

# Los poemas de Bob Dylan y otros crímenes pasionales.

Homenaje en sus 75 años, al Premio Nobel de  
Literatura de 2016.



**Hernán Alejandro Olano García**

(Compilador y autor de otros poemas)

Individuo de las Academias Colombiana y  
Boyacense de la Lengua.

Prólogo:

**Luis Fernando Algarra García**

Profesor de Historia del Rock en la Universidad  
de La Sabana.

**EDITORIAL HYRCANIA**  
Colección Barón de Tesalónica

Los poemas de Bob Dylan y otros crímenes pasionales.

© Hernán Alejandro Olano García.

<http://hernanolano.blogspot.com>

@HernanOlano en Twitter e Instagram.

© Luis Fernando Algarra García para el prólogo.

I.S.B.N. Pendiente.

Hecho el depósito que exige la ley.

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro, por medio de cualquier proceso reprográfico o fónico, conocido o por conocerse, sin previo permiso escrito de los autores y del Editor.

Edición y composición: Hernán A. Olano García.

Transcripciones: Hernán A. Olano García.

Director editorial: Hernán A. Olano Leiva.

Esta edición y sus características son propiedad de Hernán Alejandro Olano García.



# Un premio Nobel de Literatura merecido y esperado.

Por: Luis Fernando Algarra García, Profesor de Historia del Rock en la Universidad de La Sabana.

La obra de Bob Dylan hizo que el rock pasara de las letras frívolas a contener un carácter social.

Bob Dylan finalmente obtiene un premio que merecía por su gran legado poético durante más de cincuenta años. Con seguridad no esperado por él y sorpresivo hoy para todo el mundo literario y, en general, para el universo cultural de todo el planeta.

Es cierto que ha obtenido reconocimientos especiales, más que todo, por su carrera musical, la cual inició a comienzos de los años sesenta en medio de un periodo de incertidumbre que afectaba en dos vías: en lo musical, el rock estadounidense, que no tenía más de diez años de existencia, atravesaba por tiempos de mucha dificultad que fue ayudada a superar por la nueva generación de músicos británicos. Por otro lado, la Guerra Fría era cada vez más compleja y el papel de Estados Unidos, cuestionable.

La Guerra de Vietnam fue un detonante que desencadenaría una reacción social encabezada por Bob Dylan y su poesía. Con su obra, el rock pasa de ser un género de letras frívolas y sencillas a contener un carácter social que, finalmente, sería la voz de la conciencia de los jóvenes a partir de ese momento.

Su Nobel llega en el momento indicado. Aunque se cuestiona su premiación (y vale la pena analizar las razones a continuación), es mucho más fructífero admirar su obra literaria desde esta perspectiva que nos permite ver, además, su valor histórico y social.

No es la primera vez que esta entrega resulta polémica. El asunto con Bob Dylan es que para la opinión pública, en general, es simplemente un músico de rock que surgió a comienzos de los años sesenta. En realidad, y si nos adentramos un poco en su obra, descubriremos que su actividad literaria fue fundamental para el desarrollo de su música: fue un poeta que puso música a su obra para convertirla en canciones.

Canciones que no correspondían a lo que se esperaba de un naciente rock que ni siquiera llegaba a diez años de existencia; y ya se estaba replanteando. Sus letras, al contrario de lo que proponían sus antecesores, proponían temáticas profundas. Eran un llamado de atención para que las realidades políticas y sociales fueran tenidas en cuenta por toda una generación de jóvenes para quienes eran inminentes los cambios e incertidumbre, propios de la Guerra Fría.

Así comenzó su carrera. Y para que el replanteamiento fuera total, Bob Dylan, el Premio Nobel de Literatura 2016, también impulsó cambios sustanciales e inesperados que afectaban de manera directa la composición instrumental en el rock.

Un género que había nacido bajo la premisa de la rebeldía sin causa y con el grito de unos jóvenes que no sabían muy bien la razón de sus reclamos. Un género que aprovechó la evolución tecnológica de los instrumentos eléctricos para hacerlo más “ruidoso y estridente”. Un género que cambió porque la música de Bob Dylan necesitaba solo de una guitarra acústica, una armónica y su voz para que el mensaje fuera más directo y evocara las raíces musicales más folclóricas y propias de Estados Unidos.

Sin lugar a dudas, Bob Dylan alcanza su nivel máximo en el reconocimiento a su carrera artística con este Premio Nobel de Literatura. Vale la pena destacar que ya había obtenido galardones que exaltaban su labor literaria como poeta, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2007 y un Premio Pulitzer honorífico en 2008. No es, por lo tanto, una entrega azarosa por parte de la Academia; es el resultado de la obra intelectual, reflejada en la poesía, de un hombre que ha sido durante varias décadas la voz de la conciencia de los jóvenes que en medio de tiempos turbulentos pretenden alcanzar una mejor sociedad.

En este momento solo nos resta poner canciones como *Blowin' in the Wind*, *A Hard Rain's a-Gonna Fall* o *Like a Rolling Stone* (que sí, la compuso él y no los Rolling Stones) para disfrutar, apreciar y valorar la poesía de un hombre que musicalizó su obra literaria para así cambiar la cultura del siglo XX, no solo en Estados Unidos en los años sesenta sino en todo el mundo y en todas décadas hasta nuestros días.



Estimado Hernán,  
Mil gracias por el envío de este material tan valioso. En verdad lo primero que me trajo a la memoria fue la noche de bienvenida a Mt. Angel College y a la Universidad de Oregon, al iniciar mis estudios. Casualmente en esa fogata de estudiantes, en otoño fresco, bajo arboles de colores, la canción de bienvenida con guitarra. "Blowing in the wind" del hoy premio Nobel, Bob Dylan; el nombre ya se hacía popular entre la juventud. Eran los años 1965. Cuando justamente, junto con las canciones de este joven cantante, porque somos contemporáneos, ya era famoso también Casius Clay que protestaba por la guerra de Vietnam que siempre se llevaba estudiantes, como a uno de mis condiscípulos y también en las pantallas de la Tv al lado de Bob, se veía a otro famoso, un poco más aristocrático, el autor "Strangers in the Night" (Frank Sinatra) ... ¡Qué bellos recuerdos me trajo esta madrugada cuando recibí su correo y en él a Bob Dylan con su popular Blowing in the wind que coreábamos los estudiantes en Oregon. Aquella experiencia fue una infancia para mí y el inicio de una bebida cultural inagotable.

Gracias amigo,

**Jerónimo Gil Otálora, MSc.**

**Presidente de la Academia de Historia  
Eclesiástica de Boyacá.**

# LOS POEMAS DE BOB DYLAN

Por: Hernán Alejandro Olano García

## Introducción:

He querido incluir aquí la selección de algunos poemas del maestro Bob Dylan, sumados a algunos de mi autoría, que le dan nombre al comentario “Otros crímenes pasionales”.

Siempre se ha dicho que escribir poemas es “cometer poesía”, algo así como cometer un crimen, puesto que los poetas, vates o bardos, son los que se dedican a escribir poesías, que vuelcan las obras en verso. Muchos consideran que “se nace poeta”, razón por la cual, lanzarse al borde de los cincuenta años a escribir poesía pareciera una vocación tardía o un renacer personal.

Lamentablemente, la figura del poeta no recibe el mismo respeto que la del escritor de novelas, percepción que convierte al poeta en un ser haragán y poco comprometido, o un personaje que sólo se reúne en los bares a dejarse tocar por las musas y escribirle a las mozas, como ocurría con esos poetas del modernismo, que en Colombia se denominaron de la “Gruta Simbólica” y más adelante, de “La Cueva”.



Por su parte, “Un crimen pasional hace referencia, en el habla popular, a un delito en el que el perpetrador comete un crimen, especialmente un ataque o asesinato a causa de una repentina alteración de la conciencia, causada por sentimientos como los celos, la ira o el desengaño”. Por eso, los poetas, generalmente se mueven a escribir por razones como las expresadas en esa definición.

### **Desarrollo:**

Según su mirada esotérico-religiosa, vale la pena recordar que el nuevo Nobel de Literatura 2016, nació bajo el signo de Géminis con el nombre de Robert Allen Zimmerman el 24 de mayo de 1941 en Duluth, Minnesota, de una familia de comerciantes judíos.

En 1959, Robert (Bob), se graduó de la High School secundaria de Hibbing, Minnesota y en el anuario manifestaba en la página 66 su interés de "Unirse a Little Richard" y se menciona como perteneciente a los clubes de latín y estudios sociales.

Luego abandonó sus estudios en la Universidad de Minneapolis para dedicarse al folk y en 1961 se instaló en el Greenwich Village de Nueva York, donde conoció a su ídolo, el cantautor

Woody Guthrie y en 1962 optó por el nombre de Bob Dylan, en honor al británico Dylan Marlais Thomas (1914 – 1953), un poeta borracho que después de recordar la muerte de su primera amada de juventud Rose Souther y la hija de esta, se lanzó a las vías del tren en *Van Cortlandt Park* en Nueva York, no sin antes regalarle uno de los ejemplares del libro: *Do not go gentle into that good night* a una joven que transitaba por la estación.

Bob Johnston lo contrató para Columbia Records y ese año, ya mencionado, 1962 publicó su primer álbum, sólo con el título "**Bob Dylan**", que rompió con el modelo de letras frívolas de Elvis Presley, Chuck Berry y otros representantes del rock norteamericano.

En 1963 comenzó una relación con una de las cantantes más importantes de la música protesta, Joan Báez, pero en 1965, durante la gira británica del dueto Báez-Dylan, rompieron violentamente y, cuentan que llegó a afirmar la cantautora: "Si no se lucha contra una cosa podrida, uno se convierte en parte de ella". Casi una década después, ella escribió una de las canciones más tristes que jamás escucharemos sobre una ruptura amorosa: "*Diamonds and Rust*", que se convirtió, por derecho propio, en una de las canciones más aplaudidas de Joan Báez. En 1975, ambos compartieron escenario

durante la gira *Rolling Thunder Revue* e incluso ella llegó a tocar varios temas del hoy Nobel de Literatura. Los rumores sobre una posible relación se dispararon en aquella época, coincidiendo con la participación de la cantautora en la película *Renaldo and Clara* que Dylan dirigía. Por entonces, Joan Báez se había separado de David Harris, un conocido activista que protestaba, entre otras cosas, por el servicio militar. Sara Lownds, fue la primera esposa de Dylan, aunque se separarían en 1977, tras un acuerdo económico en el cual él le entregaba 36 millones de dólares y las regalías de todas las canciones compuestas durante los doce años de matrimonio, con la condición de no hablar de su vida privada. Sara, nacida como Shirley Marlin Noznisky, Interpretó el papel de Clara en la película “Renaldo and Clara”, dirigida por el propio Dylan, que era un tributo a su mujer. El matrimonio entre Sara y Bob, debido al embarazo de Jesse, su hijo mayor tuvo lugar el 22 de noviembre de 1965 bajo un roble a las afueras de las oficinas del juzgado en Long Island. También fueron padres de Anna, Samuel y Jakob, aunque Dylan también adoptó a la hija mayor de Sara, María. En 1978, Dylan, que había contratado a Carol Dennis, contraería matrimonio en secreto con ella y tuvieron una hija: Desiree Gabrielle Dennis-Dylan (Gaby Goo Goo), nacida el 31 de enero de 1986. Dylan y Dennis se

divorciaron en 1992. Ella también había sido corista de The Carpenters, Stevie Wonder, Bruce Springsteen, Kenny Loggins y lo sería igualmente de Michael Jackson.

En 1965 *Highway 61 Revisited*, en el que está incluido el tema *Like a Rolling Stone*, cambió la concepción que se tenía del rock'n roll por la profundidad de sus textos poéticos. Con este trabajo acudió al Festival Folk de Newport, acompañado del grupo The Band, con el que colaboró hasta 1977, año en el que protagonizaron un concierto de despedida, *The Last Waltz*, que fue grabado y convertido en documental por Martin Scorsese.

En julio de 1966, Dylan tuvo un accidente de motocicleta, lo cual lo hizo retirarse por un año del mundo público, lo cual aprovechó para recluirse en el sótano de su casa únicamente a componer y escribir.

Su primer gran concierto fue el del Free Trade Hall de Manchester, con una guitarra eléctrica, aunque la guitarra acústica y la electroacústica, así como la harmónica, han sido sus compañeras.

Finalizando la década de los años sesenta del siglo XX, se convirtió al cristianismo, uniéndose al

movimiento fundamentalista "Born again", volver a nacer, lo cual se nota en el contenido espiritual y bíblico en muchas de sus composiciones. Los cambios no gustaron y su carrera sufrió baches desde entonces, aunque a finales de los ochenta formó parte de un "supergrupo", Traveling Wilburys, formado por George Harrison, Roy Orbison, Tom Petty y Jeffe Lynne con los que editó dos álbumes.

Se le considera como una de las figuras más prolíficas e influyentes de su generación en la música popular del siglo XX. Desde la década del sesenta, cuando empezó a escribir canciones sobre temas sociales y filosóficos con un hondo fondo poético y, por su lucha antibelicista, se convirtió en uno de los artistas más influyentes de la cultura norteamericana y de la protesta social. Por esa razón, para la Academia sueca, Dylan, es merecedor del premio "por haber creado nuevas expresiones poéticas dentro de la gran tradición estadounidense de la canción".

Dylan es un mito viviente de la historia de la música y el arte popular y, tal vez sin saberlo, siendo profundo en sus mensajes y austero en las formas, ha sido el faro de una generación que tuvo el sueño de cambiar el mundo.

Son más de cuarenta discos de estudio los del actual Nobel de Literatura, destacándose más recientemente "Love & Theft" (2001), "Modern Times" (2006), "Tempest" (2012), "Shadows in the Night" (2015), "Fallen Angels" (2016), producido por Jack Frost, seudónimo que utiliza Dylan como productor musical. Estas producciones se suman a muchos álbumes recopilatorios como "The Essential Bob Dylan y "Bob Dylan Live. 1961-2000", que Columbia Records sacó a la venta coincidiendo con su sexagésimo cumpleaños.

También ha sido pintor, ya en abril de 1974, Dylan comenzó a tomar clases de arte con el artista neoyorkino Norman Raeben en su estudio del piso 11 del Carnegie Hall, 57th Street en Manhattan. Aunque Dylan aprendió a pintar a través de la intuición y el sentimiento y no la conceptualización, como se ha comentado recientemente. La portada de uno de sus discos en 1970 es su autorretrato y en 1968, la portada del disco de su primer grupo "The Band", también fue de su autoría, lo mismo que de otras producciones. En la Gagosian Gallery, fue de impacto su exposición "Bob Dylan: The Asia Series", por la cual, muchos lo llegaron a acusar de utilizar como fuente obras de

famosos fotógrafos como fuentes para sus bocetos y pinturas.

Igualmente, la integralidad artística de Bob Dylan, lo ha llevado a elaborar esculturas metálicas, como las que llevó a Londres en su exposición llamada "Mood Swings", que consistían en puertas hechas de materiales metálicos no convencionales, como cadenas y partes de automóviles.

En 1997 fue distinguido con el Kennedy Center Honors a la labor artística de toda una vida, en la cual ha vendido más de 90 millones de copias de sus discos.

En 1999, Bob Dylan fue incluido en la lista de las cien personas más influyentes del siglo XX, elaborada por la revista Time. Galardonado con innumerables premios por su trayectoria musical, ha sido distinguido además, con doctorados honorarios en música por las Universidades de Princeton, New Jersey, y St. Andrews, Scotland, en 1970 y 2004 respectivamente; la Orden de las Artes y las Letras de Francia el 14 de noviembre de 2013, de manos de la ministra francesa de Cultura, Aurélie Filippetti, cerrando una polémica que los medios franceses publicitaron, considerándolo indigno para recibir tan alta

distinción, lo cual había ocurrido al interior de la Gran Cancillería, el organismo que otorga la condecoración, pues no se había discutido ni deliberado su candidatura, sino que la ministra se la había ofrecido directamente. Finalmente, la motivación de ese organismo para concederle la medalla, fue la de calificarlo como «un poeta rebelde», inspirado «por las más bellas plumas de la disidencia, por el verbo incisivo de quienes son la voz de los que no tienen voz».

Recibió también el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2007, motivado debido a que Dylan “conjuga la canción y la poesía en una obra que crea escuela y determina la educación sentimental de muchos millones de personas. Por ello mismo es el fiel reflejo del espíritu de una época que busca respuestas en el viento para los deseos que habitan en el corazón de los seres humanos”.

Dylan no asistió a la ceremonia de entrega de premios en Oviedo, pero el Rey Felipe VI de España (por entonces Príncipe de Asturias), expresó que es “...un símbolo para millones de personas, que cantan sus hermosos y sugerentes temas con el convencimiento de que unidos a su grito soñador algo podrán cambiar para mejor en el mundo. *The answer is blowing in the wind*, la



respuesta está en el viento, nos ha dicho una y mil veces con su guitarra y su voz inconfundible. La respuesta a tantos males que amenazan a los seres humanos flota en el viento para que todos y cada uno de nosotros podamos atraparla y sentir la fuerza de la unión, de la voluntad compartida, del coraje de cambiar.

Precisamente, en la Fundación “Princesa de Asturias”, se considera a Bob Dylan como el pionero en la introducción de la literatura en la música popular, no obstante que en sus obras también hay numerosas citas de la Biblia, de Dante y de William Faulkner, entre otros, lo cual lo llevó a manifestar alguna vez, como recopilador de citas que ha sido, lo siguiente: “Nadie puede interpretar lo que yo digo, absolutamente nadie y a veces yo tampoco”, pues su obra además está llena de metáforas, de extravagancias, de alusiones, de juegos de palabras, de ambivalencias, de afán por la justicia social, así como de Dios como fuente de su espiritualidad.

Se suman el Premio Pulitzer Special Citation en 2008; la National Medal of Arts de EE.UU., en 2009 y, en mayo de 2012, el presidente Barack Obama le concedió la Medalla de la Libertad en la Casa Blanca. El Nobel de Literatura (para el

cual ya había sonado en 2013) se le concedió en 2016.

Igualmente, por su canción "Things Have Changed" escrita para la película "Wonder boys", jóvenes Prodigiosos, (2000), protagonizada por Michael Douglas, obtuvo en 2001 el premio Oscar y un Globo de Oro a la mejor canción original. Se suman a ello cinco premio Grammy y en 1991 la concesión del *Grammy Lifetime Achievement Award*.

El 2 de diciembre de 2013, la justicia francesa anunció que lo procesaría penalmente por unas declaraciones en las que comparaba a los croatas con el Ku Klux Klan, según informaron hoy medios locales franceses. "Si tienes Ku Klux Klan en la sangre, los negros lo pueden notar incluso hoy en día. Igual que los judíos pueden notar la sangre nazi y los serbios la sangre croata".

Bob Dylan, el mayor -y para algunos, como la revista especializada Rolling Stone, el mejor- representante de la canción de protesta de todos los tiempos; en realidad, podría decir que es un poeta que ha musicalizado su obra. Además en 1971 publicó un libro experimental llamado "Tarántula", que incluye poemas y prosa y de una recopilación de escritos y dibujos que se lanzó

dos años después. También publicó una autobiografía en 2004, bautizada 'Crónicas' tomo uno, que aún no ha continuado con tomos posteriores.

Profeta, místico, poeta, compositor, prosista, pintor, escultor, cineasta, productor, son sólo algunas de las frases que pueden definir a Robert Zimmerman como el señor solitario, un caminador incansable que, a diferencia de lo que escribió en "Times Out of Mind": "No oscureció todavía, pero está llegando", ahora su nombre está amaneciendo y su luz nos está quedando.

#### **Fuentes infográficas:**

[www.fpa.es](http://www.fpa.es)

[www.bobdylan.com](http://www.bobdylan.com)

<http://amediavoz.com/dylan.htm>

<http://www.bbc.com/mundo/noticias-37644233>

<http://www.elcolombiano.com/cultura/literatura/por-que-bob-dylan-gano-el-premio-nobel-de-literatura-EE5161701>

<http://www.infobae.com/america/fotos/2016/10/13/bob-dylan-16-fotos-del-primer-musico-en-ganar-el-premio-nobel-de-literatura/>



### **Blues hablados de la tercera guerra mundial**

Hace tiempo tuve un sueño desconcertante  
Soñé que me había metido en la Tercera Guerra  
Mundial.

Al mismísimo día siguiente fui a ver al médico  
Para ver qué me podía decir.

Me dijo que había sido un mal sueño.

De todas formas yo no estaba preocupado en  
absoluto.

Eran mis propios sueños y sólo existían en mi  
cabeza.

Dije yo: «Un momento nada más, doctor, me ha  
pasado una guerra mundial por la cabeza»

Dijo él: «Enfermera, coja su libreta; este chico

está demente»

Me cogió por el brazo. Yo dije ¡ay!  
Según aterrizaba en el diván del siquiatra.  
Me dijo: «Cuéntamelo todo».

Bueno, pues todo empezó a las tres en punto de  
la madrugada,  
Y al dar y cuarto ya había terminado.  
Yo estaba en una alcantarilla con alguna  
amigueta,  
Cuando decidí echar un vistazo por una  
tapadera  
Para ver quién podía haber encendido las luces.  
Me levanté a dar una vuelta  
Y recorrí la ciudad vacía,  
Me pregunté dónde podría ir,  
Encendí un cigarrillo en un parquímetro  
Y seguí carretera abajo.  
Era un día normal.

Toqué el timbre de un refugio contra la lluvia  
radiactiva,  
Asomé la cabeza y pegué un grito,  
«Dadme una judía verde, soy un hombre  
hambriento».  
Una escopeta disparó y yo salí huyendo.  
No les culpo demasiado de todas formas,  
Él no me conocía.

En la esquina de abajo, junto a un puesto de  
perritos calientes,  
Vi a un hombre, le dije: «Hola, tú, amigo»,  
Y supongo que algo de aquello debía haber,  
Gritó sólo un poquito y salió escapado.  
Pensó que yo era un comunista.

Localicé a una moza y antes de que se pudiera  
ir,  
Le dije: «Juguemos a Adán y Eva»  
La cogí de la mano y tuve un ataque de  
palpitaciones,  
Pero ella me dijo: «Sí, hombre, ¿estás loco o  
qué?»  
«¿No has visto lo que pasó la última vez que  
empezaron?»

Vi la ventana de tu Cadillac allá en la ciudad.  
No había nadie por allí.  
Me senté al volante  
Y tiré por la calle cuarenta y dos abajo  
En mi Cadillac.  
Buen coche ése para conducir después de una  
guerra.

Bueno, pues como recordaba haber visto algún  
anuncio,  
Puse la emisora de emergencia  
Pero no había pagado la factura,

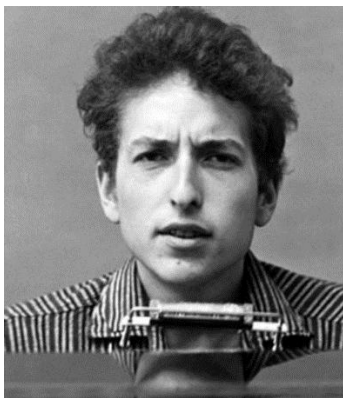
Y aquello no funcionaba ni medio bien.  
Puse en marcha mi tocadiscos,  
Era **Rock A Day** y Johnny cantaba,  
«Dile a tu Pa, dile a tu Ma,  
Que nuestros amores van en aumento, Ooh-  
wah, Doh-wah .»

Me sentí así como solitario y triste,  
Necesitaba hablar con alguien,  
Así que llamé al reloj de la Telefónica  
Aunque sólo fuera por oír a alguien.  
«Al oír la tercera señal  
Serán las tres en punto».  
Lo estuvo diciendo durante más de una hora  
Y luego colgué.

Bueno, pues el doctor me interrumpió como por  
aquí  
Diciendo: «¡Eh! Yo también he estado soñando  
eso mismo últimamente»  
«Pero mi sueño era algo distinto, verás  
Yo soñaba que el único que quedaba después de  
la guerra era yo,  
Y no te veía por allí».

El tiempo pasó y ahora parece  
Que todo el mundo sueña lo mismo.  
Todos se ven paseando por ahí y no ven a nadie  
más.

La mitad de la gente puede estar a medias en lo  
cierto continuamente  
Unos cuantos pueden estar en lo cierto alguna  
vez,  
Pero nadie puede estar en lo cierto todo el  
tiempo.  
Me parece que esto lo dijo Abraham Lincoln.  
Os dejaré aparecer en mis sueños si me dejáis  
que aparezca en los vuestros.  
Esto lo he dicho yo.







**Dama de los ojos tristes de las tierras bajas.  
Sad-eyed Lady of the Lowlands, dedicada a  
su esposa.**

Con tu boca de mercurio en la era de los  
misioneros.  
Y tus ojos como de humo y tus rezos que  
parecen rimas,  
Y tu cruz de plata, y tu voz de campanillas  
¿Quién creen que podría enterrarte?  
Con tu bolsillos por fin bien protegidos

Y tus visiones de tranvías que dejas sobre la  
hierba

Y tu piel de seda, y tu cara como el cristal  
¿A quién crees que podrían convencer para que  
te llevara a cuestras?

Dama de los ojos tristes de las tierras bajas,  
De donde dice el profeta de los ojos tristes que  
no viene nadie,

Mis ojos de almacén, mis tambores árabes  
¿Debería tal vez dejarlos junto a la verja?  
O, Dama de los ojos tristes, ¿debería acaso  
esperar?

Con tus sábanas como el metal y tu cinturón de  
encaje,

Y tu mazo de cartas sin la sota ni el as,  
Y tus vestidos de sótano, y tu cara hueca,  
¿Quién de ellos pudo pensar que podría adivinar  
lo que harías?

Con tu silueta cuando la luz del sol se va  
apagando

En tus ojos, donde nada la luz de la luna,  
Y tus canciones de caja de cerillas y tus himnos  
gitanos,

¿Quién de ellos querría intentar impresionarte?

Dama de los ojos tristes de las tierras bajas,  
De donde dice el profeta de los ojos tristes que

no viene nadie,  
Mis ojos de almacén, mis tambores árabes  
¿Debería tal vez dejarlos junto a la verja?  
O, Dama de los ojos tristes, ¿debería acaso  
esperar?

Los reyes de Tiro, con su lista de presos,  
Esperan en fila sus besos de geranio.  
Y tú no podías saber qué ocurriría así  
Pero, ¿quién de entre todos ellos desea  
realmente besarte?  
Con las llamas de tu infancia en tu manta de  
medianoche.  
Y tus modales a la española y las drogas de tu  
madre.  
Y tu boca de vaquero, y tus elogios de toque de  
queda.  
¿Quién de ellos crees que se te podría resistir?

Dama de los ojos tristes de las tierras bajas,  
De donde dice el profeta de los ojos tristes que  
no viene nadie,  
Mis ojos de almacén, mis tambores árabes  
¿Debería tal vez dejarlos junto a la verja?  
O, Dama de los ojos tristes, ¿debería acaso  
esperar?

Los granjeros y los negociantes decidieron entre  
todos

Enseñarte que lo que solían esconder eran los  
    ángeles muertos.  
Pero, ¿por qué tuvieron que elegirte a ti para que  
    te pusieras de su lado?  
    ¿Cómo pudieron equivocarse contigo de ese  
        modo?  
Hubieran querido que cargaras con las culpas de  
    lo de la granja,  
    Pero con el mar a tus pies y la fingida falsa  
        alarma,  
Y con el hijo de un maleante recogido en tus  
    brazos,  
    ¿Cómo iban a poder convencerte?

Dama de los ojos tristes de las tierras bajas,  
De donde dice el profeta de los ojos tristes que  
    no viene nadie,  
Mis ojos de almacén, mis tambores árabes  
    ¿Debería tal vez dejarlos junto a la verja?  
O, Dama de los ojos tristes, ¿debería acaso  
    esperar?

Con tus recuerdos de la calle de los enlatadores  
    como láminas de metal,  
Y tu marido de revista que tenía que irse algún  
    día,  
Y tu delicadeza de ahora, que no puedes  
    ocultar,  
    ¿Quién de ellos crees que te daría empleo?

Ahora estás con tu ladrón, estás en su libertad  
bajo palabra  
Con el medallón sagrado que acabas de doblar  
con tus propios dedos.  
Y tu cara de santa, y tu alma de fantasma,  
¿Quién de entre todos ellos pudo jamás pensar  
que te podrían destruir?

Dama de los ojos tristes de las tierras bajas,  
De donde dice el profeta de los ojos tristes que  
no viene nadie,  
Mis ojos de almacén, mis tambores árabes  
¿Debería tal vez dejarlos junto a la verja?  
O, Dama de los ojos tristes, ¿debería acaso  
esperar?

*Colección Visor de poesía 1972. Versión de Antonio Rasines*



### **La respuesta está en el viento**

¿Cuántos caminos debe recorrer un hombre  
Antes de que le llaméis hombre?  
¿Cuántos mares debe surcar la blanca paloma  
Antes de dormir sobre la arena?  
¿Cuántas veces deben volar las balas de cañón  
Antes de ser prohibidas para siempre?  
La respuesta, amigo mío, está flotando en el  
viento,  
La respuesta está flotando en el viento,  
¿Cuántas veces debe un hombre mirar hacia  
arriba para poder ver el cielo?  
¿Cuántos oídos debe tener un hombre  
Para poder oír a la gente llorar?  
¿Cuántas muertes serán necesarias para que  
comprenda que ya ha habido demasiados  
muertos?  
La respuesta, amigo mío, está flotando en el

viento, la respuesta está flotando en el viento.  
¿Cuántos años puede permanecer una montaña  
antes de ser arrastrada al mar?  
¿Cuántos años pueden algunas gentes vivir antes  
de conocer la libertad?  
¿Cuántas veces puede un hombre volver la  
cabeza fingiendo no ver nada?  
La respuesta, amigo mío, está flotando en el  
viento, la respuesta está flotando en el viento.



## **George Jackson**

Cuando me desperté esta mañana  
Mi cama estaba empapada de lágrimas  
Han matado a un hombre al que amaba de  
verdad  
Le han pegado un tiro en la cabeza.

Dios, Dios, han matado a George Jackson  
Dios, Dios, le han tumbado por tierra

Le metieron en la cárcel  
Por un robo de treinta dólares  
Cerraron la puerta tras él  
Y tiraron la llave



Dios, Dios, han matado a George Jackson  
Dios, Dios, le han tumbado por tierra

Nunca aceptó la mierda de nadie  
Nunca agachó la cabeza ni se arrodilló  
Las autoridades le odiaban  
Porque era demasiado real.

Dios, Dios, han matado a George Jackson  
Dios, Dios, le han tumbado por tierra.

Los guardianes de la prisión le maldecían  
Mientras le vigilaban desde lo alto  
Pero tenían miedo de su poder  
Estaban asustados de su amor.

Dios, Dios, han matado a George Jackson  
Dios, Dios, le han tumbado por tierra

A veces pienso que este mundo  
No es más que un gran patio de prisión  
Algunos somos presos  
Los otros somos guardianes.

Dios, Dios, han matado a George Jackson  
Dios, Dios, le han tumbado por tierra.

## **Hace mucho tiempo, muy lejos...**

Predicar sobre la paz y la hermandad  
¡Oh!, ¡cuál puede llegar a ser el precio!  
Un hombre lo hizo hace ya mucho tiempo  
y le colgaron de una cruz.

Hace mucho tiempo, muy lejos,  
Estas cosas ya no pasan hoy en día.

Las cadenas de esclavos se arrastraban por el  
suelo con las cabezas y los corazones agachados  
Pero esto fue en tiempos de Lincoln  
Y eso fue hace mucho tiempo.

Hace mucho tiempo, muy lejos  
Cosas como ésta ya no pasan hoy en día.

Las armas de guerra se dispararon salvajemente  
El mundo entero sangró  
Los cuerpos de los hombres flotaron en las  
orillas de océanos de barro.

Hace mucho tiempo, muy lejos,  
Cosas como ésta ya no pasan hoy en día.

Un hombre tenía mucho dinero  
Otro no tenía ni para comer  
Un hombre vivía como un rey

El otro mendigaba en la calle

Hace mucho tiempo, muy lejos  
Estas cosas ya no pasan hoy en día.

Un hombre murió por un cuchillo muy afilado  
Un hombre murió por la bala de un rifle  
Un hombre murió de tristeza  
Al ver el linchamiento de su hijo

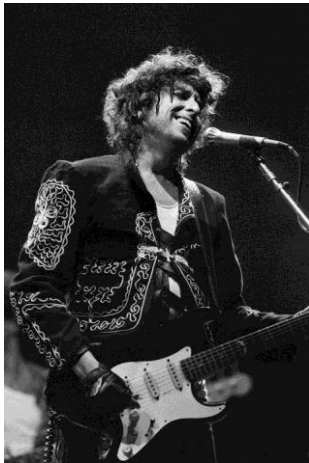
Hace mucho tiempo, muy lejos  
Cosas como ésta ya no pasan hoy en día.

Los gladiadores se mataban los unos a los otros  
Esto fue en tiempos de los romanos  
La gente les vitoreaba con los ojos inyectados en  
sangre mientras los ojos y la mente se cegaban

Hace mucho tiempo, muy lejos  
Cosas como ésta ya no pasan hoy en día.

Y hablar de paz y hermandad  
¡Cuál puede llegar a ser el precio!  
Un hombre lo hizo hace mucho tiempo  
y le colgaron de una cruz.

Hace mucho tiempo, muy lejos  
Cosas como ésta ya no pasan hoy en día. ¿No?



## **La huida del vagabundo**

Ayudadme en mi miseria  
Oí al vagabundo decir  
Cuando le sacaban del tribunal  
Y se lo llevaban  
«Mi camino no ha sido agradable  
Y me queda poco tiempo,

Y sigo sin saber  
Qué mal le he hecho yo a nadie»

El juez se quitó la toga,  
Sus ojos se llenaron de lágrimas  
«Jamás lo comprenderías», le dijo,

«¿Por qué tienes que intentarlo?» ,  
Fuera el público alborotaba,  
Se le podía oír desde la puerta,  
Dentro el juez bajaba del estrado  
Mientras el jurado clamaba pidiendo más.

«Oh!, callen ya a ese maldito jurado»,  
Gritaron el asistente y la enfermera.  
El juicio ya fue bastante malo,  
Pero esto es diez veces peor.  
Justo entonces, un rayo,  
Reventó el Juzgado,  
Y mientras todo el mundo caía de rodillas a  
rezar,  
El vagabundo escapó.



### **Sólo un vagabundo**

Al ir caminando un día, en un rincón  
Vi a un viejo vagabundo tumbado en un portal  
Su cara se apretaba contra el frío suelo de la  
acera  
Y calculé que debía llevar allí toda la noche o  
más.

Era sólo un vagabundo, pero ya falta uno más  
No deja atrás a nadie que cante su triste canción  
No deja atrás a nadie que le lleve a casa  
Sólo un vagabundo, pero ya falta uno más.

Una manta de papeles de periódico cubría su  
cabeza.

El escalón era su almohada, la calle era su cama  
Una mirada a su cara permitía ver el largo  
camino que había recorrido  
Y un puñado de dinero dejaba ver las monedas  
que había mendigado.

Era sólo un vagabundo, pero ya falta uno más  
No deja atrás a nadie que cante su triste canción  
No deja atrás a nadie que le lleve a casa  
Sólo un vagabundo, pero ya falta uno más.

¿Hace falta acaso ser muy hombre para ver toda  
la vida derrumbarse?

¿Para mirar al mundo desde un agujero en el  
suelo?

¿Para esperar el futuro como un caballo que se  
ha quedado cojo?

¿Para yacer en el arroyo y morir sin un nombre?



### **Soñé que veía a San Agustín**

Soñé que veía a San Agustín  
Tan vivo como tú y yo,  
Atravesando a toda velocidad estos cuartos  
En la más absoluta de las miserias.  
Con una manta bajo el brazo  
Y un abrigo de oro macizo  
Buscando precisamente las almas  
Que ya habían sido vendidas.

«Despertad, despertad», gritó con fuerza,  
Con voces desmesuradas  
«Salid talentados reyes y reinas  
Y escuchad mi triste queja.  
No hay un solo mártir entre vosotros  
Al que podáis llamar vuestro,



Pero seguid vuestro camino con conformidad,  
y sabed que no estáis solos".

Soñé que veía a San Agustín,  
Vivo y echando fuego por la boca  
Y que yo era uno de los que  
Le echaron a morir a la calle.  
Y me desperté encolerizado  
Tan solo y aterrorizado,  
Que apoyé los dedos contra el cristal,  
Y agaché la cabeza y lloré.



### **Soy un vagabundo solitario...**

Soy un vagabundo solitario  
Sin familia ni amigos.  
Allí donde podría empezar la vida de cualquiera,  
Es exactamente donde acaba la mía.  
He probado suerte en el soborno,  
El chantaje y el fraude,  
Y he cumplido condenas por todo  
Menos por pedir en la calle.

Hubo un tiempo en que yo era un hombre  
próspero,  
No me faltaba de nada,  
Tenía oro de catorce quilates en la boca

Y seda en mis espaldas,  
Pero no confié en mi hermano,  
Le hice caer en desgracia,  
Y esa fue la causa de mis desdichas.  
Lo que me llevó a desaparecer deshonorado.

Amables señores y amables caballeros,  
Pronto me habré ido,  
Pero sólo déjenme que les advierta una cosa  
Antes de seguir mi camino,  
Cuiden de estar libres de mezquinas envidias  
Y no se guíen por el código de nadie,  
Y guárdense sus juicios para ustedes mismos  
O acabarán donde yo.



## **Tren viajero**

Hay un tren de hierro, que ha estado rodando a lo largo de los años  
Con una caja de combustible llena de odio y un horno lleno de temores  
Si alguna vez le habéis oído, o habéis visto su carcasa rota de color de sangre.  
Entonces habéis oído mi voz cantando y sabéis cómo me llamo.

¿Os habéis parado alguna vez a pensar en todo el odio que lleva?  
¿Habéis visto alguna vez a sus pasajeros, a sus pobres almas confusas y enloquecidas?

¿Habéis empezado a pensar que tenéis que  
detener ese tren?  
Entonces habéis oído mi voz cantando y sabéis  
cómo me llamo.

¿Os cansáis alguna vez de los sonidos  
sermoneantes del miedo  
Cuando han golpeado vuestra cabeza y  
martilleado en vuestros oídos?  
¿Habéis preguntado sobre ello y no os han  
contestado?  
Entonces habéis oído mi voz cantando y sabéis  
cómo me llamo.

Me pregunto si los líderes de las naciones son  
conscientes  
De este mundo asesino que me dejan en las  
manos  
¿Os habéis quedado despiertos alguna noche  
preguntándooslo?  
Entonces habéis oído mi voz cantando y sabéis  
cómo me llamo.

¿No habéis estado nunca a punto de decir, o  
habéis dicho para vosotros mismos  
Que la persona que está a vuestro lado puede  
estar equivocada?  
¿Acaso el delirio de los locos hace enloquecer  
vuestras tripas?

Entonces habéis oído mi voz cantando y sabéis cómo me llamo.

¿Os deprimen acaso los maniáticos asesinos y los que odian?

¿Os marean la política y los sermones?

¿Os duele el corazón con los incendios de autobuses?

Entonces habéis oído mi voz cantando y sabéis cómo me llamo.



## **Una fuerte lluvia va a caer**

¿Dónde has estado hijo mío de los ojos azules?

¿Dónde has estado mi pequeño querido?

He tropezado en el costado de doce  
montañas nubladas

He caminado y gateado en seis  
autopistas inclinadas

Me he parado en el medio de siete  
forests tristes

He estado afuera de frente a una docena  
de océanos muertos

He estado diez mil millas en la boca  
de una tumba

Y es una fuerte, fuerte, fuerte, fuerte

Y es una fuerte lluvia la que va a caer.

¿Qué has visto hijo mío de los ojos azules?  
¿Qué has visto mi pequeño querido?  
Vi un niño recién nacido con lobos salvajes  
a su alrededor;  
Vi una carretera de oro sin nadie  
en ella  
Vi una rama negra con sangre  
que seguía cayendo  
Vi un cuarto lleno de hombres  
con martillos ensangrentados  
Vi una blanca escala toda cubierta  
de agua  
Vi diez mil conversadores con las lenguas  
todas rotas  
Vi revólveres y espadas filosas en las manos  
de pequeñuelos  
Y es una fuerte, fuerte, fuerte, fuerte,  
Y es una fuerte lluvia la que va a caer

¿Qué escuchaste hijo mío de los ojos azules?  
¿Qué escuchaste mi pequeño querido?  
Escuché el sonido del relámpago  
que bramaba advertencias  
Escuché el rugido de una ola capaz  
de inundar al mundo entero  
Escuché a cien tarn-tarns cuyas manos  
estaban incendiadas  
Escuché a diez mil murmurando



y nadie escuchaba  
Escuché a una persona morir de hambre  
y a muchos reírse  
Escuché la canción de un poeta que murió  
en el arroyo  
Escuché los sonidos de un payaso que lloraba  
en el callejón  
Escuché el sonido de una persona que clamaba  
ser humano  
Y es una fuerte, fuerte, fuerte, fuerte  
Y es una fuerte lluvia la que va a caer.

¿A quién encontraste hijo mío  
de los ojos azules?  
¿A quién encontraste mi pequeño  
querido?  
Encontré a un chico al lado de un pony muerto  
Encontré a un blanco arrastrando a un perro  
negro  
Encontré a una joven cuyo cuerpo se quemaba  
Encontré a un joven que me dio un arco iris  
Encontré a un joven que estaba herido de amor  
Encontré otro hombre herido de odio  
Y es una fuerte, fuerte, fuerte, fuerte,  
Y es una fuerte lluvia la que va a caer.

¿Qué harás ahora hijo mío de los ojos azules?  
¿Qué harás ahora mi pequeño querido?  
Me voy afuera antes que la lluvia comience a

caer.

Caminaré hacia las profundidades de la foresta  
oscura más profunda

Donde la gente es numerosa y sus manos  
están vacías

Donde las píldoras de veneno están inundando  
sus aguas

Donde la casa del valle encuentra  
la prisión húmeda y sucia

Donde el rostro del verdugo está siempre  
bien escondido

Donde el hambre es feo, donde las almas  
son olvidadas

Donde el color es negro, donde nada  
es el número

Y yo diré y lo hablaré y lo pensaré  
y lo respiraré

Y lo reflejaré desde la montaña para que todas  
las almas lo puedan ver

Entonces me pararé sobre el océano hasta  
empezar a hundirme

Pero sabré bien mi canción antes de empezar  
a cantar

Y es una fuerte, fuerte, fuerte, fuerte,

Y es una fuerte lluvia la que va a caer.

## **OTROS CRÍMENES PASIONALES.**

### **ODA AL TRIGO.**

\*.

¿Quién le ha visto la cara a Dios?  
Tal vez un campesino de recia mano  
Sólo si le puede decir en castellano  
Que al rubio grano lo guillotínó la oz.

\*.

En el campo, humildad y fortaleza,  
Valor, templanza y coraje  
Para erradicar la dura maleza  
Y ver el verde y amarillo del follaje.

\*.

Grano amarillo que desde el cielo  
Eres la gloria infinita de este suelo  
De la montaña al altiplano van  
Para convertirse en piezas de pan.

**Poema ganador en la categoría libre, Concurso de  
Poesía Universidad de La Sabana – 2016.**

**FRANCISCO, A SU MADRE  
GUADALUPANA.**

\*

Quiero decirte todo  
Mudo y reverente  
Pero no de cualquier modo  
Sino mirándote de frente.

\*

En tus ojos de madre enamorada  
En tu nido de tierra transparente,  
En tus manos que están entrelazadas,  
En tu rostro, que beso reverente.

\*

Guadalupana bella y morenita,  
Misionera celeste del Nuevo Mundo,  
Madre de las Américas,  
Déjanos verte un segundo.

\*

La tilma de San Juan Diego,  
Las frescas rosas de Castilla,  
Ante el obispo del pueblo viejo,  
Mostraron para siempre tu maravilla.

\*

Tonantzin, nuestra madrecita,  
Madre de la luz, el sol y la luna,  
Acoge a todos niña bonita,  
Como no lo sabe hacer ninguna.

## **CASTILLO INTERIOR, SEGUN LAS MORADAS DE TERESA.**

### **Intro.**

Decía Santa Teresa, que la puerta de entrada al castillo interior es la oración.

-Oración? Para que pelear con la enfermedad continua y con las contradicciones.

Para ti, por ti, por los otros, para los otros.

-Tengo dudas, no entiendo tu respuesta, no hay causa para ello.

Harta merced te hará vuestro Señor.

### **Moradas Primeras.**

#### **I.**

Le he suplicado al Señor hable por mí porque no sé qué decir.

-No eres capaz de hablar por ti mismo?

Claro que no, mi alma es un diamante que solo Él puede pulir.

-Estúpido, libera tu cuerpo y tu alma.

Pequeña lastima y confusión que no entiendas lo pequeños que somos.

-Mi grandeza es superior en cuerpo, alma y bienes.

Entonces, si no procuras entender, nunca remediaras tu gran miseria.

#### **II.**

No hay tinieblas más tenebrosas ni cosa tan oscura y negra que no lo esté mucho más.

-A mí me gusta esa oscuridad y los placeres que salen de ella.

Si estas en la oscuridad, así serán tus obras.

-Odio ese sol resplandeciente.

En fin, donde esta plantado el árbol que es el demonio, que fruto puede haber?

### **Moradas Segundas.**

#### **I.**

Y como se hace para entrar en las segundas moradas?

-Con las palabras y sermones que oye la gente buena, o con lo que leen en buenos libros.

Prefiero ser mudo y sordo y no tener entendimiento.

-Procura entrar en el cielo y no en ti pidiéndole a Dios muchas veces misericordia.

### **Moradas Terceras.**

#### **I.**

Como piensas vencer en ese combate?

-Dicen que siendo bienaventurado, pero no quiero intentarlo.

Harta gran miseria es vivir esa vida y no tener humildad.

-Humildad! No la tengo, ni la doy.

Si rezas, el Señor permitirá que saquéis de las

sequedades humildad y no inquietud, que es lo que pretende el demonio.

## II.

Las sequedades en la oración requieren de unguento para las heridas.

-Qué tipo de remedio?

La penitencia, que nos hará mucho provecho.

-Para que si yo mismo me perdono?

Mira tus faltas y te espantarás, pero, en silencio y esperanza procura vivir siempre.

## **Moradas Cuartas.**

### I.

Encomiéndate al Espíritu Santo y suplícale evitar cosas ponzoñosas.

-Para qué, si lo importante es dar guerra y gozar de las tentaciones.

Quizá no sabes lo que es amar y de ahí proceden tus aflicciones.

-Soy como Adán, y solo me someto a comer y dormir, que ya es harto trabajo.

Te falta conocer tu miseria y tener batallas interiores para no hacerle burlas al alma.

### II.

Válgame Dios en lo que me he metido!

-Es la indiferencia, la falta de meditación y los pensamientos fatuos.

Como he de combatirlos?

-Ensancha tu corazón, entrégate al Señor con claridad.

Mi voluntad no puede doblegarse, esa agua no viene por aquí.

### **III.**

Los efectos de la oración son muchos.

-Paréceme que nunca lo he de entender.

San Agustín la encontró después de haberla buscado por muchas partes.

-Yo prefiero quedarme en la agitada juventud de Agustín que en su ridículo encuentro.

Si lo entendieres, enhorabuena, pero eres de flaca cabeza e imaginación.

### **Moradas Quintas.**

#### **I.**

Qué riqueza, tesoros y deleites hay en las quintas moradas?

-Un aposento para la oración y la meditación, "fuerzas en el alma".

Yo pensaba en otras cosas soñadas, oro, diamantes, poder...

-Hasta el amar, si lo hace, no entiende como ni que es lo que ama.

Quieres decir que entonces solo veré miseria y bajeza?



## **II.**

Que no dará quien es tan amigo de dar y puede dar todo lo que quiere?

-Yo tengo mi patrimonio y le he vendido su protección al maligno.

Aun tu alma. No esta rendida ante la voluntad de Dios?

-Por mal que viva, o me enmiende, o pida perdón, para qué hacerlo?

Cuando Dios llegue a tu alma, por fin veras grandes cosas.

## **III.**

Habéis de notar que hay penas y penas que andan por esas moradas pasadas.

-Sigues asustándome? Yo prefiero los atajos.

Pues son grandes los ardidés del demonio, que por mostrarnos los atajos, nos presentan las puertas del infierno.

-Yo gusto de las virtudes fingidas y de la vanagloria.

Mejor mira lo que costó a Dios el amor que nos tuvo, que por librarnos de la muerte la recibió en la Cruz.

## **IV.**

Si el alma se descuida, pone su afición en cosas que no son.

-Prefiero el descuido del alma que dejar mis

concupiscencias.

Tú y muchas personas encumbradas llegan a ese estado por las sutilezas y ardides del demonio.

-A mí me parece que estas equivocado.

Procura ir siempre adelante y si esto no hay, anda con gran temor para evitar el asalto.

## **ELEGÍA A DAVID MEJÍA.**

I.

Esta es una elegía  
Dedicada a David Mejía,  
Quien con tanta alegría,  
Poesías componía.

II.

En Medellín nació,  
En sus montañas estudió,  
Como Bolivariano se graduó  
Y en poco tiempo ejerció.

III.

En el cincuenta se volvió romano,  
Allí con Josemaría de la mano,  
Presenció el cónclave vaticano,  
Que eligió un sucesor de Urbano.

IV.

Como ilustre canonista,  
Desató complicadas causas,  
También fue cronista,  
En comunicación de masas.

V.

Elliot fue como su hijo,  
Ejemplo para sus alumnos,

de lejano y prolijo  
origen de Saturno.

VI.

Santa Fe de sus amores,  
Tantas tristezas le generó,  
Con otros hinchas promotores,  
Nunca lo vio campeón.

VII.

Decano y humanista,  
Comunicador y jurista,  
Escritor y columnista,  
Historiador y ensayista.

VIII.

Fundador de La Sabana,  
Que con otros quiso crear,  
Con el propósito de generar  
En educación un mejor mañana.

## **PENITENTE DE AMOR.**

\*\*\*.

Mi mano está vacía de ti,  
no tengo tu calor para que abrigue mi alma,  
cada vez más, pienso que en mí  
no hay oportunidad de encontrar la calma.

+

A veces te veo frente a mí,  
pero tan solo tengo tu recuerdo,  
tan grande, tan indecible, tan hostil,  
algo en lo que siempre concuerdo.

+

Estás lejos,  
es algo tan grande, tan indecible,  
que no me llegan tus consejos,  
que me dejan triste e irredimible.

+

Perdón, quiero lograr con la confesión,  
tan solo percibo la soledad de ti,  
nunca podré lograr la anhelada redención,  
y seguiré con mi lamento guaraní.

+

Mi mente no deja de evocarte;  
Tu sabes que este amor desesperado,  
El corazón en mi ser siempre te ha buscado,  
Y aunque esté lejos de ti, solo vivo de adorarte.

Octubre de 2015.

## **EN VILLA DE LEYVA.**

\*

Ante la plaza campesina  
Tierra de roca y pedregales  
Antiguo campo de trigales  
Se escucha la música que fascina

\*

Con el asombro del planeta  
Surge en la multitud un poeta  
Hace versos a raudales  
Y la gente se mofa a caudales.

\*

Se siente un frío de páramo infinito  
Como si fuera un camposanto bendito  
Y dicen: Este que rima en los altares  
No hace más que decrépitos malabares.

## EL MOZO DEL ENTRECEJO.

\*.

El caudillo constuprador  
Se acerca a las mujeres  
Les dice: soy el terror de las célibes  
Y el más peligroso consumidor.

\*.

Se acerca a él un mozo fiero  
Le dice: Caudillo mujeriego  
El honor de mi pueblo voy a vengar  
Y en este campo la habrás de pagar.

\*.

Reluce el brillante sable  
Es un momento de sombra eterna  
Rueda la cabeza, cae una pierna  
Es el fin del mozuelo amable.  
Paredón de los mártires

\*.

El caserón luminoso  
Sus jardines llenos de espigas  
En realidad, todo es hermoso  
Si no matamos las hormigas.

\*.

Al declinar el día  
Pensando sólo en filosofía  
Entre los torreones  
Se ven los tristes paredones.

\*.

Esos muros de mortecinos colores  
Serán el cadalso de los mártires,  
Los realistas alistan las bayonetas  
Con las que cumplirán sus metas.

\*

Próceres de Tunja olvidados  
Tu recuerdo no ha sido resguardado  
Y de Ustedes se dirá que han conspirado  
Como si fueran traidores del Estado.



## **CAMPO DE CEBADA.**

\*.

Sembrada perlada o dorada  
Así se produce la cebada,  
Alma de la querida cerveza  
Que entusiasma ideas en la cabeza.

\*.

Culminaba el mes de diciembre  
El sol refulgía en el campo  
Y en cada momento está presente  
El calor del fogón, la voz del tango.

\*.

El niño ante su madre perora  
Golpeando la mesa con la mano;  
Tengo sed, ha llegado la hora  
Vamos a comer a casa del escribano.

\*.

Ese escribano repasa libros judiciales  
Y limpia para ello sus gafas de cristales  
Fulgidos los ojos, fijos en la nada  
Aunque en realidad, están en sus campos de  
cebada.

## **LA ACROPOLIS CHIBCHA.**

En Tunja, Gea, la Tierra misma,  
Se adorna de vientos gélidos:  
Noto y Euro, son sus nombres,  
Enemigos de Céfito el viento tibio,  
Y del cabello de náyades y nereidas.

El arconte de la ciudad vieja,  
Ejerce ungido por el pueblo,  
Su autoridad en forma compleja,  
Sin ningún temor ni remuelo.

Ante hombres amables y afectuosos  
Muere Ctonio, la serpiente monstruosa,  
Mientras Plutón, rey de la abundancia,  
Reclama a Hunza con arrogancia.

Más sin embargo, Zeus en Olimpo,  
Dicta su cruel sentencia,  
Nadie ganará Tunja por un tinto  
Y así, el frío siempre hará presencia.