

Resumen/ Abstract

El Regreso es un guion para largometraje que cuenta la historia de Franco y Ernesto dos amigos de infancia que llevaban largos años sin verse. Con este reencuentro como eje central narrativo, y con flashbacks de sus vidas como herramienta recurrente, se exploran diversas facetas de la vida humana: El amor, la política, la amistad, la trampa, el olvido y el perdón son algunos de los temas explorados.

El proyecto estuvo concebido para ser realizado. Una vez formado en el ámbito académico, y con el apoyo de una casa productora, el guion entró a participar en convocatorias para conseguir recursos para su realización. Este proyecto no es solo una historia, sino la historia de esa historia.

La película es un homenaje y está inspirada en la novela *El Último Encuentro* de Sandor Marai.

El regreso is a script that narrates the story of Franco and Ernesto, two childhood friends that haven't seen each other in a long time. With their reencounter as a central narrative axis, this story explores various subjects of the human experience like love, friendship, betrayal, politics, treachery and forgiveness.

This script was conceived, from the beginning, for the screen. Once the first draft was outlined, and with the support of a production company, the script entered several contests, looking for resources with which to make the feature film. This project is not only a story, but the ongoing story of that story.

The script is both an *homage and inspired by The Last Encounter* a novel by Sandor Marai.

El Regreso

Camilo Zuluaga

Proyecto creativo de carácter escrito como opción de trabajo de grado.

Asesor:

Jerónimo León Rivera Betancur

Docente Investigador

Universidad de la Sabana

Facultado de Comunicación

Comunicación de Medios Audiovisuales

Bogotá

2017

ÍNDICE

I Justificación	pag.3
II Tema	pag. 9
III Género	pag. 9
IV Premisa	pag. 10
V Story Line	pag. 10
VI Sinopsis	pag. 10
VII Argumento	pag. 10
VIII Escaleta	pag. 11
IX Caracterización	pag. 20
X Estrategia de Difusión	pag. 24
XI Guion	pag. 25
XII Bibliografía	pag. 26
XIII Anexos.....	pag. 27

JUSTIFICACIÓN

La política

La política es una realidad nacional de la cual ningún colombiano ha podido escapar. Permea todos los aspectos de la vida: Lo social, lo económico, lo deportivo, se habla de ella en el colegio y en el trabajo, en los cafés de esquinas y los noticieros, se heredan filiaciones políticas, se bautizan niños en nombre de los grandes caciques, se traza la historia con la política de referencia y es en el nombre de la política que más sangre ha corrido por nuestra tierra. La política es, a mi forma de ver, es el sub texto de la narrativa de nuestras vidas, y es, el sub texto de la narrativa de esta película.

Abarcar la política en su totalidad es un imposible, así que me vi obligado a cercar el tema tanto en tiempo como en espacio. En la historia colombiana hay muchos momentos muy interesantes para explorar, desde la primera patria boba, hasta la patria boba actual, cada período de nuestra historia tiene algo que decir sobre nosotros como país y como personas. Por razones que más adelante aclararé, la historia se desarrolla en un espacio que tiene como marco de referencia el eje cafetero en los años 70s.

Un elemento notable de la historia política colombiana, y tal vez de la política universal es la trampa. Es algo que ya los colombianos hemos interiorizado como recurso estándar de quienes hacen política en territorio nacional. Quise servirme de esto como elemento narrativo de *El Regreso*. En el regreso la trampa es una táctica que tanto Ernesto como Franco usan para llevar a cabo sus objetivos. A pesar de que tanto Ernesto como Franco parecen ser buenas personas, sin embargo, los dos hacen uso de la trampa para llevar a cabo sus objetivos, y yo creo que eso es algo que pasa en la política nacional: Gente que parece buena, termina haciendo uso de recursos de dudosa moralidad, tal vez no por iniciativa propia, sino porque así parece ser la única manera de jugar ese juego.

Otro elemento de enorme importancia a la hora de hablar sobre política es el bipartidismo. El bipartidismo es un concepto inherente a la política moderna, donde dos grandes partidos aparentemente antónimos luchar por estar en el poder uno y hacer oposición el otro. En la historia nacional, este bipartidismo estuvo presente desde nuestra independencia con Santander y Bolívar, luego bajo las consignas del partido liberal y conservador que es donde sucede nuestra historia, que para efectos narrativos han sido llamados el partido rojo y azul respectivamente, colores que los identifican inconfundiblemente.

El bipartidismo es esencial para la narrativa de *El Regreso*. El hecho de que haya dos partidos tan marcadamente antagonizándose el uno al otro funciona para desarrollar la relación entre Franco y Ernesto, quienes están permanentemente antagonizándose como protagonistas de la historia, y la rivalidad partidista sirve como pretexto narrativo para explorar este argumento de la historia. Para ilustrar ese conflicto en términos visuales, se usó el azul y el rojo como representación de cada partido. Son colores que representan históricamente a los partidos conservador y liberal, y sobre los cuales nadie tiene ni puede tener derechos de autor.

El Último Encuentro

El Regreso es un homenaje a *El último encuentro*: la pieza maestra del novelista húngaro Sándor Marai. Prolífico autor, Marai vivió bajo el veto del partido comunista la mayor parte de su vida útil como novelista. Exiliado en California, Marai ejerció como docente muchos años, hasta que su esposa murió de causas naturales, y el, agobiado por la pena de amor, decidió quitarse la vida de un balazo, justo el día antes de que cayera el muro de Berlín. Una vez tumbado el régimen comunista, la obra de Marai vio la luz, y hoy en día es propiedad universal, habiendo vendido millones de copias y siendo traducida a cientos de idiomas.

Esta novela narra la historia del encuentro entre el General y Konrad, dos amigos de infancia que llevaban largos años sin verse. Un buen día, ya cerca del final de sus días, Konrad va a visitar al General a su hacienda en los Urales húngaros. En la maravillosa narración de su último encuentro, se nos cuenta, quienes fueron, quienes son, y pasó entre esos dos amigos que parecían hermanos y ahora son dos extraños viejos que antes de morir pretende resolver sus asuntos mundanos. La novela es llevada hacia adelante por medio de la tensión, herramienta de la que quise servirme como herramienta narrativa para el Regreso.

Proceso de escritura

Mi práctica profesional se llevó a cabo en RINO FILMS. Una vez allí empecé a trabajar en unas ideas de guiones que allí tenían. Con el paso del tiempo fuimos estrechando relaciones y entendiéndonos mejor con mis jefes (dos directores y un productor). Finalizado el primer período, escribimos tres cortos que pasaron a proceso de producción. Juan Camilo Castillo, director, me manifestó que le gustaría intentar hacer cine, y que le gustaría que fuese yo quien escribiera la historia. Dado que teníamos una muy buena relación, empezamos a trabajar en ideas para presentarle a RINO, a ver como intentábamos hacer nuestra película.

El primer cometido a la hora de escribir la película, es que fuese realizable. Para efectos prácticos, esto quería decir barato, aunque ya se encargaría el tiempo de llevarnos la contraria. Pensamos en términos de pocos personajes, pocas locaciones, pocos efectos especiales, en suma, una película cuyo peso recayera principalmente sobre el guion y la actuación, dos elementos que, sentíamos, podían ser llevadas a cabo con satisfacción. Así que Castillo y yo desarrollamos una serie de posibles historias, que luego yo trabajaría y les presentaríamos a Rino.

Llegado el día, me había decantado por tres historias que cumplían con los requisitos. Las expuse en una reunión en la oficina. La presentación tuvo una buena acogida, y Jaime Forero, el productor, dijo que estudiaría que podríamos hacer para

lograr hacer la película. Cerca de una semana después, me dijo que repitiera la presentación, pero esta vez a unos agentes externos (Dos productores, un director de foto y una directora de arte) que él creía que podrían estar interesados en participar en el proyecto. La reunión salió bien, y más de uno manifestó su interés de seguir vinculado al proyecto. Así que se me dio luz verde para empezar a escribir los primeros bocetos de la historia.

La historia comenzó a desarrollarse bajo los primeros parámetros establecidos, hasta que llegó Néstor Duque, que llevaba ya varios años trabajando en producción en Dinamo. Néstor había participado en el rodaje de varios largos y otros proyectos de envergadura. Néstor, también tenía el deseo dilatado de hacer cine, y le pareció una buena oportunidad para intentar hacerlo. Néstor había colaborado hace poco con un proyecto que había logrado ganarse uno de los estímulos del FDC, y su aporte contribuyó bastante al proceso.

En este punto de giro de enorme relevancia para la historia, pues a partir de aquí, nuestro principal objetivo era aplicar para las convocatorias al FDC, a ver si allí conseguíamos una parte importante de la financiación que necesitábamos. Las prioridades cambiaron, ya nuestra principal prioridad dejó de ser que la película fuera barata; ahora estábamos pensando en contar una historia que tocara fibras nacionales, que explorara la belleza de nuestros paisajes, que ahondara en conflictos nacionales, y que en suma, que tuviera algo que le hablara a Colombia como país. Este fue el contexto bajo el que se empezó a desarrollar *El Regreso*.

A partir de aquí ya empezó el trabajo más en forma. Nos pusimos fechas para llevar a cabo todas nuestras tareas. Nos reuníamos una vez por semana, a revisar lo que llevásemos. Teníamos alrededor de tres meses para tener una versión acabada y revisada del guion. Inmediatamente empecé a reunirme con Jerónimo Rivera, a quien le guardo bastante afecto y respeto, y a quien le había pedido que fuese mi asesor en el proyecto de grado.

Jerónimo fue quien nos dictó nuestra materia de guion, fue bajo su tutela que escribí mi primer guion, y bajo su asesoría escribí mi último guion en la universidad, siento que fue una manera bonita de cerrar el ciclo. Jerónimo le dio luz verde a la idea que llevaba, y me ayudó enormemente a desarrollar la historia. Algo que aceleró el paso (cosa que necesitaba, pues no es que tuviese mucho tiempo) fue el separar la historia en momentos, y empezar a trabajar desde esa primera radiografía. Eso ayudó a radiografiar la historia y acelerar el ritmo de trabajo.

Una vez terminado el primer boceto de lo que luego sería *El regreso*, que en ese momento operaba bajo el nombre de *El Perdón y El Olvido* se lo presenté a Jerónimo, que señaló bastantes áreas donde se podía trabajar más aun, y sobre todo, me recalcó la importancia de llevar a cabo una mejor investigación en dos ejes temáticos de la película: La especificación del tiempo del tiempo y el espacio y la trampa en la política.

En principio, la historia fue pensada para ser contada en un espacio y tiempo ambiguo, indeterminado. Esto no gustaba a todas las partes involucradas, pero estaba diseñado así para poder ser relacionable universalmente y atemporalmente, y claro, permitirnos cierta maniobrabilidad financiera. He de confesar que me encapriché con esta idea y me fue bastante arduo dejarla ir. Pero con el tiempo terminé por entender que la precisión histórica no solo era una herramienta narrativa, sino que facilitaba el trabajo de otros departamentos como producción y arte, así que se operó bajo lo aprendido a lo largo de toda la carrera: Lo audiovisual es un esfuerzo en conjunto.

La trampa en la política colombiano es un supuesto bajo el que opera el imaginario colectivo. Sin embargo, no está del todo claro la manera exacta en la que se lleva a cabo, se habla de tanto en tanto de la compra de votos, pero esto no es nunca una imagen clara de quien, le compra, por cuanto, el voto a quien. Así que para poder

ilustrarlo de manera gráfica, se llevó a cabo una extensa investigación sobre como comprar votos, leí artículos periodísticos, novelas de época, y llevé a cabo entrevistas con personas mayores (a saber que serían las que más ayudarían) En base a lo concluido a partid de allí opté por el método del tarjetón descrito sobre el final del segundo acto.

Faltando poco menos de un mes para que cerrará la convocatoria le presenté al equipo la primera versión finalizada y secuenciada del guion completo que aun a la fecha seguía sin nombre. Todos tuvieron un fin de semana para llevar a cabo la lectura del guion en su totalidad (89 páginas). El lunes siguiente tuvimos reunión y recibí el primer feedback. Todo el mundo se mostró a gusto con la historia, aunque todos también, tenían cosas para comentar y comenzaron los cambios.

Como suele ser el caso, siempre hay posibles cambios por ser llevados a cabo, cosas que puedan ser mejoradas, diálogos, personajes, locaciones, escenas completas que sobran o hacen falta; fue algo muy interesante el darme cuenta que escribir un guion es un proyecto de nunca acabar. Desafortunadamente, corríamos contra el tiempo, así que me enfoqué en cambiar las cosas más relevantes para producción, y en aquellas en las que Jerónimo habrá hecho hincapié: Formalidades en las convenciones, ciertos diálogos y la información revelada en ocasiones, que a veces era inverosímil o hasta contraproducente.

Producción empezó a hacer su parte del trabajo. Una vez finalizado una versión del guion con los cambios acordados, empezaron a hacer los respectivos desgloses, dirección empezó a adelantar La nota de dirección; y bueno, yo como autor material de la obra empecé a participar en todos estos procesos, lo que me hizo sentir mucho más responsable y apegado a la historia.

Ya la fecha era inminente y todo estaba casi listo, excepto un pequeño detalle: el nombre. Estábamos en disonancia todos, yo me inclinaba por elucubraciones

fonéticas tipo: *La inagotable virtud del perdón*, mientras que producción optaba por opciones reduccionistas como *La hacienda de Franco*. Al final caímos en cuenta que muchos del proyecto habíamos hecho parte del primer cortometraje que escribimos y grabamos en la universidad: *El Regreso*.

Llegado el día, enviamos todos nuestros papeles para participar en la convocatoria del FDC, en la categoría de ópera prima para director, de Juan Camilo Castillo, y fue bonito, soñar. Desafortunadamente, y por anti-climático que pueda parecer, caímos por un tema burocrático, pues la matrícula mercantil de la empresa estaba vencida y no pudimos participar. Estamos puliendo la obra un poco más para presentarla en la convocatoria del 2018.

2.

Tema

Esta historia trata de explorar que tanto se vale en el amor y en la guerra, y lo que se hace con lo que queda después.

3.

Género

Thriller político

4.

Premisa

El tiempo que se es ido ¿Que tanto se ha llevado? Y ¿Qué tanto nos dejó?

5

Storyline

¿Que tanto estarías dispuesto a perdonar?

6

Sinopsis

En los años 70's Franco recibe la visita de Ernesto, un viejo amigo que había partido al exilio. Franco y Ernesto, se han visto divididos por temas políticos, y el amor de una mujer. Hoy, en vísperas de una elección que los ha vuelto a enfrentar, los viejos amigos hablan del pasado, el amor y la guerra. A medida que avanzan los comicios se van a dar cuenta, ¿que tanto están dispuestos a hacer para ganar?, y, ¿que tanto están dispuestos a perdonar?

7

Argumento

Franco (37), líder político, económico y social de la región, es la cabeza del partido azul, que hace 12 años detenta el poder, desde su hacienda maneja cómodamente los hilos del poder. Una carta irrumpe con la estabilidad de las fuerzas dominantes, la misiva con sello rojo anuncia la llegada de Ernesto. Amigo de infancia de Franco y asiduo visitante de la hacienda, vuelve a la región cafetera después de 12 años de exilio político.

Alfredo (52), el mayordomo de confianza de la hacienda, dispone de todo para la llegada de Ernesto (37). Se lleva a cabo una cena a la cual están invitados el cura y el alcalde, los segundos a cargo del partido azul. La cena termina mal al enterarse todos que Ernesto es militante del partido rojo y que ha venido, hasta se ha hospedado en la hacienda, para enfrentarse en las elecciones entrantes.

Una vez idos los invitados, Franco le extiende la invitación a Ernesto a quedarse en la hacienda, que este acepta. Alfredo le ayuda a instalarse, y juntos rememoran los tiempos de

Tomás y Guillermo, padres de los protagonistas quienes fueron amigos y socios, pero enemigos políticos, tal como sus hijos. Tiempos en los que Franco y Ernesto conocieron a Helena, pretendida por ambos, quien luego sería la esposa de Franco, y el amor secreto de Ernesto.

Franco y Ernesto empiezan a trabajar cada uno por su lado para ganar las elecciones. Franco está confiado, al tener sobornado al registrador, quien hará el escrutinio de los votos. Ambos llevan a cabo largas jornadas de trabajo político, convenciendo a unos y engañando a otros. En la noche previa al día de elección, Franco y Ernesto hablan por primera vez con sinceridad de las razones que los tienen sentados juntos después de tanto tiempo. Hablan un poco de todo, sobre la tierra y el olvido, la ausencia de Helena y la gran matanza.

Ese día marcó la historia de los personajes y de la región: En los días previos a la partida de Ernesto, se llevaron a cabo en el pueblo unas elecciones. El partido azul ganó, y los rojos, enardecidos, salieron a la calle a protestar. El disturbio se salió de control, y unas fuerzas armadas parcializadas, dieron de baja a un gran número de rojos, entre los cuales estaba, Tomas, el padre de Ernesto. Poco tiempo después Ernesto se va.

Después de la jornada electoral actual, Ernesto y Franco llegan a la hacienda en la noche. A medida que un radio va anunciando los resultados de la votación, nos vamos enterando de la versión real de los hechos. Ernesto le había declarado su amor a Helena, y le había propuesto fugarse, ella le respondió con un beso, pero no aceptó. Franco nunca le perdonó la duda.

El radio anuncia al partido rojo como ganador de la elección. El registrador fue doblemente sobornado. Fuera de casillas, se abalanzan el uno contra el otro. Ernesto, toma una escopeta y le dispara a Franco, quien sale corriendo. Quedándose ya sin balas ni ganas, terminan con nada más que la culpa, y las ganas de un perdón al que no llega.

8.

Escaleta

SECUENCIAS

I ACTO

3 secuencias

1.1 La Llegada de la carta

Vemos el mundo de la Hacienda. Conocemos a Franco y su mundo. El gran salón y la ausencia de Helena. Primer flashback: El mundo de entonces, de sus padres, el mayordomo. la política y el café.

1.2 Se avecinan Ernesto y las elecciones

Franco va al pueblo a hacer política. Va a la Iglesia, se confiesa, habla con el párroco. Invita al alcalde y al párroco a una comida con Ernesto.

1.3 Los preparativos de la cena.

A franco van a visitarlo por temas políticos. Todo el mundo se prepara para la gran gala. Franco hace skeet, los criados ponen la mesa, Ernesto se arregla. Flashbacks, los primeros años de juventud, introducción a Helena.

II ACTO

4 secuencias

2.1 La primera cena

Llegan los invitados a la cena. Llega Ernesto. La comida tiene un tinte político. La cena se tensiona con la revelación de que Ernesto es caudillo político del partido opuesto. Los ánimos se disparan, la cosa no termina bien.

2.2 Los recuerdos

Los invitados se van, Franco se retira. Ernesto se queda con el mayordomo. Pasan por el gran salón. Hablan un poco, Flashback: El matrimonio de Franco y Helena. Los tres aparentan ser felices los unos con los otros. Primeros indicios de disputas partidistas entre los padres.

2.3 La hacienda de Ernesto

Ernesto y Franco hacen skeet juntos. Son bastante hábiles los dos. Almuerzan juntos, se dicen muy poco, ambos intentan ser cordiales. Hablan sobre lo que ha sido de todo este tiempo. Salen a la terraza a tomar tinto. Se excusa cada uno para hacer política.

2.3 La política

Franco va donde el alcalde a concretar aspectos de la reelección. Ernesto va a las oficinas del partido. Terminan encontrándose cerca de un cementerio local. Hablan sobre las consecuencias de la política. Flashback: El día de la gran matanza.

2.4 La música

Llegan a la casa ya de noche. El mayordomo los está esperando. Pasan los tres al gran salón. Hablan, a través de los libros y la música, de Helena, del tiempo y lo difícil de olvidar. Ernesto pide permiso para tocar el piano y Franco, reacio, se lo da. Flashback: El día de la traición. Están los tres reunidos en el gran salón. Hay tensión en el aire. Helena toca el piano, la misma canción que tocaba Ernesto. Helena termina de tocar la canción y Franco se excusa, se va a dormir después se devuelve y por la puerta entrecerrada ve besarse a Helena y a Ernesto.

III ACTO

3.1 Día de las elecciones

Se lleva a cabo la votación. Franco, el párroco y el alcalde hacen campaña roja por su lado, Ernesto y los suyos hacen campaña azul por el suyo. Franco está

solo con el mayordomo en su casa escuchando los resultados de los boletines por radio.

3.2 La revelación.

Los resultados de los boletines van dejando al partido azul por encima del rojo. Ernesto comienza una especie de discurso victorioso incluyente, donde le asegura a Franco que va a haber espacio para la oposición, que no serán perseguidos etc.. Franco, lo interrumpe y le hace saber, que él sabe, que siempre supo.

Flashback: Ernesto empaca sus maletas, comienza su exilio. Franco le deja de hablar a Helena, esta enferma y es el mayordomo quien la cuida. Franco la observa morir de lejos. Después de enterrarla, manda a cerrar el gran salón.

3.3 El duelo

Franco y Ernesto se enfrentan, primero con las manos y luego se amenazan con armas. Franco persigue a Ernesto por los cafetales, terminan en el cementerio. Cuando Franco va a matar a Ernesto, se da cuenta que Alfredo había intercambiado las balas de las escopetas, por unas de salva.

3.4 Epílogo

Una vez pasado el momentun del clímax electoral, calmadas las pasiones, Ernesto se va de la hacienda, como ya lo había hecho antes. Habiendo cambiado tanto, y habiendo cambiado tan poco.

Escenas

1. EXT. HACIENDA – DIA

Un carro se dirige hacia la hacienda. Atraviesa largos caminos polvorientos rodeados de cafetales. Llega a su destino donde le entrega la correspondencia a un mayordomo.

2. INT. HACIENDA – DIA

EL mayordomo revisa la correspondencia. De repente, se altera con una carta. Sale corriendo buscando a Franco. El personal de la hacienda se da cuenta de que algo está pasando.

3. EXT. HACIENDA – DIA

Franco se encuentra practicando skeet. El mayordomo espera a que termine de dispararle a un par de platos, de los cuales golpea 2 de 2. Sin voltearse, le pregunta al mayordomo que quiere.

4. EXT. CAMINOS CAFETEROS - DIA-

Alfredo insinúa que tiene noticias importantes, Franco le pide el favor que espere. Realizan la caminata donde Franco pide el reporte diario de las actividades.

5. EXT. FINCA – DIA

En medio de la caminata hacen escala donde un hombre está cuidando un pequeño arbolito. Franco le pregunta un poco sobre el cambio de café a aguacate y de las elecciones. Siguen el camino. Llegan a la casa.

6. EXT. TERRAZA – DIA

Franco se sienta en la terraza, un criado le trae un tinto. Franco toma la correspondencia y va abriéndola con naturalidad, hace uno que otro pequeño comentario al respecto. Cuando llega a LA carta, se la guarda en el bolsillo y le dirige una mirada cómplice al mayordomo.

INT. GRAN SALÓN – DIA

Franco se mueve lentamente entre los ambientes de la inmensa casa. Llega a un cuarto donde hay una inmensa biblioteca, muebles de cuero y un piano de cola con un forro puesto. Franco le pone un dedo encima y mira todo el polvo que ha acumulado. Le insinúa al mayordomo que ya va siendo hora de limpiarlo.

7. EXT. CAMINOS CAFETEROS –DIA

Franco y el mayordomo van en una willies Franco maneja. Parán en una trilladora, dos hombres llegan a descargar el café, intercambian breves posiciones sobre las elecciones. Todo el mundo trata con reverencia a Franco. Le informan que el precio del café sigue bajo.

8. EXT. PLAZA PUEBLO – DIA

Parquean en la plaza principal. Franco le da una serie de ordenes al mayordomo y le dicen dónde quedan en encontrarse. Mientras este se va a realizarlas, Franco va a la iglesia.

9. INT. IGLESIA -DIA

Franco entra a la Iglesia y se dirige al confesionario. Se confiesa y pasa a una banquilla cerca del santísimo a rezar la penitencia.

9 A INT. IGLESIA/CONFESIONARIO - DIA

Se santigua y se va. AL salir intercambia unas palabras con el párroco.

10.EXT. PLAZA – TARDE

Franco se encuentra con el alcalde, intercambian breves cortesías, y luego Franco lo invita a una cena pasado mañana. El alcalde luce sorprendido, pero accede. Franco le dice que por favor invite a zutano y a fulano.

11.EXT. CAMINOS ENTRE CAFETALES – TARDE

Franco y el mayordomo manejan hacia la finca entre los cafetales, bajo la luz del atardecer.

12.EXT. TERRAZA – NOCHE

Franco está sentando en la terraza, acaba de comer. Después de retirársele todo, hablan por primera vez con el mayordomo sobre la carta. Hablan un poco sobre la madre de Franco, el mayordomo le dice que se lo imaginaba más sorprendido, Franco le responde que sabía que ese día, tarde o temprano, iba a llegar.

13.INT. FINCA – NOCHE

Franco se levanta en la mitad de la noche. se dirige hacia el gran salón. Toma un libro cualquiera, lo mira y lo deja por ahí. Se queda mirando el piano.

13 A INT. GRAN SALÓN – MAS TARDE

Franco se queda dormido allí.

14.INT. HACIENDA – DIA

Está amaneciendo, lo levanta el mayordomo, que está visiblemente sorprendido, pero trata de ocultarlo. Le recuerda la agenda de ese día.

15.EXT. TERRAZA – DIA

Franco sale a la puerta recibir un invitado. Se sientan en la terraza. El invitado hace parte del partido y viene a darle reporte de cómo va el partido de frente a la elección.

16.INT. HACIENDA – DIA

Una vez se ha ido. Franco le pregunta si ya tiene todo listo para esa noche. El mayordomo le responde afirmativamente. Franco le agradece y le avise cuando vaya siendo hora.

16 A . EXT. CAFETALES – DIA

Franco, en trajes formales, practica skeet. Está acompañado solo de un criado.

16 B. INT. COMEDOR – DIA

Alfredo supervisa el montaje de los 4 puestos para la comida de la noche.

16 C. INT. CUARTO CURA

El cura se alista para la cena. Camisa negra, pantalón negro y el blanco cuello clerical.

16 D. INT. ALCALDIA – DIA

El alcalde termina de despachar a una gente. Arregla sus papeles para salir a la cena.

16 E. INT. CUARTO ERNESTO – DIA

Ernesto termina de alistarse. Cierra unas maletas y se abrocha unas mancuernas rojas.

16 F. EXT. PÓRTICO – ATARDECER

Llegan el alcalde y el cura en un mismo carro. Descienden, saludan a Alfredo. Este los hace pasar. Llego Ernesto, saluda amistosamente a Alfredo.

17.EXT. PÓRTICO – NOCHE

La mesa está elegantemente puesta. Entra Ernesto, hay una conmoción silenciosa. Hace su entrada Franco en sus mejores fachas. No se saludan

18.INT. COMEDOR – NOCHE

La comida transcurre con cierta solemnidad, las elecciones entrantes son un tema relevante. En ningún momento Franco y Ernesto se hablan entre si, sin ser groseros, igual interactúan con los otros.

18 A. COMEDOR – NOCHE

La cena se sale de control cuando Ernesto que pertenece al partido rojo. El alcalde se sulfura y saca un arma. El cura se retira, no sin antes avisarle a Franco que teme por ese hombre.

19.INT. FINCA – NOCHE

El mayordomo hace las veces de intermediario. Le informa a Ernesto donde va a alojarse. Quedan de verse al mediodía para skeet.

20.INT. FINCA – NOCHE

Franco se retira a su cuarto. Ernesto y el mayordomo caminan hacia sus habitaciones. Hablan por primera vez sobre un pasado en común.

21.FLASHBACKS EXT. TERRAZA - DIA

Franco y Ernesto son niños que corren por los senderos de la finca. La familia de Franco vive bajo el caudal económico de la bonanza cafetera. Ambos padres están vinculados a la política, uno azul y el otro rojo. A los dos buenos amigos los envían a estudiar juntos.

22.EXT. FINCA – DIA

Ernesto llega, elegantemente vestido, a donde Franco, que ya tiene la escopeta en la mano.

23.EXT. CAFETALES – DIA

Se hace el tiro al plato, los dos son extremadamente hábiles, le pegan a todo, hasta que Ernesto Falla uno. En ese momento dan por terminada la sesión.

24.INT. COMEDOR – DIA

Franco y Ernesto almuerzan juntos. Ernesto rompe el silencio, se dicen tanto diciéndose tan poco. Salen a la terraza a tomarse el tinto.

25.EXT. CAFETALES – DIA

Después del tinto, se van a caminar por los cafetales. Se permiten hablar un poco más. Hablan sobre los cambios que ha tenido el mundo (política y café) en esos 33 años.

26.INT. COMEDOR – NOCHE

Sin interrumpirse la conversación, aun distante, siguen hablando. Ernesto cuenta sobre la vida en el exilio. Franco invita a Ernesto al gran salón.

27.INT. SALÓN – NOCHE

Los dos entran al salón. Ernesto dice que todo se ve igual. Franco le dice que lo conservó todo igual, que se rehúsa a olvidar.

28.INT. SALÓN – NOCHE

Franco le reclama haberlo hecho, Ernesto calla. Hablan con sinceridad del perdón y el olvido. De la vida como la percibe cada uno, y de lo que puede venir.

29.FLASHBACK

INT. BILLAR - NOCHE

Los dos amigos en su juventud tardía trabajan juntos, se van de fiesta, conocen a Helena. Son jóvenes y felices, tienen el mundo a sus pies. El pueblo sin embargo está agitado.

EXT. PLAZA DE VOTACIÓN - DIA

La época de la violencia comienza, cada padre pelea por su partido, son muchos los muertos.

30.INT. GRAN SALÓN - DIA

Ernesto le pide permiso para tocar el piano a Franco. Este se lo concede. Nadie había tocado el piano desde la partida de Helena. Ernesto toca el piano con maestría, la hacienda y todo su personal queda maravillado. Salen a caminar.

31.EXT. CAFETALES – DIA

Caminan un rato en silencio y se detienen frente a lo que parece ser un cementerio secular. Los dos se detienen y guardan un silencio reverente. Un día como mañana hace tantos años sucedió la gran matanza.

32.EXT. CAFETALES – DIA

Franco le pregunta sobre todo este tiempo. Le dice que había escuchado que estaba en el exilio. Ernesto le responde que sí, habla un poco sobre lo que es vivir en el exilio, lejos de la patria. Ernesto le pregunta porque sigue en política, después de haber sufrido tanto. Ernesto le responde sutilmente que hay cosas inevitables en la vida, inexplicables.

33.EXT. TERRAZA – DIA

Ernesto le pide permiso a Franco para ir al pueblo a ultimar detalles antes de las elecciones. Franco accede y comenta que el también tiene que ir a hacer lo mismo.

34. EXT. PUEBLO – DIA

Cada uno por su lado hace política. Aseguran votos, desenfundan plata, dan arengas, aseguran que de perder las elecciones el otro lado acabará con su modo de vida.

34 A – INT. ANCIANATO - DIA

Franco intenta convencer a unos ancianos seniles que voten por el partido azul. Lo hacen a cambio de promesas de mejora del ancianato.

34 B. EXT. CAMPO DE FÚTBOL – DIA

Ernesto chantajea a grupo de niños para que voten por su partido. Les entrega cédulas falsas que ellos conservaran.

34 C. INT. CASA VEREDAL – DIA

Franco le entrega una serie de mercados a un líder de la zona. Le entrega también un fajo de billetes, que el líder recibe a cambio de la promesa de votos.

35. INT. COMEDOR – NOCHE

Franco y Ernesto están sentando comiendo. Ambos están callados, entre ellos hay un radio que va narrando los resultados de las elecciones: boletín numero tanto, tanto por ciento escrutado, tal partido, tanto por ciento de los votos.

36. INT. COMEDOR – NOCHE

A medida que van aumentando los conteos, aumenta la tensión entre los dos. Parece que el partido azul va a ganar las elecciones. Ernesto celebra en silencio. Franco se para y sale, Ernesto lo sigue.

37. EXT. TERRAZA – NOCHE

Franco está mirando al horizonte, Ernesto lo interrumpe diciéndole que no se preocupe, que bajo el gobierno de su partido nada habrá de perjudicar a Franco ni sus intereses.

38. EXT. TERRAZA – NOCHE

Franco lo interrumpe, por primera vez parece descontrolado. Le pregunta que si lo cree bobo que, si él no sabe que había huido por cobarde, por Helena. A lo lejos la radio sigue anunciando los resultados. El partido azul sigue ganando. Franco le hace saber que siempre lo supo, que le dolió y mucho, pero había esperado tanto tiempo sabiendo que tendría su oportunidad.

39.EXT. TERRAZA/CAFETALES

Ernesto hace el ademán de tomar la escopeta, y sin pensárselo, Franco arranca a correr por los cafetales, Ernesto lo persigue.

40.EXT. CAFETALES – NOCHE

Franco tropieza y cae en un lugar cerca de las tumbas que habían visitado antes. Ernesto levanta el arma y lo tiene entre la mira. Hablan sobre la gran matanza y el rol de sus padres. Intercambian unas palabras sobre ese día.

41.FLASHBACKS EXT. PUEBLO –DIA

Vemos lo acontecido en el día de la gran matanza, gana aquellas elecciones el partido rojo, todos estos salen a matar azules. El padre de Franco, escopeta en mano, está entre ellos, desbordado de euforia. Los azules corren, entre ellos el padre de Ernesto.

41 A EXT. PLAZA PUEBLO – DIA

Los rojos han dado de baja a una gran cantidad de Azules entre ellos el padre de Ernesto.

42. EXT. HACIENDA –NOCHE

Ernesto dispara. No pasa nada. No entienden. Alfredo, previendo esto, habría cambiado las balas de la escopeta por unas de salva. Para la lluvia, se enfrían los ánimos.

43.EXT. HACIENDA – NOCHE

Apenas intercambian palabra. No se lograron perdonar. Franco y Ernesto siguen incómodos entre ellos. Franco se molesta con Alfredo.

44.INT/EXT. HACIENDA – MAÑANA

Ernesto maleta en mano se va. Franco se dirige a hacer skeet. Da la orden de nunca hablar de lo acontecido.

9

Caracterización

Nuestra película tiene dos universos principales: El Presente, en donde se desarrolla la mayoría de la trama y El Pasado, en donde por medio de flashbacks contaremos apartes de la historia principal.

El Presente:

En una historia de traición como la nuestra debemos mostrar, al mejor estilo del cine negro, un ambiente sospechoso en cada uno de los momentos. Queremos que la película esté enmarcada visualmente, dentro de un mundo lúgubre en donde las siluetas, el claroscuro y la noche sean recurrentes.



El Pasado:

Esta sub-trama estará contada totalmente distinta pues el pasado de Franco, Ernesto y Helena será cálido, acogedor y romántico. Estará lleno de luz, de momentos nostálgicos, de música y de ventanas por las que se cuelan los atardeceres en el gran salón.



Así que estaremos jugando entre estos dos mundos constantemente. El primero, muy frío y vacío, el segundo, lleno de alegrías. Para contextualizar cada época tendremos en cuenta algunas fechas que nos ayudarán a contar mejor la historia, pues en el presente Franco tiene 37 años y estamos en 1970, en el pasado cambia constantemente de edad, entre los 10 y 25 años y nos movemos entre 1940 y 1960.

ARTE Y LOCACIONES:

Aunque el pueblo no ha cambiado mucho sus costumbres a través de los años, los personajes que lo habitan sí. El cementerio tendrá algunos muertos de más, la hacienda de Franco tendrá algunos objetos decorativos adicionales y a la iglesia asistirán los mismos de siempre pero más canosos, y así queremos mantener el diseño de producción y el arte de los lugares, pues sabemos que han pasado los años pero la arquitectura y sus añadidos permanecen muy parecidos.

PERSONAJES Y VESTUARIO

Los cambios que si debemos marcar con mucho rigor serán los del vestuario. Pues debemos ir transformando a nuestros personajes a medida que crecen. No solo en su manera de verse físicamente, sino en su manera de vestir. Esto nos ayudará a que se sientan verosímiles, a darles un contexto real y sobretodo ayudarles a nuestros actores a “ponerse en los zapatos” del personaje.

En el pasado veremos a un Franco lleno de energía, con un uniforme impecable digno de un militar. Un Franco que no se cansa, disciplinado y metódico. En el presente Franco sigue siendo en esencia el mismo, y su uniforme aunque con más condecoraciones, se siente viejo. Ya no se le nota tan derecho y cojea un poco. Todas estas ideas las reforzaremos con el vestuario para generar diferentes sensaciones en los actores, y así, nos entregarán a un personaje al que le creemos.

También queremos ser radicales con el maquillaje. En un pueblo caliente del eje cafetero la gente suda, pero también suda porque siente angustia, se siente atrapada, o está guardándose algo, y eso es lo que queremos reforzar con la propuesta de maquillaje, en donde por más fría que sea la sangre de nuestros protagonistas, en las situaciones de peligro se exalta, se ensucia, se cae. Esto servirá como recurso narrativo para generar más tensión e intriga.

Contrario a Helena, que siempre parece tener una piel perfecta, quien con poco maquillaje, logra conquistar a cualquiera, su pelo aunque no esté perfectamente peinado, genera una belleza desordenada y real que logra enamorar a nuestros dos personajes principales. El maquillaje tendrá un rol narrativo supremamente en la historia, nos contará sobre la época, los sentimientos de los personajes y finalmente ayudará a los actores a sentirse más como al personaje que representan.

ACTORES

Franco es un militar retirado muy riguroso en su forma de ser. Tiene una rutina estricta y es dictatorial como su padre, se distingue por dar ordenes estrictas a sus empleados y es metódico con el orden de su negocio cafetero. Un perfil como el de **Rufus Sewell** en el ilusionista nos parece que se asemeja físicamente y actoralmente.



Helena no se destaca por sus físico tanto como por su actitud. Es la mujer que transforma la energía del lugar, la que tiene una sonrisa que enamora a cualquiera, no porque sea especialmente linda, sino encantadora. La música y el arte le mueven las fibras, más que la buena vida, que también le importa. Una mujer como Kiara Kingsley en "Begin again" nos parece un perfil que se asemeja a lo que queremos.

Es auténtica, se deja llevar por los pequeños detalles y ser tan buena persona la hace ver sumisa y delicada cuando en realidad es una mujer fuerte.



Ernesto es un apasionado por la buena vida, es un hombre de arte y de música. Es un líder por naturaleza y las personas suelen enamorarse de sus ideas de manera inmediata. Es encantador, y sabe como convencer a la gente. Es una persona muy segura de sí misma, y sabe como manipular a los demás para su propio beneficio. Nos imaginamos a alguien como Javier Bardem en “El amor en los tiempos del cólera” quien a pesar de ser un romántico empedernido ama a una sola mujer.



Alfredo: Alfredo hace las veces de abogado de la razón. No tiene filiaciones políticas, estima y es estimado tanto por Franco como por Ernesto. Si bien es hace las veces de criado, se comporta con mucha altura, y todo el mundo lo reconoce como tal. Fue muy amigo, tanto de los padres, como de los hijos, y es precisamente por esto que permanece apolítico, porque conoce el alcance de las pasiones en los hombres.



10

Estrategia de difusión.

El equipo de El Regreso cree firmemente que en Colombia hay grandes ideas y muchas de ellas son, de hecho, llevadas a cabo. Sentimos que uno de los grandes problemas, por lo menos desde la perspectiva de quienes realizan, es que una parte demasiado chica del presupuesto está destinada a la comercialización y difusión de la obra. Nosotros, queremos intentar algo distinto.

La estrategia de difusión de la película recae en gran parte en los recursos entregados por el FDC. Por lo menos el 20% de lo obtenido está destinado a la promoción de la obra. Hemos pensado en la participación activa en diversos festivales nacionales e internacionales y no solo a los más importantes. También queremos hacer una apuesta importante a la publicidad, que, por razones ideológicas o monetarias, suele ser pasada por alto.

Como propuesta original, hemos pensado para el regreso, una estrategia transmedia BTL. La idea, retomando la noción política del guion, es hacer que políticos de relevancia nacional despotriquen contra los partidos contrarios, cosa que por el clima actual no será mucho pedir.

Además, se creará un perfil digital crossmedia tanto para Franco como para Ernesto, que se irán alimentando los 6 meses previos al estreno, cada vez con más frecuencia. Se hará especial énfasis en las cuentas de twitter, pues por la naturaleza del medio, se presta para la discusión política. La idea principal de esta estrategia, es aprovechar la evidente naturaleza política colombiana, país que se siente moralmente obligado no tanto a participar en una democracia, sino, pareciera, a pelear por ella.

11

Guion secuenciado y dialogado en formato estándar

El Regreso

EL REGRESO

Escrito por

Camilo Zuluaga

FADE IN:

EXT. CAFETALES - DIA

1970. Un carro anda entre caminos polvorientos. Los caminos están rodeados de cafetales. Se ven unos pocos recolectores de café con las vestimentas típicas: sombrero y poncho. Hace calor.

Por la ventana trasera del carro se ven varias cosas, un par de cajas puestas de cualquier manera, un bolsa de correo semi abierta, de ella se asoma LA CARTA que lleva un sello rojo.

EXT. HACIENDA - DIA

FRANCO (37) sale al porche de su hacienda, escopeta en mano camina hacia los cafetales. A su espalda se ve a ALFREDO (52) dar ordenes en la hacienda.

INT. APARTAMENTO CIUDAD - DIA

Un hombre de cerca de 37 años está empacando varias maletas. Los muebles están cubiertos, el escritorio y los cajones vacíos. El Hombre termina de cerrar las maletas y toma un sobre, lo mira con detenimiento.

EXT. HACIENDA - DIA

Franco, impecablemente vestido con excesiva formalidad, hace skeet entre los cafetales. Acierta todos los tiros.

INT. APARTAMENTO CIUDAD - DIA

El hombre toma una carta que tiene a la mano. La mira con detenimiento y la mete en el sobre. La firma y toma un tintero que tiene cerca y le estampa un sello rojo.

EXT. HACIENDA - DIA

A Franco le lanzan un plato, le dispara y acierta, baja el arma, deja la vista fija en el camino, se acerca el carro.

EXT. PÓRTICO HACIENDA - DIA

El carro cruza el umbral de la hacienda. Llega a la puerta, y le entregan a Alfredo la correspondencia. Entre todas las cosas que le dan, está la carta con el sello rojo.

EXT. HACIENDA - DIA

Alfredo recibe la correspondencia, la mira y cuando llega a la carta se sorprende, hace una larga pausa, y se la lleva a Franco.

CRIADO

¿ Llegó algo importante?

ALFREDO

Si supieras.

INT/EXT. TERRAZA - DIA

Franco está sentado en la terraza leyendo la prensa. Alfredo se le acerca.

Sin bajar el periódico.

FRANCO

Alfredo ¿Buenas nuevas?

ALFREDO

Algunas, otras no son tan nuevas y otras no tan buenas.

FRANCO

(Que baja el periódico)

Bueno, tienes mi atención. ¿Cuales son aquellas noticias con las que dices venir?

Alfredo deja toda la correspondencia en la mesa, Franco la toma y empieza a leerla.

ALFREDO

Tampoco es para tanto. Está el recibo de consignación del café que vendimos, eso es bueno. Están estas facturas de servicio que no son ni buenas ni nuevas y..

Franco llega al sobre, deja todo lo demás al lado.

ALFREDO (CONT'D)

Y está eso, que no se si es bueno ni malo.

FRANCO

Pero es, y mucho que lo habíamos esperado. Gracias Alfredo.

Alfredo inclina la cabeza y se retira.

INT. HACIENDA/ GRAN SALÓN - DIA

Franco, con la carta en la mano, se pasea con calma por entre la Hacienda. Llega al gran salón. Lo recorre con la mirada y luego entra.

INT. GRAN SALÓN - DIA

El salón es un espacio bastante elegante. Tiene un piano de cola en el centro, y una enorme biblioteca ocupa la mayor parte del espacio. Hay tres sillas y varios muebles de cuero. Todo luce extrañamente elegante para la estética general dela región.

Franco penetra el umbral, Alfredo que lo sigue a unos pasos de distancia, se queda tras la puerta. Recorre con el indice la cubierta del piano y luego se mira el dedo: está cubierto de polvo. Se acerca a la biblioteca, saca un libro de la estantería.

FRANCO

¿Hace cuanto tiempo no limpiamos bien este sitio, Alfredo?

ALFREDO

(Que se toma un segundo para hacer las cuentas)
Poco más de 12 años.

FRANCO

Ya va siendo hora. Encárgate por favor.

ALFREDO

Si, señor.

INICIA FLASHBACK:

EXT. TERRAZA - DIA

1943. Dos Hombres en sus (30s tardíos) terminan de montar sacos de café en un camión. GUILLERMO (El padre de Franco) se levanta el sombrero y se limpia el sudor de la frente. El chofer del camión les da la mano, se monta y arranca.

Guillermo le sonríe a TOMÁS (El padre de Ernesto). Caminan hacia la hacienda. Un Alfredo bastante joven los espera en la puerta.

GUILLERMO
(señalando el café)
Hsta en la conchinchina se andan
tomando esto. ¿Quién iba a
imaginárselo?

TOMÁS
Esas son las ventajas de las
economías abiertas, del liberalismo
monetario..

GUILLERMO
(Interrumpiéndolo)
Ay, Tomás Cipriano, ya vas a
empezar tu con el doctrinismo..

TOMÁS
(Se siguen interrumpiendo)
No señor, no es doctrinismo, es una
realidad inminente..

Guillermo se mofa de el con cariño.

GUILLERMO
Bueno, vale, vale, lo que digas.
Vamos que se nos enfría el tinto.

EXT. TERRAZA - DIA

Guillermo León y Tomás discuten amablemente. Alfredo (20 años) les sirve café, ambos son corteses con el. Dos niños(8 años) con caballos de palo y sombreros de vaqueros, salen de la casa y empiezan a jugar cerca a ellos.

FRANCO NIÑO
Papá, papá, mírame, soy un sheriff.

ERNESTO NIÑO
Y yo un vaquero.

Franco empieza a perseguir a Ernesto, Todos ríen. Al final, lo atrapa, y le dice:

FRANCO NIÑO
Te detengo en nombre de la ley.

ERNESTO NIÑO
(intentando liberarse)
Suéltame.

ALFREDO
(Interponiéndose entre ellos)
A ver ¿Que es la libertad?

Los dos niños callan, no saben la respuesta.

GUILLERMO
Hombre, Alfredo, déjalos jugar.

ALFREDO
Jugar, que jueguen, pero para pelear por colores ya tendrán toda la vida.

TOMÁS
Déjalos, que aprendan. Si los sigues deteniendo, te tocará seguir haciéndolo toda la vida.

TERMINA FLASHBACK.

EXT. TRILLADORA - DIA

Franco y Alfredo van en el jeep *Willys* hacia el pueblo. Pararon en una trilladora. Descargan el café.

FRANCO
Alfredo, anda y encárgate de las finanzas.

Alfredo sigue su camino y entra a una oficina. Franco se queda hablando con un empleado que anda por ahí.

EMPLEADO
Buenos días Don Franco ¿Como está?

FRANCO
(dándole la mano)
Brandon ¿Como están Laura y las hijas?

EMPLEADO

Muy bien, a dios gracias.

Franco con las manos cruzadas a su espalda, permanece estático, mientras el empleado, mueve bultos de un lado al otro.

FRANCO

Si, gracias a Dios sobre todas las cosas y a la alcaldía, que es mucho lo que el partido ha hecho por el café y la región.

EMPLEADO

Claro Don Franco, usted no se preocupe. Su merce sabe que cuenta con nuestro voto.

FRANCO

Eso espero Brandon, sería una pena que el partido perdiera las elecciones entrantes.

FRANCO (CONT'D)

Si se montan los rojos al poder, seguro que hasta encuentran la manera de tumbarnos el café. Así que estas elecciones a votar azul, como siempre.

EMPLEADO

Cuente con eso. Estas elecciones, como las pasadas y las futuras, azul a la urna.

Alfredo llega. Franco le da una palmada al empleado y se despide. Se monta con Alfredo al carro y se van.

EXT. PLAZA PUEBLO. - DIA

Alfredo y Franco parquean en la plaza principal y bajan del carro.

FRANCO

Comino, limón, cilantro, pimienta, mantequilla.

ALFREDO

(interrumpiéndolo)

¿ Que tipo de cena tenía en mente, señor?

FRANCO

Vamos a dar una buena impresión.
Ocupate que sea como una de
aquellas.

ALFREDO

Si, señor.

Alfredo sigue su camino y Franco se desvía hacia la iglesia.

INT. IGLESIA - DIA

Franco entra a una imponente iglesia. Es la construcción más alta de la plaza, una enorme cruz bañada en oro se yergue en el techo. En la iglesia solo hay poca gente, aislada, rezando.

Franco se dirige directamente al confesionario de la iglesia.

FRANCO

Confíesome padre, pues he pecado.

CURA

Cuéntame, Hijo mío, cuales son tus pecados.

FRANCO (V.O.)

He entretenido pensamientos impuros, he sentido como la ira llena mis entrañas. He mentido. He querido matar.

EXT. CIUDAD - DIA

Ernesto, de espaldas, sale del cuarto vacío. Sus maletas están a su lado. Cierra la puerta con llave y se va de ahí.

INT. CONFESIONARIO IGLESIA - DIA

Franco de rodillas, habla a través de la malla dorada que separa el confesionario de donde se sienta el cura.

CURA

¿Son los mismos de todas las semanas?

FRANCO

Si, padre. Animales de costumbres.

CURA

Solo somos corderos del señor.
 Nuestra carne es débil, y estamos
 todos, hasta los sacerdotes, a la
 merced de la debilidad humana. Como
 penitencia, reza 2 padrenuestros, 5
 ave marías y 4 días de ayuno.
 Yo te absuelvo de todos tus
 pecados, en el nombre del padre y
 del hijo y del espíritu santo.
 Amen.

Franco se santigua y sale del confesionario. El cura sale a su vez y caminan juntos.

FRANCO

¿Como ha estado todo padre?

CURA

Muy bien, Franco, muy bien. Todo hasta ahora ha ido bien.

FRANCO

Y esperemos que no cambie.

CURA

Eso le rezamos al señor todos los días. Que se acuerde de sus hijos, y de nosotros, los pastores que cuidamos de su rebaño.

El cura tiene que acelerar un poco el paso para caminar al lado de Franco.

FRANCO

Ustedes los religiosos y nosotros los políticos padre.

CURA

(que ríe) Precisamente Franco, precisamente.

FRANCO

Habrá una cena en la hacienda y me gustaría mucho que usted viniera. Viene un viejo amigo e invitaré también al alcalde, aprovechamos y hablamos bien la manera en la que afrontaremos las elecciones entrantes.

CURA

Como no Franco, Como no. Cuento con eso. ¿Llevo algo?

Un hombre se acerca a hablar con el Cura, este lo detiene con un gesto de la mano a pocos metros de distancia. Franco hace como si no hubiese visto la escena.

FRANCO

Usted no se preocupe, con su sola presencia estamos bien. Buen día, padre.

CURA

Buen día, hijo mío.

Franco se despide con un leve movimiento de cabeza. El cura recibe al hombre que lo estaba esperando.

INT. ALCALDIA - DIA

Franco entra a una modesta oficina, donde un hombre de mediana edad está arreglando unos papeles.

LIBARDO

Don Franco, que gusto verlo por estos lados.

FRANCO

Señor alcalde, siempre es un placer.

LIBARDO

Libardo, se le he pedido muchas veces, por favor, llámeme Libardo. ¿Que puedo hacer por usted?

FRANCO

Es mucho, lo que se ha hecho, lo que se hace, y lo que se podrá.

Un asistenta entra en ese momento a la oficina cargando unos papeles. Franco se voltea al sentir su presencia. Al percatarse de la presencia de Franco, se voltea y sale por donde entró.

LIBARDO

Dios mediante, seguiremos velando por los intereses de la región.

FRANCO

Dios ya está trabajando de nuestro lado, señor alcalde, son los ateos de los que tenemos que cuidarnos.

LIBARDO

Tiene usted razón, don Franco. Como siempre, tiene usted razón. Pues verá, precisamente de esos temas quería yo hablarle.

Libardo corre el asiento más cerca al escritorio para hablarle a Franco más de cerca.

FRANCO

Bien me parece, pero mejor dejémoslo para esta noche, que tendré una cena en mi casa, y me gustaría que nos honrase usted con su presencia. Allá decidimos bien el rumbo que el partido deberá tomar.

LIBARDO

Allá estaré don Franco. Muy atento usted como siempre.

Los dos hombres se despiden. Franco sale del despacho.

EXT. TERRAZA - NOCHE

Franco está terminando de cenar. Una criada le retira los platos. Alfredo le trae un café, Franco prende un habano.

FRANCO

¿Ya está todo listo para mañana, Alfredo?

ALFREDO

Todo lo listo que pueda estar. Hacia mucho tiempo no preparábamos la trucha así.

FRANCO

Así era como más le gustaba a mi padre.

Alfredo abre un gabinete de madera. En el gabinete se ven unos ceniceros y las escopetas, con las balas por ahí cerca. Alfredo extrae un cenicero y se lo deja a Franco.

ALFREDO

Todos los viernes de vigilia.

FRANCO

Era más bien temático el hombre.

ALFREDO

A eso llegamos todos con la edad, señor, no se preocupe que a usted no le hace falta mucho para recibir esa otra parte de la herencia.

FRANCO

Muy gracioso, Alfredo.

Alfredo sonríe. Franco saca el sobre y extrae la carta. La lee con cierta seriedad.

FRANCO (CONT'D)

12 años. Eso es mucho tiempo, en 12 años pasan muchas cosas.

ALFREDO

Eso es lo que puede llegar a vivir un perro.

FRANCO

Son tres elecciones. Hay tanto que cambia, y tanto que no.

ALFREDO

¿Hay algún otro preparativo que quiera que lleve a cabo?

FRANCO

No, Alfredo, muchas gracias, para lo que se viene no hay mucho más que podamos hacer.

ALFREDO

¿Se refiere usted a las elecciones?

Franco, juega un poco con la carta. Apaga el habano en el cenicero.

FRANCO

A eso también.

Alfredo recoge el pocillo del café y el cenicero. Se despide y se retira.

INT. HACIENDA - NOCHE

Franco está caminando solo por la hacienda. se cerciora de que no haya nadie cerca y entra al gran salón.

INT. GRAN SALÓN - NOCHE

Franco camina un poco lentamente hacia la biblioteca. Examina con la mirada los títulos. Lleva la mano hacia ellos y recorre un segmento con el índice. Se detiene en uno. Lo extrae. Es el último Encuentra de Sandor Marai.

Se sienta en una de las sillas de cuero. Mira las otras. Prende la lámpara y se pone a leer.

INT. GRAN SALÓN - MÁS TARDE

Franco se ha quedado dormido con el libro abierto entre las manos.

INT. GRAN SALÓN - DIA

Alfredo está sorprendido de ver a Franco dormido ahí en el salón. Carraspea en voz alta. Franco se levanta de súbito.

ALFREDO

Buenos días.

FRANCO

(Actuando como quien
estuviese despierto)

Buenos días, Alfredo.

ALFREDO

¿Durmió bien el señor?

FRANCO

No empecemos, Alfredo.

ALFREDO

¿con que?

FRANCO

Alfredo, por favor.

ALFREDO

Ya va siendo hora de su cita con el registrador.

Franco se para de la silla con prisa. Trata de hablar con naturalidad, pero se nota que está afanado.

FRANCO

Cierto. Por favor tenme algo de comer listo en la terraza, allí lo recibimos.

ALFREDO
Como usted ordene.

EXT. TERRAZA - DIA

Franco se está tomando un tinto, cuando llega EL REGISTRADOR(40). Un hombre alto y delgado, vestido de negro y con sombrero.

FRANCO
Buenos días.

El Registrador levanta levemente la punta del sombrero.

FRANCO (CONT'D)
(ofreciéndole un puesto)
Por favor, sea usted tan amable.
¿Se toma algo? ¿Un tinto, tal vez?

REGISTRADOR
Por favor.

FRANCO
Alfredo, dos tintos ¿ Oscuro
cierto?

REGISTRADOR
Como la noche, Alfredo.

Alfredo, asiente con la cabeza y se va.

REGISTRADOR (CONT'D)
A Alfredo parecen no pasarle los
años.

FRANCO
Así le pasa al tiempo a quienes
permanecen ajenos a nuestros
juegos.

REGISTRADOR
No entiendo yo como se puede
permanecer indiferente a cuestiones
tan relevantes.

FRANCO
Ni yo, y creo que mi padre murió
sin saberlo. Siempre he querido
saber, ¿Por quien votará?

Franco saca un cigarro. Le ofrece uno al registrador, que lo declina.

REGISTRADOR

No se, igual no es que su voto hiciera toda la diferencia.

FRANCO

No es que ninguno lo hiciera ¿no?

REGISTRADOR

Va a ser cierto aquello: EL que cuenta es el que gana.

FRANCO

Mientras usted siga en el cargo, que se vote como sea, con tal que nosotros hagamos el escrutinio.

REGISTRADOR

Aunque entiendo que este año la cosa no va a ser tan sencilla.

FRANCO

¿Como así? Usted sabe que el precio nunca ha sido problema.

REGISTRADOR

Verá, se, de buena tinta, que este año el partido rojo está decidido a luchar por la plaza.

FRANCO

Todos los años ¿no?

REGISTRADOR

No con la misma decisión. Este años han enviado a uno de sus más bravos gallos de pelea.

Alfredo, que en ese momento estaba sirviendo el café, tambalea cuando va a colocar el cenicero en la mesa.

FRANCO

¿Y quien es este hombre tan temido?

REGISTRADOR

Lo que usted me paga no me alcanza para tanto. Igual creo que en poco tiempo habremos de enterarnos. Al fin y al cabo las elecciones están a la vuelta de la esquina.

FRANCO

Y en cuanto a ese tema ¿Como vamos?

REGISTRADOR

Pues ya estas son las últimas, así que esta vez, nuestro "arreglo" será mi fondo de retiro.

FRANCO

Cada vez me sale usted más caro, señor registrador.

REGISTRADOR

Cualquier precio es pequeño a la hora de elegir al alcalde de turno. Eso es una lección que usted aprendió mucho antes que su padre.

FRANCO

Eso era inevitable. Por favor ve y mira que en la cocina todo vaya bien.

ALFREDO

Si, señor.

Alfredo se va.

FRANCO

Bueno, señor registrador, en estas quedamos, hablamos bien en estos días.

El registrador y Franco se dan la mano. El registrador se va.

INICIA FLASHBACK:

EXT. PLAZA PUEBLO - DIA

1951. Hay elecciones regionales. La gente va a las urnas vestidas de rojo o azul y depositan sus votos. Guillermo y Tomás votan cada uno por su color. Franco, comenzando sus 20s trabaja como jurado de votación bajo las ordenes del Registrador (30).

EXT. PUESTO DE VOTACIÓN - DIA

Ernesto llega al puesto de votación donde está Franco junto a su padre. Franco y Guillermo visten azul, Ernesto y Tomás visten rojo.

TOMÁS

Hombre, franquito ¿ Desde tan temprano manipulando las urnas?

FRANCO

Usted sabe, al que madruga Dios le ayuda.

TOMÁS

Mientras no nos hagan trampa en el conteo.

REGISTRADOR

Bueno, rápido por favor. Si no, no terminamos nunca.

ERNESTO

Este año si ganamos.

TOMÁS

Eso espero, hijo.

INT. BILLAR. - NOCHE

Franco llega al billar y allí está Ernesto con una hermosa chica jugando, riéndose, pasándola bien. Ernesto lo saluda con la mano, y le hace señas de acercarse. La chica se voltea. Es HELENA (22), a Franco se le ve impactado.

ERNESTO

Te presento a Franco. Un buen amigo, buena persona y todo, a pesar de sus preferencias políticas.

FRANCO

(Dirigiéndose a Helena)

Mucho gusto. No le hagas caso, a mi amigo aquí todavía no le hemos terminado de convencer de pasarse al equipo ganador. ¿y tu..?

HELENA

Helena. Mi nombre es Helena, y la verdad no tengo ninguna filiación. Solo la música.

A Helena le intenta pasar un libro a Franco pero se le cae. 4 muchachos del bar se arrojan para cogerlo, alcanzar a chocar entre ellos. Helena sonríe.

Ernesto se les adelanta y lo coge el. Les dirige una mirada confiada, y le entrega el libro a Franco.

ERNESTO

¿Puedes creer? Le gusta Chopin tanto como a mi.

FRANCO

Yo te dije que no debías ser el
único. ¿Y novio? Ya que no
partido.

HELENA

Ni novio, ni partido.

ERNESTO

Cualquier part, pers, cualquiera
estaría de buenas teniéndote.
¿Conoces el juego?

Helena niega con la cabeza.

FRANCO

Ven, juega conmigo. Yo te enseño.

ERNESTO

(con un poco de celo)
¿que? ¿le echamos platica?

FRANCO

Claro, recibo todo lo que me
quieras dar.

Los tres se ponen a jugar a billar. Helena es el centro gravitacional de los tres. Franco y Ernesto la miran con deseo. Ella le coquetea a los dos.

La noche sigue y los tres están un poco ebrios. Ernesto vapor unas cervezas, y cuando vuelve, Franco está besando a Helena.

TERMINA FLASHBACK

COMIENZA MONTAJE

EXT. HACIENDA - DIA

Franco sale de la casa, donde se ven varios criados hacendosos arreglando todo para la cena.

Franco sale de la casa, elegantemente vestido, escopeta en mano y se dirige a hacer skeet. No dice palabra, parece estar muy concentrado.

INT. COMEDOR - DIA

El comedor luce elegante. Unos criados terminan de traer cosas, otros están desempolvando la cortina.

Alfredo supervisa la puesta de la mesa, cual director vigila la entonación de la orquesta.

INT. CASA - DIA

En una modesta habitación, un hombre (Ernesto) desempaca una maleta y saca una camisa.

EXT. HACIENDA - DIA

Franco hace skeet. Pide un plato, lo pone en la mira, le dispara.

INT. COMEDOR - DIA

Alfredo termina de arreglar un puesto: una cucharita, dos tenedores, dos cuchillos, dos copas.

INT. IGLESIA - DIA

El cura, parado frente al espejo, termina de ajustarse el cuello clerical.

INT. ALCALDIA - DIA

Libardo, se echa un poco de loción, y se guarda una pistola en el bolsillo.

EXT. HACIENDA - DIA

Franco pide otro plato. Lo deja en el centro de la mira.

INT. CASA - DIA

Ernesto, ya peinado y cambiado, toma un cofre engravado con las iniciales TCM, saca de el unas mancornas rojas y se las pone.

EXT. HACIENDA - DIA

Franco dispara, apenas se mueve con el culatazo del disparo. EL plato se rompe.

INT. COMEDOR - DIA

Alfredo se separa de la mesa. Está finalmente lista. Hay cuatro puestos arreglados.

EXT. HACIENDA - DIA

Franco pide plato, levanta el arma, ajusta la mira.

EXT. CALLE - DIA

Ernesto, con unos zapatos inmaculadamente lustrados, se monta en un carro.

EXT. PÓRTICO HACIENDA - ATARDECER

Llegan el cura y Libardo. Un criado los recibe. Alfredo los espera en la puerta.

TERMINA MONTAJE

EXT. HACIENDA - DIA

Sobre la hacienda empieza a atardecer, el criado tiene que entrecerrar los ojos para ver bien cuando dispara el plato.

Franco, con el plato centrado en la mira, le dispara. Vuelan por los aires todos los pedazos. Franco le entrega el arma a un criado, se da la vuelta y emprende el camino hacia la hacienda.

EXT. PÓRTICO HACIENDA - ATARDECER

Con el crepúsculo llega el carro donde viene Ernesto. Alfredo lo recibe. Se dan afectuosamente la mano. Justo antes de hablar, Franco irrumpe la escena con la escopeta en mano.

ALFREDO

Ya pueden pasar.

INT. COMEDOR - NOCHE

Libardo y el cura entran y se quedan parados hablando entre ellos. Entran Franco y Alfredo. Ernesto los sigue pero se queda ligeramente retirado del grupo.

CURA

Buenas noches. ¿Señor?

ERNESTO

Ernesto. Mucho gusto.

LIBARDO

El gusto es nuestro, cualquier
amigo de Franco es amigo nuestro.

Franco camina hacia los dos hombres, que le ofrecen la mano
al llegar este.

CURA

Dígame, señor, Ernesto ¿ es usted
creyente?

ERNESTO

¿Creyente?

CURA

Católico. Lo pregunto porque nunca
lo he visto en la parroquia.

ERNESTO

De bautizo, padre.

FRANCO

Lo que pasa, es que el señor aquí,
hace mucho tiempo que dejó estas
tierras.

LIBARDO

¿Ah si? ¿Pero es usted de aquí?

ERNESTO

Si, señor alcalde, nacido y criado.

CURA

¿Nacido y criado como lo fue
católico?

Franco ahoga una pequeña risa.

ERNESTO

Verá, en eso se deberían
diferenciar la religión con el
lugar de nacimiento: Si el uno es
obligatorio, el otro no debería
serlo.

CURA

Pero si los dos son necesarios.

LIBARDO
 Como un partido político.

Antes de que Ernesto vaya a contestar, Alfredo se apura e interrumpe la conversación. Hace traer las entradas y dice:

ALFREDO
 ¿Todos toman vino? Hay blanco y rojo.

LIBARDO
 Pues, yo preferiría un aguardientico.

CURA
 ¡Libardo!

FRANCO
 (que ríe un poco)
 Tranquilo, hombre, para eso ya habrá tiempo.

Franco, el cura y Libardo optan por el rojo. Ernesto es el único que prefiere blanco.

CURA
 (Degustando el vino)
 ¡Que buen vino!
 Nos contaba el señor Ernesto, de donde venía.

ERNESTO
 Llevo varios años viviendo en diferentes partes. La mayor parte de ella, en una ciudad con mar.

CURA
 ¿ Y que lo llevó tan lejos de casa?

ERNESTO
 La misma razón que me trajo devuelta. La política.

LIBARDO
 Así que usted también es militante del partido. Que orgullo, pertenecer al gran partido azul, que al final, es el único partido.

Antes de que Ernesto le conteste, Franco interviene, alzando su copa:

FRANCO
 ¡Salud!

Todos responden al unísono, chocando las copas:

TODOS
¡Salud!

Ernesto le dirige una mirada a Franco, que este rehuye.

FRANCO
Hablando del gran partido. ¿Ya
tenemos claro la estrategia a
adoptar en estas elecciones?

LIBARDO
Precisamente eso esperábamos que
usted nos contara.

Alfredo hace la entrada con la trucha.

CURA
¿Es trucha?

FRANCO
Preguntarle a Alfredo. El es el
encargado de la comida.

ALFREDO
Sí, señor. Es trucha al ajillo.

CURA
Que delicia. Yo solo como pescado
en vigilia.

LIBARDO
Y yo cuando me invitan a donde don
Franco.

Alfredo dirige con la mirada a los criados, quienes entran
con bandejas de plata, poniendo el plato sobre cada uno de
los invitados.

FRANCO
En lo que estamos señores. Las
elecciones.

LIBARDO
Cierto, cierto. Cuéntenos, don
Franco ¿ Tiene usted a alguien en
mente como candidato?

FRANCO
Usted, padre, desde el púlpito
¿Como ha sentido que ha sido
percibida la labor de don Libardo
como alcalde?

El cura se muestra reacio a hablar.

FRANCO (CONT'D)

No tema usted, estamos entre amigos.

CURA

Por lo que percibo y deduzco, sin violar la santidad del confesionario, es que la gente.. aprueba.. la labor de libardo.

LIBARDO

¿Solo aprobar?

CURA

Todos están de acuerdo que los cafeteros están viviendo un buen momento gracias a su gestión. Pero se escucha mucho sobre la casa que acaba de comprar, o las vacaciones que anda planeando.

Franco termina de masticar. Toma un sorbo de agua, se lleva la servilleta a la boca, luego dice:

FRANCO

Tiene que ser usted más cuidadoso, Libardo, sobre todo si quiere volver a lanzarse como candidato. Usted sabe que en estos pueblos, todo termina sabiendose.

CURA

Pueblo chico, Infierno grande. ¿No?

LIBARDO

Si todo se sabe, entonces ¿Por que diablos no sabemos quien es este señor?

Ernesto se yergue sobre su silla, deja los cubiertos en el plato.

CURA

Sin profanar, Libardo. Pero si, Franco, debo confesar que yo también estoy intrigado.

LIBARDO

Yo pensé que iba a ser el mi sucesor.

Ernesto se dispone a hablar, pero Franco se le adelanta.

FRANCO

Tranquilo, Libardo, a usted no lo puede suceder nada diferente a usted mismo.

LIBARDO

¿Entonces tengo el apoyo del partido para la candidatura en las elecciones entrantes?

FRANCO

Si, Libardo, ya todo está arreglado.

CURA

Ahora, solo nos queda saber quien es este caballero.

Ernesto les responde al cura y a Libardo sin mayor deferencia.

ERNESTO

Yo no me apresuraría a llamarme así.

CURA

¿No se considera usted un caballero?

ERNESTO

No creo que usted lo haga.

LIBARDO

Ya dejémonos de guevonadas. Don Franco, ¿quien es este hombre?

FRANCO

Señores, este hombre es, Ernesto. Es un amigo de infancia. Ha venido desde muy lejos para decirnos algo importante. Estoy bajo la impresión que las cosas no andaban tan bien por donde estuviera.

ERNESTO

Pues, verás Franco, señores, eso era algo que esperaba contar más tarde, pero ya que estamos en estas: Esta vez no solo vengo como conocido, voy a ser el candidato de mi parte en las elecciones entrantes.

Franco luce extrañado, Libardo se sulfura y el cura no se atraganta con el vino.

LIBARDO

¿Pero como así? ¿Este tipo es un masón? ¿Tenemos un espía en la casa?

CURA

No entiendo Franco ¿Por qué nos has traído a cenar con este individuo? Aquí hay gato encerrado.

LIBARDO

¿Cual gato encerrado? ¡Lo que hay aquí es un rojo hijueputa! (Dirigiéndose a Ernesto) ¿Que magia negra estas haciéndonos? ¿Con que veneno envenenaste la comida?

Ernesto parece ignorarlos, retoma su cena.

LIBARDO (CONT'D)

¡Responda! Rojo bastardo.

ERNESTO

Por favor déjeme terminar, troglodita bautizado, que la trucha está muy buena.

LIBARDO

¿Que es eso? ¿Que locuras me dice este hereje? (Dirigiéndose a Franco) ¿Usted llama a esa cosa, un amigo?

Ernesto se ríe de Libardo, quien, enfurecido, sigue gritándole a Ernesto. Mientras el cura le habla de cerca a Franco.

CURA

Sigo sin entender, Franco, ¿Que buscas con esto?

Ernesto termina de comer. Se limpia la boca con una servilleta y hablándole a Libardo:

ERNESTO

No se sulfure, señor alcalde, bien sabe usted que el ladrón juzga por su condición.

Libardo saca su revolver del pantalón. Franco apenas se inmuta.

LIBARDO

Vamos a ver si su sangre es tan roja como sus palabras.

ERNESTO

¿De que otro color sería? ¿Azul?

Libardo se sulfura y le quita el seguro.

FRANCO

Libardo. Deténganse. No en mi casa. No a mis invitados.

LIBARDO

Entonces rece por que no me lo encuentre en la calle.

FRANCO

Ahí tampoco, Libardo, usted es una figura pública, debe dar ejemplo, y dispararle a alguien, no es el mejor de los ejemplos.

LIBARDO

Pues entonces me voy, porque yo a usted, don Franco, lo respeto, pero no voy a compartir mesa con un masón.

Se para de la mesa y se va.

CURA

Yo creo que me iré también. Muchas gracias Alfredo, la cena estaba deliciosa. (Ignorando a Ernesto) Franco, ¿me acompañas?

FRANCO

Como no.

EXT. PÓRTICO HACIENDA - NOCHE

Franco y El cura están en el porche, Libardo con prisa se monta al carro y prende las luces.

CURA

¿Hay algo que deba saber, Franco?

FRANCO

Todo está arreglado, padre. Pero es importante dar la impresión contraria.

CURA

Buena labor hace con eso Libardo.

FRANCO

(Que ríe un poco)

Mucho mejor de la que cree.
Esperaba a este hombre, pero lo esperaba golpeado por la vida, arrepentido. No tan pecho-alzado, ciertamente no candidato.

Franco guarda un instante de silencio.

FRANCO (CONT'D)

(con un tono más controlado)

Pero bueno, nada que no podamos manejar.

CURA

Vale, solo te pido el favor que tengas cuidado con ese hombre, creo que sabe más de lo que dice.

FRANCO

Si tan solo usted supiera.

CURA

Hijo mío, no podemos darnos el lujo de entregarles el poder.

FRANCO

No se preocupe. Todo está bajo control. Buenas noches.

CURA

Buenas noches.

El cura se monta al carro, que arranca rápido. Franco se despide con la mano.

INT. COMEDOR - NOCHE

Franco vuelve al comedor. Allí están Ernesto con un cigarro en la mano y Alfredo que charlan amenamente. Los dos callan cuando entra Franco.

Franco abre el gabinete, se ven las armas. Alfredo alcanza a sobresaltarse. Franco vuelve con un cenicero en la mano, que deposita en la mesa.

FRANCO
Entiendo que vienes buscando
posada.

ERNESTO
Entre otras cosas.

FRANCO
¿Por qué no hospedarse en otro
lado?

ERNESTO
Esta también es mi casa.

FRANCO
Todo lo que hay aquí alguna vez fue
tuyo. Pero ya hablaremos de eso.
Nunca le he negado posada a un
peregrino.

Ernesto se incomoda, corta un poco su tono de voz.

ERNESTO
Tampoco son así las cosas.

FRANCO
Como digas. Ya está tarde, me voy a
acostar.

FRANCO (CONT'D)
(A Alfredo)
¿Te encargas?

ALFREDO
Si, señor.

Franco hace el ademán de retirarse. Ernesto lo interrumpe:

ERNESTO
Franco, gracias de igual manera.

Franco no le responde y se va. Quedan Alfredo, quien está recogiendo las cosas y Ernesto.

ERNESTO (CONT'D)
Que gusto volver a verte, Alfredo.

ALFREDO
El gusto es mío, Ernesto.

ERNESTO

El gusto siempre es nuestro,
Alfredo, siempre.

ALFREDO

¿Y quienes son ustedes?

ERNESTO

Todos los que te rodeamos. Más bien
cuéntame, ¿Que ha sido de todo?

Alfredo toma asiento en la mesa, cerca a Ernesto.

ALFREDO

¿De que?

ERNESTO

Pues, ya veo en que está el tema
político y espiritual del pueblo.

ALFREDO

El cura es un buen tipo.

ERNESTO

Eso parece, lástima sus
inclinaciones políticas.

ALFREDO

Lástima las de cualquiera.

ERNESTO

¿Y el alcalde? ¿ Es tan así como
parece?

ALFREDO

Un poco peor. (ríe)

ERNESTO

Los títeres, entre más brutos,
mejor.

ALFREDO

Los títeres, entre menos, mejor.

ERNESTO

¿Y el? ¿Como está?

Alfredo se levanta, se dirige al gabinete y lo cierra.

ALFREDO

Como lo ves. Como siempre, pero un
poco más viejo.

ERNESTO

Como todos.

ALFREDO

¿Y tu? ¿Que ha sido de ti todo este tiempo?

ERNESTO

Estaba en otra parte, Alfredo, Era el mismo yo, solo que cerca al agua.

ALFREDO

¿Que tal esas tierras lejanas? ¿y esos pueblos con mar?

Alfredo se levanta de su asiento y se dirige a una de las ventanas, desde donde se ven los cafetales bañados por la luz de la luna.

ERNESTO

Yo creo que la vida siempre es bastante parecida en todas partes. Cambia la forma, pero el problema humano lo llevamos por dentro, no por fuera.

ALFREDO

A donde quieras que vayas, será aquello de lo que huyes lo que andas buscando, porque no hay río que no sea tu alma ni selva que no este en tus entrañas.

ERNESTO

Me suena familiar. ¿Es de un libro?

ALFREDO

Si, lo dice un español que ha recorrido el mundo para darse cuenta que lo que le hacía falta, era su casa. ¿Como te fue con eso de ser un extranjero?

ERNESTO

No es tan grave. La política es un idioma universal.

ALFREDO

¿Para sobrevivir, que hacías?

ERNESTO

Un poco de esto, un poco de aquello.

ALFREDO
¿ Y mucho de que?

ERNESTO
Mucha nostalgia. No sabia si iba a volver.

Ernesto se levanta y se para al lado de donde está Alfredo. Ambos se quedan mirando por la ventana,

ALFREDO
El tampoco sabia. Yo si lo sospechaba, no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague.

INT. GRAN SALÓN - MAS TARDE

Alfredo y Ernesto van caminando y pasan al lado del gran salón. Hacen una pausa automática. Ernesto le pregunta con la mira a Alfredo. Alfredo asiente.

Ernesto camina cerca al piano, recorre con un dedo la superficie de sus teclas. Se planta frente a los tres sillones de cuero.

ERNESTO
Nada ha cambiado.

ALFREDO
Bajo estricta orden. Todo había de permanecer exactamente como estaba.

ERNESTO
¿El piano? ¿Los libros?

ALFREDO
Todo.

ERNESTO
¿Por ella?

ALFREDO
Por ti.

Ernesto se sienta en uno de los sillones. Al otro extremo del que había tomado Franco.

ALFREDO (CONT'D)
Tengo que ocuparme de unos asuntos. Siéntete en casa.

ERNESTO
Eso trato.

Alfredo deja el Salón.

INICIA FLASHBACK

EXT. PLAZA PUEBLO. - DIA

1953. Tomás está en la plaza junto con otro hombre dando vivas al partido rojo. En la acera de al frente varios hombres los abuchean.

TOMÁS
¡Camanduleros!

HOMBRES
¡Herejes!

TOMÁS
Ya verán cuando estemos en el poder. Libertad para el pueblo.

HOMBRES
¡Buuu!

Uno de los Hombres saca un revolver y Tomas retrocede y su amigos se van corriendo.

HOMBRES (CONT'D)
Eso es. Corran. Y que no los veamos más gritando. El único poder es el de dios.

TOMÁS
Nos vemos en las urnas. Cobardes. Tienen de rehén a la libertad, pero no por mucho. Baje el arma y arreglemos esto como hombres si es tan varón.

El hombre del grupo que tenía el arma se la entrega a uno de sus acompañantes, se arremanga los puños de la camisa y sale al encuentro de Tomás. Tomás adopta una guardia básica de boxeo.

El grupo de hombres rodea a Tomás y se les van encima. Al final de la cuadra se avecina un policía.

HOMBRES
Llegaron los refuerzos. Ahora si sele jodió la cosa.

TOMÁS

Viene la policía que, no puede votar, pero es más azul que todos estos hijuetantas.

POLICIA

(Interrumpiendo el bonche)
Bueno, ¿y aquí que pasó?

HOMBRES

Nosotros veníamos en lo nuestro, cuando nos atacaron los libertarios estos.

TOMÁS

Falso, es falso. Diga la verdad, que sus mandamientos le prohíben lo contrario.

Tomás se le va encima al grupo de hombres, que no reaccionan. El policía lo ataja.

HOMBRES

Señor agente, por favor calme a este hombre.

TOMÁS

Si, hasta un revolver me sacó el gañan este.

HOMBRES

Miente, señor agente, como todo lo que dicen, mentira.

POLICIA

Usted sabe, señor, que está prohibido incitar al desorden público.

TOMÁS

¿ Y cuando son azules las consignas? Ahí si no pasa nada.

POLICIA

No me venga con esta actitud contestataria, que más rápido termina encanado.

TOMÁS

Pues, lléveme entonces, si lo que quiere es abusar de su autoridad..

Tomás no ha terminado de hablar y el policía ya lo está esposando.

INT. GRAN SALÓN - DIA

Franco Y Helena están solos en el salón, están riéndose, pasándola bien. Franco se pone en una rodilla. Saca un anillo de compromiso. Helena se lleva las manos a la boca. Acepta.

INT. HACIENDA - NOCHE

Hay una pequeña celebración. Franco y Helena se pasan por el salón recibiendo las felicitaciones de todos. Llegan a donde Ernesto.

FRANCO
(señalando a Helena)
¿Que opinas?

ERNESTO
Creo que felicitaciones están en orden.

HELENA
Gracias. ¿Y tu? ¿Esposa para cuando?

ERNESTO
(forzando una sonrisa)
Por ahora no. ¿Donde es la luna de miel?

FRANCO
Queremos ir a Francia y Polonia.

ERNESTO
¿Polonia?

FRANCO
Si, es que Helena quiere conocer la tierra y todo lo relacionado con Chopin.

ERNESTO Y HELENA
(Al unísono)
Chopan.

FRANCO
Claro, claro, eso. Permiso y saludo a Don Estecuario.

Franco se separa de Helena y Ernesto y va a saludar a Alguien en la fiesta.

ERNESTO
Les deseo solo lo mejor, Helena.

HELENA

Todo se dio tan rápido.

ERNESTO

Una vez sucedido, todo siempre se da rápido.

Franco le hace señas a Helena para que vaya a saludar. Ella se va, le da la mano al señor con el que está hablando Franco. Ríen en voz alta.

Alfredo llega al lado de Ernesto. Tiene una bandeja con copas de champán. Le ofrece una a Ernesto.

ALFREDO

¿Un poco de olvido líquido?

ERNESTO

(Tomando una copa)

No sabes lo bien que me caería.

ALFREDO

Siempre es aquello que no se tiene, lo que más se quiere.

ERNESTO

No se si siempre, pero esta vez si.
No le irás a decir
¿cierto?

ALFREDO

Jamás.

TERMINA FLASHBACK.

INT. CUARTO ERNESTO - DIA

Ernesto se levanta en ropa de dormir. Se queda un momento mirando los cafetales por la ventana. Se mete a la ducha.

INT. CUARTO ERNESTO - MAS TARDE

Ernesto, ya arreglado, sale.

INT/EXT. TERRAZA - DIA

Franco y Alfredo ya están allí. Franco lee el periódico. Un criado trae el último plato que hacía falta del desayuno.

Justo después llega Ernesto. Se sienta. Un radio está sonando.

RADIO

En preparación para las elecciones entrantes, el estado ha dispuesto de un número histórico de uniformados para garantizar la seguridad y prevenir desastres como los que le son familiares a nuestra patria.

Ambos se sirven su desayuno. Ernesto toma una separata del periódico y la estira. Los dos leen en silencio.

RADIO (CONT'D)

Todos los ojos están puestos en la registraduría. Se espera que los resultados sean anunciados con presteza y transparencia.

FRANCO

Como siempre.

ERNESTO

¿Cuándo no?

Una vez terminado el desayuno, los dos toman tinto.

FRANCO

Espero todavía tengas fina la puntería.

ERNESTO

Son muchas las cosas que he olvidado. Esa, no es una de ellas.

FRANCO

Que bueno. Alfredo, ten listo todo. Terminamos aquí y vamos.

ALFREDO

Si, señor.

EXT. HACIENDA - DIA

Franco y Ernesto llegan los dos al barranco desde donde hacen skeet. Alfredo abre un maletín que contiene dos escopetas. Les entrega una escopeta a cada uno. Los dos hacen rituales de preparamiento.

FRANCO

¿Por qué ahora?

ERNESTO
¿Por qué ahora que?

FRANCO
Todo. Volver. Plato.

Le lanzan un plato. Franco lo deja en el centro de la mira.

FRANCO (CONT'D)
¿Por qué precisamente ahora,
precisamente aquí?.

Franco le pega al plato.

ERNESTO
Tenía que volver. Y lo sabes. El
cuando y el porqué son solo
circunstanciales. Tarde o temprano,
hoy iba a llegar.

FRANCO
¿Y este repentino interés político?

ERNESTO
Lo mismo podría decir del tuyo.
Plato.

Le lanzan un plato. Lo deja en el centro de la mira.

ERNESTO (CONT'D)
Herencias. Lo que nos legan y sobre
lo que no tenemos opción. Somos,
definitivamente, lo que hacemos con
lo que han hecho de nosotros.

Le pega al plato. Baja el arma.

ERNESTO (CONT'D)
¿ Tu? ¿muy amañado en el poder?
Donde estaba, se hablaba de la
hegemonía azul.

FRANCO
¿ Hegemonía? Tampoco.
Afortunadamente hemos ganado las
últimas elecciones. Plato.

Le lanzan el plato.

ERNESTO
Las últimas 4. Franco, el poder
atrae a los peores y corrompe a los
mejores.

FRANCO

¿De que lado de esa ecuación estas
tu?

Le pega al plato.

ERNESTO

Plato.

Le lanzan el plato.

ERNESTO (CONT'D)

Pero, te aseguro, que se les va a
acabar esa racha azul.

Le pega.

FRANCO

Supongo. Todo ,eventualmente, llega
a su fin. Soy un fue y un será.

ERNESTO

Y un es ya cansado.

FRANCO

Dime, Ernesto. Plato

Le lanzan el plato. Lo pone en la mira.

FRANCO (CONT'D)

Dime la verdad. ¿Por que volver?

Le pega al plato.

ERNESTO

Ya te dije. Vine por trabajo.

Plato.

Le lanzan el plato.

ERNESTO (CONT'D)

Vamos a luchar por la alcaldía.

Pone el plato en la mira.

FRANCO

¿Si? ¿ No tendrá nada q ver con
ella?

Ernesto falla.

ERNESTO

Por supuesto que no. Esto ha estado muy bien. Pero debo excusarme, hay que trabajar.

FRANCO

Si, tienes razón. Hay trabajo por delante.

ERNESTO

Hay que hacer política.

FRANCO

Que no es hacer poco.

ERNESTO

Buen día.

FRANCO

Igualmente.

Los dos le dejan las armas a Alfredo y se van. Alfredo las guarda en un maletín. Las limpia con cuidado, saca los cartuchos, los bota. Saca de su bolsillo unos cartuchos, un criado está pasando por ahí.

CRIADO

Don Alfredo, Hay un problema de broca..

Se interrumpe al ver a Alfredo con las balas,

ALFREDO

(Que parece esconderlos)
¿Si?.

CRIADO

No, no se preocupe.

El criado baja la cabeza y sigue su camino.

INT. ALCALDIA - DIA

Franco entra a la alcaldia, donde está Libardo y un par de hombres visiblemente ocupados. Hay un radio prendido. El sitio está desordenado y lleno de papeles. Libardo está hablando con uno de los hombres. Deja en el aire la conversación y sale al encuentro de Franco.

FRANCO

Explíquese, Libardo.

LIBARDO

Verá, este año la cosa se siente un poco diferente.

FRANCO

¿Diferente, cómo? Hable claro.

LIBARDO

Es que este año, la gente está como indecisa. Han habido muchos que no haya aceptado nuestras ofrendas tradicionales.

FRANCO

¿Han dado razón?

LIBARDO

No, pero sospecho que están echando pal otro lado.

FRANCO

¿Que les están dando? ¿Cuanto?

LIBARDO

No se, creo que no es plata. Ya me habrían puesto un precio a mejorar.

FRANCO

No se preocupe. Igual tenemos un as bajo la mango.

LIBARDO

¿Cual?

FRANCO

Muéstreme una papeleta.

Libardo le trae a Franco una tarjetón azul. En el está la foto de Libardo y el eslogan del partido azul. Franco toma un sobre blanco que está cerca y mete el tarjetón allí. Mira el sobre envuelto.

FRANCO (CONT'D)

Muy bien, déjeme ver uno de los rojos.

Libardo le hace señas a uno de los hombres que está por allí. Este le trae un tarjetón similar pero con la foto de otro tipo. Franco repite el proceso del sobre. Al final el sobre se ve igual de blanco.

FRANCO (CONT'D)

¿Estamos seguros que este va a ser el el tipo de sobre que se va a usar?

LIBARDO

Si, estos nos los facilitó el registrador. Para que "ensayáremos". Aunque yo la verdá no entendí.

FRANCO

Es que te falta Libardo, es que te falta. Mira:

Franco toma los dos sobres y los extiende.

FRANCO (CONT'D)

A ver, dime cual es cual.

LIBARDO

¿Como así?

FRANCO

Así. ¿Cual es el voto nuestro y cual el de ellos?

Libardo se queda indeciso mirando ambos sobres. Hace el ademán de coger uno, se arrepiente a medio camino, y hace como si fuera a coger el otro. Al final no logra decidirse.

FRANCO (CONT'D)

Precisamente, Libardo, este es el mensaje que nos está enviando el registrador.

(Hablándole a todos)

Díganle a todo el mundo que obtenga su voto con nosotros. Háganle saber a quienes pensaban votar rojo, que este año estamos tan comprometidos con una elección justa que le facilitaremos el voto, tanto a los suyos como a los nuestros.

LIBARDO

Ahhhh, que bien, que compromiso con la justicia y la democracia.

(dirigiéndose a los otros)

Ya escucharon muchachos, vayan y rieguen la voz.

FRANCO

Y, usted señor Libardo, vaya a la emisora y cuadre por favor que el mensaje sea propagado por vía radial. Yo iré a la parroquia.

LIBARDO

(emocionado con el plan que acaban de urdir)
Claro, don Franco. Con la ayuda de Dios poderoso, todo es posible. Con la ayuda de el, y la suya.

El alcalde sale, y Franco queda solo en la alcaldía. Mira los sobres y esboza una sonrisa.

INT. BILLAR - DIA

Ernesto está en el billar con unos hombres, entre ellos está el Empleado. Toman tinto, algunos cerveza.

ERNESTO

Pero piénselo, ¿quien les ha preguntado a ustedes que quieren? ¿Cuando fue la última vez que ustedes decidieron sobre su futuro?

EMPLEADO

Pero, así nos ha ido bien.

El grupo segunda al Empleado.

ERNESTO

Tal vez, pero ¿Como saben que no les puede estar yendo mejor? ¿O peor?

Hay un pequeño silencio entre el grupo.

ERNESTO (CONT'D)

Es que en eso consiste la democracia, caballeros, en elegir uno mismo su propio destino.

EMPLEADO

¿Y cambiarlo cada 4 años?

ERNESTO

Tal vez, pero es el que uno ha elegido. Ustedes saben, dentro de si, que tengo la razón. El café, sabe siempre mejor cuando uno lo ha sembrado ¿A que si?

Unos de los del grupo asienten con la cabeza.

ERNESTO (CONT'D)

Ustedes podrán decidir que hacer con el café que cosechen. Vendérselo a la federación, exportarlo, guardarlo, lo que quieran señores.

EMPLEADO

Pero, si ahora mismo, todo el que hacemos nos lo compra la federación.

ERNESTO

Pues si, pero al precio que ellos eligen. ¿Es ese el futuro que quieren para sus hijos? ¿Que les pongan el precio? ¿O que lo pongan ustedes mismos?

La gente del billar empieza como a emocionarse. Ernesto se apega a esta emoción y se deja llevar.

ERNESTO (CONT'D)

Son ustedes jugadores importantes de la historia nacional. Están frente a una encrucijada histórica de magnitudes nunca antes vistas. Tienen la oportunidad de tomar un nuevo rumbo. Ya es hora de que haya una democracia real. Que sea el pueblo quien elija su propio destino.

EMPLEADO

Eso suena bonito y todo. Pero ¿Como le vamos a hacer?

ERNESTO

Simple, muy simple. En estas elecciones, simplemente voten rojo. Escojan el tarjetón rojo.

ERNESTO (CONT'D)

Rojo, como la sangre que corre por nuestras venas.

Ernesto toma un tarjetón que tenía a la mano y se los enseña.

ERNESTO (CONT'D)

Es hora de ser libres del yugo eclesiástico al que hemos sido sometidos por lustros y lustros.

El grupo le pierde un poco el hilo y baja un poco la emoción.

EMPLEADO

¿Que? ¿Al que de que?

ERNESTO

A los rezanderos esos que se creen dueños de su alma.

EMPLEADO

Con la iglesia no se meta, Ernesto, que se va para el infierno.

ERNESTO

El infierno no existe, ni el cielo tampoco. No se dejen engañar, señores.

En esas entra el Cura al billar.

CURA

Esa me parece una afirmación muy temeraria.

El grupo inmediatamente se desintegra.

CURA (CONT'D)

Espero verlos a todos el domingo en la eucaristía. Ernesto, unas palabras.

Ernesto se para y salen los dos del billar, caminan juntos.

EXT. PUEBLO - DIA

Ernesto camina más rápido que el cura. Ernesto no baja el ritmo, el cura tiene que hacer un poco de esfuerzo para caminar a su lado.

CURA

Es que quería hablar un poco contigo.

ERNESTO

¿Que se le ofrece, padre?

CURA

Que bueno que me llames así. Significa que respetas la autoridad divina investida en mi por el altísimo.

ERNESTO

En realidad es que no me se su nombre.

CURA

En realidad no importa, así está mejor.

Ernesto hace un alto. EL cura se lleva las manos a las rodillas. Respira pesado.

CURA (CONT'D)

Verá, quería asegurarme de que supiese que Dios nos considera a todos su hijos. Tanto a los que creen como a los que no.

ERNESTO

(sonriendo)

Claro, padre, todos somos iguales ante la ley, tanto los que creen como los que no.

CURA

Que bueno que estemos en la misma página. Esperaba que fuese usted todo lo inteligente y comprendedor que parece ser.

Ernesto ve pasar un grupo de gente, donde está el registrador. Los deja pasar pero no los pierde de vista.

ERNESTO

No se preocupe, independiente del resultado de mañana, en el partido no estamos en las de cazar peleas que no se puedan ganar.

CURA

Que bueno hijo mío, siendo ese el caso, incluiré el rezo por su alma en mis plegarías.

ERNESTO

En el púlpito espero.

CURA

(Que ríe)

Tampoco, hijo mío, usted sabe mejor.

Franco, se ve venir caminando hacia ellos. Ernesto sigue su paso, y el cura se queda estático, cansado esperando a Franco, quien llega a su lado.

FRANCO
¿De que hablaban padre?

CURA
Indirectamente, de lo que hablan
todos los hijos del señor.

FRANCO
¿De Dios?

CURA
De política.

EXT. PORCHE - NOCHE

Un carro llega a la hacienda. De el baja Ernesto. Se despide de un co-partidario. Luce cansado.

Alfredo está en la puerta terminando de arreglar algo.

ERNESTO
Alfredo. Buenas Noches.

ALFREDO
Noches si son, lo de buenas, está
por verse.

ERNESTO
Claro, Alfredo. Como todo, siempre
está por verse.

Alfredo sonrío.

ALFREDO
¿Que tal estuvo el dia? ¿Bien?

ERNESTO
Hombre, de estarlo.

Los dos ríen con la pequeña broma.

ALFREDO
¿Como va la campaña?

ERNESTO
Como van todas las campañas.

Ernesto saca de su saco el paquete de cigarros. Extrae uno.

ALFREDO
¿Como es eso?

ERNESTO
Muy bien y muy mal hasta que ganen
o pierdan.

ALFREDO
¿Y la de los azules?

ERNESTO
Yo creo que le estamos apostando
los dos al mismo caballo.

Ernesto se palpa los bolsillos del saco buscando fósforos.

ALFREDO
Debe pagar bastante bien.

ERNESTO
Pues, barato no cobra. ¿Que dice
Franco al respecto?

ALFREDO
No es que le pregunte de a mucho.

Se palpa los bolsillos del pantalón. No encuentra los
fósforos.

ERNESTO
Ni que me fueras a contar otro
tanto.

ALFREDO
Tampoco a el le digo mucho.

ERNESTO
Ni a mi me preguntas nada.

ALFREDO
Ya ves que buen político sería.

Alfredo le ofrece un fósforo encendido a Ernesto. Este acerca
su cigarro. Da varias bocanadas y exhala.

ERNESTO
A lo mejor. ¿Donde está Franco?
Hay algo que quisiera preguntarle.

ALFREDO
Quisiera no saberlo.

ERNESTO
¿Donde?

ALFREDO
Tampoco es que vaya a decirlo.

ERNESTO

Como que si serías un buen político. Vale voy a buscarlo yo entonces.

Ernesto va a entrar a la casa. Alfredo le obstaculiza el paso. Ernesto lo medita un segundo, se da por entendido y seda la vuelta y se va caminando.

EXT. CAFETALES/CEMENTERIO - NOCHE

Ernesto camina entre los cafetales con las manos en los bolsillos. En medio de la noche se siente solo el silencio. Ernesto llega a una planicie donde hay 3 tumbas.

En el borde del barranco hay dos hombres caminando. Ernesto se acerca con cautela. Son Franco y El registrador. Ernesto sobre escucha.

FRANCO

¿Como crees que votarán ellos? Que aquí el voto de los muertos siempre es importante.

REGISTRADOR

¿Quienes? ¿los muertos? Bah-ah, note preocupes, este año no hará falta que voten los muertos ni los niños. Ni siquiera hará falta el baúl de la mamá grande.

FRANCO

¿Crees que dará resultado?

REGISTRADOR

Me sorprendiera si no.

FRANCO

Debo admitir que es bastante ingenioso.

REGISTRADOR

El que escruta es el que elige.

Franco y El registrador van dando pequeños pasos. Ernesto los sigue a distancia.

FRANCO

Mi próxima campaña no será para elegir alcalde sino registrador.

REGISTRADOR

Detentar el poder sin ostentarlo no es tan entretenido como cualquiera se imaginaria.

FRANCO

No creería yo.

REGISTRADOR

Sorpresas te llevarías.

FRANCO

Tu sabrás.

REGISTRADOR

Algo se aprende estando en este cargo tanto tiempo.

FRANCO

¿Cuanto tiempo es ya?

REGISTRADOR

12 años, Franco. 3 períodos. Toda la hegemonía azul de la que tanto hablan. Desde que mataron tantos rojos.

Franco se detiene al escuchar esto.

FRANCO

(exaltado)

¡Calla! No digas eso. No lo digas así.

REGISTRADOR

Es la verdad. ¿No?

FRANCO

¿Que sabrás tu?

REGISTRADOR

Es lo que todo el mundo dice. Y cuando el río suena, es por que piedras trae.

FRANCO

Un hombre de tu posición debería saber que de lo que no sabe se calla.

Franco recobra la frialdad del habla. Camina al mismo ritmo que cuando comenzaron.

REGISTRADOR

Un hombre en mi posición sabe que,
precisamente, de lo que no se sabe,
es de lo que más se habla.

FRANCO

Basta ya del tema. Dime, que

REGISTRADOR

(Interrumpiéndolo)

¿Toqué un punto sensible?

Franco lo mira fijamente. Le pone el índice en el pecho
amenazantemente.

FRANCO

No exagero cuando digo que si se me
da la gana te hundo.

REGISTRADOR

Si me hundo yo, nos hundimos ambos.

FRANCO

Yo, aquí, en mi hacienda. Tu sin
retiro, ni honor ni nada.

El registrador no responde al gesto de Franco, mira hacia
donde estaría Ernesto.

REGISTRADOR

Eso habría de verse.

FRANCO

Cuéntame, más bien, como es bien
el proceso de la elección.

El registrador comienza a hablar, a medida que va narrando
las acciones vemos como será el proceso.

INT. REGISTRADURIA - DIA

A medida que el registrador va narrando, vemos a unos
empleados en la registraduría abriendo cajas de donde salen
sobres estampados con el sello oficial de la registraduría.

REGISTRADOR (V.O.)

Mañana son los comicios. La gente
recogerá su voto en las sedes de
cada partido, donde se les
proporcionará el tarjetón. Pero el
truco es que este año se
introducirá el formato del sobre.
Debido a las violentas reacciones
(MORE)

REGISTRADOR (V.O.) (CONT'D)
de años pasados, este año se aprobó
que el voto fuese secreto, y así
los victoriosos no casasen a la
oposición, aunque a mi parecer eso
es inevitable. Pero, bueno, decía.

REGISTRADOR
Desde ahora el voto es secreto.
Este año todos pondrán su voto,
obligatoriamente, dentro de un
sobre que tendrá una
reglamentaciones específicas por
orden de la registraduría nacional.

Unos empleados sacan los sobres de las cajas, se los entregan
a otros que están sentados en un escritorio. Estos los
examinan, y aprueban.

REGISTRADOR (CONT'D)
El pueblo depositará su voto en las
urnas, y su confianza en los entes
registradores del país.

REGISTRADOR (CONT'D)
A las 5:00 P.M. Una vez cerradas
las urnas, nosotros haremos el
conteo de los votos y ,en el menor
tiempo posible, anunciaremos un
ganador. Lo que nadie sabe, y ojalá
nadie sepa nunca, es que de todos
los sobres que se entreguen,
nosotros proporcionamos una gran
mayoría, y nos quedamos con otra
gran mayoría, suficiente para
inclinarse la balanza a nuestro
favor.

Los empleados siguen haciendo la tarea con la enorme cantidad
de sobres que yacen por ahí. El registrador se pasea entre
ellos.

REGISTRADOR (CONT'D)
Y cuando la oposición exija un
recuento, que lo hará, nosotros
tendremos todo listo para
demostrarla transparencia de las
elecciones y la eficaz gestión de
la registraduría, que tiene a su
disposición el total de los votos,
sin haber violado la secrecía del
voto ni habrá dicho nada que no
pueda justificar.

EXT. CAFETALES - MOMENTOS DESPUÉS

En ese momento Ernesto pisa una rama, y Franco y el registrador se alteran.

REGISTRADOR

Se hace tarde. Debo irme.

FRANCO

Está bien. Creo que queda todo listo entonces para mañana.

Ernesto empieza a caminar hacia donde estaban los dos hombres, en el camino se cruza con el registrador. Intercambian un gesto. Franco no los ve.

Ernesto observa un momento la figura de Franco en la inmensidad de la noche y luego se le acerca.

EXT. CEMENTERIO - MÁS TARDE

ERNESTO

Sabía que te encontraría aquí.

FRANCO

Que susto el que me has dado. ¿Hace cuanto tiempo estas aquí? ¿Como sabias que estaba aquí?

ERNESTO

Acabo de llegar. Bueno, es que en tu casa no estabas.

Callan. Se quedan mirando las luces del pueblo, que brillan a lo lejos. Cerca, está el cementerio. Caminan hacia el

ERNESTO (CONT'D)

¿Sabes? Mis recuerdos de mi ida son bastantes confusos. Recuerdo de golpe el día de la matanza, y como nosotros debimos salir tan rápido, tan sin aviso. Recuerdo pensar en Alfredo, en ti y en ella.

ERNESTO (CONT'D)

Uno pensaría que la mente estaría ocupada en grandes problemas, o en la urgencia del futuro incierto, pero no, mira tu lo que es el capricho de todo lo que no controlamos. De ese día recuerdo con claridad pensar en dos cosas.

ERNESTO (CONT'D)

La primera, que Chopin no era francés sino polaco. Y la segunda, que hasta la fecha, no había reparado en por que el cementerio de la hacienda llevaba ese nombre:
LA MAR

FRANCO

¿Y eso es por?

Los dos se detienen al mismo tiempo al pie del cementerio.

ERNESTO

El poema: Nuestras vidas son los ríos, que van a dar a la mar, que es el morir.

FRANCO

Es increíble, que después de tanto, de tanta sangre y sudor y llanto, solo quede ese silencio.

ERNESTO

El silencio de los muertos es el mismo en todas partes, y es el único idioma que hablan.

FRANCO

Excepto cuando votan.

ERNESTO

Y como votan. Te digo, donde he estado he visto a los muertos votar, pero es que aquí no se abstiene ninguno. Además de que nunca han votado en blanco ni su voto ha sido anulado. Vaya cosa ¿no?

FRANCO

¿Crees que ellos seguirían votando igual?

Señala las tumbas que están al pie.

ERNESTO

Uno no se cambia de partido, ni de equipo de fútbol.

FRANCO

Ni de religión. Son cosas que no se eligen, caprichos de la vida.

ERNESTO

Como la mujer que se ama. No es la que se elija, es la que toca.

Franco lo mira de reojo y los dos callan, con la mirada fija en las tumbas.

FRANCO

Ella está aquí, en el lote familiar. Donde están ellos, donde estaremos Alfredo y yo, donde debiste estar tu.

ERNESTO

Allá no está mi padre.

FRANCO

Si, ahí si está.

ERNESTO

¿Como así?

FRANCO

Después de que te fuiste, después de toda la tragedia, mi padre hizo traer los restos de tu padre, aquí, que dejó en el acto de ser camposanto católico. Nos valió una buena discusión con la parroquia, pero al final accedieron.

ERNESTO

Debe ser el único cementerio del país, donde la muerte escapa a las garras de la iglesia.

FRANCO

(haciendo caso omiso de su comentario)

Después de la matanza, todos morimos un poquito. Y como pueblo, nos vimos obligados a ceder en mucho. Creo que eso fue lo que quiso hacer mi padre con el cementerio, y la iglesia, aceptándolo.

ERNESTO

¿ Y ella? ¿Que dijo?

FRANCO

Ella no hablaba de esos temas,
Ernesto. Vamos, estoy cansado y
tengo hambre.

ERNESTO

Vamos. Ha sido un día largo.

Ernesto y Franco se van caminando. Llegan a la Hacienda. Todo
está a oscuras.

INICIA FLASHBACK

EXT. TERRAZA - DIA

Están Guillermo y Alfredo en la terraza. Hay un radio en la
mesa.

ALFREDO

¿ Y don Tomás?

GUILLERMO

El Cipriano ese debe andar dando
vivas en el calle. Esperando
resultados.

ALFREDO

Como todos.

GUILLERMO

Ojalá no se vayan a alborotar los
rojos esta vez.

RADIO

Atención. Ya tenemos resultado
oficial. El nuevo alcalde es azul,
el señor

GUILLERMO

(Hablándole encima a la
radio cuando dan el
nombre)

¡Lo sabia! Te lo dije, Alfredo.

RADIO

Por un margen pequeño, tanto la
alcaldía como la gobernación
seguirán siendo azules este
mandato. Con el 100% de los votos
escrutados y con el primer recuento
cerca de terminar, la registraduría

(MORE)

RADIO (CONT'D)
afirma que los resultados de la
votación son oficiales.

Guillermo celebra un poco, Alfredo no luce tan contento.

EXT. PLAZA PUEBLO. - DIA

A medida que la radio hace el anuncio los rojos salen a la calle enojados con banderas rojas a clamar justicia. Al otro lado de la calle los espera la policía.

RADIO (V.O.)
Se nos pide el favor que hagamos el
siguiente anuncio. Las autoridades,
hacen el llamado a los ciudadanos
de ambos partidos para que
permanezcan calmados y acaten los
resultados de las elecciones.

Tomás llega al frente del motín. Lanza un viva, el grupo lo segunda.

RADIO (V.O.)
Nos están llegando reportes que
hay una insurgencia civil y que la
policía nacional está haciéndoles
frente. Esperamos que la cosa no
vaya a pasar a mayores.

La turba parece ganarle a la policía.

RADIO (V.O.)
Un grupo de civiles parece estar
saliendo al auxilio del ente
policía. Recibimos noticias también
que se están dando enfrentamientos
de esta naturaleza en todo el
país. Esto no puede seguir siendo
así.

Un grupo de hombres liderados por Guillermo llega a la plaza. Al lado de Guillermo hay un oficial que comanda el escuadrón. Guillermo le señala los rojos, y con el índice hace énfasis en Tomas.

La intensidad del conflicto disminuye, todos quedan a la espera de lo que hagan los oficiales armados. Guillermo le hace una señal afirmativa al oficial.

EXT. ESQUINA PLAZA - DIA

Un mando alto da la orden y abren fuego. Caen muchos hombres al piso, la mayoría rojos, unos poco azules también. Cuando cesan las balas solo queda el silencio. Los militares se van y los sobrevivientes quedan en la escena del crimen. Lucen confundidos primero y arrepentidos después.

Ernesto Y Franco llegan a la plaza del pueblo, donde se está llevando a cabo el enfrentamiento. Llegan a donde Alfredo, que luce aterrorizado, mirando con miedo a Guillermo.

EXT. PLAZA PUEBLO - MAS TARDE

Ernesto y Franco caminan entre los cuerpos. Ernesto cae de rodillas junto a uno, se larga a llorar, Franco llega. Es el cuerpo de Tomás.

TERMINA FLASHBACK

INT. HACIENDA - NOCHE

Solo hay una luz prendida y es Alfredo, que se hace el ocupado.

ALFREDO

Señores. Es bastante tarde. Ya todo el servicio se ha acostado. Les he guardado un poco de comida. Ya selas sirvo.

FRANCO

En el salón , ALfredo, por favor.

Alfredo y Ernesto intercambian miradas de sorpresa. Franco sigue caminando y Ernesto lo sigue.

INT. GRAN SALÓN - NOCHE

Franco entra de primero, se queda un segundo inmóvil en la penumbra, y luego enciende la luz. Ernesto le sigue, se sientan cada uno en su sillón. Queda uno vacío entre ellos. Alfredo llega con dos pequeños platos. Hay unos pequeños sandwiches que los dos comen con avidez.

Luego llega Alfredo con un plato de Magdalenas. Franco toma una y se la come.

FRANCO

Estas galletitas eran lo que más le gustaba a ella.

FRANCO (CONT'D)

Varias, varias veces, me levanté en la mitad de la noche, solo en la cama, me asustaba y salía en busca de ella. Y siempre estaba en la cocina, sentada sola, riéndose. Comiendo Magdalenas.

ERNESTO

Es un bonito recuerdo para guardar.

FRANCO

No es el único, ni el primero que acude a mi llamado. Pero es el que mas quiero. Al que intento aferrarme.

ERNESTO

A nadie se le puede pedir nada diferente.

FRANCO

Tampoco se les debería pedir menos.

Terminan de comerse las magdalenas y Ernesto se hunde un poco en el sillón, ambos lucen cansados.

FRANCO (CONT'D)

¿Alguna vez te conté la historia de este piano?

ERNESTO

No, no que recuerde.

FRANCO

Verás, este piano, como la biblioteca, y prácticamente todo en este salón, lo mandó traer mi Madre de Europa. Cuando se casó era apenas una niña, y no sabia lo que le esperaba. Al llegar a la Hacienda, aquí en este pueblo, lejos de la ciudad se sintió extremadamente sola, y cayó en un estado de desesperación. Mi padre, era un hombre de pueblo, un buen hombre, pudiente, que fue la razón por la que los casaron, pero un hombre sencillo. No supo que hacer.

FRANCO (CONT'D)

Afortunadamente, Alfredo estaba allí.

FRANCO

Alfredo le hizo la sugerencia a mi padre que le diese este espacio a mi madre, y ella construyera su propio universo, y así lo hizo, mi padre siempre fue ajeno a todo lo que hay aquí. Nunca leyó ni escuchó música, pero estaba eternamente agradecido que mi madre hubiera recobrado la felicidad.

ERNESTO

NO recuerdo a tu madre, aunque por lo que he escuchado me caería bien.

FRANCO

Eso decía mi padre, que eran harina del mismo costal.

ERNESTO

De tal palo tal astilla.

Se permiten una mirada amable. Franco se para y empieza a caminar por el salón.

FRANCO

Y Helena, mi padre decía que ella era como mi madre.

ERNESTO

Ella amaba este lugar.

FRANCO

Creo que por las mismas razones que mi madre, representaba un mundo propio. Ella también amaba la música y la poesía. Como tu, Ernesto, yo creo que eso era lo que le gustaba de ti, que tu también gustaras de Chopin y Garcia Lorca. Todas esas cosas que yo nunca entendí.

ERNESTO

Ni quisiste nunca entender.

FRANCO
¿Sabes? Una vez intenté tomar
clases de piano.

ERNESTO
No puedo creerte.

FRANCO
Pregúntale a Alfredo. Fueron solo
dos sesiones, pero definitivamente
no es lo mío.

Franco toca una tecla del piano, que está desafinado. Sonríe
y se sienta. Hacen un momento de silencio, los dos perdidos
en sus recuerdos. Ernesto toma un sorbo de su trago.

ERNESTO
Este salón me hizo mucho falta,
nunca estuve seguro si seguiría
aquí al volver.

FRANCO
Ya ves. ¿Acaso de que si estabas
seguro?

ERNESTO
De mucho. De ti y Alfredo, por
ejemplo. ¿Has escuchado eso de que
los gemelos saben lo que le pasa al
otro, así estén separados por miles
de kilómetros? Que comparten un
vínculo inexplicable.

FRANCO
Alguna vez, si, pero no suena,
propiamente científico.

ERNESTO
Cierto, no es lo más demostrable
del mundo, sin embargo, yo sentí
algo así. Un día, de la nada, me
golpeó la certeza de que había
muerto algo en mi, algo nuestro.

Franco se para y trae una botella de brandy y dos copas. Deja
una en el puesto de Ernesto y la llena. Toma asiento y se
sirve la suya, le pide el favor a Ernesto que continúe,

ERNESTO (CONT'D)
Al principio no estaba seguro,
pensé en ti, en Alfredo, pero
apenas pensé en ella supe. Era
ella, era ella no más.

Franco bate suavemente el brandy, Ernesto hace una pequeña pausa y luego sigue.

ERNESTO (CONT'D)

De inmediato empecé a planear mi regreso.

ERNESTO (CONT'D)

A buscar pretextos, por que las causas políticas son solo eso, Franco, pretextos.

FRANCO

Y ahora estas aquí.

ERNESTO

Y ahora estoy aquí. Y me alegro de estarlo, por que se que me estabas esperando.

FRANCO

¿A que te refieres?

ERNESTO

Franco, tu silencio habla más duro de lo que tu jamás podrás gritar. ¿ Por qué, sino, estamos aquí? ¿ Que hacen estas tres sillas en el mismo puesto de siempre? ¿ Que hace ahí ese piano que nunca has tocado ni tocarás? Como todos Franco, luchas contra el tiempo y su olvido, contra su inevitabilidad.

Franco no levanta la mirada de su brandy, que sigue batiendo.

FRANCO

Tal vez. ¿ Que quieres que te diga? También intente deshacerme de todo. Pero no pude. Lo conservo, como se conservan los tatuajes de los marineros, firmes y esbeltos al principio, sucios y arrugados al final, pero siempre presentes, siempre hablando cuando ellos callan.

ERNESTO

Yo creo que ella lo hubiera querido así.

Franco deja de batir el brandy, y le clava la mirada a Ernesto.

FRANCO

¿Como te atreves?

ERNESTO

Disculpa, pero ya me cansé del secreto, hablemos de lo que todos saben.

FRANCO

¿Para que? ¿Que crees que ganaríamos con eso?

ERNESTO

No se , Franco, la verdad no se. Pero para eso estamos aquí. Para eso vine. Para poner la cara.

FRANCO

No seas insolente. Ya es muy tarde para eso, ya el daño está hecho, viniste para aliviar tu consciencia. Tus motivos son solo egoístas, siempre lo fueron.

ERNESTO

No es cierto, Franco. Hay egoísmo, claro que lo hay, es imposible que no lo haya. Pero no es por eso que estoy aquí. Tampoco es por la elección de mañana y eso lo sabes. Estoy aquí por Alfredo y por mi, es cierto, pero por ella también, pero al final, Franco, estoy aquí por ti.

FRANCO

¿Como pudiste? Eramos tan amigos, tan jóvenes, teníamos tanto por delante.

Franco calla. Ernesto se levanta y se acerca al piano.

ERNESTO

¿Puedo ?

Franco, un poco asombrado asiente. Ernesto se sienta en la butaca del piano. Toca una tecla y suena regular. Se para y con decisión va a un armario, abre un cajón y saca unas herramientas. Levanta la tapa y le pega una pequeña afinada.

Cuando toca una tecla el piano suena con vehemencia.

ERNESTO (CONT'D)

Todo tal cual como estaba.

Se sienta en el piano y empieza a tocar una hermosa melodía.

INICIA FLASHBACK

INT. GRAN SALÓN - NOCHE

Helena canta la canción que sonaba. Ernesto la acompaña en el piano. Franco los mira desde su sillón. Alfredo está parado atrás observándolos. Cuando terminan, Franco lidera el aplauso, seguido por Alfredo.

FRANCO

¡Maravilloso! No entiendo como lo hacen, pero les queda maravilloso.

HELENA

Gracias querido, ojalá algún día puedas acompañarme desde el piano.

ERNESTO

Ya quisiera ver a nuestro querido Franco tocar el piano. Es una fiera para la caza, no falla un tiro, pero quiero verlo sentado en la butaca.

FRANCO

A lo mejor te sorprendes, Ernesto, si tu pudiste aprender a disparar, seguro que cualquiera logra aprender a tocar piano.

ERNESTO

Hombre, pero es que yo tuve un gran maestro.

FRANCO

(sonriendo)

No espero ser peor alumno.

HELENA

Ay chicos, me tendrán que enseñar a mí a disparar.

ALFREDO

No me parece, señora, yo creo que cada uno se debería dedicar a lo suyo. Franco al tiro, Ernesto al piano y usted al canto, donde nos pongamos a inventar, se nos enreda la vida.

FRANCO

No digas tonterías Alfredo, todos podemos de todo.

ALFREDO

No creo señor. Así sueña la juventud. Pero con el tiempo, el zapatero, siempre a sus zapatos.

ERNESTO

¿Y Da Vinci?

ALFREDO

De esos hay uno cada milenio.

HELENA

No es para tanto. Alfredo, serías tan amable de traernos unas magdalenas. Se me hace agua la boca.

ALFREDO

Por supuesto señorita.

Alfredo se retira.

INT. GRAN SALÓN - MÁS TARDE

Alfredo llega con una bandeja de magdalenas y una botella de brandy con tres copas. Los tres brindan. Ernesto toca el piano.

INT. GRAN SALÓN - MAS TARDE

Ya entrada la noche, están ligeramente ebrios los tres.

FRANCO

Bueno, ya estoy un poco cansado. Voy a acostarme.

HELENA

No, quédate querido.

ERNESTO

Vamos, no seas aguafiestas.

FRANCO

No, estoy un poco cansado. Mañana me espera un día un poco largo, además, ya está bueno de música para mí.

ERNESTO

No se como alguien pueda decir
nunca eso.

FRANCO

¿Ya ves? Nunca entenderé bien esto
de la música. Hasta mañana Ernesto.
Hasta mañana querida.

ERNESTO Y HELENA

Hasta mañana.

Franco le da un beso a Helena y una palmada a Ernesto.
Ernesto se sirve un poco más de brandy y le sirve a Helena.

Se quedan cantando los dos, mientras Franco deja el salón.

INT. GRAN SALÓN - MAS TARDE

Helena está acostada encima del piano, la tiranta del vestido
cae de su hombro. Los dos están borrachos.

ERNESTO

Pero como cantas de bien. Te lo
juro, debiste ser cantante.

HELENA

Solo en la medida en la que debiste
ser pianista.

ERNESTO

¿ Y perdernos de todo esto?

Ernesto hace un gesto teatral y con un movimiento de brazo
señala todo el salón.

HELENA

Querido, aunque todo esto es de
todos, en un sentido mucho mas
real, todo esto es de Franco.

ERNESTO

Creéme, desafortunadamente se que
hay muchas cosas de Franco, que son
solo de El.

HELENA

Pero hay muchas que también son
tuyas.

ERNESTO

Tal vez, pero no las que quiero, no
las que importan.

HELENA

¿A donde estas llegando con esto Ernesto?

ERNESTO

In vino Veritas.

HELENA

¿ Queee?

INT. CUARTO FRANCO - EN ESOS MOMENTOS

A Franco lo levanta el estruendo de abajo. Hace una mofa de disgusto, y se levanta de su cama.

INT. GRAN SALÓN - EN ESOS MOMENTOS

ERNESTO

Es griego para los borrachos nunca mienten.

HELENA

Ay, Ernesto, siempre estas tu con tus cosas raras, que griego ni que nada. ¿ Mentir sobre que, en todo caso?

Helena le acerca la cara. Quedan a un suspiro de distancia.

ERNESTO

Sobre lo que de verdad quiero.

HELENA

Deja el misterio, pues. ¿Que estas diciendo?

ERNESTO

Tu sabes, yo se que tu sabes.

HELENA

Ernesto... espero no estés diciendo lo que creo que estas diciendo.

ERNESTO

Helena, yo estoy enamorado de ti. Y lo he estado desde la primera noche que te conocí. Y tu lo sabes, y Franco y Alfredo lo saben también.

HELENA

Ernesto, Sabes lo que pienso de ti,
tal vez, si las circunstancias
fueran diferentes..

ERNESTO

Pero no lo son.

HELENA

No, no lo son.

Helena , se contrae, se aleja un poco de el.

ERNESTO

Helena, y creo que tu también
sientes algo por mi. La química que
siento no puede ser falsa, la
manera en la que me miras y cuando
cantamos, lo que compartimos con la
música es un secreto sobre el mundo
real.

Helena baja la mirada.

HELENA

No sería justo con Franco. Es un
buen hombre. Un buen marido.

ERNESTO

Y un buen amigo. Pero esto es mas
grande que eso, incontrolable, más
grande que nosotros.

Ernesto se acerca a Helena y le da un beso. Helena deja que
los labios se rozan, cierra los ojos y se dan el beso.
Inmediatamente después aleja el rostro.

INT. PUERTA DEL GRÁN SALÓN.

Franco, que ha llegado, no se ha hecho sentir, y observa
desde la puerta la escena. Ve el beso. Se da la vuelta.

INT. GRAN SALÓN - NOCHE

HELENA

Es el brandy hablando. Nosotros no
somos así, no podemos.

ERNESTO

Mira Helena, mucho lo he meditado,
mucho tiempo he tenido que vivir
con esto, pero ya no va más. He
(MORE)

ERNESTO (CONT'D)

decidido que no puedo seguir así.
Voy a decir que hay una persecución
política en mi contra, cosa que no
es del todo falsa, y me voy mañana
de este pueblo. Y quiero que vengas
conmigo.

HELENA

¿A donde? ¿Que estas diciendo
Ernesto? No puedes irte.

ERNESTO

No puedo quedarme tampoco. No podía
vivir con este dolor en el pecho, y
ahora no puedo vivir con la
traición a Franco. Esto no es vida.
Y si vienes, tampoco te garantizo
que seas feliz, ni que vayamos a
olvidar esto, pero estarás conmigo.

HELENA

Ernesto....

ERNESTO

Mira, piénsatelo. Yo se que estamos
bajo los efectos del alcohol, pero
se también que no son sandeces lo
que decimos, y que lo recordarás
mañana. Me voy pasado mañana
madrugado, con o sin ti. Si quieres
venir, estarás allí cuando salga, y
sino, sabré que decidiste quedarte
en este pueblo sin mar ni música.

Ernesto se para, y se va. Helena se queda en el gran salón.

TERMINA FLASHBACK.

EXT. TERRAZA - DIA

Franco Y Ernesto llegan a desayunar, están un poco golpeados
por el guayabo. Alfredo los espera con la mesa servida. Los
mira con un poco de burla.

ALFREDO

Caballeros. ¿Como amanecen?

ERNESTO

Se ha estado mejor, para ser
sinceros.

ALFREDO

Asumo un poco de comida les haría bien.

ERNESTO

Por favor.

FRANCO

Asumes bien.

Ernesto y Franco se sientan. Alfredo trae un periódico y un radio. Lo prende.

RADIO

Hoy, se define el futuro de la región, damas y caballeros, hoy es día de elección.

FRANCO

Alfredo, dale la orden a todo el servicio, que antes del medio día pueden y deben salir a votar.

ALFREDO

Si, señor.

FRANCO

Y tu también, Alfredo.

Franco toma una sección del periódico. Sus ojos no se mueven.

ALFREDO

Por supuesto.

ERNESTO

¿Por quien vas a votar, Alfredo?

ALFREDO

Creía que el voto era secreto.

FRANCO

Lo es, este año hasta se han tomado precauciones para asegurarlo.

Ernesto toma otra sección. La explaya sobre si, tampoco la lee.

ERNESTO

Con la farsa esa del tarjetón y el sobre. ¿No?

FRANCO

¿Cual farsa?

RADIO

Se les recuerda a todos el nuevo sistema de votación por medio del tarjetón en el sobre. Los que no lo hayan solicitado a sus fuentes de confianza, tendrán todo el día para pedir los tarjetones en las sedes o sucursales de sus partidos. El sobre debe ser en papel bond blanco, con dimensiones de 220x 110 mms.

ERNESTO

Suele ser, que todas las medidas que adopta un grupo en el poder es para prolongarse en el. Pero no esta vez.

FRANCO

Vale, Ernesto, obvio.

RADIO

La policía nacional está haciendo fuerte presencia en las mesas de votación y el gobierno ha declarado ley seca y una prohibición absoluta de armas de fuego en los civiles por el día de hoy y hasta que sean anunciados los resultados.

Franco termina el tinto y se levanta, Ernesto hace lo mismo.

FRANCO

Bueno, a prolongar la hegemonía.

ERNESTO

A acabarla.

INT. ANCIANATO - DIA

Franco llega al ancianato donde hay dos de sus hombres esperándolo.

FRANCO

¿Que novedades?

HOMBRE 1

Todo en orden. Esta mañana vinieron unos rojos disque para llevarse a los viejitos, pero nosotros habíamos llegado primero.

FRANCO
Espero no hayan tenido problemas.

HOMBRE 2
La policía, llegó y les encontró
las armas que llevaban.

FRANCO
Acuérdense mandarles algo en forma
de agradecimiento.

HOMBRE 1
Si, señor.

FRANCO
Bueno, vamos entonces.

Uno de los hombres le hace señas a un bus que llega. El otro hombre va trayendo unos adultos mayores que se van montando al bus. Antes de que se monten, Franco les entrega un sobre.

FRANCO (CONT'D)
(A los ancianos)
Recuerden su voto es por el partido azul. Si ganamos, contrataremos más enfermeras y más bonitas, además de darles más y mejor comida.

ANCIANO
Que viva el partido(Hace una pausa)

HOMBRE 2
Azul. El partido azul.

ANCIANO
Eso, eso. Que viva el partido azul.

EXT. CANCHA DE FUTBOL - DIA

Unos muchachos de 16 y 17 años terminan de jugar fútbol. Ernesto y un compañero de su partido están afuera.

ERNESTO
Jóvenes ¿Como están?

MUCHACHO 1
Buenos Dias señor. ¿Como me le va?

ERNESTO
Muy bien, pero a todos nos podría ir mejor ¿No es cierto?

MUCHACHO 1

Pues si, hubiéramos podido haber ganado el partido por ejemplo.

El balón se le cae de los brazos a uno de los muchachos, llega rodando donde Ernesto, que lo levanta con destreza y de un golpe preciso se lo hace llegar al muchacho.

ERNESTO

(que ríe)

Habrán otros, no se preocupen. Mas bien, deberían ayudarnos a ganar el nuestro.

MUCHACHO 1

¿Y ese cual es?

ERNESTO

El único partido que importa, y el único equipo que les va a ayudar a ustedes los jóvenes: El partido rojo.

MUCHACHO 1

Pues no se, a mi no me importa mucho eso.

ERNESTO

De eso nos encargamos nosotros, tu no te preocupes. La edad es que la se siente, no la que se tiene. Anda llama a tus amigos y diles que van a convertirse en hombres de verdad, que van a ser parte de su nuevo glorioso futuro.

El muchacho va y habla con su compañeros. A través de gestos dan a entender que no entienden bien al principio. El Muchacho 1 los convence y se vienen todos en masa a donde Ernesto, que los espera al lado del bus con una sonrisa. A todos los que se van montando, les entrega una cédula y un sobre de votación.

INT. BUS - DIA

Montados en el bus, Ernesto les espeta:

ERNESTO

Apréndase el número y el nombre dela cédula. El futuro les pertenece a ustedes los jóvenes. Tres vivas por el partido rojo.

ERNESTO (CONT'D)
¡Viva!

MUCHACHOS
¡Viva!

ERNESTO
¡Viva!

MUCHACHOS
¡Viva!

ERNESTO
¡Viva!

MUCHACHOS
¡Viva!

MUCHACHO 1
Señor, y una vez votado ¿Puedo quedarme con la cédula? Para un negocito que tenía en mente.

ERNESTO
Claro, si eres lo suficientemente mayor para votar, eres lo suficientemente mayor para todo lo que se venga.

MUCHACHO 1
¡Larga vida al partido Rojo!

EXT. IGLESIA - DIA

Al terminar una misa están todos los fieles saliendo de la congregación. El Cura sale entre ellos. Franco espera afuera con varios sobres de publicidad azul.

FRANCO
Mis compañeros feligreses. Espero ya hayan cumplido con su deber ciudadano así como ya cumplieron con el deber católico. Queda tiempo todavía para quienes lo hayan pospuesto.

FRANCO (CONT'D)
(Hablándole al cura)
¿Rezó por nosotros?

CURA
Por todos los hijos del señor.

FRANCO

Espero que por unos mas que por otros.

CURA

Mañana triunfará el gran partido.

Franco les entrega varios sobres a ciudadanos que salen de la iglesia.

FRANCO

Así es, ¿Se lo hizo saber a los que fueron a la eucaristía?

CURA

A todos los que han venido hoy, y desde hace unas semanas lo vengo diciendo. Hay que estar alineado con el partido. Sus valores son los únicos valores y solo bajo su amparo podremos estar tranquilos.

FRANCO

Me alegra padre. Es importante que sigamos siendo aliados estratégicos. Para eso necesitamos sus votos.

CURA

(susurrándole)

Mientras nosotros sigamos contando con las excepciones fiscales.

FRANCO

Sabe usted que la hegemonía azul es la hegemonía de Dios.

CURA

(hablándole a todos)

Les dice la santa sede. Estamos, todos, obligados a seguir los pasos de Pedro y proteger el reino de Dios en la tierra. En esta oportunidad hemos de votar por el señor Libardo, el elegido por el partido azul para cuidar aquí en la tierra, lo que el señor cuida allá en los cielos.

FRANCO

Síganme, todos los que aun no han votado. Los que ya lo hicieron puede acompañarnos también. Vamos a

(MORE)

FRANCO (CONT'D)
 demostrar en las urnas que somos
 más y es mejor lo que queremos.

Franco se va caminando hacia los puestos de votación con la gente detrás apoyándolo.

EXT. VEREDA - DIA

Ernesto baja del bus vacío en una vereda que parece bastante pobre, lo espera un líder de la zona.

ERNESTO
 Don Eladio ¿ya está todo
 listo?

LIDER
 Verá, ya estaba todo listo, pero
 vinieron los del partido y nos
 ofrecieron un mercadito a cambio de
 nuestra colaboración.

ERNESTO
 ¿ Y usted que les dijo a los
 compañeros?

LIDER
 Usted sabe que cuenta con mi
 indiscutible lealtad, pero pues, el
 caso es de hambre, como dicen por
 ahí.

ERNESTO
 Claro, ¿ Y como ve usted que
 pudiéramos convencerlos?

LIDER
 Hombre, yo creo que si les
 ofreciéramos algo, seguro
 reconsiderarían.

ERNESTO
 Me lo imagine. ¿ Que fue lo que me
 dijo que le habían ofrecido?

LIDER
 Un mercadito pequeño.

ERNESTO
 Bueno, ¿ que le pareciera si ,por
 cortesía de magnánimo partido les
 ofrecemos un mercado , digamos,
 mediano, además del transporte y el
 almuercito de hoy?

LIDER

Hombre, yo siempre he dicho lo mismo: ¡Que viva el partido azul!

ERNESTO

Me lo presumía. Vale, recoja a la gente y vamos a votar.

El líder va adonde la gente que está por allí, les explica la situación y ellos le siguen emocionados. Se montan al bus.

Ernesto les va entregando tarjetones a cada uno a medida que se van montando.

EXT. PLAZA PUEBLO - DIA

Hay unas cuantas mesas de votación por allí. Hay mucha propaganda de los dos partidos. La gente de un lado y del otro se gritan.

AZULES

¡Bandidos! ¡Herejes! ¡Ateos! ¡Masones!

ROJOS

¡Pícaros! ¡Rezanderos! ¡Camanduleros! ¡Retrógrados!

La gente llega con un sobre en la mano, y una cédula en la otra. Presentan eso en un puesto de votación, donde depositan el sobre en una Urna.

Dan las 5 de la tarde y sale el Registrador.

REGISTRADOR

Son las 5 de la tarde. La votación queda oficialmente cerrada. Muchas gracias a todos por su participación. Estaremos anunciando cuan pronto estén los resultados.

De repente se hace un silencio grandísimo y todos se marchan.

EXT. TERRAZA - NOCHE

Franco y Ernesto llegan a la hacienda apenas unos segundos el uno después del otro. Alfredo los está esperando con unos bocadillos en la mesa.

FRANCO

Alfredo, no te vi votando.

ALFREDO
Si señor, por allá estuve.

ERNESTO
¿ Por quien votando?

ALFREDO
Ya sabe usted, esa información es secreta.

FRANCO
Esos secretos rara vez son tan secretos

ALFREDO
En este caso, ojalá lo sean.

FRANCO
Ya veremos, Alfredo, ya veremos sobre eso.

Alfredo inclina la cabeza y se retira.

EXT. TERRAZA - MOMENTOS DESPUÉS

Alfredo vuelve con una bandeja con una botella de Brandy y el radio. Franco toma el radio, lo prende, sirve dos copas.

RADIO (V.O.)
Queridos radio-escuchas, damos por comenzada los reportes oficiales dela registraduria en las elecciones llevadas a cabo hoy. Con apenas el 3% de los votos escrutados, la cosa está pareja. El partido rojo lleva el 41.3% de los votos el azul lleva el 44.2% el 1% de los votos invalidados, y el resto en blanco. No pierdan sintonía. Seguiremos reportando.

FRANCO
Es increíble lo mucho que dependemos de lo que unos infelices números puedan decirnos.

ERNESTO
La democracia es la peor forma de gobierno, excepto por todas las demás. Churchill

FRANCO
Brindo por eso.

Los dos brindan mientras la radio sigue sonando. Callan

A medida que la radio va anunciando los resultados vamos viendo los diferentes lugares con todos quienes han participado en las elecciones.

INT. IGLESIA - NOCHE

El cura está solo en la parroquia. Tiene un rosario entre manos, reza en silencio. En una pequeña mesa hay un radio que suena.

RADIO (V.O.)
¡Atención! Segundo boletín. Con el 8% de las mesas escrutadas, seguimos preparándonos para un panorama reñido.

EXT. TRILLADORA - NOCHE

Mientras los trabajadores descargan café a la trilladora, hay un par de bombillos prendidos. Puesto por ahí, en cualquier lado, hay un radio con la antena parada.

RADIO (V.O.)
El partido Azul sigue llevando una pequeña delantera, con el 50% de los votos, el partido rojo con el 47%, un 1 % de votos invalidados, y el 2% en votos en blanco.

EXT. TERRAZA - NOCHE

Franco y Ernesto siguen sentados ahí. La radio entre ellos. Franco luce un poco inquieto, se para y se recuesta contra una pared. No se halla. Ernesto está tranquilo en su sillón.

RADIO (V.O.)
...Es algo para resaltar. Felicitaciones tanto para las agencias de seguridad nacional como para el pueblo colombiano. Creo que nadie desea repetir la trágica historia de hace unos años cuando...

FRANCO

¿Y tu? ¿ Por qué estas tan calmado?

ERNESTO

No se, confiando en que esta vez no
hayan torcidos raros.

FRANCO

Hace frío ¿No?

ERNESTO

¿Entramos?

Franco asiente. Toma la botella y entra. Ernesto toma el
radio, lo apaga, espicha la antena y sigue a Franco.

INT. GRAN SALÓN - NOCHE

Franco y Ernesto siguen el sutil protocolo de siempre para
terminar sentado cada uno en su sillón de cuero.

Franco rellena las copas, mientras que Ernesto saca el radio
y lo pone en la mesa.

RADIO (V.O.)

... 35% de los votos escrutados,
empezamos a ver una marcada
tendencia. El partido rojo mantiene
la misma ventaja que en los últimos
boletines, repetimos: El partido
rojo ahora lleva la ventaja. El 57%
de los votos son rojos, mientras
que los azules cuentan con el 40%,
votos en blanco el 2% y un poco
menos del 1% de los votos
invalidados.

FRANCO

Algo no está bien.

Franco se lleva la mano la cara, frunce el ceño.

ERNESTO

¿Que? ¿El número tan bajo de votos
invalidados? Yo también habría
pensado que serían muchos más,
sobre todo teniendo en cuenta el
nuevo sistema de votación, pero
bueno, tampoco es que sea tan
complicado.

FRANCO

No te hagas el guevón, Ernesto,
sabes perfectamente a que me
refiero.

Ernesto sonríe para si mismo.

FRANCO (CONT'D)

Aunque estoy seguro que la cosa va
a cambiar.

ERNESTO

Ya escuchaste el boletín, parece
ser que la tendencia se está
marcando..

FRANCO

Eso ya lo veremos.

ERNESTO

Si, ya lo veremos.

EXT. CANCHA DE FUTBOL - NOCHE

Las luces de la cancha están prendidas, hay gente que juega
allí. Los muchachos están sentados en las graderías, un radio
entre ellos.

RADIO (V.O.)

... los azules llevan
ahora la delantera con 46% de los
votos, los rojos suman el 42%
mientras que los votos nulos suman
el 2% y los votos en blanco el
resto de la votación.

EXT. VEREDA - NOCHE

Una radio suena descuidada en la vereda. Una familia
desempaca feliz un mercado. El líder le entrega una bolsa de
mercado a otra familia.

RADIO (V.O.)

Seguimos atentos de lo que siga
informando la registraduría. Sin
embargo, es importantísimo
resaltar.

INT. ANCIANATO - NOCHE

Hay una enfermera cuidando a los dos únicos ancianos que siguen despiertos. La mayoría de luces están apagadas, en un viejo escritorio hay una radio prendida.

RADIO (V.O.)

Que la jornada de hoy fue un éxito en temas de organización, y sobretodo en el orden y la civilidad en la que el pueblo salió a cumplir con su deber y privilegio ciudadano. Casi no se reportaron grescas ni incidentes.

INT. GRAN SALÓN - MAS TARDE

Franco y Ernesto están sentados en sus sillones. Han pasado varias horas, están en la horas altas de la noche.

RADIO

En el boletín número 134 ya con el 92% de las mesas escrutadas, anunciamos que a menos de que ocurra algo verdaderamente improbable, tenemos un ganador. El partido rojo con el 58 % de los votos se lleva la alcaldía, acabando con 12 años de hegemonía azul..

Franco se levanta, y de una palmada, manda a volar la radio que se estrella contra la pared y se silencia.

ERNESTO

No te preocupes, Franco, les pasa a los mejores. Todo el mundo pierde

FRANCO

Pero si, si yo.. El me dijo que

Franco rellena las copas, mientras que Ernesto recoge el radio y lo pone en la mesa.

ERNESTO

Te garantizo que habrá espacio para los rencores en esta nueva etapa de participación ciudadana, es más, invitamos

FRANCO

¿Que hiciste? ¿En que momento?
¿Como se me escapó?

ERNESTO

A todos los azules a que hagan parte de de este gobierno incluyente, por y para el pueblo, acogido en el seno de la verdadera democracia.

FRANCO

¡Calla! ¡Calla te digo!
Ernesto calla.

FRANCO (CONT'D)

Dime como lo hiciste. Si lo tenía todo arreglado, había cuadrado a el..

ERNESTO

(sin dejarlo terminar)
¿Registrador? Me extraña Franco. Alguien tan inteligente como tu debería saber que a cualquiera que se deje comprar, se puede comprar por un precio más alto.

FRANCO

¿ Como así? ¿ El grandísimo hiejueputas se dejó recrompar?

ERNESTO

Más bien se deajo no-comprar. Lo único que hice fue amenazarlo. No con plata ni con plomo, como estaba acostumbrado. Le ofrecí solo un centavo mas de lo que le diste, y le dije que si declinaba, lo expondría como el fraude que es, además de expropiar su plan de retiro.

Franco se sienta en el sillón, baja la cabeza y la hunde en sus manos. Ernesto sigue hablando.

ERNESTO (CONT'D)

Pero, vas a ver, Franco. Tu y los tuyos va a ver lo que es de verdad un gobierno democrático. Con Inclusión, con espacio para nosotros y para ustedes. Para los que gobiernan y la oposición también.

(MORE)

ERNESTO (CONT'D)

Es que en eso consiste una democracia, Franco, en participar, en la participación de todos, de los que ganan y los que pierden, es la única manera de organización que conocemos donde todos por igual tienen derecho.

FRANCO

Ya cállate Ernesto, cállate por favor.

ERNESTO

Vamos, Franco, has tenido la palabra doce años, no has tenido cosa diferente a mi silencio por tanto tiempo, déjame ganar.

FRANCO

Ernesto ¡Calla ya! Yo se, siempre he sabido.

ERNESTO

¿Que iba a renegociar con el registrador?

FRANCO

No, eso no, aunque eso no importa mucho. ¿En realidad crees que me importa tanto esto?

ERNESTO

No entiendo Franco ¿que quieres decir?

FRANCO

Yo se. Siempre he sabido.

Ernesto baja un poco la guardia, no parece precisamente invencible.

ERNESTO

Sigo sin entender, Franco. Habla claro.

FRANCO

¿Como lo hiciste tu esa noche?

ERNESTO

¿Como pudiste saber? (Guarda silencio un momento mientras intenta pensar) ¿Ella dijo algo?

FRANCO

Nada tuvo que decir. Nada podía decir. Yo los vi, Ernesto. Con este par de ojos viejos y cansados. Los vi.

ERNESTO

¿Por que no dijiste nada? ¿Por que no..

FRANCO

¿Que iba a decir? ¿Cuando, Ernesto, cuando? No bien me hubiste hundido el puñal y ya estabas a leguas de distancia.

ERNESTO

Franco.. No fue nunca mi intención.

Franco levanta la mano con certeza, Pidiéndole silencio a Ernesto. Este le acepta el mensaje y calla también. Franco, de pie, le da la espalda y da unos pasos en la dirección contraria a Ernesto.

INICIA FLASHBACK

INT. CASA ERNESTO - DIA

Ernesto está empacando con pretendida meticulosidad, en realidad tiene afán. Tiene varias maletas (Las mismas de las primeras escenas) abiertas. Va guardando ropa y libros. Toma un libro. Son las partituras de los nocturnos de Chopin, las mira con detenimiento, fija su mirada en el horizonte vacío de la ventana, está esperando a Helena que no llega.

INT. CUARTO DE FRANCO - DIA

Helena se levanta antes de lo usual. Franco está dormido a su lado. Ella le pone una mano cariñosa en la mejilla. Se levanta en camisón, se va hacia la ventana, está amaneciendo, mira con cierta melancolía. Voltea a ver a Franco y se sienta en la cama. Lloro. Franco estaba despierto, haciéndose el dormido.

EXT. PORCHE CASA DE ERNESTO - DIA

Un carro está afuera de la casa de Ernesto. Un hombre va metiendo maletas y cajas en su interior. Ernesto está parado en la puerta mirando el horizonte.

EXT. PORCHE CASA DE ERNESTO - MAS TARDE

El hombre termina de empacar, Ernesto le hace señas de que esperen un poco. EL hombre acepta de mala gana. No llega nadie. El hombre le hace gestos a Ernesto. Ernesto se monta con displicencia al carro.

INT. COMEDOR - NOCHE

Franco y Helena comen solos. Alfredo está cerca. Helena hace gestos de perdón, de arrepentimiento. Franco la ignora. Extiende u periódico. No le habla. Helena rompe en llanto. Alfredo luce triste.

INT. CUARTO DE FRANCO - DIA

Helena está enferma en una cama. Un médico sale de su habitación y Habla con Franco y Alfredo. Mueve la cabeza horizontalmente, ominosamente. Alfredo y Franco bajan la suya. El médico les da la mano y se va.

INT. CUARTO FRANCO - DIA

En una habitación en penumbra, con las cortinas abajo, Alfredo cuida de una Helena cada vez más débil. Pálida y convaleciente. Franco espera afuera de la habitación.

INT. CAMA FRANCO - NOCHE

El cura le da la santa unción. A Franco le escurre una lágrima.

INT. CIUDAD - DIA

Ernesto empieza a recibir gente y hacer vida política. En una repisa ,encima, está el libro de Chopin.

EXT. CEMENTERIO - DIA

Alfredo, Franco y el cura están en el entierro de Helena. El ataúd de Helena está siendo enterrado. Franco llora.

INT. COMEDOR - DIA

Franco está sentado en el comedor. Alfredo toma un asiento cerca a el y le habla. Franco le palmotea, le reclama.

ALFREDO

Lo hizo. Tal vez lo hizo sin quererlo, tal vez se haya arrepentido, pero tu padre mató a Tomás.

TERMINA FLASHBACK

INT. GRAN SALÓN - NOCHE

Ernesto Y Franco siguen en el salón. Guardan silencio. Como si lo tuvieran guardado hace mucho, Franco de repente dice:

FRANCO

Tantas las cosas, tanta el agua bajo el puente. He revisado muchos escenarios, he pensado en lo que hubiera pasado sino, en lo que pasó, en lo que pasaría. He pensado en lo que aun no se y probablemente ya no vaya a saber.

ERNESTO

Créeme que.

FRANCO

(interrumpiendo)

Déjame terminar, Ernesto, por lo menos ten esa cortesía.

FRANCO (CONT'D)

He pensado que te diría, que te haría. Como, cuando. Te he perdonado y desperdonado, pero al final, me he cansado. Verás, cuando ya hubieron pasado 10 años, ya ni recordaba bien las cosas. Solo quedaba con una amarga sensación de haberlos perdido a los dos, a ti y a Helena, por algo que ninguno quiso realmente, pero que pasó. Y cuando supe que estabas en el exilio, me pregunté francamente : ¿ Pero que puto exilio ni que nada? Ese tipo lo que quiere es no volver a verme la cara. Cobarde.

Al decirle así, Franco lo mira directamente, y se lo dice lentamente.

FRANCO (CONT'D)

C-o-b-a-r-d-e. Una y mil veces te llamé por ese nombre.

ERNESTO

No se que decirte Franco. Hay tanto de cierto en lo que dices, pero tanto de falso, o por lo menos de inexplicable. Nunca quise amarla a ella, pero no pude evitarlo. Nunca quise traicionarte a ti..

FRANCO

(Haciendo casi que caso omiso a Ernesto. Sin haberlo mirado siquiera)
Pero lo hiciste Ernesto. Y al final no se nos juzga por quien quisimos ser, sino por lo que fuimos.

ERNESTO

Pero la vida es así, compleja y extraña y sin sentido.

FRANCO

¡Que que sepas! Que desde aquella fatídica noche no volvimos a hablar Ella y yo.

ERNESTO

Ni ella y yo tampoco.

FRANCO

Ese no es el punto. Ella era mi esposa, y la señora de esta casa.

ERNESTO

Pero era mi amor, y yo creo que yo el suyo.

FRANCO

Deja el idilio. Tal vez se amaban, tal vez no, tal vez simplemente se gustaban.

Acercandose a Ernesto. Lo señala con el indice, se lo alcanza a poner en el pecho.

FRANCO (CONT'D)

¿Tu no crees que yo creí amarla esa noche en el billar, en nuestra boda? ¿ Tu, seriamente, crees que ella no me amó?

(MORE)

FRANCO (CONT'D)

Aterriza, lo tuyo es una posibilidad remota, un romanticismo ridículo, que nada tiene que ver con los duros años de frío y de silencio que esa mujer vivió en esta hacienda. Gracias a un desliz de los dos, por que tu quisiste, pero ella se dejó.

ERNESTO

¿Y que quieres hacer, ya que lo tienes todo tan calculado?

FRANCO

No tomes ese tono, Ernesto, no es ese tipo de discusión y TU.

Volviendo a ponerle el dedo en el pecho. Esta vez mas cerca al corazón. Haciendo mayor presión.

FRANCO (CONT'D)

no estas en ninguna posición. Pero te venía diciendo, que las cosas nunca suelen ser lo que pensamos de ellas.

Ernesto le quita el dedo con la palma de la mano, se va enfureciendo.

FRANCO (CONT'D)

Una noche, después del trago amargo de la muerte de Helena, Alfredo me contó algo que cambió por completo mi perspectiva de las cosas. Me habló de la gran matanza.

ERNESTO

¿Que de la gran matanza? Además de mi padre y la tragedia para la historia.

FRANCO

Si, si, todo eso también. De cara a todos, siempre dije que esa había sido la razón por la cual te habías ido.

ERNESTO

En algo influyó.

FRANCO

Mucho más de lo que te imaginas. Eso es lo que te estoy intentando contar.

ERNESTO

¿Como así?

FRANCO

Verás. ¿Alguna vez supiste bien que fue lo que le pasó a tu padre?

ERNESTO

Pues murió bajo el fuego que el ejercito abrió ese día. Como tantos otros.

FRANCO

Como tantos otros.

ERNESTO

¿ A que quieres llegar?
 Todos los que mataron eran rojos,
 está claro, además de uno que otro
 azul confundido. Normal ¿No? La
 policía llegó de afuera y
 simplemente disparó a los que no
 fueran azules.

FRANCO

¿Y si alguien les hubiese dicho a
 quien disparar?

ERNESTO

¿Quien?

FRANCO

Mi Padre.

Ernesto abre los ojos, casi de inmediato frunce el ceño.
 Cierra el puño

FRANCO (CONT'D)

No se que decirte, no se si quiera
 si sea cierto o no.

ERNESTO

No puede ser, no creo que

Ernesto se aleja un poco, se toma la cabeza, no termina de
 entender lo que está escuchando.

FRANCO

Yo tampoco se bien, pero estoy
 seguro que era lo que Alfredo
 quería decirme. En todo caso, eso
 era lo que quería decirte: La vida
 es un constante toma y dame.

(MORE)

FRANCO (CONT'D)

A veces sin culpa, a veces con,
a veces de mala fe o a veces sin
poder controlar la fe.

ERNESTO

¿Que quieres decir? ¿Que te quise
quitar a Helena porque tu
desagraciado padre me quitó al mío?

FRANCO

Tal vez, tal vez el único
desgraciado seas tu, o ella, o yo.
O ninguno, y simplemente esta vida
es lo que hacemos con todas esas
fuerzas que nos halan y nos empujan
sin poder hacer nada al respecto.

ERNESTO

Pero a mi me quitaron a mi padre. A
ti al final no te quitaron nada.

FRANCO

No digas chorreadas Ernesto, estas
enfadado lo se, pero créeme,
tendrás 12 años para desenfadarte.

ERNESTO

No, esto no puedo ser.

FRANCO

¿ Ah si? ¿ Y que que me decía yo?

ERNESTO

No me importa, pícaro, seguro eres
un asesino que eso se lleva en la
sangre.

Ernesto se le va encima a Franco, que lo estaba esperando y
se lo quita de encima con un empujón.

FRANCO

Esperaba que reacciones así. Como
yo al dia siguiente de tu partida.

ERNESTO

¡Canalla!

FRANCO

Traicionero.

Ernesto, enceguecido, toma el maletín donde están guardadas
las escopetas, y la abre, toma una de las dos.

FRANCO (CONT'D)

¡Deja eso, que no te pertenece ni
te lo mereces!

Ernesto carga la escopeta.

ERNESTO

El que a pistola mata, a pistola
muere.

Franco le empieza a arrojar libros, que este esquiva. Ernesto termina de cargar la escopeta y sube la mira.

Franco arranca a correr, Ernesto arranca tras el.

EXT. TERRAZA - NOCHE

Franco sale corriendo por la terraza, se escucha un disparo, Franco encoge la cabeza, voltea, y sale Ernesto por la terraza con la escopeta en mano. Sube la mira.

FRANCO

¡Detente!

Ernesto trata en ponerlo en el centro de la mira.

ERNESTO

Asesino.

Suena otro disparo, pero no le pega a nada. Franco arranca a correr entre el bosque y la noche. Ernesto, mira un poco perplejo el arma, la recarga y sale tras el.

EXT. CAFETALES - NOCHE

Franco corre, agitado, entre los cafetales. Ernesto le sigue el rastro. Cada tanto levanta el arma y lo pone en la mira.

Después del tercer disparo. Franco se esconde detrás de un árbol. Están en el cementerio de la hacienda. Ernesto llega allí, y no ve su presa.

EXT. CEMENTERIO - NOCHE

Después de que Ernesto le busca un momento, Franco sale del árbol y lo tumba. En el piso forcejean los dos. Después de dar un par de vueltas, Franco termina con el arma en la mano.

Sin pensárselo mucho, pone en la mira a Ernesto, dispara. Se escucha el disparo, y luego un largo silencio.

EXT. CEMENTERIO - LUEGO

Ernesto abre los ojos, más allá del zumbido en los oídos, no le pasó nada. Ni Franco ni Ernesto entienden. El silencio lo interrumpen unas pisadas que se acercan. Es Alfredo.

ALFREDO

Cometí el error una vez, no volverá a suceder. Sabía que esto podía volver a suceder. No tenemos que heredar los crímenes ni los odios.

FRANCO

No tenías derecho Alfredo.

ALFREDO

Tampoco ustedes.

Franco mira la escopeta y la tira. Ernesto se agacha al lado de una tumba. Es la de Helena, al lado está la de Tomás. Alfredo se le acerca.

ALFREDO (CONT'D)

No creo que estén allá abajo, sino arriba, vigilándonos.

ERNESTO

O condenadnos. ¿ Que importa ya?

FRANCO

Menos mal esta desgracia de odios por colores acaba aquí. No tenemos hijos a los que legarles esos resentimientos.

ERNESTO

Alfredo no tendrá que poner balas de salva a sus escopetas.

ALFREDO

No creo que la historia termine ahí. No creo yo que el problema se solucione con castidad ni salva. Hay algo podrido en nuestra manera de ser sociedad que nos suele llevar de la cuna a la guerra y de la guerra a la tumba.

FRANCO

Igual, aunque todo lo explicaremos, y lo entenderíamos, aunque pudiéramos curar al futuro de nuestras aflicciones, no dejarían de dolernos.

ERNESTO

No dejaría de estar muerto mi padre.

FRANCO

Ni me devolverían los años con Helena.

ALFREDO

Vamos, señores, y hablamos esto con un poco más de calma, magdalenas y brandy.

FRANCO

No, Alfredo, no esta vez, no quiero saber más de magdalenas, ni de política, ni de brandy, ni de Helena ni de Ernesto.

ALFREDO

Y , sin embargo, mañana habrá amanecido.

ERNESTO

Y yo me habré ido.

Ernesto se va. Franco y Alfredo lo siguen. Quedan la escopeta tirada en el suelo mojado, donde están las tumbas de Helena, Guillermo y Tomás.

EXT. HACIENDA - DIA

Ernesto está con sus maletas en el porche, Franco está la ventana de su cuarto. No quiso bajar. Ernesto le da la mano a Alfredo y se monta en el carro.

EXT. CAFETALES - DIA

Franco baja, escopeta en mano y se dirige al barranco de donde suele hacer skeet. Alfredo y el criado que le lanza los platos lo sigue.

ALFREDO

¿Será que volverá?

FRANCO

No creo, no a esa casa en todo caso.

ALFREDO

¿Y la alcaldía?

FRANCO

Si pudo organizar todo sin estar aquí, no creo que tenga problema con manejarlo.

ALFREDO

Pero señor.

FRANCO

(lo interrumpe)

Alfredo, como en su momento no se habló de Helena, en esta casa no se habla más de Ernesto.

ALFREDO

(en voz bajita)

Nos quedaremos sin cosas de que hablar.

FRANCO

Pues nos quedamos. PLATO.

Le lanzan un plato. Alfredo lo pone en la mira, lo deja ir, se queda con la mira centrada en el carro que atraviesa los cafetales.

FIN

FADE OUT.

Bibliografía

Becerra, A.S. (1979) *Al pueblo nunca le toca*. Bogotá: Atenea

Bushnell, D. (1993) *Colombia, una nación a pesar de si misma*. Bogotá: Planeta.

Dunaway, B. (productor) y Newell (director). (2007) *El amor en los tiempos del cólera* [Cinta cinematográfica]. E.E.U.U.A: New Line Cinema

Grimaldi, A. (productor) y Bertolucci, B. (director). (1976) *Novecento* [Cinta cinematográfica] . Italia: Produzioni Europee Associati (PEA)

Marai, S. (2015) *El último encuentro*. Barcelona: Salamandra

Molano, A (2017) *Los años del tropel*. Bogotá: Debolsillo.

Noriega, C.A. (1994) *Las elecciones en Colombia: Siglo XX* . Bogotá: Arango.

Palacios, M & Safford, F. (2012) *Historia de Colombia: país fragmentado, sociedad dividida*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Posada, E (1993) *Los límites del poder: elecciones bajo la hegemonía conservadora*. Bogotá: Banco de la República.

14

Anexos

Se entregan como anexos:

- a) El plan de rodaje diseñado y presentado al FDC
- b) El reporte de actores para el rodaje.
- c) Reporte de locaciones.

Lo anterior como soporte del proyecto de *El Regreso* como realización audiovisual, y, especialmente, como reafirmación de que los proyectos realizados en el ámbito académico no han de permanecer estrictamente como tales, Pues el sueño de hacer cine es posible, o por lo menos, es uno por el que vale la pena luchar.

CAST MEMBERS

1.FRANCO (45)

2.ERNESTO (45)

3.ALFREDO (60)

4.HELENA (22)

5.Guillermo

6.Tomás

7.Franco (20)

8.Ernesto (20)

9.Alfredo (40)

10.CURA

11.LIBARDO

12.Registrador (40)

13.Radio

14.Enfermera

15.Hombre PA 1

16.Muchacho (16)

17.Anciano

18.Brandon / Trilladora

19.Hombre PA 2

20.Lider / Eladio

21.Empleado Billar

22.Hombre - Tomás

23.Peatón / Pedro Nel

24.Policía

25.Ernesto (8)

26.Franco (8)

	Scenes: 22	INT	Gran Sal3n	2/8 pgs.	CAST IDs: 1 VEHICLE IDs:
	Scenes: 46	INT	Gran Sal3n	5 2/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2 VEHICLE IDs:
	Scenes: 59	INT	Gran Sal3n	1 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 13 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 1 -- lunes 12 de febrero de 2018 -- 6 4/8 Pages

	Scenes: 23	INT	Gran Sal3n	6/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3 VEHICLE IDs:
	Scenes: 11	INT	Gran Sal3n	5/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3 VEHICLE IDs:
	Scenes: 72	INT	Gran Sal3n	4 7/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 2 -- martes 13 de febrero de 2018 -- 6 2/8 Pages

	Scenes: 47	INT	Gran Sal3n	2 2/8 pgs.	CAST IDs: 4, 7, 8, 9 VEHICLE IDs:
	Scenes: 48	INT	Gran Sal3n	3 pgs.	CAST IDs: 4, 7, 8 VEHICLE IDs:
	Scenes: 31	INT	Gran Sal3n	7/8 pgs.	CAST IDs: 2, 3 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 3 -- mi3rcoles 14 de febrero de 2018 -- 6 1/8 Pages

	Scenes: 33	INT	Gran Sal3n	1/8 pgs.	CAST IDs: 4, 7 VEHICLE IDs:
	Scenes: 34	INT	Hall principal Hacienda	1 6/8 pgs.	CAST IDs: 4, 5, 6, 7, 8, 9 VEHICLE IDs:
	Scenes: 63	INT	Gran Sal3n	3 2/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 4 -- jueves 15 de febrero de 2018 -- 5 1/8 Pages

Scenes: 66	EXT	Porche Casa Ernesto	1/8 pgs.	CAST IDs: 8 VEHICLE IDs:
Scenes: 64	INT	Casa Ernesto	2/8 pgs.	CAST IDs: 8 VEHICLE IDs:
Scenes: 69	INT	Oficina Ernesto	pgs.	CAST IDs: 8 VEHICLE IDs:
Scenes: 3	INT	Habitación Ernesto	1/8 pgs.	CAST IDs: 2 VEHICLE IDs:
Scenes: 5	INT	Habitación Ernesto	1/8 pgs.	CAST IDs: 2 VEHICLE IDs:
Scenes: 17	INT	Habitación Ernesto	1/8 pgs.	CAST IDs: 2 VEHICLE IDs:
Scenes: 27B	INT	Apto Ernesto	2/8 pgs.	CAST IDs: 2 VEHICLE IDs:
Scenes: 38	INT	Oficina Alcalde	2 7/8 pgs.	CAST IDs: 1, 11 VEHICLE IDs:
Scenes: 19	INT	Oficina Alcalde	7/8 pgs.	CAST IDs: 1, 11 VEHICLE IDs:
Scenes: 27D	INT	Oficina Alcalde	2/8 pgs.	CAST IDs: 11 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 5 -- viernes 16 de febrero de 2018 -- 5 Pages

Scenes: 53	EXT	Vereda	1 2/8 pgs.	CAST IDs: 2, 20 VEHICLE IDs:
Scenes: 61	EXT	Vereda	3/8 pgs.	CAST IDs: 20 VEHICLE IDs:
Scenes: 51	EXT	Cancha Futbol	1 5/8 pgs.	CAST IDs: 2, 16 VEHICLE IDs:

Scenes: 60	EXT	cancha de Futbol	2/8 pgs.	CAST IDs: 13, 16 VEHICLE IDs:
Scenes: 50	INT	Ancianato	1 1/8 pgs.	CAST IDs: 1, 14, 15, 17, 19 VEHICLE IDs:
Scenes: 62	INT	Ancianato	2/8 pgs.	CAST IDs: 14, 17 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 6 -- sábado 17 de febrero de 2018 -- 4 7/8 Pages

RODAJE EN EL PUEBLO

Scenes: 42A	EXT	Plaza Pueblo	1 pgs.	CAST IDs: 12 VEHICLE IDs:
Scenes: 54	EXT	Plaza Pueblo	6/8 pgs.	CAST IDs: 12 VEHICLE IDs:
Scenes: 15	EXT	Plaza Pueblo	6/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3, 23 VEHICLE IDs:
Scenes: 19A	EXT	Salida Alcaldía	1/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3, 11 VEHICLE IDs:
Scenes: 40	EXT	Plaza Pueblo	1 4/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 10 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 7 -- lunes 19 de febrero de 2018 -- 4 1/8 Pages

Scenes: 25	EXT	Plaza Pueblo	5/8 pgs.	CAST IDs: 5, 6, 7, 8, 12 VEHICLE IDs:
Scenes: 32	EXT	Plaza Pueblo	2 pgs.	CAST IDs: 6, 22, 24 VEHICLE IDs:
Scenes: 44	EXT	Plaza Pueblo	1 1/8 pgs.	CAST IDs: 5, 6, 7, 8, 9, 13 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 8 -- martes 20 de febrero de 2018 -- 3 6/8 Pages

	Scenes: 16	INT	Confesionario	3/8 pgs.	CAST IDs: 1, 10 VEHICLE IDs:
	Scenes: 18	INT	Iglesia	1 2/8 pgs.	CAST IDs: 1, 10 VEHICLE IDs:
	Scenes: 52	INT	Iglesia	1 5/8 pgs.	CAST IDs: 1, 10, 15, 19 VEHICLE IDs:
	Scenes: 27C	INT	Cuarto Cura	2/8 pgs.	CAST IDs: 10 VEHICLE IDs:
	Scenes: 56	INT	Cuarto Cura	2/8 pgs.	CAST IDs: 10, 13 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 9 -- miércoles 21 de febrero de 2018 -- 3 6/8 Pages

	Scenes: 65	INT	Cuarto Franco	2/8 pgs.	CAST IDs: 4, 7 VEHICLE IDs:
	Scenes: 68	INT	Cuarto Franco	2/8 pgs.	CAST IDs: 4, 7, 9, 10 VEHICLE IDs:
	Scenes: 67	INT	Comedor Principal	1/8 pgs.	CAST IDs: 4, 7, 9 VEHICLE IDs:
	Scenes: 39	INT	Billar	2 3/8 pgs.	CAST IDs: 2, 10, 21 VEHICLE IDs:
	Scenes: 26	INT	Billar	4/8 pgs.	CAST IDs: 4, 7, 8 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 10 -- jueves 22 de febrero de 2018 -- 3 4/8 Pages

	Scenes: 28	INT	Comedor Principal	6 2/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3, 10, 11 VEHICLE IDs:
	Scenes: 29	EXT	Portico	6/8 pgs.	CAST IDs: 1, 10, 11 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 11 -- viernes 23 de febrero de 2018 -- 7 Pages

Scenes: 9	INT/	Terraza	6/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 24	INT/	Terraza	2 4/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3, 12 VEHICLE IDs:
Scenes: 43	INT/	Terraza	7/8 pgs.	CAST IDs: 5, 9, 13 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 12 -- sábado 24 de febrero de 2018 -- 4 1/8 Pages

Scenes: 49	EXT	Terraza	2 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 36	EXT	Terraza	1 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3, 13 VEHICLE IDs:
Scenes: 20	EXT	Terraza	1 3/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 73	EXT	Terraza	3/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2 VEHICLE IDs:
Scenes: 58	EXT	Terraza	6/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 13 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 13 -- lunes 26 de febrero de 2018 -- 5 4/8 Pages

Scenes: 7	EXT	Portico	1/8 pgs.	CAST IDs: 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 8	EXT	Entrada principal H.	2/8 pgs.	CAST IDs: 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 4	EXT	Campo de Skeet	1/8 pgs.	CAST IDs: 1 VEHICLE IDs:
Scenes: 6	EXT	Campo de Skeet	1/8 pgs.	CAST IDs: 1 VEHICLE IDs:
Scenes: 2	EXT	Porche Hacienda	1/8 pgs.	CAST IDs: 1, 3 VEHICLE IDs:

Scenes: 55	EXT	Terraza	1 1/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3, 13 VEHICLE IDs:
Scenes: 41	EXT	Entrada principal H.	1 7/8 pgs.	CAST IDs: 2, 3 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 14 -- martes 27 de febrero de 2018 -- 3 6/8 Pages

Scenes:	EXT	Entrada principal H.	5/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 37	EXT	Campo de Skeet	2 6/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 10	INT	Pasillos	1/8 pgs.	CAST IDs: 1 VEHICLE IDs:
Scenes: 21	INT	Pasillos	1/8 pgs.	CAST IDs: 1 VEHICLE IDs:
Scenes: 35	INT	Habitación Ernesto	1/8 pgs.	CAST IDs: 2 VEHICLE IDs:
Scenes: 71	INT	Comedor Principal	2/8 pgs.	CAST IDs: 8, 9 VEHICLE IDs:
Scenes: 27	INT	Campo de Skeet	2/8 pgs.	CAST IDs: 1 VEHICLE IDs:
Scenes: 27A	INT	Comedor Principal	2/8 pgs.	CAST IDs: 3 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 15 -- miércoles 28 de febrero de 2018 -- 4 4/8 Pages

Scenes: 30	INT	Comedor Principal	3 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 27E	INT	Entrada principal H.	pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 45	INT	Comedor Principal	4/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 16 -- jueves 1 de marzo de 2018 -- 3 4/8 Pages

Scenes: 1	EXT	Caminos Cafeteros	2/8 pgs.	CAST IDs: VEHICLE IDs:
Scenes: 12	EXT	Caminos Cafeteros	5/8 pgs.	CAST IDs: 5, 6, 9 VEHICLE IDs:
Scenes: 13	EXT	Caminos Cafeteros	6/8 pgs.	CAST IDs: 5, 6, 9, 25, 26 VEHICLE IDs:
Scenes: 74	EXT	Caminos Cafeteros	2 1/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 3 VEHICLE IDs:
Scenes: 14	EXT	Trilladora	1 pgs.	CAST IDs: 1, 3, 18 VEHICLE IDs:
Scenes: 57	EXT	Trilladora	2/8 pgs.	CAST IDs: 13, 18 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 17 -- viernes 2 de marzo de 2018 -- 5 Pages

Scenes: 70	EXT	Cementerio	1/8 pgs.	CAST IDs: 7, 9, 10 VEHICLE IDs:
Scenes: 42	EXT	Cementerio	4 7/8 pgs.	CAST IDs: 1, 2, 12 VEHICLE IDs:

End of Shooting Day 18 -- sábado 3 de marzo de 2018 -- 5 Pages

Cast List

ID & Name	Start	Finish	Total Days	Total Pgs.
1 FRANCO (45)	12-feb-2018	03-mar-2018	15 Days	59 1/8 Pg
Scenes: 22, 46, 59, 23, 11, 72, 63, 38, 19, 50, 15, 19A, 40, 16, 18, 52, 28, 29, 9, 24, 49, 36, 20, 73, 58, 4, 6, 2, 55, 37, 10, 21, 27, 30, 27E, 45, 74, 14, 42				
Sets: Gran Salón, Oficina Alcalde, Ancianato, Plaza Pueblo, Salida Alcaldía, Confesionario, Iglesia, Comedor Principal, Portico, Terraza, Campo de Skeet, Porche Hacienda, Entrada principal H., Pasillos, Caminos Cafeteros, Trilladora, Cementerio				
2 ERNESTO (45)	12-feb-2018	03-mar-2018	15 Days	50 Pg
Scenes: 46, 59, 72, 31, 63, 3, 5, 17, 27B, 53, 51, 40, 39, 28, 49, 36, 73, 58, 55, 41, 37, 35, 30, 27E, 45, 74, 42				
Sets: Gran Salón, Habitación Ernesto, Apto Ernesto, Vereda, Cancha Futbol, Plaza Pueblo, Billar, Comedor Principal, Terraza, Entrada principal H., Campo de Skeet, Caminos Cafeteros, Cementerio				
3 ALFREDO (60)	13-feb-2018	02-mar-2018	10 Days	30 6/8 Pg
Scenes: 23, 11, 31, 15, 19A, 28, 9, 24, 49, 36, 20, 7, 8, 2, 55, 41, 37, 27A, 30, 27E, 45, 74, 14				
Sets: Gran Salón, Plaza Pueblo, Salida Alcaldía, Comedor Principal, Terraza, Portico, Entrada principal H., Porche Hacienda, Campo de Skeet, Caminos Cafeteros, Trilladora				
4 HELENA (22)	14-feb-2018	22-feb-2018	3 Days	8 2/8 Pg
Scenes: 47, 48, 33, 34, 65, 68, 67, 26				
Sets: Gran Salón, Hall principal Hacienda, Cuarto Franco, Comedor Principal, Billar				
5 Guillermo	15-feb-2018	02-mar-2018	4 Days	5 6/8 Pg
Scenes: 34, 25, 44, 43, 12, 13				
Sets: Hall principal Hacienda, Plaza Pueblo, Terraza, Caminos Cafeteros				
6 Tomás	15-feb-2018	02-mar-2018	3 Days	6 7/8 Pg
Scenes: 34, 25, 32, 44, 12, 13				
Sets: Hall principal Hacienda, Plaza Pueblo, Caminos Cafeteros				
7 Franco (20)	14-feb-2018	03-mar-2018	5 Days	10 1/8 Pg
Scenes: 47, 48, 33, 34, 25, 44, 65, 68, 67, 26, 70				
Sets: Gran Salón, Hall principal Hacienda, Plaza Pueblo, Cuarto Franco, Comedor Principal, Billar, Cementerio				
8 Ernesto (20)	14-feb-2018	28-feb-2018	6 Days	9 7/8 Pg
Scenes: 47, 48, 34, 66, 64, 69, 25, 44, 26, 71				
Sets: Gran Salón, Hall principal Hacienda, Porche Casa Ernesto, Casa Ernesto, Oficina Ernesto, Plaza Pueblo, Billar, Comedor Principal				
9 Alfredo (40)	14-feb-2018	03-mar-2018	8 Days	8 1/8 Pg

Cast List

ID & Name	Start	Finish	Total Days	Total Pgs.
Scenes: 47, 34, 44, 68, 67, 43, 71, 12, 13, 70				
Sets: Gran Sal3n, Hall principal Hacienda, Plaza Pueblo, Cuarto Franco, Comedor Principal, Terraza, Caminos Cafeteros, Cementerio				
10 CURA	19-feb-2018	03-mar-2018	5 Days	15 Pg
Scenes: 40, 16, 18, 52, 27C , 56, 68, 39, 28, 29, 70				
Sets: Plaza Pueblo, Confesionario, Iglesia, Cuarto Cura, Cuarto Franco, Billar, Comedor Principal, Portico, Cementerio				
11 LIBARDO	16-feb-2018	23-feb-2018	3 Days	11 1/8 Pg
Scenes: 38, 19, 27D, 19A, 28, 29				
Sets: Oficina Alcalde, Salida Alcaldía, Comedor Principal, Portico				
12 Registrador (40)	19-feb-2018	03-mar-2018	4 Days	9 6/8 Pg
Scenes: 42A, 54, 25, 24, 42				
Sets: Plaza Pueblo, Terraza, Cementerio				
13 Radio	12-feb-2018	02-mar-2018	8 Days	6 5/8 Pg
Scenes: 59, 60, 44, 56, 43, 36, 58, 55, 57				
Sets: Gran Sal3n, cancha de Futbol, Plaza Pueblo, Cuarto Cura, Terraza, Trilladora				
14 Enfermera	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	1 3/8 Pg
Scenes: 50, 62				
Sets: Ancianato				
15 Hombre PA 1	17-feb-2018	21-feb-2018	2 Days	2 6/8 Pg
Scenes: 50, 52				
Sets: Ancianato, Iglesia				
16 Muchacho (16)	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	1 7/8 Pg
Scenes: 51, 60				
Sets: Cancha Futbol, cancha de Futbol				
17 Anciano	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	1 3/8 Pg
Scenes: 50, 62				
Sets: Ancianato				
18 Brandon / Trilladora	02-mar-2018	02-mar-2018	1 Days	1 2/8 Pg

Cast List

ID & Name	Start	Finish	Total Days	Total Pgs.
Scenes: 14, 57				
Sets: Trilladora				
19 Hombre PA 2	17-feb-2018	21-feb-2018	2 Days	2 6/8 Pg
Scenes: 50, 52				
Sets: Ancianato, Iglesia				
20 Lider / Eladio	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	1 5/8 Pg
Scenes: 53, 61				
Sets: Vereda				
21 Empleado Billar	22-feb-2018	22-feb-2018	1 Days	2 3/8 Pg
Scenes: 39				
Sets: Billar				
22 Hombre - Tomás	20-feb-2018	20-feb-2018	1 Days	2 Pg
Scenes: 32				
Sets: Plaza Pueblo				
23 Peatón / Pedro Nel	19-feb-2018	19-feb-2018	1 Days	6/8 Pg
Scenes: 15				
Sets: Plaza Pueblo				
24 Policía	20-feb-2018	20-feb-2018	1 Days	2 Pg
Scenes: 32				
Sets: Plaza Pueblo				
25 Ernesto (8)	02-mar-2018	02-mar-2018	1 Days	6/8 Pg
Scenes: 13				
Sets: Caminos Cafeteros				
26 Franco (8)	02-mar-2018	02-mar-2018	1 Days	6/8 Pg
Scenes: 13				
Sets: Caminos Cafeteros				

Location List

ID & Name	Start	Finish	Total Days	Total Pgs.
HACIENDA	15-feb-2018	01-mar-2018	8 Days	30 6/8 Pgs
GRAN SALÓN	12-feb-2018	15-feb-2018	4 Days	22 2/8 Pgs
PLAZA PUEBLO	19-feb-2018	20-feb-2018	2 Days	7 7/8 Pgs
APTO ERNESTO	16-feb-2018	16-feb-2018	1 Days	5/8 Pgs
CAMINOS CAFETEROS	02-mar-2018	02-mar-2018	1 Days	3 6/8 Pgs
IGLESIA	21-feb-2018	21-feb-2018	1 Days	3 2/8 Pgs
OFICINA ALCALDE	16-feb-2018	16-feb-2018	1 Days	4 Pgs
ANCIANATO	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	1 3/8 Pgs
TRILLADORA	02-mar-2018	02-mar-2018	1 Days	1 2/8 Pgs
BILLAR	22-feb-2018	22-feb-2018	1 Days	2 7/8 Pgs
HABITACIÓN CURA	21-feb-2018	21-feb-2018	1 Days	4/8 Pgs
CEMENTERIO	03-mar-2018	03-mar-2018	1 Days	5 Pgs
CANCHA FUTBOL	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	1 7/8 Pgs
CASA ERNESTO	16-feb-2018	16-feb-2018	1 Days	3/8 Pgs
OFICINA ERNESTO	16-feb-2018	16-feb-2018	1 Days	Pgs
VEREDA	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	1 2/8 Pgs
CASA POBRE	17-feb-2018	17-feb-2018	1 Days	3/8 Pgs