

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**La Comprensión de Canciones: una Oportunidad para el Desarrollo del Pensamiento y la
Escucha activa en Estudiantes con Discapacidad Intelectual**

Gloria Nancy Romero Sánchez

**Universidad de la Sabana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía
2016**

**La Comprensión de Canciones: una Oportunidad para el Desarrollo del Pensamiento y la
Escucha activa en Estudiantes con Discapacidad Intelectual**

Gloria Nancy Romero Sánchez

Diana Paola Forero Gómez

Universidad de la Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

2016

Agradecimientos

Mis más sinceras gracias a las instituciones: Universidad de la Sabana, a su Facultad de Educación, a la Maestría en Pedagogía, a los programas de formación de maestros llevados a cabo por la Secretaría de Educación de Bogotá durante los años 2012-2015, y a las personas: asesora Diana Paola Forero Gómez, a la Dr. Rosa Julia Guzmán, todos estos apoyos fueron muy útiles para sacar adelante este proyecto de investigación.

Dedicatoria

A Gloria Sánchez y Parmenio Romero; mis padres, por su apoyo incondicional en todos los momentos de mi existencia. A mi hermano Rodrigo Andrés Romero Sánchez por su compañía en la mayor parte de mis propósitos.

Contenido

Introducción	14
Planteamiento del Problema.....	16
Antecedentes del problema	16
Justificación	18
Pregunta de investigación	20
Objetivos	21
General	21
Específicos	21
Marco Teórico	21
Estado del arte	21
Referentes teóricos	27
Pensamiento.....	28
Lenguaje	34
Compresión del lenguaje oral y escucha activa	41
Discapacidad intelectual.....	46
Discapacidad intelectual leve	47
Marco Legal y de la Política Pública	48
Inclusión escolar	53
Enseñanza de la música en la escuela	55
Música de actualidad.....	57
Rutinas de pensamiento.....	58
Diseño metodológico	61
Enfoque	61
Alcance	61
Diseño de la investigación	62
Población	62
Categorías de análisis	63
Plan de intervención en el aula	65
Objetivos del plan de intervención en el aula.....	66
Instrumentos de recolección de información	66

Resultados y análisis.....	67
Desarrollo del pensamiento	68
Escucha activa	76
Conclusiones.....	82
Recomendaciones	85
Reflexión Pedagógica	87
Referencias Bibliográficas	89
ANEXOS	95
ANEXO A PLAN DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	95
ANEXO B FORMATO DE MATRIZ DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN *	99
ANEXO C RUTINAS DE PENSAMIENTO DE CADA ESTUDIANTE POR CANCIÓN.....	100
ANEXO D LETRAS DE LAS CANCIONES	118
ANEXO E REGISTROS DE OBSERVACIÓN.....	122
ANEXO F ENTREVISTA A DIRECTORA DE CURSO	133
ANEXO G CONSENTIMIENTO INFORMADO	136
ANEXO H ANÁLISIS LONGITUDINAL.....	138
ANEXO I REGISTRO DE AUDIO	183

Lista de Cuadros

Cuadro No 1. Categorías de análisis	pág. 57
Cuadro No 2. Instrumentos de recolección de información	pág. 60
Cuadro No 3. Nivel de pensamiento por estudiante	pág. 61
Cuadro No 4. Nivel de escucha por estudiante	pág. 69
Cuadro No 5. Matriz de Rutinas de pensamiento	pág. 57

Lista de gráficos

Gráfica No 1. Nivel de pensamiento según canción pág. 61

Grafica No 2. Nivel de Escucha por canción pág. 69

Lista de Anexos

Anexo A. Plan de intervención en el aula	pág. 86
Anexo B. Registro de observación (formato)	pág. 91
Anexo C. Rutinas de Pensamiento	pág. 92
Anexo D. Letras de las canciones	pág. 109
Anexo E. Registros de observación	pág. 112
Anexo F. Entrevista	pág. 124
Anexo G. Consentimiento informado	pág. 126
Anexo H. Análisis longitudinal	pág. 129

Resumen

La presente investigación se desarrolló en la ciudad de Bogotá Colombia, con la participación de 13 estudiantes con discapacidad intelectual leve del grado noveno jornada tarde del Colegio Bolivia IED. El estudio diseñó, puso en práctica y evaluó una propuesta de trabajo en la clase de música, buscando desarrollar la escucha activa y el pensamiento, a través de la comprensión del contenido de canciones de la música actual. Se encontró como hallazgos significativos en esta investigación que los jóvenes en general están sometidos a la música que escuchan, sin ser una decisión voluntaria sino impuesta por la misma sociedad. Los estudiantes con discapacidad intelectual leve tienen conceptos definidos de qué es bueno y malo, permitiéndoles así comprender el contenido de la canción como algo inadecuado. A su vez se identificó, que realizan una escucha apreciativa, motivados por el goce y diversión sin un propósito. Se concluye que según el género de música y su contenido, aumenta significativamente el nivel de pensamiento en los estudiantes. Se desarrolló con un enfoque cualitativo y algunos elementos cuantitativos para un mejor análisis.

Palabras claves:

Escucha activa, Pensamiento, Discapacidad intelectual leve, Comprensión, música actual.

Abstrac

This research was developed in Bogotá, Colombia, in which 13 students with some low intellectual disability from the Bolivia school IED participated. A work proposal in the music class was designed, implemented and evaluated in the study, seeking to develop active listening and thinking through understanding the songs' content of contemporary music. A significant discovery was found in this research, young people in general are subjected to the music they listen, and this is a society's imposition and not a voluntary decision. Students with intellectual disabilities have defined concepts about good and bad, thus enabling them to understand the song's content as something inappropriate. At the same time, they do an appreciative listener, motivated by the enjoyment and fun without purpose. At the same time, they conduct an appreciative listening, motivated by the enjoyment and fun without purpose. It is concluded that according to the music genre and content, significantly increases the level of thinking in students. The study was developed with a qualitative approach and some quantitative elements for better analysis.

Key words

Active listening, thought, mild intellectual disability, understanding, actual music.

Introducción

Hay un peligro, sí, y es el que nos quiere borrar la faz para hacernos iguales a todos. Las grabaciones comerciales que se imponen hasta en los pueblos más recónditos, y los estudiosos de nuestra disciplina que les preocupa por encima de todo el cambio, sin darse cuenta que con ello le hacen el juego al comercio de la música, son dos peligros reales. La educación solamente podría contrarrestar esto, sembrando conciencia desde la escuela y desde la universidad sobre nuestros auténticos valores y sobre los peligros de una pérdida de la identidad por el uso de las mismas ropas, de la audición de la misma música, de la siembra de las mismas ideas, del gusto por la misma literatura, el mismo cine, etc. etc.

Isabel Aretz. Síntesis de la etnomusicología en América Latina. 1980

El presente trabajo muestra el proceso de la investigación desarrollada en el Colegio Bolivia IED, alrededor del tema “la comprensión de canciones en personas con discapacidad intelectual leve” y como resultado de todo el proceso de formación en la Maestría en Pedagogía, de la Universidad de la Sabana. Esta investigación estudia la manera cómo las personas con discapacidad intelectual leve comprenden el contenido de las canciones de la música actual y qué nivel de pensamiento y escucha activa logran desarrollar en ese proceso de comprensión.

De esta manera, la dificultad del tema radica en que los jóvenes con discapacidad intelectual leve, están inmersos en una música que reproduce unos valores globales relativos al consumismo, la irresponsabilidad, la mujer vista como objeto sexual, entre otros; que difieren y que incluso contradicen el proyecto aprendido en su proceso formativo. Esto se evidenció, en la clase de música del Colegio Bolivia IED, donde los jóvenes participantes gustan mucho de la música de actualidad, conocen sus videos, saben sus textos de memoria, se mueven con sus ritmos, pero no analizan su contenido, sabiendo que la música crea realidades. Razón por la cual se generó la inquietud de investigar el tema de cómo enseñar a nuestros estudiantes una comprensión analítica y profunda de las canciones que se escuchan.

En este orden de ideas, las razones que justifican esta investigación se derivan de la necesidad de colaborar con el mejoramiento de una educación para personas con discapacidad intelectual que responda a sus necesidades más sentidas de inmersión e interacción social y de realización del proyecto de vida. El sistema educativo puede ofrecerles herramientas que les permitan asimilar la cultura de una forma beneficiosa. De esta manera, los resultados de esta

investigación sirven para evidenciar que nuestros jóvenes necesitan de estos ejercicios de comprensión y pensamiento y que ellos están ávidos de que trabajemos en conjunto estos temas.

Así, el objetivo principal de la investigación radica en diseñar, poner en práctica y evaluar una propuesta de trabajo en la clase de música que por medio del ejercicio de la comprensión del contenido de las canciones de la música actual se desarrollen habilidades que mejoren el pensamiento y la escucha activa de estudiantes con discapacidad intelectual leve del Colegio Bolivia IED.

Este estudio corresponde a un tipo de investigación descriptiva con un diseño de investigación acción en educación que busca estudiar problemáticas conocimientos y actitudes que tienen que ver con situaciones prácticas de los docentes en el aula. En este orden de ideas, la pretensión consisten acercarse de una manera profunda a las formas como los jóvenes con discapacidad intelectual leve usualmente piensan las canciones que se les presentan en la vida cotidiana.

El documento está estructurado de la siguiente manera: en el primer apartadose presenta el problema de investigación con sus antecedentes, justificación, pregunta y objetivos. El segundo apartado se constituye del marco teórico cuyo estado del arte y bases teóricas ubican el tema en sus desarrollos académicos y dilucidan conceptos tales como: el pensamiento, la comprensión del lenguaje oral y la escucha activa, la discapacidad intelectual, la enseñanza de la música en la escuela, la música de actualidad, así como una descripción que nos da luces del marco legal del tema y de la política de inclusión. El tercer apartado se refiere al diseño metodológico en el que se exponen de manera detallada el enfoque, alcance, población, categoría de análisis a la luz de la fundamentación teórica, instrumentos utilizados para la recolección y análisis de la información y el plan de intervención

Del mismo modo, se encuentra un cuarto apartado donde se presenta el análisis y resultados de la investigación, teniendo en cuenta las categorías de análisis definidas para dar respuesta a la pregunta y objetivos formulados; llegando así al último apartado de conclusiones y reflexión pedagógica como fruto de concientización sobre nuestras instituciones educativas y nuestra labor como docentes.

Planteamiento del Problema

Antecedentes del problema

Estamos en el inicio de un nuevo siglo que trae consigo la transformación, la evolución o el continuo desarrollo del sistema económico, tanto así, que se habla de un nuevo sistema, de un cambio global, de un nuevo orden. De manera paralela, a través de los medios de comunicación se desarrolla una reeducación de la gente, para adaptarla a estos cambios globales. La música es uno de los dispositivos que se utilizan para adaptar a las personas a estos preceptos. Todos estamos inmersos en la música que se nos presenta de manera fresca y atractiva a nuestros oídos, pero carecemos muchas veces de las habilidades y de la curiosidad para la comprensión de estos mensajes y de estos símbolos. Los jóvenes en su proceso de formación tienen también serias dificultades en cuanto a la comprensión de las canciones que se les presentan en su vida cotidiana, no han adquirido en muchos casos las habilidades para hacer una lectura crítica que les permita definir qué de lo que escuchan puede ser edificante y qué destructivo.

Entonces, si jóvenes sin ningún tipo de discapacidad tienen dificultades para la comprensión de canciones en la actualidad ¿Cómo será esta misma problemática en personas con discapacidad intelectual? Dichas personas requieren de herramientas para apreciar la música que se les presenta en la vida cotidiana, la música no tiene que ser un peligro para sus vidas, sino más bien un apoyo para su desarrollo personal y social.

Lo anteriormente descrito, se evidencia específicamente en actividades de la asignatura de música realizadas en el Colegio Bolivia; los estudiantes del curso noveno, en ejercicios de apreciación de canciones, después de una primera audición no definen el tema ni la idea principal de la canción propuesta. Además, nombran palabras que escucharon y expresan ideas estereotipadas, sin expresar una comprensión del contenido de la canción escuchada. Sin embargo, solo después de una segunda audición y con aportes de la profesora empiezan a construir unas ideas más ajustadas (según criterio del docente), al significado de la canción.

De otro lado, dentro de la estructura curricular del Colegio Bolivia existe el área de Educación artística cuyo objetivo institucional general es “adquirir la madurez motriz necesaria para desarrollar destrezas específicas, creatividad y gusto estético; permitiendo nuevas

posibilidades de comunicación y proyectando un buen desempeño en artes manuales y oficios” (Colegio Bolivia IED, 2010, pág. 15). La clase de música busca proporcionar los elementos teóricos y vivenciales de la música. En cuanto a los elementos vivenciales encontramos la parte de apreciación musical en la que los estudiantes escuchan música de variada índole con acompañamiento de la profesora. En estos ejercicios de escucha y de apreciación musical es notable la dificultad que tienen los jóvenes en general para hacer interpretaciones sobre el mensaje de los textos. Cuando son canciones del gusto de ellos como el Reggaetón no se dan a sí mismos ninguna oportunidad para la crítica y para la valoración de estos mensajes, cuando son canciones también para jóvenes pero propuestas por la profesora, con un nivel de complejidad y de abstracción mayor, se limitan a decir que no entienden, sin esforzarse por una comprensión más cercana al verdadero significado.

Con lo anterior, se evidencia que no es suficiente con escuchar las canciones, sino que es necesario brindarles algunas pautas o herramientas que les permitan a ellos una mejora en la comprensión de las canciones. De aquí el interés por investigar sobre cómo ofrecer en la clase de música un espacio para el desarrollo de capacidades cognitivas específicamente la capacidad de pensar por medio de la escucha y comprensión de canciones.

Por otro lado en ámbitos más amplios del problema de investigación, es decir, entrando al campo de la inclusión educativa se hace necesario mencionar que en la materialización de los derechos educativos de las personas con discapacidad intelectual es necesario que los entes territoriales realicen un compromiso con los procesos de inclusión en las instituciones educativas, se considera que hace falta una claridad conceptual acerca de la discapacidad y la educación inclusiva. Los funcionarios de los entes territoriales, rectores, docentes de área, docentes de apoyo, orientadores y padres de familia en ocasiones desconocen qué es la educación inclusiva, en tanto que se hace fundamental que los que formulan, implementan y ejecutan las políticas públicas de educación tengan un acuerdo mínimo sobre el “¿Qué es?” y el “Cómo” de la educación inclusiva. Es así como el problema de investigación en un ámbito más amplio radica en la necesidad de transformar la cultura educativa, las prácticas institucionales, y las políticas de inclusión a personas con discapacidad en general (Universidad de los Andes, 2010, pág. 63).

Justificación

A la par con el proceso de desarrollo económico y con sus propuestas de cambio global se insta un nuevo paradigma teórico en términos de discapacidad respaldado por grandes organismos internacionales como la UNESCO, la OMS, entre otros. Este modelo es denominado el “Modelo social e inclusivo”, la discapacidad intelectual se define de acuerdo a éste modelo como “limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiestan en el periodo de desarrollo” y cuyas premisas para su aplicación son cinco (Verdugo Alonso & Gutiérrez Bermejo, 2009, pág. 18): la primera se refiere a que las limitaciones en el funcionamiento presente deben ser consideradas en el contexto de ambientes comunitarios típicos de los pares en edad y cultura; la segunda dice que una evaluación es válida cuando tiene en cuenta la diversidad cultural y lingüística, las diferencias en comunicación, los aspectos sensoriales motores y comportamentales; la tercera se refiere a que las limitaciones coexisten con las capacidades; la cuarta tiene como propósito fundamental describir las limitaciones que consisten en desarrollar los perfiles de los apoyos necesarios; y por último, la quinta premisa para su aplicación consiste en que si los apoyos son ofrecidos de manera apropiada, el funcionamiento de la persona mejorará.

Todo el desarrollo de este modelo teórico ha sido la lucha permanente de los expertos en el tema y de las familias de las personas con discapacidad intelectual. Este trabajo de grado busca responder a la materialización del modelo social e inclusivo por medio de una propuesta que apoye la adquisición de habilidades de pensamiento en los jóvenes participantes.

Es así, como las personas con discapacidad intelectual se enfrentan a dos situaciones: la primera se deriva de su discapacidad y la segunda se refiere a su inmersión en una cultura global no solo económica sino también inserta en todos los asuntos de la vida personal, colectiva, cotidiana, académica, entre otros ámbitos. Tarasti citando a Finol (Tarasti, 2006, pág. 36) lo expresa en los siguientes términos “la cultura interna” se encuentra totalmente subordinada a la cultura “externa”. En la cultura latinoamericana esto se manifiesta particularmente a través de la supremacía de la cultura anglosajona (Tarasti, 2006, pág. 8). Tarasti hace hincapié en este aspecto y lo define como la violencia simbólica; según él, esta violencia se presenta en la esfera de la comunicación a través de la supremacía del espectáculo y de lo visual, con una consecuente

inserción de valores globales dentro de los micro procesos de la cultura (mediante la música, la alimentación, el cine y otros sistemas sígnicos), con sus costumbres y estados emocionales asociados (Tarasti, 2006, pág. 35).

De esta manera, es necesario que los jóvenes con discapacidad intelectual piensen sobre los valores que la música persuade en ellos para que puedan ser autores de su proceso formativo y para que puedan responder a ese modelo social e inclusivo. Qué bueno que sea la educación formal la que brinde los elementos que permitan una comprensión más profunda de los valores globales de la cultura.

Por otro lado, según Hernández Salgar (2011, pág. 41) citando a Frith, Vila y Taggla la música crea realidades. Es muy interesante investigar sobre cuál es esa realidad que se está creando con la música actual y más interesante aun transmitir esta información a los jóvenes participantes de esta investigación:

“La música contribuye activamente en la creación de la realidad, de los grupos sociales a los que pertenecemos y de las identidades que asumimos. La música es *relevante socialmente* porque le permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo.”

Es así, como este trabajo además de sus objetivos también busca motivar que otros docentes inicien procesos de comprensión crítica de canciones, ya que es un tema muy poco estudiado para la relevancia que tiene la música en la vida de los jóvenes. Es además una oportunidad para proponer que la actividad de escuchar música, tan cotidiana y agradable para las personas, sea un elemento que aporte al nuevo modelo social inclusivo.

Del mismo modo, las personas con discapacidad necesitan de programas que les permitan sentirse valorados como seres humanos que tienen voz y opinión. Precisan de una metodología concreta que les permita según Sánchez Alcón (2011, pág. 34):

Desarrollar la capacidad de pensar de una manera crítica y creativa, ejercitar la verbalización emocional como forma de autoconocimiento; potenciar los valores morales de la persona como

un todo, filosofar acerca de cuestiones metafísicas esenciales en cualquier ser humano más allá de sus condiciones.

De esta manera, Sánchez Alcón(2011, pág. 34) propone como objetivos específicos de la capacidad de pensarlos siguientes: aprender a hacer cuestiones relevantes sobre un tema abierto; crear hábitos de diálogo y de escucha activa; desarrollar la lateralidad o creatividad de una persona; trabajar el pensamiento consecuencial analizando las consecuencias de los hechos; trabajar el pensamiento alternativo buscando diversas soluciones a los mismos problemas; trabajar el pensamiento medios- fines planteándose las relaciones existentes entre las metas y la manera de llegar a ellas; y evitar generalizaciones que son la base de los prejuicios y los malentendidos.

Estos objetivos pueden conseguirse por medio del ejercicio de la comprensión del contenido de las canciones de actualidad. Se puede aprender a hacer cuestiones relevantes sobre el tema de una canción, crear hábitos de diálogo, de escucha activa y de desarrollo de la creatividad en la escucha y apreciación de canciones. Así mismo, es posible trabajar el pensamiento consecuencial y alternativo sobre el tema de una canción, ya que la canción de actualidad se convierte en la materia prima para desarrollar la capacidad de pensamiento en las personas con discapacidad.

De acuerdo a todo lo anterior, es necesario estudiar el tema de la comprensión del contenido de canciones en personas con discapacidad cognitiva, ya que esta actividad puede constituirse en una manera de desarrollar sus capacidades de pensar y finalmente extrapolar este conocimiento a su vida cotidiana.

Pregunta de investigación

Del análisis de las anteriores situaciones surge la pregunta de investigación:

¿Cómo la comprensión del contenido de las canciones de la música actual promueve el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en los estudiantes con discapacidad intelectual leve del grado noveno del Colegio Bolivia IED?

Objetivos

General

Diseñar, poner en práctica y evaluar una propuesta de trabajo en la clase de música que desarrolle en los estudiantes con discapacidad intelectual leve la escucha activa y el pensamiento a través de la comprensión del contenido de canciones de la música actual.

Específicos

- Describir la manera como los estudiantes interpretan el contenido de las canciones escuchadas.
- Proponer actividades que permitan la comprensión de canciones en los estudiantes del grado noveno del Colegio Bolivia IED a partir del diagnóstico inicial.
- Lograr que los estudiantes desarrollen hábitos de diálogo y de escucha activa en la apreciación de canciones de la música actual.
- Describir como interviene el pensamiento de los estudiantes con discapacidad intelectual leve en la comprensión de canciones de la música actual.
- Permitir que los estudiantes aprendan a apreciar diferentes géneros de música actual.

Marco Teórico

Estado del arte

A continuación se dan a conocer las investigaciones y experiencias previas relacionadas con el objeto de la investigación. Dichas experiencias que aportan a esta investigación son las que se refieren a la utilización de la música como estrategia para desarrollar diferentes procesos cognitivos o desarrollar diversos temas en un determinado grupo, el papel cultural de la música en los jóvenes y una investigación que nos da luces sobre los principales mensajes de la música reggaetón. Es importante mencionar que el tema desarrollado en esta investigación ha sido poco trabajado, razón por la cual no se encontraron muchas investigaciones relacionadas a actividades

de comprensión de canciones en personas con discapacidad cognitiva o que desarrollen el pensamiento y la escucha activa en dicha población.

Los trabajos investigativos de este Estado del arte se desarrollaron entre los años 2004 y 2011, se acudió a autores internacionales y nacionales quienes desarrollan desde diferentes ópticas el tema de la comprensión de canciones.

De esta manera, en cuanto al tema de la música, se encontró un trabajo teórico titulado “La construcción de la identidad juvenil a través de la música” de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid España, sus autores son Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello cuyo propósito de investigación forma parte de un proyecto que indaga acerca del papel desempeñado por la música popular en la construcción de la identidad juvenil dentro de las llamadas sociedades de capitalismo avanzado, el proyecto pretende por un lado, enlazar los estudios sobre la economía política de los medios de comunicación, en especial del análisis del mercado musical con la exploración de las audiencias y la ligazón entre la estructura de la música popular y la construcción del universo simbólico Juvenil (Hormigos & Cabello, 2004, pág. 259).

En este orden de ideas, los autores proponen que la juventud es un periodo de indeterminación y búsqueda de una identidad, a la que la ausencia de un paradigma, una metanarración fuerte puede afectar excesivamente. Esta investigación sugiere que la música popular, dentro del más amplio concepto de cultura popular, es un elemento esencial en la construcción de la identidad juvenil (2004, pág. 268).

Estos autores plantean que la música popular tras la Segunda Guerra Mundial pasó a formar parte del mercado destinado a la juventud como un hecho cultural que, de un lado, nos ayuda a percibir el mundo y de otro, constituye una forma de expresión, este nuevo mercado de expresión del nuevo espíritu hedonista característico del capitalismo avanzado, resulta fundamental para analizar los procesos identitarios en los cuales siempre está inmersa la juventud (Hormigos & Cabello, 2004, pág. 268).

Hormigos y Cabello exponen que la música es un terreno intercultural que ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas a través de la que se expresa la creatividad, la música además de ser un arte va unida a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad, entonces, al comprender un tipo de música

concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura y tienen como finalidad la expresión y creación de sentimientos, la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo (Hormigos & Cabello, 2004, pág. 260). El aporte de Hormigos y Cabello a esta investigación radica en que nos subraya que los jóvenes son un propósito fundamental en el mercado de la cultura, específicamente de las grandes disqueras y productoras musicales, por lo tanto, muchos productos musicales van dirigidos a ellos, especialmente a influenciar su manera de ver el mundo, su manera de relacionarse con los demás y su proyecto de vida.

Por otro lado, se encontraron trabajos que proponen didácticas para el análisis de canciones en materia de aprendizaje de una segunda lengua. El trabajo titulado: “El análisis de una canción cubana es también una forma de enseñar Idioma Español a estudiantes extranjeros” (Aguilera & Sosa Hernández, pág. 1), consiste en las reflexiones de dos profesoras de la Preparatoria de Español de la Universidad de Matanzas en Cuba, sobre las habilidades y expresión oral a través del análisis de canciones cubanas. Las docentes consideran que las canciones han motivado a los estudiantes a ser más activos en las clases. Es a través del estudio de una canción como se proponen actividades de vocabulario, ortografía y gramática; y específicamente trabajos relacionados con la habilidad de pronunciación que propicia la correcta articulación y proyección de las palabras, la entonación, el alargamiento de la sílaba, la musicalidad y el tono. Este trabajo sirve de apoyo a esta investigación ya que realiza propuestas interesantes en cuanto a ejercicios de adquisición de vocabulario que se relacionan con la comprensión del contenido de canciones. En este sentido, las autoras expresan que la enseñanza de idiomas apoyada en canciones propicia el desarrollo de la memoria, la práctica del idioma para mejorar la proyección y la articulación, el trabajo con aspectos semánticos léxicos, también ayuda a la sociabilidad del individuo, a la consolidación de los intereses de grupo y permite que los estudiantes se sientan más seguros cuando se saben la canción (Aguilera & Sosa Hernández, pág. 6).

De esta manera, entre las actividades encontramos ejercicios de vocabulario como antónimos, reconocimiento de palabras y clasificación según su gramática y análisis de significado. La investigación concluye que la enseñanza de idiomas apoyada en canciones

propicia el desarrollo de la memoria, la práctica del idioma es beneficiosa para mejorar tanto la proyección como la articulación, el trabajo con aspectos semánticos y léxicos contribuye a la formación de la personalidad del individuo haciéndolo más sociable y ayudándolo a la consolidación de los intereses de grupo (Aguilera & Sosa Hernández, pág. 6).

De la misma manera, se encontró otra investigación en la que se propone el uso de las canciones como recurso didáctico en la enseñanza del español para inmigrantes, teniendo como punto de partida que las canciones son uno de los recursos más motivadores a la hora de aprender una lengua. Dicha investigación está titulada “El uso de canciones en la enseñanza de EL2” (Gonzalo, 2006, pág. 2). El autor propone que el uso de las canciones en el aula favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que por medio de estas se pueden trabajar todas las competencias de forma integrada. Las canciones debido a sus características propias (musicalidad, rima y repetición) permiten una adquisición de habilidades en lo gramatical, el vocabulario, la sintaxis y la pronunciación de forma natural; además propone que mediante la audición se interiorizan reglas gramaticales que posteriormente se verifican en la comunicación real y se aprende nuevo vocabulario en distintos contextos de uso. Así, una canción es significativa en sí misma, pues nos quiere transmitir una historia, una anécdota y/o una emoción, pero una canción es también un tipo de texto, con sus propias normas de cohesión y coherencia.

El autor de la investigación propone una serie de actividades importantes para explorar una canción como son las relacionadas con la forma que incluyen actividades para analizar la estructura de la canción, analizar el vocabulario, expresiones, fijar la atención en aspectos gramaticales, analizar la rima, precisar el nivel de lengua (coloquial/formal), describir el estilo “informativo, literario...”; en cuanto a las relacionadas con el contenido proponer las siguientes actividades: analizar el significado, identificar el mensaje o la idea que se transmite, profundizar en el tema, reflexionar sobre la ideología y opiniones que se desprenden, remarcar aspectos socioculturales, describir a los personajes, tomar en cuenta dobles sentidos e ironía; en cuanto a la música, propone explotar el ritmo, el estilo musical, los instrumentos, identificar el país o región de origen y valorar en qué medida la música contribuye a la comprensión del texto. En cuanto a otro tipo de actividades plantea inventar un título, componer una estrofa, imaginar el final de la canción y recitar el texto.

En este orden de ideas, en la investigación se hace evidente que al trabajar las canciones en el aula no sólo se presentan beneficios en el desarrollo de las habilidades orales sino que son un tipo de texto que también posibilita la explotación de las destrezas escritas y activa la comprensión auditiva, al buscar que el oyente juegue un papel importante en la construcción de significados y desarrolle todas las estrategias propias de la escucha (inferir, anticipar, seleccionar, reconocer, etc.) (Gonzalo, 2006, pág. 9).

De acuerdo a lo anteriormente descrito, las actividades que se plantean son útiles para ser tomadas en consideración en este trabajo de investigación para el diseño del plan de intervención, ya que permiten reconocer otras variables en la comprensión de canciones.

Desde otra perspectiva, se encontró una investigación cuyo objetivo fue crear y aplicar un conjunto de estrategias de un material didáctico denominado “Canta y Lee” con el fin de incrementar la comprensión lectora a través de la música venezolana (Zapata Ordosgoitti & Arteaga Quintero, 2010). El objetivo general de esta investigación fue validar un conjunto de estrategias del material didáctico “Canta y Lee” en la Primera Etapa de Educación Básica. Los objetivos específicos de dicha investigación fueron correlacionar las teorías sobre comprensión de lectura, utilizar las canciones como elemento motivador, diseñar y validar en el aula un conjunto de estrategias denominadas “Canta y Lee” para el incremento del nivel de comprensión de la lectura a través de canciones venezolanas, analizar los resultados obtenidos de la aplicación de dichas estrategias instruccionales en la primera etapa de educación básica, y presentar un modelo de prototipo final del material didáctico “Canta y Lee” para docentes y estudiantes.

En cuanto a las categorías de análisis de esta investigación se tuvieron en cuenta el nivel fonológico y semántico, el manejo del material escrito y aspectos relacionados con la canción. El nivel fonológico se relacionó con la pronunciación y la entonación, el nivel semántico con la comprensión de las palabras, y el manejo del material escrito se relaciona con los hábitos de uso del texto y los otros aspectos relacionados con la canción se refieren a la melodía y al ritmo. Por otro lado, en esta investigación las canciones fueron escogidas para satisfacer las necesidades y atender los intereses de los alumnos, consideraron aspectos como la edad del lector, la calidad de la canción o el goce que proporcionan las canciones y los temas relacionados con la realidad de los niños y niñas.

De esta manera, la conclusión más importante de esta investigación expresa que las motivaciones con la música, la lectura de cuentos, letras de las canciones y la realización de actividades colectivas vinculadas con el ritmo y la canción, se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de lectura en niños de primera etapa de educación básica. Así mismo, se encontró como resultado que todos los niños y niñas se sintieron motivados por el contenido del texto mostrando disposición a la lectura y expresando emoción por el hallazgo de nuevas palabras al leer los cuentos que acompañaban la letra de las canciones. Las autoras finalmente proponen que este tipo de material permite colocar en las manos de los niños y niñas la posibilidad de hacerse responsables de su aprendizaje a través del estudio del material en forma individual y colectiva (Zapata Ordosgoitti & Arteaga Quintero, 2010).

En este orden de ideas, teniendo en cuenta el proceso realizado en dicha investigación y sus hallazgos se hace evidente la necesidad de repensar las estrategias de enseñanza que se trabajan diariamente en las instituciones educativas considerando este tipo de proyectos con música, lecturas de canciones y cuentos como una alternativa de trabajo permanente y excelentes resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, en la búsqueda de investigaciones que aporten a este trabajo investigativo se encontró un trabajo de grado titulado “Las diferencias y similitudes semánticas existentes en veinte letras de amor de reggaetón y bolero puertorriqueños” de la autora Adriana Carolina Sánchez Sánchez de la licenciatura en Lenguas modernas de la Universidad Javeriana cuyo propósito general fue buscar las diferencias de tipo semántico que se pueden presentar en las metáforas empleadas en algunos textos de canciones de reggaetón y bolero puertorriqueño alusivas al amor (Sánchez Sánchez, 2011).

Este trabajo buscó entender el sentido de las expresiones que se encuentran en las letras de canciones de reggaetón y bolero a partir de la identificación de los tropos más repetitivos. Se propuso hacer un trato especial a las metáforas que allí se encuentran para determinar la función que cumplen en cada uno de los dos géneros y por último establecer los ejes semánticos en los que pueden estar dichas letras.

Las conclusiones de esta investigación se relacionan con el tema de estudio sobre música actual para jóvenes. Así, concluye la autora que una diferencia importante dentro de los dos géneros musicales analizados está en que la esfera semántica primordial en el reggaetón fue el sexo, lo que refleja en gran parte la realidad de generaciones de jóvenes que se caracterizan por ser menos normativas en cuanto a valores morales y sociales. Las escenas descritas en el reggaetón se dan en fiestas o bares, en su mayoría se refleja la presencia de licor y de baile, en cambio el contexto del bolero es mucho más tranquilo, en medio de campos y paisajes, donde se percibe armonía, libertad y paz, estas diferencias se dan como resultado del cambio semántico causado por el contexto social, además en el bolero, la metáfora fortalece la concepción de amor y a lo largo de todo el discurso maneja la misma imagen de mujer dulce y el sueño de compartir una vida en pareja con ella. Aunque en el reggaetón el amor también fue una esfera semántica dominante, la diferencia está en que dentro de este género no solo se habla de un amor fraternal, sino también erótico, una mezcla o fusión entre amor y sexo, en el bolero solo hay sentimientos de cariño y respeto, mucho más trascendentales, es decir, se habla de un amor sin darle tanta importancia al aspecto sexual. El aporte de este trabajo radica en que da luces sobre el contenido de la música que escuchan los jóvenes en la actualidad y acerca de uno de los temas más recurrentes como es el tema del sexo y lo erótico.

Después de esta revisión de Estado del arte, se encuentra que la mayoría de los trabajos aportan sobre la utilización de las canciones como medio para lograr otras habilidades. Existen vacíos en cuanto a los trabajos académicos dedicados específicamente a la utilización de canciones para desarrollar habilidades en personas con discapacidad intelectual. Otros trabajos referenciados en este apartado nos brindan elementos conceptuales relativos al tema de la música en la vida de los jóvenes; a la manera como las canciones de actualidad presentan una manera de ver el mundo y de relacionarse con el contexto diferente a cualquier otra época y que esto hace parte de cambios históricos globales.

Referentes teóricos

Teniendo en cuenta el objetivo principal de la investigación, la pregunta problema y el contexto en el cual se desarrolla, se abordan a continuación conceptos relevantes en la

investigación que permiten estructurar los referentes teóricos para el posterior análisis de la información obtenida.

Pensamiento.

Este concepto se constituye en fundamental para este trabajo de investigación porque el propósito de la investigación consiste en apoyar la mejora y avance de sus procesos. En la primera década del siglo XX hubo grandes desarrollos teóricos sobre el tema del pensamiento. Un aporte fundamental lo proporcionó John Dewey quien indicó que habían distintas maneras como los seres humanos pensaban, considerando que el pensamiento se sienta en una relación entre lo que ya se sabe, lo memorizado y lo percibido; a partir de esta trilogía es que se da significado a las cosas, se crea y se infiere más allá de lo implícito y eso es el producto “pensamiento”(Moyano Rojas, 2014).

De esta manera, Dewey (1989) dice que el pensamiento es de por sí reflexivo, el cual consiste en dar orden a una serie de ideas de manera rigurosa. Este pensamiento no envuelve solamente una secuencia de ideas, sino una consecuencia u ordenación en la que cada idea determina a la siguiente, en este sentido, las etapas del pensamiento reflexivo surgen unas de otras y se apoyan de manera recíproca hacia un fin común.

Dewey propuso que lo que constituye el pensamiento reflexivo es el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende (1989, pág. 24). En este sentido el pensamiento reflexivo implica una búsqueda detallada sobre el mismo objeto de conocimiento.

En suma, Dewey (1989) plantea que el pensamiento es una auténtica conexión con el objeto percibido, en este sentido, el factor fundamental de todo pensamiento reflexivo radica en la función por la cual una cosa significa otra, sin embargo, la reflexión no es solo esto, inicia con la cuestión sobre la verdad y el valor de una aseveración cualquiera, cuando corroboramos la autenticidad y observamos las garantías de que los datos sugieren la idea planteada, hasta argumentar la aceptación de ésta.

En este orden de ideas, si la reflexión implica la creencia en la evidencia, entonces el pensamiento es el ejercicio en el que los hechos presentes indican otros hechos y es así como

inducen a la creencia en los que se sugiere por la relación entre las cosas mismas. Es la reflexión la que justifica la evidencia, en ésta, es posible encontrar la correspondencia entre los hechos presentes y los venideros.

Así, el pensamiento reflexivo implica según Dewey un estado de duda, de irresolución, de esfuerzo mental que da origen al pensamiento y un correspondiente acto de búsqueda e investigación para encontrar información que solucione la duda. Todo esfuerzo por decidir cuestiones a través del pensamiento implica la averiguación de otros hechos, que pueden provenir de la memoria, que pueden ser observados o que pueden resultar de una mezcla de estos dos componentes (1989, pág. 29). Ya con la duda, el paso consecutivo es la propuesta de algún camino, es decir la elaboración de un plan, la utilización de una teoría que resuelva la cuestión, es entonces como Dewey propone que las fuentes de la sugerencia se constituyen de la experiencia anterior y de unos conocimientos adecuados a la disposición del que piensa, en este caso, si la persona ha tenido vivencias similares las opciones de solución serán más idóneas, con todo y esto, se puede dar el caso de experiencias anteriores que se constituyen en fuente de sugerencias, pero que no significan pensamiento reflexivo ya que es necesario que la persona sea crítica frente a las ideas que se le ocurren. Por ende, Dewey (1989) expresa que un ser pensante debe estar dispuesto a mantener el estado de duda como estímulo de la investigación reflexiva y sólo acepta una idea cuando se hayan encontrado las razones de su justificación. El estado de duda se constituye en la motivación para recordar y para discernir entre otros hechos, es decir, para pensar de manera reflexiva.

En consonancia con lo anterior, Blanco citando a Dewey enumera una serie de pasos hipotéticos de los que constaría todo acto de pensamiento (Blanco Melendez, 2009, pág. 22): percepción de una dificultad; localización y definición de la misma; enunciación de una solución posible y desarrollo de los alcances y consecuencias de esta solución por medio del razonamiento, la inferencia, la observación y experimentación posterior, las cuales llevan al final del proceso a la admisión o rechazo de la solución intentada.

Desde otra perspectiva, Vygotsky propone que el pensamiento no está limitado por el cerebro o la mente individual sino por una mente colectiva o sociocultural, dado que el conocimiento es un fenómeno más social que individual en tanto que la interacción social persuade sobre el

repertorio de formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo. En ellas el lenguaje juega un papel fundamental porque es la vía primordial de comunicación con otros, representa una herramienta indispensable para el pensamiento y es entre otras cosas puente entre el ámbito sociocultural y el individual. (Mota de Cabrera & Villalobos, 2006, pág. 412).

En este sentido, encontramos que entre las premisas de la teoría Vygotskyana está que toda forma de actividad mental humana de orden superior está determinada por sus contextos sociales y culturales, y es compartida por sus integrantes. Estos procesos mentales son ajustables y conducen al conocimiento y a las destrezas esenciales para lograr el éxito dentro de una cultura particular (Mota de Cabrera & Villalobos, 2006, pág. 412). En este sentido, las ideas de las personas están determinadas por el devenir de la cultura, nace aquí la cuestión de cómo ideas instituidas culturalmente pueden ser transformadas mediante interacción con algunos integrantes de la misma comunidad.

El enfoque vygotskyano nos permite comprender que las actividades mentales de orden superior como el pensamiento son actividades colaborativas que implican una actitud para negociar significados, en tanto que, estimulan a los individuos a explorar la comprensión sobre un tópico, a verbalizarlo sin miedo, a cometer errores, a presentarlo en forma escrita, y a originar la toma de riesgos en un ambiente cultural y social, es tal el peso de lo sociocultural que bajo este enfoque la dimensión individual es derivativa y secundaria (Mota de Cabrera & Villalobos, 2006, pág. 413).

En este orden de ideas, el desarrollo del pensamiento es una obra social, que se hace viable a través de la interacción con el medio que nos rodea, para luego ser procesado a través del lenguaje egocéntrico y en consecuencia constituirse en un lenguaje interiorizado. El pensamiento puede construirse en el aula de clase en la interacción entre estudiantes y docente, y también expresado e interiorizado de manera individual en el ambiente escolar.

Niveles de pensamiento.

En esta investigación se hizo necesaria una clasificación de niveles de pensamiento que diera cuenta de los niveles de profundidad del mismo, con el fin de estudiar el tema del pensamiento en las personas con discapacidad intelectual y para abarcar la diversidad de pensamiento que existe en los participantes de esta investigación.

Existe una clasificación propuesta y desarrollada por el especialista en evaluación el Dr. Norman Webb que incluye cuatro niveles de pensamiento que van de menor a mayor. Esta clasificación se constituye en una forma de clasificar el aprendizaje por niveles de profundidad de conocimiento que considera lo que es capaz de hacer el estudiante con el conocimiento que aprende con profundidad, así mismo, esta clasificación integra los niveles de pensamiento de Bloom (memoria, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación y creatividad) (Orengo Puig, s. f., pág. 2). La autora Milagros Bravo describe los cuatro niveles de pensamiento de la siguiente manera (Bravo, 2012, pág. 360):

Nivel I Memorístico.

Demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo aprendió. En este nivel se establecen relaciones simples como recordar fórmulas, identificar las partes de un todo y/o mencionar propiedades de la materia. Así mismo, se usan definiciones, fórmulas o procedimientos en contextos o situaciones iguales o bien similares a las de la circunstancia que permitió su aprendizaje. Se verbaliza lo que ha memorizado y se recita datos o reglas identificando pasos que recuerda, se llega a memorizar datos útiles y a establecer estrategias para recordar y memorizar información. Un ejemplo de este nivel es recitar una canción o una poesía.

Nivel II Procesal.

En este nivel se demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria, en este sentido permite construir relaciones que requieren algún tipo de procesamiento mental de ideas, conceptos y destrezas; por ejemplo: establece la relación entre la estructura y función de cada parte, establece la relación entre masa y volumen para el cálculo de densidad, describe

similitudes y diferencias entre diferentes objetos, organismos o eventos; utiliza representaciones o modelos físicos para comparar eventos o conceptos; utiliza manipulativos para encontrar conexiones entre ideas y conceptos e interpreta información de gráficas para establecer relaciones o conexiones entre variables. En este nivel hay una selección de los conceptos o ideas que necesita en un contexto dado y una consecuente solución a problemas de rutina siguiendo nuevos pasos o vías alternas por medio de los cuales demuestra que usa conceptos y destrezas aprendidas.

Asimismo, el estudiante es capaz de tomar decisiones en cuanto a las formas más adecuadas para representar y organizar información o datos, tales como tablas y gráficas; explica o justifica observaciones o acciones mediante el uso de razones o argumentos científicos y matemáticos; y también puede explicar fenómenos y procesos con sus propias palabras.

Nivel III Estratégico

En este nivel se demuestra conocimiento basado en demanda cognoscitiva compleja y abstracta. Un estudiante en este nivel construye relaciones mediante procesos de pensamiento complejos; integra nuevos conocimientos en redes de ideas interrelacionadas; crea un mapa de conceptos analizando las relaciones que puede hacer entre ideas o conceptos científicos; contesta preguntas abiertas utilizando dibujos con su correspondiente explicación; establece observaciones adecuadas y relaciones de causa y efecto como hacer predicciones, formular hipótesis, hacer inferencias y establecer generalizaciones.

De la misma manera, en este nivel el estudiante tiene la capacidad de citar la evidencia y desarrollar argumentos lógicos para sostener o justificar sus ideas; establece y desarrolla pruebas para encontrar congruencia entre fenómenos o situaciones de la vida diaria; explica y justifica conclusiones que deriva de investigación e experimentos; y desarrolla un escrito basado en análisis de un problema o situación. Además, analiza críticamente su propio trabajo o el de sus pares; monitorea, autoevalúa y reflexiona acerca de su aprendizaje; coteja y reflexiona acerca de su progreso en la solución de problemas no

rutinarios, produce bosquejos, flujogramas o explicaciones para mostrar los pasos necesarios para resolver el problema o situación.

Nivel IV Extendido.

Extiende su conocimiento a contextos más amplios en tiempo extendido desde 30 minutos a varios días. En este nivel se planifica, desarrolla y utiliza un razonamiento complejo para hacer y completar un proyecto o tarea; esto incluye establecer relaciones entre campos o diferentes disciplinas; desarrolla argumentos amplios y científicamente válidos acerca de un proyecto de investigación, situación o hipótesis; localiza y utiliza diferentes fuentes o recursos para argumentar y justificar sus ideas, como por ejemplo: para probar una regla o una generalización compleja extiende los argumentos que sostienen una hipótesis o conclusión. Del mismo modo, en este nivel un estudiante demuestra que aprende por iniciativa propia monitoreando su progreso para completar un nuevo proyecto o tarea. También proponiendo y explicando argumentos relacionados con los pasos o etapas de su proyecto, generando procedimientos, recogiendo y explicando datos, así como produciendo escritos para explicar el progreso que va alcanzando en su proyecto.

El pensamiento en personas con discapacidad intelectual

Un autor fundamental en este tema es Sánchez Alcón quien considera que una educación integral para la personas con discapacidad intelectual no debe tenerle miedo a explorar el pensamiento de los que por adversidad han sido reducidos a seres humanos de los que debemos preocuparnos pero a los que no debemos considerar, con todas las palabras, seres pensantes y seres dotados de moralidad” (Sánchez Alcón, 2011, pág. 23). Según el autor, el propósito para la formación del pensamiento en personas con discapacidad intelectual consiste, en que ellas se sientan valoradas como personas que tienen voz y libertad de opinar sobre lo que les rodea. De esta manera, Sánchez propone los siguientes objetivos generales para desarrollar pensamiento en personas con discapacidad intelectual: desarrollar la capacidad de pensar de una manera crítica y creativa, practicar la verbalización emocional como forma de autoconocimiento, fomentar los

valores morales de la persona como un todo y filosofar acerca de cuestiones metafísicas esenciales en cualquier ser humano más allá de sus condiciones (2011, pág. 33).

En cuanto al desarrollo de la capacidad de pensar de una manera crítica y creativa existen unos objetivos específicos sobre capacidades cognitivas que se refieren a: aprender a hacer preguntas importantes sobre un texto o un tema, crear costumbres de diálogo y de escucha activa, ampliar la lateralidad o creatividad de la persona, trabajar el pensamiento consecuencial estudiando las consecuencias de los hechos, trabajar el pensamiento alternativo indagando diversas soluciones a los mismos problemas, trabajar el pensamiento medios- fines trazándose las relaciones existentes entre las metas y la manera de llegar a ellas, y prescindir de generalizaciones que son la base de los prejuicios y los malentendidos (2011, pág. 34).

Lenguaje

Lenguaje como lo expresa su definición normal “es un código emitido en un sistema convencional y arbitrario de signos hablados o escritos para expresar ideas sobre el mundo y comunicarlas a los demás” el término “arbitrario” significa que no hay relaciones naturales entre lo que se habla y las cosas de las que se habla (Clemente Estevan, 2000, pág. 11)

Clemente propone que es necesario comprender el desarrollo del lenguaje a través de una división organizada en tres parámetros o niveles (Clemente Estevan, 2000, pág. 12):

- El contenido o de lo que se habla (la semántica)
- La forma o el aspecto exterior de lo que se habla (fonética, fonología y organización gramatical) es decir Morfología y Sintaxis.
- La utilidad del hablar conocida como Pragmática.

La autora propone que estos niveles no funcionan de manera aislada sino que el lenguaje es una unidad global cuyo soporte de todos sus componentes es la propia lengua. De esta manera, la fonética hace referencia a la parte física de los elementos fónicos o sonidos que constituyen el lenguaje articulado. La fonología hace parte de la lingüística y estudia los sonidos desde el punto de vista de las funciones; y la semántica estudia el contenido del lenguaje

preocupándose por conocer cómo los humanos nos representamos un mundo de objetos y sucesos en medio de las relaciones de un código lingüístico. Es así, como la inteligencia humana organiza sucesivas inclusiones de significados para confeccionar unidades superiores con sentido más complejo (Clemente Estevan, 2000, pág. 13).

De esta manera, el desarrollo gramatical da luces sobre cómo se aprenden a utilizar las reglas que gobiernan la lengua, el desarrollo sintáctico sobre los principios que rigen el orden entre las palabras, la pragmática estudia el lenguaje como componente de comunicación entre los seres humanos con sus alcances sociales e interactivos y por lo tanto este último componente implica aprender a evaluar contextos y personas, a tomar decisiones sobre cómo y cuándo hablar, y a saber el propósito de hablar en un momento determinado (Clemente Estevan, 2000, pág. 14).

Según Clemente Estevan (2000, pág. 67) la comprensión se adelanta a la expresión. El último trimestre del primer año de vida es un tiempo clave para el inicio de la comprensión léxica, citando a Benedict expresa que los inicios de la comprensión se producen cerca a los nueve meses de edad mientras que la producción se iniciará en promedio a los doce meses. Un punto importante en el desarrollo de la expresión semántica es la adquisición de las cincuenta palabras que coincide con el inicio de las emisiones de dos palabras y con el fin del aislamiento semántico de las holofrases que son las frases de una palabra. Clemente citando a Nelson divide el primer nivel de desarrollo léxico que va de los 10 meses a los 30 meses en tres sub-etapas:

Preléxica.

Va de los 10 a los 20 meses, las primeras emisiones reconocidas como pre-palabras y sin base conceptual puesto que no denotan significado, sino que se trata de etiquetas aplicadas ritualmente a determinados contextos y que tienen un efecto pragmático sin ser simbólicas al no tener entidad propia, convencional o arbitraria.

Símbolos Léxicos

Va de los 16 a los 24 meses, se trata de un nivel conceptual en el que se producen emisiones reconocidas como palabras y corresponde con el súbito aprendizaje que se produce hacia la segunda mitad del segundo año, en este nivel se produce un aumento

espectacular del vocabulario en el que el niño descubre que dar nombres es adjudicar términos del lenguaje a los objetos.

Semántica.

Va de los 19 a 30 meses, se caracteriza por la construcción de frases de más de dos palabras.

Lenguaje oral

El lenguaje es una construcción que se lleva a cabo en medio de la interacción social, las autoras citadas en el presente apartado Camps, Flórez y Clemente desarrollan esta idea.

La lengua oral tiene funciones muy diversas, entre ellas, regular la vida social escolar, aprender a pensar, aprender a reflexionar, a leer y a escribir, así, las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente, su enseñanza implica la confluencia de todas, en tanto que enseñar y aprender a escribir requieren que profesores y estudiantes hablen de lo que quieren escribir, de lo que escriben, lean los textos de otros y escuchen su lectura, comenten o escuchen comentarios sobre lo trabajado y lean sus propios escritos o los escritos de los compañeros, etc (Camps, Hablar en clase, aprender lengua, 2002, pág. 2).

El lenguaje oral hace parte de un complejo proceso en el que cada parte mantiene una relación de reciprocidad con el todo, el proceso de adquisición del lenguaje oral es un proceso inicial que permitirá más adelante la adquisición de otras habilidades como la lectura y la escritura.

En la vida escolar, la clase de lengua se constituye en un instrumento y en un objeto de aprendizaje. Cuando los niños y niñas llegan por primera vez a la escuela entran en contexto con usos orales de otros contextos diferentes al de la familia que exigen un lenguaje más explícito ya que los interlocutores no comparten los mismos conocimientos. Las situaciones en las que se desarrolla la actividad escolar constituyen situaciones de aprendizaje de uso de la lengua (Camps, Hablar en clase, aprender lengua, 2002, pág. 3). Es el lenguaje oral el instrumento

primigenio que permite a los niños enriquecer y por lo tanto evolucionar en su proceso formativo.

En este orden de ideas, escuchar y hablar son las facetas del uso del lenguaje oral. Escuchar es aparentemente un acto de poca importancia, sin embargo, Camps plantea que los primeros cuentos que escucha el niño son los primeros aprendizajes literarios que se hallan en la base de las representaciones de lo que es narrar y se constituyen fundamentales para el desarrollo de usos complejos monológicos y para la elaboración de las representaciones narrativas. En este sentido, el conocimiento escolar se transmite en primer lugar a través de la palabra del profesor, lo que el niño escucha es sumamente importante. Por eso es necesario educar a los estudiantes para una comprensión crítica de los mensajes que se transmiten por televisión para crecer como ciudadanos reflexivos y críticos en la llamada sociedad de la información (Camps, Hablar en clase, aprender lengua, 2002, pág. 4).

El diálogo como expresión del lenguaje oral permite hacer evidentes los conceptos propios y permite su transformación en el contraste dinámico con los de los compañeros y con los que propone el profesor como objeto de aprendizaje, el diálogo es la puerta para poder actualizar el conocimiento y las ideas. Las investigaciones sobre los procesos de lectura y de escritura han evidenciado que la interacción oral es un elemento imprescindible para que los estudiantes aprendan a enfrentarse por sí mismos con la construcción del significado a través de los textos, en tanto, existe la necesidad del lenguaje oral como instrumento para la construcción del lenguaje escrito en la comprensión y en la producción, además de que éste es imprescindible para construir un discurso oral de mayor complejidad (Camps, Hablar en clase, aprender lengua, 2002, pág. 6).

En los primeros niveles de escolaridad, el acceso a la literatura se hace a través de cuentos y canciones, los cuales permiten evocar mundos, contribuyen a la construcción de esquemas mentales y permiten educar la pronunciación, el ritmo y el gusto por el juego verbal, entre otros (Camps, Hablar en clase, aprender lengua, 2002, pág. 7). En este sentido, el proceso de socialización por medio de cuentos y canciones en los primeros años, es equivalente al proceso de culturización que los medios de comunicación realizan en etapas posteriores.

Apoyando las ideas de Camps, autoras como Rita Flórez, propone el concepto del alfabetismo emergente. El alfabetismo son las maneras como las habilidades y las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir se van complejizando para posibilitar la comunicación, el aprendizaje, el disfrute, la creatividad, la imaginación y la interacción. De esta manera, el alfabetismo emergente que es el concepto sobre el que versan sus investigaciones se constituye de comportamientos alfabéticos durante el desarrollo de los niños y las niñas hasta convertirse ellos, durante el proceso, en lectores y escritores competentes a través de cuatro dimensiones: la dimensión funcional, la social, la cognitiva, y la emocional-lúdica (Flórez Romero, 2007, pág. 17). La dimensión funcional se refiere a que éste proceso ocurre en situaciones naturales de usos de la lengua, la dimensión social hace referencia a la naturaleza interactiva de este proceso a través del cual la presencia de otros se hace indispensable, el desarrollo del proceso de la adquisición del lenguaje se lleva a cabo a través de prácticas socioculturales. La autora también presenta la dimensión cognitiva que se relaciona con el proceso individual por medio del cual el niño procesa información y construye conocimientos a partir de sus condiciones y socialización en el alfabetismo. Por último, nos presenta la dimensión emocional y lúdica, la cual surge de interacciones durante el alfabetismo que crean una impronta de afectividad relacionada con la lectura y la escritura (Flórez Romero, 2007, pág. 18).

Flórez hace una descripción del desarrollo del lenguaje oral que empieza con el juego de la comunicación, es decir, con los intercambios entre los adultos y el bebé, los gestos, las miradas, el contacto corporal, las vocalizaciones, el llanto y los gorjeos hacen parte de estos canjes. Es así como el bebé realiza las primeras lecturas de los aspectos no verbales y paralingüísticos en su intención de intuir significados emocionales de los gestos y de la entonación de los adultos.

Asimismo menciona, que los bebés en sus primeros meses los bebés poseen atención conjunta, luego pueden alcanzar a centrar su atención en una sola cosa para después participar en juegos que involucran personas y objetos, finalmente, centran su atención en un adulto que le indica algo, estableciendo la atención intersubjetiva que evidencia en el niño y en el adulto una atención en complicidad sobre un mismo objeto o evento en medio de una interacción social y de un vínculo emocional, los niños van adquiriendo un mayor repertorio lingüístico dando lugar a la

conversación como elemento indispensable para aprender el lenguaje (Flórez Romero, 2007, pág. 41).

De esta manera, es necesario que el lenguaje del adulto persuada al niño a manifestar sus intenciones comunicativas y afectivas, a construir significados, a aprender por intermedio del lenguaje, a pensar de manera reflexiva, a entender conceptos y relaciones abstractas, a comprender el lenguaje figurado, a narrar y a contar historias para imaginar y crear. Esto hace necesario que el adulto juegue con los sonidos de la lengua y comparta cantos, retahílas e imite al bebé; comparta cuentos desde edades muy tempranas; formule preguntas evolutivamente apropiadas y enseñe a los niños a aprender a hacer preguntas sobre los textos que se estén leyendo. Asimismo, es muy importante que el adulto emita respuestas que expandan y extiendan las contribuciones del niño para el desarrollo de un lenguaje de alta calidad, la expansión es una versión con una gramática más elaborada y la extensión es un comentario sobre el tema señalado por el niño. (Flórez Romero, 2007, pág. 42).

En un primer momento es necesario que el adulto apoye al niño en desarrollar sus habilidades comunicativas, primero pre verbalmente, luego oralmente, y luego en el lenguaje escrito, la contribución de las dos partes es muy importante, se hace indispensable una relación de mutualidad y de reciprocidad para la negociación de los significados en medio de la interacción (Flórez Romero, 2007, pág. 42).

Como se mencionó en el apartado sobre el lenguaje, éste tiene un desarrollo pragmático que se relaciona con el uso social del lenguaje, el uso del término pragmático lo utiliza Clemente (2000, pág. 131) para describir el nivel funcional al que es necesario llevar al lenguaje desde un punto de vista interactivo y comunicativo. En este sentido, las características pragmáticas de un enunciado se refieren a las intenciones que tienen las personas para hablar que están también en relación con las funciones semánticas y sintácticas. Una revisión pragmática de los enunciados busca analizar las intenciones por las que la gente habla, se pueden distinguir tres niveles en los análisis pragmáticos:

Nivel de enunciado.

En el que se examinan las características intencionales de quien emite un enunciado sin tener en cuenta contextos ni propuestas anteriores de los hablantes, respondiendo a las

siguientes preguntas: ¿Qué es lo que el hablante está diciendo? ¿Qué intención tiene al decir lo que dice?

Nivel de discurso.

En esta área no solo está incluido el enunciado en sí mismo sino también el marco discursivo que caracteriza a los grupos de enunciados.

- Discurso en relación a los enunciados: incluiría los niveles de iniciar y responder, cambio de turnos, los cambios de tópico, entre otros.
- Discurso en relación con sus propias características: los diferentes discursos poseen una organización canónica que les da sentido como tales discursos.

Nivel de contexto social

Este es un contexto más amplio de interacción social que revela fuentes motivacionales de obligaciones sociales como un habla sometida a normas sociales.

Teniendo en cuenta lo anterior, el ejercicio del lenguaje oral se constituye en un proceso incremental que necesariamente se desarrolla a través de los procesos de socialización y que esta mediado no solamente por las intenciones de los hablantes o participantes sino por discursos y contextos.

El desarrollo del lenguaje en personas con discapacidad intelectual

En cuanto al desarrollo del lenguaje en personas con discapacidad intelectual hay autores como Aznar y Gonzales que plantean que la gran mayoría de las personas con discapacidad intelectual pueden comunicarse con pocos inconvenientes, sin embargo, en discapacidades mayores, se disminuye el vocabulario y el léxico, y se articula en frases simples, palabras frase o palabras multivalentes, a veces solo usan monosílabos o palabras que solo tienen sentido para ellos y su núcleo cercano; en ocasiones las personas con discapacidad cognitiva, suelen tener

ritmos para comprender y requieren que estas se expresen en un lenguaje muy sencillo y paso a paso (Aznar & González Castañón, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 85).

De esta manera, para muchas personas con discapacidad intelectual las palabras no están lo adecuadamente figuradas como para representar las cosas o para permitirles entender de qué se está hablando. En este sentido, si la comunicación es limitada a algunas sílabas o palabras sueltas, es necesario motivarlos a que se comuniquen usualmente en forma más pausada y se acompañen con gestos, lo importante en este caso es tener la intencionalidad de comunicarse sin impacientarse exclusivamente en tener frases correctas, en el caso de las personas que no hablan pueden construir carpetas con dibujos, logos, fotos y gráficos que les permitan ampliar los márgenes de su campo comunicativo (Aznar & González Castañón, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 86).

Asimismo, es necesario agregar que el nivel de atención de las personas con discapacidad es bueno pero un poco más corto bien sea por dispersión, aburrimiento o costumbre, en cambio, los tiempos de ejecución son largos debido a que están acostumbrados a esperar a que otros les den permiso para hacer las cosas (Aznar & González Castañón, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 86).

De esta manera, es importante utilizar diversos caminos para lograr que las personas con discapacidad intelectual participen activamente en sus procesos formativos y establecer una comunicación substancialmente bidireccional para que los participantes puedan superar el obstáculo comunicativo, el cual debe dejar de estar localizado en la persona con discapacidad y ser asumido solidariamente por ambos interlocutores, en el sentido de que juntos se alegren por vencer la adversidad. (Aznar & González Castañón, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 87).

Compresión del lenguaje oral y escucha activa

Ricalde y Bazán nos presentan una definición de comprensión oral sencilla: “entender lo que se comunica”, para estas autoras la comprensión oral es un proceso activo, continuo, atento, diverso y fugaz en el que se movilizan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos enuncian (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?

comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 25)

“Reconocemos fonemas y palabras del idioma que hablamos; seleccionamos la información que nos parece importante; interpretamos el sentido de lo que oímos; nos anticipamos a lo que nos van a decir si seguimos el hilo discursivo; inferimos información no explícita con ayuda del contexto situacional; y retenemos en nuestra memoria la información reunida”

De esta manera, cada persona procesará la información de acuerdo con sus saberes previos, experiencias y su conocimiento del tema de conversación. Esta actividad interpretativa no se limita a oír las palabras que se hablan, porque significa pensar en el mensaje para entenderlo de manera clara y completa. Esto teniendo en cuenta la diferencia entre oír y escuchar que define Cecilia Beuchat R., profesora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Oír hace referencia a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído y escuchar, circunscribe además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y valerse de la información captada a través del canal auditivo. Asimismo, expone que existe un común denominador en los estudios sobre la taxonomía del proceso de escuchar traducido en tres niveles: el primero que es el sensorial (oír), otro que es eminentemente perceptivo y un tercero que se refiere a la capacidad más profunda de llegar al sentido del lenguaje escuchado.

En este orden de ideas, Ricalde y Bazán proponen competencias y capacidades en términos de comprensión oral. Las competencias se refieren a la comprensión crítica de diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa e interpretación y las capacidades se refieren a que los estudiantes desarrollen en su proceso de escolarización la escucha activa de diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción; la recuperación y la reorganización de la información en diversos tipos de textos orales; la inferencia y la interpretación del significado del texto oral y la reflexión de manera crítica sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. De esta manera, para dichas autoras comprender críticamente implica la detección de la intencionalidad implícita o explícita, que nos induce a pensar o actuar en consonancia con ese mensaje, en tal sentido, nuestra capacidad crítica nos dispone a discernir y asumir una posición personal respecto a lo que escuchamos (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar nuestros puntos de vista y pedir más argumentos (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros

estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 39).

En este orden de ideas, Beuchat una autora citada por Ricalde y Bazán (Beuchat. R., 1989, pág. 5) Define que escuchar constituye una conducta lingüística compleja que lleva implícita la comprensión y la interpretación, y expone los siguientes cuatro tipos de escucha:

Escuchar Atencional.

El espectador enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en forma activa, ejemplo de ello puede ser la actividad de escuchar un mensaje por teléfono o seguir indicaciones y órdenes. Este tipo de escuchar es muy usual en el aula de clase, pero a su vez se debe saber estimular de forma creativa para lograr un adecuado desarrollo.

Escuchar Analítico.

Se da cuando se analiza lo escuchado para resolver algo. Incluye actividades básicas que van desde discriminar sonidos y clasificarlos hasta verificar la comprensión del material escuchado, en este sentido, si el auditor enjuicia el mensaje, se constituye en un escuchar crítico. En muchos estudios teóricos se establece una estrecha relación entre la comprensión auditiva y la comprensión de lectura y aplican para ello a la escucha los cinco aspectos de la taxonomía de Bloom: comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. En este orden de ideas, el auditor escucha para ordenar secuencias, descubrir detalles, constituir comparaciones, diferenciar realidad y fantasía, diferenciar entre hecho y opinión, hacer deducciones sobre hechos y acontecimientos, fundar ideas importantes, entre otras.

Escuchar Apreciativo.

Se realiza por goce, con la disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha. Se utiliza por ejemplo cuando escuchamos música, una obra literaria, cuentos o una conversación interesante donde la persona centra su atención en el estímulo con el afán de apreciar, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder un test sobre éste. Sin embargo, en este tipo de escuchar apreciativo se puede recibir sensaciones de lo escuchado que lo motivan a impulsar a una actividad expresiva creadora.

Escucha Marginal.

Al centrarse en algún aspecto particular, también se escuchan otros estímulos auditivos del entorno. Un ejemplo muy común escuchando la persona que lee, escribe o estudia mientras

escucha música. En el mundo actual estamos permanentemente inmersos en este tipo de escuchar.

Asimismo, dichas autoras señalan lo siguiente sobre los procesos de la comprensión oral, la escucha activa, la interpretación y la reflexión. La escucha activa es atender con concentración, evitar las distracciones y enfocarla energía en comprender las palabras e ideas que formula el interlocutor por medio de variadas formas (gestos, posturas, sonrisas, miradas, silencio, interjecciones, etcétera). En relación a la capacidad de escucha activa de diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción, ésta consiste en la actitud o disposición para entender lo que la otra persona expresa y el atributo del buen escuchar es la empatía, que se consigue siendo receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan, en este sentido, solo una actitud de escucha activa enriquece la respuesta que podemos brindar a nuestro interlocutor; por lo tanto, escuchar nos exige disposición, transparencia y ganas de comprender.

En cuanto a la interpretación, esta implica un acercamiento a la intención comunicativa del interlocutor a partir del texto oral, de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal y de los elementos de apoyo que utiliza (gráficos, esquemas), para permitirnos captar y comprender no solo el pensamiento sino incluso las emociones de nuestro interlocutor (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 41). La reflexión nos permite distinguir la información relevante de la superflua o complementaria, captar y comprender no solo el pensamiento sino inclusive las emociones de nuestro interlocutor y evaluar las posturas, los roles del hablante, los intereses soterrados del discurso y las relaciones de poder (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 41).

En este orden de ideas, la capacidad de la comprensión oral que permite recuperar y reorganizar información, radica en identificar la información más trascendental expresada explícitamente por el hablante y elegir lo que nos parece importante según el tema y el propósito de nuestro interlocutor y según nuestras intenciones e intereses. Por tanto esta capacidad implica agrupar y reordenar la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que

se escucha con lo que ya sabemos o conocemos a partir de la efectividad que haya tenido nuestra escucha activa. Así, la capacidad que permite que el estudiante infiera e interprete el significado del texto oral radica en conceder un significado al texto emitido por el interlocutor a partir de la información que él ha brindado y de la interrelación de dicha información con nuestros saberes anteriores, por tanto las inferencias nos permiten deducir hechos, ideas, lugares, relaciones y detalles de información tácita (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 44).

En la misma línea, autores como Crespo y Mangui (2005, pág. 272) proponen que un primer aspecto central en la comprensión es la teoría de la mente de Leslie de 1987, según la cual el interlocutor es reconocido como un ser intencional, presente ante mí, compartiendo un tiempo y un espacio y encuadrado en un contexto psicosocial. La intención hace referencia a un elemento que por sí solo no basta para entender la comprensión en una situación de oralidad, entonces, se hace imprescindible agregar un segundo aspecto directamente relacionado con las particularidades del diálogo en el sentido de que la interacción entre los participantes y la construcción complementaria que realizan constituyen un aspecto que no puede dejarse de lado, ya que provoca que las palabras y el contexto jueguen un rol central en la posibilidad de retroalimentación. De esta manera, se permite un ajuste constante entre los interlocutores para adaptarse a las necesidades comunicativas del otro, entendido el diálogo como una interacción comunicativa, en la cual el sujeto participa alternando el rol de hablante y destinatario.

De esta manera, para estos autores los elementos centrales que podrían considerarse para construir un modelo sobre las propiedades de la comprensión oral son: un mecanismo rector que guía el proceso; los diferentes tipos de información; los procesos que guiados por el mecanismo rector elaboran los estímulos para construir una representación adecuada del mensaje transmitido y los niveles de representación. (Crespo & Mangui, 2005, pág. 282).

Discapacidad intelectual

La manera como se asume el tratamiento a discapacidad intelectual vive en la actualidad un interesante momento derivado del nuevo modelo social e inclusivo que se ha instaurado en las últimas décadas. El denominado nuevo modelo teórico de la discapacidad intelectual es respaldado por los grandes organismos internacionales como la AAIDD, la OMS y la ONU que describe la discapacidad intelectual como una dialéctica entre capacidades y funcionamientos y entre limitaciones y habilidades (Sánchez Alcón, Pensamiento libre para personas con discapacidad Cognitiva, 2011, pág. 21).

De esta manera, el nuevo modelo social e inclusivo propone abordar la discapacidad con conceptos como apoyo y autodeterminación en lugar de otros relativos a las deficiencias y retrasos. El nuevo modelo social e inclusivo propone un modelo multidimensional de la discapacidad intelectual que incluye cinco dimensiones: las capacidades intelectuales, la conducta adaptativa, la participación, la salud y el contexto social. En este sentido, las personas que trabajan en el universo de la discapacidad intelectual necesitan enfocar su trabajo al diseño de programas de apoyo a estas dimensiones para formular programas que se centren en la persona (2011, pág. 22). El nuevo modelo social e inclusivo en términos de capacidades intelectuales propone tener en cuenta sus capacidades para atreverse a pensar por sí mismos frente a sus deficiencias (2011, pág. 23).

En este orden de ideas, Verdugo citando a Luckasson sostiene que la discapacidad intelectual es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa tal como se ha manifestado en habilidades prácticas, sociales y conceptuales (Verdugo Alonso & Gutiérrez Bermejo, Discapacidad Intelectual, 2009, pág. 17). Es necesario entender que esta definición parte de cinco premisas esenciales: las limitaciones en el funcionamiento presente deben considerarse en el contexto de ambientes comunitarios típicos; una evaluación validada de la discapacidad cognitiva ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística como también las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y comportamentales; un propósito importante de describir las limitaciones es el de desarrollar un perfil de los apoyos necesarios; si se ofrecen los apoyos personalizados apropiados durante un

periodo prolongado el funcionamiento en la vida de la persona generalmente mejorará (2009, pág. 18).

En la misma perspectiva Aznar y González plantean que la discapacidad no es un estatuto inmóvil sino que es un producto social cambiante que resulta de factores: individuales, contextuales y vinculares, plantean que la discapacidad tampoco es cuestión de enfermedades o injusticias sino que usualmente las incluyen y que la indiferencia y la discriminación son las barreras más fuertes para la participación social de personas con discapacidad intelectual (2007, pág. 19).

Finalmente, Aznar y González plantean que existen dos paradigmas que organizan el pensamiento y las prácticas con personas con discapacidad, estos son el paradigma del déficit y el de la diferencia, en el primero se compara cuantitativamente a las personas en relación a un patrón estipulado como normal, en la discapacidad intelectual el coeficiente intelectual es patrón, por el contrario, la diferencia puede definirse como la calidad de ser diferente y la discapacidad desde este paradigma “es una condición cualitativa de un sujeto que va por otro camino”, intervenir desde el paradigma de la diferencia conlleva brindar los apoyos que las personas con limitaciones funcionales necesitan e identificar a las personas no solo con sus carencias sino con los que pueden lograr (Aznar & González Castañón, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 23).

Discapacidad intelectual leve

La discapacidad intelectual leve presenta las siguientes características que la hacen diferente de los otros niveles de la misma discapacidad. Las personas con discapacidad intelectual leve según Antequera y Maldonado en cuanto a sus características corporales y motrices no suelen diferenciarse mucho de sus iguales sin discapacidad, solo presentan en algunos casos ligeros déficits sensoriales y motores. En relación a la su autonomía, aspectos personales y vida social, de forma lenta llegan a alcanzar autonomía para el cuidado personal y para la participación en actividades de la vida cotidiana, generalmente pueden involucrarse de manera efectiva en tareas ajustadas a sus posibilidades solo que en ocasiones su historia personal supone un cúmulo de fracasos de los que se derivan también en muchos casos una baja autoestima y actitudes de ansiedad (Antequera Maldonado, y otros, 2008, pág. 19).

De esta manera, es común en mayor o menor grado la falta de iniciativa y la dependencia hacia la persona adulta para asumir responsabilidades y realizar tareas, su ámbito de relaciones sociales suele ser restringido y pueden recurrir al sometimiento para ser aceptados, por tanto, también en situaciones no controladas puede darse inadaptación emocional y respuestas impulsivas o disruptivas.

En cuanto a sus características cognitivas tienen una menor eficiencia en los procesos de control atencional y en el uso de estrategias de memorización y recuperación de información tienen dificultades para discriminar los aspectos relevantes de la información, dificultades de simbolización y abstracción. Asimismo, presentan dificultades para extraer principios y generalizar los aprendizajes; tienen déficit en habilidades metacognitivas (estrategias de resolución de problemas y de adquisición de aprendizajes) (Antequera Maldonado, y otros, 2008, pág. 20).

Por último, en lo relativo a la comunicación y al lenguaje, las personas con discapacidad intelectual leve consiguen un desarrollo oral siguiendo las pautas evolutivas generales, aunque con retraso en su adquisición, presentan lentitud en el desarrollo de habilidades lingüísticas relacionadas con el discurso, habilidades pragmáticas avanzadas o conversacionales. También tienen dificultades en la comprensión y expresión de estructuras morfosintácticas complejas y del lenguaje figurativo como expresiones literarias y metáforas. Asimismo, presentan posibles dificultades en los procesos de análisis, síntesis de adquisición de la lectoescritura y, más frecuentemente, en la comprensión de textos complejos (Antequera Maldonado, y otros, 2008, pág. 20).

Marco Legal y de la Política Pública

A lo largo del siglo XXI se han desarrollado muchos elementos conceptuales relativos a la educación de personas con discapacidad intelectual. La revisión del desarrollo programático de la política pública para la discapacidad en Bogotá nos remite al Plan distrital de discapacidad en el cual las causas de la discapacidad se dividen en cuatro categorías: factores socioculturales y ambientales, factores genéticos o hereditarios, factores biológicos y accidentes y desastres. Este

Plan distrital se basa en referentes conceptuales de la OMS. En este sentido el plan en mención expone que la discapacidad es:

Una condición que funciona a nivel del cuerpo, de las actividades de la persona y de la sociedad. Se rescata ante todo a la persona como ser individual y colectivo, que por circunstancias de la vida posee dificultades en el cuerpo (puede ser en las estructuras o en la función), que pueden afectar las actividades de la vida diaria, es decir, el desempeño funcional de la persona y esto a su vez se puede ver reflejado en la participación en la sociedad. Esto significa que se requiere de un enfoque social, de trabajo intersectorial para hacer las modificaciones ambientales y posibilitar a las personas con discapacidad a participar de la cotidianidad de la vida. (Secretaría Distrital de Salud, 2001, pág. 16)

El decreto 470 de 2007 que es la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital define el concepto de discapacidad como “complejo y multicausal cuya comprensión requiere la no-adscripción a posturas dicotómicas, unidimensionales y excluyentes sino la adopción de diversas posturas conceptuales.”(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007, pág. 14). Según éste decreto la discapacidad es la consecuencia de la interacción entre la persona y el medio político, social, económico, ambiental y cultural en el que encuentra limitaciones para su desempeño y participación en las actividades de la vida. Los referentes conceptuales que propone este decreto son: el Desarrollo humano que se define como el incremento de las oportunidades y capacidades de las personas para hacer posible el proyecto de vida deseado y que consta de los siguientes componentes: el disfrute de una vida prolongada y saludable, la adquisición de los conocimientos que le permitan apropiarse del acumulado de la cultura, la participación en las decisiones sobre el destino de su comunidad, relacionarse con un medio libre de violencia, disponer de ingresos suficientes para tener un nivel de vida con dignidad. El segundo referente conceptual es el Desarrollo social que involucra el “mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diferentes aspectos: salud, educación, nutrición, vivienda, vulnerabilidad, seguridad social, cultura, recreación y deporte, accesibilidad, empleo y salarios, principalmente. Implica también la reducción de la pobreza y la desigualdad en el ingreso.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007, pág. 15). El tercer referente conceptual de este decreto es el Desarrollo sostenible

que tiene que ver con “la sustentabilidad del ambiente y su desventaja con relación al legado de las futuras generaciones,”.

La Política pública de discapacidad para el Distrito capital que se expresa en este decreto se fundamenta según su artículo 5 en el Enfoque de derechos e implica (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007, pág. 16) la garantía de acciones de promoción y prevención como son: la titularidad de los derechos, la garantía de los derechos y las condiciones y la restitución, esta última relacionada con el reparo del daño, garantizando los medios necesarios para que el perjuicio no se expanda. Entre las dimensiones de esta política tenemos la dimensión de desarrollo de capacidades y oportunidades, la dimensión de ciudadanía activa, la dimensión cultural y simbólica y la dimensión de entorno, territorio y medio ambiente. El derecho a la educación se enmarca en la dimensión de desarrollo de capacidades y oportunidades.

Los avances conceptuales efectuados en la última década en materia de discapacidad intelectual en Bogotá están provistos del espíritu de admitir que la discapacidad se entiende como el resultado de una relación dinámica de la persona con los entornos políticos, sociales, económicos, ambientales y culturales donde encuentra limitaciones o barreras para su desempeño y participación en las actividades de la vida diaria en estos entornos. Esta definición hace referencia a que la discapacidad se da en relación a un contexto.

En el año 2004, la Secretaría de educación de Bogotá generó un documento denominado Integración de escolares con deficiencia cognitiva y autismo. Esta propuesta defiende la integración al aula regular y en sus fundamentos conceptuales, tiende hacia nueva concepción de discapacidad, según la cual la calidad de vida de esta población, va en función de una mejor calidad en la prestación de los servicios de apoyo, es decir, para contrarrestar los límites funcionales que constituyen la discapacidad es necesario proveer apoyos que se centren en la vida adaptativa de la persona (Secretaría de Educación de Bogotá, 2004, pág. 19). Según este texto, es la denominación Personas con Necesidades Educativas Especiales la que mejor se adapta a la problemática de la discapacidad. Un estudiante tiene necesidades educativas especiales cuando tiene dificultades especiales para apropiarse de los aprendizajes que brinda su contexto y necesita, para nivelar dichas dificultades, de unas condiciones de aprendizaje

adaptadas en cuanto a sus elementos curriculares así como en el uso de recursos específicos distintos (Secretaría de Educación de Bogotá, 2004, pág. 99)

En el 2005 la Secretaría de Educación de Bogotá publicó un documento denominado *La diferencia... punto de encuentro para la integración* en cuyas páginas se presentan las reflexiones, vivencias y aprendizajes de un grupo de maestras y maestros que, enfrentan diariamente los retos pedagógicos que suponen los procesos de integración académica y de inclusión social de escolares con Necesidades Educativas Especiales. El común denominador de estos artículos es la intención de fortalecer la cultura de integración, con el fin de satisfacer las necesidades y requerimientos sociales de las personas con NEE. Se recalca como objetivo importante en este trabajo el fortalecimiento de la cultura de inclusión y el respeto por la diferencia.

Estos documentos de 2004 y de 2005 de la SED Bogotá corresponden con el modelo social inclusivo de interpretación de la discapacidad. El objetivo ideal del nuevo modelo social inclusivo es que no se habla de discapacidades sino de una dialéctica entre capacidades y funcionamientos, el término función sustituyó al término estructura en los años 90, pasamos de un modelo substancialista de la mente en cuanto a mente deficiente a un modelo funcional.

Existe también un documento de realización conjunta entre la SED Bogotá y Corporación Síndrome de Down del año 2010. Este documento hace parte del Proyecto de *Asesoría y acompañamiento a instituciones educativas distritales que integran niñas y niños en situación de discapacidad intelectual* y propone el tema de la revisión del proyecto educativo institucional para construir una reflexión participativa sobre la forma en que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) responde a la atención de la diversidad de los estudiantes considerando las particularidades y las necesidades de los estudiantes en situación de discapacidad intelectual (Corporación síndrome de Down, 2006, pág. 1). Este trabajo defiende la idea de la educación inclusiva proponiendo que ésta implica la transformación de la escuela desde sus políticas, culturas y prácticas. Sería el Proyecto Educativo Institucional el instrumento para realizar un ejercicio transversal, democrático y participativo de autorreflexión sobre la atención con calidad a todos los estudiantes y también específicamente a los estudiantes en situación de discapacidad intelectual (Corporación síndrome de Down, 2006, pág. 2) .

La SED Bogotá en el decreto 330 de 2008 (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008) sobre funciones y estructura de la SED, encontramos que en el Artículo 21 se define una dependencia orientada a la dirección de los programas sobre la educación para la discapacidad. Esta dependencia es la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones cuyas funciones son las de establecer, en coordinación con la Dirección de Cobertura, la demanda y la oferta educativa para las personas con características especiales y formular programas y proyectos para la atención educativa de las mismas. La dirección de integración de poblaciones de la SED Bogotá se ocupa de diversos sectores: responsabilidad penal adolescente, discapacidad, sectores LGBTI, trabajo infantil y adolescente, extra-edad, grupos étnicos, aulas hospitalarias (incapacidades por razones médicas prolongadas), el observatorio de convivencia escolar (seguimiento, atención, prevención y reparación de las situaciones críticas y promoción de convivencia armónica en los colegios) y el tema de género (Alcaldía de Bogotá, 2008).

En el distrito se ha creado el Sistema Distrital de Discapacidad y se ha propuesto una manera participativa de construir la Política Pública de Discapacidad. El Sistema Distrital de Atención Integral de Personas en Condición de Discapacidad integra procesos de desarrollo institucional y procesos comunitarios. En su artículo 1 (Alcaldía de Bogotá, 2012) se define al Sistema Distrital de Discapacidad en el Distrito Capital (SDD), como *“el conjunto de orientaciones, normas, actividades, recursos, programas, instituciones y procesos sociales y comunitarios que permiten la puesta en marcha de los principios de la política pública de discapacidad para el Distrito Capital consagrados en el Decreto 470 de 2007”* se constituye en el mecanismo de coordinación, asesoría y articulación de los diferentes actores sociales e instituciones involucrados en la atención de las personas con discapacidad, sus familias, sus cuidadoras y cuidadores. El SDD tiene como objetivo *“racionalizar los esfuerzos y recursos, aumentar la cobertura, descentralizar y organizar la oferta de programas y servicios, promover la participación activa de las personas con discapacidad, sus familias, sus cuidadoras y cuidadores”* además de diseñar, aprobar, ejecutar y evaluar los impactos de la Política Pública Distrital de Discapacidad y el Plan Distrital de Discapacidad. Otro elemento importante que aparece en el artículo 3 de este acuerdo es la integración del SDD a los entes de los Sistemas de Planeación y Presupuesto, a sistemas afines y a los sistemas de participación y de control social

vigentes. El SDD es el mecanismo mediante el cual se integran las instituciones para el desarrollo de la Política Pública de Discapacidad.

Inclusión escolar

Macarulla y Saiz (2012, pág. 15) empiezan por expresar la importancia de concebir la inclusión educativa como un proceso de mejora continua en cuya práctica es imprescindible hacer reflexión permanente en torno a tres preguntas básicas: ¿En dónde Estamos? ¿En dónde quisiéramos estar? Y ¿Qué queremos mejorar, consolidar o eliminar?

En cuanto a este tipo de educación dichos autores desarrollan las siguientes ideas: es necesario un marco legislativo y político explícito al respecto; el eje central de la educación inclusiva es el profesor de enseñanza ordinaria; la educación especial es una fuente de recursos para las escuelas de enseñanza ordinaria; es necesario rediseñar figuras ya existentes en el sistema educativo para que puedan contribuir de manera más eficaz a la educación inclusiva; es imperioso aprovechar la experiencia de los demás docentes a través de metodologías cooperativas intrainstitucionales e interinstitucionales; lo mejor es agotar elementos de la educación ordinaria antes de utilizar actividades alternativas diferenciadas; es inexcusable proporcionar formación permanente a todos los estamentos de las instituciones educativas referente a la atención a la diversidad; las familias también necesitan formación e información y por último; los estudiantes con discapacidad son una fuente de información sobre las condiciones de la educación inclusiva (Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de escuela inclusiva, 2012, pág. 11).

En este orden de ideas, la inclusión significa una transformación según la cual las instituciones educativas respondan a la diversidad de los estudiantes, identificando y eliminando las barreras que el entorno pone al aprendizaje, a la socialización y a la participación. Una palabra acorde con la inclusión es la de “apoyo”, por medio de su práctica es posible que las instituciones puedan responder a la diversidad de sus estudiantes y es el aula ordinaria el lugar fundamental en el cual los estudiantes reciben los apoyos. (Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de escuela inclusiva, 2012, pág. 13).

En este sentido, Macarulla y Saiz proponen las siguientes modalidades de apoyo: enseñanza cooperativa entre profesionales que incluye asesoramiento y trabajo conjunto; aprendizaje cooperativo entre alumnos; resolución colaborativa de problemas; agrupamientos heterogéneos; enseñanza efectiva y programación individual que consiste en orientar el currículo y los apoyos de acuerdo con las necesidades individuales (Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de escuela inclusiva, 2012, pág. 14). Los estudiantes son mucho más que las tipologías de las discapacidades, éstas últimas no hablan sobre sus competencias, intereses, autoestima y autonomía y es por esto, que según Macarulla y Saiz (pág. 15) los docentes requieren de más información sobre el estudiante para brindar una personalización de la respuesta educativa.

En esta perspectiva, existen según Macarulla y Saiz (pág. 21) unos requisitos para hacer posible la incorporación de estudiantes con discapacidades de afectación grave y que esta sea considerada por los miembros de las instituciones como una oportunidad y no como una amenaza. En primer lugar, es necesario abordar el enfoque inclusivo mediante las siguientes acciones: facilitar la manifestación de estos miedos; permitir asumirlos en espacios formales; analizar los miedos a través de situaciones concretas contrastando los temores con la realidad. En segundo lugar, se necesita saber con antelación información sobre las matrículas y la condición de los estudiantes para planificar la asignación de recursos. En tercer lugar, es bueno buscar información sobre experiencias catalogadas como buenas prácticas inclusivas que motivarán a aprender y de los aciertos y errores de los demás. En cuarto lugar, los docentes necesitan apoyo y acompañamiento en la inclusión escolar proporcionado por los demás docentes de educación ordinaria del centro, educadores especiales y psicopedagogos, el equipo de apoyo a la educación especial en el centro ordinario y los profesionales de los centros de educación especial transformados en centros de recursos orientados a dar apoyo a centros de educación ordinaria. En quinto lugar, es imprescindible la formación permanente en estrategias pedagógicas de atención educativa a la diversidad. Y por último, en sexto lugar, el ejercicio de las funciones directivas requiere de una pedagogía de atención a la diversidad, de estrategias organizativas flexibles y de sistemas de evaluación de la inclusividad (Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de escuela inclusiva, 2012, pág. 26).

De esta manera, la educación inclusiva se profundiza en las problemáticas de la cultura institucional y así fortalece las capacidades del estudiante y las hace visibles a la comunidad en

el sentido de que él va adquiriendo un perfil propio en el cual la discapacidad es solo un elemento que lo no define en su totalidad como persona (Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de escuela inclusiva, 2012, pág. 31).

Enseñanza de la música en la escuela

Según el Ministerio de Educación Nacional el estudio de la música en la escuela contiene un poder educativo de innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general, a la popularización de la educación musical y afianza el concepto de la nacionalidad (Ministerio de Educación Nacional, 1997, pág. 60).

En este orden de ideas la música se refiere estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante, por estas razones la educación en música no debe estar al margen de su contexto musical (escuela, ambiente familiar, televisión, etc.), se tendrá que disponer de estrategias pedagógicas de acercamiento a estos ámbitos para que, de su mayor conocimiento y comprensión, el alumno desarrolle su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente y asuma una actitud que redunde en favor de su calidad de vida (Ministerio de Educación Nacional, 1997). Se han demostrado los efectos estabilizadores, físicos, emocionales e intelectuales que proporciona la actividad musical de calidad, así como su efecto positivo sobre el aprendizaje de otras áreas del conocimiento, la clase de música debe ser entonces una fuente de alegría y de actividades artísticas imaginativas, debe "vivirse", disfrutarse y más tarde, entrar a su campo teórico. Pero en el aprendizaje de sus códigos no se puede perder ese goce, así el niño la anhelará y la hará suya, porque será un medio para expresar y compartir sus emociones. (Ministerio de Educación Nacional, 1997, pág. 61)

Basados en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la educación artística ha sido entendida en Colombia como el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca fomentar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión

simbólica, a partir de expresiones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. En este sentido, el campo de conocimiento de la educación artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan sino que en éste, también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura (Cuellar & Effio, 2010, pág. 14).

Las orientaciones pedagógicas se encuadran dentro de la noción de campo antes mencionada, se amparan en la definición de Unesco y hacen énfasis en la importancia de la *sensibilidad*, es decir, se trata de una educación *por las artes*, que busca apoyar a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas *sensibilidad, apreciación estética y comunicación* al desarrollo de las competencias básicas (Cuellar & Effio, 2010, pág. 16).

El mismo documento propone que las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que necesitan tener unas potestades específicas, en este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son compromiso de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, el desarrollo de estas competencias específicas florece en contextos propios de las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. (Cuellar & Effio, 2010, pág. 25).

Según lo tratado anteriormente, este trabajo de investigación se enmarca en la competencia de apreciación estética específicamente porque pretende nutrir la competencia de apreciación en el contexto particular de la música popular actual. Las orientaciones pedagógicas para la educación artística se guían por postulados de Plantón según los cuales la función educativa de la música reside en estabilizar el carácter, además de proveer el reconocimiento y la preferencia de las formas esenciales del bien, la educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y

concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música, la formación musical proporciona al estudiante el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura (Cuellar & Effio, 2010, pág. 35).

En este orden de ideas, tenemos a Swanwick(2000) quien propone que a partir de los 15 años la música puede desarrollar la metacognición que es un proceso de concientización y articulación de ideas sobre nuestras propias operaciones mentales, es decir la autoconciencia de los procesos de pensamiento y sentimiento en medio de una respuesta valorativa a la música. El autor propone entonces que es fundamental un compromiso estable con el contenido de la música a nivel personal que desencadenará en procesos metacognitivos complejos, a partir de esta edad se desarrolla una intensa conciencia y una necesidad de reflexionar para hablar con otros sobre sentimientos, experiencias y perspectivas de valor (Swanwick, 2000, pág. 82).

Es así, como el desarrollo intelectual en esta etapa supone una capacidad en aumento para decirse a sí mismo y a los otros lo que se ha hecho y se quiere hacer, en este sentido, esta concientización permite el tránsito desde una conducta disciplinada a una conducta lógica(Swanwick, 2000, pág. 83). Esto que plantea Swanwick nos lleva a comprender por qué es fundamental en esta etapa de la juventud escolar trabajar y ejercitar la comprensión del contenido de las canciones como una manera para desarrollar procesos metacognitivos.

Música de actualidad

En cuanto al tema de la música de actualidad o como la define Adell citando a Frith “música popular contemporánea” tenemos tres puntos principales en cuanto al uso que hace la gente de éste tipo de música: el primero se refiere a que “la gente utiliza la música popular contemporánea para corresponder a cuestiones referentes a la propia identidad...para crearse una particular autodefinición, un lugar determinado en el interior de la sociedad” (Adell, 1998, pág. 45), el segundo punto se refiere a que la función social de la música es la “de proveer a las personas un modo de gestionar la relación entre su vida pública y su vida privada y emotiva... las canciones de amor funcionan con éxito como mediadoras en aspectos de nuestra vida de los

que de otra manera sólo podríamos dar expresión de modo cohibido o incoherente” (Adell, 1998, pág. 45); la tercera función es la de “dar forma a la memoria personal, la de organizar nuestro sentido del tiempo, y la de intensificar nuestra experiencia del presente” (Adell, 1998, pág. 46).

De esta manera, los jóvenes hacen gala de sus preferencias musicales a través de signos exteriores como su forma de vestir, su corte de pelo o incluso a través de las melodías que seleccionan para oír en su celular, y si durante una clase de música el profesor muestra interés por conocer las músicas que escuchan los estudiantes, estos se apresuran a contar públicamente el tipo de repertorio que les gusta, detallando los grupos y artistas que suelen escuchar, e incluso prometiéndose a traer grabaciones de lo que ellos consideran más representativo e interesante (Flores Rodrigo, 2006, pág. 2)

En los años sesenta, la música popular actual empezó a alcanzar una preeminencia social indiscutible, y algunos sociólogos y educadores comenzaron a prestar atención a que los contenidos que transmitía el área de música en la educación secundaria chocaban con los intereses y las inquietudes musicales que tenían los estudiantes, entonces, a mediados de los años sesenta los teóricos de la educación musical decían que los alumnos de esta etapa educativa tenían una gran curiosidad por la música popular del momento, apuntando que ese interés incluso superaba lo estrictamente musical (Flores Rodrigo, 2006, pág. 3). La música popular puede constituirse en una herramienta interesante para ser utilizada como punto de partida, de modo que permita asimilar conceptos que después puedan ser aplicados a cualquier otro tipo de repertorio. Por ejemplo, para asimilar el concepto de la forma musical, es importante comprender y diferenciar aspectos como la repetición, el contraste o el retorno, y esto es más sencillo si se utiliza una canción que ya se conoce (Flores Rodrigo, 2006, pág. 8)

Para concluir este apartado se puede plantear que la música popular actual no solamente transmite la cultura sino que puede ser un medio para motivar a los estudiantes a realizar procesos de comprensión y de acercamiento a los mensajes que la música nos presenta.

Rutinas de pensamiento

La fuente de este enfoque se encuentra en los aportes derivados del Project Zero de la Universidad de Harvard y de todo el ideario de la cultura de pensamiento que se relaciona directamente con el aprendizaje en el marco del enfoque por competencias, propiamente con la competencia de aprender a aprender (Gallego & Lago, 2012, pág. 53). En este sentido el aula se convierte en un medio predilecto para promover y ahondar en el pensamiento y las experiencias de aprendizaje incluyendo en éste a todos los alumnos, preparándolos para que en el futuro puedan solucionar problemas con eficacia, tomar decisiones repasadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje (Gallego & Lago, 2012, pág. 54).

Las rutinas de pensamiento hacen parte de un conocimiento en el que lo individual y lo grupal es estimado, se hace visible y se promueve de forma activa como parte de las prácticas cotidianas y usuales de los miembros del grupo, en consecuencia, la metacognición adquiere un papel primordial, se invita a los estudiantes a reflexionar sobre su propio pensamiento y se les estimula para que utilicen y cimienten estrategias de pensamiento como respuesta a desafíos de aprendizaje (Gallego & Lago, 2012, pág. 54). De acuerdo a lo anterior, cabe precisar que una rutina de pensamiento es un modelo o patrón de pensamiento que se puede emplear repetidas veces y se puede integrar fácilmente en el aprendizaje (Gallego & Lago, 2012, pág. 58).

A continuación se presenta un cuadro que sintetiza las principales rutinas de pensamiento y por supuesto la utilizada en este trabajo investigativo (Morrison & Churth, 2011)

Tabla 3.1. Matriz de Rutinas de Pensamiento¹

Rutina	Movimientos Claves del Pensamiento	Notas y Descripción
<i>Capítulo Cuatro: Rutinas para Presentar y Explorar Ideas</i>		
Ver - Pensar - Preguntarse	Describir, interpretar y preguntarse	Buena para ser utilizada con estímulos visuales ambiguos o complejos
Enfocarse	Describir, inferir e interpretar	Es una variación de la rutina Ver-Pensar-Preguntarse que va mostrando partes de una imagen hasta completarla
Pensar- Inquietar -Explorar	Activar conocimiento previo, preguntarse, planear	Buena para utilizar al comienzo de una unidad para dirigir la indagación personal o grupal y descubrir comprensiones, así como concepciones erróneas
Conversación en Papel	Descubrir conocimiento e ideas previas, cuestionarse	Discusiones abiertas en papel; asegurarse de que todas las voces son escuchadas, ofrecer tiempo para pensar
Puente 3-2-1	Activar conocimiento previo, cuestionar, extraer y establecer conexiones a través de metáforas	Funciona bien cuando los estudiantes tienen conocimiento previo pero la instrucción lo puede llevar en una nueva dirección; se puede extender a lo largo de la unidad
Puntos de la Brújula	Tomar decisiones y planear, descubrir reacciones personales	Solicita las ideas y reacciones del grupo ante una propuesta, plan o posible decisión
El Juego de la Explicación	Observar detalles y construir explicaciones	Es una variación de la rutina Ver-Pensar-Preguntarse que se enfoca en identificar las partes y explicarlas para construir comprensión de la totalidad, partiendo de sus partes y sus propósitos
<i>Capítulo Cinco: Rutinas para Sintetizar y Ordenar Ideas</i>		
Titular	Resumir, captar la esencia	Breves resúmenes de las grandes ideas o de aquello que se destaca
CSI: Color, Símbolo, Imagen	Captar la esencia a través de metáforas	Rutina no verbal que obliga a establecer conexiones visuales

¹ Tomado del libro *Making Thinking Visible (Hacer Visible el Pensamiento)* de Ritchhart, Morrison, & Church (fecha de publicación, mayo del 2011). Traducido Por Patricia León y María Ximena Barrera.

Cuadro No. 5 Matriz de Rutinas de pensamiento

La rutina utilizada en este trabajo investigativo es un adaptación de la rutina Ver –Pensar – Preguntarse. En esta investigación la rutina se modificó de la siguiente manera” Qué escucho, Qué pienso y Qué me pregunto”, respondiendo a las necesidades de una investigación enfocada también al acto de escuchar. Esta rutina tal como la plantea el Project Zero es una rutina para presentar y explorar ideas, obras de arte y cuestiones interesantes, ayuda a realizar observaciones cuidadosas e interpretaciones pensantes, estimula la curiosidad y prepara el terreno para la indagación (León Agustí & Barrera, Ver / pensar / preguntarse, 2011).

Finalmente, cerrando el marco teórico se resalta que esta investigación toma como referentes principales los niveles de pensamiento propuestos por Norman Webb y los tipos de escucha planteados por Cecilia Beuchat, ya explicados con detalle en el marco teórico. Estos referentes serán centrales en las categorías y en el análisis de la investigación.

Diseño metodológico

Enfoque

El enfoque de este trabajo investigativo es cualitativo porque se busca conocer por medio de lo que los mismos jóvenes expresan, la manera como ellos interpretan la música que escuchan en su vida cotidiana y las posibles falencias que existen en la comprensión del contenido de las canciones, para hacer propuestas sobre cómo mejorar sus capacidades de cuestionamiento, diálogo y escucha. En este sentido, este trabajo busca describir y comprender los significados que tiene la música para los jóvenes a través de las percepciones de ellos mismos. En la investigación cualitativa el investigador captura los datos sobre las percepciones de los actores, por medio de un proceso de atención y de comprensión sobre los temas objeto de discusión cuya tarea primordial es explicar las formas en que las personas en situaciones particulares comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas (Rodríguez & Gil, 1996, pág. 11).

De la misma manera, conlleva una interacción física entre el investigador y el fenómeno, una interacción cercana, próxima y con involucramiento mutuo ya que la investigación, se realiza en la clase de música. La investigación tiene primacía de elementos cualitativos, sin embargo para el análisis de la información se tuvieron en cuenta algunos elementos cuantitativos para un mejor análisis.

Alcance

Este estudio corresponde a un tipo de investigación descriptiva, el cual pretende contar el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren de forma natural (Pineda 1994, Pág. 85). Para el caso de esta investigación, se busca estudiar las características sobre la manera como los jóvenes asimilan, piensan, cuestionan, escuchan y dialogan temas implícitos en el contenido de las canciones, que escuchan en su vida cotidiana.

Asimismo, esta investigación persigue identificar formas de conducta y actitudes relativas a la comprensión del contenido de canciones, es decir, identificar preferencias, decisiones y motivaciones lo que lo constituye en un estudio descriptivo.

Diseño de la investigación

Esta investigación tiene un diseño que corresponde a la Investigación acción en educación porque por medio de ella se busca estudiar las situaciones vividas por los profesores, susceptibles de transformación y que demandan una respuesta práctica, se relaciona con problemas prácticos de los profesores, compromete a los docentes con su conocimiento práctico (Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1997, pág. 13). Busca ahondar en la comprensión del profesor respecto de todas aquellas acciones humanas y situaciones sociales en la escuela por él experimentadas como problemáticas (Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1997, pág. 13) .

De esta manera, el problema práctico que se quiere estudiar en esta investigación se refiere a la manera cómo los estudiantes del curso noveno jornada tarde de la comunidad educativa del Colegio Bolivia escuchan, interpretan y piensan el mensaje de las canciones. En este orden de ideas, la pretensión consiste en acercarse de una manera profunda a las formas como los jóvenes con discapacidad intelectual usualmente piensan las canciones que se les presentan en la vida cotidiana (Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri, 2010, pág. 501). El Colegio Bolivia posee una cultura institucional determinada y este trabajo de investigación busca conocerla, enfocándose en un tema propio de la educación artística musical como es la apreciación y comprensión de canciones.

Población

Los participantes principales de esta investigación son 13 estudiantes con discapacidad intelectual leve del curso noveno jornada tarde del Colegio Bolivia IED cuyas edades oscilan entre los 15 y los 21 años. Dichos estudiantes tienen diferentes problemáticas siendo hijos algunos de madres y padres también con discapacidad, familias de escasos recursos, además, otros pertenecen a fundaciones para niños, niñas y jóvenes en condición de abandono por parte de sus progenitores.

El Colegio Bolivia atiende a niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual leve; es bajo esta especialidad que transcurren todas las dinámicas del colegio y es el único en Bogotá que otorga a sus estudiantes un título de bachiller con la culminación del proceso educativo. Los

estudiantes ingresan al colegio certificando su condición de discapacidad cognitiva leve por medio de una prueba de coeficiente intelectual realizada por instituciones privadas del ramo de la salud dedicadas a realizar estos diagnósticos.

De esta manera, la Secretaría de educación de Bogotá cuenta con tres modalidades para escolares con retardo mental leve, síndrome de Down y autismo: la atención educativa en el aula regular; el programa de diversificación curricular y la atención educativa en contextos exclusivos, es en ésta última modalidad en la que está inscrito el Colegio Bolivia, en ésta existen aulas de atención exclusiva para escolares con discapacidad cognitiva que por el tipo de habilidades y destrezas que poseen requieren apoyos especializados y equipos pedagógicos interdisciplinarios. Esta investigación cuenta con un consentimiento informado en el que los padres de familia o acudientes autorizaron la participación de dichos estudiantes en esta investigación y utilizar la información dentro del marco de la misma. (Anexo G).

Categorías de análisis

A partir del problema de investigación y de la información desarrollada en el marco teórico se construyen dos categorías de análisis: el desarrollo del pensamiento y la escucha activa. Cada una de ellas se presenta a continuación con sus subcategorías e indicadores respectivos. Paralelo a ello se definen los instrumentos que se utilizarán en la investigación.

Es necesario mencionar que se encontró una categoría emergente: “Palabras Multivalentes” que son palabras que en un contexto tienen diversos significados y que por lo tanto restan claridad a las ideas y a los conceptos que los estudiantes quieren expresar. Esta categoría surge de la expresión literal de varios estudiantes que expresaban que la canción era vagabundería (Registro de observación página 61). En su acepción teórica la categoría emergente “palabras multivalentes” se referencia en Aznar y González (2007, pág. 85); según ellos las personas con discapacidad intelectual pueden comunicarse de manera pragmática con pocos inconvenientes, sin embargo se observa una disminución del vocabulario, realizan frases simples y emplean palabras multivalentes. En el caso de los participantes de esta investigación la palabra multivalente “vagabundería” define en gran parte lo que la canción significa para ellos sin dar una explicación clara sobre su percepción.

Categorías	Subcategorías	Categorías emergentes	Indicadores	Instrumentos
Desarrollo del pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento memorístico • Pensamiento de procesamiento • Pensamiento estratégico • Pensamiento extendido 	-Palabras multivalentes	<ul style="list-style-type: none"> • Repite la letra de la canción y recuerda sus partes. • Compara y contrasta ideas de la canción y describe características de los personajes, eventos, entre otros. • Hace predicciones, formula hipótesis, hace inferencias válidas y establece generalizaciones a partir de lo escuchado en la canción. • Justifica y explica lo que sabe de la canción escuchada por medio de argumentos amplios y válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rutina de pensamiento. • Registros de observación.
Escucha activa	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha Atencional • Escucha analítica • Escucha apreciativa • Escucha marginal 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa en el contenido de la canción y participa activamente. • Analiza el contenido de lo que escucha para responder cuestiones y emitir juicios sobre las canciones escuchadas, valorando el contenido. • Disfruta y goza la música escuchada. • Mientras realiza otra actividad escucha la música propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de registros de diálogos. • Registro de observación.

Cuadro No 1. Categorías de análisis.

Las categorías Desarrollo del pensamiento y Escucha activa se definieron a través de un proceso de perfeccionamiento de los términos a medida que se afianzaban los referentes teóricos. La categoría, Desarrollo de pensamiento toma muchos elementos en el análisis que Dewey da a la definición en el sentido que éste es reflexivo, además consiste en ordenar una serie de ideas de manera rigurosa y en secuencia; cada idea determina a la siguiente, las etapas del pensamiento reflexivo surgen unas de otras y se apoyan de manera recíproca. Es así, como a partir de esta definición se acudió a la clasificación propuesta y desarrollada por el especialista en evaluación el Dr. Norman Webb para la definición de las sub categorías y los indicadores: Nivel memorístico, en el que se demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como se aprendió, Nivel Procesal en el que se demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria, Nivel Estratégico en el que se demuestra conocimiento basado

en demanda cognoscitiva compleja y abstracta, y Nivel Extendido en el que se puede extender el conocimiento a contextos más amplios en tiempo desde 30 minutos a varios días, se planifica, desarrolla y utiliza un razonamiento complejo para hacer y completar proyectos.

Por otro lado, en la categoría de Escuchaactiva se toma en consideración la diferencia entre oír y escuchar. Oír hace referencia a la recepción física de las ondas sonoras por el oído, escuchar en cambio, se circunscribe además del oír a la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y valerse de la información captada a través del canal auditivo. A partir de este enfoque del concepto de escucha recurrimos a los niveles de Escucha planteados por Cecilia Beuchat. Ella define que escuchar constituye una conducta lingüística compleja expone los siguientes cuatro tipos de escucha que son así mismo subcategorías de esta investigación: escucha atencional en ésta el espectador enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en forma activa en las actividades; escucha analítica se da cuando se analiza lo escuchado para resolver algo, escuchar apreciativa se realiza por goce, con la disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha y escuchamarginal se realiza cuandoal centrarse en algún aspecto particular, también se escuchan otros estímulos auditivos del entorno.

Plan de intervención en el aula

Este plan de intervención en el aula hace parte de un propósito más amplio que es el de poner en práctica y evaluar una propuesta de trabajo en la clase de música que desarrolle en los estudiantes con discapacidad intelectual leve el pensamiento y la escucha activa. La intervención se realiza mediante actividades de comprensión sobre tres canciones de la música actual, cada una de las cuales ocupa tres sesiones, es decir, que la propuesta de intervención se desarrolla a través de nueve clases o sesiones. En cada una de las sesiones se aplica una rutina de pensamiento: en la primera se aplica la rutina “Escuchar, pensar, preguntarse” que se constituye en la rutina de valoración, en la segunda se realiza una actividad diferente en cada una de las tres canciones como se verá más adelante expuesto en la ejecución. En la última a manera de evaluación se realiza nuevamente la primera rutina para poder evidenciar si hubo avances en el desarrollo del pensamiento y la escucha activa.

Los criterios para la selección de las dos primeras canciones responden, de acuerdo a indagaciones con los participantes de esta investigación, que el género reggaetón es el más

escuchado por ellos. Además, que son muy vistas y escuchadas según registran más de trescientas millones de visitas en el sitio web YouTube, en este sentido son canciones que impactan considerablemente a la juventud ya que son ellos, los jóvenes, su principal audiencia. La tercera canción fue escogida porque es una canción muy actual que salió a la luz este año 2015 y además de esto, genera un contraste en contenido con las dos anteriores. El mensaje de las dos primeras canciones se constituye en una invitación a una vida en la que solo importa la diversión a cualquier costo, el alcohol, los alucinógenos, el sexo sin amor y la mujer vista como un objeto se convierte en éstas en algo normal. En cuanto a la tercera canción se podría decir que es la antítesis de las dos anteriores, su contenido nos invita a reflexionar sobre el papel de la mujer y su gran influencia en la superación de las dificultades.

Objetivos del plan de intervención en el aula.

1. Realizar procesos de pensamiento y expresión de lo que perciben, piensan y se cuestionan los participantes sobre las canciones escuchadas, ya sea de manera oral o escrita.
2. Permitir que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas de anticipación, inferencia e interpretación de significados mediante la utilización de imágenes.
3. Lograr que los estudiantes realicen procesos de pensamiento y de expresión sobre el contenido de las canciones propuestas a través de conceptos como el amor, la diversión y el respeto.
4. Buscar que a través de conceptos como el amor, el respeto y la diversión, los estudiantes comprendan mejor el contenido de las canciones escuchadas.
5. Lograr que los estudiantes identifiquen nuevas comprensiones, opiniones y creencias sobre tópicos de las canciones.

Instrumentos de recolección de información

Partiendo del problema planteado y de las categorías de análisis, para la recolección de la información se desarrollan y aplican los instrumentos que se describen a continuación en el cuadro 2.

Instrumentos	Propósito
Rutinas de pensamiento “Qué escucho, qué pienso y qué me pregunto” Anexo C	Evidenciar y visibilizar el pensamiento de los estudiantes al inicio y final de cada canción trabajada.
Registro de Observación. (Anexo B)	Tener un registro o memoria de los sucesos acontecidos en cada una de las sesiones realizadas en el plan de acción.
Registro de diálogo (Anexo I)	Evidenciar el nivel de escucha a través del dialogo realizado por los estudiantes en cada una de las sesiones.
Entrevista a directora de curso. (Anexo F)	Conocer si el plan de acción ejecutado en el aula de clase, apporto a los niños en su aprendizaje.

Cuadro No 2. Instrumentos de recolección de información.

La técnica de recolección de información es la observación que consiste en la percepción sistemática y tutelada para captar los aspectos más reveladores de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto en donde se desarrollan, sin deformar la información, pues ésta es la que lleva a establecer la verdadera realidad del fenómeno, (Universidad Nacional Abierta y a distancia, 2013).

Los instrumentos que se utilizan en la investigación son los registros de diálogo a través del audio y el desarrollo de las rutinas de pensamiento realizados de manera escrita por los estudiantes. Las rutinas de pensamiento fueron validadas por la Dr. Rosa Julia Guzmán de la Universidad de La Sabana.

Se hizo interesante y necesario entrevistar a la directora del curso, dado que participó en la mayoría de las sesiones del plan de intervención, además, como educadora especial ha jugado un importante papel de acompañamiento de los estudiantes en las actividades de la investigación. Esta entrevista fue validada por la profesora Tatiana Ghitis de la Universidad de la Sabana.

Resultados y análisis

De acuerdo con la pregunta de investigación y los objetivos planteados para la misma, a continuación se presentan los resultados y análisis del proyecto apoyados con gráficos. Teniendo

en cuenta las categorías de análisis y los instrumentos de recolección de información, primero se van a presentar los resultados y análisis referentes al desarrollo del pensamiento y luego los de escucha activa, todo esto a la luz de los referentes teóricos que enmarcan la investigación.

Desarrollo del pensamiento

El análisis que se presenta a continuación hace referencia a la categoría *Desarrollo del pensamiento*, el cual parte de un análisis longitudinal (Anexo H) que se hizo por estudiante en cada canción, constituido por dos rutinas de pensamiento y de los registros de observación; los cuales permitieron definir en qué nivel de pensamiento se encuentra cada estudiante. Además, de permitir hacer inferencias sobre la manera cómo piensan en general los estudiantes con discapacidad intelectual leve a partir de la comprensión del contenido de las canciones.

Estudiante	Canción N° 1 Valoración inicial	Canción N° 2	Canción N° 3 Evaluación
1	*Este estudiante no participó en esta sesión	Memorístico	Memorístico
2	Procesal	Estratégico	Estratégico
3	Procesal	Estratégico	Estratégico
4	Procesal	Memorístico	Procesal
5	Procesal	Procesal	
6	Memorístico	Procesal	Procesal
7	Memorístico	Procesal	Procesal
8	Memorístico	Memorístico	Procesal
9	Memorístico	Memorístico	Procesal
10	Procesal	Procesal	Procesal
11	Procesal	Memorístico	Memorístico
12	*En esta primera canción no contó con el apoyo de la directora de curso para el código lecto escrito a diferencia de las otras canciones.	Memorístico	Memorístico
13	Memorístico	Procesal	Memorístico

Cuadro N°3 Nivel de pensamiento por estudiante.

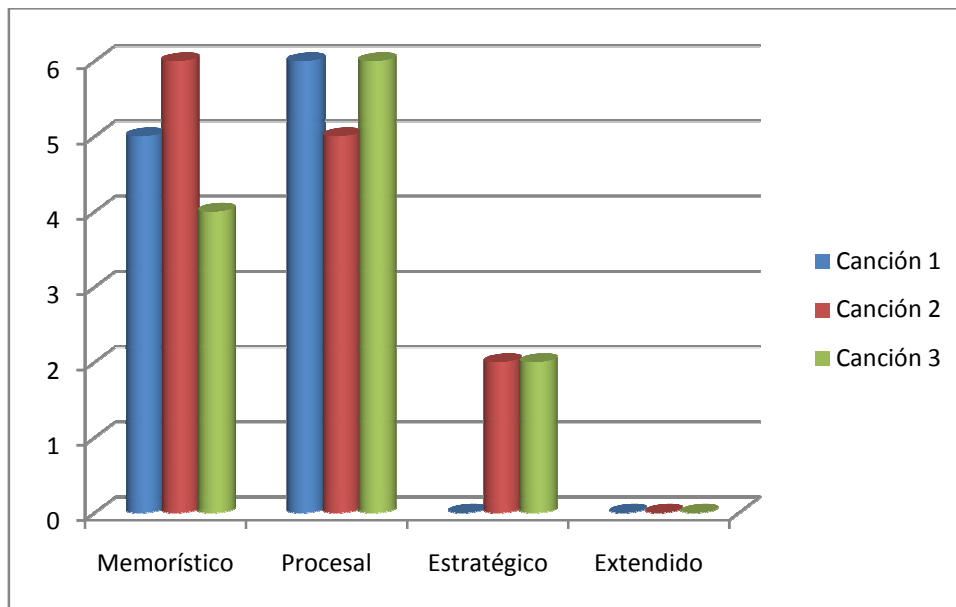


Gráfico No 1 Nivel de pensamiento según canción

En las canciones 1 y 3 se evidencia un incremento del pensamiento procesal que indica un avance en los niveles de pensamiento entre la primera y la segunda rutina de pensamiento.

Los resultados del cuadro también nos muestran que hay diferencias respecto al tipo de canción escuchada, presentando un incremento en el pensamiento procesal en la canción “Manos de mujeres” que es de un género poco popularizado. Con esto se evidencian dos cosas, primero que responde a uno de los objetivos planteados en esta investigación relacionado con la apreciación de diferentes géneros de música y segundo que esta canción fue propicia para alcanzar desarrollos en el nivel de pensamiento. Lo anterior dado que los estudiantes les motiva escuchar algo nuevo, lo cual hace que centren su atención y logren desarrollar habilidades de pensamiento más complejas.

Asimismo, se puede apreciar que en la canción 2 y 3 se presenta el pensamiento estratégico que no se da en la canción 1. Esto significa que las actividades realizadas, el enfoque de la investigación y las rutinas fueron incentivos para que se presentara un nivel de desarrollo del pensamiento en los estudiantes. Sin embargo, se hace evidente que pocos estudiantes con discapacidad intelectual leve lograron llegar a ese nivel de pensamiento estratégico, presentando dificultad al integrar nuevos conocimientos de ideas interrelacionadas basadas en un conocimiento complejo y abstracto.

Por otro lado, no se presentó un nivel extendido de pensamiento en ningún estudiante. No se presentó el caso que algún estudiante estableciera relaciones entre diferentes disciplinas, desarrollará argumentos amplios y científicamente válidos acerca de una situación o hipótesis.

El propósito de expresar que el pensamiento estratégico es mínimo y que no se presenta pensamiento extendido en los estudiantes con discapacidad intelectual leve en esta investigación responde además de a una valoración, a la evidencia de que es necesario desarrollar los elementos mencionados del pensamiento extendido a través de asignaturas como la música y especialmente de sus profesores como actores de la práctica pedagógica; dado que son ellos los que deben en sus planeaciones tenerlas en cuenta y buscar las estrategias necesarias para poder desarrollarlas y así permitirles avanzar en su proceso de pensamiento. Aunque también, es importante hacer que el estudiante se haga consciente de ellas, de sus carencias y se haga responsable de su proceso formativo para mejores resultados.

A continuación se describe la manera como los estudiantes interpretan el contenido de las canciones escuchadas dando respuesta a uno de los objetivos específicos de la investigación, y consecuentemente a analizar como interviene el pensamiento de los estudiantes con discapacidad intelectual leve en la comprensión de canciones de la música actual.

Se evidencia, que en el nivel memorístico generalmente están los estudiantes que no participan, de acuerdo a un pensamiento reflexivo que implica, según Dewey (1989) un estado de duda de irresolución y de esfuerzo mental, un consecuente acto de búsqueda para encontrar información que solucione la duda. Esto también evidencia que el pensamiento memorístico está relacionado con la no consecución de una escucha atencional (Beuchat. R., 1989, pág. 5) en la que el espectador enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en forma activa. También podemos remitirnos a (Aznar & González Castañón, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 85) que nos expresan que las personas con discapacidad intelectual tienen en muchas ocasiones un nivel de atención muy corto por dispersión, aburrimiento y costumbre, además de que sus tiempos de ejecución son muy largos debido a que se han acostumbrado a que otros les den permiso para hacer las cosas. El registro de observación nos reafirma esta idea; en su generalidad los estudiantes opinan con demasiada timidez, ninguno asume una posición segura acerca de su opinión y se hace necesario persuadirlos para que participen (Anexo E).

Los estudiantes con nivel de pensamiento memorístico generalmente no presentan sus ideas de manera rigurosa ni ordenada por lo tanto su pensamiento no se constituye en reflexivo. Al contrario al expresar “Veo que es una canción divertida... es vulgar y presenta sexo... es chévere y divertida y linda...es vulgar y grosera” (Anexo H) se evidencia que las ideas no se complementan las unas con las otras y tampoco se corresponden, en varias ocasiones el pensamiento memorístico se relaciona con un nivel de escucha apreciativa, porque se realiza por goce, con la disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder preguntas sobre el tema o la canción escuchada.

De igual manera, otro de los aspectos interesantes que se pudieron notar es que los estudiantes que iniciaron con un nivel memorístico no pudieron avanzar a un pensamiento procesal; no expresan un orden o una serie de ideas planteadas de manera rigurosa, es decir una consecuencia y ordenación de cada idea. En algunos casos se observa que hay una contradicción entre lo que escucha y lo que piensa en la actividad: “que es una canción sin sentido”, sin embargo, después expresa que “es una mala canción que lo podría llevar por malos caminos... que puede llevarlo a cometer errores”. Se considera que en estos casos es necesario trabajar con los estudiantes el pensamiento consecuencial estudiando las consecuencias de los hechos y sobre todo las consecuencias de lo que se expresa en un discurso o intervención para poder expresarse sin contradicciones. En este sentido podríamos hablar de un inconveniente comunicativo. Según Aznar y González (2007) para muchas personas con discapacidad intelectual las palabras todavía no están adecuadamente figuradas como para representar las cosas y esto limita su comunicación. Los autores mencionados proponen que es necesario utilizar diversos caminos para lograr que las personas con discapacidad intelectual participen activamente en sus procesos formativos, también proponen que se hace necesario establecer una comunicación bidireccional de manera que se pueda superar éste obstáculo comunicativo. En los estudiantes que tienen pensamiento memorístico se nota mucha dificultad en la elaboración de las preguntas, generalmente no proponen preguntas sino que realizan apreciaciones.

Asimismo, se hace evidente que el pensamiento memorístico también se expresa mediante casos como el siguiente: el estudiante en actividades de la tercera canción no sabe determinar si las mujeres de la canción se valoran o no. “Será que estas mujeres si se valoran ya que en la canción dice algo como diferente” (Anexo H). El estudiante realiza un análisis en el

que considera que estas condiciones y dificultades son elecciones voluntarias de la mujer y que por lo tanto son mujeres que no se valoran al encontrarse en esas circunstancias. En este orden de ideas, se evidencia que el estudiante no realiza una selección de los conceptos o ideas que necesita en un contexto, es decir que no logra ubicar a la mujer en un contexto como el colombiano con condiciones difíciles de violencia como lo plantea la canción. Siendo así un pensamiento memorístico descontextualizado.

Por otra parte, el pensamiento procesal se evidenció en la mitad de los participantes; ellos expresan desde un principio una desconfianza acerca de lo que proponen las dos primeras canciones “alocamiento, excitación, pérdida de la conciencia y del control, realización de equivocaciones, quebrantamiento de las leyes y consumo de drogas” (Anexo H), su duda generalmente gira en torno a la cuestión sobre la responsabilidad de los personajes de la canción y sobre la utilidad de que los jóvenes escuchen este tipo de música, es decir, sobre el ejemplo y la manera cómo afecta esta canción a los jóvenes. Generalmente los jóvenes participantes que evidencian un pensamiento procesal tienen conceptos definidos de qué es bueno y malo, permitiéndoles así comprender el contenido de la canción como algo inadecuado.

Asimismo, es necesario agregar que en este nivel de pensamiento procesal se presenta un nivel de pensamiento que no se limita a exponer lo escuchado en la canción sino que se realiza un razonamiento y una relación entre conceptos aprendidos que se traen al contexto de la canción, ejemplo de ello es la idea expresada por los estudiantes “que el consumo de sustancias alucinógenas lleva a la pérdida de conciencia y a la pérdida de control” (Anexo H). En el nivel de pensamiento se demuestra un conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria. En el análisis longitudinal se encontró que los estudiantes avanzaron a ese nivel de pensamiento en las segundas sesiones de las rutinas, haciendo un análisis crítico al contenido de las canciones; lo cual evidencia que la actividad intermedia de las canciones sirvió para que ellos comprendieran mejor el contenido e interiorizaran el mensaje que da cada canción. Con lo anterior se confirma que este tipo de actividades planeadas para la comprensión del contenido de canciones permiten desarrollar el pensamiento.

Del mismo modo, otro de los temas a los que nos remite lo encontrado en esta investigación es lo referente a la comprensión del lenguaje oral y más específicamente al planteamiento teórico de Beuchat (Beuchat, R., 1989, pág. 4). Según el cual existen tres niveles de escucha: el sensorial, el perceptivo y el profundo. Se evidencia que generalmente los estudiantes con un nivel de pensamiento memorístico presentan un nivel perceptivo de escucha, sin obtener un sentido profundo de lo escuchado porque no asumen críticamente eso que perciben. La comprensión crítica implica la intensión de discernir y asumir una posición personal respecto a lo escuchado, estar de acuerdo o en desacuerdo, preguntar, exponer más puntos de vista y poner más argumentos. Un asunto muy interesante y recurrente en varios participantes se refiere a que ellos se preguntan si las “pastillitas de color” nombradas en la canción N° 1 son drogas, en este sentido se considera que no acuden a pensamiento analítico y crítico ya que no hacen predicciones, no formulan hipótesis ni inferencias válidas a partir de lo escuchado en la canción y del contexto de la misma.

En este orden de ideas, un acontecimiento interesante en las actividades de la canción 1 es que se notó un cambio significativo sobre todo en los estudiantes con pensamiento procesal en cuanto a la afirmación y al desarrollo de sus ideas. Un ejemplo de ellos es el estudiante 11, él expone la idea de que “la canción invita a tener sexo, consumir pastillas y andar en bola”. En la segunda sesión expone la idea de que la canción “es una falta de respeto” se consideran que las ideas que presenta el estudiante guardan correspondencia y se complementan las unas con las otras por lo tanto se constituyen en pensamiento reflexivo. Este hallazgo pone de manifiesto que los estudiantes son muy permeables al diálogo y al trabajo pedagógico sobre las problemáticas culturales que los aquejan. Se puede inferir que la actividad intermedia entre las sesiones fue un proceso de interacción que permitió a los estudiantes aprender a asumir por sí mismos la construcción del significado de las canciones. El diálogo como expresión del lenguaje oral afianzó los conceptos propios y produjo su transformación en medio del contraste dinámico con compañeros y profesoras (Camps, 2002, pág. 5) La evidencia de estos avances se nota en la canción, donde hubo un incremento en el pensamiento procesal.

Siguiendo con lo dicho, otro hallazgo se refiere a la utilización de palabras multivalentes. La estudiante 13 expresa que escucha “carros risas y pastillas de colores” y dice que “la canción es una vagabundería y un irrespeto”. Frente a esta opinión es necesario y conveniente remitirse

aAznar y González(2007, pág. 89); según los cuales las personas con discapacidad intelectual pueden comunicarse de manera pragmática con pocos inconvenientes, sin embargo en ellos observamos una disminución del vocabulario, realizan frases simples y emplean palabras multivalentes. En el caso de varios estudiantes incluida la estudiante 13 observamos la utilización de la palabra multivalente “vagabundería” ella con esta palabra define en gran parte lo que la canción significa sin dar una explicación clara sobre su percepción. Es necesario decir, que esta misma palabra multivalente es utilizada en varias ocasiones por varios estudiantes. Por lo anterior es importante, que estas palabras multivalentes sean detectadas y trabajadas de manera rigurosa en el aula ya que ocasionan en los estudiantes ideas erradas y posibles prejuicios. El registro de observación del 13 de Julio de 2015 también nos remite al caso de las palabras multivalentes, se registra que la palabra vagabundería fue un concepto muy utilizado, pero por algunas circunstancias no fue abordado de manera profunda en la rutina de pensamiento. En actividades intermedias a las rutinas de pensamiento si se trabajó éste concepto en construcción colectiva y con acompañamiento de la directora de curso se llegó a que el concepto “vagabundería” implica la carencia de respeto hacia sí mismo y hacia los demás, la ausencia de actividades y un sentimiento de odio por la propia persona (Anexo E).

De manera general, los estudiantes que presentan un pensamiento procesal expresan sobre las dos primeras canciones escuchadas que estas tienen una letra inapropiada pero un ritmo muy pegajoso, que esta letra se refiere a las mujeres como a objetos sexuales estudiante 3 “Veo que es un lenguaje grotesco y de irrespeto y nos tratan como a una casa o trofeo, como si no tuviéramos sentimientos” (Anexo H) y se preguntan por el propósito que tienen las personas que inventaron estas canciones. Los estudiantes escuchan el género del reggaetón porque el ritmo les permite divertirse y no por el contenido de la letra; esto se ratifica con una expresión dicha por un estudiante “la canción carece de valores, pero es una música juvenil que nos permite divertirnos”. Asimismo, los estudiantes entienden que las dos primeras canciones tienen un contenido sexual alto “pura palabra sexual y el ritmo” expresa el estudiante 7. Se considera que por medio de este tipo de expresiones y remitiéndonos a la teoría de Sánchez Alcón(2011, pág. 23) se asume una posición, se proponen ideas críticas y creativas, se tiene la capacidad de expresar lo que cree y siente y se expresan ideas en las que se fomenta los valores morales de las personas. Es claro que las personas que exponen un pensamiento procesal generalmente

fomentan los valores morales de las personas por medio de sus aseveraciones. También los participantes que expresan un pensamiento procesal y remitiéndonos a Beuchat(1989, pág. 5) además de oír la canción, la escuchan, es decir que además de recibir y responder al estímulo físico tiene la capacidad de llegar al significado del lenguaje escuchado. Éstos estudiantes según Ricalde y Zamudio (2013, pág. 39)(pg. 39) realizan en la actividad una comprensión crítica porque se refiere a cierta intencionalidad en el mensaje cuando se preguntan sobre el objetivo de la canción y la conciencia de los que la publicitan.

De otro lado, en la tercera canción Manos de mujeres, se evidenció que los estudiantes la perciben como una canción muy útil para su desarrollo y para su proyecto de vida. Por medio de esta canción o de temáticas similares pueden sugerirse actividades de desarrollo de pensamiento porque la canción sensibiliza y hace que los estudiantes planteen ideas que llevan implícito un pensamiento reflexivo como por ejemplo “La canción refleja la verdadera naturaleza de la mujer” (estudiante 2). Este tipo de canciones o de temáticas demandan del estudiante la cuestión sobre la verdad y el valor de una aseveración cualquiera.

Un caso interesante de pensamiento procesal se dio en la tercera canción, el estudiante 4 escuchó “que las mujeres van cantando mientras tejen” esto nos permite afirmar que el estudiante unió o fusionó al mismo tiempo imágenes, sonido y contenido de la canción (es importante anotar que los estudiantes nunca han visto el video de esta canción).De esta manera, se evidencia que la canción “Manos de mujeres” permitió más fácilmente desarrollar un pensamiento reflexivo. Los estudiantes consiguieron desarrollos como éstos: “las mujeres son muy trabajadoras para lo que sea y no se rinden” y “Pienso que la canción nos ayuda mucho para trabajar fuerte y duro”. Este estudiante expresa el factor fundamental de todo pensamiento como es la función por la cual una cosa significa otra: la perseverancia y la fuerza de las mujeres motiva a que trabajemos de una manera fuerte, similar a como ellas lo hacen.

A manera de cierre de este apartado podemos afirmar que los estudiantes nos aportan ideas muy interesantes sobre la manera cómo piensan el contenido de las canciones. Podemos notar en general expresiones aterrizadas en las que tienen peso valoraciones morales y esfuerzos por concientizarse sobre el aporte de estos temas a su proyecto de vida. Existen casos especiales en los que se da un pensamiento estratégico que corresponden con una escucha analítica. Estos

casos especiales son así mismo los que evidencian más análisis relativos a juicios y apreciaciones morales. Es bueno finalizar este apartado expresando que las mejoras en el pensamiento ocurren de manera integral.

Escucha activa

El análisis que se presenta a continuación hace referencia a la categoría Escucha activa y se deriva de los registros de diálogos (transcripción, Anexo I) y de los registros de observación (Anexo E). Los registros de observación permitieron definir en qué tipo de escucha se encuentra cada estudiante, además de hacer inferencias sobre la manera como en general escuchan los estudiantes. Asimismo, se tuvo en cuenta el análisis longitudinal para esta categoría.

Escucha			
Estudiante	Canción 1	Canción 2	Canción 3
1	Marginal	Atencional	Atencional
2	Analítica	Analítica	Analítica
3	Analítica	Analítica	Analítica
4	Atencional	Apreciativa	Atencional
5	Analítica	Analítica	*Este estudiante no participó en ésta sesión por inasistencia a la institución
6	Apreciativa	Analítica	Analítica
7	Atencional	Analítica	Atencional
8	Apreciativa	Apreciativa	Atencional
9	Apreciativa	Apreciativa	Apreciativa
10	Analítica	Atencional	Analítica
11	Analítica	Apreciativa	Apreciativa
12	*Presentó un código ilegible en esta ocasión. En las otras canciones tuvo el apoyo de su directora de curso para poder expresarse de manera escrita.	Atencional	Atencional
14	Apreciativa	Analítica	Apreciativa

Cuadro No 4. Nivel de escucha

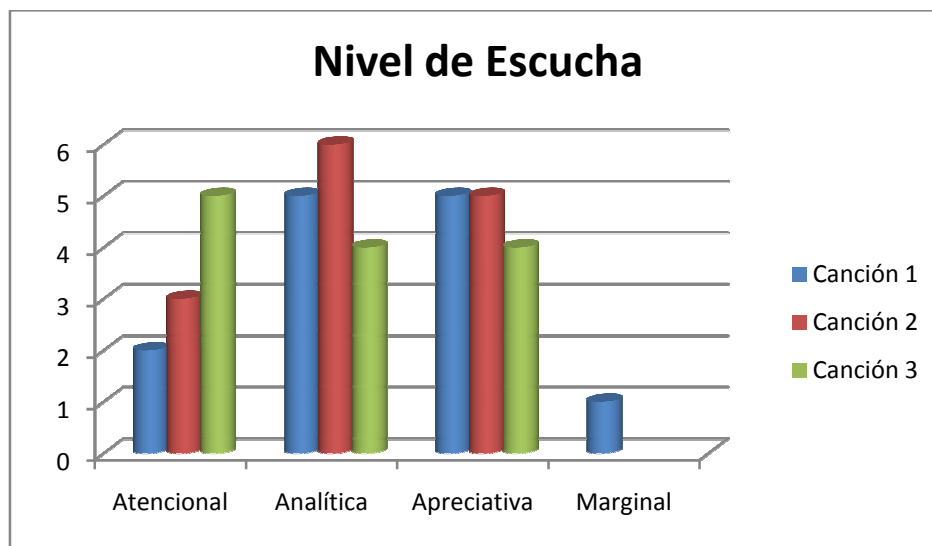


Grafico N° 2. Nivel de escucha por canción

Este cuadro nos indica que no hay un tipo de escucha que predomine sobre los demás sino que hay cierta diversidad en el tipo de escucha que presentan los participantes. Se logró que los estudiantes desarrollaran hábitos de diálogo y de escucha activa en la apreciación de canciones de la música actual. Esta afirmación se hace dado que la escucha marginal es mínima, lo que quiere decir que los participantes escucharon de manera atencional, analítica o apreciativa según el caso, es decir, que la rutina contó con una actitud de participación plena de la gran mayoría de los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, la escucha analítica se presenta cuando los participantes expresan y descubren detalles, constituyen comparaciones, diferencian realidad y fantasía, realizan deducciones sobre hechos y proponen ideas. En este orden de ideas, los estudiantes presentan un nivel de escucha analítica cuando realizan actividades como la discriminación de sonidos, cuando enjuician el mensaje de la canción al proponer ideas como que es atrevida, vulgar e irrespetuosa, cuando exponen que en la canción hay ausencia de respeto, se preguntan por la intención de los que inventaron la canción y, cuando realizan deducciones sobre acontecimientos de la misma.

En este sentido, se encontró un caso muy interesante en el estudiante 7, él expresó que la canción 1 se refiere a “una fiesta hasta la madrugada con diversión sin control, una fiesta alocada y divertida... se refieren a las fiestas hasta la madrugada y a la diversión sin control y sin

compromiso”. En este estudiante se evidencia la capacidad que lo dispone a asumir una posición personal al expresar que este tipo de diversión carece de compromiso, sin embargo no asume una posición crítica con la canción; agrega que “la canción no me hace hacer preguntas de ninguna clase, no me hace pensar sobre ello, y no me hace decir algo malo de la canción”, esto lleva a admitir que el estudiante no tiene el interés de comprender críticamente la canción; no desea emitir un juicio sobre ella. Este caso, nos pone en evidencia que es necesario como lo propone Ricalde y Bazán (2013) reforzar competencias y capacidades en términos de comprensión oral. Según los autores las competencias se refieren a la comprensión crítica de diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa e interpretación y las capacidades se refieren a que los estudiantes desarrollen en su proceso de escolarización la escucha activa de diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción, la recuperación y la reorganización de la información en diversos tipos de textos orales, la inferencia y la interpretación del significado del texto oral y la reflexión de manera crítica sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

En este orden de ideas, el caso del estudiante 7 nos pone de manifiesto que los estudiantes en general necesitan desarrollar capacidades en términos de comprensión crítica, de manera que puedan detectar la intencionalidad implícita o explícita del contenido para pensar o actuar en consonancia o en desacuerdo con sus mensaje, en tal sentido, es la capacidad crítica la que dispone a discernir y asumir una posición personal respecto a lo que se escucha (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar nuestros puntos de vista y pedir más argumentos (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 39).

En otro sentido, el hecho de que la frecuencia de la escucha apreciativa sea importante en cada una de las tres canciones se remite al planteamiento teórico de Beuchat (1989) que plantea tres niveles de escucha: el sensorial, el perceptivo y el profundo. Se considera que la escucha apreciativa se puede asociar con el nivel perceptivo. Generalmente los estudiantes que llegan a un nivel perceptivo, no logran alcanzar un sentido profundo de lo escuchado porque no asumen críticamente eso que perciben. En varias ocasiones los estudiantes que presentan escucha apreciativa no asumen una posición crítica ya que consideran que la canción sirve para ser dedicada y expresan que es buena música.

De otro lado, los estudiantes que presentan una escucha analítica poseen más capacidades en términos de comprensión oral, un ejemplo de esto lo da el estudiante 10 quien evidencia una escucha analítica; él enjuicia el mensaje al decir que sus personajes son alcohólicos, que es una canción grosera y al preguntarse por la responsabilidad de los mismos, estas aseveraciones se constituyen en un escuchar crítico porque detecta la intencionalidad de lo que expresa la canción, en tal sentido, la capacidad crítica se refiere fundamentalmente a asumir una posición personal sobre lo escuchado, a cuestionarse a sí mismo y a preguntar, a expresar puntos de vista y pedir argumentos (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 39).

Se evidenció un caso muy interesante en el estudiante 9 que presenta una escucha apreciativa, este estudiante extrae mucha información de las canciones escuchadas e incluso llega a hacer inferencias sobre los acontecimientos de la misma como “que el hombre no quiere comprar casa sino tener sexo con la vendedora” que la palabra “Travesuras” significa en la canción escuchada “sexo”. Sin embargo más adelante el estudiante plantea una argumentación muy ingenua cuando dice que “el hombre está soñando con una mujer...y que si él está soñando es posible que lo que soñó se haga realidad”. Esta es una idea supersticiosa en la que se nota que no existe una escucha analítica porque el estudiante no diferencia entre realidad y fantasía ni entre hecho y opinión. Este planteamiento se reafirma en el registro de observación frente a una pregunta realizada por la directora de curso “¿Estará bien como en la canción, que si soy vendedora de casas algún posible comprador me pregunte si yo voy incluida con la casa?” (Anexo B) Registro de observación 24 agosto 2015 pág. 1). Un estudiante responde: “pero es un sueño profesora”. Queda claro que en la escucha apreciativa los estudiantes no realizan una diferenciación entre realidad y fantasía, ni entre hecho y opinión, en consecuencia notamos que estos estudiantes carecen de las competencias de la comprensión oral, la cual implica la detección de la intencionalidad implícita o explícita que nos induce a pensar o actuar en consonancia con ese mensaje escuchado. (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 39).

Generalmente los estudiantes que realizan una escucha apreciativa se motivan por el goce y con la disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha, con su atención en el estímulo y con el afán de apreciar, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder o responderse dudas o cuestiones sobre la canción. Frente a esta escucha apreciativa se registró que un estudiante solicitó cantar la canción 1, la cantó de memoria y completa, al indagarle por qué decidió aprenderse esa canción, él contestó que “de tanto escucharla se termina por aprenderla de memoria”, explicó que la canción le parece vulgar pero que de todos modos le gusta. La directora de curso lo cuestiona “¿A pesar de ser vulgar te gusta o la cantas porque está de moda?” (Registro de observación 28 de julio de 2015). El estudiante argumenta que la canta porque le gusta cantar la música urbana, que “tiene buen tono y buen ritmo pero que dice algunas palabras desagradables”. Esto nos demuestra cómo los jóvenes en general están sometidos a la música que presenta la radio y la televisión, tanto que la decisión de escuchar este tipo de música ni siquiera es voluntaria sino impuesta por el mismo contexto y/o sociedad.

Reforzando la idea de la escucha apreciativa un estudiante argumenta que aun sabiendo todo lo negativo de la canción la escucha porque “no me importa lo que la gente piensa de mí, la escucho porque me gusta, porque tiene cosas que están de moda” (Registro de observación del 28 de Julio pág. 2), otro expresa “Escuchamos la canción para no aburrirnos” y “me gusta y no me gusta, me gusta la forma como la cantan. Me gusta porque lleva un buen ritmo y no me gusta porque es muy fuerte”. Otro estudiante opina que no está de acuerdo con esta última aseveración; argumenta que él es una persona joven que quiere divertirse, “no de la manera como lo proponen en la canción ni solamente escuchando este tipo de música, sino que es necesario salir, estar con amigas”.

Otros hallazgos se refieren a que con canciones desconocidas por los estudiantes como lo fue la canción “Manos de mujeres” los estudiantes activan una escucha apreciativa y una escucha atencional. Mientras que frente a canciones conocidas los estudiantes en su gran mayoría asumen una escucha analítica y apreciativa en menor medida. Se observa a través de las canciones un incremento significativo en la escucha atencional, esto se constituye en un indicio de que sí se lograron mejoras en la adquisición de hábitos de escucha en los participantes porque los estudiantes incrementaron la intención de obtener información sobre lo escuchado.

Por otro lado, se evidencia en la investigación que faltan hábitos de escucha y de diálogo como acto colectivo; además de primar la abstinencia, se ve mucho irrespeto hacia la opinión del compañero. Es decir, que hubo mejoras en el acto de escucha de canciones como acto individual, pero persisten las dificultades en cuanto a la escucha hacia los compañeros participantes; la escucha en convivencia y en participación. Es contradictorio que en lo individual se evidencie un incremento en la escucha atencional pero en lo grupal se observe, principalmente en los registros de observación comportamientos irrespetuosos hacia la opinión del otro.

Los estudiantes dialogando, expresan que el mensaje de todas las canciones del reggaetón es muy parecido, que todos los que las cantan lo hacen con el mismo sentido y que todas estas canciones se tratan de sexo, de fiesta y no hay nada diferente. “Todo reggaetón quiere decir sexo” expresó un estudiante. Ante la pregunta de ¿Por qué toda esa música dirigida a ustedes los jóvenes trata sobre el tema del sexo? Un estudiante respondió que las disqueras y empresas de la música quieren influenciarlos hacia el sexo, otro estudiante en diálogo opina que eso es un lavado de cerebro. Un estudiante argumenta que la conciencia es lo que le permitiría sentir, cantar y disfrutar esta música sin hacer lo que dice la canción sin aceptar invitaciones negativas, es decir, sin dejarse afectar. Otra estudiante llegó a un proceso de pensamiento que le permitió llegar a la conclusión de que las canciones de reggaetón no solo decían mentiras, sino que también expresaban la realidad, porque según ella muchos jóvenes de ahora piensan mucho en sexo y muchas mujeres y hombres tienen una mentalidad dañada porque solo piensan en tomar, fumar y pasársela en la calle exhibiéndose en lugar de pensar en cosas mejores como trabajar, estudiar y otras cosas.

Un aporte importante que nos da información sobre las categorías a observar y sobre la manera como los jóvenes con discapacidad intelectual leve interpretan el mensaje de las canciones escuchadas se refiera a expresiones como “la canción es divertida para los que no saben la letra”, esta aseveración nos permite saber que es un acto muy común realizar una escucha marginal o/y apreciativa sin reparar en el contenido de lo escuchado, es decir sin realizar una escucha analítica que dé cuenta del mensaje de lo escuchado. De otra parte, lo que el estudiante plantea por oposición es que la canción no sería divertida si se analizara el contenido de lo escuchado. En este sentido la expresión “no enseña lo que es la cultura ciudadana, ni nos

enseña a hablar bien, sino que nos enseñan a hablar otros géneros que no nos pertenecen” no remite a lo poco divertido que es saber que aquello que escuchamos aporta poco al proceso educativo y formativo.

Existen dificultades en el proceso mental de parafrasear al otro. Los participantes solían confundir lo que pensaban con lo que el otro pensaba. Las rutinas de pensamiento ayudaron y permitieron desarrollar en los estudiantes diferentes capacidades y habilidades así como también evidenciar algunas dificultades como la de parafrasear.

Conclusiones

Las conclusiones que se presentan a continuación buscan dar respuesta a los objetivos planteados inicialmente desde los resultados y análisis de los diferentes instrumentos utilizados.

Describir la manera como los estudiantes interpretan el contenido de las canciones escuchadas

- Se evidencia que en algunos casos hay una contradicción entre lo que expresa y lo que se piensa, constituyéndose en un inconveniente comunicativo. Se considera que en estos casos es necesario trabajar con los estudiantes el pensamiento consecuencial estudiando las consecuencias de lo que se expresa en un discurso o intervención. Es necesario utilizar diversos caminos para lograr establecer una comunicación bidireccional de manera que se pueda superar éste obstáculo comunicativo.
- En general se evidencia que los estudiantes con discapacidad intelectual leve participantes en esta investigación tienen conceptos definidos de qué es bueno y malo, permitiéndoles así comprender el contenido de las canciones como algo inadecuado o adecuado para su proyecto de vida.
- Generalmente los participantes en esta investigación escuchan las canciones porque les gusta el ritmo y están de moda independientemente del contenido de las mismas.
- El contenido de las canciones escuchas puso en evidencia problemáticas de la juventud, haciendo necesario tenerlas presentes para implementar otras estrategias que permitan abordarlas después de esta investigación.

- La música permeó el estado de ánimo de los participantes. Al finalizar la clase encontramos un ambiente de muy buena convivencia sobre todo cuando se escuchó la canción menos popular.

Lograr que los estudiantes desarrollen hábitos de diálogo y de escucha activa en la apreciación de canciones de la música actual.

- Los estudiantes son muy permeables al diálogo y al trabajo pedagógico sobre las problemáticas culturales que los aquejan. Se puede concluir que la actividad intermedia entre las sesiones fue un proceso de interacción que permitió a los estudiantes aprender a asumir por sí mismos la construcción del significado de las canciones. El diálogo como expresión del lenguaje oral afianzó los conceptos propios y produjo su transformación en medio del contraste dinámico con compañeros y profesoras.
- Además de la interacción que permitió mejorar los hábitos de escucha y de diálogo por medio de las actividades realizadas, se evidencia mucha abstinencia en la participación hablada e irrespeto hacia la opinión del compañero. Hubo un avance en el fortalecimiento de los auto-esquemas pero se requieren de nuevas estrategias que les permitan a los participantes comprender la importancia de pedir la palabra y respetar las opiniones. Los estudiantes de esta investigación participaron en un proceso de adquisición de hábitos de diálogo y de escucha, sin embargo todavía falta para que las conversaciones se realicen de una manera óptima en un clima de respeto, aceptación y convivencia. Es contradictorio que en lo individual se evidencie un incremento en la escucha atencional pero en lo grupal se observe, principalmente en los registros de observación comportamientos irrespetuosos hacia la opinión del otro.
- Los estudiantes que presentan una escucha analítica poseen más capacidades en términos de comprensión oral.
- Las canciones que los jóvenes participantes escuchan en su vida cotidiana -como lo fueron dos de las escuchadas en esta investigación- permitieron un acercamiento entre profesoras y estudiantes, dando la oportunidad para hablar de temas que a los estudiantes les interesan y sobre los cuales necesitan información y referencias.

Describir como interviene el pensamiento de los estudiantes con discapacidad intelectual leve en la comprensión de canciones de la música actual.

- Este proceso de investigación mostró un incremento del pensamiento procesal a través de la aplicación de las actividades que indica una mejora en la adquisición de hábitos de pensamiento entre la primera y la segunda rutina de pensamiento de cada canción. Es decir, que los estudiantes fueron permeados por las actividades intermedias entre primera y segunda rutina. De este hallazgo se puede concluir que los estudiantes son muy permeables a las actividades de profundización en los temas de las canciones, aun cuando expresan no querer repetir y haber ya visto los temas.
- Generalmente los estudiantes con un nivel de pensamiento memorístico presentan un nivel perceptivo de escucha, sin obtener un sentido profundo de lo escuchado porque no asumen críticamente lo que perciben.
- Se considera que la escucha apreciativa se puede asociar con el nivel perceptivo. Generalmente los estudiantes que llegan a un nivel perceptivo, no logran alcanzar un sentido profundo de lo escuchado porque no asumen críticamente eso que perciben. En varias ocasiones los estudiantes que presentan escucha apreciativa no asumen una posición crítica ya que consideran que la canción sirve para ser dedicada y expresan que es buena música sin expresar otras consideraciones.
- Existen dificultades en el proceso mental de parafrasear al otro. Los participantes solían confundir lo que pensaban con lo que el otro pensaba. Las rutinas de pensamiento ayudaron y permitieron desarrollar en los estudiantes diferentes capacidades y habilidades, así como también evidenciar otras dificultades como la mencionada anteriormente.
- Las actividades de la investigación rebosaron lo meramente musical contribuyendo a mejoras no solamente en la interpretación y el análisis sino en aspectos relacionados con el ejercicio de la escritura que se constituye en una capacidad compleja de adquirir en personas con discapacidad intelectual.
- El tipo de actividades propuestas en esta investigación permiten el desarrollo de capacidades como la interpretación, el análisis y la proposición.

- La actividad de la rutina de pensamiento dio la posibilidad de ejercitar la realización de preguntas. El grupo de estudiantes participantes evidenció debilidades en este ejercicio. En este sentido, la rutina se constituyó en un elemento de avance y mejora para la superación de ésta dificultad.

Permitir que los estudiantes aprendan a apreciar diferentes géneros de música actual.

- Se evidencia que la canción “Manos de mujeres” fue propicia para alcanzar desarrollos en el nivel de pensamiento de los estudiantes. Esto se debe a que este tipo de canciones tienen mucho contenido, poseen más riqueza rítmica y melódica a diferencia de los géneros popularizados como el reggaetón.
- Cuando los participantes no conocen los videos de canciones porque no son populares, están más propensos a desarrollar la imaginación de acuerdo al contenido de la canción escuchada.
- Canciones actuales y de géneros no popularizados como la propuesta en este trabajo investigativo facilitan mucho más el pensamiento reflexivo de los estudiantes. Esto nos hace cuestionar sobre la gran importancia del contenido de las actividades en contraposición a ocuparnos únicamente de la forma o de la metodología.
- Los jóvenes en general están sometidos a la música que presenta la radio y la televisión, sin ser una opción voluntaria al escogerla sino impuesta por la sociedad.
- La actividad de escucha de otros géneros musicales trasladan a estudiante a lugares diferentes, a modos de escuchar distintos y en consonancia, a maneras de interpretar diferentes que permiten otras posibilidades de utilización de sus posibilidades.

Recomendaciones

- Es necesario que a través de las diferentes asignaturas como la música, los docentes como actores principales de la práctica pedagógica busquen las estrategias para desarrollar de manera permanente en los estudiantes con discapacidad intelectual las capacidades y habilidades que requieren para avanzar y fortalecer los niveles de pensamiento.

- Se requiere desarrollar en los estudiantes con discapacidad intelectual leve actividades que propicien una escucha activa poniéndole un sentido y así lograr un desarrollo del pensamiento.
- Se hacen necesarias estrategias para el desarrollo del pensamiento que toquen problemáticas de la juventud a profundidad y más específicamente en condición de discapacidad intelectual leve. Temas como la sexualidad y la procreación se constituyen en tabú para esta población. No es la ignorancia la que nos puede dar luces sobre caminos más humanos sino el conocimiento y el debate con ellos y para ellos.
- Dado que la música actual es tan influyente en los jóvenes, es importante desde las instituciones educativas presentarles otras alternativas como diferentes géneros y con contenidos que aporten a sus vidas.
- Hacen falta **realizar** más ejercicios en cuanto a la expresión oral en público, de manera que estas actividades se vuelvan más normales, cotidianas y naturales **para los estudiantes**.
- Después de experimentar los resultados positivos del plan de intervención en el aula propuesto en esta investigación se sugiere dar continuidad y apropiación a las rutinas de pensamiento vistas como estrategia de aprendizaje y desarrollo del pensamiento en todas las áreas académicas.
- Se hace necesario desarrollar otras estrategias para tratar temas que a los jóvenes les interesan con más seguridad, seriedad, honestidad y profundidad. Se evidenció que se hace complejo entrar en un espacio de total sinceridad con ellos, muchos se abstienen de participar, otros opinan de manera muy espontánea y poco seria.
- Para mover la motivación hacia otros géneros musicales se hace necesario ofrecer las músicas que los estudiantes desean escuchar por medio de impelerlos a buscar e indagar sobre géneros particulares para que la propuesta venga desde ellos y despierte por tanto el interés, la capacidad de escucha y la actitud de respeto por sí mismo y por el otro. Esto también sería un ejercicio para reforzar la autonomía ya que algunos dependiendo de su

nivel de madurez la poseen, avanzan y otros requieren de más apoyo, supervisión y acompañamiento.

- La necesidad más sentida de los estudiantes participantes es la de comunicar los sentimientos y las emociones. Existe mucha timidez y mucho afán de aceptación, entonces mostrar los sentimientos y las emociones puede ser visto por ellos como un acto ridículo, es un propósito por tanto invitarlos por medio de actividades como la referida en esta investigación, al respeto y a la confianza en la capacidad del otro y en la propia.

Reflexión Pedagógica

El trabajo de investigación además de ser una vía para desarrollar procesos en los estudiantes, ha sido una herramienta de crecimiento profesional, permitiendo un acercamiento más profundo al acto de escuchar, la escucha activa no fue solo una categoría de investigación sino que convirtió en un cometido importante en la práctica docente dado que sin ella es imposible un acercamiento a los semejantes, conocerlos, saber sus necesidades y establecer relaciones más cercanas. Cuando se trabaja con personas con discapacidad intelectual es imprescindible escuchar de una manera profunda, sin escatimar esfuerzos para saber qué es lo que los estudiantes requieren. Entre más profunda sea nuestra escucha, más profunda será su atención y de la misma manera se establecerán vínculos de afecto más insondables e infranqueables.

En los procesos educativos de personas con discapacidad cognitiva pueden haber retrocesos que se deben principalmente a cambios anímicos, por tanto, se hace necesario reflexionar sobre el nivel de “tolerancia a la frustración” del profesor. El profesor es un acompañante que acepta y pretende comprender el estado presente de cada estudiante para ofrecer por medio del afecto un clima de confianza, una mirada honesta que permita superar dificultades de la manera más idónea y cuidadosa. Lo necesario es esforzarse por comprender de donde procede la frustración del estudiante y aprender de cada particularidad para ofrecer caminos posibles, esto puede implicar también conocernos a través del otro desde el punto de vista de seres humanos y de profesores.

Este trabajo de investigación llevó a que los estudiantes admitieran que mucha gente escucha el tipo de música reggaetón y hasta la canta, pero no sabe lo que está diciendo la letra. Advierten que se puede cantar sin saber lo que está diciendo, es decir que se puede cantar con un nivel nulo de reflexión sobre el contenido de la canción. Estas apreciaciones son muy interesantes y muy limpias, es muy satisfactorio saber que por medio de esta investigación se generaron procesos que llevaron a momentos de sinceridad y de reflexión que si bien no fueron generalizados sí se presentaron.

Es muy interesante investigar cuál es esa realidad que está creando la música que escuchan nuestros jóvenes. Infortunadamente la realidad emergente que se evidenció a través de estos jóvenes participantes, es la basada primordialmente en ideas de bienestar de la cultura anglosajona. De acuerdo a lo vivido en el curso de la investigación las ideas de esta cultura irresponsabilizan a los jóvenes de sus actos, la mujer es tratada como aun objeto que puede ser agredido y la cultura local y la identidad no tienen cabida.

Esta investigación como docente me llevó a incrementar la certeza de que el único camino es el respeto hacia cada proceso, aunque aparentemente hayan retrocesos de nivel, lo importante es la vivencia, la experiencia en cada instante y la confianza en que así no se vean cambios espectaculares existen avances intangibles que se constituyen en la razón de ser de los docentes, de las personas con discapacidad cognitiva.

Así mismo me permitió observar que los jóvenes con discapacidad intelectual requieren que nosotros, sus tutores, les brindemos espacios en los cuales puedan expresarse. Se necesita más creatividad a la hora de formular actividades y estrategias que fomenten su desarrollo social y humano. Considero que lo que hay por hacer no corresponde a ninguna metodología famosa. Es necesario que podamos realizar ejercicios que sean capaces de ofrecer no nuestros puntos de vista sino actividades que permitan un acercamiento desde sus ópticas y su manera de ver la vida, considero que la creatividad de nuestras prácticas docentes consiste en poder plantear caminos diferentes a los que creemos.

Referencias Bibliográficas

- Adell, J.-E. (1998). *La música en la era digital*. España: Milenio.
- Aguilera, M. E., & Sosa Hernández, R. *El análisis de una canción cubana es también una forma de enseñar Idioma Español a estudiantes extranjeros*. Matanzas: Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos.
- Alcaldía de Bogotá. (2008). *Decreto 330 de 2008*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá .
- Alcaldía de Bogotá. (05 de 12 de 2012). <http://concejodebogota.gov.co>. Recuperado el 2014, de http://concejodebogota.gov.co/concejo/site/artic/20121218/asocfile/20121218082244/acuerdo_505_12.pdf
- Alcaldía de Bogotá. (2008). *Plan de Desarrollo 2008- 2012 Bogotá Positiva* . Bogotá: Alcaldía de Bogotá.
- Alcaldía de Bogotá. (2012). *Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2007). <http://idrd.gov.co>. Recuperado el 13 de Mayo de 2014, de http://idrd.gov.co/sitio/idrd/Documentos/POLITICA_PUBLICA_DISCAPACIDAD.pdf
- Antequera Maldonado, M., Bachiller Otero, B., Calderón Espinosa, M. T., Cruz García, A., Cruz García, P. L., García Perales, F. J., y otros. (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de la discapacidad intelectual*. Andalucía: Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Dirección general de Participación y equidad en educación .
- Aznar, A., & González Castañón, D. (2007). *¿Son o se hacen?* Buenos Aires: Noveduc.
- Aznar, A., & González, D. (2007). *¿Son o se hacen?* Buenos Aires: Noveduc.
- Beuchat, C. (1989). *Escuchar: el punto de partida*. Santiago de Chile: Universidad Santiago de Chile.
- Beuchat. R., C. (1989). *Escuchar: el punto de partida*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Blanco Melendez, R. (2009). *Tesis Doctoral El pensamiento lógico desde la perspectiva de las neurociencias cognitivas*. 2009: Oviedo.
- Bogotá, S. d. (2012). *Resolución 2393 de 2012*. Bogotá: Secretaría de Educación.
- Booth, T., & Ainscow, M. (2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. (U. Santiago, Trad.) Madrid: Consorcio Universitario para la educación inclusiva - Universidad autónoma de Madrid .
- Bravo, M. (2012). *Nuestro camino al evaluar Alacima Evaluación sistemática y evaluadora de un proyecto de reforma educativa*. Reciento de Rio Piedras: Universidad de Puerto Rico.

- Camps, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lengua*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Camps, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lengua*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Casado Muñoz, R., & Lezcano Barbero, F. *Educación en la escuela inclusiva*. Río de la Plata: Lumen.
- Clemente Estevan, R. A. (2000). *Desarrollo del Lenguaje*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Colegio Bolivia IED. (2010). *Propuesta educativa para niños, niñas, y jóvenes con discapacidad cognitiva leve en el Colegio República de Bolivia*. Bogotá.
- Colegio República de Bolivia. (2013). Marco legal del Colegio República de Bolivia. Bogotá: Colegio .
- Cómo pensamos*. (1989). Madrid: Paidós.
- Corporación síndrome de Down. (2006). <http://www.corporacionsindromededown.org>. Recuperado el 12 de Mayo de 2014, de <http://www.corporacionsindromededown.org/userfiles/Agendas%20PEI.pdf>
- Crespo, N., & Mangui, D. (2005). Propiedades cognitivas e intersubjetivas de la comprensión del lenguaje oral Posibles elementos para un modelo. *Signos*, 269-285.
- Cuellar, J. A., & Effio, M. S. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Departamento Nacional de Planeación. (2005). *Manual de oferta institucional del Gobierno Nacional hacia las entidades territoriales*. Bogotá: DNP.
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Madrid: Paidós.
- Díaz Martínez, M. (2011). *La producción de textos argumentativos ¿Cómo escriben los jóvenes de hoy?* Chia: Unisabana.
- Echeita Sarrionandía, G., & Ainscow, M. (2010). La educación inclusiva como derecho: marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. 28-45.
- Echeita, G., & Simón, C. (2007). La contribución de la educación escolar a la calidad de vida de las personas con discapacidad. Ante el desafío de su inclusión social. En R. De Lorenzo, & L. C. Pérez Bueno, *Tratado sobre discapacidad* (págs. 1103-1134).
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2010). *metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Fernández, I., Montt, A., Rodríguez, G., Rodríguez, I., & Rodríguez, R. (1978). *La educación especial en la Secretaría de educación de Bogotá*. Bogotá.
- Flores Rodrigo, S. (2006). Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la educación secundaria. *Revista Lista Electrónica Europea de Música en el Educación LEEME* .

- Flórez Romero, R. (2007). *Alfabetismo emergente*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Gallego, B., & Lago, M. (2012). *cfiesalamanca.centros.educa.jcyl.es*. Recuperado el 12 de Abril de 2016, de http://cfiesalamanca.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/repositorio//0/16/Jornada_Salamanca2c_2012_Metodologias_Activas.pdf
- Gardner, H. (1996). *La mente no escolarizada*. Barcelona: Paidós.
- Gil Flores, J. *La metodología de investigación mediante grupos de discusión*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gonzalo, D. (2006). *El uso de canciones en la enseñanza del EL2*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Grillo, A. A., Leguizamón Sotto, D. V., & Sarmiento Ceballos, Y. I. (2014). *MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA MEDIANTE EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS CON EL APOYO DE UN RECURSO TIC*. Chia: Unisabana.
- Gúzman, R. J. (2015). Presentación Pensamiento Lógico verbal.
- Hernández Salgar, O. (2011). *La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música*. Bogotá : Universidad Javeriana.
- Hormigos, J., & Cabello, A. (2004). *La Construcción de la Identidad juvenil a traves de la música*. Universidad Rey Juan Calos.
- León Agustí, P., & Barrera, M. X. *Ver / pensar / preguntarse*. Visible Thinking .
- León Agustí, P., & Barrera, M. X. (2011). *Ver / pensar / preguntarse*. Visible Thinking.
- Macarulla, I., & Saiz, M. (2013). *Buenas prácticas de educación inclusiva*. Graó.
- Macarulla, I., & Saiz, M. (2012). *Buenas prácticas de escuela inclusiva*. Graó.
- MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá: MEN.
- Mialaret, G., & Vial, J. (2010). *Historia mundial de la educación*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (1997). *La investigación acción en educación antecedentes y tendencias actuales*. República Argentina: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- Ministerio de Educación Nacional. (8 de Febrero de 1994). <http://www.mineduacion.gov.co>. Recuperado el 16 de Junio de 2013, de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares de educación artística*. Bogotá: MEN.
- Montealegre, R. (1992). *Desarrollo de la acción intelectual y formación de la actividad en estudiantes universitarios*. Bogotá: Revista Latinoamericana de Psicología.
- Morrison, R., & Churth. (2011). *Making Thinking*.
- Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. (2006). *El aspecto sociocultural del pensamiento y del lenguaje VISIÓN VYGOTSKYANA*. Mérida Venezuela: Universidad de los Andes.
- Moyano Rojas, C. (Sin año). *Teorías sobre el pensamiento el pensamiento según Dewey*. Recuperado el 31 de Mayo de 2015, de <http://www.aulafacil.com>:
<http://www.aulafacil.com/cursos/l8189/psicologia/psicologia/psicologia-practica/teorias-sobre-el-pensamiento>
- Moyano Rojas, C. (2014). *Teorías sobre el pensamiento el pensamiento según Dewey*. Recuperado el 31 de Mayo de 2015, de <http://www.aulafacil.com>:
<http://www.aulafacil.com/cursos/l8189/psicologia/psicologia/psicologia-practica/teorias-sobre-el-pensamiento>
- Muntaner, J. (2010). *Escuela y discapacidad intelectual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Nussbaum, M. C. (2007). *Las fronteras de la justicia consideraciones sobre la exclusión*. Barcelona: Paidós.
- Nussbaum, M. C. (2011). *Sin fines de lucro*. Buenos Aires: Katz.
- Orengo Puig, Y. (s. f.). *Niveles de Pensamiento de Nornan Webb*. s. l.: s. e.
- Perez Murcia, L. E., González Niño, J. E., & Sabogal Martínez, C. (2004). <http://www.defensoria.org.co/>. Recuperado el 10 de Mayo de 2014, de
http://www.defensoria.org.co/red/anexos/publicaciones/DESC_derecho_a_la_educacion_especiales.pdf
- PRELAC. (2002). *Modelo de acompañamiento, apoyo, monitoreo y evaluación del Proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Ramos Gutiérrez, J. A. (1998). *Tesis doctoral: Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ricalde Zamudio, M. S., & Bazan Untul, M. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.

- Ricalde Zamudio, M. S., & Bazán Untul, M. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Rodríguez, G., & Gil, J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Sánchez Alcón, J. M. (2011). *Pensamiento libre para personas con discapacidad Cognitiva*. Madrid: Pirámide.
- Sánchez Alcón, J. M. (2011). *Pensamiento libre para personas con discapacidad intelectual*. Madrid: Pirámide.
- Sánchez Alcón, J. M. (2011). *Pensamiento libre para personas con discapacidad Intelectual*. Madrid: Pirámide.
- Sánchez Alcón, J. M. (2012). Un tema de nuestro tiempo: pensamiento, moralidad y autodeterminación en personas con (dis) capacidad intelectual. *Diálogo filosófico*, 53-71.
- Sánchez Alcón, J. M. (2012). Un tema de nuestro tiempo: pensamiento, moralidad y autodeterminación en personas con (dis) capacidad intelectual. *Diálogo filosófico*, 53-71.
- Sánchez Sánchez, A. C. (2011). *LAS DIFERENCIAS Y SIMILITUDES SEMÁNTICAS EXISTENTES EN VEINTE LETRAS DE AMOR DE REGEATTÓN Y BOLERO PUERTORRIQUEÑOS*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Secretaría de Educación de Bogotá. (2004). <http://www.sedbogota.edu.co>. Recuperado el 13 de Mayo de 2014, de http://www.sedbogota.edu.co/AplicativosSED/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/integracion_escolares_def_cognitiva_autismo.pdf
- Secretaría Distrital de Planeación . (2009). *Conociendo la localidad de Engativá*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.
- Secretaría Distrital de Salud. (2001). <http://cidbimena.desastres.hn>. Recuperado el 13 de Mayo de 2014, de <http://cidbimena.desastres.hn/docum/crid/Septiembre2007/CD3/pdf/spa/doc15351/doc15351-1.pdf>
- SED Bogotá . (4 de 10 de 2012). <http://www.sedbogota.edu.co>. Obtenido de <http://www.sedbogota.edu.co/index.php/2011-05-15-14-57-01/marco-juridico/category/9-resoluciones-secretaria-de-educacion-del-distrito.html>
- Senado de la República. (26 de Enero de 2006). <http://www.secretariasenado.gov.co>. Recuperado el 16 de Junio de 2013, de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1014_2006.html
- Slee, R. (2012). *La escuela extraordinaria exclusión , escolarización y educación inclusiva*. Morata.

Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Tarasti, A. (2006). Semiótica de la resistencia. *Opción* , 29-54.

UNESCO. (2009). *Directrices sobre políticas de inclusión en educación*. Paris: Unesco.

UNESCO. (18 de Julio de 2008). <http://www.ibe.unesco.org>. (UNESCO, Ed.) Ginebra: UNESCO.
Recuperado el Marzo de 2014, de
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48-3_Spanish.pdf

UNESCO. (2010). *Jornadas de cooperación educativa con iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa*. Madrid: UNESCO Santiago.

UNESCO. (2004). *Temario Abierto sobre Educación Inclusiva* . Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

Universidad de los Andes. (2010). Educación Inclusiva garantía del derecho a la educación inclusiva en Bogotá. En U. d. Andes.

Universidad Nacional Abierta y a distancia. (2013). <http://datateca.unad.edu.co>. Recuperado el 31 de Mayo de 2015, de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROY-GRADO_EN_LINEA/leccin_28_tcnicas_e_instrumentos_para_la_recoleccion_de_datos.html

Urrego Lasso, J. (2010). *Concepto 130011 de 2010 Secretaría Distrital de Educación*. Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Urrego, L. J. (22 de 10 de 2010). *Alcaldía de Bogotá /normas*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40607>

Verdugo Alonso, M. Á., & Gutiérrez Bermejo, B. (2009). *Discapacidad intelectual*. Madrid: Pirámide.

Verdugo Alonso, M. Á., & Gutiérrez Bermejo, B. (2009). *Discapacidad Intelectual*. Madrid: Pirámide.

Zapata Ordosgoitti, B., & Arteaga Quintero, M. (2010). *CANTA Y LEE. MATERIAL DIDÁCTICO PARA INCREMENTAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA VENEZOLANA, EN LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA*. Caracas: Instituto Pedagógico de Miranda.

ANEXOS

ANEXO A PLAN DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

Canción N° 1 *Nombre: 6 a.m.*

Sesión 1

Duración: 45 Minutos

Presentación breve de la canción de J Balvin y Farruko llamada 6 AM. Presentación de los cantantes, su procedencia y año de publicación de la pieza musical.

1. Audición y apreciación de la canción. Charla breve sobre aspectos musicales de la canción: ritmo, instrumentos musicales que utiliza, manera de cantar.
2. Aplicación de la rutina de pensamiento. Se hace conveniente y necesario aplicar una rutina de pensamiento que apoye a los estudiantes en realizar observaciones cuidadosas e interpretaciones pensantes, la rutina de pensamiento Ver / pensar / preguntarse (León Agustí & Barrera, Ver / pensar / preguntarse, 2011, pág. 1). Uno de los factores relevantes de esta investigación es que la comprensión del lenguaje oral y el desarrollo del pensamiento lógico verbal se realiza por medio de la apreciación o audición de las canciones de la música actual como factor formativo en la vida de los estudiantes.
3. Se entrega a cada uno de los estudiantes la siguiente pregunta en hoja blanca para ser respondida:
¿Qué escucho?

Se entrega a cada uno de los estudiantes la siguiente pregunta en hoja blanca para ser respondida:
¿Qué pienso?

Se entrega a cada uno de los estudiantes la siguiente pregunta en hoja blanca para ser respondida:
¿Qué me pregunto?

Sesión 2

Duración: 45 minutos

1. Exploración de los conceptos: amor, respeto y diversión.
2. Previamente la docente ha procesado todo lo trabajado en la clase anterior a manera de cuadro, y lo presenta a los estudiantes. Esta presentación va acompañada de imágenes relativas a la temática de la canción (imágenes que haya en internet sobre el tema reggaetón) y a lo que piensan los estudiantes.
3. Propongo en este punto utilizar la idea de la rutina “Color, Símbolo, Imagen”, pero esta será solo “Color, Concepto”. De todas las ideas consignadas en el cuadro se eligen en grupo las tres que se consideren las más importantes.
 - 3.1. Para cada una de ellas se escogerá un color que representa la esencia de la idea con la pregunta ¿Cuál es el color que mejor representa la idea?

- 3.2. Se escogerá para cada una un concepto que represente la idea dentro de estos: “el amor”, “el respeto”, “la diversión” y en su defecto: “sin amor”, “sin respeto”, “Sin diversión”. Es necesario que previamente haya una revisión de estos significados.

Sesión tres

Aplicación nuevamente de la primera rutina para evidenciar mejoras en los niveles de pensamiento y en los tipos de escucha.

CanciónN° 2 ***Nombre: Travesuras***

Sesión 1

Duración: 45 Minutos

Presentación breve de la canción de Nicky Jam llamada Travesuras. Presentación del cantante, su procedencia y año de publicación de la pieza musical.

1. Audición y apreciación de la canción. Charla breve sobre aspectos musicales de la canción: ritmo, instrumentos musicales que utiliza, manera de cantar.
2. Aplicación de la rutina de pensamiento Ver / pensar / preguntarse (León Agustí & Barrera, Ver / pensar / preguntarse, 2011, pág. 1). Se entrega a cada uno de los estudiantes la siguientes preguntas para ser respondidas en hoja blanca:
 - ¿Qué escucho?
 - ¿Qué pienso?
 - ¿Qué me pregunto?

Sesión 2

Duración: 45 minutos

Se presentarán cuatro fotos relativas a la canción Travesuras y los participantes en grupos formularán actuarán o representarán alguna escena relativa a la fotografía.

En la parte final de esta sesión se instará a que los estudiantes expongan sus conclusiones generales sobre todas las imágenes vistas y sobre las escenas representadas. Para finalizar, los estudiantes expresan que les aporta o qué mensaje les deja de ejemplo la canción y qué no harían de lo que expone la canción. Después explican qué hicieron.

Sesión tres

Aplicación nuevamente de la primera rutina a manera de evaluación para evidencias mejoras en los niveles de pensamiento y el los tipos de escucha.

CanciónN° 3

Nombre: Manos de mujeres

Sesión 1

Duración: 45 Minutos

Presentación breve de la canción de Marta Gómez llamada Manos de Mujeres.

Presentación de la cantante, su procedencia y año de publicación de la pieza musical.

1. Audición y apreciación de la canción. Charla breve sobre aspectos musicales de la canción: ritmo, instrumentos musicales que utiliza, manera de cantar.
2. Aplicación de la rutina de pensamiento Ver / pensar / preguntarse (León Agustí & Barrera, Ver / pensar / preguntarse, 2011, pág. 1). Se entrega a cada uno de los estudiantes la siguiente pregunta en hoja blanca para ser respondida:

¿Qué escucho?

¿Qué pienso?

¿Qué me pregunto?

Sesión 2

Aplicación de la rutina Antes pensaba... Ahora pienso...

Faces

Prepararse: se explicará a los estudiantes que el propósito de la actividad es reflexionar sobre su pensamiento acerca de “El amor y la mujer” y cuáles son las ideas que han construido a lo largo del tiempo. La pregunta generadora es: ¿Cómo las mujeres expresan su amor? Se realizará un diálogo entre todos los participantes.

Fomentar la reflexión individual: después de escuchar el tema “Manos de mujeres” se instará a que los estudiantes traigan a colación las ideas previas que tenían acerca del tópico “El amor y la mujer” utilizando las palabras Antes pensaba... cuando los estudiantes terminen sus respuestas se les solicita que escriban las ideas que tienen en el momento actual comenzando con la frase Ahora pienso...

Compartir pensamiento: se pide a los estudiantes que expliquen y compartan sus cambios de pensamiento y que los expresen a través de un dibujo con colores.

Realizamos cuatro grupos de tres personas cada uno pidiéndole a los subgrupos que un integrante haga de árbitro. El árbitro propone la temática de la mujer y deja que las otras dos personas hablen sobre ese tema y expongan sus puntos de vista. Una dinámica importante a realizar es que cada una de las personas que está hablando bajo la atenta mirada del árbitro,

antes de iniciar la conversación repite lo que ha dicho el otro diciendo “Tú has dicho, yo digo”

Sesión tres

Aplicación de la primera rutina a manera de evaluación, es decir para poder establecer si hubo o no mejoras en el nivel de pensamiento y en el tipo de escucha.

Cronograma del plan de intervención en el aula

ACTIVIDADES	SESIONES	FECHAS 2015
1. Canción: 6 am	Rutina: Ver, pensar, preguntarse	5 de junio
	Sesión 2: Actividad sobre conceptos: Amor, respeto y diversión.	13 de julio
	Continuación sesión 2: Actividad de conceptos y colores	28 de julio
	Aplicación de la rutina	3 de Agosto
2. Canción: Travesuras	Ver, pensar, preguntarse	24 de agosto
	Actividad con fotos	31 agosto
	Rutina de evaluación	7 de septiembre
3. Canción: Manos de mujeres	Ver, pensar, preguntarse	24 de septiembre
	Rutina: Antes pensaba... Ahora pienso...	28 de septiembre
	Evaluación	28 de Septiembre

ANEXO BFORMATO DE MATRIZ DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN *

Fecha:

Lugar:

Duración y hora:

Título de la canción:

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar

*Formato de registro de datos de Belén Ballesteros Velázquez en “Sistemas de registro para observaciones poco estructuradas”

ANEXO C RUTINAS DE PENSAMIENTO DE CADA ESTUDIANTE POR CANCIÓN

ESTUDIANTE 1

que escuché una canción sin ^{travesuras} sentido 21/09/2015
 que pienso ¿puedo pensar que es una mala
 canción y me puede llevar por malos caminos
 que me pregunto: no pues que no deberían
 escuchar ese tipo de canciones.
 Me puede perjudicar este tipo de canciones
 si, por que me puede ocasionar muchos errores
 que yo cometa

1

Prado Arturo rozo Gonzalez 08/08/15

1. ¿qué veo o qué escucho en la canción
 que es una buena canción y no
 tiene cosas malas

2. ¿qué pienso de la canción?
 que es muy mala influencia

3. ¿qué me pregunto?
 que es muy animado por que llevo
 una vez

1

Prado Arturo rozo Gonzalez 08/08/15

1. ¿qué veo o qué escucho?
 en blanco

2. ¿qué pienso?
 en blanco

3. ¿qué me pregunto?
 en blanco

1

Prado Arturo rozo Gonzalez 08/08/15

<p style="text-align: right;">24-09-15</p> <p>1 ¿qué escucho en la canción menos de mujeres? escucho una buena voz de una mujer ella se sabe expresar me gusta mucho esta canción</p> <p>2 ¿qué pienso? una buena canción</p> <p>3 ¿qué me pregunto? me llamo la atención esta canción. me dice que me enseña a mejorar un mejor vocabulario</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p style="text-align: right;">Ricardo A. rezo G.</p>	<p style="text-align: center;">Menos de mujeres</p> <p style="text-align: right;">Segunda sesión</p> <p>Nombre Ricardo A. rezo G.</p> <p>¿qué escucho? menos que tejen menos que surdan una voz hermosa que escucho y se nota desde lejos el esfuerzo de la mujer</p> <p>¿qué pienso? que es una canción sencillamente y que me interesa un poco porque la canta una mujer</p> <p>¿qué me pregunto? ¿¿¿¿? ¿qué es una canción edificable y que puede servir para el proyecto de vida?</p>
--	---

ESTUDIANTE 2

<p>Sánchez Rojas Camilo Andrés 901 03-08-2015 ¿qué escucho? DISCANTO! ¿qué pienso? Invita a los jóvenes a que aprendan las cosas ¿qué me pregunto? Como jóvenes debemos escuchar este tipo de letra</p>	<p style="text-align: right;">5 de junio de 2015</p> <p style="text-align: center;">Canción de amor</p> <p style="text-align: center;">Fuerza y esperanza</p> <p>¿qué veo en esta canción? autovaloramiento excitación identificación de los roles pérdida de coherencia drogas tirando flaca la esta Rumba Guatavo pérdida del control ¿qué pienso de esta canción? * indecente * toman prima inadividos * meten al comportamiento de ellos * Proclama a indios al consumo de drogas y alcohol ¿qué escucho en esta canción? * invitación a la rumba hasta al amor * " " " " " " " " " " " " * " " " " " " " " " " " " * cometer errores</p> <p style="text-align: right;">2</p>
---	--

24-09-2015
 Sánchez Rojas con la Aníes
 901

- que es el rol en la función con los de mujeres?
- que rol es?
- que me preguntó?

Alta tensión, refleja la verdadera naturaleza de la mujer
 Aníes una dedicación a toda esas madres cabezas de hogar
 Resentimiento la violencia, para expresar lo que sentimos por
 nuestras madres?

21-09-2015
 Sánchez Rojas con la Aníes
 "Aníes, 901"

- que escribió?
- palabras absentes
- que pienso?
- que el comportamiento es un acuerdo
- que me preguntó?
- ¿tendría conciencia de lo que quiere transmitir?

Sánchez Rojas con la Aníes

- que veo o que es visible en la función?
- de que tratan a las mujeres como un objeto sexual
- que pienso de la función?
- Tiene una letra, inapropiada pero el ritmo es muy hermoso

- que me preguntó?
- cuál es el objetivo de la función con 901?

2

ESTUDIANTE 3

21-08-15
Luz Elena Lozano...

¿qué veo o qué escucho en la canción?
 RRA/veo al es un lenguaje ~~los~~ batesco, interesante
 y nos tratan como en fiestas o cosas como si no tuvieramos sentimientos

¿qué pienso de la canción? es una canción muy fea, que no es apropiada para la sociedad porque se respeta a las mujeres

¿qué me preguntan? porque le gusta a la sociedad ese tipo de canciones?

¿qué les gusta de ese tipo de canciones?

03-08-15

¿qué veo o qué escucho? música muy vulgar y veo irrespeto

¿qué pienso? de no es una música apropiada para escuchar

¿qué me preguntan? porque cuestionan esa canción

15

Nombre Luz Elena Lozano Durazo grado 9º

¿qué escucho?
 ¿qué pienso?
 ¿qué me preguntan?

Selección

LRA/yo escucho que es en homenaje a las mujeres trabajadoras para el país

2RA/será que a las mujeres se sienten olvidadas de otros mujeres por lo que son

3RA/¿qué sienten los personas al escuchar esta canción?

¿qué pienso de esta canción?
 es más atrevida con las personas

¿qué escucho en esta canción?
 El sol saliendo
 El ruido de la ciudad
 el sonido de las voces

3

15

Nombre Luz Elena Lozano Durazo grado 9º

¿qué escucho?
 ¿qué pienso?
 ¿qué me preguntan?

Selección

LRA/yo escucho que es en homenaje a las mujeres trabajadoras para el país

2RA/será que a las mujeres se sienten olvidadas de otros mujeres por lo que son

3RA/¿qué sienten los personas al escuchar esta canción?

<p>12/20/15 ¿qué escuchó sobre la canción manos de mujeres? RTA/ que son para una mujeres un hombre y manos de embudo ¿qué pienso? RTA/ Pienso que esas mujeres están con un mejor futuro ¿qué me preguntó? RTA/ ¿qué quieren para el futuro</p> <p style="text-align: right;">3</p>	<p>901 ¿qué escuchó? RTA/ ... ¿qué pienso? RTA/ ... ¿qué me preguntó? RTA/ ...</p> <p style="text-align: right;">3</p>
---	--

ESTUDIANTE 4

<p>Javier Andres Bejarano agosto/08/2015</p> <p>¿qué escuchó? una música (que) muy graciosa</p> <p>¿qué pensó? qué es increíble pasaba y gorrera</p> <p>¿qué me preguntó? ¿cómo se praxonio?</p>	<p>¿qué veo en esta canción? <u>6 M.</u> <u>J Balón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Borrachera - consumo - travesaño - Paves - serpiente - yesquis - paracaídas - funbo - meter un BMW a la sala - meter conjetan a un mesero a un conjetador - se toman fotos - colleteo <p style="text-align: right;">4</p> <p>Nombre: Javier Andres B. Fecha 5 de Agosto 2015</p>
--	--

Segunda sesión
Manos de mujeres

Nombre: Javier Andrés Bejarano:

1 ¿qué escuché?

2 ¿qué pienso?

3 ¿qué me pregunté?

4 Yo escucho muchos instrumentos diferentes

5 Pienso que la canción (que) nos ayuda mucho para trabajar fuerte y duro

6 ¿será que esa canción la han escuchado otros fuera del salón?

7 ¿será que las mujeres?

8 Por que tendrá un ritmo tan suave?

24/04/2015 Septiembre.

1 ¿qué escuché sobre la canción, manos de mujeres?

Yo lo que escuche ^{fué que} mujeres/ las mujeres van cantando mientras tejen.

2 ¿qué pienso?

que es una canción muy relajante para mi y para las damas y que no se estresen.

Yo pienso ~~de~~ ^{en} esta canción ~~que~~ las mujeres son muy trabajadoras para lo que son y no se ~~van~~ rinden

¿qué me pregunté?

¿las mujeres son muy trabajadoras y no se rinden?

4

Javier Andrés Bejarano G. G.

Nombre: Javier Andrés B. Fecha: 24/08/2015

1 ¿qué veo o qué escuché en la canción?

escucho una puerta abierta de un carro y mur balgar

2 ¿qué pienso de la canción?

tiene un ritmo cúbico pero después se parece de grasera

3 ¿qué me pregunté?

por que quiere tener travesura.

4

ESTUDIANTE 5

<p>Jose Hernán Cubillos Delgado JJ</p> <p>1 ¿que veo o que escucho en la canción?</p> <p>2 ¿que pienso de la canción?</p> <p>3 ¿que me pregunto</p>	<p>Jose He</p> <p>1 ¿que veo o que escucho?</p> <p>ojo loco</p> <p>2 ¿que pienso? que no hay respeto y no se respeto hasi mismo ni por los</p> <p>3 ¿que me pregunto</p> <p>porque ibetaron esta canción</p>
---	--

<p>Nombre: Jose Hernan</p> <p>Cancion: Bom</p> <p>Fecha: 8 de Juni 2015</p> <p>¿Divia y (truke)</p> <p>¿que veo en esta canción?</p> <p>loco ✓</p> <p>Borrachia ✓</p> <p>lagubindaria</p> <p>esta drogado</p> <p>esta marijuanado</p> <p>meter lagubuta en la casa eN la carro</p> <p>un carro de pollivo ✓</p>	<p>¿que pienso de esta canción?</p> <p>que no se respeta a los otros y lo hacen en la casa</p> <p>que no se respeta a los otros y lo hacen en la casa</p> <p>que no se respeta a los otros y lo hacen en la casa</p>
---	--

ESTUDIANTE 6

Nombre: Laura Johanna Morales Moncada

CONDICION. dm

J Barzain & Ferruko

1) ¿Que veo en esta condicion?

RPSzo PS zo que veo en
esta condicion es que es de venta
con personas. Akoz

6

Nombre: Laura Johanna Morales Moncada

1) ¿Que veo que escucho?

RPSJL zo que veo es que es
chebre & invertida que es cond que es
muy zPinda

2) ¿Que pienso?

RPSJL que es muy bulgar

3) ¿Que me pregunto?

RPSJL que es bulgar & zPinda

6

Nombre: Laura Johanna Morales Moncada

celo/124/2015

1) ¿Que veo o que escucho en la condicion?

RPSJL que es chebre & es una palabra con
se tiene a las mozas pero es muy bulgar

2) ¿Que pienso de la condicion?

RPSJL que es muy mala muy zPinda
con las personas que trabajan en ella

3) ¿Que me pregunto?

RPSJL que es para la zPinda &
mas de zPinda se zPinda

6

Nombre: Laura Johanna Morales Moncada

1) ¿Que escucho? RPSJL que la condicion es
de ser de para las personas de ser de cuando
trabaja de las mozas

2) ¿Que pienso? que la condicion es mala
la zPinda

3) ¿Que me pregunto?

RPSJL ES muy mala para los zPinda
de zPinda? ¿por que?

Laura Johanna Morales Moncada

10 de Septiembre del 2015

6

01/04/21/2015

Musical

1) ¿qué escucho en la canción más de mujeres? R: que hablan de "Verdad de cosas de cosas & del campo"

2) ¿qué pienso R: lo que pienso es que la canción muy hermosa para los otros ~~que~~ fuera algunas cosas

3) ¿qué me presento R: lo que me presento es que es buena para la sociedad ^{por que} & no hablar bobadas?

Segunda sesión

MÁS DE MUJERES

1) ¿qué escucho? R: Escucho el clarinete y el tambor

2) ¿qué pienso? R: que es hermosa la persona que inventó la canción, que se inspiró y le puso algo así

3) ¿qué me presento? R: que inspiración le da a hacer esta canción

11/11/2015

ESTUDIANTE 7

Brian Bustos Bayo 2015/201

1) ¿qué veo o escucho?

2) ¿qué escucho en la canción es de una fiesta alta madrugada y diversión sin control y alcohol y diversión

3) ¿qué pienso?

Lo que pienso de la canción es que se refieren a las fiestas de madrugada y la diversión sin control, sin compromiso

4) ¿qué me presento?

Que la canción no me hace a ser preguntas de ni bien de la y no pensar sobre ella y debes decir algo malo de la canción

1) ¿qué veo o escucho?

2) ¿qué escucho en la canción es de una fiesta alta madrugada y diversión sin control y alcohol y diversión

3) ¿qué pienso?

Lo que pienso de la canción es que se refieren a las fiestas de madrugada y la diversión sin control, sin compromiso

4) ¿qué me presento?

Que la canción no me hace a ser preguntas de ni bien de la y no pensar sobre ella y debes decir algo malo de la canción

03/08/2015

1) ¿que veo o que escucho?
 up no mucho gente tomando y una fiesta y escucho
 música.

2) ¿que pienso?
 que es una buena canción y que es un poco ruidosa.

3) ¿que me pregunta?
 que si de verdad hacen eso y si me cumple mucho.

4)

Segunda Escena

nombre de mujer

¿¿ que escucho?
 ¿¿ que pienso?
 ¿¿ que me pregunta?

1) Escucha una canción de relajación y de una
 mujer que se cuida y se cuida.

2) Nota que es de las mujeres luchadoras que
 se emocionan y se descomponen en las
 mujeres monjas, amigos, parientes etc.

3) Nota que como fue su creación y por que no
 hablan de otros temas y solo de sentimientos?

Subtítulo

ESTUDIANTE 9

Dagado Muna David Steven 2015

3 Agosto 2015

1 ¿que veo o que escucho?
 que los señores no escuchan lo que nosotros a ver
 cuando hablamos a ver si se oye

2 ¿que pienso?

3 ¿que me pregunta?

4.

Nombre: David Steven Delgado Munar 24/08/15


1. ¿que veo o que escucho en la canción?

veo de la canción que el hombre le pide información sobre una casa a una mujer, pero no le interesa la casa si no a la mujer y así mismo sin conocer a la mujer el hombre ya quiere tener travesuras (Sexo)

¿¿ que pienso de la canción?

3. ¿ave me pregunto?

¿como me pregunto que una persona sin conocer a una mujer ya le esta pidiendo sexo?

<p>21109115 901 David Steven Delgado Munal</p> <p>que escucho?</p> <p>que un hombre le pide informacion a una señora sobre una casa, despues le dice que si ella viene incluida en la casa.</p> <p>Despues en la cancion dice que si quiere a hacer travesuras con el y que ella esta muy dda</p> <p>que pienso?</p> <p>El esta soñando con una mujer que no conoce y le pide informacion de una casa, si el esta soñando es posible que lo que el sueño lo haga realidad</p> <p>que me pregunto?</p> <p>como un hombre sin conocer bien a una mujer le pide que si quiere a hacer travesuras con el?</p> <p>Esta cancion a donde me podría llevar?</p> <p style="text-align: right;">9</p>	<p>Manos de mujeres Segunda parte</p> <p>David Steven Delgado Munal 901</p> <p></p> <p>1. que escucho?</p> <p>2. que pienso?</p> <p>3. que me pregunto?</p> <p>1. Escucho una cancion muy linda y como una mujer debe ser respetada</p> <p>2. sera sera que estas mujeres si se valoran ya que en la cancion dice algo como diferente</p> <p>3. que sienten las personas al escuchar este cancion? si lo escuchan la han escuchado? La frase manos que tienen manos fue swan quiere decir que son mujeres trabajadoras?</p> <p>que nos enseñan esta cancion?</p>
---	--

ESTUDIANTE 10

<p>Nombre Diego Ferny Piñeros Hernandez</p> <p>Fecha 24 de Agosto 2015</p> <p>1. ¿Qué veo o que escucho en la cancion?</p> <p>lo que escucho de esta cancion cancion es que es muy vulgar y muy grosera</p> <p>2. ¿Qué pienso de la cancion?</p> <p>que tiene un buen ritmo y a la misma vez muy grosera</p> <p>3. ¿Qué me pregunto?</p> <p>yo me pregunto que es grosera y tiene un ritmo bacano</p>	<p>Diego Ferny Piñeros Hernandez</p> <p>1. ¿Qué veo que escucho?</p> <p>yo escucho en esta cancion que soy alcohólico</p> <p>2. ¿Qué pienso?</p> <p>yo pienso de esta cancion que es muy grosera y muy vulgar</p> <p>3. ¿Qué me pregunto?</p> <p>son responsables</p>
--	---

Lunes 27 de septiembre del 2015
 Nombre: Diego Feres Pizaro
 + ...

Que escucho?
 Yo escucho de esta canción es que es muy vulgar y grosera y tiene un buen ritmo

Que pienso?
 Yo pienso de esta canción que tiene unos malos pensamientos

Que me preguntó?
 Me puede perjudicar este tipo de canción?

Jueves 24 de septiembre del 2015

1. ¿Qué escucho en la canción Manos de Mujeres?
 Yo escucho de esta canción que tiene un ~~un~~ buena línea de canción y un buen ritmo

2. ¿Qué pienso?
 Yo pienso de esta canción que las mujeres no los gana la Peresa y son inmaduras y groseras y me llamo la abuela

3. ¿Qué me preguntó?
 Yo preguntó de esta canción ¿Tienes un buen futuro?

Manos de mujeres
 Segundo Grado

Nombre: Diego Feres Pizaro Hernandez

1. ¿Qué escucho?
 Yo escucho de esta canción que tiene un buen ritmo y una canción para relajarse y pasarla entre la familia y son cosas pero las mujeres

2. ¿Qué pienso?
 Yo pienso de esta canción que las mujeres son muy groseras y inmaduras por lo que fueren y son juiciosas con lo que hacen

3. ¿Qué me preguntó?
 ¿Esta buena para bailar?

ESTUDIANTE 11

Fecha: 3 de Agosto de 2015
 Nombre: Alberto
 ¿Qué veo o que escucho en la canción?
 -Borrachero
 -cosamiento
 -irresistencia
 -Ropie de la cama
 -cuchito cosajela do co
 -Fototo
 -coqueteo

11

Lunes 3 de Agosto de 2015
 ¿Qué veo o que escucho?
 -CARRO RISAS
 -Pastillaz de colores
 ¿Qué pienso?
 Yo pienso que es una falta de respeto
 ¿Qué me preguntan?

11

Fecha: 3 de Agosto 2015 Alberto
 Nombre: Alberto
 ¿Qué veo o que escucho en la canción?
 ¿Qué pienso de la canción?
 -A besu la
 -labores
 ¿Qué me preguntan?

11

21/09/2015 901
 Te quisieras
 ¿qué escucho? que
 la tembladura, que es sabio
 y que va a caer,
 ¿qué pienso?
 que esta canción es muy
 buena y tiene buen ritmo
 ¿qué me preguntan?
 que ejemplos le da a los
 sovenes?

11

<p>Manos de mujeres Segunda sesión</p> <p>Nombre</p> <p>¿qué escuchas?</p> <p>Casi es muy bonita y fuerte</p> <p>¿qué pienso?</p> <p>bonita y es peculiar; ritmo rápido</p> <p>¿qué me preguntas?</p> <p>Es Chebre? que es tabasa do ar y por eso las manos de sudán?</p> <p>Juan Almeida</p>	<p>sueves 24 de septiembre Albeiro 2017</p> <p>¿qué escucho en la canción manos de mujeres?</p> <p>que es muy bonita para desearsele q una mujer.</p> <p>¿qué pienso?</p> <p>que son mujeres luchadoras</p> <p>¿qué me preguntas?</p> <p>¿por qué la autora se inspiró?</p> <p>11</p>
--	---

ESTUDIANTE 12

<p>Nombre Jorge Eliecer</p> <p>2013</p> <p>ABRIL Y PARRAK</p> <p>¿qué veo en esta canción?</p> <p>me da casi</p> <p>¿qué pienso?</p> <p>es una canción que habla de la vida</p> <p>¿qué veo en esta canción?</p> <p>¿qué pienso de esta canción?</p> <p>es una canción que habla de la vida</p> <p>es una canción que habla de la vida</p> <p>¿qué me preguntas?</p> <p>¿qué escuchas en esta canción?</p> <p>A. he se. Patrón de la vida en la vida de la vida</p>	<p>Jorge Eliecer Acosta 3 de 2013</p> <p>¿qué veo o que escucho?</p> <p>memoria a la personas la cosas</p> <p>¿qué pienso?</p> <p>la música para pensar la cosa</p> <p>¿qué me preguntas?</p> <p>las cosas se parodiarse</p>
---	--

27 de septiembre de 2015 *Manos de mujeres*
 Tercera ronda

De lo que habla la canción que no haría usted y no haría
 1. ¿qué escucho? si esta la mujer incluida en la casa
 2. ¿qué pienso? ma la canción x nos enseña muchas cosas
 3. ¿que me pregunto? ¿Es una mala canción y nos perjudica?

Jueves 24 de septiembre *Manos de mujeres*
 1. ¿qué escucho en la canción manos de mujeres?
 de las mujeres. trabajan, son luchadoras, son escuchadas Paralelas
 2. ¿qué pienso? es una buena canción para bailar.
 3. ¿que me pregunto? es buena para bailar?

Manos de mujeres
 Segunda ronda
 Nombre: Jorge Elicer Pinto

1. ¿qué escucho? con
 es una mujer trabajadora, manodera de trabajar

2. ¿qué pienso?
 es una mujer especial. pienso como se inspira para escribir

3. ¿que me pregunto?
 como se le ocurrió el tema y la música?

ESTUDIANTE 13

<p>Lunes 3 DE Agosto DE 2015</p> <p>¿Que veo o que escucho en la canción? Yo escucho palabras groseras y como el hombre trata a la mujer como si ella fuera un objeto</p> <p>¿Que pienso? Yo pienso que esta canción es una vagabunderia y un mal trato a las mujeres</p> <p>¿Que me pregunto? Yo me pregunto de esta canción por que hablan a las mujeres como si fueran objetos?</p>	<p>24/08/15</p> <p>Nombre: ERIKA Tatiana Castaño Landrabal</p> <p>1¿Que veo o que escucho en la canción? Rta</p> <p>2¿Que pienso de la canción? Yo pienso que esta canción es muy grosera para la sociedad</p> <p>3¿Que me pregunto?</p>
--	--

<p>Jueves 24 de Septiembre de 2015</p> <p>ERIKA Tatiana CASTAÑO Landrabal 904</p> <p>¿Que escucho? Yo escucho palabras groseras y como el hombre trata a la mujer como si ella fuera un objeto</p> <p>¿Que pienso? Yo pienso que esta canción es una vagabunderia y un mal trato a las mujeres</p> <p>¿Que me pregunto? Yo me pregunto de esta canción por que hablan a las mujeres como si fueran objetos?</p> <p>14</p>	<p>Jueves 24 de Septiembre</p> <p>1¿Que escucho en la canción Mamas de mujeres? Yo escucho que tiene buen ritmo y un tono de voz no tan grave si no suave</p> <p>2¿Que pienso? Yo pienso que esta canción es muy bonita por que trata de unos manos que son fuertes</p> <p>3¿Que me pregunto? Yo me pregunto de esta canción es que es buena para aprender?</p> <p>14</p> <p>ERIKA Tatiana Castaño Landrabal 904</p>
---	--

Manos de mujeres
Segunda sesión

Nombre: ERICA TATIANA CASTAÑO

1. ¿Qué escucho?
Yo escucho que esta canción es hecha para las mujeres

2. ¿Qué pienso?
Yo pienso que esta canción ~~es~~ de relajación, se valen y piensan en el trabajo de las mujeres.

3. ¿Qué me pregunto?
Da me pregunta de esta canción que es muy bonita y es muy hermosa por que trata de las mujeres.

ANEXO DLETRAS DE LAS CANCIONES

Canción 6 am

Cantante: J Balvin

Ya está amaneciendo, el sol saliendo
Yo amanezco a lado tuyo, bebe
Y aun no recuerdo lo que sucedió ayer
Quisiera saber cuál es tu nombre, mujer

Pero qué clase de rumba papapa
La que yo cogí anoche que queque
No recuerdo lo que sucedió (bis)

Pero qué horas son, qué fue lo que paso
Por qué Farru tiene el carro aparcado en la habitación
Yo no recuerdo, solo sé que amaneció
Y que tenía un tatuaje que decía "Peace&Love"
Pero que confusión, creo que cometí un error
Y mezcle los tragos y una pastillitas de color
Que sentimiento creo que tenía un medicamento
De esos que te noquean duro contra el pavimento

Ya son las 6 de la mañana
Y todavía no recuerdo nada

Ni siquiera conozco tu cara
 Pero amaneciste aquí en mi cama (bis)
 Pero qué clase de rumba papapa
 La que yo cogí anoche que queque
 No recuerdo lo que sucedió (bis)

Y ya no me acuerdo de nada, no tengo nada en la mente
 Solo que estaba tomando mucho ron con aguardiente
 Rumbiando en la disco estaba prendido el ambiente
 Ese es mi único recuerdo hasta donde estuve consciente
 Se acababa la botella y de camino ya venía
 J Balvin me estaba hablando y no sabía lo que decía
 Creo que nos presentaron, aun no lo sé todavía
 Que no recuerdo tu nombre mala suerte la mía

Ya son las 6 de la mañana
 Y todavía no recuerdo nada
 Ni siquiera conozco tu cara
 Pero amaneciste aquí en mi cama (bis)

Ya está amaneciendo, el sol saliendo
 Yo amanezco a lado tuyo, bebe
 Y aun no recuerdo lo que sucedió ayer
 Quisiera saber cuál es tu nombre, mujer.

Canción Travesuras
Cantante: NICKI JAM

Hola bebe
 Ya que contigo no sirve la labia
 Y te cree muy sabia
 Pero vas a caer
 Te lo digo mujer
 Eeahh
 Yo se acabó de conocerte
 Y es muy rápido pa tenerte
 Yo lo que quiero es complacerte eeeh
 Tu tranquila déjate llevar

Dime si conmigo quiere ser travesuras aah
 que se ha vuelto una locura
 y tu está bien dura(X2)
 Y no me puedo contener(X4)

Mami que me estás haciendo
 Yo no te estoy midiendo
 No hay un detalle que a mí

Se me escapa tu cuerpo
Y cuando te pones hablar

Mi mente esta
Imaginándome el momento el lugar
Perdóname si te molesto
O si te sueno muy directo
Yo soy así
Yo siempre digo lo que siento

Pero presiento y eso va suceder
Que esta noche tu y yo
Vamo a llenarnos de placer MAA

Lo que me pidas te lo voy a dar,
Y si te pido no digas que no
Vamos olvidarnos del teléfono
A donde llego tu dímelo

Lo que yo te haga no vas a olvidar
Como te dije déjate llevar
Una aventura te voy a dar
Eahh

dime si conmigo quiere hacer travesuras aah
que se ha vuelto una locura
y tu está bien dura(X2)
y no me puedo contener(X4)

Canción Manos de mujeres

Cantante: Marta Gómez

Mano fuerte va barriendo, pone leña en el fogón
Mano firme cuando escribe una carta de amor

Manos que tejen haciendo nudos
Manos que rezan, manos que dan
Manos que piden algún futuro
Pa' no morir en soledad ¡ay! ¡Ay!...

Mano vieja que trabaja
Va enlazando algún telar
Mano esclava va aprendiendo
A bailar su libertad

Manos que amasan curtiendo el hambre
Con lo que la tierra les da

Manos que abrazan a la esperanza
De algún hijo que se va ¡ay! ¡Ay!...

Manos de mujeres
Que han parido la verdad
Manos de colores aplaudiendo algún cantar

Lara...

Manos que tiemblan, manos que sudan
Manos de tierra, maíz y sal
Manos que tocan dejando el alma
Manos de sangre, de viento y mar ¡ay! ¡Ay!...

ANEXO E REGISTROS DE OBSERVACIÓN

Fecha: Viernes 5 de Junio de 2015
 Lugar: salón de 9° del Colegio Bolivia
 Duración y hora: 30 minutos, 3:30 pm
 Título de la canción: 6 am
Sesión N°:1

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
<p>Dos estudiantes se encontraban bastante activos, durante la actividad “Qué pienso, Qué veo, qué me pregunto”, pocos estudiantes hablaron, los demás estaban haciendo su actividad en la hoja.</p> <p>Los que hablaban se referían a que esa canción los llevaba a imaginar estar desnudos en su casa.</p> <p>Algunos estudiantes recordaron otras canciones de reggaetón escuchadas por ellos.</p> <p>En general se sabían de memoria la canción y las escenas del video, ya que según ellos lo han visto muchas veces en la casa.</p>	<p>Algunos estudiantes no estaban a gusto con la canción. Supongo que pensaban que esas canciones no deben ser tratadas en la clase de música sino que esta es para otros tipos de temas.</p> <p>A la mayoría de los estudiantes les agradó tratar sus canciones favoritas en la clase de música.</p> <p>Los estudiantes admiten que la canción carece de valores, pero que sin embargo era una música juvenil que les permite divertirse.</p>	<p>Los estudiantes se saben de memoria la canción así como las escenas del video.</p> <p>En esta primera sesión los estudiantes en su mayoría estuvieron concentrados en la escucha y la actividad de la canción.</p> <p>Aún estudiantes que no manejan todavía el código escrito participaron de la actividad</p>	<p>En general los estudiantes no asumen una actitud pesimista ni optimista sobre la canción sino que más bien la disfrutan sin pensar en su mensaje.</p>	<p>No se reflexionó sobre ningún concepto porque fue una clase muy corta.</p>	<p>Según expresión de los estudiantes esta canción constituye un tema juvenil y de ambiente de rumba que puede ser dedicada a otras personas e incluso para conquistar.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Lunes 13 de julio de 2015

Lugar: Salón de 9° del Colegio Bolivia

Duración y hora: 40 minutos, 3:30 pm

Título de la canción: 6 am

Sesión N°: 2

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
<p>Los estudiantes expresan que el video lo han visto muchas veces en sus casas. Los estudiantes expresan en su mayoría sin argumentar y de manera muy espontánea que la canción es muy vulgar. Por la brevedad del tiempo y el afán de la vida escolar en ocasiones se hace difícil llegar a estudios detallados sobre temas que surgen. En este caso se pasó por encima del concepto vagabundería. Fue un concepto muy utilizado, pero por algunas circunstancias no fue abordado de manera profunda.</p>	<p>En su generalidad los estudiantes opinan con demasiada timidez. Ninguno asume una posición segura acerca de su opinión. Y es necesario persuadirlos para que participen.</p>	<p>Varios estudiantes no participan de manera activa en la clase y para conseguir sus opiniones es necesario persuadirlos a participar.</p> <p>Los estudiantes sienten impulso por copiar lo que está en el tablero.</p> <p>Algunos estudiantes manifiestan vergüenza o timidez frente a la cámara de video.</p>	<p>En esta actividad a cada una de las preguntas se les asignó por construcción colectiva un concepto de los tres trabajados en la clase: amor, respeto y diversión, o en su defecto odio, irrespeto y aburrimiento.</p> <p>A la pregunta generadora ¿Qué veo? Se escogió la frase expresada por los estudiantes como “pérdida de la memoria y de la conciencia”, a esta frase se le asignó consecuentemente según lo expresado por los estudiantes en la primera sesión el concepto de irrespeto.</p> <p>En la pregunta ¿Qué pienso escogimos la frase “Invita a la vagabundería” a la cual se le asigno por construcción colectiva el concepto de odio. Y en ¿Qué me pregunto? Escogimos la pregunta. ¿Son consumidores? Y le asignamos el concepto de aburrimiento.</p>	<p>Por construcción colectiva y con acompañamiento de la directora de curso se llegó a que el concepto vagabundería implica la carencia de respeto hacia sí mismo y hacia los demás, la ausencia de actividades y un sentimiento de odio por la propia persona.</p> <p>De manera espontánea los estudiantes expresan que el consumo de sustancias alucinógenas se debe a una pérdida de respeto consigo mismo y a un estado de aburrimiento extremo.</p> <p>Otros estudiantes expresan que el consumo de drogas se debe a un cansancio sobre una cotidianidad y el consecuente escape por medio de</p>	<p>Esta canción nos permitió estudiar conceptos importantes aterrizados sobre la música que escuchan los jóvenes de éste curso en su vida cotidiana.</p>

				las drogas.	
--	--	--	--	-------------	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Lunes 28 de Julio
 Lugar: salón de 9° del Colegio Bolivia
 Objeto de observación:
 Duración y hora: 40 minutos, 3:30 pm
 Título de la canción: 6 am
 Sesión N°: 3

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
Un estudiante solicitó cantar la canción, la cantó de memoria y completa. Al indagarle por qué decidió aprenderse esa canción, él contestó que de tanto escucharla se termina por aprenderla de memoria. Explicó que la canción le parece vulgar pero que de todos modos le gusta. La directora de curso los cuestiona “A pesar de ser vulgar te gusta o la cantas porque está de moda. El estudiante argumenta que la canta porque le gusta cantar la música urbana, que tiene buen tono y buen ritmo pero dice algunas palabras desagradables.	La docente directora de curso hace las siguientes apreciaciones con respecto a las frases anotadas en los papeles de colores: “una persona se aburre porque no se ama a sí misma, porque siente odio consigo misma. Porque no encuentra forma de	Los estudiantes no conocían a cabalidad la palabra irrespeto creían que se decía “irrespeto” y dudaron mucho de que yo la hubiera escrito bien, cuestionaron a su directora de curso sobre la manera correcta de escribir y de decir esa palabra su directora no dijo nada y yo les dije que no era correcto decir “irrespeto”. En este incidente evidencia que esta palabra puede estar casi ausente del vocabulario familiar y también escolar, que no se utiliza en la vida cotidiana y que en la escuela tampoco hace parte de la reflexión académica.	Un estudiante dice que aun sabiendo todo lo negativo de la canción la escucha porque “no me importa lo que la gente piensa de mí, la escucho porque me gusta, porque tiene cosas que están de moda” Un estudiante expresa “Escuchamos la canción para no aburrirnos” y “me gusta y no me gusta, me gusta la forma como la cantan. Me gusta porque lleva un buen ritmo y no me gusta porque es muy fuerte”	Los estudiantes expresaron por qué habían elegido cada concepto (odio, irrespeto y aburrimiento) En pérdida de la memoria y de la conciencia un estudiante expresa que se escogió el concepto de odio porque este comportamiento implica no respetarnos a nosotros mismos. Odio porque los comportamientos que presenta la canción no propenden por cuidarse uno mismo y aburrimiento porque puede ser el aburrimiento el que hace que la gente consuma drogas. Un estudiante expresó que recordaba que a las	La canción permite que los jóvenes sientan su posición acerca de la etapa de la vida en la que ellos están. Ellos expresen que siendo jóvenes necesitan vivir y experimentar lo que todo joven hace, rezagarse de todas estas experiencias y vivencias sería negativo para su formación.

	<p>ocupar su mente en cosas productivas, lógico se aburre y al contrario lo que hace es lo impropio”</p>	<p>Algunos estudiantes empezaron a escribir palabras encima de los papeles de colores. Los estudiantes no escogieron un color particular o unificado para cada frase sino que hubo diversidad de colores en cada una de ellas. No se identificó una frase o palabra con un solo color. No predomina ningún color.</p>	<p>Una estudiante opina que la canción precisamente “nos muestra lo que uno no debe hacer” la canción “es una mala influencia” Otro estudiante opina que no está de acuerdo con esta última aseveración; argumenta que él una persona joven que quiere divertirse, “no de la manera como lo proponen en la canción ni solamente escuchando este tipo de música, sino que es necesario salir, estar con amigas. Otro estudiante opina que esta canción le deja un mensaje muy negativo a las mujeres y a los hombres, “no enseña lo que es la cultura ciudadana, ni nos enseña a hablar bien, sino que nos enseñan a hablar otros géneros que no nos pertenecen” el estudiante argumenta que esa canción también deja</p>	<p>palabras amor, respeto y diversión les habíamos buscado sus opuestos para poderlas adaptar a las frases que habíamos consignado en la cartelera sobre la canción.</p>	
--	--	---	--	--	--

			arrepentimientos y malestar en las personas en las personas, cuando la gente se mete en problemas derivados del consumo de alcohol ya se hace difícil de resolverlos.		
--	--	--	---	--	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Lunes 3 de Agosto
 Lugar: salón de 9° del Colegio Bolivia
 Duración y hora: 40 minutos, 3:30 pm
 Título de la canción: 6 am
 Sesión 4

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción.
<p>Los estudiantes quieren escuchar la canción.</p> <p>Algunos estudiantes empiezan a cantar la canción.</p> <p>Una estudiante expresa que piensa lo mismo de la sesión anterior.</p>	<p>Los estudiantes no realizan un esfuerzo por escribir lo que escuchan, piensan y se preguntan de la canción.</p> <p>No realizan actividades una motivación que parta de ellos mismos, sino que necesitan que alguien los obligue a hacer las cosas.</p>	<p>Antes de empezar la canción los estudiantes hacen muchos ruidos, silbidos, se hace necesario pedir varias veces silencio.</p> <p>Un estudiante dijo “yo no pienso nada” ante esta expresión la investigadora interpeló diciendo que era necesario esforzarse para conseguir expresar una opinión o un punto de vista. Que actitudes como esa son actitudes facilitas que no son buenas para aprender.</p>	<p>Los estudiantes no desean realizar análisis un poco más profundos de la canción, a simple vista no hay ningún avance, ni cambio de pensamiento con respecto a las anteriores sesiones.</p>	<p>No se reflexionó sobre conceptos en esta sesión.</p>	<p>Los estudiantes se mueven al ritmo de la música.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Lunes 24 de Agosto de 2015

Lugar: Salón de 9° del Colegio Bolivia

Duración: 40 minutos

Título de la canción: Travesuras

Sesión N°: 1

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
<p>Los estudiantes inician la audición de esta canción de manera muy motivada. Algunos la cantan de manera suave, otros hacen su fono mímica actuando como el cantante.</p> <p>Otro estudiante la baila y la canta al mismo tiempo.</p> <p>En un momento un estudiante se la canta a una compañera haciendo la representación.</p> <p>En la mitad de la canción varios estudiantes están cantando la canción.</p> <p>Los estudiantes ante la cámara hacen gestos relativos al gusto por la canción.</p>	<p>Un estudiante hace ante la cámara gestos eróticos, creo que los estudiantes consideran que escuchar este tipo de música les da licencia para realizarlos.</p> <p>Considero que los estudiantes se sienten a gusto cuando temas importantes para ellos como la sensualidad, y la sexualidad son hablados y dialogados, ellos necesitan más puntos de referencia para desempeñarse en la vida.</p>	<p>Más de la mitad de los estudiantes terminan cantando la canción.</p> <p>Muchos estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes se ponen sumamente atentos y les interesa cuando las docentes hablamos sobre temas como la sensualidad, sexualidad, la mujer.</p>	<p>¿Estará bien que como en la canción, si soy vendedora de casas algún posible comprador me pregunte si yo voy incluida con la casa?</p> <p>Un estudiante responde: “pero es un sueño profesora”</p> <p>Se trabaja la diferencia entre sensualidad y sexualidad</p>	<p>Es una canción que permite un encuentro con lo que les gusta escuchar a los estudiantes en su vida cotidiana.</p> <p>Hablar sobre esta canción permite un acercamiento entre profesoras y estudiantes en el que se puede hablar de temas que a los estudiantes les interesan y sobre los cuales necesitan información y referencias.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Lunes 31 de Agosto de 2015
Lugar: Salón de 9° del Colegio Bolivia
Duración: 40 minutos
Título de la canción: Travesuras
Sesión N°: 2

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
<p>Los estudiantes hacen gestos ante la cámara. Algunos estudiantes realizan la fonomímica de la canción. Algunos estudiantes hacen gestos con intensión sexual ante la cámara. Unos observan a otros y empiezan a hacerlos.</p> <p>Cuando la docente investigadora persuade a la participación y pregunta directamente a estudiantes determinados, éstos dicen cosas muy interesantes que por voluntad propia no hubieran expresado.</p>	<p>Algunos estudiantes desean participar, sin embargo se les dificulta mucho su expresión en público, hacen falta más ejercicios de expresión en público para que este tipo de actividades sean más normales. Se presentan muchas dificultades en expresar las ideas de manera oral.</p>	<p>Varios estudiantes inician sus ideas pero no las pueden terminar. Varios estudiantes del curso se quedan a la expectativa de lo que quiso decir el compañero y otros que quieren opinar empiezan a decir “no sabe”</p> <p>Los estudiantes encuentran a veces la manera de ridiculizar o burlar de lo que dice algún compañero.</p>	<p>Los estudiantes tienen una participación mínima.</p> <p>Los estudiantes no saben realizar preguntas. Existe mucha dificultad en la realización de preguntas</p>	<p>No se trabajó directamente ningún concepto</p>	<p>E esta sesión se pudo llegar de manera grupal a la conclusión de que la canción se limita al tema del sexo y no explora otras temáticas. Considero que es una conclusión muy importante.</p> <p>Los aspectos positivos de la canción que fueron mencionados por un estudiante son los que se refieren a que es una música de fácil acceso, y esto permite que mucha gente pueda conocer sus talentos a través de ella.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Lunes 7 de septiembre de 2015

Lugar: Salón de 9° del Colegio Bolivia

Duración: 40 minutos

Título de la canción: Travesuras

Sesión N°: 3

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
Los estudiantes tienen mucha dificultad para contar sus percepciones sobre ellos mismos, sienten mucha timidez.	Es muy complicado entrar en un espacio de total sinceridad con los jóvenes, muchos se abstienen de participar, otros opinan de manera muy espontánea, creo que se necesita de otras estrategias para tratar temas que a ellos les interesan con más seguridad, seriedad y profundidad.	Existe irrespeto con opiniones de algunas personas especialmente irrespeto hacia mujeres que han tenido algunos problemas.	Se hacen necesarias unas estrategias para el desarrollo del pensamiento que toquen problemáticas de la juventud a profundidad. No existen hábitos de escucha ni de diálogo, hay mucha abstinencia, y mucho irrespeto hacia la opinión del compañero.	No se trabajaron conceptos	Permite que los estudiantes inicien un proceso de diálogo con docentes desde los contextos de los jóvenes.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Jueves 24 septiembre de 2015

Lugar: Salón de 9° del Colegio Bolivia

Duración: 40 minutos

Título de la canción: Manos de mujeres

Sesión N°: 1

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
<p>Los estudiantes siguen con atención la letra de la canción presentada texto.</p> <p>Los estudiantes inician la actividad de la rutina de una manera animada y tranquila.</p>	<p>Los estudiantes tienen un semblante de agrado con la canción.</p> <p>Al finalizar la clase encontramos un ambiente de muy buena convivencia en la clase.</p>	<p>Los estudiantes estuvieron sumamente atentos a los aportes que se dieron en cuanto a términos desconocidos en la canción.</p>	<p>Hay burla o de desconfianza hacia lo que dice el compañero. Falta de respeto hacia la opinión generalmente de esos compañeros más callados.</p>	<p>Se trabajaron conceptos de la canción como el término “enlazar”, “Curtiendo”, “parir la verdad”</p>	<p>La canción nos proporciona un ambiente en el que se puede reflexionar acerca de la mujer y de su manera de actuar y de ser.</p> <p>Esta es una canción que agrada mucho a los jóvenes, por su riqueza en instrumentación, por su temática, por su ritmo y por la manera de cantarla.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Lunes 28 septiembre de 2015

Lugar: Salón de 9° del Colegio Bolivia

Duración: 40 minutos

Título de la canción: Manos de mujeres

Sesión N°: 2

Notas de campo (descripción evitando juicios de valor)	Diario (sentimientos, actitudes con reflexión y valoración)	Registro de incidentes críticos (hechos que se repiten, comportamientos atípicos, incidentes favorables y desfavorables)	Características que proporcionan información sobre rasgos a observar	Reflexiones sobre conceptos utilizados en las actividades	Aspectos positivos de la canción
<p>Algunos estudiantes de manera espontánea al escuchar la canción al inicio de la clase empiezan a llevar el ritmo de la canción con las manos y sobre la mesa, con una actitud de gusto y deleite. Se percibe que algunos estudiantes no son incluidos en ningún grupo en la actividad de realización de grupos. Existen muchas dificultades para el trabajo en grupo.</p> <p>Varios estudiantes no realizan la actividad sino que se ponen a hacer gestos a la cámara.</p> <p>Los estudiantes tienen muchas dificultades en trabajar en grupo y ser filmados al mismo tiempo.</p>	<p>Es muy desconcertante que en un espacio de educación inclusiva como es el colegio Bolivia los estudiantes se excluyan ellos mismos y se burlen de manera negativa entre ellos. También es desconcertante la manera como. Se percibe una total desconfianza por las capacidades del otro. Los estudiantes solo se refieren al amor de pareja, ninguno habló sobre otros tipos de amor o sobre una actitud de amor hacia la vida.</p> <p>Un estudiante que tiene cierto dominio en el grupo, actúa en la actividad “Tú has dicho, yo digo...” de una manera muy insensata, doble y asolapada. A él la compañera de grupo le</p>	<p>Algunos de los estudiantes realizan gestos con la lengua y las manos ante la cámara. Un estudiante no trabaja en grupo sino que se pone a actuar ante la cámara actuando como indigente y contestando la pregunta que solicita la investigadora en la sesión. Dice lo siguiente: “las viejas se lo pillan a uno pero repropio perro y sabe que se la fuman a esos manes repropio perro sisas perro, sabes qué perro tú estás como muy perro”</p> <p>A los estudiantes que se toman en serio la participación en la actividad la gran mayoría hace ruidos de desconfianza. En un momento que entró la coordinadora al salón dos estudiantes que estaban ante la cámara empezaron a golpearse de manera fuerte.</p>	<p>Los estudiantes tienen muchas dificultades para trabajar en grupo, algunos por timidez ni se les escucha la voz, mientras que otros acapararon la cámara diciendo groserías y vulgaridades, sin respetar el espacio de diálogo.</p> <p>Se presentamos momentos en la sesión en la que los estudiantes no actúan escuchando, sino burlándose y ridiculizando a los compañeros del grupo, no existe ningún integrante que afronte al compañero agresor así, haya agresiones verbales y burlas directas soterradas en chistes y risas.</p> <p>En la actividad “Tú has dicho yo digo” los estudiantes no recuerdan lo que su compañero o compañera dijo, aquí se refleja que no existen hábitos de escucha, la mayoría de los estudiantes no escuchan lo que dicen sus compañeros.</p> <p>Existen dificultades serias y graves al escuchar, los estudiantes no escuchan lo que sus compañeros dicen. Así como tienen dificultades para sentar su posición frente al tema por medio</p>	<p>En esta ocasión no se trabajaron conceptos</p>	<p>Fue una canción que permitió observar cosas en los estudiantes que nunca había notado.</p>

	<p>cubre la espalda.</p> <p>Los estudiantes no tienen la capacidad de delatar al compañero de curso diciendo, por ejemplo “el no dijo nada sino vulgaridades y groserías” le cuidan la espalda a sus compañeros habiendo sido incluso burlados por ellos.</p> <p>A los estudiantes se les dificultó mucho la actividad “tú has dicho Yo digo... también porque se les dificulta mucho el proceso mental de parafrasear al otro. Confunden lo que piensan con lo que el otro piensa.</p>	<p>Esto inició porque hubo una burla de uno con respecto de la participación del otro.</p> <p>La actitud de burla hacia lo que dice los compañeros es recurrente.</p> <p>Los estudiantes asumen una actitud de mucha timidez y risa nerviosa. En la actividad “Tú has dicho... yo digo...”</p> <p>Una estudiante miente acerca de lo que dijo el estudiante que imitó al ñero.</p>	<p>de la frase Yo digo...</p>		
--	---	--	-------------------------------	--	--

ANEXO ENTREVISTA A DIRECTORA DE CURSO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Investigación “La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual”

ENTREVISTA

Entrevista dirigida a la directora de curso del grado noveno, teniendo en cuenta que estuvo en el desarrollo de todas las sesiones del plan de acción de esta investigación, la cual tiene como objetivo principal “Diseñar, poner en práctica y evaluar una propuesta de trabajo en la clase de música que desarrolle en los estudiantes con discapacidad intelectual leve la escucha activa y el pensamiento a través de la comprensión del contenido de canciones de la música actual”

NOMBRE: Irma Ovalle

FECHA: 29 de Octubre

1. ¿Piensa usted que esta propuesta de trabajo es pertinente para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en los estudiantes con discapacidad intelectual leve?

Creo que particularmente cualquier actividad que imponga y potencie todo el desarrollo del pensamiento en los estudiantes es supremamente positiva. Desde el área de música me parece importante e interesante porque no solamente escuchan la canción o aprenden la letra de una canción o todo lo que tiene que ver con la música como tal, sino que los obliga a ir más allá pensando, argumentando, interpretando, analizando y finalmente transfiriendo su pensamiento al nivel escrito, cosa que les es muy difícil a ellos y que por supuesto es supremamente necesaria para que vayan desarrollando su pensamiento y su escucha activa.

2. ¿Cree usted que la comprensión del contenido de las canciones promovió en sus estudiantes con discapacidad intelectual leve el desarrollo del pensamiento y la escucha activa?

Creo que sí, particularmente porque es la música que les gusta, que les agrada, aunque inicialmente no la escucharan con la intención de analizarla, interpretarla y argumentar, pero a partir de la propuesta los obliga de alguna forma a que es necesario escuchar e igualmente interpretar y transferir ese pensamiento, esas ideas a lo escrito e inclusive a lo oral, que es importante porque efectivamente así es como se desarrolla pensamiento y se desarrolla escucha activa e incluso ayuda a que desarrollen competencias como la interpretación, el análisis, la proposición, cierto crear cosas nuevas a partir de algo que han escuchado y creo que son muy buenos estos procesos.

3. ¿Esta propuesta permitió que los estudiantes aprendieran a apreciar diferentes géneros de música actual?

Yo creo que sí, claro porque cuando ya no es solamente lo que me gusta, lo que yo elijo sino que vienen otras propuestas totalmente diferentes y no pensadas, cada uno tiene que ponerse en ese lugar diferente, tratar de escuchar de un modo distinto y por lo tanto también interpretar de un modo distinto al que yo creo, entonces es la oportunidad de escuchar nuevos géneros, de escuchar nuevas letras, nuevos intérpretes y de crear en la clase de música un espacio distinto que les obliga, y yo sigo diciendo que les obligue no porque sea una obligación sino porque los impele a usar el potencial que poseen y que no lo usarían si no vamos más allá de lo que es posible lograr. Es necesario poner límites por encima para dar posibilidades de que pueda avanzar.

4. ¿Cómo ve usted el nivel de pensamiento de sus estudiantes en su vida académica y en las actividades propuestas desde el área de música?

En general el grupo de estudiantes su debilidad enorme es efectivamente la parte de cognición, y la parte de cognición implica hacer preguntas y responder preguntas que es bien difícil y bien complicado. Hacer una pregunta o responderla es bastante complejo y complicado para ellos y solamente construyendo y respondiendo preguntas es como se aprende, no hay otra forma. Entonces al comienzo será con muchos errores y con muchas dificultades pero poco a poco van cogiendo la dinámica y también van aprendiendo a que hacer una pregunta no es fácil, porque hacer una pregunta no es fácil, igualmente responderla con coherencia, si, porque ellos responden pero en muchas ocasiones sus respuestas no son coherentes ni con la pregunta ni con los contenidos. Nos dimos cuenta de que en ocasiones algunos estudiantes estaban fuera del contexto, sin embargo el mismo grupo ayuda a lograr una cohesión y a que se mejore también ese desarrollo de pensamiento aunque copien aparentemente, es una opción.

5. ¿Cómo ve usted el nivel de escucha de sus estudiantes en su vida académica y en las actividades propuestas desde el área de música?

Una dificultad enorme de los grupos no solamente en condición especial sino de cualquier grupo es efectivamente es la capacidad de escucha. Hay una enorme dificultad para saber escuchar, respetar al otro y a partir de eso generar nuevas cosas y en estos grupos con mayor razón porque su nivel de concentración es muy corto en ocasiones, se pierde fácilmente y eso hace que de pronto uno no escuche o escuche una cosa y conteste otra totalmente diferente. Este tipo de actividades canalizan, impele, obliga, invita a que su escucha tiene que ser muy activa para que pueda realmente participar de la actividad. Te has podido dar cuenta que no respetan lo del otro o toman lo del otro y lo quieren usar como propio. No hay nada nuevo no se propone algo que nazca de lo propio sino que tomo la idea del otro y del otro. Eso es una falta de respeto. De otra parte también cuando están hablando, todos quieren hablar al mismo tiempo, no sabemos esperar, no sabemos pedir la palabra, hay muchas dificultades en ese aspecto. Ocasionalmente cuando se logra atrapar la atención se logra una capacidad de respeto y de escucha mayor. El trabajo es grande Gloria, grande, además uno como director de grupo necesita un nivel de exigencia amplio sobre todo porque estos grupos son grupos adolescentes y que inclusive rayan en los 20, 21 y 22 años pero por su nivel de cognición están en un nivel más bajo, muy diferente a la edad cronológica. Entonces no podemos esperar el mismo desempeño, los mismos comportamientos, las mismas capacidades y competencias porque de todas maneras están disminuidas.

6. ¿Qué le agregaría o modificaría a esta propuesta de trabajo?

De pronto escuchar más propuestas de ellos a ver que proponen. Cuales quieren escuchar y demás proponiéndoles como unos temas particulares. Un ejemplo, vamos a trabajar sobre música colombiana, qué quieren escuchar de ahí. Si la propuesta bien desde ellos se despierta más el interés, aunado a eso la capacidad de escucha se aumentaría, más capacidad de respeto por sí mismo y por el otro. Habría que probar. Es necesario reforzar en ellos la autonomía, algunos dependiendo de su nivel de madurez la poseen y avanzan, algunos requieren de más apoyo, supervisión y acompañamiento constante. Como te diste cuenta en los escritos, hay muchas cosas que escriben pero no tienen la coherencia. La idea de manera oral es más clara, cuando ya se escribe pierde la coherencia. Trabajar la parte escrita es una tarea ardua y permanente. Si hay una coherencia oral pueden llegar a la parte escrita de una manera más fácil así sean frases y oraciones cortas. El trabajo de reescritura y de corrección hasta que finalmente queda algo que tiene coherencia y conexión y sentido para ellos mismos. Mira por ejemplo música la desarrollamos escribiendo leyendo, interpretando analizando, todas estas competencias relacionadas con la comunicación, y es lo que estamos trabajando en todo momento, en sociales. La necesidad más sentida de ellos es la de comunicar sentimientos, emociones. Existe también una dificultad grande en expresar los sentimientos mucha timidez y mucho afán de aceptación, entonces mostrar sentimientos y emociones es ridiculizarme. En necesario invitarlos al respeto porque cualquier cosa es la burla, el ridiculizar y el no confiar en la Capacidad del otro ni en la propia.

ANEXO GCONSENTIMIENTO INFORMADO

La Comprensión del Contenido de las Canciones de la música actual: Una Oportunidad para el Desarrollo del Pensamiento y la Escucha activa en Estudiantes del Grado Noveno del Colegio Bolivia IED

Estimado padres o acudientes:



Durante este segundo semestre de 2015 la profesional Gloria Nancy Romero Sánchez Docente de Educación artística música del Colegio Bolivia - Jornada Tarde, realiza un proceso de investigación, en el marco de la Maestría en Pedagogía con la Universidad de la Sábana.

La propuesta de investigación tiene como propósito utilizar las canciones de la música actual para desarrollar procesos de pensamiento en los estudiantes del grado noveno.

Para que la estrategia arroje los mejores resultados posibles será necesario realizar algunas rutinas de pensamiento y filmaciones a sus hijos que nos permitan identificar cómo ellos perciben la música que escuchan en su vida cotidiana.

La participación de sus hijos e hijas es de vital importancia en esta investigación, la cual consideramos traerá beneficios para ellos y para cada una de sus familias.

Para garantizar un ejercicio ético y sin consecuencias para sus hijos se tendrá en cuenta que:

-  En los datos arrojados no se utilizarán los nombres de sus hijos para proteger su identidad.
-  Existe una estricta confidencialidad respecto a la filmación.

Además el estudio NO TENDRA INCIDENCIA ALGUNA EN LAS EVALUACIONES Y CALIFICACIONES ACADÉMICAS Y CONVIVENCIALES DE SUS HIJOS. Usted(es) puede(n) solicitar información acerca del proceso en cualquiera de sus etapas.

Agradecemos de antemano su autorización para llevar a cabo este ejercicio con sus hijos e hijas.

Cordialmente,

Gloria Nancy Romero Sánchez

Docente Investigadora - Licenciada en Música

Yo _____ padre/madre/acudiente, con cédula
_____ del/la estudiante _____ del curso
901 de la Jornada Tarde, del Colegio Bolivia IED, **AUTORIZO A MI HIJO(A) para participar en
el proceso de investigación dirigido por la Docente Gloria Nancy Romero, durante el
segundo semestre del año 2015, y primer semestre del año 2016.**

Firma: _____

ANEXO H ANÁLISIS LONGITUDINAL

	Rutina pensamiento 5 de junio de 2015			Rutina de pensamiento 3 de agosto de 2015			Análisis
	N° 1 Canción 6 am			No. 2 Canción 6 am			
	¿Qué escucho?	¿Qué pienso?	¿Qué me pregunto?	¿Qué escucho?	¿Qué pienso?	¿Qué me pregunto?	
1	<i>No asistió ese día</i>	<i>No asistió ese día</i>	<i>No asistió ese día</i>	En blanco	En blanco	En blanco	Este estudiante asumen una actitud de no participación en la actividad, de no querer someter estas canciones a un estudio un poco más profundo. De no tener nada que decir al respecto y de no querer esforzarse un poco para resolver estas preguntas. En este sentido éste participante no se dio la oportunidad de pensar ya que el pensamiento implica según Dewey un estado de duda de irresolución y de esfuerzo mental y un consecuente acto de búsqueda para encontrar información que solucione la duda. Esto también evidencia que el estudiante no consiguió una escucha atencional ((Beuchat, 1989, pág. 5) en la que el espectador enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en forma activa. También podemos remitirnos a (Aznar & González, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 5) que nos expresan que las personas con discapacidad intelectual tienen en muchas ocasiones un nivel de atención muy corto por dispersión aburrimiento y costumbre, además de que sus tiempos de ejecución son muy largos debido a que se han acostumbrado a que otros les den permiso para hacer las cosas.

							<p>Se considera que el estudiante 1 no presenta un nivel de pensamiento en esta ocasión.</p> <p>Su nivel de escucha es marginal porque no centró su atención en el significado o contenido de la canción ni participó en la actividad como era requerido.</p>
2	<p>Alocamiento</p> <p>Excitación</p> <p>Quebrantamiento de las leyes</p> <p>Pérdida de la conciencia</p> <p>Drogas</p> <p>Derroche</p> <p>Rumba</p> <p>Guayabo</p> <p>Pérdida de control</p> <p>Invitan a la rumba hasta el amanecer</p> <p>Invitan a locuras , al</p>	<p>Indecente</p> <p>Tratan temas inadecuados</p> <p>Incitan al rompimiento de las reglas</p> <p>Provocan el consumo de drogas y alcohol</p>	<p>¿Las personas de la canción serán responsables en una fiesta?</p>	Descontrol	<p>Invita a los jóvenes a que rompan las reglas.</p>	<p>¿Cómo jóvenes debemos escuchar este tipo de letra?</p>	<p>El estudiante 2 escucha en la canción “alocamiento, excitación, pérdida de la conciencia y del control, realización de equivocaciones, quebrantamiento de las leyes y consumo de drogas”. La duda como condición de pensamiento reflexivo según (Dewey, 1989, pág. 29) que conduce a un proceso de pensamiento en este estudiante radica en la responsabilidad de los personajes de la canción y sobre la utilidad de que los jóvenes escuchen este tipo de música, es decir, sobre el ejemplo y la manera cómo afecta esta canción a los jóvenes. Se tienen conceptos definidos de qué es bueno y malo, permitiéndole así comprender el contenido de la canción como algo inadecuado. Además, muestra la capacidad de juzgar y cuestionar, al preguntarse si es o no pertinente que los jóvenes escuchen ese tipo de música y si son responsables las personas de la canción. El estudiante evidencia un avance significativo en el análisis del contenido de la canción después de las actividades realizadas.</p>

	descontrol y a cometer equivocaciones						<p>Este estudiante 2 presenta un nivel de pensamiento procesal ya que no solamente se limita a expresar lo escuchado en la canción sino que realiza un razonamiento y una relación entre conceptos aprendidos que trae al contexto de la canción. Por ejemplo como el consumo de sustancias alucinógenas lleva a la pérdida de conciencia y la pérdida de control y cómo esto puede ser muy negativo para los jóvenes.</p> <p>Éste estudiante 2 realiza una escucha analítica porque en lo que expresa descubre detalles, constituye comparaciones, diferenciar realidad y fantasía en la canción escuchada, hace deducciones sobre hechos y propone ideas.</p>
3	<p>Borrachera</p> <p>Pérdida de la memoria</p> <p>Locura</p> <p>Una boda</p> <p>Travesuras</p> <p>Piques de carros</p> <p>Serpientes</p> <p>Drogadicción</p> <p>Rumba</p>	Es muy atrevida con las personas	<p>¿Qué valores tienen estas personas?</p> <p>¿Habrán violado la ley?</p>	Música muy vulgar y veo irrespeto	Que no es una música apropiada para escuchar	¿Por qué inventaron esa canción?	<p>La estudiante 3 escucha en la canción efectos de sonido como el “sonido de la ciudad, el sonido de las copas, un brindis, piques de carros, rumba, desorden, despelote”. Menciona dentro de lo que escucha imágenes como “una boda, Serpientes, fotografías”. Se evidencia entonces un proceso de escucha muy detallado al escribir algunos efectos de sonidos que se escuchan en la canción a parte del ritmo. Además hay una interpretación de la letra de la canción escuchada que la lleva a identificar que hay “rumba, desorden, locura...entre otros.” En la primera sesión expresa que esta música es muy atrevida con las personas, en la segunda dice que no es una música apropiada para escuchar.</p> <p>Se evidencia la capacidad de juzgar y de cuestionar al escuchar ese tipo de comportamiento de las personas de</p>

	<p>Desorden</p> <p>Despelote</p> <p>Congelan a un abuelo</p> <p>Fotografías</p> <p>Coqueteo</p> <p>El ruido de las copas</p> <p>El ruido de la ciudad</p>						<p>la canción; y a su vez se muestra una claridad de lo adecuado e inadecuado.</p> <p>La estudiante se encuentra en un nivel de pensamiento procesal porque demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria.</p> <p>Su nivel de escucha es analítico porque la estudiante incluye actividades básicas como la discriminación de sonidos y enjuicia mensaje de la canción al proponer que la canción es atrevida, vulgar e irrespetuosa, esto último se constituye en un escuchar crítico. Además la estudiante hace deducciones sobre acontecimientos de la canción al proponer que la música no es apropiada para ser escuchada.</p>
4	<p>Borrachera</p> <p>Travesuras</p> <p>Piques</p> <p>Serpientes</p> <p>Paracaídas</p> <p>Rumba</p> <p>Meten un carro BMW a la sala de la casa</p>	<p>Que la mujer es vagabunda</p> <p>Que hay sexo</p> <p>Que hay borrachera</p> <p>Que provoca andar en bola o desnudo</p>	¿En qué estado (de conciencia) estaban?	Una música que es muy grosera.	Que es muy malpensada y grosera	No hizo pregunta	<p>El estudiante 4 escucha a “gente borracha, un brindis, escucha que la gente hace travesuras, escucha que están en Medellín, que toman ron con aguardiente, que congelan a un mesero, que se toman fotos, que se hacen tatuajes, que rien”. En la segunda rutina se evidencia que si hay un proceso reflexivo con crítica frente a las ideas de la canción, diciendo que es una canción grosera y malpensada.</p> <p>El estudiante tiene un nivel de pensamiento procesal en este nivel se demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria.</p>

	<p>Congelan a un mesero viejo</p> <p>Se toman fotos</p> <p>Coqueteo</p> <p>Un brindis</p> <p>Están en Medellín</p> <p>Se hacen tatuajes</p> <p>Toman ron con aguardiente</p> <p>No recuerdan lo que sucedió</p> <p>Risas</p>						<p>El estudiante 4 presenta una escucha atencional, enfoca su atención en la información de la canción para poder responder a los requerimientos de la actividad.</p>
5	<p>Locura</p> <p>Borrachera</p> <p>Vagabundería</p> <p>Está drogado</p> <p>Está enmariguanado</p> <p>Meten a una vagabunda en la</p>	<p>Vagabundería</p> <p>Anda sin ropa en la casa</p> <p>El sonido de la noche</p> <p>Risas</p> <p>Brindis</p>		<p>Veo locura</p>	<p>Que no hay respeto y tampoco respeto a sí mismo ni por los demás.</p>	<p>Que ¿Por qué inventaron esa canción?</p>	<p>El estudiante expresar que “meten a una vagabunda en la cama, que el protagonista de la canción está “enmariguanado” y que en la canción escucha mucha “vagabundería”, expresa también que en esta canción “no hay respeto ni para sí mismo ni para los demás” y se cuestiona acerca de “por qué inventaron esta canción”. Según los expresado por el estudiante se considera que está en un nivel procesal porque demuestra conocimiento que requiere razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria, En este</p>

	<p>casa y en la cama</p> <p>Un carro deportivo</p>						<p>nivel hay una selección de los conceptos o ideas que necesita en un contexto dado por medio de lo cual demuestra que usa conceptos y destrezas aprendidas sobre lo que es apropiado o inapropiado.</p> <p>Se puede inferir que la actividad intermedia entre las sesiones fue un proceso de interacción que permitió a los estudiantes aprender a asumir por sí mismos la construcción del significado de las canciones. El diálogo como expresión del lenguaje oral afianzó los conceptos propios y produjo su transformación en medio del contraste dinámico con compañeros y profesoras (Camps, Hablar en clase, aprender lengua, 2002, pág. 5).</p> <p>El estudiante 5 presenta una Escucha Analítica porque enjuicia el mensaje, lo que se constituye también en una escucha crítica cuando expone que en la canción hay ausencia de respeto y cuando se pregunta por la intención de los que inventaron la canción.</p>
6	Veo que es una canción divertida	Que es vulgar y presenta sexo		Lo que veo es que es chévere y divertida y es linda.	Que es muy vulgar	Que es vulgar y grosera	El estudiante no presenta sus ideas de manera rigurosa ni ordenada por lo tanto su pensamiento no se constituye en reflexivo. Tampoco expresa un estado de duda no de esfuerzo mental. Al contrario al expresar “Veo que es una canción divertida... es vulgar y presenta sexo... es chévere y divertida y linda...es vulgar y grosera” se evidencia que las ideas no se complementan las unas con

							<p>las otras y tampoco se corresponden.</p> <p>Podemos afirmar que el estudiante 6 está en un nivel memorístico en el que recita datos identificando información que recuerda.</p> <p>Su nivel de escucha es apreciativa porque se realiza por goce, con la disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder preguntas sobre el tema.</p>
7	No asistió ese día			<p>Lo que escucho en la canción trata sobre una fiesta hasta la madrugada y diversión sin control, una fiesta alocada y divertida.</p>	<p>Lo que pienso de la canción es que se refieren a las fiestas hasta la madrugada y a la diversión sin control y sin compromiso.</p>	<p>Que la canción no me hace hacer preguntas de ninguna clase, no me hace pensar sobre ello, y no me hace decir algo malo de la canción.</p>	<p>El estudiante 7 dice que la canción trata sobre “una fiesta hasta la madrugada con diversión sin control, una fiesta alocada y divertida... se refieren a las fiestas hasta la madrugada y a la diversión sin control y sin compromiso. Se evidencia que este estudiante muestra una capacidad que lo dispone a asumir una posición personal al expresar que este tipo de diversión carece de compromiso, sin embargo no asume una posición de acuerdo o desacuerdo con la canción. El estudiante expone también que “la canción no me hace hacer preguntas de ninguna clase, no me hace pensar sobre ello, y no me hace decir algo malo de la canción”, se percibe que el estudiante no tiene el interés de comprender críticamente la canción. Por todo lo anterior se considera que el estudiante está en un nivel de pensamiento memorístico porque demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo aprendió.</p> <p>El estudiante 7 se encuentra en un nivel de escucha atencional porque enfoca su atención en un estímulo para</p>

							conseguir información y participar en forma activa. Propone una idea muy interesante, como la de la ausencia de compromiso en la canción pero no la desarrolla ni la defiende.
8	Una mansión Unas viejas Un carro Una discoteca Unos cantantes Borrachos Locura Éxtasis Una sala Una nevera Un viejito Una moto de agua Tatuajes Una piscina	Es una canción para ser dedicada a un amigo o amiga. Es buena música y sirve para escucharla. También sirve para aquellos que toman pastillas de colores para ser felices.	¿Las pastillas son drogas? ¿Estas personas son consumidoras de drogas?	Yo veo mucha gente tomando y una fiesta en la que se escucha música	Que es una buena canción y que es un poco vulgar.	Que si ¿de verdad hacen eso? ¿No cumplen normas?	Lo que expresa el estudiante nos remite al planteamiento teórico de Beuchat que plantea tres niveles de escucha: el sensorial, el perceptivo y el profundo. Este estudiante llega a un nivel perceptivo, sin embargo no logra llegar a un sentido profundo de lo escuchado porque no asume críticamente eso que percibe. La comprensión crítica implica la intención de discernir y asumir una posición personal respecto a lo escuchado, estar de acuerdo o en desacuerdo, preguntar, exponer más puntos de vista y poner más argumentos. Este estudiante no asume una posición crítica ya que considera que la canción sirve para ser dedicada a un amigo o amiga, cree que es buena música y sirve para escucharla y para aquellos que toman pastillas de colores para ser felices. En cuanto sus cuestiones se pregunta si las pastillas de la canción son drogas y si las personas de la canción son consumidoras de drogas, en este sentido se considera que no acude a pensamiento analítico y crítico ya que no hace predicciones, no formula hipótesis ni inferencias válidas a partir de lo escuchado en la canción. Al decir que es vulgar pero a su vez que es una buena

	<p>Una fiesta</p> <p>Trago</p> <p>Dinero</p> <p>Ropa</p> <p>Fotos</p> <p>Se escuchan carros, se escucha un brindis</p> <p>Se escucha una gran rumba</p>						<p>canción, se infiere que no tiene claridad entre lo correcto e incorrecto o que a pesar de identificar que es vulgar le parece bueno por su ritmo-melodía. Con esto también se puede afirmar que les gusta escucharla por su ritmo más no por su letra.</p> <p>Este estudiante 8 está en un nivel de pensamiento memorístico porque demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo ha aprendido y no se evidencia una selección de los conceptos o ideas que necesitan en un contexto dado como es el trabajo de esta rutina de pensamiento en la clases de música.</p> <p>La escucha de este estudiante es apreciativa porque el estudiante la realiza según lo expresado con la disposición de recrearse y complacerse con la canción, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder cuestiones sobre ésta.</p>
9	No asistió ese día al colegio			Que las personas no recuerdan lo que sucedió ayer cuando bebieron y tuvieron sexo.	<i>No contesta</i>	<i>No contesta</i>	<p>El estudiante 9 se limita a una escucha perceptiva de la canción y no tiene la intencionalidad de discernir ni de asumir una posición personal sobre lo que escucha.</p> <p>El estudiante demuestra un nivel de pensamiento memorístico en forma igual o casi igual a como lo aprendió en situaciones iguales o bien similares a las de la circunstancia que permitió su aprendizaje, verbaliza lo que ha memorizado y se recita datos o reglas identificando pasos que recuerda.</p>

							Su escucha es apreciativa porque centra su atención en el estímulo con el afán de apreciar, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder preguntas sobre la canción.
10	No asistió ese día al colegio			Yo escucho en esta canción que son alcohólicos	Yo pienso de esta canción que es muy grosera y vulgar.	¿Son responsables?	<p>El estudiante 10 expresa que escucha “que son alcohólicos...Yo pienso de esta canción que es muy grosera y vulgar”, Se pregunta si los personajes “son responsables”. Según lo anotado por el estudiante, se considera que guarda un orden en las ideas que plantea y que éstas se complementan las unas a las otras.</p> <p>Su nivel de pensamiento es procesal porque el estudiante demuestra un conocimiento y una propuesta acerca de la canción que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria cuando llega a la conclusión de que los personajes de la canción son alcohólicos.</p> <p>El estudiante 10 presenta una Escucha Analítica porque enjuicia el mensaje el decir que sus personajes son alcohólicos, que es una canción grosera y al preguntarse por la responsabilidad de los mismos, entonces estas aseveraciones se constituyen en un escuchar crítico por lo tanto también se evidencia un juicio hacia la canción.</p>
11	Borrachera Boda	Invitan a tener sexo, a consumir pastillitas, a andar en bola	¿Estaban borrachos?	Carros, risas y pastillas de colores	Yo pienso que es una falta de respeto	<i>No contesta</i>	El estudiante 11 expone la idea de que “la canción invita a tener sexo, consumir pastillas y andar en bola”. En la segunda sesión expone la idea de que la canción “es una

	Travesuras Rompiendo la cama Olvido de lo que se ha hecho Risas						<p>falta de respeto” se consideran que las ideas que presenta el estudiante guardan correspondencia y se complementan las unas con las otras por lo tanto se constituyen en pensamiento reflexivo.</p> <p>Por lo tanto el estudiante está en un Nivel Procesal de pensamiento porque demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria.</p> <p>Está en un nivel de escucha analítica, porque enjuicia el mensaje, constituyéndose también en un escuchar crítico.</p>
13	No pudo asistir a la actividad porque estaba en otra actividad institucional	No pudo asistir a la actividad porque estaba en otra actividad institucional	No pudo asistir a la actividad porque estaba en otra actividad institucional	Carros risas y pastillas de colores	Pienso que es una vagabundería y un irrespeto.	<i>No contesta</i>	<p>La estudiante 13 expresa que escucha “carros risas y pastillas de colores y dice que piensa que la canción es una vagabundería y un irrespeto” No se plantea ninguna pregunta. Considero necesario y conveniente remitirme a Aznar y González (pg. 85); las personas con discapacidad intelectual pueden comunicarse de manera pragmática con pocos inconvenientes, sin embargo en ellos observamos una disminución del vocabulario, realizan frases simples y emplean palabras multivalentes. En el caso de ésta estudiante 13 observamos la utilización de la palabra multivalente “vagabundería” porque ella con esta palabra define en gran parte lo que la canción significa para ella sin dar una explicación clara sobre su percepción. Es necesario decir que esta misma palabra multivalente es utilizada en varias ocasiones por varios estudiantes. No hay profundización en el análisis del contenido de la canción, sin embargo identifica unos</p>

							conceptos que la letra de la canción trasmite. La estudiante está en un nivel I Memorístico porque demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo aprendió. La estudiante 14 verbaliza lo que ha memorizado y se recita datos o información de la canción.
		Rutina pensamiento de 24 de agosto 2015 N° 2 Canción Travesuras		Rutina de pensamiento 21 de septiembre de 2015 No: 2 Canción Travesuras			Análisis La estudiante 13 tiene una escuchar Apreciativo, centra su atención en el estímulo con el afán de apreciar, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder alguna pregunta sobre la canción.

	¿Qué escucho?	¿Qué pienso?	¿Qué me pregunto?	¿Qué escucho?	¿Qué pienso?	¿Qué me pregunto?	
1	Que es buena canción y no tiene cosas malas.	Que es muy mala influencia.	Que es muy animada porque lleva una voz	Una canción sin sentido.	<p>Puedo pensar que es una mala canción y me puede llevar por malos caminos.</p> <p>Esta canción me puede ocasionar que cometa muchos errores.</p>	¿Me pueden perjudicar este tipo de canciones?	<p>En lo que escucha el estudiante 1 no se refiere a frases, ni a palabras de la canción.</p> <p>El estudiante dice que escucha que la canción no tiene sentido, sin embargo no explica sus apreciaciones. Se contradice en sus apreciaciones ya que en ¿Qué escucho? dice que la canción no tiene cosas malas pero en lo que piensa dice que es muy mala influencia. Entonces, se considera que aquí no hay un pensamiento reflexivo según (Dewey, 1989, pág. 24) ya que no existe un orden o una serie de ideas planteadas de manera rigurosa, es decir una consecuencia y ordenación de cada idea. El estado de duda aparece en la segunda sesión por medio de la pregunta sobre si éste tipo de canciones lo pueden perjudicar, es decir que se percibe un avance o un cambio en la segunda sesión.</p> <p>En cuanto al nivel de pensamiento es memorístico porque aun cuando en la segunda sesión relaciona las ideas acerca de la manera como lo puede afectar la canción para luego expresar que si lo afecta de manera negativa, no expresa el por qué esta canción lo puede afectar de manera negativa; no da una explicación al respecto, además se contradice mucho en sus aseveraciones.</p>

							El estudiante realiza una escucha atencional porque enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en la actividad.
2	De que tratan a las mujeres como a un objeto sexual.	Tiene una letra inapropiada pero el ritmo es muy pegajoso.	¿Cuál es el objetivo de la canción como tal?	Palabras obscenas	Que el compositor es un atrevido	¿Tendrán conciencia de lo que quieren transmitir?	<p>El estudiante 2 en lo que escucha se refiere a una síntesis personal de la canción. Para él, en esta canción tratan a las mujeres como a un objeto sexual.</p> <p>Hace la apreciación de que tiene una letra inapropiada pero un ritmo pegajoso. En este sentido es una idea interesante porque plantea la contradicción entre el gusto por su ritmo y el mensaje inconveniente de su contenido.</p> <p>Este estudiante 2 en la segunda sesión se refiere a que el compositor es muy atrevido. Este estudiante considera que este compositor crea músicas que son obscenas porque tratan a las mujeres como objetos sexuales.</p> <p>El estudiante 2 se pregunta por el propósito de las personas que realizan esta canción. En este sentido el estudiante siente curiosidad por la conciencia de lo que quieren transmitir.</p> <p>Algo interesante se ve en los aportes de la segunda sesión en la que el estudiante se pregunta si las personas que popularizan este tipo de música se dan cuenta de todos los contenidos que transmiten.</p> <p>Se considera que éste estudiante según (Sánchez Alcón, Pensamiento libre para personas con discapacidad</p>

						<p>Intelectual, 2011, pág. 23) asume una posición, es decir, desarrolla su pensamiento porque propone ideas críticas y creativas, tiene la capacidad de expresar lo que cree y siente y expresa ideas en los que fomenta los valores morales de las personas. El estudiante 2 también realizó preguntas importantes sobre la canción escuchada.</p> <p>Se considera que el estudiante tiene un pensamiento reflexivo porque guarda una secuencia u ordenación de la idea en la que plantea que este tipo de canciones trata a las mujeres como objetos sexuales.</p> <p>Este estudiante según (Beuchat, 1989, pág. 5) además de oír la canción, la escucha, es decir que además de recibir y responder al estímulo físico tiene la capacidad de llegar al significado del lenguaje escuchado. El estudiante según (Ricalde Zamudio & Bazan Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 39) realiza en la actividad una comprensión crítica porque se refiere a cierta intencionalidad en el mensaje cuando se pregunta sobre el objetivo de la canción y la conciencia de los que la publicitan. En consecuencia asume una posición personal crítica respecto a la canción escuchada que se traduce en que las palabras de la canción son obscenas y el compositor es atrevido, en tanto que la escucha es analítica.</p> <p>El nivel de pensamiento es estratégico porque construye relaciones mediante procesos de pensamiento complejos</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>como es el caso de preguntarse acerca de la conciencia de los que inventan este tipo de música.</p> <p>Su escucha es analítica porque enjuicia el mensaje.</p>
3	<p>Veo que es un lenguaje grotesco y de irrespeto y nos tratan como a una casa o trofeo, como si no tuviéramos sentimientos.</p>	<p>Es una canción guache que no es apropiada para la sociedad porque se irrespeta a las mujeres.</p>	<p>¿Por qué le gusta a la sociedad este tipo de canciones?</p> <p>¿Qué les gusta de ese tipo de canciones?</p>	<p>Pues es un ritmo todo rápido que lleva a hacer cosas que yo no quiero.</p>	<p>Pienso que es una canción que no es apta para ser escuchada.</p>	<p>¿A qué quieren llegar con ese tipo de canciones?</p>	<p>La estudiante 3 no se limita a describir lo que dice la canción sino que plantea que es una canción que maneja un lenguaje grotesco y de irrespeto por medio del cual se trata a la mujer como a un objeto y un ser sin sentimientos. La estudiante piensa que es una canción muy atrevida con las mujeres.</p> <p>En la segunda sesión la estudiante 3 se cuestiona acerca de la intención de los que realizan y popularizan este tipo de música. Pregunta por qué este tipo de canciones gustan tanto.</p> <p>La estudiante dice cosas muy interesantes relativas a que el ritmo de la canción lleva a hacer cosas sobre las cuales no se tiene un consentimiento claro.</p> <p>Observamos que la estudiante piensa reflexivamente porque realiza un pensamiento que guarda consecuencia y ordenación a través de las dos sesiones, es decir que sus ideas determinan a las siguientes hasta llegar a preguntarse por el propósito de los que comercializan este tipo de canciones. La estudiante desarrolla su capacidad de pensar de una manera crítica y creativa en ésta actividad y además de ellos fomenta los valores morales de la persona, en este caso de las mujeres. La</p>

							<p>estudiante se hace preguntas importantes sobre la canción.</p> <p>El nivel de pensamiento es estratégico porque aunque la estudiante no responde las preguntas, las formula alrededor no solamente de las intenciones de los que publicitan las canciones, sino también de por qué la gente gusta de estas canciones.</p> <p>Presenta una Escucha analítica porque enjuicia el mensaje; se constituye en un escuchar crítico.</p>
4	<p>Escucho una puerta abierta de un carro y muy vulgar.</p>	<p>Tiene un ritmo chévere pero después se ponen groseros.</p>	<p>¿Por qué quieren tener travesura?</p>	<p><i>El estudiante no asiste este día al colegio</i></p>			<p>En este estudiante 4 se nota un inconveniente comunicativo ya que el estudiante escucha que la canción es muy vulgar pero ni argumenta por qué ni amplía su idea. Según (Aznar & González, ¿Son o se hacen?, 2007, pág. 87) para muchas personas con discapacidad intelectual las palabras todavía no están adecuadamente figuradas como para representar las cosas y esto limita su comunicación. Los autores mencionados proponen que es necesario utilizar diversos caminos para lograr que las personas con discapacidad intelectual participen activamente en sus procesos formativos, también proponen que se hace necesario establecer una comunicación bidireccional de manera que se pueda superar éste obstáculo comunicativo.</p> <p>El estudiante tiene un nivel de pensamiento memorístico porque recuerda algunas escenas de la canción.</p> <p>Escucha apreciativa porque la por goce, con la</p>

							disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha sin asumir ninguna posición al respecto.
5	En blanco	En blanco	En blanco	Escucho cosas malas que lo hacen meterse en líos.	Que no deberían hacer este tipo de canciones.	¿Por qué existe esta canción?	<p>El estudiante 5 no participó en la primera sesión. En la segunda sesión el estudiante realiza un pensamiento reflexivo mínimo que envuelve una ordenación de ideas que se complementan. En una primera idea expresa que escucha cosas negativas, en la segunda idea propone que no deberían hacer este tipo de canciones y en la tercera se pregunta por la intensidad de éstas canciones. Se considera que según (Sánchez Alcón, Pensamiento libre para personas con discapacidad Intelectual, 2011, pág. 33) fomenta con sus expresiones los valores morales de la persona, y realiza una pregunta relevante sobre la canción.</p> <p>Se considera que el nivel de pensamiento es procesal porque encuentra ideas contradictorias como la existencias de estas canciones y el efecto que tiene en las personas.</p> <p>Su escucha es analítica porque enjuicia el mensaje que propone la canción.</p>
6	Es una canción chévere yailable.	Es una canción muy movida y grosera con las personas que participan en ella.	Que no es apta para la sociedad ni para los niños pequeños.	La canción es grosera para las personas sobre todo cuando hablan de las mujeres	Que la canción nunca la hubieran inventado.	¿Es muy mala para los jóvenes de ahora?	<p>La estudiante 6 escucha que es una canción chévere yailable. Ya en la segunda sesión la estudiante 6 asumió una actitud más crítica y plantea que la canción es grosera con las mujeres.</p> <p>En la primera sesión no propone una pregunta sino una apreciación. La estudiante plante en su segunda sesión</p>

							<p>su deseo de que la canción no debiera existir.</p> <p>Considero que la estudiante realiza un pensamiento reflexivo mínimo porque propone una secuencia de ideas que se complementan y apoyan. Sin embargo en la primera sesión tuvo dificultades para realizar preguntas sobre la canción. Se considera que la estudiante inicia un proceso de comprensión crítica según (Ricalde Zamudio & Bazan Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 89) de la canción que le permite discernir y asumir una posición personal frente a ella cuando propone que es una canción no apta para los niños y jóvenes.</p> <p>Presenta un nivel de pensamiento procesal porque demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria</p> <p>Presenta una escucha analítica porque enjuicia el mensaje y entonces también se constituye en una escucha crítica.</p>
7	El estudiante estaba en otra actividad	<i>El estudiante estaba en otra actividad</i>	El estudiante estaba en otra actividad.	Lo que escucho es pura palabra sexual y el ritmo.	Lo que pienso es que esta música trata de sexo e irrespeto a la mujer.	¿Yo me pregunto por qué hacen este tipo de música?	El estudiante piensa que “esta música trata de sexo e irrespeto a la mujer”. La pregunta que plantea el estudiante se refiere también a éstos aportes, ¿Por qué hacen este tipo de música? El estudiante hace un aporte muy interesante al decir que lo que escucha es “pura palabra sexual y el ritmo”.

							<p>Se considera que este estudiante tiene un pensamiento reflexivo porque las ideas que propone se corresponden y se complementan las unas a las otras. El estudiante también muestra una posición crítica porque asume una posición personal y por medio de su pregunta pide argumentos sobre la intencionalidad de la canción. De esta manera, presenta un pensamiento procesal.</p> <p>Escucha analítica porque se da cuando se analiza lo escuchado para resolver algo, verifica la comprensión del material escuchado y enjuicia el mensaje.</p>
8	Es un parcero que es un bacán y que está soñando.	Es un hombre que sueña con conquistar a una mujer.	En blanco	No asistió ese día a la institución	No asistió ese día a la institución	No asistió ese día a la institución	<p>El estudiante 8 asume una actitud de admiración hacia el personaje masculino de la canción sin cuestionar en nada lo escuchado en la canción y sin proponer un punto de vista propio.</p> <p>El estudiante idealiza al personaje masculino de la canción sin asumir una posición crítica y sin cuestionar sus comportamientos. El estudiante no formula pregunta.</p> <p>El estudiante no expone su estado de duda ni de esfuerzo mental que origina el pensamiento, por ende, no presenta en la actividad un pensamiento reflexivo porque no intenta resolver ninguna cuestión. Dewey propone que se puede dar el caso de experiencias anteriores que se constituyen en fuente de sugerencias pero que no se consideran pensamiento reflexivo, ya que para éste es necesario que la persona sea crítica, en este sentido, un ser pensante está dispuesto a mantener el estado de duda como estímulo de la investigación reflexiva y solo</p>

							<p>acepta una idea cuando se hayan encontrado las razones de su justificación., este estudiante no tuvo la actitud de encontrarlas.</p> <p>El nivel de pensamiento el memorístico porque se limita a repetir el contenido de lo que presenta la canción.</p> <p>Escucha apreciativa porque escucha por goce sin asumir ninguna posición al respecto del contenido.</p>
9	<p>Veo de la canción que el hombre le pide información sobre una casa a una mujer pero no le interesa la casa sino la mujer y así mismo sin conocer a la mujer el hombre ya quiere tener travesuras (sexo).</p>	<p>En blanco</p>	<p>¿Me pregunto que una persona sin conocer a una mujer ya le está pidiendo sexo?</p>	<p>Que un hombre le pide información a una señora sobre una casa. Después le dice si ella viene incluida en la casa. Después le dice que si quiere hacer travesuras con él y que ellas está muy dura.</p>	<p>Él está soñando con una mujer que no conoce y le pide información de una casa, si él está soñando es posible que lo que soñó lo haga realidad.</p>	<p>¿Cómo un hombre sin conocer bien a una mujer le pide que si quiere hacer travesuras con él?</p> <p>¿Esta canción a dónde me podría llevar?</p>	<p>El estudiante 9 extrae mucha información de la canción e incluso llega a hacer inferencias sobre los acontecimientos de la misma. Infiere que el hombre no quiere comprar casa sino tener sexo con la vendedora. El estudiante 9 plantea que la palabra Travesuras significa en la canción escuchada sexo. El estudiante plantea de manera errada la pregunta aunque se puede inferir de lo escrito.</p> <p>El estudiante plantea una argumentación muy ingenua cuando dice que “ el hombre está soñando con una mujer ...y que si él está soñando es posible que lo que soñó se haga realidad. Esta es una idea supersticiosa.</p> <p>En este caso del estudiante 9 se puede plantear que recuerda otros hechos o ideas que le llevan a expresar que los que soñó el personaje de la canción se puede hacer realidad, en este caso citamos a (Dewey, 1989, pág. 29) el estudiante ha tenido experiencias anteriores que se constituyen en fuente de sugerencias, sin embargo</p>

							<p>no significan pensamiento reflexivo ya que es necesario que la persona sea crítica frente a las ideas que le ocurren.</p> <p>El estudiante presenta pensamiento memorístico porque se limita a exponer lo que ocurre en la canción sin agregar nada de construcción personal.</p> <p>El estudiante presenta una escucha apreciativa porque la realiza por goce, con la disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder dudas o preguntas sobre la canción.</p>
10	Lo que escucho de esta canción es que es muy vulgar y grosera.	Tiene un buen ritmo y a la misma vez es grosera.	Yo me pregunto que es grosera y tiene un ritmo bacano	Yo escucho de esta canción es que es muy vulgar y grosera y tiene un buen ritmo.	Yo pienso de esta canción que tiene unos malos pensamientos.	¿Me puede perjudicar este tipo de canción?	<p>El estudiante en la segunda sesión reafirma lo dicho en la primera. También plantea la contradicción que genera la canción en cuanto a su apreciación ya que es agradable en cuanto a su ritmo pero grosera en cuanto a su contenido.</p> <p>El estudiante en la segunda sesión reafirma la contradicción entre el buen ritmo de la canción pero su letra grosera, además, agrega que puede ocasionar en el oyente malos pensamientos y plantea desconfianza hacia la canción por medio de su pregunta: ¿me puede perjudicar este tipo de canción?</p> <p>Considero que el estudiante inicia por medio de la actividad un pensamiento reflexivo porque realiza un esfuerzo mental que inicia en su apreciación por la canción y sigue expresando su desconfianza y su duda</p>

							<p>sobre los aspectos negativos de la misma, estas ideas se complementan y constituyen pensamiento reflexivo porque el estudiante fue crítico frente a las ideas que se le presentaron.</p> <p>Este estudiante tiene un nivel de pensamiento procesal porque realiza un razonamiento mental básico más allá de la memoria.</p> <p>El estudiante 10 presenta una escucha atencional, porque enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en la rutina.</p>
11	En blanco	En blanco	En blanco	Que la tiene bien dura, que es sabia y que va a caer.	Que esta canción es muy buena y que tiene buen ritmo.	¿Qué ejemplo les da a los jóvenes?	<p>El estudiante en lo que escucha plantea unas frases de la canción.</p> <p>En lo que piensa opina que la canción suena bien y tiene buen ritmo, mientras que en la pregunta plantea qué tipo de ejemplo les da la canción a los jóvenes.</p> <p>El estudiante 11 realiza una separación entre lo que se pregunta sobre la canción y lo que piensa: mientras opina que le gusta la canción se pregunta sobre el ejemplo que ésta da a los jóvenes.</p> <p>Esto nos lleva a inferir que el</p>

							<p>estudiante 11 disfruta de la canción pero sin embargo, por medio de sus expresiones procura fomentar los valores morales de la persona por medio de la pregunta sobre el ejemplo que da esta canción a los jóvenes. En este sentido guiándonos por el autor Sánchez Alcón, el fomento de los valores morales de la persona se constituye en un objetivo para desarrollar el pensamiento crítico en personas con discapacidad intelectual.</p> <p>Este estudiante tienen una pensamiento memorístico porque demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo aprendió.</p> <p>Realiza una escucha apreciativa porque la realiza por goce, con la disposición de recrearse y complacerse con lo que se escucha con su atención en el estímulo con el afán de apreciar, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder o responderse dudas o cuestiones sobre la canción.</p>
12	No asistió			Si está la mujer incluida en la casa.	La canción nos enseña malas cosas.	¿Es una mala canción y nos	El estudiante escucha que la canción plantea que la mujer puede ir incluida con la casa. El estudiante 12 plantea

						perjudica?	<p>que la canción es mala y perjudica a los jóvenes.</p> <p>El estudiante logró participar en la segunda sesión de la canción travesuras mientras que en la primera sesión su escritura fue ilegible. En la segunda sesión tuvo el apoyo de su directora de curso y tuvo la posibilidad de expresar ideas relacionadas con el fomento de los valores morales de la persona. Guiándonos por el autor (Sánchez Alcón, Pensamiento libre para personas con discapacidad Intelectual, 2011, pág. 33), el fomento de los valores morales de la persona se constituye en un objetivo para desarrollar el pensamiento crítico en personas con discapacidad intelectual.</p> <p>Con todo y sus avances en el desarrollo del pensamiento relacionado con el fomento de los valores morales el estudiante tiene un nivel de pensamiento memorístico.</p> <p>Su escucha es atencional porque enfoca su atención para participar en los requerimientos de la actividad.</p>
--	--	--	--	--	--	------------	---

13	Escucho una canción grosera.	Yo pienso que esa canción es muy grosera para la sociedad.	En blanco	Yo escuché palabras groseras y cómo el hombre trata a la mujer como si ellas fuera un objeto.	Yo piensa que esta canción es una vagabundería y un maltrato a las mujeres.	¿Por qué hablan de las mujeres como si fueran objetos?	<p>En la primera sesión la estudiante no argumenta por qué la canción escuchada es grosera. La estudiante piensa que la canción es muy grosera para la sociedad y no explica por qué hace esas apreciaciones. Ya en segunda sesión la estudiante desarrolla la idea de que es una canción grosera que maltrata a las mujeres y que las trata como si fueran objetos y formula una pregunta consecuente con sus ideas.</p> <p>Cuando la estudiante expresa que la canción maltrata a las mujeres y las trata como a un objeto esta aseveración se constituye en pensamiento crítico porque por medio de ella fomenta los valores morales de la persona. También las ideas que expresa la estudiante, se complementan las unas a las otras.</p> <p>La estudiante 13 presenta pensamiento procesal porque demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria al utilizar la</p>

							<p>información escuchada para plantear que tratan a las mujeres como a un objeto.</p> <p>La estudiante presenta una escucha analítica porque incluye actividades básicas que van desde discriminar sonidos y clasificarlos hasta verificar la comprensión del material escuchado.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

	Rutina de 24 de septiembre			Rutina de pensamiento de 25 de septiembre			Análisis
	Canción Manos de Mujeres			Canción manos de mujeres			
	¿Qué escucho?	¿Qué pienso?	¿Qué me pregunto?	¿Qué escucho?	¿Qué pienso?	¿Qué me pregunto?	
1	Escucho una buena voz de una mujer ella se sabe expresar me gusta mucho esta canción.	Una buena canción	Me llama la atención esta canción. ¿Me dice o me enseña a mejorar un mejor vocabulario?	Escucho una voz de mujer muy bella. Manos que tejen, manos que sudan, y se nota desde lejos el esfuerzo de la mujer.	Es una canción común y corriente y que me interesa un poco porque la canta una mujer.	¿Qué es una canción educable y que puede servir para el proyecto de vida?	<p>El estudiante 1 en la primera sesión se fija mucho en las cualidades físicas y en la riqueza de expresión de la voz de las mujeres que cantan en la canción. Piensa que es una buena canción y plantea algo muy interesante; pregunta por la utilidad de la canción para mejorar su vocabulario: “¿Me dice o me enseña a mejorar un mejor vocabulario?”</p> <p>En la segunda sesión el estudiante 1 se enfoca más en el contenido de la canción “Escucho una voz de mujer muy bella. Manos que tejen, manos que sudan, y se nota desde lejos el esfuerzo de la mujer”, sin embargo expresa que piensa que “es una canción común y corriente y que me interesa un poco porque canta una mujer”. El estudiante por la utilidad de ésta canción en su vida por medio de la pregunta “¿Qué es una canción educable y que puede servir para el proyecto de vida?”.</p> <p>Se considera que existe un pequeño avance entre la primera y la segunda sesión porque ya en la segunda el estudiante 1 empieza hablar acerca del</p>

						<p>significado o contenido de la canción. Considero que no podemos hablar de pensamiento reflexivo porque es difícil ver en sus aseveraciones un orden o una serie de ideas planteadas de manera rigurosa, existe cierta cohesión y ordenación en las preguntas formuladas por el estudiante ya que se refieren a los aportes que puede dejar esta canción.</p> <p>En la primera sesión el estudiante 1 hizo referencia a las cualidades del sonido y por lo tanto al acto físico de recepción de las ondas sonoras. En la segunda sesión el estudiante incursiona en el sentido del lenguaje escuchado.</p> <p>No se puede hablar de una comprensión crítica en el estudiante 1 porque el estudiante no discierne o asume una posición personal respecto a lo escuchado. (Ricalde y Bazán pág. 39).</p> <p>Además no se percibe pensamiento reflexivo a la manera de un examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende (1989, pág. 24), sino que hay inconsistencias en lo que plantea el estudiante cuando expresa “es una canción común y corriente” y su pregunta sobre si la canción es útil a su proyecto de vida.</p> <p>Se considera que hay un pensamiento</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>memorístico porque el estudiante 1 verbaliza lo que ha memorizado y recita datos o reglas identificando algunos preceptos que recuerda como es el caso de la importancia del proyecto e vida.</p> <p>El estudiante 1 presenta una escucha atencional porque centra su atención para responder a los requerimientos de la actividad.</p>
2	La canción refleja la verdadera naturaleza de la mujer.	Es una dedicatoria para todas esas madres cabezas de hogar.	¿Tendremos la valentía para expresar lo que sentimos por nuestras madres?	<i>No estaba en la segunda sesión</i>			<p>El estudiante 2 para expresar qué escucha realiza una síntesis de lo que para él es la canción “La canción refleja la verdadera naturaleza de la mujer”. El estudiante 2 considera que es una canción que puede ser dedicada a todas las madres cabeza de hogar. El estudiante 2 expresa que es un acto de valentía expresar lo que se siente por las madres. Porque este tipo de expresiones relativas a valorar la labor de las mujeres es muy poco expresado.</p> <p>Se puede hablar de un pensamiento reflexivo en este estudiante 2 porque plantea una serie de ideas ordenadas que se complementan y se apoyan las unas a las otras. También toca el tema de la verdad que es evidencia del pensamiento</p>

						<p>reflexivo al plantear que “la canción refleja la verdadera naturaleza de la mujer “</p> <p>Se considera que el estudiante 2 está en el nivel estratégico de pensamiento porque formula la hipótesis de que la “canción refleja la verdadera naturaleza de la mujer”, establece la generalización de que para todos “es una acto de valentía expresar lo que se siente por las madres”, además de que desarrolla en esta medida argumentos lógicos para sostener o justificar sus ideas.</p> <p>El estudiante 2 demuestra un escucha Analítica porque analiza lo escuchado para hacer deducciones sobre hechos y acontecimientos y propone una idea importante relativa a que la canción refleja la verdadera naturaleza de la mujer.</p> <p>Además de esto podemos decir que el estudiante 2 alcanza una escucha activa de la canción porque llega al sentido o significado de la canción escuchada. Podemos inferir que el estudiante realiza una comprensión crítica de la canción porque asume una posición personal respecto a lo escuchado (Ricalde Zamudio & Bazan Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?</p>
--	--	--	--	--	--	---

							comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 39).
3	Que son unas mujeres luchadoras y llenas de entusiasmo.	Pienso que esas mujeres luchan por un mejor futuro.	¿Qué quieren para el futuro?	Yo escucho que es un homenaje a las mujeres trabajadoras para su país.	Será que las mujeres se sienten orgullosas de otras mujeres por lo que son.	¿Qué sienten las personas al escuchar esta canción?	<p>Esta estudiante 3 realiza un pensamiento reflexivo el cual consiste en dar un orden a las ideas que plantea. Cada idea determina a la siguiente, escucha que “Que son unas mujeres luchadoras y llenas de entusiasmo” para luego complementar diciendo que “esas mujeres luchan por un futuro mejor”, además se cuestiona sobre el futuro deseado de las mujeres de la canción y sobre si las mujeres se sienten orgullosas sobre lo que hacen otras mujeres. Considero que la estudiante propone ideas que se constituyen en etapas del pensamiento reflexivo ya que sus ideas surgen unas de otras y se apoyan de manera recíproca hacia un fin común.</p> <p>Se considera que la estudiante 3 está en un Nivel Estratégico porque establece observaciones adecuadas y construye relaciones de causa y efecto como la idea de que las mujeres luchan para obtener un mejor futuro. Además formula hipótesis, hace inferencias como la idea de que las mujeres de la canción son “luchadoras y llenas de entusiasmo. La estudiante demuestra la capacidad de desarrollar argumentos lógicos para sostener o justificar sus ideas.</p>

							Escucha analítica porque realiza un juicio sobre el contenido del mensaje.
4	Yo lo que escuché fue que las mujeres van cantando mientras tejen.	Que es una canción muy relajante para mí y para los demás y que no se estresen. Yo pienso que en esta canción las mujeres son muy trabajadoras para lo que sea y no se rinden.	¿Las mujeres son muy trabajadoras y no se rinden?	Yo escucho muchos instrumentos diferentes	Pienso que la canción nos ayuda mucho para trabajar fuerte y duro.	¿Por qué tendrá un ritmo tan suave?	<p>Este estudiante 4 escuchó “que las mujeres van cantando mientras tejen” es decir que el estudiante unió o fusionó al mismo tiempo imágenes, sonido y contenido de la canción.</p> <p>Este estudiante 4 expresa que es una canción muy relajante y que en ella las mujeres son muy trabajadoras y no se rinden. Sus expresiones nos permiten sugerir que si los participantes no conocen los videos están más propensos a imaginarlo.</p> <p>Se considera que el estudiante 4 sugiere ideas muy originales y demuestra pensamiento reflexivo cuando propone que “las mujeres son muy trabajadoras para lo que sea y no se rinden” y “Pienso que la canción nos ayuda mucho para trabajar fuerte y duro”. Es decir que expresa el factor fundamental de todo pensamiento como es la función por la cual una cosa significa otra: la perseverancia y la fuerza de las mujeres motiva a que trabajemos de una manera fuerte, similar a como ellas lo hacen. Aunque el estudiante si propone ideas muy</p>

							originales no demuestra conocimiento basado en demanda cognoscitiva compleja y abstracta; sus apreciaciones son muy concretas acerca de lo que escucha y siente, por lo que no realiza un pensamiento estratégico. Demuestra un nivel procesal porque realiza razonamiento mental de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria. El estudiante 4 realiza una escucha atencional porque centra su atención en participar en las actividades requeridas.
5	Estaba en otra actividad institucional.			Estaba en otra actividad			
6	Que hablan la verdad de las amas de casa del campo.	Lo que pienso es que la canción es muy hermosa para las mujeres, fuera de algunas cosas.	Lo que me pregunto es que ¿Es buena para la sociedad porque no habla bobadas?	Escucho un clarinete y un tambor.	Que es hermosa la persona que inventó la canción, que se inspiró y le pasó algo así.	¿Qué inspiración le ayudó a hacer esta canción?	Se considera que este estudiante 6 propone una serie de ideas que se complementan y se corresponden las unas con las otras. El estudiante 6 plantea que la canción se refiere a “la verdad sobre las amas de casa del campo”, la cuestión sobre la verdad es una de las premisas del pensamiento reflexivo, por esto, podemos inferir que el pensamiento de este estudiante si tiene características de pensamiento reflexivo. El estudiante 6 expresa un estado de duda ocasionado por la audición de la canción que se refiera a la utilidad de la canción a la sociedad y a la importancia de los ideas que expresa la canción consecuentemente el estudiante se pregunta por los motivos que llevaron al compositor a crear

						<p>esta canción. Se considera que está en un nivel procesal porque en este nivel se demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria.</p> <p>Se considera que según lo observado la actividad motiva en el estudiante 6 el propósito para la formación del pensamiento en personas con discapacidad intelectual que consiste en que ellas se sientan valoradas como personas que tienen voz y libertad de opinar sobre lo que les rodea y sobre cuestiones esenciales en cualquier ser humano más allá de sus condiciones(Sánchez Alcón, Pensamiento libre para personas con discapacidad Intelectual, 2011)</p> <p>El estudiante 6 recupera y reorganiza la información; identifica la información más trascendental expresada en la canción y elige lo que le parece importante según la rutina de pensamiento utilizada este desempeño demuestra por tanto una capacidad de comprensión oral (Ricalde Zamudio & Bazán Untul, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 44).</p> <p>El estudiante 6 tiene un nivel de pensamiento procesal porque demuestra un razonamiento más allá de la memoria. Sin embargo, no demuestra</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>conocimiento basado en una demanda cognoscitiva compleja y abstracta, más bien sus ideas son muy intuitivas y muy espontaneas, sin llegar a presentar relaciones mediante procesos de pensamiento complejo.</p> <p>Este estudiante 6 tiene una escucha analítica plantea ideas importantes sobre el tema de la canción.</p>
7	Lo que escucho es una linda música y sonidos de manos de mujeres.	Lo que pienso sobre la canción es que es muy linda y tranquila.	¿Hay más personas que están escuchando esta canción tan bella?	Un ritmo relajante y lindo.	Pienso que es una linda canción para aquellas mujeres trabajadoras.	Me pregunto si esta canción la están escuchando otras personas además de mí.	<p>El estudiante 7 plantea una serie de ideas que se relacionan y se corresponden las unas con las otras. Plantea que es una “linda música y sonidos de manos de mujeres” se pregunta sobre si hay más personas escuchado esta canción, relaciona esta canción con la ideas de las mujeres trabajadoras. Se considera que existe un hilo conductor entre las ideas, aunque no muy fuerte si se percibe que las ideas se apoyan de manera recíproca. La duda del estudiante radica en si hay más personas que escuchan ésta canción.</p> <p>Se considera que el estudiante 7 está en un nivel de pensamiento procesal, aunque propone pocas ideas, construye una relación más allá de la memoria al relacionar la idea de “linda música y sonidos de manos de mujeres” con la idea de las personas que escucha y gustan de ésta música.</p>

						<p>La actividad fue propicia para el diálogo como expresión del lenguaje oral para hacer evidentes los conceptos propios y transformarlos en el contraste dinámico con los de los compañeros y con los que propone el profesor como objeto de aprendizaje, el diálogo es la puerta para poder actualizar el conocimiento y las ideas(Camps, Hablar en clase, aprender lengua, 2002, pág. 5).</p> <p>Se considera que se cumple con el cometido de formación del pensamiento en personas con discapacidad intelectual ya que por medio de lo que expresan los estudiantes se evidencia que ellas se sienten valoradas como personas que tienen voz y libertad de opinar sobre lo que les rodea(Sánchez Alcón, Pensamiento libre para personas con discapacidad Intelectual, 2011, pág. 33)</p> <p>El estudiante 7 está en un nivel de escucha atencional enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en la actividad.</p> <p>Se considera que la actividad le permitió la estudiante 7 ser incluido porque le facilitó la manifestación de sus ideas, le permitió asumirlas en espacios formales; analizar las a través de</p>
--	--	--	--	--	--	---

							situaciones concretas contrastando los temores con la realidad(Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de educación inclusiva, 2013, pág. 21)
8	No asistió ese día a la institución			Una canción de relajación y de una mujer que se cuida y se valora.	Que es de las mujeres luchadoras que se esmeran y se desempeñan en ser las mejores mamás, amigas, primas, etc.	¿Cómo fue su creación y por qué no hablan de otros temas y solo de sentimientos?	<p>El estudiante 8 si realiza pensamiento reflexivo, porque da orden a una serie de ideas, aunque no de manera tan rigurosa. A pesar de que no asistió a la primera rutina se puede notar que las ideas que plantea se complementan y se apoyan de manera recíproca de la siguiente manera “una mujer que se cuida y se valora... mujeres luchadoras que se esmeran y se desempeñan en ser las mejores mamás, amigas y primas”.</p> <p>Se infiere que el estudiante 8 se encuentra en un nivel Procesal porque demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria.</p> <p>Se considera que el estudiante 8 realiza un nivel de escucha atencional, ya que enfoca su atención en un estímulo para conseguir información y participar en la actividad.</p> <p>El estudiante tiene un nivel de escucha atencional</p>

							porque concentra su atención en los requerimientos de la actividad.
9	No asistió ese día a la institución.			Escucho una canción muy linda y cómo una mujer debe ser respetada.	Será que estas mujeres si se valoran ya que en la canción dice algo como diferente.	¿Qué sienten las personas al escuchar esta canción? ¿La frase manos que tejen manos que sudan quiere decir mujeres trabajadoras?	<p>El estudiante 9 expresa su duda sobre el mensaje que propone la canción, no sabe determinar si las mujeres de la canción se valoran o no. “Será que estas mujeres si se valoran ya que en la canción dice algo como diferente”. La canción ofrece una idea de la mujer como un ser que supera las dificultades y las condiciones con esfuerzo y valentía. El estudiante realiza un análisis en el que considera que estas condiciones y dificultades son elecciones voluntarias de la mujer y que por lo tanto son mujeres que no se valoran. En este orden de ideas, se considera que el estudiante no realiza una ordenación en la que cada idea determina a la siguiente y en la que surgen unas de otras y se apoyan de manera recíproca hacia un fin común porque la primera idea que plantea: “Escucho una canción muy linda y cómo una mujer debe ser respetada” no tiene nada que ver con la duda que expone en la segunda referida a su confusión sobre el contenido del mensaje de la canción.</p> <p>Este estudiante 9 se encuentra en un Nivel procesal porque realiza un razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria. Llega más allá de establecer</p>

							<p>relaciones simples como recordar, identificar las partes, verbalizar lo que ha memorizado, sin embargo, es necesario aclarar que no desarrolla una selección de los conceptos o ideas que se necesitan en un contexto dado y una consecuente solución a problemas siguiendo nuevos pasos o vías alternas por medio de los cuales demuestra que usa conceptos y destrezas aprendidas.</p> <p>El estudiante 9 realiza una escucha apreciativa porque centra su atención en el estímulo con el afán de apreciar, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder un test sobre éste.</p>
10	Yo escucho de esta canción que tiene una bonita letra de canción y un buen ritmo.	Yo pienso de esta canción que a las mujeres no les gana la pereza y son luchadoras y guerreras, me llamó mucho la atención.	Yo me pregunto de esta canción ¿Tienen un buen futuro?	Es una canción muy bonita con buen ritmo. Es una canción para relajarse y pasarla chévere en familia y son hechas para las mujeres.	Yo pienso de esta canción que las mujeres son muy guerreras y luchan por lo que quieren y son juiciosas con lo que hacen.	¿Será buena para bailar?	<p>El estudiante 10 si realiza un pensamiento reflexivo, porque da orden a una serie de ideas, aunque no de manera rigurosa y envuelve no solamente una secuencia de ideas, sino una consecuencia u ordenación en la que cada idea guarda relación con las otras.</p> <p>El estudiante 10 está en un nivel Procesal porque demuestra conocimiento que requiere algún razonamiento mental básico de ideas, conceptos y destrezas, más allá de la memoria y construye relaciones que requieren algún tipo de procesamiento mental de ideas, conceptos y destrezas como la relación que realiza entre las mujeres luchadoras y juiciosas y el hecho de pasas ratos agradable en familia.</p>

							El estudiante 10 está en un nivel de escucha analítico porque escucha para ordenar secuencias, descubrir detalles, constituir comparaciones, diferenciar realidad y fantasía, diferenciar entre hecho y opinión, hacer deducciones sobre hechos y acontecimientos, fundar ideas importantes, entre otras, aunque lo haga de una manera no tan rigurosa.
11	Que es muy bonita para dedicársela a una mujer.	Que son mujeres luchadoras.	¿Por qué la autora se inspiró?	Que es muy bonita y chévere?	Bonita y especial, ritmo rápido.	¿Es trabajadora y por eso las manos sudan?	<p>Se considera que el estudiante 11 está en un Nivel I Memorístico porque demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo aprendió, establece relaciones simples como recordar ideas, identificar las partes, mencionar propiedades, verbaliza lo que ha memorizado y se recita datos identificando información que recuerda.</p> <p>Se considera que el estudiante 11 realiza una escucha apreciativa porque expresa que piensa que es una canción “Bonita y especial, y de ritmo rápido” centra su atención en el estímulo con el afán de apreciar, sin tener un objetivo fijo, ni la intencionalidad de responder preguntas sobre lo escuchado.</p>

12	Que las mujeres son luchadoras, son echadas para adelante.	Es una buena canción para dormir.	¿Es buena para bailar?	Es una mujer trabajadora, con manos duras de trabajar.	Es una mujer especial, pienso cómo se inspiró para escribirla.	¿Cómo se le ocurrió el tema y la música?	<p>Se considera que el estudiante 12 está en un Nivel I Memorístico porque Demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo aprendió establece relaciones simples como recordar ideas, identificar las partes, mencionar propiedades, verbaliza lo que ha memorizado y se recita datos identificando información que recuerda.</p> <p>Se considera que el estudiante 12 realiza una escucha atencional porque centra su atención en la información de la canción para poder participar en la actividad.</p> <p>Este estudiante tiene dificultades en su código escrito, con todo y esto por medio del acompañamiento de la educadora especial y al mismo tiempo directora de curso logró realizar las dos rutinas de la tercera canción de manera completa. Esto nos evidencia los postulados de la educación inclusiva según los cuales la inclusión significa una transformación según la cual las instituciones educativas respondan a la diversidad de los estudiantes, identificando y eliminando las barreras que el entorno pone al aprendizaje, a la</p>

							<p>socialización y a la participación. Una palabra acorde con la inclusión es la de “apoyo”, por medio de su práctica es posible que las instituciones puedan responder a la diversidad de sus estudiantes y es el aula ordinaria el lugar fundamental en el cual los estudiantes reciben los apoyos. (Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de escuela inclusiva, 2012, pág. 13). Los estudiantes son mucho más que las tipologías de las discapacidades, éstas últimas no hablan sobre sus competencias, intereses, autoestima y autonomía y es por esto, que según (Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de educación inclusiva, 2013, pág. 15) los docentes requieren de más información sobre el estudiante para brindar una personalización de la respuesta educativa</p>
13	Yo escucho que tiene buen ritmo y un tono de voz no tan grave sino suave.	Yo pienso que esta canción es muy bonita porque trata de unas manos que son fuertes.	¿Es buena para aprender?	Yo escucho que ésta canción es echa para las mujeres.	Yo pienso que esta canción es de relajación, se valoran y piensan en el trabajo de las mujeres.	¿Qué es hermosa porque habla de las mujeres trabajadoras?	<p>La estudiante 13 sí plantea unas ideas que están relacionadas las unas con las otras, aunque no de manera rigurosa.</p> <p>La estudiante 13 no plantea un estado de duda de irresolución o de esfuerzo mental ni siquiera en las preguntas que realiza, ya que las preguntas están mal elaboradas. Por tal motivo tampoco existe un esfuerzo por encontrar o proponer</p>

						<p>información sobre la temática de las canciones.</p> <p>Se considera que la estudiante se encuentra en un nivel memorístico porque demuestra conocimiento en forma igual o casi igual a como lo escuchó, verbaliza lo que ha memorizado y se recita datos o reglas identificando datos que recuerda.</p> <p>Se considera que la estudiante 13 realiza una escucha Apreciativo porque da valoraciones sobre el ritmo y la voz de la cantante, es decir sobre aspectos físicos de lo escuchado que lleva a aseverar que realiza una escucha con la disposición de recrearse y complacerse, sin la intencionalidad de enfocar su atención en la información que presenta la canción ni de enjuiciar lo escuchado, sobre todo en la primera sesión.</p> <p>La estudiante 13 desarrolla su capacidad de la comprensión oral ya que por medio de ella recupera y reorganiza la información que considera más trascendental según el tema y el propósito de nuestro interlocutor, según sus propias intenciones e intereses y a partir de la información del interlocutor y de la interrelación de dicha información con nuestros saberes anteriores(Ricalde Zamudio & Bazán Untul,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? comprensión y expresión de textos orales primer y segundo grado de educación secundaria, 2013, pág. 44).</p> <p>Se considera que la actividad le permitió a la estudiante 13 ser incluida porque le facilitó la manifestación de sus ideas. Le permitió asumirlas en espacios formales; analizarlas a través de situaciones concretas contrastando los temores con la realidad(Macarulla & Saiz, Buenas prácticas de educación inclusiva, 2013, pág. 21)</p>
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO I REGISTRO DE AUDIO

Transcripción

5 de junio de 2015

“Con esa canción me dan ganas de andar desnudo por la casa, sin ropa.” Estudiante 5

“Con esa canción me dan gana de estar con mi tío tomándome una cerveza” Estudiante 5

“yo pienso que esa canción es vagabundería” Estudiante 5

13 de julio de 2015

Nosotros vemos en nuestra casa el video cada ratico, por eso es que a la pregunta qué veo o qué escucho nos referimos a la serpiente del video.

Todas las cosas que vemos en el video como ropa, tatuajes o carros contestan a la pregunta qué veo, pero no es que las escuchemos en el audio de la clase sino que recordamos el video que hemos visto muchas veces en nuestra casa.

“La Canción invita a perrear?”

“Esa canción es una canción atrevida con las mujeres”

Los estudiantes disfrutaban mucho de la audición de la canción

Los estudiantes hacen muchas muecas a la cámara y muchas poses descuidando un poco la concentración en la canción.

Estudiante 1(hombre): “Yo me pregunto que esa canción es muy vulgar para escucharla”

Directora de curso: Esa no es una pregunta

Estudiante 2 (hombre): “yo me pregunto si ¿Son responsables en una fiesta?”

Estudiante 3 (mujer): “Yo me pregunto si “¿Habrán quebrantado la ley?”

Estudiante 4 (hombre): “yo me pregunto en ¿Qué estado de conciencia estaban?”

Estudiante 5 (Hombre): ¿Los personajes de esa canción son consumidores de drogas?

Directora de curso: ¿Qué tipo de hombres y mujeres son?

Estudiante 3 (mujer): “¿Cuáles son sus principio morales?”

Estudiante 3: “el respeto es la capacidad para tolerar y aceptar a las demás personas”

Estudiante 5 (hombre): respeto es ser amable con los demás

Estudiante5: amor es estar tragado

Estudiante 3: solo si uno se ama a sí mismo se puede amar a las demás personas

Se realizó una construcción colectiva que dice amor es la capacidad para expresar afecto hacia uno y hacia los demás.

Estudiante 6 (mujer): diversión es pasarla rico pero no pasado de copas.

Estudiante 5: saber disfrutar y no sobre sobrepasarse

En construcción colectiva se llegó a que diversión es disfrutar, gozar, compartir, bailar, estar en paz.

Estudiante 1: la frase más importante es perdida de la memoria y de la conciencia.

Como frase más importante acerca de la Pregunta ¿Qué veo y qué escucho” tenemos la frase “pérdida de la memoria y de la conciencia ya que en ella entran asuntos como borrachera, droga, prostitución, entre otros.

En la pregunta qué pienso la frase escogido fue “Invita a la vagabundería” por unanimidad.

En la votación para escoger la frase más importante de la pregunta ¿Qué me pregunto? Los estudiante escogen ¿Son consumidores?

Se presentan los antónimos de los conceptos trabajados, respeto, amor y diversión; es decir, irrespeto, odio y aburrimiento.

Los estudiantes en construcción colectiva consideran que la frase “perdida de la memoria y de la conciencia” corresponde con el concepto irrespeto.

Estudiante 7 (hombre): “invita a la vagabundería puede ser aburrimiento” otros estudiantes apoyan esta frase.

Directora de curso: “¿La vagabundería para ustedes es diversión?”

Estudiante 8 (hombre): “vagabundería es que no me respeto ni a mí mismo ni a los demás”

La estudiante 6 se tapa la cara con el cuaderno para no ver la cámara, la directora de curso la persuade a que le hable a ella y no a la cámara.

Estudiante 6 : la frase “invita a la vagabundería” me lleva a proponer que la vagabundería es sentir odio por la propia persona

Estudiante 3: “la vagabundería la hace una persona que no se valora”

Los estudiantes por votación consideran que la frase “invita a la vagabundería se asocia con el concepto Odio.

El estudiante 8: La pregunta ¿son consumidores? la asocio con el concepto aburrimiento porque a veces la gente está casada y quieren hacer algo diferente y consumen drogas”

Estudiante 3: también puede ser por diversión al querer saber cómo se siente.

Estudiante 2: “asocio la frase con Diversión porque digamos que está casado de una cotidianidad y quiere escaparse hacia otro entorno”

La directora de curso lo cuestiona si ¿querer escaparse de la cotidianidad es aburrimiento o es diversión?

Estudiante 2: confirma que se hace por diversión cuando se está aburrido

Por dialogo se asoció son consumidores con aburrimiento.

Trascripción 28 de julio de 2015

Se hace un recuento de todo lo realizado la clase anterior. Se escriben las frases en el tablero y su relación con cada uno de los conceptos. Los conceptos son los siguientes: “pérdida de la memoria y de la conciencia” se relacionó con el concepto “irrespeto”, “invita a la vagabundería” se relacionó con el concepto “odio”, y “¿Son consumidores? se relacionó con el concepto de aburrimiento. Luego se insta a los estudiantes a que recordemos por qué realizamos estas elecciones.

El estudiante 8 empieza diciendo que la pérdida de la memoria y de la conciencia de manera voluntaria por medio del consumo de drogas implica que no nos respetamos a nosotros mismos. El estudiante explica que “Odio” asociado a la frase “invita a la vagabundería” significa que cuando se pierde el control de la nuestra vida no nos estamos cuidando y esto incluye un comportamiento de odio hacia uno mismo. Y por último la pregunta “¿Son consumidores?” relacionada con el concepto de “aburrimiento” porque “tanto aburrimiento puede hacer que consumamos drogas”.

Se procedió a la actividad de elegir un color para cada palabra. Mientras esto sucedió un estudiante cantó de memoria la canción 6 am, objeto de esta actividad.

El estudiante 9 (hombre) ante la pregunta hecha por mí de por qué había decidido aprenderse esa canción contestó que de tanto escucharla se termina aprendiéndola. “puede ser que me gusta la canción, aunque me parece vulgar”

Directora de curso: ¿A pesar de ser vulgar, la cantas?

Estudiante 9: “no la canto porque está de moda sino porque me gusta cantar la música urbana. Me gusta el género de la música urbana”. “Tiene buen ritmo y tono de música, pero la canción dice algunas palabras que no son agradables”

Los estudiantes empiezan a pegar los colores que escogieron para cada uno de los conceptos. Algo inesperado es que los participantes, empezaron a escribir expresiones encima de los papeles que habían pegado como estas: “sexo sin control”, “Sin sentido”. Cuando los estudiantes empezaron a escribir estas expresiones, los estudiantes se congregaron en el tablero observando cómo cada uno escribía su expresión. Otras expresiones dicen: “no tendrá algo que hacer”, “no porque no lo piensan antes” Los estudiantes se instan entre ellos a que no se vayan a copiar de la que lo que ya otros escribieron.

Este momento en el que no recibieron la orden de escribir en los papeles de colores pero alguien empezó y los demás continuaron fue un momento en el que varios estudiantes participaron de manera interesada.

Otras expresiones dicen: “no tienen valores” “se sienten despreciados”

A algunos estudiantes les da timidez pegar sus expresiones en el tablero.

En esta actividad se observa variedad de colores, no identificamos una palabra con un solo color. Se puede notar que en el concepto irrespeto predomina el color verde.

Se le preguntó al estudiante 9 que puso la frase “sexo sin control” en la frase “perdida de la memoria y de la conciencia” y la palabra “irrespeto”, y el expresó que “cuando uno se la pasa tomando mucho se pierde la memoria, se pierde el control y, entonces hay se invita a una nena a la cama y se tiene sexo hasta el amanecer”. Al estudiante se le pidió luego la relación de su frase con el concepto irrespeto y no supo en un primer momento argumentar esta relación diciendo que no sabía, después dijo que en medio de estos comportamientos hombre y mujer se dicen palabras feas. El estudiante expresa que no sabe pero que “el invita a la muchacha a la cama y tienen sexo hasta el amanecer, esto se relaciona con el irrespeto porque no se acuerda de la mujer y la deja plantada”

Frente a la frase “Tomar sin control” el estudiante 10 es interrumpido por el 9 que acabó de intervenir y le dice que como quería era copiarse de él, entonces cambió la palabra sexo por tomar. El estudiante 10 no hace caso de lo que le dice su compañero y continúa diciendo que “cuando uno se pone a tomar se le olvidan las cosas”

La directora de curso interviene y pregunta qué hace una persona cuando esta borracha, varios estudiantes contestan que: hace locuras, trata mal a las personas, agrede viola, la persona se ve destrozada y parece un vagabundo.

El estudiante 1 pegó la frase “Sin sentido”, él argumenta que una persona que pierde la memoria y la conciencia no sabe lo que está haciendo y pierde muy fácilmente el control.

El estudiante 2 escribió “no tiene el control de sus actos” él argumenta que “el exceso de trago y el consumo de sustancias no hace un bien a nuestro cuerpo, entonces fácilmente uno pierde el control de su organismo y tiende a ser irrespetuoso con las demás personas, entonces no tiene el control de sus propios actos y no es consciente de lo que está haciendo o diciendo.”

La estudiante 3 escribió “no tiene valores” frente a la frase “perdida de la memoria y de la conciencia asociada al concepto “irrespeto” argumentando que no tiene valores porque no sabe respetar a las demás personas ni a sí mismo, es como ir por la calle, tratar mal a alguien sin saber por qué, como que en la casa no le enseñaron a tener valores.

El estudiante 10 frente a la frase invita a la vagabundería asociado al concepto odio escribió “por aburrimiento” argumenta que los personajes de la canción no tienen nada que hacer. El estudiante 8 complementa la respuesta diciendo que una persona así “siempre debe estar aburrida. La estudiante 3, expresa que se puede asociar la frase “por aburrimiento” con el concepto “odio” cuando la persona se siente despreciada.

Generalmente los estudiantes dudan mucho en argumentar sus respuestas, siempre es necesario que las docentes presentes los persuadan a seguir expresando su respuesta con frases como “no está mal, lo importante es que argumentes tu respuesta”.

La profesora directora de curso los insta a no dudar sobre lo que piensan sino más bien a buscar argumentos para cada una de sus respuestas les dice ella “yo pensaría que una persona se aburre porque no se ama así misma que siente odio por sí misma, entonces no encuentra formas de estar ocupada y de usar su pensamiento y su cuerpo en cosas productivas, entonces una persona que no puede hacer cosas productivas pues siente odio por sí misma, y se aburre lógicamente, no hace absolutamente nada y de pronto lo que hace es lo impropio y lo no adecuado”. La estudiante 3 complementa diciendo “porque también no tiene las cosas claras.

Se cerró la sesión con la siguiente pregunta ¿Por qué nosotros sabiendo todo lo que hemos expresado en esta sesión, de todas maneras la escuchamos, nos gusta, nos la aprendemos de memoria, la dedicamos, qué pasará?

El estudiante 8 contesta “primero que todo yo escucho la canción porque a mí no me importa lo que piensan los demás de mí. A mí me gusta. Me gusta porque tienen cosas que están de moda.

El estudiante 1 contesta “me gusta la forma como la cantan. Me gusta y no me gusta, me gusta porque lleva un buen ritmo y no me gusta porque es muy fuerte”

Estudiante 14 (mujer) “en parte si me gusta la canción porque esta misma nos dice qué es lo que no debemos hacer, nos muestra las cosas que uno no debe hacer. Las cosas que presenta la canción uno no las debe hacer”.

La investigadora parafrasea a la estudiante 14 con la pregunta: ¿Entonces todo lo que está en la canción es lo que no debemos hacer?

La estudiante contesta: “Casi todo eso uno no lo debe hacer porque lo lleva a influencias malas como a la drogadicción, a la vagabundería, al alcoholismo”

La investigadora interpela: “entonces ¿Lo que lo nos dice la canción es lo que es mejor no hacer?

En general los estudiantes guardan silencio y tan solo el estudiante 8 contesta: “no porque yo soy joven y quiero divertirme, pues no de la manera como lo hacen en el video, no es que me voy a quedar todos los días escuchando solo esa música sino que también debo salir y estar con amigas”

El estudiante 12 opina que esa canción enseña a estar de fiesta en fiesta y no enseña la cultura ciudadana que es escuchar buena música, no nos enseña a hablar bien, nos enseña otros géneros que no nos pertenecen en Colombia, a los niños hay que enseñarlos a ir a museos, a cultura, no es solo ver televisión, no es solo tomar ni ir de fiesta en fiesta.

En el concepto de irrespeto un estudiante encima de los papeles de colores puso la frase “sexo sin control” y argumenta que el alcohol en exceso hace que la gente pierda la memoria y el conocimiento entonces “ahí invita una nena a la cama y tienen sexo hasta el amanecer” el estudiante argumenta que la relación con la palabra irrespeto se debe a que después del acto sexual el hombre no tiene ningún compromiso con la mujer y se olvida de ella.

Los estudiantes expresan que una persona alcoholizada hace locuras y trata mal a las personas, se ve destrozada y parece vagabunda.

“Cuando uno pierde la memoria y la conciencia, no sabe lo que está haciendo y se pierde fácilmente el control”

Otra de las frases dice “no tiene control de sus actos” el estudiante explica que “por el exceso de trago y por el consumo de sustancias no hacemos un bien a nuestro cuerpo, entonces fácilmente perdemos el control de nuestro organismo y se tiende a ser irrespetuoso con las demás personas. No se tiene control de los propios actos y no se es consciente de lo que está diciendo y haciendo. El irrespeto es con los otros y con nosotros mismos”

Otra estudiante relaciona la frase “no tiene valores” con irrespeto ella argumenta que “cuando no se tiene valores no se sabe respetar a las demás personas ni así mismo. A veces cuando uno está en la calle hay gente que trata mal a otra sin saber por qué. Con respecto a otra frase de un compañero que dice “Por aburrimiento” relacionada con la frase seleccionada “invita a la vagabundería” la misma estudiantes opina que una persona se enfoca en la vagabundería cuando se siente despreciada u odiada por otros.

Grabación 3 de Agosto Canción Travesuras.

La canción trata de que la mujer está muy dura y Nicky Jam ya quiere hacer travesuras con ella (estudiante 9).

La canción trata de que Nicky Jam va a comprar una casa una muchacha le muestra la casa allí se encuentran y pasó lo que tenía que pasar (estudiante 6)

¿A ustedes les parece bien que como en la historia de la canción, un posible comprador me pregunte que si yo voy incluida con la casa? (Profesora)

Profesora pero si al final es un sueño (Estudiante 8)

Esa canción sale mucho en la radio (Estudiante 11)

Yo lo que escucho es un hombre y una mujer organizando una cita por la venta de una casa, entonces el hombre le dice que si ella también está incluida en la compra de la casa, la joven finalmente le dice que si está interesado en la casa llámeme. Yo escucho que el hombre la llama y utiliza un lenguaje inapropiado e irrespetuoso; por teléfono le dice “hola bebé”, primero no es una bebe, es una mujer, si fuera a mí que me llamaran no admitiría ese lenguaje. (Risas de los estudiantes). “Que tu vas a caer”. Pienso que es una canción que juega mucho con el doble sentido, que atrae mucho al joven e inclusive a mí cuando empiezo a escuchar el ritmo de la música, pero en el fondo la letra es una letra sosa, vacía e igualmente abusiva e irrespetuosa. No me parece que ese sea el trato que se le debe dar a una mujer y mucho menos a una mujer que aparentemente le interesa, por fortuna veo que la mujer no contesta, porque si contestara positivamente estaría aceptando el irrespeto, además de una vez y sin conocerla le está proponiendo a través de toda una carreta, hacer travesuras” (directora de curso)

Y ¿Qué es travesuras en esta canción?

Travesuras es que las dos personas quieren pero el hombre quiere más, perdonen lo que voy a decir pero el hombre se excita más y es mejor que se eche agua (estudiante 6).

¿Qué es travesuras? Directora de curso

Maldades (estudiante 5)

¿Tener relaciones con alguien es maldad? ¿Tener relaciones con un desconocido sería locura? Directora de curso

Tener sexo con una persona que no se conoce es complicado, no se conocen y después él se puede ir y no responde.

Si a ustedes, niñas de este curso, les cantan esta canción y les proponen hacer travesuras,

¿Qué piensan de eso?

Si a mí me hacen eso yo le meto un cachetadón y le digo que respete, porque él no me conoce ni yo a él. (Estudiante 3)

Yo contestaría “pero si usted a mi no me conoce, entonces por qué me viene a decir esas pendejadas si yo soy una mujer de casa, entonces respete, porque usted es un tipo de calle. (Estudiante 6)

Entonces ¿Por qué cuando escuchamos la canción nos sentimos tan alagados y tan especiales? Directora de curso

Porque somos deseados (estudiante 8)

Entonces usan el deseo la juventud, el espíritu juvenil para promover cosas, cierto, y entonces nos sentimos lo máximo.

¿Cómo te sientes si te dicen eso? Por ejemplo tu novio.

Si fuera mi novio yo le diría que como novia yo merezco respeto, pero que no se pasa de la raya, le coloco unos límites para que me respete.

A mí me gusta la canción que tiene una letra chévere, me gusta la forma como la canta (estudiante 9)

¿Qué escuchas del tipo de letra?

Yo escucho que es como fuerte, es pesada con las personas. Estudiante 7

Es pesado como se refieren a las mujeres porque nosotros no somos un objeto, nosotras no somos un juguete para ustedes los hombres, (estudiante 6)

En el video el hombre está llamando a la mujer y la mujer está en la cama solo con una camisita, así como deseosa. (Estudiante 8)

¿Por qué crees que aparece en el video así? Directora de curso

Porque también tiene ganas ella está en el video así (estudiante 8)

Ambos se buscan (estudiante 1)

¿Cómo están tratando a la mujer? Directora de curso

Como si fuera una prepago (estudiante 4)

¿Qué es una prepago? Directora de curso

Una prostituta que vende su cuerpo y le pagan por eso. Estudiante 4

¿Te gusta la canción y qué te gusta?

Si me gusta, me gusta la letra y la manera como la canta.

A mí me llama la atención que el ritmo de la canción es muy rica en el sentido de que invita a moverse y sobre todo en una cultura como la nuestra por ello nos llevan con videos y demás al manejo de la sensualidad que va directo al campo de la sensualidad. Todos podemos ser sensuales que es la capacidad de expresarnos, de sonreír que es innato a nosotros, pero ya la parte sensual es la que explotan con estas músicas. Entonces utilizan a la mujer como el objeto y el juguete como decía una estudiante antes.

Filmación 31 de agosto Canción Travesuras

La canción tiene un buen ritmo pero a la vez es muy vulgar y muy grosera Estudiante 10

Lo que yo pienso de la canción como dice mi compañero, tiene un buen ritmo, toda lo que dice como “estás dura” es más relacionado con el sexo y respecto a la mujer. Todo eso de travesura es como sexo Estudiante 7

Yo pienso que la canción en muchas cosas es vulgar Estudiante 11

Travesuras es tener sexo Estudiante 11

Lo sexual no es algo malo o algo perverso, lo sexual es lo normal. Estudiante 7

En la canción él no la conoce bien, es muy rápido para tener relaciones sexuales con ella.

Sin conocerla es difícil tener algo serio. Estudiante 9

Tratan a la mujer como si fuera un objeto pero no ven los sentimientos de ella. También estas canciones afectan el desarrollo de las personas porque hay niños chiquitos que

escuchan estas canciones. Ellos no la pueden interpretar bien y la toman de otra forma que no es buena Estudiante 3

Me pregunto ¿Cuál es el objetivo que esta canción da hacia la sociedad?

¿Qué aporta a la juventud hoy en día?

El ritmo para nosotros como civilización es un ritmo muy pegajoso, muy movido, pero lo que daña el ritmo son las letras. Comparando esta música con otro tipo de canciones unas van dedicadas hacia lo romántico y demás, mientras que estas son más atrevidas, incentivando al sexo, a tener malos pensamientos, a tomar malas decisiones. Lo bueno de este tipo de géneros es que tiene en cuenta los talentos que cada uno como ser humano tiene, porque por medio de la salsa, el merengue, el reggaetón se explotan talentos como el canto, el baile, sale muchos talentos de estos tipos de músicas. Estudiante2

Me pregunto por qué esta canción es tan grosera. Pues por mi parte esta canción no debería existir. Estudiante 6

Yo me pregunto cómo una persona sin conocer a una mujer le pide sexo estudiante 9

Pues porque los hombres son más directos, más calientes. Estudiante 6

A mí me gusta la canción porque tiene un ritmo bacano. Estudiante 10

Opino que la canción es divertida para los que no saben la letra. Para unos es divertida la letra porque es contagiosa pero para otros no. Esta es una canción que lleva a la tristeza en las mujeres y nos hace pensar que todo se puede solucionar tomando cerveza. Mucha gente escucha la canción, la canta, pero no sabe lo que está diciendo la letra. Estudiante 12

En la última parte de la sesión pasó un estudiante y actuó como Nicki Jam según las imágenes llevadas por la docente investigadora.

El estudiante muy cómodamente cogió su gorra, se la puso de manera torcida y dijo los siguiente: “solo es que tú me digas mami, y yo te caigo de una y ya tu sabes nena. Yo se que tu no me conoces pero ya tienen mi número, si me llamas te caigo, pues ya tu sabes, hacemos travesuras y sin conocernos, pero es que tú me encantas mami, ya tú sabes”

Estudiante 9.

No me gusta la forma de ser de Nicky Jam, no es decente. Estudiante 6

Nicky Jam es muy ñero, parece una persona de la calle. Estudiante 4

Yo sí me iría con Nicky Jam a una fiesta, porque es muy famoso y si me invita es por algo. Estudiante 9.

Yo no me iría la con él a una fiesta porque a mí no me gustan ese tipo de canciones.

Estudiante 5.

Yo no me iría con él porque yo no salgo con desconocidos. Porque uno no sabe la mentalidad de ellos, una persona no invita a otra porque si, sino porque tiene una segunda intención. Estudiante 3

Transcripción de la clase del lunes 7 de septiembre

Canción Travesuras

Estudiantes ¿Porqué cada vez participan menos en la parte escrita de las rutinas de pensamiento? (investigadora)

Por la pereza, porque me da pereza pensar, escribir. (Estudiante 11)

Es que prácticamente todo es lo mismo, la canción es otra pero el mensaje de las canciones es muy parecido. Es con el mismo sentido que la cantan. (Estudiante 8)

Todas estas canciones se tratan de sexo, de fiesta y no hay nada diferente. (Estudiante 3)

Las canciones escuchadas son canciones de sexo (Estudiante1)

Todo reggaetón quiere decir sexo (estudiante9)

¿Por qué toda esa música dirigida a ustedes los jóvenes trata sobre el tema del sexo?

Porque esas empresas, las disqueras quieren que hagamos eso (estudiante 8)

Eso es un lavado de cerebro (estudiante 7)

Porque entre más jóvenes escuchan la música, ellos más ganan (estudiante 8)

Cantar este tipo de música no es malo porque si uno la canta es porque la siente y si yo canto y escucho este tipo de música no tiene que ver con que yo voy a hacer lo que dice la canción o a aceptar invitaciones negativas para mi vida, porque uno tiene conciencia. (estudiante8)

A mí no me gustan estas canciones porque no me agradan, tiene un ritmo bueno, eso sí, pero la letra la tienen fea, solamente piensan en sexo, solamente piensan en las fiestas, como los jóvenes de ahora: las fiestas, las drogas. Entonces a mí me gusta más el rap porque habla de la realidad, no como estas canciones que son como ficticias. (Estudiante 6).

Profe pero las canciones de reggaetón no solo dicen mentiras, también dicen la realidad, el reggaetón también está diciendo la realidad. Profesora muchos jóvenes de ahora piensan mucho en sexo (Estudiante 3)

Muchas mujeres y hombres tienen una mentalidad dañada, solo piensan en tomar, fumar y pasársela en la calle exhibiéndose en lugar de pensar en cosas mejores como trabajar, estudiar y otras cosas. (Estudiante 3)

Por el tipo de las canciones que se sacan hoy en día una mujer se puede convertir en alguien con una mentalidad dañada. Esas canciones si afectan en algunas personas, no en todas. (estudiante3)

Algunas canciones si lo afectan a uno porque algunas son normalitas pero otras si ya se pasan. (Estudiante 9)

Yo pienso todo lo contrario, que si los afecta y por eso las escuchan, y les afecta tanto que tienen que sacar sus comentarios de doble sentido y demás porque no tienen la capacidad de expresar directamente lo que les provoca este tipo de canciones. Cuando dicen de travesuras saben a que se están refiriendo, pero cuando les preguntamos nos quedamos en shock, quieticos o nos reímos o nos burlamos, si no nos afectara tendríamos la capacidad de decir lo que pensamos. Si no te afectara dirías lo que piensas sin vergüenza y sin pena. Por qué cuando preguntamos sobre letras y demás no nos atrevemos a hablar del tema. (Directora de curso)

Sí me afectan ese tipo de palabras que tienen estas canciones, estas canciones me invitan a tener sexo (Estudiante1)

A mí no me afectan estas canciones porque yo sé lo que están diciendo ahí, más encima yo ni las escucho, para eso escucho electrónica o mezclas Estudiante 7.

A mí no me afecta porque a pesar de todo lo que dice esa canción sobre el sexo y consumir drogas, yo no tengo la necesidad de hacer eso porque sé que eso no es bien para mí.

CANCIÓN MANOS DE MUJERES JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE

La canción trata de las mujeres trabajadoras. Estudiante 2

La canción trata de las mujeres que dan todo. Estudiante 6

La canción trata de la leña, de las mujeres que cocinan. Estudiante 11

La canción trata de las mujeres luchadoras. Estudiante 3

La canción trata de manos delicadas y sudorosas. Estudiante 12

Las mujeres son luchadoras y tienen trabajos de manualidad o de realizar con las manos, trabajos de tejer. Estudiante 10.

Mujeres que trabajan mucho, hacen mucho trabajo físico. Estudiante 4.
Manos que tejen y manos que sudan, estudiante 14.
Mujeres trabajadoras y que se le miden a lo que sea. Estudiante 1
Mujeres trabajadoras dedicadas al esfuerzo. Estudiante 5.
La palabra curtiendo viene de la palabra descomponiendo, curtiendo es algo que se pasó.
Estudiante 7
Curtiendo dando de comer, sacando de la tierra, cultivando, amasando lo que hay en la tierra. (Estudiante 7)
Se coge de un lado y de otro para dar de comer a los demás. Investigadora
Parir la verdad es decir la verdad, que le nazca la verdad. Estudiante 7
Parir porque es duro, doloroso. Directora de curso
La canción manos de mujeres es una canción muy linda y sentimental. Estudiante 7

Canción Manos de mujeres lunes 28 de septiembre

“las viejas se lo pillan a uno pero repropio perro y sabe que se la fuman a esos manes repropio perro sisas perro, sabes qué perro tú estás como muy perro” esto lo dicen con acento de indigente. Estudiante 9
Las mujeres expresan su amor con hechos y con realidades y espero que la otra persona se comporte así conmigo. Estudiante 6.
Las mujeres expresan su amor con delicadeza y no expresan su amor al cualquier aparecido. Se lo expresan a esa persona que sientes que aman. Con ternura y con dulzura. Estudiante 2
Las mujeres demuestran su amor con las cosas de la casa, queriendo a su esposo y creando una familia. Estudiante 5
La mujer expresa su amor cuando está enamorada y cuando les gusta alguien empiezan a mandarle cartas y a dedicarle canciones. Estudiante 12.
El estudiante 9 le pregunta al estudiante 11 que también es hombre “usted como mujer cómo expresaría tanto amor”. El estudiante responde con risas, no lo afronta no expresa su incomodidad.
La mujer expresa su amor haciendo detalles hacia la familia y hacia el esposo. Estudiante 5
Tú has dicho que algunas mujeres expresamos el amor con palabras dulces, con gestos, con hechos. Yo digo que nosotras las mujeres somos muy cariñosas y muy bobas porque uno le cree al primer pendejo. Estudiante 6.
Tú has dicho que las mujeres se expresan con dulzura, con amor, con ternura, pero que hay algunos hombres que se fijan en las mujeres solo por la apariencia y yo digo que esto no está justo para una mujer. Estudiante 9
Cristian tú has dicho lo que dijo en la cámara, que las mujeres expresan sus sentimientos con palabras, con amor, y yo digo que las mujeres expresan lo que sienten con amor, con sentimientos, con palabras, con sonrisas. Estudiante 1
Ricardo tú has dicho que las mujeres expresan lo que sienten con caricias, amor y sentimientos, yo digo que eso está bien.
Tú has dicho que las mujeres expresan su amor con un lenguaje bonito, siendo responsables, siendo atentas y siendo juiciosas, yo digo que las mujeres expresan su amor teniendo buenas palabras y siendo detallistas. Estudiante 10

Tú has dicho que las mujeres expresan su amor con palabras bonitas, con respeto, con juicio y siendo responsables, yo digo que las mujeres expresan su amor cuando se expresan bien, cuando tienen sensibilidad, cuando son serias. Estudiante 4

Las mujeres no deben darle confianza al primer aparecido. Estudiante 10

Tú has dicho que las mujeres expresan su amor con los oficios de la casa, cuando se preocupan por su familia y por sus hijos. Yo digo que en parte es cierto porque también las mujeres. Estudiante 3. Tú has dicho que las cosas no son a' si que las mujeres también se preocupan por la salud, de la familia.

Las mujeres expresan su amor teniendo un lenguaje bonito, siendo respetuosas. Estudiante 10.

Las mujeres expresan su amor con cariño, con amor,

La canción refleja la verdadera naturaleza de la mujer. Estudiante 2

Unas mujeres de la canción son unas mujeres muy luchadoras que no se vencen. Estudiante 3

Yo lo que escuché fue que las mujeres van cantando mientras tejen. Estudiante 4

Que es una canción muy relajante para mí y para los demás y que no se estresen. Estudiante 4.