

**DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO
DE LA PERCEPCIÓN CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

MARTHA DEL PILAR TORRES PEÑA

9810147

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

BOGOTÁ D. C.

2001

**DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN Y
DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

MARTHA DEL PILAR TORRES PEÑA

**Proyecto de Grado para optar por el título de
Licenciada en Educación Preescolar**

Director

LEONARDO RIVERA BERNAL

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

BOGOTÁ D.C.

2001

Bogotá Noviembre de 2001

Señores

Comité de Trabajos de Grado

Universidad de la Sabana

Ciudad

Estimados Señores

Por medio de la presente, quiero hacer entrega de mi proyecto de grado
titulado

**DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN Y
DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS,**

para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar.

De antemano, mis agradecimientos por su atención,

MARTHA DEL PILAR TORRES PEÑA

DIRECTIVAS

Rector:	Dr. Álvaro Mendoza Ramírez
Secretario General:	Dr. Jaime Mojica Sánchez
Decana Facultad:	Dra. Julia Galofre Cano
Directora de Pregrado:	Dra. Clara Inés Segura Moreno
Coordinadora del Programa:	Dra. Diana Marcela Varón

**A mi esposo Miguel con todo mi amor,
a mis hijos,
A mis padres
y muy especialmente
A quienes me apoyaron en
todo momento**

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

Leonardo Rivera Bernal, Magíster en Educación y Asesor de la Investigación, por sus valiosos aportes y orientaciones.

Diana Varón, Coordinadora del Programa de Educación Preescolar, por su constante apoyo en este proyecto.

Profesorado de Preescolar que con su dedicación y aportes ayudaron a lograr mis metas .

CONTENIDO

	Pag
INTRODUCCIÓN	11
1. JUSTIFICACIÓN	13
2. SITUACION CONTEXTUAL	15
2.1 MISION	16
2.2 VISION	17
2.3 MODELO PEDAGÓGICO	17
2.4 PRINCIPIOS	18
2.5 FINES	19
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4. REFERENTES TEÓRICOS	25
4.1 MODOS DE APRENDIZAJE	28
4.2 FORMAS DE APRENDIZAJE	32
4.3 SENSACIÓN	35

4.4 PERCEPCIÓN	38
4.5 ATENCIÓN	42
4.6 CLASES DE ATENCIÓN	44
4.7 ANOMALIAS	46
4.8 CAMBIOS DE ATENCIÓN	47
4.9 FACTORES MOTIVACIONALES Y PSICODINÁMICOS	47
4.10 ESTRUCTURACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN	48
4.11 HIPÓTESIS Y EXPECTATIVAS PRECEPTUALES	49
5. DISEÑO METODOLÓGICO	57
5.1 POBLACIÓN	57
5.2 PROCESO DEL PROYECTO	57
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	59
6.1 PERCEPCIÓN VISUAL	59
6.2 PERCEPCIÓN AUDITIVA	79
6.3 PERCEPCIÓN MOTORA	90
7. CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXO - FIGURAS	

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Lámina para lectura de objetos
- Figura 2. Lectura de colores
- Figura 3. Trazo de líneas horizontales
- Figura 4. Trazo de líneas verticales
- Figura 5. Trazo de líneas continuas
- Figura 6. Trazo de laberintos
- Figura 7. Trazo contorno figura
- Figura 8. Identificación de una figuras
- Figura 9. Complementación de figuras
- Figura 10. Identificación de letras
- Figura 11. Configuración de palabras
- Figura 12. Discriminación de forma y color
- Figura 13. Discriminación de Tamaño, forma y color
- Figura 14. Discriminación de Categoría
- Figura 15. Discriminación de Categoría, con igual color
- Figura 16. Discriminación de la figura en forma, tamaño o función
- Figura 17 y 18. Discriminación de la figura en un detalle

Figura 19. Discriminación de la figura en un detalle de direccionalidad

Figura 20. Sonido Inicial

Figura 21. Palabras que rimen con algún objeto.

Figura 22. Reconocer dibujos que rimen

Figura 23. Relación de palabras y dibujos

Figura 24. Unión de letras con el dibujo

INTRODUCCION

El objetivo del presente proyecto es el de ofrecer alternativas pedagógicas que conlleven a una mejor fijación del aprendizaje a través de la estimulación de un proceso cognoscitivo como la percepción.

Se realizó un estudio con cinco niños con edades entre 3 y 5 años, cuatro varones y una niña de un nivel socioeconómico medio alto, provenientes de familias estables, quienes asistían en las horas de la tarde al Jardín Infantil La Lora Pastora de Bogotá.

Con base en los resultados obtenidos mediante un análisis descriptivo de las características observadas luego de poner en práctica las estrategias pedagógicas diseñadas, se observó que los niños adquieren con mayor facilidad

conceptos que son transmitidos a través de nuevas técnicas en las que se toma en cuenta su estilo de aprendizaje.

Es importante resaltar que la identificación de los estilos de aprendizaje en el aula de clase permitirán una mayor efectividad en otros aprendizajes, dado que se podrá estimular de forma más efectiva a los diferentes alumnos que estén en un aula o formen parte de un curso.

También se podrá ver el diagnóstico que se ha realizado acerca del grupo con el que se esta trabajando y las interpretaciones acerca del mismo.

1. JUSTIFICACION

El ser humano aprende con su organismo, el cual lo prepara para integrarse mejor al medio físico y social a través de los estímulos que percibe por medio de los sentidos, atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales, que vivencia en el transcurso de la vida. Es a través de los sentidos que los seres humanos iniciamos nuestro aprendizaje acerca del medio que nos rodea, requiriendo para ello, de procesos internos que hacen que este sea más efectivo.

Desde hace algún tiempo, y durante las prácticas educativas realizadas, se ha observado que los niños aprenden mucho mejor en la medida que utilicen todos sus sentidos. Se inició una observación de la incidencia que podía tener la percepción, en el proceso de aprendizaje en los niños, en sus diferentes contextos.

En las prácticas realizadas se notó con gran sorpresa, que a los niños no se les

trabajaba mucho a, nivel sensorial, sus clases eran de memorización, repetición,

trabajo sobre el papel, muy rígidas, cuadriculadas, todo el tiempo obedeciendo órdenes de la profesora, haciendo que su tiempo de exploración o de trabajo más libre fuera muy limitado. Esto hizo notar que los niños no estaban percibiendo y experimentando por medio de sus sentidos, de manera que no se estaban utilizando los diferentes canales de aprendizaje.

Esto generó la necesidad de trabajar con todos los sentidos o por lo menos reforzar el uso del tacto y de la vista para que se aprovecharan más los canales de aprendizaje, sabiendo que por medio del tacto y de la experiencia sensible el niño conoce y se relaciona más con su entorno.

Por ello se dio la necesidad de utilizar la percepción como una estrategia de aprendizaje.

2. SITUACION CONTEXTUAL

En la iniciación del trabajo de grado, se enfocó hacia el "Diseño de Actividades para la Estimulación y Desarrollo de la Percepción con Niños de 3 a 5 Años.

Para ello se contacto un Jardín Infantil, Ubicado en la Ciudad de Bogotá llamado "LORA PASTORA", al cual se iba a trabajar en horas de la tarde los días martes y viernes durante cuarenta minutos, con un grupo de cinco niños, con edades entre 3 y 5 años.

LA LORA PASTORA nace en Junio de 1986 producto de un proyecto educativo elaborado por Dora Eugenia Ruiz Montoya, Licenciada en Preescolar de la Universidad de San Buenaventura. Inicialmente funcionó en las Torres Blancas del centro en la carrera 4 No.24-37 y al año siguiente se trasladó al Recodo del Country, transversal 14^a No.130^a-07, donde actualmente sigue funcionando. Un local diseñado especialmente para jardín, unas zonas verdes amplias, seguras y un sector que necesitaba del servicio fueron algunas de las causas principales para

tomar tal decisión. Desde 1987 Mabel Eugenia Ramírez Valencia, Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura y Magíster en Administración y Supervisión Educativa en la Universidad Externado de Colombia, asume el reto de continuar con una labor educativa al más alto nivel. Desde este momento constituye un reto mejorar cada día el servicio, trabajando dentro del contexto de calidad total para satisfacer las necesidades de un mercado cambiante y cada vez más exigente.

Su mayor interés siempre ha sido y siempre será 'el niño' con sus intereses y necesidades, con sus dificultades y potencialidades, con sus desaciertos y su enorme sabiduría.

2.1 MISIÓN

Ofrecer una opción educativa que contribuya al desarrollo integral del niño,

sobre la base del respeto a la vida y a los derechos de los niños.

2.2 VISION

Formar una generación de niños con el recuerdo de una infancia feliz, base para el desarrollo posterior, preparados para asumir un papel importante en nuestra sociedad.

2.3 MODELO PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico de la Lora Pastora parte de los pensamientos, actitudes y sentimientos de los niños. A partir de lo que el niño sabe, se amplían sus conocimientos y se transforman en experiencias de aprendizaje.

El niño aprende lo que le da satisfacciones, es así como a través de una

interacción socio-verbal, se logra identificar sus intereses.

La pedagogía actual de La Lora Pastora ha sido fruto de diferentes experiencias educativas tendientes a mejorar la calidad educativa. Lograr que el niño pueda expresar libremente sus inquietudes, desarrollar al máximo sus potencialidades y elevar su nivel de autoestima.

2.4 PRINCIPIOS

- Respetar los derechos de los niños.
- Impartir educación integrada.
- Educando al niño no tendremos que reprender al hombre.

- Informar formando.
- Acercamiento del jardín, el alumno y la comunidad.
- Orientar hacia la auto educación.
- Fomentar un espíritu crítico.
- El niño aprende donde encuentra amor.

2.5 FINES

- Formar al niño para que sea un hombre responsable, creativo, crítico, investigador, con buenos hábitos y grandes valores.
- Contribuir al desarrollo integral del niño sobre la base al respeto a la

vida y a los derechos del niño.

- Formar una persona moral y comprometida cívicamente con su comunidad.
- Fomentar el desarrollo de actitudes y hábitos permanentes de superación que motiven al niño continuar la educación a través de su vida.
- Preparar al niño para asumir el reto del colegio grande, con todas las herramientas que le garanticen el éxito.

Teniendo en cuenta los fines, se decidió enfocar el trabajo, hacia la utilización de la percepción, como herramienta para interiorizar o reforzar los conceptos que se estaban trabajando.

El docente hacía las veces de orientador, más nunca de impositor. Se les daba libertad a los niños, para trabajar sus actividades dentro de unos límites ya establecidos.

Se realizaron las actividades como "Estrategias Pedagógicas para el Aprendizaje a través de la estimulación de la percepción" y como influenciaban en el aprendizaje de los niños, haciendo énfasis en la manipulación de materiales

diversos, que ellos puedan oler, tocar, probar, sentir, ver y oír.

El grupo de niños escogido, fue de cinco, entre las edades de 3 y 5 años, que asistían al taller de tareas y refuerzos del Jardín Infantil "LORA PASTORA"; puesto que esta institución facilitó sus instalaciones para poder realizar la observación y aplicación de dichas estrategias.

Los niños asistentes a la práctica eran:

Juan Felipe Galvis, el mayor de los niños, nació el 15 de abril de 1995, tiene un temperamento bastante fuerte, le gusta mandar y es el líder del grupo, él estudia en el Reffus y asiste a los talleres de tareas en el Jardín; Esteban Alberto Vargas, nació el 25 de noviembre de 1996, es de temperamento fuerte, pero a la vez es un poco brusco y agresivo, parece ser que al llegar

Juan Felipe se siente desplazado por su comportamiento de líder y da ideas llamativas a nivel de juegos para los otros niños; Silvia Juliana Fernández, nació el 15 de junio de 1997, es la única niña del grupo, trabaja muy bien pero es tan agresiva como los otros compañeros, pues da patadas y puños a la par que los niños; Nicolás Jiménez, nació el 8 de diciembre de 1996, es un niño noble, le gusta trabajar pero no le

gusta ensuciarse lo cual hace que se le dificulte la manipulación de los diferentes materiales; y Carlos Andrés Valencia, nació el 8 marzo de 1998, es el menor del grupo, es un explorador por naturaleza, le encanta ver que hay entre las cosas, inspecciona las bolsas para ver que contienen, toca todo para saber como se siente, y le gusta mucho trabajar. Es un gran imitador de todas las conductas de sus compañeros mayores.

Como esto es un proceso largo, aún no se han visto cambios en su comportamiento, pero se ha logrado que los niños estén siempre atentos e interesados por la actividad que se les lleva cada semana, además, la directora del Jardín, ha expresado que los niños se ven muy contentos y que su actitud en general ha cambiado un poquito y es más positiva, además la profesora que

realiza los talleres de la tarde, y que esos días está de acompañante, ha expresado su interés por aprender de las actividades que se les trabaja a los niños. Además se ha podido notar que la actitud de esta profesora ha cambiado, pues al principio no le eran muy claras las actividades que se realizaban y se angustiaba de ver que se le permitía a los niños trabajar libremente con los materiales, lo cual creaba un

poco de desorden en el aula, el cual era organizado después.

Esto permite analizar que la docente del Jardín no genera en los niños, el suficiente interés para la manipulación de materiales.

Cuando los niños se llevan a la zona verde frente al Jardín, juegan con más libertad, manipulan todos los materiales y se aprovecha también este momento al aire libre para reforzar su aprendizaje en los diferentes conceptos.

Las actividades se deben seguir trabajando, donde los niños se interesen cada vez más por manipular espontáneamente todo lo que les rodea, asumiendo el

aprendizaje en la vida cotidiana.

La parte sensorial dará mayores herramientas a los niños que empiezan a incursionar en el mundo de la sensación y tacto.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Diseñar estrategias pedagógicas que le permitan al niño a través del proceso de percepción fijar el aprendizaje a través de la estimulación de su desarrollo expresivo.

3.2. Objetivos Específicos

Analizar procesos involucrados en la consecución de conceptos simples.

Definir las estrategias más adecuadas para adquirir habilidades relacionadas con la motricidad fina.

Plantear actividades donde el niño aprenda conceptos por la utilización de sus sentidos.

Generar en los docentes una visión clara de actividades para estimular la percepción en los niños

4. REFERENTES TEORICOS

Según Nerici, I. (1985)⁹, el aprendizaje viene del verbo aprender, que significa tomar conocimiento, retener en la memoria, llegar a saber, y que, hoy en día, significa cambio de conocimiento.

El aprendizaje es el acto por el cual el individuo modifica su comportamiento, como resultado de hallarse implicado en una situación o afectado por estímulos.

Para Nerici, desde el punto de vista de la enseñanza, el aprendizaje puede efectuarse de tres maneras básicas diferentes:

- a) El alumno estudia solo, de acuerdo con sus posibilidades reales y a su propio ritmo: enseñanza individualizada.

- b) El alumno estudia junto con otros condiscípulos en grupos, en una labor de cooperación: estudio en grupo.

⁹ Nerici, I.. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz: Buenos Aires Argentina, (1985).

c) El alumno estudia junto con otros condiscípulos, pero por sí mismo, ejecutando las mismas tareas, tendiendo a los mismos objetivos y en tiempo de trabajo igual para todos, marchando a la par de sus camaradas: enseñanza colectiva.

Así el aprendizaje que se lleva a cabo bajo la conducción de un maestro o de quien o de lo que haga sus veces, recibe el nombre de proceso enseñanza-aprendizaje.

La dirección del aprendizaje es el corazón de la didáctica, su tarea fundamental. La educación representada principalmente por la escuela, es la que busca el cambio de comportamiento de manera consciente e intencional, ya que toda su acción tiende a obtener ciertas modificaciones comportamentales de acuerdo con ideales, actitudes, hábitos, habilidades y conocimientos

reconocidos como los mejores por el medio social.

El ser humano aprende con todo su organismo para integrarse mejor en el medio físico y social, atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se le presentan en el transcurso de la vida.

Esas necesidades pueden denominarse dificultades y obstáculos. Si no hubiese obstáculos no habría aprendizaje.

Toda elaboración de cultura (artística, Científica, filosófica o religiosa) tiene origen en los obstáculos que se anteponen al hombre. El hombre aprende cuando enfrenta obstáculos y siente la necesidad de vencerlos, de ahí se desprende que nadie puede, con propiedad, enseñar a nadie. Lo que se puede hacer es sensibilizar a otra persona de modo que sienta y quiera vencer obstáculos.

Sensibilizar al estudiante para que encare la articulación del hecho nuevo con su

experiencia anterior y sus necesidades presentes o también futuras, entendidas éstas en relación con la previsión.

4.1 Modos de Aprendizaje

“El hombre aprende de tres maneras diferentes, que son: aprendizaje por reflejo condicionado, por memorización y por ensayo y error” Nerici².

- Aprendizaje por reflejo condicionado. Este aprendizaje es el más simple, y por eso mismo es el que se lleva a cabo en mayor grado. Consiste en sustituir un estímulo natural por otro artificial, a fin de obtener una respuesta similar a la alcanzada por el primero.

- Aprendizaje por condicionamiento operante. El condicionamiento operante es el que se establece cuando determinada forma de comportamiento es practicada por un individuo y, seguidamente, es gratificada o recompensada. Si un niño recoge una cuchara del suelo y la coloca sobre la mesa y el acto es elogiado, tenderá a repetirlo siempre que encuentre una cuchara caída u otros objetos.

-Aprendizaje por memorización. Este tipo de aprendizaje asigna importancia a la repetición de datos, números, sentencias o movimientos claramente definidos y que deben ser fielmente reproducidos. La memorización es necesaria para aprender, puede decirse que todo aprendizaje es memorización.

La memorización puede ser apreciada desde dos ángulos: a- Memorización mecánica, es aquella que acentúa las palabras y la superficie de los hechos. b- Memorización lógica, es la que valoriza no las palabras, sino la significación de las mismas y de los fenómenos.

A las memorizaciones lógica y mecánica debe agregarse una tercera, la memorización creativa. La memorización creativa es la que, en cierto modo, se conjuga de las dos anteriores, logrando ajustes producidos por algo que antes no era conocido por el individuo, mediante un trabajo de creación. Ésta se propone hacer asociaciones inéditas, teniendo en cuenta el éxito ante una situación problemática. El uso de la memoria en forma creativa no insiste en la repetición propia de la manera mecánica o lógica, sino en el uso del material retenido de modo inédito, creativo, a la vista de una situación problemática dada.

- Aprendizaje por ensayo y error. Esta modalidad de aprendizaje resulta cuando el individuo es colocado frente a una situación problemática más compleja, que lo deje un tanto perplejo, de modo que inicie, desde entonces, un esfuerzo por vencer la dificultad con base a un tanteo o mediante

tentativas de solución orientadas por un mínimo de discernimiento. El ensayo y error parece ser inducido en parte, por la analogía. Con cada fracaso, la tentativa es modificada, en busca de

adaptación a la nueva situación, y es en ese experimentar o ensayar donde el individuo va eliminando los movimientos infructuosos y conservando los que se revelan como eficaces, así sea parcialmente, hasta alcanzar una reacción plenamente satisfactoria. El sistema de ensayo y error puede ser aplicado en todo tipo de aprendizaje principalmente en el motor e intelectual.

- Aprendizaje por demostración. El aprendizaje por demostración es el que se efectúa en el nivel de la comprensión, en el que el intelecto va comparando lo que le es presentado por la evidencia de las relaciones lógico-formales o empíricas del hecho sometido a consideración. El intelecto al no encontrar contradicciones en los elementos y en las fases lógicas del mismo, es inducido a

aceptar los enunciados que se le proponen.

- Aprendizaje por intuición. El aprendizaje intuitivo es el que se lleva a cabo por una visión del entendimiento, alcanzando la comprensión de un hecho en forma

directa, sin el auxilio de intermediarios, como las formas del razonamiento, la demostración o la experiencia.

- Aprendizaje por reflexión. Parece ser el estadio más avanzado del ensayo y error, toda vez que deriva de una dificultad en cuya solución funcionan representaciones mentales usadas lógicamente, para comprender esa dificultad.

4.2 Formas de aprendizaje

“El hombre aprende a través de todo su ser, esto es a través de todo su organismo y su mente al mismo tiempo. No hay aprendizaje puramente motor, emotivo o intelectual”. Para Nerici, desde el punto de vista didáctico el aprendizaje puede ser coordinado, en orden de complejidad, en tres formas:³

- Forma motora. es la que evidencia los movimientos musculares y puede ser sensorio-motora y perceptivo-motora:

A- Sensorio-motora, es la que persigue habilidades motoras fácilmente automatizables y que pueden funcionar con un mínimo de control del pensamiento, como por ejemplo, mantenerse de pie.

B- Perceptivo-motora, es la que se propone alcanzar habilidades motoras pero más sujetas al control del pensamiento; requiere elección de estímulos y está sujeta a pequeñas y constantes adaptaciones, como en el caso del dibujo, de la escritura.

³ Ibidem, pag. 219

- Forma emotiva. Que utiliza con mayor preponderancia la emotividad, puede ser de apreciación, de actitudes e ideales y volitiva.

A - De apreciación, Tiende a capacitar al individuo para sentir y apreciar la naturaleza y las diversas formas de expresión del hombre.

B - De actitudes e ideales, es también muy emotiva y procura alcanzar posiciones definidas que orienten el comportamiento.

C - Volitiva, es la que se refiere al dominio de la propia voluntad, racionalización y socialización de los impulsos y deseos del ser humano. Este aprendizaje tiene por objeto llevar al hombre a controlar su voluntad.

- Forma intelectual. Es la que utiliza preferentemente la inteligencia., Puede ser verbal, conceptual y crítica

A - Verbal, es la que procura aprender de memoria.

B - Conceptual, es la que retiene hechos, relaciones y acontecimientos mediante la comprensión.

C - De Espíritu Crítico, otorga importancia a la asociación, comparación y análisis de ideas, circunstancias y hechos, a fin de extraer de ellos conclusiones lógicas.

4.3 Sensación:

Es la excitación de nuestros sentidos en base a los diferentes estímulos y cómo éstos se convierten en energía física y mensajes nerviosos, que llegan hasta el sistema nervioso central. Hay ciertos elementos que se involucran en esta sensación:

- Estímulo. Objeto o suceso que actúa sobre los sentidos y provoca una respuesta del sujeto.

- Órgano Sensorial. Capta las vibraciones del estímulo.

- Nervio Sensitivo. Conduce el impulso nervioso hacia un centro de la corteza cerebral.

- Modalidades:

A - Extraceptores, son las células receptoras que captan estímulos externos y nos dan sensaciones visuales, auditivas, etc. Son extraceptores: ojo, oído, piel, nariz, lengua.

B - Intraceptores, son células receptoras constituidas por terminaciones nerviosas situadas en el interior de nuestro cuerpo.

C - Propioceptores, se subdividen en: Propioceptores para sensaciones de movimiento o kinestésicos: Las células receptoras son las terminaciones nerviosas ubicadas en músculos, tendones, articulaciones. Nos dan la sensación de fuerza, posición resistencia de nuestro cuerpo. Propioceptores para las sensaciones de orientación y equilibrio: Sus células receptoras son las terminaciones nerviosas ubicadas en los canales semicirculares y el sáculo del

oído interno. Nos dan la sensación de equilibrio y posición de nuestro cuerpo.

Teniendo en cuenta que el hombre aprende con todo su cuerpo y que es a través de los sentidos que recibe la información a continuación se va a tomar en cuenta a la sensación como un proceso que agrupa a los órganos de los sentidos.

La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples (Matlin y Foley 1996)⁴. La sensación también se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo (Feldman, 1999).⁵

La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización (Matlin y Foley 1996)⁴. La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no

⁴ MATLIN Margaret y FOLEY Hugo, Sensación y Percepción, México, Prentice may, 1996, p.574

⁵ FELDMAN Robert, Psicología, México, Mc Graw Hill, 1999, p 646

sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro (Feldman, 1999)⁵.

La sensación designa las actividades por las que los órganos de los sentidos reciben y transmiten información.

Por medio de los sentidos nos ponemos en contacto con el mundo que nos rodea. Los agentes exteriores irritan las terminaciones de los nervios y determinan las impresiones, las cuales son conducidas al cerebro por los nervios sensitivos, y en el cerebro las impresiones se transforman en sensaciones.

Cada sentido recibe impresiones distintas, cada clase de impresión utiliza la misma vía para llegar al cerebro. Por ejemplo, la luz utiliza siempre el nervio óptico, el sonido el nervio acústico.

4.4 Percepción:

“La percepción es un proceso cognoscitivo, una forma de conocer el mundo”⁶.

“La percepción es el punto donde la cognición y la realidad se encuentran” y “ la actividad cognoscitiva más elemental, a partir de la cual emergen todas las demás” (Neisser, 1976, pg.9)⁷

“Es necesario introducir información en nuestra mente antes de que podamos hacer otra cosa con ella. La percepción es un proceso complejo que depende tanto del mundo que nos rodea, como de quien percibe”⁶

“Es la manera en que nuestro cerebro organiza los sentimientos que experimentamos a través de nuestros órganos sensoriales para interpretarlos,

⁶ Davidoff Linda L. , Introducción a la Psicología, México Mc. Graw-Hill. 1997. pag. 145

⁷ Neisser Ulric, Cognition and Reality, 1976 pag. 9

es decir, el reconocimiento de los objetos que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de experiencias sensoriales anteriores”⁸

Es una actividad consciente por la cual captamos las cualidades de los objetos, pero en forma global como un todo único. También es el proceso por el cual se crean experiencias sensoriales significativas a partir de la información sensorial, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

-Sensible, que comprende la sensación o sensaciones que le sirven de base. Son los datos que obtenemos a través de la vista, oído, olfato, tacto y el gusto y demás órganos sensoriales.

-Representativos, son las imágenes que nos representemos de las partes del objeto, que no se ofrecen directamente a ningún sentido nuestro, pero que

⁸ Papalia Diane, Wendkos Sally, Interamericana de México S.A. México, 1.990, pag 70

anteriormente fue captado y guardado en la memoria o que simplemente nos imaginamos.

-Ideativo, es la noción de que el objeto percibido es algo determinado. Es la idea general de la forma que se percibe.

De acuerdo a estos elementos la percepción es siempre una organización de datos sensoriales, por lo cual formamos conciencia de los objetos y les atribuimos consistencia y cualidades.

“El cerebro organiza datos visuales y de las otras vías sensoriales de manera rápida y automática, sin que las personas se percaten de ello. La percepción de objetos sigue ciertas reglas: se discernen relaciones fondo-figura; se supone que el color, el tamaño, y la forma son constantes y se separan grupos de elementos que comparten rasgos particulares y se les trata como una unidad.”⁹

⁹ Davidoff Linda, Introducción a la Psicología, McGraw Hill, Interamericana de México S.A.,1997,pag 202

Igual que las sensaciones, son resultados de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos; pero dichas sensaciones van completadas, corregidas e interpretadas por el sujeto con ayuda de sus conocimientos.

La percepción se completa y perfecciona en un mayor o menor grado, de tal manera que hay percepciones ricas y percepciones pobres.

Bases:

-Fisiológica. En función de los órganos sensoriales que captan los estímulos.

-Psicológica. En función de; la figura o forma: Imagen que destaca ocupando el primer plano de nuestra conciencia. El fondo: Aquello que ocupa un segundo plano en nuestra conciencia. La posición que ambas ocupan no es permanente.

4.5 Atención:

"A cada momento en que nos encontramos despiertos hay enormes cantidades

de estímulos compitiendo para captar nuestra atención”¹⁰

“La atención cumple su misión seleccionando una mínima parte de los numerosos estímulos que bombardean nuestros sentidos. Por nuestros canales sensoriales puede afluir una cantidad ilimitada de información, pero sólo somos capaces de procesar una parte mínima de la misma. Dado también que gran parte de esa información no le es necesaria al sujeto en un momento dado, cumple la atención un papel de ahorro y, por tanto, es necesaria desde el punto de vista de la adaptación biológica.”¹¹

La atención es también, un proceso cognoscitivo mediante el cual existe una concentración hacia un determinado objeto, con exclusión de todos los demás.

Percepción selectiva considerada como "filtro de la información", sus elementos son:

¹⁰ Ddidoff Linda, Introducción a la Psicología, Mc Graw Hill, 1997, pag 147

¹¹ Pallares Molins Enrique, Iniciación a la Psicología, Ediciones Mensajero, 1984, pag 86-87

- Estímulo: Objeto.

- Sujeto: Recoge la realidad en forma selectiva.

- Condiciones:
 - Fisiológicas. Están integrados por la participación del organismo, en general en el proceso de atención y que están ligados a los fenómenos como el aumento de los latidos del corazón, la respiración lenta, las contracciones musculares, la dirección de los ojos y el movimiento de la cabeza.

 - Psicológicas. Constituidas por los hechos mentales o internos que se producen durante la atención, estos son básicamente el interés y el poder de concentración. A mayor interés, mayor atención.

 - Objetivas. Conformadas por la situación particular de los objetos que captan nuestra atención, como el tamaño, la claridad del estímulo y la movilidad.

4.6 Clases de Atención:

- Por su objetivo:
- Atención externa o periférica: Cuando la atención se dirige hacia un elemento del exterior.
- Espontánea: se atiende a un objeto o hecho que no sucede todavía.
- De Observación: Recae sobre estímulos que están frente al sujeto.
- Atención interna o central: Cuando la atención se dirige hacia nuestra propia conciencia.
- Reflexión: Cuando la atención cae sobre ideas o recuerdos.
- Introspección: Se concentra todo sobre nuestras vivencias.
- Atención selectiva: Es la atención centrada en objetos seleccionados.
- Atención Distribuida: Se atiende a varios objetos al mismo tiempo.

- Atención Sucesiva: Cuando se presta atención a objetos unos después de otros.

"Influencia del material u objeto en la atención:

Se ha tratado de averiguar las características del estímulo u objeto percibido que instan al sujeto a que preste atención. Algunas de ellas son:

a- La intensidad, del estímulo en sí o en relación a su entorno, incluyendo también en este apartado, cuando se trata de estímulos cromáticos o de la influencia de la luminosidad.

b- El movimiento, puede ser real o resultado de una ilusión óptica, en un contexto de movimiento, se puede hacer centrar la atención un objeto que no se mueve.

c- El tamaño, de la figura y su contorno es muy importante.

d- Novedad o rareza del estímulo, es muy importante este factor los sujetos

muestran mayor atención a las figuras incoherentes o raras que a las normales.

e- Estímulos, que respondan a necesidades e intereses comunes, como la comodidad, prestigio etc.”¹²

4.7 Anomalías:

- Aproxexia: Pérdida total de la atención (Distraídos).

- Paraproxexia: Exceso morboso de la atención (Fobia ú Obsesión).

percibimos vagamente o no lo percibimos en absoluto. En cualquier momento se puede concentrar la atención en uno de esos estímulos inadvertidos. La atención, pues incluye dos procesos de selección, concentrarse en determinados estímulos y

¹² Pallares Molins Enrique, Iniciación a la Psicología, Ediciones Mensajero, 1984, pag87

filtrar otra información recibida.

4.8 Cambios de atención:

El hombre no puede prestar atención completa a varias cosas al mismo tiempo, pero si puede cambiar de atención con suficiente rapidez como para captar el sentido de dos mensajes distintos.

En la atención repercuten la índole del estímulo y los factores personales, las cualidades del estímulo que captan la atención son: intensidad, novedad, movimiento, contraste y repetición.

4.9 Factores motivacionales y psicodinámicos:

Los factores internos son una especie de filtros que deciden cuales estímulos ambientales percibiremos. También influye la motivación que tengamos o el

momento que estemos viviendo, es así como si tenemos hambre, estamos sensibles a todos los olores de comida, de igual manera influye nuestro interés, como el

arquitecto se fija en todas las construcciones, los estilos y materiales que se usan, o un odontólogo, lo primero que mira es la sonrisa de las personas.

En algunas ocasiones este proceso de filtración cumple una función defensiva, y protege contra la ansiedad que se presentaría si percibiéramos estímulos amenazadores, lo cual se llama defensa perceptual.

4.10 Estructuración y organización de la percepción:

La corteza cerebral ha de organizarse de manera que capte e integre los impulsos nerviosos sensoriales. Parece ser que uno de los principios principales de la organización es la columna cortical, que es un grupo de neuronas dispuesto en forma vertical y se extienden hacia abajo desde la superficie de la corteza.

Los ojos son los órganos principales en la percepción, pues es a través de ellos y de su estructura que la información entra, es llevada al cerebro, se analizan sus propiedades y se clasifican. La percepción de los objetos se logra cuando podemos diferenciar sus bordes, puntas, superficies. También juega un papel muy

importante la luz que se desprende de los objetos, ya que gracias a su brillantez, u oscuridad, podemos percibirlos y clasificarlos.

4.11 Hipótesis y expectativas perceptuales:

Los principios de la Gestalt, referentes a la organización perceptual, demuestran que es más difícil explicar la percepción de saber como la información sensorial entra al sistema y como se realiza el reconocimiento de patronos o contornos. Hemos de saber como estar seguros de que nuestra

percepción de lo que vemos, oímos o tocamos, realmente corresponde a la realidad. En cierto modo, la percepción representa la búsqueda de la mejor interpretación posible de la información, a partir del conocimiento de experiencias anteriores. Cada percepción es en esencia una hipótesis sobre la naturaleza del objeto, o en términos más generales el significado de los estímulos de la información sensorial.

Percibir es buscar mas o menos intencionalmente, informaciones para prever los cambios o las constantes y anticipar las secuencias de acontecimientos o dominar las situaciones. Percibir es interpretar la información que se recibe por los sentidos.

“La percepción es más, que lo que vemos, oímos, sentimos, saboreamos u olemos. Es también el significado que damos a estas sensaciones. Se llega a este significado a través de la manera en que nuestro cerebro organiza la información que proviene de nuestros sentidos.”¹³

¹³ Papalia Diane Psicología Mc Graw Hill Interamericana de México S.A. México, 1995, pg 98.

“Los psicólogos de la Gestalt subrayaron la importancia de la configuración global. (La palabra alemana Gestalt significa forma o configuración). Este enfoque es particularmente aplicable a la percepción. Los gestaltistas indican que la información sensorial es organizada de acuerdo a las siguientes leyes:

- Ley de Continuidad: Según la cual nuestra mente continúa en la dirección sugerida por el estímulo.

- Ley de proximidad: Agrupamos los elementos que se encuentran cerca uno del otro.

- Ley de semejanza: Agrupamos elementos parecidos.

- Ley de cierre: Completamos configuraciones incompletas.

Los gestaltistas, también indican que hay otra manera común de organizar la sensación, dividiéndola en una figura (el objeto sobre el cual enfocamos nuestra atención) y un fondo (el fondo del objeto focalizado). Cuando la relación figura-fondo es ambigua, nuestras percepciones de la figura y el fondo

se alternas. Estas reglas valen también para otras sensaciones, incluyendo el tacto, el gusto, el olfato y el oído.

El poder que tenemos sobre nuestra percepción es grande. A menudo vemos, (oímos, saboreamos, olemos, etc.) lo que esperamos ver o lo que encaja con nuestras ideas preconcebidas sobre lo que tiene sentido, un fenómeno conocido como predisposición perceptiva.

El conocimiento de la manera como nuestras expectativas influyen en nuestras percepciones es importante para juzgar a los demás. Dos personas, por ejemplo, pueden decir exactamente lo mismo en el mismo tono de voz. Si se tiene la imagen de uno como simpático y del otro como una persona de mal carácter, pensará que el primero está bromeando y que el segundo es agresivo, y su propia reacción emocional serán totalmente diferente hacia uno u otro.

Otro aspecto importante en la percepción, es la constancia perceptiva la cual tiene relación con la percepción de que los objetos de nuestro ambiente mantienen el mismo tamaño, aunque pueden parecer distinto porque varíen las

condiciones en el entorno. Gracias a que podemos tener en cuenta las variaciones de los indicadores ambientales, podemos mantener una imagen estable del mundo y de las personas y objetos que lo pueblan. También, podemos realizar diversos juicios sobre la distancia, la luz y otros aspectos del medio.

- Constancia de tamaño: Si conocemos el tamaño de un objeto sabremos por su tamaño relativo en nuestro campo de visión si se encuentra cerca o lejos.
- Constancia de textura: Si una superficie determinada se ve rugosa de cerca, cuando veamos la superficie más suave y con menos detalles será porque estamos más lejos de ella.
- Constancia de forma: Tendemos a mantener la forma de los objetos aunque nos encontremos lejos del objeto y lo veamos de manera diferente.
- Constancia de luminosidad: Vemos la luminosidad de un objeto constante incluso bajo diferentes condiciones de iluminación.
- Constancia de color: Si se conoce el color de un objeto, se sabrá que

cuando parece más claro, más oscuro o de un matiz diferente, es la iluminación la que en realidad varía.”¹⁴

“La constancia perceptiva, existe asimismo en relación con los demás sentidos, por ejemplo el oído.

Existen dos explicaciones básicas sobre la constancia perceptiva. Una es la teoría de la inferencia inconsciente, y se basa en lo que se sabe por la experiencia. Si se posee cierta información básica, como el tamaño o la verdadera forma de un objeto, realizamos inferencias inconscientes cuando el

objeto parece diferente. De acuerdo con esta teoría, se sabe inconscientemente qué objetos que están cerca parecen más grandes porque reflejan una imagen más grande en la retina; así que, si conocemos la distancia entre nuestros ojos y un objeto, podemos deducir el tamaño de éste.”¹⁵

¹⁴ Smith, Ronald, Sarason, Irwin y Sarason Bárbara, Enciclopedia Educativa 2, Aprendizaje , Habilidades Humanas y Conducta, Oxford University Press-Harla, Pag 197

¹⁵ Rock, 1977 citado por Papalia (1995). Psicología Pg 104. ¹⁵ Gibson, J. (1950). La percepción del mundo visual. Boston: Houghton Mifflin.

“Por otra parte, la teoría ecológica, afirma que la relación entre los diferentes objetos de una escena es la que nos da la información sobre su tamaño.”¹⁶

Las constancias perceptivas son importantes porque nos liberan de depender de las características de la imagen de nuestra retina, cuando intentamos percibir la naturaleza de un objeto. Hacen que nuestras percepciones estén orientadas hacia los objetos y no tanto hacia la retina. Nos ayudan a mantener un sentido realista del mundo en que vivimos.

“Aunque algunos de los conceptos que se han relacionado anteriormente parezcan evidentes, no son universalmente conocidos. Por ejemplo, el uso de la perspectiva

para mostrar la profundidad de una pintura, es una convención artística bastante reciente.

¹⁶ Gibson, J. (1950). La percepción del mundo visual. Boston: Houghton Mifflin.

Pinturas romanas del siglo I a. de C. mostraban sólo una perspectiva elemental, sin convergencia de líneas hacía un solo punto de fuga.”¹⁷ No fue hasta el renacimiento cuando los artistas descubrieron que con los principios de la perspectiva podían añadir una impresión de profundidad muy realista a sus cuadros. Incluso ahora algunas culturas, no conocen, todavía el papel de la perspectiva lineal para mostrar profundidad.

Como se ha observado realizada la manera de aprender del ser humano implica procesos cognoscitivos como la sensación, la percepción y la atención. Es a través de estos procesos que se puede llegar a hacer más efectivo el aprendizaje, si falla alguno de los sentidos el niño mostrará una deficiencia y por ende su percepción fallará, si presenta dificultad en la atención también tendrá problemas para aprender.

Con base en lo expuesto anteriormente se llega a la conclusión de que si se realiza un programa con actividades tendientes a desarrollar habilidades

¹⁷ Robb, D. (1951) The Harper history the painting. New York: Harpers. Pg54.

perceptuales, este contribuirá a hacer más efectivo el aprendizaje en los niños y por ende a hacer más gratificante la vida escolar.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Población

Cinco niños con edades entre 3 y 5 años, 4 varones y una niña, de un nivel socioeconómico medio alto, quienes asisten en las horas de la tarde al Jardín Infantil La Lora Pastora y provenientes de familias estables.

En el Jardín hay una profesora titular quien maneja los niños en horas de la tarde.

5.2 Proceso del Proyecto

El presente proyecto fue realizado en tres etapas:

- Primera etapa: Se realizó un diagnóstico para conocer la institución, y

determinar el tipo de población con la que era factible el proyecto.

- Segunda etapa: Planeación diferentes estrategias de aprendizaje.

- Tercera etapa: De implementación.

La etapa de diagnóstico se realizó mediante la observación de las características personales de cada uno de los niños que participaron en el presente proyecto y la identificación de sus estilos de aprendizaje así como la identificación del jardín al cual asistían los niños.

Segunda etapa: Creación de estrategias y elaboración diversas actividades para estimular los diferentes tipos perceptuales en los niños.

Tercera etapa: Consistió en la implementación o puesta en práctica de las diferentes actividades para ver como incidían en el aprendizaje de los niños y si lo facilitaban y lo estimulaban.

6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA PERCEPCION

A continuación se presentan algunas actividades a realizar con el objeto de estimular la percepción y hacer más efectivo el aprendizaje en los niños contribuyendo a una mayor adaptación escolar.

Algunas actividades fueron realizadas y otras, se sugieren al plantel para poder continuar con el proceso iniciado.

6.1 PERCEPCIÓN VISUAL

La percepción visual, implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. Durante los años de preescolar, gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende a

explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una

dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

- Objetivo: Desarrollar la percepción visual a través del entrenamiento.

- Direccionalidad

Para la Metodología a utilizar, se implementaron ejercicios, que se describen como sigue:

- Lectura de Objetos Conocidos

El ambiente puede servir de base para realizar el ejercicio. El educador, puede pedir que describa, de izquierda a derecha, los compañeros que están sentados en la primera fila, los adornos de la pared, etc.

Esta actividad se hace necesaria por cuanto cuando una persona lee, sus ojos efectúan un movimiento progresivo de izquierda a derecha. Al llegar al final de la

línea regresa nuevamente a la izquierda, pero una línea más abajo que el punto de partida. Sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura, pueden verse afectadas por inversiones frecuentes, confusiones de palabras y sustituciones.

Después se pasa al trabajo con laminas, para lo cual es necesario proporcionar un cuadro grande con figuras familiares de fácil denominación, dispuestas en lo posible en tres niveles (superior, medio e inferior) en líneas horizontales. Pedirle al niño que lea los objetos de la lámina de izquierda a derecha siguiendo en orden los tres niveles, de arriba hacia abajo (FIG 1). Al comienzo el maestro puede señalarle los objetos uno a uno.

Fig. 1 Lamina para Lectura de objetos



- Lectura de colores:

Se le presenta al niño una lamina con manchas de colores, (FIG. 2) dispuestos por niveles en líneas horizontales, pedirle al niño que nombre cada color a

medida que desliza suavemente la yema del dedo índice alrededor de la mancha.

Esta lectura de los colores se hará, línea por línea, en una progresión de izquierda a derecha.

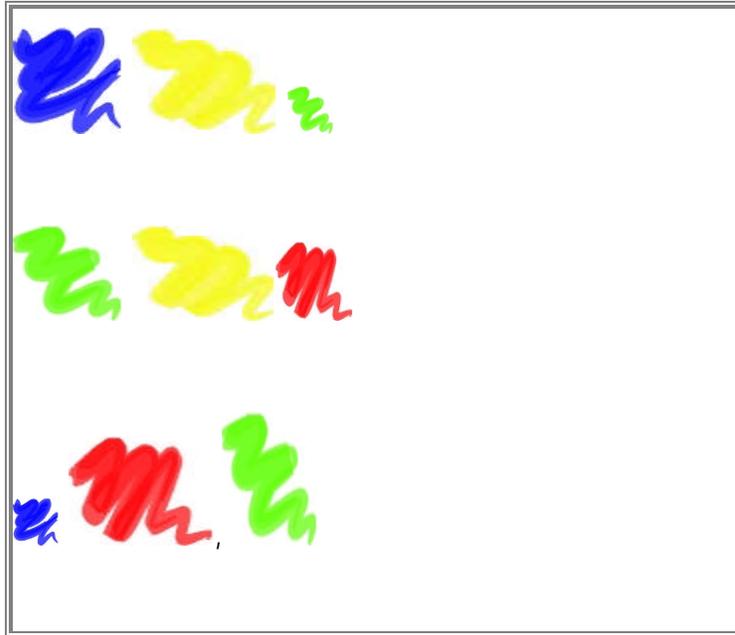


Fig. 2 Lectura de Colores

- Dictado de dibujos:

Sobre la base de series como frutas, figuras geométricas, utensilios de cocina,

etc. Se le pide al niño que vaya dibujando a lo largo de una hoja en blanco, de izquierda a derecha, los objetos que el educador va nombrando.

- Líneas horizontales:

Se le presenta una guía al niño de la siguiente manera:

Se le pide que trace una línea desde el punto situado a la izquierda, hasta el punto situado a la derecha, sin detenerse. Proceder de la misma manera con las líneas siguientes. De igual manera para realizar líneas verticales.

Véase figura No 3 y 4.

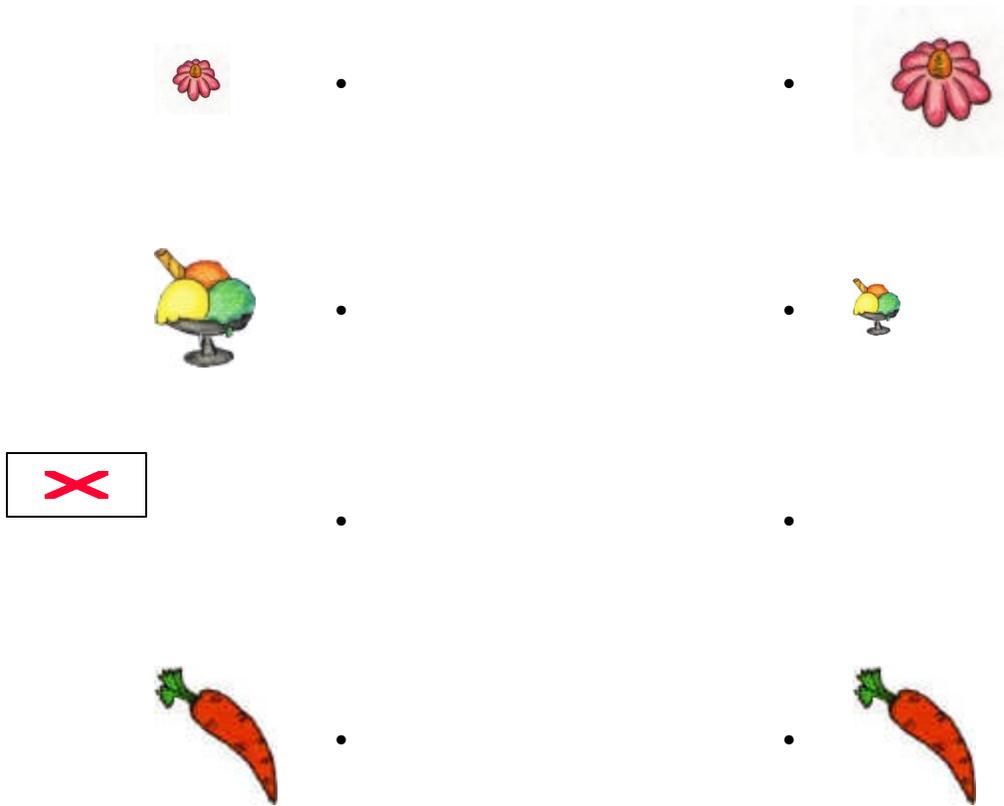


Fig. 3 Trazo de Líneas Horizontales

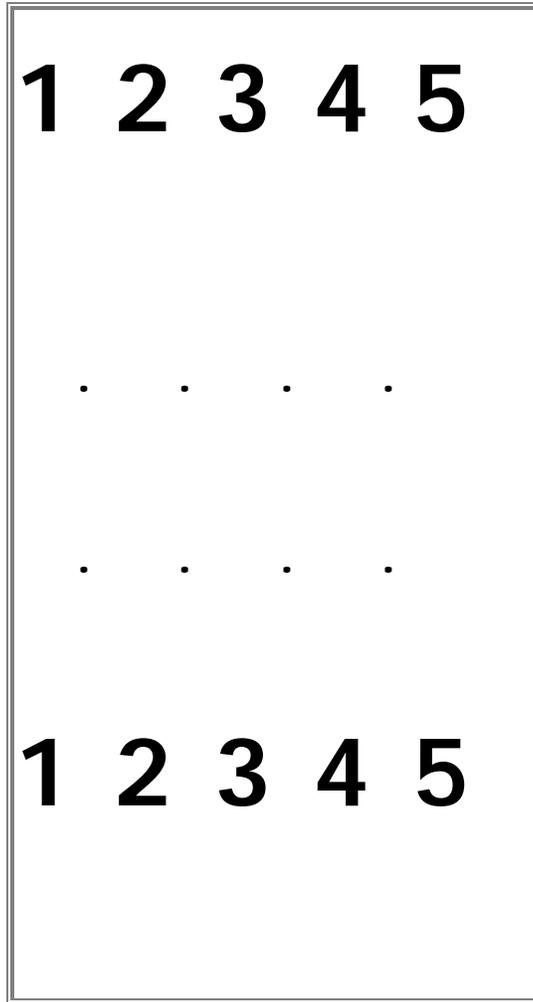


Fig. 4 Trazo de Líneas Verticales

- Esquemas punteados:

Dibujar sobre la base de un punto de partida esquemas de objetos. Pedirle al niño que una los puntos con trazos continuos y seguros.

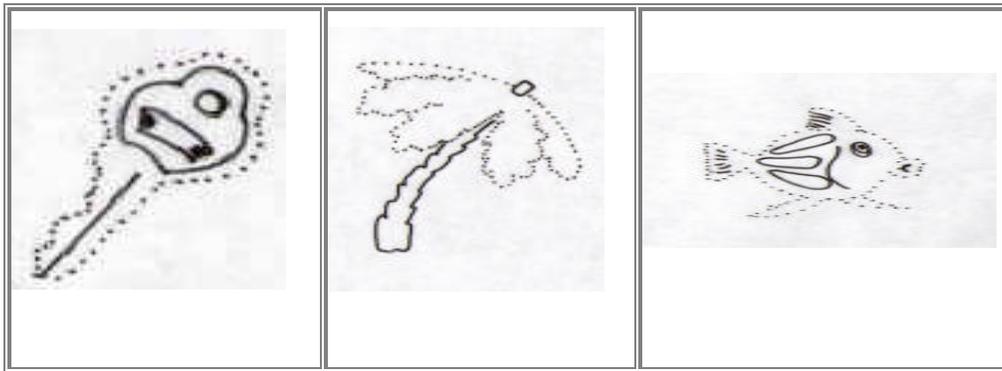


Fig. 5 Trazo de Líneas Continuas

- Laberintos:

Los ejercicios de laberintos permiten desarrollar la direccionalidad como se aprecia en las guías. El niño debe marcar con un color cada uno de los caminos.

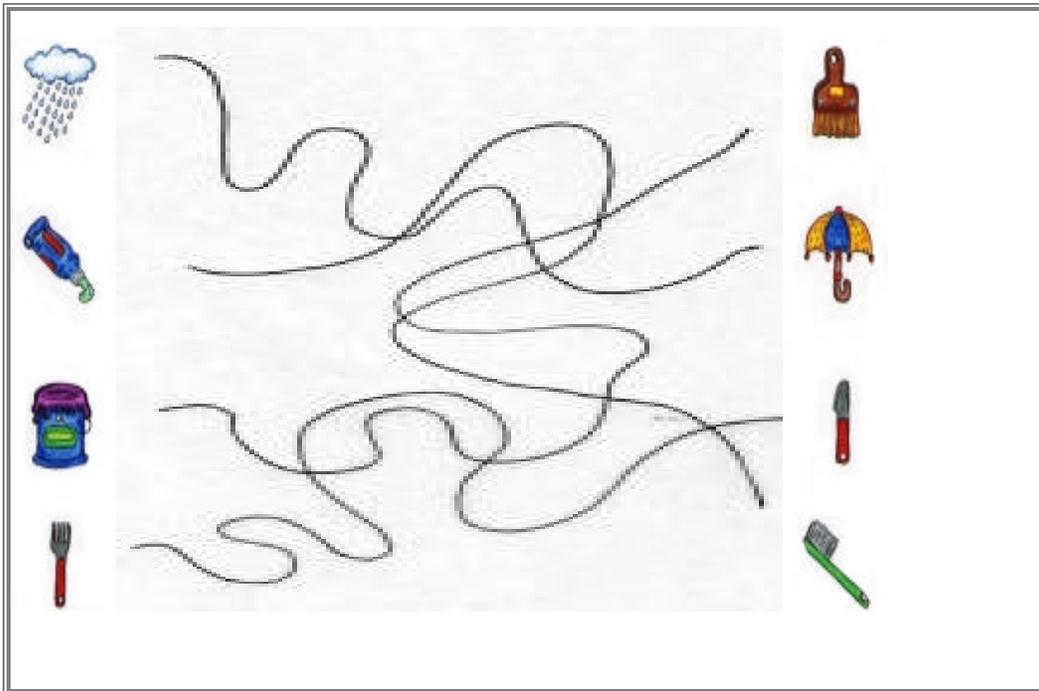


Fig. 6 Trazo de Laberintos

- Motilidad ocular

La lectura requiere que el lector haya desarrollado la habilidad de mover ambos ojos, en forma coordinada. Es decir, debe ser capaz de seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados y rápidos.

Suspender un objeto a la altura de los ojos del niño y a unos treinta centímetros, de su cara. Suavemente, mover la pelota formando un círculo. Pedirle que la siga con su vista, sin mover la cabeza. Variar el ejercicio moviendo la pelota en el campo visual izquierdo y luego en el derecho.

Mantener un objeto fijo frente a sus ojos. Por ejemplo, una pelota pequeña. El niño debe tratar de localizarla mientras mueve su cabeza al lado, hacia arriba o hacia abajo, dándose vuelta. Se le pide que en ningún momento pierda de vista la pelota. Se puede variar el ejercicio colocando el objeto en diferentes ángulos y distancias, en relación con sus ojos.

Hacer que coloquen sus dedos índices frente a sus ojos, separados por una distancia de unos 30 cm., y pedirles que miren uno y otro, alternativamente, sin

mover la cabeza.

- Percepción de formas

La percepción de formas, tal como otras destrezas visuales, constituye una conducta compleja. Se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas hasta llegar, progresivamente, a la identificación de los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permiten su reconocimiento.

- Discriminación figura-fondo:

Pedirles que discriminen figuras (objetos, figuras geométricas, letras, números) a partir de un fondo con ejercicios como lo que aquí se presentan.

Solicitar a los niños que tracen el contorno de dos o más figuras, con un color diferente.



Fig. 7 Trazos de Contorno figura

Solicitar, a los niños, que identifiquen una figura presentada como modelo, dentro de un contexto común.



Fig. 8

Identificación

de una Figura

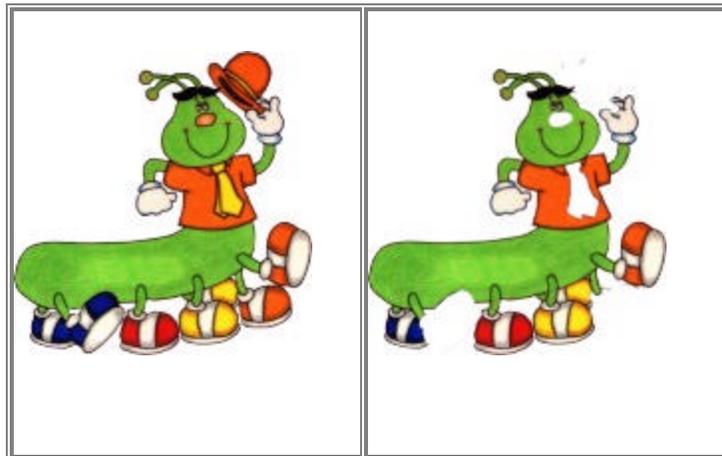


Fig. 9 Complementación de Figuras

- Complementación de figuras:

Pedirle al niño que complete las partes omitidas a figuras, tomando como referencia el modelo completo. (Fig.. 9)

- Identificación de letras con sus correspondientes esquemas:

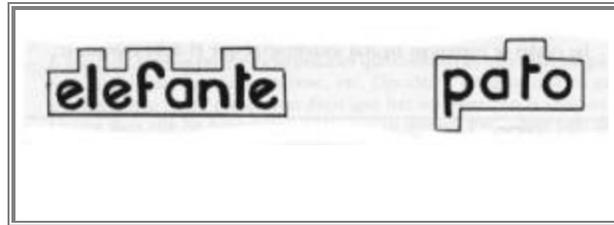


Fig. 10 Identificación de Letras

- En un siguiente paso, presentar tarjetas con las configuraciones de letras recortadas, pedirles que sobrepongan sobre cada tarjeta, la configuración que le corresponda.

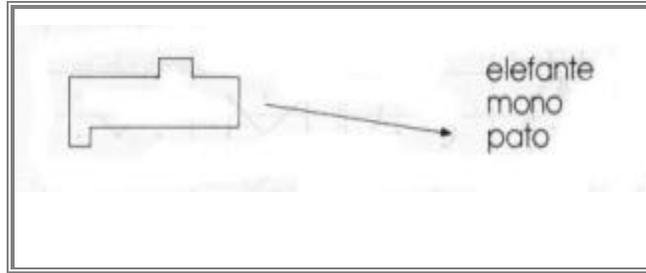


Fig. 11 Configuración de Palabras

- Identificación de la forma diferente:

La identificación de la forma diferente, se puede efectuar a nivel de representación, teniendo en cuenta la siguiente graduación:

Presentar láminas con tres figuras donde el elemento diferente varíe en forma y color. (Fig. 12)

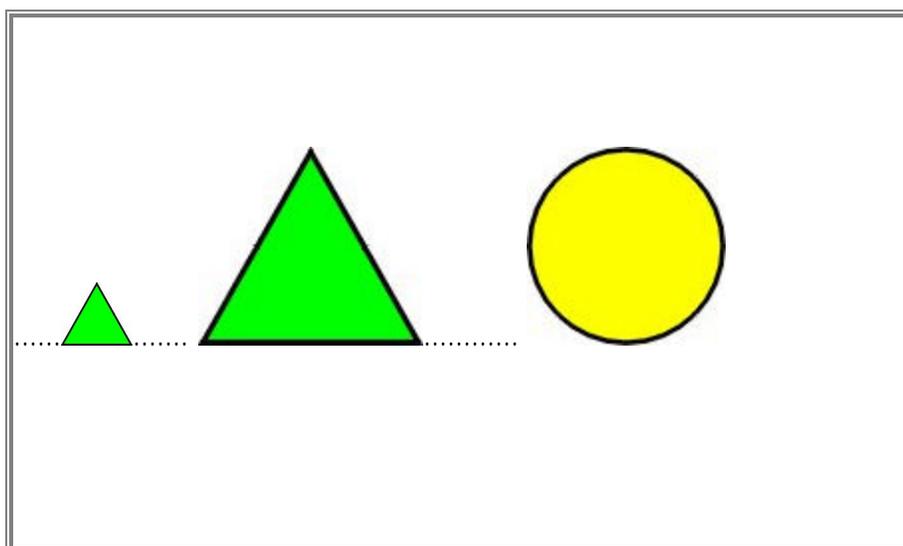


Fig. 12 Discriminación de Forma y Color

Lámina de tres figuras donde el elemento diferente varía en tamaño, color y forma. (Fig. 13)

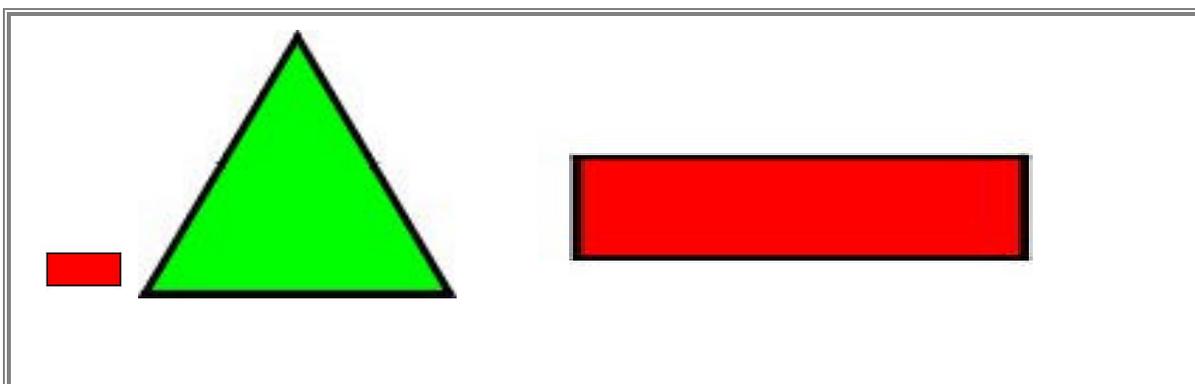


Fig. 13 Discriminación de Tamaño, Forma y Color

- Presentar lámina donde el elemento diferente varía en categoría. (Fig. 14)

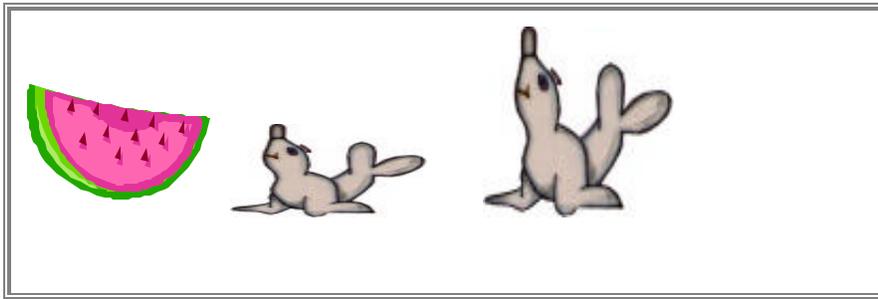


Fig. 14 Discriminación por Categoría

- Lámina con cuatro o más figuras del mismo color, donde el objeto diferente varía en categoría. (Fig. 15)

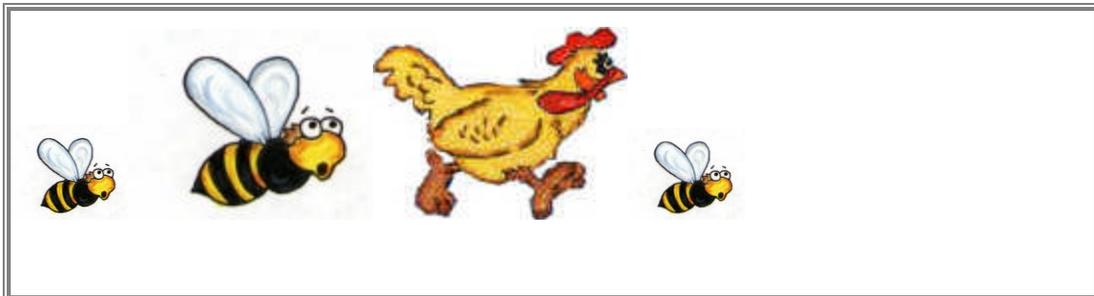


Fig. 15 Discriminación de Categoría, con Igual Color

- Presentar cuatro o más figuras del mismo color y categoría en que el elemento varíe en una propiedad, ya sea forma, tamaño o función. (Fig. 16)

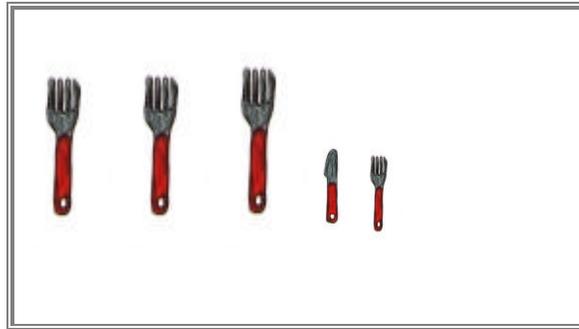


Fig. 16 Discriminación de la Figura en Forma, Tamaño o Función

- Presentar lámina con cuatro o más figuras, donde el elemento diferente varíe
- en un detalle (Fig. 17 Y 18)



Fig. 17 Discriminación de la Figura en un Detalle

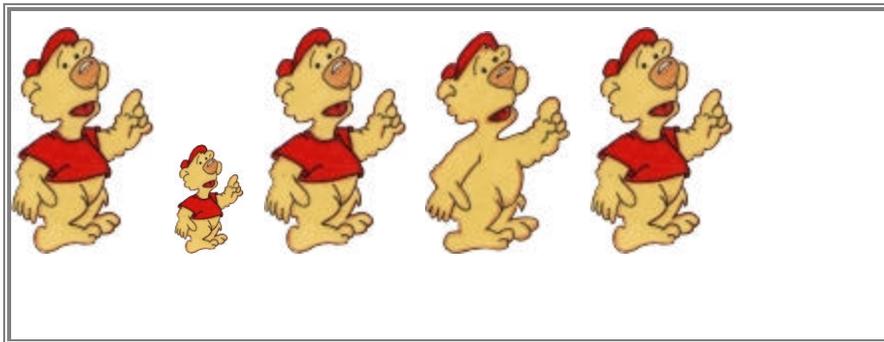


Fig. 18 Discriminación de la Figura en un Detalle

Presentar lámina con cuatro o más figuras donde el elemento diferente varíe en un detalle de direccionalidad. (Fig. 19)



Fig. 19 Discriminación de la figura en un detalle de direccionalidad

- Identificación de detalles similares o diferentes:

Pedirles que aprecien similitudes y diferencias de detalles entre una serie de dibujos de objetos comunes y formas geométricas; dibujos de palabras o letras. No se pretende que el niño lea la palabra y reconozca la letra, sino que, simplemente, la discrimine como una forma diferente de otra.

6.2 PERCEPCION AUDITIVA

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación.

Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos

auditivos, asociándolos a experiencias previas.

En este plan de desarrollo de la percepción auditiva se presentan las siguientes áreas de entrenamiento:

- Conciencia auditiva:

Los ejercicios que luego se sugieren tienen como propósito, hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso.

Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones.

Tomará conciencia de sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos.

Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de

intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza.

Reconocimiento de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión. Valerse de buenas antologías de versos infantiles.

- Memoria auditiva:

Los ejercicios que a continuación, se describen tienen como objetivo ampliar el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Jugar al eco: los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido.

Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por el educador.

El educador da una, dos, tres o más instrucciones y le pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y cierra la ventana.

Jugar al teléfono roto, un niño susurra una frase al oído del otro, este los trasmite al siguiente y así sucesivamente.

Memorizar poesías de contenido interesante para el niño. Darle oportunidad para demostrar el esfuerzo desplegado en la memorización y premiarlo.

Jugar al mensajero, darle un recado o mensaje oral y pedirle que lo transmita, textualmente, a otro compañero o aun alumno de otra clase.

Leer o decir la descripción de una escena rica en detalles susceptibles de ser dibujados. A continuación, pedirle que dibuje la escena, basándose en lo que oyó.

- Discriminación auditiva:

Estos ejercicios permiten desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes.

Proporcionar períodos cortos destinados a escuchar e identificar sonidos: grabaciones de poesías y cuentos infantiles; narraciones por parte del educador. Hacer que los niños se anticipen a los sonidos de las grabaciones o palabras de los cuentos.

Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota.

Hacer que distintos alumnos imiten sonidos de animales o seres humanos. Los demás tratarán de adivinarlos. Realizar el mismo juego, tratando de reproducir sonidos característicos del campo, del aeropuerto, de la calle, etc. enfatizar las diferencias entre tono, intensidad y timbre.

- Sonidos iniciales:

Como una etapa importante para preparar al niño a leer, éste debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos, no deben presentarse aislados porque de esta manera no tienen significación lingüística; han de presentarse, dentro del contexto de palabras familiares. Con el fin de discriminar sonidos, se

presentan las siguientes sugerencias: El buque cargado, el educador muestra una lámina y dice: ha llegado un buque cargado de..... Cada niño debe responder una palabra que tenga el mismo sonido inicial del dibujo representado en la lámina.

Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz. Proporcionarles cartulina y pegante y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial.

Presentarle cinco láminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial. El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo. (Fig.20)



Fig. 20 Sonido Inicial

Jugar al supermercado. Hacer tarjetas con cosas que se compran en un supermercado: botellas de leche, frutas, jabón, etc. distribuir varias tarjetas a cada niño. Entonces preguntar: ¿quién ha comprado algo que empieza como mamá?. El niño que muestra la tarjeta que responde a la pregunta puede depositarla en una bolsa.

- Sonidos finales (Rimas)

Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

Decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas consonantes, y destacarlas. Se presenta una lámina con diferentes objetos. Se le da al niño opciones de palabras que rimen con alguno de los objetos, él, debe escoger la que rime.

	Sopa Raíz Comí
	Sombrilla Planta Niña
	Aguacate Salado Rojo

	Mojado Cinturón Ave
	Peligro Grande Bombillo
	Vajilla Cómoda Madera

Fig. 21 Palabras que rimen con algún Objeto

Tenis de palabras. Formar grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra tal como lana y el niño del equipo opuesto le responde como rana. Esto continua hasta que alguno no pueda dar otra palabra que rime con la inicial.

Reconocer qué dibujos riman y cuales no. (Fig. 22)



Fig. 22 Reconocer Dibujos que Rimen

- Análisis fónico:

El análisis fónico implica el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de las palabras impresas o escritas.

Para lograr el dominio del código escrito, el niño debe manejar asociaciones

letra-sonido y ser capaz de aplicarlas para decodificar palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual. Se destacan las siguientes actividades:

Destacar a la vista del niño, una serie de láminas que contengan palabras claves, es decir, una palabra con un dibujo que la represente y que cumpla con la condición de ser figurativa y específica.

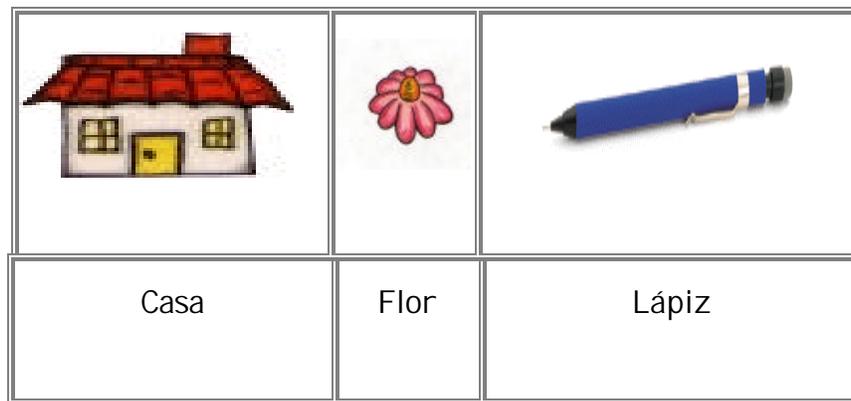


Fig. 23 Relación de Palabras y Dibujos

Construir dos círculos, uno de ellos más pequeño, y unirlos por el centro, de manera que cada uno pueda girar libremente sin mover al otro. Consonantes y vocales se marcan en el círculo más grande, y los dibujos de los objetos que empiezan con esos fonemas se colocan en el círculo interno, para que así puedan

juntarse. Se le pide al niño que haga girar los círculos y una correctamente un fonema, con el dibujo correspondiente.

Usar dos conjuntos de tarjetas, uno con ilustraciones específicas y figurativas y otro con letras. Se le pide al niño que una cada ilustración con letra. Se le pueden mostrar las letras y pedirle que ordene las ilustraciones según corresponda o se le muestran las ilustraciones, y se le pide que ordene las letras Fig. 24.

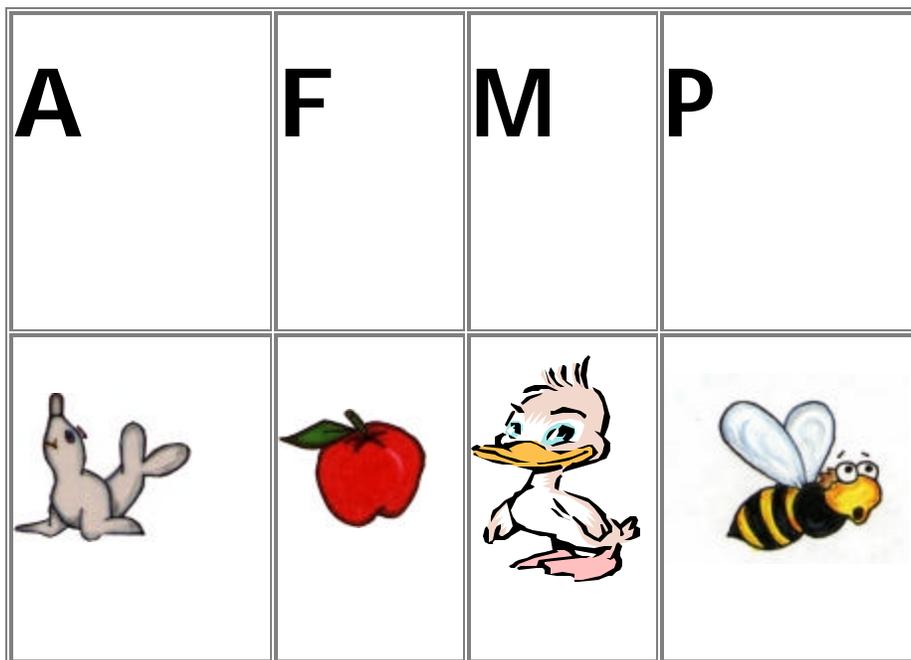


Fig. 24 Unión de Letras con el Dibujo

6.3. PERCEPCIÓN MOTORA

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan, que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan

físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina, no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo, sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo, que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos, que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

Otra forma Estimular el aprendizaje kinestésico mediante la utilización de texturas diferentes.

7. CONCLUSIONES

Al finalizar este proyecto, se puede notar que la percepción es una herramienta facilitadora del aprendizaje, pero que no es la única, aunque es una de las más efectivas y disfrutadas por los niños, puesto que se tiene la oportunidad de explorar, ya que ellos son exploradores por naturaleza.

Aunque el tiempo que se tuvo para aplicar este proyecto no fue mucho, haciendo imposible aplicar todas las estrategias aquí mencionadas, pero permitiendo observar un gran avance en el aprendizaje de los niños, con la aplicación de las actividades realizadas.

Fue muy enriquecedor ver el avance de los niños y como disfrutaban el aprender, además de que sus espacios de atención y concentración mejoraron, pudiendo durar más tiempo en cada actividad.

No todos los niños aprenden de la misma forma, unos son más visuales, otros más auditivos y otros más kinestésicos, es por ello que la observación y cuidado que tenga el docente al identificar esta clase de niños, contribuirá a mejorar los estilos de aprendizaje, de manera que no sean para los niños situaciones desagradables, que conlleven a traumas y quizás su retiro del aula.

Sin embargo es mucho lo que falta por trabajar, y este proyecto es simplemente un inicio en algo, que se considera muy importante para seguir trabajando.

BIBLIOGRAFIA

NERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica 1985. Buenos Aires
Argentina: Editorial Kapeluza.

FELDMAN, Robert, Psicología 1999, México Editorial Mac Graw Hill.

MATLIN, Margaret y FOLEY, Hugo, Sensación y Percepción, 1996 México
Editorial Prentice may.

ROBB, D. The Harper history the painting. 1951 New York: Harpers

PAPALIA, Diane, Wendkos Sally Psicología, Edi. Mc Graw Hill
Interamericana de México S.A., 1990

ROCK I. & Kaufman, The Moon Illusion II, science 1977 .

GIBSON, J. La percepción del mundo visual. Boston: Houghton Mifflin (1950).

Davidoff L. Linda, Introducción a la Psicología Mc. Graw-Hill, Interamericana de Mexico S.A., 1997

Pallares Molins Enrique, Iniciación a la Psicología, Ediciones Mensajero, 1984

Smith Ronald, Sarason Irwin y Sarason Barbara, Enciclopedia Educativa II. Aprendizajes, Habilidades Humanas y Conducta, Oxford <<University Press-Halja