

Fortalecimiento de las estructuras de acogida desde la narratividad ambiental de la música carranguera.

Investigador Principal  
Felipe Cárdenas Támara

Investigadores auxiliares  
Deissy Nereida Leguizamón Niño  
Graciela Peña Quino  
Marisol Gómez Roldan

Maestría en Educación  
Facultad de Educación  
Universidad de La Sabana  
Chía, Cundinamarca, Colombia  
2018

## **Agradecimientos**

Doy infinitas gracias primeramente a Dios por darme vida y sabiduría para cumplir a cabalidad el proceso académico de la Maestría en Educación. En segundo lugar, a mi mamá Martha Niño Centeno (Q.E.P.D), mis hermanos Alexander y Fernando, mis sobrinos y demás familiares quienes, con su amor, apoyo incondicional, motivación y consejo me han enseñado a ser perseverante en los procesos recorridos y para subir cada peldaño en mi proceso de formación profesional. Así mismo al Doctor Felipe Cárdenas quien a través de sus enseñanzas fue fundamental en la culminación de este trabajo. De igual forma a la universidad de La Sabana quien me abrió las puertas y me transformó personal y profesionalmente para ser una mejor persona que aporta positivamente a la sociedad. También mis gracias infinitas a los niños y padres de familia del grado segundo de la I.E.D José Antonio Galán, quienes fueron vitales en el proceso de ejecución de esta investigación y quienes a partir de sus enseñanzas y vivencias enriquecieron este trabajo. Por último, quiero darle mis más sinceros agradecimientos a mi amiga, vecina y compañera de trabajo Patricia Medina, quien con su apoyo incondicional aportó inmensamente en este proceso de formación.

Deissy Nereida Leguizamón Niño

Agradezco a Dios por su infinito amor, el cual se manifiesta en cada reto y oportunidad que se presenta en mi vida. Agradezco al Dr. Felipe Cárdenas, director de la maestría y Asesor de tesis quien con sus conocimientos y paciencia orientó esta investigación. También a la docente Ángela Rubiano, por sus palabras de aliento llenas de amor y comprensión en el momento que más las necesitaba al inicio de la Maestría. Gracias a mis compañeras Deissy y Graciela por compartir esta experiencia en la universidad. Gracias a mi mami Doris por cada consejo y voz de aliento y gracias

a mis hermanos por estar ahí cuando los he necesitado. Agradezco el apoyo incondicional de mi amado esposo Manuel Farid por ser mi compañero de vida y promotor de mis sueños, gracias a mis hijos por ser comprensivos durante mis ausencias. Por último, y no por eso menos importante agradezco a Westy mi perro fiel que siempre me acompañó en las noches frías de desvelo en estos dos años de carrera.

Marisol Gómez Roldan

Gracias a Dios por llenarme de valentía, amor y sabiduría para enfrentar y superar las dificultades que se me presentaron como freno para alcanzar la meta, aspectos que me permitieron fortalecer mi carácter, aprendizaje y dignidad como persona. Gracias a mis queridos docentes quienes aportaron permanentemente como personas, sus conocimientos y experiencias que enriquecieron mi formación personal, intelectual y mi practica pedagógica. A los niños, niñas y padres de familia quienes participaron en este proceso y compartieron sus experiencias de vida y que desde sus aportes permitieron acercarme a nuevas formas de comprensión y entendimiento de los fenómenos sociales, culturales y ambientales. A mi familia y a mi perrita luna que me llenaron de amor y sabiduría, con su constante apoyo, con sus palabras y compañía en las largas noches de trabajo y que hoy satisfecha tengo el orgullo de llamar, tiempo de realización personal.

Graciela Peña Quino

## Tabla de Contenido

Resumen .....	14
Abstract .....	16
Introducción .....	18
Planteamiento del Problema.....	21
Descripción del Problema.....	21
Antecedentes.....	25
Colegio IED Canadá. ....	25
Colegio IED José Antonio Galán.....	29
Justificación.....	39
Pregunta de Investigación.....	40
Objetivo General.....	40
Objetivos Específicos .....	40
Marco Teórico. Caminos de Contemplación.....	41
Marco Teórico .....	41
Antecedentes investigativos (Estado del arte). ....	41
Referentes teóricos.....	46
Metodología .....	58
Enfoque.....	58
Alcance .....	58

Diseño de Investigación.....	58
Unidad de Análisis.....	59
Muestra .....	60
Categorías de Análisis .....	60
Instrumentos de Recolección de la Información .....	61
Observación participante .....	62
Diarios de Campo .....	62
Diseño e implementación de talleres .....	63
Resultados y Análisis de Investigación.....	72
Resultados o Hallazgos.....	72
Resultados de talleres.....	72
Conclusiones .....	159
Recomendaciones.....	164
Nuevos Interrogantes de Investigación .....	165
Referencias .....	166
Anexos.....	169

### Lista de Tablas

Tabla 1. Identidad Institucional.....	33
Tabla 2. Modelo curricular de investigación dinámico y relacional. ....	36
Tabla 3. Categorías y subcategorías. ....	61
Tabla 4. Análisis de categorías Taller canción El Marranito.....	74
Tabla 5. Análisis de categorías Taller canción El Marranito. ....	76
Tabla 6. Análisis de categorías Taller canción El Marranito. ....	78
Tabla 7. Análisis de categorías Taller canción El Marranito. ....	80
Tabla 8. Análisis de categorías Taller canción El Marranito. ....	82
Tabla 9. Análisis de categorías Taller canción El Marranito. ....	84
Tabla 10. Análisis de categorías Taller canción El Marranito. ....	85
Tabla 11. Análisis de categorías Taller sonidos del agua. ....	88
Tabla 12. Análisis de categorías Sonidos del Agua. ....	90
Tabla 13. Análisis de categorías Sonidos del Agua ....	92
Tabla 14. Análisis de categorías Sonidos del Agua. ....	94
Tabla 15. Análisis de categorías Sonidos del Agua ....	95
Tabla 16. Análisis de categorías Sonidos del Agua ....	97
Tabla 17. Análisis de Imagen.....	98
Tabla 18. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	99
Tabla 19. Análisis de Imagen.....	100
Tabla 20. Análisis de categorías Sonidos del Agua ....	100
Tabla 21. Análisis de Imagen.....	101
Tabla 22. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	101
Tabla 23. Análisis de Imagen.....	102

Tabla 24. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	103
Tabla 25. Análisis de Imagen.....	103
Tabla 26. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	104
Tabla 27. Análisis de Imagen.....	105
Tabla 28. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	105
Tabla 29. Análisis de Imagen.....	106
Tabla 30. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	106
Tabla 31. Análisis de Imagen.....	107
Tabla 32 Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	108
Tabla 33. Análisis de Imagen.....	108
Tabla 34. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	109
Tabla 35. Análisis de Imagen.....	110
Tabla 36. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	110
Tabla 37. Análisis de Imagen.....	111
Tabla 38. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	112
Tabla 39 Análisis de Imagen.....	113
Tabla 40. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	113
Tabla 41. Análisis de Imagen.....	114
Tabla 42. Análisis de categorías Sonidos del Agua.....	115
Tabla 43. Análisis de Imagen.....	115
Tabla 44. Análisis de categorías Sonidos del Agua. ....	116
Tabla 45. Análisis de Imagen.....	117
Tabla 46. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio.....	117
Tabla 47. Análisis de Imagen.....	118

Tabla 48. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	119
Tabla 49. Análisis de Imagen.....	120
Tabla 50. Análisis. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	120
Tabla 51. Análisis de Imagen.....	121
Tabla 52. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	121
Tabla 53. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	123
Tabla 54. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	125
Tabla 55. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	128
Tabla 56. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	130
Tabla 57. Análisis. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	132
Tabla 58. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	134
Tabla 59. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	136
Tabla 60. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	138
Tabla 61. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio. ....	140
Tabla 62. Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio.....	141
Tabla 63. Análisis Taller de padres. ....	143
Tabla 64. Análisis Taller de padres. . ....	145
Tabla 65. Análisis Taller de padres. . ....	147
Tabla 66. Análisis Taller de padres. . ....	149
Tabla 67. Análisis Taller de padres. . ....	151
Tabla 68. Análisis Taller de padres. . ....	151
Tabla 69. Análisis Taller de padres. . ....	153
Tabla 70. Análisis y resultados Categorías y subcategorías.....	154
Tabla 71. Análisis y resultados Categorías y subcategorías.....	156

Tabla 72. Análisis y resultados Categorías y subcategorías.....158

## Índice de Fotografías

Fotografía 1. Terreno para construcción del Colegio Canadá.....	27
Fotografía 2. Construcción del Colegio Canadá. ....	28
Fotografías 3 y 4. Fachada la IED Canadá y ubicación.....	29
Fotografías 5 y 6. IED Jose Antonio Galan y ubicacion.....	33
Fotografías 7 y 8. Taller canción el Marranito .....	73
Fotografías 9 y 10. Taller canción el Marranito. ....	75
Fotografías 11 y 12. Taller canción el Marranito. ....	77
Fotografías 13 y 14. Taller canción el Marranito.....	79
Fotografías 15 y 16. Taller canción el Marranito.....	81
Fotografías 17 y 18. Taller canción el Marranito.....	82
Fotografías 19 y 20. Taller canción el Marranito.....	84
Fotografías 21 y 22. Taller sonidos de agua.....	86
Fotografías 23 y 24. Taller sonidos de agua.....	89
Fotografías 25 y 26. Taller sonidos de agua.....	91
Fotografías 27 y 28. Taller sonidos de agua.....	93
Fotografías 29 y 30. Taller sonidos de agua.....	94
Fotografías 31 y 32. Taller sonidos de agua.....	96

Fotografía 33. Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	98
Fotografía 34. Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	99
Fotografía 35. Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	101
Fotografía 36. Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	102
Fotografía 37. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	103
Fotografía 38. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	104
Fotografía 39. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	105
Fotografía 40. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	107
Fotografía 41. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	108
Fotografía 42. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	109
Fotografía 43. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	111
Fotografía 44. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	112
Fotografía 45. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	114
Fotografía 46. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	115
Fotografía 47. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua.....	116
Fotografía 48. Dibujo estudiante participante en el taller la gotica de agua.....	118
Fotografía 49. Dibujo estudiante participante en el taller la gotica de agua.....	119
Fotografía 50. Dibujo estudiante participante en el taller la gotica de agua.....	120

Fotografías 51 y 52. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio.....	122
Fotografías 53 y 54. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio.....	124
Fotografías 55 y 56. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio.....	126
Fotografías 57 y 58. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio.....	127
Fotografías 59 y 60. Salida al entorno escolar.....	129
Fotografías 61 y 62. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio.....	131
Fotografías 63 y 64. Salida al entorno escolar.....	133
Fotografías 65 y 66. Salida al entorno escolar.....	135
Fotografías 67 y 68. Salida al entorno escolar.....	137
Fotografías 69 y 70. Salida al entorno escolar.....	138
Fotografías 71 y 72. Salida al entorno escolar.....	140
Fotografías 73 y 74. Taller de padres de familia.....	142
Fotografías 75 y 76. Taller de padres de familia.....	144
Fotografías 77 y 78. Taller de padres de familia.....	146
Fotografías 79 y 80. Taller de padres de familia.....	148
Fotografías 81 y 82. Taller de padres de familia.....	149
Fotografías 83 y 84. Taller de padres de familia.....	151
Fotografías 85, 86, 87, 88, 89 y 90. Taller de padres de familia.....	152

## **Lista de Anexos**

Anexo A. Consentimiento Informado.....	169
Anexo B. Formato diario de campo.....	170
Anexo C. Matriz para el análisis de fotografías .....	171
Anexo D. Análisis Canción El Marranito.....	172
Anexo E. Canción La Gotica de Agua.....	174
Anexo F. Escritos de reflexión elaborados por los participantes.....	175

## Resumen

El objetivo de esta investigación fue identificar el potencial educativo y pedagógico de la narratividad ambiental de la música carranguera como medio para el fortalecimiento de las estructuras de acogida (familia, escuela) en los niños de 5 a 7 años en el contexto educativo de las IED Canadá e IED José Antonio Galán, colegios oficiales de la ciudad de Bogotá.

El enfoque de investigación es cualitativo, el diseño es hermenéutico y de acción participativa. La muestra del estudio se seleccionó por conveniencia y estuvo conformada, en cada institución, por 25 niños y sus familias. Los instrumentos de recolección de la información estuvieron basados en la observación participante y talleres con niños y padres. Como resultado se observó el potencial que tienen las narrativas ambientales como medios educativos para fortalecer las estructuras de acogida.

A su vez se evidenció avances significativos con relación al cuidado de su cuerpo, presentación personal, manejo del residuo sólido, cuidado frente al uso agua. Así mismo en los padres de familia se generó compromiso personal para modificar las conductas y las relaciones negativas que asumen con sus hijos disminuyendo los ambientes no propicios para la sana convivencia.

La investigación permite concluir que la narratividad ambiental de la música carranguera posibilita generar dinámicas educativas orientadas a fortalecer las estructuras de acogida. Este se evidencia en los resultados que generaron los talleres donde los niños manifestaron interés en los procesos de conocimiento de los estudiantes y sus familias y del mundo en el cual viven, fortaleciendo así los procesos comunicativos en las estructuras de acogida, desde la enseñanza e interiorización de conocimientos permitió generar hábitos ambientales en los estudiantes durante su cotidiano vivir, la interiorización de los contenidos ambientales desde el empalabramiento

permitió generar compromisos ambientales personales y familiares que se reflejan en la relación con el otro.

El estudio permitió visibilizar la importancia y el compromiso que tienen las instituciones y las familias en la formación de una cultura ambiental desde la adquisición de valores en los niños y el interés de continuar fortaleciendo estas acciones en los diferentes contextos y situaciones que viven cada uno de los participantes en la experiencia.

### **Abstract**

The objective of this research was to identify the educational and pedagogical potential of the environmental narrative of Carranguera music, to strengthen the structures of reception (family, school) in children from 5 to 7 years old in the educational context of the IED Canadá and José Antonio Galan from the city of Bogotá.

The research approach is qualitative, the design is hermeneutic and participatory. The study sample is for convenience, where we worked with 25 children and their families per institution. The information collection instruments were based on participant observation and workshops with children and parents. As a result, the potential of environmental narratives as an educational means to strengthen host structures was observed. At the same time, significant progress was evidenced in relation to the use of new vocabulary, to the care of his body, to his personal presentation, to the management of solid waste and care against the use of water. Likewise, in the parents, personal commitment was generated to modify the behaviors and the negative relationships that they assume with their children, diminishing the environments that are not conducive to healthy coexistence. The research allows us to conclude that the environmental narrativity of Carranguera music makes it possible to generate educational dynamics aimed at strengthening the reception structures.

This is evident in the results generated by the workshops where children expressed interest in knowledge processes as they analyze and take pro-environmental attitudes and their families generate reflections of their daily actions and the repercussions they have with the wheel in which they live ; thus strengthening the communication processes in the reception structures, from the teaching and internalization of knowledge allowed to generate environmental habits in students during their daily lives, the internalization of environmental contents from the impasse allowed to

generate personal and family environmental commitments that are reflected in the relationship with the other.

Research was possible to make visible the importance and commitment that institutions and families have in the formation of an environmental culture from the acquisition of values in children and the interest to continue strengthening these actions in the different contexts and situations that live each one of the members of the experience.

## Introducción

Estudios realizados sobre las relaciones de los niños con sus familias y la escuela revelan una serie de preguntas que orientan el estudio (Díaz & González, 2015; Bohórquez, Pina, Moreno, Shaw, Olaya & Barreto, 2016) como por ejemplo: ¿Cómo las familias son escenario de acogida y de formación para los niños?, ¿Qué normas y reglas reciben e interiorizan los niños de la relación con su contexto territorial, veredal o del barrio y cómo este se ofrece como acogida para ellos? ¿la cultura ancestral juega un papel importante en la formación de los niños al interior de las familia?, ¿Se enseña a los niños en la familia el cuidado por su entorno?, ¿Hasta dónde llega la responsabilidad de la escuela y de los docentes en la formación de los niños?; cuestionamientos que surgen debido a que en estas instituciones sociales, las responsabilidades de la familia se reflejan principalmente en los procesos de formación de los niños, así como los cambios que se presentan por las diferentes características propias de cada una de las familias. En este sentido es importante resaltar que en esta investigación se trabaja sobre aquellos comportamientos de orden ambiental en los cuales el ser humano interactúa desde su ser y con el territorio.

En esta perspectiva Díaz y González (2015) hacen referencia a las experiencias vividas por los niños en sus familias y especifican un interés por el reconocimiento de la función desempeñada por los miembros de la familia y de las personas que los acompañan en algunos momentos del día y brindan a su vez modelos, transmitidos desde sus prácticas de enseñar, formar y educar. También se puede evidenciar el interés por visualizar que tan determinante es la formación impartida en el hogar, así mismo como la trasmisión de conocimientos de orden emocional, manifiestan de manera negativa o positiva esquemas de confianza en la formación del individuo.

Dejando de evidencia la necesidad de fortalecer las estructuras de acogida, entendiéndose que las estructuras de acogida son diferentes según la organización social y la cultura en las que

convive el niño; son estas las que le brindan su formación inicial. Las estructuras de acogida están conformadas por la familia (co-descendencia), la escuela (co-residencia), principios y valores (co-trascendencia) y medios de comunicación (comediación). Estas estructuras son esenciales si se piensa el proceso de fortalecimiento de las conductas ambientales. Lo ambiental implica asumir valores y comportamientos sensibles al cuidado del medio ambiente y a la realización de la persona humana y las comunidades.

Ahora bien, el rastreo de estudios previos (Sánchez, Valdés, Reyes & Carlos, 2010; Sarmiento & Zapata, 2014; Valdés & Urías, 2011; Castro, Expósito, Lizasoain, López & Navarro, 2014; Usátegui & Del Valle, 2009; Yuren & Cruz, 2009) evidencian que se han explorado diferentes estrategias para fortalecer la formación de valores y comportamientos de los niños en la escuela y en la casa, pero es notable el vacío de conocimiento en cuanto a la formación de hábitos y comportamientos ambientales.

Es decir, aspectos como la conservación, transmisión y protección del legado de las culturas ambientales autóctonas pasan de voz a voz en las generaciones y al observar la escasa relevancia que se asigna a estos temas es posible afirmar que se están perdiendo, ya sea por la globalización o por la misma descomposición de las estructuras familiares tradicionales.

Es así, como surge la propuesta de trabajo desde las narrativas ambientales de la música carranguera por el contenido de las letras de las canciones de este ritmo tradicional colombiano. Por ello se considera que dichas narrativas pueden contribuir a la formación de los niños en comportamientos pro ambientales y que a su vez trascienda y permea a su familia, orientados en la clasificación que Lluís Duch propone en su investigación de estructuras de acogida y teniendo en cuenta que lo ambiental tiene una mirada más amplia desde el ser, el territorio y su interacción. En

este orden de ideas se pretende abordar el reconocimiento de las familias participantes, de su cultura y tradiciones orales y fortalecer los comportamientos ambientales como legado para sus hijos. En este sentido el trabajo busca articular la dimensión ambiental y las estructuras de acogida mediante un enlace generado desde la narratividad ambiental que está presente en la música carranguera, ritmo musical del género de la música campesina representativo de la tradición ambiental de la región Andina.

La música carranguera será el canal y medio para generar procesos de socialización de orden ambiental en la relación consigo mismo, con los demás y con el entorno, propiciando comportamientos que favorezcan la formación desde una mirada antropológica y que a la vez brinden la oportunidad de vivir en un ambiente saludable en los niños de ciclo uno de las IED Canadá y José Antonio Galán, empleando la aplicación de talleres, con registros de observación desde la investigación cualitativa en un enfoque hermenéutico. Se espera en lo educativo ampliar el horizonte de sentido y el empalabramiento de la comunidad educativa.

## **Planteamiento del Problema**

En este capítulo se desarrollan aspectos fundamentales relacionados con las estructuras de acogida, la narrativa de la música carranguera y la educación ambiental y como la relación entre dichos constructos puede favorecer las relaciones del ser consigo mismo, con los demás (familia) y con su entorno (territorio, colegio, barrio). La relación de las temáticas en mención aporta una perspectiva que supera los reduccionismos biologicistas o el activismo pedagógico con los que habitualmente se venían desarrollando procesos de educación ambiental en las instituciones participantes, situación afín a otras instituciones de acuerdo con estudios previos que se mencionan más adelante.

## **Descripción del Problema**

El interés de este trabajo es fortalecer las estructuras de acogida desde la exploración de los potenciales educativos y pedagógicos que se despliegan en la narratividad ambiental de la música carranguera. Es un trabajo tripartito dado que se pretende fortalecer lo ambiental, la familia y la escuela. En ese contexto las nociones de co-residencia, co-trascendencia y co-descendencia son las estructuras articuladoras de una visión ambiental y educativa integral. El género musical carranguero es el instrumento facilitador en los procesos de formación de los niños en edades de 5 a 7 años en las instituciones educativas IED Canadá ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar, zona diecinueve y la IED José Antonio Galán ubicado en la localidad de Bosa zona séptima; colegios oficiales que atienden poblaciones de estratos 1 y 2 en los niveles de primera infancia, básica primaria, básica secundaria y media. Como proceso formativo, la relación enseñanza-aprendizaje puede ser dinamizada por las posibilidades, los hechos educativos que se desplegaron y los argumentos educativos que se pueden seguir construyendo como efecto del trabajo realizado.

La música carranguera es el eje dinamizador de la investigación pues su contenido ambiental, como lo plantea Cárdenas (2012) quien se refiere a dicho género como “un producto cultural abierto a un intercambio de esquemas y códigos simbólicos” (p.104). Es decir; la música carranguera alberga la posibilidad de evocar costumbres, valores, tradiciones e historicidad, elementos que permiten el despliegue pedagógico y didáctico en la formación de los niños

En las instituciones donde se implementó la investigación, se observa que hay una crisis de principios y valores, que desestabilizan el comportamiento social de los educandos en la convivencia, pérdida de identidad, drogadicción, carencia de hábitos ambientales, sexualidad irresponsable como expresión de la modernidad. Estos aspectos hacen parte de la cotidianidad de las instituciones.

Por consiguiente, se genera una preocupación al observar que algunos niños desde el ingreso al colegio manifiestan agresiones constantes manteniéndose incluso hasta el bachillerato, se les dificulta relacionarse de manera respetuosa con los demás, y se evidencia en los juegos bruscos, el uso de palabras soeces, el desinterés por el rendimiento académico, un deseo desmesurado por el consumismo, la agresión física y verbal con sus pares y su descuido personal.

El proceso de observación realizada para documentar el problema se encontró que en el contexto de las instituciones educativas participantes las relaciones ambientales que se establecen entre los niños reflejan carencias en pautas adecuadas de cuidado y protección consigo mismo, con los demás y con su entorno, evidenciándose en el uso inadecuado de los recursos físicos y naturales, así como en los elementos del aula como mesas, sillas, elementos personales. Además, se encontró que en los baños los niños desperdician el agua, rayan las paredes y desechan con frecuencia los alimentos suministrados por la institución (refrigerio y almuerzo escolar).

Por otra parte, se observa en la cotidianidad de las practicas escolares que los niños reflejan los valores aprendidos en el hogar, en el barrio, en el colegio, en el marco de las estructuras de co-mediación, cuyo eje está determinado por las relaciones e influencias de los medios de comunicación y la evolución de canales de comunicación mediados por el ciberespacio. En estos ámbitos, las estructuras de acogida constituyen el escenario en el cual el individuo da sentido a sus interacciones como procesos formativos y de aprendizaje. De la misma forma, algunos de los padres de familia desde el momento en el que llegan a las instituciones educativas reflejan una predisposición a entablar diálogos con las personas que allí laboran. Los docentes de las instituciones participantes refieren que en ocasiones algunos padres de familia emplean un fuerte tono de voz, se expresan con agresividad verbal, evidencian actitudes defensivas y su vocabulario es inapropiado. Lo que conduce a pensar que existe una crisis de valores al interior de las familias. Dicha crisis se entiende en esta investigación como la expresión de visiones de mundo surcadas por la erosión de una visión ambiental profunda, que estaba marcada por lazos de parentesco fuertes, como expresión de la ruralidad que vivió Colombia hace unos 50 años, y que el proceso de urbanización vivido desde los años sesenta desplomó.

Dada la problemática social, un modelo centrado en la expresión de la música carranguera será el medio, ya que como lo plantea Cárdenas (2012):

Esta permite ratificar que la percepción del mundo, del territorio y de los ambientes llamados naturales es el producto de una compleja interacción dada por procesos mentales e interculturales que a su vez están condicionados por factores culturales y ambientales (p.111).

Por consiguiente, se desprende la necesidad de realizar un proceso de observación e investigación en todos los escenarios donde se forman los niños y registrarlos en diarios de campo, fotografías, videos, lo cual condujo a comprender las condiciones en que ellos viven, como por ejemplo el hecho de que permanecen mucho tiempo solos, quedan al cuidado de otras personas o

bajo la influencia de los medios de comunicación. La caracterización que surge del proceso de matrícula evidencia que algunas familias de son desplazadas, con una formación académica básica, los trabajos que realizan son informales y en un alto porcentaje trabaja solo un miembro de la familia. Además, viven en arriendo e invasiones. La cultura de cada familia es muy diversa, ya que vienen de muchos lugares del país. La condición de desplazamiento en Colombia implica que son familias que se benefician de los bonos del estado.

En concordancia con una propuesta que pretende superar la mirada biologicista de la educación ambiental la presente investigación buscó implementar un proceso de fortalecimiento en las estructuras de acogida desde la familia y el territorio en cada una de las instituciones, enmarcada dentro de una perspectiva de acogida que proyecte actos sociales y una reflexión en ellos sobre dichas estructuras en estos escenarios desde la antropología de lo cotidiano y mediante el enlace pedagógico y educativo que contiene la música carranguera.

En consecuencia, con esta investigación se pretende fortalecer las estructuras de acogida para generar comportamientos sociales en los niños, fundamentados en principios, valores y virtudes orientados por una concepción ambiental. Se pretende contribuir en la formación de una persona capaz de interactuar holísticamente con el mundo personal, natural y social, con capacidad de integrarse con proactividad a un ambiente social y cultural y de vivir en el ambiente del mundo globalizado.

Además, con esta investigación se pretende hacer un aporte al conocimiento de la noción de experiencia del niño, desde la antropología de lo cotidiano en el marco de lo ambiental con un énfasis narrativo ambiental que a su vez lleve a reflexionar al niño desde las virtudes propias del ser.

Para delimitar el alcance de la investigación, la implementación del proceso de investigación-acción-educativa desarrolló las siguientes fases, la diagnóstica que comprende el

estudio de las estructuras de acogida desde el colegio con el fin de identificar las características de la población. La fase dos orientada a potenciar las estructuras de acogida a partir de la implementación de las narrativas ambientales y la fase tres de análisis de resultados que permitirá establecer los hallazgos de la investigación y presentar el informe de la investigación.

Es importante mencionar que una de las limitaciones que se pueden presentar en el desarrollo de la investigación es la fluctuación en las familias de estos sectores. Esta situación se presenta debido a las características de la población que, como se mencionó anteriormente, está conformada también por familias en condición de desplazamiento forzado. Dicha condición es la consecuencia del fenómeno de violencia armada que ha azotado a Colombia por más de cinco décadas. Este conflicto político y social ha tenido graves consecuencias para el país especialmente para la población rural ya que muchas personas han sido expropiadas de sus tierras u obligados a huir bajo amenazas o por el riesgo para su vida.

Las familias campesinas en víctimas de la violencia en Colombia generalmente se ven obligadas a desplazarse a las grandes ciudades en donde suelen asentarse temporalmente en alguno de los cinturones de miseria, pero por sus características no siempre permanecen en los sitios de ubicación inicial. Esta es la razón por la cual la población que atiende el colegio puede considerarse fluctuante. Por supuesto que esto además de constituir una limitación en algunos puntos del presente estudio, es también un problema socioeducativo con fuertes implicaciones para los niños afectados en tanto no favorece su proceso social ni académico.

## **Antecedentes**

### **Colegio IED Canadá.**

El estudio se adelanta en el colegio IED Canadá ubicado en la calle 76 sur # 24 a -11, barrio los Alpes de la localidad 19 de Ciudad Bolívar. El barrio fue fundado en 1990 por habitantes del

sector, con el Ejército Nacional de Colombia y el apoyo económico de la embajada canadiense. Cuenta con dos jornadas escolares, la jornada de la mañana atiende los grados de preescolar a quinto de primaria y en la jornada de la tarde un preescolar y los grados de sexto a once de bachillerato. La población total es de 880 estudiantes entre niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los estratos 1 y 2. En esta institución educativa el énfasis es ecología y medio ambiente, por lo cual el currículo se encamina a generar acciones en pro del mejoramiento y la adquisición de hábitos ambientales en los estudiantes, invirtiendo recursos para el enriquecimiento del uso adecuado de los espacios ambientales, así como la ubicación de puntos ecológicos. Desde el desarrollo del PEI se enfatiza en dicha intervención en todos los grados desde preescolar hasta educación media.

La población que habita en los alrededores del plantel pertenece a los barrios el Recuerdo, Alpes, Quiba zona rural entre otros. La institución está distribuida en dos plantas, en el primer piso funciona la oficina de rectoría y secretaria, la sala de profesores, aula de preescolar y de quinto, el aula inteligente, el aula de sistemas, laboratorio, cuarto de aseo, cocina, almacén de material para educación física, cuarto de refrigerios, cocina y dos baños para niños y niñas. La segunda planta consta de 10 aulas, biblioteca, oficina de orientación y coordinación, emisora, aula de música y enfermería, 2 baños para estudiantes y 2 para docentes, por último, se encuentra el aula de artes y el patio de descanso. Las aulas se comparten para las dos jornadas que brinda el colegio. El personal de la institución está conformado por dos directivos docentes, 30 docentes, 3 administrativos, 3 personas de servicios generales y tres de vigilancia.

La fundación del colegio está relacionada a la fundación del barrio Alpes en el cual se ubica el plantel. A mediados de los años ochenta llegaron a este sector un grupo de personas que se posesionaron a través de invasiones en los terrenos del sector. Las familias se destacaban por ser muy pobres, sus casas las construyeron con madera, latas, plásticos entre otros; esto poco a poco

se ha ido modificando pues las personas se han preocupado por mejorar sus viviendas, sin ser estas las óptimas.

*Fotografía 1.* Terreno para construcción del Colegio Canadá



Fuente: Laverde (2016)

El terreno en el cual se construyó el colegio Canadá (ver fotografía 1) se legalizó el 13 de diciembre de 1993, por el acto administrativo 1768 (Alcaldía Mayor de Bogotá 2004). Con este procedimiento y la llegada de más población empezaron a surgir muchas necesidades en la comunidad por lo cual la Junta Administradora Local (JAL) en el año de 1986 a 1987 y la ONG Movimiento Colombiano de reconstrucción Rural, intervinieron brindando ayuda a la población del sector. En ese tiempo la comunidad expuso las necesidades e inquietudes con respecto al desarrollo educativo y social de la población infantil y juvenil y la ausencia de un colegio para atender a los niños del sector.

La Embajada de Canadá quien fue invitada evidenció la necesidad en el barrio y finalmente deciden apoyar la construcción del colegio para atender más de 200 niños que no tenían un sitio

para recibir educación. La comunidad participó de dicha construcción con su mano de obra y la JAC adelantó los permisos para poder construir y acreditar el terreno. Esto pudo desarrollarse también con la ayuda del ejército quienes tenían gran interés en ayudar a la comunidad de este sector. Finalmente, el 2 de junio de 1990 se inauguró el Centro Escolar y Comunitario de Canadá como nombre inicial.

*Fotografía 2. Construcción del Colegio Canadá.*



Fuente: Laverde (2016)

Por otra parte, como la Secretaria de Educación de Bogotá no se había hecho cargo del colegio, los primeros docentes fueron integrantes del Ejército Nacional y más adelante la Junta de Acción Comunal delegó la responsabilidad a la secretaria para su administración y fue así como empezaron a llegar docentes nombrados por la SED.

En la actualidad, el colegio lleva 20 años de funcionamiento con apoyo de la SED quien se encarga, entre otros aspectos de la asignación de docentes, pero a nivel de planta física no se ha realizado mayor modificación a la institución, excepto la construcción de la segunda planta que se llevó a cabo con otro aporte de la embajada de Canadá.

A pesar de no contar con los recursos y aulas adecuadas para el desarrollo del proceso de formación de las estudiantes, la observación permite evidenciar en las familias del sector gran amor por su institución, al igual que en el grupo de docentes y administrativos que laboran allí.

El PEI del colegio está orientado a “La comprensión del arte, la ciencia y la ecología para la construcción de un proyecto de vida con trascendencia”. Con un enfoque constructivista y un modelo pedagógico sustentado a partir del aprendizaje significativo. Al interior del PEI se vienen implementando proyectos de aula apoyados en los bloques temáticos que agrupan áreas del conocimiento afines y que permiten tener una orientación clara y objetiva del hacer pedagógico pues al finalizar el segundo semestre se realizan las muestras artísticas y culturales que se obtienen desde los proyectos de aula. Como parte de las actividades de los proyectos de aula se realiza una evaluación conjunta y esto también apoyado por la semana canadiense, que ya se encuentra institucionalizada y así lo vive la comunidad educativa.

*Fotografías 3 y 4. Fachada la IED Canadá y ubicación*



Fuente: Archivos del colegio e Internet Explorer <http://mapacallejero.bogota.gov.co/>

### **Colegio IED José Antonio Galán.**

El colegio IED José Antonio Galán está ubicado en la calle 78j # 78m -22 sur, barrio José Antonio Galán de la localidad 7 de Bosa en Bogotá y lleva 27 años al servicio de la comunidad.

Cuenta con dos jornadas escolares en las cuales atiende estudiantes de todos los niveles educativos desde preescolar hasta educación media. La población total es de 1950 niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los estratos 1 y 2.

La institución está ubicada en la localidad de Bosa, limitando por el norte con la rivera del río Tunjuelito, el cual generalmente transporta aguas negras. La comunidad constantemente arroja en sus aguas desechos o animales muertos, lo cual acrecienta en gran medida los niveles de contaminación y las inundaciones que se presentan en el sector. Las entidades locales y distritales han realizado importantes obras en la ribera del río para evitar nuevas inundaciones. Hace algunos años el barrio se inundaba en épocas de invierno. Hoy se realizan limpiezas constantes de la rivera del río para evitar la acumulación de basuras. El río Tunjuelito marca el límite entre la localidad de Bosa y la localidad de Kennedy.

La institución educativa fue creada hace 28 años por iniciativa de la comunidad que recién llegaba al barrio. El colegio se construyó en un lote que fue asignado por las autoridades oficiales para el uso de la comunidad; también fue construido un salón comunal para el barrio, la iglesia y los primeros dos salones de clases de la escuelita del barrio. Además, frente a la institución se encuentra el parque público, conservando de esta manera la organización de los tradicionales pueblos colombianos. El colegio ha recibido importantes reformas en su estructura física ya que se construyó en un principio la planta de primaria conformada por 4 salones de clases en el primer piso y 5 en el segundo piso, las baterías de baños y tres oficinas; con el tiempo y la colaboración de la Secretaria de Educación de Bogotá se construye una segunda planta aledaña de dos pisos con 7 salones más, dando la posibilidad a los estudiantes de cursar en su barrio toda la educación media que en Colombia abarca hasta grado 9°.

Para el año 2000 se realiza la tercera reforma con la construcción de una tercera planta que consta de un primer piso con dos aulas especializadas de informática, una para primaria y otra para bachillerato, un aula de clases para danzas, una batería de baños y la cafetería escolar. En el segundo piso la construcción del laboratorio de física – química, un aula inteligente para idiomas, un aula de clase especializada y la sala de profesores. De esta forma se da la apertura a los grados de media vocacional de 10 y 11. La institución no cuenta con espacios especializados como bibliotecas, por lo cual en la actualidad la sala de profesores, el laboratorio de química y las aulas de informática, son empleadas para dictar clases de otras áreas ya que no son suficientes para la cantidad de estudiantes. La institución educativa tampoco cuenta con los espacios propios para el desarrollo de las clases de educación física por lo que estas se desarrollan principalmente en el parque público del barrio.

Con relación a la caracterización socioeconómica las familias de la institución educativa son de escasos recursos pertenecen a los estratos 0, 1 y 2; motivo por el cual muchos de los estudiantes presentan carencias principalmente alimentarias. Para muchas familias el único alimento seguro para los estudiantes es el refrigerio que se ofrece en el colegio.

En un alto porcentaje, los estudiantes pertenecen a otros barrios y además el colegio se caracteriza por la movilidad estudiantil debido a la inestabilidad de la conformación poblacional, lo que dificulta llevar procesos con algunos de los ellos. Por otra parte, muchos estudiantes viven muy retirados de la institución lo que los lleva a utilizar el transporte público generalmente sin el acompañamiento de un adulto.

Dentro de la institución los estudiantes solo cuentan con un patio pequeño para realizar su descanso y una única cancha de micro – baloncesto. Los niños no cuentan con espacios de parques, bibliotecas, ludotecas, entre otros. Estas debilidades de infraestructura desfavorecen notablemente

la sana convivencia porque algunos niños juegan con brusquedad o porque la reducción del espacio ocasiona que se generen agresiones involuntarias entre los niños. En la actualidad la institución está en espera de la intervención de remodelación y adecuación de institución, debido a que la seguridad de los estudiantes se encuentra afectada, el muro baranda del segundo piso está en alto peligro de colapso, lo que preocupa a la comunidad, ya que puede ocurrir un accidente.

La institución educativa tiene una pequeña zona verde que es empleada como patio de juegos de los niños de preescolar, quienes hace apenas 3 años están en la sede principal. Durante varios años había una sede en arriendo para los pequeños, pero con la demolición de tres casas aledañas al colegio y la construcción de 3 casetas prefabricadas, los niños de preescolar fueron instalados y organizados en la institución.

Por otra parte, el tamaño de las aulas es reducido para la cantidad de estudiantes, por lo que se observa el hacinamiento constante de los estudiantes y docentes en los salones. Cabe aclarar que los procesos de gestión han contribuido en el cambio del mobiliario de los estudiantes, la adquisición de material de lectura para los niños, la implementación de material didáctico y tecnológico que aportan en buena medida en el desarrollo de las diferentes clases.

Por otro lado, el PEI se encuentra en reestructuración y adecuación, ya que se pretende fortalecer el proyecto en función del desarrollo integral de los estudiantes. Recientemente, los docentes preocupados por el ascenso de escalafón y por la generación de nuevos contenidos, proyectos, metodologías, etc. ingresaron a las diferentes universidades realizando maestrías en diferentes campos educativos, formando pequeños semilleros de investigación con los estudiantes.

Vale la pena resaltar que los estudiantes se caracterizan por el desarrollo de sus habilidades culturales y disfrutan el baile y el teatro. Además, por ser una institución pequeña es frecuente observar que los estudiantes se apoyen y se cuiden entre sí.

*Fotografías 5 y 6. IED Jose Antonio Galan y ubicacion*



Fuente: Archivos del colegio e Internet Explorer <http://mapacallejero.bogota.gov.co/>

Para concluir la caracterización de las instituciones participantes en la tabla 1 se presenta una síntesis de la identidad institucional.

Tabla 1.

*Identidad Institucional*

Características	IED Canadá	IED José Antonio Galán
<b>UPZ</b>	67 Lucero	Central
<b>Localidad</b>	Ciudad Bolívar	Bosa
<b>Jornadas</b>	Mañana y Tarde.	Mañana y Tarde
<b>Sedes</b>	Única	Única
<b>Estudiantes Preescolar</b>	52	190
<b>Estudiantes Primaria</b>	430	800
<b>Estudiantes Secundaria</b>	360	150
<b>Total de docentes</b>	30	60
<b>Directivos docentes</b>	2	5
<b>Administrativos</b>	3	4
<b>Personal de servicios generales y vigilancia</b>	6	6
<b>Estimado de población educativa que habita en la localidad</b>	El 100%	60%
<b>Territorio Ambiental</b>	Borde Sur (Ciudad Bolívar)	Río Tunjuelito
<b>Título del PEI</b>	La comprensión del arte, la ciencia y la ecología para la	Fortaleciendo la comunicación

	construcción de un proyecto de vida con trascendencia.	
<b>Énfasis del PEI</b>	Artes y la ecología	Empresarial
<b>Título del PRAE</b>	Transformando al hombre y su ambiente	

Fuente: Elaboración de las autoras.

En el marco anterior también es posible analizar los cambios socioculturales que afronta la sociedad bogotana. Dichos cambios se expresan a la luz de dinámicas de la globalización y modernización que han tenido impacto en los grupos humanos y sus organizaciones sociales. Una de las características de estos procesos socio culturales, refiere unas pautas de vida marcadas por el excesivo consumo en los estratos altos. En los estratos bajos, en cambio la dinámica económica es de subsistencia. Dada la fuerza de la cultura consumista, los individuos están marcados por un anhelo de tener y poseer.

La observación del deterioro ambiental de la ciudad de Bogotá permite aseverar que las políticas públicas no han sido lo suficiente claras y pertinentes para consolidar una cultura ambiental que propenda por la conservación y preservación de la naturaleza. Los cambios socio culturales mencionados han afectado los modos de vida de las familias y comunidades. Estos cambios aluden a procesos de transformación ambiental y ecosistémica que afectan y están directamente ligados a valores y costumbres inherentes a la vida comunitaria.

Surge la imperante necesidad de hacer planteamientos ambientales de carácter integral que involucren procesos educativos orientados a trabajar con las nuevas y futuras generaciones. Estos planteamientos tienen que partir de lecturas complejas de las realidades que viven las familias y las comunidades. Los educadores deben comprender su responsabilidad social en el campo de la formación de nuevas generaciones con sus familias enmarcadas por problemas de desintegración, violencia, drogadicción, libertinaje, embarazos en adolescentes, bullying, entre otros.

El modelo ambiental desde el que se pretende abordar las dinámicas mencionadas hace referencia a las estructuras de acogida, categorías desarrolladas por el antropólogo catalán Lluís Duch en su libro *Antropología de la vida cotidiana*, donde afirma que son el marco donde el hombre pone en práctica toda su capacidad para vivir su vida cotidiana, permitiéndole enfrentarse a las contingencias de la vida, son las dimensiones educativas y culturales las que le permiten al hombre su realización como persona. Esta clasificación la plantea desde la co descendencia que abarca la familia como unidad fundamental de la sociedad, la co residencia: - normas y reglas que se practican dentro del territorio y la co trascendencia que son los valores, el mundo espiritual, las virtudes, las visiones de realidad y las visiones de naturaleza.

La siguiente tabla expresa las diversas dimensiones que los sistemas escolares deberían de retomar desde una apropiación de un conocimiento integral que reconozca un plan de estudios dinámico que apunte al desarrollo integral del ser desde una mirada holística y el fortalecimiento de las estructuras de acogida a través de la música carranguera como propuesta para un modelo curricular, basado en una concepción ambiental orientada al fortalecimiento de las estructuras de acogida.

Tabla 2.  
*Modelo curricular de investigación dinámico y relacional*

<b>Dimensión educativa pedagógica</b>	<b>Fuentes campos antropológicos</b>	<b>Fuentes sociológicas</b>	<b>Fuentes psicológicas</b>	<b>Fuentes lingüísticas</b>	<b>Fuentes pedagógicas</b>	<b>Fuentes epistemológicas</b>	<b>Ámbito de la estructura de acogida</b>
<b>Currículo y metodología de evaluación</b>	Dialogo con la tradición cultural, interculturalidad, saberes, mitos, memoria histórica, descubrimientos, reconocimientos culturales que se expresan en la narrativa ambiental de la música carranguera	Centros de interés y conexión con la realidad. Traspasar los límites de la institución y retomar en los procesos el entorno que viven los niños.	Herramientas variadas y adaptativas. Comprensión de los estados de desarrollo de los niños	Trabajos sobre la oralidad, textos corporalidad Implementar estrategias que, desde la lúdica, la oralidad y la narrativa ambiental permitan el despliegue de las potencialidades de los niños	Experiencias reales, significativos y proyectos que trasciendan en la vida de los estudiantes, familias y docentes	Currículo expandido y relacionado y conectado. Conexión con la maya curricular desde preescolar hasta once.	Co trascendencia Co descendencia Co residencia
<b>Rol alumno profesor</b>	Representatividad, maestro que acoge. Docente que entra en conocimiento real de las historias de vida de los niños y los involucra en los procesos.	Comunidad aprendiz	Diseñadores de experiencias de aprendizaje que vayan más allá de la clase magistral	Ethos dialógico empalabramiento e identidad personal, social, comunitario, lingüístico, ambiental	Educación profunda significativa y relaciona. ¿Qué huella dejamos?	Acuerdos y seguimientos compartidos y El niño debe ser un sujeto activo y participativo en los procesos educativos	Co trascendencia Co descendencia Co residencia
<b>Planificación</b>	Dialogo de saberes Construcción y análisis de herramientas favorables para los procesos	Planificación horizontal. Respeto por la palabra e historicidad de cada niño en formación,	Participación Tener en cuenta la voz de los niños en la planificación	Glosarios colectivos rescates y restauración lexicográfica	Comunidad Involucrar a todas las personas que de una u otra manera hacen parte en la formación de los niños y toman partido.	Comunicación asertiva transparente Especializarse en la comunicación no verbal, hacer de ella algo más amoroso y acogedor	Co trascendencia Co descendencia Co residencia

<b>Espacio tiempo</b>	y	Geopolítica de lo sagrado y lo profano. Antropología de lo cotidiano. Contextualizar al niño desde su realidad circundante	Movilidad y expansión. La escuela nómada, que camina con la imaginación Retomar todos los escenarios que son propicios en los procesos de formación de los niños	Variedad de espacios metáforas, conocimiento, significado Resaltar los efectos que tiene el contexto y las personas que lo habitan en la formación de los niños	Empalabramiento territorial del lugar habitad Retomar las costumbres y tradiciones que las familias conservan y retomarlas en los procesos de enseñanza aprendizaje. Respetar y tener en cuenta la voz del otro.	Módulos y elección de horarios Hacerlo vivencial y motivador en cada uno de los espacios y momentos de formación en los niños.	Incorporación de meta-espacio digitales informacionales. Como utilizar diferentes herramientas que hagan del proceso de enseñanza aprendizaje algo significativo y trascendente para los niños y los sujetos que hacen parte de la formación de los niños.	Co trascendencia Co descendencia Co residencia
---------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--

Fuente: Cárdenas (2016) adaptado *Viaje a la escuela del siglo XXI* 2015

El anterior cuadro refleja cómo desde los diferentes elementos, herramientas, escenarios y personas que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños son importantes y tenidos en cuenta en la construcción de una propuesta pedagógica orientada desde la narrativa ambiental de la música carranguera y las estructuras de acogida propuestas por Duch que aportan al desarrollo integral de cada uno. La música carranguera es un vehículo-pretexto para dinamizar procesos integrales de enseñanza-aprendizaje que proyecten instituciones educativas virtuosas centradas en el empalabramiento de las comunidades educativas, en el fortalecimiento de la memoria, la identidad y la responsabilidad social y ambiental de todos los miembros de las instituciones educativas.

Por lo mencionado, para Quintero y Bech (2012) la noción de “la acogida” es una estructura inherente a la condición humana en tanto que el ser humano, para serlo plenamente, necesita ser acogido y reconocido por estructuras sociales que posibiliten su venida al mundo: la familia o la co descendencia, el habitar o la co residencia y la religiosidad o co trascendencia. Estas estructuras son teodiceas prácticas que constituyen humana y culturalmente al ser humano biológico y natural; solo se activan en su configuración cultural y surgen como instauradores de “diversas praxis de dominación de la contingencia” (p.29). Las estructuras de acogida plantean un marco simbólico muy versátil para promover procesos de investigación-acción apoyados en los marcos simbólicos de lo mejor que puede proporcionar la educación.

En ese sentido lo plantea Cárdenas (2012) de la siguiente manera:

La perspectiva simbólica permite unir física y metafísica, ciencia y fe, razón y religión, sus flujos tienen la fuerza de reorientar el sentido de la búsqueda y del encuentro. Toda buena antropología como nos lo indica Lluís Duch, debería preocuparse de manera prioritaria por las incesantes referencias, explícitas, que los seres humanos hacen entre interioridad y exterioridad, entre el sueño y la realidad (p.17).

Se hace un especial esfuerzo por la recuperación del pasado, de las historias y tradiciones que han pasado de generación en generación y el porqué de la existencia de una crisis en la familia y la sociedad, así como de los pensamientos simbólicos y los cambios que se han dado. Es por ello que se hace importante implementar propuestas que trasciendan en la formación y cotidianidad del ser especialmente desde la niñez.

### **Justificación**

Con esta investigación se pretende fortalecer las estructuras de acogida para generar comportamientos sociales en los niños, fundamentados en principios, valores y virtudes inspirados en una concepción integral de lo ambiental. Para contribuir en la formación de un sujeto capaz de interactuar holísticamente con el mundo personal, natural y social, integrándose a un ambiente social y cultural, capacitándose para vivir en el ambiente contingente que plantea el mundo globalizado.

También se espera brindar un aporte al conocimiento de la noción de experiencia de orden ambiental en el niño y la comunidad educativa. Desde la antropología de lo cotidiano, el marco ambiental con un énfasis narrativo en el género carranguero ha sido el pretexto para desplegar toda una estrategia educativa que no se agota en esta investigación. El centro del proceso es la acogida amorosa hacia el niño, el vehículo de la narratividad ambiental fue la música carranguera y como consecuencia de su implementación se llevó a reflexionar al niño, a maestros y padres desde las virtudes propias del ser, entendido como persona y de la comunidad, entendida como conjunto de personas en comunión. De los argumentos presentados se desprende la siguiente pregunta de investigación:

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera la narrativa ambiental existente en la música carranguera puede ser un puente, canal o medio para el fortalecimiento de las estructuras de acogida (familia – escuela-territorio, barrio trascendencia) y el despliegue de procesos de formación pedagógica y educativa en los niños y niñas de 5 a 7 años de las instituciones educativas Canadá de la localidad de Ciudad Bolívar y José Antonio Galán de la localidad de Bosa?

### **Objetivo General**

Identificar el potencial educativo y pedagógico de la narratividad ambiental de la música carranguera, como medio para el fortalecimiento de las estructuras de acogida en los niños de 5 a 7 años en el contexto educativo de las IED Canadá y José Antonio Galán.

### **Objetivos Específicos**

1. Implementar desde la narratividad ambiental de la música carranguera, procesos comunicativos, educativos y pedagógicos que propicien el fortalecimiento de las estructuras de acogida.
2. Analizar los contenidos educativos de la música carranguera de manera participativa para propiciar experiencias ambientales y de relación con sentido en los niños.
3. Implementar una propuesta educativa fundamentada en una selección de cantos carrangueros que genere procesos de socialización ambiental en los niños de ciclo uno.

## **Marco Teórico. Caminos de Contemplación**

### **Marco Teórico**

En este capítulo se mencionan trabajos adelantados desde las estructuras de acogida, destacando conceptos como la familia, el colegio, el barrio y las creencias y cómo el ser es acogido y potenciado en estos escenarios. También se hace una revisión teórica de la educación ambiental y sus diferentes aspectos y al mismo tiempo se expresa los elementos de la narrativa ambiental de la música carranguera y su influencia en la formación ambiental de los niños en la casa, en el colegio y en su contexto más próximo.

#### **Antecedentes investigativos (Estado del arte).**

La familia como estructura de acogida tiene un papel esencial en la formación de los individuos como seres capaces de interactuar holísticamente con el mundo personal, natural, social y cultural tienen un importante papel en la preparación de este para vivir en un ambiente de globalización. Es decir, la familia es la base de la formación y transmisión de procesos básicos y tiene una relación directa en la forma en que se generan y expresan los sentimientos, las pautas de comportamiento consigo mismo, con los demás y con su entorno, principios y valores los que a su vez después de quedar arraigados en la personalidad del niño y que serán transmitidos a sus futuras generaciones con independencia de la calidad ética de dichos principios.

Por lo anterior se hace fundamental trabajar con la familia como factor principal en la formación de los niños, ya que en alguna medida esta no se encuentra preparada para asumir el gran reto de formar a los niños y desconocen en alguna medida las implicaciones que tiene ese ambiente y el tipo de relaciones y comportamientos que se establecen al interior de los hogares.

Así mismo en la investigación realizada en la educación como estructura de acogida su crisis y su función realizada por Castellanos (2014) en la cual se generaron reflexiones en torno a

las estructuras de acogida de Lluís Duch y en la que se muestra que los niños y niñas no tienen valores y principios claros desde la casa para comportarse e interactuar con otros de una manera apropiada, desde lo cual se concluye, que es en la familia donde nace y se estructura esta primera estructura de acogida denominada como descendencia, es decir la familia en la que el individuo que nace y empieza su vida pertenece a una determinada comunidad con características y tradiciones propias. Es en la misma familia donde se le enseña al individuo a ser miembro activo de la sociedad con principios y valores, capaz de adaptarse a la sociedad que vive. Además, la familia es quien se encarga de transmitir las tradiciones familiares y culturales y de establecer un fuerte vínculo cargado de historia desde sus ancestros; es decir que si la familia no tiene claro el papel que juega, los más afectados serán los niños.

De igual forma, Díaz y González (2015) afirman que, en las experiencias vividas por los niños en sus familias, se especifica un interés por el reconocimiento de la función desempeñada por los miembros de la familia y cuidadores en la práctica de enseñar, formar y educar a los niños. La formación impartida en el hogar incide en la transmisión de conocimientos y tradiciones, así como en el desarrollo emocional por tanto es notable su importancia como estructura de acogida en la formación del individuo y la trascendencia de esta en la formación política, social y ambiental. Por otro lado, si bien se conserva la estructura nuclear en algunas familias pese al notable incremento de las familias monoparentales o reconstituidas es claro que existe una crisis de valores cuyo alcance no está determinado por dichas tipologías.

Por otro lado, se encuentran los planteamientos de Veloz y Carrasco (2014) derivados de un estudio titulado “Aprendiendo valores desapareciendo violencia, un estudio con niñas y niños de educación básica” realizado en el Estado de Hidalgo de México. Esa investigación surgió de la preocupación por la violencia escolar, debido a la falta de valores y principios en los estudiantes, así como en los índices de agresión física y verbal recurrentes en las escuelas

públicas. El estudio tenía como propósito identificar cómo las escuelas privadas y religiosas transmitían valores y principios a los niños, que permitían minimizar la violencia en los educandos en la escuela, la casa y el contexto.

Los resultados permitieron determinar que de la formación y el contexto de la escuela y la frecuencia con que se impartan los valores definen la percepción de los mismos. Así pues, al implementar ciertas prácticas en las escuelas se pueden generar cambios y transformaciones en la formación ambiental desde el ser en los niños. Por otra parte, pueden plantearse diversas estrategias para ser aplicadas en el contexto educativo que pueden generar transformaciones desde el comportamiento individual de cada niño.

De otra parte, Bohórquez, Pina, Moreno, Shaw, Olaya y Barreto (2016) realizaron un estudio para analizar las dinámicas ambientales y su incidencia en el deterioro ambiental escolar, local, nacional y global y la responsabilidad de la escuela, en el marco de la investigación acción participativa, con enfoque cualitativo, de carácter longitudinal. En el proyecto participaron los estudiantes de 4 instituciones educativas distritales de Bogotá. Los datos se recolectaron empleando como técnicas la observación, los registros en diarios de campo y rejillas observacionales. Del estudio se concluye que existe la “necesidad de generar, al interior de las instituciones, planes de acción que potencien el Proyecto Ambiental Escolar, PRAE, con acciones pedagógicas concretas que contribuyan a la construcción de una cultura escolar pro ambiental, y en la formación de ciudadanos capaces de proponer alternativas de solución a las problemáticas ambientales que se presentan.

Asimismo, desde la mediación Acuña y Hernández (2013) realizaron la investigación “El proyecto ambiental escolar y su relación con el e-learning en niños de preescolar de la Escuela Normal Superior La Hacienda de Barranquilla” con la finalidad de incrementar la calidad de las

actividades a desarrollar en el aula desde una descripción narrativa e interpretativa a partir del uso de la encuesta como instrumento en la recolección de la información. La población estaba conformada por 150 niños distribuidos en 6 grupos de 25 niños cada uno y se tomó una muestra de 75 niños de preescolar, cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años, distribuidos en 3 grupos de 25 estudiantes. También se contó con la participación de 10 profesoras del grado correspondiente.

El mencionado estudio evidenció el agrado de los niños al asistir a la escuela cuando los padres de familia se involucran más con la actividad escolar de los niños. De acuerdo con los autores el proceso de aprendizaje se expresa más allá del ámbito conceptual y trasciende al reconocimiento del entorno y las características de los seres vivos. Lo anterior demuestra que si se realiza una adecuada implementación se pueden lograr cambios ambientales en los niños y que existen posibilidades concretas de involucrar a la familia.

En relación con el estudio de la participación de los padres de familia en el proceso educativo cabe mencionar el estudio de Bohórquez y Chavarría (2015), quienes abordaron la exploración de los imaginarios sociales construidos por los padres de familia de 24 instituciones educativas en relación con la educación inicial. Los hallazgos del estudio revelan que los padres de familia adoptan distintas formas de participación de acuerdo con su imaginario acerca del concepto de educación inicial. Es decir, que los sentidos y significados construidos en relación con la educación inicial inciden en las formas de participación.

Así mismo, en la investigación de tipo cualitativo y diseño fenomenográfico se encontró que las expectativas de los padres están mediadas de notable forma por los discursos de los docentes por lo cual la práctica pedagógica de los maestros y sus discursos influyen en que algunos padres de familia conciben la educación inicial como preparación para la básica primaria (tendencia

sobresaliente), como potenciamiento del desarrollo que se da en la escuela o cómo una denominación del nivel preescolar.

Es decir, no reconocen a la familia como escenario de educación inicial, lo cual evidencia la necesidad de que la escuela reflexione en torno a qué aspectos educativos son realmente relevantes. Si los docentes asignan más importancia a temas como la escritura, la lectura, el control de esfínteres y los hábitos de alimentación es probable que eso sea lo que los padres consideren que es educación inicial. Si por el contrario se asigna en la institución educativa mayor énfasis en el potenciamiento de las distintas dimensiones del niño y el fortalecimiento de la sociabilidad y la socialización eso será preponderante también para los padres. En síntesis, más que centrar sus esfuerzos en realizar acciones para incentivar la participación de los padres en el proyecto educativo es necesario que los maestros reflexionen sobre los aspectos a los cuales asignan importancia en la práctica pedagógica. Si el énfasis de la formación se pone en los valores humanos eso será comprendido por los padres; si el énfasis del proceso educativo se pone en preparar a los niños para la básica primaria eso también será lo que los padres entiendan por educación inicial (Bohórquez & Chavarría, 2015).

Por otro lado, Forsbach, Gutiérrez y Torres (2011) realizaron un estudio al programa de televisión “Hannah Montana como modelo aspiracional de valores para niñas mexicanas”. Empleando un análisis cualitativo para los datos recolectados mediante entrevistas a profundidad en grupos focales se encontró que la relación con el contexto y con la identificación o consumo negociado hacia los personajes de la televisión de acuerdo con la proximidad o distancia de su edad con la edad del personaje, permite que se adquieran o se dejen de lado los valores y principios impartidos por los medios.

De igual forma, Barrera y Duque (2014) en el estudio denominado “Familia e internet: consideraciones sobre una relación dinámica” parten del alto nivel de preocupación acerca del uso que se le está dando desde la casa al internet. Esta investigación cualitativa, tuvo como participantes de las entrevistas realizadas en grupos focales a 9 padres de familia, 25 adolescentes. Así mismo se encuestó a 141 padres y madres y 226 adolescentes. Los hallazgos revelan que en muchas casas desde el televisor hasta las computadoras son las niñeras de paso de los niños. Además, los niños se enfrentan con los demás integrantes de la familia que interfieran de algún modo en el uso de la tecnología. También se constató el abandono y apatía de los estudiantes respecto a otro tipo de actividades recreativas.

### **Referentes teóricos.**

El presente capítulo se refiere al sustento teórico en el que se encuentra enmarcado el proyecto de investigación, reúne los avances contemporáneos que se han realizado en cuanto a estudios de formación ambiental desde el ser, los factores que influyen desde la familia y el colegio como estructura de acogida en las niñas y los niños y sus relaciones consigo mismo, con los demás, con su contexto y como la narrativa ambiental de la música carranguera, la cual puede ser un canal para la formación ambiental en ellos.

### ***Estructuras de acogida.***

Entendidas desde la concepción del antropólogo y teólogo Lluís Duch como los escenarios donde el ser humano se relaciona y aprende con el otro dentro de un contexto de acogida. Es así como Castellanos (2014) en su artículo donde retoma dicho autor afirma que:

Para llevar a cabo esta tarea, con ciertas garantías de éxito, el ser humano requiere de un conjunto de transmisiones que le faciliten insertarse y recorrer su trayecto vital, transmisiones que se obtienen mediante el acogimiento y el reconocimiento en el seno de una comunidad (p.146).

Es decir que el ser humano no puede desarrollarse integralmente de manera aislada, sin compartir con otros, sin tener una base sólida que se transmite al interior del seno del hogar, en el día a día, en las relaciones cara a cara y desde las tipificaciones que se transfieren de generación en generación.

De lo anteriormente mencionado se reafirma que el ser humano depende de los demás para poder conformar su personalidad, vivir y participar en comunidad, conocer y poner en práctica valores y comportamientos que le permiten integrarse y construir con el otro dentro de un ambiente de respeto y crecimiento personal.

Según Duch (citado en Castellanos, 2014) las estructuras de acogida son: “la familia, la religión, las comunidades y la escuela son ejemplos que, en el seno de la sociedad, tienen como misión ser estructuras de acogida de importancia decisiva para la orientación de la existencia de los individuos” (p.147). La familia entendida como co descendencia es el primer entorno natural y cotidiano donde se transmite desde la comunicación no verbal, la palabra y el afecto. La escuela y la comunidad como la co residencia, es el ámbito donde se es aceptado y se acepta al otro, donde se pone en práctica los valores y comportamientos aprendidos en el hogar. Por su parte la religión se concibe como la co trascendencia y los medios de comunicación como la co mediación.

Con respecto a la acogida Amador y Quintero (2012) en su aproximación a la antropología de Lluís Duch destacan que este autor percibe “la acogida” como “una estructura inherente a la condición humana en tanto que el ser humano, para serlo plenamente, “necesita ser acogido” y reconocido por estructuras sociales que posibilitan su venida al mundo” (p.30). Entonces estas estructuras solo cobran sentido al interior de una configuración histórico cultural específica Y para

propiciar que los niños interioricen y encuentren sentido en las acciones cotidianas en las relaciones que se establecen permanentemente, es importante comprender como:

Desde una perspectiva cultural, las estructuras de acogida hacen factible la incorporación de los seres humanos en el flujo de una tradición concreta, proceso en el cual interiorizan individual y colectivamente los simbolismos, representaciones y valores que lleva a cabo la selección que es propia de cada cultura humana (Castellanos, 2014, p.49).

Posiblemente es por ello que la familia se entiende como la co descendencia y de allí se deriva que Villalobos (2015) exprese que “la familia, formadora primigenia, acoge, escucha, comprende, advierte y aconseja, por ende, es necesario la renovación de la familia de siempre para tiempos nuevos” (p.3). Para este autor es necesario el rescate de la familia y los valores tradicionales que por sus características atienden mejor la necesidad de acogida de los hijos como personas humanas.

Por supuesto no puede desconocerse el papel de la escuela como escenario de acogida que complementa la función de la familia ya que como lo señalan Villarreal y Sánchez (2002) “a pesar de que la familia es el primer agente socializador durante la niñez, actualmente ésta ya no desempeña el rol socializador totalizante, pues otros agentes han asumido muchas de sus funciones. Uno de estos agentes es la escuela” (p.123). Entre las funciones primordiales de la familia se encuentra la de proveer un marco cultural para el desarrollo personal de los niños, por tanto, se reconoce que las características internas y relacionales de la familia se relacionan con el crecimiento de la persona humana y con su proceso de socialización.

En concordancia con lo anterior Solé y Viquer (2015) afirman que “la familia es un espacio educativo privilegiado en el que se transmiten modelos de relación y convivencia de padres a hijos/as y en el que el niño desarrolla procesos cognitivos, afectivos y conductuales a través de la socialización” (p.356). Por lo tanto, es de vital importancia que desde la perspectiva de las

estructuras de acogida este escenario sea también el espacio para la formación de una espiritualidad que reconozca la naturaleza trascendente de la persona humana.

Así mismo en el espacio y el tiempo, la constitución del cuerpo humano tendría que ser el objetivo prioritario de las «estructuras de acogida». Esta constitución consiste en la progresiva «incorporación» en la espaciotemporalidad de un ser que, si es acogido y reconocido como se merece, será cada vez más polifacético y polifónico. Es así que podrá emprender la construcción simbólico-social de la realidad o, lo que es lo mismo, el «empalabramiento de su mundo» que, propiamente, no es sino el ejercicio del «oficio de hombre o de mujer»

Se trata, de hecho, de una empresa logomítica, que tiene como misión irrenunciable la coimplicación armoniosa de este ser paradójico que son todo hombre y toda mujer — «espíritu encarnado», coincidentia oppositorum— entre concepto e imagen, scientia y sapientia, deducción e inducción. En el ser humano el cuerpo, en el paso que necesariamente ha de realizar de la naturaleza (in-fans) a la cultura (capacidad de empalabramiento de la realidad), con la imprescindible ayuda de los sentidos corporales, ha de aprender a adquirir la flexibilidad para construirse por mediación de la imagen y del concepto, del símbolo y de la crítica, es decir, ha de alcanzar aquella sabiduría que, en cada aquí y ahora, reclama la integración de la igualdad en la diferencia y de la diferencia en la igualdad. (Duch & Melich, 2005, p. 225).

### ***Formación ambiental.***

Desde años atrás, el concepto de educación ambiental se ha venido estructurando a nivel mundial y se ha modificado de tal forma que ha involucrado al ser como el eje fundamental y dinamizador de los procesos que se llevan al interior de esta. Es así como para la UNESCO (1990) en el programa internacional de educación ambiental afirma que:

La educación ambiental es el proceso de reconocer valores y clarificar conceptos con el objeto de desarrollar habilidades y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y sus entornos biofísicas. La educación ambiental incluye también la práctica en la toma de decisiones y la auto formulación de un código de conducta sobre los problemas que se relacionan con la calidad ambiental (p.36).

Es así, como desde la concepción de educación ambiental se evidencian aspectos importantes de analizar, especialmente los referidos a la formación de los niños.

Por lo tanto, se hace primordial visibilizar la educación ambiental desde concepciones más amplias, que involucren todos los contextos donde vive y se desarrollan los niños como la familia, la escuela, el barrio y demás instituciones y que se oriente hacia una sociedad sostenible desde las necesidades propias de cada persona y su contexto (Wilches- Chaux, 2006).

También la educación ambiental es concebida para este autor como

...una educación de calidad que nos forme para convivir armónicamente con el territorio del cual somos parte, no puede dirigirse de manera exclusiva a uno o a unos pocos actores y sectores sociales, sino que debe llegar, de una u otra manera, a todos los responsables tanto de la firmeza de los clavos, como de tejer relaciones de comunicación entre unos y otros (Wilches- Chaux, 2006, p.37)

Es por ello, que se hace importante adelantar este estudio desde la niñez en una formación ambiental que involucre los diferentes elementos, contextos y sujetos que puedan aportar a la construcción e interiorización de la educación ambiental vista desde la integralidad del ser.

Por otra parte, es necesario comprender que la educación ambiental no se da de manera aislada porque ninguna institución social puede abordar o resolver por sí sola la totalidad de la problemática ambiental actual “Debido a ello, el trabajo en educación ambiental no corresponde a un solo sector, sino que debe hacerse coordinadamente entre los diferentes sectores y miembros de una sociedad y/o comunidad” (Ruíz & Pérez, 2014, p.55).

Ese sentido de intersectorialidad e interdisciplinariedad que constituye el espíritu de la educación ambiental justifica la recomendación de Fuentes, Caldera y Mendoza (2007) quienes expresan que para el diseño curricular y transversal de la educación ambiental “debe tener en cuenta las costumbres y las culturas locales, vincularse a situaciones vivenciales o de coordinación con otros sectores para promover actividades a favor del medio ambiente” (p.308) entre otras razones porque construir una visión compartida de la educación ambiental implica reconocer, respetar y

mediar en los diferentes modelos mentales que construyen las personas sobre el tema. De allí la importancia de reconocer el papel potencial de las costumbres y culturas locales.

### ***Formación Ambiental en Primera Infancia.***

El niño desde que nace se encuentra inmerso en un contexto que le brinda las bases para que posteriormente pueda integrarse a una comunidad. Las relaciones que el niño va estableciendo con el mismo, con el otro y con su entorno se van dando como un proceso de cambios graduales que van sucediendo en la cotidianidad, mediados fundamentalmente por el afecto y se van interiorizando modelos de comportamientos que los adultos establecen en el diario vivir con ellos. Pero, así como el niño va aprendiendo valores y comportamientos positivos, las familias también pueden fortalecer sus lazos afectivos siendo así un contexto acogedor para todos.

Por otra parte, como lo plantea Galeano (2014)

La educación ambiental en primera infancia es un campo poco explorado, el interés de los educadores ambientales se centró por varias décadas en la dimensión política y epistemológica de la educación, las prácticas se enfocaron en los niveles de primaria, bachillerato y media vocacional (p.89).

Es precisamente por el hecho de estar dirigido a niños y niñas de preescolar que puede considerarse que el presente proyecto apunta a comprender la educación ambiental como fenómeno poco explorado en este nivel educativo, lo cual permite encontrar elementos que aporten al conocimiento de la formación ambiental desde la infancia, resaltando la influencia de la familia, la escuela y el territorio. Estos procesos son de vital importancia en la construcción de una sociedad comprometida con el cuidado ambiental, con una conciencia clara y definida frente a esta temática y con una postura ética frente a todos los fenómenos ambientales que se dan. Es a partir de la conciencia de esa responsabilidad que se debe asumir una postura activa para la construcción de una cultura ambiental que trascienda todas las esferas de los sujetos.

Por esta razón se hace imprescindible formar a los niños en una cultura ambiental, como lo plantea Galeano (2014)

La educación en la primera infancia es concebida como un proceso continuo, en el cual aporta a la sociedad y fortalece diferentes perspectivas y dimensiones del niño o niña comprendidos en un rango de edad de cero a seis años; rango que puede ser crucial para el buen desarrollo de los niños y niñas, puesto que en este lapso se potencializa y estimulan las dimensiones del desarrollo (p.87).

Esta etapa es crucial en el desarrollo infantil pues es donde el niño prepara todos sus dispositivos para acceder a nuevos aprendizajes, donde incorpora comportamientos, valores, hábitos y rutinas que posteriormente le ayudaran a vincularse a la sociedad y ser un sujeto activo, participativo y constructor de su propia existencia.

### ***Narrativa Ambiental.***

El estudio de los fenómenos ambientales ha sido tema de interés para investigadores que identifican y reconocen los grandes cambios que se están dando en la naturaleza y el deterioro permanente que se viene generando por el interés incontrolable del hombre por complacer sus intereses y deseos sin tener un verdadero reconocimiento y conciencia sobre los efectos que esto causa sobre la naturaleza. Es así, como desde diferentes ámbitos se expresa y se da a conocer la narrativa ambiental como elemento transformador. Así lo plantea Cárdenas (2012) cuando aclara que

La narrativa ambiental toma como elemento central al ser desde todas las dimensiones especialmente la espiritual donde se hace énfasis en la ética, pues es desde esta que el ser humano establece relaciones consigo mismo, con los demás y con su entorno de manera respetuosa, amorosa, con un deseo y pensamiento de ayuda y protección hacia el otro que comparte con él en la cotidianidad, visibilizando el sentir y sentido que le da cada sujeto a su existencia (p.100).

Y agrega que dicha narrativa

Le otorga particularmente importancia a dimensiones específicas que identifican los grupos locales, regionales o mundiales en términos de prioridades ambientales; las narrativas ambientales fijan estrategias de acción; ellas son fundamentales para entender la política ambiental, la planeación y el diseño de la misma (Cárdenas, 2012, p.100).

Estas narrativas además de tener un contenido ambiental también brindan la posibilidad de acercarse a la cotidianidad de la vida de los sujetos, dan cuenta de cómo son sus relaciones e interacciones con los demás y con su contexto. Permiten entender y comprender los fenómenos o hechos que se construyen día a día en las relaciones cara a cara con el otro y con el acercamiento a la naturaleza y el reconocer la importancia que tiene para cada uno y como favorece o desfavorece según se den las interrelaciones de los sujetos.

Cabe destacar la fuerza del argumento ontológico en su proyección ambiental. Es decir, el estudio del ser desde su naturaleza trascendente aporta elementos de fundamental importancia en la comprensión de las narrativas ambientales en tanto la relación del ser humano consigo mismo, con los otros y con la naturaleza está mediada por el nivel de maduración espiritual de la persona humana y de la comunidad. De acuerdo con este argumento, “la persona humana, ser relacional por excelencia, debe estar situada en el plano de la relación con otros seres humanos y otras entidades no-humanas; su existencia ha de establecer una activa participación con la otredad de la naturaleza” Cárdenas, 2017, p.43).

Entonces, el desarrollo de una conciencia moral puede ser la clave para promover una narrativa ambiental trascendente y espiritual. Así lo expresa Cattaneo (s.f.) quien afirma que una educación adecuada debe brindar a los niños elementos para auto-conducirse en libertad, y un elemento muy importante en este sentido es la formación de la conciencia moral.

Además de la importancia que tiene la conciencia moral en la formación de valores esta

determina la inquietud sobre el sentido de la propia existencia; y de cómo junto con las normas de la sociedad y los preceptos, constituyen puntos de referencia para integrar el cuadro de valores con el que opera la conciencia; aunque de ningún modo son la conciencia misma (Isea, 2009, p.225)

Entonces, es la conciencia moral que se promueve esencialmente en la familia el vehículo por el cual puede ser rigida una acción ética de la persona humana hacia sí mismo, hacia los otros y hacia la naturaleza y el medio que le rodean.

### ***La música carranguera.***

Acerca de la música carranguera Cárdenas (2012) expresa que “mediante el uso de tiple, guitarra, guacharaca y requinto, es la expresión de un plano locutorio con interpelaciones en dimensiones cognitivas, culturales y corporales” (p.16). Este género denota la riqueza de una cultura campesina que a través de diferentes ritmos y melodías cuenta las vivencias y creencias que experimentan las personas del altiplano cundiboyacense.

En este género musical se destacan las creaciones de Jorge Velosa en las cuales se destacan las “oportunidades de estudiar las respuestas adaptativas que las sociedades campesinas andinas de Colombia vienen incorporando en el marco del reconocimiento y acción sobre la problemática ambiental que se expresa en sus territorios” (Cárdenas, 2012, p.17)

Dicha problemática ambiental se expresa desde territorios campesinos, pero, que si se analiza en la actualidad es un tema que abarca a todos los contextos porque cada persona forma parte y habita en mismo espacio ambiental, por tanto, las acciones individuales afecta positiva o negativamente a todos.

La creación musical carranguera de Velosa, según Cárdenas (2012), “está a la vanguardia del pensamiento ambiental; su noesis define un horizonte ético y moral que critica la experiencia

de orden que vive la sociedad contemporánea derrochadora y depredadora” (p.19). Estos aspectos se evidencian en la vida cotidiana de las personas; en una sociedad que padece de un consumismo desbordado, donde solo importa el deseo de cada uno sin contemplar las implicaciones que esto conlleva para el deterioro ambiental y de las relaciones de las personas consigo mismo, con los demás y con su entorno, afectando no solo la existencia de unos pocos sino de todo lo que se encuentra a su alrededor.

### ***La música carranguera como metadiscurso***

La música es planteada como una construcción artística que cuenta y expresa las vivencias y de las relaciones que se van dando en la cotidianidad de un contexto cultural, es así como lo plantea Cárdenas (2012) “la música es una expresión de la cultura humana y responde a contextos espaciotemporales, religiosos, económicos, políticos y los conflictos, así como los anhelos de un grupo” (p.78).

Por lo tanto, la música carranguera como meta discurso, tiene según Cárdenas (2012) “la capacidad de conocer y reconocer dimensiones a perceptivas de la realidad que expresan las relaciones del hombre con la trascendencia y los estados del ser” (p.78). Además, los textos narrativos de la música carranguera cuentan y transmiten historias que pueden llegar a trascender la existencia del ser tanto así que pueden modificar algunos comportamientos inapropiados de las personas o como alternativas de solución a conflictos que se dan al interior de las comunidades (Cárdenas, 2012).

### ***La música carranguera y su contenido ambiental***

La música carranguera se destaca en el contexto musical por sus contenidos ambientales. La letra de diversas canciones de este género musical da cuenta de los fenómenos sociales,

culturales y especialmente el deterioro ambiental que actualmente está ocurriendo en el planeta, como por ejemplo en la canción *La gotita de agua* deja entrever como el efecto del hombre sobre este recurso va siendo dañino para la conservación de este elemento que es fundamental y básico para la existencia de las personas. Como lo plantea Cárdenas (2012) esta canción:

nos recuerda la importancia del agua; en esa remembranza la utilización de diminutivos proporciona un sentido de cercanía hacia un elemento con vida, eje central para la supervivencia de cualquier sociedad. Dicho estado le plantea al hombre la necesidad de buscar en el marco de un ciclo ecológico que se describe de manera elemental a partir de un recorrido narrativo de orden pedagógico que nos lleva por entornos ambientales (p.149).

Por otra parte, en la canción *El Marranito*, el compositor plantea una reflexión sobre como el sujeto en medio de su desmesurado interés por consumir, daña el escenario ambiental donde transita la cotidianidad de sus acciones sin pensar en el impacto ambiental y social que está causando. Además, el contenido ambiental de su mensaje la manera como se presenta está centrada en la reflexión sobre la responsabilidad que se debe asumir desde todas las acciones y comportamientos consigo mismo, con los demás y con su entorno desde los primeros años de vida.

### ***La música carranguera como estrategia pedagógica***

La narrativa ambiental de la música carranguera es de una riqueza inmensa pues contiene elementos ambientales, de costumbres y tradiciones de las comunidades campesinas y rurales de Colombia; en sus letras se encuentra vivencias e historicidad fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en la familia, en el colegio y en el contexto donde ellos crecen y aprehenden costumbres y tradiciones de las personas y territorios donde habitan. Es así como lo plantea Serna Merchán (2013) en su tesis:

La relevancia de la identificación de los aportes pedagógicos obedece a que los seres humanos somos contadores de historias, seres que vivimos vidas relatadas individual, colectiva y socialmente. Se asume la educación como la construcción y reconstrucción de historias y narrativas personales y sociales, en donde los docentes y estudiantes son

narradores, protagonistas y personajes de sus propias historias. Las narrativas cantadas de la carranga actualmente son un lugar de encuentro, interdisciplinar y de socialización entre diferentes ciencias sociales: la historia, la geografía, la lingüística, etnografía, la antropología, sociología, la literatura, la psicología, la filosofía, la hermenéutica y la epistemología, como maneras legítimas de construir conocimiento. Permiten las narrativas cantadas de la carranga dar significados y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción. Además, posibilita reparar y representar un conjunto de dimensiones relevantes de la experiencia, sensibilidad, interacción, motivaciones, sentimientos, propósitos y deseos (p.78).

Por lo tanto, cobra importancia fundamental para este proyecto implementar la narrativa ambiental de la música carranguera como elemento transformador de comportamientos y conductas del ser, donde la palabra y las experiencias vividas contadas se transmiten y transfieren al niño con un sentido y significado, proporcionando así elementos que enriquecen sus aprendizajes desde todas las dimensiones del desarrollo. También se resalta la importancia de las tradiciones y costumbres de las comunidades, retomando las experiencias de otros como aprendizajes para sus vidas.

En efecto la narrativa ambiental de la música carranguera abre la posibilidad de diseñar un modelo curricular con énfasis ambiental que favorezca la formación de los niños y que de manera didáctica y creativa se potencie el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de una profunda reflexión de los sujetos frente al estar en el mundo y con los otros de manera responsable. No solo estar sino estar con un compromiso responsable, claro y contundente frente a su crecimiento personal y colectivo.

## **Metodología**

### **Enfoque**

Este trabajo de investigación se enmarca en un enfoque cualitativo orientado por principios de la investigación-acción educativa. Se pretende dar cuenta del sentir de las personas, sus propias vivencias y testimonios y como inciden en los procesos de formación de los niños. Tal y como lo expresa Hugo Cerda (citado en Álvarez, 2013), este enfoque es:

Eminentemente humanista porque estudia a las personas desde un ángulo personal que sienten y experimentan en las luchas cotidianas y se interesa por conocer lo que piensa la gente común. Analiza y profundiza la belleza, el dolor, la fe, el sufrimiento, la frustración, la alegría y el amor humano a través del testimonio de sus actores y protagonistas (p.41).

### **Alcance**

El alcance de esta investigación es interpretativo, descriptivo y exploratorio, ya que su interés es indagar aspectos que caracterizan la formación en los niños desde una cultura ambiental y el fortalecimiento de las estructuras de acogida (familia – colegio) a partir de la implementación de una serie de acciones de formación centradas en la puesta en marcha de talleres ambientales.

### **Diseño de Investigación**

El diseño metodológico se basó en la utilización de algunas técnicas del método etnográfico. Es una investigación cualitativa, centrada en el conocimiento y la experiencia del ser; implementado para conocer un grupo específico.

La etnografía es la más empleada por los investigadores para conocer un grupo que forma parte de un todo, en la cual las concepciones que se estudian adquieren significados especiales: las reglas, normas, modos de vida y sanciones que son muy propias de cada grupo.

Es muy importante realizar un estudio global de los grupos, ya que todas cosas se relacionan entre sí, adquiriendo su propio significado en base a la relación establecida. A su vez permite observar el reconocimiento de las diferentes realidades humanas que son poliédricas, de

las cuales se permite evidenciar en determinados momentos algunas de ellas, que son más intrigantes y generan curiosidad investigativa. En el mismo sentido Rivas (2006), está de acuerdo con Martínez en “que la meta de toda investigación es lograr una descripción precisa y clara del objeto estudiado, esta debe adecuarse a la naturaleza de la realidad estudiada, y debe ser global, completa, contextual de manera que los hechos guarden relación” (Rivas, 2006, p.758)

Cabe resaltar que la etnografía es un estudio descriptivo de la cultura, por lo cual dado su carácter eminentemente cualitativo el rol del investigador es de vital importancia ya que él mismo es el principal instrumento de recolección de datos. La relevancia de su rol está dada por la intención del enfoque cualitativo centrado en comprender los sentidos que asignan los participantes a los fenómenos.

Dadas las características de este enfoque y la relevancia de la experiencia de la realidad de ser humano en los estudios de orden etnográfico y la estructura del diseño de los instrumentos de recolección de información, se destaca la observación participativa como instrumento determinante en el proceso de la recolección de la información de la investigación.

### **Unidad de Análisis**

La población de estudio corresponde a los niños de ciclo uno y sus familias de dos instituciones educativas que brindan educación formal desde el ciclo uno hasta el ciclo quinto, en las localidades de Bosa y Ciudad Bolívar. Es importante mencionar que las instituciones seleccionadas son los lugares de ocupación laboral de las docentes investigadoras.

La institución educativa Canadá de la localidad de Ciudad Bolívar y José Antonio Galán de la localidad de Bosa atienden una población de ciclo uno distribuida de la siguiente forma.

- I.E.D. Canadá: atiende 54 niños de Preescolar y 240 niños de Primaria.
- I.E.D. José Antonio Galán: atiende 360 niños de Preescolar y 800 niños de Primaria.

## **Muestra**

Según las características del estudio etnográfico y los objetivos de esta investigación se toma una muestra por conveniencia como lo plantean Hernández, Fernández y Baptista (2010) quienes afirman que dicho muestreo consiste en incluir “simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p, 401). En este caso la muestra estuvo conformada por los grupos de niños con los que laboran las docentes investigadoras permanentemente de lunes a viernes facilitando así la observación y recolección de la información. Los registros observacionales consignados en los diarios de campo se llevaron a cabo en todos los grupos.

En función del objetivo del presente estudio se establecen los siguientes grupos de participantes que conformarán la muestra así:

- Estudiantes de ciclo uno cuyas edades oscilan entre 5 y 7 años. Un grupo de 25 niños por cada institución para un total de 50 participantes.
- Padres de familia de los niños participantes de la investigación.

Además de los criterios de selección para la inclusión de la muestra que se tuvieron en cuenta para definir a los participantes se tuvo en cuenta el aval de los padres de familia y las directivas de cada una de las instituciones educativas.

## **Categorías de Análisis**

Para dar cuenta del proceso de fortalecimiento de las estructuras de acogida (familia – escuela), de la formación de una cultura ambiental en los niños de 5 a 7 años a partir de las narrativas ambiental de la música carranguera, se formularon las siguientes categorías de análisis que contemplan aspectos vinculados con los procesos que se han dado en el contexto familiar y escolar.

Tabla 3.  
Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Preguntas orientadoras
<b>Estructuras de Acogida</b>	Co descendencia	¿Cómo las familias son escenario ideal de acogida y de formación para los niños?
	Co residencia	¿Qué normas y reglas reciben e interiorizan los niños de la relación con su contexto territorial, veredal o del barrio y cómo este se ofrece como acogida para ellos?
	Co trascendencia	¿Qué valores, virtudes y visiones de naturaleza de orden trascendente, religioso, mítico viven y experimentan los niños, sus familias y la comunidad?
<b>Narrativas Ambientales de la Música Carranguera</b>	Empalabramiento	¿Cómo las narrativas ambientales de la música carranguera son un puente para la formación de los niños y o el fortalecimiento de estructuras de acogida?
	Memoria	¿Qué aspectos, concepciones de mundo, valores, principios se transmiten de generación en generación en cuanto a costumbres y tradiciones culturales?
	Socialización	¿Qué experiencias nuevas suscita la narrativa ambiental carranguera en términos de las interacciones de los sujetos? ¿En términos aspectos se transmite este escenario y define la formación de los niños?
	Identidad	¿Qué procesos de auto reconocimiento y conocimiento generó la narrativa ambiental carranguera?
<b>Formación de Cultura Ambiental</b>	Aspectos que se pasan de generación en generación (herencia social)	¿Qué significados, valores y normas propicia la narrativa ambiental carranguera en la construcción de hábitos y comportamientos en los niños?
	Prácticas Cotidianas	¿Qué apropiaciones educativas se generan en las relaciones enseñanza aprendizaje desde el modelo ambiental propuesto en la comunidad académica?
	Manifestaciones que reflejan en relación con el cuidado y protección.	¿Qué prácticas y vivencias, experimentan los niños en relación con el cuidado de sí mismos, de los demás y de su entorno?

Fuente: Elaboración de los autores. Adaptación realizada a partir de la propuesta teórica de Lluís Duch.

### **Instrumentos de Recolección de la Información**

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información permitieron identificar los aspectos correspondientes de cada una de las categorías propuestas desde esta investigación brindando datos relevantes para el análisis. A continuación, se detallan los instrumentos:

## **Observación participante**

Para obtener la información necesaria se toman 25 niños y sus familias de las dos instituciones empleando la observación participante como instrumento en el cual, según Martínez (2006)

el investigador vive lo que más puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida. El investigador al participar en sus actividades corrientes y cotidianas va tomando notas de campo pormenorizadas, que deben ser revisadas periódicamente con el fin de completarlas y, también, para reorientar la observación e investigación (p.14).

Con el fin de analizar la estructura o patrón sociocultural al que pertenecen y practican en la cotidianidad se define como instrumento la observación participante porque brinda información clave que puede ampliar el nivel de confiabilidad apoyándose en grabaciones de video o audios que den cuenta de los acontecimientos. Con relación a lo anterior se utiliza la observación participante con el fin de conocer y registrar los hechos para analizar posteriormente los comportamientos ambientales a través de la recolección de historias, características, costumbres, mitos, arraigos, pautas de crianza de las familias que son transmitidas de generación en generación.

## **Diarios de Campo**

Este instrumento permitió recolectar la información clave para la comprensión del objeto de estudio y el monitoreo constante de la investigación favoreciendo el registro de las dinámicas y transformaciones que se originaron como consecuencia de los talleres implementados y a lo largo de los mismos.

## **Diseño e implementación de talleres**

Para intervenir en la investigación se implementaron talleres que fortalezcan las estructuras de acogida desde la exploración de los potenciales educativos y pedagógicos que se despliegan en la narratividad ambiental de la música carranguera como la danza, el canto, la escritura, el cuento entre otros. Este género musical fue el instrumento facilitador en los procesos de formación de los niños en edades de 5 a 7 años en las instituciones educativas IED Canadá y la IED José Antonio Galán con el fin de formar comportamientos ambientales en los niños. Con relación a la música carranguera Cárdenas (2012) afirma que

Desde la interioridad y exterioridad, entre el sueño y la realidad y como en el ser humano lo más cotidiano son los procesos de simbolización, se valida la implementación de esta música como escenario de fortalecimiento en la formación de valores ambientales que trascienden e interioricen prácticas en pro de una cultura ambiental (p.17).

Paralelo a esto se implementaron talleres con padres de familia y docentes, lo cual brindó información relevante desde la categoría de estructuras de acogida (co descendencia y co residencia) según la definición de Lluís Duch.

Los siguientes son los talleres implementados durante la investigación:

### *Talleres para estudiantes*

#### **Taller 1**

**Tema: EL Marranito**

#### **Objetivo:**

El taller tiene como finalidad que los niños reconozcan el entorno en el cual viven y las principales características que la representan.

**Lugar:** salón de clase

**Recursos:** tv, audios de los sonidos del agua, computador, video bean, cartulinas, colores

**Tiempo:** 2 horas

**Actividades y Metodología:**

1. Escuchar la “Canción del Marranito” de Jorge Velosa: se organizaron los niños frente a la pantalla del televisor, se les dieron las indicaciones de silencio y atención total. Se proyectó el video de la canción dos veces y se pidió a los niños que escucharan la letra de canción.
2. Discusión de la canción: Luego de escuchar la canción se les realizaron las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo les pareció?
  - ¿Qué les gustó?
  - ¿Qué dice la canción?
  - ¿Qué aprendieron de la canción?

Los niños levantaron la mano y uno a uno expresaron la opinión frente a cada una de las preguntas realizadas.

3. Expresión artística del Marranito: a cada niño se le entregó una cartulina en la cual plasmaron su compromiso y aprendizaje con el medio y consigo mismo. Cada niño realizó su dibujo de forma creativa y con los elementos que quisieron plasmar.
4. Reflexión y aprendizaje del taller: al terminar el taller algunos de los niños realizaron una pequeña exposición de sus trabajos, en los cuales contaron lo aprendido y su compromiso personal con el medio en el cual conviven.

## **Taller 2**

**Tema:** Los sonidos del agua

**Objetivo:**

El taller tiene como finalidad sensibilizar a los niños acerca de la importancia y el cuidado del agua en la vida diaria, así como su relación en la generación de ambientes saludables y armoniosos para el ser humano.

**Lugar:** Salón de clase

**Recursos:** Tv, audios de los sonidos del agua, computador, video beam cartulinas, colores.

**Tiempo:** 2 horas

**Actividades y metodología:**

1. Los niños se organizaron en la parte de adelante del salón, se sentaron en el piso y se les explicó paso a paso las actividades a desarrollar, dentro de esas se sugirió que cada uno se organizara en el piso en la posición más cómoda para cada uno (sentados, acostados, con los pies recogidos).
2. Luego de organizarse se dio inicio al tema central del taller con preguntas preliminares al tema del agua y sus vivencias. Los niños respondieron de forma oral y voluntaria a cada una de estas preguntas.
  - ¿De dónde viene el agua?
  - ¿En qué lugares encontramos agua?
3. Se reprodujeron los audios y videos de los diferentes sonidos del agua, para los cuales los niños estuvieron en silencio total, se les dijo que podían dejar volar su imaginación, lo que

permitió que los niños con su cuerpo realizaran movimientos que permitieron sensaciones de ver y sentir el agua. La actividad se hizo durante 20 minutos.

4. Los niños se sentaron en las colchonetas y ordenadamente empezaron a contar su experiencia personal acerca de los sentimientos y emociones experimentadas al escuchar los sonidos del agua.
5. Se organizaron los niños en su puesto de trabajo, se les entregó una hoja en blanco y se les pidió que dibujaran lo que sintieron al escuchar los sonidos del agua. Se dieron 30 minutos para el dibujo. Durante la actividad se resolvieron dudas e inquietudes a los niños que lo solicitaron.
6. Se recogieron los dibujos y se les preguntó a los niños que aprendieron de la actividad, los niños compartieron en voz alta sus enseñanzas, compromisos personales y mensajes a transmitir a sus compañeros y a sus familiares.

### **Taller 3**

**Tema:** “La Gotica de Agua” canción carranguera de la autoría del cantautor Jorge velosa.

#### **Objetivo:**

Identificar y describir, las respuestas creativas o comportamentales (empalabramiento) por parte de los niños cuando se enfrentan o tiene contacto con expresiones narrativas de orden ambiental ancladas a la música carranguera.

**Lugar:** salón de clase

**Recursos:** tv, audios de los sonidos del agua, computador, video bean, cartulinas, colores

**Tiempo:** 2 horas

**Actividades y metodología:**

Se desarrolló con los niños diferentes actividades que permiten realizar acercamientos reales con la naturaleza.

1. Escuchar la letra de la canción “la gotica de agua”: Se organizan los niños en una posición de escucha cada uno desde su puesto de trabajo, y se da la indicación de escuchar atentamente la canción dos veces y que luego se realizaran comentarios acerca de lo escuchado. Para esta actividad se contó con el audio y video previamente dispuesto y organizado para la actividad.
2. Los niños piden la palabra y comparten sus apreciaciones personales acerca de la letra de la canción, luego con la ayuda del docente se elabora un acercamiento apropiado al mensaje de la canción, generando a su vez reflexiones por parte de los niños acerca de la responsabilidad individual, escolar y familiar del cuidado y buen manejo del agua con el fin de vivir en un ambiente apropiado. Esta actividad en el colegio José Antonio Galán tuvo la variación de escribir la letra de la canción en los cuadernos, realizando pausas al escuchar la canción, para facilitar su escritura. Esto debido al grado escolar en el que se encuentran los niños.
3. Se les entregó una cartulina a los niños individualmente en la cual ellos dibujaron los lugares en los que cada uno considera se encuentra el agua y los compromisos personales de cada uno en cuanto al cuidado del agua. Algunos niños compartieron de forma oral el sentimiento que les generó el video del agua y explicaron el porqué.

## **Taller 4**

**Tema:** Caminata al ambiente natural más cercano al Colegio.

### **Objetivo:**

Reconocer con los niños el ambiente natural más cercano a la institución y las oportunidades que tenemos para mejorarlo y conservarlo.

**Lugar:** Finca cercana al colegio o Rivera del río Tunjuelito

**Recursos:** cámara de video o celular, cartulinas, colores.

**Tiempo:** 2 horas

### **Actividades y metodología:**

1. Se reúnen los niños en el salón de clase y se les dan las indicaciones pertinentes para la salida que se va a realizar. Se les indica que el desplazamiento hacia el lugar de la visita se hará caminando. Se les invita a permanecer en grupo, seguir las normas de seguridad y mantener una escucha activa durante el recorrido para poder participar de las actividades del taller.
2. Se organizaron los niños en filas para el desplazamiento, se verificó antes de salir la cantidad de estudiantes asistentes, durante el desplazamiento se les pidió a los niños que observaran muy bien todo lo que había y ocurría alrededor.
3. Al llegar al lugar se les pidió a los niños que comentaran acerca de lo que estaban observando, se les apoyo la observación con preguntas acerca de los elementos visibles en el medio, se respondieron dudas e inquietudes presentadas en los niños.

4. Se organizaron los niños nuevamente para retornar a la institución y realizar el dibujo en el cual plasmarían su experiencia con la salida. La variación de la actividad es que los niños que visitaron la finca hicieron el dibujo en el mismo lugar.
5. Luego de organizar los niños nuevamente en el aula se entregó el material para el dibujo, se dio un tiempo para la actividad, al finalizar los niños compartieron su dibujo y compromiso con sus compañeros dejando ver los compromisos adquiridos por cada uno.

### **Taller 5**

**Tema:** Canción EL Marranito (para padres de familia.

#### **Objetivo:**

El taller tiene como finalidad que los padres implementen, desde la narratividad ambiental de la música carranguera, procesos comunicativos que propicien el fortalecimiento de las estructuras de acogida.

**Lugar:** salón de clase / salón de danzas

**Recursos:** tv, audios de los sonidos del agua, computador, video bean, cartulinas, colores.

**Tiempo:** 2 horas

#### **Actividades y metodología:**

1. Convocatoria al taller de padres: se envió con anterioridad la invitación al taller de padres. Se realizó a través de una tarjeta de invitación especial en la cual se manifestó la temática y los tiempos a trabajar con ellos, así como el horario y el lugar.
2. Recibimiento y acogida a los padres y familias: se organizó el aula destinada para el taller en grupos de trabajo y mesa redonda, a medida que se fueron llegando los papás se les fue

dando la bienvenida y fueron organizando en los diferentes grupos de trabajo, se dio un tiempo de 20 minutos para la llegada de los papas.

3. Explicación del objetivo del taller: se les explicó a los padres de familia el propósito del taller, las estrategias a desarrollar, la metodología y la intención de cada una de las actividades.
4. Escucha de la canción: se proyectó en video la canción del Marranito de Jorge Velosa, canción del género carranguero, se les pidió que la escucharan atentamente, se repitió la canción dos veces. Luego se abrió un espacio de reflexión por parte de los papas, en el cual ellos expresaron su punto de vista, las opiniones positivas y negativas de la canción, así como sus propuestas y cambios de comportamientos ambientales personales.
5. Actividad artística: Para la organización de grupos de trabajo a cada conjunto de padres de familia se les entregó una cartulina y crayolas con la intención de plasmar en ella la visión que tienen de su entorno, los cambios que les gustaría generar y porque, la relación como este medio influye en la formación de sus hijos, los compromisos personales y con sus hijos para mejorar su vida, la de su familia y así impactar y contribuir al mejoramiento de su comunidad. Para esta actividad se dieron 30 minutos, también se permitió que dentro de los grupos los padres compartieran sus posturas, para generar una mejor apropiación del tema.
6. Exposición de las actividades: se dio el espacio para que cada padre presentara ante los demás el trabajo realizado, acompañado por la explicación y el compromiso personal que se generó a partir de la actividad.
7. Compromisos y acuerdos ambientales: los padres de forma personal expresaron en público su compromiso para mejorar sus entornos familiares. Cada papá lo realizó de forma individual.

8. Compartir y despedida: se realizó un pequeño compartir (refrigerio) con los padres de familia, se dio el cierre de la actividad con las conclusiones. Finalmente, se le cedió la palabra algunos padres de familia que mostraron agradecimiento por el taller y por los compromisos generados durante el desarrollo del mismo.

## **Resultados y Análisis de Investigación**

En este capítulo se presentan los resultados y análisis de cada uno de los talleres realizados durante el proceso de investigación. Como primer elemento se analiza lo representativo del grupo o muestra con la cual se interviene desde la implementación del taller la canción del Marranito, de igual manera desde el taller los sonidos del agua, posteriormente el taller con la canción la gotica de agua, el de la caminata al ambiente natural más cercano al colegio y por último el taller de padres de familia implementando la canción del Marranito.

Se destaca con mayor precisión los resultados desde las categorías y subcategorías de análisis soportado por la teoría desde el planteamiento de las estructuras de acogida de Lluís Duch, la narrativa ambiental de la música carranguera de Jorge Velosa y desde la educación ambiental para niños de 5 a 7 años. Finalmente se resalta la importancia de la implementación de la narrativa ambiental desde este género como medio para el fortalecimiento de las estructuras de acogida (familia, escuela y territorio) y como elemento que aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

### **Resultados o Hallazgos**

#### **Resultados de talleres**

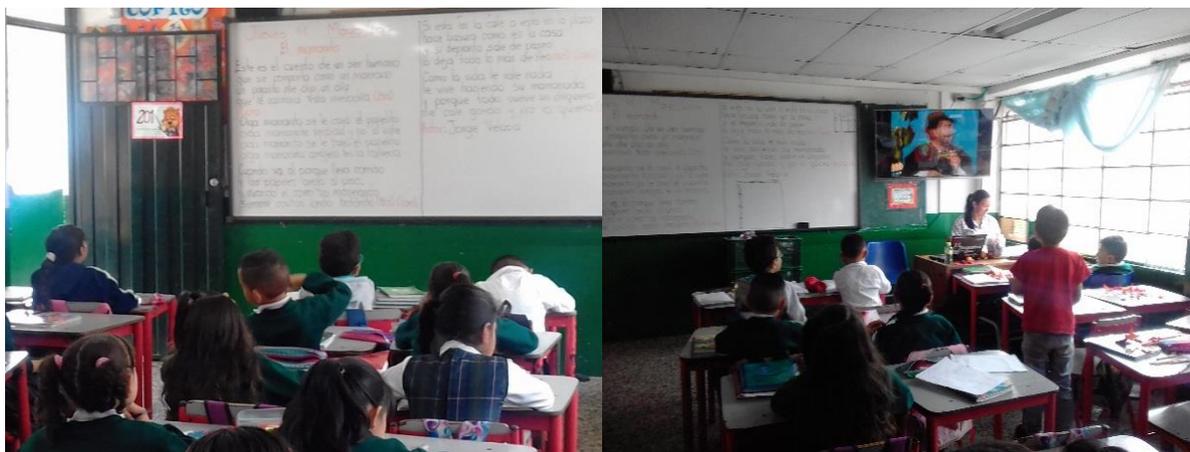
El análisis de cada uno de los talleres se realiza desde dos aspectos, el primer análisis corresponde a lo que se observa en cada imagen o representación artísticas de los estudiantes y padres de familia y el segundo análisis desde las categorías. Por otra parte, es importante tener en cuenta que en las fotografías de los talleres y de los dibujos elaborados por los niños y los padres de familia se analizan los elementos denotativos y connotativos. Lo denotativo hace referencia a lo que se observa en la imagen en sí para luego analizar la connotación; es decir lo que la imagen transmite.

### ***Taller canción el Marranito.***

Objetivo: El taller tiene como finalidad que los niños reconozcan el entorno en el cual viven y las principales características que la representan.

### **Análisis de fotografías del taller “Canción el Marranito”**

#### *Fotografías 7 y 8. Taller canción el Marranito*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

#### **Contexto de producción de las Fotografías 7 y 8**

- Lugar: IED José Antonio Galán
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de capturar las actividades realizadas y sistematizar los talleres. Las fotografías sirven para expresar sensaciones y brindan una imagen de la atmosfera vivida

En el aspecto denotativo se encuentra que los niños están sentados en cada uno de sus puestos, frente al tablero y frente al televisor.

En el aspecto connotativo de las imágenes se observa que los niños pueden estar escribiendo en sus cuadernos el texto del tablero.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: se observa que los niños están concentrados en la actividad.
- Proxemia: por la posición del cuerpo de los niños se observa que están atentos y concentrados en la actividad.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la orientación a una indicación dada.

Tabla 4.

#### *Análisis de categorías Taller canción El Marranito*

<b>Análisis de fotografías1 y 2</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Dentro de las actividades del taller, se escuchó y se escribió la canción del Marranito en el cuaderno, los niños observaron el video que acompañó la canción y se mostraron impactados por las imágenes, se realizó un énfasis acerca del cómo se puede disminuir la problemática del botar basura y cómo se puede hacer para mantener un ambiente más limpio y saludable.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños participaron de forma activa en la escritura de la canción, ellos iban dictando paso a paso la letra de esta, permitiendo así que las narrativas ambientales de esta canción fueran interiorizadas por los niños, generando el empalabramiento y el aumento del léxico en los estudiantes.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Durante el desarrollo de esta actividad los niños generaron comportamientos de escucha atenta a sus demás compañeros, respetaron la opinión del otro, mejorando así los procesos de comunicación entre ellos (co-residencia).

Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

*Fotografías 9 y 10. Taller canción el Marranito.*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 9 y 10**

- Lugar: IED José Antonio Galán
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de representar las sensaciones de estudiantes frente al taller del Marranito.

En el aspecto denotativo se observa un niño sentado en su puesto de trabajo, con una cartulina blanca en la cual está realizando un dibujo.

En el aspecto connotativo de las imágenes se puede intuir que los niños están realizando un dibujo sobre el contenido del taller el Marranito, lo cual se deduce por el título escrito la hoja del niño.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: se observa que el niño muy concentrado en el dibujo que realiza.
- Proxemia: el niño está sentado de forma muy cómoda en la realización de su trabajo.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 5.

*Análisis de categorías Taller canción El Marranito*

<b>Análisis de fotografías 3 y 4</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	En la imagen se observa, como el niño está representando sus aprendizajes adquiridos desde la observación del video de la canción del Marranito, constantemente preguntaban si podían dibujar calles llenas de basura, el río sucio, personas recogiendo la mugre, las canecas del reciclaje. Lo que permitió generar aprendizajes significativos en la formación ambiental.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Cuando se les pidió a los niños realizar el dibujo de lo que recordaban y de lo aprendido de la canción y después de haber realizado una discusión con ellos, manifestaron emoción y entusiasmo en la actividad, pues en los comentarios de los niños decían “el que bota basura es un marranito”, dentro de la actividad algunos niños dibujaron las canecas del reciclaje, otros, personas recogiendo basura, lo más interesante es que cuando se les preguntaba que habían dibujado los niños se referían con los conceptos nuevos aprendidos, generando así el empalabramiento de las narrativas musicales en los niños.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Dentro de las intervenciones que se dieron en el aula de clase, los niños manifestaron como desde la casa se puede ayudar a reciclar y sea menor la cantidad de basura que se saca, mencionaron que se tenían que aprender la canción para enseñarla en casa y que sus papitos y demás familia también se comprometieran a dejar de arrojar basura y a contribuir con un ambiente saludable.

Fuente: Elaboración de las autoras.

*Fotografías 11 y 12. Taller canción el Marranito.*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 11 y 12**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de representar las sensaciones de estudiantes frente al taller del Marranito.

En el aspecto denotativo las fotografías evidencian un taller puede ser referente a temas de animales con ayudas tecnológicas (video bean y computador) para un grupo de estudiantes en un aula escolar.

En el aspecto connotativo de las fotografías se puede inferir que los niños están observando y escuchando una canción de genero carranguero que tiene que ver con animales. La autoría de dicha canción es del compositor Jorge Velosa.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 30 estudiantes de grado preescolar
- Kinesis: se observa que los niños están concentrados disfrutando el video de la canción.
- Proxemia: los niños están sentados de forma muy cómoda durante la actividad.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 6.

### *Análisis de categorías Taller canción El Marranito*

<b>Análisis de fotografías 5 y 6</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	El taller inició con una actividad introductoria en la cual se le presentó a los niños diferentes animales, luego se escuchó la canción del Marranito, realizándose a partir de esta una reflexión con los niños de porque se hablaba del Marranito en la canción, los niños en sus opiniones dijeron que siempre estaba sucio, que no se bañaba, que siempre botaba basura por donde pasaba, que no dejaban la basura en su lugar.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños luego de escuchar la canción varias veces realizaron comparaciones simples con nuevo el nuevo empalabramiento adquirido, decían que las personas que botaban la basura al piso eran marranetas, Marranitos, que debían estar pendientes para que otros niños llevaran la basura a las canecas.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los niños frente a la escucha de la canción comentaron como en ocasiones salían con sus padres y observan que las personas arrojaban la basura al piso, otros mencionaban que donde había mucha basura olía de modo desagradable, que tenían que enseñarles a otras personas que la basura debe ir a su lugar para vivir en un lugar limpio y sano.

Fuente: Elaboración de las autoras.

### *Fotografías 13 y 14. Taller canción el Marranito*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 13 y 14**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de explorar las sensaciones de estudiantes frente al taller del Marranito.

En el aspecto denotativo se observa a los estudiantes sentados en su puesto de trabajo, con una cartulina blanca en la cual están realizando un dibujo de un animalito representado por figuras de plástico.

En el aspecto connotativo de las imágenes se puede intuir que los niños están realizando un dibujo sobre el contenido del taller el Marranito.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 30 estudiantes de grado preescolar
- Kinesis: se observa que los estudiantes están concentrados en el dibujo que realizan.
- Proxemia: los niños están sentados de forma cómoda en sus mesas de trabajos y con los implementos necesarios para su trabajo.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 7.

*Análisis de categorías Taller canción El Marranito*

<b>Análisis de fotografías 7 y 8</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Luego de escuchar la canción a cada niño se le entregó uno de los animalitos con los cuales se inició la actividad. Se les facilitó una cartulina para que ellos dibujaran lo que representaba para cada uno de ellos ese animalito, dónde vivía, qué comía y dónde lo han visto.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños en esta actividad relacionaron al cerdo con las personas que botan basura en las calles, que no cuidan su entorno y que son sucios.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los niños mencionaron que cada uno de esos animalitos tenían una familia y que eran amigos unos de otros.

Fuente: Elaboración de las autoras.

### *Fotografías 15 y 16. Taller canción el Marranito*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 15 y 16**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de representar las sensaciones de estudiantes frente al taller del Marranito.

En el aspecto denotativo se observa a los estudiantes participando de una actividad prestos a contestar.

En el aspecto connotativo de las imágenes se puede intuir que los niños están participando activamente de una actividad mientras realizan un dibujo sobre el contenido del taller.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 30 estudiantes de grado preescolar
- Kinesis: se observa que los niños participan activamente en contestar preguntas que les están realizando mientras dibujan.
- Proxemia: los niños están sentados cómodamente y participan de forma ordenada de la actividad.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 8.

*Análisis de categorías Taller canción El Murranita*

<b>Análisis de fotografías 9 y 10</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los niños en cada una de sus intervenciones contaron como era su relación con los animales y a su vez contaron sus propias vivencias.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Contaron las experiencias vividas, donde observaron personas arrojando basura a la calle, describieron lugares de su entorno que está lleno de basura.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Mencionaron que en sus casas se produce mucha basura, que en algunas ocasiones algunos de los integrantes de su familia al ir con ellos de la mano han arrojado basura al piso.

Fuente: Elaboración de las autoras.

## Análisis de imágenes sobre el Taller “Canción el Murranita”

*Fotografías 17 y 18. Taller canción el Murranita*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

## **Contexto de producción de las Fotografías 17 y 18**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de representar las sensaciones de estudiantes frente al taller del Marranito.

En el aspecto denotativo se observa a los estudiantes sentados sobre el suelo con sus uniformes de ed. Física y sobre ellos tienen puestos sus delantales para trabajar pinturas con pinceles y cartulinas de colores.

En el aspecto connotativo de las imágenes se puede intuir que los niños están realizando un dibujo sobre el contenido del taller.

## **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 30 estudiantes de grado preescolar
- Kinesis: se observa que los niños están concentrados y disfrutando del trabajo con pintura.
- Proxemia: los niños están sentados de forma relajada y cómoda y respetando el límite con sus compañeros en la realización de su trabajo.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 9.  
*Análisis de categorías Taller canción El Marranito*

<b>Análisis de fotografías 11 y 12</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los niños trabajaron con mucha armonía y compañerismo en la actividad de pintura que realizaron, lo que permitió fortalecer el ambiente de amistad y socialización con el otro, propiciando que la actividad fuera muy agradable para los niños.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Después del desarrollo de la actividad los niños dejaron todo debidamente ordenado y manifestaron que se debía dejar limpio y organizado el salón y que no se debía dejar feo.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los niños con la actividad generaron nuevos procesos de compañerismo, amistad, sociabilidad con sus demás compañeros de grado.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 19 y 20. Taller canción el Marranito*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 19 y 20**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el propósito de captar y registrar el ambiente educativo generado por los talleres para tener un material que permita inferir los elementos denotativos y connotativos con respecto al taller del Marranito.

En el aspecto denotativo se observa los trabajos de los estudiantes, en uno se observa claramente la representación de un Marranito y en la otra fotografía se ven dibujos de la naturaleza.

En el aspecto connotativo de las imágenes se puede intuir que los niños tuvieron un trabajo previo referente a un tema con animales y naturaleza que los llevo a una reflexión para generar los dibujos que se ven en las fotografías.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 30 estudiantes de grado preescolar
- Kinesis: se observa que los niños trabajan con agrado las pinturas.
- Proxemia: los estudiantes trabajan respetando sus espacios y el trabajo de su compañero.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 10.

*Análisis de categorías Taller canción El Marranito*

<b>Análisis de fotografías 13 y 14</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	En el desarrollo de actividad que se realizó con pintura, los niños plasmaron en sus dibujos los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de las actividades anteriores, se puede observar el dibujo de un cerdo en su ambiente natural y en otra imagen una persona y a su alrededor mucha basura, los ambientes representados son diferentes debido a que la interiorización de los aprendizajes es diferente en cada niño.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños representaron en sus trabajos, el ambiente percibido durante la escucha de canción del Marranito, como en los dibujos anteriores son el escenario de apartes de la narrativa de canción.

---

<b>Estructuras de acogida:</b>	La actividad generó en los niños la iniciativa de llevar la información a casa y decirle a sus familiares y amigos que no boten basura en las calles, que reciclen y que debemos tener un ambiente sano.
--------------------------------	--

---

Fuente: Elaboración de las autoras

### *Taller los sonidos del agua.*

#### **Objetivo:**

El taller tiene como finalidad sensibilizar a los niños, desde el empalabramiento de conceptos, ideas e imágenes que les permita ampliar su repertorio mental y centrarse sobre la importancia y el cuidado del agua en la vida diaria, así como su relación en la generación de ambientes saludables y armoniosos para el ser humano.

#### **Análisis de fotografías Taller “Los sonidos del agua”**

*Fotografías 21 y 22.* Taller sonidos de agua



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

#### **Contexto de producción de las fotografías 21 y 22**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de representar las sensaciones de estudiantes ante un taller sensorial.

En el aspecto denotativo dentro de estas imágenes las de niñas y niños están acostados en algunas colchonetas y otros sobre el piso, en un salón pequeño e incómodo por la cantidad de materiales que están a su alrededor.

En el aspecto connotativo de las imágenes se refleja la implicación de una actividad de relajación y descanso frente a determinado estímulo.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 25 estudiantes de Transición 1°
- Kinesis: encontramos gestos de tranquilidad en la cara de los pequeños y su corporalidad es de relajación y descanso.
- Proxemia: sus pequeños cuerpos están juntos uno del otro y en algunos niños y niñas se observa incomodidad por el espacio tan pequeño pues tiene contacto con objetos que están a su alrededor.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de quietud por la atención a una indicación dada.

Tabla 11.  
*Análisis de categorías Taller sonidos del agua*

<b>Análisis de Fotografías: 15 y 16</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Se estableció un espacio apropiado y cómodo para los niños, con la ayuda de colchonetas que representaban el agua, no fue fácil la organización debido a que los espacios en la institución son muy pequeños, esta actividad se realizó en el aula de informática. El audio de los sonidos del agua se acompañó con videos de las diferentes fuentes de agua, para generar una conexión real de los niños con la procedencia del agua y de esta manera propiciar un nuevo aprendizaje y reflexión de los cuidados y usos adecuados responsables del agua.
<b>Narrativa ambiental:</b>	¿El taller de sensibilización de los sonidos del agua se aplicó después del taller “la gotica de agua” lo que permitió que la reflexión de los niños luego de la sensibilización generara comentarios y respuestas a preguntas sin responder en la canción la gotica de agua de Jorge Velosa tales como, donde está la gotica de agua? ¿Vengo de buscar la gotica de agua y no la pude hallar? Los niños manifestaron que se perdió por que el agua se seca, corre y se revuelve con otras aguas, se ensucia, no la tomamos, está contaminada.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Fue un espacio que permitió fortalecer la relación con sus pares, establecer otras formas de compartir y establecer relaciones de una forma armoniosa, tranquila, relajada fortaleciendo sus lazos en la co trascendencia y co residencia, (familia – escuela). Los niños descubrieron y aprendieron a relacionarse con los demás de una forma tranquila, sin agresividad, sin gritos, generando procesos de dialogo.

Fuente: Elaboración de las autoras.

### *Fotografías 23 y 24. Taller sonidos de agua*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 23 y 24**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de representar las sensaciones de estudiantes ante un taller sensorial.

En el aspecto denotativo es posible identificar en estas imágenes que los niñas y niños están recreando acciones como nadar, flotar, sumergirse, chapalear que pueden realizar en un medio acuático en algunas colchonetas y otros sobre el piso. Se aprecia el constante movimiento con expresiones propias de la actividad.

En el aspecto connotativo de las imágenes, se observan movimientos de una actividad representativa en un medio acuático, ya que por las expresiones faciales se prevén que hay juegos y actitudes propias que se desarrollan en una piscina, río o mar, lo que implica que se estimula la imaginación de las niñas y los niños con esta actividad.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 25 estudiantes de Transición 1
- Kinesis: encontramos gestos de contención de aire por la imaginación de un juego en un medio acuático, expresiones de alegría y agrado la cara de los pequeños y su corporalidad es de movimiento total y alegría.
- Proxemia: sus pequeños cuerpos están jugando simulando movimiento dentro del agua como nadar, flotar y zambullirse; utilizan objetos que están a su alrededor simulando que son flotadores.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total movimiento por la atención a una indicación dada.

Tabla 12.

### *Análisis de categorías Taller sonidos del agua*

<b>Análisis de Fotografías 17 y 18</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Al realizar el cambio de actividad se implementó una variedad de juegos que pueden llevarse a cabo dentro del agua, frente a la actividad los niños se mostraron receptivos, alegres, interesados, concentrados. En las imágenes se evidencia que los estudiantes interactúan muy bien entre ellos, resaltando una actitud de respeto, compañerismo, de cuidado por el otro, felicidad e imaginación.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Se pudo evidenciar que las narrativas musicales llevaron a los estudiantes a crear un ambiente lleno de imaginación, juegos y actividades que se pueden realizar dentro del agua.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Dentro del ejercicio los estudiantes fortalecieron la estructura de acogida de co residencia al poner en práctica algunos valores como compañerismo, respeto, amistad, tolerancia, buen trato consigo mismo y con el otro; así mismo descubrieron lo importante de cuidar el medio para compartirlo con los demás.

Fuente: Elaboración de las autoras.

### *Fotografías 25 y 26. Taller sonidos de agua*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 25 y 26**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

En el aspecto denotativo dentro de estas imágenes se observan niñas y niños dibujando sobre cartulinas imágenes que representan algo para ellos, para lo cual utilizan lápices de colores; se encuentran cómodamente sentados en sillas y mesas apropiadas para su edad y el espacio es colorido e iluminado.

En el aspecto connotativo de las imágenes, se observan que la actividad desarrollada está orientada para que las niñas y niños representen por medio de dibujos actitudes referentes a un momento de sus vidas donde compartieron con familiares, donde jugaron, donde conocieron y donde sintieron agrado o desagrado dependiendo de la experiencia vivenciada; por sus gestos se deduce que lo que están haciendo es agradable, interesante y motivadora.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 25 estudiantes de Transición 1°
- Kinesis: encontramos gestos de satisfacción, concentración e imaginación.
- Proxemia: sus cuerpos están dispuestos y orientados a una actividad motriz fina.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 13.

*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

Análisis de Fotografías 19 y 20	IED Canadá
<b>Formación ambiental:</b>	En las imágenes se puede evidenciar el trabajo en equipo por parte de los estudiantes, comodidad, tranquilidad, concentración, interés por realizar la actividad. Al mencionarse que la actividad sería en grupo un niño comentó que era mejor porque se ahorra papel.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los estudiantes se encontraban dibujando la experiencia vivida con los juegos del agua realizados durante la actividad anterior. Los niños manifestaron sus experiencias al oír los sonidos del agua, se iban acercando con sus dibujos y comentaban específicamente que representaba cada uno de ellos (Piscina, Mar, Ríos, Arroyos).
<b>Estructuras de acogida:</b>	El trabajo en equipo con los estudiantes permitió fortalecer con las otras actitudes de compañerismo, escucha, atención, tolerancia, participación, intercambio de experiencias vividas en algunas salidas con los miembros de su familia; así mismo dentro del ejercicio los niños mencionaron aptitudes para cuidar las diferentes fuentes de agua.

Fuente: Elaboración de las autoras.

## **Análisis de fotografías “Relajación estimulada”**

*Fotografías 27 y 28. Taller sonidos de agua*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las fotografías 27 y 28**

- Lugar: IED José Antonio Galán
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

En el aspecto denotativo las fotografías muestran estudiantes descalzos, sentados en un salón dispuesto con colchonetas en el piso y prestos a las indicaciones a realizar.

En el aspecto connotativo las fotografías reflejan la disposición de los estudiantes a una actividad.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: de las imágenes se observa en las caras de los estudiantes ansiedad y expectativa a la actividad que se les va a plantear en el taller

- Proxemia: las imágenes muestran a los estudiantes sentados muy cerca unos de otros en sillas pequeñas, frente a unas colchonetas.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 14.

*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de Fotografías 21 y 22</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Para el inicio de las actividades de sensibilización con los sonidos del agua, se trasladaron las colchonetas al salón de clase, los niños se quitaron los zapatos y al pisar la colchoneta mencionaron que se parecía a una piscina, que rico poder nadar. Se generó mucha intriga por el saber que se iba a realizar en las colchonetas.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Se les explicó a los niños que las actividades se iban a dar con la escucha de los sonidos del agua y orientados por el sonido de la voz de la profesora.
<b>Estructuras de acogida:</b>	En este espacio se dio el espacio para que los niños contaran sus experiencias en familia y con sus amigos en ríos y piscinas, algunos niños mencionaron lugares visitados, otros por el contrario manifestaron no haber ido nunca a una piscina.

Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

*Fotografías 29 y 30. Taller sonidos de agua*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 29 y 30**

- Lugar: IED José Antonio Galán

- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

En el aspecto denotativo las fotografías muestran estudiantes en una actividad sobre colchonetas en un aula cerrada

En el aspecto connotativo de las imágenes demuestran que los niños están en disposición y prestos a realizar una actividad fuera de su cotidianidad, en la imagen 12 hay algunos estudiantes acostados sobre las colchonetas

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: las imágenes reflejan tranquilidad y disposición de los niños a la actividad
- Proxemia: los cuerpos de los pequeños se encuentran cerca el uno del otro no se observa molestia por ello y se acomodan sin complicación y respetándose el uno al otro.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 15.

*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de Fotografías 23 y 24</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Se les pidió a los niños que se organizaran en las colchonetas de la forma más cómoda para cada uno y sin molestar e incomodar al otro. Durante las diferentes actividades los niños optaron por diferentes posiciones, teniendo cuidado al acomodarse de no colocar los pies en la cara del compañero y propiciando siempre porque su compañero del lado también se sintiera cómodo.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños al escuchar los sonidos del agua se empezaron a relajar y dejaron que sus cuerpos también se relajaran, se les mencionaron algunos lugares en los cuales se encuentra el agua, se propició que los niños se imaginaran que podían realizar en dichos lugares y con quienes estarían logrando generar en los niños mucha imaginación.

---

<b>Estructuras de acogida:</b>	El compartir para los niños con sus compañeritos en el espacio de las colchonetas permitió fortalecer el respeto por el otro y el bien común. Generando una mayor empatía y mejores relaciones con sus compañeros en la escuela.
--------------------------------	--

---

Fuente: Elaboración de las autoras.

### *Fotografías 31 y 32. Taller sonidos de agua*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 31 y 32**

- Lugar: IED José Antonio Galán
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

En el aspecto denotativo las fotografías evidencian actividad de trazos y dibujos sobre papel, en una postura un poco incómoda para los estudiantes pues están arrodillados frente a sus sillas las cuales utilizan de apoyo.

En el aspecto connotativo de las imágenes muestran el sentido de la actividad que es dibujar alguna experiencia significativa para los estudiantes.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: las fotografías reflejan que los estudiantes trabajan con agrado y tienen un buen trazo en sus dibujos.
- Proxemia: Los estudiantes a pesar de la incomodidad que reflejan, conservan una distancia apropiada entre ellos mismos con la cual pueden realizar sus dibujos.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

**Tabla 16.**  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de Fotografías 31 y 32</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Se le entregó a cada niño una hoja en blanco para que ellos representaran mediante dibujos sus sensaciones de los sonidos del agua, por solicitud de los niños quisieron trabajar sentados en el piso y con la encima de la silla, propiciando una sensación de agrado por la actividad. Los niños comentaban entre ellos las representaciones que iban a realizar y los diferentes ambientes en los que se imaginaron al escuchar los sonidos del agua.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Con los diferentes sonidos del agua escuchados los niños empezaron a representar diferentes escenarios, algunos relacionaron los sonidos del agua con el paseo que hicieron al río, otros representaron el mar y sus olas, se dibujaron dentro del agua nadando muy plácidamente.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los comentarios que surgieron entre los niños al dibujar fue el contar historias vividas a sus compañeritos de sus salidas a diferentes afluentes de agua con sus familias, otros recordaron salidas pedagógicas y otros mencionaron lo que les gustaría hacer en las vacaciones con su familia en el mar.

Fuente: Elaboración de las autoras.

## Análisis de imágenes sobre el Taller “Los sonidos del agua”

Fotografía 33. Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos del agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 17.  
Análisis de Imagen

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia De color
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	
01	En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1  Hay esquemas gráficos claros que tratan de ser representativos. Hay cinco figuras humanas las cuales no están definidas por género y están aisladas la una de la otra, a su vez se observa que una de ellas esta interactuando con el agua pues se encuentra al lado de un chorro o cascada y en su mano tiene lo que parece ser es una regadera, hay una encima de un árbol, otra está en una montaña, otra esta acostada observando un arcoíris y las nuevas la otra está sola y sin expresión gestual esta imagen expresan sentimientos de tranquilidad y alegría.	X	X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras.

Tabla 18.  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de imagen 33</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	En el dibujo se puede apreciar que el estudiante da importancia su entorno, las personas y los animales. El agua esta dibujada en forma de cascada y de un río libre de basuras o cualquier contaminación, hay una persona haciendo uso de ella.
<b>Narrativa ambiental:</b>	El estudiante pudo llevar los sonidos del agua y los videos con ayuda de su imaginación a plasmarlo en un dibujo, resaltando la importancia del cuidado y limpieza del agua, así como la interacción de las personas con los animales y las plantas.
<b>Estructuras de acogida:</b>	En el dibujo se observa la importancia que tiene para el niño las personas que le rodean, se resalta el interés del estudiante por hacer parte de su comunidad y tener una relación armoniosa, mantener su ambiente en buen estado y ser feliz.

Fuente: Elaboración de las autoras.

### **Análisis de imágenes ‘Dibujo mis experiencias sobre el taller sonidos de agua’**

*Fotografía 34.* Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 19.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis  En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	Presencia de plantas	Presencia de animales	Presencia de personas	Presencia de agua	Presencia de color	Ausencia De color
02	En esta imagen el esquema grafico es mucho más claro y a diferencia de la anterior aquí si se definen géneros con gestos faciales que denotan alegría, se observa que están en interacción con el agua pues trata de representar una piscina y en otra como un rio pues hay pescados; hay sol, nube y arcoíris; aquí no hay presencia de plantas.		X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 20.  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

Análisis de imagen 34	IED Canadá
<b>Formación ambiental:</b>	Se evidenció la importancia que tiene el agua en su recreación acompañado de otros escenarios de esparcimiento cerrados donde puede interactuar con más niños de manera amigable, feliz.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Se refleja que el estudiante plasmó alguno de los lugares donde ha vivido experiencias anteriormente, los cuales no son de origen natural si no más atracciones creadas por algunos centros vacacionales donde no hay tanta cercanía con la naturaleza. Sin embargo, el estudiante muestra su interés por dibujar el sol, el arcoíris y su diversión dentro del agua.
<b>Estructuras de acogida:</b>	El estudiante resaltó la importancia de poder compartir estos momentos tan felices con su familia, muestra seguridad ya que siempre hay cercanía de un adulto junto a un niño.

Fuente: Elaboración de las autoras.

Fotografía 35. Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 21.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia
	En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	De color
03	En esta imagen se observa claramente la representación de una familia en un paseo, en los dibujos está representado en figuras grandes y bien definidas y con expresiones de alegría el papá, la mamá y en una imagen pequeña esta la niña y pescados; en el dibujo están compartiendo en el agua, no hay presencia de plantas.		X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras.

Tabla 22.  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

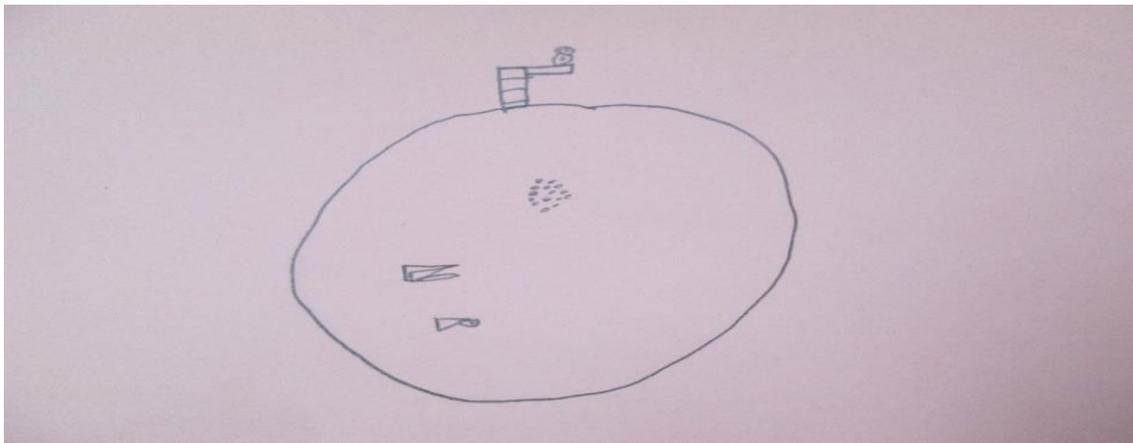
<b>Análisis de la imagen 35</b>	<b>IED</b> Canadá
<b>Formación ambiental:</b>	Se puede observar que el estudiante recreó una experiencia vivida con su familia en relación con los sonidos y videos trabajados durante la actividad realizada con sus compañeros.
<b>Narrativa ambiental:</b>	El Estudiante recreó uno de los escenarios visto en los videos.

**Estructuras de acogida:**

En el dibujo realizado por el estudiante se puede evidenciar la importancia que da a su mamá dentro de su proceso de diversión, algo de adrenalina al saltar del trampolín que hay en la piscina, felicidad de jugar dentro del agua con las personas que le acompañan.

Fuente: Elaboración de las autoras.

*Fotografía 36.* Dibujo elaborado por estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 23.

*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	De color
04	En esta imagen a diferencia de las anteriores muestra un dibujo no definido en aislamiento total pues no está acompañada. Aunque intenta representar una interacción con agua, se analiza que puede ser que el estudiante que la dibujó no tiene recuerdos de vivencias de un río, una quebrada o una piscina, no hay color, no hay naturaleza, no hay animales				X		X

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 24.  
Análisis de categorías Sonidos del Agua

<b>Análisis de imagen 36</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	El estudiante se muestra totalmente aislado del mundo que lo rodea, no hay relación con la naturaleza.
<b>Narrativa ambiental:</b>	En el dibujo no se refleja el proceso de la interiorización de la actividad, se evidencia que al estudiante le cuesta trabajo expresar por medio de dibujos su pensamiento.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Dentro del dibujo no establece relación con ninguna persona.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 37. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 25.  
Análisis de Imagen

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia De color
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	
05	En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1  En esta imagen el estudiante representa una situación cotidiana de vivencia en una parte alta de una montaña pues hay escaleras con mucha vegetación, casas, árboles y flores hay figuras humanas no	X		X		X	

---

muy claras, no hay representaciones de animales y de agua en el dibujo.

---

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 26.

*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de imagen 37</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Muestra su relación de cercanía con plantas, el gusto por las flores, resaltando el contexto en el que vive, la importancia que tiene el cuidado de las plantas.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los sonidos escuchados la llevaron a establecer una relación directa con su entorno diario. Resalta la importancia de las plantas en su diario vivir.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Representa una casa como símbolo de la importancia que tiene su hogar en la relación con la naturaleza y a su vez se representa mediante un dibujo la importancia que tiene para ella su familia.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografía 38.* Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 27.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia
06	En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	Plantas	Animales	Personas	Agua	Color	
	En este dibujo la niña se representa en un estado de alegría por las facciones, paz y tranquilidad acostada sobre una estepa de agua mirando al cielo y al sol rodeada de muchas mariposas amarillas			X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 28.  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

Análisis de imagen 38	IED Canadá
<b>Formación ambiental:</b>	La estudiante representa en la imagen que prefiere lugares tranquilos, donde puede disfrutar y apreciar la naturaleza en contacto directo con ella. Resalta el gusto por estar dentro del agua.
<b>Narrativa ambiental:</b>	La estudiante se dejó cautivar por la tranquilidad que le hicieron sentir los sonidos del agua y se representó a sí misma en las aguas cristalinas.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Aunque se representó sola en su dibujo, resalta la importancia de interactuar con otros seres de la naturaleza.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografía 39.* Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 29.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	De color
07	Aquí Nicole Dayana se representa a sí misma con un gesto facial de alegría en un medio con agua el cual hace referencia a un río con peces, árbol, flor, mariposas, nubes y sol	X	X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 30.  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

Análisis de imagen 39	IED Canadá
<b>Formación ambiental:</b>	La estudiante se representa a sí misma como parte del medio dibujado, lo representa limpio, con aguas cristalinas en la cual viven peces. Resalta la alegría que le da el poder disfrutar de un ambiente libre de contaminación.
<b>Narrativa ambiental:</b>	La estudiante representa la tranquilidad que le generan los sonidos del agua, resalta la importancia que tiene para ella el cuidado del agua y lo necesaria que es en su diario vivir.
<b>Estructuras de acogida:</b>	La estudiante deja ver la tranquilidad que le proporciona el medio en el que vive, lo que se puede deducir que al tener un ambiente saludable conlleva a fortalecer los lazos familiares y de comunidad más cercanos.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 40. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 31.  
Análisis de Imagen

Imagen	Análisis En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	Presencia de plantas	Presencia de animales	Presencia de personas	Presencia de agua	Presencia de color	Ausencia De color
08	En esta representación el niño se dibujó a sí mismo en un medio acuático alusivo al mar nadando con peces y algas entre olas y un sol alegre. Intentó dibujar a otra persona, pero al parecer no le alcanzó el tiempo o que por darle color a su dibujo dejó de lado terminar el personaje.	X	X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 32.  
Análisis de categorías Sonidos del Agua

<b>Análisis de fotografía 40</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	En la imagen se observa la representación de un ambiente acuático natural, en él se resalta la importancia de los peces, lo que quiere decir que hace referencia al mar o a un río, en el cual es posible nadar sin correr peligro.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los diferentes sonidos del agua permitieron que los niños relacionaran el sonido con experiencias vividas u observaciones realizadas en la televisión.
<b>Estructuras de acogida:</b>	En la representación se observa que la relación del niño con su entorno es fundamental, se refleja la tranquilidad del contexto en el cual vivió o piensa su experiencia acuática.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 41. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 33.  
Análisis de Imagen

<b>Imagen</b>	<b>Análisis</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>Ausencia</b>
	<b>En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1</b>	<b>plantas</b>	<b>animales</b>	<b>personas</b>	<b>agua</b>	<b>color</b>	<b>De color</b>
<b>09</b>	En esta representación el niño dibujo animales que por su trazo definido y característico de una gallina y una vaca denotan un acercamiento o convivencia con	X	X				X

ellos. Las flores que dibuja y la utilización del color en ellas se puede analizar que son flores representativas del sector donde viven estos animales por la montaña que dibuja. Hay ausencia de graficas que aluden a personas y agua.

Fuente: Elaboración de las autoras

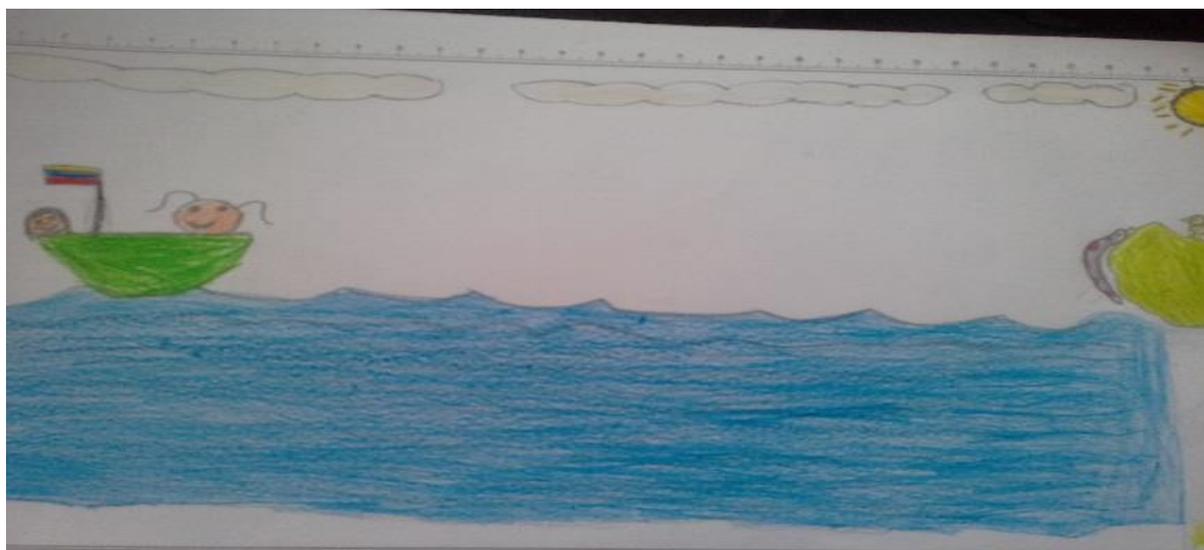
Tabla 34.

*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de fotografía 41</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	El niño representó su ambiente natural más significativo en el cual encontramos la presencia de animales y plantas, se evidencia que son los animales con los cuales tiene más contacto y los que posiblemente hacen parte de su ambiente natural cotidiano.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los sonidos de la música motivaron al niño a dibujar los animales y las plantas de los cuales se encuentra rodeado, se observa mucha tranquilidad.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Se resalta la importancia que tiene para el niño la relación de el con el ambiente en el cual vive, así como la relación con cada uno de sus elementos animales y plantas.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografía 42.* Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 35.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	De color
10	En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1  En esta imagen se observa un muy buen manejo del trazo y el color, representan el mar con un azul profundo, hay olas un barco y en el dos niñas y una bandera de Colombia. En la imagen también se ven nubes y el sol, en el costado derecho hay una representación de una roca en la cual dibujan una serpiente y un pajarito.		X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 36.  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

Análisis de fotografía 42	IED José Antonio Galán
<b>Formación ambiental:</b>	En la imagen se observa la representación de un ambiente acuático, con aguas cristalinas de color azul claro y la tranquilidad y armonía que este espacio da, en el cual se puede pasear en lancha.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los sonidos del agua representaron para el niño protagonista del dibujo mucha tranquilidad, y lo llevaron a verse en un paseo en lancha con una persona muy cercana, que puede ser su familiar más cercano o su mejor amigo.
<b>Estructuras de acogida:</b>	En el dibujo se resalta la importancia que tiene para el niño compartir con las personas a su alrededor, así como la bandera de su país Colombia en el barco representa el amor por su territorio.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 43. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 37.  
Análisis de Imagen

Imagen	Análisis En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	Presencia de plantas	Presencia de animales	Presencia de personas	Presencia de agua	Presencia de color	Ausencia De color
11	En esta imagen la estudiante se representa a sí misma en un medio acuático con peces en un día soleado. Se observa un muy buen trazo y manejo del color.		X	X	X	X	

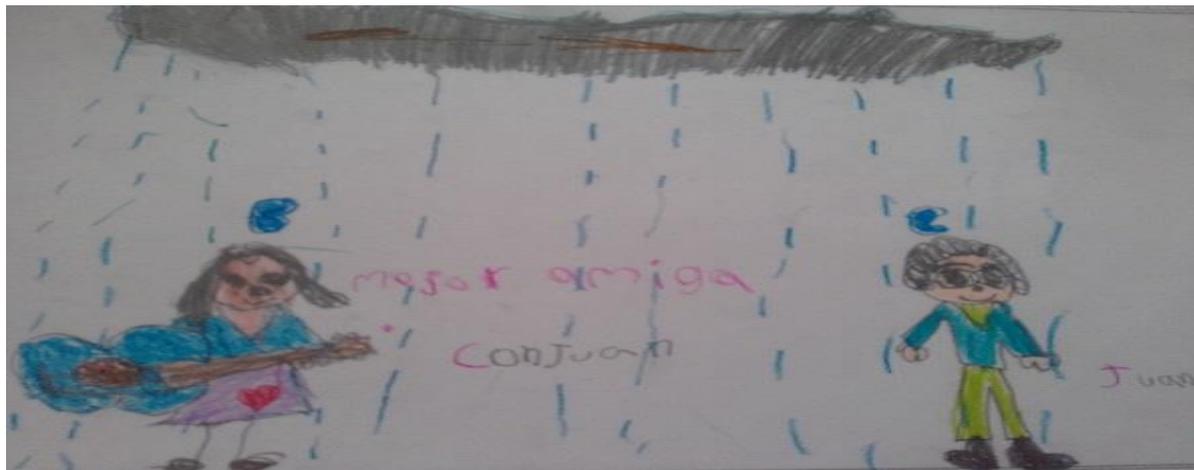
Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 38  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de fotografía 43</b>	<b>IED José Antonio Galán.</b>
<b>Formación ambiental:</b>	En la representación de este dibujo se observa un ambiente acuático natural muy limpio, es un espacio que produce mucha tranquilidad y el cual está acompañado por la presencia de plantas y animales acuáticos.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Algunos de los sonidos del agua que escucharon los niños durante la actividad de relajación estimulada llevo a niños como el artista de la imagen anterior a recrear e imaginarse lugares soñados y tranquilos en los cuales poder descansar.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Se puede apreciar que para el niño es muy importante la tranquilidad que le generan los espacios que comparte con las demás personas.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografía 44.* Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 39.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	De color
12	En esta imagen la estudiante se dibuja en uniforme tocando la guitarra junto a su amigo Juan en un día lluvioso. Hay buen trazo y manejo de color y la representación de la escena es muy específica.			X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 40.  
*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de fotografía: 44</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Para el niño un ambiente ideal es aquel que está acompañado de la música, en la cual resalta la tranquilidad y la alegría que le produce tener espacios en los cuales la música ocupa un lugar muy importante.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Para el niño la música transmite sentimientos y aprendizajes muy especiales, la música lo llevo a generar un espacio bajo el agua en el cual comparte la música con su mejor amiga.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Para el niño la música es muy importante en su cotidianidad, el artista del dibujo es un aficionado por la música de Michael Jackson, su padre es musico de profesión lo que produjo en el niño expectativas al conocer otros géneros y sonidos de la música, permitiendo mucha motivación en el desarrollo de las actividades.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 45. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 41.  
Análisis de Imagen

Imagen	Análisis En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	Presencia de plantas	Presencia de animales	Presencia de personas	Presencia de agua	Presencia de color	Ausencia De color
13	En esta imagen el estudiante representa una escena de un día soleado en el mar donde los niños están jugando en el agua en tablas de surf. En el dibujo se representan animales específicos que se encuentran en el mar, las expresiones de los rostros de los niños son de alegría.		X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 42.  
Análisis de categorías Sonidos del Agua

<b>Análisis Imagen 45</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Se representó un ambiente natural acuático en el cual se presencia la tranquilidad y limpieza del lugar, como también se puede observar el ambiente sano y natural para un gran número de animales acuáticos de diferentes especies.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los sonidos de la música llevaron al niño a imaginar una experiencia en el agua con sus mejores amigos en el cual también se transportó a un lugar natural con la presencia de animales acuáticos.
<b>Estructuras de acogida:</b>	El niño representó la importancia que tiene para el convivir con sus compañeros de escuela, jugar, aprender. De igual forma para el niño también es muy importante la presencia de los animales.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 46. Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 43.  
Análisis de Imagen

<b>Imagen</b>	<b>Análisis</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>de</b>	<b>Ausencia</b>
	<b>En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1</b>	<b>Presencia de plantas</b>	<b>Presencia de animales</b>	<b>Presencia de personas</b>	<b>Presencia de agua</b>	<b>Presencia de color</b>	<b>De color</b>
<b>14</b>	Esta imagen es un poco compleja de analizar pues dibujan varias cosas sin un sentido		X	X	X	X	

específico, el sol es dibujado con rayos rojos lo cual demuestra que es un día muy caluroso. Hay presencia de agua y en ella peces y niños borrosos dentro de ella; afuera hay niños representados con color negro y detrás de ellos hay un dibujo más específico representando a una niña sonriendo.

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 44.

*Análisis de categorías Sonidos del Agua*

<b>Análisis de fotografía 46</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Se representó un ambiente natural un poco turbio, no se observa la presencia de muchos animales y plantas, los colores representan que el espacio no es el mejor para convivir en armonía.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los sonidos de la música transmitieron una experiencia de una salida en la cual el escenario no es tranquilo.
<b>Estructuras de acogida:</b>	En el dibujo se observa que el papel que juega la familia en la cotidianidad es de protección y apoyo, de apoyo cuando se está en peligro, se refleja mucho la unión familiar.

Fuente: Elaboración de las autoras

***Taller canción La Gotica de Agua.***

Objetivo: Identificar y describir, las respuestas creativas o comportamentales (empalabramiento) por parte de los niños cuando se enfrentan o tiene contacto con expresiones narrativas de orden ambiental ancladas a la música carranguera.

*Fotografía 47.* Dibujo estudiante participante en el taller sonidos de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 45.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	De color
17	En esta imagen el estudiante representa el agua de diferentes formas: la que sale del grifo, agua limpia representada por el color azul, dibuja una especie de lago con peces y agua azul, en otro representa contaminación del agua representándola de color café oscuro. Dibuja el sol y las nubes con colores específicos para ellos.		X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 46.  
*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

Imagen 47	IED José Antonio Galán
<b>Formación ambiental:</b>	Se representan cuatro lugares en los cuales encontramos agua, son los diferentes ambientes en los cuales el niño ha tenido la oportunidad de observar, en una de las representaciones se observa cómo llega el agua a las casas, otro hace alusión al ambiente natural en la cual pueden vivir peces, en las otras dos refleja dos contenedores de agua una contaminada y la otro limpia, lo que se evidencia que la contaminación del agua es un tema asimilado por ellos.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Luego de escuchar la canción de la gotica de agua se realizó una discusión en la cual los niños mencionaron los lugares en los cuales se encontraba el agua y el motivo por el cual la gotica de agua se perdía.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los niños dentro de las participaciones de clase que hicieron mencionaron los usos que se le dan al agua, mencionaron las labores domésticas y el consumo en la preparación de los alimentos.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 48. Dibujo estudiante participante en el taller la gotica de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 47.  
Análisis de Imagen

Imagen	Análisis En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	de Presencia de plantas	de Presencia de animales	de Presencia de personas	de Presencia de agua	de Presencia de color	Ausencia De color
18	Aquí el estudiante especifica la canción la gotica de agua de Jorge Velosa y dibuja en contraste dos ríos uno contaminado que lo representa con el color café y otro sin contaminación representado con el color azul, dibuja un grifo con gotas de agua, plantas y el sol.	X			X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 48.

*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Imagen 48</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	La imagen representa un contraste entre lo que es el agua natural y el agua contaminada, para el autor del dibujo es importante el tener ríos limpios puesto que es de allí de donde llega el suministro de agua a los hogares.
<b>Narrativa ambiental:</b>	El contenido de la canción permitió que los niños valoraran gota a gota el agua que llega a sus casas y se comprometieron a cuidarla, no hacer mal uso de ella y a informar cuando observen que hay alguna fuga a un adulto para que busque soluciones.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los niños manifestaron que el agua se debe cuidar en los diferentes espacios, que el agua también se deben comprometer los adultos a cuidarla, manifestaron el interés por llevar el mensaje al agua para no perder nunca la gotica del agua.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografía 49. Dibujo estudiante participante en el taller la gotica de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 49.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis	de	de	de	de	de	Ausencia De color
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	
19	En esta imagen también hay presencia de neo texto específico referente a la gotita de agua, hay dibujos que representan animales, personas y plantas a la orilla de un río, en un día lluvioso, hay unas figuras de color negro que podrían representar basura o piedras.	X	X	X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 50.  
*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

Imagen 49	IED José Antonio Galán
<b>Formación ambiental:</b>	En la imagen se representa la importancia del agua para cada uno de los seres vivos y las diferentes fuentes de las cuales se puede obtener agua. Para los niños el cuidar el agua es vida, por lo tanto, se debe cuidar y no contaminarla.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños luego de escuchar la canción mencionaron con sus propias palabras los recorridos que hace el agua, mencionando en cada uno por qué se pierde la gotica de agua. Mencionaron que se pierde cuando se consume, cuando se va por el alcantarillado y está contaminada.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los niños mencionaron estrategias de ahorro del agua en casa. Explicaron que una de las principales estrategias es la reutilización del agua de la lavadora y que sus papitos generalmente les piden mantener las llaves cerradas y no desperdiciar o jugar con el agua.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografía 50.* Dibujo estudiante participante en el taller la gotica de agua



Fuente: Fotografía tomada por las autoras.

Tabla 51.  
*Análisis de Imagen*

Imagen	Análisis  En estas imágenes son realizadas por niños de edades de ciclo 1	de	de	de	de	de	
		Presencia plantas	Presencia animales	Presencia personas	Presencia agua	Presencia color	Ausencia De color
21	En esta imagen la estudiante se representa a si misma a la orilla de un rio sacando la basura que el trae.	X		X	X	X	

Fuente: Elaboración de las autoras

Tabla 52.  
*Análisis de imagen*

Imagen 50	IED José Antonio Galán
<b>Formación ambiental:</b>	La imagen muestra el compromiso adquirido por los niños para evitar arrojar basuras a los ríos, el conservar los diferentes ambientes en los cuales desean sin basura como la calle y el colegio. También manifestaron interés por enseñarles a otras personas a no botar basura, a reciclar y mantener los espacios más limpios y agradables para vivir.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños aludieron a la canción para explicar que cuando los ríos transportan agua sucia está contaminada. Los niños evidenciaron en sus comentarios que apropiaron muy bien los conceptos manejados en la letra de la canción de la gotica de agua.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Uno de los niños menciono el episodio vivido en el mes de mayo en el barrio José Antonio Galán en el cual habitan varios de los niños, en el cual se vieron afectados por una inundación, mencionaron el olor tan horrible que se sentía, como el agua se devolvía por las alcantarillas, la inundación del colegio, el cómo a muchas personas se les mojó todo. Así mismo relataron la llegada de los organismos de socorro y observaron la cantidad de basura que se sacó de los alcantarillados. Uno de los niños explicó que por causa de las basuras que se arrojan al piso, se presentó la inundación de ese día y que el compromiso es de todo el mundo, para que no se vuelva a presentar otra inundación.

Fuente: Elaboración de las autoras

### *Taller caminata al ambiente natural más cercano al su colegio.*

Objetivo: Reconocer con los niños el ambiente natural más cercano a la institución y las oportunidades que tenemos para mejorarlo y conservarlo.

## **Análisis de fotografías “Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio”**

*Fotografías 51 y 52. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías**

- Lugar: IED Canadá zona rural Quiba
- Época: Junio del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de reconocer las sensaciones de estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte rural de la institución.

En el aspecto denotativo dentro de estas imágenes las niñas y niños están caminando por una calle destapada con un entorno natural, se puede observar el contraste de maquinaria para remover tierra y al fondo montañas y prados verdes enmarcados en una tarde soleada.

En el aspecto connotativo de las imágenes se refleja un ambiente fresco, agradable rodeado de aire puro, de sonidos de la maquinaria que pasa, de animales y del viento pegando en sus caritas en un día muy soleado.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 25 estudiantes de Transición 1°
- Kinesis: encontramos gestos de alegría y gozo en la cara de los pequeños y su corporalidad es de movimiento total en un espacio abierto y natural.
- Proxemia: sus pequeños cuerpos están cercanos el uno al otro al caminar y en algunos niños y niñas se observa el interés por ver el ambiente que los rodea pues hablan entre sí.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía es de total movimiento por la atención a una indicación dada.

Tabla 53.

### *Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de fotografías 51 y 52</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Durante la salida con los niños, se evidenció las expectativas que tenían los niños frente al lugar que iban a visitar. A medida que avanzaban los niños observaban los diferentes lugares por los cuales pasaban y hacían comentarios entre ellos acerca de las cosas que les llamaba la atención.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños realizaron algunas comparaciones de los lugares visitados con algunos de los ambientes vistos en los talleres realizados en aula anteriormente, en los cuales las narrativas musicales estaban acompañadas de videos de ambientes naturales.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Algunos niños se le acercaron a la docente y le contaron los paseos al campo que han realizado con su familia en época de vacaciones y realizaron comparaciones, mencionaron que les gustaba mucho. Los niños entablaron entre si conversaciones de lo que más les gustaba, fortaleciendo así sus lazos de amistad en la escuela.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 53 y 54. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 53 y 54**

- Lugar: IED Canadá zona rural Quiba
- Época: Junio del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de percibir las sensaciones de estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte rural de la institución y captar sus expresiones al interactuar con animales de campo.

En el aspecto denotativo dentro de estas imágenes las niñas y niños se están acercando a una vaca que está siendo ordeñada por su propietaria, el contexto de la fotografía es pradera de verdes pastos. En la fotografía 3 los estudiantes se están acercando para ver la vaca y en la fotografía 4 solo pocos se quedan observando el ordeño, otros salen corriendo y otros tantos se alejan puede ser por los olores del ganado o de la leche o por miedo al animal.

En el aspecto connotativo de las imágenes se refleja un ambiente de prado soleado y fresco, rodeado de olores desconocidos para algunos niños, de sonidos que en la parte urbana no perciben como el de los animales.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 25 estudiantes de Transición 1°
- Kinesis: encontramos gestos de asombro, miedo, temor y sorpresa en la cara de los pequeños y su corporalidad es de movimiento total en un espacio abierto y natural.
- Proxemia: sus pequeños cuerpos están cercanos el uno al otro al caminar y en algunos niños y niñas se observa miedo, pero a su vez interés por conocer.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total movimiento por la atención a una indicación.

Tabla 54.

*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de fotografías 53 y 54</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Al llegar a la finca los niños tuvieron la oportunidad de correr por los pastizales verdes y observar los diferentes animales que allí se encontraban, algunos niños preguntaban por el nombre de algunos animales, otros se asombraron mucho al verlos pues nunca los habían visto de forma real.
<b>Narrativa ambiental:</b>	En este espacio la profesora les menciona y les habla de las plantas y los animales que se encontraban en el lugar realizando comparaciones con las narrativas de las canciones trabajadas en el salón de clase.
<b>Estructuras de acogida:</b>	El inicio de las actividades del taller se enfatizó mucho en el trabajo en equipo, las cosas en las que pueden ayudar desde casa y se escuchó la participación de los niños en las cuales contaron tareas realizadas con sus padres o familiares.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 55 y 56. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

- Lugar: IED Canadá zona rural Quiba
- Época: Junio del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte rural de la institución y captar las expresiones al interactuar con elementos que se utilizan en el aula en un espacio natural.

En el aspecto denotativo dentro de estas imágenes las niñas y niños juegan felices con el viento, corren con cintas en sus manos formando figuras en el viento, pintan sobre papel en el pasto, se quitan sus zapatos y medias y experimentan sensaciones distintas con la pintura y el pasto en sus pies y en sus manos, rodeados de mucho verde y sol.

En el aspecto connotativo de las imágenes se refleja un ambiente de prado soleado y fresco, rodeado de olores desconocidos para algunos niños, de sonidos que en la parte urbana no perciben.

**Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 25 estudiantes de Transición 1°

- Kinesis: encontramos gestos de alegría, gozo, tranquilidad y sorpresa en la cara de los pequeños y su corporalidad es de movimiento total en un espacio abierto y natural.
- Proxemia: sus pequeños cuerpos están relativamente cercanos el uno al otro al caminar, correr y pisar el prado, el papel y las pinturas y en algunos niños y niñas se observa miedo, pero a su vez interés por conocer.

*Fotografías 57 y 58. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografía 55, 56, 57 y 58**

- Lugar: IED Canadá zona rural Quiba
- Época: Junio del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte rural de la institución y captar las expresiones al interactuar con elementos que se utilizan en el aula en un espacio natural.

En el aspecto denotativo dentro de estas imágenes las niñas y niños juegan felices con el viento, corren con cintas en sus manos formando figuras en el viento, pintan sobre papel en el pasto, se quitan sus zapatos y medias y experimentan sensaciones distintas con la pintura y el pasto en sus pies y en sus manos, rodeados de mucho verde y sol.

En el aspecto connotativo de las imágenes se refleja un ambiente de prado soleado y fresco, rodeado de olores desconocidos para algunos niños, de sonidos que en la parte urbana no perciben.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 25 estudiantes de Transición 1°
- Kinesis: encontramos gestos de alegría, gozo, tranquilidad y sorpresa en la cara de los pequeños y su corporalidad es de movimiento total en un espacio abierto y natural.
- Proxemia: sus pequeños cuerpos están relativamente cercanos el uno al otro al caminar, correr y pisar el prado, el papel y las pinturas y en algunos niños y niñas se observa miedo, pero a su vez interés por conocer.

Tabla 55.

*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de fotografías 55, 56, 57 y 58</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Se realizó una actividad dirigida en la cual los niños tuvieron la oportunidad de expresar con pinturas lo que sintieron en ese momento, generando nuevos ambientes de convivencia con los demás niños. Por otro lado, el estar sin zapatos les permitió sentir las texturas y temperaturas del ambiente natural en el cual se encontraban.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Durante el tiempo en el cual los niños dibujaron, la profesora les recordaba apartes de las narrativas musicales trabajadas fortaleciendo y enfatizando los aprendizajes de los talleres anteriores por medio de las vivencias.

**Estructuras de acogida:**

La actividad dirigida con pintura permitió fortalecer el trabajo colaborativa, permitiendo que cada uno expresara lo que sentía y a su vez respetara las representaciones del otro.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 59 y 60. Salida al entorno escolar*

Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 59 y 60**

- Lugar: IED José Antonio Galán
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte exterior de la institución y captar las expresiones y emociones al interactuar con su entorno.

En el aspecto denotativo en las fotografías se observa a los estudiantes caminar en un ambiente (calle del barrio) fuera del aula, organizados.

En el aspecto connotativo de las fotografías las caras de los estudiantes transmiten alegría y entusiasmo por una actividad planteada fuera de la institución.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: Se observan gestos de alegría y gozo en los participantes.
- Proxemia: los estudiantes caminan organizados y cogidos de la mano de dos en dos, no se observa resistencia a la actividad indicada.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de formación y seguimiento a una orientación indicada.

Tabla 56.

### *Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de fotografías 59 y 60</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Durante el desplazamiento de los niños a la ladera del río, que se encuentra cerca del colegio, se realizó de forma organizada, pero muy cómoda para los niños, se formaron parejas en la cuales los niños se relacionaron con su compañerito con el cual comparte más tiempo. La actividad permitió que los niños compartieran sus propios pensamientos y sus experiencias vividas con su familia.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños tenían la expectativa de ver de cerca el río, entre ellos comentaban las imágenes observadas a través de los videos de las canciones y entre ellos hacían descripciones de cómo era el río que se iba a visitar y el porqué estaba tan sucio. Utilizaron un término apropiado por ellos “somos Marranitos” porque votamos basura a la calle.
<b>Estructuras de acogida:</b>	La actividad del desplazamiento por parejas permitió que los niños compartieran una nueva experiencia, se generaron nuevos espacios para que los niños compartieran y fortalecieron su relación con las personas de su escuela.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 61 y 62. Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 61 y 62**

- Lugar: IED José Antonio Galán y sus alrededores
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte exterior de la institución y captar las expresiones y emociones al interactuar con su entorno.

En el aspecto denotativo en las fotografías se ven a los estudiantes caminar por un espacio que comparte calles, casa de barrio y césped árido y seco, se observa que hay espacios cercados con algún fin.

En el aspecto connotativo de las fotografías despiertan una sensación que los estudiantes están pasando de un barrio a un potrero por el pasto seco y la tierra árida.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: los gestos de los estudiantes son de reconocimiento y expectativa.
- Proxemia: los pequeños caminan de la mano el uno del otro reconociendo el territorio que están caminando.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 57.

*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de fotografías 61 y 62</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los estudiantes empezaron a identificar todos los elementos que conforman la ladera del río, al llegar al lugar nos encontramos con la vivienda más cercana al río y los niños observaban las diferentes plantas que tenían sembradas alrededor de la casa.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños escucharon el sonido que produce la naturaleza, también comentaron entre ellos que los sonidos eran confusos debido al ruido de los carros que pasan muy cerca.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Algunos niños comentaron entre ellos que así son los espacios que visitan en vacaciones donde sus abuelos, otros escuchaban atentos y decían que debería ser muy bonito, pero que ellos nunca han ido al campo y no conocen cómo es.

Fuente: Elaboración de las autoras

## **Análisis de fotografías título salida entorno escolar**

*Fotografías 63 y 64. Salida al entorno escolar.*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografía 63 y 64**

- Lugar: IED José Antonio Galán y sus alrededores
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte exterior de la institución y captar las expresiones y emociones al interactuar con su entorno.

En el aspecto denotativo en las fotografías se observa a los estudiantes caminar por la ladera de un río, se observan algunos árboles y casa al fondo de las fotografías.

En el aspecto connotativo de las fotografías implican que hay un deterioro en el ambiente que intenta ser natural pero la contaminación no permite ver verdes profundos en los prados y en

los árboles. En la segunda fotografía los estudiantes ven con asombro e inquietud los cambios ambientales.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: hay gestos de alegría en los estudiantes se puede percibir que es por la salida, pero a su vez en sus caras se observa como reconocen el entorno con preocupación, pues miran con asombro e inquietud.
- Proxemia:

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de caminata y observación por la atención a una indicación dada.

Tabla 58.

*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de Fotografías 63 y 64</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los estudiantes observaron la rivera del río y expresaron que el agua se veía contaminada, sucia y llena de basura. También analizaron los ductos por los que llegan las aguas negras de cada casa y preguntaron al respecto, evidenciaron la presencia de ratas y ratones, el olor del río es muy desagradable y manifestaban su pesar por animalitos los que viven ahí.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los estudiantes comentaban y preguntaban por qué el agua sucia llegaba al río y no a otros lados. Aducían que nos iba a pasar lo de canción de la gotica de agua, se iba a perder y no la volveríamos a encontrar.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Cuando los estudiantes observaron la cantidad de aguas negras, manifestaron que en sus casas les recuerdan no jugar con el agua, ni mantener las llaves abiertas para ahorrar agua, otros manifestaron que las mamás reutilizan el agua de la lavadora.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 65 y 66. Salida al entorno escolar*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 65 y 66**

- Lugar: IED José Antonio Galán y sus alrededores
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte exterior de la institución y captar las expresiones y emociones al interactuar con su entorno.

En el aspecto denotativo en las fotografías se ven a los estudiantes caminar por una ladera de un río contaminado pues su color lo demuestra y los estudiantes miran un árbol grande que ha crecido en este lugar sus ramas son amarillentas y opacas. Al fondo se observan casa de un barrio que creció junto a este río.

En el aspecto connotativo de las fotografías se observa un espacio contaminado, árido y triste se podría decir que por el aspecto de la ladera del río, que este expide olores fuertes y desagradables.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: las expresiones faciales de los estudiantes son de concentración por observar cambios en el entorno.
- Proxemia: los estudiantes caminan juntos y se observa que realizan preguntas del entorno que están reconociendo.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 59.

*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de Fotografías 65 y 66</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los niños se emocionaron al ver la presencia de un ave en un árbol cerca a la ladera del río, un niño la señaló con su dedo para mostrarla a los demás, preguntaron de que se alimentaba y las cosas que se deben hacer para que las aves sigan existiendo. Emocionados se comprometieron a cuidarlas y enseñar a otros a cuidarlas.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Se evidenció que las reflexiones realizadas a partir de las letras de las canciones suscitaron en ellos un compromiso de cuidar las especies vivas de la naturaleza.
<b>Estructuras de acogida:</b>	La presencia del ave motivó a los niños a contar las experiencias de vividas por ellos a plazas públicas en las que hay gran cantidad de palomas, mencionaron que estas salidas las hacen en compañía de sus padres y ellos les compran alimento para las aves.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 67 y 68. Salida al entorno escolar*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 67 y 68**

- Lugar: IED José Antonio Galán y sus alrededores
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte exterior de la institución y captar las expresiones y emociones al interactuar con su entorno.

En el aspecto denotativo en las fotografías los estudiantes caminan por la ladera del río observando todo el contexto natural del mismo.

En el aspecto connotativo de las imágenes por las expresiones de los estudiantes no se observa que el medio despierte admiración si no por el contrario preocupación.

**Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201

- Kinesis: por los gestos de las caras de los estudiantes se puede percibir que hay preocupación.
- Proxemia: los estudiantes caminan juntos en orden para poder reconocer el entorno.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 60.

*Análisis caminata al ambiente natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de fotografías 67 y 68</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los estudiantes observaron que al otro lado del río tres niños que corrían tras un perro de color negro al que luego arrojaron piedras. Los estudiantes empezaron a gritarle a los niños que dejaran de hacerlo, que estaba mal y que iban a llamar a la policía.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Se evidenció que los niños a través de los talleres con las narrativas musicales están generando actitudes de respeto por la naturaleza y por todo lo que ella contiene. Se logró destacar la importancia que tienen para ellos los animales y la sensibilidad por el dolor ajeno.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Se evidenció que los niños muestran más amor y acercamiento por su entorno, respeto por los animales y a su vez dejaron en evidencia los valores que se han mostrado desde la casa por medio de su familia y la representación de estos en la escuela.

Fuente: Elaboración de las autoras

### **Análisis de fotografías título salida entorno escolar**

*Fotografías 69 y 70. Salida al entorno escolar*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las imágenes 69 y 70**

- Lugar: IED José Antonio Galán y sus alrededores
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte exterior de la institución y captar las expresiones y emociones al interactuar con su entorno.

En el aspecto denotativo las fotografías evidencian un entorno contaminado pues las aguas del río son grises y la poca vegetación es árida y algunas secas; los estudiantes comentan entre sí de las imágenes que están observando.

En el aspecto connotativo de las imágenes se observa en los estudiantes el interés por preguntar e inferir sobre el entorno que están reconociendo.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201.
- Kinesis: los estudiantes demuestran en sus expresiones interés por el medio que están observando.
- Proxemia: los niños caminan cerca el uno del otro respetando sus espacios entre sí.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 61.

*Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de fotografías 69 y 70</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Uno de los niños observó como al otro lado del río unos niños apedreaban a un perro, y el perro bajo por la ladera del río para ocultarse y de inmediato empezaron a gritar que no le pegaran.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños mencionaron que se deben cuidar a los animales y no se deben maltratar.
<b>Estructuras de acogida:</b>	La iniciativa que tuvo el niño de gritar para proteger al perro del maltrato genero comentarios entre los niños en los cuales resaltaron la importancia de no maltratar a los animales, otros contaron que en sus casas tenían mascotas como perros y gatos y que los cuidaban mucho y no permitían el maltrato. A su vez mencionaron que todos debemos proteger los animales del maltrato porque ellos también sienten, como los caracoles que cuidan a la hora del descanso en la jardinera del colegio.

Fuente: Elaboración de las autoras

**Análisis de fotografías título salida entorno escolar**

*Fotografías 71 y 72.* Salida al entorno escolar



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 71 y 72**

- Lugar: IED José Antonio Galán y sus alrededores
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: las anteriores fotografías son tomadas con el único propósito de despertar sensaciones en los estudiantes ante un taller sensorial en una salida a la parte exterior de la institución y captar las expresiones y emociones al interactuar con su entorno.

En el aspecto denotativo se la poca vegetación es árida y algunas secas; los estudiantes comentan entre sí de las imágenes que están observando.

En el aspecto connotativo de las imágenes se observa el interés de los niños por explorar el medio y por entrar en contacto con el suelo y con los elementos de la naturaleza.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes.
- Kinesis: los estudiantes demuestran en sus expresiones interés por el medio que están observando
- Proxemia: los niños caminan cerca el uno del otro respetando sus espacios entre sí.

Las acciones que realizan los estudiantes en la fotografía son de total concentración por la atención a una indicación dada.

Tabla 62.

#### *Análisis Caminata al Ambiente Natural más cercano al Colegio*

<b>Análisis de Fotografía: 71 y 72</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Al finalizar el recorrido nos encontramos con una zona verde con algunas lomas. Para los niños fue el mejor de los espacios: corrieron, saltaron, dieron giros sobre el pasto, rodaron por la loma, estaban felices de poder pasar tiempo en un ambiente tan natural.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los niños mencionaron que el lugar estaba libre de basuras y que así debía seguir para poder seguir visitándolo. Se les recordó el mensaje de la canción del Marranito.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los niños jugaron en completa armonía unos con otros. Por ejemplo, niños que tenían temor de rodar por la loma abajo encontraron los compañeritos que les enseñaron y los animaron hacerlo. Fue supremamente importante esta experiencia para los niños puesto que

---

socializaron con otros y se divertieron en equipo, fortaleciendo la relación con sus compañeros de salón.

---

Fuente: Elaboración de las autoras

### ***Taller a Padres de Familia, Canción el Marranito.***

Objetivo: El taller tiene como finalidad desde la narratividad ambiental de la música carranguera que los padres implementen procesos comunicativos que propicien el fortalecimiento de las estructuras de acogida.

### **Análisis de fotografías título Taller padres de familia**

*Fotografías 73 y 74. Taller de padres de familia*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: Las fotografías se tomaron con el fin de recolectar información acerca del desarrollo del taller.

En el aspecto denotativo se observa un conjunto de padres de familia y algunos estudiantes que asisten al taller. Todos están sentados en las sillas del aula de clase y se aprecia a una de las investigadoras brindando una instrucción.

En el aspecto connotativo de las imágenes se infiere el interés de los padres de familia en el desarrollo de la actividad.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 estudiantes de grado 201
- Kinesis: los padres de familia demuestran en sus expresiones interés por la actividad que están observando
- Proxemia: los padres se ubican uno junto al otro en actitud de respeto y escucha mutua.

La actitud de los padres en la fotografía es de total concentración por el desarrollo de la actividad.

Tabla 63.

#### *Análisis Taller de padres*

<b>Análisis de Fotografías 73 y 74</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los padres de familia se notaron sorprendidos cuando se les mencionó el tema a trabajar, lo más importante fue el explicarles que trabajamos el ambiente en el que vivimos no solo desde el territorio sino desde la convivencia a diario en los hogares, con los vecinos, en la escuela.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Se les mencionó que la música carranguera nos ofrece posibilidades desde sus narrativas musicales para enseñar a los niños a mantener un espacio propicio y a su vez al involucrar a la familia en este proceso con el fin de mejorar los ambientes cotidianos de los niños.
<b>Estructuras de acogida:</b>	En el taller de padres solo faltaron dos papás, lo que refleja el alto nivel de compromiso de los papás con sus hijos. Durante la explicación del taller los padres de familia se mostraron muy receptivos y participaron activamente en las actividades.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 75 y 76. Taller de padres de familia*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 75 y 76**

- Lugar: IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: Las fotografías se tomaron con el fin de capturar las condiciones bajo las cuales se desarrolló el taller.

En el aspecto denotativo de la fotografía se evidencia que los padres están observando la proyección de la canción que se trabajó en el taller. Todos se encuentran sentados.

En el aspecto connotativo de las imágenes se evidencia concentración e interés en la proyección, así como un ambiente de calma durante el transcurso de la actividad.

**Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 padres de familia de grado 201

- Kinesis: los padres de familia demuestran en sus expresiones interés por la actividad que están observando
- Proxemia: los padres se ubican uno junto al otro en actitud de respeto y escucha mutua.

La actitud de los padres en la fotografía es de total concentración por el desarrollo de la actividad.

Tabla 64

*Análisis Taller de padres*

<b>Análisis de Fotografías 75 y 76</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los padres de familia manifestaron, mediante una alta participación, el significado que tiene para ellos los comportamientos pro - ambientales y en general se basaron en la contaminación del agua, el reciclaje, pero no mencionaron que los valores y virtudes impactan de manera positiva o negativa un espacio que comparten con el otro.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Luego de escuchar la canción del Marranito, los padres realizaron comentarios acerca de sus vivencias, de igual forma se dialogó con ellos acerca de que no es posible transformar la problemática ambiental actuando de manera aislada, pero si cada uno cambia su comportamiento contribuye al cambio mundial.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Las opiniones de los padres se centraron en las acciones que podemos realizar desde casa, como les podemos enseñar a los niños a generar ambientes nuevos y así contribuir con el mejoramiento de nuestros ambientes cotidianos.

Fuente: Elaboración de las autoras

## **Análisis de fotografías título Taller padres de familia**

*Fotografías 77 y 78. Taller de padres de familia*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 77 y 78**

- Lugar: Colegio IED Canadá
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: Las fotografías se tomaron con el fin de analizar el desarrollo de la actividad y de comprender el marco de la acción desarrollada.

En el aspecto denotativo se observa a los padres de familia sentados tomando una bebida y siguiendo el desarrollo del taller. Sobre las mesas se aprecian los trabajos artísticos realizados por los padres.

En el aspecto connotativo de las imágenes se aprecia un ambiente de calidez y cercanía en el desarrollo de una actividad pedagógica.

## Elementos para el análisis de la representación visual-social

- Cantidad: son 33 padres de familia de grado 201
- Kinesis: los padres de familia demuestran en sus expresiones interés por la actividad que están observando
- Proxemia: los padres se ubican uno junto al otro en actitud de respeto y escucha mutua.

La actitud de los padres en la fotografía es de total concentración por el desarrollo de la actividad.

Tabla 65.

### *Análisis Taller de padres*

<b>Análisis de Fotografías 77 y 78</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Después de brindarse toda la explicación del taller a los padres, se pidió organizarse en grupos, se les entregó material, en el cual debieron dibujar su compromiso con el medio en el cual viven. Luego se realizó una pequeña puesta en común del dibujo.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los padres relacionaron las narrativas de la letra de canción con su cotidiano vivir y concluyeron que sus comportamientos no siempre contribuían a formar comportamientos pro ambientales de sus hijos.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los padres mencionaron las acciones que pueden modificar desde cada una de sus viviendas para mejorar el ambiente desde cada una de sus casas y las enseñanzas que le van a transmitir a sus hijos.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 79 y 80. Taller de padres de familia*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

**Contexto de producción de las Fotografías 79 y 80**

- Lugar: IED José Antonio Galán
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: Estas fotografías se tomaron con el fin de capturar aspectos importantes de la implementación del taller.

En el aspecto denotativo de las imágenes se observa un salón amplio en el cual se hallan sentados los padres de familia.

En el aspecto connotativo de las imágenes es posible deducir el interés y la atención de los padres de familia por la actividad que se está realizando.

**Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 padres de familia

- Kinesis: los padres de familia demuestran en sus expresiones interés por la actividad que están observando
- Proxemia: los padres se ubican uno junto al otro en actitud de respeto y escucha mutua.

La actitud de los padres en la fotografía es de total concentración por el desarrollo de la actividad.

Tabla 66.

*Análisis Taller de padres*

<b>Análisis de Fotografías 79 y 80</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Se explicó el propósito del taller y la importancia de formar desde la base en comportamientos pro ambientales. Un padre de familia agradeció la invitación y mencionó la importancia de involucrar a los padres de familia en dichas actividades, argumentó que ese tipo de talleres se deben realizar con mayor frecuencia.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los padres evidenciaron expectativa cuando se les mencionó que se trabajaría desde las narrativas de la música carranguera.
<b>Estructuras de acogida:</b>	La asistencia al taller fue mínima, los padres asistentes reiteraron su alto compromiso en el proceso de acompañamiento y formación de los niños.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 81 y 82. Taller de padres de familia*



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

### **Contexto de producción de las Fotografías 81 y 82**

- Lugar: IED José Antonio Galán
- Época: Mayo del año 2017
- Autor: Docentes investigadoras

Intención: Las fotografías se toman con el fin de capturar momentos del taller de los padres de familia.

En el aspecto denotativo se aprecia que los padres de familia se encuentran sentados observando el desarrollo de la actividad.

En el aspecto connotativo de las imágenes es posible inferir que las actitudes son de atención y concentración al desarrollo del taller.

### **Elementos para el análisis de la representación visual-social**

- Cantidad: son 33 padre de familia.
- Kinesis: los padres de familia demuestran en sus expresiones interés por la actividad que están observando
- Proxemia: los padres se ubican uno junto al otro en actitud de respeto y escucha mutua.

La actitud de los padres en la fotografía es de total concentración por el desarrollo de la actividad.

Tabla 67.

*Análisis Taller de padres*

<b>Análisis de Fotografías 81 y 82</b>	<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Luego de escuchar la canción los padres de familia mencionaron las diferentes problemáticas ambientales del barrio entre ellas los problemas de inundación. También reconocieron aspectos de mejora en la forma como se dirigen a los niños y demás integrantes de la casa.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los padres escucharon atentos la canción del Marranito, lo que generó en ellos un proceso de autoevaluación personal como paso previo de toma de conciencia para empezar a cambiar comportamientos y hábitos.
<b>Estructuras de acogida:</b>	Los padres de familia mencionaron aquellas acciones incorrectas que a diario repiten en casa: gritos, el no reciclar, el mal genio, entre otros.

Fuente: Elaboración de las autoras

*Fotografías 83 y 84. Taller de padres de familia*

Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

Tabla 68.

*Análisis Taller de padres*

<b>Análisis de Fotografías 83 y 84</b>	<b>IED Canadá</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los padres de familia se comprometieron a reciclar, a sacar la basura los días en los que pasa el carro y no antes, a reutilizar el agua de la lavadora, disminuir los niveles de basura, conservar las plantas y animales, no botar basura en lugares no establecidos.
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los padres expresaron su deseo de incluir en sus ritmos musicales la música carranguera en especial aquellas canciones que tienen mensajes de orden ambiental y a su vez enseñarla a sus hijos e ir difundiéndola entre los miembros de su comunidad.

**Estructuras de acogida:**

Su compromiso fue muy personal y enfocado a los niños, cambiar los gritos, eliminar la palabra soez, abrir más espacios de diálogo y brindar buen trato entre esposos, pedir las cosas con amor.

Fuente: Elaboración de las autoras

Fotografías 85, 86, 87, 88, 89 y 90. Taller de padres de familia



Fuente: Fotografías tomadas por las autoras.

Tabla 69.  
*Análisis Taller de padres*

<b>Análisis de Fotografías 85, 86, 87, 88, 89 y 90</b>		<b>IED José Antonio Galán</b>
<b>Formación ambiental:</b>	Los padres manifestaron de realizar acciones concretas para expresar su compromiso con el ambiente. Para ello pueden mantener los frentes de sus casas limpios evitando las basuras en las alcantarillas. También regar y proteger los arboles cercanos en los separadores de la vía, reciclar basuras, reutilizar el agua, disminuir los niveles de basura, apoyar las campañas comunitarias para realizar limpieza de basura de las laderas del río y también transmitir con el ejemplo este mensaje de compromiso ambiental a los integrantes de su familia y a sus amigos cercanos.	
<b>Narrativa ambiental:</b>	Los padres expresaron el deseo de incluir la música carranguera en sus hogares; especialmente de las canciones que contengan narrativas de orden ambiental.	
<b>Estructuras de acogida:</b>	Se comprometieron a disminuir la agresividad física y verbal con los niños, así como enseñarles a respetar y solicitar respetar. Expresaron que desean apoyar continuamente en el proceso de formación de los niños, evitar el vocabulario soez, cambiar los gritos por palabras amables, buscando tener una excelente relación de comunidad entre los diferentes ambientes en los cuales vive el niño.	

Fuente: Elaboración de las autoras

### ***Análisis y resultados de las categorías y subcategorías.***

Estas categorías y sub categorías permiten analizar de manera detenida y profunda el problema de investigación que se estudia desde la narratividad ambiental de la música carranguera como medio para el fortalecimiento de las estructuras de acogida y brinda la posibilidad de visibilizar los resultados desde cada una de ellas.

#### ***Estructuras de acogida.***

En las siguientes tablas se expresa la confrontación de la teoría según los autores que soportan teóricamente la investigación relacionando los hallazgos que arrojó el estudio en cada una de las categorías y subcategorías que se plantearon al inicio del proyecto.

Desde la información recolectada y analizada en los talleres de padres de familia se obtuvieron hallazgos relevantes con relación a la categoría de las estructuras de acogida adoptada de la definición de Lluís Duch (co descendencia). En los comentarios expresados por parte de los padres acerca de las condiciones en las que conviven con los niños y los aspectos que en su opinión

afectan la vida familiar. Entre los hechos que más inciden en la relación con sus hijos los padres mencionaron las extensas jornadas de trabajo y los desplazamientos del lugar de trabajo a las casas. La tipología familiar es otra condición que influye en la familia como estructura de acogida ya que varios de los madres o padres son cabeza de hogar. Por otra parte, el desempleo y la pérdida de tradiciones culturales con relación al ideal de familia son reconocidas por los padres como aspectos que ameritan atención. Debido a estas y otras situaciones el cuidado de los niños queda a cargo de otras personas o instituciones que brindan actividades recreativas y asesorías de tareas, algunas con un énfasis de creencias religiosas diversas que de alguna manera inciden en los niños en la cotidianidad. Estos fenómenos desestabilizan la consolidación de los lazos familiares y la transmisión de principios y valores de padres a hijos.

Tabla 70.

*Análisis y resultados Categorías y subcategorías*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Respuesta a preguntas orientadoras</b>
<b>Estructuras de Acogida</b>	Co descendencia	<p>¿Cómo las familias son escenario de acogida y de formación para los niños?</p> <p>La familia es el primer escenario de acogida para los niños, pues es allí donde establecen los lazos afectivos y se van dando las primeras interacciones con el otro y con el entorno que lo rodea aprenden por primera vez.</p> <p>Se encontró que las familias no son estables, los niños desde edades tempranas son dejados a cuidadores quienes tienen sus propias costumbres y los van formando según sus creencias y costumbres</p>
	Co residencia	<p>¿Qué normas y reglas reciben e interiorizan los niños de la relación con su contexto territorial, veredal o del barrio y cómo este se ofrece como acogida para ellos?</p> <p>Las normas y reglas son esenciales en el proceso de formación de los niños y son vivenciadas en los diferentes entornos en los cuales conviven. Así mismo los diferentes entornos cuentan con reglas y normas ya establecidas que se deben seguir para mantener buenas relaciones con el entorno.</p> <p>Dentro de los talleres realizados con los niños se destacó la importancia que los niños asigna al entorno en el que crecen, algunas de las normas y reglas que deben seguir en sus contextos, las apreciaciones y experiencias de vivencias en comunidad de los niños manifiestan como la adquisición de estas normas y reglas hacen parte de los</p>

---

procesos de formación. Por lo anterior es posible afirmar que la co residencia es base primordial en la adquisición de valores, reglas, costumbres y normas por parte de los niños como es afirmado por Castellanos (2014) las estructuras de acogida como “la familia, la religión, las comunidades y la escuela son ejemplos que, en el seno de la sociedad, tienen como misión ser estructuras de acogida de importancia decisiva para la orientación de la existencia de los individuos” (p.147). En ese sentido los contextos, escenarios y medios en los cuales viven los niños contribuyen en la formación de los individuos.

---

Co trascendencia

¿Qué valores, virtudes y visiones de naturaleza de orden trascendente, religioso, mítico viven y experimentan los niños, sus familias y la comunidad?

En los contextos en los cuales conviven los niños y sus familias existen tradiciones, culturas, religiones, costumbres que hacen parte individual de cada familia, de la misma forma las visiones de naturaleza obtenidas por los niños y sus familias varían dependiendo de las experiencias vividas.

En ese sentido luego de escuchar las opiniones de los niños y de los padres de familia a lo largo de la aplicación de los talleres se contaron experiencias vacacionales en las fincas de familiares en los diferentes territorios del país, los paseos a parques verdes de la ciudad como el Simón Bolívar en la ciudad de Bogotá, la cercanía con contextos rurales cercanos y los ambientes naturales próximos como ríos. Para otros el ambiente natural es su lugar de hábitat. Por lo tanto, es posible afirmar que la co trascendencia se fortalece e incide de forma negativa o positiva en la forma de vida de casa individuo, con una alta influencia del lugar en el cual viven y de los demás individuos con los cuales tienen experiencias de vida.

---

Fuente: Elaboración de las autoras

*Narrativa ambiental de la música carranguera.*

Desde esta categoría se encontró que sus letras contienen un compendio amplio de temas relacionados con el cuidado y protección del medio ambiente y al implementarlas en los diferentes escenarios con padres y niños favorecieron los procesos de sensibilización de la comunidad participante. A lo largo del proceso fueron surgiendo progresivamente en los niños comportamientos ambientales que se reflejaron en la cotidianidad del colegio y las casas, según información suministrada por los padres de familia. Un aspecto que se destaca es el desarrollo del

proyecto es el enriquecimiento de la oralidad y escritura en los niños y el gran interés por entender y escuchar con más atención las letras de las canciones. En el siguiente cuadro se presenta a profundidad los hallazgos que permiten identificar los avances logrados como consecuencia de la investigación.

Tabla 71.

*Análisis y resultados Categorías y subcategorías*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Respuesta a preguntas orientadoras</b>
<b>Narrativas Ambientales de la Música Carranguera</b>	Empalabramiento	<p>¿Cómo las narrativas ambientales de la música carranguera son un puente para la formación de los niños y o el fortalecimiento de estructuras de acogida?</p> <p>Las narrativas ambientales de la música carranguera permiten descubrir por sus contenidos, nuevos conceptos que enriquecen el empalabramiento de los niños. Fue así como al escuchar, escribir, reconstruir, interpretar y aprender las canciones trabajadas en los talleres con los niños se generó el manejo de nuevas palabras en la cotidianidad para referirse a las situaciones cotidianas de orden ambiental.</p>
	Memoria	<p>¿Qué aspectos, concepciones de mundo, valores, principios se transmiten de generación en generación en cuanto a costumbres y tradiciones culturales?</p> <p>Las percepciones y concepciones de mundo adquiridas por los niños luego de escuchar e interiorizar las canciones permitieron reconstruir con los niños historias de las experiencias vividas en ambientes naturales con sus familiares de las cuales se puede determinar que la mayoría conservan esas raíces aprendidas en los diferentes territorios. Los padres de familia realizaron en el taller memorias de sus ancestros, en los que resaltaron que la forma de vida, la religión y la costumbres en su mayoría se debían a lo transmitido de generación en generación y que el escuchar esta música era regresarlos en el tiempo y teletransportarlos a los lugares en los cuales crecieron o vivieron sus antepasados.</p>
	Socialización	<p>¿Qué experiencias nuevas suscita la narrativa ambiental carranguera en términos de las interacciones de los sujetos?</p> <p>La experiencia de los talleres aplicados a los padres de familia y estudiantes permitió generar procesos de reflexión en el cuidado del medio ambiente, la adquisición de nuevos comportamientos pro ambientales a nivel personal generando un beneficio social. Se enfatizó en la invitación a cambiar las conductas negativas que estén afectando su ambiente cotidiano y el compromiso de transmitir el mensaje a otros individuos para mejorar los ambientes en los cuales se convive.</p>

	<p>¿En qué términos y aspectos se transmite este escenario y cómo se define la formación de los niños?</p> <p>Los niños al realizar el proceso de socialización e interiorización de las narrativas ambientales de la música carranguera generan procesos en los cuales aprenden de las experiencias de los compañeros al escucharlos y a su vez se comprometen a cuidar y propiciar que los demás también se comprometan con el medio ambiente.</p>
Identidad	<p>¿Qué procesos de auto reconocimiento y conocimiento generó la narrativa ambiental carranguera?</p> <p>Los niños por medio de las actividades realizadas a lo largo de los talleres se auto reconocieron frente a sus conductas realizadas en los diferentes ambientes en los cuales conviven y a su vez fue posible establecer compromisos para mejorar las conductas que afectan su ambiente.</p>

Fuente: Elaboración de las autoras

### *Formación Ambiental.*

Desde el análisis de esta categoría se observó que, desde los ambientes familiares, los padres de familia poco a poco incorporaron conductas ambientales para el bienestar de sus familias y entornos. Sin embargo, aún expresan su preocupación por el entorno de sus casas, colegio y barrio pues la gran mayoría de personas continúan depositando la basura en las calles sin ningún tipo de reparo y sin una conciencia moral del deterioro permanente que se le causa no solo al entorno sino a las relaciones que se establecen con ellos mismos, con los demás y con su entorno. En la siguiente tabla se exponen los hallazgos desde esta categoría.

Tabla 72.  
*Análisis y resultados Categorías y subcategorías*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Respuesta a preguntas orientadoras</b>
<b>Formación de Cultura Ambiental</b>	Aspectos que se pasan de generación en generación (herencia social)	<p>¿Qué significados, valores y normas propicia la narrativa ambiental carranguera en la construcción de hábitos y comportamientos en los niños?</p> <p>La música carranguera y su narrativa ambiental permitieron generar procesos de interiorización con los cuales se contribuye a la formación de hábitos y comportamientos ambientales que van desde el cuidado del medio ambiente, la protección y uso razonable del agua, el reciclaje de las basuras, evitar los gritos en la</p>

---

	comunicación, enseñarle al otro a cuidar y propiciar ambientes saludables.
Prácticas Cotidianas	<p>¿Qué apropiaciones educativas se generan en las relaciones enseñanza aprendizaje desde el modelo ambiental propuesto en la comunidad académica?</p> <p>Las narrativas de la música carranguera permitieron realizar una vinculación directa con diferentes áreas del conocimiento, de lo cual surge la oportunidad de establecer un modelo integrador en el ciclo uno. Lo anterior por la variedad de las actividades que se pueden interpretar y por la riqueza de las letras que estas canciones abarcan.</p>
Manifestaciones que reflejan en relación con el cuidado y protección.	<p>¿Qué prácticas y vivencias, experimentan los niños en relación con el cuidado de sí mismos, de los demás y de su entorno?</p> <p>Uno de los aprendizajes más significativos en los estudiantes se dio a través de las experiencias vividas en cada una de las actividades de los talleres en los cuales las reflexiones realizadas por los niños se encaminaban en la generación de compromisos para mejorar su ambiente de vida cotidiana. En ese sentido se observó como los compromisos se transformaron en comportamientos ambientales y en hábitos ambientales, que apuntan al cuidado del entorno, de los demás y de sí mismos.</p>

---

Fuente: Elaboración de las autoras

## Conclusiones

- La implementación de las narrativas de la música carranguera como meta discurso en el aula permite generar procesos de conocimiento a los estudiantes y sus familias del mundo en el cual viven, fortaleciendo así los procesos comunicativos en las estructuras de acogida. Se puede afirmar que el estudiante enriquece su lenguaje, emociones y procesos cognitivos. Hay un proceso de empalabramiento ligado a lo ambiental y al reconocimiento y fortalecimiento de las estructuras de acogida.
- Los contenidos de las narrativas de la música carranguera permiten generar espacios de participación en los estudiantes y sus familias para vivenciar experiencias ambientales que motivan a la reflexión de su coexistencia con sus semejantes y a su vez con su entorno lo cual los lleva a generar progresivamente cambios de actitud en sus las prácticas cotidianas. El entrelazamiento mencionado propicia una relación amorosa entre los miembros de la comunidad educativa, desde la incorporación de pedagogías y didácticas que brindan espacios para la acogida y el educar deleitando.
- Las narrativas de la música carranguera generan conocimientos y proyectan de manera concreta el empalabramiento consciente en los estudiantes, lo cual les permite manifestarse con propiedad sobre los diferentes cambios que ven en el medio en el cual viven.
- La música carranguera es un canal que permite generar procesos de socialización de orden ambiental en los niños de ciclo de uno.
- Los contenidos narrativos de la música carranguera permiten fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes del ciclo, por la cantidad de palabras conocidas por ellos en la escritura de cada una de las canciones.

- El trabajo de talleres de orden ambiental con los padres de familia y estudiantes permitieron generar un reconocimiento de las estructuras de acogida en cada uno de sus ambientes cotidianos.
- El incluir las narrativas de la música carranguera en el aula, permite hacer un rescate de la riqueza del empalabramiento de estas canciones y de narrativas ambientales.
- El taller con padres de familia de orden ambiental permite el fortalecimiento de los lazos familiares, escolares y sociales de los niños.
- La realización de actividades de orden ambiental desde la enseñanza e interiorización de conocimientos permite generar hábitos ambientales en los estudiantes durante su cotidiano vivir.
- La interiorización de los contenidos ambientales desde el empalabramiento permite generar compromisos ambientales personales y familiares que se reflejan en la relación con el otro.
- Para los padres de familia la participación en la implementación de los talleres en los cuales se empleó como canal de reflexión la música carranguera significó una gran experiencia porque evocaron su infancia, sus orígenes y sus tradiciones por lo cual es posible afirmar que el alto nivel de motivación evidenciado por los padres de familia estuvo relacionado con el hecho de que la música carranguera tiene una carga simbólica de
- El cambio paulatino de las actitudes de los padres en la formación de sus hijos fue manifestado por los participantes como un cambio derivado de la reflexión que se propició a lo largo de la implementación de la propuesta. Los padres de familia expresaron que su comprensión del impacto que la familia tiene como escenario de formación de valores y del sentido de trascendencia incidió en la manera en que se comunican ahora con sus hijos. En este sentido conviene señalar que la concepción de la educación ambiental centrada en lo

biologicista en las problemáticas de manejo de residuos o de conservación de los recursos solamente fue cambiando a lo largo del proyecto. Este aspecto es de notable importancia en tanto indica que si es posible construir una concepción holística de la educación ambiental.

- Para las investigadoras el proyecto también tuvo un impacto en su práctica pedagógica en tanto comprendieron el valor de proponer estrategias significativas también para el docente. Es decir, el impacto positivo de la música carranguera y su carga de historicidad influyeron no solo en la disposición de los padres de familia y de los niños sino de las mismas investigadoras. Se produjo entonces un encuentro de voluntades que sin duda favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje por el significado compartido como colombianos; dicho significado en este caso está representado en la música carranguera.
- Si bien la implementación de los talleres estuvo dirigida a los estudiantes seleccionados dentro del muestreo fue posible identificar el interés que despertó la música carranguera en los niños de otros grados y en los docentes de las dos instituciones participantes. Esto puede ser un aspecto importante en tanto el fortalecimiento de las estructuras de acogida a través de la música carranguera puede llegar a constituirse en una línea de acción de los PRAE tan relevante como las campañas para promover el cuidado de los recursos o la adecuada disposición de los residuos. Es decir, a través de acciones institucionales que enfatizan una comprensión holística de la educación ambiental pueden generarse cambios en la visión reduccionista que se tiene en ocasiones sobre este tópico.
- Los padres de familia reportaron cambios interesantes en el comportamiento proambiental de los niños, quienes ahora recordaban a los adultos algunas pautas de cuidado y protección del ambiente. Además de los efectos de la intervención en términos de fortalecimientos de

valores y comportamientos de los niños, la narrativa ambiental de la música carranguera tuvo efectos notables en la ampliación del vocabulario y la expresión corporal de los niños (Ver Ane

- La implementación de la música carranguera propició el reconocimiento de un ritmo musical que era inicialmente desconocido a pesar de que las instituciones educativas se ubican en un ámbito de intermediación entre lo rural y lo urbano. Tradicionalmente se considera que la música carranguera es más afín al ámbito rural, pero en el estudio se encontró que eso no necesariamente era cierto posiblemente por la proliferación de géneros modernos que no siempre impulsan un sentido de trascendencia. En este orden de ideas además del fortalecimiento de las estructuras de acogida también se generó el rescate de un baluarte cultural colombiano representado en la música carranguera.
- Los talleres realizados con los estudiantes permitieron generar espacios de socialización entre ellos lo cual constituyó una oportunidad para compartir sus experiencias personales y familiares que, una vez narradas adquieren un nuevo sentido como experiencia grupal vivida en la escuela, lo que indica la estrecha relación de las estructuras de acogida con la formación y educación ambiental usando como pretexto la narrativa musical de la música carranguera.
- El estudio se orientó desde una perspectiva de la educación ambiental como crecimiento de la conciencia del ser, elemento movilizador de un cambio. Los resultados de la investigación evidencian que es no solo es posible sino necesario superar la mirada biologicista de la educación ambiental. En este sentido, una visión más holística en cada uno de los niños acerca del ambiente en el cual viven y conviven consigo mismo y con los demás, concuerda con la fundamentación epistemológica que dio origen a los Lineamientos

de Ciencias Naturales (MEN). En este documento se enfatizan otras dimensiones del ser humano además de la intelectual. Se insiste en la importancia de la dimensión ética, en la emocional, en la espiritual, en la socioafectiva y en la intelectual de cada uno de los estudiantes. Es decir, se propende por una Educación ambiental que va más allá de lo comportamental y lo biológico.

### **Recomendaciones**

Dada la viabilidad del proceso de implementación de la música carranguera como un canal para el fortalecimiento de las estructuras de acogida es probable que surjan docentes o instituciones o docentes interesados en replicar la experiencia pedagógica y/o las actividades. De allí se deriva la importancia de recomendar la estructuración sistemática y la continuidad del proceso de escucha por la música carranguera, la recordación de la letra de las canciones y se profundice en la comprensión de los significados que dichas letras transmiten. Es decir, se recomienda que la inclusión de dichas estrategias no se lleve a cabo de manera esporádica como una actividad aislada del PRAE sino que realice un proceso sistemático que puede ser enriquecido con otras propuestas.

### **Nuevos Interrogantes de Investigación**

El presente estudio deja abierta la posibilidad de investigar distintas rutas de formación ambiental en infancia. Al igual que la importancia de la narrativa ambiental de la música carranguera como elemento fundamental en el diseño de un currículo que responda a la formación ambiental desde el preescolar y como factor importante el fortalecimiento de las relaciones que se establecen entre los sujetos y la trascendencia a que esto conlleva.

En este orden de ideas, el presente estudio tuvo un alcance a nivel de aula, pero es posible pensar en una implementación de la narrativa ambiental de la música carranguera a escala institucional analizando las transformaciones que puedan darse en los comportamientos proambientales de los integrantes de los diversos estamentos. Así mismo se puede indagar por los retos, avances y transformaciones que pueden darse a nivel curricular.

Por otra parte, los hallazgos de la investigación revelan la importancia potencial de la música en el desarrollo de una conciencia personal que derive en actitudes proambientales. Por tanto, el estudio abre la puerta para investigar o enriquecer las propuestas de PRAE con otros ritmos musicales colombianos cuyo contenido revele la conexión del ser humano con la tierra y el medio que le provee sustento y escenario para su vida. Se trata de emplear la música autóctona colombiana como estrategia para evocar y afianzar una concepción holística y trascendente de la educación ambiental.

## Referencias

- Acuña, M. P. & Hernández, Á. L. (2013). El proyecto ambiental escolar y su relación con el e-learning en niños de preescolar de la Escuela Normal Superior La Hacienda de Barranquilla. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, Julio-diciembre, 69-80.
- Amador, J. & Quintero, J. A. (2012). La humanidad de lo humano. Aproximaciones a la antropología de Lluís Duch. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 216.
- Barrera, D. & Duque, L. N. (2014). Familia e internet: consideraciones sobre una relación dinámica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (3) 30-44. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194229980004>.
- Bech, J. A. & Quintero, J. A. (2012). La humanidad de lo humano. Aproximaciones a la antropología de Lluís Duch. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, LVII(216), 25-40. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42125016002>.
- Bohórquez, V. & Chavarría, A. M. (2015) *Imaginario Sociales de los Padres de Familia Sobre Educación Inicial* (Tesis de Maestría). Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.
- Bohórquez, H., Piña, D. C., Moreno, O., Shaw, R. E., Olaya, Y. E., & Barreto, C. H. (2016). *Estrategias socioeducativas para fortalecer la cultura pro ambiental en cinco colegios de Bogotá D.C.* Chía: Universidad de La Sabana.
- Cárdenas, F. (2017). La raíz ontológica de la crisis ambiental. El magisterio de su santidad Bartolomé. *Theol. Xaveriana*. 67(183), pp.35-61. Doi: <http://dx.doi.org/10.11144/javeriana.tx67-183.rocams>.
- Cárdenas, F. (2012). *Espíritu y Materia Carranguera. Introducción Sociopolítica y Ambiental*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Carrasco, M. E. E. & Veloz, A. (2014). Aprendiendo Valores Desaprendiendo Violencia, un Estudio con Niñas y Niños de Escuelas de Educación Básica en el Estado de Hidalgo. *Ra Ximhai*, 10(7) 55-70. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132451004>.
- Castellanos, R. (2014). La Educación como Estructura de Acogida: su crisis y su función. reflexiones en torno al pensamiento de Luis Duch. *Revista Ciencias de la Educación. Escuela de Bioanálisis. Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Carabobo*, 24(43), 144-160.
- Castro, M., Expósito, E., Lizasoain, L., López, E. & Navarro, E. (2014). Participación familiar y rendimiento académico de alumnos españoles de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. En Ministerio de Educación, cultura y deporte. *La*

*participación de las familias en la educación escolar.* (167-179) España: Consejo Escolar del Estado. Recuperado de [http:// www.mecd.gob.es/...escolar/EstudioParticipacion-CEE\\_Digital\\_r.pdf](http://www.mecd.gob.es/...escolar/EstudioParticipacion-CEE_Digital_r.pdf)

Cattaneo, E. La Formación de la Conciencia Moral. *Aciprensa*. Recuperado de <https://www.aciprensa.com/recursos/la-formacion-de-la-conciencia-moral-441>

Díaz, M. V. & González, D. M (2015). Experiencias de reconocimiento vividas por los niños en sus familias. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 386-403.

Duch, L.& Melich, J. C. (2005). *Escenarios de la corporeidad*. Editorial Trotta. Madrid.

Fuentes, L., Caldera, Y. & Mendoza, I. (2007). Enseñanza de la educación ambiental desde el enfoque inteligente. *Educere*, 11(37), 307-314. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603717>.

Galeano, J. (2014). *Estudio comparativo en Latinoamérica de procesos de formación ambiental en la primera infancia*. Facultad de Educación. Universidad de La Sabana. Chía

Gutiérrez, A. E., Torres, M. & Forsbach, M. F. (2011). Hannah Montana como Modelo Aspiracional de Valores y Consumo para Niñas Mexicanas: Un Análisis Cualitativo en el Noreste de México. *Razón y Palabra*, 16(78) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524192008>.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010) *Metodología de la investigación*. México: D.F, Editorial Mc Graw Hill.

Isea, J. J. (2009). La formación de la conciencia moral como camino para la búsqueda del sentido de la vida. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10(3), 225-241.

Martínez, M. & Rivas, M. M. (2006). Epistemología y metodología en las Ciencias Sociales. *Revista de Investigación en Psicología*, 9(1), 123-146.

Ruíz, M. R. & Pérez, E. S. (2014). Educación ambiental en niños y niñas de instituciones educativas oficiales del distrito de Santa Marta. *Zona Próxima*, (21), 52-64. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85332835005>.

Sánchez, P., Valdés, A., Reyes, N. & Carlos, E. (2010). Participación de padres de estudiantes de educación primaria en la educación de sus hijos en México. *Liber*, 16(1). Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272010000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272010000100008&script=sci_arttext)

Sarmiento, P.& Zapata, M. (2014). *Modelo conceptual sobre la participación de la familia en la escuela: un estudio cualitativo en cuatro localidades del Perú*. Avances de investigación.

Educación y aprendizajes. Lima: GRADE Grupo de Análisis para el Desarrollo. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20170801052837/AI16.pdf>

Serna, J. M. (2013). Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica “otra” en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Solé, N. & Viguer, P. (2015). La participación de las familias en el análisis y la transformación de su realidad mediante un debate familiar sobre valores y convivencia. *Universitas Psychologica*, 14(1), 15-26. Recuperado de <http://construcwww.redalyc.org/articulo.oa?id=64739086012>.

Unesco-PNUMA Programa Internacional de Educación Ambiental. (1990). Educación Ambiental: Módulo para la Formación de Profesores de Ciencias y de Supervisores para Escuelas Secundarias. Santiago: Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe (OREALC).

Usátegui, E. & Del Valle, A. (2009). Escuela, familia y sociedad: la ruptura de un consenso. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 34(1-2), 171–192.

Valdés, A., & Urías, M. (2011). Creencias de padres y madres acerca de la participación en la educación de sus hijos. *Perfiles Educativos*, 33(134), 99-114.

Wilches- Chau, G. (2006). *Brújula, bastón y lámpara para trasegar los caminos de la educación ambiental*. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Colombia.

Yuren, M. & De la Cruz, M. (2009). La relación familia-escuela: condición de mejora de la eficacia escolar en la formación valoral de niños(as) migrantes. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7(2), 130-150.

## Anexos

### Anexo A. Consentimiento Informado



Universidad de  
**La Sabana**

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO NIÑO o NIÑA

YO \_\_\_\_\_ identificado con la cedula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ actuando como mi calidad de representante legal y/o acudiente del niño o niña identificado con documento de identificación número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ manifiesto que hemos sido informados de la naturaleza y propósito de la Tesis titulada “Fortalecimiento de las estructuras de acogida por medio de las narrativas de la música carranguera” la cual será implementada por las docentes Graciela Peña, Marisol Gómez y Deissy Leguizamón, como docentes investigadoras y por tanto a través del presente documento, autorizo su participación. De igual manera ponemos en conocimiento que la participación en este proyecto es de carácter libre y voluntario y que no hace parte del proceso académico de los niños.

Dentro de los talleres y las actividades realizadas como parte de la metodología se podrán realizar grabaciones de audio y/o video, registro fotográfico, con la finalidad de recopilar datos e información como parte de los resultados de la investigación y que posteriormente serán analizados.

Las imágenes y/o videos serán tomados exclusivamente para el proceso de esta investigación.

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

I.E.D: \_\_\_\_\_

Firma del acudiente: \_\_\_\_\_

## Anexo B. Formato diario de campo

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
DIARIO DE CAMPO

FECHA:  
LUGAR:  
GRUPO OBJETO DE OBSERVACIÓN:  
HORA DE INICIO DE LA OBSERVACIÓN:  
HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN:  
TIEMPO (Duración de la observación en minutos):  
NOMBRE DEL OBSERVADOR:  
REGISTRO No.

<p><b>NOTAS DESCRIPTIVAS</b> (Se describe lo observado sin adjetivos no adverbios. Se pueden colocar talleres, registros en el cuaderno, fotos con descripción, videos, presentaciones, web, blog, etc.)</p>	<p><b>PRE- CATEGORÍAS</b> (Aspectos o elementos que conforman el objeto de observación, son foco de interés)</p>
<p><b>NOTAS INTERPRETATIVAS</b> (Reflexión del observador sobre lo observado en las notas descriptivas)</p>	<p><b>NOTAS METODOLÓGICAS</b> (Métodos e instrumentos utilizados en las observaciones sobre los propios registros)</p>
<p><b>PREGUNTAS QUE HACEN LOS ESTUDIANTES</b></p>	<p><b>TRANSCRIPCIÓN</b></p>
<p><b>NOTAS DE INTERÉS</b></p>	

**Anexo C. Matriz para el análisis de fotografías**

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

IMAGEN	ANALISIS	PRESENCIA DE PLANTAS	PRESENCIA DE ANIMALES	PRESENCIA DE PERSONAS	PRESENCIA DE AGUA	PRESENCIA DE COLOR	AUSENCIA DE COLOR

## **Anexo D. Análisis de la Canción El Marranito**

Autor: Jorge Velosa

Este es el cuento de un ser humano

Que se comporta como un marrano

Y Un pajarito me dijo un día, que le cantara esta melodía (BIS)

La introducción hace alusión a la comparación entre el ser humano y un cerdo, animal generalmente conocido como sucio, cochino, desaseado y la palabra es utilizada para referirse a personas o lugares que se encuentran en estas condiciones de suciedad o desagrado.

### **CORO**

Oiga marranito se le cayó el papelito

Oiga marranote recójalo y no lo bote

Oiga marranito se le cayó el papelito

Oiga marraneta arrójelo en la caneca

*Al referirse al papelito que se le cayó al marranito y a la indicación que se da de arrojarlo en el lugar indicado, describe un hábito que se debe generar en cada una de las personas y que se debe fomentar en los niños. Adquirir el hábito empieza desde la casa y se refuerza en la escuela, lo que implica una relación desde directa desde las costumbres familiares por preservar y conservar un ambiente sano y limpio.*

Cuando va al parque lleva comiso

Y los papeles arrojan al piso

Y cuando el carro va manejando, siempre cositas anda

botando (BIS) (CORO)

Si está en la calle o está en la plaza

Hace basura como en la casa

Y si de pronto sale de paseo, lo deja todo lo más de

feo (BIS) (CORO)

*Se resaltan como en actividades familiares, paseos, viajes, visitas, actividades de la rutina diaria, ir al trabajo, caminar por la calle, ir de compras se producen comportamientos negativos en algunas personas que arrojan la basura en los lugares que transitan. Tampoco dejan los lugares frecuentados limpios, lo que genera un deterioro en el ambiente que comparten con las demás personas.*

Como la vida le vale nada

Le vive haciendo su marranada

Y porque todo vuelve un chiquero, me cae gordo y no

lo quiero (BIS) (CORO)

*Se enfatiza en el sentido de la vida, el cuidarla y preservarla, para lo cual es importante tener un ambiente sano y limpio y el malestar que le genera a los demás este tipo de conductas.*

**Anexo E. Canción La Gotica de Agua**

Autor: Jorge Velosa

De la quebradita vengo de buscar  
Una gota de agua que ayer vi pasar. (Bis)  
Buscare en los ríos volveré a buscar  
La gotica de agua que ayer vi pasar. (Bis)  
De los ríos vengo, vengo de buscar  
Una gota de agua que ayer vi pasar. (bis)  
Buscare en las nubes volveré a buscar  
La gotica de agua que ayer vi pasar. (bis)  
De las nubes vengo, vengo de buscar  
Una gota de agua que ayer vi pasar(bis)  
Buscare en los mares volveré a buscar  
La gotica de agua que ayer vi pasar (bis)  
De los mares vengo y no pude hallar  
Una gota de agua que ayer vi pasar (bis)  
Seguiré buscando volveré a buscar  
Porque sé que un día la voy a encontrar. (bis)

**Anexo F. Escritos de reflexión elaborados por los participantes**

19 5 2017

A quien interese.

paso a describir mi experiencia sobre el reciclaje y cuidado del agua.

yo he venido reciclando y eligiendo las basuras por ejemplo los bollos se recogen en una caneca aparte el vidrio y plastico tambien papel. las latas del atun y sardina se lavan antes de ponerlas en la bolsa recicladora. las bolsa de leche tambien se lavan.

Cuidado del agua

en mi casa recojo el agua del engrage ultimo de la lavadora la uso para el sanitario tambien para trapiar el piso. pero reconosco que ami hijo asta ahora le esplico para que sease esto por otro lado esquendo que mis vecinos hicieran y cuidara nuestra calles pero esido imposible.

AA+ Lina maria laguna  
David Santiago. preescolar

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
MAESTRIA EN EDUCACION  
GRUPO FOCAL DOCENTES IED CANADA

1. COMO CONSIDERA USTED QUE LO AMBIENTAL SE CONSTITUYE COMO UN SERVICIO AL OTRO.

Considero que más que un servicio, es un derecho que las personas deben hacer respetar, actuando conscientemente en pro del cuidado de su entorno, y por ende del ambiente.

2. PERMITE POTENCIAR LA DIMENSION AMBIENTAL DESDE SUS PRACTICAS PEDAGOGICAS

Desde el área de ciencias naturales se trabajan temas relacionados con el medio ambiente y como deben respetar, cuidar y proteger a los seres vivos.

3. QUE PRACTICAS PEDAGOGICAS QUE USTED REALIZA SE CONSIDERAN DE ORDEN AMBIENTAL

- Hacer reflexiones en relación a las practicas que se deben llevar en casa, para proteger el ambiente.
- Las practicas en aula en relación al reciclaje del material de los refrigerios.
- El orden y aseo en las aulas de clase

4. EXPLIQUE POR QUE ES IMPORTANTE INCORPORAR LA DIMENSION AMBIENTAL EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE LOS NIÑOS.

- Es importante por que desde pequeños se deben fortalecer los valores ambientales.
- Actualmente el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes permite que ellos tengan un mayor acercamiento a la naturaleza y de esta manera adquieran un mayor compromiso frente a su cuidado y protección.

5. QUE VALORES Y QUE PRINSIPIOS AMBIENTALES INCORPORA EN LA FORMACION DE LOS NIÑOS

- Respeto
- Cuidado
- Protección
- Amor
-

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
 MAESTRIA EN EDUCACION  
 GRUPO FOCAL DOCENTES IED CANADA

1. COMO CONSIDERA USTED QUE LO AMBIENTAL SE CONSTITUYE COMO UN SERVICIO AL OTRO. En la medida que nos interrelacionamos y que nos distinguimos como seres sociales el cuidado y preservación de lo ambiental adquiere una dimensión importante o de servicio en el cual debo brindarlo al otro (sociedad) con el cuidado del recurso natural

2. PERMITE POTENCIAR LA DIMENSION AMBIENTAL DESDE SUS PRACTICAS PEDAGOGICAS. Si ya que en nuestra institución aparte del proyecto transversal del medio ambiente se busca trabajar la dimensión ambiental desde todas las áreas.

3. QUE PRACTICAS PEDAGOGICAS QUE USTED REALIZA SE CONSIDERAN DE ORDEN AMBIENTAL.

Las practicas ambientales se dan desde apartir del siguiente orden.

- Formación ecologica
- Participación comunitaria.
- 1

4. EXPLIQUE POR QUE ES IMPORTANTE INCORPORAR LA DIMENSION AMBIENTAL EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE LOS NIÑOS.

Porque se debe entender desde todos los niveles educativos "conjunto de valores, actitudes y motivaciones" que rijan las acciones o relaciones de la sociedad con la naturaleza y del cuidado del medio ambiente y la calidad de vida.

5. QUE VALORES Y QUE PRINSIPIOS AMBIENTALES INCORPORA EN LA FORMACION DE LOS NIÑOS .

- La formación en valores relativos al respeto por la naturaleza y la dinámica que se da en esta.
- El valor por el respeto no solo desde la dimensión personal (respetar al otro) sino como una nueva mirada social. en donde se debe respetar la naturaleza, lo ambiental la dignidad de vida de todos los seres que habitamos este planeta.
- El valor democrático de participación en donde se deben realizar acciones encaminadas al cuidado de lo ambiental.

## LOS CERDITOS DESOVEDIENTES

En una granja muy grande donde habia muchos animales, entre ellos una familia de cerditos la mamá, papá, dos hermanitos; el mayor de los cerditos era muy desobediente, grosero con sus padres y el menor era un cerdito que tiraba las basuras por todos lados y derrochaba muchas aguas; y siempre se juntaban para hacer maldades en la granja.

Un día mamá cerdita los reunió y les enseñó a sus hijos que tenían que ser cerditos obedientes, cuidar la granja porque se estaba poniendo muy sucia y se estaba acabando el agua limpia; además los otros animales estaban muy bravos por lo que ellos estaban haciendo entonces tenían que cambiar y ser buenos cerditos.

Pero los cerditos no hicieron caso a mamá cerdita y siguieron haciendo desorden, derrochando la poca agua que habia; entonces papá cerdito cuando se dio cuenta lo que sus cerditos hacían los regañó y los castigó, los encerró en un cuarto sucio y sin agua para que se dieran cuenta de lo malo que estaban haciendo y recapacitaran.

Mamá cerdita al ver que sus cerditos no obedecían le dijo a papá cerdito que le rezaron y le pidieran a Jesús que sus cerditos cambiaran y fueran obedientes y les diera inteligencia, sabiduría para que fueran buenos cerditos.

Al otro día papá cerdito fue haberlo y le habló pero los cerditos no hacían caso; así pasaron varios días hasta un día los cerditos recapacitaron y le dijeron que se habían dado cuenta que estaba mal lo que hacían y que ellos querían hacer algo, entonces le contaron a todos los animales de la granja; entonces todos se unieron y limpiaron toda la granja, recogieron basuras, limpiaron el pozo y hubo agua limpia.

Los cerditos cambiaron tanto que todos los días limpiaban la granja manteníanla limpia; mamá cerdita y papá cerdito les enseñaron a rezar y a cuidar todos y agradecerle a Jesús por darles todo lo que tienen y cambiar por ser unos cerditos obedientes y saber cuidar el lugar donde vivimos.

Los animales de la granja al ver el cambio de los cerditos le organizaron una fiesta sorpresa a la familia de los cerditos para agradecerle por todo lo que hacían y quedaron todos muy felices.

FIN

Sirlani García Torres.

## VALORES Y RESPONSABILIDADES

En Familia todos los días  
antes de acostarnos le enseñamos  
a nuestro hijo a orar dándole  
gracias a Dios

Mi esposo y yo le enseñamos  
a nuestro hijo que al levantarse  
y antes de acostarse debemos  
lavarnos los dientes.

Mi hijo sigue nuestros ejemplos  
como si comemos un paquete  
el sabe que la basura no  
se botará en el piso, ni en  
la calle si no en la caneca  
de la basura.

Mi hijo sabe que el Agua  
no se desperdicia al  
cepillarnos o bañarnos  
debemos cerrar la llave.

Le hemos enseñado que  
si se encuentra una  
moneda o un billete hay  
que preguntar de quien  
es antes de cojerlo a si  
lo halla encontrado en la casa  
donde habita.

Samuel Estiv Benavides Ballesteros

## el cuidado del planeta

es algo que a mejorado bastante en la casa ya fue uno aprendio demasiadas cosas o testimonios de varias personas y todo eso les ayudado a los niños a ser mas limpias con la ciudad o al llegar a la casa con el bolso lleno de basura apesar que en el colegio digan canecas ellas se la traen.

a economizar agua al gastar la necesaria a recoger la agua de la lavadora para el baño o para lavar los pisos la loz al usarla solo cuando la necesitemos y de resto mantenerla apagada.

en los valores an mejorado bastante aunque les falta un poco por que dentran algun lado como un caballo sin saludar a nadie pero con el tiempo de tanto uno repetite ya iran aprendiendo.

les a funcionado bastante la cancion del marranito por que uno se las canta y ya sabe lo que hizo para que recoja la basura que boto aunque nosotros ya estabamos con ese metodo desde hace tiempo.

estoy contenta por que mi hija a funcionado y le a ido bien en el colegio desde ese dia ya como que se volvio mas responsable y joiciosa con las cosas del colegio.

## Con el medio ambiente:

- \* **Reciclaje:** Totalmente no e podido hacerlo por lo que en mi casa no hay espacio para guardarlo.
- \* **No votar basuras en la calle:** Si lo he cumplido totalmente tanto como yo como le he enseñado a mis hijos.
- \* **Ahorrar agua:** Si estoy ahorrando y reutilizando agua lo más que puedo.

## Mis Compromisos Personales

- Me comprometí a bajarle al mal genio tres rallas. Se que estoy haciendo lo posible por lograrlo y yo creo que ya lo logre entonces ahora me comprometo a hacerlo totalmente.

Dije que iba a soltar a mis hijos

un poco: Era muy sobreprotectora, pero ya los estoy soltando un poquito aunque les confieso a sido muy difícil.

Madre: Fanny Yolanda Cely Garcia

Alumno: Juan Manuel Jaramillo Cely.

Yo Delsy Hernández y mis hijas Laura y Mariana, hemos puesto en práctica varias cosas, como por ejemplo; sacar la basura cuando es debido, somos muy puntuales en la hora de llegada al colegio, no botamos la basura en la calle sino en el lugar que corresponde.

Por otro lado he sido más tolerante con mis hijas respecto con las tareas del colegio y con los quehaceres de la casa, como recoger sus juguetes después de usarlos.

" La conservación es un estado de armonía entre el hombre y la tierra "



## AUN HAY TIEMPO

Erase una vez un bello bosque en el cual habian toda clase de plantas tambien vivian muchos animales, un cierto dia llegaron unos empresarios y empezaron a destruir una parte de este hermoso lugar y construyeron una pequeña ciudad donde vivian personas a las cuales no les importaba dañar el medio ambiente, y empezaron a contaminar el resto del bosque que quedaba, botaban sus basuras en este lugar y todo se empezó a marchitar sus animales huían de allí. De pronto un dia llegó un joven que defendia la naturaleza y los animales, entonces decidió hacer una campaña para que todo volviera a ser como antes, pero nadie le ponía cuidado y le decian: ¡ya no hay nada que hacer no pierdas tu tiempo! Pero el insistió: ¡aun hay tiempo! yo les traigo una propuesta, hagamos una limpieza en el bosque. Pero nadie puso cuidado y se fueron. Pero el no se rindió y busco ayuda, llegó el dia y los habitantes empezaron a ver el cambio y decidieron ayudar al ver que era hermoso como antes se preguntaban como podian contribuir al medio ambiente y el joven respondió: De donde yo vengo utilizamos el reciclaje y reducimos las basuras ¿reciclaje? Preguntaron todos, ¡si es una manera de cuidar el medio ambiente! respondió se trata de separar las basuras de 4 maneras: Plastico-Papel y Carton-vidrios y organicos, al hacer esto se ayuda mucho por que se puede reutilizar en la elaboración de ciertas cosas.

Desde ese dia sucedió un cambio y el bosque volvió a ser el mismo de antes.

fin.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
MAESTRIA EN EDUCACION  
GRUPO FOCAL DOCENTES IED CANADA

1. COMO CONSIDERA USTED QUE LO AMBIENTAL SE CONSTITUYE COMO UN SERVICIO AL OTRO.

Lo ambiental se constituye como un servicio, dado que los recursos naturales nos proveen de elementos como el agua, el suelo etc.

2. PERMITE POTENCIAR LA DIMENSION AMBIENTAL DESDE SUS PRACTICAS PEDAGOGICAS

Generalmente se dimensiona desde el área de ciencias como tal, pero se brinda directamente desde la vivencia cotidiana y teniendo en cuenta la casa, la escuela, el barrio y la familia.

3. QUE PRACTICAS PEDAGOGICAS QUE USTED REALIZA SE CONSIDERAN DE ORDEN AMBIENTAL

La recolección y separación de elementos sólidos y material que se pueda reutilizar, así como el fomento de dichas prácticas en casa.

4. EXPLIQUE POR QUE ES IMPORTANTE INCORPORAR LA DIMENSION AMBIENTAL EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE LOS NIÑOS.

Es indispensable generar un proyecto fortalecido y general en cuanto a formación de la conciencia ambiental.

Además de la incorporación de temáticas desde las diferentes asignaturas.

5. QUE VALORES Y QUE PRINCIPIOS AMBIENTALES INCORPORA EN LA FORMACION DE LOS NIÑOS

Recoger el papel y guardarlo en el bolsillo, para no ser botados al suelo.

Mantener su espacio libre de material sólido, para depurar el contexto de trabajo.