



**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE
LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTORICO CULTURAL**

**ANDRÉS VEGA ALARCÓN
PATRICIA VEGA ALARCÓN
AURORA QUIROGA CANO
MARISOL USAQUÉN ORTIZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
CHÍA - JULIO DE 2018**

**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE
LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTORICO CULTURAL**

ANDRÉS VEGA

PATRICIA VEGA

AURORA QUIROGA

MARISOL USAQUÉN

Asesor: PEDRO ELISEO RAMÍREZ SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
CHÍA - JULIO DE 2018**

DEDICATORIA

Agradecemos a Dios por permitirnos alcanzar un logro más en nuestras vidas, dándonos salud y perseverancia para vencer las dificultades que fueron surgiendo durante el proceso de formación, además por su infinita bondad y amor.

A nuestras familias por su comprensión, apoyo incondicional, paciencia y ánimo en los momentos de desesperanza y por sus palabras de aliento que nos dieron fuerza para continuar.

AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Educación Nacional por apoyar programas de becas para la excelencia y a la Universidad De la Sabana por acogernos y brindarnos formación en sus instalaciones.

Al Mg. Pedro Eliseo Ramírez asesor dedicado, comprometido y responsable en el acompañamiento de esta investigación.

Al Mg. John Alexander Alba Vásquez Director Maestría en pedagogía y a todos los docentes que compartieron sus saberes y experiencias con cada uno de nosotros.

A nuestros estudiantes de los grados preescolar y primero quienes apoyaron y participaron en la propuesta de investigación.

Al grupo tres del programa Maestría en Pedagogía por su compañerismo y originalidad frente al trabajo colaborativo y creativo.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
TABLA DE CONTENIDOS	5
ÍNDICE DE TABLAS	8
INDICE DE ILUSTRACIONES	9
INDICE DE GRAFICAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.2.1. Análisis del Proyecto Educativo Institucional - PEI	17
1.2.2. Propuesta pedagógica de la IED Integrada de Sutatausa.....	21
1.2.3. Resultados académicos finales del año 2015.....	24
1.2.4. Resultados pruebas SABER	26
1.2.5. Análisis del índice sintético de calidad educativa ISCE 2017.....	28
1.2.6. Análisis de entrevistas a docentes.	34
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	36
1.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	39
1.5. OBJETIVOS:	39
1.5.1. Objetivo General.....	39
1.5.2. Objetivos Específicos:	39
CAPÍTULO 2.....	40
2. MARCO TEÓRICO.....	40
2.1. ESTADO DE ARTE.....	40
2.2. REFERENTES TEÓRICOS.....	50
CAPITULO 3.....	79
3. METODOLOGÍA.....	79
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	79
3.2. ENFOQUE.....	79

3.3.	ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	82
3.4.	CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN.....	82
3.5.	DIMENSIONES DE INVESTIGACIÓN.....	88
3.5.1.	Pensamiento.....	88
3.5.2.	Enseñanza.....	90
3.5.3.	Aprendizaje.....	92
3.6.	CATEGORIAS.....	94
3.7.	PLAN DE ACCIÓN.....	97
3.8.	DISEÑO DE INSTRUMENTOS.....	99
3.8.1.	Análisis de pruebas saber e índice sintético.....	99
3.8.2.	Entrevistas.....	100
3.8.3.	Diarios de campos.....	100
3.8.4.	Matrices de Evaluación.....	102
3.8.5.	Planeación desde el marco metodológico soportada por la EPC.....	103
	CAPITULO 4.....	105
4.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	105
4.1.	Planeación desde el marco metodológico soportada por la EPC.....	105
4.2.	Consolidado de la planeación desde el marco metodológico soportada por la EPC.....	148
4.3.	Análisis de actividades producto de la aplicación de las unidades de la planeación desde el marco metodológico soportada por EPC.....	171
4.4.	Conclusiones del Análisis de actividades producto de la aplicación de las unidades de la planeación desde el marco metodológico soportada por EPC.....	202
	CAPITULO 5.....	207
5.	CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL. SUTATAUSA. PEQUEÑO TRIBUTO... ..	207
5.1.	Arte rupestre riqueza prehispánica al servicio del pensamiento.....	208
5.2.	Conjunto doctrinero espacio de oración y ejemplo de pedagogía.....	
5.3.	Las tradiciones orales una riqueza que nos permite recrear la imaginación.....	224
	Conclusiones de las tradiciones orales para la investigación.....	228
	CONCLUSIONES.....	229
	REFLEXIONES PEDAGÓGICAS.....	235
	RUTINA DE PENSAMIENTO SOBRE MI PRÁCTICA EDUCATIVA.....	236
	PATRICIA VEGA ALARCON.....	236
	MARISOL USAQUEN ORTIZ.....	237

ANDRES VEGA ALARCON	238
AURORA QUIROGA CANO	239
BIBLIOGRAFIA	241

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES.....	87
TABLA 2 PLAN DE ACCIÓN. CICLOS DE REFLEXIÓN	98
TABLA 3. FORMATO DE DIARIO DE CAMPO.....	101
TABLA 4. MATRICES DE EVALUACIÓN.	102
TABLA 5. FORMATO. PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR LA EPC.....	104
TABLA 6. PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR LA EPC.....	107
TABLA 7. ESQUEMA DE LA PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR LA EPC.....	148
TABLA 8. CONSOLIDADO DE LA PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR LA EPC.....	150
TABLA 9. CUADRO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.	174
TABLA 10. REFLEXIONES PERSONALES DE LA PRACTICA EDUCATIVA.	236

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. DIVISIÓN POLÍTICA DEL MUNICIPIO DE SUTATAUSA. PLANEACIÓN MUNICIPAL. -----	84
ILUSTRACIÓN 1. PIEDRA DEL DIABLO.....	205
ILUSTRACIÓN 2. PIEDRA DE LOS TEJOS DEL DIABLO. -----	210
ILUSTRACIÓN 3. PIEDRA DE LOS TEJIDOS. -----	210
ILUSTRACIÓN 4. PIEDRA DE LOS CANDADOS.-----	211
ILUSTRACIÓN 5. PAISAJE DEL VALLE DE LOS PICTOGRAMAS. -----	212
ILUSTRACIÓN 6. REPRESENTACIÓN DE ENTORNOS. -----	212
ILUSTRACIÓN 7. RECREACION DE INDÍGENAS. ESCRITURA DE PICTOGRAMAS Y PETROGRIFOS. -----	213
ILUSTRACIÓN 8. ASPECTO DEL CASCO URBANO Y DEL ENTORNO PRÓXIMO DE SUTATAUSA HACIA 1919. -----	215
ILUSTRACIÓN 9. ACTIVIDAD GRUPAL. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. -----	216
ILUSTRACIÓN 10. CONJUNTO DOCTRINERO. -----	216
ILUSTRACIÓN 11. CAPILLAS POSAS. -----	217
ILUSTRACIÓN 12. INTERIOR DEL TEMPLO DOCTRINERO. -----	220
ILUSTRACIÓN 13. IMAGEN DE POSIBLE CACICA INDÍGENA EVANGELIZADA.-----	221
ILUSTRACIÓN 14. MURAL DE ULTIMA CENA. -----	222
ILUSTRACIÓN 15. SANTA ÚRSULA.....	216
ILUSTRACIÓN 16. POSIBLE DONANTE. -----	222
ILUSTRACIÓN 17. MURAL DEL ECCE HOMO (HE AQUÍ AL HOMBRE)	217
ILUSTRACIÓN 18- INSCRIPCIÓN DE POSIBLES DONANTES.	223
ILUSTRACIÓN 19PRIMERA FOTOGRAFÍA CONOCIDA DE LA PIEDRA DEL DIABLO DE SUTATAUSA.....	225
ILUSTRACIÓN 20 ESCENA DEL GENOCIDIO INDÍGENA. -----	227

INDICE DE GRAFICAS

GRAFICA 1 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS PRIMERO A Y B.....	24
GRAFICA 2 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS SEGUNDO A Y B	24
GRAFICA 3 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS TERCERO A Y B	25
GRAFICA 4 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN EL GRADO CUARTO.....	25
GRAFICA 5 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS QUINTO A Y B.....	25
GRAFICA 6 AGRUPACIÓN PORCENTUAL TOTAL DE RESULTADOS ANUALES	25
GRAFICA 7 REPORTE PRUEBAS SABER GRADO TERCERO	26
GRAFICA 8 REPORTE PRUEBAS SABER GRADO QUINTO.....	27
GRAFICA 9 REPORTE PRUEBAS SABER GRADO NOVENO	27
GRAFICA 10 REPORTE DE EXCELENCIA, BÁSICA PRIMARIA.....	28
GRAFICA 11 REPORTE EXCELENCIA BÁSICA SECUNDARIA.....	29
GRAFICA 12 REPORTE DE EXCELENCIA MEDIA.....	29
GRAFICA 13 DATOS DE PROGRESO	30
GRAFICA 14 DESEMPEÑO. BÁSICA PRIMARIA. 2015-2016	30
GRAFICA 15 EFICIENCIA Y AMBIENTE ESCOLAR. BÁSICA PRIMARIA. 2015-2016. ..	31
GRAFICA 16 PROGRESO SECUNDARIA. 2015 Y 2016	31
GRAFICA 17 DESEMPEÑO GRADO NOVENO 2015-2016.....	32
GRAFICA 18 EFICIENCIA Y AMBIENTE ESCOLAR 2016 GRADO NOVENO	32
GRAFICA 19 PROGRESO MEDIA. AÑO 2015-2016.....	33
GRAFICA 20 DESEMPEÑO Y EFICIENCIA MEDIA. 2016.....	33

RESUMEN

La propuesta de investigación de intervención pedagógica buscó potenciar el pensamiento en los niños de edad inicial, con el fin de mejorar los procesos comunicativos a través de la implementación de tres estrategias didácticas: lectura dialógica, conciencia fonológica y rutinas de pensamiento.

La investigación es de tipo cualitativo en donde se llevó a cabo una descripción de los procesos de oralidad, lectura y escritura en los grados preescolar y primero; esta descripción se desarrolló antes y después de implementar las estrategias de enseñanza aprendizaje, así como las reflexiones y alcances que se evidencian durante todo el proceso.

En este sentido la investigación se implementó en dos sedes de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa (I.E.D. Integrada de Sutatausa) una rural y una urbana con los grupos de preescolar y primero con una muestra de 74 estudiantes, en donde se realizó una reflexión sobre la práctica pedagógica, los estilos de aprendizaje, la forma de enseñar y aprender la lectura y escritura inicial, el conocimiento o alfabetismo emergente con que cuentan los niños, las estrategias y modelos aplicados y la apropiación del contexto. Esto llevó a plantear y ejecutar estrategias desde una planeación sustentada desde el marco de Enseñanza para la comprensión EPC y desde los elementos de una evaluación formativa y continua.

Los resultados mostraron un mejor desempeño en los niños de ciclo inicial, en relación con las habilidades comunicativas reflejadas en la oralidad, lectura y escritura, situación está que se evidenció en la predicción, comprensión y planteamiento de interrogantes frente a un texto, además del notorio aumento de vocabulario, la capacidad de crear y de producir pequeños textos.

Por último, la propuesta se enriqueció con la apropiación del entorno histórico cultural del municipio de Sutatausa como forma de motivar los procesos y a la vez crear sentido de pertenencia por el contexto. Esta propuesta es importante porque al aprovechar el entorno se desarrolla el pensamiento lógico verbal en los niños y los acerca a la lectura, escritura y oralidad desde su realidad e historia.

Palabras claves: Pensamiento Lógico verbal, estrategias didácticas: *conciencia fonológica, lectura dialógica, rutinas de pensamiento*, contexto histórico cultural, oralidad, lectura y escritura.

ABSTRACT

The research proposal of pedagogical intervention sought to promote thinking in children of initial age, in order to improve communication processes through the implementation of three teaching strategies: dialogical reading, phonological awareness and thinking routines.

The research is of qualitative type in which a description of the processes of orality, reading and writing is carried out in the preschool and first grades; This description is developed before and after implementing the teaching-learning strategies, as well as the reflections and achievements that are evident throughout the process.

In this way, the research was implemented in two schools, one rural and one urban with the preschool groups and first with a sample of 74 students, where a reflection was made on the pedagogical practice, the learning styles, the way of teaching and learning the initial reading and writing, the knowledge or emergent literacy that the children have, the strategies and models applied and the appropriation of the context. This led to the formulation and execution of strategies from a planning based on the framework of Teaching for EPC comprehension and from the elements of a formative and continuous evaluation.

The results show a higher performance in the children of the initial cycle, in relation to the communicative abilities reflected in orality, reading and writing, situation in which it is evidenced in the prediction, comprehension and approach of the interrogators in a text, besides of the notorious increase of vocabulary, capacity of creation and production of small texts.

Finally, the proposal was enriched with the appropriation of the cultural and historical environment of the municipality of Sutatausa as a way to motivate the processes and at the same time it created a sense of belonging for the context. This proposal is important because, by taking advantage of the environment, logical verbal thinking develops in children and those about reading, writing and orality of their reality and history.

Keywords: Verbal logical thinking, didactic strategies: phonological awareness, dialogical reading, routines of thought, cultural historical context, orality, reading and writing.

INTRODUCCIÓN

Una de las preocupaciones que tiene los docentes de educación inicial tiene que ver con la forma de enseñar los procesos de lectura y escritura, y es ahí en donde surge la reflexión sobre el quehacer pedagógico y las estrategias utilizadas en el aula, ante lo cual nadie tiene la última palabra. Son muchas las investigaciones que han surgido y los aportes teóricos que se han dado alrededor de esta inquietud aportando ideas y metodologías que favorecen las prácticas pedagógicas.

Este proyecto surge de la motivación por mejorar las prácticas pedagógicas para potenciar las habilidades comunicativas y hacer de los niños unos lectores y escritores expertos, para esto se proponen e implementan algunas estrategias didácticas que buscan mejorar a mediano y largo plazo los procesos de oralidad, lectura y escritura teniendo en cuenta las características y aportes que brinda el contexto en el marco histórico y cultural.

Como hallazgos de la intervención de la propuesta de investigación de la Maestría en Pedagogía de la Universidad de la Sabana se presentan resultados a partir de la implementación de estrategias didácticas que apuntan mejoran el desarrollo del pensamiento lógico verbal teniendo en cuenta el contexto y enriqueciendo los procesos de oralidad, lectura y escritura en el nivel inicial. Se presentan evidencias que dan cuenta del aumento de vocabulario, expresión oral con argumentación, escritura emergente, creación de pequeños textos con temas de interés para ellos y del entorno, lectura comprensiva de diversos textos, lectura diaria en familia y relación directa con la biblioteca municipal y sus programas.

En el capítulo uno se encuentra el planteamiento del problema teniendo en cuenta los antecedentes de la investigación como son: análisis del proyecto educativo institucional,

propuesta pedagógica de IED Integrada de Sutatausa, resultados académicos finales 2015, resultados pruebas saber de los años 2013 a 2016 para los grados tercero, quinto y noveno, análisis del índice sintético de calidad educativa ISCE 2017; así como el análisis de entrevistas a docentes que fueron aspectos claves para plantear la pregunta problema. Dentro de este capítulo también se aborda la justificación, así como la pregunta de investigación y los objetivos general y específicos.

En el segundo capítulo se puede encontrar el marco teórico en donde inicialmente se hace un análisis del estado de arte como base al desarrollo temático del proyecto de investigación. En un segundo momento están los referentes teóricos que fundamentan la investigación permitiendo conocer y comprender diversas concepciones de saberes y autores que aportan a este proyecto.

En un tercer capítulo se encuentra la metodología que permite establecer el tipo de investigación, en este caso corresponde a una investigación acción – pedagógica, también se encuentra el enfoque que es de corte cualitativo ya que produce datos descriptivos de una conducta observable. Además, en este capítulo está explícito el alcance de la investigación, así como el contexto de la Institución señalando una descripción geográfica del municipio y de la IED Integrada de Sutatausa, también se da importancia al contexto familiar y a la población focalizada de los grados preescolar y primero de las sedes de Peñas de Cajón y Luis Boada.

En este mismo capítulo se nombran las dimensiones de análisis que corresponden a Pensamiento, Enseñanza y Aprendizaje que favorecen la reflexión sobre la práctica pedagógica en cada una de ellas dentro y fuera del aula. Otro aspecto importante que se aparece en este capítulo es el plan de acción trazado durante el desarrollo del proceso de investigación, de igual

manera se mencionan los instrumentos de recolección de información que se utilizan en la presente investigación, analizando diarios de campo, matrices de evaluación, planeación desde el marco metodológico soportado por EPC entre otros.

En el cuarto capítulo se evidencian los resultados de la investigación donde se relaciona la planeación desde el marco metodológico soportado por la EPC con cuatro unidades, en donde se plantean actividades de conciencia fonológica, lectura dialógica y rutinas de pensamiento, allí mismo se muestra un consolidado de esta planeación resaltando el propósito y una matriz de valoración por cada actividad. De igual manera se analizan las actividades realizadas en cada una de las aulas focalizadas haciendo una descripción y mostrando una evidencia.

En el capítulo cinco encontramos el valor agregado a la propuesta y es el contexto histórico y cultural del municipio de Sutatausa donde se presentan tres aspectos importantes: *arte rupestre* que lleva a los estudiantes a potenciar el pensamiento con sus saberes previos y adquiridos, *el conjunto doctrinero* entendido como un espacio de oración y pedagogía, y *las tradiciones orales* que permiten ampliar la imaginación y reconocer la importancia de los abuelos en la propia historia. Estos aspectos son relevantes en el proyecto porque motivan la lectura, la escritura y la oralidad desde una realidad del contexto.

Finalmente se presentan las conclusiones y reflexiones pedagógicas a través de una rutina de pensamiento *antes pensaba, ahora pienso* que da cuenta de la transformación pedagógica y de los alcances obtenidos en cada una de las aulas y desde las dimensiones de análisis.

CAPÍTULO 1

Este trabajo de investigación surge desde la formación adquirida en la maestría, del análisis de las prácticas educativas, de las dificultades académicas que presentan algunos estudiantes, y de la búsqueda de mejorar nuestras prácticas educativas y de aula, para lograr en los estudiantes el mejoramiento de los procesos de lectura, escritura, oralidad y desarrollo del pensamiento mediante estrategias didácticas que se implementaran.

En el estudio y proceso de investigación se revisa el trabajo de prácticas, los logros y las deficiencias que se han tenido sobre el área de español, para esto se analizan los resultados de las pruebas SABER en esta área, el índice sintético de calidad educativa - ISCE, pruebas internas del área que evidencian dificultades en el análisis y comprensión de textos, imágenes y gráficas de la IED Integrada de Sutatausa.

Ha sido descrito con suficiencia, que los niños que ingresan al grado transición llegan motivados, pero luego mediante presiones externas (como la urgencia que tienen los padres de familia para que sus hijos aprendan a leer, sin importar como lo hagan) y prácticas pedagógicas tradicionales, pierden el interés, especialmente en relación con la lectura y la escritura, además se presentan bajos niveles de comprensión de textos, problemas de ortografía y grafía y la apatía por realizar un escrito, esto se evidencia en pruebas o evaluaciones aplicadas en el aula.

Las estrategias planteadas en los grados de preescolar, primero, segundo y tercero pertenecen a prácticas tradicionales que, aunque son aceptadas no están cumpliendo con el

objetivo del aprendizaje significativo y de comprensión, y tampoco contribuyen al desarrollando del pensamiento lógico verbal.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como parte de la propuesta de intervención, se pretende dar un insumo adicional utilizando el entorno, ya que el municipio cuenta con una riqueza histórica y cultural que no ha sido aprovechada y mucho menos planteada en el plan de estudios para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Como antecedentes de esta investigación se analizaron diversos documentos institucionales como, Proyecto Educativo Institucional - PEI, informes de coordinación académica, actas de comisiones de evaluación, pruebas SABER de tercero y quinto grado de educación básica e índice Sintético de Calidad Educativa - ISCE, además se realizaron algunas entrevistas a docentes para determinar las dificultades en el área de español respecto a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

1.2.1. Análisis del Proyecto Educativo Institucional - PEI

En primer lugar, se muestra el análisis de PEI, en relación con los componentes como misión, visión, diagnóstico, objetivos estratégicos, propuesta pedagógica, propuesta de gestión, normatividad, aliados estratégicos y administración financiera. (Anexo 1 ficha de caracterización PEI macro proceso gestión de la calidad educativa)

El análisis del PEI se inicia con la representación legal en la que se puede observar que se define la institución de manera clara con el reconocimiento legal aprobado mediante resolución N°007670 de Nov de 2010 y la ubica dentro del municipio, la I.E.D. Integrada de Sutatausa, presenta actividades diferenciadas que viene realizando y que seguirá efectuando a corto, mediano y largo plazo. Son acciones que permitan lograr la autonomía en la toma de decisiones, se especifican las secciones en las cuales se presta el servicio educativo como son: Preescolar, básica primaria, secundaria, media técnica industrial y educación para adultos, pero no se evidencian las actividades a corto, mediano y largo plazo. La I.E.D. Integrada de Sutatausa busca la formación integral de líderes sociales en la práctica de permanente de valores como el respeto, corresponsabilidad, dialogo, autodisciplina, autonomía y emprendimiento.

En la Misión de la Institución pretende formar líderes sociales “formación integral de líderes sociales, a través de métodos motivadores que estimulan los sistemas perceptuales y cognitivos del educando desarrollando sus habilidades de acuerdo con las capacidades y ritmo de cada uno”. Algo importante y para reforzar son los métodos motivadores, situación que no se evidencia en planes de área, reuniones de grado, sedes o reuniones de docentes y no se ha trabajado y socializado de manera acertada para lograr con esta misión.

En el análisis de la visión la I.E.D. Integrada de Sutatausa, define el desarrollo de sistemas conceptuales y cognitivos, que conlleven a la investigación con el fin de satisfacer las necesidades e intereses de la comunidad y contempla que para el año 2022, la I.E.D. Integrada de Sutatausa sea un establecimiento líder en la innovación con relación a procesos de enseñanza y

aprendizaje, aunque falta la socialización a la comunidad. La modalidad de la institución es Agroindustrial, no aparece de manera explícita en la visión, pero si aparece inmersa en la misión.

En el documento institucional no aparece un “diagnóstico” propiamente, sin embargo, en el apartado de “Contextualización se mencionan las características: debilidades, potencialidades y problemáticas más relevantes de los diferentes miembros de la comunidad educativa, así como de la planta física de bachillerato faltando el proceso de sistematización, además, no se presenta la jerarquización de los problemas con función del tiempo, aunque se hace una descripción general de los espacios de interacción educativa, desconoce los entornos de las diferentes sedes y sus problemáticas, por lo cual, es necesario establecer estrategias para dar solución a las problemáticas que le competen a la IED Integrada de Sutatausa, estableciendo necesidades básicas que impliquen los procesos educativos para cada sede.

Por otra parte, se mencionan los convenios con Instituciones como el servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), el instituto de astrobiología de Colombia, faltando otras fuerzas sociales que influyen en el proceso educativo que pueden trabajar con la Institución pero que no se sistematiza ni se legaliza mediante convenios, no se evidencian acciones a futuro que puedan ser problemáticas o benéficas para la institución.

En el componente directivo se mencionan los principios bajo los cuales se orienta la labor educativa, pero no se consideran elementos como clima escolar, liderazgo, participación de la comunidad educativa, apoyo a la comunidad. Se menciona el recurso humano con el que cuenta

la IED Integrada de Sutatausa, y el recurso económico, aunque existe el manejo financiero no se evidencia de manera tacita en el documento.

Por otro lado, y haciendo referencia a los objetivos estratégicos del PEI posibilitan el cumplimiento de la misión, pero falta involucrarlos para que se acerquen a la búsqueda de la reconstrucción de saberes, la interacción con el medio, y el desarrollo de sistemas conceptuales y cognitivos. Estos objetivos son pertinentes con la proyección de la institución, ya que involucran a todos los agentes educativos, teniendo en cuenta las capacidades y habilidades de cada uno, están jerarquizados, teniendo en cuenta las necesidades actuales, partiendo del modelo y desarrollo del saber pedagógico del aula. Falta más coherencia entre los objetivos institucionales y las competencias laborales municipales, ya que la institución se debe reflejar como una plataforma que brinde oportunidades a sus estudiantes para que tengan un proyecto de vida viable en su propio contexto.

Así mismo, los objetivos expuestos presentan la intencionalidad educativa, pero falta promover y rescatar de una manera más específica el enfoque que la institución quiere brindar a sus estudiantes, para que se puedan desarrollar y aplicar el potencial humano en el contexto actual, en su gran mayoría los objetivos estratégicos están planteados a largo plazo, lo cual no permite evaluar en forma clara las actividades planeadas y tampoco medir los resultados obtenidos a mediano plazo. Estos son viables de modificarse, para que sean factibles a corto plazo y poderlos evidenciar y evaluar buscando el desarrollo óptimo del plantel educativo.

En el PEI se hace el análisis de la relación entre el presente y el futuro, entre lo escrito y la realidad y su aporte al contexto, se evidencia que el trabajo planteado busca una actualización continua, teniendo en cuenta las necesidades actuales de la institución y su contexto, sería importante incrementar el impacto frente al enfoque pedagógico, los factores críticos están identificados en la infraestructura, y sus potencialidades en la baja deserción y reprobación académica, sin embargo la debilidad está en la propuesta pedagógica, en el modelo pedagógico histórico social que se encuentra concertado, escrito y socializado, sin embargo no ha podido ser aplicado de manera eficiente. Aún se continúa bajo una enseñanza cognitiva tradicional, y aunque se menciona la importancia de la relación cognitiva entre el educando y el medio socio cultural no obstante no explica las intenciones ni el carácter funcional del aprendizaje.

1.2.2. Propuesta pedagógica de la IED Integrada de Sutatausa

La propuesta pedagógica de la IED Integrada de Sutatausa, contempla el modelo educativo histórico- social, donde se pretende como concepción del alumno buscar que sea un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucran a lo largo de su vida escolar y extraescolar, donde la concepción del maestro es de un agente cultural que enseña en un contexto sociocultural, determinado a través de actividades diseñadas para ser desarrolladas de manera conjunta e interactiva, que están intencionalmente determinadas y se manifiesta en sus principios psicopedagógicos haciendo referencia a la ley general de educación, dentro de la construcción, significación, organización e integralidad de los aprendizajes, todo lo cual se intenta aplicar ,pero se hace relevante profundizar la integralidad de los aprendizajes entre disciplinas.

En la búsqueda de nuevos paradigmas educativos se plantean articulaciones con entidades como el SENA, con el acercamiento hacia otras entidades universitarias que acrecienten el campo de acción de sus estudiantes permitiéndoles desarrollar un pensamiento más amplio, dando campo a la tecnología, también plasmado en el documento en su humanismo tecnológico y dejando algunos interrogantes en la participación y acercamiento de la comunidad.

En la diversificación curricular y demandas educativas en el documento PEI, aparecen elementos orientadores, sin embargo, en la realidad no se da cuenta de lo estipulado allí, tal es el caso de los líderes sociales, elemento que no se evidencia en la realidad, o la implementación de propuestas productivas y la cualificación de procesos agroindustriales, no es claro este planteamiento en el documento, más bien, es algo que se infiere en lo expuesto en el modelo pedagógico. Así mismo, no existen aspectos específicos que orienten la planeación y la ejecución, no responde a las expectativas educativas de la comunidad, evidenciándose en la falta de vinculación laboral y educativa en los temas agroindustriales.

La IED Integrada de Sutatausa, busca un perfil en sus estudiantes en el campo agroindustrial, dentro del desarrollo curricular, sus asignaturas, áreas y planes de estudios no se puede evidenciar que el enfoque agroindustrial integra otras disciplinas de formación, ni se hace visible en la primaria, el documento habla de ello en el modelo y enfoque, no obstante en el momento de desarrollar los planes de área no se tiene en cuenta el modelo pedagógico, frente a los lineamientos metodológicos no se hace claro algunos conceptos y herramientas que aunque están escritos en el desarrollo de la práctica no se tienen en cuenta.

El sistema institucional de evaluación y promoción (SIE) se ha venido ajustando de manera permanente y permite una evaluación formativa dado que valora lo afectivo, lo cognitivo y lo social, da oportunidad al proceso de acompañamiento, dando obligación especial y vinculación activa de la familia, la citación es personal y mediante un acta se le informa sobre el desempeño de los estudiantes asintiendo a quienes tienen desempeños bajos la posibilidad de nivelar.

Una de las mayores dificultades se encuentra en la propuesta de gestión, ya que no existen actividades que comprometan a padres de familia con la institución y no se evidencia en el PEI, frente a la participación democrática y sistemática la comunidad educativa participan en consejos directivos, académicos y en elecciones de personeros y contralor estudiantil, se evidencia la falta de acercamiento a ex-alumnos, padres de familia para la conformación de asociaciones que aporte en el mejoramiento, organización y ejecución de proyectos, eso puede servir como oportunidad para adquirir recursos ya que son insuficientes los que llegan del estado para los planes y las metas que se están ejecutando en la institución

El análisis del PEI arrojó una valoración de 165 puntos en un estado de pertinencia, situación que nos lleva a replantear muchos aspectos del proyecto educativo institucional, buscando la apropiación y el mejoramiento continuo, ya que el PEI está en proceso de construcción.

1.2.3. Resultados académicos finales del año 2015

Se realiza un estudio sobre los resultados de estadística que solicita la coordinación académica sobre la escala valorativa de los estudiantes de cada grado, en este caso analizaremos solo el área de español del año 2015 de los cursos de primero a quinto de la sede Luis Boada, donde se presentan los siguientes datos consolidados para la comisión de evaluación.

GRAFICA 1 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS PRIMERO A Y B.

ESCALA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE	ESTUDIANTE	PORCENTAJE
SUPERIOR	2	10,50	4	20
ALTO	6	31,60	8	40
BASICO	11	57,90	8	40
BAJO	0	0,00	0	0
TOTAL	19	100%	20	100%

Análisis: el porcentaje de los grados primero están en 58% aproximadamente entre básico y bajo. Y tan solo un 10,50 se encuentra en escala superior.

GRAFICA 2 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS SEGUNDO A Y B

ESCALA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE	ESTUDIANTE	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0	1	4
ALTO	3	13,64	7	28
BASICO	16	72,73	15	60
BAJO	3	13,64	2	8
TOTAL	22	100%	25	100%

Análisis: el porcentaje de los grados segundos está en 86,37% entre básico y bajo. No teniendo ningún niño en nivel superior.

GRAFICA 3 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS TERCERO A Y B

ESCALA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE	ESTUDIANTE	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0	3	14
ALTO	3	12,50	4	19
BASICO	21	87,50	13	61
BAJO	0	0,00	1	4
TOTAL	24	100%	21	100%

Análisis: el porcentaje de los grados tercero está en 87,50% entre básico y bajo. No teniendo ningún niño en nivel superior.

GRAFICA 4 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN EL GRADO CUARTO

ESCALA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0
ALTO	5	12,50
BASICO	33	82,50
BAJO	2	5,00
TOTAL	40	100%

Análisis: el porcentaje del grado cuarto está en 87,50 entre básico y bajo. No teniendo ningún niño en nivel superior.

GRAFICA 5 AGRUPACIÓN PORCENTUAL DE RESULTADOS ANUALES EN LOS GRADOS QUINTO A Y B

ESCALA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE	ESTUDIANTE	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0,00	3	13
ALTO	2	8,33	9	39
BASICO	17	70,83	11	48
BAJO	5	20,00	0	0
TOTAL	24	100%	23	100%

Análisis: el porcentaje de los grados quinto está en 72,83% entre básico y bajo. No teniendo ningún niño en nivel superior.

GRAFICA 6 AGRUPACIÓN PORCENTUAL TOTAL DE RESULTADOS ANUALES

ESCALA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SUPERIOR	13	6,00
ALTO	47	21,56
BASICO	145	66,51
BAJO	13	6,00
TOTAL	218	100%

Análisis: el porcentaje total de los grados en nivel básico y bajo es 72,51% entre básico y bajo. Y con tan solo el 6% nivel superior.

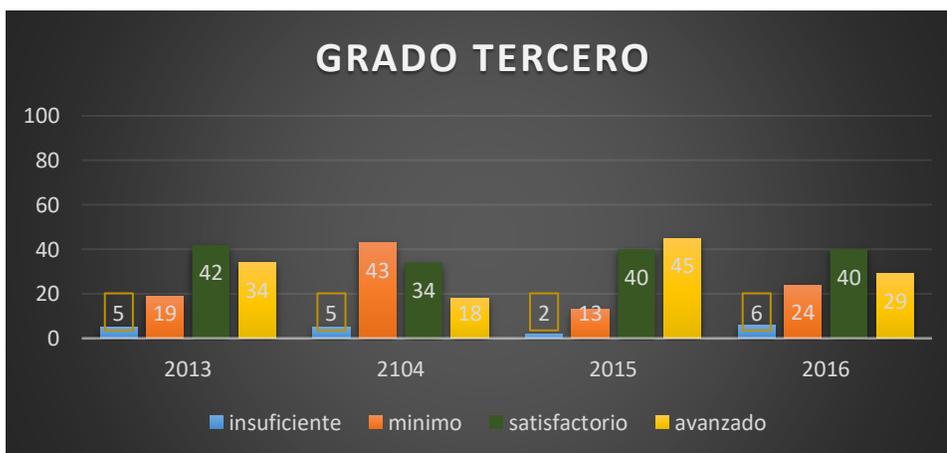
Podemos deducir de esta información que entre la escala de básico y bajo se encuentra un 72,51 % de los estudiantes, evidencia importante sobre las dificultades que presentan los estudiantes en el área de español de la IED Integrada de Sutatausa sede Luis Boada.

Esto nos proporcionan datos importantes sobre las dificultades académicas en el área de español y algo importante que se resalta es el bajo porcentaje en la escala superior donde tiene un porcentaje del 6% donde se debe buscar estrategias para mejorarlo.

1.2.4. Resultados pruebas SABER

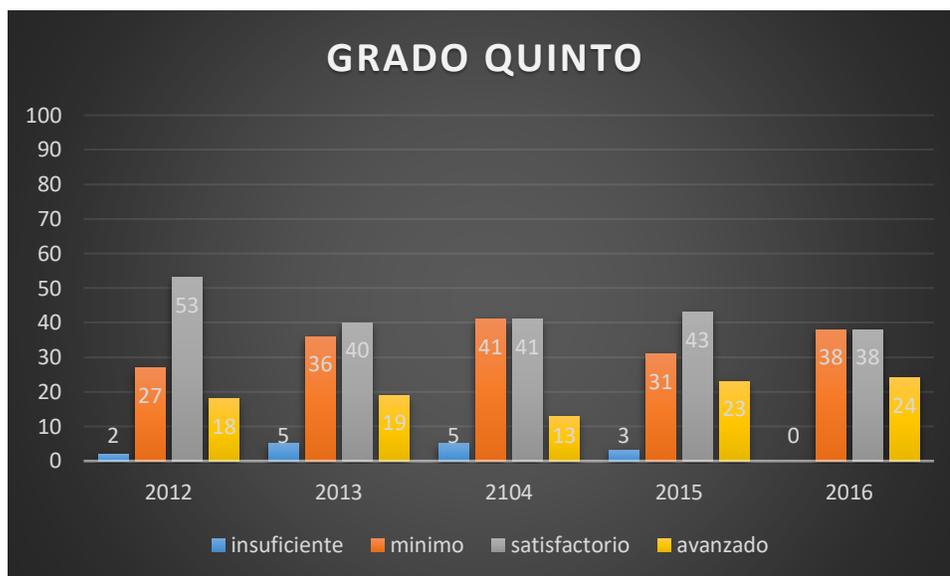
El reporte de las pruebas saber de los años 2013, 2014, 2015 y 2016 para los grados tercero, quinto y noveno, con sus correspondientes niveles de desempeño.

GRAFICA 7 REPORTE PRUEBAS SABER GRADO TERCERO



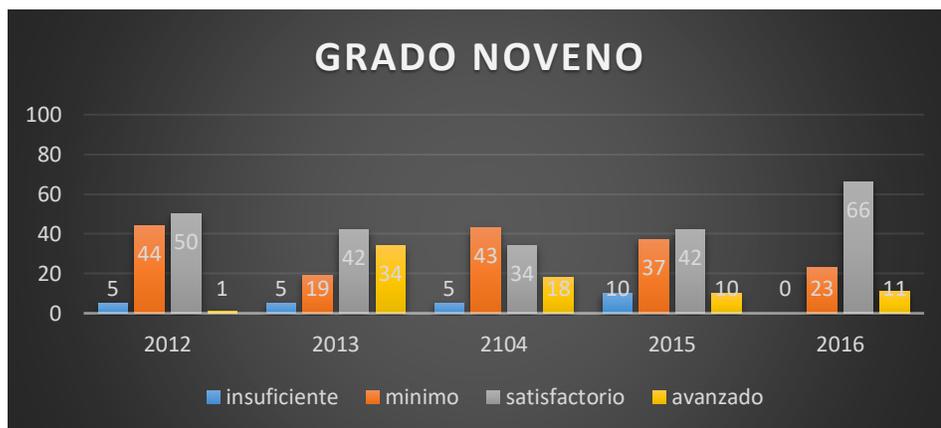
Análisis: Los resultados informan que existe un porcentaje importante en el nivel mínimo, en el último año de un 24% y en el nivel avanzado bajar de un 45% a un 29%. Por tal razón se debe hacer una intervención para mejorar este nivel y subir el nivel académico de los estudiantes.

GRAFICA 8 REPORTE PRUEBAS SABER GRADO QUINTO



Análisis: En el último año subió el porcentaje de estudiantes que se encontraba en el nivel mínimo de una 31% a un 38% y de estudiantes que se encontraban en el nivel satisfactorio bajo de 43% a un 38%, por tal razón se debe mantener un nivel ecuánime año a año, se necesita realizar actividades que mejoren esta circunstancia.

GRAFICA 9 REPORTE PRUEBAS SABER GRADO NOVENO



Análisis: en el grado noveno se ha visto un mejoramiento de los resultados pruebas saber especialmente en el último año 2016. Un porcentaje de 42 % se encuentra en satisfactorio, pero se ha descendido en los niveles avanzados ya en el 2013 había un promedio del 34% y en el 2016 tan solo 11% se encuentra en este nivel. Las actividades que se deben proyectar deben ser continuas grado a grado para mejorar los niveles de avanzado.

El análisis de las pruebas saber permiten localizar algunos hallazgos de vital importancia para el proyecto de investigación, podemos concluir que el porcentaje por grado se ha venido mejorando año a año, sin embargo se hace necesario subir al nivel avanzado a un mayor número de estudiantes, así mismo, podemos apreciar que el número de estudiantes en primaria es mayor en los niveles de satisfactorio y avanzado que los estudiantes que del grado noveno, se replantea que los procesos de lectura son lentos y no está llevando el proceso apropiado, si más es la exigencia menor es la respuesta de los estudiantes.

El proyecto de investigación propone mejorar los procesos iniciales de lectura, escritura y oralidad buscando que sea el mayor número de estudiantes que aprendan a leer y escribir de forma correcta y bajo criterios de análisis y crítica de lo leído, fundamental para todos los procesos de aprendizaje en grado superiores.

1.2.5. Análisis del índice sintético de calidad educativa ISCE 2017

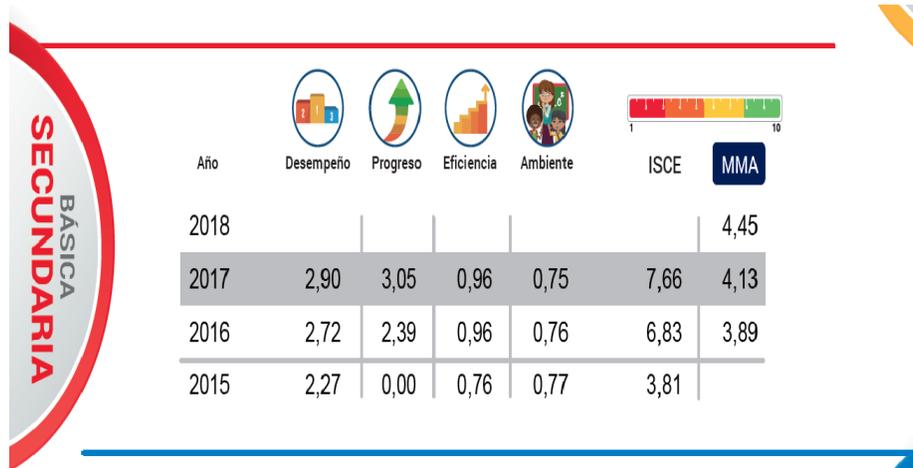
El reporte de la excelencia presenta para el resumen del índice sintético de la calidad educativa (ISCE) con sus componentes de Desempeño, progreso, eficiencia, y las metas de mejoramiento Anual.

GRAFICA 10 REPORTE DE EXCELENCIA, BÁSICA PRIMARIA



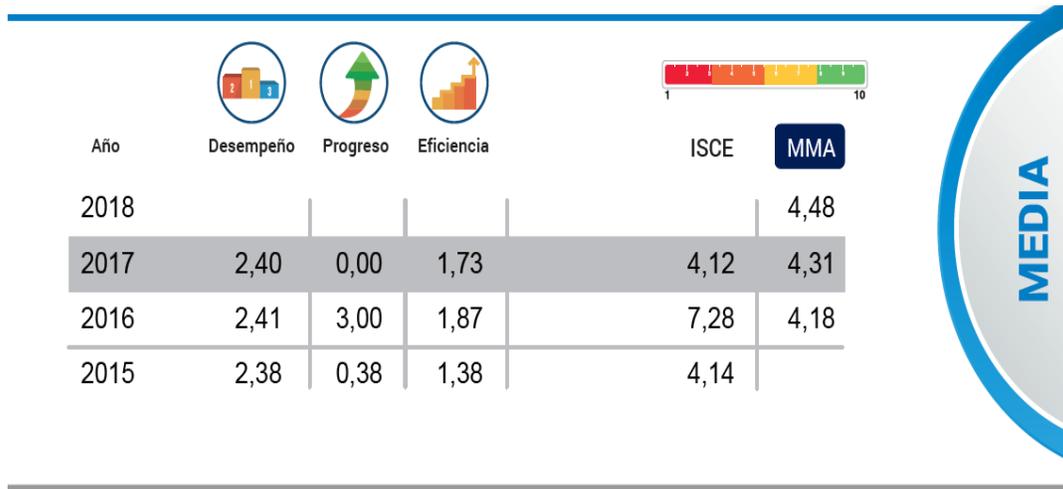
Análisis: El resumen del índice sintético de la calidad (ISCE). Información general de sus componentes desde el 2015 de básica primaria. Este reporte tiene tendencia a la baja, de 3,01 a 2,84 para el año 2017.

GRAFICA 11 REPORTE EXCELENCIA BÁSICA SECUNDARIA.



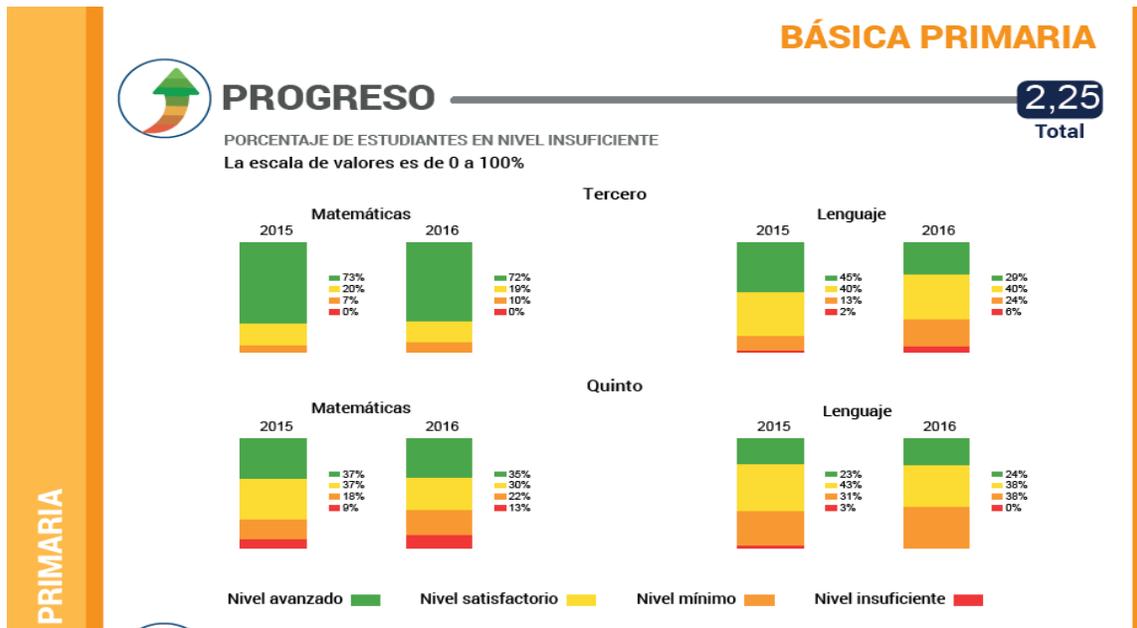
Análisis: El resumen del índice sintético de la calidad (ISCE). Información general de sus componentes desde el 2015 de básica secundaria. Este reporte tiene tendencia al alza de 3,89 a 4,13 para el año 2017, con proyección de 4,45.

GRAFICA 12 REPORTE DE EXCELENCIA MEDIA



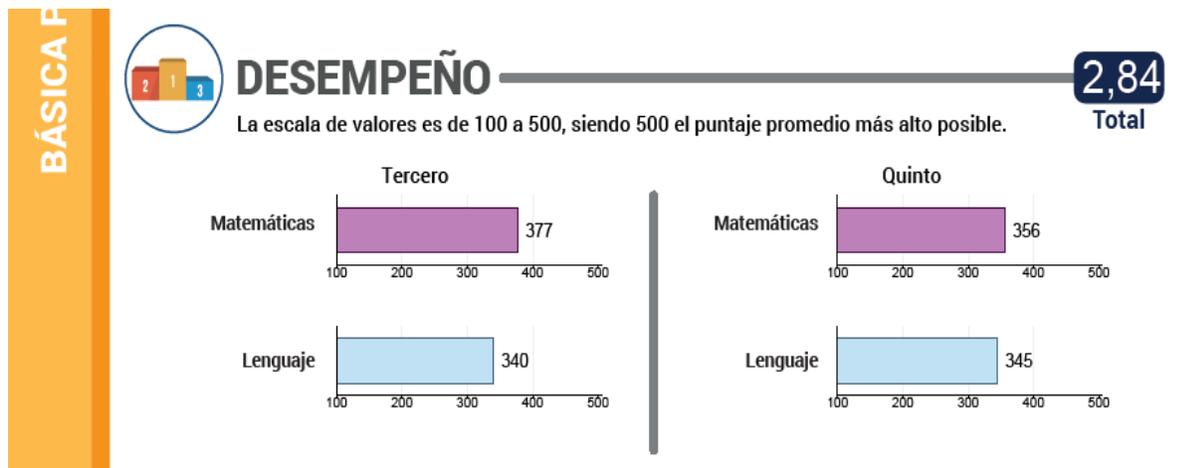
Análisis: El resumen del índice sintético de la calidad (ISCE). Información general de sus componentes desde el 2015 de la media. Este reporte tiene tendencia al alza de 4,18 a 4,313 para el año 2017, con proyección de 4,48 para 2018.

GRAFICA 13 DATOS DE PROGRESO



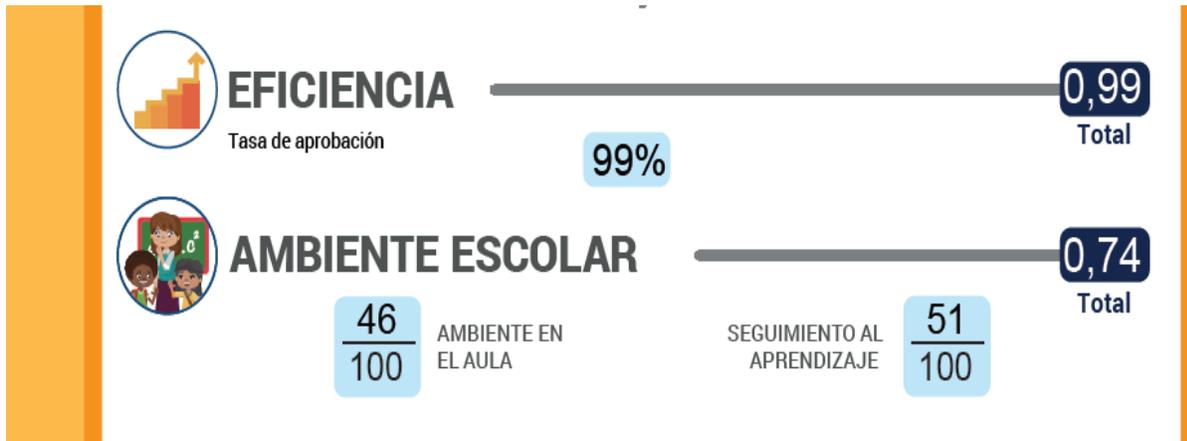
Análisis: para el grado tercero los datos estadísticos muestran un descenso en el nivel avanzado de 45% a 29% entre el año 2015 al 2016. Y en el grado quinto se mantiene la misma cantidad en el nivel avanzado y satisfactorio con un gran porcentaje en el nivel mínimo 38%.

GRAFICA 14 DESEMPEÑO. BÁSICA PRIMARIA. 2015-2016



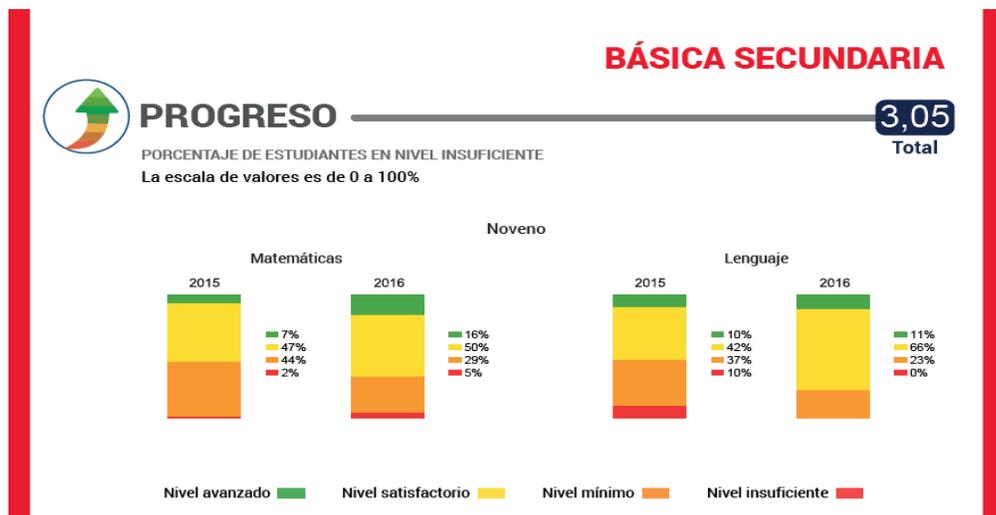
Análisis: Los niveles de desempeño en español para el año están en un rango de 345/500 con tendencia a subir.

GRAFICA 15 EFICIENCIA Y AMBIENTE ESCOLAR. BÁSICA PRIMARIA. 2015-2016.



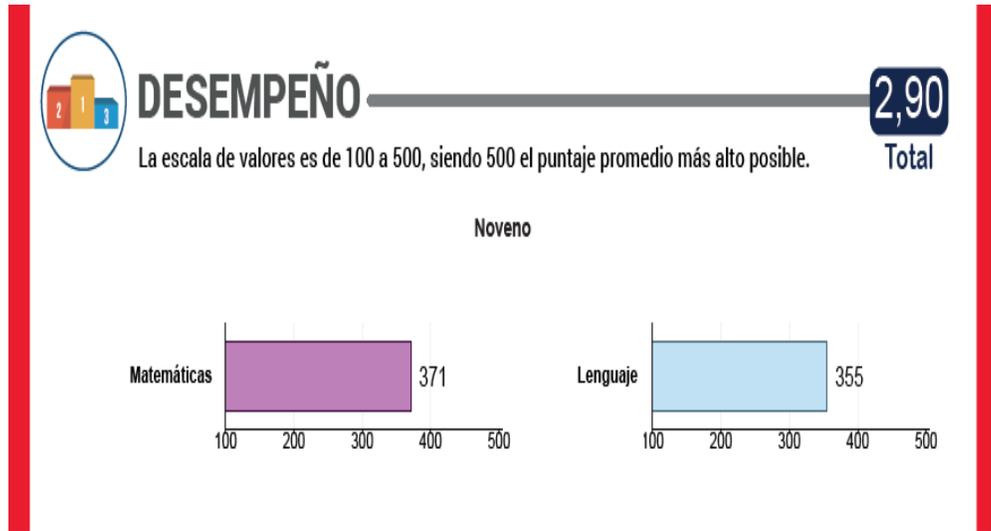
Análisis: los datos de eficiencia (tasa de aprobación) del 99% y el ambiente escolar es de 0,74 sobre 100.

GRAFICA 16 PROGRESO SECUNDARIA. 2015 Y 2016



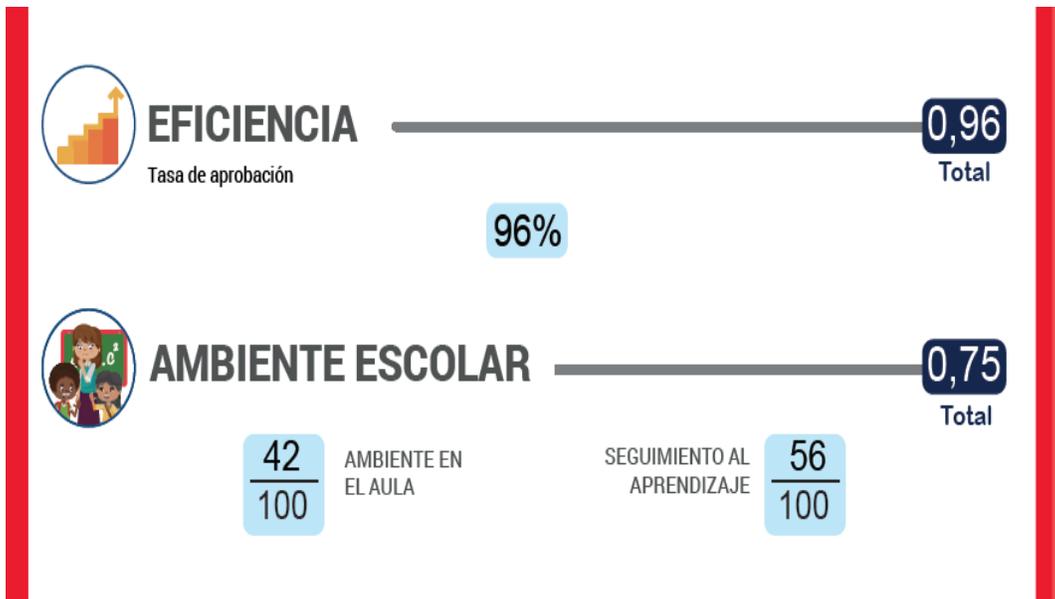
Análisis: Se destaca el porcentaje del nivel mínimo es de un 23%, con un total de 3,05.

GRAFICA 17 DESEMPEÑO GRADO NOVENO 2015-2016



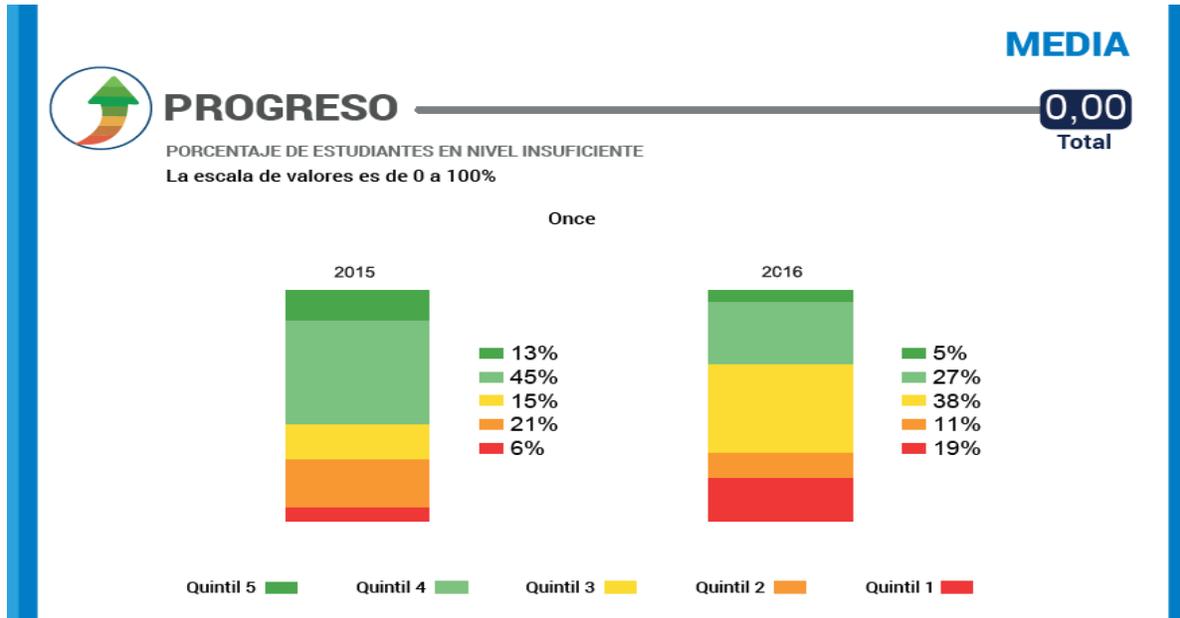
Análisis: Los niveles de desempeño en español para el año 355/500. Con un total de 2,90.

GRAFICA 18 EFICIENCIA Y AMBIENTE ESCOLAR 2016 GRADO NOVENO



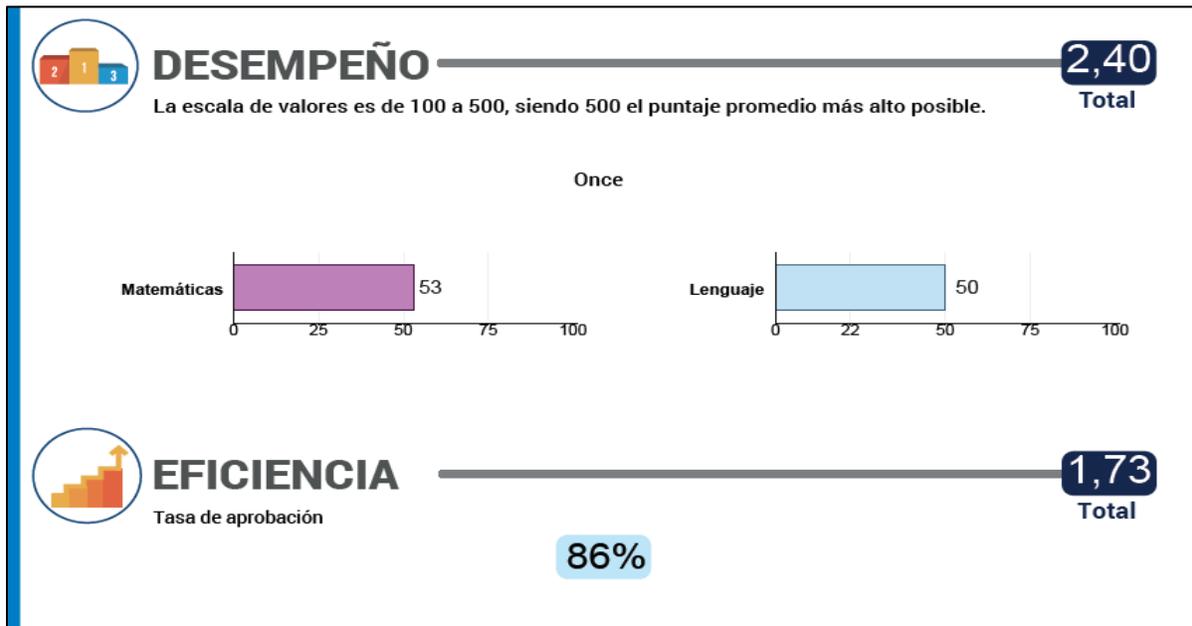
Análisis: El ambiente escolar presenta un promedio bajo de 42/100 y el seguimiento de aprendizaje se encuentra en un 56/100.

GRAFICA 19 PROGRESO MEDIA. AÑO 2015-2016



Análisis: tanto en el año 2015 y 2016 se puede observar un buen porcentaje en quintil 5 y 4 con un descenso en el año 2016 de un 56 % a un 32%.

GRAFICA 20 DESEMPEÑO Y EFICIENCIA MEDIA. 2016



Análisis. El desempeño para el año 2016 es de 2,40, en lenguaje 50/100, para la eficiencia es de 1,73 con una tasa de aprobación del 86%.

El ISCE, señala cuatro aspectos de la calidad educativa: Progreso, Desempeño, Eficiencia y Ambiente Escolar. La escala del ISCE es de 1 a 10 donde Progreso, medido como las variaciones (mejoramiento) en el porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente de la prueba, tiene un 40%; Desempeño también 40% y se calcula promediando las pruebas de matemáticas y lenguaje dando un puntaje de 1 a 4; Eficiencia tiene el 10% en primaria y en media el 20%, esta se mide como la tasa de aprobación. Finalmente, ambiente escolar pesa 10% y solo se mide en primaria y básica secundaria, esta medida se obtiene del cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas de la parte no cognitiva de la prueba de Competencias Ciudadanas.

En la IED Integrada de Sutatausa ha venido mejorando con la aplicación de actividades y políticas de la parte administrativa y puesta en funcionamiento por docentes, es por eso que los resultados se pueden ver en las gráficas de 10-20, sin embargo, la idea es mejorar aún más en las pruebas, por eso este proyecto busca desde el preescolar y los grados iniciales potenciar los procesos de lectura, escritura y oralidad, y las actividades propuestas darán resultados a largo plazo.

1.2.6. Análisis de entrevistas a docentes.

Se realizaron entrevistas a docentes de preescolar, primaria de contextos urbanos y rurales preguntando sobre algunos temas de interés y de preocupaciones en la enseñanza de sus aulas, a la pregunta ¿Conoce la importancia histórica y cultural del municipio de Sutatausa? La docente Lic. Nelsy Bustos directora del grado de preescolar B respondió: “la verdad no conozco mucho sobre la historia del municipio de Sutatausa ni de su cultura” la docente Lic. Aleida Torres directora del grado quinto de primaria de la sede rural Peñas de Cajón respondió: “la verdad muy poco, llevo poco tiempo trabajando en este sector, lo que conozco es por lo que transmiten los niños, o los medios de comunicación. A la segunda pregunta: ¿Se incorpora la riqueza cultural del municipio en el plan de estudios de la institución? La Lic. Nelsy Bustos respondió: no se incluye, no se incluye muchos temas sobre la parte histórica y cultural que en tradiciones se ha venido tratando aquí en el municipio. La docente Aleida Torres respondió: “el

municipio se ve de manera general en las áreas de historia y geografía, pero no aplicado a la parte cultural sino a ubicación.

A la tercera pregunta ¿La parecería importante incluir el contexto histórico y cultural del municipio de Sutatausa en los procesos de enseñanza aprendizaje? La docente Lic. Nelsy Bustos respondió: “claro que sí, debería estar dentro del currículo de nuestra institución todo lo que tenía que ver sobre tradiciones y culturas ya que esto crea un sentido de pertenencia en los estudiantes y que mejor que ellos puedan cuidar todo lo que tiene nuestro bello municipio de Sutatausa”, la docente Aleida Torres contestó a esta tercera pregunta: “sería importante para los niños y para uno también conocer el sitio donde trabaja, donde vive y las riquezas que tiene, para valorar y así cuidarlas más”.

A la cuarta pregunta ¿Qué problemas se evidencia en el área de español en los grados superiores? A esta pregunta la licenciada Gaby Yolanda Alvarado directora del grado cuarto de primaria de la sede Luis Boada contestó: “La no utilización de los signos de puntuación, leen de corrido ya al no marcar la puntuación, entonces no entienden lo que están leyendo, también el vocabulario que encuentran desconocido les crea inconvenientes para la comprensión de lectura, en escritura no utilizan las mayúsculas, confunden letras la b y la d, confunden trazos y tenemos problemas con la utilización de las combinaciones”.

De acuerdo con las respuestas dadas por las docentes en las entrevistas se analiza que en las prácticas de aula se prioriza la transmisión de contenidos sobre la implementación de estrategias para el desarrollo del pensamiento lógico-verbal sin tener en cuenta el alfabetismo emergente, privilegiando el desarrollo de la lectura y escritura a temprana edad.

En este mismo sentido la riqueza cultural que tiene el municipio no es utilizada para desarrollar el pensamiento lógico verbal en los niños del nivel inicial de las sedes peñas de cajón y Luis Boada de la IED Integrada de Sutatausa y a su vez no se incorpora al currículo de la Institución, como se puede ver en las respuestas dadas por algunos docentes de la Institución en entrevistas realizadas.

1.3. JUSTIFICACIÓN.

La necesidad de realizar una intervención pedagógica que busque potencializar el pensamiento lógico verbal surge de las evidencias realizadas en el análisis del PEI, las pruebas saber. El ISCE, las entrevistas de docentes y las propias prácticas pedagógicas, estos análisis nos demuestran que se hace necesaria una intervención para mejorar

El análisis realizado al documento del PEI de la IED Integrada de Sutatausa nos mostró dificultades en la aceptación e implementación del modelo pedagógico histórico social, por tal razón se hace necesario desde la ejecución de la propuesta fortalecer la relación que hay institución educativa y contexto, como se describe en el libro Vygotsky y El Aprendizaje, de Baquero R (1997)

“En términos quizá aún más generales se trataba de determinar la relación entre las precondiciones establecidas por el nivel de desarrollo previo de los sujetos y las posibilidades de aprendizaje consecuentes. Operar sobre la Zona de Desarrollo Próximo posibilitaba trabajar sobre las funciones "en desarrollo", aún no plenamente consolidadas, pero sin necesidad de esperar su configuración final para comenzar un aprendizaje, ya que una posibilidad intrínseca al desarrollo ontogenético parece ser precisamente la de desarrollar capacidades autónomas en función de participar en la resolución de tareas, en actividades conjuntas y cooperativas, con sujetos de mayor dominio sobre los problemas en juego. (Baquero, 1997)

De la misma manera en el análisis del documento PEI se ve las que las prácticas educativas de los maestros en su mayoría tienen como metodología una disciplina tradicional,

dificultando tanto en la aceptación del modelo pedagógico como en la problemática de aprendizaje que tienen los estudiantes en sus primeros años.

Así mismo en el análisis del currículo se evidencia que las planeaciones y diseños curriculares en sus planes de estudio están elaborados bajo la búsqueda de aprendizajes de conceptos y no bajo el aprendizaje para la comprensión, por tal motivo se hace necesario reevaluar el diseño curricular, haciendo que se haga mediante la planeación para la comprensión, buscando mejorar lo que se comprende y para que se comprende.

Otro punto a tener en cuenta son los resultados estadísticos de la coordinación académica que nos muestran que 66.5% de los estudiantes se encuentran en un nivel básico es decir pasando con lo mínimo, esto indica que debemos unir esfuerzos por mejorar el nivel académico del área de español, haciendo que se mejore el porcentaje en alto o superior con el pasar de los años.

Por otra parte el análisis de las pruebas saber nos lleva a buscar estrategias para mejorar los niveles de comprensión, inferencia, descripción habilidades propias del pensamiento que se necesitan para mejorar los resultados, se hace necesario buscar estrategias que puedan mejorar el índice sintético buscando año a año mantener unos resultados estables, se evidenció que entre más alto sea el grado de exigencia menor es la cantidad de estudiantes que logran estar en un nivel superior, por la razón se hace necesaria la intervención buscando que más estudiantes lleguen a niveles superiores o nivel satisfactorio.

Al realizar algunas entrevistas y reflexionar sobre la practicas pedagógicas se concluye que la mayor dificultad se evidencia en la predicción, análisis, comparación, abstracción e inferencia de ideas de un texto o situación, y no como se creía en los procesos de ortografía,

gramática, caligrafía, omisión y cambio de letras. En el mismo sentido, se evidencia la falta de oportunidades y actividades que se ofrezcan en las aulas para buscar el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

De igual manera el entorno familiar es un factor que hace que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura se vean afectadas por las mismas prácticas tradicionales y condicionadas por un tiempo, pues los padres ejercen presión para que los niños aprendan a decodificar palabras y a realizar trazos en los primeros grados sin tener en cuenta el desarrollo del pensamiento y la comprensión.

De otra parte, al tener en cuenta la riqueza cultural e histórica del municipio se quiere dar un valor agregado a la propuesta involucrando la tradición oral, los sitios históricos y el contexto en general para facilitar y motivar el aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura.

Por todo lo anterior se retoma a Lerner (2008) cuando afirma que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean practicas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (p.26).

Es desde estos elementos, que la investigación pretende que, al implementar estrategias didácticas, los niños desarrollen el pensamiento que permita fortalecer las habilidades comunicativas y mejorar el desempeño en los procesos de oralidad, lectura y escritura teniendo en cuenta la riqueza del entorno.

1.4.PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cómo se logra influenciar el desarrollo del pensamiento lógico verbal de los niños de transición y primero para enriquecer la oralidad, lectura y escritura desde la implementación de estrategias didácticas en el aula y la integración del entorno histórico cultural del municipio de Sutatausa?

1.5.OBJETIVOS:

1.5.1. Objetivo General

Potenciar el pensamiento de los niños de transición y primero para mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura a través de estrategias didácticas involucrando el contexto histórico cultural del municipio.

1.5.2. Objetivos Específicos:

1. Implementar estrategias didácticas en el aula como lectura dialógica y conciencia fonológica que promuevan el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas de transición y primero.
2. Fortalecer el desarrollo de pensamiento con actividades de observación, predicción y relación, mediante rutinas de pensamiento que faciliten el acercamiento a la oralidad, lectura y escritura en los niños de transición y primero.
3. Aprovechar la riqueza cultural del municipio como un recurso pedagógico en los procesos formativos encaminados al desarrollo del pensamiento recuperando la tradición oral, el reconocimiento de la historia y el análisis pictográfico en los niños de transición y primero.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico que fundamenta esta investigación se desarrolla a partir de diferentes referentes teóricos que permiten conocer y comprender algunas concepciones importantes para desarrollar la propuesta de investigación. También a partir del desarrollo del marco teórico se tienen en cuenta investigaciones afines a la temática, encontrando diferentes puntos de vista, y dando importancia al contexto en el que se desarrolla enmarcando la importancia de la cultura y la historia en la apropiación de los saberes para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

Inicialmente se abordan investigaciones que aportan aspectos interesantes y afines al proyecto de desarrollo de pensamiento lógico verbal en los niños de los grados preescolar y primero, brindando criterios e indicios de la forma de asumir esta investigación y realizar un proyecto en las aulas y que impacte en la institución y en la sociedad.

Después se retoman algunos autores que potencian la investigación y que a través de sus teorías alimentan y fortalecen el proyecto, brindando pensamientos y estrategias que mejoran el trabajo pedagógico dentro y fuera del aula.

2.1. ESTADO DE ARTE

El mejoramiento del hábito de la lectura y la escritura en los grados de preescolar es un tema abordado actualmente, debido a la problemática que se presenta en la falta de comprensión lectora en grados superiores, y ha sido motivo de investigación en muchos campos, a nivel internacional y muy concretamente en nuestro medio, al revisar escritos, tesis de grado e

investigaciones se puede ver que se ha dado inicio a un proceso arduo y sistemático buscando mejorar la capacidad lectora de los estudiantes y junto a eso el mejoramiento de la escritura y la oralidad.

La educación en el mundo es una gran preocupación y las instituciones internacionales así lo hacen ver, hasta hace muy poco se ve la educación inicial como una necesidad apremiante y urgente, la UNESCO es una entidad encargada de buscar este objetivo, “es la única organización del sistema de las Naciones Unidas que dispone de un mandato que abarca todos los aspectos de la educación. Su labor comprende el desarrollo educativo empezando por el nivel preescolar” (UNESCO, 2011), esta entidad creada desde 1945 dentro de su misión pretende contribuir a la paz, la erradicación de la pobreza, teniendo en la educación uno de los medios primordiales para alcanzar ese fin.

Así mismo, al analizar la educación a nivel internacional surge es una gran preocupación, en muchas partes del mundo no se logran satisfacer las necesidades básicas, menos aún en educación, por mucho que existan esfuerzos los escasos recursos no logran cumplir con el objetivo de educar a toda la población infantil, así lo menciona la UNESCO “...Pero diversos obstáculos, entre otros la pobreza, todavía mantienen sin escolarizar a 67 millones de menores en edad de cursar estudios primarios, de los que el 53 por ciento son niñas y casi el 43 por ciento residen en el África subsahariana.” (UNESCO, 2011).

En otro documento de la UNICEF se presenta un análisis estadístico basado en datos de los países latinoamericanos y del caribe donde se pretende hacer una campaña muy seria y

profunda sobre el gran número de deserción escolar en estos países, o que inician su etapa escolar muy tarde, en lo concerniente a educación inicial este documento dice: “educación inicial: incluida dentro de la categoría CINE 0. Se considera con ese nombre a un año de escolaridad previa al ingreso a la educación primaria. Este nivel recibe diferentes nombres en los países de la región: educación parvulario, preescolar, preprimaria, preparatoria e inicial” (UNICEF, 2015, pág. 28)

Este documento plantea la gran problemática de exclusión educativa actual, se expone que hay 1,7 millones de niños en edad de asistir a la educación inicial que no están en la escuela inicial o primaria, planteamos esto porque muchos de estos niños asisten al preescolar en condición de rezago en vez de ir al primer grado de primaria, este documento muestra la problemática que se tiene en las instituciones cuando llegan niños de edades heterogéneas a las aulas de clase, dificultad para ser analizada al momento de iniciar la alfabetización inicial. “la escolarización pendiente: hay un conjunto importante de niños y niñas de 5 y 6 años de edad que permanecen fuera del sistema educativo sin haber iniciado aún su escolaridad” (UNICEF, 2015, pág. 35), así mismo muestra en gran porcentaje la gran cantidad de niños que inician su proceso formativo y que de una manera u otra afectan la mecánica correcta de la educación y que por obvias razones deben ser admitidos en las instituciones educativas.

En el año inicial hay 8,5 millones de estudiantes de 5 años; al año siguiente hay 9,7 millones de 6 años: es decir, hay 1,2 millones de alumnos nuevos de 6 años que no estuvieron en el sistema el año anterior. Ese proceso de incorporación por primera vez. (Acceso tardío en muchos casos) continúa hasta los 8 años. (UNICEF, 2015, pág. 36)

Por otra parte, es gran porcentaje de niños que inician su educación primaria sin haber asistido a la educación inicial, “en números absolutos para el año 2009 1,7 millones de niños de la región habrían asistido a la educación primaria sin haber cursado educación inicial adecuada”. (UNICEF, 2015, pág. 38). Representando en una brecha del 16,7 % en relación con estudiantes que iniciaron su etapa escolar de manera oportuna, siendo un factor importante al momento de iniciar los procesos de lectura y escritura ya que la edad es un factor predominante, así como el contexto en donde se encuentren.

En el ámbito nacional se analiza el documento de Sentido de la Educación inicial en Colombia por su relación con el grupo de estudio y para analizar las características de los niños de primera infancia y de educación preescolar en nuestro país. Este es un documento de la estrategia nacional de Cero a Siempre creada por el gobierno, que busca unir esfuerzos de los sectores público y privado, de las organizaciones de la sociedad civil, de la cooperación internacional en favor de la primera infancia de Colombia.

Este capítulo da una idea clara sobre la importancia de que en Colombia se afiancen los procesos para hacer de la primera infancia una etapa relevante en la agenda pública, llevando a promover atenciones, ofertas de programas y proyectos que mejoren la calidad de vida de las niñas, niños y sus familias en los primeros años de vida. La educación inicial es entonces un derecho impostergable de la primera infancia.

También es un recuento de la historia de la educación inicial en Colombia, destacando varios momentos en donde desde la época de la colonia los niños pobres que no podían ser atendidos por sus padres eran llevados a hospicios orientados por comunidades religiosas,

brindándoles algo de educación basados en planteamientos pedagógicos de Froebel y Montessori.

En la Ley 1804 de 2016, Ley de Cero a Siempre, se afirma que los Jardines Infantiles Nacionales Populares adscritos al Ministerio de Educación Nacional evidencian un interés particular por parte del sector oficial de brindar una oferta para las niñas, los niños y sus familias, la cual se fue extendiendo a las principales ciudades y luego a las ciudades intermedias.

La educación preescolar nace como una ruta que funciona como la única posible a partir de la cual se piensa educar extendiéndola a amplios sectores de la población. De esta manera, se tiende a asociar la educación de la primera infancia con procesos de preparación para la vida escolar y para el ingreso a la básica primaria.

En la década de los ochenta y noventa pueden trazarse las siguientes tendencias del desarrollo de la educación de la primera infancia:

- Las orientaciones y las experiencias del Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar estuvieron dirigidas a las niñas y a los niños menores de 6 años, otorgándole mayor importancia a programas institucionales y otros que no necesariamente requerían de una instalación física, con lo cual se buscaba solucionar los problemas de cobertura y calidad educativa, así como contribuir con la atención a las poblaciones vulnerables.

- La educación preescolar queda inscrita en el Ministerio de Educación Nacional como grado obligatorio, el cual fue denominado “grado cero” (posteriormente, grado de transición), con el objetivo de preparar a las niñas y niños para asumir la educación primaria. Esta educación, si bien se dirige al desarrollo de las niñas y los niños, se inscribió en una práctica que tiende a fortalecer las áreas de conocimiento de la básica primaria, antes que los propósitos de bienestar y desarrollo que requieren las niñas y los niños en sus momentos iniciales de vida. (Ley 1804 de 2016).

El tercer momento y quizá el más importante es cuando se dice que la educación no inicia a partir de los tres años, si no a partir del nacimiento, convirtiéndose entonces la primera infancia en el primer nivel educativo del sistema en Colombia.

Durante los años 2000 y 2010 se acentúa la discusión alrededor de los derechos de los niños de primera infancia y en especial de la educación inicial como una intención integral de acuerdo con la ley 1098 de 2006.

También se hace el análisis y revisión de trabajos de grado afines al proyecto citado, encontrando valiosos aportes y antecedentes afines a la investigación actual.

El primer análisis hecho es al proyecto de tesis de Gómez & Torres (2016), de la Universidad de la Sabana terminado a cerca del desarrollo de procesos de comprensión lectora en niños de grado primero, apoya este proyecto por las características de grados y por el propósito de esa investigación que es fortalecer procesos de comprensión lectora, mediante la implementación de una estrategia llamada “antes, durante y después” realizada con estudiantes de grado primero de dos instituciones educativas de Bogotá, de estratos 0,1 y 2, con una muestra

de 50 estudiantes entre los 6 y los 8 años, utilizando referentes teóricos de Isabel Solé, Frank Smith y Rita Flórez quienes con sus postulados aportaron el fundamento teórico que sustenta la investigación, la novedad de este proyecto tiene que ver con la matriz de valoración con categorías de análisis, ésta contiene niveles y categorías de comprensión, en ella se hace la interpretación y la tabulación de resultados de cada estudiante en las dos instituciones, esta matriz tiene unos niveles de comprensión: nivel inicial, un nivel medio inferencial y un nivel alto crítico, con categorías como: inferir, predecir y auto cuestionarse, además se utiliza como primera actividad un audio cuento “la misteriosa gota de agua” esta estrategia pedagógica funciona como herramienta para lograr identificar en los niños y las niñas las predicciones, inferencias, auto cuestionarse y hacer preguntas de lo que escuchan, mediante experiencias previas, (antes); disfrutando el contenido, (durante); y terminado el viaje (después), como este ejemplo se realizaron cuatro actividades.

Cubillos, López y Melo(2008) en su investigación como trabajo para la Universidad de la Sabana es a fin con el tema de investigación porque involucra el grado o nivel inicial al que también se va a focalizar , titulado: estrategias de lectura y escritura inicial en dos instituciones, una publica y otra privada, este proyecto pretende buscar, interpretar y definir diversas estrategias pedagógicas aplicadas para la enseñanza de la lectura y la escritura con niños de grado transición, realizando observación, descripción y análisis de métodos y elementos didácticos que se utilizan en la construcción del proceso de lectura y escritura

Como objetivos se trazaron identificar y diferenciar las estrategias implementadas por las docentes para la iniciación del proceso de lectura en los grados de transición de los dos colegios,

además revisar los planes de estudio y las estrategias pedagógicas para los procesos de lectura y escritura, conocer las percepciones de los padres de familia frente a las diversas formas de enseñanza así como determinar la influencia de las estrategias pedagógicas implementadas por las docentes, además de sugerir otras estrategias.

Continuando con este proceso de indagación sobre antecedentes que aportan al trabajo de investigación planteado, se cita la tesis de maestría (Casas, 2013). Animación de la lectura como estrategia para desarrollar la producción escrita con intención comunicativa en estudiantes de transición del colegio secretariado social de Soacha, realizada en la Universidad de la Sabana. Con esta investigación se quiso proponer una alternativa pedagógica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en el nivel inicial a través de la aplicación de talleres con el propósito de desarrollar producciones escritas con intención comunicativa mediante la estrategia de animación a la lectura.

El resultado de esta investigación fue positivo ya que se evidencia que se pueden implementar otras formas de enseñanza en los procesos de lectura y escritura ofreciendo espacios que tengan interés y sentido en el desarrollo de actividades, proponiendo cuatro talleres dando la oportunidad a los estudiantes de construir sus propios conocimientos; en las cuales expresan sus ideas, emociones y permiten manifestar su forma particular de escribir y darlo a conocer a los demás.

Es notable tener en cuenta la implementación de nuevas estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura donde se evidencia que es posible romper con el paradigma tradicional para

dar nuevas alternativas que brindan un aprendizaje significativo de acuerdo a las necesidades y ritmo de cada uno de los estudiantes.

Benavides, Corredor, Ramos, (2015) de la Universidad de la Sabana. “El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura” tiene como propósito favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura dados a un grupo de estudiantes que presentan bajo nivel en el proceso de alfabetización, planteando lecturas de cuentos infantiles como una herramienta pedagógica.

La conclusión de esta tesis enfatiza la importancia del acompañamiento de los padres de familia en los procesos de lectura y escritura para que haya un mejor desarrollo y desempeño escolar en la ejecución de prácticas tanto individuales como grupales que les ayuden a su desarrollo emocional, afectivo y social.

En este mismo sentido de análisis de los antecedentes se encuentra que la secretaria de educación del distrito de Bogotá hace una investigación e innovación educativa y pedagógica específicamente en la lectura y escritura como procesos transversales en la escuela en el año 2009, es una colección de 18 experiencias donde se exponen propuestas alternativas para el abordaje del alfabetismo emergente; desarrollo de competencias discursivas; desarrollo de proceso de comprensión textual, lectura, escritura y metacognición; literatura infantil, incorporaciones de las TICS para el fortalecimiento de procesos de lectura y escritura.

El proyecto de Briseño y Niño (2009) “conozcamos el Mundo de Willy” presenta similitud con la investigación propuesta , proyecto realizado en la Universidad Nacional como

propuesta para favorecer el desarrollo de los proceso de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel de preescolar a través de estrategias didáctica basadas en el uso de los cuentos infantiles, esta investigación resalta la importancia del sistema de lectura, la comprensión del funcionamiento del código alfabético como representación escrita utilizando referencias de Ferreiro y Teberosky mediante los cuatro niveles de conceptualización, nivel pre-silábico, nivel silábico, nivel silábico-alfabético, nivel alfabético.

Flórez Castro, L.F (2010) de la Universidad Nacional de Colombia, con el proyecto: Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura, este trabajo de grado es interesante por la similitud en algunos temas con la propuesta actual de investigación, esta tesis plantea describir y caracterizar los saberes y prácticas en la enseñanza de la lectura de un grupo de docentes de preescolar y primero de un colegio público de Bogotá. Los resultados de este estudio contribuyen a enriquecer la información acerca de los procesos de la enseñanza de la lectura utilizados por los docentes de los grados iniciales, conocer el nivel de conocimiento con el que llegan los niños al colegio, sugerir elementos para unificar los saberes y prácticas de la enseñanza de la lectura en preescolar y primero.

Este trabajo es relevante por la temática del alfabetismo emergente e inicial y la importancia de incorporar practicas universales y experimentales en la enseñanza de la lectura en la escuela, como forma de prevenir algunas dificultades de aprendizaje y llevar al éxito la vida adulta como buenos lectores.

En el mismo sentido, se hace referencia al trabajo de grado: la secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza, escrito por Buitrago, L, Torres, L y Hernández, R (2009), trabajo de grado que pretende describir las

interrelaciones que se dan entre docentes y contenidos de enseñanza al introducir una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura en, en el marco de un proyecto de aula, es interesante analizar por el diseño que plantea de una secuencia didáctica para la enseñanza específica de la lectura en el grado preescolar, además la enseñanza de la escritura a través de la didáctica de la lengua dentro de un proyecto de aula.

2.2.REFERENTES TEÓRICOS.

Se presentan algunos referentes teóricos que contemplan las temáticas importantes que fortalecen los conceptos y pensamientos para llevar a cabo este proyecto, profundizando aspectos importantes que aclaran las concepciones de desarrollo de pensamiento verbal y la forma de hacerlo visible; también la importancia de potenciar las habilidades cognitivas en los procesos de lectura, escritura y oralidad a través de estrategias didácticas en los niños en etapa escolar inicial.

Los referentes teóricos que se presentan dan cuenta de los conceptos estructurales de la investigación y así mismo se encuentran los pensamientos sustentados por autores como Teberosky, Ferreiro, Flórez, entre otros.

2.2.1. *Pensamiento lógico verbal:*

La teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en los niños es la de (Piaget, 1896-1980), que sostiene que los niños pasan a través de etapas específicas y conforme a su intelecto y capacidad para percibir las relaciones, maduran. El desarrollo cognitivo no solo trata de los procesos de adquisición lógico matemático y físicos, si no en general de los procesos de conocimiento involucrando a la lectura y escritura.

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología. Pensaba que los niños constituyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose.

En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino como piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

El pensamiento es un proceso propio de la persona el cual se determina por ambientes externos e internos que lo rodea, es la manera como las personas ven el mundo a través de sus experiencias previas, sus conocimientos y sus emociones. Permitiendo realizar una serie de actividades mentales relacionadas a la comprensión y la comunicación del saber donde el sistema cognitivo recibe, percibe y recupera información a través de una cadena de procesos básico, que ayudan a analizar la capacidad de la realidad, ya que gran parte del pensamiento ocurre en la etapa de la percepción.

Salmon (2014) expresa que a partir de los dos años la representación simbólica favorece la capacidad de pensar y a partir de esta edad, experimenta un cambio cualitativo y cuantitativo, tanto al imitar acciones y roles como al realizar una secuencia narrativa, siendo el niño de preescolar cada vez más capaz de expresarse mediante representaciones simbólicas que van desde el número como cantidad hasta la narración verbal breve. Entre los 3 y los 6 años la capacidad simbólica se perfecciona y aumenta la habilidad de las aplicaciones simbólicas que

puede realizar, es lo que les va a permitir adquirir, entre otros aprendizajes, el de la escritura y lectura.

El lenguaje cualquiera que este sea, hablado, artístico o corporal es resultado del pensamiento, ya que surge de las experiencias previas del individuo ante nuevas circunstancias. Smith (citado en Salmon 2014). Sostiene que no podemos hablar o escribir de modo competente si no sabemos de qué queremos hablar o que queremos dar a conocer a los demás.

A partir de lo anterior se dice que los procesos de pensamiento son importantes en el aprendizaje, ya que son componentes activos de la mente y por lo tanto son elementos básicos para construir y organizar los conocimientos previos y adquiridos a través de la implementación de estrategias, dando la posibilidad a los estudiantes de razonar sobre situaciones relevantes que sean de su interés desarrollando habilidades de pensamiento.

Optimizar el pensamiento de los niños en el aula de clase implica ampliar su lenguaje y la capacidad para expresarse de forma oral. La comunicación y la expresión de los significados de textos se desarrollan a través de la habilidad de la lectura, convirtiendo el aula en un espacio de un proceso exploratorio, la cual la función más importante es propiciar que los niños piensen y sean capaces de producir sus propios pensamientos e ideas. El desarrollo del pensamiento favorece la capacidad de aprender a aprender, contribuyendo al desarrollo del lenguaje pues el aprendizaje es un proceso que se relaciona entre lo que se sabe lo que se percibe y lo nuevo que llega, utilizando el lenguaje oral y escrito de manera que se promueva la construcción de conocimientos.

Por eso Ferreiro y Teberosky (1972) se han dado a la tarea de estudiar la lectura y la escritura, en la lengua española teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y de pensamiento en el niño. Se conoce que a partir de los dos años la representación simbólica favorece la capacidad de pensar y a partir de esta edad, experimenta un cambio cualitativo y cuantitativo, tanto al imitar acciones y roles como al realizar una secuencia narrativa, siendo el niño de preescolar cada vez más capaz de expresarse mediante representaciones simbólicas que van desde el número como cantidad hasta la narración verbal breve. Entre los 3 y los 6 años la capacidad simbólica se perfecciona y aumenta la habilidad de las aplicaciones simbólicas que puede realizar, es lo que les va a permitir adquirir, entre otros aprendizajes, el de la escritura y lectura.

Salmon, A. (2014). El lenguaje cualquiera que este sea – hablado, artístico o corporal es resultado del pensamiento, ya que surge de las experiencias previas del individuo ante nuevas circunstancias. Smith (2004) citado por Salmon, A. (2014). Sostiene que no podemos hablar o escribir de modo competente si no sabemos de qué queremos hablar o que queremos dar a conocer a los demás.

A partir de lo anterior se dice que los procesos de pensamiento son importantes en el aprendizaje, ya que son componentes activos de la mente y por lo tanto son elementos básicos para construir y organizar los conocimientos previos y adquiridos a través de la implementación de estrategias, dando la posibilidad a los estudiantes de razonar sobre situaciones relevantes que sean de su interés desarrollando habilidades de pensamiento.

Así mismo Bruner (1984) comenta que el niño no adquiere las reglas (gramática, comunicación referencial, etc.) al vacío si no que antes de aprender a hablar aprende a usar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social.

Podemos decir que en el proceso escolar se da más importancia a la ortografía o la gramática, y se deja de lado el aprendizaje de métodos de expresión y comunicación que son necesarios para que los estudiantes puedan hacer uso completo del lenguaje, ya que es importante interactuar con el medio que los rodea, tener sus propias ideas y poder defenderlas, por ende, la familia forma parte de este desarrollo del pensamiento en aspectos como la comunicación y el dialogo familiar.

De otro lado como forma de evaluar el desarrollo del pensamiento es lograr que el estudiante haga visible su pensamiento, para que comprenda mejor y aplique esos conocimientos en situaciones de la vida cotidiana y real. “En busca de una cultura de pensamiento, la noción de hacer visible el pensamiento ayuda a concretar lo que debe ser en el aula y ofrece la orientación para hacerlo” (Perkins, 2003 p.4).

Esto es lo que se denomina pensamiento visible como una iniciativa desarrollada por investigadores del proyecto Cero de la Universidad de Harvard (Ritchhart & Perkins, 2008; Ritchhart et al., 2011) citado por Salmon, A. (2014). A través de sus investigaciones han explorado herramientas que permiten que los estudiantes hagan visible su pensamiento. El pensamiento visible persigue que los estudiantes creen disposiciones y hábitos de pensamiento (Costa & Kallick, 2009).

Por eso cuando se habla de pensamiento visible se refiere a una situación de tipo observable que documenta y apoya el desarrollo de las ideas, preguntas, razones y reflexiones en el desarrollo del estudiante entre una conexión del pensamiento y el lenguaje oral o escrito durante su proceso de aprendizaje, en forma individual o grupal; es importante ya que lleva a los estudiantes a pensar en determinadas situaciones, problemas o temas a través de sus predicciones e interpretaciones sobre el punto de vista que quiere dar a conocer.

Según Ritchhart y Perkins (2008), citados por Salmon, A. (2014), son seis las características que hacen visible el pensamiento:

- El aprendizaje es consecuencia del pensamiento.
- El pensar bien no es solo asunto de destrezas, sino de disposiciones o hábitos.
- El desarrollo del pensamiento es un asunto social.
- Para promover el pensamiento se requiere hacer el pensamiento visible.
- La cultura del salón de clase da el tono y la forma de lo que se debe aprender.
- Las escuelas deben ser culturas de pensamiento para las escuelas; es decir; el maestro debe estar aprendiendo constantemente.

Es decir que el docente tiene la oportunidad de hacer visible el pensamiento de los estudiantes a través de diferentes actividades que desarrolla dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta los conocimientos previos, las emociones, curiosidades, ante las diferentes situaciones que se presentan en el contexto escolar, el tomar nota grabar, o escribir lo que piensan y las

conversaciones, de esta la forma se puede documentar el pensamiento de los estudiantes y de esta forma crear conciencia metacognitiva, es decir conocimiento del propio pensamiento el cual lo llevará a reflexionar sobre lo que dijo o hizo en un momento dado.

Una de las líneas de investigación aplicadas en el proyecto Cero es el uso de las llamadas (rutinas de pensamiento 2008), son estrategias cognitivas muy fáciles de seguir, consisten en preguntas o afirmaciones abiertas que generen pensamiento en los estudiantes, así mismo Costa & Kallick, (2009) citado por Salmon, A. (2014). Afirman que las rutinas de pensamiento son herramientas que se utilizan una y otra vez en cualquier tipo de actividad – lectura, discusión de clase, experimento – para generar algún tipo de pensamiento. Muchas rutinas de pensamiento son preguntas abiertas o productivas.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que las rutinas de pensamiento ayudan a que los estudiantes realicen observaciones e interpretaciones reflexivas, donde empiecen a considerar varios puntos de vista y en especial desarrollen su autonomía, a través de preguntas, aprovechando los conocimientos previos, comprobando la verdad de sus ideas y conectando de manera visible el conocimiento anterior con el nuevo, generando mentes abiertas y de participación.

2.2.2. Habilidades del pensamiento.

Son procesos mentales que permiten a las personas adquirir conocimiento para resolver situaciones y problemas de su entorno utilizando los saberes previos y teniendo en cuenta los procesos de comunicación.

Por esta razón, el ámbito educativo es el espacio más importante en donde se deben fortalecer las habilidades de pensamiento para que el niño desde sus primeros años desarrolle la capacidad de utilizar conceptos, relaciones y habilidades lógico verbales para el desempeño escolar y social.

Para Rigney (1978), citado por Herrera (2001), Las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución ...suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto -programación y autocontrol) p.1.

En este sentido las habilidades cognitivas ayudan a fortalecer los procesos y desarrollan las habilidades comunicativas de observación, predicción y relación, habilidades básicas del pensamiento esenciales en la etapa escolar inicial.

Margarita Amestoy de Sánchez, se refiere a los procesos básicos de pensamiento y nombra algunos como:

- *LA OBSERVACION:* “Proceso que consiste en fijar la atención en un objeto o situación para identificar sus características. La identificación ocurre en dos etapas la primera concreta y la segunda abstracta. Los datos o resultados son las características del objeto o situación observada. También tiene en cuenta algunos factores que influyen en el proceso de observación como son:

- ✓ La naturaleza del objeto o situación observada.
- ✓ El observador, sus intereses, conocimientos, objetivos, entre otros.
- ✓ Las condiciones en las cuales se hace la observación.

Estos factores son primordiales para definir la efectividad de la observación pues hacen que se de manera eficaz o no. También nombra algunos momentos de la observación:

Observación concreta: se da de acuerdo a lo observado del objeto, persona o situación a partir de los sentidos.

Observación abstracta: se refiere a la descripción de las características a partir de la reconstrucción mental que se tiene del objeto, persona o situación.

Por eso es importante desarrollar esta habilidad en los primeros grados, para fortalecer la habilidad que ya tiene el niño de la curiosidad y la observación detallada de los aspectos de su interés.

- *LA PREDICCIÓN* es decir lo que puede ocurrir o suceder según una situación o acontecimiento dado. La predicción sirve en algunos momentos de la lectura y se hace a partir de diferentes aspectos de la estructura del texto, como títulos, subtítulos, palabras clave, dibujos o imágenes, esto permite formular hipótesis sobre la información del texto y verificar si los supuestos son válidos o no, comprobar que estas predicciones son correctas evidencia con mayor claridad la comprensión del texto.

Rita Flórez también habla de esta habilidad comunicativa y la señala como inferencia, el pensamiento inferencial se ubica dentro de las habilidades de pensamiento. Se define como la “capacidad para identificar los mensajes implícitos en el discurso o en un evento” (McNamara, 2004). Incluye al razonamiento y la presuposición.

Es decir que la predicción y la inferencia hace referencia a la forma como el niño rescata la idea o el sentido de la lectura implícito y lo adecua con sus saberes previos para lograr la comprensión:

“Una inferencia es una conclusión que se da a partir de la unión de las pautas lingüísticas, las experiencias en el contacto con la cultura y los sucesos que ofrece el mundo” (Zubiría, 1993; Marmolejo & Jiménez, 2006; Ordoñez, 2002; Ordoñez, 2006) citado por (McNamara, 2004). Parte de un conocimiento previo -esquemas, guiones o modelos almacenados mentalmente- y un mensaje proveniente del entorno nueva información explícita con sus propias características- (Santelices, 1990). Puede tener varios grados de complejidad que dependen del uso del pensamiento inferencial y de etapas de desarrollo (p. 106).

Saldaña (2008) y Marmolejo y Jiménez (2006), citado por Chávez (2013) encontraron que otra de las capacidades que interviene en la comprensión de un texto en relación con la realización de inferencias, es poder comprender las emociones de otro. Cuando se comprende la emocionalidad, se logran establecer relaciones entre una acción y la consecuencia que ésta produce en una persona y no solamente de las consecuencias de acciones entre objetos, lo que permite realizar inferencias más complejas de carácter mental (P. 105).

Es importante entonces lograr y ejercitar en el niño esta habilidad para lograr mejorar la comprensión y que él tenga una idea de lo que va a leer o a escuchar, especialmente por medio de imágenes o de preguntas de indagación, la predicción es muy importante a la hora de desarrollar pensamiento pues permite al niño imaginar para luego confrontar y relacionar con la realidad.

- *LA RELACION*: “El proceso de relación según De Sánchez, M.A (1995), se da una vez que se obtienen datos, producto de la observación y de la comparación, la mente humana realiza abstracciones de esa información y establece nexos entre los datos; entre los informes, las experiencias previas y teorías”

Es así que cuando se desarrolla esta habilidad en los estudiantes se avanza un poco más en la relación de la información, es decir que presenta una serie de características de una misma situación o evento que le permite generar o integrar de una u otra forma aquellas ideas que se relacionan entre sí, que pueden llegar a producir una propuesta nueva o a elaborar conclusiones de acuerdo a su punto de vista, es importante analizar que estas relaciones pueden expresar similitudes o diferencias que conllevan a describir una situación, que implica un análisis más profundo para encontrarle aquellos cambios que se producen a partir de obtener una información más precisa.

El niño aprende cuando establece relaciones y encuentra elementos de comparación de acuerdo con sus intereses, necesidades e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él, es por esto que en los diferentes espacios educativos debemos plantear ejercicios que les permita relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias teniendo en cuenta los aprendizajes que están inmersos en la cotidianidad de los niños.

2.2.3. La lectura.

La lectura es un proceso informativo y semiótico mediante el cual el ser humano interpreta una sucesión de signos visuales para luego decodificar con un sentido lógico, este

proceso se inicia desde una edad temprana como lo es en el nivel preescolar, el estudiante a esta edad realiza una lectura convencional; ya que aunque no conoce las letras ni las palabras se ayuda con la lectura de imágenes, esto se logra cuando los estudiantes aportan todos los saberes previos y las experiencias que traen del contexto en el que viven.

La lectura es la comprensión de una forma de lenguaje visual, el lector analiza pautas visuales de una imagen o de un texto, por eso en el preescolar la lectura inicial se realiza a partir de imágenes y dibujos , es así como se retoma a Vygotsky que veía el dibujo como una forma de conocer, de expresarse y de desarrollar conceptos (1978);por eso es importante tener en cuenta las representaciones graficas que hacen los niños ya que facilitan y favorecen el desarrollo de procesos de pensamiento porque involucran la explicación, la predicción y la imaginación.

En esta misma línea Smith (1983) afirma que la lectura es un proceso permanente de construcción de sentido, en el que intervienen dos tipos de información, la visual constituida por el material impreso, y la no visual, constituida por el conocimiento del mundo, es decir que la lectura debe partir de referentes visuales y no visuales y para esto el docente debe brindar los dos espacios, enriquecer el aula con material visual , pero también hacer que el niño cree hipótesis a partir de las concepciones que ya tiene del mundo que lo rodea.

Con respecto a este tema Emilia Ferreiro (2005)” manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y

coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar (p.21).

Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que vaya más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por esto la interacción que tiene los estudiantes de preescolar con los libros permite que desarrollen su imaginación y a la vez se familiaricen con la lectura y la escritura, cuando un estudiante realiza lectura de imágenes, intercambia ideas, amplía su vocabulario y expresan sus sentimientos.

Así mismo, Ana Teberosky (2002) citado por Acosta Echavarría, J. R., Martínez Tous, D. T., & Abad Casses, S. D. (2017) “se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”.

La lectura es un proceso en el que el estudiante va adquiriendo a través de las diferentes dimensiones: comunicativa, socio afectiva, cognitiva, la interacción con el texto y el contexto, desarrollando capacidades mentales como son, la memoria, el lenguaje, la capacidad de abstracción y la imaginación, también es importante que los niños experimenten con palabras conocidas esto les brinda mayor comodidad.

Otra perspectiva referente a la lectura es la planteada por Hoover y Gough (1990) que denominan una definición simple, en donde consideran dos procesos: la decodificación y la comprensión. La decodificación es la transformación de lo impreso en palabras. Incluye rutas directas (visual- ortográfica) e indirectas (correspondencia sonido –símbolo). La comprensión/ Interpretación es el proceso por el cual las palabras, las oraciones y los discursos se entienden e interpretan, incluyendo procesos de pensamiento de alto nivel, involucrando la construcción de significados y sentidos y se relacionan con los conocimientos previos de los lectores

2.2.4. La escritura en el preescolar.

La escritura es un proceso complejo que requiere una serie de capacidades que tienen en cuenta la interacción de factores cognitivos, lingüísticos emocionales, sociales, culturales y factores relacionados con la enseñanza. (Flórez, 2013).

Al hablar sobre la escritura en preescolar hay que referirse a escritos investigativos como el del congreso mundial de lecto-escritura, celebrado en Valencia, diciembre 2000, en él Ana Teberosky explica el proceso de la lectura y la escritura desde el punto de vista del niño, así mismo habla de la escritura como un sistema de representación del lenguaje, la primera hipótesis llamada *El niño/a como un constructor de hipótesis*, es la construcción de grafos con sus propio nombre lo que Teberosky llama la construcción del propio nombre, los niños de 5 años inician un proceso en el conocimiento de los sistemas silábicos bajo los principios de organización de gráficos, los niños de estas edades presentan conocimientos previos, modelos escritos, interpretación de estos modelos, el ambiente, estas situaciones intervienen en el aprendizaje. “La perspectiva constructivista se ha dedicado a poner en evidencia las hipótesis de los niños durante

el proceso de construcción de conocimientos, analizando cómo y qué se conoce, cómo y qué aprende el niño cuando comienza a aprender a leer y escribir” (Teberosky; 2000).

En esta perspectiva se presentan una serie de formalidades, construcción y relación de problemas, con la elaboración de conceptualizaciones, interacción con material escrito, con lectores y escritores, con respuestas y preguntas que se han hecho a través del tiempo, esta hipótesis se presenta con reconstrucciones del conocimiento y reafirmaciones de nuevos conceptos.

Ana Teberosky y Emilia Ferreiro plantean la escritura en características que ellas definen en niveles de conceptualización lingüística, enmarcado en siete etapas:

1. Grafismos primitivos: Son las escrituras iniciales, presentadas principalmente cuando existen pocas referencias previas de los niños hacia la escritura. Existen tres subcategorías incluidas en esta categoría:

1.1. Grafismos primitivos: Se presenta cuando el niño sólo realiza dibujos o simplemente raya la hoja, sin existir un orden claro en los trazos, conocido lo anterior como garabato.

1.2. Escritura unigráfica: Representación de cada palabra por medio de una única grafía, es decir, escribe una y otra vez el mismo símbolo para escribir todas las palabras.

1.3. Escritura sin control de cantidad: Ante el acto de escritura, para cada palabra llena un renglón con muchos símbolos, generalmente iguales, tomando como referencia el inicio y el final del renglón.

2. Escrituras fijas:

Existe un número mayor de símbolos para escribir las palabras (generalmente no excede de tres), siendo siempre el mismo cada vez que escribe, repitiendo siempre los mismos símbolos en el mismo orden. Aunque puede haber alguna variación ocasional, sobre todo en el último símbolo. Sólo existe una subcategoría dentro de esta categoría.

2.1. Escrituras fijas: Se mantiene fijo el número, las grafías y el orden en que aparecen, sin variación.

3. Escrituras diferenciadas:

El niño tiene en cuenta que las palabras no siempre se escriben igual, por lo que empiezan a observarse variaciones en sus escrituras, ya sea en la variedad de símbolos, en la cantidad, o en ambos aspectos. Existen 5 subcategorías pertenecientes a esta categoría:

3.1. Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable: Se diferencia del nivel anterior porque existe una variedad en la cantidad de símbolos en cada palabra, aunque siguen presentándose constantemente los primeros símbolos iniciales en cada una y en el mismo orden, repitiendo una secuencia fija en cada palabra.

3.2. Cantidad constante con repertorio fijo parcial: Aparecen siempre los mismos símbolos y se mantiene una cantidad constante en todas o en la mayoría de las palabras, pero varía el orden en que los símbolos están escritos. Se puede dar el caso donde la letra inicial es casi siempre la misma, pero varían los demás símbolos.

3.3. Cantidad variable con repertorio fijo parcial: Aparecen predominantemente los mismos símbolos en todas las palabras, pero la cantidad entre las palabras varía.

3.4. Cantidad constante con repertorio variable: Se mantiene siempre la misma cantidad de símbolos en cada palabra, pero hay mucha variedad de grafías, por lo que no se repiten constantemente entre las palabras.

3.5. Cantidad y repertorio variables: Tanto la cantidad como la variedad de símbolos en cada palabra es diferente.

4. Escritura pre silábica:

Aún no hay comprensión del principio alfabético por lo tanto no hay correspondencia grafema – fonema.

5. Escrituras silábicas:

Este nivel inicia cuando el niño establece las primeras relaciones sonoro-gráficas, en general, cada grafía representa una sílaba, por ello es el nombre de esta hipótesis, es decir, ha logrado una *conceptualización silábica*. Generalmente, en este nivel el niño ya no mezcla diferentes tipos de grafía, sino que aparecen, o en su defecto predominan muy claramente, sólo las letras.

Este nivel se divide en 3 categorías diferenciadas, asignadas alfabéticamente con las letras E, F y G:

5.1. E- escritura silábica inicial: A diferencia de las escrituras diferenciadas, en esta categoría ya existe un dominio claro de las letras en la escritura, es decir, el niño es consciente de que las letras cumplen una función específica que no desempeñan los demás símbolos. Los niños en este nivel ya conocen visualmente la mayoría de las letras, por lo que se ve claramente una gran variedad de escritura entre cada palabra, es decir, el repertorio es mucho más variado.

Existen tres subcategorías dentro de esta categoría:

- 5.1.1. Escritura silábica inicial sin valor sonoro convencional: Todavía no encuentra el niño una idea acerca de la relación existente entre el símbolo y el sonido, por lo que en su escritura sigue sin existir una correspondencia sonoro-gráfica.
- 5.1.2. Escritura silábica inicial con valor sonoro convencional: A diferencia del caso anterior, el niño ha comenzado a descubrir una relación entre un sonido determinado y su letra, por lo que se empieza a observar en su escritura la inclusión de algunos símbolos correspondientes a algunas letras o sílabas, se pueden observar por ejemplo, las primeras dos letras de una palabra aunque no necesariamente al inicio, o la escritura de vocales de sílabas iniciales al inicio de las palabras, seguidas de otras letras agregadas al azar. Se considera dentro de este nivel cuando el niño sólo ha escrito la letra inicial de cada palabra.
- 5.1.3. Escritura silábica inicial con valor sonoro convencional en las escrituras con correspondencia sonora: Se distingue del nivel anterior porque, además de la presencia de las representaciones convencionales, la cantidad de letras en cada palabra está en función de la longitud de la misma, es decir, en palabras largas, escribe más letras.

5.2.F. Escrituras con marcada exigencia de cantidad: El niño se ha formado la idea de que debe existir una cantidad mínima para atribuir un significado a las palabras, por lo que tiende a agregar (casi siempre en la parte final) más letras arbitrariamente, generalmente se agregan siempre las mismas letras en cada palabra, por lo que

comúnmente sólo se observan variaciones al inicio de la palabra. Hay que destacar que, en este nivel, las letras correspondientes a la palabra dictada (que están al inicio) representan sílabas cada una, es decir, si se dictó una palabra de tres sílabas y otra de una sílaba, aparecerá en la escritura tres letras iniciales para la primera palabra, y una en la segunda, y en ambos casos se habrán agregado otras letras (ya sea una letra extra o una secuencia de dos o tres letras) de manera arbitraria para que ahí diga algo.

5.3.G. Escrituras estrictas: La relación sonoro-gráfica se hace más evidente, el niño entiende mejor la función de cada letra dentro de las palabras. En esta categoría, el niño asigna un significado silábico a cada símbolo escrito, es decir, por cada sílaba escribe una letra, así, si una palabra tiene 3 sílabas, en su escritura aparecerán únicamente 3 letras; si es una palabra monosílaba, sólo escribirá una letra.

6. Escritura silábico-alfabética: Es una transición o espacio intermedio entre el nivel anterior y el alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas. Entonces, el niño tiene una *conceptualización silábico-alfabética*. Sólo existe una categoría correspondiente a este nivel:

6.1. Escrituras silábico-alfabéticas: El niño relaciona unas veces una letra con una sílaba, y otras veces relaciona una letra con un fonema dentro de la misma palabra. Coexisten la hipótesis silábica y la alfabética. Existen dos subcategorías correspondientes:

6.1.1. *Escritura silábico-alfabética sin predominio de valor sonoro*

convencional: generalmente aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto, pero se anexan algunas consonantes que no corresponden a las adecuadas.

6.1.2. *Escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro*

convencional: Además de las vocales, existe la presencia de algunas consonantes, donde la mayoría corresponden a las que integran la sílaba representada. Es común también que los niños escriban palabras incompletas cuando son largas, pero estas letras corresponden a la parte inicial de la palabra dictada.

7. *Escritura alfabética:*

En todas las escrituras alfabéticas existe una correspondencia sonoro-gráfica, es decir, cada letra escrita representa un sonido, independientemente si es correcto o incorrecto, aunque suele suceder que se omita alguna letra, que usualmente sucede cuando se trabaja con sílabas mistas o trabadas.

“Desde esta teoría se asume la escritura como sistema de notación que describe los fonemas del lenguaje. Como sistema de notación tiene propiedades particulares relativas al tipo de relación que establece con los fonemas del lenguaje, también tiene propiedades compartidas con otros sistemas de notación, con la notación aritmética, la notación musical, etc.” (Goodman, 1976). Citado por Teberosky, A. (1990) Esta concepción se opone a la consideración de la escritura como un código de transcripción, o incluso como un sistema de representación. Un

sistema de notación tal como el alfabético no transcribe los fonemas, sino que analiza el lenguaje para identificarlos y así poder simbolizarlos notacionalmente. Tampoco los representa porque no conserva ninguna de sus propiedades. “En la escritura, por lo tanto, se hace un análisis, no una transcripción ni una representación” (N. Goodman, 1976, págs. 21 y 137; Tolchinsky, 1989)
Citado por Teberosky, A. (1990).

En esta misma línea se considera que los procesos de lectura y escritura no se pueden desligar, puesto que las dos presentan un intercambio de mensajes escritos o visuales. Desde este aspecto se reconoce una relación funcional entre dos procesos, lo que implica tanto un productor de dicho mensaje (escritor) como un intérprete del sentido del mensaje (lector). En algunas ocasiones, como cuando se revisa un texto que se escribe, la misma persona es lectora y escritora de su texto en un mismo momento (Ferreiro, 2002).

2.2.5. Oralidad en el preescolar

En la cotidianidad se presentan diversas situaciones que despiertan muchas emociones de alegría, tristeza, asombro, conmoción, que necesitan ser expresadas de cualquier manera, dando origen a la expresión oral, en donde la vida se narra con un inicio, desarrollo y un desenlace o fin. La oralidad permite a las personas recordar lo vivido y darlo a conocer a los demás, permitiendo al otro imaginar y reconstruir una historia de vida.

En la primera infancia la oralidad es la manera fundamental de comunicación en el niño, los niños son espontáneos en sus expresiones y están constantemente ampliando su vocabulario, sin embargo, algunos niños presentan dificultad al enfrentarse a situaciones que demandan hablar, surge el temor, la duda, la baja autoestima y el miedo a la burla.

De igual manera se resalta la importancia de la oralidad en los primeros años, los niños en esta edad tienen mayor campo de acción en este aspecto, desde que están en la gestación reciben estímulos sonoros que los acercan al mundo exterior y luego al nacer se incrementan estos estímulos, para luego a través de la oralidad expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos. “Abordar el lenguaje oral en el primer ciclo se relaciona con abrir espacios con el propósito de que los niños construyan una voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada”. (Pérez & Roa, 2010, pag.29).

Por eso se dice que en la familia los niños aprenden a expresarse, unos con mayor fluidez y espontaneidad que otros, pero es en la escuela en donde se fortalece la oralidad, para que sean capaces de argumentar, y de expresarse con pensamiento crítico con respecto al entorno en el que están.

Generalmente en el preescolar la mayoría de los niños no tienen el hábito de escuchar y por esto presentan dificultades para intervenir y respetar opiniones ajenas y esto desmejora el trabajo de expresión oral en que se pueda dar en el aula de clase.

En este sentido la narración es una invitación a rescatar lo maravilloso, la fascinación por lo imaginario, por esto el aula de clase es el lugar indicado para fortalecer la oralidad mediante la interacción con los pares, la lectura de cuentos y otros textos, el enriquecimiento de vocabulario y el desarrollo del pensamiento para ser comunicado de forma oral con espontaneidad y lógica.

De otro lado en los primeros años la principal forma de adquirir un vocabulario amplio es el lenguaje oral. Por esta razón un factor que influye especialmente es la cantidad y calidad de interacción del niño con los adultos. La evidencia señala que es importante tener experiencias lingüísticas frecuentes, extensas y variadas para poder desarrollar un vocabulario rico. (Farcas y Beron, 2004; Hart y Risley, 1995).

Otro vehículo para enriquecer el vocabulario, particularmente entre (Biemiller y Boote, 2006), es la lectura hecha en voz alta por parte del maestro (Newton, Padak y Rasinski, 2008), de textos tanto narrativos como informativos. A partir de esta actividad se puede enriquecer el vocabulario de manera natural y de manera intencional a la vez. El aprendizaje intencional de significados nuevos se da cuando el profesor explica el significado de palabras nuevas antes, durante y después de la lectura a través de demostraciones o ejemplos (Bravo, Hiebert y Pearson, 2007). El aprendizaje natural o incidental lo facilita la lectura repetida del mismo texto, lo cual permite que el niño confirme y refine los nuevos significados adquiridos.

2.2.6. Intervención pedagógica.

“Es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación y del funcionamiento en el sistema educativo” (Tourinán, 1987 a).

Esto en nuestra práctica educativa significa la importancia de planear e intervenir en el aula a partir de los intereses de los estudiantes, con una intencionalidad clara y teniendo en cuenta los lineamientos del sistema educativo. Al hacer una intervención pedagógica se deben

generar hechos y decisiones que lleven a un conocimiento teórico-práctico, utilizando estrategias que lo fundamenten y dinamicen.

Al intervenir pedagógicamente en las aulas de transición y primero implementado estrategias didácticas, se pretende generar conocimiento compartido, ligando los referentes teóricos con la práctica y a partir de la apropiación de la riqueza del entorno.

2.2.7. Estrategias didácticas:

La palabra estrategia se utilizó originalmente en el campo militar y después de muchos años se introdujo en el campo académico, entronizándola con varias matrices (estrategia educativa, estrategia metacognitiva, estrategia de aprendizaje). Se toma entonces como el conjunto de acciones que se proyectan y ejecutan para alcanzar un determinado propósito.

Poco a poco va cobrando importancia en el ámbito de la pedagogía para determinar las acciones que se hacen con un sentido, desarrollando planes de acción que el docente implementa de forma sistemática para lograr objetivos de aprendizaje en los estudiantes, estas estrategias se aplican de manera flexible para la autorreflexión sobre el proceso.

Algunas características de estrategias didácticas son: Seleccionar los recursos cognitivos, afectivos y del contexto, requiere planificación y control, busca desempeño idóneo, se relaciona con el procesamiento de la información en torno a actividades y problemas, son planes dirigidos a metas, se ponen en marcha a partir de la iniciativa e intereses de los estudiantes y docentes.

Teniendo en cuenta lo anterior se implementan estrategias didácticas en los grados inferiores con el objetivo de desarrollar pensamiento y favorecer los procesos de oralidad, lectura y escritura.

2.2.8. Conciencia fonológica:

“Se entiende algunas habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonéticos del lenguaje oral” (Valdivieso, 2004).

La conciencia fonológica permite reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado para construir nuevas palabras que poseen significados. El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no solo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas si no que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se comportan dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo e imprescindible a la enseñanza formal.

Es importante en el preescolar jugar con las palabras haciendo énfasis en el sonido inicial y las terminaciones, así como hacer de rimas con los niños para ejercitar la conciencia fonológica.

En esta etapa cuando las habilidades para decodificar son importantes para adquirir fluidez verbal, la conciencia fonológica es una estrategia tan importante que desarrolla la habilidad del lenguaje para proyectar un en aprendizaje. La conciencia fonológica es la capacidad de operación consiente y deliberada con unidades sonoras de la lengua (Flórez & Arias, 2010).Además de los fonemas, la conciencia fonológica incluye el juego de rimas, palabras , silabas, sonidos consonánticos iniciales de las palabras (*onset*) y con la parte de la silaba que contiene la vocal y los elementos que la siguen (*rima*).

2.2.9. Lectura dialógica:

Para referirnos a la lectura dialógica debemos pensar que son prácticas de lectura temprana que buscan normalizar la relación que hay entre el adulto y los niños, la lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura, en el cual los textos son interpretados por todos, sean lectores habituales o no. “La lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura: engloba el proceso cognitivo de la alfabetización dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y creación de sentido acerca de la cultura escrita con las personas adultas del entorno” Jiménez. (2008)

Es importante relacionar la zona del desarrollo próximo que plantea Vygotsky ya que son las familias quienes deben dar el inicio a los hábitos de lectura de los niños, antes de que estos lleguen a las aulas de clase, eso favorecería en gran medida el aprendizaje de la lectura en la escuela, sin embargo es la escuela el espacio para enriquecer estos hábitos lectores, “Desde la perspectiva dialógica, la comunidad cobra sentido no sólo porque representa un contexto en el que los niños interaccionan más allá del marco escolar, sino también porque miembros de la comunidad entran en los espacios educativos y participan en actividades de alfabetización” Jiménez (2008)

Todos los contextos donde se pueda realizar lectura dialógica son importantes ya que estos espacios busquen el objetivo final, el gusto y los hábitos de lectores constantes, “La lectura dialógica no se reduce al espacio del aula sino que abarca más espacios: incluye la variedad de prácticas de lectura que pueden realizarse en las biblioteca, en actividades extraescolares, en el

hogar, en centros culturales, y en otros espacios comunitarios, y se realiza con todas las personas que interactúan en las vidas de cada niño y cada niña, dentro y fuera de la escuela” Gallart, M. S. (2003).

El objetivo de la lectura dialógica es crear espacios y tiempos mayores para lograr el progreso de la de niños lectores, “la lectura dialógica implica multiplicar los momentos de lectura compartida convirtiéndolos en momentos de comunicación, partiendo claro está de que todas las niñas y niños tienen motivación, ya sea explícita ya sea bajo la barrera de la infravaloración por las tareas académicas.” Gallart, M. S. (2003). El compromiso de docentes, padres de familia y personas que se relacionan con los niños sea el de habitualmente leer mucho y crear espacios propicios para la lectura.

2.2.10. Alfabetismo emergente:

El alfabetismo emergente es entendido como “el surgimiento de comportamientos alfabéticos durante el camino temprano o inicial que los niños y las niñas recorren para llegar a ser lectores y escritores competentes. Estas evidencias tempranas revelan ciertos conocimientos relacionados con los dominios involucrados en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura” (Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, 2007),

Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, (2007) afirman que:

“ los saberes surgen a partir de las interacciones de los niños y las niñas, con objetos y con adultos, y que se construyen a partir de las oportunidades que tienen los menores de adquirir conocimientos sobre la forma, la función, el contenido de la lengua escrita y la actitud que tienen hacia ella, antes de ingresar al sistema educativo formal , es por esto que al llegar al nivel inicial en este caso el preescolar el docente debe no solo tener en cuenta estos aspectos sino reconocer las características de los niños en esta edad” ()

De estos autores, es relevante que exista interrelación entre lo que ya conoce el niño y que enriquece su aprendizaje y desarrollo del pensamiento durante la primera infancia y la ayuda de los adultos en su entorno para que tenga experiencias interesantes que lo acerquen al conocimiento de la lectura y la escritura esto incluye juegos, usos significativos del lenguaje en el entorno y actividades conscientemente dirigidas para que el niño centre su atención en los aspectos importantes para el aprendizaje alfabético.

En el alfabetismo emergente se incluyen procesos como:

- La construcción de la lengua escrita.
- Los procesos de aprendizaje inicial de la lectura y de la escritura.
- Los ambientes emocionales, sociales y lingüísticos orientados hacia el alfabetismo tanto en el hogar como en las modalidades formales de educación inicial.
- -Las practicas evolutivamente apropiadas para promover el aprendizaje de la lengua escrita.
- Los escenarios de aprendizaje alfabético.

Estos aspectos son importantes para lograr un desarrollo de pensamiento lógico verbal consiente y efectivo en niños de preescolar y primero, pues tiene en cuenta el desarrollo de los niños, así como las necesidades de aprendizaje de la lectura y escritura a partir de los conocimientos previos.

A través de la investigación se han establecido también algunas prácticas que promueve el desarrollo del alfabetismo emergente en los niños. Entre dichas prácticas se encuentran (Flórez *et. al.*, 2009):

- Lectura de cuentos y compartir libros.
- Trabajo con el conocimiento de letras.
- Construcción de ambientes impresos significativos para el niño.

- Promoción de la conciencia fonológica.
- Promoción del aumento de vocabulario y del lenguaje abstracto.
- Trabajo en grupos pequeños con niños con necesidades especiales.

Estas prácticas bien desarrolladas en el aula garantizan la promoción del conocimiento alfabético, y el desarrollo de habilidades cognitivas como la inferencia, relación y comparación de textos de interés para los niños y luego textos que el docente puede recomendar e incluir.

Las practicas que plantea la autora Rita Flórez sobre el desarrollo del alfabetismo emergente al ejecutarlas en el aula garantizan la promoción del conocimiento alfabético y el desarrollo de habilidades cognitivas como la inferencia, relación y comparación especialmente en textos de interés para los niños.

Se evidencia que los niños les gustan compartir sus conocimientos y lo expresan a través del desarrollo de actividades de juegos simbólicos, brindándoles elementos y espacios para que ellos creen sus propios materiales impresos, promoviendo el aprendizaje por experiencias de interacciones significativas y dándole un sentido al lenguaje oral y escrito permitiendo que mencionen palabras antes y durante la lectura de algunos libros para ampliar su vocabulario.

CAPITULO 3.

3. METODOLOGÍA.

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se desarrolla desde un marco de Investigación Acción Pedagógica, que busca analizar las dinámicas interiores del aula con relación a las estrategias que se vienen implementando en el proceso de enseñanza y los alcances que ello tiene en el proceso de aprendizaje. Producto de la reflexión se propondrán cambios que influyeran de manera directa ambos procesos. Es desde este punto de vista una investigación de tipo cualitativo al involucrar a los docentes de la institución educativa y a los estudiantes que se ven inmersos en el proceso.

3.2. ENFOQUE.

El tipo de investigación que se va a utilizar es Investigación acción de corte cualitativo dado que busca comprender las practicas pedagógicas en los procesos de lectura y escritura en niñas y niños de los grados transición y primero para realizar una intervención pedagógica

Según Taylor y Bogdan (1986: 20) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable".

De acuerdo con lo anterior debe existir una relación cercana entre el investigador y los sujetos en este caso los niños y niñas del grado transición y primero, es importante alcanzar datos descriptivos que a partir de la observación permitan obtener resultados.

Entre los teóricos que hace referencia a la investigación acción se encuentran Kemmis (1989) quien se apoya en el modelo de Lewis, que clasifica la investigación acción en cuatro fases en su desarrollo. Primera fase de diagnóstico y reconocimiento; segunda fase de desarrollo de un plan de acción; tercera fase de actuación para poner un plan en práctica y observación y por último una cuarta fase de reflexión en esta se analiza e interpreta los datos o situaciones que se han recogido o presentado durante la investigación.

Teniendo en cuenta las fases anteriormente nombradas se da una mejor planeación y organización dentro del marco de la investigación permitiendo realizar una retroalimentación de las actividades a desarrollar.

La Investigación Acción según Elliott, (1993) citado por Latorre, A. (2003). “un estudio de una situación con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los profesores que tienen como objetivo ampliar la comprensión (diagnostico) de los docentes de sus problemas prácticos”.

También encontramos el Modelo de Lewin (1946) citado por Latorre A. (2003) donde en su artículo describe la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva, es decir, cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un

reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado.

De acuerdo a lo anterior es importante seguir unos ciclos de forma organizada y continua para llevar un proceso de búsqueda de las experiencias de la actividad educativa, de las mejoras progresivas poniendo en marcha la evaluación y retroalimentación con el fin de optimizar los conocimientos de enseñanza aprendizaje en este caso en los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Dado que es investigación acción implicará que a medida que se define el modo de intervenir, se irán revisando los efectos que produce dicha intervención de acuerdo con los objetivos trazados. “La investigación acción –educativa se utiliza para describir una serie de actividades que realiza el docente en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo, estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas luego pasan a observación, reflexión y cambio” (Elliott, 1993) citado por Latorre, A. (2003).

Este proyecto presenta una metodología investigación acción pedagógica con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con un alcance longitudinal ya que se realizan descripciones de las prácticas pedagógicas y desempeño de los estudiantes desde la intervención de tres estrategias didácticas que involucran el entorno histórico y cultural del municipio:

- **RUTINAS DE PENSAMIENTO.**
- **LECTURA DIALÓGICA.**
- **CONCIENCIA FONOLÓGICA**

3.3.ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.

Es una investigación de tipo longitudinal en donde se implementan las acciones propuestas a desarrollar con los estudiantes que integran los grados transición y primero, y sobre ellos se hacen los análisis cualitativos para determinar las transformaciones y cambios que se obtienen en el desarrollo de las diferentes actividades.

La investigación aporta estrategias didácticas que pueden contribuir al mejoramiento de las prácticas de aula en el desarrollo de los procesos de lectura, escritura y oralidad.

3.4.CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN.

La Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa IEDIS es una entidad pública integrada por 10 sedes rurales de primaria, una sede urbana primaria y una sede de básica secundaria y técnica Urbana, La institución cuenta con 40 profesores, 1 orientadora, 3 directivos docentes y 2 administrativos, ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica, media vocacional y educación para adultos, atendiendo a estudiantes entre los 5 años y los 45 años pertenecientes a poblaciones en su mayoría de estratos 1 y 2 del área rural, desplazados y personas provenientes de otros departamentos, las actividades económicas más relevantes son el trabajo minero y el de floricultores en municipios cercanos.

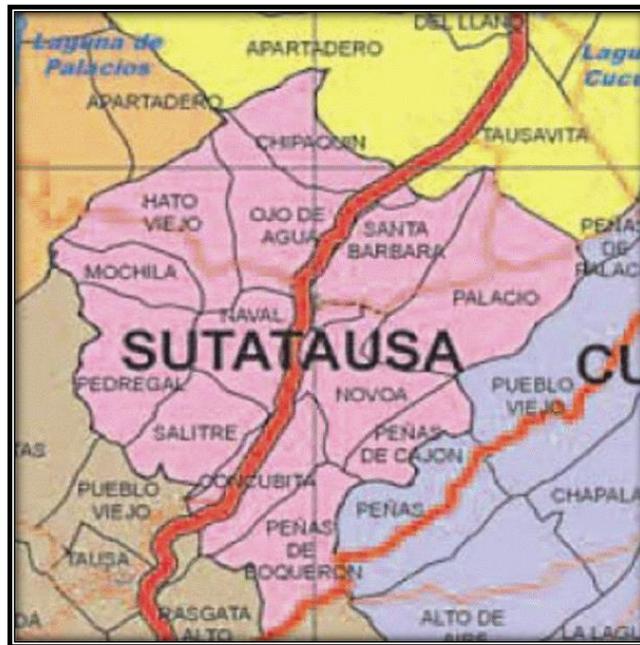
3.4.1. *Descripción geográfica del municipio.*

La Institución Departamental Integrada está ubicada en el municipio de Sutatausa ubicado en el Departamento de Cundinamarca a 80km al norte de Bogotá DC su altura sobre el nivel del mar es de 2550 metros, su economía está basada en la explotación de carbón, trabajadores de flores, agricultura a baja escala.

Su religiosidad es del 99% católico y un 1% de otras regiones, su centro de oración es la iglesia del casco urbano que ha sido declarado Monumento Nacional por el Ministerio de Vías y Obras públicas, pues es el único Templo Doctrinero con sus 4 capillas posas que datan del año 1500 aproximadamente, así mismo en este Templo reposan pinturas murales hechos por los Indígenas, identificado como patrimonio histórico de la humanidad; Se hace referencia a este aspecto porque el conjunto doctrinero representa uno de los lugares históricos y culturales más importantes del municipio y por lo tanto de interés para el proyecto de investigación, así como su riqueza pre-hispánica en la gran cantidad de pictografía encontrada en más de 200 piedras alrededor del municipio que crea mitos y leyendas propias de la cultura Muisca.

El Municipio presenta una división territorial tradicional conformada por el casco urbano que está delimitado por el perímetro urbano y el sector rural que está conformado por trece (13) veredas: Chipaquín, Ojo de agua, Santa Bárbara, Palacio, Novoa, Peñas de cajón, Peñas de Boquerón, Concubita, Salitre, Naval, Pedregal, Mochila, Hato Viejo y Centro.

ILUSTRACIÓN 1. DIVISIÓN POLÍTICA DEL MUNICIPIO DE SUTATAUSA. PLANEACIÓN MUNICIPAL.



3.4.2. Descripción de la IED Integrada de Sutatausa.

Las sedes enfocadas de la IED Integrada de Sutatausa son: la sede Luis Boada la sede Peñas de Cajón, La Sede Rural Peñas de Cajón ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar y básica primaria, atendiendo estudiantes de 4 a 12 años de edad, pertenecientes a poblaciones en su mayoría de estratos 1 y 2, la actividad económica de este sector se basa en la minería, convirtiéndose en la fuente generadora de recurso y empleo para sus habitantes, su estructura es adecuada de dos plantas con espacios de restaurante, batería de baños, recreativos amplio, un ludoteca, espacio para biblioteca y campo deportivo.

La sede Luis Boada está ubicada en la zona urbana, ofrece el servicio educativo de preescolar hasta el grado quinto, en todos los grados hay dos grupos por su cantidad de estudiantes, con un promedio en los últimos años de 280 estudiantes, atendidos por 12 docentes en grados pares, tiene espacios recreativos amplios, restaurante, sala de informática, biblioteca, y convenios con ludotecas y centro de vida sensorial del municipio.

La Caracterización del contexto de aula está enmarcada en una población de niños de 4, 5 y 6 años de los grados preescolar y primero de las sede urbana Luis Boada y sede rural Peñas de Cajón, son estudiantes con muchas potencialidades y prestos a desarrollar las competencias comunicativas como: la oralidad, la lectura y la escritura, expresiones dadas por ellos y consignadas en los diarios de campos, además con un factor agregado, el alfabetismo emergente que poseen, entendido como todo conocimiento que tiene el niño acerca del lenguaje o formas de comunicación antes de cualquier instrucción que se le dé en la etapa escolar, este conjunto de conocimientos o habilidades parten de la interacción con el entorno y con el aprendizaje y además de las buenas experiencias que le aporten los adultos.

La IED Integrada de Sutatausa tiene como misión prestar el servicio educativo, preescolar, básica primaria, básica secundaria y media a técnica agroindustrial y educación para adultos con una formación integral de líderes sociales a través de métodos motivadores que estimulen los sistemas perceptuales y cognitivos del educando desarrollando sus habilidades de acuerdo con sus capacidades y ritmo de cada uno. Caracterizado por la práctica permanente de valores de respeto corresponsabilidad, diálogo, autodisciplina, autonomía y emprendimiento,

formando seres capaces de construir su propio proyecto de vida hacia la transformación de su comunidad mediante la implementación de propuestas productivas y la cualificación de procesos agroindustriales acordes al momento histórico que determina su experiencia y la del entorno.

La Institución se proyecta como un establecimiento educativo líder en la innovación de procesos de enseñanza y aprendizaje fundamentado en los principios cognitivismo e histórico social que busca la reconstrucción de saberes, la interacción con el medio y el desarrollo de temas conceptuales y cognitivos encaminados primordialmente a la identificación y satisfacción de las necesidades e intereses de la comunidad consolidándose como un referente de alta calidad en la formación de niños, niñas, adolescentes y adultos exaltando la dignidad humana como eje fundamental en promoción de la investigación como fuente de la construcción socio cultural de su entorno.

3.4.3. *Contexto familiar.*

En cuanto al contexto familiar se evidencia que a pesar de que la mayoría de los padres son jóvenes persisten las prácticas tradicionales de lectura y escritura y se hacen actividades de memorización y planas con los niños en casa, la lectura y escritura son para ellos procesos de decodificación y transcripción esencialmente, al realizar actividades de reflexión y rutinas de pensamiento se concluyó que como padres pretenden guiar estos procesos como ellos los aprendieron, pero rescatan la importancia de hacer que el niño desarrolle pensamiento crítico frente a la literatura y que la apropie a su contexto para comprenderla. Los padres son conscientes de su nivel socio económico, pero también de las oportunidades de aprendizaje de sus hijos y que es posible brindar una educación significativa con el apoyo familiar y teniendo en

cuenta la riqueza cultural e histórica. Por lo anterior es importante tener en cuenta que los primeros años de vida constituyen el período adecuado para asegurar que los menores tengan igualdad de oportunidades para desarrollar al máximo su potencial como seres humanos, independientemente de su nivel socioeconómico (Torrado, 2003).

3.4.4. *Población.*

La población que se tomó como selección fueron los cursos de preescolar y primero de las dos sedes, en la sede rural Peñas de Cajón y sede urbana Luis Boada, en la sede urbana en el año 2017 hay dos preescolares con 45 estudiantes y dos primeros con 54 estudiantes, la muestra se toma de un preescolar y un grado primero en la sede urbana Luis Boada.

TABLA 1 DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES.

curso	No total de estudiantes	hombres	mujeres
Preescolares Sede Peñas	12	2	10
Preescolar A Luis Boada	23	14	9
Preescolar B Luis Boada	22	13	9
Primero Peñas de cajón	12	4	8
Primero A Luis Boada.	27	17	10
Primero B Luis Boada.	26	11	15

La población que se tuvo en cuenta para esta investigación, corresponde a estudiantes de la IED Integrada de Sutatausa, jornada mañana ubicadas en el sector rural de peñas de Cajón y sector Urbano del Municipio de Sutatausa, la muestra se sacó de preescolar de la escuela de Peñas de Cajón, preescolar A Luis Boada, primero Peñas de Cajón y primero A de la sede Luis

Boada, con 35 niños de preescolar y 39 niños de primero de primaria, la muestra se determina por la dirección de curso de cada uno de los investigadores.

Muestra: se eligen setenta y cuatro (74) estudiantes de los cursos preescolar y primero de la sede Rural Peñas de Cajón y sede Urbana Luis Boada, de la IED Integrada de Sutatausa, de la jornada mañana compuesto por 37 hombres y 36 mujeres en edades entre 5 a 7 años.

3.5. DIMENSIONES DE INVESTIGACIÓN.

Las dimensiones que se van a presentar tienen concordancia con el desarrollo de la investigación estas son: pensamiento, enseñanza y aprendizaje; la investigación busca replantear la planeación, práctica y evaluación en el aula, además potenciar el pensamiento desarrollando la observación, la relación y la predicción a través de estrategias didácticas como las rutinas de pensamiento, la lectura dialógica y la conciencia fonológica.

3.5.1. Pensamiento.

Estas dimensiones, entendidas como campos de investigación amplios, son propios a todos los contextos de enseñanza y por ende en el ejercicio de investigación se verán analizados tangencial o directamente.

En primer momento, el pensamiento, es muy importante ya que conlleva a hacer posible la enseñanza y el aprendizaje, poder hacer visible el pensamiento nos da la veracidad si lo enseñado se ha aprendido por tal razón en la investigación, se abordan tres estrategias didácticas que están ligadas una a la otra, son ellas, las rutinas de pensamiento, la conciencia fonológica y lectura dialógica.

Las rutinas de pensamientos, “son herramientas que los estudiantes pueden utilizar para apoyar su propio pensamiento... el verdadero poder de las rutinas es promover el desarrollo de los estudiantes como pensadores y como aprendices” (Ritchhart, R, 2014), con estas herramientas buscamos visualizar el pensamiento de los estudiantes, en la planeación se trabajaran tres rutinas: “ver-pensar-preguntarse, pensar-inquietar-explorar, antes pensaba- ahora pienso, se escogen estas porque son más apropiadas para estas edades, la estrategia didáctica consiste en hacer la intervención pedagógica mediante la observaciones de imágenes del contexto, los niños aprenden a hacer predicción, a reconocer lugares y narrar historias de tradición oral del municipio, empleando las rutinas de pensamiento, se busca potenciar el desarrollo del pensamiento lógico verbal.

Con este tipo de actividades se ve la importancia de los saberes previos, la capacidad de interpretar imágenes, de expresar verbalmente su contexto, es el principio de la lectura, es ahí donde no se ha tendido en cuenta la gran riqueza con la que llegan nuestros estudiantes a las aulas de clase, se puede ver ya algo de producción oral, esta información se relaciona con la definición de alfabetismo emergente inicial; “niños y niñas han aprendido sobre el contenido, la función del lenguaje escrito y la actitud que tiene hacia la lectura y la escritura, antes de ingresar al grado escolar..” (Guzmán, J, 2016),

Al pedir que representen en imágenes y que den las explicaciones de visto y de lo aprendido en las diversas actividades, podemos ver la capacidad de observación, de comparación

y poder unir lo narrativo con lo creativo, la narración nos induce casi a una verdad científica lo que demuestra la importancia de la oralidad, y también expresándolo en su creación artística.

Por tal razón, “Es prioritaria la creación de variados espacios en donde los niños tengan la posibilidad de interactuar y comprender los límites y las complejidades de la comunicación, de las inseparables relaciones entre el habla y la vida ciudadana y de los diferentes usos y funciones de la lengua oral, para que estos pasen a ser objeto de trabajo en el aula de clase” (Rodríguez, 2014), razón por la cual se impulsa desde el aula de clase actividades que con lleven a fortalecer procesos de desarrollo del pensamiento, en estas actividades se puede evidenciar que enseñar a través de actividades lúdicas, con rutinas de pensamiento su aprendizaje se puede hacer visible.

3.5.2. **Enseñanza.**

En la enseñanza se espera que a partir del alfabetismo emergente entendido como “el surgimiento de comportamientos alfabéticos durante el camino temprano o inicial que los niños y las niñas recorran para llegar a ser lectores y escritores competentes” (Flórez, 2004)

Algunos escritores han planteado la importancia del alfabetismo emergente, “la lectura se inicia con una entrada gráfica: donde los ojos recogen las marcas impresa y las envían al cerebro para que las procese” (Dubois, 1991, p.10), los estudiantes deben ser más descriptivos en las imágenes que ven, pensar y realizar preguntas más concretas de acuerdo con esta edad, por eso se ven dificultades en abstraer información, analizar, describir y se hace necesario intensificar este proceso.

A partir de estos conceptos la enseñanza es todo un proceso desde su nacimiento y es allí donde se aporta desde la condición de docentes en todas sus dimensiones, para esto en el proyecto de investigación se pretende cumplir con el objetivo “Potenciar el pensamiento de los niños de transición y primero para mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura a través de estrategias didácticas involucrando el contexto histórico cultural del municipio.”

Para poder mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura se debe hacer una intervención pedagógica en la manera como se enseña, se pasa de un modelo silábico a un modelo global, pero desde el contexto del estudiante desde la información que ya trae desde la casa, potencializando con nuevos conceptos, teniendo en cuenta los procesos por su edad y de manera natural, grafismos primitivos.

Para hablar de alfabetización inicial, primero debemos hablar de los saberes previos con que llegan los estudiantes, antes se pensaba que los estudiantes llegaban como un baúl vacío listo para llenar de información, pero no es así, cada niño viene con unos saberes aprendidos en su casa, en el barrio, en la sociedad, y ahora en centros de educación infantil, conocido como alfabetización emergente que es el conjunto de conocimientos o habilidades que parten de la interacción con el entorno y con el aprendizaje, además de las buenas experiencias que le aporten los adultos, “los juegos, los usos significativos del lenguaje en el entorno y las actividades conscientemente dirigidas para que el niño focalice su atención hacia los aspectos importantes en el aprendizaje alfabético” (Davidson 1996 citado por Flórez Romero 2014).

3.5.3. **Aprendizaje.**

En la dimensión de Aprendizaje, que a propósito, es necesario entender que la enseñanza y el aprendizaje van ligados uno al otro no ocurren de forma independiente, sino que se establece como algo inseparable y necesita uno del otro, teniendo en cuenta edad, contexto, potencialidades individuales y del propio proceso de enseñanza, por tal razón el aprendizaje es necesario promoverlo desde actividades del alfabetismo inicial en niños de preescolar, hacer lectura diaria, actividades de reconocimiento de letras, construir ambientes impresos significativos, motivar afectivamente el proceso alfabético, involucrar a la familia en este proceso, promocionar la conciencia fonológica, así como el aumento de vocabulario y lenguaje abstracto, realizar trabajos cooperativos para fortalecer aprendizajes de quienes necesitan mayores necesidades.

Una de las estrategias didácticas, es la conciencia fonológica, (CF), “se entienden algunas habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. (Bravo, L, 2004), Para reforzar actividades de conciencia fonológica se evita agobiar a los estudiantes con planas agotadoras, ni copiados extensos, recordando que la enseñanza de la lectura y escritura debe ser natural sin forzar a los estudiantes,

El objetivo de la conciencia fonológica es que los estudiantes logren crear oraciones sencillas tomado como base su alfabetización emergente, y de esta manera ir incluyendo palabras

nuevas, para posteriormente darle sentido a sus escritos pasando por los procesos de escritura alfabética como evolución de la escritura.

Ana Teberosky (2000) nos habla de las escrituras silábico-alfabéticas donde los niños en estas etapas pueden escribir alguna sílaba entera dentro de una palabra, utilizando fonemas frecuentes. De esta manera se va precisando la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional, los conflictos cognitivos son cruciales en esta etapa, ya que aceleran su psicogénesis, de igual manera es importante que, luego de que el niño haya escrito, el adulto escriba al lado la palabra correcta, en el caso de que haya omisiones o sustituciones de letras. “Las Escritura alfabéticas: aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de grafemas con su sonorización. El adulto debe evitar decirle al niño” (Teberosky, 2000)

La tercera estrategia didáctica que se hace a la par con la conciencia fonológica es la lectura dialógica, (Soler, M, 2001, 2003) “es una nueva forma de entender la lectura: no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que lo engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y de creación de sentido acerca de la cultura con las personas adultas del entorno “. (Aguilar, R, 2010), Para trabajar la lectura dialógica se inició creando un espacio de lectura donde se les ofrece textos de varias características, cuentos narrativos, de imágenes, recetas de cocina, revisas, textos creados por ellos entre otros, estas actividades buscan desarrollar el interés por la lectura y el gusto por leer, los textos deben ser leídos e interpretados por ellos, en muchos de los casos prediciendo historias, describiendo

recetas, y compartiendo la información con sus compañeros, “En la lectura dialógica los niños o las niñas no tratan de comprender individualmente un texto, ni el profesor o profesora es quien tiene la mejor interpretación del mismo. (Aguilar, R, 2010)”

Otro aspecto a tener en cuenta son los ambientes de aula, espacios adecuados donde se cree el hábito de la lectura de manera agradable y no vista como un castigo sino como un premio a esto se ha llamado el rincón de lectura, espacio agradable para tomar un libro del tema que sea y poder establecer una conexión con él.

3.6.CATEGORIAS

Las categorías presentadas en el desarrollo de la investigación tienen concordancia con las dimensiones de pensamiento, enseñanza y aprendizaje. La investigación busca entonces que, a través de estrategias didácticas como las rutinas de pensamiento, la lectura dialógica y la conciencia fonológica, se potencie el desarrollo del pensamiento en los niños de preescolar y primero de primaria. Como categorías fundamentales de investigación se proponen:

DIMENSIONES Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

DIMENSIONES	CATEGORIAS DE ANALISIS	DEFINICIÓN
PENSAMIENTO	Observación	<p>Según Amestoy de Sánchez, M. (2000). La observación se identifica como una habilidad básica del pensamiento que permite identificar determinadas características en una imagen o situación planteada, teniendo en cuenta saberes previos y necesidades e intereses propios de cada uno de los niños apoyado en el nivel de curiosidad que se presenta en esta etapa inicial.</p> <p>Durante el proyecto se trabajó esta habilidad potenciándola, teniendo en cuenta la etapa en la que están los niños y aprovechando su curiosidad.</p>
	Predicción	<p>Esta habilidad permite que los niños a través de actividades como: lectura de imágenes, lectura de cuentos, creación de títulos o cambiar el final de una historia, den continuidad lógica a una situación para una mejor comprensión de acuerdo a sus saberes emergentes haciendo contraste con los nuevos conocimientos. “Una inferencia es una conclusión que se da a partir de la unión de las pautas lingüísticas, las experiencias en el contacto con la cultura y los sucesos que ofrece el mundo” (Zubiría, 1993; Marmolejo & Jiménez, 2006; Ordoñez, 2002; Ordoñez, 2006) citado por (McNamara, 2004).</p>
	Relación	<p>Esta habilidad de relación se da una vez que el niño obtiene datos como producto de la observación y la comparación, estableciendo semejanzas y diferencias reconociendo características de imágenes, textos, símbolos entre otros. Esto se evidencio en actividades desarrolladas durante la intervención. De acuerdo a Amestoy Sánchez M. (2000). Los niños aprenden a partir de la relación de los saberes previos con los adquiridos en el contexto escolar.</p>
ENSEÑANZA	Planeación	<p>Es un proceso soportado desde el marco metodológico de la EPC, para esto se diseñó una planeación por unidades con la implementación de estrategias ejecutando actividades de exploración y comprensión que generan conexiones con las ideas de los estudiantes, favoreciendo los procesos de lectura, escritura y oralidad en el nivel inicial en el desempeño de enseñanza y aprendizaje.</p>
	Implementación	<p>Se hizo una intervención pedagógica en el aula implementando tres estrategias didácticas: conciencia fonológica, lectura dialógica, rutinas de pensamiento, las cuales permitieron desarrollar habilidades comunicativas en los niños teniendo en cuenta el contexto social y cultural, generando un aprendizaje más activo y participativo.</p> <p>Se hace a partir de la autorreflexión de la práctica pedagógica en los procesos iniciales de lectura y escritura.</p>
	Evaluación	<p>Es un elemento importante que permite valorar el avance y los resultados del proceso educativo tanto de los niños como del docente a través de ciclos de retroalimentación y reflexión apoyando a los niños a lo largo del proceso sobre la experiencia de aprendizaje, valorando el trabajo tanto individual como grupal y buscando</p>

		<p>acciones que contribuyan a un mejoramiento. Se evalúa también a partir de la visibilización que hacen los niños de su pensamiento.</p> <p>Dentro de esta valoración se tienen en cuenta matrices diseñadas para evaluar los procesos de cada uno de los niños t en las diferentes etapas de lectura y escritura.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APRENDIZAJE</p>	<p>Conciencia fonológica</p>	<p>Las actividades de conciencia fonológica como: rimas, palabras imágenes, sílabas iniciales, sílabas finales, entre otras, ayudan a que los niños tomen conciencia de la relación de grafema y fonema para lograr una precisión en la lectura y escritura. “Las Escritura alfabéticas: aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de grafemas con su sonorización. El adulto debe evitar decirle al niño” (Teberosky, 2000).</p> <p>Es importante que en esta estrategia las actividades inviten especialmente al conocimiento del sonido individual y al sonido al juntar las letras para formar palabras con sentido.</p>
	<p>Lectura dialógica</p>	<p>Aguilar, R, (2010) nos dice que “En la lectura dialógica los niños o las niñas no tratan de comprender individualmente un texto, ni el profesor o profesora es quien tiene la mejor interpretación del mismo” por esto se implementaron rincones de lectura, picto-cuentos, canti-cuentos y otros, teniendo en cuenta los intereses de los niños fomentando la participación, dando su punto de vista para un mayor aprendizaje tanto grupal como individual.</p> <p>Además, se fortalece la lectura en familia y en pequeños grupos como forma de aprendizaje colaborativo.</p>
	<p>Rutinas de pensamiento</p>	<p>Las rutinas de pensamiento según Richhart, R. (2014) “son herramientas que los estudiantes pueden utilizar para apoyar su propio pensamiento... el verdadero poder de las rutinas es promover el desarrollo de los estudiantes como pensadores y como aprendices” se trabajaron dos rutinas: antes pensaba - ahora pienso, ver- pensar - preguntarse las cuales ayudaron a hacer visible el pensamiento de los estudiantes tomando como elementos los sitios y lugares históricos y culturales del municipio los cuales inquietaron mucho a los niños haciendo que interpretaran imágenes, expresando oralmente su contexto teniendo en cuenta sus saberes previos.</p>

Las evidencias de estas dimensiones y categorías se encuentran reflejadas a lo largo del proceso de investigación e implementación en el aula, dejando ver la importancia de cada una para llegar a formar lectores y escritores expertos desde la etapa inicial escolar.

A partir de estas categorías se implementa la estrategia para fortalecer el desarrollo de pensamiento de los niños teniendo en cuenta los saberes emergentes y la realidad histórica y cultural de su entorno, creando perspectiva en cursos superiores para mejorar los procesos comunicativos a largo, mediano y corto plazo

3.7. PLAN DE ACCIÓN.

Durante el proceso de investigación se llevan a cabo varios ciclos dentro de ellos se encuentran inicialmente la reflexión en donde se realiza la revisión y evaluación las practicas pedagógicas hasta ahora implementadas en el aula y a partir de los aportes en los seminarios y de algunos autores se realiza la retroalimentación. Después se realiza el ciclo de planeación en donde se plantean aspectos como la problemática a tratar e investigar, así como la revisión de aportes afines a la misma.

En este mismo sentido se trabaja en el ciclo de intervención, realizando trabajo de campo en cada una de las aulas de preescolar y primero y por último se encuentra el ciclo de construcción y evaluación, este ciclo permite evidenciar el alcance de la estrategia y los aspectos por replantear.

En el siguiente cuadro se presenta el plan de acción que se tuvo en cuenta para desarrollar la intervención pedagógica en el aula.

TABLA 2 PLAN DE ACCIÓN. CICLOS DE REFLEXIÓN

CICLOS	ACTIVIDADES	FECHA
CICLO 1 REFLEXIÓN.	<p>Antecedentes de la investigación: Análisis de pruebas saber e Índice Sintético de Calidad análisis del PEI, observación y estudio de pruebas internas en el área de español. Reflexión de las prácticas pedagógicas personales e institucionales (entrevistas a docentes). Análisis personal y grupal de las reflexiones y aportes de la maestría para fortalecer la enseñanza en el aula. Reflexión y acercamiento al contexto como insumo al proyecto de investigación. Revisión de la historia y cultura del municipio. Planteamiento del problema y pregunta de investigación.</p>	Enero- Julio de 2016
CICLO 2 PLANEACIÓN.	<p>Reflexión y aportes teóricos para replantear la planeación, la implementación o trabajo en el aula, la evaluación y la permanente retroalimentación del proceso. Construcción de los objetivos de la investigación. Consulta y lectura de referentes teóricos del tema y revisión del estado de arte como antecedentes de esta investigación. Planeación del plan operativo y de las estrategias a implementar en el aula. Aportes y trabajo de planeación desde la EPC, trabajo de rutinas de pensamiento</p>	Agosto – Noviembre 2016.
CICLO 3 INTERVENCIÓN.	<p>FASE 1: Conocimiento teórico de conciencia fonológica, lectura dialógica y rutinas de pensamiento como estrategias didácticas desde diversos autores. Planeación de cuatro unidades, con tres actividades por cada estrategia en los grados de preescolar y primero sustentadas por EPC. Salidas pedagógicas a lugares históricos y culturales del municipio, implementando rutinas de pensamiento. FASE 2: Implementación de tres estrategias didácticas en los grados de preescolar y primero de las sedes Luis Boada Y Peñas de Cajón. Evaluación por medio de matrices diseñadas de acuerdo con las necesidades y contexto de los estudiantes. Rutinas de pensamiento de los saberes previos y adquiridos con respecto a la riqueza histórica y cultural del municipio para enriquecer los procesos comunicativos. Permanente retroalimentación y toma de evidencias para evaluar la intervención y las estrategias implementadas. Construcción del marco teórico y metodológico de la investigación. Determinación del alcance y enfoque de la investigación.</p>	Enero- Noviembre 2017
CICLO 4 CONSTRUCCIÓN Y EVALUACIÓN.	<p>Recolección de evidencias acerca de los hallazgos en cada instrumento (matrices, diarios de campo, trabajos de los estudiantes, protocolos con pares docentes, fotografías, videos y otros). Reflexión y retroalimentación permanente con los docentes investigadores, docentes de la maestría y asesor. Escritura de las reflexiones personales y grupales sustentadas en los teóricos afines a la investigación. Contraste de los objetivos propuestos con los hallazgos encontrados después de implementar o intervenir en el aula. Reflexión y evaluación de procesos y alcance en los niños de los grados preescolar y primero con respecto al desarrollo de pensamiento lógico verbal. Escritura de los ciclos de reflexión y de las dimensiones utilizadas en la investigación.</p>	Octubre- Diciembre de 2017.

Durante el proceso de investigación se llevan a cabo varios ciclos dentro de ellos se encuentran inicialmente la reflexión en donde se realiza la revisión de la práctica pedagógica.

3.8.DISEÑO DE INSTRUMENTOS.

Para esta investigación los instrumentos de recolección de información que se utilizan en la investigación son: observación directa, análisis de pruebas saber e índice sintético de calidad, así como entrevistas a docente y la elaboración de diarios de campo.

3.8.1. Análisis de pruebas saber e índice sintético.

Al analizar las pruebas saber de lenguaje se determinó que existe gran porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente y muy pocos en el nivel avanzado, la mayoría de la población se encuentra en los niveles mínimo y satisfactorio; esto indica que el nivel de análisis y comprensión de lenguaje debe mejorar y para esto se requiere replantear las prácticas pedagógicas y desarrollar pensamiento en las aulas.

Al analizar el índice sintético de calidad, aunque la institución se encuentra en un nivel satisfactorio, es importante mejorar en algunos aspectos en lenguaje especialmente en la comprensión de textos literales, inferenciales y críticos.

El propósito de este análisis fue la verificación de las fortalezas y debilidades que se tenían en los procesos académicos reflejadas en pruebas estatales como las pruebas saber y poder determinar las necesidades para potencializarlas y buscar el mejoramiento institucional, de esta manera se cumple con el objetivo de buscar estrategias de mejoramiento.

3.8.2. **Entrevistas.**

Al examinar las entrevistas realizadas a docentes de grados superiores se determinó que la mayor preocupación era por los problemas de forma en la lectura y escritura y no había conciencia acerca de las habilidades de pensamiento, por eso se requiere hacer la intervención y desarrollar estrategias en los grados inferiores iniciando por el preescolar.

El tipo de entrevista fue estructura y cerrada buscando una información concreta sobre la problemática que se presenta en el aula de clase y buscando respuestas directas al proyecto de investigación.

Las preguntas fueron:

1. ¿Conoce la importancia histórica y cultural del municipio de Sutatausa?
2. ¿Se incorpora la riqueza cultural del municipio en el plan de estudios de la institución?
3. ¿La parecería importante incluir el contexto histórico y cultural del municipio de sutatausa en los procesos de enseñanza aprendizaje?
4. ¿Qué problemas se evidencia en el área de español en los grados superiores?

3.8.3. **Diarios de campos.**

Es relevante implementar el análisis y reflexión de las experiencias pedagógicas mediante observaciones, registro de evidencias y diarios de campo, para evaluar los aciertos y dificultades que se presentan y así fundamentarlos, replantearlos y aplicar métodos en donde se logren las tareas que se emprenden de forma positiva, además se debe realizar investigación pedagógica permanente en el aula acerca de las estrategias utilizadas y las implicaciones que estas traen.

El formato de diario de campo nos ayuda a registrar los hechos más importantes que deben ser interpretados y poder sistematizar las experiencias de aula y así analizar los resultados en este caso realizar la triangulación de la información.

TABLA 3. FORMATO DE DIARIO DE CAMPO.



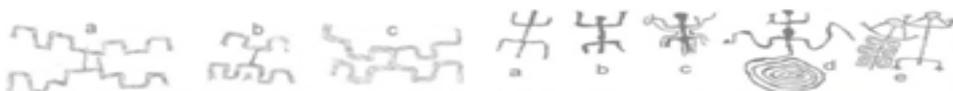
Universidad de
La Sabana



Institución Educativa
Departamental Integrada
De Sutatausa

DIARIO DE CAMPO N°

SEDE	LUIS BOADA
FECHA	MARTES, 17 DE MARZO.
GRUPO	PRIMERO A
LUGAR	AULA DE CLASE
TIEMPO	45 MINUTOS
TIPO DE SITUACION	RUTINA DE PENSAMIENTO(VEO, PIENSO, ME PREGUNTO)
<p>Descripción de la situación</p> <p>En diapositivas de power point se presentaron las diversas fotografías correspondientes al sitio turístico y de interés denominado "la piedra del diablo y sus tejos" se les pidió que fueran observando, luego se aplicó la rutina de pensamiento yo veo, pienso y me pregunto. Tomé la palabra y les pregunté que vieron: Los estudiantes empezaron a hacer descripciones sobre lo que habían visto son piedras, hay árboles, una casa un niño, muchos palos, una niña dijo: Emily esas son las piedras del diablo yo he ido con mi abuelita. Se les dijo qué piensan sobre esas piedras o sobre esas imágenes, aquí participaron con más entusiasmo pero en menor cantidad, Enrique dijo: las piedras parecen montañas, Axxel los tejos del diablo son malvados; James: hay uno que se parece a un barco. Karol: los que están con el niño parecen un pez; Sara: las piedras parecen bocas, Johan: parecían que tuvieran cabello.</p> <p>Pasamos al tercer momento "me pregunto" la participación fue muy poca, un niño preguntó: ¿nos van a llevar allá? Otro dijo: ¿yo si quiero ir? ¿allá podemos ir, no nos pasa nada?</p> <p>Terminamos dibujando sobre las imágenes que vieron. .</p>	
<p>Consideraciones en relación con la pregunta de investigación</p> <p>En su mayoría no conocen la historia ni el lugar que se les presentó, solo dos niños han ido allá, al preguntartes si sabían alguna historia no precisaron sobre ella.. el desconocimiento es total.</p>	



3.8.4. Matrices de Evaluación.

Las matrices de evaluación nos ayudan a comprobar el aprendizaje de los estudiantes, así como hacer un seguimiento a los métodos de enseñanza.

TABLA 4. MATRICES DE EVALUACIÓN.

<p>CRITERIO</p>	<p>INICIADO</p> 	<p>EN DESARROLLO</p> 	<p>CONSEGUIDO</p> 
<p>NIVELES EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Ellery, V. (2005). Un Aula de lectura y escritura comprensiva e integradora. Lectura y vida, 39-51.</p>	<p>LECTURA EMERGENTE. Disfrutan de escuchar cuentos y comprenden que las letras transmiten un mensaje. Deducen el significado contextual de las palabras escritas. (leen palabras sencillas que conocen de su entorno, o que han sido trabajadas)</p>	<p>LECTURA INICIAL Recolecta claves o pistas sobre el significado de las letras, palabras y las ilustraciones de textos nuevos y desconocidos para ellos. Discuten sobre los textos leídos. Leen y escriben historias con un nivel de complejidad cada vez más alto.</p>	<p>TRANSICIÓN Los alumnos son capaces de entender libros más largos y complejos, adaptan, fácilmente las estrategias para encontrar el significado de lo que leen.</p>
<p>NIVELES DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA. Teberosky, E. F. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. En E. F. Teberosky, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (pág. 20). Buenos Aires: siglo veintiuno editores.</p>	<p>GRAFISMO PRIMITIVOS. ESCRITURA SIN CONTROL DE CALIDAD. ESCRITURAS FIJAS Diferencias letras de números y de dibujos, reconoce su nombre y utiliza sus letras para escribir nuevas palabras</p>	<p>ESCRITURAS DIFERENCIADAS. ESCRITURAS SILABICAS. Establece diferencias en su escritura, ya sea intercambiando el orden de las letras dentro de las palabras o integrando nuevos grafemas. Relaciona sílabas de acuerdo con su sonido, utilizando las vocales, escritura silábica con valor sonoro.</p>	<p>ESCRITURAS SILABICO ALFABETICAS. ESCRITURAS ALFABETICAS Escriben palabras sencillas utilizando fonemas frecuentes, integrando cada vez más consonantes, acercándose cada vez más a la escritura convencional, asociando la mayoría de los grafemas con su sonorización. .</p>
<p>AUTORES: AURORA QUIROGA, MARISOL USAQUEN, ANDRES VEGA, PATRICIA VEGA.</p>			

3.8.5. **Planeación desde el marco metodológico soportada por la EPC.**

Dentro de la planeación se utilizan tres estrategias didácticas que buscan potenciar el desarrollo del pensamiento y hacerlo visible, y tienen como propósito mejorar la oralidad, escritura y la lectura, las estrategias son conciencia fonológica, lectura dialógica y rutinas de pensamiento, son importantes en la medida que se apliquen constantemente, para esto se planearon 3 tipos de estrategias por semana una de cada una. Estas estrategias didácticas buscan desde cada una de ellas mejorar la escritura, la lectura y la oralidad y a la vez hacer visible el pensamiento.

La enseñanza para la comprensión se ha basado en preguntas claves que buscan dar respuestas a sus cuatro partes; en el tópico generador se pregunta ¿Qué vale la pena comprender y que debemos enseñar?, para las metas de comprensión ¿Qué debe ser enseñando y qué es útil comprender?, para los desempeños de comprensión ¿Cómo podemos promover la comprensión y cómo debemos enseñar para comprender? Y finalmente para la valoración continua ¿Cómo podemos averiguar lo que comprenden los estudiantes y cómo pueden desarrollar una mejor comprensión? , teniendo claro se planeó utilizado unidades didácticas que buscan mejorar el desarrollo del pensamiento lógico verbal, en ella se estableció el tópico generador en la primera unidad llamada “la fantasía de los símbolos en el mundo de la comunicación” en esta planeación se tienen en cuenta, estándares, derechos básicos de aprendizaje, metas, desempeños y valoración.

“El proyecto de investigación colaborativa sobre Enseñanza para la Comprensión (EpC) desarrolló una forma de responder estas preguntas en un marco de cuatro partes. Sus elementos

son: tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y evaluación diagnóstica continua”. (Stone, M, 1990).

TABLA 5. FORMATO. PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR LA EPC

<p>DATOS GENERALES. INSTITUCIÓN: Institución Educativa departamental integrada de Sutatausa. SEDES: Luis Boada, peñas de Cajón. DOCENTES: Marisol Usaquén Ortiz, Aurora Quiroga Cano, Patricia Vega Alarcón, Andrés Vega Alarcón. AREA: comunicativa, español. GRADOS: Preescolar y primero de primaria</p>	
<p>NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Intervención pedagógica en el desarrollo del pensamiento de los niños de transición y primero a través de estrategias didácticas involucrando el entorno histórico cultural.</p>	
<p>TOPICO GENERATIVO “La fantasía de los símbolos en el mundo de la comunicación”</p>	
<p>ESTANDARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. 	
<p>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. 2. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. 3. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. 	
<p>METAS DE COMPRESION</p>	
<p>METODO</p> <p>Los estudiantes comprenderán que las combinaciones de distintas palabras con su correspondiente significado forman parte de un Lenguaje</p>	<p>PRAXIS</p> <p>Los estudiantes desarrollarán comprensión acerca del vocabulario empleado en su cotidianidad</p>
<p>COMUNICACIÓN Los estudiantes comprenderán la importancia de utilizar diferentes formas de expresión (pinturas, señales, lenguaje, escritura), para comunicarse</p>	<p>CONTENIDO: Los estudiantes identificarán el nombre de objetos que se encuentran en su mundo y los relacionan con propiedad en su cotidianidad.</p>
<p>DESEMPEÑOS DE COMPRESIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Compara la escritura de algunas palabras y las relaciona en su comunicación con otras personas.</i> 2. <i>Relaciona imágenes y las describe con palabras explicando su función de acuerdo con el contexto.</i> 3. <i>Desarrolla formas convencionales de lectura y escritura, usando dibujos y palabras.</i> 4. <i>Analiza objetos y escribe su nombre relacionándolos con su importancia en el espacio escolar, familiar y social.</i> 	

CAPITULO 4

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En la planeación del proyecto se utilizan tres estrategias didácticas que buscan potenciar el desarrollo del pensamiento y hacerlo visible, y tienen como propósito mejorar la oralidad, escritura y la lectura, las estrategias son conciencia fonológica, lectura dialógica y rutinas de pensamiento, son importantes en la medida que se apliquen constantemente, para esto se planearon 3 tipos de estrategias por semana una de cada una.

Estas estrategias didácticas buscan desde cada una de ellas mejorar la escritura, la lectura y la oralidad y a la vez hacer visible el pensamiento, para ello se realizó una planeación de cuatro (4) unidades didácticas.

4.1.Planeación desde el marco metodológico soportada por la EPC

La planeación permite al docente crear conciencia del sentido del quehacer diario y de la responsabilidad de acompañar a los estudiantes en todos los procesos para tomar decisiones relacionadas con los objetivos, tiempo, acciones y ambientes que ayuden al desarrollo de pensamiento y aprendizaje de los niños.

Es por esto por lo que las actividades diarias que se realizan en el aula requieren ser planeadas y organizadas de tal forma que evidencien los desarrollos que se pretenden promover.

En este sentido al planear por unidades didácticas se pretende desarrollar pensamiento a través de estrategias como la lectura dialógica, la conciencia fonológica y las rutinas de

pensamiento, teniendo en cuenta los requerimientos establecidos por el MEN, atendiendo las necesidades de los niños en estas edades y el contexto como eje fundamental del aprendizaje.

Cada unidad didáctica se propone unas metas para desarrollar comprensión que apuntan al método, la praxis, la comunicación y el contenido, como la forma de pensar y actuar a partir de los saberes del contexto y para resolver problemáticas cotidianas del estudiante. También favorecen la producción e interacción con el medio.

De la misma forma al planear por unidades didácticas es importante valorar continuamente tanto la enseñanza como el aprendizaje, como construcción conjunta y permanente.

A continuación, se presenta una planeación de unidades teniendo en cuenta las estrategias didácticas implementadas en los grados de preescolar y primero y se proponen algunas actividades que favorecen el desarrollo de pensamiento lógico verbal.

TABLA 6. PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLOGICO SOPORTADA POR LA EPC

PLANEACION DE PREESCOLAR CUATRO UNIDADES.



PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLOGICO SOPORTADA POR LA EPC INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL INTEGRADA DE SUTATAUSA SEDES: LUIS BOADA, PEÑAS DE CAJÓN. NIVEL PREESCOLAR	
UNIDAD 1	
DOCENTES: Marisol Usaquén Ortiz, Patricia Vega Alarcón. AREA: Comunicativa, español. GRADO: Preescolar.	
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Intervención pedagógica en el desarrollo del pensamiento de los niños de transición y primero a través de estrategias didácticas involucrando el entorno histórico cultural.	
TÓPICO GENERATIVO UNIDAD 1: MI MUNDO MAGICO DE LAS PALABRAS.	
ESTANDARES: <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. 	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	
METAS DE COMPRESION	
METODO <ul style="list-style-type: none"> ✓ -Los estudiantes realizaran lectura libre de textos variados en el rincón de lectura. ✓ -Los estudiantes escucharan, narraran y crearan cuentos y otros textos a partir de imágenes diariamente. ✓ -Desarrollaran pensamiento a partir de las rutinas de pensamiento veo, pienso me pregunto y antes pensaba ahora pienso. ✓ Descubrirán a través de actividades de conciencia fonológica el sonido y nombre de las letras. 	PRAXIS <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes comprenderán que al leer diversos textos se amplía su imaginación y pueden conocer muchos temas interesantes. ✓ Los estudiantes desarrollan pensamiento Y lo harán visible a través de las rutinas de pensamiento con actividades de conocimiento del contexto. ✓ Los estudiantes dirán el nombre y sonido de algunas letras dentro de palabras conocidas y de interés para ellos.
COMUNICACIÓN	CONTENIDO

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes narraran historias escuchadas, pero también crearan sus propias historias y las contarán a sus compañeros y profesora. ✓ Los estudiantes recrearan sus historias a través de dibujos y escritura espontánea. ✓ Los estudiantes escribirán algunas palabras con sentido utilizando fonemas conocidos nombrando la imagen que lo representa. ✓ Describirán y presentarán su opinión acerca de los temas tratados en clase, con vocabulario más elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes relacionaran las imágenes con los textos leídos ✓ Los estudiantes organizarán una secuencia de un cuento o historia antes leída o narrada. ✓ Los estudiantes crearan sus propias historias, recetas, mitos y cuentos a partir de las lecturas escuchadas diariamente. ✓ Observarán, pensarán y preguntarán de forma espontánea y coherente. ✓ Escribirán algunas palabras organizando fonemas para nombrar imágenes de interés para ellos.
--	--

<p>DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con el rincón de lectura de forma libre y espontánea. • Busca textos de su interés y que le generen algún aprendizaje. • Narra de forma oral alguna historia, receta o contenido y las recrea a través del dibujo. • Organiza de forma coherente una historia o cuento. • Intenta escribir algunas grafías o palabras para explicar sus dibujos. • Elabora y formula preguntas acerca de un texto o situación. • Organiza fonemas en forma correcta para formar palabras y frases sencillas con sentido.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: LECTURA DIALÓGICA.

ACTIVIDAD No 1: ME DIVIERTO EN EL RINCÓN DE LOS LIBROS

PROPÓSITO: Organiza y busca textos de su interés para enriquecer el rincón de lectura del aula.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

<p>INICIO</p> <p>Se realiza un diálogo acerca de la lectura y qué importancia tiene. Se indica para que cada niño socialice los libros y libros que trae con sus compañeros.</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se decora el rincón de lectura con avisos y logos que ellos han traído de sus casas. • Se dispone un mueble para que cada niño lleve el libro que más le gusta y lo organice, así como los mini libros elaborados anteriormente. 	<p>CIERRE</p> <p>Finalmente se deja un espacio de tiempo libre para que los niños interactúen con los libros.</p>
---	--	--

VALORACION: Se acerca al rincón de lectura para leer o mirar libros de su interés.

RECURSOS: Libros, cuentos revistas.

ACTIVIDAD No 2: APRENDIENDO DE MIS ANTEPASADOS.

PROPÓSITO: Crear expectativa acerca de los indígenas y algunas historias de ellos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

<p>INICIO</p> <p>Canción: El cacique Sutatausa. Video el niño indio: observación del video.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Diálogo y preguntas acerca del video.</p>	<p>CIERRE</p> <p>Dibujo de lo observado y escuchado en los videos, escritura espontanea de la palabra indio y de lo que significó para ellos.</p>
--	---	--

	Observación de algunas imágenes de cultura indígena, como, viviendas, vestuario, alimentación y otros muy generales. Dialogo de lo que observan y contrastar con los saberes previos.	
VALORACION: Reconoce, relata y muestra sentido de pertenencia de historias de los indios, utilizando un vocabulario amplio.		
RECURSOS: Video, hojas, colores,		
ACTIVIDAD N 3 IMAGINO Y CREO HISTORIAS		
PROPÓSITO: Organizar una secuencia de acuerdo a los acontecimientos y tiempo de un cuento conocido.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Observación de láminas de varios cerditos, en caricatura, reales y conocidos de la televisión. Descripción de cada uno.	DESARROLLO Lectura del cuento clásico: “Los tres cerditos” se lee el cuento en voz alta y se va recreando con las imágenes. Se hace la comprensión y relato del cuento por parte de los estudiantes. Después observan unas escenas del cuento en forma desordenada, comentan en grupo acerca de estas y su posible orden.	CIERRE Se les entregan las escenas del cuento las colorean y luego las pegan en una hoja en el orden lógico del cuento. Cada niño explica o sustenta oralmente el orden que les dio.
VALORACION: Realiza secuencias y organiza imágenes de un texto conocido.		
RECURSOS: cuentos, fotocopias.		
ESTRATEGIA DIDACTICA: CONCIENCIA FONOLÓGICA.		
ACTIVIDAD No1: APRENDO Y DELETREO MI NOMBRE		
PROPÓSITO: Reconocer el nombre e identificar vocales que se encuentran en él.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Se inicia con la presentación de cada niño, y la respectiva ubicación de la escarapela con su nombre.	DESARROLLO Después se presenta el nombre completo de cada niño en papeletas, lo observaran y se realizaran juegos de esconder y buscar los nombres en muchos lugares. Observarán el de sus compañeros luego se pegarán en un lugar visible del salón.	CIERRE Cada niño repisará su nombre y dirá cuales vocales encuentra en él.
VALORACIÓN: Reconocimiento del nombre y de las vocales.		
RECURSOS: Fotocopias, escarapelas, lápices, colores.		
ACTIVIDAD No: 2 JUEGO CON LAS LETRAS		
PROPÓSITO: Reconocer el sonido inicial de las palabras y asociarlo con la vocal correspondiente.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:		

<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Juego de la pesca: Se organizan 5 grupos y a cada uno se le da una vocal, tienen que pescar con unas cañas imágenes que inicien por esa vocal.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se van pegando las imágenes debajo de cada vocal y luego cada niño hace lectura de imágenes resaltando el sonido inicial de cada palabra. Se escriben las palabras en el tablero para observar la similitud también en la escritura que los niños deducirán al verlas.</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Dibujar y escribir palabras que inicien por cada vocal. Exposición y retroalimentación del trabajo por grupos.</p>
<p>VALORACIÓN: Identificación de vocales y apropiación de palabras.</p>		
<p>RECURSOS: hojas, colores.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 3: JUEGO DE IMÁGENES</p>		
<p>PROPÓSITO: Relacionar la imagen con la escritura de la palabra.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:</p>		
<p>INICIO</p> <p>Canción La vaca Lola. Comentar que se dice de la vaca en la canción, cómo se imaginan que es, que saben más de la vaca.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Motivación para el juego de los dados. Indicaciones e instrucciones del juego. Cada niño lanza el dado y dice lo que conoce o sabe de la imagen que le salió, luego intenta escribir su nombre en el tablero.</p>	<p>CIERRE</p> <p>Dibujar dos imágenes de las vistas en el juego, colorearlas y escribir su nombre en una ficha. Galería para exponer y mirar los trabajos.</p>
<p>VALORACIÓN: Realiza escritura espontánea para explicar o nombrar sus dibujos o imágenes, con letras o símbolos que conoce.</p>		
<p>RECURSOS: Dados, hojas, colores.</p>		
<p>ESTRATEGIA DIDACTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO</p>		
<p>ACTIVIDAD No 1: QUE CONOZCO DE MI ENTORNO</p>		
<p>PROPÓSITO: Visibilizar el pensamiento por medio de rutinas para conocer que tanto sabe el niño de su entorno.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:</p>		
<p>INICIO</p> <p>Ejercicios de atención y motivación para seguir instrucciones y estar en silencio por tiempos cortos.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Observación de imágenes del lugar “la piedra del diablo”. Que piensan, que habrá pasado en ese lugar, en donde será ese lugar, quien lo conoce, porque dices eso, porque piensas eso, preguntas que generen pensamiento. Después realizaran preguntas acerca de que les gustaría saber de ese lugar.</p>	<p>CIERRE</p> <p>Dibujo de visibilización del pensamiento con respecto a la imagen y el desarrollo de la rutina.</p>
<p>VALORACIÓN: Desarrolla pensamiento y lo hace visible por medio de dibujos, palabra escrita y oralidad.</p>		
<p>RECURSOS: hojas, colores.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2: RELACIONANDO SIMBOLOS</p>		
<p>PROPÓSITO: Reconocer los saberes previos acerca de la pictografía del entorno.</p>		

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Dinámica “el rey manda”. Motivación y adaptación para la rutina veo, pienso, me pregunto.	DESARROLLO Observación de varias imágenes de pictografía de Sutatausa. Empezar a decir lo que piensan con algunas preguntas que los lleven a desarrollar su pensamiento y a decir algo de lo que ya conocen de ellas Indicar algunos interrogantes que surgen a partir de la observación de los pictogramas y lo que les gustaría saber de este tema.	CIERRE Dibujo y socialización de las imágenes que cada niño realiza.
VALORACIÓN: Visibiliza el pensamiento por medio de comparación, transcripción y escritura emergente de pictogramas observados en el entorno.		
RECURSOS: imágenes, hojas, colores.		
ACTIVIDAD No 3: ORGANIZO UNA HISTORIA.		
PROPÓSITO: Implementar la rutina veo, pienso, me pregunto para hacer visible el pensamiento acerca de la secuencia de un cuento.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Observaran la ronda “La gatita Carlota”. La comentara y describirán lo que observaron.	DESARROLLO Observar las imágenes del cuento el gato con botas en cuadros de secuencias. Decir que creen que está pasando o que ven. A partir de lo que piensan, deberán hacer preguntas de lo que quieran saber. Si algún niño identifica el cuento contar que sabe de él y relatarlo.	CIERRE Entre todos organizaran la secuencia de imágenes de acuerdo a como piensan que es el orden del cuento. Pegaran en un cartel y relataran el cuento de forma oral.
VALORACION: Hace visible el pensamiento, al organizar, dibujar y narrar la secuencia lógica de un cuento.		
RECURSOS: Videos, hojas, cartulina, coloreas, pegante.		

UNIDAD 2

DOCENTES: Marisol Usaquén Ortiz, Patricia Vega Alarcón.

AREA: Comunicativa. Español.

GRADO: Preescolar.

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTÓRICO CULTURAL.

TOPICO GENERATIVO UNIDAD 2: EXPLORO Y RELACIONO MIS CONOCIMIENTOS.

ESTANDARES:

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.

Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.

Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentran en distintos tipos de textos.

METAS DE COMPRENSION

METODO

Los estudiantes, narraran y crearan cuentos a partir de imágenes establecidas. Desarrollaran pensamiento a partir de las rutinas de pensamiento veo, pienso me pregunto y pienso me inquieto y exploro.

PRAXIS

Los estudiantes desarrollaran comprensión sobre las palabras nuevas construyendo cuentos a partir de sus conocimientos y su imaginación.

COMUNICACIÓN

Los estudiantes narran cuentos cambiando personajes, ambientes y objetos.

CONTENIDO

Identificaran las maneras de como es el esquema de un cuento.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

Identifica adecuadamente consonantes, tanto en forma aislada como en el contexto de una silaba, una palabra.

Expresa con claridad sus ideas, apoyándose en imágenes.

Responde a preguntas sobre lo que paso primero, luego y al final, en la narración de un cuento.

ESTRATEGIA DIDACTICA: LECTURA DIALÓGICA.

ACTIVIDAD No1: JUGANDO CONSTRUYO CUENTOS CON IMÁGENES

PROPOSITO: Crear cuentos a partir de imágenes.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

INICIO

La docente leerá en voz alta a los niños el cuento "CAPERUCITA ROJA" como motivación a la actividad para reforzar inicio desarrollo y final.

DESARROLLO

Se utilizarán tres dados en los cuales se encontrarán diferentes componentes para armar un cuento, uno con personajes, otro con lugares y el ultimo con objetos, los niños lanzarán cada uno de los dados y teniendo en cuentas las imágenes que

CIERRE

Se entregará a cada uno de los niños una hoja dividida en tres partes donde ellos dibujaran las imágenes que obtuvieron cuando lanzaron los dados y así organizar el cuento.

	salgan harán la lectura narrando un pequeño o corto cuento.	
VALORACION: Crea un cuento a partir de imágenes y lo narra de forma oral teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final.		
RECURSOS: Dados con imágenes, hojas, colores.		
ACTIVIDAD No 2 PICTO CUENTO		
PROPOSITO: Remplazar imágenes por palabras para crear un cuento corto, incrementar el vocabulario.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Como motivación para iniciar la actividad se cantará la ronda “ALICIA VA EN EL COCHE” se harán preguntas sobre lo que nos habla esta canción.	DESARROLLO Utilizando el video van se proyectará el cuento de “RISITOS DE ORO”, este cuento solo llevara imágenes y con ayuda de la docente se construirá el cuento a partir de las expresiones que estudiantes hagan para remplazar las imágenes por palabras.	CIERRE se video de cuento “ricitos de oro” proyectara el Se entregará un corto picto cuento para que los estudiantes cambien la imagen por palabras de forma oral.
VALORACION: Lee un picto-cuento cambiando las imágenes por palabras guardando la coherencia y el sentido.		
RECURSOS: Videos, cuentos, fotocopias, colores.		
ACTIVIDAD 3: DESCUBRO UN MUNDO A TRAVES DE LA LECTURA.		
PROPOSITO: Desarrollar la capacidad de crear e inferir historias a partir de imágenes.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Para esta actividad se entregará a cada uno de los niños un cuento, creando expectativa al observar los dibujos de la portada.	DESARROLLO La actividad consiste en que cada uno de los niños hojeara el cuento observando las imágenes que en este encuentro, para esto se le realizarán preguntas como ¿Qué animales encontramos? ¿Has visto uno que se real? ¿De qué color es? ¿Qué actividad o sonido realiza? Y así ayudar a los niños a realizar una pequeña descripción de las imágenes.	CIERRE Cada uno de los niños pasara a leer el cuento a sus compañeros.
VALORACION: Infiere el tema del cuento a partir de las imágenes y de preguntas intencionales y lo relaciona con los saberes previos.		
RECURSOS: Cuentos.		
ESTRATEGIA DIDACTICA CONCIENCIA FONOLÓGICA.		
ACTIVIDAD N1 JUEGO DE LETRAS Y PALABRAS		
PROPOSITO: Completar las palabras teniendo en cuenta la letra que corresponde con la ayuda de imágenes.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Motivación con la ronda de las vocales, escucharla y tararearla.	DESARROLLO A cada uno de los niños se entregará una fotocopia donde encontraran diferentes imágenes de animales y objetos con su respectivo nombre, pero	CIERRE Los niños expondrán sus actividades a sus compañeros nombrando la imagen y las letras que le faltaban para completar la palabra.

	incompleto, los niños observaran y completaran los nombres según la letra que haga falta.	
VALORACION: Utiliza la letra que corresponde para formar la palabra correcta teniendo en cuenta la imagen.		
RECURSOS: Fotocopias, imágenes, hojas, colores.		
ACTIVIDAD No 2: ENCUENTRA LA PALABRA ESCONDIDA		
PROPOSITO: Relacionar la imagen con la palabra.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Motivación con un video de imágenes para la concentración.	DESARROLLO Se ubicarán los niños por grupos y se les entregara una cierta cantidad de imágenes y palabras, los niños organizarán las imágenes para buscar el nombre correspondiente, se rotarán las imágenes por mesas de trabajo.	CIERRE Por grupos pasarán a cada una de las mesas donde los compañeros expondrán sus imágenes con su nombre correspondiente.
VALORACION: Relación palabra imagen, participación y trabajo colaborativo.		
RECURSOS: Video, pegante, tijeras, fotocopias.		
ACTIVIDAD No 3: RIMAS Y PALABRAS		
PROPOSITO: Propone una nueva palabra que rime con la silaba final de la palabra propuesta.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Se inicia con la ronda “VERSITOS DIFICILES DE MASTICAR” haciendo énfasis y buena entonación a las palabras que riman. Se hará una breve explicación de lo que es la rima y se dará un ejemplo.	DESARROLLO Se pegarán carteles en el tablero con palabras y se preguntara a los estudiantes las posibles palabras que ellos digan que rimen con las expuestas, la docente las escribirá en un cartel el cual se pegara al frente de la palabra con la que rima.	CIERRE Se entregará a cada uno de los estudiantes una hoja donde ellos transcribirán las palabras del tablero y dibujarán la imagen correspondiente.
VALORACION: Reconoce el sonido final, y propone palabras que rimen o que terminen igual que otras.		
RECURSOS: Hojas, lápices, colores.		
ESTRATEGIA DIDACTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO		
ACTIVIDAD No 1: UN LUGAR RELIGIOSO DE MI PUEBLO.		
PROPOSITO: Relaciona los saberes previos con la imagen y la historia del templo.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Se iniciará la actividad con la ronda infantil “A EDEIFICAR LA IGLESIA DEL SEÑOR”. Se hará un conversatorio breve sobre el mensaje de la ronda.	DESARROLLO Se presentará en diapositiva la imagen del lugar “TEMPLO DOCTRINERO”. Aplicando la rutina “que veo” y “que pienso” el docente formulara preguntas que le permita al niño expresar los conocimientos acerca del templo, se motivara al niño a realizar preguntas que les gustaría saber	CIERRE Se formarán grupos de a cuatro niños, para realizar la actividad de decorar con papel de color la imagen del templo y formarán con letras de revista el nombre del templo doctrinero del municipio.

	más sobre ese lugar. El docente tomara nota de estas para pegar en la cartelera.	
VALORACION: Expresa de forma oral los conocimientos previos y los contrasta con los adquiridos acerca de la imagen y la historia del templo.		
RECURSOS: Video de imágenes, papel de colores, pegante, tijeras, fotocopias.		
ACTIVIDAD No 2: RECORRIENDO HISTORIAS		
PROPOSITO: Expresa con facilidad, ideas acerca de la pictografía y lugares visitados ampliando su vocabulario en interacción con sus compañeros		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Encuentro de los grupos sede Peñas de Cajón y Luis Boada Organización y saludo. Actividad de integración: canción: el “viejo molinero” para hacer grupos e integración y entrega de escarapelas con pictogramas para formar los grupos. Se explicará la actividad en cada grupo: Normas de comportamiento. Crear expectativa del lugar de visita.	DESARROLLO Cada grupo visitar el lugar indicado: Piedra del cementerio, Piedra de los tapetes. Bajo la guía del docente se aplicará la Rutina veo, pienso, me pregunto. En cada grupo el docente llevará papelitos donde escribirán las preguntas significativas para guardar en un buzón, a las cuales se irá dando respuesta en el desarrollo del proyecto. Regreso al sitio de encuentro y compartir de onces.	CIERRE Desplazamiento a la biblioteca municipal donde se realizará la actividad “monotipo” y los niños desarrollaran habilidad artística al crear pictogramas y socializando en grupo, luego se elaborará una cartelera con las creaciones para exponer en galería, se hará un conversatorio de lo aprendido, que les llamó la atención y las inquietudes que le quedaron entorno a esta salida. Regreso a sus lugares de origen.
VALORACION: Lee con facilidad imágenes abstractas como la pictografía. Desarrolla pensamiento expresando ideas acerca de imágenes y lugares históricos.		
RECURSOS: hojas, vinilos, copitos, espumas, papel bon.		
ACTIVIDAD No 3: CASAS DIFERENTES. Veo, pienso, me pregunto.		
PROSITO: Reconoce y compara las viviendas antiguas con las nuevas y la historia que representan.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Organización y salida a la calle real. Caminata y normas de comportamiento en la calle.	DESARROLLO Se visita la calle real del municipio en donde observaran inicialmente las construcciones o casas antiguas del municipio que allí se encuentran principalmente, luego se les pide que opinen lo que piensan y que inquietudes tienen acerca de estas. Después se les cuenta y lee la historia de esta calle y porque se llama así.	CIERRE Los niños infieren la diferencia y realizan comparación de la forma, materiales, colores, tamaño entre otros. Harán visible el pensamiento mediante un dibujo y narración de los visto y conocido.
VALORACION: Reconoce, compara dibuja y describe la diferencia e historia de las viviendas antiguas y nuevas del municipio.		
RECURSOS: Viviendas antiguas, calle real, humanos, dibujos, colores.		

UNIDAD 3

DOCENTES: Marisol Usaquén Ortiz, Patricia Vega Alarcón.

AREA: Comunicativa. Español.

GRADO: Preescolar.

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTÓRICO CULTURAL.

TOPICO GENERATIVO: APRENDO A TRAVES DE LOS LIBROS

ESTANDARES:

Evidencia de manera práctica que el lenguaje es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.

Narra con palabras y recrea en otros lenguajes la historia de los textos con los cuales se relaciona.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.

Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentran en distintos tipos de textos.

METAS DE COMPRESION

METODO

Los estudiantes comprenderán que existen varias clases de texto y harán comparaciones entre mito, receta y cuento.

Los estudiantes comprenderán que la unión de diversas silabas forma palabras con un significado y que al mezclarlas pueden crear nuevas palabras.

Comprenderán que en su entorno existen algunos mitos interesantes.

PRAXIS

Los estudiantes desarrollarán comprensión acerca de algunas clases de textos.

Los estudiantes desarrollaran comprensión de la manera como se forman las palabras al unir silabas.

Desarrollaran comprensión al narrar de forma oral algún mito propio de su entorno.

COMUNICACIÓN

Los estudiantes escucharan y narraran mitos propios de su entorno.

Los niños unirán silabas para formar nuevas palabras, las leerán e identificarán en sopas de letras y cruciletras.

Los estudiantes narraran mitos propios de su entorno.

CONTENIDO:

Los estudiantes serán capaces de identificar las características de un cuento, un mito y una receta.

Los estudiantes identificaran y formaran palabras a partir de la unión de silabas.

Los estudiantes escribirán algunas palabras teniendo en cuenta la coherencia al ubicar silabas.

DESEMPEÑOS DE COMPRESIÓN:

- Identifica y clasifica textos sencillos de acuerdo a sus características.

- Organiza silabas para formar palabras conocidas con sentido y las lee.
- Desarrolla formas convencionales de lectura y escritura, usando dibujos y palabras
- Escribirán palabras teniendo en cuenta la coherencia al ubicar la silabas y las utilizarán en la escritura de textos cortos.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS: LECTURA DIALÓGICA

ACTIVIDAD No 1: ¿COMO PREPARO MIS ALIMENTOS? (recetas)

PROPOSITO: Reconoce e identificar la silueta y las características de una receta sencilla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: presentar la receta que cada uno trae recortada de casa, leerla en voz alta y mostrarla a sus compañeros.

DESARROLLO:
 Escoger una receta sencilla entre todos e irla escribiendo en el tablero, demarcando las partes que esta lleva.
 Realizar comentarios de lo observado y comparar con las recetas que ellos llevaron.
 Dibujar la silueta de una receta y colorearla, identificando sus partes.

CIERRE
 Pegar cada receta en el cuaderno y dibujar la silueta de la misma.
 Como compromiso traer los ingredientes de una receta para prepararla en grupo siguiendo las indicaciones y forma de la silueta de la receta.

VALORACIÓN: Reconoce y sigue instrucciones para preparar algo sencillo, diferenciando la silueta de una receta de otros textos escritos.

RECURSOS: copias, tablero, colores, receta.

ACTIVIDAD No 2: CANTICUENTOS.

PROPOSITO: Reconocer las palabras y seguir la lectura en una canción.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO:
 Cantar una canción conocida y escribir los coros en el tablero para seguirlos.

DESARROLLO:
 Mostrarles en el televisor una canción infantil conocida, indicando que la letra se muestra en la parte de abajo y que se puede ir leyendo para cantar, ayudarles a leer y seguir las palabras señalándolas.
 Hacerlo varias veces de forma grupal e individual.

CIERRE:
 Poner otra canción no tan conocida y tratar de que los niños sigan la letra leyéndola.
 Escribir en el tablero algunas palabras que hayan leído y que identifiquen.
 Dialogar acerca de cómo se sintieron en esta actividad.

VALORACIÓN: Sigue la canción identificando la mayoría de palabras, reconociendo el sentido de la ronda.

RECURSOS: televisor, tablero, canciones.

ACTIVIDAD: 3 ESCRIBIENDO PICTOCUENTOS

PROPOSITO: Identificar las imágenes y cambiarlas por palabras, dándole sentido a un cuento.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO: Observar imágenes y palabras, colocar la palabra debajo de la imagen correspondiente. Explicar que todas las imágenes tienen una palabra o grafía que las nombra.</p>	<p>DESARROLLO: Presentación de un cartel con un pictocuento sencillo. Lectura grupal del pictocuento. Luego algunos niños pasarán y escribirán las palabras que reemplazan las imágenes que se encuentran. Explicación de cómo deben hacerlo en el cuaderno con una hojita que se les ha pegado anteriormente.</p>	<p>CIERRE: Hacer la lectura completa del cuento y luego escribirlo cambiando las imágenes por palabras y colorear. Leerlo en voz alta frente a sus compañeros y profesora.</p>
<p>VALORACION: Identifica imágenes dentro de un pictocuento y lo escribe cambiándolas por palabras, dándole sentido completo.</p>		
<p>RECURSOS: imágenes, cartel, pictocuento, cuadernos.</p>		
<p>ESTRATEGIA DIDACTICA: CONCIENCIA FONOLÓGICA</p>		
<p>ACTIVIDAD No 1. SILABAS LOCAS.</p>		
<p>PROPOSITO: Organiza silabas para formar palabras conocidas y de interés.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO: Lectura de palabras en rótulos en el salón, conteo de silabas con aplausos. Observación de cómo se forma una palabra con silabas, algunos niños lo harán con las silabas de trabajo.</p>	<p>DESARROLLO: Distribución en grupos de colores, explicación de la actividad. Formar la mayor cantidad de palabras con las silabas dadas, aclarando que sean palabras que se puedan leer y de objetos o cosas que existan. Inicio de la actividad y orientaciones y motivación en cada grupo.</p>	<p>FINAL: Lectura y revisión de las palabras en cada grupo, conteo de palabras. Felicitaciones a todos y lectura general de las palabras. Entrega de incentivo al grupo ganador.</p>
<p>VALORACIÓN: Observa las silabas, las organiza y forma palabras que puede leer con sentido y de interés.</p>		
<p>RECURSOS. Palabras y silabas en fichas, rótulos de colores, patio.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2. CRUCILETRAS CON IMÁGENES</p>		
<p>PROPOSTITO: identifica las imágenes y escribir la palabra de forma coherente.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO: Juego de colocar la letra que falta para completar una palabra en el tablero. Todos irán pasando a colocar las letras que hacen falta para completar palabras conocidas</p>	<p>DESARROLLO: Se forman grupos y se les entrega un crucigrama con imágenes los niños lo observaran y concertaran las letras que hacen falta en cada cuadro siguiendo las instrucciones, pegaran una ficha de la letra correspondiente, leyendo cada palabra, además colorearan las imágenes.</p>	<p>CIERRE: Se hará la exposición de cada crucigrama, haciendo la respectiva retroalimentación. Se explicará la actividad individual de crucigrama con imágenes para realizar en casa.</p>
<p>VALORACIÓN: Identifica las imágenes dentro de un cruciletras y escribe las letras para formar la palabra de forma coherente.</p>		

<p>RECURSOS: Fotocopias, pegante, hojas lápices, colores.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 3. SOPAS DE LETRAS Y SILABAS. PROPOSITO: Desarrolla la habilidad lectora y de atención para buscar y encontrar palabras en una sopa de letras.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO: Juego de palabras y silabas, dando un aplauso por cada silaba y diciendo cuantas tiene cada palabra.</p>	<p>DESARROLLO: Se muestra una sopa de letras en el tablero con muchas palabras conocidas, a la vez se les entrega en una hoja la misma sopa de letras, cada niño pasa y busca una palabra y los demás la van señalando en su hoja contando las letras y coloreando cada silaba.</p>	<p>CIERRE: Se intercambian las sopas de letras para revisar y retroalimentar el trabajo. Se deja como actividad en casa elaborar una sopa de letras para un compañero el día siguiente</p>
<p>VALORACIÓN: Lee con atención, busca y encuentra palabras con sentido dentro de una sopa de letras.</p>		
<p>RECURSOS: Hojas, colores, lápices.</p>		
<p>ESTRATEGIAS DIDACTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO</p>		
<p>ACTIVIDAD No 1. GENOCIDIO INDÍGENA, PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO. PROPOSTITO: Conoce mediante la observación y la escucha la tradición oral del municipio y realizar exploración y consulta de la misma.</p>		
<p>INICIO: La actividad se inicia con la canción “el cacique Sutatausa”, luego se realiza una salida al parque doctrinero para observar una valla con la información del genocidio indígena.</p>	<p>DESARROLLO: Observación de la valla, después cada niño dice que cree que pasa, porque están esas imágenes, que estaría pasando, porqué etc. Después se leerá la valla y se les contará la historia de los indígenas y su genocidio en los farallones, indicando y observando los farallones del municipio.</p>	<p>CIERRE: Se regresa al salón en donde los niños harán preguntas, y realizaran un dibujo de lo que escucharon y observaron. Como actividad en casa preguntaran a sus padres acerca de esta historia y la contrastaran con lo escuchado en la escuela.</p>
<p>VALORACIÓN: Contrasta los saberes adquiridos con los contados en casa y los hace visibles al dibujar explorar e inquietarse</p>		
<p>RECURSOS: Entorno, Hojas, colores, lápices.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2: EXPLORANDO MI ENTORNO. PROPOSITO: reconocer los lugares importantes, administrativos e históricos del municipio.</p>		
<p>INICIO :</p>	<p>DESARROLLO:</p>	<p>CIERRE :</p>

<p>Organización por grupos, entrega de escarapelas, normas de comportamiento en la calle y en zonas sociales. Entrega del mapa para ir coloreando los lugares visitados.</p>	<p>Seguirla ruta marcada en el mapa para visitar distintos lugares del municipio. Visita a la alcaldía y todas sus entidades, juzgado municipal, concejo municipal, planta agroindustrial, templo, coliseo entre otros. Ir coloreando y señalando los lugares visitados, además de observar y escuchar a las personas que allí laboran.</p>	<p>Dialogo y comentarios de la salida, comparación de los mapas en los distintos grupos. Dibujo y socialización verbal de la actividad.</p>
<p>VALORACIÓN. Identifica, conoce y narra algunas características e importancia de los lugares visitados.</p>		
<p>RECURSOS: escarapelas, mapas, lugares del municipio, personas, dibujos.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 3 “CONTANDO HISTORIAS.</p>		
<p>PROPOSITO: Reconocer la tradición oral del municipio y valorar a las personas de la tercera edad y sus saberes.</p>		
<p>INICIO: Dialogo acerca de los abuelos, y de la importancia de los saberes y de las enseñanzas. Presentación de una persona de la tercera edad ante el grupo.</p>	<p>DESARROLLO: Escuchar algunos comentarios de la historia de nuestro municipio contada por un abuelito del pueblo. Hacer preguntas acerca de lo hablado por el abuelo. Comentar acerca de lo escuchado.</p>	<p>CIERRE: Agradecer al abuelo por sus aportes. Dibujo y escritura de lo aprendido y escuchado en clase. .</p>
<p>VALORACIÓN: Escuchar y respetar a los mayores, reconocer la importancia de los abuelos en nuestras vidas. Dibujar de acuerdo a lo escuchado. Ampliar vocabulario.</p>		
<p>RECURSOS: abuelo, tradición oral, dibujos.</p>		

UNIDAD 4

DOCENTES: Marisol Usaquén Ortiz, Patricia Vega Alarcón.

AREA: comunicativa. Español.

GRADO: Preescolar.

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTÓRICO CULTURAL.

TOPICO GENERATIVO: EL MUNDO MAGICO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

ESTANDARES:

- Evidencia de manera práctica que el lenguaje es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.
- Narra con palabras y recrea en otros lenguajes la historia de los textos con los cuales se relaciona.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.

Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.

METAS DE COMPRENSION

METODO

Los estudiantes estimularan la creatividad, la imaginación y la argumentación.
Los estudiantes comprenderán que a través de las cartas y pequeños escritos se desarrolla la comunicación con otras personas.
Comprenderán que en su entorno existen diversos lugares con una historia y cultura.

PRAXIS

Los estudiantes desarrollarán la imaginación a través de imágenes.
Los estudiantes desarrollaran comunicación por medio de pequeños escritos.
Los estudiantes desarrollaran su comprensión al narrar de forma oral la historia de los diversos lugares de su municipio.

COMUNICACIÓN

Los estudiantes narraran sus propias historias.
Los niños unirán silabas para formar nuevas palabras, las leerán e identifican en sopas de letras.

CONTENIDO:

Los estudiantes serán capaces de organizar imágenes en orden cronológico y narrar un cuento.
Los estudiantes escribirán una frase a partir de una imagen.

Los estudiantes escucharán y narrarán mitos propios de su entorno.	Los estudiantes serán capaces de narrar una historia o un mito de su municipio.	
<p>DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionará imágenes con palabras para luego narrar un hecho. • Comprenderá que por medio del diálogo se comunica con otras personas. • Desarrolla formas convencionales de lectura y escritura, usando dibujos y palabras • Narrará un hecho a partir de una secuencia teniendo en cuenta el orden cronológico. • Comprenderán a través de mitos y leyendas la cultura y la historia de su municipio. 		
ESTRATEGIAS DIDACTICAS: LECTURA DIALÓGICA		
ACTIVIDAD No 1 FRISO CON IMÁGENES Y PALABRAS.		
PROPOSITO: Desarrolla la imaginación y creatividad al organizar imágenes y narrar los hechos de una situación.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
<p>INICIO: la actividad se inicia con la proyección de un video “aprendamos las actividades cotidianas” https://www.youtube.com/watch?v=4V5gG3EcoGk El cual ayudara a desarrollar la atención en los niños.</p>	<p>DESARROLLO: Se formarán grupos, se les entregara una fotocopia de varias escenas para que ellos recorten y las peguen en una cartulina, teniendo en cuenta un orden cronológico, luego pasaran y narraran de forma oral lo que se evidencia en cada imagen.</p>	<p>CIERRE En el cuaderno cada niño escribirá una palabra por cada imagen con ayuda de los papitos en casa.</p>
VALORACIÓN: Narra una historia siguiendo el orden cronológico de imágenes o de una situación de forma clara y coherente.		
RECURSOS: Hojas, cuadernos, colores, pegante, tijeras, cartulina.		
ACTIVIDAD No 2: PEQUEÑOS DIÁLOGOS		
PROPOSITO: Comprende la importancia del diálogo como forma de comunicación		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
<p>INICIO Se iniciará la actividad cantando la ronda “buenos días amiguitos” a través de esta se iniciará un diálogo, resaltando la importancia de la comunicación.</p>	<p>DESARROLLO Se harán grupos de a dos niños, la docente les sugiere un tema para que ellos inicien un diálogo corto donde participen juntos, luego cada uno hará la presentación de su compañero resaltando lo que más le llamo la atención de lo que dijo su compañero en ese pequeño dialogo.</p>	<p>CIERRE En casa establecer un dialogo con sus familiares para que al día siguiente sea narrado ante los demás compañeros y escribirlo en su cuaderno.</p>

	Se les entregara una imagen se dos animalitos hablando y ellos por parejas escribirán un pequeño dialogo que luego compartirán con todos los compañeros.	
VALORACIÓN: Propone y participa en diálogos coherentes teniendo en cuenta la opinión de los demás.		
RECURSOS: humanos.		
ACTIVIDAD No 3: CORRESPONDENCIA, CARTAS.		
PROPOSITO: Comprende que se puede comunicar con otras personas a través de cartas.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO la actividad se inicia con la presentación de un video lúdico donde se presenta el contenido de una carta “la historia de una carta” https://www.youtube.com/watch?v=MDeVfWKI9_s	DESARROLLO Se entregará a cada uno de los niños una hoja, la docente les plateara que se va a hacer una carta a la abuela para saludarla y contarle como es la escuela, entre todos se irán aportando ideas las cuales la docente escribirá y organizara en el tablero para que los niños las transcriban y decoraran a su gusto.	CIERRE Con ayuda de los papitos elaborar una carta corta para un compañero de otro grado.
VALORACION: Aporta y escribe ideas organizadas para la redacción de una carta con la intención de dar un mensaje		
RECURSOS: Hojas, colores, marcadores.		
ESTRATEGIA DIDACTICA: CONCIENCIA FONOLÓGICA		
ACTIVIDAD No 1. PALABRAS CORTAS Y LARGAS.		
PROPOSITO: Clasifica palabras en largas y cortas a partir de la cantidad de silabas		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO La actividad se inicia con el juego tren de palabras el juego consiste en hacer grupos de cinco niños luego uno inicia diciendo una palabra y el que sigue repite la palabra y dice otra y así continua la secuencia.	DESARROLLO Para el desarrollo de esta actividad se coloca sobre la mesa una caja con muchas palabras los niños pasaran uno a uno y sacara dos palabras y con sus palmas contara las silabas y clasificara en otras cajas la palabra larga y la corta. Desarrollaran también una actividad de colorear las palabras cortas y largas de un color determinado.	FINAL. Actividad para la casa con ayuda de los papitos recortar y pegar seleccionando palabras largas y cortas.
VALORACIÓN: Identifica, lee y clasifica las palabras en largas y cortas de acuerdo al número de silabas.		
RECURSOS: Cajas, palabras.		

ACTIVIDAD 2. CONTRUYO PEQUEÑAS FRASES PROPOSTITO: Describe con varias palabras imágenes para formar frases		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO La actividad inicia con la presentación de un video “jugamos a... y terminamos la frase” https://www.youtube.com/watch?v=ABNgbYjPk8k	DESARROLLO Para el desarrollo de esta actividad se entrega a cada niño el cuaderno con imágenes las cuales el niño debe colorear y luego describir con algo corto para formar la frase, utilizando algunos conectores y artículos ya conocidos, la docente ayudara para que el niño transcriba.	CIERRE Se leerán las frases y se hará una retroalimentación cálida. En casa con ayuda de los papitos construirán frases cortas de acuerdo a la imagen dada.
VALORACIÓN: Construye y escribe frases con sentido a partir de la descripción de una imagen.		
RECURSOS: Cuadernos, colores, lápiz.		
ACTIVIDAD 3. INVENTO Y ESCRIBO UN CUENTO PROPOSITO: Escribe un cuento a partir de la organización de imágenes.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Daremos inicio a la actividad con la lectura de un cuanto “los tres cerditos”, con ayuda de la docente se harán preguntas para tener una mayor comprensión de las escenas del cuento.	DESARROLLO Se formarán grupos de tres niños se le entregaran imágenes del cuento leído donde ellos deben ordenar, colorear, recortar, pegar y escribir un cuento llevando un orden de acuerdo a lo sucedido en cada escena.	CIERRE Se hará una galería de trabajos donde cada grupo contará y leerá el cuento teniendo en cuenta las imágenes.
VALORACIÓN: Narra y escribe un cuento corto teniendo en cuenta la organización coherente de imágenes		
RECURSOS: hojas, fotocopias, colores, tijeras, pegante.		
ESTRATEGIAS DIDACTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO		
ACTIVIDAD No 1. PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO. PROPOSITO: Conoce y crea expectativas de algunos sitios históricos y culturales del Municipio		
INICIO Se iniciará la actividad con la proyección de diapositivas con imágenes de algunos sitios históricos y culturales (conjunto doctrinero, farallones, pictogramas) del municipio.	DESARROLLO Durante la presentación de las imágenes se aplicará la rutina Pienso, me inquieto y exploro, la cual ayudará a compartir conocimientos e ideas nuevas sobre estos sitios su historia dentro del marco cultural,	CIERRE Dibujar y escribir el sitio histórico que más le llamo la atención y narrar ante sus compañeros.

	hablando con más propiedad sobre lo sucedido en cada uno de los sitios.	
VALORACIÓN: Observa, se inquieta y confronta los saberes previos con los adquiridos de algunos sitios de interés del municipio		
RECURSOS: Video, hojas, colores, cuaderno, lápiz.		
ACTIVIDAD No 2: CONOZCO LOS MITOS Y LEYENDAS DE MI PUEBLO. Pienso me inquieto y exploro PROPOSITO: Conoce la historia y cultura del municipio a través de algunos mitos y leyendas.		
INICIO La actividad se inicia con una ronda “diez indiecitos” https://www.youtube.com/watch?v=w3LU0WIY2v4	DESARROLLO La actividad se desarrolla con la lectura de una la leyenda “La Piedra del Diablo”, durante la actividad se desarrolla la rutina de pensamiento “pienso me inquieto y exploro” teniendo en cuenta los saberes previos de los niños y las inquietudes que surjan.	CIERRE Para trabajar en casa con ayuda de los papitos o alguien de familia que le pueda contar un mito a los niños para que al día siguiente narre o comente a sus compañeritos.
VALORACIÓN: Conoce la historia y cultura del municipio a través de algunos mitos y leyendas.		
RECURSOS: grabadora, libro.		
ACTIVIDAD No 3. ¿COMO IDENTIFICO MI MUNICIPIO? Antes pensaba, ahora pienso. PROPOSITO: Conocer y respetar los símbolos representativos del municipio.		
INICIO La actividad se inicia con la ronda “explorando por mi vecindario” https://www.youtube.com/watch?v=WEs796sA71I	DESARROLLO La actividad se inicia con algunas preguntas sobre los lugares o símbolos que conozcan del municipio esto para aplicar la rutina “antes pensaba, ahora pienso” teniendo en cuenta eso saberes previos hacemos una presentación de diapositivas con los símbolos del municipio como son la bandera, el escudo y el himno.	CIERRE Para cerrar la actividad los niños dibujaran los sitios que más le llamo la atención y los símbolos que aprendieron de la actividad.
VALORACIÓN: Reconoce, dibuja y respeta los símbolos representativos del municipio, teniendo en cuenta los saberes previos.		
RECURSOS: Grabadora, video, hojas, colores, lápices.		

PLANEACION DE NIVEL PRIMARIA CUATRO UNIDADES.



PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLOGICO SOPORTADA POR LA EPC INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL INTEGRADA DE SUTATAUSA SEDES: LUIS BOADA, PEÑAS DE CAJÓN. NIVEL PRIMARIA	
UNIDAD 1	
DATOS GENERALES. INSTITUCIÓN: Institución Educativa departamental integrada de Sutatausa. SEDES: Luis Boada, peñas de Cajón. DOCENTES: Marisol Usaquéñ Ortiz, Aurora Quiroga Cano, Patricia Vega Alarcón, Andrés Vega Alarcón. AREA: español. GRADOS: primero de primaria	
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTÓRICO CULTURAL.	
TÓPICO GENERATIVO “La fantasía de los símbolos en el mundo de la comunicación”	
ESTANDARES: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE. <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. • Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. • Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. 	
METAS DE COMPRENSION	
MÉTODO	PRÁXIS
Los estudiantes comprenderán que la combinación de distintas palabras con su correspondiente significado forma parte de un Lenguaje	Los estudiantes desarrollarán comprensión acerca del vocabulario empleado en su cotidianidad
COMUNICACIÓN	CONTENIDO:
Los estudiantes comprenderán la importancia de utilizar diferentes formas de expresión (pinturas, señales, lenguaje, escritura), para comunicarse.	Los estudiantes identificaran el nombre de objetos que se encuentran en su mundo y los relacionan con propiedad en su cotidianidad.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN:

- Compara la escritura de algunas palabras y las relaciona en su comunicación con otras personas.
- Relaciona imágenes y las describe con palabras explicando su función de acuerdo al contexto.
- Desarrolla formas convencionales de lectura y escritura, usando dibujos y palabras.
- Analiza objetos y escribe su nombre relacionándolos con su importancia en el espacio escolar, familiar y social.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: conciencia fonológica

ACTIVIDAD N1 “CONTEMOS SILABAS”

PROPÓSITO: Reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: Se inicia la actividad con la canción “LA IGUANA Y EL PEREZOSO”

DESARROLLO:

Se presentan palabras que tienen que ver con la canción se realizan preguntas referentes a la canción. (haciendo lectura interpretativa e inferencial)
Para reconocer y usar el sonido de las palabras se les entregaran silbas donde ellos construyan las palabras de imágenes de la canción la iguana y el perezoso.

CIERRE

Para finalizar la actividad se entregan hojas del texto e imágenes para que los estudiantes escriban y dividan silábicamente los nombres de las imágenes propuestas.

VALORACIÓN: identifica el nombre de imágenes de la canción y su división sílaba, relacionando palabras en su cotidianidad.

RECURSOS: sonido, fotocopias, colores.

ACTIVIDAD 2: “VOCALES, CONSONANTES E INVERSOS COMPRENSION DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

PROPÓSITO: Utilizar el juego del dado como actividad para leer imágenes, hablar de ellas y realizar su escritura

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO

Se dará inicio a la clase formando grupos de a dos estudiantes, se les explicará cual es la Metodología de la actividad con el dado.

DESARROLLO

Cada uno de los estudiantes pasara y lanzará uno de los dados, el cual hablará un tiempo sobre la imagen que le corresponda aplicando la rutina de pensamiento “que veo, que pienso”.
De igual manera escribirá el nombre de la imagen en el tablero.
En grupos de a dos estudiantes armaran dos rompecabezas con las imágenes trabajadas con los dados, entre pares

CIERRE

Al finalizar se hará una lectura de todas las imágenes de los dados con todos los estudiantes, se les pedirá que manifiesten como les pareció la actividad.
Compromiso
Que cada uno de los estudiantes comente en casa sobre la actividad que se desarrolló en clase

		harán un comentario sobre esa imagen	
VALORACIÓN: Participación de los niños, trabajo en equipo a la hora de armar los rompecabezas de dichas imágenes.			
RECURSOS: Rompecabezas, imágenes.			
ACTIVIDAD N 3: ¿QUÉ RIMAN CON, Y COLOREA?			
PROPÓSITO: Enseñar a los niños el sentido y la” métrica” para darse cuenta y predecir las palabras que riman.			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
INICIO Explicar a los estudiantes que las rimas son palabras que contienen los mismos sonidos finales y se oyen igual.	DESARROLLO Los estudiantes formar un círculo y repiten la palabra final y cada uno va agregando una palabra nueva hasta completar un montón de palabras, sino saben pasa al siguiente estudiante, el profesor esporádicamente cambia la terminación de la palabra.	CIERRE Se les entregan imágenes que riman con palabras trabajadas en clase, para que ellos realicen apareamientos, escriban la palabra y colorean. Como refuerzo en casa: se les pide que recorten letras y formen palabras que rimen asignadas por el docente.	
VALORACIÓN: agilidad y asertividad en la construcción de palabras que riman.			
RECURSOS: espacio libre, patio, letreros de palabras, copias de imágenes, colores, cuaderno y lápiz			
ESTRATEGIA DIDACTICA: LECTURA DIALOGICA			
ACTIVIDAD No 1. EL PRIMER DIA DE ESCUELA.			
PROPOSITO: A partir de la historia leída los estudiantes seguirán la lectura con atención y logran observar, comprender las secuencias de la lectura extrayendo información para ser relación con imágenes.			
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			
INICIO El docente realiza la lectura llamada “el primer día de escuela” narrando secuencialmente y con buena entonación el texto.	DESARROLLO Se les entregan material que contiene actividades de la lectura como: <ul style="list-style-type: none"> • Colorear la familia de Monita de acuerdo con la descripción del texto leído. • Completar la cara de doña Esperanza. • Recordar los nombres de los personajes de la historia. Repetirlos en voz alta y colorear con azul los que suenen más corto y con verde, los que suenen más largo. 	FINAL. Dibujar en el recuadro una persona de la narración que está produciendo algún sonido con alguna parte de su cuerpo. Decir quién es. Para actividad de refuerzo en casa. Dibujar la mascota que hace ruido en la historia. Hacer los nombres de los personajes en papel cartulina y que les narren a sus padres la historia.	
VALORACIÓN: Desarrollo de las actividades, siguen instrucciones, relacionan actividades con la lectura.			
RECURSOS. GUIA lectura y composición en español proyecto “todos aprender” grado primero, colores, cartulinas, fotocopias, lápiz.			
ACTIVIDAD No 2. “CUENTO LA HISTORIA CON MIS PROPIAS PALABRAS”.			
PROPOSITO: Reconocer le alfabetismo emergente en los estudiantes y su capacidad de realizar secuencias tras una historia ya conocida.			

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO La actividad se inicia con la canción llamada "la caperucita roja" se hace la explicación de la actividad.	DESARROLLO Se entregan 10 fichas con imágenes secuenciales de la historia de caperucita roja. El docente aclara que el trabajo es individual, de acuerdo a sus conocimientos previos los estudiantes ordenaran las fichas y realizaran sus narraciones.	CIERRE Cada estudiante pegará as fichas en orden en el cuaderno y escribirá una palabra o frase de acuerdo a la imagen. En casa contarán la historia.
VALORACIÓN: Reconocer la información, lograr ordenar las imágenes, reconocer la oralidad de los estudiantes al narrar sus historias.		
ACTIVIDAD No 3. "CANTIRONDAS" PROPOSITO: por medio de entonación de rondas se reconoce la lectura como una forma de comunicación que tiene un mensaje, y que puede leerse e interpretarse.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Se realiza la ambientación con la ronda "sol solecito" para ellos la canten y sigan el ritmo.	DESARROLLO Se les entrega la canción, se vuelve a entonar para que ellos vayan observando las letras y quienes puedan logren seguir la letra de la canción. Se les pide que expliquen con sus palabras lo que entienden o mensaje de la ronda.	CIERRE Se forman grupos de dos estudiantes por medio de un dibujo la comprensión del mensaje de la ronda. Y de actividad de refuerzo en la casa se les entregaran la imagen en sol el cual deben escribir palabras de la misma ronda dentro de él.
VALORACIÓN: Entonar la ronda con entusiasmo, realizar los dibujos de acuerdo al mensaje y asociarlo con su entorno.		
ESTRATEGIAS DIDACTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO		
ACTIVIDAD No 1. "QUE TANTO CONOZCO DE MI ENTORNO" PROPOSITO: A través de la rutina de pensamiento Veo- Pienso- me pregunto indagar sobre los conocimientos previos que tiene el niño de su entorno.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Se inicia la actividad con una ronda "DONDE ESTAN LAS LLAVES" Consiste en dar una serie de instrucciones el cual busca la atención y el silencio en lapsos cortos.	DESARROLLO Se procede a mirar las imágenes en el video beam sobre unas rocas que son famosas por su leyenda en el pueblo, se les preguntará que ven- que piensan y que se preguntan sobre ese lugar.	CIERRE Se realiza la galería de arte para que expongan sus obras y las expliquen a sus compañeros.

	Se les entrega material para que dibujen la roca en grupos y creen una historia sobre ella.	
VALORACIÓN: observación de imágenes, lluvia de ideas, desarrolla pensamiento y lo hace vivible por medio de dibujos y creación de historias.		
RECURSOS: diapositivas, video beam,		
ACTIVIDAD No 2. “CONTANDO HISTORIAS” PROPOSITO: Enriquecer el vocabulario mediante la presentación de imágenes, buscando que los estudiantes predigan, exploren, comparen y describan lugares importantes del municipio.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Se inicia con una oración. Se proponen reglas de juego para la participación de todos, utilizando la rutina de pensamiento veo, pienso me pregunto. Se presenta imágenes en fotografía y luego diapositivas donde podrán observar diversas imágenes de pictografía.	DESARROLLO 1. Se inicia la rutina de pensamiento sobre que veo. 2. Se pasa a que pienso 3. Y luego que me pregunto. Participación por grupos y socialización, luego se realizará el sondeo de preguntas ¿Qué veo? Los estudiantes participaran de forma ordena levantando la mano y siguiendo la norma establecidas. Se socializará las diferentes intervenciones. Luego se volverá a presentar las imágenes para que los estudiantes puedan realizar el segundo paso, ¿Qué piensan? Nuevamente se lleva a cabo la lluvia de ideas socializado al final.	CIERRE Se concluye la rutina con: ¿Qué me pregunto? Como actividad de refuerzo se invita a los estudiantes que dejen un mensaje para el futuro, para ellos se dispondrá de papel cartulina para que de forma creativa dejen un mensaje. Se realizará una galería donde sus compañeros podrán leer las imágenes plasmadas por cada uno.
VALORACIÓN: Participación en clase, apropiación y exposición de la galería, valoración de los trabajos tanto individual como grupal		
RECURSOS imágenes, colores		
ACTIVIDAD No 3 “SIETE RATONES CIEGOS”		
PROPOSITO: A través de la lectura de un cuento, desarrollar la habilidad para predecir qué puede pasar en una historia de acuerdo a unas imágenes presentadas.		
INICIO Se inicia la actividad con la entonación de la ronda “DEBAJO DE UN BOTON”	DESARROLLO Luego se narra el cuento “SIETE RATONES CIEGOS” donde se utiliza la rutina ¿Qué VEO, QUE PIENSO? donde los niños observaran las imágenes comentando lo que	CIERRE Se les entregara una hoja con 7 siluetas de ratones, los cuales deben colorearlos de acuerdo al color que se mencionó en el cuento y escribirle un nombre.

	ven y haciendo predicción de lo que puede pasar.	En casa con ayuda de los papitos hacer una descripción sencilla de un ratón.
VALORACIÓN: participación, comprensión de la imagen, valoración puntos de vista de los demás.		
RECURSOS: libro del cuento ,hojas, colores, cuaderno,		

UNIDAD 2

DATOS GENERALES.

INSTITUCIÓN: Institución Educativa departamental integrada de Sutatausa.

SEDES: Luis Boada, peñas de Cajón.

DOCENTES: Aurora Quiroga Cano, Andrés Vega Alarcón.

AREA: español.

GRADOS: Primero de primaria

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTÓRICO CULTURAL.

TOPICO GENERATIVO: USO DEL LENGUAJE EN MIS PRODUCCIONES

ESTANDARES:

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.

- Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
- Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
- Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.
- Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizaje.

METAS DE COMPRESION

METODO

Los estudiantes comprenderán que los textos tienen diferentes finalidades que se pueden apoyar a través de las imágenes, título o esquema.

PRAXIS

Los estudiantes desarrollarán comprensión acerca de nuevas palabras que les permita construir frases para llegar a crear historias de su contexto o de su interés.

COMUNICACIÓN

Los estudiantes elaborarán y socializarán hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos por medio de imágenes.

CONTENIDO:

Los estudiantes reconocerán la función social de los diversos tipos de textos que lee.

- **DESEMPEÑOS DE COMPRESIÓN**
- **Completa en forma pertinente palabras, formando oraciones, creando textos escritos y orales breves.**
- **Expresa con claridad sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos apoyándose en esquemas e ilustraciones.**
- **Desarrolla la creatividad y el interés por el significado de aquello que se lee, interpretando textos orales y escritos.**

ESTRATEGIA DIDACTICA: CONCIENCIA FONOLÓGICA

ACTIVIDAD No 1: "RIMEMOS CON AYUDA DE VERSOS"

PROPOSITO: Identificar las palabras que riman en su última sílaba a través de la entonación de un verso.

INICIO:

DESARROLLO:

CIERRE

<p>Se canta la canción” VERSITOS DIFICILES DE MASTICAR” se les lee con buena entonación haciendo énfasis en las últimas palabras que son las que riman. Explicar a los estudiantes que las rimas son palabras que contienen los mismos sonidos finales y se oyen igual.</p>	<p>Se les entregara la hoja con la letra de la canción para que señalen las últimas palabras que riman con el mismo color, luego se leerán en voz alta, y las escribirán en tiras de cartulina. Se pegarán en el tablero y con ayuda del docente los estudiantes pasaran y escribirán otras palabras que rimen con las mencionadas en el tablero.</p>	<p>Para terminar, deben dibujar 3 frutas favoritas en el recuadro de la izquierda y escribir el nombre. Dibujar un objeto que rime con cada fruta en el recuadro de la derecha y escribir el nombre.</p>
<p>VALORACIÓN: reconoce palabras que riman a través de la canción propuesta.</p>		
<p>RECURSOS: Hojas, colores, cartulinas.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2“ADIVINA LA PALABRA SECRETA”</p>		
<p>PROPOSITO: Identificar los sonidos que componen las palabras especialmente la primera letra inicial para formar otra palabra.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:</p>		
<p>INICIO Se inicia la actividad donde se les entregara una hoja a cada estudiante la cual contiene cuatro adivinanzas y con ayuda del docente se buscará la respuesta, unirán y colorearan según corresponda.</p>	<p>DESARROLLO El docente explicara en que consiste la actividad la cual será desarrollada por cada estudiante, en la hoja ira una fila con imágenes las cuales deben solo escribir la primera letra y así formaran una nueva palabra. Cada estudiante leerá en voz alta el nombre de las imágenes, el sonido inicial de cada palabra y dirá que palabra formo.</p>	<p>CIERRE Por grupos se les repartirá unas tiras de cartulina donde deben escribir el nombre de las palabras que formaron, se pegaran en el tablero y se hará lectura de estas con todos los estudiantes. Se pega la hoja de la actividad en el cuaderno, cada estudiante escribirá las palabras que se formaron, como refuerzo crearan una frase sencilla de acuerdo a la palabra.</p>
<p>VALORACIÓN: reconocen los sonidos iniciales de diferentes palabras y construyen nuevas palabras.</p>		
<p>RECURSOS: Hojas, cuaderno, cartulinas, marcadores.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 3: “SEGMENTACION DE PALABRAS”</p>		
<p>PROPOSITO: Identificar la imagen, la palabra completa, las silabas y las letras que conforman una palabra.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO Se inicia con la ronda “la señora mariposa” se hará un conversatorio, haciendo énfasis en algunas palabras de la ronda, se pronuncia con la ayuda de las palmas.</p>	<p>DESARROLLO El docente llevara imágenes de algunas palabras relacionadas en la ronda se pega en el tablero, los estudiantes pasaran y escriben su nombre según corresponda, luego se les</p>	<p>CIERRE Se escribirán algunas de estas palabras en el cuaderno, y como refuerzo cada estudiante dará 5 ejemplos como los trabajados en clase.</p>

<p>dará fichas y la dividen por sílabas y también la pegan debajo de la palabra, finalmente en cuadrados de cartulina escriben la palabra letra por letra, también se pega en el tablero (Se hará lectura de las palabras de las tres maneras), en forma individual y grupal.</p>		
<p>VALORACION: Reconoce imagen palabra, realiza escritura de palabras y hace separación de sílabas.</p>		
<p>RECURSOS: Tablero, cartulina,</p>		
<p>ESTRATEGIA DIDACTICA: LECTURA DIALOGICA</p>		
<p>ACTIVIDAD No 1. MI DIA DE SUERTE”</p>		
<p>PROPÓSITO: A través de la lectura de este cuento se busca mejorar la comprensión lectora, el análisis del texto, su capacidad de inferencia y la resolución de problemas.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO Se inicia la actividad se divide en dos grupos, uno de zorros y otro de cerditos. Los zorros se ubicarán en una esquina del salón y los cerditos irán uno por uno a tocar a una puerta imaginaria. Al abrir, cada zorro saldrá a perseguir a su cerdito y si lo atrapa, este deberá ofrecer una excusa para que lo libere, de lo contrario, se convertirá en zorro. El juego acaba cuando todos son atrapados.</p>	<p>DESARROLLO El docente formará un círculo con los niños y narrará el cuento con entonación, mostrará las ilustraciones para que los niños imaginen que puede pasar después de. Se harán preguntas, puntos de vista de acuerdo a cada situación del cuento</p>	<p>CIERRE Se forman grupos de acuerdo a una papeleta de color para realizar el juego, “CONCENTRESE” el cual consiste en descubrir en pares la palabra con la imagen (estas tarjetas estarán pegadas en el tablero y serán imágenes relacionadas con el cuento). Se les pedirá a los niños que escriban 5 frases que más les llamó la atención del cuento y se lo narren a sus padres.</p>
<p>VALORACIÓN: Comprende la intención del texto, realiza inferencia y resuelve correctamente situaciones problema.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2. “MAPA DEL CUENTO”</p>		
<p>PROPÓSITO: Identificar que el cuento lleva un título, unos personajes que intervienen en una situación o historia que pasa primero, después y luego al final.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO: Se inicia la actividad con la lectura del cuento “DE REPENTE”</p>	<p>DESARROLLO Se forman grupos a los cuales se les entregará una hoja con tres recuadros, donde con ayuda del docente se completa el mapa del cuento</p>	<p>CIERRE Cada grupo leerá en voz alta el cuento y se pega en un lugar visible del salón.</p>

	leído así (título del cuento, que paso primero, que paso después, que paso al final). Cada grupo escribirá dentro del recuadro y realizará el dibujo según corresponda a su nuevo cuento credo en grupo.	Como actividad para casa con ayuda de los papitos inventar un cuento corto teniendo en cuenta el esquema trabajado en clase.
VALORACIÓN Identifica la silueta del cuento y analiza su secuencia.		
RECURSOS: libro del cuento, hojas, colores, marcadores,		
ACTIVIDAD No 3: “CONSTRUYO CON MIS AMIGOS”		
PROPÓSITO: Desarrollar la habilidad de predecir el final de la fábula comprendiendo que a partir de ella se aprenden valores dejando una enseñanza para la vida.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Observa una imagen grande de la fábula “la liebre y la tortuga “y se socializara su contenido, haciendo inferencia sobre lo que ven y lo que creen que podría pasar. .	DESARROLLO Se proyecta el video de la fábula “la liebre y la tortuga” el docente antes de que termine el video lo detiene de esta forma se da pie a la actividad. Se comienza la actividad denominada lluvia de ideas. Se forma grupos de a 3 tres estudiantes el docente les hace entrega de una tarjeta con un valor o contravalor de esta forma la palabra les servirá para crear y completar el final de la fábula el cual lo deben escribir en una silueta de una nube. Cada grupo debe leer el final de la fábula que construyeron.	CIERRE . Se les invita nuevamente a observar el final del video. En casa realizaran un el dibujo
VALORACIÓN: desarrolla la habilidad de predecir el final y aprende los valores que deja la moraleja de la fábula.		
RECURSOS: video de la fábula, tarjetas, hojas		
ESTRATEGIA DIDACTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO		
ACTIVIDAD No 1 “UN LUGAR RELIGIOSO DE MI PUEBLO”		
PROPÓSITO: Identificar por medio de imágenes y con ayuda de conocimientos previos que saben de la historia del templo del municipio.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Se iniciará la actividad con el canto infantil “A EDIFICAR LA IGLESIA DEL SEÑOR”, se	DESARROLLO Se presentará en diapositiva la imagen del lugar “templo doctrinero”, aplicando la rutina	CIERRE Se formarán grupos de a cuatro niños, para realizar la actividad de decorar con papel de

<p>hará un conversatorio breve sobre el mensaje del canto.</p>	<p>“que veo” “que pienso”, el docente formulará preguntas que le permita al niño expresar sus conocimientos acerca del templo. Se motivara al niño a realizar preguntas sobre que les gustaría saber más sobre ese lugar, el docente tomara nota de estas y las pegara en la cartelera.</p>	<p>color la silueta del templo doctrinero, de igual manera forman con letras de revista el nombre del templo doctrinero del municipio. (galería de trabajos).</p>
<p>VALORACIÓN: Identifica por medio de imágenes la historia del templo del municipio.</p>		
<p>RECURSOS: imágenes, colores, revistas, hojas.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2: “RECORRIENDO HISTORIAS”</p>		
<p>PROPÓSITO: Leer con facilidad imágenes abstractas como el caso de la pictografía, desarrollando el pensamiento expresado en la oralidad sobre imágenes históricas.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO Encuentro de los grupos Sede Peñas de Cajón y Luis Boada. Organización y saludo. Actividad de integración: canción: el “viejo molinero” para hacer grupos e integración y entrega de escarapelas con pictogramas para formar grupos. Se explica la actividad en cada grupo: Normas de comportamiento. Crear expectativa del lugar de visita.</p>	<p>DESARROLLO Cada grupo visitara el lugar ubicado: piedra del cementerio, Piedra de los tapetes, con la guía del docente se aplica la rutina Veo, pienso, me pregunto. En cada grupo el docente llevara papelitos donde se escribirán las preguntas significativas para guardar en un buzón, a las cuales se irá dando respuesta en el desarrollo del proyecto. Regreso al sitio de encuentro y compartir de onces.</p>	<p>CIERRE Desplazamiento a la biblioteca municipal donde se realiza la actividad “llamada monotipo” y los niños desarrollaran habilidad artística al crear pictogramas, socializando en grupo luego se elabora una cartelera con las creaciones para exponer en galería. Se hará un conversatorio de lo aprendido, que les llamó la atención y las inquietudes que les quedaron en torno a esta salida. Regreso a sus lugares de origen.</p>
<p>VALORACIÓN. Lee con facilidad imágenes abstractas con la ayuda de la pictografía, y hace visible su pensamiento a través de la oralidad con imágenes históricas.</p>		
<p>RECURSOS: Escarapelas, pinturas, papel craf, vidrio, papeles de colores, espuma, copitos de algodón</p>		
<p>ACTIVIDAD 3 “RUTINA PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO” CONOCIENDO EL MONUMENTO NACIONAL</p>		
<p>PROPOSITO: Que los estudiantes reconozcan el monumento nacional “CONJUNTO DOCTRINERO” y analicen importancia y riqueza que tiene para el municipio.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</p>		

<p>INICIO. Se entregarán información con imágenes, sobre las diferentes construcciones y como se fundaron los pueblos en el altiplano cundinamarqués. Y realizará la primera pregunta ¿Qué piensan?</p>	<p>DESARROLLO Se mostrará la construcción del conjunto doctrinero donde se explicará el proceso de construcción y reconstrucción de su capilla y parque, y se pasa a la segunda ¿Qué los inquieta?</p>	<p>FINAL Para finalizar se les pide que exploren el lugar y de manera escrita realicen preguntas que surjan de la exploración.</p>
<p>VALORACIÓN: Reconoce el monumento nacional “CONJUNTO DOCTRINERO” como patrimonio del municipio, los cuidados, protección y sentido de pertenencia.</p>		
<p>RECURSOS: video beam, cuadernos, hojas colores</p>		

UNIDAD 3**DATOS GENERALES.****INSTITUCIÓN:** Institución Educativa departamental integrada de Sutatausa.**SEDES:** Luis Boada, peñas de Cajón.**DOCENTES:** Aurora Quiroga Cano, Andrés Vega Alarcón.**AREA:** comunicativa, español.**GRADOS:** Preescolar y primero de primaria**NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:****INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTÓRICO CULTURAL.****TOPICO GENERATIVO:** PRODUZCO TEXTOS EN LOS TIENE COMO FINALIDAD LA IMAGINACION Y LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO**ESTANDARES:**

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.

- Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.
- Reconocer en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica
- Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos

METAS DE COMPRENSIÓN**MÉTODO**

Los estudiantes comprenderán que los textos tienen diferentes formatos y finalidades.

PRÁXIS

Los estudiantes desarrollarán comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.

COMUNICACIÓN

Los estudiantes elaborarán y socializarán una valla publicitaria de su creatividad donde exprese la capacidad de comunicarse de manera visual.

CONTENIDO:

Los estudiantes importancia de la función y la finalidad de los diversos textos.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

- Realiza lectura de imágenes, símbolos y gestos mejorando su competencia comunicativa.
- Utiliza e interpreta los diferentes recursos de la comunicación no verbal para expresar o reforzar el propósito del mensaje verbal en situaciones comunicativas.
- Se apropia de la hipótesis alfabética para comprender y producir textos con una intención comunicativa.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: CONCIENCIA FONOLÓGICA**ACTIVIDAD No 1 “ALGUIEN HA OMITIDO ESPACIOS EN LAS PALABRAS”****PROPÓSITO:** Reconocer la segmentación en las oraciones para escribirlas correctamente y mejorar su expresión oral al leer**INICIO:**

Se iniciará con la narración del cuento “BUENAS NOCHES SAMUEL”,

DESARROLLO:

El docente pegará en el tablero un cartel con 5 frases relacionadas en el cuento las cuales

CIERRE

	<p>las palabras están juntas, se les preguntara a los niños que pasa con estas oraciones, el docente leerá una de ellas para que la escuchen, luego los niños leerán las demás oraciones y se analizara si son entendibles o no.</p> <p>Se escribirán nuevamente las mismas oraciones, pero con la separación correcta y se hará la comparación.</p>	<p>Por grupos se les dará varias tiras de cartulina con oraciones pero que llevan las palabras pegadas ello debe recortar y formar la frase con la separación de cada palabra adecuada.</p>
<p>VALORACIÓN: Reconoce la segmentación en las oraciones para escribirlas correctamente y mejorar su expresión oral al leer.</p>		
<p>RECURSOS: Hojas, colores, cartulinas, papel, libro del cuento</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2“QUE PALABRA SOBRA”</p>		
<p>PROPÓSITO Señalar la palabra que no pertenecen a un grupo determinado y explicar ¿POR QUE?, formando una frase.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p>		
<p>INICIO Presentación de la ronda en video “MI CASA” se hará un dialogo sobre las diferentes partes de la casa, y su función que cumple cada una de ellas.</p>	<p>DESARROLLO El docente escribirá una lista de 8 palabras en el tablero, con una característica común, pero dentro de ellas ira una palabra que no corresponde, los niños deben señalar que palabra sobra de esa lista y explicar el ¿Por qué? Se repite el ejercicio con varios grupos de palabras teniendo en cuenta vocabulario del contexto.</p>	<p>CIERRE Cada estudiante escogerá un grupo de palabras y elabora una frase con cada palabra de ellas en su cuaderno con su dibujo correspondiente</p>
<p>VALORACIÓN: Señala la palabra que no pertenecen a un grupo determinado y explicar ¿por qué?</p>		
<p>RECURSOS: Hojas, cuaderno, cartulinas, marcadores, video ben, tablero.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 3: “CUENTO Y CAMBIO”</p>		
<p>PROPÓSITO: Contar número de palabras, cambiar y omitir el sentido de una frase</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO</p>	<p>DESARROLLO Luego el docente explicara la actividad, formara grupos de a dos niños entregándoles una hoja donde deben completar la siguiente</p>	<p>CIERRE Cada niño escribirá la rima trabajada en la parte inicial de la clase en el cuaderno y hará un dibujo según corresponda</p>

<p>Se pega la anterior imagen en el tablero bien grande, se leerá en voz alta con los niños.</p>	<p>información de cada una de las frases de la actividad inicial (número de palabras, cambia la 2 palabra por otra, que pasaría si a la frase le quitamos la 3 palabra) Luego leerán como les quedo la actividad.</p>	
<p>VALORACIÓN: Cuenta el número de palabras, cambia y omite el sentido de una frase.</p>		
<p>RECURSOS: Tablero, cartel, colores, hojas, cuaderno</p>		
<p>ESTRATÉGIA DIDÁCTICA: LECTURA DIALÓGICA</p>		
<p>ACTIVIDAD No 1. VALLA PUBLICITARIA</p>		
<p>PROPÓSITO: Reconocer la publicidad como una forma de comunicación y que este formato tiene el propósito de informar.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO. Se divide el grupo en dos. Cada grupo debe realizar una acción y tendrá un objetivo. El primer grupo llevará solo palabras y el segundo solo imágenes. Se diseña una valla en blanco, se tiene listo una serie de imágenes y palabras para pegar en la valla. A cada niño se le entrega una imagen que deberá ubicar en la valla, y el niño del otro grupo debe ubicar la palabra.</p>	<p>DESARROLLO Los estudiantes deben colocar para cada imagen una palabra he ir formando un aviso publicitario o afiche. Debe existir entre los niños un diseñador que le de colorido al trabajo o afiche, colorearlo, darle vida. Y un expositor de su trabajo.</p>	<p>CIERRE Realizar las exposiciones de las vallas realizadas mediante una galería. Con ayuda del docente escribir en el cuaderno que entendieron por valla publicitaria, construir su propio concepto Como trabajo en casa con ayuda de los papás diseñar en una valla que tenga que ver con el contexto.</p>
<p>VALORACIÓN: El trabajo en equipo y la búsqueda de reconocer el propósito de una</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2." UN CUENTO MARAVILLOSO".</p>		
<p>PROPÓSITO: estimular la creatividad y la imaginación para potenciar el pensamiento y el lenguaje a través de los cuentos maravillosos.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO: Escucharemos el cuento de la bella durmiente.</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>CIERRE</p>

	Después de escuchar el cuento se forman en grupos para entregar diferentes preguntas que serán socializadas en el grupo para darle respuesta de manera oral. Y que escriban en el cuaderno 10 palabras.	A Cada grupo se le entregara una imagen que corresponde a la historia de forma cronológica para ellos se vayan ubicando y construyendo el cuento.
VALORACIÓN Utiliza su imaginación y creatividad para interpretar cuentos maravillosos expresándolo mediante la oralidad y la escritura.		
RECURSOS: libro del cuento, hojas, colores, marcadores, audio.		
ACTIVIDAD No 3: “HAGAMOS UNA RECETA”		
PROPÓSITO: Permitir que los estudiantes sigan una estructura organizada, como es el caso de la receta, que es un texto instructivo ya que es fácil de entender.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Se divide el curso en grupos se entregan recetas a cada grupo y se les pide que las lean. Se ponen diversas frutas y alimentos en una mesa cada grupo debe escoger sus ingredientes y recipientes de acuerdo con su receta.	DESARROLLO. Cada grupo debe organizar su receta en el orden establecido y prepararla de acuerdo con lo establecido en ella.	CIERRE. Se realiza el compartir de cada grupo y se socializa las demás recetas explicando cada una de ellas por un miembro del grupo.
VALORACIÓN: identifica un texto instructivo como la receta, siguiendo los pasos e instrucciones para su elaboración.		
RECURSOS: receta, alimentos, utensilios de cocina, vasos.		
ESTRATÉGIA DIDÁCTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO		
ACTIVIDAD No 1 “EL GENOCIDIO INDÍGENA “LA LEYENDA”		
PROPÓSITO: Descubrir a través de la rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” el hecho histórico que se ha vuelto leyenda a través del tiempo sobre el genocidio indígena.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
INICIO La actividad se inicia con la canción “el cacique Sutatausa”, luego se realiza una salida al parque doctrinero para observar una valla con la información del genocidio indígena.	DESARROLLO Observación de la valla, después cada niño dice que cree que pasa, porque están esas imágenes, que estaría pasando, porque etc. Después se leerá la valla y se les contará la historia de los indígenas y su genocidio en los farallones, indicando y observando los farallones del municipio.	CIERRE Se regresa al salón en donde los niños harán preguntas, y realizaran un dibujo de lo que escucharon y observaron. Como actividad en casa preguntaran a sus padres acerca de esta historia y la contrastaran con lo escuchado en la escuela.
VALORACIÓN: Participación en el canto, aportes e inquietudes respecto al tema, trabajo colaborativo		

RECURSOS: imágenes, colores, revistas, hojas.		
ACTIVIDAD No 2: PIENSO, ME INQUIETO, EXPLORO. “CONOCIENDO LA CALLE REAL”		
PROPÓSITO: conocer el ambiente en que vivimos y comprender los cambios que a través del tiempo se han dado en la transformación de los pueblos.		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO Se hace una pequeña introducción sobre las viviendas y como se han venido transformado, se les entrega imágenes de estilos de viviendas. Se pregunta: ¿Qué piensan sobre los tipos de construcciones?	DESARROLLO Se les pide que expresen en orden y pidiendo la palabra sobre sus viviendas, ¿Dónde viven? ¿De qué material están hechas sus casas? Se le pide que dibujen sus casas. Se les presenta un video de casas antiguas su forma de construcción, sus materiales y en que épocas fueron construidas.	CIERRE Para terminar o en otra sección se hará la visita a casas antiguas, y a la calle real, ruinas de algunas casas, allí comentaremos sobre todo lo aprendido y que quieren conocer más.
VALORACION Apropriación de nuevos conocimientos, normas de comportamiento, participación e interacción, expresión oral.		
RECURSOS: Escarapelas, pinturas, papel craf, vidrio, papeles de colores, espuma, copitos de algodón		
ACTIVIDAD No 3 “RUTINA PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO” INFIERIENDO TEXTOS”		
PROPÓSITO. Lograr que los estudiantes puedan hacer inferencias sobre un texto, unir ideas que se encuentran en un párrafo		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO. Se inicia con una serie de imágenes que tienen q ver con el texto, se les pide que piensen sobre las imágenes, que son, para que sirven, que utilidad tienen, ellos los colorean sin saber aún a que se refiere el texto.	DESARROLLO Se entrega el texto para que ellos vayan leyendo, en el texto faltan palabras que coinciden con las imágenes que han trabajado al inicio y deben completarlas, deberán buscar dentro de las tarjetas cual es la más conveniente lo más rápido posible.	FINAL Al final de la actividad deben ubicar los nombres de el lugar adecuado y terminar el escrito explorando todas las tarjetas
VALORACIÓN: capacidad de inferir información y construir textos coherentes.		
RECURSOS: copias, fichas, colores, cuaderno.		

UNIDAD 4

DATOS GENERALES.

INSTITUCIÓN: Institución Educativa departamental integrada de Sutatausa.

SEDES: Luis Boada, peñas de Cajón.

DOCENTES: Marisol Usaquén Ortiz, Aurora Quiroga Cano, Patricia Vega Alarcón, Andrés Vega Alarcón.

AREA: español.

GRADOS: Preescolar y primero de primaria

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVOLUCRANDO EL ENTORNO HISTÓRICO CULTURAL.

TÓPICO GENERATIVO: PRODUZCO TEXTOS EN LOS TIENE COMO FINALIDAD LA IMAGINACION Y LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO

ESTANDARES:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.

- Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.
- Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

METAS DE COMPRENSIÓN**MÉTODO**

Los estudiantes entenderán que a través de la oralidad y la escritura pueden ser capaces de transmitir un mensaje y expresar sus ideas.

PRÁXIS

Los estudiantes estarán en la capacidad de escribir textos cortos.

COMUNICACIÓN.

Los estudiantes comprenderán que mediante sus escritos podrán transmitir información a sus pares, padres o maestros.

CONTENIDO:

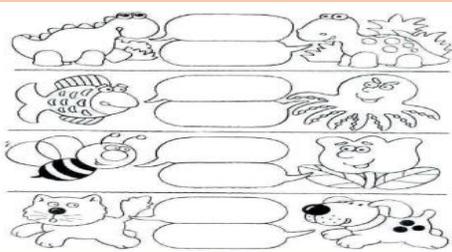
Los estudiantes utilizaran el lenguaje aprendido, las reglas de ortografía y la información requerida para plasmar su información para ser leída

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

- Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.
- Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.
- Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.
- Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos

ESTRATEGIA DIDACTICA: CONCIENCIA FONOLÓGICA		
ACTIVIDAD No 1.” DESCUBRO PALABRAS FALSAS”		
PROPOSITO: Que el estudiante identifique que palabra no va en la oración para que tenga sentido y la pueda comprender”		
INICIO: Se iniciará la actividad con la lectura de la fábula “EL PASTORCITO MENTIROSO”	DESARROLLO: Se pegará en el tablero 5 tiras de cartulina donde van escritas 5 frases (relacionadas con la fábula) pero en cada una de ellas ira una palabra que no corresponde, los estudiantes descubrirán cual es esa palabra, luego las escribirán en el cuaderno de forma correcta. Por grupos se les dará una imagen de una escena de la fábula ejemplo Y ellos deben crear 4 frases, pero deben escribir una palabra falsa y los demás compañeros deben descubrirla.	CIERRE Se leerán en voz alta las frases con la ayuda de la docente y como compromiso escribirán lo que más les llamó la atención de la narración. .
VALORACIÓN: Participación, trabajo en equipo, facilidad para encontrar la palabra falsa en la frase.		
RECURSOS: Hojas, colores, cartulinas, papel, cuaderno.		
ACTIVIDAD No 2 “ORDENO Y DESARROLLO MI ATENCIÓN”		
PROPÓSITO” Comprender que los eventos o las secuencias en el tiempo permite descubrir los elementos y detalles que determinan un orden cronológico “ .		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO Se iniciará con la lectura del cuento “LA CASA DE DORITA”	DESARROLLO Se formarán grupos se les repartirá fichas con imágenes del cuento y ellos deben ordenarlos de forma secuencial según hubieran sucedido los hechos; los pegaran en un cartel y narraran lo que sucede en cada imagen a sus compañeros.	CIERRE Se le dará a cada estudiante la siguiente hoja ellos deben colorear y ordenar las imágenes y escribir que sucede en cada recuadro con ayuda de los papitos en casa.
VALORACIÓN: Se tendrá en cuenta el proceso de participación, la facilidad para ordenar las secuencias y narrar la historia teniendo en cuenta los detalles de cada escena.		
RECURSOS: Hojas, cuaderno, marcadores, tablero, colores, pegante, papel bon.		
ACTIVIDAD N 3 “SOPA SILÁBICAS”		
PROPÓSITO: Que los estudiantes formen palabras a través de la unión de silabas de forma horizontal, vertical y diagonal identificando el número de sílabas.		

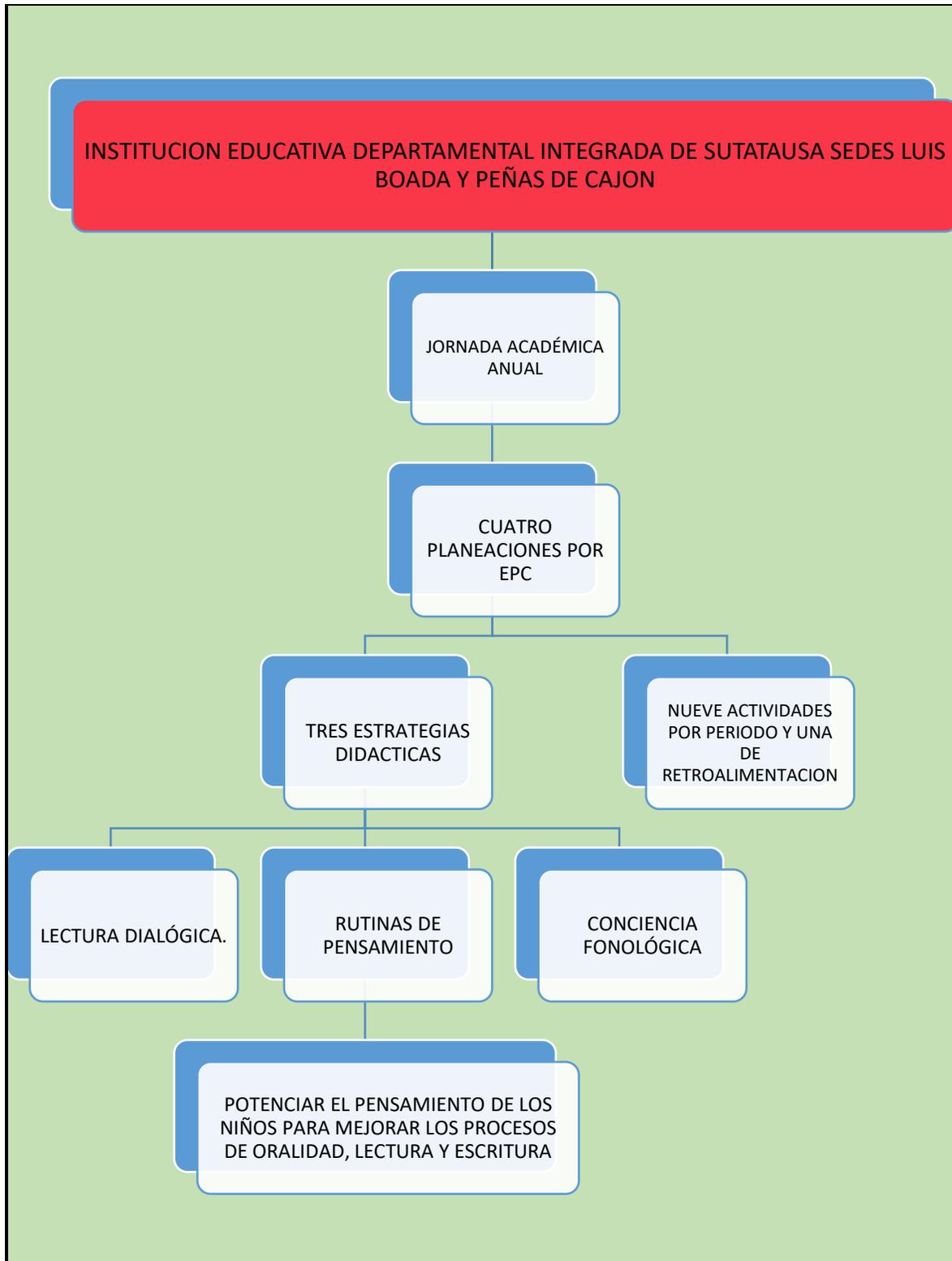
<p>INICIO Se iniciará entonando la canción de “PINOCHO”</p>	<p>DESARROLLO El docente llevara en un cartel una sopa de letras con nombres de palabras relacionadas a la ronda “PINOCHO” se pegará en el tablero y los niños pasaran y unirán las silabas para formar esas palabras, luego se clasificarán las palabras de acuerdo a la cantidad de sílabas se hará con la ayuda de las palmas.</p>	<p>CIERRE Se les entregara una hoja con una sopa de letras donde deben buscar el nombre de algunas acciones que realizamos a diario uniendo la silabas correspondientes, las escribirán en el cuaderno y harán un dibujo de cada una de ellas.</p>
<p>VALORACION: Destreza para encontrar las palabras en la sopa de letras</p>		
<p>RECURSOS: Tablero, cartel, colores, hojas, cuaderno.</p>		
<p>ESTRATÉGIA DIDÁCTICA: LECTURA DIALÓGICA</p>		
<p>ACTIVIDAD 1. “FRISO CON IMÁGENES Y FRASES”</p>		
<p>PROPÓSITO. A través de imágenes representar escenas creando historias con frases cortas.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO. Se iniciará cantando la ronda “LA GRANJA DE MI TIO”, se hará un conversatorio de los animales que allí se nombran. (vaca, gato, pato, cabra, perro</p>	<p>. Se explicará de una forma breve que es un friso luego se formaran grupos, se les entregara 6 cartulinas ellos deben dibujar y escribir una frase de cada uno de los animales mencionados en la ronda. Se pegarán en lugares visibles del aula y contarán con sus palabras una historia corta. (Imitando el sonido de cada animal).</p>	<p>En el cuaderno cada niño escribirá el nombre de los animales relacionados en la ronda y hará una descripción corta de cada uno de ellos:</p>
<p>VALORACIÓN: Se tendrá en cuenta el proceso de participación, la creatividad al elaborar el friso y la expresión oral.</p>		
<p>RECURSOS: Hojas, cuaderno, cartulinas, marcadores, tablero, colores, pegante.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 2. “QUE DIJO QUE LE CONTESTARON”</p>		
<p>PROPÓSITO: Inventar y escribir diálogos entre personajes</p>		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO:</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>CIERRE</p>

<p>Se iniciará entonando la siguiente canción en grupos de a dos</p> <p>CANCIÓN DEL SALUDO REPASAMOS</p> <p>Hola, hola, hola ¿cómo estas? Yo muy bien. ¿Y tú que tal? Hola, hola, hola ¿cómo estas? -Vamos a aplaudir... -Vamos a zapatear... -Vamos nuestra lengua a mover... -Vamos esta clase a comenzar.-</p>	<p>A cada estudiante se le entregara 4 tiras de papel las cuales llevan cada una dos dibujos de animales y de personajes dentro de cada nube deben crear un dialogo corto que puedan tener los dos personajes. Cada niño leerá los diálogos que creo.</p> 	<p>Cada niño en su cuaderno dibujará el personaje favorito y escribirá un dialogo corto. Como compromiso compartir los diálogos que hizo en clase con sus padres.</p>
<p>VALORACIÓN: Participación, coherencia para crear los diálogos.</p>		
<p>RECURSOS: hojas, colores, marcadores, cuaderno.</p>		
<p>ACTIVIDAD No 3:” ME COMUNICO A TRAVES DE MIS ESCRITOS”</p>		
<p>PROPÓSITO: Identificar la silueta de una carta como un medio de expresión de ideas y comunicación para incentivar el proceso de lectura y escritura con sus primeros escritos.</p>		
<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>INICIO: Se iniciará la actividad presentándoles el video de un capítulo del chavo del ocho “CARTA PARA EL CHAVO” https://www.youtube.com/watch?v=JY3aqKiiTD4 Se hará un compartir de ideas de acuerdo con lo observado en el video.</p>	<p>DESARROLLO El docente explicará brevemente la silueta del contenido de una carta, con ayuda de los estudiantes en el tablero se elaborará una carta dirigida a un amigo contándole sobre la salida que se realizó al municipio de Sutatausa donde conocieron sitios históricos.</p>	<p>CIERRE Crear una carta corta para un familiar teniendo en cuenta la silueta trabajada en clase</p>
<p>VALORACIÓN: Participación en clase, claridad en la silueta para elaborar una carta.</p>		
<p>RECURSOS: video beam, tablero, marcadores, cuaderno, hojas,</p>		
<p>ESTRATÉGIA DIDÁCTICA: RUTINAS DE PENSAMIENTO</p>		
<p>ACTIVIDAD NO 1. ACTIVIDAD 1” IMÁGENES DE DIVERSOS LUGARES DEL MUNICIPIO” PROPÓSITO: Conocer a través de imágenes algunos sitios de interés religioso e histórico del municipio.</p>		

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
INICIO. Se iniciará la actividad con la proyección de diapositivas con imágenes de algunos sitios históricos, culturales (conjunto doctrinero, farallones, pictogramas) del municipio.	DESARROLLO Durante la proyección de las imágenes se aplicará la rutina “PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO” la cual ayudará a compartir conocimientos e ideas nuevas sobre estos sitios y su historia dentro del marco cultural, hablando con más propiedad sobre lo sucedido en cada uno de los sitios.	CIERRE Dibujar y escribir el nombre de los sitios históricos y hacer una descripción ante sus compañeros. Como compromiso compartir en casa estos saberes con su familia.
VALORACIÓN: Aportes, apropiación de conocimiento.		
RECURSOS: Video beam, hoja, colores, cuadernos, lápiz.		
ACTIVIDAD No 2: Diversidad cultural e histórica del municipio, ANTES PENSABA, AHORA PIENSO. PROPÓSITO: El niño tendrá conocimiento de símbolos representativos del municipio		
INICIO La actividad se inicia con la ronda “explorando por mi vecindario” https://www.youtube.com/watch?v=WES796sA71I	DESARROLLO La actividad se inicia con algunas preguntas sobre los lugares o símbolos que conozcan del municipio esto para aplicar la rutina “antes pensaba, ahora pienso” teniendo en cuenta eso saberes previos hacemos una presentación de diapositivas con los lugares históricos y culturales del municipio, también los símbolos como son la bandera y el escudo.	CIERRE Para cerrar la actividad los niños dibujaran los sitios que más le llamo la atención y los símbolos que aprendieron de la actividad.
VALORACIÓN: Participación, creatividad,		
RECURSOS: Grabadora, video, hojas, colores, lápices.		
ACTIVIDAD No 3: VEO, PIENSO, ME PREGUNTO” “RIQUEZAS NATURALES DEL CONTEXTO” PROPÓSITO: Motivar al estudiante al cuidado de los recursos naturales mediante el conocimiento del medio haciendo participe de los cuidados y protección.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
INICIO: Se organizan en el salón fotografías de descuidos y contaminación del medio ambiente donde los estudiantes puedan verlos. Se les pide que observen.	DESARROLLO Se les piden que expresen de forma verbal que piensan sobre lo que están viendo que impacto negativo o positivo les deja esas fotografías. Además, se les entrega emoticones con diversas caras que representen sentimientos para que coloquen en cada cartel.	CIERRE Se les entregan unas fichas donde puedan escribir que preguntas tienen sobre la problemática ambiental que se presenta en nuestra escuela y en el mundo.
VALORACIÓN: participación en clase, escritura y reflexión sobre su capacidad de toma de decisiones frente al problema ecológico y ambiental.		
RECURSOS: fotografía, emoticones, fichas, cuadernos.		

4.2. Consolidado de la planeación desde el marco metodológico soportada por la EPC

TABLA 7. ESQUEMA DE LA PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR LA EPC



A continuación, se presenta un consolidado de actividades propuestas e implementadas en la investigación y el propósito de aprendizaje de cada una de ellas, estas actividades se pueden desarrollar en otros contextos para enriquecer y mejorar el pensamiento lógico verbal con respecto a la oralidad, la lectura y la escritura inicial, teniendo en cuenta el entorno y la riqueza cultural e histórica.

Además, se presenta una valoración o matriz en donde se proponen cuatro niveles, que presentan el avance o las diferentes categorías en las que pueden estar y desempeñarse el niño, en donde el nivel uno es el básico y el cuatro es el óptimo teniendo en cuenta el propósito establecido, esta valoración permite también evaluar el avance de cada estudiante en cada proceso comunicativo y en cada estrategia.

Se pretende con este consolidado presentar las estrategias didácticas de una forma clara y organizada con actividades puntuales para implementar en las aulas de preescolar y primero en cualquier institución educativa.

TABLA 8. CONSOLIDADO DE LA PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR LA EPC

CONSOLIDADO DE LA PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR EPC							
UNIDAD 1							
GRADO	ESTRATEGIA DIDACTICA	ACTIVIDAD	PROPOSITO	VALORACION			
				N1	N2	N3	N4
PREESCOLAR	LECTURA DIALOGICA	ME DIVIERTO EN EL RINCON DE LOS LIBROS	Organiza y busca textos de su interés para enriquecer el rincón de lectura del aula.	Se acerca al rincón de lectura solo si se le sugiere	Se acerca ocasionalment e al rincón de lectura	Se acerca al rincón de lectura para mirar libros de su interés	Se acerca al rincón de lectura para leer y mirar libros de su interés
		APRENDIENDO DE MIS ANTEPASADOS.	Crear expectativa acerca de los indígenas y algunas historias de ellos	Observa imágenes participa muy poco en los relatos de historias de los indígenas.	Escucha y se interesa por los relatos de indígenas del contexto.	Conoce y relata alguna historia corta de los indígenas.	Reconoce, relata y muestra sentido de pertenencia de historias de los indios, utilizando un vocabulario amplio.
		IMAGINO Y CREO HISTORIAS	Organiza una secuencia de acuerdos con los acontecimientos y tiempo de un cuento conocido	Organiza imágenes sin tener en cuenta una secuencia lógica ordenada	Organiza la mayoría de imágenes teniendo en cuenta una secuencia lógica	Organiza imágenes teniendo en cuenta una secuencia lógica	Organiza imágenes teniendo en cuenta una secuencia lógica en el tiempo
		APRENDO Y DELETREO MI NOMBRE	Reconocer el nombre e identificar vocales que se	Reconoce que tiene un nombre que lo identifica.	Identifica las letras iniciales de su nombre, pero lo confunde con	Reconoce los fonemas de su nombre	Reconoce los fonemas de su nombre e identifica las vocales en él.

	CONCIENCIA FONOLÓGICA		encuentran en él.		algunos similares.		
		JUEGO CON LAS LETRAS	Relacionar la imagen con la escritura de la palabra.	Reconoce que las imágenes se nombran por medio de letras.	Reconoce y asocia la palabra con el dibujo.	Realiza escritura espontánea para nombrar dibujos.	Realiza escritura espontánea para explicar y nombrar sus dibujos o imágenes, con letras o símbolos que conoce.
		JUEGO CON LAS LETRAS	Reconocer el sonido inicial de las palabras y asociarlo con la vocal correspondiente.	Reconoce el sonido de algunas vocales	Reconoce y asocia el sonido de las vocales.	Identifica las vocales y el sonido inicial de algunas palabras.	Identifica las vocales y las asocia con el sonido inicial de las palabras.
	RUTINAS DE PENSAMIENTO	QUE CONOZCO DE MI ENTORNO	Hacer visible el pensamiento por medio de rutinas para conocer que tanto sabe el niño de su entorno.	Observa y nombra algunos lugares de su entorno	Observa y describe de forma corta algunos lugares de su entorno.	Desarrolla pensamiento acerca de lo que conoce del entorno y lo hace visible al describir y dibujar.	Desarrolla pensamiento y lo hace visible por medio de dibujos, palabra escrita y oralidad, de lugares del entorno.
		RELACIONANDO SIMBOLOS	Reconocer los saberes previos acerca de la pictografía del entorno y relacionarlos con la escritura.	Observa y se inquieta con la pictografía de su entorno.	Observa y compara la pictografía con algunos símbolos conocidos.	Hace visible el pensamiento a través de la transcripción de los pictogramas observados y los relaciona con la escritura.	Visibiliza el pensamiento por medio de comparación, transcripción y escritura emergente de pictogramas observados en el entorno.

		ORGANIZO UNA HISTORIA	Implementar la rutina veo, pienso, me pregunto para hacer visible el pensamiento acerca de la secuencia de un cuento.	Narra un cuento siguiendo una secuencia de imágenes.	Visibiliza el pensamiento narrando un cuento observado y conocido.	Visibiliza el pensamiento al organizar y narrar la secuencia de un cuento.	Hace visible el pensamiento, al organizar, dibujar y narrar la secuencia lógica de un cuento.
UNIDAD 2							
P R E E S C O L A R	LECTURA DIALOGICA LECTURA DIALOGICA	JUGANDO CONSTRUYO CUENTOS CON IMÁGENES	Crear cuentos a partir de imágenes.	Nombra las imágenes observadas de un cuento.	Inventa un cuento a partir de imágenes.	Crea cuento a partir de imágenes con coherencia.	Crea un cuento a partir de imágenes y lo narra de forma oral teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final.
		PICTO CUENTO	Reemplazar imágenes por palabras para crear un cuento corto, enriqueciendo el vocabulario.	Nombra algunas imágenes que encuentra en el cuento.	Hace la lectura de un picto-cuento cambiando algunas imágenes por palabras.	Lee un picto-cuento cambiado imágenes por palabras.	Lee un picto-cuento cambiando las imágenes por palabras guardando la coherencia y el sentido.
		DESCUBRO UN MUNDO A TRAVES DE LA LECTURA.	Desarrollar la capacidad de crear e inferir historias a partir de la lectura de imágenes en un cuento.	Nombra las imágenes y situaciones de un cuento observado.	Reconoce las imágenes y las describe de acuerdo a sus saberes.	Reconoce algunas características de las imágenes del cuento relacionándolo o con los saberes previos.	Infiere el tema del cuento a partir de las imágenes y de preguntas intencionales y lo relaciona con los saberes previos.

	<p style="text-align: center;">CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p style="text-align: center;">CONCIENCIA FONOLÓGICA</p>	<p>JUEGO DE LETRAS Y PALABRAS</p>	<p>Completar las palabras teniendo en cuenta la letra que corresponde con la ayuda de imágenes.</p>	<p>Identifica y nombra las imágenes.</p>	<p>Escribe letras para formar palabras sin tener en cuenta las imágenes.</p>	<p>Busca y selecciona entre algunas letras la correcta para formar palabras teniendo en cuenta las imágenes.</p>	<p>Utiliza la letra que corresponde para formar la palabra correcta teniendo en cuenta la imagen.</p>
		<p>ENCUENTRA LA PALABRA ESCONDIDA</p>	<p>Reconoce palabras y las relaciona con la imagen.</p>	<p>Identifica imágenes y su nombre.</p>	<p>Reconoce algunas imágenes y las nombra.</p>	<p>Reconoce la imagen y selecciona la palabra correcta para nombrarla</p>	<p>Relaciona las palabras y las imágenes con coherencia.</p>
		<p>RIMAS Y PALABRAS</p>	<p>Propone nuevas palabras que rime con la sílaba final de otras.</p>	<p>Reconoce el sonido final de las palabras.</p>	<p>Reconoce el sonido final de las palabras y propone algunas rimas.</p>	<p>Propone y busca palabras que rimen con otras.</p>	<p>Reconoce el sonido final, y propone palabras que rimen o que terminen igual que otras.</p>
	<p style="text-align: center;">RUTINAS DE PENSAMIENTO</p>	<p>UN LUGAR RELIGIOSO DE MI PUEBLO.</p>	<p>Relaciona los saberes previos con la imagen y la historia del templo.</p>	<p>Observa la imagen y escucha la historia del templo.</p>	<p>Expresa algunos conocimientos previos de la historia del templo.</p>	<p>Expresa conocimientos previos y se interesa por conocer y observar la historia del templo.</p>	<p>Expresa de forma oral los conocimientos previos y los contrasta con los adquiridos acerca de la imagen y la historia del templo.</p>

		RECORRIENDO HISTORIAS	Expresa con facilidad, ideas acerca de la pictografía y lugares visitados ampliando su vocabulario en interacción con sus compañeros.	Visita y observa las imágenes y los lugares históricos.	Visita, observa y expresa algunas ideas acerca de las imágenes y los lugares históricos.	Visibiliza el pensamiento expresando ideas e inquietudes acerca de las imágenes y lugares.	Lee con facilidad imágenes abstractas como la pictografía. Desarrolla pensamiento expresando ideas acerca de imágenes y lugares históricos.
		CASAS DIFERENTES. Veo, pienso, me pregunto.	Reconoce y compara las viviendas antiguas con las nuevas y la historia que representan.	Observa y conoce las viviendas antiguas de municipio.	Observa y compara las viviendas de la calle real del municipio.	Reconoce y dibuja y diferencia las viviendas antiguas de las nuevas en el municipio.	Reconoce, compara, dibuja y describe la diferencia e historia de las viviendas antiguas y nuevas del municipio.
UNIDAD 3							
P	LECTURA DIALOGICA	¿COMO PREPARO MIS ALIMENTOS? (recetas)	Reconoce e identificar la silueta y las características de una receta sencilla.	Observa la silueta de una receta y su preparación.	Reconoce la silueta de una receta.	Reconoce una receta y sigue las instrucciones para preparar un alimento sencillo.	Reconoce y sigue instrucciones para preparar algo sencillo, diferenciando la silueta de una receta de otros textos escritos

R E E S C O L A R		CANTICUENTOS	Reconoce las palabras y sigue la lectura en una canción.	Escucha y tararea la canción.	Repite la canción e intenta reconocer palabras y letras.	Sigue la canción e identifica algunas palabras.	Sigue la canción identificando la mayoría de palabras, reconociendo el sentido de la ronda.
		ESCRIBIENDO PICTOCUENTOS	Identifica las imágenes y las cambia por palabras escritas, dándole sentido a un cuento.	Observa y escucha el pictocuento.	Observa las imágenes de un pictocuento y cambia algunas por palabras.	Identifica imágenes dentro de un pictocuento y las cambia por palabras de forma oral.	Identifica imágenes dentro de un pictocuento y lo escribe cambiándolas por palabras, dándole sentido completo.
	CONCIENCIA FONOLÓGICA	SILABAS LOCAS.	Organiza silabas para formar palabras conocidas y de interés.	Observa y juega con las fichas de las silabas.	Juega con las silabas e intenta formar algunas palabras.	Organiza silabas formando palabras con y sin sentido.	Observa las silabas, las organiza y forma palabras que puede leer con sentido y de interés.
		CRUCILETRAS CON IMÁGENES	Identifica las imágenes y escribe la palabra de forma coherente.	Observa y nombra las imágenes del cruciletras.	Observa imágenes y escribe letras formando palabras sin sentido.	Identifica las imágenes y escribe letras formando algunas palabras.	Identifica las imágenes dentro de un cruciletras y escribe las letras para formar la palabra de forma coherente
		SOPAS DE LETRAS Y SILABAS	Desarrolla la habilidad lectora y de	Observa e intenta buscar palabras	Lee y busca palabras en	Lee, busca y encuentra algunas	Lee con atención, busca y

			atención para buscar y encontrar palabras en una sopa de letras.	dentro de una sopa de letras sencilla.	una sopa de letras sencilla.	palabras dentro de una sopa de letras sencilla.	encuentra palabras con sentido dentro de una sopa de letras.
RUTINAS DE PENSAMIENTO	GENOCIDIO INDÍGENA (pienso, me inquieto y exploro).	Conoce mediante la observación y la escucha la tradición oral del municipio y realiza exploración y consulta de la misma.	Escucha la historia contada en clase.	Escucha y observa la historia contada en clase y realiza un dibujo.	Dibuja, explora y se inquieta con la historia y las imágenes vistas en clase.	Contrasta los saberes adquiridos con los contados en casa y los hace visibles al dibujar explorar e inquietarse.	
	EXPLORANDO MÍ ENTORNO.	Reconoce los lugares importantes, administrativos e históricos del municipio y crea sentido de pertenencia.	Visita algunos lugares históricos y administrativos del municipio.	Visita y reconoce algunos lugares del municipio.	Identifica y describe algunos de los lugares visitados.	Identifica, conoce y narra algunas características e importancia de los lugares visitados.	
	CONTANDO HISTORIAS.	Reconoce la tradición oral del municipio y valora a las personas de la tercera edad y sus saberes	Escucha lo narrado por el adulto invitado.	Escucha y dibuja de acuerdo a la interacción con el abuelo.	Escucha y respeta a la persona invitada, dibuja y amplía su vocabulario.	Escucha y respetar a los mayores, reconoce la importancia de los abuelos en la vida. Dibuja y amplía el vocabulario	

UNIDAD 4

P R E S C O L A R	LECTURA DIALÓGICA	FRISO CON IMÁGENES Y PALABRAS.	Desarrolla la imaginación y creatividad al organizar imágenes y narrar los hechos de una situación.	Observa y describe algunas imágenes y situaciones.	Narra una historia alterando el orden cronológico de imágenes o situaciones dadas.	Narra una historia de imágenes o situaciones.	Narra una historia siguiendo el orden cronológico de imágenes o de una situación de forma clara y coherente.
		PEQUEÑOS DIÁLOGOS	Comprende la importancia del diálogo como forma de comunicación	Reconoce un diálogo y escucha las opiniones de los demás.	Participa en diálogos sin llevar la coherencia del tema.	Participa en diálogos teniendo en cuenta la opinión de los demás.	Propone y participa en diálogos coherentes teniendo en cuenta la opinión de los demás.
		LLEGO EL CARTERO.	Comprende que se puede comunicar con otras personas a través de cartas.	Conoce la silueta de una carta y escucha ideas para escribirla.	Aporta algunas ideas para dar un mensaje al escribir una carta.	Escribe un listado de ideas para la elaboración de una carta.	Aporta y escribe ideas organizadas para la redacción de una carta con la intención de dar un mensaje.
	CONCIENCIA FONOLÓGICA	PALABRAS CORTAS Y LARGAS	Clasifica palabras en largas y cortas a partir de la cantidad de sílabas	Observa y cuenta sílabas en algunas palabras.	Cuenta y compara el número de sílabas de algunas palabras.	Clasifica palabras en largas y cortas de acuerdo al número de sílabas.	Identifica, lee y clasifica las palabras en largas y cortas de acuerdo al número de sílabas.
		CONSTRUYO PEQUEÑAS FRASES	Describe con varias palabras	Observa y describe imágenes.	Observa imágenes y escribe algunas	Construye frases a partir de la	Construye y escribe frases con sentido a

			imágenes para formar frases.		palabras intentando describir.	descripción de imágenes.	partir de la descripción de una imagen.
		INVENTO Y ESCRIBO UN CUENTO	Escribe un cuento a partir de la organización de imágenes.	Observa y describe algunas imágenes de un cuento.	Ordena y narra imágenes de un cuento.	Escribe algunas palabras para construir un cuento.	Narra y escribe un cuento corto teniendo en cuenta la organización coherente de imágenes
	RUTINAS DE PENSAMIENTO	LOS LUGARES LINDOS DE MI MUNICIPIO, pienso, me inquieto y exploro.	Conoce y crea expectativas de algunos sitios históricos y culturales del Municipio	Reconoce y observa algunos lugares históricos y culturales del municipio.	Se inquieta al observar algunos lugares de interés en el municipio.	Observa, se inquieta y aporta saberes previos a cerca de algunos lugares del municipio.	Observa, se inquieta y confronta los saberes previos con los adquiridos de algunos sitios de interés del municipio
		CONOZCO LOS MITOS Y LEYENDAS DE MI PUEBLO. Pienso me inquieto y exploro	Conoce la historia y cultura del municipio a través de algunos mitos y leyendas.	Escucha algunos mitos y leyendas propios del municipio.	Escucha con interés y dibuja sobre algún mito o leyenda del contexto.	Escucha y pregunta a los adultos acerca de mitos y leyendas del contexto.	Conoce la historia y cultura del municipio a través de algunos mitos y leyendas.
		¿COMO IDENTIFICO MI MUNICIPIO? Antes pensaba, ahora pienso	Conocer y respetar los símbolos representativos del municipio.	Observa los símbolos del municipio.	Reconoce algunos símbolos del municipio de acuerdo con los saberes previos.	Observa y reconoce los símbolos del municipio y los contrasta con sus saberes previos.	Reconoce, dibuja y respeta los símbolos representativos del municipio, teniendo en cuenta los saberes previos.

**CONSOLIDADO DE LA PLANEACIÓN DESDE EL MARCO METODOLÓGICO SOPORTADA POR EPC
PRIMERO DE PRIMARIA**

UNIDAD 1

GRADO	ESTRATEGIA DIDACTICA	ACTIVIDAD	PROPOSITO	VALORACION			
				N1	N2	N3	N4
PRIMERO	LECTURA DIALOGICA	EL PRIMER DIA DE ESCUELA	A partir de la historia leída los estudiantes seguirán la lectura con atención y logran observar, comprender las secuencias de la lectura extrayendo información para ser relación con imágenes.	Desarrolla algunas actividades con dificultades en su instrucción.	Desarrolla actividades y sigue algunas instrucciones.	Desarrolla actividades, sigue instrucciones	Desarrolla las actividades, sigue instrucciones, relacionan actividades con la lectura.
		“CUENTO LA HISTORIA CON MIS PROPIAS PALABRAS”.	Reconocer le alfabetismo emergente en los estudiantes y su capacidad de realizar secuencias tras una historia ya conocida.	Reconoce solo la información de algunas historias.	Reconoce la información y logra ordenar algunas imágenes.	Reconoce la información y logra ordenar imágenes. Y hace narraciones básicas-	Reconoce la información, logra ordenar las imágenes, reconocer y narra historias con sentido.
		“CANTIRONDAS”	Por medio de entonación de rondas se reconoce la lectura como una forma de comunicación que tiene un mensaje, y que puede leerse e interpretarse.	Entona rondas, pero no las utiliza como forma de comunicación.	Reconoce las rondas como una forma de comunicación para transmitir un mensaje.	Identifica las rondas como una forma de comunicación para transmitir un mensaje.	Utiliza las rondas como una forma de comunicación para transmitir un mensaje.
	CONCIENCIA FONOLÓGICA	“CONTEMOS SILABAS”	Reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado	Reconoce el nombre de algunas imágenes.	Identifica el nombre de imágenes y las relaciona con su cotidianidad.	Identifica el nombre de las imágenes y divide algunas palabras silábicamente.	Identifica el nombre de imágenes de la canción y su división sílaba, relacionando

							palabras en su cotidianidad.
		“VOCALES, CONSONANTES E INVERSOS COMPRENSION DEL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS	Utilizar el juego del dado como actividad para leer imágenes, hablar de ellas y realizar su escritura	Lee imágenes, presenta dificultad para hablar de ellas con problemas en su escritura.	Lee imágenes, habla con facilidad de ellas, pero presenta dificultad en su escritura.	Lee imágenes, habla con facilidad de ellas, pero omite letras en su escritura.	Lee imágenes, habla con facilidad de ellas y realiza su escritura correctamente.
		¿QUÉ RIMAN CON, Y COLOREA?	Enseñar a los niños el sentido y la” métrica” para darse cuenta y predecir las palabras que riman.	Construye pocas palabras que presentan rima.	Construye algunas palabras que presenta rima.	Presenta facilidad en la construcción de palabras que riman.	Es ágil y asertivo en la construcción de palabras que riman.
RUTINAS DE PENSAMIENTO		“QUE TANTO CONOZCO DE MI ENTORNO”	A través de la rutina de pensamiento Veo- Pienso- me pregunto indagar sobre los conocimientos previos que tiene el niño de su entorno.	Observa imágenes, y no es participativo.	Observa imágenes, participa de la lluvia de ideas, desarrolla pensamiento y pero no lo hace visible	Observa imágenes, participa de la lluvia de ideas, desarrolla pensamiento y lo hace visible por medio de algunos dibujos.	Observa imágenes, participa de la lluvia de ideas, desarrolla pensamiento y lo hace visible por medio de dibujos y crea una historia.
		. “CONTANDO HISTORIAS”	Enriquecer el vocabulario mediante la presentación de imágenes, buscando que los estudiantes predigan, exploren, comparen y describan lugares importantes del municipio.	Es participativo en clase, pero no apropia de los conceptos ni los expone ante sus compañeros.	Es participativo en clase, se apropia de los conceptos, pero no realiza la exposición.	Es participativo en clase, se apropia de los conceptos y los expone ante un grupo pequeño.	Es participativo en clase, se apropia de los conceptos y los expone con facilidad, con liderazgo en la exposición de la galería.
		“SIETE RATONES CIEGOS”	A través de la lectura de un cuento, desarrollar la habilidad para predecir	Participa de la actividad, pero no comprende	Participa de la actividad y comprende	Participa de la actividad y comprende las	Participa de la actividad y comprende las

			qué puede pasar en una historia de acuerdo a unas imágenes presentadas.	las secuencias de imágenes, presenta dificultades en la aceptación de los puntos de vista de los demás.	algunas secuencias de imágenes, presenta dificultades en la aceptación de los puntos de vista de los demás.	secuencias de imágenes, presenta dificultades en la aceptación de los puntos de vista de los demás.	secuencias de imágenes, valorando los puntos de vista de los demás.
--	--	--	---	---	---	---	---

UNIDAD 2

GRADO	ESTRATEGIA DIDACTICA	ACTIVIDAD	PROPOSITO	VALORACION			
				N1	N2	N3	N4
PRIMERO	LECTURA DIALOGICA	MI DIA DE SUERTE”	A través de la lectura de este cuento se busca mejorar la comprensión lectora, el análisis del texto, su capacidad de inferencia y la resolución de problemas.	Confunde la intención del texto, y presenta dificultades en la inferencia y en la resolución de situaciones problema.	Comprende la intención del texto, presenta dificultades en la inferencia y en la resolución de situaciones problema.	Comprende la intención del texto y presenta algunas dificultades en la inferencia, resuelve correctamente situaciones problema.	Comprende la intención del texto, realiza inferencia y resuelve correctamente situaciones problema.
		“MAPA DEL CUENTO”	Identificar que el cuento lleva un título, unos personajes que intervienen en una situación o historia que pasa primero, después y luego al final.	Presenta dificultad para reconocer personajes, en el análisis de la secuencia y en la silueta del cuento.	Reconoce los personajes que intervienen en el cuento, pero presenta dificultades análisis de la secuencia en la silueta del cuento.	Reconoce los personajes que intervienen en el cuento, analiza su secuencia, pero presenta dificultades en la identificación de la silueta del cuento.	Identifica la silueta del cuento, analiza su secuencia y reconoce los personajes que intervienen en el cuento.
		“CONSTRUYO CON MIS AMIGOS”	Desarrollar la habilidad de predecir el final de la fábula comprendiendo que a partir de ella se aprenden valores dejando una enseñanza para la vida.	Presenta dificultad al desarrollar la habilidad de predecir el final y no reconoce valores que deja la moraleja de la fábula	Presenta dificultad al desarrollar la habilidad de predecir el final y reconoce algunos valores que deja la moraleja de la fábula	Presenta dificultad al desarrollar la habilidad de predecir el final y aprende los valores que deja la moraleja de la fábula	Desarrolla la habilidad de predecir el final y aprende los valores que deja la moraleja de la fábula

	CONCIENCIA FONOLÓGICA	“RIMEMOS CON AYUDA DE VERSOS”	Identificar las palabras que riman en su última sílaba a través de la entonación de un verso.	Entona la canción sin reconocer palabras que riman.	Reconoce pocas palabras que riman a través de la canción propuesta.	Reconoce algunas palabras que riman a través de la canción propuesta.	Reconoce palabras que riman a través de la canción propuesta.
		ADIVINA LA PALABRA SECRETA	Identificar los sonidos que componen las palabras especialmente la primera letra inicial para formar otra palabra.	reconocen los sonidos inicial de pocas palabras y sin construir nuevas.	reconocen los sonidos inicial de algunas palabras y construyen pocas palabras.	reconocen los sonidos inicial de diferentes palabras y construyen algunas palabras.	reconocen los sonidos inicial de diferentes palabras y construyen nuevas palabras.
		SEGMENTACION DE PALABRAS”	Identificar la imagen, la palabra completa, las sílabas y las letras que conforman una palabra.	Reconoce imagen palabra, pero presenta dificultad en su escritura y en su separación silábica.	Reconoce imagen palabra, realiza escritura de algunas palabras con dificultad la separación de sílabas.	Reconoce imagen palabra, realiza escritura de palabras y hace algunas separación de sílabas.	Reconoce imagen palabra, realiza escritura de palabras y hace separación de sílabas.
	RUTINAS DE PENSAMIENTO	“UN LUGAR RELIGIOSO DE MI PUEBLO”	Identificar por medio de imágenes y con ayuda de los conocimientos previos que saben de la historia del templo del municipio.	Asocia con dificultad imágenes que identifican la historia del templo del municipio.	Reconoce pocas imágenes y no las relaciona con la historia del templo del municipio	Reconoce algunas imágenes y las asocia con la historia del templo del municipio	Identifica por medio de imágenes la historia del templo del municipio y tiene sentido de pertenencia.
		“RECORRIENDO HISTORIAS”	Leer con facilidad imágenes abstractas como el caso de la pictografía, desarrollando el pensamiento	Lee con dificultad imágenes abstractas sobre pictografía, y	Lee con dificultad imágenes abstractas sobre pictografía, y presenta algunas dificultades para	Lee con facilidad imágenes abstractas con la ayuda de la pictografía, y presenta algunas	Lee con facilidad imágenes abstractas con la ayuda de la pictografía, y hace visible su

			expresado en la oralidad sobre imágenes históricas.	presenta dificultades para hacer visible su pensamiento a través de la oralidad con imágenes históricas.	hacer visible su pensamiento a través de la oralidad con imágenes históricas.	dificultades para hacer visible su pensamiento a través de la oralidad con imágenes históricas.	pensamiento a través de la oralidad con imágenes históricas.
		“RUTINA PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO” CONOCIENDO EL MONUMENTO NACIONAL	Que los estudiantes reconozcan el monumento nacional “CONJUNTO DOCTRINERO” y analicen importancia y riqueza que tiene para el municipio.	Reconoce el lugar como un espacio de culto sin la importancia de ser monumento nacional.	Reconoce el monumento nacional “CONJUNTO DOCTRINERO” como un lugar más del municipio.	Reconoce el monumento nacional “CONJUNTO DOCTRINERO” como un lugar de importancia en el municipio.	Reconoce el monumento nacional “CONJUNTO DOCTRINERO” como patrimonio del municipio, los cuidados, protección y sentido de pertenencia.

UNIDAD 3

GRADO	ESTRATEGIA DIDACTICA	ACTIVIDAD	PROPOSITO	VALORACION			
				N1	N2	N3	N4
PRIMERO	LECTURA DIALOGICA	Identifica la valla publicitaria como un medio de comunicación que sirve para informarse. VALLA PUBLICITARIA	Reconocer la publicidad como una forma de comunicación y que este formato tiene el propósito de informar	Confunde la información que presenta la valla publicitaria no teniendo en claro su propósito.	Observa con atención la información que contiene una valla publicitaria.	Identifica la información que contiene una valla publicitaria.	Identifica la valla publicitaria como un medio de comunicación que sirve para informarse.
		” UN CUENTO MARAVILLOSO”.	Despertar la creatividad, la fantasía frente a situaciones dadas por los cuentos maravillosos.	Observa imágenes de cuentos maravillosos presentando dificultades en su interpretación gráfica y oral.	Observa e interpreta imágenes de cuentos maravillosos realizando descripciones sencillas.	Utiliza su imaginación y creatividad para interpretar cuentos maravillosos representándolos por medio de dibujos.	Utiliza su imaginación y creatividad para interpretar cuentos maravillosos expresándolo mediante la oralidad y la escritura.
		“HAGAMOS UNA RECETA”	Permitir que los estudiantes sigan una estructura organizada, como es el caso de la receta, que es un texto instructivo ya que es fácil de entender.	Confunde el texto instructivo y presenta dificultades para seguir instrucciones en la elaboración de la receta.	identifica un texto instructivo, pero presenta dificultades para seguir instrucciones en la elaboración de la receta	identifica un texto instructivo como la receta, pero omite algunos pasos e instrucciones para su elaboración	identifica un texto instructivo como la receta, siguiendo los pasos e instrucciones para su elaboración

	CONCIENCIA FONOLÓGICA	“ALGUIEN HA OMITIDO ESPACIOS EN LAS PALABRAS”	Reconocer la segmentación en las oraciones para escribirlas correctamente y mejorar su expresión oral al leer	Reconoce la segmentación en las oraciones, escribe y lee con dificultad.	Reconoce la segmentación en las oraciones, escribe y lee algunas correctamente.	Reconoce la segmentación en las oraciones, las escribe, lee algunas correctamente.	Reconoce la segmentación en las oraciones. Las escribe y lee correctamente
		“QUE PALABRA SOBRA”	Señalar la palabra que no pertenecen a un grupo determinado y explicar ¿POR QUE?, formando una frase.	Presenta dificultades en señalar palabras que no pertenecen a un grupo determinado y no construye frases.	Señala la palabra que no pertenecen a un grupo determinado y explicar ¿por qué? Pero se le dificulta formar frases.	Señala la palabra que no pertenecen a un grupo determinado y explicar ¿por qué? Formando algunas frases.	Señala la palabra que no pertenecen a un grupo determinado y explicar ¿por qué? formando una frase.
		“CUENTO Y CAMBIO”	Contar número de palabras, cambiar y omitir el sentido de una frase	Cuenta con dificultad el número de algunas palabras, y no da sentido lógico a las frases.	Cuenta el número de algunas palabras, e identifica con dificultad el sentido de algunas frases.	Cuenta el número de algunas palabras, e identifica sentido de algunas frases.	Cuenta el número de palabras, cambia y omite el sentido de varias frases.
	RUTINAS DE PENSAMIENTO	GENOCIDIO INDÍGENA, PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO.	Conocer mediante la observación y la escucha la tradición oral del municipio y realizar exploración y consulta de la misma.	Es atento a las narraciones de tradiciones orales y presenta dificultades para interiorizar la información a través de la aplicación de la rutina de pensamiento, no es capaz de reproducirlas.	Es atento a las narraciones de tradiciones orales y es capaz de interiorizar la información a través de la aplicación de la rutina de pensamiento, pero no es capaz de reproducirlas.	Es atento a las narraciones de tradiciones orales y es capaz de interiorizar la información a través de la aplicación de la rutina de pensamiento con dificultades para reproducirla posteriormente.	Es atento a las narraciones de tradiciones orales y es capaz de interiorizar la información a través de la aplicación de la rutina de pensamiento para reproducirla posteriormente.

		PIENSO, ME INQUIETO, EXPLORO. “CONOCIENDO LA CALLE REAL”	conocer el ambiente en que vivimos y comprender los cambios que a través del tiempo se han dado en la transformación de los pueblos.	Presta poca atención de la información dada de los cambios de la historia de los pueblos	Escucha y participa y la información dada de los cambios de las historias de los pueblos.	Escucha y participa y comprende la información dada de los cambios de las historias de los pueblos.	Conoce vivencia y comprende los cambios que se dan a través del tiempo y que dejan historia en los pueblos.
		3 “RUTINA PIENSO, ME INQUIETO Y EXPLORO” INFIRIENDO TEXTOS”	Lograr que los estudiantes puedan hacer inferencias sobre un texto, unir ideas que se encuentran en un párrafo	Presenta dificultades de inferir información de textos que dificultan la construcción de textos nuevos.	Presenta dificultades de inferir información de textos y construye algunos textos sencillos.	Posee cierta capacidad de inferir información de textos y construir textos sencillos a a partir de la información obtenida	Tiene la capacidad de inferir información de textos y construir a partir de ellos nueva información

UNIDAD 4

GRADO	ESTRATEGIA DIDACTICA	ACTIVIDAD	PROPOSITO	VALORACION			
				N1	N2	N3	N4
PRIMERO	LECTURA DIALOGICA	FRISO CON IMÁGENES Y FRASES”	Representar escenas creando historias con frases cortas a través de imágenes	Presenta dificultades para leer e interpretar imágenes.	Lee historias a través de imágenes con dificultades en crear nuevas historias	Lee historias y la escenifica a través de imágenes.	Representa, crea y lee historias, las escenifica a través de imágenes. .
		¿QUE DIJO? ¿QUE LE CONTESTARON?”	Inventar y escribir diálogos entre personajes.	Presenta dificultad para crear y escribir diálogos a partir de una historia dada.	Inventa diálogos sin coherencia de la historia dada.	Tiene la capacidad de inventar y narrar diálogos sobre es una historia. .	Presenta coherencia para crear, escribir y narrar los diálogos.
		” ME COMUNICO A TRAVES DE MIS ESCRITOS”	Identificar la silueta de una carta como un medio de expresión de ideas y comunicación para incentivar el proceso de lectura y escritura con sus primeros escritos	Presenta dificultad para Identificar la silueta de carta, con problemas de lectura y escritura y claridad en el mensaje transmitido.	Identifica la silueta para elaborar una carta, con dificultades de lectura y escritura, ni claridad en el mensaje transmitido.	Identifica la silueta para elaborar una carta, con capacidad de lectura y escritura, pero sin claridad en el mensaje transmitido.	Identifica con claridad en la silueta para elaborar una carta, con la capacidad de lectura y escritura presentando un mensaje.
	CONCIENCIA FONOLOGICA	DESCUBRO PALABRAS FALSAS	Que el estudiante identifique que palabra no va en la oración para que tenga sentido y la pueda comprender”	Presenta dificultad para identificar la palabra que no corresponde en la oración dada.	Identifica alguna palabra que no corresponde a la oración	Identifica la palabra que no corresponde a la oración	Identifica la palabra que no corresponde a la oración le da sentido y la comprende con asertividad.

		“ORDENO Y DESARROLLO MI ATENCION”	Comprender que los eventos o las secuencias en el tiempo permite descubrir los elementos y detalles que determinan un orden cronológico “	Presenta dificultades para comprender y ordena secuencias, pidiendo narrar historias cortas.	comprende y ordena secuencias, y narra algunas historias sin tener en cuenta los detalles de cada escena, , con dificultades en la identificación de los elementos	comprende y ordena secuencias, y narra algunas historias teniendo en cuenta los detalles de cada escena, identificando los elementos	Comprende y ordena secuencias, y narra la historia teniendo en cuenta los detalles de cada escena, identificando los elementos
		“SOPA SILABICAS”	Que los estudiantes formen palabras a través de la unión de silabas horizontalmente, vertical y diagonal identificando el número de sílabas	Identifica algunas palabras en la sopa de letras y en direcciones horizontal y vertical únicamente.	Es capaz de formar algunas silabas y construir palabras, con facilidades en direcciones horizontal y vertical.	Es capaz de formar silabas y construir palabras, con dificultades en el conteo de silabas.	Posee capacidades para formar palabras a través de silabas, e identificado su número en una sopa de letras en diferentes direcciones
	RUTINAS DE PENSAMIENTO	IMÁGENES DE DIVERSOS LUGARES DEL MUNICIPIO	: Conocer a través de imágenes algunos sitios de interés religioso e histórico del municipio.	Presenta dificultades para reconocer sitios de interés del municipio de Sutatausa a través de la lectura de imágenes, fotos afiches diapositivas y documentales.	Reconoce pocos sitios de interés del municipio de Sutatausa a través de la lectura de imágenes, fotos afiches diapositivas y documentales.	Reconoce algunos sitios de interés del municipio de Sutatausa a través de la lectura de imágenes, fotos afiches diapositivas y documentales.	Reconoce los sitios de interés del municipio de Sutatausa a través de la lectura de imágenes, fotos afiches diapositivas y documentales.
		DIVERSIDAD CULTURAL E HISTÓRICA DEL MUNICIPIO, ANTES	conocer a través de la rutina “antes pensaba, ahora pienso, la	Escucha acerca de la información de la diversidad	Participa a través de la rutina antes pensaba ahora	Conoce la diversidad cultural e histórica del	Conoce la diversidad cultural e histórica del

	PENSABA, AHORA PIENSO	diversidad cultural e histórica y los símbolos representativos del municipio	cultural e histórica del municipio no reconociendo todos sus símbolos.	pienso, cierta información sobre la diversidad cultural e histórica del municipio y sus símbolos.	municipio de Sutatausa y sus símbolos.	municipio de Sutatausa, hablando con propiedad sobre sus símbolos y sitios e interés
	” VEO, PIENSO, ME PREGUNTO” “RIQUEZAS NATURALES DEL CONTEXTO”	Motivar al estudiante al cuidado de los recursos naturales mediante el conocimiento del medio haciendo participe de los cuidados y protección	Su participación es mínima en las discusiones sobre el problema ecológico y ambiental.	Hace parte de la clase, pero no ve útil las discusiones sobre el problema ecológico y ambiental.	Participa en clase, con la escritura y reflexión sobre su capacidad de toma de decisiones frente al problema ecológico y ambiental.	participa activamente en clase, con la escritura y reflexión sobre su capacidad de toma de decisiones frente al problema ecológico y ambiental.

4.3. Análisis de actividades producto de la aplicación de las unidades de la planeación desde el marco metodológico soportada por EPC

En el desarrollo de las actividades de las unidades didácticas que se aplicaron se tuvieron en cuenta para su análisis aquellas que se hicieron en las cuatro aulas de clase y teniendo en cuenta la estrategia didáctica.

La primera estrategia didáctica es la conciencia fonológica, aplicando la planeación se hicieron varias actividades entre ellas rimas y palabras, ¿Qué rima con? y colorea, silabas locas, silaba inicial, palabra imagen, a partir de estas palabras los estudiante lograron crear oraciones sencillas que salen de su alfabetización emergente, palabras ya conocidas por ellos y otras que no se habían visto pero que logran escribir con sentido, en algunos omitiendo una o varias letras, podemos decir que los estudiantes en su gran mayoría se encuentran en escritura alfabética, unos pocos en escritura silábico alfabética según Teberosky, Emilia Ferreiro sobre el proceso de evolución de la escritura.

Ana Teberosky (2000) nos habla de las escrituras silábico-alfabéticas donde los niños en estas etapas pueden escribir alguna sílaba entera dentro de una palabra, utilizando, primeramente, fonemas frecuentes. De esta manera ellos van precisando la escritura, integrando cada vez más a la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional, los conflictos cognitivos son cruciales en esta etapa, ya que aceleran su psicogénesis, de igual manera es importante que, luego de que el niño haya escrito, el adulto escriba al lado la palabra correcta, en el caso de que haya omisiones o sustituciones de letras. “Las Escritura alfabéticas: aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de grafemas con su sonorización. El adulto debe evitar decirle al niño” (Teberosky, 2000)

Este tipo de actividades didácticas de conciencia fonológica deben ser trabajadas a diario, realizando múltiples ejercicios de observación, repetición, buscando fortalecer características propias del desarrollo del pensamiento. “El desarrollo de la conciencia fonológica es esencial para la adquisición del código escrito y la lectura. Según los expertos, la dificultad para aprender a leer no reside en distinguir los símbolos gráficos que contiene el sistema alfabético, sino en comprender lo que se representa con cada uno de ellos. (Mikan, D, 2016)

La segunda estrategia didáctica se hace a la par con la conciencia fonológica se realizan actividades de lectura dialógica, “La lectura dialógica (Soler, M, 2001, 2003) es una nueva forma de entender la lectura: no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización, sino que lo engloba dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y de creación de sentido acerca de la cultura con las personas adultas del entorno “. (Aguilar, R, 2010), Para trabajar la lectura dialógica se inició creando un espacio de lectura donde se les ofrece textos de varias características, cuentos narrativos, de imágenes, recetas de cocina, revisas, textos creados por ellos entre otros, las actividades que se desarrollan busca desarrollar el interés por la lectura y el gusto por leer, los textos deben ser leídos e interpretados por ellos, en muchos de los casos prediciendo historias, describiendo recetas, y compartiendo la información con sus compañeros, “En la lectura dialógica los niños o las niñas no tratan de comprender individualmente un texto, ni el profesor o profesora es quien tiene la mejor interpretación del mismo. (Aguilar, R, 2010)”

Las actividades de lectura dialógica revisada en los resultados son. Rincón de lectura, el día de mi suerte. Picto-cuentos, la práctica educativa se ha transformado con estas actividades buscando la interacción de los estudiantes fomentado un mayor aprendizaje individual, promoviendo el aporte de todos, ya dándoles participación y dando su punto de vista frente al

texto, por esta razón es preciso fortalecer los procesos lectores dándoles la relevancia que se merece.

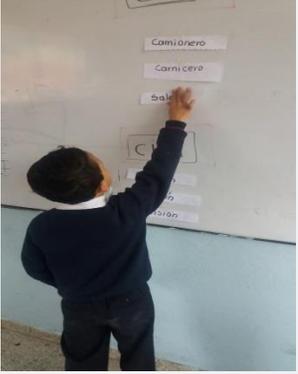
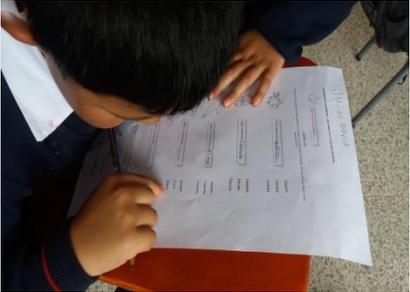
La tercera estrategia didáctica tiene que ver con las rutinas de pensamiento, “son herramientas que los estudiantes pueden utilizar para apoyar su propio pensamiento... el verdadero poder de las rutinas es promover el desarrollo de los estudiantes como pensadores y como aprendices” (Ritchhart, R, 2014), con estas herramientas buscamos visualizar el pensamiento de los estudiantes, en la planeación se trabajaran dos rutinas: “ver-pensar-preguntarse, antes pensaba- ahora pienso, las actividades analizadas son: “unas rocas raras, “descubro un nuevo arte de mi pueblo, “contando historias y conociendo a i pueblo . Con la anterior pudimos ver la importancia de los saberes previos, la capacidad de interpretar imágenes, de expresar verbalmente su contexto, es el principio de la lectura, es ahí donde no hemos tendido en cuenta la gran riqueza con la que llegan nuestros estudiantes a las aulas de clase, podemos ver ya algo de producción oral, esta información se relaciona con la definición de alfabetismo emergente inicial; “niños y niñas han aprendido sobre el contenido, la función del lenguaje escrito y la actitud que tiene hacia la lectura y la escritura, antes de ingresar al grado escolar..” (Guzmán, J, 2016),

4.3.1. **Análisis de información.**

TABLA 9. CUADRO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	AULAS	DESCRIPCION	EVIDENCIA
CONCIENCIA FONOLÓGICA	“rimas y palabras”	1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN	El propósito de esta actividad es que los niños comprendan el sonido de sílabas finales para luego formar palabras que contengan el mismo sonido, se realizaron actividades como observar videos de una imagen y luego otra que rimen con la primera, los niños debían observar y escuchar las palabras para luego decir cuál es la imagen que rima.	
	“rimas y palabras”	2. PREESCOLAR LUIS BOADA	La actividad se realizó aprendiendo la canción del eco, y luego con un juego de terminaciones para llegar a rimar palabras con sentido, también realizaron varios trabajos de rima en casa con temas libres y con temas asignados. Esta actividad sirvió para reconocer sonidos finales de las palabras y relacionarlas con otras, además de ampliar el vocabulario e incluir la rima para crear versos, canciones y poemas.	

<p>“Que rima con... y colorea”</p>	<p>3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON</p>	<p>El propósito de esta actividad es que los estudiantes nombren palabras y a partir de ellas generen otras que rimen usando la sílaba final y colorean los dibujos.</p> <p>Se desarrollaron actividades donde se les propuso jugar a los niños con sus nombres, así como con palabras significativas para ellos y a partir de ellas buscar otras palabras con las que rimen. Por ejemplo CORO- TORO, intentando hacer frases sencillas con cada pareja de palabras. Encontré que a través de las rimas los niños incorporan nuevas palabras tanto auditivo como visualmente, lo que les anima a leer y escribirlas relacionándolas con la imagen, de igual manera mejoran el lenguaje tanto expresivo como comprensivo, beneficiándolos en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar.</p>	 
<p>“Que rima con... y colorea”</p>	<p>4. PRIMERO LUIS BOADA</p>	<p>El propósito de esta actividad es que mediante las rimas los niños aprendan cómo los sonidos se combinan para formar palabras.</p> <p>En la actividad se establecieron 4 tipos de palabras que tenían terminaciones diferentes, y se repartió entre los niños a cada uno una palabra debían ponerlas debajo de la que creían que rimaban, los estudiantes presentaban algunas dudas, se les explico que buscaran las letras semejantes al final de la palabra, repitiéndoles el sonido, poco a poco se fueron ubicando en el lugar que les correspondía, a quienes presentaron dificultades se les ayudo a pronunciar las palabras y se fueron ubicando en el lugar adecuado, posteriormente se ubicaron en grupos y compararon, las pronunciaron y las copiaron en su</p>	

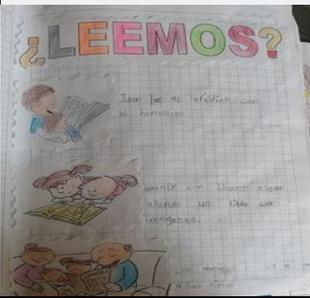
			<p>cuaderno, pasando mesa por mesa, buscando las diferencias.</p> <p>Se concluyó la actividad con una actividad de coloreado de forma individual para evaluar los saberes aprendidos.</p> <p>Se presentó algunas dificultades con unos estudiantes, se les apoyo con la pronunciación y fueron entendiendo trabajando con mayor destreza.</p>	 
	<p>Silabas locas</p>	<p>1. PREESCOLAR</p> <p>PEÑAS DE CAJÓN</p>	<p>Se desarrollaron actividades como recortar silabas para formar diferentes palabras teniendo en cuenta que al unirlas tuvieran sentido tanto para el como para sus compañeros, otra actividad fue completar palabras con la silaba inicial, luego separar las mismas palabras con ayuda de las palmas para contar cuantas silabas tenia, estas actividades fueron muy motivadoras para los niños</p>	

<p>Silabas locas</p>	<p>2. PREESCOLAR</p> <p>LUIS BOADA</p>	<p>Se identificaron silabas contándolas y dando un aplauso por cada una. Después de explicar la actividad los niños en grupos formaron muchas palabras utilizando fichas con silabas, estas palabras eran conocidas y las sabían leer. Se divertieron mucho y se logró que los niños formaran palabras diferentes con las mismas silabas y que lo notaran</p>	
<p>Silabas locas</p>	<p>3. PRIMERO</p> <p>PEÑAS DE CAJON</p>	<p>Se buscaba que los estudiantes reconocieran y usaran los sonidos del lenguaje hablado para ello se desarrollaron una serie de actividades donde los niños encontraban fichas con el trazo de las letras y formaban palabras esta actividad se hizo en grupo se evidencio participación pero algunos niños aún tenían cierto grado de dificultad para formar la palabra aunque el trabajo era en equipo, también debían completar palabras de acuerdo a la silaba perdida, en una hoja se les presento la imagen con las silabas en desorden el cual debían ordenarlas.</p> <p>Se pudo evidenciar que al realizar este tipo de ejercicios donde los niños dividían en silaba las palabras aprendían con mayor facilidad los sonidos de cada una de las letras, de igual manera construían otras palabras con las mismas silabas pero en diferente orden.</p>	 

Silabas locas	4. PRIMERO LUIS BOADA	<p>La intención de la actividad es el reconociendo fonético de las palabras, para esto se les enseña con anterioridad, donde se han trabajado en actividades que ellos conocen, se va entregando palabras divididas en silabas para que las vayan ordenando de manera efectiva, además que puedan construir palabras nuevas, para terminar la actividad se entrega un formato para organizar las silabas y escribir de forma correcta la palabra.</p>	 
Silaba inicial	1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN	<p>Para el desarrollo de esta actividad se le presentaba una imagen y el nombre de esta misma para que los niños completaran la palabra con las vocales, con estas actividades el niño desarrollo la comprensión del sonido de las palabras, y así seguir un proceso que ayuda al niño a completar palabras utilizando las silabas iniciales.</p>	
Silaba inicia	2. PREESCOLAR LUIS BOADA	<p>Se trabajó con palabras señalando con diferente color la silaba inicial, se realizó la actividad de ubicar la silaba inicial correcta para formar una palabra. Juego de decir palabras que iniciaran con la misma silaba. Con esta actividad se amplió vocabulario y se creó conciencia fonológica acerca de cómo suenan las palabras y comparar el sonido inicial.</p>	

	Silaba inicial	3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON	<p>Teniendo en cuenta que el propósito de esta actividad era identificar sonidos iniciales de palabras se realizaron una serie de ejercicios donde los niños mencionaban palabras que empezaran con determinado fonema, clasificando objetos o imágenes según su sonido inicial, nombrando cosas con un mismo sonido inicial agrupando todas las palabras que comenzaran con el mismo sonido, escuchar los sonidos de una palabra y reconocerla y pronunciar en orden los sonidos de una palabra, completando en el cuadro la silaba correspondiente para formar la palabra de acuerdo a la imagen y la vez escribir su utilidad.. Se notó una mayor participación, la mayoría de los estudiantes identificaron con facilidad la silabas correspondiente y su sonido.</p>	 
	Silaba inicial	4. PRIMERO LUIS BOADA	<p>El propósito de la actividad es que los estudiantes tomen conciencia del sonido de las palabras y el reconocimiento de los grafemas y fonemas. La actividad se desarrolló de la siguiente manera, se entregaron palabras a cada niño y se les pidió que buscara la pareja teniendo en cuenta el inicio de cada palabra, los niños fueron pasando al frente y su compañero miraba la palabra y si le correspondía pasaba la frente, posteriormente debían escribirlas en el cuaderno. Y compartir con demás estudiantes sus palabras. La actividad fué entendida rápidamente y se trabajó con claridad.</p>	

				
Palabra imagen	1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN	El propósito de esta actividad es que los niños lean tanto la imagen como la palabra y las relacionen, una de las actividades que se desarrollaron los niños fue escribir la palabra y al frente realizar el dibujo correspondiente o presentarle una imagen para que el niño escriba la palabra, estas actividades fueron entendidas por los niños y le agrada trabajar de esta forma pues esto ayuda a que los niños tengan un aprendizaje más significativo.		
Palabra imagen	2. PREESCOLAR LUIS BOADA	El propósito de esta actividad es relacionar la imagen con la palabra. Se seleccionaron las palabras conocidas y de interés para los niños, realizando fichas de las imágenes y otras de las palabras, los niños tenían que buscar y relacionar la palabra con la imagen, además escribieron algunos nombres de imágenes dadas y lo contrario. Esta actividad permitió observar las dificultades de algunos niños al escribir o al relacionar (leer) y así retroalimentar de forma individual.		

				
Palabra imagen	3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON	El propósito planteado en el desarrollo de estas actividades era relacionar la imagen con la palabra y a partir de ellas realizar descripciones sencillas, haciendo lectura de imágenes donde los niños escribían el nombre de cada dibujo y demostraron que a través del dibujo y el color crean y vivencian situaciones favoreciendo su imaginación e interpretando el significado de acuerdo al contexto dado plasmándolo a través de una descripción sencilla de lo que veían en la imagen, se evidencia que aumentaron el números de palabras en sus escritos.		
Palabra imagen	4. PRIMERO LUIS BOADA	Para reforzar actividades de conciencia fonológica, (sin agobiar a los estudiantes con planas agotadoras, ni copiados extensos), recordando que la enseñanza de la lectura y escritura debe ser natural sin forzar a los estudiantes, para eso se ha trabajado mediante el uso de palabras de su entorno, construyendo con		

ellos loterías de 3 tableros con 8 palabras cada tablero, en ellas iba imágenes y palabras, para cada tablero le corresponde 8 imágenes y 8 palabras.

Se les entrega a los estudiantes una hoja tamaño carta se crea un fichero donde aparecen imágenes, otro con imágenes y palabra y otra con solo palabras. Teniendo el apoyo gráfico, la actividad girará en torno de la familiarización de los estudiantes con las imágenes, imágenes palabras y con las palabras, además de cómo las relacionan con su significado.

Los estudiantes colorean su fichero y mediante la explicación empiezan a relacionar fichas con las imágenes teniendo en cuenta la explicación dada. Los estudiantes observan sus fichas las colorean, las marcan y empiezan a relacionar palabras con las imágenes.

Algunos niños preguntan cómo hacer, se les explicó de nuevo que había una tipo de fichas que tenían nombre e imagen que podían observarla y sobre esta poder buscar la imagen y la palabra. Fue muy enriquecedor para todos los estudiantes, de la dedicación de ellos hacia más fácil el aprendizaje, quienes presentaron dificultades se reforzaba en clase, aunque la colaboración en casa aumentaba la destreza.



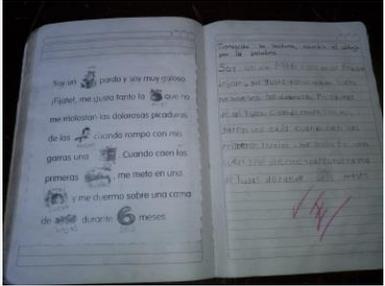
				<table border="1"> <tr> <td>Pera </td> <td>Mapa </td> <td>Sapo </td> <td>Luna </td> </tr> <tr> <td>Puma </td> <td>Mano </td> <td>Sala </td> <td>Lápiz </td> </tr> <tr> <td>Pila </td> <td>Mono </td> <td>Suma $1+2=3$</td> <td>Lupa </td> </tr> </table>	Pera 	Mapa 	Sapo 	Luna 	Puma 	Mano 	Sala 	Lápiz 	Pila 	Mono 	Suma $1+2=3$	Lupa 
Pera 	Mapa 	Sapo 	Luna 													
Puma 	Mano 	Sala 	Lápiz 													
Pila 	Mono 	Suma $1+2=3$	Lupa 													
LECTURA DIALOGICA	Rincón de lectura	1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN	El rincón de lectura es un espacio que ayuda a que los niños se motiven y creen el hábito por la lectura, las actividades que se desarrollaron fueron lectura diaria para iniciar las jornadas académicas, también los niños que terminaban las otras actividades primero que sus compañeros y en sus ratos libres se dirigían a este rincón para leer los diferentes libros y cuentos que allí encontraban.													

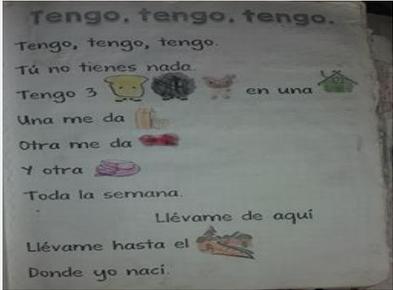
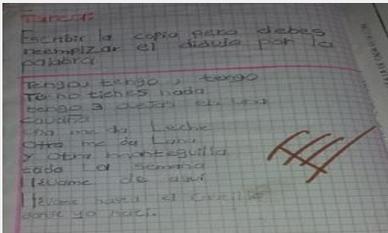
	Rincón de lectura	2. PREESCOLAR LUIS BOADA	<p>Esta es una de las actividades más importantes dentro del proyecto, se trató de crear un espacio creativo e inspirado por ellos para interactuar con diversidad de textos incluso hechos por ellos, en donde en cualquier momento del día lo visitaban y organizaban.</p> <p>Fue tanta la motivación que es el lugar más visitado en el aula por ellos.</p>	
	Rincón de lectura	3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON	<p>El rincón de lectura se creó con la finalidad de fomentar el gusto por la lectura como una forma de diversión, es importante crearlo en edades tempranas para que el fomento sea desde pequeños buscando despertar y alimentar la curiosidad de los niños por los libros y sus contenidos, se organizaban una serie de libros con diferentes temáticas donde los niños antes de iniciar la clase se desplazaban a este sitio y compartían 10 minutos de lectura se dejaba a libre la elección del libro, de igual manera se cambiaban cada mes, al comienzo escogían los libros que traían muchas imágenes las interpretaban y las leían esto aumento la capacidad lectora y la comprensión de lo que leían, a medida que fue pasando el tiempo los niños iban por iniciativa propia al rincón de lectura y compartían sus saberes</p>	

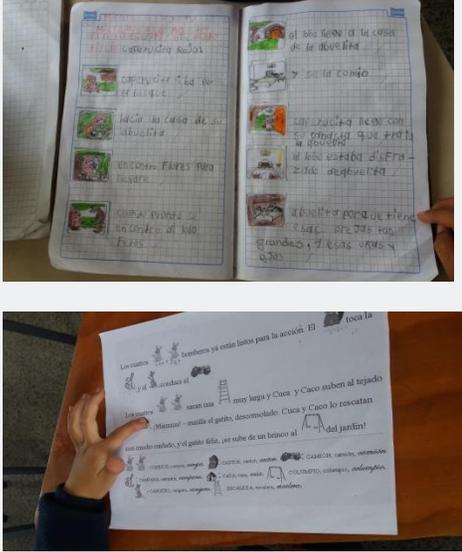
	Rincón de lectura	4. PRIMERO LUIS BOADA	<p>El propósito del rincón de lectura es desarrollar el interés y placer por los libros, favoreciendo el desarrollo de la comprensión y expresión oral, además a través de la creación de sus propios libros creamos una actitud positiva con respecto al libro y la lectoescritura buscando potenciar su imaginación y creatividad y desarrollar la atención, la memoria auditiva y visual.</p> <p>Este espacio se fue creando poco a poco por medio de la creatividad de los niños y construyendo los textos mediante canticuentos, fabulas y textos no narrativos como recetas y textos,</p>	 
--	-------------------	-----------------------	---	---

	Lectura de cuento. El día de mi suerte	1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN	El propósito de esta actividad era que los niños comprendieran las características de un cuento identificando lo que sucedía, la actividad se desarrollaba con la lectura de un cuento donde los niños podían predecir que les podía suceder a los personajes de dicho cuento, al terminar se entregaba una hoja donde cada uno de los niños dibujaba lo que sucedía al inicio en el desarrollo y en el final del cuento, para luego exponerlo y verbalizarlo.	 
	Lectura de cuento. El día de mi suerte	2. PREESCOLAR LUIS BOADA	El objetivo de la lectura era predecir sobre el cuento, y luego comparar con la realidad, a la vez incluir nuevas palabras y relacionarlas con las imágenes del cuento, también realizar comprensión de lectura y reflexión del cuento para aplicar a la vida diaria.	

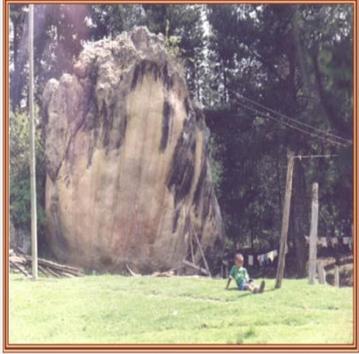
	<p>Lectura de cuento. El día de mi suerte</p>	<p>3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON</p>	<p>A través de la lectura de este cuento que iba acompañado de coloridas ilustraciones en las que se resalta la expresión corporal de los personajes, se buscaba relacionarlos en un mundo mágico del que ellos se sintieran participes e involucrarlos en la historia, el leer el cuento en compañía de la docente hizo que los niños se expresaran con mayor fluidez, que participaran en la predicción de las escenas del cuento realizando algunas actividades, como el juego de “CONCENTRESE” para descubrir en pares la palabra con imagen formando frases. También se realizó un ejercicio donde debían unir los dibujos que empezaban por la misma silaba, dibujos que iban relacionados con el cuento.</p>	 
--	---	--------------------------------------	---	---

<p>Lectura de cuento. El día de mi suerte</p>	<p>4. PRIMERO LUIS BOADA</p>	<p>Esta actividad tiene como objetivo inferir situaciones a partir de los hechos que le van sucediendo al cerdito del cuento “el día de mi suerte”.</p> <p>Para esta actividad se pidió que indagaran sobre las actividades o labores que tenían sus padres, y que profesiones querían tener en el futuro, también se les pidió que pensarán como sería el día más afortunado de sus vidas, mientras se realizaba la narración se les iba pidiendo que realizaran las acciones que iban pidiendo el cuento, se paraba la lectura y se preguntaba que iba a pasar. Terminado el cuento se les preguntó sobre su final y muchos pensaron que el cerdito lo iban a matar, pero concluyeron que la astucia e ingenio hace que las cosas con dificultades puedan salir bien.</p>	
<p>Picto-cuentos</p>	<p>1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN</p>	<p>El propósito de esta actividad es que los niños a través de los pictogramas desarrollen la comprensión de conceptos, aumentando así su vocabulario, para esta actividad se entrega a los niños una fotocopia con un picto-cuento la docente realiza la lectura del cuento para que los niños lo sigan y se anticipen a los acontecimiento con la observación de las imágenes, en esta actividad hubo una gran participación de los niños quienes aportaron nuevas palabras mejorando su expresión oral.</p>	

	Picto -cuentos	2. PREESCOLAR LUIS BOADA	Esta actividad tiene como finalidad hacer lectura integrando imágenes y palabras, también esta actividad genera interés en escribir el texto cambiando las imágenes por palabras. Se hace en grupo y luego de manera individual, esto ayuda al interés por la lectura y escritura.	
	Picto -cuentos	3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON	El propósito de la actividad es que los estudiantes reemplacen el dibujo por la palabra, para esto se le daba a cada niño una hoja en la cual ellos debían transcribir el cuento reemplazando los pictogramas por la palabra correspondiente para que aumente su vocabulario de forma significativa y lúdica por los dibujos que ayudan a ellos, ya que las palabras están escritas de dos formas distintas, escritas y con un dibujo, que hacen que sea más fácil la identificación de la palabra misma, esto permitió desarrollar la atención en ellos.	 

	<p>Picto -cuentos</p>	<p>4. PRIMERO LUIS BOADA</p>	<p>Se busca en esta actividad promover la discriminación visual utilizando dentro de la lectura imágenes (pictogramas) para mejorar el desarrollo oral de los estudiantes. Esta actividad se desarrolló de la siguiente manera. Se les entrego a los estudiantes unas imágenes en desorden y se les narró el cuento de caperucita roja, la actividad consiste en organizar las imágenes pegarlas en orden e ir escribiendo a través de frases el cuento, utilizando el cuaderno, para reforzar la actividad se les entrega un guion para que lo lean y lleven el hilo de la historia, incorporan palabras nuevas al vocabulario</p>	
<p>RUTINAS DE PENSAMIENTO</p>	<p>“Veo pienso y me pregunto” “Unas rocas raras”</p>	<p>1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN</p>	<p>El propósito de desarrollar esta rutina se enfocaba en indagar sobre los saberes previos que tenían los niños acerca de los lugares históricos del municipio. Se le presento unas diapositivas sobre la imagen de la piedra del diablo, durante esta actividad se aplicó la rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto” al preguntar a los niños se pudo evidenciar que es poco el conocimiento y vocabulario que empleaban al describir esa imagen, así mismo no hacían preguntas referentes a la fotografía presentada, para terminar cada niño realizo un dibujo de lo observado.</p>	

<p>Veo pienso y me pregunto “Unas rocas raras”</p>	<p>2. PREESCOLAR LUIS BOADA</p>	<p>Esta rutina de pensamiento pretende conocer que piensan los niños y que inquietudes les genera ver las imágenes de piedras de Sutatausa, efectivamente suscitó muchas inquietudes en ellos y descubrieron que habían visto estos lugares, pero no sabían que tenían pictografía. Plasmaron sus saberes e inquietudes en dibujos y escritura emergente.</p>	
<p>Veo pienso y me pregunto “Unas rocas raras”</p>	<p>3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON</p>	<p>El propósito de desarrollar esta rutina se enfocaba en indagar sobre los conocimientos previos que tenían los niños sobre algún lugar histórico del municipio. Se les presentó unas diapositivas sobre el dibujo de la piedra del diablo (trabajo en grupo) luego se procedió a aplicar la rutina veo, pienso y me pregunto se pudo evidenciar que los niños manejaban un vocabulario escaso ante la descripción de esta imagen y no tenían conocimiento de donde estaba ubicada la piedra de la imagen presentada, fueron muy pocas las preguntas que ellos manifestaron, por último, realizaron un dibujo de la imagen y fue socializado en grupo.</p>	  

	<p>Veo pienso y me pregunto</p> <p>“Unas rocas raras”</p>	<p>4. PRIMERO LUIS BOADA</p>	<p>Esta rutina ayuda a los estudiantes a aprender a pensar, construir la opinión crítica y hacer de su trabajo un espacio de reflexión y crecimientos desde el dialogo y análisis de las diferentes opiniones que se pueden llegar a tener de un tema en concreto. En diapositivas de power point se presentaron las diversas fotografías correspondientes al sitio turístico y de interés denominado “la piedra del diablo y sus tejos” se les pidió que fueran observando, luego se aplicó la rutina de pensamiento yo veo, pienso y me pregunto.</p> <p>Tomé la palabra y les pregunte que vieron: Los estudiantes empezaron a hacer descripciones sobre lo que habían visto son piedras, hay árboles, una casa un niño, muchos palos, una niña dijo: Emily esas son las piedras del diablo yo he ido con mi abuelita.</p> <p>Se les dijo qué piensan sobre esas piedras o sobre esas imágenes, aquí participaron con más entusiasmo, pero en menor cantidad: “las piedras parecen montañas”, “los tejos del diablo son malvados”; “hay uno que se parece a un barco” “los que están con el niño parecen un pez” “las piedras parecen boca” “parecían que tuvieran pelo”.</p> <p>Pasamos al tercer momento “me pregunto” la participación fue muy poca, un niño pregunto: ¿nos van a llevar allá? Otro dijo: ¿yo si quiero ir? ¿Allá podemos ir, no nos pasa nada?</p> <p>Terminamos dibujando sobre las imágenes que vieron. .</p>	 
--	---	------------------------------	--	---

<p>Veo pienso y me pregunto “Descubro un nuevo arte de mi pueblo”</p>	<p>1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN</p>	<p>El propósito de esta actividad es que los niños conozcan la historia de algunos pictogramas que se encuentran en algunas de las rocas (piedras) de nuestro municipio, se les presento por medio de diapositivas fotografías de estos pictogramas durante el desarrollo de la actividad se implementó la rutina “veo, pienso y me pregunto” los niños describieron con facilidad lo que observaron al igual que compararon estas imágenes con muchas cosas que se encuentran en su entorno, también surgieron muchos interrogantes, esta actividad ayudo para que los niños comprendieran que con símbolos al igual que con las letras que forman palabras podemos tener una buena comunicación con los demás.</p>	
<p>Veo pienso y me pregunto “Descubro un nuevo arte de mi pueblo”</p>	<p>2. PREESCOLAR LUIS BOADA</p>	<p>Los niños hacen visible el pensamiento a través de esta rutina al observar imágenes de pictografía, pensar e inquietarse con ellas. Esta rutina sirvió para generar expectativa e interés por conocer más acerca de la pictografía e historia de la cultura Sutatausana.</p>	
<p>Veo pienso y me pregunto</p>	<p>3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON</p>	<p>El propósito de esta actividad era dar a conocer los diferentes pictogramas que encontramos en nuestro municipio y que estos símbolos se encuentran pintados en algunas piedras, se les presento algunas imágenes donde ellos de forma oral expresaban que veían, que pensaban y posiblemente que preguntas les surgía después de compartir saberes sobre estos pictogramas, se</p>	

	<p>“Descubro un nuevo arte de mi pueblo””</p>		<p>evidencio una buena participación se les noto la curiosidad por saber más sobre la información de estos pictogramas, los niños dibujaron algunos pictogramas se socializo en grupo y como compromiso quedo que ellos compartirían estos nuevos conocimientos con sus padres.</p>	
	<p>Veo pienso y me pregunto “Descubro un nuevo arte de mi pueblo”</p>	<p>4. PRIMERO LUIS BOADA</p>	<p>Se busca a través de las rutinas de pensamiento descubrir un ambiente rico en historia, tradición y sentido de pertenecía, además de mejorar su oralidad, descripción y hacer visible el pensamiento mediante la expresión artística y verbal.</p> <p>La actividad se desarrolló mostrando una presentación de imágenes de rocas con pictografía, pertenecientes al entorno de Sutatausa, arte rupestre de la prehispánica y que expresa la expresión artística de moradores indígenas músicas que vivían en la zona, hizo la pregunta: ¿Qué ven?, se inició el proceso de descripción, veo piedras, veo figuras, veo dibujos, unas líneas, algunos afirmaron que eran dibujos hechos por los indígenas, que estaban dibujados en rocas, al indagar sobre que pensaban ellos respondían: yo pienso que fue hecho por los indígenas y sobre piedras para que pudiéramos verlas siempre, otro niño dijo: yo pienso querían decirnos cómo vivían ellos y que animales</p>	

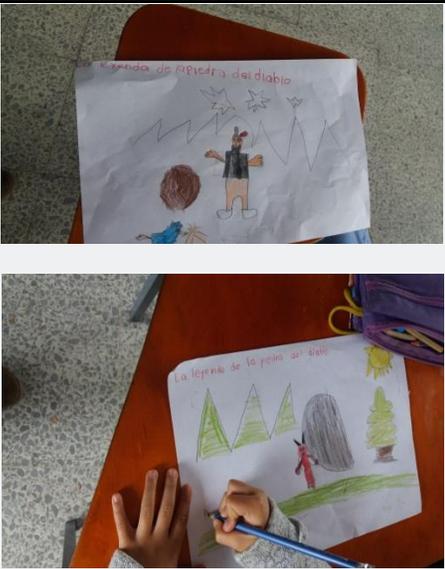
existían en esa época. Al pasar al tercer interrogante: ¿Qué se preguntan? Se hicieron preguntas, pero no en la misma cantidad, aunque interesantes. ¿Por qué eran de color rojo? ¿Por qué dibujar sobre rocas? ¿Para que las pintaron? ,



<p>Veo pienso y me pregunto “contando historias”</p>	<p>1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN</p>	<p>El propósito de la actividad “contando historias” es conocer las leyendas y mitos de nuestro municipio en las anteriores actividades habíamos observado “la piedra del diablo”, la actividad que se desarrollo fue conocer y hacer lectura de esta leyenda, luego los niños realizaron un dibujo donde relacionaron las imágenes con lo comprendido de la lectura, durante el desarrollo de esta se implementó la rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto la cual fue muy beneficiosa ya que evidenciaron buenos resultados y una gran participación por parte de los niños.</p>	
<p>Veo pienso y me pregunto “contando historias”</p>	<p>2. PREESCOLAR LUIS BOADA</p>	<p>Después de conocer y crear expectativa acerca de los indígenas, se realizó una salida en donde se leyó y miro una pequeña historia del genocidio indígena, los niños observaron, preguntaron y recrearon una historia dramatizando lo comprendido. Se notó motivación y muchas inquietudes sobre el tema.</p>	

				
	<p>Veo pienso y me pregunto “contando historias”</p>	<p>3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON</p>	<p>El propósito de esta actividad era dar a conocer la historia de la leyenda de la “piedra del diablo” buscando que los niños comprendan la importancia de la narración oral o escrita para acercarlos y motivarlos a explorar otro tipos de literatura, se les presento la historia por medio de imágenes y se desarrolló la rutina de pensamiento “veo pienso y me pregunto” los niños se notaron inquietos por saber si esos hechos eran reales o imaginarios algunos manifestaron que los papitos en alguna ocasión habían comentado en casa sobre estos sucesos.</p> <p>Se vio interés y al mismo tiempo aprendieron y disfrutaron de esta leyenda como tradición cultural de nuestro municipio. Luego en grupo dibujaron la PIEDRA DEL DIABLO” e hicieron comentarios de la leyenda.</p>	

	<p>Veo pienso y me pregunto “contando historias”</p>	<p>4. PRIMERO LUIS BOADA</p>	<p>Esta actividad de rutina de pensamiento tiene como propósito mostrar la riqueza de nuestro medio y la tradición oral que tiene el municipio bajo las leyendas que se tejen a su historia, se llevó a los niños a conocer un sitio de suma importancia y de tradición como es la “piedra del diablo” que enmarca leyendas pre-hispánicas sobre el origen de una roca que presenta ciertas características especiales y que sobre ella se han tejido leyendas.</p> <p>La actividad se desarrolló llevando a los niños al sitio y mostrándoles la piedra preguntándoles que ven. Los niños hicieron la descripción del sitio, plantas, animales, rocas, imágenes en la roca la cual llaman con propiedad “pictografía” a la pregunta que piensan ellos ya conocían algo de la tradición oral y de la leyenda, pero discutían sobre la veracidad del sitio, se realizó la narración de la historia dándoles indicaciones de la veracidad de la historia y mostrando algunos rasgos de la piedra y de los tejos, ellos quedaron admirados y sorprendidos de la historia. Al indaga sobre que pensaban antes y que pensaban ahora, fueron muy sinceros y decían que antes pensaban que esas piedras no existían y que no era verdad, pero ahora piensan que eso si pudo suceder porque hay marcas y signos que eso pasara.</p>	
--	--	------------------------------	---	--

				
	<p>Antes pensaba ahora pienso. “Conociendo a mi pueblo”</p>	<p>1. PREESCOLAR PEÑAS DE CAJÓN</p>	<p>El propósito de esta actividad fue integrar a los grupos de niños que están focalizados en el trabajo de investigación, por esto se planeó una salida para conocer los sitios históricos y culturales del municipio, también visitamos la biblioteca municipal donde se realizaron trabajos como plasmar los pictogramas observados en los diferentes lugares que se visitaron y luego hacer una exposición de trabajos.</p>	

	<p>Antes pensaba ahora pienso. “Conociendo a mi pueblo”</p>	<p>2. PREESCOLAR LUIS BOADA</p>	<p>Reconocimiento de lugares históricos y con pictografía, en esta actividad se lograron varios objetivos: integración de los grupos, visibilizar pensamiento al plasmar los pictogramas, expresión oral y escrita del conocimiento previo y del nuevo, creación artística con la técnica del monotipo, reconocimiento de la Biblioteca Municipal como lugar interesante de lectura.</p>	
	<p>Antes pensaba ahora pienso. “Conociendo a mi pueblo”</p>	<p>3. PRIMERO PEÑAS DE CAJON</p>	<p>Esta salida tenía como propósito la integración y compartir de saberes de los niños de los grupos focalizados de la investigación y el reconocimiento de sitios históricos del municipio como la piedra del diablo y la piedra de los tapetes, se organizaron por grupos de acuerdo a unas escarapelas donde se plasmaron algunos pictogramas, se inició el recorrido hacia estos sitios con el acompañamiento de los docentes se aplicó la rutina “antes pensaba ahora pienso” se dio un compartir de ideas donde los niños expresaron con sus palabras sobre lo que</p>	

			<p>aprendieron de estos sitios al observarlos en la realidad con lo que sabían antes. Luego se hace trabajo en la biblioteca donde los niños dibujan algunos pictogramas vistos durante el recorrido y se hace una galería de estos trabajos donde se evidencia participación y se comparten saberes del contexto visitado.</p>	
<p>Antes pensaba ahora pienso. “Conociendo a mi pueblo”</p>	<p>4. PRIMERO LUIS BOADA</p>		<p>La rutina de pensamiento antes pensaba... ahora pienso, que busca hacer reflexión y metacognición que se usa para ayudar a los aprendices a reflexionar sobre como su pensamiento ha cambiado a lo largo del tiempo. En esta actividad vistamos varios lugares, donde directamente se encontraron con las rocas y el arte rupestre, en el sitio se indago sobre que veían, que pensaban y que se preguntaban, se realizó el recorrido a otros lugares del municipio para reconocer la importancia de la nuestra historia y como se han manifestado las personas a través del tiempo, en la biblioteca municipal se trabajó un actividad grafico plástica llamada monotipo donde cada estudiante podía representar un pictograma y darle su significación.</p>	  

4.4. Conclusiones del Análisis de actividades producto de la aplicación de las unidades de la planeación desde el marco metodológico soportada por EPC

ESTRATEGIAS DIDACTICAS			
GRADO	LECTURA DIALOGICA	CONCIENCIA FONOLOGICA	RUTINAS DE PENSAMIENTO
PREESCOLAR SEDE PEÑAS DE CAJÓN	<p>Escritura: Con las actividades planteadas en la lectura dialógica se observa que los niños realizan escritura emergente al adquirir conocimiento de nuevas palabras. Ordena de manera lógica secuencias y escribe grafemas y símbolos que conoce para expresar o narrar la situación presentada.</p>	<p>Escritura: A través de las actividades de conciencia fonológica los niños logran la habilidad para formar y dividir palabras por silabas, Reconoce fonemas y a partir de ellos forma palabras, frases y textos cortos con coherencia. Relaciona imagen y palabra e intercambia un pictograma con una palabra con sentido dentro de un cuento.</p>	<p>Escritura Con la aplicación de las rutinas de pensamiento los niños visibilizan su pensamiento al comparar los símbolos o pictogramas con los fonemas y comprende que son una forma de comunicación, Los niños son capaces de dibujar, escribir e inquietarse con propiedad sobre las cosas que están en su contexto.</p>
	<p>Lectura: Los niños mantienen un gran interés y motivación al seleccionar y leer textos, así mismo la interacción con otras personas, haciendo una lectura más comprensiva. Participa de diálogos cortos y propone idea con coherencia.</p>	<p>Lectura: El niño comprende la relación que existe entre los grafemas y el sonido de cada uno, predice sobre una imagen o ante la situación dada en un texto, reconoce imágenes que le ofrecen información. Narra un cuento corto teniendo en cuenta las características de una imagen presentada.</p>	<p>Lectura: Los niños se inquietan, exploran y hacen visible su pensamiento través de las rutinas de pensamiento. Relacionan los saberes previos con los adquiridos y expresan ideas sobre imágenes y sitios históricos y culturales. Leen con facilidad imágenes abstractas que lo hacen inquietarse a conocer un poco más sobre la cultura.</p>
	<p>Oralidad: Al aplicar la estrategia de lectura dialógica con las diferentes actividades propuestas los niños potencian la expresión oral y hacen visible el pensamiento y la construcción de conceptos con la apropiación del contexto y los saberes previos</p>	<p>Oralidad: A partir de las actividades de conciencia fonológica el niño tiene mayor propiedad al hablar de un tema o describir una situación incorporando nuevas palabras y relacionándolas para darle un sentido coherente a sus diálogos.</p>	<p>Oralidad: Las rutinas de pensamiento utilizadas potencian las habilidades de los estudiantes al evidenciarse que los niños predicen, comparan, comunican y expresan ideas de lo que sienten al relacionarse con los diferentes sitios históricos y culturales del municipio.</p>

PREESCOLAR SEDE LUIS BOADA

	<p>Escritura: Con la lectura dialógica los niños son capaces de crear cuentos e historietas a partir de imágenes, de organizar y crear secuencias con un sentido e interés para ellos. También con esta estrategia se fortalece la escritura espontánea, realizando escritos cortos y sencillos.</p>	<p>Escritura: La implementación de esta estrategia es fundamental en la escritura inicial, pues los niños crean comprensión de fonema palabra y frase. Los niños son capaces de reconocer el sonido inicial y final de las palabras para hacer rimas y divertirse escribiendo. A partir de esta estrategia se desarrolla la conciencia de las palabras y se motiva de forma natural a la escritura, además se tienen en cuenta las necesidades e intereses de los niños y se crea comprensión que se escribe para alguien y con una finalidad.</p>	<p>Escritura: Las rutinas de pensamiento especialmente las utilizadas dan cuenta de la visibilización de pensamiento que surge cuando el niño dibuja, escribe o realiza grafismos primitivos, compara algunas formas o señales del entorno con los fonemas, mezcla símbolos para escribir a cerca de algo que necesita comunicar de forma escrita.</p>
	<p>Lectura: Esta estrategia es fundamental para motivar a la lectura y para comprender e identificar algunos tipos de textos. Los niños de preescolar son receptivos y crean una rutina en la escuela y en su familia de lectura diaria. Además, desarrollan la creatividad y la imaginación. A partir de la lectura dialógica los niños inician la lectura de imágenes y luego de palabras y de algunos textos sencillos, de forma natural y espontánea. Al incrementar la lectura en voz alta se mejora el sentido no solo de los estudiantes sino de la docente, permitiendo la integración y relación.</p>	<p>Lectura: Con esta estrategia el niño adquiere el conocimiento del sonido de las letras para leer palabras, conoce la importancia de cada fonema para escribir con sentido. Es capaz de reconocer palabras completas y relacionarlas entre sí para formar pequeñas frases. Reconoce que puede leer su entorno, las emociones, símbolos, señales, etiquetas de productos de consumo diario y mucha información del contexto</p>	<p>Lectura: Se evidencia el desarrollo de pensamiento especialmente en la lectura del entorno cultural e histórico, cuando el niño hace aciertos a partir de la observación y de lo que piensa de la pictografía, lugares y relatos y los relaciona con los saberes emergentes. El niño es capaz de leer algunas situaciones del entorno y de relacionar imágenes para descifrar un acertijo, encontrar palabras, o completarlas. Las rutinas complementan las estrategias anteriores al hacer visible el pensamiento al leer y escribir</p>
	<p>Oralidad: Los niños a partir de esta estrategia amplían el vocabulario, pierden el temor a contar sus historias y son capaces de hacer una pequeña relatoría de un tema de interés.</p>	<p>Oralidad: A partir de la conciencia fonológica el niño se expresa con mayor fluidez ya que conoce más palabras y las relaciona con diversos temas, el niño pregunta por palabras y fonemas nuevos y los usa en sus diálogos.</p>	<p>Oralidad: Como es bien sabido el niño de preescolar es muy hábil para hablar y comunicar lo que piensa y siente, por eso las rutinas de pensamiento potencian esta habilidad al permitir que</p>

	<p>A partir de la lectura diaria los niños se motivan, argumentan y crean interrogantes de lo que quisieran saber y conocer.</p>	<p>Participa en actividades de comparación y similitud de palabras es decir conoce y utiliza algunos sinónimos de palabras.</p>	<p>los niños expresen lo que piensan, comparen su pensamiento previo con el adquirido y exploren el conocimiento y puedan proponer y realizar preguntas de lo que desean saber. Esto se logra y potencia con los niños de preescolar no solo al conocer su entorno sino al desarrollar y hablar de diversos temas de interés para ellos.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GRADO PRIMERO SEDE PEÑAS DE CAJÓN</p>	<p>Escritura: El desarrollo de actividades de lectura dialógica permite que los niños comprendan el significado de las palabras y lo puedan expresar en forma escrita, ampliando su vocabulario, ya que por medio de la lectura de cuentos se transmiten valores, tradiciones, creencias y conocimiento.</p>	<p>Escritura: Los niños al desarrollar estas actividades de conciencia fonológica adquieren una considerable cantidad de vocabulario auditivo y gráfico que les permite reconocer las palabras de una forma más rápida y de apropiarse en los procesos de transformación grafemas a fonemas y de esta manera se fortalece el proceso de escritura. Importante la categorización de sílabas iniciales (rimas).</p>	<p>Escritura: Las rutinas que se abordaron especialmente en esta investigación evidencian que los niños visualizan su pensamiento a través de la relación de la imagen y su escritura encontrándole sentido al conectar las ideas y comparando algunos símbolos, pictogramas y signos que encuentra en su entorno para reconocer que es una forma de comunicación, realizando preguntas o afirmaciones que promueven el pensamiento de los niños haciéndolo visible.</p>
	<p>Lectura: Se potencian los espacios existentes más allá del aula en el cual la lectura se evidencia como un componente de la vida cotidiana una experiencia compartida y apoyada por los adultos y como un instrumento de comunicación y creación cultural a través de los conocimientos previos y el intercambio de ideas, el cual permitió adquirir familiaridad con las características de diversas siluetas de textos.</p>	<p>Lectura: El desarrollo de actividades de conciencia fonológica favorece el proceso de la habilidad de la lectura involucrando aspectos motivacionales que llevan a interesarse con mayor autonomía y constancia para el logro de esta competencia. Pronunciando cada uno de los sonidos de la palabra se articula en voz alta la palabra completa esto ayuda para saber cuántas sílabas la conforman</p>	<p>Lectura: Las rutinas de pensamiento permiten que los estudiantes relacionen los conocimientos previos frente a la exploración de nuevas ideas para profundizar en que conocen o no sobre alguna temática, conectando de manera visible el conocimiento anterior con el nuevo. Le permite relatar al niño a partir de las observaciones de algunos aspectos del contexto y los familiariza con su diario vivir.</p>

	<p>Oralidad: Al aplicar actividades de lectura dialógica en el aula se evidencia que los niños son más autónomos a la hora de seleccionar lecturas de interés, con capacidad de argumentar, expresar ideas y pensamientos, antes el docente era quien seleccionaba las lecturas sin tener en cuenta los gustos de los niños. Por lo general era el docente el que leía y hacia una serie de preguntas ahora son los estudiantes que predicen que continúan, o que cambian el final e interpretan un texto.</p>	<p>Oralidad: Los niños muestran mayor desarrollo para expresar con fluidez verbal sobre situaciones que son presentadas a través de secuencias de imágenes que facilitan la comprensión y a desarrollar un interés por descubrir los significados de las palabras a partir de sus propias construcciones.</p>	<p>Oralidad: Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños es por esto que el desarrollar rutinas de pensamiento permiten que expresen lo que ven, lo que piensan y esto hace que esa información tenga sentido y significado para ellos valorando sus sentimientos y emociones frente a diversas situaciones del contexto generando interrogantes que hacen visible el pensamiento al relacionar ideas o puntos de vista.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GRADO PRIMERO SEDE LUIS BOADA</p>	<p>Escritura. la lectura dialógica aportó a los estudiantes en principio una nueva actitud frente a la escritura, ya que participando de ella es constructor de su propio conocimiento y participe de la construcción del conocimiento de los demás. La lectura dialógica pone a todos los estudiantes en el mismo nivel fomentando la igualdad y el respeto. Es el quien crea sus propios textos, contribuye a ser escritor, a trabajar con creatividad en sus escritos, en sus creaciones artísticas.</p>	<p>Escritura: La conciencia fonológica aportó a la escritura del estudiante, aunque es causal y reciproco, si se trabaja activamente en el reconocimiento fonológico de las palabras es más probable que puedan escribir más rápido. En este caso sucedió, los trabajos con fichas, imagen, llevo a mejorar los tiempos de aprendizaje de la lectura sin la omisión de letras. Por otro lado, el trabajo de división de sílabas con actividades como las sílabas locas y organización de sílabas para construir nuevas palabras. Al final del curso de primero se pudo apreciar que los estudiantes aprendieron a escribir sus propios textos, aunque básicos correctamente sin la omisión de letras</p>	<p>Escritura: Las rutinas de pensamiento aportan a la escritura es en la planeación de los escritos, a darle un orden a la manera de escribir. En la rutina antes pensaba, ahora pienso, lleva a los niños a darle un orden cronológico a una circunstancia, sea un texto, sea una imagen. Así mismo la rutina de pensamiento, veo, pienso me pregunto, con lleva a un análisis meta-cognitivo que fomenta al estudiante a preparar mentalmente una historia y poder realizar su descripción de manera escrita.</p>
	<p>Lectura: la lectura dialógica aporta a la lectura el gusto por ella, espacios, ambientes, fomentaron en los estudiantes el gusto por los libros, ya</p>	<p>Lectura: el reconocimiento de los fonemas, la representación que cada letra y vocal tienen un sonido, ayuda a la construcción de la lectura, actividades como rimas, o inicio de</p>	<p>Lectura: Las rutinas de pensamiento que se trabajaron tuvieron que ver mucho con la lectura de imágenes, de ambientes, y así como con la escritura, los</p>

	<p>no es visto como un castigo sino como un premio. Otro aspecto importante es la participación activa del estudiante en la lectura no es un observador sino un participante, es él quién comunica.</p>	<p>mismas silabas ayudaron y facilitaron la lectura, primero de palabras mediante el fichero, permitió que el estudiante leyera más rápidamente y le diera sentido a la lectura, reforzándolo con la utilización de la rima leyendo con mayor facilidad nuevas palabras.</p>	<p>estudiantes deben prepararse de manera cronológica para hacer las correspondientes descripciones, por tal razón se mejoró mucho en la interpretación de contextos, imágenes y ambientes, a tener la capacidad de inferir, de describir y de aumentar el vocabulario.</p>
	<p>Oralidad: La lectura dialógica aporta a la oralidad la participación activa del estudiante, pues es él niño el protagonista de la historia, tiene la capacidad de hacer parte de la historia, de contarla, de cambiarla, y darle el final que desee.</p>	<p>Oralidad: En el reconocimiento de nuevas palabras y en el aumento de vocabulario el estudiante tiene mayores posibilidades de expresarse, de poder comunicar con sus propias palabras nuevas historias. Su fluidez verbal se mejora y su capacidad de comprensión, y expresión antes sus compañeros.</p>	<p>Oralidad: En esta categoría de oralidad, las rutinas de pensamiento son las mejores herramientas, de ellas se puede mejorar la capacidad de descripción, de llevar un orden en los relatos contados, en poder realizar las inferencias de situaciones propias del contexto, Las rutinas de pensamiento llevan al estudiante a pensar, analizar y a realizar preguntas, su capacidad de verbalizar lo que piensa se potencializa.</p>

CAPITULO 5.

5. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL. SUTATAUSA. PEQUEÑO TRIBUTO.

En este capítulo anexo al proyecto de investigación se quiere plantear la importancia del contexto para la educación inicial, y para los inicios de la alfabetización, por esta razón se dará relevancia a la riqueza histórica cultural del lugar donde realizamos el proceso investigativo y donde se realiza la intervención pedagógica.

Cómo leemos y cómo escribimos depende del contexto en que lo hacemos. Las decisiones que tomamos al escribir y el sentido que tiene la lectura también dependen del contexto; dependen de cómo, bajo qué condiciones y con qué propósitos se inserta un acto particular de lectura o escritura en una situación comunicativa. (Rangel, 2002).

Tener en cuenta la riqueza histórica del municipio de Sutatausa le da un valor agregado al proceso de intervención pedagógica que se realizó en la IED Integrada de Sutatausa en las sedes Luis Boada y Peñas de Cajón, porque a partir de ellas pretendemos potencializar aspectos importantes en la educación de los estudiantes aquellas dimensiones como la enseñanza el aprendizaje y el pensamiento.

Así mismo, se presentan tres aspectos importantes en la riqueza histórica cultural del municipio de Sutatausa para ser valorado y sustentado en este proyecto, el primero tiene que ver con el arte prehispánico representado en el arte rupestre, arte conocido como figuras, imágenes presentes en piedras, cavernas y lugares antiguos “Se conoce como arte rupestre a los grabados (petroglifos) y las pinturas (pictografías) realizados por grupos humanos del pasado sobre superficies rocosas en emplazamientos naturales” (Diego Martínez Celi, 2014), el segundo con el

conjunto doctrinero su arquitectura y la pintura al temple, monumento nacional y el tercero con la riqueza de tradición oral con su mitos y leyendas.

5.1.Arte rupestre riqueza prehispánica al servicio del pensamiento.

Sutatausa cuenta con una riqueza prehispánica representada en una gran cantidad de bienes inmateriales que se han venido descubierto en estudios especializados por entidades privadas y gubernamentales; “Sutatausa es sin duda, un ejemplo de zonas rupestres que manifiesta una alta complejidad al poseer además de cientos de rocas pintadas, un conjunto desarticulado de cualidades relativas a las leyendas y a las tradiciones estético-culturales.” (Muñoz, 1999); Así mismo, se hace referencia de Sutatausa en estudios sobre la importancia del patrimonio cultural que tiene: “El municipio de Sutatausa cuenta con un inmenso patrimonio representado en bienes arqueológicos y otros Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito municipal y nacional de los periodos prehispánico, del contacto (invasión europea) y la colonia. (Diego Martínez Celi, 2014).

El arte rupestre es la representación de la expresión artísticas de un pueblo y en este caso el pueblo Muisca, según historiadores Sutatausa es un nombre indígena que significa “tributo a las nubes” o “pequeño tributo”, el lugar era un asentamiento indígena donde probablemente sus pobladores expresaban su arte en la pictografía, en lugares cercanos encontramos pinturas que expresan según los entendidos en expresiones culturales representadas en su tejidos, algunas de las figuras dibujadas son iguales o parecidas a las figuras hechas en sus mantas.

“En los límites del casco urbano de Sutatausa, a 200 metros al sureste del cementerio, se encuentra una piedra con pintura rupestre que se conoce hoy en día como la “piedra de los tejidos” o “del tapete”. Su nombre refiere a la semejanza de sus grafismos con la representación de tejidos. Por su configuración, es un panel muy particular pues todos sus trazos parecen hacer parte de una misma unidad compositiva.” (Diego Martínez Celi, 2014)

Es importante reconocer que los indígenas se destacaban por la elaboración de mantas que eran intercambiadas en los comercios con otros pueblos en el sistema de trueque, por eso de anotar que muchas de sus pinturas tenían referencia a los tejidos.

“La fabricación, uso y comercio de mantas era para los muiscas, eje fundamental de su cultura. Los diseños pictóricos de sus textiles no sólo tenían una función ornamental; según los cronistas, sólo los caciques, altos señores y sacerdotes podían llevarlos, pues poseían un valor jerárquico, simbólico o religioso.” (Diego Martínez Celi, 2014)

En estudios realizados se encuentra un sin número de piedras con pictografía que detallan la expresión cultural de nuestros aborígenes, entre las más cercanas al casco urbano están: la piedra del diablo, la piedra del cementerio, la piedra de los tapetes, una de gran reconocimiento es la piedra de los candados en la vereda pedregal.

ILUSTRACIÓN 2 PIEDRA DEL DIABLO FOTO DIEGO MARTÍNEZ 2011

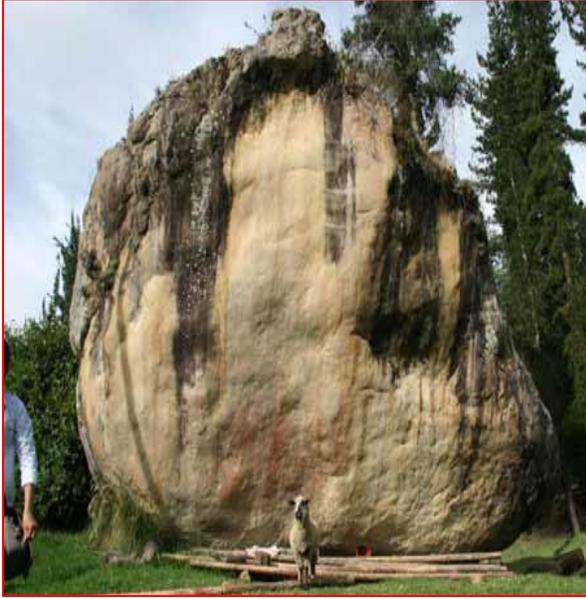


ILUSTRACIÓN 3 PIEDRA DE LOS TEJOS DEL DIABLO. FOTO



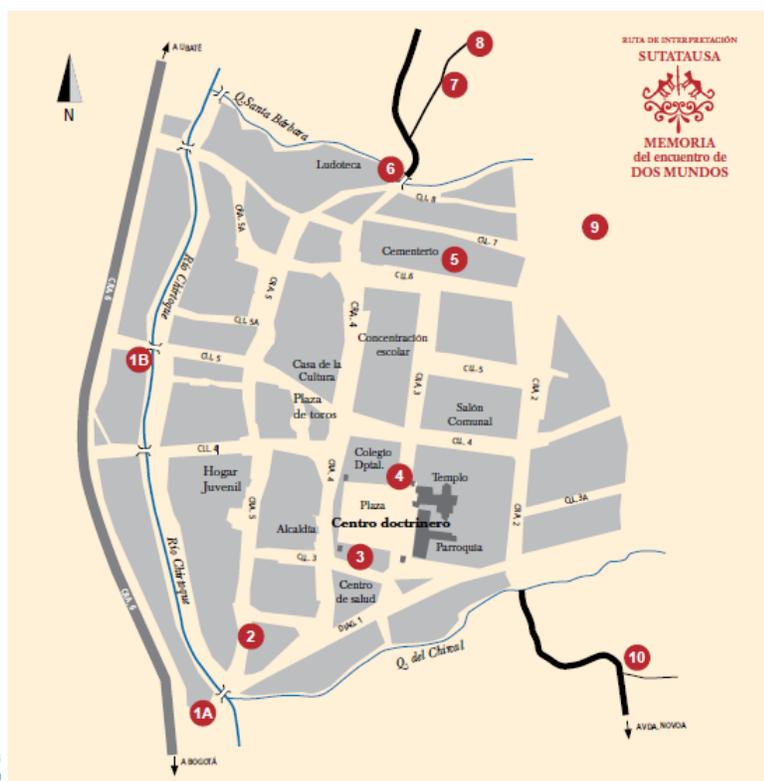
ILUSTRACIÓN 4. PIEDRA DE LOS TEJIDOS. FOTO GRUPO INVESTIGADOR 2017



ILUSTRACIÓN 5 PIEDRA DE LOS CANDADOS. FOTO DIEGO MARTÍNEZ, 2011.

Localización de Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional (BICN) y otros lugares significativos del casco urbano de Sutatausa seleccionados para este proyecto.

- 1A Bienvenida
- 1B Bienvenida
- 2 Calle Real
- 3 Mirador a los farallones
- 4 Centro Doctrinero (BICN)
- 5 Piedra del Cementerio (BICN)
- 6 Puente de la romerías
- 7 Piedra del Diablo (BICN)
- 8 Tejos del Diablo
- 9 Piedra de Los Tejidos (BICN)
- 10 Camino Real



Mapa: Diego Martínez Celis, 2014
Base: Mapa del acuerdo 003 de 2012, Alcaldía de Sutatausa

ILUSTRACIÓN 6 MAPA GUÍA DE LOS BIENES INMUEBLES DEL CASCO URBANO DE SUTATAUSA.



ILUSTRACIÓN 7 PAISAJE DEL VALLE DE LOS PICTOGRAMAS. FOTO DIEGO MARTÍNEZ.



ILUSTRACIÓN 8. REPRESENTACIÓN DE ENTORNOS. FOTOS: DIEGO MARTÍNEZ CELIS, 2011. DIBUJOS: 1)



ILUSTRACIÓN 9. RECREACIÓN DE INDÍGENAS. ESCRITURA DE PICTOGRAMAS Y PETROGRIFOS.

Aportes desde la pictografía.

La pictografía se trabajó en rutinas de pensamiento donde se pudo comprobar el alfabetismo emergente que tienen los niños, a través de las preguntas e indagaciones se logra percibir que muchos de ellos conocían la pictografía por que en algún lugar la habían visto, más allá de eso, algunos niños tienen saberes muy técnicos sobre la forma como se elaboraron estas pinturas, la oralidad de algunos estudiantes es muy buena, ya que son descriptivos, argumentan sus ideas con claridad, para otros niños que no conocen mucho sobre el tema logran inferir información que les permite acercarse al propósito de la actividad, los trabajos expresados hacen parte de la

expresión y de sus pensamientos de un ambiente novedoso para los estudiantes, poder evidenciar lo que los estudiantes piensan de las expresiones culturales hace posible hacer visible el pensamiento.

La pictografía aporta a la lectura desde la interpretación que los estudiantes hacen de ellas, describen, refieren, cuentan, asocian y pueden puntualizar imágenes con un momento histórico comparándolo con imágenes actuales.

La motivación de estas imágenes lleva a los estudiantes a realizar escritos sencillos mediante frases lógicas sobre los acontecimientos, también son capaces de reproducir imágenes parecidas a las hechas por los indígenas, esto se puede apreciar en la técnica del monolito, trabajada en algunas de las actividades., las imágenes trabajadas en esta edad y de estas características tienen un aporte muy importante, siendo los pictogramas una imagen abstracta logra realizar procesos mentales más complejos como inferencias, interpretaciones y descripciones, las imágenes representan situaciones que van más allá de su realidad y representan cosas que ellos no conocen y deben utilizarlas como un carácter simbólico haciendo conjeturas de hechos o realidades no conocidas por ellos causando relaciones de causa-efecto y dándole una simbología.

5.2. Conjunto doctrinero espacio de oración y ejemplo de pedagogía.

En Sutatausa como en pocos lugares de Colombia se encuentran mezclados vestigios de expresiones prehispánicas e hispánicas, Sutatausa cuenta con el único conjunto doctrinero de latinoamericano casi en su totalidad, estos conjuntos doctrineros eran construcciones religiosas para la evangelización de los indígenas, estaban contruidos bajo el propósito de adoctrinamiento

católico, pero de la mano de la evangelización.

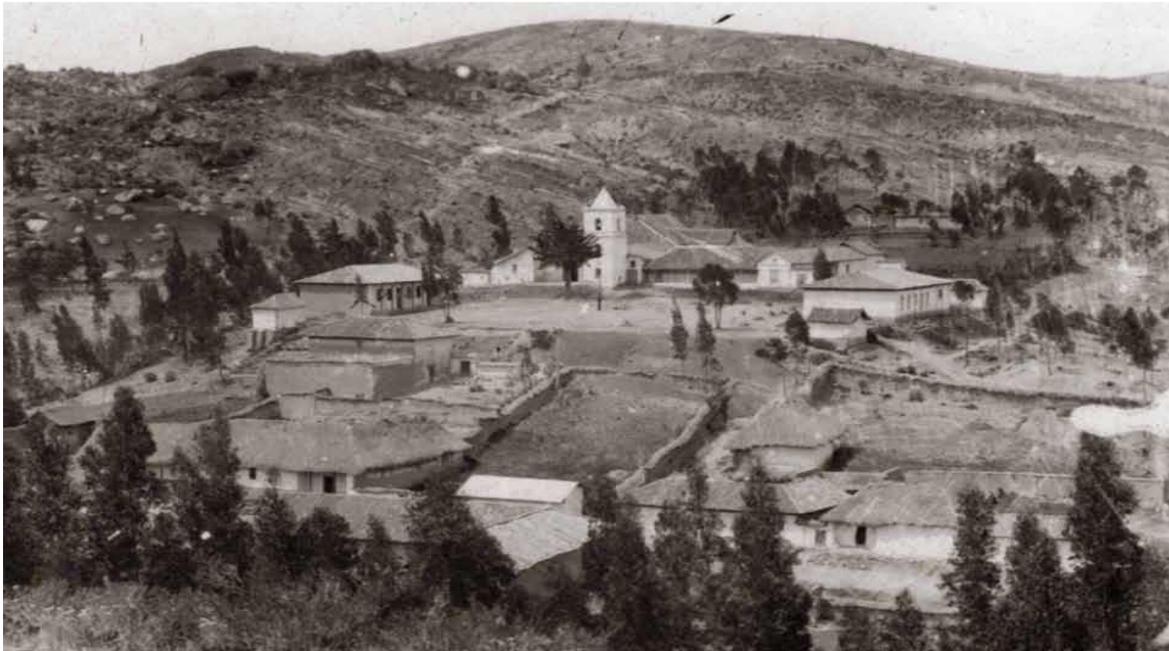


ILUSTRACIÓN 10 ASPECTO DEL CASCO URBANO Y DEL ENTORNO PRÓXIMO DE SUTATAUSA HACIA 1919. NÓTENSE EL PAISAJE YERMO QUE CARACTERIZABA AL ENTONCES “SUTAPELAO”.

La construcción del templo del pueblo de Suta data antes del año de 1563, según historiadores ya se exigía un espacio de adoctrinamiento para los indígenas, en más reportes hay datos de 1594 donde se aseguraba que ya existía un templo donde se imparte la doctrina católica, así a través del tiempo se le ha dado la importancia por parte de las autoridades al templo.

Es posible afirmar que la iglesia de San Juan Bautista de Sutatausa (Cundinamarca) ha pasado por tres grandes procesos. El primero, comprende desde la implementación de las iglesias en los pueblos de indios por parte de Tomás López en 1559 en donde se vio cómo, a partir de las visitas de los oidores Villafañe (1563), Albornoz (1592) e Ibarra (1594), se dio paso de un bohío a una iglesia con tapia con sus debidos ornamentos, imágenes y campana; hasta principios del siglo XVII cuando dio paso a la elaboración de la pintura mural. El segundo proceso que va desde la ejecución de la pintura mural (siglo XVII) hasta el tiempo en que se mandaron a empañetar los muros del templo (finales del siglo XVII)²⁶, la construcción de los cuatro retablos de la nave y el retablo del presbiterio. Y el tercer, y último período, desde la construcción de los ornamentos (finales del siglo XVII) ya mencionados hasta 1990, fecha en la cual se da comienzo a la restauración del conjunto doctrinero. (Castaño, 2017)



ILUSTRACIÓN 11 ACTIVIDAD GRUPAL. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. FOTO, PEDRO RAMÍREZ



ILUSTRACIÓN 12 CONJUNTO DOCTRINERO. FOTO DANNI CASTRO

Además de la importancia que tiene el templo, hay otros elementos que hacen de este lugar un espacio pedagógico de alfabetización y adoctrinamiento, los elementos que constituyen el conjunto son la plaza doctrinera y cuatro capillas posas que se encuentran en los extremos de las plazas. Estos espacios eran utilizados para el adoctrinamiento de los indígenas de la época, y a través del tiempo en lugares donde se impartían la catequesis a jóvenes campesinos del municipio.

Las capillas posas eran y son utilizadas para la celebración del corpus cristi, donde se traslada al santísimo por cada capilla empezando al contrario de las manecillas del reloj, pasando una por una adornada con flores, pendones y colores festivos.



ILUSTRACIÓN 13 CAPILLAS POSAS. FOTO ANDRÉS VEGA

Las capillas posas eran pequeñas ermitas ubicadas en los cuatro extremos de la plaza usados para “posar” el Santísimo Sacramento durante el recorrido procesional, sobre todo

en las fiestas del Corpus Christi y Semana Santa.²⁷ Era costumbre adornar dichas capillas con plantas y flores de diversos colores. En sí era una fiesta donde el indio podía expresar su arte y sentimiento a través de la música, la pintura y la decoración. (Castaño, 2017)

En otras épocas de la historia estas capillas servían como espacio para la catequesis de campesinos de diversas veredas, como lo cuentan adultos mayores, así como la utilización de estas para la velación de sus muertos, las capillas eran entregadas a mantenimiento y cuidados de los campesinos y a cada capilla le correspondían 4 veredas, en la investigación de José Leonardo Crisancho Castaño se realizaron entrevistas a don Alfonso Vega adulto mayor de la población donde expresa el sentimiento y la tradición oral de estas capillas.

En esas capillas, cuando se hacía la catequesis en todas las veredas, nombran a unas personas que se hacen cargo de la catequesis [...] lo que en ese entonces se llamaba la Doctrina y se leía el “Astete” (catecismo del Padre Gaspar Astete). Esas capillas reunían [...] había una persona que *en cada capilla los sábados reunía a su gente* al catecismo y allí se decía [...] en esas capillitas reunían a la gente, había una persona que avisaba: ‘bueno el sábado nos toca bajar al pueblo y nos reunimos en la capilla que nos corresponde’ [...] *cada capilla era para cuatro veredas* y eso traían panela y pan para cuando saliéramos del catecismo.³⁵ (Castaño, 2017)

Un aspecto importante es la plaza doctrinera es un espacio totalmente plano que se cree donde enseñaban los primeros momentos de la evangelización, allí los indígenas recibían la instrucción en la lectura y la escritura y su evangelización, quienes eran más receptivos en las enseñanzas podían subir al atrio de la iglesia para ir aprendiendo sobre la doctrina católica, los escalones de la plaza al atrio son diez, se cree que se cada escalón era destinado a uno de los 10 mandamientos, así lograban el ascenso al atrio y posteriormente al interior de la capilla.

Como se puede ver la plaza cumplía una importante función ya que era el punto de encuentro de todos los indios para el adoctrinamiento. Aparte de esto era el lugar en donde se celebraban las fiestas religiosas y donde acudían masivamente los indígenas. La plaza se convirtió en el lugar de enseñanza no solo del dogma católico, sino también del castellano, entre otras prácticas. (Castaño, 2017)

Se cree que el lugar donde se construyó el templo era un sitio de respeto y adoración para los indígenas, en las excavaciones del piso del templo se encontraron restos de huesos que podían ser parte de un cementerio indígena, por otro lado, dentro de la capilla se encuentran murales pintados que representan pasajes bíblicos que tienen que ver con estilo de enseñanza mediante imágenes sobre la crucifixión y muerte de Jesucristo.

Las pinturas murales a lo largo de la nave principal se desarrollan según un movimiento que lleva desde la primera escena entrando a la derecha (la Última Cena) hasta el Juicio Final. En la pared norte, antes de salir otra vez de la iglesia” (Frassani, A. 2015), la nave central fue construida siglos y en su inicio era única donde se realizaron las pinturas, “El templo de una sola nave está decorado en su interior por un amplio programa iconográfico que presumiblemente se extendía por toda la iglesia.” Frassani, A. 2015),

Este tipo de expresión artísticas tenía un objetivo claro y era la enseñanza mediante imágenes, “el tema principal de la narrativa que se desarrolla en la pintura mural de la nave se centra en la Pasión de Cristo, aunque, como veremos. hubo intervenciones interesantes, probablemente poco posteriores a la ejecución inicial, que alteraron el sentido del programa iconográfico” (Frassani, A. 2015)

Dentro del proceso de restauración, el descubrimiento de esta obra de arte dio un giro total a la reconstrucción del templo, en las paredes se encontraron pinturas que deberían ser recuperadas de manera delicada y bajo la supervisión de un experto, para esta investigación y

recuperación el ministerio contrato a Rodolfo Vallin, mexicano experto en arte y recuperación de frescos de estas características.



ILUSTRACIÓN 14 INTERIOR DEL TEMPLO DOCTRINERO. FOTO DIEGO MARTINEZ 2011

Él menciona en sus escritos descripciones interesantes que han sido utilizadas por otros investigadores como el caso de Diego Martínez Cely.

Al interior del templo existen hermosas pinturas murales que “se encontraban bajo una capa de pañete de aproximadamente 0.10m. ... La totalidad de la pintura mural, realizada en la técnica del temple, utilizó muro de adobe y tapia como soporte con un pañete de barro, granos de cal y en algunos casos con fibras vegetales; luego una delgada capa blanca de cal como enlucido y posteriormente la capa pictórica realizada con pigmentos minerales. Se debe resaltar el uso de un pigmento animal como es el rojo proveniente de la cochinilla, colorante empleado ya en la época prehispánica. Los pigmentos fueron aglutinados con una proteína (cola, caseína)” (Vallín, 1998). Referenciado por (Diego Martínez Celi, 2014)

Estas maravillas de arte concluyen con una imagen que para todos ha sido sorprendente y es la representación de una cacica indígena con atuendos muy suntuosos, manta propia de los caciques de la época con un rosario entre sus manos, dando a entender la importancia de la evangelización de personas importantes para los indígenas, sobre ella Rodolfo Vallin en uno de sus escritos la describe así: “en la pared lateral, se encuentra su mujer, una bella india vestida de traje típico muisca con un rosario en las manos. De todos los frescos es el mejor preservado” (Lara, J. 1996).



ILUSTRACIÓN 15IMAGEN DE POSIBLE CACICA INDÍGENA EVANGELIZADA.

De la misma forma, va describiendo cada uno de los cuadros que se van presentando en las paredes de la capilla, comparándolo con pintores españoles y alemanes, posiblemente influenciados los autores por estos pintores, lo importante aquí es el valor iconográfico de las pinturas y el propósito que tienen.

“Los frescos recientemente descubiertos del Centro Doctrinero de Sutatausa (Cundinamarca) demuestran un programa sofisticado de la Pasión de Cristo. Al examinarlos es evidente que las fuentes; se encuentran en grabados de dos importantes artistas europeos del Renacimiento: Martín de Vos y Alberto Durero. Además, existe evidencia de que el programa funcionaba litúrgicamente, especialmente durante la Semana Santa. Lo más interesante de dichos frescos es el enorme Juicio final y su función medioeval en lo que era teatro, arte y liturgia”. (Lara, J. 1996).



ILUSTRACIÓN 16 MURAL DE ÚLTIMA CENA. FOTO DIEGO MARTÍNEZ.



ILUSTRACIÓN 17 SANTA ÚRSULA. FOTO DIEGO MARTÍNEZ 2011



ILUSTRACIÓN 18 POSIBLE DONANTE. FOTO DIEGO MARTÍNEZ



ILUSTRACIÓN 19 MURAL DEL ECCE HOMO (HE AQUÍ AL HOMBRE) O DONANTES. FOTO DIEGO MARTINEZ, 2011.

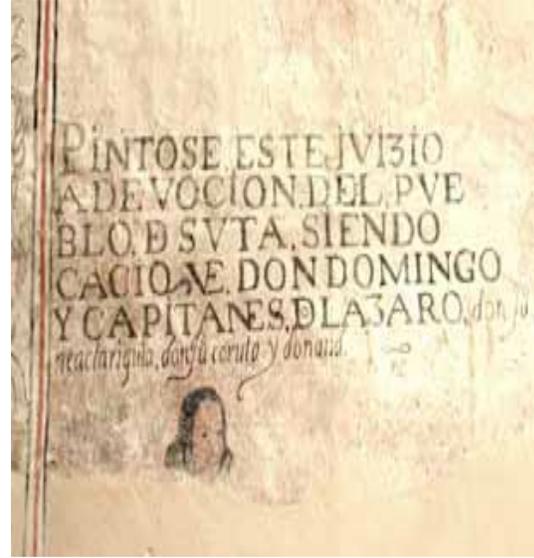


ILUSTRACIÓN 20 INSCRIPCIÓN DE POSIBLES DONANTES.

Esta riqueza cultural hispánica y conservada tal vez por ciertos azares del destino nos traen la posibilidad de poder acercarnos a la pedagogía de la enseñanza del idioma castellano en principio bajo la tortura y la presión, pero con el pasar de los años a la aceptación de una nueva cultura y lengua.

Aportes del conjunto doctrinero al proyecto de investigación.

El conjunto doctrinero fue una muestra interesante de pedagogía utilizada por los religiosos jesuitas para la enseñanza de la religión y por obvias razones del castellano, a los indígenas por su manera de entablar contacto con sus dioses lo hacían al aire libre, esta estrategia fue la primera, reunían a un grupo de indígenas en el parque doctrinero campo abierto y allí impartían la doctrina católica, a los más avanzados los iban introduciendo a la capilla, allí se encontraba otra estrategia didáctica, las pinturas murales representaban imágenes, algo impactante para ellos, además de ser figuras con imágenes fuertes pues se refiere a la pasión de

cristo y la última al juicio final era algo novedoso y muy bien elaborado, podíamos compararlo en la actualidad con la tecnología más avanzada el impacto de aprendizaje es mayor.

De esta manera y siguiendo ese ejemplo se ha utilizado el medio para enseñar la historia, en oralidad y a través de rutinas de pensamiento como “veo, pienso, me pregunto” se ha inducido al niño a que de manera oral pueda referirse al contexto en que se construyó, los posibles constructores, a inferir muchas situaciones que pudieron pasar en esa época, como aprendían los niños de la época, se pudo hacer visible el pensamiento con sus creaciones artísticas. En lectura, entender las imágenes y descubrir en ellas historias bíblicas que ya conocían y otras que llevan a sorprenderlos e impactarlos, en la escritura los estudiantes dan inicio a la construcción de historias muy breves pero interesantes donde pueden a través de oraciones expresar lo aprendido.

5.3.Las tradiciones orales una riqueza que nos permite recrear la imaginación.

Sutatausa cuenta con una riqueza de tradición oral que nos permite entender circunstancias del pasado, mediante acontecimientos históricos y de ilusión podemos acercarnos a historias fantásticas que recrean la imaginación y nos permite a través de relatos narrativos expresar el sentimiento de un pueblo, una versión de la tradición oral más importante es “leyenda del Diablo” que se ha referenciado en el compendio documental “Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos” (Martinez, 2014) y que tiene referida la transcribió Miguel Triana en 1922:

“Guerreaban los de allende con los de aquende [panches contra muiscas] el mencionado boquerón [de Tausa], y para ofrecer obstáculo infranqueable a la corriente invasora resolvieron éstos hacer al dios de las tinieblas un voto suplicatorio de alianza. Dormía el dios Fu durante el día en la contigua laguna de Fúquene y durante la noche andaba por los peñascos bramando por los desfiladeros. La melancólica divinidad escuchó la plegaria y

resolvió trasladar a cuestas una piedra enorme para tapar con ella el boquerón de Tausa, pero el fulgor de la aurora lo sorprendió en la poderosa labor y tuvo que soltar su carga antes de llegar al sitio a la orilla del camino, temeroso de que el sol lo iluminara con sus rayos, y emprendió la fuga. El monolito está allí todavía para comprobar la ayuda milagrosa del diablo con las costillas pintadas en tinta roja en una de sus caras” (Triana, 1922).

Esta leyenda se ha venido contando a través de los tiempos y los adultos mayores la relatan en versiones semejantes muy parecida a la escrita por el historiador Miguel Triana.



ILUSTRACIÓN 21 PRIMERA FOTOGRAFÍA CONOCIDA DE LA PIEDRA DEL DIABLO DE SUTATAUSA. FOTO MIGUEL TRIANA 1924

Otra de los tantos recuentos de tradición oral tiene que ver con un momento histórico fatal que vivió el pueblo indígena y que fue reportado por muchos historiadores y defensores de los indígenas en la misma época del genocidio aborigen que sucedió en estas tierras.

La tradición cuenta que en 1541 muchas tribus se rebelaron contra el poder conquistador por su malos tratos y buscaron los sitios más apartados para ponerse fuera del alcance español, en Sutatausa las tribus Suta y Tausa buscaron protegerse de la brutalidad española en el peñón

más alto, allí subieron con sus familias buscando protección y resguardo, al darse cuenta los españoles iniciaron la persecución, los indios desde arriba arrojaban piedras para evitar que los españoles subieran pero fue imposible contenerlos, al lograr subir los españoles pasaron a cuchillo a todo indígena que se les atravesara fueran niños o mujeres, muchos prefirieron lanzarse del precipicio antes de ser tomados prisioneros, al ver esto el capitán del ejército español hizo formar en grupos de hasta quinientos indígenas y obligados a lanzarse al precipicio, se dice que fueron más de cinco mil indígenas que perecieron en este inusual y atroz suceso.

Los sucesos narrados tienen algo de veracidad como lo cuenta el libro de reconocimiento, documentación y registro de sitios de arte rupestre en Sutatausa, investigado por el centro de historia y patrimonio cultural de Sutatausa; en la página 11 de este documento se trae a mención escritos antiguos sobre estos acontecimientos.

[...] consta que los Caciques de Suta y Tausa, engañados de las promesas y seguridades del Capitán Juan de Céspedes, le dieron lugar para que con su gente llegase a la cumbre, y que la correspondencia fue coger los pasos del peñol y pasar a filo de espada la mayor parte de indios que lo ocupaban, no conteniéndose solamente con semejante estrago, sino pasando a despeñar nubadas de a quinientos indios juntos” (Fernández de Piedrahita, 1668, Cap. III). Citado por (Diego Martínez Celi, 2014)

En otros apartes de este documento se menciona la crueldad en que fueron tratados los pueblos indígenas y que llevaron casi a su exterminio, “[...] Juan de Arévalo [...] metió y mandó a matar a cuchillo a toda la dicha gente, y así despeñados del dicho peñón como muertos a estocadas y cuchilladas, fue causa que muriesen allí tres o cuatro mil almas, chicos y grandes, hombres y mujeres y niños...” citado por Martínez Celi, 2014.

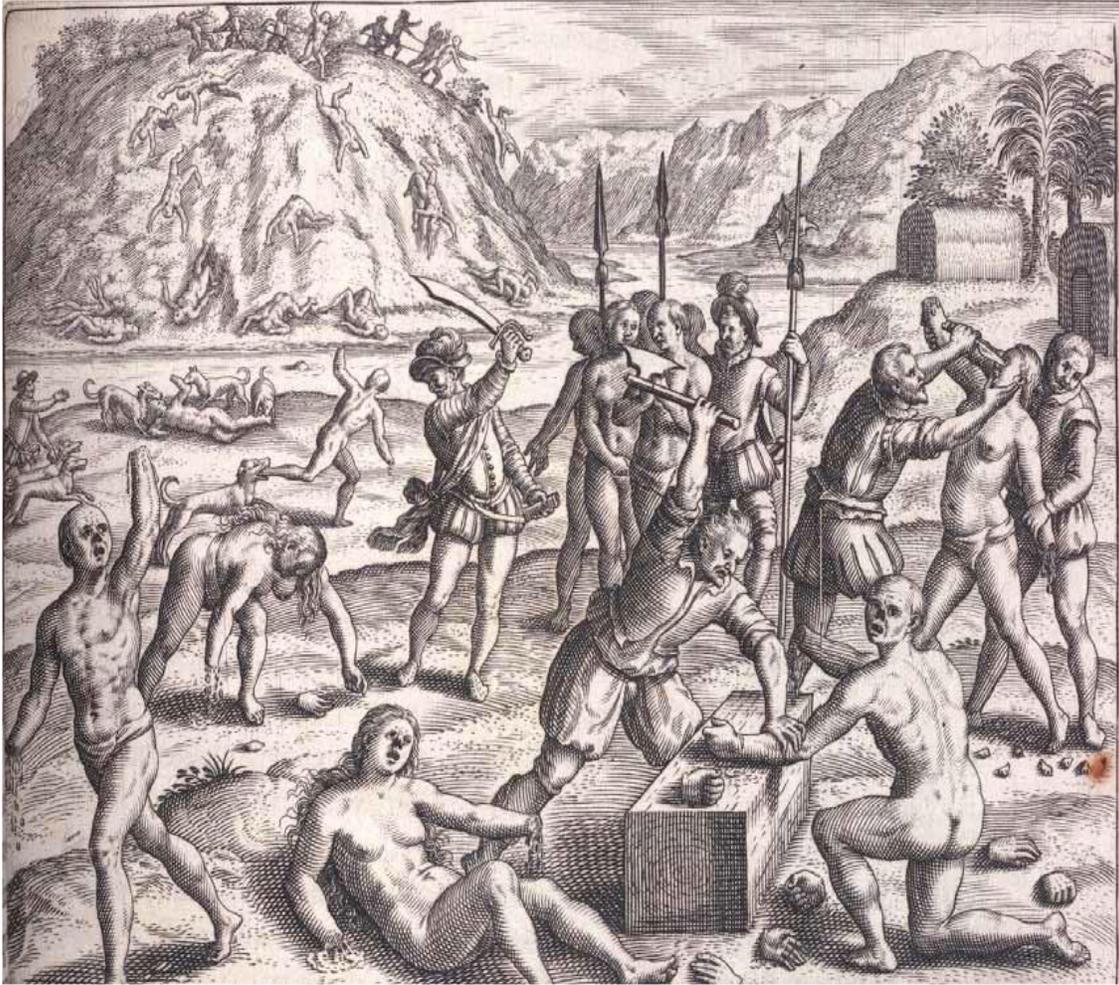


ILUSTRACIÓN 22 ESCENA DEL GENOCIDIO INDÍGENA.

“españoles cortando manos y narices a indígenas”. Escena que representa la matanza del peñón de Sutatausa acaecida en 1540. Grabado de Theodore de Bry para la obra *Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima* de Fray Bartolomé de las casas, 1598.

De esta manera concluye parte de la historia de este pueblo que se ha querido dar a conocer a los niños como parte de su proceso de enseñanza y de sentido de pertenencia, recordando la historia, sus raíces y aprender de ella como parte de una sociedad inmersa en un tiempo determinado.

Conclusiones de las tradiciones orales para la investigación.

Las tradiciones orales son fuente de riqueza literaria en cualquiera cultura, y que valen la pena transmitir de generación a generación, con ella se logra recrear la oralidad, la motiva a escribir y se anima a leer, con estas expresiones del común del pueblo y que han quedado plasmada con el correr de los tiempos en textos que historiadores han contado, permite hacer parte de esas tradiciones.

La leyenda más contada a través de la historia de Sutatausa es la de la piedra del diablo, a quienes son nativos de este municipio conocen versiones de acontecimientos fantásticos sobre esta leyenda, por tal razón permitirle a los estudiantes de grados tan pequeños conocer el lugar y las expresiones que se dan en este ambiente ayudan acrecentar la imaginación, a través de la fotografías que se les presentaron en las primeras rutinas de pensamiento, los estudiantes desde su ingenuidad contaban historias que en algunos casos eran producto de su imaginación y en otros casos partes de la historia que algunos de sus padres o abuelos les habrían narrado, pero todos tenían una versión sobre una piedra y sobre el diablo.

Se puede potenciar el pensamiento mediante la recreación de este tipo de fantasías y se hace visible en sus escritos y en sus expresiones creativas como la pintura o el dibujo.

La escritura se potencializa mediante la construcción de textos sobre este tipo de género literario, la leyenda, tanto de la piedra del diablo como la del genocidio indígena, juntas expresan el valor histórico y cultural de un municipio con historias que desde su mismo nombre chibcha lo indica “Sutatausa” “pequeño tributo” o “tributo a las nubes”

CONCLUSIONES

A través de la implementación del proyecto pedagógico de desarrollo del pensamiento se logró una transformación continua de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura inicial en los grados de preescolar y primero, de allí que se pueda concluir entonces, que los niños requieren de espacios y estrategias acordes no solo a su edad, sino al contexto y a las necesidades individuales para potenciar el pensamiento, hacerlo visible y desarrollar las habilidades comunicativas.

En busca de fortalecer las practicas pedagógicas y mejorar los ambientes de aprendizaje en los procesos de lectura, escritura y oralidad en los grados preescolar y primero se ejecutaron dentro de la experiencia estrategias didácticas como lectura dialógica y conciencia fonológica encaminadas a mejorar el proceso comunicativo, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, generando una mayor motivación que se evidencia cuando los niños empiezan a construir sus saberes, disfrutan de la lectura de diferentes textos, y además desarrollan actividades de reflexión e interpretación en variados espacios, intensificando así la comprensión a través de la interacción familiar y social.

En la utilización de la interacción con el texto es el niño quien termina contando la historia utilizando vocabulario variado y amplio, fortaleciendo la oralidad, realizando secuencias de forma coherente y por consiguiente mejorando la motivación a leer, escribir y hablar. A demás se crea en los niños la conciencia fonológica que los lleva a conocer e interesarse por aprender el sonido y la relación de los fonemas para dar sentido a una palabra y a una frase.

De igual manera, la lectura dialógica ayuda de forma especial a desarrollar comprensión lectora y brinda herramientas para predecir, “pensar sobre el pensamiento” o lo que se conoce como metacognición; lo que permite al niño tener control sobre la lectura, descubrir el propósito del autor, y hacer la retroalimentación personal.

La implementación de estrategias didácticas en el aula de los grados transición y primero, además de dinamizar las aulas y el proceso de enseñanza aprendizaje, alcanza entre otros los siguientes logros: la lectura dialógica en transición permite que el niño reconozca diversos tipos de textos, se motive con la lectura e identifique personajes, escenarios y aventuras que enriquecen su imaginación, de igual forma al ser implementada en grado primero permite la comprensión de textos, la inferencia del tema, la intención del autor y el mensaje o conclusión; además motiva la lectura en casa y en otros contextos.

Al proponer situaciones y actividades de creación de cuentos a partir de juegos e imágenes, se logró que los niños de nivel inicial en general organizaran y siguieran secuencias cronológicas y fueran capaces de relatarlas con diferentes estrategias: títeres, exposición, versos entre otras para enriquecer la oralidad, lectura y escritura.

Al ser la conciencia fonológica un detonante de procesos en transición por lograr, el conocimiento del sonido de fonemas, el juego de rimas y de palabras teniendo en cuenta los sonidos, la motivación por la lectura y posterior escritura de palabras de interés para los niños, en grado primero se evidencian logros como: reconocimiento de fonemas para formar palabras y luego al unirlos formar frases con sentido, también la capacidad de comparar y jugar con las palabras para hacer rimas, ampliar el vocabulario incluyendo nuevas palabras, esto permitió fortalecer los procesos de lectura escritura y oralidad.

En general las estrategias didácticas fueron esenciales en el proceso de lectura y escritura inicial porque fortalecieron las habilidades comunicativas y cognitivas potenciando en los niños la observación, relación, inferencia, clasificación entre otras para iniciar un proceso lector escritor y de expresión oral eficiente.

Las rutinas de pensamiento como estrategia didáctica aplicadas en el desarrollo de esta investigación permitieron a los estudiantes explorar ideas a partir de la observación, su pensar y de las inquietudes que le surgían ante situaciones planteadas desde un enfoque personal y grupal, proporcionando la oportunidad de desarrollar algunas habilidades del pensamiento, mejorando su lenguaje y la capacidad discursiva en los procesos de aprendizaje.

Con las rutinas de pensamiento como: "veo, pienso, me pregunto" antes pensaba... ahora pienso" se busca aclarar situaciones propias de un texto, las rutinas buscan generar interrogantes en el niño y que este sea capaz de explorar y dar conclusiones sobre aspectos de la lectura y de situaciones presentadas o de la cotidianidad.

A través de estas rutinas de pensamiento se mejoró la capacidad de análisis y de interrogación a partir de imágenes, textos y situaciones además de crear interés por explorar acerca del entorno y de cualquier tema que les inquiete, esto lo hacen visible mediante preguntas de forma escrita y oral, con sus producciones gráficas y artísticas.

Como recurso pedagógico se empleó la apropiación e interacción con el contexto histórico y cultural del municipio, reconociendo lugares importantes, con arte rupestre, pictografía, que permitió reconocer la cultura y recrearla a través de escritos, relatorías y dibujos, ampliar el pensamiento, valorar la historia y crear sentido de pertenencia a partir de sensibilizar a sus compañeros y familias para cuidar y proteger estos lugares.

Al conocer los mitos, y leyendas propias del municipio se generó inquietud y se logró ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral, esto se visibilizó al escuchar los relatos y contrastar la cantidad de palabras que usaban inicialmente y las que usan ahora al referirse al contexto. Se puede concluir que este recurso fue de gran importancia en el desarrollo de pensamiento lógico verbal motivando a la lectura, escritura y oralidad en estos niveles.

De otro lado las actividades realizadas como la visita a las piedras de El Diablo, Los Tejidos y El Cementerio promueven el desarrollo de la observación porque invita a los niños a leer el entorno, motivan la interpretación, la lectura de imágenes, de situaciones y de realidades; se alcanza relación cuando los niños de transición y primero comparan y describen las características de lo observado en las piedras y el entorno, además son capaces de inferir los posibles mensajes de la pictografía que se encuentra allí.

Al realizar actividades de contraste y reproducción de la pictografía se logró que el niño hiciera modelos parecidos o iguales a los observados en las piedras a través del monotipo y explicara su posible significado, esto indicó el desarrollo de pensamiento al comparar la escritura de los indígenas con la convencional y a reconocer la importancia de la comunicación en todos los tiempos.

Otra actividad interesante fue la visita y conocimiento del conjunto doctrinero con la realización de una rutina de pensamiento en donde los niños contrastaron sus saberes previos con los adquiridos mediante la descripción y relato de la historia por parte de un experto, además se desarrolló pensamiento al recrear la historia y dibujar lo visto y aprendido, también se creó expectativa e interés por el lugar.

En todos los casos las socializaciones o participación de cada uno de los estudiantes se logra mediante las rutinas de pensamiento al permitir la visibilización de los saberes adquiridos a través del dibujo, de la expresión oral al preguntar, predecir y recrear historias de forma escrita, también cuando se inquietan y realizan indagación con sus familias, con expertos o con textos.

Otro aspecto que se ve favorecido en ellos es la oralidad, porque las rutinas permiten que el niño exponga las ideas, cree y verbalice interrogantes explore y aumente su vocabulario a partir de la tradición oral que reconoce, de las palabras que escucha de expertos y de sus compañeros, además realiza intervenciones comparando lo que pensaba antes y lo que conoce ahora no solo de su contexto si no de diversos temas que van surgiendo.

De igual manera aparece la lectura y la escritura de forma natural ya que se tienen en cuenta los saberes emergentes y a partir de ahí se inician los procesos motivados por las estrategias y enriquecidos por el contexto histórico cultural, logrando acercar a los niños de transición a la etapa silábico alfabética con comprensión, lectura de imágenes y de símbolos, escritura inicial de palabras y pequeñas frases y a los de primero a la construcción de frases y pequeños textos de su interés, conocimiento de siluetas y escritura de otros textos.

En general se logró fortalecer el desarrollo del pensamiento al pasar de ser observadores pasivos a ser capaces de predecir, relacionar, inferir y exponer de forma oral y escrita sus intereses y sus interrogantes a partir de una situación, imagen texto y realidad. Además de leer el entorno, las emociones propias y del otro y en general de leer y escribir de forma natural y consiente todo esto se evidencia en los textos que escriben, en lo que leen y la motivación para hacerlo y de la forma como expresan sus saberes con propiedad y vocabulario amplio.

El medio cultural del municipio como quedo descrito permite que los estudiantes interactúen con las familias, logrando con ello que los padres, abuelos y demás se involucren activamente en los procesos de aprendizaje. Como conocedores de estos espacios algunas personas de la comunidad ayudaron en el proyecto contando historias, recreando lugares y brindando a los niños esa tradición oral importante en su desarrollo de aprendizaje, con esto no solo se logró potenciar los procesos comunicativos si no reconocer y valorar la importancia de los abuelos y su experiencia, así como compartir e integrarlos en el aula.

En general se recuperó un espacio olvidado como el contexto cultural e histórico del municipio de Sutatausa y esto permite que se desarrollen actividades de conocimiento y apropiación en beneficio del desarrollo de pensamiento lógico verbal, como queda propuesto en las unidades didácticas planeadas desde el marco metodológico de la EPC, teniendo en cuenta que estas unidades, estrategias y actividades se pueden implementar en cualquier contexto a partir de la riqueza que este ofrezca.

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS.

A través de la maestría y del proceso de investigación se puede asegurar que la transformación de las practicas es cierta, la afirmación que se da sobre la posibilidad de ser capacitados para mejorar, es cierta ya que formular preguntas sobre las prácticas educativas, esto con lleva a generar nuevas oportunidades, que como inicio se hace el análisis de cómo va la institución, sus fortalezas y debilidades, estas proyectan un sin número de oportunidades para mejorar el contexto escolar, así mismo, entender que los estudiantes hacen parte de un contexto y traen información previa que puede ser utilizada en su aprendizaje ayuda a entender las posibilidades que él tiene.

El replantear las estrategias de aprendizaje son importantes para la construcción de la enseñanza, que los cambios en la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad permiten la oportunidad de un aprendizaje natural, que hacer visible el pensamiento en los estudiantes nos permite conocer si logro comprender con la ayuda de las rutinas de pensamiento, la planeación por EPC nos aporta medios que facilitan el aprendizaje porque se busca enseñar para comprender, en estas reflexiones y siendo coherentes con lo aprendido en la maestría y estando consecuente con ella se visualiza en una rutina de pensamiento, antes pensaba... ahora pienso donde tendremos en cuenta las tres categorías importantes de la maestría como son enseñanza, pensamiento y aprendizaje desde la perspectiva de cada docente.

RUTINA DE PENSAMIENTO SOBRE MI PRÁCTICA EDUCATIVA

PATRICIA VEGA ALARCON.

GRADO PREESCOLAR A. SEDE LUIS BOADA.

TABLA 10. REFLEXIONES PERSONALES DE LA PRACTICA EDUCATIVA.

CATEGORIAS	ANTES PENSABA...	AHORA PIENSO..
PENSAMIENTO	Que los niños debían aprender conceptos y realizar actividades estipuladas y acordes a su desarrollo.	Que es importante diseñar estrategias que promuevan y visibilicen desarrollo del pensamiento desde el aula de clase.
	Que era importante enseñar y que los niños pensarán a partir de lo enseñado, no me daba cuenta si desarrollaban pensamiento.	Que es importante planear desde los conocimientos emergentes y desarrollar pensamiento para resolver problemas de la cotidianidad.
APRENDIZAJE	Que los niños debían aprender todo lo que yo enseñara en el aula, de forma estandarizada y con una estrategia para todos	Que el aprendizaje debe ser significativo y compartido, que los niños aprenden para la vida y que el docente aprende de los estudiantes. Que cada niño requiere un proceso y unas estrategias propias para su aprendizaje.
	Que el objetivo del preescolar era aprender a leer y a escribir mediante métodos tradicionales de silabeo y otros.	Que el aprendizaje de la lectura y la escritura se da de forma natural, pero guiado por el docente, brindando diversas estrategias como: la conciencia fonológica, la lectura dialógica y los ambientes impresos.
ENSEÑANZA	Que la enseñanza se daba de acuerdo a la planeación y que era importante cumplir con todos los contenidos en el tiempo determinado al inicio del año.	Que al planear se debe tener en cuenta los intereses de los niños y pensar antes de planear en tópicos o intereses comunes para ellos, diseñar y trazar metas de comprensión alcanzables para los niños, así como desempeños que le sirvan para explorar y descubrir a través de experiencias.
	Que enseñaba de la forma correcta y no pensaba en cambiar o mejorar mi práctica pedagógica.	Que definitivamente la enseñanza en el aula es responsabilidad del docente y que se debe retroalimentar la práctica mediante constante investigación, búsqueda teórica, trabajo con pares compartiendo experiencias e intercambiando saberes.

MARISOL USAQUEN ORTIZ

GRADO PREESCOLAR SEDE PEÑAS DE CAJON

CATEGORIAS	ANTES PENSABA...	AHORA PIENSO...
ENSEÑANZA	Que las actividades que realizaba con mis estudiantes eran lúdicas y que las podía utilizar de forma continua en el grado preescolar sin cambiarlas ya que se evidenciaban en algunos estudiantes resultados positivos.	Que es necesario reevaluar mis practicas pedagógicas implementando diferentes actividades permitiendo que los estudiantes sean quienes construyan sus propios conceptos, generando espacios de participación en el trabajo colaborativo.
	Que con cumplir los contenidos establecidos en el plan de estudios correspondiente al grado preescolar como era decodificar letras e iniciar el proceso de escritura mediante planas, el estudiante llegaba a un nivel básico para su promoción al grado siguiente.	Que el aprendizaje se promueve por experiencias de interacciones significativas, teniendo en cuenta los saberes previos con los que llega cada estudiante al aula en los procesos de lectura y escritura.
PENSAMIENTO	Que lo básico era que el estudiante repitiera vocales y letras, y las identificara, en una palabra, en cuanto a la lectura de cuentos se hacía de una forma particular donde como docente hacía algunas preguntas sobre el texto y pocas veces se daba el espacio para que el estudiante se cuestionara o realizara la lectura del mismo por medio de las imágenes el cual no permitía hacer visible el pensamiento de los estudiantes.	Que es importante darles la oportunidad a los estudiantes de seleccionar libros de sus gustos para motivarlos en el mundo de la lectura, también permitir la lectura de imágenes por ellos mismos llevándolos a predecir lo que puede pasar después de y hacerles preguntas inferenciales a través del desarrollo de rutinas de pensamiento que les permita analizar y comprender el texto.
	Que no era relevante el incluir el contexto histórico y cultural del municipio en las planeaciones de área como ayuda pedagógica en el desarrollo de las actividades.	Que mediante la aplicación de rutinas de pensamiento para conocer los diferentes sitios, leyendas, mitos e historia de nuestro municipio se amplió en vocabulario, la oralidad y la escritura, haciendo más visible el pensamiento de los estudiantes mediante la observación, las inquietudes y las ideas que cada uno de ellos aporta incluyendo los saberes previos que tienen de su contexto.
APRENDIZAJE	Que los procesos de lectura y escritura se hacían utilizando el método silábico, para luego repetir algunas palabras formando frases cortar sin que en ocasiones comprendieran lo que leían y escribían.	Que el desarrollar actividades de conciencia fonológica y lectura dialógica permite que el estudiante comprenda la relación del sonido con la representación gráfica mejorando las habilidades comunicativas para el proceso inicial de lectura y escritura.
	Que ejecutar en su totalidad lo que se planeaba teniendo en cuenta los contenidos establecidos por el grupo de docentes y que los estudiantes cumplieran con los logros mediante la evaluación y así promoverlos al grado siguiente.	Que es importante la planeación por EPC y que nos permite tener un sentido más amplio de lo que se busca que nuestros estudiantes aprendan teniendo en cuenta sus intereses y ritmo de aprendizaje, llevando un proceso de evaluación continua.

ANDRES VEGA ALARCON

GRADO PRIMERO A SEDE LUIS BOADA

	ANTES PENSABA...	AHORA PIENSO.
ENSEÑANZA	Que mi forma de enseñar y mis prácticas daban resultado y no había necesidad de cambiarlas, ya que la forma de enseñar cumplía con los objetivos propuestos	Que es muy importante reevaluar contantemente mi práctica de aula, teniendo en cuenta más el interés del estudiante, y al hacerlo debo tener en cuenta muchos aspectos desde la planeación hasta la evaluación, pensando en el estudiante como un individuo inmerso en un grupo social, con dificultades y potencialidades, donde siempre hay campo para mejorar e su rendimiento.
	Que los estudiantes llegaban con pocas nociones sobre la escritura y la lectura y que como docente estaba en la obligación de enseñarles.	Que existe unos saberes previos que deben ser tenidos en cuenta y a lo que se denomina alfabetización emergente, a partir de ahí realizar el proceso de la oralidad, escritura y lectura, y que se deben tener en cuenta estrategias didácticas que busquen potencializar sus saberes y llegar a la enseñanza de la lectura y la escritura de manera natural sin convertirlo en una situación conflictiva o traumática.
PENSAMIENTO	Que no era importante que el estudiante pensara, sino que aprendiera, y que no era posible observar el pensamiento de los estudiantes.	Que lo más importante es hacer visible el pensamiento para conocer el aprendizaje de los estudiantes mediante rutinas de pensamiento y poder realizar aportes a la construcción de la enseñanza.
	Que no eran de necesario tener en cuenta el contexto como herramienta didáctica, como tampoco era importante saber que pensaba el estudiante.	Que las rutinas de pensamiento son herramientas que uniéndolas con el contexto pueden hacer que la información que los estudiantes tienen se haga visible, se mejora la oralidad, se llega a la escritura y se procesan datos que pueden ser leídos por sus pares.
APRENDIZAJE	Que solamente era importante la lectura y la escritura y que el método utilizado silábicamente era el apropiado	Que los niños aprenden naturalmente, pero hay que brindarles oportunidades y espacios apropiados como la conciencia fonológica y la lectura dialógica para lograrlo, alejándolo de planas y dictados castigadores para los estudiantes.
	Que se debía planear mediante contenidos y quien evidenciara mediante una evaluación era promovido al grado siguiente.	Que planear por EPC busca de manera veras el aprendizaje, y que debe evaluarse individualmente y mediante y una valoración continua y trasformadora donde le estudiante sea participe de su propia formación.

AURORA QUIROGA CANO

GRADO PRIMERO SEDE PEÑAS DE CAJON

	ANTES PENSABA...	AHORA PIENSO..
ENSEÑANZA	Que en el proceso educativo en el desarrollo de mis prácticas en el aula en oportunidades se daba espacio a la participación y eran dinámicas, como se reflejaban ciertos resultados y que eran suficientes para el grado correspondiente esto conllevaba a no replantear esta metodología de trabajo	Que las practicas pedagógicas deben pensarse teniendo en cuenta el contexto y el rol que desempeñan tanto el docente como los estudiantes dentro del proceso educativo, de tal forma que sean más reflexivas, participativas y criticas creando ambientes agradables de aprendizaje que faciliten la construcción de saberes.
	Que los procesos de lectura y escritura que desarrollaban los niños dependían básicamente de la metodología que utilizaba como docente, de la cantidad de planas que se le colocaban para hacer mejor los trazos de las letras y de las respectivas combinaciones de una letra con las vocales que se hacía de forma repetitiva y en ocasiones en coro teniendo en cuenta el orden para enseñar cada letra de acuerdo a lo establecido en el plan de área.	Es importante tener en cuenta los saberes previos de cada uno de los estudiantes, por eso partimos de “escuchar” a los niños, conocer sus intereses, necesidades e inquietudes despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias. Que el no hacer planas facilita el trabajo del docente y el aprendizaje del niño ya que se emplea otra serie de actividades que tienen más relevancia en los procesos de leer y escribir y que están más inmersos en la cotidianidad de los niños.
PENSAMIENTO	Que era importante que los niños leyeran las palabras e hicieran correctamente el dictado que se le hacía y en ocasiones formaba frases sin comprender su significado, se hacían algunas lecturas generalmente de cuentos, pero por lo general se les formulaba preguntas básicas las cuales no eran las adecuadas y pertinentes para hacer visible el pensamiento de cada uno de los estudiantes. En ocasiones transcribían lo que el docente copiaba en el tablero después de un análisis corto de la lectura realizada. (Generalmente el docente era quien hacía la lectura).	Una herramienta que se puede utilizar en el aula son las rutinas de pensamiento y que contribuyen a generar conductas de manera individual o grupal permitiendo que los niños hagan visible su pensamiento a través de lo que ven de lo que piensan y lo que se preguntan. Asegurar que las rutinas se vuelvan hábitos y no solo actividades de clase, es primordial hacer visible el pensamiento en varios contextos de la vida del niño dentro y fuera de la escuela. Es importante utilizar el rincón de lectura, permitiendo que se lean variedad de textos y que sean seleccionados por los mismos estudiantes que se compartan ideas para una mayor comprensión
	Que no era importante involucrar en los procesos educativos el contexto histórico que presenta nuestro municipio, no se le daba relevancia en la práctica pedagógica ya que no se compartían ni se relacionaban los saberes acerca de estos sitios que tienen historia en el municipio.	Es importante relacionar el contexto histórico que presenta nuestro municipio a través de rutinas de pensamiento ya que permite que los estudiantes expresen, exploren e imaginen situaciones teniendo un contacto directo con el entorno construyendo conocimiento desde la vivencia creando espacios y oportunidades de encuentros para intercambiar saberes y experiencias generando aprendizajes significativos.

APRENDIZAJE	<p>Que mientras más información o contenidos se les impartían a los estudiantes en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura facilitaba el nivel silábico utilizándolo como única herramienta en el desarrollo de actividades de las habilidades de leer y escribir,</p>	<p>Es importante que en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura se implementen estrategias como conciencia fonológica y lectura dialógica ya que permiten que los niños favorezcan el aprendizaje de las reglas de correspondencia de los fonemas (sonidos) y grafemas (letras), así como el comprender y producir mensajes orales que le permite incorporar nueva palabras, debe tener un carácter lúdico que permita un grado de motivación y atención en los niños. Importante que los niños jueguen con las palabras, generando una disposición adecuada para aprender.</p>
	<p>Que en el proceso de aprendizaje que llevaba con mis estudiantes lo estaba haciendo de una manera adecuada ya que estaba cumpliendo con una serie de contenidos y los niños leían y escribían, pero realmente no le daba importancia a la comprensión de diferentes textos y a la expresión oral ante una situación.</p>	<p>El planear teniendo en cuenta la EPC nos permite explorar y comprender los intereses y experiencias de los niños en búsqueda de metas con acciones de reflexión donde se lleva a cabo una valoración continua con un ciclo de retroalimentación apoyando a los niños a lo largo del proceso de su experiencia de aprendizaje tanto individual como grupal.</p>

BIBLIOGRAFIA

- Academia Nacional de Estados Unidos, Eudeka, 2002, (CÓMO APRENDE LA GENTE Capítulo 1, recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ComoAprendeLaGente>
- Acosta Echavarría, J. R., Martínez Tous, D. T., & Abad Casses, S. D. (2017). Nivel de desarrollo conceptual de los textos escolares del área de Lenguaje del grado sexto con relación a los Estándares Básicos de Competencias y Lineamientos Curriculares (Doctoral dissertation).
- Aguilar Ródenas, C., Olea, M. J. A., Padrós Cuxart, M., & Pulido, M. Á. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1).
- Amestoy de Sánchez, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(1), 01-32.
- Baquero, R. (1996). *Vygotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos Aires: Aique.
- Bravo Valdivieso, Luis; (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 21-32.
- Benavides Silva, B., Corredor Sierra, S. N., & Ramos Beltrán, M. (2015). El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- Briceño, L., Niño, M., Flórez, R., & Bermúdez, G. (2010). Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico de la Alcaldía Mayor de Bogotá DC.
- Bruner, J. S., & Linaza, J. L. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje* (Vol. 1). Madrid: Alianza.
- Buitrago, L., Torres, L., & Hernández, R. (2009). La secuencia didáctica de los proyectos de aula. Un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Camargo M, Franco M. Las necesidades de formación permanente del docente. *Educación y Educadores*, [S.l.], v. 7, p. 79-112, ago. 2009. ISSN 2027-5358. Disponible en: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/ndex.php/eye/article/view/550/643>> Fecha de acceso: 19 sep. 2017.

- Castaño, J. L. (2017). un lugar para los conversos: Sutatausa a la luz de los conversos. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 5.
- Chaves, L. G., & Romero, R. F. (2013). Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años. *Panorama*, 5(9).
- Clavero, F. H. (2001). *Habilidades cognitivas. Notas del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.* (Universidad de Granada. España).
- Cubillos Núñez, R., López Muñoz, S. P., & Melo González, C. I. (2012). *Estrategias de lectura y escritura inicial en dos instituciones: una pública y otra privada (Doctoral dissertation, Universidad de la Sabana).*
- Dubois, M. E. (1991). El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. En M. E. Dubois, *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica* (pág. 9). Argentina: Aique.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo XXI.
- Flórez, L., & Flórez, R. (2010). *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría) en Educación.* Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia).
- Frassani, A. (2015). *El templo doctrinero de Sutatausa y su pintura mural.*
- Gómez Ráquira, E., & Torres Martínez, M. E. (2016). *Desarrollo de procesos de comprensión lectora en niños de grado primero (Master's thesis, Universidad de La Sabana).*
- Guzmán, Rosa Julia. *Conceptos pedagógicos básicos*, septiembre 16 de 2012.
- Jiménez, J., & O'Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(5), 1-22.
- Lara, J. (1996). Los frescos recientemente descubiertos en Sutatausa, Cundinamarca. *Ensayos Historia y teoría del arte*, (2), 258-270.
- Latorre, A. (2003). *Investigación acción.* Graó.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México: Fondo de Cultura Económica.

- López, J. M. T. (2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica. *Revista portuguesa de pedagogía*, 283-307.
- Martinez Celi, D & S. M. (2014). *Sutatausa, memoria del encuentro de dos mundos*. Alcaldía Municipal, IDECUT, Cundinamarca. Sutatausa: alcaldía Municipal, IDECUT.
- Moscovici, S. (1991). El campo de la Psicología Social. *Psicología Social*. I. Barcelona: Paidós.
- Muñoz, G. (1999). arte rupestre en Colombia: un modelo educativo de recuperación y estudio del patrimonio rupestre. *FOLIOS Universidad Pedagógica Nacional*, 12.
- Pérez, Josefina y Claudia Lucia Ordoñez, *Lectura y composición en español*. Quinto grado de enseñanza primaria, Ministerio de educación 2015.
- Perkins, D. (1997). ¿Cómo hacer visible el pensamiento? Artículo publicado por la Escuela de Graduados de la Universidad de Harvard. Traducido por Patricia León y María Ximena Barrera.
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). Hacer visible el pensamiento. Recuperado de <http://www.tirant.com/libreria/libro/hacer-visible-el-pensamiento-ron-ritchhart-ron-9789501201031> (versión en español).
- Smith, F. (1983). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación*. México.
- Teberosky, E. F. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. En E. F. Teberosky, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (pág. 20). Buenos Aires: siglo veintiuno editores.
- Teberosky, A. (2000, December). Los sistemas de escritura. In *Congreso Mundial de Lectoescritura* (pp. 56-71).
- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida*, 11(3), 5-15.
- Rangel, A. G. (2002). La importancia del contexto en la alfabetización. *revista Interamericana de ecuación de Adultos.*, 16.
- Salmon, A. (2014). Hacer visible el pensamiento para promover la lectoescritura. RJ Guzmán. *Lectura y escritura: cómo se enseña y se aprende en el aula*, 73- 105.
- Silva Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa* (México, DF), 14(64), 47-50.