

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVES DE PROCESOS
DIDÁCTICO - ARTÍSTICOS EN ESTUDIANTES DE ESCUELA UNITARIA**

**trabajo de grado para optar el título de
licenciado en artes plásticas**

Autor: ESPERANZA HERNÁNDEZ VIRGUEZ

Código: 9428755

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía Cundinamarca

Julio 2.001

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVES DE PROCESOS
DIDÁCTICO - ARTÍSTICOS EN ESTUDIANTES DE ESCUELA UNITARIA**

**trabajo de grado para optar el título de
licenciado en artes plásticas**

Autor: ESPERANZA HERNÁNDEZ VIRGUEZ

Asesor: LEONARDO RIVERA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía Cundinamarca

Julio 2.001

DIRECTIVAS

Rector: Doctor Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica: Doctora Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General: Doctor Javier Mojica Sánchez

Directora Registro Académico: Doctora Luz Ángela Vanegas S.

Decana Facultad Educación: Doctora Julia Galofre Cano

Jefe Área de Arte: Doctora Olga Lucía Olaya Parra

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA	4
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
ANTECEDENTES	6
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	12
1. MARCO REFERENCIAL	14
1.1. REFERENCIAS LEGALES	14
1.2. REFERENCIAS TEORICAS	16
1.2.1. DIDÁCTICA	17
1.2.2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS	18
1.2.3. ORIGEN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DIDÁCTICA	19
1.2.4. LA MOTRICIDAD FINA	22
1.2.5. INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	25
1.2.6. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO HUMANO	27
1.2.7. ETAPAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO EN EL ESTUDIANTE	28
1.2.8. FORMAS DE MANEJAR LA EXPRESIÓN	30

1.2.9. CREATIVIDAD	31
2. METODOLOGÍA	33
2.1. DEFINICIÓN DE INSTRUMENTOS UTILIZADOS	34
2.1.1. La Observación Etnográfica	34
2.1.2. La Auto Observación	36
2.1.3. La Entrevista	37
3. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS	39
3.1. ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA	39
3.2. ANÁLISIS DE LA AUTO OBSERVACIÓN	40
3.3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES	41
3.4. CONCLUSIÓN GENERAL DE LOS ANÁLISIS	44
4. MODELO PEDAGÓGICO	48
CONCLUSIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	76
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	79

AGRADECIMIENTOS

A las directivas de la universidad, quienes en un principio me brindaron la oportunidad de estar aquí para enriquecer mis conocimientos.

A los profesores de la facultad de Artes Plásticas que de alguna u otra forma me brindaron sus orientaciones y enseñanzas para poder llevar a cabo el desarrollo de este trabajo, en especial a la Jefe del Área de Arte, la doctora Olga Lucio Olaya y al profesor Leonardo Rivera por sus orientaciones en este proyecto durante el transcurso de la carrera y especialmente en este último semestre.

Quiero agradecer a todas aquellas personas que de alguna manera contribuyeron en el desarrollo de este trabajo, gracias a sus incentivos, apoyo, constancia, dedicación y por qué no decirlo por permitirme un espacio en este lugar en los periodos vacacionales.

DEDICATORIAS

Este triunfo y satisfacción, que con esfuerzo y sacrificio he conseguido se lo dedico a mi hijo Luis Virguez quien es para mí lo más importante de mi vida, quien es mi compañía de todos los días y testigo de este sacrificio y de las múltiples situaciones que me implicaron sacar este triunfo adelante.

A Dilia Virguez por haberme dado el derecho de vivir, por sus consejos y ejemplos en pro de mi formación.

A Guillermo Ordóñez por su comprensión, cariño y ánimo para conseguir este triunfo.

A todos ello quiero decirles mil y mil gracias por todo.

INTRODUCCION

A través de la historia de la educación la motricidad fina se ha considerado de gran importancia en los procesos educativos en lo que predomina la acción vivida que hace alusión a toda actividad corporal. Estas actividades se pueden desarrollar a través de las artes plásticas que para su comprensión requiere una orientación a las técnicas, lenguajes y conceptos.

De esta manera al desarrollar este proyecto se pretende estimular la motricidad fina en el estudiante de básica primaria, a través de la expresión libre del arte que esta íntimamente relacionado con la sensibilidad y emotividad del ser humano, pero lo cual es indispensable ofrecerle los medios y materiales apropiados, para estimular al estudiante y hacer realidad su deseo de manifestarse. Por lo cual es necesario desarrollar unos procesos metodológicos, los cuales deben ser didácticos con el objetivo de optimizar nuevas estrategias pedagógicas, las cuales son básicas para ayudar a aumentar y orientar adecuadamente los procesos y técnicas de enseñanza hacia la organización de nuevos aprendizajes donde se pueda evolucionar satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina.

La didáctica y las innovaciones educativas, nos permiten alcanzar una enseñanza más ajustada a las necesidades y posibilidades del estudiante, ya que son el conjunto de técnicas y procedimientos aplicables a todas las disciplinas.

Este trabajo se hizo teniendo en cuenta la investigación Acción en el Aula por medio de la cual se detectó uno de los problemas en el área de Educación Artística en la escuela, el cual fue objeto de estudio. Consideramos de gran importancia buscar coherencia entre las vivencias dadas en la escuela y elementos teóricos acerca de la didáctica utilizada en la Educación Artística.

En la primera parte del trabajo se encuentra el planteamiento del problema sobre la falta de procesos didácticos en las actividades escolares, Además se presentan los referentes teóricos que nos permiten adquirir una visión general de la didáctica en las artes plásticas acompañada de los antecedentes que ha tenido este problema a nivel institucional y nacional.

En la segunda parte se presenta la metodología empleada como una estrategia para lograr los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta elementos como: observación etnográfica, la auto-observación y la entrevista. Se culmina con un análisis de resultados dando una clara visión del problema detectado.

En la tercera parte, se encuentra un modelo pedagógico conformado por talleres como apoyo al programa de educación artística, dando bases para utilizar una didáctica rica en temas donde el estudiante desarrolla la motricidad y se sienta a gusto con la materia.

Finalmente se coloca este informe a disposición de aquellas personas interesadas en el tema, como preámbulo para recopilar nuevas técnicas que permitan hacer más eficiente e interesante el área de Educación Artística y de esta manera poder incentivar al estudiante en la importancia de ésta, en el proceso educativo integral en donde el Arte es fundamental.

PROBLEMA

Observamos en la educadora la falta de procesos didácticos que le permitan valorar el desarrollo de la motricidad fina a través de acciones artística para lo cual debe adquirir actitudes en el desarrollo pedagógico de esta área en la escuela Teusaquillo, del municipio de Otanche.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Arte desempeña un papel muy importante en la vida de los estudiantes en la escuela. Dentro del marco de ésta encontramos que hace falta inculcar en el Arte un significado de actitudes hacia la vida, como medio por el cual se puedan formular o demostrar nuestros sentimientos y emociones con expresiones concretas; al mismo tiempo que es escasa en el sentido de elevar y refinar nuestra sensibilidad, hacia las experiencias, tanto internas como externas, carentes de una metodología, didáctica dentro de las actitudes y experiencias. Por ende el problema más sobresaliente en la escuela es la falta de inculcar e involucrar directamente al estudiante con el Arte a través de las experiencias escolares como medio por el cual las actitudes artísticas adquieran más importancia en el desarrollo de la motricidad fina. Esto no quiere decir que la elaboración,

productos o resultados de las obras artísticas realizadas hasta la fecha en la escuela sean malas, sino que la producción de estas obras puede ir en quebranto del proceso mental, del sentimiento y percepciones de los estudiantes, ya que lo más importante es el proceso artístico y no el producto obtenido finalmente. Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y por ende, lograr unos resultados en los cuales el estudiante ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos e innovadores que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina.

Este trabajo se desarrollará en la escuela Teusaquillo con todo el estudiantado de ésta debido a que es escuela unitaria. Estos estudiantes provienen especialmente de familias de escasos recursos ubicadas en el sector rural como población flotante y se dedican especialmente a sus fincas y a la minería. Estos estudiantes oscilan entre edades de 6 a 13 años; en su mayoría, son personas que desde sus hogares tienen una buena formación de valores, cultura y costumbres, los cuales son manifestados en la escuela. Se caracterizan por ser algunas veces inquietos, activos, capaces de pensar, sentir y actuar por su propia cuenta, llenos de potencialidades, intereses, aptitudes y actitudes. Sin embargo carecen de espacios donde se les brinde la oportunidad de ser ellos mismos; ya que en opinión personal, la profesora no ha introducido muchas innovaciones en la enseñanza, especialmente en el área artística,

dificultando el desarrollo de la capacidad creadora y motriz en los estudiantes. Por tanto se nota la falta de disponibilidad de manera espontánea de trabajar con materiales artísticos.

La escuela Teusaquillo esta ubicada en el occidente del Departamento de Boyacá, en el casco rural del municipio de Otanche. Actualmente cuenta con 34 estudiantes y una sola docentes. Su planta física está compuesta por un aula de clase, biblioteca, restaurante escolar, huerta escolar y un campo deportivo. En el ámbito general se puede decir que la planta física esta en buenas condiciones, pues es nueva; es de carácter mixto y brinda la Educación Básica primaria de los grados primero a quinto; el horario de clases es de 08:30 a.m. a 1:30 p.m.

Las relaciones dadas en esta comunidad educativa están basadas en el diálogo, respeto mutuo, la confianza, donde sus entes están en continuo proceso de aprendizaje.

ANTECEDENTES

Como hecho que antecede al problema planteado que incluso lo generan, se encuentra una serie de aspecto, tales como: La falta de importancia a esta área, no hay o existen carencias didáctica para enseñarle al estudiante el sentido de imaginar, inventar, trazar, acomodar, adoptar, etc.

Por ende encontramos cierta apatía por esta área, de ahí radica el desinterés ya que se hace simplemente por cumplir un requisito pero sin ninguna innovación didáctica que induzca el amor e interés por el área y al desarrollo de la motricidad fina.

De esta manera en la escuela el arte es considerado desde un punto de vista estético y de desinterés, pero no artístico, es decir, se le da más importancia al producto final que al proceso artístico.

Hay que tener en cuenta que en el niño desde los primeros años de existencia es crucial su desarrollo, comienza a establecer pautas de aprendizaje. Es en este momento cuando el arte contribuye al desarrollo, motor y creativo; entonces el niño tiene contacto con el medio que lo rodea y reacciona a través de sus sentidos, al tocar, escuchar, saborear, manipular y observar, desarrollando unas formas de expresión artísticas que se le deben ayudar a cultivar en el transcurso de su vida, facilitándole medios adecuados de expresión donde manifieste sentimientos y emociones en la búsqueda de un mejor desarrollo de la motricidad.

Es decir, realizar con el estudiante actividades donde se representen movimientos e inquietudes internas del individuo, que le proporcionen una serie de experiencias interrumpidas las cuales conducen a aumentar la percepción del sentimiento de autoestima y de confianza en si mismo. De

ahí la necesidad de ir atendiendo a través de una adecuada educación Motriz, todas las exigencias que necesariamente ha de asimilar el estudiante para alcanzar una etapa de su maduración.

Se observa en los niños de los diferentes niveles de educación algunas dificultades para realizar ciertas actividades de motricidad fina como lentitud en el desarrollo de trabajos, problemas de la escritura, en el recortado, picado, coloreado, rasgado, e inseguridad al realizar dibujos.

Lo anterior trae como consecuencia en la vida escolar dificultades del aprendizaje, ya que el estudiante no logra percibir una serie de sensaciones que le permitan despertar el interés por los elementos que le rodean y crear cosas nuevas debido a la falta de estimulación de los sentidos en la edad escolar.

JUSTIFICACION

Es cierto que para el desarrollo de este proyecto investigativo es necesario exponer algunas razones desde diferentes puntos tales como el personal, profesional, escolar y social. Lo que se pretende con este proyecto es estimular y desarrollar la motricidad fina en el estudiante, a través de la expresión libre del arte que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y emotividad del ser humano, para lo cual es indispensable ofrecerle los medios y materiales apropiados, para estimularlo y hacer realidad su deseo de manifestarse.

Por eso esta tarea no es fácil de orientar, ya que requiere de una preparación y criterios amplios, basados en experiencias concretas, con un sentido práctico que nos permita desarrollar actividades y destrezas para así contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de nuestro contexto y por ende del país, especialmente en el campo artístico.

Es un deber en el campo profesional como educador asumir responsabilidades propias en esta área, siempre en busca de un bien común. Por esta razón a través de las artes plásticas podemos contribuir al desarrollo motor como actividad dinamizadora y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestra juventud; así mismo se contribuye en un proceso complejo en el que el estudiante reúne diversos

elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. De ahí que deba seleccionar, interpretar, reformar esos elementos en donde el resultado, es algo más que un dibujo o una escultura, es un producto en el cual hay una parte de sí mismo, dándonos a entender la manera como piensa, como siente y como ve.

Se pretende desarrollar así mismo un buen programa, a través de procesos en la escuela con valores que sean significativos en un programa de Educación Artística en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía e incluso buscar una estructura totalmente innovadora en nuestro sistema pedagógico educativo. De ahí que en la escuela se ha estado sensibilizando a los padres de familia, estudiantes y comunidad en general en la aptitud e importancia que implica aprender las artes como medio para desarrollar las capacidades intelectual y motriz, teniendo en cuenta factores tales como sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos, en el aprendizaje como un proceso complejo en el cual probablemente no existe un único método mejor de enseñanza, pero que sin embargo de alguna manera se está contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, de la comunidad educativa, abarcando no en su totalidad, pero si en gran rango de aptitudes intelectuales necesarias en la humanidad, como un nuevo enfoque y conocimiento para que de esta manera desarrolle acciones en el futuro, como posible forma de inducirlo a actuar inteligentemente a través de la experiencia artística. Para lograr

esto es importante tener en cuenta un componente básico el cual es la relación entre el estudiante y el ambiente.

OBJETIVOS

GENERAL

Planear y desarrollar acciones pedagógico-artísticas con niños de escuela unitaria, como alternativas de solución para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina.

ESPECIFICOS

1. Diseñar un programa para desarrollar la motricidad fina a través de la expresión plástica, desarrollando niveles de exigencia tales como actividades emocionales, intelectuales, físicas, perceptivas, sociales y estéticas.
2. Tener en cuenta los procedimientos didácticos que se deben emplear en el desarrollo de técnicas artísticas.
3. Definir la motricidad en el proceso de desarrollo del estudiante a través de sus manifestaciones artísticas al pensar o hacer algo originalmente.
4. Despertar el interés de los estudiantes por el área artística mediante la participación activa de ejercicios brindados como nuevas alternativas de trabajo.

5. Realizar un diagnóstico de las necesidades pedagógicas más relevantes de la escuela a nivel artístico.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIAS LEGALES

El arte en general esta ligado a la educación y teniendo en cuenta esta relación a través del tiempo se han establecido procesos de desarrollo integrales del educando apoyados en el Arte. Encontramos a Víctor Lowenfeld y W. Lambert Brittain quienes proponen el pensamiento de Herbert Read el cual dice, “un sistema educativo en el cual el eje de todos los procesos fuese el arte, donde se desarrolle un sentido artístico, no solo técnico, sino frente a su vida, a su entorno”.¹

Las personas que conformamos la nación colombiana estamos regidos por la Carta Magna de 1.991 donde nos ofrece el estado algunos Deberes pero también algunos Derechos y el artículo 67, confirma el derecho a la **educación** donde se busca “EL ACCESO AL CONOCIMIENTO, A LA CIENCIA, A LA TÉCNICA Y VALORES DE LA CULTURA”.²

También el Artículo 70 nos recuerda que “el Estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los Colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza

¹ LOWENFELD, Víctor. BRITAIN, W. Lambert, Desarrollo de la Capacidad Creadora, segunda edición, serie didáctica editorial Kapelusz, Argentina, 1.992, Pág. 48.

² CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Presidencia de la Republica, 1.991, Pág. 27

científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la Identidad Nacional”.³

El Gobierno Nacional con el fin de ofrecer la formación Artística en la educación Colombiana y así cumplir con los anteriores artículos, encontramos que en la Ley 115 de 1.994, se establecen algunos parámetros para regular la Educación Artística los cuales encontramos en el Artículo 5 “FINES DE LA EDUCACIÓN” en el numeral 5 que se refiere a la adquisición de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. Y el numeral 7 donde se establece el acceso a valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el Artículo 23 se mencionan las áreas obligatorias y fundamentales del proceso Educativo y el numeral 3 es claro EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Las áreas obligatorias permiten alcanzar los objetivos de la educación básica definidas en el Artículo 20 donde se refiere a una formación general mediante acceso a conocimientos de variadas características, dentro del cual se establece el artístico y el humanístico.

Con los parámetros antes mencionados se sientan bases sólidas de manera directa para abordar la Educación Artística en el contexto escolar.

³ *Ibíd.*, Pág. 29

Existen otras leyes que de manera indirecta hacen referencia al contexto artístico.

El artículo 77 sobre Autonomía Escolar; artículo 73 en el cual se propone el P.E.I, los cuales le permiten a las instituciones adecuar el plan de estudios teniendo en cuenta sus necesidades propias de cada medio.

1.2. REFERENCIAS TEORICAS

La profundización de conocimientos en la aplicación del trabajo cotidiano como docente, es parte del cambio innovador que se quiere llevar a cabo dentro de los procesos enseñanza - aprendizaje, así basados en dicha interiorización, se tienen en cuenta algunos procesos didácticos en las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, útiles para la organización de un ambiente educativo.

Según María Cristina Franco en “Didáctica General”, 1995; la Educación es capacidad para exteriorizar su interioridad llena de posibilidades, por lo tanto el ser humano necesita educarse mediante procesos que explique el reaccionar de varios agentes externos con los cuales se hace una interrelación con otras y con el medio social.

Para explorar esas maravillosas posibilidades es necesario tener en cuenta la pedagogía como ciencia dedicada al estudio del fenómeno educativo, por

ende el educador puede apropiarse de un discurso adecuado, alcanzado por medio del estudio de los métodos científicos, la historia, y las diferentes corrientes pedagógicas.

La investigación acción nos permite la búsqueda de solución a los problemas encontrados en el aula, de una manera diferente a la práctica docente habitual, es decir, realizar una innovación educativa. Por lo tanto se hace necesario adecuar el proceso metodológico que le permita al estudiante incrementar su potencial creativo.

1.2.1. DIDÁCTICA

En el proceso educativo es importante la metodología para el desarrollo de la enseñanza, de ahí que nos apoyemos en la didáctica en la cual nos permite buscar medios y técnicas que orienten las prácticas escolares para el proceso de enseñanza caracterizado por la comunicación, la asimilación y la elaboración de conocimientos que fortalezcan y desarrollen habilidades que incentiven la motricidad, la creatividad, la reflexión y el perfeccionamiento de la práctica pedagógica. Lo anterior lo confirma Nérci " El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y

de la sociedad. La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado sino cómo va a ser enseñado.”⁴

1.2.2. METODOS Y TECNICAS DIDACTICAS

En este trabajo se define el término Método teniendo en cuenta la definición de Nérici: "Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos."⁵ Es decir, es necesario encontrar técnicas que respondan a las condiciones y necesidades no solamente de quienes enseñan o dirigen el aprendizaje sino también de quienes aprenden.

Técnicas es el conjunto de elementos, procedimientos y recursos que se emplean en un arte o en una ciencia. Según aportes de María Cristina Franco en el Libro Didáctica General, las técnicas didácticas son:

Herramientas que facilitan organizar y coordinar de manera metódica el material de estudio de tal manera que permitan al docente conocer los logros y las dificultades de cada estudiante.

⁴ FRANCO, María Cristina, Didáctica General, Edición Preliminar, Santafe de Bogotá, Grafica Sol, 1995, Pág 10

1.2.3. ORIGEN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DIDÁCTICA

Este término proviene etimológicamente del Griego *Didaskein* (enseña) y *Tekne* (arte). Este término fue usado por primera vez por Wolfgang Ratike en el año 1.609; pero adquirió su pleno significado con un trabajo realizado por Johann Amós o Komenosky sobre el principio científico.

Para abordar el desarrollo de la didáctica se toma más como punto de referencia a María Cristina Franco quien analiza este proceso teniendo en cuenta el criterio de pedagogo Soler Fiénez quien así ubica su didáctica dentro de las siguientes corrientes: formalista, psicologista, orientadora, tecnológica, ecléctica y por último la corriente personalista.

La corriente formalista, congrega a los pensadores del acto educativo que centran en la importancia mayor de éste, en quien enseña, sin desconocer el papel del estudiante, según Frederick Mayer, insistía en que el saber deriva de la experiencia sensorial es decir “Que el alumno puede ser guiado por la experiencia y que su mente es una página en blanco, sobre la cual el maestro ofrece una poderosa influencia. La nueva información no era suficiente, lo que importaba en el proceso educativo era estimular la imaginación de los jóvenes, la práctica opinaba, podrá fortalecer la memoria del niño. Al igual que los modernos pragmáticos, insistía en la

⁵ *Ibíd.* , Pág. 13

importancia de la acción. Aprender haciendo era la clave de su sistema, pero la acción sola no bastaba debía cultivarse la capacidad crítica y especulativa de los alumnos. Esta era la función de la razón que sentaba las bases del discernimiento.”⁶

La corriente psicologista como didáctica aparece en el siglo XIX como un avance, como ciencia autónoma y sus relaciones con la pedagogía, llevan a que los aspectos metodológicos de la educación comiencen a ser seriamente estudiados y es ahí donde dan origen a la psicología de la educación o psicopedagogía, es importante porque se registra un cambio radical en el proceso educativo, centrado en la enseñanza del maestro y la relación maestro-estudiante en la que el estudiante se empieza a considerar como el verdadero agente de su propio aprendizaje.

“El sistema psicológico denominado funcionalismo, tuvo su desarrollo en Norteamérica con William James y del cual son seguidores también John Dewey, James Angell, Harvey Carr y Robert S. Woodworth, centran su interés en la función de adaptación al medio que tiene la conducta y la conciencia del organismo. La concepción funcional de la educación consistió, básicamente, en tomar al niño como centro de los programas y los métodos escolares.”⁷

⁶ Idem, Pág. 18

La corriente orientadora y Tecnológica son consideradas como las más actuales ya que pretende establecer algunas regularidades en el estudio del proceso enseñanza-aprendizaje, pretendiendo establecer técnicas que le permitan al profesor realizar su quehacer más apropiadamente en función de las aptitudes y el ritmo de trabajo de los estudiantes, de esta manera ya el profesor no es el que trasmite unos contenidos ni tampoco el que deja hacer libremente al estudiante sólo para que éste consiga su desenvolvimiento natural y social, sino que el profesor se debe convertir en un profesional útil que planifica la situación didáctica, programa las actividades para guiar el pensamiento y la conducta de los estudiantes hacia objetivos previstos y taxonómicamente ordenados; También se evalúan resultados de orden actitudinal, de hábitos y conocimientos. Entonces la tecnología ayuda a objetivar el proceso didáctico con el aporte de la enseñanza programada ofrecidos a través de los medios de comunicación y audiovisuales. (por ejemplo, hoy en día con juegos sistematizados por computador).

La corriente personalista propone buscar una metodología teniendo en cuenta las necesidades del grupo a quien va dirigida.

Según el método Mackinder (Método basado en los principios de individualización), el maestro debe tener en cuenta: "El papel activo que el

⁷ Idem, Pág. 37

niño debe representar en su propia formación y el papel del maestro es ser capaz de organizar el ambiente que rodea el niño de manera que este pueda escoger su trabajo."⁸ Teniendo en cuenta estos aportes se utilizará una didáctica en el desarrollo de las artes plásticas como medio para relacionar factores en la educación integral, donde el eje primordial es el estudiante, como agente en desarrollo.

1.2.4. LA MOTRICIDAD FINA

“También se llama manual, implica movimientos de ambas manos, una sola, o los dedos ejecutados con precisión así en forma de pinza, ensartar, cocer, escribir, forman parte de la motricidad fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara”⁹.

Con la realización de actividades específicas de esta área, se pretende que el niño logre progresivamente el desarrollo de habilidades, destrezas manuales y visuales indispensables para lograr un correcto aprendizaje de la lecto-escritura.

La ejercitación de la mano esta íntimamente relacionada a la educación psicomotriz, y tiene como finalidad conseguir que el niño desarrolle las diversas formas de grafismo; a través de una serie de ejercicios se

⁸ Ídem, Pág. 85

entrenan las manos para utilizar correctamente los diferentes instrumentos de la escritura. A partir de los cuatro años comienza el niño a independizar movimientos de brazo y mano, progresivamente va disociando y surgen movimientos unimanuales; luego comienza a alternarlos, hasta llegar a un control específico de la mano que contribuye al desarrollo de la motricidad fina. La capacidad que adquiere el estudiante para realizar en forma adecuada el proceso de aprendizaje que involucra un nivel intelectual, desarrollo perceptual, motriz y simbólico. Decimos que el estudiante ha logrado su madurez grafo motriz, cuando ha desarrollado poco a poco y de forma adecuada el control de los músculos de los ojos y de las manos, manejando correctamente elementos necesarios para la escritura.

La grafo motricidad tiene una estrecha relación con la educación de la mano y el movimiento de los ojos, que son condiciones indispensables para la realización del gesto gráfico, antes de que éste obtenga significados y se convierta en lenguaje escrito.

Consideramos que las manos son los órganos que traducen las actividades humanas más elaboradas, son la expresión y a la vez la causa del pensamiento infantil. El dominio de la motricidad manual depende tanto de la maduración orgánica como de la posibilidad de ejercicio de manos y

⁹ SARMIENTO DIAS, María Inés. Estimulación Temprana, Bogotá, Usta, 1986. Pág, 216

brazos. La maduración sigue una dirección que va desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades. Es decir, el control del movimiento del brazo es anterior al del codo y este lo es de la mano y de los dedos. El tratamiento pedagógico debe tener en cuenta esta particularidad: el control de movimientos globales es previo y a la vez, es soporte de los movimientos mas afinados. Por ejemplo el estudiante debe tener ocasión de hacer grandes trazos sobre superficies amplias, antes de hacerlo en un papel de formato carta. No podemos separar la educación de la motricidad manual, de la educación sensorial. El estudiante necesita poder tocar todos los objetos, explorarlos, manipularlos y hacer con ellos las más variadas experiencias. Es preciso poner a su alcance objetos de forma, color, peso, volumen y superficies diferentes, para que pueda establecer relaciones. Cuando el estudiante toma un objeto, lo explora, lo utiliza y lo deja, ha adquirido un conjunto de elementos nuevos en su pensamiento.

“ El educando atenta a los procesos y a las necesidades del niño, debe poner a su alcance todos los resultados de material, los juegos, y el contacto personal adecuado a cada momento. Los juegos y el material tienen que ser estéticos a fin de estimular la curiosidad y el deseo del niño. La maduración psicomotriz del niño no se hace espontánea, es necesaria una educación que lleve al niño a percibir y a explorar su capacidad de adecuación no solo corporal sino también intelectual y afectiva”¹⁰

¹⁰ CORTES, Francelina, *Psicomotricidad Infantil*. Bogotá, Usta, 1996. Pág. 68-69

La mayoría de los aspectos en psicomotricidad concuerdan en que el niño tiene que desarrollar cierto grado de madurez en la percepción visomotora antes de aprender a leer, escribir y comprender conceptos numéricos.

Un estudiante principalmente, con su percepción visomotora bien desarrollada será probablemente un buen educando en la escuela primaria, mientras que el estudiante cuya percepción visomotora no ha madurado tendrá dificultades en sus tareas escolares.

1.2.5. INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Múltiples actividades cotidianas de la vida del estudiante, solicitan de él una actividad motriz. Se precisa una buena organización previa psicomotora para resolver correctamente la lecto escritura o el cálculo notando la importancia de cómo la motricidad incide en la actividad gráfica. La educación psicomotriz en la etapa escolar ha de facilitar la estimulación global de los niños y la prevención de posibles dificultades y para ello deben ponerse las condiciones estructurales, materiales y pedagógicas adecuadas para que la educación se base en la acción del estudiante, la dinamice, la provoque, la estimule cuando ésta ya se de espontáneamente.

las situaciones educativas son aquellas que requieren la participación activa, crítica y creativa por parte del niño

Estudios recientes realizados con dibujos de niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de valores estéticos y artísticos, no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes, es decir le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor

Las manifestaciones artísticas se dan en el niño en forma progresiva de acuerdo con el grado de madurez y las posibilidades o experiencias que se le brinden en el medio. La escuela debe conducir al estudiante desde su mundo de lo concreto hasta lo abstracto. Cuando los pequeños llegan al preescolar están en la primera etapa de su desarrollo y en este nivel las actividades de expresión plástica ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar una y otra vez con los materiales y de pasar de forma sana y equilibrada, es decir, desde las primeras representaciones cognoscitivas y los preconceptos, hasta el razonamiento operatorio al que se llega más tarde en la escuela primaria.

Las actividades de motricidad fina, mejoran con cualesquiera de las técnicas introductorias de la expresión plástica, como son el dibujo, la pintura, escultura, fotografía, sin perder de vista que hay que respetar el ritmo de desarrollo natural del niño, evitando la frustración ante la plástica. “El niño que es creativo, se comporta y hace las cosas de un modo único, crea, descubre e inventa y con ello se enriquece, pues logra aumentar sus experiencias, soluciones o problemas, redefinir situaciones, tener un gran espíritu de aventura. El niño es capaz de crear siendo autónomo, independiente, realista, y que sepa que muchos problemas no tienen solución fácil ni única, y que sea él quien la encuentre por sí mismo. El desarrollo del pensamiento del niño ayuda a formar en él una fuerte y segura responsabilidad.”¹¹

1.2.6. IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO HUMANO

La educación artística le proporciona al ser humano muchas oportunidades para incrementar la capacidad de acción, de experiencia, estabilidad y creatividad que son necesarias para enfrentarse a una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres. De ahí que debamos aprovechar los recursos que nos brindan nuestro medio,

¹¹ CALLE, Liliana. Expresión Artística Infantil. Santafe de Bogotá, Usta, 1.993 Pág. 142

dándoles un uso racional, las cuales deben ser aprovechados para enriquecer el intelecto humano, apropiándose de nuevos conocimientos.

La Educación Artística también le permite al profesor ofrecer una educación integral que le facilite al estudiante desarrollar elementos físico-afectivos, cognitivos y motrices para proyectarse de manera adecuada en el ámbito político y social en el cual se encuentre.

1.2.7. ETAPAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO EN EL ESTUDIANTE

Las etapas del desarrollo son importantes para el aprendizaje del estudiante, sin embargo, hay que tener en cuenta las influencias ambientales que pueden en algún momento alterar o enriquecer este proceso. Según Piaget el grupo de estudio en cuanto a su desarrollo intelectual se encuentra en la etapa de las OPERACIONES CONCRETAS, entre 7 y 11 años y OPERACIONES FORMALES, entre 11 y 12 años.

Viktor Lowenfeld - W. Lambert Britton, dicen "Los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Resulta a veces difícil decir donde termina una etapa y comienza la otra.

Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son típicos puntos intermedios en el curso del desarrollo"¹² y propone las siguientes etapas de desarrollo en el arte: Garabateo, preesquemática, esquemática, realismo y pseudo naturalista. Los estudiantes que son objeto de estudio se encuentran en la etapa esquemática de seis o siete años hasta los nueve años y el realismo que pertenece de los nueve a los doce años y sus características son: " (...) aquí, el niño desarrolla un concepto definido de la forma. Sus dibujos simbolizan partes de su ambiente en forma descriptiva; por regla general, repite, una y otra vez, el esquema que ha utilizado para representar un hombre. En este momento aparece una interesante característica de los dibujos infantiles: el niño dispone los objetos o personas que está dibujando en línea recta, al pie del papel y según el ancho del mismo"¹³. En la etapa del realismo "sus compañeros pasan a ser muy importantes, los dibujos... simbolizan objetos... tienen más: conciencia de sí mismos, dibujos más detallados... no hace dibujos grandes y francos... dibuja en menores dimensiones."¹⁴

Es de gran importancia que el profesor determine hasta qué punto el estudiante puede captar y utilizar la experiencia artística, de ahí que la preparación en pro de un buen desarrollo artístico es muy importante, ya que se deben proporcionar los materiales necesarios para la enseñanza; Se

¹² LOWENFELD, Víctor. BRITAIN, W. Lambert, Desarrollo de la Capacidad Creadora, segunda edición, serie didáctica editorial Kapelusz, Argentina, 1992, Pág. 54.

¹³ *Ibíd.*, Pág. 55

debe desarrollar una metodología adecuada para llenar los objetivos escolares, es decir manejar el mejor método para poder de esta manera inculcar la información que queremos desarrollar; es un proceso de aprendizaje relacionado con los procesos psicológicos que tienen lugar y que se experimentan y desarrollan en el estudiante a medida que él está aprendiendo. Por eso debemos saber que el arte proporciona al estudiante una amplia gama de posibilidades, y su desarrollo no debe estar restringido dentro de límites predestinados por el sistema educativo, el estudio de esta área artística nos permite comprender la manera como él dibuja y los métodos que usa para reflejar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el estudiante crece y se desarrolla, dicho de otra manera es poseer un conocimiento completo de las posibilidades del mismo.

1.2.8. FORMAS DE MANEJAR LA EXPRESION

Es la manifestación más natural del ser humano y muchos la denominan como un don o un arte y tiene como tarea esencial establecer armonía entre el individuo y la sociedad.

¹⁴ Ídem. , Pág., 56

Nuestra tarea es propiciar un ambiente donde se pueda expresar libremente los sentimientos, las experiencias y los conocimientos. Para ello se pueden utilizar varias formas de expresión oral, expresión escrita, expresión corporal y la expresión plástica; esta última es la utilizada para el desarrollo de este trabajo y abarca el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias.

El desarrollo de valores artísticos posibilita el descubrimiento de capacidades creativas y además le permiten al ser humano poseer distintas formas para mejorar la expresión y comunicación.

1.2.9. CREATIVIDAD

La palabra se deriva del Latín Crearé: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía, según Nell define la creatividad como un potencial innato, pero no se le ha dado la importancia requerida. Piaget al mencionar los objetivos que se debe trazar la educación en general, en su obra A DONDE VA LA EDUCACIÓN; tiene de presente el potencial creativo como base fundamental en la formación del estudiante. "Entender es inventar y reconstruir por innovación y no había más remedio que doblarse a este

tipo de necesidades si se pretende, de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir".¹⁵

Se plantea la posibilidad de que en la juventud de hoy se le enseñe la dinámica del cambio para lograr alcanzar los retos difíciles que nos presenta el mundo moderno en que nos encontramos. Piaget, Jean, A, *Dónde va la Educación*.

Este cambio requiere entre otras habilidades de ser creativo, para ello debemos encontrar vías de expresión y comunicación y por consiguiente se plantea un programa a través de las distintas técnicas plásticas con el fin de propiciar el desarrollo del potencial creativo y motor pero no entendido como simple manualidad, sino con la idea de que aquello que se hace con las manos parte en el cerebro y culmina en él, ofreciendo al individuo posibilidades de llevar una idea plena incluso facilitando el aprendizaje integral.

¹⁵ SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda, *Hacia una Pedagogía de la Creatividad, Expresión Plástica*,

2. METODOLOGÍA

Al presente trabajo de investigación se le dio un enfoque de acción en el aula, el cual nos permite ampliar los conocimientos en un proceso de solución del problema detectado en la “Escuela Teusaquillo”.

Para la recolección de la información se llevo a cabo una revisión bibliográfica de textos aportados por la universidad y diferentes documentos, como el PEI y la Ley General de Educación.

Con el fin de obtener mayor información y profundizar en ella se aplicaron los siguientes instrumentos: LA OBSERVACIÓN ETNOGRAFICA, LA AUTO OBSERVACIÓN Y LA ENTREVISTA.

Estos instrumentos se aplicaron de la siguiente manera:

La Observación Etnográfica fue un registro de apuntes detallados sobre el comportamiento y forma de trabajar los estudiantes las artes en la escuela.

La Auto Observación fue también un registro detallado sobre la forma como me dirigí a dictar la clase de Educación Artística, en donde se hacía

un recuento detallado de lo positivo y negativo en el desarrollo de una clase.

La entrevista se le aplicó a 20 estudiantes de la escuela, las cuales fueron analizadas detalladamente.

2.1. DEFINICIÓN DE INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La **observación** es la acción de reflexionar frente a un fenómeno para determinar características propias que permiten describirlo, comprenderlo y explicarlo.

2.1.1. la observación etnográfica

Es un instrumento importante de la investigación cualitativa; y en el campo de la educación se aplica principalmente en el aula de clase donde el observador, debe tratar de registrar todo lo que sucede en este contexto.

La guía del instrumento utilizado para la observación etnográfica a los estudiantes es la siguiente:

Guía de Observación Etnográfica a los estudiantes

OBJETIVO: Observar a los estudiantes en el desarrollo de una o más clase de artística y describir detalladamente los sucesos o aspectos más sobresalientes.

FECHA: _____

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESCENARIO FISICO:

CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES:

Edad:_____ Sexo:_____ Numero de estudiantes_____

UBICACIÓN ESPACIAL DE LOS ESTUDIANTES (diagrama de ubicación)

SUCESOS:

- a. Quién habla primero.
- b. Participación de los estudiantes en clase.
- c. Cómo asimilan ellos la enseñanza
- d. Estrategias métodos utilizados por los estudiantes.
- e. Desarrollo de los temas y técnicas artísticas por los estudiantes.
- f. Manejo de la motricidad y creatividad del estudiante.

FIRMA DEL OBSERVADOR.

Esta técnica de recolección de información se ha venido desarrollando en el transcurso de la carrera, sin embargo se realizó con más profundidad en el último año de estudio.

2.1.2. La Auto Observación

Técnica cualitativa, que como dice su nombre, el observador y la persona observada es una y la misma persona y, en este caso es el profesor que observa su práctica pedagógica y luego la auto evalúa. Para este caso se utilizó la siguiente guía de trabajo o auto observación.

Guía o control de Auto Evaluación

OBJETIVO: Detectar posibles fallas o acciones positivas o negativas en el desarrollo de mis clases de artística

FECHA: _____

CARACTERÍSTICAS DE LA DOCENTE:

Edad:_____ Sexo:_____ Experiencia laboral_____

SUCESOS:

- a. Características de la práctica pedagógica.
- b. Auto evaluación de pautas o mis modalidades en la auto observación.
- c. Cambios que se requieran para el buen desarrollo de las actividades.
- d. Estrategias metodológicas utilizadas por mí.

2.1.3. La entrevista

Se puede considerar como uno de los instrumentos fundamentales para la recolección de información primaria, por medio de ella podemos reconstruir historia de vida y testimonio focalizado de los miembros que hacen parte u objeto de estudio. La entrevista utiliza un cuestionario construido en parte, por preguntas abiertas, es decir es una especie de encuesta cualitativa.

En este caso se escogieron al azar cuatro estudiantes de cada nivel o curso y se les aplicó la entrevista, las cuales fueron analizadas detalladamente por la profesora. El modelo de entrevista aplicada a los estudiantes fue la siguiente:

Guía de entrevista a los estudiantes

OBJETIVO: Detectar posibles consecuencias del buen o mal desarrollo de las clases de artística por parte de los estudiantes.

I. IDENTIFICACION

NOMBRE: _____
FECHA: _____
ESCUELA: _____
GRADO: _____

II. SOBRE EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

1. ¿En sus primeros años de estudio la profesora les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos a través de una actividad lúdica o juego? SI ____ NO ____
2. ¿Realiza alguna actividad empleando material del medio? SÍ ____ NO ____
¿Cuáles? _____
3. ¿Sus trabajos fueron realizados por iniciativa propia? SI ____ NO ____

4. ¿Los trabajos fueron impuestos por la profesora? SÍ _____ NO _____
5. ¿Cree que al realizar actividades como collage, plegado, pintura y recortado los realiza correctamente? SÍ _____ NO _____
6. ¿Le han brindado la oportunidad de manipular la arcilla con el fin de estimular la sensibilidad manual? SÍ _____ NO _____
7. ¿Conoce los colores primarios y sus posibles resultados al combinarlos? SÍ ____ NO ____
¿cómo cuales? _____
8. ¿Conoce usted los elementos de pintura adecuados para la realización de sus trabajos?
SI ____ NO ____ ¿escriba los que conoce? _____

9. ¿Al realizar sus trabajos le dan libertad de elegir los temas y elementos? SÍ ____ NO ____ 10. ¿En la elaboración de trabajos la profesora lo incentiva con el fin de mejorar el aspecto motriz? SÍ _____ NO _____ ¿cómo? _____

11. ¿Recorta con facilidad líneas en diferentes posiciones? SI ____ NO ____
12. ¿Al colorear o pintar sigue correctamente una dirección? SI ____ NO ____

3. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

3.1. ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA

Esta técnica de recolección de información se le aplicó a los estudiantes de la escuela en el desarrollo de dos clases del área Artística en la cual se observaron acontecimientos tales como la falta de atención por algunos poco estudiantes, debido a que se distraen con facilidad, hay buena participación en el desarrollo de los trabajos, algunas veces son creativos al resolver las dificultades presentadas. Pero lo más sobresaliente y que se detectó en esta primera parte es que se presentaron algunas dificultades con estudiantes que se les dificultaba mucho en algunos y regularmente en otros, era la falta de precisión en el recortado y pegado de papel. De igual forma que en el taller de pintura con colores no había una precisión en la aplicación de colores debido a que se salían mucho de la margen o línea límite.

De esta manera se pudo concluir que se encontraban algunos problemas en el desarrollo de la motricidad fina, pero hasta ahora no era el problema fundamental porque solo era el comienzo de una investigación que más adelante en la aplicación de otras técnicas cualitativas nos podrían arrojar otros resultados en los cuales no se descartaría que la motricidad fina era regular en los estudiantes objeto de estudio.

3.2. ANÁLISIS DE LA AUTO OBSERVACIÓN

En este análisis me pude dar cuenta que me faltaban algunos procesos e innovación de otros temas y técnicas como propuestas de trabajo, para la enseñanza y desarrollo de la educación artística. De igual forma me di cuenta que me tocaba ser más didáctica y dejar lo tradicionalista. Pero este no fue básicamente el problema detectado, ya que fue más evidente el problema que tenían mis estudiante en cuanto al desarrollo motor.

El problema motor de mis estudiante era más crítico en los grados inferiores específicamente los niños de los grados primero, segundo y tercero; Esto debido a la falta de una buena estimulación que le ayudara al estudiante a desarrollar su motricidad fina y por lo tanto despertar el interés por lo que lo rodea empleando una imaginación y creatividad adecuada, propia para su edad.

Se encontraron dificultades en el desarrollo de los talleres tales como “el trabajo con plastilina”, “tema libre utilizando la técnica de vinilos” y “el collage”, en donde persistían algunos problemas tales como:

- ❖ No agarran con precisión las tijeras.
- ❖ No recortan correctamente una línea recta ni curva.
- ❖ En el dibujo libre no es creativo ni se sitúa en el espacio.

- ❖ No respeta límites al colorear ni hay direccionalidad.
- ❖ No moldea ni forma figuras con plastilina.
- ❖ Miedo al desarrollar el trabajo por falta de seguridad.

3.3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

1. A la pregunta sobre si en los primeros años de estudio la profesora les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos a través de una actividad lúdica o juego? 16 contestaron que sí, 4 que no.

2. la pregunta de que si realiza algunas actividades empleando materiales del medio, 6 dicen que si, tales como palos, hojas, pepas, ramas, papel; y 14 dicen que no.

3. La respuesta de esta pregunta de que si sus trabajos son realizados por iniciativa propia, 3 dicen que sí y 17 que no.

4. En la respuesta de esta pregunta sobre si los trabajos fueron impuestos por la profesora, 15 dicen que si y 5 que no.

5. A la pregunta de que si cree que se deben realizar actividades como collage, plegado, pintura y recortado los realiza correctamente, los 20 dicen que si.

6. La respuesta de que le han brindado la oportunidad de manipular la arcilla con el fin de estimular la sensibilidad manual, 6 dicen que si, y 14 que no.

7. A la pregunta de que si conoce los colores primarios y sus posibles resultados al combinarlos, 17 dicen que sí como Amarillo, rojo, verde violeta, azul, etc. y 3 que no.

8. Con respecto a esta pregunta de que si conoce los elementos de pintura, adecuados para la realización de sus trabajos 9 dicen que si, como acuarelas, vinilos y crayolas, mesa, papel. y 11 que no.

9. La respuesta de esta pregunta de que si al realizar sus trabajos, le dan libertad de elegir los temas y elementos de trabajo, 7 dicen que si y 13 que no.

10. A la respuesta de esta pregunta de que si en la elaboración de trabajos la profesora lo incentiva con el fin de mejorar el aspecto motriz, 2 contestaron que si con un juego y cuando salen del salón, y 18 que no.

11. A la pregunta de que si recorta con facilidad líneas en diferente posiciones 8 dicen que si, y 12 que no.

12. A la pregunta de que si al colorear o pintar sigue correctamente una dirección, 6 dicen que si, y 14 que no siguen una dirección.

Como análisis general del resultado de las entrevistas aplicadas a los estudiantes, podemos destacar que se nota un cierto rechazo de una minoría de los educandos por el arte, la cual es consecuencia en su gran parte, debido a que el profesor carece de estrategias pedagógicas y por ende es muy tradicionalista debido a la falta de innovación en sus clases, al no enseñar, por medio de recursos didácticos y a la falta de explorar otras técnicas que incentiven a estimular habilidades, destrezas, imaginación y gusto por el arte.

Encontramos la falta de implementar más técnicas en el área, la falta de incentivar al estudiante por su trabajo en cuanto al proceso desarrollado. Ya que se debe tener en cuenta que el estudiante al realizar un trabajo, plasma también sus capacidades, ingenio, expresión y movimiento, es decir pone en alerta todos sus sentidos y deja marcados trazos que representan algo para cada uno de ellos o sea definiendo su obra ya sea individual o en grupo, al igual, plasman situaciones y experiencias vividas y creadas por cada persona; por ende el área de artística debe ser siempre

una actividad dinámica en la cual se presentan movimientos e inquietudes internas del educando, produciendo una serie de experiencias, conductas a la percepción del sentimiento de auto estima y confianza en si mismo.

Por lo cual pensamos que cada uno puede desarrollarse y crearse artísticamente si encuentra las formas y la orientación especial y necesaria para lograrlo; esto implica que al estudiante se le debe motivar para que realice actitudes que le permitan el desarrollo motor utilizando diferentes tipos de materiales y algún otro tipo de experiencias. También se debe tener en cuenta el estado de animo, las capacidades y destrezas que se tengan, aumentando el desarrollo intelectual motriz. Es decir que lo más importante a tener en cuenta son las oportunidades que se tengan o que se le den a los estudiantes de manifestarse creativamente para sí mismo y para los demás, haciendo uso de la motricidad fina.

3.4. CONCLUSIÓN GENERAL DE LOS ANÁLISIS

Como una conclusión general de los análisis procesados nos hemos podido dar cuenta, que en los estudiantes de la escuela Teusaquillo de Otanche tienen gran interés por el arte, de ahí que quieran conocer nuevas técnicas. Pero la profesora esta fallando en la medida en que está limitando los procesos, coarta la libertad de expresión representativa y por ende los sentidos y la motricidad fina, aunque es obvio que a través de

estos puede tener lugar el aprendizaje, pero en nuestro objeto de estudio, aparentemente no se tienen en cuenta; pues parece que se han descuidado y no se tiene en cuenta lo importante que es permitirle a los estudiantes el contacto real con el ambiente a través de los sentidos. Tocar, ver, oír, oler, y saborear, implican una activa participación del estudiante, de ahí que un niño carente de atención puede encontrarse aislado de cualquier estímulo externo, más que de la presencia de equis sonido que pueda escucharse, de la presencia de objetos que puedan verse y tocarse, por eso debemos estimular la interacción del estudiante en su ambiente a través de los sentidos. Esto puede lograr la diferencia del deseo de explorar e investigar el medio que lo rodea, de aquel que se encierra en sí mismo, carente de la falta de atención o cuidado.

Uno de los papeles que debemos desempeñar los docentes, es el de lograr convertir al estudiante en un constructor activo de su cultura, antes que se convierta en un observador pasivo de ella.

Se pudo detectar que hace falta por parte de la educadora innovación pedagógica en el desarrollo del área en especial en la elaboración de trabajos libres, para el desarrollo de la motricidad, ya que al permitirle al estudiante el ejercicio de trabajos libres, éste plasma o pinta figuras, las cuales son mucho más que unos cuantos trazos en un formato, es expresión íntegra de él, correspondiente al momento en que hace el

ejercicio. Se debe tener en cuenta que el estudiante puede estar totalmente absorbido por el arte, en el momento que está pintando y entonces su obra artística, es una real profundidad de sentimientos y perfecciones; pero otras veces la profesora puede estar haciendo simplemente una exploración de nuevos materiales, pero su obra por muy simple que sea nos puede mostrar o nos deja ver el entusiasmo del estudiante y por ende son vacilaciones para intentar la realización de un nuevo ejercicio práctico motor.

Aquí mismo también es importante descubrir las capacidades individuales que puedan tener los estudiantes ya que no sobra decir que en nuestro objeto de estudio, encontramos estudiantes de cinco niveles de educación básica primaria, así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que de los muchos trabajos que puedan desarrollar los estudiantes, no puede haber dos que sean iguales, pero si se pueden detectar algunas aptitudes y destrezas que puedan existir en este grupo.

En fin el problema detectado en este grupo, en cuanto al desarrollo artístico es la falta de procesos innovadores didácticos por parte de la educadora, para el desarrollo de la motricidad fina en especial, ya que si se hace una muy buena labor de ésta, podremos lograr que el estudiante nos transmita a través de sus obras los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el gusto estético de

acuerdo en sus capacidades, el factor creador implícito, e incluso el desarrollo social del estudiante. Pero en los trabajos prácticos no solo se pueden reflejar todas estas propiedades, sino que también se pueden captar en ellos todas las transformaciones y evoluciones que transcurren en el estudiante a medida que este crece y se desarrolla en su medio. Es pues esto lo que debemos lograr transformar en este grupo a través de la planeación y ejecución de nuevos talleres que sean didácticos y propios teniendo en cuenta su grado de intelectualidad y lógicamente su edad; de esta manera lograremos su desarrollo integral y además se contribuye armónica y pedagógicamente con los parámetros de la Educación General, donde la integración y la correlación con otras áreas son fundamentales en el desarrollo integral de un individuo siempre y cuando se desarrolle por procesos los cuales no deben ser limitados, sino por el contrario deben ser argumentados bajo unos logros y requerimientos así exigidos por las leyes que rigen la educación en nuestro país actualmente, (Ley General de Educación, Decreto 18-60 y otras que lo articulen). En esto último es como vamos a ser recursivos y didácticos con los grupos de estudio, esperando que los resultados en el desarrollo de los talleres sean buenos y además que tengan como finalidad el comienzo de un cambio innovador y progresivo en éste, por lo cual debemos aprovechar el tiempo al máximo de las horas de clase, logrando que en un futuro no muy lejano la escuela o mejor la institución sea pionera en el ejercicio de un buen desarrollo artístico.

4. MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico ya encaminado como parte integral del programa escolar, persiguiendo un apoyo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje del arte, ya que en la actualidad nos encontramos frente a una situación crítica con respecto a la Educación Artística que se ofrece a los estudiantes en nuestro país, puesto que si no se satisface, esta necesidad de experimentar el goce y el placer de crear y de manifestarse libremente desarrollando nuevas posibilidades, se tendrán como resultado frustración e incapacidad para situarse como ser individual y ser social.

En la actualidad se necesitan seres conscientes de la existencia del potencial creativo y motor, y dispuestos a desarrollarse con la fuerza y la seguridad necesarias para afrontar y resolver diferentes situaciones; el potencial motor debe ir como un recurso importante en la búsqueda de aquellos recursos y habilidades que hoy se han perdido.

Para contribuir al mejoramiento de la educación en la escuela y en especial en el campo artístico de las Artes Plásticas he propuesto cuatro talleres en los cuales se crean espacios donde el estudiante plasma experiencias, sentimientos y emociones al desarrollar algunas técnicas donde son importante los procesos creativos motrices en experiencias reales creadas de alguna manera por su fantasía, fomentando el equilibrio interior y

exterior frente al mundo que lo rodea y obteniendo un producto final como resultado.

Los temas propuestos en los talleres son:

- Pintura con pasteles abril 4 y 11
- Estampado abril 18 y 25
- Talla (de piedras y Madera) mayo 2 y 9
- Modelado (arcilla) mayo 16 y 23

TALLER N.º 1

TEMA: PINTANDO MI ESCUELA

TÉCNICA: PASTELES

HORA: 11:30 A.M. a 01:30 P.M.

FECHA: Abril 4 y 11 del 2.001

LUGAR: Salón de clases de la Escuela Teusaquillo del Municipio de Otanche, Boyacá.

ASISTENTES: Estudiantes de grados primero a quinto de educación Básica Primaria. Escuela Unitaria.

ORIENTADORA: Esperanza Hernández Virguez.

OBJETIVO GENERAL

Incentivar al educando a que conozca la técnica del pastel en la elaboración de una pintura como un medio de expresión artística y creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Inculcar características y formas posibles de elaborar una pintura, como una nueva forma de hacer arte.
2. Conocer la técnica del pastel y sus materiales que la componen.
3. Desarrollar la motricidad fina a través del contacto manual con un nuevo material.

MATERIALES

Tizas pastel de colores, papeles, Fijador artístico, algodón y pupitres.

METODOLOGÍA

Se trabajo la metodología participativa, vivencial y práctica.

MOTIVACIÓN

- Recorrido por las instalaciones de la escuela.
- Innovación en la técnica como un material nuevo para ellos.
- Muestra de trabajos realizados por la docente.

SUSTENTACIÓN TEORICA

La técnica del pastel es un procedimiento de pintura con pigmentos aplicados sobre un fondo más o menos áspero, donde por adherencia o adhesión agarran los pigmentos. Esta pintura al pastel tiene una luz superficial pura, y parece como un aspecto de color en polvo seco. Se pueden aplicar y esfumar los colores con el dedo o con pincel obteniendo variedad de tonos suaves, en donde se caracteriza más la belleza atractiva que la minuciosidad en la exactitud.

DESARROLLO DEL TEMA

Con esta técnica los estudiantes experimentaran un material nuevo para ellos, el cual aprovecharán y utilizarán en la elaboración de una pintura de su escuela, para lo cual se hizo un recorrido por las instalaciones y alrededores de la escuela observando sus características y colores. Posteriormente iremos al aula de clase y se les entregara el material individualmente, para que inmediatamente, de a cuerdo a sus propias habilidades artísticas elaboren el paisaje que conforma su institución.

Los estudiantes después de haber puesto atención a la explicación sobre las formas y trabajos que se pueden hacer o desarrollar con esta técnica, se dedicaron a realizar su obra artística por ende les vio gran interés y motivación por pintar con pasteles, por lo cual, manifestaron gusto y

alegría en esta nueva experiencia, y de esta manera pintaron su escuela, dejando ver sus experiencias artísticas.



Niños trabajando en la técnica del pastel.



Exposición de algunos trabajos hechos en clase.

EVALUACIÓN

Finalizado el trabajo se colocarán los bodegones en forma expositiva, para poder hacer una socialización sobre las experiencias con el nuevo material de trabajo, también se resaltara y destacara la importancia de desarrollar un proceso en la busca de un resultado, el cual aunque es corto es más primordial que el producto final ya que debe ser más importante y sobresaliente las habilidades motrices en el manejo de los materiales.

CONCLUSIONES

- Al desarrollar este trabajo individualmente, se destaco la capacidad creadora del estudiante.
- Se noto el interés, atención y participación de los estudiantes, al desarrollar trabajos con buenos resultados finales.
- Es resaltante la excelente distribución de los objetos en el formato, ya que utilizaron los espacios muy bien y además no hay acumulación de objetos. Lo cual son características estéticas de una pintura.
- Se noto muy buena habilidad motriz al manipular las tizas y al difuminarlas con los dedos.

TALLER N^o. 2.

TEMA: NUESTRAS PLANTAS Y ALIMENTOS.

TÉCNICA: ESTAMPADO

HORA: 11:30 a.m. a 01:30 p.m.

FECHA: Abril 18 y 25 del 2.001

LUGAR: Cancha de juegos de la Escuela Teusaquillo del Municipio de Otanche, Boyacá.

ASISTENTES: Estudiantes de grados primero a quinto de educación Básica Primaria. Escuela Unitaria.

ORIENTADORA: Esperanza Hernández Virguez.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la motricidad fina conociendo y practicando la técnica del estampado utilizando para ello frutas o verduras y hojas de plantas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Utilizar frutas de la región como objetos para elaboración de sellos utilizados en el estampado.
2. Palpar, distinguir y diferenciar texturas de las frutas y hojas de plantas.
3. Conocer una nueva aplicación y utilización de algunos elementos y recursos del medio.

MATERIALES

Frutas y verduras, hojas de plantas naturales de la región, vinilos, pliegos de cartulina y platos desechables.

METODOLOGÍA

Grupal, práctica, participativa y vivencial

MOTIVACIÓN

- Conocer una nueva forma de hacer arte, utilizando frutas y hojas de plantas de nuestro medio.
- Utilizar formatos de papel en tamaños grandes, para hacer mas didáctico el desarrollo del tema.
- Cambiar la rutina del salón por la cancha o campo deportivo.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

El estampado es una técnica de gran maleabilidad y fácil manipulación, que brindan al estudiante la oportunidad de experimentar diversas texturas, a través del tacto y la visión, y además de estimular la expresión de emociones que a la vez le brinda la oportunidad de convertirse en una posibilidad lúdica, en la que él puede desarrollar su creatividad.

Es importante trabajar esta técnica, utilizando varios tipos de materiales y objetos, para brindarles a los estudiantes la oportunidad de una mejor exploración sensorio-motriz directa.

DESARROLLO DEL TEMA

Para el desarrollo de este taller es necesario traer frutas o verduras y hojas de plantas típicas de la región, las cuales cortaremos y manipularemos en la elaboración de sellos y posteriormente utilizando como tintas de impresión, algunos vinilos, mojaremos los sellos y colocándolos fijamente sobre la cartulina, nos darán como resultados impresiones con texturas diferentes, las cuales los estudiantes observarán y manipularán, diferenciando y clasificando clases de figuras o mejor texturas que tienen nuestros alimentos y plantas.

Se inicia con hacer grupos de trabajo. Seguidamente se hacen cortes longitudinales y transversales a las frutas y verduras. Luego depositar un poco de pintura sobre unos platos desechables y mojando o untando las hojas secas y las frutas de pintura, hacer la impresión sobre el papel, colocando fijamente esta sin dejarla mover y posteriormente retirarla con cuidado. De esta manera obtendremos resultados satisfactorios de formas y texturas que de pronto eran desconocidas para los estudiantes, las cuales después de seca la pintura se pueden tocar y destacar su textura.

Finalmente en una segunda clase se terminaron los trabajos y se desarrollo una socialización de los mismos, manifestando agrado por los resultados obtenidos en el desarrollo de este taller.



Niños trabajando la técnica del estampado con frutas y hojas de plantas.

EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta la participación y los procesos desarrollados para la consecución del objetivo principal.

CONCLUSIONES

- Al desarrollar este taller me pude dar cuenta que fue una experiencia muy importante para los estudiantes, debido a su alegría y concentración en el desarrollo de esta.
- Poco a poco los estudiante se fueron dando cuenta de cómo se formaban unas hermosa creaciones de colores.
- Manifestaron que este taller también lo podían hacer utilizando otras clases de materiales.

TALLER N^o. 3.

TEMA: UN RETRATO

TÉCNICA: TALLA

HORA: 11:30 a.m. a 01:30 p.m.

FECHA: Mayo 2 y 9 del 2.001

LUGAR: Aula de clases de la Escuela Teusaquillo del Municipio de Otanche, Boyacá.

ASISTENTES: Estudiantes de grados primero a quinto de educación Básica Primaria. Escuela Unitaria.

ORIENTADORA: Esperanza Hernández Virguez.

OBJETIVO GENERAL

Adquirir habilidades necesarias en cuanto al desarrollo de la motricidad fina al realizar una talla, utilizando herramientas manuales y elementos del medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar con el estudiante un retrato utilizando la técnica de la talla, empleando materiales como madera y piedra.
2. Hacer sensible su motricidad manipulando herramientas en la elaboración de detalles.
3. Inculcar el valor artístico que tiene cada obra realizada por ellos.

MATERIALES

Madera de balsa, Piedra alcaliza, punzones, gubias, formones y un cuchillo.

METODOLOGÍA

Práctica y vivencial.

MOTIVACIÓN

Reunión del material pedido con anterioridad para observación y decisión del trabajo a realizar y explicación del mismo.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

La talla consiste en labrar un material en bruto en la consecución de una obra artística, el cual se va transformado poco a poco dándole una nueva forma.

En lo referente al plano artístico es esencial conseguir una buena apreciación del equilibrio y la proporción, pero por muy perfecta que sea la técnica, nunca podrá suplir la carencia de expresión artística, por ende la habilidad técnica de la talla se adquiere según la práctica.

DESARROLLO DEL TEMA

Para el desarrollo de este taller se les dejó a los estudiantes la libre escogencia del sitio de trabajo para realización de la talla. Algunos estudiantes quisieron hacer el trabajo en el salón de clases, Utilizando para ello como banco de trabajo su escritorio o mesa de estudio; una minoría salió del salón de clases y se ubicaron en el patio para realizar su

obra. Para el desarrollo de estos trabajos fue necesario hacerlo en cuatro horas de clase.

Esta Técnica permite al estudiante más expresión de la creatividad y estimula en él, el desarrollo de sus habilidades motrices en forma natural y libre, agradable y recursiva.



Estudiantes trabajando la técnica de la talla



Muestra de algunos trabajos realizados sobre la talla de piedra y madera

EVALUACIÓN

Se evaluó la participación, creatividad e iniciativa en la elaboración del trabajo.

Lograr el aprovechamiento de aptitudes en el proceso de desarrollo del trabajo.

CONCLUSIONES

- Se destacó la participación e interés por parte de los estudiantes en el desarrollo de este taller, también tuvieron la oportunidad de trabajar con materiales y herramientas nuevas para algunos, lo cual fue agradable para ellos.
- Se caracterizó el sentido de gran placer y expresión creativa en forma natural, es así como terminados los trabajos, algunos los terminaron haciéndoles acabados con pinturas y les acomodaron o acoplaron prendas, vistiendo de esta manera el trabajo realizado.
- Se observó su gran interés en seguir trabajando en algunos estudiantes, por lo cual no solo se dedicaron a realizar la talla del rostro sino que hicieron una talla de un busto o cuerpo entero.

TALLER N^o. 4.

TEMA: MODELADO

TÉCNICA: ARCILLA

HORA: 11:30 a.m. a 01:30 p.m.

FECHA: Mayo 16 y 23 del 2.001

LUGAR: Parte exterior o al aire libre de la Escuela Teusaquillo del Municipio de Otanche, Boyacá.

ASISTENTES: Estudiantes de grados primero a quinto de educación Básica Primaria. Escuela Unitaria.

ORIENTADORA: Esperanza Hernández Virguez.

OBJETIVO GENERAL

Brindar un ambiente propicio y los materiales necesarios para que el estudiante se exprese con seguridad y tranquilidad al realizar el moldeado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar el proceso de preparación de la arcilla para poder moldearla.
2. Identificar y manipular de acuerdo a sus características alguno de los materiales más utilizados en modelado de arcilla.
3. Lograr que el estudiante incremente su gusto, creatividad y motricidad en la experiencia del modelado con arcilla.
4. Lograr que el estudiante al modelar la arcilla, exprese lo que siente y transmita aquellas experiencias que han sido importantes y significativas en su vida, a través de un objeto representativo.

MATERIALES

Arcilla, agua, soportes o base, palitos de diferentes tamaños o punzones.

METODOLOGÍA

Participativa y vivencial.

Los estudiantes se podrán expresar individual, creativa y libremente, desarrollando trabajos, haciendo uso del modelado.

MOTIVACIÓN

- Desarrollo del taller al aire libre. donde podremos trabajar la arcilla que fue traída con anterioridad.
- Es una oportunidad para el estudiante de compenetrarse, sentir y moldear esta materia prima en la cerámica.
- Preparar y amasar un poco de greda y así poderla convertir en arcilla manejable, para que la semana siguiente o próxima clase poder hacer diferentes modelados.

SUSTENTACIÓN TEORICA

Una experiencia motriz muy agradable es la técnica del modelado con arcilla, en donde se ha llegado a tener en cuenta sólo los aspectos básicos

necesarios de un aprendizaje de un arte que deja inquietudes y muchas satisfacciones.

El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización, que depara sorpresas muy agradables, por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas.

El modelado tiene la virtud de recrear el tacto. Además, es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción a quienes no gustan del dibujo o la pintura.

Uso de la Arcilla: esta tiene una gran plasticidad si la mojamós y manipulamos oportunamente. Esto nos permite darle cualquier forma. Cuando luego se seca, se endurece y se mantiene compacta. Aún estando seca, en contacto con el agua, después de un suficiente periodo, se ablanda nuevamente y puede ser utilizada otra vez.

DESARROLLO DEL TEMA

Para desarrollar este taller, nos desplazamos al sitio escogido, es un sitio muy acogedor, por su ambiente natural y tranquilo, propio para

desarrollar el trabajo del modelado, en el cual los estudiantes haciendo uso de este bello recurso natural podrán elaborar objetos, de acuerdo a su capacidad creadora.

Se empieza el proceso de trabajo en la primera clase preparando la arcilla dándole una consistencia y punto especial para poderla moldear.

En una segunda clase se empieza el ejercicio del modelado en el cual los estudiantes dejan ver su creatividad, en el desarrollo de trabajos, entre los cuales se destacan objetos propios de su medio y otros con formas de bustos u humanas. Finalmente se culminara el trabajo con una exposición grupal en la cual individualmente o en grupo explicaran su trabajo elaborado, haciendo énfasis en la base o fuente de inspiración.



Profesora y algunos niños trabajando la técnica del modelado



Muestra de algunos trabajos hechos por los estudiantes de escuela unitaria

EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta el desarrollo de los procesos para la preparación de la arcilla, así como las capacidades individuales, participativas, asociativas e interpretativas que desarrollen los estudiantes al elaborar sus trabajos.

CONCLUSIONES

- Fue sobresaliente el desarrollo motriz, en el moldeado y elaboración de trabajos.

- Los resultados fueron destacables, de igual manera el gusto, interés, participación, motivación y creatividad en el desarrollo de los trabajos.

CONCLUSIONES

Por medio de la Investigación Acción en el aula, los trabajos investigativos retoman su verdadero sentido de la investigación, ya que a través de esta metodología se acierta con mayor exactitud a descubrir los problemas de una comunidad educativa, a la vez involucrándolos a la solución de los mismos.

Teniendo en cuenta el análisis y desarrollo de este trabajo, se observa como la carencia de estimulación en motricidad fina, repercute en el aprendizaje de los estudiantes, ya que ellos presentan dificultades en actividades que requieren precisión y habilidad manual.

En la mayoría de los estudiantes de primaria se ven algunas dificultades en su aprendizaje por la falta de estimulación en actividades que llaman la atención del estudiante, ya que éstas son mínimas dándole prioridad al cumplimiento irracional de una lista de acciones.

Por lo tanto se requiere un cambio en la forma de enseñanza pasada de la sola transmisión de conocimientos a una orientación por procesos en la

que le permita al estudiante explorar, experimentar y construir sus propios significados.

De esta manera al concluir este trabajo me pude dar cuenta que los objetivos planteados, se cumplieron en su totalidad, aunque todavía se puede mejorar más en los procesos desarrollados donde lógicamente los estudiantes deben arrojar resultados cada vez muy positivos y con mejores procesos, resultado de un buen ejercicio y desarrollo motor.

Podemos decir pues que lo esperado si se cumplió de todas maneras, porque se vieron cambios en los estudiantes de todos los niveles en especial en el primero, segundo y tercero ya que en estos tres niveles existían casos más sobresalientes con problemas de motricidad fina, de igual manera hay más estudiantes y fue muy notable el trabajo que ellos realizaron en pro de su desarrollo motor y artístico y especialmente creativos en los niveles cuarto y quinto.

Lo que se podría mejorar en un futuro no muy lejano es el desarrollo y conocimiento por parte de los estudiantes de nuevas técnicas de trabajo donde no solo puedan enriquecer sus conocimientos artísticos, sino que además puedan desarrollar muchas más habilidades en esta área y que la podamos correlacionar con otras áreas del saber para el buen aprendizaje de éstas y así, ir dándole la importancia que se merece ésta, y por qué no

ser sobresalientes en nuestra región en el desarrollo de las Artes Plásticas con la elaboración de trabajos reales y característicos según las etapas del desarrollo de los estudiantes.

De todas maneras la idea fundamental como licenciada en esta área es trabajarla y utilizarla como materia fundamental para enseñarle a mis estudiantes las cosas maravillosas que se pueden desarrollar al poner en funcionamiento nuestra creatividad, y además que por medio de la práctica de ésta pueden y puedo enriquecer los conocimientos, especialmente para conocer aún más a los estudiantes, porque según las obras que ellos realicen y haciendo un seguimiento personalizado de éstas, se puede llegar a conocer muy bien una personita y su entorno que lo rodea.

BIBLIOGRAFIA

A.P, Compendio N°2, Didáctica Especial, editorial Pueldo y Educación, 1987, pág, 5 - 36.

A, Compendio, Innovaciones Educativas, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Departamento de Artes Plásticas, Santa fe de Bogotá.

BOROBIO, Luis, Lecturas, El Arte Expresión Vital, Universidad de la Sabana, 1.995.

BRIONES, Guillermo, la investigación social y educativa, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 1.

----- La investigación en el aula y en la escuela, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 2

----- La investigación de la comunidad, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 3.

----- Evaluación educacional, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 4.

COMPENDIO, Filosofía del Arte, Licenciatura en Artes Plásticas, Chía, Diciembre, 1.997.

CORTES, Francelina, Psicomotricidad Infantil, Bogota, Usta, 1.996.

FRANCO, María Cristina y ROSALES, María Aracelly, Didáctica General, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Edición Preliminar, Santa fe de Bogotá, 1.995.

IAFRANCESCO V, Giovanni M, La Investigación Pedagógica, Una Alternativa Para el Cambio Educacional, Santa fe de Bogotá, Editorial Libros y Libras, S.A, 1.998.

LINARES, María Costanza, Introducción al Arte, Anexo Pedagógico, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Departamento de Artes Plásticas, Santa fe de Bogotá, 1.995

LOWENFELD, Víktor y BRITTAIN, Wlambert, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Segunda edición, Argentina, Serie Didáctica-bcp, 1.992.

MENESES DE OROZCO, Alicia y AREVALU MUÑOZ, Rafael Antonio, La Profesión de Educar, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Edición Preliminar, Santa fe de Bogotá, 1.994.

OTALORA LOPEZ, María Isabel, Taller Integrado de Técnicas Pictóricas, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Programa de Artes Plásticas, Chía Cundinamarca, noviembre de 1.995.

RIVERA BERNAL, Leonardo M, Innovaciones Educativas, Arte Educador, Anexo, Santa fe de Bogotá, 1.998.

-----Didáctica y Educación Artística, Aspectos de Base para Abordar una Educación Plástica y Visual, Arte Educador, Anexo, Santafé de Bogotá, 1.998.

SARMIENTO DIAZ, María Inés, Estimulación temprana, Bogotá, Usta, 1.986.

SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda, Hacia una Pedagogía de la creatividad, Expresión Plástica, Editorial Trillas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

DIDÁCTICA GENERAL, María Cristina Franco 1.995

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, Victor Lowenfeld, W
Lambert Brittain.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.