

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

NO TE LO MERECE

Written by

Johanna Mosos

Address  
Phone Number

INT. CORREDOR POLICÍA - NOCHE

Un policía escolta a SALOMÉ (25), una hermosa chica de clase media-alta, hasta el teléfono de la comisaría. Levanta el auricular del teléfono que está pegado en la pared del corredor, marca y espera mientras a su lado pasa un agente de policía con un criminal esposado.

SALOME

Hola papá, tengo un problema.

NT. CELDA - NOCHE

Salomé se recuesta contra las rejas de una pequeña celda sucia con barrotes desgastados y oxidados. Mira a su alrededor y ve cómo dos borrachas se abrazan mientras duermen en el suelo para darse calor. Evita reírse pero mantiene una leve sonrisa en su rostro y procura mantenerse en pie.

INT. CARRO - DÍA

El padre de Salomé, MARCOS (59), conduce malhumorado sin quitar la vista del camino en completo silencio mientras Salomé mira por la Ventana y juega con sus dedos y se pone sus audífonos.

Salomé mira al otro costado de la calle cómo si buscara a alguien.

SALOME

(Intrigada)

¿Pablo sigue viviendo ahí?

Marcos asiente con la cabeza.

MARCOS

(Sorprendido)

Ahora tiene trabajo y al parecer se ha vuelto famoso.

Marcos abre el portón e ingresa el carro a su casa.

INT. HABITACIÓN SALOMÉ - DÍA

Salomé entra rápido y cierra la puerta, su pequeño cuarto está muy organizado y limpio, ella corre la ventana y se

queda mirando la casa de al frente fijamente pero no hay movimiento alguno en la ventana que ella está mirando.

EXT. CALLE BARRIO - DÍA

Acaba de llover en Bogotá. Hay charcos en la calle. Salomé camina lentamente mientras mira las cosas que han Cambiado como inspeccionando el lugar. Pasa frente a una antigua casa colonial y se queda atónita escuchando la melodía de un violín que proviene del interior y decide entrar.

INT. SALÓN DE MÚSICA - DÍA

Salomé entra con sigilo intentando hacer la menor cantidad de ruido posible mientras inspecciona el lugar. Sus cuidadosos pasos se detienen cuando a lo lejos ve a OSCAR (64) enfrente de PABLO (26) un joven apuesto que está enfrente de Oscar tocando el violín.

OSCAR

(tenso)

Pablo, así de cansado no vas a lograr

mejorar por más que practiques.

Salomé se acerca para ver a escondidas a Pablo quien retoma la melodía con su violín. Salomé toma un profundo respiro, deja de mirarlos desde la penumbra y decide entrar al salón. Pablo deja de tocar el violín abruptamente.

OSCAR

(Sorprendido)

Salomé, Querida, No lo puedo creer.

¿Hace cuánto tiempo?, ya eres toda una

mujer.

SALOME

(Tímida)

Hola Profe, Hola Pablo.

Pablo mira fijamente a Salomé. Siente un vacío en el estómago mientras que una gota de sudor se desliza por su mejilla izquierda. Trata de levantarse de la silla pero se detiene al sentirse mareado.

PABLO  
(Nervioso)

Hola...

Salomé se para frente a él esperando un saludo más efusivo pero pablo no se levanta de la silla.

PABLO  
(tartamudeando)

Tú, tú, tú eres... tú vives...

Pablo toma un respiro

PABLO  
(decidido)

Mucho gusto Pablo.

En ese instante otra gota de sudor baja por su otra mejilla, y se estremece por un escalofrío. Pablo le sonríe con nervios pero Salomé queda confundida continúa mirándolo.

PABLO  
(afanado)

Se me hizo tardísimo, tendría que  
estar trabajando hace 15 minutos.

Oscar, confundido, mira la situación sin decir una sola palabra.

SALOME

Pablo... tan artista como siempre!

Sorpresivamente abalanza sobre Pablo, le da un beso en la mejilla y lo abraza fuertemente sin soltarlo con gran alegría. Pablo sonrojado no se mueve en lo absoluto.

SALOME  
(Entusiasmada)

Me dijeron que ya eres famoso y todo,  
súper!. Te noto distinto.

Hace años no tocamos juntos, muéstrame  
cuanto has mejorado.

Salomé pone el violín en el hombro de Pablo y se sienta, con una gran sonrisa, cerca a él, justo en frente para escucharlo tocar. Pablo está nervioso frente a la mirada atenta de Salomé. La mira fijamente y comienza a tocar. Pablo se siente inseguro. Salomé hace gestos de gusto al escucharlo lo que hace que pablo sienta un poco mas de Confianza. Sus miradas se quedan estáticas una frente a la otra, Pablo interpreta el violín con gran talento y pasión, no parpadea mientras Salomé lo observa fascinada. Termina la melodía y se percata que Oscar ya no está mientras Salomé aplaude.

SALOME  
(Asombrada)

Estás tocando increíble. Nunca creí  
que de verdad fueras tan bueno.

Pablo mira el reloj en la pared.

PABLO

Voy demasiado tarde para mi trabajo.

Acomoda rápido su violín en el estuche mientras hay un zoom en la tapa del estuche donde hay unas iniciales salimos del zoom cierra y sale corriendo. Salome queda sola en la habitación sin entender lo sucedido

INT. CALLE - NOCHE

En una calle vacía donde solo se ven fábricas cerradas, Pablo entra corriendo a una bodega amplia que está casi vacía.

INT. BODEGA - NOCHE

Una silla y algunas cajas son lo único que hay. Sin mirar al rostro a RODRIGO (56), el celador del anterior turno, y recibe las llaves del lugar.

PABLO

Discúlpeme lanza, se me hizo muy  
tarde, no fue mi intención. Es que...

Rodrigo, haciendo un gesto de impaciencia se acerca a Pablo, le entrega el equipo de comunicaciones, un manojo de llaves, la linterna y le indica que el perro está comiendo. Carga su morral al hombro y se despide de Pablo haciéndole un gesto con la mano como si fuese miembro de las fuerzas armadas.

Pablo queda solo en medio de la bodega, suspira cansado y se sienta en una pequeña silla de madera. Abre el estuche para sacar el violín y, de repente, percibe un olor que le agrada proveniente del instrumento toma el instrumento con su mano izquierda sostiene el violín mientras los dedos de la mano derecha se deslizan por las elegantes y hermosas del instrumento. Pablo cierra los ojos.

INT. HABITACIÓN DE PABLO - NOCHE / ENSOÑACIÓN

Pablo al tocar una melodía se le viene una imagen en la que acaricia con gran pasión a una mujer en un tronco del parque a la cual no se le ve el rostro.

REGRESA A

INT. BODEGA - NOCHE

Pablo toca el violín apasionadamente. abrupta y repentinamente deja de tocar.

PABLO (V.O.)  
(intrigado)

¿Quién era ella?, ¿Por qué siento que  
la conozco?...

INT. HABITACIÓN SALOMÉ - DÍA

Salomé se despierta con una gran sonrisa, sale de la cama con un salto y mira por la ventana pero no ve movimiento alguno en la ventana de la casa de enfrente. Sale del cuarto desperezándose.

EXT. CALLE BARRIO - DÍA

Pablo camina por la calle, molesto y cansado, murmurando. Un grito llama su atención.

SALOME

Hola! ¿Qué haces llegando a tu casa a esta hora?, ¿Estuviste de fiesta?

PABLO  
(Interrumpiéndola)

Estaba trabajando, trabajo de noche cuidando una bodega. Así no duermo y puedo ensayar toda la noche.

Pablo mira rápidamente el reloj que tiene en su mano izquierda.

PABLO

Uy! disculpa hace como 15 minutos que debí haber llegado a mi casa.

Pablo mira a salomé con curiosidad.

PABLO

Volviste, ¿Te estás quedando ahí en esa casa?. Hace mucho que no venías a la ciudad, ¿cierto?, ¿Dónde estabas?.

Salomé lo mira fijamente de forma confundida.

SALOME

¿Qué te pasa?, estás muy raro. Ya sabes que no eres chistoso, De verdad. ¿No te acuerdas que estuve estudiando fuera del país todos estos años?

PABLO

A ver, soy músico no comediante. Por eso, desde hace años, lo estás diciendo, hace años, ¿cómo esperas que me acuerde?.

Salomé deja su calma y explota.

SALOME  
(indignada)

De verdad que no entiendo. No, entiendo... Artista, eso!! Músico y comediante. ¿Por que eres así? ¿Por qué nunca me escribiste?... después de todo lo que vivimos.

Salomé se aleja rápidamente mientras sus ojos se llenan de lágrimas.

EXT. PARQUE - MAÑANA

Salomé sentada en un árbol caído en medio del parque murmura, reniega y con un gesto de rabia aprieta sus puños. La voz de pablo llama su atención.

PABLO

¿Cómo es que sabía que estabas aquí?.  
Es más hasta ahora vengo, pero desde hace 15 minutos ya lo sabía.

Aprovechando su enojo Salomé grita a Pablo

SALOME

Muy bien músico mediante, ¿Cómo no te acuerdas de que acá nos veníamos siempre?

Pablo se sienta al lado de ella.

PABLO

Hablé con mi mamá.

La mira fijamente a los ojos.

Salomé lo mira fijamente mientras que pablo la mira con desesperación y temor.

PABLO

Si pudiera acordarme, no estaría aquí.

Salomé, no sé qué es lo que me está pasando. No recuerdo nada de lo que me dices, de lo que vivimos... pero mi mamá lo afirma.

Salomé mira atónitamente a pablo que está nervioso.

SALOME

(Angustiada)

Pablo, me asustas. Si de verdad no recuerdas nada de tu pasado, es amnesia o algo así, ¿No?. Debes ir a un doctor.

PABLO

Créeme por favor cuando te lo digo. Me acuerdo de muchas cosas de mi pasado, pero exactamente de ti no.

Salomé queda aturdida. No sabe qué responder. Se entristece y

sus ojos se llenan de lágrimas. Toma un fuerte respiro y Se llena de valor.

SALOME  
(irónica)

Bueno, Si lo que me dices es remotamente cierto, Pablo, creo que además de ser la persona más extraña del mundo, estás de verdad loco. Pero te voy a creer.

Pablo la mira confundido a salomé.

PABLO

¿No estás molestándome?, ¿En serio me crees?, ¿Quieres saber la verdad?, es muy raro lo que me pasa.

SALOME

Claro! Que te creo eres mi amigo, además jamás molestaría con algo así. pero creo tengo una idea de cómo resolver tu problema.

Salomé se levanta del tronco con optimismo para disimular su tristeza y mira a pablo.

SALOME

Mira lo que vamos a hacer...

~~La~~ ~~de~~ ~~casas~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dos~~ ~~est~~ ~~completamente~~ ~~rac~~  
se parará ~~en~~ ~~acera~~.

SALOME

A ver, de aquí, ¿De qué te acuerdas?

PABLO

Que vives al frente...

SALOME

Eso no lo recuerdas, eso lo sabes.

Pero ¿Qué más?

PABLO

Mmmm Creo que...Ahh Sí!, Ya sé!! . Tú y yo íbamos al colegio desde aquí.

SALOME

¿Eso no más?. Eso era lo primero que hacíamos, pero ya veo que no olvidas todo, solo lo que te conviene.

PABLO

¿Cómo lo que me conviene?, ¿Acaso Qué más paso?, ¿Esto es lo que vamos a hacer para recordar?.

Pablo y Salomé están parados frente a la calle mirando los dos hacia sus casas, Salomé parece emocionada e interesada en Pablo mientras que él solo se confunde más.

SALOME

Exactamente, esto vamos a pasar por todos los lugares donde estuvimos juntos en el pasado a ver si te acuerdas de algo.

PABLO

No va a servir.

Pablo baja la cabeza y camina indeciso hacia su casa. Salomé rápidamente se interpone y se para al frente de él.

SALOME

Y entonces, ¿Cómo llegaste al parque?.  
Sabías que allí me encontrarías, que  
ese tronco era nuestro sitio habitual  
de reunión, ¿ves?. Hombre sin memoria  
pero para lo que te conviene.

Pablo deja ver una leve sonrisa en su rostro..

PABLO  
(sonrojado)

Momento... y nosotros entonces, ¿Qué  
hacíamos en ese parque?.

Salomé ríe y camina ignorándolo.

SALOME

Vamos al siguiente lugar.

Pablo se mantiene en su lugar, la mira alejarse. Salomé se  
voltea sonriendo y con sus cejas le hace un gesto indicándole  
que se apure. Pablo baja la cabeza, lentamente empieza a  
caminar.

EXT. ENTRADA COLEGIO - DÍA

Salomé le muestra el colegio donde estudiaron juntos. Las  
puertas ya están cerradas y parece vacío.

PABLO

De acá claro que me acuerdo, es mí  
colegio o mejor, ¿nuestro?.

SALOME

¿No te acuerdas que estábamos en la  
misma clase?

PABLO

Creo que sí, pero es que eso sí fue  
hace bastante.

SALOME

Estuvimos en el mismo curso hasta el  
año final!

Pablo cada vez se confunde más. Mira fijamente las puertas de  
su colegio intentando tener algún recuerdo.

PABLO

Anoche tuve un sueño

SALOME  
(Sonriendo)

¿Conmigo?

PABLO

No. O no sé. Igual no, no eras tú.

SALOME

¿Cómo así?

PABLO

Hace muchísimo que no dormía tanto.  
Hace mucho no soñaba y mucho menos  
recordaba los sueños. Pero soñé y  
estabas tú.

SALOME

Ahh ves que soñaste conmigo, te da  
pena confesármelo.

PABLO

Estabas tú, pero no eras tú.

Salomé lo mira confundida.

PABLO

Salomé, entiende que no te conozco.  
Puede que sí, pero en este momento es  
como si fueras una desconocida para  
mí. En mi sueño estabas tú, la Salomé  
que conocí ayer. No con la que  
supuestamente estudié aquí.

Salomé lo mira sorprendida y suspira triste.

PABLO

Perdóname, de verdad no sé qué pasa  
conmigo, no creo que se trate de  
pasear buscando la memoria.

Salomé señala hacía una de las ventanas del colegio.

SALOME

Ese fue nuestro salón. Me hiciste la  
vida imposible...

Pablo enfadado le da la espalda

PABLO  
(Interrumpiéndola)

Como tú me la haces ahora a mí. ¿No me  
escuchaste?, No quiero hacerte sentir  
mal ni nada, pero algo raro me está  
pasando y es hora de buscar ayuda de  
verdad.

SALOME

Es lo mejor. Estaba preocupada antes de venir, creo que ver cómo estás me alivia un poco. Porque creí que me habías olvidado por gusto, no por otra cosa.

PABLO

Pues tal vez sí, tal vez me dio la gana de olvidarte por esa forma de ser que tienes.

Salomé se acerca unos pasos a pablo que continúa de espaldas

SALOME

Es entretenido pues te conozco, pero para mí también te has vuelto una persona distinta, un extraño.

Pablo mira a Salomé por encima de su hombro

PABLO

Tal vez estás muy confundida, que tal no sea el mismo Pablo que creció contigo. Ahora que recuerdo ese no era mi salón. ¿Sabes qué Sí?, eso es. Estás confundida y yo estoy perfecto. Bueno, te perdono, me voy. Cui...

Pablo intenta marcharse pero es interrumpido por Salomé

SALOME

Claro que hay cosas en las que no cambias, como en lo cobarde. Vamos, aquí no sirvió pero hay otro sitio que estoy segura que sí va a funcionar.

PABLO  
(desesperado)

Salomé, ¿Cómo hago para que entiendas que no vamos a seguir con este juego?. No voy a seguirte ni un paso más. Además, hace 15 minutos que debía estar en el centro comercial.

SALOME  
(confundida)

¿En el centro comercial?. ¿Ves que si recuerdas perfectamente?, al salir de clases siempre íbamos al centro comercial y es lo que vamos a hacer ahora.

INT. JUEGOS CENTRO COMERCIAL - DÍA

El centro comercial está casi vacío, es temprano y las tiendas hasta ahora están abriendo, no es un centro comercial muy concurrido, las máquinas de juegos están abandonadas.

PABLO

Salomé, no creo haber venido aquí nunca en mi vida y si vine fue una perdedera de tiempo, como ahora.

Tengo mi ensayo con Oscar y ¿sabes?,  
no lo voy a perder!

SALOME

Claro que sé, más que eso, vamos a ir.  
Ese es otro de los lugares donde más  
pasamos tiempo.

Pablo sonríe pero inmediatamente vuelve y cambia su rostro a  
una imagen ruda y mal humorada.

PABLO

Espérate. Nadie va conmigo a mis  
ensayos, ya nos interrumpiste una vez  
y no va a pasar de nuevo. Yo ensayo  
solo.

SALOME

¿Ah sí? y en los conciertos también  
tocas solo?

PABLO

(Fingiéndolo firmeza)

Es un ensayo, no me gusta ni que me  
interrumpan, ni la compañía. La vez  
pasada llegué tarde por tu culpa al  
trabajo y no terminé mi lección.

SALOME

Pero si tocaste hermoso, además has  
mejorado muchísimo.

PABLO  
(con determinación)

Ya dije, no irás y no hay forma de  
convencerme.

INT. SALÓN DE MÚSICA - DÍA

Pablo mira a Salomé con cara de incomodidad, intentando hacérselo notar. Salomé lo ignora y se pone su violín en su hombro mirando a Oscar, que se divierte viéndolos a los dos.

OSCAR  
(Entre sonrisas)

Igual que antes, esto parece una  
escena de hace años. Salomé, trajiste  
tu violín, ¿has vuelto a practicar?

SALOME

La verdad, no mucho.

Pablo hace un ademán de molestia. Antes que Oscar pueda contestar o que Pablo diga una palabra Salomé empieza a interpretar en su violín. Pablo baja el violín de su hombro y se queda mirando atentamente a salomé con asombro.

OSCAR  
(Emocionado)

No lo has olvidado, Qué bien,  
Salomé!!!. Aquí te extrañamos.

Pablo enfadado irrumpe en el momento emotivo de Oscar y Salomé.

PABLO

¿Cómo sabes eso?, ¿De dónde la  
sacaste?

Oscar mira confundido a pablo y pone una mano en su hombro.

OSCAR

Pablo, ¿Cómo que de dónde? Si la tocábamos todo el tiempo. ¿No te acuerdas?

Pablo queda atónito mirando a Oscar mientras Salomé sonrío en forma irónica.

SALOME

Oscar, hazme un favor, recuérdale a Pablo la razón por la que él está aquí.

Oscar suelta una carcajada y asiente con la cabeza en señal de aprobación

OSCAR

Por ti Salomé, claro!, cómo olvidarlo.

PABLO

¿Ustedes de qué hablan?, Yo estoy aquí porque quise!

OSCAR

Deja de hacerte el tonto, si esa canción la compusiste solo para Salomé.

Las palabras de Oscar sonrojan a los dos jóvenes.

SALOME  
(evasiva)

Bueno profe, no le hagas caso y  
cuéntale a Pablo cómo fue que  
terminamos aquí que no se quiere  
acordar, Ya sabes lo lento que es.

OSCAR

¿De veras Pablo? ¿Tan mala memoria  
tienes?. No pareces músico.

Oscar mira por una de las ventanas del salón hacia el  
exterior mientras recuerda.

OSCAR  
(contemplativo)

Mira Pablo, Salomé fue mi alumna mucho  
tiempo. Ella tocaba violín desde muy  
pequeña.

INT.SALÓN DE MÚSICA - DÍA / FLASHBACK

Salomé (10) y Pablo (11) entran corriendo al salón de música  
y oscar (49) los recibe con un abrazo.

OSCAR (V.O.)

cuando ustedes se volvieron amigos  
eran aún muy pequeños y ahí fue cuando  
empezaste a tomar clases conmigo.

SALOMÉ (10) Y PABLO (11) ensayan una melodía de violín.

REGRESA A

## INT.SALÓN DE MÚSICA - DÍA

Oscar se sienta lentamente en una silla apoyandose con dificultad donde se apoyan los brazos.

OSCAR  
(Nostalgico)

No podías tocar, dejaste de venir como por tres semanas. Pero bueno, eso fue lo que pasó hace años. Qué bueno que se vuelvan a ver. Lástima la clase de hoy imagino que ya te tienes que ir, ¿no Pablo?

Pablo mira el reloj de la pared y efectivamente se le había hecho tarde y mira con repudio a salomé.

PABLO

¿Ves porque no quería que vinieras?,  
Otra clase perdida. Nuevamente voy tarde 15 minutos.

Sale corriendo del salón y Salomé lo sigue con calma pero a paso rapido. Pablo pasa por su casa y nota que Salomé viene detrás y Se detiene.

PABLO  
(Enfado)

Gracias por el día de hoy, ahora estoy más confundido que nunca, pero bueno...

SALOME  
(optimista)

Ya lo sé pero también tengo la  
solución. ¿Hoy tampoco te vas a  
despedir?, Llévame a tu trabajo.

PABLO

No.

Pablo le da la espalda y entra a su casa.

EXT. AVENIDA - NOCHE

Pablo camina afanosamente con el violín al hombro para llegar al trabajo. Salomé montada en una bicicleta lo sigue a una distancia prudente para que no se dé cuenta. Cuando ve que Pablo está por dar vuelta en una esquina, acelera.

SALOME

Como no me quisiste llevar, tuve que  
venir por mí misma.

PABLO  
(Molesto)

¿Qué haces aquí?

SALOME

Cálmate, solo quería ver donde  
trabajas. Nada más...

Salomé mira hacia los lados haciendo un gesto de desconfianza. Pablo lo nota y su molestia continúa.

PABLO

Regresa ya a tu casa, aquí no hay  
bares ni cosas para niñas como tú.

Rápido que tengo que llegar al  
trabajo.

Salomé sigue a pablo con insistencia

SALOME

Rápido, sí!, Vamos. ¿Dónde es?, ¿Por  
acá?

Salomé arranca en su bicicleta por la calle en la que Pablo  
pensaba girar. Pablo desesperado la sigue.

PABLO

Es en serio, ya estuvo bien, vete, si  
quieres mañana continuamos con lo de  
los lugares.

SALOME

No creo. ¿Es ahí?

Salomé señala un edificio que parece abandonado. Pablo  
intenta ignorarla por un momento. Ella continúa señalando,  
mira a Pablo esperando respuesta.

PABLO

Al frente.

SALOME

¿En esa bodega?, ¿era en serio lo que  
me dijiste?. ¿Qué haces tú en esa  
bodega?

Pablo mira a Salomé con fastidio y resignación

PABLO

La cuida Salomé, soy el celador. ¿ya,  
feliz?, ¿Esto era lo que querías?.

Salomé se sonroja

SALOME

(Sorprendida y avergonzada)

¿Pero, por qué?. Este no es un trabajo  
digno para un músico comediante como  
tú.

PABLO

¿Acaso qué tiene este trabajo?,  
Algunos no somos como tú ni tenemos  
todo pago.

Salomé cruza los brazos y le da la espalda.

SALOME

(Ofendida)

Tú no me conoces, no sabes nada de mí,  
ni te acuerdas, así que no tienes  
derecho a decir nada.

Repentinamente se gira, mira a Pablo y sonrío con picardía.

SALOME

Entonces, si eres celador, no hay  
problema. Cualquiera te puede  
reemplazar.

Salomé se acerca con entusiasmo a Pablo que la mira sin  
comprender.

PABLO  
(confundido)

¿Ahora de qué hablas?

SALOME

Como la terapia de los lugares no sirvió de mucho, vamos a hacer algo nuevo...

Salomé se para detrás de pablo y le susurra al oído

SALOME

Te vas a tomar unos días de vacaciones y nos vamos a mi casa de campo. Allí lograremos que vuelva tu memoria. Habla con tu jefe y yo te consigo remplazo.

Pablo se voltea y le dan una palmadita en el hombro

PABLO  
(Burlándose)

No, no, y para nada. Ya entiendo por qué te olvidé. ¿Estás loca!, ¿Cómo se te ocurren tantas ideas sin sentido?.

Pablo se va alejando lentamente de salomé.

PABLO

Mira, tú tampoco sabes nada de mí. Yo no estudié en la universidad, yo decidí ser músico y eso soy. Este trabajo es perfecto para mi.

Pablo empieza a mirar hacia la nada.

PABLO

Practicar, perfeccionar, practicar, 15 minutos de ronda y practico. Nadie, nadie me dice nada y puedo practicar toda la noche si quiero.

Regresa a mirar fijamente a Salomé.

PABLO

¿Entiendes?

Salomé queda callada por un segundo sorprendida por la manera en que Pablo le habló.

SALOME

(indignada)

Es lo más idiota que he escuchado en mi vida. Eso no sirve, ¿A qué horas vas a dormir?

Pablo no responde, mira hacia la entrada de la bodega donde el otro portero abre la puerta mirando hacia el exterior.

PABLO

Sabes, ya es muy tarde y tengo que entrar a trabajar. Lo de tu idea está muy bonito. Vete de paseo con tus amigos, haz lo que te parezca. Yo no puedo y no lo voy a hacer.

Pablo baja la cabeza y se da la vuelta dándole la espalda a Salomé.

EXT. CALLE BARRIO - DÍA.

Pablo abre la puerta de su casa. Salomé grita desde la ventana de su cuarto.

SALOME

Buenos días! Que poquito duermes...

Pablo la ignora, camina hasta la puerta y mira en el buzón.

SALOME

Hey! Salúdame al menos...

Pablo le da la espalda y camina de nuevo hacia dentro de su casa.

SALOME

Pablo!!!. Bueno, como quieras. Igual

Prepárate para el fin de semana!!!

Pablo se detiene. Salome suelta una carcajada a lo lejos y Pablo continúa su camino hacia la casa.

SALOME

(Burlona)

Cobarde!

INT. CASA PABLO - DÍA

Pablo abre la puerta de su casa, se queda parado sin moverse sorprendido. Su madre y Salomé ríen sentadas en el comedor.

CONSTANZA

(Sonriente)

Por fin llegaste. ¿Dónde estabas?

PABLO

(Confundido)

¿Qué haces aquí?, ¿Qué hace ella aquí?

Mira furioso a Salomé.

CONSTANZA

¿Pues qué parece? Me está haciendo visita.

PABLO  
(Enfadado)

¿Por qué?

SALOME  
(Burlona)

Viste Connie, no sé qué le pasó pero ahora es muy grosero.

CONSTANZA  
(Haciéndose la mártir)

Tienes razón, desde que te fuiste cambió muchísimo, ya no tiene tiempo ni para mí.

PABLO  
(indignado)

¿Connie?

CONSTANZA  
(Reprendiendo)

Ya Pablo! Deja la grosería con Salomé, ni siquiera la has invitado a la casa después de tanto tiempo fuera. Ella me estaba contando que planean irse de paseo el fin de semana. Me parece perfecto.

Pablo mira por la ventana del comedor hacia la calle

PABLO

Primero que todo, nada de "planean"  
 esa es la idea de ella solita. Yo  
 tengo que trabajar y practicar. No  
 estoy para eso.

CONSTANZA

Ya hablé con Oscar, a él también le  
 parece maravilloso.

Pablo agacha la cabeza, cierra los puños y se acerca a la  
 mesa.

PABLO

(indignado)

Les pido por favor que recuerden que  
 ya no soy el mismo niño de antes. No  
 voy a repetir esto: Las decisiones de  
 mi vida... Las tomo yo!

PABLO

Permiso, ya voy atrasado 15 minutos  
 para ir a mi práctica.

Pablo sube las escaleras rápidamente dejando a su MADRE Y A  
 SALOMÉ EN EL COMEDOR SORPRENDIDAS POR LA REACCIÓN DE ÉL.  
 Constanza aprieta los labios y baja la cabeza con vergüenza.

CONSTANZA

(Tristeza)

Te extrañamos mucho Salomé, aquí haces  
 falta como te das cuenta.

SALOME

(cariñosa)

Yo también los extrañé.

CONSTANZA

Pero tuviste la oportunidad de irte y  
conocer más cosas, tú también has  
cambiado mucho. ¿Hasta cuando vas a  
estar aquí?

Pablo baja las escaleras y las mira seriamente.

CONSTANZA

(con enfado)

Pablo!

SALOME

(cariñosa)

Déjalo

Pablo abre la puerta y sale de la casa sin despedirse. Salomé  
sonríe.

INT. CUARTO SALOME - DÍA

Salomé habla por teléfono, acostada en su cama boca abajo  
mientras juega con sus pies al aire. Al otro lado de la línea  
está Fernanda (24), una joven amiga de salomé.

SALOME

Tú siempre inventas algo cuando  
hablamos. Sabes que hace muchísimo que  
me fui y quiero que veas que ahora soy  
distinta. Salgamos esta noche.

FERNANDA (EN OFF)

Salomé ya te dije que no es que no  
quiera... pero no puedo, tengo que  
cuidar a mi primo, pero podemos vernos  
el fin de semana...

SALOME

El fin de semana no voy a estar,  
 Fernaaaaanda!!!. Deja de hacerte rogar  
 de esa forma, hace años no nos vemos.

INT. CUARTO DE FERNANDA -DÍA  
 Fernanda en su habitación ojeando una revista.

FERNANDA

Amiga, en serio esta noche no puedo,  
 además no me culpes, tú apareciste de  
 sorpresa, ni avisaste que venías.  
 ¿Dónde vas a estar el fin de semana  
 acaso?, No me digas que con Pablo.  
 ¿Todavía tragada de ese tipo?

SALOME (V.O.)  
 (indignada)

¿Perdón?, ¿Cómo que tragada?, ¿A ti  
 qué te pasa?. Ya no soy la misma  
 niñita con la que salías hace años.

INT. CUARTO DE SALOME/ CUARTO FERNANDA- DÍA

Salomé sentada en el borde de su cama mirando hacia el piso.

FERNANDA (V.O.)

Aja...

SALOME

Oye, y... ¿tú sabes qué pasó con él?,  
 ¿Por qué ha cambiado tanto?. Puedes  
 creer que...

Salomé se detiene dudosa de contarle a Fernanda el problema  
 de Pablo PERO FERNANDA LA INTERRUMPE.

FERNANDA (V.O.)

Ay amiga, la verdad es que no sé, él siempre fue muy raro y creo que la única que se lo aguantaba eras tú. Pero me contaron unas cosas por ahí.

Salomé se levanta de su cama y empieza a caminar de un lado a otro

SALOME  
(emocionada)

Dime!

FERNANDA (V.O.)

Yo creo que cuando te fuiste se traumatizó porque desde eso nadie volvió a saber de él. Dejó de verse con sus amigos, no lo volvieron a ver en ninguna fiesta, nada. Dicen que se puso a trabajar en las noches y por eso en el día se la pasaba durmiendo. ¿De verdad que él es raro no?. Cuando me lo encontraba pasaba a mi lado como si no me conociera, parece un zombie.

Salomé se acuesta de un salto nuevamente en su cama

SALOME

Yo no sé ni para que te pregunto a ti las cosas si ya sé que eres la más exagerada del mundo.

Fernanda deja la revista a un lado y sonrío.

FERNANDA

Ves que la traga no ha pasado. ¿Qué sabes tú de él acaso?. Pero igual lo defiendes... ay... no cambias.

SALOME (V.O.)

Oye! No creas, solo pregunté por él por curiosidad pero en la universidad yo conocí muchos tipos mucho más interesantes que él sabes, no había día que no me invitaran a salir.

Salomé es interrumpida por el sonido que hace la puerta de su cuarto al abrir. Mira hacia la puerta y ve a Pablo parado en la entrada. Queda atónita y se va levantando lentamente sin soltar el teléfono

SALOME

Ehhh... mmmm...

FERNANDA (EN OFF)

¿Amiga? ¿Alo?

SALOME

¿Hace mucho que estás ahí?

FERNANDA (EN OFF)

¿Dónde?

PABLO

Acabo de entrar.

SALOME

Amiga, hablamos luego, chao.

Salomé cuelga rápidamente el teléfono sin dar oportunidad a Fernanda de despedirse.

SALOME

Perdón, es que... Un momento! ¿Tú qué haces aquí?, ¿Quién te dejó entrar?

PABLO

Tú papá, yo timbré y esperaba que bajaras pero me hizo subir. Dijo que yo siempre subía sin avisar.

SALOME

Pero eso fue en otro tiempo, Cuando eras un ser normal.

Pablo da unos cuantos pasos y entra en la habitación de salomé

SALOME

(irónica)

Sí, no el grosero que eres ahora. Pero no puedo creer esta sorpresa. ¿Qué haces tú aquí?, Pensé que como ya eres un "adulto" ocupado no tenías tiempo para mí.

PABLO

A ver, aclaremos esto.

Pablo se sienta en el borde de la cama de Salomé y mira hacia el piso, apenado.

PABLO

Vine aquí porque en primer lugar quiero pedirte disculpas por lo de la vez pasada...

Salomé se pone las manos en la cintura en señal de indignación y reproche.

SALOME

¿Quieres o fue que te hicieron venir?

Pablo levanta la cabeza para mirar a Salomé que lo contemplaba incrédula.

PABLO

Bueno, el caso, perdón. Pero también vine porque tenías tienes razón.

Salomé sonrío

SALOME

Siempre tengo razón!. ¿En qué?

Pablo empieza a meter las manos en sus bolsillos

PABLO

Me encontré esta foto en uno de los álbumes viejos de mi casa.

Pablo saca de uno de sus bolsillo una foto en la que aparecen su madre, él y Salomé con gorros de cumpleaños y un pastel con una vela con forma de número 7. Salomé se ríe.

SALOME

¿De verdad que eres tonto no?. Mira!

Salomé señala hacía su pared donde tiene pegadas varias fotografías y afiches. Pablo se acerca a la pared y ve varias fotos de él con Salomé cuando eran pequeños. Tocando violín, en navidades y en el parque. Pablo fija su mirada en una en la que ella le está entregando un violín, se acerca más a la fotografía, abre los ojos sorprendido y voltea a mirar a Salomé. Ella lo mira con tristeza.

SALOME

¿Tampoco recuerdas eso verdad?

Pablo con cara de tristeza niega con la cabeza. Se mantiene en silencio por un momento.

PABLO

Tú... ¿Tú me lo diste?

SALOME

Era lo que más deseabas.

Pablo vuelve a sentarse en la cama y se agarra la cabeza con las dos manos

PABLO

No... No puedo...

Salomé se acerca a pablo y pone una mano sobre su hombro.

SALOME

Tranquilo, ¿ahora entiendes por qué necesitas tanto irte de paseo conmigo?. Si te relajas verás que recuperas tu memoria.

Pablo levanta la cabeza rápidamente al escuchar la palabra paseo, cambia de humor, aunque confundido se acerca a Salomé decidido y furioso.

PABLO

Esa! Esa es la otra razón por la que vine aquí...

SALOME

(Sonriendo)

¿Te llegó el pasaje?

PABLO

¿Qué si me llegó?, Claro que me llegó.  
 ¿Quién te crees tu?. Además, ya tengo  
 planes para este fin de semana. Eres  
 increíble, de verdad convenciste a  
 Oscar y a mi mamá... Pero conmigo no  
 vas a poder!!

INT. BUS INTERMUNICIPAL - DÍA

Pablo y Salomé se sientan en los puestos. Mientras que ella luce alegre y sonriente, Pablo está preocupado e incómodo. No suelta su violín, lo abraza con fuerza.

SALOME

Vas a ver como esto va a ser lo mejor  
 que has hecho todos estos años. Si te  
 dejé traer el violín es porque voy a  
 hacer que... me toques algo... nada  
 más.

Pablo mira por la ventana del bus hacia el exterior

PABLO

Ya te dije, puede que vayamos pero  
 allá voy a compensar todo el tiempo  
 que me has hecho perder. ¿Estás segura  
 que me conseguiste remplazo?...No  
 Quiero volver a la ciudad y darme  
 cuenta que no tengo trabajo.

Salomé agarra la mano de pablo, empieza a darle palmaditas y

sonríe. pablo la mira con incomodidad.

SALOME

¿Trabajo, A eso le llamas trabajo?. Te la pasas durmiendo toda la noche y te pagan. Tranquilo, ya conseguí quien duerma en esa bodega helada por ti. Vas a volver a la ciudad con algo más que trabajo.

El bus arranca, Salomé sonrío con ansiedad y Pablo mira hacia la ventana intentando no mostrar miedo. Es la primera vez que cambia su rutina en años.

PABLO

Todavía no entiendo cómo es que este viaje me va a ayudar a recordar.

Salomé lo mira por un momento y luego mira por la ventana hacia el exterior.

SALOME

No sé, pero seguro que lo vamos a hacer. Además, Te conozco mejor que muchas personas, así digas que no. Sé cómo hacer para que me recuerdes y si no...

Salomé mira fijamente a pablo

SALOME

al menos lograré que seas el mismo conmigo igual que antes.

Pablo deja de mirar por la ventana y gira su cabeza

lentamente para mirar a salomé

PABLO  
(nervioso)

Y... ¿Cómo era contigo?

Salomé sonrío y le pellizca un cachete

SALOME

Como siempre has sido, un idiota. Pero  
con memoria.

En un momento de silencio Salomé saca una cámara de su mochila y apunta hacia Pablo.

PABLO

No, fotos.

SALOME

Pero eres una celebridad. A las  
celebridades les encantan las fotos, o  
acaso no quieres ser "el mejor"

PABLO

Sí, pero eso no tiene nada que ver.  
Además, no quiero fotos porque las que  
me tomarán cuando sea famoso van a ser  
por fotógrafos profesionales, no  
niñitas con cámara.

Salomé pulsa unos cuantos botones de la cámara para configurarla.

SALOME

¿Ahhh, sí?, ¿Quieres que te tome las mejores fotos que nunca jamás te han tomado?

Salomé apunta la cámara hacia pablo

PABLO

Claro, pero ahora no.

SALOME

Eres un aburrido, está bien pero entonces déjame tomarle una foto a tu mano.

Salomé deja de apuntar la cámara hacia la cara de Pablo y la baja a su mano.

PABLO

¿Para qué a mi mano?

SALOME

Porque ellas son las verdaderas celebridades, además son mi parte favorita de tu cuerpo. Las más talentosas.

PABLO

¿Tú cómo sabes que son la parte de mi cuerpo más talentosa?

Salomé levanta la mano de Pablo y la pone sobre la ventana, la deja ahí pegada un momento mientras mira por la cámara y lentamente se acerca a la ventana quedando por encima de Pablo, quien estático, alcanza a sentir el cabello de Salomé contra su rostro.

SALOME

Ahí está mejor, quédate quieto. Esa es la foto que quiero. Algún día será la portada de tus discos. Ya verás. Además, mira como se ve con el paisaje de fondo.

Salomé se voltea para mirar a Pablo quedando frente a frente. Pablo la mira intimidado mientras aumenta su respiración y nota que ella lo disfruta. Ella le muestra la foto y Pablo desvía su cara para ver la pantalla de la cámara y dejar de mirar a Salomé que sonríe por el nerviosismo de pablo.

SALOME

Cómo has cambiado!

PABLO

No he cambiado, no te confíes.

SALOME

¿De ti? Nunca.

EXT. PLAZA DE PUEBLO - DÍA

Salomé y Pablo caminan con los morrales bajo el sol, se nota el calor en los rostros sudorosos de las personas que transitan por las calles.

PABLO

Esto está repleto de gente, no se puede caminar. ¿Por qué vinimos a un pueblo así?

SALOME

Yo sé que eres un consentido pero no sabía que ahora lo eres mucho mucho más que antes...

Pablo camina esquivando unas cuantas personas en el camino

PABLO

¿Vas a hablar tú de consentidos?

SALOME

Sí, yo!. Me gustan los pueblos y no vivo metida en una ciudad. Se nota que no habías salido hace mucho. Además, vinimos a este hermoso pueblo porque aquí está mi casa y porque... Están en fiestas!!!!

María agita los brazos en señal de celebración

PABLO

No puede ser, de verdad no puede ser.

En la plaza del pueblo se ve una tarima en donde hay un gran equipo de sonido profesional. Pablo se para frente a esta y la mira con desgano.

SALOME

No fue mala idea que trajeras tu violincito, puedes tocar aquí y ganamos algo. ¿Sabes tocar vallenato?, ¿Algo típico?

Pablo la mira con desprecio mientras Salomé se divierte con el sufrimiento de su amigo.

PABLO

De verdad no sé Qué hago aquí, Salomé.  
Por favor vamos a tu casa ya. ¿Es muy lejos?

Salomé abraza a pablo por el hombro y le susurra al oído

SALOME

Ahora, primero vamos por una cerveza.

Salomé continúa el camino y deja a Pablo solo y desanimado.

INT. CASA DE CAMPO - DÍA

Pablo entra a la casa y deja sus cosas sobre un sofá. Salomé hace lo mismo lo rápidamente, se sienta en una silla y suspira recorriendo la casa con su mirada.

SALOME

Hace mucho no venía, me encantaba estar aquí con mi familia pero todo está muy cambiado. No es como lo recuerdo, ¿Sabes?. Ya casi nada es como lo recuerdo, Tal vez así te sientes tú, Tal vez yo cambié tanto estando tan lejos que ya no me recuerdas.

Pablo le da un vistazo a la casa sin alejarse mucho de donde está salomé.

PABLO

Todos cambiamos, yo recuerdo muy bien quien era hace años y sé que no soy el mismo. Menos mal.

SALOME

No sé si menos mal, pero yo también te recuerdo como me recuerdo a mí, a este pueblo, a esta casa y a nuestra ciudad. Cuando me fui me sentía aburrida y necesitaba irme pero ahora que vuelvo siento que no es el mismo lugar que dejé. No sé si me ha gustado irme tanto tiempo y que el cambio haya sido tan fuerte. Al menos no te mudaste. Creo que te extrañé y al mismo tiempo no lo hice. Pablo, a mi modo te olvidé.

Salomé saca un cigarrillo de su maleta y lo prende lentamente mientras Pablo la mira en silencio mientras el cigarrillo se consume entre las manos de salomé. Para romper el silencio Pablo decide cambiar de tema. Se acerca a ella y le quita el cigarrillo de las manos y lo tira por la ventana.

PABLO

Todavía te protejo, fumar es lo peor.

Salomé levanta su rostro y lo mira a los ojos.

SALOME

Tú fuiste el que me enseñó.

PABLO

¿Dónde vamos a dormir?

Salomé con una sonrisa se levanta de la silla y sube las escaleras corriendo. Se escucha desde arriba.

SALOME  
(Gritando)

Me pido la cama.

Pablo corre hasta las escaleras y mira hacia arriba

PABLO

¿Cómo así que La cama?

INT. CUARTO CASA CAMPO - DÍA

En el segundo piso de la casa hay un solo cuarto, está oscuro pues las persianas están cerradas, no obstante pueden percibirse una cama y una hamaca y allí, al lado izquierdo la puerta-ventana que da al balcón desde donde se divisa un paisaje de tierra caliente, Salomé acostada en la cama, se para y abre las persianas haciendo que la habitación se innunde de luz.

PABLO

Muy bien sólo hay una cama. Entonces,  
¿Dónde dormiré yo?

SALOME

Aquí en la hamaca, obvio.

PABLO

Prefiero dormir en el sofá de abajo

SALOME  
(indiferente)

Como quieras

Salomé pasa a su lado sin darle mucha importancia a su queja y se encierra en el baño. Pablo se acerca a la hamaca y cautelosamente se sienta en ella, se acuesta con temor y mira hacia el techo. Logra acomodarse y se balancea suavemente con cara de satisfacción.

PABLO  
(pensativo)

Juraría que ya me había acostado en  
esta hamaca.

El sol que entra por la ventana le da en la cara a pablo, se cubre con la hamaca y empieza a dormirse. Salomé sale del baño y se acerca con sigilo hacia él.

SALOME

¿Ves?, Por no dormir bien te quedas  
dormido en cualquier lado. Pero bueno  
te acostaste en tu hamaca. Ahora,  
arriba, vamos a la piscina.

SALOME

Apúrate, alístate que se nos va el  
sol. ¿Qué miras?

Pablo no deja de mirarla y tras un corto silencio en la habitación se incorpora y con dificultad se sienta en la hamaca.

PABLO

Que te pusiste mal el bloqueador, te  
van a quedar manchas, y eres blanca  
como leche entonces va a ser chistoso.

SALOME  
(con picardía)

¿Y me lo vas a ayudar a emparejar?

Pablo se levanta de la hamaca sonriente. Se para en frente de ella y pasa un dedo sobre el hombro donde hay algo de bloqueador solar y empieza a frotar suavemente con la palma de su mano el antebrazo de Salomé e instantáneamente pablo se

sacude como si hubiera sentido un corrientazo. Se le viene la misma imagen de una mujer sin rostro en un tronco en el parque agarrándole su mano.

PABLO

No, hazlo tu solita mejor. Se nos va  
el sol.

EXT. PISCINA - DÍA

El sol de la tarde ilumina la piscina. Pablo se sienta en un borde mientras disfruta tocando el agua tibia con sus pies mientras Salomé se acuesta en una silla de piscina para tomar el sol.

PABLO

¿De verdad me hiciste venir a la  
piscina para quedarte afuera?

Salomé permanece recostada en la silla y con los ojos cerrados.

SALOME

Tengo que aprovechar el sol, quiero  
llegar bronceada a la ciudad.

PABLO

¿Para qué?, Nadie te va a ver igual

SALOME

Déjame.

Pablo se levanta, se para en la orilla, toma un gran respiro y de un clavado se mete a la piscina. Salomé, cautelosa pero rápidamente se sumerge en la piscina antes de que él salga a la superficie.

EXT.PISCINA - DÍA / RECUERDO

Pablo (16) sale a la superficie de la piscina y no se percata que salomé (15) viene nadando detrás de él. Mientras permanece con los ojos cerrados y se escurre el pelo para secarse el agua, salomé sale cautelosamente a la superficie

frente a él, se acerca lentamente y empieza a besarlo.

REGRESA A

EXT. PISCINA - DÍA

Salomé besa apasionadamente a pablo que está perplejo pero poco a poco se va uniendo al acto y con sus brazos empieza a recorrer el cuerpo de salomé con sus manos.

INT.SALÓN DE MÚSICA - NOCHE

Pablo recorre cada tramo de su violín lenta y apasionadamente.

REGRESA A

EXT. PISCINA - DÍA

Lentamente se detiene el beso y Pablo pasa la yema de sus dedos suavemente por uno de los brazos de salomé que rodea su cuello y sigue el movimiento con su mirada.

SALOME

Ahora sí, dime, ¿Qué recordaste?

PABLO

¿Fuimos novios cierto?

Salomé suelta a pablo y se da la vuelta, dándole la espalda.

SALOME

(Molesta)

¿En serio?, ¿No recordaste nada entonces?. ¿Cómo es posible?.

Realmente creí que con esto ibas a recordar algo.

Pablo se entristece y reniega con su cabeza

PABLO

¿Solo lo hiciste por eso?

SALOME  
(en forma burlona)

Sí, claro, y para ver si te  
despiertas.

Pablo mira a salomé que permanece de espaldas ondeando el agua con sus brazos.

PABLO

Pues si pregunto si fuimos novios, es  
porque aunque no recuerdo con claridad  
eso sentí.

SALOME

¿Novios?, Ojalá solo hubiéramos sido  
novios.

PABLO

¿Solo?

Salomé se voltea rápidamente y sin dejar de ondear el agua con sus brazos mira fijamente a Pablo. Pablo mira hacia una de las casas que se encuentra cercana a la piscina y ve llegar a una pequeña niña (12) con uniforme de colegio que ondea su lonchera mientras entra a la casa. Pablo mira fijamente a Salomé.

EXT. CALLE BARRIO - MAÑANA / FLASHABK

Salomé (13), con uniforme de colegio, se alista para irse. Toma su lonchera y mira hacia la casa de enfrente con enfado. PABLO (14), con uniforme del mismo colegio de salomé, sale de su casa y mira con enfado hacia la casa de ella. Salomé lo mira fijamente sin parpadear.

SALOMÉ (V.O.)

Uno

Pablo se acomoda la maleta sin quitarle su mirada de enfado a

Salomé

PABLO (V.O.)

Dos

Salomé mira por un solo segundo hacia otra dirección.

PABLO Y SALOMÉ  
(susurran)

Tres!!!!

Los dos niños salen corriendo en una misma dirección rumbo al colegio.

EXT. ENTRADA COLEGIO - MAÑANA / FLASHBACK

Salomé y pablo llegan corriendo a la entrada del colegio que está llena de padres dejando a sus hijos. Salomé cruza la gran puerta, se detiene, se voltea y le muestra la lengua a Pablo que poco a poco baja el ritmo y se dirige caminando cabizbajo hacia el salón de clases

INT. SALÓN DE CLASES - DÍA / FLASHBACK

ALICIA (37), la profesora termina de escribir en el tablero una ecuación para que los estudiantes la resuelvan. En el tercer pupitre de la tercera fila está sentada Salomé y a su lado izquierdo Pablo. Se miran desafiantes y empiezan rápidamente a solucionar la ecuación, están compitiendo. se levantan de sus sillas, corren al frente y al mismo tiempo cada quien entrega su cuaderno. De regreso a sus pupitres sus manos se rozan, Pablo nervioso se sonroja y mira de reojo a Salomé

(SUENA UN PEQUEÑO FRAGMENTO DE LA MELODÍA QUE PABLO LE  
COMPONE A SALOMÉ TARAREADA A MODO DE V.O. POR PABLO DE 14  
AÑOS)

EXT. PARQUE COLEGIO - DÍA / FLASHBACK

Salomé se sienta en el césped, al lado está FERNANDA (12), su amiga, abren sus loncheras y empiezan a comer y a charlar mientras pablo juega en la cancha de futbol con unos compañeros. Salomé saca de su lonchera un jugo de caja, se levanta, mira hacia donde está Pablo y se dirige hacia allá.

FERNANDA  
(burlona)

Uyy, mijita, pero qué traga tan tenáz,  
hasta juguito le trae al bobo ese.

SALOME  
(con enfado)

No es ningún bobo!! . Además, es un  
músico y debe cuidarse, no como el  
javier ese suyo que es un patán

Salomé corre hacia la cancha de fútbol.

SALOME

Oiga, usted, Pablo!

El muchacho escucha la voz de su amiga, le ve, corre hacia  
ella. cuando está cerca, Salomé le arroja el jugo de caja.

PABLO  
(sonriente)

Gracias!

SALOME

Es lo mínimo, ¿no?. Usted es mi músico  
y debo cuidarlo.

Javier (13), un compañero de pablo, patea el balón hacia él y  
se ríe

JAVIER  
(burlándose)

Pero qué haremos Pablito... mire cómo  
lo cuidan!!!. Que envidia de la buena.  
Bueno, no...DE LA MALA!!!

Pablo agarra de la mano a Salomé y salen corriendo hacia el  
salón de clases para recoger sus morrales y salir a sus

casas.

EXT. CALLE BARRIO - DÍA / FLASHBACK

Pablo y Salomé vienen tomados de la mano, sonrientes.

PABLO

¿Viste la cara de Javier?. Envidia,  
bien lo dijo, pura envidia. Lo que no  
entendí fue, ¿cuál músico?

SALOME

Pues... ah, no importa, luego  
entenderás

REGRESA A

EXT. PISCINA - DÍA

Salomé está acostada en una de las sillas de piscina y pablo  
la escucha atentamente sentado desde el borde de la misma.

SALOMÉ  
(recordando)

Recuerdo como si hubiera sido ayer ese  
día en el barrio, era temprano...

Pablo mira con intriga a Salomé y se frota las manos en señal  
de ansiedad.

EXT. CALLE BARRIO - DÍA / FLASHBACK

Pablo está parado frente a la casa de Salomé y se frota las  
manos en señal de ansiedad. Salomé sale apurada y con una  
nueva maleta en el hombro. Pablo no se percata.

PABLO

¿Qué pasa?, ¿Por qué te demoras tanto?. Vamos, rápido!, no sé ni para que te espero. ¿Lista?, uno... dos...

Pablo se dispone a salir corriendo pero salomé pone una mano en su hombro

SALOME

No hoy, no quiero correr. Además, cargando esto no puedo.

Pablo mira con intriga la nueva maleta de salomé.

PABLO

¿Qué es eso?, ¿Ahora tienes dos loncheras?, ¿Es que juegan al tecito y a las muñecas con Fernanda o es que pretendes ser tan buena amiga que te vas engordar como ella?

Salomé le hace mala cara

SALOME

Es un violín, tonto.

Pablo la mira extrañado y camina junto a ella por primera vez para ir a la escuela.

PABLO

¿Para qué un violín?

SALOME

Pues para tocar, tarado. No es que me  
interese saber pero... ¿a ti qué  
música te gusta?

Pablo se detiene un momento y se queda pensando.

PABLO

Emmmm... la verdad no me habían  
preguntado eso antes. Toda, creo.

Salomé se detiene unos pasos adelante y lo mira

SALOME

¿La de violín también?

Pablo continúa caminando junto a salomé

PABLO

No, no creo, no sé. Esa es como  
aburrida, ¿no?. Bueno, ¿y esa  
pregunta?

SALOME

Solo intentaba conversar contigo, no  
ves que nunca habíamos ido caminando  
al cole.

Pablo la mira con intriga pero sin entender que sucede.

SALOME

Ya no voy a dedicarte tanto tiempo  
ahora voy a estudiar violín

Pablo empieza a hacer gestos imitando a salomé

PABLO  
(Simulando la voz de Salomé)

Ya no voy a dedicarte tanto tiempo,  
ahora voy a estudiar violín. Como si  
un pedazo de madera...

Salomé se detiene y lo mira con enfado

SALOME

¿Qué dices?

Pablo continúa caminando

PABLO  
(alterado)

Que para tocar ese pedazo de madera no  
hay que tomar clases, cualquiera puede  
hacerlo. Eso no debe ser tan difícil,  
yo lo aprendería hasta solo. Fácil un  
tutorial en youtube y sale!

Salomé lo alcanza a paso rápido, pone una mano en su hombro y  
lo detiene.

SALOMÉ  
(retadora)

Ahhh, ¿si?. pues va una apuesta:  
acompañame esta tarde a clase y  
demuéstrale a mi profe cómo aprendes  
de rápido.

REGRESA A

EXT.PISCINA - DÍA (ATARDECER)

Pablo mira hacia el suelo y salomé se sienta en la silla  
quedando ambos espalda con espalda. Pablo la mira por encima

del hombro.

PABLO

Eso quiere decir que aquí empieza la historia de la que hablaba Oscar...

SALOME

¿Que comes que adivinas?

INT. SALÓN DE MÚSICA - DÍA / FLASHBACK

Pablo mira a su alrededor intentando disimular el nerviosismo, Salomé sonrío, le divierte ver a su amigo incómodo. se acerca a salomé Oscar.

OSCAR

Hola, Salomé. Y él, ¿quién es?, ¿Tu novio?

Pablo mira a Salomé y ella sonrojada evita el contacto visual. Pablo extiende su mano hacia Oscar.

PABLO

Buenas, profe. Yo soy Pablo, el...

Oscar le da la mano a pablo

SALOMÉ  
(interrumpiendo con nerviosismo)

Mi amigo, mi mejor amigo. Vino por que según él aprender violín es muy fácil... así que lo reté

Oscar sonrío y le da un par de palmaditas en la espalda a pablo

OSCAR

Perfecto, entonces comencemos.

Pablo se acerca a salomé y le susurra en el oído

PABLO  
(Enfurecido simula la voz de  
Salomé)

Mi amigo, mi mejor amigo. Hasta pena  
le da decir lo que somos, ¿no?.

Oscar le indica a Salomé que tome el violín mientras le pasa uno a Pablo. Pablo posa el violín en su hombro y empieza a tocarlo.  
Oscar se acerca a pablo y le acomoda el violín correctamente.

OSCAR

Así no, mira así.

Oscar posa un violín en su hombro y le muestra la manera correcta. Pablo levanta su mirada lentamente hacia salomé y ve que se está riendo a carcajadas.

SALOME  
(Simulando la voz de Pablo)

Para tocar ese pedazo de madera no hay  
que tomar clases, cualquiera puede  
hacerlo, fácil un tutorial en YouTube  
y sale!

OSCAR

Déjalo Salomé.

La seriedad de Oscar hace silenciar a Salomé al instante y le da confianza a Pablo que agarra el arco y comienza a tocar. Todo lo que sale del violín suena horrible y Salomé lo aprovecha para burlarse y sentirse superior.

PABLO  
(tímido)

¿Profe, Puedo seguir viniendo?

Oscar lo mira amigablemente y se cruza de brazos.

OSCAR

¿Te gustó no?

PABLO

Sí, nunca pensé que fuera tan difícil,  
pero tan...

Salomé se acerca sonriente a pablo y lo abraza.

SALOME

Músico, mi músico.

PABLO

De verdad me gusta, Gracias profe  
Oscar, mañana nos vemos. ¿Verdad  
Salomé?

Salomé asiente con su cabeza y mira al profesor Oscar quien con tono de complicidad le guiña un ojo. Pablo se retira y va al baño. Oscar se acerca a salomé

OSCAR

(susurrando)

Tenías razón Salomé, ese muchacho es  
un músico en potencia

Salomé agarra de gancho al profesor y sonrío

SALOMÉ

(susurrando)

Y yo la futura esposa y representante  
del violinista más famoso del mundo

EXT. CALLE BARRIO - NOCHE / FLASHBACK

Pablo camina con emoción hacia su casa y Salomé intenta seguir su paso.

PABLO  
(emocionado)

Mañana cuando salgamos del colegio  
necesito que me lleves a comprar un  
violín. ¿Son muy caros?

SALOME

¿De verdad estás pensando en seguir  
con esto?, Yo te vi muy raro en la  
clase pero pensé que estabas  
haciéndote. Además, no se, ¿será que  
sí sirves para eso?. ¿Y si te dedicas  
al violín y te olvidas de mi?

Pablo sonrío y le da un toquecito con un dedo en su nariz

PABLO

No Pinocha, tú eres mi pedazo de  
madera más importante!

Salomé le sonrío

SALOME

Bueno, entonces acompáñame a mi casa,  
¿bueno?

INT CASA DE SALOMÉ - NOCHE / FLASHBACK

Salomé y pablo caminan hacia las escaleras

SALOMÉ

Ven subamos a mi cuarto. Pero primero  
cierra los ojos

Salomé se para detrás de pablo y pone sus manos en los ojos

de pablo. Pablo con suavidad se descubre los ojos

PABLO

¿Para qué, cuál es el misterio?

SALOMÉ

Ya verás

Salomé tapa los ojos de pablo, suben a la habitación y lo sienta en la cama.

SALOME

(seria)

Cierra ahora bien los ojos, no vayas a hacer trampa.

salomé saca del armario el estuche de un violín, se acerca a Pablo y lo coloca sobre sus piernas. Pablo pasa delicadamente sus manos por encima del estuche como intentando descubrir con el tacto lo que es.

SALOME

Abre esto

PABLO

¿Qué es?, ¿ya puedo ver?

SALOME

Ni se te ocurra!!!

Salomé pone rápidamente sus manos en los ojos de pablo para taparlos.

SAOLME

Abrelo!!!

Pablo se queda mirando el estuche, lo recorre, ve unas iniciales de los dos, lastoca suavemente no puede creer lo que está pensando que es. Lo abre, lo saca y no lo puede creer que se el violín que tanto quería. Salomé descubre los ojos de pablo. Pablo contempla el violín, mira a Salomé, deja

el violín a un lado, se levanta de la cama y la abraza.

REGRESA A

EXT. PISCINA - DÍA (ATARDECER)

Pablo se sonroja, se levanta y se sumerge en la piscina, se acerca a la orilla y mira a salomé.

PABLO

OK, ya entendí, Por ti es que toco  
violín. De hecho, por ti tengo violín.

Pablo sale de la piscina, se seca con una toalla y se dispone a irse. Salomé lo mira confundida

SALOME

No he terminado.

PABLO

Ya entendí todo

SALOME

¿Ah sí?, ya veremos.

Pablo acelera su paso mirando hacia el suelo, pensativo, murmurando cosas.

24. INT. CUARTO CASA CAMPO - NOCHE

Pablo entra en silencio al cuarto, se termina de secar y se acuesta en la hamaca cubriéndose la cara con las manos

PABLO  
(Murmurando)

¿Entonces fuimos novios?

SALOME (O.S.)  
(Susurrando)

Y más

Pablo, que no se había percatado de la presencia de salomé en la habitación, se levanta apenado y agarra el violín.

SALOME

No señor, esta noche no.

Salomé se acerca lentamente a Pablo, le quita con cuidado el violín de las manos y las coloca sobre su cintura, se aferra a su cuello y lentamente acerca sus labios a los de pablo. Pablo cierra los ojos y se prepara para besarla. salomé desvía su cara y se acerca al oído de pablo.

SALOME

(susurra)

Hoy es la fiesta en el pueblo y vamos a ir!, Quiero bailar. Así que alístate.

Pablo abre los ojos y nota que salomé ya no está en la habitación. Niega con la cabeza.

EXT. TIENDA PUEBLO - NOCHE

La tienda está llena de personas y la música de una Rocola suena fuerte. Pablo y Salomé se sientan en una mesa y salomé con una seña le pide al que atiende 2 cervezas.

PABLO

(incómodo)

Está llenísimo.

SALOME

Si!, ¿Lo mejor no?. Pero dime una cosa, ¿qué estabas pensando en ese capullo de hamaca que te hiciste?. Por favor dime que recordaste algo.

Pablo baja la mirada. El hombre de la tienda les lleva las 2 cervezas.

PABLO

La verdad, estaba creyéndome lo que me  
contaste, más que recordando. Me doy  
por vencido, no creo que pueda  
recordar. Y eso que ya me contaste  
algo tan importante.

SALOME

(sonriente)

Y eso que aún falta algo mejor

Salomé, con un hermoso vestido corto, se levanta llamando la atención de las personas del lugar y pone una canción en la rocola mientras Pablo la contempla desde la mesa. Salomé regresa, toma un trago de cerveza y lo mira a los ojos.

EXT. CALLE BARRIO - NOCHE / FLASHBACK

SALOMÉ (15) y PABLO (16) caminan lentamente, mientras hablan, de regreso a sus casas con los estuches de los violines en el hombro.

SALOME

Entonces todas se fueron y nos  
quedamos solas, ¿te imaginas la  
emoción?. Lizbeth, la nueva, me miró  
fijamente, me acarició, pero mejor que  
como lo haces tú y me dio un beso, un  
beso que en tu vida me darás

PABLO

(desconcertado)

¿Que qué?!!!!!

Salomé ríe a carcajadas, disfruta del desconcierto de Pablo

SALOME

Lo que oíste, me acarició y me besó  
 Como jamás lo harás tú. ¿Y sabes?,  
 creo que vamos a llegar a algo más, a  
 eso que tú no has querido

PABLO  
 (indignado)

Por Dios!, ¿Qué dices?. ¿No entiendes  
 que realmente te amo y aún no es el  
 momento de llegar a eso?

Salomé se detiene lo agarra por los hombros y lo mira de frente.

SALOME

Pues para cuando te decidas será  
 tarde. Voy a hacerlo con Liz, ¿o qué  
 piensas?, ¿qué voy a esperarte?

Pablo quita las manos de salomé de sus hombros.

PABLO

Cállate, no quiero escucharte!!

Los dos siguen discutiendo. cuando llegan frente a sus casas, Pablo toma bruscamente a Salomé por el brazo y la hace entrar en su casa.

INT. CUARTO PABLO - NOCHE / FLASHBACK

Pablo iracundo empuja a Salomé y la hace entrar en su cuarto, pero repentinamente la suelta. Salomé no le da importancia y salta a acostarse en la cama. Pablo mientras tanto se sienta en un cojín en el suelo.

SALOME  
(burlona)

¿En verdad crees que eres importante en mi vida?. Que iluso!! Con razón hoy estabas tan pensativo en clase. No eres capaz de salir con nadie, te haces el muy popular pero al final siempre terminas aquí conmigo. Todos tus amigos se la pasan en fiestas y borrachos pero no te invitan por que saben que eres un ñoño que no hace más que tocar violín.

pablo se levanta indignado y mira a salomé con enfado

PABLO

¿Qué te pasa?

Salomé se sienta en el borde de la cama y mira fijamente a pablo

SALOME

Me tienes harta!, Bueno para nada. Eso eres, un bueno para nada. Te odio!!!

Suena el celular de salomé y cambia su enfado por sumisión ante la persona a la que le contesta

SALOME

¿Dime?. No, no. Si, en la esquina. Ya salgo.

Salomé salta de la cama y sale corriendo de la habitación, baja las escaleras, abre la puerta, la tira, mira hacia ala ventana de pablo que la mira desde la ventana.

SALOME  
(gritando)

¿Viste imbécil?, No te voy a esperar,  
no te puedo esperar.

Pablo abre la ventana de su cuarto y se asoma y ve que un hombre se detiene en la esquina. Salomé corre hacia él, lo abraza, el hombre la acaricia, se besan apasionadamente, se agarran de la mano y empiezan a caminar hasta perderse en la oscuridad.

REGRESA A

INT. TIENDA PUEBLO - NOCHE

Pablo toma un largo trago de cerveza y con desprecio le quita la mirada a Salomé y se queda mirando hacia una pared.

EXT. PARQUE - NOCHE / FLASHBACK

El parque es un lugar iluminado por algunos postes, en ciertas partes la cantidad de árboles crea puntos oscuros. Pablo camina entre los árboles buscando a Salomé. Escucha su voz y la del hombre que la acompaña, queda petrificado mientras se refugia detrás de un árbol.

SALOME

Ya te dije que sí, soy toda tuya.

Pablo es un imbécil. Además, ¿no te

basta?, Ya te acostaste conmigo.

pablo sale de entre los arboles y mira fijamente a salomé mientras sus ojos se llenan de lágrimas. Pablo empieza a reír mientras llora, se empieza a tambalear, siente mareo, se agarra la cabeza y vomita. Cierra los ojos y ve una espiral que gira y gira y gira cada vez más rápido y Vuelve a vomitar

INT. CUARTO SALOMÉ - MAÑANA / FLASHBACK

El cuarto de Salomé luce desordenado y tiene ropa regada por todo el suelo. Debajo de las cobijas Salomé duerme. El ruido del exterior hace que salomé despierte. Marcos abre la puerta del cuarto y asoma solamente su cabeza.

MARCOS  
(Grita desde la puerta)

Salomé!, Arriba, despiértate!. ¿A qué hora llegaste anoche?, No te escuché llegar. Eso te pasa por trasnocharte. Levántate.

Salomé abraza las cobijas e intenta refugiarse en su cama

SALOME  
(voz entre cortada)

Por favor no grites! Creo que estoy enferma.

MARCOS

¿Qué tienes?, ¿Qué sientes?

SALOME

No sé, es horrible, ¿me puedes traer una pasta o algo?

Marcos abre la puerta totalmente y mira a salomé que reposa en la cama en pose fetal.

MARCOS

Mejor vamos al médico.

SALOME

Tráeme algo primero por favor.

Marcos cierra la puerta del cuarto. Salomé saca la cabeza de las cobijas y al sentir el fuerte rayo de sol que entra en su habitación se vuelve a cubrir.

SALOME (V.O.)

¿Qué me pasa?, Todo se siente tan horrible.

Sin razón alguna empieza a reír, se levanta, se mira en el espejo y Asume la actitud de una "joven-mujer libertina

SALOME

Ahhhh!!!! ese sí es un hombre!!!!.

Anoche la pasé muy bien. Aunque... No se, también la pasé muy bien con Liz.

Vuelve a mirarse en el espejo, su rostro sufre una transformación de picardía a arrepentimiento y empieza a llorar. (en este momento vemos los cambios de personalidad del personaje y su dualidad al verse reflejada en el espejo)

SALOME

Déjame en paz!!!!. Por favor, déjame ya!!. Ese hombre me hace daño.

Vuelve a bajar la cabeza, respira profundamente.

SALOME

(resignación)

¿No entiendes que amo únicamente a Pablo?

Baja la cabeza, ríe a carcajadas de manera histriónica

SALOME

Niñita eres una idiota No voy a desaprovechar al hombre de anoche, no voy a desaprovechar a liz, ¿me entiendes?. Acá mando yo, no busques que te haga sentir más enferma.

Baja la cabeza, llora y se agarra la cabeza desesperadamente casi arrancandose el pelo.

SALOME

Por favor!!!!, No más. Sabes que yo  
pertenzco a ese hombre, déjame en  
paz.

Baja la cabeza, toma aire y con calma levanta poco a poco su  
rostro para mirarse al espejo.

SALOMÉ

Cueste lo que cueste quiero y voy a  
ser feliz con Pablo. Lo amo, siempre  
lo he amado. El es mi músico, así que  
escuchen bien: Acá mando yo,  
únicamente yo y si les permití hacer  
todo lo que hicieron fue por  
estupides, Pero no más!!

Marcos permanece en silencio en la puerta, temblando se  
sostiene contra el marco de la puerta del cuarto de su hija,  
que no se percata que su padre ha visto todo, Cierra sus  
ojos, aprieta sus labios y en silencio llora.  
Marcos permanece pensativo en la puerta, mira fijamente a su  
hija, se acerca a ella y la abraza.

MARCOS

(Sollozando)

Todo va a estar bien. Como lo has  
dicho, cueste lo que cueste todo va a  
estar bien. Buscaremos los mejores  
especialistas en el exterior.

Salomé mira con lágrimas en sus ojos a su padre.

SALOME

¿Y Pablo?, ¿y los demás?

Marcos abraza fuertemente a su hija.

INT. CONSULTORIO DE SALOMÓN - DÍA / FLASHBACK

SALOMÓN (42), psicólogo especializado en trastornos de conducta, escucha con interés a Marcos. de vez en cuando dirige una afable mirada a Salomé y le sonrío

MARCOS

¿Entiendes?, es salomé pero a la vez  
tiene 2 personalidades más.

Salomón mira a salomé que está recostada en una poltrona reclinable.

SALOMÓN

¿Estás de acuerdo con eso Salomé?

Salomé se levanta lentamente sacude sus hombros y ondea el pelo y mira sensualmente a salomón.

SALOMÉ

Dulzura, estoy de acuerdo con lo que  
tú digas.

SALOMÓN

Bien Salomé, si estás de acuerdo con  
lo que tu papá ha dicho, ¿es posible  
hablar con las otras dos chicas?

Salomé ríe histriónicamente

SALOMÉ  
(disgustada)

¿Y para qué quieres conocer a esas dos  
idiotas?.

Una de ellas solo piensa en el idiota de Pablito, el musicomediante de quinta, y la otra...la otra únicamente con el papasote ese que la golpea.

SALOMÍN

Contéstame, ¿es posible hablar con las otras dos chicas?.

Salomé se acerca al escritorio del doctor y juguetea con su corbata.

SALOMÉ

Con tal de complacerte..pero quedarás en deuda conmigo.

Salomón toma a Salomé del brazo y la conduce hasta la poltrona, La ayuda a sentarse. Salomé baja la cabeza y empieza a llorar desesperadamente.

SALOMÓN

¿Tú eres a la que ese hombre golpea?

SALOMÉ

Sí, pero está en todo su derecho. Es que yo le doy motivos. A veces me demoro mucho con pablo en nuestros ensayos. otras veces, esa, la otra...¿la conoces?

Salomón asiente con su cabeza

SALOMÉ

No me deja ir por que está ocupada con  
su novia, la niña esa que vive cerca  
al barrio

SALOMÓN

¿Y quieres seguir viviendo así?

Salomé agarra su cabeza con desesperación y mira hacia el  
techo

SALOMÉ

¿Tengo otra opción?, ¿no ves que le  
pertenezco?

Transcurre la sesión en el consultorio y se van viendo las  
distintas personalidades de salomé siendo tratadas por el  
doctor.  
Salomón se sienta en su silla y le pide a salomé que se  
siente.

SALOMÓN

Voy a ser directo. Tienes un trastorno  
de personalidad disociativa. Mejor  
dicho, eso que llaman personalidad  
múltiple. Si estás decidida a recibir  
tratamiento tardará un largo tiempo.

SALOMÉ

(decidida)

No importa, quiero estar bien.

INT CASA DE PABLO - DÍA / FLASHBACK

Suena el timbre. Constanza baja rápidamente las escaleras,  
abre la puerta y ve a Marcos sudando, sollozando y  
angustiado. Marcos pone una mano sobre el hombro de marcos.

CONSTANZA

Marcos, ¿Qué te pasa?

MARCOS

Ay Constanza, es largo y difícil de explicar

CONSTANZA

Pasa, pasa y cuéntame todo

Marcos ingresa a la casa, se sientan en la sala.

INT. CUARTO PABLO - DÍA (EN LA MAÑANA) / FLASHBACK

Pablo (16) está parado frente a su espejo, despelucado y con los ojos semicerrados. Mira a la pared y ve la foto de una hermosa chica (salomé) pero parece que no la reconoce

PABLO

(preocupado)

¿Quién es esta?. Mama!!!!

Constanza entra a la habitación

CONSTANZA

¿Qué pasa, hijo?

Pablo mira a Constanza sin entender que sucede.

PABLO

¿Sabes de quién es eso?

Constanza mira fijamente a su hijo y le sonrío

CONSTANZA

¿Para eso me llamaste?, ¿en serio?

PABLO

Mamá, sabes que me molesta que entren a mi cuarto y me molesta muchísimo más que peguen fotos en mis paredes. Si, es bonita, ¿pero quien puso esa foto ahí?

CONSTANZA

Pablo...Pablo

PABLO

En serio mamá!!!, ¿de quien es esa foto?

Constanza sonríe y sale del cuarto. Pablo mira por la ventana de su cuarto. En la calle pasan personas en bicicleta, autos, perros (posible time lapse - paso del tiempo). Pablo sentado en el suelo y con los pies sobre su cama mira al techo pensativo. Está en camiseta y pantaloneta. Constanza camina por el corredor y al verlo así desde la puerta se detiene. Suena el celular de Pablo

MARCOS (V.O.)

¿Pablo?

PABLO

Sí señor, buenos días

MARCOS (V.O.)

Buenos días, Pablito. ¿cómo estás?

PABLO

Pues bien señor...o no tan bien, es que...

MARCOS (V.O.)

Sí, sí, ya sé. Por eso llamo, para explicarte.

PABLO

¿Cómo así Don Marcos?. Entonces, ¿esa  
foto es suya?

MARCOS (EN OFF)

¿Aló?. Pablito, ¿de qué me hablas?

Se corta la llamada

REGRESA A

INT. TIENDA DEL PUEBLO - NOCHE

Salomé mira a los ojos a pablo que no le ha quitado ni un  
solo segundo la vista mientras le cuenta todo lo sucedido.

SALOME

Poco a poco vas comprendiendo todo lo  
que pasó. Constanza siempre nos tuvo  
al tanto de todo.

Pablo se agarra con desesperación la cara.

PABLO

Por favor continúa

INT. CUARTO PABLO - NOCHE / FLASHBACK

Pablo está recostado en su cama viendo televisión. Constanza  
entreabre la puerta del cuarto

CONSTANZA

Tengo que entregarte algo que te  
acaban de dejar

Pablo se levanta rápidamente y se acerca a costanza.

PABLO  
(con curiosidad)

¿Qué es, mamá?, ¿De quién es?

Constanza le entrega a Pablo una carta y lo abraza

PABLO

Mamá es de...

Constanza asiente con la cabeza y acaricia la mejilla de su hijo. Pablo abre el sobre, saca la carta y empieza a leer

SALOMÉ (V.O.)

Hola músico. Desafortunadamente no pude pasar por tu casa. Para cuando leas esta carta estaré viajando a Boston, Gané una beca. Prepararé todo para que vengas en unos meses. Te amo, te amo, te amo

Pablo aturdido por lo que ha leído empieza a temblar, palidece, suda frío, siente náuseas.

PABLO  
(desespero)

Que pasa?, no sé qué es pero siento muchas cosas por ella. Me vuelve loco!!

Se despeluca desesperadamente y se le vienen unas imágenes del violín, las iniciales, el árbol, la mano y esa hermosa mujer.

PABLO (DESESPERO)

No, la odio, la odio la odio!!!

Pablo cierra sus ojos y al igual que la noche anterior ve una

espiral que gira y gira y gira cada vez más rápido. repentinamente cae al suelo sin sentido. Constanza se agacha y toma a su hijo por la cabeza en ese momento se le vienen unas imágenes del violín, las iniciales, el árbol, la mano, una carta y esa hermosa mujer pero no sabe que es.

CONSTANZA  
(Llorando)

Pablo, Pablo, Pablo!

El muchacho notablemente desequilibrado abre sus ojos que se ven desorbitados Y empieza a reir hilarantemente

PABLO

Mamá, ¿a qué estamos jugando?

Mejor vamos a ver la tele. Pablo se levanta como si nada hubiera pasado, toma a su mamá de la mano, la invita a sentarse en la cama y enciende el televisor.

CONSTANZA

¿Hijo entiendes lo que está pasando?

PABLO

Claro, Ma. Volvimos a ver tele juntos,  
hace mucho no lo hacíamos.

REGRESA A

EXT. TIENDA PUEBLO - NOCHE.

En la mesa en la que Salomé y Pablo hablan, las botellas De cerveza se amontonan.

PABLO

Un momento! ¿Cómo sabes tú lo que  
estaba pasando en mi cuarto si tú  
estabas en el tuyo?

SALOME

Ya te dije, Constanza siempre nos tuvo  
al tanto de todo.

PABLO

Entonces...

Salomé agarra tiernamente la mano de pablo que está sobre la  
mesa

SALOMÉ

(cariñosa)

Pablo, tan solo sé que no fue mi culpa  
ni es la tuya. Lo único cierto es que  
hemos sufrido mucho y es tiempo de  
parar esto. Para eso vine, no quiero  
ser tu pasado, quiero formar parte de  
tu presente. Pero es tú decisión, esta  
historia es grande pero no me puedo  
desgastar si tú no quieres. Piensalo!  
Vamos a bailar!!!

Salomé se levanta de la silla y sale de la tienda. Pablo deja  
dinero sobre la mesa y la sigue.

EXT. PLAZA DE PUEBLO - NOCHE

La plaza del pueblo está a reventar de personas. Es un  
cuadrado de cemento gigante que da a la iglesia, con una  
tarima improvisada donde una orquesta toca y las personas  
bailan al frente. En la parte de atrás hay sillas y mesas,  
las personas toman y hablan. Pablo camina entre las mesas,  
ahora está más tranquilo, abraza a salomé, se toman de la  
mano y empiezan a bailar. poco a poco se confunden entre la  
gente del pueblo.

INT. CASA DE CAMPO DE SALOME - NOCHE

Pablo toma de la mano a Salomé y suben las escaleras. acerca  
a Salomé con sus brazos y le da un beso.

Ella se demora en reaccionar y cuando lo hace se suelta de las manos de Pablo y lo abraza sin dejar de besarlo. Pablo con los ojos cerrados y con sus manos sintiendo la pequeña espalda de Salomé que lo abraza y besa con fuerza, la tumba contra la cama y se hace encima de ella. Los dos se miran al mismo tiempo que retoman el aliento y continúan besándose. Pablo acaricia la cintura de Salomé levantándole la ropa y sintiendo su piel. Besa su cuello, Ella lo hace a un lado. Pablo la mira asombrado mientras ella se arrodilla sobre él y se quita el vestido corto que lleva puesto y su ropa interior. Pablo entrelaza con sus dedos el cabello de salomé y Acerca su boca a su oído.

PABLO  
(susurrando)

Me encantas, tienes algo que me vuelve  
loco y me gusta lo que siento.

Afuera pasan rápidamente las nubes en el cielo y se mueve la luna poco a poco (paso de tiempo - time lapse)  
Pablo se levanta de la cama sin hacer ruido mientras salomé permanece recostada en la cama descansando. Agarra su violín y empieza a tocar la más bella tonada que jamás había interpretado.

SALOME

Buenos días

Gracias por esta nueva realidad. Pablo deja de tocar y mira fijamente a Salomé

PABLO  
(Con la voz entrecortada)

No sé cuánto daño te he hecho, pero  
quiero remediarlo y empezar de cero.

INT. BUS INTERMUNICIPAL - DÍA

Salomé sonríe mientras está recostada contra el hombro de Pablo

PABLO

¿Sabes?, estuve pensando, no sé si  
pueda recordarlo todo pero voy a...

Salomé lo interrumpe poniéndole su dedo sobre los labios.

SALOME

Deja de pensar, eso nunca te va bien,  
deja que las cosas se den y no pienses  
tanto.

Salomé baja su mano y agarra la mano de Pablo. Él la aprieta y cierra los ojos mientras todas las imágenes vuelve a su cabeza y se da cuenta que esa bella mujer es Salome la mira y sonríe. Cae dormido profundamente. Salomé abre los ojos y lo contempla con una constante sonrisa. El bus se va alejando poco a poco.

FADE TO BLACK.