

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

“ARTESANA”

**PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL ARTE PARA FAVORECER EL
RAZONAMIENTO COMO DISPOSICION DEL PENSAMIENTO EN UN GRUPO DE
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS**

ANA MILENA TRIANA MUR

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

DICIEMBRE DE 2017

“ARTESANA”

**PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL ARTE PARA FAVORECER EL
RAZONAMIENTO COMO DISPOSICION DEL PENSAMIENTO EN UN GRUPO DE
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS**

ANA MILENA TRIANA MUR

ASESORA:

CAROLINA CUBILLOS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

ENERO DE 2017

Agradecimientos

A Dios que me permite continuar siempre.

A la Secretaría de Educación por darnos la oportunidad de iniciar un proceso de formación necesario para nuestro trabajo como docentes.

También agradezco a la Universidad de la Sabana por la preocupación y acompañamiento sinceros que dan a cada uno de sus estudiantes.

A todos los docentes de los diferentes semestres de la maestría por compartir sus conocimientos con nosotros.

A las directivas del colegio La Paz por permitirme hacer mi investigación allí.

A todos mis compañeros de maestría, a la “Tribu”.

A todos los niños que participaron durante los años 2014 al 2016 por ser los seres más enigmáticos y que le dan sentido a mi profesión.

A mi asesora Carolina Cubillos por su acompañamiento e incansable paciencia quien llegó justo a tiempo.

Y finalmente a mi hermano Chucho por haber acudido a mi llamado de auxilio.

Contenido

Resumen,

Abstract,

Introducción,

Antecedentes del problema,

Justificación

Formulación del problema

Objetivos,

 Objetivo general,

 Objetivos específicos,

Antecedentes,

Marco teórico.

 Artful Thinking

 Pensamiento Artístico,

 Disposiciones del pensamiento.

 Razonamiento.

 Rutinas del pensamiento.

 Arte.

 Clases de pensamientos que desarrollan la cognición desde el arte.

Pensamiento contemplativo.

Pensamiento de transformación simbólica en la interacción con el mundo.

Pensamiento reflexivo.

Pensamiento valorativo o de habilidades conceptuales (desarrollo de juicio

crítico)

Rutinas de pensamiento artístico

Inclusión

Trastornos de Espectro Autista TEA.

Síndrome de Down.

Trastornos de la atención.

Síndrome deficitario atencional con hiperactividad o TDAH.

Método

Enfoque,

Población,

Descripción del contexto demográfico y político,

Descripción del contexto social y cultural,

Descripción de la muestra.

Instrumentos

Observación estructurada.

Diario de campo,

Registro fotográfico y vídeos,

Evaluación Censal de Competencias.

Valoración inicial.

Descripción general e individual.

Diseño de la estrategia de intervención

Artesana

Resultados y análisis de hallazgos de la Investigación

Conclusiones

Recomendaciones,

Reflexiones pedagógicas

Referencias

Apéndices

Lista de tablas

Tabla 1. Descripción de la paleta de Art full Thinking

Tabla 2. Categorías de análisis

Tabla 3. Desempeños observados

Tabla 4. Registros de la investigación

Tabla 5. Elementos que conforman la estrategia “ARTESANA”

Tabla 6. Momentos de la rutina escogida

Tabla 7. Prueba final de desempeños en lenguaje dentro de la dimensión comunicativa

Tabla 8, Análisis comparativo de progreso entre la prueba inicial y la prueba final de desempeño

Tabla 9. Temas trabajados dentro de la estrategia “ARTESANA”

Tabla 10. Propuesta metodológica de integración de las categorías, diseñadas para la investigación.

Lista de figuras

Figura 1. Inclusión

Figura 2. Artful Thinking Palette..

Figura 3. Rutinas de pensamiento artístico

Figura 4. Ubicación del Colegio La Paz.

Figura 5. Anticipar el contenido de un cuento a partir de dibujos y títulos

Figura 6. Producción de textos orales de tipo explicativo – argumentativo

Figura 7. Anticipación de un cuento a partir de dibujos y título.

Figura 8. Producción de textos orales de tipo explicativo – argumentativo

Lista de apéndices

Apéndice A. Evaluación Censal De Competencias en el grado obligatorio de Preescolar.

Resumen

La dificultad de trabajar en aulas heterogéneas con grupos que presentan características diferentes, produce la necesidad de generar alternativas, que permitan, la vinculación de todos los niños y niñas a partir de sus fortalezas, esta investigación ha tomado como base las “rutinas de pensamiento” del proyecto Zero, haciendo adaptaciones artísticas a la rutina, a lo que llamaremos “Rutinas de pensamiento artístico” la rutina favorece los procesos de razonamiento, en los estudiantes de grado transición, por medio de la argumentación entendida como la producción o participación artística que dentro del proceso llevan a cabo los estudiantes ,la rutina de pensamiento artístico favoreció los niveles de motivación y de participación de los estudiantes en la producción de argumentos que visibilizan el pensamiento de los estudiantes que por sus condiciones físicas e intelectuales era difícil de identificar, aislándolos del proceso de formación.

Palabras Clave: rutina de pensamiento, arte, razonamiento, argumento.

Abstract

The difficulty of working in differentiated classrooms with groups that are so characteristically different, results in the need to generate alternatives, allowing the linkage of all children based on their strengths, this research has been based on the "thinking routines" of the Zero project, making artistic adaptations to the routine, to what we will call "Routines of artistic thought" routine favors the processes of reasoning, in students of degree transition, through the argumentation understood like the artistic production or participation that within the Process students did, the artistic thinking routine favored the levels of motivation and student participation in the production of arguments that made the thinking of students that by their physical and intellectual conditions difficult to identify, isolating them from the training process .

Keywords: Routine of thought, art, reasoning, argument.

Introducción

Actualmente en las instituciones educativas del distrito de la ciudad de Bogotá, se han venido implementando diferentes estrategias de inclusión en las aulas regulares, el término “inclusión” ha sido usado con alguna frecuencia desde el contexto educativo para referirse principalmente a los estudiantes con necesidades educativas especiales, discapacitados, etc. Dentro de un proceso de flexibilización curricular al interior de las instituciones, el cual es acompañado por la docente de apoyo como puente entre los estudiantes y los docentes que paulatinamente se apropian más de estos procesos de inclusión.

Los docentes asumen el trabajo a pesar de las múltiples interrogantes que se generan por su falta de capacitación y las particularidades del grupo con el que se trabaja, ya que las aulas se encuentran compuestas por un sin número de características, que deben ser tenidas en cuenta para facilitar el dialogo pedagógico entre los estudiantes y los docentes por un lado para potencializar sus capacidades y por otro lado para verificar si la practica pedagógica está causando un impacto positivo en los estudiantes independientemente si son estudiantes con alguna característica particular en cuanto a dificultades o fortalezas.

A pesar de las innumerables estrategias pensadas para que este tipo de educación diferencial se, es de una dificultad mayor llevar a la práctica este tipo de consideraciones.

Los docentes son conscientes que tal situación requiere un cambio, que va desde la disposición, disponibilidad y capacitación hacia los docentes que ejercen su labor en el aula regular, con el fin indiscutible de reflexionar y proponer algunas acciones que encaminen a convertir en realidad viable y evidente la educación para todos en nuestras instituciones educativas.

Los estudiantes con habilidades diferentes, al igual que los padres, familiares, y comunidad en general, esperan que los maestros den respuestas oportunas y de forma amable, ética y consiente a sus necesidades, para no quedar excluidos o segregados del aprendizaje y del entorno en el que se encuentran inmersos.

Por consiguiente, es indispensable tener en cuenta que la atención a la diversidad es sin duda uno de los desafíos más importantes que enfrentan las instituciones educativas y los docentes hoy día, por lo que se requiere de un trabajo colaborativo entre los diferentes miembros que conforman la institución educativa, en el que cada uno tenga la posibilidad de brindar sus aportes, a partir de sus conocimientos, responsabilizándose de la educación de todos los estudiantes; así mismo es relevante manifestar que esto está estrechamente ligado con una buena actitud y capacidad del docente de asumir y afrontar el reto propuesto.

Es importante promover ambientes educativos que ayuden al éxito escolar, generando respuestas en condiciones de igualdad y calidad, haciendo partícipes a todos los sectores de la comunidad educativa y respondiendo de manera plural, equitativa, flexible y adecuada a la diversidad de los estudiantes.

Para que esto se dé, es necesario conocer e identificar los principales factores a los que debe enfrentarse el docente, frente a la inclusión en el aula regular, con el fin primordial de proponer una estrategia que brinde seguridad y confianza ante el proceso de enseñanza aprendizaje en los grupos de habilidades diferentes a la luz de una educación con inclusión y equidad eficiente para todos.

El documento se encuentra organizado de manera tal que el lector puede encontrar en un primer nivel los antecedentes del problema, que han determinado la importancia de pensar una estrategia que favorezca el trabajo con los estudiantes a partir de sus características personales,

luego se encuentra la definición de los conceptos que sustentan las intenciones que desde la pregunta se han trabajado para sustentar el diseño de la propuesta metodológica llamada “Artesana” la cual se encuentra descrita al final del documento y da respuesta a las necesidades de los estudiantes que conforman la muestra de la investigación.

Antecedentes del problema

El Plan de Desarrollo 2012-2016 de Bogotá Humana tiene como objetivo general:

Mejorar el desarrollo humano de la ciudad, dando prioridad a la infancia y la adolescencia con énfasis en la primera infancia y aplicando un enfoque diferencial en todas sus políticas. Se buscará que en Bogotá se reduzcan todas las formas de segregación social, económicas, espaciales y culturales, por medio del aumento de las capacidades de la población para el goce efectivo de los derechos, del acceso equitativo al disfrute de la ciudad (Secretaría Distrital de Planeación SDP. 2012, p. 1). Para efectos de esta investigación se ha tenido en cuenta pues el tiempo de la investigación coincide con la vigencia del Plan de Desarrollo.

Desde la Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaria Distrital de Educación (2013) en cabeza de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones se ha venido trabajando en el concepto de inclusión:

Como un proceso que implica apuestas desde un enfoque diferencial, desde la perspectiva de los derechos humanos, con el fin de materializar acciones a través de modelos educativos sin exclusiones, que den respuesta a las distintas necesidades, condiciones, y situaciones de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, eliminando las barreras físicas, pedagógicas y actitudinales y donde la diversidad es entendida como un elemento

enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecedor del desarrollo humano (p.1).

Durante este proceso de búsqueda de antecedentes del problema se encuentra que en varias ocasiones en diferentes referentes teóricos se maneja el termino de inclusión no solo para poblaciones en condición de discapacidad o necesidades educativas especiales y es para ellos que se ha construido la legislación adecuada para llegar a los niveles necesarios de inclusión, y así garantizar a cada uno sus derechos, para referir esta afirmación, cito la Ley Estatutaria 1618 del (2013) "por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad" (p. 1).

Enfoque diferencial: Es la inclusión en las políticas públicas de medidas efectivas para asegurar que se adelanten acciones ajustadas a las características particulares de las personas o grupos poblacionales, tendientes a garantizar el ejercicio efectivo de sus derechos acorde con necesidades de protección propias y específicas. Título 2 Parágrafo 8. (Ley 1618 de 2013)

Así, al escoger este concepto propendemos que el desarrollo de una clase con un enfoque diferencial, será orientada a proporcionar las condiciones de desarrollo con equidad y buscando que cada uno de los participantes tengan acceso efectivo a la educación.

Para evaluar el estado actual de inclusión en el colegio La Paz se aplicó el índice de Inclusión (ver Apéndice A) en su componente pedagógico, para lo que se concluyó que los resultados parecieran encaminar el proceso de inclusión de la institución de buena manera y en etapa de transición, sin embargo algunos conceptos de inclusión que los docentes de la institución contaban eran ambiguos de acuerdo a la definición real y lo que un proceso inclusivo realmente debiera tener, por esta razón se debió hacer una pequeña capacitación para unificar

conceptos y se volvió a aplicar el índice en el componente pedagógico para lo que los resultados tendían a que el “proceso de inclusión funcionaba de manera desarticulada de la gestión institucional para la atención a la diversidad y son desconocidas por la mayoría de los integrantes de la comunidad educativa” (ver Apéndice A)

Los resultados obtenidos son acertados ya que el proceso de inclusión inicio de manera repentina en el año de 2013 y los docentes de la institución manifestaban algunas dificultades con el trabajo de los estudiantes que un principio era considerado solo dentro del grupo de los estudiantes con discapacidad.

Para categorizar estas expresiones se les aplico a los docentes un Cuestionario Docente (ver Apéndice B) que recoge las tendencias frente a las inquietudes que se recogieron con el equipo docente de la institución para lo cual se hace un análisis hacia las tendencias más altas, pues con estas ya se puede determinar la necesidad de una estrategia de atención e integración a los estudiantes diferentes, estos datos que nos dan esta orientación son los siguientes.

Se puede ver también que la mayoría tiene estudiantes en sus clases, y que sienten obligación hacia el cubrimiento de ellos, y temor al trabajar con ellos, no piensan en su mayoría que los estudiantes con discapacidad sean un problema para el colegio, pero si preferirían que un profesional en el trato los manejara.

Según las respuestas se puede inferir que, aunque los docentes no se sienten a gusto manejando alumnos con discapacidad, también reflejan disposición y compromiso para con ellos, muestra que sus incomodidades se basan en una falta de conocimiento respecto a un modo de manejo con los jóvenes y unas falencias en el momento de su integración, ya que confían en su capacidad de razonar y su inteligencia.

La mayoría ve la necesidad de diagnosticar a sus alumnos, el análisis completo de este instrumento puede ser revisado al final del documento en el Apéndice B. Por esta razón surge la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica basada en rutinas de pensamiento artístico que pueda dar respuesta a estas dificultades de manejo con los estudiantes que mantienen un aprendizaje diferencial dentro de un grupo con múltiples características que deben ser tenidas en cuenta para el trabajo en aula.

Justificación

La apertura a un proceso de inclusión en la institución Colegio La Paz ha producido controversia en la comunidad académica, históricamente se ha creído que el aprendizaje es homogéneo y que los procesos de los estudiantes se dan de manera unilateral.

Para ilustrar lo anterior se cita algunas de las respuestas de los docentes, encontradas en el cuestionario para docentes, (ver Apéndice B) él que tenía como finalidad conocer lo que los docentes pensaban frente este proceso de inclusión, a partir de su experiencia y las dificultades que han presentado para la implementación de una estrategia incluyente, después que en el año 2014 se iniciara de manera formal el proceso de inclusión en la institución, las respuestas tendieron a las siguientes aseveraciones: no se sienten preparados para esto, En su formación de base nunca lo tuvieron en cuenta; No saben cómo manejarlo.

Las apariciones de estas afirmaciones reflejan un pensamiento colectivo enmarcado en un cambio de “paradigma”, término acuñado por Thomas Kuhn en su libro “La estructura de las revoluciones científicas”, y adaptado por Quiñones (2009) a las dificultades que se presentan en la actualización de procesos pedagógicos, llamando a estos procesos Parálisis Paradigmáticas.

Los paradigmas son vigentes por un periodo de tiempo porque su utilización resulta significativa, eficaz y productiva; posteriormente, por la dinámica social se generan pequeñas o grandes crisis que propician el surgimiento de nuevos paradigmas. Estas crisis están asociadas regularmente a una inestabilidad ante lo novedoso, al afianzamiento a las situaciones conocidas y exitosas y/o al rechazo, temor y resistencia al cambio. De

esta manera, la necesidad de perpetuar esquemas establecidos son factores que inciden en la conformación de las parálisis paradigmáticas. (Quiñones, 2009, p. 2).

Es importante considerar una resistencia al cambio, producto de una falta de actualización de las teorías y prácticas envueltas en su desarrollo, esto produce una falta de consenso respecto a la necesidad de integrar los procesos alrededor de estrategias pedagógicas incluyentes.

Se considera que el conflicto de paradigma se presenta debido a que solo hasta los últimos años se ha incrementado el interés por los procesos de inclusión, dejando de lado una gran población docente que no ha podido tener una suficiente motivación respecto al cambio, y por lo tanto, carecen de la visión de los beneficios que pueden desencadenar una pedagogía orientada a la inclusión.

Por otra parte existe una falta de sensibilización, lo que genera una distancia emotiva respecto a la necesidad de cambio, se manifiesta en personas que no han tenido contacto cercano con individuos afectados por la exclusión, para contrastar se puede notar que madres de hijos con condiciones especiales, pueden proyectar toda una vida de carencias injustificadas, debido a una insuficiente proporción de condiciones saludables a sus hijos, los cuales, con derechos dentro de la comunidad son excluidos y no logran su articulación en la sociedad.

Se hace importante señalar que, si bien a nivel normativo el proceso de los últimos años ha sido notorio en el ejercicio práctico del derecho a la educación de las personas con discapacidad no ha habido grandes avances por lo general, El reconocimiento legal de un derecho no tiene por qué traer necesariamente el ejercicio práctico de éste... Los avances que se den en la esfera de la educación de las personas con discapacidad, deben de ir acompañados de toda una transformación social, económica y política que revierta todas

las deficiencias estructurales de fondo que impiden el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad (Lauzurica, Dávila & Naya, 2009 p.158).

Actualmente los procesos de inclusión no son dirigidos exclusivamente a atender a las personas con condiciones especiales, y el termino se amplía al enfoque diferencial pues es este el que cobija los procesos de inclusión entre otros, logrando una comunidad saludable, que integra a cada uno de sus integrantes y facilita las condiciones de convivencia y desarrollo, por lo anterior se propone en el desarrollo de este trabajo, reunir la información y elementos que demuestren, que al naturalizar el enfoque diferencial en las dinámicas educativas, se logra un beneficio, no solo a las personas en condiciones especiales, sino también de toda la comunidad, pues como es sabido, no a todas las personas les es eficaz el modelo de enseñanza homogénea

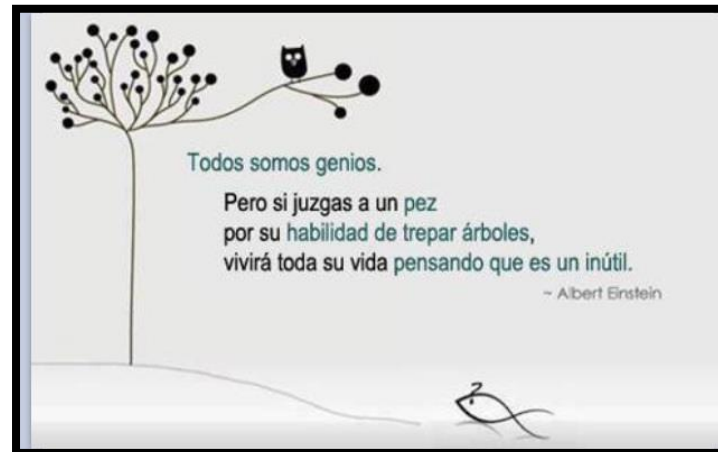


Figura 1. Inclusión

Si se reconocen condiciones diversas ya sean físicas o cognitivas, indican condiciones de vida diferentes y como tales debemos aceptarlas, todos los estudiantes homogenizados como “regulares” también necesitan de una atención pedagógica específica.

Lograr una comunidad incluyente y sensible a la exclusión, teniendo en cuenta la comunidad académica como un inicio, lograría desencadenar algunos efectos que mejorarían el nivel de convivencia y proporcionaría elementos que faciliten la educación en el curso de transición del colegio La Paz, y así, poder alcanzar un nuevo paradigma más actual, que aporta y tiene un efecto más apropiado para el desarrollo de su comunidad.

Por lo anterior este trabajo propone aportar elementos que lleven a la sensibilización y a la actualización de teorías y leyes que ayuden a la implementación de una metodología de inclusión efectiva y que proponga beneficios a toda la comunidad, se trabajará con la metodología ‘Artesana’ que fue creada con una estrategia de producción artística como respuesta comunicativa, enmarcada dentro de un enfoque diferencial y logra una dinámica dentro del aula de clase que favorece el desarrollo académico, y los procesos cognitivos de cada alumno, aprovechando sus capacidades y aportando colectivamente, generando ciudadanos sensibles que apoyen los procesos incluyentes y valoren las personas sin importar sus condiciones de diferencia, en esta época donde nos identificamos dentro de la diferencia, como seres diversos, somos iguales.

La educación con enfoque diferencial se ha considerado como una herramienta fundamental para superar los prejuicios que existen hacia los grupos excluidos, así como para conseguir una integración cultural en el contexto educativo basada en el mutuo enriquecimiento que para el alumnado puede implicar la coexistencia.

Por lo anterior la propuesta de esta investigación es Evaluar la efectividad del uso del estudio apoyado en las artes como estrategia de participación y comunicación.

Esta investigación se proyecta para ser ejecutada en el Colegio La Paz, institución de carácter público, el colegio atiende a una población de 500 estudiantes aproximadamente organizado en dos jornadas, mañana y tarde.

Esta investigación está construida a partir de las necesidades del grupo de transición del colegio La Paz, jornada mañana, conformado por un grupo de 30 estudiantes diversos socio-culturalmente, entre el grupo encontramos 15 niñas y 15 niños, entre las edades de 5 y 6 años, la población objeto de estudio tiene las características que corresponden a un grupo enmarcado dentro del enfoque diferencial, y cada uno con un canal sensorial predominante, esta conclusión es soportada por la evaluación inicial de competencias y la aplicación del Test de VAK el cual fue aplicado al grupo.

El grupo muestra de estudio lo conformaron 10 estudiantes entre los 30 iniciales del grupo completo, estos estudiantes se caracterizaron por las barreras existentes en cuanto a sus canales de comunicación algunas de las características identificadas fueron: estudiantes vinculados de alguna manera a sucesos cercanos muy violentos a lo que se le reconoce con víctimas de conflicto armado, síndrome de Down, entre las categorías de Autismo se observó un estudiante con un trastorno generalizado no especificado, dentro de las dificultades transitorias se detectó un estudiante con déficit de atención e hiperactividad, de manera general el resto del grupo muestra de estudio se encontró dentro de los parámetros de diversidad que se enmarcan en la propuesta de enfoque diferencial propuesto por la secretaria de educación.

El inconveniente fundamental de una clase con estilos de aprendizaje diferentes radica en que, al privilegiar un estilo sobre otro, se excluyen estudiantes, es aquí donde surge la necesidad de desarrollar una estrategia de aula que logre incluir a cada uno de sus alumnos, y de aquí se propone la estrategia artística como dinámica incluyente.

Teniendo en cuenta las herramientas teóricas que proporciona el MEN y tratando de encaminar el proceso de inclusión en constante transformación que viene sucediendo dentro del

colegio La Paz, desde junio de 2014 no ha sido posible ver resultados exitosos y buenas prácticas pedagógicas que realmente respondan a las necesidades de los estudiantes con necesidades educativas especiales; esto lo comprueban los resultados obtenidos en la implementación del Índice de Inclusión después de un año de formalizar esta modalidad en el colegio, el ejercicio pedagógico se ha encargado de demostrarnos que no es tan sencillo el trabajo dentro de un aula de habilidades diferentes

Resumiendo, y teniendo en cuenta el marco legal actual, de las diferentes instancias de derechos internacionales que cobijan a los niños y niñas, se tiene a disposición documentos introductorios, lineamientos, estrategias pedagógicas, experiencias exitosas y demás, para que el proceso inclusivo sea exitoso.

La propuesta alternativa se implementa en el aula de transición, en donde se ha desarrollado una serie de estrategias pedagógicas que contempla la integralidad del ser en concordancia con el PEI de la institución y que concluye en una esperanza para el desarrollo humano Integral.

La propuesta pedagógica se encuentra constituida principalmente por “rutinas de pensamiento artístico” concepto adaptado por la investigadora ya que las rutinas de pensamiento proponen una repuesta tradicional; se aumenta el arte teniendo en cuenta el grupo de trabajo el cual manifiesta canales de comunicación bien diferenciados, se propone que bajo la utilización de una “rutina de pensamiento artístico” compuesta por tres momentos permita al estudiante vincularse dentro de un proceso de razonamiento que atiende los pensamientos artísticos propuestos para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y finalmente den la posibilidad de utilizar otros medios y otros canales de comunicación existentes

La escuela como escenario de este tipo de aprendizaje, busca la formación de sujetos integrales, pertenecientes a diversos contextos sociales y culturales que entren en diálogo con los saberes propios de cada disciplina. Hablando del terreno artístico “la falta de acuerdos para dar significado al área de Educación artística dentro del proyecto pedagógico institucional...produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción” (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2000 p. 47). Por lo tanto, surge la necesidad de adelantar investigaciones y ejercicios reflexivos al interior de nuestras instituciones mediante las cuales podamos establecer acciones pedagógicas encaminadas a la transformación de las prácticas instrumentalistas relacionadas con la educación artística y que involucren el proceso inclusivo de todos los estudiantes.

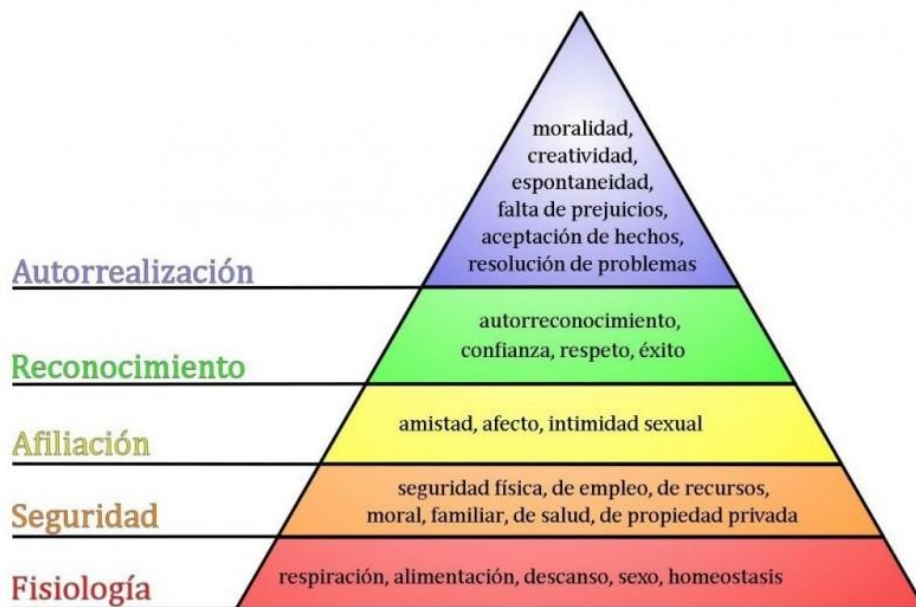
La organización en la escuela se ha caracterizado por la necesidad de alcanzar unos fines inmediatos con medios mecánicos “la institución escolar no se concibe aquí como un espacio de vida e intercambio sino como un instrumento académico que cumple las funciones que le asigna el sistema: transmitir conocimientos y evaluar aprendizajes” (Pérez, 2000, p. 155). Esta imposibilidad de intercambio implica entre otras cosas el aislamiento curricular y la dificultad de abordar un trabajo pedagógico interdisciplinario, ahora más cuando la población es tan diversa.

La motivación es el factor principal que hace que los niños se vinculen de forma positiva a todas las oportunidades de aprendizaje que los docentes muchas veces preparan para desarrollar sus procesos, la motivación viene intrínseca en los niños, Maslow (1943) en su artículo “ A Theory of Human Motivation “ define una jerarquía de necesidades humanas, y estas en la medida que son satisfechas, logran en los seres humanos se motiven para seguir adelante escalando otro nivel supliendo de manera personal las más necesarias, lo que quiere decir que en la medida que el ser humano es motivado, este puede evolucionar o por el contrario puede

decaer, o permanecer en un nivel, sin el más mínimo deseo por surgir a lo que llamaríamos desmotivación.

Es preocupante que los niños en edades tempranas se encuentren desmotivados para trabajar en el aula, o para vincularse a cualquier otro tipo de actividad y la desmotivación puede producirse por diferentes factores, relacionados de manera muy cercana con las diferentes dimensiones que componen a los seres humanos.

En la Pirámide de Maslow (1943) se evidencia las necesidades que garantizan la motivación en los niños y niñas.



Fuente. Depsicología.com. (2016, mayo 29). Pirámide de Maslow. Recuperado de <http://depsicologia.com/piramide-de-maslow/.p.1>

Por esto la importancia de esta investigación que se piensa como una posible solución hacia una inclusión efectiva en un aula diferenciada, en donde predominan los diferentes estilos de aprendizaje y los canales sensoriales de comunicación, todos estos contenidos en el enfoque

diferencial, enfoque que sustenta la propuesta de las rutinas de pensamiento artístico, que motiva al estudiante para que se vincule en el trabajo pedagógico de manera natural, a partir de sus capacidades y a través de la producción coherente dentro de unas posibilidades de comunicación artística, y a su vez aceptado por los demás bajo unos criterios de respeto, amistad, afecto, espontaneidad, creatividad, características de los diferentes niveles de necesidades humanas propuestas por Maslow (1943) y alcanzan la última escala de motivación, la de autorrealización a partir de sencillas rutinas que conducen a una motivación permanente dentro de la realización personal

El componente sugerente de esta investigación es la atención pedagógica inclusiva “El derecho a la educación es el derecho más importante para los niños con discapacidad y, al mismo tiempo, el que con más frecuencia se les deniega” Kilkelly (2002, p.131) por otro lado el componente ético como docente, ya que es responsabilidad social y laboral la atención optima de los estudiantes que tenemos a cargo, con el fin de garantizarles una educación de calidad, sin discriminación, ya sea, de raza, credo u otra condición, debemos tener presente que a las personas con algún tipo de característica que les represente una discapacidad se les debe facilitar el acceso a las instituciones pero no se les brindan las condiciones para una articulación a los procesos de educación grupal.

Formulación de la pregunta

Como favorecer el razonamiento como disposición de pensamiento a partir de una estrategia basada en rutinas de pensamiento artístico en estudiantes de inclusión de grado transición del Colegio La Paz.

Formulación de los objetivos

Objetivo general

Identificar de qué manera una estrategia basada en Rutinas de Pensamiento artístico favorece el razonamiento como disposición de pensamiento en estudiantes de inclusión en el grado transición.

Objetivos específicos

1. Identificar a partir de una valoración inicial las características de razonamiento como disposición del pensamiento, de un grupo de estudiantes de transición.
2. Diseñar y ejecutar una propuesta basada en una rutina de pensamiento artístico, que favorezca el razonamiento como disposición de pensamiento a partir de los hallazgos evidenciados en la valoración inicial.
3. Reconocer de qué manera la estrategia implementada favoreció el razonamiento en los estudiantes de transición.
4. Llevar a cabo una reflexión a partir del proceso que se desarrolló en este ejercicio investigativo, con el fin de brindar herramientas pedagógicas que favorezcan el quehacer docente institucional y local

Antecedentes Investigativos (Estado Del Arte)

La finalidad de este escrito es conocer y analizar las investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local, con referencia a las categorías, objetos de estudio de este ejercicio investigativo: Como favorecer las disposiciones de pensamiento a partir de una estrategia basada en rutinas de pensamiento artístico en estudiantes de grado transición que hacen parte de un aula diferenciada.

De esta manera al iniciar este apartado se retoman las rutinas de pensamiento artístico, seguidamente las disposiciones del pensamiento, y por último investigaciones referentes al aula diferencial con el fin de realizar una revisión teórica y empírica de las investigaciones que se han realizado en torno a la pregunta de investigación de este ejercicio:

La exploración permite retomar algunas tesis y artículos científicos que proponen los referentes mencionados. Se hace un recorrido sobre las investigaciones realizadas, todas estas desarrolladas dentro los últimos 10 años, para determinar las tendencias en los temas seleccionados.

La categoría con la cual se da inicio al apartado de antecedentes son las rutinas de pensamiento. De acuerdo con los objetivos de este ejercicio investigativo, se pretendía encontrar investigaciones referentes a rutinas que involucraran de forma directa el arte, sin embargo, no fue posible encontrar esta conjunción. De esta manera se retoman investigaciones que solo contemplan rutinas de pensamiento de forma general, y se mencionan como punto innovador de esta investigación, el valor agregado específicamente en el arte.

Dentro de las tesis encontradas en la Universidad de la Sabana, se tuvo en cuenta:

1) “Rutinas de pensamiento: una estrategia para visibilizar mi aprendizaje”. En esa investigación se trabajó con tres rutinas de pensamiento: - ¿Por qué dices eso?, - color, símbolo, imagen. – generar, clasificar, conectar, elaborar, en donde la principal conclusión es que el pensamiento se puede visibilizar de manera verbal y no verbal como lo pueden ser los dibujos, también se concluye que las rutinas permiten a los estudiantes sintetizar, categorizar, comparar y desarrollar las capacidades de asociar lo que conocen con lo que están aprendiendo, convirtiendo las rutinas en un estilo de vida (De Castro, 2012)

2) “Las rutinas de pensamiento: una estrategia para visibilizar mi aprendizaje” dentro de este estudio se utilizaron dos rutinas de pensamiento a) Ver, pensar, preguntarse b) CSI (color, símbolo, imagen), de lo cual se concluye que las rutinas promueven el desarrollo de pensamiento y mejoran la comprensión de conceptos (García, 2015).

Seguidamente se consulta el proyecto Zero de la Universidad de Harvard como detonante motivador y principal expositor de las rutinas de pensamiento las cuales no son más que estructuras intencionadas para incentivar la comprensión y el desarrollo de las disposiciones del pensamiento en los estudiantes.

La mayoría de las investigaciones encontradas desde los diferentes contextos local, nacional e internacional, muestran las disposiciones del pensamiento como el preámbulo para la construcción del pensamiento crítico dentro de diferentes contextos educativos, Tishman, Perkins y Jay (2001) concuerdan con esta postura y resaltan la formación del pensamiento crítico a partir de siete disposiciones del pensamiento las cuales son “individualmente necesarias y colectivamente comprensibles “ estas disposiciones serán explicadas más adelante en el Marco Teórico.

La experiencia del colegio departamental para la Educación e Investigación Artística – CEINAR – con su propuesta “El aprendizaje de las artes en la escuela tienen consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determina el siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas”. (Rectora Colegio CEINAR). Demuestra la posibilidad de utilizar el arte como posibilitador de múltiples canales de comunicación y agente articulador dentro de una propuesta de enseñanza aprendizaje en poblaciones diversas (CEINAR, 2015).

Continuando con el Estado del arte la práctica pedagógica descrita a continuación da un visión de la importancia de plantear estrategias pedagógicas que atiendan las poblaciones diversas, direccionadas a las prácticas pedagógicas innovadoras que concreten la participación integral de la población diversa y la población con NEE, lo que para esta investigación se ha tomado como “aula diferenciada”.

En el marco de la revolución educativa en Colombia se les ha dado apertura a las concepciones de inclusión, vista desde varias miradas y paradigmas desde la formación docente y la percepción de contextos sociales en los cuales se ve envuelto el quehacer educativo, para esta investigación y la búsqueda de estudios previos en cuanto al enfoque diferencial visto desde el aula diferencial de acuerdo a la pregunta de investigación se encontró que los términos son difusos y dependiendo del contexto educativo el significado es diferente, y lo que más se acerca a aula diferenciada es el termino de inclusión y es desde ahí como se aborda, aclarando antes de continuar que en el marco del “Foro Local de la localidad Rafael Uribe ” (2015) se aclara que la

inclusión se encuentra dentro del enfoque diferencial el cual se entiende como la practica pedagógica que contempla y planea a partir de las capacidades particulares de los estudiantes.

Ahora se presentan algunos resultados de investigaciones sobre el tema de la inclusión, como se menciona anteriormente han sido algunas investigaciones con propuestas asertivas de un proceso desarrollado a partir de las capacidades de un grupo de estudiantes, y de las percepciones de los docentes frente al trabajo con poblaciones diversas con el fin de acercarlas a los resultados obtenidos en el índice de inclusión aplicado en la institución en donde se hizo la investigación, estos estudios se han venido desarrollando desde diversas miradas y contextos socioculturales que permiten una mejor comprensión al respecto, en este caso desde lo internacional, nacional y local:

Dentro de las investigaciones internacionales se halló un estudio realizado por las autoras Bravo y Palma Vázquez (2011), titulado “*Actitud del profesor ante la integración escolar y sus estrategias de aprendizaje en sus alumnos de primero a sexto grado de educación básica*” Universidad Pedagógica Nacional, México, dicha investigación da cuenta de la actitud que tienen los profesores hacia la integración escolar de niños con N.E.E. en las escuelas regulares y las estrategias de aprendizaje que utilizan con estos niños en el aula, la cual se llevó en tres escuelas primarias del D.F.

Dentro de alcances obtenidos se encontró que los profesores refieren que no cuentan con la formación necesaria para atender a niños con N.E.E. y es la falta de conocimientos de que no les permite trabajar adecuadamente con los niños, al recibir cursos no hay cambio porque hay una clase de resistencia al cambio. A su vez es necesario que el sistema educativo forme competencias, capacidades, destrezas y habilidades adecuadas en los docentes para que estos puedan emplear estrategias de aprendizaje dentro del aula regular, también es necesario ampliar

la formación de los docentes adoptando un modelo de diversidad facilitando su trabajo con estos niños. También se encontró que los maestros presentan disposición de trabajar en grupo, puede servir de apoyo para que conjuntamente se pueda buscar esa formación y experiencia que de preparación al docente para llevar a cabo la integración y así lograr el cambio de actitud y concepción.

Por otro lado, el estudio realizado por Díaz Haydar y Franco Media (2008), titulado *“Percepción y actitudes hacia la inclusión educativa de los docentes de Soledad”*, elaborado por la Universidad del Magdalena, Atlántico (Colombia), dicha investigación, se propuso, como objetivo caracterizar e interpretar las actitudes de los docentes de Soledad hacia la inclusión educativa, desde su propia perspectiva, través de la aplicación de escala de actitudes, análisis de su discurso y observación persistente. Se aplicó la metodología hermenéutica, utilizando, triangulación múltiple, escala de actitudes (EAPROF) como pretexto de las entrevistas y entrevistas focalizadas con actores claves, contrastándolo todo con observaciones de campo. Con la escala de actitudes se identificó ambivalencia en las actitudes de los docentes hacia la inclusión educativa y del análisis del discurso emergieron categorías que muestran la importancia y urgencia de realizar acciones tendientes a propiciar actitudes favorables en los docentes, para asegurar así el éxito de la inclusión en el municipio de Soledad. A continuación, se menciona algunos hallazgos encontrados:

- En el fondo existe el temor y la impotencia porque tienen miedo o temor al fracaso como docentes y la impotencia que les genera el carecer de conocimientos específicos en el campo de la “educación especial”; esto es comprensible si se tiene en cuenta que algunos docentes han sido “buenos docentes” con los niños “normales”; no obstante, con los

niños con N.E.E. viene la frustración, la impotencia, la evidencia de sus deficiencias, y eso es inaceptable para ellos.

- Los docentes perciben, como una sentida necesidad para atender efectivamente a los niños incluidos, que se disminuya el tamaño de los grupos dadas sus diferentes limitaciones que exigen mayor atención por parte del profesor. En este aspecto se analizan diferentes factores que inciden para que las instituciones no puedan realizar adecuadamente su labor, tales como la política de ampliación de la cobertura sin tener en cuenta las condiciones locativas deficientes, en cuanto se refiere a espacios para el desenvolvimiento de los estudiantes, la temperatura de las aulas, que en periodos de calor se torna insoportable, además de factores propios del niño, su familia (pautas de crianza inadecuadas o deficientes, hogares disfuncionales, etc.), a más de aspectos inherentes al docente como sus metodologías, disponibilidad y uso adecuado de las tecnologías, que hacen que la labor sea “muy ardua”.
- Manifiestan que la inclusión educativa es algo valioso para la sociedad, importante y trascendental para la misma, y como tal debe estar orientada por personal competente, asumirla con responsabilidad y no cometer errores, como los de improvisar docentes desconocedores del tema que pueden ocasionar daños a la sociedad.
- El discurso de algunos docentes deja entrever temor a perder el control del grupo, ya que estos niños pueden afectar la “disciplina” y el rendimiento académico en el aula regular. Este pensamiento es un claro reflejo de paradigmas fundamentados en el control, donde el docente es quien domina la situación y determina lo que hay que hacer: lo contrario es caos.

- Un docente manifiesta que el tratar con niños integrados le ocasiona estrés, experimenta ansiedad cuando percibe que esos niños no progresan. ¿A qué tipo de progreso se refiere? Al académico, puesto que su eficacia como profesor la percibe en función del aprendizaje académico que logren los niños; no se da cuenta que existen otros progresos importantes en los niños, como son los sociales; por eso dice que la función del docente es apoyar al estudiante en lo académico, entendiendo por académico la lectoescritura y los saberes que se derivan de esta.

Por otro lado la investigación realizada por: María Cristina Rodríguez Rodríguez, Clemencia Cuervo Echeverri, Rita Flórez Romero y Marisol Moreno Angarita (2011), titulada “*Acompañamiento de lectura en inclusión escolar de estudiantes hipoacúsicos de primaria, usuarios del castellano*”, dentro de los resultados de la investigación están los beneficios de un modelo de acompañamiento basado en la lectura en la inclusión escolar de estudiantes hipoacúsicos usuarios del castellano de una Institución Educativa de Bogotá. El acompañamiento incluyó dos formas: enseñanza colaborativa Uno que enseña / uno que acompaña y Enseñanza Alternativa. Se realizó una evaluación inicial y posterior al acompañamiento con encuestas, observaciones y batería de lectura. El modelo de acompañamiento mostró repercusiones positivas en la lectura y en el desempeño académico de los estudiantes hipoacúsicos, gran aceptación por parte de la docente, beneficios para estudiantes con discapacidad auditiva y sus compañeros oyentes, un trabajo más individualizado y acorde a las necesidades de los estudiantes hipoacúsicos y generación de procesos de acción y reflexión sobre dificultades en la inclusión al aula regular de estudiantes con discapacidad auditiva. Palabras clave: acompañamiento basado en lectura, inclusión educativa, estudiantes hipoacúsicos usuarios de la lengua castellana.

Algunos de sus resultados y conclusiones fueron:

- Los resultados obtenidos permitieron identificar beneficios asociados a la implementación del modelo de acompañamiento basado en la lectura. Los resultados sugieren que un modelo de acompañamiento basado en la lectura tiene repercusiones positivas en los procesos de lectura de los estudiantes hipoacúsicos.
- Las estrategias utilizadas durante el acompañamiento en el aula beneficiaron tanto a los estudiantes con discapacidad auditiva como a sus compañeros y fueron recibidas con agrado e interés por ellos y la docente.
- Después del acompañamiento, la mayoría de estudiantes hipoacúsicos, aumentaron su nivel de reconocimiento de las palabras presentadas (vocabulario ortográfico), realizaron las pausas y entonaciones que indicaban los signos de puntuación del texto seleccionado y tuvieron un mejor desempeño en la comprensión del significado de las oraciones y de los textos de la prueba PROLEC.
- Las modalidades de acompañamiento implementadas permitieron un trabajo más individualizado y acorde a las necesidades de los estudiantes hipoacúsicos.
- Los resultados de la investigación también sugieren que el apoyo familiar y la utilización de ayudas auditivas básicas como los audífonos son esenciales en el proceso educativo de los estudiantes hipoacúsicos y en la efectividad de un modelo de acompañamiento basado en la lectura.
- Los procesos de inclusión de estudiantes en condición de discapacidad deberían, según la encuesta realizada a la docente, contemplar la posibilidad de un acompañamiento permanente dentro del aula durante toda la jornada escolar, que apoye el proceso de aprendizaje de estos estudiantes.

- El establecimiento de buenas relaciones y de lazos de solidaridad entre los estudiantes con y sin discapacidad auditiva son aspectos que influyen positivamente en los procesos de inclusión y en la puesta en marcha de un modelo de acompañamiento.

En conclusión, las investigaciones anteriores muestran un panorama de algunas de las intenciones en cuanto a procesos de inclusión exitosos por medio del arte, sin embargo, estas propuestas han sucedido de manera aislada como propuestas momentáneas y no como una iniciativa prolongada desde un aula en un tiempo determinado.

Por otro lado, no se encontraron investigaciones, estudios o prácticas que contengan las categorías propuestas: rutinas de pensamiento artístico, disposiciones del pensamiento y aula diferenciada, por lo anterior, la investigación propuesta se convierte en un tema aún más interesante que poco se ha estudiado con miras a contribuir al mejoramiento de la educación desde una propuesta innovadora en poblaciones diversas.

Marco Teórico y Conceptual

Dado que la investigación se centra principalmente en las “rutinas de pensamiento artístico” y su utilización como pretexto para brindar herramientas de comunicación a estudiantes con necesidades educativas especiales y de esta manera contribuir al desarrollo pedagógico favorable dentro de un curso de transición. De esta manera se pretende dar respuesta a la población diversa en donde priman diferentes canales de comunicación, no obstante, será necesario abordar algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales para apoyar la investigación, y de esta manera ir construyendo una ruta que sustente los conceptos en los que se apoya este trabajo.

El punto de partida de esta ruta es el proyecto Artful Thinking de la Universidad de Harvard y desde su proyecto Zero, es por esto que iniciamos con una breve descripción de su origen para ir encaminando la investigación hacia los distintos referentes conceptuales que dan respuesta a la pregunta de investigación, seguidamente se explica una modificación a partir de las rutinas propuestas para cada una de las disposiciones, creando una de las categorías encontradas desde la pregunta de investigación, la cual se llama “rutinas de pensamiento artístico” claro está bajo la autorización previa de la investigadora principal del proyecto Artful Thinking Shari Thisman.

La principal intención de las rutinas de pensamiento artístico es promover patrones específicos de comportamiento, estos guiados por el docente y desarrollados en el arte bajo cortos procesos dirigibles, motivando en algunas ocasiones bajo preguntas evocadoras de pensamiento como: “¿Qué es lo que ves?” ¿Qué opinas de eso? “¿Qué hace que te preguntes?”

Lo que facilita que se conecten las disposiciones del pensamiento (Tishman & Palmer, 2006, p. 9).

Artful Thinking

Pensamiento artístico.

Artful Thinking es un proyecto que hace parte del proyecto Zero el cual fue fundado por el filósofo Nelson Goodman desde la facultad educación de la universidad de Harvard en 1967, el proyecto Zero pretende estudiar y mejorar la educación en las artes, Nelson Goodman piensa que el aprendizaje de artes debe ser estudiado como una actividad cognitiva importante.

David Perkins y Howard Gardner han participado como sub directores del proyecto Zero, al pasar del tiempo el proyecto Zero, ha mantenido una importante agenda de investigaciones en las artes mientras amplían un poco más sus investigaciones acerca de la naturaleza de la inteligencia.

Artful Thinking utiliza obras de arte visual y la música con el fin de fortalecer el pensamiento del estudiante y el aprendizaje en las artes. El objetivo principal es que los profesores hagan una conexión entre las obras de arte y el plan de estudios, además de esto a utilizar el arte como una herramienta para el desarrollo de las disposiciones de pensamiento de los estudiantes. Según la propuesta de Artful Thinking el pensamiento artístico se compone de seis disposiciones de pensamiento que refuerzan la manera de pensar de los estudiantes, ahora bien, estas disposiciones se desarrollan a través de las rutinas de pensamiento, para esta investigación se hizo una modificación a partir de las rutinas propuestas para cada una de las disposiciones, creando una de las categorías encontradas desde la pregunta de investigación, la cual se llama “rutinas de pensamiento artístico” sin embargo para cuestiones de organización

mental, iniciaremos con la explicación en primer lugar de rutinas de pensamiento y posteriormente del arte.

Disposiciones del pensamiento.

“Disposiciones del Pensamiento son tendencias hacia patrones particulares de comportamiento intelectual” (Tishman & Andrade, 1995, p. 6).

Se hace referencia no solo a las capacidades conocidas del pensamiento sino a unas que no se tienen en cuenta normalmente como, por ejemplo: Actitudes, motivaciones, valores, y hábitos mentales, que como veremos determinan si se piensa en el momento y situación adecuada a estas condiciones que pueden ser llamadas actitudes y afecciones, se les llama disposiciones del pensamiento (Tishman & Andrade, 1995).

Se toman como concepto en este trabajo, pues se entiende también a las disposiciones del pensamiento, a la capacidad que tienen el pensamiento para tener una rutina de acción, y que puede ser resultado a una situación específica y esta puede ser desarrollada y puede ser también estimulada como tal.

Y para complementar se tienen en cuenta tres características de las Disposiciones del Pensamiento, 1) sensibilidad - la percepción de un comportamiento particular apropiado; 2) inclinación - el ímpetu sentido hacia un comportamiento y 3) habilidad - la capacidad básica de llevar a cabo el comportamiento (Tishman & Andrade, 1995)

La idea general de disposiciones del pensamiento, trata de que las personas en su mente se comportan de una manera relativamente adecuada, no sólo orientadas por el conocimiento y las habilidades sino además por predilecciones o tendencias. Por ejemplo, el lenguaje cotidiano

incluye muchas palabras que marcan tendencias en conducta intelectual, social y moral, como podemos leer a continuación.

The general idea of dispositions is that people behave in a more or less informed and appropriate way guided not only by knowledge and skills but by predilections or tendencies. For instance, everyday language includes many words that mark tendencies in intellectual, social, and moral conducta (Tishman & Palmer, 2006, p. 7).

Existen varias disposiciones del pensamiento que vale mucho la pena cultivar como por ejemplo, curiosidad, imparcialidad, sensatez, las cuales son implícitas en el desarrollo e interpretación del arte, cualidades que generan condiciones estimulantes para el dialogo y la integración de formas de pensar, por este tipo de desarrollos se propone que enfocar este tipo de disposiciones, para que luego se integren al modo de pensar natural de los alumnos y la comunidad.

La Universidad de Harvard, ha desarrollado el proyecto Zero, el cual se enfoca en estudiar los procesos mentales en cuanto a los aprendizajes y la acción, en especial existe dentro del programa uno enfocado en el arte llamado Art Full Thinking (Tishman, Palmer, 2006) , este programa se ha motivado porque en muchos casos el pensamiento o la forma de pensar, pasa imperceptible al proceso académico y se entiende según este proyecto, que muchas de las actitudes mentales no se encuentran organizadas o estimuladas de una manera en que puedan aprovecharse, si se encuentra un método o forma de hacer visible el pensamiento, se puede trabajar sobre él mejorándolo, al evaluar las disposiciones del pensamiento, se pueden estructurar unas rutinas, que se articulan a los cuatro pensamientos artísticos, las disposiciones del pensamiento se muestran a continuación parafraseando un poco a su investigadora (Thisman) del proyecto Artfull Thinking la metáfora compara una paleta de un artista con las distintas

disposiciones del pensamiento y se entiende que pueden ser unidas entre sí para la producción del pensamiento.

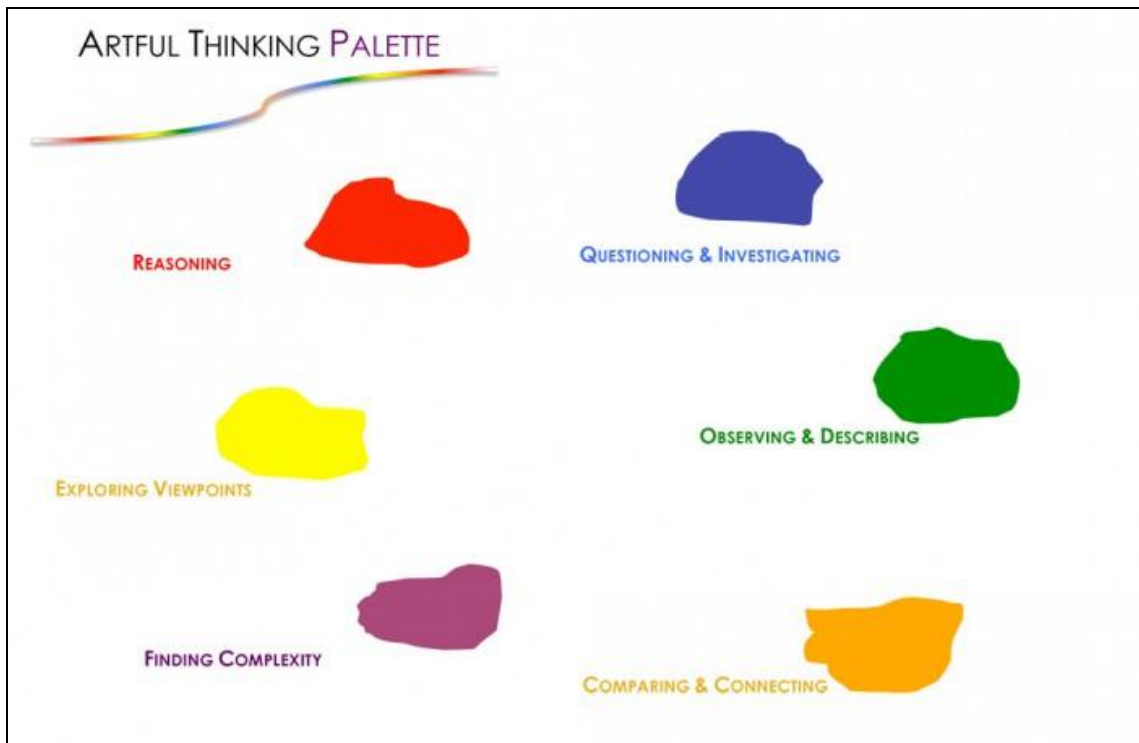


Figura 2. Artful Thinking Palette.. Recuperado de Recuperado de http://pzartfulthinking.org/?page_id=2, p. 1

Tabla 1.

Descripción de la paleta de Art full Thinking

ROUTINE	RUTINA
OBSERVING AND DESCRIBING	OBSERVAR Y DESCRIBIR

EXPLORING VIEWPOINTS	EXPLORACION DE PUNTOS DE VISTA
REASONING	RAZONAMIENTO
QUESTIONING AND INVESTIGATING	PREGUNTARSE E INVESTIGAR
FINDING COMPLEXITY	ENCONTRANDO COMPLEJIDAD
COMPARING AND CONNENTING	COMPARAR Y CONECTAR

Para efectos de esta investigación se centra el análisis en la disposición del pensamiento que hace referencia al razonamiento, el cual se explica a continuación.

Razonamiento.

The reasoning disposition emphasizes forming wellreasoned interpretations and ideas. Routines in this area focus on using evidence, capturing essential meanings, and telling well-reasoned stories that explain why things are the way they are. Central questions: What do you think is going on? What are your reasons?”

Se procede hacer la traducción de la definición de razonamiento directamente del documento final de la investigación Artfull Thinking.

La disposición de razonamiento procura la formación de interpretaciones e ideas, la rutina que favorece esta disposición se centran en el uso de pruebas, centrados en el significado esencial, lo que permite que los estudiantes se comuniquen expresando a partir de su razonamiento, crean historias que explican el porqué de las cosas y como son las cosas. Las preguntas motivadoras son: ¿Qué crees que está pasando?, y ¿Cuáles son la razones para pensar eso? (p.)

Rutinas del pensamiento.

El propósito del proyecto Zero de la universidad de Harvard es visibilizar el pensamiento de los estudiantes; a menudo los maestros enseñan diferentes contenidos, desarrollan estrategias y disponen espacios enriquecidos para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje con el fin de promover y movilizar el pensamiento de sus estudiantes, lo interesante está en que estos procesos yacen en cada uno de los estudiantes, en ocasiones no son visibles y la pregunta sería, ¿cómo hacer para que podamos comprobar si estos procesos se encuentran? Si el proceso cognitivo se produjo

El proyecto Zero por medio de sus investigadores y con el fin de fomentar procesos cognitivos más avanzados, y sobre todo con el fin de visibilizar estos procesos crea las rutinas de pensamiento; según Ritchhart, Turner y Hadar (2011) las rutinas de pensamiento son secuencias estructuradas que de manera organizada y continua permiten que los estudiantes desarrollen comportamientos cognitivos específicos a lo que más adelante llamaremos “disposiciones de pensamiento”.

Las rutinas de pensamiento son cortas, fáciles de aprender mini-estrategias que amplían y profundizan pensamiento de los estudiantes y se convierten en parte del tejido de la vida cotidiana del aula. Se utilizan de forma flexible y en repetidas ocasiones – con el arte, y con una amplia variedad de temas en el plan estudios.

El pensamiento es generado a partir de la intervención y las experiencias a las cuales los estudiantes son vinculados, algunos de ellos pueden comunicar de manera verbal y organizada sus pensamientos y es ahí cuando el pensamiento se hace visible por otro lado algunos otros estudiantes no lo pueden hacer de la misma manera ya que no cuentan con un canal sensorial tradicional para comunicar ese pensamiento como lo puede ser el habla o la escritura formal o de grafías significativas es por esto que para esta investigación se plantean algunas rutinas ya

establecidas desde el proyecto Artfull Thinking utilizadas en la investigación para que los estudiantes puedan visibilizar su pensamiento a través del habla, canto, la pintura o cualquier otro medio.

La visualización del pensamiento se refiere a cualquier tipo de representación observable que documente y apoye el desarrollo de un individuo o grupo. Mapas mentales, gráficos y listas, diagramas, hojas de trabajo, todo esto se considera como visualización del pensamiento, si revelan las ideas en desarrollo de los estudiantes conforme del pensamiento, si revelan las ideas en desarrollo de los estudiantes conforme piensan sobre un asunto, problema o tema. (Tishman & Palmer, 2005, p. 2).

Las rutinas de pensamiento logran que los estudiantes generen hábitos e incrementen las disposiciones del pensamiento que los llevan a un razonamiento mayor para tener una mejor comprensión del mundo que los rodea. La rutina artística logra que expresen por medio de gráficas, creaciones, composiciones, entre otros.

Las rutinas de pensamiento logran que el docente pueda identificar si los estudiantes han adquirido algún aprendizaje y mejora las dinámicas dentro del aula de clase; para esta investigación se seleccionaron tres rutinas teniendo en cuenta la estructura propuesta desde el proyecto Artfull Thinking, modificando la parte final de la rutina para dar apertura a diferentes posibles formas de comunicación de los estudiantes que cuentan con un sistema de comunicación poco convencional.

La rutina que se escogió para esta investigación fue ¿Qué te hace decir eso? What Makes You Say That? Esta rutina ayuda a los estudiantes a responder con descripciones acerca de lo que ven o saben e incitan a la construcción de explicaciones por consiguiente el razonamiento se basa en sus preconcepciones y a las nuevas impresiones que puede producir la

información que recibe, esta rutina ánima a los estudiantes a entender las alternativas y múltiples perspectivas.

Esta rutina es flexible se puede utilizar para mirar objetos como obras de arte, objetos que representen algún suceso histórico, también se puede utilizar para analizar poemas, hacer observaciones científicas y generar hipótesis, en general la rutina puede ser adaptado para cualquier tema y también puede ser útil para recopilar información sobre conceptos generales de los conceptos de los estudiantes cuando iniciamos con un tema nuevo.

- Mira la obra u objeto y después contesta:
- ¿Qué está pasando?
- ¿Qué ves que te hace decir eso?

Arte.

Esta investigación sugiere una alianza entre las rutinas de pensamiento y el arte, a lo que se le denomina “rutinas de pensamiento artístico” paralelamente se implementa dentro de un aula diferenciada lo que amerita una caracterización de cada uno de los estudiantes para identificar el canal sensorial predominante, esto definiría un grupo diverso donde se apreciaría una diversidad de preferencias cognitivas y comunicativas, basados en esto se propone utilizar el arte como vórtice, en el que el grupo puede encontrar un espacio común de desarrollo, aprovechando las capacidades de integración holística que contiene el arte, además los procesos artísticos tienen unas características que resalta el científico Colombiana Rodolfo Llinas algunas expresadas en una entrevista dada en el 2009: “el arte es una expresión del cerebro que sirve para comunicar”, podemos resaltar: el arte expresa en la medida que se define el sistema nervioso central, también que Llinas define que cada individuo desarrolla su mente de manera particular, y lo más importante que la suma de la expresión de las particularidades crea la coreografía de la sociedad,

por lo que indica que la sociedad es la suma de estas particulares expresiones coreografiadas, o para decirlo de otra manera, cada individuo aporta a la creación de la colectividad.

Esto apoya el argumento del arte como medio de comunicación e integración, además nos sirve para visibilizar el pensamiento y entender la utilización de los procesos cognitivos en los estudiantes que no tienen un sistema de comunicación tradicional y despejar dudas acerca de si el proceso está causando un impacto en su proceso de aprendizaje.

El arte, que ha sido desde el inicio inherente a la sociedad, la manifestación del mundo interno del hombre, materializado y puesto en circulación para su interpretación y encaje en la cultura, logrando construir identidad tanto del sujeto como de su entorno, presenta cualidades que adaptarían su uso para el aula de clase, y así desarrollar habilidades del sujeto a la vez de su integración; su definición del arte escapa a un consenso, ya que su forma cambia con la evolución de lenguaje, el desarrollo de tecnologías, la hibridación de las culturas y sumamos a esto su carácter de interpretación subjetiva, sin embargo el estudio del mismo si se encuentra al alcance de cualquier nivel cognitivo.

Así el arte puede significar algo para el que lo hace, algo para el que lo percibe y algo para el entorno cultural, estas características del arte, lo hacen propicio para proporcionar un objeto a desarrollar que permita la creación personal, la integración dentro de un entorno cultural y la interpretación particular, estas características permiten construir una metodología con enfoque diferencial, ya que cada individuo dentro de una clase puede construirse a sí mismo en el aprendizaje de la producción artística, y en su desarrollo colaborar con el desarrollo de los demás y al final encajar en un entorno de producción cultural, el cual le brindaría un lugar dentro de su grupo y así propiciando los elementos que construyan identidad.

Estos intereses están a la par de los de la XXX Conferencia General de la UNESCO, en la que se trabajaron los intereses para con la educación, y en los cuales se resaltó la necesidad de integrar las artes dentro de los modelos de educación debido a el aporte que el arte puede generar en los individuos y en la sociedad. “Se necesita ahora un tipo de educación más equilibrado, que ponga las disciplinas científicas, técnicas y deportivas, las ciencias humanas y la educación artística en un pie de igualdad en las diversas etapas de la escolaridad, durante las cuales los niños y adolescentes deben tener posibilidades de acceso a un proceso de aprendizaje más ampliamente beneficioso para su equilibrio intelectual y emocional. A este respecto, el juego, una de las formas vitales de la creatividad, es uno de los factores que merecen ser alentados en la enseñanza de las artes. La enseñanza de las artes debe estimular tanto el cuerpo como la mente. Al activar los sentidos, crea una memoria que agudiza la sensibilidad del niño y lo torna más receptivo a otras formas de conocimiento, en particular el conocimiento científico. Además, desarrolla la facultad creativa de los individuos y canaliza su agresividad hacia los objetos simbólicos que eligen. Ha llegado la hora de proporcionar a todos los niños escolarizados los beneficios de esa enseñanza (UNESCO, 2000, p.75)

Pensar el tipo de educación artística que deberíamos potenciar supone realizar un ejercicio reflexivo que pasa por explorar otros valores más allá de los usos instrumentales o exclusivamente lúdicos que han prevalecido en nuestras aulas, indagar el valor cognitivo y el tipo de aprendizaje que se pueden desarrollar en aulas diferenciadas puede ser un primer paso para restituir e integrar las prácticas de educación artística en el aula frente a un proceso pedagógico que busca ser exitoso.

Según Aguirre (2006) existen tres modelos en el campo artístico que circulan desde las diferentes intenciones de la escuela.

- Modelo Logo centrista: centrado en el valor del objeto artístico, y en la instrucción de los educandos.
- Modelo Expresionista: centrado en el sujeto creador y en el poder del arte como manifestación de la expresión del ser interior.
- Modelo filo lingüista: comparación de la lengua con la mirada artística.

Para esta investigación se acoge el modelo expresionista ya que este se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como manifestación de la expresión del ser interior y es ahí precisamente en donde la investigación utiliza el arte junto con las rutinas de pensamiento para adaptar algunas de las rutinas propuestas desde el proyecto Artful Thinking y desarrollar estrategias de respuesta artísticas a partir de las características de los estudiantes que conforman la muestra de la investigación.

“El arte no es un objeto que se decora y se dibuja, sino una relación conmigo, una relación con lo que me rodea, con mi gente” (Agüero, 2004, p.).

La educación artística produce entretenimiento, las actividades que se proponen en el salón de clase asociadas al arte normalmente desarrollan capacidades creativas en nuestros estudiantes, sumando a esto también se le atribuye al arte el desarrollo de capacidades de carácter cognitivo, estos procesos se evidencian a través de la percepción, es decir de aquellas representaciones sensoriales internas de construcción de imágenes Restrepo (2004) basadas en un proceso de integración selectivo de las entradas que aportan las diversas experiencias artísticas. Así tendremos dos perspectivas posibles cuando se aborden prácticas artísticas en la escuela: 1) reciprocidad entre obra y cultura 2) aprendizaje de una visión contextual a partir de

las cualidades visuales de la obra, y su carácter expresivo. Conjugar estas dos perspectivas podría constituir un camino hacia la producción de interpretaciones dentro del campo de la cultura visual o Estudios Visuales, de la manera como Hernández (2007) lo ha planteado, significaría desarrollar estrategias cognitivas mediante el mapeo de textos que conllevarían a una narrativa donde se establecen múltiples alfabetismos y que en el terreno pedagógico conectarían diversidad de textos: lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y multimodales.

El Ministerio de Educación Nacional-MEN (2000) propone que a partir del arte podemos desarrollar ciertas competencias claves a nivel cognitivo las cuales son:

- Percepción de relaciones.
- Atención al detalle.
- Promoción de las ideas de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- Desarrollo de las habilidades para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planteadas.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

El modelo pedagógico propuesto desde los lineamientos para artes del Ministerio de Educación “invita a los maestros y maestras, alumnos y alumnas a vivir, una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continua y gradual, una

experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural.” (MEN, 2000, p. 41).

Clases de pensamientos que desarrollan la cognición desde el arte.

Con el fin de articular la investigación a las propuestas que se encuentran desde los lineamientos se han tenido en cuenta los diferentes pensamientos que desde el arte desarrollan la cognición:

Pensamiento contemplativo.

El cual hace referencia a la manera como se concibe el mundo, “es un modo de pensar que da vía en nuestro cuerpo móvil a las propias sensaciones, a las alegrías y tristezas, nostalgias y miedos, gustos, amores y sueños, en el cual, estando presente y atento se “saborear” secretamente la vida; se intuye en un instante el sentido de nuestro ser en el mundo, se significa y se aprehende el “mundo exterior” de manera selectiva. Cultivar el pensamiento contemplativo nos conduce hacia el fortalecimiento de nuestro ser integrado y auténtico (MEN, 2000, p. 42).

Los logros esperados son los siguientes:

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.
- Apertura al diálogo.
- Cambios y generación de actitudes.

Pensamiento de transformación simbólica en la interacción con el mundo.

De cómo los estudiantes logran una alianza de cómo perciben el mundo, como lo entienden y como lo sienten, a través de los diferentes lenguajes artísticos como lo pueden ser la

música, danza, teatro, las artes plásticas, o cualquier posible forma de expresión cargada de sentido que nos indica algún grado de intencionalidad en un dialogo de desarrollo permanente.

La manera como los niños y las niñas logran percibir el mundo y la transformación que logran hacer para poder interactuar con este es traducida por sus actitudes, sus habilidades y participaciones intencionadas en contextos naturales o espacios dispuestos para esto, en donde encontramos un sin número de mundos creados enriquecidos de detalles de su propio conocimiento.

Los logros esperados son los siguientes:

- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
- Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.

Pensamiento reflexivo.

El trabajo con arte permite que se unan la mente, el pensamiento, la imaginación y el sentimiento, por medio de esta reflexión artística se da apertura a nuevas perspectivas simbólicas, y se recrean las ideas para posibilitar la creación con el fin de comunicar y en términos de la investigación de visibilizar el pensamiento, desde la escuela se puede desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para la construcción de conceptos y a partir de estos manifestar la manera cómo perciben la vida (Red, 1983).

Los estudiantes van aprendiendo a argumentar, e iniciar plenarias de discusión para iniciar un aprendizaje colectivo, compartiendo un universo simbólico desde una posición específica propia de cada estudiante.

Los logros esperados son los siguientes:

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.

Pensamiento valorativo o de habilidades conceptuales (desarrollo de juicio crítico)

En este pensamiento se trata de desarrollar el valor que se les da a las cosas, ¿llámese creaciones o producciones artísticas para esta investigación, que tiene sentido o valor?, juzgando la calidad de la producción bajo términos de “feo” o “bello” a partir de los propios preconceptos, de los gustos, de los sentimientos, o la incidencia cultural de la moda.

Es la formación de conciencia sensible para la apreciación desde lo estético desde múltiples expresiones la danza, el teatro, el canto, la pintura, la fotografía, de la manera que más se acople al grupo, nuevamente desde ambientes naturales o ya organizados que den apertura a un juicio de valor más sensible.

Los logros esperados son los siguientes:

- Formación del juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética, multiétnica y pluricultural, de la interacción que se tiene con el mundo y de la producción cultural.
- Comprensión de los sentidos: estético y de pertenencia cultural.

RUTINA DE PENSAMIENTO ARTISTICO

Las rutinas de pensamiento, están organizadas de manera tal que favorecen las 6 disposiciones del pensamiento, teniendo en cuenta que la investigación avanza su trabajo en el razonamiento, se trabajó con la rutina ¿Qué te hace decir eso?, la estructura de esta rutina se compone de tres momentos, el primer momento hace un acercamiento a algún tipo de expresión artística y de ahí se sigue a los dos momentos posteriores producto de ese acercamiento artístico.

La diferencia de la rutina de pensamiento utilizada por el proyecto Artfull Thinkig ¿Qué te hace decir eso? y “La rutina de pensamiento artístico “ producto de la investigación y de la estrategia “Artesana” consiste en la utilización del arte no solo en un primer momento, si no en los tres momentos, extiende el acercamiento artístico a los otros dos momentos de manera que los estudiantes que no utilizan un canal de comunicación más claro, como lo puede ser hablar oralmente o por escrito, demostraron estar más motivados durante el desarrollo de las actividades, su participación entendida como una producción artística, les permitió vincularse más voluntariamente a las actividades, aún más los estudiantes con dificultades físicas, en otras palabras los discapacitados.

Por otro lado, esta rutina de acuerdo al proyecto Artful Thinkig estimula a los estudiantes a responder: describen lo que ven o saben, los conceptos previos, y les pide que construyan explicaciones, para después compartirlas con sus compañeros, lo cual permite que los estudiantes construyan conocimiento, afiancen procesos desde su saber y los diferentes puntos de vista de sus compañeros.

La construcción de explicaciones es entendida en la investigación como el proceso visible del razonamiento, el cual solo es posible a través del argumento, según Inch y Warnick, “una cualidad del razonamiento, es la capacidad que tienen para elaborar argumentos intencionados, defenderlos frente a otros posibles y evaluarlos en relación con la información disponible para llegar a una conclusión “ ahora bien, estos argumentos pueden ser dibujos, modelados, pintura, apreciación musical, o dramática, y la creación de explicaciones atiende directamente al desarrollo de la dimensión comunicativa; el arte favorece también 4 pensamientos artísticos explicados en el aparte anterior, esto con el fin de aclarar que el objeto de la investigación no se basa únicamente en la manipulación de ciertas técnicas artísticas (en el arte), sino también a través del arte por medio del desarrollo del pensamiento creativo.

Con base a las categorías de análisis descritas anteriormente, la siguiente grafica describe el engranaje de los conceptos más relevantes de la investigación, frente al proceso que se desarrolla dentro de la “Rutina de Pensamiento Artístico”

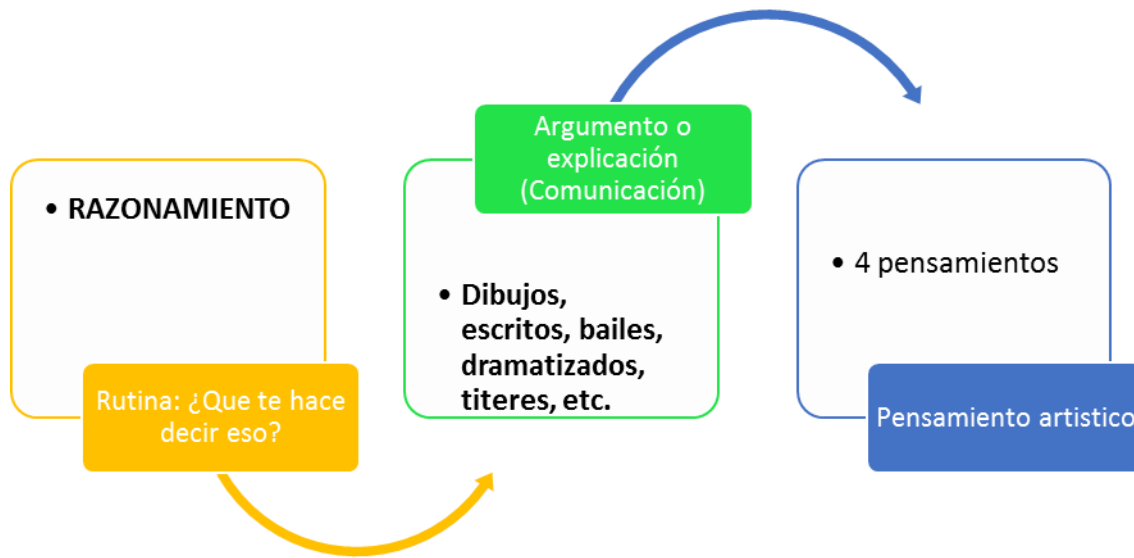


Figura 3: Rutina de pensamiento Artístico

Inclusión

Termino que se utiliza y no de manera exclusiva como la única forma de clasificar a los estudiantes por su diagnóstico clínico, esto sesga completamente la forma como se sugiere se debe caracterizar a los estudiantes desde una mirada más humanista y menos médica, a partir de sus capacidades y fortalezas y no de sus debilidades, el termino discapacidad abarca una serie de condiciones enumeradas a continuación:

- Discapacidad cognitiva, síndrome de Down y autismo.
- Ceguera y baja visión diagnosticada.
- Sordera e Hipoacusia diagnosticada.
- Sordo Ceguera.

- Lesión neuromuscular.
- Multidéficit.
- Talentos y capacidades excepcionales.

Los componentes enumerados anteriormente hacen parte de tipos de necesidades pedagógicas específicas y permanentes, y clínicamente se han establecido muchas categorías en función de sus facultades físicas y esto se ha trasladado a la escuela lo cual viene siendo algo bastante antiguo es necesario aclarar que la condición de un estudiante no se puede enmarcar bajo un diagnóstico clínico sino desde sus fortalezas, para efectos de esta investigación se procede a definir algunas de las características propias de los estudiantes que hacen parte de la muestra investigativa.

Trastornos de Espectro Autista TEA.

Los Trastornos del Espectro Autista (TEA), son un grupo de discapacidades del desarrollo que pueden causar barreras significativas en la socialización, comunicación y conducta. Las personas con TEA procesan la información en su cerebro de manera distinta a los demás.

Que hagan parte de un espectro quiere decir que afecta de manera distinta a cada persona y pueden ser desde muy leves a graves. Las personas con TEA presentan algunos síntomas similares, como problemas de interacción social, la diferencia radica en el tiempo que aparecen los síntomas, su gravedad y naturaleza exacta.

Existen tres tipos de trastornos de espectro autista TEA

- Autismo clásico
- Síndrome de asperger
- Trastorno generalizado del desarrollo no especificado (ppd-nos o autismo atípico)

Este tipo de condición puede tener menos síntomas y estos son más leves que en el trastorno autista. Los síntomas que se alcanzan a evidenciar pueden causar solo problemas de socialización y comunicación.

Para esta investigación se detectó que uno de los participantes dentro del aula de clase se presume dentro este tipo de trastorno y se caracteriza por estar dentro del espectro autista, para corroborar esta información se le aplico el I.D.E.A. (ver Apéndice C) –

Síndrome de Down.

Jhon Langdon Haydon Down fue el primer médico que inicia una descripción de características físicas de las personas que presentan ciertos rasgos y sobre todo diferentes niveles de procesos cognitivos un poco bajo para el nivel normalmente acostumbrado a observar en “personas regulares”, es por esto que llevan su apellido en la categorización Síndrome de Down (Down 1866, 1887)..

Por otro lado encontramos las necesidades pedagógicas transitorias las cuales pueden ser detectadas en su proceso de estudio y mantenerse por un tiempo, estas dificultades que han sido detectadas principalmente afectando los dispositivos básicos de aprendizaje, pueden seguir dos caminos, primero ser superadas con el apoyo de los docentes que adaptan en procura del beneficio de estas dificultades para que los estudiantes se incluyan fácilmente dentro del grupo o la otra opción cuando no es posible superar esta dificultad la necesidad pedagógica transitoria puede llegar a convertirse en una necesidad pedagógica permanente.

Otra categoría vinculada al enfoque diferencial se encuentra enmarcada en los trastornos de la atención:

Trastornos de la atención.

La atención es una condición básica para el funcionamiento de los procesos cognitivos, ya que implica la disposición neurológica para la recepción de los estímulos.

La atención es el proceso por el cual se usan distintas estrategias, en forma ordenada, para captar información del medio, dentro de estos trastornos de atención se encuentra el:

Síndrome deficitario atencional con hiperactividad o TDAH.

Este síndrome encierra una multiplicidad de signos y síntomas, que han sido estudiados desde diversas disciplinas, en la pedagogía el déficit de atención e hiperactividad se relaciona con deficiencias perceptivas y dificultades para el aprendizaje.

Dentro de la aclaración de términos que vinculan los diferentes tipos de población a la cual apunta la investigación se ha encontrado una categoría emergente que se relaciona con cada una de estas descripciones la cual es la “INCLUSION”

A partir del manejo que desde el ministerio de Educación se le da a estos conceptos es importante definirlo dentro de las investigaciones, así que los procesos de inclusión deben ser definidos y compartida su definición para que las personas ajenas al proceso puedan comprender que los procesos de inclusión son requisitos para poder tener una comunidad saludable, además de facilitar que los estudiantes que se encuentran más excluidos puedan encontrar un acceso a los demás espacios de la sociedad, con lo anterior refiero la siguiente cita de la guía desarrollada por la OEI al respecto a la inclusión en la educación.

La inclusión implica que todos los alumnos de una determinada comunidad aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales. Se trata

de lograr una escuela en la que no existan “requisitos de entrada”, ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, una escuela que modifique substancialmente su estructura, su funcionamiento y su propuesta pedagógica para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los alumnos, incluidos aquellos que presentan algún tipo de discapacidad. Desde esta perspectiva, es la escuela la que debe adaptarse a los niños y no éstos a ella (Marchesi, Durán, Giné & Hernández, 2009, p. 1).

A partir de esta definición lo que la investigación quiere es materializar con hechos la educación inclusiva en el colegio La Paz y dentro de la propuesta poder garantizar este derecho fundamental.

Estudiantes con ritmo de aprendizaje homogéneo.

Este grupo de estudiantes se encuentran caracterizado por ser un grupo que sin más de una simple observación no resaltan por alguna condición específica o alguna barrera aparente en la dimensión comunicativa, su canal de comunicación predominante es la expresión oral, y escrita, y no referencian antecedentes diagnosticados.

Método

Enfoque, Diseño y Alcance

La investigación pretende analizar y reformular la práctica pedagógica inclusiva llamada desde la pregunta desde un enfoque diferencial que contiene la tan nombrada pedagogía inclusiva en el colegio La Paz en específico en el aula de transición utilizando el método de investigación acción participativa educativa, por parte de la docente investigadora es quien realiza la investigación de grado transición que realiza su trabajo pedagógico en el aula.

Es una investigación de carácter exploratorio ya que pretende dar una visión general de tipo aproximativo respecto a esta realidad, esto debido a que este campo ha sido poco explorado y reconocido, así que es difícil generar hipótesis precisas, además por ser el objeto novedoso, no existen los recursos para hacer investigación sistemática y poder desarrollar un trabajo más profundo.

Para el aspecto de la investigación acción educativa, tenemos en cuenta que el conocimiento se construye por medio de la práctica, gracias a la recolección de datos por medio del diario de campo, entrevistas, encuestas y técnicas visuales tales como fotos y videos.

El enfoque metodológico es cualitativo ya que “se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde las perspectivas de los participantes en un ambiente natural y en una relación con el contexto” (Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 364) puesto que la población objeto de estudio fue investigada dentro de la institución educativa y el salón de clase en donde se adelanta la investigación (Colegio La Paz) de igual manera es de tipo etnográfico, utilizando la observación participante como herramienta de recolección de insumos de acuerdo al comportamiento habitual en los estudiantes del grado de transición, por esto el enfoque de la investigación es de carácter mixto.

El nivel de análisis de la investigación es descriptivo, ya que construye una investigación en si misma; es decir, se busca que en el desarrollo de la propuesta se promueva la evaluación de las actividades escolares en transición y se verifique su efectividad.

Población

Descripción del contexto demográfico y político.

El colegio La Paz es el escenario de la investigación, se encuentra En el Distrito Capital de Bogotá en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, que está compuesta por 170 barrios, de los cuales se estima 50 no están legalizados y 22 se encuentran en zonas de alto riesgo, en uno de esos barrios llamado La Paz de estrato socio económico 1 y donde se encuentran poblaciones desplazadas por la violencia, víctimas de conflicto armado, recicladores y familias mononucleares (Alcaldía Local Rafael Uribe Uribe, 2015).

La escuela La Paz fue fundada en el año 1991, inicialmente con tres salones y un baño en condiciones precarias, los salones estaban dotados de pocos pupitres así que los estudiantes debían traer bancas para sentarse o se acondicionaba tablas con ladrillos.

Se inicia clases en marzo del mismo año, y al contar con poca demanda estudiantil se decide hacer un perifoneo en el barrio y otros alrededores anunciando la nueva escuela y los cupos que habían. Llegaron niños, adolescentes y adultos de todo el barrio, se fue seleccionando de acuerdo a lo que sabían y por edades, es así que niños de 9, 12, y hasta 15 años se encontraban en grados de primero y segundo porque nunca habían sido escolarizados y los que demostraban un nivel superior estaban en el grado tercero según el caso, ya que en el barrio La Paz no habían escuelas públicas por ser un barrio de invasión, y la mayoría de la población trabajaba en oficios varios que no requerían mayor nivel de educación no le daban importancia al estudio., es así que los estudiantes en su mayoría trabajaban en diferentes oficios, como vendedores de dulces en los buses, recicladores, algunos adolescentes consumían y vendían droga.

Allí se encuentra el colegio La Paz en la Diagonal 52a sur #5b-48. Institución de educación distrital, mixto, que cubre Transición y básica primaria. El colegio tiene dos plantas y atiende a 500 estudiantes en dos jornadas, los docentes se distribuyen 8 en mañana 8 en la tarde, organizados así: 7 de aula y uno de educación física; los docentes de aula se asignan de preescolar a quinto, y repiten un nivel por año según como vayan ofreciendo los niveles, por ejemplo, en el 2015 habían 2 grados segundo y en el 2016 hay dos grados tercero, durante el año 2015 cada docente era responsable del proceso integral de los estudiantes teniendo a cargo un grado y responsable de todas las áreas, en el año 2016 esta modalidad cambia iniciando un nuevo sistema el cual consiste en la rotación de los estudiantes desde grado segundo y hasta grado 5 en donde los docentes de segundo a quinto se encargan de una área en específico para los estudiantes que rotan, los grados primero y transición no rotan y están a cargo de una docente que se encarga del desarrollo de todos los contenidos planteados en la malla curricular para estos grados.

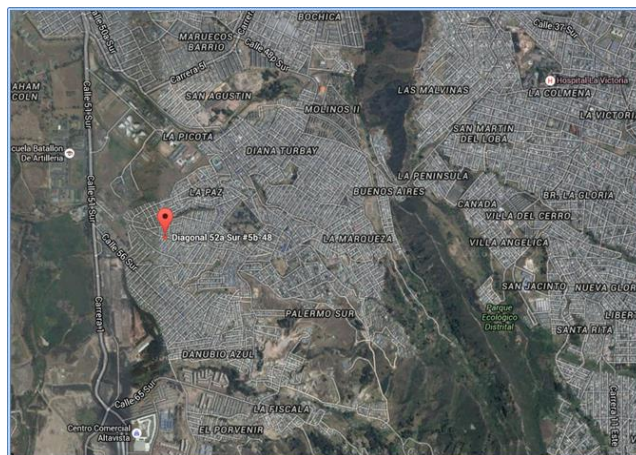


Figura 4. Ubicación del Colegio La Paz. Fuente. <http://www.google.maps..>

Descripción del contexto social y cultural.

El Colegio La Paz tiene como propósito “buscar el crecimiento personal y social de los estudiantes, por medio de la reconstrucción colectiva de saberes con la participación de toda la comunidad educativa; viéndose al niño como un ser integral, de tal manera que pueda construir su proyecto de vida”.

El colegio La Paz, educa a los estudiantes desde la propuesta curricular por ciclos, orienta una formación desde el enfoque del aprendizaje significativo a través de la inclusión en el mundo de la ciencia, la cultura, el arte, la tecnología, la convivencia y la educación física; fortaleciendo su proyecto de vida, bajo criterios de afecto, calidad, acceso y permanencia.

Este enfoque centra sus esfuerzos en el aprendizaje real de los estudiantes puestos en su contexto diario y que sean de absoluta utilidad y enriquecimiento frente a las actividades que debe afrontar las cuales instalan y engrandecen sus conocimientos. Esta idea se contextualiza bajo la consigna que se proclama en el PEI: “Desarrollo humano con sentido”

La institución abre sus puertas a un solo nivel de educación preescolar, transición uno para la jornada tarde, y uno para la jornada mañana, para esta investigación objeto de estudio, y

todos los grados de primaria, los grupos oscilan en un número 30 estudiantes para las aulas de transición, de 36 a 41 niños en los niveles de básica primaria.

La inclusión en el aula es un tema relativamente nuevo en la Institución ya que gracias al apoyo de la universidad Católica quien desde marzo del año 2014 ha venido aplicando la prueba WAIS IV para mayores de 6 años y para los menores de 6 años la prueba McCarty con el fin de establecer el coeficiente intelectual y poder diagnosticar a los estudiantes reportados por los docentes y seguidamente aplicada la prueba tamiz por la orientadora de la institución como requisito de la secretaria de educación para vincularlos como estudiantes con necesidades especiales, estos son un solo componente del enfoque diferencial que la investigación promueve.

A partir de estos diagnósticos y afinales del año 2014 el colegio figura como colegio de inclusión sin definir especializaciones de atención han llegado niños con todo tipo de NEE, (trastornos de atención, déficit cognitivo leve y medio, parálisis cerebral, espectro autista, entre otros).

Descripción de la muestra.

La investigación ha reconocido un grupo de 10 estudiantes de diferentes sexos, 7 niñas y 3 niños, dentro de los cuales encontramos diferencias culturales, de raza, siendo todos habitantes del mismo sector en donde encontramos un nivel socio-económico representado en 1, dentro de este mismo grupo se mantienen las diferencias económicas bien marcadas las cuales son notables en el acompañamiento del proceso pedagógico.

Dentro de la misma muestra, se encuentran 3 estudiantes con características evidentes acerca de su condición, y que para esta investigación han sido tenidos en cuenta pues son el insumo latente que más ha sido dinamizado al interior de las instituciones y a continuación se

describen algunas de sus fortalezas tenidas en cuenta para esta investigación descritos uno a uno a continuación:

Categorías de análisis

A continuación, se presentan las categorías iniciales y emergentes para el análisis de la información relacionada con las preguntas y objetivos de la información,

Tabla 2.

Categorías de análisis

Categorías	Subcategorías	categorías emergentes
Disposiciones de pensamiento	Razonamiento.	L7 Anticipación del Contenido de un cuento a partir de dibujos y título L8 Producción de textos orales de tipo explicativo argumentativo.
Rutinas de pensamiento artístico	¿Qué te hace decir eso?	1. Pensamiento contemplativo. 2. Pensamiento reflexivo. 3. Pensamiento de transformación simbólica de la interacción con el mundo

4. Pensamiento valorativo

Inclusión	1. Estudiantes en condición de discapacidad.
	2. Estudiantes con ritmos de aprendizaje homogéneo.

Instrumentos

A continuación, se mencionan los instrumentos que se tuvieron en cuenta en el ejercicio investigativo para la recolección y análisis de los datos:

Observación estructurada.

La cual nos permitió identificar la dinámica escolar de los estudiantes de grado transición dentro de su contexto y las prácticas pedagógicas empleadas de acuerdo a la investigación planteada.

Diario de campo.

En el cual se consignaron las experiencias pedagógicas in vitro, teniendo en cuenta la identificación permanente de las debilidades dentro la práctica pedagógica.

Evaluación Censal de Competencias.

Evaluación Censal de Competencias obligatorio en el grado obligatorio de preescolar y Transición (ver Apéndice A).

La evaluación censal de desempeño es un instrumento de evaluación de competencias, que determina el estado de las competencias básicas en el área de lenguaje, matemáticas, ciencias

y competencias ciudadanas, y el tipo de estilo de trabajo que presenta cada estudiante en su acercamiento al mundo.

Registro fotográfico y vídeos

Fotos y videos que dan cuenta del proceso investigativo

Valoración inicial.

Descripción general e individual.

En esta investigación se ha generado una estrecha relación entre el razonamiento y el área de lenguaje entendida desde la educación inicial como la dimensión comunicativa, en esta valoración se considera que el estudiante evidencie su competencia comunicativa no sólo al demostrar qué tanto sabe sobre el lenguaje, sino también cuando él consigue utilizar el lenguaje en relaciones exitosas, no solo atendiendo las reglas del sistema gramatical, sino a las condiciones pragmáticas de la enunciación o a contextos enunciativos particulares, como se ha defendido todo el tiempo en este documento, iniciar procesos de comunicación exitosos a partir de las fortalezas de los estudiantes inmersos en contextos naturales de observación.

Es importante aclarar que la concepción de lenguaje que se está analizando se dirige hacia la construcción de significados a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

El instrumento de evaluación para una primera caracterización del grupo muestra de la investigación fue la “Evaluación Censal de Competencias en el grado transición obligatorio de preescolar” teniendo en cuenta que es la herramienta que el Colegio La Paz utiliza para la valoración inicial de las diferentes áreas.

De esta manera se retoma los resultados obtenidos únicamente en el área de lenguaje o dimensión comunicativa, porque es en esta dimensión en donde se evidencia un alto grado de dificultad, una barrera que en ocasiones no permite continuar con el intercambio de mensajes en los diferentes espacios dispuestos para la comunicación entre pares.

Ahora bien, la prueba se realizó durante 15 días con una serie de actividades programadas para cada semana, así cada desempeño como mínimo en tres ocasiones será registrado, los desempeños observados se enuncian a continuación:

Tabla 3.

Desempeños observados

Desempeños observados	
L1	Identificación de intenciones comunicativas en mensajes orales
L2	Manejo de turnos conversacionales
L3	Comprensión de textos narrativos leídos por el maestro
L4	Identificación de dos siluetas de texto escrito
L5	Producción de descripciones orales.
L6	Producción de texto escrito
L7	Anticipación del contenido de un cuento a partir de dibujos y título
L8	Producción de textos orales de tipo explicativo argumentativo.

La prueba orienta hacia una concepción del lenguaje desde la construcción de significados a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

Las escalas de valoración se encuentran entre 0 y 3, Nivel “0” inobservable, Nivel 1: insuficiente, Nivel 2: adecuado, nivel 3: superior.

El registro es permanente y solo es tenido en cuenta el desempeño más alto alcanzado por cada estudiante en cada uno de los desempeños.

A continuación, se muestra la tabla de registro de los 10 estudiantes que conformaron la investigación sus “apodos” y los resultados obtenidos en esta primera caracterización valorativa que describe el estado inicial en cuanto a su dimensión comunicativa en el área de lenguaje.

Análisis de resultado prueba de inicio .

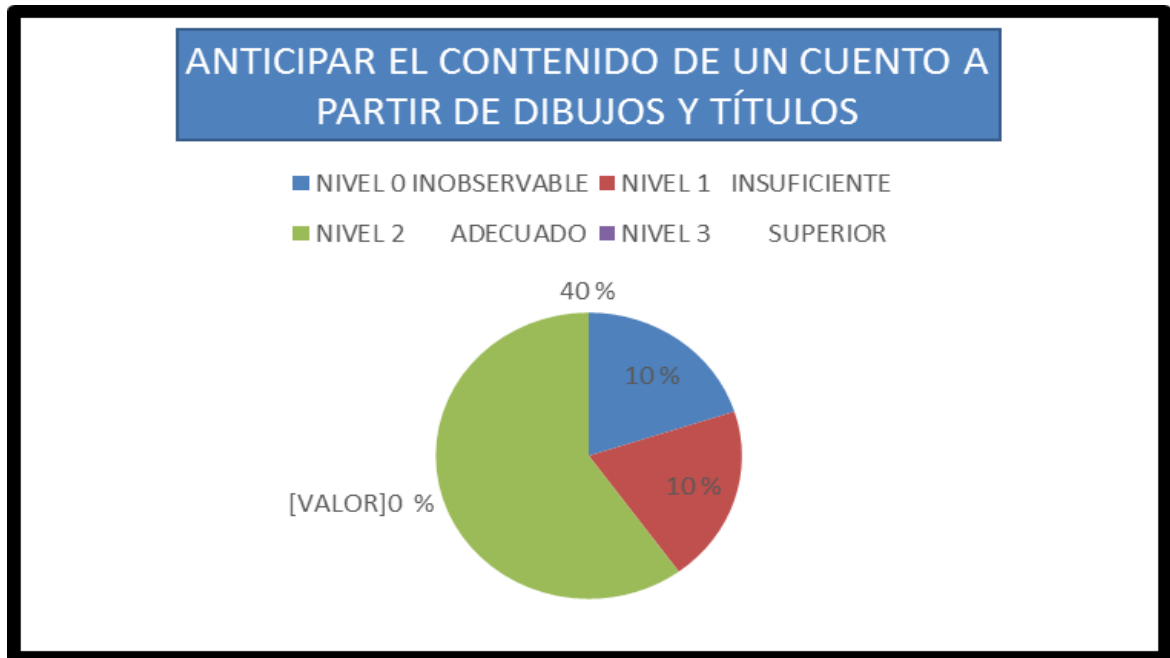


Figura 5. Anticipar el contenido de un cuento a partir de dibujos y títulos

Se encontró que el 40% de la población obtuvo una calificación nivel 3: superior, lo que quiere decir que estos estudiantes hacen una predicción coherente con la información que tiene, y considera todos los elementos o una gran parte de los informativos del título y los dibujos.

Otro 40 % de la muestra obtuvo la puntuación nivel 2: adecuada, esta puntuación es favorable para la edad del grupo, este grupo de estudiantes hacen una predicción coherente con la información que tiene, así no tenga en cuenta todos los elementos del dibujo y del título.

Seguidamente otro 10 % de la población obtuvo una puntuación nivel 1: insuficiente, lo que quiere decir que este porcentaje de la muestra obtiene un desarrollo escaso que no se alcanza

a visualizar, el estudiante hace una predicción, pero no es coherente con la información que puede obtener de la imagen y del título.

En cuanto al 10% restante con un nivel “0”: inobservante, esta parte de la muestra no demuestra ningún comportamiento asociado con el desempeño lo que nos invita a destacar una pedagogía que motive este comportamiento.

Análisis desempeño inicial.

1.8 Producción de textos orales de tipo explicativo - argumentativo

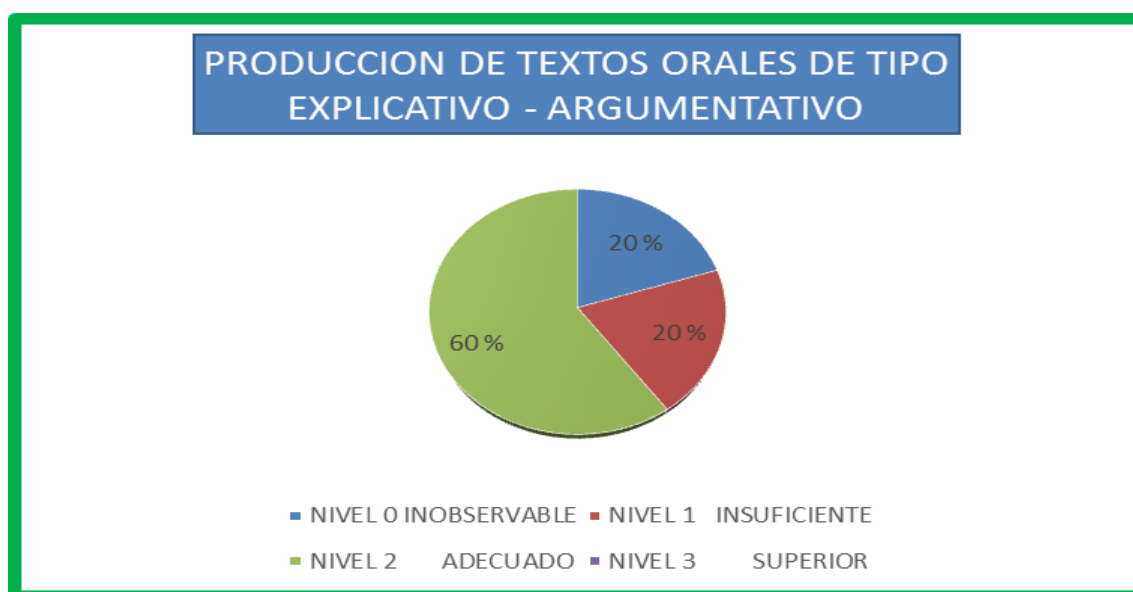


Figura 6. Producción de textos orales de tipo explicativo – argumentativo

Se puede observar en la anterior figura que el 60 % de la población obtuvo Nivel 2: Adecuado para los rangos de edad de los estudiantes de este grupo, los estudiantes argumentan sus afirmaciones espontáneamente, sin un mayor argumento que sustente la afirmación, este tipo de razones se acepta para el rango de edad.

20 % de la población obtuvo Nivel 1: Insuficiente, este porcentaje de la muestra solo argumenta cuando se le induce a hacerlo.

20% de la población obtuvo Nivel 0: Inobservable, este grupo de estudiantes no argumenta sus afirmaciones y tampoco las explica, lo que nos lleva aún más a ofrecer una opción que motive a hacerlo,

Diseño de la estrategia de intervención

Artesana.

La propuesta artística “ARTESANA” fundamentada en “rutinas de pensamiento” del proyecto Artfull Thinking dentro una de las ramas del proyecto Zero de la universidad de Harvard ha servido de insumo inicial, bajo el argumento original de las rutinas, que pretende visibilizar el pensamiento por medio de rutinas establecidas y aplicadas de manera cíclica bajo unos parámetros determinados, las “rutinas de pensamiento artístico” es una adaptación de la rutina ¿Qué te hace decir eso? En ingles What Makes You Say That? Para facilitar la intervención de los estudiantes que se caracterizan por mantener un canal de comunicación diferentes al tradicional caracterizado por la utilización de los canales sensoriales predominantes, y estos a su vez enriquecidos por unos espacios artísticos dispuestos para realizar el proceso comunicativo completo, en donde tanto emisor como receptor participan de manera propositiva para una intención de participación adecuada.

Artesana inicia desde la valoración inicial de desempeño en el área de lenguaje para la dimensión comunicativa, pues es esta dimensión la que más nos permite evidenciar un proceso cognitivo acertado frente al proceso de razonamiento de cada uno de los estudiantes.

A continuación, se describe a manera de Tabla los elementos que conforman la estrategia “ARTESANA” que más adelante se relacionaran funcionalmente dentro de la implementación de la propuesta:

Tabla 5

Elementos que conforman la estrategia “ARTESANA”

DISPOSICIONES DE PENSAMIENTO	DESEMPEÑO LENGUAJE EVALUACION CENSAL DE COMPETENCIAS EN EL GRADO OBLIGATORIO DE PREESCOLAR: TRANSICION	RUTINAS DE PENSAMIENTO	PENSAMIENTOS ARTISTICOS DESDE LOS LINEAMIENTOS EN ARTE
ARTHFULL THINKIG PROYECTO HARVARD			
RAZONAMIENTO	L7 ANTICIPACION DEL CONTENIDO DE UN CUENTO A PARTIR DE DIBUJOS Y TITULO L8 PRODUCCION DE TEXTOS ORALES DE TIPO EXPLICATIVO ARGUMENTATIVO.	¿QUÉ TE HACE DECIR ESO?	Pensamiento contemplativo:
Formación de interpretaciones e ideas razonadas, encontramos la posibilidad de crear explicaciones de por qué las cosas son como son. Preguntas orientadoras ¿Qué creen que está pasando? ¿Qué te hace decir eso?		Esta rutina motiva a que los estudiantes se cuestionen y participen activamente a partir de lo que ven, describiendo lo que ven y lo que saben y a su vez construyen explicaciones. Invita a los estudiantes a compartir sus interpretaciones, se anima a los estudiantes a entender las alternativas y múltiples perspectiva	Es un modo de pensar que da vía, se significa y se aprehende del mundo exterior de manera selectiva.
		s. ¿CUANDO Y DONDE PUEDE SER USADA? Es útil cuando se mira objetos tales como obras de arte u objetos históricos, pero también puede ser utilizado para explorar un poema, hacer observaciones científicas e hipótesis, o investigar conceptos (es decir, la democracia). La rutina puede ser adaptada para su uso con	Pensamiento Reflexivo: Permite la construcción de conceptos y la reflexión sobre los sistemas de representaciones de sus formas de vida desde como las personas las perciben, propicia la argumentación.

casi cualquier tema y también puede ser útil para recopilar información sobre los conceptos generales de los estudiantes cuando se introduce un nuevo tema.

Pensamiento de transformación simbólica de la interacción con el mundo

Mejora el entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo

Pensamiento Valorativo

Formación del juicio apreciativo de las propias cualidades, desde la comprensión estética, multiétnica, y pluricultural, de la interacción con el mundo.

La Tabla que se encuentra a continuación explica en tres momentos la rutina que se ha escogido para la investigación: ¿QUÉ TE HACE DECIR ESO?, esta rutina se ha adaptado de manera que ofrece a las estudiantes algunas alternativas artísticas que favorecen su proceso de comunicación y la relación con la actividad y sus compañeros.

Tabla 6

Momentos de la rutina escogida

Momentos de la rutina	
<p>Primer momento</p> <p>MIRA LA OBRA U OBJETO</p>	<p>Iniciar la actividad, la cual puede ser ver una obra de arte, una creación, un film, etc., cualquier elemento evocador para continuar con la clase, y que tenga relación con el tema que se ha propuesto para la clase.</p>
<p>Segundo momento</p> <p>¿QUÉ ESTA PASANDO?</p>	<p>¿Qué está pasando? Después de que los estudiantes han sido expuestos a la información preliminar, se les pregunta que está pasando.</p> <p>Los estudiantes pueden expresar dentro de varias posibilidades lo que está pasando, los estudiantes, pueden grabar un film, dibujar, moldear, crear una narración, etc.</p>
<p>Tercer momento</p> <p>¿QUÉ VES QUE TE HACE DECIR ESO?</p>	<p>¿Qué te hace decir eso?</p> <p>Para este momento los estudiantes pueden acudir al muro de la información que hemos alimentado con las diferentes posibles representaciones resultado del segundo momento.</p>

Resultados y análisis de hallazgos de la Investigación

En la siguiente Tabla se puede encontrar los resultados obtenidos en la prueba final de desempeños en lenguaje dentro de la dimensión comunicativa, con el fin de verificar el avance de los estudiantes, en cuanto a los desempeños L7 y L8, que favorecen el desarrollo del razonamiento a partir de la comunicación el instrumento utilizado fue el mismo que en la prueba inicial la “Evaluación Censal de Competencias en el grado obligatorio de Preescolar: Transición”

Esta prueba es aplicada seguidamente de la utilización de la rutina por 30 sesiones estructuradas desde diferentes actividades que posibilitaron el arte como medio de comunicación para todos los estudiantes por igual.

Tabla 7,

Prueba final de desempeños en lenguaje dentro de la dimensión comunicativa

ESTUDIANTE	NÚMERO	ANTICIPAR EL CONTENIDO DE UN CUENTO A PARTIR DE DIBUJOS Y TÍTULO				PRODUCCION DE TEXTOS ORALES DE TIPO EXPLICATIVO- ARGUMENTATIVO			
		L7				L8			
		0	1	2	3	0	1	2	3
AALS	1				x				x
CGCA	2				x				x
CCJE	3				x			x	
GCTP	4				x				x
HTET	5				x				x
LALA	6			x				x	
LOAV	7			x					x
MVMS	8			x					x
NBPS	9				x				x
RBHD	10				x			X	

Análisis final de resultados desempeño

L7: Anticipación de un cuento a partir de dibujos y título.

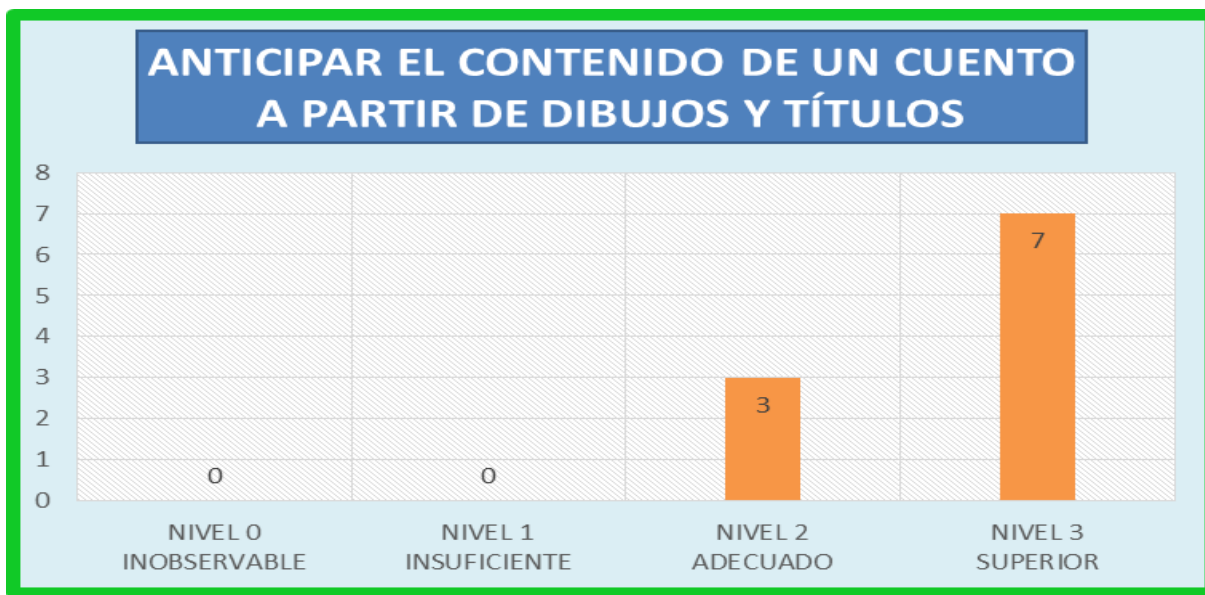


Figura 7. Anticipación de un cuento a partir de dibujos y título.

El 70% de la población obtuvo puntuación en el Nivel 3: Superior, este grupo de estudiantes alcanzó de manera satisfactoria anticipar los sucesos de un cuento a partir de dibujos e incluso el título teniendo en cuenta los elementos informativos de los mismos, lo que se puede considerar como desempeños mínimos para la edad.

El 30% de la población logró ubicarse en el Nivel 2: Adecuado, este porcentaje de la población logra ubicarse de manera adecuada con sus resultados con respecto a los logros esperados para esta edad, los estudiantes ubicados en este porcentaje predicen de manera general con la información que tienen así no se tengan en cuenta todos sus rasgos.

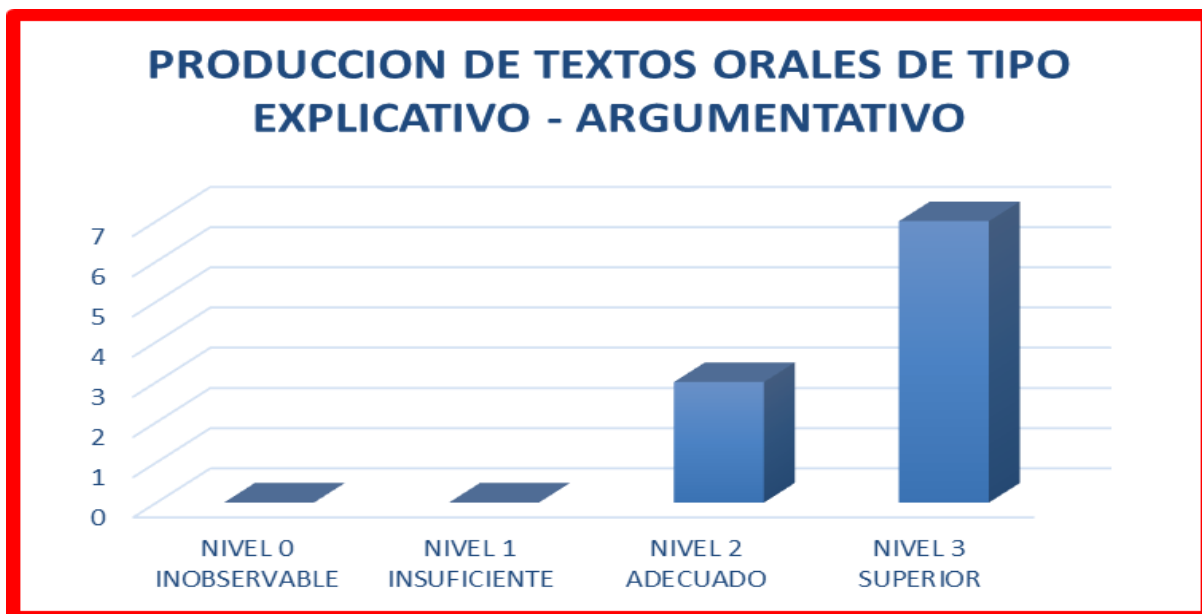
Análisis final de resultados desempeño**18: producción de textos orales de tipo explicativo – argumentativo**

Figura 8. Producción de textos orales de tipo explicativo – argumentativo

El 70 % de la población se ubicó en el Nivel 3: Superior, permite identificar que más del 50 % de la población se encuentra en un nivel superior para la edad en la que se encuentran, argumentan sus afirmaciones de manera amplia, también tiene en cuenta el punto de vista de sus compañeros.

El 30 % de la población se ubicó en el Nivel 2: Adecuado, los estudiantes argumentan sus afirmaciones de manera espontánea, dando pie a que el argumento sea escaso y no justifique la afirmación, sin embargo, este nivel se permite para la edad de los estudiantes sin afirmar que este mal.

Análisis comparativo de progreso entre la prueba inicial y la prueba final de desempeño

El siguiente cuadro permite reconocer el avance en cuanto a los procesos de razonamiento del grupo muestra de investigación después de la implementación de la estrategia “ARTESANA”

Convenciones PI: prueba inicial, PF prueba final, L7 desempeño 7 de lenguaje, L8 desempeño 8 de lenguaje.

Tabla 8,

Análisis comparativo de progreso entre la prueba inicial y la prueba final de desempeño

	PI L7	PF L7	PI L8	PF L8
NIVEL 0	10 %		20 %	
NIVEL 1	10 %		20 %	
NIVEL 2	40 %	30 %	60 %	30 %
NIVEL 3	40 %	70 %		70 %

Como se observa en el cuadro anterior en el desempeño L7 para lenguaje (Anticipación del contenido de un cuento a partir de dibujos y título) el grupo obtuvo un descenso para el nivel 2 de 40 % paso a 30%, en el nivel 1 paso de 10% a cero, y en el nivel “0” paso de 10% a cero, estos estudiantes representados en un 30 % de la muestra pasaron a ubicarse en el nivel 3: Superior lo cual es positivo ya que ese 30% de la población mejoro su disposición del pensamiento en cuanto al razonamiento, lo cual demostraron con predicciones más coherentes a partir de la información que tienen y considerando los elementos informativos con los que contaban, por otro lado se pudo observar la participación total del grupo al obtener el “0 % “ de la población en nivel “0” que se caracteriza por comportamientos inobservables, se logró la total participación del grupo.

En cuanto al desempeño L8 (Producción de textos orales de tipo explicativo argumentativo) se observa que en el nivel “0” paso de 20 % a cero, en el nivel 1 paso de 20 % a cero, en el nivel 2 paso de 60% a 30% y en el nivel 3 paso de cero a 70 % de la muestra, con estos resultados se puede deducir en primer lugar que se logró motivar adecuadamente a todos los estudiantes para la participación asertiva en las diferentes actividades propuestas, en segundo lugar se evidencia que los estudiantes argumentan sus afirmaciones con más confianza y de manera más amplia, recogiendo información de los conceptos previos y de la perspectiva de sus pares.

El grupo de estudiantes que conformo la investigación demostró un avance satisfactorio en cuanto a motivación y permanencia en las actividades, los estudiantes diagnosticados con alguna condición específica lograron vincularse de una manera más voluntaria y esto a su vez permitió la inclusión de todos los estudiantes, con una misma actividad propuesta desde un sentido creativo personal en los estudiantes, esto se evidencio dentro del 70 % de la muestra que lograron un avance al nivel 3, el 30% restante se encuentra en el proceso de participación y permanencia, se siguen presentando algunas dificultades, sin embargo su avance se evidencio en los resultados.

A continuación, se presenta la propuesta metodológica de integración de las categorías, diseñada por la investigadora, los cuales fueron implementadas en el aula de clase, estas actividades fueron ajustadas, así como los tiempos de acuerdo con las características de los estudiantes y de las dinámicas de la institución.

Tabla 9.

Temas trabajados dentro de la estrategia “ARTESANA”

PROYECTO DE AULA “ARTESANOS”		
TEMAS TRABAJADOS		
MEDIOS DE TRANSPORTE “VIAJE DE PEPITO”	ANIMALES FANTASTICOS ALEBRIJES	MI CUERPO “YO”
9 SESIONES	9 SESIONES	9 SESIONES

Tabla 10.

Propuesta metodológica de integración de las categorías, diseñadas para la investigación

RUTINA	DISPOSICION DEL PENSAMIENTO	PENSAMIENTOS ARTISTICOS	TEMA
¿QUE TE HACE DECIR ESO?	<p>RAZONAMIENTO</p> <p>L7 Anticipar el contenido de un cuento a partir de dibujos y títulos.</p> <p>L8 Producción de textos orales de tipo explicativo argumentativo.</p>	<p>PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO</p> <p>PENSAMIENTO DE TRANSFORMACION SIMBOLICA DE LA INTERACCION CON EL MUNDO.</p> <p>PENSAMIENTO REFLEXIVO</p> <p>PENSAMIENTO VALORATIVO</p>	<p>Los medios de trasporte.</p> <p>“VIAJE DE PEPITO”</p>

MOMENTOS DE LA RUTINA	OBSERVACION Y ACCION EN EL AULA	ANALISIS Y EXPLICACIÓN
------------------------------	--	-------------------------------

<p>PRIMER MOMENTO</p>	<p>Nombre de la actividad: “El viaje de Pepito”</p> <p>Se menciona a los estudiantes el nombre de la actividad, “El viaje De Pepito” con anterioridad se le ha enviado a la casa un ejercicio de dialogo con sus padres acerca de los medios de trasporte que conocen o que saben que han existido, para que ellos nos cuenten en clase acerca de esto.</p> <p>Se les permite traer a clase creaciones de lo narrado en familia, puede ser modelado, pintura, etc., para que sean los propios niños quienes desarrollan una explicación de lo que sus padres les han contado.</p> <p>Durante tres sesiones los niños explican la información que han traído consigo exponiendo las diferentes creaciones que construyeron en familia como actividad preliminar para anticipar el tema central “los medios de trasporte”</p> <p>Los niños se muestran expectantes a los trabajos de sus compañeros y escuchan con atención los diferentes puntos de vista que ellos tienen, algunos estudiantes como NBPS señala su trabajo sin embargo su lenguaje no permite apoyar la explicación dado que no se le entiende, la intención de comunicación</p> <p>A medida que pasan las sesiones y los niños van exponiendo sus trabajos esta información se deja en un rincón del salón, al que nombraremos como el rincón de la información, esto para ir creando un espacio sugestivo de conocimientos previos.</p>	<p>Para este primer momento los estudiantes deben simplemente observar la obra de arte, está se encuentra contemplada a partir del cuento “El viaje de Pepito” y en relación al desempeño L7 que observa que tanto pueden los estudiantes anticipar el contenido de un cuento a partir de dibujos y títulos, desempeño extraído de la “Evaluación censal de desempeño”</p> <p>Según el proyecto “Artfull Thinking” (Thisman, pag 16) El razonamiento es la formación de interpretaciones de ideas bien fundamentadas...</p> <p>Estas ideas se vienen construyendo a partir de la indagación de una fuente primaria, en este caso los padres y/o familiares, lo cual vemos desarrollado a través del pensamiento contemplativo (lineamientos curriculares en educación artística, ministerio de educación), el cual se refiere al modo de pensar que da vía, se significa y se aprehende del mundo exterior de manera selectiva.</p> <p>Por otro lado, en el momento que los estudiantes explican sus creaciones se contempla el objetivo que busca el desempeño categorizado en L8 que apunta a la producción de textos orales de tipo explicativo argumentativo.</p>
------------------------------	--	--



En esta imagen el estudiante pinta un cohete que es abordado por el para ir al espacio de viaje.

Esta actividad tomo 3 sesiones, ya que es de gran importancia que todos los estudiantes participaran con su aporte, y a su vez ir alimentando el rincón de conceptos previos.

	<p>La siguiente actividad anticipatoria con los estudiantes consiste en un cortometraje llamado “El inventor” es un film tomado de la maleta Prix Jeunesse para Preescolares (2013) El Film trata de un niño en Mongolia que reúne una serie de cosas y cumple con un sueño de construir su propio carro, al finalizar la actividad del film, se les pregunta a los estudiantes en diferentes momentos con pausas activas de respuesta acerca de: ¿Qué quiere hacer el niño con las cosas viejas?, ¿Tú también ya construiste algo con cosas viejas?, ¿Qué es lo que más les ha gustado de la película?, ¿Qué estaba construyendo el niño?</p> <p>Nuevamente los estudiantes prestan atención al film, algunos responden acertadamente y otros hacen conexiones con recuerdos y/o experiencias que han tenido en su vida,</p> <p>En esta actividad se pudo observar que varios de los estudiantes que en la actividad anterior estaban un poco dispersos, prestaran más atención, la proyección del film, produjo más interés en ellos.</p> <p>Después se hicieron algunas creaciones con los estudiantes, esto para preparar la manipulación de diferentes materiales y lograr un aprovechamiento del tiempo adecuado para iniciar el segundo momento de la rutina.</p>	<p>Esta actividad continúa almacenando información en los estudiantes para luego retomar el desempeño que se viene observando dentro de la categoría de razonamiento y la subcategoría con referencia al desempeño: L7 y L8.</p> <p>Se observa la movilización del pensamiento a través del razonamiento, ya que los estudiantes predicen y argumentan de manera adecuada durante el desarrollo de las actividades, con los aportes que manifiestan y la participación durante las creaciones en el aula.</p>
--	--	---

<p>SEGUNDO MOMENTO</p>	<p>El segundo momento de la rutina de pensamiento inicia durante el desarrollo de una nueva sesión con los estudiantes, la docente les comunica que para el día de hoy se hará la lectura del cuento el “Viaje de pepito” cuento extraído de la Expresión artística en el preescolar, Muñoz, Burbano, De Buen Consejo, pág. 64).</p> <p>La docente lee el cuento, en voz alta y apoyada con imágenes y sonidos onomatopéyicos con respecto a lo que va leyendo los estudiantes van haciendo relaciones con la información que se les va suministrando y los conceptos previos que ellos tienen.</p>	<p>El segundo momento de la rutina de pensamiento consiste en provocar en los estudiantes un cuestionamiento a partir de la pregunta</p> <p>¿Qué está pasando?</p>
-------------------------------	---	--

Después de la lectura del cuento la docente pregunta: yo me pregunto qué está pasando en esta historia, que está pasando con Pepito.

Algunos de los estudiantes participan rápidamente haciendo conexiones con recuerdos previos y con los trabajos realizados con anticipación, lo cual se identifica al momento que los estudiantes participan, algunos levantan las manos para participar, otros se quedan atentos a lo que los demás dicen, otros estudiantes permanecen en silencio.

Por otro lado, se han dispuesto en el salón de clase una serie de elementos y materiales artísticos para que los estudiantes puedan comunicarse a partir de la actividad, tratando de motivar respuestas que se relacionen con la intención del tema, el cual es los medios de transporte.

De manera sugestiva cada rincón provoca un acercamiento con los medios de transporte.



Esta rutina del proyecto Artfull Thinking, desarrolla el razonamiento como disposición del pensamiento, porque “invita a los estudiantes a compartir sus interpretaciones, anima a los estudiantes a entender alternativas y múltiples perspectivas.” (Artful Thinking Final Report, November 2006 pag. 17)

	<p>En esta actividad NBPS señala lo que sucedió con pepito por medio de una secuencia de imágenes que voluntariamente toma para armar su respuesta, y participar con una intención clara frente a la pregunta, ¿Que está pasando?</p>	<p>Que el estudiante NBPS señalara los sucesos ocurridos tomando el insumo necesario para la comunicación ha permitido evidenciar un proceso de razonamiento frente a lo que percibe que está sucediendo.</p>
--	---	---

	<p>Algunos de los estudiantes hablan de lo sucedido con Pepito, otros estudiantes pintan, MVMS se acerca al rincón de audio, permitiendo que se le coloquen los audífonos pues tiene una especial facilidad para el uso de la tecnología, después de un tiempo, con algo de ecolalia pronuncia “que él quiere salir de viaje”.</p>	<p>Las relaciones que los estudiantes van haciendo con la información que se les suministra se sustenta en el desarrollo del pensamiento reflexivo (Lineamientos de arte, MEN) el cual permite la construcción de conceptos y la reflexión sobre los sistemas de representación de sus formas de vida desde como las personas las perciben, propiciando la argumentación.</p> <p>Para los estudiantes que se han quedado en silencio se han hecho adaptaciones pertinentes de acuerdo a su canal predominante de comunicación según el test de VAK, en el cual se pudo establecer que el curso estaba compuesto por estudiantes con diferentes canales sensoriales de comunicación.</p> <p>Podemos generalizar estas respuestas en “predicciones” según Rodolfo Llinas en su libro “El cerebro y el mito del Yo” (pag. 2, 2002) define “predicción “como algo específico que va a suceder” en este caso algo que va a suceder a partir del cuento, del título y/o las imagines.</p> <p>NUMERO DE SESIONES PARA LA SEGUNDA ETAPA: 3</p>
--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TERCERA ETAPA</p>	<p>En una tercera etapa de la rutina ¿Qué te hace decir eso? Al inicio de una nueva sesión y ya después de transcurridas 6 sesiones se inicia la última etapa de la rutina en donde ahora les pregunta ¿Qué de lo que ven o han visto les ha permitido llegar a esa conclusión o a esa predicción de lo que sucede, o de lo que creen que va a suceder?</p> <p>Nuevamente los estudiantes se ven motivados por los espacios que se han organizado para la producción de procesos comunicativos y dirigiéndose al “rincón de la información” retoman conceptos previos para justificar su nueva intervención.</p>	<p>¿QUÉ VES QUE TE HACE DECIR ESO?</p> <p>Al final de la actividad en donde el estudiante es capaz de remitirse a conceptos previos para argumentar su respuesta y de acuerdo a lineamientos en artes “se desarrolla el pensamiento valorativo a través del juicio apreciativo de las propias cualidades, desde la comprensión estética, multiétnica y pluricultural de la interacción con el mundo.” (Lineamientos en arte, MEN).</p>
---	--	---

MOMENTOS DE LA RUTINA	OBSERVACION Y ACCION EN EL AULA	ANALISIS Y EXPLICACIÓN
------------------------------	--	-------------------------------

PRIMER MOMENTO

Nombre de la actividad: “Yo “

La docente organiza los títeres en un espacio del salón para que los estudiantes puedan observarlos.

La docente hace una pequeña reflexión de algunos de los personajes que están representando los títeres ya que los títeres son de diferentes profesiones.

Los estudiantes están muy expectantes prestan atención a las explicaciones y continuamente manifiestan querer uno u otro títere para la actividad, diciendo que quieren ser alguna de las profesiones que el títere tiene.

Para esta actividad se les propone a los estudiantes personificarse por medio de los títeres, a cada uno de ellos se les entrega un títere al azar y los estudiantes deben personificarse en el mismo títere.




Este primer momento de la rutina tiene que ver con la apreciación de los títeres y de las profesiones que representan, cumpliendo con la primera etapa los estudiantes inmediatamente procesan deseos de lo que quieren hacer y esperan la indicación de la docente, el proceso contemplativo del pensamiento artístico lo corrobora, en la medida que “muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboración artísticas seguras y espontáneas.

(lineamientos en arte MEN)

El lenguaje generado y de acuerdo a la concepción del lenguaje que se plantea en este ejercicio tiene una orientación hacia la construcción de significados a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. (Evaluación censal de desempeño)


--	--	--

SEGUNDO MOMENTO	 <p>Para esta etapa de la rutina la docente recoge la actividad de los títeres y se les indica que deben hacer una creación de lo que fueron en esa actividad.</p> <p>Nuevamente está dispuesto un lugar con los materiales necesarios para que ellos decidan como quieren hacer estas producciones.</p> <p>Los estudiantes muy animados inician la producción de sus trabajos, algunos de ellos fácilmente toman materiales para su creación, otros aún seleccionan detenidamente el material, pues no toleran ciertas texturas de algunos materiales, cada vez más lo hacen, pero con alguna dificultad.</p>	<p>¿QUÉ ESTA PASANDO?</p> <p>En la manera como los estudiantes han recogido la información trabajada en la sesión anterior vislumbra las conexiones neuronales, en la medida que producen algún tipo de comunicación,</p> <p>Entendemos estas producciones como la manera en que los estudiantes producen afirmaciones consientes de la información,</p>
------------------------	---	---

TERCERA ETAPA	<p>En una tercera etapa de la rutina ¿Qué te hace decir eso? Al inicio de una nueva sesión y ya después de trascurridas 6 sesiones se inicia la última etapa de la rutina en donde ahora les pregunta ¿Qué de lo que ven o han visto les ha permitido llegar a esa conclusión o a esa predicción de lo que sucede, o de lo que creen que va a suceder?</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad se les invita a los estudiantes a que traigan bicicletas para el desarrollo de la clase y haciéndole unas modificaciones al cuento de “Pepito sale de viaje”, se les invita a pensar que los que se van de viaje somos todos nosotros y recreando con la imaginación, algunos espacios, en el patio del colegio nos dirigimos a ese espacio.</p> <p>Nuevamente los estudiantes se ven motivados por los espacios que se han organizado para la producción de procesos comunicativos y dirigiéndose al “rincón de la información” retoman conceptos previos para justificar su nueva intervención.</p>	<p>¿QUÉ VES QUE TE HACE DECIR ESO?</p> <p>Al final de la actividad en donde el estudiante es capaz de remitirse a conceptos previos para argumentar su respuesta y de acuerdo a lineamientos en artes “se desarrolla el pensamiento valorativo a través del juicio apreciativo de las propias cualidades, desde la comprensión estética, multiétnica y pluricultural de la interacción con el mundo.” (Lineamientos en arte, MEN).</p>
----------------------	--	---

RUTINA	DISPOSICION DEL PENSAMIENTO	PENSAMIENTOS ARTISTICOS	TEMA
¿QUE TE HACE DECIR ESO?	<p>RAZONAMIENTO</p> <p>L7 Anticipar el contenido de un cuento a partir de dibujos y títulos.</p>	<p>PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO</p> <p>PENSAMIENTO DE TRANSFORMACION SIMBOLICA DE LA</p>	<p>Animales Fantásticos</p> <p>“ALEBRIJES”</p>

	<p>L8 Producción de textos orales de tipo explicativo argumentativo.</p>	<p>INTERACCION CON EL MUNDO.</p> <p>PENSAMIENTO REFLEXIVO</p> <p>PENSAMIENTO VALORATIVO</p>	
--	--	--	--

MOMENTOS DE LA RUTINA	OBSERVACION Y ACCION EN EL AULA	ANALISIS Y EXPLICACIÓN
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRIMER MOMENTO</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Alebrije Caballo (artesanía mexicana)</p> </div> <p>La docente inicia la actividad con el reconocimiento de una artesanía mexicana, la docente proyecta varios ejemplos de alebrijes en el video proyector y esto permite un acercamiento hacia la obra que poco a poco se ira trabajando desde diferentes contextos pedagógicos, con anterioridad hemos trabajado modelado de arcilla con la elaboración de alebrijes, el concepto se trabajó con la lectura de un cuento que trataba acerca de los alebrijes</p> <p>Los estudiantes se muestran interesados ante la presencia de los alebrijes, ya que tienen bastantes colores lo cual es llamativo para ellos. A manera de investigación se deja para la casa un trabajo que permita la producción de un animal fantástico creado por los mismos estudiantes.</p> <p>A continuación, vemos algunas de las producciones hechas por los estudiantes:</p>	<p>Atendiendo los momentos de la rutina en un primer momento los estudiantes son expuestos a observar y conocer ciertas características de la obra de arte, entendida en esta actividad como el “Alebrije”</p> <p>Que los estudiantes se muestren interesados en la obra de arte, permite entender que están expectantes a o que sigue, están atentos a lo que puede salir de esto lo que concuerda con la intención del pensamiento contemplativo con el cual se espera desarrollar la percepción de sus propias evocaciones y fantasías de las cosas”</p> <p>Según el proyecto “Artfull Thinking” (Thisman, pag 16) El razonamiento es la formación de interpretaciones de ideas bien fundamentadas...</p> <p>El trabajo hecho en clase ha permitido que los estudiantes evidencien un proceso de razonamiento ya que la información que se instaló en clase les ha permitido crear nuevos alebrijes y esto nos permite visibilizar su pensamiento.</p>



Los estudiantes socializan sus creaciones, argumentando a través de su creatividad, el animal fantástico que han creado en familia.

Estas creaciones van a ser almacenadas en el rincón de la información para que más adelante los estudiantes puedan remitirse a este rincón haciendo las conexiones necesarias que sustenten sus argumentos.

Las producciones de los estudiantes son analizadas desde el proceso de razonamiento provocado por un estímulo, que pare este caso a sido los alebrijes.

Estas producciones son tenidas en cuenta desde el desarrollo para el desempeño que se quiere motivar la producción de textos de tipo explicativo y argumentativo, en la medida que los estudiantes fundamentan su respuesta, atiende el desempeño L8, los estudiantes que no lo hacen de manera oral con su voz, lo han hecho por señalamiento, o algún otro tipo de intención comunicativa.

A la par que esto sucede, se desarrolla el pensamiento de transformación simbólica “ya que el estudiante afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontaneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transformando creativamente errores, accidentes e imprevistos.” La manera como los estudiantes rápidamente solucionan situaciones como cuando los estudiantes no utilizan su oralidad y acuden a cualquier otro canal para hacerse entender, en busca de soluciones.

SEGUNDO MOMENTO

La docente propicia un dialogo acerca de lo que ahora sucede con el alebrijes ubicándolo dentro de un espacio, es un espacio familiar es un espacio de vivienda, y reflexionan en asamblea sobre la casa que puede tener ese animal fantástico que han creado...

Los estudiantes preguntan si es posible cierto tipo de viviendas para ese ser que han creado o imaginado para ese animal fantástico, la docente los alienta con afirmaciones que aprueban cualquier tipo de vivienda.

De igual forma como en el tema anterior de los “Medios de Transporte” se ha dispuesto un espacio para que los estudiantes experimenten otro tipo de respuestas a través de un medio artístico dispuesto para esto.

La atención para esta etapa de la rutina se ha podido recobrar, en el momento que se da vía libre a la utilización de otros medios de comunicación.

Algunos estudiantes deciden utilizar la expresión plástica, otros deciden inspeccionar imágenes que ya encontramos en el aula o crear construcciones.



Los estudiantes que estaban poco interesados en continuar con la rutina regresan en conjunto pues en las últimas sesiones han decidido acompañarse y tanto uno como el otro se apoyan para continuar cualquier actividad.

El segundo momento de la rutina de pensamiento permite que los estudiantes se pregunten qué está pasando frente a la situación que se les expone, esta parte de la rutina se conecta muy bien con el “pensamiento de transformación simbólica de interacción con el mundo, ya que el estudiante se aproxima y explora formas visibles y tangibles de su entorno sociocultural inmediato.

Así no se haga la pregunta textual ¿Qué está pasando? Se puede observar que las reflexiones y las conexiones que hacen los estudiantes dejan ver lo que ellos creen que está pasando con ese ser maravillosos que ahora hace parte de su realidad, puesto que la rutina “invitan a los estudiantes a compartir sus interpretaciones, anima a los estudiantes a entender alternativas y múltiples perspectivas.” (Artful Thinking, Final Report, November 2006, pag. 17)

Las predicciones de los estudiantes permiten identificar nuevamente un proceso razonado de la información.

Estos estudiantes que se han desmotivado en el hilo de la actividad permite identificar que no es claro para ellos este tipo de información lo que nos lleva a pensar para la próxima sesión otro canal de comunicación con mayor impacto para ellos.

<p style="text-align: center;">TERCERA ETAPA</p>	<p>En una tercera etapa de la rutina ¿Qué te hace decir eso? Al inicio de una nueva sesión y ya después de transcurridas 6 sesiones se inicia la última etapa de la rutina en donde ahora se les pregunta ¿Qué de lo que ven o han visto les ha permitido llegar a esa conclusión o a esa predicción de lo que sucede, o de lo que creen que va a suceder?</p> <p>La docente sugiere que entre todos los estudiantes y sus creaciones bien sean del rincón de la información o de sus propios pensamientos, construyamos un cuento en donde habitan todos los seres fantásticos que se han creado, en donde todos estos seres fantásticos habitan en una casa, y a medida que los estudiantes participan con ideas, la docente va incluyendo su aporte en la construcción de la historia.</p> <p>Todos los estudiantes llevan sus dibujos de animales fantásticos a la escena, e inicia un dialogo de saberes y de experiencias que la docente hila de alguna manera en la historia para que los estudiantes sigan atentos de su momento para participar y en conjunto se construya lo que se quiere.</p>	<p style="text-align: center;">¿QUÉ VES QUE TE HACE DECIR ESO?</p> <p>Finalmente, en esta parte de la rutina se puede observar como los estudiantes participan activamente en la conformación de la historia, por un lado y en concordancia con la visibilizarían del pensamiento (Shari Thisman) que hace referencia a “cualquier tipo de representación observable que documente y apoye el desarrollo de un individuo o grupo, que revelan las ideas en desarrollo de los y las estudiantes conforme piensan sobre un asunto, problema o tema”. Es claro que tan nombrada “visibilizarían del pensamiento es el razonamiento que se sale de la mente para ser plasmado en acciones concretas como las descritas antes.</p> <p>Lo que los estudiantes ven que los hace decir eso, son todos los momentos que se trabajaron en el aula desde el inicio con la apreciación de la obra (alebrijes)”</p>
---	---	---

Conclusiones

A partir de los hallazgos obtenidos de esta investigación, se concluye:

Las rutinas de pensamiento desarrollan en los estudiantes actuaciones cognitivas que les permiten acceder a su proceso formativo con una intención consiente, vinculándose de manera asertiva a pesar de las dificultades que puedan tener en su proceso de aprendizaje, esto desde una mirada más integral, de participación y de evaluación constante entre pares.

Artful Thinkig establece que la rutina de pensamiento ¿Qué te hace decir eso? ayuda a los estudiantes a responder, describen lo que ven o saben y les pide que construyan explicaciones. Promueve el razonamiento ya que invita a los estudiantes a compartir sus interpretaciones, al mismo tiempo anima a los estudiantes a entender las alternativas y múltiples perspectivas. De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, la rutina incidió en el desarrollo del razonamiento como proceso cognitivo de los estudiantes, los cuales mostraron avances al participar activamente, en descripciones, preguntas e interpretaciones; a través de las fases de la rutina los estudiantes iniciaron un proceso de comunicación más argumentado desde las múltiples representaciones y significados de su realidad.

Esta rutina potencializó la participación, la expresión oral y escrita de los niños y las niñas, sin ir más allá de un análisis profundo en el dibujo, la expresión musical o dramática puesto que cualquier respuesta fue tomada en cuenta como proceso argumentativo dentro del desarrollo cognitivo.

Los estudiantes cada vez más participan con preguntas, con producciones, e intervenciones desde las múltiples posibilidades artísticas preparadas para ellos. Jhon Dewey afirma que: “El arte es la prueba vivida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción características de la criatura viva.

Estas habilidades cognitivas que se lograron desarrollar impactaron de manera positiva a los estudiantes ya que ellos siempre participaban de una u otra forma, y sus familias manifestaron el interés de sus hijos por participar en actividades del hogar.

La utilización de las “rutinas de pensamiento” son una estrategia pedagógica que sirvió como fuente de inspiración para diseñar la propuesta “ARTESANA” la cual permitió crear una conexión entre la “rutinas de pensamiento” y el arte, modificación propia de la investigadora para facilitar de acuerdo a la versatilidad del arte, múltiples opciones de respuesta para los estudiantes con características diferentes frente a su canal de comunicación predominante y su preferencia para visibilizar el pensamiento a partir de muestras artísticas evocadoras de conceptos previos y conceptos nuevos.

. La estrategia “ARTESANA” logro favorecer los desempeños que se establecieron para promover la argumentación en: 1) Anticipación de un cuento a partir de dibujos y título 2) Producción de textos orales de tipo explicativo – argumentativo.

Durante la rutina los estudiantes expresaban sus ideas a través de dibujos, manualidades, baile, canto, etc. Estas expresiones o medios de comunicación se relacionaban con el tema propuesto dentro de la actividad y a su vez confirma y daba respuesta a la intención de la investigación la cual se fundamentaba en el desarrollo del razonamiento, a través del arte y la rutina de pensamiento.

Los estudiantes que participaron en la investigación lograron vincularse de manera natural, todos hicieron aportes importantes a partir de sus producciones, lo que se entiende como respuesta a estímulos intencionados para su participación. Los niños y niñas diagnosticados que anteriormente no podíamos vincular a la actividad, manifestaron por medio de su participación estar más motivados en la medida que su argumento representado en producciones artísticas evidenciaban su proceso de razonamiento frente a las actividades propuestas.

Por otro lado también se puede concluir que el arte es un medio óptimo por excelencia con virtudes pedagógicas aceptadas con facilidad por los estudiantes esto permitió favorecer el proceso de razonamiento con respecto a sus habilidades de comunicación y a los resultados obtenidos en la prueba final de competencias asociadas a esta disposición, el resultado final mostro un incremento importante, que refleja un nivel superior para la edad de los estudiantes con respecto a la producción de mensajes propositivos dentro de un ejercicio de comunicación reflexivo y de producción, el cual se vio representado a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar de los estudiantes los cuales fueron provocados a partir de la disposición de diferentes medios de expresión artística.

Finalmente se puede concluir que los estudiantes incrementaron sus niveles de motivación y participación, de acuerdo a los niveles iniciales en donde todos los estudiantes no se vinculaban de la misma manera, La estrategia “Artesana” y su metodología de “rutinas de pensamiento artístico” favoreció el trabajo con los estudiantes dentro de un contexto de aula que integra estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje, de esta manera se promueve la participación de todos los alumnos a partir de las múltiples características de los niños y las niñas.

Recomendaciones

Se recomienda que, para futuras investigaciones en rutinas de pensamiento relacionadas con procesos artísticos, el investigador extienda la investigación y enfatice en otras disposiciones del pensamiento.

Por otro lado, tener en cuenta un análisis más profundo de los tipos de respuesta no verbales de los estudiantes con dificultades en la dimensión comunicativa que no logran participar de manera verbal o escrita.

Preguntas para futuras investigaciones

¿Qué ventajas tienen las rutinas de pensamiento artístico en cursos más avanzados, en donde el trabajo se da a partir de áreas?

¿Es necesario establecer un enfoque artístico como alternativa de comunicación?

Reflexión Pedagógica

¿Qué pensaba antes?

La incitación más importante para la realización de esta investigación, fue la ambición por mejorar la habilidad pedagógica y el deseo de responder a las necesidades de los estudiantes.

Era necesario crear una estrategia que le diera a los niños y niñas más alternativas de participación y a su vez que desarrollara el pensamiento de manera que se afianzara su proceso de aprendizaje.

Lo que se pretendía era que los estudiantes por un lado participaran de alguna otra forma diferente a la verbal o la escrita y por otro lado que desarrollaran el razonamiento como disposición del pensamiento favoreciendo la dimensión comunicativa. Debido a las características físicas de los estudiantes algunos diagnosticados y otros con ritmos de aprendizaje homogéneo.

La búsqueda de situaciones similares arrojaba experiencias exitosas de manera aislada y no de forma integral para un aula en específico de manera estructurada, surgiendo nuevos cuestionamientos, de cómo hacerlo, como atender a todos los estudiantes, de manera que participen desde sus propios intereses y no los propios de la docente.

Tratar de establecer la mejor opción dentro de los aportes que la universidad de la Sabana nos brindaba era difícil pues todas las herramientas se caracterizaban por ser buenas estrategias para favorecer el trabajo con los estudiantes, y en el punto de partida era difícil saber si las rutinas de pensamiento y el arte podrían funcionar, era algo que solo el tiempo y las orientaciones de la Universidad pudieran solucionar.

¿Ahora que pienso?

Gratamente resalto la importancia de los aportes que la universidad de la Sabana ha brindado en este proceso, los cuales han permitido revisar una vez más las practicas pedagógicas y emprender nuevos desafíos, en busca de fortalecer los procesos de los niños y niñas.

Los estudiantes que no participaban, y que no se incluían en el grupo, antes de iniciar este ejercicio investigativo, encontraron en la “rutina de pensamiento artístico” un canal de expresión diferente, una más flexible, de manera formal, los estudiantes desarrollaron más procesos cognitivos y esto les permitió, cuestionarse constantemente haciendo conexiones interesantes que atendieron directamente sus necesidades.

La manera como argumentaban sus creaciones artísticas, permitió visibilizar su razonamiento y desarrollar procesos cognitivos dentro de su propio aprendizaje, aquellas respuestas siempre fueron tomadas como positivas, ya que su participación en los momentos indicados, lograron que fueran aceptadas dentro de lo planeado.

La investigación guiada por la universidad, motivo a la docente a estar en permanente actualización y a adaptar su trabajo a partir de las peculiaridades de los estudiantes, en dirección de un bien común que favoreció a los niños y niñas del curso de transición

En ocasiones la dinámica de las clases no nos permite evidenciar procesos de comunicación en los estudiantes, cuando todos no lo hacen de la misma manera, dejamos de un lado a los estudiantes que disponen de otro canal predominante de comunicación, y este olvido obstaculiza su proceso de aprendizaje, es ahí, en este momento cuando debemos reinventar nuestra práctica pedagógica y lograr que esta cobije a todos los estudiantes propiciando espacios motivadores que inviten a su participación.

Al inicio de la investigación era difícil el trabajo con los estudiantes caracterizados por diferentes tipologías y canales de comunicación, tratar de proporcionar estrategias particulares con respecto sus intereses y que satisficiera sus condiciones de aprendizaje, era un trabajo bastante dispendioso, a pesar de los múltiples intentos no se lograba vincular de manera efectiva a la totalidad del grupo, lo cual segregaba a los que aclamaban otro tipo de enseñanza.

Durante la aplicación de “ARTESANA” como estrategia pedagógica fundamentada en el arte y las rutinas de pensamiento se pudo observar cómo es posible vincular a los estudiantes enmarcados en un enfoque diferencial y posibilita evidenciar el procesamiento de la información en cada uno de ellos.

El ejercicio investigativo concluye que “La utilización de la rutina de pensamiento artístico”, favoreció notablemente el trabajo con los estudiantes de transición, sobre todo aquellos estudiantes que prefieren algún sistema de comunicación menos convencional, al lenguaje oral y/o escrito, o los que denominados diagnosticados y esto gracias a la versatilidad de las rutinas, ya que se pueden utilizar en cualquier contexto, y para cualquier grado, las rutinas de pensamiento se pueden adaptar a partir de las características propias de los estudiantes, lo cual es muy importante en la medida que se logró encontrar el cómo?, como trabajar con los estudiantes con canales de comunicación y características diferentes.

La herramienta utilizada pudo garantizar la eficacia de nuevas estrategias pedagógicas que favorecieron el trabajo con todos los estudiantes.

En la medida que se pueda implementar una estrategia pedagógica efectiva que favorezca las poblaciones diferenciadas y bajo un seguimiento valorativo adecuado, se podría pensar en difundir esta estrategia y lograr un adecuado proceso de inclusión local que realmente favorezca los procesos académicos de los estudiantes que se les dificulta una participación asertiva dentro de su propio desarrollo cognitivo. De esta manera se hace necesario tener un estudio inicial que refleje las condiciones de aprendizaje del grupo de estudiantes, para que los docentes puedan tener una base que les permita adecuar estrategias pedagógicas que vinculen de manera acertada a todo el grupo favoreciendo sus capacidades. Así mismo se debe vincular en los procesos inclusivos a cada una de las personas con las que tengan contacto los alumnos (familia, barrio, trabajo) para que el trabajo docente e institucional encuentre un apoyo y no se presenten contrariedades.

Finalmente, esta investigación logro que las practicas pedagógicas cambiaran y se establecieran unas más funcionales que lograron desarrollar habilidades en todos los estudiantes, habilidades que tanto los niños como la docente pudieron desarrollar.

Referencias

Agüero, M. (2004). Entrevista realizada el 24 de abril de 2004

Aguirre Arreaga, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. España: Universidad Pública de Navarra.

Alcaldía Local Rafael Uribe (2015) Primer Foro Local de Arte, Cultura y Patrimonio. 4.5 septiembre. Auditorio de la Alcaldía Local de Rafael Uribe. Recuperado de <http://www.rafaeluribe.gov.co/index.php/noticias/366-primer-foro-local-de-arte-cultura-y-patrimonio>

Alcaldía Mayor de Bogotá- Secretaría Distrital de Educación- SDE-. (2013). Dirección de inclusión e integración de poblaciones. Recuperado de <http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Documentos/Educacion%20Incluyente.pdf>

Bravo Vela, J. & Palma Vázquez, V. (2011), *“Actitud del profesor ante la integración escolar y sus estrategias de aprendizaje en sus alumnos de primero a sexto grado de educación básica”* Tesis. Universidad Pedagógica Nacional, México,

Colegio Departamental Para la Educación e Investigación Artística – CEINAR. (2015). *Quiénes somos. Historia y Generalidades* Recuperado de <https://sites.google.com/site/institucioeducativaceinar/home/-quienes-somos/historia-1>

De castro, M. (2012). *Las rutinas de pensamiento: una estrategia para visibilizar mi aprendizaje* (Tesis de maestría) Universidad de La Sabana., Bogotá-Colombia.

Depsicología.com. (2016, mayo 29). Pirámide de Maslow. Recuperado de <http://depsicologia.com/piramide-de-maslow/>

- Díaz Hayda, O. & Franco Media, F. (2008), titulado “*Percepción y actitudes hacia la inclusión educativa de los docentes de Soledad*”. Tesis. Universidad del Magdalena, Atlántico. Colombia.
- Down ,JLD. (1866). «Observations on an ethnic classification of idiots». *Clinical Lecture Reports, London Hospital* 3: 259-262.
- Down, JLH. (1887). *On some of the mental affections of childhood and youth*. J & A Churchill. OCLC 14771059.
- García Hoz, V. (1988). “*La práctica de la educación personalizada*” Madrid, Editorial Rialp (
- García Morales, C. (2015). "¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva". ASRI. . Recuperado de <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>
- Hernández, F. (2007) *Espigad@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, MP. (2010). *Metodología de la investigación*. (4ª ed). México: mc Graw Hill-
- Kilkelly, U. (2002). La discapacidad y los niños: la Convención sobre los Derechos del Niño. En G. Guinn, & T. Degener. *Derechos Humanos y Discapacidad. Uso actual y posibilidades futuras de los instrumentos de derechos humanos de las Naciones Unidas en el contexto de la discapacidad*. (pp. 131-154). Ginebra & New York: Naciones Unidas.
- Lauzurica A.; Davila B., P.; Naya G., L. (2009) “El derecho a la educación de las personas con discapacidad: una aproximación desde América Latina, en los últimos quince años” El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX

a nuestros días. Editorial: Universidad Pública de Navarra. Editores: Berruezo Albéniz, M.R., Conejero López, S. y otros, p.147 – 160

Ley Estatutaria 1618 del (2013)

Marchesi, Á., Durán, D., Giné, C., & Hernández, L. (2009). *Guía para la reflexión y valoración de prácticas inclusivas*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Maslow H.A. (1943). A Theory of Human Motivation *Psychological Review*, 50 (4) , 370-396.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*. Bogotá D.C. MEN

Pérez Gómez. AI. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. (1ªed). España: Ediciones Morata:SL.

Quiñones. A. (2009)"Parálisis paradigmática y su incidencia en el fluir de la creatividad en contextos educativos", En: España Revista Educación y Futuro, ed: Comité Editorial, p.1 - 21.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>.

Red. LA. (1983). En.M. Ross. *Las artes: una manera de conocer*. Pergemon

Restrepo, F. (2004) “*Bases neurológicas de la cognición y de la emoción*” Trabajo para la línea de investigación en Cognición. Manizales: CINDE.

Ritchhart, R. Turner, T. & Hadar, L. (2011). *Uncovering students' thinking about thinking using concept maps*. Harvard Graduate School of Education Cambridge.

Rodríguez Rodríguez, MC., Cuervo Echeverri, C., Flórez Romero, R. & Moreno Angarita, M. (2011). Acompañamiento de lectura en inclusión escolar de estudiantes hipoacúsicos de primaria, usuarios del castellano”. *Revista. Árete*, 11(1), 39-54.

Secretaría de Educación de Bogotá- Colegio José Martí. (s.f.). Enfoque pedagógico. Bogotá D.C.: El Autor. Recuperado de http://colegio.redp.edu.co/josemarti/index.php?option=com_content&view=category&id=13&layout=blog&Itemid=14.

Secretaría Distrital de Educación- SED. (2013), *Educación incluyente. Escuelas diversas y libres de discriminación*. Bogotá D.C. El Autor.

Secretaría Distrital de Planeación SDP. (2012). Plan de desarrollo de 2012-2016. Recuperado http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Home/Noticias/OtrosDocumentosArchivados/PlandeDesarrollo/Acuerdo_489_2012_PDD.pdf

Tishman, S. & Andrade, A. (1995), *Disposiciones de Pensamiento: Una revisión de teorías, prácticas y temas de actualidad*, Universidad de Harvard. Recuperado <http://epo83metodosdelpensamientocriticoii.blogspot.com.co/2010/02/disposiciones-segun-einis.html>

Tishman, S.; Perkins, D.; Jay, E. (2001). Un aula para pensar (aprender y enseñar en una cultura del pensamiento). Buenos Aires: Aique.

