

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS
“¿CÓMO ESCRIBEN LOS JÓVENES DE HOY?”

Autor

MARICEL DÍAZ MARTÍNEZ

**Tesis de grado presentada como parte de los requisitos exigidos para optar al título de
Magister en Pedagogía**

Chía, octubre de 2011

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS
“¿CÓMO ESCRIBEN LOS JÓVENES DE HOY?”

Directora de la tesis
ROSA JULIA GUZMÁN Dra.

Chía, octubre de 2011

RESUMEN

Cuando se habla de la habilidad de escribir, se piensa en las actividades que se circunscriben a ambientes como preescolar y primaria, sin embargo, este ejercicio tiene como escenario el último grado de formación básica, o sea grado once. En las instituciones escolares se asume que después de un largo recorrido académico los estudiantes de esta etapa, ya saben escribir, ¿pero cómo escriben los jóvenes de hoy? Esta pregunta es el centro de éste estudio.

Esta investigación mostró las diferencias, de forma y de fondo que se presentaron en la producción de un texto argumentativo mediado por la implementación de una matriz evaluativa, que articuló las ideas en la construcción de argumentos que dieron cuenta de un proceso de comprensión de esta habilidad.

Palabras clave: producción escrita, textos-argumentos, macro-estructura, micro-estructura y matriz evaluativa.

ABSTRACT

When it refers to the writing skill, we think about the activities related to elementary and preschool environment, this ability has as scenery the highest course from high school, though.

In the institutions it is assumed that after a long academic journey students from eleventh grade already know how to write, but how do teenagers write nowadays? This question is the inner core of this research.

This research depicted the differences found in an argumentative text in terms of its form and contents through the implementation of an evaluative matrix putting together ideas building arguments to give an account of this ability's comprehension process.

Key words: written production, texts-arguments, macro-structures, micro-structures, and evaluative matrix.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	4
ANTECEDENTES	12
JUSTIFICACIÓN.....	16
MARCO TEÓRICO	19
MARCO METODOLÓGICO	48
RECOLECCIÓN DE DATOS	60
CONCLUSIONES	83
ANEXOS.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	99

INTRODUCCIÓN

Una de las preocupaciones académicas que se están analizando hoy en día en los ambientes escolares, está estrechamente relacionada con la pregunta de ¿cómo escriben hoy los jóvenes? El intento por despejar esta incógnita propicia que iniciemos la identificación de términos y el acercamiento a las formas de relación que establecen con la escritura, los jóvenes para comprender el mundo. Por esto es necesario pensar en los posibles caminos, ¿que fortalezcan la capacidad argumentativa y desarrollen sujetos más críticos que construyan textos escritos con razones que validen el acercamiento al conocimiento y a la realidad?. La escritura exige un lenguaje más elaborado del que comúnmente usamos en nuestras conversaciones, y por lo tanto más consciente del fin o de su uso, del estilo que juega con las estructuras establecidas y de las normas que conllevan una comunicación clara que permita expresar las ideas o sentires del hombre que las produce.

Es por esto, que históricamente se reconoce a la sociedad como una construcción interactiva que a través de su competencia lingüística se ha expresado por años, a través de diversos medios que generan productos como los textos, que han registrado hechos y eventos del hombre para el hombre, con el fin de comunicar las ideas y los pensamientos desde una época o desde un movimiento, que de alguna forma ha llevado a que el individuo inmerso en una sociedad se reinvente y se descubra a sí mismo; por lo anterior debemos pensar en la comunicación escrita como un elemento crucial, que permite que la atención sobre este estudio nos lleve a analizar en los discursos actuales, las percepciones sobre la vida y el manejo de las construcciones sociales que se puedan desprender por tener este sello de ser

seres incluidos, en un grupo de individuos que comparten y conviven en interacción continua; construyendo comunidad e intercambio de sensaciones o conceptos que se pueden categorizar a través de la lengua escrita.

Por esto la comunicación, más que un intercambio de mensajes, es el motor principal que ha consolidado a los seres humanos en diversos grupos sociales. El hombre conoce e interpreta su realidad, expresa sus sentimientos y necesidades, comparte ideas y adquiere conocimientos gracias a los intercambios orales y escritos con él, con otros y con el medio para construir y compartir conjuntamente mensajes.

Según el profesor Víctor Miguel Niño (1994, pág. 121 a 122), los seres humanos nos comunicamos a través de los actos de habla o cadenas secuenciales configurados en discursos en contextos reales de interacción (consigo mismo o con otros). La comunicación es una acción sistemática del discurso, y el discurso se define como la unidad pragmática del lenguaje, que se traduce en la creación de un texto, ya sea escrito u oral.

En coherencia con el proceso que presenta este acto comunicativo, el hombre desarrolla habilidades orales y escritas constantemente, sobre todo en los espacios educativos formales; porque esta práctica discursiva contribuye a integrar las relaciones cognitivas, semánticas, sintácticas, sociológicas y pragmáticas, entre otras acciones que se desarrollan en la elaboración de comunicaciones escritas efectivas.

En estos momentos, la comunicación escrita es objeto de estudio y revisión constante, se ha analizado como una sentida preocupación en los contextos escolares, porque es uno de los recursos más efectivos para desarrollar altos niveles de comprensión en la construcción de

dominios para generar pensamiento, crear opiniones, y desarrollar argumentos, con la intención de expresar o dar a conocer un mensaje. Es por esto que la presente investigación quiere identificar o caracterizar el desarrollo de la escritura en un contexto específico, y a su vez analizar en las etapas del proceso de redacción de textos argumentativos como influye la planeación, la redacción y la reescritura de estos textos a partir del uso de las matrices de evaluación que orienten la organización y la aplicación de elementos que se usan en este tipo de producciones.

La consecución de estos ejercicios como los plantea la profesora Marina Parra (2004, pág.21 -22), apoyado en los postulados del aprendizaje significativo, enfoque con el que trabaja el colegio Abraham Lincoln en Bogotá, centro de este estudio, favorece la calidad en la creación y producción de textos escritos. Al brindar entre sus prácticas un ejercicio consciente e intencionado para desarrollar esta habilidad.

Escribir es una de las actividades más difíciles y con la que poca interacción tenemos los seres humanos. Como dice Cassany (2006) hay una estrecha relación entre pensar, saber y ser. Y es que cuando realizamos este ejercicio que puede pensarse en forma mecánica, siempre hay un vínculo entre los procesos mentales que ocurren internamente en el hombre para luego ponerse en práctica el uso de códigos o elementos que pongan en evidencia el lenguaje escrito, como afirma el estudio de Linda Flower y John Hayes (1992). No hay fórmulas mágicas para poder “escribir bien” y encierro el término entre comillas para resaltar una expresión popular; pero lo que se necesita para empezar con eficacia la comunicación dice Niño, Rojas Víctor, (1994, pág.141) “es tener claridad y precisión sobre lo que realmente quiere dar a entender y comprender con exactitud el propósito comunicativo del mensaje.” Es decir, expresar con asertividad una idea, una expresión, o una emoción en un

intercambio equilibrado entre actores de la comunicación, esto cuando se hace referencia al plano oral o escrito.

Y para lograr la claridad de lo que se quiere expresar, usando el conocimiento sobre el lenguaje, que posea el escritor, hacia la creación de una narrativa propia consecuente con la codificación y producción del mensaje, se debe partir o apoyar de contenidos significativos, cognoscitivos, afectivos y conativos o socio culturales; que desarrollen discursos diferentes. Por esto, afirma Cassany (2006. Pág.18) “la escritura no es uniforme, ni estática u homogénea. Cada disciplina y cada situación generan formas particulares de escritura, desarrolladas socio históricamente a lo largo de los siglos.” En forma implícita, este es uno de los propósitos de análisis de esta investigación.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema se centra en la necesidad de identificar, caracterizar y analizar cuáles son los procesos de producción escrita que están realizando los estudiantes de grado once en el colegio Abraham Lincoln atendiendo a la intención con la que se producen textos argumentativos. Por eso es importante reconocer qué comprenden los estudiantes del ejercicio de escribir estos textos, para lo cual es necesario reconocer qué estructuras y qué términos se usan y es esencial analizar el manejo que hacen de su lenguaje, las palabras que escogen de su vocabulario, para orientar la construcción de las expresiones, y las unidades semánticas que se producen en estos discursos y el cómo forman o elaboran sus razones o argumentos para expresar sus ideas frente a un tema.

Algunos de los egresados del colegio, expresan que en su vida universitaria se enfrentan a la creación y entrega de muchos textos sobre todo los de opinión. Por eso, es importante que se insista en la etapa del colegio en trabajar en la redacción de esta tipología textual, en forma consciente; ya que hacen parte de las tareas que más les toca realizar. Es necesario entonces revisar estos procesos para generar estrategias pedagógicas o cambios que potencien esta habilidad en los estudiantes en forma gradual, acorde con el sistema de preparación que durante doce o más años se presenta en la formación académica básica. Para contribuir en este paso entre el proceso formativo entre colegio y universidad.

Lo anteriormente dicho, toca una realidad con la que se enfrentan día a día la mayoría de las instituciones de educación básica secundaria. Por esto lo que pretende este ejercicio de investigación es iniciar un estudio a partir del siguiente interrogante:

¿Qué diferencias existen entre las diversas versiones de un texto argumentativo escritas por estudiantes de grado once, mediadas por el uso de matrices de evaluación? Esta pregunta se plantea con el fin de revisar cuáles son los procesos que se realizan en la construcción de un texto argumentativo, al ser esta tipología, el ejercicio escrito más cercano a crear expresiones que reflejen las intenciones del escritor o emisor según sea el caso; es decir a representar los procesos mentales que orientan el ejercicio de redacción hacia la construcción de elementos que permitan validar esta práctica en forma significativa. Ya que como afirma Van Eemeren, Franz y otro (2002) al realizar un análisis a nivel pragmático se dirige la atención a la reconstrucción del acto de habla complejo realizado al presentar la argumentación.

OBJETIVOS

General:

Identificar y analizar los textos argumentativos escritos por los estudiantes de grado undécimo del colegio Abraham Lincoln durante el último año de formación académica, antes y después del uso de matrices de evaluación.

Específicos:

- Identificar en los textos escritos los diversos niveles de argumentación a partir de las condiciones de contenido, estilo y composición.
- Orientar la producción escrita de manera intencionada, consciente y reflexiva, para aprender desde una dimensión comunicativa lo que significa escribir.
- Proporcionar por medio del uso de matrices de evaluación la guía para mejorar la capacidad argumentativa en la redacción de textos de opinión.
- Aportar a las dinámicas de aula otros criterios para trabajar las prácticas de escritura argumentativa.

ANTECEDENTES

La revisión de este tema nos condujo a conocer un estudio que adelantó la profesora Stella Serrano de Moreno sobre “la composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica” (2008); señala que la argumentación es una habilidad discursiva que todo ciudadano debe desarrollar para actuar con solvencia en la vida social. Esta habilidad, es reconocida por Del Caño (1999) “como una de los fundamentos de la vida en sociedad”. No obstante este reconocimiento de la argumentación como una forma de pensar y actuar en democracia, los estudiantes del nivel educativo superior revelan desconocimiento de este orden discursivo.

Por esta razón, el artículo mencionado se propone ofrecer situaciones didácticas que permitan a los profesores contribuir al desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes. Esta capacidad los prepara para actuar con buen juicio en la solución de problemas, al plantear argumentaciones personales, fundamentadas y convincentes, que propicien el diálogo en la búsqueda de consensos y en el disentir responsablemente, contribuyendo así al desarrollo de una conciencia crítica para participar conscientemente en la vida ciudadana. Es decir, conscientes del papel social que tiene la comunicación entre seres humanos, debemos reflexionar sobre la argumentación, ya que esta hace parte del proceso natural del discurso oral y escrito que utilizamos las personas para comprobar que tenemos la razón, y para inducir a otros a aceptar nuestras ideas como realidades posibles.

Por otro lado, la autora arriba mencionada cita a Becerra Cano (2000), quien en su Investigación en la Escuela Sevilla sobre: “Actividades de elaboración y el trabajo con textos argumentativos en la construcción autónoma del conocimiento sobre metodología de investigación” presenta algunas prácticas textuales desarrolladas en la universidad, que formaron parte de una investigación en el aula: El Texto Escrito en el Aprendizaje de la Metodología de la Investigación. Las prácticas textuales se han concebido como situaciones de lectura y producción de texto escrito, articuladas simultánea y funcionalmente a situaciones de argumentación oral, de exposición, de producción escrita individual y colectiva, de evaluación, de reflexión, de síntesis y de negociación y socialización de ideas. Es decir, que involucran el uso, concepción y valoración del texto escrito en su lectura y producción para reestructurar el pensamiento y establecer una relación de placer con el conocimiento.

Dimensión epistémica del Sujeto Completamente Alfabetizado: SCA según Serrano de Moreno (2008), y no sólo para comunicar/comunicarse e informar/informarse. Las prácticas textuales implementadas han sido desarrolladas bajo la modalidad de talleres y forman parte de una didáctica que retoma como fuente de sentido el constructivismo.

Sin duda, estas investigaciones se han centrado en el desarrollo de procesos de producción de textos escritos argumentativos y es por esto que la claridad sobre estos subprocesos de los que habla la profesora Serrano para elaborar composiciones más coherentes se retomarán en esta investigación.

Además, Guerrero (2010) destaca el artículo “Un ejercicio didáctico de argumentación crítica con docentes en formación”, en el que se realiza una reflexión en la formación de los futuros docentes y se hace énfasis en la necesidad de mejorar sus niveles argumentativos orales y desarrollar la capacidad para concretarlas en producciones escritas argumentativas. Sin duda esta es una mirada interesante que permite que en este estudio desarrollado en la

universidad Libre de Colombia, sede de Bogotá, se analicen los procesos mentales que se requieren para llevar en la práctica un ambiente favorable que permita desarrollar los procesos que le permitan cuestionar al futuro maestro sobre el valor y el uso del lenguaje en su profesión, que favorezca la creación de un diálogo entre educando y educador.

Por otro lado y centrando las investigaciones desde la mirada del aula encontramos que hay varias experiencias que han trabajado directamente con este tema desde la argumentación escrita. Por ejemplo:

- Arévalo León, Sonia Valkiria, *Propuesta pedagógica para la elaboración de textos argumentativos con los estudiantes de 8° del colegio Liceo Segovia. Bogotá, 2004.*

En este trabajo son planteadas varias estrategias para mejorar el desempeño de la producción escrita en los estudiantes a partir del problema: “¿cómo desarrollar la competencia comunicativa en la construcción de textos argumentativos en los estudiantes de grado octavo del colegio Liceo Segovia?”.

- La propuesta tiene como metodología la aplicación y monitoria de cinco guías diseñadas por la misma autora en las que los estudiantes adquieren destrezas comunicativas en el transcurso del trabajo con este material. Las actividades formuladas por la Arévalo León consistieron básicamente en el análisis y la ejemplificación del esquema textual argumentativo y prescriptivo. Para comprobar el progreso de los estudiantes Arévalo León realizó una prueba final en la que propuso a los estudiantes elaborar de un texto argumentativo donde ellos manifestaran todo lo aprendido.

Otra tesis que propone otra mirada sobre este tema es la siguiente:

Baquero V. Julia Marlén, *Textos científicos y argumentativos, hacia una didáctica para su comprensión y reseña*, Lamda, Bogotá, 1994. Su metodología se centra en el ejemplo de reseñas para identificar la superestructura y seguir estas pautas. Según cita de la Tesis de Avendaño, Camilo H. (2009) El trabajo desarrollado por Julia Baquero reúne criterios importantes para la metodología y evaluación del proceso de comprensión y producción de textos argumentativos. El interrogante que la autora formuló para su estudio fue “¿cómo desarrollar en el estudiante la capacidad para comprender y reseñar adecuadamente los textos científicos y argumentativos de los cuales él debe dar cuenta en su labor como educando?”. Este interrogante, entonces, permite que la propuesta pueda ser aplicada en cualquier nivel de la escolaridad.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación parte de la preocupación por orientar el desarrollo de procesos estructurados (coherencia-cohesión) con estudiantes de secundaria para redactar textos argumentativos mediados por el uso de matrices de evaluación que promuevan y fortalezcan procesos orientados al razonamiento en la dimensión comunicativa.

La importancia de este ejercicio radica en el interés personal y profesional por el tema. Como docente de lingüística y literatura, siempre he tenido el reto de orientar a diversos grupos de estudiantes de básica secundaria para desarrollar procesos de aprendizaje en la creación y redacción de textos escritos, siguiendo diversas estrategias retóricas de la argumentación y procedimientos que beneficien un mayor nivel de desempeño en la construcción de discursos escritos. Por ello, entre las funciones y responsabilidades que tenemos los docentes de educación básica es la de enseñar a elaborar textos con propósitos claros, o producciones intencionadas para que los estudiantes puedan expresar su conocimiento, ideas o pensamientos a través de la creación y correlación de todo lo visto en esta etapa escolar. Por esto se puede afirmar que la escritura es una de las habilidades esenciales que se debe desarrollar en la escuela. Pero es allí donde radica el problema, porque el desarrollo de esta habilidad está asignada a los profesores, quienes en muchas ocasiones, se limitan a corregir ortografía y la falta de retroalimentación y la reescritura del texto se omiten dentro de este proceso, perdiéndose la oportunidad para fortalecer esta competencia, y por ello cabe preguntarnos ¿Por qué desde la educación básica no se aborda con mayor exigencia la escritura? ¿Cómo implementar prácticas o estrategias que construyan hábitos en nuestros

estudiantes? ¿Poseen los docentes la claridad para orientar procesos de producción escrita? Estos y muchos más interrogantes avivan el interés de este estudio.

Por otro lado, el reto profesional es el de desarrollar un trabajo de concientización y de construcción intencionada, que le permita a los estudiantes del último grado del colegio Abraham Lincoln, año tras año elaborar diversos textos escritos y de esta forma fomentar la comprensión con las tipologías textuales que se pueden encontrar en la interacción con otros y con lo que los rodea (contexto), para que cuando accedan a las diferentes instituciones superiores, se puedan reducir o acortar las brechas que se dan entre estos dos niveles de formación.

El tener como contexto en esta investigación al colegio Abraham Lincoln permitió reconocer que desde este centro de trabajo, una de las preocupaciones es la investigación frente a sus prácticas pedagógicas. Por ello al revisar su historia encontramos que en el 2001, un grupo de docentes desarrollaron un proceso para elaborar un proyecto investigativo llamado ALUNA, cuyo objetivo estaba centrado en la cualificación de las prácticas de formación de escritores y lectores para aprender a escuchar y a vivir. Experiencia que le permitió a los docentes de ese entonces, realizar el análisis y la reflexión sobre lo que hacían con miras a unificar procesos de anticipación, creación y revisión de las habilidades trabajadas hacia el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

Por otro lado, la revisión de diversos teóricos permitió ampliar, sustentar y proponer al presente estudio una pauta para revisar y reconocer que partiendo desde el enfoque que posee la institución escolar, esta estrategia didáctica “el uso de matrices” generó la revisión del currículo para reconocer los criterios y las pautas que exponen los fines que se persiguen en el cultivo y desarrollo de esta competencia, para mejorar los procesos de argumentación en los estudiantes, en forma secuencial. Y por esto, el rescate de estas teorías coinciden en el análisis

de la intención comunicativa para reconocer la estructura y la importancia de la construcción de los elementos del lenguaje como parte esencial en la argumentación escrita.

MARCO TEÓRICO

Para dar respuesta teórica al problema de investigación planteado se consultaron diferentes fuentes que primero permitieron ubicar el contexto en el que se desarrolló este ejercicio de reflexión y análisis y luego revisar el concepto principal que le da cuerpo a este estudio con el fin de obtener las coincidencias teóricas establecidas, reconocer los problemas para el uso efectivo de la competencia argumentativa, adecuar las situaciones didácticas o estrategias retóricas que permitan favorecer el desarrollo de estas habilidades, comprender el proceso de producción para llegar finalmente a una conclusión que le permita a los docentes del colegio Abraham Lincoln tomar consciencia sobre las herramientas que se necesitan para trabajar con la escritura como una actividad intelectual, reflexiva y compleja, pero alcanzable.

Los primeros filósofos griegos acentúan el valor del pensamiento conceptual. Solo la razón, el logos, es apta para conocer. Esta orientación adquiere en los pitagóricos una forma específica, para ellos, conocimiento es determinación conceptual. La segunda etapa de la filosofía griega (del 480 al 450 a.de C.), representada por los sofistas y Sócrates, es de gran importancia en desarrollo de la lógica. Puede decirse que con ella comienza a deslindarse el campo de esta última disciplina. Los sofistas, convirtieron la retórica de un arte tradicional en una técnica, realizan investigaciones lingüísticas y llegan a ser los creadores de la gramática y de la sintaxis hacen estudios sobre las partes en la oración, el uso de los vocablos, la sinonimia y la etimología, Gorgias, Hippias y Protágoras se destacan en estos trabajos.

Toulmin, Stephen E (2007). Afirma que Aristóteles es el primer autor en proponer una concepción sistemática de la argumentación; aunque fue precedido por otros retóricos, consideró la argumentación desde la perspectiva del razonamiento y por esto propuso

numerosos conceptos, que aún gozan de validez en los nuevos enfoques argumentativos. Entre estas categorías aristotélicas se encuentran *topoi*, *ethos*, *phatos* y *logos*. *Topoi*, también conocido como tópicos o lugares comunes que se pueden utilizar como principios o garantías para respaldar argumentos; el *ethos* se refiere a la honestidad, respeto y confianza que inspira la fuente de argumentación; el *pathos*, a las emociones y sentimientos que se despiertan en el auditorio, y el *logos* a la naturaleza de los razonamientos y evidencias encaminadas al raciocinio.

Esto quiere decir que desde el inicio de nuestra civilización, el hombre ha reconocido el poder de la palabra y sus campos de impacto o influencia. Como una actividad lingüística. Es por esto que los aportes de este gran filósofo siguen teniendo total validez al haber identificado con las anteriores categorías los enfoques que aún se utilizan para la creación de argumentos su explicación consistente revela los elementos que componen la base para crear razones hacia la defensa de una tesis, y por lo tanto su actualidad es total.

Entonces, el resultado de la actividad lingüística es el texto y este según Parra (2004, pág.27) “es la unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico.”

La enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Al respecto, Cassany (1990) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad.

Los enfoques son:

1. **Enfoque gramatical.** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
2. **Enfoque funcional.** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.
3. **Enfoque procesual.** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
4. **Enfoque de contenido.** Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

Para Cassany, está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan. Escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis para destacar unos aspectos por encima de otros.

Concebir a la escritura como un **proceso** de conocimiento va más allá de simplemente seguir ciertos pasos. Es fundamental lograr un texto que comunique lo que se propuso decir, a quiénes, con qué propósito y en qué contexto (o sea, lo que conocemos como situación comunicativa). Afirma Flower y Hayes, traducido por Mestroni (1996). Además estos teóricos dicen que cuando se escribe, se organizan distintos elementos del texto. Que “la acción de redactar es un conjunto de procesos intelectuales organizados y orquestados por el escritor; esos procesos tienen cierta jerarquía; el acto de componer está conducido por objetivos –de distinto nivel- del escritor (objetivos de alto nivel y otros subordinados a éstos), que se van reformulando y relacionando durante el proceso y constituyen una especie de red cada vez más amplia”.

Una estructura básica del proceso de escribir, tal y como la presentan los estudiosos previamente mencionados, toma en consideración las condiciones externas de la tarea:

1. El tema,
2. A quién va dirigido,
3. Quién o quiénes leerán el producto,
4. Con qué propósito o finalidad se realiza.

Con base en este aspecto, se considera un asunto del mayor interés, que tanto se sabe

1. del tema a tratar,
2. de quién o quiénes son los destinatarios,

Es necesario además que, una vez que se tienen las suficientes certezas sobre el tema, los destinatarios y el género elegido para desarrollar un texto, se atienda, con rigor, a las propiedades o características textuales; es decir a la coherencia y a la cohesión.

La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado, ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma.

Teniendo en cuenta esta categoría es importante revisar los conceptos de superestructura y macro estructura. La superestructura responde a la forma global del texto que está unida a la intención comunicativa del texto y el segundo término se centra en la composición o contenido del texto escrito o micro estructura. Ahora bien, es necesario recordar que para escribir un texto es necesario tener en cuenta desarrollar las etapas de este proceso desde lo motivacional (o el cumplimiento con la solicitud o requisito para obtener una nota) debido a que los docentes les solicitan a los estudiantes elaborar durante su proceso

formativo una serie de documentos escritos para cumplir con el desarrollo de una programación general, luego está la etapa de la planeación en donde a partir de ejercicios como lluvia de ideas, elaboración de planos textuales (mapas conceptuales, mapas categoriales, esquemas, etc.) se le solicita al escritor elaborar una secuencia de ideas que conlleven a orientar el proceso de producción o realización que es el siguiente paso en la creación de textos escritos y por último la consecución del producto que consiste en la actividad de revisión, corrección y ampliación de las ideas inicialmente escritas para poder reiniciar el ciclo hasta que cíclicamente se puede decir que hay una construcción crítica y analizada de lo que es el desarrollo de esta habilidad. Otra categoría esencial sería revisar el componente semántico, porque es desde allí que se debe revisar el tipo de texto construido; ya que si el escritor tiene claridad sobre lo que desea comunicar, la forma como lo haga puede mejorarse lingüísticamente hablando.

Al solicitar que se escriban textos intencionados, es necesario explicar las estructuras generales para desarrollar un tipo de texto determinado y al realizar redacciones de textos argumentativos, se necesita iniciar por diferenciar en qué consiste el término argumentar y cuáles son las estrategias que se pueden abordar para redactar argumentos coherentes, viables y verificables.

Pero ¿qué es argumentar? ¿Y cómo vamos a generar la construcción consciente de este tipo de textos de orden argumentativo? A continuación se presentan algunas reflexiones hechas a partir del aporte de diversos autores, acerca de la argumentación y las formas de desarrollarla.

1. ARGUMENTO

Díaz, (2009) afirma que el interés por el estudio del discurso argumentativo y por las estrategias para convencer auditorios se debe comenzar a rastrear en Grecia a mediados del

siglo V a.c. con la retórica o arte de servirse del lenguaje con todo su poder de sugestión y emoción para persuadir auditorios. Y por esto define que la argumentación (Díaz, 2009, pág.5) “es una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por eso argumentar es mucho más difícil que persuadir y con ésta se busca un convencimiento apuntando al raciocinio.”

Además el profesor Díaz (2009) afirma que: “Chaim Perelman, es tal vez la figura más influyente del siglo XX y reivindica la retórica hasta considerarla como una nueva teoría de la argumentación mucho más acorde con las necesidades argumentativas de nuestro tiempo. Este modelo argumentativo se inspira en el del razonamiento dialéctico desarrollado por Aristóteles, que consistió en que más allá de los razonamientos lógicos-formales propios de las disciplinas que trabajan con premisas comprobadas empíricamente, como las matemáticas y la física” A veces se define el razonamiento lógico como la capacidad de partir de ciertas proposiciones o ideas previamente conocidas o premisas y llegar a alguna proposición nueva (conclusión) previamente no conocida de modo explícito. Este tipo de definición se corresponde más o menos con el razonamiento lógico deductivo. Existe un amplio campo de razonamientos o argumentaciones propios de ciencias humanas que trabajan con premisas que expresan valores, como el derecho, la filosofía, la ética, etc. Y que sin someterse a los rigurosos criterios procedentes de la lógica deductiva, son igualmente válidos para sustentar determinadas tesis.

Otra figura destacada en el desarrollo de una moderna teoría de la argumentación es el filósofo Stephen Toulmin, citado por Díaz, (2009), “ya que su modelo argumentativo está inspirado más en la tradición lógica que en la retórica; sin embargo, está más próximo a las argumentaciones reales que a las artificiales propias del formalismo lógico. Su propuesta es una especie de lógica de la argumentación no formal.” Es decir estas dos posturas expresan

grandes diferencias Perelman explica que la presuposición de una realidad coherente con hechos y verdades tomados en conjunto no puede generar ningún conflicto para tomar una decisión. Mientras que Toulmin afirma que la argumentación inductiva se fundamenta a partir de observaciones o evidencias específicas, de las cuales se deriva una conclusión, reafirmación o prueba de “verdad” con la que se aspira convencer al lector u oyente.

Después de conocer un cierto descrédito, relacionado con el declinar de la retórica y con la influencia de determinadas formas de cientificismo, los estudios de la argumentación han sido refundados en la segunda mitad del siglo XX en la llamada *nueva retórica*, a partir de los trabajos de Ch. Perelman y L. Olbrechts-Tyteca (1958), S. Toulmin (1958), y J. C. Anscombe y O. Ducrot (1983), fundamentalmente. En la *nueva retórica* se considera que el lenguaje sirve sobre todo para convencer, para incidir en el interlocutor. Así pues, lo que define la naturaleza del lenguaje es su carácter persuasivo. Esta dimensión argumentativa del lenguaje constituye un vehículo privilegiado para acceder al significado discursivo.” Según el diccionario de la argumentación, expuesto por el profesor Pérez G. (2008, pág.92-95): “El discurso pedagógico y argumentativo, en general, se basan en las teorías generales del discurso, específicamente en la filosofía del lenguaje con sus nociones de actos de habla de Austin y Searle; la psicología cognitiva de Piaget, Vigotsky y Bruner, la lingüística del texto de Van Dijk, Bajtin, Ducrot, Charaudeau y la Sociolingüística de Bernstein, Labov y Halliday. Estos pensadores contribuyeron desde la década de los setenta.” Y por ello Pérez, Grajales (2008: pag.96) afirma que “la educación actual exige el desarrollo de una competencia argumentativa, de modo que en los diferentes niveles de educación, se debe formar a los jóvenes en la argumentación eficaz para convencer a su interlocutor.”

Por otro lado Monsalve (1992) afirma que la argumentación es un tipo de discurso expositivo que tiene como finalidad defender con razones o argumentos una tesis, es decir,

una idea que se quiere probar; o sustentar una hipótesis. Es también el arte de organizar juicios para persuadir o disuadir a un auditorio; la teoría de la argumentación es considerada una disciplina que estudia las diferentes técnicas discursivas que permiten acrecentar o disuadir a una o muchas personas sobre la tesis que propone un orador o un escritor.

Argumentar es una actividad cotidiana y necesaria en la vida de toda persona. Todo aquel que crea que debe defender con éxito sus ideas o refutar las de otro, necesita desarrollar la destreza argumentativa. Por tanto, la formación académica (bachillerato, media y universidad) exige el desarrollo y el refinamiento de tal competencia. Desde el ingreso al colegio hasta la continuación de estudios de postgrado, se debe capacitar en el arte de organizar las ideas para escribir cumpliendo con las intenciones que se pretendan lograr. Que para este ámbito las validaremos como argumentos empíricos porque dependen de datos empíricos para demostrar sus conclusiones

Wittgenstein (2004) señala que argumentar es un juego del lenguaje y del pensamiento, es decir, una práctica lingüística sometida a reglas, que se produce en un contexto comunicativo mediante el cual pretendemos dar razones ante los demás o ante nosotros. Las razones que presentamos para justificar un hecho, pretenden tener validez intersubjetiva o susceptible de crítica para generar acuerdos comunicativos.

Argumentar es también un acto de habla, que puede ser complejo y requiere por lo menos de dos actos, uno que funciona como tesis y el otro que opera como argumento o premisa para una conclusión. Un argumento es un micro acto de habla, por lo tanto es menos complejo y su propósito es ilustrar, sustentar, justificar, aclarar, explicar. Cuando un argumento es incorrecto o sus razones son insuficientes, irrelevantes, apresuradas o dudosas, estamos frente a una falacia. Uno de los recursos de los que se sirve la argumentación son las

falacias, de las que Aristóteles ya hablaba en sus escritos sobre retórica. Las falacias son una de las herramientas más sutiles de la argumentación, pues si no se es un lector atento y conocedor de las estratagemas del lenguaje para convencer, se puede interpretar de una manera incorrecta cualquier tipo de texto de opinión o informativo.

La falacia no es un error epistemológico, es un argumento deformado, pero al fin y al cabo argumento, que muchas veces es utilizado adrede. La falacia es un argumento que no siendo válido se presenta –consciente o inconscientemente- como tal. Por esta razón, puede llevar a engaño a la persona que lo lee y que no conoce estos juegos del lenguaje; es decir, aunque puede que no haya una intención manipuladora, es posible que al final el texto que contenga falacias se convierta en un discurso manipulador sin que la intención de su autor haya sido esa. Autores como Nocetti definen las falacias como refutaciones aparentes o argumentaciones muy convincentes aunque lógicamente inadmisibles.

Según Habermas (2007) la argumentación es un macro acto de habla, es un medio para conseguir un entendimiento lingüístico, que es el fundamento de una comunidad y es por medio de la intersubjetividad como se logra un consenso que se apoya en un saber proporcional compartido, en un acuerdo normativo y una mutua confianza en la sinceridad subjetiva de cada uno. Al respecto dice el mismo autor, que los sujetos capaces de lenguaje y de acción deben estar en condiciones no sólo de comprender, interpretar, analizar, sino también de argumentar según sus necesidades de acción y de comunicación. Por lo tanto es urgente que desde la escuela se realicen ejercicios que construyan la facultad de argumentar.

La argumentación no es una actividad aislada, es parte de otros procesos; desde la antigua Grecia se han utilizado la retórica, la oratoria y la lógica formal como parte del origen de la argumentación basada en hechos, verdades, opiniones etc., que han servido para la

construcción de ideas que sustenta o apoyan otras. Todas estas concepciones clásicas ven en la argumentación una técnica consciente para elaborar un discurso.

Héctor Pérez Grajales (2006) cita que la teoría de la argumentación de Vignaux va más allá de lo argumentativo, apunta a una construcción gramatical del discurso. “La teoría de la argumentación concibe la naturaleza del lenguaje como esencialmente persuasiva, esto quiere decir que está orientada a conducir al receptor hacia el punto de vista desde que el emisor presenta la información en su discurso. Esta concepción argumentativa del lenguaje está en el centro de la concepción clásica de la retórica. Aristóteles distinguía los textos argumentativos (científicos, dialécticos y retóricos) de los poéticos y de los históricos.

Pero es importante que el análisis de la creación de textos argumentativos debe ser entendida desde el conocimiento de qué es argumentar a través de la construcción de discursos, según Monsalve (1992), quien plantea una teoría general que se centra en el concepto de persuasión: quien busca influir a una o muchas personas orientando su pensamiento, dirigiendo su acción, excitando o apaciguando sus emociones, como caso particular, con la dialéctica, entendida ésta como la técnica de la controversia.” Es porque desea expresar coherentemente una posición frente a un tema y generar empatía sobre lo dicho. Aquí sin duda, se establece por el profesor Monsalve que “dentro de la estructura y la intención de los discursos orales o escritos se debe contar con la elaboración de ideas o tesis claras que sean de aceptación general.” O como dice Monsalve (1992, pags.59-62) “quien argumenta trata de persuadir o convencer, y persuasión y convicción tienen grados: al contrario de la demostración, en la que la verdad del teorema se impone por entero a cualquiera que domine el sistema formal en el que se expresa, la tesis puesta en consideración por alguien – a quien se llamará “orador”- a un individuo o grupo de individuos- el que o los que se llamará (n) “auditorio” – puede tener una completa gama de posibilidades de

aceptación, que va desde ninguna hasta la total. El esfuerzo del orador se dirige a ganar la total aceptación de su tesis por parte del auditorio. Por lo tanto la argumentación es una acción del orador sobre el auditorio.” Además un argumento puede presentar varios componentes.

- a. Estrictamente discursivos, que tienen que ver con su coherencia.
- b. Sociológicos y cognitivos, que hacen referencia a creencias, valores, jerarquías, etc.
- c. Psicológicos, que apuntan a los “trucos” de la persuasión.
- d. Intencionales, que tienen que ver con los fines con los que se busca persuadir.

Como conclusión de este aparte, podemos señalar que la oratoria, como el ejercicio de defender o exponer una postura, se debe analizar desde el uso del lenguaje empleado para reconocer que este discurso influye en forma directa o indirecta al auditorio y por eso el orador debe ser aceptado desde la complementariedad de sus acciones.

Pero estas comprensiones se desarrollan en discursos escritos denominados Textos. Además Pérez Grajales (2008) cita a Van Dijk, (2006) quien define texto como “un constructo teórico”, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado interdisciplinariamente desde la lingüística, la socio-lingüística, la psicolingüística, y la teoría de la comunicación. Este concepto de texto se aborda a continuación.

2. TEXTO

Al retomar las teorías de esta década, Niño (1994 pag.107) dice que es importante resaltar que “En los años70, surgió en Europa una nueva orientación en el análisis del lenguaje, sustentada, entre otros por los alemanes Rieser, Petofi, Weinreich y Schmidt, y por el holandés Teun Van Dijk, quienes consideraron insuficiente centrar el estudio en las

estructuras oracionales, propusieron como objeto amplio y complejo, el texto. Se pensó entonces en la gramática del texto, la cual incluiría la semántica referencial, una macro semántica y la pragmática, ciencia que estudia la acción resultante del uso de la lengua en la realización de los actos del habla, y por lo tanto, de la emisión- comprensión del discurso.” Es decir que de los actos de habla que el escritor elabora se presenta el texto como una unidad conocida como el texto o composición escrita que de forma práctica expone y presenta sus razonamientos para aclarar una posición frente a un tema.

Otro aspecto que debe considerarse en este proceso de construcción de textos, tiene que ver con el análisis discursivo que se debe mirar tanto desde el nivel pragmático como el nivel lógico. Los procesos de argumentación son los conceptos que dan estructura a la construcción de la argumentación. En este sentido es importante tener en cuenta dos elementos: en primer lugar, en qué ámbito o terreno (Toulmin, 2007) se propone el proceso de argumentación; y en segundo lugar, cuál es el concepto (s) central (es) que se está involucrando en el proceso de argumentación y en el ámbito de la argumentación. Antes de proponer algún proceso de argumentación es importante tener claridad respecto a los conceptos o criterios que son aceptados para que esta propuesta sea válida.

Por esto, en términos generales, los conceptos se plantean de acuerdo a esta estructura (Trigos, 2009).



El término hace referencia a la palabra que se pretende definir. La clase general describe el grupo más amplio al que pertenece el término y las características distintivas son los rasgos particulares que hacen que el término pueda ser fácilmente diferenciado de cualquier otro elemento perteneciente a la clase general.

Si hablamos de estructuras, un texto escrito se configura a partir de cinco propiedades según Díaz (1999). La primera se concibe con un propósito comunicativo específico, la segunda tiene sentido completo, la tercera unidad, la cuarta coherencia y la quinta cohesión. Porque todo texto escrito tiene un propósito comunicativo; esto se debe a que siempre se está cumpliendo una acción, ya sea proporcionar una información, narrar un hecho y en nuestro caso convencer o persuadir a un auditorio. Por esto el texto es un producto de la actividad comunicativa lingüística. Y debemos hablar de su estructura sintáctica y semántica y de su superestructura.

Lo interesante es primero analizar qué categorías se deben asumir en la producción de textos escritos. Y para ello retomaremos a la licenciada Alba Marina Parra (2004) quien parte de la concepción generativa, manejada por la lingüística textual que considera que el texto se hace, se trabaja, se teje, a través de un entrelazado perpetuo que permite producir un significado y transmitirlo a unos lectores que tendrán la tarea de interpretarlo. Por lo anterior las categorías semánticas que propone son cuatro:

1. Planteamiento del problema: algo que se desea conocer y aun no se sabe.
2. Formulación de la hipótesis: Suposición sobre un hecho. Respuesta tentativa al problema.
3. Demostración de la hipótesis por medio de argumentos
4. Hipótesis comprobada o refutada

Además Parra (2004) afirma que no hay que olvidar claro está, que el texto tiene carácter social – pragmático comunicativo. Es decir su estructura responde a un contenido y a una forma. Y por ello se define el contenido como el proceso de pensamiento y por supuesto los términos conceptuales, y la forma hace referencia a la expresión lingüística y textual de este pensamiento en el marco de un proceso psico-lingüístico.

Es por esto que además se debe tener claridad sobre la superestructura textual, o el tipo de texto que se quiere producir. La superestructura es la forma global y ordenada que tiene relaciones jerárquicas que determinan los tipos de textos; en este caso nos centramos en un texto argumentativo que es la meta a la que queremos que los estudiantes lleguen.

Todo lo anterior, enmarcado en las etapas de la comunicación presente, durante este proceso de escritura permite que el emisor o en este caso el escritor, se enfrente a las siguientes etapas:

- a. Motivación: El querer explicar, pedir y persuadir, etc.
- b. Planificación partiendo de interrogantes primordiales que respondan ¿para qué y para quién voy a escribir?
- c. Realización: Elaboración y emisión del mensaje, utilizando los signos lingüísticos y llevando a cabo distintas acciones y operaciones.

La estructura semántica se expresa por medio de categorías lingüísticas que redireccionan la selección de un tema o la información fundamental de un determinado sector de la realidad, para subdividirse en subtemas que constituyen diferentes aspectos o niveles informativos para elaborar proposiciones temáticas o definir macroestructuras semánticas del texto, es decir a la construcción de cada párrafo que estructure el ejercicio final.

Con respecto al modelo anterior, Flower y Hayes plantearon una serie de principios que regulan y condicionan la estructura del proceso de escritura.

Dichos principios se resumen en los siguientes postulados:

I. La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición. (Flower y Hayes, 1992: pag.77).

Las observaciones realizadas por Flower y Hayes del modelo del proceso cognitivo comprobaron varias implicaciones con relación al proceso de escritura. La primera de ellas es que este modelo es una herramienta que permite al investigador (o escritor) pensar en su producción textual y en segundo lugar, la planificación demostró ser una etapa que se extiende a todo el proceso de redacción empleándose una y otra vez. Por tanto, la planificación constituye un proceso de pensamiento.

Las anteriores consideraciones producen un interrogante que se refiere a cómo operan estos procesos mentales: “si el proceso de redacción no es una secuencia de etapas, sino un conjunto de acciones optativas, ¿cómo se armonizan u organizan estos procesos del pensamiento en repertorio a medida que escribimos? (Flower y Hayes, 1992: pág.90). La respuesta a esta duda es presentada en el segundo fundamento de la teoría:

2. Los procesos de redacción están organizados jerárquicamente, con componentes-proceso que están, a su vez, insertos en otros componentes. (Flower y Hayes 1996: pág.90).
3. La redacción es un proceso dirigido por un objetivo. En el acto de la composición, los escritores crean una red jerárquica de objetivos que a su vez guía el proceso de escritura (Flower y Hayes 1996:92).
4. Los escritores organizan sus propios objetivos de dos maneras clave: generando objetivos y respaldando objetivos subordinados o volviendo a generar sus propios objetivos de alto nivel a la luz de lo que han aprendido a través de la escritura (Flower y Hayes 1996: pág.99).

Según Parra, (1999, pág.21) “La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado, ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión. La primera es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados

jerárquicamente para ser comunicados a su receptor. La segunda es la expresión lingüística de ese pensamiento, previamente organizado.”

Si realmente se quiere generar consciencia en la producción de textos escritos con reglas claras y mejorar una interacción entre lo que se piensa y lo que se quiere decir, debemos generar espacios para que los estudiantes se acerquen a este ejercicio a través de la elaboración de pequeños productos que se pueden revisar y corregir constantemente para llevar a la comprensión de sus partes (superestructura y macroestructura), y a los elementos que conforman este proceso meta cognitivo, como son la coherencia y la cohesión.

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

COHESIÓN

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. La cohesión se pone de manifiesto

en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

a) COHESIÓN: PROCEDIMIENTOS LÉXICOS

Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras. Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son la repetición, la reiteración y la asociación.

- Repetición. Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.
- Reiteración. El sentido de un término se repite por medio de palabras o expresiones diferentes. La reiteración puede contener sinónimos (palabras con forma distinta pero con significados semejantes o idénticos) o hiperónimos (palabras que designan una clase a la que pertenecen los objetos).
- Asociación. Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo de sentido por oposición o complementariedad (“no era ni alto ni bajo, y traía en la mano el papel que días antes se había llevado”) o por hacer referencia al mismo campo de la realidad (“visitó ciudades, pueblos, montes, llanuras...”).

b) COHESIÓN: PROCEDIMIENTOS GRAMATICALES

Además de por procedimientos léxicos, la cohesión de un texto se lleva a cabo por procedimientos que repiten elementos ya dichos o anticipan otros que se van a mencionar (anáfora y catáfora) y mediante el uso de los conectores.

La anáfora consiste en la inclusión de palabras que aluden a elementos ya citados en el texto (“Esta aldea es propiedad del castillo; quien en ella vive o duerme...”).

La catáfora consiste en la incorporación de términos que adelantan otros que se van a mencionar (“Le hablo así: ‘Esta aldea es propiedad del castillo’”).

Los procedimientos de anáfora y catáfora se llevan a cabo por medio de distintas clases de palabras: pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres indefinidos, pronombres relativos, pronombres y determinantes posesivos, adverbios, etc.

El tema de un texto se desarrolla por medio de diferentes enunciados que mantienen diversas relaciones entre sí; por ejemplo, un enunciado puede ampliar, explicar o corregir lo dicho en el anterior.

Los conectores del discurso son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre los contenidos de un texto.

Según Van Dijk (1992) denominaremos superestructuras a las estructurales globales que caracterizan el tipo de texto (narrativas, argumentativas, expositivas, informativas, etc.) y el contenido o tema, hará referencia a la macroestructura.

En cuanto a los otros dos elementos esenciales en la redacción de un texto escrito, nos permitirán revisar el uso efectivo de la competencia comunicativa y su validez. Es por esto que tomando las reflexiones del estudio sobre “El manejo del lenguaje escrito” de Guzmán Rosa Julia citados en el libro de Jurado, (1998, pág. 138) se afirma que el lenguaje escrito, es construcción social; por lo tanto es necesario reflexionar un poco sobre su función: la comunicación entre los miembros de una comunidad.

Y es por esto que retomando los lineamientos que expone desde la concepción generativista, Parra (1989, pág. 20) plantea que las características del texto son:

El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.

El texto tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social.

El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.

El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.

Y es que además de todo, la composición es un proceso, como nos lo explica Díaz (1999, págs. 74-75). Es una serie de etapas o fases interrelacionadas que se deben cumplir para producir un determinado resultado. En tal sentido “el acto de escribir es un recorrido de actos creativos que siguen un orden no lineal, sino pendular, que se puede resumir en cinco fases o subprocesos: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición. Escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos en el papel en forma coherente, cohesiva y con unidad.”

El dominar la competencia comunicativa escrita supone la integración de habilidades, saberes, destrezas y estrategias con el fin de que se haga evidente un aprendizaje funcional, es decir pragmático. La elaboración de diversos tipos de textos es un factor determinante en el aprendizaje significativo del estudiante. Cuando el estudiante se obliga a escribir realiza un conjunto de operaciones tales como reflexionar sobre sus ideas para organizar lo que quiere comunicar y además busca formas creativas para expresar con claridad y precisión buscando que el contenido se exprese en forma coherente cumpliendo con las intenciones del texto.

Y según la profesora Serrano Stella (2008, vol.14, no.1) “La composición de los textos argumentativos debe responder a la creación de la estructura textual o superestructura del texto, la construcción de la macroestructura del texto; las estrategias discursivas propias de la

argumentación, los recursos lingüísticos, por ejemplo, los conectores argumentativos y las marcas de modelización”.

Ahora es importante hablar de los componentes de los textos argumentativos para reconocer cuáles son algunas de las estrategias retóricas de la argumentación que según Adam (1987) llevan a explicar, relacionar las ideas, ejemplificar, justificar y argumentar.

COMPONENTES DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los parámetros de este tipo de textos se organizan de la siguiente forma: Adam (1987)

- a. Identificación de los hechos, problemática y objeto de estudio (es decir, de qué va a tratar, qué hechos dan pie a que yo me cuestione)
- b. Planteamiento de la pregunta problemática (y es importante que ésta no sea tan general)
- c. Proceso de reflexión, indagación y documentación
- d. Formulación de las hipótesis (hace referencia a las preguntas)
- e. Planteamiento de la estructura argumentativa
- f. Formulación del plan de redacción
- g. Proceso de redacción (con el fin de establecer el estilo, la forma, etc.)
- h. Proceso de reescritura (es el punto esencial de este tipo de ejercicios porque debe pasar por un proceso de revisión y corrección)

Sin duda, de esta forma el estudiante puede realizar el proceso de reflexión, análisis y producción que se quiere plantear para esta investigación porque cada uno de estos pasos conlleva a que la redacción de su texto y su posible publicación tengan un procedimiento secuencial de lo que se debe hacer para llevar a cabo la construcción de un ensayo de opinión viable.

Por otro lado y como complemento de lo anterior, encontramos que Serrano (2008, vol.14, no.1) afirma sobre la elaboración de textos que “Algunas situaciones didácticas podrían guiar a profesores y estudiantes para abordar con eficacia, la elaboración de textos de uso social y para favorecer el desarrollo de competencias discursivas argumentativas. Competencias que en los estudiantes son necesarias para lograr su incorporación y participación en las comunidades académicas, para la asimilación y reconstrucción del conocimiento de las disciplinas; para ampliar su visión del mundo al acceder al conocimiento y a la cultura.”

En la situación de composición, durante la fase de preparación, se hará énfasis en dos tipos de preguntas: las que conducen a los alumnos a tomar conciencia del contexto comunicativo en que actuará: ¿qué voy a escribir? (espacio del contenido) ¿A quién? ¿Cuál es mi propósito? ¿Cómo voy a expresar las ideas? (espacio retórico). Las preguntas que se refieren a los contenidos lingüísticos que surgen durante la tarea de composición argumentativa y sobre los cuales es necesario reflexionar junto con los alumnos: ¿Cómo debo estructurar la argumentación? ¿Cuáles son las razones o argumentos que fundamentan la tesis? ¿Cuáles son los contraargumentos con que podría enfrentarme? ¿Cuáles son las estrategias retóricas argumentativas más adecuadas al propósito de la argumentación? ¿Cómo desarrollarlas? ¿Qué recursos lingüísticos debo incorporar para lograr la cohesión de los argumentos? Esto significa para el docente que tiene la responsabilidad de propiciar la reflexión sobre el lenguaje con los estudiantes, en todas las situaciones de lectura y escritura en que surjan dudas. La capacidad de reflexión sobre la estructura de la lengua y la forma como se usa, tiene indiscutiblemente, según Cassany (1999) gran relevancia para lograr que el alumno domine las convenciones escritas de su lengua: a) *comunicativas*, relacionadas con la situación: mantener el registro, selección del dialecto; b) *discursivas* al prestar atención al género textual, estructura, selección del contenido; estrategias, y c) *gramaticales*:

concordancia, las reglas de cohesión y la coherencia. Este conocimiento tiene incidencia directa en los procesos de comunicación y en la creación de significados en contextos particulares.

Además Serrano (2008, vol.14, no.1) precisa que la efectividad de un texto argumentativo no se encuentra en las propiedades de su superestructura, sino en la calidad y diversidad de estrategias discursivas usadas para persuadir al lector. Estas estrategias pueden clasificarse, según Perelman (2001 citado por Serrano 2008) tomando en cuenta, fundamentalmente, si apelan:

a) A LA RAZÓN, en las que hay predominio de la "objetividad", construyendo así un discurso convincente. Entre estas podemos mencionar: cita de autoridad (de un científico e investigador); opinión de un especialista; definición, ejemplificación; descripción detallada y precisa de un objeto o idea; analogía y comparación; enumeración de fuentes de información; testimonios creíbles y pruebas estadísticas.

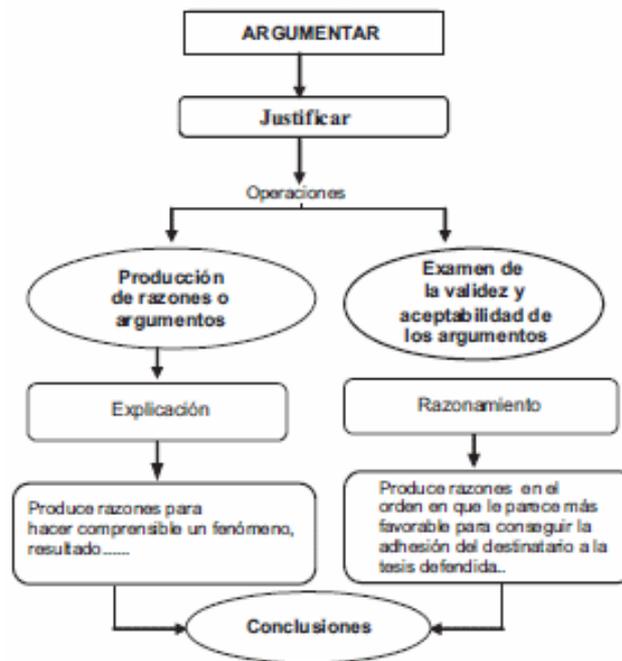
b) A LA SENSIBILIDAD en las que existe predominio de la subjetividad que da lugar a un discurso persuasivo. Se vale de estrategias como: apelar a sentimientos; acusación a los oponentes; descalificación; ironía, exageración.

La utilización de una u otra clase de estas estrategias depende del propósito del texto, de su productor como del destinatario del mensaje. Queda pues claro, que la consideración de la audiencia incidirá en la selección de los argumentos, en el peso relativo de lo racional y de lo emocional y en los recursos lingüísticos y el vocabulario empleado (Perelman, 2001 citado por Serrano 2008).

De igual modo, durante la producción escrita se recomienda a los estudiantes proceder a organizar las ideas tomando en consideración la estructura argumentativa, así como las

diferentes operaciones: explicar y justificar, que ha de realizar para argumentar, tales como aportar hechos y razones y justificarlos y otorgarles legitimidad y validez, de manera que permitan persuadir, influir en el pensamiento o incidir en la opinión o conducta del destinatario (Jorba, 1998 citado por Serrano 2008). Con este propósito, esta tarea debe orientarse, a partir del siguiente esquema:

Figura 1
Habilidad cognitivolingüística: argumentar



Fuente: Jorba, J. (1998: 41).

Este proceso de producción textual implica escribir borradores y hacer revisiones sucesivas, así como volver al plan trazado para examinarlo y modificarlo en caso necesario.

Superestructura de la argumentación

En la siguiente parte se presentan algunas consideraciones sobre el texto argumentativo visto desde la propuesta teórica de Van Dijk (1996). Dentro de su propuesta, el autor establece la naturaleza del texto mediante el análisis de las estructuras que lo constituyen, a saber, el esquema o superestructura del texto.

Para el caso del texto argumentativo el esquema básico se compone principalmente de la secuencia entre una hipótesis (o premisa) y una conclusión (Van Dijk 1996). A continuación el autor plantea un ejemplo de este fundamento:

(1) Estoy enfermo. Luego no puedo venir.

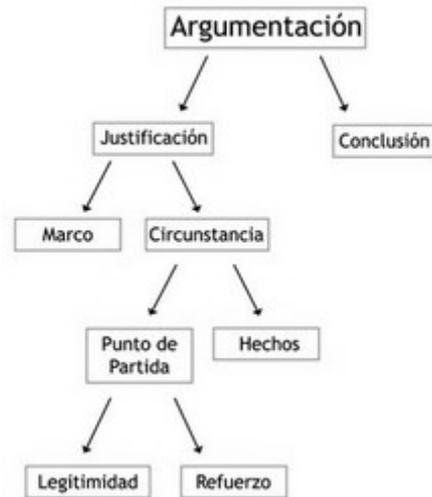
(2) Pedro ha sacado un cuatro. Luego no ha aprobado el examen.

“La palabra luego no es del tipo semántico en estos ejemplos, es decir que no reproduce una relación causal entre dos circunstancias, sino que es un luego pragmático, que se refiere a la acción de quien saca la conclusión” (Van Dijk, 1996:158).

Esta relación mutua establece un dialogo persuasivo alimentado por las suposiciones que se encuentren en el texto. Sin embargo, el autor menciona que la hipótesis es una categoría que puede no estar presente, es decir, puede ser implícita. La consecuencia de esta condición (presencia o ausencia) establece asimismo la legitimidad o garantía que presenta una conclusión determinada (Van Dijk 1996:159).

Otras categorías subyacentes son examinadas por el autor al profundizar en este esquema textual. Una de ellas, es el refuerzo; un elemento que cumple la función de soporte para complementar y también aportar legitimidad a lo que se esté demostrando.

Por otra parte la situación que en vuelve tanto la legitimidad y los refuerzos que existan en la estructura argumentativa, se conoce como marco, un elemento también presente en los textos narrativos. A su vez, las circunstancias hacen referencia al punto de partida y los hechos que se integran en la formulación del argumento. Con base en lo anterior podría decirse que el marco y las circunstancias son categorías constituidas a partir del contexto que encierra el argumento. Finalmente, el análisis de la superestructura argumentativa puede situarse mediante el siguiente esquema jerárquico: (Van Dijk, 1996)



PROPUESTA DE ANÁLISIS DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

Según el profesor Pérez, (2008: Pag.96) presenta dos modelos de análisis aplicables a los textos argumentativos. El primero es el propuesto por Van Esmeren y otros (2000), según los cuales para comprender el campo completo de la argumentación es necesario imaginar tres objetivos científicos diferentes: Prescriptivo, descriptivo y crítico.

El primero se centra en lo anteriormente expuesto sobre los principios de la retórica y desde el pensamiento de Aristóteles. En cambio, el segundo tiene en cuenta la construcción del discurso mismo (sus elementos o componentes). Desde allí se deriva el contexto descriptivo. Y como complemento la dimensión crítica, Pérez (2008: pág 97) expone que este objetivo “está orientado por un marco conceptual para la evaluación de las prácticas argumentativas entre las cuales sobresalen los recursos para convencer y persuadir. Y como complemento de la propuesta anterior, se presenta un segundo modelo de análisis del discurso propuesto por Patrick Charadeau y Gerardo Álvarez (1982) quienes afirman que el texto se organiza atendiendo tres órdenes: enunciativo, narrativo y argumentativo.” En este ejercicio los pasos del análisis se centran en identificar en forma objetiva el tema y en realizar las

siguientes actividades: la lectura global del texto, la identificación del código utilizado o vocabulario, el análisis y comprensión de la información y la revisión de los argumentos usados. Es decir se tiene en cuenta la superestructura y la microestructura (o marcas lingüísticas o recursos literarios usados) contribuyendo a evidenciar la intención del texto y la coherencia del discurso.

Por otro lado, es importante ubicar el contexto de esta investigación, porque el Colegio Abraham Lincoln está ubicado en la ciudad de Bogotá desde hace 55 años, y su orientación se centra desde un enfoque significativo, constructivista, que trabaja con un currículo flexible para acoger generosamente todas las intenciones formativas y académicas abiertas a la comprensión y desarrollo de prácticas o didácticas más cercanas para sus estudiantes. Por esta razón, es importante explicitar qué se entiende por aprendizaje significativo. Que es el ambiente en el que se desarrolla esta propuesta.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Extrayendo del documento del área de lengua castellana el capítulo sobre este enfoque, encontramos que allí se retoma a Pozo (1997) quien menciona que: "El aprendizaje significativo es una cualidad que define a los organismos, no a las máquinas". Las teorías cognoscitivas le dan un giro a la teoría del procesamiento de la información centrando su atención en la naturaleza significativa de la mente; ésta no es solamente una máquina que mezcla datos y genera información nueva a partir de este proceso, sino que además de esto les confiere un significado; ese procesamiento está cargado de ideas, emociones, interpretaciones, etc. que hacen que el aprendizaje no sea solamente reproductivo, sino generativo. El propósito es formar estructuras cognitivas en los estudiantes. Expone el documento del área de lengua castellana (Colegio Abraham Lincoln (2010))

Y continúa el documento (2010) afirmando que: “Atendiendo a esto, nuestro rol posibilita los ambientes y los procesos de desarrollo, como mediación cultural que hace la escuela, para que el estudiante sea el sujeto de aprendizaje reconstruyendo en lo social. Es así como en nuestros métodos los nuevos conocimientos se vinculan de manera clara y estable con los conocimientos previos, se correlacionan las estructuras conceptuales de las disciplinas con las estructuras cognitivas, el contenido es esencialmente significativo y didáctico se destacan los recursos que permiten estructuración cognitiva como los esquemas mentales.

Como complemento a esta visión retomamos postulados del Constructivismo. Afirma Martorrel, José y otro (2011) “el conocimiento es una construcción del sujeto. Superación del racionalismo y del empirismo. Busca un cierto equilibrio entre ambas teorías filosóficas.

- Constructivismo: opuesto al objetivismo.
 - Constructivismo crítico: existe la realidad y el conocimiento nos acerca a ella, aunque nunca podremos acceder completamente a lo que sean las cosas en sí mismas.
 - Constructivismo radical: la realidad o no existe o nos es totalmente inaccesible. Sólo cabe hablar con sentido de la realidad ya interpretada, la realidad ya experimentada por el hombre.”

Y también Martorrel, José y otro (2011) dice que “desde el punto de vista constructivista el proceso de enseñanza - aprendizaje cambia radicalmente. Si los estudiantes aprenden, ellos construyen sus propios conocimientos a través de un proceso de equilibración dinámica, de conflictos cognitivos de acomodación y asimilación. Por lo tanto, los estudiantes no pueden aprender lo que ellos reciben ya hecho. Primero que todo ellos actualmente aprenden cuando tienen la oportunidad de reconstruir o re-descubrir el contenido de la

información. En segundo lugar, la enseñanza no puede descansar sobre la transmisión de ideas y de conocimientos.”

Nuestro papel docente es básicamente el de motivar a los estudiantes para que sigan algún camino hacia la comprensión de una realidad o problema. Más que darle a los estudiantes las soluciones, los educadores exploramos con ellos diferentes maneras de solucionar una misma situación.

Los anteriores postulados se evidencian en cada uno de los ejes que el área trabaja, pero para este documento nos centraremos en solo uno: la producción textual, ya que este logro permitirá revisar, planear, desarrollar y modificar las concepciones que se tienen sobre esta competencia como uno de los componentes esenciales para el área de lengua castellana del Colegio Abraham Lincoln.

La Producción de textos. Está planteado desde la visión pragmática y lingüística porque a la hora de escribir se presentan una serie de pasos indispensables a seguir, permitiendo llevar a un texto la estructura ideativa del autor. Para ello la propuesta de trabajo es continua y sistemática sobre cuatro aspectos: Planear, Escribir, Revisar y Re-escribir.

Al mismo tiempo, se trabajan los distintos tipos de texto y se aborda su escritura de acuerdo a unas intencionalidades asociadas con ellos.

La información anterior, tomada del documento del área del departamento de lengua castellana presenta el contexto en el que se trabaja. Y desde estos postulados vemos cómo el enfoque significativo y constructivista plantea la orientación de una práctica intencionada y reflexiva.

Esto quiere decir que al revisar los procesos que el área está desarrollando y centrando este estudio solo en grado once, esta investigación puede contribuir a observar y analizar el

impacto y el alcance de una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura de textos argumentativos basado en este enfoque, hacia un aprendizaje que tiene objetivos claros, que a partir del seguimiento de su praxis pueden constituir a largo plazo un punto de desarrollo de pautas que conlleven a modificaciones para el cultivo de estas habilidades que hacen parte del proceso de la redacción y la familiarización de todo tipo de textos; porque el impacto que se quiere generar con este trabajo trasciende a todas las esferas académicas y formativas de la comunidad lincolniana y es por esto, se deben propiciar espacios de aprendizaje que permitan revisar las experiencias de composición de textos escritos con los estudiantes para guiar y brindar apoyos que promuevan aprendizajes significativos en forma individual y colectiva.

MARCO METODOLÓGICO

Esta es una investigación cualitativa, descriptiva y exploratoria. Se trabajó con 50 estudiantes entre 17 y 18 años de grado once del colegio Abraham Lincoln de ambos sexos, que pertenecen a los estratos 4 y 5 de la ciudad de Bogotá.

Desarrollo de una Didáctica:

El docente iniciará con la implementación de algunas estrategias o herramientas en el aula, para crear el ambiente que permita registrar este proceso investigativo.

- **Planeación:** Se les solicitará a los estudiantes realizar un plan textual con el fin de especificar el tema y la tesis que se quiere abordar e identificar los argumentos que se necesitan. Y como estrategia para organizar las ideas que se tiene sobre el tema.
- **Diagnóstico:** Luego se les pedirá realizar el primer ejercicio escrito con el fin de comprobar las habilidades que poseen los estudiantes y los niveles de claridad sobre la producción de este tipo de texto.
- **Formatos:** Se entregará un formato de planeación para que cada estudiante identifique desde el primer texto elaborado el problema, la tesis y los argumentos usados. Luego se les entregará la matriz de redacción y evaluación que permitirá orientar la intencionalidad del texto solicitado para realizar los ejercicios de coevaluación y autoevaluación sobre los elementos utilizados en el desarrollo de este discurso escrito.
- **Talleres:** Esta herramienta además de brindar múltiples resultados, permitirá orientar y fortalecer las habilidades de los estudiantes.

- Plan quincenal: formato de planeación oficial de la institución que evidencia el trabajo semanal propuesto y recoge las observaciones de las actividades realizadas con los estudiantes.
- Rejilla Evaluativa: Se recurrirá a la creación de este elemento para la tabulación y análisis de los resultados que el estudio arroje. Mediante su aplicación se permitirá identificar los problemas que presenten la escritura de los estudiantes mediante el análisis cualitativo de los textos producidos por ellos. Para ello se creará una tabla comparativa (texto inicial y texto final) y otra analítica teniendo en cuenta los niveles alcanzados a partir de los criterios de construcción de la matriz que se trabajarán.

Durante este proceso la escritura y la reescritura que los estudiantes desarrollarán en el transcurso de esta investigación debe ser comprendida con un enfoque significativo por el estudiante, por ello son necesarios que la estrategia de la revisión y la retroalimentación del ejercicio escrito, promueva directamente e indirectamente orientar el camino más adecuado para que cada estudiante cumpla con las intenciones comunicativas inicialmente propuestas.

Se propiciarán en las clases de lengua castellana escenarios de creación, comprensión, interpretación y composición de talleres que refuercen el tema sobre los textos argumentativos para guiar y brindar apoyo a los estudiantes en su producción escrita.

Los instrumentos de recolección de información que se utilizarán en este estudio se diseñarán teniendo en cuenta las categorías de contenido y forma que Marina Parra (1999) propone en sus libros sobre la redacción de textos escritos, y en coherencia con el análisis de textos argumentativos señalados por Patrick Charadeau y Álvarez (1982), citado por Pérez (2008) hacia el análisis de la superestructura, macro estructura y la micro estructura.

Lo que se busca con estos ejercicios de producción textual es generar análisis y reflexión sobre los procesos lingüísticos y cognitivos que están implícitos en la redacción de los textos argumentativos y verbalizar o categorizar los problemas de composición para hacerlos conscientes y resolverlos con los estudiantes a partir del uso de matrices de redacción y evaluación que permitirán evidenciar los avances y dificultades de redacción.

LA EXPERIENCIA

El trabajo se inició durante el año académico comprendido entre septiembre de 2010 hasta la primera semana de junio de 2011 con los estudiantes de grado undécimo, a través de la implementación de una estrategia didáctica que buscó que estos jóvenes realizaran un trabajo específico para fortalecer la habilidad argumentativa contando con el apoyo de diversas actividades que orientaron la producción escrita como un proceso. Es importante aclarar que el tiempo de estos ejercicios siempre dependió del enfoque pedagógico y curricular de la institución en la que ésta propuesta, se puso en práctica. Además se planteó un trabajo en el que los procesos de revisión y retroalimentación, permitieron que los estudiantes lograran reescribir sus ejercicios, guiados por matrices y criterios claros de construcción. Permitiendo evidenciar las acciones pedagógicas indirectas y directas de la docente al modificar o transformar el conocimiento adquirido por los estudiantes, en beneficio de la familiarización, comprensión y el crecimiento de un mejor nivel de producción de texto argumentativos; por esto, la meta se enfocó en profundizar en saberes específicos que pudieran facilitar la realización de estas prácticas de redacción, y por ello el trabajo se inició con la producción de un comentario de texto partiendo de la lectura de ejemplos, que llevaron al reconocimiento de las características y pautas de la estructura para construir estos ejercicios, apoyados en una matriz como pauta para redactar; luego se explicó y se orientó la construcción de un editorial, realizando por imitación párrafos de opinión, y para acercarnos a otro tipo de texto argumentativo se le solicitó a los estudiantes elaborar una reseña

cinematográfica. No sin antes explicar los criterios con los que debe cumplir este tipo de texto, y apoyados en diversas actividades como el desarrollo de talleres o guías que pulieron la redacción. Profundizando en prácticas formales de escritura que los llevó a revisar las estructuras sintácticas y semánticas usadas normalmente, como tipos de conectores, clases de párrafos, y creación de argumentos, entre otros.

Todo lo anterior sirvió como un ejercicio de introducción, pero para cumplir con los objetivos de esta investigación los estudiantes no podían estar viciados en la creación del texto. Por este motivo la docente e investigadora les solicitó elaborar un ensayo de opinión sobre la pregunta esencial del último periodo académico que decía: “¿De qué forma el arte y la vida se relacionan con la literatura vanguardista? Con el objetivo de aprovechar las consultas y las exposiciones hechas en el bimestre anterior sobre el mismo tema “Las Vanguardias y sus representantes”, para que desde este marco de conocimientos, los estudiantes establecieran una idea o una pregunta que pudieran delimitar y sustentar para persuadir o convencer al lector sobre su enfoque.

Se recogió una primera escritura “intuitiva”, para luego compararla con el producto final, éste último ejercicio escrito estuvo mediado por el apoyo de una matriz de redacción que entregó la docente y que permitió evidenciar el panorama completo que se les estaba solicitando, para realizar intencionalmente las correcciones por parte de los estudiantes, hacia la construcción de una práctica más consciente en busca de la creación de un texto argumentativo final como lo es “El ensayo de opinión”. Contando en esta etapa con la realización de actividades orales que permitieron la contextualización de las problemáticas tocadas y la socialización entre los estudiantes de los fines o intenciones comunicativas que perseguía cada uno con la creación de estos productos hacia el convencimiento de querer expresar un saber particular.

La elaboración y la aplicación de matrices de evaluación de textos escritos, nació de los elementos detectados en estos primeros ejercicios de escritura entregado por los estudiantes, y de la necesidad de mejorar las dificultades encontradas en el fondo y la forma, intentando mejorar esta dimensión. Por ello desde los textos de los estudiantes nacen y se establecen las categorías que deben trabajarse en la producción intencional de un texto argumentativo, y es desde allí que se pueden identificar las sub-categorías que permitieron especificar los criterios con los que los estudiantes debían revisar y reescribir los textos inicialmente presentados para acercarse a la estructura y a la intención de esta tipología textual. Aquí se implementó el formato No.1 PLANEACIÓN TEXTUAL

PROBLEMA	
TESIS	
DESARROLLO DE LA TESIS Argumentos de autoridad, de ejemplos, datos o proposiciones lógicas.	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

De esta forma, el primer texto elaborado por los estudiantes con la retroalimentación de la docente, nos llevan a la entrega del segundo formato que permite identificar las categorías con las que se llevará el estudio y análisis de esta investigación.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

A continuación se presenta el cuadro de categorías previas tomadas en cuenta para la orientación, producción y evaluación de este tipo de texto (ensayo de opinión). Este hace referencia al proceso de construcción del texto argumentativo o Matriz de redacción y evaluación.

Formato 2: MATRIZ DE REDACCIÓN Y EVALUACIÓN

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
PRODUCCIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO	SUPERESTRUCTURA TEXTUAL	INTENCIÓN COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Establece o expone el tema en forma clara. • Usa un lenguaje conciso y respetuoso que expresa el estilo del escritor.
		ESQUELETO TEXTUAL (Introducción – desarrollo y conclusión)	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una introducción que presenta más de una posición frente al tema (o problema) a tratar. • Plantea una postura propia sobre el tema

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
			<p>(tesis).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga y desarrolla argumentos que sustentan estas posiciones o ideas. • Presenta un cierre que expone la reflexión sobre la postura a defender.
	<p>MACROESTRUCTURA SEMÁNTICA</p>	<p>CONTENIDO (Relaciones lógicas entre las ideas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla coherentemente la información por medio de párrafos. • Incluye citas que apoyan el discurso. • Utiliza la descripción, la ejemplificación entre otros recursos literarios para explicar
	<p>MICROESTRUCTURA TEXTUAL</p>	<p>ASPECTO LÉXICO, MORFOSINTÁCTICO, ETC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente los signos de puntuación. • Respeta los criterios de ortografía y acentuación. • Utiliza en forma apropiada los conectores.
<p>PUBLICACIÓN DEL</p>	<p>PRESENTACIÓN</p>	<p>(Aplicación de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el documento final

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
TEXTO ARGUMENTATIVO	FORMAL	Normas APA y Proceso de redacción)	<p>haciendo uso de las normas APA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega la planeación y los borradores del ejercicio.

Todo lo anterior nos llevó a elaborar talleres y guías que contribuyeron al fortalecimiento de la redacción del ensayo final. Y por ello se anexan este paso a paso los ejercicios hechos como prueba de este proceso como parte de las muestras directas con la que se sustentan los resultados de esta investigación.

TALLERES:

Actividades que se desarrollaron para fortalecer las habilidades en la producción escrita de los estudiantes. La docente realizó talleres prácticos y guías que apoyados en contenidos formales y datos específicos fueron pautas para orientar los ejercicios de producción. Con las guías como actividad complementaria se realizaron exposiciones por parte de la docente para aclarar estos contenidos a partir de ejemplos y ejercicios orales que nos llevaron a la comprensión de esta temática.



COLEGIO ABRAHAM LINCOLN

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

DOCENTE: Maricel Díaz Martínez.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

WALLER PRACTICO SOBRE CONECTORES LOGICOS: EXPLICACION

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Se suelen situar al principio o cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior. Sirven para indicar diferentes tipos de relación entre las oraciones que integran el párrafo y para pasar de un párrafo a otro, por ello han de seleccionarse cuidadosamente.

NOMBRE ESTUDIANTE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

REALICE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS:

1. EN EL SIGUIENTE TEXTO DEBE SEÑALAR CUALES SON LOS CONECTORES QUE ESTE POSEE.

TEXTO 1: Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, pero lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos porque los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, pero en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25,5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseaba casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, pues en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombre que mujeres. Como consecuencia de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.

2. ESCRIBA LOS CONECTORES QUE LE HACEN FALTA AL TEXTO DOS PARA DARLE MÁS

FLUIDEZ A LAS IDEAS DEL TEXTO: La niña salió a la calle. Un hombre gordo y mal encarado se le acercó sospechosamente. Le pidió un dulce. La niña lo miró sorprendida. No dijo nada. No pronunció una sola palabra. Se quedó muda de miedo y de sorpresa. Corrió nuevamente hacia su casa. Llegó a la puerta. No aguantó la curiosidad. Volteó a ver al hombre gordo. Ahí estaba todavía parado, con cara de infinita tristeza. La niña se quedó inmóvil con la mirada perdida. El hombre se acercó nuevamente a ella. Se puso un poco pálida. Le conferon por la cara dos gruesas lágrimas. El señor la miraba. La niña abrió la boca. No pronunció una sola palabra. El señor se alejó lentamente. Su cara estaba llena de dolor y desconcierto. La niña corrió hacia el señor. No tengo dulces, le dijo.

3. LEA LOS TIPOS O CLASES DE CONECTORES QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN Y ELABORE UN EJEMPLO CON UNA DE LAS PALABRAS POR CATEGORÍA.

Adición (agregan nuevos datos al desarrollo de una idea)

Además

Por otro lado

De otra parte

Aclaración (Buscan aclarar una idea)

Es decir	En otras palabras	Dicho de otra manera
Esto es	Puesto en otros términos	

Cambio de perspectiva (se aborda otro aspecto del mismo tema)

A su vez	En cuanto a	Por otro lado	Por otra parte
----------	-------------	---------------	----------------

EJEMPLO DE GUÍA.



COLEGIO ABRAHAM LINCOLN

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: Maricel Díaz Martínez.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

¿CÓMO HACER CITAS? Y CÓMO INCLUIRLAS EN UN TRABAJO ESCRITO?

I. Citar los textos consultados

En la vida cotidiana constantemente nos referimos a lo que otros dicen o comentan. Por ejemplo: "Diana María me dijo que nos invitaba a todos a Sueños de café, el local que inauguró con su mamá". En este caso, alguien cita lo que Diana María le dijo. Es conveniente saber citar lo que otros dicen, comentan o escriben, porque podemos incurrir en errores.

¿Cuántas veces no hemos perdido amigos por tergiversar lo que dicen? De ahí la importancia de contextualizar el texto que se cita. Graciela Reyes nos dice en qué consiste una cita:

Mediante la cita, un hablante atribuye a otro ciertas palabras: ya sea las palabras exactas, ya sea su contenido, ya sea una mezcla variable de ambas cosas. Estas palabras quedan, así, atribuidas: citar es siempre atribuir intencionalmente. La atribución puede ser falsa (si hacemos decir a una persona algo que nunca dijo o que nunca dijo de esa manera), puede ser aproximativa (cuando no citamos literalmente, sino resumiendo o reconstruyendo el discurso del otro), o puede ser ficticio (como las palabras de los personajes literarios). También puede respetar el discurso original, reproduciendo exactamente su contenido y su estilo, aunque no, claro, su contexto, que es irrepetible¹⁹.

MÁS ADELANTE SEÑALA:

La cita pone en contacto un texto presente con otro anterior (que a su vez puede contener otros anteriores; los textos son, en eso, como cajas chinas o muñecas rusas). Al interpretar textos, distinguimos, o tratamos de distinguir, quién dice qué: separamos lo que alguien dice de lo que atribuye a otros. Pero no basta esa distinción: debemos interpretar también la relación entre la voz que cita y la voz citada. Ciertos discursos, por ejemplo el discurso cotidiano, espontáneo, se caracterizan por emplear frecuentemente las diversas formas de cita y construir entramados de voces. Importa tanto distinguir las voces cuanto asignar un valor a la relación entre ellas¹⁹.

¹⁹ REYES (1993), págs. 8-9.
²⁰ *Ibidem*, p. 9.

1. Cita directa: En la cita directa se reproducen fielmente las palabras del autor (hablante o escritor), sin omitir ni agregar elementos.

Ejemplo:

Estaba descansando con ella en la playa cuando se paró y me dijo: "Tú eres el primer hombre en mi vida y estoy dispuesta a casarme contigo". Yo, sin pensarlo dos veces, le contesté: "Bon las palabras más bellas que he escuchado en mi vida. De inmediato fijemos la fecha de la boda".

En el texto anterior, el personaje que narra cita la voz de alguien y se cita a sí mismo. Lo que está entre comillas es exactamente lo que ellos dicen.

2. Cita indirecta: En la cita indirecta se reproducen fielmente las ideas del autor, pero el texto citado se acomoda, con otras palabras, a la nueva situación comunicativa. Reyes afirma:

EJEMPLO DE PRESENTACIÓN GUIADA POR LA DOCENTE:

INTRODUCCIÓN Y CONCLUSIÓN DE UN ENSAYO

Serafini (1994) presenta algunas estrategias para desarrollar las introducciones y las conclusiones que pueden servir de guía en la redacción del ensayo:

- ✘ **Las citas** sirven para ilustrar o sustentar alguna idea que queramos proponer en el ensayo. La recomendación al usar esta estrategia es no dejar la cita textual sola, sino comentar su pertinencia para el ensayo y la forma como la hemos interpretado.
- ✘ Otra estrategia es **el uso de interrogantes**. Podemos abrir nuestro ensayo con el interrogante central de nuestra argumentación o con interrogantes retóricos que no tienen la intención de ser respondidos, pero que inquietan al lector sobre un problema puntual que queramos proponer. Estos interrogantes también son una buena estrategia para cerrar nuestro ensayo.
- ✘ **Las analogías** también sirven para introducir o concluir el ensayo. Las analogías se pueden lograr por medio de comparaciones con objetos de la realidad que evoquen el asunto análogo.

PLAN QUINCENAL: Formato que permitió como su nombre lo indica planear las estrategias y actividades que se realizaron con el grupo de estudiantes, sin alterar el ritmo de la institución en la que se desarrolló esta investigación. Este instrumento posee un espacio en donde el docente puede escribir las observaciones pertinentes a los avances o dificultades que se presentan con lo planeado. Por lo general se escriben a mano alzada.

Ejemplo: (observar solo lo resaltado)

	COLEGIO ABRAHAM LINCOLN		
	FORMATO PLAN QUINCENAL		
Código: FR - DGC - 005	Versión: 03	Fecha: 15 de julio de 2008	Página: 2 de 2
Asignatura: LENGUA CASTELLANA	Profesor: MARICEL DIAZ MARTINEZ		Grado: ONCE

PLAN QUINCENAL No. 10

LOGROS		QUINCENA del 11 de Enero al 21 de 2011
		INDICADORES DE LOGRO
1. Lee, comprende e interpreta y reconoce algunos textos representativos de la Literatura elaborando hipótesis de interpretación atendiendo al sentido del texto y el contexto. 2. Elabora textos argumentativos en los que evidencia coherencia, cohesión y manejo adecuado de normas ortográficas, de puntuación y caligrafía correcta. 3. Produce textos orales de tipo argumentativo con el fin de exponer sus ideas y construir acuerdo con respeto por el interlocutor y la valoración de contextos comunicativos. 4. Interpreta y relaciona críticamente textos que emplean el lenguaje no verbal y textos que emplean el lenguaje verbal.		1.1 Comprende y reconoce las características de este periodo literario 2.1. Analiza críticamente las temáticas del libro de plan lector para construir textos argumentativos. 2.2 en contexto. 2.2 Realiza ejercicios ortográficos y semánticos con propiedad 3.1. Participa activamente en ejercicios prácticos sobre las funciones del lenguaje y la interpretación de cuadros artísticos. 4.1 Prepara exposiciones orales con coherencia y calidad.
PROYECTOS DE AULA E INTERDISCIPLINARIOS		
No. SESION	CONTENIDOS A DESARROLLAR	ACTIVIDADES PROPUESTAS
1	Jornada Pedagógica	Los estudiantes no asistirán este día a clase por lo tanto la sesión se perderá.
2	El Vanguardismo	Se continuarán con las exposiciones por parte de los estudiantes sobre los diferentes movimientos artísticos y se tendrá en cuenta la pertinencia de los contenidos y afirmaciones. La docente apoyará este proceso para que quede claridad sobre el tema complementando con los aportes o posturas que se establecieron por otras corrientes o personajes claves históricos.
3	Simulacro lofes	En esta semana se aplicará la prueba de competencias y en la siguiente hora se continuará con el ejercicio sobre Reseña Argumentativa a partir del libro de este periodo.
4	Reseña Argumentativa	La docente hará la explicación y entrega de un ejercicio escrito sobre lo que es una reseña argumentativa para que los estudiantes elaboren a partir de lo

	COLEGIO ABRAHAM LINCOLN		
	FORMATO PLAN QUINCENAL		
Código: FR - DGC - 005	Versión: 03	Fecha: 15 de julio de 2008	Página: 2 de 2
Asignatura: LENGUA CASTELLANA	Profesor: MARICEL DIAZ MARTINEZ		Grado: ONCE
	Contexto Histórico y social del vanguardismo	leído del libro de plan lector "El beso de la mujer araña" su reseña argumentativa. Actividad totalmente personal y presencial del logro 2	
5	Juegos Ortográficos: Parónimos y Homónimos	En esta semana se aplicará la prueba de competencias y en la siguiente hora se continuará con el ejercicio sobre Reseña Argumentativa a partir del libro de este periodo.	
6	Taller sobre Textos Argumentativos: Tipos de argumentos y errores de la argumentación	A través de un ejercicio práctico sobre lo que son los editoriales, se les pedirá a los estudiantes sacar el texto impreso (editorial) que se les pidió en la sesión anterior, con el fin de realizar por parejas esta actividad escrita. La docente estará haciendo las aclaraciones pertinentes a cada grupo de estudiantes con el fin de obtener un buen trabajo sobre las características de los textos argumentativos además entregará dos fotocopias con editoriales subrayados para identificar los argumentos que se presentan en forma acertada o equivocada. Al finalizar los estudiantes se quedarán con el taller para continuar este trabajo la próxima sesión sobre tipos de argumentos.	

• OBSERVACIONES:

Firma Docente

Vo. Bo. Jefe de Área

RECOLECCIÓN DE DATOS

Teniendo en cuenta el objetivo general de esta investigación cualitativa se obtuvieron los datos mediante al menos tres fuentes: primero la elaboración del primer borrador sobre el ensayo de opinión (sin ninguna intervención docente), segundo las observaciones del contexto en las planeaciones o formatos quincenales de la institución sobre la aplicación de talleres y otro tipo de material que se realizó para apoyar los procesos de redacción (entre ellos reconocer qué es un argumento, tipos de argumentos, estrategias de planeación, cómo se construye un texto argumentativo, cuáles son los conectores que facilitan la construcción de párrafos, etc.) además de la explicación por parte de la docente de la estructura y la intención y las características propias de un ensayo de opinión; tercero: entrega de la secuencia de planeación o plan textual con la matriz de redacción o producción, con el fin de que cada estudiante revisara el escrito a la luz de los criterios que permiten acercarnos a la creación de un ensayo de opinión y proceder de esta forma a corregir el primer borrador y revisar con la planeación textual los fines del documento solicitado; es importante aclarar en este punto que no fue fácil la creación de esta matriz debido a que salieron tantas variables desde los textos de los estudiantes y al retomar el marco teórico sobre las etapas que plantean los diferentes autores de esta investigación, junto con otros ejemplos de matrices de universidades como los Andes, La Sabana y el Rosario la construcción inicial terminó siendo de siete hojas para que finalmente se pudieran eliminar algunos puntos y unir unas variables con otras para terminar elaborando una matriz de hoja y media para que la propuesta se construyera en coherencia con los objetivos y los antecedentes de esta investigación.

Ejemplos del trabajo adelantado con los estudiantes, en términos de la evaluación del proceso de escritura del texto.

ESTUDIANTE No.1

TEXTO INICIAL:

Estudiante No.1

El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consiente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, por lo que en su afán de diferenciarse diametralmente de los animales busca renovarse y reinventarse a través del desarrollo tecnológico y la transformación artificial del medio en que habita. Sin saberlo, dentro de este afán de desarrollo el hombre cae ante sus instintos y se vuelve más que antes animal, la posesión, la agresión ante la vulnerabilidad y la supervivencia del más fuerte no son reacciones muy diferentes a las que un perro mostraría ante la invasión de su territorio o la pérdida de su juguete favorito. sin embargo el hombre por fin encuentra aquello que lo libera y lo separa de los demás seres, el hombre encuentra sentido a la vida al ser capaz de expresarse a través del arte y esta justificación quedará plasmada en la literatura vanguardista.

ESTUDIANTE No.1

TEXTO INICIAL:

Estudiante No.1

El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consiente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, por lo que en su afán de diferenciarse diametralmente de los animales busca renovarse y reinventarse a través del desarrollo tecnológico y la transformación artificial del medio en que habita. Sin saberlo, dentro de este afán de desarrollo el hombre cae ante sus instintos y se vuelve más que antes animal, la posesión, la agresión ante la vulnerabilidad y la supervivencia del más fuerte no son reacciones muy diferentes a las que un perro mostraría ante la invasión de su territorio o la pérdida de su juguete favorito, sin embargo el hombre por fin encuentra aquello que lo libera y lo separa de los demás seres, el hombre encuentra sentido a la vida al ser capaz de expresarse a través del arte y esta justificación quedará plasmada en la literatura vanguardista.

- Comentario [MDM1]:Puntuación.
- Comentario [MDM2]:Bien. Recuerda sustentar estas afirmaciones.
- Comentario [MDM3]:Puntuación.
- Comentario [MDM4]:Explicar??
- Comentario [MDM5]:Porque? Ampliar la idea
- Comentario [MDM6]:Ojo buscar sinónimos para no repetir los términos
- Comentario [MDM7]:Quien lo dice?
- Comentario [MDM8]:De qué forma? Comprobarlo... RECUERDA que partiendo de la matriz debes redactar una introducción y creo que este ejercicio es un buen avance, un cuerpo y una conclusión o cierre. Es importante buscar argumentos de autoridad, no olvides citar la bibliografía consultada. Y comprobar tu punto de vista.

TEXTO FINAL:

Nombre: Estudiante 1

Curso: 11^a

La Vanguardia: Un paso adelante hacia la exploración del nuevo hombre

“Como todos los soñadores, confundí el desencanto con la verdad”.

-Jean Paul Sartre.

El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consiente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, teniendo en cuenta el contexto histórico que se dio durante las entre guerras, época de realización de la miseria y pobreza del pensamiento humano. Es en este momento específico, el hombre en su afán de diferenciarse diametralmente con lo que había construido hasta el momento, busca renovarse y reinventarse a través del desarrollo de la libre expresión de diversas formas de entender la vida, dándole un trasfondo ideológico, artístico y político que definitivamente transforma el medio en que habita. Sin saberlo, dentro de este afán de desarrollo, el hombre cae ante sus instintos y se vuelve más que antes animal, casi un ser irracional, con las intenciones de conocer y establecer un concepto de vida diferente al establecido en el siglo XIX que se caracteriza por reafirmar una esencia pura y

sobretudo autentica que deje de lado los temas que no se relacionen directamente con el hombre y la sociedad¹. Es así como por medio de la expresión artística, el concepto de vida queda expresado en los ideales de la vanguardia, que a su vez abren camino al mundo que conocemos hoy en día.

El hombre, tras descubrir la desilusión y las asimetrías del mundo en el que vivía, se convierte en un ser sensible y experimental que rechaza cualquier forma de vida plasmada en el pasado, pues claramente aquella forma de vida solo evidenciaba esquemas rígidos contemplados dentro de un sistema capitalista que no dejaban florecer libremente otro tipo de pensamientos. Por ejemplo en América Latina, en los años comprendidos entre 1920 y 1930, surgen nuevos intentos por rediseñar la estructura y técnica literaria de cuentos y novelas que se salgan del esquema tradicional-regional², pues es la novedad la que evidencia la esencia del pensamiento actual del hombre; sobre el pasado no se puede crear, está muerto.

Es importante considerar que después del siglo XIX, y como respuesta y crítica al romanticismo, naturalismo, realismo y modernismo, las vanguardias no se basan en elementos ajenos al hombre, pero por otro lado no tiene ningún interés en interpretar o hacer una descripción idéntica de la realidad, pues sus fundamentos se fundamentan en conceptos abstractos y por ende tienden a ser subjetivos. Casi que se crea un mundo paralelo, e igualmente valioso para encontrar la esencia del hombre que puede que no tenga relación con esa realidad pero que por lo menos lo identifica. Por ejemplo, en el contexto literario, y sobre todo lírico, las obras se realizan a partir de la simultaneidad y yuxtaposición de imágenes, y por tanto, surge el caligrama y el manejo de símbolos. Además se rompe con la estrofa, puntuación, métrica de versos y sintaxis; situaciones que son claras en obras como *Ulises* de James Joyce. Incluso el punto de vista del narrador empieza a ser múltiple, y evidencia la relación del interior de los individuos con el entorno externo³.

Lo que caracteriza a este movimiento es que es anímico y no estático, entonces el orden cronológico pierde importancia para que además el lector no pierda de vista el objetivo central de la obra, entonces el lector, indirectamente hace parte del texto. Su instrumento es la palabra y la fantasía ilimitada, pues por medio de esta se destruye la realidad, se crea y se insinúa, con variados significados de reflejos interiores. Por un lado se identifican todas estas

¹ “El vanguardismo: Mas que un movimiento literario”, <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/plgg.htm> [en línea].

² “Las vanguardias literarias europeas y española”, <http://sapiens.ya.com/apuntesweb2004/vanguardias.htm> [en línea].

³ “Vanguardismo literario”, <http://vanguardismoliterario.blogspot.com/2009/07/caracteristicas.html> [en línea].

características en dos periodos históricos: el inicial de Huidobro⁴, hacia 1920, diversificación de la palabra y la imagen; y el segundo de Neruda⁵, diez años después quien se enfoca en el descubrimiento del interior de los individuos.

El movimiento vanguardista surge gracias a la crisis espiritual y existencial del hombre que genera un rediseño de proyecto de sociedad que tiene como objetivo eliminar los valores de la clase burguesa para despertar conciencia del propósito de la vida humana mediante la expresión artística, instrumento fundamental para difundir dicho mensaje. A diferencia de otros movimientos, en América Latina, el vanguardismo encontró lugar rápidamente en los centros urbanos más desarrollados para difundir una visión cosmopolita. Con sus variados “ismos”, lo que querían expresar, era la singularidad de la vida en diversas perspectivas. Por ejemplo el cubismo modificaba la sintaxis de la obra de arte; el futurismo y el dadaísmo destruían el concepto mismo de obra poética; el expresionismo insertaba su poesía en el conflicto que perturbaba el orden político de la Europa de 1914⁶. Claramente cada una de estas vanguardias tenían un propósito común: liberar las artes y las letras del peso muerto de las Academias, Liceos, Universidades, Museos y Bibliotecas.

Bibliografía

- Citado el 28 de Junio de 2011 en “El vanguardismo: Mas que un movimiento literario”, <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/plgg.htm> [en línea].
- Citado el 28 de Junio de 2011 en “Las vanguardias literarias europeas y española”, <http://sapiens.ya.com/apuntesweb2004/vanguardias.htm> [en línea].
- Citado el 29 de Junio de 2011 en “Vanguardismo literario”, <http://vanguardismoliterario.blogspot.com/2009/07/caracteristicas.html> [en línea].
- Citado el 1 de Junio de 2011 en “Vicente Huidobro, el más vanguardista de los poetas latinoamericanos”, http://www.euram.com.ni/pverdes/entrevista/alvaro_urtecho_138.htm [en línea].
- Citado el 1 de Junio de 2011 en “Historia de la poesía Hispanoamericana”, http://www.filosofia.tk/versoados/his_hisam_vanguardias.htm [en línea].

⁴“Vicente Huidobro, el más vanguardista de los poetas latinoamericanos”, http://www.euram.com.ni/pverdes/entrevista/alvaro_urtecho_138.htm [en línea].

⁵ “Historia de la poesía Hispanoamericana”, http://www.filosofia.tk/versoados/his_hisam_vanguardias.htm [en línea].

⁶ “Movimientos de vanguardia”, <http://www.slideshare.net/albinalg/movimientos-de-vanguardia-4932169> [en línea].

- Citado el 1 de Junio de 2011 en “Movimientos de vanguardia”, <http://www.slideshare.net/albinalg/movimientos-de-vanguardia-4932169> [en línea].

TEXTO FINAL:

Nombre: Estudiante 1

Curso: 11^a

La Vanguardia: Un paso adelante hacia la exploración del nuevo hombre

“Como todos los soñadores, confundí el desencanto con la verdad”.

-Jean Paul Sartre.

[El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consciente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, teniendo en cuenta el contexto histórico que se dio durante las entre guerras, época de realización de la miseria y pobreza del pensamiento humano. Es en este momento específico, [el] hombre en su afán de diferenciarse diametralmente con lo que había construido hasta el momento, busca renovarse y reinventarse a través del desarrollo de la libre expresión de diversas formas de entender la vida, dándole un trasfondo ideológico, artístico y político que definitivamente transforma el medio en que habita. Sin saberlo, dentro de este afán de desarrollo, el hombre cae ante sus instintos y se vuelve [más que] antes animal, casi un ser irracional, con las intenciones de conocer y establecer un concepto de vida diferente al establecido en el siglo XIX que se caracteriza por reafirmar una esencia pura y sobretodo autentica que deje de lado los temas que no se relacionen directamente con el hombre y la sociedad¹. Es así como por medio de la expresión artística, el concepto de vida queda expresado en los ideales de la vanguardia, que a su vez abren camino al mundo que conocemos hoy en día.

El hombre, tras descubrir la desilusión y las asimetrías del mundo en el que vivía, se convierte en un ser sensible y experimental que rechaza cualquier forma de vida plasmada en el pasado, pues claramente aquella [forma de vida] solo evidenciaba esquemas rígidos contemplados dentro de un sistema capitalista que no dejaban florecer libremente otro tipo de pensamientos. Por ejemplo en América Latina, en los años comprendidos entre 1920 y 1930, surgen nuevos intentos por rediseñar la estructura y técnica literaria de cuentos y novelas que se salgan del esquema tradicional-regional², pues es la novedad la que evidencia la esencia del pensamiento actual del hombre; sobre el pasado no se puede crear, [está muerto].

Comentario [MDM1]: Por qué podemos aceptar esta afirmación?

Comentario [MDM2]: que

Comentario [MDM3]: conector?

Comentario [MDM4]: Esforma de vida o estilo??

Comentario [MDM5]: Conector?? Ya que...

Es importante considerar que después del siglo XIX, y como respuesta y crítica al romanticismo, naturalismo, realismo y modernismo, las vanguardias no se basan en elementos ajenos al hombre, pero por otro lado no tiene ningún interés en interpretar o hacer una descripción idéntica de la realidad, pues sus fundamentos se fundamentan en conceptos abstractos y por ende tienden a ser subjetivos. Casi que se crea un mundo paralelo, e igualmente valioso para encontrar la esencia del hombre que puede que no tenga relación con esa realidad, pero que por lo menos lo identifica. Por ejemplo, en el contexto literario, y sobre todo lírico, las obras se realizan a partir de la simultaneidad y yuxtaposición de imágenes, y por tanto, surge el caligrama y el manejo de símbolos. Además se rompe con la estrofa, puntuación, métrica de versos y sintaxis; situaciones que son claras en obras como *Ulises* de James Joyce. Incluso el punto de vista del narrador empieza a ser múltiple, y evidencia la relación del interior de los individuos con el entorno externo².

Lo que caracteriza a este movimiento es que es anímico y no estático, entonces el orden cronológico pierde importancia para que además el lector no pierda de vista el objetivo central de la obra, entonces el lector, indirectamente hace parte del texto. Su instrumento es la palabra y la fantasía ilimitada, pues por medio de esta se destruye la realidad, se crea y se insinúa, con variados significados de reflejos interiores. Por un lado se identifican todas estas características en dos periodos históricos: el inicial de Huidobro³, hacia 1920, diversificación de la palabra y la imagen; y el segundo de Neruda⁴, diez años después quien se enfoca en el descubrimiento del interior de los individuos.

El movimiento vanguardista surge gracias a la crisis espiritual y existencial del hombre que genera un rediseño de proyecto de sociedad que tiene como objetivo eliminar los valores de la clase burguesa para despertar conciencia del propósito de la vida humana mediante la expresión artística, instrumento fundamental para difundir dicho mensaje. A diferencia de otros movimientos, en América Latina, el vanguardismo encontró lugar rápidamente en los centros urbanos más desarrollados para difundir una visión cosmopolita. Con sus variados "ismos", lo que querían expresar, era la singularidad de la vida en diversas perspectivas. Por ejemplo el cubismo modificaba la sintaxis de la obra de arte; el futurismo y el dadaísmo destruían el concepto mismo de obra poética; el expresionismo insertaba su

Comentario [MDM8]: puntuación

² "Vanguardismo literario", <http://vanguardismoliterario.blogspot.com/2009/07/caracteristicas.html> [en línea].

poesía en el conflicto que perturbaba el orden político de la Europa de 1914⁶. Claramente cada una de estas vanguardias tenían un propósito común: liberar las artes y las letras del peso muerto de las Academias, Liceos, Universidades, Museos y Bibliotecas.

Bibliografía

- Citado el 28 de Junio de 2011 en “El vanguardismo: Mas que un movimiento literario”, <http://www.eumed.net/rev/cccs/04/plgg.htm> [en línea].
- Citado el 28 de Junio de 2011 en “Las vanguardias literarias europeas y española”, <http://sapiens.va.com/apuntesweb2004/vanguardias.htm> [en línea].
- Citado el 29 de Junio de 2011 en “Vanguardismo literario”, <http://vanguardismoliterario.blogspot.com/2009/07/caracteristicas.html> [en línea].
- Citado el 1 de Junio de 2011 en “Vicente Huidobro, el más vanguardista de los poetas latinoamericanos”, http://www.euram.com.ni/pverdes/entrevista/alvaro_urtecho_138.htm [en línea].
- Citado el 1 de Junio de 2011 en “Historia de la poesía Hispanoamericana”, http://www.filosofia.tk/versoados/his_hisam_vanguardias.htm [en línea].
- Citado el 1 de Junio de 2011 en “Movimientos de vanguardia”, <http://www.slideshare.net/albinala/movimientos-de-vanguardia-4932169> [en línea].

⁶ “Movimientos de vanguardia”, <http://www.slideshare.net/albinala/movimientos-de-vanguardia-4932169> [en línea].

ANÁLISIS DE DATOS

Para la recolección y revisión de los ensayos corregidos a partir de la matriz de redacción de textos argumentativos (ensayos de opinión) para analizar los alcances o logros obtenidos por cada estudiante. Se construyeron tres (3) tablas, una con los indicadores que sirvieron como el instrumento clave para revisar y reunir una serie de evidencias frente al proceso de redacción que cumplió cada estudiante al comparar el ejercicio de redacción inicial con el final, conocido como la tabla 1: Comparativa; la segunda que apoyó esta revisión al condensar todos los resultados o conceptos evaluativos para poder iniciar el proceso de reflexión y análisis, referido como la tabla 2: Analítica, y por último una tabla más general, que permitió medir con otro tipo de escala los alcances en los niveles de redacción de los estudiantes, a quien se denominará como la tabla 3: Niveles Alcanzados. Es importante aclarar que los anteriores instrumentos fueron aplicados con diferente grupos de estudiantes. A continuación se presentan algunos ejemplos que ilustran la manera en que se apoyó el trabajo de escritura, a partir de la evaluación orientada mediante el uso de matrices.

TABLA 1: COMPARATIVA

EVIDENCIA DEL ANÁLISIS TEXTUAL DEL ESTUDIANTE No.1:

ANÁLISIS CON INDICADORES TEXTUALES DEL ENSAYO DE OPINIÓN

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES	ESTUDIANTE No.1			
			Valoración	TEXTO INICIAL	Valoración	TEXTO FINAL

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES				
			Valoración	TEXTO INICIAL	Valoración	TEXTO FINAL
PRODUCCIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO: ENSAYO DE OPINIÓN	SUPERESTRUCTURA	¿El texto tiene sentido?	S	Si tiene coherencia porque habla de lo instintivo como un elemento presente y consciente en el actuar del hombre que se redescubre en el las expresiones artísticas para darle valor a la vida.	S	Aunque se retoma la idea de que el hombre está ya constituido socialmente, lo que necesita es “renovar y crear una esencia se relacionen directamente con el hombre y la sociedad ⁷ . Es así como por medio de la expresión artística, el concepto de vida queda expresado en los ideales de la vanguardia, que a su vez abren camino al mundo que conocemos hoy en día.”
		¿El texto presenta una jerarquía coherente? (introducción-desarrollo y conclusiones)	I	Definitivamente No. Hay una introducción, pero a la vez se observa por las ideas expuestas un inicio del desarrollo aunque incipiente, sin llegar a una conclusión. Porque dice: “El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consiente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, por lo que en su afán de diferenciarse diametralmente de los animales busca renovarse y reinventarse a través del desarrollo tecnológico y la transformación artificial del medio en que habita. Sin saberlo, dentro de este afán de desarrollo el hombre cae ante sus instintos y se vuelve más que antes animal, la posesión, la agresión ante la vulnerabilidad y la supervivencia del más fuerte no son reacciones muy diferentes a las que un perro mostraría ante la invasión de su territorio o la pérdida de su juguete favorito. Sin embargo el hombre por fin encuentra aquello que lo libera y lo separa de los demás seres, el hombre encuentra sentido a la vida al ser capaz de expresarse a través del arte y esta justificación quedará plasmada en la literatura vanguardista.”	S	Hay una introducción cuando desde el hombre como partida de su relación con el contexto expone sus ideas de la siguiente forma: “El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consiente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, teniendo en cuenta el contexto histórico que se dio durante las entre guerras, época” y cuando construye el siguiente párrafo que aclara que el pensamiento del hombre del pasado estaba estancado y por ello necesita pensar en nuevas formas. Luego presenta un desarrollo de estas ideas en los siguientes párrafos: “Es importante considerar que después del siglo XIX, y como respuesta y crítica al romanticismo, naturalismo...” y luego especifica las diferencias cuando escribe el siguiente párrafo que dice “Lo que caracteriza a este movimiento es que es anímico y no estático, entonces el orden cronológico pierde importancia...” para cerrar la idea explicando el tema de las vanguardias. Lo que no se construyó fue un cierre adecuado con las ideas anteriormente expuestas. Dejando ideas como el concepto de animalidad suelto.

⁷ “El vanguardismo: Mas que un movimiento literario”, <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/plgg.htm> [en línea].

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES				
			Valoración	TEXTO INICIAL	Valoración	TEXTO FINAL
		¿El estudiante plantea una posición propia respecto al tema tratado?	A	En el texto se plantea una posición clara frente al tema, pero considero que es muy amplia. “El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consiente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, por lo que en su afán de diferenciarse diametralmente de los animales busca renovarse y reinventarse a través del desarrollo tecnológico y la transformación artificial del medio en que habita.”	A	Continúa en el texto con las ideas iniciales del primer texto pero no logra sustentar su punto de vista. Al estar preocupada por incluir los conceptos sobre lo que es la vanguardia y sus diferencias. Olvida explicar las relaciones entre las palabras usadas como instinto y renovación.
	MACROESTRUCTURA	¿Los párrafos manejan una idea principal o esencial?	D	<p>No. Maneja varias ideas:</p> <p>O1: El hombre no consigue...conexión hacia lo instintivo.</p> <p>O2: Busca diferenciarse de los animales...</p> <p>O3: Cae en sus instintos y en la necesidad de la supervivencia.</p> <p>O4: El hombre encuentra sentido en la vida y en la expresión artística.</p>	S	Aunque a veces el uso de unos términos no permite precisar la idea, la intención expuesta está más clara. Ej: “Es importante considerar que después del siglo XIX, y como respuesta y crítica al romanticismo, naturalismo, realismo y modernismo, las vanguardias no se basan en elementos ajenos al hombre, pero por otro lado no tiene ningún interés en interpretar o hacer una descripción idéntica de la realidad, pues sus fundamentos se fundamentan en conceptos abstractos y por ende tienden a ser subjetivos. Casi que se crea un mundo paralelo, e igualmente valioso para encontrar la esencia del hombre que puede que no tenga relación con esa realidad, pero que por lo menos lo identifica. Por ejemplo, en el contexto literario, y sobre todo lírico, las obras se realizan a partir de la simultaneidad y yuxtaposición de imágenes, y por tanto, surge el caligrama y el manejo de símbolos. Además se rompe con la estrofa, puntuación, métrica de versos y sintaxis; situaciones que son claras en obras como Ulises de James Joyce. Incluso el punto de vista del narrador empieza a ser múltiple, y evidencia la relación del interior de los individuos con el entorno externo ⁸ .”

⁸ “Vanguardismo literario”, <http://vanguardismoliterario.blogspot.com/2009/07/caracteristicas.html> [en línea].

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES				
			Valoración	TEXTO INICIAL	Valoración	TEXTO FINAL
		¿El discurso se apoya de citas u otros recursos literarios? (descripción, ejemplificación, etc.)	I	<p>Hay un recurso literario usado que consiste en la ejemplificación, pero faltarían muchos más recursos que apoyen las ideas presentadas. Ej:</p> <p>“la supervivencia del más fuerte no son reacciones muy diferentes a las que un perro mostraría ante la invasión de su territorio o la pérdida de su juguete favorito.”</p>	S	En el texto se evidencia el apoyo en estos recursos. Ej: “Por un lado se identifican todas estas características en dos periodos históricos: el inicial de Huidobro ⁹ , hacia 1920,...” Aquí se cita una página de internet que habla de Huidobro como el más vanguardista. Citado al final de esta página.
	MICROESTRUCTURA	¿Los conectores usados ayudan a relacionar las ideas del texto?	I	En este primer texto no hay uso de conectores debido a que solo presenta un solo párrafo.	A	<p>Hay poco uso de conectores. Pero su uso es pertinente. Observemos:</p> <p>P1: El hombre no consigue dejar del todo...</p> <p>P2: El hombre, tras descubrir la desilusión y las...</p> <p>P3: Es importante considerar que después...</p> <p>P4: Lo que caracteriza a este...</p> <p>P5: El movimiento vanguardista surge</p>

⁹“Vicente Huidobro, el más vanguardista de los poetas latinoamericanos”, http://www.euram.com.ni/pverdes/entrevista/alvaro_urtecho_138.htm [en línea].

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES				
			Valoración	TEXTO INICIAL	Valoración	TEXTO FINAL
		¿Los signos de puntuación apoyan la fluidez del texto?	D	<p>El uso de los signos de puntuación es deficiente debido a esto las ideas se mezclan dificultando que se diferencie la intención comunicativa. Ej.</p> <p>“El hombre no consigue dejar del todo atrás su animalidad, es consiente en el fondo de su conexión hacia lo instintivo, por lo que en su afán de diferenciarse diametralmente de los animales busca renovarse y reinventarse a través del desarrollo tecnológico y la transformación artificial del medio en que habita. Sin saberlo, dentro de este afán de desarrollo el hombre cae ante sus instintos y se vuelve más que antes animal, la posesión, la agresión ante la vulnerabilidad y la supervivencia del más fuerte no son reacciones muy diferentes a las que un perro mostraría ante la invasión de su territorio o la pérdida de su juguete favorito.”</p>	S	<p>Se presenta un buen manejo de los signos de puntuación. Aunque puede mejorar. Las ideas están hiladas y se entienden. Ej.</p> <p>“El movimiento vanguardista surge gracias a la crisis espiritual y existencial del hombre que genera un rediseño de proyecto de sociedad que tiene como objetivo eliminar los valores de la clase burguesa para despertar conciencia del propósito de la vida humana mediante la expresión artística, instrumento fundamental para difundir dicho mensaje. A diferencia de otros movimientos, en América Latina, el vanguardismo encontró lugar rápidamente en los centros urbanos más desarrollados para difundir una visión cosmopolita.”</p>

Convenciones de Valoración a partir del Decreto 230 del 11/02/2002:

Excelente (E); Sobresaliente (S); Aceptable (A); Insuficiente (I) y Deficiente (D).

Convenciones usadas en el análisis del texto:

O: oración. P: párrafo. Ej: Ejemplo (s).

■ Identificación de la idea principal inmersa en un párrafo.

■ Resaltado para ubicar los signos de puntuación usados.

■ Resaltado para indicar la repetición de palabras o término innecesario.

Luego de realizar este análisis comparativo entre el primer texto y el trabajo final, y teniendo en cuenta la matriz de redacción entregada, se crearon para esta investigación dos tablas con el fin de medir en los textos los avances alcanzados, por cada uno de los productos recibidos. En el primer ejercicio de medición se tomaron como muestra 20 textos de 10 estudiantes. Los 10 textos iniciales y los 10 finales y se reunieron los datos obtenidos a partir de la escala valorativa trabajada por el colegio según el Decreto 230 del 11/02/2002: Excelente (E); Sobresaliente (S); Aceptable (A); Insuficiente (I) y Deficiente (D). En la segunda tabla se tomaron otros 9 textos escritos analizando solo el producto final entregado por otros 9 estudiantes, y los criterios para valorar esta producción partió de un concepto más cualitativo, utilizando la escala: superado, nivel medio y por superar, con el fin de aprovechar las revisiones que la docente de esta investigación había realizado.

En consecuencia, revisemos los datos obtenidos en la primera tabla.

TABLA 2: ANALÍTICA (Revisión de los Criterios de la Matriz)

RECOLECCIÓN DEL ANÁLISIS TEXTUAL

TEXTOS	NO.EST.	SENTIDO	JERARQUÍA	POSICIÓN	IDEA P.	RECURSOS	CONECTORES	PUNTUACIÓN
INICIAL	1	S	I	A	D	I	I	D
	2	I	A	A	I	I	S	A
	3	I	I	I	D	I	A	A
	4	S	A	A	S	A	S	I
	5	A	A	I	S	A	A	A
	6	S	A	A	S	A	S	I
	7	A	A	A	A	I	I	I
	8	A	I	I	A	I	I	A
	9	S	A	A	A	I	A	A
	10	A	A	A	I	A	A	I
FINAL	1	S	S	A	S	S	A	S
	2	S	A	S	S	D	A	S
	3	A	I	A	I	D	A	I
	4	A	A	A	A	A	S	S
	5	S	S	A	S	S	S	S
	6	S	S	A	S	A	S	S
	7	S	S	S	S	A	S	S
	8	S	A	A	A	A	S	A
	9	S	S	S	S	A	S	S
	10	A	S	A	S	A	A	A

Según los datos arrojados en esta tabla encontramos que entre los primeros 10 textos iniciales revisados y los últimos trabajos entregados, hubo un avance significativo en los indicadores de sentido, manejo de ideas principales por párrafos y manejo de conectores, pero en los criterios para estructurar jerárquicamente los textos había un avance alcanzado por los estudiantes aunque también se evidencian avances de mejora, aunque en el caso del estudiante No.3 los resultados evidencien otra cosa que podemos en este caso inferir que no hubo trabajo o claridad sobre lo que tenía que hacer. Aunque este es el caso más destacado, también es importante revisar el poco avance que se presenta en el texto del estudiante No. 4, 8 y 10. En donde no se notan avances superiores, solo un nivel de poca elaboración o interés. En cuanto a la categoría de puntuación, el estudiante 3, sigue preocupando por los resultados obtenidos; ya que no demuestran un nivel de mejora. En lo que definitivamente no se lograron buenos resultados en casi todos estos estudiantes, fue en el elemento de recursos, en el que se buscaba encontrar un cambio en la estructura hacia la creación de aportes, que apoyaran las ideas expuestas en el discurso inicial, y se encuentra relación, según los datos de este ejercicio con la falta de claridad que se evidencian en la postura o posición sobre el tema.

En los datos de la siguiente tabla, como ya se había dicho anteriormente, se revisaron los textos finales de otros 9 estudiantes a partir de unos criterios más amplios. Pero que también parten de la matriz de redacción entregada. Esta tabla se construyó teniendo en cuenta revisar la intención comunicativa del texto solicitado. Observemos los datos obtenidos en la siguiente tabla de revisión.

TABLA 3: OTROS INDICADORES DE REVISIÓN TEXTUAL

INDICADORES DE REVISIÓN TEXTUAL DEL ENSAYO DE OPINIÓN

CATEG	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESTUDIANTES								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
PRODUCCIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO: ENSAYO DE OPINIÓN	SUPERESTRUCTURA	Establece claramente el tema.	✓	R	✓	✓	R	R	R	✓	✓
		Usa un lenguaje claro y conciso	✓	✓	R	R	R	R	R	✓	✓
		Presenta distintas posiciones frente al tema	R	X	R	X	X	X	X	R	R
		Plantea una posición propia respecto al tema	X	R	✓	✓	X	R	R	✓	R
		Indaga y desarrolla argumentos pertinentes	R	R	R	R	X	X	X	R	✓
		Elabora una reflexión o cierre	X	R	R	R	X	R	R	✓	R
	MACROESTRUCTURA	Desarrolla la información en párrafos	✓	R	R	R	X	R	R	✓	R
		Utiliza Citas adecuada/	✓	X	X	X	X	X	X	R	R
		Explica por medio de recursos literarios.	R	R	R	R	X	X	R	R	R
	MICROESTRUCTURA	Usa correctamente los signos de puntuación	✓	X	R	R	R	R	X	✓	✓
		Evidencia rigor con la ortografía y el acento	✓	R	✓	X	R	R	R	✓	✓
		Posee buen manejo de conectores.	R	✓	R	R	X	R	R	✓	✓

Convenciones:



Superado



Nivel Medio



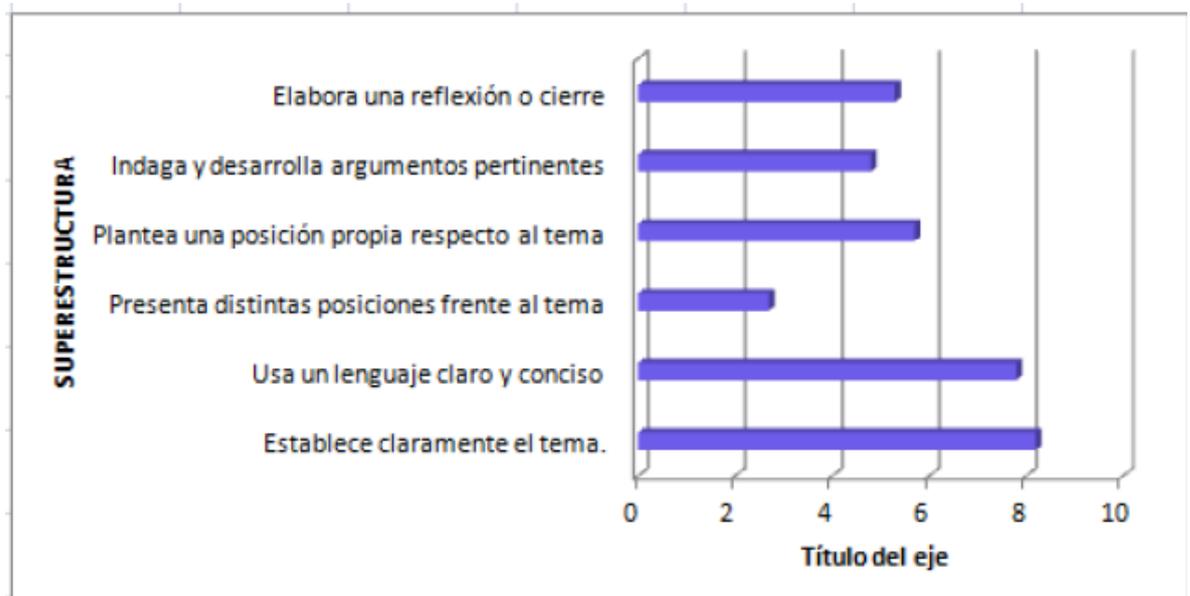
Por superar

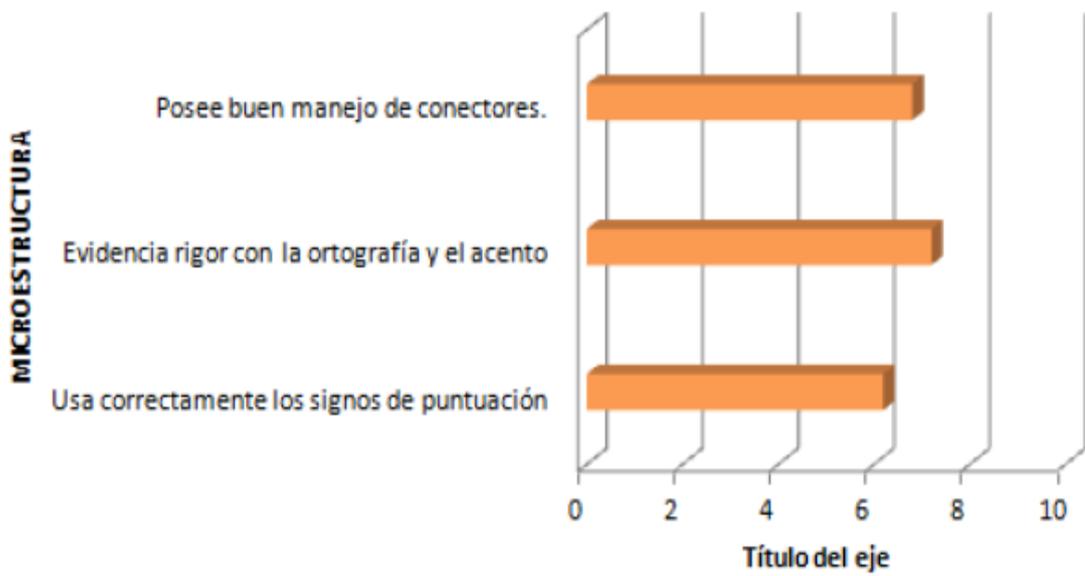
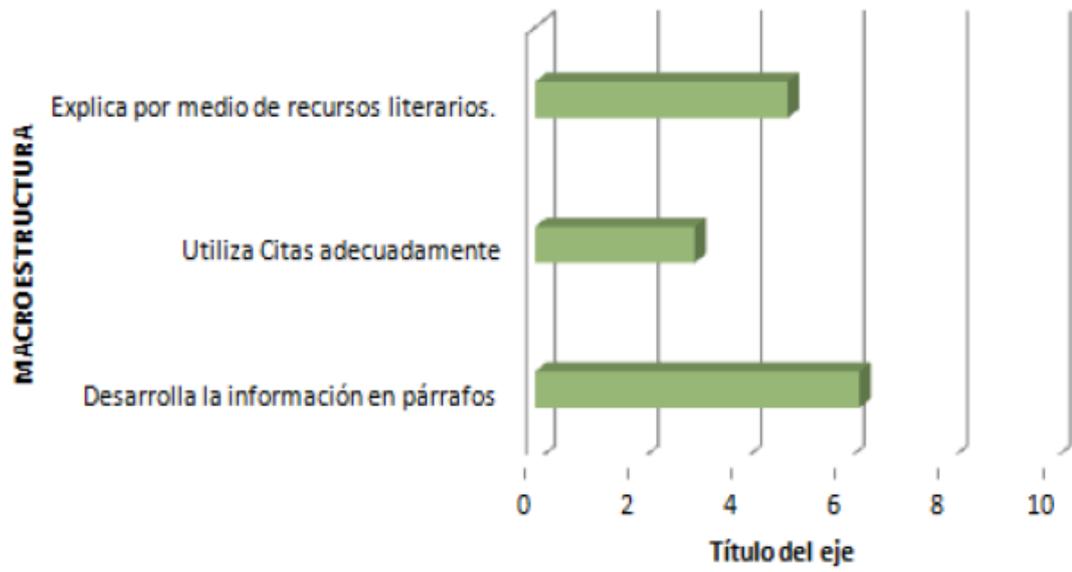
COMENTARIOS COMPLEMENTARIOS:

1. Es un texto expositivo- le falta la construcción de la tesis para ser un ensayo.
2. Utiliza las definiciones para apoyar su tesis, pero le falta apoyarse de más argumentos
3. Es un texto discursivo y reflexivo-hay buenos análisis, pero faltan argumentos de autoridad
4. Es un texto expositivo y discursivo pero no hay argumentos que apoyen la tesis
5. Es un texto en construcción- no evidencia progresos escriturales-toma ideas ajenas sin reflexionar ni citar.
6. Es un texto con varias ideas que deben ser exploradas y revisadas para orientar la tesis y delimitarla.

7. Trata de ser un texto expositivo pero el lenguaje usado es confuso y la tesis no está clara. Carece de argumentos. Hay que trabajar.
8. Es un texto argumentativo, pero muestra dos posiciones diferentes que permiten reforzar la opinión del autor. Es una gran ventaja.
9. Es un ensayo de opinión ha logrado estructurar en forma clara la tesis, pero el cierre no es contundente frente a lo afirmado en los párrafos de desarrollo y por ello la tesis queda sin fundamentar totalmente.

A partir de esta información, este estudio arrojó los siguientes gráficos de análisis por categorías.





ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

Se encontró como una constante con respecto al indicador “Presenta distintas posiciones frente al tema, e indaga y desarrolla argumentos pertinentes”, que los textos de los estudiantes presentan debilidad.

Por otra parte, en los textos finales de los estudiantes, no se desarrollaron las ideas expuestas totalmente, quedaron muchas opiniones o percepciones sobre el tema sin justificar. Y en cuanto a la macro estructura la falta de creatividad para usar los recursos literarios se presentó en general como un vacío, lo que coincide con la dificultad que se evidenció en la redacción de argumentos.

Por último en el nivel de la micro estructura se encontró que el manejo inadecuado de los signos de puntuación, en algunos textos, no permitió que las ideas impactaran al lector o docente; porque faltó claridad y contundencia en la intención. Aunque cabe resaltar que el acertado uso de conectores y marcadores textuales lograron dar coherencia a lo redactado.

De esta forma, lo que se encontró en esta investigación con estos ejercicios escritos y entregados por los estudiantes generó una dinámica de trabajo consciente e intencionada, que como dice Serrano (2008) “algunas situaciones didácticas permiten abordar con eficacia una estrategia para desarrollar competencias”; porque ésta práctica se desarrolló con la intención de usar como estrategia la implementación de una matriz para generar textos que demostraran avances con respecto a la primera versión escrita por los estudiantes; y es pertinente afirmar que en general se presentaron mejoras en los niveles de redacción de cada uno de los jóvenes involucrados en este estudio, porque al partir de una estructura clara y concisa por medio de

esta herramienta se orientó un fin colectivo. Y por esto, es posible afirmar a partir de los resultados del proceso adelantado, que este objetivo en gran parte se cumplió.

Es por esto que relacionando las teorías citadas en el marco teórico, se puede afirmar que como dice Monsalve (1992) cada uno de ellos (los estudiantes) tenían presente una intención “para organizar sus juicios para persuadir o disuadir a un auditorio” en este caso a un lector, la docente. Y en este caso, este ejercicio escrito evidencia el pensamiento complejo de cada uno de los participantes, ya que como señala Álvarez Angulo (2001): “escribir es una actividad lingüística que expresa una actividad de pensamiento en cuanto produce unas determinadas “huellas” de dicho pensamiento; estas permiten traslucir la intención de quien las usa.” Es gracias a estos motivos, que cada escritor posee un estilo que lo conduce a dejar un sello personal en lo que redacta. Es por ello que se encontró que el tratamiento que se le dio al tema, por parte de cada uno de los estudiantes presenta diversos matices, dejando ver sus intereses, manejo del tema y conocimientos.

Además es necesario para este análisis, citar de nuevo a Toulmin (2007) quien afirma que “en el proceso de argumentación; primero se debe conocer ¿cuál es el concepto (s) central (es)? que se está involucrando en el proceso de argumentación y en el ámbito de la argumentación. Antes de proponer este proceso es importante tener claridad respecto a los conceptos o criterios que son aceptados para que esta propuesta sea válida”. Y sin duda fue una de las características comunes que presentaron los textos iniciales de los estudiantes al partir, casi siempre, de conceptos que les permitieron hilar las temáticas con base en criterios sólidos frente al tema, con definiciones sobre vanguardia, arte, etc.

Continuando con el análisis textual, es importante retomar las afirmaciones sobre la construcción del texto, hechas por la Dr. Parra (1999, pág.21) porque según ella “La propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado, ya que esta unidad semántica es

una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión. La primera es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados jerárquicamente para ser comunicados a su receptor. La segunda es la expresión lingüística de ese pensamiento, previamente organizado.” Y sin duda el uso de la matriz de redacción permitió que en el texto final se alcanzaran avances y acercamiento a la consecución de logros en cuanto al orden de ideas, el uso pertinente de conectores, el rigor en la ortografía, entre otros elementos lingüísticos que evidencia la coherencia del texto y el alcance de mejores niveles en la construcción y expresión de las ideas.

Destacando la experiencia, es clave decir que inicialmente se le pidió a un grupo de diez estudiantes que redactaran solo el párrafo introductorio y que dentro de él, establecieran claramente la tesis que se iba a desarrollar en el cuerpo del texto, pero a la vez de escribir solo un párrafo, en general los estudiantes restaron la importancia a la producción final de esta actividad. Por este motivo la docente determinó que se hiciera el ejercicio lo más completo posible y por ello, varios estudiantes preguntaron que si debían, entonces elaborar solo tres párrafos cumpliendo con la famosa fórmula de introducción, desarrollo y conclusión. Ante esto, la docente solo reafirmó la postura que tenían en general los estudiantes para construir con estos mínimos el ejercicio solicitado, cumpliendo con una estructura que según sus imaginarios han venido trabajando constantemente en el colegio por los docentes de humanidades. (Entiéndase humanidades como los docentes de sociales, filosofía, inglés, cívica, religión, español y ética).

Se observó que como fue tan difícil para muchos estudiantes iniciar el primer párrafo del ensayo, varios acudieron a la revisión de sus carpetas y cuadernos para buscar tips o fórmulas y dentro de las estrategias sugeridas en algunos laboratorios de redacción, varios estudiantes se inclinaron por buscar sentencias, para iniciar el ensayo y relacionarlas con el documento para justificarlas. Esta parte resultó delicada, al comprometer su postura o tesis personal desde lo que otro opinó, muchas veces sin tener claridad de estas sentencias, es decir sin buscar relaciones. Olvidaron cómo hacer un plan de trabajo y esto impidió que organizaran sus expresiones y pensamientos en forma coherente y organizada.

Después de entregar las revisiones que se hicieron por parte de la docente sobre este primer borrador, se les explicó a los estudiantes que teniendo en cuenta las categorías esenciales de esta investigación, se les proporcionarían dos instrumentos claves para iniciar la corrección, ampliación o finalización del escrito No. 1. El primero se trataba de la hoja del plan textual (herramienta con la que los estudiantes reorganizaron la planeación y la intención del escrito entregado. Para ello debían escribir el problema, identificar la tesis, condensar el desarrollo de la tesis o tipos de argumentos, escribir la bibliografía usada y si era necesario incluir otro tipo de anexos, obligándolos de esta forma a pensar en la estructura que el texto debía tener.) Por otro lado, se les entregó también la matriz de redacción para que conocieran las dos categorías y las dimensiones sobre las cuales se iba a enmarcar la corrección del ensayo, con el fin de aprovechar muchas ideas expuestas, pero además con la finalidad clara de trabajar este texto para poder ser publicado. Bajo estos dos principios en forma puntual con las subcategorías definidas los estudiantes se tenían que centrar en tres aspectos según el aporte teórico de Teun Van Dijk en el libro la ciencia del texto: la superestructura, la macroestructura y la microestructura. Es decir debían asegurar que cada uno de ellos se preocupara por entregar el ensayo con una estructura coherente, cuidando del uso del lenguaje, la buena ortografía, la claridad sobre la temática, el planteamiento de una postura o

tesis que sustentada por unos argumentos contundentes y confiables llevaran al lector hacia una reflexión de lo que implicó este periodo literario.

Y sin duda, después de revisar los textos que entregaron los estudiantes como ensayo final, se observa que varios estudiantes se acercaron mucho a lo que es un texto argumentativo, construyendo una tesis clara, pero todavía con varias fallas en la redacción de los argumentos que escogen para apoyar su postura, porque no logran parafrasear y utilizarla en favor del ejercicio, haciendo que en algunos casos la idea se mezcle y se confunda al lector elaborando sin intención, falacias o simplemente ensayos sin llegar a la categoría de ensayo de opinión.

Ante esto, nos explica Díaz (1999, págs. 74-75) que la composición es un proceso, es una serie de etapas o fases interrelacionadas que se deben cumplir para producir un determinado resultado. En tal sentido “el acto de escribir es un recorrido de actos creativos que siguen un orden no lineal, sino pendular, que se puede resumir en cinco fases o subprocesos: invención, redacción de borradores, evaluación, revisión y edición. Escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos en el papel en forma coherente, cohesiva y con unidad.” En otras palabras solo escribiendo se aprende a escribir.

Por este motivo en esta investigación nos seguimos preguntando ¿Cómo dominar la competencia comunicativa escrita para integrar habilidades, saberes, destrezas y estrategias con el fin de que se haga evidente un aprendizaje funcional, es decir pragmático en el estudiante?

Y cabe otra incógnita mayor ¿La elaboración de diversos tipos de textos en el colegio es un factor determinante en el aprendizaje significativo del estudiante? O ¿solo es un requisito que cumple en los pensum escolares?

CONCLUSIONES

Partiendo del problema identificado en esta investigación sobre las diferencias que pueden o no existir entre las versiones de un texto argumentativo escrito por estudiantes de grado once, mediados por el uso de matrices, se trazaron los objetivos que permitieron identificar, cómo se puede orientar la producción escrita de manera intencionada, consciente y reflexiva sobre lo que significa escribir a través de una metodología cualitativa, descriptiva y exploratoria que permitió que por medio de un proceso constante de retroalimentación se analizaran los niveles de argumentación partiendo de la revisión del contenido, cambios en la composición y reescritura de los textos hacia la concreción de un estilo por medio del uso de la matriz de evaluación.

Además en la revisión de estos textos se crearon otros instrumentos que ayudaron a caracterizar por medio de indicadores concretos, los alcances o niveles a los que se llegó, con cada estudiante, para reconocer el cómo se escribe. Es por esto, que es necesario citar a Jorba, mencionado por Serrano (2008) ya que él dice que “en la revisión de los borradores, el estudiante explora sus pensamientos, desarrolla sus ideas y los temas; intentando encontrar el camino para expresar sus intenciones”. Es decir, en el proceso de escritura, estas acciones siempre se presentan y en forma concreta en esta investigación, hubo un avance significativo, cuando los estudiantes debieron regresar sobre sus textos y reescribir sus mensajes debido a que la exigencia de la forma correcta para usar el lenguaje es más alto, permitiendo que en forma consciente redactaran un texto coherente con una intencionalidad clara, y con razones que validaron el acercamiento a la realidad de comunicar.

El hecho de tener un enfoque de enseñanza definido y un objetivo preciso, permitió adelantar un proceso que llevó a los estudiantes a que indagaran, hicieran y reelaboraran un texto, fortaleciendo en ellos un aprendizaje importante sobre el proceso de escritura. Lo anteriormente expuesto, permite afirmar que los ambientes escolares deben promover la reflexión de los profesores con respecto a las formas de enseñar a escribir a los estudiantes.

Es por esto que los ambientes escolares deben dinamizar sus espacios, para que en cabeza de sus docentes se tome consciencia sobre cuáles son las herramientas que se necesitan para trabajar con la escritura como una actividad intelectual, reflexiva y compleja pero alcanzable, para darle sentido a la práctica apoyados en contenidos significativos, interesantes y relevantes para los estudiantes.

Sin duda, fortalecer la capacidad argumentativa desarrollando sujetos más críticos y construyendo discursos escritos en forma pragmática del lenguaje contribuyó a integrar relaciones cognitivas, semántica y, sintácticas, entre otras dimensiones que desde una perspectiva cognitiva, determinaron que no solo el tema, sino que las estrategias que se usaron, mejoraran los desempeños en los participantes de este estudio.

Además de estas conclusiones, este estudio permitió generar otras actividades de proyección dentro de la institución en la que se trabajó, con el fin de continuar este ejercicio como un eje transversal que permitirá mejorar los niveles de comprensión y producción cada día más con la población de estudiantes de la institución.

Actividades de proyección pedagógica.

El trabajo adelantado con esta investigación permitió generar interés, permitiendo que se desarrollen nuevas propuestas de trabajo en el Colegio Abraham Lincoln como

- La creación del grupo de Redacción desde Humanidades con unos criterios universales contruidos desde estas disciplinas.
- La aplicación de unos marcadores de edición para corregir la coherencia, la ortografía entre otras diez variables, en toda la institución.
- La organización y producción periódica de textos escritos aplicando los procesos de retroalimentación a partir del uso de matrices puntuales.
- La revisión y el ajuste de las mallas curriculares desde primaria hasta bachillerato con 4 áreas inicialmente (español, sociales, filosofía e inglés) para reorientar la producción de textos escritos.

Se espera que gracias a los alcances señalados arriba, los estudiantes de la institución en que se investigó, logren desarrollar de manera significativa sus habilidades de escritura, ya que se cuenta con la participación de los profesores de diferentes niveles y distintas asignaturas, lo que contribuye a fortalecer las prácticas frecuentes de escritura con distintos propósitos.

Por último, tanto los profesores como los estudiantes del colegio tendrán a la mano una herramienta de evaluación que permitirá a unos y a otros tomar conciencia de los aspectos que entran en juego en el proceso de producción escrita, llamando permanentemente la atención sobre ellos, para adquirir mayor control sobre esta práctica.

ANEXOS

Anexo No. 1. Otros ejemplos del análisis de textos.

ESTUDIANTE NO.2

Anexo 1 (primer texto con la retroalimentación de la docente)

Estudiante No.2

11C

"El arte no reproduce aquello que es visible sino que hace visible aquello que no siempre lo es" (Paul Klee)

¿De qué forma el arte y la vida se relacionan en la literatura vanguardista?

El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que se desarrollan todos juntos desde hace mucho tiempo en la historia. Aunque se dice que este movimiento de vanguardia surge a principios del siglo XX, se ha visto que el hombre desde antes, ha tratado de sobresalir en la sociedad, pero muchas veces no lo logra debido a las reglas que son impuestas dentro de esta.

Antiguamente las sociedades desarrollaban unas limitaciones no solo en el arte, si no en la vida como tal, donde si se desobedecían tenían que pagar un castigo que los podía conducir hasta la muerte. Desafortunadamente, hay que decir que mas de la mitad de asesinatos fueron dados por este motivo. En las esculturas, se juzgaban a los artistas donde mostraban los órganos reproductores del hombre, y como respuesta se dijo que cualquier artista que siguiera con esta forma de expresión, seria acecinado. Por otra parte, también se vio un aislamiento de la libre expresión en las sociedades, cuando políticos que estaban en el poder solo dejaban hacer lo que ellos querían, y al que desobedeciera ya se le creía como una amenaza. Se puede decir que gracias a estas actitudes, se genero un terror en las personas, donde ellos mismos al fin y a cabo terminaron siendo parte de un sistema totalitarista como lo dice Hannah Arendt.

El vanguardismo con su aparición, remodela todos estos pensamientos, por lo menos en lo que fue el arte, y surgen varias corrientes donde se ven cambios es la técnica usada, en los temas trabajados hasta en los materiales utilizados. Algunas de las corrientes desarrolladas fueron el impresionismo, donde se libera el poder expresivo del color, el expresionismo

donde se hace una reconstrucción de la realidad, el cubismo donde se usan formas geométricas, el futurismo donde rompe con el pasado y se introduce la maquinaria, entre otros.

A través de este movimiento es donde el hombre se empieza a descubrir. Empieza un descubrimiento del yo pensante, aquel que por medio del arte despierta, despierta de un sueño profundo en donde se revela una última verdad, la verdad subjetiva, aquella que es única e irreplicable, aquella que parte del modelo del sujeto, de su pensamiento y de su facultad crítica y razonable.

Se podría concluir que a través de este movimiento se logra la libertad de hombre, el cual estaba atrapado dentro de un mundo tradicionalista, opresor, marginal, el cual limitaba las capacidades intelectuales y activistas del hombre llevándolo hasta el punto de eliminarle la razón crítica, sustituyéndosela por una llamada razón práctica que en sí es un modelo alienador, que no deja ser al hombre un sujeto en sí y para sí.

Estudiante No.2

11C

"El arte no reproduce aquello que es visible sino que hace visible aquello que no siempre lo es" (Paul Klee)

¿De qué forma el arte y la vida se relacionan en la literatura vanguardista?

El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que se desarrollan todos juntos desde hace mucho tiempo en la historia. Aunque se dice que este movimiento de vanguardia surge a principios del siglo XX, se ha visto que el hombre desde antes, ha tratado de sobresalir en la sociedad pero muchas veces no lo logra debido a las reglas que son impuestas dentro de esta.

Antiguamente las sociedades desarrollaban unas limitaciones no solo en el arte, si no en la vida como tal, donde si se desobedecían tenían que pagar un castigo que los podía conducir hasta la muerte. Desafortunadamente, hay que decir que más de la mitad de los asesinatos fueron dados por este motivo. En las esculturas, se juzgaban a los artistas donde mostraban los órganos reproductores del hombre, y como respuesta se dijo que cualquier artista que siguiera con esta forma de expresión, sería apedregado. Por otra parte, también se vio un aislamiento de la libre expresión en las sociedades, cuando políticos que estaban en el poder solo dejaban hacer lo que ellos querían, y al que desobedeciera ya se le creía como una amenaza. Se puede decir que gracias a estas actitudes, se generó un terror en las personas, donde ellos mismos al fin y a cabo terminaron siendo parte de un sistema totalitarista como lo dice Hannah Arendt.

El vanguardismo con su aparición, remodela todos estos pensamientos, por lo menos en lo que fue el arte, y surgen varias corrientes donde se ven cambios en la técnica usada, en los temas trabajados hasta en los materiales utilizados. Algunas de las corrientes desarrolladas fueron el impresionismo, donde se libera el poder expresivo del color, el expresionismo donde se hace una reconstrucción de la realidad, el cubismo donde se usan formas geométricas, el futurismo donde rompe con el pasado y se introduce la maquinaria, entre otros.

A través de este movimiento es donde el hombre se empieza a descubrir. Empieza un descubrimiento del yo pensante, aquel que por medio del arte despierta, despierta de un

- Comentario [MDM1]: Cambiar término por RELACIONAN
- Comentario [MDM2]: Sobre
- Comentario [MDM3]: Cuál? definir
- Comentario [MDM4]: Ampliar esta idea.
- Comentario [MDM5]: Es una idea que no tiene fundamento ni relación.
- Comentario [MDM6]: Especificar en qué sociedades. En qué se basa esta información?
- Comentario [MDM7]: En qué se basa esta idea?
- Comentario [MDM8]: Ojo con su ortografía y con estas ideas sin fundamento.
- Comentario [MDM9]: A quienes se refiere?
- Comentario [MDM10]: Ojo está mal interpretando la teoría de Hannah
- Comentario [MDM11]: Ojo con esta conexión, es inapropiada.
- Comentario [MDM12]: Equivocación del término NO es un verbo.
- Comentario [MDM13]: y... completar
- Comentario [MDM14]: ojo desde qué sentido? revisar
- Comentario [MDM15]: para qué? Con qué sentido?
- Comentario [MDM16]: Qué? Terminar la idea.

sueño profundo en donde se revela una última verdad, la verdad subjetiva, aquella que es única e irrepetible, aquella que parte del modelo del sujeto, de su pensamiento y de su facultad crítica y razonable.)

Se podría concluir que a través de este movimiento se logró la libertad de hombre, el cual estaba atrapado dentro de un mundo tradicionalista, opresor, marginal, el cual limitaba las capacidades intelectuales y activistas del hombre llevándolo hasta el punto de eliminarle la razón crítica, sustituyéndosela por una llamada razón práctica que en sí es un modelo alienador, que no deja ser al hombre un sujeto en sí y para sí.

Comentario [MDM17]: Revisar la palabra usada.

Comentario [MDM18]: Tomado de? O según quien?

Comentario [MDM19]: Revisar la proposición.

Comentario [MDM20]: Revisar la ortografía. Y tener en cuenta que para llegar a esta conclusión el cuerpo debe contener argumentos que la sustentan.

Anexo (entrega final con algunos comentarios y correcciones de la docente)

Estudiante No.2
11C

"El arte no reproduce aquello que es visible sino que hace visible aquello que no siempre lo es" (Paul Klee)

¿De qué forma el arte y la vida se relacionan en la literatura vanguardista?

El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que han evolucionado juntos desde hace tiempo en la historia de la humanidad y que se pueden relacionar desde el develar el pensamiento del hombre. Aunque se dice que el movimiento Vanguardista surge a principios del siglo XX, hay un constante intento del hombre por romper las reglas establecidas durante toda su historia, y con esto ha tratado de sobresalir y cambiar la sociedad. Incontables revoluciones culturales, políticas y económicas han dado cuenta del interminable deseo del hombre por la renovación y el cambio.

Antiguamente las sociedades tenían limitaciones que hoy parecerían absurdas en cuanto a

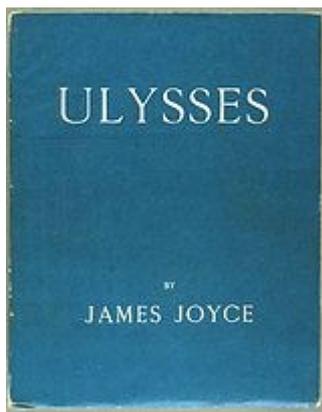


Ilustración 1. Portada de la primera edición del Ulises de James Joyce

los conceptos de libertad, de expresión artística y moral, y su radicalidad causaba castigo tanto físico como espiritual a aquellos que desobedecían o que querían pensar distinto. Muchas de las penurias de la antigüedad y de la edad medieval fueron causadas por la extremidad de dogmas. Un ejemplo de una limitación artística recurrente en la edad media eran las esculturas que mostraban la intimidad de los cuerpos inmortalizados, simbolizando el comienzo de la vida misma, que eran rechazadas por la sociedad y eran tildadas de grotescas o revolucionarias peligrosas. Como respuesta a esto las autoridades, mayormente las religiosas, practicaban castigos crueles que casi siempre terminaban en la muerte o destierro del artista.

Por otra parte, la libre expresión en las sociedades medievales occidentales era un término casi prohibido, pues todo el poder político y religioso era extremadamente represivo con la población, y en especial con aquellos que mostraban algún indicio en contra del sistema establecido. Gracias a las actitudes totalitaristas de monarcas y obispos, el terror se hizo una forma de vida.

El vanguardismo con su inminente aparición, remodela todos los pasados pensamientos, por ejemplo en la expresión del arte, surgen varias corrientes donde se ven cambios en técnica, material, y principalmente temática, que contradicen ideales propuestos en épocas anteriores. Algunas de las corrientes desarrolladas fueron el impresionismo, donde se libera el poder expresivo del color; el expresionismo, donde se hace una reconstrucción de la realidad; el cubismo, donde se usan formas geométricas; el futurismo; donde rompe con el pasado y se introduce la maquinaria, entre otros.

A través de este movimiento es donde el hombre se empieza a **descubrir** verdaderamente a si mismo. Empieza un **descubrimiento** del yo pensante, aquel que por medio del arte despierta de un sueño profundo en donde se revela una última verdad, la verdad subjetiva, aquella que es única e irrepetible, aquella que parte del modelo del sujeto, de su pensamiento y de su facultad crítica y razonable, para convertirse en idea fundamental.



Se puede concluir que a través del Vanguardismo, como corriente revolucionaria y liberadora, se logro la libertad del hombre moderno, quien estaba atrapado dentro de un mundo tradicionalista, opresor y marginal. Un mundo que limitaba sus capacidades intelectuales y activistas del hombre llevándolo hasta el punto de eliminarle la razón crítica, pero que parece volver a aparecer en la época contemporánea. Todo esto responde a una evolución natural del hombre, a un cambio y una renovación, y como bien lo dice Hannah Arendt: “El revolucionario más radical se convertirá en un conservador el día después de la revolución”.

Ilustración 2. La danseuse jaune (1912) de Alexis Mérodack-Jeanneau.

11C

"El arte no reproduce aquello que es visible sino que hace visible aquello que no siempre lo es" (Paul Klee)

¿De qué forma el arte y la vida se relacionan en la literatura vanguardista?

El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que han evolucionado juntos desde hace tiempo en la historia de la humanidad y que se pueden relacionar desde el develar el pensamiento del hombre. Aunque se dice que el movimiento Vanguardista surge a principios del siglo XX, hay un constante intento del hombre por romper las reglas establecidas durante toda su historia, y con esto ha tratado de sobresalir y cambiar la sociedad. Incontables revoluciones culturales, políticas y económicas han dado cuenta del interminable deseo del hombre por la renovación y el cambio.

Antiguamente las sociedades tenían limitaciones que hoy parecerían absurdas en cuanto a los conceptos de libertad, de expresión artística y moral, y su radicalidad causaba castigo tanto físico como espiritual a aquellos que desobedecían o que querían pensar distinto. Muchas de las penurias de la antigüedad y de la edad medieval fueron causadas por la extremidad de dogmas. Un ejemplo de una limitación artística recurrente en la edad media eran las esculturas que mostraban la intimidad de los cuerpos inmortalizados, simbolizando el comienzo de la vida misma, que eran rechazadas por la sociedad y eran tildadas de grotescas o revolucionarias peligrosas. Como respuesta a esto las autoridades, mayormente las religiosas, practicaban castigos crueles que casi siempre terminaban en la muerte o destierro del artista.

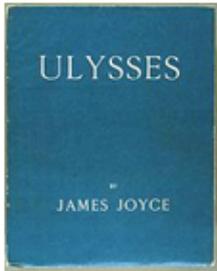


Ilustración 1. Portada de la primera edición del Ulysses de James Joyce

Por otra parte, la libre expresión en las sociedades medievales occidentales era un término casi prohibido, pues todo el poder político y religioso era extremadamente represivo con la población, y en especial con aquellos

- Comentario [MDM1]: Revisar el conector.
- Comentario [MDM2]: Por ello (falta el conector)
- Comentario [MDM3]: Ojo revisar los términos para evitar las repeticiones innecesarias.
- Comentario [MDM4]: Que comparede con el hoy... Terminar la idea. Por qué?
- Comentario [MDM5]: Aplicados por??
- Comentario [MDM6]: Fueron, la más adecuada.
- Comentario [MDM7]: Revisar la conjugación verbal.
- Comentario [MDM8]: Revisar la conjugación verbal.
- Comentario [MDM9]: Conector mal utilizado para la intención y contenido del párrafo.
- Comentario [MDM10]: Ojo esta conjugación imperfecta casi siempre se refiere a acciones que no han terminado y las otras palabras deben estar conjugadas en este tiempo pretérito imperfecto. Y por lo general fue (que también es pasado) se refiere a periodos otonos o lejanos ya concluidos.
- Comentario [MDM11]: Revisar la relación de las oraciones y los términos usados.
- Comentario [MDM12]: Revisar este adverbio. No uno que está bien usado.

que mostraban algún indicio en contra del sistema establecido. Gracias a las actitudes totalitaristas de monarcas y obispos, el terror se hizo una forma de vida.

El vanguardismo con su inminente aparición, remodela todos los pasados pensamientos, por ejemplo en la expresión del arte, surgen varias corrientes donde se ven cambios en técnica, material, y principalmente temática, que contradicen ideales propuestos en épocas anteriores. Algunas de las corrientes desarrolladas fueron el impresionismo, donde se libera el poder expresivo (el color), el expresionismo, donde se hace una reconstrucción de la realidad; el cubismo, donde se usan formas geométricas; el futurismo; donde rompe con el pasado y se introduce la maquinaria, entre otros.

A través de este movimiento es donde el hombre se empieza a descubrir (verdaderamente) a sí mismo. Empieza un descubrimiento del yo pensante, aquel que por medio del arte despierta de un sueño profundo en donde se revela una última verdad, la verdad subjetiva, aquella que es única e irrepitible, aquella que parte del modelo del sujeto, de su pensamiento y de su facultad crítica y razonable, para convertirse en idea fundamental.



Se puede concluir que a través del Vanguardismo, como corriente revolucionaria y liberadora, se logra la libertad del hombre moderno, quien estaba atrapado dentro de un mundo tradicionalista, opresor y marginal. Un mundo que limitaba sus capacidades intelectuales y activistas del hombre llevándolo hasta el punto de eliminarle la razón crítica, pero que parece volver a aparecer en la época contemporánea. Todo esto responde a una evolución natural del hombre, a un cambio y una renovación, y como bien lo dice Hannah Arendt: "El revolucionario más radical se convertirá en un conservador el día después de la revolución".

Ilustración 2. La danza negra (1912) de Alexis Mrodock

- Comentario [MDM13]: Intercambiar el orden sintáctico debido a la intención comunicativa.
- Comentario [MDM14]: Ojo falta la característica esencial de este movimiento. Que consistió en captar la fugacidad, etc. revisar
- Comentario [MDM15]: No hubo cambios en estas ideas y siguen sin argumentos o aplicaciones de peso.
- Comentario [MDM16]: Cuál de todos los anteriormente mencionados??
- Comentario [MDM17]: No es recomendable usar los adverbios en una redacción objetiva.
- Comentario [MDM18]: Cómo? No se ha aplicado esta idea.

Anexo: Matriz de la Evaluación de los textos

ANÁLISIS CON INDICADORES TEXTUALES DEL ENSAYO DE OPINIÓN

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES	ESTUDIANTE No.2			
			Valoración	TEXTO INICIAL	Valoración	TEXTO FINAL
PRODUCCIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO: ENSAYO DE OPINIÓN	SUPERESTRUCTURA	¿El texto tiene sentido?	I	<p>Se presentan varias ideas y hay incluso falacias en el discurso que no permiten que el lector entienda que se quiere comprobar o explicar. Ej: “Antiguamente las sociedades desarrollaban unas limitaciones no solo en el arte, si no en la vida como tal, donde si se desobedecían tenían que pagar un castigo que los podía conducir hasta la muerte...”</p>	S	<p>En este texto se evidencia mayor claridad en la composición de las ideas y permite que el lector reconozca la intención y la tesis que el autor presenta. Ej: “El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que han evolucionado juntos desde hace tiempo en la historia de la humanidad y que se pueden relacionar desde el develar el pensamiento del hombre. Aunque se dice que el movimiento Vanguardista surge a principios del siglo XX, hay un constante intento del hombre por romper las reglas establecidas durante toda su historia, y con esto ha tratado de sobresalir y cambiar la sociedad. Incontables revoluciones culturales, políticas y económicas han dado cuenta del interminable deseo del hombre por la renovación y el cambio.”</p>
		¿El texto presenta una jerarquía coherente? (introducción- desarrollo y conclusiones)	A	<p>Hay un inicio de introducción pero no está claro, luego se intenta presentar un cuerpo que desarrolle las ideas inicialmente expuestas, pero le falta claridad en el discurso. Al final logra construir un cierre que exige que se desarrolle un texto con mayor rigor. Ej:</p> <p>Introducción: El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que...</p> <p>Desarrollo: El vanguardismo con su aparición, remodela todos estos pensamientos...</p> <p>Conclusión: Se podría concluir que a través de este movimiento...</p>	A	<p>Si hay una introducción clara desarrollada en los tres primeros párrafos. Ej: en el primer párrafo inicia presentando los temas de los que va a hablar :”El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que han evolucionado juntos desde hace tiempo en la historia...” Luego en el segundo párrafo complementa cuando dice: “Antiguamente las sociedades tenían limitaciones que...” y cierra la idea sobre la historia de la introducción cuando dice: “Por otra parte, la libre expresión en las sociedades medievales...” Luego el texto presenta un desarrollo sin trabajar, le falta estructurarlo más porque siendo un texto argumentativo no aparecen ideas que apoyen o desarrollen lo expuesto, y presenta un cierre o conclusión similar al del texto inicial sin mayores proyecciones.</p>

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES				
			Valoración	TEXTO INICIAL	Valoración	TEXTO FINAL
		¿El estudiante plantea una posición propia respecto al tema tratado?	A	Aunque no está bien desarrollada la postura se quiere comprobar que: “se ha visto que el hombre desde antes, ha tratado de sobresalir en la sociedad, pero muchas veces no lo logra debido a las reglas que son impuestas dentro de esta...”	S	Aquí se presenta mayor claridad en lo que piensa el autor sobre el tema y de la postura que va a explicar. Cuando dice: Ej: hay un constante intento del hombre por romper las reglas establecidas durante toda su historia, y con esto ha tratado de sobresalir y cambiar la sociedad.”

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES		
			Valoración	Valoración
			TEXTO INICIAL	TEXTO FINAL
	MACROESTRUCTURA	¿Los párrafos manejan una idea principal o esencial?	<p>I</p> <p>No. La estructura posee varias ideas generando confusión o distracción para el lector. Observemos el primer párrafo:</p> <p>O1: El arte, la vida y el vanguardismo, son términos que se desarrollan todos juntos desde hace mucho tiempo en la historia.</p> <p>O2: este movimiento de vanguardia surge a principios del siglo XX,</p> <p>O3: el hombre desde antes, ha tratado de sobresalir en la sociedad, pero muchas veces no lo logra debido a las reglas que son impuestas dentro de esta.</p> <p>Ahora parte del segundo párrafo:</p> <p>O1: Antiguamente las sociedades desarrollaban unas limitaciones no solo en el arte, si no en la vida como tal,</p> <p>O2: la desobediencia tenía que ser pagada con un castigo que los podía conducir hasta la muerte.</p> <p>O3: La mitad de asesinatos de esta época fueron dados por este motivo.</p> <p>O4: En las esculturas, se juzgaban a los artistas donde mostraban los órganos reproductores del hombre,</p> <p>O5: Se vio un aislamiento de la libre expresión en las sociedades</p> <p>O6: Con los políticos en el poder solo dejaban hacer lo que ellos querían.</p> <p>De esta forma los otros párrafos no logran centrarse en un solo tema. Hay mucha especulación.</p>	<p>S</p> <p>Observando el texto. Podemos decir que el</p> <p>P1: La idea se centra en en la renovación y cambio que el hombre ha generado a través de la historia.</p> <p>P2: Históricamente las expresiones artísticas han tenido limitaciones y habla de la época medieval frente a la arquitectura.</p> <p>P3: La población medieval estuvo controlada religiosa y políticamente por la iglesia.</p> <p>P4: La aparición del vanguardismo generó cambios de pensamiento y creo nuevos movimientos artísticos.</p> <p>P5: A partir de este movimiento hay un despertar del pensamiento del hombre.</p> <p>P6: A través del vanguardismo se logró un cambio y una renovación convirtiendo al hombre moderno en un ser pensante.”</p> <p>Por el análisis anterior podemos decir que este texto creció en estructura.</p>

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES				
			Valoración	Valoración		
			TEXTO INICIAL	TEXTO FINAL		
		¿El discurso se apoya de citas u otros recursos literarios? (descripción, ejemplificación, etc.)	I	<p>Hay un recurso literario usado que pudiera ser de autoridad, pero la verdad es una interpretación personal con la que se llega muchas veces a confundir al lector Ej: "Se puede decir que gracias a estas actitudes, se generó un terror en las personas, donde ellos mismos al fin y a cabo terminaron siendo parte de un sistema totalitarista como lo dice Hannah Arendt."</p>	D	<p>Partiendo de que este tipo de texto, se modificó a partir de una matriz que indicó cuales eran las pautas que se debían tener en cuenta para fortalecer el cuerpo del documento, no se evidencia en el discurso apoyos de estos recursos. Y solo al final del texto se hace una cita de Hannah Arendt como apoyo de la conclusión. Que no es suficiente en un ensayo de opinión.</p>
	MICROESTRUCTURA	¿Los conectores usados ayudan a relacionar las ideas del texto?	S	<p>En este primer texto hay una intencionalidad clara sobre el uso de los conectores. Permitiendo unir el texto Aunque los párrafos deben ser reforzados.</p> <p>P1: El arte, la vida y el vanguardismo, son términos...</p> <p>P2: Antiguamente las sociedades desarrollaban...</p> <p>P3: El vanguardismo con su aparición, remodela...</p> <p>P4: A través de este movimiento es donde...</p> <p>P5: Se podría concluir que a través...</p>	A	<p>Partiendo de los conectores usados en el texto inicial se observa que en esta entrega final los párrafos 1, 2 se conservan; luego se agrega un 3 párrafo que inicia "por otra parte.." que según el análisis está mal utilizado porque lo que hace en relación con las ideas anteriores fue aclarar los tipos de restricciones artísticas, no hay un punto de vista u otro tema diferente planteado.</p> <p>Por último el texto continúa con los tres últimos párrafos usando los mismos conectores usados en el texto 1.</p>

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	PREGUNTAS SOBRE LOS INDICADORES				
			Valoración	Valoración		
			TEXTO INICIAL	TEXTO FINAL		
		¿Los signos de puntuación apoyan la fluidez del texto?	A	<p>En este texto el uso de los signos de puntuación son claros, aunque la confusión de ideas y el descuido en el uso de términos no permite que el texto fluya para el lector. Al identificar las deficiencias en las ideas expuestas no permite que la intención comunicativa del texto se cumpla. Ej.</p> <p>“A través de este movimiento es donde el hombre se empieza a descubrir. Empieza un descubrimiento del yo pensante, aquel que por medio del arte desierta, despierta de un sueño profundo en donde se revela una última verdad, la verdad subjetiva, aquella que es única e irrepetible, aquella que parte del modelo del sujeta, de su pensamiento y de su facultad crítica y razonable.”</p>	S	<p>Se presenta un buen manejo de los signos de puntuación. Las oraciones se presentan como ideas claras, coherentes y permiten que el lector entienda. Ej. Revisemos el último párrafo: “ Se puede concluir que a través del Vanguardismo, como corriente revolucionaria y liberadora, se logro la libertad del hombre moderno, quien estaba atrapado dentro de un mundo tradicionalista, opresor y marginal. Un mundo que limitaba sus capacidades intelectuales y activistas del hombre llevándolo hasta el punto de eliminarle la razón crítica, pero que parece volver a aparecer en la época contemporánea. Todo esto responde a una evolución natural del hombre, a un cambio y una renovación, y como bien lo dice Hannah Arendt: “El revolucionario más radical se convertirá en un conservador el día después de la revolución”.</p>

Convenciones de Valoración a partir del Decreto 230 del 11/02/2002:

Excelente (E); Sobresaliente (S); Aceptable (A); Insuficiente (I) y Deficiente (D).

Convenciones usadas en el análisis del texto:

O: oración. P: párrafo. Ej: Ejemplo (s).

■ Identificación de la idea principal inmersa en un párrafo.

■ Resaltado para ubicar los signos de puntuación usados.

■ Resaltado para indicar la repetición de palabras o término innecesario.

Anexo No. 2 Ejemplo de uno de los formatos usados por los estudiantes para reorganizar las ideas del texto inicial por medio del uso de un: Plan textual.

PRIMER EJERCICIO: PLANEAR (PARTIENDO DEL PRIMER BORRADOR SOBRE EL ENSAYO DE OPINIÓN, ORGANICE EN EL SIGUIENTE CUADRO LA INFORMACIÓN CLAVE)

PROBLEMA	¿De que forma el arte y la vida se relacionan en la literatura vanguardista?
TESIS	La relación del arte y la vida en la vanguardia, es muy ambigua, y que aunque siempre se trate de la función social que representen ambos caracteres, y la ventana que representan, rara vez los autores que tratan el tema llegan a una misma respuesta.
DESARROLLO DE LA TESIS Argumentos de autoridad, de ejemplos, datos o proposiciones lógicas.	<p>Como sustentan muchos partidarios de Tristán Tzara: “no se busca únicamente el rechazo total al arte establecido, sino también la propuesta”.</p> <p>La manera de plasmar una metáfora en el arte, busca evidenciar y mostrar lo que el individuo del común viviese en el momento y lo que estuviese a su alrededor.</p> <p>El artista vanguardista busca representar su inconformidad con lo que ocurre a su alrededor con ansias de cambio, dejando ver su intimidad, sentimientos y emociones.</p> <p>Ejemplos: anexos.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>www.files.com/art3/vanguardismo/historia.htm</p> <p>http://literaturaiesalagon.wikispaces.com/file/view/Poemas+vanguardistas.pdf</p> <p>http://aliciacaleroervera.artelista.com/</p>
ANEXOS	El masturbador: salvador Dalí



NOCHE

Todas las fraguas
vertieron sus cenizas sobre el cielo.
El último incendio está apagado.
Todos los bomberos de servicio
pasan la revista en los teatros.
Los perros policías
riegan con extintores genitales
las esquinas aún tibias
del fuego de la tarde.
La última cúpula arde en la luna:
¡pero esas llamas son puntas de cigarro!
¡La ciudad está asegurada!
¡Humos azules por todas partes!
Todas las casas ardieron:
¡mas se han salvado todas las hamacas!
En los transparentes de los diarios:
-Incendio incausó víctimas-
¡pero todos los hombres
han perdido la vista!

	Juan Las en <i>Grecia</i> 1919
--	--------------------------------

Entre otros análisis que para evitar el desgaste de esta actividad, no se anexan, pero que se tienen en la institución educativa como parte del seguimiento y de la construcción de un proyecto de investigación nuevo con horizontes más amplios que permitan impactar y modificar toda la comunidad educativa lincolniana.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, Angulo Teodoro (2001). Textos expositivo-explicativos y argumentativos. Editorial Octaedro. Nuevos instrumentos No.14.

Avendaño, Camilo H. (2009). Tesis: Propuesta psicolingüística para la producción de textos argumentativos. Universidad Nacional de Colombia.

Camba, María Elena (2006) tomado el 13 de febrero de 2011, a las 7:15 a.m. Recuperado de:
http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Didactica_de_la_Lengua/Comprension_Lectora

Cassany, Daniel (2006). Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Editorial Paidós.

Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Díaz, A. (1999). La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia.

Flower, Linda y Hayes, John R. Traducido por Mestroni, Graciela. (1996) La teoría de la redacción como proceso cognitivo y la teoría transaccional de la lectura y de la escritura.

Flórez, Romero Rita y otra (2005). El regalo de la escritura. Como aprender a escribir. Universidad Nacional de Colombia.

Jurado, V. F. (1998). *Los procesos de la escritura*. Santafé de Bogotá, Colombia: Magisterio.

Martorell, José Luis y José Luis Prieto (2011) Editorial Centro de Estudios Ramón. Tomado 9 el 9 de octubre de 2011 a las 3:12 p.m. Recuperado de: <http://www.e-torredebabel.com/Uned-Parla/Asignaturas/IntroduccionPsicologia/ResumenManual-Capitulo10.htm>

Monsalve, Alfonso (1992). Teoría de la argumentación. Medellín: Universidad de Antioquia.

Niño, r. Victor Miguel (1994) Los procesos de la comunicación y del lenguaje.

Fundamentación y práctica. Santafé de Bogotá: Ecoe.

Parra, M. (1989). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Santafé de Bogotá: Magisterio.

Parra, M. (2004). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá. palabra Magisterio.

Pérez, Grajales Héctor (2008) *Argumentación y Comunicación. Desarrollo de la competencia comunicativa*. Bogotá: Magisterio.

Serrano, d. M. (abr. 2008, vol.14, no.1). *Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica. Revista de Ciencias Sociales* , 149-161.

Toulmin, Stephen E (2007). *Los usos de la argumentación*. Traducción de María Porras y Victoria Pineda. Barcelona.

Van Dijk, T. A. (1992). *La ciencia del texto*. España: Paidós Comunicación.

Van Eemeren y Grootendorst, Traducción de López Celso y Vicuña, Ana (2002).

Argumentación, Comunicación y Falacias: Una perspectiva Pragmadialéctica.