

EL PERIODISMO POLÍTICO Y LAS TERTULIAS LITERARIAS



Precursos Don Antonio Nariño y Alvarez

Santafé de Bogotá 1765 - 1823 Villa de Leyva

Dibujo Original a lápiz de Ricardo Acevedo Bernal

"Nariño, el Triunfo de la Ideas". En: *Revista Semana*, Bicentenario de Cundinamarca 1813-2013, Bogotá, p. 36.

FOTO

Por: Hernán Alejandro Olano García

Correspondiente de la Academia Boyacense de Historia.

Abogado y Director de Estudiantes del Programa de Filosofía y Director del Grupo de Investigación en Derecho, Ética e Historia de las Instituciones de la Universidad de La Sabana. Es Investigador Asociado en COLCIENCIAS e Investigador de la Cátedra Garrigues de la Universidad de Navarra. Hernan.olano@unisabana.edu.co

Agradezco mucho, con el siguiente recorrido histórico sobre el periodismo político, así como a la Asociación de Periodistas de Boyacá por haber incluido mi nombre en el de sus integrantes, quienes durante 55 años han glorificado a través de las voces, las letras y las imágenes el acontecer de nuestra querida tierra.

Me une a esta profesión una tradición familiar de muchos años. Uno de los padres del periodismo político colombiano fue mi pariente, en octavo grado de consanguinidad por vía agnada colateral, don Antonio Nariño.

En los albores de la Independencia colombiana, el periodismo político surgió en las tertulias literarias estuvieron íntimamente ligadas a los acontecimientos de la época y congregaron en diversas épocas a los personajes más destacados de nuestra vida nacional.

Dentro de este grupo de tertulias, cabe destacar la del Precursor de la Independencia, don Antonio Nariño, como las de otros hombres de su generación, *en ese cómodo remanso de la vida colonial, levemente agitado por las emociones de los acontecimientos familiares, las discusiones académicas, las festividades religiosas, los pleitos por puntillos de honra o de etiqueta, y los regocijos de las fiestas que celebraban la llegada de un virrey o la jura de un nuevo soberano*¹. Y sin embargo, podemos afirmar, como lo hace Julio Barón Ortega, que Nariño como visionario, irreductible y heroico santafereño, fue *entre todos los grandes Libertadores y Orientadores de la Independencia Americana, desde Washington hasta la Patagonia, el hombre más perseguido, sacrificado, humillado y proscrito, de todos aquellos héroes que lucharon por nuestra emancipación. A pesar de todo, su caso único en la Historia, hace de él un símbolo invencible*.²

El Precursor fue el centro *de una agrupación de personas ilustradas que con el pretexto de la literatura se reunían a comentar noticias*

¹ GÓMEZ HOYOS, Monseñor Rafael. *Nariño, conciencia viva de la Patria, oración gratulatoria*. en: Boletín de Historia y Antigüedades, Academia Colombiana de Historia, Números 606 a 608 de 1965, p. 309.

² BARÓN ORTEGA, Julio. *Don Antonio Nariño y su defensor José A. Ricaurte Rigueiros*. Publicaciones de la Academia Boyacense de Historia, Tunja, 1997.



Plazuela de San Francisco de Bogotá en 1820

Óleo Luis Niño Borja

"Hacia el Sur de la Plazuela, cerca a la ronda del río San Francisco, estuvo la casa del Precursor Don Antonio Nariño adquirida por él en 1788...".

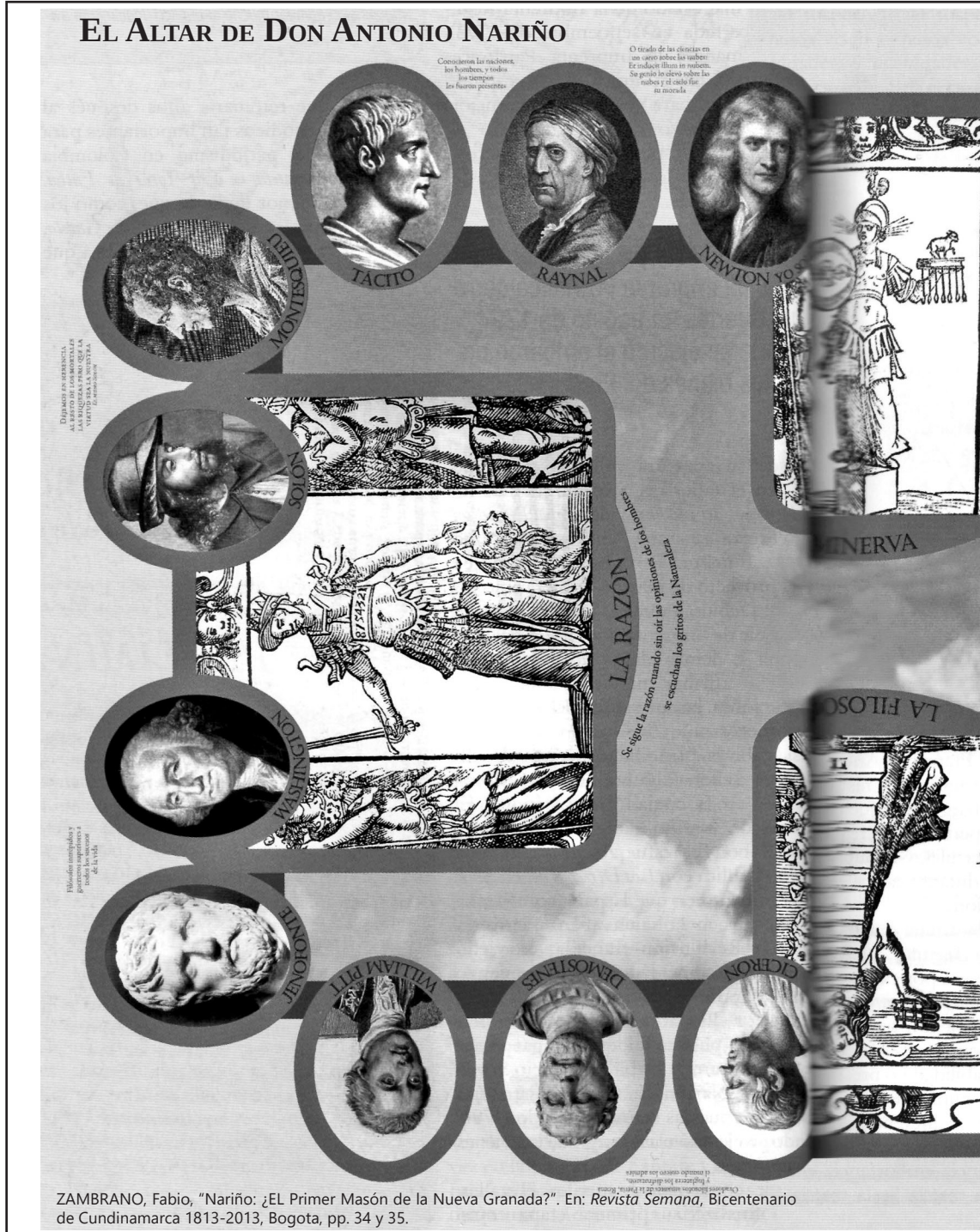
Vease, ORTEGA RICAURTE, Daniel, *Albúm del Bicentenario 1810-2010*, Academia Colombiana de Historia, Bogotá, 2010, p. 133.

*políticas en su casa de la Plazoleta de San Francisco en un salón rectangular adornado con grabados y expresiones alusivas.*³

El salón de la tertulia de Nariño, estaba diseñado por el propio Precursor y contaba con una distribución descrita así, dentro de los papeles secuestrados por la Real Audiencia de Santa Fe, en los que se halló un esquema de la decoración de la bóveda: "A uno de sus extremos está escrita la expresión "La Libertad" y al otro "La Razón". Debajo de la primera hay un epígrafe de ROUSSEAU que dice:

³ GARCÍA VALENCIA, Julio César. *Historia de Colombia*. Edición de la Asamblea Departamental de Antioquia (Ordenanza # 7 de Mayo 6 de 1994, por medio de la cual se honra la memoria de éste ilustre antioqueño en el Centenario de su nacimiento), Medellín, 1994, p. 157.

EL ALTAR DE DON ANTONIO NARIÑO



Conociendo las naciones,
los hombres, y todos
los tiempos
Los fueros posestos.

O tratado de las ciencias en
un caso sobre las nubes:
En indios libros se radican.
Su genio lo elevó sobre las
nubes y el cielo fue
su morada.

Dijamos en referencia
a las virtudes de Nariño
que la virtud sea la mujer
de la virtud.

Historia de los hombres
que en los siglos
pasados se han
distinguido.

LA RAZÓN
Se sigue la razón cuando sin oír las opiniones de los hombres
se escuchan los gritos de la Naturaleza

ZAMBRANO, Fabio, "Nariño: ¿EL Primer Masón de la Nueva Granada?". En: Revista Semana, Bicentenario de Cundinamarca 1813-2013, Bogota, pp. 34 y 35.



Carlor Andrés Sánchez Arango, recreación del Tescho del Salón donde se realizaba la tertulia del Arcano Sublime/Casa del Florero.

Nariño realizó este diseño para pintar el techo del salón de su casa en el que se reunía la tertulia del Arcano Sublime de la Filantropía, todo un homenaje a la Filosofía, la Política y la Ilustración. Sobresalen algunos símbolos y figuras masónicas.

"Aquel es verdaderamente libre que no necesita poner los brazos de otro al fin de los suyos para hacer su voluntad"; bajo la segunda se lee: "Se sigue la razón cuando sin oír las opiniones de los hombres se escuchan los gritos de la naturaleza". Sobre "La Libertad" van los retratos de SÓCRATES, ROUSSEAU, PLINIO Y BUFFON. Sobre el otro extremo, los de JENOFONTE, WASHINGTON, SOLÓN y MONTESQUIEU. De un costado la inscripción "Minerva" y en frente "La Filosofía". Está previsto que a éstas las acompañen los retratos -pintados dentro de medallones y unidos entre sí por una simbólica cadena- el del mismo NARIÑO, junto al cual deben aparecer el número 33, más CICERÓN, DEMÓSTENES y William PITT.⁴

En el otro costado, estarían los retratos de TÁCITO y RAINAL, a quienes dedica la frase *"conocieron las naciones, los hombres y todos los tiempos les fueron presentes"*; NEWTON, para quien consagra *"Ya solo o tirado de las ciencias en un carro sobre las nubes"*; a Platón *"Temía menos el lenguaje de los hombres que el de los dioses"* y a QUINTILIANO que debía estar unido con una cadena en el pedestal a FRANKLIN que estaría en otro costado, donde podía leerse el famoso verso que le compuso TURGOT y que tanto ruborizaba al genio del Norte: *"Eripuit coelo fulmen, sce trumque tyrannis"*, (Arrancó el rayo al cielo y el cetro a los tiranos).⁵

Todos aquellos retratos, frases y expresiones alusivas, debían rodear el centro del gran fresco. Este recinto estaría adornado por un obelisco a la libertad, diseñado también por NARIÑO, que contendría la expresión latina "Libertas nulle venditur auro",⁶ Que significa "La libertad no se vende por las riquezas". En el Sesquicentenario de la muerte de NARIÑO, la Gobernación de Cundinamarca ordenó construir el Obelisco en los jardines de la Casa Museo del 20 de julio o de la Independencia, que se ubica actualmente en Bogotá.

⁴ RUIZ MARTÍNEZ, Eduardo. *La Librería de NARIÑO y los Derechos del Hombre*. Planeta Colombiana Editorial, Bogotá, 1990, pp. 141 - 142.

⁵ GARCÍA VALENCIA, Julio César. Op. Cit.

⁶ RUIZ MARTÍNEZ, Eduardo, Op. Cit., p. 142.

Entre los miembros de esta tertulia, estaban don José María LOZANO, don José Luis AZUOLA, don Juan Esteban RICAURTE, su cuñado, quien por defenderlo sufriría prisión y destierro y moriría lejos de su hogar; don Francisco Antonio ZEA, firmante de la Constitución de Bayona y más tarde Vicepresidente de Colombia, Presidente del Congreso de Venezuela y Director del Jardín Botánico de Madrid, quien también sufriría el destierro por su afecto a NARIÑO; don Francisco TOBAR, don Joaquín CAMACHO, Presidente de Tunja y el doctor IRIARTE.

En ese salón, se desarrollaban veladas santafereñas donde NARIÑO y su esposa, doña Magdalena Ortega, compartían con sus invitados viandas y chocolate además de interesantes conversaciones en una sociedad literaria bautizada como el "*Arcano Sublime de la Filantropía*", en la que se hablaba de diferentes temas en las tres habitaciones destinadas a las tertulias. En la primera el gabinete de instrumentos de física, donde se mostraban a los visitantes curiosos aparatos científicos, la siguiente sala, anexa al gabinete, hasta donde llegaban los que formaban parte propiamente del club revolucionario y la tercera, en "*El Casino*", lugar secreto en la biblioteca de la casa del Precursor, donde sólo accedían unos pocos escogidos para hablar de política. Igual privilegio tenían otros en los salones de "*La Milagrosa*", casa de campo de NARIÑO en vecindario de Fucha⁷, que perteneció a los jesuitas a quienes les fue expropiada por la Pragmática de Carlos III en 1767, así como en las tertulias de su Hacienda de Montes, fundo de la Sabana, hoy en medio de Bogotá en el barrio "Ciudad Montes".

El nombre de "*El Santuario*", se debe a la referencia que del estudio privado de NARIÑO hizo el médico francés LUIS RIEUX cuando declaró, pues NARIÑO le había comentado que pensaba encerrarse allí como en un santuario.⁸

⁷ SANTOS MOLANO, Enrique. *Antonio NARIÑO, Filósofo Revolucionario*. Colección Biografías. Editorial Planeta S.A., Santa Fe de Bogotá, D.C., 1999, pp. 110 - 111.

⁸ GARRIDO Margarita. "*Antonio Nariño*". Panamericana Editorial, Bogotá, 1999, pp. 28 y 29.

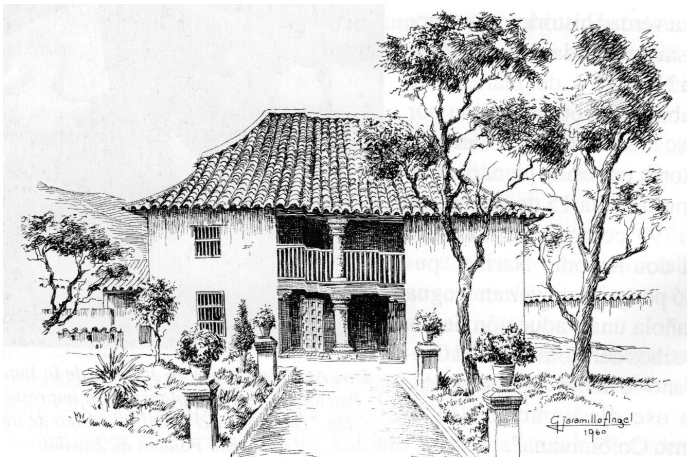


Quinta de la Casa Montes

Propiedad de don Andrés Otero, de su amigo Nariño.

Fotografía del Dr. Virgilio Olano Bustos

En dicha casa vivió en calidad de preso Don Antoñio Nariño por el año de 1803, fruto de la traducción de *Los Derechos del Hombre y el Ciudadano*, en la Imprenta Patriótica donde fueron confiscados.



Quinta de Fucha

Plumilla de G. Jaramillo Angel.

Casa campestre en las afueras de Santafé de Bogotá donde vivió el precursor Antonio Nariño y escribió *La Bagatela*, cuyo primer Prospecto circuló el domingo 14 de Julio de 1811.

CACUA PRADA, Antonio, "Los Precursores 1785-1809. En: *Colombia en la Historia*, Tomo I, Editor Corporación Universitaria del Meta, Villavicencio - Colombia, 2007, pp. 151 y 564.

Como literato, se le recuerda a NARIÑO por sus célebres periódicos *La Bagatela* y *Los Toros de Fucha*, precursores del periodismo político.

En "*La Bagatela*"⁹, el primer periódico político que se estableció en la Nueva Granada, expuso sus ideas, luchó con coraje y labró en la conciencia popular el prestigio que lo condujera a la más alta magistratura y con su pluma y sus editoriales buscó con afán la consecución de la declaración de Independencia absoluta de Cundinamarca. Desde su columna "*Mi dictamen sobre el gobierno que conviene al Reino de la Nueva Granada*", propugnó sin desfallecimiento por el imperio de un régimen de gobierno unitario. *Su aparición la motiva la necesidad que existe de que el país tome conciencia de lo urgente que es la unión de todos para formar un frente común a la segura reconquista española o a la posible invasión de Inglaterra o Francia, que tenían a cual más apetencia de apoderarse de las riquezas y los mercados de América.*¹⁰ Ese 1811 en dos ocasiones armó su periódico "encamado", sin especificar la causa de su postración.

En "*Los Toros de Fucha*"¹¹, hizo reñido frente a *El Patriota*, periódico del general SANTANDER, *que orientado por éste, agravia injusta e indignamente al confiado, enfermo y meritorio Precursor*¹², después

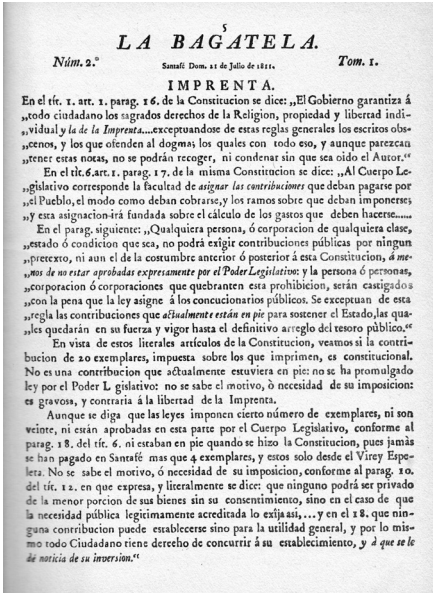
⁹ De éste periódico aparecieron 38 números, el primero el 14 de julio de 1811 y el último, el 12 de abril de 1812. Contaba con 116 suscriptores, entre los que se cuenta a don Mariano Olano. Además, CACUA PRADA, comenta que el título de "La Bagatela", según el historiador nariñista y académico Eduardo Ruiz MARTÍNEZ, lo tomó de un diálogo de Don Quijote con el autor de un libro que en toscano se llama "Le Bagatelle". En el Ingenioso Hidalgo se lee: "¿Y qué responde Le Bagatelle en nuestro castellano? Preguntó Don Quijote. Le Bagatelle, dijo el autor, es como si en castellano dijésemos juguetes; y aunque este libro es en el nombre humilde, contiene y encierra en sí cosas muy buenas y sustanciales".

¹⁰ HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo y RESTREPO URIBE, Fernando. *ICONOGRAFÍA DE DON ANTONIO NARIÑO Y RECUERDOS DE SU VIDA*, Op. Cit., p. 34.

¹¹ Este periódico, apareció el 5 de marzo de 1823 en tres entregas con el objeto de dar contestación a las agresiones que en contra de Nariño injustamente realizaban Francisco de Paula Santander y sus amigos y que se imprimían en los periódicos "*Gaceta de Colombia*" y "*El Patriota*", según relata el historiador Moisés Barón Wilches en el libro "*El sino trágico de Antonio Nariño*", publicado en 1977 por ediciones Fondo Cultural Cafetero, libro en el cual no se encuentra ninguna nota bibliográfica y además, están copiadas textualmente y sin comillas páginas enteras de la obra de Jorge Ricardo Vejarano sobre Nariño.

¹² BARÓN ORTEGA, Julio. *Don Antonio Nariño y su defensor José A. Ricaurte Rigueiros. De los Albores Libertarios a las Mazmorras de Cartagena*. Publicación de la Academia Boyacense de Historia, Tunja, 1997, p. 37.

LA BAGATELA Y LOS TOROS DE FUCHA



La Bagatela, No. 2, Santafé, Domingo 21 de Julio de 1811.

NARIÑO, Antonio, *La Bagatela (1811 - 1812)*, Edición facsimilada, Talleres de la Litografía Venegas, Bogotá - Colombia, 1966, p.5.



Los Toros de Fucha 5 de marzo de 1823. Casa Museo del 20 de julio de 1810



Segunda Corrida, Suplemento de "Los Toros de Fucha", publicado en la Imprenta de Espinosa.



Don Antonio Nariño y Alvarez

vendrían “*La Segunda Corrida*” y “*La Tercera Corrida*”. Como gobernante, NARIÑO auspició la publicación de *La Gaceta Ministerial de Cundinamarca*, que sirvió como órgano del Poder Ejecutivo; luego el *Boletín de Noticias del Día*, como suplemento de la anterior publicación, destinado a dar cuenta de las operaciones bélicas entre los centralistas y los federalistas; más tarde como inspirador del *Boletín de Provincias del Gobierno* y *El Permanente*, el primero con el fin de divulgar los decretos y resoluciones del Ejecutivo y el segundo, para defender sus actos de gobernante.

*Y si extraordinariamente intensa fue su actividad en el periodismo, no podemos menos de consignar su definitiva y bien lograda influencia en causas de tanta magnitud y grandeza como fueron las de la libertad, la independencia y la vertebración jurídica de la república*¹³.

Belisario Betancur, poeta y Ex Presidente de la República de Colombia, afirmó que “Antonio Nariño usó sus periódicos para tumbar y cambiar presidentes y Simón Bolívar, después de haber fundado *El Correo del Orinoco*, decía que la imprenta era <<tan útil como los pertrechos en la guerra>> y la juzgaba una especie de <<la artillería del pensamiento>>. Así, <<para muchos políticos colombianos, la prensa fue el camino al poder, en competencia con el prestigio de la espada>>”.¹⁴

Además del “Círculo” de NARIÑO, actuaban por la época otros círculos literarios de la misma naturaleza. La tertulia “*Sociedad Eutropélica*”¹⁵, definida como “una junta de varios sujetos instruidos

¹³ PÉREZ SILVA, Vicente. *Antonio Nariño: precursor de la libertad de pensamiento y de imprenta*. En: *Boletín Cultural y Bibliográfico. Banco de La República - Biblioteca Luis Ángel Arango*, Volumen VIII, # 4, Bogotá, 1965, p. 501.

¹⁴ BETANCUR, Belisario. *El Periodismo y los Precursores de la Independencia*, en: *Ganadores del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar*, edición # 6, marzo de 2008, p. 18.

¹⁵ Según el Diccionario de la Real Académica, eutropélico proviene de eutropelia.

Eutropelia.

(Del gr. εὐτραπέλια, broma amable).

1. f. Virtud que modera el exceso de las diversiones o entretenimientos.
2. f. Donaire o jocosidad urbana e inofensiva.
3. f. Discurso, juego u ocupación inocente, que se toma por vía de recreación honesta con templanza.



El Virrey español Don José de Ezpeleta Galdeano Di Castillo y Prado (1789-1797)



Don Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria

Óleo de Manuel J. Arce Valladares
Casa Museo 20 de Julio, Bogotá.

El 18 de Octubre de 1790 arribó a Bogotá Don Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria. El Virrey Ezpeleta puso a sus órdenes varios cargos, y el ilustre cubano escogió el de la Biblioteca real, del cual tomó posesión el lunes 25 de octubre de 1790, puesto que conservó hasta su muerte el 2 de junio de 1819. El miércoles 9 de febrero de 1791, publicó el *Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá*, que mantuvo hasta el 6 de enero de 1797. Salieron 265 ediciones. Con el "Papel Periódico" se inició el periodismo colombiano.

CACUA PRADA, Antonio, "Los Precursores 1785-1809. En: *Colombia en la Historia*, Tomo I, Op. Cit., pp. 667 al 669.

de ambos sexos bajo el amistoso pacto de concurrir todas las noches a pasar tres horas de honesto entendimiento, discurriendo sobre todo género de materias útiles y agradables"¹⁶, según palabras de su fundador, Manuel del Socorro Rodríguez, un carpintero que había estudiado dibujo, pintura, caligrafía y humanidades y se había convertido en escritor en La Habana, quien en 1790 fue nombrado por el brigadier José de Ezpeleta y Galdeano, Virrey de la Nueva

¹⁶ PEÑARETE VILLAMIL, Fabio. Así fue la Gruta Simbólica. Crónicas y chispazos del Jetón Ferro – Los mejores epigramas colombianos de todos los tiempos. Segunda edición totalmente refundida y aumentada. Tipografía Hispana, Bogotá, 1972, p. 17.

Granada, como director de la Biblioteca Real de Santa Fe. Para Fabio Peñarete, "lo honesta nadie lo discute; pero lo agradable está en tela de juicio. Su importancia reside en que el buen cubano, con el propósito de publicar la producción de la Sociedad, fundó el primer periódico colombiano"¹⁷, el *Papel Periódico Ilustrado de la Ciudad de Santa Fe*, al que habían precedido en 1785 los tres únicos números de *El Aviso del Terremoto* y la *Gaceta de Santa Fe*, que tampoco sobrevivió.

En la Eutropélica, reunión de regocijo inofensivo sin ofensa, sin agresividad, sin molestia, pero con honesto análisis y reflexión, se denostaba de los españoles, que impedían a los criollos el acceso a los cargos públicos y, se trataban allí variados temas: "de las reflexiones sobre la corrupción de la Corte; de los análisis sobre los ilustrados franceses como Rousseau, Voltaire y D'Alambert; algunas informaciones locales y noticias europeas, principalmente con respecto a la Revolución francesa, así como frecuentes críticas a las autoridades virreinales y a las propias autoridades españolas de la península".¹⁸ El fruto de esta tertulia, fue desarrollado, como ya se dijo, a través del *Papel Periódico de la Ciudad de Santa Fe*, que vería su primer número el 9 de septiembre de 1791 y del cual se publicaron semanalmente 265 ediciones hasta el mes de febrero de 1797, siendo el epicentro de lectores que no podían concurrir a la tertulia para escuchar a José Celestino Mutis, Francisco Antonio Zea, Francisco José de Caldas, Antonio Nariño, Pedro Fermín de Vargas, Eloy Valenzuela, Jorge Tadeo Lozano y José Manuel Restrepo, entre otros. Ese periódico sería sucedido por *El Redactor Americano* en 1806; *El Alternativo del Redactor Americano* de 1807 a 1809; y *La Constitución Feliz*, que se comenzó a publicar el 17 de agosto de 1810, tres semanas después del grito de independencia, todos bajo la dirección del mismo *Manuel del Socorro Rodríguez*.

¹⁷ *Ibíd.*

¹⁸ BETANCUR, Belisario. Discurso citado, p. 23.

EL PERIODISMO COLOMBIANO

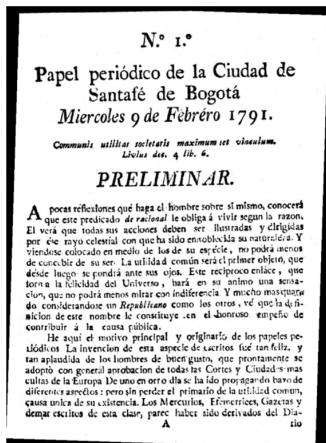
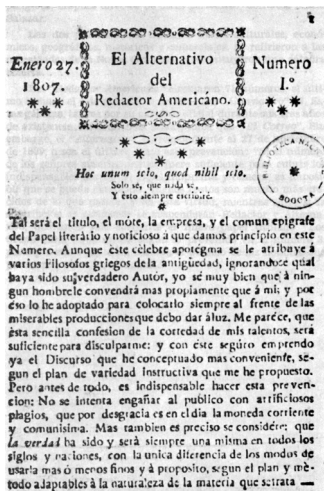
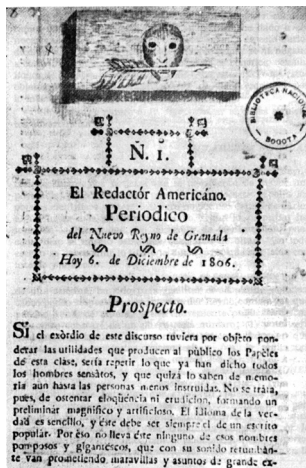


Imagen 2. 1791. *Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá*. No. 1, 9 de febrero.

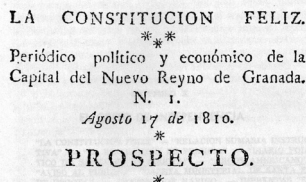
Papel Periódico Ilustrado de la Ciudad de Santafé de Bogotá, Miércoles 9 de Febrero de 1791



El Alternativo del Redactor Americano, No. 1 Enero 27 de 1807.



El Redactor Americano, No. 1, 6 de Diciembre de 1806.



La Constitución Félix, Prospecto del Periódico Político y Económico de la Capital de la Nueva Granada, No. 1 Agosto 17 de 1810.



Doña Manuela Sanz de Santamaría de Manrique

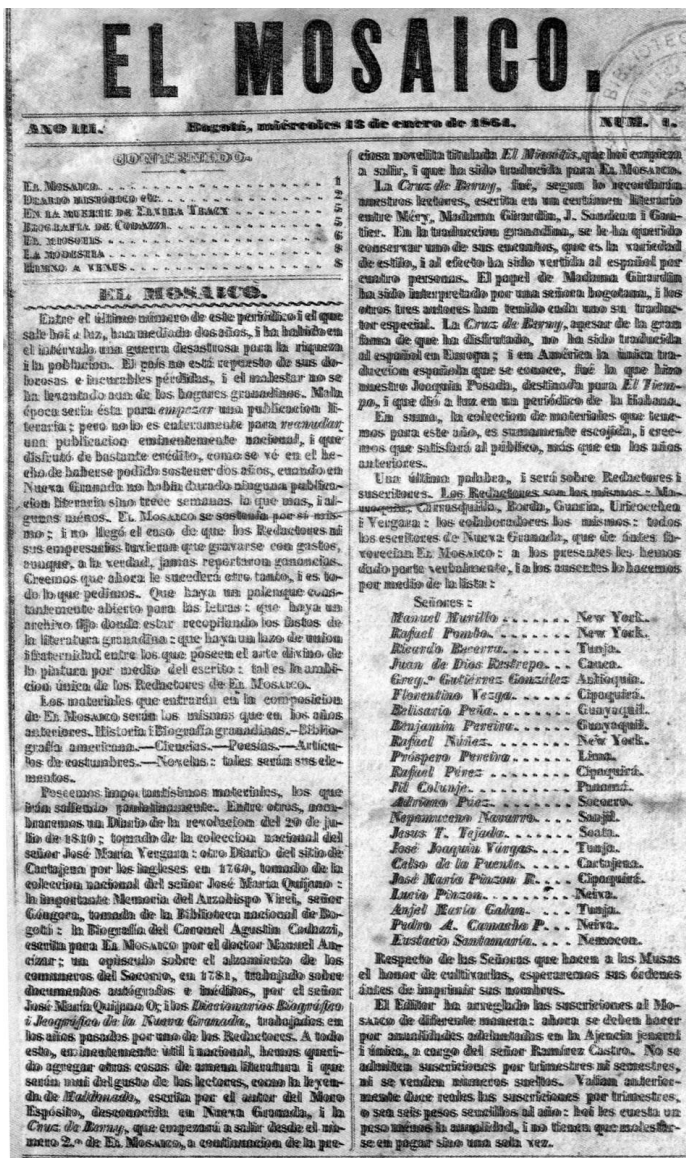
Fundó la *Tertulia El Buen Gusto* en Santafé de Bogotá a finales del Siglo XVII al estilo de los círculos literarios de París.

Historia Pictórica de Colombia, Movifoto.

CACUA PRADA, Antonio, "Los Precusores 1785-1809. En: *Colombia en la Historia*, Tomo I, Op. Cit., pp. 678 y 679.

Otras de las tertulias que sirvieron para enmarcar la ruta de la independencia durante el siglo XIX, fueron el círculo literario de «*El Buen Gusto*», auspiciada por la egregia dama, doña Manuela SANTAMARÍA DE MANRIQUE, alrededor de tazas de aloja, copas de vino, mistelas y chocolate y contó entre sus integrantes a un buen número de escritores y dramaturgos, cuyas obras se representaron en el recién inaugurado Coliseo Ramírez.

Entre las tertulias estuvo el "*Círculo de los Naturalistas*", agrupados en torno de MUTIS y del *Semanario* de CALDAS, cuya importancia radica en la aplicación práctica de las faenas científicas y la lucha contra las fórmulas escolásticas del razonamiento. También fue contemporánea la "*Tertulia de los Científicos*", cuyos integrantes fueron gestores eficientes de la independencia, aunque coincidían muchos de sus integrantes: Caldas, Lozano, Valenzuela, Zea, Restrepo y Camacho.



Portada de la Revista "El Mosaico"

Publicación que nació al calor del apasionado interés que el pueblo colombiano empezó a sentir por todo lo suyo, por todo lo que representava su identidad nacional

RESTREPO, Gabril y Olga Restrepo, "La Comisión Corográfica: El Descubrimiento de una Nación.: Historia de Colombia, Tomo 5, Salvat Editores Colombiana, Bogotá - Colombia, 1989, p. 1200.

Hacia 1830, en los comienzos de la República, funcionó "El Parnasillo", al que entre otros asistían Agustín Rodríguez Moreno y su sobrino Ignacio Gutiérrez Vergara; Andrés María y Juan Antonio Marroquín, así como José Eusebio Caro, quien por entonces tenía tan solo trece años y más tarde fundaría el Partido Conservador.

Treinta años después, en 1860 se estableció "El Mosaico", donde se agrupaban, cualquier día de la semana, los más importantes representantes del costumbrismo neogranadino, cuyos integrantes, con solo mencionarlos, hacen recordar a grandes nombres de la literatura colombiana: José María Vergara y Vergara, Eugenio Díaz, José Joaquín Borda, José Caicedo Rojas, Salvador Camacho Roldán, José Manuel Marroquín (quien sobrevivió no tanto por sus méritos literarios como por su infortunada obra de gobierno, que culminó con la separación de Panamá)¹⁹, Juan Francisco Ortiz, Ricardo Carrasquilla, Felipe Pérez, Juan de Dios Restrepo, José David Guarín, el constitucionalista José María Samper, Ricardo Silva, Mario Valenzuela, Manuel Pombo, Diego Fallon, Luis Segundo de Silvestre y el gran novelista colombiano Jorge Isaacs, quien en "El Mosaico" leyó por primera vez las románticas páginas de la novela "María".

Años más tarde existió la "Sociedad Gutiérrez González", creada por Gregorio Gutiérrez <<Antíoco>> y Francisco <<Pachito>> González y de la cual hicieron parte, el maestro Guillermo Valencia y don Baldomero Sanín Cano. Poco después existió la tertulia la "Gruta de Zaratustra", dedicada al estudio del arte y, entre 1902 y 1921 existió la "Sociedad Arboleda", cuyo lema era <<Vitam impedere arti>>, reuniendo a jóvenes de los dos partidos políticos tradicionales colombianos, quienes fundaron en 1911 la revista "Letras", con escritos, en sus seis números, de Antonio Álvarez Lleras, Daniel Jorge y Nicolás Bayona Posada; Juan de Dios Bravo, Vicente Casas Castañeda, Raimundo Rivas, Rafael Mesa Ortiz, Pedro Gómez Corena y Jorge Arturo Delgado.

¹⁹ Opinión de Enrique Santos Montejo "Calibán", en: PEÑARETE VILLAMIL, Fabio. Op. Cit., p. 11.

Con los años, otras tertulias durante el siglo XX siguieron el ejemplo de las tradicionales tertulias de los siglos XVIII y XIX: El Café Asturias, El Cisne, El Automático, La Cueva (en Barranquilla) y, La Gruta Simbólica "reacción literaria y temperamental contra un pasado lleno de errores y de faltas, que a pesar de que disfrutó de hombres de ciencia, literatos, filósofos y poetas, desgraciadamente desunidos, resultaron ineptos para la acción".²⁰



Sede de la Gruta Simbólica

Patio de la Casa de Rafael Espinosa Guzmán, Carrera 5 entre calles 16 y 17, cera occidental en Bogotá.



Don Rafael Espinosa Guzmán

El mecenas y presidente de la Gruta Simbólica en Bogotá.

PEÑARETE VILLAMIL, Fabio, *Así fue la Gruta Simbólica*, Tipografía Hispana, Bogotá - Colombia, (s.f.), pp. 21 y 26

La Gruta Simbólica, que nace en 1895, se inspiró en plena <<Belle Epoque>> de crear en Colombia en medio del conflicto bélico civil que cruza los dos siglos, el XIX que termina y el XX que comienza y que se ha denominado la <<Guerra de los Mil Días>>, nuevas formas de expresión literaria con la norma. "Ir a lo claro por lo oscuro", cultivando la poesía y la literatura con la bohemia, el humorismo y el ingenio espontáneo, que ha dado lugar a hablar del <<Chispazo bogotano>>, que tuvo su máximo apogeo en esta tertulia, en la

²⁰ Opinión de Enrique Santos Montejó "Calibán", en: PEÑARETE VILLAMIL, Fabio. Op. Cit., p. 11.

Bogotá de entonces²¹, de la cual hicieron parte muchos boyacenses como el más tarde presidente de la república Enrique Olaya Herrera, Antonio <<El Jetón>> Ferro y más de setenta repentistas, pulquérrimos y bien trajeados, que entre tragos y chascarrillos, valses, cenas y licores, construyeron con epigramas y poemas la política colombiana desde la literatura, aunque sin embargo, aquí se ha perdido el culto a los libros, no obstante que los tertuliantes de tantas reuniones, fueron importantes promotores de la bibliomanía, la bibliofilia y las bibliotecas.

Las tertulias de los siglos XVIII al XX, fueron una hermandad de espíritus bohemios y románticos, semillero de la política y del ingenio, alimentado por las inteligencias más vivaces de cada época, motivadas por las libaciones que daban un desaforado culto al dios Baco para poder hablar siempre mal del gobierno y consignadas en los textos de nuestros primeros periódicos.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ HOYOS, Monseñor Rafael. *Nariño, conciencia viva de la Patria, Oración Gratulatoria*, en: *Boletín de Historia y Antigüedades*, Academia Colombiana de Historia, Números 606 a 608 de 1965.

BARÓN ORTEGA, Julio. *Don Antonio Nariño y su defensor José A. Ricaurte Rigueiros*. Publicaciones de la Academia Boyacense de Historia, Tunja, 1997.

GARCÍA VALENCIA, Julio César. *Historia de Colombia*. Edición de la Asamblea Departamental de Antioquia (Ordenanza # 7 de Mayo 6 de 1994, por medio de la cual se honra la memoria de éste ilustre antioqueño en el Centenario de su nacimiento), Medellín, 1994.

RUIZ MARTÍNEZ, Eduardo. *La Librería de NARIÑO y los Derechos del Hombre*. Planeta Colombiana Editorial, Bogotá, 1990.

²¹ Opinión de Abelardo Forero Benavides, en: PEÑARETE VILLAMIL, Fabio. Op. Cit., p. 13.

SANTOS MOLANO, Enrique. *Antonio NARIÑO, Filósofo Revolucionario*. Colección Biografías. Editorial Planeta S.A., Santa Fe de Bogotá, D.C., 1999.

HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo y RESTREPO URIBE, Fernando. *ICONOGRAFÍA DE DON ANTONIO NARIÑO Y RECUERDOS DE SU VIDA*. Publicación auspiciada por la Empresa de Teléfonos de Bogotá, Bogotá, 1983.

GARRIDO Margarita. *"Antonio Nariño"*. Panamericana Editorial, Bogotá, 1999.

PÉREZ SILVA, Vicente. *Antonio Nariño: "Precursor de la Libertad de Pensamiento y de Imprenta"*. En *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Banco de La República - Biblioteca Luis Ángel Arango, Volumen VIII, # 4, Bogotá, 1965.

BETANCUR, Belisario. *El Periodismo y los Precursores de la Independencia*, en: Ganadores del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, Edición # 6, marzo de 2008.

PEÑARETE VILLAMIL, Fabio. *Así fue la Gruta Simbólica*. Crónicas y chispazos del Jetón Ferro – Los mejores epigramas colombianos de todos los tiempos. Segunda edición totalmente refundida y aumentada. Tipografía Hispana, Bogotá, 1972.

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/literatura-ilustrada-neogranadina-la-circulaci%C3%B3n-del-conocimiento-en-la-nueva-granada>, recuperada el 16 de marzo de 2015.

OLANO GARCÍA, Hernán Alejandro. *El Constitucionalista Antonio Nariño*. Colección Portable de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, Bogotá, D.C., 2010.