

**Explorando con Grazzi: Material Didáctico para la Exploración de la Diversidad Cultural
en la Primera Infancia**

Grazziella Combatti Sarcos

**Universidad de La Sabana
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Facultad de Educación
Chía, 2017**

Nota del autor

Trabajo para de grado para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil, asesorado por la profesora Ingrid Marcela Moreno Perdomo. La correspondencia referida a este proyecto debe dirigirse a Grazziella Combatti Sarcos. Correo: grazziellacosa@unisabana.edu.co

Agradecimientos

Primero que todo, quiero dar las gracias a Dios por haberme dado la posibilidad de trabajar en este gran proyecto.

A toda mi familia por motivarme día a día en perseguir mis sueños y nunca rendirme ante un reto por más difícil que parezca. A mis hermanos por ser un apoyo incondicional en el transcurso de toda la carrera universitaria y a mis padres quienes siempre me han dado las fuerzas para seguir adelante.

A mi asesora Ingrid Moreno y a mi gran amigo Andrey Casallas quienes han creído en mí y me han ayudado con mucha constancia y motivación para emprender la realización de este trabajo.

Al Gimnasio La Arboleda por abrirme las puertas y tratarme como otro integrante más de su hermosa familia.

A la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana por brindarme todo el soporte necesario para poder hacer realidad mi sueño de ser profesora.

Grazziella Combatti Sarcos

Resumen

“Explorando con Grazzi” es un cuento diseñado como material didáctico que busca promover la exploración de la diversidad cultural en los niños y las niñas que se encuentran en la sección de preescolar. Se basa en un enfoque constructivista, fue construido y piloteado con un grupo de niños, y consta de un cuento con diversas escenas. En estas se narra la historia de una aventura realizada por Colombia en donde la protagonista, llamada Grazzi, explora elementos típicos en cuanto a la ubicación geográfica, comida, baile y vestimenta de tres comunidades étnicas (población palenquera, pueblo indígena Arhuaco y pueblos gitano o Rrom). Además, al realizar la lectura del cuento se realizan actividades presentadas a través de retos mediante los cuales se trabaja un aspecto típico de cada una de las comunidades seleccionadas.

Palabras clave: diversidad cultural, exploración, material didáctico, educación, cuento.

Introducción

En el segundo semestre del año 2016 se realizó la práctica pedagógica con énfasis en educación inclusiva con niños y niñas de 4 a 6 años de edad, pertenecientes a los grados pre-jardín y jardín del Gimnasio La Arboleda, ubicado en Bogotá, Colombia. En ese tiempo, un grupo de estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de La Universidad de La Sabana desarrolló un proyecto investigativo llamado “Viaje a la galaxia Neznam” enfocado en el acercamiento a la interculturalidad y obtuvo como resultado un material didáctico adaptado a la edad y características de los niños. En este Gimnasio se encuentran niños con diversas condiciones, es por esto por lo que se le considera un centro educativo con miras a la educación inclusiva.

Durante el desarrollo del proyecto “Viaje a la galaxia Neznam”, al realizar observaciones no participativas en los niveles de pre-jardín y jardín, se identificó que en las clases que los niños¹ estaban recibiendo, no se estaba desarrollando el tema de la diversidad cultural. De allí la necesidad de abordar temas de inclusión en la primera infancia, relacionados con la diversidad cultural en Colombia. En este contexto, de acuerdo con lo dicho por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN Colombia), en 2014, es importante tener en cuenta la esencia del enfoque diferencial desde la primera infancia en la educación. Ello, vista esta como un espacio mediante el cual el ser humano manifiesta a través de interpretaciones propias, símbolos y significados, la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural con la finalidad de garantizar una educación integral en la aceptación de su identidad cultural propia y la del otro.

Todo, teniendo en cuenta que el respeto hacia la diversidad de los grupos étnicos y la valoración de la identidad e integridad cultural de estas poblaciones en el marco de acciones educativas que favorezcan la construcción y el reconocimiento de la identidad nacional de cada población (Cfr. MEN Colombia, 2014). Desde esta perspectiva se pretende desarrollar en las aulas procesos educativos mediante los cuales se realice un acercamiento de la primera infancia a la pluralidad de identidades y expresiones culturales que definen y caracterizan a los pueblos y

¹ En este documento se emplea el masculino como genérico para facilitar la lectura, pero en todos los casos se hace referencia tanto a femenino como a masculino.

comunidades étnicas, que conforman la sociedad colombiana.

El proyecto de investigación que se presenta es un material didáctico titulado “Explorando con Grazzi”, el cual busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural por parte de los niños de los niveles de pre-jardín y jardín (entre los 4 y 5 años de edad). Su aplicación piloto se llevó a cabo en el Gimnasio “La Arboleda”, utilizando como estrategia pedagógica el juego, en tanto a través de este los niños construyen experiencias significativas acerca de la diversidad cultural, obteniendo así un mayor nivel de interés e interiorización en dichos temas. Así las cosas, se realizó el diseño, elaboración y aplicación del material, conteniendo este una amplia revisión de fundamentos centrados en el estudio de la diversidad cultural y los lineamientos asociados a cada contenido.

De igual forma, para el momento de la aplicación del material se tuvieron en cuenta el contexto y las características de los niños. También, fueron abordados, en concordancia con Sanabria (2017), dos de las actividades rectoras de la primera infancia que son la literatura y el juego para que de esta manera se pudieran fortalecer las habilidades críticas y artísticas de los niños mediante el reconocimiento de su identidad cultural.

Siendo este un proyecto basado en un abordaje de tipo cualitativo se llevó a cabo en tres períodos académicos (2016-2 a 2017-2) y a continuación se presenta el documento organizado de la siguiente manera: En primer lugar, la introducción; luego la justificación, los objetivos y los fundamentos teóricos; después el marco metodológico, incluyendo la descripción de las características del material didáctico, su estructura, recursos y materiales; y, por último, se presentan los resultados, discusión, referencias, y apéndices.

Justificación

El desarrollo de este trabajo surge de la necesidad y el interés personal, centrado en el cómo abordar la diversidad cultural con los niños, considerando que en las actividades implementadas por el profesorado en la sección de preescolar no siempre se aborda específicamente el concepto de “diversidad cultural”. Por esta razón nace la necesidad de diseñar y elaborar un material didáctico que permita promover esto a través de experiencias significativas y constructivas.

Ante esto es fundamental que, desde el rol del pedagogo en educación inicial, y de acuerdo con lo señalado por el MEN Colombia (2014), se haga frente a esta situación y se conduzca a los niños al respeto por la diferencia, favoreciendo en todo tiempo la inclusión en Colombia. Se destaca la importancia de proveer una formación pertinente en relación con esta temática en el aula de clase garantizando así la formación de ciudadanos que valoraren y reconozcan las comunidades y pueblos étnicos de su país MEN Colombia (2014). Según la ley 115 de 1994, Ley General de Educación en Colombia, es necesaria la promoción de comprensiones en torno a la diversidad cultural mediante pedagogías participativas desarrolladas en el marco de la etnoeducación.

Tomando como punto de partida esta perspectiva, estos procesos pedagógicos han de ser fundamentados, y de acuerdo con lo señalado por la UNESCO en 1997, con flexibilización, accesibilidad y aprovechamiento del juego, la literatura, el arte y la exploración del medio. Estos, como estrategias pedagógicas que permiten el desarrollo de habilidades críticas y artísticas en ambientes educativos experienciales, por medio de los cuales se proporciona a los niños un primer acercamiento a la exploración de la diversidad cultural.

Según el MEN Colombia (2014), para poder transmitir el sentido de valoración y pertenencia hacia los escenarios educativos, es necesario que estos últimos estén modelados por un tipo de aprendizaje experiencial, flexible, adaptativo y de constante reflexión. Es decir, para hacer de esa manera procesos educativos que se van estableciendo a medida que los niños van manifestando autónomamente la importancia del reconocimiento en el marco intercultural de personas pertenecientes a diferentes etnias a través de símbolos y significados.

En ese sentido, cabe señalar que el rol de la pedagoga infantil nace propiamente al desarrollar esta temática a partir del contexto de la institución educativa para poder aplicar un material didáctico que facilite abordar los diferentes procesos de aprendizaje de cada niño. Lo anterior, tomando como recurso enriquecedor la diversidad cultural en el marco de la educación inclusiva, y generar espacios significativos por medio de los cuales se transmitan valores, se ofrezcan experiencias de relevancia en la primera infancia.

Objetivos

Objetivo general

Promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través de la construcción de un cuento compuesto por narrativas y actividades en torno al reconocimiento y valoración de tres grupos étnicos colombianos.

Objetivos específicos

- Diseñar y elaborar un cuento para promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia.
- Implementar actividades pedagógicas planteadas como retos a desarrollar a través de la lectura de cuento.
- Evaluar la eficacia del cuento diseñado como un medio para favorecer la exploración de la diversidad cultural, desde la perspectiva del reconocimiento y la valoración de la misma.

Marco teórico

Diversidad cultural y primera infancia

La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. La esencia de la cultura colombiana radica precisamente en su diversidad, el patrimonio más valioso de la cultura del país. (Ministerio de Cultura de Colombia – MinCultura Colombia, 2015, p. 371).

En este sentido la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia denominada De Cero a Siempre aprobada como ley 1804 en el año 2016 por la Presidencia de la República mediante la cual se propone garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las niñas y de los niños. Esta estrategia ha tenido el objetivo de atender un alrededor de 400,000 niños y niñas entre el 2006 y el 2010, en tres entornos: El institucional en las zonas urbanas para la población de seis meses a cinco años; el comunitario dirigido a los niños y a las niñas de los hogares de bienestar familiar y las madres lactantes de las zonas rurales.

En ello cabe destacar que esta Estrategia De Cero Siempre se centra en lograr un proceso muy específico en cuanto al estudio, análisis y deliberación en torno a lo que significa para un estado y la sociedad poder garantizar el desarrollo integral de quienes apenas se encuentran en el primer ciclo de sus vidas. Las acciones sobre las cuales están orientados estos procesos se enfocan primero que todo en reconocer a los niños y las niñas como sujetos de derechos desde la primera infancia gracias a su “ser social” desde los comienzos de sus vidas en los cuales a medida que se van desarrollando van interactuando con el otro, lo cual es sinónimo de autonomía en cuanto a que van desarrollando su propia identidad.

Dado que desde el nacimiento según esta estrategia se van reconociendo sus características particulares, así como sus propios gustos, estilos, capacidades y potencialidades, en este sentido cada uno va construyendo los propios caminos que querrá recurrir en sus vidas como resultado de ese proceso de formación recibido en cada una de las oportunidades que se les presenten en sus contextos o entornos.

Como se menciona en la Estrategia “De Cero a Siempre” (2013) estos procesos de vida en el ser humano no para todos resultan ser los mismos visto que otros tienen diversas condiciones así como se presenta en la diversidad o variabilidad cultural a través de las cuales se comprenden las diversas personalidades de los niños y niñas desde los 0 hasta los 5 años de edad en los cuales hay algunos que utilizan palabras para comunicarse mientras que otros solo gestos , algunos viven en zonas urbanas y otros en zonas más rurales. En este ámbito las familias también tienen diversas conformaciones en cuanto a que el rol que asumen los adultos es diferente en cada una (De Cero a Siempre, 2013).

Por lo tanto, desde la política pública cultural de diversidad se retoma la importancia de la formulación, la gestión, el monitoreo, la evaluación y la sistematización de las políticas públicas en torno al tema. Así lo afirma Moreno (2013) al señalar la importancia de la “construcción de relaciones entre el Estado y la sociedad con la finalidad de garantizar el fortalecimiento de la democracia colombiana” (p. 6) y al plantear las acciones que deberán tenerse en cuenta desde la primera infancia.

Asimismo, se reconoce la necesidad de aplicar estas mismas medidas para proteger tanto la diversidad de las expresiones culturales como las lingüísticas, reafirmando así el poder que desempeña la educación en la protección y promoción de las expresiones culturales a partir de la primera infancia, “siendo los niños y niñas los principales agentes futuros transmisores de tradiciones, saberes y culturas de sus pueblos” (Moreno, 2013, p. 28).

Estas medidas podrán ser aplicadas sólo si se tiene en cuenta según el Ministerio de Cultura, (2013) la caracterización de estos pueblos en el ámbito de la primera infancia, según la cual como lo afirma la Convención sobre los Derechos de las Naciones Unidas “la concepción de primera infancia varía en diversos países y regiones según las tradiciones locales que definen cada población. En este sentido cada una de las poblaciones étnicas existentes en Colombia tiene una visión diferente en cuanto a la primera infancia” (MinCultura, 2013, p. 27).

Primero que todo en las comunidades negras, raizales y palenqueras la primera infancia como lo afirma MinCultura Colombia (2013) es una etapa en la cual prevalece gran parte de la

formación y del futuro de la persona dado que es allí en donde se establecen las primeras fases para la construcción de la identidad de la persona, donde según Moreno (2013) la primera infancia “es una etapa en la que se define gran parte del futuro y de la formación de la persona, es aquí donde se sientan las primeras bases para la construcción de la identidad de la persona” (p.28). Siendo en este caso el niño el constructor de sus propios saberes

Por otro lado, en la comunidad gitana-Rrom, en concordancia con MinCultura Colombia (2013) desde la primera infancia en esta población se van construyendo las bases y las condiciones para el ingreso de los niños y las niñas a la lectura, la escritura y la lengua tradicional oral como el Gomáñez y los principales rituales que representan los procesos de construcción que se van “generando a partir del diálogo junto los diversos entes de la comunidad en la cual dichas actividades se van estableciendo gracias a los vínculos que se establezcan junto al padre y la madre, quienes son los que guían este proceso de formación” (p. 117).

Adicionalmente, se encuentran los pueblos indígenas, quienes consideran la tierra como la madre para la realización de las prácticas tradicionales en la búsqueda del equilibrio interior del ser humano, como resultado del contacto en la naturaleza en donde la familia es considerada ese eje fundamental en donde los abuelos y los bisabuelos son los encargados de llevar a cabo y transmitir las energías positivas para que en el momento de la fecundación los buenos espíritus garanticen el sano desarrollo físico y psíquico del niño.

En este aspecto, en esta comunidad, según Guevara, Lemus y Sánchez (2013), las prácticas tradicionales se van construyendo a medida en que se va integrando la cultura en cada comunidad. Día tras día se va sembrando un tipo de educación “endógena”, la cual –según Tovar, Escobar & Bolaños, 2000; citado por Guevara, Lemus & Sánchez, 2013)– “es el proceso interno de socialización que opera en las diversas culturas, en este sentido se contrapone a la educación oficial cuando esta desconoce los saberes específicos de cada cultura” (p. 34).

Con respecto a la primera infancia, según la UNICEF (2013), esta se define como una etapa crucial del desarrollo humano. Por tal razón es importante garantizar los derechos de la niñez independientemente del ámbito al cual están. Sus derechos se caracterizan por ser

universales, indivisibles, interdependientes, irreversibles, progresivos, exigibles e irrenunciables. Ha habido varios intentos para poder garantizar una protección de la niñez, como es el caso de la Estrategia de Atención Integral de la Primera Infancia “Cero a Siempre”. Esta estrategia, como afirma UNICEF (2013), tiene por intención el establecer propósitos conscientes que actúen de una forma significativa hacia el niño y la niña en sus entornos contribuyendo así en su desarrollo integral al reconocer la interacción social como un entorno vital y efectivo del niño, producto del resultado completo que se pretenderá lograr mediante la estrategia en la vida del infante.

Así mismo, como menciona la Comisión Intersectorial para la Atención Integral a la Primera Infancia (2013) en los “Fundamentos Políticos y Técnicos de gestión” es importante tener en cuenta una serie de orientaciones técnicas para poner en ejercicio el significado y los propósitos de cada ente en la vida del niño y de la niña en el marco de su desarrollo considerando que esta estrategia cuenta con instrumentos como guías y manuales con la finalidad de orientar a los asistentes encargados de ejercer cada una de las funciones asignadas junto a los niños.

El propósito fundamental de la formación y el acompañamiento, de acuerdo con Merchán, Midaglia y Rodríguez (2011), en el ámbito del análisis de las experiencias más significativas desarrolladas y orientadas al fortalecimiento familiar para el desarrollo pleno de niños, niñas y adolescentes afirmado en los Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión está centrado en el hecho de que las familias son sujetos de “autodeterminación” en el ámbito de la estructuración y el desarrollo de procesos de acompañamiento de sus hijos. En donde se les reconoce como sujetos colectivos de derechos y con plena responsabilidad en la formación de sus hijos e hijas al considerar la importancia del fortalecimiento de la equidad de género, aceptando que tanto las mujeres como los hombres tienen el mismo poder en el cuidado y la crianza en el hogar.

Sin embargo, en el proceso de formación y acompañamiento a las familias también se tiene en consideración según Merchán, Midaglia y Rodríguez (2011) las diversas conformaciones familiares en relación con las pluralidades étnicas, culturales y regionales para desarrollar procesos educativos en los cuales las creencias y las formas de relacionarse de estas

etnias sean respetadas teniendo en cuenta que sus sistemas familiares son diferentes y necesitan de orientaciones más específicas.

Por lo tanto, en este proceso educativo pedagógico se pretende no solo la formación en la educación primaria sino también que se proveen experiencias en donde el arte y la literatura en el ámbito del próximo estructurante que es el de la recreación en el cual según Leyva (2011) “juego como estrategia didáctica” también es fundamental porque favorece el establecimiento de una red de relaciones entre los participantes de la actividad como los niños y los docentes, los instrumentos (juegos o juguetes), los roles, las reglas de acción y lo que se pretenderá enseñar.

Si bien estas estrategias contribuyen a llevar a cabo excelentes prácticas de enseñanza también hay que considerar según Leyva (2011) que lo ideal es que el niño pueda participar en la construcción de su propio conocimiento ya que “desde la educación infantil los niños y las niñas pueden generar experiencias significativas de aprendizaje” (p. 15).

Además, se debe comprender que según Bañeres (2008) (Citado por Leyva, 2011) el “juego no es solo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración, y experimentación con sanaciones, movimientos, relaciones”, (p. 13) a través de las cuales el niño empieza a conocerse a sí mismo y a formar autónomamente sus propios conceptos sobre todo lo que está en su entorno.

En cuanto a la importancia de la literatura en la primera infancia cabe destacar que según “las orientaciones pedagógicas para la educación inicial” del Ministerio de Educación Nacional (2012) la literatura representa todas las expresiones del lenguaje tanto oral como escrito y pictórico que se plasman tanto en los libros como en el lenguaje verbal, los cuales son manifestados a través de rondas, arrullos, canciones, juegos de palabras y cuentos.

Sin embargo, la lectura en la primera infancia también representa un acompañamiento emocional en el cual según Reyes (2012) el niño establece un vínculo afectivo gracias a las expresiones simbólicas de los libros, que le generan curiosidad. En donde el niño y la niña entran en una esfera imaginaria que los lleva a entrar en contacto con una experiencia literaria en la cual

el acompañamiento de los padres en este proceso según Reyes (2012) es fundamental dado que los encuentros educativos en la primera infancia en la vida familiar refuerzan los vínculos afectivos y la comunicación entre padre e hijo.

Por último, y no menos importantes está la función del arte en la educación inicial como lo define la Cultura y Primera Infancia en la red a través de la página Magua RED en la cual Mantilla y vasco (2014) mencionan el arte como un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral dado que le permite potenciar su creatividad y su sentido estético en el niño, reforzando así mismo su motricidad fina en el manejo de objetos o texturas proporcionadas.

Por lo tanto, como afirman Mantilla y vasco (2014) la expresión artística, la expresión musical y las artes plásticas y visuales también son pilares fundamentales en el arte en la educación inicial visto que el objetivo es enseñarle a los niños diversas dinámicas que les permitan expresarse y acercarse a una pluralidad de imágenes a través de la creación de dibujos y pinturas que les permitan explorar el medio.

Exploración de grupos étnicos en Colombia

Pueblo indígena Arhuaco. Al pasar del tiempo en Colombia han trascendido una serie de cambios y modificaciones en cuanto a la cantidad de etnias existentes concierne. Desde 1995 cuando, según La ONIC (2016), se hallaban avalados 81 pueblos indígenas, se empezaron a presentar cambios, hasta que finalmente tras años de luchas e investigaciones y con el apoyo y acompañamiento de entidades tales como la Dirección General de Asuntos Indígenas del Ministerio del Interior, el Ministerio de Defensa, el Departamento Nacional de Planeación. Se considera el día de hoy que existen 102 pueblos en el territorio Colombiano, de los cuales según el censo realizado en el 2005 tan solo 87 son reconocidos bajo las entidades ya mencionadas.

Sin embargo, según la ONIC (2016) existe un total de 102 pueblos indígenas en Colombia, siendo esto de evidencia de una de las problemáticas que afecta el reconocimiento de los pueblos indígenas y esta es el desconocimiento de la realidad etnográfica en Colombia. Hecho evidenciado al confundir un pueblo con otro, o al denominarle de igual manera o como

comunidad, clan o fracción de otro pueblo ya reconocido, en su publicación afirman que en el territorio nacional habitan 102 pueblos indígenas, algunos de ellos reconocidos por el Estado colombiano a través de instituciones como la Dirección de Etnias del Ministerio del Interior y de Justicia, el Departamento Nacional de Planeación, el Ministerio de Defensa y el Departamento Nacional de Estadísticas, entre otras, pero no por todas ellas. En esta situación se encuentran 87 pueblos. Así mismo doce son reconocidos por las organizaciones indígenas y finalmente tres que se auto reconocen desde su condición étnica y cultural.

Dentro estas comunidades se destaca el pueblo indígena Arhuaco, esta comunidad de acuerdo con Botero (1987) se encuentra ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, la Sierra alimenta extensas zonas agrícolas y ganaderas. A esta comunidad IKA o comúnmente llamados “Arhuacos”, son un grupo homogéneo debido al proceso de mestizaje e integración. Esta población según Botero (1987) vive en la vertiente meridional de la Sierra en los valles altos de los ríos Guatapurí, Ariguani, San Sebastian, Piedras y Catacol. Están organizadas en 20 parcialidades, su capital es Nabustmake, en el alto río de San Sebastián, a una altura aproximada de 2000 msnm. En esta población la tierra es considerada la “madre” que brinda los productos para alimentar a sus hijos.

En cuando al sistema de producción en concordancia con Botero (1987) la agricultura es el principal sistema de producción de esta población, la cual se basa en la división por sexo y edad, dentro de la labor doméstica. En este sentido, cabe destacar que el guineo es el principal producto de consumo diario y se produce en las partes medias. También se reconoce como actividades de producción complementarias la cría y pesca de animales.

Por otra parte, Schlegelberger (2016) afirma que los Arhuacos conservan su cultura a través de su historia y su religión, mediante la autodefensa de la población por conservar su tradición, haciendo un particular énfasis en la “ley del origen” mediante la cual prevalece la revilitación de su religión, que es algo esencial visto que representa para esta comunidad la vida y la muerte cuyo equilibrio debe ser restaurado mediante la persuasión y la reflexión con el propósito de poder instaurar un equilibrio universal.

Por lo tanto, Schlegelberger (2016) afirma que la población Arhuaco sostiene la idea de que a medida en que se va reflexionando sobre las propias raíces, se estaría garantizando una libertad de cultos, en cuanto a la libre profesión de sus propios ritos tradicionales, ya que se estaría desarrollando un propio equilibrio interior al mantener el equilibrio universal del universo gracias al respeto de la ley de origen, la cual sigue siendo un pilar fundamental a seguir en esta comunidad ya que para el pueblo Arhuaco es la base de todo lo existente en la tierra.

Por último, es importante destacar que, en la gastronomía de los pueblos indígenas, de los cuales se aborda específicamente el pueblo Arhuaco, los platos más destacados, según Maldonado (2012), son el Yajá, una arepa de maíz y el Yajaushi que es una mazamorra, elaborada con leche de cabra o de vaca, sal y azúcar a la que se le añade maíz. En cuanto al vestido típico las mujeres de usan mantas y túnicas blancas de lana mientras que los hombres usan también mantas blancas y pantalones largos de color marrón. Por último y no menos importante está el baile o danza tradicional de este pueblo: un ritual llamado “Chicote” que se hace usualmente en parejas como símbolo de adoración a la madre tierra.

Pueblo Palenquero. Para empezar, según MinCultura Colombia (2010) las referencias al pueblo son determinadas por este mismo, es decir, se les reconoce como comunidad afrocolombiana por sus huellas africanas; sin embargo, algunos se autodenominan como comunidad negra haciendo énfasis en los imaginarios negativos alrededor del color de piel “negro”, de marginación social, llevando a cabo un proceso de resignificación de lo negro, y de los aportes afrocolombianos a la construcción de la nación colombiana.

La comunidad afrocolombiana de acuerdo con MinCultura Colombia (2010) está compuesta por hombres y mujeres con ascendencia (lingüística, étnica y cultural) africana, descendientes de africanos que llegaron a América siendo esclavos. Por otra parte, como la población afrocolombiana no es una población homogénea pues incluye una gran diversidad cultural y regional incluyendo población afro de los valles interandinos, de las costas atlántica y pacífica, las zonas de piedemonte, caucano, y de la zona insular caribeña.

En cuanto a ritos y tradiciones según MinCultura Colombia (2010) estas poblaciones conservan su cultura y sus saberes ancestrales estando arraigados a las prácticas, tales como el currulao, instrumentos como la marimba y el tambor, prácticas medicinales y curativas. Las festividades transitan entre lo divino y lo mundano, y son el reflejo de la reinterpretación de los símbolos y significados culturales. En Colombia los afrocolombianos participan en eventos como el Carnaval de Barranquilla, el Festival Andino de Blancos y Negros, las Fiestas del Diablo, las Balsadas de los Santos en el Pacífico, festividades que expresan la cultura africana con bastante colorido y contenido iconográfico.

En cuanto a la primera infancia es importante señalar aspectos tales como: Los principios educativos que rigen a esta población se concentran en el “Cascajal” los cuales están fundamentados en proteger al niño y dar el buen ejemplo a los hijos según Tenorio (2010) al “respetar a sus padres y a los mayores” (p.5) así mismo se considera muy importante la obediencia inmediata a los padres para no tener discusiones y mantener siempre la colaboración y la solidaridad. Estos valores se han ido consolidando gracias al Plan de Desarrollo de las Comunidades Negras (DNP, 2010) mediante la cual se han ido implementando programas específicos de atención a la niñez tanto en zonas urbanas y rurales, en las cuales se profundizan las políticas educativas encaminadas hacia el mejoramiento del acceso, calidad, el respeto, la permanencia y pertinencia al ampliar la acción etnoeducativa.

A lo anterior se añade lo dicho por Torres (2012) en cuanto a la formación de los niños y niñas, pues señala que en las familias es en donde se hace el acercamiento al mundo que los rodea partiendo de lo cotidiano, al igual que su formación ciudadana; entendiendo esto como la apertura emocional, la toma de perspectiva del otro, y el respeto ante las autoridades, el cuidado de los mismos se da entre todos o la mayoría de miembros de una misma familia buscando así mayor traspaso de conocimientos y saberes culturales tales como la tradición oral, la música y la religiosidad. Finalmente, Torres (2012) señala que la corrección a los niños afro se hace con el látigo en la mayoría de las familias, pues se tiene arraigado a su cultura desde la época de esclavitud y ha surgido efecto en cambios de conducta.

Dentro de las comunidades afrocolombianas de destaca la población palenquera que según el Min. Cultura, (2010) fue fundada por un grupo de población negra, con costumbres heredadas de África tales como la lengua, esclavizada en el pueblo de San Basilio de Palenque, Bolívar. Es importante señalar que este fue el único de los pueblos palenqueros reconocidos de manera generalizada al ser declarado el primer pueblo libre de América. La cultura palenquera se caracteriza por los rituales mortuorios en los que sobresale el lugar de la mujer, siendo muestra auténtica de la religiosidad palenquera, la tradición oral y la congregación de redes familiares y comunitarias al son del bullerengue y el son palenquero.

La música de esta población está caracterizada de acuerdo con MinCultura Colombia (2010). por los siguientes bailes e instrumentos como muestra de lo heredado por la cultura africana tales como “El Bullerengue Sentao, la Chalupas, el Son de Negros, la Chalusonga, el mapalé y el Son Palenquero de Sexteto...la marimba, la clave, la guaracha, las maracas, el pechiche, el bongó, la timba, la tambora o bombo, el llamador y el tambor alegre”. Dentro de las festividades está el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque, realizando exposiciones artesanales, noches de cuentería, muestras de tambores, danzas y cantos afrocolombianos, entre otras actividades.

Las mujeres son el ícono representativo de la comunidad palenquera, de acuerdo con Asofecos Afro (2005) la organización de la comunidad afrocolombiana palenquera las mujeres suelen colocarse en su cabeza turbantes de diversos colores, los que se destacan son los azules, rojos y marrones, según MinCultura Colombia (2010) su labor está directamente relacionada con el hogar, el cuidado de los niños y la recolección y el secado del maíz, el maní y el arroz. La venta de dulces en las ciudades turísticas como Cartagena les permite adquirir ingresos para la educación de los hijos, servicios de comunicación, transporte y algunos víveres. Las mujeres son quienes van al arroyo y recogen agua de las casimbas (huecos hechos por las mujeres al borde del arroyo) en baldes para la cocción de los alimentos, el aseo personal y demás oficios de la casa. En cuanto a los hombres suelen usar pantalones cortos, sus labores son agrícolas y pecuarias sembrando ñame, yuca, arroz, patilla, melón, frijol y maní, y criando de cerdos, aves de corral y ganado vacuno lechero.

En la comunidad palenquera de acuerdo con MinCultura Colombia (2010) la poligamia es socialmente aceptada, los hombres cohabitan con su esposa de iglesia y dos o tres mujeres más, cada una de ellas viviendo en una casa diferente. Mientras que la mujer conserva el estereotipo de la pureza y la virginidad. Las casas tradicionales del Palenque están hechas de paredes de bareque y techo hecho de palma, tienen patio, solar y una empalizada. En su mayoría, la cocina es un rancho con techo, ubicado en el patio trasero de la casa, en el que ubica un fogón con la leña para la cocción de los alimentos. Dentro de la gastronomía de esta población las comidas típicas son según Asemecos Afro (2005) el “Chere”, un plato compuesto por carne salada y tajadas de plátano, que viene acompañado con una sopa, queso costeño y como bebida jugo de añón, la “Changuaina” un plato que contiene diferentes clases de carnes, además también acostumbran a comer el “Aló ri planda mauro” que es un plato de arroz de plátano maduro, uno de los más comunes.

En áreas de la educación según el MEN Colombia (2010) en las escuelas se les lleva a los niños al conocimiento de su cultura como pueblo con características específicas, siendo esta la promotora de adentrar a los niños en su lengua materna y cultura a través de rondas infantiles, juegos tradicionales, cuentos y canciones. El rol docente es fundamental ya que al no contar con textos y/o recursos educativos con enfoque diferencial, ellos mismos producen dichos recursos y estrategias para transmitir sus conocimientos tanto culturales como académicos.

En temas de infancia según lo dicho en el apartado de entornos de salud, hay una gran preocupación en el entorno salud, pues no se garantiza que los niños y niñas tengan una atención prioritaria en salud, dado que esta comunidad tiene un acceso médico que cuenta con un médico permanente, una enfermera y un odontólogo tres días a la semana, por lo tanto, el número de consultas que se otorgan por día es de 20 citas.

Según Miranda (2012) la primera infancia es una etapa decisiva pues es en la que se define gran parte del futuro y de la formación de la persona haciendo la construcción de la identidad de cada uno. En temas educativos, en los primeros niveles de escuela se realiza un arduo trabajo en la orientación a los niños para identificarse con su comunidad como portadora de características que los denominan como Palenqueros. Es en la escuela donde se enseña la

lengua materna y tan solo 26 niños de 4 a 15 años hablan bien su lengua, esto es evidencia de la ruptura lingüística cultural que se viven en los hogares palenqueros, es allí donde toma gran importancia el rol de los profesores para transmitir no solo conocimientos generales, sino también culturales.

El cuidado de la infancia, de acuerdo con Miranda (2012), empieza desde el embarazo, pues las abuelas, quienes son consideradas mujeres sabias, dan consejos de cuidados a las embarazadas con el fin de priorizar el desarrollo del bebé. Luego de sus nacimientos vienen otros cuidados arraigados a sus creencias, consejos que van desde el lavado de la ropa y su tendido hasta antes de las 12 del mediodía, o el amamantamiento solo en estados emocionales positivos, hasta tomar el tallaje del niño cuando alguien muere y ponerlo dentro de su ataúd para que este no le siga. Añadiendo a lo anterior el cuidado de médicos tradicionales guardando al niño de malas energías.

En aspectos tales como el juego, Miranda (2012) señala aspectos como que los niños son libres de jugar en el suelo pues para la comunidad palenquera es realmente importante que los niños desarrollen anticuerpos y autonomía favoreciendo el desarrollo de habilidades físicas, sociales y cognitivas al estar en contacto permanente con su entorno y demás niños de su comunidad. En este ámbito también empiezan a marcarse las diferencias de género pues los niños interactúan con niños y las niñas entre ellas mismas, a medida que van adquiriendo las habilidades mencionadas anteriormente, empiezan a intervenir sus padres y abuelos para transmitir sus saberes y definir su rol en la comunidad siendo hombre o mujer.

Según Miranda (2012), las madres tienen un rol fundamental en la transmisión de dichos saberes culturales creando así un control de comportamientos y conocimientos en la primera infancia. Miranda, es específico al señalar que para la comunidad palenquera, no sólo es importante transmitir a las nuevas generaciones conocimientos sobre quehacer cotidiano, sino también los conocimientos asociados con la lengua, los Kuagros, Peinados y con la cosmovisión propia del ser palenquero, es por esto que desde los primeros años de vida se le enseña al niño que, desde la lógica palenquera, existen 3 mundos que se conjugan en nuestra realidad que son: el mundo del más acá, el mundo del más allá y el mundo del Mohán (p. 34).

Sin dejar de lado el tema del cuidado, una de las entidades que prestan atención y servicio a esta generación infantil es el ICBF la cual provee el espacio de un jardín y un hogar comunitario, brindando también alimentación. Adicionalmente, el Secretario de Educación y Cultura del Municipio, acompañado de la Primera dama del municipio, direccionan los temas relacionados con la primera infancia en San Basilio de Palenque, añadiendo a este el trabajo de la estrategia presidencial De Cero a Siempre, y el acompañamiento de dos ONG que son AMI Y Fundación Atendiendo Mayores, brindando servicios de atención Psicosocial, recreación y atención en Salud.

En los párrafos anteriores se mencionaron la ubicación geográfica, las características y los factores sociales y culturales de estas poblaciones y comunidades es importante destacar que todos estos aspectos forman parte del patrimonio cultural de una nación definido por Taborga (2002) como todas las tradiciones, símbolos, expresiones, conocimientos y técnicas que según la UNESCO (2017) denotan la identidad de la persona, puesto que el patrimonio cultural es una fuente integradora que no solo se limita a monumentos y colecciones de objetos sino que incluye también las tradiciones heredadas de generación en generación, así como los usos sociales, rituales, festividades y las prácticas relativas a la naturaleza y el universo, en este sentido se reconoce el patrimonio cultural como fuente educativa ya que ha de aportar aspectos de valoración y convivencia, llevando los estudiantes a descubrir y hacer tesoro sus propias raíces al explorar los elementos culturales que caracterizan esas poblaciones.

De este modo, puede afirmarse con Víctor Molina (Citado por Taborga, 2002) que el buen aprendizaje en el alumno se va desarrollando a medida que “el maestro implemente estrategias pedagógicas que le permitan a los estudiantes interactuar y reflexionar sobre sus propias ideas, hipótesis, pensamientos a partir de las temáticas propuestas por el profesor en el aula de clase” (p. 7) especialmente la diversidad cultural.

Pueblos Gitanos-Rrom. El pueblo gitano en concordancia con MinCultura Colombia (2010) proviene del norte de la India, ubicado principalmente en el Atlántico, Bolívar, Valle del Cauca y la ciudad de Bogotá. Cuenta con unos elementos que los diferencian notablemente de los demás grupos étnicos de la sociedad, a tal nivel que solo se es gitano por derecho de nacimiento y si se lleva la sangre gitana. Este pueblo posee una organización social, específica, su propia lengua y ha definido históricamente sus propias instituciones políticas y sociales.

Los Rrom se encuentran distribuidos, en primer lugar, en kumpanias, que son unidades variables de co-residencia y cocirculación que se asientan en barrios de habitantes no Rrom en los sectores populares de las ciudades, y, en segundo lugar, en grupos familiares de tamaño variable manteniendo vínculos culturales y sociales con alguna de las kumpanias existentes. La mayoría de la población Rrom evidencia elevados índices de pobreza, hay dificultad para el acceso a servicios de salud y educación adecuados que estén en concordancia con las particularidades étnico-culturales, es por esto por lo que en temas educativos los niños y las niñas son educados en casa para no romper con sus tradiciones y mantenerlos inmersos en su cultura.

Adicionalmente, como lo reitera MinCultura Colombia (2010) los oficios tradicionales a los que se dedican los Rrom, tales como el chalaneo, la forja de metales, las actividades circenses y adivinatorias, han entrado en declive. Es por esto que actualmente el pueblo Rrom está en un proceso de reafirmación cultural y organización sociopolítica, buscando aumentar su capacidad de gestión de una legislación que determine el contexto jurídico necesario para su goce de derechos como un grupo étnico con características culturales, sociales y políticas diferenciadas.

Al hablar de infancia, por su parte, Moreno (2013) señala que a los niños se les atribuyen pocas responsabilidades en el hogar. No obstante, al crecer a las niñas se les otorgan las actividades domésticas mientras que los niños ayudan a los padres, tíos y primos en las labores de producción. En cuanto a su desarrollo social, se les posibilitan espacios y encuentros con los niños y las niñas en la iglesia (Kangeril) y desde sus primeros días de nacido se les llevan para que ellos aprendan a socializar con la comunidad o kumpaña.

De acuerdo con lo dicho por Gómez (2010), el cuidado de los niños es desde el vientre, y al nacer empieza toda la transmisión de saberes y cuidado en desarrollo físico, mental y de la alimentación. Sin embargo, a las niñas se les presta un cuidado especial por parte de sus abuelas y madres hasta cumplir los 15 años, edad en la que la mayoría de las niñas son tomadas en matrimonio. Como lo señala Gómez (2010), a los infantes se les enseña desde el primer año los colores, las frutas en la lengua gomanó; se les enseña los números, canticos, cuentos, leyendas, y a medida que crecen, se les enseña el respeto por los mayores, a saludar. Se les enseña a las niñas que no jueguen con los niños y el respeto a los niños por las niñas; no entran a un jardín infantil hasta que no cumplan con la enseñanza de las costumbres y hayan cumplido una edad adecuada.

Añadiendo a lo anterior, se señala que la medicina ha tenido cambios en su llegada al país, anteriormente tenían medicina tradicional y tenían sus remedios para curar los males, sin embargo, esto ha cambiado y ahora toman agua de panela con limón, jengibre, entre otros. La enseñanza de la lengua surge en el hogar, el cuidado está basado en el amor y se les cuida de mezclarse con la cultura diferente a la suya para no perder la propia.

Según Cultura Gitana (2017) el baile de este pueblo se destaca con su danza típica denominada “flamenco”, de origen español, específicamente de la localidad de Andalucía, producto de la mezcla de culturas. No obstante, este baile ha ido evolucionado con el tiempo ya que los intérpretes buscan mediante esta danza encontrar su sello personal desmarcándose de los cánones. Es importante señalar que en este baile se emplean las palmas de las manos y hay un constante movimiento corporal. Adicionalmente, el tipo de vestimenta de esta población se caracteriza por el uso de telas en la cabeza con faldas largas rojas o púrpuras para las mujeres mientras que los hombres suelen ponerse camisas largas y pantalones cortos.

Es importante destacar según Baeza (2013) que la comida típica de esta población se compone de vegetales como cereales, legumbres y hortalizas, entre los que se destaca es “la olla gitana” un plato compuesto por garbanzos, calabaza y habichuelas, y también otro de los platos que destaca en esta población es el arroz con habichuelas. Adicionalmente, según Cultura gitana (2017), el baile de este pueblo se destaca con su danza típica denominada “flamenco”, de origen español, específicamente de la comunidad de Andalucía, producto de la mezcla de culturas. No

obstante, este baile ha ido evolucionado con el tiempo ya que los intérpretes buscan mediante esta danza encontrar su sello personal desmarcándose de los cánones. Es importante señalar que en este baile se emplean las palmas de las manos y hay un constante movimiento corporal. Adicionalmente, el tipo de vestimenta de esta población se caracteriza por el uso de telas en la cabeza con faldas largas rojas o púrpuras para las mujeres mientras que los hombres suelen ponerse camisas largas y pantalones cortos.

Derechos culturales en la primera infancia

Los derechos culturales representan una parte integrante de los derechos humanos dado que son universales, indisociables e interdependientes. Asimismo, el desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tales como los definen el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (Citado por Moreno, 2013). Este último referente señala que “toda persona debe tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua” (p. 40).

Estos derechos culturales fueron definidos explícitamente según Tovar (2000) en la Corte constitucional colombiana en las sentencias T- 605 de 1992 y T- 308 de 1993 en cuanto al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural como “la diversidad de formas de vida y concepción del mundo, no totalmente coincidente con las costumbres de la mayoría de la población”. (p. 1). Este principio hace referencia la existencia de diversas formas de vida y de comprensión del mundo en territorios diferentes.

En cuanto a los derechos de las comunidades indígenas como lo enuncia Tovar (2000) de acuerdo al artículo 12 de la Declaración de las Naciones Unidas a estas poblaciones se les reconoce el derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas en cuanto al mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales, accediendo a ellos precavidamente al utilizar y vigilar sus objetos de culto así como la repatriación de sus restos humanos. En este sentido el estado proveerá mecanismos eficaces en conjunto con los pueblos indígenas interesados.

En este aspecto en relación con las comunidades Afrocolombianas Tovar (2000) afirma que de acuerdo con la ley 70 de 1993 hay un reconocimiento y protección en cuanto a la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad a todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana. Otro punto fundamental de los principios que conforman esta ley está el respeto a la integridad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras. Así mismo se reconoce la participación de las comunidades negras y sus organizaciones en cuanto a las decisiones que las afectan y en las de toda la nación en conformidad a la ley. Por último, en estos principios se le atribuye una gran relevancia a la protección de su ambiente de acuerdo a las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza.

En cuanto a los derechos culturales en concordancia a la Alcaldía de Bogotá (2000) de la comunidad gitana en Colombia están explícitas en los artículos 6 y 7 del decreto 2957 de 2010 según el cual el estado colombiano reconoce a los Rrom o gitanos como un grupo étnico con una identidad cultural propia, que posee su propia organización social y su propia lengua que han sido definidas históricamente año tras año. Por su lado, las autoridades políticas deberán establecer planes de desarrollo, políticas y estrategias que favorezcan la protección y atención del pueblo Rrom evitando cualquier tipo de prejuicio.

En este aspecto, como lo menciona la Alcaldía de Bogotá (2000), es vital reconocer los derechos culturales que definen a estas comunidades ya ocupan un rol muy importante en el desarrollo y momentos de vida de los niños y las niñas. Según Moreno (2013), el derecho se define como “el conjunto de reglas que rigen la convivencia de los hombres en sociedad, o como la norma o conjunto de normas que por una parte otorgan derechos o facultades” (p. 42).

Como menciona Moreno (2013), “los derechos culturales se configuran en diversas áreas vinculadas al derecho a la vida, a la libertad, a la dignidad, a la participación política, a la seguridad de la persona y a su intimidad” (p. 42). Así, los primeros han de ser reconocidos, junto a ellos los derechos al asilo, a la nacionalidad, a la libertad de pensamiento y de religión, a la libertad de expresión y reunión, al trabajo y al descanso, a la educación y al bienestar y a la participación cultural.

Por ende, Symonides (2005) afirma que “los derechos culturales han sido el resultado de procesos de lucha por el reconocimiento de identidades hasta hace poco invisibilizadas, de diferentes culturas” (Symonides; citado por Moreno, 2013 p. 42). Visto que constituyen y forman parte de la integralidad de los derechos humanos dado que en la práctica los derechos culturales han sido una categoría a la cual se le ha prestado menos atención respecto a los derechos: civiles, políticos, sociales y económicos.

Por ello, al hablar de derechos culturales se hace un énfasis según Moreno (2013) a “esa facultad que tiene un individuo o un colectivo, a vivir, crear, expresarse, relacionarse, acceder, disfrutar, hacer uso de un conjunto de códigos, comportamientos y representaciones” (p. 42) , que lo identifican como individuo, que forma parte de una o varias culturas, o que lo identifican como colectivo precisamente portador de una cultura o varias culturas; pero –además– los derechos culturales hacen alusión a la posibilidad de conocer, disfrutar y relacionarse con otras culturas diferentes a las que se asumen como propias.

Por lo tanto, la importancia de los derechos culturales reside principalmente según la UNESCO (2010) está centrado en el derecho a la persona en la participación a la vida cultural y en este sentido desde la diversidad, dando a las comunidades y a todos los individuos la posibilidad de expresarse y aportar en la construcción y fortalecimiento de sus propias culturas en la sociedad.

De hecho, como lo afirma la UNESCO (2010) en la constitución colombiana de 1991 en la declaración de Friburgo sobre los derechos culturales se discute sobre el deber del estado en cuanto al reconocimiento de los derechos de la identidad de las comunidades, siendo identificadas por sus propias creencias y comunidades libres que elijan de acuerdo con el derecho del libre desarrollo de la personalidad, según el artículo 16 de la constitución.

En este ámbito según López (1999) en la declaración universal de los derechos humanos aprobada por la ONU en el 10 de diciembre de 1948 determinada por los ideales de libertad, justicia y la paz en el mundo en el marco del reconocimiento de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana. Esto se configura en la articulación de

los derechos culturales en los artículos 12 al 15 de los cuales según López (1999) los dos primeros están dedicados a los derechos a la educación mientras que los artículos 14 y 15 en los derechos culturales.

Sin embargo, como afirma López (1999) “los derechos a la identidad cultural constituyen una dimensión propia del ser humano ya que este tiene derecho a identificarse con las a desarrollar y preservar sus derechos culturales” (p. 143). Todo, considerando el derecho a la cultura contribuye a que las personas obtengan el pleno desarrollo de su personalidad al reconocerse en su propio contexto, esto hará que esta vaya construyendo su propia identidad.

En este aspecto es importante reconocer como lo menciona Muñiz (2012) la importancia de la cultura a través de la cual el hombre va transformando todo lo que está a su alrededor y por ello se rige ante los demás seres humanos. En suma, la cultura beneficia al hombre en cuanto le brinda los elementos necesarios para que logre demostrar sus capacidades creadoras a través del conocimiento.

Visto que es el ámbito cultural según Muñiz (2012) lo que le atribuye un sentido al ser, de ver la vida proporcionando al ser humano esa serie de valores que les permitan al ser humano identificarse con sus semejantes otorgándole diversas posibilidades que lo ayuden a poder convivir en una comunidad de la manera más adecuado conservando así la unidad entre los diferentes miembros de esta.

Entornos de los niños y de las niñas pertenecientes a los pueblos Palenqueros, Gitanos y Arhuacos

La primera infancia fue primeramente reconocida a nivel nacional por la constitución del 1991, tal como se señala en los Fundamentos Técnicos, Políticos y de Gestión (2013) de la estrategia de atención integral a la primera infancia “Cero a siempre” desarrollada por la Presidencia de la República (2013) siendo esta estrategia aprobada como ley 1804 en el año 2016, dentro de la cual se reúnen las políticas, programas, proyectos, acciones y servicios dirigidos a la primera infancia con la finalidad de prestar una verdadera atención integral para el

efectivo ejercicio de los derechos de las niñas y los niños entre los cero y los cinco años de edad, logrando así un trabajo cooperativo entre las instituciones tanto públicas como privadas.

Por lo tanto, los entornos de las niñas y de los niños son definidos por la de Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre (2013) como “espacios físicos, sociales y culturales donde habitan los seres humanos y subyace una fuerte interacción entre ellos y el contexto que los rodea como el espacio físico y biológico, el ecosistema, la comunidad, la cultura y la sociedad” (p. 122) referente a su bienestar y desarrollo. Estos aspectos son los que definen los determinantes, es decir las condiciones de tipo: Biológico, social, económico, político y ambiental que inciden en los procesos de formación del niño y de la niña desde periodo de gestación, recordando que desde la concepción se empiezan a generar las primeras transformaciones o cambios en el hogar. Ello, en cuanto a nuevos roles, relaciones y nuevas dinámicas en relación a la llegada de un nuevo integrante a la familia. De allí prevalece la importancia de los espacios seguros que deben ser generados en el hogar para que durante el embarazo la mujer cuente con todo el apoyo necesario.

Entorno Hogar. A partir del nacimiento el cuidado y la crianza son factores fundamentales que de acuerdo a la Estrategia de Atención Integral a la primera infancia de Cero a Siempre (2013) deben prevalecer como esas acciones propias de quienes acompañan el niño y la niña en el entorno hogar, definido por la Estrategia de Cero a Siempre (2013) como el entorno en el cual están presentes estas manifestaciones de cuidado y protección al niño, así como los conflictos de los cuales prevalece la importancia de la aplicación de los mecanismos para lograr su resolución, evitando el uso de la violencia física, moral y emocional.

Asimismo, el hogar fue definido por la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre (2013) (ahora Política de Estado) como un entorno seguro en el cual se propician las diversas áreas, con espacios adecuados para acoger a las mujeres gestantes, a los niños, niñas y a sus familias. A los cuales espera hacerse cargo de los procesos de formación en primera infancia de sus hijos, en esto repercuten los modelos de crianza que se le implementan al niño de acuerdo con cada contexto cultural y entorno familiar.

En este marco, es importante definir el valor del rol de la primera infancia, definida por la Organización mundial de la salud OMS (2017) y el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia UNICEF (2017) como el periodo que se extiende desde el desarrollo prenatal hasta los 8 años. Se trata de una etapa crucial para el crecimiento y el desarrollo, porque las experiencias de la primera infancia definen el ciclo vital de la vida del ser humano determinado por los contextos u entornos en donde adviene esta formación social y educativa.

A su vez, en el ámbito de la diversidad cultural es importante mencionar el rol de la familia en el entorno hogar en las diversas comunidades de los pueblos gitanos, los pueblos indígenas como los Arhuacos y las comunidades afrocolombianas dentro de las cuales se destaca el pueblo palenquero en las cuales según Moreno (2013) son diferentes dado que cada una de estas tiene su propia concepción en cuanto a los estilos de crianza. Como para la comunidad palenquera, quienes consideran que la etapa de la niñez va desde los 0 hasta los 5 años, y el rol de los miembros de la familia depende de las dinámicas establecidas en la sociedad palenquera en donde las madres deben ser mujeres de bien, dicha formación empieza desde los primeros años de vida y se enmarca en formar una mujer que pueda ser responsable del hogar y de los hijos.

De acuerdo con el entorno hogar del pueblo Gitano-Rrom en Colombia es importante mencionar que según el proceso Organizativo del pueblo Rrom de Colombia (2007) en esta comunidad el género tiene una gran preponderancia pues hay actividades que tanto los hombres como las mujeres no pueden realizar, mientras que a los niños se les atribuyen pocas responsabilidades en el hogar y al crecer, las niñas se encargan de las actividades domésticas y los niños ayudan en las labores de producción.

En cuanto a las comunidades indígenas como en el pueblo Arhuaco no se cuentan con centros de atención para niños por considerarse que son espacios que los separa del amor entre los padres y el ser, por esta razón al cumplir los seis años los padres deciden si los envían a las escuelas o no; la presente decisión es válida porque las prácticas educativas pueden ser desarrolladas dentro del gran espacio como lo es la Sierra Nevada, ya que finalmente como

menciona Moreno (2013) “los que no van a la escuela son personas que contribuyen a la educación de los niños especiales sin considerarse esclavos de ellos” (p. 33).

Mientras que en las comunidades Afrocolombianas palenqueras según Tenorio (2010) las mujeres en los últimos años han adoptado las prácticas de control natal, visto que prefieren familias pequeñas dado que no pueden sufragar los costos que conlleva una familia numerosa. Sin embargo, en esta comunidad según Tenorio (2010) “el trato entre las familias es fuerte dado que usualmente se tienen delante de los niños todo tipo de discusiones que conforman una cultura parental contradictoria en la cual la resolución del conflicto implica dominar al otro” (p. 10).

Con referencia a las prácticas de crianza de esta comunidad es importante afirmar que, al momento de nacer, el parto es ejecutado por las “parteras”, quienes se encargan de asistir a las madres en el presente proceso. Por otro lado, como afirma Restrepo (2002) En los mismos vínculos familiares un hermano de crianza se considera exactamente igual a uno de sangre y se prohíbe casarse con cualquiera de ellos” (p. 11). En este proceso según Restrepo (2002) una mujer puede tener sucesivos maridos, así como un hombre varias mujeres. Los antropólogos usan las palabras de poligamia sucesiva o simultánea para referirse a esta forma de matrimonio que se puede encontrar en diferentes civilizaciones del mundo.

Otro principio sobre el cual se rige esta comunidad es el “Triple” que de acuerdo con el autor Tenorio (2010) los padres se proponen una serie de pautas a cumplir junto a sus hijos por medio de las cuales quieren formar niños y niñas respetuosos, colaboradores y de espíritu comunitario, pero al mismo tiempo reciben de la sociedad mayor el influjo de valores individualistas. Lo anterior hace que críen a sus hijos/as con pautas modernas para que puedan lograr el éxito personal.

Entorno Salud. El entorno salud es la primera expresión institucional que acoge a los niños y las niñas en el proceso de preconcepción, gestación y nacimiento y de allí en adelante con el objetivo fundamental de preservar la existencia de los niños. De acuerdo a ello cabe mencionar que la calidad y la calidez, como se menciona desde la estrategia “De Cero a siempre” (2013), son las cualidades que deben destacarse en las acciones empleadas para acudir a los niños. En ello se requieren personas idóneas y comprensivas al atender y escuchar atentamente a las personas al interactuar con sus niños, mamás y gestantes.

Sin embargo, este entorno es una de las instituciones más importantes en cuanto a promover el buen trato y prevenir la violencia intrafamiliar tanto hacia las mujeres como a los niños y niñas, así como la prevención hacia los abusos a menores de edad con la finalidad de garantizar un desarrollo integral en los niños y niñas con espacios seguros y acogedores para todo tipo de población.

Este entorno está determinado según Familia y Comunidad en la Atención Integral a la Salud y Primera infancia (2012) por el desarrollo de las capacidades en la planeación de programas, proyectos y políticas en los aspectos técnicos y administrativos que favorecen la construcción de una visión que permita comprender y atender satisfactoriamente la primera infancia.

En este sentido se determina la importancia de la elaboración de programas y políticas adaptadas para poder favorecer un desarrollo integral en el niño y la niña, reconociendo la importancia de la diversidad en el proceso de aceptación y reconocimiento de la diversidad tanto física como cultural en las cuales se requieren mecanismos de seguimiento que permitan evaluar los procesos y resultados que se pretenden ejecutar y obtener.

Asimismo, para la Estrategia De Cero a Siempre durante el inicio del ciclo vital, este entorno es entendido en su sentido amplio institucional según Moreno (2013) como “la máxima expresión que acoge a las niñas y los niños” (p. 33). En la cual se les acompaña en el proceso de pre concepción, gestación, nacimiento con el propósito principal de preservar la existencia de niñas y niños en condiciones de plena dignidad. En donde la calidad y calidez son los principios que deberán destacarse en las acciones de aquellos que acompañan a los niños y niñas en el entorno de salud.

Estos entes que según Moreno (2013) laboran en esta área deben ser idóneos, competentes e involucrados hacia la ayuda de las personas, al estar dispuestos a escuchar y comunicarse con sencillez, estando comprometidos y solidarios con el proceso vital de existencia al ser capaces de interactuar con cada gestante, con cada niña, niño y con su familia, estableciendo relaciones respetuosas hacia el otro.

Por lo tanto, estos procesos comunicativos conforman la esfera de la atención integral hacia la salud, definida por el Ministerio de Salud y Protección Social (2014) en el ámbito del Lineamiento para la implementación de la Atención Integral en Salud a la Primera Infancia y Adolescencia como “La accesibilidad, oportunidad, pertinencia, seguridad y continuidad en la atención integral de las gestantes, niños, niñas y adolescentes para mantener su bienestar en condiciones dignas” (p. 54).

Teniendo en cuenta el bienestar que la salud debe garantizar en el ser humano es importante considerar la incidencia que según el Ministerio de Salud (2014) la salud tiene en el desarrollo del niño en donde la familia y la comunidad son fundamentales para el crecimiento del niño y de la niña ya que su salud tanto física como emocional están plenamente ligadas por los tipos de lazos afectivos, la seguridad de los entornos y los aprendizajes que se les brinden al niño con la finalidad de reforzar su identidad cultural en el ejercicio de la ciudadanía.

Así las cosas, todos los criterios mencionados anteriormente de acuerdo al Ministerio de Salud (2014) constituyen y definen la importancia que tiene la salud en el entorno hogar, debido a que es en este sector en donde el niño el niño va fortaleciendo sus prácticas alrededor de todo lo que lo rodea, incidiendo en su proceso de formación social y educativa, siendo el hogar la fuente más segura y protectora para el niño.

Este proceso educativo que se va generando en los hogares debe garantizar según el Ministerio de Salud (2014) la plena participación en todo momento de los padres junto al niño, el cual requiere ser escuchado y comprendido, obteniendo así toda la atención requerida para contribuir en la construcción de sanas pautas de crianza mediante las cuales se favorezca un óptimo proceso alimenticio y nutritivo en el niño.

En cuanto a los entornos de salud de las comunidades étnicas existentes en Colombia es importante mencionar que, en la población infantil de San Basilio del Palenque, se tiene acceso como menciona MinCultura Colombia (2009) a la salud a través del régimen subsidiado, contributivo y Sisbén. Sin embargo, esto no determina que los infantes tengan una atención garantizada, dado que esta comunidad cuenta solamente con un médico permanente, una enfermera y un odontólogo tres días a la semana y el número de consultas que se otorgan por día, es de 20 dentro de los cuales, también cuentan con el apoyo de la misma comunidad.

Otro aspecto fundamental de esta comunidad en cuanto a la salud denominado por MinCultura Colombia (2009) es que las atenciones médicas de estas poblaciones no son del todo suficientes, lo cual ha generado una incrementación en el ámbito de las tasas de mortalidad en los niños entre una edad que va desde los 0 hasta los 5 años. Considerando que, no obstante, se cuenten con asistencias médicas los remedios tradicionales aún son implementados por estas poblaciones.

Por otra parte, como enuncia Moreno (2013) en la cultura gitana se conserva “la medicina tradicional como una forma sana o casera de curar” (p. 34). En épocas pasadas los que recibían a los niños eran las mujeres parteras de la comunidad en las carpas de las orillas del camino ya que no asistían a hospitales y en algunos lugares las prácticas maternas eran diversas ya que la mayoría de los remedios usados eran caseros, para cuidar los cólicos tanto del bebé como de la madre se acudía a las hierbas o raíces, donde a las mujeres mayores eran a las que por lo general se les consultaba ya que eran las que conocían la fórmula y la cura.

Con base en lo mencionado anteriormente cabe destacar según Ministerio de Sanidad y Consumo de España (2014) se afirma que en esta comunidad la salud no es considerada un factor prioritario ya que la vivienda, los aspectos económicos y el trabajo son considerados los aspectos más importantes. En este ámbito la mayoría de los gitanos consideran la salud como una ausencia de la enfermedad y la enfermedad la asocian con la muerte. Esto conlleva a que la preocupación por la salud comience a ser reconsiderado solo cuando empiezan a sentir síntomas y consecuencias más llamativas que hagan que la persona actúe de manera rápida para poder lograr sanar aquello que se le esté manifestando en ese momento.

De acuerdo con el Ministerio de Sanidad y Consumo de España (2014) la mayoría de estos tratamientos dependen de las decisiones que el individuo tome en cuanto a su salud, las cuales deberán ser aprobadas por el clan familiar, considerando que en medio de estas familias a la madre es a la que se le otorga la labor de hacerse cargo de la salud de sus hijos. No obstante, estas tradiciones como lo menciona el Ministerio de Sanidad y Consumo de España (2014) aún se conservan, la salud de esta comunidad sigue en riesgo debido a las carencias en viviendas, habitación e ingresos, que influyen sobre la salud y el bienestar de este tipo de población.

Por esta razón, según la Organización Mundial de la Salud OMS (2014) (Citado por Ministerio de Sanidad y Consumo de España, (2014) “es necesario promover políticas de igualdad mediante las cuales se aborde el concepto de equidad en salud” (p. 14). con relación al establecimiento de políticas que garanticen las mismas oportunidades para todas las personas en cuanto a los servicios de salud. En este sentido la estrategia propuesta por la OMS (2014) (Citado por Ministerio de Sanidad y Consumo de España, 2014 p. 14) denominada “Salud para todos”, está dirigida para promover accesos igualitarios en los recursos sanitarios.

En cuanto a los pueblos indígenas Arhuaco de acuerdo con lo mencionado por MinCultura Colombia (2014) en el nacimiento de un bebé usualmente en estas comunidades la asistencia durante el parto la realiza personas expertas que se han ido ganando la confianza de la comunidad, recibiendo el aval por los “Mamos”, quienes representan la máxima autoridad en esta etnia.

Igualmente, como lo afirma MinCultura Colombia (2014) después del parto siguen algunos rituales relacionados con la preparación espiritual para la salida del recién nacido al dar a luz, y también de la madre siendo una condición fundamental para la realización de las actividades que estén a su alcance. En este ámbito el bautizo se realiza de forma tradicional junto al “Mamo” y la familia para dar cumplimiento a la etapa del ser “wintukwa”.

En concordancia con MinCultura Colombia (2014) durante esta ceremonia se le deberá asignar al niño un nombre relacionado plenamente con la madre naturaleza, ya que con esto quedaría registrado legalmente según los principios que rigen la “cosmovisión” indígena del nacimiento de un “nuevo ser”. El cual requerirá de refuerzos espirituales durante su crecimiento y cuyos deberes serán impartidos por las autoridades mayores y los Mamos de acuerdo con el género masculino o femenino.

Estas autoridades mayores según Zalabata e Izquierdo (1997) están fundamentadas en la conformación de una ley natural dirigida a mantener el equilibrio de todos los elementos de la naturaleza, los cuales son índice de humanidad y riqueza de equilibrio tanto en lo espiritual como en lo material porque el trabajar en la armonía con la naturaleza los hace “indestructibles”.

Estas armonías residen de acuerdo con Zalabata y Izquierdo (1997) en las grandes piedras, los árboles y en las aves mediante las cuales ellos identifican si el grado de la enfermedad no tiene relación con ninguna parte biológica ellos acuden a la naturaleza quien les da la respuesta. Por otro lado, si es una enfermedad impuesta por una sociedad mayor se le deberá hacer una ofrenda de mayor rango en son de agradecimiento por esa sanación a través del medicamento empleado junto al enfermo.

Entorno educativo. Según la estrategia de atención integral a la primera infancia “De Cero a Siempre” es definida como las acciones pedagógicas que permiten a las niñas y a los niños vivenciar y profundizar su condición como sujetos plenos de derechos, formadores de su propia cultura, y de sus propios conocimientos. En este último, aspecto los educadores tienen un rol fundamental ya que estos son los encargados de propiciar los espacios necesarios para que el niño vaya construyendo esas experiencias en cuanto al relacionarse con el otro, conocer y respetar a las demás personas y establecer normas básicas de convivencia.

En este sentido cabe destacar como lo afirma la estrategia “De Cero a Siempre” que el cumplimiento de los educadores como principales promotores del desarrollo infantil representa un eje fundamental en el ámbito de los entornos educativos que conforman los procesos de formación y de acompañamiento a las familias en relación con el acoger, guiar y criar a sus hijos e hijas.

Visto que el entorno educativo exige un continuo intercambio, afecto, e interacción de partes de agentes educativos que establezcan un contacto espontáneo y natural junto a sus alumnos, con la finalidad de propiciar ambientes educativos estimulantes y motivantes para los niños en su proceso de aprendizaje y por ende establecer una sociedad que aporte en la formación de un país más equitativo.

Por lo tanto, estos procesos de formación están conformados por diversas etapas del desarrollo denominada como “La división del desarrollo infantil en el ámbito educativo” de la EACEA, la agencia educativa en el ámbito educativo, audiovisual y cultural en Europa según la cual estas etapas están determinadas por la teoría de Rousseau (Citado por EACEA, 2009) quien la divide en diferentes etapas: La primera etapa denominada “Infantes” es la que se extiende desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Durante este periodo el objetivo es aquel de incrementar la “resistencia física del bebé” para garantizar su supervivencia. Luego está la segunda etapa llamada “Puer” la cual va según Rousseau desde los 2 hasta los 12 años edad, una de las más extensas porque según Rousseau en una edad más temprana el niño no puede razonar.

Asimismo, la EACEA (2009) reconoce la importancia de los procesos educativos en el ámbito de la transmisión de los conocimientos y competencias por parte del docente. El cual favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas y académicas, cuyos métodos didácticos se basan en la instrucción directa de las actividades dirigidas por el docente y así mismo en el refuerzo, sobre la base de un currículo altamente estructurado y planificado en la institución educativa.

Por lo tanto, la estructuración de estas actividades y la interiorización de tales saberes según la EACEA (2009) está determinada por la psicología cognitiva en dos tipos de aprendizaje, el primero que se da en situaciones en las cuales el niño interactúa con otros y actúa con otros, mientras que el segundo en cuanto a un tipo de aprendizaje más directo en el cual los procesos de enseñanza suelen ser un poco más rígidos para poder llegar con los objetivos específicos propuestos, diferente de la primera en la cual estos procesos suelen ser más deliberados y explícitos.

En este sentido, el entorno educativo es aquel en el cual de manera intencionada se vinculan acciones pedagógicas que según Moreno (2013) “permiten a las niñas y a los niños vivenciar y profundizar en su “condición de sujetos de derechos, ciudadanos participativos, transformadores de sí mismos y de la realidad, creadores de cultura y de conocimiento” (p. 36).

En el marco de este entorno se vincula la importancia de la educación inicial definida por Camargo, Reyes y Suárez (2014) dentro de los Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la Primera Infancia (2014) del Ministerio de Educación (2014), como un proceso de continua construcción en la cual se promueve una variedad de conceptos, favorecidos por la enseñanza de agentes educativos encargados de llevar a cabo el desarrollo de los niños y niñas desde su nacimiento hasta su ingreso a una educación más formal.

La educación inicial pone en el centro de su quehacer pedagógico según Camargo, Reyes y Suárez (2014) los niños y a las niñas, reconociendo las singularidades de cada uno de estos para poder así impartir prácticas educativas en las cuales se incentive la interacción entre ellos mismos en el ámbito de la construcción de su propia identidad en el marco de una educación en la cual el juego, la literatura, las diversas expresiones artísticas y la exploración del medio sean los pilares a tener en cuenta para garantizar una óptima formación.

De esta manera, como menciona Camargo, Reyes y Suárez (2014) dentro del documento del Ministerio de Educación, los fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la primera infancia, el objetivo de la educación inicial no es aquella de enseñarles a los niños los contenidos de la manera tradicional, que es la que usualmente se emplea en las instituciones educativas, pero al contrario se deben favorecer espacios y entornos educativos en los cuales se proporcionen diversos ambientes de aprendizaje que le permitan al niño aprender a partir de sus propios intereses y de la realización desde lo cotidiano. Ya que es fundamental que el niño constantemente esté reflexionando sobre todo lo que esté en su entorno.

Sin embargo, la educación inicial se va como afirma Camargo, Reyes y Suárez (2014) se va construyendo y fortaleciendo a partir del entorno familiar en cuanto a la crianza, en donde el límite de tiempo que los niños transcurren junto a sus padres proporciona la construcción de importantes procesos comunicativos en los cuales el niño va adquiriendo más aprendizaje tanto en el ámbito social, alimenticio, emocional y sobre todo educacional.

En este proceso de formación educativa la relación entre los agentes educativos es fundamental para poder construir, como lo afirma MinCultura Colombia (2013), “normas básicas de convivencia” que permitan instaurar desde el ámbito educativo relaciones de respeto con la finalidad de aprender a conocer a las demás personas (Citado por Moreno, 2013, p. 36).

En cuanto a los modelos y los procesos educativos de las comunidades étnicas, cabe mencionar que en la comunidad Afrocolombiana el área educativa, según Rodríguez (2008), es una de las más minoritarias dado que se señala la necesidad de impulsar acciones educativas sobre todo en la etapa universitaria. Hoy en día gracias al plan de desarrollo impulsado por el Plan de Desarrollo de las Comunidades Negras (DNP, 2010), un plan que se ha ido implementando para favorecer el desarrollo de programas específicos de atención a la niñez tanto en zonas urbanas y rurales en las cuales se profundicen las políticas educativas encaminadas hacia el mejoramiento del acceso, calidad, permanencia y pertinencia al ampliar la acción etnoeducativa y brindar la seguridad y equidad en derechos y atención sanitaria.

No obstante, a pesar de su amplio desarrollo formal la Ley 70 no ha sido efectiva en la puesta en marcha de las acciones concretas establecidas ya que son numerosos los estudios que subrayan esta dificultad de llevar a la práctica las regulaciones adoptadas. Muchos han sido los factores que han impedido la ejecución de estos criterios de formación entre tantos prevalecen como enuncian Rodríguez (2008) el conflicto armado, la expansión de proyectos agrícolas y turísticos y el narcotráfico han impedido la realización de los objetivos de la legislación. En adición, las disposiciones de la ley sobre educación y desarrollo económico todavía no han sido implementadas y los derechos prometidos a los ciudadanos así como la delimitación de beneficios a los Afrocolombianos no han sido del todo cumplidos.

Por lo tanto, Restrepo (2002) menciona que para las comunidades Negras la educación ha sido un factor de gran prestigio y de autoridad. Especialmente cuando involucra niveles universitarios en carreras como el derecho y la medicina. Igual puede decirse de los cargos en el gobierno local, desde alcaldes hasta funcionarios. Los líderes comunitarios han adquirido reconocimiento, algunos de ellos más allá de sus localidades al establecer luchas que los llevan a las esferas departamentales y nacionales. Tanto así que en la segunda mitad de los 90 en las zonas rurales se han ido estableciendo consejos comunitarios, que son una forma de gobierno propio de las mismas comunidades. Los consejos comunitarios fueron creados en 1995 como consecuencia de la Ley 70 de 1993. La Ley 70, que se desprende de la Constitución Política de 1991, reconoce según Restrepo (2002) a “las comunidades negras del Pacífico la propiedad colectiva sobre sus territorios, así como sus derechos culturales y socioeconómicos como grupo étnico” (p. 12).

Por lo tanto, la Ley 70 no sólo se aplica para el Pacífico, sino para las comunidades negras de todo el país. Esta Ley 70 es como afirma Restrepo (2002) el resultado de un “amplio proceso organizativo de la comunidad negra en Colombia que tiene sus orígenes en los años setenta con organizaciones como Cimarrón” pero cuya lucha se remonta al periodo colonial” (p. 12).

En la comunidad del San Basilio del Palenque la educación es un elemento que tenido una gran importancia para esta población no solo en la transmisión de conocimientos sino también en la formación académica. Sin embargo, la comunidad en general es un aula de clase que le brinda al niño y a la niña como afirma (Moreno, 2013) “la oportunidad de tener un proceso de aprendizaje, basado en la experiencia” (p. 36), con sabedores de la comunidad para conocer temas tan relevantes como los límites de su calle.

En cuanto a las creencias según lo referido por la propuesta curricular étnica- intercultural del Ministerio de Educación Nacional (2005), estas son consideradas de gran contenido educativo de esta comunidad ya que están asociadas a la cosmovisión, la cual es definida como la herramienta que utiliza el ser humano para crear un concepto del mundo en los procesos de pensamientos complejos y profundos que sostienen el origen del universo. Visto que la cosmovisión evoca los fenómenos sobrenaturales que definen la expresión cultural de esta comunidad. Por lo tanto, en la propuesta del Ministerio de Educación Nacional (2005) la cosmovisión para esta comunidad también representa la filosofía para esta población dado que se ha convertido en un proceso educativo, la cual permite entender el pensamiento del ser humano a través de la interpretación de la interpretación de las cosmovisiones que determinan las creencias de esta etnia.

Mientras que en el pueblo gitano este entorno educativo familiar como menciona Moreno (2013) es el eje principal para que esta comunidad tenga las condiciones sociales, culturales y por ende ambientales para que el ser humano pueda alcanzar plenamente un desarrollo que le permitan contemplar todas estas dimensiones que formarán parte de su ser.

En este sentido, el departamento de investigaciones de Vasco, España (2012) define en el plan para la mejora de la escolarización del alumnado gitano que esta comunidad está plenamente unida con sus costumbres y con los valores compartidos. En esto el rol de la escuela es primordial tanto en los entornos educativos, laborales personales, de integración y de participación social con la finalidad de poder facilitar la inclusión activa de estas comunidades en los sectores sociales.

Por lo tanto, según el departamento de investigaciones del País Vasco, España (2012) uno de los principales retos de las administraciones educativas es contribuir para que se pueda garantizar plenamente el derecho activo de estas poblaciones en el marco de la elaboración de planes estratégicos en los cuales se establezcan comunidades educativas acogedoras y estimulantes para los estudiantes y los diversos agentes de esta comunidad.

Diversamente a la comunidad mencionada anteriormente la comunidad indígena del pueblo Arhuaco no cuenta con centros de atención para niños por ser considerados como enuncia Moreno (2013) “espacios que se desliga en amor entre los padres y el ser” (p. 37). Por esta razón, al cumplir los seis años los padres deciden si los envían a las escuelas o no y esta decisión como afirma Moreno (2013) “no puede considerarse inválida porque la educación lo puede desarrollar dentro del gran espacio que es la sierra nevada” (p. 37).

Entorno Espacio Público. Definido, según la estrategia de atención integral a la primera infancia “De Cero a Siempre” (2013), como los espacios abiertos de libre acceso como las plazas, los parques, las vías, y los lugares ubicados en las infraestructuras cuyos accesos son permitidos y a las cuales la comunidad una connotación muy importante en todos los aspectos tanto históricos, políticos, culturales y sagrados como: Las bibliotecas, ludotecas, casas de la cultura, museos, teatros, templos y escenarios de participación.

En este aspecto, el entorno –como lo afirma la Estrategia “De Cero a Siempre”– ocupa un papel fundamental en el proceso de la construcción de la identidad de las niñas y de los niños. Ya que constituye un espacio vital y humano en el cual los infantes pueden integrarse como seres sociales y culturales. En donde estos empiezan a relacionarse con sus pares e ir adquiriendo experiencias que les permitan ir estableciendo por sí solos su propia identidad.

Dado que a través del espacio público el niño va conociendo la organización y el funcionamiento de la sociedad al interactuar con personas de diversas edades así mismo como la valoración y la aceptación de las diferencias en el ámbito de la solidaridad y del respeto hacia el otro. Por lo tanto, esta diversidad de estímulos y de ambientes garantiza que el niño vaya considerando los diferentes aspectos a seguir en el espacio en que se encuentre en cuanto a la prevención de accidentes y características de algunos espacios públicos.

Este entorno cumple un papel esencial en la construcción de la identidad de las niñas y los niños, el ejercicio ciudadano y la formación democrática pues se constituye según Moreno (2013) en “un espacio vital y humanizador que permite a niñas y niños integrar su condición de seres vivos, seres sociales y seres culturales” (p. 38). Dado que estos espacios públicos contribuyen en el ámbito del desarrollo de la primera infancia al contar con elementos esenciales para la construcción del sentido de pertenencia y experiencias al socializar con el otro en la exploración y el conocimiento de los bienes culturales. En cuanto a los entornos de los espacios públicos de las comunidades étnicas, a continuación, se describen los siguientes.

En las comunidades Afrocolombianas según MinCultura Colombia (2013) los eventos culturales están centrados también en las danzas y juegos, los cuales son significativos al ser la transmisión de la imaginación de los más pequeños al representar y preservar los bailes tradicionales de la isla quienes buscan sobrevivir ante la diversidad de ritmos interpretados en la actualidad que difieren con los bailes típicos y tradicionales de estas comunidades.

En esto cabe mencionar según González (2014) los movimientos sociales de esta población están vinculados al funcionamiento de la democracia y en el rol que desempeña el estado como principal regulador de las relaciones existentes y los conflictos sociales en el ámbito de las macro estructuras no solo económicas y políticas sino también en la cotidianidad que subyace.

De igual forma, como lo afirma González (2014), han de ser resaltados los aportes que contribuyeron en el surgimiento de las expresiones que reafirman el trabajo organizativo y la validez de los derechos de esta población, quienes históricamente fueron desplazadas públicamente de sus hogares siendo afectados por la grave violación del despojo como personas residentes en sus propios territorios cuya legitimidad fue brutalmente impedida.

Dentro de estas comunidades se destaca el pueblo palenquero que según MinCultura Colombia (2013) los profesores usualmente llevan a los niños a diversos sectores que rodean a la comunidad con la finalidad de brindarle al niño la oportunidad de tener un proceso de aprendizaje, basado en la experiencia, para que tengan la posibilidad de explorar y conocer la realidad a partir de la con división propia de conocimientos a través de su lengua materna.

Sin embargo, un aspecto muy importante a mencionar de esta comunidad según González (2014) es la importancia de los Kuagros, los cuales representan las organizaciones de edad que se establecen de generación en generación desde la infancia y se pueden considerar como los espacios en los cuales se establece la organización social de esta comunidad en el ámbito de la resolución de conflictos, interacciones, representaciones sociales.

Asimismo, el Kuagro también propicia la implementación de pedagogías propias en el conjunto de estrategias que dinamizan los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de los aspectos culturales que identifica la incidencia de la educación palenquera. Estos grupos sociales están ligados por grandes lazos de solidaridad tanto así que están conformados por grupos de hombres que suelen llamarse “Kuagros” mientras que las mujeres son llamadas “cuadrilleras”, quienes se unen espontáneamente desde la infancia y se institucionalizan desde la adolescencia en un pacto indisoluble hasta la muerte.

Para el pueblo Gitano como afirma Moreno (2013) el rol de la Kumpañá, juega un papel importante en la transmisión de saberes y la no pérdida como de la lengua Romaní. En cuanto a la organización social de esta comunidad cabe destacar según Paternina y Gamboa (1993) la migración constante de estos pueblos ha determinado que los gitanos no tengan una organización social plenamente específica ya que ellos mismos de acuerdo al sector o territorio en el cual se encuentre construyen sus propias políticas de convivencia y puedan cumplir sus funciones.

Dado que los gitanos como mencionan Paternina y Gamboa (1993) son el ejemplo de una “opción civilizatoria” (p. 163) ya que no han necesitado de un estado para poder serlo como tal, visto que con su colectividad étnica han ido reafirmando su vocación de ser una nación independientemente de las estructuras dado que a través de la Kumpania los gitanos autorregulan sus conflictos y procuran definir sus propias formas de control social para administrar la justicia.

Mientras que para el pueblo indígena Arhuaco según la autora Moreno (2013) la Sierra Nevada no es solamente tierra con sus elevaciones, valles y ríos sino “representación del Universo” (Moreno, 2013, p. 39). En su cosmovisión, ellos consideran que en la Sierra Nevada está reflejado todo el planeta, y su misión es garantizar cotidianamente a través de sus trabajos y de su propia permanencia en la pureza de la Ley, la armonía y la supervivencia de toda la humanidad.

El cuento como estrategia pedagógica

Al ser el lenguaje la herramienta de comunicación más importante del ser humano, cuya aplicación está ligada a la literatura, ya que esta enriquece los conocimientos de cada persona y requiere emplear los códigos de la comunicación para una comprensión de lo que se lee. Bajo estas condiciones puede considerarse a esta literatura como un medio para perfeccionar los conocimientos del ser humano y de educarlo en determinados aspectos que configuran la vida social, cultural, ético-política del hombre, como pueden verse en historias moralizantes y los diversos tipos de literatura edificante.

Por tal razón, siguiendo el supuesto de la narración como medio formador del hombre, una herramienta pedagógica que le permite al niño generar interés y además tiene un lenguaje adaptado a sus capacidades sería el cuento, el cual según Pérez, Sánchez y Sánchez (2013) resulta ser una de las más motivadoras y estimulantes herramientas durante la primera infancia, puesto que los niños se ven inmersos en su mundo imaginario y esto les permite apropiarse de los contenidos e identificarse con los personajes descritos a lo largo de las historias y de esta manera los niños interiorizan de forma más placentera los conocimientos.

También conviene destacar, de acuerdo con Pérez, Sánchez y Sánchez (2013), que uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación, dado que está en grado de generar muchas interacciones entre los estudiantes y los maestros, siendo, por esta razón, uno de los aspectos que fundamentan las actividades propuestas a través del material didáctico “Explorando con Grazzi”, ya que al niño se le ofrecerá la oportunidad no solo de interactuar con el cuento sino de personalizar la historia de acuerdo a los diferentes casos que se les propongan.

En concordancia con lo mencionado anteriormente cabe destacar además que los cuentos infantiles constituyen, de acuerdo con Ros (2013), una gran estrategia para favorecer en los niños y las niñas la construcción de esquemas mediante los cuales estos vayan adquiriendo una visión más amplia sobre la realidad social y cultural acerca de aquellos aspectos que definen su identidad nacional. Este conocimiento social se va almacenando y construyendo en los procesos cognitivos del individuo a medida que este vaya comprendiendo que “El conocimiento se va construyendo de forma activa por parte del individuo mediante su experiencia e interacciones con las diversas realidades” (González-Rodríguez & Padilla-Pastor, 1995; citado por Ros, 2013, p. 331).

Bajo este presupuesto, podría considerarse que los cuentos presentes en libros infantiles contribuyen, según Ros (2013), en gran medida, a la interiorización de los saberes no solo relacionados con objetos sino también en cuanto a lo que la sociedad considera correcto e incorrecto con respecto al significado social en el ámbito de las normas y los valores más apropiados a seguir. Por lo tanto, todos los aspectos mencionados anteriormente se configuran, de acuerdo con Devalle y Vega (1999), en el reconocimiento y el respeto hacia los aspectos culturales que caracterizan a las comunidades étnicas. En este sentido, el estudio de tales representaciones étnicas constituye una gran fuente para promover desde la primera infancia la aceptación de las diferencias de estos grupos como parte integrante de nuestra sociedad.

Adicionalmente, cabe resaltar aplicando el cuento como estrategia pedagógica puede hacerse patente, en concordancia con Devalle y Vega (1999), la importancia de la didáctica del contacto en la que cada uno de los niños y las niñas durante la actividad en clase tendrá la oportunidad de expresar sus propias opiniones sobre los contenidos elaborados, con la finalidad

de garantizar el enriquecimiento educativo, no solo en materia de la interiorización de los saberes sino también en la reflexión y el sentido que ellos por sí solos sepan otorgarles a lo que están aprendiendo. De este modo el niño se va apropiando de lo aprendido y va más allá de lo teórico.

Siguiendo esta línea, el cuento proporciona varias enseñanzas que el niño puede asimilar con mayor facilidad, debido a la sencillez de su lenguaje y su claridad y brevedad a la hora de narrar las historias que quiere contar. De esa manera, y tomando ejemplos de las diversas obras literarias, puede considerarse que el cuento es un gran instrumento para la formación del individuo, tanto moral como cognitiva, puesto que al exponer contenidos morales o epistemológicos por medio de narraciones es más atrayente y ayuda al infante a comprender más claramente, pues este entiende los contenidos de una manera simbólica con mayor facilidad en comparación con una exposición directa de los contenidos, además de que el símbolo permite un mayor uso de la imaginación como facultad cognoscitiva y favorece la interiorización del conocimiento presentado por medio de las historias.

En este sentido, el cuento dentro de la actividad rectora de la literatura en concordancia con Dobles (2007) favorece en los niños y las niñas van descubriendo su propio “Yo” al sentir, soñar y hablar en donde se va manifestando el desarrollo del lenguaje gracias al material literario que los cuentos pueden ofrecer tales como las rondas, los diseños de los animales animados, los cuentos con movimientos de imitación, los cuentos dramatizados y los cuentos de hadas. Por lo tanto, la literatura dentro de las diversas modalidades de cuentos estimula en el niño la inteligencia y la imaginación ya que el niño va elaborando por si solo las operaciones concretas de sus propios juegos imaginarios.

Por otro lado, gracias a la literatura según Dobles (2007) el niño va desarrollando sus propias ideas al interpretar sus propios conceptos sobre lo que comprendió del cuento, fase en donde el contenido de los cuentos se van volviendo más realistas para los niños ya que se van incluyendo poesías y cuentos literarios de autores que el profesor mismo va seleccionando en el aula de clase de acuerdo a la edad y la etapa de desarrollo cognitivo en la cual los niños se encuentren, en este sentido la literatura se manifiesta como una gran fuente de información

puesto que le permite al niño ir desarrollando desde temprana edad una cultura general a partir de los diversos movimientos literarios.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente Dobles (2007) también menciona que la enseñanza de la literatura para los niños, niñas y para los jóvenes es un proceso no solo educativo sino también psicológico y temático ya que ambos se encuentran en una etapa en la cual cada uno van poco a poco manifestando sus propios intereses, centrándose en aquello que más les llama la atención generando en ellos un entusiasmo pedagógico ya que autónomamente van explorando procesos cognoscitivos al apropiarse de los contenidos.

Estos procesos educativos según Condori y Morales (2005) permiten que el cuento también se vuelva una estrategia metodológica ya que las actividades que se pueden beneficiar mediante el cuento les permiten a los niños y las niñas desde temprana edad ir adquiriendo gusto e interés por la lectura al tomar el cuento como un recurso lúdico gracias al cual el niño va adquiriendo hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, mientras se le va narrando el cuento. En este sentido la literatura incide fuertemente en el desarrollo integral de los niños y de las niñas favoreciendo así un acercamiento hacia la lectura.

Por lo tanto, de acuerdo con Condori y Morales (2005) en la medida en la cual se les proporciona a los niños y las niñas la oportunidad de participar en diversas situaciones en las que deban socializar con sus compañeros sus opiniones es importantísimo destacar que este tipo de ejercicios son fundamentales ya que destaca las capacidades críticas del niño con su entorno instaurando así lazos sociales para poder fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles en la sociedad gracias a los saberes que poco a poco el niño va adquiriendo gracias a la literatura.

Es así como según Condori y Morales (2005) a través de los libros los niños y las niñas van explorando sobre las emociones, la amistad, la importancia de la honestidad de la preocupación por los demás, la importancia de aprender nuevos conceptos, lo cual los niños van aprendiendo a medida en que se les lea el cuento y sobre todo al sentirse identificados con los personajes del cuento. Esto les permitirá valorar más la esencialidad de la lectura al ir instaurando

un mayor afianzamiento hacia la comprensión de los significados y la sonoridad de cada una de las palabras. Por último, es importante especificar que en el apartado del marco metodológico se explica más detalladamente acerca de esta actividad rectora de la primera infancia y de la educación inicial.

Promoción de la lectura en primera infancia

La lectura, según Manguel (1999; citado por Garza, 2010), es una herramienta fundamental de formación intelectual en donde se destacan principalmente las actividades lectoras como uno de los hábitos más importantes de cada individuo. En este sentido, de acuerdo con Ferreiro (2002; citado por Garza, 2010) puede considerarse que la lectura y la escritura están sujetas a la gran predominancia que ocupan tanto en la sociedad como en las instituciones educativas para garantizar la promoción cultural acorde a una formación integral en los individuos.

De este modo cabe destacar que, desde la primera infancia, según Garza (2010), los padres son los promotores del proceso de alfabetización en sus hijos, aspecto fundamental en el proceso educativo del niño, dado que al tener contacto con las letras el niño va entrando en contacto con una nueva realidad y va adquiriendo nuevos conocimientos que enriquecen su visión sobre el mundo porque constantemente el infante va adquiriendo mayores habilidades lingüísticas y cognoscitivas.

Estas habilidades, en concordancia con Garrido (2004), afirman la importancia de ir más allá de la alfabetización y formar buenos lectores, capaces de producir, escribir y comprender los textos que están construyendo, ya que, según Garrido (2004), jamás se conseguiría una población mayoritariamente lectora mientras no se logre “hacer lectores a los maestros y convertirlos en los más importantes promotores de la lectura y la escritura” (p. 149). Con esto se quiere decir que la lectura no debe ser simplemente una actividad anexa o llevada a cabo por deber, sino que debe ser promovida y concientizada en las personas, especialmente desde una edad temprana, para lograr una mayor capacidad de reflexión en la sociedad.

En este sentido, según Garrido (2004), tanto los maestros y bibliotecarios como los universitarios están en la obligación de ser buenos lectores y de escribir con frecuencia, si deciden ser promotores de la lectura en su máxima expresión, para favorecer el desarrollo del lenguaje, primordial para el aprendizaje en toda asignatura.

De esta manera, en concordancia con Garrido (2004), la escritura siempre ha sido considerada una habilidad simple aprendida desde la escuela y que se va perfeccionando a medida que en el niño se vaya reforzando el lenguaje oral, lo cual le permitirá ir adquiriendo desde pequeño nuevas habilidades lingüísticas y cognoscitivas gracias a la promoción de la lectura y de la literatura infantil que se debe ir abordando a partir de la primera infancia con la finalidad de que el niño autónomamente vaya explorando el significado y la sonoridad de cada palabra.

Así las cosas, se destaca la importancia de incorporar en todo tipo de campo educativo la promoción de la lectura, ya que por medio de esta los niños podrán lograr procesos cognoscitivos lingüísticos y metalingüísticos al apropiarse de los contenidos proporcionados en las actividades educativas en las cuales la lectura ocupa un rol fundamental en el tipo de ejercicio que se esté implementando.

Por esta razón, en todo tipo de enseñanza formal es necesario que se propongan estrategias o programas educativos que motiven a los estudiantes a tener una primera aproximación hacia la lectura de textos narrativos, puesto que para lograr un alto nivel de escolaridad y culturalización estos procesos de lectura son primordiales para lograr formar una población que sepa leer y escribir correctamente.

En este sentido, según Garrido (2004), las habilidades lingüísticas son una plataforma sobre la cual el niño constantemente está experimentando y construyendo nuevos saberes, por lo tanto, es un proceso de continua transformación en donde constantemente a través de la lectura entran en cuestionamiento los criterios que continuamente se están formulando sobre la experiencia intelectual que emana la lectura de un texto.

Comprensión de la lectura en primera infancia

La fuerza transformadora de la escritura según Smith (1994) (Citado por Valero, Serrano & Pérez, 2007) hace que “los individuos lean para ser mantenidos en orden, pero la (...) escritura es revolucionaria y podría ser usada para cambiar ese orden” (p. 11), Bajo esta consideración, podría decirse que continuamente los procesos educativos incorporan la actividad de la lectura como modelo a seguir para reforzar la habilidad de la escritura. Sin embargo, antes de iniciarse en la escritura, el ser humano se inicia en la lengua, de manera particular en el habla.

En este sentido, sostiene Smith (1994) (Citado por Valero, Serrano, & Pérez, 2007) que son los adultos quienes inician a los infantes en el uso de la lengua, primero que todo en el habla, mediante la cual los adultos animan a los niños y las niñas a decir los nombres de los objetos más usuales, repitiéndolos lentamente hasta que el niño empiece a pronunciarlos balbuceando. De esa forma el infante empieza a asumir el uso y la importancia del habla.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, Halliday (1973) (Citado por Valero, Serrano, & Pérez, 2007) afirma que durante este continuo proceso lingüístico “los niños aprenden el lenguaje y sus usos de modo simultáneo” (p. 186), es decir, no aprenden la lengua como herramienta y luego implementan sus usos, sino que descubriendo sus usos se van apropiando de la lengua y van construyendo sus propios conocimientos, adquiriendo de este modo el objeto del aprendizaje, que se presenta como un tipo de aprendizaje significativo dentro del aula de clase.

Este tipo de aprendizaje significativo, según Smith (1973; citado por Valero, Serrano, & Pérez, 2007), se basa en conocimientos previos, actitudes, motivación y expectativas que determinan las experiencias cognoscitivas o culturales de los alumnos en su proceso de aprender, ya que por medio del lenguaje los niños y las niñas están descubriendo nuevos saberes emprendiendo con gusto y entusiasmo lo que van interiorizando. Por tal razón podría considerarse además de leer el texto la importancia de interiorizar lo leído y poder expresarlo, pues comprender es importante para poder entender que dice el texto y los niños deben aprender

también por medio del aprendizaje significativo lo que el texto comunica y también darle un sentido personal.

En estas condiciones podría considerarse una buena comprensión de lectura como resultado de implementar un modelo de aprendizaje significativo, en el que el niño puede interiorizar y dar rienda suelta a su imaginación con las historias que se cuentan, ya que al leer se descubren nuevas historias que consiguen atrapar al lector y lo motivan a querer sumergirse más en los libros. De ese modo puede considerarse la lectura como aprendizaje significativo, ya que así se le proporciona al niño la posibilidad de explorar nuevos conceptos de los que se irá apropiando a medida que vaya adquiriendo un cierto afianzamiento en la lectura y la escritura de manera conjunta, generando así nuevos procesos cognoscitivos en cuanto no solo a forma apropiada de leer sino también de escribir.

En esta línea, puede considerarse la comprensión de la lectura, de acuerdo con García (2005) como una tarea continua en la cual leer y escribir son un gran instrumento de desarrollo humano, mediante el cual se favorece la construcción de las habilidades comunicativas, al satisfacer ciertas necesidades informativas que implican un constante apoyo y labor docente para impulsar los procesos de enseñanza y de aprendizaje para la lectura y la escritura en sus estudiantes con el fin de lograr que estos tengan una visión crítica e interpretativa de lo que sucede en su realidad.

De ahí subyace, según García (2005), la importancia del desarrollo de la formación de hábitos que permitan a los niños y las niñas ir adquiriendo predominancia en cuanto a las técnicas y los recursos que contribuyan tanto a su desarrollo cultural como personal a través del ejercicio libre que potencie la comprensión lectora para beneficiar el aprendizaje lingüístico ya que a través de la literatura infantil se logra una plena formación integral en los niños y niñas en cada uno de los sectores educativos.

En este sentido, en concordancia con García (2005), se destaca la importancia de potenciar, mejorar y ampliar las actividades que contemplen la comprensión de textos narrativos y de la literatura infantil con la finalidad de motivar e incentivar una primera aproximación hacia la importancia que subyace en la comprensión lectora desde la primera infancia generando así ambientes educativos más eficaces para que el niño vaya afianzando por si solo los significados y el sentido de cada una de las palabras que vaya descubriendo. Esto es fundamental, ya que a través de la lectura el niño adquiere cierta autonomía en cuanto a que la construcción de estructuras lingüísticas de plena comprensión.

Actividades rectoras de la primera infancia

El juego. Siempre ha sido considerado como un ejercicio natural en el desarrollo de los seres humanos, puesto que se logran rescatar una gran cantidad de referencias culturales, sociales e incluso personales que influyen en el desarrollo del individuo. Desde el punto de vista social el juego es aquel que le permite al niño reflejar lo que ve y lo que vive y le ayuda a resignificar la vida en la sociedad en que se están desarrollando. (MEN, 2014, p. 14).

Desde el punto de vista cultural, Glanzer (2000) (citada por el MEN Colombia, 2014) aporta a este concepto que los niños y niñas reflejan a través del juego todas aquellas características que determinan su sociedad. Al respecto, también cabe resaltar que “los juegos proporcionan un medio excelente de aprendizaje de los valores culturales de la sociedad, los cuales son representados de manera simbólica: en las reglas de juego y mediante el empleo de motivos decorativos tradicionales” (UNESCO, 1980, p. 17).

El juego señalado desde lo personal es una forma básica de la vida pues a partir de este el niño empieza a desarrollar habilidades que le permiten estructurar su vida, dentro de dichas habilidades se encuentra la interacción con el otro y con lo que le rodea. Adicionalmente, es a través de este que se desarrollan habilidades en las dimensiones del desarrollo del mismo, habilidades que más adelante le permiten una apertura al aprendizaje y formación de índole experiencial.

Inmerso en un ámbito educativo, desde lo dicho por Montiel (2008) el juego permite una estructuración cognitiva que facilita la adaptación a los cambios y desarrolla habilidades lógicas que ayudan a transmitir conocimientos y nociones para desarrollarse hasta llegar a la adultez y ratificar su rol dentro de la sociedad, siendo este propulsor de la comunicación, anticipando resultados y obteniendo una representación mental de todo lo que le rodea. Sabiendo que la palabra educación proviene del latín Educere y que significa desenvolver potencialidades a nivel físicas, psicológicas, sociales y espirituales implicando movimiento para obtener un flujo desde el interior del ser, el juego se ve directamente relacionado con la educación al ser promotor de cada una de estas potencialidades ya que no se puede lograr concebir el juego sin movimiento alguno.

También cabe mencionar al respecto que el juego es una de las bases de la educación inicial; junto con la literatura, las artes y la exploración del medio. Con referencia en esto el MEN Colombia (2014) dice que al hablar del juego en la educación inicial se estaría “promoviendo la autonomía, ya que se estaría reconociendo la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea; situación que ha de ser reconocida y acompañada por los maestros, las maestras y los agentes educativos” (p. 16).

Borja y Martín (2007) añaden que el juego “Facilita la igualdad de posibilidades, permite ejercitar las posibilidades individuales y colectivas. Los niños que juegan mucho podrán ser más dialogantes, creativos y críticos con la sociedad” (p. 14). y conectándolo directamente con el aspecto cultural se enlazan perfectamente para fundamentar el juego como propulsor del respeto a la diferencia ya que integra diversos aspectos socio culturales posibilitando oportunidades de interacción y el trabajo colectivo. Adicionalmente, la apertura que da el juego a los diálogos ya sean verbales o físicos dando paso a la interacción entre personajes de orígenes lingüísticos o culturales distintos (Unesco, 1980).

La literatura. Según Espitia y Reyes (2011) puede ser vista desde diversas perspectivas, la primera es que todos los libros de esta área son creados para un público infantil mientras que en la segunda lo que realmente importa es que independientemente de la trama que el autor proponga lo esencial es que haya una motivación en lo que el niño esté leyendo con el propósito de que vivan la literatura ya que a través de esta estarían fomentando la comunicación social y la interacción con el texto.

En este sentido, como destacan Espitia y Reyes (2011), la influencia de la literatura infantil determina el desarrollo del vocabulario en el niño, ya que en la adquisición del lenguaje se favorece el funcionamiento de las neuronas del niño al proponer acciones lúdicas y, por ejemplo, cuando se complementa el juego con la narración, la acción pedagógica será más exitosa en el niño ya que en corto tiempo se garantiza una interiorización de saberes.

En concordancia con lo mencionado anteriormente, es importante considerar que la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a manifestar sentimientos, ideas sobre las cosas y fenómenos que caracterizan la realidad visto que los niños y las niñas en edad de preescolar el lenguaje constituye su máxima expresión de pensamientos, por lo tanto el niño utiliza todas las formas y los medios que estén a su alcance para poder manifestar sus ideas, emociones y conocimientos interactuando así con todo aquello que lo rodea.

Es por esto que el lenguaje es una vía para la transmisión del conocimiento puesto que por medio del lenguaje el maestro puede establecer vínculos de confianza con sus estudiantes y así lograr escucharlos y comprenderlos ya que la literatura infantil como fuente de socialización y de educación en la vida del niño, quien desde temprana edad estaría fomentando la comunicación social y la interacción con el texto, caracterizado según Cañelles (1999) por su brevedad para poder garantizar una claridad y sobre todo la calidad del tipo de cuento que se está elaborando. Igualmente, como las anécdotas visuales o literarias contenidas en las fotos, que definen la esencia del género literario y sobre todo también se le atribuye gran importancia al título del cuento ilustrado y el enfoque o énfasis que se le adhiera al cuento para que haya un hilo conductor en cada una de las escenas, las cuales son desarrolladas en relación al tipo de género narrativo que el autor emplee en la elaboración del cuento.

En este sentido, es importante tener en cuenta el manejo y la selección del tipo de género que se haga para los niños ya que si se aspira inducir al niño a la lectura y fomentar sus habilidades lingüísticas es fundamental que el contenido ilustrado despierte la imaginación y la creatividad de este a medida en que empiece a identificar los personajes y los hechos que en la mayoría de los casos pueden ser reales y ficticios, esto le permitiría al niño entrar en un constante proceso de reflexión y construcción de conocimientos ya que el niño según Ruiz (2011) va elaborando su propios saberes a medida en que va relacionando los varios objetos que encuentra en la historia.

Es decir, conduciéndolo así a dar una propia interpretación de todo lo nuevo que va descubriendo al familiarizarse con nuevos términos y conceptos en los cuales de acuerdo con (Ruiz, 2011, p. 26) la interacción oral y escrita que el niño realice del texto es fundamental ya que son los “puentes entre la formación epistemológica en el área de lengua y literatura y las creencias y representaciones que proporcionan un marco de referencia para la acción”. permitiéndole al docente y al niño adquirir nuevas visiones y valores para dar nuevas interpretaciones cognoscitivas por medio de estas herramientas pedagógicas.

El arte. El arte según Barbosa y Galeano (2013) es un medio de expresión pedagógica que ayuda a propiciar en los niños y las niñas diversos procesos de aprendizaje en determinaras áreas educativas. Dentro de los cuales se destacan las artes plásticas, la música, la pintura, la poesía, la danza, el teatro y la literatura, ya que son considerados los lenguajes de expresión más cercanos a los niños y las niñas.

Además, el arte es uno de los pilares más importantes de la primera infancia y de la educación inicial ya que hace parte de las actividades propias de la infancia al posibilitar lazos afectivos y comunicativos entre los niños y los adultos para permitir así el desarrollo de un puente entre ellos con la cultura. El arte pasa así a ser considerada una dimensión del desarrollo humano e infantil, ya que apunta a una concepción de desarrollo mucho más integral, favoreciendo así su potenciamiento.

Por lo tanto, de acuerdo con lo mencionado por Barbosa y Galeano (2013) en el Lineamiento Pedagógico se profundiza con una mirada más amplia el arte en la educación inicial, ya que desde lo práctico se ejecutan las artes más adecuadas y pertinentes para potenciar el desarrollo infantil desde la experiencia artística. Estos planteamientos permitirán enriquecer de manera más amplia las prácticas con que se venía trabajando en los jardines, al considerar al arte no como un medio para aprender contenidos temáticos puntuales y de aprestamiento sino como parte del desarrollo integral, derivado del vivir una experiencia valiosa y con sentido a la vida que los niños y las niñas le van atribuyendo.

Es importante destacar según Barbosa y Galeano (2013) que la mayoría de las prácticas que se vienen dando con frecuencia desde el arte, en el trabajo con los niños y las niñas están enmarcadas principalmente en dos categorías. La primera, que se relaciona más con una aproximación a escenarios como las visitas a museos, la exploración de obras de arte y la asistencia a espectáculos, y la segunda está más enfocada en la realización de actividades que debían su carácter “artístico” a la utilización de aquellos materiales considerados tradicionalmente como “artísticos”, y en donde no siempre se reflexionaba realmente sobre el proceso artístico y su estrecha relación con el desarrollo infantil ya que cuentan con un fundamento apoyado casi que exclusivamente en lo manual para crear un producto ya establecido. En donde la aproximación a escenarios, espectáculos y las obras de artes son uno de los aspectos más relevantes dentro de los cuales también se destacan la preponderancia de la reflexión docente sobre el sentido y la intencionalidad de las experiencias educativas brindadas a los niños y las niñas a través del arte ya que dentro de los procesos de desarrollo infantil la noción del arte como método, instrumento o estrategia siempre debe tener una base pedagógica.

Dentro de estos aspectos educativos el MEN Colombia (2008) destaca la importancia de las manifestaciones artísticas dentro de las aulas educativas ya que son de gran enriquecimiento educativo para los niños y las niñas al comprender e interpretar los significados de la forma del material y el uso del objeto que están diseñando visto que la Educación Artística y Cultural busca potenciar en los niños y las niñas ejercicios reflexivos y comparativos sobre sus propias creaciones.

Estos conductos analíticos permiten según el Ministerio de Educación (2008) a los niños y las niñas razonar mediante el uso de las diversas dimensiones del arte, tales como: La dimensión intrapersonal en donde el estudiante busca encontrar una autonomía en sus habilidades cognitivas más favorables. Junto a esta dimensión también se destaca la interacción de los niños y de las niñas dentro de la naturaleza, es decir con su entorno ya que los niños constantemente están contemplando los sonidos, movimientos y formas de la naturaleza.

Después y no menos importante está la dimensión interpersonal, en la cual se reconocen las prácticas sociales y culturales de los alumnos en diversos contextos tanto familiares como en las aulas educativas. En estas prácticas según el Ministerio de Educación (2008) se estarían promoviendo prácticas sociales ya que el niño está manifestando sus ideas, emociones y la percepción del entorno a partir de los lazos comunicativos afianzados con sus pares y también gracias a las y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario que gracias al arte pueden establecerse.

Por lo tanto, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2008) por medio de las dimensiones anteriormente mencionadas los estudiantes también estarían reforzando y afianzando actitudes y aptitudes en cada contexto tanto social, educativo y estético en donde la creatividad se reconoce como una cualidad que es patrimonio potencial de todo ser humano, ya que es una capacidad susceptible que ha de ser desarrollada en todas las áreas educativas inmersas en las culturas en donde habitan los niños y las niñas. Además, se reconoce que por medio de la creatividad se estaría promoviendo en los niños y las niñas un tipo de pensamiento flexible determinado por experiencias perceptivas, sensoriales e imaginarias que contribuyen a que el niño vaya formando su propia personalidad estableciendo procesos de pensamiento creativos, motivacionales y reflexivos.

La exploración del medio. En la primera infancia representa según el Ministerio de Educación (2013) un trabajo pedagógico durante el cual se pretende fomentar en los niños y en las niñas sensaciones de plena curiosidad, inquietud, indagación y asombro sobre todo aquello que rodea su entorno dejando que ellos los toquen, huelan, saboreen, escuchen y también observen, exploren y descubran cómo funciona su alrededor gracias a estas experiencias vivenciales y sensoriales que ellos mismos van experimentando día a día en su cotidianidad.

Además, para favorecer un desarrollo integral en los niños y las niñas es necesario diseñar de acuerdo con el MEN Colombia (2013) ambientes educativos en el que los juguetes, cuentos y todos los materiales que se les pongan a su disposición puedan ser explorados al manipularlos. Así mismo, es importante hablar con ellos, realizarles preguntas, jugar, estimularlos y motivarlos continuamente en lo que estén realizando con la finalidad de promover su autoestima realizando acciones que favorezcan su desarrollo social, físico y emocional disponiendo de ambientes pedagógicos agradables.

En este sentido, Montessori (1870- 1952; citado por Villarroel, 2015) una de las grandes precursoras de la Escuela Nueva, movimiento que empezó a tomar mayor preponderancia a finales del siglo XIX y principios del XX. en defensa de la abolición de las prácticas educativas tradicionales presenta las necesidades o características evolutivas de los niños y de las niñas en cuatro planos de desarrollo que van desde el nacimiento hasta los seis años de edad dado que el niño se encuentra en la capacidad de incorporar estímulos externos para ir creando elementos o estructuras más complejas. Por esta razón Montessori (1870- 1952) (Citado por Villarroel, 2015) afirma que los niños y las niñas se encuentran en una etapa en la cual su mente es “absorbente” porque el niño constantemente está experimentando y transformando todo lo que irá redefiniendo su “ser” al utilizar las cosas que encuentran en su ambiente.

Por lo tanto, el rol de docente según Montessori (1870- 1952) (Citado por Villarroel, 2015) debe estar enfocado en la observación de los comportamientos y necesidades del niño generando experiencias educativas vivenciales a través de las cuales los niños y las niñas puedan autónomamente controlar sus comportamientos e ir adquiriendo una seguridad personal. En este proceso el rol del maestro se va convirtiendo en una guía cuya intervención será cada vez menor dando así la posibilidad de que el niño y la niña sean conscientes de sus propias labores. Esto representa según Montessori (1986; citado por Villarroel, 2015) un tipo de educación autónoma denominada “autoeducación” visto que se estarían integrando la autonomía, la libertad y la disciplina a partir de la independencia del niño y las acciones concretas que lo llevan a ser un ciudadano educado y responsable.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente cabe recalcar que Decroly (1871- 1932) (Citado por Villarroel, 2015) también propone juegos educativos presentados a través de rincones o centros de interés para desarrollar el área cognitiva y motriz en los niños y las niñas mediante materiales denominados dones y ocupaciones al considerar que el niño constantemente se va redirigiendo hacia su entorno en el cual va construyendo sus propios saberes. Decroly (1871- 1932; citado por Villarroel, 2015) también propone la creación de diversos ambientes educativos mediante para que los niños y las niñas centren sus acciones en la construcción, la lectura, la dramatización, el hogar, la tienda, el restaurante etc. Gracias a estas áreas educativas los niños y las niñas van formando sus habilidades cognitivas, motrices, socioafectivas y lingüísticas generando sus propios esquemas de pensamiento.

Continuando con la rama del movimiento de la Escuela Nueva, otro autor de gran calibre que se suma a Montessori y Decroly es Loris Malaguzzi (1920- 1994), quien propone a través de la creación del método Reggio Emilia modelos de ambientes educativos dentro de los cuales los niños y las niñas transformen su entorno natural y cultural dentro de un sistema que vaya más allá de los estándares educativos tradicionales para dar espacio a la exploración del medio en donde se denomina el ambiente como “un tercer educador, pues es diseñado para que el niño y las niñas vayan coordinando sus acciones y experimentando su creatividad en s través del juego. En estos procesos el rol del docente es aquel de “atelierista” dado que debe de atender de forma diversa según las necesidades por cada grupo con un estimado de 15 a 20 grupo de niños aproximadamente.

Por otra parte, es importante especificar que el autor es de la idea que las escuelas deben ser ambientes educativos positivos para los niños y las niñas, donde los profesores sean figuras de grande respeto y admiración por su gran labor pedagógica y la familia son el motor principal de la metodología Reggio Emiliana, donde se reconoce que los padres también asumen una gran posición como educadores en el proceso de formación de sus hijos y sus hijas. Por este motivo a través de este modelo educativo se proponen bases humanistas sobre las cuales abordar los procesos pedagógicos donde los niños y las niñas sean los protagonistas de sus propias acciones y creaciones.

Formulación del problema

Problema

Como se indicó en la justificación, surgió el interés de abordar en el Gimnasio La Arboleda un primer acercamiento en los niños y las niñas hacia la diversidad cultural, ya que como se evidencio en el en el Proyecto Educativo Institucional -PEI- (2015-2016) el concepto de diversidad sólo es ilustrado a nivel funcional y no se hace un mayor énfasis hacia la diversidad cultural, por esta razón surgió por interés personal la necesidad de implementar actividades a través de la elaboración del material didáctico “Explorando con Grazzi”, por medio del cual los niños y las niñas exploraran la diversidad cultural de Colombia. A continuación, se mencionan los antecedentes investigativos generales y del problema que justifican esta investigación y el diseño y elaboración del cuento “Explorando con Grazzi”.

Antecedentes investigativos generales

Para abordar esta temática se hace oportuno referirse a algunas investigaciones que han trabajado el cuento como principal herramienta pedagógica para favorecer en los niños y las niñas la exploración en la diversidad cultural. De acuerdo con ello Virkel (2005) en el ámbito del análisis de los diversos estudios de casos empleados con la comunidades mapuche-tehuelches en Argentina en relación la actitud de cooperación en la conversación afirma que la identidad del individuo se construye a través de la interacción social. En muchos casos se puede ver que dicha interacción asume un papel activo en la construcción de la propia identidad en el marco interpretativo tanto de la comunicación como del trabajo en equipo en las aulas educativas, visto que la educación constituye uno de los medios más importantes para formar a los niños hacia la educación con el enfoque intercultural basado en el diálogo de los unos con los otros.

En relación con lo mencionado anteriormente se plantearía la formación de una educación intercultural en la primera infancia como afirman Valencia, Carrillo y Ortega (2016) en su investigación centrada en el estudio del impacto de las mediaciones didácticas interactivas dirigidas a la educación de jóvenes y niños realizado en el departamento de Guainía, situado al nororiente de la Amazonía Colombiana, a través de la cual definen la importancia de los contextos étnicos para potenciar la participación ciudadana con el propósito de motivar en los

niños y las niñas la valoración y la exploración de los contenidos que conforman los procesos etnoeducativos.

Estos procesos demarcan la diversidad cultural y la riqueza que constituyen estas comunidades, las cuales han de tomarse en cuenta para poder formular estrategias educativas que, según Valencia, Carrillo y Ortega (2016) permitan abarcar el estudio de un grupo poblacional y sus especificidades en materia educativa, social y cultural, con la finalidad de que los niños y las niñas conciban la integralidad de un tipo de educación que se ajuste a sus necesidades de aprendizaje.

Esto permitiría constatar el análisis del papel del sistema educativo frente a la diversidad étnica en Colombia y en especial de estos tipos de regiones cuyas necesidades, como plantean Valencia, Carrillo y Ortega (2016) en su investigación, han de tener en cuenta estos factores para poder comprender esas políticas educativas mediante las cuales se provea la necesidad de incorporar ambientes educativos para incentivar a los niños y las niñas a reflexionar frente a los factores culturales que definen sus entornos.

En ese sentido, es en esa valoración de esos entornos pluriculturales en los cuales la educación se entrona como el eje que dignifica al ser humano, lo cual contribuye en la preservación y la visualización de la cultura que sienta las bases para el reconocimiento de los derechos humanos que permitan el desarrollo integral de los niños (Bodnar, 2009; Rojas, 2010; Castillo, 2011).

Vizcaíno (1998) en su proyecto investigativo *Nación y nacionalismo en México* menciona la importancia de inculcarles a los niños y niñas a partir de las instituciones educativas el respeto, la autodeterminación, la autonomía y la identidad en cuanto al reconocimiento y la conservación de las historias y las tradiciones que definen la cultura de su propia nación. Con base al ejemplo de Vizcaíno (1998) anteriormente mencionado, se considera que estos factores son los que conforman el patrimonio nacional en favor de la diversidad y la valoración de los grupos étnicos y nacionales que representan ese pluralismo que define el nacionalismo de un país, en el cual se han de establecer mecanismos de enseñanza desde la temprana edad, ya que esto favorece una óptima convivencia en cuanto a la aceptación de la diversidad cultural.

Siguiendo con esta línea es importante recordar que estos procesos educativos entran a formar parte según Rex y Núñez (1998) de culturas políticas que se fundan en el ámbito de la instauración de distintas sociedades en las cuales los factores económicos, sociales y estilos de vidas influyen en el desarrollo de la identidad de los niños y de las niñas. En este sentido Setton (2012), a través de su investigación sobre las instituciones de las identidades religiosas, étnicas y nacionales en el campo judaico argentino del sector público y privado, considera mediante este estudio que las estructuras de formación educativa son el principal instrumento de soporte en cuanto al desarrollo de los niños y las niñas en los ámbitos de la noción de integración, conceptualización y la importancia de la identidad nacional.

Por lo tanto, en las construcciones sociales y educativas como lo menciona Del Valle (2010) en su artículo investigativo relacionado con la lengua, los bicentenarios y la estrategias del acompañamiento, la comunicación representa ese elemento fundamental que cada individuo, tanto los adultos como los niños, deberán tener como base para poder desarrollar lazos sociales que contribuyan en la construcción comunitaria reforzando así las diversas dimensiones que desde los sectores educativos se deberán abordar a través de las políticas de enseñanzas.

Estos procesos sociales son ilustrados por Bautista y Rojas (2011) en su proyecto sobre el análisis de las estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niños y niñas en la primera infancia en donde menciona la importancia de garantizar a los niños y las niñas una educación de calidad y democrática en la cual se respeten los diversos ritmos de aprendizaje de cada uno de estos al elaborar estrategias pedagógicas a partir de las instituciones educativas.

Adicionalmente, como mencionaba Buscá (2001), la pluriculturalidad forma parte de una sociedad en donde tanto los adultos como los niños deberán aceptar y valorar las creencias, los mitos y las prácticas institucionales de su nación, cuyos fines no hacen más que enriquecer los aprendizajes de cada uno de estos en el ámbito de esos patrones de cultura que definen la identidad de las comunidades culturales que residen en una nación.

En concordancia con lo dicho por Buscá (2001), Cerdán-Infantes, Dunkelberg y Molina (2006) afirman, de acuerdo a su estudio investigativo realizado sobre el diseño de políticas y programas de educación en la primera infancia para estimular el desarrollo infantil y favorecer la

inserción laboral femenina, la importancia sobre la intervención en cuanto a los contenidos curriculares de los colegios en relación a la calidad de intervención de los programas escolares para fomentar el desarrollo cognoscitivo y socioemocional en los niños acorde a las necesidades de cada uno.

De acuerdo con los aspectos mencionados anteriormente cabe destacar la importancia de establecer herramientas pedagógicas a través de las cuales se favorezca a los niños la exploración de la diversidad cultural en todos los sectores. En relación con esto Salas (2008) en su artículo investigativo en relación a la experiencia del fomento de la lectura en las bibliotecas de Morón de la frontera de la ciudad de Sevilla, España, determina la importancia de la hora del cuento mediante la cual se motive al niño en el ámbito de la narración de un cuento para fomentar en este el placer por la lectura, despertando su imaginación y fantasía a través de actividades lúdicas por medio de las cuales se les garantice esta aproximación a la lectura como medio para autonomizar.

En este aspecto Alarcón (2015) a través de su investigación sobre el cuento como herramienta de formación ciudadana en el primer ciclo escolar, define que el niño atraviesa durante su etapa de crecimiento por una fase en la cual los objetos son ilustrados como símbolos, en este sentido según Rodari (citado por Alarcón, 2015) en esta primera etapa se van instituyendo las funciones simbólicas del lenguaje y del juego para convertirse en componentes de la personalidad. Por lo tanto, en esta etapa lo que hace el niño es considerar el libro como un juguete que llama la atención, y de ese modo hace que este se vaya aproximando a la realidad.

Sin embargo, el cuento como lo menciona Alarcón (2015) además de ser una gran fuente de desarrollo de algunos de los procesos mentales del niño a través de la imaginación y de la diversión, también representa un medio mediante el cual el adulto puede transmitir y formar al niño de acuerdo con los criterios y parámetros que constituyen la sociedad a la cual pertenece. Asimismo, a través del cuento también los padres podrán enseñarles a sus hijos a establecer relaciones sociales.

En este sentido Shedlock (2001; citado por Alarcón, 2015) reitera que el cuento es un recurso fundamental para la educación en el ámbito de la ilustración de las diversas historias que

se le vayan presentando al niño, pues de esa forma se le estarían enseñando los diversos ideales tanto positivos como negativos mediante los cuales se reflejarán sus acciones en la realidad.

De esta manera, a través del acercamiento a estos ideales, según Alarcón (2015), se van formando las conductas respetuosas hacia todas las personas, de acuerdo al entorno en el que viven y en el cual se determinarán los pilares sociales de convivencia. En este aspecto es donde se menciona la importancia de inculcar desde temprana edad a través de la selección de cuentos en los niños y las niñas la importancia de la aceptación hacia la diversidad cultural en el ámbito de la transmisión de valores culturales y sociales que les permitan conocer y aceptar el medio cultural al cual pertenecen, lo cual les permitirá analizar y argumentar la realidad.

Otro de los recursos pedagógicos elaborados por MinCultura Colombia (2015) de Colombia para promover en los niños la exploración de la diversidad cultural a través de la narración ha sido la elaboración de una página web denominada *MaguaRED*, esta estrategia surge de la construcción de un proyecto realizado en el 2013 mediante un convenio de asociación entre MinCultura Colombia y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana. Esta página web es un espacio virtual que promueve el acceso, la participación, y contenidos a través de cuentos y canciones mediante las cuales se les dan a conocer a los niños las diversas comunidades étnicas existentes en Colombia.

Este espacio permite la plena interacción de los niños y las niñas junto a sus familiares en sus primeros años de vida, estableciendo así relaciones sólidas y de calidad. En este sentido, es importante destacar cómo a través del cuento según López (2004) en su estudio investigativo sobre la transmisión de valores a través de cuentos infantiles, los valores que se le deberán enseñar a los niños y a las niñas no son solo una exposición teórica de los valores sociales y culturales, sino que también estos deben interpelar a cada niño, con el fin de que este asimile vitalmente estos valores.

En estos ámbitos López (2004) afirma que el profesor, para poder abordar el cuento en el aula de clase, deberá primero que todo establecer objetivos y propósitos concretos en relación con el tipo de concepto que querrá que sus estudiantes interioricen a través de las actividades narrativas propuestas. En este sentido, Flores (2001) (Citado por Salmerón, 2014) menciona que

a través de la educación para la interculturalidad se deberá enseñar a los niños y las niñas que las diferencias constituyen una gran fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y de progreso ya que en este ámbito el objetivo de la educación está propiamente centrado en promover la convivencia entre los niños independientemente de las culturas a las cuales pertenezcan y en este caso qué mejor estrategia que aquella de poder transmitir estos conceptos de convivencia a través de la realización de experiencias innovadoras como las que se pueden elaborar y abordar a través de recursos didácticos como los cuentos

Antecedentes investigativos en torno al problema

Para mencionar estos antecedentes relacionados con el problema investigativo planteado, se evidencia la importancia de abordarlo a través de los contenidos ilustrados en el PEI (2015-2016) del Gimnasio “La Arboleda” ya que a través de este se determinó que el concepto de diversidad sólo es ilustrado a nivel funcional y no cultural, por esta razón surgió la necesidad de favorecer la exploración del concepto de diversidad cultural a través del cuento como recurso educativo ya que se determinó que los cuentos si son abordados en los niños pero no desde la diversidad cultural y en este sentido su espacio de interacción con el cuento era autónomo.

En concordancia con Vega (2005) quien, en su proyecto investigativo sobre la integración e interculturalidad en el medio escolar junto a los niños inmigrantes magrebíes en España afirma que la discriminación racial sigue latente actualmente en la sociedad, es importante inculcarle a los niños a partir de la primera infancia el respeto y la aceptación por el otro a partir de actividades escolares en las cuales se trabajen los diferentes aspectos que conforman la diversidad cultural con la finalidad de promover una cultura de la aceptación del otro y favorecer la inclusión de los sectores étnicos y culturales menos favorecidos históricamente.

En esto se rescata la importancia de promover en el Gimnasio “La Arboleda” actividades educativas a través de las cuales desde el ámbito académico como lo enuncian en su PEI (2015-2016) se les motive a los niños y las niñas a reconocer y fomentar la identidad nacional en una constante labor solidaria junto a sus demás compañeros, especialmente si provienen de otras culturas para favorecer su aceptación por parte de la comunidad educativa.

Igualmente, se ve la necesidad de incrementar la educación en la diversidad cultural, como lo afirma el PEI (2015- 2016) del Gimnasio “La Arboleda” en donde se plantea de manera teórica la importancia del problema anteriormente expresado, pero carecen de mecanismos específicos a nivel práctico para desarrollarlo en el aula. Evidenciada esta problemática se hace patente la importancia de desarrollar estrategias en las que por medio del material pedagógico “Explorando con Grazzi” se fomente en los niños y las niñas la capacidad crítica, reflexiva y analítica a través de la solución de los casos que ellos mismos deberán resolver mediante el juego en las actividades que estarán centradas en la exploración de las comunidades étnicas existentes en Colombia a través del acercamiento a la diversidad cultural.

En este sentido, se constata la importancia de abordar la implementación de cuentos relacionados con las diversas comunidades étnicas presentes en Colombia, como las comunidades afrocolombianas como los palenqueros y los negros, las comunidades ROM o gitanas y los pueblos indígenas como el Arhuaco, mediante actividades pedagógicas que gracias al cuento “Explorando con Grazzi” serán ejecutadas con la finalidad de incentivar en los niños y las niñas la importancia de los valores mencionados anteriormente, centrándose en el respeto, la valoración y la aceptación de la cultura del otro llevándolos así a una constante reflexión de acuerdo a lo que están desarrollando en la actividad propuesta.

Puesto que en concordancia con (González, Gómez, & García, 2012) quienes en su estudio investigativo centrado en el análisis descriptivo de las bases conceptuales y legislativas en el marco de las medidas educativas para la atención a la diversidad cultural en la escuela han determinado que los cuentos son un gran recurso educativo ya que es una gran herramienta de trabajo para garantizar en los niños una primera aproximación hacia el concepto de diversidad cultural, puesto que favorece la apertura de escenarios pedagógicos, dentro de los cuales se pueden establecer charlas y conversatorios con los niños sobre el entendimiento de las diversas culturas y la valoración de esta diferencia como enriquecimiento personal.

En concordancia con Calderón y Méndez (2011) su investigación sobre el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de básica primaria, el cuento puede ser considerado una técnica fundamental para reforzar las competencias comunicativas orales de los niños a través de la lectura comprensiva de los textos

narrativos y así mismo de las imágenes, siendo una actividad muy motivadora e interesante para los niños y las niñas de preescolar. Por esta razón, los cuentos propuestos mediante el material didáctico representan de acuerdo a Mejía (2009) quien a través de su investigación sobre la educación de la infancia Wayuu a través de los relatos míticos de su cultura afirma que el cuento es una gran herramienta educativa ya que permite que los niños vayan adquiriendo ese sentido de responsabilidad y compromiso frente a las riquezas cognoscitivas que se pueden adquirir y generar a través del juego gracias al desarrollo de ambientes educativos con un enfoque lúdico el cual según Alcedo y Chacón (2011) quienes mediante su estudio investigativo sobre la importancia del enfoque lúdico como estrategia metodológica afirman que todas las actividades didácticas y placenteras desarrolladas a través de estrategias educativas como las generadas dentro de los cuentos propuestos en el material didáctico “Explorando con Grazzi” que favorecen la exploración, la investigación y sobre todo la imaginación en el niño.

Por lo tanto, de acuerdo a Torres y Ramírez (2012) quienes en su estudio investigativo sobre el fortalecimiento de la cultura indígena en el jardín de niños afirman que estos espacios educativos recreativos y reflexivos se caracterizan por el promover constantemente en los estudiantes aprendizajes significativos, acompañados de un proceso de análisis en el desarrollo de las actividades propuestas, ya que es importante establecer ambientes educativos donde los estudiantes se sientan cómodos y en confianza hacia la comunidad docente.

En este sentido para poder abordar estos procesos de análisis y así resolver completamente el problema propuesto se han establecido una serie de actividades a través de retos planteadas en el cuento. Esto hará que el niño, siguiendo las instrucciones, pueda resolver por sí solo la actividad, sin requerir constantemente del acompañamiento del profesor, ya que el objetivo es que el niño sea plenamente autónomo en sus propias acciones al desarrollar un trabajo independiente y plenamente experiencial, visto que el niño, como lo menciona Catalano (1980; citado por Norambuena & Mancilla, 2005) en su investigación sobre la identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo, a través del recurso educativo del juego continuamente está relacionándose con su entorno frente a un constante estado de participación al desarrollar autónomamente su aprendizaje atribuyéndole así un sentido propio a todo lo que está aprendiendo ya que como lo afirman González y Pagès (2005) mediante su investigación educativa sobre algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural a través

del proceso de enseñanza- aprendizaje de la historia sostienen de que el niño se encuentra en un continuo proceso de construcción cultural e integrador en la valoración que según Lavega (2000) el cual en su investigación sobre las tradiciones y modernidad en los juegos y deportes tradicionales también menciona que durante estos procesos cognoscitivos al niño se le está ofreciendo la posibilidad de admirar los patrimonios culturales de su nación como es el caso de las comunidades étnicas, siendo didácticamente reconocidas por los niños a través del juego como fenómeno cultural.

Pregunta generadora

¿Cómo favorecer la exploración de la diversidad cultural en los niños y niñas de preescolar del Gimnasio la Arboleda?

Diseño metodológico

Tipo de trabajo

El presente proyecto se orienta por un diseño cualitativo. Baptista, Fernández y Hernández (2003) define este como un método a través del cual por medio de las observaciones se realiza un estudio más aproximativo referente a las acciones que van desarrollando los sujetos en el aula de clase, gracias a este tipo de enfoque por medio de la realización de las actividades se tuvo la posibilidad de sistematizar la información partiendo de los comportamientos de cada niño y niña durante el uso del material didáctico.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente cabe especificar que el proceso de investigación de enfoque cualitativo permitió analizar y abordar de acuerdo Baptista, Fernández y Hernández (2003) la problemática de investigación a partir de la elaboración de una serie de instrumentos mediante los cuales se analizó la información de acuerdo con las actividades que se emplearán a través del material didáctico “Explorando con Grazi”. Como parte de este modelo, se buscó crear y ampliar diversos instrumentos de recolección de información tales como: Entrevistas semiestructuradas dirigidas a los directivos y a los profesores de preescolar del Gimnasio la Arboleda, listas de chequeo, y registros de observación donde se evidenció el trabajo desarrollado dentro de la institución, dando así mayor soporte a la investigación realizada.

Fases de desarrollo

A continuación, se indican las fases de desarrollo de la investigación para elaborar el cuento como material didáctico:

Fase 1: Acercamiento al contexto. Durante el periodo de la realización de la práctica pedagógica de educación inclusiva, durante el segundo semestre del 2016, la docente en formación realizo un proceso de observación en los grados pre jardín y jardín, donde se identificó que en las actividades realizadas en el aula de clase se destacó que durante las diversas asignaturas desarrolladas en los diversos espacios educativos el concepto de pluralidad o diversidad cultural es inculcado en la institución educativa ya que en el PEI institucional del Gimnasio La Arboleda se menciona la importancia acerca del respeto y la integración en el ámbito de la diversidad a nivel cultural en un aula de clase a partir de la primera infancia, pero en el ámbito de los procesos de enseñanza y aprendizaje no es evidente ese acercamiento a los niños y las niñas hacia lo que significa propiamente “diversidad cultural”.

Por esta razón, MinCultura Colombia (2008) menciona la importancia de llevar a la práctica en el aula la implementación de ambientes de aprendizaje interculturales a través de los cuales se les enseñe a los niños y las niñas la valoración de conceptos relacionados con las prácticas socioculturales mediante las cuales los estudiantes vayan apropiando y construyendo autónomamente sus propios conocimientos.

En relación a estos procesos de observación se constató la importancia de recopilar más información a partir de la realización de un diagnóstico de contexto (**Apéndice A**) mediante el cual se determinó toda la información necesaria sobre la institución educativa y también se tuvo la oportunidad de tener un contacto más directo al presenciar el tipo de actividades implementadas en el aula de clase con la finalidad de fundamentar el objetivo de la investigación y la elaboración del material, ya que esto determina según Hernández, Fernández y Baptista (1998), el nivel y la rigurosidad del observador en el ámbito de la recolección de la información.

Fase 2: Recopilación de información. En esta fase de recopilación, se realizó una búsqueda de antecedentes que permitieron dar a la investigadora una visión general de lo que ya ha sido realizado en cuanto a la temática que pretenden desarrollar, adicionalmente, tener bases teóricas y experienciales acerca del tema central para así direccionar la investigación y en su respectivo análisis hacer un contraste apoyándose en dicha información. Para este proceso se desarrolló una matriz de antecedentes (**Apéndice B**), la cual se encuentra en los Anexos, siendo este un cuadro que resume y evidencia la información encontrada para basar la investigación.

Es importante señalar que en esta recopilación no solo existen antecedentes del tema, sino también del problema, esto quiere decir que es una problemática que se puede considerar constante e importante pero que no se le ha dado la importancia merecida para su solución y/o desarrollo de actividades que hagan decrecer el nivel de presencia del fenómeno. Por esta razón, se requiere de un tipo de información muy rigurosa para poder determinar el valor que se le debería atribuir a este fenómeno ya que esto permitiría según (Ortegón, Pacheco, & Prieto, 2005) tener una idea general y específica del objeto de estudio y así mismo de sus autores asociados.

Fase 3: Diseño y elaboración del material didáctico. Se plantearon actividades que permitieran a los niños y las niñas tener un primer acercamiento hacia la exploración de la diversidad cultural a través del material didáctico “Explorando con Grazzi” (**Apéndice C**). Un cuento infantil dividido en tres capítulos, dentro de los cuales se proponen una serie de actividades presentadas a través de retos sobre la ubicación geográfica, comidas, bailes típicos y vestidos de los pueblos étnicos palenqueros, indígenas y gitanos existentes en Colombia. Se destaca también que el proceso de planificación del material es explicado en la guía de aplicación del material, que se encuentra dentro del cuento para que el maestro pueda comprender como debe usar el material y los respectivos recursos a implementar posteriormente con los niños y las niñas durante las diversas actividades innovadoras propuestas, centradas según Navarro y García (2009) por contenidos que favorecen el desarrollo de ambientes de aprendizajes colaborativos en las aulas de clase, ya que brinda la posibilidad que los profesores y los niños y las niñas puedan instaurar construcciones colectivas de conocimientos.

Fase 4: Aplicación de instrumentos de validación. El instrumento de validación que fue diseñado contiene una serie de ítems (**Apéndice D**) que según Saiz y Blasco (2012) permiten tener una valoración por parte de expertos acerca del producto realizado y así poder hacer ajustes antes de su debida aplicación y evaluar así la calidad del mismo. Estos ítems están relacionados con la comprensión del cuento, las actividades planteadas como retos, las actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial y la creatividad. Además, este instrumento contiene unos criterios de evaluación que van del 1 al 5 en donde el cinco representa la máxima puntuación mientras que el 1 la más baja. Esto permitió tener una visión más concreta para reafirmar la validez del objetivo general y de los objetivos específicos que se establecieron desde un primer momento en los criterios que sustentarán el proceso investigativo planteados, en la cual el examinador va a determinar si el material cumple o no con todos los aspectos enunciados.

Adicionalmente, fueron diligenciados las consideraciones éticas, que comprenden los consentimientos informados que son unos formatos para contextualizar tanto a la institución educativa como a los padres de los niños y de las niñas de los niveles de pre jardín y jardín acerca de la labor pedagógica a realizar con el cuento. Por medio de esto instrumentos se recibió la plena autorización de parte del rector de la institución educativa del Gimnasio La Arboleda (**Apéndice E**) y de los padres de familia (**Apéndice F**) para poder aplicar el material didáctico.

Fase 5: Aplicación del cuento como material pedagógico. Al propiciar tales escenarios experienciales a través del cuento, se tuvieron en cuenta la calidad de las demostraciones realizadas por los niños y las niñas en los procesos que determinaron la realización de cada una de las actividades que se verificaron gracias a los registros de observación (**Apéndice G**) y los registros fotográficos (**Apéndice H**) que de acuerdo con Educarchile (1999) son formatos que permiten al lector obtener una visión más subjetiva de las actividades que el profesor ejecuta en el proceso de investigación, gracias a estos instrumentos se registró la efectividad del material en términos de su utilidad, cantidad de recursos y sobre todo eficiencia, ya que esto garantizó lo interiorizado por el niño durante la realización de las actividades que fueron propuestas.

Fase 6: Evaluación del cuento como material didáctico. La evaluación del cuento fue ejecutada posterior a la aplicación de las actividades planteadas como retos a través del análisis de la valoración realizada por la docente titular del Gimnasio La Arboleda (**Apéndice I**) a través de la elaboración de un instrumento en el cual debía evaluar del 1 al 5 los ítems, de acuerdo con las cinco categorías establecidas (Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, creatividad).

Esto sirvió como respaldo para la evaluación realizada por la docente en formación (**Apéndice J**) a través de la elaboración de una herramienta presentada a través de una rúbrica en donde se ilustran preguntas formadoras de cada uno de los ocho retos que según (Pérez, 1999) permite determinar desde el área pedagógica el rendimiento significativo de los niños y de las niñas durante la practica educativa al hacer uso del material didáctico en el aula de clase con el propósito de valorar la participación de cada uno de los niños y de las niñas para determinar si el niño realizó la actividad por si solo o con ayuda de la docente en formación, del cual se determinó que gracias a los resultados obtenidos de ambos instrumentos cada uno de los niños y de las niñas demostraron una plena familiarización con el material debido a las semejanzas que muchos de los elementos evidenciados se reflejaron en los contextos cotidianos de cada uno de los niños y de las niñas.

De este mismo modo, gracias a los resultados rescatados se pudo evidenciar desde el escenario pedagógico la existencia o no de una relación enriquecedora entre el material y el niño, ya que se considera importante identificar los criterios que deberán ser mejorados y reforzados en el manejo de instrucciones, para favorecer de esta manera el desarrollo satisfactorio de la aplicación de un tipo de material que favorezca en los niños y en las niñas una primera aproximación hacia la exploración de la diversidad cultural.

Finalmente, la evaluación de este material didáctico permitió rescatar la relación de los niños y de las niñas en el manejo y la comprensión de las actividades, de las cuales se destacó que la mayoría logró realizarlas de manera autóctona mientras que a otros se les requirió de un mayor acompañamiento para determinar que estuvieran plenamente centrados con el producto a realizar durante la implementación del reto a seguir. Este seguimiento fue fundamental ya que determina la importancia del acompañamiento y apoyo a tener con los niños y las niñas, favoreciendo de esta forma la esencia del trabajo en equipo entre el profesor y los infantes y entre los mismos niños y niñas, lo cual es fundamental para la implementación de un tipo de trabajo, fundamentado por la labor en conjunto que cada uno de los niños y de las niñas siempre demostraron durante la realización de cada una de las actividades propuestas.

Fase 7: Análisis, posterior a la aplicación del cuento como material didáctico. Tras haber aplicado todas las fases anteriores se hizo un análisis final del de los resultados durante el proceso de aplicación del material didáctico, acompañada por una discusión con respecto a la teoría encontrada y de los resultados rescatados de los instrumentos, de los cuales se destacaron principalmente los registros de observación (**Apéndice G**) y los registros fotográficos (**Apéndice H**) son herramientas que de acuerdo con EducarChile (1999) permiten rescatar valiosa evidencia del proceso de implementación del material didáctico “Explorando con Grazzi” en el marco de la diversidad cultural.

En este orden de ideas, el registro de observación permitió realizar una evidencia detallada de la sesión y el tema de la actividad a tratar mediante la narración del cuento gracias a unas categorías establecidas, de las cuales se destaca la primera como la “comprensión del cuento”, por medio de la cual se analizan los procesos que convocaron a los niños y las niñas en la manipulación del cuento y de sus recursos, haciendo un particular énfasis en la interpretación de los niños y las niñas hacia el material didáctico y el foco hacia el objeto de acción esperado en la elaboración de cada uno de los retos ilustrados a través de las actividades presentadas, dentro de las cuales se analizó la manera en la cual cada uno de los niños y de las niñas se mostraban motivados y entusiasmados en el proceso de realización de la actividad.

Asimismo, se evidenció una segunda categoría denominada “actividades planteadas como retos” por medio de la cual se determinó el nivel de seguimiento de instrucciones de cada uno de los niños y de las niñas, destacando de este modo la comprensión y la claridad de las indicaciones a seguir por la docente en formación para garantizar de este modo la plena comprensión de los niños y de las niñas sobre el objeto esperado en el cuento. Esto permitió rescatar las fortalezas y las debilidades para así poder reforzar el diseño de las pautas y estrategias educativas implementadas durante la labor docente desde el escenario pedagógico, debido a la importancia que se rescata de la adecuada interacción y manejo.

De este modo, se demarca la importancia que la observación de las actividades suscitó para evidenciar si realmente la elaboración y el diseño de los contenidos visuales y textuales del cuento “Explorando con Grazzi” estaban satisfaciendo con cada uno de los propósitos establecidos en el marco de la exploración de la diversidad cultural en los niveles de prejardín y jardín del Gimnasio La Arboleda, en donde también se contemplara el involucro del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, centradas en la tercera categoría, para promover de este modo la integración de diversas áreas educativas durante las actividades.

De igual manera, también se ilustró en el registro de observación la cuarta y última categoría, dentro de la cual se destaca la creatividad, por medio de la cual se determinó la invención y la imaginación de cada uno de los niños y de las niñas durante su incidencia y manipulación del material didáctico, cuyas evidencias ilustradas a través de las actividades fueron de un nivel satisfactorio en vista de que los niños y las niñas jamás demostraron tener a mayores rasgos problemáticas físicas que comprometieran su pleno involucramiento en las actividades. De lo contrario, la mayoría de las inquietudes siempre fueron ligadas a minutos de dispersión durante el momento de pleno desarrollo de la actividad, las cuales fueron seleccionadas y clasificadas junto a sus respectivos procedimientos, de acuerdo a los fines que se persiguen, teniendo en cuenta los ritmos y las necesidades de los niños y de las niñas para contribuir de este modo en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje en pro de fomentar un tipo de educación sensorial y experiencial encaminada hacia la exploración de la diversidad de las poblaciones étnicas en el marco del respeto y la valoración que los niños y las niñas con plena autonomía e independencia instauraron.

Por otro lado, gracias al registro fotográfico (**Apéndice H**) se pudieron analizar a través de las imágenes rescatadas cosas que a simple vista era complicado percibir en el marco de una descripción detallada de los aspectos positivos y negativos tomados de la relación de los resultados obtenidos de la aplicación y la evaluación con las categorías establecidas previamente, se elaboró la descripción de la evidencia fotográfica se representó el producto del proceso investigativo realizado durante la implementación del material didáctico, por medio del cual se destacaron las acciones de cada uno de los niños y de las niñas dentro de su rol activo durante el proceso interacción con el cuento y así mismo con cada una de las actividades ilustradas, siendo este material un medio de comunicación del lenguaje visual que permitió registrar la evolución de los procesos, los sucesos, los aspectos a mejorar y así mismo la realidad que englobó el contexto en el cual se aplicó el cuento, por medio del cual cada uno de los niños y de las niñas demostraron como resultado de sus trabajos una gran fuente de entrega y disposición hacia los productos esperados.

Finalmente, se considera que la evidencia fotográfica permitió de este modo determinar a través de la observación de las imágenes las estrategias pedagógicas implementadas junto a los niños y la niñas para desarrollar cada uno de los retos propuestos, así como la ambientación del contexto de acuerdo al tipo de población a explorar durante la narración del cuento; señalando de esta manera la interpretación derivada de las perspectivas ideológicas en relación a las críticas positivas o negativas que pueden subyacer de las interpretaciones, como consecuencia del producto de la observación detallada y eminente de una fotografía.

Por último, se destaca la importancia que para dicho análisis también se tomaron en consideración los instrumentos de validación para así hallar vacíos y/o soluciones a ejes que se pueden considerar transversales al realizar la investigación en donde se proveen recomendaciones en áreas de educación, pues esto permitió evidenciar no solo que se hace una investigación para enriquecer teóricamente el conocimiento y formación de quien investiga sino también ayuda a futuros interesados en el eje temático desarrollado.

Instrumentos empleados

La siguiente tabla indica los instrumentos implementados en cada una de las fases de

investigación expuestas en el apartado anterior. Dentro de esta tabla se ilustran los nombres de los instrumentos que fueron implementados durante el proceso investigativo, así como la explicación detallada de sus funciones y los participantes encargados de diligenciar cada uno de los formatos de investigación en cada estadio.

Además, se realizó una descripción detallada de la estructura de cada uno de estos instrumentos teniendo en cuenta la diversidad y los objetivos propuestos durante la implementación del material didáctico “Explorando con Grazzi”, un cuento que ha sido elaborado y diseñado para promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia con la finalidad de lograr una primera aproximación en los niños y las niñas de los niveles de pre jardín y jardín del Gimnasio La Arboleda sobre la ubicación geográfica, las comidas típicas y los vestidos de los pueblos étnicos Palenqueros, Gitanos y Arhuacos presentes en Colombia en el marco del cumplimiento de las actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial tales como: El arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, considerados unos de los ejes fundamentales en la primera infancia para poder garantizar a los niños y las niñas un tipo de educación integral en la cual puedan experimentar a través de las diversas áreas educativas sus habilidades cognitivas, sociales, matemáticas, y sobre todo artísticas gracias a la exploración de las habilidades sensoriales que los niños y las niñas van desarrollando desde la primera infancia al relacionarse con su entorno.

Tabla 1

Fases e instrumentos implementados

| Fases | Descripción | Participantes | Instrumentos | Definición de instrumentos | Estructura |
|---|---|---|--|--|--|
| 1. Acercamiento al contexto institucional | Se pretende tener un acercamiento a la población con la que se realizará la interacción de forma permanente y directa. Además, obtener así el aval directivo para desarrollar la investigación en el lugar. | Investigadora Niños Niñas | Diagnóstico de contexto Apéndice A | La observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. Hernández, Fernández y Baptista (1998) | Contiene objetivo de la observación, lugar, fecha, observador, y descripción de la situación observada |
| 2. Recopilación de información | Se busca obtener información que permita dar soporte; no solo teórico, sino también de la realidad actual para fundamentar la investigación. | Investigadora | Matriz de los antecedentes investigativos Apéndice B | Matriz que permite obtener una idea general del antecedente y la información existente acerca del tema y su referencia específica del contenido investigado y así mismo de sus varios autores asociados (Ortegón, Pacheco, & Prieto, 2005) | En esta se encuentran datos tales como: Título, autor, año, y resumen. |

3. Diseño y elaboración del material didáctico

Para favorecer en los niños y en las niñas la comprensión y el buen uso del material didáctico propuesto es esencial que los objetivos y los medios para alcanzar de manera acertada el objeto de estudio sean pertinentes y adecuados con la población a trabajar

investigadora

Cuento diseñado y elaborado como material didáctico

Apéndice C

El diseño y planteamiento de un material educativo consiste en la creación de un material cuyas actividades propicien el desarrollo de ambientes educativos en donde los niños y las niñas mediante los contenidos propuestos puedan reflexionar y además ir más allá de la información suministrada para así lograr con los objetivos propuestos.

(Perkins, 1992, p.82, Citado por Rojas & Lovera, 2012)

Contiene objetivos, materiales, y fases de elaboración general del material y las actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial

| | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|---|
| 4. Aplicación de instrumentos de validación | Se requiere de un instrumento que valide las características del material (Alta calidad, innovación, rigurosidad, eficacia, y significatividad) la calidad de sus actividades, cuyas características del material en el marco de las categorías a evaluar tales como: Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial y la creatividad. | *Expertos | Instrumento para la validación del material didáctico “Explorando con Grazzi” por expertos | Es un cuadro con una serie de ítems que permite tener una valoración por parte de expertos acerca del producto realizado o a realizar y así poder hacer ajustes antes de su debida aplicación y evaluar así la calidad del mismo para mejorar y optimizar el material educativo. | Los instrumentos de validación son formatos que contienen Ítems específicos que dan valor a las características mencionadas junto a las categorías establecidas con valoración de 1 a 5 y sus respectivas observaciones adicionales. |
| | | | Apéndice D | (Perkins, 1992, p.82, Citado por Rojas & Lovera, 2012) | |
| | | | Consideraciones éticas. Instrumento, consentimiento informado, institución educativa “Gimnasio la Arboleda” para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi” | Las consideraciones éticas comprenden los consentimientos informados que son unos formatos para contextualizar tanto a la institución educativa como a los padres de los niños la labor pedagógica a realizar con el cuento. | Las consideraciones éticas son formatos que deben ser diligenciados por la institución educativa y por los padres de familia de los niños y de las niñas para recibir la plena autorización de ambas partes, para poder implementar el material |
| | | | Apéndice E | Saiz y Blasco (2012) | |
| | | | Consideraciones éticas. Instrumento, consentimiento informado, acudientes de los niños y niñas participantes de la institución educativa “Gimnasio la Arboleda” para la aplicación del Material | | |

Didáctico ‘Explorando con
Grazzi’

didáctico y así mismo
la toma de fotografías.

Apéndice F

Anexo 6

5. Aplicación del
cuento como
material pedagógico

El instrumento
empleado tiene como fin
recopilar información
acerca de la aplicación
del material, para
evidenciar así, su
pertinencia y efecto
causado en la población.

Investigadora

Registro de observación

Apéndice G

Registro Fotográfico

Apéndice H

Son formatos que permiten al
lector obtener una visión más
subjetiva de las actividades que el
profesor ejecuta en el proceso de
investigación

(Educarchile, 1999)

Formatos que sean de
fácil comprensión y
evidencian la
interacción de los
participantes con el
material.

| | | | | | |
|--|---|-----------------|---|---|--|
| 6. Evaluación del cuento como material didáctico | Se busca tener una valoración por parte de la docente del Gimnasio La Arboleda y la docente en formación hacia el material y las actividades desarrolladas, con el fin de evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos y verificar los resultados de la aplicación desde el escenario de la práctica pedagógica | Docente titular | Instrumento, para la validación del material didáctico “Explorando con Grazzi” por la docente titular | Son formatos que permiten determinar desde el área pedagógica el rendimiento significativo de los niños y de las niñas durante la practica educativa al hacer uso del material didáctico en el aula de clase. | Formatos que sean de fácil comprensión y evidencian la interacción de los participantes con el material. |
| | | | Apéndice I | | |
| | | | Instrumento de evaluación del material didáctico por la docente en formación | | |
| | | | Apéndice J | | |

(Pérez, 1999)

| | | | | | |
|---|--|---------------|-------------------------|---|--|
| 7. Análisis, posterior a la aplicación del cuento como material didáctico | Se lleva a cabo para comparar el cambio evidenciado en los resultados con los objetivos y categorías establecidas en fases anteriores, para esto se requiere de información organizada y codificada para un correcto análisis y discusiones válidas. | Investigadora | Registro de Observación | A través del análisis realizado mediante el registro de observación y el registro fotográfico se permite al lector obtener una visión más subjetiva de las actividades que el profesor ejecuta en el proceso de investigación y además hay una mayor evidencia de las fortalezas y las debilidades rescatadas en cada uno de los niños y de las niñas durante la ejecución de las actividades propuestas como retos a través del cuento “Explorando con Grazzi” | Formatos que sean de fácil comprensión y evidencian la interacción de los participantes con el material. |
| | | | Apéndice G | | |
| | | | Registro Fotográfico | | |
| | | | Apéndice H | | |
| | | | | (Educarchile, 1999) | |

Categorías de análisis

Partiendo del problema y el marco teórico enlazados entre sí al objetivo principal de este material didáctico, surgieron las siguientes categorías de análisis, las cuales son la base para realizar en profundidad la discusión y el análisis de los resultados frente al material didáctico propuesto. Estas categorías son fundamentales ya que respaldaron el proceso investigativo llevado a cabo en cada una de las fases de elaboración del material didáctico y además permitieron clasificar de manera apropiada cada uno de los instrumentos que fueron implementados, posibilitando así la obtención y la identificación de información estratégica que permitiera cumplir con los objetivos planteados.

Comprensión del cuento. A partir de la primera infancia según Bettelheim (1979) (Citado por Guarnizo, 2014) es esencial que en la labor docente se implementen estrategias para que los niños y las niñas se vayan aproximando hacia los hábitos lectores a partir de la educación del nivel de preescolar, ya que desde muy temprana edad es fundamental que los niños y las niñas empiecen a descubrir el sentido, el significado y la sonoridad de cada palabra a través de actividades educativas y formativas como lo es la lectura y la comprensión de cuentos o fabulas dentro de la literatura infantil. Por medio de la cual se estarían estimulando los sentimientos y las emociones de los niños y de las niñas ya que se favorece el desarrollo de la sensibilidad estética y sobre todo el estímulo de las capacidades perceptivas visuales del entorno. En este sentido, como lo afirma Decroly (1974; citado por Guarnizo, 2014) se destaca la importancia que durante este proceso educativo el maestro motive a los niños rescatando en ellos el sentido de análisis, creación y búsqueda para investigar y descubrir con el fin de generar en ellos un pensamiento autónomo gracias al desarrollo de sistemas pedagógicos activos y participativos.

Actividades planeadas como retos. Las actividades pedagógicas propuestas dentro del aula de clase deben generar espacios y herramientas que motiven tanto al profesor como a los niños y las niñas, pues de estos dependerá el desenvolvimiento de los niños. Tal como lo señala el autor García (2002) a continuación: El maestro actual, moderno, debe ser un maestro “presente” y optimista, que apoye a sus alumnos autoestima, les aliente y estimule (motivación), valore y considere sus producciones (justicia y evaluación) y que finalmente intente sacar de ellos el máximo cuyo compromiso según MEN Colombia (2007) es aquel de contar con procesos

educativos dentro de los cuales se promuevan proyectos pedagógicos basados en el juego, el arte, el lenguaje para responder a las necesidades y potencialidades de los niños y de las niñas mediante las cuales se estimulen las capacidades cognitivas de los niños y de las niñas de acuerdo con CIDEP (2009; citado por Castañeda, 2014) a través de actividades propuestas dentro de las cuales se propongan rutas de aprendizaje diseñadas en pro del reconocimiento de los saberes, intereses y experiencias de los estudiantes que les permitan contextualizar las actividades con situaciones de la vida cotidiana como es el caso de los platos típicos que deberán crear como el diseño de los vestidos propuestos dentro de los retos a desarrollar en el material didáctico.

Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. En el ámbito de la educación integral es fundamental garantizar a los niños y las niñas un tipo de educación integral en donde se incluyan todas las áreas educativas. Para llevar a los niños a esa aproximación e inicio de formación hacia la cultura de la educación inicial MEN Colombia (2013) Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia ha propuestos las Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, tales como: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, “son fundamentales para posibilitar en los niños y las niñas experiencias cognoscitivas mediante el juego, en el cual el niño empieza a generar acercamientos hacia los entornos y contextos” (p. 1) mientras juegan y observan la realidad en la cual se encuentran inmersos a medida que van creciendo y se van desarrollando.

Luego, el arte mediante la cual los niños y las niñas empiezan a expresar sus saberes y emociones a través de experiencias artísticas y de las artes plásticas como la música, la expresión dramática y corporal, producto de los cinco sentidos. Junto al arte también se destaca la literatura como una de las principales actividades rectoras de la primera infancia ya que se constata la importancia de la exploración del sentido y la sonoridad de las palabras para los niños y las niñas a través de textos literarios como los cuentos y de los símbolos verbales y pictóricos. Por último, y no menos importante está la exploración del medio donde los niños y las niñas empiezan a manifestar, a construir y a cuestionarse sobre lo que está pasando en el mundo y en sus alrededores buscando atribuirles un sentido a sus pensamientos críticos.

Creatividad. En todas las áreas educativas –de acuerdo con Vargas (2009)– los niños y

las niñas poseen un potencial creativo que los lleva a la imaginación y la creatividad, asociada con la reflexión y el análisis crítico. En este sentido, se estaría promoviendo el desarrollo de seres críticos y creativos en pro de la evolución de un estado del arte en el cual se les motive a los niños y las niñas en la construcción de su propio ser desde una mirada artística a partir de su contexto nacional y local en el ámbito de la promoción de la creatividad en la primera infancia.

Por lo tanto, se destaca la importancia del arte desde edades tempranas tanto en los sectores educativos formales como no para que se puedan trabajar diversas propuestas pedagógicas en las cuales a través del arte los niños y las niñas puedan vincular diferentes áreas educativas tales como: La cognitiva, afectiva, corporal, ética, comunicativa, espiritual y estética. Visto que a través de los procesos educativos se están formando seres creativos gracias a la modalidad de las estrategias pedagógicas implementadas. De las cuales se pretenden desarrollar ambientes pedagógicos agradables para que los niños y las niñas puedan expresar plenamente su creatividad

Modelo pedagógico y base epistemológica del material diseñado

El modelo pedagógico empleado para la realización de las actividades que conforman el cuento “Explorando con Grazi” como material didáctico es el modelo constructivista, cuyo promotor es Lev Vigotsky, psicólogo y pedagogo ruso, considerado el precursor del constructivismo social, que consiste, según Barraza (2002) en un tipo de aprendizaje en el que el niño, como protagonista de su propio aprendizaje, va descubriendo el mundo a partir del diálogo con los otros. En este proceso el lenguaje se presenta como un medio por el que se realiza un intercambio de ideas, significados y conceptos mediante el cual el niño puede construir su propio conocimiento.

Por ende, el integrar el lenguaje para Vigotsky (1979; citado por Barraza, 2002, p. 12) “es un mecanismo clave para determinar y comprender las interacciones sociales que influyen en el aprendizaje de los niños, ya que por medio del lenguaje se establece una comunicación entre el maestro y el alumno” (p.12)

Este modelo pedagógico tiene como foco el aprendizaje significativo, que es definido por Rodríguez (2004) como el proceso que se genera en la mente humana cuando subyacen nuevas

informaciones de manera no arbitraria, esto hace que el niño y la niña estén constantemente cuestionando y argumentando todo lo que sucede en su entorno.

Este aprendizaje significativo tiene entre sus más grandes precursores a Ausubel, psicólogo y pedagogo norteamericano, quien afirma, según Rodríguez (2004), que el aprendizaje significativo es una teoría psicológica que se ocupa de los procesos mismos del individuo en cuanto a los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición, la asimilación y la retención de los contenidos pedagógicos que la escuela le ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para el mismo.

En este sentido el origen de la teoría del aprendizaje significativo está centrada en concordancia con Ausubel (1976; citado por Rodríguez, 2004) en el conocer y explicar las condiciones y las propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces que determinen los procesos cognitivos mediante los cuales los aprendizajes que el niño vaya adquiriendo en la escuela sean significativos.

Desde este enfoque cabe destacar de acuerdo con Novak (1998; citado por Rodríguez, 2004) que el aprendizaje significativo es un proceso crítico puesto que depende de las motivaciones, intereses y predisposiciones de los estudiantes, pues es fundamental, según Ausubel (2002; citado por Rodríguez, 2004) que los alumnos sean críticos de manera que se manifieste su disposición a analizar desde distintas perspectivas los materiales que se les presentan ya que al emitir diversas opiniones se estaría trabajando activamente y los niños le estarían atribuyendo un sentido propio y no serían simplemente receptáculos de información.

De igual manera, cabe resaltar que otro de los grandes pioneros de esta teoría del aprendizaje es Jean Piaget, quien, como lo menciona Baquero (2013), propone su teoría desde una visión biológica y psicológica, centrándose en una forma nueva de determinar la cognición humana a través del análisis del funcionamiento y el origen del pensamiento humano. En este sentido Piaget propone una serie de etapas del desarrollo cognitivo, las cuales describen el proceso de aprendizaje de cada niño junto a otros factores externos o ambientales que afectan la velocidad con la que los niños van recorriendo estas etapas y por lo tanto ir experimentando el aprendizaje significativo.

Estas cuatro etapas son: La etapa sensoriomotora que va desde el nacimiento hasta los 2 años, en la cual el niño se va adaptando a los esquemas producidos por las actividades motoras que ellos mismos van experimentando. Luego está la preoperacional que va desde los 2 hasta los 7 años, en la cual los niños van progresando en el desarrollo del lenguaje a través de la imitación propia del juego simbólico. En tercer lugar, está la fase de las operaciones no formales que va desde los 7 hasta los 11 años, en donde los niños son capaces de relacionar y comparar con mayor seguridad todo lo que están observando y por último está la etapa de las operaciones formales que va desde los 12 años en adelante, en la cual los niños empiezan a implementar y desarrollar la resolución de problemas.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente es importante especificar que a través de la elaboración del material didáctico todas estas herramientas propuestas por Jean Piaget con relación a las etapas y a la importancia de desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y en las niñas son los propósitos a seguir a través de la aplicación de las actividades que van a ser implementadas en el material didáctico “Explorando con Grazzi” ya que se considera importante que, a través del juego, el niño tenga una experiencia significativa siendo el protagonista y el constructor de su propio aprendizaje para lograr una plena autonomía en sus propias acciones.

Dentro de este material didáctico se pretende desarrollar dos pilares de la educación: el juego y la literatura como ejes del diseño y desarrollo del material didáctico. Es por lo anterior, que se considera importante explorar estos pilares desde su fundamentación teórica.

Descripción del material didáctico “Explorando con Grazzi”

El material didáctico “Explorando con Grazzi” (ver **Apéndice C**) es un cuento que ha sido diseñado para promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia. Este cuento está dividido en tres capítulos y cada uno de estos apartados está compuesto por una serie de actividades presentadas a través de doce retos por medio de los cuales se favorece la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenqueros, Gitanos y Arhuacos con actividades específicas referentes a la ubicación geográfica.

A través de este los niños y las niñas deben identificar en un mapa el departamento donde se encuentran ubicadas cada una de las poblaciones étnicas, sucesivamente está el área del baile,

en la cual los niños y las niñas deben representar una danza típica de los pueblos ilustrados, mientras que en las comidas los niños y las niñas deben armar los platos típicos de las comunidades. Por último, con relación a los vestidos típicos, los niños y las niñas deben diseñar los indumentos de los personajes del cuento.

Objetivo del material didáctico” Explorando con Grazzi”

- Promover la exploración de la diversidad cultural de los niños y las niñas entre 4 y 6 años a través de un cuento diseñado y elaborado para fomentar el respeto por la diferencia desde la diversidad cultural.

Características del material didáctico “Explorando con Grazzi”

A continuación, se indican las características del material diseñado y elaborado durante esta investigación:

Alta calidad. El cuento “Explorando con Grazzi” es un cuento impreso en laser con grandes dimensiones, hecho en opalina gruesa brillante con un gramaje de 150. Este es considerado un material resistente que los niños y las niñas pueden manipular, pisar y lanzar al suelo fácilmente sin que sufra daños puesto que es una clase de papel creado con materiales como las fibras de celulosa y sustancias químicas, lo que da al papel una superficie lisa y textura óptima, además de aportar a la blancura y a opacidad, lo que permite un poderoso anclaje de tintas, logrando así un acabado perfecto en todo tipo de impresión. Las medidas de este cuento son de 32 x 32 cm distribuidos simétricamente en forma horizontal y vertical con una totalidad de 42 páginas.

Innovación. El cuento como estrategia pedagógica ya ha sido planteada y desarrollada muchas veces por varios pedagogos. Aunque este trabajo hace uso del cuento como estrategia pedagógica, cabe señalar que el diseño del material es exclusivo y el contenido es diferente ya que mediante la historia que se narra al niño y la niña se le muestra, desde una experiencia viajera diversos elementos culturales de algunas comunidades étnicas existentes en Colombia. De ese modo se le ofrece al niño y la niña una primera aproximación a la diversidad cultural gracias a la implementación tanto de la narración oral como de estrategias didácticas para favorecer el

contacto entre el niño, la niña y la diversidad cultural a través de los materiales empleados en cada actividad.

Rigurosidad. Se tiene en cuenta la estética; siendo el cuento ordenado, con colores armoniosos y llamativos para las edades con quienes se desarrolla. En cuanto a las actividades es importante mencionar que fueron implementadas cuatro actividades bajo el manejo de retos de aprendizaje de acuerdo a la comunidad étnica que se trabajó ese día, los materiales utilizados en cada actividad han sido estructurados de manera concreta, y de fácil manejo para el niño, ya que estos materiales fueron elaborados para que los niños y las niñas puedan seleccionar el tipo de actividad que quiera hacer y así mismo que todo tipo de población haga uso de estas, no solo por su redacción; sino también por su tamaño, facilitando el acceso a las mismas.

Eficacia. Es un material que orienta el proceso de exploración frente a la diversidad cultural; que fue diseñado para ser de fácil acceso a cualquier tipo de población con discapacidad, se mide su eficacia al aplicar y evaluar su pertinencia ya que a medida en que el niño lo iba explorando y manipulando se determinaron los efectos positivos y negativos que ha suscitado el material en él. Por consiguiente, para garantizar esta eficacia se le realizaron al niño y la niña preguntas generadoras presente en la guía de aplicación del material en la parte final de este manual, ya que al preguntarle al niño que fue lo que había elaborado en cada una de las cuatro actividades se determinó si hubo una interiorización o no de los contenidos trabajados en el cuento “Explorando con Grazi”.

Significatividad. Este material es de gran utilidad ya que el niño explora la diversidad cultural colombiana mediante la realización de actividades. Por otra parte, este material es de orden inclusivo ya que todo tipo de población con discapacidad perteneciente al Gimnasio La Arboleda pudo tener acceso a este. En este sentido se destacó la importancia del uso del material didáctico ya que a través de los diversos materiales de soporte propuestos y del juego se pretendió generar en el niño experiencias significativas en donde permeara un trabajo autónomo en la realización de los productos esperados en cada una de las actividades propuestas.

Destinatarios

El material didáctico “Explorando con Grazi” está dirigido a los niños y las niñas de 4 a

6 años de la sección de preescolar del Gimnasio La Arboleda, buscando ampliar las experiencias de los niños y niñas , a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial por medio de una serie de actividades que son presentadas a través de retos que los niños y las niñas para realizar un acercamiento y exploración de la diversidad cultural del país.

Contexto institucional

Como se ha mencionado, esta investigación se desarrolló en el Colegio Gimnasio la Arboleda, ubicado en el km 6 vía Suba Cota, en el departamento de Cundinamarca, Colombia. Esta institución está constituida por dos pisos, en el primero se encuentran las oficinas de los directivos y administrativos, con una sala de espera y una recepción. El auditorio del colegio está junto a estos espacios y después se encuentran las aulas de clase de los grados primero a quinto, al final del pasillo está el parque de juegos para los niños y las niñas. En el segundo piso está la oficina de la directora, la cocina, el comedor los salones de bachillerato, el salón de la fonoaudióloga y servicios de psicología.

Por último, en la parte de atrás del colegio, se encuentra el comedor y el salón de los niños de prejardín, jardín y transición con su respectivo parque, también está el salón de arte. La institución cuenta con la metodología de Reggio Emilia, la cual fue creada por Loris Malaguzzi en la ciudad de Reggio Emilia, Italia en 1945. Los principios básicos de esta metodología están centrados en los siguientes aspectos: 1. El niño es el protagonista de su propio aprendizaje, 2. El maestro es un guía en el proceso del niño, 3. El entorno es visto como un tercer maestro, 4. Las familias acompañan el proceso que se tiene en el colegio, haciendo un seguimiento constante desde casa, estos son los principales criterios que deben ser tomados en consideración para poder aplicar satisfactoriamente esta formación.

Salones de preescolar Explorer 1 y Explorer 2

El salón de preescolar equivalente a los niveles de pre jardín y jardín está diseñado según la metodología de Reggio Emilia, constituido por estantes de maderas, y mesas, posicionadas en las esquinas de cada pared. Por otra parte, el aula cuenta solo con una sala, en cual está la sección de los materiales ordenados en un estante de madera (**Figura 1**), Asimismo, se encuentran dos

mesas con sus respectivas sillas de madera y encima de estas se encuentran algunos materiales que los niños usarán en sus respectivas actividades.



Figura 1. Foto representativa del mobiliario disponible. Fuente: Página web del Gimnasio La Arboleda (2017).

Sin embargo, cabe mencionar que en la pared en frente de estas mesas se encuentran el televisor y a la derecha de este hay una pequeña mesa (**Figura 2**) en el cual la profesora coloca su computadora, las agendas de los niños y el listado de asistencia.



Figura 2. Foto representativa del mobiliario disponible. Fuente: Página web del Gimnasio La Arboleda (2017).

Por último, esta aula cuenta con una estantería de madera (**Figura 3**) que contiene muchos libros para los niños, y así mismo frente al aula de clase está el parque constituido por el columpio, el tobogán y la arenera, utilizados por los niños y las niñas durante la recreación en las horas del descanso.



Figura 3. Foto representativa del mobiliario disponible. Fuente: Página web del Gimnasio La Arboleda (2017).

Cronograma

En el segundo semestre del año 2016, durante la práctica pedagógica y el Énfasis en Educación Inclusiva con niños y niñas de 4 a 6 años de edad, pertenecientes a los grados pre-jardín y jardín en el Gimnasio La Arboleda, se realizó un proyecto denominado “Viaje a la galaxia Neznam”. Por medio de este se elaboró un proyecto enfocado hacia la interculturalidad, luego en el periodo 2017- 2, siempre en el Gimnasio La Arboleda se desarrolló un segundo proyecto centrado en la exploración de la diversidad cultural a través de la elaboración del material didáctico “Explorando con Grazzi” en el cual se elaboraron una serie de actividades pedagógicas, que fueron implementadas en el periodo 2017-2 en la sección del preescolar, específicamente en los niveles de pre jardín y jardín del Gimnasio La Arboleda.

Estas actividades fueron aplicadas durante de seis (6) días, en cada uno de los cuales se trabajaron las temáticas organizadas en el cuento, correspondientes a la ubicación geográfica, vestido típico, baile típico y comida fueron trabajados mediante el cuento. Finalmente, en este cronograma se especifican las semanas y los meses de la realización de los apartados de los contenidos en este trabajo y así mismo de la implementación del material realizados durante el periodo 2016- 2, 2017-1 y 2017-2.

Presupuesto

A continuación, se presenta una tabla dentro de la cual se evidencian los costos de cada uno de los materiales utilizados para la elaboración del material, así como los costos del transporte para llegar al colegio y a la universidad.

Tabla 3

Presupuesto

| Descripción | Costo |
|----------------------------------|--------------------|
| Diseño e impresión del cuento | \$ 1,700,000 |
| Materiales de las actividades | \$ 50,000 |
| Otros materiales | \$ 40,000 |
| Transporte (Colegio/Universidad) | \$20,000 |
| Total | \$1,810,000 |

Consideraciones éticas

Es importante que durante la realización de un proyecto investigativo no se altere la información que se está proporcionando para poder valerse de las evidencias que permitan constatar la implementación del proyecto. Por otro lado, es vital tener en cuenta que la información proporcionada no debe ser falseada y debe estar bajo los derechos de autor para poder garantizar la plena validez de los datos que se están proporcionando.

Además, es importante valerse de consentimientos informados (**Apéndice E**) del tipo de institución a la cual se va a acudir, así mismo como de los representantes (**Apéndice F**) de los entes que formarán parte del proyecto investigativo. Esto garantiza que las actividades implementadas o la toma de fotografías (**Apéndice H**) se estén realizando estén bajo la autorización de los entes superiores que están a cargo de la institución en el cual se está llevando a cabo el proceso investigativo, ya que la investigación es un proceso individual que requiere una

plena confidencialidad de los datos recogidos.

Resultados

Descripción del proceso

El proceso que respaldó el diseño, elaboración e implementación del material didáctico “Explorando con Grazzi” se llevó a cabo durante el periodo 2016- 2 ,en el cual desarrolló en Gimnasio La Arboleda un proyecto investigativo desde la practica pedagógica y el énfasis II en educación inclusiva llamado “Viaje a la galaxia Neznam” enfocado en el acercamiento a la interculturalidad para posteriormente continuar en el 2017-1 y 2017-2 con el proyecto de investigación presentado a través de un material didáctico titulado “Explorando con Grazzi” por medio del cual se busca promover la exploración de los niños y las niñas de los niveles de pre-jardín y jardín, entre los 4 y 5 años, utilizando como estrategia pedagógica el juego, a través del cual, los niños y niñas construyen experiencias significativas acerca de la diversidad cultural.

Durante el proceso de observación, se realizó durante la práctica de educación inclusiva en el periodo 2016-2 un análisis del PEI (**Apéndice B**) de la institución educativa, a través del cual se determinó que si se ilustraba la importancia de la inclusión social y cultural, pero sin proveer un particular énfasis en la exploración de la diversidad cultural desde la primera infancia para favorecer de esta manera un primer acercamiento en los niños y las niñas hacia el reconocimiento de la existencia de poblaciones étnicas presentes en su país.

Por otra parte, antes de la implementación del material didáctico, fueron implementadas unas fases investigativas, las cuales respaldan todo el proceso investigativo rescatado en cada uno los instrumentos, estas fases están catalogadas de la siguiente manera:

Resultados y producto en cada fase

Fase 1: Acercamiento al contexto institucional. En esta fase inicial se realizó un primer acercamiento a la institución educativa y así mismo con la población con la que se realizará la interacción de forma permanente y directa del material didáctico a través de la implementación

de un diagnóstico de contexto (**Apéndice A**). Una observación que consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifestadas, por medio del cual se obtuvo una visión más amplia acerca del contexto de la institución educativa, así como la visión y el modelo pedagógico implementando en la institución, además este proceso fue acompañado por la implementación de los consentimientos informados (**Apéndice E**) por medio de los cuales se obtuvo un aval directivo de parte del rector de la institución educativa y también de parte de los padres de los niños y de las niñas (**Apéndice F**); evidencias que permitieron desarrollar la investigación en los niveles de pre jardín y jardín del Gimnasio La Arboleda y así mismo elaborar un tipo de proyecto que rescatara el carácter experiencial de la actividades para así poder garantizar en los niños y en las niñas una primera aproximación hacia la diversidad cultural.

Fase número 2 - Recopilación de información. Se construyó una matriz que permite obtener una idea general del antecedente y la información existente acerca del tema y su referencia específica del contenido investigado y así mismo de sus varios. Gracias a este instrumento se obtuvo información que permitió dar soporte; no solo teórico, sino también práctico acerca de la realidad actual, fundamentada a través de diversas investigaciones (**Apéndice B**), las cuales permitieron rescatar una idea general del antecedente, así como de la información existente del tema y su referencia específica del contenido investigado.

Todo, argumentado a través de la búsqueda de autores/as que consolidaron la información de gran relevancia en pro de la importancia de favorecer la aproximación de la diversidad cultural en las instituciones educativas a través del juego como actividad lúdica, favoreciendo de esta manera un tipo de acercamiento desde la narrativa a través de la cual se exponen hechos reales o ficticios presentados mediante cuentos, dirigidos a diversos tipos de poblaciones tanto adulta como infantil como es el caso del cuento “Explorando con Grazzi” en donde se propuso un material didáctico por medio del cual se propiciaron espacios educativos, donde los niños y las niñas a través de las diversas actividades propuestas demostraron desde un campo experiencial toda su invención e imaginación, ya que fueron los protagonistas de sus propios saberes.

Fase número 3 - Diseño y elaboración del material didáctico. A la luz de los objetivos planteados y para favorecer en los niños y en las niñas la comprensión y el buen uso del material

didáctico propuesto, fue esencial el diseño y planteamiento de un material didáctico (**Apéndice C**) donde los niños y las niñas pudieran reflexionar y además ir más allá de la información suministrada, lo cual fue muy evidente durante la realización de los retos en donde cada uno de los niños y de las niñas se vieron muy comprometidos, ya que se vieron familiarizados con las estrategias planteadas dentro de las actividades relacionadas con cada una de las escenas, dentro de las cuales se hizo un particular énfasis en las modalidades y los pasos a seguir que los niños y las niñas debían realizar junto el personaje del cuento.

Igualmente, se destacó que cada uno de los materiales implementados mediante los retos fueron de fácil entendimiento para los niños y las niñas en visto de que cada uno siguió las indicaciones solicitadas a medida en que se les explicaba la función y la manera en la cual tenían que hacer uso de estos. De este modo, se reflejó que a medida en la cual los niños y las niñas manipulaban los materiales también establecían lazos comunicativos con sus compañeros y compañeras, fomentando de esta forma sus habilidades comunicativas al expresar sus opiniones y asimismo las emociones que les generaba el trabajar de manera cooperativa junto a sus pares.

Así las cosas, se determinó el material en toda su eficacia al notar como los niños y las niñas siempre disponían de ejemplos de la vida cotidiana, que les permitieran ser asociados con los elementos mencionados dentro de cada una de las escenas y de los retos presentados. Esto fue de gran relevancia ya que manifestó el dominio de cada uno de los niños y de las niñas sobre cada uno de los retos propuestos a resolver de acuerdo con cada una de las indicaciones solicitadas en cada una de las actividades.

Fase número 4 - Aplicación de instrumentos de validación. En esta fase se presenta el análisis realizado de acuerdo al instrumento de validación del material, el cual fue diligenciado por cuatro docentes, dos de las cuales fueron de la facultad de educación de la cual la segunda no diligenció el instrumento requerido, razón por la cual no se relaciona el instrumento, entre las lectoras también se destacan la directora de estudiantes de la Facultad de Educación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil (**Apéndice D**), y la profesora titular del Gimnasio La Arboleda, quien desde el campo de acción también realizó la validación del material pedagógico (**Apéndice I**).

Este instrumento consiste en un cuadro compuesto por una serie de ítems, que permite tener una valoración por parte de expertos acerca del producto realizado o a realizar y así poder hacer ajustes antes de su debida aplicación y evaluar de esta manera la calidad del mismo para mejorar y optimizar el material educativo tomando como punto de referencia al evaluar las características del material (alta calidad, innovación, rigurosidad eficacia, y significatividad) así como la calidad de sus actividades. Estas categorías fueron: Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial y la creatividad para poder así de esa manera ser posteriormente aplicado en la sección de preescolar en correlación con los estudios cualitativos y teóricos empleados y definidos en las funciones predefinidas en el presente material.

Este instrumento fue de vital importancia ya que por medio de este se pudo evaluar la calidad, la suficiencia, la selección y la secuencia de los contenidos expuestos, así como el manejo de los recursos a utilizar con los niños en el cuento, y el diseño y la presentación del material, dentro de la cual se destaca la claridad y la precisión del lenguaje expuesto en el material pedagógico. Asimismo, los comentarios y las observaciones efectuadas por las profesoras fueron de gran relevancia para rescatar mejoras a realizar referente a la apropiabilidad de los contenidos presentados en el cuento en términos de gramática y usos adecuados de los signos de puntuación en los textos redactados para la elaboración de cada una de las escenas, correcciones que fueron tomadas en consideración con el fin de garantizar la plena comprensión de los niños y las niñas hacia la lectura y la comprensión de cada uno de los capítulos expuestos a través del cuento.

A continuación, se indican los resultados obtenidos por las categorías de análisis establecidas:

1. Compresión del cuento. Esta categoría se refiere a los elementos de forma del cuento como material didáctico para facilitar en los niños y en las niñas la exploración de la diversidad cultural de acuerdo con el objetivo de la investigación relacionado con el “Promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Esta categoría está compuesta por una serie de ítems tales como: 1.

El cuento cuenta con un nombre llamativo y coherente, 2. En el cuento, los contenidos textuales presentados son comprensibles, 3. En el cuento, la información o contenido visual aporta a la comprensión de las ideas, 4 En el cuento, los textos se encuentran bien escritos o con buena redacción, 5. En el cuento, la forma de presentación de los contenidos es comprensible, 6. El cuento muestra elementos centrales de la diversidad cultural de los pueblos seleccionados. La siguiente grafica indica los resultados obtenidos por las docentes que participaron en el proceso de validación:

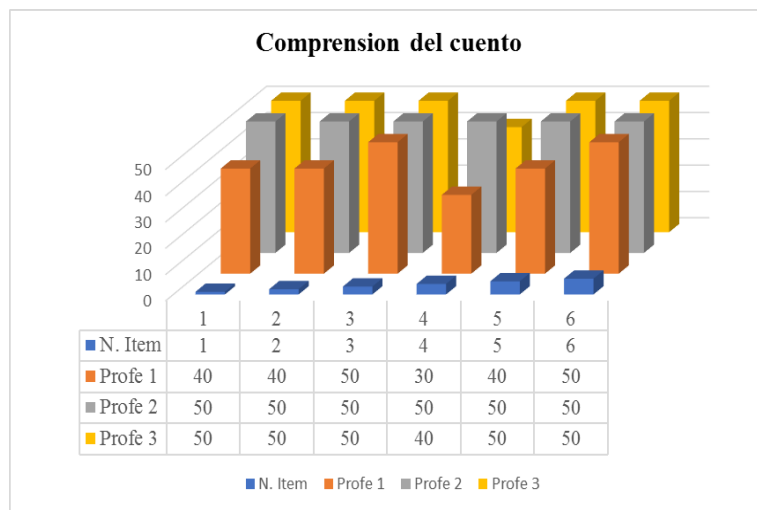


Figura 4. Resultados obtenidos para la categoría número 1 (validación por expertos).

La Figura 4 muestra los resultados identificados por las tres profesoras, (en adelante P1, P2 y P3), de las cuales como se indica en la gráfica en el ítem número 1 relacionado con lo coherente y lo llamativo del nombre del cuento para los niños y las niñas, la P 1 indico un 4.0, mientras que las P 2 y P 3 colocaron 5.0 determinando así su plena claridad y consistencia, mientras que en el ítem número 2, en donde se destaca que si en el cuento los contenidos textuales son comprensibles, la P 1 lo calificó con un 4.0 mientras que las otras dos P 2 y P 3 con un 5.0.

En cuanto al ítem número 3 referido a la importancia de la información y del contenido visual para el aporte de las ideas, en el cual se le atribuye una particular importancia hacia la

presentación de los contenidos y a la pertinencia de los elementos ilustrados para favorecer la exploración de la diversidad cultural, cada una de las profesoras tuvieron una visión muy positiva ya que el cuento si muestra una gran claridad de los objetos representados en cada una de las escenas ilustradas a través de la historia, de las cuales se destaca un 5.0 de parte de las P 1, P 2 y P 3 profesoras, calificación que hace evidente que el material es un gran apoyo educativo para favorecer a través del cuento como soporte pedagógico la exploración de la diversidad cultural en los niños y las niñas.

Posteriormente, en el ítem número 4 en dónde se especifica la claridad de los escritos, la P 1 indicó con un 3.0 haciendo un particular énfasis en la coherencia, la información visual para favorecer en los niños y niñas una mayor comprensión de las ideas, así como asertividad de los contenidos textuales y la adecuada pertinencia de su redacción de las cuales la profesora Ángela P 1 destacó: “Al leer el cuento considero importante revisar y estudiar el posible cambio de algunas palabras, que en las imágenes que envió como archivo anexo coloco resaltadas en azul”.

Con relación a este ítem la P 2 indicó con un 5.0 y la P 3 con un 4.0 estos resultados de muestran que para estas dos profesoras efectivamente si se rescata una plena comprensión, así como una apropiabilidad de la redacción de los elementos que se exponen en el cuento. Respecto al ítem número 4 en donde se destaca la importancia de la presentación de los contenidos y a la pertinencia de los elementos ilustrados para favorecer la exploración de la diversidad cultural cada una de las profesoras tuvieron una visión muy positiva de la cual la P 1 destacó un 4.0 y las otras dos P 2 y P 3 con un 5.0, esto reafirma la gran claridad de los objetos representados en cada una de las escenas ilustradas a través de la historia. En el instrumento de validación del material también se destacó que la mayoría de las P 1, P 2 y P 3 calificaron con un 5.0 la excelente forma de presentación de los contenidos expuestos.

2. Actividades planteadas como retos. En esta segunda categoría se indagó los elementos relacionados al planteamiento de retos, organizados en la ubicación geográfica al indicar en un mapa los platos que deberán armar, canciones típicas que deberán bailar, y los trajes típicos a diseñar de acuerdo con los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco. Esta categoría está compuesta por una serie de ítems como los siguientes: 1. En el cuento, existe una propuesta de

actividades pedagógicas para la exploración de los pueblos seleccionados, 2. Las actividades del cuento permiten la exploración de los diferentes pueblos.

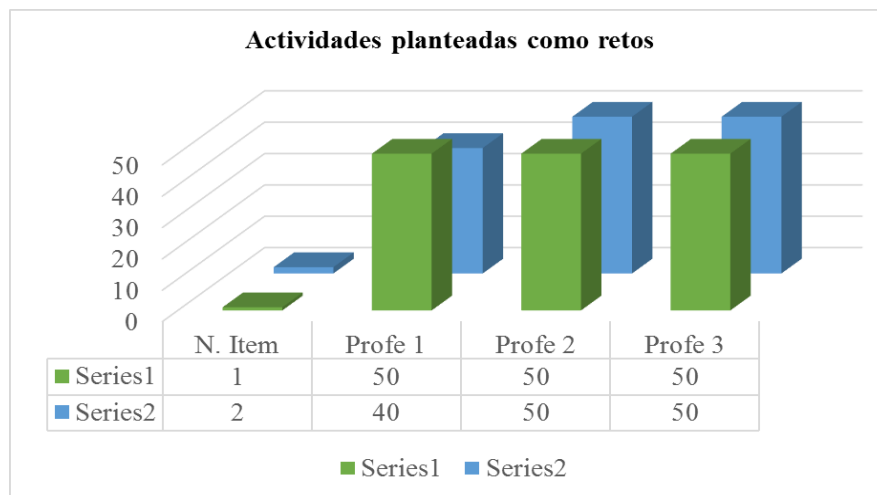


Figura 5. Resultados para categoría número 2 (validación por expertos).

En la Figura 5 se muestran los resultados destacados por cada una de las tres profesoras, del cual también se rescató información muy detallada mencionadas en el ítem número 1, referido a la propuesta de las actividades pedagógicas planteadas a través de los retos, mediante los cuales se trabajaron aspectos típicos relacionados con la ubicación geográfica, los bailes típicos, los vestidos y las comidas de cada una de las poblaciones étnicas. Respecto a este ítem número 1 la P 1 lo calificó con 5.0, mientras que las profesoras P 2 y P 3 también le atribuyeron un 5.0. Esto destaca que las tres profesoras consideraron pertinentes las propuestas pedagógicas, siendo de gran relevancia para determinar desde la acción pedagógica una mayor comprensión de los elementos ilustrados en cada una de las escenas.

Por otra parte, en el ítem número 2, en el cual se mencionan si las actividades del cuento favorecen la exploración de las diversas poblaciones, la P 1 lo calificó con un 4.0 mientras que las P 2 y P 3 lo adjudicaron con un 5.0. Ambas calificaciones denotan que cada una de las profesoras consideraron que las actividades del cuento son un punto de referencia esencial para garantizar en los niños y en las niñas una primera aproximación hacia la exploración de la diversidad cultural.

3. Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. En esta tercera categoría se indagaron elementos seleccionados a las actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, a través de las tres poblaciones étnicas ilustradas a través del cuento. Esta categoría está compuesta por una serie ítems, tales como: 1. En el cuento se evidencia el juego como actividad fundamental en el niño, 2. En el cuento se evidencia la literatura como una experiencia interesante para la transmisión de nuevos saberes, 3. En el cuento se evidencia el arte como instrumento para el desarrollo de la creatividad, 4. En el cuento se evidencia la exploración del medio como herramienta pedagógica.

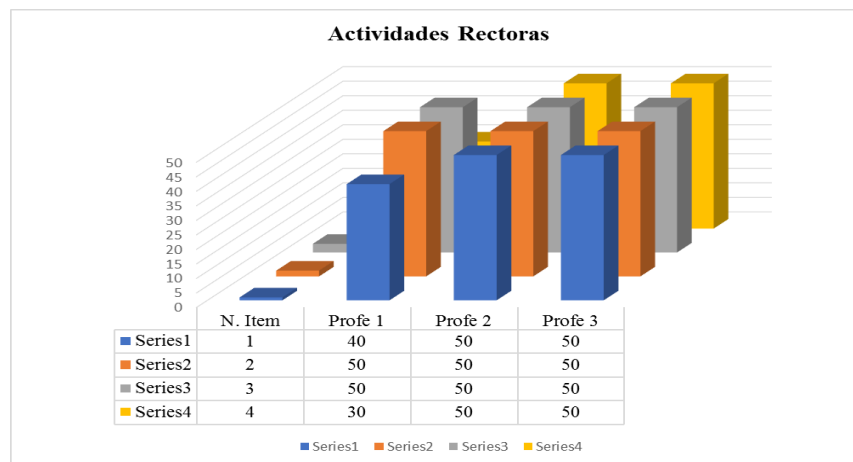


Figura 6. Resultados correspondientes a categoría número 3.

En la Figura 6, se muestran cada uno de los resultados rescatados en cada uno de los ítems expuestos en esta tercera categoría, en donde en el ítem número 1, relacionado con la evidencia del juego como actividad fundamental en los niños, se muestra que la P 1 destacó con un 4.0 mientras que las profesoras P 2 y P 3 lo calificaron con un 5.0, de esto se determina que cada una de las profesoras consideraron fundamental la inminencia del juego manifestado en el material didáctico.

Por otro lado, en el ítem número 2 referido a la evidencia de la literatura como una experiencia fundamental para los niños y las niñas, la P 1 lo calificó con un 5.0 así como las P 2 y P 3, esta puntuación hace más evidente la importancia de la literatura como medio para fomentar en los niños y en las niñas la exploración de la diversidad cultural. Mientras que en el ítem número 3 referente al arte, como instrumento para el desarrollo de la creatividad la P 1 colocó un 5.0 así como las P 2 y P 3 también lo evaluaron con un 5.0, rescatando de esta manera la importancia de la presencia del arte en cada área educativa, por último está en ítem número 4 en el cual se recata la exploración del medio como evidencia pedagógica la P 1 lo calificó con un 3.0 justificando a través de estas palabras: “Las actividades podrían incluir más este aspecto”.

No obstante, la P 2 y la P 3 destacaron con un 5.0 reconfirmando de este modo la relevancia de esta área educativa.

4. Creatividad. En esta última categoría se muestran elementos relacionados con las ilustraciones, los colores, los estilos de cada una de las páginas que conforman la presentación del cuento como material pedagógico. Esta categoría está compuesta por una serie de ítems tales como: 1. El cuento es innovador y llamativo por su elaboración, 2. El cuento facilita la interacción entre los niños y las niñas dando paso al juego, 3. el cuento está enriquecido con elementos y actividades que permitan la exploración de la diversidad de los pueblos seleccionados.

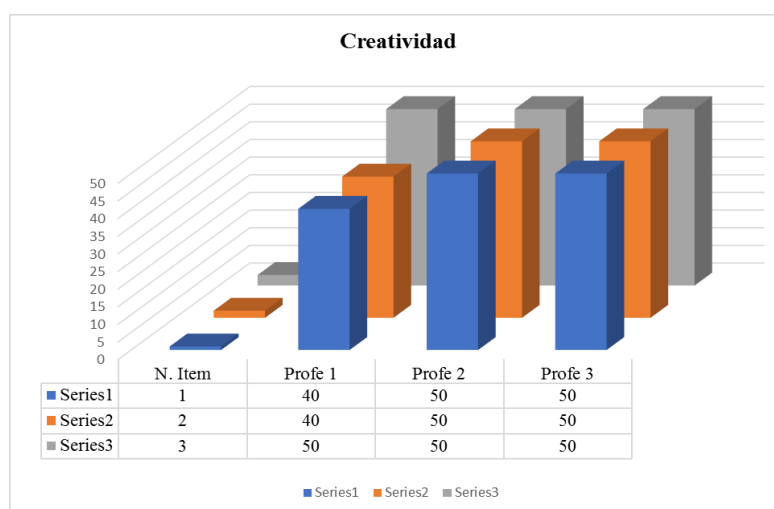


Figura 7. Resultados para categoría número 4.

En esta última figura (7) se muestra información esencial para determinar la preminencia que cada una de las profesoras le atribuyeron en los ítems mencionados en esta categoría. Respecto al ítem número 1 en cual se menciona si el cuento es innovador y llamativo para los niños y las niñas, destacando así su preponderancia la P 1 indicó con un 4.0 mientras que las P 2 y P 3 lo calificaron con un 5.0, esto determina que cada una de las profesoras consideraron prominente el cuento en términos de su invención e imaginación.

Con referencia al ítem número 2 referido a la interacción que el cuento puede generar entre los niños y las niñas la P 1 lo adjetivó con un 4.0 mientras que las otras P 2 y P 3 lo puntuaron con un 5.0, índice de que en cada una de las profesoras resarcieron que el cuento provee los medios esenciales para generar lazos comunicativos en cada uno de los niños y las niñas. En correlación con el ítem número 3 en cuanto a la prevalencia de actividades para respaldar la exploración de la diversidad cultural la P 1 lo calificó con un 5.0 así como las otras dos profesoras P 2 y P 3. Esto determina que la totalidad de las profesoras le adhirieron una gran propiedad a la figurar de las actividades en el cuento.

Fase número 5 - Aplicación del cuento como material pedagógico. Para rescatar le evidencia referente a la aplicación del material didáctico fueron elaborados dos formatos tales como el registro de observación (**Apéndice G**) y el registro fotográfico (**Apéndice H**) que son formatos que permiten al lector obtener una visión más subjetiva de las actividades que el profesor ejecuta en el proceso de investigación y tienen como fin recopilar información acerca de la aplicación del material, para evidenciar así, su pertinencia y efecto causado en la población.

La implementación de estos dos instrumentos permitió respaldar el proceso evidenciado durante las dos semanas, con una totalidad de 15, 20 o 30 minutos diariamente con un rango de tres días por semana, con una totalidad de 6 sesiones, las cuales respaldaron el proceso de aplicación las actividades realizadas junto a los niños y las niñas que se llevaron a cabo en la aplicación del material didáctico “Explorando con Grazzi”.

Por medio de este se observó y se determinó de manera detallada la calidad de las actividades proporcionadas, el manejo de cada uno de los niños y de las niñas, los cuales cuando

se les mostró el material por primera se veían emocionados, entusiasmados y fascinados por las imágenes y la ilustración de los personajes que prevalecían en cada una de los elementos expuestos, lo cual fue de gran utilidad para ellos, ya que les permitió tener una idea inicial sobre lo que se podría tratar el cuento y lo que debían hacer con el material. De esta misma manera gracias a estos instrumentos se pudo determinar la manera en la que los niños y las niñas trabajaban en equipo, las relaciones interpersonales instauradas, así como el seguimiento de instrucciones de parte de los niños y las niñas hacia las indicaciones dirigidas por la docente en formación.

Además, gracias a estos dos instrumentos también se pudo rescatar desde el campo pedagógico la pertinencia y la claridad de las acciones educativas llevadas a cabo por la docente en formación, fundamentales para rescatar los puntos satisfactorios y los que ha de mejorar para incrementar la labor educativa y así empoderarse de su quehacer pedagógico, rescatando de las áreas positivas las estrategias pedagógicas apropiadas para poder favorecer a través de un óptimo manejo de grupo la aproximación de los niños y de las niñas hacia la diversidad cultural a través del cuento como material didáctico.

A continuación, se menciona el análisis de los resultados de los registros de observación por categorías:

1. *Comprensión del cuento.* En esta primera categoría se determinó que cada uno de los niños y de las niñas durante la implementación del material didáctico se mostraron muy familiarizados con cada uno de los retos que conformaban las escenas, ya que de manera constante realizaban ejemplos de la vida cotidiana con cada uno de los elementos ilustrados en las escenas del cuento. Esto fue fundamental ya que representa la gran predominancia de los niños y de las niñas en la interpretación de los componentes que les han sido explicados en cada uno de los capítulos, relevando de esta manera la claridad de la narración y de las estrategias pedagógicas dispuestas por la docente en formación para favorecer de manera eficiente la comprensión de los niños y de las niñas hacia la realización de los productos solicitados en cada uno de los retos para así poder favorecer de esta manera un primer acercamiento hacia la exploración de la diversidad cultural.

2. Actividades planteadas como retos. Posteriormente, se considera fundamental destacar que, durante el proceso de implementación de las actividades como retos, cada uno de los niños y de las niñas se sentían motivados por la realización de estos últimos ya que en la mayoría de las actividades se les orientó lúdicamente hacia la ejecución de estas actividades haciendo énfasis en las misiones a cumplir junto a la protagonista del cuento, para así de esta manera poder cumplir con la actividad. Esta estrategia permitió que los niños y las niñas no sintieran que lo que debían realizar a través de los retos fuese una simple actividad que debían culminar, pero al contrario el proceso se les fue guiando de una forma tan fantástica, lúdica e inventiva con el propósito de generar en ellos un marco de inquietudes y curiosidades, que les permitiera indagar de manera autóctona el cumplimiento del reto a seguir al hacer uso de manera apropiada los materiales y cada uno de los pasos solicitados.

Por otra parte, se consideró pertinente enumerar del 1 al 3 en cada uno de los retos proporcionados a través de las escenas los procedimientos que los niños y las niñas debían emplear para el desarrollo del reto, de este mismo modo se ilustró en un cuadro el objetivo y los recursos a realizar con la finalidad de que tanto los niños como la docente en formación tuviesen una idea general y claridad de lo que ha de efectuarse.

3. Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Las presentes actividades han sido el ejemplo de que el complemento de todas las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial como lo son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, permitieron determinar desde diversas perspectivas las áreas educativas en las cuales los niños y las niñas sentían una mayor adaptación y familiarización, dando inicio de este modo a las actividades, dentro de las cuales la autonomía, la inventiva y la imaginación de cada uno de los niños y las niñas determinaron el buen porvenir de esta última, en donde el rol de la literatura y de la exploración del medio también fueron de gran relevancia para que constantemente a través de la escena los niños y las niñas identificaran palabras y procedimientos a emplear para realizar el reto así como el relacionarse con sus compañeros en el contexto del aula de clase.

Durante la ejecución de cada una de las actividades propuestas a través del cuento a cada uno de los niños y de las niñas, se determinó que durante la realización de los retos propuestos en cada escena los niños y las niñas siempre establecieron a través del juego las dinámicas de grupo

a emplear para la realización de las actividades para así poder cumplir con la misión en pro de la culminación de ese reto junto a la protagonista del cuento “Grazzi”, quien fue las que siempre los orientó en cada uno de los procesos.

En este sentido, el juego siempre fue primordial durante la ejecución de los retos, siendo un medio a través del cual los niños y las niñas se sintieron identificados con el tipo de manejo que se le dio a la actividad, ya que los puntos claves a implementar para garantizar su foco estuvieron relacionados con los que su maestra titular usualmente establece con ellos, en vista de que si no se comportaban bien se les ponía un “punto rojo” mientras que si su comportamiento era “excelente” un punto amarillo, esto es fundamental ya que por medio de estos tipos de acatamientos se pretende motivar al niño a seguir instrucciones y también a analizar por si solo si su comportamiento ha sido del todo positivo o negativo.

Por último, se destaca que la implementación de cada una de las actividades propuestas fueron el reflejo del producto de un proceso en el cual la lúdica tuvo una gran preponderancia desde el inicio hasta la finalización de cada actividad. Esto fue fundamental ya que se percibió que cada uno de los niños y de las niñas sintieron una gran relación con el objeto de que debían realizar ya que a través de los materiales que les fueron dados mediante un énfasis exploratorio en el cual cada uno de los niños y de las niñas debía cumplir su misión.

De esta manera, el arte fue primordial en las actividades dado que a medida en que los niños y las niñas utilizaban los materiales se notaba como contemplaban sus trabajos y los de sus compañeros para buscar inspiración en la elaboración de su objeto, en donde el lenguaje artístico de cada niño y niña siempre prevaleció en todas sus acciones, inherentes a los que estaban construyendo, destacando de esta manera la expansión notoria del arte durante todas las actividades, en las cuales los niños y las niñas siempre fueron dirigidos a través de constantes procesos de indagación e interpretación de información, brindados por los elementos visuales y escritos presentados en el cuento, para así poder permitirles realizar asociaciones con lo ilustrado en el cuento y con la cotidianidad, despertando de esta forma su invención.

Asimismo, el arte fue un espacio del cual se despertó la originalidad de los niños y de las niñas, ya que crearon piezas únicas que demostraron su gran habilidad y buen gusto, despertando

de este modo en los niños y las niñas su espíritu investigativo, al atribuir su propio sello personal en cada uno de los productos solicitados a través de cada uno de los retos propuestos.

En cuanto a la literatura, se destaca la importancia en los niños y las niñas del desarrollo de ciertas acciones propias, las cuales fueron generadas por las preguntas emitidas que hicieron que cada uno de ellos interpretara a través la repetición de las palabras la identificación y asociación de objetos acerca de lo que realmente habían comprendido sobre la escena narrada, estructurando y reflejando de esta forma sus opiniones y discursos en correlación con sus propias creencias. Esto permitió que cada uno de los niños y las niñas realizaran la actividad de manera autónoma y de manera cooperativa sintiéndose plenamente confiados hacia lo que estaban haciendo.

De este mismo modo, la literatura también recreo en los niños y en las niñas emociones y lazos comunicativos que determinó su relación con la escena narrada mediante el cuento, ya que los elementos expuestos a través de la actividad fueron una gran fuente cultural y comunicativa para la exploración de nuevas poblaciones y territorios, expuestos en cada una de las escenas rescatadas en las actividades, dentro de las cuales los elementos visuales proporcionados les permitió a los niños y a las niñas tener un mayor estímulo hacia lo que estaban haciendo.

Por otro lado, gracias a la literatura los niños y las niñas comprendieron los significados de la mayoría de las palabras que definían las culturas y los territorios de cada población, permitiéndoles de este modo generar experiencias exploratorias conducidas mediante el cuento al despertar de esta manera una plena curiosidad en los niños y en las niñas, permitiéndoles adaptarse y relacionarse con el cuento.

Por último, se evidencia que por medio de las actividades se generaron espacios educativos que permitieron a los niños y las niñas explorar su entorno ya que los retos también fueron realizados en áreas externas al salón de clase como el jardín del colegio en donde se realizaron dos actividades. Resaltando en este sentido que la exploración del medio tuvo una gran incidencia en los niños y en las niñas, visto que durante la realización de las actividades los niños

y las niñas siempre identificaron y seleccionaron de manera concreta los materiales a utilizar visualizándolos y describiéndolos al estar en completa armonía con la naturaleza.

4. Creatividad. Por último, se destacó que en cada una de las actividades los niños y las niñas tuvieron una conducta sustancial en su desenlace en el área artística ya que cada uno a través de su propia invención e imaginación creaban sus propios materiales siguiendo su propio instinto y exponiendo a junto a sus compañeros sus creaciones de manera espontánea.

De esta manera, cada uno de los niños y de las niñas rescataron que por medio de sus propias creaciones podían establecer lazos comunicativos con sus compañeros y sus compañeras, lo cual fue primordial para que se propiciaran escenarios educativos mediante los cuales los niños valoraran la importancia del trabajo en equipo al colaborar los unos con los otros en las actividades y el compartir de materiales en el ámbito de la elaboración de cada producto.

A continuación, se realiza una descripción del registro fotográfico del proceso de implementación del material didáctico con los niños y las niñas, durante seis sesiones (ver Figuras 8 a 11).



Figura 8. Ilustración del material didáctico. Fuente: Gimnasio La Arboleda (18/10/2017)



Figura 9. Ilustración del material. Fuente: Gimnasio La Arboleda (18/10/2017)

Primero que todo, se les mostró a los niños y las niñas el material y se les permitió que lo exploraran y que generaran preguntas que despertaran su curiosidad sobre lo que para ellos podría tratarse, para luego explicarles paso a paso en qué consistía y leer la escena referente al reto ilustrado.



Figura 10. Presentación del reto. Fuente: Gimnasio La Arboleda (18/10/2017)

En un segundo momento se les empezó a ilustrar el primer reto, el cual consistía en la exploración y la ubicación de la población de San Basilio de Palenque a través del mapa de Colombia, para que –posteriormente– cada uno de los niños y de las niñas al hacer uso de las pinturas colorearan la ubicación del color de la presente comunidad en su respectivo

departamento sobre un mapa de Colombia de dimensiones más pequeñas en blanco y negro que a cada uno se le entregó.



Figura 11. Implementación de la actividad. Fuente: Gimnasio La Arboleda (18/10/2017)

Por último, se evidencia como cada uno de los niños y de las niñas pintan a través de sus mapas la ubicación del departamento de la población de San Basilio de Palenque.

De acuerdo a lo destacado anteriormente, cabe mencionar que todas las actividades fueron realizadas a través de este tipo de modalidad, por medio de la cual a través de las escenas ilustradas se les orientó a los niños y las niñas con la respectiva ejecución de los retos, para posteriormente dar seguimiento a los pasos a seguir y a los tipos de materiales a utilizar para la realización del producto esperado, siempre en correlación con cada una de las comunidades étnicas presentadas en los tres capítulos del cuento.

Fase número 6 - Evaluación del cuento como material didáctico. Se busco una valoración por parte de la docente titular del Gimnasio La Arboleda a través de la realización de un instrumento de valoración (**Apéndice I**) cuyos resultados fueron expuestos en la fase 4 pero que también se menciona su incidencia en esta fase debido a que la observación de la valoración realizada por esta profesora contribuyó al análisis de la información realizada por la docente formación (**Apéndice J**) en los niveles de pre jardín y jardín hacia la evaluación de las actividades desarrolladas a través de la elaboración de un instrumento que consiste en una rúbrica.

Dentro de esta se estructuró por cada uno de los ocho retos una pregunta, por medio de las cuales se pudo determinar desde el área pedagógica la participación de los niños y de las niñas durante las actividades al hacer uso del material didáctico de manera autónoma o al hacerlo con apoyo de la docente en formación, tomando como punto de referencia la diversidad cultural para determinar en cada uno de los retos la pertinencia de las diversas temáticas expuestas.

A continuación, se mencionan los resultados rescatados por la docente en formación en cada uno de los retos implementados en el primer y segundo capítulo del cuento “Explorando con Grazzi”.

Capítulo 1. Reto número 1

Durante la ejecución de la primera actividad cada uno de los niños y de las niñas tuvieron un buen manejo de los recursos que les fueron proporcionados para la realización del reto número 1 llamado ¿En dónde estamos Grazzi?, a través del cual se les explico detalladamente la ubicación del departamento de San Basilio del Palenque, en donde a través de un mapa de Colombia diseñado en blanco y negro los niños y las niñas debían colorear con pintura de color naranja la ubicación del presente departamento.

Posteriormente, en desarrollo de la actividad se rescató que cada uno de los niños y de las niñas asociaban lugares a los cuales habían estado con la localidad de San Basilio de Palenque, tras hacer un particular énfasis sobre las condiciones climáticas y las festividades a las cuales ellos habían estado, lo cual fue una gran evidencia que reflejó la forma en la cual los niños y las niñas demostraron su interés verso la diversidad cultural a través del material didáctico.

Asimismo, este tipo de actividad les permitió tener a los niños y las niñas un sentido de pertenencia y también de orientación de los puntos cardinales, visto que a través de sus mapas cada uno iba indicando en donde se encontraba la localidad ilustrada donde la mayoría de ellos colocaban la ubicación del departamento en Colombia. En concordancia a las opiniones de cada niño se les procuró explicar la ubicación de esta población étnica en el mapa al hacer uso de un lenguaje sencillo.

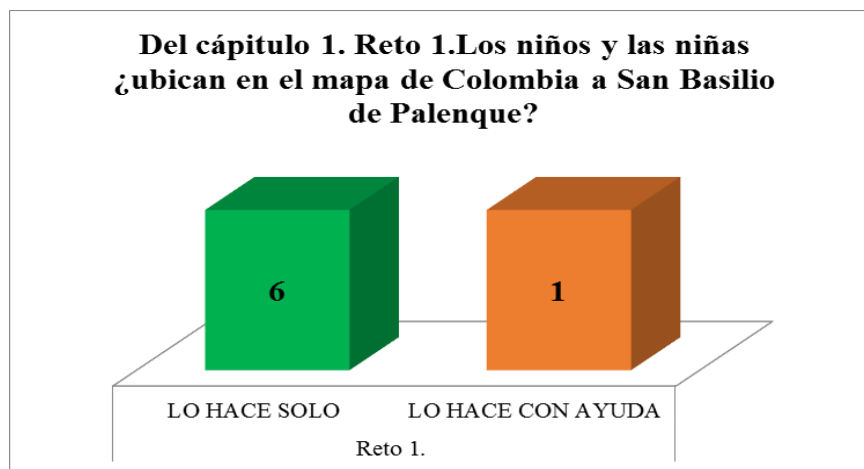


Figura 12. Resultados en cuanto al reto número 1 (evaluación realizada por la docente en formación).

En esta figura 12, es evidente como cada uno de los 6 niños y de las niñas lograron realizar la actividad ilustrada en el reto número 1 de manera autónoma, de los cuales se destacaron seis de ellos, quienes durante la ejecución de toda la actividad jamás solicitaron algún tipo de ayuda de parte de sus compañeros o de la docente en formación, mientras que hubo un niño a quien constantemente se le tuvo seguimiento desde el inicio hasta la culminación de la actividad, en vista de sus continuas inquietudes acerca del procedimiento que debía seguir para ubicar como se menciona en la pregunta de análisis, la población en su respectivo departamento en el mapa de Colombia y poder culminar de esta manera con el producto esperado, destacando que también fueron evidentes los momentos de falta de atención que generaran que los niños y las niñas se dispersara de la actividad, instantes que comprometieron el uso de estrategias pedagógicas que lograran que el niño comprendiera la importancia de la actividad y sobre todo la esencialidad del foco que debía tener para comprender como hacerla para así poder proseguir y poder finalizarla junto al grupo.

Capítulo 1. Reto número 2

Posteriormente, se realizó un segundo reto denominado “¿Cómo se baila Grazzi?” mediante el cual primero se les indicó a los niños y las niñas el origen y la importancia del baile del “Bullerengue sentao” para la cultura de la población de San Basilio de Palenque para luego

colocarles un video en el cual se les muestran las personas de esta población bailando el “Bullerengue sentao”, y de este modo indicarles paso a paso como debían realizarlo y a medida en la cual se les iba explicando a los niños y las niñas los pasos se les empezó a entregar a cada uno los vestidos típicos de esta población para que se los pusieran y en parejas realizaran el baile.

Esta actividad tuvo una gran incidencia en los niños y en las niñas, visto que cada uno de ellos mientras realizaban los pasos indicados durante la coreografía constantemente observaban a la docente en formación para comprobar si los estaban haciendo de manera apropiada junto a sus compañeros. Por lo tanto, estas observaciones empleadas por los niños y las niñas determinaron el grado de interés y motivación de su parte hacia la actividad, quienes de manera espontánea siempre hicieron evidente a través de sus acciones y formas de comunicarse con sus compañeros sus opiniones acerca de la actividad, lo cual fue primordial determinar el grado de significatividad de los elementos ilustrados para favorecer en ellos un primer acercamiento hacia la exploración de la diversidad cultural.

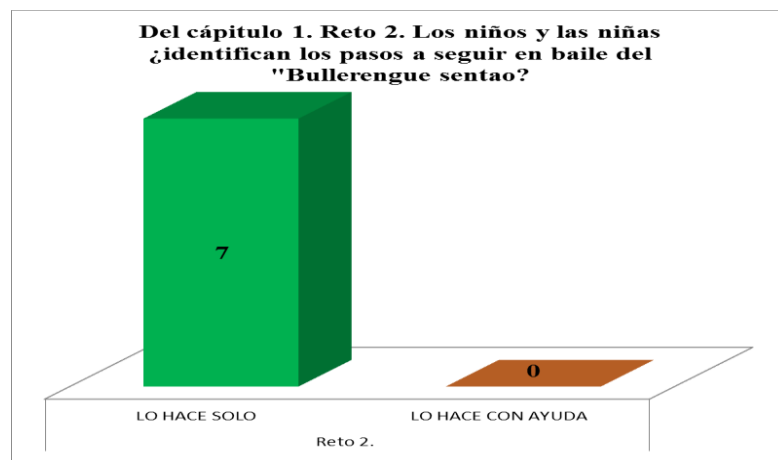


Figura 13. Resultados para el reto número 2 (evaluación realizada por la docente en formación).

En la Figura 13 se pueden observar los resultados de la elaboración del reto número 2 dónde todos los 7 niños y niñas hicieron solos la actividad al seguir paso a paso las indicaciones solicitadas por la docente en formación durante la realización de la actividad, permitiéndoles

identificar así como se muestra en la pregunta del análisis los pasos del baile del “Bullerengue sentao” estando plenamente enfocados en el ritmo de la canción para así poder generar un ambiente musical en el marco de la diversidad cultural de géneros musicales característicos de esta población, los cuales fueron agradables para los niños y las niñas, donde la disciplina y la espontaneidad de cada uno de ellos fueron de gran relevancia.

Igualmente, se rescató que el baile fue un medio para que los niños y las niñas expresaran sus emociones, así como una extrema confianza en el movimiento de los pasos a seguir, sintiéndose en todo momento desinhibidos hacia lo que estaban realizando, de lo cual también se rescató que los niños y las niñas a media en la cual escuchaban los sonidos de la canción ya sabían el paso sucesivo y jamás perdieron tiempo en identificar el ritmo corporal que debían generar para la creación del siguiente movimiento, destacando que la aproximación de los niños y las niñas hacia tales patrones artísticos permite que valoren el folklor y las músicas, fuentes que enriquecen la diversidad cultural.

Capítulo 1. Reto número 3

De la misma manera, en el ámbito del proceso que rescató la implementación del reto número 3 llamado “Grazzi ¿Nos enseñan a cocinar?” se determinó que durante esta actividad cada uno de los niños y de las niñas siempre se mostraron muy atentos ante la manipulación y la identificación de los ingredientes que conforman el plato típico de esta población llamado “Aló ri planda mauro”. En este sentido, también se percibió que a medida en la cual los niños y las niñas armaban sus platos se mostraban al mismo tiempo muy colaboradores con sus compañeros ayudándose los unos con los otros en el manejo de las cucharas, platos y servilletas.

Este trabajo colaborativo e inventivo instaurado por los niños y las niñas no solo demuestra sus sofisticadas habilidades creativas y culinarias sino también la solidaridad entre cada uno de ellos al mostrar gran sensibilidad frente a sus compañeros para así poder lograr una plena armonía en la actividad, demostrándose de esta forma como participantes activos en un proceso mediante el cual cada uno de ellos se vieron comprometidos, aunque algunos más dispersos que otros, lo cual jamás fue una fuente de impedimento en vista de que la mayoría siempre demostró tener muy bien estructurada la forma en la que debían realizar la actividad así como un dominio de las relaciones interpersonales con sus compañeros.

En este sentido, este tipo de actividad brindó a los niños y las niñas la posibilidad de poder establecer comparaciones y semejanzas relacionando los ingredientes representados en el reto con los que en sus casas suelen utilizar, destacando de esta manera el gusto y la exploración de platos que representa la cocina del día a día de los habitantes de la población de San Basilio de Palenque.

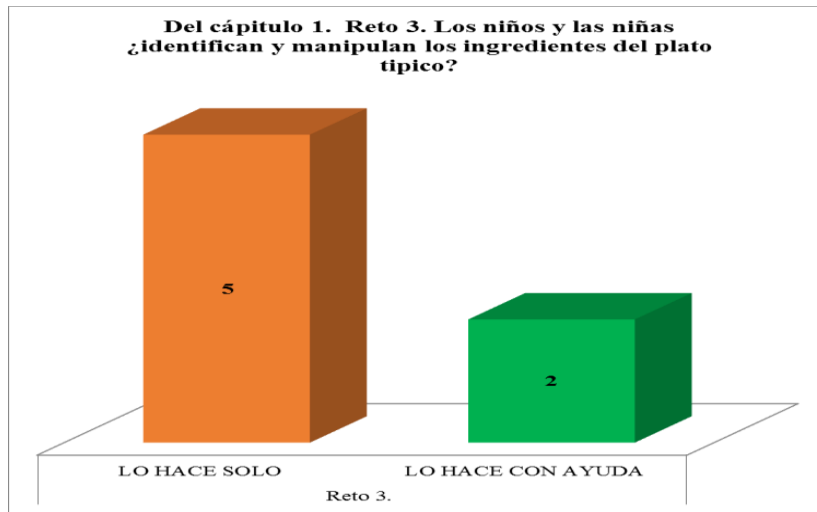


Figura 14. Resultados con respecto al reto número 3 (evaluación realizada por la docente en formación).

En la Figura 14 se muestran los resultados rescatados durante la implementación del reto número tres, respecto a la pregunta de análisis señalada, mediante la cual se determinó que durante la actividad 5 de los niños y las niñas identificaron y manipularon los ingredientes del plato típico mostrando una notable destreza y autonomía para la realización del plato culinario que representa la comunidad étnica de San Basilio de Palenque.

En este sentido, se evidenció que en el transcurso de la ejecución del reto hubo 2 niños que requirieron durante la mayor parte de la actividad un mayor apoyo y seguimiento para poder seleccionar y crear su plato de acuerdo con las indicaciones establecidas a través del reto, debido a que no sintiéndose del todo familiarizados con la actividad tendían a distraerse fácilmente y a no comprender los pasos a seguir para crear el plato. Esto, por lo tanto, conllevó a la implementación diversas estrategias para centrar su atención y lograr de este modo una plena inmersión de ellos hacia la actividad.

Capítulo 1. Reto número 4

Con respecto al reto número 4 denominado “Grazzi ¿Ya es hora de diseñar?” primero que todo, se les mostró a los niños y las niñas la imagen y la figura en físico de un tambor, del cual se les realizó una descripción sobre cómo está hecho y de qué está hecho, para así mostrarles imágenes de los diversos tipos de tambores existentes tales como: La timba, el Peniche, el bongo y la tambora. Luego se les indicó que tenían que elaborar un tambor, haciendo énfasis en que es un elemento muy típico de la población de San Basilio de Palenque durante el festival de tambores, para posteriormente indicarles los materiales que debían utilizar, señalándoles las funciones de cada uno y especificándoles la forma adecuada para el manejo de los materiales, en modo de poder garantizar a los niños y las niñas una apropiada elaboración de este instrumento musical.

La realización de esta actividad permitió que los niños y las niñas reconocieran los pasos a realizar para la elaboración de esta nueva manualidad mediante la cual se les solicitó a cada uno que podían pintarla con dibujos que identificaran su país, de esta manera los niños y las niñas decidieron dibujar la bandera de Colombia, haciendo de este modo referencia al tambor como símbolo patrio de esta población étnica en pro del reconocimiento de este elemento cultural que identifica esta comunidad étnica.

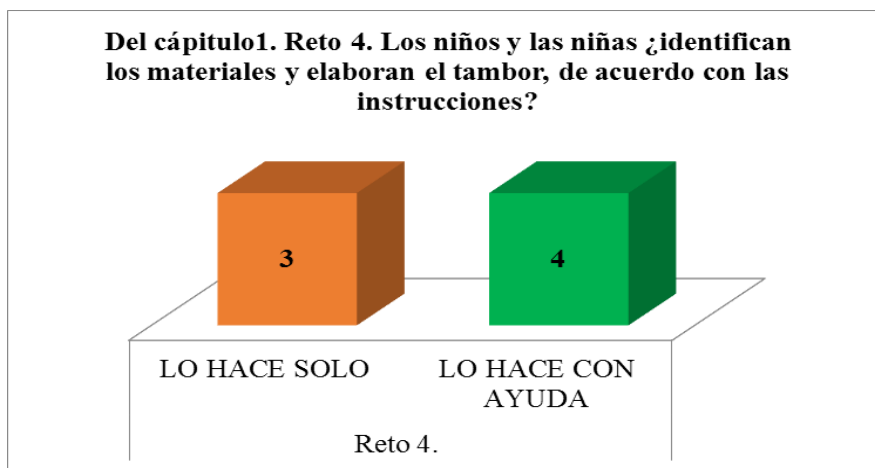


Figura 15. Resultados para el reto número 4 (evaluación realizada por la docente en formación).

A través de la Figura 15 se realiza un análisis de los resultados con respecto a la identificación y la elaboración del material solicitado a los niños y de las niñas, quienes durante el proceso de elaboración de su tambor. Solo 3 de los niños y las niñas lograron realizar el tambor solos, mientras que 4 lo realizaron gracias al constante soporte de parte de la docente en formación, quien se encargó de mostrarles las estrategias más sencillas para que lograran hacer un buen manejo de los elementos a utilizar para crear su tambor.

De este mismo modo, se destacó que durante la realización de sus tambores cada uno de los niños y de las niñas, aunque en algún momento se vieron un poco frustrados porque pensaban que tardarían demasiado en culminar la actividad o que jamás la acabarían, debido el proceso de elaboración que les tomó más tiempo, nunca perdieron su motivación y predisposición en la misión de la elaboración de su tambor, ya que el hecho de tener que tocarlos les generaba mucho entusiasmo.

Capítulo 2. Reto número 5

Al inicio de esta actividad primero que todo se les dijo a los niños y las niñas que la brújula de “Grazzi” la había llevado a otro lugar, que se encuentra ubicado en el Norte de Santander, específicamente en la Ciudad de Cúcuta, haciendo uso del mapa para indicar el lugar. Así mismo, se les empezó a explicar que en esa localidad se encuentra la población gitana, lo cual determinó que cada uno de los niños y de las niñas empezaran a realizar preguntas y de este mismo modo fueran explorando esta población desde lo que habían comprendido a través de la escena narrada.

En este sentido, por medio de la realización de esta actividad se percibió que los niños y las niñas se sentían motivados por el hecho de tener que explorar otra cultura completamente diferente respecto a la anterior, siendo para ellos fuente de gran interés, en vista de que a medida en que se les narraba la escena ellos mismos empezaron a realizar afirmaciones relacionadas con las condiciones climáticas del lugar, así como los colores y los tipos de vestidos de los integrantes

de esta comunidad, demostrando de esta manera de parte de los niños y de las niñas la exploración de la diversidad cultural hacia los elementos característicos que percibieron de los personajes del cuento.

De esta forma, este reto permitió que los niños y las niñas se aproximaran a la realización de pensamientos críticos exponiendo ejemplos que les recordaban lugares en los cuales habían estado por medio de esta actividad. Lo cual fue determinante para la identificación de la nueva localidad a abordar por medio de la ilustración del mapa que se le entregó a cada uno.

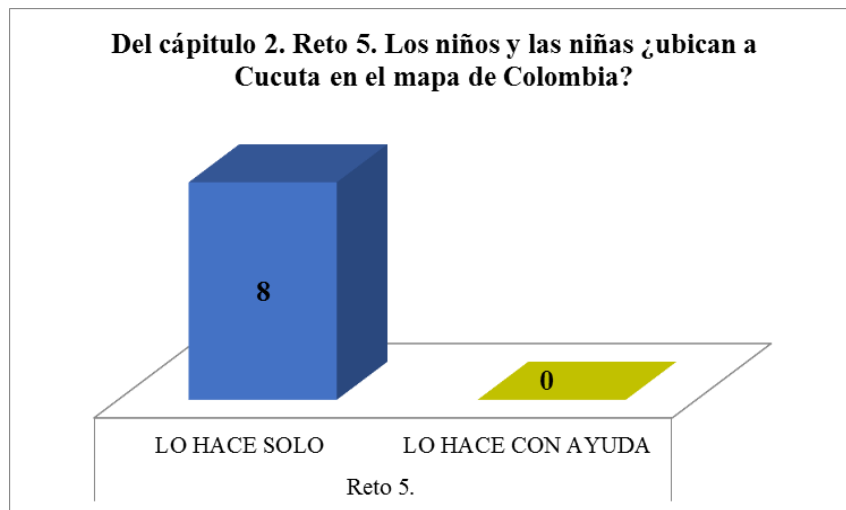


Figura 16. Resultados del reto número 5 (evaluación realizada por la docente en formación).

Por medio de la Figura 16 se muestran los resultados rescatados durante la implementación del reto número 5, ilustrando a través de la pregunta de análisis si los niños y las niñas ubicaron durante la actividad la ciudad de Cúcuta en el mapa de Colombia que se les entregó a cada uno. De acuerdo con lo mencionado anteriormente cabe resaltar que todos los 8 niños y niñas lograron satisfactoriamente ubicar en su mapa la ciudad de Cúcuta, haciendo un óptimo manejo de los materiales que se les fueron otorgados para que identificaran el departamento en el cual se encuentra ubicada esta ciudad.

Este resultado fue la demostración de que el seguimiento de instrucciones y las estrategias pedagógicas implementadas por la docente en formación dieron el resultado esperado en la actividad ya que ningún niño se vio en la necesidad de solicitar ayuda ni de la docente en formación ni tanto menos de sus compañeros, lo cual demuestra la gran propiedad del manejo de la actividad de parte de ellos al identificar y reconocer una nueva cultura.

Capítulo 2. Reto número 6

Posterior a la realización de los retos anteriores cabe destacar que el reto número 6 llamado “Grazzi, ¿Ya es hora de diseñar?” fue primordial para los niños y las niñas debido a que al inicio de la actividad mientras se les iban mostrando los vestidos, la lana, y las telas que debían agregar en sus muñecos los niños y las niñas autónomamente fueron elaborando su propia creación, a la cual cada uno le atribuyó una significatividad propia, lo cual fue primordial para determinar el nivel de exploración de los niños y de las niñas hacia la diversidad de prendas de vestir que identifican la cultura de la población gitana.

La realización de este trabajo fue determinante ya que cada uno de los niños y de las niñas a través de la realización del reto fueron interpretando la forma en la cual diseñarían y vestirían sus muñecos, estableciendo semejanzas hacia las similitudes de vestidos o comparaciones haciendo énfasis en los vestidos que los niños debían usar para sus muñecos y los que las niñas debían emplear para sus muñecas, destacando de este modo sus propios ingenios imaginativos al decorar, recortar, dibujar y diseñar los vestidos que representarían sus personajes.

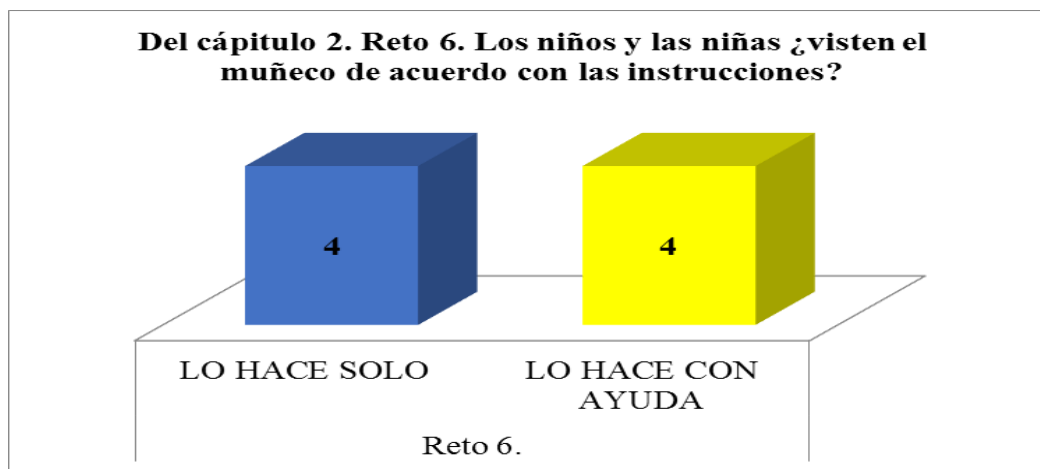


Figura 17. Resultados para el reto número 6 (evaluación realizada por la docente en formación).

En la Figura 17 se muestran los resultados rescatados en la actividad de acuerdo con la pregunta elaborada en la cual se menciona si los niños y las niñas visten sus muñecos de acuerdo con las instrucciones proporcionadas. En este sentido, se puede destacar que no todos los niños y las niñas tuvieron el mismo foco en la actividad visto que algunos prestaron más atención que otros; por ello se destacó que solo 4 niños crearon sus muñecos por si solos mientras que otros 4 requirieron de la ayuda de la docente en formación en vista de que en la mayoría de las veces se les dificultaba el manejo de los materiales, así como las modalidades adecuadas para poder insertar los ojos a sus muñecos, los botones etc. Este apoyo fue fundamental visto que los niños al sentirse supervisados sentían mayor seguridad en lo que estaban realizando, para poder así culminar de manera exitosa la actividad junto a sus compañeros y exponer sus títeres a través de la realización de la pasarela.

Capítulo n 2. Reto número 7

Durante la realización del reto número 7 llamado “¿Cómo se baila Grazzi?” se les mostró inicialmente a los niños y las niñas un video a través del cual se les mostró el baile del flamenco para luego empezarles a indicar los pasos para que cada uno de los niños y las niñas los observaran y atentamente lo empezaran a representar. Estas indicaciones fueron fundamentales para que cada uno de los niños y de las niñas supieran la manera apropiada de generar el ritmo

corporal del baile. Lo cual generó en ellos un recurrente uso de la observación hacia sus pares y la docente en formación.

Asimismo, se le entregó a cada uno de los niños y las niñas las castañuelas para que pudieran complementar el baile, ya que este instrumento es símbolo de la cultura Gitana que define una de los folklores y danzas de la cultura gitana colombiana. Por esta razón, se procuró que los niños y las niñas tuvieran gran dominio de este elemento, ya que fue el eje principal de toda la actividad, la cual siempre estuvo centrada en el marco de los atributos culturales que representan a la población de la comunidad étnica gitana.

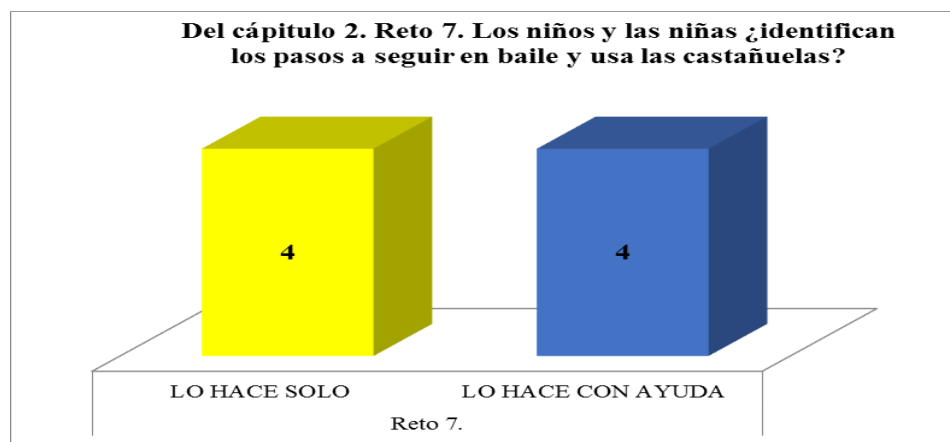


Figura 18. Resultados correspondientes al reto número 7 (evaluación realizada por la docente en formación).

En la Figura 18 se evidencian los resultados del análisis rescatado en el reto número 7, por medio del cual en la pregunta se determina si los niños y las niñas identificaron a través de la actividad los pasos a seguir para realizar el baile y si utilizaron de manera apropiada las castañuelas. Respecto a este reto se determinó que 4 de los niños y de las niñas realizaron por si solos el baile sin recurrir o solicitar ningún tipo de apoyo de parte la docente en formación o de sus compañeros y compañeras. Por lo contrario, hubieron 4 de los niños y de las niñas que si se vieron en la necesidad de que se les mostraran los pasos más lentamente para comprender como debían hacerlo y de este modo necesitaron más apoyo al momento de hacer el baile por si solos y de manejar las castañuelas.

Capítulo 2. Reto número 8

En este último reto, denominado “Grazzi, ¿Nos enseñan a cocinar?”, se les indicó a los niños y las niñas los ingredientes a utilizar y la manera apropiada de armarlos para poder elaborar los dos platos típicos de la población gitana, tales como “la olla gitana” y el “niño envuelto” se logró destacar que el seguimiento de instrucciones tuvo una gran relevancia para garantizar que cada uno de los niños y las niñas supieran que ingrediente que tenían que poner primero y cual después, de manera tal de que pudieran armar los platos.

Igualmente, se considera fundamental el hecho de que cada uno de los niños empezaran a armar sus platos solo después de que les fueran dadas las indicaciones requeridas fue valiosa evidencia de que hubo en ellos un pleno acatamiento de las normas a seguir, así como un continuo trabajo colaborativo instaurado con sus compañeros, que fue primordial para poder lograr un equilibrio grupal en el cual el trabajo en equipo fue lo que lideró el proceso de desarrollo de la actividad ejecutada en pro de la exploración de las comidas típicas de la cultura gitana.

A continuación se muestra la Figura 19, a través de la cual se analizaron los resultados para determinar si los niños y las niñas identifican y manipulan los ingredientes del plato típico, del cual se rescató que solo 4 de los niños y de las niñas armaron sus platos posicionando de manera adecuada los ingredientes proporcionados para crear cada uno de los platos solicitados, ya que lo realizaron de manera autónoma, sin presentar algún tipo de inquietudes debido al óptimo manejo del material realizado. Mientras que hubo otros cuatro niños que presentaron muchos momentos de distracción al realizar la actividad, y por esta razón requirieron mayor e incentivos para centrar su foco en la actividad.

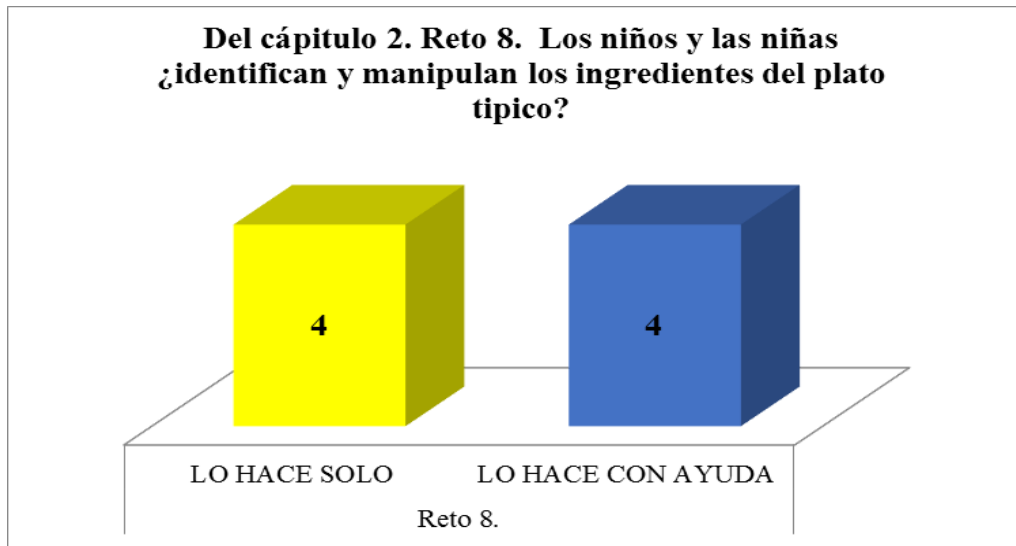


Figura 19. Resultado Reto número 8 (evaluación realizada por la docente en formación).

Fase número 7 – Análisis, posterior a la aplicación del cuento

En esta fase se discuten los resultados, rescatados de la aplicación del material didáctico “Explorando con Grazzi”, haciendo un particular énfasis los aspectos más significativos, rescatados durante la implementación del cuento y de sus respectivas actividades para favorecer de esta manera en los niños y en las niñas la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia.

Discusión

Análisis de resultados

De acuerdo con el análisis de los resultados presentados en cada una de las fases investigativas ilustradas en los párrafos anteriores, se tendrán en cuenta los tres objetivos específicos presentados dentro del trabajo investigativo, rescatando los logros obtenidos con su debido respaldo teórico para finalizar de este modo la discusión con el objetivo general.

En este sentido, el primer objetivo hace referencia al diseño y la elaboración de un cuento para promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia, el cual según lo dicho por la OEI (2014) la creación de un material didáctico favorece y estimula el uso creativo del lenguaje para promover la exploración de nuevos saberes, fundamentales ya que se estaría motivando a los niños y las niñas en la construcción continua de procesos de reflexión, experimentación e investigación que les permitirán conocerse a sí mismos y a los demás en el marco de la valoración y aceptación de la presencia de etnias de diversas indoles en su nación.

De esto se hace una particular referencia a la introducción del cuento, en dónde se les explica a los niños y las niñas de que se trata la historia, haciendo un particular énfasis en la importancia de la valoración y de la exploración de las comunidades étnicas existentes en su país tales como la población Palenquera, la población Gitana y Arhuaca, proceso preliminar que

resultó ser de gran relevancia ya que a partir de la presentación tanto del cuento como de la protagonista, se destacó en cada uno de los niños una mayor confianza e idea general acerca de lo que sería la aventura que ellos recorrerían junto a la protagonista “Grazzi”.

Asimismo, cabe resaltar que durante la narración del cuento las imágenes ilustradas también tuvieron un valor importante en vista de que los elementos visuales en textos literarios según (Cañamares, Luján, & Sánchez, 2016) les brinda a los niños y las niñas la posibilidad de establecer asociaciones, semejanzas y comparaciones con objetos de la vida cotidiana que ellos consideren de alguna manera parecidos o no con los que se ilustran en la escena, esto fue primordial ya que durante la realización de los retos cada uno de los niños y de las niñas por si solo fueron generando e interpretando palabras y acciones concretas que representan el reflejo de sus sensaciones positivas o negativas frente a lo que la actividad les transmitió.

De este modo, siempre ha sido primordial la incidencia de la diversidad sociocultural en los niños y en las niñas debido a su constante relación con la cotidianidad, que se puede presentar según Peralta (2013) en las diferentes modalidades tales como la solidaridad, cooperación y autonomía, elementos que prevalecieron siempre en los niños y en las niñas durante el proceso de implementación del material didáctico, debido a que cada uno de ellos siempre se identificaban es los unos con los otros al compartir experiencias similares sobre algún lugar cuyas, condiciones climáticas u elementos culturales solía ser para ellos parecidos a los que se ilustraban en el cuento.

Como segundo objetivo se presentó la implementación de actividades pedagógicas planteadas como retos a través de la lectura de un cuento, así como lo afirman (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015) que la creación de actividades generadas mediante obras literarias permite a los niños y las niñas vivir experiencias significativas de diversas índoles, por medio de las cuales puedan generar pensamientos críticos, producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje donde en la mayoría de las actividades a muchos niños se les facilitaban más las actividades con predominancia más teórica que práctica, respecto a muchos a otros, quienes por medio de la realización de productos manuales y artísticos se les facilitaba más la comprensión del propósito de la actividad.

De igual manera, se destaca que de acuerdo a los resultados evidenciados gracias a la implementación de las diversas modalidades y estrategias pedagógicas planteadas mediante las actividades presentadas como retos los niños y las niñas tuvieron la posibilidad de poder expresar toda su creatividad, la cual como lo mencionan (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015) juega un papel autentico en cada uno de los niños y de las niñas debido a la constante necesidad de cada uno de ellos de demostrar de manera significativa la valoración informativa del cuento que de una manera u otra marcó su interés. De este modo, gracias a las tipologías de actividades planteadas desde el cuento se constató que cada uno de los niños y de las niñas experimentaron mediante los retos diversas áreas que estaban en plena correlación con la realidad, brindándoles escenarios y situaciones diversas que fueron fructíferas para su libre interpretación.

Asimismo, se pudo reafirmar que las actividades expuestas en cada reto posterior a la lectura de cada una de las escenas del cuento son también según (Guerrero, Torres, & Restrepo, 2006) un medio comunicativo que le permite a la docente en formación establecer junto a los niños y las niñas encuentros humanos en donde se practicaron y aplicaron estrategias pedagógicas a través de diversas metodologías experienciales como lo son las que se presentan en este material didáctico, de tal modo que los niños y las niñas pudieran manifestar de esta forma sus pensamientos, sentimientos y experiencias a través de los personajes del cuento y de los materiales a utilizar.

Como tercer y último objetivo, se propone el desarrollo de ambientes de exploración que promuevan la exploración de la diversidad cultural, resaltando la importancia de propiciar la creación de espacios educativos que según (Maslo, Maslo, & Ose, 2010) optimicen las competencias socioculturales de cada uno de los niños y de las niñas que gracias a la exploración de las culturas de las diversas poblaciones ilustradas a través del cuento se les puede brindar, siendo estas últimas, un gran auge de enriquecimiento personal.

De esta forma, el material ha de considerarse como una estrategia pedagógica de gran importancia debido a la riqueza no solo cultural sino también natural que este les puede brindar, en este sentido gracias a los resultados obtenidos se rescató que los elementos del cuento fueron eficaces en el proceso de ilustración a los niños y las niñas en pro de la esencia de la sana convivencia y respeto por todas las creaciones que en nuestro entorno se conservan, rescatando

así según Echeverri (1998) un vínculo hacia la exploración de nuevos elementos que solo a través de la aproximación de las diversas poblaciones étnicas presentadas en el cuento se les puede favorecer este tipo de acercamiento.

Por consiguiente, los diversos espacios pedagógicos brindados a través de las actividades propuestas permitieron que cada uno de los niños y de las niñas fueran explorando los diferentes contextos culturales ilustrados en la narración de las escenas a través de las poblaciones étnicas presentadas, ya que este tipo de actividades a través de las cuales también subyace la integración del juego, el arte y la literatura propician escenarios experienciales, dentro de los cuales los niños y las niñas de acuerdo con Cruz y Gamboa (2005) sean los protagonistas del modelamiento y la construcción autónoma de sus propias habilidades.

Por lo tanto, se pudo destacar que gracias al material se procuró que los niños y las niñas también trabajaran en equipo, estableciendo de esta manera trabajos colaborativos junto a sus compañeros y compañeras durante la exploración de las diversas actividades propuestas en vista de que la familiarización de los niños hacia el cumplimiento de las misiones presentadas a través de los retos los motivó hacia la aproximación de nuevos ambientes que rescataron en ellos una visión positiva, mostrándose de este modo muy prepositivos hacia el descubrimiento y la exploración de los referentes culturales de las comunidades étnicas presentadas en el cuento.

En relación con los tres objetivos mencionados anteriormente es importante señalar el objetivo general, el cual se centra en el promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento, que de acuerdo con lo dicho por Mejía (2009) la elaboración de materiales didácticos propicia la interacción de los niños y de las niñas hacia la comprensión de los objetos y de los medios que lo rodean. En este sentido, gracias a la aplicación de los registros de observación y a la rúbrica de evaluación de los retos se pudo determinar que el uso de este material contribuyó para que los niños y las niñas fueran estableciendo funciones adaptativas que le permitieran familiarizarse hacia los nuevos contextos culturales, ilustrados a través de la descripción de cada una de las poblaciones étnicas ilustradas en la narración de cada uno de los capítulos del cuento.

No obstante, las validaciones del material realizadas por las profesoras también permitieron rescatar que para la elaboración de un material didáctico y principalmente un cuento,

es de gran relevancia el uso de un lenguaje sencillo y claro para favorecer en los niños y las niñas un mayor entendimiento, así como elementos visuales que orienten y apoyen los elementos narrados a través del cuento.

Para finalizar, es importante señalar que el éxito del proceso que conllevó la aplicación de este material didáctico se debió gracias a la adecuada orientación proporcionada a los niños y las niñas durante la aplicación del cuento y a la presentación de cada uno de los elementos textuales y visuales que también fueron un apoyo primordial, de esta manera se puede considerar que el cuento “Explorando con Grazzi” es un material que promueve en los niños y las niñas del Gimnasio “La Arboleda”, un primer acercamiento hacia la exploración de la diversidad cultural.

Conclusiones

Este material didáctico, brinda la posibilidad a cada uno de los niños y de las niñas de poder relacionarse y aproximarse desde la lectura de un cuento hacia la exploración de las tres etnias Palenquera, Gitana y Arhuaca, poblaciones de enorgullecen y enriquecen el patrimonio cultural colombiano.

Por esta razón, los objetivos que respaldaron el proceso de realización e implementación del material pedagógico fueron cumplidos satisfaciendo todas las necesidades e intereses de los niños y de las niñas en pro del promover la exploración de la diversidad cultural en todos en todos sus aspectos tanto geográficos como folclóricos, gastronómicos y vestidos típicos, fundamentales para ampliar a mayores rasgos la aproximación en los niños y las niñas hacia la diversidad cultural.

De esta manera, los elementos ilustrados anteriormente fueron implementados en cada una de las actividades presentadas como retos gracias a la creación de estrategias pedagógicas centradas en el manejo de instrucciones y de los procedimientos a seguir, ilustrados a través de los paso enumerados, siendo identificados con elementos textuales y visuales, los cuales fueron especialmente escritos y diseñados en el cuento, como guía de apoyo para favorecer tanto en la docente titular como en los niños y en las niñas una mayor interiorización de los elementos ilustrados en el cuento. Por ello se considera pertinente que si se tiene el propósito de crear un material didáctico como el cuento es importante que se generen estos tipos de planteamientos

pedagógicos orientados hacia el cumplimiento de retos para poder centrar el foco e incentivar el interés de los niños y las niñas.

Por lo tanto, se afirma que gracias a la implementación del material “Explorando con Grazzi” se le brindó la posibilidad a los niños y las niñas de la sección de pre jardín y jardín del Gimnasio La Arboleda de poder obtener la sensación de estar en contacto e interactuar con estas poblaciones a través de la exploración de las diversas herramientas pedagógicas propuestas, ya que por medio de estas se garantizó que los niños y las niñas obtuvieran familiarizados con la importancia de la indagación, valoración y el reconocimiento de la diversidad cultural al ejercer un rol activo en su participación, incentivándolos al disponer de recursos informativos y materiales, por medio de los cuales se favorezca un tipo de educación integral.

En este orden de ideas, se puede culminar afirmando que el material didáctico “Explorando con Grazzi” ha demostrado desde el escenario pedagógico de tener todas las disposiciones en términos de condiciones que facilitaron su manejo de parte de los niños y las niñas hacia cada uno de los recursos propuestos, los cuales fueron adaptados para prevenir cualquier tipo de daño que afectara la seguridad física de cada uno de los niños y de las niñas en cada uno de los retos estipulados, para lograr de este modo satisfactoriamente la creación de ambientes educativos por medio de los cuales se busque sensibilizar, motivar e involucrar a los niños y las niñas de manera activa y participativa hacia la apreciación de los tesoros naturales y culturales que la diversidad cultural puede brindarles.

Recomendaciones

Se recomienda una vez finalizado este proyecto poder dar continuidad con este tipo de investigaciones, ya que brindan la posibilidad de poder motivar a las instituciones educativas a través de las diversas propuestas pedagógicas expuestas en el material hacia la importancia de la valoración y la exploración de la diversidad cultural a partir de la primera infancia.

Asimismo, se considera fundamental que en las instituciones educativas se brinden más espacios, por medio de los cuales se les permita a los niños y las niñas desde las diversas áreas educativas reconocer la diversidad de poblaciones étnicas existentes en su país como fuente de enriquecimiento personal en el marco de la exploración de la diversidad cultural.

También es importante que en las asignaturas de educación inclusiva de las instituciones educativas superiores se puedan establecer clases más extensas acerca de la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia, en modo de poder profundizar y discutir a mayores rasgos los beneficios y las limitaciones que este tipo de tópicos pueden generar en los niños y en las niñas desde temprana edad.

En suma, este material es una gran fuente de apoyo pedagógico para el equipo docente, ya que por medio de cada una de las escenas se les ilustran los respectivos retos los pasos, el tiempo estimado y los recursos necesarios a utilizar para poder plantear desde el aula de clase la actividad y así promover desde el campo pedagógico la exploración de la diversidad cultural en los niños y en las niñas.

Para terminar, es importante señalar algunas restricciones rescatadas del proyecto. Se considera que el periodo de tiempo de aplicación de las actividades del material didáctico fue limitante, ya que no se alcanzó a implementar el capítulo número tres del cuento, referente a la comunidad Arhuaca, cuya aplicación hubiera sido de gran relevancia, de tal modo de haberle podido brindar a los niños y las niñas la posibilidad de explorar esta población, de igual relevancia como las que fueron abordadas.

Referencias

- Alarcón, M.F. (2015). *El cuento como herramienta de formación ciudadana en el primer ciclo escolar*. Chía: Universidad de la Sabana. Recuperado de <https://goo.gl/5mxEKC>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Institución de secretaria, recreación y deporte*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado el 25 de febrero de 2017, de <https://goo.gl/nKur6q>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Decreto 2957*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/htvnSQ>
- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria. *Saber, volumen (23)*, 69-76. Recuperado de <https://goo.gl/3ZtPnh>
- Aguilar, X., Cañate, S., Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>
- Álvarez, H. (2013). Administración y la diversidad cultural. *Gestión Joven. Revista de la Agrupación Joven Iberoamericana de Contabilidad y Administración de Empresas*, (11), 117-138. Recuperado de <https://goo.gl/vYxWpD>
- Amaro, A.S. (2010). *Elaboración y validación de instrumentos metodológicos*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e igualdad. Recuperado de <https://goo.gl/EV7xg6>
- Aragón, A.M. (2012). El papel del maestro en el desarrollo de competencias para la primera infancia. *Revista Ciencias Humanas, volumen (8)*, 1-4.

- Argueta, B. (2013). Diálogo e interculturalidad: Una aproximación fenomenológica. *Revista Cultura de Guatemala*, 34(2), 139-153.
- Armando-González, U., & Aguirre, P. (2013). Reconocimiento y diversidad cultural: Las nuevas realidades en México. *Asian Journal of Latin American Studies*, 26(2), 67-88.
- Arnaiz, P. (2000). *Educación en y para la diversidad*. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de <https://goo.gl/387sYK>
- Arocha, J., Guevara, N., Londoño, S., Moreno, L.M., & Rincón, L. (2007). Eleguá y respeto por los afrocolombianos: Una experiencia con docentes de Bogotá en torno a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. *Revista de Estudios Sociales*, (27), 94-105.
- Artesanías de Colombia. (2014). *La mochila Wayúu, parte de la tradición de Colombia*. Bogotá: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/vPezBJ>
- Baeza, Y. (2014). *Alimentos, recetas y técnicas de la gastronomía gitana*. Alicante: Institución del trabajo. Recuperado de <https://goo.gl/Ym11XR>
- Barbosa, S., & Galeano, J.I. (2013). *El arte en los jardines infantiles*. Bogotá: Educación y Ciudad. Recuperado de <https://goo.gl/r1zKJA>
- Bautista, S. & Rojas, S. (2011). *Estrategias pedagógicas y didácticas en la educación inclusiva*. Bogotá: Universidad San Buenaventura. Recuperado de <https://goo.gl/4NYvW7>
- Baquero, M. P. (2013). Revisión sobre Jean Piaget y la teoría del desarrollo cognitivo. *CREA* (1), 1- 39. Recuperado de <https://goo.gl/x4tRiS>.
- Barrios, C., & Vence, G. (2008). *Importancia de la familia y la escuela para el desarrollo de competencias psicosociales en los niños*. Chía: Universidad de la Sabana. Recuperado de <https://goo.gl/2RM24J>
- Barraza, A. (2002). *Constructivismo social: Un paradigma en formación*. México, D.F. Universidad Pedagógica de Durango. Recuperado de <https://goo.gl/QzkSx7>

- Beneyto, S. (2015). *Entorno familiar y rendimiento académico*. Alicante: Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S. L. Recuperado de <https://goo.gl/Vkcico>
- Borja, M., & Martín, M. (2007). *La intervención educativa a partir del juego. Participación y resolución de conflictos*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Botero, S. (1987). *Introducción a la Colombia Amerindia*. Bogotá, D.C.: Presencia. Recuperado de <https://goo.gl/eQx7Sb>
- Buscá, F. (2001). *El profesorado ante el reto de la diversidad cultural. Un estudio de caso aplicado a la escuela rural*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de <https://goo.gl/fhtAzp>
- Calero, M. (2003). *Educar jugando*. México, D.F.: Alfaomega.
- Calderón L., & Méndez, M. (2011). *Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria*. Florencia: Universidad de la Amazonia. Recuperado de <https://goo.gl/exg4rJ>
- Camargo, M., Reyes, Y. & Suárez, D.A. (2014). *La literatura en educación inicial*. Ciudad: R. N. Editores. Recuperado de <https://goo.gl/KE2kcp>
- Cañamares, L.S. (2016). *Odres nuevos: Retos y futuros de la literatura infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cañelles, I. (1999). *La construcción del personaje literario*. Madrid: Escritura Creativa Fuentetaja.
- Carrasco, M.A. (2007). *Guía básica para la elaboración de rúbricas*. Recuperado de <https://goo.gl/WpRQZS>
- Castañeda, J.P. (2014). *Actividades pedagógicas empleadas por las docentes del grado transición de la escuela normal superior María Auxiliadora de Girardot para promover el*

desarrollo del lenguaje oral. Girardot: Institución superior. Recuperado de <https://goo.gl/om8xMX>

Calvera, A. (2015). *Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia*. Bogotá, D.C.: Universidad Libre. Recuperado de <https://goo.gl/AJDWYE>

Cobaleda, M. (2004). *Expresión artística* (1ra ed.). Medellín: Editorial. Recuperado de <https://goo.gl/8d6Kh2>

Cruz, G, & Gamboa, F. (2005). *Exploración del aprendizaje de los estudiantes haciendo uso de ambientes colaborativos: Enseñando inteligencia artificial*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma. Recuperado de <https://goo.gl/eg5VQV>.

Colombia Aprende. (2005). *Propuesta curricular: Escuela étnica-intercultural*. Ciudad: Barranquilla. Universidad del Atlántico-Celikud. Recuperado de <https://goo.gl/edAVGP>

Colombia Aprende. (2000). *Aprendizaje colaborativo/cooperativo*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/kuEkPr>

Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Nacional de Educación. Recuperado de <https://goo.gl/7A6oCp>

Cultura Gitana. (2017). *Gitanos.org*. Recuperado de <https://goo.gl/JPqaJB>

Day, C.B. (2014). *La cultura y la educación de los niños: Preparando al personal para enseñar a los niños de muchas procedencias culturales*. Washington, D.C: National Black Child Development institute. Recuperado de <https://goo.gl/xLeQFS>

De Cero a Siempre. (2017). *La estrategia*. Bogotá, D.C: Gobierno de Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/BSK2VN>

Devalle, D., & Vega, V. (1999). *Iguales y diferentes. Convivir en la diversidad desde la escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Del Valle, J. (2010). La lengua, los bicentenarios y la estrategia del acompañamiento. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 36(71), 127-148. Recuperado de <https://goo.gl/fHACNc>

Departamento de Educación Universidades e Investigación. (2012). *Plan para la mejora de la organización del alumnado gitano*. País Vasco: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/KxFRA1>

Dobles, M. (2007). *Literatura infantil* (3ra ed.). Buenos Aires: EUNED.

Dubreucq, F., Choprix, F., & Fortuny, M. (2012). Ovide Decroly. *Revista de Pedagogía*, volumen (1), 1-4. Recuperado de <https://goo.gl/r4L6RK>

E., Unidos, C., Latina, M., Unidos, C., bella, M., Niños, L. (2017). *los mulatos.com*. Recuperado de <https://goo.gl/xjso3C>

EACEA. (2009). *Educación y atención a la primera infancia en Europa: Un medio para reducir las desigualdades sociales y culturales*. Comisión Europea: Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual, Cultural. Recuperado de <https://goo.gl/b22KZB>

EducarChile. (1999). *El registro: Una herramienta para la sistematización de la práctica y la construcción de saber pedagógico*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://goo.gl/GQzVay>

El Espectador (2015). Colombianos de origen angloafricano en defensa de su cultura. *Revista Digital de Información*, 1.

El Informador (10 de Julio de 2014). *Semana*. Recuperado el 18 de Julio de 2017 de <https://goo.gl/Nx2S4y>

FAO. (2014). *Estrategia y visión de la labor de la FAO en materia de nutrición*. Roma: Fao.Org/publications Recuperado de <https://goo.gl/kGjU9B>

FAO. (2017). *Nutrición*. Portal de políticas de la FAO. Recuperado de <https://goo.gl/bVux7f>

Fernandez, C.C., Hernandez, R.S., & Baptista, P.L. (2003). *El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo: Hacia un modelo integral*. México, D. C: Mc Graw Hill Interamericana Recuperado de <https://goo.gl/CXEGdN>

Fosfenos Media (24 de enero de 2014). *Guillermina y Candelario: Una sorpresa para la abuela*. Recuperado de <https://goo.gl/u4VPVX>

Fundalectura. (2015). *MaguaRED, cultura y primera infancia en la red*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/6YucEr>

Gallardo, Y., & Moreno, A. (1999). *Aprender a investigar*. Recuperado de <https://goo.gl/rRBjGm>

Graphic Resources, S. L. (2017). *Freepik*. Recuperado de <http://www.freepik.es/>

García, A. (2002). La vida de la escritura II: El maestro constructivista. *Revista Pulso*, 2, 11-23.

García, J. (2005). La promoción de la lectura: Una permanente tarea educativa. *Revista de Educación*, volumen(número), 37-51. Recuperado de <https://goo.gl/te45KV>

Garrido, F. (2014). Leer y escribir para ingresar a la educación superior. *ANUIES*, volumen(número), 147-150. Recuperado de <https://goo.gl/PSjUfG>

Gimnasio La Arboleda. (2015- 2016). *Proyecto Educativo Institucional*. Recuperado de <https://goo.gl/VS4tCU>

González P. (2013). Reconocimiento y diversidad cultural: Las nuevas realidades en México. *Asian Journal of Latin American Studies*, 26(2), 67-88.

González-Monguí, P. (Coord.). (2009). *Derechos económicos, sociales y culturales*. Bogotá, D.C: Universidad Libre. Recuperado de <https://goo.gl/VBVWZj>

González-Falcón, I., Gómez-Hurtado, I., & García-Martínez, M. (2012). *Medidas educativas para la atención a la diversidad cultural en la escuela. De la normativa legal a la accesibilidad de información intercultural*. *Revista electrónica de investigación y docencia* (número monografico), 1- 24. Recuperado de <https://goo.gl/XA1Fp4>

González-Monfort, N., & Pagès i Blanch, J. (2005). *Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia 1-16*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de <https://goo.gl/dmbnnw>

Gómez, L. (2010). *Caracterización de la población de 0 a 5 años pertenecientes al pueblo gitano*. Bogotá, D.C.: Consultora de dirección de ministerio de cultura

Guarnizo, D.C. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Institución Educativa Técnica Martín Pomala. Ataco-Tolima. Recuperado de <https://goo.gl/6gBPjs>

Guerrero, D, Torres, J., Restrepo, L. (2006). *Animación a la lectura: Estrategias pedagógicas para niños y niñas de 3 a 5 años*. Chía: Universidad de la Sabana Recuperado de <https://goo.gl/g1wMck>

Henaó, C., & González, G. (2008). *Importancia de la familia y la escuela para el desarrollo de competencias psicosociales en los niños*. Chía: Universidad de la Sabana. Recuperado de <https://goo.gl/hRFnsi>

Hernández, D.M. (2007). Identidad y control social de las niñas. *Alegatos - Revista Jurídica De La Universidad Autónoma Metropolitana*, (65), 7-32.

Hoyos, B.L., & Martínez, C. (2012). *Lineamiento técnico de alimentación y nutrición para la primera infancia*. Bogotá: Presidencia de la Republica. Recuperado de <https://goo.gl/W1MiQ6>

- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF. (2013). *Modelo de enfoque diferencial*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/w8bAa4>
- INCLUDE. (2013). *Índice de educación inclusiva para la primera infancia*. Bogotá, D.C Autor. Recuperado de <https://goo.gl/FWb4Tt>
- Lavega-Burgués, P. (2000). Tradición y modernidad en los juegos y deportes tradicionales. Últimas reflexiones. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, (1), 1-7. Recuperado de <https://goo.gl/T4tHZ6>
- Lemus, H. (2013). *La educación intercultural en el contexto de la atención y educación en la primera infancia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <https://goo.gl/RJ4kkr>
- López-Bueno, H. (2012). Detección y evaluación de Necesidades Educativas Especiales: Funciones del Psicólogo como personal implicado en la atención a la diversidad desde los servicios educativos. *Psicología Educativa*, 18(2), 171-179.
- López C. (1999). *El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales*. Sevilla. Universidad de Sevilla. Recuperado de <https://goo.gl/kdoU9N>
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://goo.gl/HFHTcP>
- Maldonado, R. (20 de junio de 2012). Gastronomía Wayúu engrandece al mayor pueblo indígena de Colombia. *El Tiempo*. Recuperado de <https://goo.gl/QJv9ff>
- Maslo, O. (2010). *Tratamiento cultural de la diversidad cultural*. Madrid: EUNED.
- Mantilla, M. T., & Vasto, M. D. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, D.C.: Maguared.
- Mejía, M. (2009). *La educación de la infancia Wayuu a través de los relatos míticos de su cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://goo.gl/AEC72R>

Menéndez, N., & (2012). Estado actual de la población víctima de desplazamiento forzado en cuanto al enfoque diferencial de su atención, el derecho a la integridad, la subsistencia mínima y al ingreso económico. *El Ágora USB*, 12(1), 19-46.

Midgetgems. (2017). *Etsy* (Michelle). Recuperado de <https://goo.gl/kys3Y2>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/MU6Qgn>

Ministerio de cultura – MinCultura Colombia. (2010). *Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/h5z1gn>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2010b). *Caracterización pueblos raizales*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/e5nntv>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2005). *Política pública cultural para el pueblo gitano*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/3zsFNE>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2015). *Política de Diversidad Cultural*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/gwGVQg>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2012). *Memorias, atención integral de la primera infancia en los grupos étnicos*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/xmx9DD>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2010). *San Andrés Children Learning about their Culture*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/do4wWp>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2013). *Maguaré*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/Jb1PwS>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2015). *Maguaré y MaguaRED*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/jvNHqh>

Ministerio de Cultura – MinCultura Colombia. (2014). *Acompañamiento en el proceso de reconocimiento, sistematización, recolección y descripción de materiales e intercambio de experiencias para el diálogo cultural a partir del trabajo en la primera infancia en las comunidades indígenas Arhuaco*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/Kgv1BU>

Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2007). *El reto de la educación inicial*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/jk72wK>

Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2008). *Orientaciones pedagógicas para la orientación artística y cultural*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/TPzbp6>

Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2014). *Manual de producción y gestión de contenidos educativos digitales*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/keomRJ>

Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2014) *El juego en la educación inicial*. Bogotá, D.C.: Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2014). *Política de diversidad*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/JW6KnL>

Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2013). *Lineas rectoras a apoyar la vinculación de todos los niños*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/BMhS3w>

Ministerio de Educación Nacional – MEN Colombia. (2014). *Actividades rectoras de la primera infancia*. Bogotá, D.C. Autor. Recuperado de <https://goo.gl/2PiYdZ>

Ministerio de Salud de Colombia. (2014). *Modelo de enfoque diferencial*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/QCvCfK>

Ministerio de Sanidad y Consumo de España. (2014). *Salud y comunidad gitana*. Madrid: Autor.
Recuperado de <https://goo.gl/omNvvX>

Miranda, R. (2012). Caracterización de la población de 0 a 5 años de San Basilio de Palenque.
Bogotá, D.C. (consultor de la dirección de ministerio de cultura)

Ministerio de Educación de Chile. (1998). *Guía de apoyo para el uso del material didáctico*.
Santiago de Chile: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/cFeBtQ>

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2014). *Familia y Comunidad en la Atención Integral en Salud para la primera infancia y adolescencia*. Bogotá, D.C.: Autor.
Recuperado de <https://goo.gl/M4B9gw>

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2014). *Lineamiento para la implementación de la atención integral en salud a la primera infancia y adolescencia*.
Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/FxUn45>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia – MEN Colombia (febrero-abril de 2009).
Primera infancia, desarrollo humano e inclusión (G. Lumpkin, Productor). Recuperado de <https://goo.gl/PZGb6j>

Montoya, L. (2012). *La lúdica como estrategia para el desarrollo de las competencias ciudadanas*. Caldas-Antioquia: Corporación Universitaria LaSallista. Recuperado de <https://goo.gl/vnhUWG>

Montiel, E. (2008). La trascendencia del juego en educación infantil. *Revista Digital de Divulgación Educativa*, 2(1), 94-97. Recuperado de <https://goo.gl/M1uoNs>

Mora, M.Á. (2014). *Contextos de uso de la lengua española entre la población raizal de la isla de San Andrés Colombia*. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/kJ271D>

- Morales, E. (2008). *Diversidad cultural y acceso a la información*. México, D.F. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecnológicas. Recuperado de <https://goo.gl/WXnVJL>
- Moreno, J. (2002). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego*. Madrid: Aljibe.
- Moreno, I (2013). Referentes para la atención a la Primera Infancia desde una Cultura de Diversidad. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de <https://goo.gl/Edvnhw>
- Muñiz, C. (2012). El derecho cultural como derecho fundamental en México. Teanguistenco: Universidad Autónoma del Estado de Mexico. Recuperado de <https://goo.gl/uq8riR>
- Navarro, B., & García J. (2008). *El uso de ambientes de aprendizaje en educación Infantil para trabajar contenidos de educación física*. Murcia: Escuela Infantil Beniaján. Recuperado de <https://goo.gl/ydvrzH>
- Ortegon, E., Pacheco, J.F., & Prieto, A. (2015). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. Santiago de Chile: Naciones Unidas. Recuperado de <https://goo.gl/Tc1bRt>
- OEI. (2014). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. Madrid: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/HU5nVC>
- OEI. (1992). La etnoeducación: Una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, (13). Recuperado de <https://goo.gl/nJs6ph>
- ONIC. (2016). *Pueblos indígenas. ¿Cuáles son, cuántos y dónde se ubican los pueblos indígenas de Colombia?* Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/xTT1ST>
- Orozco, M (2008). *Escuelas de familia moderna*. Navarra: Escuelas de Familia Moderna. Recuperado de <https://goo.gl/oeH3LH>

- Peralta, C. (2013). *La cotidianidad de la democracia participativa*. Guadalajara: Iteso.
- Pérez, D., Sánchez, A.I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Ciencias Revista de Investigación*. Recuperado de <https://goo.gl/UKE3rv>
- Pérez, M.J. (1999). *Evaluación en la educación primaria*. Madrid: FARESO.
- Presidencia de la Republica de Colombia. (2013). *Fundamentos políticos, técnicos y de gestión para la atención integral a la primera infancia*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/173XxL>
- Proceso organizativo del pueblo Rom de Colombia. (2007). *Autodiagnóstico educativo de la Kumpania Rom de Bogotá*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/8cTwzd>
- Restrepo, N., Copete, Y., & Valencia, C. (2014). Percepciones del proceso salud-enfermedad de las comunidades afrodescendientes de Medellín 2009- 2010. *Revistas Universidad de Manizales*, (14), 1.
- Restrepo, E. (2002). *Comunidades negras del pacífico colombiano*. Chapel Hill: Universidad de Antioquia. Recuperado de <https://goo.gl/h9DuPi>
- Resources, G. (2017). *Freepik*. Malaga: Recuperado de <https://goo.gl/auz8xN>
- Reunión de Infancia, Adolescencia, Juventud y Cultura. (2013). *Título*. Santa Marta: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/aj2EhC> - Documento de Word
- Rex, J., & Núñez, R. (1998). *La identidad nacional en el Estado democrático multicultural*. Ciudad de Mexico. Universidad Nacional Autonoma de Mexico. Recuperado de <https://goo.gl/p1mdfn>
- Robinson, D. (2000). *Pueblo Raizal en Colombia*. Bogotá. Universidad del Rosario. Recuperado de <https://goo.gl/B2dydS>

- Roselli, N.D. (2011). *Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones*. Medellín. Revista Colombiana de Ciencias Sociales. *Volumen (2)* 173-191. Recuperado de <https://goo.gl/hQJWzd>
- Rodríguez, C. A. (2008). *Grupos étnicos en el Sistema General de Seguridad Social de Colombia*. Bogotá: Universidad del Rosario. Recuperado de <https://goo.gl/H38oqR>
- Rodríguez, M.L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Pamplona: Centro de Educación a Distancia. Recuperado de <https://goo.gl/p9uVUA>
- Rojas, J. P., & Lovera, C. A. (2012). *Diseño y validación del material educativo "El análisis de objetos como metodología para la enseñanza de la tecnología"*. Ciudad: Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <https://goo.gl/qb17Qi>
- Ros, E. (2013). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. Sevilla. Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla. Recuperado de <https://goo.gl/2vD1D8>
- Ruiz, U. (2011). *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.
- Saiz, A.H., & Blasco, J.A. (2010). *Elaboración y validación de instrumentos metodológicos para la evaluación de productos de las agencias de evaluación de tecnología sanitarias*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igual de España. Recuperado de <https://goo.gl/HMynTQ>
- Salas, M. (2008). La hora del cuento. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 23(90/91), 115-123.
- Salmerón. P (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Granada. Universidad de Granada. Recuperado de <https://goo.gl/8e5v4e>
- Sanabria, C.I. (2017). La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial. Chía: Universidad de la Sabana. Recuperado de <https://goo.gl/sMJd3F>

- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2010). *El juego en el nivel inicial. Juego reglado, un álbum de juegos*. Buenos Aires: Baires Print.
- Save the Children Colombia. (2017). *Educación*. Bogotá, D.C.: Autor. Recuperado de <https://goo.gl/vYwuJn>
- Salmerón, M.L. (2014). El Cuento como recurso para la educación intercultural en educación infantil. En P.M. Martínez, M.B. González, & R.A. Pérez (Eds.), *Investigación e innovación en Educación Infantil* (Vol. 1). Murcia: Edit.um.
- Schenck, L. (2014). *La literatura en la primera infancia* (1ra ed.). Ciudad: Buenos Aires.Salomón Azar. Recuperado de <https://goo.gl/fQiCGQ>
- Schelegelbeger, B. (2016). *Los arhuacos en defensa de su identidad y autonomia Resistencia y Sincretismo* (2da ed.). Berlín: CEJA. Recuperado de <https://goo.gl/sE91Nu>
- Setton, D. (2012). Identidades religiosas, étnicas y nacionales: Pluralismo y ortodoxia en el campo judaico argentino. *Latin American Research Review*, 47, 95-115.
- Symonídes, J. (2010). *Derechos culturales: Una categoría descuidada de derechos humanos*. Torun: Sala de Prensa, Web para profesionales de la Comunicación Iberoamericanos. Recuperado de <https://goo.gl/qbKEiw>
- Taborga, A.M. (2002). Globalización y Producción de Conocimiento en Contextos Périfericos. *Primer Congreso en Relaciones Internacionales del Iri*. La Plata, Noviembre. Recuperado de <https://goo.gl/Mhh6v9>
- Tenorio, M.C (2010). *Influencias en la crianza y desarrollo de niños/niñas en dos comunidades afrocolombianas del valle del cauca*: Valle del Cauca. Universidad del Valle. Recuperado de <https://goo.gl/6twn99>
- Torres, D. (2012). *Infancias afrodescendientes: Una mirada pedagógica y cultural* (módulo 8, curso de habilitación para agentes educativos de educación inicial modalidad semipresencial). Bogotá, D.C.: Apidama Ediciones Ltda.

- Torres, A., & Ramírez, E. (2012). El fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la intra-interculturalidad en el jardín de niños. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, (6), 65-89. Recuperado de <https://goo.gl/JxBSyf>
- Tovar, L. (2000). *Derechos sociales y culturales*. Ciudad: Universidad del Rosario. Recuperado de <https://goo.gl/vBw4mA>
- Triola, M.F. (2004). *Estadística* (9na ed.). México, D.F.: Pearson Education. Recuperado de <https://goo.gl/QVApM6>
- UNICEF. (2013). *El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad*. Ginebra: Recuperado de <https://goo.gl/MK344y>
- UNESCO. (1980). El niño y el juego: Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. *Estudios y Documentos de Educación*, 34, 5-33.
- Valero, B.V., Serrano, D.G., & Pérez, G.B. (2007). *La promoción de la adquisición de la habilidad de la escritura en la clase de lengua inglesa*. Recuperado de <https://goo.gl/Xgh1UY>
- Vargas, E. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *CAES*, 3, 119- 139. Recuperado de <https://goo.gl/vRcQmV>
- Vargas, N.J. (2009). *La creatividad en la primera infancia*. Ciudad: Medellín. Universidad de Antioquia. Recuperado de <https://goo.gl/WFdJ1g>
- Vegas, E., Cerdán-Infantes, P., Dunkelberg, E., & Molina, E (2006). *Evidencia internacional sobre políticas de la primera infancia que estimulen el desarrollo infantil y faciliten la inserción laboral femenina*. Ciudad: Santiago de Chile. Oficina del Banco Mundial. Recuperado de <https://goo.gl/x4XUnM>
- Vega-Gutiérrez, A.M. (2005). Integración e interculturalidad en el medio escolar riojano. Un análisis exploratorio. *Estudios sobre Educación*, (8), 61-116.

- Villarroel, D.V. (2013). *Recorrido metodológico en educación inicial*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <https://goo.gl/3D6sNc>
- Virkel, A. (2005). La conversación en comunidades mapuche-tehuelches. Contacto dialectal e interculturalidad. *Anclajes*, 9(9), 263-280.
- Vizcaíno, F. (1998). El nacionalismo y la nueva relación del Estado y la sociedad con los pueblos indígenas. *Revista Mexicana de Sociología*, 60(1), 169-182. doi:10.2307/354126
- Zalabata, F., & Izquierdo, C. (s.f.). *Universo arhuaco*. Medellín: PROMETEO. Recuperado de <https://goo.gl/ss4ZAi>

Apéndices

Apéndice A. Diagnóstico de Contexto

| | |
|--|---|
| <i>Centro</i> | Gimnasio “La Arboleda” |
| <i>Localidad en la que se encuentra el centro</i> | Localidad de Suba, en el municipio de Cota, Bogotá Cundinamarca, Colombia |
| <i>Barrio en el que se encuentra el centro</i> | El barrio en el cual está ubicado el colegio es el Guaymaral, ubicado entre la localidad de Suba, en el departamento de Cundinamarca, Colombia. |
| <i>Descripción General de la Localidad</i> | <p>Suba es la localidad número 11 de la ciudad de Bogotá, en encuentra ubicada al oriente con la localidad de Usaquén en el departamento de Cundinamarca, Colombia.</p> <p>La localidad de Suba cuenta con una gran variedad de lugares con zonas verdes y de recreación, por otro lado, contiene una zona amplia residencial en diferentes barrios ubicados en esta.</p> <p>La zona donde su ubica el colegio es un espacio campestre, caracterizado por ser un lugar seguro y muy tranquilo</p> |
| <i>PEI de la institución educativa</i> | El Gimnasio “La Arboleda” cuenta con un proyecto educativo institucional, PEI, mediante el cual se busca favorecer el desarrollo integral del estudiante, favoreciendo todas las dimensiones humanas dentro de una concepción humanística, que permita formar seres humanos felices, autónomos y competentes. |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><i>Salud</i></p> | <p>El municipio de Cota cuenta actualmente con diversos centros de salud tanto públicos como privados tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El centro de salud de Cota -CAFAM centro de atención en salud Cota -Hospital de Suba -Fundación clínica Shaio -Clínica Juan N. Corpas |
| <p style="text-align: center;"><i>Economía</i></p> | <p>La principal actividad económica de la región es la agricultura, y a la venta de comidas y platos típicos de la región. Sin embargo, de acuerdo con el departamento administrativo nacional de estadísticas (DANE) el 11,9% de los establecimientos se dedican a la industria; el 47,5% a comercio; el 38,2% a servicios y el 2,4% a otra actividad.</p> <p>Por lo tanto, las actividades económicas que prevalecen son el comercio local y sobre todo el comercio ligado al sector agroindustrial.</p> <p>La educación ocupa solo un 2,4% y la actividad económica ocupa un 11,9 %</p> |
| <p style="text-align: center;"><i>Ambiente</i></p> | <p>La localidad se maneja bajo tres aspectos:</p> <p><i>1.Estructura ecológica principal:</i> Tiene la función de preservar las zonas verdes y conducir la biodiversidad y los procesos ecológicos esenciales a través del territorio del Distrito Capital en sus diferentes formas y densidades de ocupación, y dotar al mismo</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>de bienes y servicios ambientales para el desarrollo sostenible.</p> <p><i>2.Estructura funcional y de servicios</i></p> <p>Está constituida por los sistemas generales de servicios públicos, de movilidad y de equipamientos, cuya finalidad es garantizar que el centro y las centralidades que forman parte de la estructura socioeconómica y espacial y las áreas residenciales cumplan adecuadamente sus funciones y se garantice de esta manera la funcionalidad del Distrito Capital en el marco de la red de ciudades</p> <p><i>3.Estructura socio económica y espacial</i></p> <p>Está conformada por los sectores económicos y comerciales que favorecen la producción y el bienestar de la población, así como su movilidad y su infraestructura.</p> |
| <p><i>Ficha Técnica</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Habitantes: 23.385 • Área: 5.343,56 Hectáreas • Barrios: El municipio está compuesto por el casco urbano conformado por el barrio Centro y el barrio la Esperanza; y 32 sus ocho veredas: La Moya, Cetime, el Abra, Pueblo Viejo, Parcelas, Rozo, Vuelta Grande y Siberia. • Educación: 444 colegios privados y 25 distritales. |

| | |
|-------------------|---|
| <i>Transporte</i> | El departamento de Cota cuenta con suficientes medios de transporte, autobuses públicos como el SITP, flotas y la gran mayoría usa la bicicleta como medio de transporte y carros |
|-------------------|---|

Apéndice B. Matriz de búsqueda de los antecedentes investigativos

La matriz de búsqueda de los antecedentes investigativos es una herramienta educativa de gran apoyo para facilitar el concepto de conceptualización, contenido e información de los antecedentes investigativos, utilizados como fuente de información del trabajo investigativo realizado en el ámbito del proceso de argumentación del material didáctico “Explorando con Grazzi”.

| Título | Autor | Lugar | Año | Resumen | Estrategia |
|---|-------------------|------------------|-------------|--|------------------------|
| La conversación en comunidades mapunche-tehuelches. Contacto dialectal e intercultural | Ana Virkel | Argentina | 2005 | Partiendo de la hipótesis de que la variedad no estándar patagónica comporta no solo un inventario de rasgos fonético -fonológicos, morfosintácticos y léxico-semánticos, sino también patrones de interacción verbal sustancialmente diferentes de los vigentes en las sociedades urbanas, nos hemos propuesto una indagación centrada en la conversación cotidiana. desde un abordaje socio-pragmático que permita dar cuenta de la correlación entre esta práctica discursiva y el contexto sociocultural en el que se inscribe su producción | Estudio de caso |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------|--------------------|---|---|
| <p>Tradiciones y Modernidad en los juegos y deportes tradicionales</p> <p>Ultimas reflexiones</p> | <p>Pere Lavega Burgués</p> | <p>España</p> | <p>2000</p> | <p>Este proyecto es una primera etapa del largo camino que debe recorrerse en el ámbito de los juegos y deportes tradicionales, tanto desde una intervención local, regional o estatal como desde un punto de vista europeo e internacional. La coherencia del proyecto “la cultura europea a la luz de los juegos y deportes tradicionales” se encuentra en los distintos ámbitos temáticos abordados desde la variedad de inquietudes, de instituciones y de personas de que han participado (han intervenido universidades, centros educativos de enseñanza secundaria, museos, federaciones regionales de deportes tradicionales, centros de promoción de la cultura tradicional local, colegios de profesores y licenciados de educación física...) Todos los organismos y personas que hemos participado de este proyecto compartimos la satisfacción que produce haber intentado contribuir al diálogo</p> | <p>Análisis y comparación de datos ya existentes</p> |
|---|-----------------------------------|----------------------|--------------------|---|---|

| | | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------|------------------|--|--|
| | | | | intercultural y también al reconocimiento académico, social y cultural de este tipo de manifestaciones. | |
| Proyecto educativo institucional | Gimnasio “La Arboleda” | Colombia | 2015-2016 | <p>Atendiendo los lineamientos y las normas de la pedagogía y de la administración educativa, así como a las disposiciones de la legislación escolar colombiana, se ha actualizado y resignificado el Proyecto Educativo Institucional del Colegio “GIMNASIO LA ARBOLEDA”. Después de la exploración de la realidad y repasando la experiencia, se encuentra que es prioritario, una vez revisada la historia del Gimnasio la Arboleda y los cambios que durante estos últimos años ha tenido la propuesta educativa del Colegio reorientar el PEI para que sea coherente con el horizonte institucional actual y responda a la visión y la misión. Se han</p> | Ilustración y análisis del proyecto educativo institucional |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|------------------|-------------|--|--------------------------------|
| | | | | realizado esfuerzos para definir con claridad la cultura Institucional del Gimnasio la Arboleda y proponer así un y justos. | |
| El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria | Yesser Alcedo Carmen Chacón | Venezuela | 2011 | En Venezuela, la enseñanza del inglés forma parte del currículo de educación media y diversificada. Esta se ha fundamentado, generalmente, en el enfoque gramatical con repetición mecánica de fórmulas y estructuras gramaticales, que, al ser presentadas de manera atomizada al alumno, terminan por desmotivarlo y aislarlo del sentido funcional del lenguaje. Se mencionan investigaciones que han valorado la actividad lúdica en la enseñanza del inglés en niños y niñas de la Primera Etapa de Educación Básica. Estas han evidenciado resultados favorables hacia el aprendizaje de este idioma desde temprana edad, debido, a la mayor plasticidad cognitiva y afectiva del individuo durante sus primeros años. El propósito del artículo es sustentar las razones pedagógicas por las cuales se debe | Actividades pedagógicas |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|---------------|-------------|---|--|
| | | | | enseñar inglés a los niños desde el Subsistema de Educación Básica, nivel de Primaria de acuerdo con el Currículo del Sistema Educativo Bolivariano (2007). Al entrar en contacto con el inglés a la edad temprana a través de actividades lúdicas, los niños pueden explorar, investigar, descubrir, organizar y aprender sobre otras culturas, lo cual contribuye en su desarrollo cognitivo y afectivo. | |
| Integración e interculturalidad en el medio escolar riojano | Ana María Vega Gutiérrez | España | 2005 | La investigación aborda la integración escolar de los niños inmigrantes, en especial de los magrebíes, en el medio escolar riojano. Se trata de un estudio descriptivo de carácter exploratorio en el que se analizan las percepciones de los alumnos, padres y profesores acerca de la diversidad e integración en las aulas, así como los factores que condicionan o explican el ejercicio de la libertad de elección de centro escolar por los inmigrantes. Los procedimientos de recogida | Entrevistas semiestructuradas Grupos de discusión |

| | | | | | |
|---|---------------------------|---------------|-------------|--|--------------------------------|
| | | | | de información empleados han sido las técnicas grupales (la entrevista semiestructurada y los grupos de discusión), aplicadas a un mismo momento temporal (cursos académicos 2002-2003 y 2003-2004) y sometidas a un análisis interdisciplinar: jurídico, sociológico y pedagógico. | |
| Detección y evaluación de necesidades educativas especiales: funciones del psicólogo como personal implicado en la atención a la diversidad desde los servicios educativos | Helena López Bueno | España | 2012 | La primera infancia comprendida entre el nacimiento y los seis primeros meses de vida va a suponer el período de tiempo, evolutivamente hablando, más importante para el ser humano (Spitz, 1961; Vygotsky, 1979; Piaget, 1981). La intervención educativa debe contemplar, la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños. Parejo a este principio de diversidad, encontramos los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP), encargados de detectar precozmente | Encuestas, Entrevistas. |

| | | | | | |
|---|--|------------------------|--------------------|--|--|
| | | | | <p>deficiencias y dificultades en el aprendizaje, evaluar y elaborar propuestas de intervención y seguimiento de los casos en estrecha colaboración con los tutores/profesores de los alumnos. El presente estudio, tiene como objeto principal, dar a conocer cómo se realiza esa detección, valoración e intervención de los menores (0-6 años) con dificultades de aprendizaje o trastornos en el desarrollo, desde los servicios educativos de la Comunidad de Madrid.</p> | |
| <p>El cuento como herramienta de formación ciudadana</p> | <p>María Fernanda Alarcón Castañeda</p> | <p>Colombia</p> | <p>2015</p> | <p>El presente informe hace parte de una de las cinco propuestas de intervención del trabajo de investigación titulado “propuestas pedagógicas en formación ciudadana para el mejoramiento de la convivencia escolar”. Es necesario aclarar que todas las intervenciones contaron con un marco teórico común que define, circunscribe y justifica el problema de investigación que pretende abordar esta propuesta</p> | <p>Registros de observación, entrevistas, grupos de enfoque, anotaciones,</p> |

| | | | | | |
|---|--|-----------------|-------------|--|--|
| | | | | | bitácoras de campo |
| Estrategias pedagógicas y didácticas que favorecen el aprendizaje de los niños y niñas en primera infancia promoviendo la educación inclusiva en el aula | Sandra Liliana Bautista Contreras Sandra Rojas | Colombia | 2011 | El presente trabajo tiene como propósito fundamental el análisis de las estrategias pedagógicas y didácticas que buscan favorecer el aprendizaje de niños y niñas en primera infancia, que se encuentran en una situación vulnerable ya que por su misma condición han tenido que llegar a escenarios que el Estado le otorga para que sean reestablecidos sus derechos que de una u otra forma han sido violados en los contextos naturaleza a los que los niños y las niñas pertenecen | Trabajo de campo, entrevistas. |
| La lengua, los bicentenarios y la estrategia del empoderamiento cultural. Un estudio de caso | José del Valle | España | 2010 | Se examina el papel de algunas instituciones oficiales como las Academias de la Lengua y el Instituto Cervantes en el proyecto de una comunidad lingüística hispana que podría ofrecerse, después de doscientos años de Independencia, como garantía de unidad cultural a través del Atlántico. Este artículo | Proyecto investigativo |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|----------------------|--------------------|--|-------------------------------|
| <p>aplicado a la escuela rural</p> | | | | <p>señala las carencias de este proyecto de perfiles neocolonialistas en la política de la lengua, así como la sumisión de determinados miembros de las élites académicas y sociales hispanoamericanas en estas iniciativas de inspiración metropolitana. También se examina la lógica económica detrás de dichas iniciativas en el mercado global</p> | |
| <p>El profesorado ante el reto de la diversidad</p> | <p>Francesc Buscá Donet</p> | <p>España</p> | <p>2001</p> | <p>Este trabajo de investigación se ha llevado a cabo en el marco de una escuela rural, a partir de la realización de un estudio de caso. La diversidad cultural estaba presente en todas y cada una de las escuelas rurales que componían el caso en el que se ha llevado a cabo nuestro estudio. Esta diversidad, tal y como suele suceder en estas escuelas, no aludía única y exclusivamente a criterios culturales, sino también a situaciones y niveles particulares de aprendizaje, en donde era imprescindible que tanto la coordinación del</p> | <p>Estudio de caso</p> |

| | | | | | |
|--|---|---------------|-------------|---|--|
| | | | | profesorado como la organización del centro fuera más flexible. | |
| Medidas educativas para la atención a la diversidad cultural en la escuela. De la normativa legal a la accesibilidad de información intercultural | Inmaculada González Falcón Inmaculada Gómez Hurtado María Remedios García Martínez | España | 2012 | El trabajo que aquí se presenta se formula bajo un doble objetivo: por un lado, analizar las principales medidas legislativas que sobre educación intercultural se han llevado a cabo en España y Andalucía en los últimos años; y por otro, valorar la estructura, composición y accesibilidad a la información de los principales portales y páginas web oficiales que presentan dichos datos. Como eje del análisis se estudian las páginas web de los organismos oficiales con mayores competencias en educación e inmigración. Es decir, los portales del Ministerio de Trabajo e Inmigración, del Ministerio de Educación y de las Consejerías de Gobernación, Educación e Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía. Los resultados del estudio, enmarcado dentro de un proyecto de | un análisis descriptivo de las bases conceptuales que existen en la legislación y la literatura relacionadas con la gestión de la diversidad en los centros escolares |

| | | | | | |
|---|---|---------------|-------------|--|---|
| | | | | investigación de excelencia de la Junta de Andalucía (P08-SEJ-03848), permiten actualizar la información legislativa sobre educación intercultural y facilitar la búsqueda de estos documentos a partir de los principales canales telemáticos. | |
| Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del matrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia | Neus González Monfort Joan Pagé i Blanch | España | 2005 | La investigación educativa pretende comprender la realidad, saber qué pasa, y por qué, cuando se enseña y se aprende. Este conocimiento debe de ir dirigido a la transformación de la realidad, a la innovación de las prácticas educativas y a la superación de prácticas obsoletas. Sólo con unas prácticas educativas, y con unos contenidos adecuados a nuestra realidad podremos preparar a las nuevas generaciones para ubicarse ante el mundo y sus problemas y sólo así conseguiremos comprometerlos para que sean agentes de la construcción del futuro. El objeto de estudio de esta investigación es el papel que desarrolla el | Análisis teórico y categorización de datos ya existentes |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>patrimonio cultural en la enseñanza. Se quiere conocer cuál es su presencia como contenido educativo, pero no se pretende analizar ni valorar la realidad educativa en sí misma. Es decir, la finalidad última de la investigación no es el estudio de un grupo o de una realidad educativa, sino el uso educativo que se hace de un contenido –el patrimonio cultural- y su tratamiento didáctico. Por eso, consideramos que el interés de la investigación que estamos realizando se centra fundamentalmente en el uso didáctico del patrimonio cultural y del medio social y cultural. Tanto el patrimonio como el medio son elementos educativos que favorecen la construcción de una consciencia histórica, la formación de un pensamiento social crítico y el desarrollo de una consciencia social democrática que debería permitir al alumnado entender mejor el pasado que le rodea, valorar la complejidad</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---------------|-------------|--|---|
| | | | | del presente, y participar activamente en la construcción del futuro personal y social. | |
| Percepción del proceso de alfabetización de Jóvenes y Adultos Indígenas del departamento de Guainía Colombia: Las miradas de sus protagonistas | Nydia Nina Valencia Jiménez María Aurora Carrillo Gullo Jorge Eliécer Ortega Montes | España | 2016 | La presente investigación tiene como objetivo comprender la percepción de estudiantes y docentes indígenas frente al proceso etnoeducativo de alfabetización de jóvenes y adultos que se desarrolló en el departamento de Guainía-Colombia bajo el modelo pedagógico Transformemos Educando, con el apoyo de la gobernación del departamento y el Ministerio de Educación Nacional. El estudio se sustentó en la teoría de las capacidades humanas de Amartya Sen, el enfoque etnográfico y las técnicas de la observación participante, entrevistas y grupos focales. Dentro de los hallazgos principales se destaca una tendencia entre los nativos en considerar que sus saberes tradicionales no son tenidos en cuenta en el proceso educativo, que la educación multilingüe | Entrevistas Grupos focales Técnicas de observación |

| | | | | | |
|---|--|------------------------|--------------------|--|---|
| | | | | <p>facilita la comunicación en el aula, apropiación de contenidos y el aprendizaje significativo y en reconocer la importancia de las mediaciones didácticas contextualizadas como medio eficaz de aprendizaje. Se concluye la necesidad de implementar y sostener políticas etnoeducativas empleando didácticas inclusivas que garanticen la conservación de la cultura y la permanencia de los estudiantes en la escuela</p> | |
| <p>La Educación de la Infancia Wayuu a través de los relatos míticos de su cultura</p> | <p>Mery Ellen Mejía Millian</p> | <p>Colombia</p> | <p>2009</p> | <p>La presente investigación pretende conocer e interpretar, la formación que las niñas y niños de la cultura Wayuu reciben dentro de su cultura, a partir de los relatos míticos propios de su etnia, teniendo en cuenta los aspectos socioculturales y las dimensiones de la formación infantil, las cuales tienen mucha importancia para la educación del indígena, incluyéndolas en el marco de lo que hoy se denomina la Etnoeducación.</p> | <p>Registros de observación y talleres</p> |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|-------------|---|--|
| La identidad Nacional en Estado democrático multicultural | John Rex y Rosamaría Núñez | México | 1998 | <p>En la actualidad se afirma con frecuencia que los Estados-nación europeos sufren una crisis de identidad. Esto resulta novedoso en el sentido de que, en el modelo clásico de nacionalismo, a tales Estados-nación se les ha representado como símbolos de los valores modernos y universales. Sin embargo, ahora tienen que autodefinirse tanto en relación con los nuevos inmigrantes como en relación con las organizaciones supranacionales. Este artículo considera, en primer lugar, el concepto de identidad en los modernos Estados liberales y socialdemócratas; en segundo, la complejidad de las identidades de las minorías étnicas inmigrantes durante su proceso de asentamiento y, en tercero, los ajustes realizados dentro del Estado-nación a este aparente choque de identidades. Una sección final considera el refuerzo a las identidades nacionales cuando los Estados-nación tienen que tratar con organizaciones supranacional</p> | |
|--|-----------------------------------|---------------|-------------|---|--|

| | | | | | |
|---|---|----------------------|--------------------|---|--|
| <p>El cuento como recurso para la educación intercultural en educación infantil</p> | <p>María López Salmerón</p> | <p>España</p> | <p>2014</p> | <p>La experiencia se ha realizado en un colegio de Cierza, Murcia (España) cuyo nivel socio-económico- cultural de las familias es medio-bajo. El centro acoge a niños no solo autóctonos sino también de otros países y culturas (marroquíes, bolivianos, ecuatorianos, lituanos, Gitanos, etc.)</p> <p>Nuestro estudio ha sido desarrollado a lo largo de la semana de abril en un aula de 5 años de educación infantil durante el curso 2012/2013. Hemos utilizado un grupo único con un total de 26 alumnos, 12 niños y 14 niñas.</p> | <p>Actividades pedagógicas</p> |
| <p>La hora del cuento: Una experiencia de fomento de la lectura en las bibliotecas de la</p> | <p>María Carmen Salas Sierra</p> | <p>España</p> | <p>2008</p> | <p>La hora del cuento es una actividad que llevamos a cabo desde el servicio de Bibliotecas Municipales de nuestra localidad desde hace más de diez años. En sus inicios, eran sesiones con un carácter especial, se preparaban como si de un espectáculo se tratara y las realizaba, una vez al mes, el</p> | <p>Proyecto de animación hacia la lectura mediante la implementación de actividades innovadoras</p> |

| | | | | | |
|---|----------------------|------------------|-------------|---|---|
| frontera de Morón (Sevilla) | | | | <p>grupo de animación Tribiliche [i] -nuestro grupo de cabecera, siempre recomendable, aunque sea en pequeñas dosis Le hemos otorgado regularidad, tiene lugar todas las semanas; es el mismo personal bibliotecario el que prepara la sesión y la pone en marcha, no necesitamos muchos abalorios para contar el cuento, pues sólo es la historia lo que verdaderamente nos interesa. Una historia, la que contamos, y un libro, que nos sirva de soporte y referente, sólo eso, es lo que tenemos para pasar un rato simplemente agradable.</p> | |
| Identidades religiosas, étnicas y nacionales | Damián Setton | Argentina | 2012 | <p>El artículo analiza la diversidad del campo judaico en Argentina a través de dos proyectos identitarios: La ortodoxia jabadiana y el proyecto YOK. Dicho análisis permitirá observar las diferencias en lo que concierne a la definición de la identidad en cada uno de los proyectos identitarios y las relaciones entre la identidad judía y la nacional</p> | Análisis comparativo entre un proyecto identitario construido sobre bases religiosos-ortodoxos y otro autodefinido |

| | | | | | |
|--|--|---------------|-----------------|--|--------------------------------|
| | | | | | como laico-humanista. |
| Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria | Lida Johana Calderón Triviño Mayra Lorena Méndez Molina | 2011 | Colombia | El presente trabajo describe el proceso y los resultados de la investigación sobre el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de básica primaria, el cual tiene como propósito ofrecer actividades significativas para superar las dificultades del discurso oral | Talleres pedagógicos |
| El fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la intra- interculturalidad en el jardín de niños | Adriana Torres Estela Ramírez | México | 2012 | La experiencia se desarrolla en una comunidad indígena del Estado de Michoacán ubicada en la región centro-occidente de la república mexicana, su objetivo es fortalecer las raíces y la identidad cultural de los niños y los padres de familia a través de la vinculación escuela, generando | Actividades pedagógicas |

| | | | | | |
|--|---|---------------------|--------------------|---|------------------------------------|
| | | | | <p>con ello aprendizajes intergeneracionales a partir de la convivencia intercultural, ubicando la escuela en el centro del Desarrollo comunitario; los aprendizajes han sido significativos en los niños, los educadores, los padres de familia y la directora, han aprendido a trabajar en colectivo, a convivir a partir del respeto de ideas y aspiraciones.</p> | |
| <p>La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo</p> | <p>Paola Norambuena Urrutia</p> <p>Viviana Mancilla Le-Quesne</p> | <p>Chile</p> | <p>2005</p> | <p>El trabajo con la identidad cultural en una gran fuente de aprendizaje significativo para la comprensión de la Historia y las Ciencias Sociales. En la Universidad de Los Lagos, hay preocupación por formar profesores con las competencias adecuadas; por lo tanto, se ha realizado un curso apoyado en el aporte de los profesores Edelmira González y Fabián Araya. En este curso, los estudiantes adquieren conocimientos sobre estrategias metodológicas y conocen la evolución que ha tenido la ciudad de Osorno trabajando con</p> | <p>Consulta de trabajos</p> |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|----------------------|--------------------|---|--|
| | | | | <p>planos y realizando el trabajo con la identidad cultural, se constituye en una gran fuente de aprendizaje significativo para la comprensión de la Historia y las Ciencias Sociales.</p> | |
| <p>El nacionalismo y la nueva relación del estado y la sociedad con los pueblos indígenas.</p> | <p>Fernando Vizcaíno</p> | <p>México</p> | <p>1998</p> | <p>El autor se pregunta acerca del nacionalismo en el contexto del desarrollo global de la democracia y, asimismo, sobre la nueva relación del Estado y la sociedad mayoritaria con las minorías nacionales en México. Sostiene que tanto la modernización de la vida política, económica y social, como la crisis del Estado autoritario, el avance de la democracia y la capacidad de la sociedad para establecer vínculos con el extranjero favorecen la diversidad, el pluralismo, los derechos indígenas y un nacionalismo moderado y abierto. Apoya su reflexión en ejemplos históricos y, junto a la ponderación del avance del multiculturalismo, esboza los principales riesgos de la autonomía indígena</p> | <p>Análisis del proyecto de investigación "Nación y nacionalismo"</p> |

| | | | | | |
|---|--|---------------------|--------------------|--|---|
| <p>Evidencia Internacional sobre Políticas de la Primera Infancia que Estimulen el Desarrollo Infantil y Faciliten la Inserción Laboral Femenina</p> | <p>Vegas, Infantes, Dunkelberg & Molina</p> | <p>Chile</p> | <p>2006</p> | <p>El presente estudio fue preparado a petición de la Consejo Asesor Presidencial para Políticas de la Infancia de Chile (Consejo). El Consejo fue asignado con la misión de elaborar una propuesta de política a la presidenta Michele Bachelet para implantar un sistema de protección a la infancia destinado a igualar las oportunidades de desarrollo de los niños chilenos en sus primeros ocho años de vida, independientemente de su origen, social, género, o la conformación de su hogar en Chile. La petición específica del Consejo al equipo del Banco Mundial1 fue la elaboración de un documento que recoja la evidencia internacional sobre cinco temas fundamentales para la elaboración de una política de infancia: (1) intervenciones para niños y niñas de 0 a 3 años; (2) intervenciones para niños y niñas de 0 a 3 años; (3) aseguramiento de la calidad de programas para atender a niños en la primera</p> | <p>Análisis de datos ya existentes</p> |
|---|--|---------------------|--------------------|--|---|

| | | | | | |
|--|---|----------------------|--------------------|---|---|
| | | | | <p>infancia; (4) políticas para la primera infancia y participación laboral femenina; y (5) institucionalidad y financiamiento de políticas para la primera infancia.</p> | |
| <p>Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles</p> | <p>Purificación Salmerón Vílchez</p> | <p>España</p> | <p>2004</p> | <p>Con la realización de este estudio hemos podido determinar que valores se transmiten a partir de los cuentos clásicos infantiles. El considerar, además las nuevas versiones que se han realizado de estos relatos en la actualidad nos han permitido determinar los elementos estables, así como los cambios que se han introducido en cuanto a contenido axiológico.</p> | <p>Selección y análisis sistemática de los contenidos de los cuentos</p> |

Apéndice C. Cuento “Explorando con Grazzi” como material didáctico





Autoras
Graziella Corbatti Sarcos
Thania Vanessa Rodríguez Ramírez

Derechos reservados- Propiedad del editor

Ilustradora
Paula Alejandra Fritz Ramírez

Derechos reservados- Propiedad del ilustrador

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

Material didáctico como opción de grado, para obtener el
título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Universidad de La Sabana

2017





¿Para qué Explorando con Grazzi?


"Explorando con Grazzi" es un cuento que relata a los niños y las niñas la historia de una experiencia viajera realizada en diversos lugares de Colombia en donde Grazzi, protagonista y agente motivador del cuento, conoce a los palenqueros, el pueblo gitano y el pueblo Arhuaco.

Los cuentos han sido una forma de conservar, según Morón (2010), las ideas y los valores en el niño ya que favorecen el desarrollo de su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva mediante la literatura infantil transmitida de generación en generación. Esto le permite al niño rescatar aspectos culturales y sociales característicos de su cultura y de otras, construyendo así su propia identidad y propiciando la diversidad cultural. Esta es definida por el (Ministerio de Cultura, 2015) como una característica esencial de la humanidad, un patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

¿Qué encontrarás?

Este cuento está dividido en tres capítulos, donde se presentan elementos culturales referentes a la ubicación geográfica, baile, comida y vestido típico de tres comunidades étnicas, de las cuales en el primer capítulo se presenta el pueblo Palenquero, en el segundo el pueblo Gitano y por último el pueblo indígena Arhuaco. En cada capítulo se describen actividades complementarias presentadas como retos a realizar de acuerdo con las tres poblaciones ilustradas a lo largo de la lectura del cuento.





¡Señoras y señores! Permítanme anunciarles que no hay mejores lugares y personas que las que hay en Colombia. Una brújula que mi abuela me regaló fue mi compañía y guía en esta exploración.

Hoy quiero enseñarles esos momentos increíbles que con culturas nuevas yo viví; Palenqueros, Gitanos y Arhuacos me encontré. Si quieren explorar conmigo primero me presento: soy **Grazzi**, la exploradora y los invito a recorrer junto a mí esta aventura.

Antes de continuar les quiero explicar, que a lo largo de este cuento algunos retos vamos a superar. Prepárense y disfruten, escuchen e imaginen, pero por favor no se queden sin participar.



Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque



Con mi brújula mágica partí al Caribe Colombiano, a 60 km de Cartagena, llegué a la primera comunidad que de la esclavitud logró haberse liberado.

Siendo de sangre africana y un pueblo luchador, los de San Basilio de Palenque, palenqueros son y con su gran amor me han llenado el corazón



Reto

1

¿En dónde estamos Grazie?

1. **¿Qué debemos hacer?**

Ubicar geográficamente al niño y la niña en la historia.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Mapa de Colombia, mapas impresos y pinturas.

1 Enseñe al niño y la niña un mapa de Colombia y señale dónde queda San Basilio de Palenque, haga énfasis en las características climáticas del lugar.



3 De la instrucción a los niños y las niñas de pintar las partes señaladas



2 Entregue a cada niño y cada niña un mapa sin color y resaltado previamente el borde del departamento de Bolívar y el municipio de San Basilio de Palenque.



Conocí a Gongó, simpático y amable este palenquero, me ofreció su hogar y conocí a su familia, no veo la hora de contarles todo sobre este encuentro.

Fuimos al festival de tambores, y entre tanta alegría y parranda que se mueve en este lugar, la timba, el pechiche, el bongo y la tambora hacen de este festival algo espectacular.



Su mamá, quien vendía dulces por doquier, a bailar "bullerengue sentao" me enseñó, a mover el esqueleto empecé, con los pantalones cortos que su esposo, el pescador me obsequió.

Reto

2

¿Cómo se baila Grazzi?

1. ¿Qué debemos hacer?

Estimular las habilidades kinestésicas al bailar al ritmo de la comunidad o pueblo correspondiente.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Parlantes y tambores

1. Enseñe al niño y la niña el video del baile del "Bullerengue Sentao" y extraiga pasos básicos.



3. De tiempo para que los niños y las niñas bailen como aprendieron y luego lo hagan libremente.

2. Enseñe a los niños y las niñas los pasos extraídos y coordine el baile con ellos.



El festival agotada me ha dejado, se ha llegado la hora de cenar, Gongó a su familia ha llamado y empezaron a cocinar.

“Aló ri planda mauro” el plato se llamaba así, que arroz con plátano maduro es lo que quiere decir, acompañado de unas cocadas de panela y piña. Sin saberlo, con ese postre hicieron feliz a esta niña.



Reto

3

Grazzi ¿Nos enseñas a cocinar?

1. ¿Qué debemos hacer?

Desarrollar una experiencia significativa para experimentar los platos típicos de cada comunidad o pueblo.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Ingredientes:** Arroz, platano maduro, cocadas de panela y piña.

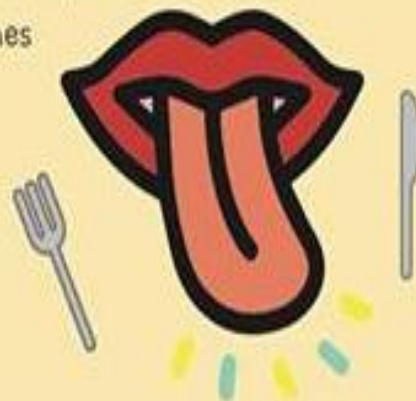
1. Enseñe al niño y la niña los ingredientes (previamente cocinados) y pregunte por los nombres de los mismos.



2. Explique cómo mezclar los ingredientes y entregue un plato y una cuchara plástica a cada niño y niña.



3. Permita que cada niño y niña coma el plato y comparta sus opiniones.



La noche no se hizo esperar y mi brújula empezó a sonar, era hora de partir a un nuevo lugar. Adiós Gongó, adiós San Basilio del Palenque, adiós río, adiós pueblo, espero muy pronto estar con ustedes. Conmigo me llevo la ropita, la alegría y un tamborcito y así por siempre poderlos recordar.



Reto

4

Grazzi ¿Ya es hora de diseñar?

1. ¿Qué debemos hacer?

Diseñar el vestuario de los personajes.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Tarro con tapa, telas, silicona y tijeras

1. Enseñe al niño y la niña una imagen de un tambor

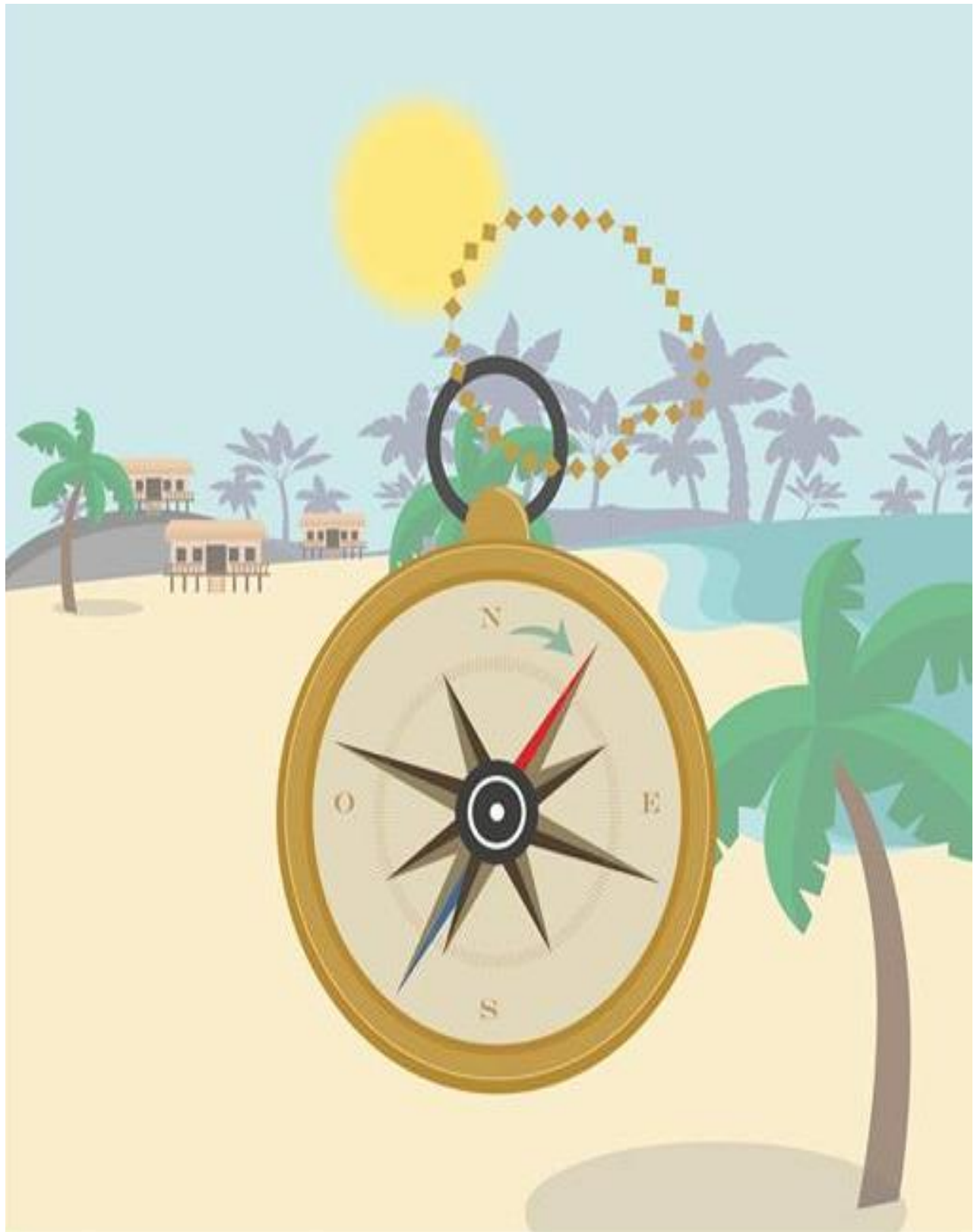


2. Entregue los materiales que aparecen en la descripción de materiales.



3. Permita que diseñen sus tambores y los toquen.





Grazzi baila flamenco con Zita la gitanita



Conocí a los de origen romaní, la razón de su lengua diferente y su nombre "Rom" provienen de allí. La astronomía y la adivinación son artes que desarrollan, y las historias como la del "Tiki tiki tai" hacen parte de su cultura para los que a sus hijos forman.

"Zita la gitanita" así se me presentó, era famosa por su cara bonita y a su casa me llevó. Se preguntarán dónde estoy, a Cúcuta con mi brújula llegué, a Zita la conocí en una "Kumpañía" y con su familia gitana yo me quedé.



Reto 5

¿En dónde estamos Grazzi?

1. ¿Qué debemos hacer?

Ubicar geográficamente al niño y la niña en la historia.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Mapa de Colombia, mapas impresos y pinturas.

1. Enseñe al niño y la niña un mapa de Colombia y señale dónde queda Cúcuta. Haga énfasis en las características climáticas del lugar.



3. De la instrucción a los niños y niñas de pintar las partes señaladas.

2. Entregue a cada niño y cada niña un mapa sin color y resaltado previamente el borde del departamento de Norte de Santander y el municipio de Cúcuta.



Ya casi comenzaba la fiesta y yo vi a sus amigas con unas telas en la cabeza, faldas largas rojas, púrpuras y amarillas, les combinaban con sus accesorios y sus hermosas camisillas

Sus amigos usaban camisas largas, pantalones negros y joyas que les combinaran, algunos con pañuelos en sus cabezas para la fiesta listos ya estaban.



Reto

6

Grazzi ¿Ya es hora de diseñar?

1. ¿Qué debemos hacer?

Diseñar el vestuario de los personajes.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Telas de colores, silicona, lentejuelas, hilos y tijeras.

3. Vista a sus muñecos y haga una pasarela



1. Enseñe al niño y la niña una imagen de la vestidura de la comunidad.



2. Entregue al niño y la niña los materiales y permita que empiecen a diseñar.



"Y olé y olé" decían a la hora de bailar, las palmas bien arriba que la rumba ha de empezar. Es el flamenco que viene ya, acompañado del "clap, clap" que de las castañuelas proviene y este baile ha de caracterizar.

Otros se bailan unos tanguitos y las mujeres tienen su especialidad, las caderas de lado a lado mueven cuando el belly dance es hora de disfrutar.



Reto

7

¿Cómo se baila Grazzi?

1. **¿Qué debemos hacer?**

Estimular las habilidades kinestésicas al bailar al ritmo de la comunidad o pueblo correspondiente.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Parlantes y castañuelas

1. Enseñe al niño y la niña el video del baile del "Flamenco" y extraiga pasos básicos.



2. Enseñe a los niños y las niñas los pasos extraídos y coordine el baile con ellos, se recomienda conseguir castañuelas para esta actividad.

3. De tiempo para que los niños y las niñas bailen como aprendieron y luego lo hagan libremente.



Había disfrutado todo, y sin duda alguna la comida no podía faltar, es por esto que la "olla gitana" me atreví a probar, un plato con garbanzos, calabaza y habichuelas me sirvieron y de postre "niño envuelto" ellos me ofrecieron. No me comí a un niño, era un bizcocho con mermelada, vainilla y coco lo que comimos.

Todo ese "clap, clap, clap" dejó de sonar, ¡qué gran pesar! Mi brújula a otra parte ya me quiere llevar.



Reto

8

Grazzi ¿Nos enseñas a cocinar?

1. ¿Qué debemos hacer?

Desarrollar una experiencia significativa para experimentar los platos típicos de cada comunidad o pueblo.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Ingredientes:** Garbanzos, calabaza, habichuelas, bizcochos, mermelada, vainilla y coco.



1. Enseñe al niño y la niña los ingredientes (previamente cocinados) y pregunte por los nombres de los mismos.

2. Explique cómo mezclar los ingredientes y entregue un plato y una cuchara plástica a cada niño. Aparte entregue el postre y que se lo coman al final.



3. Permita que cada niño y niña coma el plato y comparta sus opiniones.





Grazzi adora la
madre tierra junto a Ika



¡Qué emoción! He llegado a una montaña muy particular, pues tiene la nariz blanca por el nevado y está muy cerca al mar. Me recibieron los Arhuacos, un pueblo indígena muy simpático, hoy estoy en la Sierra Nevada de Santa Marta en el Magdalena, pero también los encontramos en el Cesar.



Reto

9

¿En dónde estamos Grazzi?

1. **¿Qué debemos hacer?** Ubicar geográficamente al niño y la niña en la historia

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Mapa de Colombia, mapas impresos y pinturas.

1. Enseñe al niño y la niña un mapa de Colombia y señale donde queda Santa Marta, haga énfasis en las características climáticas del lugar, luego indique la Sierra Nevada y hable de sus características.



3. De la instrucción a los niños y las niñas de pintar las partes señaladas.



2. Entregue a cada niño y cada niña un mapa sin color y resaltado previamente el borde de Santa Marta y el sistema montañoso de la Sierra Nevada de Santa Marta.



A Ika yo conocí, que significa "Arhuaco", un pueblo indígena de lengua chibcha que está bajo la guía del Mamo. Este es el representante de la ley, también cuidador de los enfermos, muy justo es aquel hombre y la cultura ha estado manteniendo

Al llegar el atardecer ganas de comer sentí, el "Yajá" una arepa de maíz, y el "Yajaushi" que se prepara así: una mazamorra elaborada, leche de vaca o de cabra, sal, un poco de azúcar y se le añade maíz.



Reto

10

Grazzi ¿Nos enseñas a cocinar?

1. **¿Qué debemos hacer?** Desarrollar una experiencia significativa para experimentar los platos típicos de cada comunidad o pueblo.
2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos
3. **Ingredientes:** Maíz, leche de vaca o de cabra, sal y azúcar



1. Enseñe al niño y la niña los ingredientes (previamente cocinados) y pregunte por los nombres de los mismos.

2. Explique cómo mezclar los ingredientes y entregue un plato y una cuchara plástica a cada niño.



3. Permita que cada niño y niña coma el plato y comparta sus opiniones.

¡Presencié una ceremonia, me vestí como Ika, una manta blanca y una túnica tejida, acompañada de adornos, me veía muy bonital Su hermano se puso un pantalón, y su manta blanca hasta la rodilla, todos con alpargatas o algo que a estas se parecían.

Unas mochilas muy famosas se empiezan a poner, con sus sombreros que llaman toczumas se ven muy bien. Las mujeres muy hermosas no se quedan atrás, collares de chaquiras y cuerdas de lana a su cintura suelen atar.



Reto

11

Grazzi ¿Ya es hora de diseñar?

1. ¿Qué debemos hacer?

Diseñar el vestuario de los personajes.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Telas de colores, silicona, lentejuelas, hilos y tijeras.

1 Enseñe al niño y la niña una imagen de la vestidura de la comunidad.



2 Entregue al niño y la niña los materiales y permita empezar a diseñar.

3 Vista a sus muñecos y haga una pasarela.



Al caer la noche en la ceremonia se prende el fuego, es momento de a la madre tierra adorar, con el "Chicote" se hace el tributo y es un momento especial. Dos personas tocan flautas, hembras y machos a estos instrumentos les suelen llamar, y alrededor de ellos hombres y mujeres empiezan a bailar.



Reto

12

¿Cómo se baila Grazzi?

1. ¿Qué debemos hacer?

Estimular las habilidades kinestésicas al bailar al ritmo de la comunidad o pueblo correspondiente.

2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos

3. **Materiales:** Parlantes y flautas.

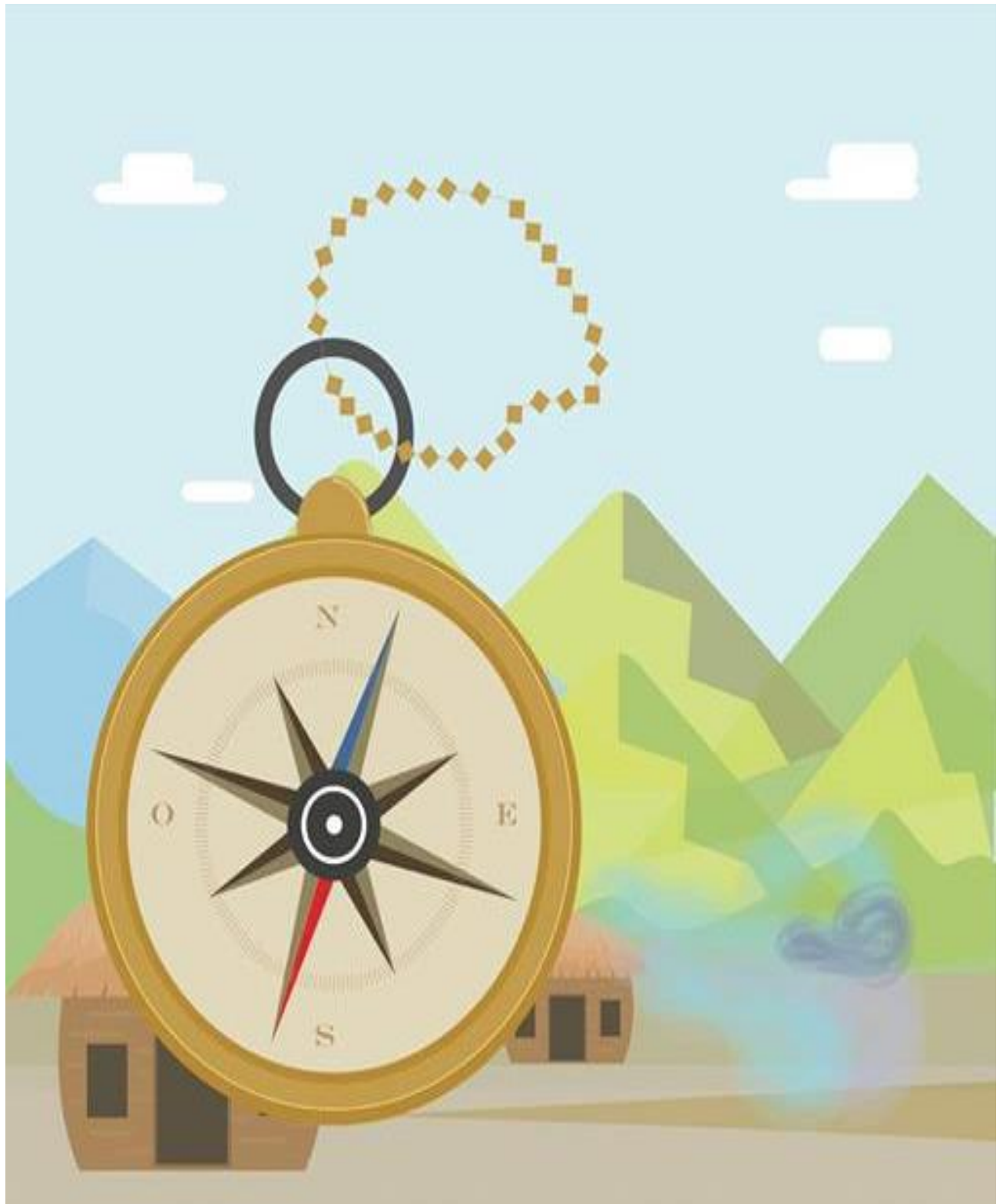
1 Enseñe el video de una ceremonia Arhuaca y haga énfasis cuando tocan el "Chicote".



2 Enseñe a los niños y las niñas los pasos y si es posible traer flautas para imitar la ceremonia.

3 De tiempo para que los niños y las niñas bailen como aprendieron y luego lo hagan libremente.





Lágrimas como caídas del cielo hacen que se arrugue mi corazón, cuando estaba regresando a mi pueblo, mi brújula mágica desapareció. Conocí a Gongó, conocí a Zita y también a Ika, y creo que por esta exploración ya he cumplido mi misión.



¡Qué bellos recuerdos tengo! Aprendizajes que de mi alma,
jamás se borrarán. Espero que hayan disfrutado estos retos
que tienen una gran función, valorar la diversidad cultural
y respetar al otro, que al igual que ustedes,
importantes son



Para aprender más sobre estos temas busca en:

Álvarez, H. (2013). Administración y la diversidad cultural. *Gestión Joven, Revista de la agrupación joven iberoamericana de Contabilidad y Administración de Empresas*, (10), 117-138. *Ajsica, Argentina*. Obtenido el 4 de abril de 2017. Recuperado de http://www.elcritico.com/revista/contenidos/11/hecho_felipe.pdf

Boxas, Y. (2014). Alimentos, recetas y técnicas de la gastronomía gitana, 1 - 15. Alicante, España. Recuperado el 4 de abril de 2017. Obtenido de https://rus.us.es/dspace/bitstream/10045/39142/1/LAS.TECNICAS.POPULARES.DE.PRODUCCION.TRANSFORMACION_BAEZA.VERGARA.YOLANDA.pdf

Cultura gitana. (2017). *Gitanos.org*. Recuperado el 4 de mayo de 2017. Obtenido de http://www.gitanos.org/documentos/madrid/paginas/subpaginas/cultura/cultura_gitanos.htm

E, Unidos, C., Letiva, M., Unidos, C., bella, M., & nifos, L. et al. (2017). *los mulatos.com*. Recuperado el 4 de mayo 2017. Obtenido de <http://www.mulatos.com/ubicacion-geografica-de-los-afrodescendientes-en-colombia/>

García, J. (Julio de 2005). La promoción de la lectura Una permanente tarea educativa. *Revista de educación*, 317-51. Madrid, España. Recuperado el 4 de mayo de 2017. Obtenido de <http://www.revistaeducacion.mec.es/ra2005/ra2005a006.pdf>

Graphic Resources, S. L. (2017). *Freepik*. Recuperado el 18 de Julio de 2017. Obtenido de <http://www.freepik.es/>

Ministerio de Cultura. (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*, 1-83. Bogotá, Colombia. Recuperado el 4 de mayo de 2017. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%A3n%20de%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

Ministerio de Cultura. (2015). *Política de Diversidad Cultural*, 371- 375. Recuperado el 28 de marzo de 2017. Colombia. Obtenido de: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politica-cultural/de-diversidad-cultural/Paginas/default.aspx>

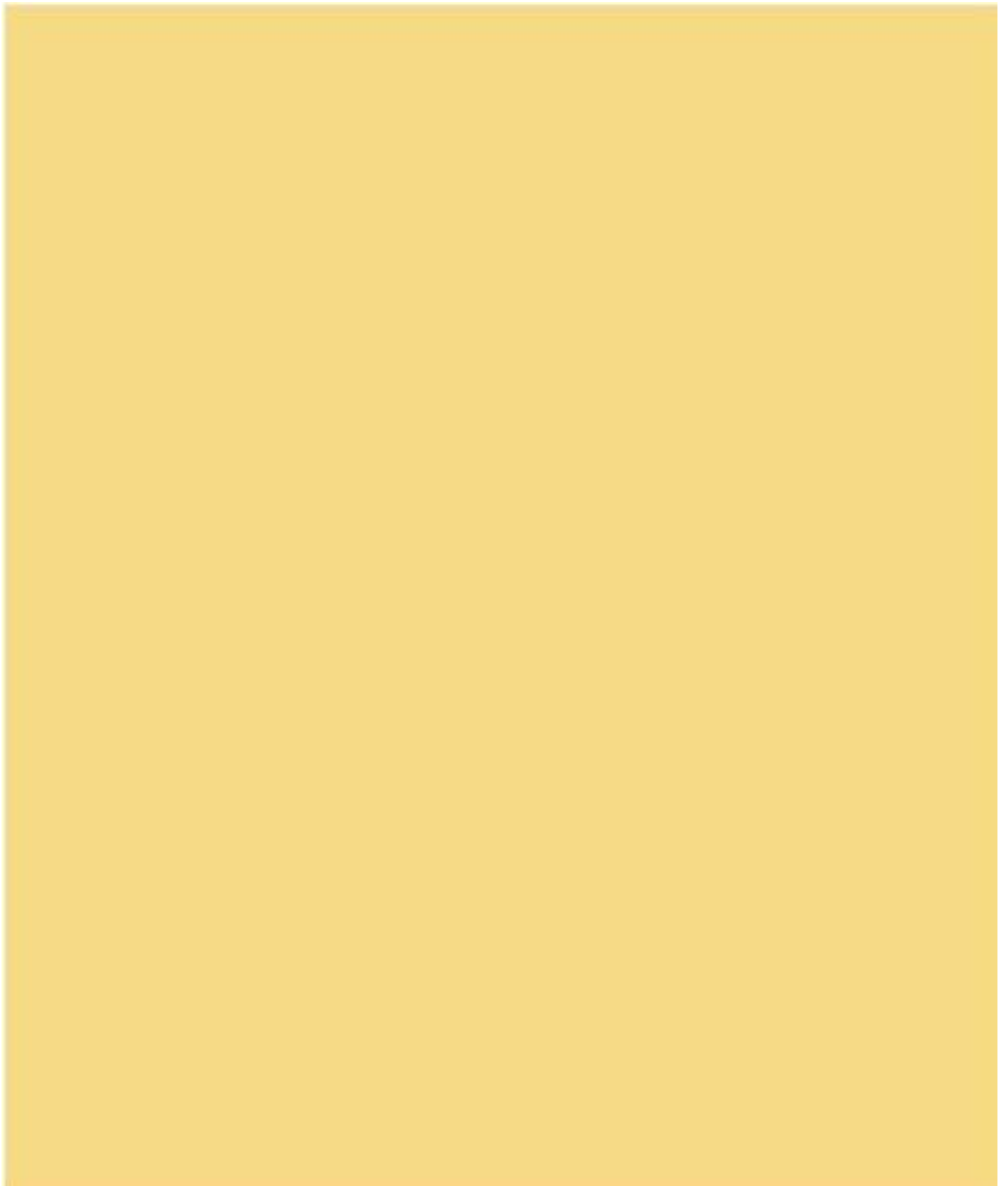
Ministerio de Educación de Chile, (1998). *Guía de apoyo para el uso del material didáctico*, 1-60. Chile. Recuperado el 3 de abril de 2017. Obtenido de <http://w2.educarchile.cl/UserFiles/P0000/Files/Gu%C3%ADa%20de%20Uso%20del%20Material%20Did%C3%A1ctico.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (diciembre de 2014). *Actividades rectoras de la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia. Obtenido el 11 de mayo de 2017. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-articulo-178032.html>

Merón, C. (mayo de 2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la Educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza*, pp. 1-6. Andalucía, España. Obtenido el 11 de mayo de 2017. Recuperado de <https://www.feandaluca.com/es/docu/p5ed7247.pdf>

Será, P., Rodríguez, I., Rodríguez, E. (agosto de 2010). El juego en el nivel inicial. *Juego reglado, un álbum de juegos*, (1), (pp. 7- 55). Buenos Aires, Argentina. Baires Print. Recuperado el 18 de julio de 2017. Obtenido de http://www.oei.org.ar/lineas_programaticas/documentos/infancia/04.pdf

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. (1), 29-43. Recuperado el 2 de abril de 2017. Obtenido de <http://www.pent.org.ar/gerebas/enero/recursos/len/literatura.pdf>



Apéndice D. Instrumento para la validación del material didáctico “Explorando con Grazzi” por expertos

Profesora

María Fernanda Hernández

Directora de la Licenciatura en Educación Infantil

Facultad de Educación

Universidad de La Sabana

Respetada profesora,

De antemano le expreso mi agradecimiento por aceptar la solicitud para participar como experta en la validación del cuento “Explorando con Grazzi”, material didáctico elaborado como opción de grado, cuyo **objetivo** es “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis.

Explorando con Grazzi, es un cuento de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenqueros, Gitanos y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comidas y vestido típico.

La aplicación de este cuento y las actividades planteadas como retos serán aplicadas será aplicado durante ocho sesiones, en los grados kínder y jardín del Gimnasio la Arboleda, una vez se realicen los cambios que usted sugiera. Tenga en cuenta, por favor, que este formato no corresponde a una evaluación; me interesa contar con información de su experiencia para continuar con el proceso de aplicación y análisis de resultados. Por lo tanto, agradezco su colaboración, en la siguiente página encontrará la instrucción y formato diseñado especialmente para este material pedagógico.

Cordialmente,

Graziella Combatti Sarcos

Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Decimo semestre

Instrucciones

Lea por favor el cuento “Explorando con Grazzi” e indique cordialmente al marcar con una X cada ítem donde **1 significa totalmente en desacuerdo** y **5 totalmente de acuerdo** con las siguientes categorías seleccionadas. Mientras que en la casilla de las observaciones deberá escribir de acuerdo con uno de los puntajes seleccionados una observación precisa acorde al ítem que calificó. Recuerde que los aspectos para tener en cuenta en su valoración son: Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial y creatividad.

| Comprensión del cuento | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| En esta sección se indagan elementos de forma del cuento como material didáctico que facilitan la exploración diversidad cultural de acuerdo con el objetivo de la investigación “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento” | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento cuenta con un nombre llamativo y coherente | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| En el cuento, los contenidos textuales presentados son comprensibles | | | | | | |
| En el cuento, la información o contenido visual aporta a la comprensión de las ideas | | | | | | |
| En el cuento, los textos se encuentran bien escritos o con buena redacción | | | | | | |
| En el cuento, la forma de presentación de los contenidos es comprensible | | | | | | |
| El cuento muestra elementos centrales de la diversidad cultural de los pueblos seleccionados | | | | | | |

Actividades planteadas como retos

En esta sección se indagan elementos relacionados al planteamiento de retos organizados en la ubicación geográfica a indicar en un mapa, los platos que deberán armar, canciones típicas que deberán bailar, y los trajes típicos a diseñar de acuerdo con los pueblos Palenquero, Gitano y Arhuaco

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| En el cuento, existe una propuesta de actividades pedagógicas para la exploración de los pueblos seleccionados | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Las actividades del cuento permiten la exploración de los diferentes pueblos | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados a las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial en los retos planteados en el cuento | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| En el cuento se evidencia el juego como actividad fundamental en el niño | | | | | | |
| En el cuento se evidencia la literatura como una experiencia interesante para la transmisión de nuevos saberes | | | | | | |
| En el cuento se evidencia el arte como instrumento para el desarrollo de la creatividad. | | | | | | |
| En el cuento se evidencia la exploración del medio como herramienta pedagógica | | | | | | |

| Creatividad | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados al diseño y presentación del cuento diseñado como material pedagógico | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento es innovador, y llamativo por su elaboración | | | | | | |
| El cuento facilita la interacción entre los niños y las niñas dando paso al juego. | | | | | | |
| El cuento está enriquecido con elementos y actividades que permitan la exploración de la diversidad de los pueblos seleccionados | | | | | | |

Observaciones adicionales:

| |
|--|
| |
|--|

¡Mil gracias!

Graziella Combatti Sarcos

Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Decimo semestre

Apéndice E. Consideraciones éticas. Instrumento, consentimiento informado, institución educativa “Gimnasio la Arboleda” para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’

Señor Rector

James Barrera

Rector del Gimnasio “La Arboleda”

Gimnasio La Arboleda

Km 6 Vía Suba – Cota entrada Guaymaral

Asunto: Consentimiento informado para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’

Respetado Rector,

De acuerdo con la comunicación del 24 de julio del presente año, donde solicitamos su autorización para que la estudiante de decimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Graziella Combatti Sarcos, realice la aplicación de un cuento, como material didáctico, agradecemos nuevamente su consentimiento y aceptación como director del Gimnasio La Arboleda. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis, realizada desde el segundo semestre del año 2016. “Explorando con Grazzi”, es un cuento que tiene como objetivo es “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”, consta de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comida y vestido típico.

La recolección de información sobre los resultados de la aplicación del cuento se hará por medio de un ejercicio de observación participante en espacios de interacción con los niños y las niñas; durante el mismo, se realizarán videos, fotografías, registros de observación, y listas de chequeo, en compañía del docente titular, por lo tanto, se enviará a los acudientes un formato de consentimiento informado.

Contar con su institución es de vital importancia en esta investigación y por consiguiente se le garantiza que:

- La participación de la institución que usted dirige es voluntaria. Si usted así lo decide, puede desistir de participar en cualquier momento y no se cuestionará su decisión.
- Se hará uso de nombres ficticios para proteger la identidad de la institución si usted lo prefiere.
- Habrá una estricta confidencialidad con información que usted considere que lo puede afectar.
- Se le brindará la oportunidad de verificar las observaciones hechas en las sesiones de aplicación y la interpretación que se haga de ellas.
- Se le darán los créditos correspondientes por el apoyo y participación dentro de esta investigación.
- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación, fecha que se le será informada.
- No se publicará ningún resultado sin la debida autorización de su institución y se tengan en cuenta las consideraciones éticas correspondientes.

Su consentimiento y aceptación como director del Gimnasio La Arboleda, autoriza el ingreso a su institución de la estudiante Grazziella Combatti únicamente con fines netamente académicos; la aplicación de este cuento y las actividades planteadas como retos serán aplicadas durante ocho sesiones, que se acordarán con el docente titular a partir de la semana del 9 de octubre del presente año; cabe resaltar que la estudiante se encuentra afiliada a ARL, constancia que se entrega adjunto. Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo _____, rector del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. El 24 de julio del año 2017 recibí una carta de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, donde se indicó la presentación de la investigación y el proceso de aplicación; doy mi consentimiento para participar en esta investigación según las condiciones arriba planteadas.

Firma y cedula de ciudadanía _____

Fecha _____

Apéndice F. Consideraciones éticas. Instrumento, consentimiento informado, acudientes de los niños y niñas participantes de la institución educativa “Gimnasio la Arboleda” para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’

Respetado padre de familia,

Asunto: Consentimiento informado para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’, Universidad de La Sabana

Reciba un cordial saludo, por parte de la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana. Actualmente, la estudiante Grazziella Combatti Sarcos, de decimo semestre, creó y diseñó el cuento “Explorando con Grazzi”, material didáctico elaborado como opción de grado, que tiene como objetivo “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis, realizada desde el segundo semestre del año 2016. “Explorando con Grazzi”, es un cuento que consta de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comida y vestido típico.

Contar con su autorización para que su hijo (a) participe de las actividades es primordial para la investigación, por lo tanto, agradecemos su autorización para contar con su hijo como participante en este proyecto y su consentimiento para utilizar en eventos de socialización académicos, algunas imágenes y videos que se hayan tomado durante las sesiones, que se realizaran con la maestra titular.

Garantizamos que:

- Su participación es voluntaria. Si usted así lo decide, puede desistir de participar en cualquier momento y no se cuestionará su decisión.
- Se podría hacer uso de nombres ficticios para proteger la identidad de su hijo, si usted lo prefiere.
- Habrá una estricta confidencialidad con información que usted considere que puede afectar a su hijo.

- Se le brindará la oportunidad de verificar las observaciones hechas durante las aplicaciones y la interpretación que se haga de ellas.
- Que el proyecto no tendrá incidencia alguna en procesos evaluativos del Gimnasio la Arboleda.
- Se le darán los créditos correspondientes por el apoyo y participación dentro de esta investigación.
- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo _____, acudiente del niño o niña
_____ del Gimnasio La Arboleda, he leído y
entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo en
esta investigación según las condiciones arriba planteadas.

Firma y cedula de ciudadanía _____

Fecha _____

Apéndice G. Instrumento, registro de observación semi- estructurado para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’

| Registro de observación semi- estructurado para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’ en el Gimnasio la Arboleda | | |
|--|------------------------------|--|
| Número de la sesión | Actividad: | Número de niños participantes de la actividad |
| Hora de inicio: | Hora de finalización: | Fecha |

| Categorías | Observaciones | Sucesos/aspectos altamente relevantes |
|---|----------------------|--|
| Comprensión del cuento | | |
| Actividades planteadas como retos | | |
| Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial | | |
| Creatividad | | |

**Apéndice H. Registro fotográfico durante la aplicación del Material Didáctico
‘Explorando con Grazzi’**

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Fotografía | Fotografía |
| Descripción de la fotografía | Descripción de la fotografía |

| | |
|---------------------|-------|
| | |
| Número de la sesión | Tema: |
| Fecha: | |

Apéndice I. Instrumento, para la validación del material didáctico “Explorando con Grazzi” por el docente titular del Gimnasio La Arboleda

Profesora

Blanca Patricia Hernández
Docente grado Pre Jardín y Jardín
Gimnasio La Arboleda

Respetada profesora,

De antemano le expreso mi agradecimiento por aceptar la solicitud para participar como experta en la validación del cuento “Explorando con Grazzi”, material didáctico elaborado como opción de grado, cuyo objetivo es “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis.

Explorando con Grazzi, es un cuento de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenqueros, Gitanos y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comidas y vestido típico.

Tenga en cuenta, por favor, que este formato no corresponde a una evaluación; me interesa contar con información de su experiencia para continuar con el proceso de aplicación y análisis de resultados. Por lo tanto, agradezco su colaboración, en la siguiente página encontrará la instrucción y formato diseñado especialmente para este material pedagógico.

Cordialmente,

Graziella Combatti Sarcos
Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Decimo semestre

Instrucciones

Lea por favor el cuento “Explorando con Grazzi” e indique cordialmente al marcar con una X cada ítem donde **1 significa totalmente en desacuerdo** y **5 totalmente de acuerdo** con las siguientes categorías seleccionadas. Mientras que en la casilla de las observaciones deberá escribir de acuerdo con uno de los puntajes seleccionados una observación precisa acorde al ítem que calificó. Recuerde que los aspectos para tener en cuenta en su valoración son: Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial y creatividad.

| Comprensión del cuento | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| En esta sección se indagan elementos de forma del cuento como material didáctico que facilitan la exploración diversidad cultural de acuerdo con el objetivo de la investigación “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento” | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento cuenta con un nombre llamativo y coherente | | | | | | |
| En el cuento, los contenidos textuales presentados son comprensibles | | | | | | |
| En el cuento, la información o contenido visual aporta a la comprensión de las ideas | | | | | | |
| En el cuento, los textos se encuentran bien escritos o con buena redacción | | | | | | |
| En el cuento, la forma de presentación de los contenidos es comprensible | | | | | | |
| El cuento muestra elementos centrales de la diversidad cultural de los pueblos seleccionados | | | | | | |

| Actividades planteadas como retos | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados al planteamiento de retos organizados en la ubicación geográfica a indicar en un mapa, los platos que deberán armar, canciones típicas que deberán bailar, y los trajes típicos a diseñar de acuerdo con los pueblos Palenquero, Gitano y Arhuaco | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| En el cuento, existe una propuesta de actividades pedagógicas para la exploración de los pueblos seleccionados | | | | | | |
| Las actividades del cuento permiten la exploración de los diferentes pueblos | | | | | | |

| Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados a las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial en los retos planteados en el cuento | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| En el cuento se evidencia el juego como actividad fundamental en el niño | | | | | | |
| En el cuento se evidencia la literatura como una experiencia interesante para la transmisión de nuevos saberes | | | | | | |
| En el cuento se evidencia el arte como instrumento para el desarrollo de la creatividad. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| En el cuento se evidencia la exploración del medio como herramienta pedagógica | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Creatividad

En esta sección se indagan elementos relacionados al diseño y presentación del cuento diseñado como material pedagógico

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| El cuento es innovador, y llamativo por su elaboración | | | | | | |
| El cuento facilita la interacción entre los niños y las niñas dando paso al juego. | | | | | | |
| El cuento está enriquecido con elementos y actividades que permitan la exploración de la diversidad de los pueblos seleccionados | | | | | | |

Observaciones adicionales:

| |
|--|
| |
|--|

¡Mil gracias!

Graziella Combatti Sarcos

Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Decimo semestre

Apéndice J

Instrumento de evaluación para determinar la participación de los niños y las niñas en las actividades durante la implementación del material didáctico “Explorando con Grazzi”

Instrucciones

Observe por favor cada uno de los retos ejecutados junto a los niños y las niñas e indique con SI o un No si los niños y las niñas realizaron las actividades solos o requirieron de su ayuda.

| Rubrica de Evaluación del Material Didáctico | | | |
|---|------------------|-------------|------------------|
| Nombre del evaluador: Grazziella Combatti Sarcos | | | |
| Tema: Capítulo número 1. Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque | | | |
| Objeto de la evaluación: En esta sección se indagan elementos relacionados con la ubicación, los bailes, las comidas y los vestidos típicos de la población de San Basilio de Palenque | | | |
| RETOS | NIÑO/NIÑA | SOLO | CON AYUDA |
| Reto número 1. ¿En dónde estamos Grazzi? Los niños y las niñas ¿ubican en el mapa de Colombia a San Basilio de Palenque? | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |
| Reto número 2. ¿Cómo se baila Grazzi? Los niños y las niñas ¿identifican los pasos a seguir en baile del "Bullerengue sentao"? | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |
| Reto número 3. Grazzi. ¿Nos enseñas a cocinar? Los niños y las niñas ¿identifican y manipulan los ingredientes del plato típico? | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |
| Reto número 4. Grazzi. ¿Ya es hora de diseñar? Los niños y las niñas ¿identifican los materiales y elaboran el tambor, de acuerdo con las instrucciones? | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |

| Rubrica de Evaluación del Material Didáctico | | | |
|---|------------------|-------------|------------------|
| Nombre del evaluador: Grazziella Combatti Sarcos | | | |
| Tema: Capítulo número 2. Grazzi baila flamenco con Zita la gitanita | | | |
| Objeto de la evaluación: En esta sección se indagan elementos relacionados con la ubicación, los bailes, las comidas y los vestidos típicos de la población Gitana de Cúcuta | | | |
| RETOS | NIÑO/NIÑA | SOLO | CON AYUDA |
| Reto número 5. ¿En dónde estamos Grazzi? Los niños y las niñas ¿ubican a Cúcuta en el mapa de | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| Colombia? | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |
| | 8. | | |
| Reto número 6. Grazzi ¿Ya es hora de diseñar? Los niños y las niñas ¿visten el muñeco de acuerdo con las instrucciones? | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |
| | 8. | | |
| Reto número 7. ¿Cómo se baila Grazzi? Los niños y las niñas ¿identifican los pasos a seguir en baile y usa las castañuelas? | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |
| | 8. | | |
| Reto número 8. Grazzi ¿Nos enseñan a cocinar? Los niños y las niñas ¿identifican y manipulan los ingredientes del plato típico? | 1. | | |
| | 2. | | |
| | 3. | | |
| | 4. | | |
| | 5. | | |
| | 6. | | |
| | 7. | | |
| | 8. | | |

Apéndice K. Instrumento diligenciado para la validación del material didáctico “Explorando con Grazzi” por expertos**Experto Número 1:**

Profesora
Ángela Marcela Baquero
Facultad de Educación
Universidad de La Sabana

Respetada profesora,

De antemano le expreso mi agradecimiento por aceptar la solicitud para participar como experta en la validación del cuento “Explorando con Grazzi”, material didáctico elaborado como opción de grado, cuyo **objetivo** es “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis.

Explorando con Grazzi, es un cuento de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comida y vestido típico.

La aplicación de este cuento y las actividades planteadas como retos serán aplicadas durante ocho sesiones, en los grados pre jardín y jardín del Gimnasio la Arboleda, una vez se realicen los cambios que usted sugiera. Tenga en cuenta, por favor, que este formato no corresponde a una evaluación; me interesa contar con información de su experiencia para continuar con el proceso de aplicación y análisis de resultados. Por lo tanto, agradezco su colaboración, en la siguiente página encontrará la instrucción y formato diseñado especialmente para este material pedagógico.

Cordialmente,

Graziella Combatti Sarcos
Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Decimo semestre

Instrucciones

Lea por favor el cuento “Explorando con Grazzi” e indique cordialmente al marcar con una X cada ítem donde **1 significa totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo** con las siguientes categorías seleccionadas. Mientras que en la casilla de las observaciones deberá escribir de acuerdo con uno de los puntajes seleccionados una observación precisa acorde al ítem que calificó. Recuerde que los aspectos para tener en cuenta en su valoración son: Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial y creatividad.

| Comprensión del cuento | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|------------------------------------|
| En esta sección se indagan elementos de forma del cuento como material didáctico que facilitan la exploración diversidad cultural de acuerdo con el objetivo de la investigación “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento” | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento cuenta con un nombre llamativo y coherente. | | | | X | | |
| En el cuento, los contenidos textuales presentados son comprensibles | | | | X | | |
| En el cuento, la información o contenido visual aporta a la comprensión de las ideas | | | | | X | |
| En el cuento, los textos se encuentran bien escritos o con buena redacción | | | X | | | REVISAR EN OBSERVACIONES AL FINAL. |
| En el cuento, la forma de presentación de los contenidos es comprensible | | | | X | | |
| El cuento muestra elementos centrales de la diversidad cultural de los pueblos seleccionados | | | | | X | |

| Actividades planteadas como retos | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados al planteamiento de retos organizados en la ubicación geográfica a indicar en un mapa, los platos que deberán armar, canciones típicas que deberán bailar, y los trajes típicos a diseñar de acuerdo con los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| En el cuento, existe una propuesta de actividades pedagógicas para la exploración de los pueblos seleccionados | | | | | X | |
| Las actividades del cuento permiten la exploración de los diferentes pueblos | | | | X | | |

| Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| En esta sección se indagan elementos relacionados a las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial en los retos planteados en el cuento | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| En el cuento se evidencia el juego como actividad fundamental en el niño | | | | X | | |
| En el cuento se evidencia la literatura como una experiencia interesante para la transmisión de nuevos saberes | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia el arte como instrumento para el desarrollo de la creatividad. | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia la exploración del medio como herramienta pedagógica | | | X | | | LAS ACTIVIDADES PODRÍAN INCLUIR MÁS ESTE ASPECTO. |



| Creatividad | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| En esta sección se indagaron elementos relacionados al diseño y presentación del cuento diseñado como material pedagógico | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento es innovador, y llamativo por su elaboración | | | | X | | |
| El cuento facilita la interacción entre los niños y las niñas dando paso al juego. | | | | X | | |
| El cuento está enriquecido con elementos y actividades que permitan la exploración de la diversidad de los pueblos seleccionados | | | | | X | |

Observaciones adicionales:

Al leer el cuento considero importante revisar y estudiar el posible cambio de algunas palabras, que en las imágenes que envíe como archivo anexo coloco resaltadas en azul.

Cordial saludo.

Ángela Marcela Baquero P.

Psicóloga Mg. en educación

Facultad de Educación

¿Para qué Explorando con Grazzi?

Explorando con Grazzi es un espacio que invita a los niños y las niñas a explorar de una manera segura y divertida en el mundo físico de Colombia en donde Grazzi, protagonista y agente motivador del cuento, invita a los niños y niñas a explorar el mundo físico.

Explorando con Grazzi es un libro de aventuras que invita a los niños y niñas a explorar de una manera segura y divertida en el mundo físico de Colombia en donde Grazzi, protagonista y agente motivador del cuento, invita a los niños y niñas a explorar el mundo físico. Este libro pretende promover la curiosidad y el interés por el conocimiento del mundo físico y el entorno, fortaleciendo así la capacidad de exploración y el aprendizaje significativo. Este libro es diseñado por el Ministerio de Cultura, 2011 como una herramienta educativa de la comunidad del patrimonio cultural que busca promover el conocimiento del patrimonio de todos los niños y niñas de Colombia, así como a fortalecer la capacidad de exploración y el aprendizaje significativo y el interés por el mundo físico y el entorno, así como a fortalecer la capacidad de exploración y el aprendizaje significativo de los niños y niñas de Colombia.

¿Qué encontrarás?

Este espacio está diseñado en tres secciones donde se presentan elementos culturales relacionados a la actividad geográfica como: montaña y selva. Luego de las actividades dinámicas de los cuentos se le invita a los niños a explorar el mundo físico de su entorno. El espacio invita a los niños a explorar el mundo físico de su entorno. Este espacio está diseñado en tres secciones donde se presentan elementos culturales relacionados a la actividad geográfica como: montaña y selva. Luego de las actividades dinámicas de los cuentos se le invita a los niños a explorar el mundo físico de su entorno.

Montañas y selvas. Representamos situaciones que no hay en Colombia. Una brújula que me ayuda a explorar. Una brújula que me ayuda a explorar. Una brújula que me ayuda a explorar.

Hay que ir a explorar esos momentos maravillosos que son las montañas y selvas. Hay que ir a explorar esos momentos maravillosos que son las montañas y selvas. Hay que ir a explorar esos momentos maravillosos que son las montañas y selvas.

Además de explorar ya se quiere explorar, que a lo largo de este espacio se le invita a explorar. Además de explorar ya se quiere explorar, que a lo largo de este espacio se le invita a explorar. Además de explorar ya se quiere explorar, que a lo largo de este espacio se le invita a explorar.

Grazzi y los tamarindos en San Basilio de Palenque



Con un mapa interactivo en el Centro Comunitario, a El Bosque de Carrizosa, llegas a la primera comunidad **guzzi** de la localidad: **Trinidad de los Andes**.

Desde el mapa interactivo y un mapa interactivo, vas al Sanatorio de Potosí, participando así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.

Arto 1

¿En dónde estamos Grazzi?

¿Qué debemos hacer?
 1. **Ubicar geográficamente** el arte y la cultura en la historia.
 2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos.
 3. **Materiales:** Mapa de Trinidad de los Andes y un mapa interactivo.

Desde el arte, a través de mapas de Trinidad y un mapa interactivo, vas al Sanatorio de Potosí, participando así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.

Desde la interacción de los niños y las niñas de primer los grados, se realiza un mapa interactivo y un mapa interactivo, participando así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.

En una **luz** completa y sencilla para participando, así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.

Desde el **mapa** de Trinidad y un mapa interactivo, vas al Sanatorio de Potosí, participando así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.

Desde el **mapa** de Trinidad y un mapa interactivo, vas al Sanatorio de Potosí, participando así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.

Arto 2

¿Y eso cómo se baila Grazzi?

¿Qué debemos hacer?
 1. **Estudiar las actividades** interactivas al arte y la cultura en la historia.
 2. **Tiempo:** 10 a 15 minutos.
 3. **Materiales:** Trinidad de los Andes y un mapa interactivo.

Desde el arte, a través de mapas de Trinidad y un mapa interactivo, vas al Sanatorio de Potosí, participando así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.

Desde la interacción de los niños y las niñas de primer los grados, se realiza un mapa interactivo y un mapa interactivo, participando así y con su gran éxito, los **Andes de los Andes**.



Año 5

Grazi ¡Nos enseñas a cocinar!

1. Elige una receta:
 Elige una receta que te guste y que sea fácil de hacer. Puedes elegir una receta de la página 242 o una de la página 243.

2. Tiempo: 15-20 minutos

3. Ingredientes: (según la receta que elijas)

Este libro de actividades para niños les enseña a cocinar. El libro está escrito en español y contiene recetas fáciles de hacer.



Experto Número 2:

Profesora
María Fernanda Hernández
Directora de la Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
Universidad de La Sabana

Respetada profesora,

De antemano le expreso mi agradecimiento por aceptar la solicitud para participar como experta en la validación del cuento “Explorando con Grazzi”, material didáctico elaborado como opción de grado, cuyo **objetivo** es “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis.

Explorando con Grazzi, es un cuento de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comida y vestido típico.

La aplicación de este cuento y las actividades planteadas como retos serán aplicadas durante ocho sesiones, en los grados pre jardín y jardín del Gimnasio la Arboleda, una vez se realicen los cambios que usted sugiera. Tenga en cuenta, por favor, que este formato no corresponde a una evaluación; me interesa contar con información de su experiencia para continuar con el proceso de aplicación y análisis de resultados. Por lo tanto, agradezco su colaboración, en la siguiente página encontrará la instrucción y formato diseñado especialmente para este material pedagógico.

Cordialmente,

Graziella Combatti Sarcos

Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Decimo semestre

Instrucciones

Lea por favor el cuento “Explorando con Grazzi” e indique cordialmente al marcar con una X cada ítem donde **1 significa totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo** con las siguientes categorías seleccionadas. Mientras que en la casilla de las observaciones deberá escribir de acuerdo con uno de los puntajes seleccionados una observación precisa acorde al ítem que calificó. Recuerde que los aspectos para tener en cuenta en su valoración son: Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial y creatividad.

| Comprensión del cuento | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| En esta sección se indagan elementos de forma del cuento como material didáctico que facilitan la exploración diversidad cultural de acuerdo con el objetivo de la investigación “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento” | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento cuenta con un nombre llamativo y coherente. | | | | | X | |
| En el cuento, los contenidos textuales presentados son comprensibles | | | | | X | |
| En el cuento, la información o contenido visual aporta a la comprensión de las ideas | | | | | X | |
| En el cuento, los textos se encuentran bien escritos o con buena redacción | | | | | X | |
| En el cuento, la forma de presentación de los contenidos es comprensible | | | | | X | |
| El cuento muestra elementos centrales de la diversidad cultural de los pueblos seleccionados | | | | | X | |

| Actividades planteadas como retos | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados al planteamiento de retos organizados en la ubicación geográfica a indicar en un mapa, los platos que deberán armar, canciones típicas que deberán bailar, y los trajes típicos a diseñar de acuerdo con los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| En el cuento, existe una propuesta de actividades pedagógicas para la exploración de los pueblos seleccionados | | | | | X | |
| Las actividades del cuento permiten la exploración de los diferentes pueblos | | | | | X | |

| Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados a las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial en los retos planteados en el cuento | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| En el cuento se evidencia el juego como actividad fundamental en el niño | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia la literatura como una experiencia interesante para la transmisión de nuevos saberes | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia el arte como instrumento para el desarrollo de la creatividad. | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia la exploración del medio como herramienta pedagógica | | | | | X | |



| Creatividad | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| En esta sección se indagan elementos relacionados al diseño y presentación del cuento diseñado como material pedagógico | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento es innovador, y llamativo por su elaboración | | | | | X | |
| El cuento facilita la interacción entre los niños y las niñas dando paso al juego. | | | | | X | |
| El cuento está enriquecido con elementos y actividades que permitan la exploración de la diversidad de los pueblos seleccionados | | | | | X | |

Observaciones adicionales:

Es un buen producto, con un lenguaje sencillo y actividades que pueden orientar a cualquier docente, padre de familia o cuidador.

Felicitaciones

¡Mil gracias!

Apéndice L. Consideraciones éticas. Instrumento, consentimiento informado, institución educativa “Gimnasio la Arboleda” para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’



Chía, 27 de septiembre de 2017

Señor Rector

James Barrera

Rector del Gimnasio “La Arboleda”

Gimnasio La Arboleda

Km 6 Vía Suba – Cota entrada Guaymaral

Asunto: Consentimiento informado para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’

Respetado Rector,

De acuerdo a la comunicación del 24 de julio del presente año, donde solicitamos su autorización para que la estudiante de decimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Graziella Combatti Sarcos, realice la aplicación de un cuento, como material didáctico, agradecemos nuevamente su consentimiento y aceptación como director del Gimnasio La Arboleda.

Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis, realizada desde el segundo semestre del año 2016. “Explorando con Grazzi”, es un cuento que tiene como objetivo es “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”, consta de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comida y vestido típico.

La recolección de información sobre los resultados de la aplicación del cuento, se hará por medio de un ejercicio de observación participante en espacios de interacción con los niños y las niñas; durante el mismo, se realizarán videos, fotografías, registros de observación, y listas de chequeo, en compañía del docente titular, por lo tanto, se enviará a los acudientes un formato de consentimiento informado.

Contar con su institución es de vital importancia en esta investigación y por consiguiente se le garantiza que:



Universidad de
La Sabana

- La participación de la institución que usted dirige es voluntaria. Si usted así lo decide, puede desistir de participar en cualquier momento y no se cuestionará su decisión.
- Se hará uso de nombres ficticios para proteger la identidad de la institución si usted lo prefiere.
- Habrá una estricta confidencialidad con información que usted considere que lo puede afectar.
- Se le brindará la oportunidad de verificar las observaciones hechas en las sesiones de aplicación y la interpretación que se haga de ellas.
- Se le darán los créditos correspondientes por el apoyo y participación dentro de esta investigación.
- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación, fecha que se le será informada.
- No se publicará ningún resultado sin la debida autorización de su institución y se tengan en cuenta las consideraciones éticas correspondientes.

Su consentimiento y aceptación como director del Gimnasio La Arboleda, autoriza el ingreso a su institución de la estudiante Grazziella Combatti únicamente con fines netamente académicos; la aplicación de este cuento y las actividades planteadas como retos serán aplicadas durante ocho sesiones, que se acordaran con el docente titular a partir de la semana del 9 de octubre del presente año; cabe resaltar que la estudiante se encuentra afiliada a ARL, constancia que se entrega adjunto.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo José Alberto Bonavía, rector del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. El 24 de julio del año 2017 recibí una carta de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, donde se indicó la presentación de la investigación y el proceso de aplicación; doy mi consentimiento para participar en esta investigación según las condiciones arriba planteadas.

Firma y cedula de ciudadanía

José Alberto Bonavía - 79 741164

Fecha

Sep 27 / 2017



Universidad de
La Sabana

Chía, 24 de Julio de 2017

James Barrera
Rector
Gimnasio La Arboleda

Km 6 Vía Suba- Cota entrada Guaymaral

Asunto: autorización aplicación de material didáctico

Respetado Rector,

Reciba un cordial saludo por parte de la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana, conociendo la labor y experiencia del Gimnasio La Arboleda, nos comunicamos con usted a través de este medio para solicitar su autorización para que la estudiante de decimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía infantil, Grazziella Combatti Sarcos, realice la aplicación de un material didáctico, cuyo objetivo es "promover la exploración de la diversidad cultural y el respeto a la diferencia en la primera infancia", a través de un cuento.

La construcción de este cuento como material didáctico inicio durante la práctica pedagógica que la estudiante realizo en su Gimnasio durante el segundo semestre del año 2016 en la sección de preescolar Explorer 1 y Explorer 2 y es respaldado a través de un proceso de investigación de dos semestres, correspondiente al espacio académico de énfasis en Educación Inclusiva.

Por lo tanto la aplicación de este material didáctico, producto de esta investigación, es de suma importancia para que la estudiante culmine su opción de grado con éxito. Una vez usted de su autorización, la aplicación del material se ha programado para ocho (8) sesiones, los días martes y viernes, durante una hora a partir del viernes 25 de agosto, de acuerdo al horario que indique la maestra de la sección de preescolar. Si resulta exitoso, posterior a cumplir con algunos de los criterios pedagógicos (rigurosidad, calidad innovación, eficacia y significatividad) podrá ser entregado al Gimnasio La Arboleda.

Es importante aclarar que este trabajo es netamente educativo y no se publicará ningún resultado sin la debida autorización de su institución y se tendrán en cuenta las consideraciones éticas correspondientes.

En espera de su positiva respuesta.

Agradeciendo su atención,

Ingrid Marcela Moreno Perdomo
Asesora Educación Inclusiva
Facultad de Educación Universidad de la Sabana
Móvil 3003055489

Apéndice M. Consideraciones éticas. Instrumento, consentimiento informado, acudientes de los niños y niñas participantes de la institución educativa “Gimnasio la Arboleda” para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’



Respetado padre de familia,

Asunto: Consentimiento informado para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’, Universidad de La Sabana

Reciba un cordial saludo, por parte de la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana. Actualmente, la estudiante Grazziella Combatti Sarcos, de décimo semestre, creó y diseñó el cuento “Explorando con Grazzi”, material didáctico elaborado como opción de grado, que tiene como objetivo “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis, realizada desde el segundo semestre del año 2016. “Explorando con Grazzi”, es un cuento que consta de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenquero, Gitano y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comida y vestido típico.

Contar con su autorización para que su hijo (a) participe de las actividades es primordial para la investigación, por lo tanto, agradecemos su autorización para contar con su hijo como participante en este proyecto y su consentimiento para utilizar en eventos de socialización académicos, algunas imágenes y videos que se hayan tomado durante las sesiones, que se realizaran con la maestra titular.

Garantizamos que:

- Su participación es voluntaria. Si usted así lo decide, puede desistir de participar en cualquier momento y no se cuestionará su decisión.
- Se podría hacer uso de nombres ficticios para proteger la identidad de su hijo, si usted lo prefiere.
- Habrá una estricta confidencialidad con información que usted considere que puede afectar a su hijo.
- Se le brindará la oportunidad de verificar las observaciones hechas durante las aplicaciones y la interpretación que se haga de ellas.
- Que el proyecto no tendrá incidencia alguna en procesos evaluativos del Gimnasio la Arboleda.
- Se le darán los créditos correspondientes por el apoyo y participación dentro de esta investigación.



Universidad de La Sabana

- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo José Ricardo Pilla, acudiente del niño o niña Facio Emilio Pilla del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía [Firma] 79891127

Fecha Oct 17 2017




Universidad de
La Sabana

- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo Diana Pauls Guzmán, acudiente del niño o niña
Emiliano Jiménez Guzmán del Gimnasio La Arboleda, he leído y
entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo
en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía  cc 52.329468

Fecha 26-10-2017



Universidad de
La Sabana

- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo Clara C. Beltrán Rojas, acudiente del niño o niña Maria de los Angeles Beltrán del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía [Firma] 20572821 Gachala.

Fecha 20-10-2017.



- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo Martha Rodríguez Acosta, acudiente del niño o niña María Victoria Monroy Rodríguez del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía [Firma] 52'259 781

Fecha 28-10-2017



Universidad de La Sabana

- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo Raquel Andrade Valencia, acudiente del niño o niña del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía RAQUEL ANDRADE de 52.421.999 SH

Fecha 19/10/2017



- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo Andrea Zubita Pineda, acudiente del niño o niña Juan Diego Beltrán Zubita del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía [Firma manuscrita] 52701075

Fecha 18-10-17



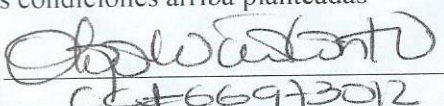
Universidad de
La Sabana

- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo Olga Lucia Castro V, acudiente del niño o niña
Miana Paz Orozco Castro del Gimnasio La Arboleda, he leído y
entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo
en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía 
Fecha 19/10/2017 ced+66973012 de Cali



- Socializaremos los hallazgos de la investigación en una jornada prevista por la Facultad de Educación.

Para solucionar inquietudes sobre el proceso de investigación y aplicación del cuento puede ponerse en contacto con la asesora Ingrid Moreno, al móvil 300 3055 489.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradecemos su firma en el siguiente apartado:

Yo Fang Fang Wang, acudiente del niño o niña Leo Wang del Gimnasio La Arboleda, he leído y entendido este formato de consentimiento. Doy mi consentimiento para la participación de mi hijo en esta investigación según las condiciones arriba planteadas

Firma y cedula de ciudadanía [Firma] 635111

Fecha 26-10-2017

Apéndice N. Registros de observación implementados en la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’

| Registro de observación semi- estructurado para la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’ en el Gimnasio la Arboleda | | |
|--|---|---|
| Número de la sesión: Sesión Número 1 | Tema: Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque Reto número 1: ¿Dónde estamos Grazzi? | Número de niños participantes de la actividad 3 niñas y 4 niños |
| Hora de inicio: 10:20 a.m. | Hora de finalización: 10:38 a.m. | Fecha 18/10/2107 |

| Categorías | Observaciones | Sucesos/aspectos altamente relevantes |
|------------------------|--|--|
| Comprensión del cuento | <p>Después del descanso, los niños y las niñas entran al salón de clase, donde la profesora titular les comenta que deberán realizar una actividad con la maestra en formación, la cual les solicita a los niños y las niñas que formaran un círculo en el centro del aula de clase para dar inicio a la actividad. Al empezar la actividad les pregunta a los niños y las niñas “¿que entendían por diversidad cultural?”, de lo cual se recibió diferentes respuestas de las cuales se destaca la del niño Martín quien mencionó que “eran un grupo de personas”.</p> <p>Posteriormente, luego de haber escuchado las diversas opiniones de los niños y de las niñas. La docente en formación empezó a contar que les traía un regalo y que a través de este regalo les mostraría la importancia de la diversidad cultural y les pregunto de que pensaban que se trataba, algunos mencionaron como Juan Diego que era una “caja” mientras que Martín dijo que era un “libro” y Santiago menciono que trataba de “un cuento”, hasta que finalmente la docente en formación les dijo que efectivamente era un cuento que se llamaba “Explorando con Grazzi”.</p> | <p>Dentro de la actividad propuesta se determinó que cada uno de los niños y las niñas no se sentían inicialmente familiarizados con las palabras “departamentos o mapas” pero luego a medida en la cual se les comenzó a explicar junto a una serie de ejemplos de la vida cotidiana relacionando los sitios en los cuales ellos habían viajado en Colombia cada uno de ellos empezó a argumentar sus propias ideas viéndose plenamente apropiados con lo que se les había presentado.</p> <p>Por otro lado, fue evidente que durante el desarrollo de la actividad los niños y las niñas hicieron un particular énfasis en la repetición oral del nombre del departamento en donde reside la población de San Basilio de Palenque ya que constantemente se les preguntó para ver si lo recordaban, con esta misma estrategia se manejó el seguimiento de instrucciones relacionado con la forma en la que debían ejecutar la actividad, Lo cual fue muy satisfactorio porque a medida en que les preguntaba que debían hacer, a través de sus mapas ellos mismos iban explicando y señalando la zona que debían pintar haciendo uso de la tempera de color naranja. destacando que cada uno de los niños y de las niñas permanecieron siempre en sus lugares y</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Sucesivamente, se les empezó a leer la parte introductoria del cuento y a medida que se los leía les iba contando que la protagonista del cuento soy yo y que por esta razón el cuento se llamaba “Explorando con Grazzi”, además se indicó que a través de este cuento se iba a explorar las diferentes culturas existentes en Colombia, de las cuales se destacaban el pueblo palenquero, gitano y arhuaco. Además, se les explicó que el cuento está y dividido en tres capítulos, dentro de los cuales se proponen una serie de retos, es decir actividades que ellos deberán realizar para descubrir todas las sorpresas acerca de la diversidad cultural que la exploradora “Grazzi” había preparado para ellos.</p> <p>Al finalizar la parte introductoria se les empezó a contar a través del cuento que “Grazzi” conoció la comunidad de “San Basilio del Palenque”, en donde se les indicó y explicó con un lenguaje apropiado a su edad que el mapa de Colombia es “un dibujo grande dividido en diferentes partecitas, cada una de estas pequeñas partes están identificadas por colores, que representan los departamentos, que son los lugares en donde se encuentra el departamento del Bolívar, después de habérselos explicado Juan Diego dijo que “En Cundinamarca estaba su hogar, Bogotá” y en ese momento les empecé a realizar preguntas como: “¿Saben cuál es la capital de este departamento? y la mayoría respondieron “Cartagena”.</p> | <p>solamente se movían de sus puestos una vez haber finalizado su actividad.</p> |
| <p>Actividades planteadas como retos</p> | <p>Después de haberles leído y platicado a los niños y las niñas sobre lo que se trataba el cuento la docente en formación indico que se debía hacer el reto número 1 para saber qué era lo que debíamos explorar junto a “Grazzi”.</p> <p>Sucesivamente junto a los niños se comenzó a leer el reto con los pasos a seguir y los materiales a utilizar. Luego se les empezó a mostrar a través de un mapa en blanco y negro junto al mismo mapa, pero a color donde se encontraba el departamento de “Bolívar” identificado con el color naranja, para que con una pintura de color naranja que se les entregó a cada uno en un plato de plástico pequeño y haciendo uso de pinceles</p> | <p>La implementación de las actividades presentadas como retos a cumplir dentro del cuento permitió que los niños y las niñas se familiarizaran de una manera más dinámica ya que dentro del escenario pedagógico iban diseñando autónomamente lo que se les estaba solicitando sin la necesidad de tener que supervisar el trabajo de cada uno visto que todos lo hicieron según como se les solicitó.</p> <p>No obstante, desde el inicio de la actividad los niños y las niñas se mostraron muy curiosos, pero a la vez tenían mucha incertidumbre sobre lo que debían realizar, lo cual determinó que de manera constante preguntasen sobre que se trataba la actividad y que debían explorar. Esto fue fundamental porque significa que la actividad si generó un gran interés en ellos desde inicio hacia fin, dada la inminencia de la</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>pintarán el Departamento de Bolívar dentro del mapa en blanco y negro que se le entregó. Dentro del cual el nombre del departamento que debían pintar estaba subrayado de color negro.</p> | <p>motivación intrínseca reflejada en cada uno de ellos en donde el juego tuvo un rol preminente ya que les permitió desenvolverse mejor durante el cumplimiento del reto a seguir.</p> |
| <p>Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial</p> | <p>Dentro de la actividad propuesta durante la presentación del cuento “Explorando con Grazzi” en los niños y las niñas se determinó que en el ámbito de su ejecución de la actividad cada uno de los niños y de las niñas a medida en que se les iba narrando la escena indicaban en sus mapas el departamento en donde se encontraba la población de San Basilio de Palenque. En esto se destaca los continuos interrogantes de los niños sobre lo que iban elaborando durante la actividad donde tanto Juan Diego como Santiago preguntaron contantemente durante la actividad: “¿Qué si se haría una actividad exploratoria afuera del salón?”, con respecto a esa pregunta se les dijo: “El reto era la actividad exploratoria que realizaron dentro del aula”.</p> <p>Posteriormente, a medida en la cual cada uno de los niños y las niñas indicaban con sus pinceles la localidad de la comunidad étnica que se estaba trabajando cada uno de ellos se dejaban guiar por los trazos de sus diseños y por las opiniones de sus compañeros para cerciorarse que lo estuvieran haciendo apropiadamente.</p> <p>No obstante, también fue inminente la preponderancia de un tipo de lenguaje sencillo y apropiado con el que se les explicó a los niños y las niñas para que acataran los procesos que debían seguir para que cada uno de ellos lo realizaran de la mejor forma para poder así expresar de manera adecuada sus opiniones con sus pares y hacia la docente en formación instaurando un tipo de trabajo colaborativo.</p> <p>Todas estas actividades rectoras implementadas dentro de la misma actividad les permitieron a los niños y las niñas recordar a través de sus experiencias los lugares en Colombia a los cuales había ido,</p> | <p>Durante la ejecución de la primera actividad propuesta a los niños y las niñas en el cuento “Explorando con Grazzi” se determinó que durante la ejecución del reto cada uno de los niños y de las niñas interiorizaron el uso del mapa como un juego que ellos debían explorar y realizar para cumplir con la misión.</p> <p>En este sentido se destacó el buen manejo que los niños y las niñas hicieron al emplear el uso de la pintura y los pinceles ya que no solo se limitaron a rellenar con pintura el departamento ilustrado en el mapa en blanco y negro sino también le añadieron a la hoja sus propios toques personales.</p> <p>Destacando que a medida en que los niños y las niñas realizaban la actividad y empezaban a pintar el departamento con la pintura de color naranja de manera espontánea les mostraban a sus demás compañeros el trabajo que habían realizado para luego uno por uno dirigirse hacia el estante y colocar sus trabajos para que el viento los secase.</p> <p>Por lo tanto, el desempeño de los niños al ejecutar la actividad fue muy colaborativo y asertivo ya que a medida en que se les narraba el cuento y se les hacían las varias preguntas siempre respondían estando plenamente enfocados en los que se les estaba preguntando. Esto determinó que la familiarización de los niños con la significatividad de lo que se les narró fuera exitosa ya que a medida en que los niños iban realizando la actividad no todos se mantenían en el círculo sino también se movían de un lado a otro explorando todo su entorno al entrar y salir del aula de clase durante y después de haber finalizado la actividad.</p> <p>Por último y no menos importante se destaca el rol de la literatura en todo este proceso ya que a medida en que se le iba leyendo el cuento al niño a través de las preguntas que se les realizaba ellos mismos demostraban a través de sus propias interpretaciones lo que realmente habían comprendido sobre lo que se les había explicado asociando lo interiorizado con su entorno al proponer ejemplos de manera constante.</p> |

| | | |
|-------------|--|---|
| | asociando así los diversos contextos a los cuales habían ido con los aspectos típicos climáticos, así como las tradiciones que definen al contexto de la población que se exploró durante el cumplimiento del reto. | |
| Creatividad | En esta última fase, los niños y las niñas manifestaron habilidades artísticas inminentes en la ejecución de la actividad ya que tanto Leo como Juan Diego, María de los Ángeles y María Paz diseñaron sus nombres a través de pequeños dibujos, instaurando así un gran calibre en el manejo de la pintura. | A medida en la cual se iban desarrollando la actividad los niños y las niñas se mostraron una gran originalidad inventiva y artística puesto que cada uno decidió agregarles su toque personal a sus propios nombres ya que dibujaron símbolos que identificaban sus estados de ánimos, de correlación y de afianzamiento hacia la actividad. |

Registro de observación semi-estructurado para la aplicación del

Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’ en el Gimnasio la Arboleda

| | | |
|---|--|---|
| Número de la sesión: Sesión Número 2 | Tema: Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque: Reto n 2: ¿Y eso cómo se baila Grazzi? Reto número 3: Grazzi ¿Nos enseñan a cocinar? | Número de niños participantes de la actividad 3 niñas y 4 niños |
| Hora de inicio: 11:20 a.m. (2 actividad) | Hora de finalización: 11:45 a.m. | Fecha 20/10/2107 |
| 1:00 p.m. (3 actividad) | 1:30 p.m. | |

| Categorías | Observaciones | Sucesos/aspectos altamente relevantes |
|------------------------|---|---|
| Comprensión del cuento | Segunda Actividad Antes de la hora del almuerzo la profesora titular les dijo a los niños y las niñas que debían estar atentos porque tenían que hacer la actividad conmigo. Para dar inicio a esta actividad primero que todo se les indicó a los niños y las niñas que se sentaran en las mesas porque les había traído otra sorpresa, al | Durante la implementación de las dos actividades cada uno de los niños y de las niñas al inicio de la actividad se mostraron muy curiosos que tanto a mi como a sus compañeros les hacían preguntas o les dejaban saber sus propias opiniones. Esto es muy gratificante porque demuestra que también si manifestaban por algunos |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>decirles esto todos se manifestaron muy curiosos porque querían saber sobre que se trataba, hasta que les dije que era el cuento de “Explorando con Grazzi”, lo cual les suscitó mucha emoción ya que no veían la hora de resolver el reto propuesto, en esto me empezaron a preguntar: “¿Ya lo vamos a hacer?”, al escuchar esto les dije: “Niños todavía no porque primero debemos leer la escena para descubrir que hacer”</p> <p>Después de que se les leyera la escena se les empezó a contar que ya era el momento en el que podían realizar el reto junto a “Grazzi”, en donde primero se les indicó que debían observar un video sobre el “Bullurengue sentao” que es un baile típico del pueblo palenquero. Después de haberles dicho esto tanto Juan Diego como Martin, Santiago, Leo, María Paz y María de Los Ángeles dijeron: “Si profe, de donde es Gongó”, así mismo María Victoria dijo: “Si del departamento del Bolívar”. Luego se le preguntó a cada uno de los niños y las niñas cual instrumento veían que “Gongó” estaba sonando. Al mencionarles esto los niños reiteraron que: “son los tambores”, al recibir de toda la misma respuesta les mencioné ¿De qué están hechos los tambores y que los sostiene? Al preguntar esto María Paz respondió que son cuerdas y Martín también dio la misma respuesta. Así mismo les pregunté: “entonces niños: ¿Cuáles son los nombres de los tipos de tambores que están en el festival de tambores?”, al subseguir esto, a medida en el que iban respondiendo se les iban mostrando las imágenes de los tipos de tambores mencionados, así como la diferencia de tamaños entre los unos con los y las formas apropiadas en la que debían tocarlos.</p> <p>Al finalizar el video se les mostró a los niños y las niñas los pasos que debían realizar para realizar el baile a parejas, del cual un par de niños lo bailaron mientras que los otros tocaban los tambores y de uno a uno se turnaban.</p> <p>Tercera Actividad</p> <p>Al haber finalizado el recreo se procedió con la segunda actividad mediante la cual se narró junto a los niños y las niñas la escena en la que “Grazzi” debía preparar el plato típico de la</p> | <p>momentos inquietudes hacia sus compañeros su atención estuvo siempre detenida en el saber ¿y ahora que pasará? ¿Qué más se hará? Sobre todo, aquellos que realizaban</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | <p>población de San Basilio de Palenque. En esta actividad primero que todo se les explicó a los niños y las niñas el nombre de este plato, de cuales ingredientes estaba hecho, así mismo también se les iban mostrando uno a uno los alimentos mencionados.</p> <p>Posteriormente, se les comunicó a los niños y las niñas que serían “chefs por un día” y todos impresionados preguntaron: “¿Por qué Miss Grace? y mi respuesta fue: “Porque vamos a armar el plato “Aló ri planda mauro” de la población de San Basilio de Palenque”. Después de haberles dicho lo que debían cocinar les aclaré que les empezaría a repartir uno por uno los materiales como los platos y las cucharas para luego entregarles el arroz y los plátanos. Tras habérselos entregados les solicité que empezaran a armar su plato para que por último probaran las cocadas” que es un bocadillo en forma de empanadas dulces relleno de coco, panela y piña.</p> <p>Tras haber probado el dulce en la finalización de la actividad los niños y las niñas se mostraron muy complacientes con lo realizado ya que comprendieron paso a paso como debían añadir los ingredientes gracias a la escena del cuento y a la explicación otorgada, aunque si cabría destacar que en algunos momentos se les dificultó pronunciar los nombres de los ingredientes cuando se les preguntaba varias veces ya que estaban más enfocados en la planeación de sus platos.</p> | |
| Actividades planteadas como retos | <p>Al iniciar la actividad cada uno de los niños y de las niñas se mostraron muy entusiasmados al saber que debían cumplir junto a “Grazzi” otro reto, esto permitió que con armonía prestaran atención a la escena, explicándoles así paso a paso que movimientos debían realizar para hacer el baile del “Bullurengue sentao”; contemporáneamente se les mostraron las imágenes de los diversos tipos de tambores, de que estaban hechos y sobre todos como debían usarlo. Haciendo mucho énfasis en el festival de tambores de San Basilio de Palenque al cual “Grazzi” mencionándoles que Gongó junto a su familia asistía constantemente porque era un baile típico de su comunidad. En esta fase el complemento de explicaciones con ejemplos fue muy útil para responder a los niños todas</p> | <p>En el ámbito de las propuestas de los diversos retos propuestos a través del cuento cabe destacar que los lineamientos y los procesos dentro de cada actividad fueron totalmente correlativos dado que el centro de ambas actividades fueron tanto el equilibrio corporal y el uso de un instrumento musical como el de los tambores ya que hubo un uso permanente de movimientos corporales bien afianzados en la motricidad gruesa y también se destacó una gran inminencia de movimientos pequeños de las manos al tocar los tambores en la primera actividad y al manejar los diversos materiales como los platos, las cucharas y los alimentos en la segunda actividad.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>las dudas suscitadas acerca de cómo debían tocarlos, especificando también las acciones que no debían hacer para que no se rompiera el tambor.</p> <p>Así mismo, en la segunda actividad se evidenció que los niños y las niñas se fueron afianzando más con la actividad a cumplir a través del reto a medida en que se les hablaban de situaciones de la vida cotidiana a través de interrogantes, tales como: “¿Ustedes comen plátano maduro en sus casas? ¿El plátano es dulce o salado? ¿Han probado el arroz?, ¿De qué color es el arroz? Este tipo de estrategias permitió determinar que tanto los niños y las niñas estuviesen centrando su atención en lo que se estaba implementando en el momento de la actividad como lo fue la discusión de los ingredientes y como debían armarlos para luego finalizar con el dulce y la discusión final de la actividad en donde todos expusieron los platos que habían realizado.</p> | |
| <p>Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial</p> | <p>Durante el inicio de las dos actividades el juego fue muy preponderante porque los niños y las niñas comprendían que si no observaban el video no podían armar el baile y tocar los tambores junto a sus compañeros y así mismo poder armar el plato típico de la población. En este sentido se vieron comprometidos a tratar de comprender el baile y como armar de manera apropiada los ingredientes, aunque al inicio no se sintieran del todo familiarizados.</p> <p>Posteriormente al haber implementado por completo el uso del cuerpo a través del baile de parejas realizado se determinó que cada uno de ellos iba representando su propia arte a través de la expresión de sus emociones mediante los gestos finos, armónicos y organizados. En este sentido sus sentidos artísticos también fueron inminentes al crear el plato solicitado visto que al final decidieron por voluntad propia mezclar los platanitos con el arroz, porque afirmaron que les parecía que de esta forma también era delicioso.</p> <p>No obstante, los niños y las niñas demostrasen su gran sensibilidad estética en las dos actividades es esencial destacar que la literatura fue el eje principal de este proceso porque sin la narración de la segunda y de la tercera escena del cuento los niños no hubieran</p> | <p>.</p> <p>Estas actividades han sido el ejemplo de que al unir todas las actividades rectoras como lo es el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se puede determinar desde diversas perspectivas en cuales áreas los niños sentían una mayor adaptación y confianza, dentro de las cuales la motivación fue un punto clave para dar inicio al juego presentado a través del reto que debían explorar junto a la protagonista Grazzi, para así dar inicio a la actividad en donde la autonomía, la inventiva y la imaginación de cada uno de los niños y las niñas determinaron el buen porvenir de la actividad en donde el rol de la literatura y de la exploración del medio también contribuyó para que constantemente a través de la escena identificaran palabras y procedimientos a emplear para realizar el reto así como el relacionarse con sus compañeros en el contexto del aula de clase.</p> |

| | | |
|-------------|--|---|
| | <p>podido comprender los pasos a seguir para poder cumplir con la misión de realizar los retos propuestos. Dado que constantemente durante la lectura del cuento las preguntas más comunes eran: “¿Miss y que debemos hacer en el reto? ¿Qué debemos explorar junto a Grazzi?”</p> <p>Estas actividades demostraron como los niños y las niñas estuvieron sensibles y enfocados en la actividad y como la exploración de su entorno, como en este caso el aula de clase en donde los niños constantemente estaban buscando que veían en el aula o fuera del aula de clase para agregarle a cada uno de los trabajos realizados en sus actividades. Esto determinó la estrecha relación de los niños y las niñas con su contexto.</p> | |
| Creatividad | <p>Desde el inicio hasta la finalización de la actividad los niños se mostraron muy creativos y dinámicos, dado que cada uno de ellos no solo se limitaron a imitar los pasos sugeridos, sino que tanto los niños como las niñas le atribuyeron un significado muy propio al baile realizado al idear su propio ritmo de acuerdo al sonido y a la parte de la canción y del baile que más llamo su atención.</p> <p>Así mismo, durante la implementación de la segunda actividad los niños y las niñas demostraron de manera genuina que para ellos el plato no solo se debía armar con plátano y arroz, pero al contrario ellos debían aplastar los plátanos y mezclarlos con el arroz porque según ellos era más rico.</p> <p>Esto demuestra que los niños siempre aportaran desde su experiencia e imaginación lo que retienen que sea lo más pertinentes a realizar según sus criterios.</p> | En la ejecución de ambas actividades la capacidad de cada uno de los niños y de las niñas de contemplar lo que su imaginación y invención propia fue muy preponderante ya que si eso no hubiera pasado en las actividades no se hubiera rescatado el valor atribuido por los niños y las niñas a sus propias creaciones de manera armónica. |

| Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’ en el Gimnasio la Arboleda | | |
|---|--|---|
| Número de la sesión: Sesión Número 3 (4 actividad) | Tema: Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque: Reto número 4: Grazzi ¿Ya es hora de diseñar? | Número de niños participantes de la actividad 3 niñas y 4 niños |
| Hora de inicio: 11:20 a m | Hora de finalización: 11:45 a m | Fecha 24/10/2107 |

| Categorías | Observaciones | Sucesos/aspectos altamente relevantes |
|-----------------------------------|--|---|
| Comprensión del cuento | <p>Al iniciar, la actividad la docente en formación comenzó la clase exponiendo a los niños y las niñas la imagen de un tambor, para luego proseguir con la explicación de la función de este instrumento, señalando cómo está elaborado y cuales elementos lo sostienen. Para luego iniciar con la narración de la escena en la que “Grazzi” va al festival de los tambores en San Basilio del Palenque.</p> <p>Posteriormente, los niños y las niñas empezaron a exponer ejemplos de la vida cotidiana en donde explicaron que ellos había ibo a fiestas en donde tocaban los tambores, como Martin, quien mencionó que el verano pasado había asistido en Cartagena a una fiesta de tambores. Así como María Paz reiteró que su niñera le había contado que en su tierra como tradición en cada ocasión importante suelen tocar los tambores. Después de que mencionara sus experiencias se les empezó a explicar paso a paso como tenían que armar sus tambores para luego explicarles cómo debían tocarlos y realizar una discusión final de la actividad, en la cual cada uno expresó su opinión sobre aquello que más les gustó de la actividad de lo cual se destaca la opinión de María Paz quien dijo que: “ese tambor representa Colombia” haciendo un particular énfasis es que es algo típico de la cultura colombiana.</p> | <p>Durante la implementación de la actividad los niños y las niñas tuvieron una plena interiorización de lo que se estaba trabajando, ya que continuamente hacían énfasis sobre lo que se les había leído en cada una de las escenas comentándoles a sus compañeros lo más significativo que habían rescatado de la escena que se les leyó durante la implementación de la actividad. Este intercambio de ideas demostró una plena interiorización de los niños y las niñas en relación a los elementos ilustrados a través del cuento, así como el constante trabajo colaborativo al momento de elaborar mutuamente las actividades.</p> |
| Actividades planteadas como retos | <p>La actividad propuesta por la docente en formación hacia los niños y las niñas tuvo una gran preponderancia ya que se vieron muy predispuestos en la creación de su propio tambor, mostrándose muy asertivos y decididos en lo que estaban realizando al trabajar en equipo y mostrándoles a sus compañeros que se encontraban en dificultad como hacerlo de la mejor forma.</p> <p>No obstante, cabe mencionar que en algunos momentos los niños y las niñas tendían a dispersarse, especialmente</p> | <p>Al implementar el reto en esta sesión se pudo constatar que los niños y las niñas estaban centrados en la idea que para poder tocar sus tambores debían culminar con la elaboración del presente instrumento. Esto los motivó a seguir paso a paso cada una de las indicaciones solicitada para la apropiada elaboración del reto a seguir.</p> <p>No obstante, en la mayoría de las veces dos de los niños, de los cuales se destacan Juan Diego</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Santiago y Juan Diego, pero cuando veían que se les estaba llamando la atención regresaban para finalizar la actividad</p> | <p>y Santiago se dispersaron de la actividad para luego regresar después de la advertencia solicitada en donde se les reiteraba que si no la culminaban no podrían tocar el instrumento y tendrían un punto rojo, este tipo de acatamiento los incentivaba en solicitar a la docente en formación los materiales requeridos para la construcción de su tambor así como la asertividad en escuchar y ayudar a sus compañeros para lograr un óptimo desempeño en la actividad.</p> |
| <p>Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial</p> | <p>En el curso de la creación del presente instrumento musical, como lo fue el tambor en esta actividad, la docente en formación siempre recurrió al juego para poder sol ver el correcto manejo de la actividad, dentro del cual se destaca la continua mención a los niños y las niñas de que debían cumplir la elaboración de un cuento hermoso para que pudieran tocarlo; después de que se explicara, Juan Diego remitió: “Miss no quiero continuar con la actividad”, al escuchar esto se le dijo a Juan Diego que si no proseguía no podría culminar su tambor. Después de habérselo especificado el niño siguió caminando por el salón hasta que luego retomó la realización de la actividad.</p> <p>En este proceso el arte fue el eje principal durante la creación del tabor, visto que cuando se les decía: “Niños ahora vamos a utilizar este material para decorar el tambor y cada uno de ustedes deberá esperar en sus puestos para que se les entregue”. Tras decirles eso tanto los niños como las niñas se vieron entusiasmados con la idea de tener que seguir armando su tambor, aunque cabría admitir que una de las niñas como María de los Ángeles continuamente decía: “Miss yo, Miss yo” y como respuesta se le reiteraba: “Debes esperar tu turno María de los Ángeles”, especificando que se le repitió varias veces para que comprendiera la importancia de esperar su turno.</p> <p>Así mismo, durante la fase de elaboración de su material, la narración de la escena respaldada por la ejecución del reto tuvo un predominio de gran auge dado que no solo se les leyó el cuento sino también a medida en que se les fue leyendo se mostró uno por uno los materiales y la forma en la que debían colocarlo para que sus tambores resplandecieran, en esto se destaca la instrucción en la que se les indicó a cada niño y niña como debían pegar la lana sobre el colbón, cual a muchos de los niños y de las niñas se les dificultó, y la mayoría emitió: “Miss no sé cómo ponerlo, no me queda así”, para poder rescatar sus inquietudes se les indicó a cada uno como debían hacerlos para que luego solos lograran culminarlo</p> | <p>Durante la implementación de la actividad, el juego fue primordial durante la ejecución de toda la actividad, ya que la docente en formación les dijo a los niños y las niñas que si se sentaban y prestaban atención podían participar en la actividad mientras que si no lo hacían tenían un punto rojo, lo cual es negativo porque significa que no se están comportando bien en la clase. Esta estrategia fue muy importante ya que mientras se percibía que cada uno de los niños estaba distraído, se les decía que si no participaban estaban fuera del equipo, esto les daba tiempo para decidir si seguir haciendo la actividad o hacer otra cosa no relacionada con lo que se estaba haciendo.</p> <p>Por otro lado, cabe destacar que el arte fue el eje principal de esta actividad ya que los niños y las niñas en la creación de su tambor le añadieron sus propias técnicas de índole estética e imaginarias al armar el tambor, pintarlo y revestirlo con papel y cintas decorativas.</p> <p>En esta fase la literatura ocupó un rol fundamental referente a la aleación entre la teoría y la práctica visto que gracias a la narración de la escena y a los pasos a seguir sobre cómo debían hacer la actividad los niños supieron como elaborar y tocar sus tambores a medida en que escuchaban paso a paso el relato de la escena del cuento.</p> <p>Por último y no menos importante está la exploración del medio en donde se destaca la versatilidad de cada uno de los niños y de las niñas en la indagación y la constante curiosidad ante lo que estaban realizando, de las preguntas implementadas aquellas que más prevalecieron fueron la de ¿Miss y ahora que le agregamos?, ¿Miss ya terminamos de</p> |

| | | |
|-------------|---|---|
| | Por último, es evidente rescatar que la exploración del medio fue muy acentuada en vista de que los niños y las niñas constantemente acataban todo lo que veían así sea una hoja, un objeto o el salir del salón para correr en el pasto una vez haber finalizado y completado la producción cada una las partes que componen el tambor. | colocarle la cinta decorativa?, ¿Miss ya podemos tocar los tambores? Esto demuestra que los niños y las niñas tuvieron una gran retentiva y apropiación de los pasos a seguir en el contexto del aula de clase. |
| Creatividad | En la creación de su propio tambor los niños y las niñas se mostraron muy inventivos y originarios en la forma en la que cada uno revistió sus tambores, así como los diseños que decidieron diseñar para colorear sus tambores, muchos de los cuales hicieron círculos con sus deditos, mientras que otros decidieron diseñar la bandera de Colombia como símbolo de patrimonio cultural visto que los colores de las temperas que se utilizaron fueron el amarillo, el azul y el rojo, símbolo de la bandera de Colombia. | En el tiempo de construcción de sus tambores los niños y las niñas iban almacenando el correcto manejo que debían hacer de cada uno de los materiales que se les entregaron, así como el significado de los símbolos patrios que ellos mismos les iban atribuyendo a medida en que los iban trazando. De esta forma, el sentido de elaboración del tambor para los niños y las niñas les permitió explorar y reconocer las formas y los tamaños que diferencian los diferentes tipos de tambores existentes incluyendo la denominación e incentivo de un tipo de pensamiento creativo en donde la capacidad de crear y producir cosas nuevas los motivó a crear tambores totalmente diversos, siendo frutos de su plena invención. |

Registro de observación semi- estructurado para la aplicación del

Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’ en el Gimnasio la Arboleda

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Número de la sesión: | Tema: | Número de niños participantes de la actividad |
| Sesión Número 4 | Grazzi baila flamenco junto a Zita La Gitanita Reto número 5 ¿En dónde estamos Grazzi? Reto número 6 Grazzi ¿Ya es hora de diseñar? | 3 niñas y 5 niños |
| Hora de inicio: | Hora de finalización: | Fecha |
| 8:50 a.m. (5 actividad) | 9:30 a.m. | 25/10/2107 |

| | | |
|---------------------------------|------------|--|
| 11:20 a.m. (6 actividad) | 11:40 a.m. | |
|---------------------------------|------------|--|

| Categorías | Observaciones | Sucesos/aspectos altamente relevantes |
|------------------------|---|---|
| Comprensión del cuento | <p>Quinta Actividad</p> <p>Al iniciar la actividad la docente en formación empezó a platicar con cada uno de los niños y de las niñas comentándoles que les había traído a “Grazzi”, después de haberles dicho eso los niños y las niñas dijeron “Miss Grace trajiste a “Grazzi”. Subsecuentemente a esto Martin dijo: “Miss trajiste a Explora con Grazzi”, tras escuchar eso se le hizo una corrección y se le dijo: “Si Martin les he traído el cuento Explorando con Grazzi”.</p> <p>Sucesivamente en vista de que en la clase también se encontraba Emiliano, uno de los niños que había estado enfermo, la maestra en formación realizó junto a los niños un repaso de lo que se había leído del cuento y en esto le empezó a preguntar a cada niño ¿Quién es Grazzi? ¿Qué hace Grazzi? ¿Quién conoce Grazzi?. Por consiguiente, las respuestas de los niños de las cuales se destaca la de Martin fueron “Es un cuento en donde estás tú, y el personaje eres tú, mira las gafas son iguales a las tuyas”, María de los Ángeles también respondió diciendo y “Grazzi” fue al festival de tambores” en ello la maestra le preguntó: “¿Y de que están hechos los tambores María de los Ángeles?” de madera Miss ¿Y que lo sostienen” ¿Las cuerdas Miss Grace, “y es de Colombia” reiteró María Paz?. Tras haber finalizado el repaso la docente en formación abrió el libro con la nueva escena y de esta manera, les empezó a narrar a los niños y las niñas la parte en la que “Grazzi” llegó al departamento de Norte Santander en donde conoció en Cúcuta a “Zita” la gitanita”. A medida en que se les fue narrando esa escena se les empezó a mostrar y a explicar a través</p> | <p>En el ámbito del proceso de ejecución de la actividad cada uno de los niños y de las niñas al determinar que se les leería nuevamente el cuento rápidamente los niños y las niñas hicieron una asociación con el personaje de “Grazzi” afirmando que ella la protagonista y que había conocido muchos lugares. Esto determinar que hubo una capacidad de comprensión muy elevada ya que su pensamiento crítico evidenciado por sus continuas aseveraciones los llevó a realizar asociaciones con elementos del cuento como el del personaje de “Grazzi” como en este caso.</p> <p>Así mismo, se destaca que los niños y las niñas también hicieron un particular énfasis en el mapa al denominarles que “Grazzi” viajaría para otro lugar. Desde ese momento al observar los mapas muchos reafirmaron que efectivamente explorarían otra población visto que la mayoría de las afirmaciones de los niños y las niñas estaban dirigidas a los elementos que querían reconocer sobre la nueva localidad, indicándolo a través del mapa.</p> <p>En este sentido, a medida en la cual a cada uno de los niños y de las niñas se les fue entregando el mapa cada uno con sus temperas hacían una explicación referida a lo que debían realizar con la finalidad de reafirmar que lo que estuviesen haciendo estuviera bien.</p> <p>Todas estas afirmaciones permitieron que el repaso sobre la modalidad de trabajo a través del cuento fuese satisfactorio para que el niño Emiliano comprendiera sobre lo que se trabajaría y sobre todo como se haría, cuál sería el proceso y los materiales a emplear para cumplir con la actividad requerida.</p> <p>Desde luego, previamente a la hora del almuerzo los niños y las niñas también se mostraron muy</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>del mapa sobre la comunidad gitana existente en Cúcuta, el origen de esta población, sus vestidos típicos, sobre el porqué se les llama Rom o Romaní, en este sentido también se les explicó acerca del término “Kumpanias” que son los grupos, a los cuales pertenecen los miembros de esta población. Así mismo se les explico sobre el Flamenco y se les preguntó si habían oído hablar de ello, entre las respuestas de los niños está la de María de los Ángeles, quien afirmó: “Es un baile” luego de que hubiera dicho que es un baile se les dijo que: “Efectivamente es un baile y que se suele tocar un instrumento musical llamado “Castañuelas”, del cual se les mostró una imagen, especificándoles también el tipo material sobre el cual están hechas</p> <p>Tras haber finalizado la primera fase de la actividad se dio inicio a la segunda en la cual se les solicita a los niños y las niñas de ponerse sus delantales para que luego salieran uno a uno al pasto para formar un circulo grande. Al haber salido se les empezó a mostrar nuevamente el mapa de Colombia en donde se les señaló y explicó la ubicación de la comunidad gitana para que luego con una tempera amarilla y pinceles pintara solo el departamento señalado en blanco y negro.</p> <p>Al finalizar la actividad, cada uno de los niños y de las niñas expuso sus mapas y explicó la parte que habían pintado, explicando cual población étnica residía en ese lugar haciendo mucho la asociación con “Zita la gitanita”.</p> <p>Sexta Actividad</p> <p>Previamente a la hora del almuerzo, la docente en formación les anunció a los niños y a las niñas que crearían sus propios muñecos gitanos, parecidos a los amigos de “Zita la gitanita”.</p> <p>Después, les solicitó a los niños y las niñas que debían sentarse en las mesas para luego abrirles el cuento y leerle a cada uno la escena en la que “Grazzi” describe a los amigos de “Zita”, explicando sus</p> | <p>predispuestos en el desarrollo de la próxima actividad, donde al escuchar la escena en la cual “Grazzi” conocía los amigos de “Zita” las afirmaciones de los niños y las niñas estuvieron relacionadas con los colores y los tipos de vestidos utilizados por los amigos de “Zita”, esto determinó que los niños y las niñas se fueran familiarizando acerca del producto que debían crear.</p> <p>Posteriormente, cada uno de los niños y de las niñas durante el momento en el cual debían crear sus muñecos mostraron que a través de sus equipos de trabajo podían compartir los materiales, explicarles cómo debían hacerlo y como posicionar cada uno de los materiales proporcionados siguiendo paso a paso las instrucciones solicitada por la docente en formación.</p> <p>En esta actividad la comprensión del propósito de la actividad fue la clave para la comprensión de los la escena del cuento narrada, visto que a medida en que se les fue explicando por medio del cuento el propósito de cada material a agregar en sus muñecos los niños y las niñas autónomamente fueron elaborando su propia creación, a la cual cada uno le atribuyo una significatividad propia</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | <p>tradiciones y como suelen vestirse los niños gitanos.</p> <p>Para luego entregarles los materiales para crear sus propios muñecos, tras haberles reiterado esto todos los niños empiezan a emocionarse y apenas se les entregaron las esferas de icopor empezaron a jugar con ellas, esto conllevó a que se les hiciera un llamado de atención a través del cual se les advirtió que: “Si juegan con las esferas las romperán y no podrán crear la carita de sus muñecos” después de habérselos advertido se enfocaron nuevamente a la actividad en donde primero diseñaron con lana el pelo de los muñecos, luego les pegaron los ojos y con pintura negra les pintaron la boca y la nariz, para luego vestirlos y colocarles la ropita, de la cual las niñas vistieron sus muñecas con faldas y camisas de colores vivos tales como el rojo, el naranja y el fucsia mientras que los niños vistieron a sus muñecos con camisas de color rojo y pantalonetas de color negro.</p> <p>Al finalizar, se les dijo a los niños y las niñas que debían realizar una pasarela junto a sus muñecos, ellos muy sonrientes sobre todo Emiliano, María Victoria, Martin y María de los Ángeles y Leo se mostraron muy predispuestos en realizar la pasarela con sus muñecos mientras que Juan Diego, Santiago y María paz empezaron a recorrer nuevamente el salón.</p> | |
| Actividades planteadas como retos | <p>Quinta Actividad</p> <p>La actividad llevada a cabo mediante la ejecución del reto junto a los niños y las niñas permitió que la docente en formación tuviera un pleno dominio del grupo y de los nuevos elementos discutidos a través de la actividad planteada ya que todo fue manejado a través de preguntas que permitieron que a través de las opiniones de cada uno de los niños, como las de este caso las de Martin, María de los Ángeles y María Paz, se destacara un gran dominio de conceptos previos para poder así proseguir con la próxima narración de la actividad.</p> <p>Además, el dinamismo en el que se desarrolló la actividad fue diverso ya que</p> | <p>El modelo de desarrollo de las presentes actividades fueron manejadas gracias a los pasos propuestos por medio de los retos a seguir, expuestos en la parte posterior de la página, ya que por medio de ejemplos de la vida cotidiana se les fue guiando y explicando a los niños y las niñas los procedimientos adecuados a seguir, la manera en la que debían posicionar los materiales y la finalidad de la realización de cada objeto, como en este caso el de la pintura del departamento en sobre el mapa y la creación e ornamentación de los vestidos de los muñecos.</p> <p>Durante estos procesos, los niños y las niñas se mostraron muy atentos en la forma en la que debían cumplir ambas misiones para la elaboración de sus retos, durante el cual muchos</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>cada niño libremente se sentía apropiado de lo que sabía y debía realizar.</p> <p>Sexta Actividad</p> <p>La ejecución de esta actividad permitió que los niños y las niñas a través del reto propuesto tuvieran una mayor idea sobre lo que debían crear desde un tipo de enfoque más práctico que teórico visto que la mayoría de los niños durante la actividad siempre preguntó “¿Miss Grace y como debemos construir este muñeco? “¿Miss Grace que le debemos colocar?”; este tipo de preguntas ya no estaban más relacionadas con la escena sino con el tipo de procedimiento que el reto les indicaba con los materiales y pasos a seguir.</p> | <p>de ellos al inicio como no sabían que harían con el material a elaborar, sus interrogantes fueron notorios, pero a medida en la cual se les iban resolviendo sus preguntas e inquietudes la ejecución del reto les pareció de fácil manejo y dominio.</p> <p>Aunque no faltaron los instantes en los que se vieron en la necesidad de acabarlos rápidamente. En vista de esto, se les explicó que quien no acabara su trabajo no completaría la misión y no realizaría su mapa y la pasarela con su muñeco/muñeca. Esto fue determinante para que cada uno de los niños y de las niñas se empoderaran de la importancia de la culminación de los trabajos de manera efectiva.</p> |
| <p>Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial</p> | <p>Quinta Actividad</p> <p>El juego durante la realización de esta actividad fue la guía porque desde el principio se le reiteró a cada uno de los niños y de las niñas que debían buscar a través del mapa en donde se encontraba la población Gitana. Esto conllevó a que constantemente se guiaran por el mapa guía preguntándose “Miss aquí lo pintamos” “Miss debe ser de color amarillo”. Así mismo gracias al arte los niños y las niñas pudieron generar haciendo uso de los pinceles, de los colores y de sus mapas los trazos adecuados para poder disponer la coloración del mapa.</p> <p>Así mismo, gracias a la literatura los niños y las niñas a través de ejemplos cotidianos como por ejemplo el que realizó María de los Ángeles, les permitió familiarizarse y sobre todo familiarizar a sus demás compañeros sobre la nueva escena a abordar mediante el cuento.</p> <p>Por último, está la exploración del medio la cual fue una inminencia para la implementación de la actividad a realizar con los niños y las niñas debido a que cada uno se mostró feliz con el hecho de tener que salir del salón, estar en contacto con su medio y con la naturaleza. En este momento Juan Diego y Emiliano impresionados dijeron: “Miss vamos a salir” o todos en general “Si miss vamos primero a lavar los pinceles para luego hacer la actividad”. Así</p> | <p>La implementación de cada una de las actividades propuestas fueron el reflejo del producto de un proceso en el cual el juego lúdico tuvo una gran preponderancia visto desde el inicio hasta la finalización. Esto fue fundamental ya que cada uno de los niños y de las niñas se sintieron identificados con el objeto que debían realizar a través de los materiales que les fueron dados mediante un énfasis exploratorio en el cual cada uno de los niños y de las niñas debía cumplir la misión de pintar su mapa y de crear su muñeco gitano.</p> <p>Desde luego, el arte también tuvo un gran auge en los niños y las niñas dado que a medida en que los niños utilizaban los materiales se notaba como contemplaban sus trabajos y los de sus compañeros para buscar inspiración en la elaboración de su objeto, en donde el lenguaje artístico de cada niño prevaleció en todas sus acciones inherentes a los que estaban construyendo.</p> <p>De este mismo modo, la literatura recreó en los niños y en las niñas emociones y lazos comunicativos que determinó su relación con la escena narrada mediante el cuento, ya que los elementos expuestos a través de la actividad fueron una gran fuente cultural y comunicativa para la exploración de nuevas poblaciones y territorios como la gitana en esta actividad.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>cada uno de ellos corrió libremente por el pasto a lavarlos para luego entregármelos para así podérselos repartir manteniendo posteriormente siempre consigo los materiales que les fueron asignados.</p> <p>Sexta Actividad</p> <p>En el proceso de implementación de esta actividad gracias al juego se pudieron generar estrategias pedagógicas ligadas a la elaboración de un producto que con “Grazzi” ellos estaban generando ya que “Grazzi” a través de su juego exploratorio los guio para la realización de sus muñecos.</p> <p>De este mismo modo, gracias al arte los niños y las niñas se sintieron más familiarizados con aquello que debían generar a través del manejo hecho mediante cada uno de los materiales empleados gracias al arte, donde por medio de los materiales empleados como la lana, los ojos, los vestidos y las diversas temperas coronaron a sus personajes de la mejor forma, en esto se destaca sus continuas afirmaciones como “¿Mis te gusta?” “¿Miss cómo me está quedando? “. Lo cual demuestra su pleno interés en el diseño del material.</p> <p>Por otro lado, gracias a la literatura los niños y las niñas comprendieron la importancia de los colores y los tipos de vestimentas que debían emplear para vestir a sus muñecos dado que representaban la cultura de esa nueva comunidad como la gitana que fue la que ellos exploraron, en donde cada uno de ellos hizo un particular énfasis en por qué los niños se vestían de esa forma, como por ejemplo Martín y María de los Ángeles Comentaron “¿Miss porque esos colores tan vivos?”, a esta pregunta les dije: “porque son los colores que caracterizan esa población”.</p> <p>Por último, se destaca la exploración del medio gracias al cual cada uno de los niños y de las niñas se sintieron complacientes y curiosos al saber que estaban explorando un nuevo lugar, en esto se destaca la afirmación de Emiliano, quien dijo: “Miss, estamos explorando Cúcuta”. Esto destaca que cada</p> | <p>Además, se destaca la imaginación constructiva de los niños y de las niñas ya que durante la elaboración del material lo hacían de acuerdo a sus propios gustos y a su sentido creativo.</p> <p>Por último, está la exploración del medio durante la cual los niños y las niñas se vieron determinados por el contacto con el campus del colegio permitió incitar su iniciativa y un mayor légame con lo que estaban elaborando. Esto determinó que se sintieran más familiarizados con la primera actividad que se realizó afuera del aula de clase, aunque con la segunda actividad también salían y entraban del salón, lo cual también fue una forma de acercarse al medio ambiente,</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-------------|---|---|
| | uno de los niños y de las niñas se sentían familiarizados con un nuevo contexto que gracias a la exploración de un nuevo territorio que hicieron a través del cuento. | |
| Creatividad | <p>Quinta Actividad</p> <p>En el proceso de elaboración del material didáctico, cada uno de los niños y de las niñas se mostraron muy dispuestos al pintar el departamento, tanto así que al salir del salón todos preguntaron: “Miss queremos pintar” “¿Miss que vamos a hacer?”, “Miss también yo quiero la pintura amarilla”. A medida en la cual cada uno de ellos realizaba las preguntas se procuró no responderles hasta que finalmente a todos se les entregaran las pinturas y los pinceles y se les explicara lo que debían hacer en donde cada uno de ellos pintó solo la parte solicitada, transcribiendo nuevamente sus nombres con el color amarillo, así como otros diseños con formas circulares y triangulares que ellos mismos decidieron crear como parte del producto de su imaginación.</p> <p>Sexta Actividad</p> <p>En el ámbito de la ejecución de esta actividad el arte fue un gran medio para que los niños y las niñas pudieran explorar la experiencia artística del crear por medio de su propia imaginación los muñecos, en esto se destaca la afirmación de Emiliano quien dijo “Miss los muñecos deben ser diferentes, si fueran todos iguales no se vieran bonitos”. Esto marco plenamente la diferencia porque demuestra que cada uno de los niños y de las niñas le atribuyó un toque propio significativo en la creación de sus muñecos.</p> | La elaboración de ambos trabajos fue determinante para que cada uno de los niños y de las niñas destacaran en cada una de las actividades la modalidad con la cual debían elaborar el mapa y los muñecos y muñecas referentes a la población gitana. De este modo, se destaca la forma en la cual cada uno de los niños y de las niñas ejecutó las actividades propuestas siguiendo sus propios gustos artísticos, destacando sus propios ingenios imaginativos al decorar, recortar, dibujar y diseñar los vestidos que representarían sus personajes. |

Registro de observación semi- estructurado para la aplicación del

Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’ en el Gimnasio la Arboleda

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Número de la sesión: | Tema: | Número de niños participantes de la actividad |
| | Grazzi baila flamenco con Zita La Gitanita | |

| | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|
| Sesión Número 5 (7 actividad) | Reto número 7 ¿Cómo se baila Grazzi? | 3 niñas y 5 niños |
| Hora de inicio: 12:00 | Hora de finalización: 12:30 | Fecha 27/10/2107 |

| Categorías | Observaciones | Sucesos/aspectos altamente relevantes |
|------------------------|--|--|
| Comprensión del cuento | <p>Después de la hora del almuerzo la docente en formación les dijo a los niños y las niñas que formaran un círculo en el centro del aula de clase para dar inicio a la actividad en la cual iban a bailar el baile español llamado “Flamenco”.</p> <p>Posteriormente, se les indica a los niños y las niñas que les había traído el cuento, al mencionarlo los niños y las niñas empezaron a decir entre ellos: “Si, vamos a leer el cuento de Grazzi”. Después de haberlo reiterado se les empieza a leer la escena en la que “Grazzi” aprende a bailar “Flamenco” junto a “Zita” la gitanita” para luego leerles la escena y poner un video que debían observar para luego realizar los pasos y armar el baile todos juntos, de lo cual la mayoría de los niños y de las niñas se vieron muy entusiasmados al saber que aprenderían otro baile, destacando las afirmaciones de Emiliano y Santiago quienes dijeron “Si Miss, otro baile”.</p> <p>Después de haber acabado de ver el video, se les entregó a cada niño y niña una castañuela y se les indicó paso a paso como debían manejarla para luego empezar con el baile al ritmo de la canción, del cual muchos de los niños y de las niñas se anticiparon y empezaron a bailar sin esperar la canción, en vista de esto se les dijo: “niños, si no esperan que empiece la canción no podremos bailar”. Tras decirles esto, se empezó a bailar y cada uno lo hizo a su ritmo con sus castañuelas.</p> | <p>La elaboración de la presente actividad les permitió a los niños y las niñas determinar a través del cuento primero que todo la forma en la cual a través de la escena se les solicitaba de realizar el baile, siguiendo el ritmo de la canción junto a sus castañuelas. Este proceso les permitió comprender a los niños y las niñas que solo a través de la escena y del reto propuesto podrían cumplir con la realización de la actividad.</p> <p>Esto es fundamental ya que sería un primer inicio hacia un trabajo en pro del acatamiento de normas, basado en el entendimiento de la ilustración de los textos visuales y escritos, proporcionados mediante el cuento, así como el dominio de los niños y de las niñas en la percepción rescatada por medio de las orientaciones verbales</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | Al finalizar, cada uno de los niños y de las niñas según las instrucciones solicitadas les explicaron a sus compañeros, los pasos a realizar para armar su propia coreografía del baile gitano. | |
| Actividades planteadas como retos | <p>Durante la implementación de la actividad, los niños y las niñas mostraron un gran interés en el desarrollo del baile en donde los niños y las niñas debían seguir atentamente los pasos que se les indicaban para cumplir con el reto de generar el baile de flamenco junto a sus compañeros y sus compañeras.</p> <p>En este caso fue muy efectivo el manejo que se dio en este reto dado que cada uno de los niños y las niñas no solo se centraban en la forma en la cual a través de sus expresiones corporales debían mostrarles a sus compañeros la manera apropiada en la que debían ser realizadas.</p> <p>En este sentido, los niños y las niñas también mostraron sus inquietudes y la necesidad de buscar certezas al preguntar: “Miss lo estamos haciendo bien, Miss así debemos movernos”. Esto demuestra que los niños y las niñas siempre estuvieron atentos al preguntar y cerciorarse de que lo estuvieran haciendo muy bien ante la profesora y sus compañeros.</p> | <p>La realización de la actividad llevada a cabo junto a los niños y las niñas fue el principio del inicio de una exploración de elementos típicos como es el caso del baile la cultura gitana española y colombiana ilustrado a través del reto presentado a los niños y las niñas por medio del cual se les mostró un poco sobre este baile típico, característico de la región española de Andalucía y también del departamento de Norte de Santander, en el cual reside una parte de la población gitana existente en Colombia.</p> <p>De este modo, el reto a seguir les brindó a los niños y las niñas también la posibilidad de identificar una nueva canción, ritmo musical que se puede bridar a través del instrumento musical de las castañuelas, de la cual se les explicó la estructura y la adecuada manera para llevar a cabo una percusión que todos armónicamente supieron manejar.</p> |
| Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial | <p>Durante la ejecución de la actividad realizada junto a los niños y las niñas el juego fue muy preponderante para que se hiciera énfasis en la importancia del cumplimiento de la actividad que debían realizar. Una de las evidencias que rescatan mayormente esto, reside en el hecho de que cada uno de los niños y de las niñas como Juan Diego y Emiliano mencionaran: “Miss debemos cumplir la misión del baile junto a Grazzi”. Esta expresión determinó que cada uno de los niños y de las niñas se apropiaran plenamente de lo que estaban ellos mismos generando durante la misión del baile que debían cumplir junto a “Grazzi”.</p> <p>Por otra parte, el arte también tuvo un eje primordial en la actividad dado que la música es el motor artístico para incentivar la creatividad de los niños y de las niñas dado que en este caso ellos mismos</p> | <p>La propuesta de la actividad realizada permitió que los niños y las niñas destacaran la importancia del juego para poder comprender los pasos a realizar para crear el baile debido a que a medida en que se les leía la escena se les contaba paso a paso la exploración que debían cumplir junto a “Grazzi”, visto desde un juego lucrativo por medio del cual de manera interactiva se fue desarrollando la actividad.</p> <p>Posteriormente, el arte tuvo una expansión notoria durante toda la actividad visto que los niños y las niñas siempre fueron dirigidos a través de los constantes movimientos generados por las danzas, los desplazamientos realizados dentro del aula de clase para representar los pasos, así como lo que cada uno de los niños y de las niñas le atribuyeron a sus pasos como parte de sus ingeniosas ideas, en vista de que la mayoría de los pasos fueron estructurados por ellos mismos.</p> |

| | | |
|-------------|--|--|
| | <p>propusieron como debían utilizar las castañuelas como el caso de Martín y Emiliano quienes les decían a sus demás compañeros: “Así deben moverlas para que se escuche el sonido”.</p> <p>No obstante, todo lo mencionado en los párrafos anteriores, la literatura también fue primordial dado que los niños y las niñas se guiaron a través de la narración de la escena lo nuevo que “Grazzi” les estaba mostrando así como los pasos que cada uno debía emplear, como es el caso de María de los Ángeles quien siempre reiteró “Miss, Grazzi está bailando Flamenco” o como Martín quien dijo “Si y en Cúcuta se baila el flamenco y nos movemos de dando un paso a la derecha y luego a la izquierda”. Esto fue gratificante porque muestra como la lectura los orientó hacia la comprensión de lo que deben elaborar.</p> <p>Mientras que referente a la exploración del medio los niños y las niñas siempre estuvieron explorando su entorno a través de los movimientos corporales que realizaron en donde María y de los Ángeles y Emiliano hicieron un particular énfasis en “Miss como nos movemos”, afirmaciones que dejan reflexionar sobre la exploración rítmica y también contextual al enunciar constantemente que hacer y hacia dónde dirigirse.</p> | <p>En cuanto a la literatura se les permitió a los niños y las niñas descifrar a través de cada palabra ilustrada en la escena el origen del tipo de baile a desarrollar, así como los pasos a realizar para comprender el baile que “Grazzi” les estaba mostrando, a través de su exploración junto a “Zita” en la ciudad de Cúcuta. Esta índole exploratoria conducida mediante el cuento generó una plena curiosidad en los niños y en las niñas permitiéndoles adaptarse y relacionarse con el cuento al haber una plena comprensión acerca de lo que se les narró.</p> <p>Por último, se destaca la exploración del medio, a través de la cual los niños y las niñas manifestaron a través del baile les brindó la posibilidad de explorar sus cuerpos, así como la exteriorización de sus emociones a través del movimiento.</p> |
| Creatividad | <p>En el ámbito de la realización de la actividad cada uno de los niños y de las niñas fueron los artífices de la creación de su propio baile dado que los ritmos generados por cada uno de los niños y de las niñas demostraban la esencia rítmica de ellos, como es el caso de Martín y Juan Diego quienes siempre afirmaban “Miss mira los movimientos que hemos creado” “Miss mira como nos estamos moviendo”. Estas afirmaciones fueron tan verídicas y sensatas porque son la demostración de la huella que la actividad dejó en ellos.</p> | <p>La actividad propuesta fue un medio, en vista de la cual los niños y las niñas sintieron la necesidad de escuchar la música y estimular movimientos físicos, principalmente a estimular su desarrollo muscular, psíquicos, ya que debían interiorizar cada movimiento y emocionales, producto de las sensaciones que el baile iba generando en ellos mismos, esto les permitió experimentar y generar movimientos corporales que fueron producto de la memorización de los pasos, su creatividad y los vínculos junto a sus compañeros que les permitieron incrementar su capacidad de socialización y también potenciar su sensibilidad artística.</p> |

| Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’ en el Gimnasio la Arboleda | | |
|---|---|---|
| Número de la sesión: Sesión Número 6 (8 actividad) | Tema: Grazzi baila flamenco junto a Zita La Gitanita Reto número 8 Grazzi ¿Nos enseñas a cocinar? | Número de niños participantes de la actividad 3 niñas y 5 niños |
| Hora de inicio: 8:50 a.m. | Hora de finalización: 9:30 a.m. | Fecha 30/10/2107 |

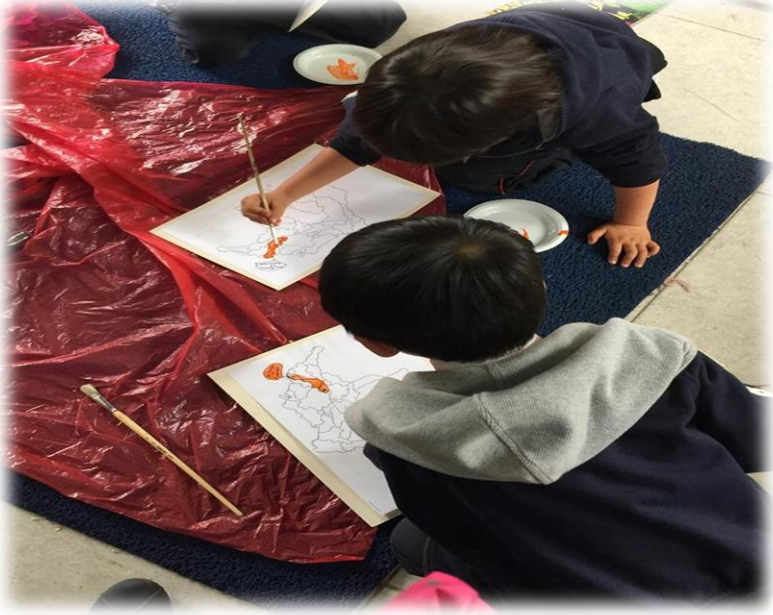

| Categorías | Observaciones | Sucesos/aspectos altamente relevantes |
|------------------------|---|---|
| Comprensión del cuento | <p>Previamente a la hora de las onces, la maestra en formación les propone a los niños y las niñas de formar un círculo en el centro del aula de clase para la realización de la actividad.</p> <p>Luego de que los niños formaran el círculo, se les cuenta que ha llegado nuevamente “Grazzi” para explorar junto a ellos un plato típico de la comunidad gitana, al mencionarles esto los niños y las niñas dijeron: “Miss, Miss Grace, queremos cocinar”, después de haberlo mencionado, se les empezó a explicar sobre la olla gitana, que es un plato que se realiza con habichuelas, garbanzos, que son similares a las nueces, para luego explicarle que como dulce típico de esta población está el “niño envuelto” explicándoles que no es un niño sino son biscochos rellenos con mermeladas, en esto se destacó al afirmación de Santiago quien dijo: “Si Miss no son niños”. Esto es fundamental ya que demuestra la interiorización de los niños sobre las advertencias y aclaraciones emitidas.</p> <p>Posteriormente se les dijo a los niños y las niñas que se convertirían nuevamente en “chefs” y que armarían los platos sobre los cuales se había discutido en el cuento, tales como: “la olla gitana” y el “niño envuelto”. Después de habérselos mencionado se les</p> | Es importante determinar que esta actividad fue un medio a través del cual los niños y las niñas identificaron a través de la comprensión y la narración de la escena lo que debían elaborar en el aula de clase junto a sus compañeros y compañeras, destacando también que si se hubieran desligado sobre lo que se les estaba explicando a través del cuento probablemente se hubiera perdido la dinámica de trabajo colaborativo que ellos de manera autóctona habían establecido con sus compañeros. |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>dijo que se debía armar la mesa con un mantel, platos y cucharas, de lo cual a cada niño se le entregó un material. Tras haber armado la mesa a cada uno de los niños y de las niñas se les mostraron las habichuelas y los garbanzos para que los pusieran en sus platos, para luego mostrarles los biscochos y la mermelada, los niños encantados al ver los ingredientes decidieron ponerlos y armarlos en sus platos así como lo enunció María de los Ángeles, quien dijo “Miss mira estoy armando mi plato”, tras su respuesta les pedí a los niños que repitieran nuevamente el nombre de los platos a realizar sus ingredientes, los niños muy asertivos respondieron afirmando “Miss el primer plato es “la olla gitana” y el segundo “niño envuelto”. Esto permitió determinar si los niños y las niñas realmente estuviesen comprendiendo y así mismo familiarizando con lo que estaban realizando.</p> <p>Al finalizar la actividad cada uno de los niños y de las niñas expusieron los platos elaborados a sus compañeros y compañeras del salón.</p> | |
| Actividades planteadas como retos | <p>En el proceso de implementación de la actividad, es importante destacar que gracias al desarrollo de esta última por medio del reto se pudo constatar si los niños realmente habían seguido paso a paso las indicaciones solicitadas, como es el caso de Santiago, María de los Ángeles y Juan Diego, quienes mientras se les explicaba a través del reto los procedimientos a emplear e ingredientes tendieron a dispersarse, esto determinó que se les llamara la atención, al decirles: “los niños que no escuchen los pasos a seguir para el reto a cumplir no podrán elaborar su plato”, esto fue muy incidente en ellos porque permitió que comprendieran la importancia del seguir lo que el reto les estaba indicando para ejecutar.</p> | <p>A través de la implementación de la actividad presentada como reto, cada uno de los niños y de las niñas se vieron identificados con cada uno de los ingredientes utilizados dado que hacían muchas correlaciones con alimentos de la vida cotidiana al mencionar: “las habichuelas son similares a las verduras”, o que son un tipo de alimento “salado”. Esto determinó de que cada uno de ellos establecieran semejanzas, pero a la vez paragonos entre los varios ingredientes solicitados gracias a la invención de los platos gitanos como el de la “olla gitana” y del “niño envuelto”.</p> |
| Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial | <p>En el momento de la realización de la actividad los niños y las niñas fueron orientados paso a paso a través del juego, visto que a través del juego de roles, en donde se les dijo que se convertirían nuevamente en “chefs” los niños y las niñas empezaron a sentirse identificados con el personaje que asumirían para poder crear de</p> | <p>La implementación de la actividad dirigida a través del juego les permitió a los niños y las niñas aproximarse al cuento desde un área más lúdica, por medio de la cual se hizo un particular énfasis en la cocina, una herramienta fundamental para que los niños y las niñas vayan modelando sus lenguajes al oír nuevos términos y palabras que identifican una nueva cultura. Así mismo van</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>una manera más autóctona la actividad, en este se destaca la afirmación de María Paz , quien siempre dijo: “Miss que bueno, vamos a cocinar” esta frase fue muy alentadora porque muestra el interés del niño hacia la actividad que se está manejando.</p> <p>En cuanto al arte, se destaca que cada uno de los niños y de las niñas durante la realización de la actividad manifestaron a través del arte musical así como lo dijo María Paz: “la creación de un nuevo plato” que les permitió a los niños y las niñas experimentar por si solos la elaboración de creaciones culinarias a través de las cuales cada uno de ellos demostró a sí mismo que con el manejo adecuado de nuevos ingrediente de los varios ingredientes como mencionó Santiago “Vamos a agregarle más alimentos” lo lograron satisfactoriamente.</p> <p>En cuanto a la literatura es importante mencionar que para cada uno de los niños y de las niñas la exploración literaria fue un campo de amplia magnitud en vista de que cada uno de ellos se vieron comprometidos a seguir y comprender, poniendo una particular atención en aquello que “Grazzi” mencionaba en la escena la en donde mencionaba también la añadidura de cada ingrediente, así como lo afirmó Santiago: “Para continuar le agregaremos otro ingrediente miss”. Esta afirmación fue el producto de las continuas indicaciones asignadas a cada uno para favorecer un mayor aproche de los niños hacia la elaboración del plato.</p> <p>En vista de todas estas actividades rectoras la exploración del medio en esta actividad fue muy notoria visto que los niños y las niñas como en este caso Juan Diego, Leo y Santiago constantemente se vieron motivados por determinar que había en su entorno, como fue el caso del aula de clase en donde constantemente preguntaron: “Miss ya hemos terminado, miss y ahora que sigue”.</p> <p>Estos interrogantes fueron uno de los más determinantes y comunes para identificar</p> | <p>reforzando su motricidad fina en vista del uso de los diversos materiales utilizados tales como: Los platos, tenedores, los cuchillos, las cucharas, los manteles, las servilletas y los ingredientes.</p> <p>De esta manera, el arte también tuvo su fuerte influencia en los niños y las niñas durante la actividad, visto que se trabajó un tipo de arte como lo es la “culinaria” mediante la cual de forma creativa los niños prepararon los platos expuestos a través del cuento, y en esto es inminente la originalidad de los niños y de las niñas al crear piezas únicas con gran habilidad y buen gusto para despertar de este modo en los niños y las niñas su espíritu investigativo, al crear su propio sello personal.</p> <p>En cuanto a la literatura, se destaca la importancia en los niños y las niñas del desarrollo de ciertas acciones propias generadas por las preguntas emitidas que hicieron que cada uno de ellos interpretara a través la repetición de las palabras la identificación y asociación de objetos acerca de lo que realmente habían comprendido sobre la escena narrada estructurando y reflejando así sus opiniones y discursos en correlación con sus propias creencias</p> <p>Por último, cabe resaltar que la exploración del medio tuvo una gran incidencia en los niños y en las niñas, visto que al identificar los materiales que debían utilizar cada uno de ellos para determinar cómo funcionan los cubiertos, así como los platos, en donde ellos mismos fueron los protagonistas de su propia creación, siendo un proceso indagatorio en el cual los niños y las niñas visualizan, comprenden y describen autóctonamente las cosas que componen su entorno</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-------------|---|---|
| | <p>las iniciativas y las motivaciones de los niños para seguir explorando dentro o fuera del aula otras áreas formativas les ligadas con el cuento o simplemente no.</p> | |
| Creatividad | <p>Durante la ejecución de la actividad cada uno de los niños y de las niñas al seguir atentamente cada uno de los pasos a emplear para la realización de sus platos, mostraron un gran dinamismo sensorial y estético ya que cada uno de ellos colocaba los ingredientes de la forma en la cual ellos quisieran para luego armarlos, así como lo menciona Santiago: “Como nosotros queramos miss”, Esto permitió que cada uno de los niños y de las niñas se sintieran libres de expresar sus artes culinarias a través de la creación de sus propios platos, cuya forma de asunción de los ingredientes fue determinada por ellos mismos.</p> | <p>En esta actividad los niños y las niñas mostraron su imaginación y actitudes reflexivas que les permitieron demostrar a través de la creación de los platos gitanos sus capacidades de innovar y de posicionar los alimentos de una forma de la cual ellos mismos se habían propuestos de componer en relación a sus propios gustos y a sus propios auges cognitivos que asociaron de la cotidianidad, lo cual les permitió sentirse más a gusto con su gran creación.</p> |

Apéndice Ñ. Registro fotográfico durante la aplicación del Material Didáctico ‘Explorando con Grazzi’

| | |
|--|---|
| <p>Fotografía</p>  | <p>Fotografía</p>  |
| <p>Descripción de la fotografía</p> <p>Esta fotografía manifiesta el inicio de la actividad en donde los niños y las niñas se ven muy enfocados hacia la presentación, la narración y la descripción de la población étnica a explorar como la de esta actividad que era la comunidad de San Basilio de Palenque. También es evidente el desenlace de la actividad, donde se puede ver como los niños a través de sus mapas indicaban y pronunciaban la ubicación y el nombre del departamento que se estaba explorando que era en este caso el de “Bolívar” con capital Cartagena. Además, se evidencia a través de las diferentes acciones y posiciones la forma del intercambio de opiniones con sus varios compañeros por medio de palabras u gestos corporales.</p> | <p>Descripción de la fotografía</p> <p>Esta otra imagen es también de gran relevancia porque es evidencia el trabajo autónomo y en equipo que cada uno de los niños y de las niñas manifestaron al momento de realizar la actividad propuesta. Por medio de esta imagen además se demuestra que los niños y las niñas siempre se mostraban complacientes al realizar la actividad requerida, siguiendo paso a paso la dinámica de la actividad establecida.</p> |
| <p>Número de la sesión: Sesión n 1</p> <p>Fecha: 18/10/2017</p> | <p>Tema: Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque</p> <p>Reto 1: ¿Dónde estamos Grazzi?</p> |

Fotografía



Fotografía



Descripción de la fotografía

Durante la realización de la actividad cada uno de los niños y de las niñas se mostraron muy atentos y entusiasmados mientras se les indicaban los pasos que debían emplear para realizar el baile del “Bullerengue sentao”, inclusive en esta imagen podemos observar como esta pareja de niños empieza a moverse sobre el estante suponiendo que era una tarima, sobre la cual empezaron a bailar siguiendo el ritmo de la canción del video, vestidos con una de los de los ornamentos típicos de esta comunidad como lo son las pañoletas de colores vivos que suelen colocarse las mujeres de esa población, así como los collares los

Descripción de la fotografía

En esta imagen se pueden observar los dos niños, uno con su sombrero de “Chefs por un día” y el otro no porque decidió quitárselo, quienes estaban sentados en la silla armando su plato sobre la mesa para preparar el plato típico de la comunidad palenquera denominado “Aló ri planda mauro”, un plato compuesto por arroz y plátano maduro acompañado cocadas de piña y panela. En este proceso a cada uno de los niños y de las niñas se les fueron entregando los ingredientes precalentados uno por uno y se les fueron explicando las funciones de cada uno con ejemplos de la

| | | |
|--|--|--|
| <p>hombres de esta comunidad suelen utilizar.</p> <p>Así mismo en la siguiente imagen se puede observar como el otro grupo de niños y niñas tocaban los tambores siguiendo las instrucciones en cuanto a cómo debían colocarlo en una posición cómoda, teniendo también en cuenta la correcta colocación de las baquetas para poder así dar de manera apropiada los cuatro golpes con la mano derecha y la mano izquierda, emitiendo de este modo el sonido y el ritmo adecuado de la presente percusión. Además, en la imagen se puede percibir como cada uno de los niños y de las niñas están enfocados en sus tambores para poder establecer un optima coordinación grupal para garantizar que haya un trabajo en equipo y que se esté realizando las indicaciones a seguir de manera apropiada.</p> | <p>vida cotidiana. Luego se les repartieron las cucharas y las servilletas para que fueran probando lo que ellos mismos habían creado.</p> <p>Después de haber realizado el plato típico de esta población, como dulce se les entregaron las cocadas, de las cuales se les explico que son bocadillos pequeños en forma de empanaditas. Tras el habérselos explicados los niños y las niñas los partieron en trozos y se los comieron, mientras que otros prefirieron guardarlos para comérselos en casa con sus padres.</p> | |
| <p>Número de la sesión: Sesión número 2</p> | <p>Tema: Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque</p> | |
| <p>Fecha: 20/10/2017</p> | <p>Reto 2: ¿Y eso como se baila Grazzi?</p> <p>Reto 3: Grazzi ¿Nos enseñas a cocinar?</p> | |
|  |  | |
| <p>Descripción de la fotografía</p> <p>Las fotografías ilustradas muestran la evidencia del proceso de realización de los tambores durante el desarrollo del reto número 4, por medio del cual se les fue explicando cómo se observa en la primera imagen el proceso de decoración, diseño y pintura para luego realizar la exposición y proseguir a tocarlos.</p> | <p>Descripción de la fotografía</p> <p>En esta imagen se puede observar la exposición del producto final de los niños y de las niñas, quienes diseñaron los tambores atribuyéndoles una gran significatividad, demostrando de este modo también sus propios dotes artísticas.</p> | |
| <p>Número de la sesión: Sesión número 3</p> <p>Reto número 4: Grazzi ¿Ya es hora de diseñar?</p> | <p>Tema: Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque:</p> | |

| | |
|-------------------|--|
| Fecha: 24/10/2017 | |
|-------------------|--|

Fotografía



Fotografía



Descripción de la fotografía

En esta siguiente imagen se demuestra el proceso de realización de la actividad durante el reto número 5 a través del cual cada uno de los niños y de las niñas están pintando de color amarillo con sus pinceles en los mapas de Colombia la ubicación de la población Gitana. Así mismo se puede observar la dinámica de trabajo en equipo establecida por cada uno de ellos, determinando de este modo cómo los unos con los otros comparten los materiales u opiniones.

Descripción de la fotografía

En estas imágenes se puede observar el desarrollo de la elaboración del reto número 6 por medio del cual los niños y las niñas debían diseñar y crear sus propios muñecos al vestirlos, como símbolo de representación de las prendas de vestir de la cultura gitana, características por sus colores vivos y flores como estilo de decoración de las faldas, joyas y pañuelos para las mujeres y pantalones negros con camisas blancas o rojas para los hombres.

Número de la sesión: Sesión número 4

Reto número 5 ¿En dónde estamos Grazzi?

Reto número 6 Grazzi ¿Ya es hora de diseñar?

Fecha: 25/10/2017

Tema: Grazzi baila flamenco con Zita la gitana

Fotografía



Fotografía



Descripción de la fotografía

En esta fotografía se nota como uno de los niños hace uso de las castañuelas, diseñadas en cartón paja especialmente para ellos, destacando en esta fotografía el manejo que con el uso de las palmas de sus manos debían realizar, para así poder realizar posteriormente el baile del flamenco siguiendo los ritmos del baile de una manera apropiada.

De esta manera, se puede observar como los demás niños también se encontraban plenamente enfocados en la práctica del uso de este instrumento musical.

Descripción de la fotografía

En esta imagen se observan los procedimientos de elaboración del reto número 8 por medio del cual se les mostró a los niños y las niñas el proceso para poder armar dos platos típicos de esta comunidad tales como: la “Olla gitana” y “Niño envuelto”. De acuerdo a lo mencionado se puede determinar cómo cada uno de los niños y de las niñas sentados en sus sillas seleccionan atentamente los ingredientes del recipiente para luego armarlos en sus platos, para finalmente poder comérselos. Así mismo se puede observar como el niño empieza a comer su plato seleccionando una por una las habichuelas al comer sentado en su silla

Número de la sesión: Sesión número 5

Reto número 7 ¿Cómo se baila Grazzi?

Fecha: 27/10/2107

Número de la sesión: Sesión número 6

Reto número 8 Grazzi ¿Nos enseñás a cocinar

Fecha: 30/10/2107

Tema: Grazzi baila flamenco con Zita la gitanita

Apéndice O. Instrumento diligenciado durante la aplicación del material didáctico “Explorando con Grazzi” por el docente titular del Gimnasio La Arboleda



Profesora

Blanca Patricia Hernández

Docente grado Pre jardín y Jardín

Gimnasio La Arboleda

Respetada profesora,

De antemano le expreso mi agradecimiento por aceptar la solicitud para participar como experta en la validación del cuento “Explorando con Grazzi”, material didáctico elaborado como opción de grado, cuyo objetivo es “promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento”. Este material didáctico es el resultado de una investigación que viene desarrollándose desde la práctica de educación inclusiva y énfasis.

Explorando con Grazzi, es un cuento de tres capítulos y retos que permiten la exploración de la diversidad cultural de los pueblos étnicos Palenqueros, Gitanos y Arhuaco con actividades concretas sobre la ubicación geográfica, baile, comidas y vestido típico.

Tenga en cuenta, por favor, que este formato no corresponde a una evaluación; me interesa contar con información de su experiencia para continuar con el proceso de aplicación y análisis de resultados. Por lo tanto, agradezco su colaboración, en la siguiente página encontrará la instrucción y formato diseñado especialmente para este material pedagógico.

Cordialmente,

Grazziella Combatti Sarcos

Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Decimo semestre

Instrucciones

Lea por favor el cuento "Explorando con Grazzi" e indique cordialmente al marcar con una X cada ítem donde **1 significa totalmente en desacuerdo** y **5 totalmente de acuerdo** con las siguientes categorías seleccionadas. Mientras que en la casilla de las observaciones deberá escribir de acuerdo con uno de los puntajes seleccionados una observación precisa acorde al ítem que calificó. Recuerde que los aspectos para tener en cuenta en su valoración son: Comprensión del cuento, actividades planteadas como retos, actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial y creatividad.

| Comprensión del cuento | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| En esta sección se indagan elementos de forma del cuento como material didáctico que facilitan la exploración diversidad cultural de acuerdo con el objetivo de la investigación "promover la exploración de la diversidad cultural en la primera infancia a través del cuento" | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
| El cuento cuenta con un nombre llamativo y coherente | | | | | X | |
| En el cuento, los contenidos textuales presentados son comprensibles | | | | | X | |
| En el cuento, la información o contenido visual aporta a la comprensión de las ideas | | | | | X | |
| En el cuento, los textos se encuentran bien escritos o con buena redacción | | | | X | | |
| En el cuento, la forma de presentación de los contenidos es comprensible | | | | | X | |
| El cuento muestra elementos centrales de la diversidad cultural de los pueblos seleccionados | | | | | X | |

Actividades planteadas como retos

En esta sección se indagan elementos relacionados al planteamiento de retos organizados en la ubicación geográfica a indicar en un mapa, los platos que deberán armar, canciones típicas que deberán bailar, y los trajes típicos a diseñar de acuerdo con los pueblos Palenquero, Gitano y Arhuaco

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| En el cuento, existe una propuesta de actividades pedagógicas para la exploración de los pueblos seleccionados | | | | | X | |
| Las actividades del cuento permiten la exploración de los diferentes pueblos | | | | | X | |

Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial

En esta sección se indagan elementos relacionados a las actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial en los retos planteados en el cuento

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| En el cuento se evidencia el juego como actividad fundamental en el niño | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia la literatura como una experiencia interesante para la transmisión de nuevos saberes | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia el arte como instrumento para el desarrollo de la creatividad. | | | | | X | |
| En el cuento se evidencia la exploración del medio como | | | | | | |



herramienta pedagógica

Creatividad
En esta sección se indagan elementos relacionados al diseño y presentación del cuento diseñado como material pedagógico

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| El cuento es innovador, y llamativo por su elaboración | | | | | X | |
| El cuento facilita la interacción entre los niños y las niñas dando paso al juego. | | | | | X | |
| El cuento está enriquecido con elementos y actividades que permitan la exploración de la diversidad de los pueblos seleccionados | | | | | X | |

Observaciones adicionales:

¡Mil gracias!

Apéndice P. Instrumento diligenciado por la docente en formación para la evaluación de la participación de los niños y las niñas en las actividades del Material Didáctico “Explorando con Grazzi”

Instrucciones

Observe por favor cada uno de los retos ejecutados junto a los niños y las niñas e indique con SI o un No si los niños y las niñas realizaron las actividades solos o requirieron de su ayuda

| Rubrica de Evaluación del Material Didáctico | | | |
|---|------------------|-------------|------------------|
| Nombre del evaluador: Grazziella Combatti Sarcos | | | |
| Tema: Capítulo número 1. Grazzi y los tambores en San Basilio de Palenque | | | |
| Objeto de la evaluación: En esta sección se indagan elementos relacionados con la ubicación, los bailes, las comidas y los vestidos típicos de la población de San Basilio de Palenque | | | |
| RETOS | NIÑO/NIÑA | SOLO | CON AYUDA |
| Reto número 1. ¿En dónde estamos Grazzi? Los niños y las niñas ¿ubican en el mapa de Colombia a San Basilio de Palenque? | 1.Juan Diego | NO | SI |
| | 2.Martin | SI | NO |
| | 3.M Ángeles | SI | NO |
| | 4.M Paz | SI | NO |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | SI | SI |
| | 7.Santiago | SI | SI |
| Reto número 2. ¿Cómo se baila Grazzi? Los niños y las niñas ¿identifican los pasos a seguir en baile del "Bullerengue sentao"? | 1.Juan Diego | SI | NO |
| | 2.Martin | SI | NO |
| | 3.M Ángeles | SI | NO |
| | 4.M Paz | SI | NO |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | SI | NO |
| | 7.Santiago | SI | NO |
| Reto número 3. Grazzi. ¿Nos enseñan a cocinar? Los niños y las niñas ¿identifican y manipulan los ingredientes del plato típico? | 1.Juan Diego | SI | NO |
| | 2.Martin | SI | NO |
| | 3.M Ángeles | SI | NO |
| | 4.M Paz | SI | NO |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | NO | SI |
| | 7.Santiago | NO | SI |
| Reto número 4. Grazzi. ¿Ya es hora de diseñar? Los niños y las niñas ¿identifican los materiales y elaboran el tambor, de acuerdo con las instrucciones? | 1.Juan Diego | NO | SI |
| | 2.Martin | SI | NO |
| | 3.M Ángeles | NO | SI |
| | 4.M Paz | SI | NO |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | NO | SI |
| | 7.Santiago | NO | SI |

| Rubrica de Evaluación del Material Didáctico | | | |
|---|------------------|-------------|------------------|
| Nombre del evaluador: Grazziella Combatti Sarcos | | | |
| Tema: Capítulo número 2. Grazzi baila flamenco con Zita la gitana | | | |
| Objeto de la evaluación: En esta sección se indagan elementos relacionados con la ubicación, los bailes, las comidas y los vestidos típicos de la población Gitana de Cúcuta | | | |
| RETOS | NIÑO/NIÑA | SOLO | CON AYUDA |
| Reto número 5. ¿En dónde estamos Grazzi? Los niños y las niñas ¿ubican a Cúcuta en el mapa de Colombia? | 1.Juan Diego | SI | NO |
| | 2.Martin | SI | NO |
| | 3.M Ángeles | SI | NO |
| | 4.M Paz | SI | NO |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | SI | NO |
| | 7.Santiago | NO | SI |
| | 8.Emiliano | SI | NO |
| Reto número 6. Grazzi ¿Ya es hora de diseñar? Los niños y las niñas ¿visten el muñeco de acuerdo con las instrucciones? | 1.Juan Diego | NO | SI |
| | 2.Martin | SI | NO |
| | 3.M Ángeles | NO | SI |
| | 4.M Paz | SI | NO |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | NO | SI |
| | 7.Santiago | NO | SI |
| | 8.Emiliano | SI | NO |
| Reto número 7. ¿Cómo se baila Grazzi? Los niños y las niñas ¿identifican los pasos a seguir en baile y usa las castañuelas? | 1.Juan Diego | NO | SI |
| | 2.Martin | SI | NO |
| | 3.M Ángeles | SI | NO |
| | 4.M Paz | NO | SI |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | SI | NO |
| | 7.Santiago | NO | SI |
| | 8.Emiliano | NO | SI |
| Reto número 8. Grazzi ¿Nos enseñan a cocinar? Los niños y las niñas ¿identifican y manipulan los ingredientes del plato típico? | 1.Juan Diego | SI | NO |
| | 2.Martin | NO | SI |
| | 3.M Ángeles | SI | NO |
| | 4.M Paz | SI | NO |
| | 5.Leo | SI | NO |
| | 6.M Victoria | NO | SI |
| | 7.Santiago | NO | SI |
| | 8.Emiliano | NO | SI |