

ASESORIA:  
Dr. Elker Buitrago L.  
DIRECTOR:  
Alberto Saldarriaga B.  
JEFE DE REDACCION:  
Fernando Avila  
PUBLICIDAD: Nelly Vélez  
DIAGRAMACION:  
María Luisa Estrada

# EL REDACTOR del Inse

Periódico elaborado por  
los alumnos de Ciencias de  
la Comunicación Social del  
Instituto Superior de Edu-  
cación INSE.

Nº 2 AÑO I

BOGOTA, ABRIL DE 1976

LICENCIA EN TRAMITE

VALOR \$ 2.00

**El INSE: Ideal para Estudiar... y Convivir** (Ver Págs. Centrales)



La sociedad del Sig'o XX, condena a gritos la masificación, la reducción de la persona a la condición de ficha, de número de cosa esclava de la organización burocrática. EL INSE es una crítica viva a esta deshumanizante situación, de a que no se salvan las universidades masivas. Aquí mientras usted se prepara profesionalmente, se puede sentir como en su casa, gracias al calor humano que caracteriza el ambiente del INSE. Ideal para estudiar... y gozar ¿No es cierto?

CONCURSO: LA PERSONA QUE ENVIE EL MEJOR LOGOTIPO PARA EL REDACTOR DEL INSE, GANARA UN PREMIO DE \$ 500.

REQUISITOS:

CONTENIDO PERIODISTICO QUE REFLEJE EL NOMBRE Y CARACTERISTICAS DEL PERIODICO, EXPRESIVIDAD GRAFICA. SE PUEDE ENTREGAR EN LA SECRETARIA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION, SEDE "E" SEGUNDO PISO.

## Concluyen Alumnos provenientes de otras Universidades

## Sufre usted la crónica pasividad Universitaria ?

(Ver Páginas Trece)

## Todavía no cree en los Ovnis?

(Ver Página Dos)

## Raíces del Permisivismo Moral

Por: Fernando Avila.

### DEL PENSAMIENTO A LA ACCION

En lo dicho partimos de la siguiente base: la conducta humana, la historia, no son más que la aplicación práctica de los conceptos ideológicos de los grandes pensadores. He ael decía que por donde pasan las ideas, cincuenta años después pasan los cañones. Aseveración que la historia ha demostrado no pocas veces.

En ocasiones el PASO DE LOS CAÑONES ha sido bastante claro: En 1897 se reunió el primer Congreso Sionista bajo la presidencia del ideólogo del sionismo político, Teodoro Herzl y se expusieron las bases de lo que sería el Estado de Israel, ya esbozado en los escritos del pensador judío. Cincuenta años después, en 1947, la ONU reconocía oficialmente el Estado de Israel. En 1889 Nietzsche terminó su producción literaria (ese año perdió la razón) y cincuenta años después estaba en pleno apogeo su teoría del superhombre con el auge del nazismo alemán.

Lo mismo podríamos decir de Marx respecto a la revolución socialista rusa. O, en la antigüedad, de los filósofosocráticos respecto a la cultura griega y romana.

No obstante, así como la historia muestra ejemplos muy claros de la influencia de los pensadores en la conducta hu-

mana, en muchas ocasiones —tal vez la mayoría— la influencia no están evidente. Pero existe.

### EL REALISMO ARISTOTELICO-TOMISTA

En el proceso del conocimiento se dan dos términos. El que conoce: sujeto; y lo conocido: objeto.

El REALISMO considera que los objetos reales existen independientemente del sujeto que los conoce. El hombre —sujeto del conocimiento— está delante de esos objetos que hay en el mundo y se admira ante ellos. Era el punto de partida de Aristóteles: la ADMIRACION. El hombre que encuentra un árbol, una piedra, una flor, un astro y se admira ante ellos. Primero los percibe y sabe entonces que tienen EXISTENCIA. Luego los analiza, los compara, y encuentra LO QUE son, encuentra su ESENCIA.

Para el realismo esos seres existen EN SI. No hace falta que el hombre (como sujeto del conocimiento) los conozca para que ellos sean.

### EL IDEALISMO KANTIANO

El idealismo parte, no de la admiración, sino del escepticismo: tal vez nada existe. Quizá un "geniecillo maligno" —dirá Descartes—, nos hace ver, oír y palpar lo que no es. La duda como método reemplaza a la lógica Kant cristaliza esa nueva línea de pensamiento y se ufana de haber hecho la "revolución copernicana de la filosofía". Si antes se pen-

(Pasa a la Página Diez)

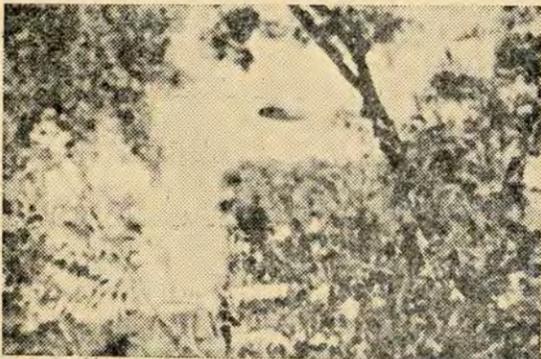
## Hagamos del INSE una gran Universidad

# ¿TODAVIA NO CREE UD. EN LOS OVNIS?

Secuencias fotográficas en Albuquerque (Nuevo México), por Paul Villa, el 16 de Junio de 1963.



Paul Villa, baja del camión dejando la puerta abierta, y en la precipitación y nerviosismo del momento el objeto no identificado quedó casi excluído por el margen superior de la fotografía



Rectifica su posición y toma la segunda fotografía. Obsérvese que las plantas del primer término ocupan más espacio que en la fotografía anterior.



El ovni se desplazó y Villa desde la misma posición anterior, tomó esta nueva exposición. El ovni queda en posición central y gana en claridad y enfoque.

"A mí no me venga con cuentos chinos —o marcianos..."

"Hable por favor de cosas serias..."

"No sea ingenuo ¡Déjese de ridiculeces!..."

Si al leer usted el título de este escrito, una de estas —o alguna similar— ha sido su respuesta: ¡NO SE PREOCUPE!; está usted penetrando en el mundo de los ovnis. Ha abierto

Por: ALBERTO SALDARIAGA

usted una rendija de su —¿cierta o incierta?— incredulidad para dar paso a un haz de claridad.

Pero si al terminar de devorar estas líneas en busca de un SI o de un NO categóricos, sobre la realidad o fantasía de los ovnis, no los encuentra, ¡tampoco se preocupe!: ¿Cómo pretende que en unos cuantos renglones se de solución al problema que ha ocupado la mente de los científicos de las últimas tres décadas?

## OVNIS: REALIDAD O FANTASIA

Hasta aquí, todo ha quedado entre interrogantes. A decir verdad, antes de firmar su real existencia, hay que aceptar como verdaderos hechos que tienen una clara y comprobable localización en el tiempo, en el espacio, y que ya han sido registrados por la historia. La lista de apariciones dignas de credibilidad sería casi interminable.

## EL CASO PEREZ

Baste mencionar por ejemplo el significativo suceso ocurrido a un estudiante de Administración de Empresas de la Universidad de los Andes, Santiago Pérez, aficionado a la vida campística y a la fotografía.

Hace más o menos dos meses, este se encontraba acampando.

Al amanecer salió de la carpa con el propósito de tomar unas fotografías del día que comenzaba. Cuando se disponía a escoger un paisaje, divisó un luminoso destello. Disparó hacia el objeto su cámara fotográfica, y cuando la recargó para una nueva exposición, el extraño cuerpo luminoso había recorrido una inmensa distancia sobre el firmamento, lo cual es perfectamente palpable al observar la segunda fotografía captada por el excursionista. Este, en ese momento no prestó mayor atención al suceso. Pero cuando recibió los positivos de las fotos, pudo apreciar con absoluto convencimiento la forma de cuerpo sólido, claramente diferenciado, del extraño aparato.

Para corroborar la posible veracidad del hecho y su significado, Santiago Pérez acudió al Instituto Geofísico, donde científicos de este centro investigativo confirmaron sus presentimientos.

## OVNIS, OVNIS, Y MAS OVNIS

Como este, miles de casos se podrían mencionar, pero la falta espacio nos limita.

El doctor Clemente Gaarvito, director de El Planetario Distrital, prepara una investigación donde se registran alrededor de 35 apariciones. ¿Qué decir por ejemplo de los famosos casos de Rapid City, donde un avión su-

persónico persiguió sin resultado alguno, un objeto incógnito, que fue seguido durante toda su extraña trayectoria para radar?

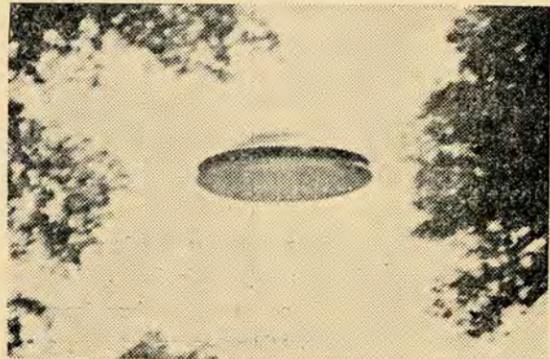
Inclusive hay datos del Antiguo Egipto, que dan a entender la aparición de extraños objetos luminosos que muchos han llegado a considerar que han sido ovnis, como el papiro de los Anales Reales de los tiempos de Tutmosis III (1504-1450 AC)...

Quien explica el secuestro de dos empleados de un casino de la ciudad de Mendoza, Argentina, en 1968 que dicen haber sido interrogados por seres extraterrestres.

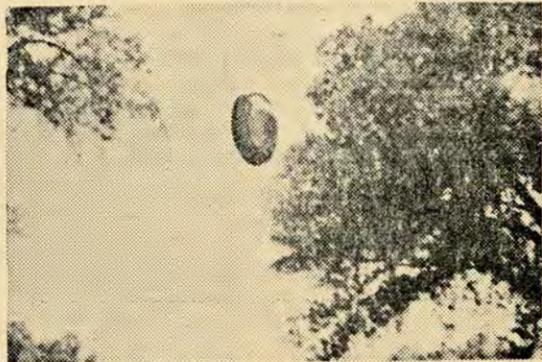
Si usted tiene la respuesta, sáquenos de la duda...



El ovni se acerca a Paul Villa, desplazándose hacia la derecha. El fotógrafo no ha cambiado su posición.



El ovni se acercó a la cámara. Desaparece el follaje del primer término. Ahora, las fotografías son tomadas con la cámara en un ángulo de elevación mayor y desaparecen las copas de los árboles. El ovni aparece claramente, destacándose una especie de "ventanas" en la circunferencia inferior del mismo.



El ovni inicia un rápido viraje, desapareciendo de la vista de Paul Villa, escondiéndose detrás del árbol.

No te conformes con los conocimientos que recibes en clase,  
estudia, investiga, ambiciona saber más.

## EDITORIAL

Esta segunda aparición de El Redactor del Inse, es apenas nuestro segundo paso por el largo camino de la vida periodística. Por ello habrán nuestros lectores de disculparnos los errores que, a pesar de nuestros esfuerzos por evitarlos, aparezcan en esta segunda edición. Pero, no sólo queremos que nos disculpen. También queremos que nos ayuden a mejorar la calidad de los números sucesivos. Así que les agradecemos todas sus sugerencias críticas constructivas sobre la presentación, el contenido, etc.

Algunos se habrán preguntado por la orientación que nos caracteriza. A decir verdad, ese es un planteamiento, que sin ser juzgado de innecesario, no nos ha hecho quebrar la cabeza. La orientación de una empresa la da su finalidad. La finalidad del periódico que nos hemos lanzado a editar los alumnos de Comunicación Social el INSE, es meramente cultural, de integración universitaria a través de este modesto medio de comunicación. Por tanto, se explica que estemos al margen de una identificación política, de clase, etc.

La razón de ser de nuestro periódico es que está al servicio de los alumnos de Comunicación Social como escuela inicial para vivir el Periodismo, además de estudiarlo. Y para los demás alumnos, como medio de expresión, de unión, de conocimiento y acercamiento del público universitario.

Este segundo número de EL REDACTOR del INSE, lo hemos querido dedicar a la memoria de Jaime Alvarez, fallecido a fines del año pasado. Jaime, quien cursaba su segundo semestre de Comunicación, participó activamente en la elaboración del N° 1 de EL REDACTOR. Ha sido notoria su ausencia en el INSE, y ahora en este segundo número de nuestra publicación.

Y ya para despedirnos hasta el tercer número, queremos plantearles una iniciativa de última hora.

Hemos abierto una campaña para hacer del INSE una gran universidad, a la que esperamos que tú, con tus ideas, con tus aportes, unas solidariamente.

Para que el INSE se erija pronto como una de las Universidades más competentes del país, tenemos que trabajar en equipo tanto los alumnos como los directivos, profesores, empleados, etc.

Cada uno cumpliendo con su deber a cabalidad, aporta su granito de arena para hacer del INSE una gran UNIVERSIDAD. Unámonos para conseguirlo!

EL REDACTOR DEL INSE.

## SUFRE LA ESTUPIDA PASIVIDAD UNIVERSITARIA

¿Qué hacen, qué piensan, qué quieren los universitarios colombianos y la juventud en general?

Ojalá pudiéramos dar una respuesta a estas preguntas, por que ni siquiera ellos mismos lo saben. En esta generación joven solo encontramos indiferencia, apatía, pasividad y sobre todo protesta.

Que contradicción! Conformismo en sus estudios, en casi todas sus acciones. Les bastan los conocimientos que se les transmiten en la Universidad y en el colegio, pero ay cuando se les pide investigación, complementación, lecturas adicionales. Se quejan, solo se quejan, pero no ponen nada de su parte, no aportan soluciones. Obras son amores y no buenas razones.

No reaccionan ante nada, no están motivados. Mejor dicho, no quieren motivarse, porque medios hay, oportunidades ni se diga... pero, acción? Tal vez usted lector, ha tenido la

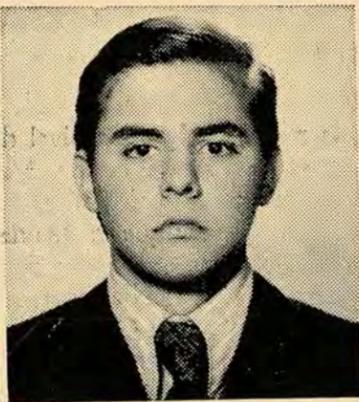
experiencia de planear seminarios, conferencias, con temas específicos y de interés general, y de llevarse una decepción al comprobar que solo 5 o 10, sin exagerar, son los que asisten.

Juventud cómoda. Sólo quiere lo fácil. Parece no recordar que cualquier meta que se quiere alcanzar, cualquier problema que se quiere solucionar cuesta reflexión, esfuerzo, porque ante el primer obstáculo o sacrificio, cuesta reflexión, esfuerzo, porque ante el primer obstáculo o sacrificio, que les exige dar verdaderamente se rinden.

Prefieren un cine, una diversión de cualquier tipo o quedarse en su casa antes que asistir a actividades complementarias de su profesión.

Del dicho al hecho hay mucho trecho. Además de lluvia de piedras, críticas, melenas, dialecto 'chevere' ¿qué más? Qué, que pese?, que valga? Si la generación del Siglo XX,

## IN MEMORIAN



JAIME ALVAREZ

Difícil expresar lo que se siente cuando un amigo nos deja. Cuando con él compartimos los momentos alegres que nos brinda la vida, y la tristeza tan frecuentes que nos deprime en medio de tantas turbulencias y desequilibrios.

Siempre afable, risueño por temperamento y por riqueza de espíritu, amigo en todo sentido de la expresión, dueño de sencillo señorío pereirano que lo hizo profundamente estimable en el círculo de familiares y amigos, deja Jaime Alvarez Medina vacío con su ausencia definitiva.

Es duro tener que aceptar la pérdida de un joven de apenas 19 años de edad que por sus reconocidas virtudes familiares y cívicas su prestancia moral e intelectual y su distinción de gran redactor como lo alcanzó a demostrar en su colaboración con el periódico, la muerte de Jaime ha sido sinceramente lamentada por quienes tuvimos la oportunidad de conocerle y apreciarle.

Gallardamente marchó hacia la sombra, pero no sólo; lo acompañan el amor, la amistad la fraternidad, y lo sigue un caudal de virtudes de su personalidad tan amplia como hermosa, y por ser su viaje sin anuncio nos dejó el alma consternada; pero impregnada de la certeza de su eterna ventura.

La nostalgia que ha dejado en nuestra universidad es inmensa y su recuerdo será imperecedero.

Al grupo de trabajo de EL REDACTOR DEL INSE se unen profesores y compañeros, para hacer llegar a sus padres hermanos y demás familiares nuestras palabras de duelo que hablan el lenguaje del llanto.

fuera lo que dice ser; la verdad sería otra. Pero no hay hechos. Solo gritos, críticas inflexibles, blue jeans desteñidos y... para que seguir.

Qué decir de la borrega actuación de la juventud 'consciente' de los problemas sociales? En lugar de HACER, los inconformes —carentes de soluciones— protestan, con cansinos gritos ineficaces. Propugnan solidarizarse con los p u e b l o s de otros continentes, desatendiendo las necesidades del nuestro. Primero el obrero chileno, que el pordiosero colombiano.

MARIA LUISA ESTRADA.

## LECTORES SONRIENTES

REPRODUCIMOS EN ESTA EDICION UNA COLABORACION DE JAIME ALVAREZ EN EL PRIMER NUMERO DE EL REDACTOR

Esta sección de humor va dedicada a nuestros lectores sonrientes... y no sonrientes, pues si la risa es una de las mejores terapias para nuestro bienestar, debemos aprovecharla cada vez que la tengamos a manos. Es por eso que las directivas del periódico se han empeñado en que la insustituible sección de humor se haga lo mejor posible.

Hay humor fino, regular y ordinario. Personalmente creo que el nuestro no es del ordinario, pues el ob-

jetivo de estos amargados y ahogados de la risa, es hacerle la vida más ronriente a esos lectores sonrientes y no sonrientes. Por eso amigo, sonría, ríase, carcajéese y desornillese de la risa y luego, lea nuestra sección, para que lllore... de la risa. Si no logra hacerlo es que tiene usted una espina en el dedo gordo del pie o tiene un acreedor a su lado, pero el que la sección sea mala, no es disculpa para que no se ría, sáquese la espina o páguete a su acreedor, pero ríase. No sea ogro!

## LA CRISIS DE LA ADOLESCENCIA

TRISTAN

Hoy más que nunca se está dejando ver una tensión entre los padres y los hijos, y no solamente porque estemos viviendo una época de múltiples tensiones. Pero también es verdad la situación por la que pasan la juventud y el mundo de hoy.

Suele significarse como un "choque de generaciones", no nos asombremos, pues el paso de la infancia a la juventud, que suelen llamar adolescencia, se ha caracterizado siempre por un signo "Revolucionario"; es una época de dudas, tanto del paso del niño al mundo del adulto, como la misma sociedad sufre dicha transformación. Ya que existen tiempos de gran incertidumbre, descubrimientos y de entusiasmo. Podemos decir, que la juventud y la sociedad, están sufriendo "una crisis de adolescencia".

El adolescente de hoy, se encuentra sumergido en un mundo que se halla en un estado de adolescencia, explotado entre el mundo del Siglo XIX y la era astronáutica del Siglo XX. La adolescencia es una revolución en medio de un mundo en revolución. El hombre crece a base de revolución (es) y hoy el mundo las está sufriendo como nunca. La naturaleza se está modificando de una manera asombrosa; la medicina se está volviendo cada vez más poderosa; se están conquistando nuevos mundos desconocidos y otros se están independizando; los pueblos subdesarrollados se industrializan. En esta era atómica y astronáutica, los jóvenes están construyendo su propia casa y no con trastos viejos sino con los diferentes elementos que les da la nueva concepción del universo. También ha evolucionado el concepto de libertad auténtica, la juventud lo sabe, y sin duda ninguna se ha hecho más libre, pero más responsable. Otros confundieron libertad con "libertinaje". En este mundo revuelto, es patente una rebeldía en los hijos, debido a los diferentes cambios: morales —psicológicos— y religiosos, que han puesto en crisis las ideas antes recibidas; a eso se debe esa situación de rechazo. Existe una incompreensión nueva, los padres estaban actuando con conceptos distintos a los de sus hijos, y un falso sentido del poder paterno, una incompreensión, una falta de diálogo y no tratarse de padre e hijo sino de padre a amigo. Los jóvenes son más conscientes de su función en la vida social y quieren participar y tomar decisiones en la evolución de la sociedad. La falta de una amistad más sincera tanto en los padres como sus hijos, convierte a estos en unos resentidos, y vienen los fracasos en su vida y para desahogarse recurren al abuso desenfrenado de las drogas, que es el actual flagelo del mundo. Ellos reclaman como un derecho, el amor de sus padres, puesto que ellos forman parte de la vida en familia, y no pueden considerarse relegados a un cuarto de trastos viejos. Pero también hay que encontrar la forma de una confianza paterna más real y no dudosa, por la cual el hijo logre una amistad de su padre. Debe existir más calor humano en los hogares, que los hijos, puedan contar sus problemas sin ser castigados sino comprendidos.

INTEGRATE CON TUS COMPAÑEROS. HABLA,  
DIALOGA, COMUNICATE.

## Pasado, Presente, y Futuro del Cine Colombiano

El cine es en Colombia el espectáculo de mayor popularidad, según las estadísticas del DA-NE. En sólo 1975 asistieron 125 millones de personas. Sin embargo, el cine nacional es rechazado y poco o nada se conoce acerca de él.

### PASADO

La falta de documentos que certifiquen fechas exactas hace imposible saber a ciencia cierta en que año se inició el cine en Colombia. Sin embargo, parece que fue en 1966, con la llegada de unos italianos de apellido Di Doménico.

Las primeras películas se presentaron en el Parque de la Independencia, en el Salón del Bosque, y en algunos barrios. En 1912 se construyó el Teatro Olympia con una capacidad de 5.000 personas, que pagaban \$ 0.10 o \$ 0.20 por boleta, según se viera de frente o por detrás de la pantalla, que estaba situada en el centro. Los que pagaban \$ 0.10, utilizaban espejos para leer.

Entre 1922 y 1928 hay una buena época para el cine nacional. Se hacen películas como 'La María' en 1922, 'Bajo el Cielo Antioqueño' en 1924, y 'Vida de Cóndores' en 1925. Además se inaugura el Teatro Faenza, predilecto de los bogotanos de la época, y en 1927 se inicia la compañía Cine Colombia.

Luego se produce una crisis por razones de dificultades económicas mundiales. Aparece el sonoro y la primera película se hace en 1940. Esta crisis dura hasta 1960 cuando llegan al país nuevos valores, y empieza a renacer el cine nacional. Surgen corto-metrajés como "Murallas de Cartagena" de Francisco Nroden y largo-metrajés como 'Raíces de Piedra' de J. M. Arzuaga, cuyo tema es el drama campesino de denuncia social.

### PRESENTE

Hace algunos meses se presentó en los teatros del país "Paco", película colombiana, hecha con fondos nacionales y con algún personal colombiano. En estos momentos se exhiben "Respectables Delincuentes" producción Colombo-Alemana y cada vez que vamos a cine vemos "cortos" colombianos. A pesar de esto, el cine actual está utilizando temas vagos, repetidos, sin argumento.

Para que opinara sobre el presente dentro del cine, entrevistamos a Jorge Nieto, director de la revista "Cuadernos de Cine", crítico, quien nos respondió así:

P. ¿Por qué no se ha hecho buen cine en Colombia?

R. Lo bueno y lo malo dentro del cine es una pregunta que está por contestar.

Una película puede ser buena a nivel de taquilla, aunque sea mala a nivel crítico. Además existe el problema económico. Hacer cine es muy caro. . . Lo que pasa es que existe una ambición desmedida por parte de la industria, producción mala, tacañería, y falta de apoyo correcto en el ámbito legislativo. El Gobierno pensó que con el sobreprecio se fomentaría el cine nacional, pero lo que hizo fue dar paso a un cine de baja calidad. Obligó al espectador a pagar por un cine muy malo. Además se está haciendo otro cine que no es de sobreprecio, y es el cine marginal.

P. ¿En qué consiste el sobreprecio?

R. Consiste en que el Gobierno obliga a todos los teatros a proyectar corto metrajés nacionales junto con la película extranjera a cambio de un aumento en el precio de la boleta. Y de ese aumento, un porcentaje es para fomentar el cine nacional.

P. ¿Y el cine marginal?

R. Hay dos clases de cine marginal: el político y el de ambición estética. El político es generalmente de izquierda y con él se pretende elevar el nivel político de las personas. Es el cine que se presenta en Universidades, estética, es aquel que prácticamente se hace sólo para los amigos.

### ¿FUTURO?

Sobre el futuro del cine colombiano, nos habló Hernando Martínez, profesor de la U. J. T. L., (Universidad Jorge Tadeo Lozano) autor de "Historia del Cine Colombiano" que actualmente se publica en "Cuadernos de Cine". Hernando Martínez, opinó así:

"El cine colombiano en general, está en un momento de completo estancamiento, porque se tiene como única preocupación el cine INDUSTRIAL, lo cual lleva a imponer una forma de trabajo que no es la más conducente para el avance del cine colombiano. Es lógico que no se le puede negar al cine su producción industrial, y su ganancia económica. Lo que pasa es que ese elemento único no se puede tener en cuenta. Sólo se podrá hablar de cine progresivo en el momento en que corran paralelas, la industria, el lenguaje estético, y la interpretación de la realidad. Mientras no haya una reflexión sobre la producción dentro de esos tres niveles, el cine seguirá estancado".

Pensamos nosotros además que se necesitan aulas donde aprender, concientización, honestidad. El cine se podría utilizar como un medio increíble de culturización masiva.

Helda M. Martínez J.

## Colombia en acción con el Trabajo Voluntario

Dinamismo, activismo, movilidad. . . Características del momento social colombiano que a todos nos afectan, porque el hombre moderno debe ser dinámico, activo, ágil, para marchar al paso del signo del presente.

La Coordinación Colombiana del Trabajo Voluntario, marcha con el presente, aportando con sus labores iniciativas para resolver los problemas actuales del país.

El día 25 de abril, ha sido el fijado para dedicarlo a difundir a través de los diferentes medios de comunicación el Trabajo Social Voluntario, con consignas como la siguiente:

- 1º Voluntario: 1 acción.
- 2º Voluntarios: aceleran la acción.
- 3º Muchos voluntarios: Colombia en acción.

### EL VOLUNTARIO

En una sociedad convulsionada por la progresiva pérdida de los valores morales y por las exigencias materiales en aumento, surge como necesario el trabajo voluntario de personas concientes de la realidad social del país, que además de quejarse de ella y de manifestar su inconformismo, aportan soluciones palpables para resolver eficazmente las situaciones negativas.

La persona, joven o anciana, dispuesta a prestar sus servicios a la comunidad se adscribe a entidades organizadas de bienestar social, que a su vez están vinculadas con la Agencia de la Coordinación Colombiana de Trabajo Voluntario.

A nivel nacional, hay casi 8.000 voluntarios afiliados los cuales mensualmente desarrollan su trabajo en 30.000 horas.

### TRABAJO VOLUNTARIO A NIVEL JUVENIL

La gente joven siempre se distingue por su interés por la cuestión social, por el trabajo en equipo por el necesitado. Aquí se presenta un amplio campo de trabajo para la juventud, deseo de cambiar las estructuras, hacer más agradables el mundo, erradicar el hambre, la injusticia etc.

Es un llamado a la generosidad de las personas, que efectivamente quieran transformar la sociedad con aportes personales.

Las actuales necesidades exigen soluciones efectivas y drásticos cambios. La acción de hoy, no consiste en dar cosas. Consiste en hacer personas, en desarrollar integralmente el individuo para que él sea el autor de una vida digna como debe ser la de todo ser humano.

VOLUNTARIADO: INTERCAMBIO DE CAPACIDAD, TRABAJO Y SERVICIO.

## GALERIA BOGOTA

LIBRERIA Y REGALOS  
CARRERA 15 Nº 92-50 Tel: 563-126

**El Prestigio del INSE lo dará la calidad de sus Profesionales**  
**Alumno: Prepárate a conciencia para ser mejor**  
**Profesor: Prepara a tus Alumnos para que sean mejores que tú**

Mija! en la televisión anuncian que  
todavía puedes comprar  
**las sólidas**



Mira!  
Son la mejor inversión  
porque Las Sólidas tienen  
exención total de impuestos  
de renta y patrimonio,  
dan una alta rentabilidad  
y son al portador.

Como me dijiste que tu marido  
estaba buscando dónde invertir  
bien su dinero, corrí a avisarte...  
**Que vaya ahora mismo al  
Banco Central Hipotecario a comprar  
Las Sólidas antes de que se agoten,  
porque quedan muy pocas.**  
Eso sí! Que las guarde como  
un tesoro como hago yo, porque  
ninguna otra inversión le da tanto  
rendimiento con tantas ventajas!

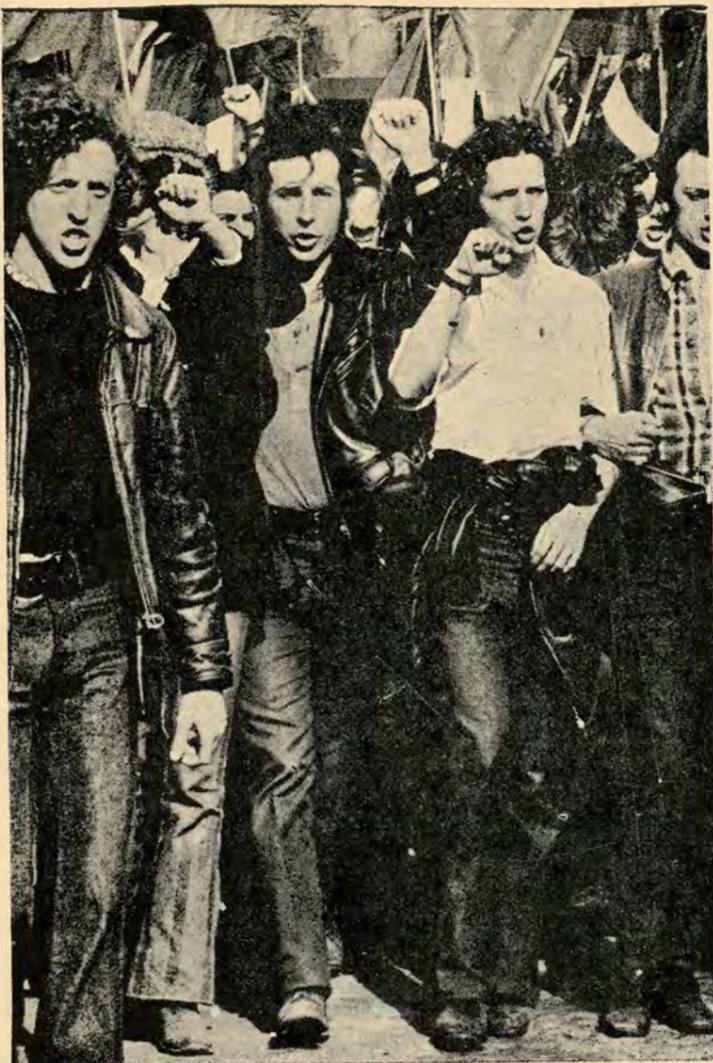
  
"GUARDELAS COMO  
UN TESORO"



*Banco Central Hipotecario*  
la sólida inversión de los colombianos

# Raíces del Permisivismo Moral

Protestas, inconformismos, violencia, pornografía... Parecen ser los signos de nuestro tiempo. Cada día se inaugura un nuevo desbordamiento moral. Hoy: el divorcio, el aborto, Mañana: la eutanasia legal, y quién sabe qué otros desafueros. Es necesaria la actitud de cambiar los valores de la sociedad hacia sus verdaderos principios, hacia la reestructuración moral de los pueblos.



(Viene de la Página 19)

pecial de valores las acciones: dos conceptos de la moral opuestos y contrarios entre sí.

Es clásica la distinción que se hace en la Historia de la Filosofía entre REALISMO e IDEALISMO. Dos líneas con puntos de partida, desarrollos y consecuencias completamente distintos. La primera corresponde a la filosofía aristotélico-tomista, y la segunda a Descartes y sus seguidores, saba que los seres giraban alrededor del hombre, independientes de este, existiendo EN SI; ahora parece estar claro que esos seres existen POR MI. Por obra y gracia del sujeto que los conoce.

Es verdad —dice Kant— que yo percibo fenómenos, pero esos fenómenos los percibo porque mi mente pone el TIEMPO y el ESPACIO al objeto que estoy conociendo. Y es verdad que detrás del fenómeno, puedo encontrar cantidad, cualidad, relación, acción y pasión, pero esas categorías también las pone mi mente. En definitiva el objeto no existe EN SI sino que existe POR MI. Y de todo ello Kant concluye que Dios, el alma humana y el mundo —los objetos de la filosofía durante tanto tiempo— son objetos imposibles de alcanzar por la razón.

## MUNDO, HOMBRE Y DIOS

El realismo había elaborado todo un sistema filosófico en torno a estos tres temas: El MUNDO, problema tan estudiado aún antes de los grandes filósofos griegos y que dio lugar a la Cosmología. EL HOMBRE, problema inaugurado por Sócrates en cuya solución la filosofía cristiana llegó a conceptos clarísimos sobre la composición hilemórfica del hombre y la inmortalidad del alma, dando lugar a riquísimos tratados de antropología y psicología racional. Y DIOS, cuyo conocimiento racional vislumbraron los antiguos y enriqueció de manera hasta ahora no superada Santo Tomás, imprimiendo un gran desarrollo a la Teodicea o Teología Natural.

Por el contrario, para Kant, artífice máximo del idealismo, el MUNDO, síntesis irreal de los seres, hecha por la razón en su alocada tendencia a sintetizar lo que hay en el espacio, no es más que una ilusión. El ALMA HUMANA, síntesis de todas las vivencias, hecha por la razón en su alocada tendencia a sintetizar lo que hay en el tiempo, tampoco es

más que una ilusión. Y asimismo DIOS, síntesis suprema, acaso no exista puesto que mi mente lo ha creado en su incontrolable tendencia sintetizadora.

Kant, tal vez arrepentido de su CRITICA DE LA RAZON PURA, donde niega la posibilidad de la metafísica elaborará después otro tratado en el que procurará ser más fiel a los postulados de su religión —el pietismo—

## LEYES OBJETIVAS

Si para el realismo los objetos son seres reales, concretos, EN SI, habrá también leyes reales que ordenen a los seres Y esas leyes serán aún independientes de mi razón, como los objetos reales y concretos que perciben mis sentidos. Si esos objetos existen en sí, las leyes que lo rigen también existen aunque yo no las conozca.

Y más aún, si Dios existe EN SI, aunque yo —sujeto cognoscente— no sepa de El, Dios que es el Legislador Supremo será el autor de esas leyes que rigen el mundo creado por El. Y esas leyes existirán; serán tan reales como su autor, aunque yo no tenga percepción de El ni de ellas. Aunque no lograra conocerlo, porque no existen POR MI sino que existen EN SI.

## LA DUDA METODICA

Para el realismo todo esto existió, aunque no haya IDEA CLARA Y DISTINTA de algunos de estos seres, aunque no haya evidencia completa. Para el idealismo no, porque —seaún Descartes— sólo existe aquello de lo cual el sujeto posea la IDEA CLARA Y DISTINTA. ¿El Sol existe? Para saberlo se parte DE LA DUDA. Tal vez esa energía que se llama sol no exista; puede ser una apariencia, una jugada del "geniecillo maligno"; acaso en vez de energía sea debilidad. ¿Y el calor? Lo sentimos, pero no sabemos si viene del Sol: a veces hay sol y no hay calor; puede ser otro engaño. ¿Y la luz? Otro tanto podría decirse. Quizás lo único CLARO es que el Sol es redondo. La idea clara y distinta no puede pasar de un círculo. Eso es: el Sol reducido a un concepto geométrico. Descartes era un geómetra. No es raro que su duda metódica lo llevara a semejante simplificación.

En este orden de cosas se llega al campo de la moral y he aquí el resultado: para el realismo existe una ley moral natural de valor universal y de carácter inmutable. Para el idealismo si hay ley moral, es la que está en mi conciencia; conciencia que es autónoma; cada individuo tiene su ley moral.

"El COGITO cartesiano es el origen de las grandes enfermedades de nuestro siglo: el neopositivismo, el materialismo, el marxismo, el ateísmo que son en sustancia un único producto de aquel único germen. Tiene como fin liberal al hombre de la dependencia de lo sagrado". C. BELLI.

## RAZON Y VOLUNTAD

Es la consecuencia lógica de ambas líneas de pensamiento. El realismo sabe que las cosas existen con independencia de mi mente. Que esas cosas están regidas por leyes. Que en la naturaleza hay un equilibrio porque quien creó las cosas las ordenó: Puso en ellas unas leyes internas y unas leyes externas, para armonizar sus propias funciones y su relación con las demás cosas. Al hombre le dio además la razón y la voluntad. Y cada una de esas facultades tiene sus leyes: La razón está ordenada a la verdad; la voluntad, al bien. Característica esencial de la voluntad humana es su capacidad de autodeterminarse: la libertad. De tal manera que aunque la ordenación a un fin —el bien— es clara, se puede escoger entre los diversos medios para llegar a él. Y aún más, la capacidad de autodeterminarse es tan grande que no sólo se puede escoger entre los diversos medios para llegar al fin, sino que ese fin puede ser aceptado o rechazado, buscado o ignorado. Pero, para el realismo, ese ordenamiento de la voluntad al bien existe, es real, independientemente del que el sujeto lo acepte o lo rechace, lo busque o lo ignore. Esa es la ley moral natural: cuyo primer principio se formula así: "Hay que hacer el bien y evitar el mal".

## UNIVERSIDAD DE LA LEY MORAL

Esa ley es universal. El hombre prehistórico sabe que HAY QUE HACER EL BIEN Y EVITAR EL MAL tanto como lo sabe el hombre actual. Lo sabe el hombre occidental con tanta convicción como el oriental. El culto como el inculto. El joven como el viejo,

Y como es una ley que existe en sí independientemente de que esté consagrada o no en un código, de que cada sujeto la acepte, la rechace, la busque o la ignore, esa ley es inmutable. Siempre será válido al precepto: HAY QUE HACER EL BIEN Y EVITAR EL MAL. Y como para la filosofía realista esa ley existe realmente, existe. SI, no puede estar sujeta a cambios de mentalidad, a cambios circunstancias en quienes están subordinados a esa ley, porque la ley no nace en el hombre sino que le está dada desde fuera y el hombre está sujeto a ella: la ley trasciende al hombre.

Por el contrario, para el idealismo, no hay cosas EN SI, ni objetos, ni leyes. El hombre "crea" los objetos al poner las condiciones para conocerlos. Consecuentemente las leyes que rigen esos objetos son también "creación" del hombre. Y obviamente las leyes que rigen al hombre mismo tampoco están fuera de él, sino que el hombre las "crea". Es el camino rápido y seguro para llegar a la MORAL DE SITUACION. Lo bueno es aquello que yo decida que es bueno. Lo malo, aquello que yo decida que es malo.

## DESCARTES HOY

La generación actual se revela frecuentemente incluída por el idealismo cartesiano, cuando alega a favor de sus acciones "me hace hacerlo" y a favor de sus omisiones "no me hace hacerlo". El permisivismo moral de la sociedad occidental es buena muestra de la influencia kantiana en el campo ético. El bien no se mide por las leyes objetivas de la ley natural que evidentemente condena la pornografía, el llamado AMARILLISMO de la prensa, la morbosidad cinematográfica, la falta de recato en la moda, sino que se mide por factores subjetivos: es bueno para mí porque gano dinero, admiración, aplausos... o más simple aún, es bueno porque me gusta.

Hoy se habla de autenticidad, originalidad, independencia, progreso, etc., antes que confesarse discípulos de Descartes, de Kant o de Hegel; porque así como ellos no fueron conscientes de que diseñaban un camino que recorrería toda una civilización, el hombre actual tampoco es consciente de que detrás de esa supuesta autenticidad, hay fundamentalmente una clara influencia de los pensadores idealistas.

# Reglamentación a la Ley del Periodista

Por: Elker Buitrago L.

El Presidente de la República el día 23 de abril del año en curso puso en vigencia el Estatuto del Periodista, mediante el Decreto reglamentario número 205, en donde se aclara y amplía el sentido de la ley.

A raíz de la expedición de este decreto se marca "un hito" en la historia del periodismo en Colombia por el solo hecho de su "profesionalización".

Enseguida analizaré "brevemente" en sentido dado por el legislador respecto a lo estatuido.

## CARACTERISTICAS DEL DECRETO

### REGLAMENTARIO

El decreto que reglamenta la ley que profesionaliza el periodismo, contempla las siguientes características:

1 Define sucintamente lo que se "entiende por medio de comunicación Social"; llenando así un presunto vacío que literalmente en la ley presentaba. Dicha sustantivación se encuentra al tenor del Artículo 1º del decreto Ibidem;

2 Define lo que se entiende por "periodista profesional";

3 Amplia el sentido de la oración "poseer título en la especialidad de periodismo "dándole equivalencia a los discernidos en "Ciencias de la Comunicación Social" que expide las facultades, Institutos o escuelas universitarias debidamente aprobadas por el Gobierno.

4 Inserta un principio de equidad eliminado en la ley, respecto a los extranjeros encargados de servicios de información o divulgación en misiones diplomáticas y organismos internacionales, al igual que a los periodistas extranjeros que vengan al país en misiones transitorias y a los corresponsales de prensa extranjera en Colombia;

5 En relación a la tarjeta profesional de periodista aclara respeto a su teneduría y sanción. En este úl-



Después de Vueltas y Vueltas y de hacer y deshacer, al fin el estatuto de prensa.

timo caso cuando el titular infrin-giere las disposiciones establecidas, el Ministerio de Educación Nacional podrá suspenderla o cancelarla;

6 Fija términos para la solicitud y expedición de la tarjeta profesional;

7 Acepta la situación de los estudiantes de facultades, Institutos o escuelas de "Ciencias de la Comunicación Social", respecto a sus "prácticas" y otras;

8 Reafirma las responsabilidades respecto a la no autorización de personal idóneo, y

9 Se crea el Consejo Nacional de Periodismo, quien tendrá a su cargo el carácter de órgano consultivo de Gobierno Nacional y colaborará personalmente en la aplicación de la ley en general, respecto de su ejercicio.

### ¿"UN MICO"?

La ley camufló una norma en donde se desnaturaliza la doctrina universal respecto al SIGILO PROFESIONAL y en cuya relación el decreto rehuyó cualquier aclaración.

Así, la ley 51 de 1957, en su Ar-

tículo 11 dice "El periodista profesional no estará obligado a dar a conocer sus fuentes de información ni a revelar el origen de sus noticias...". ¡PERFECTO!, hasta ahí su sentido liberal presentado por el doctor Iván López Botero tiene pleno asidero legal. Pero posteriormente el ponente Hernando Echeverri Mejía añadió de su propia cosecha un último párrafo que reza, "...Sin perjuicio de las responsabilidades que adquiere por sus afirmaciones," de esta manera se anula el reconocimiento de la inviolabilidad de las Fuentes informativas, pues al colocar al periodista bajo la espalda de Damocles de la responsabilidad plena, se le constriñe respecto a un derecho "Instiute Professione".

Este es un "MICO" insertado en el estatuto y corroborado por el decreto reglamentario en cuanto "quien calla otorga", y, que constituye el "error más grave", ya que tal adición no tiene ningún nexo con el espíritu del artículo original y en donde se vulnera a la luz de la doctrina universal y del derecho de gentes la reserva de la fuente, que es a su vez su basamento fundamental.

# Un Primíparo al azar

"Cuando entré al INSE venía prevenido".

## HABLA KAOR DOKU

Así habla Kaor Doku, estudiante del primer semestre de Ciencias de la Comunicación Social del INSE: "Esperaba encontrarme con muchas cosas que usualmente nos acontecen a los primiparos; venía a la expectativa porque algunos universitarios me habían comentado: "Entran ustedes a clase, de pronto aparece uno de sexto o séptimo semestre, saluda como si fuera el profesor y luego dice: saquen una hoja y todo lo demás que ya se sabe... Aquí no pasa nada de eso, hay cordialidad entre los compañeros o tal vez sea porque el INSE todavía es pequeño".

Es un Kaor Doku barranquillero de unos 22 años, ojos claros, tez blanca y cabello un poco rizado Su nombre se presta para toda clase de apodos, los más comunes han sido: "Kuku, Kunfú, Kadoka"; de niño fue boxeador, entrenó varios meses hasta que por fin un "nocaut" lo hizo 'rodar' por el suelo. Reaccionó en forma energética: "Tiró los guantes" y no siguió.

Gran admirador de su padre, el cual fue futbolista de Santa Fe y por problemas personales pasó a Millonarios; Kaor se interesa por el fútbol y dedica todos los fines de semanas a ensayos en el parque del Barrio Niza.

Dentro de cada uno de nosotros existen experiencias inolvidables, picardía que nos hacen sonreír, acciones trágicas, es forma diversa tenemos de que acordarnos. Kaor Doku recuerda cuando en la manzana de su casa celebraban la fiesta de la madre: "Había una chica de unos diez años, muy linda, era admirada por todos sus compañeros. Yo deseaba manifestarle mi sentimientos pero no sabía cómo hacerlo; busqué un amigo y le pregunté cómo era que se decía. En pocas palabras éste le explicó. Estaban ya todos reunidos, yo la llamé y le dije: Mariela, mira, tu me gustas y quiero ser tu novio. Ella sorprendida contestó: —voy a consultarlo con papá, y salió corriendo. Asustado y sin saber qué hacer salí de la misma forma para mi cosa sin volverme a dejar ver en todo el día".

Los siguientes son otros apartes de la vida de nuestro compañero, de madre colombiana y padre japonés: Siempre le interesó la medicina en su inquietud por conocer la estructura y composición física del hombre; al terminar bachillerato se presentó a la Universidad Nacional y a algunos Institutos de Medicina sin lograr ingresar. Un poco desorientado se fue para Barranquilla a buscar trabajo. En el Supermercado Robertico" empezó como locutor anunciando a las amas de casa el precio de los artículos en rebaja; dedicaba el tiempo libre a las novelas de investigación criminal, especialmente las de Agatha Christi.

Sin tener un porvenir en el empleo regresó a Bogotá, se comunicó con una antigua compañera estudiante de Ciencias de la Comunicación en el INSE. Conversaron sobre el enfoque de la carrera, sus perspectivas etc... analiza sus aptitudes y decide ingresar al INSE Ya no se trataba como en las otras ocasiones de palancas y miles de requisitos innecesarios: un examen y luego la entrevista.

Actualmente la mayor ambición de Kaor Doku es llegar a ser un buen periodista no por el renombre en que pueda culminar su labor, sino por el bien y servicio al dar una información en forma objetiva.

Cecilia Romero R.

# Siempre he sido un travieso y cómico

(Viene de la Página 8)  
fantiles. En una palabra tiene cara de bebito; con 27 abril encima.

Su padre Alberto Noya Carror —Pernito—, no ha claudicado en su profesión. Llevó a sus hijos —Tuerquita y Bebé— hasta la palestra del mundo artístico profesional. Bebé considera que su carrera como artista es lo más bello y noble que puede poseer un ser humano; para hacer reír al mundo infantil; dándole vida y alegría. Miguel refiriéndose al papel que desempeña como Bebé; dice "Yo hago esa función tal como soy. Siempre he sido travieso y EL PAYASO JOVEN

Su primera presentación pública fue en un circo peruano (Lima en el año de 1965; cuando contaba con escasos 16 años. En televisión también fue en la capital de la república peruana en 1967. Su padre Alberto Noya, empieza su carrera a los 14 años de edad. Miguel y Alberto, abren el portón de la fama cuando

apenas contaban con 7 años de vida. Bebé no recuerda ninguna presentación como especial; todas han sido de igual valor y las recuerda así de la misma manera.

Además del desempeño artístico; se ocupa en la profesión decorativa y diseño de ropas y objetos, con lo cual complementa sus labores artísticas.

Miguel o simplemente "el Gran Bebé", lleva trabajando 6 años en la pantalla chica. Su seudónimo es originado aquí en Colombia, por sus a mi y familiares; por que le dicen que tiene una cara de niño, y su rostro indudablemente lo demuestra, así, sin el maquillaje. Es de su gusto la música, la pintura, el baile; y el patinaje en hielo. Lo que más le ha llamado la atención en el papel de Bebé, es lo tierno; y le ha disgustado lo brusco —papeles violentos—. Siempre le ha encantado el mensaje tierno, que es indudablemente considerado por él como del agrado de los niños. Le gusta mo-

## CUADRO DIRECTIVO DEL PERIODICO

ASESORIA: Elker Buitrago L.

DIRECCION: Alberto Saldarriaga B.

REDACCION: Fernando Avila.

Jesús Garzón

Astrid Yarce

Helda Martínez.

SECRETARIA Fabiola Flórez M.

DIAGRAMACION: María Luisa Estrada

PUBLICIDAD: María Consuelo Rodríguez

Nelly Vélez

COORDINADOR ARMADA: Orlando Ossa Q.

FOTOGRAFIA: María del Rosario Cuellar

CIRCULACION: Carmen Campo A.

IMPRESO: Herrera Hermanos

# Esta es la Historia de Pandolfi

Por Jesús Garzón

Basta solo enunciar su nombre —Carlos Alberto Pandolfi— para identificarle como a un ídolo del fútbol de la capital de la República de Colombia.

Es el principal valuarte argentino del equipo Independiente Santa Fe, seis veces campeón de Colombia, quien conquistó su sexta estrella el año inmediatamente anterior.

Carlos Alberto, nacido el 7 de diciembre de 1945, en una ciudad del gran Buenos Aires, ciudad Aedo, ha estado presente en la mayoría de los compromisos que le ha correspondido disputar, dentro y fuera del país. Y que con el transcurrir de los días va demostrando cada vez más esa agilidad que lo ha ido catalogando como líder importante en la escuadra "rojiblanca".

## NIÑEZ E INICIACION EN EL FUTBOL

Su ciudad natal, querida por él, está situada en una gran llanura; poblada, por gente humilde y trabajadora —Ciudad Ferroviaria—, donde conoció y creció un futuro jugador que a la postre desarrolló sus cualidades futbolísticas. Cuenta una anécdota, cierto día que se encontraba jugando al fútbol

## En mi Tierra me Llamaban Caleco



En la gráfica aparece el futbolista argentino Carlos Alberto Pandolfi, con su esposa e hijo quien ha resultado ser uno de los puntales efectivos del Santa Fé.

bol con un grupo de amigos, un "Nenito" se equivocó al llamarle por su nombre que es el de Carlos; le dijo "CALECO". Y así sus amigos le empezaron a decir: CALECO, CALECO. Más tarde, con el correr de los días empezó a jugar en primer división y su seudónimo le acreó problemas, porque los diarios le llamaban Pandolfi, y sus amigos le buscaban por el apellido Caleco. Empezaron a decirle que era un mentiroso y que él no jugaba en primera.

A su padre nunca le gustó el fútbol. Pero a su señora madre junto con su hermano, les gustaba escuchar los partidos en casa. Esa idea de ser futbolista nació con él. Andaba tras la pelota todos los días hasta que se hacía de noche. Luego empezó a jugar en equipos de barrios hasta que un día lo conoció un señor, y al ver sus cualidades y dotes de buen futbolista le propuso integrarlo a un equipo llamado 'SACA-CHISPAS', para corregirse al-

gunos defectos de su juego. Ese señor se dedicaba a formar jugadores para luego venderlos.

Carlos Alberto Pandolfi, sin pedirle ningún consejo a sus padres ni a su hermano, firmó con Saca-Chispas y en este equipo inició su carrera futbolística a la edad de 17 años. En ese club se demora algún tiempo. En el futuro logra ascender a primera categoría.

Héctor Gama, fue su primer instructor en el equipo Saca-Chispas; donde militaron también: Humberto Horacio Ballesteros, Poleti, jugador de Estudiante de la Plata, y reconocido por Pandolfi como el mejor instructor del fútbol argentino.

Carlos Alberto desde su infancia fue hinchita furibundo del equipo "Boca Junior". Nunca pudo llegar a representar a su ciudad, porque allí nunca se llegó a formar un seleccionado. A su país tampoco. Cuenta que fue seleccionado para vestir la casaca argentina, en un partido que tenían programado frente a la selección uruguaya, un partido que no se realizó

## SU INCURSION AL SANTA FE

Su incursión en Santa Fe, primero porque su pase lo consiguió libre, cuando Estudiantes,

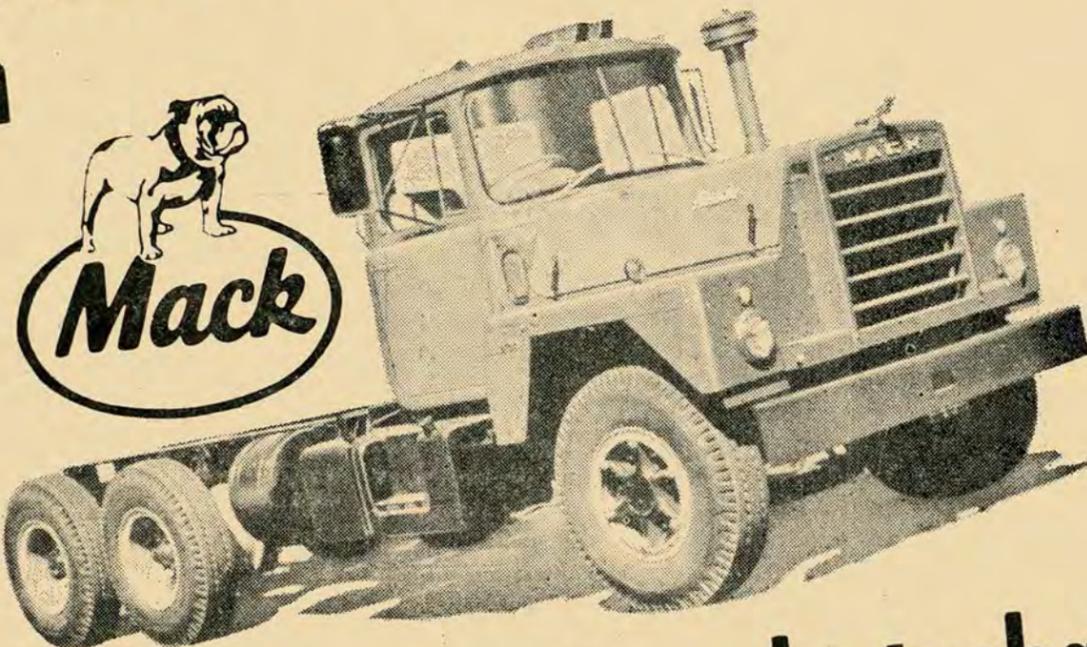
de la Plata, prescindió de sus servicios. Antes de quedar libre había iniciado conversaciones con "Lorenzo Deli", quien tiene un restaurante en Cali y fue jugador del Santa Fe en 1948. Este conversó con la Federación de Futbolistas Argentinos agremiados. —Agremiación donde Carlos Alberto fue tesorero—, luego Lorenzo le propuso viajar a Colombia en el mes de enero de 1975. Pandolfi accedió porque económicamente le favorecía.

## IMPRESIONES SOBRE COLOMBIA

Antes de venir a Colombia había visto unos partidos y no le parecía un buen fútbol. Cuando llegó se sorprendió por la evolución que la observó dándose cuenta que tenía un concepto falso porque se encontró ante grandes figuras criollas, y que no era nada fácil jugar en el fútbol colombiano como mucha gente pensaba.

Fuera de su actividad deportiva, entrena a un grupo de jóvenes estudiantes del Gimnasio Moderno y agrega que tiene a su cargo tres seleccionados: una categoría infantil, otra juvenil; y la de mayoría. Y remató diciendo que tiene pensado llegar a ser director técnico.

**Está comprobado!**  
**Su inversión se valoriza**  
**en un**



**más años de trabajo!**

**PRACO**

**BOGOTA:** Edificio PRACO Calle 13 No. 32-36 Conmutador 379900