

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA:
UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL FOMENTO DE COMPETENCIAS
ARTISTICAS**

**MARISOL CALDERÓN OYOLA
DOCENTE ARTES PLASTICAS**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BOGOTA D.C**

2015

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA:
UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL FOMENTO DE COMPETENCIAS
ARTISTICAS**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE
MARISOL CALDERÓN OYOLA**

**ASESOR DE INVESTIGACIÓN
JUANA HOYOS**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BOGOTA D.C**

2015

TABLA DE CONTENIDO

	Página
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes.....	9
1.2 Formulación.....	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	14
CAPITULO 2: MARCO TEORICO.....	
2.1 Conceptos de la Investigación.....	19
Pensamiento Creativo.....	19
Creatividad.....	21
2.2 Antecedentes Nacionales.....	24
La Educación Inicial.....	24
La Educación Artística.....	25
2.3 Antecedentes Investigativos.....	26
2.4 Medición de Creatividad.....	28
CAPITULO 3: METODOLOGIA	
3.1 Enfoque.....	30
3.2 Alcance.....	31
3.3 Diseño de Investigación.....	33
3.4 Población.....	33
3.5 Categorías de Análisis.....	36
3.6 Instrumento de Recolección de Información.....	36
Test de Pensamiento Creativo de Torrance.....	36
3.7 Plan de Acción.....	40

CAPITULO 4: RESULTADOS Y ANALISIS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados o Hallazgos.....	52
4.2 Conclusiones.....	66
4.3 Recomendaciones.....	68
4.4 Reflexión Pedagógica.....	68
4.5 Referencias bibliográficas.....	69
4.6 Anexos.....	71

INDICE DE TABLAS Y GRAFICAS

Página

TABLAS:

Tabla 1: Cuatro dimensiones de la comprensión – Daniel Gray Wilson (Proyecto Cero).....	18
Tabla 2: Posturas de autores sobre creatividad.....	22
Tabla 3: Características de los estudios cualitativos (elaborado a partir de Stake, 1995: 47). Citado en Rodríguez, Gil y García (1999: 35)	32
Tabla 4: Criterios de valoración de la dimensión Originalidad en el subtest 1, Test de creatividad de Torrance.....	38
Tabla 5: Resultados prueba diagnóstica Inicial.....	52
Tabla 6: Resultados prueba Final.....	62

GRAFICAS:

Grafica 1: Lineamientos pedagógicos – Proyecto 901 Primera Infancia.....	12
Grafica 2: Primer Componente, Test de Torrance.....	37
Grafica 3: Segundo Componente, Test de Torrance.....	39
Grafica 4: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Inicial Transición 1.....	54
Grafica 5: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Inicial Transición 2.....	55
Grafica 6: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Final Transición 1.....	63
Grafica 7: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Final Transición 2.....	64

RESUMEN

Desarrollo del Pensamiento Creativo en la Primera Infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias Artísticas, tiene como objetivo principal de esta investigación es Desarrollar el Pensamiento Creativo en estudiantes del grado Transición del Colegio Alemania Solidaria en la clase de Artes, utilizando como elemento de aprendizaje significativo la metodología de la Enseñanza para la comprensión (EPC) en la construcción de unidades didácticas innovadoras; por medio de las cuales se desarrollan elementos propios del pensamiento creativo como Imaginación, comunicación, trabajo en equipo, motricidad y experimentación.

Palabras claves:

Pensamiento Creativo, estrategias didácticas, Artes Plásticas, Primera Infancia, Enseñanza para la Comprensión, Aprendizaje Significativo.

Abstract:

Development of Creative Thinking in Early Childhood: A teaching strategy for the promotion of artistic skills, main objective of this research is to develop creative thinking in grade students transition from school Solidarity in Germany Arts class, using element significant learning methodology Teaching for Understanding (EPC) in building innovative teaching units; through which elements of creative thinking and imagination, communication, teamwork, develop motor skills and experimentation.

Keywords:

Creative thinking, teaching strategies, Visual Arts, Early Childhood Education for International Understanding, meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta investigación es desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de la primera infancia del Colegio Alemania Solidaria, a partir de la implementación de estrategias didácticas innovadoras que permitirán propiciar ambientes de aprendizaje significativo en la clase de artes plásticas.

La investigación se desarrolla partiendo de los lineamientos pedagógicos del proyecto 901 Primera Infancia donde se destaca el trabajo en el área de Artes y sobre las necesidades de innovación didáctica que se observan en la institución Educativa Distrital; además se apoya en el proyecto Zero y en el trabajo a partir de la Enseñanza para la comprensión (EPC); en la investigación se pretende que dentro de la clase de Artes Plásticas del grado transición la creatividad se fomente a partir del entorno cotidiano de los niños y niñas, a través de la experimentación, la imaginación, el juego; permitiendo crear un aprendizaje significativo dentro del aula de clase a través de estrategias didácticas innovadoras.

A partir de la innovación educativa resultante de esta investigación se promoverán nuevas pedagogías, y cuestionara las prácticas en las aulas de artes plásticas de niños y niñas de la primera infancia para mejorar la calidad de la educación y permitir el libre desarrollo de nuestros estudiantes a través del desarrollo de la creatividad.

El arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes; esta forma de trabajar el arte vinculada a la EPC es uno de los objetivos de esta investigación para poder desarrollar el pensamiento creativo, propiciando ambientes, herramientas y didácticas a través de la imaginación, la exploración, el dialogo, la investigación y se pueda generar un proceso creativo a través de la enseñanza para la comprensión.

Esta propuesta pretende cambiar los esquemas tradicionales de la enseñanza buscando nuevas oportunidades pedagógicas. “...Comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. [...] la comprensión de un tópico es la capacidad de un desempeño flexible”. Perkins 1998.

Escuchar a los niños “Aunque parezca desmesurado, para los adultos que somos, sin la voz del niño no hay hallazgo posible, ni poesía, ni paraíso, ningún dolor, ningún conocimiento, ninguna comunión.” (Moreno Naranjo Javier, Casa de las Estrellas 2009).

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes:

El desarrollo de la dimensión artística en la Educación Inicial consiste en lograr que niños y niñas a través de experiencias en el campo artístico puedan expresar de manera libre y autónoma sus sentimientos, vivencias y ambientes de desarrollo cotidiano para crear a través de nuevas actividades, nuevos conocimientos y puedan potencializar de esta manera su creatividad.

De esta forma el trabajo pedagógico desde la dimensión artística consiste en brindar diferentes oportunidades para que los niños y las niñas realicen sus propias creaciones, expresen, observen, exploren y experimenten diversas sensaciones. “Debemos recordar que la riqueza interna del individuo, el mundo imaginario, proviene de las experiencias directas y vitales que tiene el sujeto con el entorno (...) cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación” (Vygotsky en Moreau y Brandt 1999, p. 30).

Todos los campos o disciplinas son susceptibles de ser tratados por sus propiedades estéticas y por su capacidad de generar experiencias estéticas; el arte está enfocado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de diferentes lenguajes, que además permiten en la educación inicial encontrar nuevas maneras de conocer, transformar, representar e interpretar diferentes temas, espacios y a aprender a trabajar en sociedad de manera colaborativa.

Fomentar el arte en la infancia permite desarrollar seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan” (Felipe Sepúlveda, artista y pedagogo de los centros educativos AeioTü).

Cuando se hace referencia a desenvolverse socialmente, se habla de tener las capacidades de vivir en sociedad; siendo tolerantes, respetuosos y aprender a trabajar en equipo; elementos que los niños y niñas van aprendiendo desde sus primeros días de integrarse a los centros educativos y los cuales a través de las artes se van fomentando por medio de las diferentes actividades y acuerdos que se generan en el aula.

En el colegio Alemania Solidaria IED se inicia con la implementación del Proyecto 901 Primera Infancia, promovido por la Secretaría de Educación Distrital; dándole una importancia significativa al desarrollo de las Artes Plásticas; tras esta nueva implementación me enfrento como docente de artes plásticas a iniciar un acercamiento de las artes con los estudiantes del grado Transición; es ahí cuando nace mi deseo por indagar en este estudio para proporcionar espacios y métodos para desarrollar el Pensamiento Creativo en mis estudiantes a través de estrategias didácticas innovadoras para el fomento de competencias artísticas.

De acuerdo con Eisner (1995), “El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual”.

Mi proyecto de investigación buscara transformar el ambiente de aprendizaje en el aula en la clase de artes plásticas en la primera infancia del Colegio Alemania Solidaria, para crear habilidades artísticas tales como creatividad, motricidad y comunicación a través de estrategias didácticas que ayuden al desarrollo del pensamiento creativo por medio del aprendizaje significativo en niños y niñas del grado transición, con el fin de aprovechar las capacidades que se tienen en esta etapa de la vida de los niños las cuales contribuyan a su desarrollo personal y emocional a través de todo su proceso de escolaridad.

El aprendizaje significativo es el modelo pedagógico dentro de la institución educativa por el cual se busca la construcción del conocimiento a través del juego, permitiendo la creación de ambientes de aprendizaje potenciando el arte en los niños.

En esta investigación se desarrollaran e implementaran ocho unidades didácticas donde se potencializara el aprendizaje significativo a través de la transformación del ambiente

educativo, los recursos y materiales con que se trabaja normalmente en la clase de Artes Plásticas; además de los modos de interacción entre docente y estudiantes permitiendo que la institución educativa sea un verdadero potencializador del desarrollo del pensamiento creativo a través de actividades que estimulen la curiosidad y se permita la expresión libre de las ideas.

1.2 Formulación:

¿Cómo el docente puede desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de primera infancia del colegio Alemania Solidaria para el fomento de las competencias Artísticas?

1.3 Justificación:

Esta investigación se genera a través de la observación de la necesidad y utilidad de potencializar la creatividad en los estudiantes de la primera infancia para prepararlos mejor para los siguientes grados.

Los estudiantes del grado transición que son el grupo escogido para el desarrollo de la investigación, son niños con edades entre los 5 y 7 años los cuales en ocasiones apenas inician su proceso escolar y su creatividad aún no se ha explorado; además tienen bajo estímulo en casa por ser niños atendidos principalmente por cuidadores ya que sus padres no pueden pasar mucho tiempo a su lado.

Al inicial el año escolar y comenzar con las actividades de la clase de Artes Plásticas fue evidente que los estudiantes no eran propositivos, requerían líneas de instrucciones definidas, no tenían iniciativa en selección de colores, formas, materiales, etc; esto era un reflejo de lo que se desarrollaba dentro de las otras asignaturas donde el docente deseaba tener a los estudiantes dentro del aula sentados, callados y realizando actividades con normas muy claras e instrucciones precisas, sin ningún tipo de autonomía.

Esta investigación pretende cambiar ambientes de aprendizaje para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes del grado transición, utilizando los lineamientos de la Educación Inicial y de la Educación Artística, para la creación de Unidades didácticas que permitan al estudiante, explorar, indagar, imaginar, crear, comunicar sus pensamientos, necesidades y vivencias.

La Educación Inicial es reconocida en el mundo como la de mayor impacto en todos los ciclos del proceso educativo de los seres humanos; por esta razón, la Secretaría de Educación del Distrito (SED), a través del Plan Sectorial de Educación 2012 – 2016, incluyó la educación inicial y la atención integral a la primera infancia como una de sus apuestas principales en el marco de la política educativa “*Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40x40, más tiempos para más aprendizajes*”.

En el proyecto 901 de primera infancia se trabajan los lineamientos pedagógicos a través de cuatro pilares que son el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura; y con cinco dimensiones que son comunicativa, artística, corporal, cognitiva, y personal social.



Grafica 1: Lineamientos pedagógicos – Proyecto 901 Primera Infancia

De esta forma al trabajar con las artes en la primera infancia se busca que el niño y la niña puedan desarrollar diferentes procesos comunicativos y expresivos; la Educación Artística permite imaginar, explorar, transmitir sentimientos, desarrollar conocimientos y habilidades que son aplicables en todos los campos de la vida de los niños y niñas.

Como docente de Artes Plásticas en el grado transición del colegio Alemania Solidaria quiero realizar estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en mis estudiantes de primera infancia; ya que según mi experiencia el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en etapa inicial es fundamental para la evolución de estudiantes mucho más innovadores, activos, recursivos y críticos.

En los años anteriores al trabajar con estudiantes de grados superiores como 10º y 11º, pude notar la diferencia entre estudiantes que tenían una aproximación artística en su etapa inicial de escolaridad y en los estudiantes que no tuvieron esta aproximación; esta diferencia no solo se nota en las habilidades manuales, sino en la interacción entre ellos, manifestado a través del trabajo en grupo y la solidaridad frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana como el uso de la sensibilidad y de diferentes lenguajes expresivos.

Si bien es cierto que el trabajo artístico en la primera infancia es importante, también es necesario cambiar e innovar estrategias didácticas, porque a través de los años he observado que se realizan las mismas actividades como si los niños no cambiaran y su entorno fuera el mismo, son el trabajo de guías con conceptos básicos pero sin ninguna propuesta para el desarrollo de la creatividad, ni del trabajo comunicativo; es decir que el aprendizaje significativo no está involucrado en esta forma de enseñar; además al tratar de integrar nuevas actividades las docentes con mayor experiencia, presentan una resistencia al cambio y a la búsqueda y aplicación de nuevas prácticas; es necesario salir de las áreas de confort que han tenido a través de los años para beneficio de los estudiantes; un ejemplo de esto es el desarrollo de escritura natural que es una de las herramientas que pretende la transformación de las actividades en las aulas la cual no es implementada con gusto si no en ocasiones por normatividad, y muestra resultados importantes en el proceso creativo y formativo de los niños y niñas.

“La planificación de situaciones de aprendizaje en diferentes contextos hace posible la construcción de proyectos artístico-pedagógicos planteados desde una perspectiva lúdica, que a la vez permitan el logro de aprendizajes cognitivos, socioafectivos y psicomotores, fundamentales para el desarrollo de una personalidad integral” (Castro Julieta, 2006). Es así que desde la primera infancia a través de las experiencias que el niño y la niña desarrollan en la escuela comenzamos a trabajar en la planificación de un proyecto de vida encaminado a construir seres humanos tolerantes, respetuosos e inmensamente creativos.

Esta investigación acción en el aula pretende que después de la intervención los estudiantes del grado transición del colegio Alemania Solidaria, sean niños más autónomos, creativos, comunicativos, hayan mejorado su parte de motricidad y puedan trabajar en grupo; los resultados son líneas de base para próximas implementaciones con otros grupos y poder desarrollar los conocimientos adquiridos a través de la experiencia y el desarrollo docente por medio de las practicas pedagógicas en el aula.

1.4 Objetivos:

Objetivo General:

Desarrollar pensamiento creativo en estudiantes de primera infancia del colegio Alemania Solidaria por medio de la implementación de Unidades Didácticas innovadoras en el marco de la EPC, en la clase de Artes Plásticas.

Objetivos Específicos:

Proponer procesos innovadores en la enseñanza de la educación artística en el colegio Alemania Solidaria.

Propiciar ambientes de aprendizaje en la clase de artes plásticas, para crear habilidades artísticas en estudiantes de la primera infancia en el colegio Alemania Solidaria.

Identificar estrategias didácticas para la planeación de las actividades de la clase de artes Plásticas a través de la Enseñanza para la Comprensión EPC, como modelo del Aprendizaje Significativo.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

Esta investigación pretende desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes del grado transición del Colegio Alemania Solidaria, tras la implementación de estrategias didácticas innovadoras que permitirán propiciar ambientes de aprendizaje significativo en la clase de artes plásticas.

La investigación se desarrollara partiendo de la búsqueda de estrategias didácticas innovadoras de acuerdo al contexto de la institución educativa y a los lineamientos pedagógicos del proyecto 901 Primera Infancia donde el área de Artes hace parte de los cuatro pilares; esta innovación educativa se desarrolla utilizando el modelo pedagógico de la EPC para la construcción de las actividades que se desarrollaran durante la clase de Artes Plásticas buscando Desarrollar el Pensamiento Creativo a través del entorno cotidiano de los niños y niñas, de la experimentación, del juego, la comunicación; permitiendo crear un aprendizaje significativo dentro del aula de clase.

La creatividad es considerada como “Un conjunto de competencias que permiten hallar, plantear y solucionar problemas de una forma original” (Torres, 2003).

Los Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial se desarrollan a partir de cuatro pilares que son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y reconoce en estos elementos las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo, y a su vez promover un desarrollo integral. El lineamiento se constituye, en esta medida, en una herramienta que brinda orientaciones a los colegios que atienden niños y niñas en primera infancia para reflexionar y estructurar sus prácticas pedagógicas; tras estos pilares se identifican además cinco dimensiones las cuales son Artística, comunicativa, personal social, cognitiva y comunicativa; a través de las cuales se pretende que los niños y niñas desarrollen al máximo sus habilidades, sus conocimientos y su trabajo en equipo dependiendo del medio

donde se desarrollan. (Lineamientos Pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito – 2010).

En la dimensión artística, el arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes; esta forma de trabajar el arte vinculada a la EPC es una de las estrategias de esta investigación para poder desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado transición, propiciando ambientes, herramientas y didácticas para desarrollar el interés de los niños y niñas a través de la imaginación, la exploración, el dialogo, la investigación y se pueda generar un proceso creativo a través de la enseñanza para la comprensión.

La comprensión es un proceso de creación mental, se refiere a entender, es poder desarrollar un tema o una idea de acuerdo a mi forma de pensar, de mis saberes previos y del medio donde me desarrollo. (www.colombiaaprende.edu.co).

Es así, como la escuela es el espacio donde se debe promover la comprensión profunda dentro de las disciplinas y poder fomentar en los estudiantes pensamiento crítico y creativo, desarrollar sus habilidades y generar procesos de aprendizaje significativo; uno de los métodos pedagógicos para tal fin la cual es utilizada en diferentes centros educativos es la EPC.

La EPC es una propuesta metodológica de tipo constructivista donde se propone que los estudiantes sean capaces de pensar por sí mismo, de actuar de manera responsable y de tener las capacidades para la resolución de conflictos a través de sus conocimientos. Esta propuesta pretende contribuir a cambiar los esquemas tradicionales de la enseñanza buscando nuevas oportunidades pedagógicas. “...Comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. [...] la comprensión de un tópico es la capacidad de un desempeño flexible”. Perkins 1998.

El modelo pedagógico de la EPC busca fundamentalmente que la enseñanza y el aprendizaje posean varias características: que sea significativo, contextualizado, interdisciplinar, dialógico, reflexivo y adaptado a las necesidades del sujeto. (Vázquez, 2011). La EPC al ingresar a las planeaciones institucionales se trabaja utilizando sus dimensiones a través de cuatro conceptos para el desarrollo y diseño de las unidades de

cada una de las áreas del conocimiento, conocido como el marco de la EPC, los cuales son: Tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños y valoración continua.

1. Tópicos Generativos:

¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?

2. Metas de comprensión:

¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?

- Contenido
- Método
- Propósito
- Comunicación

3. Desempeños:

¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

- Etapa exploratoria
- Indagación guiada
- Proyecto de Síntesis

4. Valoración continua: ¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?

www.fundacies.org (1, 2, 3,4)

A partir de esta innovación educativa esta investigación promoverá nuevas pedagogías, y cuestionar las prácticas diarias en las aulas de artes plásticas de niños y niñas de la primera infancia para mejorar la calidad de la educación y permitir el libre desarrollo de nuestros estudiantes a través del desarrollo de la creatividad.

El Proyecto Zero pretende fomentar el pensamiento crítico y creativo; además pretende comprender y promover el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes y en otras disciplinas. “El estado del conocimiento comunicado en general acerca de las artes está en Zero. Estamos comenzando de Zero...por consiguiente somos un Proyecto Zero” - Nelson Goodman.

El proyecto Zero evidencia cuatro dimensiones de la comprensión las cuales se pueden desarrollar en cualquier disciplina o área del conocimiento: contenido, métodos, propósitos y formas de comunicación. Estas dimensiones son una herramienta para que los maestros articulen con mayor precisión que es lo que realmente quieren que sus estudiantes aprendan en las diferentes áreas del conocimiento.

Dimensión	Preguntas Claves	Definición
Conocimiento/ Contenido	¿Qué comprende?	Describe y valora la calidad, nivel de sofisticación y organización del sistema de conocimiento de una persona. Evalúa la fluidez de las personas para identificar los elementos del conocimiento: estructurando, agrupando y categorizando el conocimiento.
Método	¿Cómo construyó esa comprensión? ¿Cómo sabe que comprende?	Describe y valora los aspectos epistemológicos de la comprensión de las personas. Evalúa cómo las personas construyen y validan su conocimiento con respecto a los procedimientos y estándares disciplinarios.
Propósito	¿Para qué ese conocimiento? ¿Qué conexiones puede hacer con su vida y con el mundo real? ¿En qué medida puede cerrar la brecha entre la teoría y la acción creativa? ¿Para qué sirve este conocimiento en la disciplina?	Describe y valora el nivel de reflexión y las conexiones personales del individuo con el conocimiento. Evalúa la habilidad de las personas para identificar puntos esenciales del conocimiento, no sólo para sí mismo sino dentro del contexto de otro conocimiento disciplinario.

Formas de Comunicación	¿Cómo representa sus comprensiones a otros?	Describe y valora la variedad de formas de comunicación que utiliza una persona cuando expresa su conocimiento. También evalúa la sensibilidad de las personas para cambiar la forma de comunicación teniendo en cuenta el contexto y la audiencia.
-------------------------------	---	--

Tabla 1: Cuatro dimensiones de la comprensión – Daniel Gray Wilson (Proyecto Zero)

La presente investigación utilizara las cuatro dimensiones de la EPC para el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la primera infancia, tras el desarrollo de didácticas innovadoras en el área de artes plásticas; esta metodología es la más adecuada ya que permite cambiar los esquemas tradicionales de la enseñanza buscando nuevas oportunidades pedagógicas.

2.1 Conceptos de la Investigación:

Pensamiento Creativo:

El Pensamiento Creativo se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barron (1969) dice que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis".

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: "El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión".

Perkins implica que “para enseñar creatividad, el producto de los alumnos debe ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento)”. Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

Cuando centramos nuestra atención al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de primera infancia se trata de encontrar las capacidades que se pueden generar a través de dar soluciones a diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula, permitiendo que los niños y niñas organicen reflexivamente las actividades propuestas, desarrollen su imaginación y muestren sus conocimientos previos para cada una de las experiencias que como docentes día a día tratamos de innovar.

El pensamiento creativo tiene cuatro características esenciales que son:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Elaboración

La primera característica se entiende como los niños y niñas generan diferentes tipos de respuestas a un planteamiento que se les presenta; la segunda es llevar a los estudiantes a través de los conocimientos previos sobre algún aspecto y permitir que puedan reflexionar sobre otros aspectos que no conocían o que no sabían que se podían integrar; la tercera es poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas y la cuarta es construir, entregar un producto a través de los anteriores aspectos.

La creatividad no es espontánea, existe un camino que podemos crear utilizando las características descritas anteriormente, además investigaciones sugieren que aspectos genéticos como del medio ambiente intervienen en el desarrollo de la facultad creadora.

Esta investigación busca innovar didácticas dentro del aula para mejorar el medio donde se desarrollan los niños y niñas de primera infancia y poder desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Creatividad:

El concepto de creatividad ha ido evolucionando (a partir de los trabajos de Gruber y otros estudios ideográficos), de manera que la creatividad rara vez se considera como el producto de un solo momento. Más a menudo es el resultado del trabajo de toda una vida. El mejor ejemplo es el de Darwin, que realizó una lenta acumulación de hechos e hipótesis. El proceso creativo es mucho más largo de lo que parece cuando se presta atención solamente a un episodio crucial aislado.

Con relación a los estudios del caso único, pueden ser de dos tipos:

1. Las psicobiografías psicoanalíticas (Freud, M. Gedo)
2. Los estudios cognitivos de casos (el “enfoque de los sistemas en evolución” de Gruber y Wallace) o los trabajos de Gardner (heredero de Gruber), que en “Mentes Creativas” (1997) aplica su teoría de las inteligencias múltiples al estudio de la creatividad, mediante el análisis de los 7 casos siguientes:

Freud (paradigma de la inteligencia intrapersonal); Einstein (de la inteligencia lógico-matemática); Picasso (visual-espacial); Stravinsky (musical); Eliot (lingüística); Martha Graham (cinestésico-corporal); Gandhi (caso extremo de creatividad en la inteligencia interpersonal).

Actualmente parecen haberse impuesto dos ideas: “la creación necesita conocimientos y hábitos. Es necesaria una gran cantidad de conocimiento específico del campo y entrenarse en la resolución de problemas de modo creativo que se apliquen al conocimiento básico”. (Mayer, 1983).

Una frase que apoya la idea de que ambos pensamientos no difieren; el pensamiento creativo y el ordinario en cualidad es de Darwin: “cualquiera con el suficiente tiempo, diligencia y paciencia podría haber escrito mi libro sobre la evolución”. Asimismo, Perkins (1981), afirma: “Las capacidades extraordinarias, necesarias para hacer una obra de creación, no son de índole distinta de las cotidianas: son versiones excepcionales de las operaciones mentales que todos utilizamos: recordar, comprender, reconocer. Son más de lo mismo... hay que comprender la creatividad como la combinación de rasgos que fomentan el empleo creador de ese “más”: “mind’s best work”(es decir: la mente trabajando de una forma óptima).

Ahora observemos diferentes autores con su postura referente a creatividad:

AUTOR	POSTURA
<p>Amabile, T. M Teresa M. Amabile</p>	<p>Su tesis fundamental es el principio de la motivación intrínseca de la creatividad: “Las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas fundamentalmente por el interés, el goce, la satisfacción y el reto del trabajo mismo y no por presiones externas”.</p> <p>La creatividad se conceptualiza mejor, no como un rasgo de la personalidad, ni una habilidad general, sino como la conducta resultante de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas e influencias ambientales.</p>
<p>Bandura, A. Albert Bandura</p>	<p>En este contexto expresa Bandura la que podemos considerar “su” definición de creatividad: “una síntesis innovadora de influencias captadas de distintas fuentes y/o modelos” (Bandura, 1987b).</p>
<p>Freud, S. Sigmund Freud</p>	<p>No es posible señalar una única definición de creatividad como la “suya”. No obstante, el aspecto más citado respecto a Freud por los autores que han estudiado la creatividad es la que expone en su obra “El poeta y los sueños diurnos”:</p> <p>“La poesía, como el sueño diurno, es la continuación y el sustitutivo de los juegos infantiles... un poderoso suceso actual despierta en el poeta el recuerdo de un suceso anterior, perteneciente casi siempre a</p>

	su infancia, y de éste parte entonces el deseo que se plasma en la obra poética, la cual deja ver, en la misma medida, elementos de la ocasión reciente y del antiguo recuerdo” (Freud, 1908).
Gardner, H. Howard Gardner	Inteligencias múltiples: En su obra, “Mentes creativas” (1993), encontramos lo que podríamos llamar su definición del individuo creativo: “Persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural complejo” (Gardner, 1993).
Gruber, H.E. Howard E. Gruber	Un trabajo es creativo si es original, propositivo por parte de la persona y armonioso o compatible con otros propósitos, necesidades y valores humanos” (Gruber y Wallace, 1989)
MacKinnon, D. W. Donald W. MacKinnon	“La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente. 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta. 3) Es preciso que se mantenga la idea original, se la evalúe y desarrolle hasta su aplicación final.” (MacKinnon, 1960).
Mayer, R. E. Richard E. Mayer	“Actividad cognitiva que tiene como resultado soluciones nuevas a un problema. Enseñar creatividad implica enseñar a las personas cómo generar ideas nuevas para resolver una situación dada” (Mayer, 1983).
Perkins, D.N. David N. Perkins	Su definición de creatividad está basada en este concepto: “Conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos es decir: originales, adecuados a la realidad, complejos, trascendentes, unitarios y simbólicamente significativos” (Perkins, 1981).

Tabla 2: Posturas de autores sobre creatividad

Estas posturas fueron escogidas por ser importantes para enfocar el desarrollo de la presente investigación y porque si bien son distintas todas son base del desarrollo del pensamiento creativo que busco fomentar en los estudiantes de primera infancia del colegio Alemania Solidaria.

2.2 Antecedentes Nacionales

La educación inicial:

Colombia cuenta con importantes normas y leyes a favor de los derechos de la infancia, entre las cuales encontramos la Constitución Política de 1991; la Ley 12 de 1991, que ratifica la Convención sobre los Derechos del Niño, y la Ley 1098, Código de Infancia y Adolescencia, en donde se establece el derecho al desarrollo integral en la primera infancia.

La Educación Inicial es reconocida en el mundo como la de mayor impacto en todos los ciclos del proceso educativo de los seres humanos; por esta razón, la Secretaría de Educación del Distrito (SED), a través del Plan Sectorial de Educación 2012 – 2016, incluyó la educación inicial y la atención integral a la primera infancia como una de sus apuestas principales en el marco de la política educativa Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40x40, más tiempos para más aprendizajes.

El “Lineamiento Pedagógico para la Educación Inicial en el Distrito” reconoce el Arte como elemento primordial a través del cual los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, promoviendo a su vez su desarrollo integral. El lineamiento es una herramienta que brinda orientaciones a los jardines infantiles y colegios que atienden niños y niñas en primera infancia para reflexionar y estructurar su práctica pedagógica.

En los “Lineamiento Pedagógico para la Educación Inicial en el Distrito” se encuentra un apartado relacionado con cada una de las dimensiones del desarrollo las cuales están interrelacionadas y dependen unas de otras (su separación se hace por efectos metodológicos y didácticos); que si bien se pueden observar algunas tendencias en el

desarrollo de niños y niñas, se observan diferencias individuales en cuanto al entorno sociedad y la cultura. Igualmente niños y niñas tienen un papel activo en su propio desarrollo y no hay una linealidad en el mismo: se observan fluctuaciones, avances y retrocesos.

Es así como el Distrito se enfoca en el tema del Desarrollo humano creando nuevas oportunidades en la escuela a través de nuevos espacios, actividades significativas; buscando el desarrollo de niños y niñas de una forma armónica e integral; para potencializar sus capacidades, su creatividad y comenzar a trazar su proyecto de vida.

El distrito se ha enfocado por resaltar la importancia de las Artes en los lineamientos curriculares de la primera infancia ya que constituye un campo del conocimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

La Educación Artística:

El Ministerio de Educación Nacional MEN ha desarrollado una serie de lineamientos curriculares para el área de Educación Artística donde se afirma que “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas”; de esta forma se ve como las artes puede integrar todas las materias de las instituciones educativas además de permitir el desarrollo de la creatividad y la posibilidad de la improvisación de los estudiantes teniendo en cuenta sus saberes previos y sus contextos de desarrollo.

Con estos lineamientos el MEN pretende fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la

razón, tras esta búsqueda se integró el área de artes plásticas a los Proyectos Educativos Institucionales (PEIs) de las instituciones educativas permitiendo un acercamiento real al arte y una oportunidad para el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes.

2.3 Antecedentes Investigativos:

Los conceptos de creatividad y pensamiento creativo han tomado fuerza en el mundo a través de los años y es así como a partir del siglo XXI son conceptos cada vez más trabajados dentro de las aulas de clase en la educación inicial, lo que enriquece notoriamente las propuestas curriculares. Diferentes ciencias y disciplinas, y sus hallazgos actuales, contribuyen importantemente a una conceptualización mucho más potente del niño pequeño y de sus posibilidades de desarrollo y aprendizaje.

En “Enseñar creatividad. El espacio educativo” de Olivia López Martínez del 2008, el trabajo que se presenta se centra en estudiar las características que deben reunir los pilares básicos de la creatividad: el educador, el clima o la pedagogía, porque no se trata solo de trasladar a la escuela métodos o tácticas que busquen productos novedosos y originales. Más que nunca, cuando se trata de enseñar creatividad, tanto el educador, el alumno, el ambiente, los recursos o los métodos han de ser creativos. En primer lugar el educador, como director de escena, debe tener entre sus intenciones la primera, el buscar un proceso de enseñanza aprendizaje creativo. Enseñar creatividad es quizás una de las metas más complicadas en el sistema educativo. Porque busca fomentar lo divergente en un entorno convergente; lo indefinido en un sistema que busca transmitir lo definido y conocido. Porque exige que el educador se coloque en una posición desconocida e insegura: de desprotección, de pregunta, de incertidumbre, de desconocimiento ante lo que el alumno le va a proponer. En conclusión y de acuerdo a lo que Lowenfeld y Lambert en 1980 consideraron el aspecto más aceptado en lo referente al desarrollo de la creatividad «la mejor preparación para la creación es la creación misma».

En el artículo " El clima creativo como medio para promover la creatividad en el aula” del año 2012 de la autora Szilvia Péter-Szarka, habla sobre la ampliación del enfoque de la creatividad y hoy en día encontramos varias teorías lo que enfatizan la importancia de los

factores ambientales. Estos resultados del estudio marcan que las cualidades individuales no pueden ser evolucionadas sin un ambiente de apoyo y los factores ambientales se pueden movilizar y desarrollar las habilidades creativas personales. Este artículo ofrece una revisión de la literatura profesional internacional de la aproximación ambiental de creatividad. El concepto de 'ambiente creativo' también se introduce: su base teórica, una visión de conjunto de las técnicas de medición y sus relaciones de la motivación en el aula.

María Luisa Vecina Jiménez en el año 2006 enmarca en el contexto de la Psicología Positiva y en él se defiende que la creatividad no es algo excepcional al alcance de unos pocos elegidos. Las diferentes líneas de investigación en las que la Psicología viene trabajando desde hace más de cincuenta años parecen converger hoy en algunas premisas básicas que animan a quienes pensaban que la creatividad era un campo vedado a superar algunos mitos y a explorar la creatividad personal cada día.

En el artículo “Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos” del año 2014, la autora Carina Soledad González González comenta sobre la existencia de prácticas docentes que estimulan una mayor participación de los estudiantes, dando lugar a un trabajo motivador que estimula el pensamiento creativo e innovador, que potencia su autonomía y facilita el aprendizaje de competencias transversales y profesionales. En este trabajo, presentan una experiencia de innovación educativa en la enseñanza de la ingeniería y del diseño, en donde se han aplicado estrategias de enseñanza-aprendizaje basada en proyectos (PBL) y aprendizaje basado en juegos, así como incorporado técnicas de pensamiento de diseño (Design Thinking), pensamiento visual (Visual Thinking), pensamiento de juegos (Game Thinking) al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En “Creatividad y Actitud Creativa” de Raquel Hernández White del año 2011; relata sobre la "chispa" de la respuesta creativa que radica en la manera de formular las relaciones entre los elementos que participan en una problemática, y en cómo la gente los combina para obtener nuevas respuestas. El desarrollo de la creatividad le pertenece a cualquier ser

humano que crea en sí mismo. La persona que es creativa desarrolla la capacidad de la invención.

Jakeline Duarte en el año 2003 en su ensayo “Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual” aborda el problema de los ambientes de aprendizaje desde una revisión bibliográfica con miras a contribuir a la delimitación conceptual del problema. Destaca como las transformaciones de la cultura contemporánea han puesto en cuestión el monopolio que ha ejercido la escuela sobre lo educativo y comenta como ella sigue siendo uno de los ambientes de aprendizaje más importantes en las sociedades actuales, de allí que sea necesario repensar ambientes como el aula desde perspectivas diversas y complejas que no reduzcan el problema a una sola de sus dimensiones. Entre estas perspectivas el autor explica como se tratan los ambientes de aprendizaje desde lo lúdico, lo estético y el problema de las nuevas mediaciones tecnológicas, para señalar ejes sobre los cuales debe girar una reflexión más profunda sobre la educación contemporánea.

Tras la mirada de diferentes autores contemporáneos sobre los temas de la investigación se pretende integrar sus posturas al desarrollo de las unidades didácticas en el marco de la EPC, para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de primera infancia del colegio Alemania Solidaria; donde los ambientes de aprendizaje sean potencializadores de creatividad, donde las practicas pedagógicas del docente permitan la motivación, comunicación y autonomía de los estudiantes.

2.4 Medición de Creatividad:

Para medir la creatividad se han desarrollado diferentes estrategias, mucha gente se pregunta si es posible medir la creatividad de los individuos. Los psicólogos tienen diferentes herramientas para medirla, fundamentalmente los cuestionarios de personalidad, los cuestionarios biográficos y los test de habilidad creativa.

Para esta investigación utilizo el Test de Pensamiento Creativo de Torrance:

Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT Torrance Thinking of Creative Test): El test fue desarrollado por Torrance y sus colaboradores en 1966, basándose en los factores del pensamiento divergente, propuestos por Guilford (1959), de fluidez, flexibilidad, originalidad. Después ha sido revisado en diferentes momentos, 1974, 1984, 1990 y 1998.

Su trabajo ha tenido una gran influencia en la medida del pensamiento creativo, dando pie a más de 2000 estudios sobre esta prueba. Todas esas investigaciones sobre el TTCT avalan su mantenida popularidad entre los profesionales de la Orientación y la Psicopedagogía (Chávez-Eakle, 2010; Kim, 2011b; Runco, Millar, Acar e Cramond, 2010), llegando incluso a afirmarse que la mayoría de las pruebas para evaluar la creatividad, están basadas en la propuesta inicial de Guilford o Torrance (Elisondo, 2012).

El TTCT solicita al sujeto evaluado un producto observable que requiere de una serie de procesos cognitivos y habilidades manuales. Mediante la medición de índices de fluidez (número de ideas dadas por el sujeto); flexibilidad (la diversidad de esas ideas); originalidad (carácter infrecuente y novedoso de las ideas) y elaboración (respecto al número de detalles que mejoran la idea principal), (Torrance, 1974; Oliveira, Almeida, Ferrándiz, Ferrando, Sainz y Prieto, 2009).

La prueba figurativa, cuyo objetivo es valorar la capacidad creativa mediante dibujos, consta de tres subtest, en los que se solicita al niño:

1. Componer un dibujo.
2. Acabar un dibujo.
3. Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas.

Esta prueba figurativa se acoge perfectamente a las mediciones que se desarrollaran en los niños foco de esta investigación que son niños y niñas de primera infancia ya que ellos aún no saben leer y su comunicación se produce mucho por sus dibujos.

CAPITULO 3

METODOLOGIA

3.1 Enfoque:

Esta investigación de tipo cualitativa en la modalidad Acción Participativa; busca conocer ciertos aspectos de la realidad que no pueden verse mediante métodos experimentales ni cuantitativos. El método cualitativo permite ver las necesidades, intereses, dificultades que presenta el niño en su primera infancia, durante la realización de actividades artísticas en la institución educativa Colegio Alemania Solidaria.

La teoría pedagógica de la Investigación-Acción se apropia del ideal de un aprendizaje orientado a determinar los fines, basados en la experiencia. El investigador será un organizador que debe mantener motivados a los estudiantes, contará con guías materiales y datos entre otros, y con todo aquello que pueda contribuir al proyecto.

En esta investigación son herramientas importantes la observación, la toma de notas en diarios de campo, el sorprender con pequeños detalles de lo cotidiano, establecer buenas relaciones con los estudiantes y sobre todo trabajar en equipo con la comunidad educativa para confrontar el comportamiento y desempeño de los educandos, con los datos recogidos para interpretar los hechos observados.

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una estrategia deliberada de investigación que se enfoca en la búsqueda de soluciones concretas a los diversos problemas que enfrentan las comunidades; se caracteriza por ciclos espirales, de identificación de problemas, recolección, sistemática de datos, reflexiones sobre las experiencias obtenidas, evaluación de dichas acciones y, finalmente, la redefinición del problema.

Se emplea la observación directa, recursos pedagógicos y todo aquello que pueda servir para buscar soluciones a los problemas que afecta a la los estudiantes en la primera infancia. Se realizan procesos y programas de acuerdo con las características, recursos y necesidades de los educandos en la aplicación de competencias artísticas. Un paso en el

proceso de investigación es compartir el sentido del problema con la población con la cual se trabajará y comprometerla a buscar una mutua solución.

La teoría pedagógica de la IAP se apropia del ideal de un aprendizaje orientado a determinar los fines, basados en la experiencia. Este tema está muy relacionado con el trabajo, porque trata de los pasos, metodologías y recursos que se van a emplear, tales como: participación activa de la comunidad educativa, formulación del problema, procedimientos, análisis, resultados, etc.

Al desarrollar el proyecto a través de la IAP, se reflexiona sobre el desarrollo curricular y las prácticas como docente dentro del aula, entendiendo la importancia de desarrollar pensamiento creativo en los estudiantes de primera infancia a través de la clase de artes plásticas, para favorecer no solo las dinámicas dentro de la institución educativa, sino para transformar experiencias y desarrollar habilidades que en esta etapa de escolaridad de los niños son fundamentales.

3.2 Alcance:

Stake (1995) nos ayuda a profundizar sobre las virtudes de la investigación cualitativa con relación a la investigación cuantitativa y señala tres aspectos fundamentales:

- 1) La distinción entre la explicación y la comprensión como propósito del proceso de indagación: La primera característica diferenciadora se sitúa en el terreno epistemológico. Desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad.
- 2) La distinción entre el papel personal e impersonal que puede adoptar el investigador: La segunda característica es el papel personal que adopta el investigador desde los inicios de la investigación, buscando “una descripción densa”, una “comprensión experimental” y “múltiples realidades”.
- 3) La distinción entre conocimiento descubierto y conocimiento construido: La tercera característica argumenta que en la investigación cualitativa el investigador no descubre, sino que construye el conocimiento. (Rodríguez, Gil y García 1999:34)

A manera de síntesis, Stake considera como aspectos diferenciales de un estudio cualitativo su carácter holístico, empírico, interpretativo y empático.

Holístico	Empírico	Interpretativo	Empático
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizado • Orientado al caso (entendido el caso como un sistema limitado). • Resistente al reduccionismo y al elementalísimo. • Relativamente no comparativo, lo que pretende básicamente es la comprensión más que las diferencias con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientado al campo. • Énfasis en lo observable, incluyendo las observaciones de los informantes. • Se afana por ser naturalista, no intervencionista. • Preferencia por las descripciones en lenguaje natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los investigadores se basan más en la intuición. • Los observadores ponen la atención en el reconocimiento de sucesos relevantes. • Se entiende que el investigador está sujeto a la interacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende a los actores intencionalmente. • Busca el marco de referencia de los actores. • Aunque planificado el diseño emergente, sensible. • Sus temas son focalizados progresivamente. • Sus informes aportan una experiencia vicaria.

Tabla 3: Características de los estudios cualitativos (elaborado a partir de Stake, 1995: 47). Citado en Rodríguez, Gil y García (1999: 35).

Esta investigación estuvo enmarcada en el alcance interpretativo del estudio cualitativo, ya que catalogo y presento, de forma ordenada para su posterior contraste, los datos obtenidos; inicialmente se realizara una evaluación diagnostica de pensamiento creativo a los estudiantes de primera Infancia del Colegio Alemania Solidaria, posteriormente se procedió a la implementación de ocho unidades didácticas y finalmente se realizó una prueba final diagnostica que midió la evolución del pensamiento creativo en los niños y niñas del estudio.

3.3 Diseño de Investigación:

La IAP es un método que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, por medio de un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los actores implicados con el fin de realizar un proceso de transformación social.

Esta investigación orienta un proceso de estudio de la realidad sobre el desarrollo del pensamiento creativo, busca establecer buenas relaciones con los estudiantes y sobre todo a trabajar en equipo con la comunidad educativa para confrontar el comportamiento y desempeño de los niños y niñas a través de los datos recogidos y posibles maneras de interpretar los hechos observados a través de las didácticas desarrolladas.

Al desarrollar el proyecto a través de la IAP, se trata de establecer una praxis participativa, identificando la importancia de fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado transición a través de la clase de artes plásticas, para favorecer no solo las dinámicas dentro de la institución educativa, sino para transformar experiencias y desarrollar habilidades que en esta etapa de escolaridad de los niños es fundamental.

3.4 Población:

El colegio donde desarrollo mi practica pedagógica es el Colegio Alemania Solidaria IED, ubicado en Cra 28b # 65 -80 Barrio Benjamín Herrera – Localidad de Barrios Unidos, sector urbano, naturaleza oficial, jornada mañana y tarde, mixto, calendario A.

En esta ubicación el colegio está rodeado por talleres de vehículos, sin ningún espacio verde cercano; los estudiantes que tenemos en la institución educativa son principalmente hijos de trabajadores de los talleres y locales cercanos, pero hay una población que proviene de dos fundaciones del distrito en convenio con el ICBF.

El diagnóstico presentado a continuación, hace referencia al nivel preescolar del Centro Educativo Distrital Alemania Solidaria, comprendidos en los grados Jardín y Transición,

los cuales están organizados así: tres grados transición en la jornada de la mañana, un grado jardín y dos grados transición en la jornada de la tarde.

Los estudiantes de preescolar de esta institución, son niños entre 4 a 7 años de edad aproximadamente, quienes provienen de estratos 1, 2 y 3 de las localidades de Suba y Barrios Unidos, de los cuales según el sistema de identificación de potenciales beneficiarios de programas sociales (SISBEN) están clasificados en los niveles 1 y 2.

Con lo anterior, y las indagaciones hechas por las docentes titulares de preescolar a través de las familias y los cuidadores de las fundaciones, se hace evidente que las condiciones sociales y económicas de las familias de estos menores no son las mejores, ya que las familias de estos niños poseen niveles de escolaridad bajos, por ende posibilidades de ingresos muy reducidos. La mayoría de los infantes no tiene un núcleo familiar conformado, viven con tíos, abuelos o en fundaciones o instituciones como el ICBF, adicionando también que los estudiantes deben ser cuidados por personas ajenas a la familia debido a que la persona a cargo del niño es cabeza de familia y por ende debe trabajar durante el día, lo que influye negativamente en la adquisición de normas y el establecimiento de figuras de apego, generando en ellos ambivalencia, conflictos en sus relaciones interpersonales e inestabilidad emocional, la cual es notorio tras las agresiones físicas y verbales entre los niños.

Hay niños con buen acompañamiento de sus padres y otros a los que les hace falta mayor cuidado y orientación.

El colegio cuenta también con el proceso de integración, donde se vinculan niños con necesidades educativas especiales (NEE), atendiendo más específicamente a niños con discapacidad cognitiva, problemas de aprendizaje y discapacidad motora, donde por parte de la institución se cuenta con un equipo profesional de apoyo especial para la atención de estos niños en la jornada de la mañana y una orientadora en la jornada de la tarde, donde se muestra a la vez el reconocimiento a la discapacidad e inclusión por parte de la comunidad educativa, los docentes y los estudiantes que se encuentran dentro del aula.

- Institución Educativa:

La institución ofrece a los estudiantes los espacios físicos adecuados tanto para las actividades académicas como para las actividades recreativas. Se cuenta con materiales didácticos, medios audiovisuales e implementos deportivos para las prácticas pedagógicas. Otra fortaleza es el suministro del refrigerio escolar para los niños. En términos generales los estudiantes tienen las condiciones mínimas para acceder, permanecer, y avanzar en su proceso formativo.

La misión del colegio es “ofrecer un servicio educativo inclusivo de calidad propiciando la formación integral de niños, niñas y adolescentes de los niveles de primera infancia, preescolar, básica y media académica, con el desarrollo y evaluación de competencias básicas, ciudadanas y laborales generales y con la vivencia y apropiación de valores humanos, democráticos y culturales”. PEI Colegio Alemania Solidaria.

La visión, “en el año 2017, el Colegio Alemania Solidaria IED será reconocida por la calidad del servicio educativo ofrecido, sus programas de inclusión, el excelente desempeño académico de los estudiantes en las pruebas internas y externas y la satisfacción de la comunidad educativa”. PEI Colegio Alemania Solidaria

En cuanto al Perfil del estudiante en la institución educativa este habla sobre: actuación para la transformación de sí mismo y de su entorno, trabajo en equipo, gestación de ideas emprendedoras, comprender las consecuencias tomando decisiones.

Por ello este proyecto de investigación se ajusta al perfil de la Institución, permitiendo la transformación de los estudiantes de primera infancia y de su entorno tras el trabajo en las artes plásticas, fomentando el desarrollo del pensamiento creativo, tras la innovación e implementación de didácticas que ayudaran al crecimiento de los estudiantes no solo dentro el aula sino para su vida en sus aspectos del ser, del saber y el hacer; muy acorde con los principios de la institución.

Finalmente se puede decir que para realizar investigación e innovación educativa se debe disponer que todos los actores que contribuyen al proceso educativo dentro de la escuela estén encaminados a un mismo fin, para de esta forma hablar el mismo idioma y poder incursionar con prácticas, métodos, currículos, PEIs innovadores donde se destaque

el trabajo colectivo, donde día a día se cuestione la práctica docente a través de un análisis crítico y reflexivo que permita evolucionar y transformar a la institución educativa y poder entregar a la sociedad, hombres analíticos, persistentes e infinitamente creativos.

3.5 Categorías de Análisis:

Las categorías de Análisis en las que se hará énfasis en esta investigación para demostrar el cumplimiento de los objetivos son:

- Ambientes de aprendizaje: A través de las habilidades artísticas.
 - Imaginación
 - Creatividad
 - Motricidad
 - Comunicación
- Procesos Innovadores
 - Innovación Educativa: Ejercicios originales en el contexto utilizando la pregunta, el juego y la experimentación.
- Estrategias Didácticas
 - Aprendizaje Significativo para niños del grado de transición.
A través de didácticas innovadoras que estimulen la capacidad del pensamiento e implementación de nuevas ideas, métodos y soluciones.

3.6 Instrumento de recolección de Información:

Test de Pensamiento Creativo de Torrance

Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT Torrance Thinking of Creative Test):







El test fue desarrollado por Torrance y sus colaboradores en 1966, basándose en los factores del pensamiento divergente, propuestos por Guilford (1959), de fluidez, flexibilidad, originalidad.

El test consta de dos pruebas independientes, el TTCT-Verbal y el TTCT-Figurativo, cada una de ellas con dos formas paralelas, A y B. Para la investigación utilizare el test

TTCT-Figurativo (forma A), cuyo objetivo es evaluar las producciones creativas a través de dibujos y composiciones. Consta de tres subtests: componer un dibujo, acabar un dibujo y líneas paralelas.

La prueba figurativa, cuyo objetivo es valorar la capacidad creativa mediante dibujos, consta de tres subtest, en los que se solicita al niño:

1. Componer un dibujo.
2. Acabar un dibujo.
3. Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas.

Torrance Test	Starting Shapes	Completed Drawing	
		More Creative	Less Creative
<p>In a standardized Torrance Test of Creative Thinking, subjects are given simple shapes (left column) and are asked to use them (top row) or combine them (middle row) in a picture or to complete a partial picture (bottom row). Evaluators judge whether the results are more or less creative.</p>	Use	 Mickey Mouse	 Chain
	Combine	 King	 Face
	Complete	 A fish on vacation	 Pot

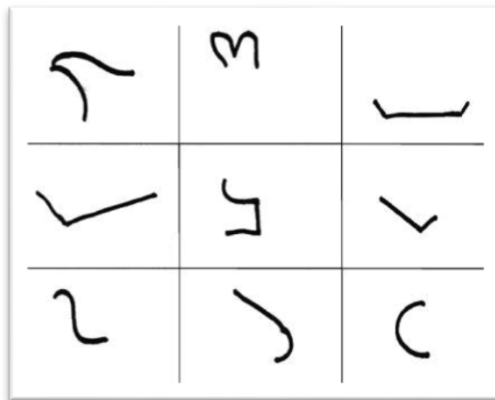
Grafica 2: Primer Componente, Test de Torrance

En el primero, *componer un dibujo*, se le pide al niño que realice un dibujo a partir de una forma dada, el objetivo es dar una finalidad a algo que previamente no tenía. Las habilidades que se valoran con este primer subtest son: a) originalidad, consistente en considerar las respuestas novedosas, no familiares e inusuales; y b) elaboración, se refiere a la cantidad de detalles que el niño añade al dibujo con el objetivo de embellecerlo.

<p>Criterios de valoración de la dimensión Originalidad en el subtest 1</p> <p>«componer un dibujo»</p>
<p>Puntuación Dibujo realizado utilizando «la forma dada»</p>
<p>0 puntos: Cabeza humana (cualquiera que sea); huevo (excepto salida del huevo del cascarón); flor; sol y nube.</p> <p>1 punto: Espacio verde (césped-jardín-hierba); árbol y coche.</p> <p>2 puntos: Hoja o follaje; rama.</p> <p>3 puntos: Cuerpo humano (cualquiera que sea); sombrero (cualquiera que sea); avestruz (el cuerpo); nacimiento (de un polluelo, de un pato, etc.).</p> <p>4 puntos: Ojo, nariz, boca...; cuerpo de mariposa, de distintos animales (pato, pollo-gallo); balón, pelota; cohete; pájaro; planeta; despertador; marciano; melón; barca; rueda.</p> <p>5 puntos: Otras respuestas</p>

Tabla 4: Criterios de valoración de la dimensión Originalidad en el subtest 1, Test de Torrance.

El segundo subtest, *acabar un dibujo*, consta de 10 trazos, a partir de los cuales el niño tiene que utilizarlos realizando diferentes dibujos y poniéndoles un título. Se evalúa la elaboración (número de detalles añadidos al dibujo), la originalidad (respuestas inusuales y poco convencionales), la flexibilidad (variedad de categorías en las respuestas) y en menor grado la fluidez (número de dibujos con título realizados).





Grafica 3: Segundo Componente, Test de Torrance

El tercer y último subtest, *las líneas paralelas*, consta de pares de líneas paralelas. El objetivo es hacer tantos dibujos como se puedan a partir de las líneas. Se mide la fluidez (aptitud para hacer asociaciones múltiples a partir de un estímulo único); la flexibilidad (capacidad para cambiar el patrón o estructura de las composiciones), originalidad (habilidad para realizar estructuras diferentes y poco familiares) y elaboración (habilidad para añadir detalles a las estructuras realizadas con las líneas paralelas) (Torrance, 1974).

De otra parte, trece criterios se refirieron a las medidas que Torrance (1990) llamaba “intensidades creativas”:

- Expresividad emocional,
- Visualización interna
- Humor
- El colorido de las imágenes,
- Coherencia en el relato
- Expresividad de títulos
- Síntesis de líneas o círculos
- Visualización inusual
- Ampliando o rompiendo límites
- La riqueza de las imágenes

- La fantasía.
- Movimiento o acción
- Síntesis de figuras incompletas

Respecto a la lista de las trece intensidades de creatividad, se asigna un punto si, en el total de la prueba, aparecen una o dos intensidades. Si se observan tres o más instancias se asignan dos puntos.

3.7 Plan de Acción:

Uno de los objetivos de esta investigación para poder desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado transición, propiciando ambientes, herramientas y didácticas que surjan del interés de los niños y niñas a través de la imaginación, la exploración, el dialogo, la investigación y se pueda generar un proceso creativo a través de la enseñanza para la comprensión; para tal fin se diseñaron ocho unidades didácticas enmarcadas en los principios de la EPC a través de cuatro conceptos para el desarrollo y diseño de las unidad de cada una de las áreas del conocimiento, conocido como el marco de la Enseñanza para la comprensión. La intervención de la investigación se realizara en dos cursos del nivel de transición de la jornada mañana del colegio Alemania Solidaria.

El diseño de las unidades didácticas se realizó pensando en la innovación, cambio de ambientes en el aula, manejo de materiales diferentes (Linternas, elementos de la naturaleza, cajas, gran formato, etc.), con la idea de crear motivación, y desarrollar imaginación, trabajo en equipo y pensamiento creativo.

Cuando se inició el proceso de la creación de las unidades didácticas se buscaba cambiar las propuestas desarrolladas durante muchos años en las clases de Artes Plásticas en los grados de transición, buscando un aprendizaje significativo en los estudiantes, además de buscar procesos innovadores y que motivaran a los estudiantes en las clases. Teniendo en cuenta lo que se buscaba se diseñaron ocho unidades didácticas.

Las Unidades didácticas que se crearon fueron:

1. Arte de la tierra “*Land Art*”
2. Líneas y Puntos en el Espacio
3. Experimentos Visuales: Linternas
4. Obras y Artistas
5. Mascaras
6. Arte con las Nubes
7. Cajas de Cartón
8. Dibujo a través del cuerpo

Cada una de estas actividades conto con la transformación de espacios, utilización de saberes previos, manejo de la motricidad de los niños, cambio de ambientes de aprendizaje y trabajo colaborativo entre los estudiantes.





DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
I. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

ARTE DE LA TIERRA “Land Art”:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo utilizamos la naturaleza en la clase de artes?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN -
¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que se puede encontrar en el parque en cuanto a la naturaleza, (Hojas, piedras, pasto, flores, ramas), se van dibujando en el tablero las propuestas de los estudiantes.

Indagación Guiada:

- Los estudiantes se reunirán en grupo y clasificarán los diferentes elementos que se reunieron de la naturaleza.
- Observación detallada de cada uno de los elementos clasificados (Olor, color, textura)

Proyecto de síntesis

- Se le entregará a cada estudiante diferentes elementos de los clasificados (Hojas, piedras, pasto, flores, ramas). Y en el piso se realizarán dibujos con los elementos dados, visibilizando de esta forma la creatividad y recursividad de los niños del grado transición.
- Finalmente cada uno de los niños explicará su dibujo y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de naturaleza, realizarán clasificación y desarrollarán creatividad por medio de trabajos con la naturaleza.

Método: El estudiante reconocerá elementos naturales, el trabajo en grupo, el trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá la naturaleza de su entorno, clasificará, observará, creará.

Comunicación: El estudiante socializará en clase características generales de los elementos encontrados de la naturaleza, fortaleciendo la expresión verbal.

A través de la creación de trabajos artísticos con los elementos de la naturaleza se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

II. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición

Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

LINEAS Y PUNTOS EN EL ESPACIO:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Qué podemos dibujar utilizando líneas y los puntos?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que se puede dibujar con líneas y puntos, dibujar en el tablero las ideas apoyando la actividad con material visual propuesto por el docente.

Indagación Guiada:

- A cada niño se le asignan diferentes materiales como puntos de colores y tiras de filigrana para enriquecer la propuesta creativa.
- Cada uno tomara el elemento con el que quiere dibujar (Carbón natural, carboncillo, tizas, crayolas, colores).

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada niño diferentes elementos para dibujar. Y en el piso se realizaran dibujos con los elementos dados, utilizando líneas y puntos, visibilizando de esta forma la creatividad y recursividad de los niños del grado transición.
- Finalmente cada uno de los niños junto con su compañero explicara su dibujo y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de espacialidad, línea, punto; conocerán nuevos elementos para dibujar y desarrollaran creatividad por medio de trabajos en gran formato.

Método: El estudiante identificara el proceso de recolección de ideas, trabajo en grupo, trabajo individual, socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá el gran formato y diferentes elementos de dibujo, observara, creara e identificara líneas y puntos.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus ideas producto de su imaginación

Atraves del dibujo con líneas y puntos, en gran formato con diferentes materiales, se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
III. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

EXPERIMENTOS VISUALES: LINTERNAS

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo creo formas y colores utilizando linternas en el aula de clase?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a que son las linternas y como las podemos utilizar dentro del aula de clase.

Caracterización de los estudiantes con disfraces (Gorros de dormir, bufandas, gafas) y del ambiente del salón (Luz apagada, efecto noche.)

Indagación Guiada:

- A cada niño se le entregara una linterna y papel celofán de diferentes colores para crear figuras y colores en el techo, las paredes y las mesas con la proyección de la luz.

Proyecto de síntesis

- Se observan la mezcla de elementos en torno a la linterna para la producción y proyección de diferentes formas y colores.
- Manejo del espacio (aula de clase), disfraces de los estudiantes y de forma cooperativa se ve el trabajo de la actividad con los estudiantes.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de luz, sombra y proyección; conocerán nuevos elementos para dibujar y desarrollaran creatividad por medio de la proyección.

Método: El estudiante identificara el proceso de recolección de ideas, trabajo en grupo, trabajo individual, socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá diferentes elementos de dibujo, observara, creara y proyectara sus creaciones.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus ideas producto de su imaginación

Atraves del experimento con linternas se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades, respetando la opinión del compañero.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
IV. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

OBRAS Y ARTISTAS:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo crear arte a través de la observación de obras de Artistas famosos?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación: Mostrarle a los niños fotografías de obras de arte de diferentes artistas como Picasso, Monet, Vican Van Gog, Dalí; a través del libro “Mi pequeño museo de Bellas Artes”, Edición especial para el ministerio de educación nacional 2012

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que ellos piensan o ven en cada obra de arte.

Indagación Guiada:

- Los estudiantes se reunirán en grupo y escogerán una pintura.
- Cada uno dirá lo que ve o lo que se imagina.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada grupo de estudiantes un pliego de papel donde cada uno dibujara la interpretación del cuadro que se le entrego con diferentes materiales como crayolas, marcadores, colores.
- Cada niño explicara junto a su grupo lo que cada uno vio en la obra que se le entrego y lo que dibujo.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de artista, y obra de arte además desarrollaran creatividad por medio de la mirada a estas obras.

Método: El estudiante visualizara obras de arte, reconocerá el trabajo en grupo, trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá la importancia de los artistas y sus obras, y fomentara su creatividad e imaginación.

Comunicación: El estudiante socializara en clase características generales de las obras y de su interpretación.

Fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
V. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

MASCARAS:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo podemos crear mascararas?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN -
¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

Etapa Exploratoria:

Motivación: Mostrarle a los estudiantes imágenes impresas de diferentes mascararas.

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que ellos piensan o ven en cada mascara, ¿qué es?, ¿cómo se utilizan?

Indagación Guiada:

- A cada estudiante se le entrega una máscara estándar, junto a diferentes materiales para decorar (Papel celofán, papel crepe, filigrana, etc.)
- Tocar, mirar, cambiar, imaginar, crear.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada estudiante una máscara estándar, junto a diferentes materiales para decorar, visibilizando de esta forma la creatividad y recursividad de los niños del grado transición.
- Finalmente cada estudiante explicara su mascar y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de mascara, cuerpo, volumen.

Método: El estudiante identificara el trabajo en grupo, trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá el trabajo con papel, y la forma creativa de enriquecer sus trabajos artísticos.

Comunicación: El estudiante socializara en clase características generales de los elementos encontrados de las máscaras y de su propia producción.

Atraves de la creación de trabajos artísticos con la máscara se fortalecerá la parte creativa valorando las habilidades y trabajando en las dificultades.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
VI. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

ARTE CON LAS NUBES:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo dibujamos utilizando las nubes?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación:

Lluvia de Ideas: Observación de las nubes en el patio del colegio Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que son las nubes, color, forma, textura, etc. Observación del libro “Con la cabeza en las nubes” de Diego Bianki.

Indagación Guiada:

- A cada estudiante se le entregaran fotografía de las nubes.
- Observación detallada de cada uno de los elementos de su foto.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada estudiante unas fotografías de las nubes (tomadas de forma real), a partir de esa imagen cada estudiante creara diferentes elementos o dibujos.
- Finalmente cada uno de los niños explicara su dibujo y todos comentaremos sobre las producciones realizadas.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de nubes, cielo, composición a través de fotografías.

Método: El estudiante reconocerá elementos de las nubes.

Propósito: El estudiante reconocerá, clasificara, observara, creara.

Comunicación: El estudiante socializara en clase características generales de su observación y fortaleciendo la expresión verbal.

Atraves de la creación de trabajos artísticos con las fotos de las nubes se comprenderán los imaginarios de los niños, sus experiencias, vivencias y búsquedas de su creatividad.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
VII. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

CAJAS DE CARTÓN:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Qué mundo vas a crear con tu caja de cartón?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN - *¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?*

Etapa Exploratoria:

Motivación: Se inicia la actividad preguntando ¿Qué es la arquitectura?, se realiza la lluvia de ideas y a medida que se va dando respuesta a la pregunta más niños van entendiendo el concepto y participan con respuestas acertadas. Se presenta el libro “Arquitectura para niños” del autor Ignacio Van Aerssen donde se explica que es la arquitectura.

Indagación Guiada:

- Se inicia con los bocetos o planos de la construcción que se va a realizar.
- A cada niño se le entregara una caja grande de cartón para comenzar con la creación arquitectónica.
- Cada uno tomara el elemento con los que pueda crear su construcción y decorarlo como crayolas, colores, papeles, etc.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada niño una caja de cartón para que desarrolle su construcción arquitectónica como su propio castillo, vivienda, aeropuerto, etc.
- Finalmente todos pasaremos por las construcciones para escuchar y entender la visión del compañero.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de arquitectura, construcción, espacialidad.

Método: El estudiante identificara el proceso de recolección de ideas, trabajo en grupo, trabajo individual, socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá los espacios dentro de un contexto o ciudad, medios de movilización y trabajo creativo.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus ideas producto de su imaginación

Atraves de la construcción con cajas de cartón el estudiante explicara los alcances de su imaginación, gustos y experiencias anteriores tras la elaboración de composiciones.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
VIII. Unidad de trabajo con estudiantes del Grado Transición
Enseñanza para la comprensión

Marisol Calderón Oyola

DIBUJO A TRAVES DEL CUERPO:

TÓPICOS GENERATIVOS - *¿Qué grandes temas disciplinares o interdisciplinares pueden enganchar a los estudiantes y al maestro?*

¿Cómo dibujamos utilizando nuestro cuerpo?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN -
¿Cómo desarrollarán y demostrarán los estudiantes sus grandes comprensiones?

Etapa Exploratoria:

Motivación: Presentación de video
<https://www.youtube.com/watch?v=8vjuabFyBy0> y
<https://www.youtube.com/watch?v=naARKHq-P4M>, en el cual se observa la construcción de imágenes con el cuerpo.

Lluvia de Ideas: Motivar a los estudiantes a la participación referente a lo que se pudo observar en el video.

Indagación Guiada:

- Los estudiantes trabajaran inicialmente de forma individual y luego en parejas para que uno pueda utilizar el cuerpo del otro para la realización de composiciones.
- Observación detallada de cada uno de los elementos dibujados.

Proyecto de síntesis

- Se le entregara a cada pareja de estudiantes diferentes elementos de dibujo para que a través del cuerpo del compañero se realicen diferentes tipos de composiciones en papel periódico de gran escala.
- Finalmente cada pareja mostrara y explicara su dibujo al grupo.

METAS DE COMPRENSIÓN - *¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se quiere que los estudiantes comprendan?*

Contenido: Los estudiantes comprenderán los conceptos de cuerpo, espacio y figura.

Método: El estudiante reconocerá elementos y materiales de dibujo, el trabajo en grupo, el trabajo individual y la socialización.

Propósito: El estudiante reconocerá el cuerpo tanto propio como el del compañero, observando diferencias y cosas en común.

Comunicación: El estudiante socializara en clase sus composiciones fortaleciendo la expresión verbal.

Atraves de la creación de trabajos artísticos con el cuerpo el estudiante entenderá que la expresión artística y su creatividad va mucho más allá de los elementos tradicionales.

VALORACIÓN CONTINUA - *¿Cómo podrán saber los avances que se van teniendo en las comprensiones de diversas maneras?*

Etapa Exploratoria:

- Se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, escucha y atención.
- Respeto por la palabra del compañero.
- Comentarios de las respuestas proporcionadas por otro compañero.

Indagación Guiada:

- Seguimiento de instrucciones.
- Actitud de interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Proyecto de síntesis

- Socialización de trabajos
- Comprensión de los temas vistos
- Socialización
- Retroalimentación.
- Autoevaluación.

Cronograma de Actividades

1. Etapa de Diagnóstico:
Desarrollo Instrumento Test de Pensamiento creativo de Torrance.
2. Implementación:
Desarrollo Unidades Didácticas – EPC
Diario de Campo
3. Análisis de Resultados:
Desarrollo Instrumente Test de Pensamiento creativo de Torrance.
Recomendaciones
Conclusiones

1. Etapa de Diagnóstico:

1. Desarrollo Instrumento inicial Test de Pensamiento Creativo de Torrance.
Julio 13 – 24 de 2015
2. Tabulación de resultados del Instrumento Inicial
Julio 27 – 31 de 2015.

2. Implementación:

3. Implementación primera Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC:
ARTE DE LA TIERRA “*Land Art*”. Agosto 3, 4 y 5 de 2015
4. Implementación segunda Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC:
LINEAS Y PUNTOS EN EL ESPACIO. Agosto 10 y 11 de 2015
5. Implementación tercera Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC:
EXPERIMENTOS VISUALES. Agosto 13 y 14 de 2015.
6. Implementación cuarta Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC:
OBRAS Y ARTISTAS. Agosto 18 y 19 de 2015.
7. Implementación quinta Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC:
MASCARAS. Agosto 26 y 27 de 2015.

8. Implementación sexta Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC: ARTE CON LAS NUBES. Septiembre 2 y 3 de 2015
9. Implementación séptima Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC: CAJAS DE CARTÓN. Septiembre 7, 8, 10 y 11 de 2015.
10. Implementación octava Unidad didáctica enmarcada en los principios de EPC: DIBUJO A TRAVES DEL CUERPO. Septiembre 14 y 15 de 2015.

3. Análisis de Resultados:

11. Desarrollo Test final de creatividad. Septiembre 21- 25 de 2015.
12. Tabulación de resultados del Instrumento final. Septiembre 28 – 30 de 2015.
13. Análisis de resultados encontrados, análisis del diario de campo y demás instrumentos utilizados. Octubre 1 – 10 de 2015.
14. Recomendaciones y Conclusiones. Octubre 13 – 19 de 2015

CAPITULO 4

RESULTADOS Y ANALISIS DE INVESTIGACIÓN

A partir de los instrumentos utilizados para el desarrollo de la investigación; se realizó una matriz en la que se consignó la información obtenida con la cual se buscó identificar las categorías iniciales de la investigación y categorías emergentes que se encontraron producto del desarrollo de las unidades didácticas y consignadas en el diario de campo a través de la observación y la aplicación de la propuesta didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de dos cursos de Transición del Colegio Alemania Solidaria jornada mañana.

4.1 Resultados o Hallazgos

Se realiza el test de creatividad de Torrance para generar el diagnóstico de la creatividad que presentan los estudiantes de los grados de Transición 1 y Transición 2 del Colegio Alemania Solidaria antes de desarrollar las ocho unidades didácticas propuestas y tener así una línea de base que permita constatar si se presentaron mejoras después de aplicadas las unidades didácticas a los estudiantes.

PRUEBA DIAGNOSTICA Transición 1

Primera Parte	Segunda Parte	Tercera Parte	Escala de Valores	TOTAL
Realizar dibujo Utilizando la figura	Acabar un dibujo	Líneas Paralelas		
10	3	0	Aceptable	13
13	3	3	Sobresaliente	19
8	5	4	Aceptable	17
10	3	1	Aceptable	14
10	2	0	Aceptable	12
6	3	1	Insuficiente	10
12	2	4	Sobresaliente	18
7	2	2	Insuficiente	11
15	4	4	Excelente	24
12	4	2	Sobresaliente	18

10 Niños

PRUEBA DIAGNOSTICA Transición 2

Primera Parte	Segunda Parte	Tercera Parte	Escala de Valores	TOTAL
Realizar dibujo Utilizando la figura	Acabar un dibujo	Líneas Paralelas	Aceptable	12
6	4	2	Aceptable	17
10	4	3	Insuficiente	11
6	4	1	Sobresaliente	19
12	5	2	Insuficiente	8
5	2	1	Insuficiente	9
8	0	1	Excelente	23
12	6	5	Sobresaliente	20
13	4	3	Deficiente	5
3	1	1	Deficiente	5
3	1	1		

10 Niños

RANGOS DE CALIFICACIONES

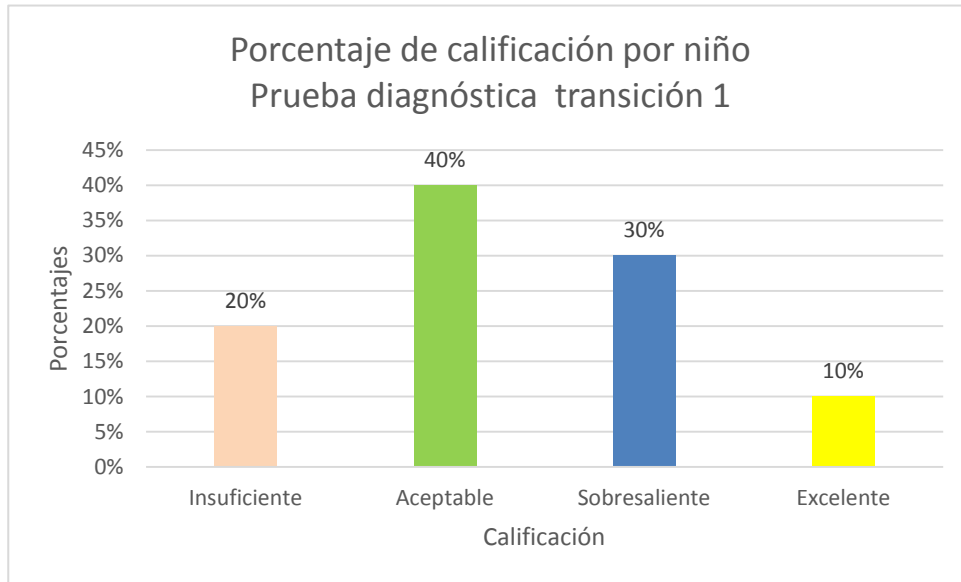
DEFICIENTE	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
0 a 5	6 a 11	12 a 17	18 a 22	23 a 28

Tabla 5: Resultados prueba diagnóstica Inicial

Se identifica que el nivel de creatividad en los estudiantes del grado transición 1 es aceptable en un 40%, sobresaliente en un 30%, insuficiente en un 20% y excelente solo en un 10% de los estudiantes evaluados.

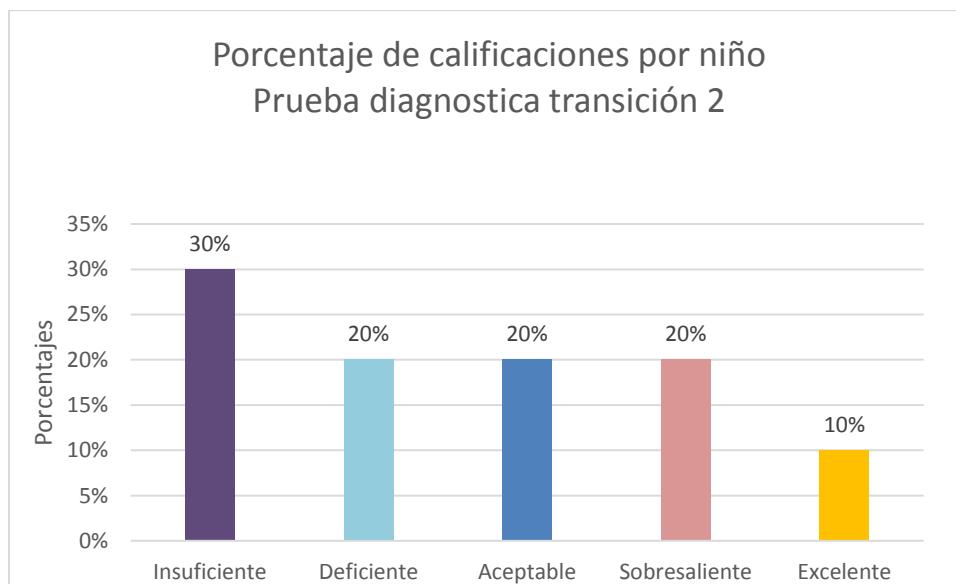
En el grado Transición 2 se identifica que un 30% de los estudiantes se encuentran en el nivel insuficiente dentro de la tabla de valores de la prueba inicial de creatividad, 20% en el nivel deficiente, 20% aceptable, 20% en el nivel sobresaliente y solo un 10% se encuentran en el nivel excelente.

De esta forma se evidencia que el nivel de creatividad de grado Transición 1 es mayor al nivel de creatividad del grupo 2; lo cual se ha observado durante el transcurso de todo el año escolar en la realización de las diferentes actividades en el área de Artes Plásticas no solo en la parte creativa sino en la parte social y convivencial.



Calificación	Porcentaje	Cantidad Niños	
Insuficiente	20%	2	
Aceptable	40%	4	
Sobresaliente	30%	3	
Excelente	10%	1	
		10	100%

Grafica 4: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Inicial Transición 1



Calificación	porcentaje	Cantidad Niños	
Insuficiente	30%	3	
Deficiente	20%	2	
Aceptable	20%	2	
Sobresaliente	20%	2	
Excelente	10%	1	
		10	100%

Grafica 5: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Inicial Transición 2

En una segunda etapa de la investigación se procede a la implementación de ocho unidades didácticas (Anexo 1) innovadoras creadas para desarrollar el pensamiento creativo al interior del aula en la clase de artes plásticas para crear habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes del grado transición que ayudaran al crecimiento de los niños no solo dentro el aula sino para su vida en sus aspectos del ser, del saber y el hacer; muy acorde con los principios de la institución.

Los dos cursos de Transición intervenidos para la investigación tienen 10 niños en cada aula lo cual permitió que las actividades se desarrollaran de una forma más personalizada con cada estudiante, asegurando la intervención de todos los estudiantes en los inicios de las actividades en la parte de motivación destacando la categoría de comunicación.

Los padres de familia así como las directivas del colegio estuvieron muy dispuestas con la colaboración de los materiales que se necesitaron para el desarrollo de las diferentes actividades tales como las linternas, las cajas de cartón, el papel, etc.; además se solicitó a los padres de familia que en la medida de lo posible los niños no faltaran a clase para poder desarrollar el proceso de una forma más constante y poder identificar los resultados.

Con el transcurso de cada actividad se observaron elementos de las personalidades de cada estudiante tales como liderazgo, conocimientos previos, conductas y emociones; a medida que las actividades transcurrieron se notaban los cambios de conductas en los estudiantes como motivación, atención y colaboración.

Tras el desarrollo de las actividades se evidenciaron las categorías de la investigación y se encontraron categorías emergentes que en cada actividad que se desarrollaba cobraban más importancia según la evolución del proceso de aprendizaje.

De las categorías principales imaginación, creatividad, motricidad y comunicación emergieron otras categorías como juego (experimentación), didáctica (trabajo colaborativo e individual, tiempo, pedagogía), disciplina (disposición al trabajo, atención a las instrucciones), motricidad y socioafectividad (sensibilización, aprender del otro).

Una de las categorías principales era la Imaginación la cual sobresalió en las unidades didácticas: Arte de la tierra, Líneas y puntos en el espacio, Obras y artistas, máscaras y arte con las nubes; se observa como después de la introducción a los temas y la motivación esta categoría se desarrollaba con gran facilidad.

En la unidad Arte de la tierra se destaca en cuanto a la imaginación que el trabajar con diferentes materiales (no los tradicionales), tales como piedras, hojas, corteza de árbol, flores; genera en el estudiante la necesidad de crear nuevos relatos e historias utilizando los elementos de la naturaleza.



Cuando se implementó la Unidad de obras y artistas al ir introduciendo el tema y mostrando las diferentes pinturas los estudiantes expresaban sus ideas de lo que veían en cada pintura, explicando elementos que yo definitivamente no notaba y con la explicación del niño se entendía el poder de su imaginación.



En el desarrollo de la Unidad Arte con las nubes cuando se inició la motivación estábamos en el patio acostados en colchonetas viendo las nubes la imaginación de los niños se disparó, veían infinidad de elementos en el cielo.



Otra categoría principal fue la creatividad observada y utilizada en la totalidad de las Unidades Didácticas, se puede evidenciar en la unidad Arte de la tierra donde el trabajar con elementos de la naturaleza permite que el estudiante se motive y su creatividad se desarrolle; ya que los elementos utilizados permiten armar y desarmar figuras a través de las cuales los estudiantes construyen historias e imaginarios.



En la Unidad Experimentos Visuales: Linternas, el poder cambiar el ambiente del aula, poderse disfrazar y trabajar con las linternas creando diferentes formas y colores la creatividad de los niños se incrementa y su proceso de aprendizaje significativo se evidencia por medio del juego y de la experimentación de formas, materiales y colores.



Al desarrollar la unidad Cajas de Cartón al cada niño poder decidir qué tipo de construcción va a desarrollar teniendo en cuenta la motivación inicial sobre refugios y arquitectura potencia la creatividad al plasmar sus ideas de una forma tridimensional.



Para las últimas categorías principales Comunicación y motricidad, se observó cómo fueron evolucionando a medida que se iba realizando la implementación de las didácticas, donde al comienzo las actividades eran lideradas por un grupo de niños y poco a poco todos fueron perdiendo los miedos a equivocarse y se permitieron poder expresar sus ideas y evidenciar sus conocimientos previos; se percibió un estudiante destacado en los dos grupos que sus intervenciones siempre fueron muy acertadas el cual conocía de diferentes temas y se realizó la indagación con la familia sobre sus saberes donde se pudo observar el gusto por la familia de la participación del niño en eventos culturales como la visita a museos, obras de teatro y el acompañamiento en ver programas sobre historia y evolución.

Cuando se realizaba la lluvia de ideas los niños respondían a las preguntas realizadas contando una anécdota o una historia ocurrida en el núcleo familiar, permitiendo observar como los conocimientos son asociados con el desarrollo de la vida cotidiana; el trabajo cooperativo y colaborativo se fortaleció y se adaptó a cada uno de las actividades evidenciado no solo en el aula de clase sino en los diferentes espacios de la institución educativa.

Los acuerdos previos en el aula sobre el cuidado de los materiales fueron pautas importantes para el desarrollo de la motricidad donde tener sentido de pertenencia por su entorno y por lo que lo rodea permitía apropiarse de los elementos propuestos para cada unidad y utilizarlos de la mejor manera con las indicaciones impartidas; motivando a los estudiantes a indagar y percibir y así mejorar en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa.



Después de la implementación de las ocho unidades didácticas innovadoras donde se buscaba el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la primera infancia y después de utilizar los recursos necesarios para la toma de resultados y evidencias de todo el proceso se continuó con la aplicación de la prueba de salida de la investigación.

Finalmente se realiza a los estudiantes la prueba final donde se evidencia el avance significativo que se produjo después de la implementación de las actividades; no solo en la parte creativa como se observa en la tabulación de la prueba sino en el desarrollo convivencial y social dentro de la institución educativa. Ahora podemos encontrar niños más tolerantes, innovadores, creativos, cooperativos y con una actitud mucho más abierta a la realización de diferentes actividades.

Este cambio es notorio no solo en la clase de artes plásticas y en el colegio sino que ha traspasado y ha llegado a los hogares donde los padres de familia se han acercado a la institución a comentar su agrado por el desarrollo de las diferentes actividades dentro de la clase de artes plásticas enmarcada en el proyecto 901 primera infancia.

PRUEBA FINAL Transición 1

Primera Parte	Segunda Parte	Tercera Parte	Escala de Valores	TOTAL
Realizar dibujo Utilizando la figura	Acabar un dibujo	Líneas Paralelas	Excelente	23
14	4	5	Sobresaliente	20
11	4	5	Sobresaliente	21
15	4	2	Sobresaliente	20
11	5	4	Sobresaliente	19
11	5	3	Sobresaliente	21
13	5	3	Excelente	24
14	5	5	Sobresaliente	20
12	3	5	Sobresaliente	21
14	2	5	Excelente	23

10 Niños

PRUEBA FINAL Transición 2

Primera Parte	Segunda Parte	Tercera Parte	Escala de Valores	TOTAL
Realizar dibujo Utilizando la figura	Acabar un dibujo	Líneas Paralelas		
11	4	4	Sobresaliente	19
13	5	4	Sobresaliente	22
11	4	4	Sobresaliente	19
14	4	5	Excelente	23
10	5	2	Aceptable	17
15	5	4	Excelente	24
15	5	5	Excelente	25
11	5	4	Sobresaliente	20
15	6	6	Excelente	27
15	3	3	Sobresaliente	21

10 Niños

RANGOS DE CALIFICACIONES

DEFICIENTE	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	EXCELENTE
0 a 5	6 a 11	12 a 17	18 a 22	23 a 28

Tabla 6: Resultados prueba Final

Los resultados de la prueba diagnóstica final nos arrojan que en el Curso Transición 1 el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel sobresaliente y excelente a comparación de la prueba inicial donde solo un 40% de los estudiantes se encontraban en estos niveles; y en el curso Transición 2 el 90% de los estudiantes están en el nivel sobresaliente y excelente a comparación de 30% que se encontraba en estos niveles en la prueba inicial.

La implementación de las unidades didácticas innovadoras, diferentes, participativas y colaborativas permitieron el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de primera infancia del Colegio Alemania Solidaria; donde el trabajo del docente, los padres de familia y los niños se evidencio en la forma de percibir el aula de clase a través de diferentes ambientes de aprendizaje desarrollando habilidades artísticas, por medio del aprendizaje significativo.

COLEGIO ACEMANIA SOLIDARIA FID
 Nivel de Educación: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica
 Resolución de Reconocimiento Oficial N° 2360 de agosto 14 de 2002 SED
 Código ICITES 140084 NIT: 832826684-8 DANE: 1119024833

TEST DE CREATIVIDAD
 Grado Transición Jornada Mañana y Tarde
 Artes Plásticas - Docente: Maribel Calderón Oyola

Nombre Estudiante: Alejandra Barbosa Curso: T2 Jornada: Mañana

1. Componer un dibujo:

USE		
COMBINE		
COMPLETE		

COLEGIO ACEMANIA SOLIDARIA FID
 Nivel de Educación: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica
 Resolución de Reconocimiento Oficial N° 2360 de agosto 14 de 2002 SED
 Código ICITES 140084 NIT: 832826684-8 DANE: 1119024833

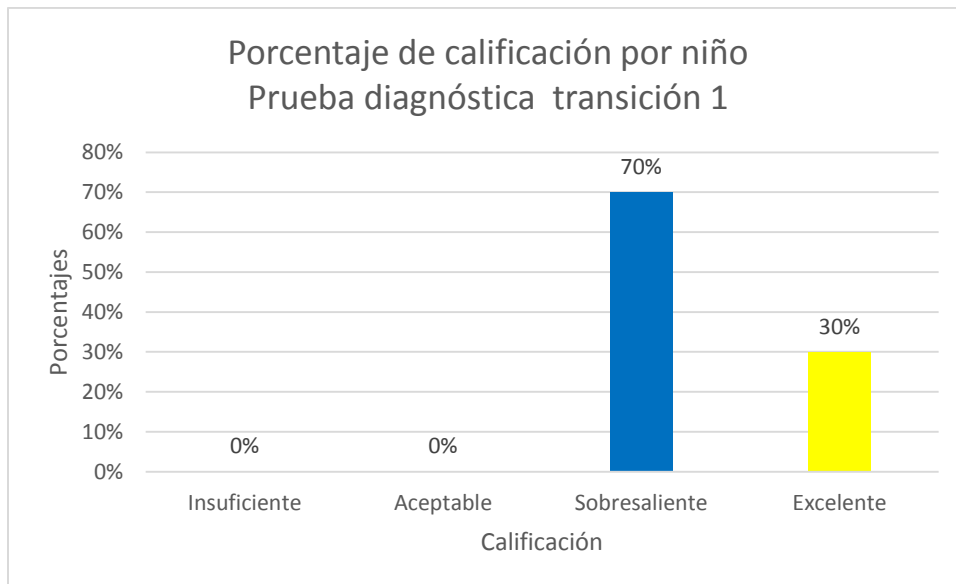
TEST DE CREATIVIDAD
 Grado Transición Jornada Mañana
 Artes Plásticas - Docente: Maribel Calderón Oyola

Nombre Estudiante: Alejandra Barbosa Curso: T2 Jornada: Mañana

1. Componer un dibujo:

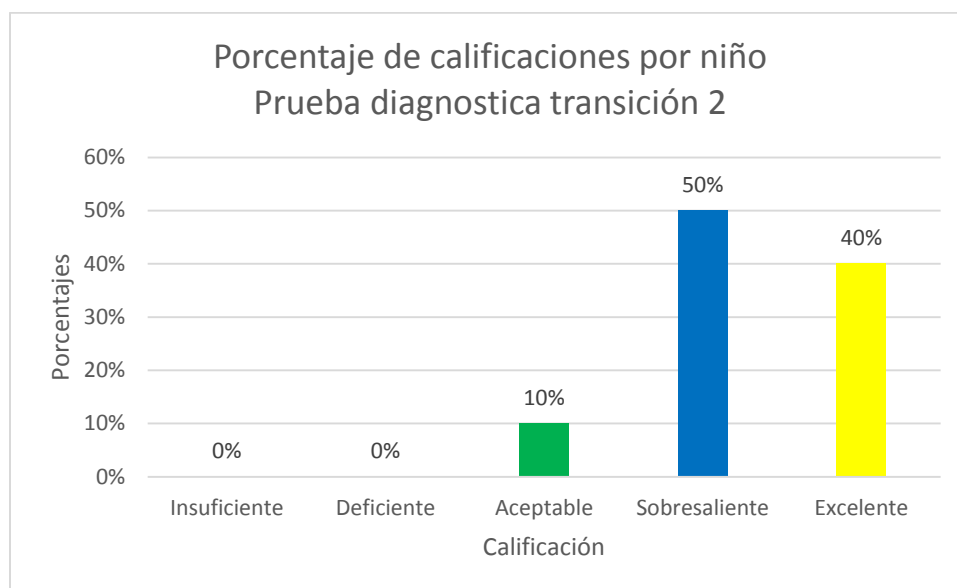
USE		
COMBINE		
COMPLETE		

*Comparación: Prueba diagnóstica inicial (Anexo 3) – Prueba Final (Anexo 8)
 Transición 2*



Calificación	Porcentaje	Cantidad Niños	
Insuficiente	0%	0	
Aceptable	0%	0	
Sobresaliente	70%	7	
Excelente	30%	3	
		10	100%

Grafica 6: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Final Transición 1



Calificación	porcentaje	Cantidad Niños	
Insuficiente	0%	0	
Deficiente	0%	0	
Aceptable	10%	1	
Sobresaliente	50%	5	
Excelente	40%	4	
		10	100%

Grafica 7: Porcentaje de calificación por niño prueba diagnóstica Final Transición 2

Los resultados encontrados comparados con los antecedentes investigativos permiten afirmar lo dicho en “Enseñar creatividad. El espacio Educativo” por Olivia López en 2008 “...cuando se trata de enseñar creatividad, tanto el educador, el alumno, el ambiente, los recursos o los métodos han de ser creativos”. Es así como tras la implementación de unidades didácticas innovadoras en el marco de la EPC, se desarrolló el pensamiento creativo en los estudiantes de primera infancia del colegio Alemania Solidaria, cambiando los métodos tradicionales de enseñar Artes Plásticas, permitiendo que los estudiantes puedan expresar ideas y aportes, cambiar espacios para crear realmente ambientes de aprendizaje y no simples aulas de clase monótonas, donde los materiales inspiraban y creaban la sensación de nuevos imaginarios.

En el artículo " El clima creativo como medio para promover la creatividad en el aula" del año 2012 de la autora Szilvia Péter-Szarka, habla sobre el concepto de ' ambiente creativo' también se introduce: su base teórica, una visión de conjunto de las técnicas de medición y sus relaciones de la motivación en el aula; utilizando el modelo pedagógico de la EPC se busca fundamentalmente que la enseñanza y el aprendizaje posean varias características: que sean significativo, contextualizado, interdisciplinar, dialógico, reflexivo y adaptado a las necesidades del sujeto. (Vázquez, 2011); es así como en la implementación de las Unidades Didácticas en la etapa de desempeños de comprensión se valora mucho el desarrollo de la etapa de motivación donde se buscó despertar en los estudiantes su curiosidad por el tema, permitiendo construir conocimiento juntos y dando espacios para la imaginación y la comunicación.

La autora Carina Soledad González González en el año 2014 argumenta como el juego es una estrategia para trabajar la creatividad; en las aulas de primera infancia en Colombia en el proyecto 901 el juego es una de los pilares fundamentales y en esta investigación se implementó como foco de las actividades para mantener a los estudiantes motivados y poder expresar los potenciales que cada uno tenía y podía mejorar mediante el trabajo en la clase de Artes Plásticas.

4.2 Conclusiones:

- Es posible el desarrollo del Pensamiento Creativo a partir de la innovación en el aula incorporando actividades significativas diseñadas utilizando el modelo de EPC.
- La EPC contribuyó a organizar la metodología en la clase de Artes Plásticas, permitiendo a los estudiantes ser capaces de expresar sus ideas, ser innovadores, creativos y autónomos; además posibilitó innovar el esquema tradicional de enseñanza.
- La planeación detallada de las clases contribuyó a los buenos resultados obtenidos durante la implementación de las Unidades Didácticas.
- El Pensamiento Creativo se evidencia a través del cambio de didácticas dentro del aula, permitiendo a los estudiantes trabajar con recursos diferentes a los utilizados diariamente en las aulas de clase regulares.
- La transformación de los ambientes de aprendizaje y espacios fortalece en los estudiantes la motivación por aprender, a trabajar cooperativamente y a conocer nuevas propuestas del trabajo en las Artes Plásticas.
- Para fomentar el liderazgo en los estudiantes del grado transición es importante fomentar actividades que permitan la participación de todo el grupo, escuchando ideas, comentarios e historias alrededor de un tema propuesto durante el desarrollo de la clase de artes plásticas y tras los acuerdos de aula las actividades fueron más participativas.
- A mayor comunicación en el aula la creatividad de los estudiantes se expande, a medida que las unidades se desarrollaban los estudiantes expresaban de una forma más clara los conocimientos previos tras la lluvia de ideas y la verbalización del pensamiento.
- Utilizando los aportes de los compañeros, la socialización inicial y el trabajo en grupo, las producciones son cada vez más completas y espontáneas, visibilizando la creatividad en los estudiantes.
- Las actividades desarrolladas involucran a los padres de familia, permitiendo un trabajo colaborativo entre el colegio y el hogar.

- El uso de materiales ajenos al salón estimula la imaginación de los estudiantes y fomenta su curiosidad que finalmente se convierte en Creatividad.
- La transformación de los espacios (apagar luces, cerrar cortinas) y la personificación (Utilizar disfraces), motiva a los estudiantes al desarrollo de actividades, a percibir el aula y la clase de Artes de otra manera.
- El buen comportamiento de los estudiantes, el cuidado de los materiales, el respeto por el otro y por el medio se debe a la motivación que se produce durante el desarrollo de las unidades didácticas.
- El juego y la experimentación ayudan al desarrollo del pensamiento creativo.
- La revisión permanente de las propias prácticas permite la innovación dentro del aula para fomentar la creatividad, imaginación y comunicación entre los estudiantes.
- El trabajo en grupo, las didácticas y la socioafectividad se constituyen en herramienta importante en el proceso del desarrollo del pensamiento creativo ya que evidencia las comprensiones de los estudiantes a través de la imaginación y la comunicación dentro del aula.
- Cuando centramos nuestra atención al desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primera infancia se trata de encontrar las capacidades que se pueden generar a través de dar soluciones a diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula, permitiendo que los niños y niñas organicen reflexivamente las actividades propuestas, desarrollen su imaginación y muestren sus conocimientos previos para cada una de las experiencias que como docentes día a día tratamos de innovar.
- Los conceptos de creatividad y pensamiento creativo han tomado fuerza en el mundo a través de los años y es así como a partir del siglo XXI son conceptos cada vez más trabajados dentro de las aulas de clase en la educación inicial, lo que enriquece notoriamente las propuestas curriculares.
- En conclusión y de acuerdo a lo que Lowenfeld y Lambert en 1980 consideraron el aspecto más aceptado en lo referente al desarrollo de la creatividad «la mejor preparación para la creación es la creación misma».
- El desarrollo de la Creatividad le permite a los estudiantes creer en sí mismos, en sus capacidades, sus ideas, sus formas de interpretar y a ser seguros en sus formas de ver sus contextos y territorios.

4.3 Recomendaciones:

- Es importante desarrollar proceso de socialización de la propuesta para que otros docentes la conozcan.
- Dar continuidad con el proceso en la institución educativa, socializarlo a nivel de área o ciclo para desarrollar la estrategia.
- Generar una cultura de la importancia del proceso creativo como elemento fundamental del desarrollo de los estudiantes en los ámbitos del ser y del saber.
- Es importante que todos los colegios distritales acojan el proyecto 901 de Primera Infancia para garantizar a los estudiantes nuevos saberes, nuevas estrategias y nuevos conocimientos.
- Se puede dar continuidad a la investigación respondiendo a la pregunta ¿Cómo tras la utilización de rutinas de pensamiento el desarrollo del pensamiento creativo se visibiliza en estudiantes de primera infancia?

4.4 Reflexión Pedagógica

El desarrollo de esta investigación me permitió mejorar mis prácticas pedagógicas, pensadas no solo en realizar actividades artísticas, sino realmente en la búsqueda de estrategias didácticas innovadoras que me permitieran el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del grado transición a través de la planeación detallada de las clases a través de actividades innovadoras.

Al iniciar la búsqueda del problema para comenzar la innovación intentaba vincular la clase de Artes Plásticas a un proceso diferente que me permitiera desarrollar transformaciones dentro del aula.

Utilizando el modelo pedagógico de la EPC me di cuenta que las actividades deben involucrar a todos los estudiantes, permitiendo expresar las ideas de manera espontánea, buscando coherencia y motivando a los niños a la participación dinámica partiendo de

un tópico generativo que es un tema atractivo que atrapa a los estudiantes a través de unos desempeños de comprensión con actividades construidas a partir del aprendizaje significativo donde se desarrollan metas y objetivos claros para desarrollar el pensamiento creativo a través del trabajo individual y colaborativo utilizando diferentes recursos y espacios; y evaluando constantemente el proceso para llegar a las metas de comprensión que fueron la ruta para cumplir con el objetivo propuesto que era desarrollar pensamiento creativo en los estudiantes de primera infancia a través de unidades didácticas en la clase de Artes Plásticas del colegio Alemania Solidaria.

4.5 Referencias Bibliográficas:

Arévalo, Marta de. (2005). La Creación Artística. Razón y Palabra, Agosto-Septiembre

Bourdieu, P. (1998): *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, (edición original 1979).

Castro Bonilla, Julieta. (2006). Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento del docente. Educación, 201-215.

Dewey, Jhon. (2008) Edición en castellano: *El Arte como experiencia*. New York, Ediciones Paidós Ibérica, S, A. Barcelona.

García Ríos, Antonio Stalin. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El Artista, noviembre, 80-97.

Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Gil Tovar, F. (1997): *Colombia en las artes*. Bogotá, Biblioteca Familiar Presidencia de la República.

- Godin, Seth. (2012): *Deja de robar sueños (Para qué sirve la escuela)*. Estados Unidos.
- Gombrich, E.H. (1998): *Arte e ilusión*. Madrid Editorial Debate, (edición original 1959).
- González González, Carina Soledad. (2014). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. RED. Revista de Educación a Distancia, Enero-Marzo, 7-22.
- Granés Maya, Carlos. (2004): *Aproximación antropológica a procesos de creación artística en contextos inestables. Tesis Doctoral*. Madrid.
- Hernández White, Raquel. (2011). Creatividad y Actitud Creativa. Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, Enero-Junio, 11-15.
- Kleon, Austin. (2013): *Roba como un artista - Las 10 cosas que nadie te ha dicho acerca de ser creativo*.
- López Martínez, Olivia; Martín Brufau, Ramón. (2010). Estilos de pensamiento y creatividad. *Anales de Psicología*, Julio, 254-258
- Marina, J. A. (1994): *Elogio y refutación del ingenio*. Barcelona, Anagrama, (Edición original 1992).
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Lineamientos Pedagógicos de Primera Infancia*.
- Péter-Szarka, Szilvia. (2012). El clima creativo como medio para promover la creatividad en el aula. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, Sin mes, 1011-1034.
- Rambla Zaragoza, Wenceslao. (2006): *Arte y diseño: una mirada entre antropológica, técnica y estética*. Praga.

Revolución educativa, Colombia aprende. (2010): *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Ministerio de educación nacional Republica de Colombia. Bogotá, Colombia.

Ricard, A.: *La aventura creativa. Las raíces del diseño*, Ariel, Barcelona, 2000.

4.6 Anexos:

- Anexo 1: Unidades didácticas en el marco de la EPC
- Anexo 2: Prueba diagnóstica inicial de creatividad transición 1
- Anexo 3: Prueba diagnóstica inicial de creatividad transición 2
- Anexo 4: Diario de campo desarrollo de las Unidades Didácticas
- Anexo 5: Evidencias fotográficas por Unidades Didácticas
- Anexo 6: Matriz categorías principales y emergentes
- Anexo 7: Prueba diagnóstica final de creatividad transición 1
- Anexo 8: Prueba diagnóstica final de creatividad transición 2
- Anexo 9: Autorizaciones padres de familia para publicación de imágenes y trabajos