

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

¿Cómo Mejorar la Comprensión Lectora en los Niños de Seis a Nueve Años del Grado

Tercero J.T. del I.E.D. Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez?

Angela Margarita Sierra Carvajalino

Universidad de la Sabana

Especialización en Pedagogía e Investigación en el Aula

Facultad de Educación

Chía, Cundinamarca

2015

¿Cómo Mejorar la Comprensión Lectora en los Niños de Seis a Nueve Años del Grado

Tercero J.T del I.E.D. Colegio Institución Técnico Laureano Gómez?

Ángela Margarita Sierra Carvajalino

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Especialista en Pedagogía e Investigación en el Aula

Directora:

Sandra Sánchez Sierra

Universidad de la Sabana

Especialización en Pedagogía e Investigación en el Aula

Facultad de Educación

Chía, Cundinamarca

2015

Nota de aceptación

Firma. Presidente del jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, D. C., Septiembre 23 de 2015.

Contenido

	Pág.
Resumen	9
Abstract	10
Introducción.....	11
1. Descripción del Contexto	13
1.1 Contexto local.....	13
1.2 Contexto institucional.....	15
1.2.1 Principios del Instituto Técnico Laureano Gómez	16
1.2.2 La misión y visión institucional del colegio.....	17
1.3 Contexto del aula.....	18
2. Problema Práctico y Real del Aula.....	23
2.1 Identificación y descripción del problema	23
3. Objetivos.	25
3.1 General	25
3.2 Específicos.....	25
4. Marco Teórico	26
4.1 Clases de lectura	27
4.1.1 Lectura de imágenes	27
4.1.2 La lectura alfabética o verbal	28
4.1.3 La lectura mecánica.....	28
4.1.4 La lectura literal.....	29
4.1.5 Lectura comprensiva	29
4.2 Factores asociados a la persona y que influyen en el acto lector	33
4.2.1 El propósito del lector	34
4.2.2 Percepción	34
4.2.3 La atención	34
4.2.4 Decodificación.....	35
4.2.5 Memoria	35
4.2.6 La significación	36
4.3 Los factores asociados al texto que influyen en el acto lector	36

4.3.1 El contenido.....	37
4.3.2 La estructura.....	37
4.4 Capacidad lectora en niños de 6 a 9 años.....	37
4.5 ¿Cómo fomentar un hábito lector en los niños?.....	40
4.5.1 Aspectos relacionados con el entorno.....	41
4.5.1.1 El entorno familiar.....	41
4.5.1.2 El entorno escolar.....	42
4.6 Importancia de la motivación en la realización de la lectura en los niños.....	42
4.7 Ventajas que tiene la lectura comprensiva en los niños de 6 a 9 años.....	43
4.8 ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en el aula?.....	44
4.9 Lo artístico como medio de inferencia en la comprensión lectora en los niños.....	48
4.9.1 El títere como herramienta educativa.....	49
5. Metodología.....	52
5.1 Investigación acción educativa.....	52
5.1.1 Diseño aplicación y análisis de instrumentos de recolección de la información	53
6. Plan de Acción.....	56
6.1 Estrategias.....	56
6.1.1 “Taller de motivación lectora y creativa”.....	56
6.1.1.1 Objetivo.....	56
6.1.1.2 Descripción.....	56
6.1.1.3 Resultados de la estrategia.....	56
6.1.2 “Leyendo voy imaginando”.....	62
6.1.2.1 Objetivo de la estrategia.....	62
6.1.2.2 Descripción de la actividad.....	62
6.1.2.3 Desarrollo de la estrategia.....	63
6.1.3 Representación del cuento a través de títeres.....	67
6.1.3.1 Objetivo de la estrategia.....	67
6.1.3.2 Descripción.....	68
6.1.3.3 Desarrollo de la actividad.....	68
7. Evaluación general del plan de acción.....	75
8. Conclusiones.....	79

9. Recomendaciones	83
10. Cronograma de Ejecución de las Estrategias del Plan de Acción	84
Referencias	85
Anexos.....	89

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Contexto del colegio. (Fotografías).....	89
Anexo 2. Contexto del curso. (Fotografías).....	90
Anexo 3. Diario de campo	91
Anexo 4. Video de prueba diagnóstica	94
Anexo 5. Guía de prueba diagnóstica	95
Anexo 6. Video. Apatía por la lectura	97
Anexo 7. Video. Niño que no comprende la lectura	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 8. Video. Niños realizando guías de comprensión lectora	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 9. Fotografía. Niña realizando una guía de comprensión lectora	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 10. Video. Docente haciendo control de la comprensión lectora	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 11. Intervención de los padres de familia	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 12. Dibujos de lo que entendían de las lecturas.	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1A. Creación de cuentos a partir de imágenes. (Fotografías)	101
Anexo 2A. Lectura de los cuentos hechos a partir de imágenes. (Video)	102
Anexo 3A. (Fotografías. Los cuentos a partir de imágenes por segunda vez)	103
Anexo 4A. Socialización de los cuentos leídos en clase	103
Anexo 1B. Elaboración de un señalador para libros. (Fotografías).....	104
Anexo 2B. Elaboración de la Portada del cuento. (Fotografías).....	107
Anexo 3B. Elaboración, armada del cuento. (Fotografías)	109
Anexo 4B. Libro cuento terminado (Fotografías)	111
Anexo 5B. Dibujos de lo que comprendían de la lectura. (Fotografías)	112
Anexo 6 B. Sentir de los niños en las actividades (video)	115
Anexo 1C. Construcción de los Títeres (personajes del cuento). (Fotografías)	116
Anexo 2C. Títeres terminados	118
Anexo 3C. Montaje de la escenografía	119
Anexo 4C. Puesta en escena final. (Video)	120
Anexo 5C. Intervención del coordinador. (Video).	122
Anexo 12. Socialización proyecto con docentes del colegio.....	122
Anexo13. Consentimiento de los padres.....	126

Resumen

Este proyecto tiene como propósito mejorar la comprensión de lectura en los niños del grado tercero, pertenecientes a la Institución Educativa Colegio Laureano Gómez I.E.D; a través de estrategias que son lúdicas-recreativas e involucran en su implementación y ejecución los lenguajes artísticos, con la participación activa de la comunidad educativa: niños y niñas del grado, docente titular, padres de familia, coordinador y orientadora.

Para ello se implementó una metodología basada en la investigación acción educativa, la cual busca solucionar de manera práctica, problemas que se presentan en el aula, al desarrollar estrategias innovadoras además de la reflexión constantemente en el quehacer pedagógico.

Los resultados obtenidos evidencian que a través de la implementación del proyecto los niños se acercan a la lectura de una manera motivada, lo cual generó una mejora significativa en la comprensión lectora, pues ahora pueden identificar la idea en un texto, los personajes principales y secundarios implicados, las características del entorno donde se desenvuelve la historia; así mismo tienen la posibilidad de generar sus propias reflexiones sobre lo leído, además de crear sus propios cuentos y poder sociabilizarlos, lo que estimula sus capacidades y su creatividad.

Palabras claves: Comprensión de lectura, Motivación, Lenguajes artísticos.

Abstract

This research was conducted at the College Educational Institution I.E.D Laureano Gomez with students from the third grade basic education in Bogotá D. C.

This project aims to improve reading comprehension in grade children through strategies that are playful-recreational and involved in their implementation and execution artistic languages with the active participation of the educational community: children from grade teacher owner, parent, coordinator and counselor.

The results obtained evidence through project implementation approach children reading a reasoned way and better understand the reading, good teamwork in which values of cooperation and assistance were developed; and a better performance in the teaching work in the classroom.

Keywords: Reading comprehension, motivation, artistic languages, teamwork.

Introducción

Los docentes en el ejercicio pedagógico, identifican que uno de los mayores problemas que el sistema educativo enfrenta, es la falta de comprensión lectora presente en los estudiantes, hecho que se agrava al no ser motivante el acto lector para ellos, pues lo ven como una actividad tediosa y poco estimulante. Surge la necesidad de abordar esta problemática desde el aula de clases.

Esta investigación se desarrolló en la institución educativa Instituto técnico Laureano Gómez con los niños y niñas del grado tercero de básica primaria de la jornada de la tarde, los cuales tienen dificultades para realizar lecturas de manera comprensiva, fue entonces necesario implementar en el aula este proyecto de investigación, con actividades estratégicas que estuvieran acorde a los intereses de los niños y que fueran de la mano de los lenguajes artísticos, los cuales son canales para la motivación hacia las lecturas.

La metodología implementada en este proyecto es la investigación acción educativa, pues a través de la observación, la sistematización de la información y la reflexión constante del quehacer docente, permiten desarrollar estrategias novedosas que contribuyen a solucionar las dificultades que se presentan en el aula y de esta manera también transformar las realidades de una comunidad educativa.

El proyecto se desarrolló en diferentes momentos, los cuales se relacionan a continuación: En un primer momento se realizó un diagnóstico del curso, en el que se visualizaron las diferentes problemáticas más relevantes que se presentaron en el aula, dentro de ellas, la lectura comprensiva en los niños, la cual fue elegida para trabajar, debido al impacto que tiene en el desarrollo del pensamiento y en el desempeño académico de los niños. En un segundo momento se realizó una búsqueda bibliográfica que aportó los planteamientos

teóricos que fundamentaron la manera en que se da la lectura comprensiva en los niños, los procesos que interfieren de forma positiva o negativa y las ideas acerca de las diferentes formas y actividades que se pueden llevar a cabo en la consecución de la comprensión lectora de los estudiantes.

En un tercer momento se diseñaron las estrategias acordes con el contexto específico, las cuales permitieron motivar a los niños hacia la lectura y su comprensión de manera. Estas se diseñaron a partir de diferentes lenguajes artísticos que son de interés para los niños y generan el gusto y disfrute necesarios para desarrollar la habilidad lectora de manera significativa.

Finalmente se recopilaron los datos obtenidos en la ejecución de las estrategias, lo que permitió reflexionar sobre los cambios que realizó la docente y si fueron adecuados o no para el logro del objetivo, además de proyectar nuevas estrategias que permitieran seguir mejorando el proceso de la comprensión lectora en los niños.

1. Descripción del Contexto

1.1 Contexto local

La investigación se realiza en la ciudad de Bogotá, Distrito Capital, que está ubicada en el Departamento de Cundinamarca (Colombia). Está en el centro del país, en la meseta Cundiboyacence. “El altiplano de la sabana de Bogotá y sectores aledaños, se localiza sobre la parte central de la cordillera Oriental de Colombia y se ubica a una altura promedio de 2.500 msnm” (Hermelin, 2007, p. 23)

Está situada al pie de los cerros de Monserrate (3190 metros sobre el nivel del mar-msnm) y Guadalupe (3317 msnm), altura media sobre el nivel del mar: 2.600 m; temperatura media. 14° C; precipitación media anual: 1013 mm. La temperatura varía entre 25° C y 5° C. (Hermelin, 2007, p. 23)

Estos cerros son bastante visitados por los turistas, pues desde allí se puede visualizar la ciudad.

Bogotá es una ciudad de las más pobladas de nuestro país, para el 2004 se contaba con un estimado de “7.033.000 habitantes y representa la sexta parte del total de la población nacional; su tasa de crecimiento anual era del 2,2%, superior a la del promedio nacional”. (Restrepo, 2006, p. 45)

En términos de superficie, Bogotá es la ciudad más grande de Colombia, está dividida a nivel interno con 19 localidades administrativas urbanas, según lo expone Hermelin (2007), las cuales son: Antonio Nariño, Kennedy, La Candelaria, Usme, Los Mártires, Barrios Unidos, Bosa, Tunjuelito, Chapinero, Ciudad Bolívar, Suba, Usaquén, Engativá, Fontibón,

Puente Aranda, Rafael Uribe, Teusaquillo, San Cristóbal, Santa Fe. (Sumapaz es la 20). (p. 38)

La localidad de Engativá es la número 10 de Bogotá, cuenta con tres humedales: (La Florida, Jaboque y Santa María del Lago). Tiene una extensión de 3.612 hectáreas, que corresponde a 4,18% del área del Distrito Capital; por su extensión es la décima localidad del Distrito Capital. (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f)

la designación "ENGATIVÁ" responde a la ya conocida tradición chibcha, es una palabra compuesta "Engua- tiva" los nativos hacían alusión a su entorno físico, a la hermosura, y fertilidad de sus tierras. La raíz "Engua" refería a lo ameno y la terminación "tiva", significaba Señor. Se afirma que el nombre original era entonces "Ingativá" que quería decir "Señor de lo ameno". Existen otras versiones las cuales afirman que la palabra tiene otra connotación como "Puerta del Sol", que permanece hasta hoy y con la cual suele identificarse a menudo a la Localidad.

Según los datos estadísticos de la página oficial de la localidad, en un estudio realizado por el DANE tiene un estimado en su población de 1.300.000 habitantes.

En la localidad de Engativá se encuentra el barrio Bachue, su nombre fue dado por la leyenda acerca de la diosa Bachue, que era la madre del pueblo Muisca. Se dominaba también como la diosa de fuentes de agua en los manantiales y arroyos. Destacando lo más relevante del barrio Bachue en la descripción realizada por (Monzón, 2010).

Bachue, después de 32 años de fundado, se ha convertido en un importante polo de desarrollo del noroccidente de Bogotá. Allí confluyen rutas que llevan a sus habitantes a los cuatro puntos cardinales de la ciudad. Posee en sus inmediaciones un comercio de grandes superficies que se mezcla con las tiendas en el barrio, en donde sus habitantes encuentran una oferta variada de

productos a buenos precios. Su gente trabajadora y honesta continúa mejorando un proyecto habitacional que con el sudor de sus frentes levantaron lo cual los convierte en un ejemplo de tesón y entrega.

El barrio Bachue, donde está ubicado el colegio Instituto técnico Laureano Gómez, se encuentra al lado de barrios de invasión como: Luis Carlos galán que está ubicado al lado de la laguna Juan Amarillo y Villa Cristina. En el barrio Luis Carlos galán viven muchas de esas familias; las cuales se dedican al reciclaje; también se encuentran allí sitios de expendio de drogas.

En el barrio Bachue las familias están dedicadas más al negocio propio o locales comerciales; cuentan en el barrio con la iglesia católica de cristo redentor, sitio con el cual el colegio cuenta debido a que ahí tiene unos espacios dados para clases, pueden allí los niños de básica primaria de los diferentes grados recibir clases de música con los docentes de la filarmónica de Bogotá.

A los alrededores encontramos zonas verdes aledañas, canchas de futbol y parques de esparcimiento, y la laguna Juan Amarillo.

1.2 Contexto institucional

El colegio en su planta física, está dividido en dos partes: una para primaria y una para bachillerato. En la de primaria se cuenta con cuatro baños para niños y niñas, un laboratorio científico, un salón de artes, uno de informática, uno para sala de maestros, un salón para la coordinación, un salón para orientación, una cafetería y un comedor. Los salones están distribuidos en 5 aulas para los grados de preescolar y 20 aulas para primaria.

La comunidad educativa del colegio está conformada por padres de familia, docentes, estudiantes, personal administrativo y de servicios, quienes en su quehacer diario desean construir un clima de buenas relaciones humanas para propiciar una armónica y de sana convivencia. (**Ver Anexo 1**). Esta institución tiene como orientación religiosa la fé católica, algunas veces se realizan misas y reuniones de índole religiosa en la institución; sin embargo defiende la libertad de culto.

El colegio Instituto Técnico Laureano Gómez, busca que todos los miembros de la comunidad educativa: Aprendan a ser, afirmando la autonomía, el conocimiento de sí mismo y la auto-realización. Aprendan a convivir, formando una actitud dialógica basada en la tolerancia, la justicia, el respeto, la honestidad y la solidaridad. Aprendan a transformar, propiciando la participación, el liderazgo, el sentido de pertinencia y el auténtico compromiso de la vida. (IED Técnico Industrial Laureano Gómez, 2006, p. 2)

1.2.1 Principios del Instituto Técnico Laureano Gómez. Los Principios del Instituto Técnico Laureano Gómez son:

1. La educación es un derecho fundamental del menor, base de su desarrollo humano;
2. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación;
3. La educación técnica y humana es una alternativa de vida para el estudiante y de progreso socioeconómico para nuestro país;
4. La educación requiere de la libre decisión y voluntad del estudiante, bajo la orientación de sus padres y el sistema educativo, y de una profunda convicción del docente frente a su misión;

5. Ser alternativa de solución y no parte del problema, constituye una dinámica del desarrollo personal, institucional y social;
6. El liderazgo promueve la acción hacia el bien común;
7. La calidad educativa responde a los fines consagrados en la ley general de educación de 1994,
8. La educación como proceso pedagógico implica aprender del error y admitir que no hay nada absoluto en la vida humana, y
9. El respeto a los derechos humanos y la responsabilidad de elegir y ser elegido en los diferentes escenarios de la vida escolar, familiar y social. (Instituto Técnico Laureano Gómez, 2010, p. 6)

1.2.2 La misión y visión institucional del colegio. Busca Mejorar los procesos de planeación estratégica que se aplica al trabajo por grados, áreas, proyectos transversales, los ciclos, el presupuesto y la solución de las necesidades del colegio. Se profundiza e implementa la pedagogía activa que enmarca el desarrollo del currículo, la evaluación la convivencia y los diversos procesos educativos institucionales. De igual forma se fortalecerá el trabajo pedagógico por áreas y ciclos, en especial el ciclo 1 y la reorganización del ciclo 5 y los procesos de articulación con la educación superior, desde el binomio técnico académico, para que sea más afín a los intereses de los estudiantes y las necesidades del contexto de la ciudad y del país, mejorando los resultados académicos internos y externos. (Instituto Técnico Distrital Laureano Gómez, 2014)

El Colegio se visualiza para el año 2019, como una institución líder en educación por el desarrollo de su proyecto educativo institucional a través de la planeación estratégica, la implementación del enfoque pedagógico basado en la pedagogía activa en el marco de una

formación técnica industrial académica, un trabajo articulado entre docente, padres de familia, estudiantes y comunidad, con una incidencia eficaz, efectiva y pertinente en el entorno, la localidad y la ciudad para un reconocimiento positivo de la institución. (Instituto Técnico Laureano Gómez, 2010, p. 10)

El Proyecto Educativo Institucional que lleva como título “Educación Técnica y Humana con Proyección a la Comunidad para el Progreso Socioeconómico de Nuestro País” se caracteriza por un enfoque en la búsqueda de una formación integral del individuo, el equipo directivo y de docentes, está compuesto por un grupo de personas con calidez humana y que constantemente buscan desarrollar en los estudiantes las habilidades y competencias básicas del aprendizaje, además de la formación de valores y virtudes.

1.3 Contexto del aula

Los niños con quienes se desarrolla el proyecto se encuentran en el grado segundo de básica primaria de la jornada de la tarde. Sus edades están entre los seis a los ocho años. En el grupo hay 12 niñas y 20 niños, los cuales asisten a clases de 12:30 a 5:30 pm. Tienen la oportunidad de asistir en jornada contraria al proyecto 40X40 propuesto por la alcaldía de Bogotá, donde realizan actividades lúdicas de recreación, deportes, artes y filarmónica en el horario de 8:30 am a 11:30 am. Aunque este proyecto aporta al desarrollo de los niños y al manejo de su tiempo libre, se ha podido observar que en los días en los que tienen deportes en la jornada 40X40, llegan bastante cansados a sus clases regulares, se encuentran más desconcentrados y su rendimiento es más lento.

En el colegio existe la posibilidad de almorzar en el restaurante, 15 de los niños se quedan para almorzar, ya sea porque reciben el almuerzo del restaurante escolar o lo traen de

casa, mientras que, a los otros 17 niños, sus padres los recogen y los llevan a casa para el almuerzo. De los 32 niños, solo cuatro de ellos se trasladan a su casa en ruta, el resto vive cerca al colegio.

En el ámbito familiar de los 32 niños solo 28 de ellos viven con sus padres y los otros con sus abuelos, con los cuales se mantiene buena comunicación con el colegio, asisten regularmente a la entrega de informes y talleres de padres. Siempre están dispuestos a colaborar en las actividades organizadas en el cronograma escolar. **(Ver anexo 13)**

Los niños en su jornada escolar tienen la posibilidad de tomar clases con otros docentes de apoyo, como informática, inglés y artes; con quienes se trabaja en la unificación de la planeación del currículo a ejecutar durante el año. En general la relación de los niños con estos docentes es buena. Les encanta la clase de artes porque realizan actividades diferentes como la elaboración de objetos con plegables, utilización de pinturas, realización de animalitos con foamy, etc.

Dentro del grupo se encuentra una niña con dificultades de aprendizaje, diagnosticada con discapacidad cognitiva baja, ya que el colegio cuenta con un proyecto de inclusión, que tiene en cuenta a esta población y se les brinda el apoyo necesario con una educadora especial, que ayuda para las actividades curriculares y de esa manera se pueden hacer las adaptaciones necesarias a los programas y las metodologías, para poder contribuir a su educación dentro del aula regular.

En cuanto a lo actitudinal los 32 niños del grado segundo en general son estudiantes muy alegres **(Ver Anexo 2)** cándidos, practican normas de respeto, ejercen autonomía al afrontar las diferentes situaciones, son activos en la construcción de los conocimientos, les agrada que se realicen actividades deportivas, culturales y artísticas..

Se puede decir que la relación existente entre los niños es de camaradería. El grupo les brinda la oportunidad de tomar decisiones y resolver conflictos, así como la cooperación y ayuda recíproca. Los que poseen buenas habilidades sociales suelen hacer amigos en su entorno cercano y en la escuela, les agrada mucho estar juntos y en los descansos se dedican a jugar fútbol (su deporte favorito). En ocasiones se ha observado que, rechazan a los niños recién ingresados y que se muestran violentos o agresivos con ellos.

Entre las niñas es frecuente encontrar la amistad seleccionada, eligiendo las compañeras con las que más se identifiquen. Esto repercute en una relación estable y afectiva marcada por la preferencia, reciprocidad y afecto positivo, son en general colaboradoras. Les encanta formar grupos de baile pero solo con niñas, pues con los niños no responden de la misma manera.

A nivel académico en forma general los niños han cumplido con los mínimos que se deben lograr en este grado, se evidencia en el desempeño y resultados obtenidos en las diferentes materias. Sin embargo se ha podido observar que cuando los niños realizan lecturas las hacen de manera silábica con oraciones de textos breves y sencillos donde la comprensión lectora está ausente, esto se puede observar en las pruebas escritas que se realizan con preguntas cerradas de selección múltiple; para el control de la lectura.

Para solucionar este problema, se han emprendido algunas acciones pedagógicas, a nivel de habilidades comunicativas, entre las cuales están fomentar la participación activa de los niños, lectura de cuentos en forma grupal y con secuencia participativa, guías de trabajo de comprensión lectora, exposiciones individuales de narraciones en forma oral, talleres de utilización de signos de puntuación, ejercicios de aprestamiento motriz fino, entre otras. **(Ver Anexo 3).**

Los niños del grado reconocen la autoridad del docente y siguen las instrucciones dadas, en algunas ocasiones que no es así, se reúne el consejo de curso, allí los estudiantes dan sus versiones, discuten, muestran pruebas, toman decisión frente a lo sucedido y ellos mismos imponen sanciones, claro está con la orientación docente. De esta manera, el manejo de la violencia y la agresión ha disminuido. Además la docente, permanece con ellos durante el día escolar y direccionando las actividades académicas y convivenciales.

En el aula se utiliza el diálogo y se fomenta en los niños (as) el sentido de pertenencia a la institución, se enfatiza en la necesidad de mantener su uniforme puesto de la manera correcta, se fomenta un sentimiento de pertenencia al grupo. Se establece la comunicación permanente con los demás profesores, coordinadores y padres de familia o acudientes; para efectuar la acción educativa.

Para el año 2015, los niños antes descritos han pasado al grado tercero de básica primaria, con los cuales se continua el proceso de la investigación iniciada.

Dentro de las labores adicionales a las propias de la docencia, como directora del grado se deben buscar estrategias para ayudar a los estudiantes con bajo rendimiento académico y con problemas disciplinarios, colaborar con las formaciones cuando se reúne la comunidad educativa, para impartir informes o para alguna actividad de tipo cultural y formativa, planear actividades de bienestar del curso (cumpleaños, directorio de alumnos, otras). Trabajar en la formación de los valores como el orden del aula de clase (orden de los puestos, aseo, etc.), la solidaridad, el compañerismo entre otros. Para estimularlos, constantemente se ha utilizado el sistema de puntos, la felicitación, y el esfuerzo en las realizaciones de las actividades.

2. Problema Práctico y Real del Aula

2.1 Identificación y descripción del problema

En los niños del grado segundo se observa que tienen desinterés y apatía hacia la lectura y dificultades al realizarla, se identifica que no tienen en cuenta los signos de puntuación, no identifican la idea principal de los mensajes directos que envía la lectura propuesta y no logran sacar inferencias sencillas de las lecturas. Constantemente se observan dificultades al leer, leen de forma silábica y no global, descifran el código escrito haciendo una lectura mecánica, demasiado lenta y sin entender su significado. **(Ver Anexo 4).**

Otra razón que evidencia el problema, es cuando se realizan actividades grupales de lectura en voz alta, donde todos los niños tienen el texto, y un estudiante seleccionado debe iniciar o continuar la lectura propuesta, hasta que todos hayan participado, algunos de los estudiantes que todavía no realizan una lectura fluida, se apenan y no quieren participar **(Ver anexo 6)**. Esto hace que no les guste este tipo de actividades, ya que se sienten en desventaja frente a los demás.

Constantemente se realizan talleres de comprensión lectora que consisten en la resolución de preguntas de selección múltiple, **(Ver Anexo 5)**. Notando que los estudiantes que presentan dificultades en la lectura y su comprensión, escogen la opción equivocada, una vez realizado, se resuelven esas preguntas de manera grupal, de tal forma que los mismos estudiantes pueden autoevaluarse y corregir sus desaciertos, observando que los niños con mayor dificultad son los que tienen el mayor número de desaciertos.

En ocasiones, en el desarrollo de las clases se insta a algún estudiante para que pase adelante y lea lo que se escribe en el tablero en voz alta y de manera correcta, sin embargo, a estos niños con dificultades en el proceso de lectura no les gusta participar, aunque se le

insista y se les estimule para que lo hagan, así sea despacio y de manera silábica no lo quieren hacer, pues resulta para ellos destimulante no tener una lectura fluida.

Entre las dificultades que se han detectado respecto a la asociación entre el aspecto fonológico y semántico de las palabras, se puede mencionar las siguientes:

- Confusión de fonemas y grafemas.
- Mala estructuración de las frases.
- Comprensión verbal baja.
- Baja distinción y memorización del conjunto de letras.
- Pobreza de vocabulario.
- Ausencia de comprensión lectora.
- Realización de lecturas silábicas y no fluidas.

Esta situación que se presenta en el aula, hace que el desarrollo de las guías, talleres, evaluaciones sea una tarea difícil, ya que en su aplicación los niños no comprenden las lecturas y no pueden realizar las preguntas de control que allí se hacen. **(Ver Anexo 7)**. Esto hace que la labor como docente sea ardua pues se debe brindar a cada niño una explicación de manera individual, situación que genera la desconcentración en otros estudiantes, razón por la cual los resultados no son los esperados.

Es importante para el buen desarrollo de los niños buscar mecanismos de soluciones que aporten a resolver este problema y lograr que los niños (as) realicen sus lecturas de manera comprensiva y con ello logren un buen desempeño académico y crecimiento personal.

3. Objetivos.

3.1 General

Mejorar la comprensión de lectura en los niños (as) del grado tercero de primaria de la jornada de la tarde del colegio Instituto Técnico Laureano Gómez, utilizando estrategias pedagógicas motivantes, a través de diferentes lenguajes artísticos.

3.2 Específicos

- Propiciar en el aula espacios y ambientes para la motivación y el disfrute por la lectura.
- Reflexionar en la práctica docente, buscando formas para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado tercero del colegio Instituto Técnico Laureano Gómez.
- Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los niños.

4. Marco Teórico

La lectura es un proceso interactivo en el que se da el encuentro entre el lector y un texto, es un instrumento para el aprendizaje y desarrollo de las capacidades del ser humano. En ese proceso se hace necesario la presencia activa del lector en cuanto este descifra un código o signo, extrae la información relevante del texto y aprovecha sus conocimientos previos para interpretar o inferir mensajes implícitos.

“Leer es un mecanismo complejo que, en primera instancia, implica descifrar o decodificar un sistema de signos, un código”. (Actis, 2006, p. 9). La lectura es descifrar un código, es decir, los signos o símbolos gráficos. Este código lingüístico, se refiere específicamente a las letras, los cuales son fundamentales en el proceso del lenguaje en el ser humano; “lo que es un código o una agrupación de signos que son importantes e intervienen en el proceso del lenguaje escrito”. (Actis, 2006, p. 11).

Leer es la capacidad de descubrir significados escondidos, es una actividad que promueve el aprendizaje, desarrolla la imaginación, entretiene y permite al lector ampliar sus posibilidades de ser, en el medio en el que se desenvuelve. Es así como “La lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de reconocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con las que, podemos sentirnos identificados”. (Marín, 2013). Es muy evidente inferir que, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad.

Al realizar la lectura, se decodifican las palabras y se van construyendo los significados en el que se presenta la información que ya conoce el lector y al utilizar los conocimientos previos, se incorporan las nuevas experiencias, esto hace que se consoliden la competencia lingüística, en la que se da sentido a lo que se lee.

“A mayor lectura se van relacionando mejor, los significados nuevos con aquellos ya conocidos”. (Bernal, 2014, p.12). Así al iniciar la lectura, el lector va teniendo información en las primeras ideas, luego se activan los esquemas de conocimientos previos, seguidamente los relaciona con el contenido del texto, es en ese momento donde se inicia un proceso de concepción de la información, acto seguido se puede comprobar y confrontar con las ideas iniciales. A medida que avanza en la lectura, la nueva información que adquiere el lector va complementando las ideas.

4.1 Clases de lectura

Existen diversas y variadas clases de lecturas, que van desde las que buscan maximizar la velocidad hasta abarcar aquellas de profundización que se enfocan en la comprensión del texto. Solo se hará alusión en algunas de ellas.

4.1.1 Lectura de imágenes. Consiste en poder visualizar algún ícono o imagen, observarla y poder interpretarla; en este tipo de lectura se pueden “leer” desde señales, iconos, carteles publicitarios; hasta programas de televisión. Normalmente se piensa que solo los textos se pueden leer, sin embargo las imágenes también son consideradas como textos, con ellos también se puede cumplir el propósito de transmitir un mensaje. “La imagen es un poderoso medio de comunicación, una aportación cultural de la humanidad, y en múltiples ocasiones un magnifico recurso de expresión artística. Y si, como versa el dicho: *una imagen dice más que mil palabras*”. (Regalado, 2006, p. 156)

Los niños por su estado de exploración constante de todos sus sentidos, aprenden de manera más fácil a través de la observación; por ello muchas de las estrategias para la enseñanza de la lectura inicial se basa en lectura de imágenes. De esta manera un texto visual

sirve para producir significados. Así cuando los niños realizan lecturas de imágenes las observan con cuidado para poder entender lo que les transmite, ellos pueden expresarse libremente frente a lo que les puede decir la imagen.

4.1.2 La lectura alfabética o verbal. Es una clase de lectura en los inicios del proceso, en la que el niño lee sílaba a sílaba cada palabra, en esta clase de lectura el niño toma conciencia de las letras o signos gráficos que unidos forman palabras o unidades fónicas, en las cuales existe correspondencia entre dichas unidades y sus representaciones gráficas. Chartier (2002) explica:

La fragmentación fonemática constituía el mayor obstáculo para el aprendizaje de la lectura. Esto es cierto tanto en el caso de los niños que inician su escolaridad como en el de los adultos que deben ser alfabetizados. Esta dificultad fundamental se acentúa por el hecho de que no se codifican sonidos producidos sino fonemas. (p. 18)

Es en la lectura alfabética, donde se da la obtención de la conciencia fonológica es decir, la conciencia de que la palabra hablada está compuesta por sonidos individuales que están representados por grafemas, los cuales facilitan que el niño descifre el código escrito.

4.1.3 La lectura mecánica. Este tipo de lectura se limita a identificar palabras prescindiendo de su significado; consiste en descifrar, decodificar las grafías o signos pasando en la conversión de los grafemas en fonemas. Se realiza cuando los niños(as) comienzan a unir las vocales con las consonantes para después pronunciar sílabas al unirlas y formar palabras.

La lectura mecánica, tanto oral (simple emisión de los signos fónicos- gráficos) como silenciosa (adquisición de los signos fónicos gráficos, pasar la vista por el texto, decodificar), no es auténtica lectura ya que no es comprensiva. La lectura mecánica en voz alta consistiría

en vocalizar un texto sin comprensión ni interpretación. Sería como leer un texto y estar pensando en otra cosa. (Galera, 2001, p. 244)

En los niños de corta edad la lectura mecánica se hace evidente y se presenta la ausencia de comprensión lectora; desde que se inicia el aprendizaje de la lectura en los niños es mecánica, en ella el niño sólo convierte lo que es gráfico en sonido pero sin entender los sonidos que va emitiendo.

4.1.4 La lectura literal. Se da cuando la lectura conduce a una comprensión incompleta y superficial del contenido del texto. En este tipo de lectura los jóvenes lectores se basan en lo básico de la lectura, es decir, en las ideas y la información del texto, esta lectura es prioritaria en el ámbito educativo; los niños pueden realizar una lectura centrada en las ideas y en la información dada en el texto, en el reconocimiento de los detalles “La lectura literal, es lectura letra a letra, preocupada por reconocer las palabras y reproducirlas, lectura para aprobar exámenes, estimulada y premiada, lectura que da las respuestas pertinentes a las preguntas prefiguradas por el texto que se lee”. (Braunstein, Pasternac, Benedito, & Saal, 1982, p. 331).

4.1.5 Lectura comprensiva. Esta clase de lectura no es mecánica ni literal, sino que apunta a construir sentido. No se trata únicamente de decodificar sino de interpretar, analizar y por supuesto comprender.

La lectura comprensiva es en la que se enfoca este proyecto de investigación, es la finalidad del acto de leer, como docentes nos resulta muy importante poder estimular la comprensión lectora en los estudiantes, lo cual hace que el aprendizaje se enriquezca. Para Solé (1992) “el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que se

puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que en función sus objetivos le interesa”. (p. 27).

Después de observar la descripción de los tipos de lecturas expuestos, se puede visualizar que la actitud del lector es un aspecto fundamental para la misma, y de cómo se puede pasar de la lectura mecánica a la comprensiva, así mismo depende del interés y la motivación que el lector tenga, serán elementos fundamentales para tener una lectura provechosa.

El placer de poder realizar una lectura debe estar asociado a todas las edades del ser humano y las primeras experiencias frente a ella deberán ser positivas para poder formar un hábito lector. Como lo afirma Solé, (1992):

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado.

Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta. (p. 33)

Solé explica claramente que la lectura comprensiva es una actividad mental compleja en la que intervienen una serie de actitudes, capacidades y habilidades con el objetivo de leer de manera comprensiva y exitosa, para ello el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos y aplicándolos en situaciones diversas o en contextos diferentes.

La comprensión, está entonces, estrechamente vinculada con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por tanto, ante un mismo texto, no se puede pretender obtener una interpretación única y objetiva.

A continuación se visualiza un cuadro donde se expone un modelo completo para entender cómo se da la comprensión lectora. En él se pueden observar los procesos para que se lleven a cabo para la comprensión de textos, como decodificar, extraer ideas, integrar linealmente las ideas, identificar temas y generar ideas de resumen.

Tabla 1.

Un modelo completo para entender la comprensión lectora procesos fríos y procesos cálidos.

Resultado	Procesos	
Comprensión superficial	Procesos fríos	Procesos cálidos
	a) procesos locales: Decodificar. Extraer ideas.	Valorar la actividad como deseable.
	Integrar linealmente las ideas para no perder el hilo.	Considerar que la actividad es viable.
	b) Procesos globales: Identificar o generar ideas de resumen.	Mantener el compromiso con las metas de partida.
	Ordenar las ideas importantes.	Explicar de un modo adecuado los resultados obtenidos.
Comprensión profunda	Procesos de integración Textos-conocimientos: Realizar inferencias.	

Fuente: Adaptado de Sánchez (2010), p. 62.

En el desarrollo de los procesos formulados en la tabla, la comprensión superficial se da en procesos fríos, que se presentan cuando los estudiantes pueden lograr leer palabras, activando la necesidad mental de proveer los significados de conceptos, lo que se denomina la decodificación. Las habilidades de decodificación constituyen un importante componente, pero no el único, implícito en la lectura. En esa aproximación los niños sienten la necesidad de explorar las letras, los grafemas, respondiendo a su curiosidad al mismo tiempo en que responde a sus interrogantes del mundo que lo rodea.

En los procesos cálidos se valora la actividad de la lectura y se mantiene el interés de la misma, cual es el objetivo de lo que se busca al realizarla y los resultados obtenidos. En la comprensión superficial se da que los niños pueden entender lo que dice el texto, gracias a que ha sido capaz de seleccionar y organizar la información contenida en él. Esto se pondría en evidencia en tareas que requieren del alumno resumir el texto, parafrasearlo y recordarlo. La clave está en que todas esas tareas requieren utilizar conceptos e ideas que están presentes en el texto o son suscitadas directamente por él. Sin embargo, esta comprensión superficial también puede ser fragmentaria, esto es, sólo incorpora ideas aisladas que le envía un mensaje compuesto.

Es importante mencionar que los niños(as) a la edad de 6 a 9 años no llegan a realizar una comprensión profunda de las lecturas, con procesos como activar conocimientos previos, realizar principales inferencias y darle coherencia a toda la lectura de manera que se integre todo lo que el texto expresa. Así mismo, los niños a estas edades se encuentran en un desarrollo mental que a medida que crecen les permitirá desarrollar procesos más complejos, como el de la interpretación, el análisis y la síntesis, los que continúan al desarrollo de la lectura comprensiva.

En estas edades de los niños el proceso de la comprensión lectora, se va construyendo con el contenido del texto, a medida que realizan la lectura van integrando las ideas y relacionándolas, puede hacer anticipaciones al leer, lo cual guía al proceso de verificación y solo es posible si se le da significado a la lectura, es decir, si se comprende y se integra la información.

La comprensión profunda, implica comprender todas las situaciones a las que se refiere el texto. Para este tipo de comprensión no es suficiente con la información contenida en el texto, por lo que el lector debe apelar a sus conocimientos, confrontarlos con los nuevos y llevar a cabo procesos de inferencia, argumentación y el significado global del texto. Es importante que en el proceso de lectura se visualice los factores que influyen durante el acto de la lectura para que se dé una buena comprensión de ella.

4.2 Factores asociados a la persona y que influyen en el acto lector

Dentro de los factores que influyen en el acto de leer, están las habilidades para realizar la decodificación y la comprensión del texto, por un lado la percepción del lector en el acto de reconocer símbolos, gráficos, letras, la atención, el análisis, habilidad para relacionar, ordenar y la capacidad de síntesis. Y por otro el nivel de competencia lingüística, es decir la capacidad del lector de recibir la información que se le va presentando. Es por ello que en el momento de leer los textos ocurre una interacción entre iconos o gráficas con la interpretación mental.

El propósito lector, la atención, la memoria significativa, los conocimientos previos, el contenido y estructura del texto, y la significación, sobre los cuales se reflexionará basados en los postulados de Gispert y Rivas. (2010)

4.2.1 El propósito del lector. El lector selecciona de una forma u otra lo que desea encontrar en el texto, a esto precisamente se le llama el propósito del lector y va a ser determinante para que se pueda dar una lectura agradable. La intención que se tenga al iniciar la lectura permitirá una lectura fluida, motivada y significativa.

4.2.2 Percepción. “Es el acto de recepción de un estímulo, recibido por el cerebro por medio de uno o más mecanismos sensorios” (Sperling, 2004, pág. 39). A través de lo que se percibe, las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben de éste, donde el receptor da sentido a estímulos generados por el ambiente, creando así, una respuesta.

“Se llama percepción a esa interpretación de los estímulos presentes a la luz de nuestras experiencias pasadas cuyo recuerdo conservamos” (Velázquez, 2001, pág. 120).

Durante el aprendizaje del proceso de la lectura, los niños pueden percibir, a nivel visual, las letras de un texto. Ello implica, un proceso de análisis, donde el niño examina lo que lee, permitiendo que los significados puedan ser almacenados en la memoria.

“Cuando leo, el sentido me es dado directamente en el momento mismo de la lectura, es decir, en el momento de la percepción de las palabras y las frases. En la medida en que esta situación es la más común, se piensa con frecuencia que la comprensión es función de la percepción” (Giry, 2002, pág. 118).

4.2.3 La atención. “la atención puede definirse como la dirección de las facultades cognoscitivas hacia un objeto o grupo de objetos, o hacia un pensamiento, o hacia una actividad, con exclusión, más o menos total, de las demás” (Kelly, 1982, pág. 117)

La atención sostenida, los recuerdos inmediatos permiten que en los niños se puedan activar los conocimientos previos, a medida en que se atiende, hace que las lecturas se realicen de manera más rápida y esto contribuya a que se dé la comprensión.

“la atención es el proceso cognoscitivo más básico a nivel de entrada y procesamiento de información, y es fundamental para que otros procesos como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje y la orientación, entre otros, se llevan a cabo”. (González & Ramos, 2006, p.1).

La atención puede darse en los niños por medio de un estímulo sensorial o también por una idea insistente desarrollándoles un interés por algo, incentivar la curiosidad, es por ello que se hace necesario el empleo de los sentidos al presentarles algo para hacer.

4.2.4 Decodificación. “La decodificación incluye una estructura fonética externa (sonidos), una recodificación fonológica interna (fonemas) que posibilita la verdadera interpretación del texto, dependiendo de otras competencias del sujeto”. (Mendoza, 2003, Pág. 198). Al momento de realizar lecturas, se hace necesario que los niños puedan hacerlo de tal manera que la decodificación de las palabras sea fluida, pasando de la traducción de los signos impresos al lenguaje; proceso mental en el que esas palabras adquieren significado.

4.2.5 Memoria. La experiencia y las palabras son lo que nos permite enriquecer nuestra vida. Cuando el lector comienza la lectura no empieza de cero, se activan sus conocimientos con las experiencias personales; vinculadas con el contenido del texto, se hacen ideas o hipótesis, análisis de situaciones de causa- efecto haciendo que el lector relacione lo vivido con el texto.

El disponer de información previa hace que el lector se sienta más motivado y tenga una mejor actitud frente al texto. El hecho mismo de ir relacionando lo nuevo con lo que se tiene

previamente almacenado da como resultado que se lleve a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto. (Maqueo, 2005, p. 218)

4.2.6 La significación. El aprendizaje de los procesos de lectura permite, en los individuos, el descubrimiento del significado de las ideas. La significación está en el resumen mental que el lector construye del texto.

La anticipación y verificación se da, en la lectura del texto, si se comprende y se integra la información. Esto nos lleva al campo de la semiología para ayudar a entender mejor cómo se puede dar la significación en la lectura por parte del lector.

“La semiología es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc. De acuerdo con esta definición, la lengua sería una parte de la semiología” (Pierre, 2004, Pág. 7). Vemos entonces, que la lectura es el proceso de recuperación de la semiología que va relacionando las anteriores palabras con las posteriores. El significado surge de la lectura de vocablos, las palabras y las oraciones. De esa interacción del texto con el lector emerge la significación.

Es importante reiterar que así como estos factores antes mencionados, implícitos en la persona que lee, aportan en el desarrollo de las habilidades para el acto lector y su comprensión; así mismo, existen unos factores desde el texto que ayudan a entender lo que se le presenta al lector en el texto, que es también fundamental y que contribuyen a que se dé el éxito o no en una lectura.

4.3 Los factores asociados al texto que influyen en el acto lector. Entre los factores determinados que intervienen en el acto lector están los factores del texto, en los cuales están los datos visuales que son las letras o grafemas, imágenes o ilustraciones, su disposición y forma en el texto. Se puede observar entre los más importantes dos de ellos:

4.3.1 El contenido. En él se encuentran las ideas que el autor quiere dar a conocer, tanto, en los términos que utiliza como, en la temática que desarrolla. El contenido de un texto debe ser ordenado, claro y conciso. “Todo texto contiene algo que alguien quiere dar a conocer a los demás o recordarse así mismo. La naturaleza de dicho contenido puede variar en diferentes aspectos pudiendo ser: a) Explícito o implícito. b) Objetivo o subjetivo. c) De obligado cumplimiento o simplemente informativo” (García, 2004, pág. 35).

4.3.2 La estructura. Los esquemas organizativos del texto, deben poseer coherencia con las ideas de cada núcleo temático. Igualmente, la estructura de los textos puede ser narrativa, expositiva, entre otros.

Los textos al tiempo que comunican información, expresan el tipo de organización interna que el autor impone sus ideas.

“De esta manera cuando leemos un texto estamos en presencia de dos aspectos importantes: el contenido y la estructura organizadora de ese contenido. El primero tiene que ver con el tema o dominio específico y el segundo con la estructura del texto o la manera como las ideas se interrelacionan para formar un todo coherente”. (Cerrillo & García, 1996, p. 27).

Son pues los textos en su organización frente a su estructura y contenido fundamentales para llevar a cabo el proceso lector. Estos a su vez deben tener una organización interna, ser llamativos, sencillos y descriptivos para los niños, resultando que sea más fácil la lectura y su comprensión.

4.4 Capacidad lectora en niños de 6 a 9 años

La lectura es identificada como una práctica primordial que se debe desarrollar en los niños(as), implica un esfuerzo diario por mejorar su capacidad lectora. Es supremamente

importante que puedan, no solamente saber leer, sino que además saber comprender lo que estén leyendo; dicha habilidad permitirá desarrollar en ellos lecturas cada vez más rápidas y efectivas.

El proceso lector en los niños se inicia espontáneamente con la lectura de imágenes, al interpretar gráficos y dibujos que le dan sentido a partir de lo que ya conoce. De esta manera el niño inicia un proceso de interpretación de signos que le permiten comprender el mundo, y en consecuencia, su propia lengua según el contexto en el que está inmerso.

Este proceso lector, generalmente se inicia en la escuela, desde los cuatro a cinco años de edad, con la enseñanza de las letras propias de la lengua materna. En este proceso los niños empiezan a observar que cada uno de los fonemas utilizados en el lenguaje oral corresponde a un grafema dentro del lenguaje escrito.

Posteriormente, se les enseña a los niños a unir estos grafemas y fonemas dando origen a las palabras, que son las estructuras más pequeñas del lenguaje con significado. Al iniciar la lectura, el niño inicia también un proceso complejo de pensamiento que le permitirá unir varias unidades para dar sentido a lo que lee o escribe, así se da la lectura silábica, lectura que implica que deba tener un proceso de pensamiento consciente para poder relacionar cada uno de los grafemas con el fonema correspondiente, hasta complementar la palabra. Este, proceso mientras se vuelve automático se hace lento, lo que se denomina como lectura silábica, es decir el reconocimiento de grafemas y pronunciación de fonemas, sin lograr aún la comprensión del significado de lo que se lee.

Los niños entre los seis a los siete años que realizan una lectura lenta, silábica, no logran reconocer algunas palabras, esto trae como consecuencia que el niño se desconcentre y olvide lo que acaba de leer, se desmotiva y termina por no desear continuar en la lectura.

En todo caso, prefieren realizar lecturas de libros que contengan ilustraciones; sin duda la más atractiva lectura para ellos.

La lectura en los niños de ocho a los nueve años es de forma básica y pueden comprender textos de menor complejidad. Se debe buscar que la lectura sea más rápida, ágil, de manera que puedan entenderla. En esta etapa de los niños, el docente debe tener claro el contexto de ellos y el desarrollo de su lenguaje, para que elija libros que ellos puedan entender al relacionarlos con su entorno y sus experiencias cotidianas.

Cuetos Vega (2008) explica:

El niño necesita disponer de un sistema conceptual lo suficientemente complejo como para entender el texto. Antes de enfrentar al niño con un texto el profesor tiene que asegurarse de que posee los conocimientos necesarios para hacer las inferencias y conexiones requeridas para la comprensión. (p. 183).

La capacidad de lectura en los niños debe mejorar a medida que ellos la practican y se ejercitan en ella; se les debe brindar la posibilidad de un buen desempeño escolar al ofrecerles diferentes espacios, para beneficiar el aprendizaje de la comprensión lectora y que contribuyan a la formación de alumnos (as) competentes, autónomos y con sentido crítico. En esa medida ofrecerles lecturas que sean de su interés. En relación a esto, es importante lo que afirma:

A los niños de seis a ocho años suelen gustarle las historias de ciencia ficción y las que abordan temas cotidianos, con predominio de la imagen, relatos con niños como protagonistas; con animales humanizados; de aventuras y de humor; cuentos populares; poesía y juegos de palabras; libros de divulgación. (Actis, 2006, p. 38).

Los procesos cognitivos y sus operaciones involucradas en la comprensión lectora incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación de conceptos almacenados en la memoria, la relación entre lo que se lee y lo que ya sabe, esas lecturas deben estar acorde a la edad y las capacidades de los niños en estas edades.

4.5 ¿Cómo fomentar un hábito lector en los niños?

Los hábitos lectores deben fomentarse desde la infancia, porque es el momento en que los niños se encuentran con mayor motivación a tener nuevas experiencias, a conocer mundos, lugares, situaciones y escenarios distintos; además, se debe buscar que esas experiencias los lleven al desarrollo de la lectura comprensiva. “Pero, ¿cómo podemos conseguirlo? Los dos primeros ámbitos de actuación serán la familia y la escuela siendo estos los pilares de la formación humana, los ambientes propicios para que los niños(as) desarrollen el hábito lector”. (Cerrillo & García, 1996, p. 49).

Para fomentar un hábito de lectura en los niños se debe buscar acercarlos a los libros de manera que estos les provoquen interés, es necesario implementar actividades que tengan relación con el juego; para ello se les debe ofrecer gran variedad de lecturas, las cuales deben ser variadas, dinámicas y creativas. Así lo explica esta postura.

En la edad de los seis a los ocho años aproximadamente, las ilustraciones siguen siendo de importancia para estos lectores, pero el texto ocupa un lugar destacado. Es este el momento de afianzar el hábito de lectura en los niños a través de libros que los “atrapen”, aunque, de modo paralelo, los adultos continúen practicando con ellos la lectura en voz alta. Pueden interesarse en esta etapa por cualquier género literario: los cuentos, y las novelas, la poesía y el teatro para ser representado, el cómic y los libros de divulgación científica. (Actis, 2006, p. 26)

De los seis a nueve años los relatos que tengan niños como protagonistas; con animales humanizados; de aventuras, de humor, poesías, cuentos populares, y actividades de lectura ligadas al juego en la que los niños desean participar.

Luis Bernal (2014) hace hincapié en cómo debe ser la lectura en estas edades:

La lectura de los clásicos cuentos de hadas, por sus características milenaria, por su irrefutable calidad literaria y por el manejo que hacen de situaciones importantes en el desarrollo de la vida de todo niño o niña, son muy apropiados y acordes para las edades de inicio de la lectura comprensiva. A partir de aquel momento, cinco o seis años, es válido que un niño o niña lea, todo aquello que llene sus apetencias psicológicas, sociales, intelectuales o culturales. (p. 8).

Una de las más importantes metas para lograr desarrollar un hábito lector es que se pueda realizar tener a diario el acceso a una lectura y que logren hacerla de manera fluida y que la comprendan, debe llegar al punto en que los niños las hagan de forma voluntaria, que finalmente se convierta en parte del objetivo de toda estrategia pedagógica, en su búsqueda por desarrollar una lectura significativa.

4.5.1 Aspectos relacionados con el entorno.

4.5.1.1 El entorno familiar. los niños siempre imitan y si crecen en un ambiente alejado o negado a la lectura, lo más probable es que sigan ese camino, pues la mejor forma para enseñar es a través del ejemplo; toda vez que se cultive la lectura y la promoción de ella en familia será un beneficio para los jóvenes lectores.

Apoya las ideas anteriores lo dicho por Bernal (2014):

Para crear el amor por la lectura en un niño o niña, que los padres den ejemplo a sus hijos, lean con ellos, se rían y diviertan. Ideal es tener o apartar un momento del día para leer y jugar en familia. (p. 22).

4.5.1.2 El entorno escolar. “La escuela es un lugar de lectura y, por lo tanto, es un lugar de intercambio, de aprendizaje, de crecimiento y de transformaciones” (Actis, 2006, pág. 103). El entorno escolar debe ofrecer a los niños espacios para desarrollar sus potencialidades, capacidades; para promocionar, dar apoyo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Los maestros deben buscar en su quehacer diario en el aula, espacios que promuevan el interés y el entusiasmo por la lectura.

Un factor que influye para que los niños se desmotiven frente a la lectura es cuando se le impone como castigo, por un mal comportamiento, o una acción que hayan realizado de mala forma; situaciones que harán que terminen detestando la lectura, desinteresándose en ella, con graves consecuencias para su desarrollo individual, social e intelectual; ya que al ver de manera negativa la lectura, no tendrá una buena comprensión.

4.6 Importancia de la motivación en la realización de la lectura en los niños.

La motivación por la lectura se produce cuando se despierta el interés por hacerlo. Cuando los textos son motivantes para los niños y niñas, disfrutan de la lectura y se pueden comprenderla de mejor manera:

Hay que motivar a la lectura a partir precisamente de los gustos de cada cual y no olvidar, que es fundamental para el desarrollo de ser humano integral, apropiarse de la lectura desde pequeño, pues como lo hemos dicho siempre un niño sin lectura, es un pájaro con alas cortadas. (Bernal, 2014, p. 25).

Es la motivación a la lectura lo que irá acercando al niño al mundo de los libros y que importante es hacerlo desde temprana edad, para ello se debe posibilitar un acercamiento con

lecturas que se adecuen a sus intereses, gustos y necesidades. Si la lectura no logra tener goce y sentido, tampoco se sentirá la necesidad de ejercitarla.

Los lectores más motivados son los que probablemente leen más y más seriamente, con lo que se incrementa su competencia y su habilidad. Recíprocamente, el aprendizaje y la percepción de competencia aumentan la motivación, así que con frecuencia los estudiantes que aprenden son los más motivados, los que se implican más en la lectura. Nos encontramos, así, en un círculo positivo que nos hace ver que si bien la motivación influye en la lectura, también el hecho de leer y de hacerlo bien para uno mismo y para los demás influye en la motivación.(Solé, 2009).

4.7 Ventajas que tiene la lectura comprensiva en los niños de 6 a 9 años

Son muchas las ventajas que proporciona la lectura y si es comprendida traerá muchos beneficios para el lector, por ello es necesario que a los estudiantes se les motive y se brinden espacios para la lectura en el aula, que esto sea uno de los objetivos principales en la labor docente.

Una de las principales ventajas que brinda la lectura comprensiva a los niños (as) es que estimula el desarrollo de la creatividad, ya que nos pone en contacto con múltiples realidades que en esta edad sería imposible conocer. Permite desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños de manera ilimitada, además brinda la posibilidad de descifrar símbolos, de socializarse, del disfrute, del goce, utilizar el tiempo libre, adquirir nuevos conocimientos. (Bernal, 2014).

Estas múltiples ventajas que ofrece la lectura comprensiva en los niños brindan la posibilidad de impulsar y desarrollar habilidades comunicativas, capacidad de observación, la atención, la percepción y el pensamiento creativo. Pensando en esto, surge la pregunta ¿cómo se puede desarrollar la comprensión lectora en el aula de clases?

4.8 ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en el aula?

Existen muchas y variadas formas para desarrollar la comprensión de lectura en el aula; en ella se hace importante implementar actividades para este fin, éstas deben ser acorde a los intereses de los niños, que sean de carácter lúdico, recreativas, basadas en juegos motivantes para ellos. Se entiende que el juego es una excelente estrategia para un buen aprendizaje, ya que esto le permite al niño sacar su propia esencia, jugando se aprende de manera significativa. Tal como lo explica Macías (2013) quien afirma que “El juego le permite al pequeño el desarrollo de sus facultades, la agudización de sus destrezas, el descubrimiento de las estrategias y la adquisición de las técnicas necesarias para vivir la vida”. (p. 21)

Las actividades que se puedan llevar a cabo para la comprensión de lectura deben ser variadas y adecuadas a las edades en las que ellos están, atendiendo a las particularidades de los gustos y teniendo en cuenta las habilidades de lectura que tengan, para poder lograr los objetivos propuestos. Beatriz Actis (2006) propone: La escuela es un lugar de lectura y, por lo tanto, es un lugar de intercambio, de aprendizaje, de crecimiento y de transformaciones. Para poder leer y escribir hay que poseer el interés de hacerlo, la necesidad de saber y de conocer. Para ello sugiere: Se deben elegir textos variados y cuya complejidad vaya aumentando progresivamente y de ese modo, ayuden a desarrollar las capacidades interpretativas de los alumnos.

La implementación de actividades en el aula con todo lo concerniente a la lectura, permite desarrollar un mejor proceso en la prelectura, la lectura y pos lectura. Esto supone que los estudiantes primero, experimentan con un acercamiento al texto que desean leer; y segundo, hacer de manera explícita las estrategias para una buena lectura; donde, cada niño

sea capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura. Es así como Actis (2006) expone los diferentes momentos en que puede darse la lectura, los cuales se explican a continuación.

El antes de la lectura es el momento en que no se le da atención al texto principal sino más bien a las otras partes no relevantes del texto como al material; entre ellos el diseño, las ilustraciones, la caratula, formatos y tipo de papel. Una vez introducidos en el texto o libro se pueden llevar a cabo actividades como el adivinar o predecir el contenido del libro, observando las imágenes en la portada y luego las encontradas en el texto o según los título de los capítulos o el de los cuentos.

Durante la lectura se puede realizar la lectura en voz alta con los estudiantes y puede ser fragmentada, interrumpir la lectura que se esté realizando para permitir la formulación de preguntas de parte de los niños para asegurar la comprensión. Estas interrupciones permiten recuperar la atención de los niños y retomar luego de las preguntas la lectura. Otra posibilidad es combinar entre sí las lecturas, las cuales pueden alternarse, unas veces la lectura en voz alta y otras veces la lectura silenciosa, en diferentes intervalos de tiempo, también puede hacerse en secuencia, así los niños(as) tendrán la oportunidad de participar haciendo su lectura y se puede verificar la fluidez y rapidez para realizarla.

La comprensión que se de en la lectura se puede comprobar, por medio de las preguntas, que el docente puede formular cambiando los personajes o las situaciones. Por medio de la guía del docente se puede verificar con los estudiantes si se cumplen o no las predicciones o anticipaciones sobre el contenido del libro que fueron formuladas en un principio. Podrán formularse nuevas predicciones, que se irán verificando a medida que avanza la lectura.

Después de la lectura en la (post- lectura) es hace posible recapitular o repasar oralmente la historia o el cuento que se esté leyendo y realizar su recreación mediante actividades diversas, como:

Representaciones de distintas situaciones o escenas

- **Personificación de algunos de los personajes, con el uso de disfraces:** para los niños es una actividad de sumo gozo, introducirlos en la representación de personajes en diferentes roles que permitan espacios de interacción con los otros, y es una forma muy eficaz para motivarlos en la realización de lectura. que luego puedan tomar uno de los personajes del texto y personificarlo.

- **Dramatizaciones grupales que recreen la historia:** al introducir este tipo de actividad en el aula hace que los chicos se sientan en un ambiente libre de expresión donde se visualice la interacción de una narración, cuento, texto con los niños (as), la manifestación corporal en la representaciones teatrales hace que la lectura de estas historias, se enriquezcan y sean de gran goce para ellos.

- **Adaptaciones del texto leído al teatro de títeres:** En el proceso de formación, el niño necesita de diferentes medios expresivos, donde cabe el teatro de títeres como otra forma de expresión artísticas, ya que ello contribuye a comprender el mundo, a expresar los pensamientos e ideas, para exteriorizar los sentimientos, las emociones; así mismo a desarrollar la creatividad, además contribuye al fortalecimiento de la confianza.

- **Dibujos, collages y otras expresiones plásticas:** al realizar la exploración de su entorno, plasmar a través del dibujo lo leído, hace que los niños (as) desarrollen la percepción, la proyección de fuerzas creativas, esto estimula su pensamiento divergente y es una proyección de la lectura.

A partir del acercamiento que se pueda hacer con los niños (as) a un texto o un libro se pueden reconocer algunos elementos como los capítulos, los títulos, los colores, etc. Esto como inicio para que se pueda dar la interacción texto y lector, elemento primordial para fomentar la lectura en los chicos.

Otra de las formas en que se pueda desarrollar la comprensión de lectura en el aula es por medio de la elaboración de dibujos, imágenes de una película basada en un libro, en un cuento que puedan los niños(as) imaginar que ellos son los actores y actrices, donde tomen diferentes roles de los personajes y que pueden llegar a motivarse para seguir leyendo libros y textos cada vez más. (Fundación CNSE, 2005)

Una estrategia valida en el aula, para mejorar la comprensión lectora, es construir un libro con producciones escritas por todos los niños, donde ellos puedan escribir y expresar sus ideas o resúmenes hechos por ellos con las ideas de lo que acaban de leer. Pueden hacer imágenes, dibujos en carteles referidos al texto, anunciar próximas actividades relacionadas con la lectura, dibujar a sus protagonistas; esto genera que cada vez más los niños (as) se acerquen a los textos y sientan disfrute a tomar un libro y leer.

Es en el comportamiento repetido de leer regularmente con motivación, deleite, gusto, libertad e independencia, que una persona obtiene como un buen entendimiento de la lectura. Es importante tener en cuenta la complejidad del texto, el cual deberá estar definida de acuerdo a la edad de los niños, que tenga un lenguaje sencillo y entendible pues el objetivo final es la comprensión del mensaje más que de la decodificación. (Aguilar, Aguilar, & Florián, 2012). Se puede visualizar que para que la comprensión lectora se de en los niños y para desarrollarla en el aula es a través de las diferentes actividades estimulantes,

de acercamiento al texto, junto a la implementación de diferentes lenguajes artísticos, ya que las artes son las puertas de la sensibilidad y las emociones del ser humano.

4.9 Lo artístico como medio de inferencia en la comprensión lectora en los niños

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con al proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida. (I. E. Félix Henao Botero, 2012)

La educación artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia, la interacción transformadora y comprensiva del mundo; en el cual se contempla y se valora la vida. La razón de ser de las artes es eminentemente social y cultural, de esta manera se favorece el juego, la expresividad, la comunicación, la libertad de expresión; en la cual la persona transforma sus realidades.

Es la educación artística la que busca articular en la práctica pedagógica la experiencia de los niños(as) de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los estudiantes. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 71).

Los lenguajes artísticos se convierten en una manera de articular en el aula los intereses y habilidades de los niños con la práctica pedagógica a través de diferentes actividades que generen el desarrollo de la creatividad y permitan la comprensión lectora.

Cuando la palabra escrita se vivencia a través de los cuentos, los mitos y leyendas que en general son historias maravillosas, los cuales guardan en sus contenidos enseñanzas y experiencias del mundo que nos rodea, es allí donde se da la unión entre la literatura y las artes; ambas son utilizadas por el ser humano para expresar sus ideas, emociones, sentimientos y percepciones en la visión sensible del mundo; en esa unión se da un hecho de creación frente a la palabra.

De aquí parte la importancia de que el niño debe conocer, disfrutar, imaginar y vivenciar los cuentos. Macías (2013) plantea que “asimilar el cuento significa amoldarlo a nuestra naturaleza y amoldar nuestra naturaleza a la del cuento, de modo que la historia, el lenguaje y los personajes forman parte de nuestra vivencia íntima” (p. 68). Basados en lo anterior el cuento representado por títeres es una excelente herramienta, pues contiene un gran valor educativo al que se puede acudir para incentivar la creatividad, la motivación; con los títeres se vivencia el cuento, contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y además estimula procesos implícitos como la atención, la percepción, el lenguaje y la comunicación.

4.9.1 El títere como herramienta educativa.

El títere alimentado con los cuentos, es un complemento perfecto para la recreación vivencial de los niños, pues esto se debe a que son dos formas de arte afines con objetivos similares y juntos tienen un efecto mayor y sano sobre los pensamientos y comportamientos en los niños,

permitiéndoles recrearse, interactuar, comunicarse, aprender y tomar decisiones. (Osorio, 2013)

El títere es una herramienta que recrea, que educa; esto nos lleva a pensar que el títere tiene la capacidad de influenciar en el pensamiento del ser humano, de igual manera estos tienen un efecto creador en los niños. El teatro de títeres es una de los lenguajes artísticos, pues su elaboración requiere de pintar, diseñar, modelar, y al llevarlo a la representación de un cuento para obtener como resultado un títere que actúa.

La experiencia de jugar a poder ser un titiritero es para los niños de los más enriquecedores aprendizajes, ya que se confronta el hecho de la realización o construcción de un muñeco; la elaboración del guion; la construcción de la escenografía y el retablo; improvisación y actuación, y la puesta en escena con su representación final.

Después de la elaboración de todos estos elementos, el niño(a) puede hacer la confrontación con el público. Al presentar el cuento elegido, en el momento que se va a llevar a cabo la representación, el niño juega el papel de cuentero, actor, que lo hace naturalmente a través del títere que a la vez lo insita y lo lleva a una desinhibición activa, debido a que el títere permite una interacción con las demás personas. (Osorio, 2013).

Entre los Beneficios de la utilización de los títeres en los niños podemos enunciar los siguientes (Cosas de la Infancia, 2012):

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.

Los títeres pueden ser utilizados por los profesores como estrategias pedagógicas para desarrollar los objetivos curriculares de las asignaturas y en el nivel personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para moldear conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, mejora su autoestima, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, y su creatividad.

Al utilizar esta estrategia pedagógica en el aula de llevar a la representación un cuento con títeres, se desarrollan acciones estimulantes en los niños, al manipular los muñecos puede expresarse libremente; y a través de los diálogos dados en el cuento se desarrolla el lenguaje y con los diferentes roles de los personajes se exploran gestos, movimientos, lo que hace mantener el interés por conocer los detalles de la historia, todo esto conlleva a la comprensión de la lectura.

5. Metodología

5.1 Investigación acción educativa

La metodología que se utilizó para llevar a cabo este proyecto con los estudiantes del grado 3° de Básica primaria de la jornada tarde del Instituto Técnico Laureano Gómez es la investigación acción educativa, que se caracteriza por el actuar que produce un cambio social, que genera nuevas formas de mejoras en el campo de la educación.

Es de resaltar que este tipo de investigación acción busca entregar estrategias para el aula de clases, con esto se le da la predilección a la acción en el ejercicio diario del docente en su labor educativa, mirando esta acción no como un simple actuar, sino más bien en la correcta interrelación de la práctica y la teoría, de características transformadoras que generan cambios en los docentes, en los niños, en la comunidad educativa en general, tal como lo explica Jhon Elliott (2005) cuando dice “La investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los «problemas teóricos» definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber”. (Elliot, 1994, p. 24) Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen.

En este trabajo de investigación se contempla las características que define la investigación acción al planificar lo que se va a hacer, lo que se busca es que a través de diferentes estrategias se mejore el aprendizaje de los niños, luego al llevarlo a la práctica de tal manera que sean motivadoras, innovadoras, actualizadas y que respondan a las necesidades de los niños. Al observar y hacer un seguimiento de esas acciones permite analizar las situaciones presentadas y finalmente poder reflexionar en los resultados

obtenidos, a las conclusiones llegadas, que se hizo de manera correcta, corregir los errores, hacer las mejoras y cuanta efectividad tiene el proyecto.

Este tipo de investigación permite una observación minuciosa en los comportamientos, actitudes de los estudiantes y de los docentes que en su quehacer pedagógico en el aula puedan detectar las dificultades a lo que los niños se enfrentan, permite constantemente la reflexión pedagógica en aras de mejorar el aprendizaje. Con esta práctica se pretende innovar en el campo educativo y generar nuevas teorías que mejoren y aumenten la calidad de la educación. Elliott (2000) plantea:

Lo que hace de la enseñanza una práctica educativa no es sólo la capacidad de sus resultados, sino la manifestación en la misma práctica de ciertas cualidades que la constituyen como proceso educativo capaz de promover unos resultados educativos en términos del aprendizaje del alumno. (p. 68).

El enfoque metodológico de este proyecto hace énfasis en la participación de los sujetos investigados, es decir los estudiantes en el desempeño de las actividades en el aula, y en el análisis de la labor docente a través de un proceso de autocrítica y reflexión, los modos de intervención, los procesos de enseñanza-aprendizaje, la proyección social, todo esto, con el fin de mejorar y aumentar el nivel de eficiencia de los educadores y de las instituciones educativas.

5.1.1 Diseño aplicación y análisis de instrumentos de recolección de la información.

En la aplicación de este proyecto de investigación en el aula, se tuvieron en cuenta instrumentos de recolección de la información los cuales permitieron la reflexión del quehacer docente, el análisis del problema planteado y los resultados obtenidos. Estos fueron

las pruebas diagnósticas, registros fotográficos, videos, diario de campo; a través de ellas se realizó el seguimiento en los diferentes momentos al ir ejecutando las estrategias del plan de acción.

Primeramente, se recolectaron pruebas escritas que se realizaron como actividades para la comprensión lectora en el grado segundo de primaria (**Ver anexo 5**) en el año 2014, esto demostró en varias ocasiones que los niños veían los fragmentos de textos de manera tediosa, sin interés alguno y respondían las preguntas de control lector porque así se exigía, sin que hubiese una lectura comprensiva de lo que estaban leyendo; estas fueron unas pruebas diagnósticas que de manera obvia demostraron que los niños no entendían lo que leían; la lectura que realizaban era de manera mecánica, silaba a silaba que según lo indagado al tema y referenciado en el marco teórico, este tipo de lectura no permite que el estudiante lea de manera fluida, lo cual hace que no comprenda lo que lee.

Adicional a lo anterior se evidenció, que los textos y su presentación no eran llamativos para los niños de estas edades (**Ver anexo 8**) lo que causaba en ellos apatía y desinterés por la lectura; lo cual se relaciona con la literatura consultada cuando afirma que si un estudiante no se siente motivado por la lectura no va a conseguir poder comprenderla.

Como instrumento de recolección se realizó un diario de campo en el que encontró que en los estudiantes del grado, observando, que la mayoría de los niños tienen dificultades para comprender textos, no pueden identificar la idea principal del texto, emiten respuestas equivocadas, pues no las entienden, ya que realizan lecturas de manera silábica. También se observó que los niños no se concentran en la actividad y son bastante dispersos, se dedicaban a hablar, lo cual genera constantes distracciones. (**Ver anexo 3**).

El registro fotográfico, puede dar evidencia de cómo se encontraban los niños al comenzar el proceso de lectura, y de cómo esta les causaba apatía al tener que resolver las preguntas de control de lectura (**Ver Anexo 9**). La fotografía fue lo más usado en este proyecto de investigación; porque es una herramienta visual que apoya y respalda la información que se ha suministrado. Al presentar estos registros fotográficos hay manifestaciones relevantes de aspectos muy importantes en cada momento de la investigación y los efectos que esto tiene sobre los niños.

Los videos referenciados son una herramienta ideal para dar a conocer la información de una manera directa, lo que permite ver los hechos registrados cercanos a la realidad, siendo este un instrumento tecnológico, novedoso; pues la imagen visual nos lleva al contexto real del aula y recolectar la información en los diferentes momentos de la ejecución del proyecto de investigación.

6. Plan de Acción

6.1 Estrategias

6.1.1 “Taller de motivación lectora y creativa”.

6.1.1.1 Objetivo. Motivar a los estudiantes en la construcción de cuentos a partir de imágenes para el fortalecimiento de habilidades en la comprensión lectora.

6.1.1.2 Descripción. La actividad se realizó con los estudiantes del grado tercero, previo a ello, les indique a los estudiantes traer los materiales necesarios. Se hizo la explicación detallada de cómo realizar la actividad paso a paso.

Los niños recortaron imágenes de revistas traídas a la clase, luego las pegaron en una cartulina en el orden que ellos prefirieron, generando una secuencia, con ellas se escribió un cuento de manera creativa, como actividad complementaria decoraron libremente su trabajo.

Finalmente los estudiantes pudieron socializar con todo el grupo la lectura de sus cuentos y pudieron compartir su creación con los compañeritos para que estos a su vez apreciaran el resultado final de su trabajo.

6.1.1.3 Resultados de la estrategia. La actividad se llevó a cabo conforme a lo planeado, se observó que los estudiantes estaban muy motivados al poder realizar una actividad diferente a lo que ellos constantemente están acostumbrados, se notó que la disfrutaron mucho, en sus rostros reflejaban la alegría. (**Ver Anexo 1A**).

Los niños realizaron en el salón de clases la elaboración de los cuentos creativos a partir de las imágenes que ellos mismos eligieron en las revistas, se identificó que a los niños les encanta observar imágenes y algunos de ellos se tardaban muchísimo tiempo para elegir

la figura que más le gustaba, otros empezaban a charlar con los compañeros cuando veían una imagen que les llamaba la atención.

Al realizar la lectura de imágenes los niños(as) se vieron motivados a interpretarlas, además que enriqueció el vocabulario, porque cuando no conocían el nombre de algunas de las ilustraciones que veían, preguntaban a sus compañeros o a la docente. A través de esta estrategia también se incentivó el deseo de experimentar, conocer e interpretar lo que nos rodea para producir significados, de manera que pierdan el temor de explicar la realidad desde su propia perspectiva, lo cual da origen a una comprensión lectora, con esto se da la razón al este planteamiento cuando se nos explica: “La imagen es un poderoso medio de comunicación, una aportación cultural de la humanidad, y en múltiples ocasiones un magnifico recurso de expresión artística. Y si, como versa el dicho: *una imagen dice más que mil palabras*”. (Regalado, 2006, p. 156)

En el desarrollo de la actividad se pudo observar que algunos estudiantes no tienen bien desarrollado el aprestamiento motriz fino y al momento de cortar lo hacían de manera inadecuada, cortando la imagen por la mitad. Otros niños, se demoraban mucho tiempo pensando por dónde y cómo comenzar su cuento.

Los cuentos que los niños(as) elaboraron dan cuenta de cómo la actividad logró su objetivo de motivarlos, desarrollando la imaginación, utilizando su creatividad para elaborar cuentos con imágenes y poder hacer la lectura de ellos de una manera comprensiva, socializarlos con sus compañeros y expresarse de manera libre sus apreciaciones frente a sus compañeros, y a la vez evaluar juntos los cuentos elaborados por otros. (**Ver Anexo 2A. video**).

Los niños lograron leer los cuentos de los compañeritos, en ellos podían identificar las ideas principales, los personajes; lo que el autor quería transmitir, los podían leer en forma oral ante los compañeros y expresar que les había parecido; cual era el mensaje que tenía el cuento, los niños y niñas expresaban que les resultaba mejor comprender lo que escribían sus compañeritos al ver las imágenes.

Esta estrategia de motivación a la lectura a través de imágenes, fue una actividad enriquecedora porque algunos de los niños(as) pudieron socializar y leer la creación de sus propios cuentos, y la de algunos compañeros de una manera comprensiva, esto se evidenció en el momento en que pudieron explicar con sus palabras, en forma de resumen lo que habían leído en los cuentos. **(Ver Anexo 3A)**. Algo muy interesante de esta actividad fue que los niños se divirtieron, asimilaron, compartieron con sus compañeros sus experiencias personales y se da un acercamiento a la lectura de cuentos. Apoyados en lo que plantea lo siguiente: “Hay que motivar a la lectura a partir precisamente de los gustos de cada cual y no olvidar, que es fundamental para el desarrollo de ser humano integral, apropiarse de la lectura desde pequeño, pues como lo hemos dicho siempre un niño sin lectura, es un pájaro con alas cortadas”. (Bernal, 2014, p. 25)

Entre las dificultades encontradas, una de las estudiantes cortó la misma imagen de un carro cuatro veces y las pegó en la cartulina en secuencia, de igual forma escribió el mismo enunciado en las cuatro divisiones, como acción pedagógica lo que se hizo fue el adecuado acompañamiento que consistió en revisar, junto con la estudiante lo sucedido, hacer las correcciones pertinentes y repetir la actividad. Llegando a la conclusión de que le faltó comprensión de la instrucción dada.

Se evidenciaron otros hallazgos, como que al escribir los cuentos los niños (as) escribían de manera inadecuada algunas palabras, se presentó omisión y sustitución de letras, lo cual hacía difícil la lectura de los mismos. Estos son aspectos interesantes a tener en cuenta en procesos posteriores que quizá pueden afectar otros procesos de aprendizaje, tales como la escritura. A algunos de los niños(as) les costó mucho, el poder organizar sus ideas y transmitir lo que piensan en las creaciones de sus cuentos.

Pude encontrar que, dos de los estudiantes, no entendieron la explicación de la actividad, lo que hicieron fue una descripción de las imágenes, más no un cuento. Considero que esto ocurrió debido a la deficiencia en la capacidad de escuchar ya que cuando se dan las instrucciones no tenían toda su atención puesta en la actividad.

Como una recomendación en el quehacer pedagógico diario del aula, es necesario tener en cuenta que cada uno de los estudiantes tenga la instrucción clara de lo que se va a realizar, además de la explicación, se debe orientar a los estudiantes que requieran mayor atención y facilitar el proceso de aprendizaje, ya que una deficiente capacidad de atención o si es muy dispersa, va a influir directamente en los resultados de las actividades.

Además es importante tener en cuenta que no se le deben señalar los errores que ha cometido sino más bien facilitar y orientar al niño para que realice nuevamente el proceso. Esto se debe tener en cuenta en el proceso, pues si el niño no realiza una adecuada comprensión del lenguaje oral, será mucho más difícil para él la comprensión de lecturas.

Es importante mencionar que como docente el aprendizaje que se obtuvo a través de esta estrategia fue muy enriquecedor. Evidencié que poner en acción prácticas novedosas enriquece el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque no solo fue una actividad que permitió que yo como docente disfrutara de mi acción pedagógica, sino que también se logró

que los niños tuvieran un momento distinto al que usualmente se estaban llevando a cabo para lograr la comprensión lectora.

Esto confirma lo que explica la autora Isabel Solé (1992) cuando afirma que la motivación por la lectura se da en una relación que el niño(a) establece con los escritos, con sus producciones escritas y estas deben manejarse en el colegio acorde con los conocimientos, necesidades y progresos que el niño presente en el proceso de la lectura. El trabajo realizado con lectura de imágenes debe reflejar la comprensión e interpretación del sentido de la lectura a través de la imagen.

Una de las buenas bases para que se dé la comprensión lectora en los niños es la motivación y acercamiento a la lectura de cuentos. Esta actividad fue de gran satisfacción para los niños, se decidió repetirla y poder corregir los errores que se habían cometido. Se planteó nuevamente la actividad escribiendo en el tablero y con letra grande los pasos a seguir, para que los niños(as) los tuvieran presentes al realizarla.

En esta ocasión los niños (as) en general tenían más clara la actividad y en su mayoría le dedicaron más tiempo a imaginar y a cómo enlazar el cuento con las imágenes, se observó más creatividad y algunos cuentos sobresalieron por su gran capacidad para ordenar las ideas, también se percibió que se esforzaron por escribir mejor las palabras buscándolas en el diccionario para ver su correcta escritura.

Una acción que se tomó para corregir la distracción de los niños al mirar las imágenes, cuando dedicaban mucho tiempo a observarlas, fue que se colocó un tiempo límite para poder elegir sus imágenes, una vez todos terminaron el primer paso, procedieron a doblar sus cartulinas en forma de un libro de cuento a diferencia de la primera vez que lo habían hecho en la cartulina dividida con cuatro líneas. **(Ver Anexo 4A)**. También en

transmitir la lectura de los cuentos creados por ellos mismos a los demás compañeros, los niños(as) estaban bastante motivados frente a la actividad, estaban emocionados y manifestaban en sus gestos corporales la alegría por la actividad que realizaban.

Aplicando esta estrategia por segunda vez persistió la dificultad presentada la cual consistió en que dos de los estudiantes se limitan a describir las imágenes y no logran llegar al paso de crear un cuento, estos niños son un poco distraídos, se les dificulta estar atentos y concentrados en una sola actividad, sienten la necesidad de hablar, considero que para un próximo trabajo de investigación hacer algunas estrategias que busquen solucionar sus dificultades, de igual forma se presentó que al escribir las palabras realizan omisión, y sustitución de letras; lo cual impidió su correcta lectura. Presentan fallas para poder plasmar de manera escrita lo que piensan y para llevar una secuencia adecuada en las ideas.

Como docente, planificar y poner en marcha esta estrategia ha sido una experiencia novedosa en el quehacer de la labor en el aula, siento que ha sido una herramienta muy buena, ya que los resultados nos demuestran que trae beneficios aportando elementos para la comprensión de la lectura en el niño(a), haciéndose evidente en el momento en que el niño puede leer y transmitir sus ideas plasmada en lo escrito de sus propias creaciones y cuando pueden hacer lectura de imágenes y de las ideas plasmadas en los cuentos de sus compañeros; además ellos manifestaban que es más fácil recordar la historia que acaban de leer por medio de las imágenes que ven.

También considero que se deben fortalecer algunas acciones para el buen desempeño de los estudiantes tales como: mejorar el trabajo motriz fino del recortado, plasmar ideas con la elaboración de oraciones con sentido para mejorar la comprensión, establecer o generar espacios para el desarrollo de la capacidad creadora.

6.1.2 “Leyendo voy imaginando”.

6.1.2.1 Objetivo de la estrategia. Propiciar momentos para desarrollar el interés por la lectura.

6.1.2.2 Descripción de la actividad. En el colegio Laureano Gómez I.E.D no está permitido pedir a los estudiantes ningún tipo de texto y mucho menos solicitar dinero, es contrario a los lineamientos públicos; por ello la docente tomó la opción de sacar fotocopia del cuento “El nido más bello del mundo” para que cada estudiante pudiera tener acercamiento a un ejemplar de un texto por primera vez. Este cuento fue escrito por Jairo Aníbal Niño, de Editorial Panamericana. Se decidió por este, pues tiene un contenido enfocado hacia la protección de la naturaleza y del medio ambiente, además se ajusta a los intereses de los niños(as) del grado y es adecuado para realizar un acercamiento de la lectura a esta edad.

Como una motivación para la iniciación de la lectura de un cuento y como un preámbulo a esa lectura, se planteó que los niños elaboraran un separador o señalador de libros, para ello se utilizaron imágenes de aves como símbolo de este cuento, los niños las buscaron en diferentes textos, recortaron las figuras, las pintaron y las decoraron, para después pegarlas en un separador hecho en cartulina, finalmente se decoró con cintas de colores para utilizarlo en las próximas lecturas del cuento.

Luego se realizó la elaboración de un cuento en forma de libro. A los estudiantes se les entregó las fotocopias del cuento “El nido más bello del mundo” ellos las recortaron, luego las pegaron, armándolas de tal manera que se pudiera leer como un libro, la portada del cuento se elaboró en cartulina por los mismos niños (as), con un dibujo que los niños (as) realizaron acorde a su creatividad e imaginación.

Para la lectura de este cuento en el aula se determinó un tiempo de 30 minutos diarios, distribuidos de la siguiente manera: cinco para la motivación la cual se realizará a través de una canción, luego los siguientes 15 minutos cada estudiante hizo la lectura del día de manera silenciosa, en los 10 minutos restantes registraron mediante dibujos lo leído en esa sección y finalmente elaboraron un escrito donde imaginaron lo que vendrá a continuación en el cuento.

6.1.2.3 Desarrollo de la estrategia. Durante el desarrollo de esta estrategia se plantearon varias actividades como acercamiento, motivación y preámbulo a la lectura.

Primero se elaboró un separador o señalador de libros utilizando diferentes técnicas artísticas. En una cartulina, pegaron los recortes de una silueta en forma de rectángulo, luego la decoraron libremente dándole un estilo personal. (**Ver Anexo 1B**).

Esta actividad fue previa a la lectura, como una forma para despertar el interés por el libro; así mismo se buscó la dinamización a la lectura, pues esto contribuyó a que el tedio por la lectura de textos se reduzca. Además al implementar actividades artísticas en el aula se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en los niños, ya que los lenguajes artísticos son herramientas de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar.

Dando continuidad a esta estrategia se pensó en implementar actividades que propicien momentos de acercamiento a la iniciación de la lectura del cuento, que fueran de carácter lúdico y pudieran despertar el interés de la lectura.

La segunda actividad consistió en la elaboración de una portada del cuento en la que los niños hicieron dibujos e ilustraciones acerca de lo que les transmite el título del cuento que se leería, y pensando en el tema del que trataría el cuento. La portada del cuento la

decoraron a su gusto y preferencia; utilizaron diferentes técnicas artísticas y como resultado se obtuvieron dibujos hermosos y creativos. (**Ver Anexo 2B**).

Afirmando las explicaciones Actis, (2006) en las que plantea que las actividades que se abordan antes de iniciar la lectura son en las que se les da atención al material del texto; entre ellos el diseño, las ilustraciones, la caratula, formatos y tipo de papel, así mismo, llevando a cabo actividades como el adivinar o predecir el contenido del libro, observando las imágenes en la portada.

Una vez terminada la portada del cuento se procedió a armar el libro, a cada estudiante se le entregó las copias, las cuales recortaron; observando que las copias no se sacaron de manera correcta, las páginas estaban a doble cara; lo cual hizo muy difícil la tarea de poder armar el cuento, sucedía que al recortar por un lado la página, la cara del otro lado se veía afectada. De manera que debí sacar muchas copias nuevamente para reemplazar las deterioradas, situación que llevó tiempo y dinero que no estaban presupuestados.

Una dificultad que se presentó era que algunos estudiantes no podían recortar de manera uniforme las páginas, les pedí a otros estudiantes con habilidad para ello que ayudaran a esos estudiantes. Sucedió también que al pegar las hojas en el libro resultaba que no coincidían en su numeración y secuencia; tomé como opción escribir en el tablero el texto con el cual comenzaba cada página y enumerarlas nuevamente.

A medida que se avanzó en la construcción del cuento (**Ver Anexo 3B**) se generaban situaciones de aprendizaje más favorables, los niños mostraban gran motivación por conocer de qué trataba el cuento y disfrutaban de las actividades que potencializaban la comunicación, la creatividad y la sensibilidad, se visualizaba que mejoraban la atención, el propósito y la comprensión de lo que hacían.

En la elaboración de la construcción del cuento se invirtieron 10 días con un tiempo de 40 minutos diarios y aun no se había terminado de armar el cuento, cuando decidí que era muy importante involucrar a los padres de manera activa, así que se envió a casa el trabajo para que la terminaran en compañía de sus padres.

Se presentaron otras dificultades como que los niños (as) debían traer de casa el cuento ya terminado. Sin embargo algunos llegaron a la clase sin el cuento, dando explicaciones como la de una niña que expresó que su hermanita se lo había dañado, otro niño explicó que se le había mojado y dañado en la mesa cuando estaba cenando.

Algunos de los padres de estos niños se acercaron al colegio para pedir al docente prestado el cuento y fotocopiarlo nuevamente, para reiniciar la armada del libro, donde se notó el compromiso, el interés por que los niños pudieran iniciar el proceso de la lectura y la participación de los padres de una manera activa.

La iniciación de la lectura del cuento no se realizó en el tiempo que se había previsto debido a las dificultades que se presentaron y debí esperar a que todos los niños (as) lo tuvieran listo para iniciar la lectura. Finalmente al haber solucionado los impases antes descritos, estuvo todo listo para dar inicio de la lectura del cuento “El nido más bello del mundo”. (**Ver Anexo 4B**).

Durante el desarrollo de la lectura los estudiantes tenían el tiempo para hacer predicciones, es decir, imaginar las situaciones de antemano, lo que sucedería en la secuencia del cuento y se motivaran a seguir en la lectura, captó la atención de todos, los niños se mostraron más creativos a la hora de expresar sus ideas de forma gráfica a través del dibujo. (**Ver Anexo 5B**). Esto se iba logrando de la mano con los lenguajes artísticos que son el camino que nos abre estas posibilidades, se estimula la creatividad, se fomenta la libre

expresión y como resultado los niños comprenden mejor lo que leen, pues al predecir situaciones futuras que luego podían comparar con el cuento, demostraba el nivel de desarrollo en esta competencia. Así, esta interacción entre el texto y el lector va generando resultados significativos; afirmando lo que se plantea:

El disponer de información previa hace que el lector se sienta más motivado y tenga una mejor actitud frente al texto. El hecho mismo de ir relacionando lo nuevo con lo que se tiene previamente almacenado da como resultado que se lleve a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto (Maqueo, 2005, p. 218). Como otra forma de evaluar el proceso de la comprensión lectora de los niños al leer el cuento, se realizó en el aula preguntas abiertas, acerca de cada capítulo de manera que los niños puedan dar razón de manera oral al expresar libremente lo que habían entendido de lo leído a través de todo el cuento de manera general. **(Ver Anexo 10)**

Mi labor como docente de orientar la actividad fue ardua, revisar constantemente a cada estudiante para que hicieran la actividad de manera correcta, me resultaba un poco agotador, me generó en ciertos momentos estrés, pues aun habiendo explicado paso a paso los procedimientos, había estudiantes que se perdían y no sabían cómo hacerlo. Se presentó otra situación que me generó tensión, ocurriendo que al faltar un estudiante ese día a clase se atrasaba en el trabajo de la armada del cuento, al siguiente día cuando regresaba a clases debía explicarle de manera individual a ese estudiante, tomando tiempo extra para ello.

Una de las situaciones que me generaron bastante reflexión frente a mi labor como docente fue lo sucedido con uno de los estudiantes que debía estar atento a la secuencia de las páginas y en un momento dado se sintió frustrado, se desesperó y tiró las hojas de las copias del cuento por todas partes, decidí entonces hacer una pausa en la actividad y tener un

dialogo personal con el niño, frente a lo sucedido y reflexionar en cuanto a su acción. Debí prestarle la atención requerida, lo motive explicándole que no todos tenemos el mismo ritmo de trabajo, lo instruí para reiniciar la tarea nuevamente orientándolo de manera particular.

Considero que estas actividades fueron de acercamiento al proceso de la lectura y que es de gran importancia, pues apunta a motivar a los niños a acercarse a los libros, buscando con ello, que los niños (as) desarrollen el gusto, el interés por hacer lectura de libros y que puedan tener la capacidad de desarrollar la habilidad para leer de manera comprensiva. Afirmando lo que nos lo explica Bernal, (2014) quien plantea que entre las ventajas que brinda la lectura comprensiva a los niños que estimula el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la fantasía de los niños de manera ilimitada, brinda la posibilidad de socializarse, del disfrute, del goce, utilizar el tiempo libre y a su vez adquirir nuevos conocimientos.

Como docente debí dedicar mucho tiempo a solucionar las diferentes dificultades presentadas sobretodo en la elaboración del cuento, que cada estudiante pudiera llevar a feliz término la actividad, en muchas de estas situaciones se presentaron momentos de tensión y estrés. Sin embargo los comentarios de los niños (as) sobre lo bonito y emocionante de las actividades que han realizado al poder elaborar su libro de cuento, demuestra que ellos se sintieron identificados con el texto y cercanos a él, lo que me produjo gran satisfacción. (**Ver Anexo 6B**).

6.1.3 Representación del cuento a través de títeres.

6.1.3.1 Objetivo de la estrategia. Proporcionar espacios que motiven y enriquezcan el desarrollo creativo a través de la representación de títeres creados por los niños(as) a partir

de la utilización de materiales sencillos y recursos del medio a interpretar y comprender la lectura por medio de los personajes del cuento.

6.1.3.2 Descripción. A los estudiantes se les solicitó que del cuento “El niño más bello del mundo” escogieran el personaje con el cual se sienten más identificados, con el que más les gustó, luego con diferentes materiales reciclables del medio y de todo tipo, elaborar un títere que represente el personaje elegido, pudieron decorarlo libremente y a través de ello poder estimular la capacidad de atención, activando la creatividad hacia la comprensión del cuento.

Los niños (as) se dedicaron al estudio de los textos de cada personaje elegido para finalmente llevar a cabo la puesta en escena de los títeres, representaron el cuento ante la comunidad educativa.

6.1.3.3 Desarrollo de la actividad. Primero los estudiantes debieron buscar en el cuento “El nido más bello del mundo” un personaje con el cual se sintieran identificados, el que más les gusta, la gran mayoría de los estudiantes escogieron los personajes principales del cuento los gorriones “Zer y Lía” y el personaje antagónico la rata “Azca”.

Realizaron sus muñecos a partir de material reciclable que habían traído de casa y otros que conseguían en el medio, se evidenció la habilidad de algunos para imaginar el personaje y darle su estilo personal; los niños describían con sus palabras, cómo era su personaje, que hacía, que papel ejercía en el cuento, su edad y todas sus características. **(Ver Anexo 1C)**

Basándonos en el planteamiento que se hace acerca de la utilización de los títeres en un cuento y su impacto a nivel educativa en los niños, en el que se nos explica:

El títere alimentado con los cuentos, es un complemento perfecto para la recreación vivencial de los niños, pues esto se debe a que son dos formas de arte afines con objetivos similares y juntos tienen un efecto mayor y sano sobre los pensamientos y comportamientos en los niños, permitiéndoles recrearse, interactuar, comunicarse, aprender y tomar decisiones. (Osorio, 2013)

La mayoría de los niños hicieron una buena descripción de su personaje, mientras que otros acudían al texto para leer y fijarse bien en los detalles descritos, se dio la oportunidad de darle vida a los personajes que construyeron, lo que generó mucho entusiasmo, a partir de ello los niños daban ideas de cómo sería la vida de su personaje, debían enfocarse en los personajes (principales, secundarios) el espacio donde se desarrolla la historia, el tiempo, el papel del narrador etc.

Las acciones que se realizaron durante la estrategia, dio como resultado que las actividades les trajo diversión y el entusiasmo por leer, lo que se reflejaba en las conversaciones que tenían con sus compañeros, entendían las ideas principales del cuento. Además les permitió el desarrollo de la imaginación y la fantasía, se contagiaron unos a otros en la construcción de su personaje y el papel que desempeñaba en el cuento. De esta manera, al unir los diferentes lenguajes artísticos y la literatura nos arroja unos resultados excelentes así, lo visualiza el ministerio de Educación cuando en sus lineamientos afirma:

Es la educación artística la que busca articular en la práctica pedagógica la experiencia de los niños(as) de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los estudiantes. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 71)

En estos espacios los niños pudieron comprender mejor lo que leían, para después de leer llevar a la práctica la interiorización del rol de su personaje en el cuento, era necesario leer varias veces el texto para comprender muy bien, no daban paso a que los niños se sintieran haciendo el ridículo, se pudieran expresar y desarrollar sus habilidades comunicativas. En el día a día y durante un tiempo de 30 días hábiles los niños practicaban el cuento transformado a una obra de títeres, se metían en su rol, en los movimientos y las interlocuciones de cada uno de los personajes.

En el desarrollo de la actividad debí orientar algunos de los estudiantes realizando un seguimiento personalizado para ayudarlos a realizarla adecuadamente. Esto les ayudó a organizar la información y a comprender mejor el cuento. Esta actividad fue bastante enriquecedora, ya que estos espacios de creatividad y de imaginación, donde ellos libremente crearon los personajes, generaba interés por la lectura; pues les hacía vivenciar el cuento y de cierta manera eran reales para ellos a través de la lectura y la construcción de su títere. **(Ver Anexo 2C)**. Así lo plantea Macías (2013) cuando explica que “asimilar el cuento significa amoldarlo a nuestra naturaleza y amoldar nuestra naturaleza a la del cuento, de modo que la historia, el lenguaje y los personajes forman parte de nuestra vivencia íntima” (p. 68).

Se hizo un concurso para seleccionar a los niños que mejor hacían la interpretación de los personajes principales y el antagonico que fueron los más seleccionados por ellos. Para que todos los niños participaran se realizaron algunas adaptaciones al cuento, creando otros personajes; se evidenciaba como los niños comprendían y captaban el significado de las palabras que encontraban en el cuento y de la secuencia lógica de la historia al hacer diálogos con sus amiguitos utilizando sus títeres y colocando a hablar a sus personajes,

algunas veces no recordaban bien el texto al pie de la letra y con sus palabras decían lo que correspondía en el diálogo. Los niños con dificultad de entender la lectura y de poder interpretar los personajes, se esforzaban y consultaban el cuento para poder hacer interlocuciones con los compañeritos; con lo cual se mejoró el uso de la memoria al tener que leer y releer el texto para aprender los diálogos de su personaje. Este tipo de actividades mueven a los niños a familiarizarse y acercarse con más facilidad a la lectura, esforzándose por entender y ser entendido.

Entre las dificultades, que pude observar fue que algunos de los estudiantes no habían traído al salón de clases materiales para la actividad de la construcción de los títeres, se sentían incómodos y tristes. Les pedí que formaran grupos, así los demás niños les compartían y también buscaban materiales en el medio que les pudiera servir, algunos terminaban más rápido y ayudaban a otros a construir su títere; lo que produjo en ellos gran satisfacción. Una acción pedagógica que da buenos resultados es el trabajo en grupo, que facilita y mejora la adquisición de significados en los niños que presentan dificultades, pues en estos espacios se da una comunicación fluida.

En la ejecución de esta estrategia, se requirió para su aplicación mucho tiempo, En ocasiones me sentía cansada por los compromisos académicos; debía mantener el entusiasmo y no rendirme; en el colegio se debían hacer otras actividades del cronograma escolar, como lo era un concurso de danza y debía practicar la obra de títeres y el baile, a veces me sentía que le dedicaba bastante tiempo a la puesta en escena y que dejaba un poco atrás los contenidos que debemos cumplir en la ejecución de los programas académicos.

Para mí, como docente, era impresionante lo que podían hacer los niños, y me parecía extraordinario lo que ellos podían hacer; en ocasiones ocurría que faltaba algún estudiante

ese día a la clase y varios de los niños podían asumir el personaje sin ninguna dificultad, pues habían aprendido en el día a día los diálogos de los otros, durante los ensayos.

Me parece importante el hecho de que llegó una nueva docente del área de informática a la institución, me comentó que en sus clases los niños hablaban mucho de los personajes de un cuento, le expliqué que estábamos en el desarrollo de un proyecto de comprensión lectora, se entusiasmó mucho con la idea y expresó que se uniría a ello, les colocó una tarea en el aula donde con un programa informático debían dibujar a sus personajes, cuál fue su sorpresa que los niños estaban completamente concentrados y entusiasmados con el trabajo, le resultó una clase maravillosa para ella y los niños.

En la implementación de esta estrategia se hizo necesario buscar entre las secciones del colegio un titiritero o teatrino para nuestra puesta en escena de la obra, encontrándome que no había, ni en la sección de preescolar. De manera que debí hacer uno improvisado, conseguí entre mis compañeros docentes una tela negra grande, se condicionó para hacer las prácticas de la obra, era muy necesario ensayar la postura de las manos, del cuerpo, manejo del títere etc. Con esto los niños se fueron familiarizando con el escenario.

Otra situación que requirió tiempo extra fue que después de muchos ensayos los muñecos elaborados por los niños sufrieron algunos daños, se deterioraron, de manera que debí generar nuevos espacios para reconstruirlos, para elaborarlos creativamente y la actividad previa permitió mejorar muchos detalles.

Para la puesta en escena de la obra de títeres invitamos a los padres de familia y para esta presentación debía conseguir un teatrino (**Ver Anexo 3C**) que estuviera en buenas condiciones y que nos sirviera; busqué entre mis amistades hasta que conseguí uno que se

ajustaba a las necesidades requeridas. También se buscó la música para que ambientara cada una de las escenas del cuento, para que cada detalle estuviera listo.

La mayoría del grupo alcanzó los objetivos propuestos, pues los niños comprendieron la pertinencia de realizar el trabajo, participar activamente en el desarrollo de las actividades y finalmente la puesta en escena de los títeres en acción interpretando el cuento con los títeres; ahora los niños leen de manera motivada, han mejorado en la fluidez de la lectura y comprenden mejor lo que leen. Esta forma para desarrollar la lectura comprensiva en el aula, apoyados en las siguientes afirmaciones

Otra de las formas en que se pueda desarrollar en el aula la comprensión lectora es por medio de la elaboración de dibujos, imágenes de una película basada en un libro, en un cuento que puedan los niños(as) imaginar que ellos son los actores y actrices, donde tomen diferentes roles de los personajes y que pueden llegar a motivarse para seguir leyendo libros y textos cada vez más. (Fundación CNSE, 2005).

Finalmente se realizó la puesta en escena de la obra de títeres en la que se invitó a los padres de familia para que pudieran disfrutar de lo trabajado por los niños en el aula de clases, al cual asistió el 80% de los padres, transformamos el salón de clases en un mini-teatro, con bolsas negras lo oscurecimos, de frente armamos con cortinas un escenario, donde se pudo realizar la puesta en escena. **(Ver Anexo 4C)**. Apoyados en los nos explica Garcia y Torrijos, 2004, quienes afirman “El cuento con el apoyo del teatro guiñol permite a los niños desarrollar su expresión oral, artística y fomentar el gusto por la lectura. Existe una magia especial en el títere, que le permite comunicar un mensaje determinado, en ocasiones con mayor eficacia que un humano” (pág. 68)

El coordinador del colegio y la orientadora fueron invitados por los niños a la puesta en escena que llevaríamos a cabo, al final de la muestra pidió la palabra el coordinador para felicitar a los niños por su trabajo, y también la labor de la docente en el acompañamiento de

cada una de las actividades, explicó que para Él era muy gratificante ver un trabajo como ese, que era muy valioso todo lo que se había logrado con esto. **(Ver Anexo 5C)**

Algunos de los estudiantes estaban tristes y llorando porque sus padres no asistieron a la puesta en escena de la obra, situación que los desilusionó. La orientadora del colegio les habló explicándoles que lo que habían hecho era maravilloso, hermoso que no debían estar tristes, sino más bien, estar muy contentos por los resultados obtenidos. Como maestra les brinde un abrazo y los anime con palabras, les dije que les daría una copia de la grabación a los papas que no pudieron asistir a verlos.

Los padres de familia se fueron muy contentos de lo que pudieron ver, del resultado de todo el proceso de cual ellos habían sido testigos, los niños contentos con lo que pudieron mostrar y que la puesta en escena hubiera sido un éxito. **(Ver Anexo 11)**

Estas fueron herramientas didácticas muy útiles en el aprendizaje y propiciaron espacios para el desarrollo de la comprensión lectora, lo que generó aprendizajes significativos dentro del aula.

7. Evaluación general del plan de acción.

En el inicio de la investigación cuando se identificó el problema existente en el grado segundo de primaria se podía observar que los niños(as) tenían mucha dificultad para realizar guías de comprensión lectora de textos cortos y sencillos no podían identificar la idea principal, los personajes, los entornos, las características. **(Ver anexo 8)**. Así mismo, cuando se les pedía que realizaran lecturas en voz alta en la clase, lo hacían de manera silábica, no de forma global, sin fluidez, decodificaban las palabras de forma lenta **(Ver Anexo 4)**. La lectura era mecánica tal como lo explica el autor Galera (2001) esta clase de lectura, es una simple emisión de los signos fónicos- gráficos y realizado en voz alta consiste en vocalizar un texto sin comprensión ni interpretación. Esto afirmado además por el autor Chartier (2002) cuando explica:

La fragmentación fonemática constituía el mayor obstáculo para el aprendizaje de la lectura. Esto es cierto tanto en el caso de los niños que inician su escolaridad como en el de los adultos que deben ser alfabetizados. Esta dificultad fundamental se acentúa por el hecho de que no se codifican sonidos producidos sino fonemas. (p. 18).

Se visualizó que los niños tenían apatía para hacer las lecturas en voz alta en público, se apenaban porque la lectura era lenta y no les gustaba participar, esto hacía sentir apatía por este tipo de actividades. **(Ver Anexo 6)**.

Al aplicar el proyecto de investigación con un plan de acción basado en actividades lúdicas, recreativas y artísticas, se logró que los niños se acercaran motivados a la lectura y que a través de ello desarrollara la lectura comprensiva en el aula, es decir, se identificó que la motivación es un aspecto fundamental para desarrollar el hábito de la lectura y con ello el desarrollo de la lectura comprensiva. Es así que se les brindaron a los niños diferentes

espacios con lecturas que fueron de su interés. Así como lo recomienda Actis, (2006). En la edad de los seis a los ocho años, puede afianzarse un hábito de lectura en los niños a través de libros que los “atrapen” como los cuentos o el teatro para ser representado.

La capacidad lectora en los niños mejora a medida que ellos la practican y se ejercitan en ella; como resultados se obtuvo que hoy los niños se acercan a los textos con interés y ávidos por la lectura. Así como lo plantea la autora Solé (1992) quien nos afirma que el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que este a su vez puede ir construyendo las ideas acerca del contenido, extrayendo de él aquello lo que le interesa.

El grupo de niños ha mejorado la atención a través de las actividades lúdicas propuestas; logrando su concentración sostenida en ellas, y mejor aun disfrutándolo. La atención se da en los niños por diferentes estímulos sensoriales o por una idea constante que les genera el interés por algo, o que les produce curiosidad, es necesario utilizar la estimulación de los sentidos al presentarles algo para hacer. Así lo explica Gonzáles & Ramos (2006) cuando refieren “la atención es el proceso cognoscitivo más básico a nivel de entrada y procesamiento de información, y es fundamental para que otros procesos como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje y la orientación, entre otros, se llevan a cabo”. (p.1).

Así mismo a medida que los niños lograban mayor atención en la lectura del libro y en la creación del cuento en clase, realizaban los dibujos y diarios donde plasmaban lo leído (**Ver Anexo 5B**), lograron desarrollar y expresar su creatividad, siendo estos procesos indispensables que permiten llegar a la comprensión de la lectura. Así lo explica la siguiente afirmación. “Otra de las formas en que se pueda desarrollar la comprensión de lectura en el aula es por medio de la elaboración de dibujos, imágenes de una película basada en un libro, en un cuento que puedan los niños(as) imaginar que ellos son los actores y actrices, donde

tomen diferentes roles de los personajes y que pueden llegar a motivarse para seguir leyendo libros y textos cada vez más”. (Fundación CNSE, 2005)

Las actividades planteadas que se llevaron a cabo fueron variadas, dinámicas y creativas para los niños ya que incluían diferentes lenguajes artísticos, una forma extraordinaria de experimentar la relación entre el juego y los libros. Todas estas lograron que los niños tuvieran interés, motivación por realizar las lecturas y acercarse a la comprensión de las mismas. Adheridos al pensamiento expuesto por I. E. Félix Henao Botero (2012) donde se explica que las artes son unas herramientas de comunicación entre las gentes así como la lectura y la escritura, son lenguajes que abren posibilidades del aprendizaje; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

Con la aplicación de las diferentes estrategias los niños hoy pueden identificar la idea principal del texto, los personajes, el entorno en el que se desenvuelve la historia; es decir las características generales. Se pudo lograr que los niños mejoraran la comprensión de lectura, la cual se puede comprobar, por medio de las preguntas a nivel oral que la docente realizó, **(Ver anexo 10)**. Algunas veces cambiando los personajes o las situaciones, pudiendo verificar si se cumplen o no las respuestas dadas por los niños.

De acuerdo con lo que plantea Actis (2006), la escuela es un lugar de lectura de intercambio, aprendizaje, crecimiento y transformaciones. Para leer se debe poseer el interés de hacerlo, la necesidad de saber y de conocer así mismo ella sugiere se deben elegir textos, libros variados y que ayuden a desarrollar las capacidades interpretativas de los alumnos.

La labor docente de acompañamiento continuo en el proceso, fue indispensable para lograr que los niños se motivaran y a su vez desarrollaran la comprensión lectora, lo cual implica también grandes ventajas en el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento y su

formación como personas, como lo afirma Bernal,(2014), una de las principales ventajas que brinda la lectura comprensiva a los niños (as) es que estimula el desarrollo de la creatividad, la imaginación, brinda la posibilidad de socializarse, disfrutar descifrar símbolos, utilizar el tiempo libre y adquirir nuevos conocimientos.

De otra parte la reflexión constante centrada en la necesidad de estar innovando en el quehacer diario en el aula, de analizar lo que produce aprendizaje significativo en los niños y que no, de conocer los intereses de los niños y cómo estos pueden utilizarse en la generación estrategias que generen alto impacto en la educación, además de generar una práctica pedagógica enriquecedora en la que el docente sale de sus prácticas rutinarias, logra impacto en sus estudiantes y en otros actores educativos, pero sobre todo logra generar el mayor impacto en sí mismo con su desarrollo profesional, al convertirse en generador de conocimiento sobre su propia realidad y práctica docente, al ejercer su quehacer con ética para lograr los fines propios de la educación.

8. Conclusiones

Al implementar este proyecto de investigación en el aula las estrategias y actividades planteadas dieron como resultados que los niños y niñas potencializaran la creatividad, la sensibilidad, la atención y que con ello tuvieran una mejor comprensión lectora. Esto se hizo evidente en la identificación de personajes, idea principal de los textos y predicciones frente a lo que podría o no suceder, de la misma forma el asumir la personificación de unos de los personajes del cuento, lograr asumir sus características físicas y de comportamiento, permiten identificar los logros frente al desarrollo de la comprensión de la lectura.

Se identificó también que la motivación es un proceso indispensable para lograr la comprensión lectora pues cuando se logró la participación lo hacían en forma motivada, con alegría, los niños comprendieron más rápidamente los cuentos realizados.

De otra parte la utilización de técnicas artísticas permitió superar debilidades y lograr un afianzamiento en los procesos mentales que realizan en el momento que se lee. La utilización de los diferentes lenguajes artísticos, hace que el aprendizaje sea significativo para los niños y esto contribuye a formar el hábito y gusto por la lectura. Apoyando lo anterior en el planteamiento de Actis (2006) que nos explica “la promoción de la lectura consiste en un acto deliberado para acercar a los niños a los libros, por medio de actividades que tengan relación con el juego y que provoquen interés y placer”. (p. 38)

Otro elemento importante en este proceso fue el método utilizado en el proyecto, la investigación acción educativa, pues resulta una herramienta muy útil para poder visualizar problemas que están en el aula y que impiden que los estudiantes tengan un aprendizaje efectivo. Mediante la observación el docente investigador puede realizar un seguimiento, dar

cuenta de los detalles, en cada proceso de implementación del proyecto que puede favorecer su quehacer docente y cuáles son las falencias en las que se incurren.

Como docente me siento con mucha satisfacción al poder llevar a cabo un plan de trabajo que me ayudó y contribuyó en la mejora de un problema que se presentó en el aula, que el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas haya mejorado; que hoy día puedan sentirse motivados a realizar lecturas, permite que sienta el crecimiento profesional a nivel pedagógico. También me llevó a pensar que los docentes debemos estar actualizados e ir con los cambios que el siglo XXI nos pide.

En este ejercicio docente al planear, ejecutar y reflexionar estas estrategias innovadoras hizo que se enriqueciera las relaciones entre docente alumnos, aprendí a conocerlos más, a tener en cuenta sus intereses, sus habilidades, a desarrollar la inteligencia emocional; esto contribuye a tener niños y niñas felices haciendo actividades en las que los estudiantes son el eje y centro de todo el proceso educativo. Es así como los autores a los que recurrimos y dentro de ellos destacar los aportes teóricos hechos por Actis Beatriz, 2006, “La escuela es un lugar de lectura y, por lo tanto, es un lugar de intercambio, de aprendizaje, de crecimiento y de transformaciones” (pág. 103)

Se logró que la mayoría de los niños fueran más autónomos, desarrollaron el pensamiento a través del análisis, hizo que el aprendizaje fuera significativo y que se animaran a leer cada día más y mejor de una manera comprensiva.

Las estrategias implementadas en el aula de clases dieron resultados altamente positivos, los niños las disfrutaron, llenándolos de motivación, de alegría en el desarrollo de cada una de ellas y que estas los acercaba a la lectura y a poder comprenderlas, al aplicar practicas innovadoras se enriquecen el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que motiva a

los estudiantes y los lleva a explorar nuevas formas de percibir el mundo de los textos. Las estrategias planteadas permitieron que los niños desarrollaran la atención, al participar de manera activa al utilizar diferentes técnicas artísticas que contribuyen a formar un hábito y disfrute de la lectura.

También se logró que los niños se ayudaran mutuamente generando grupos de trabajo, esto propicia el desarrollo de valores y apoyo de los unos con los otros, además que les contribuyo a ser mejores personas al compartir estos espacios de creatividad y trabajo en equipo.

Al socializar el proyecto de investigación acción con los demás docentes del colegio se pudo concluir que existe la necesidad de llevar a la ejecución este proyecto de investigación a las diferentes aulas del colegio y que sería bueno implementarlo desde el inicio en la edad escolar. **(Ver Anexo 12)**

Este proyecto generó gran impacto en los padres de familia porque pudieron vivenciar cada proceso en los hijos al ver la motivación que tenían para hacer las actividades de lectura, estaban atentos a colaborar en las necesidades que surgieron durante todo el proceso de la implementación del proyecto, todos estaban muy contentos y asombrados al ver el producto final, en la puesta en escena de los títeres en la representación del cuento lo que fue una sorpresa para ellos. **(Ver anexo 11).**

En las directivas de la institución encontramos el apoyo para que se llevara a cabo el proyecto y las felicitaciones por parte del coordinador y la orientadora quienes manifestaron su alegría al ver esos resultados de la ejecución del proyecto **(Ver anexo 5C)** resaltaron la labor del trabajo en equipo de los niños y el acompañamiento docente durante todo el

proceso al considerarlo como recurso excelente para el aprendizaje de los niños y el impulso de la comprensión lectora a través de los lenguajes artísticos.

9. Recomendaciones

En el aula se deben estar implementando actividades que propicien la comprensión lectora todo el tiempo, no se debe hacer solo un momento y luego dejarlo, se debe continuar cultivando el desarrollo de un hábito lector.

Durante el año escolar se deben hacer actividades que busquen desarrollar la lectura de una manera comprensiva, teniendo en cuenta los intereses de los niños para generarlas. Las estrategias que se lleven a cabo en el aula deben ser motivantes, y que puedan generar un acercamiento significativo hacia la lectura.

La comprensión de lectura debe ser trabajada desde todas las asignaturas del aprendizaje; que se puedan interrelacionar entre sí, que se pueda ejecutar un proyecto transversal, que tiene en cuenta el currículo de la planeación anual; de ésta manera todas las áreas se unen apuntando al mismo objetivo.

Se deben formar grupos de trabajo docente para impulsar proyectos de lectura que contribuyan a mejorar la comprensión de los estudiantes, propiciar espacios de intercambio de conocimiento y prácticas docente en la búsqueda de un buen desarrollo en el proceso de aprendizaje.

10. Cronograma de Ejecución de las Estrategias del Plan de Acción

MES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
ESTRATEGIAS						
1° Taller de motivación lectora y creativa						
2° Leyendo voy imaginando						
3° obra de títeres representando un cuento.						

Referencias

- Actis, B. (2006). *¿Cómo promover la lectura?* Buenos Aires, Argentina: Longseller.
- Aguilar, A., Aguilar, L., & Florián, L. (2012). *Estrategias metodológicas para promover el hábito lector en niños del nivel primaria*. Madrid, España: Alianza psicológica.
- Bernal, L. (2014). *20 claves para ser un buen lector*. Bogotá, D. C.: Collage Editores.
- Braunstein, N., Pasternac, M., Benedito, G., & Saal, F. (2003). *Psicología: ideología y ciencia*. México, D. F.: Siglo Veintiuno Editores.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, Humana. Localidad de Engativá. Recuperado el 18 de octubre de 2015, de <http://www.bogota.gov.co/localidades/engativa>.
- Cerrillo, P., & García, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Castilla - La Mancha, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Chartier, R. (2002). *Prácticas de la Lectura*. La Paz, Bolivia: Plural Editores.
- Cosas de la Infancia. (16 de abril de 2012). *Los titeres como recurso terapéutico*. Recuperado el 25 de agosto de 2015, de Biblioteca - Juegos: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de La lectura*. Editorial wolters Kluwer España s.a. Barcelona, España: Wolters Kluwer Educación.
- Elliot, J. (1994). *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: Morata.
- Escoriza, J. (2006). *Estrategia de comprensión del discurso escrito expositivo. Evaluación e intervención*. Barcelona, España: Publicacions i edicions de la universitat de Barcelona.

- Fundación CNSE. (2005). *¡Vamos a Signar un cuento! Guía para el fomento de la lectura en familias con niñas y niños sordos*. Madrid, España: Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación.
- Galera, F. (2001). *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Granada, España: Editorial Grupo Editorial Universitario.
- García, R. (2004). *Guis didáctica de la traducción de textos idiolectales*. Coruña, España: Editorial Netbiblo, S.I.A.
- Giry, M. (2002). *Aprender a razonar, aprender a pensar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Gispert, D., & Ribas, L. (2010). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*. Barcelona, España: Graó.
- González, A., & Ramos, J. (2006). *La atención y sus alteraciones*. México, D. F.: El Manual Moderno.
- Hermelin, M. (2007). *Entorno natural de 17 ciudades de Colombia*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- I. E. Félix Henao Botero. (8 de agosto de 2012). *Objetivos*. Recuperado el 19 de agosto de 2015, de Quiénes somos. Plan de Estudios. Educación Artística: <http://iefelixhenaobotero.edu.co/index.php/quienes-somos/mision-felix/27-plan/artistica/182-8-objetivos-generales>
- IED Técnico Industrial Laureano Gómez. (2006). *Acuerdos para la convivencia institucional*. Bogotá, D. C.: IED Laureano Gómez.

- Instituto Técnico Distrital Laureano Gómez. (2014). *Misión*. Recuperado el 16 de agosto de 2015, de [itdlaureanogomez.edu.co:](http://www.itdlaureanogomez.edu.co/)
<http://www.itdlaureanogomez.edu.co/index.php?page=Completo&idcont=1060>
- Instituto Técnico Laureano Gómez. (2010). *Manual de Convivencia*. Bogotá, D. C.: IED Laureano Gómez.
- Kelly, W. A.(1982). *Psicología de la educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.A
- Macias, L. (2013). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Bogotá, D. C. : Panamericana.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México, D. F.: Limusa.
- Marín, D. (2013). ¿La literatura se puede enseñar? (C. N. Cuento, Entrevistador) Recuperado el 12 de agosto de 2015, de Concurso Nacional de Cuento:
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-316960.html>
- Mendoza, A. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares. Educación Artística*. Bogotá, D. C.: MEN.
- Osorio, M. (01 de Junio de 2013). *Beneficios del Teatro de Titeres en la Primera Infancia*. Recuperado el 20 de agosto de 2015, de El teatro de títeres en la educación para la primera infancia:
<http://titeresparaprimerainfancia.blogspot.com.co/2013/06/beneficios-del-teatro-de-titeres-en-la.html>
- Pierre, G. (2004). *La semiología*. Siglo veintiuno editores.

- Regalado, M. (2006). *Lectura de imágenes*. México, D. F.: Plaza y Valdés.
- Restrepo, M. (2006). *Impacto social de los planes de desarrollo. Análisis de la inversión social en Bogotá 1995-2004*. Bogotá, D. C.: Universidad del Rosario.
- Sánchez, E. (2010). *La lectura en el aula. España*. Barcelona, España: Graó.
- Sperling, A. (2004). *Psicología simplificada*. Mexico: Compañía General de ediciones. S.A de C.V.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Solé, I (1995). *Motivación y lectura*. Recuperado el 18 octubre de 2015 en Aula de Innovación Educativa de: http://www.cepalcala.org/upload/novedades/archivo_noticia_19_10_09_01_48_26.pdf
- Velazquez, J. (2001). *Curso elemental de psicología*. Mexico: Compañía general de ediciones S.A de C.V

Anexos

Anexo 1. Contexto del colegio. (Fotografías)



Anexo 2. Contexto del curso. (Fotografías)



Anexo 3. Diario de campo

Diario de Mi Experiencia

Ubicación Específica: COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO LAUREANO GOMEZ

Calle 90 A N° 95 D 56 Barrio Luis Carlos Galán.

Fecha: Octubre 24 de 2014

Hora: 2:00 P.M. a 6:00 P.M.

Lugar: salón 202

Recursos: Guía de lectura comprensiva, marcadores, lápices, borradores, tajalápiz.

Actividad: Desarrollo de una guía de Lectura comprensiva.

Objetivo: Lograr que los niños y niñas del grado segundo, descubran la lectura como un elemento de disfrute personal.

Protagonistas: niños y niñas del grado segundo de primaria de la jornada tarde.

Descripción: Se repartió la guía de trabajo donde se encuentra una lectura acerca de un cuento. Luego se realizó la explicación de la actividad a realizar la que consistió en seguimiento de la lectura en voz alta, a medida que la docente va seleccionando el estudiante que debe continuar la lectura donde termina el estudiante anterior, la docente hace énfasis en la entonación adecuada y la puntuación, les pide a los estudiantes que rectifiquen y vuelvan a leer el párrafo de la manera correcta.

Una de Las niñas M.A. desarrollando la actividad expresó: me encanta leer cuentos. Otra niña ISA la realizó con mucha facilidad, y de manera rápida mientras que otras se dedicaban a charlar entre ellas, no les alcanzó el tiempo para terminar. La parte inicial de la actividad se llevó a cabo sin ningún inconveniente y con gran participación por parte de los estudiantes al ser una actividad que hemos venido realizando frecuentemente.

Es de resaltar que algunos estudiantes como J. P., se ha observado que va mejorando en la forma de leer, ha avanzado un poco, pues ya no hace una lectura silábica sino más bien fluida. Algunos estudiantes entre en los Manu, Pepe, Juancho, tienen una lectura silábica, de manera que es lenta y los otros estudiantes que tienen lectura rápida se desesperan y quieren acabar con la actividad, retomo la calma en el salón y continuamos en el seguimiento de la lectura.

Al momento de realizar la lectura individual se vio la gran dificultad que se manifiesta en la no comprensión de la lectura realizada. A través del desarrollo de esta actividad, se evidenció la dificultad para realizar diferentes lecturas de manera que sea comprendida, como también la pobreza en el vocabulario.

Se realiza dos veces la lectura completa del texto, dándoles participación a diferentes estudiantes. Finalmente se realiza la lectura grupal con la dirección de la docente en la lectura en voz alta, Pepe se distrae tomando el lápiz y juega con él y no realiza el seguimiento de la lectura en su guía.

Luego se disponen a realizar la actividad en el desarrollo de unos puntos de selección múltiple donde se visualiza la comprensión de la lectura, cada estudiante hace su elección en un tiempo de 20 minutos.

Una vez terminado el proceso de selección procedemos a realizar una autoevaluación de la lectura comprensiva; se cuestiona a los estudiantes ¿Quiénes optaron por la 1° opción A?: Los que la escogieron levantan la mano se cuentan y registro el resultado en el tablero.

María: mira a su compañera y observa si ella había respondido de manera correcta. July: borra corriendo la opción que ha seleccionado y se da cuenta que se ha equivocado, la docente le explica que todos los seres humanos podemos equivocarnos pero que debemos aceptar nuestras equivocaciones.

Luego se cuestiona ¿Quiénes respondieron por la opción 2º? La B: y así sucesivamente hasta agotar todas las opciones que son cuatro.

Finalmente, buscamos con la guía de la docente el párrafo que contesta la pregunta y decimos cual es la opción correcta, los estudiantes se califican con una x si se equivocaron y con un Si, escogieron la correcta.

Cada estudiante se da una valoración cuantitativa y pega su trabajo en el cuaderno. Como tarea de retroalimentación debe en casa leer su trabajo y pensar en los errores que se cometieron.

Interpretación: Esta actividad hacia la comprensión lectora es muy buena, estando en el ejercicio los niños (as) manu, Juancho, Sara, Vale, etc., manifiestan que desean leer mejor ellos ven su necesidad de realizar una buena entonación a la hora de leer y que necesitan implementar más ejercicios de lectura. Sin embargo, se evidencia en la lectura que realiza NI, Perla y otros de que de los 33 niños (as) del grado segundo hay 15 que tienen resultados bajos porque se evidencia ausencia de la comprensión de la lectura realizada. Otros como Juancho, J. P., tienen desmotivación no les agrada hacer las lecturas porque las realizan de forma pausada a diferencia de otros estudiantes que las hacen rápido. Eso les causa tristeza o frustración, a ellos se les da un tiempo extra para sentarme con ellos a reforzar la lectura.

Observación participativa: Me gusta la actitud de las estudiantes, que quieren aprender y a la mayoría de ellos les agrada poder realizar lectura de cuentos y su participación es de manera activa.

Observador: Ángela Margarita Sierra. C

Anexo 4. Video de prueba diagnóstica

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Cole 017

Duración: 1:42 minutos

Fecha: Septiembre 26 de 2015

Disponible en internet en: <https://youtu.be/VMOKzWEfGd8>

Anexo 5. Guía de prueba diagnóstica

CURSO EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

LECTURA COMPRENSIVA



Había una vez una casa en al esquina, que tenía las ventanas verdes. Allí vivía un ratón que se llamaba Pancho.

Un día salió de su escondite y muy decidido se fue a cazar gatos.

Cuando llegó al pasillo se escondió detrás de un mueble grande que tenía muchos cajones y esperó a ver cuando llegaba el gato.

Estando allí escondido moviendo sus bigotes, se puso a pensar y dijo: -¡¡Anda, si los ratones no cazan gatos, es al revés!!

Se asustó mucho.

Y le entró tanto miedo, que salió corriendo hacia su escondite. Parecía un coche de carreras de lo deprisa que iba.

Pancho es un ratón de lo más despistado.

CURSO EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

CUESTIONARIO



Colegio Instituto Técnico
'Luisino Gómez' I.E.D.

1.- La casa del cuento estaba:

- a) en la esquina
- b) en el parque
- c) en el monte

2.- ¿De qué color tenía la casa las ventanas?

- a) rojo
- b) amarillo
- c) verde

3.- El ratón salió a cazar:

- a) pájaros
- b) gatos
- c) peces

4.- El ratón se escondió detrás:

- a) de la puerta
- b) de un mueble
- c) de un cajón

5.- Estando escondido movió.

- a) sus patitas
- b) el rabo
- c) sus bigotes

6.- El ratón corría tan deprisa que parecía:

6.- El ratón corría tan deprisa que parecía:

- a) un coche de carreras
- b) una moto
- c) una bici de carreras

7.- Cuando se dice salir, también podemos entender:

- a) asomarse
- b) esconderse
- c) correr

8.- Pancho es un ratón:

- a) muy listo
- b) muy distraído
- c) muy grande

9.- A Pancho le gusta cazar:

- a) animales
- b) caramelos
- c) flores

10.- Este cuento podría llamarse:

- a) "El ratón miedoso"
- b) "El susto del ratón"
- c) "El ratón despistado"

Anexo 6. Apatía por la lectura

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Apatía por la lectura

Duración: 0:31 minutos

Fecha: 19 de octubre de 2015, 21:43

Disponible en internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=cPDIKbiGxdQ>

Anexo 7. Niño leyendo sin comprensión lectora.

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Realizando lecturas.

Duración: 1:58 minutos

Fecha: 19 de octubre de 2015

Disponible en internet en:

[https://www.youtube.com/edit?video_id=vgxN1UXZhBw&video_referrer=watch.](https://www.youtube.com/edit?video_id=vgxN1UXZhBw&video_referrer=watch)

Anexo 8. Niños realizando guías de comprensión lectora.

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: videoangela.

Duración: 1:06 minutos

Fecha: 21 de octubre de 2015

Disponible en internet en: <https://youtu.be/GxahLWA9ZJQ>

Anexo 9. Fotografía niña Elaborando guía de comprensión lectora.

Anexos de las estrategias

Anexo 1A. Creación de cuentos a partir de imágenes. (Fotografías)



Anexo 2A. Lectura de los cuentos hechos a partir de imágenes, producidos por los niños.**(Video)**

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: MOV06131

Duración: 0:49 minutos

Fecha: Agosto 20 de 2015

Disponible en internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=ITqZ6DPo-c8&feature=youtu.be>

Anexo 3A. Socialización de los cuentos leídos en clase

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: 1 video del proyecto leyendo

Duración: 2:48 minutos

Fecha: Julio 9 de 2015

Disponible en internet: www.youtube.com/watch?v=n1DabwqWh1c&feature=youtu.be

Anexo 4A. (Fotografías de los estudiantes haciendo los cuentos a partir de imágenes por segunda vez)



Anexo 1B. Elaboración de un señalador para libros. (Fotografías)





Anexo 2B. Elaboración de la Portada del cuento. (Fotografías)





Anexo 3B. Elaboración, armada del cuento. (Fotografías)





Anexo 4B. Libro cuento terminado.



Anexo 5B. Dibujos de lo que comprendían de la lectura. (Fotografías)





Anexo 6 B. Sentir de los niños en las actividades (video)

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Laurita expresándose

Duración: 1:11 minutos

Fecha: Agosto 29 de 2015

Disponible en internet en: <https://youtu.be/lb2YoRS7Jms>

Anexo 1C. Construcción de los Títeres (personajes del cuento).





Anexo 2C. Títeres terminados



Anexo 3C. Montaje de la escenografía



Anexo 4C. Puesta en Escena (Video)

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Produce

Duración: 3:10 minutos

Fecha: Agosto 29 de 2015.

Disponible en internet en:

<https://www.youtube.com/watch?v=01Civ2J0gFk&feature=youtu.be>

Anexo 5C. Intervención del coordinador. (Video)

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Puesta en escena títeres 010

Duración: 2:28 minutos

Fecha: Agosto 29 de 2015

Disponible en internet en:

<https://www.youtube.com/watch?v=vDS3yOyvxdc&feature=youtu.be>

Anexo 10. Control de lectura con preguntas orales.

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Angie

Duración: 3:09 minutos.

Fecha: 19 de octubre de 2015.

Disponible en internet en: https://youtu.be/M_vidmLocyY

Anexo 11. Intervención del parecer de los padres de familia

Autora: Adriana Judith Sierra Carvajalino

Nombre del video: Video entrevista

Duración: 1:49 minutos.

Fecha: Septiembre 20 de 2015.

Disponible en internet en:

https://www.youtube.com/watch?v=_RDcjeWSrbY&feature=youtu.be

Anexo 12. Socialización proyecto con docentes.



Anexo 13. Consentimiento de los padres de familia.

Bogotá D.C, Agosto 12 de 2014

Señores padres de familia.

Cordial saludo.

Por medio de la presente les informo que yo, ANGELA MARGARITA SIERRA CARVAJALINO, docente titular del grado 202 de básica de primaria de la jornada de la tarde en el Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez, estoy llevando a cabo un proyecto de Investigación basado en la comprensión lectora en los niños del grado.

De esta manera les estoy solicitando su colaboración, la cual consiste en tener su consentimiento para poder tomar registros fotográficos y videos a sus hijos, como la forma para recolectar la información durante todo el tiempo que proyecto lo requiera.

Agradezco de antemano su colaboración.

Cordialmente.

Angela Margarita Sierra Carvajalino

C.C 49.695.520

Los a continuación firmantes son los que lo aprueban.

Estudiante

Samuel Felipe Quintero Bustos

Maria Alejandra Hernandez

Julian Andres Canabal Diaz

CRISTIANO BONDREQUEZ

Juan Pablo Caues

~~Blanca Martinez~~

Juan Diego Campo N.

Shon. Lino (Antoni) Jairo

Marela Andrea Triana Diaz y
Tomas Santiago Sierra Triana

marcel steven Rodriguez leon

Nicol Sofia Higuera.

LAURA SOFIA PEZO

DANNA michelle mateus

Juan Pablo reialta Esquivel

GABRIELA BAEZ HUERTAS

Danna Camo Castellanos

Diana Suarez

Juan Camilo

Alexander caro

Isora Valeria Castillo

Audiente.

Javier Quintero Torres

Zulema Maria Barrero

Claudia Diaz

MARILYN BONDREQUEZ.

~~Blanca Martinez~~

Blanca Martinez

Juan Pablo

Juan Pablo

maria teresa leon B.

Mercedes Higuera

ANDREA PEZO.

Helena Contreras

Jancy E. Esquivel R.

~~Juan Pablo~~

Juan Pablo

Brayan Figueroa

Beatriz Toucar

patricia Lopez.

Jaisab Keline Moreno.