

**DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DEL CUENTO.**

**LAEDY DAYANA PRIETO PULIDO
LILIANA VARGAS CAMARGO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADO
CHÌA
2007**

**DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DEL CUENTO.**

**LAEDY DAYANA PRIETO PULIDO
LILIANA VARGAS CAMARGO**

Trabajo de Grado para optar por el Título de Licenciada en Pedagogía Infantil

**SANDRA SANCHEZ
BERTHA FRANCO
ALEXANDRA PEDRAZA
Asesoras**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADO
CHÌA
2007**

RESUMEN

Esta investigación se centró en el diseño, aplicación y evaluación de estrategias para el desarrollo de la comunicación oral basada en el uso de cuentos. Se empleó una metodología cuasiexperimental e incluyó algunos componentes cualitativos. El propósito fue el de mejorar procesos de expresión oral. Los sujetos fueron 6 niños entre los 4 y 6 años de edad, pertenecientes a una institución educativa privada. Se realizó un diagnóstico y a partir de este se diseñaron, aplicaron y evaluaron estrategias enfocadas en el cuento. La evaluación indicó que hubo avances en el lenguaje oral de los niños y niñas en términos de vocabulario, ideas espontáneas, utilización completa de frases u oraciones en la descripción de láminas.

PALABRAS CLAVES

Lenguaje, Expresión Oral, Cuento, Investigación Cuasiexperimental, Diagnóstico y Evaluación.

ABSTRAC

This research focused on an application and follow up of strategies to develop oral communication based on stories. It used a quasiexperimental method, but qualitative aspects were also included. The aim of the project was to improve the oral expression of children 4 to 6 years old that belonged to a private education institution. A diagnosis of the children was performed and it served as the basis to design, apply and evaluate the strategies that focused on short stories. The evaluation indicated that boys and girls advanced in their use of oral language.

There was an increase of vocabulary, use of spontaneous ideas, complete use of phrases or sentences in the description of flash cards.

KEY WORDS

Language, Oral Expression, short stories, quasiexperimental method, diagnosis and evaluation.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
JUSTIFICACIÓN	
OBJETIVOS	
1. CONTEXTO	11
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1. La Evaluación Del Lenguaje Oral	25
3. El Cuento: Como Estrategia Para El Desarrollo De La Expresión Oral	26
3.1. Estrategias Para La Lectura De Cuentos	32
4. METODOLOGÍA	36
4.1. Tipo De Investigación	36
4.2. Instrumentos	36
4.3. Procedimiento	37
5. PRE – TEST DIAGNÓSTICO GRUPAL INICIAL	39
5.1. Descripción De Los Resultados	39
5.2. Análisis De Los Resultados	44
6. ESTRATEGIAS	46
6.1. Estrategia N°. 1 “Club De Lectura”	46
6.1.1. Actividad A “Protagonistas De Cuentos”	46
6.1.2. Actividad B “Pintemos Un Cuento”	48
6.2. Estrategia N° 2	49
6.2.1. Actividad A “El Cuento En 3D”	49
6.2.2. Actividad B “Sombras Asombrosas”	51
6.3. Ejecución De Estrategias	52
7. POST – TEST DIAGNÓSTICO GRUPAL FINAL	58
7.1. Descripción De Los Resultados	58
7.2. Análisis De Los Resultados	62
8. CONCLUSIONES	65

9. APRENDIZAJES	68
10. RECOMENDACIONES	69
11. BIBLIOGRAFÍA	70
12. ANEXOS	72

JUSTIFICACIÓN

En la mayoría de los centros educativos y más específicamente durante la realización de prácticas pedagógicas, se evidencian deficiencias y dificultades en relación a la Expresión Oral (en este caso) en niños de cuatro a seis años de edad, dentro de estas se evidencian unas tales como; mala pronunciación de letras, palabras y frases, escasez de vocabulario, expresión clara, fluida y en ocasiones coherente en interlocuciones con compañeros de aula y adultos incluyendo maestros y familiares. Detectada la problemática, es importante establecer mecanismos para su solución, porque de un buen lenguaje depende el éxito en la interacción social en los distintos contextos en los que se vive.

A lo largo de la carrera, en las prácticas educativas se evidenció que algunos niños y niñas en edad preescolar presentan dificultades en su expresión oral, especialmente en la época comprendida entre los 4 y 6 años. Debido a esto, se podría afirmar que esta parte de la población no está acorde con su desarrollo biológico y específicamente en relación a la expresión oral. Estas debilidades se manifiestan según las particularidades del desarrollo del niño y la niña, por ejemplo, autores como Natalia Calderón Astorga y María Teresa Arango¹, mencionan que a esta edad los sujetos se caracterizan por manejar un lenguaje en el cual lo más importante es experimentar con nuevas palabras, con el fin de comunicar sus ideas a otros, por lo que ven necesario hacerlo constantemente.

Por otra parte, se considera que si no se estimula la expresión oral de forma adecuada y necesaria, los niños y niñas podrían tener dificultades y serias implicaciones no solo en su dimensión comunicativa, también en el desarrollo de su autoestima, autoconcepto, identidad y personalidad. Dado este caso, es

pertinente hacer un trabajo de investigación el cual proporcione como uno de sus resultados, estrategias novedosas e interesantes para el fortalecimiento y mejora de la oralidad dentro de un contexto escolar, debido a que parte del trabajo como docentes es velar por un desarrollo integral del alumno.

Se hace énfasis en el ámbito escolar porque, actualmente, es allí donde los niños pasan el 50% del tiempo semanal y donde tienen mayor oportunidad de interacción social tanto con personas de su edad como con adultos diferentes a los de su familia. Es así como la Educación cumple un papel importante y significativo en la formación de la expresión oral de niños y niñas, ya que es en esta edad donde se establecen bases, normas y hábitos que serán decisivos para las siguientes etapas de su vida en sociedad.

Esta problemática se observa con mayor frecuencia en áreas rurales y urbanas de bajos recursos económicos, por lo cual se ve la necesidad de dar la mayor importancia a los materiales didácticos para estimular la dimensión comunicativa, específicamente la expresión oral.

Para colaborar a su mejora, hacer investigación con relación a este tema es pertinente debido a que sí se tiene una buena expresión y comunicación oral dentro del aula, se dará por ende una mayor facilidad a la hora de cumplir eficaz y exitosamente con los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Un camino para llevar a cabo esta tarea es, la Investigación Cuasiexperimental ya que brinda posibilidades novedosas a la educación, dado que, aunque el grupo de

investigación es más restringido, los resultados son más exactos y tangibles, permitiendo identificar debilidades específicas y con el paso del tiempo, comprobar si las estrategias implementadas dieron resultados positivos o si por el contrario no se evidenciaron avances, en cualquiera de los dos casos es claro que los aportes durante el proceso son enriquecedores tanto para los sujetos estudiados como para los facilitadores y a su vez los resultados se hacen más verídicos.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer estrategias que a partir del diseño, aplicación y evaluación favorezcan el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en edad preescolar entre los cuatro y seis años correspondientes a los grados Jardín y Transición del Gimnasio Los Alpes, por medio del trabajo directo y la implementación de la investigación cuasiexperimental con el fin de mejorar procesos a nivel de comunicación y a su vez de aprendizaje.

Objetivos Específicos

Realizar un diagnóstico que permita identificar las diferentes debilidades en un grupo específico con relación a la expresión oral.

Aplicar posibles estrategias que brinden un apoyo sustancial a este tipo de investigación.

Evaluar al término del proceso los resultados de las estrategias puestas en marcha.

DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DEL CUENTO.

1. Contexto

El Gimnasio Los Alpes está ubicado en la Carrera 7ª (Avenida Bolívar) No 10-72, en la zona histórica urbana del municipio de Chía Cundinamarca, en suelos de la antigua “Hacienda Tisquesusa” y sobre la vía principal denominada Avenida Bolívar, está rodeada de urbanizaciones residenciales, tiene sectores comerciales y diagonal a este, se encuentra el Colegio Departamental Laura Vicuña. Aborda población perteneciente a estratos dos y tres, su vecindario es clase media-alta, goza de todos los servicios públicos y transporte municipal que lo conecta con Bogotá.

En cuanto a la infraestructura, el Gimnasio Los Alpes cuenta con espacios pequeños para atender a 25 niños y niñas. Las aulas escolares son estructuras construidas en madera. Se encuentran dos baños: uno ubicado en la entrada cerca de la dirección y otro en la parte de atrás de los salones; el parque infantil tiene zonas recreativas en las que hay: un pasamanos, un rodadero, llantas, columpios, una cancha pequeña de fútbol y arenera. Cerca del salón de párvulos, se hallan dos aulas: Biblioteca y salón de juegos. En la biblioteca hay, libros de matemáticas, español, sociales, ciencias y algunas enciclopedias; en el salón de juegos hay balones, aros, piscina de pelotas y cancha de baloncesto. El comedor y la cocina están ubicadas a la derecha de la dirección, con dos mesas largas con sus respectivas sillas y la cocina con implementos necesarios como: platos, cubiertos, vasos, entre otros.

El Colegio Los Alpes, atiende a niños y niñas de barrios aledaños al colegio, maneja los niveles de preescolar y básica primaria: párvulos que abarca la edad de dos a tres años, Pre-Jardín, Jardín y Transición de tres a seis años, cabe

aclarar que estos tres niveles se encuentran unidos; primero y segundo de seis a ocho años, tercero, cuarto y quinto de ocho a once años, para una totalidad de 28 niños y niñas.

El jardín cuenta con cuatro docentes que han terminado sus estudios en Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad San Buenaventura y quienes tienen y deben tener un año de experiencia para el cargo. La institución también tiene una directora, Licenciada en Educación Preescolar y Psicóloga en Educación con seis años de experiencia como docente y dos años como directiva en la institución; su función es la supervisión académica y pedagógica, y una persona encargada de los servicios generales de la institución.

Las cuatro docentes y la directora llevan a cabo diferentes actividades con los niños y niñas, como: juegos, canciones y utilización del material didáctico (ábacos, rompecabezas, cartillas y cuentos), estos últimos son muy escasos dentro de la institución, algunos son cortos, tanto en contenido textual como en imágenes.

El horario normal para la atención de los niños y niñas en el Gimnasio Los Alpes comienza a las ocho de la mañana y termina en las horas de la tarde, alrededor de las tres. Durante las tardes algunos niños están vinculados en talleres o actividades lúdicas recreativas tales como: fútbol, inglés y otros talleres.

El Colegio, es una institución educativa privada orientada por los principios de la enseñanza personalizada que fundamenta su trabajo de acuerdo al ritmo de cada proceso que se desarrolla en el aula escolar, permitiendo así un aprendizaje significativo, en el que cada docente está atento a los avances del niño en cuanto habilidades y aptitudes para su aprendizaje. “La enseñanza personalizada

pretende formar niños y niñas con autonomía, apertura, singularidad, trascendencia, y personas espontáneas, críticas e intelectuales”¹.

La misión del colegio es: “Desarrollar las potencialidades en los estudiantes motivando sus intereses por el aprendizaje optimizado por la capacidad intelectual, basándose principalmente en valores y principios éticos, además, se interesa por el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, siendo éste un factor primordial en la educación del niño y niña, por otro lado, referentes conceptuales como son la pedagogía Waldorf y el Constructivismo Radical, teniendo como eje conductor el ejercicio del acto creativo artístico, como un hecho que ejercita y desarrolla las dimensiones del desarrollo.

Su visión proyecta que: en los próximos cinco años posicionar y consolidar al Gimnasio Los Alpes como una institución educativa destacada en la formación integral humana de niños, niñas y jóvenes, diseñando los mejores escenarios y ámbitos educativos, promoviendo la innovación pedagógica y la más alta calidad con el énfasis en Arte, Nuevas Tecnologías de la comunicación y Deportes. Además se quiere constituir una Institución que ofrezca educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, que forme seres humanos más creativos, sensibles, afectuosos, curiosos y críticos, capaces de desplegar sus capacidades, actuar y aportar en la construcción de los valores fundamentales para el establecimiento de una sociedad más equitativa y en paz.

Sin embargo, dentro de la misión de la institución educativa se resalta la importancia del área del lenguaje adquiriendo gran relevancia, ya que busca que el alumno comprenda, aumente el vocabulario, utilice adecuadamente las palabras con buena pronunciación y entonación; las actividades que llevan a cabo para

¹ UMAÑA, Nidia. Proyecto Educativo Institucional, Colegio Gimnasio Los Alpes. Chía-Cundinamarca. 2000. p. 7.

realizar un correcto desarrollo en esta área son: observar una lámina o un objeto y describirlo, trabalenguas, adivinanzas, dramatizaciones, construcción de frases, ejercicios de imaginación, mímica y lectura individual, entre otros, es así, como el niño aprende a hablar para transmitir su mundo interior, simultáneamente que comunica va construyendo sus pensamientos, ideas e incluso su manera de sentir y percibir el mundo que lo rodea. El proceso de trasladar el lenguaje oral al escrito es uno de los retos más importantes a los que los niños se ven enfrentados. Desarrollar su motricidad fina, ampliar su fantasía, vivenciar el lenguaje corporalmente son algunas de las actividades que hacen de este proceso un acto creativo.

En cuanto a la expresión oral, el PEI de la institución maneja tres objetivos fundamentales que se integran en todas las dimensiones y áreas del desarrollo: “comprensión de textos orales de diferentes contextos, tales como descripciones, narraciones y cuentos breves; comunicación de emociones y vivencias a través del lenguaje y medios verbales, gráficos y gestuales y el goce con lecturas de cuentos y poesías apropiándose de ellas como herramientas para la expresión”².

En el PEI del Gimnasio Los Alpes se evidencia claramente que la expresión oral es un factor primordial en el desarrollo educativo y personal del niño y niña permitiendo expresar ideas y sentimientos que de una u otra manera enriquecen su lenguaje. Sin embargo, al observar ciertas actividades en el aula de clase los cuentos no son aprovechados al máximo, dejando de lado la lectura tanto individual como grupal, siendo esto un apoyo al proceso en el lenguaje oral.

² Ibip., p. 8-20

2. MARCO TEÓRICO

El lenguaje es un área de estudio de gran relevancia en el desarrollo integral del niño, ya que permite una interacción continua consigo mismo y el medio que lo rodea (Familia, compañeros, profesores). Así mismo, el lenguaje es base del aprendizaje al permitir a los niños y niñas expresar sus ideas, opiniones, sentimientos, emociones e incorporar valores y normas sociales al desarrollo de potencialidades y habilidades propias. Marian Balmaceda define el lenguaje como: "Una representación interna de la realidad construida a través de un medio de comunicación que es compartido socialmente, de esta manera se puede representar a otros información relacionada con objetos, personas, acciones, cualidades y relaciones mutuas"³.

El Lenguaje requiere de una capacidad expresiva del sujeto que quiere comunicar, lo que da a entender que cada individuo trata de combinar y tener presente la vida social, el mundo del trabajo, las relaciones familiares y en general todas aquellas relaciones que confluyen en las dimensiones de la persona. Un niño desea descubrir e integrar sus habilidades a ciertas situaciones y objetos que se presentan en el contexto escolar, manifestando el por qué, para qué y el cómo de su realidad; así, al expresar sus ideas el niño y la niña primero realizan un proceso de pensamiento, para luego a través de este poder planear la manera en que van a actuar en relación con cualquier situación presente; de no tener un óptimo desarrollo del lenguaje será muy difícil ejecutar acciones y dar a conocer todo lo que piensan.

³ MARIAN Balmaceda. Los Problemas de Lenguaje en la Escuela: Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid. Editorial Alianza. 1999. p. 102

Asimismo, el lenguaje es un factor de vital importancia a comienzos de la vida escolar. El niño piensa e imagina, lo hace de una forma espontánea de acuerdo a experiencias y contextos, e incorpora vocabulario nuevo gracias a las interacciones con personas, el contacto con objetos, y la vivencia en distintos lugares, adecuándolo a sus conocimientos, permitiendo construir frases con mayor rigidez, coherencia y amplitud en su léxico. Los niños poseen un abanico amplio de posibilidades que de una u otra manera han evolucionado más en su esquema comunicativo. De allí que el papel que juegan los padres es primordial, ya que ellos deben darles la oportunidad de vivenciar y conocer su realidad, a través de diferentes situaciones por más sencillas que sean, por ejemplo; nombrarle adecuadamente los objetos, hablar claramente cada vez que se dirijan al niño o niña, responder a sus cuestionamientos, corregirlos en la medida que expresan sus ideas para que a partir de esto desarrollen con mayor claridad su comunicación.

Es así como se hace evidente que tanto el contexto familiar como escolar realicen una estimulación del lenguaje y la expresión verbal en los niños y niñas, se debe partir que cada uno de ellos asimila e interpreta las cosas y nociones de acuerdo a sus facultades y la manera de captar las cosas, en otras palabras, tienen diversas formas de entender todo aquello que les rodea, están aprendiendo, y básicamente lo van relacionando con los conocimientos previos; para que el niño y niña logren esto, es necesario una relación maestro – estudiante que se valore en estímulos y posibilidades de un ambiente social vinculado con una comunicación y diferentes estrategias continuas, en la que se muestra un compromiso de exponer ideas, adquisición de propios conocimientos, destrezas, aptitudes y hábitos que presenten sentido en la vida de cada uno de ellos y en la vida de la comunidad en conjunto (maestro – alumno).

En el caso particular de los niños y niñas, cuando están en la fase preoperacional, el lenguaje se desarrolla para expresar necesidades personales, como: dolor, apetito, incomodidad, entre otros; realizando esto mediante el llanto, gestos, expresando algunas palabras, frases u oraciones, permitiendo que los niños identifiquen que a través de este lenguaje llaman la atención de personas cercanas; aquí el lenguaje oral cumple un papel fundamental para la comunicación de los niños y niñas.

Entre los 2 y 3 años, se evidencia claramente que los niños representan internamente sus pensamientos privados de los objetos, las acciones y las relaciones y luego lo pueden comunicar a los demás de modo más propio y conciente de acuerdo a los procesos mentales que se centran en el lenguaje interno de cada individuo, los niños se vuelven más capaces de expresar su pensamiento, de usar el lenguaje para comunicar conocimientos e implica o trae consigo procesos sociales en los que el niño se relaciona con otros y que a su vez fortalecen el lenguaje en esta interacción. Al respecto y como dice Vigotsky⁴ el lenguaje se construye dentro de un contexto sociocultural y depende de factores cognoscitivos y ambientales.

Desde otra perspectiva y apuntando también al lenguaje como herramienta social, Skinner⁵ dice, que el desarrollo del lenguaje se debe totalmente a factores ambientales, en un principio los niños solo imitan para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos y acciones; lo que quiere decir que las personas que se encuentran alrededor del niño recompensarán la vocalización de enunciados, la presencia de nuevo vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas. Los niños y niñas a medida que se relacionan con personas adultas y

⁴VIGOTSKY, Lev. Desarrollo Del Niño Y Del Adolescente Para Educadores, citado por MEECE, JUDITH. México. Mc Graw – Hill. 1997. p. 212.

⁵ MEECE, Op. cit., p. 212.

niños de su misma edad van adquiriendo ciertas reglas gramaticales que les permitirán una comunicación más clara y coherente de sus ideas y pensamientos, es decir, el ambiente es el que fundamenta su lenguaje oral.

Es así como, Vigotsky y Skinner tienen un conocimiento diferente de la adquisición del lenguaje oral, ya que el primero afirma que los contextos socio-cultural, ambiental y familiar son de gran relevancia en el proceso de la expresión oral pero Skinner dice que es el factor ambiental el que influye de manera positiva y enriquecedora en este proceso; Vigotsky enfatiza en cada uno de los contextos antes mencionados, mientras Skinner lo hace en solo uno, el ambiental.

Por consiguiente, se tendrá presente la teoría de Vigotsky ya que el factor sociocultural, ambiental y familiar se encuentran involucrados en el desarrollo del lenguaje del niño y niña en edad preescolar; estos tres factores integran básicamente la participación del medio, personas, acciones y objetos que facilitarán una mayor adquisición del lenguaje. Así mismo, el niño va logrando mayor conocimiento de todo lo que a su alrededor se encuentra, es decir, el vínculo que hay entre el niño con los objetos y el significado de cada uno de ellos; es a partir de esto que el sujeto va determinando su pensamiento y fusionándolo con su expresión lingüística, se debe esencialmente al proceso que se genera en primera medida en razonar para luego expresar y comunicar aquellas ideas que sean relevantes para el ser humano.

La adquisición del lenguaje se debe en primer momento a la familia, siendo este el punto de partida en que el niño se va relacionando con sus padres, hermanos y abuelos; ya que este ambiente ofrece experiencias las cuales son cruciales en el desarrollo del lenguaje, permitiendo medios en las que se involucre la comunicación, es decir; conversaciones con los hijos, responder dudas, y sobretodo dando la oportunidad que se defiendan por si solos en algunas acciones que ellos realizan diariamente, por ejemplo; cuando el niño se baja de la cama, es

tratar de ayudarlo y no realizar todo el trabajo que él mismo debería hacer; lo mismo pasa con el lenguaje, el niño puede tener una falta de motivación por aprender a hablar porque sus problemas se resuelven anticipadamente por las personas que le rodean, como cuando se les acerca un juguete antes que muestre interés por tenerlo, se les da con simplemente señalarlo, pudiendo solicitarlo verbalmente, o en algunas ocasiones realizan frases incompletas, cuando son capaces de elaborarlas mejor. Por otro lado, en el contexto escolar el lenguaje se enriquece de manera acelerada, compartiendo con maestros, niños menores y mayores de su edad y todas las personas que en cierta medida conforman la comunidad educativa, proyectándose positivamente de acuerdo a las actividades, juegos y otros que se llevan a cabo en la institución para una mejor enseñanza – aprendizaje.

En consecuencia, espacios conocidos por el sujeto, influyen significativamente en el buen desarrollo del lenguaje en niños y niñas, porque a partir de estos se fundamentan las bases necesarias para el fortalecimiento de las expresiones verbales que se integrarán en las siguientes etapas de la vida. Por medio del lenguaje, “el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden los lazos de unión con el mundo que lo rodea”⁶. El lenguaje se ha convertido en uno de los principales factores de desarrollo del ser humano, ejerciendo una actitud crítica y valorativa de hechos presentes en la realidad, como el de aportar ideas y conceptos sobre un tema específico que ayudará a darle un significado más concreto y racional a las cosas de su entorno. Así pues, se puede dar una relación entre el lenguaje y la significación que implica un proceso de adaptación del niño a diferentes contextos,

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Estándares Para La Excelencia En La Educación, Estándares Curriculares Para Las Áreas De Matemáticas, Lengua Castellana Y Ciencias Naturales Y Educación Ambiental Para La Educación Preescolar Básica Y Media”. Documento De Estudio. 2002. p. 49.

es decir la construcción y apropiación de los mismos sujetos a una realidad propia del lenguaje.

El lenguaje, tiene una importante relación con el desarrollo de las cuatro habilidades del educando: hablar, escribir, leer y escuchar; siendo estas de gran relevancia en la formación educativa y lingüística del niño y la niña. Como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional⁷; la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a establecer relaciones para satisfacer necesidades. Al mismo tiempo de expresar la realidad, el niño manifiesta sus fantasías y creaciones, siendo esencial en la edad preescolar, donde conoce, proyecta y manifiesta sus emociones acerca de lo que vive a diario. Para que el niño participe de una forma adecuada hay que dejarlo explorar, descubrir y conocer las funciones de los objetos, lugares, personas. A partir de esto, el niño y la niña proyectan en todos los ambientes en que conviven diariamente las diferentes relaciones e intervenciones que pueden llegar a realizar con las personas, cosas y lugares; determinando las funciones y tareas que puede desempeñar para lograr un lenguaje adecuado. El dejar a los niños explorar e indagar en distintos ambientes, da una plena oportunidad y seguridad de estimular un exitoso vocabulario, pronunciación y expresión libre que es determinante para la vida futura.

Aunque existen las cuatro habilidades en la comunicación mencionadas anteriormente, también se puede encontrar el lenguaje gestual, en el cual el niño y niña mediante gestos, señas y expresiones corporales, dan a conocer sus emociones y sentimientos; el lenguaje escrito, se refiere a la “representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para aplicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica,

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Lineamientos Curriculares, Preescolar, Lineamientos Pedagógicos, Niveles de la Educación Formal”. (No contiene año).

silábica, transición silábico y alfabética”⁸ y por último nos centraremos básicamente en la expresión oral, implicando una interacción con las demás personas, respeto por si mismo; mediante el lenguaje oral se pueden establecer gran cantidad de conocimientos y sentimientos que abrirán las puertas a una vida mejor o por lo contrario presentarse pocas posibilidades de interacción con diferentes contextos socio- culturales, por la simple razón de no adquirir un aprendizaje en relación con la dimensión comunicativa, ya que a partir de este depende fundamentalmente una formación de la persona y de todas sus facultades, que en un futuro le permitirá desenvolverse ante la sociedad, y ante el mundo en general. La autora Natalia Calderón Astorga, afirma⁹

“El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística”.

Para los niños y niñas el poder expresarse oralmente es un desafío que deben ir superando en cada una de sus etapas, presentándose diferentes situaciones y problemáticas que de una u otra forma serán resueltas a través de la expresión verbal. Ahora bien, el lenguaje oral cumple una serie de funciones que se emplean en determinados contextos, tales como: “La regulativa, se utiliza el lenguaje para controlar la conducta de los otros o para lograr que hagan lo que el hablante desea, incluye dar ordenes, establecer normas y controlar a otros; la interactiva, establece y define las relaciones sociales la cual puede contener negociaciones, estímulos, expresiones de amistad y anécdotas; la personal, expresa individualidad y personalidad, expresión de sentimientos y opiniones,

⁸ GARIBAY, Karina. “Desarrollo del Niño”. CERIL. Disponible en Internet: <http://ceril.cl/index.html>. Fecha de Consulta: 08-03-06

⁹CALDERÓN ASTORGA, Natalia. “Desarrollo Del Lenguaje Y Detección De Los Trastornos En Los Niños Y Las Niñas”. Centro Del Desarrollo Infanto Juvenil. Disponible en Internet: http://ceril.cl/P71_lenguaje.htm. Fecha de la consulta; 10/09/05

mediante esta los niños se dan a conocer, relatan sus propias vidas, establecen identidad, construyen autoestima y desarrollan autoconfianza; la imaginativa, es utilizada para expresar fantasías a través del juego dramático, la poesía, cuentos, relatos, esta función si no es estimulada tiende a desaparecer con el paso de los años; la heurística, cumple la tarea de investigar, adquirir conocimientos y la comprensión, es el lenguaje de la indagación y la base del pensamiento científico; y la informativa, es usada para comunicar información, para dar a conocer hechos o conclusiones de ellos¹⁰. Por lo anterior, se puede decir que tanto el lenguaje como las funciones no se producen de forma aislada sino existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje; cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a los objetos, personas y eventos.

El lenguaje oral, así como cumple diferentes funciones de manera positiva en la formación comunicativa del niño, expresando ideas y conocimientos para darse a entender en determinados contextos; también, en muchas ocasiones se evidencian claramente dificultades a la hora de poderse expresar, como: mala pronunciación de palabras, letras y frases, escasez de vocabulario, expresarse claramente hacia sus compañeros y adultos.

Para poder evidenciar claramente las anteriores dificultades es necesario conocer las características del desarrollo con respecto al lenguaje oral en niños de 1 a 5 años, en primer lugar, como indica María Teresa Arango¹¹ en el decimotercer mes el lenguaje es un poco lento ya que su interés por caminar lo hace olvidar del lenguaje; aunque a su vez esta capacidad para desplazarse y explorar le ayudarán en el perfeccionamiento de la comprensión de este, permitiéndole solicitar algunas cosas por su nombre, por ejemplo; agua, tete, papá. A las quince meses entiende gestos que la madre le hace de cariño, desaprobación, pero todavía continua sin

¹⁰ CALDERÓN, Op. cit., Disponible en Internet: http://ceril.cl/P71_lenguaje.htm. Fecha de la consulta; 10/09/05.

¹¹ ARANGO DE NARVÁEZ, María Teresa. Estimulación Adecuada. Santafé de Bogotá. Ediciones Gamma. 2000. p. 45 – 50.

poseer una expresión verbal extensa. A los veinticuatro meses el niño designa a las personas de un retrato y llama a los animales por su nombre, dice frases de tres o cuatro palabras y empieza a pronunciar los pronombres.

De los cuatro a los cinco años el niño pronuncia palabras exactas, expresa sus ideas de forma comprensible tanto para el adulto como para los niños de su entorno, hace entender lo que piensa de una manera clara, realiza preguntas relacionadas con algún tema, diferencia entre yo, tu y nosotros cuando pregunta, usa palabras que son importantes para él y de la vida diaria, habla constantemente de diferentes temas que le interesan; en esta etapa, el niño inicia el orden de la oración "sujeto+verbo+complemento", siendo simple y comienza a emplear la conjugación del verbo en futuro, por ejemplo; Voy a hacer, voy a tener, voy a ir, su fluidez verbal se torna más acelerada y comprensible de acuerdo a lo que observa diariamente en su contexto familiar y escolar, gracias a láminas, cuentos, fotografías, conversaciones y demás, permitiendo que se logre una asimilación y adaptación de palabras a su propio lenguaje oral de lo conocido y lo desconocido.

Por otro lado, los autores Sanclemente, Adolphe y Wilg¹² dicen que el desarrollo del lenguaje verbal debe presentarse de la siguiente manera; muchos niños lo utilizan con diferentes funciones: controlar a los otros, llamar la atención, interactuar socialmente, iniciar nuevos temas de conversación, mantener muchos turnos de conversación, dan información adecuada al interlocutor y utilizar el lenguaje para hablar con él mismo. La adquisición del lenguaje en niños a partir de los 4 años, se va enriqueciendo gracias a la relación con el adulto y niños mayores; aprendiendo a manejar los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal, deja de lado, la expresión y comunicación mediante su cuerpo a una forma más diferenciada que recurre principalmente a la actividad vocal y expresión gestual. El niño comprende ciertas palabras y algunas expresiones que

¹² SANCLEMENTE, Miguel. ADOLPHE, Jean. WILG, Elisabeth. "Evaluación Del Lenguaje, Logopedia". Barcelona. MASSON. 2000. p. 123, 124.

aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de palabras. La adquisición de las palabras no termina durante la infancia, sino que el proceso continuo durante toda la existencia aunque a un ritmo más lento.

Olga León, expresa que: “Después de los cuatro años el vocabulario activo del niño se compone de aproximadamente 1000-1200 palabras llegando a utilizar hasta 2000 palabras a los seis. Incluso, el lenguaje tiene una estructura más compleja en cuanto al uso de oraciones que tienen mayor coherencia que en etapas anteriores y la longitud de las frases puede alcanzar de las 6 a 8 palabras”¹³. El lenguaje oral es de vital importancia a comienzos de la vida escolar, ya que a través de este, el niño piensa e imagina haciéndolo de una forma espontánea de acuerdo a sus experiencias y el contexto, gracias a las interacciones con personas, objetos y lugares, el niño va incorporando nuevo vocabulario, permitiendo realizar frases con mayor rigidez, coherencia y enriquecimiento del mismo.

¹³ LEÓN, OLGA. “El Lenguaje en la Edad Preescolar”. Salud para la Vida. Disponible en Internet: <http://saludparalavida.sld.cu/>. Fecha de consulta: 08-03-06

2.1. La Evaluación Del Lenguaje Oral

La evaluación del lenguaje oral es una estrategia fundamental que ayuda en el proceso dinámico para adquirir con éxito diferentes habilidades y conocimientos, entre los cuales se destacan: conseguir un balance entre la extensión y brevedad de lo que se quiere dar a entender, considerar instrumentos que se centren en la observación, registro y análisis de producciones verbales que se pueden lograr con la ayuda de pruebas y tests. En los registros se deben tener presentes la conversación, descripción de imágenes y narración sin tener una imagen; esto se puede evidenciar claramente con la utilización de grabaciones de audio y video. Un aspecto de gran relevancia para la evaluación del lenguaje oral es crear un ambiente de confianza, de relajación y de deseo de expresarse por parte del alumno, en este caso de los niños y niñas, siendo en cierta medida un recurso positivo donde todo lo que le rodea como materiales, personas y demás permitan una motivación y expresión de forma autónoma y eficaz.

Según Puyuelo¹⁴, dentro de la misma evaluación existen seis factores que se deben tener presentes para determinar un adecuado desarrollo del lenguaje oral: la evaluación de la fonética y la fonología, la evaluación de la morfología, la evaluación de la sintaxis, la evaluación de la semántica y la evaluación de la comunicación. La evaluación de la fonética y la fonología, es decir, la pronunciación, el primero estudia la forma en que se producen los sonidos de una lengua, mientras que la fonología estudia el propio sistema sonoro, analizando diferentes construcciones verbales espontáneas centradas en sílabas separadas por los fonemas en los que se pueden presentar dificultades de palabras y frases; la evaluación de la morfología consiste en el lenguaje espontáneo (conversación,

¹⁴ SANCLEMENTE, ADOLPHE, WILG, Op. Cit., p. 207 – 217.

descripción y narración), esto se refiere más exactamente a la expresión momentánea que tiene cada niño y niña sobre un tema determinado, comunicando sus propias ideas y pensamientos de manera abierta sin preocuparse por las reglas que contiene el lenguaje.

La evaluación de la sintaxis está relacionada con las producciones verbales del propio niño, procurando que estas sean variadas y que incluyan conversación y explicación con soporte de imágenes que generalmente estimulan la descripción y narración, por ejemplo, la explicación de un cuento conocido o la descripción de las reglas de un juego.

La evaluación de la semántica es el estudio del significado de las palabras, permitiendo también la ampliación conceptual de vocabulario y por último la evaluación de la comunicación que es la capacidad del niño y niña para seguir una conversación o para hilar respuestas coherentes aunque no manifieste iniciativa en la toma de turnos.

Los seis factores de la evaluación oral nombrados cumplen un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje ya que estudian diversas ramas permitiendo conocer más a fondo la estructura gramatical y funcional que lo compone.

3. El Cuento: Como Estrategia Para El Desarrollo De la Expresión Oral

El contacto con el medio y la mayor cantidad de situaciones sociales, culturales y familiares son de gran importancia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en edad preescolar, sin embargo esta habilidad debe también ser fortalecida desde los ambientes educativos, por lo que allí es necesario apoyar el proceso comunicativo con elementos que ayuden al fortalecimiento del mismo; uno de estos elementos es el cuento que puede utilizarse dentro de las aulas.

El cuento es definido como: “El arte de narrar acontecimientos en las que sus connotaciones tienen un amplio alcance. La temática del cuento puede ser variada y sus finalidades múltiples (moral, religiosa, recreativa, pedagógica, humorística, etc.)”¹⁵. El cuento fomenta el desarrollo de la expresión oral así como el pensamiento, involucrando un sinnúmero de habilidades que fortalecen las diferentes dimensiones del desarrollo, este aspecto se evidencia en los niños y niñas en su capacidad de poner en acción los dispositivos básicos de aprendizaje que son: motivación, atención, memoria, habituación y percepción; el primero, permite que el niño y niña se interesen por realizar actividades enriquecedoras; la atención, pone en alerta y hace tomar conciencia de lo que sucede a su alrededor; la memoria, ayuda a los sujetos a retener cierta información y conservarla, la habituación, es la capacidad de vincularse y adaptarse a situaciones de su entorno y por último la percepción, donde los niños y niñas ponen en acción constante el desarrollo de algunos de los sentidos (visión, audición, tacto).

El cuento de una u otra forma permite que estos dispositivos básicos aumenten positivamente, haciendo que se evidencie notablemente la participación, comprensión y descripción tanto de situaciones, personajes, emociones y sentimientos. Además, difunde espacios de reflexión de forma individual y grupal, haciendo énfasis a la expresión oral, realizándose de manera literal o inferencial. En la medida que el cuento toque la sensibilidad, perdurara en la memoria afectiva aumentando el deseo de volver a leerlo, dejando hermosas enseñanzas afianzando la capacidad de soñar y conocer la realidad a través de este.

Es así como el cuento tiene grandes ventajas en el desarrollo de la expresión oral estimulando construcciones orales y formas de expresión más amplias en niños y niñas de edad preescolar, siendo este el mejor material que podemos utilizar para el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite el relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, comprensión de sentimientos de otros,

¹⁵ PUENTES, Sylvia. El Cuento y los Cuenta Cuentos. Chile. Olmu Ediciones. 2003. p. 9

identificación con personajes, aumenta la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo. Según Sara Cone Brant¹⁶, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son: *Rapidez de acción*: les interesa tanto lo que piensan, sienten o dicen como lo que hacen; *Identificación*: motivaciones, acciones, metas, similares a las suyas; *Sencillez teñida de misterio*: aún cotidianas de misterio, ausencia de monotonía; *Elemento reiterativo*: repeticiones paralelas a la necesidad por conocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Por otro lado, el cuento también tiene algunas ventajas a nivel pedagógico y educativo, tales como: personajes fácilmente reconocibles, crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación, desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo, favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y niña, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos, favoreciendo el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias.

Dentro del contexto escolar, la expresión oral se propaga, por medio de cuentos, los cuales facilitan en los niños un acercamiento más directo dentro del establecimiento educativo como familiar, permitiendo que ellos den a conocer su imaginación y creatividad a través del lenguaje oral; el hacerle nombrar constantemente todas las cosas que le rodean les servirá para enriquecer su vocabulario, pronunciación, fluidez verbal, formar oraciones y frases largas, además de tener una adquisición fonológica en palabras de estructura simple. Existen tres maneras de incitar a los niños para que escuchen el relato de un cuento, según Padovani Ana¹⁷: la narración oral realizada por un adulto en

¹⁶ CONE BRANT, Sara. La Literatura Infantil El Cuento: Su Valor Educativo Criterios Para Seleccionar, Utilizar Y Narrar Cuentos Orales O Escritos. p. 1 – 3.

¹⁷ PADOVANI, Ana. “Contar Cuentos Desde la Práctica hacia la Teoría”. Buenos Aires. Paidós. 2000. p. 17-19.

diferentes tonos de voz y expresión gestual; la lectura en voz alta; y la lectura individual hecha por el niño para sí mismo.

Las dos primeras maneras tienen una mejor aceptación en el desarrollo del lenguaje oral, ya que el adulto en el momento que narra oralmente y realiza una lectura en voz alta está fomentando en ellos habilidades y aprendizajes en lo mencionado anteriormente, la tercera no es tan recomendada debido a la falta de oralidad, precisamente.

El cuento debe tener presente tres condiciones fundamentales que la autora Dora Pastoriza de Etchebarne propone¹⁸: “Adecuación de la edad; teniendo en cuenta el factor personal, inclinación para dirigirse a pequeños o mayores y temas de interés.

El manejo de la lengua, que se refiere al empleo de palabras según su significado y la relación que debe haber entre ellas y por último la propiedad del argumento, en este caso para niños de 3 a 5 años, será sencillo y breve, refiriéndose al mundo conocido por el niño, es importante en estos cuentos la intercalación de ilustraciones, porque ellas contribuyen a la comprensión del relato a la vez que llenan la creatividad e imaginación del niño y niña, a medida que aumenta la edad, aumenta la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario”. De acuerdo con esta afirmación, es pertinente establecer que los cuentos no son los mismos para todas las edades, ya que algunos manejan diferentes niveles de complejidad, lenguaje e ilustraciones.

En el caso de los niños pequeños el cuento muestra grandes dibujos en toda la página y poco texto, en cambio para los niños y niñas de grados más altos como

¹⁸PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El Cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires. Kapelusz. 1992. p. 30-31.

Jardín y Transición, los cuentos son equilibrados tanto en imágenes como en contenido.

Cuando se lee un cuento, es importante tener contacto visual con los niños durante el proceso de la lectura, ya que con frecuencia piden que se les repita una frase u oración o que se les explique el significado de una palabra cuya comprensión no alcanzan. En este aspecto como en todos, juega un papel importante el desarrollo mental y la sensibilidad de cada niño, pues aun sin tener dificultades propias del aprendizaje, unos comprenden mas rápidamente que otros, relacionan más y preguntan a cada instante porque son más curiosos, “Ante cualquier pregunta se le ofrecerán sinónimos; de esta manera, insensiblemente irá enriqueciendo su lenguaje y el relato servirá de enseñanza, velada por el encanto de la narración”¹⁹. Normalmente el niño y niña comienzan a entender las palabras desde el momento que su madre lee un texto, ellos pueden entender cada una de las ilustraciones que se les muestra e ir enriqueciendo su vocabulario a través de las imágenes, es por esta razón que los dibujos también cumplen un papel fundamental en una narración oral.

Asimismo, el cuento contiene diferentes características que son: descripciones transparentes, cortas y raudas, conversaciones donde se transmiten pensamientos completos y pocas palabras, acción interrumpida que mantiene la atención con el suspenso, gran dosis de imaginación, el niño y niña perciben el llamado humor de situaciones y su contenido debe ser interesante para que el niño fije su atención. Las anteriores características se deben tener en cuenta al momento de elegir un cuento, ya que debe, ser gozoso, comprensivo, claro y agradable.

De igual manera, el cuento evidencia tres momentos esenciales en su desarrollo, permitiendo que el niño y niña gracias al cuento reconozca que hay diversas

¹⁹ Ibip., p. 32,33.

situaciones que se presentan de manera ordenada y clara, como lo son: el comienzo, el nudo y el desenlace.

El comienzo se presenta de manera rápida de la situación que da pie al suceso; el nudo es el punto medio del cuento puesto que está cargado de un alto grado de tensión y de emoción y por último podemos encontrar el desenlace supone una conclusión dando fin a la narración. Gracias a estos tres momentos, el niño y niña comprenden que en ciertas circunstancias u ocasiones se debe establecer un orden lógico, para mayor entendimiento de lo que ocurre en su entorno.

Así, como los momentos son esenciales para el desarrollo del cuento, es preciso nombrar aquellos elementos que le hace cobrar vida e interés: los personajes, la narrativa de un cuento se desenvuelve alrededor de lo que vive un personaje; los lugares, en estos se desarrollan las diferentes situaciones relatadas, permitiendo que el lector imagine y describa los escenarios; el tiempo, es sintetizado, ya que ocurre en corto episodio de tiempo; el conflicto, conjunto de acciones, las cuales permiten que sea más interesante la lectura y la trama, es la organización que el escritor hace con los hechos que componen la narración.

Para la elección de cuentos es preciso tener en cuenta la edad de los niños y niñas, de acuerdo a esto, las clases de cuentos que se pueden manejar son los siguientes: el cuento infantil, cuentos de terror, cuentos de fantasía, cuentos realistas y cuentos maravillosos o cuentos de hadas. Los cuentos ilustrados incluso sin palabras, aquellos que los retan a encontrar un personaje escondido, les encantan igual que los cuentos populares, historias graciosas o con finales inesperados y algunos con momentos de la vida cotidiana, donde se describa una profesión o un animal conocido.

En síntesis, el cuento se convierte en un elemento fundamental para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en nivel preescolar, ya que a esta edad

poseen una gama de conocimientos, donde van adquiriendo rápidamente un aprendizaje en relación a su comunicación, siendo esta etapa imprescindible para la adquisición de su oralidad, enriqueciendo su dominio, interpretativo, argumentativo, y propositivo, como competencias del lenguaje, entendiendo que dentro de cada una de ellas debe existir fluidez verbal, buen vocabulario, pronunciación, entre otras habilidades esenciales para su vida personal y profesional.

3.1. Estrategias Para La Lectura De Cuentos

En el contexto escolar, paso a paso los niños y niñas van descubriendo que a través de la lectura de cuentos desarrollan una serie de habilidades comunicativas como la expresión oral, enriquecimiento de vocabulario, pronunciación adecuada de palabras, entre otras, las cuales permitirán un uso apropiado del lenguaje verbal y al mismo tiempo disfrutar de un mundo de imaginación y creatividad.

En algunas situaciones, la lectura de cuentos se torna un poco tradicional, en la cual el docente o la persona encargada de un grupo de niños y niñas se limita a contar el cuento de manera habitual, es decir, al pie de la letra sin permitir una interacción directa con los niños, es así, como se determinan una serie de estrategias que ayudaran al fortalecimiento y desarrollo de otros discursos.

Las siguientes estrategias son realizadas periódicamente por la Fundación para el Fomento de la Lectura FUNDALECTURA²⁰, el primero es conocido como: el juicio, consiste en que después de la lectura de un cuento, se lleva a cabo la representación de los personajes de la historia con sus respectivos papeles;

²⁰ YEPES OSORIO, Luis Bernardo. La Promoción de la Lectura Conceptos, Materiales y Autores. Medellín- Colombia. Comfenalco Antioquia Un Mundo de Privilegios. 1997. p. 17-23.

alcance la estrella, es un concurso en el que se realizan dos tipos de preguntas: abiertas y cerradas; la segunda estrategia es el juego literario, el cual consiste en un concurso en el que se mide la capacidad de formulación y respuesta de los participantes a partir del conocimiento profundo de un cuento; otra estrategia es llamada, ronda de libros, los niños tienen acceso a una lectura rápida del material, para luego ser profundizado; leer juntos, radica en una lectura en voz alta por parte de un adulto a un grupo de niños, en un ambiente de acercamiento y vínculo emotivo; el siguiente es el club de lectura, se reúnen para realizar actividades entorno a la lectura de un cuento, como, a leer y hablar; además se encuentra la exposición de cuentos, presentación de un gran número de cuentos en una mesa que está al libre acceso de los lectores, siendo atractivos y llamativos para ser leídos; el debate sobre cuentos, generalmente se hace en dos sesiones, una antes de la lectura y la otra después de ella, llevando a cabo una discusión acerca del cuento y la hora del cuento, la más conocida de las acciones de animación, es una sesión de tiempo variable donde se narra, se lee en voz alta o se hace lectura silenciosa, por lo general con algunos medios didácticos.

Este último, se refiere específicamente a 5 medios didácticos utilizados para la animación de un cuento y de esta manera desarrollar habilidades en el lenguaje oral, tales como: el diálogo, a través de este se motiva a los niños a expresar sus vivencias personales respecto a los personajes, acciones, datos, etc., se utiliza al inicio o al fin de la lectura; preguntas de predicción, permite ampliar la lectura y mantener la atención; dramatización, representación del cuento leído, busca integrar habilidades como la abstracción, la escucha, la expresión oral, etc.; pintura, se realiza un dibujo orientado al desarrollo temático del cuento leído, logrando una relación con el texto y finalmente, el silencio, espacio propicio durante o después de la lectura, en el cual los niños no comentan nada, esperando que sea este interiorizado.

Del mismo modo, es importante tener en cuenta que estas estrategias deben ir acompañadas de una serie de características que ayuden al fortalecimiento de la expresión oral del niño y niña, por ejemplo; los cuentos deben ser suficientemente llamativos y estimulantes para mantener el interés mientras se le ayuda a enriquecer su imaginación; comenzar con cuentos de textos cortos y gradualmente se aumenta su extensión y así mantener su atención; antes de empezar a leer se debe decir el nombre del título y luego el autor; si el cuento es leído por primera vez es conveniente conversar sobre la ilustración de la portada; durante la lectura involucrar a quienes escuchan preguntando ¿Qué pasará en la próxima página?, ocasionalmente leer libros de un nivel intelectual más alto que el de ellos y así retar sus mentes; dar espacios para que los niños se relajen y estén dispuestos tanto física como mentalmente para escuchar el cuento; brindar tiempo para conversar sobre la lectura; quien lea el cuento debe ser expresivo, variando su tono de voz de acuerdo a las situaciones presentadas dando vida a los personajes; hacer carteleras de los cuentos leídos para que los niños y niñas lo tengan presente; leer despacio de modo que el niño disfrute las palabras y las ilustraciones; contacto visual con el niño, se demuestra asombro, miedo, etc.

Es así como se cree pertinente crear estrategias que posibiliten el fortalecimiento del lenguaje oral, por esta razón, se toma como base el cuento que como se mencionó anteriormente, desarrolla una serie de habilidades en la expresión verbal de la edad preescolar, ya que por medio de este el niño y niña aprenden de forma más creativa y propia cómo se usa el lenguaje en diversos contextos para así poder desarrollarlo efectivo y ampliamente en las siguientes etapas de su vida. Sin embargo, para identificar ciertas dificultades en esta dimensión es necesario realizar una evaluación del lenguaje oral que permita información específica de lo que realmente está sucediendo, esto se lleva a cabo mediante algunos factores relacionados con la oralidad, como: la fonética, la fonoaudiología, la morfología, la sintaxis, la semántica y la comunicación.

Esto se llevará a cabo por medio de la Investigación Cuasiexperimental la cual requiere de una serie de instrumentos bien elaborados para su aplicación, ejecución y evaluación, facilitando el proceso de la investigación y así evidenciar el incremento o si por lo contrario se mantuvieron los resultados obtenidos al final del Pre-Test y Post-Test.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de Investigación

La investigación Cuasiexperimental consiste en elegir un grupo de estudio para identificar la problemática mediante instrumentos que faciliten su detección, en el que se realiza un diagnóstico evaluando variables relacionadas con la expresión oral y por supuesto la edad predeterminada, esto es llamado Pre-test; después de tener claras las dificultades se crean estrategias para el fortalecimiento de estos aspectos durante un tiempo determinado, luego de implementadas estas estrategias se lleva a cabo un Post-test, el que arrojará información sobre avances o permanencia de las mismas y para concluir se efectúa una evaluación general de manera cuantitativa y cualitativa. Cabe anotar que las variables a evaluar son creadas a partir de lo que dicen los autores anteriormente trabajados en el Marco Teórico, así, se llega al desarrollo de las estrategias y por supuesto se hace énfasis de nuevo en el diagnóstico.

4.2. Instrumentos

Este tipo de investigación requiere de una serie de observaciones teniendo como base una población de estudio, por lo cual esta se inició con una evaluación aplicada a 6 participantes (siendo este el 100%), con este punto de referencia se creó una matriz (Ver anexo A) en la que se registran los 8 ítems relacionados con la expresión oral, a su vez, ésta muestra una valoración tanto cuantitativa como cualitativa, mostrando los resultados gráficamente. En la segunda matriz se evaluaron los mismos ítems pero esta vez por sujeto (Ver anexo B), con el fin de obtener información precisa acerca del estado de cada niño, es decir evaluación cualitativa.

Se realizaron registros de audio y registros de observación, que se sistematizaron en matrices, en estos registros se encuentran actividades cuyo fin fue mayor conocimiento de los participantes y así poder evidenciar más a fondo deficiencias y dificultades (Ver anexo C).

4.3. Procedimiento

Los sujetos evaluados fueron niños en edades de 4 a 6 años correspondientes a los grados de Jardín y Transición del Gimnasio Los Alpes ubicado en el municipio de Chía- Cundinamarca, los participantes se evaluaron en tres momentos, primero en una actividad ejecutada por las facilitadoras dentro del aula, la cual consistió en la lectura de un cuento, descripción de láminas, objetos y relatos sobre los vividos en un fin de semana común, todo esto partiendo de una serie de preguntas.

En segundo lugar, se llevó a cabo una serie de observaciones por parte de las facilitadoras, estas fueron espontáneas debido a que el objetivo era plasmar la posible problemática en situaciones regulares y así no se presentara predisposición por parte del grupo. Otra de las observaciones significativas, fue a la hora del descanso, por medio de la interacción cotidiana entre niños – niños y niños – facilitadoras permitiendo así que los niños se expresaran libremente con sus compañeros y maestras.

Por último en la clase de escritura la observación fue dirigida a ver sus comportamientos en una clase normal y sin influencia de un tercero. Se decidió escoger estos tres contextos porque es una manera de evidenciar las distintas formas como se comunican los sujetos, ya que cuando se desarrolló la primera actividad (cuentos, descripción de láminas y relatos) se comprobó que los niños se

sienten un poco temerosos ante las diferentes preguntas que se les realizan, por lo cual no permitió evidenciar todos los ítems expuestos.

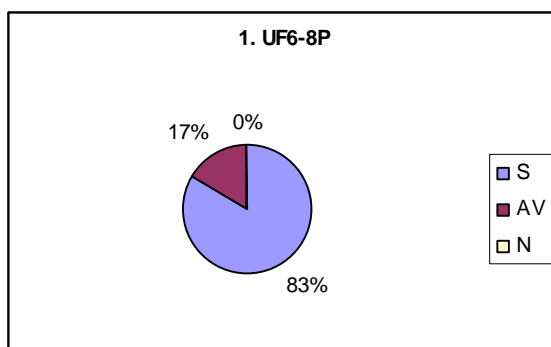
Con respecto a la actividad desarrollada por las facilitadoras y las demás observaciones llevadas a cabo se recolectó información relevante relacionada directamente con el tema, esta información se verá a continuación.

5. PRE TEST DIAGNÓSTICO GRUPAL INICIAL

5.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se presenta una serie de gráficas, las cuales describen el estado de un grupo de 6 niños y niñas en edades comprendidas entre los 4 y 6 años, con un grado de escolaridad correspondiente a Jardín y Transición. El objetivo de este diagnóstico fue conocer las debilidades y fortalezas con relación al lenguaje oral en esta edad pero en diferentes contextos.

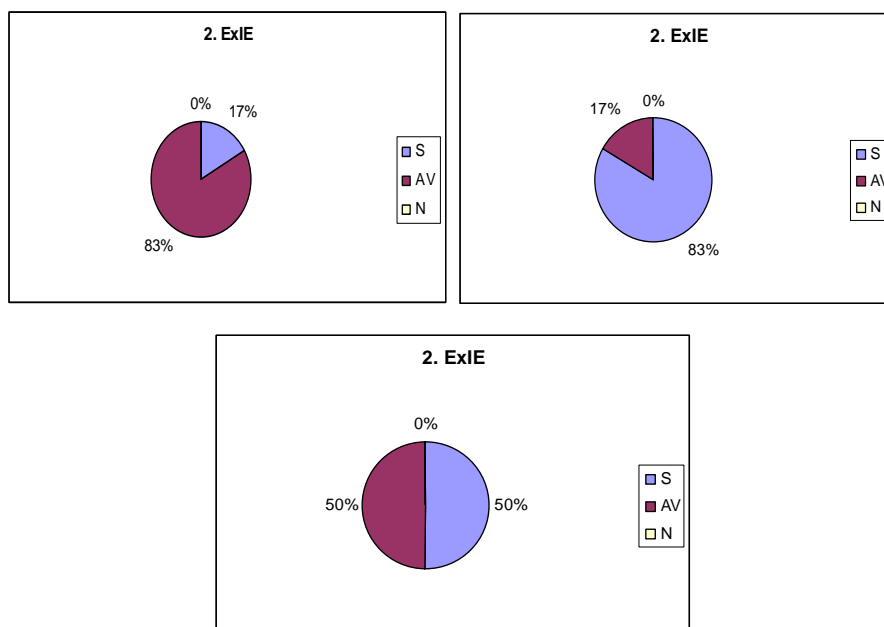
GRÁFICA No 1: Utiliza Frases de 6 a 8 Palabras



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICO: La gráfica muestra la evaluación aplicada al ítem número 1 “Utiliza Frases de 6 a 8 palabras” (UF6-8P) a 6 participantes donde el 83% siempre lo desarrolla, seguido por el 17% quienes algunas veces lo llevan a cabo. Se observó que dentro de este porcentaje los sujetos evaluados se limitan a una construcción muy corta de oraciones o frases, al efectuar una serie de preguntas responden varias veces con las mismas palabras u oraciones. Es así como los niños y niñas cuando se encuentran rodeados de personas que normalmente no se relacionan dentro de su mismo contexto, se mantienen un poco callados expresando timidez. Teniendo como base lo evaluado en este ítem, se puede decir que la mayoría de los niños están acorde a la edad según lo que plantea Olga León con relación a la expresión oral

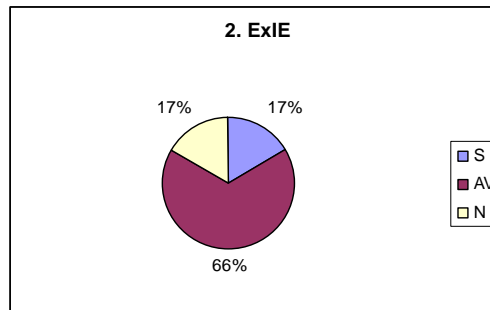
GRÁFICA No 2: Expresa Ideas de Forma Espontánea



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: Las gráficas muestran la evaluación aplicada al ítem número 2 “Expresa Ideas de forma Espontánea de acuerdo a sus experiencias” (ExIE). En los tres contextos se puede observar que el 83% de los niños expresada en la primera gráfica, algunas veces lo desarrollan, mostrándose ansiosos, presentando un vocabulario escaso, nombrando palabras sueltas sin ningun sentido y mencionando solo las características de las cosas y personas, estas características estaban relacionadas siempre al tipo de animal, objeto o cosa que mostraba la lámina, su color, forma y/o tamaño, pero nunca hubo una construcción de frases u oraciones completas. Siempre con un 17%. Mientras que en la gráfica dos el 83% siempre expresan espontáneamente todo aquello que les gusta, dis gusta, sobre sus juegos e ideales y un 17% algunas veces, limitandose solo a comer y a jugar de forma individual y no presentando alguna conversación con sus compañeros, ésta fue evaluada a la hora del descanso; la tercera gráfica demuestra un 50% tanto para siempre como para algunas veces, que se pudo evidenciar en la clase de escritura, comunicando de forma autónoma y eficaz sus ideas sobre los trabajos, y por último como se manifiesta en las tres gráficas la escala de nunca no arrojó ninguna calificación.

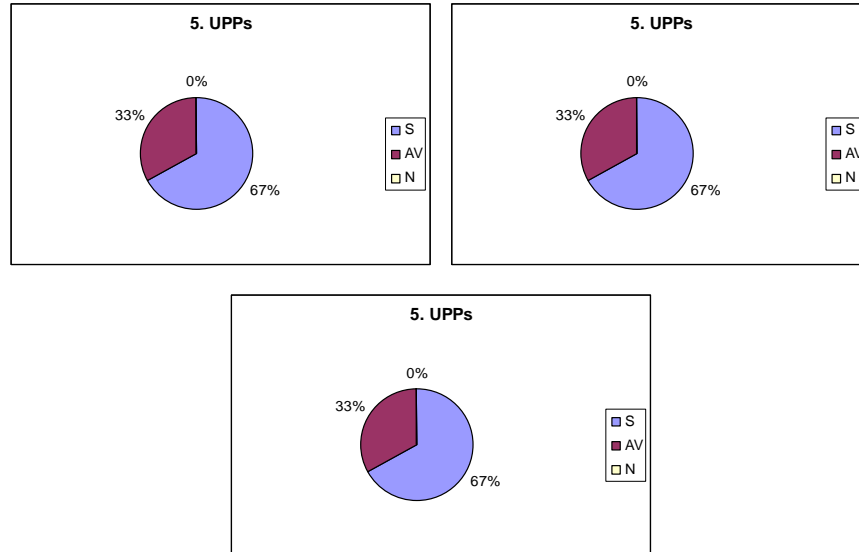
GRÁFICA No 3: Expresa Oralmente lo que ve en una Lámina



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: La gráfica muestra la evaluación aplicada al ítem número 3 “Expresa Oralmente lo que ve en una Lámina (Coherencia- Extensión), (ExOVL(C-E)) a 6 participantes, de los cuales el 66% algunas veces lo realizan, se observó que algunos de ellos presentaban temor, por lo cual no hubo una coherencia total de la descripción de láminas expuestas; al mismo tiempo, la extensión de las oraciones fueron muy cortas y con poco vocabulario, limitándose solo a lo que veían. Seguido de un 17% quienes siempre lo desarrollan y la escala de nunca arrojó una evaluación del 17% donde los sujetos nunca lo llevan a cabo, ya que al realizarles una serie de preguntas, su silencio se hacía evidente y a pesar de insistir no se lograba una conversación con algunos de los participantes evaluados. Los otros dos contextos no fueron evaluados, ya que no se presentó este ítem.

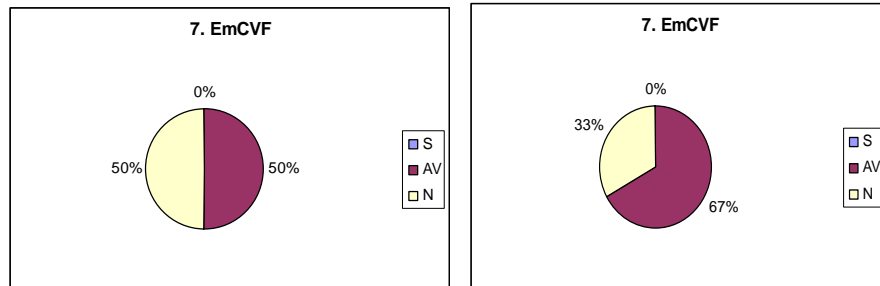
GRÁFICA No 4: Utiliza Pronombres Posesivos



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: Las gráficas muestran la evaluación aplicada al ítem número 5 “Utiliza Pronombres Posesivos” (UPPs) realizada en los tres contextos, la cual en la escala de siempre de las tres gráficas arrojan un 67% siendo los niños quienes emplean constantemente los pronombres posesivos como: mío y tuyo. Seguido de un 33% , donde algunas veces se desarrolla, pues los niños permanecen concentrados en su propio trabajo sin mostrar importancia a los demás.

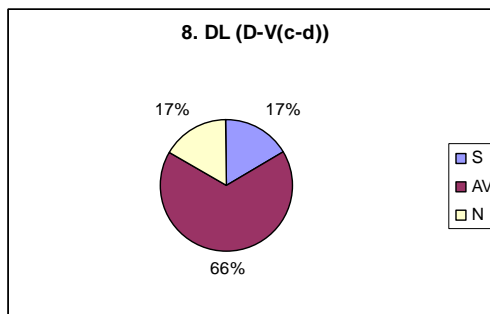
GRÁFICA No 5: Emplea la Conjunción de Verbos en Futuro



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: Las gráficas muestran la evaluación realizada al ítem número 7 “Emplea la Conjunción de Verbos en Futuro” (EmCVF) de los cuales el 50% de los alumnos evaluados algunas veces lo utilizan, sin embargo, existe un porcentaje similar de niños que nunca lo emplean, esto se observó durante la actividad de las facilitadoras dentro del aula, mientras que en el descanso la gráfica cambia demostrando que un 67% algunas veces lo usan y un 33% nunca. Por último, en la clase de escritura el 100% algunas veces lo desarrollan y en casi todas sus conversaciones se centran describiendo hechos en pasado y básicamente en tiempo presente.

GRÁFICA No 6: Describe una Lámina Lámina (Detalle, Vocabulario: conocido – desconocido)



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: La gráfica muestra la evaluación realizada al ítem número 8 “Describe una Lámina (Detalle, Vocabulario: conocido – desconocido)” (DL(D-V(c-d))), de los cuales el 66% algunas veces lo realiza, seguido de un 17% que nunca lo desarrolla y finalmente un 17% el cual siempre lo lleva a cabo. Se presenta un descenso en dos escalas, donde muchos de los participantes emplean solo palabras conocidas sin interrogarse o indagar por las desconocidas. Con respecto a los otros dos contextos “descanso y la clase de escritura” no se evaluaron, ya que no se presentó ninguna situación relacionada con el ítem.

5.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A raíz de este diagnóstico aplicado, se considera como información adicional e importante que la expresión oral y al mismo tiempo el comportamiento de los niños esta muy ligado y dependiente del contexto en el que se encuentren, pues las diferencias en cada uno de ellos fue notoria debido a que los sujetos se limitan a actuar según las pautas sociales que sugiere cada lugar.

Primero que todo, los resultados obtenidos al inicio de la investigación se recolectaron a través de observaciones e instrumentos creados por las facilitadoras después de un estudio a autores relacionados con el Lenguaje, al tener estos instrumentos se pusieron en práctica los cuales permitieron adquirir cierta información, luego, se inicio con el análisis de las graficas concluyentes en el Pre-Test. Sin embargo es fundamental mencionar algunas de las debilidades observadas en los sujetos estudiados durante el desarrollo del mismo, estas fueron; escasez de vocabulario en la descripción de láminas, no formación de oraciones completas (Sujeto-Verbo-Complemento), poca utilización de verbos en futuro, no manejo de pronombres posesivos. Por otro lado, algunas de las fortalezas de los participantes fueron la expresión de ideas espontáneas, enunciación constante de pronombres personales entre otros.

Al observar los resultados se desarrollaron dos estrategias cada una con dos actividades, estas se crearon teniendo en cuenta los objetivos de la institución los cuales estaban relacionados con el lenguaje oral.

Cada una de las estrategias se llevaron a cabo de manera exitosa ya que hubo colaboración tanto de las docentes titulares como de los sujetos estudiados, además, se contó con el apoyo de las directivas de la institución quienes quedaron encantados con los hecho dentro del establecimiento y a raíz de esto en

una de las estrategias había una actividad en la que se expondría a los niños y niñas un cuento en 3D, éste quedó dentro del Gimnasio Los Alpes.

Al cabo de un tiempo, se realizó el Post- Test para conocer el avance de los sujetos en el lenguaje oral, teniendo en cuenta cada uno de los ítems evaluados al inicio de la investigación. Al hacer el diagnóstico y después de un tiempo de permanecer dentro de la institución se evidenció el fortalecimiento de ciertos ítems, ejecutando el análisis de las gráficas expuestas más adelante, por lo cual dio a entender la importancia del cuento y de sus características en actividades lúdico-pedagógicas, además, porque el cuento es una herramienta primordial en la formación no solo del lenguaje oral del niño y niña sino también en el fortalecimiento de la creatividad e imaginación y sobre todo en la educación de valores ético-morales. El cuento no se puede convertir en un instrumento tradicional en el que el docente simplemente lee y sus estudiantes escuchan; por el contrario, debe ser parte de la enseñanza-aprendizaje del niño preescolar y demás.

La investigación concluyó dando a conocer los resultados positivos a las directivas de la institución, además porque ellos fueron seguidores permanentes en este proceso que culminó con aprendizajes tanto para las maestras y facilitadoras como para los niños y niñas, entes primordiales en este proceso de formación integral.

6. ESTRATEGIAS

6.1. ESTRATEGIA No. 1

EL CLUB DE LECTURA

Objetivo: Brindar a los niños y niñas un espacio armónico, familiar y de confianza dentro y fuera del aula de clase permitiendo una participación libre y espontánea con el fin de que ellos expresen sentimientos, aprendizajes y emociones a partir de la lectura de cuentos y a su vez ir fortaleciendo la oralidad de los niños.

6.1.1. Actividad A

Nombre: Protagonistas de Cuentos

Objetivo: Fortalecer la expresión oral a través de la representación en grupos de cuentos previamente leídos con el fin de mejorar características del lenguaje como; pronunciación y adquisición de nuevo vocabulario.

Descripción

Como actividad motivadora se les presenta a los niños y niñas un personaje generador llamado Puppet el cual estará presente al iniciar cada reunión del club. En este caso, Puppet anima la actividad dando a conocer al grupo su nuevo amigo quien es la estrella principal del cuento del día.

Después de conocer la estrella principal del día, la facilitadora organiza al grupo en una media luna (sobre cojines para una mayor comodidad) luego, la orientadora inicia contando a los niños y niñas quien es el autor del cuento,

mostrando las imágenes de la portada para que el grupo tenga una idea primaria del contenido del cuento. Acto seguido, se da inicio a la lectura con pausas para preguntas o dudas que surjan durante la misma. Después de finalizar el cuento los niños y niñas deciden y escogen quien va a interpretar cada uno de los personajes y ellos mismos con ayuda de las facilitadoras crean sus propios guiones, disfraces, practican y llevan a cabo la dramatización.

Como conclusión de la actividad los niños expresan cómo se sintieron, lo aprendido del cuento y cómo se puede aplicar a la vida diaria.

Recursos

Puppet (Títere), personaje generador, cuento del día, cinta, tijeras, pegante, papel seda y crepé, facilitadoras, salón de clases.

Cada una de las estrategias ejecutadas se respalda con fotos, grabaciones de audio (Transcritas) y video (Ver Anexo D)

6.1.2. Actividad B

Nombre: Pintemos un cuento

Objetivo: Favorecer la expresión oral de niños y niñas por medio de la exposición de carteleras realizadas por ellos mismos acerca de lo que más les llamó la atención después de la lectura de un cuento e ir generando recordación del mismo.

Descripción

El día de hoy sale Puppet a contarle a los niños y niñas que han recibido una carta con una foto del personaje principal de un nuevo cuento quien quiere que ellos conozcan su historia y así mismo sea representada en carteleras con la mayor creatividad e imaginación que ellos puedan alcanzar para que luego lo puedan compartir con los demás compañeros del colegio.

La lectura del cuento se hace pausada dando paso a la solución de preguntas y dudas para que al final sin mayor titubeo los niños tengan una idea clara sobre el cuento y sobre lo que desean plasmar en sus carteleras ya sea de forma grupal o individual, para esta parte de la actividad ellos escogen sus materiales y el lugar que crean conveniente para trabajar.

Al final se expone cada una de las carteleras y se pegan dentro del salón de clases durante algunos días, luego, se trasladan a un sitio mas visible para los demás grados.

Recursos

Puppet (Títere), carta, foto, cartulina, tijeras, pegante, colores, revistas, marcadores, temperas, pinceles, etc., facilitadoras, salón de clases.

6.2. ESTRATEGIA No. 2

LLEGO LA HORA DEL CHARLATÁN

Objetivo: Estimular en niños y niñas una participación activa que favorezca una comunicación y un diálogo acordes a la edad entre los integrantes del grupo a través de medios didácticos y acciones de animación.

6.2.1. Actividad A

Nombre: El cuento en 3D

Objetivo: Fomentar en niños y niñas habilidades relacionadas con la expresión oral por medio de la proposición, predicción, anticipación y comparación de eventos e imágenes con el fin de que comuniquen verbalmente sus ideas y pensamientos acerca de un tema predeterminado.

Descripción

Ya estando organizado el grupo en media luna y para motivar esta actividad, las facilitadoras llevan consigo una caja decorada novedosamente la cual despertara el interés y curiosidad en niños y niñas quienes (se espera) empiezan a indagar sobre su contenido. Después, de haber sugestionado a los niños la caja se abre misteriosamente y sale la primera lámina en 3D.

Teniendo como base la primera lámina se propone al grupo tratar de adivinar que viene a continuación y así se inicia la lectura del cuento completo mostrando una a una cada escena. Durante la lectura los niños tienen la posibilidad de ver todas las láminas en un solo grupo para tenerlo como hilo conductor, que no se pierda la secuencia de la historia y así al final realizar una comparación entre lo planteado

inicialmente y el verdadero curso del cuento. Esta comparación se hace deliberadamente con el objetivo de que los niños y niñas se expresen libremente y si es dado el caso, argumenten en un debate.

Recursos

Cuentos en relieve cada uno con su caja correspondiente, niños sentados en media luna, facilitadoras, salón de clases.

6.2.2. Actividad B

Nombre: Sombras asombrosas

Objetivo: Brindar a los niños y a las niñas experiencias significativas relacionadas con la expresión oral las cuales conlleven a proponer, predecir, anticipar y comparar ideas sobre las mismas con el fin de comunicar verbalmente sentimientos surgidos en el transcurso de la actividad.

Descripción

Para iniciar esta sesión lúdica, una de las facilitadoras se disfraza de un personaje llamativo y a la vez relacionado con el tema del cuento y que lo motive, este actor presenta el cuento y a sus personajes para que así los niños expongan sus ideas e hipótesis sobre el contenido.

Para dar inicio, se sitúa a los niños justo en frente del escenario de tal forma que todos observen la animación claramente, de esta forma se enciende el retroproyector y uno a uno van apareciendo los personajes e inicia la historia.

Al finalizar, los niños junto con las facilitadoras reflexionan sobre la moraleja del cuento comparando verbalmente las hipótesis primarias con el desenlace real.

Recursos

Bolsas negras, sábanas blancas, retroproyector, acetatos, siluetas de personajes (sombras chinescas) y disfraces, facilitadoras, salón de clases.

6.3. EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS

La parte práctica de esta investigación inició con el reconocimiento del grupo de estudio con el fin de entablar una relación más cercana con los niños y niñas y así crear un ambiente de confianza y calidez humana, esto se dio en una sesión en la que se presentaron las facilitadoras al grupo y en este caso a la auxiliar del grado, ya que era ella quien estaba a cargo ese día del curso. Durante la conversación los niños participaron diciendo sus nombres y lo que mas les gustaba hacer y así mismo las facilitadoras hicieron una introducción acerca de las actividades que se llevarían a cabo con ellos, dándoles la oportunidad de comentar sus ideas y pensamientos de agrado o desagrado con las mismas. Aunque en un comienzo algunos de los estudiantes se opusieron debido a que pensaban que se cruzarían con el tiempo de los talleres al final entendieron que no serian interrumpidas sus actividades cotidianas y que además disfrutarían de momentos agradables y lúdicos relacionados con el cuento y así estuvieron de acuerdo y mostraron disposición para trabajar.

La primera estrategia que se llevo a cabo fue “El Club de Lectura” con la actividad: “Protagonistas de Cuentos”, esta inicio con la aparición de Puppet el títere (Ver Anexo E) encargado de la motivación, en esta los niños y niñas realizaron una serie de preguntas al personaje, tales como; ¿Quién eres?, ¿Qué haces?, ¿ De donde vienes?, entre otras a las que Puppet tuvo respuestas precisas logrando captar la atención de los niños; se continuo con la narración del cuento llamado “La Boda de Trazo y Rayita” (Ver Anexo F), durante la historia los niños realizaron una serie de preguntas relacionadas con el cuento y de esta forma se hizo una especie de conversatorio sobre cuestionamiento que proponía el mismo cuento, por ejemplo; el motivo de los regalos de las familias, como estaban conformadas y características propias de los personajes .

Al finalizar, para la conceptualización de la actividad se dividió el grupo en dos, cada uno de 6 participantes con una facilitadora que explicó las reglas de la siguiente actividad: Dramatización. En los grupos los niños decidieron quienes personificarían a los protagonistas y los personajes secundarios, para ello, los niños y niñas planearon los guiones de forma verbal usando frases u oraciones con una estructura básica a causa de la timidez, mientras que en el otro grupo el trabajo fue mas fructuoso gracias a que en su mayoría niñas participaron activamente y se encontraban mas motivadas con el tema del cuento. De esta manera finalizó esta sesión concluyendo que la elección de los personajes sería el punto de partida para la siguiente actividad.

En la segunda sesión del Club de Lectura, los sujetos iniciaron recordando lo que se trabajó en el anterior encuentro con ayuda de Puppet, después de esto, los niños y niñas se trasladaron al comedor para trabajar en la personificación física de los personajes que termino siendo la elaboración de mascararas debido a que no se contó con trajes pertinentes para la ocasión, para su creación se utilizaron materiales como; octavos de cartulina blanca, escarcha, pegante, tijeras, hilo caucho, marcadores y colores y ellos mismos realizaron el trabajo con colaboración de la docente titular.

La elaboración de estos disfraces dio lugar a que los niños se sintieran más cómodos y seguros con su papel a la hora de la representación que empezó con la presentación del grupo donde la mayoría eran niñas, se evidencio una notable participación por su parte y de goce durante su trabajo, además, de comprobarse la optima atención prestada durante la lectura del cuento, ya que la realizaron bien fundamentada con los textos casi iguales a los del original y usando un vocabulario fluido y adecuado a cada una de las situaciones, el segundo grupo por su parte tuvo una participación menos notoria porque, al parecer, sentían pánico escénico, sus conversaciones fueron poco extensas con estructuras interrumpidas dado que se les fue difícil recordar las palabras claves de los diálogos que habían

planeado la sesión anterior, sin embargo se divirtieron y al final sacaron su obra adelante, quedando a la expectativa con la próxima actividad.

Las variables trabajadas en esta primera estrategia fueron; Expresión de Ideas Espontáneas, Utilización de Frases de 6 a 8 palabras, Utilización de Pronombres Posesivos, Empleo de Oraciones Completas (Sujeto+Verbo+Complemento) y Empleo Conjugaciones de Verbos en Futuro.

Basados en el cuento de Rafael Pombo “Rin Rin Renacuajo” se realizó la segunda actividad de la primera estrategia, como se tenía planteado salio Puppet con una carta misteriosa que causo gran curiosidad en los niños, esta contenía una imagen del personaje principal del cuento (sapo) y así, se inicio la lectura del cuento al grupo y durante este espacio algunos niños preguntaron cosas como; ¿el renacuajo iba para un matrimonio?, ¿qué es orondo?, ¿donde vivía doña rata?, entre otras. Al terminar la narración del cuento, las facilitadoras dejan a libre elección los materiales a los niños con los cuales ellos elaborarían sus carteleras para ser expuestas dentro del salón de clases, la mayoría de ellos escogió cartulina, tempera y colores, otros decidieron trabajar con marcadores y colores.

Durante la actividad “Pintemos un Cuento” los aspectos mas importantes que se evidenciaron fueron el ánimo y la motivación de algunos de los niños y niñas por preguntar sobre lo desconocido del cuento para ellos además de la buena disposición en la escogencia de los materiales para trabajar en las carteleras. Se considero que la parte motivacional al inicio de esta acción fue una de los pilares para desarrollar el interés y captar la atención de los sujetos; aspectos que fueron claves para observar un avance sustantivo en la oralidad en cuanto a utilización de nuevo vocabulario, cuestionamientos, la misma formulación de las preguntas y el tipo de entonación especial que usaron en estas, se hace referencia al tipo de entonación ya que al estar entusiasmados expresaron sus dudas con un tono adecuado y acorde al tipo de pregunta.

Al terminar el trabajo lúdico-pedagógico con los participantes se acordó que cada uno pensaría en que dibujo iba a realizar relacionando con el contenido del cuento, para plasmarlo visualmente en las carteleras, este trabajo se llevo a cabo en una sesión siguiente en la que los niños y niñas empezaron a utilizar el material anteriormente guardado de forma libre, sin embargo, las facilitadoras y la docente tuvieron que reencaminar el proceso ya que los dibujos de los niños no estaban muy relacionados con la temática, para ello fue necesario hacer un recuento del mismo por medio de preguntas claves que condujeran a cada estudiante a recordar lo que más les hubiera impactado de la historia y de esta manera poder llevar a cabo con satisfacción la actividad cumpliendo con los objetivos propuestos.

La docente titular comentó que luego de pegar las carteleras dentro del salón de clases se empezó a ver mayor interés por parte de los niños para recordar la historia y tomar la iniciativa para hablar sobre el tema debido a que observaban sus trabajos expuestos lo que permitió que el cuento fuese de fácil recordación, las carteleras hechas por los sujetos permanecieron aproximadamente una semana dentro del aula, luego, fueron exhibidas en los pasillos del colegio y gracias al gran impacto que tuvieron, la docente decidió que el resto de los alumnos conocieran el producto de sus estudiantes, lo que a su vez fue otro beneficio porque los niños sintieron reconocimiento ante sus propuestas y manifestaron que les gustaría que se hiciera lo mismo en otras clases.

La estrategia número dos comenzó con la actividad A llamada “Cuento en 3D” que empezó con la organización de los niños y niñas en media luna, dándoles a conocer una caja mágica la cual contenía un cuento de siete láminas y cuyas imágenes eran en relieve captando más la atención de los niños como consecuencia de la ilusión óptica en tercera dimensión producida por los altibajos

en las siluetas, este cuento clásico se titulaba “Blanca Nieves y los Siete Enanitos”, durante el relato del mismo se fue dando la predicción por parte de los niños y guiada por la facilitadora, permitiendo mayor cuestionamiento, curiosidad e imaginación y a la vez manteniendo una atención focalizada en cada una de las escenas de la historia, a partir de este relato contado y hablado simultáneamente entre todos los participantes surgió interacción y participación activa, convirtiendo este cuento tradicional en una nueva versión propuesta por los mismo niños y niñas sin que fuese necesario salirse del tema dado que las láminas gracias a su imágenes coloridas y llamativas daban la idea central, brindando un ambiente novedoso de lectura y la vez de invención de apartados del cuento (Ver Anexo G)

Gracias a la fluida y excelente participación del público el tiempo fue bien aprovechado y la conversación antes, durante y después dio paso a la optima regulación del tiempo terminando así la actividad en una sola sesión, generando enriquecimiento mutuo pero sobretodo en la comunicación y expresión oral de los estudiantes evidenciadas en el grato dialogo alimentado por la confianza y por el interés en la actividad en general.

Para dar fin a esta estrategia se llevo a cabo la actividad de sombras asombrosas. Una de las facilitadoras dio inicio a la sesión disfrazándose de granjero para darle la bienvenida tanto a niños como a personajes e incentivando a los alumnos a dar ciertas hipótesis sobre el desarrollo del cuento basados en las siluetas que vieron inicialmente proyectadas en la pared, durante la presentación de la historia los sujetos se mostraron encantados y fascinados con el tamaño de las sombras y sus movimientos mágicos para darle vida a los personajes, manifestando en un completo silencio y orden lo que facilito el desarrollo del mismo y al final la conversación no se centro en preguntas sino en comparar sus hipótesis dadas al inicio con el desenlace último y compartiendo la importancia de la ayuda mutua la cual fue la moraleja del relato expuesto.

Las variables a desarrollar en la segunda estrategia incluyeron las dos que hicieron falta en la primera estrategia, estas fueron; expresa oralmente lo que ve en una lámina (coherencia- extensión), descripción de lámina (detalle-vocabulario (conocido-desconocido)) y todas las demás nombradas en la primera estrategia.

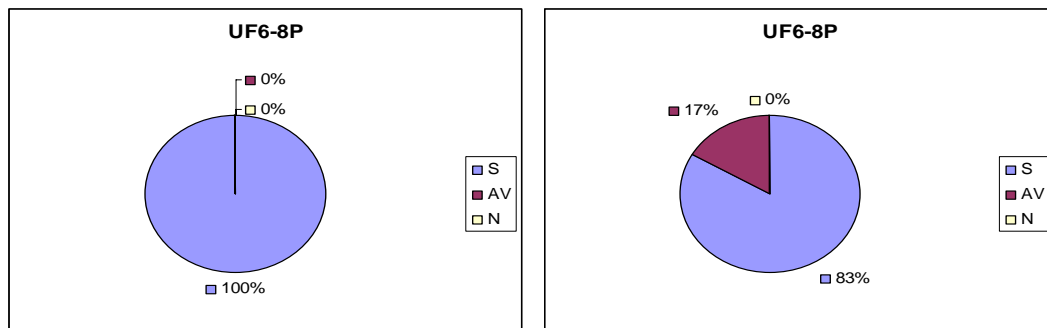
En relación a la expresión oral se concluyó que los sujetos eran capaces de retener cierta cantidad de información por algún tiempo sin necesidad de ir comentando la historia a la vez que se iba desarrollando, sino que, sus comentarios los dejaron para el final utilizando vocabulario preciso y conciso relacionado con la temática y así demostrando su buena interpretación como resultado de su participación personal e ideas y pensamientos propios. Con esta misma estrategia se confirmó que la adquisición y utilización de nuevo vocabulario se hacen presentes a la hora de la oralidad propia y adecuada de los niños y niñas de esta edad, aunque en ocasiones aun sientan timidez.

7. POST TEST - DIAGNÓSTICO GRUPAL FINAL

7.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

En seguida se presenta una serie de gráficas, las cuales describen el estado final de un grupo de 6 niños y niñas en edades comprendidas entre los 4 y 6 años, con un grado de escolaridad correspondiente a Jardín y Transición. El objetivo de este diagnóstico fue identificar que habilidades se fortalecieron y que debilidades continuaron en cada uno de los sujetos con relación a la expresión oral. Por otro lado, se evaluaron las estrategias con el fin de determinar cuáles fueron viables, cuáles pertinentes y cuales fueron eficientes o no.

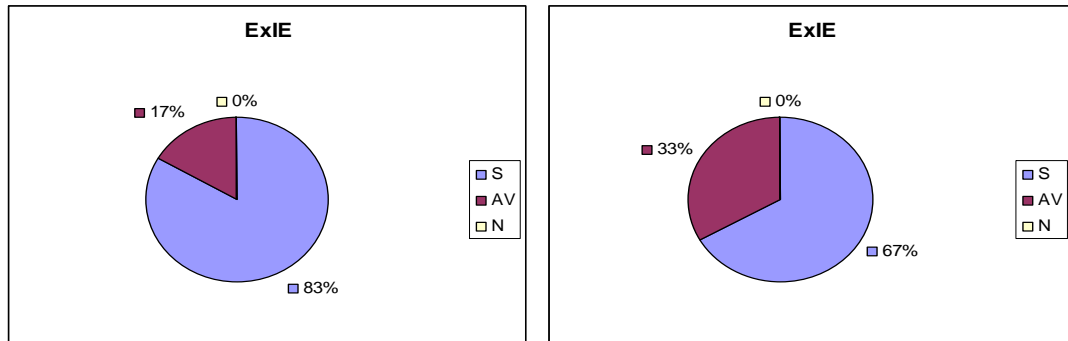
GRÁFICA No 1: Utiliza Frases de 6 a 8 Palabras



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: La gráfica muestra la evaluación aplicada al ítem número 1 “Utiliza Frases de 6 a 8 palabras” (UF6-8P) a 6 participantes donde el 100% de ellos *siempre* usa entre 6 y 8 palabras en cada frase u oración siempre y cuando estén en un entorno menos vigilado como es el de la hora de desanso, mientras que con relación a las actividades realizadas dentro del aula de clase los resultados fueron los mismos a los del pre - test. Se observó que dentro de espacios controlados, los niños presentan menos intención para comunicarse con frases largas aunque se les indique dentro de actividades académicas. Se podría afirmar que el avance de los estudiantes en este ítem fue notorio pero en situaciones en las que nos se les imponga un tema.

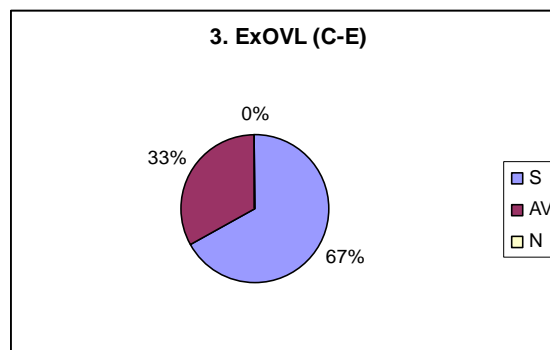
GRÁFICA No 2: Expresa Ideas de Forma Espontánea



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: La grafica que representa la expresión de ideas espontáneas a la hora de descanso, muestra que los resultados fueron exactamente los mismo que en el pre – test. Por otro lado, y teniendo en cuenta que en el test anterior se vio una diferencia muy marcada debido al tipo de actividades que se llevaron a cabo por parte de dos autoridades diferentes, se optó por hacerlo en una situación más imparcial en la que tanto facilitadoras como docente titular participaran a la vez y así se vio cómo los porcentajes de participación se equilibraron dando paso a observar la expresión de ideas espontáneas en unos mayor que en otros, sin embargo el avance se puede decir que fue efímero pero real.

GRÁFICA No 3: Expresa Oralmente lo que ve en una Lámina (Coherencia-Extensión)

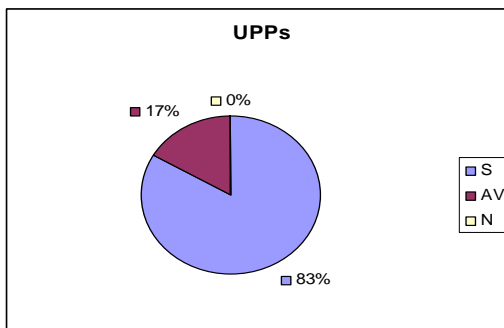


FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: Esta es una de las gráficas en las que la evolución fue más evidente dado que en la anterior el 17% que *nunca* expresaban lo visto en una lámina empezaron a opinar y algunos de ellos de forma voluntaria y la

mitad de los niños que lo hacían algunas veces, lo empezaron a hacer siempre y más por las láminas que captaban su atención alcanzando así un 67% que *siempre* expresa oralmente lo que ve en una lámina (Coherencia- Extensión).

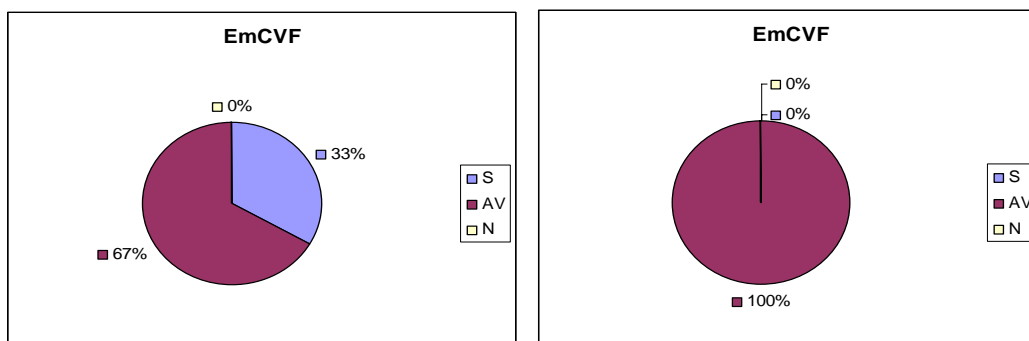
GRÁFICA No 4: Utiliza Pronombres Posesivos



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: Esta gráficas muestran el avance con respecto a la utilización de pronombres personales y más en el espacio de la hora del descanso ya que quienes en la anterior oportunidad (un 33%) *algunas veces* los usaban ahora lo hacen *siempre*. Por otro lado, en el aula de clase la mejora en cuanto a éste ítem fue de un 16% tanto en actividades con la profesora como con las facilitadoras.

GRÁFICA No 5: Emplea Combinaciones de Verbos en Futuro

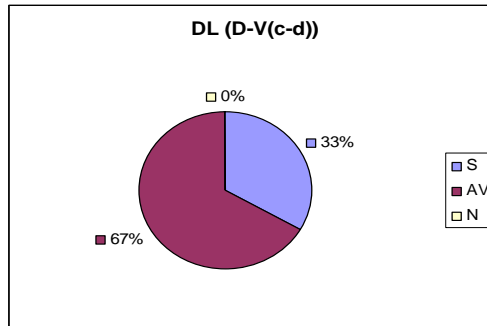


FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: como se observa en las gráficas, este fue el otro ítem en el que los niños y las niñas mostraron un progreso tangible en la empleo de verbos en futuro ya que quienes no lo usaban *nunca* empezaron a

hacerlo en *algunos* casos específicos y con los verbos más familiares, además un 37% de la variable *algunas veces* del pasado test; incremento a siempre.

GRÁFICA No 6: Describe una Lámina (Detalle- Vocabulario (Conocido-Desconocido))



FUENTE: Elaborado por las autoras

DESCRIPCIÓN DE GRÁFICA: En este ítem se puede observar que los alumnos después de las actividades empezaron a usar en su mayoría vocabulario tanto conocido como desconocido cuando son interrogados y un 33% de ellos lo hace *siempre*, a diferencia de la gráfica anterior donde un 17% no lo hacían *nunca*.

7.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En las tablas de Descripción Cualitativa y Cuantitativa por sujeto que se realizaron en el Pre-Test se llevo a cabo un diagnostico grupal en el cual se crearon unos ítems específicos a evaluar, arrojando cierta información que permitió identificar y conocer más afondo la dificultad que algunos de los sujetos tenían con relación a la expresión oral, luego, se desarrollo una serie de instrumentos tales como; laminas, juegos, actividades lúdico- pedagógicos en el aula, entre otras, para así determinar con precisión si el vocabulario, la expresión espontánea de lo observado en una imagen o lámina es adecuado para la edad que se estableció desde el inicio de la investigación. Al término de esto, se encontraron algunas diferencias significativas entre los sujetos como; escasas de vocabulario, poca expresión espontanea en situaciones cotidianas, palabras sin ningún sentido al momento de describir una lámina u objeto, no utilización de verbos en futuro, construcción completa de frases u oraciones no permitiendo el entendimiento optimo hacia las personas que los rodean. Lo que indica que los resultados medidos en el Pre-Test de esta investigación permitieron establecer estrategias para el posible fortalecimiento de los ítems propuestos.

Las estrategias se centraron en el cuento, siendo este un medio eficiente en la edad preescolar y el eje temático en el que se basa la oralidad. Con la ayuda del cuento se evidencio aceptación por parte de los sujetos estudiados, mostrando factores como participación activa, interés, atención y gran motivación, además, la colaboración y entusiasmo por parte de la docente titular y su auxiliar. El trabajo en equipo se evidencio de tal forma que los niños y niñas en cada actividad pudieran sentirse en un ambiente de confianza y armonía. Por otro lado, es importante mencionar que en una de las actividades las facilitadoras llevaron consigo un cuento en 3D, el cual despertó el interés tanto de estudiantes como de

docentes y directivas, ellos deseaban que el cuento quedara dentro de la institución, las facilitadoras tomaron la decisión de dejarlo en el establecimiento ya que esta clase de cuento no existía, siendo esto importante para las facilitadoras porque fue un trabajo realizado por ellas mismas que iba hacer utilizado en actividades desarrolladas por las maestras y no simplemente con la implementación de ciertas estrategias, esto dio a entender que continuaran implementando y llevando el proceso del cuento.

Finalmente, después de la ejecución de las estrategias se desarrolló el Post – Test establecido en la investigación cuasi-experimental para confirmar si se logro con el objetivo propuesto, observando una mejoría en los ítems o por el contrario se mantuvieron en cada uno de los participantes. Es así como se pudo comprobar que la mejoría fue más notoria que los que se mantuvieron, ya que su expresión oral alcanzó un nivel más profundo, en cuanto a vocabulario, ideas espontaneas, entre otras. Se cree que gracias a las dramatizaciones que se realizaron en una de las estrategias fueron fundamentales en el fortalecimiento del lenguaje oral, permitiendo seguridad en los sujetos y así comunicar lo que se piensa y se observa a su alrededor.

Este estudio fue desarrollado en un colegio privado con el fin de determinar si existen necesidades significativas en la expresión oral de estudiantes en edades comprendidas entre 4 y 6 años, lo que conduce a la conclusión de que de una u otra forma hubo diferencias relevantes entre los resultados del Pre-Test al Post-Test. También se determina que el proceso que se llevo dentro de la institución impacto y permitió que los sujetos progresaran en ciertas debilidades de expresión verbal.

Los resultados obtenidos en el Post- Test a los estudiantes después de un año de haber participado de un programa relacionado con el cuento, cabe la posibilidad de continuar con este, ya que se evidencia un progreso positivo y eficaz para ser trabajado continuamente en el aula escolar, lo que puede lograr un mejor desempeño a largo plazo con la colaboración y creatividad de cada uno de los docentes titulares.

8. CONCLUSIONES

Esta Investigación Cuasiexperimental brindó la oportunidad de ver con claridad los avances y deficiencias del grupo estudiado en relación con su proceso durante el desarrollo y a su vez, los logros obtenidos gracias a los resultados arrojados en el Pre -Test y Post -Test sugeridos por el tipo de investigación, esto generó en los investigadores la posibilidad de evaluar que las estrategias propuestas cumplieron con la finalidad planteada al inicio.

Se puede afirmar que la estrategia numero 1 “El Club de Lectura”, a través de actividades como; Protagonistas de Cuentos”, “Pintemos un Cuento” y la estrategia 2 “Llego la Hora del Charlatán” con sus actividades; “El cuento en 3D” y “Sombras Asombrosas”, son efectivas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral.

La investigación en general aporta positiva y significativamente en el campo de la educación ya que permite un conocimiento mas profundo de cada sujeto, sus debilidades y fortalezas, intereses y capacidades, además de generar en el docente la adquisición de experiencias innovadoras que enriquecen su quehacer diario en el aula, sin perder oportunidad para crear y conducir a sus alumnos a un mejor aprendizaje.

A partir del diagnóstico, intervención y evaluación, se afirma que:

- ✓ Al observar el número de palabras que los niños usan por frase se evidencia un incremento del 83% que reportan en el Pre-Test en relación con el 100% que resulta en la evaluación Post-Test.

- ✓ Con relación al ítem evaluado número dos “Expresa oralmente lo que ve en una lámina” se evidencio que en el Pre- Test en cada una de las actividades el porcentaje favoreció a la variable de *algunas veces*, mientras en el Post- Test los porcentajes aumentaron de manera notoria con un 83% a comparación con el Pre- Test que fue de un 83% con *algunas veces*.

- ✓ En la tercera gráfica tanto del Pes- Test como del Post- Test se evidencia claramente el incremento que se tubo con relación a este ítem “Expresa Oralmente lo que ve en una Lámina (Coherencia – Extensión), el aumento fue notorio con un 67% que *siempre* lo realiza y un 17% de *algunas veces*, a comparación del Pre-Test el cual arrojó un 17% con *nunca*.

- ✓ Al analizar el ítem “Utiliza Pronombres Posesivos” tanto en el Pre- Test como en el Post- Test, los resultados fueron notorios observando un avance en un contexto específico con el 100% y en otra actividad evidenciando un 83% a colación con los resultados del Pre- Test con un 33% de *algunas veces*.

- ✓ Estudiando el ítem “Emplea la Conjunción de Verbos en Futuro” se registro el avance con un 67% en relación con el Pre-Test con un 50% de *nunca*.

- ✓ Por Último el Ítem “Describe una lámina, Detalle-Vocabulario: Conocido-Desconocido”, se conoció el incremento que hubo con relación al mismo, ya que un 33% fortaleció este a comparación con el Pre-Test con un 17% que nunca lo desarrollaba.

Gracias a la documentación detallada de cada uno de los autores nombrados en el Marco Teórico tales como; María Teresa Arango, Natalia Calderón, Miguel Sanclemente, Jean Adolphe, Elizabeth Wild entre otros, se crearon las variables evaluadas de la expresión oral y así se obtuvo la matriz a trabajar.

9. APRENDIZAJES

Por medio de la Investigación Cuasiexperimental los docentes directivos de la institución dieron a conocer que lo planteado en el PEI se puede llevar a cabo por medio de la combinación de la teoría con la práctica además de la interacción entre temas tratados en el aula regular con la regulación de actividades lúdico-cognitivas y de expresión artística tanto escénica como plástica.

El principal aprendizaje por parte de los niños se evidenció en el avance relacionado con la estructura y forma en la que se comunican con sus semejantes, así mismo, la adquisición de nuevo vocabulario y fluidez verbal en conversaciones académicas cotidianas.

Nuestro mayor aprendizaje como facilitadoras fue, además de la experiencia con niños y niñas pertenecientes a una institución con tendencia a Escuela Nueva, que a partir de herramientas tan sencillas como un cuento no se desarrolla únicamente el área del lenguaje sino las demás permitiendo una formación integral.

El cuento es una herramienta primordial en la formación de diferentes aprendizajes en niños y niñas en edad Preescolar, por lo cual debe ser trabajado, enriquecido y fomentado en las aulas de clase de manera autónoma, en la que los estudiantes se sientan motivados cada día en su formación personal y profesional.

10. RECOMENDACIONES

Se sugiere a la institución educativa “Gimnasio Los Alpes” continuar con el trabajo por medio de cuentos con el fin no solo de dar cumplimiento a lo plasmado en su PEI sino innovar con lúdica y creatividad al momento de llevar a cabo una clase regular dejando en los niños un aprendizaje significativo por medio de la motivación propia de la edad.

Se propone continuar investigando en pro de alcanzar metas y objetivos que se tienen destinados para los niños y niñas de la institución, además de incentivar a los docentes a mejorar en su acción como los artífices del conocimiento y aprendizaje en la infancia colombiana.

11. BIBLIOGRAFÍA

ARANGO DE NARVÁEZ, María Teresa. Estimulación Adecuada. Santa fe de Bogotá. Ediciones Gamma. 2000.

CALDERÓN ASTORGA, Natalia. “Desarrollo Del Lenguaje Y Detección De Los Trastornos En Los Niños Y Las Niñas”. Centro Del Desarrollo Infanto Juvenil. Disponible en Internet: http://ceril.cl/P71_lenguaje.htm. Fecha de la consulta; 10/09/05

CONE BRANT, Sara. La Literatura Infantil El Cuento: Su Valor Educativo Criterios Para Seleccionar, Utilizar Y Narrar Cuentos Orales O Escritos. Disponible en Internet: www.monografias.com. Fecha de Consulta 19-04-07.

GARIBAY, Karina. “Desarrollo del Niño”. CERIL. Disponible en Internet: <http://ceril.cl/index.html>. Fecha de Consulta: 08-03-06

LEÓN, OLGA. “El Lenguaje en la Edad Preescolar”. Salud para la Vida. Disponible en Internet: <http://saludparalavida.sld.cu/>. Fecha de consulta: 08-03-06

MARIAN Balmaceda. Los Problemas de Lenguaje en la Escuela, de: Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid. Editorial Alianza. 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Estándares Para La Excelencia En La Educación, Estándares Curriculares Para Las Áreas De Matemáticas, Lengua Castellana Y Ciencias Naturales Y Educación Ambiental Para La Educación Preescolar Básica Y Media”. Documento De Estudio. 2002.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Lineamientos Curriculares, Preescolar, Lineamientos Pedagógicos, Niveles de la Educación Formal”. (No contiene año).

PADOVANI, Ana. “Contar Cuentos Desde la Práctica hacia la Teoría”. Buenos Aires. Paidós. 2000.

PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El Cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires. Kapelusz. 1992.

POLK LILLARD, Paula.”Un enfoque moderno al método Montessori”. México Ed. Diana. Disponible en Internet:
http://www.universidadabierta.edu.mx/biblio/c/cervantesdalid_formaciondelhombre.htm

PUNTES Sylvia. El Cuento y los Cuenta Cuentos. Chile. Olmu Ediciones. 2003.

SANCLEMENTE, Miguel. ADOLPHE, Jean. WILG, Elisabeth. “Evaluación Del Lenguaje, Logopedia”. Barcelona. MASSON. 2000.

UMAÑA, Nidia. Proyecto Educativo Institucional, Colegio Gimnasio Los Alpes. Chía- Cundinamarca. 2000.

VIGOTSKY, Lev. Desarrollo Del Niño Y Del Adolescente Para Educadores, citado por MEECE, JUDITH. México. Mc Graw – Hill. 1997.

YEPES OSORIO, Luis Bernardo. La Promoción de la Lectura Conceptos, Materiales y Autores. Medellín- Colombia. Comfenalco Antioquia Un Mundo de Privilegios. 1997.

12. ANEXOS

ANEXO A

ABREVIATURAS	
VARIABLES A EVALUAR EN LA EXPRESIÓN ORAL	
1. UF6-8P	Utiliza Frases de 6 a 8 Palabras
2. ExIE	Expresa Ideas Espontáneas
3. ExOVL (C-E)	Expresa Oralmente lo que Ve en una Lámina (Coherencia- Extensión)
4. UPPr	Utiliza Pronombres Personales
5. UPPs	Utiliza Pronombres Posesivos
6. EmOC (S+V+C)	Emplea Oraciones Completas (Sujeto+Verbo+Complemento)
7. EmCVF	Emplea Conjugaciones de Verbos en Futuro
8. DL (D-V(c-d))	Describe Láminas (Detalle- Vocabulario(conocido-desconocido))

Fuente: Elaborado por las Autoras

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

Hora: 9:00 a 9:45 a.m

Actividad: Descanso

FECHA: Abril 23 del 2007

Personas con quienes interactúan: Compañeros

	1. UF6-8P			2. ExIE			3. ExOVL (C-E)			4. UPPr			5. UPPs			6. EmOC (S+V+C)			7. EmCVF			8. DL (D-V(c-d))			OBSERVACIONES			
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N				
Sujeto 1	X			X						X			X			X						X						En la hora de recreo se expresa óptimamente con sus compañeros, es más espontáneo y comunicativo con niños de su edad que con adultos.
Sujeto2	X			X						X			X			X						X						Durante este tiempo comunica tanto a compañeros como docente y otras personas lo que le gusta hacer, comer, jugar, entre otras cosas; y en el parque infantil comenta a todos diversos temas.
Sujeto3	X			X						X			X			X									X			En el descanso expresa a sus compañeros ideas sobre el juego que están llevando a cabo, se comunica más notablemente con sus compañeros o en un juego solo que con docente u otra persona.
Sujeto 4	X			X						X			X			X									X			Al ser un estudiante nuevo, presenta una limitación o temor cuando quiere decir algo o comunicarlo; no contesta cuando se le hace alguna pregunta.
Sujeto 5	X			X						X			X			X									X			Se expresa espontáneamente con la mayoría de sus compañeros, exponiendo sus ideas.
Sujeto 6	X				X					X			X			X									X			Expresa un poco más a sus compañeros que en las otras actividades.
TOTAL	6	0	0	5	1	0	0	0	0	0			6	0	0	4	2	0	6	0	0	0	4	2	0	0	0	Desarrollo de los Ítems por participante

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

FECHA: Abril 23 del 2007

Hora: 9:45 a 10:30 a.m

Personas con quienes interactúan: Compañeros e investigadoras

Actividad: Juego y lectura de cuento

	1. UF6-8P			2. ExIE			3. ExOVL (C-E)			4. UPPr			5. UPPs			6. EmOC (S+V+C)			7. EmCVF			8. DL (D-V(c-d))			OBSERVACIONES			
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N				
Sujeto 1	X				X			X			X			X		X			X					X			X	No describe claramente lo que observa en una lamina, en algunos casos nombra palabras sueltas sin ningún sentido, por otro lado, se evidencia poca participación en las actividades correspondientes a la expresión oral (canciones y cuentos)
Sujeto2	X				X			X			X			X		X			X					X			X	En algunas ocasiones se muestra nervioso al momento de describir una lámina o crear un cuento, al realizar una serie de preguntas al niño responde siempre con dos o tres frases que anteriormente había mencionado quedándose algunas veces con el mismo vocabulario
Sujeto3		X			X			X			X			X		X			X					X			X	Cuando se encuentra rodeado de personas que normalmente no ve, se mantiene callado expresando pocas palabras y frases.
Sujeto 4	X				X				X					X		X			X					X			X	Al realizarle preguntas trata de evadirlas o contestar que no sabe, este sujeto es nuevo dentro del jardín, haciendo ver su poca participación dentro del grupo de las actividades.
Sujeto 5	X				X			X			X			X		X			X					X			X	Es participativo, expresa notablemente todo lo que observa a su alrededor, dando a entender sus ideas y pensamientos.
Sujeto 6	X				X			X			X			X		X			X					X			X	Muestra nerviosismo al realizar preguntas relacionadas con una lámina, cuento y objeto.
TOTAL	5	1	0	1	5	0	1	4	1	6	0	0	4	2	0	6	0	0	0	0	0	3	3	1	4	4	1	Desarrollo de los Ítems por participante.

ANEXO B

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Salón de Clases

FECHA: Abril 23 del 2007

Hora: 10:00 a 11:00 a.m

Personas con quienes interactúan: Compañeros y Docente

Actividad: Escritura

	1. UF6-8P	2. ExIE	3. ExOVL (C-E)	4. UPPr	5. UPPs	6. EmOC (S+V+C)	7. EmCVF	8. DL (D-V(c-d))
Sujeto 1	Al observar a este sujeto durante la clase de escritura, se evidenció un poco tímido y callado, preguntando cosas específicas como: ¿profe está bien esto?, déjame ver tu trabajo, ¡está lindo verdad!....	No se observó el desarrollo de este ítem, ya que el sujeto habló y expresó cosas específicas de la clase de escritura.	Este ítem no se evaluó.	El sujeto durante la actividad utilizó pronombres tales como: yo, tú.	No se evidencio este ítem.	Durante la actividad de escritura, el sujeto expresó pocas oraciones, ya que estaba realizando un trabajo individual.	No se evidencio este ítem.	Este ítem no se evaluó.
	El sujeto se encontraba trabajando directamente con su libro,	No expresó ideas espontáneas, ya que estaba centrado	Este ítem no se evaluó.	Mientras realizaba su trabajo de escritura expresaba	No se evidencio este ítem.	El sujeto al estar trabajando con su libro, no se logro	No se evidencio este ítem.	Este ítem no se evaluó.

Sujeto 2	mostrando poca expresión hacia sus compañeros y profesora. Una de las frases expuestas fue: ¿Teacher qué debo hacer aquí?	trabajando con su libro de escritura.		pronombres, como: yo, usted y él.		evidenciar con claridad este ítem.		
Sujeto 3	Este sujeto no realizó clase de escritura, sino una actividad manual relacionada con las texturas, sin embargo se evidenciaron frases como: mira que suave es mi tela,	Cuando estaba en la actividad de trabajo manual, le mostraba a su compañera el trabajo y lo comparaban, durante esto, decía: tu trabajo te está quedando muy lindo, tu muñeca es una princesa y se parece a ti.	Este ítem no se evaluó.	Este sujeto utilizó: yo, tú, nosotros.	Los pronombres utilizados fueron: mío, tuyo.	Durante la actividad, hablaba con su compañera, diciendo: yo jugaré con mi muñeca en la casa, tu princesa es muy bonita.	Solo se evidenció una oración en la que expresaba una acción futura: yo jugaré con mi muñeca en la casa.	Este ítem no se evaluó.
Sujeto 4	No se encontraba en la actividad.	No se encontraba en la actividad.	No se encontraba en la actividad.	No se encontraba en la actividad.	No se encontraba en la actividad.	No se encontraba en la actividad.	No se encontraba en la actividad.	No se encontraba en la actividad.
	Mientras estaba en la actividad, sus	Cuando estaba en la decoración de	Este ítem no se evaluó.	Este sujeto utilizó casi todos los	Utilizó mío y tuyo.	La elaboración de	Durante las diferentes expresiones	Este ítem no se evaluó.

Sujeto 5	expresiones fueron muy notables, desarrollando una serie de frases u oraciones completas y complejas. La princesa tiene un vestido de color rosado, se la mostraré a la profesora para que mire mi trabajo y se sorprenda.	su muñeca, expresó sus ideas de manera muy espontánea y continua, como: con esta tela le haré un moño grandísimo a mi princesa, porque no le pones lana de color amarillo a tu princesa en el cabello, haré flores de colores alrededor de la princesa.		pronombres: yo, tú, ella, él, nosotros y ellos.		oraciones de este sujeto es clara y correcta, expresando: con esta tela le haré un moño grandísimo a mi princesa, porque no le pones lana de color amarillo a tu princesa en el cabello, haré flores de colores alrededor de la princesa.	que realizo fue notoria la conjugación de verbos en futuro, como: mañana dibujaré un príncipe para mi princesa, en el recreo comeré galletas y avena.	
Sujeto 6	Durante la actividad de escritura, el sujeto estaba haciendo un trabajo con escarcha, en la cual su expresión fue: ¡se me acabo la escarcha!, ¡profe necesito pegante!	Se observo que el sujeto tuvo poca expresión espontanea, ya que es un poco tímido, tanto con sus compañeros como con su maestra y personas desconocidas.	Este ítem no se evaluó.	Este sujeto utilizo los pronombres Yo y Tú.	Solamente se evidencio el pronombre posesivo, mío.	La única oración que se evidencio fue: profe necesito pegante.	No se observo este ítem.	Este ítem no se evaluó.

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

FECHA: Abril 23 del 2007

Hora: 9:00 a 9:45 a.m

Personas con quienes interactúan: Compañeros

Actividad: Descanso

	1. UF6-8P	2. ExIE	3. ExOVL (C-E)	4. UPPr	5. UPPs	6. EmOC (S+V+C)	7. EmCVF	8. DL (D-V(c-d))
Sujeto 1	A la hora del descanso el sujeto se mostró un poco más expresivo con sus compañeros y con la maestra titular, jugo en el parque, expresando lo feliz que se sentía, algunas de las frases fueron: "Me encanta jugar en el parque", "ven jugamos en	Para este ítem el sujeto expreso de manera espontánea frases u oraciones que permitieron evidenciar que dentro del salón de clase se cohibe un poco, pero fuere de este es un poco más extrovertida y comunicativa con sus compañeros, por ejemplo: "Juguemos en la arenera", "mira que lindo esta quedando mi castillo".	Este ítem no se fue evaluó.	Aquí se observaron pronombres tales como: tu, yo, el.	Entre los pronombre posesivos se encontraron; solo tuyo.	Este fue otro de los ítems observados, aquí el sujeto expreso un poco más formo oraciones como: "Vamos a jugar en el parque o arenera".	El sujeto dijo; "mañana jugamos en la arenera, vale".	Este ítem no fue evaluado.

	la arenera con los niños”, “juguemos a las escondidas”							
Sujeto 2	Relacionado con este ítem el sujeto a la hora del descanso, interactuó un poco mas con sus compañeros en la arenera, expresando frases u oraciones tales como: “Yo consigo las flores para decorar el castillo”, “Puedes conseguir agua”.	El sujeto al interactuar con sus compañeros expreso ideas de manera espontanea, ya que se encontraban creando un castillo de arena; entre sus palabras estuvieron: “construiremos un castillo muy grande como el de las películas”, “Cuidado con el castillo no lo vallas a destruir”.	Este ítem no se fue evaluó.	Se observo pronombre tales como: Yo, Tú.	El único pronombre posesivo que expreso fue: Mío.	Este sujeto expreso en varias ocasiones oraciones utilizando sujeto, verbo y complemento; estos fueron: Vamos a jugar a la arenera”, “No olvides traer el agua”.	Este ítem no fue observado durante el descanso.	Este ítem no fue evaluado.
	Este sujeto se encontraba jugando en la arenera con el sujeto 2, aquí se dio una	Este sujeto al estar expresando una serie de ideas, sentimientos y emociones, comunicaba cosas como: “que	Este ítem no se fue evaluó.	Se observo pronombre personales como: Yo, el, ella.	Este ítem no fue expresado.	Con relación a este ítem el sujeto realizo las siguientes oraciones: “Nosotros podemos jugar con el	La única oración que expreso en futuro fue: “¿Te gustaría vivir en un castillo grande”?	Este ítem no fue evaluado.

Sujeto 3	conversación gracias a la construcción del castillo en arena, una de las frases u oraciones fueron: "Que lindo nos está quedando el castillo, verdad", "¿Por qué no le hacemos un hueco para que corra el agua?".	rico poder vivir en un castillo con el de nosotros", "¿Te gustaría vivir en un castillo grande?				castillo más tarde", No olvidemos colocar las banderas".		
Sujeto 4	Las oraciones expresadas: "quiero jugar en el columpio", "No me gusta la arenera".	Este sujeto no expreso casi nada de forma espontanea, se la paso montada en el columpio y no compartió con los demás niños.	Este ítem no se fue evaluó.	No se observo que nombrara algunos de los pronombre personales.	No se observo que nombrara pronombres posesivos.	De las frases u oraciones que dijo y del cual trata este ítem fue: "No me gusta la arenera".	No se hizo evidente este ítem durante el descanso.	Este ítem no fue evaluado.
	Este sujeto posee un lenguaje oral muy completo y complejo, expresando frases u	Las ideas expresadas que se consideran de forma espontanea fueron; "A mí me gusta estudiar en este colegio,	Este ítem no se fue evaluó.	Los pronombres personales nombrados fueron: Tú, Yo, Él, Ella.	Pronombres posesivos como; "Mío, Tuyo".	La mayoría de las oraciones están bien estructuradas, utilizando sujeto verbo y complemento:	Una de las oraciones evidenciadas en este sujeto en futuro fue: "yo quiero estudiar en la universidad	Este ítem no fue evaluado.

Sujeto 5	oraciones como: "a mí no me gusta jugar con la arena porque se me percude la ropa y a mi mamá no le gusta", "¿Tú donde estudias?", "yo quiero estudiar en la universidad que estudia mi hermana, ella dice que es muy bonita y grande".	porque las profesoras son muy buenas", "Mi hermana tiene unos peluches muy pequeños y nosotras jugamos con ellos cuando yo llego del colegio".				"A mí me gustaría estudiar en la universidad de mi hermana", "A todos los niños del colegio les gusta jugar en la piscina de pelotas".	que estudia mi hermana, ella dice que es muy bonita y grande".	
Sujeto 6	Las frases u oraciones de este sujeto fueron: "Me encanta jugar en el parque con mis amiguitos", "Ayer yo fue a Centro Chía con mis papitos".	Algunas de las ideas expresadas espontáneamente fueron: "Que lindo es Centro Chía, grande y tiene paticos muy pequeños y bonitos", "Mis papitos me compraron un helado muy rico de fresa, me gusto mucho".	Este ítem no se fue evaluó.	Pronombres personales expresados fueron: Yo, Tú, Nosotros.	Pronombres posesivos nombrados; Mío y Tuyo.	En algunas ocasiones se evidencio la formación de oraciones completas como: "Mis papitos y yo fuimos a Centro Chía", "Me gusta jugar en el parque".	No se evidencio este ítem.	Este ítem no fue evaluado.

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

FECHA: Abril 23 del 2007

Hora: 9:45 a 10:30 a.m

Personas con quienes interactúan: Compañeros e investigadoras

Actividad: Juego y lectura de cuento

	1. UF6-8P	2. ExIE	3. ExOVL (C-E)	4. UPPr	5. UPPs	6. EmOC (S+V+C)	7. EmCVF	8. DL (D-V(c-d))
Sujeto 1	Al realizar el juego de contar lo que habían hecho el fin de semana pasado y la lectura, este sujeto expreso lo siguiente: "jugar", "juguete", "juga a la feria", "con Gabriela", "No".	Al realizar preguntas sobre laminas, cuento, y lo que hizo en fin de semana, contestaba como: "grande", "esa", "azul-blue".	Fue muy poca la coherencia de lo que vio en una lamina, por ejemplo; "¿Qué forma tiene este objeto?", "grande".	No expreso ninguno de los pronombres personales en esta actividad, ni en la descripción de las láminas.	Para este ítem tampoco expreso ninguno de los pronombres posesivos.	Contestaba con una o dos palabras sin evidenciar lo formación de oraciones completas.	No se evidencio este ítem.	Nombro solamente las cosas que conocía como; perro, cas, niño, helado, carro, gato.
	En las tres actividades hechas el sujeto comunico lo siguiente: "a	Otras de las palabras o frases fueron: "azul", "un cuadrado".	Con relación a la extensión de las láminas, fueron: "el perro", "helado rico", "el perro	No se evidencio este ítem.	No se evidencio este ítem.	Este sujeto solo contesto con una o dos palabras.	No se evidencio este ítem.	Expreso solamente lo que conocía como: "perro, gato, dinosaurio,

Sujeto 2	Carrefour”, “Comprar la lonchera”, “Papas”, “eh jugué mucho”, “Con Paula”.		mira la luna”.					helado, pequeño, luna”.
Sujeto 3	Las frases fueron: “comprar arto, las botas de Batman”, “eh, eh con Paula”.	Fue muy poco lo que expreso espontáneamente como; “fui a piscina”, “en Melgar”, “con mi mamá y mi papá”, “y Camila”, “en la Casa”.	Al expresar lo que ve en una lamina, su extensión fue muy poca y con palabras específicas: “perro, piedras, niños, bebe, sol”.	No se evidencio este ítem.	No se evidencio este ítem.	Este sujeto en algunas ocasiones solo decía palabras sueltas y otras veces entre dos o tres palabras.	No se evidencio este ítem.	Nombro vocabulario que conoce, como: “animales, cosas”, se expreso ideas más detalladas.
Sujeto 4	Este sujeto en las tres actividades que se llevaron a cabo hablo muy poco, dijo cosas como: “rojo”, “mmmmm”.	No expreso ideas espontaneas en ninguna de las actividades.	Solo dijo una sola palabra: “rojo”.	No se evidencio este ítem.	No se evidencio este ítem,	No se evidencio este ítem.	No se evidencio este ítem.	No se evidencio este ítem.
	Expreso frases u oraciones como: “yo fui a misa”, “con mi papá, con mi hermana y con mi mamá y fui a comprar	Expreso sus ideas de manera espontanea al contar sobre lo que compraron, por ejemplo; “Las papas son para mí	Tiene coherencia y extensión al momento de describir una lámina.	Dijo pronombres como; Yo y Tú.	Pronombres como; Mío.	Utilizo oraciones como: “mis papas me compraron unos zapatos de color rosado”.	“El otro fin de semana iremos con mis papas a pasear a Villeta”	Describió la lamina creando un cuento de manera espontanea, involucrando vocabulario conocido y se fijo en los

Sujeto 5	comida”, “eh, alpinito, avena, papas, las papas son para almorzar”.	almuerzo”.						detalles de las láminas.
Sujeto 6	El sujeto durante las tres actividades expreso solamente palabras como: jugar, con Mateo, muñecas, sí, a Chía.	Durante la actividad no se evidenciaron ideas espontáneas, ya que solamente comunicaba palabras sueltas.	El sujeto al describir una lámina, nombra los objetos observados, por ejemplo, perro, gato, bebé y pelota.	No se evidenció el uso de pronombres personales.	No se evidenció el uso de pronombres posesivos.	Se observó que el sujeto no realizo oraciones completas, sino palabras sueltas.	No se evidencio este ítem.	Al describir la lámina el sujeto simplemente nombro palabras que observó en la lámina, pero no trabajo por descubrir palabras nuevas.

POST-TEST
DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

Hora: 9:00 a 10:00 a.m

Actividad: Descanso

FECHA: Noviembre 06 del 2007

Personas con quienes interactúan: Compañeros

	1. UF6-8P			2. ExIE			3. ExOVL (C-E)			4. UPPr			5. UPPs			6. EmOC (S+V+C)			7. EmCVF			8. DL (D-V(c-d))			OBSERVACIONES	
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N		
Sujeto 1	X			X						X			X			X				X			-	-	-	Este sujeto continúa siendo espontáneo a la hora de expresarse frente a sus compañeros y mayores.
Sujeto2	X			X						X			X			X				X			--	-	-	Este sujeto sigue expresando sus ideas y opiniones sin temor dentro de la mayoría de sus situaciones de diálogo.
Sujeto3	X			X						X			X			X				X			-	-	-	Inició una comunicación con sus compañeros un poco más libre sin tener en cuenta si había un adulto presente o no.
Sujeto 4	X				X					X			X			X				X			--	-	-	Ganó una notoria confianza en la interacción tanto con los otros estudiantes como con sus profesores y se observó mayor expresión verbal con relación a contenidos académicos.
Sujeto 5	X			X						X			X			X				X			-	-	-	Continúa igual.
Sujeto 6	X			X						X			X			X				X			-	-	-	Ahora, este niño expresa sus ideas con mayor facilidad y la estructura de las oraciones que usa es más completa.
TOTAL	6	0	0	5	1	0	0	0	0	6	0	0	6	0	0	6	0	0	0	2	4	0	0	0	0	Desarrollo de los ítems por participante

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

FECHA: Noviembre 06 del 2007

Hora: 10:00 a 1: p.m.

Personas con quienes interactúan: Compañeros y facilitadoras

Actividad: Juego y lectura de cuento

	1. UF6-8P			2. ExIE			3. ExOVL (C-E)			4. UPPr			5. UPPs			6. EmOC (S+V+C)			7. EmCVF			8. DL (D-V(c-d))			OBSERVACIONES			
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N				
Sujeto 1	X			X			X			X			X			X				X			X					Su participación en actividades lúdico académicas es mayor y tanto el vocabulario como las frases que usa son un poco más completas en la descripción de objetos vista durante la sesión aunque le haga falta un poco más de extensión en sus ideas.
Sujeto2	X			X			X			X			X			X				X			X					Describe láminas mostrándose más seguro en sus comentarios y sobre los conocimientos que tiene sobre el tema usando vocabulario nuevo y preguntando por palabras que le son desconocidas.
Sujeto3		X		X			X			X			X			X				X			X					Continúa reflejando timidez cuando se le hacen cuestionamientos y aún no presenta interés por participar voluntariamente, sin embargo ya empieza usar en conversaciones con compañeros algunos verbos, los más comunes (iré, jugaré y comeré) en sus diálogos.
Sujeto 4	X			X			X			X			X			X				X			X					Frente a las preguntas realizadas por la docente o por la facilitadora, el niño participa y en dos de las ocasiones lo intentó hacer de forma voluntaria debido a la motivación que presentaba en la actividad usando algunos verbos en futuro.
Sujeto 5	X			X			X			X			X			X				X			X					Su participación siguió siendo las más optima y adecuada dentro del grupo de los niños de su edad.
Sujeto 6	X			X			X			X			X			X				X			X					En el momento de hacer cuestionamientos a causa de su curiosidad lo hace con mayor seguridad y usando vocabulario relacionado directamente con el tema de la ilustración.
TOTAL	5	1	0	4	2	0	4	2	0	6	0	0	5	1	0	6	0	0	0	6	0	0	2	4	0			Desarrollo de los Ítems por participante.

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Salón de Clases

FECHA: Noviembre 06 del 2007

Hora: 10:00 a 11:00 a.m

Personas con quienes interactúan: Compañeros y Docente

Actividad: Escritura

	1. UF6-8P	2. ExIE	3. ExOVL (C-E)	4. UPPr	5. UPPs	6. EmOC (S+V+C)	7. EmCVF	8. DL (D-V(c-d))
Sujeto 1	Al observar a este sujeto durante la clase de escritura, se evidencio un poco suelto y estuvo más activo al hablar, preguntando cosas específicas.	Se observó una mejoría en el desarrollo de este ítem, ya que el sujeto hablo y expreso de manera más espontánea cosas específicas de la clase de escritura.	Este ítem no se evaluó.	El sujeto durante la actividad utilizó pronombres tales como: yo, tú.	No se evidencio este ítem.	Durante la actividad de escritura, el sujeto expresó más oraciones, a pesar que el trabajo era individual compartió con sus compañeros durante este.	No se evidencio este ítem.	Este ítem no se evaluó.
Sujeto 2	El sujeto se encontraba trabajando en su hoja de actividad, mostrando u incrementando un poco la expresión	Expresó ideas espontáneas, a pesar que el trabajo era individual, compartiendo con sus compañeros constantemente.	Este ítem no se evaluó.	Mientras realizaba su trabajo de escritura expresaba pronombres, como: yo, usted y él.	No se evidencio este ítem.	El sujeto al estar trabajando en su hoja mostró más participación y expresión de oraciones y frases con	No se evidenció este ítem.	Este ítem no se evaluó.

	hacia sus compañeros y profesora. Una de las frases expuestas fue: Profe, mi trabajo esta quedando muy bonito por toda la escarcha que he utilizado...					más construcción de palabras.		
Sujeto 3	El sujeto durante la actividad de trabajo en hoja sigue siendo un poco tímido ante las personas mayores y su trabajo sigue siendo impuesto por el docente, mientras que con sus compañeros es más suelto y participativo en aportar ideas.	El sujeto expresó ideas de forma espontánea pero en contacto con sus compañeros de clase, en cambio con los adultos sigue siendo tímido al expresarse.	Este ítem no se evaluó.	Este sujeto utilizó: yo, tú, nosotros, él, ella.	Los pronombres utilizados fueron: mío, tuyo.	Durante la actividad, hablaba con sus compañeros, diciendo: por la tarde en mi casa comeré un delicioso helado en el cumple de mi prima...	Solo se evidenció una oración en la que expresaba una acción futura: por la tarde en mi casa comeré un delicioso helado en el cumple de mi prima...	Este ítem no se evaluó.
	El sujeto en escritura mostró un gran adelanto en su	La expresión de sus ideas fue más acorde y extensiva en detalles al	Este ítem no se evaluó.	El uso de pronombres personales fue óptimo, diciendo yo,	El uso de pronombres posesivos no fue notorio.	Al realizar oraciones, su estructura fue más completa y	Este ítem fue más notorio, ya que al usar verbos en futuro en sus	Este ítem no se evaluó.

Sujeto 4	participación e interés en hablar con sus compañeros y docentes de manera propia y autónoma, haciendo uso de frases más extensas y lógicas.	hablar, explicar y participar, mostrando interés y motivación en sus expresiones.		tu, el y ella.		expresiva, como: mi trabajo con estos materiales es demasiado grande y maravilloso...	conversaciones se mostró así: el otro mes iré de viaje con mis abuelitos a Medellín, Mi hermana Juliana no irá por su trabajo en la clínica...	
Sujeto 5	En la actividad, sus expresiones fueron muy notables, es decir, continúa con un adecuado y preciso desarrollo de frases u oraciones completas y complejas. Exclamando frases de contenido más amplio y expresivo. Sigue un buen proceso.	Sigue expresando sus ideas de manera muy espontánea y continua, como: la decoración de mi figura es hermosa, tiene varios colores, cintas, escarchas y muchos puntitos con los marcadores.	Este ítem no se evaluó.	Este sujeto continúa utilizando casi todos los pronombres: yo, tú, ella, él, nosotros y ellos.	Utilizó mío y tuyo.	La elaboración de oraciones de este sujeto sigue siendo es clara y correcta, expresando: la decoración de mi figura es hermosa, tiene varios colores, cintas, escarchas y muchos puntitos con los marcadores.	Su expresión de verbos en futuro sigue incrementándose de manera notoria, como: Profe mañana terminaremos el trabajo y traeré una flores para decorarlo mejor.	Este ítem no se evaluó.
Sujeto 6	Durante la actividad de escritura, expresa ideas y palabras con	Se observo que el sujeto tuvo mayor expresión espontánea, mostrando ser	Este ítem no se evaluó.	Este sujeto utilizo los pronombres Yo y Tú, El, y Ella.	Se evidencio el pronombre posesivo, mío y tuyo.	Se observó que la construcción de oraciones es más	No fue notorio este ítem.	Este ítem no se evaluó.

	mayor facilidad e interés, ya que antes era un poco tímido y poco expresivo.	más activo en decir lo que piensa, tanto con sus compañeros como con su maestra y personas desconocidas.				completa: Oye necesito que me prestes más escarcha para la decoración de mi trabajo.		
--	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

FECHA: Noviembre 06 del 2007

Hora: 9:00 a 9:45 a.m

Personas con quienes interactúan: Compañeros

Actividad: Descanso

	1. UF6-8P	2. ExIE	3. ExOVL (C-E)	4. UPPr	5. UPPs	6. EmOC (S+V+C)	7. EmCVF	8. DL (D-V(c-d))
Sujeto 1	A la hora del descanso el sujeto se mostró un poco más expresivo con sus compañeros y con la maestra titular, jugó en el parque y exclamó muchas oraciones y frases.	Para este ítem el sujeto expreso de manera espontánea frases u oraciones que permitieron evidenciar que dentro del salón de clase ya no se cohibe mucho, interactuando con sus compañeros y docentes de manera más extrovertida y fuera de este es un más extrovertida y comunicativa con sus compañeros, por ejemplo: "Vamos al salón múltiple y sacamos balones	Este ítem no se fue evaluó.	Aquí se observaron pronombres tales como: tu, yo, el.	Entre los pronombre posesivos se encontraron; solo tuyo.	Este fue otro de los ítems observados, aquí el sujeto expresó un poco más de manera activa oraciones como: "Vamos al salón múltiple y sacamos balones para jugar todos en el pasto".	El sujeto dijo; "a la hora del almuerzo camilo me regalarías un poco de tu avena".	Este ítem no fue evaluado.

		para jugar todos en el pasto”.						
Sujeto 2	El sujeto es más participativo y activo con sus compañeros en el descanso, ya que expresa algunas frases para poder pedir o querer algo, es decir, sus diálogos son más notorios entre sus compañeros.	Sus interacciones fueron más evidentes, ya que en actividades con sus compañeros en la hora de descanso fue adecuada por sus diálogos para construir un pesebre con materiales de la naturaleza, como: pasto, hojas, piedras, entre otros.	Este ítem no se fue evaluó.	Se observo pronombre tales como: Yo, Tú, El.	Los únicos pronombres posesivos que expreso fue: Mío y Tuyo.	Este sujeto expreso en varias ocasiones oraciones utilizando sujeto, verbo y complemento.	Este ítem no fue observado durante el descanso.	Este ítem no fue evaluado.
Sujeto 3	Durante el descanso, el sujeto mostró ser más extrovertido y notorio al interactuar y expresar frases sin preocuparse de la presencia de adultos en este espacio, evidenciándose cambios de actitud positiva del Pre-Test al Post-Test. Expresando:	Este sujeto sigue expresando una serie de ideas, sentimientos y emociones, y comunica cosas como: “La arena esta muy mojado podemos hacer diferentes tortas con varias formas y sabores..... vamos...”	Este ítem no se fue evaluó.	Se observo pronombre personales como: Yo, el, ella.	Este ítem no fue notorio en este sujeto.	Con relación a este ítem, el sujeto elaboró oraciones con una estructura más amplia y precisa lo que quería expresar. Casi todo el tiempo habló con sus compañeros.	La única oración que expresó en futuro fue: “¿Quieres hacer pastelitos con arena en la tarde?”	Este ítem no fue evaluado.

	<p>“Camina al salón por unas cuerdas y hacemos figuras en el pasto con ayuda de las niñas”.</p>							
Sujeto 4	<p>Empleó frases más extensas en interacciones con sus compañeros y personas mayores en el espacio de descanso, expresando: “Corre y trae algunos baldes y palas para hacer los pastelitos de varias formas y tamaños.</p>	<p>Su cambio al expresar ideas espontáneamente fue clave, ya que interactuó más positivamente con sus compañeros en los diferentes juegos y actividades y además compartió con su maestra titular.</p>	<p>Este ítem no se fue evaluó.</p>	<p>Se notó el uso de pronombres, tales como: yo y tú.</p>	<p>No se observó que nombrara pronombres posesivos.</p>	<p>Dijo oraciones y frases más elaboradas, es decir, su estructura fue más acorde y extensa, ejemplo: quiero que mi mamá venga conmigo al bazar de la familia.</p>	<p>No se hizo evidente este ítem durante el descanso.</p>	<p>Este ítem no fue evaluado.</p>
	<p>Este sujeto posee un lenguaje oral muy completo y complejo, expresando frases u oraciones muy largas y extensas, continua con</p>	<p>Las ideas expresadas que se consideran de forma espontánea fueron; “: la tarea que dejó la profesora es de recortar y le voy a decir a mi mamá que me ayude a</p>	<p>Este ítem no se fue evaluó.</p>	<p>Los pronombres personales nombrados fueron: Tú, Yo, Él, Ella.</p>	<p>Pronombres posesivos como; “Mío, Tuyo”.</p>	<p>La mayoría de las oraciones están bien estructuradas, utilizando sujeto verbo y complemento: “: la tarea que dejó la profesora es</p>	<p>Una de las oraciones evidenciadas en este sujeto en futuro fue: “mi empleada cocinará mañana un arroz con pollo para mi</p>	<p>Este ítem no fue evaluado.</p>

Sujeto 5	un proceso adecuado y preciso exclamando varias cosas y expresiones, como: la tarea que dejó la profesora es de recortar y le voy a decir a mi mamá que me ayude a encontrar dibujos en revistas y libros.	encontrar dibujos en revistas y libros".				de recortar y le voy a decir a mi mamá que me ayude a encontrar dibujos en revistas y libros".	cumpleaños, porque a mi me encanta".	
Sujeto 6	Expresa y dice cosas de manera más propia y espontánea, ya que anteriormente no lo hacía de forma autónoma, fue notorio su avance. Ejemplo: la tarea que hice con mi profe es muy bonita y además se la mostraré a mis papitos en la tarde...	Sus expresiones fueron claves en este descanso, ya que se vio más motivado y activo en decir y exclamation cosas que veía a su alrededor, como: Vamos a hacer un pesebre grande con pasto en el rodadero..... si... vamos.	Este ítem no se fue evaluó.	Pronombres personales expresados fueron: Yo, Tú, Nosotros.	Pronombres posesivos nombrados; Mío y Tuyo.	En ciertos espacios durante el descanso, expreso oraciones con una estructura más amplia y precisa.	No se evidencio este ítem.	Este ítem no fue evaluado.

DIAGNÓSTICO POR SUJETO

OBJETIVO: Conocer como se encuentran los niños de cuatro a seis años respecto al desarrollo en la expresión oral.

LUGAR: Gimnasio Los Alpes

FECHA: Noviembre 06 del 2007

Hora: 9:45 a 10:30 a.m

Personas con quienes interactúan: Compañeros e investigadoras

Actividad: Juego y lectura de cuento

	1. UF6-8P	2. ExIE	3. ExOVL (C-E)	4. UPPr	5. UPPs	6. EmOC (S+V+C)	7. EmCVF	8. DL (D-V(c-d))
Sujeto 1	Durante la lectura del cuento, el sujeto se mostró más participativo y activo, ya que impactó el contenido del cuento y además recordó positivamente algunos diálogos del cuento.	Al realizar preguntas sobre comprensión del cuento, el sujeto participó y expresó algunas ideas tales como: Rayita y Trazo se casaron y tuvieron un hijo llamado paralelo...	Lo que se observó en las imágenes de los cuentos de las actividades dio pie a que expresará notoriamente sus ideas.	Expreso pronombres, como: yo, ella, el.	Para este ítem tampoco expreso ninguno de los pronombres posesivos.	La construcción de oraciones fue más coherente y precisa, como: Rayita y Trazo se casaron y tuvieron un hijo llamado paralelo...	No se evidencio este ítem.	Nombro todo lo que observaba en las imágenes del cuento, como: los personajes, lugares y diálogos.
Sujeto 2	Mostró un adecuado uso de vocabulario para expresar cosas e ideas.	Mostró más interés y motivación para hablar acerca de lo sucedido en el cuento, como escenas, actitudes y	La extensión de sus ideas fue más sobresaliente, ya que expresaba todos los detalles del	Mencionó pronombres como el, ella, ellos.	No se evidencio este ítem.	Para contestar las preguntas centradas en el cuento se noto más comprensión y el poder	No se evidencio este ítem.	Su adelanto fue fructífero, es decir, se mostró más participativo y activo en expresar lo que ve y

	Además preguntó constantemente acerca de lo nuevo conocido y como lo relacionaba con el cuento.	demás.	cuento.			contestar de forma más activa lo que ve.		observa constantemente.
Sujeto 3	Sigue siendo un poco tímido en sus diálogos, casi no se comunica con sus compañeros y docentes.	Fue muy poco lo que expreso espontáneamente.	Al expresar lo que se observó en los cuentos sigue persistiendo la timidez y el estar callado, no mencionando casi nada.	Nombro pronombres, como: yo, el y ella.	No se evidencio este ítem.	Este sujeto en algunas ocasiones solo decía palabras sueltas y otras veces entre dos o tres palabras.	Se evidenció el uso de oraciones en futuro con palabras como jugaré, comeré e iré.	Nombro vocabulario que conoce, como: "animales, cosas", se expreso ideas más detalladas.
Sujeto 4	Este sujeto en las tres actividades que se llevaron a cabo mostró más vocabulario y expresión.	No expreso ideas espontáneas en ninguna de las actividades.	Se noto un mayor incremento de lo que observa en un dibujo.	Utilizó pronombres como: yo, tu y el.	No se evidencio este ítem.	Fue más extensa y notoria en este sujeto.	Empleo algunos verbos en futuro los cuales no fueron muy notorios.	No se evidencio este ítem.
Sujeto 5	Expreso frases u oraciones en las dramatizaciones, de acuerdo a los	Expreso sus ideas de manera espontánea al contar sobre lo que visto en el cuento.	Tiene coherencia y extensión al momento de describir una lámina.	Dijo pronombres como; Yo y Tú.	Pronombres como; Mío.	Utilizo oraciones directamente relacionadas con el cuento, es decir, se	No fue casi notorio.	En el relato del cuento su expresión fue más espontánea y directa ya mencionaba lo

	diálogos de cada cuento, se evidencio su positiva expresión.					realizó una comprensión positiva.		que conocía y lo que estaba conociendo durante la actividad.
Sujeto 6	El sujeto expresó frases acordes al cuento de rayita y trazo y blanca nieves.	Durante la actividad se evidenciaron ideas espontáneas, ya que narró ideas de lo que veía en cada escena del cuento y la dramatizo adecuadamente .	El sujeto al describir una lámina, nombra los objetos observados, por ejemplo, enanos, blanca nieves, bosque, etc.	Usó pronombres como: el, ella.	No se evidenció el uso de pronombres posesivos.	Se observó la elaboración de oraciones completas de acuerdo a lo observado en los cuentos.	No se evidencio este ítem.	Al describir la lámina el sujeto simplemente nombro palabras que observó en la lámina, pero no trabajo por descubrir palabras nuevas.

Fuente: Elaborado por las Autoras

ANEXO C REGISTROS DE AUDIO

Lugar: Colegio Gimnasio Los Alpes.

FECHA: Abril 18 del 2007.

Objetivo: Identificar algunas problemas en la expresión oral en niños y niñas del nivel de Jardín y Transición.

Primer Registro de Audio:

Entrevistador: Te voy a mostrar unas láminas de algunos dibujos para que nos cuentes qué es lo que observas. Bueno.

Sujeto1: un gato.

E: ¿Qué más?, ¿Qué crees que está haciendo el gato? Y ¿Qué piensas de lo que ves en la lámina?

S1: Tiene rayas.

E: y ¿Qué más?

S1: Tiene pelo.

E: ¿Cómo está, triste, alegre, cansado? ¿Cómo está?

S1: Bien.

E: Bien, ¿alegre o triste?

S1: Alegre.

E: En esta siguiente lámina ¿Qué puedes observar?

S1: Que tiene cola.

E: ¿Qué está haciendo?

S1: Mirando la luna.

E: ¡Mirando la luna! Y ¿Qué más ves?

S1: Que tiene una idea.

E: ¿En está qué ves?

S1: Tiene que mira una piedra.

E: ¿Qué animal o figura es?

S1: Tiene verde.

E: Pero, ¿Qué animal es?

S1: Um..... Yo no se....

E: ¡No sabes!, bueno te voy a mostrar una lámina y de acuerdo a ella vas a inventar un cuento, vale. Entonces dime...

S1: Tiene una casa.

E: ¿Qué más?

S1: Tiene un perro, un helado, un niño y un bebé, una mamá, una hija y un perro.

E: Y ¿Cómo están todos? Felices, tristes ¿Cómo los ves?

S1: Felices.

E: ¿Quieres decir algo más?

S1: No.

E: ¡No!

S1: No.

E: Bueno, gracias puedes regresar a tu salón con tu maestra y compañeros.

Segundo Registro de Audio:

E: Hola, ¿Cómo estás?

S2: Bien.

E: ¿Cuántos años tienes?

S2: Cuatro.

E: ¡Cuatro añitos! Y ¿Qué estas haciendo?

S2: Estoy haciendo tareas, muchas pero muchas.

E: ¿Con quién?

S2: Pues con mis amiguitos.

E: Y ¿Con quién más?

S2: Con todos.

E: Y la teacher.

S2: También. No... Solo nos manda tareas.

E: ¡Para la casa!

S2: solo las hacemos allá y ahorita nos mandan con los libros.

E: ¿Quién te ayuda a hacer tareas?

S2: Mis papas y yo.

E: ¡Tus papas! Y ¿Tienes hermanitos?

S2: Sí, tengo un hermanito.

E: Mira, te voy a mostrar esta lámina y me vas a contar qué ves, bueno.

S2: Un tigre.

E: ¿Qué hace el tigre?

S2: Guaaa.....

E: ¿Qué hace?

S2: Rasguña.

E: ¿Qué más?

S2: También ruge.

E: ¿Qué come ese tigre?

S2: Pasto.

E: ¡Come pasto!

S2: No.... Se come a las vacas.
E: ¿Tú has visto cómo se las come?
S2: Sí.
E: Ahora, ¿Qué ves en esta lámina?
S2: Un perro.
E: ¿Qué está haciendo el perro?
S2: Hace guaaa.....
E: ¿Hacia dónde está mirando?
S2: Está mirando la luna.
E: ¿Por qué estará ladrando a la luna?
S2: Porque el quiere.
E: ¿Tú tienes perros?
S2: Sí, pero se me escapó.
E: ¿Y eso?
S2: Porque le di patadas.
E: ¿Por qué?
S2: Porque no quería, era muy cansón.
E: ¿Qué más estará haciendo este perro acá?
S2: Pues mirando la luna.
E: ¿Qué más?
S2: Nada más.
E: ¿Encima de qué está?
S2: Del piso.
E: ¡Del piso! A mí me parece como una pared. ¿Tú crees qué es el piso?
S2: Sí.
E: ¿En esta que ves?
S2: Un dinosaurio.
E: Ah... Muy bien, ¿Qué estará haciendo el dinosaurio?
S2: Mirando la piedra que hay, como gusano.
E: Ah.... Ya debajo de la piedra. ¿Hay podemos encontrar gusanitos?, ¿Tú has hecho eso en el jardín?
S2: Sí.
E: ¿Qué harán los dinosaurios?
S2: Nada más.
E: Ahora mira, me vas a armar un cuento pequeño con esta lámina, bueno.
¿Sabes cómo hacerlo? Primero vamos a ver que hay en la lámina.
S2: Pala.
E: ¿Qué más?
S2: Carro.
E: sí, ¿Qué más?
S2: Un perro de juguete, un payaso de juguete, balón de juguete y todo de juguete. Una casa. Pollito chicken.

E: ¿Has visto la película?
S2: Sí.
E: ¿de qué se trata?
S2: Del pollito chicken.
E: Pero, ¿De qué se trata? ¿Qué hace el pollito chicken en la película?
S2: Pues correr...
E: ¿Qué más hace?
S2: Pió, pió.
E: ¿Qué más?
S2: Un sol, para estar todo de día.
E: ¿Arriba quién está?
S2: Un gato...
E: ¿Qué estará haciendo el gato en el techo?
S2: Quiere bajarse.
E: ¿Por qué?
S2: Porque a él le gusta entrarse a la casa.
E: ¿Qué están haciendo los niños?
S2: Jugando y el otro está comiendo helado. Y él está acariciando el perrito. Y él no está haciendo nada.
E: ¿Y el bebé?
S2: Está jugando.
E: Gracias.

Tercer Registro de Audio:

E: Hola, ¿Cómo estás?
S3: Bien.
E: ¿Qué estabas haciendo ahora en el salón?
S3: Estaba sentada.
E: ¡Estabas sentada! Y ¿No estabas haciendo algo con la profesora?
S3: No.
E: ¿Qué hiciste en el día?
S3: Tareas.
E: ¿Jugaste hartito con tus compañeros?
S3: Sí.
E: ¿Qué más te gusta hacer?
S3: Todo.
E: Todo, ¿Cómo qué? Jugar, pintar, colorear ¿Qué te gusta hacer?

S3: Pintar.
E: ¿De qué color te gusta pintar? ¿Cuál es tu color preferido?
S3: El rosado.
E: Sí te gusta el rosado ¿Qué color más?
S3: El azul.
E: ¿Tienes algún juguete favorito?
S3: No. Solo un muñeco morado.
E: ¿Cómo se llama?
S3: Barney.
E: ¿Ves la serie de Barney por televisión?
S3: Sí y me gusta mucho.
E: Bueno, te voy a mostrar unas imágenes y me dices ¿Qué ves? Entonces, ¿Qué ves en esta imagen?
S3: Un gato.
E: Sí y el gato ¿Qué está haciendo?
S3: Umm... (Se queda pensando por un momento).
E: ¿Qué crees que está haciendo?
S3: Parado.
E: ¿Está parado?, ¿Cómo es el gato? Gordo, flaco, pequeñito.... ¿Cómo lo ves?
S3: Pequeñito...
E: ¿De qué color es?
S3: Morado.
E: ¿Qué más tiene? Está feliz, contento... ¿Cómo lo ves?
S3: Está feliz.
E: Sí y te gustan los gatos o no te gustan.
S3: Sí me gustan.
E: ¡Sí! A bueno. ¿En esta otra imagen que ves?
S3: Una vaca.
E: ¿Una vaca? ¿Te parece una vaca? Míralo bien a ver si te parece una vaca.
S3: (Se queda en silencio).
E: ¿Sí es una vaca o no? Y ¿Por qué crees que es una vaca?
S3: Porque sí.
E: Muéstrame. ¿Qué tiene la vaca?
S3: Cola.
E: ¿Qué más tiene?
S3: Patas.
E: ¿Qué está haciendo?
S3: Mirando la luna.
E: ¿Qué más ves?, ¿Alrededor de la vaca qué ves?
S3: La boca.
E: ¿Qué más hay abajo? ¿En la parte de abajo qué ves?
S3: Umm... la nariz.
E: Pero, ¿Todavía crees que es una vaca?
S3: Ahh... ¡Es un perro! (Su expresión es de sorpresa)

E: ¿Por qué crees que es un perro?
S3: Porque sí.
E: Pero míralo bien y dime ¿Qué tiene el perro?
S3: Cola.
E: Vamos a pasar a la otra lámina. ¿Qué ves aquí en esta imagen?
S3: Un dinosaurio.
E: ¿Es grande o pequeño?
S3: Grande.
E: ¿De qué color es?
S3: Es verde.
E: ¿Tiene pepitas de color?
S3: Ehh... Cafés.
E: ¿Qué más ves?
S3: Su cola.
E: ¿Te gustan los dinosaurios o no?
S3: Sí.
E: ¿Qué más ves a parte del dinosaurio?
S3: Patas.
E: Ahora te voy a mostrar esta imagen y vas a hacer un cuento o me vas a decir,
¿Qué ves?
S3: Un niño, una niña, otro niño.
E: ¿Qué animales están en la lámina?
S3: Ehh... pollo.
E: ¿Qué más ves?
S3: Un bebé, el solcito, una ardilla, una estrella.
E: ¿Qué crees que están haciendo?
S3: Buscando algo ellos con ellas.
E: ¿Vas a decir algo más?
S3: sí.
E: ¿Qué más vas a decir?
S3: Una puerta, una ventana, un techo. No se... una chimenea.
E: ¿Vas a decir algo más?
S3: Una casa.
E: ¡Claro! Era .lo que faltaba.
S3: No quiero más...
E: Bueno. Gracias, puedes irte al salón.

Cuarto Registro de Audio:

E: Hola, ¿Como estás?

S4: Bien.

E: ¿Cuántos años tienes?

S4: Cinco

E: ¿En qué grado estás?

S4: Umm...

E: La teacher me dijo que en Transición.

S4: Sí.

E: ¿Qué estabas haciendo ahorita?

S4: Estaba comiendo mis onces.

E: ¿Qué te dieron de onces?

S4: Galletas, avena...

E: Umm... tan rico. ¿Quién te las dio?

S4: Mi mamá me compra la comida.

E: ¿Con quién vives?

S4: Con mi papi y con mi hermana.

E: ¿Tu hermana es grande o pequeña?

S4: Grande.

E: ¿Juegas con ella?

S4: Sí, a las tareas de mentiritas.

E: ¿Cómo te ha ido en el salón con tus amiguitos?

S4: Bien.

E: Mira te voy a mostrar estas imágenes y me vas a contar qué ves. OK.

S4: Un gato.

E: ¿Qué crees que está haciendo el gato?

S4: Mirando arriba.

E: ¿Por qué?

S4: Porque vio algo.

E: ¿De qué color es ese gato?, descríbeme el gato.

S4: Es café.

E: ¿Qué más tiene?

S4: Manchas.

E: ¿Por qué los gatos tendrán manchas?

S4: Porque los gatos son así.

E: ¿Has tenido algún gato?

S4: No, tengo un conejito.

E: ¿Cómo es un conejito?

S4: Con orejitas y es negro.

E: ¿Quién te lo regalo?

S4: Es que un señor se lo regalo a Paula en una granja.

E: ¿Quién es Paula?

S4: Paula es mi hermana.

E: ¿Cuántos añitos tiene tu hermana?

S4: Umm... nueve.
E: Ahh... bien y en esta lámina ¿Qué ves?
S4: Un perro.
E: ¿Qué estará haciendo el perro?
S4: Le está ladrando a la luna.
E: ¿Por qué crees que le está ladrando a la luna?
S4: Porque se enfado.
E: ¿Por qué se enfadaría?
S: Porque vio la luna.
E: ¿Sobre qué está?
S4: En un piso.
E: Muy bien y ¿tu has tenido perritos? O ¿Solo tienes un conejo?
S4: Solo mi conejito.
E: Muy bien, descríbeme el perro.
S4: Con patas y con manchas.
E: ¿De qué color es?
S4: Café.
E: ¿Has visto otros colores de perros?
S4: Blancos y negros.
E: ¿te gustaría tener algún perro?
S4: No...
E: ¿Por qué?
S4: Porque Paula es alérgica a los animales.
E: Ahh... bueno. ¿Acá qué ves?
S4: Un dinosaurio.
E: ¿Qué estará haciendo?
S4: Está mirando la piedra.
E: ¿Por qué?
S4: Porque la está viendo y a lo mejor pensó.
E: ¿Tú sabes qué comen ellos?
S4: No se...
E: ¿Lo has visto?
S4: no.
E: Y en dibujos animados o televisión.
S4: Sí y me gusta verlos.
E: ¿Qué películas has visto con dinosaurios?
S4: Un dinosaurio con dientes.
E: ¿Cómo se llamaba?
S4: Umm... Dinosaurio.
E: Descríbeme, ¿Cómo es el dinosaurio?
S4: Con cola, patas y en el cuerpo tiene cositos.

E: ¿Cómo se llamaran esos cositos?
S4: Umm... no se. Piedras, hojas...
E: Ahora, ¿Qué ves en esta lámina?
S4: Un bebé, un niño, otro niño.
E: ¿Qué están haciendo?
S4: Están mirando a otro lado.
E: ¿Están felices o tristes?
S4: Felices.
E: ¿Qué más ves?
S4: Una pala.
E: ¿Para qué nos sirve la pala?
S4: Para quitar la tierra.
E: ¿Quién está en el techo?
S4: Un gato.
E: ¿Qué más ves?
S4: Un techo, donde sale el humo.
E: Muy bien y ¿Cómo se llama eso por donde sale el humo?
S4: Ehh... humo... chimenea.
E: Ahora nos vas a contar un pequeño cuento con estos personajes que ves. Por ejemplo, érase una vez un niño que se encontraba con su papá y su mamá jugando en el parque... listo... ahora hazlo tú.
S4: Un gato estaba jugando con un niño y se cayó y luego le dijo a la mamá que le pusiera una curita y se la puso. La niña le preguntó, ¿Por qué tienes esa herida? Y luego le preguntó ¿Por qué te caíste?...
E: ¿Qué más?
S4: Y un bebé estaba viendo al niño. El niño estaba con su hermana...
E: Ya terminaste, muy bien. Gracias, puedes ir a tu salón y terminar tus onces.
S4: Bueno. Adiós.

Quinto Registro de Audio:

Esta entrevista se torno un poco diferente, ya que la niña era un poco tímida lo que hacía notar que no quería hablar, al ver la grabadora se quedaba en silencio y no decía nada. Luego, al ver que quitábamos la grabadora de encima de la mesa, ella misma cogió las láminas y las puso en una silla como si fueran personas o juguetes, de esta manera comenzó a hablarles, entonces en ese momento se puso la grabadora sin que se diera cuenta, esto se logro por un instante pero al darse cuenta se sentó y se quedó callada, lo cual fue algo mínimo para poder registrarlo.

Por otro lado, la prueba al sexto sujeto no se logro, ya que ese día no asistió al colegio, por lo cual no se registro en ninguna de las pruebas realizadas.

ANEXO D

ESTRATEGIA 1













ANEXO E
PUPPET





ANEXO F
CUENTO “La Boda de Trazo y Rayita”





—¿Quién les regala este reloj? —preguntaba
el joven Triángulo en el centro de la fiesta.
—¡La familia Cuadrado! —gritaban
los recién casados.

—Muy bien. Ya lo pueden guardar. Y ahora,
¿quién les regala este espejo?
—La familia Ovalo!
—¡Bravo! —gritaban todos y todas.

ANEXO G
ESTRATEGIA 2



**PLAN DE TRABAJO
GIMNASIO LOS ALPES
2007-02**

	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Presentación de la Propuesta										
Evaluación del pre-test a los sujetos										
Análisis de los resultados del Pre-Test.										
Implementación del las Estrategias (Actividades).										
Evaluación de las estrategias.										
Evaluación del Post-test.										
Análisis de resultados del Post- Test.										
Resultados y evaluación de los logros obtenidos										
Conclusión Propuesta										