

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

# EDUCARTE Y FORMARTE

Jacqueline Ovalle Giraldo  
Ingrid Anzelín\*

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
Chía, Colombia  
2015

\*Profesora

## Índice

Introducción

1. Planteamiento del problema.
  - 1.1. Justificación.
2. Objetivos.
  - 2.1. Objetivo general.
  - 2.2. Objetivos específicos.

3. Marco teórico.
  - 3.1. Definición de arte.
  - 3.2. Arte infantil y adulto.
  - 3.3. Educación artística.
    - 3.3.1. Arte como eje articulador de la educación.
    - 3.3.2. Arte como potenciador del desarrollo integral.
    - 3.3.3. Arte como eje central de la formación de competencias ciudadanas.
    - 3.3.4. Arte como medio de expresión para el ser humano.
  - 3.4. Educación para la primera infancia.
    - 3.4.1. Experiencias educativas artísticas.
    - 3.4.2. Manifestaciones de la educación artística.
  - 3.5. Creatividad.
  - 3.6. Definición de concepción.
  - 3.7. La práctica pedagógica.
  - 3.8. El maestro.
    - 3.8.1. Funciones del maestro.
  - 3.9. Agente Educativo.
4. Metodología.
  - 4.1. Enfoque.
  - 4.2. Alcance.
  - 4.3. Diseño.
  - 4.4. Contexto.
  - 4.5. Categorías de análisis.
    - 4.5.1. Concepción de arte.
    - 4.5.2. Concepción del propio desarrollo artístico.
    - 4.5.3. Rol del arte en el aula.
    - 4.5.4. Percepción de la práctica pedagógica.
  - 4.6. Instrumentos.
    - 4.6.1. Modelo de la entrevista semi estructurada.
    - 4.6.2. Guía para realizar la historia de vida.
5. Resultados.

- 5.1. Concepción de arte.
- 5.2. Concepción del propio desarrollo artístico.
- 5.3. Rol del arte en el aula.
- 5.4. Percepción de la práctica pedagógica.
6. Conclusiones.

## BIBLIOGRAFÍA

7. Anexos.
  - 7.1. Anexo 1, Código abierto y código axial.
  - 7.2. Anexo 2, Historias de vida.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre la importancia de hacer partícipe el arte en el aula, para el efecto se indagará sobre las concepciones que tienen las Agentes Educativas del Colegio Gimnasio Monteverde acerca de su propio desarrollo artístico. Lo anterior se realizará a través de entrevistas semi estructuradas e historias de vida que inviten a las Agentes Educativas a preguntarse sobre sus capacidades creativas, sensibilidad, talentos, fortalezas, pero también sus miedos y debilidades, puesto que es importante saber si el desarrollo de habilidades artísticas en las Agentes Educativas favorece o no su ejercicio para poder hacer partícipe al arte y a la educación artística en el aula.

La investigación surge del propio interés y de las experiencias que se han adquirido a través de las prácticas pedagógicas que ofrece el programa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Sabana, debido a que lo evidenciado en éstas ha sido una muy leve participación del arte y de la educación artística en las clases y actividades de los maestros, por el contrario el ejercicio de la educación se ha visto muy permeado por la educación tradicional en la cual prima la trasmisión de contenidos obviando la integralidad del ser, los potenciales personales individuales, la conexión interior con lo que precede y procede al ser y las habilidades particulares artísticas.

Se considera que es relevante para el ejercicio de la educación del niño que maestros y agentes educativos analicen sus propias habilidades, sensibilidad y labor docente para mejorar sus prácticas educativas, utilizando metodologías y temáticas que motiven a los alumnos a ir en la ruta del conocimiento, la formación integral y el perfeccionamiento personal.

Es necesario que la educación evolucione, para que así sea se requiere que quienes están encargados de llevar a cabo los procesos educativos se preocupen por desplegar en sí mismos las habilidades y los conocimientos que les permitan así contribuir con dicha evolución y poder aportar de manera creativa y novedosa.

Adicionalmente y para que así sea, los agentes educativos debe estar en constante formación y fortalecer en sí mismo lo que se proponen desarrollar en los demás, puesto que no puede enseñarse lo que no se conoce y no se puede transmitir lo que se tiene guardado muy dentro de sí, pero esta es una tarea de toda la comunidad educativa.

El Gobierno Colombiano creó la estrategia de política para la atención a la primera infancia "*De Cero a Siempre*", en la cual se plantean cuatro actividades rectoras de la infancia las cuales son el juego, la literatura, la exploración y el arte, siendo esta última el tema de interés del presente trabajo y una posibilidad para permitir la evolución de la educación que vaya en paralelo a la demanda de la infancia en el tiempo actual.

La presente investigación se centra en el arte, pilar que indefectiblemente se retroalimenta de los otros pilares de la educación. Es el arte una de las actividades rectoras de la primera infancia en la educación inicial, y el hecho que desde el mismo gobierno sea reconocido, se le brinda un mayor estatus, permitiéndole a la comunidad educativa conocer y/o reconocer su importancia en la educación y en consecuencia al ser humano gozar de éste para lograr desarrollar habilidades integrales para un adecuado crecimiento partiendo de sus destrezas, particularidades e intereses; además, del reconocimiento del otro.

Cabe resaltar que los primeros años de vida de un ser humano sin importar el género, la etnia, la raza, o el estrato socio económico son determinantes para el futuro, "*Los niños nacen en condiciones similares y la primera infancia los diferencia para siempre*" (Rodríguez, M. 2011). Desde esta mirada, el arte es básico para el desarrollo integral del niño. A medida que el infante crece, y se incluye el arte en las oportunidades educativas que se le ofrecen, el niño tiene acceso a un mejor desarrollo sensorial, cognitivo, motor, emocional, cerebral y físico, debido a que desde el arte el niño puede aprender partiendo de la diversión, el movimiento, la comunicación, la empatía, la disciplina y el autoconocimiento, aspectos necesarios para el crecimiento personal, además del aprendizaje de contenidos curriculares. Es más, aportando a un desarrollo integral en el niño, teniendo como foco el arte, incluso se puede contribuir a la reducción de la brecha social, debido a que al niño se le están brindando las mismas oportunidades, independientemente del contexto en el que se encuentre. Un niño

educado con igualdad de oportunidades y formación integral, no solo se reconoce y ama a sí mismo, sino también a los demás, por ello se puede concluir que la brecha social tiende a reducirse.

¿Es para los agentes educativos el arte una actividad rectora y la hacen partícipe en el aula?

Para poder saber y determinar la cuestión planteada, es necesario escuchar las voces desde los propios autores que en este caso son tres Agentes Educativas en ejercicio de la labor docente, además indagar sobre sus propios talentos artísticos.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Justificación

Este trabajo se centra en demostrar la importancia que tiene que las Agentes Educativas hagan partícipe del arte en el aula de clase, temática importante en la educación debido a que el arte debe estar presente para poder desarrollar capacidades innovadoras en los seres humanos, tal y como se expresa en el documento “*Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*” (s.f.):

El arte es de vital importancia en la educación inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, los acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético. (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f. p. 69)

De igual forma, el referido documento de la Alcaldía Mayor de Bogotá cita al autor Lowenfeld (1961) quien expone que:

“La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”. (p. 69).

El arte favorece los procesos de aprendizaje en el aula, creando un ambiente de distensión y de motivación para los alumnos, tal ambiente requiere que los agentes educativos sean actores orientadores en el descubrimiento de nuevas experiencias a través de las posibilidades que ofrece el cuerpo y el manejo de diferentes materiales



construyendo, transformando, proponiendo y descubriendo desde la vivencia con el entorno y con otros. (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f. p. 68)

El trabajo de grado realizado por las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de La Universidad de La Sabana, Cárdenas, I. Luque, L. Zúñiga, S. (2009) demuestra que a través del arte se puede favorecer los procesos de comprensión de lectura en niños y niñas del colegio Diosa Chía, en el cual trabajaron con una población de 36 niños del grado primero con edades entre los 5 y 8 años. Al implementar diferentes actividades los niños se empoderaron de las lecturas y las comprendieron de la manera esperada, la actividad permitió que los niños se involucrarán en la lectura a través de la representación de diferentes roles y papeles que se les leía, se les incentivó la creatividad y a partir de sus propios intereses los niños crearon personajes e historias en las cuales hicieron uso de la palabra y entendieron el significado de la misma. Con el trabajo en grupo se consintió la interacción entre los niños permitiéndoles aprender los unos de los otros, mejorando la adquisición de significado del texto. Utilizando las artes plásticas los niños pudieron hacer un reconocimiento de sí mismos y de su entorno, adquiriendo mayor capacidad en la lectura.

Además, en artículos como Educación preescolar: Entre la expresión y el juego como medios de formación integral se afirma que *“el principal instrumento de comunicación humana es el cuerpo...el cuerpo es el eje del proceso de aprendizaje, y la educación debería ser el proceso que permita al individuo-persona apropiarse de un cuerpo total.”* Afirmación que da gran estatus al arte en el aula puesto que sus manifestaciones y técnicas le permiten al docente llevar procesos que le conduzcan al niño a conocer su cuerpo y apropiarse de él y descubrir distintas maneras de expresar deseos, pensamientos y percepciones entre otros. La música, el teatro, las artes plásticas, el dibujo, la pintura, así lo permite. (Rivera, L. 2002).

Por otra parte Rivera, L. (2002) afirma que el niño no hace arte, lo que lleva a cabo es un proceso artístico de expresión, además no todo lo que él hace es necesariamente expresión, de allí que necesite el acompañamiento del maestro y la intencionalidad que éste le ponga para que no termine la actividad artística en un mero reflejo de *“una actividad impuesta sin significado”*, que no le permite ningún desarrollo

más allá de la reproducción de lo que se le impone. Esta afirmación argumenta la importancia de que el maestro, aún sin ser artista, se forme en arte. Además, de aprender la didáctica adecuada para poder utilizar el arte con los niños y se pueda hacer una participación real del arte en el aula.

El pilar del arte favorece el ejercicio educativo y le permite al niño desarrollarse de manera creativa, libre, integral y feliz. Es imprescindible que el maestro sea hábil y tenga el conocimiento, se preocupe por desarrollar en sí, aquello que pretende enseñar o desarrollar en sus alumnos. Para enseñar a jugar se debe saber jugar, para despertar amor por la literatura, se debe amar la misma, para desarrollar un pensamiento creativo y despertar la imaginación es necesario ser creativo y tener imaginación, quizá uno de los mayores retos que tienen los maestros es lograr deshacerse de sus miedos y prejuicios adquiridos que son transmitidos a sus alumnos. Todos los seres humanos tienen la capacidad de ser sensibles, de percibir y de interpretar, solo es cuestión de querer explorar y encontrar.

Adicionalmente, Rivera, L. (2002) afirma que los *“procesos artísticos le permiten al niño apropiarse de sus modelos culturales contextuales”* lo que es de gran aporte a la educación puesto que el transmitir a los niños su cultura y permitirles conocer su contexto los forma como mejores ciudadanos puesto que los sensibiliza ante una realidad en ocasiones oculta o lejana, los niños a través de los procesos artísticos logran reconocer que existen diferentes culturas, géneros, grupos étnicos y conociendo se logra, aceptar y respetar otros orígenes y formas de vida.

Guerrero, M. (citado por Chaux, E., Lleras, J., & Vásquez, A. 2004) afirma que *“La cultura es la disciplina que conjuga las relaciones con las que el hombre se comunica con sí mismo, con los demás, con las cosas y con la naturaleza. La cultura hace parte de la política y la vida cotidiana”* y ¿qué mejor que esta cultura sea transmitida a través del arte? Parte de crear una cultura a través del arte es permitiendo que los niños desarrollen un interés real que los lleve a adquirir conocimientos más allá de la memorización de contenidos que con el tiempo se olvidan y no generan vínculo y significado.

Se considera relevante para la labor docente que los mismos agentes educativos puedan analizar sus prácticas pedagógicas en el aula con el objetivo de realizar un análisis propio del ejercicio de la educación y así mejorar procesos de enseñanza y formación que se vean reflejados en la mejora del ambiente educativo, partiendo de la particularidad de cada niño, de sus habilidades, talentos, necesidades y deseos.

La escuela tradicional que en su momento aportó aspectos positivos como negativos a la educación, hoy en día es un referente que necesita una adecuación, conservando sus aportes positivos, tales como la disciplina para crear en el niño rutinas, buenos hábitos y horarios de trabajo, pero también requiere que en esta era de globalización donde el avance de la tecnología está al alcance de todos y existe una sobre estimulación constante de información, imágenes, sonidos, innovación, dicha escuela evolucione para que la niñez se fortalezca en valores personales, familiares y comunitarios, implementando nuevas ideas (participación del arte) y metodologías que estén acordes a las necesidades de los alumnos modernos.

Son los propios educandos quienes están requiriendo cambios, los mismos niños no se conforman con estar frente a un maestro en una clase magistral, los niños necesitan canalizar toda su energía ávida de nuevos retos, los mismos que tienen los maestros para lograr cumplir con las demandas del presente, para esto es necesario que se dé una formación adecuada y así poder guiar, orientar, acompañar, impulsar y potenciar a la persona.

La educación no solo puede centrarse en la transmisión de contenidos y en la evaluación de los mismos para así darle a cada estudiante un lugar en una gráfica de excelencia. La educación no puede formar solo para la reproducción de lo que otros han pensado, no se puede seguir premiando la memoria y la automatización. La educación debe y necesita permitirle a la persona su propio perfeccionamiento, desde todas las dimensiones del ser, partiendo del interior de cada quien e incentivando que seamos capaces de dibujar nuestro propio lienzo y así proyectarnos positivamente en la vida de otros.

Es momento de que maestros, agentes educativos, pedagogos, profesores, docentes, educadores, etc., hagan una real reflexión de lo que están brindándole a sus alumnos. La educación en algunas ocasiones se basa en la competitividad y la evaluación de los resultados, lo que conlleva a comparaciones entre unos y otros, descalificando a quienes no obtienen los promedios estandarizados tradicionales. Se considera que la educación en su conjunto, debe estar dirigida a generar el descubrimiento propio, de sus potenciales, así como al reconocimiento de las diferencias con otros individuos y su aceptación, para formar en valores, tales como la tolerancia, la solidaridad, el respeto, y sobre todo el amor propio y del semejante.

*“Tenemos más profesores y menos maestros, más doctores y menos sabios; sabemos más de producción en serie y mucho menos de artesanías, más de piezas renovables concebidas para la competencia y tal vez más ciencia, pero mucho menos de la magia de hacer lo que hacemos con conciencia. Tenemos más de todo lo otro y mucho menos de nosotros” Carvajal, J (2008).*

El arte es un camino alternativo que visto a largo plazo redundará en el bienestar general de la educación infantil, por ello no debe ser visto como una mera técnica útil cuando los contenidos curriculares se agotan. El arte es transversal al currículo enriqueciéndolo y permitiéndoles a maestros y alumnos un mejor desarrollo en el aula de clase.

La responsabilidad que posa en manos de los educadores es inmensa, puesto que tienen la tarea de acompañar el proceso de formación de quien está ávido de conocimiento, entonces los educadores deben ser tan virtuosos que logren identificar todo aquello que necesita ser fortalecido en el interior de sus alumnos, buscando la manera de enriquecer sus vidas, saneando su ignorancia y sobre todo incentivando el descubrimiento de su ser. Por lo anterior es imperioso que los maestros se pongan retos, y que puedan invitar el arte al aula potenciando su propia persona y la del alumno.

Es necesario comprender la importancia, que agentes educativos analicen sus prácticas y ejercicio educativo para que sea mejor cada día y puedan suplir las

necesidades que existen, aportando a sus estudiantes y al sistema educativo desde su labor.

De acuerdo a lo anterior, se comprende que es necesario hacer partícipe el arte en la educación, pero todavía en algunos colegios y aulas, predomina una educación de materias y de trasmisión de contenidos, y aun cuando en la actualidad se reconoce al niño como un ser activo que va en la evolución de sus habilidades, se ven maestros que brindan a sus alumnos, ideas y conocimientos que se encuentran en los libros, sin tener en cuenta los intereses, las habilidades, los talentos y la individualidad del ser.

Según Ken Robinson (2009) *“nuestro actual sistema educativo agota sistemáticamente la creatividad de los niños. La mayoría de los estudiantes nunca llegan a explorar todas sus capacidades e intereses. Aquellos cuya mente funciona de forma diferente —y son muchos, puede que incluso la mayoría— pueden sentirse totalmente ajenos a la cultura educativa”* (p. 19). La educación debe primar por aportar positivamente en la vida del niño, por orientarlo y apoyarlo en una adecuada formación y desarrollo de habilidades, que le permitan llevar una vida plena y realizada, independientemente de los estándares establecidos.

El arte en la educación, permite conocer las diferencias, formando en la aceptación y el respeto, fortaleciendo la comprensión de sí, del entorno y aumentando la sensibilidad, lo que deja de lado la competitividad y el individualismo.

Viendo la importancia de hacer partícipe al arte en el aula como un eje rector de la labor docente surgen los siguientes cuestionamientos: ¿Cuáles son las concepciones que tienen las Agentes Educativas sobre su propio desarrollo artístico? Y ¿Qué importancia le otorgan las Agentes Educativas al arte en su ejercicio educativo?

Para dar respuesta, es necesario realizar una investigación cualitativa que, revele las concepciones de las Agentes Educativas sobre su propio desarrollo artístico y se analice si las Agentes Educativas consideran importante hacer partícipe al arte en su ejercicio educativo.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general:**

- Revelar las concepciones de las Agentes Educativas del Colegio Gimnasio Monteverde sobre su propio desarrollo artístico y la participación del arte en el aula.

### **2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar la concepción sobre arte de las Agentes Educativas desde su propia experiencia y desde su ejercicio educativo.
- Identificar la importancia que otorgan las Agentes Educativas a la participación del arte en su ejercicio educativo.
- Indagar las maneras en las que las Agentes Educativas conciben que hacen partícipe al arte en el aula.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Definición de arte

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (RAE. 2014) Esta definición sobre el arte indica que es un camino que le da la posibilidad al hombre de exteriorizar y exponer su interior, la manera en la que percibe su realidad y entorno de diferentes maneras.

A su vez en el documento *“Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”* se dice que *“el arte es el espacio por excelencia donde tienen lugar conocimientos, sentimientos, emociones y deseos”*. Definición que incluye muchos aspectos importantes de la persona. (MEN 2010. P. 87)

Según el Ministerio de Educación Nacional (2000). En su documento *“Serie lineamientos curriculares Educación Artística”*. El arte se define dependiendo donde se mire, ya sea desde su realización o su interpretación. Además, es importante saber en educación desde dónde se va a mirar, pues así mismo se planteará la metodología y el objetivo.

La imitación de la naturaleza es la primera aproximación al arte y trae una satisfacción en la precisión de la reproducción de las formas, por lo tanto, la importancia estaría en el producto final y en la habilidad de reproducir fielmente lo ya establecido.

La segunda aproximación incluye los sentidos, las sensaciones y el entusiasmo de todo lo que se encuentra en el espíritu del hombre, por lo cual se deben invocar y exteriorizar sentimientos, inclinaciones, pasiones íntimas y secretas.

La tercera aproximación hace referencia a la expresión adornada llevando al artista a danzar desestabilizada mente sin reglas o normas, simplemente dejando salir eso que siente y/o quiere comunicar o realizar trazos libres geométricos o no que le

permitan canalizar su ser interior. (MEN *Serie lineamientos curriculares Educación Artística* P. 7)

Por otra parte, las artes según refiere el lineamiento curricular de educación artística del Ministerio de Educación de Colombia (2000) *“han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.”* (Lineamientos curriculares, Educación artística p.1).

### **3.2. Arte infantil y adulto**

El arte infantil surge a través del proceso de creación, en el cual el niño plasma o materializa sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones y/o sus miedos, en el proceso artístico existe un reflejo del niño en el cual se involucra y manifiesta el “yo”. En el arte infantil lo trascendental es el proceso, en el arte adulto se dice es necesario conocer la técnica y cuidar la estética y debe ser realizado pensando en el producto o resultado final al proceso de expresión del artista, de allí que sean tan distintos, claro está que tanto el niño como el adulto que hacen arte ponen al máximo su potencial creativo. (Lowenfeld, V. 1957).

Además, *“El arte es producto de la casualidad y de la ocurrencia de quien se siente llamado a ejecutarlo y de esta manera puede ocurrir o no”* (*Serie lineamientos curriculares Educación Artística* P. 9)

### **3.3. Educación artística**

El documento de Orientaciones Pedagógicas para la educación artística, cita el documento del Plan Nacional de Educación Artística (2010), el cual define a la educación artística así: *“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones*



*materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (p. 13).*

Adicionalmente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), (2000, p. 25) (citado por el MEN 2010) dice que *“La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”.*

Por su parte, la UNESCO indica que la educación artística es *“un proceso a largo plazo, por lo que debe ser sistemática y desarrollarse a lo largo de los años... la educación artística es uno de los mejores métodos para fomentar la creatividad (cuando los métodos de enseñanza y aprendizaje lo permiten)”.* Unesco (2006)

Además Rivera, L. (2002) dice que *“Cabe notar que la técnica no es el arte y que un dominio técnico extraordinario no hace a la persona un artista en su sentido esencial. Lo artístico está más definido por una mezcla compleja de aspectos, que al confluir en una persona le permiten fusionar lo expresivo con lo estético para configurar un producto, la obra de arte”*

### **3.3.1. Arte como eje articulador de la educación**

Verón (citado por Tolstói, L. 2012) dice que *“El arte, según Verón, es la manifestación de una emoción exteriorizada por una combinación de líneas, formas, colores, o por una sucesión de movimientos, de ritmos y de sonidos”.* Lo que demuestra, que a través del arte se puede llegar a hacer un proceso de inclusión en el aula puesto que se tienen en cuenta las diferentes inteligencias del ser humano y los diferentes estilos de aprendizaje, las diferentes formas de expresión de la persona, partiendo de las habilidades y destrezas de cada quien.

Según V. Lowenfeld (1957) El arte en la educación “*promueve la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se enseñan; en realidad, parece que no se toman en cuenta en nuestro sistema educacional.*” (p. 17).

La anterior cita planteada fue hecha hace 58 años, pero aún hoy, nuestro sistema educativo colombiano se encuentra en la búsqueda de lograr que la escuela promueva dichas habilidades y consiga tales objetivos. La educación se ha convertido en la trasmisión de lecciones llenas de contenidos curriculares y la implementación de sistemas de evaluación, que no permiten al estudiante adquirir a plenitud todas las habilidades para poderse desarrollar completamente en la vida. Lo que demuestra, que los sistemas educativos tienen muchos retos aún para poder aprovechar el arte en su plenitud en procesos de desarrollo.

### **3.3.2. Arte como potenciador del desarrollo integral**

El arte es considerado hoy junto con el juego, la literatura y la exploración uno de los pilares rectores de la estrategia de atención Integral a la primera infancia “*De Cero a Siempre*”, puesto que es uno de los medios a través del cual el niño puede construir y representar su realidad, además es una manera diferente de relacionarse con su propio ser y con el mundo.

Los cuatro pilares, “*señalan el camino para crear una “cultura de la educación inicial”. Significa lo anterior que lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se “usan como medio para lograr otros aprendizajes en sí mismas posibilitan aprendizajes.*” (Comisión Intersectorial de primera infancia, p.163). Lo anterior, demuestra que el arte pueda ser un facilitador o medio para el aprendizaje de contenidos curriculares, pero también le permite al niño su desarrollo aun cuando no se sujete a contenidos curriculares.

El arte sensibiliza al niño porque lo hace conocedor de sus emociones y sentimientos, lo que se repercute en el reconocimiento de los demás; el arte le permite al niño poder leer mejor su entorno y todo lo que allí se encuentre, de igual forma le

permite entender que él debe llegar hasta donde se encuentra su semejante, siempre tomando como referencia el respeto y la tolerancia.

El niño requiere una formación integral a la cual tiene derecho, y el arte da un soporte integral al desarrollo de las diferentes dimensiones del niño, tales como la motriz, la estética, la cognoscitiva, la comunicativa y la social, permitiéndole interactuar con el mundo, oliendo, tocando, probando, sintiendo, observando, escuchando, intuyendo, moviendo, explorando, etc., todo lo que lo rodea, sus pensamientos y esencia.

### **3.3.3. Arte como eje central de la formación de competencias ciudadanas**

A medida que se ha estudiado la importancia que tiene el arte en la educación se han analizado implicaciones que existen en el ser humano al educar en el arte desde diferentes miradas, algunos de los planteamientos afirman que el arte fortalece las competencias ciudadanas (Chaux, E., Lleras, J., & Vásquez, A. 2004)

El arte promueve la formación de competencias ciudadanas puesto que invita a la persona a expresarse de forma no violenta, le permite al estudiante desarrollar diferentes maneras de expresarse, creando nuevos lenguajes como la danza, el teatro, la fotografía entre otros, además de permitirle al niño desarrollar la imaginación y la creatividad que se ven reflejados en personas con grandes capacidades para la resolución de conflictos, el arte en la educación ayuda al perfeccionamiento del pensamiento lógico matemático al fortalecer el pensamiento abstracto (Chaux, E., Lleras, J., & Vásquez, A. 2004), fomenta el autoconocimiento y la valoración por la diferencia de las personas, puesto que las habilidades que se desarrollan a través del arte se despliegan de manera particular en cada quien dependiendo de los propios talentos (Acosta, J. Trujillo, D. 2004).

### **3.3.4. Arte como medio de expresión para el ser humano**

El arte es un medio de expresión que le permite al niño mostrar sus sentimientos, percepciones, intereses, habilidades, además del reconocimiento de los demás (Lowenfeld, V. 1957), por ello es importante que en la escuela se trabaje en dicho

aspecto, debido a que es un medio que le permite al niño mostrarse tal como es, encontrándose así mismo.

Además, el arte en educación despierta la sensibilidad del niño porque requiere que el niño afiance habilidades que tiene dentro de sí, buscando entre sus conocimientos y trayendo al momento requerido experiencias vividas para expresar pensamientos, sentimientos, emociones, deseos, experiencias, entre otros.

A través del arte el maestro puede llegar a conocer a su alumno, su entorno, de donde proviene, su cotidianidad, sus gustos y disgustos, su apreciación por sí mismo y los demás pues en los procesos de formación es necesario saber y conocer al alumno para poder potenciar eso que al niño se le facilita, esas habilidades con las que cuenta y mejorar todos los aspectos necesarios para lograr acompañar de manera adecuada al menor en su proceso de formación.

### **3.4. Educación para la primera infancia**

El Ministerio de Educación Nacional precisa, que la educación es integral, inclusiva, equitativa y solidaria, y expone que todos los niños tienen capacidades para desarrollar sus competencias si encuentran un ambiente que satisfaga sus necesidades básicas.

El Ministerio de Educación Nacional concibe la educación para la primera infancia como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes, que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos. (MEN p. 19)

Por lo anterior la educación no puede ser discriminatoria, desigual, excluyente, sino por el contrario, debe tener en cuenta a todos y cada uno de los niños independientemente de su vocación, habilidades, capacidades, permitiéndoles formarse como individuos plenos, que pueden llevar una vida acorde a sus expectativas.

### **3.4.1. Experiencias educativas artísticas**

Al hablar de arte y en especial de arte infantil es necesario hablar de experiencias artísticas, debido a que *“las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido”* (Doc. No. 21 El arte en la ed. Inicial P.15).

Las experiencias educativas artísticas permiten que se forme una conexión entre vivencias y emociones, logrando diversas maneras de interpretar el mundo e influir en él, haciendo una reflexión sensible frente a la propia expresión y la de los demás. Las experiencias educativas abren una puerta que conecta el interior con el exterior y cuando esto se logra se le da un natural sentido a vivencias que quedarán interiorizadas.

A través de las experiencias educativas artísticas, el maestro puede lograr que el grupo tenga una sincronidad, que se trabaje en equipo, que se piense en comunidad, que se cree una conciencia del “yo” y se comprenda la manera en la que influye en el otro, debido a que en la medida en que el “yo” se abre, se entrega, se da a los demás, hay una reciprocidad generando ambientes reales de aprendizajes.

### **3.4.2. Manifestaciones de la educación artística**

La educación trabaja con base en la enseñanza de habilidades como la lecto-escritura, el conocimiento de operaciones lógico matemáticas, la trasmisión de la historia y cultura entre otros, pero es necesario trabajar en la exploración y el desarrollo de otro tipo de lenguajes, y el arte es una manera de dar a conocer este tipo de lenguajes. Las artes plásticas, literarias, los audiovisuales, la expresión corporal, la música, etc. Son experiencias que los niños han vivido desde su nacimiento y que en la escuela se deben continuar pues es solo cuando hay una comprensión que es posible la apreciación (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007)

Adicionalmente, el Ministerio de Educación Nacional (2010) menciona que “La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura”. (p. 16)

### **3.5. Creatividad**

La creatividad le permite a las personas poder observar situaciones desde puntos de vista diferentes, de una manera dinámica sin que el sentido común predomine.

Según Robinson, K. (2009). La creatividad es muy parecida a la capacidad para leer y escribir. Damos por sentado que casi todo el mundo puede aprender a leer y a escribir. Si una persona no sabe hacerlo, no supones que es porque sea incapaz de ello, sino simplemente porque no ha aprendido. Con la creatividad pasa lo mismo: a menudo, cuando la gente dice que no es creativa se debe a que no sabe lo que implica o cómo funciona la creatividad en la práctica. (p. 40)

El ser humano es un ser complejo, lleno de facultades y cualidades que necesitan ser potencializadas y el arte permite estimular la creatividad, articular y conectar cuerpo, mente y espíritu logrando que la persona se pueda desarrollar a plenitud, conociéndose e identificando sus habilidades. (Gardner, H. 1997).

Por otra parte, Robinson, K., resalta la importancia que hay en el ensayo y el error para lograr desarrollar la creatividad, pues si la persona no está dispuesta a equivocarse o a cometer errores, nunca encontrará o propondrá nada creativo. El riesgo a equivocarse genera miedo y frustración, además burla por parte de los demás, de ahí que el respeto deba ser un valor que se fortalezca. Pues bien, desde el arte se puede generar el incentivo al respeto, evitando que las equivocaciones desaten burlas de los

demás, y más bien se genere el reconocimiento al esfuerzo y pundonor de quienes son arriesgados.

El miedo es el mayor enemigo de la creatividad puesto que coarta al individuo, quien siente una barrera entre su sentir y la expresión, no permitiéndole manifestarse libremente, el miedo puede lograr incluso el bloqueo interno, impidiendo que la persona se dé cuenta de manera consciente de su deseo interior.

### **3.6. Definición de Concepción**

Según el diccionario de la Real Academia española, concepción es acción y efecto de concebir, y concebir es, 1. Comprender, encontrar justificación a los actos o sentimientos de alguien. 2. Formar idea, hacer concepto de algo.

### **3.7. La práctica pedagógica**

Según estudios realizados por Grupo de Práctica Pedagógica del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional y quienes citan a Huberman, 1998. P 25. La práctica pedagógica es el "*Proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales o laborables y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve*" (Concepciones de práctica pedagógica p. 6).

### **3.8. El maestro**

El maestro es un líder, se constituye en ejemplo para sus alumnos, por lo que debe ser un ciudadano a carta cabal, con pensamiento profundamente democrático, y con la suficiente capacidad para entender las cualidades, potencialidades y la vocación de cada uno de sus alumnos para incentivarlos a que participen en el bienestar común.

El maestro del siglo XXI es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo. Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de

metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos (MEN. p. 1)

### **3.8.1. Funciones del maestro**

Según Robinson, K (2009) el maestro, o mentor como él lo llama, tiene cuatro papeles fundamentales en la vida de su alumno, el primero es el reconocimiento, el cual trata de identificar aptitudes en las que otras personas no se habían fijado para así poder potenciarlas; el segundo es estimular, llevar a creer que se puede conseguir algo que, antes nos parecía improbable o imposible; el tercer papel de los mentores es el de facilitar lo que significa ayudar a sus alumnos a dirigir su vida de manera que esa persona pueda descubrir eso que le gusta hacer y se le facilita ofreciendo consejos y técnicas adecuadas, según las habilidades de cada quien; y el cuarto papel es el de exigir, empujan más allá de lo que las mismas personas consideran que son sus límites, siempre acompañando para no dejarlos sucumbir a la falta de confianza en ellos mismos e impedir que hagan menos de lo que pueden. Un verdadero maestro recuerda constantemente a sus alumnos que la meta nunca debe ser «el promedio» de las ambiciones del común de las personas. Ken Robinson (2009).

La educación para la Primera Infancia, deben adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y las niñas, con el fin de promover el desarrollo de sus competencias, liderando un cambio cultural que impulse prácticas pedagógicas acordes con este marco. Por lo tanto, se espera que los agentes educativos asuman su papel como promotores del desarrollo de competencias, a partir de la observación, el acompañamiento intencionado, la generación de espacios educativos significativos y el conocimiento de quiénes son aquellos niños y niñas. (MEN 2009)

No obstante todo lo anterior, una de las principales funciones de los maestros es la social, puesto que los maestros tienen a su cargo la responsabilidad de formar las generaciones de niños y jóvenes que hacen parte de la sociedad, por lo que es



relevante que los maestros faciliten e incentiven la apropiación de conocimientos que servirán a los ciudadanos en la toma de decisiones en bienestar de la comunidad.

### **3.9. Agente educativo**

Agentes educativos según en MEN son *“todas las personas que interactúan de una u otra manera con el niño y la niña agencian su desarrollo, aunque no lo hagan intencionalmente. Por esto se les llama "agentes educativos" y están involucrados en la atención integral de niños y niñas menores de cinco años. Éstos deben ejercer el principio de corresponsabilidad que nos impone la ley tanto a la familia, como al Estado y a la comunidad...los perfiles que abarca el concepto de agente educativo (personal de servicio, miembros de la comunidad, familiares o profesionales que se encuentren vinculados al sector de protección, nutrición, salud o educación)”*.

## 4. Metodología

### 4.1. Enfoque

*“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativa (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen)”* Hernández, S. Fernández, C. & Baptista, P. (2010 p.7)

La presente es una investigación cualitativa, según Hernández. S. Fernández, C. & Baptista, P. (2010) el enfoque cualitativo es guiado por temas significativos en investigación, los estudios bajo este enfoque pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, su proceso se puede decir que es circular debido a que con frecuencia durante el estudio es necesario regresar a etapas previas.

Además, la recolección de datos se realiza sin ninguna medición numérica, por lo tanto no se fundamenta en la estadística, se caracteriza por explorar algún fenómeno en profundidad, se lleva a cabo en ambientes naturales y los significados se extraen de los datos recolectados.

Cabe resaltar que, la investigación cualitativa busca entender el significado de las acciones de los seres vivos en especial los seres humanos, dichas interpretaciones se realizarán a través de las interpretaciones de los participantes respecto a sus propias realidades, la del investigador y la del producto de su interacción.

## 4.2. Alcance

La investigación es de alcance descriptivo, dicho alcance describe cómo se manifiestan y son ciertas situaciones, contextos, fenómenos y eventos. *“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación”* Hernández, S. Fernández, C. & Baptista, P. (2010)

## 4.3. Diseño

El diseño fenomenológico según Bogden y Biklen, 2003 (citado por, R. Fernández, C. & Baptista, P. 2010) *“se enfoca en las experiencias individuales subjetivas de los participantes”*. Además según R. Fernández, C. & Baptista, P. (2010) el diseño fenomenológico *“pretende reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia”*

El estudio busca entender el fenómeno investigado desde la propia mirada del participante y se basa en el análisis de discursos del tema elegido.

## 4.4. Contexto:

El colegio Gimnasio Monteverde, institución en la cual se llevó a cabo la investigación “Educarte y Formarte” está ubicado en el municipio de Cota Cundinamarca en el kilómetro 1 vía Chía Cota, es privado, de estrato socioeconómico 3 rural, su credo religioso es católico, respetuoso de la pluralidad de cultos, creencias y religiones de su comunidad, calendario A, mixto, de jornada diurna y presencial con un horario de 7:30 am a 12:30 pm.

Actualmente cuenta con los niveles de párvulos, pre-jardín, jardín y transición. Tiene un curso por nivel y su población estudiantil se distribuye de la siguiente manera: Párvulos tiene 8 niños, pre-jardín 12 niños, jardín 14 niños y transición 10 niños.

El total de la población atendida en el colegio es de 44 niños, cuenta con 4 profesoras incluyéndome, más una auxiliar de apoyo; además, la institución cuenta con una terapeuta ocupacional que asiste una o dos veces por semana, según lo requerido.

La población educativa se conforma de:

<b>Nombre</b>	<b>Edad en años</b>	<b>Formación</b>	<b>Tiempo de experiencia</b>	<b>Funciones dentro de la institución</b>
Agente Educativa 1.	20	Normalista Superior	1 año y medio	Docente de párvulos todas las áreas.
Agente Educativa 2.	23	Técnico en preescolar	5 años	Docente preescolar de matemáticas
Agente Educativa 3.	34	Licenciada en lengua castellana básica	7 años	Docente preescolar de lectoescritura.

Fuente: Elaboración propia

La filosofía del proyecto educativo del Colegio Gimnasio Monteverde determina que toda acción educativa se levanta sobre una concepción antropológica, partiendo de un cuestionamiento, ¿cómo es el hombre y cómo aprende?, lo que enfoca a la institución en los procesos independientes en donde la interacción con otros le permite desentrañar el sentido de la realidad. El Colegio Gimnasio Monteverde, se basa en el aprendizaje significativo.

Su misión y su visión registradas en la agenda escolar expresan lo siguiente:

“*Su Misión:*

*Promover el desarrollo humano dentro de una filosofía humanista y pluricultural así como una mejor calidad de vida fundamentada en el respeto a la dignidad de las personas en la prevalencia del interés general conforme al marco legal vigente propendiendo por una formación integral y personalizada orientada al fortalecimiento de*

*la capacidad para crear y construir individual y socialmente conocimientos, amor, acciones, visión del futuro y conciencia de existir y trascender en términos de reciprocidad e interdependencia con su entorno.*

*Su Visión:*

*El Colegio Gimnasio Monteverde pretende ser una institución líder en la educación de nuestro municipio, no solo ofreciendo los niveles de preescolar y primaria, sino además dentro de cinco años el nivel de básica secundaria y la técnica vocacional, con un énfasis empresarial. El plan de estudios que ofrecemos está basado en principios éticos y morales, que responden a todos los intereses nacionales regionales de los niños y los jóvenes, donde estarán preparados para enfrentar su vida laboral”.*

Las áreas de conocimiento que se ofrecen en el Colegio son matemáticas, lecto-escritura, expresión corporal, inglés y socio-afectiva. A través de estas asignaturas se llevan a cabo actividades que desarrollan las diferentes dimensiones de los niños.

## **4.5. Categorías de análisis**

### **4.5.1. Concepción de arte**

Se entiende por concepción de arte la idea que se tiene sobre el arte, sus actividades y/o productos, realizados por el hombre, que tienen una intención comunicativa y personal, en la cual la estética se presenta desde diversas técnicas y diversos recursos, tales como los lingüísticos, plásticos, sonoros, entre otros. Mediante el arte se expresan ideas, emociones y en general la visión de la realidad.

### **4.5.2. Concepción del propio desarrollo artístico:**

Se entiende por concepción del propio desarrollo artístico, toda justificación y manifestación de cada individuo ante su propia formación bien sea voluntaria o no, las experiencias de vida y aquellos aspectos internos y externos que han permitido la construcción de la propia concepción del desarrollo artístico.

### **4.5.3. Rol del arte en el aula.**

Se entiende por rol del arte en el aula, las prácticas que, a través de diversas experiencias artísticas tienen como finalidad, el fortalecimiento y desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la expresión simbólica, la adquisición de identidad cultural, que se expresan desde lo sonoro, visual, corporal y literario.

### **4.5.4. Concepción de la práctica pedagógica.**

Se entiende por concepción de la práctica pedagógica las manifestaciones que revelen cada una de las Agentes Educativas sobre su ejercicio docente y su desenvolvimiento en el aula de clase.

## **4.6. Instrumentos**

El investigador cualitativo según Hernández, S. (2010) utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de

documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida e interacción e introspección con grupos o comunidades.

Esta investigación utiliza entrevistas semi estructuradas e historias de vida.

#### **4.6.1. Modelo de la entrevista semi estructurada**

Concepción de arte.

1. ¿Para usted, qué es el arte?
2. ¿Cómo ve la relación entre arte y educación?
3. ¿Qué entiende por expresiones artísticas?
4. ¿Cuáles expresiones artísticas conoce?

Concepción del propio desarrollo artístico.

1. ¿Usted desarrolla sus habilidades artísticas? ¿Cómo lo hace y por qué?
2. ¿Qué se necesita para desarrollar sus habilidades artísticas?
3. ¿Considera que lo que ha hecho para su formación le ha desarrollado habilidades artísticas?
4. De las expresiones artísticas usted ¿Cuál ha desarrollado? ¿Cuál le gustaría desarrollar?
5. ¿La institución le ha aportado algún tipo de capacitación o escenario para su formación artística?
6. ¿Ha participado usted en algún proceso artístico? ¿Cuál y cuándo? ¿Lo disfrutó?

Rol del arte en el aula.

1. ¿Cuál cree que es el aporte del arte en el aula?
2. ¿Qué es eso tan específico que puede aportar el arte en el aula o en la formación del niño?
3. ¿Usted ha integrado el arte en algún momento de su ejercicio educativo?
4. ¿Cómo lo ha integrado? ¿Se podría integrar el arte con la asignatura que enseña? ¿Ha visto beneficios?

5. Haga una breve descripción de una clase, ¿Cuántos años tienen los niños?  
¿Qué temática se trató?
6. ¿Cómo apoya usted las experiencias artísticas en el aula? ¿Lo hace, si/no y por qué?
7. ¿Una clase en la cual el arte sea partícipe sería más enriquecedora para los niños? ¿Por qué?

Concepción de la práctica pedagógica.

1. ¿Es el arte en sí formativa o debe estar integrada a alguna materia? Usted cómo lo ha evidenciado en la práctica.
2. ¿Qué ha sido lo más interesante en su práctica educativa?
3. ¿Cómo aporta el arte al aprendizaje tanto suyo como de los niños?
4. ¿Cómo mejora el arte sus procesos de enseñanza?
5. ¿Cómo influye su formación artística en su práctica?
6. ¿Estaría dispuesta a planear una clase en la cual el arte sea la principal temática? ¿Por qué?
7. ¿Cree que a través del arte se pueden abarcar los diferentes estilos de aprendizaje? ¿Cómo?
8. ¿Considera que los agentes educativos deben conocer el arte para involucrarlo en el aula?
9. ¿La institución es flexible en cuanto a la planeación y temáticas de su clase?
10. ¿Ha puesto en práctica en el aula alguna de las expresiones artísticas mencionadas anteriormente? ¿Cómo y por qué?



#### 4.6.2. Guía para realizar la historia de vida

Por historia de vida se concibe la narración real de diferentes sucesos sobre experiencias vividas relacionadas con el arte a lo largo de la existencia de las Agentes Educativas, esto resulta pertinente al texto porque nutre la segunda categoría, concepción del propio desarrollo artístico, permitiendo contrastar y complementar las respuestas de la entrevista.

Para que las Agentes Educativas realizaran el instrumento se les proporcionó esta información:

Se les indicó que debían revelar la historia de su vida, y que el instrumento requerido lo podían realizar en formato escrito a manera de narración o en una línea de tiempo, y que podían ser tan expresivas, creativas y específicas como lo desearan.

Se les instruyó para que realizaran un recuento de la interacción que habían tenido con el arte. Que expresaran de ser posible fechas aproximadas, que informaran si en su familia se les apoyó con formación artística, y si alguien de su familia era o había sido artista. Además, si habían participado o participan en algún grupo dedicado a alguna actividad artística. Que comentaran si era de su agrado e interés el tema del arte, si tienen buenos o malos recuerdos de algún momento en el que el arte estuviera involucrado.

Se les insistió en que debían ser lo más detalladas posible, indicando fechas aproximadas, la edad que tenían en ese momento y todo lo referente a sus percepciones y sentimientos, buenos o malos, sensaciones que tenían en estos momentos al recordar algunos momentos de su vida, tales como alegría, nostalgia, melancolía, tristeza, emoción, etc.

## 5. Resultados

El presente capítulo se construye a partir de la información brindada por las tres Agentes Educativas del Colegio Gimnasio Monteverde, las cuales se codifican como AE 1, AE 2 y AE 3.

Los resultados, se construyen realizando el análisis de cada categoría con las preguntas que las conforman, para ello se realizó la tabla de codificación abierta y axial que se encuentra en el anexo 1 de este documento, que permite llegar a los resultados indicados. Además con el anexo 2 que tiene las historias de vida, se complementa la información recopilada de cada una de las Agentes Educativas.

### 5.1. Concepción de arte

Como se menciona anteriormente, se entiende por concepción de arte la idea que se tiene sobre el arte, sus actividades y/o productos, realizados por el hombre, que tienen una intención comunicativa y personal en la cual la estética se presenta desde diversas técnicas y diversos recursos, tales como los lingüísticos, plásticos, sonoros, entre otros, mediante la cual se expresan ideas, emociones, en general una visión de la propia realidad.

Dentro de esta categoría se hicieron cuatro preguntas, frente a la primera pregunta cuyo objetivo era determinar qué era el arte para las Agentes Educativas, se identificó que las tres consideran que el arte es un medio de expresión.

En el marco teórico se halla, que el arte es una manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario. (RAE. 2014), definición que coincide con las respuestas de las Agentes Educativas. Sin embargo, en el documento "*Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*" se dice que "*el arte es el espacio por excelencia donde tienen lugar conocimientos, sentimientos, emociones y deseos*", lo que significa que el arte es un concepto que se extiende no solo a un medio de

expresión sino también a aspectos relacionados con las diferentes dimensiones que conforman al ser humano.

En la segunda pregunta que plantea la relación entre el arte y la educación, se identificó que las Agentes Educativas tienen miradas diferentes tales como AE 1 arte como herramienta, AE 2 arte como facilitador de la enseñanza y la educación, AE 3 arte como camino de exploración para expresar sentimientos. Dos de estas respuestas están muy ligadas a una mirada muy instrumental del arte tal como *“por medio de diversas actividades manuales que podamos hacer con los niños”* (AE 1, pregunta 2).

Por otra parte la AE 3 sigue manifestando que ve el arte como una ruta de expresión, según V. Lowenfeld (1957) El arte en la educación *“promueve la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se enseñan; en realidad, parece que no se toman en cuenta en nuestro sistema educacional.”* (p. 17). Esta definición indica que el arte tiene un rol muy importante en la educación y que va más allá de ser un instrumento de los agentes educativos.

Continuando con la categoría, la tercera pregunta que busca indagar por la comprensión que se tiene sobre las expresiones artísticas, la AE 1 respondió que no tenía ninguna concepción, la AE 2 manifestó que las expresiones artísticas son diversas maneras de expresión y la AE 3 identifica las expresiones artísticas como recursos didácticos que logran diferentes expresiones en el ser humano.

Para Rivera, L. (2002) *“Cabe notar que la técnica no es el arte y que un dominio técnico extraordinario no hace a la persona un artista en su sentido esencial. Lo artístico está más definido por una mezcla compleja de aspectos, que al confluir en una persona le permiten fusionar lo expresivo con lo estético para configurar un producto, la obra de arte”*.

Para finalizar y complementar esta categoría se hizo una cuarta pregunta que indaga sobre los conocimientos que se tienen sobre las expresiones artísticas, las tres Agentes Educativas dieron respuestas similares manifestando que las expresiones artísticas que conocen son música, danza, teatro, dibujo, literatura, pintura y

manualidades. Estas respuestas se asocian con el movimiento corporal, las artes escénicas, los sonidos rítmicos, la producción manual de imágenes y los trabajos manuales, pero se quiere indagar más sobre la manera en que lo anterior da cabida al arte y de qué manera las Agentes Educativas lo involucran en el aula, lo que da paso a la segunda categoría.

## **5.2. Concepción del propio desarrollo artístico**

Se entiende por concepción del propio desarrollo artístico, toda justificación y manifestación de cada individuo ante su propia formación bien sea voluntaria o no, las experiencias de vida y aquellos aspectos internos y externos que han permitido la construcción de la propia concepción del desarrollo artístico.

La segunda categoría que inquiriere por la concepción que tienen las Agentes Educativas sobre su propio desarrollo artístico, se desarrolló desde el planteamiento de cinco preguntas que se desarrollaron de la siguiente manera.

La primera pregunta indaga si las Agentes Educativas han desarrollado sus habilidades artísticas y las diferentes maneras en las que lo han hecho, esta pregunta arroja como resultado que las (AE 1 y AE 2) han realizado actividades como danza, pintura y teatro de forma intencionada y consideran que esto les ha permitido formar sus habilidades artísticas; además, en las historias de vida se evidencia dicha percepción, se citan textualmente algunos apartes de las historias de vida “...*mis primeras manifestaciones artísticas ocurrieron desde grado preescolar en el año 2000 cuando siendo tan pequeña con tan solo 5 años solía bailar, recitar poemas, cantar rondas, realizar manualidades... mis padres deciden apoyarme en este talento por lo cual me involucraron con la escuela de danza de mi municipio*” (AE 1). De la misma manera “*Cuando tenía 14 años mi colegio participo (sic) en una feria de exposición De manualidades artísticas con materiales reciclables por supuesto yo participe ya q (sic) es algo q (sic) me encanta y lo hago con amor*” AE 2. Se puede evidenciar que las Agentes Educativas replican en su ejercicio docente lo aprendido a lo largo de sus vidas.

Por otra parte y con respecto a la misma pregunta, la AE 3 responde que algunas veces se ha formado, pero en la entrevista no arroja datos sobre qué actividades ha realizado, sin embargo en la historia de vida ella expresa lo siguiente: “...*me inscribí para ser integrante del grupo de danzas... era un momento muy bonito nos presentábamos en las izadas de bandera y también por parte de la casa de la cultura salíamos a otros municipios a realizar presentaciones*”. En este instrumento la AE 3 está manifestando las actividades que ella considera como momentos de formación artística, que lo importante de la formación artística es, el desarrollo de la personalidad, la socialización y el compañerismo.

Lo anterior, es un aspecto que está apoyando la formación de competencias ciudadanas debido a que al aprender a socializar de manera adecuada con los demás, al ser compañerista y desarrollar adecuadamente la personalidad, se están fomentando comportamientos no violentos que aportan a la resolución de conflictos, también aporta al autoconocimiento y a la valoración de la diferencia entre las personas.

La segunda pregunta que hace referencia a: ¿Qué se necesita para desarrollar sus habilidades artísticas? Arroja tres respuestas, la AE 1 expresa que lo que se necesita es tener interés, pues sin este no se buscaría desarrollar la habilidad artística, la AE 2 manifiesta “*pienso que se necesita gusto al realizar las actividades, que lo que se haga se realice con agrado y no porque toca*” y la (AE 3 pregunta 2) menciona que lo que se necesita es la expresión libre de sentimientos.

Lo que acá se analiza es la relevancia que la persona tenga interés y agrado para desarrollar sus actividades y que lo quiera hacer expresando libremente sus sentimientos, pero no se están teniendo en cuenta aspectos como el entorno en el que se crece, las oportunidades que se brinden a lo largo de la formación, las experiencias que se vivan en torno al arte y las diferentes dimensiones que componen al ser humano, las cuales se deben fortalecer desde la educación.

Para complementar se pregunta a las Agentes Educativas si lo que han hecho a lo largo de su formación ha desarrollado sus habilidades artísticas. Ellas responden que sí ha aportado al desarrollo de sus habilidades y que lo han hecho a través de cursos,

además consideran que las oportunidades diarias que se presentan también las han formado, así pues se pregunta si la institución en la que están trabajando actualmente, Colegio Gimnasio Monteverde, les ha aportado algún tipo de capacitación o escenario para su formación artística, las tres manifiestan que no, que no hay ninguna capacitación ni apoyo por parte del Colegio.

Para finalizar la indagación de la categoría, concepción del propio desarrollo artístico, se hace una quinta pregunta para saber si las Agentes Educativas han participado en algún proceso artístico la (AE 1 y AE 2) respondieron que sí, la AE 3 responde que no, cada una de estas respuestas se contrasta con el otro instrumento utilizado en la investigación de cada Agente Educativa; los hallazgos para esta pregunta son que las respuestas de las (AE 1 y 2 ) coinciden en los dos instrumentos, pero hay una divergencia entre la respuesta de la AE 3 en la entrevista con su historia de vida, pues en la entrevista dice que no ha participado en procesos artísticos por lo tanto no da respuesta, pero en la historia de vida si evoca momentos de vida en donde se identifica interacción con el arte y en algunos apartes manifiesta que lo disfrutó.

A partir de la información que resultó de la historia de vida se identifica que las Agentes Educativas tienen una mirada similar del arte, ya sea actuando en su rol profesional o como individuos en su expresión artística, puesto que identifican el arte como medio de expresión, herramienta para lograr conocimientos y manualidades, lo que quiere decir que su mirada al arte, trasciende los diferentes escenarios de vida. Todo lo anterior conduce a la tercera categoría que se analiza a continuación.

### **5.3. Rol del arte en el aula**

La tercera categoría indaga sobre el rol que tiene o que cumple el arte en el aula. Se entiende por rol del arte en el aula, las prácticas que, a través de diversas experiencias artísticas tienen como finalidad, el fortalecimiento y desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la expresión simbólica, la adquisición de identidad cultural, que se expresan desde lo sonoro, visual, corporal y literario.

En esta categoría se manejaron siete preguntas, la primera de ellas es: ¿Cuál cree que es el aporte del arte en el aula? Se dio respuesta de habilidades artísticas y

arte como facilitador de la expresión corporal y plástica, para complementarla se hace la segunda pregunta: ¿Qué es eso tan específico que puede aportar el arte en el aula o en la formación del niño? La AE 1 señala que el arte aporta pensamiento artístico, la AE 2 manifiesta que el arte permite un adecuado manejo del tiempo libre y la AE 3 expresa que el arte aporta el dejar ser y hacer, lo que demuestra que las Agentes Educativas no identifican el arte como un potenciador del desarrollo integral de la persona o un eje articulador de la educación.

Para continuar, las preguntas tercera y cuarta buscan indagar si las Agentes Educativas han integrado el arte en el aula y de ser positiva la respuesta se quiere determinar la manera en la que lo han hecho, si lo han combinado con la asignatura que dictan y si han visto beneficios.

La AE 1 indica que ella integra el arte a través de una manualidad, por otra parte la AE 2 advierte que lo ha integrado dejando que los niños demuestren sus gustos, además de utilizar el dibujo, la pintura y el canto, y afirma que lo hace porque los niños disfrutan de dichas actividades y para finalizar la AE 3 dice que sí lo ha integrado, a través de la expresión corporal. Lo anterior demuestra que hay una mirada muy instrumental del arte en el ejercicio de la educación y que el ejercicio está permeado por las experiencias artísticas de vida descritas por las Agentes Educativas.

Para finalizar esta categoría en las preguntas cinco, seis y siete, se pide a las Agentes Educativas que hagan una descripción de una clase. Se les pregunta cómo apoyan las experiencias artísticas y si ellas consideran que una clase en la que el arte sea participe sería más enriquecedora. Las respuestas que ofrecen las Agentes Educativas son muy similares a lo que ya han manifestado durante el proceso de investigación, (arte como herramienta y arte como medio de expresión), se identifica que aun cuando los cuestionamientos planteados se dirigen a indagar diferentes concepciones del arte, las Agentes Educativas siempre aterrizan en una concepción monóloga del arte.

#### 5.4. Concepción de la práctica pedagógica

Se entiende por concepción de la práctica pedagógica las manifestaciones que revelen cada una de las Agentes Educativas sobre su ejercicio docente y su desenvolvimiento en el aula de clase.

Dando continuidad al análisis, para la última categoría se realizan 10 preguntas con las cuales se indaga sobre la propia percepción de las Agentes Educativas sobre su práctica y la manera en la cual ellas observan su ejercicio educativo.

En la primera pregunta que se refiere a si el arte es en sí formativo o debe estar integrado a alguna materia, las tres Agentes Educativas afirman que debe estar ligado a otras asignaturas para que sea formativa, lo que niega que el arte sea formativo, por el contrario las Agentes Educativas reafirman la mirada instrumental del arte en el ejercicio educativo.

En la segunda pregunta atinente a qué ha sido lo más interesante en su práctica educativa, las Agentes Educativas revelan que lo más interesante ha sido poder desarrollar en los niños diferentes habilidades, enseñar y aprender. Lo que nos lleva a hacer una reflexión con el rol del maestro, el cual debe ser un líder, un ejemplo a seguir por sus alumnos, además debe tener la suficiente capacidad para hallar las cualidades, potencialidades y la vocación de cada uno de sus alumnos e incentivarlos a la participación.

Para dar paso a la tercera pregunta se recuerda que el arte es uno de los pilares rectores de la estrategia de atención integral a la primera infancia en la política “*De Cero a Siempre*”, lo que soporta la formulación de la pregunta ¿Cómo aporta el arte al aprendizaje tanto suyo como de los niños? Las Agentes Educativas responden que el arte aporta desarrollo de la imaginación y la creatividad, también que el arte sirve para conocer mejor al otro tal como lo dice la AE 2 “*Cada día aprendemos más tanto los niños y niñas de nosotras como nosotras de los niños y niñas y por medio del arte podemos llegar a conocernos mejor*”, otra de las respuestas tiene en cuenta al arte para aportar cultura, formación e inclusión, lo que indica que la concepción sobre el aporte



del arte va más allá de ver el arte como una herramienta, pero esto se objeta con las respuestas que se dieron a la cuarta pregunta.

¿Cómo mejora el arte sus procesos de enseñanza? Pues las respuestas de las Agentes Educativas están direccionadas al arte como didáctica, como instrumento para la adquisición de contenidos y orden, pero el arte *“lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se “usan como medio para lograr otros aprendizajes en sí mismas posibilitan aprendizajes.”* (Comisión Intersectorial de primera infancia, p.163). Lo que sigue reforzando que el arte está visto más como un instrumento de apoyo del maestro en el aula y no como un fin cuya esencia sirve en sí mismo para educar.

Referente a la quinta pregunta donde se cuestiona sobre la influencia que tiene la formación artística en su práctica, las Agentes Educativas respondieron que influye en su planeación, en la demostración de habilidades y en la didáctica. Estas respuestas tienen congruencia con lo que las Agentes Educativas han manifestado durante toda la entrevista, puesto que el arte se ve como un instrumento y medio de expresión tanto para ellas como para los niños.

Cuando a las Agentes Educativas se les pregunta si planearían una clase en la cual el arte sea la principal temática, ellas responden que sí, pues es más agradable para los niños, claro está que la AE 2 responde así *“Depende, si es la forma que se me facilita y que yo sé que me quedan bien las cosas lo hago, con eso estoy segura de lo que voy a transmitir a los niños y niñas”* esto revela que hay un desconocimiento y temor por romper los esquemas de la planeación y de la práctica y que se realiza la labor educativa desde una zona de comodidad.

Como apoyo a la categoría se pregunta a las Agentes Educativas si creen que a través del arte se pueden abarcar los diferentes estilos de aprendizaje, si se considera que los agentes educativos deben conocer el arte para involucrarlo en el aula y si la institución es flexible en cuanto a la planeación y temáticas de su clase. Las tres responden que sí, a las tres preguntas, que a través de las canciones, láminas de dibujo y la danza se abarcan los estilos de aprendizaje, lo que sigue demostrando una

mirada instrumental del arte, además afirman que es necesario conocer de arte para involucrarlo y que la institución sea flexible.

Para finalizar la categoría se averigua si las Agentes Educativas han puesto en práctica en el aula alguna de las expresiones artísticas mencionadas anteriormente y la manera como lo han hecho. Las (AE 1 y 2) reafirman nuevamente su mirada del arte como una herramienta facilitadora, por otra parte la AE 3 dice: “*Sí, Se ha trabajado la expresión corporal, por medio del baile se ha llevado al estudiante a que escuche, coordine, siga instrucciones, memorice, respete a sus compañeros, respete turnos*” lo que amplía un poco la mirada que se tiene frente al arte, pues le atribuye el aporte hacia la formación de competencias ciudadanas.

De acuerdo con la información brindada por las Agentes Educativas en cada categoría de análisis, las concepciones que tienen sobre su propio desarrollo artístico, es que ellas han realizado actividades como la danza, la pintura y el teatro de forma intencionada y consideran que esto les ha permitido formar sus habilidades artísticas; además, revelan que es importante tener interés y agrado para desarrollar actividades artísticas.

En cuanto a la participación del arte en el aula, las Agentes Educativas aportan que el arte ayuda a la adquisición de habilidades artísticas, que es un facilitador de la expresión corporal, que aporta pensamiento artístico, además de brindar una didáctica adecuada para el manejo del tiempo libre. Por otra parte, la participación que le dan al arte es a través de manualidades, expresión libre de los propios gustos. Entonces bien con dicha información se demuestra que las Agentes Educativas tienen una mirada instrumental del arte en el ejercicio de la educación y que el ejercicio está permeado por las experiencias artísticas de vida, pues según sus experiencias son sus respuestas en cuanto a su práctica educativa.

Con respecto a la importancia que le otorgan las Agentes Educativas a la participación del arte en su ejercicio educativo, se encuentra que las tres consideran muy importante el hacer partícipe al arte pero, sus prácticas no revelan que se vea el

arte más allá de un instrumento de expresión o de manualidad siendo utilizado desde la música, la danza y el teatro, entre otros.

Además, se halla un temor a perder el control de la clase puesto que manifiestan que el arte mejora los procesos de enseñanza porque *“Establece conceptos, conocimientos y disciplina”* AE 3 y por otra parte cuando se pregunta si se planearía con base en el arte la respuesta es *“Depende, si es la forma que se me facilita y que yo sé que me quedan bien las cosas lo hago, con eso estoy segura de lo que voy a transmitir a los niños y niñas”* AE 2

## 6. Conclusiones

Como resultado, en el trabajo de grado presentado es posible concluir, que para las Agentes Educativas existe una relación intrínseca entre la formación recibida, las experiencias de vida, que permiten la construcción de la concepción del propio desarrollo artístico y la concepción de arte que acompaña sus prácticas pedagógicas.

Por otro lado en cuanto a la relación de las categorías, rol del arte en el aula y la concepción de la práctica pedagógica, se observa que las Agentes Educativas consideran el arte como un instrumento didáctico que apoya los diferentes contenidos que se supone la educación debe transmitir, desconociendo lo trascendental de la participación real del arte en el aula y todos los aportes a la educación y a la formación integral de la persona.

Posteriormente, se concluye que una de las principales causas de la instrumentalización del arte en la educación es el desconocimiento y la falta de interés por la temática y es debido a esto que aun cuando el arte es un pilar rector de los lineamientos de la educación, queda mucho recorrido por transitar y lograr que se cree una generación de seres humanos enamorados de las artes, de la estética y del conocimiento, con grandes habilidades en su pensamiento crítico, con destrezas creativas y con voluntad propia.

Adicionalmente se identificó, que las Agentes Educativas alcanzan a asimilar que el arte puede servir para potenciar ciertos aspectos en el niño, pero no lograron manifestar a profundidad todo el potencial que se puede llegar a apoyar o fortalecer a través de esta área.

Varios aspectos para reflexionar surgen de este trabajo, entre los que se encuentra la necesidad de difundir y dar a conocer la función del arte en la educación y la manera de potenciar la creatividad y el pensamiento crítico de la persona a través de las artes.

Otro aspecto es, la preparación de las Agentes Educativas, partiendo no solo de sus intereses particulares y sus experiencias de vida, sino del deber ser que tienen como formadoras, asumiendo como se debe la propia formación para suplir las necesidades de los contextos en los que se encuentren.

Adicionalmente, y sin ser menos significativo se tiene en consideración el papel de la institución, pues no basta con dejar al libre albedrío las planeaciones o la ejecución de las clases, se considera que lo relevante de la situación debe ser el acompañamiento, el apoyo y el incentivo para que sus Agentes Educativas estén en constante proceso de formación y/o capacitación para así mejorar sus procesos en el aula.

Para finalizar se afirma, que el arte no es y no se debe ver, como una herramienta de entretenimiento para niños y adultos en el aula sino como el pilar que nutre a la persona y a la educación para que sea integral y forme personas que aporten positivamente a la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

Agentes educativos. (s.f.) Ministerio de Educación Nacional. Consultado el Sábado 14

Alcaldía Mayor de Bogotá. Colegios Públicos de excelencia para Bogotá. Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión. 2007.

Arte. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Consultado el Lunes 9 de febrero de 2015, <http://lema.rae.es/drae/?val=Arte>

Cárdenas, I. Luque, L. Zuñiga, S. (2009). Estrategias pedagógicas ara el mejoramiento de la comprensión lectora en un grupo de niños de cinco a ocho años. Universidad de La Sabana, Chía, Cundinamarca.

Chaux, E., Lleras, J., & Vásquez, A. (2004). Competencias Ciudadanas: De los Estándares al Aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas. Bogotá: Ministerio de Educación.

Comité de la estrategia. Estrategia de Atención Integral a La Primera Infancia. (2013). Fundamentos Políticos Técnicos y de Gestión. Presidencia de la República, Colombia.

Concebir. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Consultado el Domingo 24 de mayo de 2015, <http://lema.rae.es/drae/?val=Concepci%C3%B3n>

Concepción. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Consultado el Domingo 24 de mayo de 2015, <http://lema.rae.es/drae/?val=Concepci%C3%B3n>

de noviembre de 2015,

<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177854.html>

- El Arte en la educación Inicial. (2014). DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Gobierno de Colombia.
- Hernández, S. Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta edición). México. McGraw-Hill.
- Ken Robinson. 2009. El Elemento.
- Ley 1098 Congreso de La República de Colombia. (2006). Código de la Infancia y La Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre.
- Lowenfeld, V. (1957). El Niño y su Arte. Nueva York: KAPELUSZ.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Serie lineamientos curriculares Educación Artística. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2005, Abril – mayo). Ser maestro hoy El sentido de educar y el oficio docente. Al tablero. No. 34.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Guía operativa para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá, Colombia.
- Moreno, E. (s.f.) Concepciones de práctica Pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. P. 6. Bogotá, Colombia.
- Paymal, N. (2008). Pedagoología 3000: guía práctica para docentes, padres y uno mismo. 1a ed. - Córdoba: Brujas.
- Rivera, L. (2002). Educación preescolar: Entre la expresión y el medio como juegos de formación integral. Educación y educadores, Vol. 5. p. 127.
- Tolstói, L. (2012). ¿Qué es el arte? España. Maxtor.

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa.

Universidad de La Sabana. Lineamientos generales de las prácticas formativas. Licenciatura en Pedagogía Infantil.

## 7. Anexos

### 7.1. Anexo 1.

#### Código abierto y código axial

CATEGORÍA CONCEPCIÓN DE ARTE		
1. Pregunta: ¿Para usted, qué es el arte?		
Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	Bueno, para mí, el arte es una manifestación donde se pueden expresar libremente emociones, sentimientos.	Arte como medio de expresión humana
2	En la forma en la que se expresan los sentimientos de las persona, no siempre las personas se expresan de la misma forma.	Arte como medio de expresión humana
3	Son obras donde plasmamos nuestros sentimientos.	Arte como medio de expresión humana

CATEGORÍA CONCEPCIÓN DE ARTE		
2. Pregunta: ¿Cómo ve la relación entre arte y educación?		
Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	Por medio de diversas actividades manuales que podamos hacer con los niños.	Arte como herramienta.
2	Se puede practicar las enseñanzas y la parte de educación por medio del arte, que cada quien se exprese de la	Arte como facilitador de la enseñanza y la educación.



	forma que más se le facilite.	
3	Es una forma de cambiar, explorar la música, la pintura, la literatura y otras cosas en donde expresamos los sentimientos	Arte como camino de exploración para expresar sentimientos.

<b>CATEGORÍA CONCEPCIÓN DE ARTE</b>		
<b>3. Pregunta: ¿Qué entiende por expresiones artísticas?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Las expresiones artísticas digamos son con las que nos podemos...No, no tengo la concepción.	
2	Entiendo que son las diferentes formas en las que se expresan las personas para dar a conocer sus ideas y demostrar sus sentimientos.	Diversas maneras de expresión.
3	Los que podemos obtener como recursos didácticos que nos llevan a expresar el lenguaje, a manipular objetos.	Experiencias didácticas para expresarse

<b>CATEGORÍA CONCEPCIÓN DE ARTE</b>		
<b>4. Pregunta: ¿Cuáles expresiones artísticas conoce?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Bueno yo creería que supongo que las expresiones artísticas son la música, la danza, el teatro, la habilidad para hacer manualidades,	Movimiento corporal, artes escénicas, trabajos manuales.

	supongo.	
2	La danza, el teatro, la música, la pintura, el dibujo.	Movimiento corporal, artes escénicas, sonidos rítmicos, producción manual de imágenes.
3	La danza, la literatura, la pintura, la música.	Movimiento corporal, sonidos rítmicos, producción manual de imágenes.

### CATEGORÍA CONCEPCIÓN DEL PROPIO DESARROLLO ARTÍSTICO.

#### 1. Pregunta: ¿Usted desarrolla sus habilidades artísticas? ¿Cómo lo hace y por qué?

Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	Bueno pues yo creo que sí, por medio de diversas actividades, la danza, en teatro, ¿por qué? Porque es una herramienta que permite desarrollar muchas actividades y es llamativo, no me he preocupado, me gusta, pero no he hecho así en parte para desarrollarlo.	Desarrollo intencionado.
2	Sí, la forma en la que se me facilita es la pintura, pienso que todos tenemos habilidades pero en algunas cosas lo hacemos mejor.	Desarrollo no intencionado.
3	Algunas veces, por que le facilita desarrollar la personalidad la socialización y el compañerismo.	Desarrollo personal (personalidad) y desarrollo del grupo (compañerismo).

<b>CATEGORÍA CONCEPCIÓN DEL PROPIO DESARROLLO ARTÍSTICO.</b>		
<b>2. Pregunta: ¿Qué se necesita para desarrollar sus habilidades artísticas?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Primero el interés, eso es muy importante porque si yo tengo interés puedo llegar a lograrlo, después hacer para desarrollar esa habilidad, cursos.	Lo que prima es el interés.
2	Pienso que se necesita gusto al realizar las actividades, que lo que se haga se realice con agrado y no por que toca.	Prima el gusto al realizar actividades.
3	Expresar libremente mis sentimientos.	Prima la expresión libre.

<b>CATEGORÍA CONCEPCIÓN DEL PROPIO DESARROLLO ARTÍSTICO.</b>		
<b>3. Pregunta: ¿Considera que lo que ha hecho para su formación le ha desarrollado habilidades artísticas?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Sí, por medio de cursos, tener interés para desarrollarlo.	Cursos e interés
2	Si, a diario una persona aprende cosas nuevas y se da cuenta de que es capaz de más de lo que se cree.	Aprendizaje a diario.
3	Sí.	

<b>CATEGORÍA CONCEPCIÓN DEL PROPIO DESARROLLO ARTÍSTICO.</b>		
<b>4. Pregunta: ¿La institución le ha aportado algún tipo de capacitación o escenario para su formación artística?</b>		

Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	Pues no.	Falta de apoyo
2	No, ninguna.	Falta de apoyo
3	No.	Falta de apoyo

<b>CATEGORÍA CONCEPCIÓN DEL PROPIO DESARROLLO ARTÍSTICO.</b>		
<b>5. Pregunta: ¿Ha participado usted en algún proceso artístico? ¿Cuál y cuándo? ¿Lo disfrutó?</b>		
Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	Sí, mucho, en el colegio o cuando yo estaba en mi proceso de formación como docente sí, participé mucho en grupos de teatro, de danza, lo disfruté muchísimo porque me di a conocer.	Agrado por la participación.
2	En el colegio, en clases de expresión artística pintando lo disfrute mucho ya que es algo que me gusta hacer.	Agrado por la participación.
3	No.	

<b>CATEGORÍA ROL DEL ARTE EN EL AULA.</b>		
<b>1. Pregunta: ¿Cuál cree que es el aporte del arte en el aula?</b>		
Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	Ayuda a desarrollar como digo todas esas habilidades artísticas por medio de diversas actividades.	Arte para aportar habilidades artísticas.
2	Dejar que los niños se expresen de la forma que más se les facilite,	Arte como facilitador de la expresión.

	apoyándolos con diferentes actividades haber en cuál se desenvuelven más.	
3	La expresio corporal y la pintura.	Arte como medio de expresión corporal y plástica.

<b>CATEGORÍA ROL DEL ARTE EN EL AULA.</b>		
<b>2. Pregunta: ¿Qué es eso tan específico que puede aportar el arte en el aula o en la formación del niño?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Pues yo creo que el pensamiento artístico.	Pensamiento artístico.
2	Un mejor manejo del tiempo libre y que sea empleado de forma adecuada.	Arte como ocupación del tiempo libre.
3	El deja hacer y dejar ser.	Desarrollo del ser y sus preferencias.

<b>CATEGORÍA ROL DEL ARTE EN EL AULA.</b>		
<b>3. Pregunta: ¿Usted ha integrado el arte en algún momento de su ejercicio educativo?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Si, integro diversas actividades en las áreas, matemáticas estamos viendo los números, entonces vamos a hacer una manualidad donde integremos lo que estamos viendo.	El arte se integra con manualidades.
2	Si, la mayoría de veces dándole	El arte se integra al dale la

	oportunidad a todos, que todos no demuestran los mismos gustos.	oportunidad a todos de mostrar sus gustos.
3	Si.	

<b>CATEGORÍA ROL DEL ARTE EN EL AULA.</b>		
<b>4. Pregunta: ¿Cómo lo ha integrado? ¿Se podría integrar el arte con la asignatura que enseña? ¿Ha visto beneficios?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Como dije anteriormente, dependiendo del tema visto, hacemos una manualidad sobre ese tema, o cantamos una canción. Claro que se ven los beneficios pues los niños lo disfrutaban muchísimo.	Se acompaña el tema enseñado con una manualidad.
2	Sí, por medio del dibujo, la pintura, cantando. Se ve que los niños y niñas lo disfrutaban y se les facilita más los temas.	El dibujo, la pintura y el canto facilitan el aprendizaje.
3	Por medio de la expresión corporal. Si muchos.	Arte como medio de expresión.

<b>CATEGORÍA ROL DEL ARTE EN EL AULA.</b>		
<b>5. Pregunta: Haga una breve descripción de una clase, ¿cuántos años tienen los niños? ¿Qué temática se trató?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Tengo niños de dos a tres años, trabajamos en el día con ellos diversos referentes como los colores,	Arte como herramienta.

	<p>las figuras geométricas desarrollando la parte motora gruesa y fina, se inicia con la rutina del día, saludo, oración, se repasan referentes vistos en clases anteriores, se cantan algunas rondas que llaman la atención de ellos enseguida se da comienzo con las actividades propuestas respecto a los referentes fichas, manualidades, juegos lúdicos.</p>	
2	<p>Tengo niños y niñas de 4 años, tratamos el tema de la profesión del docente, cada estudiante llevo algo alusivo al docente y dramatizó algo, luego decoramos una ficha del docente con vinilo.</p>	Arte como herramienta.
3	<p>El bailar y cantar le permite al niño tener mas coordinacion y le ayuda a expresarse mejor. 05 años. El baile.</p>	Arte como medio de expresión.

### CATEGORÍA ROL DEL ARTE EN EL AULA.

#### 6. Pregunta: ¿Cómo apoya usted las experiencias artísticas en el aula? ¿Lo hace, si/no y por qué?

Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	<p>Sí, porque esto es un beneficio grande para los pequeños, pues esto conlleva a desarrollar su creatividad e imaginación, lo apoyo dejando al descubierto cada una de las</p>	<p>Apoya descubriendo habilidades artísticas en los niños.</p>

	habilidades artísticas de los niños y trato de relacionarlo con los referentes a tratar si algún pequeño le gusta bailar, hacer manualidades, etc. se desarrollan estas actividades adecuándolas para que ellos aprendan significativamente.	
2	Si, Dejando que en el tiempo libre cada niño exprese sus ideas de la forma que más le gusta, que demuestre.	Apoya dejando que los niños se expresen en su tiempo libre.
3	Dejar que el niño baile y cante. Si porque es una estrategia para que el niño se relaje y trabaje mejor en otras asignaturas.	Apoya dejando bailar y cantar.

<b>CATEGORÍA ROL DEL ARTE EN EL AULA.</b>		
<b>7. Pregunta: ¿Una clase en la cual el arte sea partícipe sería más enriquecedora para los niños? ¿Por qué?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Sí, porque en la edad que están ellos esto llama mucho más su atención y hace que el referente a tratar tenga más aprendizajes significativos.	El arte aporta aprendizaje significativo.
2	Sí, porque se sentirían más a gusto siempre y cuando sea esa la forma en la que más cómodos se sienten.	El arte aporta comodidad y gusto en la calce.
3	Sí, por que tienen más creatividad.	El arte aporta creatividad.



<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>1. Pregunta: ¿Es el arte en sí formativa o debe estar integrada a alguna materia? ¿Usted como lo ha evidenciado en la práctica?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	De hecho el arte debe estar integrada en todas las materias porque es más enriquecedor para los niños sea cual sea el referente a trabajar en la materia, lo evidencio cuando se proponen actividades con las cuales yo puedo integrar la materia a trabajar con el arte.	El arte debe estar integrado a otras asignaturas.
2	Yo pienso que en todas las materias se puede trabajar con el arte, en unas más fácil que en otras pero con creatividad se puede trabajar.	El arte debe estar integrado a otras asignaturas.
3	El arte, debe estar integrado con todas las materias.	El arte debe estar integrado a otras asignaturas.

<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>2. Pregunta: ¿Qué ha sido lo más interesante en su práctica educativa?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	El poder desarrollar las habilidades artísticas que posee cada niño, explotar su creatividad e imaginación con el desarrollo de algunas expresiones artísticas.	Desarrollar en los niños habilidades artísticas.

2	Conocer los diferentes gustos y apoyar a los niños y niñas a desarrollar esas habilidades que de pronto no hemos desarrollado.	Desarrollar en los niños habilidades artísticas.
3	El tener las experiencias con los estudiantes y no solo enseñar si también aprender.	Enseñar y aprender.

### CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

#### 3. Pregunta: ¿Cómo aporta el arte al aprendizaje tanto suyo como de los niños?

Agente Educativa	Código Abierto	Código Axial
1	El arte es una pieza clave que aporta para nosotros al desarrollo de nuestra imaginación y creatividad permitiendo así aprendizajes significativos para el mejoramiento de nuestras expresiones artísticas.	El arte apoya el desarrollo de la imaginación y de la creatividad.
2	Cada día aprendemos más tanto los niños y niñas de nosotras como nosotras de los niños y niñas y por medio del arte podemos llegar a conocernos mejor.	Arte para conocernos mejor.
3	Nos aporta cultura, inclusion, formacion.	Arte para aportar cultura, formación e inclusión.

### CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

<b>4. Pregunta: ¿Cómo mejora el arte sus procesos de enseñanza?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Me ayuda hacer algo más lúdica, más dinámica en cada una de las clases expresando mis habilidades artísticas dándolas a conocer a los niños.	Didáctica.
2	Se hace más lúdico y con una propuesta diferente para cada una de las clases.	Didáctica.
3	Establese conceptos, conocimientos y disciplina.	Contenidos y orden.

<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>5. Pregunta: ¿Cómo influye su formación artística en su práctica?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Que de esta formación artística saco la mejor ventaja para el desarrollo de mis clases permitiendo así que en el aula con los niños se viva un ambiente agradable y de aprendizajes significativos.	Planeación.
2	Dando a conocer mis habilidades y permitiendo conocer la de los demás.	Demostración de habilidades.
3	De manera que las clases son mas lúdicas y dinámicas.	Planeación y didáctica.

<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>6. Pregunta: ¿Estaría dispuesta a planear una clase en la cual el arte sea la</b>		

<b>principal temática? ¿Por qué?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Sí, porque como le he dicho esta temática es muy agradable para los niños y sería bueno explotar todas las habilidades artísticas de ellos.	Temática agradable para los niños.
2	Depende, si es la forma que se me facilita y que yo sé que me quedan bien las cosas lo hago, con eso estoy segura de lo que voy a transmitir a los niños y niñas.	Depende de la facilidad.
3	Sí, porque es una estrategia mas lúdica.	Didáctica.

<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>7. Pregunta: ¿Cree que a través del arte se pueden abarcar los diferentes estilos de aprendizaje? ¿Cómo?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Si, llevando actividades que se apropien a cada estilo de aprendizaje, danza, canciones, láminas de dibujos etc.	Las manifestaciones artísticas abarcan los estilos de aprendizaje.
2	Sí, se pueden realizar por medio de representaciones, con canciones, con dibujos con danza.	Las manifestaciones artísticas abarcan los estilos de aprendizaje.
3	Sí, Identifica, potencializa, se relaciona.	

<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>8. Pregunta: ¿Considera que los agentes educativos deben conocer el arte para involucrarlo en el aula?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Sí, es fundamental que cada uno de nosotros trabajemos el arte en el aula para que las clases no sean monótonas y aburridas para los niños.	Se necesita conocer para involucrar.
2	Si, sería muy bueno que todos tuviéramos los conocimientos necesarios para enseñar e involucrar el arte en nuestra vida cotidiana.	Se necesita conocer para involucrar
3	Si.	Se necesita conocer para involucrar

<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>9. Pregunta: ¿La institución es flexible en cuanto a la planeación y temáticas de su clase?</b>		
<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Sí, esta permite el desarrollo de mis planeaciones libremente.	
2	Si, y más si hay propuestas creativas y lúdicas.	
3	Si.	

<b>CATEGORÍA PERCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		
<b>10.Pregunta: ¿Ha puesto en práctica en el aula alguna de las expresiones artísticas mencionadas anteriormente? ¿Cómo y por qué?</b>		

<b>Agente Educativa</b>	<b>Código Abierto</b>	<b>Código Axial</b>
1	Si varias, por medio de diferentes actividades de acuerdo a la expresión ya sea danza, música, teatro, manualidades. Porque es importante en el desarrollo de los niños, que ellos van conociendo y apropiándose de cada una de estas expresiones.	Arte como herramienta facilitadora.
2	Sí, el dibujo, la pintura la música y la danza para diferentes actividades, se busca motivar al niño a realizar sus actividades de diferentes formas.	Arte como herramienta facilitadora.
3	Sí, Se ha trabajado la expresión corporal, por medio del baile se ha llevado al estudiante a que escuche, coordine, siga instrucciones, memorice, respete a sus compañeros, respete turnos.	Arte para la formación de competencias ciudadanas.

## 7.2. Anexo 2.

### Historias de vida

A continuación se encuentran las tres historias de vida de las Agentes Educativas:

Agente educativa 3:

*“Mi nombre es... soy una persona que mi vida ha transcurrido normal,*

*Estudie en la escuela cerca a la casa corriendo con mis compañeros por todo lado, participando con ellos en diferentes actividades que la casa de la cultura nos ofrecía, en 1990 llego la profesora patricia, era una persona muy amable y cariñosa, y enamorada del canto, junto con algunos compañeros nos inscribimos para participar en él, así transcurrieron dos o tres años al lado de la profe patricia, cuando ya salimos de quinto al pasar al bachillerato, ya en grado séptimo me inscribí para ser integrante del grupo de danzas eso ocurrió mas o menos en 1996 era un momento muy bonito nos presentábamos en las izadas de bandera y también por parte de la casa de la cultura salíamos a otro municipios a realizar presentaciones, llega un momento en que el estudio se pone un momento complicado, pesado y ya dejaban muchos trabajos por hacer, también por situaciones personales me toca dedicar un tiempo a mis sobrinos y colaborar con ciertos quehaceres en la casa, luego de pasar dos años en 1998 puedo ingresar al grupo de porras del colegio, a este me inscribí porque me gustaba pero también porque me sentía muy presionada en la casa con responsabilidades que no eran mías, quería vivir esos momentos de colegio, estar con mis compañeras, compartir, vivir esas experiencias que uno nunca olvida, entrenábamos tres días a la semana y salíamos a competir contra otros municipios y así fue esa parte del arte que viví de adolescente, Salí del colegio y los recuerdos maravillosos quedaron, ya en 2011 fui secretaria de la junta de acción comunal de mi vereda, esto me*

*llevo a compartir con los niños de mi comunidad y los sábados les dábamos clases de pintura manualidades en material reciclable, canto y baile gestionamos por parte de la casa de la cultura para que algunos profesores nos apoyaran durante estos cuatro años donde los niños participaron, aprendieron y realizamos un pesebre participamos en las novenas con la iglesia, culminando el 24 de diciembre dando lo mejor de cada uno de nosotros, ya en la universidad visitando diferentes museos, lugares donde podemos apreciar la literatura más antigua que nos podemos imaginar, han sido momentos duros pero experiencias maravillosas de mi vida.”*

Agente educativa 2:

*“Desde pequeña me encanta el tema del arte mas en la parte de decoración, elaboración de manualidades y todo lo relacionado con esto, a mis 3 años cuando inicie mi preescolar por lo q me ha contado mi mama las tareas mas hacia con facilidad eran las relacionadas con la artística.*

*En el transcurso de mi colegio me encantaba este tema de decoración,*

*Cuando tenía 14 años mi colegio participo en una feria de exposición*

*De manualidades artísticas con materiales reciclables por supuesto yo participe ya q es algo q me encanta y lo hago con amor*

*A mis 15 años en mis clases de artística me encontré con un tema q no fue agradable para mi ya q era el dibujo y este nunca se me ha facilitado por este motivo el dibujo no me gusta-*

*En mi casa pinto porcelanas para hacer decoraciones dependiendo el mes lo que mas me gusta es ver a mis hermanitos motivados al verme a mi y hacen lo mismo ya q les gusta y emplean su tiempo libre en algo productivo.*



*En mi carrera como docente aparte del cariño y enseñanza a los niños también me encuentro con mucho del arte ya q con ellos se utiliza la decoración, pintura, danza etc.*

*En estos momentos al recordar tanto me da alegría y a la vez mucha tristeza de ver todo lo q ha pasado pero son recuerdos muy bonitos y a la vez recuerda una muchas aventuras”*

Agente educativa 1:

*“A lo largo de mi infancia he vivido momentos emotivos en relación con el arte, mis primeras manifestaciones artísticas ocurrieron desde grado preescolar en el año 2000 cuando siendo tan pequeña con tan solo 5 años solía bailar, recitar poemas, cantar rondas, realizar manualidades con mi profesora, en este mismo año mis padres deciden apoyarme en este talento por lo cual me involucraron con la escuela de danza de mi municipio Carmen de Carupa allí dure aproximadamente un año en el cual recuerdo momentos agradables con mi profesor bailando toda clase de música, en el 2001 cuando estaba cursando el grado primero frecuentaba la casa de mi profesora Omaira para ensañar bailes y obras de teatro y presentarlas ante mis compañeritos y/o padres de familia, para el 2004 cursando el grado tercero con 9 años de edad a mi escuelita llegaron las escuelas de formación del municipio (danza, porras, deportes) ofreciendo cupos, le comente a mis padres de que yo quería hacer partícipe de la escuela de formación de porras llamada zafiros y ellos libremente me dejaron en esta dure 2 años recuerdo salidas y presentaciones que alegraban y me hacían cada vez más apasionar de esto pero en el año 2006 ocurrió algo inesperado en una de esas presentaciones tuve un accidente y mis padres inmediatamente me sacaron, en este mismo año participe en la escuela de danzas del colegio y realizaba actos culturales en diversos escenarios. Para el 2007 cuando entre a bachillerato con mis amigas decidí entrar otra vez a la escuela de porras pero el interés no fue el mismo y dure poco tiempo, en*

*el trascurso del bachillerato solo participaba en presentaciones de baile y alguna que otra obra de teatro.*

*En el 2012 en grado once con 17 años participe en la escuela de taekwondo dure poco tiempo y como prioridad entre a la escuela de danza del mismo colegio Normal de Ubate. Ya en mi formación como docente seguí participando en la escuela de danza y tome una que otra clase de teatro.*

*En mi familia siempre nos ha interesado el tema de la danza mis hermanos, primos han estado involucrado con este tema y también han participado en escuelas de formación de esta, en este momento artistas en mi familia podría destacar un primo que se está formando en una escuela de actuación.*

*Mi familia siempre ha estado apoyándome en este tema de formación artística y me siento feliz y dichosa de haber participado en estas escuelas y poder fortalecer mis habilidades artísticas y demostrar mis dotes. Pienso que el arte es un tema fundamental y es una prioridad que debe estar arraigada al ser humano, recordando todo esto me lleva a esta época de felicidad y alavés de nostalgia.”*