

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**LA INFLUENCIA DE LA PERTENENCIA A BARRAS BRAVAS EN LA  
CONVIVENCIA ESCOLAR DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES.  
UNA MIRADA DESDE LA ESCUELA**

**Bibiana Ávila Martínez  
John Adams Buitrago Medina  
Abel de Jesús Ortiz Mora**

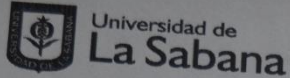
**Universidad de la Sabana  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
Chía, 2015**

**LA INFLUENCIA DE LA PERTENENCIA A BARRAS BRAVAS EN LA  
CONVIVENCIA ESCOLAR DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES.  
UNA MIRADA DESDE LA ESCUELA**

**Línea de investigación: Política e Innovación Educativa**

**Dr. Javier Bermúdez Aponte, Investigador principal**  
**Máster en Gobierno y Cultura de las Organizaciones, Universidad de Navarra**  
**Bibiana Ávila Martínez, Investigadora**  
**Licenciada en Humanidades, Universidad Distrital Francisco José de Caldas**  
**John Adams Buitrago Medina, Investigador**  
**Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional**  
**Abel de Jesús Ortiz Mora, Investigador**  
**Licenciado en Danza y Teatro, Universidad Antonio Nariño**

**Universidad de la Sabana**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría en Educación**  
**Chía, 2015**



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

El día 24 de agosto de 2015, a las 10:30 a.m. en la Sala de Juntas de la Facultad de Educación, se reunió la mesa examinadora constituida por los jurados que suscriben la presente acta, para la sustentación del trabajo de grado titulado: "**LA INFLUENCIA DE LA PERTENENCIA A BARRAS BRAVAS EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE TRES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES**", dirigido por el profesor Javier Bermúdez Aponte, investigador principal.

Terminada la exposición y sustentación del trabajo de grado presentado por los estudiantes **Bibiana Ávila Martínez, John Adams Buitrago y Abel de Jesús Ortiz**, de la Maestría en Educación, los jurados les otorgaron la calificación de:

Meritoria 4.9

Monseñor ALIRIO LÓPEZ AGUILERA

Mg. JUAN CARLOS BORRERO

DR. CIRO PARRA MORENO  
Decano Facultad de Educación

**TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN .....	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	11
1.1 Justificación.....	13
1.2 Problema de investigación .....	15
1.3 Objetivos .....	18
1.3.1 Objetivo general .....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
Capítulo 2. Marco teórico.....	19
2.1. Aproximación conceptual sobre barras bravas.....	19
2.1.1 Identidad.....	22
2.1.2 Violencia .....	26
2.1.3 Simbología .....	32
2.1.4 Capital simbólico.....	35
2.2 Convivencia Escolar.....	38
2.2.1 Manual de Convivencia en las Instituciones Educativas que hacen parte del proyecto ...	40
2.3 Investigaciones sobre barras bravas .....	41
2.4 Situación actual de las barras bravas.....	51
Capítulo 3. Metodología.....	62
3.1 Enfoque .....	62
3.2 Metodología de trabajo.....	62
3.2.1 Etapa Problematicación.....	63
3.2.2 Etapa diagnóstica.....	63
3.2.3 Etapa generación de la intervención.....	64
3.2.4 Etapa intervención escolar .....	64
3.2.5. Etapa de evaluación.....	64
3.3. Descripción poblacional.....	64
3.4. Instrumentos utilizados .....	67
3.5. Metodología para el procesamiento de la información .....	68
Capítulo 4. Resultados.....	70
4.1 Resultados sociodemográficos y de interés por el fútbol.....	70
4.2 Resultados respecto a pertenencia a barras bravas.....	73
4.3 Resultados preguntas abiertas .....	77
Capítulo 5. Plan de intervención .....	81
5.1 Objetivos .....	81

5.2 Metas .....	81
5.3 Pedagogía conceptual .....	82
5.4 Características generales para la aplicación del taller .....	87
5.5 Diagnóstico para el plan de intervención .....	90
5.6 Estrategia metodológica .....	92
5.6.1 Taller 1: Violencia y Conflicto en las barras bravas en Colombia.....	94
5.6.3 Taller 3: Barras bravas en América Latina.....	97
5.6.4 Taller 4. Identidad y adolescencia.....	100
5.6.5 Taller 5: Convivencia escolar y barras bravas .....	101
5.6.6 Taller 6: Muerte y Barras bravas .....	103
Capítulo 6. Resultados del plan de intervención .....	105
6.1 Identidad.....	105
6.2 Violencia .....	107
6.3 Simbología .....	109
6.4 Capital simbólico.....	111
Capítulo 7. Conclusiones.....	114
Capítulo 8. Recomendaciones .....	118
REFERENCIAS .....	122

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. FODA Colegio José Antonio Galán.....	90-91
Tabla 2. FODA Colegio Diego Montaña Cuellar.....	91
Tabla 3. FODA Colegio Class. ....	91-92
Tabla 4. Consolidado acerca de identidad .....	105-107
Tabla 5. Reflexiones frente a agresiones y violencia.....	107-109
Tabla 6. Compendio acerca de manifestaciones simbólicas.....	109-111
Tabla 7. Sinopsis ligada a las expresiones, actitudes y sentimientos .....	111-113

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Edad de los participantes.....	70
Figura 2. Género de los estudiantes.....	71
Figura 3. Actividades que tienen más acogida en los estudiantes.....	72
Figura 4. Interés por determinado equipo de fútbol profesional colombiano.....	72
Figura 5. Interés por asistir a una reunión de barras bravas.....	73
Figura 6. Estadios visitados.....	75
Figura 7. Origen del dinero.....	74
Figura 8. Uso de la violencia para demostrar amor por su equipo.....	75
Figura 9. Símbolos representativos.....	76
Figura 10. Problemáticas relacionadas con barras bravas.....	76
Figura 11. Categorías del fenómeno de barras bravas en la escuela.....	78
Figura 12. Competencias a desarrollar según la pedagogía conceptual.....	82
Figura 13. Tratado de pedagogía conceptual.....	83



## RESUMEN

El fútbol es uno de los deportes con más influencia en el mundo moderno. Su impacto supera los estadios, influencia la vida cotidiana de adultos, niños, niñas, jóvenes y ha dado origen a las barras bravas, como fenómeno que abarca procesos de socialización e identidad que van más allá de la violencia y que es necesario estudiar desde la educación.

Esta investigación tiene como propósito identificar y describir las relaciones existentes entre las barras bravas y la escuela, desde una mirada que involucre el pensamiento de los estudiantes, su interacción y alcances, así como su incidencia en la convivencia escolar.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron tres colegios distritales ubicados en la zona sur de la ciudad de Bogotá: Colegio Class, Colegio José Antonio Galán y Colegio Diego Montaña Cuellar, específicamente se tuvieron en cuenta los estudiantes de la jornada mañana de los grados noveno, décimo y once. Los resultados mostraron variables que permitieron comprender y caracterizar el fenómeno de las barras bravas en los colegios y que brindaron herramientas para el planteamiento, desarrollo y análisis del plan de intervención, que mejoró la convivencia escolar de los estudiantes pertenecientes a barras bravas, a partir del fortalecimiento de las competencias y estrategias de la pedagogía conceptual.

Palabras claves: estudiante de secundaria (Secondary school students), deporte (sport), conflicto social (social conflict), identidad (identity).

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación política e innovación educativa de la Maestría en Educación de la Universidad de la Sabana. La elaboración estuvo a cargo de docentes vinculados con la Secretaría de Educación Distrital, quienes, a partir del análisis, discusión y compilación de experiencias tomadas del saber pedagógico y cotidiano en tres colegios oficiales, llevaron a cabo un proceso investigativo para aportar elementos que permitan identificar y describir comprender la influencia de la vinculación de estudiantes de noveno, decimo y once pertenecientes a las barras bravas, en la convivencia escolar de las instituciones distritales Diego Montaña Cuellar; Class y José Antonio Galán, de a las localidades de Usme, Kennedy y Bosa, respectivamente.

El primer capítulo presenta el planteamiento de la pregunta de investigación, la descripción del problema y los objetivos propuestos. Con este trabajo se busca identificar la relación entre el comportamiento de los estudiantes vinculados con barras bravas y la convivencia escolar, enmarcado en el contexto socio-cultural.

En el segundo capítulo se aborda la construcción del marco teórico, el cual está conformado por las categorías de identidad, violencia, simbología y capital simbólico, provenientes de la antropología social; posteriormente se presenta el estado del arte, que permite conocer la tendencia investigativa del fenómeno de las barras bravas, hasta llegar a la situación actual de las políticas públicas internacionales, nacionales y locales frente al tema en cuestión.

En el tercer capítulo se hace referencia a la metodología que se utilizó en el estudio: enfoque y tipo de investigación, empezando por la descripción de las etapas en que se desarrolló el estudio, las cuales dan un panorama claro desde la problematización hasta llegar a la evaluación del proceso. Con lo anterior se da a conocer el contexto y la descripción poblacional de cada una de las instituciones educativas, las categorías que guiaron la elaboración del instrumento de recolección de información y las estrategias de comprensión e interpretación de información.

En un intento por identificar y entender este fenómeno desde la cotidianeidad de las Instituciones Educativas Distritales, se desarrolla el cuarto capítulo, que muestra los resultados obtenidos a partir de un instrumento etnográfico, tipo encuesta, que contó con 15 preguntas cerradas y recogió la opinión de 300 estudiantes, con el cual se da a conocer la incidencia que tiene la presencia de las barras bravas en la convivencia escolar (Ver Anexo 1).

En el quinto y sexto capítulos se configura el plan de intervención, el cual se dirigió a definir una propuesta viable a corto y mediano plazo, que contribuyó de manera directa a mejorar la convivencia escolar de los estudiantes vinculados con barras bravas, a partir del fortalecimiento de las competencias y estrategias de la pedagogía conceptual, los cuales están plasmados en seis talleres que pretenden aceptar, reflexionar, analizar y generar alternativas de soluciones pacíficas de los estudiantes, que ahonden en la institución educativa y en su vida; además de aportar elementos teóricos y prácticos que conlleven a disminuir las expresiones de violencia que surgen a partir del fenómeno de las barras bravas.

Finalmente, en los capítulos séptimo y octavo se desarrollan las conclusiones del trabajo realizado y las recomendaciones a partir de los hallazgos encontrados. Además, se brindan elementos teórico-prácticos que se pueden aplicar en otras instituciones educativas que presenten esta problemática, de igual manera proporciona una mirada objetiva al fenómeno de las barras bravas y la utilización del potencial de estos jóvenes en proyectos de impacto educativo y social; para luego dejar abiertos nuevos posibles temas de estudio frente a la problemática en futuras investigaciones.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

En los últimos años, se ha observado cómo la sociedad colombiana se involucra en una serie de fenómenos y problemáticas sociales, que aunque tienen su origen en lugares distantes, alteran las condiciones culturales, económicas, políticas y educativas, propias del país. Una de estas problemáticas es el fenómeno conocido como barras bravas, conflicto que inicialmente hacía parte de las naciones europeas y posteriormente desde el sur del continente americano, específicamente Argentina, permea el fútbol colombiano desde diferentes dimensiones y ámbitos.

Existe gran cantidad de investigaciones acerca de las barras bravas en Bogotá, que aportan elementos importantes para su comprensión, al respecto Clavijo (2004) afirma:

El fenómeno de las barras bravas ha venido creciendo en Colombia, con tres características comunes e importantes: de un lado, son grupos de jóvenes seguidores de equipos locales; de otro, sus formas de expresión son muy similares, cambian los símbolos y las ciudades, pero no las formas de expresarse como barras bravas; y, finalmente la violencia física y simbólica es una de sus maneras privilegiadas de expresión. (p. 45)

Generalmente, este fenómeno ha sido investigado como un elemento ligado al fútbol y a las cercanías de los estadios, donde la violencia se refleja en agresiones físicas y verbales, daño de la propiedad privada y conflictos que involucran excesos de alcohol y consumo de drogas; estos dos últimos como factores que determinan aceptación o membresía, como lo explican López-Quintero & Neumark (2012): “el derecho a pertenecer a una determinada barra y la utilización de drogas y alcohol como la condición para poder obtenerla.” (p.25)

Las barras bravas como fenómeno social superan los límites de los estadios y encuentran un lugar de expresión e identificación en barrios, parques, calles y todo espacio que permita el encuentro con personas afines o contrarias a un determinado equipo de fútbol. La escuela, como lugar donde niños, niñas y jóvenes generan procesos académicos, culturales, deportivos, formativos

y sociales, no es ajena a esta realidad; por el contrario se convierte en el escenario ideal donde confluyen una serie de variables surgidas en el fútbol pero que alteran el ambiente y las condiciones de convivencia en las instituciones educativas.

Es por eso que se debe reconocer la influencia que tienen las barras bravas en la vida escolar, Cañón (2007) señala que “el aumento de la violencia en las instituciones escolares, pone de presente la participación de los jóvenes en grupos beligerantes que están haciendo mella en la cotidianidad de la escuela” (p. 1). Esta afirmación muestra una realidad presente y que requiere ser estudiada, comprendida e intervenida en beneficio de las diferentes comunidades educativas. Esta problemática se agudiza al conocer la realidad social que domina las instituciones educativas y los contextos en los cuales viven los estudiantes y sus familias.

El Colegio Class, ubicado en la localidad octava (Kennedy) es uno de los colegios en donde se puede observar la influencia de las barras bravas de fútbol. Esta localidad presenta una de las tasas más altas de violencia a nivel de Bogotá, según el informe de Quilaguy (2014), del Centro de Investigaciones Criminológicas de la Policía Nacional que aporta los siguientes datos en términos de inseguridad: en los últimos cinco años fue la localidad con mayor nivel de homicidios en Bogotá, la segunda con mayor nivel de lesiones personales y la cuarta con mayor número de hurtos. El rango de edad de los agresores está entre 16 y 20, lo cual corresponde a jóvenes en edad escolar. Es la localidad que más reportó víctimas fatales por lesiones personales y hurtos; y mayoritariamente las armas empleadas en la victimización de la localidad fueron las armas cortantes y/o punzantes, y las de fuego. Aunque los anteriores datos no explican las características específicas del origen de los conflictos, si nos ilustran un panorama violento en dicha localidad.

Kennedy es una de las localidades que cuenta con una de las poblaciones más jóvenes en Bogotá, situación que podría explicar la gran cantidad de grupos juveniles como las barras bravas y la presencia de diferentes tribus urbanas. De allí que no sea fortuito encontrar que 20 de las barras

bravas más representativas en Bogotá, tengan su lugar de origen y lugar de reunión en esta localidad (Aponte, 2009).

Es importante aclarar que las localidades de Bosa y Usme se encuentran con problemáticas semejantes y sus índices de violencia se aproximan a las de Kennedy, como lo sustentan las estadísticas registradas en el mapeo elaborado por el CERAC, Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos (2009) por lo tanto, la pertinencia y necesidad de la investigación es aplicable tanto para el Colegio Class, como para los Colegios José Antonio Galán y Diego Montaña Cuellar.

### **1.1 Justificación**

La presente investigación tiene como punto de partida el reconocer que el fútbol es el deporte con mayor número de seguidores en el planeta y que genera alto impacto social, económico y cultural. Sus sencillas reglas lo hacen accesible a todo tipo de personas sin distinción de raza, sexo, condición económica o formación académica (Aponte, 2009).

La creación de las barras como manifestación de acompañamiento a los equipos de fútbol tiene sus inicios en Inglaterra, cuna del fútbol moderno, y con unos principios claros de incentivar a sus equipos, Castells (2006) afirma que “sus expresiones son manifestadas por simbologías que se construyen sobre el amor a los colores del equipo a través de una trayectoria histórica” (p. 2), lo que permite conocer el aprecio hacia estos, el nacimiento de cánticos, emblemas, graffías, símbolos y de una serie de lenguajes como un espacio social de unidad, fraternidad y gozo.

Sin embargo y por razones de diversa índole, las barras se tornaron en sinónimo de violencia simbólica, verbal y física, sus miembros asumen comportamientos que distan de la intención original de alentar y animar a un determinado equipo de fútbol, para entrar a generar problemas para la sociedad, con lo cual dan origen al término barras bravas.

En la actualidad en Bogotá, las barras bravas cuentan con más de ocho mil integrantes entre los 12 y 26 años, según estudios realizados por Puerto (2012). Estos datos nos permiten determinar

que muchos de estos jóvenes se encuentran en edad escolar y que se ubican primordialmente en la educación básica secundaria, media vocacional y formación terciaria, lo cual lleva a concluir que las instituciones escolares albergan estudiantes que muy posiblemente hacen parte de estos grupos.

El fútbol podría ser una excelente herramienta pedagógica de construcción de saberes y articulación de procesos académicos, pero se presentan dificultades cuando la rivalidad se apodera de los jóvenes y éstos buscan desvirtuar al contrincante, para lo cual recurren a todo tipo de violencia: agresión física dentro y fuera de las instituciones, demarcación territorial por líderes, daños a bienes públicos, elaboración de graffías y símbolos que avalan o desvirtúan a los equipos; y que se observan en muros, puertas, cuadernos, tatuajes corporales, manillas y modificaciones a los uniformes.

A partir del análisis realizado se evidencia que detrás de estos aspectos se desencadena una serie de problemáticas como el micro-tráfico, el ausentismo, la mendicidad e inclusive la utilización de mujeres como señuelo para la participación de estas barras bravas. Todas estas situaciones afectan la sana convivencia escolar, que genera problemáticas difíciles de manejar para los padres de familia, las instituciones y el estado.

Lo anterior permite identificar que las instituciones educativas; lugares donde convergen gran parte de los niños, niñas y jóvenes, donde se relacionan y crean redes sociales, y donde intercambian saberes propios de su contexto e interés, también son sitios donde se vinculan nuevos integrantes a las barras bravas, convirtiéndose en el espacio propicio para acrecentar dichos grupos. Al interior de las instituciones educativas se presenta esta clase de problemáticas, por tanto es necesario generar procesos de investigación socio-educativa para detectar y buscar medidas de intervención que generen cambios, ya que es innegable la existencia y aumento de estos grupos en las instituciones educativas, y su incidencia en la convivencia escolar y su influencia en los diferentes miembros de la comunidad.

De igual manera es necesario reconocer que los padres de familia y, en general, la sociedad han depositado en la escuela la confianza de educar y formar a sus nuevos ciudadanos, por lo tanto, es pertinente indagar acerca del papel que asume la escuela frente al manejo de la problemática de las barras bravas, la incidencia de estos grupos en la convivencia escolar y la creación de proyectos pueden guiar los diferentes estamentos frente al manejo de esta problemática.

Esta investigación pretende brindar un panorama de las barras bravas en las instituciones educativas en relación con la convivencia escolar. A pesar de que este tópico ha sido analizado desde miradas antropológicas, sociológicas, psicológicas, legales, deportivas y científicas, son muy pocas las que han tenido una visión desde el campo educativo en Colombia, lo cual permite abrir nuevos espacios de investigación a este fenómeno actual, cuya repercusión es evidente en el contexto educativo.

Los procesos de intervención de orden práctico-reflexivo contribuyen directamente a que los integrantes de las barras bravas de las tres instituciones educativas, sean gestores de la sana convivencia. Es evidente que no es fácil transformar historias de vida, pero, por lo menos, se busca producir cambios de actitud frente a muchas de sus conductas, ayudar a los padres de familia a generar estrategias para el manejo e identificación de los jóvenes a la vinculación a las bravas como una manera de realizar un aporte a la convivencia escolar.

## **1.2 Problema de investigación**

La ciudad de Bogotá presenta altos índices de violencia que involucran en muchos casos a menores de edad; de acuerdo con las estadísticas entregadas por el Observatorio del Delito de la Policía Nacional (2014), en los últimos seis años esta se ha incrementado en un 15%. Este aumento de la violencia juvenil no sólo afecta las condiciones de seguridad dentro de la ciudad, sino que involucra directamente a la escuela, si se tiene en cuenta que se hace referencia a niños, niñas y jóvenes.



Diferentes investigaciones tratan de explicar el porqué de esa violencia en los jóvenes, desde la pérdida de valor de instituciones tradicionales, como la familia, hasta la influencia de estereotipos culturales externos, emergen como parte de esta compleja situación. La delincuencia, el uso indebido del alcohol, las pandillas, el consumo y el micro-tráfico de drogas, el sexo sin responsabilidad y los comportamientos que van en detrimento del auto-cuidado, entre otras, son variables que hacen parte de la realidad que a diario se observa y que toma cada vez más vigencia dentro de la vida cotidiana de las instituciones educativas.

Como parte de estas problemáticas, se encuentra la violencia que se genera a partir de las barras bravas en el fútbol y que supera los límites de los estadios y se inserta en los barrios, las localidades y las escuelas. Como respuesta a estas situaciones se han implementado diferentes programas de prevención contra la violencia con espacios para la deliberación, prevención y regulación. Uno de los programas con mayor impacto social es vida sagrada y desarme “goles en paz”, el cual es una iniciativa que nace en 1999 por el actual Monseñor Alirio López, que pretende generar pactos de sana convivencia en los estadios y sus alrededores, donde el respeto por la vida y la autorregulación son unos de sus pilares, para esto se genera espacios de reunión y socialización entre los seguidores de algunos clubes de fútbol, principalmente de Millonarios, Santa Fe, América, Atlético Nacional y Deportivo Cali, fortaleciendo lazos de comunicación, alternativas para reducir la violencia en sus diferentes manifestaciones, encuentros futboleros, diálogos con la policía y los líderes de las barras bravas, lográndose reducir las agresiones y muertes en Bogotá a causa de estos grupos; Cabe destacar que en su gran mayoría son jóvenes entre los 14 y 25 años, pertenecientes a distintos estratos sociales, con población multiétnica y pluricultural.

Este programa ha permitido inspirar proyectos como Colombianitos, Tiempo de Juego y Contexto Urbano, entre otros, los cuales contribuyen a la utilización del tiempo libre de los niños y

niñas de los sectores vulnerables del país, utilizando el deporte y la cultura como herramienta de transformación social, permite formar al ciudadano e hincha del mañana, buscando en las soluciones pacíficas un escenario de conciliación, que permita desechar las manifestaciones violentas por acciones de armonía.

Sin lugar a dudas el proyecto “goles en paz” fue uno de los primeros pasos para entender la problemática de las barras bravas en Colombia y centrar la atención del gobierno frente a este tema; Tanto así que se originó el Plan Decenal del Fútbol 2014-2024 que es el camino que adoptará el país para fortalecer sus políticas de seguridad, comodidad y convivencia, que se relacionan tanto con el fútbol profesional, como con el fútbol aficionado y recreativo no asociado, así como para impulsar el fútbol como instrumento de transformación social en la próxima década, todo ello en coherencia con las normas internacionales que regulan la actividad deportiva y teniendo como base las experiencias de los proyectos antes mencionados.

Las barras bravas se constituyen en expresión de una sociedad históricamente violenta y por su alcance merecen atención, ya que exceden los límites del estadio; sin embargo sus alcances dentro de las instituciones educativas han sido poco estudiados y resulta pertinente conocer la importancia de la escuela y las dinámicas que se presentan dentro de ella alrededor de dicho fenómeno.

Es preciso reconocer que el fenómeno de la violencia asociada a las barras bravas ha llegado a la escuela junto al pandillismo, y que generan conflictos tanto físicos, como psicológicos dentro del ámbito escolar. Se calcula de acuerdo con el informe de la Confederación Nacional de Padres de Familia una cifra cercana al 45%, porcentaje bastante alto al hablar de pandillas y barrismo.

Las anteriores consideraciones evidencian la existencia de una problemática que atañe a la escuela y a la que se debe encontrar soluciones pedagógicas. Resulta pertinente resaltar que si bien los conflictos que se encuentran en los colegios oficiales son de origen multi-causal, las barras bravas hacen parte de los fenómenos de violencia dentro de la escuela y pueden ocasionar

perjuicios como daños a la planta física, grafitis, variaciones del uniforme, simbolismo corporal, manejo de la jerga, subgrupos, rivalidad, agresiones físicas, verbales, venta y consumo de sustancias psicotrópicas, mendicidad, fanatismo extremo, desvinculación del joven a la vida familiar, vandalismo, disturbios a las salidas de los colegios y deserción escolar. Es innegable la incidencia que tienen todas esas variables dentro de la cotidianidad de la escuela y específicamente en la convivencia escolar.

En concordancia con lo anteriormente planteado, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de la pertenencia a barras bravas de fútbol en la convivencia escolar de los estudiantes de tres colegios distritales?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Identificar y describir la influencia de la vinculación a barras bravas en la convivencia escolar de estudiantes en tres instituciones educativas de Bogotá pertenecientes a la media vocacional.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar la relación entre el comportamiento de los estudiantes pertenecientes a barras bravas y la convivencia escolar.

Proponer un plan de intervención que proporcione alternativas de solución pacífica a los estudiantes que hacen parte de las barras bravas.

Aportar elementos teóricos y prácticos que lleven a disminuir las expresiones de violencia que surgen a partir del fenómeno de las barras bravas en el contexto escolar.

## **Capítulo 2. Marco teórico**

El marco teórico que orienta este trabajo se toma como ejes de referencias las siguientes temáticas: Aproximación conceptual sobre barras bravas, investigaciones sobre barras bravas y situación actual de las barras bravas.

### **2.1. Aproximación conceptual sobre barras bravas**

En la actualidad, el fenómeno de las barras bravas, está presente en los titulares de los principales medios de comunicación del mundo, como resultado de los diferentes incidentes violentos de quienes hacen parte de estos grupos. Colombia es parte de los países en los que han aumentado los incidentes violentos, generando preocupación general en la ciudadanía por las diferentes problemáticas que se asocian con dicho fenómeno.

De acuerdo con Ocampo (2007) una barra brava es una subcultura establecida, con una organización e intereses muy claros, posee una serie de códigos, símbolos y signos que determinan territorialidad y pertenencia, que desean ser visibilizados. Por consiguiente, dicho deseo de ser conocidos, conlleva a que bienes públicos e incluso privados, se encuentren invadidos de grafitis, escudos y sátiras, que invalidan al adversario o simplemente dejan un sello propio de la subcultura a la cual se pertenece.

Desde la perspectiva de Eslava & Eliecer (2014) se denomina barra brava a las “asociaciones de individuos determinados por la pasión y gusto por el fútbol que asumen la forma de comunidades de tipo emotivo” (p. 57). En este mismo sentido, Cañón (2007) propone elementos más específicos, refiriéndose a un:

Grupo de personas que se organiza como hinchada de un equipo de fútbol, que en medio de un despliegue festivo se manifiestan con cantos y uso de distintivos; se reúnen para animar al equipo, es un grupo contestatario que maneja sus propias normas y códigos comunicativos que los diferencian de los demás seguidores; se enfrentan por la defensa de su territorio, situación que

puede conducir a incidentes de tipo violento en el estadio, sus alrededores, las calles de los barrios o los parques (p. 95).

De acuerdo con lo anterior, dicho grupo de personas posee dos elementos fundamentales: reglas y códigos comunicativos diferenciadores, que se usan para enfrentar al adversario. Adicionalmente, la territorialidad es un elemento que puede ser uno de los principales generadores de violencia en el estadio.

Desde los códigos comunicativos enunciados, se manifiesta una simbología representada en cánticos y demás elementos de identidad que adquieren un valor relevante, al cual se le puede dar el calificativo de “sagrado”. Para entender con más profundidad este fenómeno, en la próxima temática denominada investigaciones sobre barras bravas, se analizan algunos estudios como los desarrollados por Montoya (2008) en Brasil, Avila (2008) en Colombia y Ángelotti (2010) en México.

Por otro lado, desde la territorialidad se debe tener en cuenta, que a medida que crece el número de integrantes de la barra brava, mayor acompañamiento tiene el equipo y se alienta la pasión. Zambaglione (2008) sostiene que resulta un espectáculo único e inolvidable, que conlleva al reconocimiento y pertenencia a la barra brava, que tiene un elemento esencial que es la jerarquía, dado que no solo en Argentina, sino en todos los estadios del mundo existen espacios reservados y únicos para las barras bravas.

La jerarquía como elemento de control y poder presupone la territorialidad, entendida en la barra brava según Ocampo (2007) como “los espacios en los que se tiene existencia social” (p. 6). Es decir, la barra existe socialmente en cuanto ocupa una jerarquía en los diferentes espacios en los que se desenvuelve.

Desde la perspectiva del estudio desarrollado por Ocampo (2007):

Si un territorio es considerado de propiedad de la barra, se rige por una regla de exclusividad: no se admite ningún aficionado o barrista del otro equipo. Estas zonas les confieren un sentido de pertenencia y de legitimidad territorial, pues han sido conquistadas y defendidas por ellos. Frente al riesgo de invasión, los territorios son marcados por grafitis y por la presencia de barristas con camisetas y símbolos del equipo. (p. 7)

Dichos espacios reservados, dan el sentido de territorialidad y se encuentran muy bien delimitados, ya que no solo basta tener una camiseta para pertenecer, sino que debe cumplir una serie de requisitos dispuestos por sus dirigentes. Es así, que el espacio es marcado con grafitis, símbolos y la constante presencia de camisas o trapos que delimitan una frontera invisible entre uno u otro equipo rival.

En ese orden de ideas, según, Ocampo (2007) la jerarquía está determinada por tiempo, hazañas, acompañamiento, entrega y aguante, estos se encuentran organizados como “espectadores comunes”; que son individuos que viven el fútbol con cánticos, euforia, demarcación de territorio, son fieles a su grupo, y la violencia que se desprende de ella tiene como elementos comunes el trasgredir aspectos que llegan a tener sentido sólo al interior de la barra, afirmación que sustenta Ocampo (2007) al decir “toda violencia física y no física, ejercida por los barristas es simbólica, pues se encuentra codificada y funciona como un lenguaje pleno de significaciones.” (p. 7)

A partir de lo anterior, se define en el presente estudio la barra brava como la configuración de seguidores de determinado equipo que cumplen con determinadas reglas y códigos lingüísticos, para desarrollar elementos de territorialidad que conllevan al enfrentamiento con el otro equipo (que se convierte en el enemigo), ocasionando en algunas ocasiones violencia. En esta definición se presentan de manera intencionada los elementos característicos de las barras bravas (identidad, violencia, simbología y capital simbólico) que a continuación se analizarán.

### **2.1.1 Identidad**

Frente al concepto de identidad Endara (1999) afirma que “la identidad colectiva no es otra cosa que una frontera simbólica, cuya construcción solo es posible porque todo grupo requiere, para su reproducción cultural, establecer un territorio frente a los otros grupos culturales” (p. 174). Dicha definición reafirma la importancia de la construcción de la identidad colectiva, como una forma de legitimar la barra brava, su territorio e ideología. En este mismo sentido, García (1995) considera que la identidad se construye a partir de dos elementos: apropiación de un territorio e independencia. Para los jóvenes esta apropiación es de carácter simbólico, por lo tanto, cualquier pensamiento contrario o situación que consideren trasgrede los límites de alguno de estos elementos genera situaciones conflictivas. De allí que lugares comunes, tales como las zonas deportivas de la escuela y parques, son determinantes al momento de hacer visible el dominio y poder en un territorio.

Con una visión más global, Silva (2010) analiza la construcción de la identidad partiendo de un análisis histórico de las barras que aparecen en Europa, luego su propagación mediante las copas mundiales de fútbol, como un proceso de transculturización en América Latina y cómo llega en la década de los 90 a Colombia, este recorrido que se da en menos de 60 años, si se tiene en cuenta la aparición de las barras bravas en la copa mundo celebrada en Inglaterra en 1966. Explica este autor que el afán de la juventud por asumir de alguna manera estas subculturas enmarcadas en realidades sociales muy diferentes a las del país y adoptarlas como si fueran propias, permite inferir que los jóvenes pertenecientes a las barras bravas hacen parte de una contradicción entre una noción de identidad fruto de oleadas de información extranjera y algunas características propias de la cultura donde habitan.

Para las barras bravas, la identidad se caracteriza por el reconocimiento de la simbología (camisa, trapos y banderas) y las grafías (emblemas y frases) que dan sentido a las acciones para

el grupo; algunos autores consideran que el pertenecer a la barra brava se asume como sagrado, tal como lo plantea Zambaglione (2011): “tanto así, que si es necesario morir por ellos lo hacen y son reconocidos” (p. 27); volviéndose héroes y un ejemplo a seguir por la hinchada. Dicha característica de lo sagrado se relaciona directamente con el honor, tal como es señalado por este mismo autor respecto al “viejo Fierro en Argentina”, líder asesinado perteneciente a la barra de Gimnasia de Esgrima durante los años 90.

Zambaglione (2011), en su texto documenta:

Fierro era un loco, por más de diez años llevó la batuta de la barra de su equipo y sin importar detenciones y amenazas, hasta Rosario viajó, sin importar que la Policía rosarina se la había jurado, pero igual viajó para ver un partido contra Rosario Central. De este viaje volvió muerto. (p. 27)

Es decir, la identidad se relaciona con el honor y la necesidad de ser reconocido dentro de la barra y defenderla, incluso con la propia vida. La identidad es una de las características más importantes para la barra brava. En un estudio desarrollado por Clavijo (2004) se muestra cómo la comunidad (barra) trabaja por un capital simbólico que se visibiliza cuando el equipo gana. Este capital simbólico es definido según Bourdieu (1994) como “cualquier propiedad (cualquier especie de capital, físico, económico, cultural, social) cuando es percibido por agentes sociales cuyas categorías de percepción son tales que son capaz de conocer (verla) y reconocer, otorgar valor” (p. 116). En ese orden de ideas, cuando el equipo pierde un partido o copa, se pierde parte de ese capital simbólico ante las demás barras y como consecuencia se afecta el sentido de pertenencia, que se relaciona directamente en la construcción de la identidad. El capital simbólico se fortalece gracias al término “aguante” definido como la lealtad, persistencia y resistencia, para alentar y defender sin importar las condiciones y consecuencias. Todos estos elementos permiten crear una identidad relacionada con los intereses de su comunidad.



En relación con lo anterior, se encuentra el estudio desarrollado por Ocampo (2007) que analiza la simbología de la barra brava como elemento fundamental en el proceso de identidad de sus miembros; establece la importancia de los códigos lingüísticos, los signos y los símbolos que representan a una barra brava. Así mismo, propone el estudio de los aficionados en la época del dorado del balompié colombiano, entendido éste como un periodo legendario del balompié nacional que se caracterizó por la contratación de estrellas de renombre a nivel internacional (1949-1953), teniendo en cuenta dos hechos que marcaron la historia en Colombia: el asesinato del caudillo Jorge Eliécer Gaitán (8 de abril de 1948), y el hecho de que el proceso bipartidista marcaba la violencia extrema y los estadios alejaban a los individuos de estas realidades y los llevaban a ver en la pasión por un equipo una salida y desenfreno a todo tipo de tensiones. La violencia en el fútbol ha estado presente desde hace mucho tiempo, sin embargo la participación de los jóvenes es mayor en la actualidad y es objeto de difusión en los medios de comunicación.

Esto, sumado a las necesidades de los jóvenes de vivir experiencias, privilegia aún más el pertenecer a una barra brava, ya que para ellos implica sentir identificación con una organización, lo cual otorga un poder cuya magnitud es proporcional a los hechos que sea capaz de protagonizar el miembro, por hacer respetar lo sagrado del equipo. Los jóvenes, en palabras de Ocampo (2007) “buscan a través de estos grupos la inclusión que la sociedad en general les niega. En ellas son “alguien”, tienen una identidad y un sentimiento de fidelidad extremo, en este caso por un equipo de fútbol” (p. 6). Surge la inquietud respecto a si pertenecer a una barra brava supone una condición de exclusión específica o es por el contrario una herramienta para la construcción de identidad.

Frente a estos interrogantes se considera que la barra brava surge como un espacio de identidad y socialización donde no sólo se busca ser reconocido y aceptado sino que también se construyen una serie de simbologías, términos y relaciones validas únicamente dentro de la barra y que determinan poder y jerarquía.

Por su parte, Zambaglione (2008) entiende la identidad como:

Una representación o construcción simbólica. Los grupos se diferencian por medio de una definición que “crea” tanto al grupo de pertenencia, el “nosotros”, como al grupo enfrentado, el “otro”, a partir de la imposición de una frontera, constituida por criterios flexibles; por lo que los grupos conformados también serán redefinidos permanentemente, según los intereses y la situación de interacción. (p. 7)

Se evidencia la relación existente entre la pertenencia a la barra y la definición de roles y construcción de identidad personal y grupal, el individuo se entiende como “nosotros” en contraposición a un “otro” que refiere a las miembros de equipos de fútbol diferentes. Lo que lleva a la creación de vínculos sociales, culturales y afectivos que determinan un tipo de identidad que se privilegia dentro de la barra y que puede emerger como un factor de violencia hacia un equipo rival.

La relación entre la construcción de identidad por medio de estos grupos en niños y jóvenes de instituciones educativas distritales es analizada por Cañón & García (2007), quienes plantean un símil con un campo de batalla y como hordas tribales que se confrontan midiendo su fuerza “tratando de alzarse con el trofeo del enemigo, la camiseta, la bandera, los trapos... con lo que afirman su superioridad” (p.11). Los jóvenes defienden estos espacios que no pueden ser invadidos: “el territorio se traslada a los sitios de interacción del sujeto, el patio del colegio, el aula, el barrio, el conjunto residencial, es un ataque al honor y por ende a la imagen de macho que se puede constituir y afirmar durante el enfrentamiento” (p.12). Así, esta problemática encuentra en la escuela un espacio ideal para incorporar o reclutar nuevos integrantes y afirmar valores de identidad ligados a un determinado equipo de fútbol, con las consecuencias que esto conlleva en términos de convivencia.

### **2.1.2 Violencia**

El espectáculo del fútbol genera en algunos aficionados, manifestaciones extremas de euforia relacionadas con los resultados de su equipo, que en ocasiones finalizan en enfrentamientos con otros aficionados. La relación entre barras bravas y violencia es analizada por autores como Puerto (2012), Rodríguez (2010), Scandroglio & López (2008), Cañón (2007), Clavijo (2004), Bayce (2003) y Moffat (1998).

La violencia como manifestación social es analizada por Bayce (2000) quien señala que esta: Es un fenómeno que canaliza frustraciones surgidas en otros ámbitos no deportivos: económicos, familiares, afectivos, políticos, del consumo mismo. En algunos casos, esa frustración se vuelca hacia los demás, se traduce en la necesidad de lograr triunfos. Ya que no se triunfa individual o colectivamente, se confía exageradamente en el triunfo de un club deportivo. Y cuando ese triunfo no se produce, la persona que volcó allí todo su yo, se siente afectada y ahí es donde se produce la violencia (p. 2).

Al retomar la caracterización de la violencia en las barras bravas es importante acotar su directa relación con la edad cronológica, lo cual da origen al término de violencia juvenil; definido por Scandroglio & López (2008) como las agresiones perpetradas por jóvenes contra otros jóvenes en cuanto a que son miembros de un grupo específico. En concordancia con lo anterior Puerto (2012) señala que “los diferentes jóvenes supuestamente logran encontrar en la barra un sentido de su vivir o un estilo de vida y por tal razón buscan defenderlo de cualquier manera sin importar que tengan que ejercer la violencia contra otros” (p. 8), lo cual ratifica la presencia de violencia en el entorno de las barras bravas, más allá de su constitución y como forma de aceptación y empoderamiento.

Esta problemática se agrava aún más al delimitar la edad de vinculación de niños, niñas y jóvenes de forma directa a las barras, ya que los rangos de edad de los integrantes de barras bravas es de 12 a 26 años, según los estudios desarrollados por Puerto (2012) y Aponte (2009).

Los estudios sociológicos resaltan que la juventud es sinónimo de dinamismo, euforia, energía y vitalidad. En palabras de Piaget (1968) “...por una parte, están llenos de sentimientos generosos, de proyectos altruistas o de fervor místico, y, por otra, son inquietantes por su megalomanía y su egocentrismo consciente” (p. 102); características propias para mantener el espíritu del fútbol, pero que, para el caso de las barras bravas son utilizadas para desvirtuar principios o valores como el esparcimiento y la sana competencia.

Muchas de estas manifestaciones terminan en violencia simbólica y física como lo asegura (Cañón, 2007), en su estudio histórico de la violencia en los estadios en el mundo desde 1946 hasta nuestros días, Mientras que Gómez (2011), plantea que esto ocurre por una catarsis social y que deja a su paso destrucción, maltrato y muerte.

Así mismo, la violencia ha marcado los hechos históricos que han generado cambios sociales en Colombia, como lo enuncia Rodríguez (2010), ha dejado a su paso juventudes insatisfechas e inconformes que buscan en la violencia una forma de expresar sus resentimientos propios o inducidos, encontrando en la barra brava el mejor apoyo para desencadenar una serie de hechos que potencializan la destrucción.

Otros estudios como el realizado por Moffat (1998) analizan la violencia entendiéndola como un fenómeno de contra cultura, que pretende desvirtuar los valores que tiene una sociedad, mediante la imposición de una ideología: “barra quiere decir grupo afectivo, con intensa participación emocional, casi una familia, y brava señala que son personas de acción y violentas, haciendo alusión a las formas como viven su experiencia” (p. 9). Esta definición lleva a concluir que el valor moral y ético sustenta la razón de ser de estos grupos que actúan con la convicción propia de que sus acciones van acorde a su forma de ser y que es respaldada por sus mismos miembros.

Las acciones violentas al interior de las barras en Bogotá fue analizada por Clavijo (2004), quien las estudió desde una perspectiva antropológica, parte de un caso que puede considerarse emblemático o significativo y que, a partir de una práctica de campo, ilustra las diferentes concepciones de violencia que se observan en la barra, el estudio fue realizado específicamente sobre los Comandos Azules.

El trabajo de campo duró 2 años, con más de 70 horas de grabación de video, para identificar los elementos propios de la jerga, vestuario y actitudes. Los resultados de esta investigación ofrecen una visión amplia frente a las barras bravas en nuestro país, identifica y reflexiona sobre el grado de violencia que se maneja en estas agrupaciones, ya que a pesar de haber un objetivo en común a seguir y apoyar un mismo equipo, existen diferentes subgrupos que se agreden mutuamente y son generadores de hechos violentos. Esta situación que hace de la violencia una constante en las barras bravas, ya no sólo es un espacio de disputa con los seguidores del equipo rival, sino también conflictos internos que surgen a partir de diferencias internas.

De esta manera, los acontecimientos violentos como producto de enfrentamientos entre aficionados del mismo equipo son muy usuales y en su mayoría se relacionan con la búsqueda del poder y jerarquía.

Esta problemática llega a la escuela, según Cañón (2007) como reflejo de las condiciones socioeconómicas, políticas y culturales de la sociedad, ya que la escuela no es una isla solitaria sino por el contrario es el lugar donde confluyen variables propias de la sociedad: “La escuela no está al margen de las situaciones que se afrontan en la comunidad por ello vivencia lo que sucede cotidianamente en el barrio o en las familias” (p. 8).

Es así que los actos violentos que se dan en la barra brava permean la escuela, como lo advierte Ramos (2008) al referirse a los cambios en la adolescencia y las relaciones de los estudiantes con

la escuela, la familia y los amigos. De esta manera la escuela no es ajena a esta problemática y ve como en sus espacios aparecen conflictos que tienen origen en el fútbol.

Cañón (2007) estudió el contexto escolar de Bogotá, analizó las expresiones de violencia escolar sucedidas en una institución educativa oficial y su relación con el fenómeno de barras bravas, así como las consecuencias de dicha relación a nivel de la familia, escuela y barrio. De esta investigación se encuentra como aporte relevante el reconocer no sólo la presencia de las barras bravas en el contexto escolar sino su marcada influencia en la convivencia y el clima educativo:

En lo que respecta a la institución educativa, la violencia tiene sus principales motivaciones en los grupos de barristas que deambulan por el barrio demarcando la zona por la cual transitan solo ellos; las paredes son evidencia de esto, llenas de grafitis de equipos en donde los jóvenes están enviando un mensaje con el que delimitan metro a metro el territorio. El problema de las barras bravas en el colegio, también en los escenarios deportivos, es un asunto de territorialidad (p. 12).

Como parte de esta problemática se encuentra la relación de la familia con las barras bravas, examinada por Salcedo & Ribera (2007) para comprender los modos a través de los cuales toda esta provocación de generar conflicto se proyecta en relación de un grupo generacional, con la ciudad y con los distintos espacios, sociales y cotidianos, donde se construyen las identidades de los hinchas.

Como parte de este tipo de relaciones surgen diferentes elementos como camaradería, complicidad, reconocimiento y aceptación, que están presentes en la conformación de la barra brava y que desencadena estrechos vínculos filiales y de amistad que se asocian con características inmersas en la violencia juvenil como parte fundamental de su pertenencia, así como aspectos causales para que un joven se haga miembro, entre ellas se encuentran búsqueda de identidad que puede generar violencia, al relacionarse con lo sagrado de la simbología (cánticos, banderas, grafitis, etc.), lo que implica desarrollar sentido de pertenencia y aceptación.

El sentido del conflicto generado por la violencia en la cotidianidad de las barras bravas, lleva a una transformación en las culturas juveniles, por lo cual se ha vinculado durante años el imaginario de que las condiciones socioeconómicas de los jóvenes son el motor para que se vean inmersos en ésta subcultura. Sin embargo, de acuerdo con Cantillo (2010) no existe relación entre dichas condiciones (pobreza, marginalidad y abandono) y el ingreso o permanencia en la barra brava. En la investigación de este autor se afirma:

Se tomó como insumo investigaciones cuantitativas que, para el momento, relacionaban algunas condiciones socioeconómicas como la pobreza, la inversión pública y la educación con la violencia juvenil. Sin embargo, el hallazgo de contradicciones entre estos estudios y los testimonios de los jóvenes, llevaron a concluir que la violencia en el caso de las “barras bravas” de Bogotá, no depende de las condiciones socioeconómicas de quienes participan en ella (p. 1).

Otros estudios como los desarrollados por Villanueva & Rodríguez (2010) y Clavijo (2004), apoyan esta idea y privilegian el buscar las causas fundamentales asociadas con el desarrollo del fenómeno de la violencia en las barras bravas y contra la idea de ligar estas problemáticas con la situación económica, los resultados han mostrado que las condiciones socioeconómicas no tienen relación directa con dicha situación problemática. En palabras de Rodríguez (2010): la violencia no puede ser explicada solo con afirmaciones como “los hinchas de las populares son violentos porque son pobres y porque en el fútbol encuentran eso que les da el sentido de su vida” (p. 13); encamina su explicación acerca de la violencia en las barras bravas a la necesidad de los jóvenes de copiar modelos de agresividad provenientes de otras partes del mundo, además de la influencia negativa de algunos medios de comunicación y la carencia de identidad que tienen los jóvenes.

Hay que tener en cuenta que estos niños y jóvenes dejan de lado cualquier tipo de determinante social o económica para trasladar estas formas de conflicto a la escuela y crean una relación

simbiótica entre barras bravas y violencia dentro de las instituciones educativas. Esta es una realidad puesta de manifiesto por Cañón & García (2007):

Los NEF (Núcleos de Educación Familiar) reconocen a los estudiantes como generadores de una violencia aprendida en espacios como la escuela, la calle y el hogar que se traslada a la escuela, es así que la vinculación de estudiantes al problema de las barras bravas no puede comprenderse si antes no se tiene un acercamiento a lo juvenil, propio de la edad de los participantes (p. 10). Esta situación hace evidente la presencia de este tipo de problemática en la vida cotidiana de las instituciones educativas distritales y de allí la pertinencia e importancia del estudio.

Finalmente, no se pueden dejar de lado otros aspectos que identifican diferentes causas del fenómeno de la violencia, entre las más significativas se plantean la configuración cultural de la masculinidad y la incorporación de modelos foráneos de identidad; es decir, la construcción de identidad a partir de modelos europeos con otras características socioculturales (Cantillo, 2010). Dentro de dicha configuración de la identidad masculina se enmarca dentro de situaciones violentas en la cultura del “aguante y el honor”, conceptos que son retomados por Elbaum (1998) cuando afirma:

En el aguante, –según la percepción masculina– nunca hay capitulación porque se apuesta, como mínimo, o como promesa, a una victoria moral. Implica, siempre un impulso corporal a resistir, a sentir (exhibir) un difuso sufrimiento orgulloso (...) se mantiene indiferente al ‘resultado’ porque intenta atestiguar lo que ningún desenlace es capaz de acreditar: el valor. (p. 238 - 239)

A partir de lo visto se evidencia que la violencia es una manifestación propia de las barras bravas, que va desde la manera como se controla el desarrollo de las actividades de la barra hasta hechos vandálicos de daño a bienes ajenos. Es importante señalar que esta violencia se relaciona directamente con el ciclo de vida de los jóvenes que participan en ella, en este sentido puede ser simbólica o estar materializada.



### 2.1.3 Simbología

La simbología hace alusión a trapos, banderas, pendones, gorras, cánticos y grafías que hacen parte de las barras, son expresiones comunes a todos sus miembros, de allí la importancia de que reconozcan las representaciones de “mi” barra y el gran sigilo que se debe tener para no permitir que sea burlado u ofendido por barras rivales. Es en este espacio donde radica la fuerza de la simbología dentro de la barra, no tanto en los colores o en las muestras eufóricas que se hacen en el estadio al momento de un partido, sino en la defensa a ultranza de los símbolos de mi barra; el tomar, robar, quemar, destruir o simplemente ofender las expresiones propias de una barra es la razón más relevante para explicar grandes conflictos y peleas en el contexto del fútbol.

Desde el punto de vista de la configuración cultural, surgen una serie de características ligadas a las barras bravas: la manera de hablar, vestir, cantar, hablar y, en general, su relación con el otro se cimientan en la construcción de una noción de cultura determinada por la posibilidad de mantener el apoyo por su equipo afín, sin importar las dificultades, necesidades y condiciones personales. Es una cultura desarrollada por intereses en común y sujeta a la posibilidad de ser identificado y reconocido por actuaciones, representaciones simbólicas y una serie de códigos que traspasan los territorios.

La barra brava como subcultura emerge con lenguajes y distintivos, Ocampo (2007) afirma que “posee una serie de códigos, símbolos y signos que determinan la territorialidad y pertenencia” (p. 7). Esto permite analizar que esta serie de lenguajes en clave ofrece un herramienta de comunicación que permite transmitir a la sociedad sus ideologías, tener un reconocimiento y un sello grupal que los identifica haciéndolos únicos. En las instituciones educativas, especialmente oficiales, se logra percibir todas estas manifestaciones de violencia simbólica, inclusive los útiles escolares son muestra de ello.

La utilización de diferentes simbologías y la capacidad que tenga el miembro de la barra brava de ilegitimar u ofender al equipo adversario, fortalece su credibilidad ante los demás miembros, permitiendo escalar posiciones hasta llegar a ser reconocido y dirigente de la barra brava; esto permite determinar que dentro de esta subcultura existe una jerarquía piramidal que brinda a sus miembros privilegios y ciertas complacencias que tienen que ver con dinero, droga, respaldo, viajes, sexo y sobre todo un ejemplo de admirar e imitar. Además, hay que reconocer la importancia que tiene el territorio en la estructura social de las barras bravas, no solo como el espacio de convivencia e interacción de sus participantes, sino también como el fortín donde símbolos, lenguajes, expresiones y rituales surgen legitimándose de acuerdo con las jerarquías internas de poder.

Dentro de la estructura social de las barras bravas y como punto en común de los textos analizados, se puede analizar que la barra es una organización jerárquica y para nada democrática. Moreira (2007) lo plantea claramente cuando habla de un grupo donde las decisiones no se toman de manera conjunta sino que dependen de los capos o jefes, quienes son respaldados por otros pares, ya sea por temor o por roles organizativos dentro de la barra. Como parte diferencial, dicha organización está mejor constituida en Argentina y México, donde cada quien cuenta con un rol específico y con toda una estructura social que va desde la inclusión de dirigentes deportivos y dueños de clubes, pasando por el *capo* (líder y figura relevante encargado de direccionar los destinos de la barra) y terminado en las fuerzas de base o hinchas militantes. Por el contrario, en Colombia su organización es más básica y tiene su fuerte en los jóvenes hinchas con muy poca capacidad de decisión, son liderados por uno o dos capos mayores de edad, quienes discuten, deciden y finalmente comparten las posiciones que la barra toma frente a cualquier situación particular.

Para los investigadores colombianos Ávila (2008), Clavijo (2004), Ocampo (2007), Puerto (2012), Rodríguez (2010) y Silva (2010), el lenguaje y la simbología en las barras bravas debe ir más allá de una cuestión semántica o de interpretación y, por el contrario, es todo un constructo social cuya finalidad es identificarse con los otros seguidores y tratar de marcar diferencias con los partidarios del equipo antagonista. Para estos autores la idea anterior es clara y sin importar que unos se “cojan a piñas” (término utilizado en argentina al referirse a los golpes), el concepto es el mismo, sólo se modifican las palabras, de acuerdo con el contexto local.

Otro aspecto de la simbología es la música. Según Silva (2010), esta intensifica los ánimos de las barras bravas, mediante cánticos y ritmos como *ska*<sup>1</sup>, *reggae*<sup>2</sup>, el *rock steady*<sup>3</sup> y cumbias villeras<sup>4</sup>, los cuales son copiados de otros países. Se caracterizan por lenguaje vulgar, buscan ofender e incitar a la violencia; es precisamente a través de estos medios que los jóvenes inician su vinculación a este tipo de barras bravas, aspecto evidente en las instituciones educativas ya que en diferentes espacios se entonan estos cánticos.

Entre las diferentes simbologías sobresalen los tatuajes, los jóvenes los utilizan para dar a conocer a la sociedad todo lo que en ellos habita, utilizando los tatuajes como una herramienta de expresión que valide su identidad y aprehensión a sus tendencias. Los futbolistas iconos utilizan diferentes tipos de tatuajes, que sin duda son retomados por sus hinchas y, en especial, por las barras bravas, encontrando en éstos un símbolo que los representa y que son dignos de ser modelados en sus cuerpos, dejando marcas como rostros, estadios, escudos, estrellas, indumentaria y uniformes.

---

<sup>1</sup> Ritmo musical cuya creación en Jamaica a finales de la década de 1950, se dio a partir de otros estilos como el rhythm y blues (R&B) y el jazz, Ver. Universidad Complutense de Madrid. El Ska en España: escena alternativa, musical y trasnacional. (2012) p, 22.

<sup>2</sup> Surgido de los estratos más bajos de Jamaica, hacia los primeros años del decenio de los setenta, el género musical del reggae, antropológicamente representa un elemento identitario relevante entre las comunidades de afrodescendientes de América. Ver, INAH, México. El Reggae, elemento de afrodescendientes. (2008)

<sup>3</sup> Evolución lógica del Ska que se da a mediados de los años 60 en Jamaica. Ver. Lastfm. España.

<sup>4</sup> Es un conjunto que incluye ritmos heterogéneos, y no necesariamente tropicales como el cuarteto cordobés y el chamamé que encontró eco en las clases marginadas en Argentina, Ver. Seman Pablo. Cumbia villera: avatares y controversias de lo popular realmente existente. Revista Nueva Sociedad (2012) p. 150

Según Le Breton (2010), “la marca corporal es un límite simbólico dibujado sobre la piel, que establece una referencia para la búsqueda de significado y de identidad, es una especie de firma mediante la cual el individuo se afirma en la identidad que ha elegido” (p. 74). Lo anterior permite afirmar que los jóvenes encuentran en sus tatuajes una forma de reconocimiento a su equipo, el cual se preservará para toda su vida.

Las barras bravas han creado una serie de códigos verbales y escritos, los cuales surgen de la necesidad de comunicarse entre ellos, estas grafías son nuevos lenguajes o simplemente la distorsión o exageración de las diferentes letras, que en muchos de los equipos son empleadas para demarcar territorios y dejar huella en cada espacio que se encuentre, como el colegio, el barrio o cualquier otro sitio donde pueda ser reconocido.

Para esto, la mayoría de las barras bravas utiliza abreviaturas, tal es el caso de comandos Azules, que se identifican C.A.; Disturbio Rojo, D.R.; Los del Sur, L.D.S. y la Guardia Albirroja es GARS. De igual manera se han creado jergas que son modificaciones en su forma de hablar y son utilizadas como formas verbales en clave, las cuales permiten reconocerse en un determinado espacio y entablar diálogos que solo ellos reconocen, de ésta manera saben cuándo se acerca la policía, cuando hay peligro, cómo pedir sustancias psicoactivas y cuándo deben atacar a sus adversarios.

Es imperioso comprender que el fenómeno de las barras bravas traspasó las fronteras, los límites de los países, repensando el fútbol a través de un mundo globalizado donde la aparición de unos lenguajes y símbolos propios, da sentido e identifica a esta clase de grupos, sin importar de donde provengan lo primordial es su acomodo a la barra a la cual se pertenece.

#### **2.1.4 Capital simbólico**

El capital simbólico constituye el espíritu de las barras bravas, se adquiere a través del tiempo, representa el prestigio y respeto que se logra con las victorias del equipo (Zambaglione, 2008; Gil, 2008; Clavijo, 2004). Este capital simbólico ayuda a dar credibilidad y cohesión a la barra brava,

preservando determinados valores en sus integrantes; entre mayor y más perdurable sea este capital, más fortalece la autoestima y el dominio territorial.

Puerto (2012) y Silva (2010) consideran que ante la necesidad de ser reconocidos y la gran cantidad de tiempo libre para el ocio y pocas oportunidades para darle un mejor provecho, los jóvenes hacen de la barra su territorio más allá de los barrios y el estadio, es para ellos un lugar simbólico del que nunca quisieran salir y que están dispuestos a defender sin importar las consecuencias.

El territorio como un espacio social que aborda las problemáticas que se encuentran no solo a partir del fútbol, sino en todas las relaciones inherentes al ser humano, hacen parte de los planteamientos de Ángelotti (2010), quien da una explicación que privilegia la relación dialógica entre el fútbol y la sociedad como un acercamiento a comprender los fenómenos de violencia como consecuencia de la defensa de un territorio que sabemos que existe. En las instituciones educativas los jóvenes encuentran en este elemento un respaldo al enfrentar problemas, ya que se logra el dominio territorial de ciertos espacios, como canchas y pasillos, es un espacio sometido, el cual es reconocido por sus compañeros, genera admiración en los estudiantes y se convierte en barreras invisibles que no se pueden trasgredir.

Las investigaciones que ilustran la realidad de las barras bravas dan a conocer la construcción de la configuración cultural por los conceptos de honor y vergüenza, pero no por las actuaciones personales, sino por toda manifestación que involucre al equipo que se sigue, con una condición particular hacia la masculinidad y la virilidad; los hombres dictan las características culturales del grupo y son también ellos los encargados de enfrentar a sus rivales en defensa de cualquier elemento, territorio o situación que haga parte de su patrimonio cultural. De esta construcción nace el concepto capital simbólico, que se entiende como una serie de características sociales y culturales que nacen del apoyar incondicionalmente a un equipo de fútbol. Los cánticos, tamaño

de las banderas y territorio hacen parte de esa cultura que, si es necesario con la vida, hay que defender y hacer respetar.

La expresión “aguante” hace referencia a la capacidad que tienen los integrantes de las barras bravas de soportar toda clase de violencia física y simbólica, la cual puede ser desde un gesto, hasta la pérdida de la vida. Es señal de pertenencia, que también se observa al momento de entonar cánticos, hacer barreras corporales de contención para limitar zonas; el “aguante” se aprende con el ejemplo dado por los dirigentes de las barras bravas, este se mide por la resistencia a la agresión física, la simbología que porta, las cicatrices y las huellas que deja la agresión física, entre más daño y dolor se haya soportado aumenta el respeto y el capital simbólico.

Es tan importante el concepto de capital simbólico para la constitución y vigencia de la barra brava que trasciende aspectos inherentes al ser humano, como religión, estrato social, política y procedencia. Dichas diferencias desaparecen y pasan a un segundo plano, el único objetivo en común es apoyar al equipo, mucho más cuando ese sentimiento y esa barra van más allá del estadio y ocupan una parte fundamental de su vida diaria. La barra es el lugar donde son aceptados, reconocidos y se les brinda la seguridad para interactuar con pares que lejos de juzgarlos o excluirlos buscan construir lenguajes y simbologías que les permitan identificarse como parte activa de cada grupo y ser miembros que fortifican el capital simbólico.

En los últimos años las agresiones físicas han aumentado de manera significativa en las instituciones educativas oficiales, según el estudio adelantado por Aponte (2009), muchas de estas manifestaciones de la violencia son causadas por la falta de tolerancia a la diferencia, dominios territoriales, control del micro-tráfico y problemas entre barristas. Estas situaciones han conllevado a la destrucción de colegios, agresiones con arma blanca, movilidad estudiantil por amenaza y riñas dentro y fuera de las instituciones. El capital simbólico no solo se vive en los estadios, sino en las

instituciones educativas donde se concentra el mayor número de jóvenes siendo allí donde se potencializa y sus líderes reafirman su poder.

Gómez (2011), a partir de una investigación etnográfica, aporta elementos para comprender a los jóvenes pertenecientes a barras bravas, encontró que la internet no sólo permite divisar nuevas herramientas de conocer el mundo, sino que se ha convertido en una plataforma virtual para dar a conocer de manera directa sus ideologías, encuentros, cánticos y hasta un mecanismo preciso para ejercer violencia contra su contrincante. Utilizando las páginas web, blogs y redes sociales como principal instrumento de divulgación, lo cual permite analizar que el uso y manejo de nuevas tecnologías en el país pueden ser un excelente recurso de aprendizaje, pero a su vez puede ser un multiplicador de problemáticas sociales tales como las barras bravas.

Esta gran problemática permite reflexionar que la labor pedagógica e investigativa debe estar dirigida a buscar soluciones de transformación desde la escuela. Muchos de los resultados de las investigaciones evidencian que las alternativas al cambio son procesos secuenciales y que requieren tiempo para ver sus resultados. Finalmente, los cambios requieren ser proyectos originados desde las instituciones educativas, a partir del rol de la escuela como institución generadora de innovaciones en la sociedad.

## **2.2 Convivencia Escolar**

Con el fin de tener un referente claro de la connotación de convivencia escolar dentro de esta investigación, se desarrolló un rastreo teórico-práctico de dicho concepto de la siguiente manera:

De acuerdo con la Guía Pedagógica para la Convivencia Escolar del Ministerio de Educación Nacional (2013), se puede entender la convivencia escolar como “la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral” (p. 25). Además, resume

el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes.

La convivencia escolar debe ser de naturaleza pro-social, preocupada por la formación socio-emocional y de valores de sus miembros, lo cual conllevaría no sólo a elevar la calidad educativa sino también a tener profundos beneficios sobre la comunidad escolar. Tanto el clima escolar, en particular, como la forma de convivencia escolar, en un sentido más amplio, tienen comprobados efectos sobre el rendimiento de los alumnos, su desarrollo socio-afectivo y ético, el bienestar personal y grupal de la comunidad, y sobre la formación ciudadana (Banz, 2014). La convivencia escolar está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen todos los actores que forman parte de una institución educativa, en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias (Fernández, García & Benítez 2011, p. 146).

Así mismo, es entendida por Rojas, Ramírez, & González (2005). como una oportunidad para construir nuevas formas de relación, inspirada en valores de autonomía, respeto, diálogo y solidaridad, en una búsqueda de identidad e integración social de los alumnos y alumnas, y en la formulación de sus proyectos de vida.

Para Aldana (2006) la convivencia es la antítesis de la violencia, si la consideramos como la práctica de las relaciones entre personas y éstas en su entorno, basadas en las actitudes y los valores pacíficos (respeto, participación, practica de los derechos humanos, democracia, dignidad...)

Finalmente, se considera en el marco de la presente investigación que la convivencia escolar es el escenario ideal donde confluyen estudiantes, padres de familia, maestros y comunidad educativa con el objetivo de construir procesos de formación integral, enmarcados en el respeto, inclusión y tolerancia.



### **2.2.1 Manual de Convivencia en las Instituciones Educativas que hacen parte del proyecto**

El manual de convivencia se encuentra referenciado en el decreto 1860 por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en sus artículos 73 y 87, menciona que todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del proyecto educativo institucional, un reglamento o manual de convivencia, el cual es un compendio que establece los parámetros u orientaciones para facilitar el desarrollo de las actividades y relaciones de las personas que interactúan en una comunidad. Explica los canales de comunicación, los derechos y deberes de los diferentes estamentos de la comunidad y las acciones formativas que se han implementado con el interés de mejorar la convivencia armónica al interior de la institución, tiene como fin contribuir a la formación de cada persona sobre la base de su propia realización, de manera que cada uno aprenda a ser responsable libre y autónomo para promover un nuevo orden social y un proyecto de nación en la que todos podamos ser plenos y felices.

El manual de convivencia de las tres instituciones educativas donde se realizó la investigación, tiene aspectos de convergencia, los cuales con frecuencia son incumplidos por los estudiantes pertenecientes a las barras bravas, ocasionando diferentes consecuencias que alteran la convivencia escolar, estos son:

- Causar daño a los bienes del colegio o de sus compañeros.
- Abstenerse de usar camisetas de equipos de futbol, la institución no asume ninguna responsabilidad en caso de enfrentamientos y riñas.
- Hacer cualquier tipo de grafitis en las instalaciones y en lugares no destinados para tal fin.
- Propiciar o participar en riñas o peleas callejeras
- Propiciar la venta de artículos y comestibles dentro del establecimiento educativo.
- Reincidencia en el no porte del uniforme dentro del colegio.

- Concertar riñas o incurrir en amenazas contra las personas de la institución
- Salir del colegio por sitios y a horas diferentes de los establecidos.
- Presentarse a clase en estado de embriaguez o bajo el efecto de sustancias psicoactivas
- Tener, portar, traficar, micro traficar, expender, consumir, vender y otras actividades afines de sustancias alienantes (psicotrópicas, estupefacientes, alucinógenas, psiquiátricas, y formuladas no recetadas).
- Portar armas de cualquier tipo, ingresarlas al plantel, mostrarlas o usarlas dentro de la institución

### **2.3 Investigaciones sobre barras bravas**

Como parte de un proceso de investigación, la realización del estado del arte permite identificar algunas de las tendencias, análisis y categorías que ofrecen un acercamiento sobre cuánto se ha avanzado en la temática y brinda elementos básicos que se retoman como punto de partida hacia la construcción de la presente investigación.

A partir del estudio y análisis relacionado con el tema de esta investigación, se hace énfasis en la revisión de las siguientes categorías: identidad, violencia, simbología y capital simbólico, que, junto a conceptos como construcción social, formas de socialización y territorialidad, brindan los elementos teóricos necesarios para el desarrollo de la presente investigación. Posteriormente se presenta un análisis comparativo de los hallazgos que se relacionan con el tipo de investigación utilizada, instrumentos de recolección y demás elementos que nos permitan indagar sobre la orientación y postura de los investigadores tomados como referente.

Los artículos analizados están distribuidos de acuerdo con su zona de estudio e influencia de la siguiente manera: fútbol internacional en general realizado por Alcaide (2009); fútbol y barras

bravas en México de Ángelotti (2010); análisis del fútbol argentino desde la mirada de cuatro investigaciones Gil (2008), Moreira (2007) ,Zambaglione (2011, 2008) y en Brasil, Montoya (2008). En cuanto a Colombia, en particular sobre las barras bravas en Bogotá, se cuenta con siete investigaciones: López-Quintero y Neumark (2012), Puerto (2012), Rodríguez (2010), Silva (2010) Ávila (2008), Ocampo (2007) y Clavijo (2004).

Al iniciar este proceso de análisis resulta fundamental comprender el fenómeno de las barras bravas a partir de la categoría violencia, ya que su incidencia dentro del fútbol es fácilmente demostrable a la luz de los asesinatos, heridos, destrucción de propiedad privada y pública que a diario encontramos en informes policiales y reportes noticiosos.

El término violencia se registra una y otra vez en cada texto, aunque varían en el intento por explicar las posibles causas de su presencia dentro de las barras bravas y pretenden desde diferentes puntos de vista identificar la relación existente entre el apoyo a un equipo de fútbol y la necesidad imperiosa de agredir y soslayar de cualquier forma al seguidor del equipo rival.

Para poder establecer algunos puntos que nos den claridad al respecto, resulta pertinente retomar la interpretación de Rodríguez (2010), quien establece una posición que busca acabar con la idea general que habla de la violencia y el conflicto en el fútbol como una condición enteramente de estrato social y, por el contrario, revela factores propios de los jóvenes que no tienen relación con la pobreza o la marginalidad.

En ese orden de ideas, el autor encamina su explicación acerca de la violencia y el conflicto en las barras bravas a la necesidad de los jóvenes de copiar modelos de agresividad provenientes de otras zonas del mundo, además de la influencia negativa de algunos medios de comunicación y la carencia de identidad que tienen los jóvenes y que los lleva a identificarse con esa cultura.

Desde una visión más antropológica, Montoya (2008), encuentra que la violencia y el conflicto obedecen a una característica naciente de las antropologías urbanas y la conformación de tribus

urbanas y comunidades de sentido, que establecen unas condiciones particulares que legitiman no solo su existencia, sino también su predominancia sobre otros grupos del mismo origen y en el que se crean unos rituales propios y unas lógicas internas que solo tienen sentido en las manifestaciones sociales que para estos grupos son importantes y que se convierten en formas de violencia y conflicto.

Clavijo (2004) explica que la violencia y el conflicto se registran como una de las tres características fundamentales que tienen las barras bravas en Colombia. Se hace una clara distinción acerca de la violencia en las barras: de un lado, en las acciones encaminadas a realizar agresiones físicas contra sus oponentes, y de otro, a una serie de ataques cuya intencionalidad pasa por acabar con los símbolos y estandartes del contrario, sin contacto físico con sus rivales.

Como factor común en las diferentes investigaciones se retoma la violencia interna dentro de las barras bravas. Esta obedece a una forma de camaradería y socialización que para los participantes en nada expresa sentimientos negativos y, por el contrario, ofrece el momento preciso para que los puños, empujones, forcejeos, agresiones verbales, lleven superar diferencias y enemistades y, en la mayoría de los casos, a estrechar vínculos de apego y complicidad.

Estos son algunos de los aspectos más importantes que se pueden analizar de la violencia y el conflicto en las barras bravas y que revelan diferentes miradas acerca del mismo fenómeno. Sin embargo, el determinismo de las malas condiciones sociales de los seguidores como explicación primordial de la violencia y el conflicto es muy palpable. Es difícil comprender el porqué del fenómeno desde la mirada de los participantes, pues más allá de describir las situaciones que se observan, no se encuentra una explicación concreta o una posición cierta de alguno de los directamente involucrados.

Al explorar sobre la construcción social y la forma de socialización, se encuentra que en México y Argentina los seguidores de las barras bravas son personas de edades que oscilan entre los 16 y

35 años, mientras que en Colombia hallamos que la mayoría de personas que participan de estas barras se encuentran en una edad aproximada entre los 13 y 26 años, rango que abarca niños y jóvenes en edad escolar.

En cuanto a la situación social y económica de los llamados “barristas”, predomina la dependencia entre pobreza y barras bravas, la afinidad y cercanía hacia los barrios populares es un escenario perfecto para la reunión, planeación y reclutamiento de las barras bravas, condición predominante en México, Argentina y Colombia. Esto se suma al carácter poco incluyente de las realidades sociales que actualmente vivimos y hacen de estos grupos una opción equitativa para ser reconocido y aceptado.

Otro factor común a todos los estudios es el tiempo libre y el ocio como elemento fundamental para la participación de los jóvenes en las barras bravas. Estos jóvenes encuentran en la barra un momento de socialización con pares que de una u otra manera están en su misma condición y que cuentan con posibilidades similares para divertirse e interactuar.

Después de revisados los conceptos de construcción social y socialización es posible ver que las características encontradas son un factor común a todos los artículos, aunque se diferencia en la importancia y despliegue que se les da, de acuerdo con la intencionalidad y objetivos de cada investigación.

Ángelotti (2010) identifica, para el caso mexicano, que la cultura del fútbol hace parte de la idiosincrasia de este pueblo. Conceptos como nacionalidad y patriotismo históricamente se han vinculado a los deportes, no en vano es uno de los países que cuenta con el mayor porcentaje de visitantes a los mundiales de fútbol. Esta pasión por los deportes ha influido en las barras bravas, creando una amalgama cultural entre los símbolos propios de la barra y los que enmarcan la cultura mexicana, de forma que trasciende las barreras sociales, económicas, políticas y culturales. Por

ejemplo, podemos encontrar un grupo de seguidores con los trapos representativos de su equipo y un casco como símbolo de la zona minera de donde proviene.

Respecto de las investigaciones que abordan lo nacional y, especialmente la ciudad de Bogotá, Clavijo (2004) expresa que “(...) están ligadas a la composición y funcionamiento de la barra, se basa en estructuras sociales y simbólicas complejas y organizadas, a través de las cuales las actuaciones del grupo guardan coherencia interna” (p. 59). Es decir, la construcción de procesos culturales y sociales está direccionada por las racionalidades internas de la barra, con unos parámetros, fundamentos y jerarquías que aunque sea difícil de aceptar, existen, dan sentido y privilegian la coexistencia dentro de ella.

Una de las categorías que más se privilegia es la de identidad. Esta condición prevalece para el contexto argentino, mexicano y colombiano con algunas pequeñas variaciones. Para Zambaglione (2008), Ávila (2008), Moreira (2007), Puerto (2012), Rodríguez (2010) y Montoya (2008), la identidad debe ser asumida como una construcción simbólica que se crea a partir de conceptos que hacen a un sujeto similar a otros pero que son suficientemente claros para hacerlo diferente de sus rivales. Por lo tanto, la noción de identidad deja de lado las diferencias que puedan existir dentro de los participantes de la barra y, por el contrario, privilegia esa construcción conjunta que hace prevalecer los vínculos de aceptación y reconocimiento mutuo.

Desde un punto de vista antropológico, se encuentran Ángelotti (2010), Clavijo (2004), Gastón (2008), Ocampo (2007) y Silva (2010), quienes introducen una concepción de identidad fundamentada en las relaciones y movimientos que viven las sociedades. Dichos autores explican cómo la sociedad aporta unas tendencias culturales que generan espacios de aceptación y construcción de identidad, lo que permite que las barras bravas retomen dimensiones humanas como lo espiritual, lo emocional, lo estético e incluso lo ético como cualidades homogéneas y

unificadoras, con objetivos comunes y basados en el sentido de pertenencia, lealtad, persistencia y resistencia.

De acuerdo con Alcaide (2009), los aspectos políticos, educativos, sociales y económicos son puntos coyunturales en el modelo de identidad que prevalece en el fútbol y, con más precisión, en las barras bravas. El fútbol y los fenómenos que provienen de allí, no son condiciones aisladas, sino por el contrario son la suma de los vacíos, problemáticas, presiones y conflictos que tiene el mundo. Por lo tanto, la identidad es una categoría universal e integral que debe ser estudiada y entendida desde una perspectiva global. Los fenómenos de violencia en el fútbol no pueden ser tomados a la ligera. Sólo al retomar la historia y el auténtico impacto que tiene el fútbol más allá de los estadios se puede entender las verdaderas relaciones que subyacen este deporte.

Con un enfoque diferencial, López-Quintero y Neumark (2012), sugieren un modelo de identidad propio para las barras bravas que sustenta sus lazos de cohesión alrededor del consumo de alcohol y de drogas. Señalan las fuertes uniones que existen entre identificarse con una determinada barra y el consumo de sustancias alucinógenas. Específicamente, introduce el término *membresía*, entendida como el derecho a pertenecer a una determinada barra y la utilización de drogas y alcohol como la condición para poder obtenerla.

Las diferentes posiciones encontradas en las investigaciones aportan diferentes opciones y puntos de vista. No obstante, es difícil poder llegar a caracterizar la identidad dentro de las barras bravas. Su vigencia dentro de las problemáticas que vive el mundo actual hace de ésta categoría un objeto de estudio pertinente.

Moreira (2007), presenta el *barrismo* como una forma de vida y de asumir el fútbol como parte primordial de la cotidianidad. En su investigación trata de la realidad del fútbol argentino y la influencia del *barrismo* en tres grupos de seguidores: en la parte más alta aparecen los *barristas* o *hinchas militantes* quienes en una organización jerárquica tienen funciones y labores específicas

dentro de la barra. En la parte media están los hinchas de estadio que acompañan el equipo eventualmente pero que no toman roles fuera de los partidos y en la parte baja están los hinchas de vieja guardia quienes tienen un lugar dentro del barrismo y reúne a grupos de seguidores que por años han seguido al equipo y que por su antigüedad cuentan con mucho respeto. Zambaglione (2008) presenta una jerarquización y explicación muy similar.

El barrismo en Bogotá, de acuerdo con Rodríguez (2010), gira alrededor de formas de socialización que trascienden al estadio y que soportan su unión y apego en relaciones de intolerancia y agresividad. Esta forma de actuar tiene como principal objetivo generar nuevas maneras de alentar y poder reclutar nuevos militantes. Clavijo (2004), caracteriza el barrismo en términos de un fenómeno en el fútbol propio de los jóvenes, que tiene un sentido muy similar y cuenta con símbolos, cánticos y expresiones que cambian sólo en los nombres de los equipos; además, identifica relaciones de jerarquía y poder con rasgos organizativos similares que definen el lugar, la importancia y las funciones que se asignan a cada barrista. Considera que las situaciones de violencia y conflicto, son recurrentes al tratar las barras y los barristas.

En la investigación de Ocampo (2007), se explica el barrismo como una manifestación de los participantes que busca la aceptación e inclusión en la sociedad y toman el fútbol como un espacio donde se pasa de “ser nadie” a ser “un alguien” con un nuevo concepto de identidad y fidelidad extrema. En la visión mexicana de Ángelotti (2010), el barrismo es una expresión social que parte de lo político, económico y cultural. Este proceso es mediado entre un grupo activo que ejerce sus prácticas simbólicas y otro pasivo que cumple con el rol de observador y que no participa en los conflictos.

En los textos anteriormente citados se apunta a definir el barrismo como un fenómeno social predominante en la colectividad latinoamericana que se mueve por sentimientos, pasiones y emociones; que emerge como opción para que los jóvenes expresen apoyo y defensa de un equipo,



crea lazos de amistad y que sobrepasan los límites de agresividad y la violencia que tolera cualquier tipo de sociedad civilizada.

Los conceptos de lenguaje y simbología dentro de las barras bravas surgen como aspectos comunes a todos los textos y su variación radica en connotaciones etimológicas de los términos. Es así, por ejemplo, que en la sociedad argentina el concepto de aguante es la máxima expresión de los aficionados; en los hinchas mexicanos, la porra es su centro de identificación y reunión; para el caso de Colombia, la barra aglutina todas las pasiones de los hinchas participantes.

Al respecto Gil (2008), Moreira (2007) y Zambaglione (2011, 2008), hacen una descripción de las formas de comunicación empleadas dentro de las barras argentinas y que al momento de cotejarlas con el fútbol colombiano y mexicano tiene el mismo sentido y vigencia, pero en su mayoría son copias o adaptaciones de lenguajes y símbolos provenientes del aguante argentino.

El concepto de territorialidad tiene un gran realce en los artículos analizados, pues converge con cada una de las categorías desarrolladas anteriormente. El territorio traspasa las barreras de lo geográfico y se torna en un elemento social de poder y hegemonía que busca ser protegido, recuperado o en muchos casos usurpado. En ese lugar se privilegian las relaciones personales y sociales que caracterizan a la barra y lo sitúan como hincha, seguidor o fanático, con las representaciones y consecuencias que esto implica, siempre con el convencimiento y la seguridad de sentirse parte del grupo.

Las implicaciones del territorio para las barras bravas tienen que ver con su sentido social, la concepción de propiedad fundamentada en el espacio de interacción de la barra, con total exclusividad y ausencia de personas de otras barras, que restringen la utilización de grafitis y el paso con elementos alusivos a la barra (Ocampo, 2007).

Para Ávila (2008), el territorio se puede entender como la formación y poblamiento del espacio mental y sucede por la acumulación de una serie de experiencias, detalles, momentos, que se

construyen por medio de gustos o situaciones que llaman la atención. Es decir, el espacio trasciende los lugares y hace parte de unos rituales, creencias y prácticas que hacen propio e incuestionable el territorio. En el texto de Clavijo (2004), el territorio no es algo permanente, pues puede estar sujeto a constantes cambios, no obstante es estructurado y se establece desde un espacio físico extendiéndose hacia otros contextos geográficos, simbólicos y sociales predominantes para la barra.

En la cultura futbolera argentina, Zambaglione (2011) reconoce que el territorio se define por un sentimiento de honor y gloria que es fijado por las concepciones de identidad que tienen los hinchas, el sentido de pertenencia y las prácticas sociales. Estos interactúan, generan un espacio para la libertad y la aceptación, para pasar del espacio de unos y otros y llegar a lo que es de “nosotros”. Lo que genera lazos de amistad, complicidad y camaradería.

López-Quintero y Neumark (2012) no establecen como tal la categoría de territorialidad, simplemente hacen referencia a la importancia de la violencia como una forma de marcar y defender las jerarquías y el territorio. Además, señalan que los líderes de las barras toman algunos riesgos y decisiones que les permitan contar con el beneplácito de sus pares para mantener vigente y seguro su espacio.

Por su parte, Alcaide (2009) propone una posición totalmente diferente a los otros autores frente al territorio, para él, las características del fútbol le brindan una condición política, social y económica que lo privilegia y le da un sentido, que domina gran parte de los espacios del mundo, pues considera que los alcances que puede tener este deporte han sido minimizados y su incidencia como un poder hegemónico y totalizador aún no ha sido investigado.

En concordancia con lo anterior, y como factor común a los diferentes artículos, es posible analizar que el territorio traspasa los conceptos físicos y geográficos y se ocupa de una serie de prácticas sociales e interpretaciones simbólicas que nacen de las interacciones entre este grupo de

personas que finalmente les permite convivir con unos objetivos comunes y con la satisfacción de suplir necesidades como la soledad y el rechazo.

De acuerdo con el análisis realizado y los hallazgos encontrados, es posible decir que catorce de los artículos son textos que se clasifican como investigaciones y uno es artículo de reflexión. En cuanto al tipo de investigación, solo López-Quintero y Neumark (2012), presentan un enfoque cuantitativo, que sustenta su investigación en el uso de encuestas y reportes estadísticos, junto a la implementación de modelos de regresión logística.

Los catorce artículos restantes presentan un enfoque cualitativo, en los cuales ocho utilizaron una investigación de orden etnográfica fundamentada en la observación, conocimiento e indagación de las condiciones que definen las características de las barras bravas, en cuanto a instrumentos prácticos, se recurrió a entrevistas semiestructuradas, informes de campo, observación, diarios y cuestionarios.

Los aportes encontrados hacen parte de un material académico elaborado desde diferentes miradas, países y tipos de investigación, sin embargo, la similitud de los hallazgos y las implicaciones dentro de la temática trabajada son notorias y enmarcan una concepción general aplicable a todos los contextos estudiados.

Finalmente, se debe examinar por qué en los artículos analizados la incidencia en la escuela es un tema inexistente, pues a pesar de ser una problemática que en su mayoría ubica a los jóvenes, su caracterización en ningún momento hace referencia a la escuela ni siquiera como lugar de reunión y socialización. Otro aspecto relevante es la poca incidencia que tienen las políticas públicas en la forma de abordar el problema y sin desconocer algunos esfuerzos del estado por involucrarse, la falta de divulgación y aplicación de lo legislado, socava el intento de aproximarse a una solución consensuada.

## 2.4 Situación actual de las barras bravas

En esta parte, se presentan las políticas públicas en torno a las barras bravas, empezando con lineamientos internacionales hasta llegar al caso colombiano.

Como aspecto determinante se encuentra la experiencia registrada por Briceño (2008), en Inglaterra, con los llamados *hooligans*<sup>5</sup>, quienes vieron como en el año 1989, la Primer Ministro Margaret Thatcher considera que la violencia de las barras bravas no es un problema del fútbol sino de la sociedad y decide crear una serie de leyes con el único objetivo de acabar con las agresiones y el vandalismo. En 1990 entraron en vigor medidas judiciales para acabar con los violentos. Se aprobó prohibir el ingreso hasta de por vida a los estadios a los hinchas más peligrosos y penas de cárcel a quienes violaran normas establecidas, entre ellas la prohibición del porte de armas y el consumo de alcohol y/o de drogas. Las medidas judiciales no se hicieron solo para los violentos, sino que involucraron a toda la sociedad.

Por ejemplo, si las autoridades capturaban en el metro, un tren o un avión a un *hooligan*, o a un grupo de ellos, la empresa transportadora recibía multas y sanciones de diversa índole. Nacieron grupos elite de la Policía que se especializaron en combatir *hooligans* y manejar las masas en los estadios. Además, hubo agentes secretos que se infiltraron entre los *hooligans* para conocer su modo de vida. Así pudieron judicializarlos: dieron 35 penas perpetuas y se creó una lista de 5.000 barras bravas con prohibiciones. Los 92 clubes de la FA (Asociación de Fútbol de Inglaterra) formaron grupos de logística, llamados *Stewards*, a los que especializaron en relaciones públicas y manejo de masas. El objetivo fue disminuir paulatinamente la presencia de Policía uniformada en los estadios (llevarla afuera y a los alrededores) y aumentar la de logística.

---

<sup>5</sup> Hincha británico de comportamiento violento y agresivo. Ver, Real Academia Española

La creación de circuitos cerrados de televisión para ubicar cámaras en lugares estratégicos de los estadios, así como la implantación de modernos sistemas de identificación de los hinchas (lectores de huellas digitales y amplios bancos de datos, entre los más importantes), fueron los puntos clave de tecnología para mejorar la seguridad. Para cumplir con este propósito hubo que adecuar todos los escenarios. Ubicar sillas en todas las tribunas de todos los estadios, y numerarlas, no fue una decisión que se tomó solo para darle comodidad al aficionado, sino como un factor importante de seguridad, porque así el personal de logística podía identificar quién estaba sentado en qué parte.

Según un informe reportado en el periódico El Tiempo, en septiembre de 2008; Esta decisión se tomó en 1990 y la FA les dio un plazo de 9 años a los 92 equipos afiliados para reestructurar sus estadios o para que construyeran uno nuevo. En 1990, con el fútbol quebrado y la violencia rampante, el Gobierno de Inglaterra decidió que para que las medidas adoptadas surtieran efecto, también había que financiar a los equipos, pues la inversión era enorme. Así que otorgó créditos y, además, propició la vinculación de la empresa privada para ofrecer patrocinios, así como de la televisión, que empezó a transmitir los partidos de forma masiva. Una medida clave fue carnetizar a todos los integrantes de las barras, no solo para identificarlos, sino para saber si tenían antecedentes judiciales y además no podían entrar a los estadios. Hubo *hooligans* que debían presentarse en una comisaría durante la disputa de un partido. El hecho de incumplir esta ley les generó castigos incluso peores que cometer actos violentos o de vandalismo. Estas reformas hacen parte de un estudio solicitado en 1989 por el gobierno del Reino Unido y que fue publicado en 1990, con el nombre del informe Taylor. A lo anterior se debe agregar la creación de un equipo especial de vigilancia nacionales anti-hooligans, la Unidad de Fútbol de Inteligencia Nacional, creado por Scotland Yard en 1989 y en 1991 la aparición de la Ley de delitos de Fútbol.

Eidelstein (2011) en el Congreso internacional de lucha contra la violencia en el fútbol, reseña lo sucedido en Italia, ya que en el año 2007 ante actos de violencia y agresiones entre barras bravas emite una ley que suspende los partidos de fútbol y prohíbe el traslado de barras organizadas a otros lugares, así como la financiación para este tipo de eventos. Este decreto ley consta de tres partes; medidas de carácter preventivo y mayor severidad de las penas y medidas programáticas.

En la primera de ellas, se contempla que los estadios que no cumplan todas las normas recogidas en el decreto Pisanu (existente desde 2005), no podrán albergar partidos con público hasta que no las cumpla y, por tanto, deberá jugarse en ellos a "puerta cerrada". Asimismo, se prohíbe el ingreso en los estadios a los aficionados violentos (actualmente unos 1.400 cifrados en Italia), que han cometido ya actos de dicho tipo (incluidos menores). A esta medida se pueden unir la obligación de que realicen obras sociales en los horarios de los encuentros (limpieza de baños públicos, etc.) La tercera parte del decreto de ley atañe a un plan de instalaciones deportivas destinado a modificar la propiedad de los estadios, que actualmente en su mayoría son de los ayuntamientos. Es una parte que aún precisará de objeto de mayor estudio, pues se desea que las instalaciones puedan ser propiedad de los clubes. El nuevo conjunto de medidas prevé también que los hinchas descubiertos con petardos o artículos de pirotecnia y banderas con leyendas racistas sean arrestados.

Según sondeos realizados, la mayoría de los italianos (57%) aprueba la adopción de medidas de urgencia por parte del gobierno para frenar la creciente ola de violencia alrededor de los estadios de fútbol. Estas medidas fueron tomadas directamente por el Presidente de los italianos Romano Prodi y aunque buscan dar solución de manera inmediata a las problemáticas registradas, fue una de las posiciones más severas y radicales que se han tomado a nivel mundial.

El mismo Congreso señala el caso de México, la Cámara de Diputados en el año 2005, aprobó reformas penales para castigar con prisión de hasta dos años a quien realice o promueva actos de violencia dentro de estadios e instalaciones deportivas en general. Los legisladores aprobaron

agregar un apartado al Código Penal Federal para castigar lo que llamaron "delitos deportivos" y otorgar seguridad a las personas que asisten a estadios e instalaciones deportivas, donde en los últimos años se han suscitado actos de violencia sobre todo durante encuentros de fútbol. Ya para el 2014, los legisladores mexicanos aprueban la llamada Ley contra la violencia en los estadios de México, que se incluirá en la Ley General de Cultura Física y Deporte tipificado como delito de violencia en el deporte. Entre sus apartes se encuentran aspectos relevantes como los siguientes: aquellas personas que participen activamente en riñas deportivas se harán acreedoras a penas de seis meses a cuatro años de cárcel y multas de 10 a 60 días de salario mínimo vigente; prevé sanciones de seis meses a tres años de cárcel a quien ingrese sin autorización a los terrenos de juego y agrede a personas o cause daños materiales; establece una pena de prisión de seis meses a dos años a quien lance objetos contundentes que pongan en riesgo la salud o la integridad de las personas.

Se aprobó también, en el Artículo 155, que se realice un registro de personas sancionadas con suspensión de derecho a asistir a eventos deportivos. En esa lista quedarán inscritas las personas a quienes se les imponga como sanción la prohibición o suspensión de asistencia a eventos deportivos masivos o con fines de espectáculo. El registro formará parte de las bases de datos del Sistema Nacional de Seguridad Pública, pero la información será confidencial y su acceso estará disponible únicamente para las autoridades de la materia. Se incluyeron cuatro artículos transitorios, entre los que destacan dos: uno se refiere a que las legislaturas de los estados y del Distrito Federal, las autoridades municipales y los órganos político administrativos en las demarcaciones territoriales de la capital deberán adecuar sus disposiciones legales a lo previsto en esta reforma en un plazo no mayor a seis meses a partir de que entre en vigor. El otro artículo es para puntualizar que las comisiones locales de la "Comisión Especial para Violencia en el Deporte" deberán quedar instaladas dentro de los 90 días posteriores a la publicación de las reformas al reglamento.

Es importante retomar el caso de Argentina, país reconocido mundialmente por su pasión por el fútbol y que por años ha sido objeto de situaciones violentas y agresiones que han tocado lo más profundo de su sociedad. Eidelstein (2011) menciona como desde 1985 se promulga la ley 23184 régimen penal y contravencional para reprimir hechos de violencia que se cometan con motivo o en ocasión de espectáculos deportivos. Con responsabilidad civil de entidades o asociaciones participantes en los eventos. Dicha ley fue sancionada el 30 de mayo de 1985 y promulgada el 21 de junio de 1985. Tiene como objeto generar una serie de regulaciones para los eventos deportivos, con sus respectivas sanciones a nivel civil y penal. Pero al ser la violencia una práctica recurrente dentro del fútbol y las agresiones entre barras bravas un problema radical dentro de la vida cotidiana del pueblo argentino, en 1997, el Ministerio del Interior promulga el decreto 1466/97 que crea el Comité de Seguridad en el fútbol y el Consejo Nacional para la prevención de la violencia y la seguridad en el fútbol. Dicho decreto consta de 31 artículos que facultan a las fuerzas policiales para tomar las medidas necesarias ante hechos violentos que atenten contra los bienes, personas o cualquier situación fruto de espectáculos futbolísticos.

Entre sus determinaciones más relevantes se encuentran: la creación de un cuerpo colegiado integrado por todos los sectores involucrados directa e indirecta en los eventos futbolísticos. La creación de un banco de datos con delitos civiles y penales provenientes del fútbol, la posibilidad de contratar policía privada en caso de ser necesario, circuitos cerrados de televisión en el estadio y los sitios cercanos, la instalación de dispositivos electrónicos para la lectura de tarjetas que permitan la identificación de las personas que ingresan a un espectáculo deportivo, el control y seguimiento de personas que consuman alcohol o cualquier tipo de sustancia que pueda atentar contra las personas cercanas o presentes. Estos son algunos de los esfuerzos gubernamentales que se han tratado de desarrollar en Argentina y que buscan erradicar la violencia del fútbol.



En el caso de Colombia, el fútbol es un detonante de toda clase de manifestaciones eufóricas, las cuales son sinónimos de fiesta, unión, patriotismo e identidad, y en algunas ocasiones conllevan a intolerancia y expresiones violentas, por tal motivo el gobierno nacional ha gestionado e implementado una serie de políticas públicas que permitan regular el espectáculo del fútbol.

El primer punto de partida es retomar la Constitución Colombiana de 1991, en el artículo 52 reconoce al deporte como un derecho social y que va relacionado con el derecho fundamental de la salud y la educación, es obligación del estado promover, fomentar y regular todo lo relacionado con la actividad deportiva. El segundo aspecto relevante en el caso del fútbol, es cumplir con las directrices determinadas por los entes reguladores del fútbol como son la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) ésta es la entidad moderadora a nivel mundial, la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL); la Federación Colombiana de Fútbol (FCF); y División Mayor del Fútbol Colombiano (DIMAYOR).

En relación con lo anterior, cabe destacar que el artículo 52 de la Constitución Nacional de Colombia se cumple mediante la ley 181 de 1995, ésta hace referencia al fomento del deporte, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física, dando origen al actual Sistema Nacional del Deporte.

Durante las dos últimas décadas se fijaron diferentes leyes, decretos y disposiciones que permiten dar una estructura y lineamientos nacionales para el fútbol y sus seguidores, a continuación se señalarán algunas de las más relevantes en orden cronológico, teniendo como referencia el estudio de antecedentes realizado en el Plan Decenal del Fútbol, Ministerio del Interior (2014) el cual brinda un rastreo en cuanto a política pública se refiere.

Decreto 388 del 10 de octubre de 2007: “Por el cual se adopta el Plan Nacional de Emergencia y Contingencia para eventos de afluencia masiva de público y se conforma la Comisión Nacional Asesora de programas masivos y se dictan otras disposiciones”, La norma establece que los

alcaldes locales o los secretarios de gobierno deberán organizar un Puesto de Mando Unificado (PMU) y define todo lo relacionado sobre su conformación y funciones, así como aquellas de los Comités Locales para la Prevención y Atención de Desastres (CLOPAD)

Ley 1270 de enero de 2009 por la cual se crea la Comisión Nacional para la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol (CNSCCF), éste organismo es el asesor del gobierno Nacional frente a lo relacionado con bienestar y la sana convivencia.

Decreto reglamentario 1267 del 15 de abril de 2009: “Por el cual se reglamenta el artículo 7 de la ley 1270 de 2009”. Por medio de este decreto el Ministerio del Interior promulga el artículo 7 de la ley 1270 de 2009, obligando a los alcaldes de los distritos y municipios donde se juega fútbol profesional, a constituir las CLSCCF; y se crea el Grupo Técnico de Apoyo y Asesoría Permanente para la Comisión Nacional de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol.

Ley 1356 del 23 de octubre de 2009: “Por medio de la cual se expide la ley de seguridad en eventos deportivos”. Esta norma adicionó al Código Nacional de Policía un capítulo de sobre hechos delictivos que se generan por eventos deportivos, Estableció sanciones con multas económicas o expulsión de los escenarios deportivos y en caso de incumplimiento de las multas, estas se convertirán en trabajo en obras de interés público no remunerado; determina los elementos mínimos operativos para los estadio; finalmente, fija obligaciones institucionales para desarrollar campañas educativas que permitan prevenir la violencia en escenarios deportivos

Decreto 1717 del 19 de mayo de 2010: “Por el cual se adopta el Protocolo para la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol y se dictan otras disposiciones”. Por medio de este decreto se adoptó el Protocolo Nacional para la Seguridad, Como Comodidad y Convivencia en el Fútbol, aplicable a la organización y desarrollo de todos los partidos correspondientes a los torneos organizados por la Federación Colombiana de Fútbol y la DIMAYOR.

Ley 1445 del 12 de mayo de 2011 y ley 1453 del 24 de junio de 2011: “Por medio de las cuales se modifica la ley 181 de 1995, las disposiciones que resulten contrarias y se dictan otras disposiciones en relación con el deporte profesional”. Esta norma obliga a que no menos del 20 % de la publicidad estatal, en medios de comunicación, debe ser destinada a la promoción y patrocinio de actividades deportivas, culturales, recreativas, de actividad física y educación física. Establece la obligación de Coldeportes de recaudar las multas que consigna la ley y de reglamentar la fijación de los procedimientos de graduación de las sanciones. Pauta las sanciones administrativas, que se les pueden imponer a los infractores en los espectáculos deportivos.

Ley 1523 de abril de 2012: “Por la cual se adopta la política nacional de gestión del riesgo de desastres y se establece el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres y se dictan otras disposiciones”. Define los procesos de planeación, formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de políticas, estrategias, planes, programas, regulaciones, instrumentos, medidas y acciones permanentes para el conocimiento y la reducción del riesgo y para el manejo de desastres, así mismo crea el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, define su conformación nacional y local y dispone las funciones y obligaciones institucionales en la materia

Plan Nacional Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia del Fútbol 2014-2024. Éste es uno de los avances más significativos que se ha realizado en Colombia con referencia al fútbol, gestionado por el Ministerio del Interior, tiene como punto de partida tres de los proyectos de intervención social de gran impacto como son Colombianitos, Contexto Urbano y Tiempo de Juego.

Esta política pública pretende generar una ruta de acción que fortalece la seguridad, comodidad y convivencia en todo lo que se relaciona con el fútbol en sus diferentes dimensiones, utilizándolo como una herramienta alternativa al cambio social en la próxima década, para esto se han determinado dos lineamientos, el primero es a corto plazo, pretende controlar y prevenir las

manifestaciones violentas dentro y fuera del estadio, fortaleciendo la Policía Nacional, aplicación de planes de contingencia eficaces, utilización de las nuevas tecnologías y procesos de sensibilización frente a la sana convivencia.

El segundo es a largo plazo y está direccionado a la implementación de proyectos de tiempo libre para los jóvenes, acciones de convivencia y el respeto a los derechos humanos, mesas de conciliación y oportunidades educativas a la población vulnerable.

Vale la pena señalar que el Plan Decenal contó con la participación de organizaciones deportivas, autoridades nacionales y locales, clubes, futbolistas, barristas, hinchas, aficionados, vecinos de los estadios, Policía Nacional y expertos académicos de diferentes disciplinas, con el fin de tener una visión global se utilizaron métodos como encuestas, entrevistas, foros en 25 ciudades, mesas de diálogo y concertación, encuentros deportivos y se concluyó en el mes de marzo del 2014, con el campeonato de fútbol en Paz que se realizó en la isla de San Andrés.

Al tomar como referencia a la ciudad capital, una de las investigaciones más relevantes y de mayor pertinencia, aparece en el estudio realizado por Puerto (2012), en el cual se da a conocer un informe detallado de la implementación de políticas públicas que regulan las barras bravas en los estadios, haciendo una descripción desde 1999 hasta el 2011, allí se citan los programas y proyectos que han implementado las diferentes alcaldías de Bogotá frente a la no violencia en los estadios de la capital.

También presenta las deficiencias, la continuidad y las posibles sugerencias para el trabajo con las barras bravas, el estudio minucioso de la población de la barra brava, arroja datos sobre nivel académico, estrato social, género, localidades, muertes violentas, inversión social y cada uno de los gestores de estos programas. En el estudio, uno de los principales elementos de recolección de información es la entrevista, una de ellas se realizó a Alirio López, Coordinador del programa

Goles en Paz de la Secretaría Distrital de Gobierno en 2011, dicha entrevista plantea que los alcances y limitaciones encontradas en los programas y proyectos son:

Desde el punto de vista cuantitativo, en 12 años son más de 800 partidos, de los cuales más del 90 por ciento ha tenido un normal desarrollo. Con esto, puede decirse que los eventos en Bogotá se han caracterizado por un ambiente de convivencia y que las barras han fortalecido su gusto por la animación en el estadio, además, se han logrado procesos importantes de capacitación con las mismas hinchadas.

Se apoyaron proyectos como la barra Semilleros de Paz, en 12 años son más de 50 mil niños los que han ido gratis al estadio y han tenido la posibilidad de vivir el fútbol y no alejarse por lo que pueden ver negativo en la televisión, sino que a partir de la vivencia sean quienes que más adelante llenen el estadio como clientes con sus familias.

Desde el punto de vista cualitativo, es la confianza que genera el Programa Goles en Paz en el estadio....confianza y esta construcción creo que vale mucho más que las cifras que podamos dar frente a partidos y frente a otras cosas. (Amaya, 2011, p. 80-81)

De acuerdo con lo anterior, se observa que existen investigaciones y reflexiones sobre esta problemática, se han dado diferentes visiones desde distintos campos: antropológicos, sociológicos, médicos, psicológicos, religiosos, morales, éticos, políticos, deportivos, judiciales, periodísticos y educativos. Pero estos esfuerzos no han logrado la disminución de esta problemática.

De manera específica, en cuanto a la pertinencia con la escuela, cabe destacar, que existen pocos estudios sobre las barras bravas en las instituciones educativas, Cañón (2007) y su incidencia en la convivencia escolar, y que permitan determinar causas, efectos y consecuencias. Esto dificulta establecer una relación entre las políticas públicas, leyes, decretos y demás acciones emprendidas para atacar este problema y sus alcances en el sector educativo.

Las transformaciones sociales deben partir no solo desde la política pública, sino que debe tener en cuenta a la escuela como institución vigente y relevante dentro de la sociedad. Ya que ni el Ministerio de Educación ni la Secretaría de Educación Distrital tienen contemplado un proyecto a nivel nacional o distrital para abordar la dinámica de las barras bravas. Así, dichos proyectos deben gestarse desde las instituciones educativas como generadoras de cambios en la sociedad.

### **Capítulo 3. Metodología**

Este capítulo da a conocer el enfoque, tipo de investigación, metodología de trabajo, descripción poblacional, rutas metodológicas que se emplearon para el análisis de datos, validación de instrumentos y referentes teóricos que se retomaron para la sistematización y categorización de la información recolectada.

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación es de orden cualitativo, la cual, según Sandín (2003), se determina como una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones, el descubrimiento y el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

Dadas las características del estudio se aborda desde los referentes teóricos y prácticos de la investigación etnográfica, teniendo en cuenta los planteamientos de Rockwell (1985) se retoma elementos como el análisis directo de los individuos desde su cotidianidad, reconocer los significados que sustentan las diferentes acciones e interacciones que hacen parte de la realidad de la escuela y los jóvenes, además la utilización de herramientas de recolección de información tales como, los diarios de campo, el registro de evidencias y la idea de interpretar y explicar fenómenos sociales que tienen influencia en el comportamiento humano, de ésta manera la comunidad educativa es el centro del proceso de investigación y a su vez sujeto de estudio, el cual permite determinar la incidencia de los jóvenes pertenecientes a las barras bravas en el contexto educativo.

#### **3.2 Metodología de trabajo**

La investigación se organizó en cinco etapas interrelacionadas, las cuales permitieron hacer un análisis profundo del fenómeno y generar estrategias de intervención escolar, que vislumbraran posibles alternativas de cambio, estas son:

### 3.2.1 Etapa Problematización

Permitió la observación directa de la problemática que se presenta en el ámbito escolar con relación a la pertenencia de los jóvenes a las barras bravas en Bogotá. Además los investigadores consultaron bases teóricas frente al fenómeno, para esto se hizo una revisión bibliográfica que logre determinar un estado del arte frente a las barras bravas a nivel mundial, latinoamericano, colombiano y perspectivas desde las instituciones educativas, fijándose de esta manera un punto de inicio y posibles alternativas de intervenciones a la problemática.

Para esta etapa se utilizaron los siguientes instrumentos: observación directa y lectura, análisis y cuestionamientos de la información que se recoge. La observación directa se hizo en relación con actividades escolares como descansos, intercambio de clases, entradas y salidas de la institución, espacios en comunidad, utilización de simbología corporal (tatuajes, escudos en útiles escolares, entonación de cánticos, variaciones de los uniformes, jerga, comportamientos en encuentros deportivos intramuros y extramuros en campeonatos , formas de vestir en espacios escolares informales como minitekas, días especiales, días del estudiante, *jean days*).

La lectura, análisis y cuestionamientos de la información se desarrollaron frente a las barras bravas, junto a la generación de bibliografía y enlaces académicos que fortalezcan el marco teórico de la investigación, Así, como retomar el plan decenal del futbol 2014-2024, gran referente en política pública y estudio investigativo hecho en Colombia.

### 3.2.2 Etapa diagnóstica

Luego de identificar el problema, que es el centro del proceso de investigación, se recopiló la información que permitiera un diagnóstico claro de la situación que se presenta en las instituciones educativas frente a las barras bravas, esta búsqueda de información consistió en recoger diferentes tipo de evidencias que logran una reflexión y un análisis del punto de vista de las personas implicadas.



### 3.2.3 Etapa generación de la intervención

Teniendo como referencia la información recolectada en la etapa anterior, se inició un contraste frente a los objetivos propios de la investigación, con lo cual se visibilizaron las alternativas de actuación frente a la problemática, resaltándose los aspectos como causa-efecto, consecuencias, posibles resultados, factibilidad y alcance de la intervención.

De esta manera se diseñó una propuesta de cambio y mejoramiento, acordada en el equipo de investigación la cual está descrita en el plan de intervención.

### 3.2.4 Etapa intervención escolar

Formulada la intervención a la luz de sus alcances y limitaciones se realizó la aplicación de la intervención a la población seleccionada, es decir, estudiantes de las tres instituciones educativas de los grados 9°, 10° y 11° de la jornada mañana, que tuvieran vinculación a barras bravas.

### 3.2.5. Etapa de evaluación

Luego de la etapa de intervención escolar se generaron instrumentos para evaluar los alcances de la propuesta, los posibles cambios generados, el impacto en la comunidad educativa y el cumplimiento de los objetivos propuestos

## **3.3. Descripción poblacional**

Las instituciones donde está direccionado el proceso de investigación e intervención pertenecen al sector oficial de Bogotá, corresponden a diferentes localidades como son:

Colegio Diego Montaña Cuellar, IED (Institución Educativa Distrital) de la localidad V de Usme, ubicada en el barrio Monte Blanco, tiene 3500 estudiantes distribuidos en tres sedes, cuenta con jornadas mañana y tarde, ofrece educación preescolar hasta media vocacional y es de carácter mixto.

Colegio José Antonio Galán, IED de la localidad VII de Bosa, barrio José Antonio Galán, en la actualidad tiene 2017 estudiantes, en una sola sede, cuenta con jornadas mañana y tarde, ofrece educación preescolar hasta media vocacional y es de carácter mixto.

Colegio Class, IED de la localidad VIII de Kennedy, del barrio Class, con una población de 3500 estudiantes, en tres sedes, cuenta con jornadas mañana y tarde, ofrece educación preescolar hasta media vocacional.

La población de estas tres instituciones es heterogénea proviene de diversas regiones del país y debido a condiciones económicas y sociales adquirieron sus viviendas en lotes que no contaban con servicios públicos de agua, alcantarillados, teléfono, gas natural y que a medida que transcurre el tiempo han sido modificados para que todos sus habitantes gocen de estos servicios; el estudio de la población muestra inestabilidad económica y movilidad social, debido a que en su mayoría es una población flotante que tiene su vivienda mediante el pago de su alquiler mensual y que en cualquier momento emigran del barrio, motivo por el cual la población escolar está en permanente movimiento, agregado a esta situación, se tiene el incremento de población en situación de desplazamiento forzoso, lo cual ha traído como consecuencia serios problemas socioeconómicos y de violencia evidenciados en la agresividad tanto física como moral entre los estudiantes y grupo familiar.

El nivel educativo de los padres de familia en un gran porcentaje es de enseñanza primaria y secundaria inconclusa, debido a ello sus ocupaciones se relacionan con la construcción de obras, talleres de mecánica, actividades particulares, microempresas de madera, talleres de pintura, ornamentación, satélites de ropa, negocios relacionados con reciclaje y trabajo informal. Por esto, un buen número de los estudiantes asiste al colegio en condiciones anormales respecto a nutrición, vestuario, elementos y útiles de estudio lo cual se refleja en las actividades académicas propuestas en cada una de las asignaturas.

En estos barrios se cuenta con una capilla católica con el objetivo de prestar un servicio comunal de orden religioso y apoyo a la tercera edad, de igual manera se observa un incremento porcentual en los últimos años de iglesias con otros credos religiosos con asistencia significativa a sus celebraciones.

El servicio prestado por la policía metropolitana y algunas estrategias que se implementan como los cuadrantes, brindan seguridad parcial a sus habitantes, ya que en su mayoría dan a conocer que es insuficiente la cantidad de miembros frente a las problemáticas constantes que se presentan en cada uno de estos barrios.

El problema de pandillas y delincuencia juvenil es latente, con tendencia al aumento en los últimos años, son sectores donde prevalece la agresión física como principal foco de violencia. Los constantes enfrentamientos por dominio del bien público como parques, cuadras y zonas desoladas son situaciones de gran importancia, se denota un alto consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas desde tempranas edades. Dichas situaciones vinculadas a las problemáticas sociales y familiares hacen que estas localidades antes mencionadas ocupen cifras alarmantes en cuanto a violencia en reportes policiales.

La presencia de las instituciones de bienestar a la primera infancia, comedores comunales, actividades recreo-deportivas, atención al adulto mayor, centros de desplazados, resguardos indígenas y actividades de educación no formal, contribuye a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, ofreciendo horizontes un poco más esperanzadores que contribuyan a la reducción de la brecha social que es eminente en estas localidades.

Existe una población flotante la cual ingresa usualmente tarde al sistema educativo y en el transcurso del año se retira por múltiples causas, en especial por cambios de barrio, de acudiente o persona con quien vive, retorno a sus lugares de origen y embarazos no planeados.

Existe un porcentaje significativo que poseen hermanos estudiando en la misma institución y en los diferentes ciclos académicos. Los hogares en una gran proporción están conformados por un núcleo familiar tradicional.

Hay tendencia a incrementarse la formación y cuidado de los menores por parte de los abuelos y otros adultos quienes se encuentran en su mayoría alfabetizados; se evidencia además que los padres de familia en gran porcentaje no han culminado el bachillerato.

En el tiempo libre de los estudiantes, un gran porcentaje se encuentra acompañado por algún familiar o un adulto que se encarga de cuidarlos, esto es común en tempranas edades, los mayores son autosuficientes y utilizan la mayor parte de su tiempo para estar con sus amigos o en la calle. En un gran porcentaje los estudiantes expresan que al terminar su educación media vocacional, su proyecto es vincularse al campo laboral y paralelamente continuar con sus estudios en educación superior.

Para el desarrollo de la investigación se tomó como población de estudio, los estudiantes de grado noveno, decimo y once, cuyas edades oscilan entre los quince y dieciocho años, con problemáticas que giran alrededor del consumo de drogas, violencia y falta de tolerancia al momento de presentar diferencias en cuanto a música, moda y especialmente afición por el fútbol.

### **3.4. Instrumentos utilizados**

Acorde con la fundamentación teórica, el concepto y las categorías previas, el equipo investigador realizó la construcción de los instrumentos planteados en la investigación, éstos son:

1. Encuesta tipo sondeo, con la cual se indagó sobre aspectos relacionados con el fútbol, tendencias, recursos económicos, preferencias, reconocimiento social, manifestaciones violentas; para esto se diseñó un instrumento que fue aplicado a 300 estudiantes de grados 9°, 10° y 11° en las tres instituciones, con una base de 15 preguntas que arrojó datos de posibles tendencias investigativas.

2. Revisión de los registros de datos reportados por coordinación de convivencia en el observador del estudiante y seguimientos de orientación escolar con referencia a elaboración de grafitis, agresiones físicas y verbales, consumo de sustancias psicoactivas, ausentismo escolar en fechas específicas que coincidan con encuentros futbolísticos oficiales.
3. Acercamiento de los investigadores hacia los estudiantes que presentaron tendencia a pertenecer a las barras bravas y creación de grupos focales que permitieran profundizar en el conocimiento de las barras bravas en el contexto escolar.
4. Entrevistas y relatos de vida que permitieron conocer a los estudiantes, su entorno y analizar sus comportamientos en la escuela y su incidencia en las conductas violentas que se presentan en las instituciones. Para esto se aplicó un instrumento de 10 preguntas que facilitó el diálogo y un registro fílmico.
5. Aplicación de talleres a grupos focales que permitieron generar procesos de reflexión frente a las barras bravas en el contexto escolar, determinando acuerdos, planteando soluciones de sana convivencia, reforzamiento a conductas sociales de inclusión social y apoyo a los mismos, pactos de tolerancia y cuidado al bien público.
6. Creación de diarios de campo en los cuales reposan las diferentes situaciones presentadas en las escuelas al momento de la aplicación de los talleres, mencionando aspectos relevantes y registro fotográfico en la medida en que se pueda obtener.

### **3.5. Metodología para el procesamiento de la información**

El primer instrumento aplicado fue una encuesta que tomó como muestra 300 estudiantes de grados noveno, décimo y once de tres colegios distritales de Bogotá (Diego Montaña Cuellar, José Antonio Galán y Class).

La encuesta como instrumento de recolección de datos busca

Obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes. (Visauta, 1989, p. 259, citado por Martín, & Aguiar, 2004) En este caso específico los datos fueron tabulados, graficados y analizados con el fin de conocer las preferencias e intereses de los estudiantes por las barras bravas y su relación con aspectos de la convivencia.

En el análisis de datos se muestra el resultado del proceso de fragmentación, exanimación y conceptualización de los datos, por medio de la codificación abierta, que tiene como elemento fundamental el proceso de clasificación y categorización (Strauss y Corbin 1990/98), dicha categorización se construyó a través de la comparación de conceptos que pertenecen a características de fenómeno de las barras bravas que aparecen a partir de las palabras clave.

El segundo instrumento utilizado fue la revisión de los registros de datos, para lo cual se revisaron los casos de violencia causados por los estudiantes pertenecientes a barras bravas en cuanto a los ítems de la encuesta aplicada, fortaleciendo la categorización.

El tercer instrumento utilizado permitió un acercamiento a los líderes y participantes de las barras bravas en las instituciones, los cuales fueron identificados por observación directa, desarrollo de la encuesta, afinidad personal y reportes hallados en los documentos escolares.

El cuarto instrumento utilizado fue la compilación de los testimonios de vida los cuales se encuentran registrados en video, lo que permitió un acercamiento con las problemáticas propias de las barras bravas.

El quinto instrumento fueron los talleres que se aplicaron a grupos focales y se registraron a partir de las rejillas de evaluación y análisis diseñadas por el grupo de investigación.

## Capítulo 4. Resultados

Primero, se presentan los resultados de las preguntas de selección múltiple referidas al gusto por el fútbol y las actividades que los estudiantes realizan en torno a este deporte; posteriormente se presentan los resultados referidos exclusivamente a quienes pertenecen a barras bravas; finalmente se presentan las preguntas abiertas y su análisis.

La investigación contó con la participación de 300 estudiantes, que respondieron la encuesta, 100 de cada uno de los colegios de grados noveno, décimo y once, La encuesta tuvo un total de 17 preguntas, los datos fueron tabulados, graficados y analizados con el fin de conocer las preferencias e intereses de los estudiantes por las barras bravas y su relación con aspectos de la convivencia.

### 4.1 Resultados sociodemográficos y de interés por el fútbol

Respecto a la edad, el 30% de la muestra tomada para esta investigación tiene 17 años; el 28%, 16 años; el 15%, 18 años; el 15%, 15 años; el 7%, 19 años; el 5%, 14 años. La edad máxima de los encuestados es de 19 años y la edad mínima es de 14, por lo cual, la edad promedio es de 16,5, como se observa en la siguiente figura:

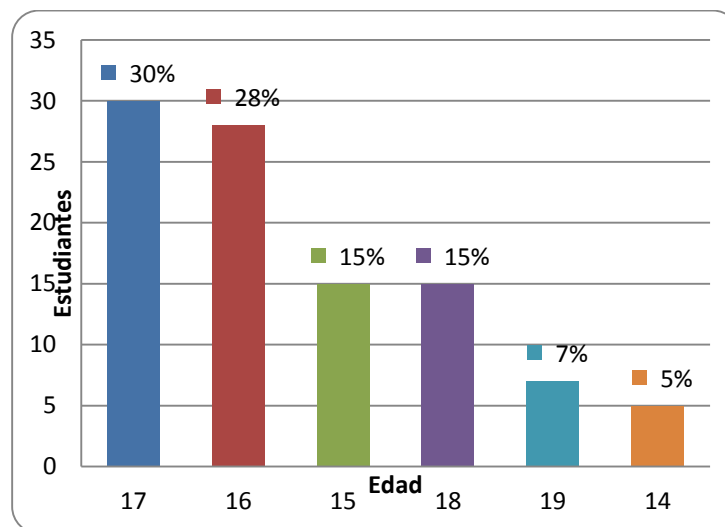
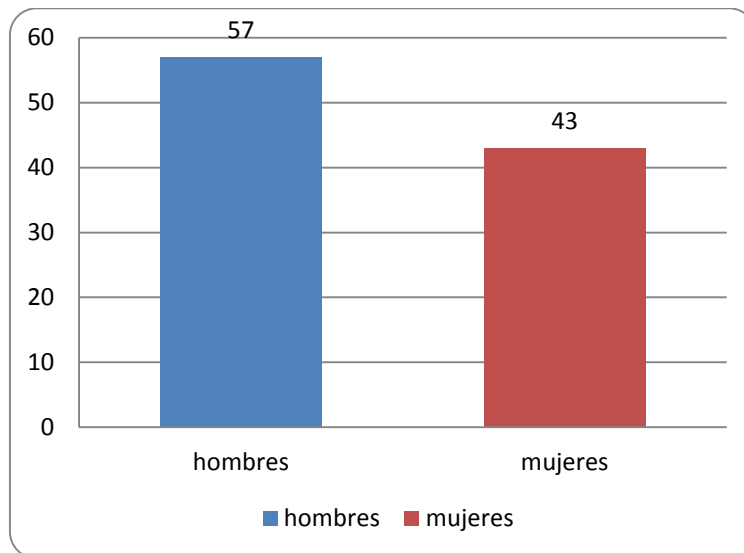


Figura 1. Edad de los participantes

Respecto al género, el 57% de los estudiantes son hombres, y el 43% son mujeres, como se muestra en la siguiente figura:



*Figura 2: Género de los estudiantes*

Frente a la pregunta por cuál actividad considera que tiene más acogida y convocatoria en los jóvenes del colegio, el 78 % de los estudiantes señalaron el fútbol como una actividad de mucha acogida, el 17% prefieren un concierto, el 3% prefieren los piques de carros y motos, y el 1% frecuente y concurre a obras de teatro y patinaje. Lo anterior demuestra la preponderancia del fútbol en las preferencias de los estudiantes encuestados como puede observarse en la siguiente figura.



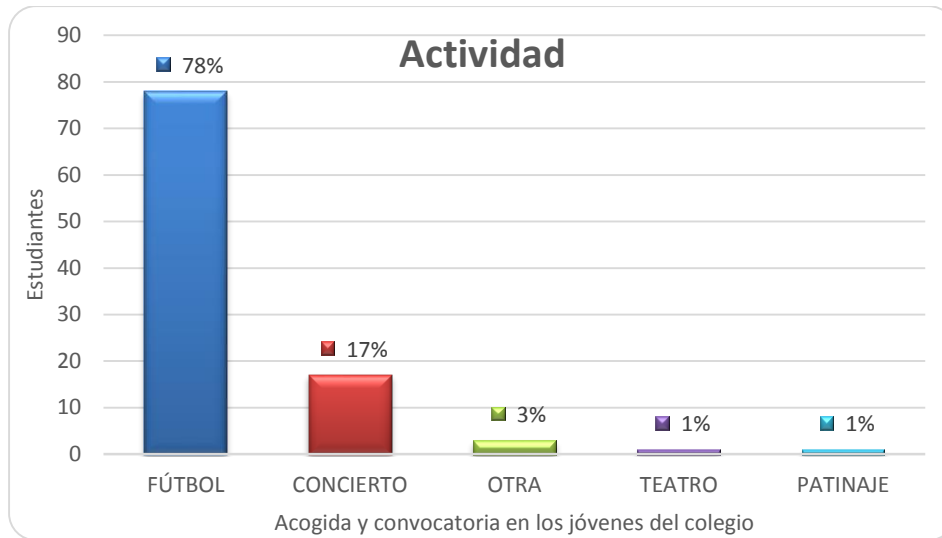


Figura 3: Actividades que tienen más acogida en los estudiantes

Adicionalmente, se les preguntó si les gustaba el fútbol y el 84% respondió de forma afirmativa, solo el 16% de forma negativa.

Posteriormente se les preguntó si se sentían identificados con algún equipo de fútbol, el 90% de los estudiantes se identifica con algún equipo de fútbol, distribuidos de la siguiente manera:

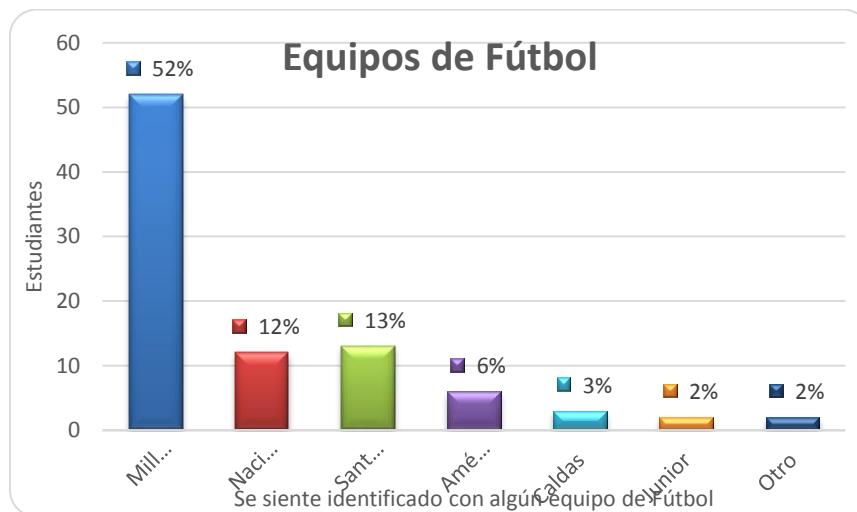
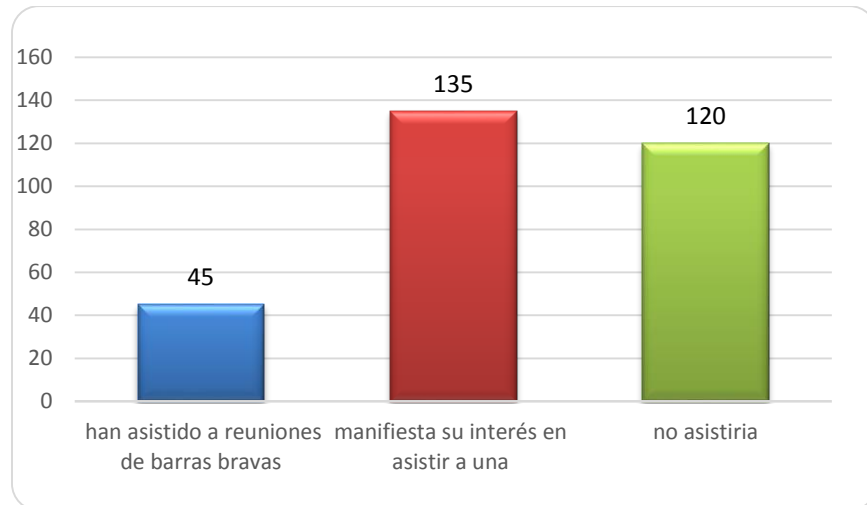


Figura 4: Interés por determinado equipo de fútbol profesional colombiano

Lo anterior indica que el equipo que tiene más hinchada es Millonarios, seguido por Santafé y Nacional.

Al preguntar si asistiría a una reunión de barras bravas si lo invitara un amigo, el 45% (135 estudiantes) respondieron afirmativamente, mientras que el 40% (120 estudiantes) no asistiría, esta pregunta se ve reflejada en la siguiente figura:



*Figura 5: Interés por asistir a una reunión de barras bravas*

La anterior tabla muestra claramente la problemática latente, en el interés de algunos y algunas estudiantes en formar parte de una barra brava.

#### **4.2 Resultados respecto a pertenencia a barras bravas**

Frente a la pregunta sí pertenecía a una barra brava en el Colegio Diego Montaña Cuellar, el 18% de los estudiantes pertenecen a una barra brava; en el Colegio Class, el 16% y en el José Antonio Galán, el 14 %. Esto corresponde al 16% del total de las 3 instituciones educativas (300 estudiantes), lo anterior indica que un porcentaje significativo de los estudiantes pertenece a barras bravas.

A las preguntas de esta apartado solo respondían los estudiantes que pertenecen a una barra brava.

Al preguntárseles por cuántos estadios de fútbol han visitado acompañando a su equipo, el 65% de los estudiantes ha visitado 3 o más estadios de fútbol acompañando a su equipo; el 12%, 2 estadios y el 23%, 1 estadio, como lo muestra la figura:

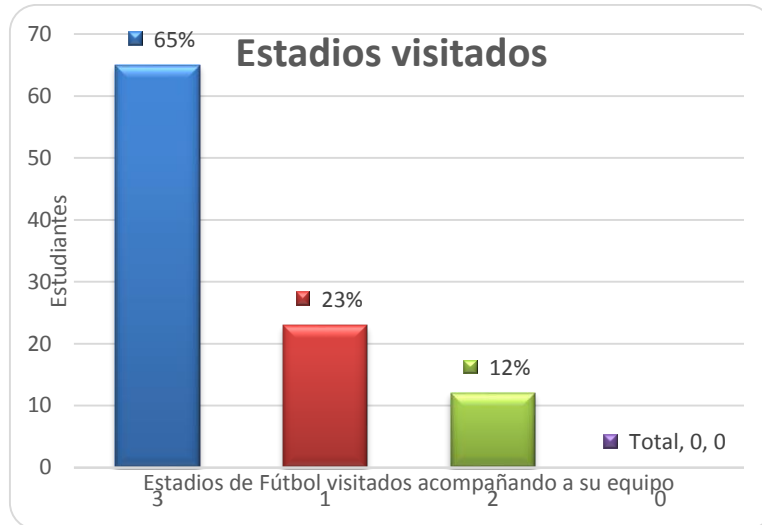


Figura 6: Estadios visitados

Respecto de la procedencia del dinero para asistir al estadio, el 41% de los estudiantes lo obtiene de su familia; el 41% por medio de un trabajo; el 12% a través de amigos y el 6% pidiendo dinero en la calle o en el colegio, como lo muestra la siguiente figura:

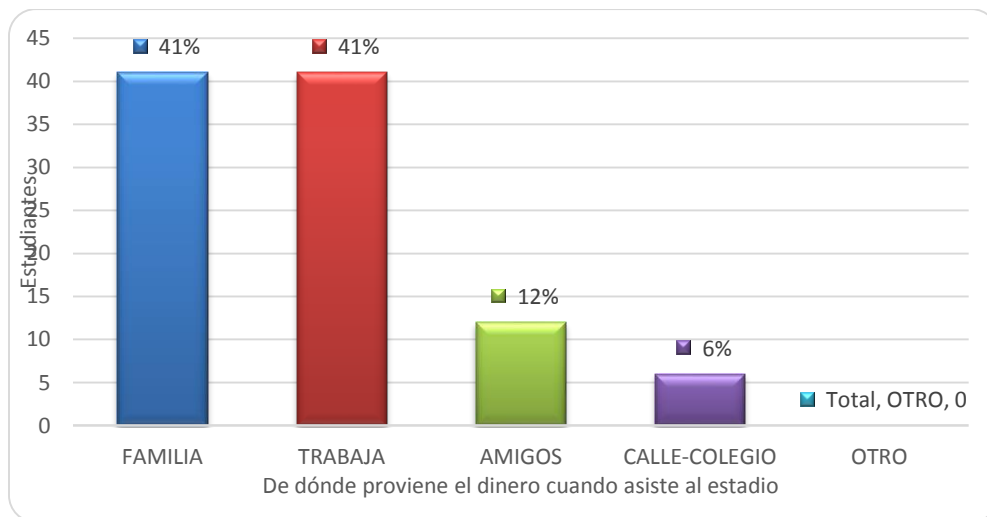
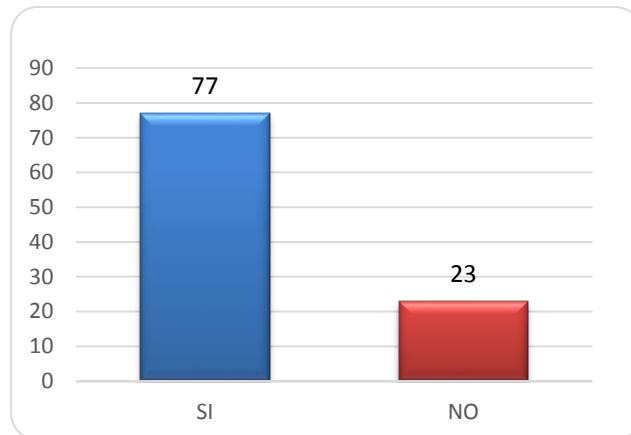


Figura 7 Origen del dinero

Respecto al uso de la violencia para demostrar el amor por su equipo, el 77 % de los estudiantes ha recurrido a la violencia, mientras que el 23% no lo ha hecho. Esto es un indicador claro de dificultades en la convivencia a partir de la participación en barras.



*Figura 8: Uso de la violencia física o verbal para demostrar amor por su equipo*

Al preguntárseles por la clase de símbolos representativos que utiliza, el 33,3% de los estudiantes señalaron que usan camisetas o busos de su equipo, el 27 % señalaron que usan bufandas y gorras, manillas y collares de su equipo, trapos y banderas de su equipo, el 20.8% de estudiantes señalaron que tienen tatuajes de su equipo, el 16.66% señaló que usan escudos de su equipo, el 12.5% señaló que usa bombos y botones de su equipo, y el 10.41% de los estudiantes señaló que usan chaquetas de su equipo como lo muestra la siguiente figura:

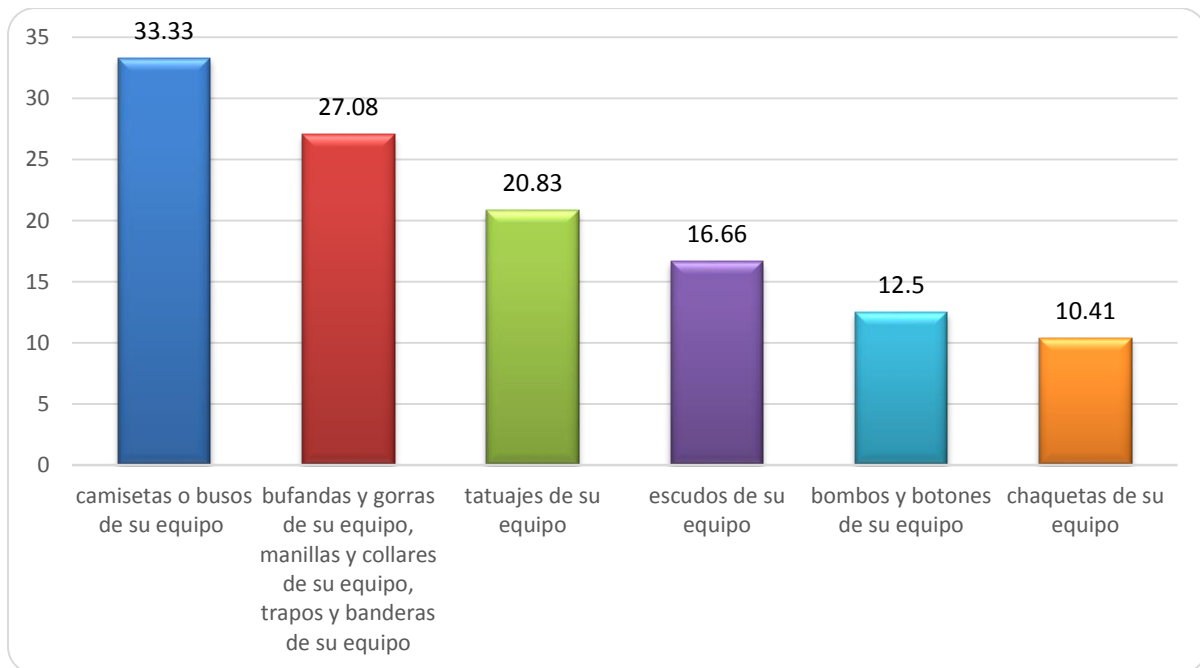


Figura 9: Símbolos representativos

Al indagar qué problemáticas relaciona con barras bravas, el 29% de los estudiantes señalaron que asocian los grafitis con barras bravas; el 27,1%, con la violencia; el 25%, con las drogas; el 22.9%, con el vandalismo; el 20.83%, con la muerte y el robo; el 18.8%, con el alcoholismo, como lo muestra la siguiente figura.

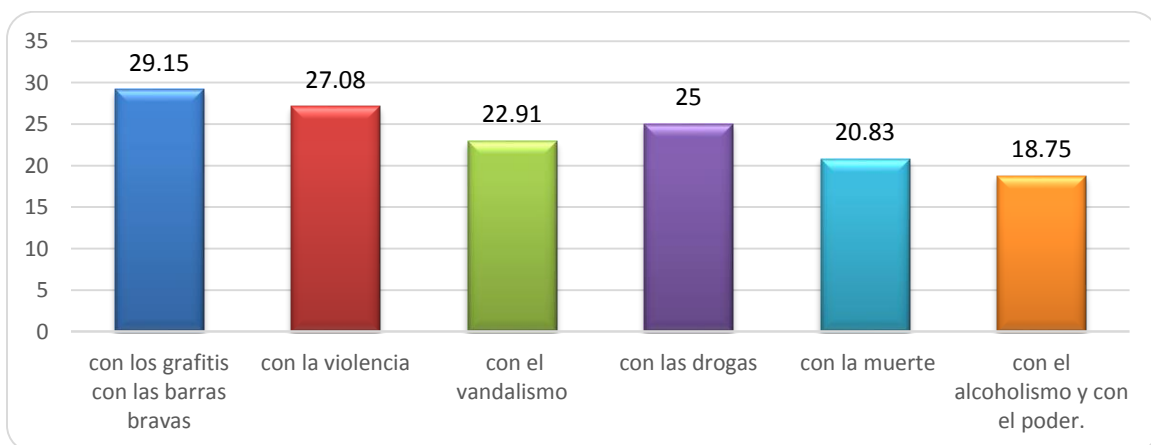


Figura 10: Problemáticas relacionadas con barras bravas

### **4.3 Resultados preguntas abiertas**

Se indagó a los estudiantes sobre lo que identifica por barra brava, y a través del uso del software especializado para Ciencias Sociales, Atlas.ti v7 y después de la identificación de dichos códigos, se desarrolló una codificación selectiva, que según Glaser (1985) tiene la función de delimita la codificación “solamente a aquellas variables que se relacionan con la variable central en formas suficientemente significativas como para ser usadas en una teoría parsimoniosa [sin detalles superfluos]” (p. 2), por tal razón, se focalizaron las variables que tuvieran relación directa con la variable central (barras bravas), para después finalizar con la codificación conceptual, para lo cual se conceptualizaron las categorías que emergieron a partir del marco teórico, para después ser desarrolladas a más profundidad en el planteamiento, desarrollo y análisis de resultados del plan de intervención propuesto. Al realizar el respectivo conteo de palabras surgieron las siguientes categorías emergentes:

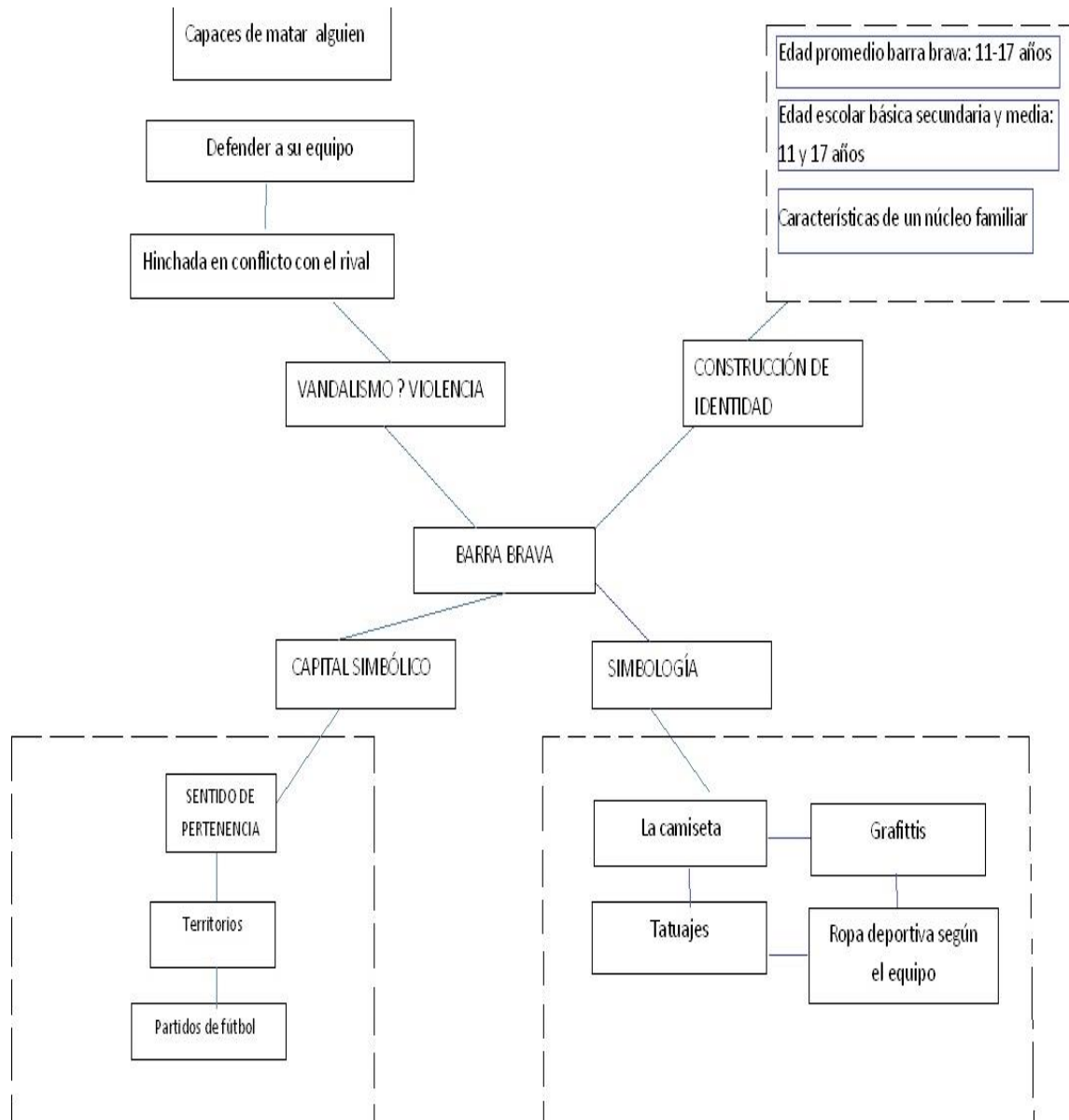


Figura 11: Categorías del fenómeno de barras bravas en la escuela

En ese mismo proceso, a partir del conteo de palabras encontradas en el análisis desarrollado, se plantearon las categorías que emergen desde el establecimiento de relaciones que hallaron los estudiantes al conceptualizar el término barra brava; y que serán ampliadas más adelante, las cuales son: identidad, violencia, simbología y capital simbólico.

Frente a la pregunta “¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: Considera que la barra brava está alimentada por la pasión eufórica que produce los partidos de fútbol? Explique ampliamente su respuesta”.

El 97% de los estudiantes está de acuerdo con la afirmación y el 3% está en desacuerdo, así mismo los estudiantes establecen relaciones entre la barra brava y la pasión por su equipo de fútbol que tiene como significado el sentido de pertenencia por el equipo de futbol y un partido como el lugar en donde se demuestra qué tanto se es capaz de hacer por él.

Frente a la pregunta ¿Usted cree que la barra brava se debe manifestar en violencia y daño a la ciudad? Explique su respuesta.

El 100% de los estudiantes cree que la barra brava no se debe manifestar en violencia y daño en la ciudad, sin embargo, asocian la barra brava con la pasión por su equipo y afirman que son capaces de hacer cualquier cosa con el fin de hacer respetar el equipo, por lo cual se puede inferir que no asocian la violencia de las barras bravas al concepto de vandalismo.

Finalmente, frente a la pregunta ¿Cree que alguna de las problemáticas que se viven en el colegio está relacionada con las barras bravas?

El 100% de los estudiantes cree que alguna de las problemáticas que se viven en el colegio está relacionada con barras bravas, un ejemplo de ello son las razones que socializa uno de los líderes estudiantiles que pertenece a barras bravas en la encuesta: “Algunas de las problemáticas si se relacionan con las problemáticas porque hay personas que no siguen nuestra pasión y nos buscan y nosotros los seguimos”

En la anterior afirmación se ve claramente el reconocimiento una problemática por parte de los generadores del conflicto dentro del ámbito escolar.



Como se pudo analizar, la percepción de la mayoría de los estudiantes es que algunas de las problemáticas de su institución educativa están asociadas a la presencia de barras bravas, sin desconocer conflictos que surgen a partir del micro tráfico, drogadicción, alcoholismo y violencia intrafamiliar. Lo cual valida la importancia del presente estudio, teniendo en cuenta que en los resultados arrojados en la encuesta, es evidente que el fenómeno de las barras bravas está presente en la escuela, y se encuentra asociado a dificultades de convivencia a partir de la violencia y que los estudiantes de las tres instituciones educativas distritales, dada su edad son propensos a participar de estos grupos.

Se evidencia así la pertinencia y relevancia de esta investigación, ya que muestra la necesidad latente de conocer esta problemática a partir de la mirada de actores que se hallan inmersos en ella. Es decir, privilegia la visión de los estudiantes en un conflicto que se encuentra presente en las instituciones educativas.

## **Capítulo 5. Plan de intervención**

De acuerdo con el marco teórico que sustenta esta investigación y como parte del cumplimiento de uno de sus objetivos específicos surge la necesidad de desarrollar un plan de intervención, de acuerdo con los resultados hallados en el análisis instrumentos aplicados y que realzan la importancia de la convivencia escolar dentro de las instituciones educativas. Afirmación sustentada en que el 77 % de los estudiantes ha recurrido a la violencia en su entorno escolar en defensa de su equipo.

### **5.1 Objetivos**

Definir una propuesta viable a corto y mediano plazo que mejore la convivencia escolar de los estudiantes de grados noveno, décimo y once, pertenecientes a barras bravas, a partir del fortalecimiento de las competencias y estrategias de la pedagogía conceptual. Fundamentada en los siguientes objetivos específicos:

- **Afectivo:** Identificar el interés y la motivación en el conocimiento de la problemática de las barras bravas por parte de los estudiantes, a partir del reconocer en su sentido de vida una posibilidad de aprehender nuevos caminos de diálogo.
- **Cognitivo:** Comprender la historia, los fundamentos, los principios y las características de las barras bravas en el mundo, América Latina y específicamente en Colombia, y las implicaciones de conflicto que se han generado en la escuela.
- **Expresivo:** Generar propuestas participativas y motivadoras, para mejorar la convivencia escolar en las instituciones educativas distritales.

### **5.2 Metas**

Las metas a corto plazo son:

1. Establecer una caracterización detallada de los jóvenes barristas de la institución educativa.

2. Comprender las razones que motivan a los jóvenes a pertenecer a estos grupos.
3. Aplicar estrategias de intervención que se reflejen en cambios positivos en la convivencia escolar de la institución.

A largo plazo se contempla el desarrollo de las siguientes metas:

1. Reducir las manifestaciones violentas de las barras bravas en los diferentes escenarios.
2. Facilitar que los miembros activos de las barras bravas en la escuela, sean líderes y gestores deportivos de la sana convivencia, fortaleciendo proyectos de inclusión socio-educativa.

Para poder cumplir con los anteriores objetivos y metas, la presente propuesta toma como referente conceptual la pedagogía conceptual y delimita sus acciones a partir de ella.

### 5.3 Pedagogía conceptual

El modelo pedagógico conceptual es desarrollado por Zubiría (1990) planteando como propósitos fundamentales formar para la vida, a partir del desarrollo de tres competencias fundamentales: afectiva, cognitiva y expresiva.

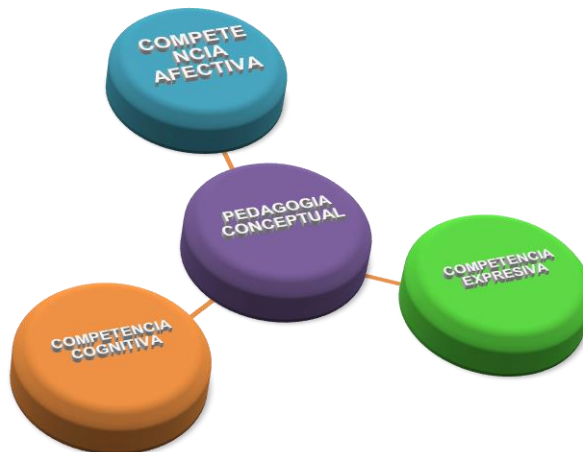


Figura 12: Competencias a desarrollar según la pedagogía conceptual

Dicho propósito de formar para la vida tiene el objetivo quizá más importante de la existencia del ser humano: ser felices a partir de dos aprehendizajes que establecen una relación bidireccional, entre el desarrollo afectivo y el desarrollo del talento.

Según De Zubiria (1990), la pedagogía conceptual no es una teoría estática sino dinámica, planteada a partir de su propio aprehendizaje, que nace especialmente en la generación de planes de intervención para población en situación de vulnerabilidad, como es el caso de los estudiantes de las tres instituciones educativas distritales en las cuales se desarrolla la presente investigación.

En ese orden de ideas, para la generación del plan de acción, se tendrá en cuenta la teoría del hexágono como base de la propuesta del diseño de la intervención:



Figura 13: Tomado de Zubiria Samper, Julián. (2006) *Tratado de pedagogía conceptual*

La teoría del hexágono se tendrá en cuenta a partir de los grandes avances de la pedagogía conceptual en pedagogía afectiva, que está enfocada a la investigación de problemáticas de los jóvenes en la actualidad como la prevención de la soledad, la depresión y el suicidio.

De acuerdo con lo anterior y como una forma de relacionar los conocimientos con la práctica cotidiana que permita que los estudiantes encuentren sentido a cada una de las actividades realizadas, resulta pertinente incorporar la noción de competencia como eje fundamental del proyecto.

Aunque son innumerables los enfoques y conceptos que hacen parte de la producción académica en torno a las competencias desde mediados del siglo pasado, se encuentran tres enfoques comúnmente usados, a saber: primer enfoque conocido como conductista que privilegia la demostración, la observación y la evaluación de los comportamientos o conductas; las competencias son aquellas características de una persona que están relacionadas con el desempeño efectivo de un trabajo y pueden ser comunes en otras situaciones (Delamare & Winterton, 2005; Spencer & Spencer, 1993; Gonczi, 1994 citados por Mulder, Weigel & Collings, 2011 ). En segundo lugar, los autores nombrados afirman que el enfoque genérico, privilegia el identificar diferentes habilidades para ser utilizadas según las necesidades y el contexto, lo que lleva a reconocer las personas más efectivas y sus características. Y por último, revisan el enfoque cognitivo, que sustenta sus conceptos en la capacidad que tiene una persona para realizar tareas, para adquirir conocimiento y relacionarlos con un buen desempeño (Weinert, 2001 citado por Mulder, Weigel & Collings, 2011). Este enfoque se utiliza a veces simultáneamente con las habilidades intelectuales o con la inteligencia. Pero es importante la cantidad de preconceptos que se tengan para lograr optimizar todo el proceso y optimizar sus resultados.

Ahora bien, en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional rompe con la idea de que la educación debe atender solo la trasmisión de conocimientos y plantea que lo más importante es desarrollar habilidades de pensamiento. Con el Plan Decenal de Educación 2006 – 2016, se planteó la necesidad de diseñar currículos que garanticen el desarrollo de competencias, orientados a la formación de los estudiantes en cuanto a ser, saber, hacer y convivir, y que posibilite su desempeño a nivel personal, social y laboral (p. 22). Así, el plan sectorial Revolución Educativa se enfocó en una política de calidad centrada en el desarrollo de dichas competencias en todos los niveles educativos; sin embargo, la realidad de las instituciones educativas es otra, como se ha venido presentado en esta investigación, por lo cual, es de suma importancia generar estrategias en donde

se desarrollen dichas competencias enfocadas en la convivencia, que es uno de los objetivos del presente trabajo.

El concepto de competencia ha evolucionado a lo largo de la historia de la educación y, en la actualidad, va mucho más allá de las simples definiciones de un “saber hacer en contexto”, donde se debe incorporar la competencia con la formación y modificación de las estructuras mentales y las formas de ver la realidad.

De allí que este proyecto se fundamenta en dos pilares que nacen de las competencias y que busca optimizar los esfuerzos académicos, pedagógicos y formativos dentro del aula. De un lado, el involucrar a los estudiantes en sus problemática a partir de su propia mirada e interpretación. Es decir, identificar un conflicto existente dentro de las instituciones educativas pero que dialogue directamente con las simbologías, creencias, imaginario y connotaciones que surgen de los mismos estudiantes. Y de otra parte, construir una serie de estrategias y alternativas de solución que involucren el mundo de los estudiantes, haciéndolos participes no sólo de un problema sino actores determinantes y empoderados de sus posibles soluciones.

Como parte de este proyecto se retoma el taller como instrumento para la ejecución del plan de intervención, específicamente el taller educativo, entendido como una alternativa de enseñanza aprendizaje que corresponde al método frontal cuyo principal fin es la vinculación de la realidad a las aulas de clase, es una forma alterna donde se combinan dos aspectos: la teoría y la práctica, este modelo puede definirse como una forma de aprendizaje organizada, que busca que el individuo descubra sus propios saberes de manera significativa.

Al tomar como referencia a Flechsig & Schiefelbein (2003) citados por Solórzano & Erazo (2014), los talleres educativos responden a tres principios didácticos los cuales son:

1. Aprendizaje orientado a la producción, el taller está organizado bajo la premisa del interés del participante y pretende la obtención de un determinado resultado.

2. Aprendizaje colegial, el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con participantes que tienen varias similitudes.
3. Aprendizaje innovador, el aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica, un trabajo en equipo y la producción de nuevo conocimientos.

Los talleres educativos deben estar estructurados bajo unos requerimientos que propendan por generar un ambiente de aprendizaje óptimo, que responda a unas condiciones como amplios recursos y estar estructurado en forma compleja, pero flexible. Debe estar disponible, sobretodo, el conocimiento básico en forma de manuales, diccionarios, literatura especial, banco de datos y también, acceso a Internet.

El modelo didáctico taller educativo permite la solución de problemas y llevar a cabo tareas de aprendizaje complejas. Está dirigido a encontrar soluciones innovadoras a problemas de la práctica y la investigación. Las tareas de aprendizaje o los problemas suelen estar acordados con los participantes al comenzar el taller, se debe estar informado con anticipación por los organizadores las tareas de los participantes y se decide la metodología a seguir.

Flehsig & Schiefelbein (2003) citados por Solórzano & Erazo (2014), propone seis fases para la correcta aplicación del modelo de taller educativo:

1. Fase de iniciación, en que los iniciadores fijan el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización.
2. Fase de preparación, los organizadores informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje), exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación;
3. Fase de explicación, se presenta a los participantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios.

4. Fases de interacción, los grupos trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a expertos sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas.
5. Fase de presentación, los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba.
6. Fase de evaluación, los participantes discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y finalmente formulan, preparan y presentan un informe final. (p. 137)

#### **5.4 Características generales para la aplicación del taller**

Cada uno de los estudiantes es, individualmente, un actor responsable de crear información para la solución de interrogantes, de organizar el proceso de aprendizaje, difundir los resultados obtenidos, participar tanto la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica.

Los profesores o facilitadores suelen ser los mismos organizadores y moderadores (aunque no siempre es así). En este caso no sólo se encargan de organizar la preparación y la realización, sino que también, determinan las actividades que se llevaran a cabo en los talleres. Son individuos capacitados en saber direccionar los procesos y fines del taller, abiertos al diálogo, propositivos, innovadores y capaces de generar interés por las temáticas a tratar.

El conocimiento que se desarrolla en los talleres es, predominantemente, la solución de algún problema o el desarrollo de una práctica innovadora. A menudo contribuye con nuevos enfoques o usa algunos poco conocidos o, a veces, conocimientos probables (poco seguros) que reflejan el promedio de los diferentes participantes (sus apreciaciones u opiniones).



Fundamentos evaluativos: La evaluación será continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa, formativa, y será la suma de procesos cuantitativos y cualitativos como lo establece el Decreto 1860 de 1994. Además, se propone la aplicación de la siguiente rejilla de evaluación al finalizar cada sesión de acuerdo con las categorías de análisis propuestas en el marco teórico. Esta rejilla es producto de la construcción conjunta del grupo de investigación.

## Rejilla de evaluación

Instrucciones:

Coloca al frente de cada frase una (S) si la situación se presentó o (N) si esta situación no se presentó en la sesión de trabajo según tu experiencia en el taller, al finalizar en la última columna escribe el por qué de cada respuesta:

<b>SOBRE LA REUNION</b>	<b>Si o No</b>	<b>¿Por qué?</b>
Hubo disposición por parte del grupo frente al tema del taller Se le dio un buen manejo al tema planteado		
Se tuvo en cuenta la participación de todos los y las estudiantes		
Hubo agresiones verbales por parte de algunos estudiantes		
Los y las estudiantes estuvieron interesados en el desarrollo del tema		
El tema generó conflicto alrededor del grupo		
Hubo propuestas para resolver algún conflicto que se dio en la reunión		
<b>SOBRE MI</b>	<b>Si o No</b>	<b>¿Por qué?</b>
Me sentí identificado con el tema		
El tema del taller es importante para mí		
Me sentí agredido por alguna intervención de algún participante		
Participé activamente		
Fui respetuoso cuando expresé alguna idea		
Tuve comportamientos agresivos porque algo me molestó		
El taller me invitó para reflexionar		
Propuse varias ideas, resultado de mi reflexión sobre el tema		
Las ideas que tenía sobre el tema cambiaron o se transformaron después del taller		

Es importante resaltar que el proyecto tuvo en cuenta como herramienta principal la participación de los estudiantes activos en barrismo, debido que son ellos quienes en realidad viven, recrean y defienden su equipo y quién mejor que sus propios actores sean los que brinden sus testimonios de vida y se vinculen a buscar posibles salidas de mejora al clima convivencial, por ello la evaluación se centra en estos estudiantes como principal aporte de información.

### 5.5 Diagnóstico para el plan de intervención

Con el fin de hacer un análisis actual de la situación de la influencia de las barras bravas en la convivencia escolar de las instituciones educativas oficiales, se utiliza la herramienta de diagnóstico FODA para cada uno de los tres colegios, se realizó un proceso de identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas a partir de la participación de nuestro proyecto de investigación en el marco de la “Red Internacional de Asesores Expertos en Investigación en Educación” liderada por la Fundación Escuela Nueva y con apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito, la cual permitió dar un panorama global de trabajo de intervención. Los FODA desarrollados en cada institución educativa fueron avalados por Monisha Bajaj, (Universidad de San Francisco) quien acompañó y retroalimentó el respectivo proceso la cual permitió dar un panorama global de trabajo de intervención

*Tabla 1. FODA Colegio José Antonio Galán.*

FORTALEZAS, OPORTUNIDADES DEBILIDADES, Y AMENAZAS	
Factores internos (aula y comunidad educativa)	
Fortalezas	Realidad latente en las institución, genera motivación e interés por estudiantes y docentes, estudiantes líderes de las barras bravas, conciencia frente a la problemática, apoyo directivo a la investigación, los padres de familia vivencian la situación, evidencias tangibles de las manifestaciones de violencia en la escuela, apoyo a equipos y encuentros deportivos.
Debilidades	Los líderes temen por ser reconocidos ante sus compañeros, falta herramientas pedagógicas para abordar a sus miembros, el micro tráfico y consumo excesivo dentro de la escuela, vinculación de niños de educación básica como mascotas de equipos, algunos padres de familia son barristas activos motivando a sus hijos a continuar con el legado
Factores externos (equipo y barrio)	

Oportunidades	Algunos barristas quieren dar a conocer los procesos de resocialización que están haciendo en sus barrios, el reconocimiento como líderes, deseos de mejorar las condiciones en que viven y no ser tildados de malhechores, la comunidad circundante apoya posibles cambios, programas de utilización del tiempo libre y proyección laboral.
Amenazas	El exceso de consumo de sustancias psicoactivas, el temor que siente la comunidad en los encuentros deportivos, el daño a propiedad privada y pública, la vinculación de niños muy pequeños a esta subcultura, el apoyo económico voluntario e involuntario a estos miembros, las familias no tienen tiempo para cuidar y controlar a los jóvenes.

Tabla 2. FODA Colegio Diego Montaña Cuellar.

FORTALEZAS, OPORTUNIDADES DEBILIDADES, Y AMENAZAS	
Factores internos (aula y comunidad educativa)	
Fortalezas	El interés por el tema del fútbol por parte de los estudiantes pertenecientes a las de las tres instituciones educativas distritales. Miedo de algunos estudiantes por reconocer su participación en algunas barras bravas por miedo a represalias.
Debilidades	Falta de herramientas de los docentes para intervenir en conflictos generados por barras bravas.
Factores externos (Distrito y Comunidad)	
Oportunidades	Existe gran apoyo e interés por parte de la comunidad educativa. Desde la parte directiva, se han generado algunos espacios de participación para docentes y estudiantes.
Amenazas	Exceso de proyectos en las instituciones educativas distritales, lo cual puede dificultar el apoyo de algunos docentes de las instituciones educativas distritales.

Tabla 3. FODA Colegio Class

FORTALEZAS, DEBILIDADES, OPORTUNIDADES Y AMENAZAS	
Factores internos (aula y comunidad educativa)	
Fortalezas	La activa participación de los estudiantes en cada una de las fases del proceso investigativo, con gran compromiso y motivación al ser parte fundamental del proyecto. La gran expectativa que genera en la comunidad educativo el análisis de esta problemática, debido a su relevancia y actualidad
Debilidades	El temor que existe dentro de la comunidad educativa para tratar este tipo de problemática, sumado al poco conocimiento e interés de algunos docentes por tratar de indagar sobre este fenómeno socioeducativo.

La falta de seguimiento y registro que existe dentro de la escuela de hechos de violencia y conflictos que evidencien la verdadera injerencia de esta problema dentro de las instituciones educativas.

---

Factores externos (Distrito y Comunidad)

---

Oportunidades	La preocupación de entidades privadas y públicas por aportar en la construcción de alternativas que propendan por la sana convivencia como un camino hacia una sociedad equitativa y civilizada.
Amenazas	La vigencia de algunas políticas públicas que favorecen y apoyan experiencias de investigación dentro de la escuela. La divulgación y viabilidad de compartir este tipo de experiencias pedagógicas, limitando su incidencia a las instituciones educativas objetos de investigación.

---

Lo anterior permite evidenciar el impacto que podría generar el estudio no solo en la comunidad educativa sino en el medio en que estos jóvenes interactúan, cabe la pena resaltar el apoyo y las buenas condiciones en que se desarrolló la investigación, de igual manera reconocer el soporte de los estudiantes a la iniciativa y su disposición a la intervención siendo ellos la fuente generadora de información.

Es necesario analizar que a pesar de ser una temática que produce gran interés en los estudiantes, es generada por situaciones sociales de gran complejidad que se entrecruzan en diferentes intereses personales y de grupos y subculturas, las cuales deben ser abordadas con prudencia, respeto y con cierta distancia por parte de los investigadores.

### 5.6 Estrategia metodológica

Con el propósito de generar estrategias de intervención frente a dichas problemáticas que alteren la realidad de la escuela, se determinaron cuatro etapas que son:

1. Análisis contextual: pretende que los estudiantes observen e identifiquen su entorno frente a las expresiones del barrismo, mediante las siguientes actividades: Utilizar espacios institucionales donde los estudiantes se sientan libres (pasillos y patios) y dejar pegados allí escudos de los equipos más representativos, con un espacio en blanco para que expresen su sentir y luego de una semana retirarlos, tomar un registro fotográfico y analizar lo que sucedió con cada cartel.

Solicitar a grado once a modo de concurso, que traigan fotos de los diferentes lugares del colegio donde se observe expresiones de gusto o desprecio por algún equipo de fútbol. Solicitar a grado décimo a modo de concurso tomar fotos de compañeros que se hayan hecho algún tipo de tatuaje que se relacione con el fútbol y en un párrafo corto explicar que simboliza. Registrar las diferentes sátiras y agresiones simbólicas que se dan en las redes sociales.

2. Acercamiento: su principal fin es dialogar con los estudiantes pertenecientes a las barras bravas en la institución, permitiendo dar a conocer sus vivencias, experiencias significativas y como estas subculturas hacen parte de la escuela y su diario vivir, luego mostrar las diferentes fotos recolectadas en procesos anteriores y generar espacios de reflexión sobre lo que observan, analizando los aspectos positivos y negativos del barrismo, aquellos que lo permitan serán filmados.
3. Intercambio: pretende romper brechas o prejuicios sociales entre los barristas de la institución, para esto se utilizará las siguientes estrategias. Encuentros deportivos en la hora de descanso, donde los jugadores sean barristas y como símbolo de aceptación a la diferencia, utilizarían la camiseta de su equipo adversario.
4. Creación de un foro escolar del barrismo donde los ponentes sean los mismos estudiantes que dan a conocer todos aquellos aspectos positivos y obras sociales que hace la barra, buscando un espacio de reflexión a la no violencia y la aceptación a la diferencia con el lema "Que se acabe el partido... no la vida" involucrando a las tres instituciones que están abordando esta problemática escolar.
5. Producción escolar: Pretende retomar todo el material generado en las etapas anteriores y recopilarlo en un DVD creando una herramienta pedagógica hecha por estudiantes, quienes son los que viven y están inmersos en la realidad de las barras bravas, multiplicar este material

a diferentes instituciones educativas que sirva como apoyo para abordar la temática y como proceso de experimentación y alternativa metodológica.

La estrategia metodológica se desarrolló por medio de una propuesta de seis talleres con el eje principal de la convivencia escolar: violencia y conflicto en las barras bravas en Colombia, origen de las barras bravas, barras bravas en América Latina, identidad y Adolescencia, convivencia escolar y barras bravas, y muerte y barras bravas.

Se debe tener en cuenta que cada una de las temáticas propuestas surge como resultado de la conceptualización teórica, los hallazgos encontrados y el análisis desarrollado a partir de la presente investigación. Al finalizar cada taller los estudiantes evaluaron cada sesión con la rejilla propuesta, a partir de la evaluación hecha se reformularon elementos del siguiente taller o se fortalecieron otros en los que se hayan percibido buenos resultados por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta que es un proceso dinámico no estático.

### 5.6.1 Taller 1: Violencia y Conflicto en las barras bravas en Colombia



**Propósito expresivo:** Que yo explore, identifique y analice las características fundamentales de la relación violencia- conflicto alrededor de las barras bravas y socialice mis reflexiones

**Material:** Recortes de periódico que muestran los diferentes conflictos retratados por diferentes medios de comunicación en donde se muestran diferentes riñas propiciadas por barras bravas.

Audiovisual sobre el conflicto de las barras bravas

Papel Kraft para pegar las fotos.

Revistas viejas y pegamento y/o crayolas.

Tiempo estimado: 2 horas

**Fase afectiva:**

I. El Facilitador proporciona los diferentes recortes de periódico en donde se muestran las noticias de riñas ocasionadas por riñas entre barras bravas.

II. El Facilitador invita a los participantes a leer los artículos repartidos, e invita a reflexionar individualmente sobre la noticia.

**Fase Cognitiva:**

I. El facilitador invita a los participantes a armar grupos de 4 personas, cada grupo intercambiará las noticias y escogerán la que más le haya impactado al grupo. Después de escoger la noticia, cada grupo deberá identificar y escribir en la guía dada:

¿Por qué escogieron esa noticia?

¿Por qué creen que los impacto esa noticia?

¿Sobre qué tema o temas les hizo reflexionar la noticia?

¿Cuál cree que es la relación entre violencia- conflicto-barras bravas?

IV. El facilitador proyecta el documental: Crónicas barras bravas, 2013

**Fase expresiva:**

I. El Facilitador pide a los participantes escoger un representante que socialice el desarrollo de la guía anterior ya reflexionar y participar sobre el documental visto, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sentimientos experimentó mientras vio el documental y como podría expresarlos en palabras?



¿Después de ver el documental tiene el mismo concepto acerca de las barras bravas? Si la respuesta es afirmativa ¿En qué cambio y por qué cambio?

II. El facilitador invita a los participantes a pegar las noticias que leyeron en el mural ubicado en la pared, y a expresar sus opiniones frente a la sesión desarrollada, proporciona marcadores a cada uno de los participantes y los invita a expresarse en el mural de desagravios, escribiendo allí cual creen que es la solución para la problemática de violencia que se da en las barras bravas.

III: Cada estudiante evalúa el taller mediante la rejilla.

### ***5.6.2 Taller 2. Origen de las barras bravas***



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/deportes/11355038/Como-hizo-Inglaterra-para-erradicar-a-los-Barras-Hooligans.html>

**Propósito expresivo:** Que el estudiante realice una historieta sobre lo aprehendido en la sesión y la socialice con sus compañeros y compañeras de grupo.

Tiempo Estimado: 2 horas

**Materiales:** Video Beam, hojas blancas, colores, lápices, reglas y recurso humano.

#### **Fase afectiva:**

Dibujó el escudo de su equipo favorito y escriba una frase alusiva al fútbol y socializo ante mis compañeros el dibujo sobre mi equipo favorito, escuchando las exposiciones de los dibujos de tus compañeros y compañeras.

**Fase cognitiva:**

Observo atentamente el documental “historia de las barras bravas”. Reflexionamos en grupos de 4 personas acerca de las siguientes preguntas, cada grupo estará encargado de una pregunta:

¿Cómo influía la pertenencia al grupo de los hooligans en las situaciones conflictivas que se presentaron en el documental?

¿Según el audiovisual, cómo era la relación entre uso de drogas y pertenencia a los hooligans?

¿Cuáles creen que son las causas para que los jóvenes del documental quisieran pertenecer a los hooligans?

¿Están de acuerdo con los comportamientos de los hooligans según el documental visto? ¿si/no y por qué?

¿Cómo cree que las escuelas en Inglaterra debían manejar comportamientos de los hooligans como los vistos en el documental?

En el audiovisual, ¿qué relación encuentras entre violencia y fútbol?

**Fase expresiva:**

Cada grupo elegirá un representante que socializará la reflexión de su grupo a partir de la pregunta correspondiente.

Cada estudiante evalúa el taller mediante la rejilla.

**5.6.3 Taller 3: Barras bravas en América Latina**



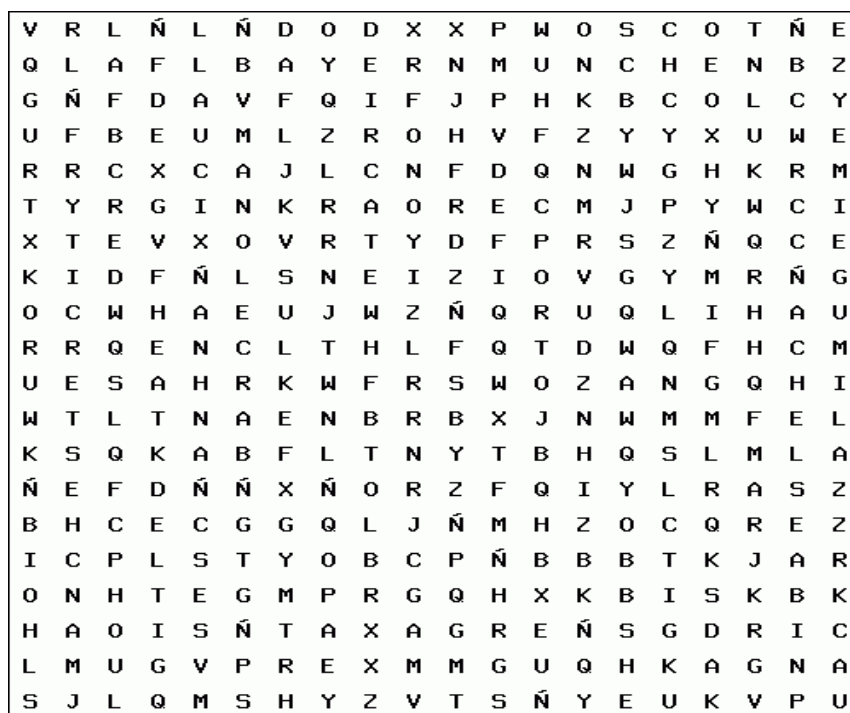
**Propósito expresivo:** Que yo pueda manifestar mis opiniones sobre las relaciones entre el nacimiento de los hooligans y el nacimiento de las barras bravas en Argentina, para así reflexionar acerca de la influencia que tiene el fútbol argentino en mi vida.

Tiempo Estimado: 2 horas

**Materiales:** Video Beam, hojas blancas, colores, lápices, reglas y recurso humano.

**Fase afectiva:**

Resuelvo la siguiente sopa de letras:



koko1koko.com

Palabras de la sopa de letras: ARSENAL, BARCELONA, BAYERN MUNCHEN, CHELSEA, MANCHESTER CITY, PORTO Y REAL MADRID

Contesto las siguientes preguntas:

¿El fútbol de la Champions league tiene alguna influencia en mi vida?

¿Prefiero el fútbol de la Champions league que el fútbol Colombiano? ¿Por qué?

¿El seguir a un equipo de la Champions league afirma mi condición de Colombiano o Colombiana?

**Fase cognitiva:**

Observo con atención el documental: Con barras bravas 2012. Jon Sistiaga.

<https://www.youtube.com/watch?v=AA6f-l0dyBw>

2. ¿Qué preguntas te surgen a partir del documental? Las socializo con mis compañeros y todos participamos para intentar contestarlas.

3. En grupos de cuatro, contestamos una de las siguientes preguntas sobre el documental en la hoja dada, según se indique:

¿Cuál es tu opinión sobre las barras bravas en Argentina?

¿Qué opinas sobre las cifras del documental en donde se afirma que las mayor cantidad de riñas se dan entre miembros de un barra brava del mismo equipo que de equipos contrarios? ¿Por qué crees que se da esta situación?

¿Te sentiste identificado con alguna situación presentada en el documental? ¿por qué?

¿Alguno de los personajes del documental te parece ejemplo a seguir? ¿por qué?

¿Qué relación encuentras entre las barras bravas de argentina y los hooligans trabajados en el taller anterior?

¿Crees que el nacimiento de las barras bravas en América Latina, específicamente en Argentina, es una copia de lo que hacían los Hooligans en Inglaterra? Si o no, ¿Por qué?

**Fase expresiva:**

1. El grupo escoge un representante, el cual socializará la pregunta que contestó el grupo y la socializará con los demás grupos

2. Cada representante de grupo dibujará una imagen alusiva a la pregunta, dará una conclusión a la que haya llegado el grupo a partir de la reflexión y la escribirá en el papel kraft dado.

Cada estudiante evaluará la sesión según la rejilla de evaluación.

#### 5.6.4 Taller 4. Identidad y adolescencia



**Propósito expresivo:** Que yo pueda identificar y reconocer los elementos fundamentales de la adolescencia así como la construcción de la identidad a partir del sentirme reconocido en algún grupo y como me aporta dicha construcción hacia el reconocimiento de mi sentido de vida.

Tiempo estimado: 2 horas

**Materiales:** Esfero, lápiz, borrador, hojas blancas, fotocopias, recurso humano

##### **Fase afectiva:**

Lo fundamental en la construcción de cualquier tipo de aprendizaje es la cercanía con nuestra cotidianidad para hacerlo significativo, así es que es muy valiosa mi participación como estudiante. Narro alguna situación en la que me haya sentido identificado con algún grupo en el que haya querido ser admitido, como me sentí identificado y por qué. Luego narro alguna situación en la que me haya sentido presionado a hacer algo que no quería por presión de algún grupo determinado, socializo la experiencia con mis compañeros.

##### **Fase cognitiva:**

Observo atentamente el audiovisual: “identidad”

A partir del audiovisual visto, contesto las siguientes preguntas en la hoja blanca proporcionada:

¿Quién soy?

¿Cuáles son los rasgos de mi identidad?

¿Cuáles son las características que me hacen único?

¿Alguna vez te has sentido rechazado por ser hinchas de otro equipo?

¿Alguna vez has sido intolerante con algún equipo que sea hinchas de otro equipo que no sea de tu agrado?

¿Qué crees que le aporta la intolerancia a tu sentido de vida?

¿Cómo crees que se pueden evitar los conflictos entre hinchas de equipos diferentes?

**Fase expresiva:**

A partir de las reflexiones hechas en la fase anterior, escribo un tratado de desagravios a un compañero o compañera que sea hinchas de otro equipo, lo socializo y se lo entrego.

Cada estudiante evalúa el taller mediante la rejilla.

**5.6.5 Taller 5: Convivencia escolar y barras bravas**

**Fase afectiva:**

Observa atentamente el documental “barras bravas

[https://www.youtube.com/watch?v=Lb1\\_CIOUSKiQ](https://www.youtube.com/watch?v=Lb1_CIOUSKiQ)

Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué opinas sobre el tema que trata el documental?

¿Cómo se podría haber evitado el conflicto?

**Fase cognitiva:**

Lee el siguiente artículo:

La violencia en los colegios llega al 45 por ciento, denuncian padres de familia

*La violencia en los colegios del país llega al 45 por ciento. Los padres de familia y los estudiantes señalan que el pandillismo es el principal factor de agresiones.*

*La violencia en los colegios del país llega al 45 por ciento. Los padres de familia y los estudiantes señalan que el pandillismo es el principal factor de agresiones. Los ataques verbales y físicos, directos o indirectos, así como las amenazas, chantajes y acosos, son algunas de las conductas de los estudiantes dentro de los salones de clase, que en la mayoría de las veces se concretan en peleas callejeras, varias de ellas con uso de las armas.*

*La Confederación Nacional de Padres de Familia, a través de su vocero, Carlos Ballesteros, alertó sobre los altos índices de violencia en Colegios de Bogotá, Cali, Pereira y Neiva. "Hoy en día la violencia está cercana al 45 por ciento en lo que tiene que ver con el entorno escolar y es todo tipo de violencia: física y psicológica, el pandillismo y las barras bravas de los equipos".*

*Los padres de familia responsabilizan al Estado y a los docentes por no garantizar la seguridad de los estudiantes y por permitir contenidos violentos en la televisión que fomentan este tipo de actos.*

*Los estudiantes en cambio le echan la culpa al reflejo de lo que es la sociedad que resuelve sus conflictos con la guerra.*

*Felipe Valencia, vocero de los estudiantes de secundaria, indicó que es la dinámica del país la que fomentan los comportamientos agresivos: "por ejemplo no se le puede pedir a un joven que reaccione de manera pausada, tranquila, armónica, cuando llega sin haber consumido la alimentación mínima".*

*Los padres de Familia proponen la instalación de cámaras de seguridad en las afueras de los colegios para controlar las agresiones.*

A partir de lo leído en el artículo, contesto las siguientes preguntas:

¿Cuál es la idea principal del artículo?

¿Según los padres de familia, cuales son las causas de que esté presentando esta situación en los colegios de Bogotá?

¿Según los estudiantes que nombra el artículo cuales son las causas para que presente dicha situación?

¿Por qué cree que las peleas entre integrantes a barras bravas están llegando a los colegios?

¿Cuál cree que puede ser la solución de la escuela para intervenir en la problemática de las barras bravas que crece cada vez más?

**Fase expresiva:**

En grupos de 4 personas escribo una propuesta que creamos puede funcionar en nuestro colegio para que no se presenten conflictos entre integrantes de diversas barras bravas o si se dan para concertar y llegar a acuerdos de no agresión

Cada estudiante evalúa el taller mediante la rejilla.

### 5.6.6 Taller 6: Muerte y Barras bravas



**Propósito expresivo:** Que yo pueda explorar y reconocer las consecuencias que pueden darse al pertenecer a una barra brava.

**Materiales:** Fotocopias, papel, lápices, video beam, salón de audiovisuales.

#### **Fase afectiva:**

Observo atentamente las siguientes noticias:

<https://www.youtube.com/watch?v=AeUkTiXChNQ>,

<https://www.youtube.com/watch?v=OFJ2xAV6n6o>,

<https://www.youtube.com/watch?v=-n9VSONEs74>,

<https://www.youtube.com/watch?v=CJFDMAD5Wy8>,

<https://www.youtube.com/watch?v=UtlKtPxNIBM>.

#### **Fase cognitiva:**

Contesto las siguientes preguntas en las guías dadas:

- ¿Cuál es la edad promedio de los hinchas afectados en las diferentes noticias?
- ¿Qué situación se repite en las cinco noticias vistas?



- ¿Asumirías las consecuencias fatales que asumieron los hinchas pertenecientes a las barras bravas vistos en las 5 noticias?
- ¿Cómo crees que le puede llegar a afectar a una familia que se le presente alguna situación como las vistas en los videos?

**Fase expresiva:**

Hago una carta a la familia de alguno de los hinchas afectados, expresando que le dirías tú en un momento así.

**Cierre del ciclo de talleres:** Se realizará un foro en donde los estudiantes socialicen cada uno de los momentos vividos en el ciclo de talleres, mostrando sus trabajos y los pactos hechos en la institución, será invitada toda la comunidad educativa.

## Capítulo 6. Resultados del plan de intervención

Como parte fundamental del plan de intervención, se encuentran los resultados obtenidos a lo largo de la ejecución del mismo. Para el análisis de dichos resultados, se diseñó una rejilla de análisis tomando las cuatro variables: identidad, violencia, simbología y capital simbólico de cada Institución Educativa, para cruzar la información de las tres Instituciones, a partir de conceptualización de cinco elementos: actitud de los estudiantes, comportamientos observados, relación teoría-práctica, hallazgos, conclusiones y propósitos de cambio. Los anteriores ítems logran brindar los elementos necesarios para identificar el impacto y los posibles, cambios, transformaciones, efectos que se produjeron en los estudiantes en directa relación con la implementación de cada una de las estrategias propuestas.

### 6.1 Identidad

Tabla 4. Consolidado acerca de identidad

Aspecto	Análisis
1. Actitud de los estudiantes	Inicialmente se observó en los estudiantes un temor a reconocer su pertenencia a las barras bravas, ya que consideran que se le ha estereotipado en torno a la violencia, la delincuencia y el consumo de drogas y sustancias alucinógenas. Esto llevo a que al ir desarrollando actividades y estrategias, la actitud fue cada vez más participativa y sincera, lo que les permitió reducir sus prevenciones e ir aportando de manera voluntaria y espontanea sus opiniones y experiencias dentro y fuera de la escuela.
2. Comportamientos observados	Temor a ser juzgados y rechazados. Altos niveles de presión entre estudiantes de diferentes equipos. Necesidad de asociarse por afinidades La iniciativa siempre era tomada por los mismos estudiantes. Después de una primera intervención, había más camaradería y libertad para expresarse.

3. Relación teoría-práctica El poder contrastar cada una de los planteamientos expuestos en esta investigación y sus consideraciones acerca de identidad, comprendida a partir de Ocampo (2007), “buscan a través de estos grupos la inclusión que la sociedad en general les niega. En ellas son “alguien”, tienen una identidad y un sentimiento de fidelidad extremo, en este caso por un equipo de fútbol” (p. 6), con el pensamiento y actuar de los estudiantes, permite no sólo comprender este fenómeno de identidad en los jóvenes, sino además comprueba los conceptos recogidos con una posición de los estudiante que considera que la escuela como institución se involucre en estas problemáticas y pase de ser estamento que señala y prohíbe, para llegar a ofrecer alternativas de convivencia y conciliación.
- 
4. Hallazgos La relevancia que tiene en la vida cotidiana de cada uno de estos jóvenes, el pertenecer a una barra, ya que sin importar las consecuencias que pueda tener ante otras barras, el ser reconocido como parte activa de uno de estos grupos resulta significativo y otorga un status dentro y fuera de la escuela.  
La gran cantidad de lenguajes y símbolos ocultos para la mayoría de personas que conforman la comunidad educativa, pero que hacen referencia a ser parte de una barra y participar activamente.  
El temor a declararse públicamente parte de determinada barra, al considerar encontrar represarías no solo por parte de compañeros sino de los adultos.  
La influencia que tiene las barras bravas dentro de las escuelas y las localidades estudiadas, ya que se reconoce la identificación de lugares específicos que pertenecen a un equipo y que no pueden ser visitados por seguidores de otros.  
El papel que tienen algunos estudiantes dentro de las escuelas como reclutadores de futuros barristas, a partir de relatos, anécdotas, historias y demás elementos para motivar a los más jóvenes a vincularse, siempre con el orgullo de ser identificado como parte de una barra.
5. Conclusiones Como conclusiones se puede acotar que hay una gran necesidad por parte de los jóvenes de ser escuchados y de sentirse parte de algo. Lo que llevaría a retomar la identidad como un factor que pase de generar violencia para evolucionar a una concepción que gire en torno a la pertenencia, la camaradería y la interacción, en términos de respeto y tolerancia. Involucrando a la escuela como un escenario que ofrezca alternativas a lograr esta nueva visión de identidad. Finalmente, es importante rescatar que los estudiantes son conscientes de que la intolerancia solo lleva a tomar decisiones inadecuadas que pueden afectar de forma negativa el proyecto de

vida que tiene cada uno y por lo tanto ven necesario construir ambientes que permitan el encuentro de posiciones disimiles con asertividad y respeto.

6. Propósitos de cambio Cada uno de los estudiantes participantes se comprometió a compartir esta experiencia con otros compañeros pertenecientes a sus respectivas barras y a tratar de generar un ambiente de sana convivencia dentro de las instituciones educativas, reconociendo que en su mismo salón, en el descanso o en el patio se puede encontrar con alguien que aunque siga aun equipo diferente, merece respeto. Por último hubo un gran acuerdo para disminuir gradualmente las ofensas, cánticos grotescos, mensajes de violencia y demás actitudes en contra de un equipo rival, para centrarse en apoyar y animar a su propio equipo.



## 6.2 Violencia

Tabla 5. Reflexiones frente a agresiones y violencia

Aspecto	Análisis
1. Actitud de los estudiantes	Frente a esta categoría, hubo gran disposición para abordar la temática, ya que los estudiantes consideran que es la gran problemática que enmarca a las barras bravas. Algunos de los jóvenes guardaron silencio y trataron de evitar brindar elementos y experiencias vividas por ellos al interior de estos grupos.
2. Comportamientos observados	Las mujeres fueron más receptivas, mientras que los hombres se notaban un poco más prevenidos y expectantes. Mucho recelo acerca de la violencia y su relación dentro de las instituciones educativas. Se podían observar niveles jerárquicos al momento de expresarse.

---

Todos eran conscientes de la importancia de esta categoría

### 3. Relación teoría-práctica

Es innegable que la violencia es un eje central de la problemática de las barras bravas y su influencia en la convivencia escolar, ya que desde los diferentes referentes teóricos es un aspecto recurrente, Clavijo (2006), afirma; “En lo que respecta a la institución educativa, la violencia tiene sus principales motivaciones en los grupos de barristas que deambulan por el barrio demarcando la zona por la cual transitan solo ellos” (p. 12). Problemática que al relacionar con las respuestas, trabajos y apreciaciones de los estudiantes, se torna cada vez más relevante. Es por tanto esta categoría, el pilar que copila los diferentes conflictos, manifestaciones, agresiones, etc., que afectan de manera negativa la convivencia escolar. Existe total coherencia entre la categoría teórica violencia y los hallazgos del taller, ya que los estudiantes manifestaron que la violencia es un factor asociado directamente a las barras bravas

### 4. Hallazgos

La totalidad de participantes se han vistos inmersos en hechos de violencia, dentro y/o fuera de la escuela.

Se detectaron dos grupos de generadores de violencia. De un lado los que la practican de manera física, psicológica, verbal, etc. Y de otro, los que observan, gritan, corren o alientan, pero no intervienen directamente.

Se pueden establecer varias relaciones que determinan violencia, así:

- Contra los seguidores de otro equipo
- Entre seguidores del mismo bando
- Contra los bienes, objetos, lugares donde conviven o se transita.
- Contra personas ajenas al fútbol.

A pesar de participar de alguna manera en situaciones violenta, hay un consenso general a reprochar esta clase de comportamientos.

Hay una estrecha relación entre la violencia y el consumo de drogas y sustancias alucinógenas. Situación explicada en el empoderamiento que tiene los jóvenes al momento de estar bajo el efecto de cualquier sustancia, lo que los lleva a ser agresivos y capaces de hacer cosas que en estado de total conciencia no harían.

La escuela más allá de ser el escenario de las agresiones, se toma como el lugar donde se organizan los conflictos. Y en momentos de descanso, cambios de clase y rotaciones, se generan una serie de canales de comunicación ajenos a las personas adultas, con el único objetivo de buscar adeptos al problema, ya sea como parte de un determinado grupo o barra o como simples espectadores. Estos canales de comunicación trascienden a la institución educativa e incluso, llega a involucrar a otras.

5. Conclusiones

La violencia emerge como la gran problemática consecuencia de las barras bravas en las instituciones educativas. Las drogas, el matoneo, la discriminación, la de marcación de territorios, los daños a los bienes de las instituciones, las agresiones físicas y verbales, entre otras, son situaciones que hacen parte de esta realidad y están presentes en esta investigación. Pero también como parte de esta problemática, reivindicar el rol de la escuela como un espacio que permita contrastar problemáticas detectadas con posibles soluciones debe ser una prioridad, que permita que el maestro y sus estudiantes dialoguen dentro de las aulas con el apoyo de unas políticas públicas que respalden y respondan a las necesidades de este momento.

6. Propósitos de cambio

Lograr generar un propósito de cambio en torno a esta categoría, resulta más difícil, ya que a pesar de los avances en cuanto a tolerancia, respeto, autocontrol, etc., que se consiguieron, esta es una variable que no sólo involucra aspectos propios de las instituciones educativas, sino por el contrario está ligada a los barrios, localidades y cercanías a los estadios. Sin embargo, se consiguieron acordar unos mínimos de convivencia dentro de las instituciones educativas, enfocados en dos aspectos fundamentales: disminuir progresivamente cualquier tipo de agresiones o formas de violencia y dialogar con otras personas pertenecientes a estas barras y acercarlos a la experiencia de paz que se están generando en los colegios.



6.3 Simbología

Tabla 6. Compendio acerca de manifestaciones simbólicas

Aspecto	Análisis
1. Actitud de los estudiantes	Como aspectos relevantes a tener en cuenta, se encontró, una gran curiosidad por saber acerca de los símbolos de los demás. Timidez al momento de mostrar tatuajes, collares, manillas, etc., Gran seguridad al expresarse acerca de los elementos de su equipo y sobretodo un

---

	<p>gran interés por participar y comparar las diferente formas de alentar a un determinado equipo por medio de cualquier tipo de simbología.</p>
<p>2. Comportamientos observados</p>	<p>Un gran predominio en la participación de los hombres sobre las mujeres.          Se hallaron niveles de competitividad frente a uno u otro elemento representativo de cada equipo.          Las mujeres tomaron una posición más de observación y admiración. Algunos estudiantes se lamentaban por no haber traído más objetos para mostrar o no portarlos en ese momento.</p>
<p>3. Relación teoría-practica</p>	<p>Al comparar los aspectos que hacen parte del marco teórico de esta investigación y que involucran la simbología, entendida como “toda clase de elementos que hacen parte de las barras, son las expresiones comunes a todos sus miembros... la defensa a ultranza de los símbolos de mi barra o el equipo amado; el tomar, robar, destruir o simplemente ofender las expresiones propias de una barra es la razón más relevante de explicar grandes conflictos” (Bermúdez, Ávila, Buitrago &amp; Ortiz, 2015, p. 30) Y relacionarlo con los aportes hallados como resultado de la interacción con los estudiantes, se encuentra que los sentimientos de pasión, apego y fanatismo son los mismos, sin importar la edad de los estudiantes. Las simbologías para estos jóvenes son componentes vitales dentro de su vida y el irrespeto o maltrato de los mismos puede conllevar todo tipo de agresiones.</p>
<p>4. Hallazgos</p>	<p>La mayoría de estas simbologías se manejan de manera oculta (bajo el uniforme del colegio)          Hay gran conciencia de la violencia que contrae el porte de estos elementos          A pesar de ser estudiantes de estrato económico que oscila entre el 1 y el 2, un gran número cuenta con camisas originales de gran costo en el mercado.          El uso de los tatuajes es algo oculto, incluso para sus propios padres. Hay una gran tendencia a guardar estos elementos en casa y portarlos sólo en momentos en que se reúnen con sus barras, como un mecanismo de defensa ante las agresiones que pueden suceder.          Estas simbologías dan poder y status dentro de su respectiva barra. Los elementos de otros equipos se exhiben como trofeos y para ofender al contrario.          La trasgresión a cualquier elemento del equipo es considerada motivo de agresión y conflicto grave.          Las paredes, baños, pupitres, sillas, etc., son tomados como elementos para plasmar símbolos de aliento o agresión a determinado equipo.</p>
<p>5. Conclusiones</p>	<p>En esta categoría es fundamental comprender la importancia que tienen esta simbología dentro de la vida de los estudiantes. Un</p>

---

escudo, una manilla, un cuaderno de su equipo preferido conlleva una serie de sentimientos y pasiones capaces de producir unos niveles de agresividad y conflicto inimaginables.

Cada rincón de una institución educativa puede estar marcado con las ideas, sentimientos y pasiones de grupos de estudiantes, que más allá de marcar un territorio, quien hacer notar su presencia y su interés hacia algo, pero la escuela se puede quedar en una posición radical que juzga y sanciona, pero que poco hace por conocer y comprender el porqué de lo que sucede.

6. Propósitos de cambio

Aunque hay una gran voluntad por parte de los estudiantes a realizar procesos que minimicen la violencia, en cuanto a los símbolos se lograron acuerdos más de índole personal, en los cuales es responsabilidad de cada joven saber en dónde y con quien porta sus elementos inherentes a la barra. Algo que quedo claro es que no los van a dejar de usar, pero el compromiso se da a no usarlos como factor de agresión hacia el equipo rival, sino como forma de aliento hacia el propio. En cuanto a los elementos públicos, además de hacer campañas a favor el cuidado del colegio, se pactó no realizar acciones que produzcan su detrimento.



6.4 Capital simbólico

Tabla 7. Sinopsis ligada a las expresiones, actitudes y sentimientos

Aspecto	Análisis
1. Actitud de los estudiantes	Al tratar esta categoría, hubo una reacción inmediata de motivación y ganas de participar. Hombres y mujeres se quisieron involucrar de la misma manera e intensidad. Se podía observar como los líderes de las barras trataban de obtener primero la palabra y demostrar la prevalencia sobre las otras, generando niveles de competitividad.



---

2. Comportamientos observados	<p>Deseo por mostrar lo mejor de su barra</p> <p>Grandes sentimientos y pasiones al expresarse</p> <p>La aparición espontanea de los líderes de cada barra.</p> <p>Agresividad al referirse al contrario</p> <p>Altos niveles de competitividad e intentos de dejar claro la supremacía de una barra sobre la otra</p> <p>Algunos estudiantes de manera discreta, entonaron cánticos ofensivo o términos despectivos sobre los equipos rivales</p>
3. Relación teoría-practica	<p>El análisis teórico de esta categoría nos ilustra acerca de su importancia dentro de las barras, ya que allí parece confluir una serie de sentimientos y pasiones que son el sustento y la razón de existir de este tipo de grupos; “el capital simbólico constituye el espíritu de las barras bravas, se adquiere a través del tiempo, representa el prestigio y respeto que se logra con las victorias del equipo” (García, 2013; Zambaglione, 2008; Gil, 2008; Clavijo, 2004). Idea que es reafirmada la observar la reacción de los estudiantes al trabajar en torno a esta temática Para los jóvenes perteneciente a estas barras, las instituciones educativas surgen como el espacio para promover y expresar ante sus compañeros la afinidad por un equipo de futbol y sus diferentes manifestaciones.</p>
4. Hallazgos	<p>Sin importar el equipo que se siga, aquí radica el gran caudal de sentimientos que dan sentido a las barras.</p> <p>Existe una gran influencia de las barras argentinas, plasmadas en los cánticos, trapos y demás formas de alentar.</p> <p>Aquí se inicia el proceso de agresión, ya que no solo se busca alentar, sino también violentar al contario por medio de cánticos o la burla y maltrato de cualquier elemento del rival.</p> <p>Hay conocimiento histórico sobre el equipo. El año en que se consiguió la primera estrella, el número de victorias frente a su rival de patio, los nombres de los jugadores de los años anteriores, etc., son temas de conversación entre ellos, con gran fluidez y dominio.</p> <p>Se encuentra una gran contradicción frente al gusto por un equipo, ya que en una primera instancia los padres son los que involucran a sus hijos a seguirlo, pero con el pasar del tiempo esta pasión se vuelve propia de los estudiantes y en muchos casos de manera oculta y clandestina frente a sus padres.</p> <p>Esta categoría enmarca situaciones y elementos que para la comunidad educativa son desconocidos.</p>
5. Conclusiones	<p>Es importante comprender la relación existente entre el capital simbólico y las otras tres categorías, pues allí se puede encontrar una explicación al valor que tiene las barras bravas en la vida de los estudiantes. La identidad y sus ansias de reconocimiento y ser aceptado por otros, La simbología y sus diferentes manifestaciones</p>

que nos ofrecen escenarios sociales y de participación. La violencia, fruto de la transgresión a los intereses propios por encima de los otros, convergen en el capital simbólico, como detonante de unos sentimientos, gustos y pasiones que sobrepasan los límites del fútbol, para entrar al campo de lo irracional, logrando pasar de ser un seguidor o fanático de un equipo para encontrar en las barras y sus expresiones una familia que les da un nuevo sentido a la vida.

6. Propósitos de cambio
- Como resultado del plan de intervención y en cuanto al capital simbólico, el compromiso de los estudiantes fue tajante y enmarcado en tres puntos clave.
1. Generar ambientes que permitan el respeto por los otros, siempre y cuando no se dé la transgresión del mismo.
  2. Disminuir los cánticos, porras y demás formas de aliento usadas para ofender o burlarse del contrario.
  3. Tratar de evitar y alejar de las instituciones educativas, las acciones violentas.



## Capítulo 7. Conclusiones

De acuerdo con el estudio realizado que convoca el tema de investigación, respecto a la identificación y comprensión de la influencia de las barras bravas en las tres instituciones seleccionadas, puede concluirse que:

Al hacer referencia al comportamiento de los estudiantes se halló que al indagar por problemáticas relacionadas con barras bravas, estos señalaron su asociación con grafitis, drogas, vandalismo, violencia, muerte, robo y alcoholismo, problemáticas vinculadas al diario vivir de la escuela. Estos aspectos se encuentran muy ligados al capital simbólico como eje central en las barras bravas, ya que la apropiación de esta serie de emblemas, cánticos, grafías, genera sentimientos de apego, amor y pasión que, al ser transgredidos o irrespetados, conllevan a la alteración del comportamiento y la sana convivencia, con aumento de las agresiones y manifestaciones de violencia.

En este sentido, los estudiantes establecen un fuerte lazo emocional con su equipo de fútbol, que incluye elementos ajenos al deporte como la violencia o las drogas. Estos generan dentro de las barras bravas sentido de pertenencia, respeto y poder, que se ven reflejados en la carencia de límites y barreras sobre lo que se puede y no hacer para ascender y gozar de reconocimiento y aceptación. Esta situación se presenta en el ambiente escolar donde son evidentes numerosos casos en que los estudiantes se ven involucrados en grescas a causa de ser hinchas de un determinado equipo.

Esto, sumado a la falta de orientación en el colegio, la ausencia de autoridad en la familia nuclear, la violencia intrafamiliar, la influencia de los amigos, la falta de autoestima, el acceso a drogas, el consumo de alcohol y el ser reconocidos como líderes o buscar afinidad y aceptación ante sí mismos y los demás dentro de la barra brava agudiza más el problema y hace de las barras

bravas el lugar ideal para desahogar y manifestar situaciones propias de su entorno, sin ser objeto de juicios o estereotipos.

Los estudiantes afirmaron que la escuela debe ser la encargada de retomar las problemáticas que los afectan directamente, ya que reconocieron a partir de la conceptualización hecha en los diferentes talleres desarrollados como parte del plan de intervención, que la mayoría de integrantes de las barras bravas se encuentran en edad escolar y también ven afectados por las diversas riñas por el porte de una camiseta, o por pertenecer a un equipo determinado, o por ingresar en un territorio contrario, en la localidad hay lugares que son propiedad de barras de Millonarios, afirman algunos estudiantes. Esto permite señalar que hay una estrecha relación entre las instituciones educativas y las formas de violencia que surgen en su entorno. Los territorios de las barras bravas traspasaron los límites del barrio y entraron a ser parte de las problemáticas propias de la escuela.

Ahora bien, con las características que fueron expuestas de los diversos comportamientos, se diseñó un plan de intervención como alternativa para dar soluciones pacíficas ante tales situaciones, lo cual se centró en el desarrollo de talleres desde la pedagogía conceptual, con preguntas generadoras que tuvieron por intención acercar a los estudiantes al concepto de barra brava y proponer posibles variables al problema en cuestión, que consistió en que los mismos estudiantes propusiesen soluciones con el fin de mejorar la convivencia escolar .

A partir del plan de intervención se logró que los estudiantes re-contextualicen el concepto de barra brava como grupos sociales de jóvenes aficionados al fútbol (cuyo promedio está en la edad escolar), que buscan la felicidad a partir de vínculos con un equipo de fútbol, con el fin de demostrar un sentido de pertenencia, en el que existen fronteras visibles e invisibles, dependiendo de su afinidad y que se acompaña de simbologías como marca del espacio cotidiano. Esta definición en poco difiere a la utilizada como marco de referencia para esta investigación, su cambio significativo

es la erradicación de las palabras violencia o agresión, dentro de esta nueva visión de las barras bravas en la escuela.

El desarrollo y aplicación del plan de intervención obtuvo resultados considerables, puesto que se convierte en el primer antecedente desde la misma escuela, en las tres localidades (Kennedy, Bosa y Usme) que registran los niveles más altos de violencia como consecuencia de las barras bravas

Los colegios distritales se convirtieron en el foco de esta problemática, y, en este sentido, es nuestro deber como pedagogos es plantear estrategias de solución para afrontar dicha dinámica. Algunas consecuencias que se observan por un inadecuado acercamiento con este conflicto tienen que ver con el prohibir en los manuales de convivencia el uso y porte de camisetas y distintivos de equipos del fútbol profesional colombiano, el evitar los eventos deportivos, el estereotipar a los estudiantes que son seguidores de un equipo de fútbol, entre otras. El problema se trata desde lo punitivo y no desde estrategias pedagógicas efectivas. Las instituciones educativas deben generar espacios para que los estudiantes expresen sus gustos, afinidades, expresiones deportivas y artísticas, para que conjuntamente lleguen a acuerdos mínimos de respeto y tolerancia que involucre a la escuela con la vida cotidiana de los estudiantes y la lleve a ser una opción para la construcción de hábitos que promulguen la sana convivencia.

Gracias a los instrumentos aplicados, se llegó a consideraciones relevantes, que enmarcan problemáticas que trascienden a las barras bravas en la escuela y se relacionan con fenómenos de comportamiento social que son interiorizados por los estudiantes y que tienen que observar a diario: intolerancia en el Transmilenio, falta de cultura en el SITP, maltrato en los hogares y discriminación por condiciones económicas. Los estudiantes son conscientes de las diferentes manifestaciones de violencia que los rodean y de las cuales hacen parte, lo cual permite el

desarrollo de estrategias que no sólo involucren a las barras bravas sino que recojan todas estas problemáticas en ambientes de reflexión, diálogo y acciones de cambio.

Los estudiantes manifestaron que las escuelas deben realizar más actividades encaminadas hacia la sensibilización de la temática de las barras bravas y buscar estrategias para ayudar a que el conflicto se supere por medio de la utilización del tiempo libre en actividades productivas.

Es importante comprender que este fenómeno surge como una manifestación de identidad identitaria de los jóvenes, que logra alcanzar la escuela, pero que al ser enfocado de una manera positiva puede ser el escenario ideal para la socialización, la construcción de principios de identidad y el forjar lazos de camaradería y sana convivencia. Finalmente, se puede considerar que la presente investigación es un primer acercamiento a las barras bravas y su incidencia en la escuela, por lo cual se convierte en un documento esencial para el estudio de la convivencia social y el entorno que rodea a la escuela, temática que no solo compete al maestro ni al padre de familia, sino a la sociedad entera.

## Capítulo 8. Recomendaciones

El trabajo desarrollado en esta investigación demostró que el fenómeno de las barras bravas es una problemática que atañe directamente a la escuela, ya que su vigencia y pertinencia incluyen a los diferentes estamentos de la sociedad civil. Así mismo, involucra a instituciones como la escuela, como escenario que permita generar procesos académicos y de indagación, que surjan desde las aulas de clase y que redunden en el bienestar de toda la comunidad educativa, por lo cual se presentan algunos aciertos y aprendizajes que surgieron del proceso investigativo:

### Aciertos y aprendizajes

1. Se establecieron relaciones bidireccionales entre los referentes teóricos y las experiencias y prácticas cotidianas que se llevan a cabo al interior de las instituciones educativas.
2. Se generó un equipo de trabajo, donde el director e investigadores fueron ejemplo de responsabilidad, compromiso y respeto. Además
3. Se mantuvo un dialogo académico y profesional entre maestros de educación básica y media con docentes de instituciones de educación superior.
4. Se involucraron los intereses de los estudiantes, a partir de sus experiencias, prácticas y diferentes maneras de vivir el fútbol, logrando su activa participación y compromiso en beneficio de la convivencia escolar.
5. Se retomó una problemática social vigente y relevante que es común a muchos países en el mundo, para estudiarla, analizarla y comprenderla, a partir de un ejercicio pedagógico conjunto entre estudiantes y maestros, donde cada acción emprendida representó el pensamiento de los diferentes actores que confluyen en la escuela.
6. Esta investigación fue escogida entre las mejores de Bogotá para iniciar el proceso correspondiente con la Red Internacional de Expertos en Investigación, una iniciativa liderada

por la Secretaría de Educación Distrital, la Fundación Escuela Nueva y Claremont Graduate University, con su respectivo aval y aprobación

7. Los resultados de la investigación se socializaron en el VI Congreso Mundial sobre Violencia en las escuelas y Políticas Públicas 2015: “De la violencia al bienestar escolar”, en Lima, Perú, en donde se presentó la ponencia, se participó como expositores y la experiencia fue publicada en las memorias del Congreso con el aval del Ministerio de Educación del Perú.

Así mismo, es importante establecer algunas recomendaciones, que son producto de las diferentes experiencias recogidas a lo largo de este proyecto y que se enmarcan en los siguientes ítems:

**Recomendaciones para la Institución Escolar, padres, jóvenes, medios de comunicación.**

1. Unificar los saberes particulares en beneficio de un objetivo en común, el bienestar de los y las estudiantes.
2. Optimizar los procesos de clasificación y recolección de información referida a la caracterización de la población perteneciente a barras bravas, hasta hacerlo de una manera efectiva y organizada.
3. Comprender algunas teorías necesarias para desarrollar un proceso investigativo.
4. El tiempo resulta un factor determinante que influye de manera negativa, se deben propiciar espacios para la reconciliación y resolución de conflictos generados por la pertenencia a una barra brava, ya que sin importar la exigencia con que se desarrolló este estudio, siempre habrá la posibilidad de trabajar más en búsqueda de la excelencia.
5. Publicar en internet y redes sociales la información recogida a lo largo de la investigación para ser utilizado y multiplicado como referente teórico- práctico.
6. Continuar desarrollando estrategias pedagógicas en beneficio de la convivencia escolar de las tres instituciones distritales tomadas para el desarrollo de este estudio.



### **Recomendaciones sobre políticas públicas**

1. Con la desaparición del proyecto de goles en paz se perdió un espacio de reconciliación entre integrantes de barras bravas que oscilan en la edad escolar, por lo cual el gobierno debe generar presupuesto para continuar con proyectos como este, ya que logró un impacto a nivel distrital.
2. Generar espacios de participación en donde se dé a conocer esta investigación en diferentes instancias tanto a nivel local y nacional como internacional.
3. Extender la optimización y vigencia de los procesos pedagógicos desarrollados en el seguimiento y evaluación de las políticas públicas implementadas sobre el tema, siempre apuntando a ser un referente en países que han visto como la violencia que nace en el fútbol emerge en la escuela e influye en la convivencia escolar.
4. Aumentar la población de estudio mediante la aplicación de un plan piloto a una mayor cantidad de colegios, a los cuales se deberá llegar a través de un medio virtual con el fin de obtener un acercamiento más profundo al problema planteado en el presente estudio, lo cual garantizará la continuidad y la sistematicidad del trabajo.
5. Es necesario crear grupos de estudio que participen en el desarrollo de una política pública de gobierno que se centre en cómo la Secretaría de Educación debe afrontar la situación actual de las barras bravas en la escuela.
6. Propender por desarrollar estudios comparativos en entidades territoriales específicas en el país, ya que no todas tienen las mismas características, para establecer las variables y los factores que repercuten en cómo se estudia la influencia del fenómeno de las barras bravas en la convivencia escolar.

### **Recomendaciones sobre manuales de convivencia**

1. Se debe analizar con detenimiento el contenido de los manuales de convivencia desde una mirada que permita diálogos de saberes y sentires desde sus prácticas de identidad juveniles como hinchas de un determinado equipo de fútbol.
2. Las Instituciones Educativas deben fomentar espacios donde no se busque la convivencia pacífica desde la homogenización de los estudiantes sino desde la manifestación de la diversidad que existe dentro de la Escuela.

## REFERENCIAS

- Alcaide Hernández, F. (2009). *Fútbol: Fenómeno de Fenómenos*. España: LID Editorial.
- Amaya, A. (13 de Febrero de 2012). Alcances y limitaciones de la implementación de políticas públicas en materia de convivencia ciudadana en la ciudad de Bogotá. (E. Puerto Ortiz , Entrevistador)
- Aldana, C. (2006). Aprender a convivir en un mundo de violencia. *Cuadernos de Pedagogía*, (359), 28-31.
- Angelotti Pasteur, G. (2010). El estudio del fútbol ¿Un ámbito periférico para la antropología en México? *Revista de Antropología Experimental*, 212-221.
- Aponte, D., Pinzon, D., & Vargas, A. (16 de 9 de 2009). *Barras de Futbol, juventud y conflictos: Mapeo en la localidad de Kennedy (Bogotá 2000-2008)*. Obtenido de Barras de Futbol, juventud y conflictos: Mapeo en la localidad de Kennedy (Bogotá 2000-2008): [http://cerac.org.co/assets/pdf/Other%20publications/BarrasDeFutbol\\_Kennedy.pdf](http://cerac.org.co/assets/pdf/Other%20publications/BarrasDeFutbol_Kennedy.pdf)
- Ávila, S. (2008). Análisis sobre barras bravas. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 4-22.
- Bayce, R. (2003). Cultura, identidades, subjetividades y estereotipos: preguntas generales y apuntes específicos en el caso del fútbol uruguayo. *EN AMÉRICA LATINA*, 163.
- Banz, C. (17 de 05 de 2014). *Convivencia escolar documento valoras UC*. Obtenido de [http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia\\_escolar/doc/201103041353340.Valoras\\_UC\\_Convivencia\\_Escolar.pdf](http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103041353340.Valoras_UC_Convivencia_Escolar.pdf)
- Barrick, , R., & Mount, M. K. (1991). The big five personality dimensions and job performance: a meta-analysis. *Personnel Psychology*, 1-26.
- Bourdieu, P. (1994). *Sur la théorie de l'action* . Paris: Seuil.
- Briceño, G. (27 de 09 de 2008). Así acabaron con los 'hooligans' en Inglaterra. *Así acabaron con los 'hooligans' en Inglaterra*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4570650>
- Cantillo, N. E. S. Entre el juego y violencia.(Axe XI, Symposium 40). In *Independencias-Dependencias-Interdependencias, VI Congreso CEISAL 2010*.
- Cañón, L., & Garcia, B. Y. (2007). Estudio de Caso sobre el Fenómeno de Barras Bravas:. *Tipica, Boletín Electrónico de Salud Escolar*, 1-14.
- Castells, M. (2006). *Informacionalismo, redes y sociedad red: una propuesta teórica*. In *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza Editorial.
- Clavijo Poveda, J. (2004). Prácticas sociales y construcción de la identidad urbana: Estudio de barras de Fútbol de Bogotá lo comandos azules. *Universitas Humanista*, 42-59.
- Congreso Mundial sobre Violencia en las escuelas y Políticas Públicas 2015: “De la violencia al bienestar escolar”, Lima, Perú
- Costa, P. (2005). *Tribus Urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós Ibérica. .
- Davis, L. (1979). *Planning, Conducting & Evaluating Workshops*. Texas: Printing.
- De Zubiría Samper, J. (1990). *Tratado de pedagogía conceptual. Los modelos pedagógicos. Bogotá DC: Instituto Meraní*. Bogotá D.C.: Instituto Meraní.
- De Zubiría samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos : hacía una pedagogía dialogante* . Bogotá: Magisterio.
- Delamare Le Deist, F., & Winterton, J. (2005). What is competence? *Human Resource Development International*, 27-46.

- Eidelstein, O. D. (2011). Congreso Internacional de Lucha Contra la Violencia en el Fútbol. Experiencias en el mundo del Fútbol. Buenos Aires, Universidad de Palermo.
- Elbaum, J. (1998). *Apuntes para el 'aguante'. La construcción simbólica del cuerpo popular*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- Eslava, G. E. G. (2014). Goles son amores... Un acercamiento al Programa Goles en Paz. De la seguridad a la integralidad (un vacío). *Análisis Político*, 27(81), 80-97.
- Endara, L. (1999). *Ciudadanos vs. Caníbales: la construcción de la identidad "mestiza"*. Cervone Emma y Freddy Rivera Ecuador racista. Ecuador. Ecuador: FLACSO.
- Entelman, R. (2002). *Teoría de conflictos : hacia un nuevo paradigma*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández Cabezas, M., García-Berbén, A. B., & Benítez Muñoz, J. L. (2011). Estudio de la percepción que el profesorado en activo posee sobre el maltrato entre iguales.
- Fernandez, G. J. (2012). El Ska en España, Escena alternativa musical y transnacional, Universidad Complutense. Madrid.
- Flechsig, K. H., & Schiefelbein, E. (27 de 04 de 203). *Modelos didacticos para América Latina*. Obtenido de Modelos didacticos para América Latina: [http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/SchiefelbeinChapter7New.pdf](http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/SchiefelbeinChapter7New.pdf)
- García, N. (1995). *Consumidores y Ciudadanos Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Editorial Grijalbo
- Gastón Gil, J. (2008). :Criminalización, arbitrariedad y doble militancia. La policía y la violencia en el fútbol argentino. *Revista de Estudios Sociales –RES*, 132 - 145.
- Gil, G. J. (2008). Criminalización, arbitrariedad y doble militancia. La policía y la violencia en el fútbol argentino. *Revista de Estudios Sociales*, 132-145.
- Glaser, B. G. (1985). *Theoretical sensitivity in the methodology of grounded theory*. San Francisco: University of California. San Francisco: Sage.
- Gómez Eslavaómez Eslava, G. E. (2011). Las barras bravas. un acercamiento sociológico a un fenómeno urbano. *Deporte, pedagogía y cultura*, 56-61.
- Gonczy, A. (1994). Developing a competent workforce, Adelaide. *National Centre for vocational education research*, 180-192.
- Iturralde Solórzano, R., & Gallegos Erazo, F. (2014). Método de evaluación aplicado a talleres grupales de estudio. *YACHANA, Revista Científica*, 91-101.
- Lebreton (2010). *Disciplinas y Practicas Corporales*. Una Mirada a las Sociedades Contemporáneas. Barcelona: Anthropos
- López-Quintero, C., & Neumark, Y. (2012). Membresía a barras bravas y su influencia en el uso de las drogas. *Peru Med Exp Salud Publica*, 21-27.
- Martín, M., & Aguiar, M. V. (2004). Herramientas basadas en Software Libre diseñadas para la recogida de datos como soporte a la investigación en ciencias sociales. *Eduotec, Barcelona*.
- Ministerio de Educación Nacional, (2013) Ley 1620 - Decreto 1965, *Guía Pedagógica para la Convivencia escolar*, Colombia,
- Ministerio de Educación Nacional. (2002) Ley 749 . *Formación por Ciclos y Competencias*. Colombia
- Ministerio del Interior. (2014). *Plan Decenal de Seguridad Comodidad y convivencia en el fútbol 2014-2024*. Bogotá D.C.: Editorial Gente Nueva.
- Moffatt, A. (1998). Barras, Broncas y Mafias. *La Maga*, 16-19.

- Montoya, G. (2008). Entiendo el fútbol como parte de lo que somos. *Asociacion Latinoamericana de estudios Socio culturales del Deporte* (págs. 1-7). Curitiba - Paraná - Brasil: Comité Organizador.
- Moreira, M. (2007). Etnografía sobre el honor y la violencia de una hinchada de fútbol en Argentina. *Revista Austral de Ciencias Sociales* , 5-20.
- Mulder, M., Weigel, T., & Collings, K. (2011). El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico. *Currículum y Formación de profesorado*, 1-25.
- Nurys, S. (2010). Entre el juego y violencia; Un estudio de caso sobre la agresión entre los jóvenes de las “barras bravas” de Bogotá. 2-22.
- Ocampo, M. (2007). Barras de fútbol violencia, identidad y territorialidad. *Antropología Pesquisa*, 6-7.
- Ortiz, A. (2015). *Las Barras Bravas en Colombia*. Chía: Universidad de La Sabana.
- Piaget, J. (1968). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Seix Barra.
- Puerto Ortiz, E. (12 de 03 de 2012). *Alcances y limitaciones de la implementación de políticas Públicas en materia de convivencia ciudadana en la ciudad de Bogotá. Estudio de caso programa goles en paz. Periodo de Estudio 1999-2011*. Obtenido de <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/3916/3/1018417814-2012.pdf>
- Quilagay, D. (17 de 6 de 2014). *Observatorio del delito.GrupLAC. Dirección y protección de servicios especiales*. Obtenido de Observatorio del delito.GrupLAC. Dirección y protección de servicios especiales: [http://oasportal.policia.gov.co/portal/page/portal/UNIDADES\\_POLICIALES/Direcciones\\_tipo\\_Operativas/Direccion\\_Servicios\\_Especializados/area\\_infancia\\_adolescencia/red\\_educadores/herramientas/012%20VIOLENCIA%20JUVENIL.pdf](http://oasportal.policia.gov.co/portal/page/portal/UNIDADES_POLICIALES/Direcciones_tipo_Operativas/Direccion_Servicios_Especializados/area_infancia_adolescencia/red_educadores/herramientas/012%20VIOLENCIA%20JUVENIL.pdf)
- Ramos, M. (2008). Violencia y victimización en adolescentes escolares, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.
- Robbins, S. (1994). *Comportamiento Organizacional, Conceptos, Controversias y Aplicaciones*. Prentice Hall.
- Rodriguez Melendro, N. (2010). Proceso de las figuraciones en la manera de alentar a los equipos profesionales capitalinos (Santa fé y Millonarios); La epoca dorada y los años 80-90. Bogotá.
- Rockwell, E. (1985). *Etnografía y Teoría*. México: DIE-CINVESTAV.
- Rojas Gutiérrez, C. L., Ramírez Duran, M. V., & González Lazcano, M. L. (2005). *Convivencia escolar, constructora de sujeto* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).
- Salcedo, M. T. (2007). Emoción, control e identidad: las barras de fútbol en Bogotá. Bogotá. *Emoción, control e identidad: las barras de fútbol en Bogotá. Bogotá*. (I. C. Historia, Ed.) Bogotá.
- Sandín Esteben, M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. *Revista de Pedagogía*, 48-58.
- Scandroglio , B., San José Sebastián, M., & López Martínez, J. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema* , 80-89.
- Schiefelbein, E., Wolff, L., y P. Schiefelbein, 2000.”El Costo-efectividad de la política de educación primaria en América Latina”, XII Seminario Regional de Política Fiscal, CEPAL, Santiago.

- Seman , P. (2012). Cumbia villera: avatares y controversias de lo popular realmente existente.ad p. 150. *Revista Nueva Sociedad*, 150-158.
- Silva, N. E. (23 de 3 de 2010). *Entre el juego y violencia. Un estudio de caso sobre la agresión entre jóvenes de las "barras bravas" de Bogota*. Obtenido de [https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/496208/filename/Nurys\\_Silva.pdf](https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/496208/filename/Nurys_Silva.pdf)
- Solórzano, R. A. I., & Erazo, F. A. G. Método de evaluación aplicado a talleres grupales de estudio de casos en la clase de administración de empresas.
- Strauss, A. L., & Corbin, J. (1990). *Basics of Qualitative Research: Grounded Theory, procedures and techniques*. Newbury Park, CA.: Sage Publications.
- Tobón, S. (2008). La formación basada en competencias en la educación superior: el enfoque complejo. (U. Autónoma, Ed.) Guadajarara.
- Villanueva Bustos, A. (2013). Hinchas del fútbol, academia y nuevas emergencias urbanas. *Revista Colombiana de sociología*, 93-108.
- Weinert, F. E. (2001). *Concept of competence: A conceptual clarification*. Ashland: Hogrefe & Huber Publishers.
- Zambaglione, D. (2008). Sobre las identidades ¿Qué es una “Hinchada”? *Revista Educación Física y Ciencia*, 101-111.
- Zambaglione, D. (2011). Hinchadas cuerpos sociales, cuerpos con aguante. *Deporte, pedagogía y cultura*, 22-29.



- 2 veces en el año
- 2 veces en el semestre
- Al menos 1 vez al mes

10. ¿De dónde proviene el dinero cuando asiste al estadio?
- a. Usted trabaja y es autosuficiente
  - b. Su familia le da el dinero
  - c. El grupo de amigos le colabora
  - d. Pide en la calle o en el colegio que le colaboren
  - e. Otro ingreso: \_\_\_\_\_

12. ¿Usted ha recurrido a la violencia para demostrar el amor por su equipo?
- SI  NO

13. ¿Qué clase de símbolos representativos utiliza?
- a. Camisetas o busos
  - b. Manillas y collares
  - c. Bufandas y gorras
  - d. Tatuajes
  - e. Trapos y banderas

14. ¿Con cuál de las siguientes problemáticas usted relaciona las barras bravas? señale una o más.

- Violencia
- Drogas
- Alcoholismo
- Vandalismo
- Grafitis
- Muerte
- Poder
- Robo
- Desigualdad

15. ¿Si un amigo lo invitara a una reunión con algunos representantes de una barra brava asistiría?

- SI
- NO
- De pronto
- Por qué? \_\_\_\_\_

16. Está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: Considera que la barra brava está alimentada por la pasión eufórica que produce los partidos de futbol y se debe manifestar en violencia y daño a la ciudad. Explique ampliamente su respuesta.

---



---



---



---

---

17. Cree que alguna de las problemáticas que se viven en el colegio está relacionada con las barras bravas

---

---

---

---

---