuentra en el texto de Maicol S.

Había una vez un grupo de indígenas que vivían muy bien. Tenían oro, familia e hijos. Ellos eran los primeros pobladores de América.

En 7.9%(2) de los cuentos se presenta una ubicación clásica apoyada por una circunstancia que viven los personajes y que se convierte en el elemento en torno al cual gira la historia. Se evidencia esta situación en el cuento “el Descubrimiento” de Brayan R.

Había una vez en un tiempo pasado unos españoles que creían que la tierra era cuadrada y que si embarcaban mucho iban a caer en un abismo.

Tabla 24 Elementos que aparecen al inicio de un texto- texto 1

	TITULO DEL TEXTO	UBICACIÓN ESPACIAL	UBICACIÓN TEMPORAL	DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	OTROS ELEMENTOS
1	como vivieron Los indígenas	x	Clásica	x	
2	Conquista un país		Clásica	x	
3	guachima y los españoles	x	Clásica	x	
6	Colombia tierra querida		Clásica		Circunstancia
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA	x	Clásica		
8	El descubrimiento		Clásica	x	Expresión de pensamientos y sentimientos
9	Como vivían los primeros pobladores de América	x	Clásica		
10	La conquista		Clásica	X	Expresión de pensamientos y sentimientos
11	Caño cristales el río de los cinco colores	x	Clásica		
12	La tribu indígena y el atawapa		Clásica	x	
14	Los primeros pobladores de América	x	Clásica	x	
17	Los Primeros Pobladores de América y Cristóbal Colón		Clásica	x	
19	historia de Colombia: Sus problemas	x	Clásica		
20	Los indios y la llegada de los		Clásica	x	

	españoles				
24	La conquista de America	x	Clásica		
28	Como vivieron los primeros pobladores	x	Clásica	x	
29	El descubrimiento		Clásica		Expresión de pensamientos
31	La historia de America	x	Clásica	x	Expresión de sentimientos y pensamientos
33	Andres conquista colombia	x	Clásica		Circunstancia
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america		Clásica	x	
37	Los indigenas y su chaman		Clásica	x	Circunstancia
23	El descubrimiento de america	x	Clásica		
32	El viaje de Cristóbal colon		Clásica		Circunstancia
5	Primeros pobladores		Clásica	x	Circunstancia
18	Los indigenas confiados	x	Clásica		
34	El descubrimiento de America		Clásica	x	
22	La vida de Cristóbal Colon		Clásica	x	

4.4.1.5. Tercer texto: elementos que aparecen en el medio de un texto. Episodios narrados en el cuento.

En este tercer texto, al observar la construcción de los episodios en el cuento producido por los niños encontramos que predomina el manejo de las relaciones de causalidad. Igualmente se evidencia gran variedad en el número de episodios que se desarrollan a lo largo del escrito, los cuales conforman una trama bien definida. Ver tabla 26.

Tabla 25 Número de Episodios narrados en el cuento. Texto 1

	TITULO DEL TEXTO	1	2	3	4	5	7
1	como vivieron Los indigenas				x		
2	Conquista un pais		X				
3	guachima y los españoles				x		
6	Colombia tierra querida		X				
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA			x			
8	El descubrimiento		x				
9	Como vivian los primeros pobladores de America		x				
10	La conquista		x				
11	Caño cristales el rio de los cinco colores			X			
12	La tribut indígena y el atawapa					x	
14	Los primeros pobladores de America		x				
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristóbal				x		

	Colon						
19	historia de colombia: Sus problemas			X			
20	Los indios y la llegada de los españoles						x
24	La conquista de America	x					
28	Como vivieron los primeros pobladores		x				
29	El descubrimiento			X			
31	La historia de America			X			
33	Andres conquista colombia		x				
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america			x			
37	Los indigenas y su chaman			x			
23	El descubrimiento de america				x		
32	El viaje de Cristóbal colon				x		
5	Primeros pobladores					x	
18	Los indigenas confiados		x				
34	El descubrimiento de America			x			
22	La vida de Cristóbal Colon			x			

Al analizar la tabla 25 de forma específica podemos encontrar un cuento de un episodio, nueve cuentos de dos y tres episodios; cuatro cuentos de 5 episodios, y un cuento de siete episodios. Se puede encontrar desde un cuento muy corto con bastantes elementos descriptivos de los espacios, hasta cuentos más extensos con situaciones envolventes que capturan el interés del lector. Se evidencian estas dos situaciones en el cuento de Juan M "LA conquista dE América" y el cuento de Juan D. Los indios y la llegada de los españoles

24. LA conquista dE America

Inicio	Erase una vez en un país llamado España había un señor llamado Cristóbal colon , que le gustaba viajar en barco por el mar, buscando tierras desconocidas.
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	Un día Cristóbal Colon viajo y se encontró con un país llamado América ese país Vivian muchos indios, nadie había podido llegar hasta, ese lugar , era un lugar muy bonito, tenía mucha naturaleza , habían muchos animales y tenía unas playas muy bonitas, adonde los hijos de los indios iban a descansar.
Reacción	Cuando Cristóbal llego a ese lugar quedo muy feliz el se encontró con mucha riqueza , y además se encontró con el amor de su vida , se enamoró de una indígena, fueron novios por un tiempo hasta que decidieron casarse.
Resultado	Entonces Cristóbal no volvió mas a su país; solo se quedo en América.

Final	En ese país Cristóbal colon y su esposa indígena tuvieron muchos hijos y se volvieron los gobernantes de ese país por siempre .
-------	---

20. Los indios y la llegada de los españoles

Inicio	Había una vez un indio llamado Machu
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	una noche el estaba con los demás indios durmiendo, el se despertó porque sentía miedo y se levanto a mirar a su tribu.
Reacción	Los demás sintieron ruidos entonces dijeron -¿Quién está haciendo ruido? Los demás indios no sabían que era Machu, entonces también se levantaron,
Resultado	cogieron flechas y alumbraron con linternas; dijeron:¿ Quien está ahí? No, no, no puede ser es un español dijo uno , pero los otros pensaron que era un disfraz que alguien se lo había puesto, entonces decidieron jalarle la ropa, era Machú.
<i>Episodio 2</i>	
Comienzo	Todos le dijeron asustados a Machu pensamos que eras un español y que nos ibas a matar.
Reacción	Pero Machu dijo: hice este disfraz porque yo se que algún día los españoles van a conquistar a América , yo soñé con ellos y se como son y por eso hay que estar preparados para la llegada de los españoles.
Resultado	Entonces ellos volvieron a sus chozas y se acostaron adormir
<i>Episodio 3</i>	
Comienzo	Cuando ya casi todos estaban dormidos oyeron y ruido fuerte, era un disparo con un cañón y dijeron ¿ qué es eso?;
Reacción	sorprendidos salieron de sus chozas Machu rápido recordó su sueño y dijo - Son los españoles y vienen conquistar a América
Resultado	todos asustados corrieron para escaparse
<i>Episodio 4</i>	
Comienzo	Cundo corrían se oyó como una bomba, cuando vieron hacia atrás era su choza. Los españoles le pusieron una bomba a la choza y todo se destruyo en mil pedazos.
Reacción	Como estaban asustados por todo lo que veían, los indígenas no pudieron escapar,
Resultado	entonces los españoles reclutaron a todos los indios y desde esa noche misma los convirtieron en sus esclavos.
<i>Episodio 5</i>	

Comienzo	Pasaron los años y los españoles seguían maltratando a los indígenas,
Reacción	los indígenas ya estaban casi acabados y aburridos de esa vida
Resultado	entonces dijeron: Hay que escaparnos. Pero se preguntaron ¿Cómo nos escapamos? Machú que era el más inteligente de la tribu dijo- Es muy fácil, cuando los españoles se duerman los atacamos con nuestras flechas envenenadas y morirán todos y seremos libres.
<i>Episodio 6</i>	
Comienzo	Aquella noche esperaron a que los españoles se durmieran, pero cuando ya iban a matar a los españoles y se iban a escapar sonó una alarma. Inmediatamente
Reacción	los españoles se dieron cuenta de que los indios los iban a matar y luego se iban a escapar.
Resultado	El plan de los indios les falló porque ellos no sabían que había una alarma instalada.
<i>Episodio 7</i>	
Comienzo	Entonces los españoles se pusieron muy furiosos y reunieron a todos sus hombres, cogieron escopetas y comenzaron a matar a todos los indios, Machu era el único que no lo habían podido matar toda vía el se había escondido en un árbol muy alto y de muchas ramas y allí guardo toda sus flechas envenenadas, desde allí le fue pegando a cada uno de los españoles un flechazo, las horas pasaban y la guerra seguía, quedaban muy pocos españoles y algunos indígenas,
Reacción	hasta que un español descubrió quien les estaba disparando con las flechas envenenadas, entonces se fueron al árbol y dispararon tanto hasta que mataron a Machu y se les acabó la munición.
Resultado	Los españoles quedaron sin armas y los indígenas que quedaban vivos apalearon a los españoles que habían quedado y los expulsaron de sus tierras.
Final	Aquel día los pocos indígenas que quedaron hicieron un ritual y dijeron que Machú sería para siempre el héroe de los indios

En cuanto al manejo de las relaciones causales o temáticas en el cuento “**El viaje de Cristobal colon**” de Diego S podemos observar que predominan las relaciones de causalidad, las cuales determinan el curso de la narración.

32. El viaje de Cristobal colon

Inicio	Erase una vez un señor llamado Cristóbal Colon,
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	el había emprendido un viaje alrededor del mundo para haber si podía descubrir un país extraño.
Reacción	Entonces se consiguieron 50 hombres y tres barcos para que emprendieran el viaje.
Resultado	Después de estar organizados marcharon en búsqueda de su aventura.
<i>Episodio 2</i>	
Comienzo	Una mañanita emprendieron el viaje, todos pensaban ¿será que este viaje durara mucho? Pero nadie respondió.
Reacción	Paso mucho tiempo y mientras estaban tanto tiempo en el mar, sucedió algo inesperado. Lo que ocurrió fue una gran tormenta que movía fuertemente los barcos, el agua rujía como un león y como era de noche no se veía ni una sola estrella, daba mucho miedo.
Resultado	Entonces Cristóbal Colon un poco asustado le dijo a los 50 hombres : -bajen las velas que se acerca la tormenta, este puede ser nuestro final. Mientras Cristóbal Colon le decía esto a sus hombres, la tormenta llevo y el barco en el que el iba se movía mucho, y con un fuerte viento se volcó.
<i>Episodio 3</i>	
Comienzo	Entonces los hombres que iban en el otro barco, muy preocupados por sus amigos los rescataron y entre todos salvaron la embarcación.
Reacción	Así fue como todos pudieron seguir viajando en los barcos y le dieron la vuelta al mundo
Resultado	Al fin llegaron a un país extraño y Cristóbal colon lo Bautizo como América.
<i>Episodio 4</i>	
Comienzo	Después de 8 días Cristóbal Colon se devolvió para su país porque ya había hecho lo que el quería de llegar al país extraño,
Reacción	en cambio Los 50 hombres se quedaron en el país extraño para siempre,
Resultado	se apoderaron de ese lugar y mataron a todos los nativos, cogieron armas y fuego y quemaron sus chozas
Final	y ellos se hicieron ricos gracias indios de América.

4.4.1.6. Tercer texto final

En este tercer texto se observa finales particulares en los que los estudiantes utilizan la creatividad en sus escritos y se alejan de la cotidianidad de los cuentos de hadas que siempre tiene un final feliz y le dan un toque de dolor que muestra la muerte o la desdicha de sus personajes. Se observa esta situación en el cuento **“Los primeros pobladores de América y Cristóbal Colon”** de Yois M.

17. Los primeros pobladores de América y Cristóbal Colon

Inicio	Había una vez un señor llamado Cristóbal Colon que había nacido en un país muy lejano de América el quería ser el conquistador más grande del mundo y su mamá lo apoyaba en todo
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	Cristóbal Colon creció con la idea de hacer su sueño realidad,
Reacción	cuando ya estaba grande comenzó a viajar por el mundo .
Resultado	En uno de esos viajes decidió llegar a las indias y como necesitaba muchos hombres organizó tres embarcaciones llamadas la niña , la pinta y la Santa María .
<i>Episodio 2</i>	
Comienzo	Comenzó el viaje y llevo a un lugar muy extraño, allí habían hombres y mujeres semidesnudos que se comportaban extrañamente, parecían animales salvajes y no parecía que fuera la india.
Reacción	Al llegar encontró muchas riquezas, dominó esas tierras y se apoderó de aquel lugar,
Resultado	pasaron unos días y dejo encargados a sus hombres, los nombro gobernantes y él se devolvió a España.
<i>Episodio 3</i>	
Comienzo	Cuando iba de camino a España ocurrió una tormenta en el mar.
Reacción	El barco donde él viajaba naufrago, sus acompañantes lo alcanzaron a salvar pero sufrió un golpe muy fuerte .
Resultado	Al llegar a España, su salud se agotó , el brazo donde se golpeó se le cayó a pedacitos hasta que todo su cuerpo le infecto y murió.
<i>Episodio 4</i>	
Comienzo	Cristóbal nunca supo que el lugar que había descubierto era otro continente al que mas tarde llamaron América
Reacción	tampoco se pudo enterar que no eran indios o a animales los que allí vivían , eran hombres nativos que protegían su lugar de vida.
Resultado	Así fue la vida de este hombre que murió sin saber que iba a ser un hombre muy importante.

AL igual el primer texto, este tercer texto presenta relaciones de causalidad entre el último episodio y el final, se puede evidenciar también que algunos de los escritos tienen coda al final del texto. Un ejemplo en el que podemos observar los elementos antes mencionados, es el cuento “Historia de Colombia: Sus problemas” de Geraldine Morales .

19. Historia de Colombia: Sus problemas

Inicio	Habia una vez una niña que vivía en el sur ,
<i>Episodio 1</i>	
Comienzo	un día la niña se fue al colegio y cuando salió un señor le dijo ¡vamos!
Reacción	Y la niña dijo : no porque yo a usted no lo conozco el señor la cojió de mala gana, y la niña grito, nadie la escuchaba ;
Resultado	para que nadie la escuchara el señor le tapo la boca con un trapo, hasta que la violó.
<i>Episodio 2</i>	
Comienzo	La niña no tenía sino ocho años y la mamá estaba muy preocupada porque ella no había llegado ni llamado .
Reacción	Se pusieron a buscar por todas partes y hasta donde la amigas ; las niñas dijeron que la habían visto salir con un señor viejo;
Resultado	la mamá se puso a llorar y fueron a donde la policía, y la policía se puso a buscarla en todas las casas del barrio pero no la encontraron.
<i>Episodio 3</i>	
Comienzo	Un señor llamó y dijo yo tengo a su hija pero no se la voy a entregar ; para poderla ver tienen que darme 50000000 millones de pesos; la mamá pregunto ¿mi hijita está bien? Si pero no la pueden ver hasta que me den el dinero.
Reacción	Entonces pasaron 5 días y un amigo le prestó la plata , después el señor llamó y le dijo ya tienen el dinero ¿si o no? si lla lo tenemos ¿adonde nos encontramos? En la avenida de la autopista sur.
Resultado	y Así fue se encontraron allá y la niña fue liberada
Final	y nunca la volvieron a dejar sola , ni venir sola al colegio y la policía atrapó a el hombre malo
coda	y vivieron felices para siempre

4.4.2. Manejo del afecto

Este elemento se especifica teniendo en cuenta la interacción comunicativa existente entre el lector y el texto de la cual ya se había hablado en el análisis global. Al respecto Fitzgerald citado por Guzmán (1996) afirma que el afecto es uno de los elementos que caracterizan al discurso narrativo y específicamente a los cuentos; por afecto se entiende la relación que el texto entabla con el lector y esta puede estar representada por sentimientos de simpatía, sorpresa y suspenso.

Se considera suspenso en un texto a la situación en la que está involucrado un personaje y que está en espera de una solución. Respecto al sentimiento de sorpresa corresponde a una situación inesperada que pone en expectativa o alerta al personaje o personajes de la historia. La simpatía se refiere a la inclinación afectiva entre dos personas que despierta sensaciones agradables.

4.4.2.1. Primer texto

Teniendo en cuenta los elementos mencionados, se determinó que en seis de los cuentos producidos por los niños predomina el suspenso en las narraciones, y tres de estos narran acontecimientos en los que el personaje logra atraer al lector a través de situaciones de sorpresa o simpatía. Ver tabla 26

Tabla 26 Manejo del afecto texto 1

	TITULO DEL TEXTO	SUSPENSO	SORPRESA	SIMPATICO
1	La naturaleza	X		
7	La delfina creida		x	X
9	El tigre vegetariano	x		X
10	Las plantas grandes y pequeñas		x	X
14	El Raton y el gato	x		
19	El lobo y la tortuga	x	x	
37	La Madre Naturaleza	x	x	
16	El Leon y el Raton	x		
23	S/T			X

Como ejemplo de los criterios presentados en la tabla tomamos los cuentos “El Leon y el Raton” de Cristian M y el “Cuento las plantas grandes” y pequeñas de Emily O.

Suspense

El Leon y el Raton

En la selva una mañana habia un leon hambriento salio en buscando comida habia un Ratonsito cargando la comida asu casa el leon lobio idijo en su mente o llavi mi desayuno entonses fue a coJerlo lo cojio y le dijo el leon a el Ratonsito oy eres un Rico desayuno el Ratonsito le dijo oye leon nome comas oye

agamos un trato en leon le dijo que propones el ratonsito le dijo vote puedo ser util aber y para que te nesesito no se depronto puede ser para salvarte cuante nesites jajajajaja solo por grasiosa te dejare ir gracias señor leon el leon sefue parasu casa isonun Rebueto buscando comida como no encontrona salio abuscarcomida caminando vio ael Ratonsito le dijo oye Raton tengo ambre osiquieres puedes ir amicasa a comer con migo bueno Ratonsito meboy estaba Muy Rico el almuerzo el Ratonledijo bueno chao el leon y llendo asucasa loatrapo una red el Ratonsito fue asu casa no estaba el leon lediopor ber eneibosque y loincontro en la Red atrapado con sus Filosos dientes Mordio la Red y lo sato y el leon ledijo Muchas gracias

Sorpresa y Simpatia

Las plantas grandes y pequeñas

Habia uan vez una planta que era muy , muy pequeña, nadie le gustaba estar con ella porque era demaciado pequeña y no la querían.

Un dia la pequeña flor vio a alguien muy alto y le dijo ¡como lo haces? Y el le respondió ¿hacer que? La flor le dijo ¡ crecer tanto! Y el respondió solo me preparo cada alimento ¿tu no lo haces?; la flor pequeña respondió ¡no! no no hago mi propio alimento mi mamá me ayuda. La planta alta llamada Tom le dijo ¡no! si tu no produces tu propio alimento no podras crecer tanto como yo.

la planta pequeña llamada Jorge dijo ¿ me ayudaras a producir mi propio alimento? Y dijo Tom lo pensaré , ¡no quiero que seas mal alto que yo! la planta no no puede ocurrir Tom dijo esta bien te ayudaré a crear tu propio alimento, como yo . Te veo mañana después de la escuela. Está bien respondió Jorge; te vere mañana .

Al día siguiente Tom y Jorge se reunieron y Tom dijo tu primera lección será: mira siempre hacia la luz del sol. ahí conseguiras los rayos solares, luego fueron hasta la fuent ; dijo tom

¡aquí conseguiras el agua, al día siguiente Jorge estaba grande como tom y Jorge dijo gracias y Jorge y tom se volvieron muy buenos amigos .

4.4.2.2. Tercer texto

En relación con el manejo del afecto, podemos observar que en este tercer texto los cuentos seleccionados como textos de calidad son similares al primer texto, ya que hay una marcada tendencia de los escritos que busca generar suspenso . Pero ocurre una situación que llama la atención y es que estos escritos no solo tienen contenido de suspenso, también tienen acontecimientos sorprendentes que ponen en expectativa al lector.

Como se observa en la tabla 27, Dieciséis de los veintisiete textos generan suspenso y sorpresa ; 10 de los veintisiete textos generan sorpresa y simpatía y solo un texto genera suspenso.

Tabla 27 Manejo del afecto texto 3

	TITULO DEL TEXTO	SUSPENSO	SORPRESA	SIMPATICO
1	como vivieron Los indigenas	x	X	
2	Conquista un pais		X	X
3	guachima y los españoles	x	X	
6	Colombia tierra querida		X	X
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA	x	X	
8	El descubrimiento	x	X	
9	Como vivian los primeros pobladores de America	x		
10	La conquista		X	X
11	Caño cristales el rio de los cinco colores	x	X	
12	La tribut indígena y el atawapa		X	X
14	Los primeros pobladores de America	x	X	
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristóbal Colon	x	X	
19	historia de colombia: Sus problemas	x	X	
20	Los indios y la llegada de los españoles	x	X	
24	La conquista de America		X	X
28	Como vivieron los primeros pobldores		X	X
29	El descubrimiento		X	X
31	La historia de America		X	x
33	Andres conquista colombia		X	X

36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america	x	X	
37	Los indigenas y su chaman	x	X	
23	El descubrimiento de america	x	X	
32	El viaje de Cristóbal colon	x	X	
5	Primeros pobladores	x	X	
18	Los indigenas confiados	x	X	
34	El descubrimiento de America		X	x
22	La vida de Cristóbal Colon	x	X	

Un ejemplo de un cuento que genera suspenso y sorpresa es el de Jennifer Lopez “Caño Cristales” el río de los 5 colores”

Suspenso y Sorpresa

“Caño Cristales” el río de los 5 colores

Había una vez un país llamado Colombia, en ese país había un lugar que parecía un paraíso, ese lugar se llamaba la serranía de la Macarena, era un lugar muy pero muy bonito, en esa serranía existía el río de los 5 colores, era Caño Cristales, lo habían llamado río de los 5 colores porque era el más hermoso del mundo.

Como el río era tan bonito todo el mundo quería conocerlo, un día fue una familia de un país llamado Brasil, ellos fueron para ver que tan chévere era el río y también quería saber porque se llamaba de los cinco colores.

Cuando llegaron se encontraron con una sorpresa ellos descubrieron que el río tenía unos huecos que no eran tan hondos, vieron que en los huecos habían unas algas, las algas eran muy bonitas eran de colores amarillo, azul, verde, negro y rojo. Toda la familia estaba muy emocionada con ese río tan bonito, entonces decidieron quedarse un rato más para verlo.

Cuando estaban mirando el río apareció un hombre, tenía cara de malo y comenzó a dañar todo el río botando basura y papeles que lo contaminaban. La familia muy preocupada llamó a la policía, mientras tanto entre los niños de la familia atraparon al señor.

Cuando la policía llegó se llevó al señor malo, y los policías nombraron guardabosque a la familia que salvó al río y todos vivieron felices en el río de los 5 colores.

Un ejemplo en el que cuento que genera simpatía y sorpresa es “La conquista” de Emely O.

La conquista

Había una vez una niña llamada Sol, era una niña muy bonita y con muchos sueños, ella soñaba que un día viajaría por el mundo y conseguiría muchos amigos.

Sol vivía en un hermoso país, su país se llamaba Colombia. Un día salió a caminar por los campos de ese país. Cuando caminaba se encontró con un niño vestido con trajes viejos, ese niño se llamaba Cristóbal Colon.

Los dos decidieron sentarse en el prado se pusieron a charlar y se contaron sus sueños, ya habían pasado una hora y los niños se habían quedado dormidos. Los dos estaban soñando que iban en unos barcos y que navegaban por el mar, que habían llegado a un lugar, donde habían muchas frutas, las casas eran muy bonitas y habían muchos juegos para divertirse. Entonces se montaron en un avioncito que los llevo por las nubes, de pronto el avioncito chocó y pum, los niños despertaron. Sol y Cristóbal se dieron cuenta que los dos habían tenido el mismo sueño.

Desde aquel día Cristóbal y sol fueron amigos para siempre y vivieron felices en su hermoso país Colombia

4.4.3. Presencia del sujeto enunciator

Una de las características de un cuento es la ausencia de un narrador a través del relato, esta puede ser reconocida como una narración tradicional; ahora bien, dadas las condiciones y el manejo de la narración por parte del autor, en muchos textos cabe la posibilidad de encontrar la participación implícita o explícita de un narrador en el transcurso del relato. Así pues, en muchos textos puede existir discurso directo en el que el personaje dice lo que está haciendo, puede haber un discurso indirecto en el que hay un narrador implícito que se refiere a lo que el personaje dijo y un autor-narrador que cuenta lo que está pasando.

4.4.3.1. Primer texto

En cuanto a los primeros textos seleccionados como cuento de calidad, encontramos que todos los cuentos presentan dos tipos de narraciones: la tradicional que no hace visible la presencia de narrador en algunos párrafos y la narración indirecta en la que el autor se

refiere a lo que dice el personaje . En el cuento “la delfina creída” vemos la presencia de los dos tipos de narraciones, tradicional e indirecta.

La delfina creída

Había una vez una delfina que vivía en el mar y su papá era el que mandaba en el mar.

Un día la delfina se fue para donde su tia y abuela y le dijo la tia ¿ tu eres creída en el mar? y ella dijo ¡un Poco! porque mi papá es el que manda en el mar.

Entonces la abuela dijo ¿Pero tu no debes ser asi? Porque despues todos le cojen Fastidio hasme caso y veras que tendras muchos amigos y ella no le hizo caso a la abuela y se fue para su padre yle dijo todo lo que le había dicho su abuela.

La delfina dijo al papá :

¿Que opinas papi de lo que me dijo mi abuela?

y le respondio yo estoi de acuerdo con tu abuela y la delfina le dijo yo nunca voy a dejar de ser creída y un día todos le cojieron fastidio y ella le dijo a su padre:

¡Papi cambie de opinión no voy aser creída y la gente la perdono; nunca volvió a ser creída y todos vivieron felices Para siempre.

Tabla 28 Presencia del sujeto enunciadador texto 1

	TITULO DEL TEXTO	Narración Clásica	DISCURSO INDIRECTO
1	La naturaleza	x	x
7	La delfina creída	x	x
9	El tigre vegetariano	x	
10	Las plantas grandes y pequeñas	x	x
14	El Raton y el gato	x	x
19	El lobo y la tortuga	x	X
37	La Madre Naturaleza	x	x
16	El Leon y el Raton	x	x
23	S/T	x	x

4.4.3.2. Tercer texto

En los cuentos correspondientes al tercer texto, se observa que no hay una inclinación hacia una forma exclusiva de narrar. Aunque todos en sus escritos utilizan la narración tradicional, hay que ver que un número similar de estudiantes al que utiliza la narración

tradicional, también incluye en sus escritos el discurso indirecto para referirse a lo que el personaje dijo. Encontramos que 16 textos están narrados en forma tradicional y 11 textos además estar narrados en forma tradicional , también utilizan la narración indirecta (ver tabla)

Tabla 29 Presencia del sujeto enunciador texto 3

	TITULO DEL TEXTO	NARRACIÓN CLÁSICA	DISCURSO INDIRECTO
1	como vivieron Los indígenas	x	
2	Conquista un país	X	
3	guachima y los españoles	x	
6	Colombia tierra querida	x	x
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA	x	x
8	El descubrimiento	x	
9	Como vivían los primeros pobladores de America	x	
10	La conquista	x	
11	Caño cristales el río de los cinco colores	x	
12	La tribut indígena y el atawapa	x	x
14	Los primeros pobladores de America	x	
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristóbal Colon	x	
19	historia de colombia: Sus problemas	x	x
20	Los indios y la llegada de los españoles	x	x
24	La conquista de America	x	
28	Como vivieron los primeros pobladores	X	X
29	El descubrimiento	x	
31	La historia de America	x	
33	Andrés conquista Colombia	X	X
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america	x	
37	Los indígenas y su chaman	x	x
23	El descubrimiento de america	x	
32	El viaje de Cristóbal colon	x	x
5	Primeros pobladores	x	
18	Los indígenas confiados	x	
34	El descubrimiento de America	x	x

22	La vida de Cristóbal Colon	x	x
----	----------------------------	---	---

El cuento El descubrimiento de Steven F muestra la narración tradicional en la que hay ausencia del narrador y el cuento "LOS INDIGENAS Y SU CHAMAN" de Angélica Velazco presenta narración tradicional y discurso indirecto.

Narración tradicional EL DESCUBIMIENTO

Había una vez un señor llamado Cristóbal colon, él como muchos españoles creían que el planeta era plano, también creía que habían unos monstruos al final de lo plano.

Un día Cristóbal colon decidió hacer un viaje , con la ayuda del rey y a reina que le dieron todos sus tesoros , el logro viajar en tres barcos : La pinta , la niña y la santa María .

Viajo mucho hasta que al fin lleo a sur América , cuando lleo encontró a unos hombres muy extraños; ellos estaban desnudos, no tenían zapatos, pero en cambio tenían plumas en la cabeza y muchos collares de oro, vivían en chozas de paja cazaban animales y comían frutos de los arboles, este sí que era un pueblo bien raro.

Después de llegar Cristóbal colon se adueño de las tierras y con sus amigos colonizo a toda América , con los otros españoles se apodero de las riquezas de los indio americanos y Se volvió el conquistador mas importante del mundo. Fin

Narración tradicional y discurso indirecto.

LOS INDIGENAS Y SU CHAMAN

Había una vez unos indígenas muy pero muy tranquilos, pero un día los españoles llegaron a las tierras de ellos los esclavizaron, los obligaron a trabajar, a buscar joyas y diamantes, también los obligaron a darle el oro. Los indígenas se sentían muy tristes, algunos estaban muriendo, no los dejaban ni comer, ni curar las enfermedades . Todo estaba desolado.

Pero un día paso algo extraño, los españoles comenzaron a morir; sus cuerpos caían sin ninguna explicación y los buitres se los comían rápidamente, sus huesos desaparecían. Asi sucedió durante algunos días, los españoles que todavía no sentían todo esto se asustaron, sintieron mucho miedo y se marcharon en sus barcos para España. Pronto ya no quedo ni un solo español solo quedaron los indígenas. Cuando ya todos se habían ido los indios se preguntaron ¿qué le pasaría a esos españoles?. **Entonces apareció un Chaman y les dijo yo**

como gran chaman de América al ver el sufrimiento de mi gente decidí preparar un veneno con las plantas venenosas y echarlo en todas las aguas que corrieran por los ríos en las que los españoles iban a refrescarse, así todos se envenenaron. Pero uno de los indios dijo y porque ¡nosotros no morimos! también entonces el Chaman dijo: Hable con la diosa de la naturaleza para que nos protegiera y ella envió a sus guardianes para que a ustedes les dieran de beber agua pura y se llevaran a todos los españoles muertos para que ustedes no enfermaran y murieran.

Así los españoles ya no los molestaron más y vivieron felices para siempre.

4.4.4. Uso de signos de puntuación

Teniendo en cuenta que los signos de puntuación tienen una utilidad lógica, que permite estructurar mejor los textos y darles sentido; nos ocuparemos en esta parte final de revisar el uso de los signos de puntuación en los escritos de los estudiantes.

4.4.4.1. Primer texto

Respecto al primer grupo de textos producidos por los estudiantes, se observa un uso adecuado de los signos de puntuación. Un ejemplo es el cuento “El tigre vegetariano” de Jorge H.

El tigre vegetariano

Habia una vez una manada de tigres, comían carne todos los días, comían carne de cebras, gaselas, alces.

Una tigre había tenido un cachorro muy bonito, cuando creció su madre, le estaba enseñando a cazar, hasta que un día su madre fue a cazar una cebra, la siguió hasta la noche ¡no veo nada! dijo, siguió y tropesó con una roca y cayó a un acantilado.

Al otro día el cachorro no encontraba a su madre, creció y creció, cuando ya era adulto había un problema, era vegetariano, pues su madre no le había enseñado a cazar, todos se burlaban de él, porque era vegetariano, estaba muy triste, un día se fue porque nadie lo quería.

Camino y camino y no paro ni para descansar, hasta que vio una manada de tigres vegetarianos, fue a hablarles, la manada lo recibió muy bien porque era vegetariano.

Estaba muy feliz, todos lo querían mucho y nunca se le reían y le dijeron que casara con la hija del jefe de la manada.

La hija se enamoro de el y se casaron viviron felices para siempre y comieron brocoli, apio, guisantes, manzanas verdes, tomate, ensaladas, queso, leche, jugo de naranja, fresa y mora.

Los escritos en su mayoría incluyen el punto, la coma, El punto y coma , los signos de admiración y de interrogación y el guión. Ver tabla 30

Tabla 30 Uso de signos de puntuación. Texto 1

	TITULO DEL TEXTO	.	,	;	:	¡!	¿?	-
1	La naturaleza	X	X					
7	La delfina creida	X		X	X	X	X	
9	El tigre vegetariano	X	X			X		
10	Las plantas grandes y pequeñas	X	X	X	X	X	X	
14	El Raton y el gato	X	X		X			
19	El lobo y la tortuga	X	X	X	X	X		X
37	La Madre Naturaleza	X	X	X		X	X	X
16	El Leon y el Raton	X						
23	S/T	X	X					

Cabe aclarar que en tres textos solo se evidencia la utilización del punto y la coma. Aunque esta situación no es la más adecuada, los textos pueden ser entendidos por la forma como están construidas las unidades de significado. El texto La Naturaleza de Estiven B. representa esta situación.

La naturaleza

había una ves un un árbol muy grande con muchas hojas frutas, y con una buena salud entonses un dia el arbol se encontró con una ardilla que se hizo del arbol una buena amiga.

La ardilla era la reina Comandaba, unas ardillas malas se comían los arboles asiéndoles imensos uecos en el tronco y sele comian las frutos hasta que no quedara niun, fruto en el arbol el se diode cuenta que era malo un día.

Lo espero el arbol le dijo ardilla porque eres maLa la ardilla contesto Porque anosotras no nos baloran el arbol contesto no seas tonta yo tebaloro tu eres mi amigo la ardilla reaciono y dijo perdóname por cer malo. con tigo.

4.4.4.2. Tercer texto.

En los cuentos correspondientes al tercer texto, se puede observar que el manejo de los signos de puntuación aumento y que su uso es en adecuado en la estructura de los escritos . Ver tabla 31

Tabla 31 Uso de signos de puntuación. Texto 2

	TITULO DEL TEXTO	.	,	;	:	!	¿?	-	...
1	como vivieron Los indigenas	X	X					x	
2	Conquista un pais	x	x	x		x			
3	guachima y los españoles	x	x		x				
6	Colombia tierra querida	x	x	x					
7	Los Primeros Pobladores de AMERICA	x	x						
8	El descubrimiento	x	x	x	x				
9	Como vivian los primeros pobladores de America	x	x					x	
10	La conquista	x	x						
11	Caño cristales el rio de los cinco colores	x	x		x				
12	La tribut indígena y el atawapa	x	x		x	x	x	x	
14	Los primeros pobladores de America	x	x						
17	Los Primeros Pobladores de America y Cristóbal Colon	x	x		x				
19	historia de colombia: Sus problemas	x	x	x	x		x		
20	Los indios y la llegada de los españoles	x	x	x	x		x	x	
24	La conquista de America	x	x	x					
28	Como vivieron los primeros pobladores	x	x			x			x
29	El descubrimiento	x	x	x	x				
31	La historia de America	x	x						
33	Andres conquista colombia	x	x		x				
36	La VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE america	x	x	x					
37	Los indígenas y su chaman	x	x	x	x	x	x		x
23	El descubrimiento de america	x	x						
32	El viaje de Cristóbal colon	x	x		x		x	x	
5	Primeros pobladores	x	x	x	x				
18	Los indigenas confiados	x	x						
34	El descubrimiento de America	x	x		x	x	x		
22	La vida de Cristóbal Colon	x	x						

El cuento "Los indios y la llegada de los españoles" de Juan D presenta un manejo adecuado de los signos de puntuación. En este se puede observar cómo el pequeño escritor ubica los signos conservando la lógica de las unidades de significado que permiten hacer las pausas adecuadas a la hora de leer el texto.

Los indios y la llegada de los españoles

Había una vez un indio llamado Machu, una noche él estaba con los demás indios durmiendo, él se despertó porque sentía miedo y se levantó a mirar a su tribu. Los demás sintieron ruidos entonces dijeron -¿Quién está haciendo ruido? Los demás indios no sabían que era Machu, entonces también se levantaron, cogieron flechas y alumbraron con linternas; dijeron:¿ Quien está ahí? No, no, no puede ser es un español dijo uno , pero los otros pensaron que era un disfraz que alguien se lo había puesto, entonces decidieron jalarle la ropa, era Machú.

Todos le dijeron asustados a Machu pensamos que eras un español y que nos ibas a matar. Pero Machu dijo: hice este disfraz porque yo sé que algún día los españoles van a conquistar a América , yo soñé con ellos y se como son y por eso hay que estar preparados para la llegada de los españoles.

Entonces ellos volvieron a sus chozas y se acostaron a dormir. Cuando ya casi todos estaban dormidos oyeron un ruido fuerte, era un disparo con un cañón y dijeron ¿ qué es eso?; sorprendidos salieron de sus chozas. Machu rápidamente recordó su sueño y dijo - Son los españoles y vienen a conquistar a América, todos asustados corrieron para escaparse.

Cuando corrían se oyó como una bomba, cuando vieron hacia atrás era su choza. Los españoles le pusieron una bomba a la choza y todo se destruyó en mil pedazos. Como estaban asustados por todo lo que veían, los indígenas no pudieron escapar, entonces los españoles reclutaron a todos los indios y desde esa noche misma los convirtieron en sus esclavos.

Pasaron los años y los españoles seguían maltratando a los indígenas, los indígenas ya estaban casi acabados y aburridos de esa vida , entonces dijeron: Hay que escaparnos. Pero se preguntaron ¿Cómo nos escapamos?

Machú que era el más inteligente de la tribu dijo- Es muy fácil, cuando los españoles se duerman los atacamos con nuestras flechas envenenadas y morirán todos y seremos libres.

Aquella noche esperaron a que los españoles se durmieran, pero cuando ya iban a matar a los españoles y se iban a escapar sonó una alarma. Inmediatamente los españoles se dieron cuenta de que los indios los iban a matar y luego se iban a escapar.

El plan de los indios les falló porque ellos no sabían que había una alarma instalada.

Entonces los españoles se pusieron muy furiosos y reunieron a todos sus hombres , cogieron escopetas y comenzaron a matar a todos los indios, Machu era el único que no lo habían podido matar toda vía el se había escondido en un árbol muy alto y de muchas ramas y allí guardo toda sus flechas envenenadas, desde allí le fue pegando a cada uno de los españoles un flechazo, las horas pasaban y la guerra seguía , quedaban muy pocos españoles y algunos indígenas, hasta que un español descubrió quien les estaba disparando con las flechas envenenadas, entonces se fueron al árbol y dispararon tanto hasta que mataron a Machu y se les acabó la munición. Los españoles quedaron sin armas y los indígenas que quedaban vivos apalearon a los españoles que habían quedado y los expulsaron de sus tierras. Aquel día los pocos indígenas que quedaron hicieron un ritual y dijeron que Machú seria para siempre el héroe de los indios.

5. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones y síntesis

Los procesos de lectura y escritura siempre han sido y serán objeto de estudio en el ámbito de la academia, debido a la importancia que tienen en la vida del ser humano. Estos procesos al ser realizados con éxito, permiten un desarrollo pleno de las habilidades sociales, establecen puentes entre culturas y le permiten al hombre trascender y avanzar en la búsqueda de los saberes científicos y tecnológicos. En este sentido el trabajo de investigación realizado aunque no permite que los resultados sean generalizables a toda la población infantil, sí permite hacer una reflexión pedagógica que aporta elementos de gran valor pedagógico y didáctico, los cuales están orientados a favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en estudiantes en condiciones de heterogeneidad. Estos elementos están a disposición para apoyar las prácticas pedagógicas de otros docentes que trabajan con población similar a la del estudio

Considerando así el asunto y después de analizar los resultados obtenidos y valorar el proceso llevado a cabo durante la aplicación de la estrategia pedagógica que buscaba fortalecer y promover el desarrollo de la lectura y la escritura en un grupo de estudiantes en condiciones de heterogeneidad, es posible hablar desde una perspectiva más amplia sobre el deber ser de la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas.

Después de haber fundamentado teóricamente la propuesta con aportes sólidos de grandes pensadores y de haberla implementado en el aula, se puede afirmar categóricamente que la lectura y la escritura van más allá del área de español y literatura, que hace parte de los planes de estudio establecidos por el sistema de educación nacional. Leer y escribir son procesos vitales que favorecen el desarrollo integral de cualquier ser humano y para alcanzar un nivel alto en su desarrollo, es necesario modificar

en las aulas de clase las concepciones mecanicistas que consideran a la lectura y la escritura como simples procesos de codificación o decodificación de sonidos. La propuesta pedagógica jalona procesos dinámicos que nos llevan a eliminar de la planeación pedagógica y del trabajo diario aquellas prácticas de dictado, caligrafía y copia, las cuales solo generan en los pequeños escritores una aversión total a la lectura y la escritura.

Dadas estas condiciones y acudiendo a la estrategia pedagógica implementada, es importante que el maestro trabaje como mediador en los procesos de aprendizaje, que sea capaz de aceptar y respetar las individualidades en cada uno de los sujetos que aprenden, desarrollando diversas actividades en las que se dé cabida al uso de variadas herramientas en las que todos y cada uno de los alumnos se sientan motivados y atraídos por la lectura y la escritura.

Ante las apreciaciones anteriores es oportuno hacer una aproximación a la influencia que ejerció la aplicación de la estrategia pedagógica en los sujetos, con los cuales se llevó a cabo la investigación. Es importante resaltar que los estudiantes que participaron del proceso de implementación y desarrollo de la estrategia pedagógica mejoraron significativamente su desempeño en los procesos de alfabetización y producción textual, es decir los estudiantes alcanzaron un adecuado manejo del código alfabético y de la estructura narrativa, que favorecen su inclusión en el mundo de las personas letradas.

De este corpus de conocimiento al que nos hemos acercado con la implementación de la estrategia pedagógica, emergen dos elementos claves que dan al proceso de investigación un gran valor agregado. El primer elemento es pensar una estrategia que incluya una herramienta tecnológica en su implementación, y el segundo elemento está orientado a la inclusión de todos los niños y las niñas en los procesos de alfabetización.

En cuanto al uso de una herramienta tecnológica que favorece el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, podemos concluir que:

La lectura, la escritura y las nuevas tecnologías no pueden estar separadas. Hoy el mundo avanza de forma sorprendente y su avance está mediado por el uso de herramientas tecnológicas que le permiten intercambiar información y establecer comunicación con cualquier parte del mundo. Las aulas de clase no pueden ser ajenas a esta situación. Para dar cabida a los avances del mundo, la estrategia pedagógica que se desarrolló, incluyó en la ejecución de las actividades pedagógicas el software educativo E Blocks, el cual por su diseño y estructura, facilitó el proceso de aprendizaje de forma colaborativa, apoyó el proceso de alfabetización de los niños y las niñas que aún no manejaban el sistema alfabético y motivó los procesos de producción textual en aquellos niños que ya estaban alfabetizados. Esto gracias a las actividades prediseñadas que cada estudiante realizaba de acuerdo a sus intereses.

Igualmente se aclara que para tener procesos pedagógicos exitosos en los que se incluyan las herramientas informáticas, no se requiere de un sofisticado laboratorio de computación. No es la cantidad de herramientas tecnológicas que haya en el aula lo que hace efectivo el trabajo pedagógico; lo que lo hace efectivo es saber aprovechar estas herramientas para llevar a cabo procesos pertinentes que promuevan una educación de calidad.

Respecto a la inclusión de todos los niños y las niñas en los procesos de aprendizaje, especialmente en los procesos de lectura y la escritura debemos tener en cuenta que todas las estrategias pedagógicas que se implementen en un aula de clase deben partir de las necesidades y los intereses de los estudiantes, no se puede desconocer la diversidad en las aulas de clase, cada niño y cada niña llegan a la escuela con

ideales y con historias diferentes. La labor del docente es asumir su individualidades, canalizarlas y procurar que todos sin distinción alguna accedan a un proceso de formación equitativo y de calidad .

En lo referente al uso del software educativo E-Blocks podemos afirmar que es una herramienta que ofrece diversas posibilidades en el aprendizaje de la lectura y la escritura en las aulas de clase, más aún cuando es utilizado como apoyo en la ejecución de estrategias pedagógicas integradoras que llevan a cabo actividades escolares estimulantes y motivadoras que le permiten al estudiante fijar la atención, percibir la información, procesarla y transformarla en conocimiento.

Ahora bien, teniendo en cuenta todo lo anterior y para encontrar un punto de convergencia que nos permita ampliar los aportes frente a este proceso de investigación, es indispensable hacer una reflexión continua, respecto a la labor que como maestros desempeñamos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y le escritura, la cual se debe ver reflejada en la aplicación de estrategias que realmente posibiliten la alfabetización de todos, en términos de equidad.

Con la estrategia pedagógica implementada en esta investigación se pudo determinar que al desarrollar los procesos de lectura y escritura en ambientes colaborativos y lúdicos se produce en los estudiantes una trilogía de resultados positivos: activa sus procesos de metacognición, favorece la autonomía y garantiza la socialización.

Estar en condiciones físicas limitadas, pertenecer a contextos en situación de pobreza, violencia y marginalidad, no deben ser factores determinantes para que un niño sea condenado al analfabetismo total o al analfabetismo funcional. Utilizando estrategias pedagógicas innovadoras e incluyentes en las que todos los niños y niñas sean tenidos en cuenta, es posible garantizar el derecho de todos a una educación de calidad.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarez, T. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Grupo Didactex*, 29-60.

Ferreiro, E. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores, S. A.

Ferreiro, E. (1988). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI editores, S. A.

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de cultura económica.

Giraldo, L. (2002). *El computador en el aula de preescolar: una herramienta más de escritura*.

En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No.33, (mayo-agosto), 2002. pp. 169-175 de

<http://www.faceducacion.org/revistaeyp/index.php/current/article/viewFile/695/633>

Grajales, H. P. (1999). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Guzmán, R. J. (1996). *Elementos que manejan los niños para producir cuentos de calidad*. Bogotá.

Guzmán, R. J. (2008). *Informe de validación del programa alfabeto de E-Blocks en Colombia*. Bogotá.

Jurado, F. (1996). Escuela y Lengua Escrita. En O. d. Villegas, *Escuela y lengua escrita* (págs. 10,11,12,13,14). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Tolchinsky, L. (1992). *Calidad Narrativa y contexto escolar*. Infancia y aprendizaje. I CE.

Universidad de Barcelona. España. (84-102) en

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48397>

Romero, R. F. (1997). La escritura como proceso. En F. Jurado, *Los procesos de escritura* (págs. 125,126,127,128,129). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Rueda, R. (2007). *Ellos vienen con el chip incorporado*. Bogotá: Editoriales Universitarias de Colombia.

Smith, F. (1989). *Comprensión de lectura*. Mexico: Trillas .

Teberosky A, L. T. (1998). *Más allá de la alfabetización*. Argentina : Santillana .

Zamudio, G. B. (2007). *Entre la lectura y la escritura*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

ANEXO # 1

PLANEACIÓN DEL TRABAJO CON EL PROGRAMA ALFABETO

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LAS SESIONES DE TRABAJO (CLASES)

Septiembre			
SEMANA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ARTICULACION CON EL TRABAJO DE AULA
¿Quién soy ? ¿De dónde vengo y qué hago? 31/08-04/09	1. Reconocer el programa y familiarizarse con el mismo. 2. Identificar cada uno de los elementos utilizados para trabajar con el programa. 3. Comprender el funcionamiento del programa.	1. Realizar un escrito en el que cuente su autobiografía como dinámica para presentarse ante alguien que no lo conoce 2. Visualizar el funcionamiento del programa alfabeto. Mediante el ejercicio :Rápido las letras se caen	1. Identificar una nueva herramienta de trabajo para trabajar en el aula. 2. Establecer roles para el manejo del programa. 3. Fortalecer el valor de la responsabilidad y cuidado con las herramientas de aprendizaje. 4. Identificarse y visualizarse cómo

	<p>4. Explorar el programa y adoptarlo cómo medio dinámico para aprender en todas las áreas.</p>	<p>3. Realizar el ejercicio lista de clase de la unidad: coliseo de actividades para identificarse cómo usuario del programa.</p> <p>4. Desarrollar el ejercicio: Escribiendo palabras de la Unidad El cometa de las golosinas.</p> <p>5. Desarrollar el ejercicio: Adivinanzas de la unidad el Castillo medieval.</p> <p>.</p>	<p>persona perteneciente a un grupo social.</p> <p>5. Identifica las adivinanzas cómo elementos propios de una cultura.</p>
<p>2 Historia y tradición 07/09-11/09</p>	<p>1. Participar activamente en el uso y manejo de E- Blocks.</p> <p>2.Promover el trabajo en equipo y asumir responsabilidades</p> <p>3. Fortalecer los procesos de lectura y escritura.</p> <p>4. Identificar rimas y refranes propios de nuestra cultura.</p> <p>5. Fortalecer el conocimiento de la</p>	<p>1. Realizar el ejercicio Coliseo de actividades: Tiro al blanco para adaptarse al programa.</p> <p>2. Identificar palabras reforzando escritura y ortografía: utilizando Planeta Jardín: Jardín de Palabras</p> <p>3.Mantener la motivación y fortalecer la agilidad mental y visual con el ejercicio :El acuaplaneta: El pez come letras</p>	<p>1. Reforzar el manejo de roles en el trabajo colectivo.</p> <p>2. utilizar el programa cómo elemento lúdico para aprender en todas las áreas.</p> <p>3. Jugar y compartir con los compañeros utilizando el programa</p> <p>4.Realizar ejercicios de ortografía</p> <p>5. Fortalecer los dispositivos básicos de</p>

	<p>historia de Colombia de manera creativa y lúdica.</p>	<p>4. Clasificar las palabras según el número de sílabas: Planeta jardín: Completando las sílabas</p> <p>5. Promover la oralidad y la conservación de tradiciones culturales usando la actividad: El Castillo medieval: Refranes y retahílas</p>	<p>aprendizaje.</p> <p>6. Recordar la estructura de las palabras según el número de sílabas.</p> <p>7. Consultar refranes y retahílas propios de América, memorizarlos para transmitirlos a los compañeros.</p> <p>8. Consultar en internet cómo ocurrió el poblamiento de América y participar de una lluvia de ideas.</p>
<p>3. Historia y tradición 14/09-18/09</p>	<p>1. Trabajar dinámicamente con el programa alfabeto.</p> <p>2. Identificar instrucciones orales y escritas que facilitan la comunicación</p> <p>3. Fortalecer el trabajo colaborativo mediante el uso frecuente de E-blocks</p> <p>4. Aplicar estructuras gramaticales básicas en</p>	<p>1. Promover dispositivos básicos de atención y concentración y ambientar el uso del programa con la actividad Acuaplaneta : Letras Buceadoras</p> <p>2. Encontrar palabras relacionadas con la historia de Colombia desde sus inicios: El planeta jardín: Cazador de palabras</p>	<p>1. Realizar ejercicios de atención y concentración recordando elementos importantes de la historia de Colombia.</p> <p>2. Realizar la lectura de fábulas y cuentos latinoamericanos utilizando obras del programa libro al viento.</p> <p>3. Consultar en internet cómo habitaban nuestros antepasados antes de la</p>

	<p>la redacción de textos orales y escritos.</p> <p>5. Reconocer el lenguaje cómo medio de interpretación y representación de ideas y acciones en un contexto</p> <p>6. Mejorar los procesos de lectura y escritura de manera lúdica.</p>	<p>3.Fortalecer la comprensión lectora usando el ejercicio el Castillo medieval :Fábulas</p> <p>4.Reforzar conceptos básicos relacionados con la historia de Colombia mediante la actividad El cometa de las golosinas: Escribiendo palabras</p> <p>5.Realizar un ejercicio lúdico de concentración y memoria trabajando en el Coliseo de Actividades: Ahorcado Castillo medieval cine: Casas históricas</p> <p>6.Creación de texto teniendo en cuenta la vida de los primeros pobladores de América</p>	<p>conquista y cómo después de la conquista.</p> <p>4.Escribir en el cuaderno de sociales un texto en el que cuente cómo vivían los primeros pobladores de América</p> <p>5. Realizar un ejercicio artístico en el que con material de desecho representen las viviendas de los indígenas y de los españoles.</p> <p>6. Realizar en el cuaderno de escritura un pequeño diccionario en el que coloque el significado de algunas palabras relacionadas con la historia de Colombia con un dibujo alusivo a cada palabra.</p>
<p>4</p> <p>Viajando por la historia</p> <p>21/09-25/09</p>	<p>1.Demostrar actitud positiva y responsable frente al uso de elementos tecnológicos que favorecen y apoyan su aprendizaje</p>	<p>1.Realizar un ejercicio de observación y refuerzo ortográfico utilizando el Coliseo de actividades : Tres en raya</p>	<p>1. Participar en el concurso de ortografía planeado por los grados cuartos.</p> <p>2. Visualizar la película el descubrimiento de</p>

	<p>2. Realizar ejercicios dinámicos y prácticos que promuevan la utilización de la palabra escrita</p> <p>3. Dinamizar los procesos de escritura de estudiantes con dificultades en este aspecto.</p> <p>4. promover la comprensión lectora en los estudiantes con dificultades</p> <p>5. Fortalecer procesos de comprensión en estudiantes avanzados.</p>	<p>2. Fortalecer la agilidad y recordar conceptos vistos utilizando El cometa de las golosinas ¡Rápido! ahí viene la palabra</p> <p>Planeta jardín: Ordenando letras</p> <p>3. Realizar ejercicios de comprensión lectora mediante el uso del Castillo medieval: Fábulas</p> <p>4. Aprender rimas refranes y retahílas propios de Colombia Creación Castillo medieval : Refranes y retahílas</p> <p>5. Crear un texto en el que relaten una historia relacionada con indígenas, animales, chozas.</p>	<p>América y realizar un afiche alusivo al descubrimiento.</p> <p>3. Con las palabras vistas construir una lotería relacionada con nuestros antepasados, la conquista y la colonia española.</p> <p>4. Consultar refranes y retahílas usados por los españoles.</p> <p>5. Crear un cuento utilizando un listado de palabras relacionadas con la historia.</p>
<p>5</p> <p>Un legado cultural</p> <p>28/09-02/10</p>	<p>1. Promover la construcción de textos con sentido</p> <p>2. Ejercitar la memoria y la concentración</p>	<p>1. Realizar ejercicios de memoria concentración y observación utilizando el Planeta jardín: Memoria</p> <p>2. Construir palabras y</p>	<p>1. Recordar roles y normas establecidas para el trabajo colaborativo</p> <p>2. Realizar juegos de concentración y agilidad</p>

	<p>3. Desarrollar y fortalecer procesos de comprensión textual</p> <p>4. Respetar y disfrutar de las producciones textuales de nuestros antepasados.</p> <p>5. Fortalecer y reforzar de manera lúdica los procesos de lectoescritura.</p>	<p>relacionarlas con situaciones que les ocurrieron a nuestros antepasados. El planeta jardín: Completa las palabras</p> <p>3.Reforzar el uso de reglas ortográficas con El Planeta jardín: El tendedero</p> <p>4.Ver la película Castillo medieval: Cine Sitios arqueológicos y ejercitar la comprensión textual</p>	<p>mental.(Stop)</p> <p>3. Consultar en internet cuales son los principales sitios arqueológicos de Colombia y hacer un resumen en el cuaderno de sociales.</p> <p>4. Dialogar con los padres en casa y preguntarles cómo era nuestro país hace algunos años, que cosas aún se conservan, que ha cambiado y cómo debemos cuidarlo en la actualidad.</p> <p>Participar en una lluvia de ideas y comentar los temas tratados en casa.</p> <p>Buscar en sopas de letras las palabras que están bien escritas y buscar su significado en el diccionario.</p>
<p>Octubre</p>			
<p>6 13/10-16/10 Un legado</p>	<p>1.Fortalecer procesos de comprensión de textos</p>	<p>1.Lectura de la fábula y organización de sílabas y El castillo medieval:</p>	<p>1. Realizar la lectura de una fabula y completarla con las palabras que</p>

<p>Cultural</p>	<p>2. Crear ambientes propicios para el trabajo colaborativo.</p> <p>3. Interpretar imágenes y relacionar su contenido con hechos del entorno.</p> <p>4. Fortalecer dispositivos básicos de aprendizaje (memoria, atención, concentración)</p>	<p>Fábulas</p> <p>2. Ejercicio de identificación de nombres y su escritura: Coliseo de actividades: Lista de clase</p> <p>3. Reforzar el tema de la clasificación de las palabras utilizando El planeta jardín: Completando sílabas</p> <p>4. Escribir palabras relacionadas con la colonia española :El cometa de las golosinas: Escribiendo Palabras</p> <p>5. Ver la película exploración en la antártica y relacionarla con el tema de actualidad (el calentamiento global), utilizando El castillo medieval: Cine</p> <p>6. Aprender adivinanzas y compartir con los compañeros sus respuestas El castillo medieval: Adivinanzas</p> <p>Adivinar palabras y</p>	<p>hagan falta.</p> <p>2. Con la moraleja de la fabula realizar un afiche y colocarle el valor humano que se está reforzando.</p> <p>3. Realizar una actividad lúdica utilizando los juegos de veeduría</p> <p>4. Inventar y aprender adivinanzas en las que se tenga en cuenta los temas vistos hasta el momento en el cuarto periodo.</p> <p>5. Ver una película relacionada con el medio ambiente y realizar una lluvia de ideas en la que de opine sobre la forma cómo se debe cuidar el planeta.</p>
-----------------	--	--	---

		<p>fortalecer procesos de memoria y concentración: El cometa de las golosinas Descifrando</p> <p>7. Ver la película Eco turismo del castillo medieval: Cine.</p>	
<p>7</p> <p>19/10-23/10</p> <p>Colombianos Hoy.</p>	<p>1.Fortalecer procesos de comprensión de textos</p> <p>2. Crear ambientes propicios para el trabajo colaborativo.</p> <p>3. Interpretar imágenes y relacionar su contenido con hechos del entorno.</p> <p>4.Fortalecer dispositivos básicos de aprendizaje (memoria, atención, concentración)</p> <p>5. Disfrutar del aprendizaje de refranes y retahílas fortaleciendo la identidad cultural.</p>	<p>1. Realizar el ejercicio Coliseo de Actividades: El ahorcado.</p> <p>2.Visualizar la película la polución, Castillo medieval cine y completar las palabras que hagan falta en el texto</p> <p>3. Leer refranes y trabalenguas relacionados con la naturaleza en el Castillo medieval y completar las palabras que hacen falta.</p> <p>4.Identificar palabras con el juego El cometa de las golosinas: muro de galletas</p> <p>5.Realizar ejercicios de comprensión y</p>	<p>1.Escribir una fabula en la que relaten los problemas que sufre Colombia relacionados con la contaminación</p> <p>2. Realizar una lluvia de ideas en la que se comente la película vista y se plantee un compromiso de los estudiantes de grado 401 frente al cuidado del planeta.</p> <p>3. Realizar ejercicios de memoria y concentración; utilizando los juegos de veeduría.</p> <p>4. Realizar la lectura de cuentos y fábulas y completar las palabras que faltan en la fabula del castillo medieval</p>

		<p>completar las palabras, las letras y las vocales ,organizar las sílabas , que falten en el texto Castillo medieval: Fábulas</p>	
<p>8 26/10-30/10 Colombianos Hoy</p>	<p>1. Promover el uso del programa alfabeto como herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje.</p> <p>2. Fortalecer procesos de escritura y comprensión textual.</p> <p>3. Crear ambientes dinámicos y divertidos para aprender</p> <p>4. Promover el respeto por la cultura nacional</p> <p>5. Identificar formas de expresión oral propias de la cultura.</p> <p>6. Desarrollar actividades lúdicas que faciliten el aprendizaje colaborativo.</p>	<p>1. Realizar lectura de fábulas del castillo medieval y completar las palabras que faltan, organizar las sílabas y las letras.</p> <p>2. Escribir la letra correcta para fortalecer la ortografía Coliseo de actividades La letra correcta</p> <p>3. Realizar ejercicios de lectura en El castillo medieval: Fábulas y completar con la consonantes que hagan falta</p> <p>4. Construir palabras que nombren acciones. Planeta Jardín: Completa la palabra</p> <p>5. Completar las palabras que hagan falta en los refranes y retahílas y ejercitar</p>	<p>1. Fortalecer la unidad y el trabajo en equipo recordando los nombres de los compañeros y hacerles una tarjeta alusiva al día de los niños.</p> <p>2. Escribir las letras vistas en el juego del coliseo de actividades y buscar un verbo con cada una de esas letras.</p> <p>3. Elaborar un friso en el que conjuguen los verbos correspondientes a las letras trabajadas en el coliseo de actividades.</p> <p>4. Realizar un concurso de escritura de verbos en el que se tenga en cuenta la cantidad de verbos escritos, la ortografía, y la letra.</p> <p>5. Realizar ejercicios de lectura de cuentos y</p>

		<p>procesos de memoria en El castillo medieval: Refranes y retahílas</p> <p>6.Ejercicio de identificación de nombres y su escritura: Coliseo de actividades: Lista de clase</p> <p>7.Ejercitar la habilidad para escribir con El coliseo de actividades: Tiro al blanco y fortalecer el trabajo en equipo</p> <p>8. Realizar ejercicios de lectura, concentración; fortalecer la memoria colocando las palabras que faltan en el texto. El castillo medieval: Fábulas</p>	<p>fábulas y completar las palabras según corresponda en la actividad del castillo medieval.</p>
noviembre	Objetivos	Actividades	Articulación
9 03/11-06/11 Valoremos nuestro entorno	<p>1.Fortalecer el uso de la ortografía</p> <p>2.Fortalecer procesos de comprensión de textos</p>	<p>1.Reforzar el uso de letras mayúsculas y minúsculas: La escuela espacial: ¿Cuál es la letra?</p> <p>2.Realizar la lectura de una fábula y completar</p>	<p>1. Realizar un Collage con recortes de revista, utilizando Sustantivos propios y sustantivos comunes.</p> <p>2. Realizar un plegable alusivo al valor visto en la</p>

	<p>3. Desarrollar actividades lúdicas que fortalezcan la comprensión de lectura</p>	<p>los ejercicios combinados correspondientes al programa Alfabeto Castillo medieval: Fábulas</p> <p>3. Descubrir palabras utilizando las letras que parecen en el ejercicio El cometa de las golosinas: Descifrando.</p> <p>4. Desarrollar agilidad mental construyendo palabras relacionadas con las acciones: Planeta jardín: el tendedero</p> <p>5. Leer la fábula y completar las palabras que nombran acciones utilizando todos el ejercicio combinado del Castillo medieval: Fábulas</p> <p>6. EL coliseo de actividades: Tres en raya</p>	<p>fábula leída.</p> <p>3. Construir un friso en el que utilice los verbos trabajados en la fábula y conjugarlos en presente pasado y futuro</p> <p>4. Inventar una fabula en la que resalte un valor de los trabajados en las clases anteriores</p> <p>5. Participar en actividades lúdicas utilizando los juegos de veeduría</p>
<p>10</p>	<p>1. Identificar las partes de la oración,</p>	<p>1. Realizar ejercicios de concentración y</p>	<p>1. Fortalecer el trabajo en Equipo y la</p>

<p>09/11-13/11</p> <p>Valoremos nuestro entorno</p>	<p>completando palabras</p> <p>2. Desarrollar y mejorar la concentración y la memorización de textos</p> <p>3. Fortalecer la comprensión lectora por medio de adivinanzas y actividades lúdicas.</p> <p>4. Fortalecer la agilidad mental construyendo y realizando juegos de palabras.</p>	<p>observación utilizando la actividad de la escuela espacial: desafío de las burbujas.</p> <p>2. Leer, aprender las adivinanzas y completar las palabras correspondientes a los ejercicios del castillo medieval : Adivinanzas</p> <p>El cometa de las golosinas:</p> <p>3. Construir palabras a partir de las iniciales de otras palabras utilizando el ejercicio del Coliseo de actividades: La Primera letra</p> <p>4. Realizar un ejercicio de concentración y observación utilizando la actividad el planeta jardín: Memoria</p> <p>5. Realizar la lectura de una y completar las palabras con el ejercicio combinado del Castillo medieval: Fábulas</p>	<p>responsabilidad en juegos de roles.</p> <p>2. Realizar ejercicios de memoria y concentración utilizando juegos didácticos.</p> <p>3. Reforzar las partes de la oración y consignar en el cuaderno de escritura algunas oraciones alusivas a los temas vistos en clase.</p> <p>4. Construir un texto colectivo teniendo en cuenta el valor visto en la fábula leída.</p> <p>5. Trabajar con los rompecabezas y tangram reforzando el trabajo en equipo mediante el uso de diversos materiales didácticos.</p>
---	--	--	---

<p>11 17/11-20/11</p>	<p>1. Fortalecer la concentración y atención al realizar actividades lúdicas</p> <p>2. Identificar refranes y trabalenguas</p> <p>3. Fortalecer la memoria motriz por medio de actividades lúdicas</p> <p>4. Crear ambientes favorables para desarrollar el trabajo colaborativo.</p>	<p>1. Realizar un ejercicio de atención y concentración utilizando la actividad Acuaplaneta: memoria submarina</p> <p>2. Leer los refranes y trabalenguas y resolver los ejercicios combinados correspondientes a la actividad del Castillo medieval: Refranes y trabalenguas</p> <p>3. Fortalecer la habilidad óculo-manual y la memoria visual con el ejercicio El cometa de la golosinas: ¡Rápido ahí viene la palabra!</p> <p>4. Fortalecer la agilidad mental mediante la actividad El planeta jardín: Ordenando letras</p> <p>5. Realizar ejercicios de memoria y concentración utilizando la actividad Memoria del planeta Jardín.</p>	<p>1. Resolver acertijos, jeroglíficos y sopas de letras por grupos reforzando el trabajo cooperativo</p> <p>2. Participar del concurso de tradiciones populares de Colombia (coplas, refranes, adivinanzas trabalenguas y retahílas) con los grados cuarto.</p> <p>3. Realizar ejercicios de lectura utilizando las colecciones de libro al viento.</p> <p>4. Con las palabras trabajadas en la actividad del castillo medieval, construir frases y formar un texto colectivo</p> <p>5. Compartir con los compañeros de grado cuarto e intercambiar refranes o coplas y consignarlos en el cuaderno de escritura.</p>
<p>12</p>			<p>1. Consultar en internet la vida de un personaje</p>

<p>23/11-27/11</p> <p>Navidad en Colombia</p>	<p>1. Fortalecer e identificar las normas ortográficas</p> <p>2. Realizar ejercicios prácticos que promuevan la utilización de los sustantivos y adjetivos</p> <p>3. Fortalecer el trabajo colaborativo por medio de actividades lúdicas</p> <p>4. Realizar consultas utilizando la tecnología</p>	<p>1.Reforzar normas ortográficas mediante la actividad: El planeta jardín: Las letras en suspenso</p> <p>2.Realizar ejercicios de habilidad mental concursando con todos los compañeros utilizando la actividad Acuaplaneta: El pez come letras</p> <p>4.Recordar sustantivos, adjetivos y acciones ;utilizando el ejerció el Planeta jardín: el tendedero</p> <p>5.Realizar la actividad Coliseo de actividades: Lista de clase</p> <p>6.Leer y completar las palabras correspondientes en el ejercicio combinado del castillo medieval: Fábulas</p>	<p>importante, escribir su autobiografía y resaltar resaltando las cualidades, las cosas que le gustaba hacer y relacionarlas con los adjetivos, y los verbos vistos en clase .</p> <p>2. Participar en ejercicios lúdicos que fortalezcan el trabajo colectivo.</p> <p>3. Construir un texto colectivo en el que se relacionen una fábula alusiva al valor de la felicidad.</p> <p>4. Realizar una actividad lúdica utilizando el material de veeduría.</p>
<p>Diciembre</p>			

<p>13 30/11-04/12</p>	<p>1. Desarrollar actividades lúdicas que faciliten el aprendizaje colaborativo.</p> <p>2. Fortalecer los procesos de escritura y comprensión de textos</p>	<p>1. Realizar la actividad Planeta Jardín: El tendedero utilizando palabras alusivas a la navidad</p> <p>2. Realizar la actividad Planeta Jardín: Memoria para reforzar la memoria visual.</p> <p>3. Leer una fábula y realizar los ejercicios combinados, correspondientes a la actividad del castillo medieval: Fábulas</p>	<p>1. Consultar con los papás una receta navideña, copiarla y llevarla al colegio para seleccionar con los compañeros la que más le guste al curso y prepararla en el salón.</p> <p>2. Participar de un circuito con los grupos que trabajaron con el programa alfabeto utilizando todos los juegos de veeduría y Alfabeto.</p> <p>3. Realizar una carta en la que todos los estudiantes escriban cómo quieren la navidad para ellos y para los demás niños del mundo.</p> <p>4. Participar del compartir donde se reparta la receta seleccionada y preparada</p>
----------------------------------	---	--	---

ANEXO # 2

DIARIO DE ACTIVIDADES : VIAJANDO CON E- BLOCKS		
FECHA	OBSERVACIÓN	HECHOS RELEVANTES
08 de Septiembre	Hoy iniciamos el trabajo con el programa Alfabeto, se les conto a los niños la historia de E- blocks y la intención de trabajarlo en el grado cuarto. Después de esta introducción la primera actividad que se trabajo para acercar los niños al programa fue Lista de clase, todos los estudiantes participaron de la actividad, el impacto fue alto, todos estaban a la expectativa de cómo funcionaba el programa. Después de realizar el ejercicio de clase se procedió a trabajar una de las actividades de acuaplaneta en el que los estudiantes estuvieron muy atentos y emocionados . Organizados por grupos fueron pasando uno a uno los estudiantes , como les pareció tan atractivo todos querían pasar al tiempo. Trabajaron dinámicamente, cada grupo	Compromiso de los niños para mejorar el rendimiento académico. Se observó en los niños el interés por el programa, el cual impactó mucho. Igualmente se destacó el interés de algunos niños porque los conozcan en otros lugares por medio de

	<p>tiene un monitor , pero hoy el monitor no pudo coordinar el grupo tranquilamente pues todos querían pasar. Los grupos se organizaron teniendo en cuenta sus niveles de avance , en cada grupo los monitores y asistentes son los niños que están más avanzados.</p> <p>Simultáneamente a medida que pasaban los grupos a trabajar en el programa los demás hicieron su autobiografía, se les comento que todos los textos que escribieran los iban a leer otras personas que ellos no conocían. Todos trabajaron el primer escrito sin ninguna revisión. Finalmente entregaron el texto y se recogió el panel para darle fin a la a actividad.</p>	su biografía.
<p>9 de septiembre</p>	<p>Hoy ha sido un día espectacular , desde que llegaron, los niños están a la expectativa del trabajo con E-Blocks, Nuevamente se trabajó Lista de Clase, pues querían identificarse en el programa, cada grupo realizó esta actividad , luego se hizo una exploración mayor, se hizo un recorrido virtual por el juego, el monitor pasaba por cada una de les actividades mostrando a sus amigos que querían jugar, cada grupo definió libremente una actividad , esta se realizó detenidamente , cada niño participó de la construcción de los ejercicios , después de realizar el trabajo en el tiempo correspondiente a las clases, la jornada se extendió hasta las 12: 30 pues todos querían quedarse a participar, uno de los estudiantes salió y le pidió permiso a la mamá para quedarse hasta las 12: 30 hora en la que se acaba la jornada.</p> <p>Con el grupo que se quedo se hizo una exploración de las actividades y jugaron la letras se caen.</p>	Interés por seguir trabajando con el programa después de terminada la jornada escolar.

<p>Septiembre 14</p>	<p>Ya es el tercer día en el que se trabajó con e-Blocks, los estudiantes estaban cautivados , la intriga por saber a qué horas se va a trabajar con esta actividad es cada vez mayor, los niños organizan y conectan ya solos el aparato al computador , se encargan de organizar los bloques rápidamente , uno de ellos enciende el equipo e ingresa al programa , todos participaron del ejercicio seleccionado. Para desarrollar el ejercicio solo pasa un grupo compuesto por 6 estudiantes , los demás estudiantes esperan su turno para poder pasar mientras realizan una actividad alusiva al tema de clase.</p> <p>Cada grupo trabajó durante 15 minutos con e-Blocks, todos han rotado; el material se recoge al terminar la actividad .</p> <p>4 estudiantes se encargan de recoger todo, voluntariamente asumen ese rol y se apropian de las herramientas, ubicándolas en el lugar seguro seleccionado para e- Blocks (la biblioteca) felices preguntan si se va a trabajar al día siguiente , y apuntan “qué rico sería trabajar todos los días” . Muchos quieren quedarse pero no pueden, solo se queda un grupo, el grupo seleccionado para refuerzo académico que ha tenido dificultad en sus procesos de escritura apoyado por un monitor con un buen rendimiento académico. Al ver el panel se han interesado porque dicen que ahora si van a aprender ortografía y van a aprender las letras. Llegadas las 12: 30 los niños guardan todo el material y se van para la casa</p>	<p>Apropiación del programa y los materiales de apoyo por parte de varios niños , quienes organizaron todo el material finalizando las actividades extras después de las 11:30</p>
<p>21 de septiembre</p>	<p>Hoy se inició la actividad haciendo entrega del carné de monitores y asistentes de grupo, nuevamente se recordaron las normas para trabajar con E- Blocks, cada niño se dirigió al grupo.</p> <p>Copiaron la misión de entrenamiento,</p>	<p>La mayor asimilación de responsabilidades por parte de los monitores al tener un carné</p>

	<p>correspondiente a la clase de ética, relacionada con los derechos humanos.</p> <p>La actividad inició haciendo un comentario sobre el tema a tratar , posteriormente cada estudiante trabajó por grupo en la lectura de la cartilla derechos humanos , a la par un grupo trabajó en el programa con la fábula el rey y el sembrador, la cual relacionaron con la misión de entrenamiento , hasta que todos los grupos pasaron y terminaron la actividad, hoy faltaron varios estudiantes , por lo tanto los grupos estuvieron más pequeños, faltaron 7 estudiantes .</p> <p>Después de terminar cada grupo la actividad de la fábula, seleccionaron libremente una de las actividades de E-Blocks, en la que participaron todos. Simultáneamente, mientras los grupos rotaban , los demás trabajaron en la lectura y en la elaboración de un plegable relacionado con los derechos humanos</p> <p>El grupo tierra trabajó con poca dedicación en el folleto pero con el programa fue muy dinámico. Igual ocurrió con dos de las integrantes del grupo Marte, faltó mayor compromiso en el trabajo con la cartilla de derechos humanos, pues se demoraron mucho en el primer punto de la actividad relacionado con el Artículo 1.</p> <p>Finalmente todos participaron de la actividad Fábulas del castillo medieval, y quienes no terminaron el trabajo escrito llevaron el folleto para terminar en la casa, haciendo el compromiso de entregar a primera hora del miércoles el respectivo folleto.</p> <p>El grupo Marte se quedo hasta las 12:30 practicando en E-Blocks.</p>	
<p>23 de</p>	<p>La actividad de este día se orientó hacia la comprensión lectora, se dispuso el salón para trabajar.</p>	

<p>septiembre</p>	<p>A cada grupo se le asignó un conjunto de cuentos , cada niño leyó el cuento escogido y con el apoyo de los monitores de grupo realizaron los ejercicios asignados. Simultáneamente los grupos pasaron a trabajar con el programa, cada uno seleccionó una fábula de las propuestas en el castillo medieval y ejecutaron la actividad.</p> <p>Todos los niños participaron activamente en el ejercicio, Tatian Ojeda y Luisa Fernanda integrantes del grupo Marte manifestaron dinamismo en el momento de la lectura de la fábula pero en el trabajo escrito se dispersaron un poco.</p>	
<p>24 de septiembre</p>	<p>La actividad de hoy se relacionó con el uso de los signos de puntuación.</p> <p>Se trabajó con una fábula del Castillo Medieval, se seleccionó la fábula “el ratón de campo y el ratón de ciudad” y realizaron la actividad sugerida en el programa (completar las palabras y escuchar la fábula), adicional a esta observaron los signos de puntuación que estaban dentro del texto.</p> <p>Después de esto cada uno participó de la lectura de una parte de la lectura, teniendo en cuenta las pausas que se hacen en cada signo de puntuación; seguidamente el grupo que participaba regresó a su mesa de trabajo y elaboró un resumen , teniendo en cuenta la lectura hecha y haciendo uso de los signos de puntuación. A la vez que un grupo trabajaba en E- blocks, los demás hacían un lectura de un cuento , luego realizaron un plegable en el que contaron la historia del libro de manera resumida.</p>	
<p>25 de</p>	<p>En este día la actividad estuvo dirigida al manejo de los sentimientos, se trabajó el ejercicio del ahorcado del coliseo de</p>	<p>Carga sentimental que se manejo con la historia del Muñeco</p>

Septiembre	<p>actividades.</p> <p>Para iniciar el ejercicio, los estudiantes escucharon el relato de los muñecos quitapesares. El relato fue muy impactante , varios niños lloraron al escucharlo, muchos lo conectaron con su vida personal. Después de escucharlo, fueron pasando a E-blocks, cada uno completó una palabra relacionada con los sentimientos.</p> <p>A su vez quienes no estaban en E- blocks estaban construyendo su muñeco quita pesares al cual le debían contar en la casa uno de sus pesares , relacionado con el sentimiento que les saliera en E-Blocks.</p>	quitapesares.
28 de septiembre	<p>Hoy la actividad inició con la lectura del artículo 23 del folleto de los derechos humanos . Se leyó el artículo y se hizo un pequeño diálogo , en el que se comento sobre la importancia de trabajar, la situación que se vive en el mundo actual por la falta de trabajo y cómo se pueden plantear posibles soluciones desde el lugar en donde estamos. Todos los estudiantes participaron activamente con sus comentarios. Luego copiaron la misión de entrenamiento y cada grupo fue pasando a E- blocks a trabajar con el ejercicio Tres en Raya y la primera letra del coliseo de actividades .</p> <p>Cada estudiante completo una profesión , luego de terminar la actividad en E-Blocks procedieron a realizar un dibujo y un escrito de 10 renglones en el que contaran de que se trataba el oficio o profesión que les tocó . Como retroalimentación los estudiantes copiaron el compromiso para la casa: tenían que seleccionar la profesión u oficio que ellos quisieran desempeñar cuando fueran grandes y consultar en internet lo relacionado con la</p>	<p>Los comentarios que hicieron los niños a cerca de la falta de trabajo fue muy impactante.</p> <p>Varios niños dieron a conocer la situación que viven cuando sus papas no consiguen trabajo.</p> <p>Algunos comentaron que a veces no tenían para comer.</p>

	misma.	
29 de Septiembre	<p>La actividad del día de hoy se orientó a reforzar el tema del poblamiento de América, se trabajó el ejercicio tres en raya. Con este los niños recordaron los conceptos vistos en las clases pasadas. Mientras unos estudiantes trabajaban con E-Blocks, los demás trabajaron en sus grupos con un video relacionado con el poblamiento de América, a cada grupo se le asigno un computador portátil para que vieran el video y realizaran la misión correspondiente al mismo.</p> <p>En esta actividad los estudiantes trabajaron activamente. Cada grupo realizó el ejercicio y a la par después de ver el video , los grupos que no estaban en E- blocks elaboraron el mapa de las rutas del poblamiento Americano.</p>	Nivel de concentración con los computadores del video y el computador de E – blocks
30 de Septiembre	<p>En el día de hoy la actividad se dirigió a la construcción de párrafos, se trabajó con los ejercicios Escribiendo Palabras y Rápido ahí viene la palabra del Planeta Jardín.</p> <p>En éste los estudiantes completaron varias palabras, las cuales escribieron en el cuaderno de escritura, luego de pasar por la mesa E-blocks pasaron a su correspondiente mesa .</p> <p>Por grupo seleccionaron 4 de las palabras que se relacionaran entre sí, construyeron una oración con cada palabra y posteriormente con estas elaboraron un párrafo de diez renglones teniendo en cuenta los aportes de todo el grupo. Finalmente cada estudiante elaboró un dibujo relacionado con el párrafo y copió su párrafo en el cuaderno.</p>	En el grupo tierra , la participación de los integrantes en la construcción del párrafo fue muy poca. Los integrantes del grupo esperaron a que el monitor hiciera el párrafo, para que luego les dictara lo que él había escrito
1 de octubre	Hoy la actividad nuevamente se relacionó con la construcción de párrafos. Pero en esta se tuvo en cuenta un texto de Fundalectura, para E- blocks cada grupo seleccionó una fábula,	En el grupo tierra se impactaron mucho con el libro

	<p>realizaron las actividades sugeridas por el programa y observaron cuales eran las características de la fábula(construcción por párrafos, imágenes , signos de puntuación) a su vez los demás grupos trabajaron con un libro asignado en cada mesa, el cual leyeron, y observaron teniendo en cuenta la estructura de los textos.</p> <p>Después de leer el texto y haber pasado por E-blocks, los estudiantes hicieron una comparación entre el libro asignado y el texto del programa , aquí cada estudiante observó si los textos estaban contruidos en párrafos , si se usaban los signos de puntuación y si las imágenes estaban acordes con el texto. Elaboraron un cuadro comparativo en su cuaderno de español.</p>	<p>“El niño come libros”</p> <p>Por la trama y las imágenes que tenía.</p>
<p>2 de octubre</p>	<p>Hoy se inició la activad con una conversación relacionada con la historia de donde había vivido cada uno, la situación fue particular; en el momento de participar contando algo de su vida tres estudiantes no quisieron hacerlo, uno de ellos explicó que él no contaba nada porque donde él vivía entes (era todo muy triste.....) se sentó en su puesto y no explico la razón por la cual definía con tristeza su historia. Después del conversatorio se procedió a realizar una lectura relacionada con los periodos de la historia de Colombia, los grupos escucharon atentamente la lectura, Acto seguido se dieron las instrucciones : Rotar por el E-Blocks , realizar un cuento en el que se relate la historia de cada uno como descubridor de un país, hacer el dibujo.</p> <p>Después de escuchar estas instrucciones cada grupo comenzó a resolver la actividad.</p> <p>En el grupo Urano hubo una discusión</p>	<p>Fue impactante la negación de un niño al resistirse a narrar la historia del lugar donde vivió.</p> <p>En la construcción del texto se observó cómo cada uno se interesa por escribir bien su cuento pero como también le da miedo enfrentarse a la hoja en blanco y producir un texto.</p>

	<p>relacionada con la resolución de la actividad , después de tener un poco de discrepancia, comprendieron que cada uno debía resolver el trabajo. Los grupos realizaron la actividad, fue muy interesante este trabajo. Cada grupo reafirmó que así como cada persona tiene una historia cada pueblo también tiene su historia .</p> <p>Durante la rotación los estudiantes realizaron la actividad Casa Históricas de la unidad El castillo Medieval.</p> <p>Todo el grupo realizó las dos actividades cabalidad , alas 11: 30 se finalizó el trabajo programado para el día.</p>	
13	<p>Ha pasado un mes de haber iniciado el trabajo con el programa , los avances se comienzan a observar.</p> <p>Los grupos se organizan ágilmente , los monitores de cada grupo se preocupan por que su grupo este bien organizado y siga las instrucciones , se comienza a ver un toque positivo de competitividad entre los grupos, cada grupo se ocupa de resolver la actividad y estar bien organizado.</p> <p>Se han colocado las instrucciones en el tablero, los grupos comenzaron el trabajo. El tema para hoy fue el derecho a la educación , a cada estudiante se le entrego la cartilla de derechos humanos. Comenzaron la lectura del capítulo.....</p> <p>En cada uno de los grupos los niños participaron activamente y dieron sus opiniones en lo referente al derecho a la educación.</p> <p>En el grupo mercurio una niña dijo: “Nosotros si tenemos un colegio para estudiar, que rico que estemos aquí, pobrecitos los niños que no tienen un colegio a donde ir. Como unos niños que llegaron a la ladrillera, no los han puesto al colegio porque son pobres y vienen de lejos”.</p>	

	<p>Se puede ver como ellos están relacionando lo que aprenden con los que viven. En otro grupo se escucho. “ Yo no sé pero yo si soy de buenas , es que yo si quiero estudiar mucho, mi mamá está trabajando mucho para ponerme a la universidad cuando salga de este colegio”</p> <p>Mientras esto pasaba , los grupos que estaban rotando en E-blocks están realizaron la actividad del Planeta Jardín : Completando silabas.</p> <p>Algunos grupos terminaron el trabajo escrito y pasaron por E-Blocks ,luego trabajaron con los tangram, se evidencia el trabo en equipo. Todos terminaron la actividad, el grupo de refuerzo continuo con el trabajo y recogió el material.</p>	
<p>14</p>	<p>Hoy la actividad inició desde las 8 : 30, los niños se asombraron por iniciar tan temprano, algunos dijeron” ahora si vamos a tener más arto tiempo para jugar”, instalaron el panel con el computador , los monitores organizaron el grupo y preguntaron lo que íbamos a trabajar,</p> <p>Les comente que íbamos a hacer un cuento relacionado con la responsabilidad, hicimos una lectura corta sombré el concepto de responsabilidad y luego se realizó una pequeña lluvia de ideas respecto al tema en la que participaron algunos niños, especialmente aquellos con un nivel de avance alto en sus procesos de lectura y escritura.</p> <p>Posteriormente se les indicó que debían crear un cuento relacionado con la responsabilidad y hacerle el dibujo, los estudiantes comenzaron la construcción del cuento, en la medida que iban escribiendo yo pasaba por los grupos realizando las observaciones necesarias y aclarando las dudas al respecto. Los monitores de grupo estuvieron muy pendientes</p>	<p>Se destacó en este día la preocupación de los monitores y el apoyo a sus compañeros para que construyan buenos escritos.</p> <p>Igualmente se pudo identificar como aun hay niños que se sienten muy inseguros a la hora de comenzar un escrito, mas cuando se les da un tema.</p>

	<p>de que todos los integrantes del grupo realizaran el escrito. En el grupo Marte se observó como el monitor revisaba los escritos de sus compañeros y les explicaba lo que debían cambiar o mejorarle al texto.,</p> <p>El trabajo en el computador estuvo condicionado, quienes terminaran el escrito podían iniciar el trabajo en con el programa, con los tangram o con los rompecabezas. Algunos grupos en este día no rotaron porque su proceso en la construcción del texto fue más demorado, solo tres grupos rotaron.</p> <p>A las 11:00 todos los grupos terminaron el escrito y se hizo una socialización de los textos construidos. Igualmente se hicieron algunas observaciones a unos niños respecto al texto que escribieron y se les pidió que lo llevaran y lo mejoraran en la casa para recogerlo al día siguiente. A las 11:30 se finalizo el trabajo, no se hizo actividad de refuerzo.</p>	
<p>15</p>	<p>El día de hoy la actividad estaba dirigida a realizar un ejercicio lectura y análisis, se preparó el texto “ La hormiga y la cigarra” con un cuestionario en el que habían preguntas de selección múltiple, los niños encargados de la logística organizaron el salón , conectaron el panel y el computador, organizaron las guías por grupos junto con los otros materiales de trabajo (colbon, tijeras)</p> <p>A las 10:00 am se inició el trabajo, se dieron las instrucciones para el día, cuando pasaran por el panel debían realizar la actividad relacionada con las fábulas del Castillo Medieval</p>	<p>En este día se destacó el grupo mercurio por su capacidad de organización y distribución de tareas.</p> <p>El niño que les colaboró a los demás en la elaboración del dibujo manifestó su agrado por colaborarle a sus compañeros.</p>

	<p>Inició la rotación el grupo Marte , cada uno participó de la actividad indicada, como realizaron rápidamente el trabajo y les sobró tiempo , seleccionaron otra actividad en la que trabajaron hasta agotar el tiempo asignado. Así cada grupo fue rotando por el panel, el grupo Urano no hizo rotación, en este día este grupo estuvo muy distraído y desordenado con el trabajo. Solo realizaron la lectura pero el cuestionario no, por lo tanto les tocó llevarlo para presentarlo en la próxima sesión.</p> <p>Los estudiantes del grupo Mercurio estuvieron muy activos, se distribuyeron el trabajo y luego lo complementaron e hicieron el dibujo de la hormiguita , Como equipo acordaron con el compañero que mejor dibuja para que les ayudada a hacer el dibujo a cada uno.</p> <p>El grupo Tierra tuvo solo tres integrantes, los demás no asistieron hoy al colegio.</p> <p>El trabajo en este día fue agradable, a las 11:45 se fueron los grupos y continuamos con el grupo de refuerzo.</p> <p>El grupo seleccionó la actividad que quería para ser trabajada. Tatiana y Luisa trabajaron animadamente hasta, hoy no necesitaron del apoyo del motor, en esta media hora estuvieron la mayoría del tiempo trabajando con el panel, se apropiaron del mismo que dejaron participar muy poco a sus compañeros. A las 12:35 terminaron la actividad y el grupo recogió el panel, lo organizo y lo dejo en el lugar de reserva.</p>	
<p>20</p>	<p>En este día la actividad inició a las 8:30 am, Urano entrego el cuaderno con la actividad de la Hormiga que le había quedado pendiente. El grupo de logística organizó el salón y el panel para trabajar.</p> <p>En los primeros treinta minutos hicimos un conversatorio sobre los problemas de</p>	<p>En el día de hoy se destacó el trabajo realizado por el grupo Tierra y el grupo Saturno quienes decidieron apoyarse y realizar un cuento colectivo. Igualmente</p>

	<p>Colombia en la actualidad, se socializó la tarea; el grupo Venus fue el que participó más, pues todo el grupo habían realizado el compromiso escolar que tenían para la casa -- Consultar con su papas cuales eran los principales problemas que afectaban al país. Del grupo Saturno solo participaron Dos niños , los demás se quedaron callados porque no habían hecho el trabajo. Después del conversatorio se les dijo que al entrar de descanso tenían que comenzar a rotar, en E- Blocks debían ver el video de la contaminación y realizar los ejercicios planteados y los demás tenían que construir un cuento sobre los problemas que tiene el país en la actualidad. Salieron a descanso y dejaron todo dispuesto para trabajar.</p> <p>Ingresaron a las 9:45 , cada grupo comenzó el trabajo, en el grupo Mercurio. En el grupo tierra y en grupo Saturno realizaron un trabajo de escritura colectivo, aunque los cuentos no les quedaron iguales, todos se apoyaron entre sí para construir el texto. Hoy el grupo Urano trabajó más ordenado, se preocupó por llevar a cabo el ejercicio de escritura, y pasar rápido a trabajar en el panel.</p> <p>Se realizó en ejercicio de corrección de los textos, cada uno fue mostrando lo que iba haciendo y se le indicaba que debía mejorar, todos pasaron por el panel pero solo 30 niños entregaron el texto terminado, los demás no alcanzaron a terminarlo, se fueron con el compromiso de traer el trabajo al día siguiente. Se dejó un ejercicio de consulta: debían averiguar coplas, adivinanzas y trabalenguas colombianos. Hoy no se trabajó mas con los niños de refuerzo. Se recogió el panel y la actividad se acabó a las 11. 30.</p>	<p>fue muy productivo escuchar los aportes de los niños en lo referente a los problemas del país.</p>
<p>21</p>	<p>En el día de hoy se dio inició a la actividad a las diez de la mañana, los grupos se organizaron , el grupo encargado del panel realizó la instalación.</p>	<p>Se resalto en el día de hoy la tolerancia a la hora de leer los escritos de los</p>

	<p>Se indicaron las instrucciones para el día. Se inició con una pequeña socialización de la tarea y con la entrega de los cuentos de los niños que el día anterior no habían terminado, solo 4 entregaron los cuentos, los demás dijeron que se les había olvidado.</p> <p>Se hizo la respectiva recomendación y observaciones. Luego por grupos seleccionaron un trabalenguas , una copla , y una adivinanza de las hechas en casa para recitarles ante sus compañeros.</p> <p>Todos los grupos realizaron el ejercicio. Después comenzó la rotación y por grupos intercambiaron cuadernos , para leer las coplas , las adivinanzas y los trabalenguas consultados.</p> <p>Todos realizaron el trabajo, aunque hubo mucho ruido porque leían muy duro o se reían, mucho la actividad fue muy agradable. Mientras esto ocurría en los grupos , el grupo que rotaba estaba realizando la actividad de retahílas y refranes propuesta en el castillo medieval. A todos los grupos les gusto mucho leer las retahílas que estaban consignadas en este ejercicio.</p> <p>Todos estuvieron animados. Terminamos a las 11.30 ,hoy tampoco se realizó refuerzo por compromisos institucionales . Los niños encargados recogieron el panel y lo guardaron a las 11:45.</p>	<p>compañeros , aunque algunos niños no entendían algunas de las palabras escritas por su compañeros se acercaban cordialmente para que el compañero les aclarara.</p> <p>También se resalta lo sonrientes que estuvieron al leer algunas coplas que eran muy chistosas.</p>
<p>22</p>	<p>El trabajo de hoy se inició a las 9:45, los niños encargados de la logística prepararon el salón para iniciar la actividad, uno de los grupos pregunto cuál era el trabajo para hoy. Para responder a la pregunta se le solicito a todo el curso que se organizara y escuchara las instrucciones.</p> <p>El trabajo estaba dirigido a trabajar el valor de la humildad. Se les indicó que debían hacer</p>	<p>Como hechos relevantes se destacan los comentarios hechos por los niños, los cuales generaron un pequeño conflicto que requirió de atención inmediata para no entorpecer el curso de la actividad.</p>

lectura de “ La Vaca” y relacionarla con el concepto que estaba escrito en el tablero, contestar las preguntas de selección múltiple relacionadas con el texto y hacer el dibujo alusivo al mismo.

Cada grupo inició el trabajo, el grupo Júpiter inició la rotación en el panel . El trabajo en el programa consistió en identificar las palabras relacionadas con el valor de la humildad y con el texto entregado, para esto seleccionaron el juego El muro de Galletas del Cometa de las Golosinas . En la rotación solo pudieron participar 5 grupos, dos de los grupos no alcanzaron a pasar porque al iniciar la actividad programada nos demoramos mucho .

Respecto al tema, en algunos grupos se escucharon comentarios como los siguientes: “Aquí hay unas niñas muy orgullosas , se parecen a la vaca”, “los niños nos quieren más a las niñas orgullosas que a las niñas humildes, eso es porque nos ven más bonitas”.

Ante esos comentarios escuchados en el grupo se intervino porque algunos niñas se sentían mal con lo que decían sus compañeros, se aclaró que significaba la humildad, se realizaron comparaciones con lo que le pasaba a la vaca por ser orgullosa, todos acordamos que debíamos querernos a sí mismos pero no exagerar en ese afecto porque a las personas educadas lo les gusta ver personas presumidas y maleducadas. Así todo el grupo participó de la actividad. Todos los grupos hicieron el trabajo indicado , pegaron la lectura y el cuestionario en el cuaderno e hicieron el dibujo. A las 11:30 se recogió el panel los niños se fueron compartiendo la lectura con sus compañeros. No se hizo refuerzo por

	actividades institucionales	
26	<p>El día de hoy cambiamos de lugar de trabajo, nos dirigimos a la biblioteca, allí adecuamos el lugar en donde debíamos colocar los equipos de trabajo.</p> <p>Cada grupo se organizó en las mesas , el bibliotecario les ofreció una serie de libros para leer, cada niño escogió el que más le gustaba , Tatiana y Luisa escogieron los libros más cortos, como nacen los bebés y Mi Mascota, otros niños como Jorge y Jinary escogieron el libro de los grandes inventos que es un texto extenso, los demás escogieron algunos cuentos de libro al viento, otros las fábulas de Rafael Pombo y la mayoría de las niñas se inclinaron por los cuentos de los hermanos GRIM</p> <p>Se inició el ejercicio de lectura silenciosa. La gran mayoría pudo realizarlo a cabalidad , Luisa y Tatian aun no logran realizar este tipo de lectura, todos escuchábamos lo que ellas iban leyendo, se pudo ver que el proceso de lectura de estas dos niñas ha mejorado aunque no hicieran el ejercicio como se les había indicado. A la par que se realizaba el ejercicio de lectura con los libros quienes estaban en el Panel realizaban un ejercicio de lectura de fábulas programadas en el quipo.</p> <p>Los niños se mostraron motivados por el cambio de salón, les agrado la actividad , la mayoría pidieron el texto prestado para llevarlo a la casa para continuar con la lectura, Tatiana, luisa y Yesica fueron unas de las niñas que solicitaron préstamo , solo 6 niños no solicitaron préstamo. Uno de los dijo “ que mamera llevar un libro para leer, tan aburridores ” en el momento yo no le hice ninguna observación, uno de los niños que si habían llevado el libro le dijo, “NN usted No lleva nadaporque como no le gusta aprender”. Después de esta situación el grupo de refuerzo se quedó trabajando en el panel, realizaron ejercicios de</p>	<p>Se destaca en el día de hoy la capacidad de concentración vista en los grupos al realizar el ejercicio de lectura silenciosa a pesar de los distractores existentes.</p>

	<p>lectura de fábulas y organización de silabas con la activad Fábulas del castillo medieval. A las 12:30 se finalizó la actividad. Los niños de logística guardaron el panel y se fueron para sus casas,.</p>	
<p>27</p>	<p>La actividad de hoy inició a las 10:30, los niños encargados de la logística organizaron el panel para el trabajo, se dieron las instrucciones respectivas para la construcción de un friso por grupo relacionado con los verbos en presente, en pasado y en futuro. Cada equipo saco el material par a trabajar, leyeron las instrucciones escritas en el tablero y se distribuyeron las funciones en los grupos.</p> <p>Simultáneamente los grupos trabajaron en el panel en realizando la actividad El Tendedero perteneciente al Planeta Jardín en la que completaban los verbos seleccionados para esta actividad.</p> <p>El trabajo en los grupos fue muy dinámico, al igual que el del panel pero por falta de tiempo tres de los grupos no pudieron participar en la rotación uno de ellos fue el grupo Marte, aunque después en la hora de refuerzo realizó la actividad.</p> <p>En la elaboración de los frisos todos los grupos trabajaron de manera organizada , unos integrantes se encargaron de buscar y recortar los verbos de la revista, otros buscaron algunas imágenes para decorarlos y otros se ocuparon de pegar las hojas , marcar el friso y pegar las palabras. Fue evidente la participación de Tatiana, Brandon Ruiz y Luisa integrantes del grupo Marte quienes se ocuparon de buscar y recortar las palabras, aunque solicitaban ayuda con frecuencia al monitor .</p> <p>Todos los grupos a las 11: 20 am terminaron la construcción de los frisos y mientras era la</p>	<p>Se destacó el nivel de organización de todos los grupos y la capacidad para compartir los materiales y distribuirse el trabajo.</p>

	<p>hora de salida tomaron los libros del salón e hicieron un ejercicio de lectura . A las 11:30 todos los grupos se fueron menos el grupo de refuerzo , los integrantes del grupo realizaron la actividad que no se habían hecho en la jornada de trabajo. A las 12:30 organizaron el quipo y lo guardaron.</p>	
28	<p>En este día se inició el trabajo a las 10: 00 am, los niños encargados del panel estuvieron apáticos a la hora de organizar el salón, hoy dos de ellos no siguieron las instrucciones , estaban indispuestos para trabar, el motivo del enojo fue el que se les quito una cachucha con la que estaban jugando.</p> <p>Se dieron las instrucciones para desarrollar la actividad. Cada grupo leyó lo que debían hacer. Se les distribuyó el material para trabajar. Los grupos comenzaron con el desarrollo del ejercicio el cual estaba orientado a la conjugación de verbos.</p> <p>Simultáneamente el grupo que rotaba realizaba la actividad Las letras en Suspenso de la unidad el Cometa de las Golosinas, la cual estaba orientada a formar verbos .</p> <p>Todos los grupos iniciaron la actividad, recortaron los verbos en infinitivo e iniciaron su conjugación en presente, en pasado y en futuro, cada niño seleccionó dos verbos para conjugar y los pegaron en el cuaderno, debajo de cada verbo en infinitivo hicieron la conjugación en los tres tiempos verbales , pasado presente y futuro.</p> <p>En el grupo Marte dos niños tuvieron inconvenientes para realizar el ejercicio; Tatian Ojeda y Juan Manuel Palacios, a la hora de comenzar a conjugar los verbos, olvidaron como se hacía, el monitor explicó pero no entendieron, fue necesaria mi intervención , se les explicó y</p>	<p>Hoy fue relevante la dificultad de los niños para conjugar los verbos en los tiempos indicados.</p> <p>Utilizaron frases como “yo mañana camino”.</p>

	<p>mejoraron el trabajo. Se paso por cada grupo y se hicieron las correcciones necesarias. Todos los grupos terminaron la actividad y rotaron en el panel. A las 1130, finalizaron el ejercicio y el grupo de refuerzo continuó con el trabajo en el panel hasta las 12:30</p> <p>El grupo cambio de actividad y realizó el ejercicio refranes y retahílas del castillo medieval.</p>	
<p>30</p>	<p>Hoy la actividad inició a las 9:45, los niños encargados de la logística organizaron el salón y el panel. Cada grupo se dispuso para el trabajo. El grupo de logística recogió la maleta con cuentos de Fundalectura y se colocaron los libros sobre la mesa. Cada grupo seleccionó el texto que más les llamó la atención, después se les indicó el trabajo para el día , las instrucciones se escribieron en el tablero, cada grupo leyó lo que debía hacer.</p> <p>Iniciaron la lectura del cuento. El grupo tierra al igual que el grupo Júpiter estaban muy concentrados en la lectura, los niños del grupo tierra se organizo de tal forma que todos pudieran ver el texto y escuchar la lectura, el auxiliar del monitor hizo la lectura. El grupo mercurio hizo la lectura del texto “La familia cerda” en este grupo cada integrante leyó una parte del texto, en los demás grupos solo leyó el monitor. Después de hacer la lectura cada grupo comento el texto y continuo con la reescritura del cuento leído. Entre todos los integrantes escribieron el cuento leído con sus propias palabras. Yo fui pasando por cada grupo para revisar el escrito, cada uno fue haciendo las correcciones respectivas a medida que se revisaba un cuaderno del grupo.</p> <p>Simultáneamente el grupo que rotaba por el panel leía una de las fábulas propuestas y realizaba los ejercicios indicados.</p> <p>Después de realizar el ejercicio de rescritura y</p>	<p>En el día de hoy se destacó el trabajo de algunos monitores que rotaron la lectura del texto. Igualmente fue muy agradable ver los avances de los niños con dificultades quienes realizaron la reescritura del texto con mayor facilidad.</p>

	<p>de llevar a cabo las correcciones, los grupos hicieron el dibujo del cuento en el cuaderno. A las 11:30 se termino la actividad. Los niños de refuerzo continuaron con el trabajo hasta las 12:30.</p> <p>Hicieron el ejercicio de retahílas programado en el Castillo Medieval.</p>	
<p>03 de noviembre</p>	<p>Se dio comienzo al trabajo con la organización de los grupos de trabajo y el equipo. A cada grupo se le hizo entrega de una hoja en la que estaban registradas las actividades que se iban a realizar.</p> <p>Cada grupo leyó la guía y comenzó el desarrollo del trabajo. La actividad estuvo relacionada con la construcción de un plegable en el que se colocaron sustantivos propios y sustantivos comunes. Cada estudiante realizó su plegable pero el trabajo se llevó a cabo de forma colaborativa, al igual que en la sesión del 27 de octubre los niños se distribuyeron el trabajo, realizaron el ejercicio de forma organizada; unos recortaron y los demás organizaron los plegables, finalmente cada estudiante cogió el friso y pego las palabras encontradas.</p> <p>Mientras un grupo rotaba los demás realizaban este trabajo. En E-Blocks se trabajaron los ejercicios Completa la palabra del Planeta Jardín y Concentración, en los que repasaron los sustantivos y sus clases.</p> <p>Hoy todos los grupos estuvieron muy activos durante la actividad, el tiempo alcanzó para que todos pasaran por el panel.</p> <p>A las 11:30 finalizó la actividad programada y continuó con el trabajo el grupo de refuerzo. El grupo seleccionó las actividad el Cazador de Palabras y completando sílabas del Planeta Jardín. Todos participaron del ejercicio hasta agotar el tiempo de refuerzo programado</p>	<p>Se destacó en este día la forma como cada grupo realizó el plegable y la recursividad de algunos niños que no trajeron el material para trabajar en clase.</p>

04	<p>En este día se dio inició al trabajo de E- blocks a las 9:45, las actividades programadas estaban relacionadas con el valor de la lealtad . Se organizó el salón y los grupos se dispusieron para iniciar la actividad, el grupo Júpiter pidió iniciar primero la rotación y se le dio la posibilidad de hacerlo.</p> <p>A cada grupo se le entregó una hoja con la lectura “La lealtad a un hermano”, en la cual iban incluidas las instrucciones para la actividad. A cada grupo se le asignaron materiales como; colbon, revistas, escarcha, cartulina tijeras y marcadores.</p> <p>Cada uno de los grupos realizó la lectura , en la medida que surgían dudas a cerca del texto se les fue haciendo el respectivo acompañamiento a los grupos para aclararlas. Como estaba indicado en las instrucciones debían comentar la lectura y después realizar un plegable.</p> <p>Cada grupo después de que leyó e hizo el análisis del texto construyó el plegable indicado. El grupo Marte realizó un plegable muy organizado, en la primera parte construyeron la definición de lealtad, recortaron un dibujo y lo pegaron, en la segunda y tercera parte colocaron el ejemplo con un resumen de la lectura y en las otras tres partes escribieron cada uno una frase de la lealtad relacionada consigo mismos, “ Yo soy un amigo leal” A mí me gustan mis amigos de Brasilia porque les gusta la lealtad” “ Yo Quiero a mis amigos y no soy mal amigo, yo soy leal. Simultáneamente el grupo que rotaba leía la fábula el león y el ratoncito del catillo medieval, la relacionaba con el texto entregado y realizaba las actividades propias del ejercicio.</p> <p>Todos los grupos terminaron el plegable y pasaron por el panel, después de terminado el plegable , los grupos prepararon la exposición para presentar su plegable en la siguiente clase</p>	<p>Se destaca de este día la capacidad receptiva del grupo Marte quien asimiló claramente el concepto de lealtad y lo registro en el plegable .</p>
----	---	---

	<p>de ética, el monitor se encargo de guardar el trabajo. Se recogió el material , se guardo el panel y se dio fin al trabajo del día. En esta jornada no se continuo con el trabajo en el grupo de refuerzo por compromisos institucionales.</p>	
05	<p>Hoy la actividad inició a las 9:45, los niños encargados de la logística organizaron el salón y recogieron en la biblioteca los juegos de veeduría para llevar a cabo la actividad del día.</p> <p>Verbalmente se les explicó que a cada grupo se le asignaría un juego de los que estaban observando, que debían rotar e juego con quien lo terminará. Después de dar las instrucciones a cada grupo se le asigno un juego.</p> <p>Todos comenzaron el trabajo, solo dos grupos cambiaron ,los demás no lo hicieron porque estaban muy concentrados en la actividad. Los juegos asignados a cada grupo fueron: Ruta del agua, Dinos porque, Proyectando ando , Ciudades posibles, Semillas ciudadanas y Cartas ciudadanas . Hoy estuvieron muy concentrados en los juegos de veeduría, solo cuatro grupos pasaron a trabajar en el panel los demás no quisieron hacerlo porque si pasaban tenían que parar el juego y perdían. Los grupos que pasaron trabajaron el video Ecoturismo cine del Castillo Medieval.</p> <p>Hoy se pudo ver como los niños que tenían dificultades mejoraban notablemente. Estos niños participaron dinámicamente , leyeron las fichas según les correspondiera y lo hicieron con más propiedad, no les dio miedo leerle a sus compañeros. La actividad finalizo a las 11:30, por grupos organizaron los juegos de veeduría y el grupo de logística se encargo de guardar el panel. No se hizo actividad de refuerzo por</p>	<p>Se destaca en este día la participación en la lectura de las tarjetas o fichas de los juegos, por parte de los niños que inicialmente tenían dificultades en su proceso de lectura y escritura, leyeron con más propiedad.</p>

	compromisos institucionales.	
10	<p>La actividad de hoy se inició a las 10:00am , el salón se dispuso para trabajar, los niños se organizaron, a cada niño se le entregó el texto “ Un cuento de nunca acabar”. El texto tenia incluidas las instrucciones de trabajo y un cuestionario relacionado con la lectura y con los temas vistos en la clase de español : pronombres personales, adjetivos sustantivos propios- comunes y verbos.</p> <p>Cada grupo inició el trabajo del texto, simultáneamente fueron pasando al panel para realizar la actividad del Ahorcado de la unidad el coliseo de actividades . En esta colocaron sustantivos propios y comunes, adjetivos, y verbos para que los compañeros los adivinaran .</p> <p>Como el trabajo con el texto era corto la mayoría de los grupos terminaron muy rápido el ejercicio, al grupo que terminaba se le asignaron los tangram para que trabajaran en la construcción de figuras. Todos los grupos participaron activamente , el grupo tierra paso de ultimas al panel y alas 11 20 de la mañana se hizo una socialización del trabajo hecho para repasar los temas que se habían tratado con la lectura del texto.</p> <p>A las 11:45 los grupos salieron y el grupo de refuerzo se quedó y continuó con el juego del ahorcado , durante los 45 minutos de refuerzo Tatiana organizo las palabras para que sus compañeros las adivinaran, el monitor del grupo se mostro muy contento porque su compañera Tatiana estaba escribiendo mejor . “Huy ahora si Tatiana sabe más” dijo.</p> <p>A las 12 30 se finalizó el trabajo, se recogió el panel y se guardo para la siguiente jornada.</p>	<p>Se destaca en esta actividad la participación de Tatian Ojeda quien se encargó de organizar las palabras para realizar el juego del ahorcado.</p>
12	<p>En ésta jornada el trabajo se realizó en la biblioteca, los niños encargados de la logística</p>	<p>En ésta jornada fue relevante lo acontecido</p>

	<p>adecuaron los espacios y los grupos se organizaron para trabajar, a cada niño se le asignó el libro “cuentos de navidad” se le indicó que debían realizar en un primer momento un ejercicio de lectura silenciosa, luego debían escribir en el cuaderno de escritura lo que comprendieran y construir su propio cuento con el correspondiente dibujo y posteriormente socializarlo con todo el grupo. Para quienes estuvieran en el panel escogían la fábula que quisieran y realizaban los ejercicios indicados.</p> <p>Los grupos realizaron de manera organizada el trabajo pero durante la lectura se hicieron muchas intervenciones ya que al leer encontraron algunas palabras incultas dentro del texto. Para esto fue necesario hacer una explicación del lenguaje usado por el autor , a muchos les causo risa, pero después de explicar se tranquilizaron y continuaron con la actividad. A las 11: 10 comenzamos a socializar lo que habían hecho, dos de los grupos no realizaron el trabajo escrito. En el momento de la socialización, Brandon Ruiz manifestó “ese cuento es muy grosero” a pesar de ya haber explicado el porqué de las palabras, otro niño dijo: en mi casa mi papa dice así todos los días”, finalmente la socialización se centró en la reescritura del texto, un niño de cada grupo leyó el cuento que había reescrito. Todos los grupos pasaron y se finalizo la actividad a las 11:30, no se realizó refuerzo por cuestiones de espacios. La biblioteca se tuvo que entregar a esa hora.</p>	<p>con las palabras contenidas en libro leído, el manejo del tema fue un poco complejo al explicarle a los estudiantes el porqué de la existencia de estas palabras dentro de un texto.</p>
13	<p>En éste día los niños encargados de la logística organizaron el salón, prepararon le panel y los grupos se dispusieron para trabajar. En los grupos se le entregó a cada niño una hoja con le texto “Melancolía de la Tierra, y un cuestionario relacionado con el mismo. Los grupos comenzaron la actividad y simultáneamente iban rotando por el panel de E-blocks en el que realizaron la lectura de la</p>	<p>Se destacó en esta actividad la participación de los niños en la lluvia de ideas después de realizar la lectura del texto la melancolía de la Tierra</p>

	<p>fábula “el Ratón de campo y el ratón de ciudad de la unidad el Castillo Medieval. Los grupos realizaron el ejercicio de lectura , en la medida en que tenían dudas en lo referente al texto se fueron aclarando en cada grupo. En el trabajo del día algunos(3) niños estuvieron un poco distraídos, no terminaron el cuestionario y tampoco pasaron por el panel, estos niños se llevaron el trabajo para terminarlo en la casa y presentarlo al día siguiente.</p> <p>La actividad de lectura y desarrollo del cuestionario se termino a las 11:00 AM luego se realizó una lluvia de ideas de acuerdo a lo leído. Se relacionó la lectura con el cuidado del ambiente y con la lectura de la fábula hecha en el panel. Uno niño hizo la siguiente apreciación” la tierra esta triste porque nosotros la estamos matando” otro opino al respecto “si porque nosotros botamos la basura en los ríos y en las calles y estamos dañando la naturaleza” una niña dijo “ si nosotros recogemos la basura y cuidamos los arbolitos de los parque la tierra ya no va a estar triste” así opinaron todos y se socializó el trabajo realizado. A las 11: 45 finalizamos el trabajo. El grupo de refuerzo continuo trabajando en el panel, ellos escogieron una fábula y realizaron los ejercicios propuestos. A las 12:30 finalizamos el ejercicio y se recogió el material de trabajo.</p>	
17	<p>Hoy el trabajo se inició a las 9:45, los niños encargados de la logística prepararon el salón para el trabajo. Se les dio la instrucción para recoger en la biblioteca los juegos de competencias ciudadanas y llevarlos al salón, de manera proactiva cumplieron con la tarea asignada. A cada grupo se le asignó un juego y como de costumbre simultáneamente iban rotando por el panel, en este realizaron la actividad Memoria y Ordenado Letras de la unidad el Planeta Jardín .</p> <p>Cada grupo inició el trabajo con los juegos, el</p>	

	<p>grupo Mercurio y el grupo Venus trabajaron en un solo juego para poder hacer una competencia con el rompecabezas de la ruta del agua.</p> <p>En esta unión se evidencio el orden ,el liderazgo y el trabajo en equipo de cada uno de los integrantes de los dos grupos, los demás grupos hicieron trabajaron solo con sus integrantes, también estuvieron activos , solo el grupo Urano tuvo inconvenientes , se le asignó el juego Semillas Ciudadanas compuesto por fichas plásticas ´para construir la ciudad , tuvieron dificultad para compartir y comenzaron a pelear por las fichas. Fue necesario intervenir para que se organizaran como grupo, después de esta intervención trabajaron mas tranquilos. La actividad finalizó a las 11: 30, no se realizó trabajo con el grupo de refuerzo por compromisos institucionales.</p>	
18	<p>El día de hoy la actividad se relacionó con los temas vistos sobre Colombia, el grupo de logística organizo el salón y el panel para iniciar el trabajo. A cada grupo se le asignó un texto para utilizarlo como apoyo en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cada grupo seleccionó uno de los temas vistos, leyó lo referente al tema , elaboro en el cuaderno un mapa de Colombia y construyo un cuento de una hoja relacionado con el tema escogido. El grupo Saturno seleccionó el tema de las regiones naturales, el grupo Tierra las puntos extremos de Colombia , el grupo Júpiter la división política de Colombia, el grupo Venus seleccionó los periodos de la historia (periodo indígena), el grupo Urano, el grupo Marte y Saturno seleccionaron la hidrografía.</p> <p>Comenzaron el ejercicio de lectura y simultáneamente fueron pasando al panel en el que realizaron la actividad descifrando en la cual aparecían palabras relacionadas con</p>	<p>En este día se destaco el compromiso de los niños por realizar el escrito sobre el tema relacionado con Colombia.</p>

	<p>Colombia. Todos los grupos realizaron el ejercicio, hicieron la lectura, pasaron por el programa y entre todos los integrantes del grupo construyeron el cuento del tema escogido.</p> <p>Durante el transcurso de la actividad pase por cada uno de los grupos para observar los avances aclarar dudas y hacer las correcciones necesarias. En el grupo Urano no se alcanzaron revisar los cuadernos, fue necesario dejarlos para revisarlos en la hora de refuerzo y entregarlos al día siguiente para que los niños se prepararan para la socialización</p> <p>A las 11 : 30 se terminó la actividad, se les informó que para la próxima clase de sociales tenían que preparar la lectura del cuento y socializarla para recordar los temas vistos y así repasar para la evaluación final.</p> <p>El grupo de refuerzo se quedo y continuó trabajando en el panel hasta las 12:30.</p> <p>Realizaron ejercicios variados, entraron a los diferentes link del cometa de las golosinas mientras yo revisaba los cuadernos del grupo Urano. A las 12:30 se finalizo la actividad y se recogió el material de trabajo.</p>	
<p>24</p>	<p>Han pasado tres meses de trabajo y la actividad de hoy dio cuenta del proceso realizado durante este tiempo, el grupo de logística organizo los espacios, se organizaron tres grupos, uno para trabajar con el panel en la lectura de fábulas.</p> <p>Los dos grupos propusieron un tema para escribir entre un cuento, un niño propuso hacer el cuento sobre un león, así cada uno fue haciendo sus aportes para elaborar el cuento, inicialmente escribieron el cuento en el cuaderno de escritura. Después de que estuvo redactado, de manera individualizada cada niño hablo conmigo para mirar que errores tenia.</p> <p>Posteriormente cada uno paso el cuento en una</p>	<p>En este día se destaca la capacidad creadora de los estudiantes para producir el cuento colectivo y el interés por participar pero también por respetar los aportes de cada uno de los compañeros.</p> <p>Se evidencia el notorio avance a la hora de construir</p>

	<p>hoja y realizó el dibujo relacionado con el texto. Cada niño@ transcribió su texto, solo dos niños no terminaron el trabajo, y tuvieron que llevarse la hoja para terminarlo en casa . A las 11: 30 terminó la actividad, les comente que ya íbamos a terminar nuestro trabajo con E-blogs que debíamos estar preparados para una celebración final que la realizaríamos el 27 de noviembre y que en esta construiríamos el ultimo escrito. Todos se fueron muy animados. El grupo de refuerzo se quedo y seleccionó el juego del ahorcado para trabajar. Tatiana tomó la iniciativa para dirigir el grupo porque el monitor del grupo no estaba, a las 12:30 se finalizó la actividad , los niños encargados de la logística recogieron los materiales.</p>	<p>textos de carácter narrativo teniendo en cuenta la estructura de estos.</p>
25	<p>El día de hoy la actividad tuvo un toque muy particular, estaba enlazada con los ejercicios de recuperación del área de sociales. Los encargados de la logística dispusieron el salón para realizar el trabajo, se les recomendó organizar el salón solo en dos grupos, después de esto todos los grupos se sentaron y se pusieron en disposición para escuchar a los compañeros que expusieron, primero se realizaron las exposiciones de los platos típicos, cada niño comento de que se trataba el plato típico , como la había preparado y a qué región pertenecía.</p> <p>Después de esta exposición se dio la degustación de cada uno de los platos típicos. Finalizada la degustación se trabajó con rompecabezas y tangram , simultáneamente en el programa se trabajó el muro de galletas en el que se repasaron una serie de palabras relacionadas con la prehistoria y la historia de Colombia . No todos los grupos alcanzaron a pasar por el panel, solo 4 grupos pudieron hacerlo; los demás no, por falta de tiempo. La actividad finalizó a las 11:30, no se realizó ejercicio de refuerzo.</p>	<p>En el trabajo del día se destaca la capacidad de los niños para dirigirse a sus compañeros y darles a conocer lo que se ha trabajado durante el periodo, de una manera más llamativa.</p>

<p>26 de Noviembre</p>	<p>Hoy la actividad comenzó muy temprano, era el final del recorrido con E-Blocks, los niños estaban muy animados , les comente que lo primero que debíamos realizar era una carta de Navidad para los niños del mundo o para los papas y personas del mundo.</p> <p>El salón se organizó en un solo grupo, los niños se prepararon para iniciar el trabajo, comenzaron a elaborar la carta, a medida que escribían a cada uno se le iba haciendo las recomendaciones necesarias; cada monitor le recordaba a sus compañeros las normas que se debían seguir para escribir las cartas, hoy ningún niño trabajó en el panel, todos estaban pendientes de escribir su escrito. Se les recordó que sus escritos los iban a conocer muchas personas en el futuro; Cristian castillo recordó lo que les había dicho al iniciar el trabajo con E-Blocks , dijo “ profe tu vas a llevar nuestros cuentos y esta carta a tu universidad” les confirmé que sí, que con esos escritos comentaría lo bien que trabajan los niños de Brasilia. Este comentario lo animo más y continuaron muy motivados con el trabajo final. A las 9:00 ya estaban casi terminadas todas las cartas , salimos a descansar y al regreso terminaron el trabajo. A las 10:20 ya todos habían entregado el escrito.</p> <p>Después de esto iniciamos un compartir, colocamos música , bailamos y a las 11:30 nuevamente compartimos un detalle por el trabajo hecho y el compromiso durante los dos meses.</p> <p>Comieron perro caliente y gaseosa , luego rife 6 pases de cortesía entre todo el grupo para asistir a Divercity un día en las vacaciones , a las 12:00 se finalizó la actividad . Todos salieron muy contentos por haber compartido y trabajado en grupo durante tanto tiempo, uno de los niños hizo un comentario: “Nunca había trabajado todos los días en grupo, todo este periodo , la pasamos re bien” y otro le respondió</p>	<p>En este día se destaca el orden, la coherencia , y la cohesión en la escritura de la carta, se evidencio que los estudiantes comprendieron que los escritos son para que las demás personas los lean , que no solo es para quien escribe.</p> <p>Respecto a la actitud frente al trabajo se destaca el interés que los niños colocaron en la actividad y la capacidad para compartir y trabajar en grupo sin generar conflictos constantes.</p> <p>Respecto a los monitores se pudo observar el interés de ellos por colaborarle a su compañeros para que ese último escrito les quedara bien construido.</p>
-------------------------------	--	--

	<p>a su comentario “ ojalá sigamos trabajando así cuando estemos en quinto”</p> <p>Con expresiones como estas se dio fin al trabajo con el programa E- Blocks</p>	
--	---	--