

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS EN LA ENSEÑANZA DE  
LA LENGUA CASTELLANA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DEL  
GIMNASIO LOS ARRAYANES**

**DIANA PAOLA MURILLO TORRES**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
MAYO DE 2015**

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA  
LENGUA CASTELLANA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DEL GIMNASIO  
LOS ARRAYANES**

**DIANA PAOLA MURILLO TORRES**

**ASESOR  
CARLOS HUMBERTO BARRETO TOVAR**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
MAYO DE 2015**

### **Dedicatoria**

Este proyecto de investigación en el aula se lo dedico a aquellos colegas que valoran la docencia por vocación y que permanecen en la búsqueda de transformar sus prácticas educativas para mejorar la formación integral de nuestros estudiantes, en espera de un mejor mañana.

### **Agradecimientos**

Expreso mi profundo agradecimiento a:

Dios, por darme la bendición y la vida para seguir con mis estudios académicos, que con Su Sabiduría me guió en este camino para ser una especialista en pedagogía e investigación en el aula, que con confianza y fe, me abrirá muchas puertas en mi labor docente.

Mi esposo por apoyarme incondicionalmente, cediendo espacios y momentos de compartir juntos para que pudiera llevar a cabo cada una de las asignaturas de la especialización con éxito, por acompañarme cada vez que tenía que trasnochar, por escucharme cada vez que el estrés llegaba a su más alto nivel dándome palabras de aliento y por compartir conmigo mis triunfos.

Director general, Rafael Villalobos y demás miembros del comité misional del colegio Gimnasio Los Arrayanes, por valorar mi trabajo como docente y directora de grupo, dándome el privilegio de estudiar y crecer en mi labor educativa, y por brindarme los espacios e información necesaria para el cumplimiento del proyecto de investigación.

Los estudiantes del curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes por su disposición e interés como objeto de estudio del proyecto de investigación, quienes son los protagonistas y aquellos que nos motiva a reflexionar y a transformar las metodologías y didácticas de nuestra labor docente.

Los padres de familia de los estudiantes del curso 902 por autorizar que sus hijos fueran objeto de estudio del proyecto de investigación.

Profesor Carlos Humberto Barreto Tovar por su asesoría, aportes, conocimiento, paciencia, disposición y guía en la construcción del proyecto de investigación, pero especialmente, le agradezco que, en todas las sesiones, su amabilidad y objetivismo fueron pilares para alcanzar el objetivo, valorando siempre cada uno de los avances de la investigación.

Los docentes de otras disciplinas del Gimnasio Los Arrayanes por los aportes brindados sobre los avances de las competencias comunicativas, competencias lectoras y hábitos de lectura que evidenciaban los estudiantes en la medida en que se desarrollaba el proyecto de investigación, lo cual fue parte importante en el análisis de resultados.

Mi amigo Sebastián Noguera por su ayuda y apoyo incondicional, brindándome herramientas de las TIC para llevar a cabo las estrategias y estructuración del proyecto.

Por último, a los docentes de la especialización en pedagogía e investigación en el aula, directora Clara Inés Segura y la Universidad De La Sabana por sus conocimientos y formación académica.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Tabla De Contenido.....	5
Resumen.....	10
Introducción.....	11
Justificación.....	13
1. Objetivos.....	15
1.1 Objetivo General.....	15
1.2 Objetivos Específicos.....	15
2. Contexto.....	16
2.1 Generalidades.....	16
2.2 Contexto Institucional.....	19
2.2.1 Historia.....	19
2.2.2 Visión.....	20
2.2.3 Misión.....	20
2.2.4 Política De Calidad.....	21
2.2.5 Filosofía.....	21
2.2.6 Gestión Académica.....	21
2.2.7 Reconocimiento.....	23
2.2.7.1 ICFES.....	23
2.2.7.2 Certificación De Calidad.....	23
2.2.7.3 Premio A La Excelencia Gestión Escolar.....	23

2.2.7.4 Proyectos Transversales.....	24
2.3 Caracterización Del Colegio.....	24
2.4 Contexto Específico.....	25
3. Descripción Del Problema.....	32
3.1 Resultados Académicos.....	32
3.2 Ejercicios En Clase.....	35
3.3 Plan Lector.....	36
4. Pregunta Problema.....	38
5. Marco Teórico.....	39
5.1 Antecedentes.....	39
5.2 Orientaciones Del MEN (Ministerio Nacional De Educación).....	41
5.2.1 Lineamientos Curriculares Del Lenguaje.....	41
5.2.2 Estándares Curriculares Del Lenguaje.....	42
5.3 Enseñanza De La Lengua Castellana.....	44
5.4 Lectura.....	45
5.4.1 Lectura Crítica.....	46
5.5 Comprensión De Lectura.....	47
5.6 Las TIC En El Proceso De Lectura.....	50
5.6.1 Blog.....	53
5.6.2 Wattpad.....	54
5.6.3 Movil Learning.....	54
6. Estrategia Metodológica.....	56
7. Plan General De Acción.....	60
7.1 Blog Literario.....	62



7.1.1 Objetivo Específico Al Que Responde.....	62
7.1.2 Situación Problema.....	62
7.1.3 Fuentes.....	62
7.1.4 Descripción De La Estrategia.....	63
7.1.5 Objetivo De La Estrategia.....	63
7.1.6 Criterios De Evaluación.....	63
7.1.7 Instrumento De Recolección De Información.....	63
7.1.8 Cronograma.....	64
7.1.9 Aplicación De La Estrategia Y Resultados.....	65
7.2 Controles De Lectura.....	68
7.2.1 Objetivo Específico Al Que Responde.....	68
7.2.2 Situación Problema.....	68
7.2.3 Fuentes.....	68
7.2.4 Descripción De La Estrategia.....	69
7.2.5 Objetivo De La Estrategia.....	69
7.2.6 Criterios De Evaluación.....	69
7.2.7 Instrumento De Recolección De Información.....	69
7.2.7.1 Control De Lectura No. 1.....	69
7.2.7.2 Control De Lectura No. 2.....	70
7.2.8 Cronograma.....	71
7.2.9 Aplicación De La Estrategia Y Resultados.....	72
7.3 Plan Lector En Inclusión De Plan De Estudios.....	77
7.3.1 Objetivo Específico Al Que Responde.....	77
7.3.2 Situación Problema.....	77

7.3.3 Fuentes.....	77
7.3.4 Descripción De La Estrategia.....	78
7.3.5 Objetivo De La Estrategia.....	78
7.3.6 Instrumento De Recolección De Información.....	78
7.3.6.1 Nivel Inferencial.....	78
7.3.6.2 Nivel Crítico.....	79
7.3.7 Cronograma.....	80
7.3.8 Aplicación De La Estrategia Y Resultados.....	80
7.4 Wattpad.....	85
7.4.1 Objetivo Específico Al Que Responde.....	85
7.4.2 Situación Problema.....	85
7.4.3 Fuentes.....	85
7.4.4 Descripción De La Estrategia.....	85
7.4.5 Objetivo De La Estrategia.....	86
7.4.6 Instrumento De Recolección De Información.....	86
7.4.7 Cronograma.....	87
7.4.8 Aplicación De La Estrategia Y Resultados.....	87
8. Análisis Transversal De La Información.....	90
9. Análisis De Resultados.....	93
10. Conclusiones.....	103
11. Sugerencias.....	106
Bibliografía.....	107
Anexos.....	110
Anexo 1. Encuesta.....	110

Anexo 2. Consentimiento De Los Padres.....	112
Anexo 3. Planillas Valorativas De Grado Octavo (2013) Y Grado Noveno (2014).....	114
Anexo 4. Evaluaciones Bimestrales.....	116
Anexo 5. Diarios De Campo.....	120

## Resumen

En el colegio Gimnasio Los Arrayanes, de la ciudad de Bogotá se evidenciaron algunas dificultades de comprensión de lectura en estudiantes de grado noveno, generadas por la falta de fortalecimiento en las competencias comunicativas que se esperan para alcanzar un nivel crítico de lectura. Por esta razón, se decidió realizar una investigación acción en el aula sobre las causas de los problemas de comprensión de lectura, a través de la recolección y análisis de datos como la observación, encuestas y entrevistas registradas en algunos diarios de campo. Luego, a partir del análisis de la información y de la fundamentación teórica se dio lugar a la construcción de estrategias pedagógicas diseñadas como actividades del proyecto de plan lector del área de Lengua Castellana, que permitieron que los estudiantes, no solo fortalecieran sus competencias comunicativas, sino también, algunos de ellos adquirieron hábitos de lectura para el desarrollo de competencias en otras disciplinas.

**Palabras claves:** competencias comunicativas, comprensión de lectura, nivel crítico de lectura.

## Introducción

El lenguaje es el medio que el ser humano tiene para comunicarse, desde el momento en que concibe un mensaje en el pensamiento y lo materializa dándolo a conocer a través del lenguaje verbal como la oralidad y la escritura, y el lenguaje no verbal como los gestos, las señas y las posturas corporales. En este caso nos enfocaremos en el lenguaje verbal.

El lenguaje verbal implica una serie de procesos cognitivos que permite llevar a cabo la comprensión y producción de textos de diferentes aspectos temáticos y en distintos contextos. Para ello, es necesario conocer los ámbitos que componen el lenguaje como la gramática, sintaxis, ortografía, semántica, semiótica, comunicación, pragmática y la literatura, ésta última como fuente máxima de expresión del ser humano, la cual incluye todos los ámbitos anteriores por su composición escrita y su exposición a la lectura.

Desde este punto literario, este proyecto de investigación hace énfasis en las competencias lectoras y comunicativas que un lector debe desarrollar para lograr ser un buen lector con un claro posicionamiento crítico de los mundos posibles que la literatura nos ofrece en la actualidad. Competencias lectoras como la interpretación, argumentación y proposición junto con los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, que deben ser fortalecidas desde la enseñanza de la Lengua Castellana en las instituciones educativas, para un mejoramiento del proceso lector en el desarrollo de otras disciplinas de las ciencias exactas e inexactas y como parte de la formación personal y académica de los educandos de esta sociedad.

De esta manera, en el colegio Gimnasio Los Arrayanes de Bogotá-Colombia, se ha evidenciado dificultades en los estudiantes frente al desarrollo de competencias lectoras y de hábitos de lectura impidiendo que alcancen el nivel crítico esperado. Por lo tanto, se escogió al curso 902, quienes habían manifestado esta dificultad en el año anterior (2013) para llevar a cabo

el proyecto de investigación basado en la investigación acción, que busca aportar soluciones pertinentes para el fortalecimiento de dichas competencias.

A través de esta investigación en el aula se identificaron las causas que generaron que los estudiantes no alcanzaran el nivel crítico de lectura por medio de la observación, los diarios de campo, entrevistas informales con estudiantes, encuestas y el análisis de los diferentes datos que arrojaron cada una de estas fuentes de recolección de datos. Entre las causas tenemos la desmotivación de los estudiantes debido a la lectura obligatoria, falta de hábitos de lectura, metodología tradicional del docente para llevar a cabo un proyecto de plan lector, ausencia de un proyecto PILEO, entre otras.

Por lo anterior, se diseñaron y aplicaron estrategias de lectura que permitieron mejorar el nivel de lectura y las competencias lectoras del curso 902 haciendo uso de las TIC, desarrollo de controles de lectura enfocados hacia la interpretación y la argumentación por medio de valores y experiencias personales, la articulación de temáticas de la enseñanza de la Lengua Castellana y el plan lector, y la producción textual escrita como aporte del posicionamiento crítico de los educandos.

De esta manera, es fundamental comprender que cuando se le muestra al estudiante la utilidad de la lectura, y por ende la escritura, para su vida personal y académica a través de ambientes cotidianos en donde se sienta protagonista del proceso, se logra un aprendizaje significativo, sin embargo, para que esto suceda el docente debe transformar su metodología, didáctica y herramientas que se adapten a los intereses de los educandos conforme al tipo de sociedad en que se desenvuelven.

## **Justificación**

Este proyecto de investigación en el aula nace de la dificultad que tienen los estudiantes del curso 902, del Gimnasio Los Arrayanes, frente a la interpretación, argumentación y proposición de textos literarios, junto con la carencia de hábitos de lectura que nos les permitía alcanzar el nivel crítico de lectura esperado, evidenciado en sus resultados académicos.

Es por esto que, las estrategias diseñadas para fortalecer las competencias lectoras en cada uno de los niveles de lectura genera aportes positivos, y otros aspectos por mejorar, desde tres puntos de vista, el estudiante, el docente y la comunidad educativa.

Desde el estudiante, el proyecto de investigación ayuda a fortalecer las competencias de lectura a través de competencias comunicativas y del desarrollo de los niveles de lectura que le permite construir un posicionamiento crítico de la realidad inmediata por medio de sus intereses, experiencias, pre saberes, lectura de obras literarias y de sus contextos, cuestionamientos que lo llevan a reflexionar sobre sí mismo y su sociedad, con una actitud propositiva en búsqueda de soluciones a conflictos en diferentes contextos o mundos posibles que ofrece la literatura en el proyecto de plan lector de una institución. Al hacer tangible la realidad con la literatura bajo una acción axiológica, se logran aprendizajes significativos que trascienden hacia su proyecto de vida, tanto en lo académico como en lo personal.

Desde el punto de vista de la experiencia personal como docente, las estrategias diseñadas en este proyecto permiten conocer otras maneras de abordar la literatura, de tal manera que impacte y atrape la atención de los estudiantes con base en sus intereses y en su realidad, haciendo uso de herramientas que hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes como las TIC y sus experiencias, las cuales, le da un valor agregado a la literatura misma. En consecuencia, a manera personal como docente, dichas estrategias son útiles para transformar la metodología y

didáctica al interior del aula frente a la motivación y al acercamiento de la literatura y de la enseñanza de la Lengua Castellana, despertando un espíritu investigativo y mutable al ritmo de la sociedad estudiantil a la que se debe enfrentar a diario.

Finalmente, desde la comunidad educativa, este proyecto de investigación puede lograr trascender a otras disciplinas, que en la actitud de trabajo colaborativo, para fortalecer competencias de lectura a través de competencias específicas que necesita desarrollar cada una de las disciplina en los estudiantes, obteniendo la formación integral que se anhela. Del mismo modo, es una oportunidad para involucrar en el proceso de lectura a padres de familia, quienes tienen un gran porcentaje de participación en la creación de hábitos de estudio, incluyendo hábitos de lectura, por ser el primer y más inmediato ejemplo y mayor influencia cultural de la formación académica de los estudiantes.



## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General.**

Mejorar el nivel crítico de la comprensión de lectura mediante la enseñanza de la Lengua Castellana en los estudiantes del curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes de la ciudad de Bogotá.

### **1.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer el nivel de comprensión de lectura a partir de cuestionamientos dirigidos hacia lo literal, inferencial y crítico.
- Identificar las motivaciones individuales que facilitan o impiden el acercamiento a la lectura.
- Analizar las causas que dificultan la aprehensión del conocimiento de la Lengua Castellana y el alcance del nivel crítico de la comprensión lectora.
- Diseñar estrategias metodológicas a través de herramientas web, lectura de obras literarias y temáticas del diseño curricular que permitan el desarrollo de los niveles de lectura.
- Evaluar los resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas en búsqueda del mejoramiento de la comprensión de lectura y de la aprehensión del conocimiento en Lengua Castellana.

## 2. Contexto

En esta sección del trabajo encontraremos una descripción de la ubicación geográfica del colegio Gimnasio Los Arrayanes, de la ciudad de Bogotá D.C, teniendo en cuenta la localidad, la UPZ, el POT, la Secretaría Distrital de Medio Ambiente y fotografías de Google Maps.

Desde el punto de vista geográfico, el Distrito Capital (Secretaría Distrital de Gobierno, 2013) se subdivide en 20 localidades y en estas se agrupan 1.958 barrios. Salvo la localidad de Sumapaz, que es ciento por ciento área rural. Cada localidad cuenta con una Junta Administradora Local JAL, integrada por no menos de siete, ni más de once miembros, elegidos por votación popular para un período de cuatro años que deberán coincidir con el período del Concejo Distrital. Las JAL cumplen funciones según los planes y programas distritales de desarrollo económico y social de obras públicas, vigilancia y control a la prestación de los servicios públicos en sus respectivas localidades y las inversiones que se realicen con los recursos del Distrito Capital, además de lo relacionado con la distribución de las partidas globales que les asigne el presupuesto distrital y, en general, velar por el cumplimiento de sus decisiones, recomendar la adopción de determinadas medidas por las autoridades del Distrito y promover la participación ciudadana.

El Plan de ordenamiento Territorial (2000), contiene los lineamientos generales del uso del suelo y de la expansión urbana de la ciudad entre los años 2001 y 2010.

### 2.1 Generalidades.

- Bogotá está dividida en 20 localidades. Y para efectos de la reglamentación del POT cada localidad se subdivide en varias Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

- Las UPZ (que para Bogotá son 117) están conformadas por uno o más barrios, los cuales se agrupan de acuerdo con características homogéneas.
- En las UPZ se determina, por ejemplo, las áreas dedicadas a servicios recreativos, la conservación de sistemas ecológicos o especificaciones como el tipo o número de pisos que se pueden levantar por edificación.
- Apenas es aprobada una UPZ, esta reemplaza al Acuerdo 6 -o ratifica algunas de sus normas-. Es posible que una localidad pueda tener aprobada una o varias UPZ -incluso ninguna-. Esto se debe a que el proceso de aprobación no es simultáneo sino que en cada localidad se estudia caso por caso.
- El Plan de Ordenamiento Territorial; el decreto 619 de 2000, las UPZs aprobadas por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital y la información adicional del POT pueden ser consultados en los documentos incluidos en la caja de 'Información relacionada' (Metro cuadrado, s.f.).

A continuación, visualizaremos en la imagen 1 el colegio Gimnasio Los Arrayanes, el cual se encuentra ubicado en la Calle 219 No. 50-10, localidad de Suba, al norte de la ciudad de Bogotá D.C. Pertenece a la UPZ zona Arrayanes. Y posteriormente, en la imagen 2 se encuentra una ubicación del colegio con base en la información que la página del POT de Bogotá tiene con base en el colegio que se encontraba anteriormente al Gimnasio Los Arrayanes.

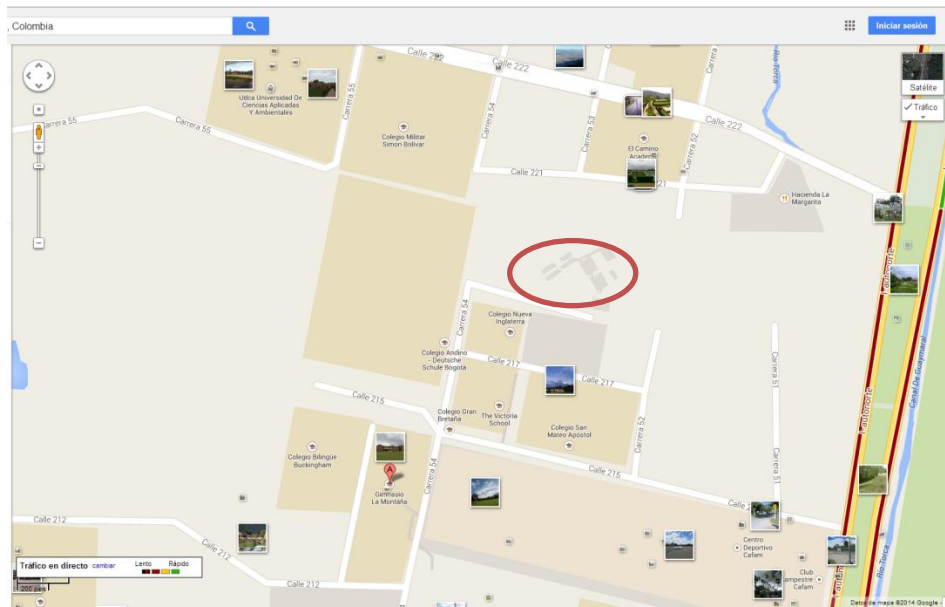


Imagen 1. <https://www.google.es/maps/place/Calle+223/@4.7960129,-74.0454189,18z/data=!4m2!3m1!1s0x8e3f8616da460dcd:0xb956ee93afddae874.0454189,18z/data=!4m2!3m1!1s0x8e3f8616da460dcd:0xb956ee93afddae874.0454189,18z/data=!4m2!3m1!1s0x8e3f8616da460dcd:0xb956ee93afddae874> Abril 26 de 2014.

En la imagen 1, no registra la ubicación del colegio, sin embargo, en la actualidad se encuentra en el lugar señalado con el círculo rojo.

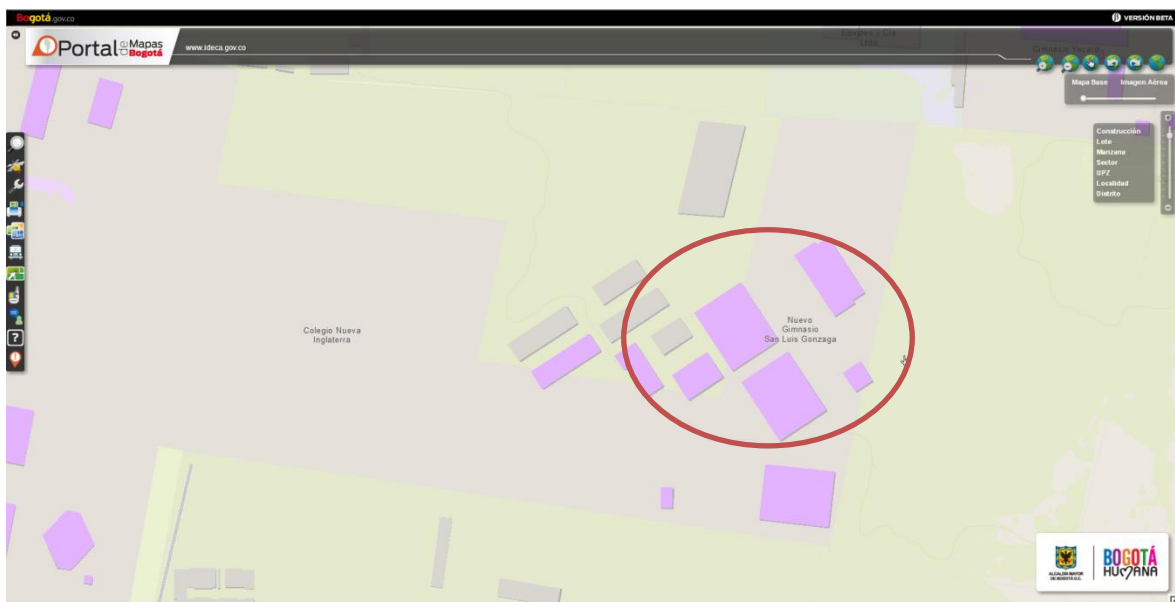


Imagen 2. [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT\\_2020](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT_2020) Abril 26 de 2014

La imagen 2, es la página web del POT de Bogotá en la dirección [http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec\\_m2/inforbog\\_m2/informacingeneralbogot/ARTICULO-WEB-PL\\_DET\\_NOT\\_REDI\\_M2-1990900.html](http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec_m2/inforbog_m2/informacingeneralbogot/ARTICULO-WEB-PL_DET_NOT_REDI_M2-1990900.html) , en donde se encuentra el colegio que estaba anteriormente al Gimnasio Los Arrayanes, el cual antiguamente se llama Nuevo Gimnasio San Luis Gonzaga.

Por otra parte, la Secretaría Distrital de Ambiente (s.f), en la página web <http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/informes-de-gestion>, es la entidad encargada de velar por la protección y conservación del ambiente de Bogotá. Orienta la formulación, implementación y seguimiento de las políticas ambientales y de desarrollo rural. Realiza gestión ambiental y territorial mediante la coordinación interinstitucional y la participación ciudadana.

Como autoridad ambiental urbana controla los factores de deterioro del ambiente con el fin de garantizar la conservación del patrimonio ambiental y el derecho de los ciudadanos a un ambiente sano en el marco del desarrollo sostenible. Es la cabeza del sector ambiente de la administración distrital del cual hace parte también el jardín botánico José Celestino Mutis.

## **2.2 Contexto Institucional**

A continuación se encontrará un breve recorrido por la historia, visión, misión, política de calidad, filosofía, gestión académica, reconocimientos y proyectos transversales que han sido la base para la fundamentación del primer quinquenio del colegio Gimnasio Los Arrayanes y son punto de partida para el segundo quinquenio en curso.

**2.2.1 Historia.** El Gimnasio los Arrayanes (2010) nace en el año 2010, mediante acto administrativo (Res. 110250; 5/11/10) por el cual le fue autorizado el cambio de nombre a su predecesor, el Nuevo Gimnasio San Luis Gonzaga. En este mismo año y gracias a la gestión adelantada desde 2008 por la Sociedad Educativa Nueva Inglaterra, organización a la cual pertenece, el GLA ha obtenido logros importantes entre los que se destacan los siguientes:

- La consolidación de una nueva cultura e imagen institucional evidenciada en el notorio incremento de la población escolar que pasó en solo cuatro años de 680 estudiantes matriculados en el 2008 a 1045 en 2012.
- Los altos índices de satisfacción de padres y estudiantes con la gestión y la transformación institucional evidenciado en las encuestas semestrales aplicadas y en el elevado número de solicitudes de admisión que llegan al colegio como referenciados por quienes han participado de esta transformación y dan fe de la misma, al promover al Gimnasio los Arrayanes entre sus familiares y amigos.
- El ingreso a partir de 2010 a la categoría MUY Superior en las pruebas de estado Saber ICFES.
- La obtención, en el año 2010, de la certificación de calidad bajo los parámetros de la norma ISO 9001:2008.
- La obtención, en el año 2011, del “Galardón de Plata” en la categoría colegios privados del Premio a la Excelente Gestión Escolar (PEGE) otorgado por la Secretaría de Educación Distrital, la Corporación Calidad, Compensar, la Cámara de Comercio de Bogotá y la Fundación Carolina Colombia.

**2.2.2 Visión** (GLA, 2010). Para el año 2018, El GLA será una Institución reconocida nacionalmente por la excelencia en la formación integral y la responsabilidad social de sus

estudiantes, los costos competitivos y su proyección en el manejo del inglés como lengua extranjera, bajo estándares internacionales.

**2.2.3 Misión** (GLA, 2010). Somos una institución de educación formal, comprometida con la formación de niños y jóvenes, amantes del saber, dispuestos moralmente a la realización de actos buenos, con una clara conciencia de su acción transformadora y trascendente sobre la realidad en la que están inmersos, satisfaciendo así las expectativas de padres, estudiantes y la sociedad.

**2.2.4 Política de Calidad** (GLA, 2010). El Gimnasio Los Arrayanes garantiza la prestación de un servicio educativo oportuno y de calidad que promueve el mejoramiento continuo evidenciado en el liderazgo, la competencia y el compromiso de nuestro personal, el aprovechamiento eficiente y eficaz de la infraestructura y de las herramientas tecnológicas la satisfacción de padres y estudiantes, consolidando así nuestro concepto de integralidad, aspectos que se pueden ver consolidados en la imagen 3.



Imagen 3. <http://www.gla.edu.co/Porque.html> Febrero 9 de 2014

**2.2.5 Filosofía** (GLA, 2010). **Nuestro proyecto pedagógico concibe la formación integral de niños y jóvenes sustentado sobre tres principios fundamentales, LA CIENCIA, LA VIRTUD Y LA CIUDADANÍA.**

Un estudiante del Gimnasio se caracteriza por ser una persona:

- Virtuosa, con una disposición permanente a la realización de actos buenos como búsqueda de la felicidad.
- Con un alto sentido de la responsabilidad ciudadana en la construcción de un mundo justo y democrático.
- Amante del saber, expresado en la búsqueda permanente de la verdad y el deseo por alcanzar mayores logros.

**2.2.6 Gestión Académica** (GLA, 2010). La propuesta educativa del Gimnasio Los Arrayanes propende por el alcance de los fines de la educación, los objetivos comunes y específicos de todos los niveles de la Educación Formal, como se evidencia en la imagen 4, y que se rige por las normas técnicas curriculares, como Estándares y Lineamientos. Nuestro Modelo Pedagógico Ecléctico, recoge principios y teorías de los modelos existentes y las experiencias didácticas y metodológicas exitosas del equipo docente, a través de la Enseñanza para la Comprensión.

Ofrecemos una educación de alta calidad pero nuestro esfuerzo va más allá, los Módulos de Estudio que replazan los libros de texto del mercado son diseñados en la institución y entregados al alumno al iniciar el año académico, constituyéndose así en uno de los valores agregados más importantes del Gimnasio los Arrayanes. El módulo se caracteriza por ser un material didáctico impreso con una estructura preestablecida, dando cabida a un conjunto integrado de objetivos, contenidos, metodología etc. El módulo escolar constituye un recurso o medio didáctico por el que se pone en manos del estudiante el contenido relevante, secuenciado y sistematizado de las asignaturas de su curso, para ser desarrollado durante un bimestre. Es autosuficiente en cuanto a actividades, bibliografía y demás aspectos facilitadores de la



comprensión de sus contenidos y está concebido para la formación de hábitos de estudio, de trabajo extraescolar y ante todo, para desarrollar procesos de meta cognición haciendo que el estudiante conozca su propio proceso de aprendizaje, la programación consciente de estrategias de aprendizaje, de memoria, de solución de problemas, de elección y toma de decisiones y, en definitiva, de autorregulación.



Imagen 4. <http://www.gla.edu.co/Filosofia.html> Febrero 9 de 2014

## 2.2.7 Reconocimientos (GLA, 2010).

**2.2.7.1 ICFES.** Desde su nacimiento como Gimnasio Los Arrayanes en el año 2010, nuestro colegio ha obtenido la clasificación "MUY SUPERIOR" en las pruebas de Estado Saber-ICFES, evidenciando así los más elevados estándares académicos de sus egresados y la excelente calidad del diseño curricular implementado.

**2.2.7.2 Certificación De Calidad.** En el año 2010 el ICONTEC reconoció al GLA la calidad de su Sistema de Gestión otorgándole la certificación para el "diseño y prestación del servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media", bajo los requisitos de la norma ISO: 9001:2008. (Certificado SC 7312-1)

**2.2.7.3 Premio A La Excelente Gestión Escolar.** En 2011, nuestro colegio fue galardonado con el 2º lugar (Categoría PLATA) entre los colegios privados de la ciudad de Bogotá en el "Premio a la Excelente gestión Escolar" (PEGE) que otorgan la Secretaría de Educación Distrital y la Corporación Calidad con el auspicio de la Cámara de Comercio de Bogotá, Compensar y la Fundación Carolina Colombia.

**2.2.7.4 Proyectos transversales (GLA, 2010).** El PEI del colegio se titula “**Dentro de cada niño hay un potencial, en el Gimnasio Los Arrayanes lo encontramos y lo cultivamos**”.

- PROYECTO DEMOCRACIA, URBANIDAD Y CIUDADANÍA.
- PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR.
- PROYECTO TIEMPO LIBRE PRODUCTIVO.
- PROYECTO AFECTO, VIRTUD Y FELICIDAD.
- PROYECTO SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL.
- PROYECTO ESCOLAR DE PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE EMERGENCIAS Y DESASTRES.

### **2.3 Caracterización Del Colegio.**

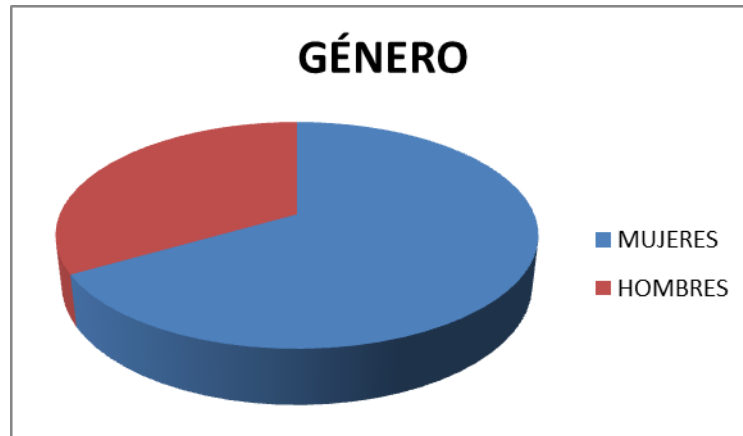
Según las estadísticas para el SIMAT (MEN, 2013), en el 2014, el colegio cuenta con 53 cursos desde preescolar hasta bachillerato, con un total de 1478 estudiantes, de los cuales 862 son niños y 616 son niñas, incluyendo 15 estudiantes afrocolombianos y 10 extranjeros.

Entre los directivos del colegio tenemos el rector, Ricardo Sánchez Díaz, normalista superior de la Normal Central La Salle Floresta, licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica, especialista en Docencia Universitaria en la Universidad Santo Tomás y

magister en Historia de la Universidad Javeriana. De la misma manera, el vicerrector académico Josué Rincón Vega, docente de Biología de la Universidad Javeriana, y el vicerrector de formación Juan Fernando Lañas Villa, normalista del Colegio Normal de Girardot, estudió Administración y supervisión educativa y especialista en Gerencia Educativa en la Universidad de La Sabana, actualmente desarrolla sus estudios en la maestría de Dirección y Gestión de instituciones educativas en la Unisabana.

#### **2.4 Contexto Específico.**

El grupo en el que se realizó el trabajo de investigación será el curso 902, el cual cuenta con 5 horas de 45 minutos cada una por semana de Lengua Castellana. Está compuesto por 33 estudiantes, el 33% (11) son hombres y el 66 % (22) son mujeres (ver gráfico 1), los cuáles se encuentran entre los 13 y 17 años, quienes tan solo 42% de ellos han repetido entre uno a dos años de escolaridad (ver gráfico 2), 48% de los estudiantes tienen padres separados, de los cuales, el 6% (2) tienen padrastro o madrastra, respectivamente (ver gráfico 3). El 51 % de los estudiantes del curso viven en apartamento propio (ver gráfico 4). Del mismo modo, el 72% están en el colegio desde un año hasta 10 años (ver gráfico 5), lo cual da a conocer que el proceso de aprendizaje de dichos estudiantes corresponde a los procesos académicos del colegio, específicamente en relación a la comprensión de lectura en las diferentes asignaturas de la institución.

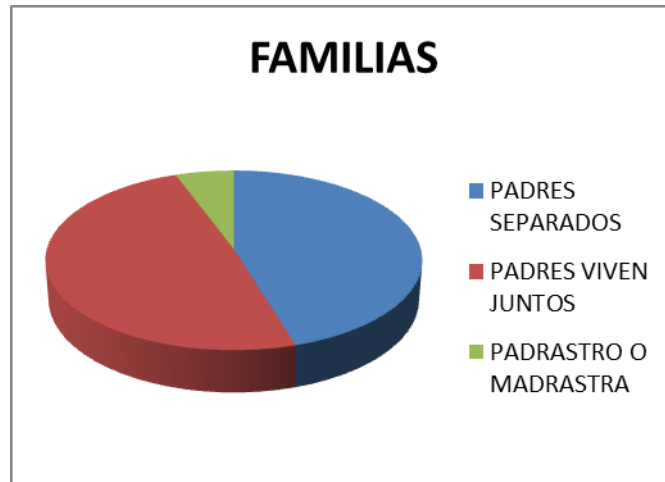


**Gráfico 1. Porcentaje de género masculino y femenino en el curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes.** El 66% son mujeres y el 33% son hombres de un total de 33 estudiantes.



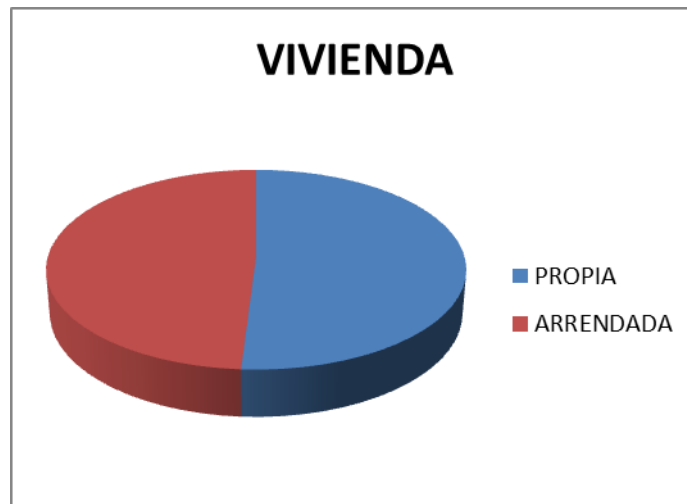
**Gráfico 2. Porcentaje de promoción de grados de los estudiantes del curso 902 durante su etapa estudiantil.** Muestra que el 58% de los estudiantes no han repetido años anteriores y que el 42% han repetido entre uno o dos años de escolaridad.

Con relación al gráfico 1, se puede pensar hipotéticamente que hay un mayor número de hombres que han repetido años y un porcentaje mínimo de mujeres en la misma condición.



**Gráfico 3. Porcentaje de las condiciones familiares de los estudiantes del curso 902.**

Muestra que un 48% de los padres de los estudiantes son separados, de los cuáles, el 6% tienen padrastrros y un 52% tienen padres que aun están bajo en vínculo del matrimonio.



**Gráfico 4. Porcentaje de las condiciones de vivienda de los estudiantes del curso 902.**

El 51% de las familias de los estudiantes tienen vivienda propia, lo cual puede evidenciar buenos recursos económicos, y un 49% viven en vivienda arrendada, lo cual es posible que no haya una estabilidad económica.



**Gráfico 5. Porcentaje de permanencia del curso 902 en el colegio Gimnasio Los Arrayanes.** El porcentaje mayor de permanencia, entre 1 a 10 años es del 72% y el 28% restante, el 2014 es su primer año, lo cual evidencia que el proceso de aprendizaje y el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes corresponde a los procesos académicos de la institución.

Con base en una encuesta realizada (ver anexo 1), este grupo se caracteriza por el gusto a la lectura, siendo conscientes de la importancia que tiene para adquirir vocabulario, mejorar ortografía y uso de los signos de puntuación, desarrollo de la imaginación, creación de otros mundos y enriquecimiento cultural. Tan solo el 2.38% de los estudiantes no les gustan la lectura porque les parece aburrido y se distraen, según lo que contestaron en la encuesta realizada (ver gráfico 6), esto puede ser generado por ausencia de hábitos de lectura, pasatiempos enfocados hacia la tecnología, algún deporte o práctica musical, y/o ausencia de motivación a la lectura por parte de algunos docentes de Lengua Castellana.



**Gráfico 6. Porcentaje del gusto por la lectura en los estudiantes del curso 902.**

Muestra que el porcentaje mayor del gusto por la lectura es del 97,62% y que tan solo el 2,38% no les gusta la lectura.



Imagen 5. Tomada el 7 de febrero de 2014. El consentimiento de los padres se encuentra en el anexo 2.



Imagen 6. Tomada el 7 de febrero de 2014. Imagen 5. Tomada el 7 de febrero de 2014. El consentimiento de los padres se encuentra en el anexo 2.

Las imágenes 5 y 6 son fotografías tomadas con el objetivo de mostrar el ambiente físico escolar en el que permanecen los estudiantes, en las que se puede evidenciar un registro fotográfico del curso 902 en clase de Lengua Castellana, desarrollando una actividad de síntesis

del módulo de estudio del primer bimestre, actividad correspondiente a la literatura prehispánica, del descubrimiento y la conquista en Latinoamérica.

El salón de clases cuenta con paredes blancas, piso de baldosa de color terracota, una cartelera para poner el horario de clases, el tareómetro el cual es un formato que se encuentra ubicado en la cartelera del salón para registrar las tareas que los estudiantes tienen día a día; el cuadro de honor, los cumpleaños e información general. Además, cuenta con un tablero acrílico de 89 cm x 48 cm, con una distancia al piso de 30 cm y de 98 cm con relación a las sillas de la primera hilera, sin embargo ésta última medida cambia constantemente debido a que la señora de servicios generales y los estudiantes no siempre las ubican en el mismo lugar. También posee 6 ventanas, una puerta de color café, 38 casilleros grises para los estudiantes y 33 sillas plásticas azules con tubos grises en buen estado, una mesa y una silla para el docente, una toma corriente y una caneca de la basura, elementos básicos que garantizan los parámetros suficientes para un adecuado ambiente de aprendizaje, teniendo en cuenta lo que esperan los padres para sus hijos.

Desde el punto de vista pedagógico, el curso 902 tiene un rendimiento académico en el que no hay una pérdida total mayor al 15% de 33 estudiantes, debido a que al finalizar el primer bimestre el 18% de los estudiantes tuvieron entre 4 o 5 asignaturas perdidas, lo cual dialogando con docentes de otras disciplinas como inglés, matemáticas, sociales y biología, manifiestan que esto se debe a que sus intereses corresponden al área personal, es decir, que se encuentran enfocados en aspectos ajenos a lo académico como las relaciones interpersonales de carácter afectivo, y en ocasiones amorosas, aspectos propios de la adolescencia sin importar género ni años de permanencia en el colegio; y que en el momento de evaluar las competencias correspondientes a cada línea académica no alcanzan los logros esperados debido a que no tienen un buen nivel de lectura y por ende, de escritura pues en la medida en que un estudiante tenga una comprensión de lectura crítica y que sus hábitos de lectura sean sólidos, se garantizará que el



nivel de escritura en cuanto a sintaxis, ortografía y semántica sea productiva y que satisfaga los parámetros básicos de un buen escritor debido a que tiene modelos a seguir y de esta manera, moldear su propio estilo de escritura.

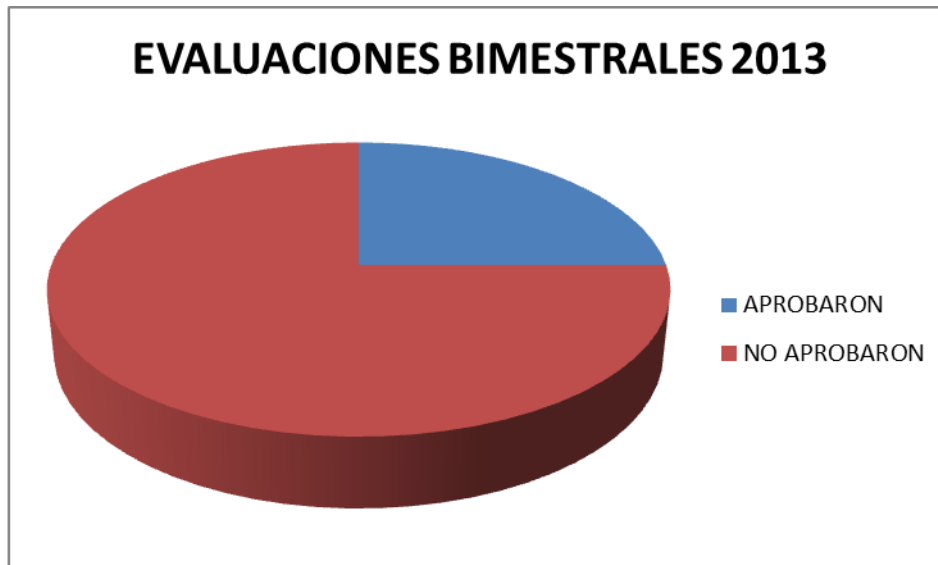
### **3. Descripción Del Problema**

En este capítulo, se encontrará un análisis de los resultados académicos en Lengua Castellana, estableciendo comparaciones entre el año pasado y el presente año, teniendo en cuenta los registros de observaciones, diálogo con otros compañeros docentes y resultados de las actividades de plan lector.

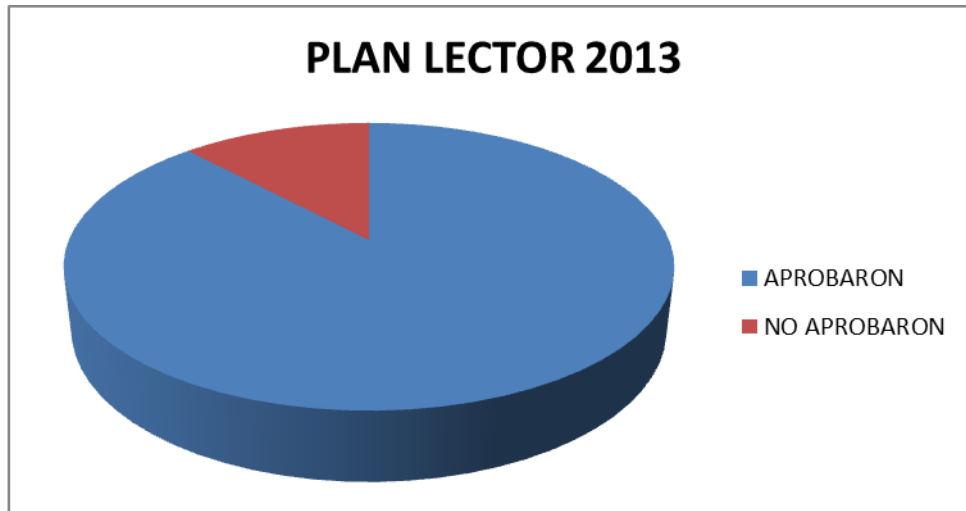
#### **3.1 Resultados académicos.**

Realizando una revisión de los resultados académicos de Lengua Castellana de grado octavo del año 2013 (el sistema educativo colombiano está organizado en tres secciones: preescolar, educación básica de sexto a noveno grado, y educación media correspondiente a décimo y undécimo grado), se observó que durante los cuatro bimestres el 75% aproximadamente de 111 estudiantes tuvieron dificultades en el desarrollo de las evaluaciones bimestrales (ver gráfico 7), las cuales están diseñadas para evaluar los conocimientos de las asignaturas aplicados a diferentes textos y contextos por medio de la comprensión de lectura, sin embargo, en contraste con las actividades desarrolladas de plan lector solo el 12% no alcanzaron los objetivos esperados, los cuales consistían en obtener un nivel de lectura inferencial con indicios de nivel crítico (Ver gráfico 8). No obstante, durante el transcurso del primer bimestre del año en curso (2014) los estudiantes del curso 902 han demostrado debilidad en la comprensión de las actividades desarrolladas en la medida en que no entienden lo que deben hacer en cada uno de las preguntas de la evaluación bimestral, esto se evidencia en que el 35% no lograron la meta mínima del 70 para mejores resultados pese a que se les explicó con anticipación qué aspectos se iban a evaluar, no alcanzaron el nivel de comprensión de lectura crítico, según los estándares curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2006), que se necesitaba para la solución de

dicha evaluación. Es por esto, que es necesario realizar una intervención de aula para revisar el origen al que se debe los contrastes entre los dos años y de esta manera, ayudar a mejorar las competencias comunicativas y de la comprensión de lectura de los estudiantes en que tienen mayor dificultad.

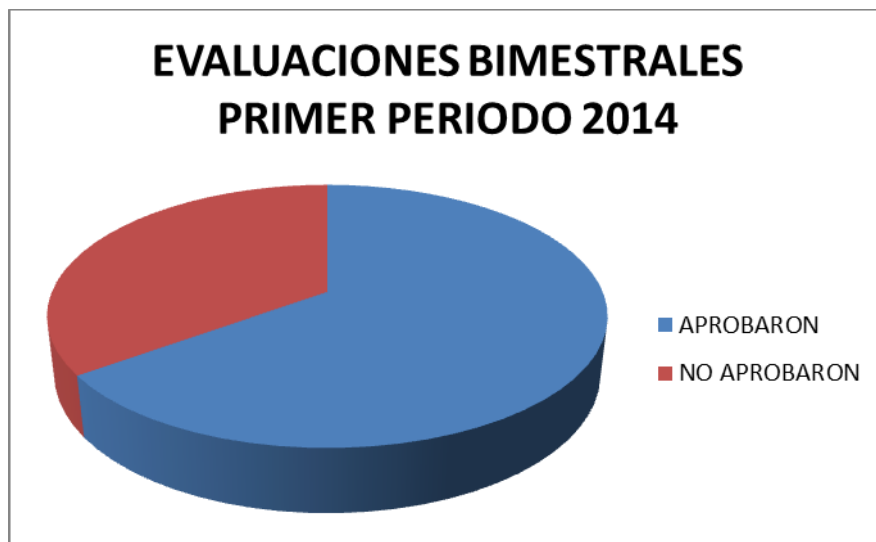


**Gráfico 7. Porcentaje de aprobación de las evaluaciones bimestrales del grado octavo en el año 2013.** El 75% de los estudiantes de grado octavo en el 2013 no aprobaron las evaluaciones bimestrales, las cuales son pruebas, que a través de preguntas de selección múltiple con única respuesta, están diseñadas para evaluar la comprensión de lectura y las competencias comunicativas en las diferentes asignaturas por cada bimestre, y el 25% de los estudiantes aprobaron satisfactoriamente.



**Gráfico 8. Porcentaje de aprobación del plan lector del grado octavo en el año 2013.**

El 88% de los estudiantes aprobaron las actividades desarrolladas durante el 2013 con relación al plan lector y tan solo el 12% no aprobaron.



**Gráfico 9. Porcentaje de aprobación de las evaluaciones bimestrales del curso 902 en el primer periodo del año 2014.** El 65% aprobaron satisfactoriamente la prueba y que tan

solo el 35% no lo aprobaron, quedando por debajo de 70, la cual, es la nota mínima de aprobación.

### **3.2 Ejercicios en clase**

En los resultados de los ejercicios de clase, se puede evidenciar que existen vacíos en la asimilación de los contenidos correspondientes a cada bimestre de la asignatura de Lengua Castellana (Cabe aclarar que según la estructura académica del colegio, Lengua Castellana es una asignatura que pertenece al área de humanidades junto con la asignatura de Inglés); según el diseño curricular del colegio, dichos contenidos no son 100% aprehendidos satisfactoriamente y que en muchas ocasiones, el conocimiento se les olvida, pudiendo deducir que aprenden para el momento y no para la vida; esto se basa en que al ver los movimientos literarios desde el siglo XV hasta el siglo XX de Latinoamérica no son comprendidos porque no los recuerdan del año anterior, teniendo en cuenta que vieron los mismos movimientos enfocados en Colombia; es posible que esto se deba a que en ambos grados tuvieron docentes diferentes con distintas metodologías para la enseñanza de la literatura.

En algunas observaciones de clase que se registraron, las cuales fueron desarrolladas en la práctica docente personal, se encontró que en diferentes situaciones los estudiantes no se sienten seguros de su conocimiento por ejemplo “Durante el desarrollo de la evaluación (Literatura prehispánica, del descubrimiento y la conquista) se evidenció en algunos estudiantes preocupación de no poder resolverla, otros estaban tranquilos, probablemente habían estudiado” (ver anexo 5, registro de observación No. 1); esto demuestra que existen diferentes factores internos y/o externos al estudiante que no le permite responder como se espera, factores externos como la hora en que se desarrolle la clase, por ejemplo, cuando se explicó sobre tiempos verbales

“La actividad desarrollada tuvo éxito debido a que la clase se realizó en la primera hora de la jornada, en donde los estudiantes están más frescos, tranquilos y dispuestos a la jornada escolar. Se promovió las preguntas constantes de la actividad mostrando interés para que sean revisadas las respuestas de cada uno de los puntos, antes de entregarla para calificar” (ver anexo 5, registro de observación No. 3); y factores internos como las etiquetas que los mismos docentes y estudiantes imponen sobre los demás por comportamientos de algunos que no sobresalen como otros, por ejemplo, una estudiante del curso 902 “es una estudiante a la que la han categorizado como aquella que es distraída, que tiene problemas de aprendizaje, su rendimiento académico ha sido bajo y poco interesada” (ver anexo 5, registro de observación No. 9), pero se observa más allá de lo que aparenta grandes talentos de producción textual que deben ser fortalecidos por la guía y la motivación de parte de la propia acción docente.

### **3.3 Plan lector**

Los libros de plan lector que se leen por bimestres son seleccionados a partir de lo que las editoriales ofrecen a los colegios y que tengan relación con el género o época que se desarrolle en cada uno de los bimestres por grado, según el diseño curricular del colegio. Pese a esta selección, el plan lector no surge el efecto esperado, el cual consiste en motivar a la lectura o generar hábitos de lectura como por ejemplo leer a diario diferentes clases de textos narrativos, expositivos, argumentativos o informativos, debido a que los estudiantes no le encuentran la utilidad personal y académica a cada historia, de acuerdo a lo que expresan en clase, y que probablemente el problema radica en que no se tienen en cuenta los intereses de cada grupo o grado. Esto se evidenció en algunas observaciones de clase que se registraron como en la sesión en la que se debía desarrollar un control de lectura sobre el libro “El jamón del Sandwich” de la

autora Gabriela Bialet (2008) en donde “Algunos manifiestan que la historia del libro de plan lector es muy aburrida y desmotivante” (ver anexo 5, registro de observación No. 4), generando desinterés por la lectura, incumplimiento de las actividades propuestas y, por ende, dificultades a nivel académico.

Por lo anterior, se puede decir que el problema que se identificó en el aula es la dificultad de la aprehensión del conocimiento aplicado a diferentes contextos textuales y el desarrollo del nivel crítico de comprensión de lectura. En consecuencia, el objetivo fue mejorar el nivel crítico de la comprensión de lectura mediante la enseñanza de la Lengua Castellana en los estudiantes del curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes de la ciudad de Bogotá, a través de estrategias que permitan la articulación del plan lector en la ejecución del diseño curricular como eje de la enseñanza de la Lengua Castellana, en búsqueda del cumplimiento de los estándares curriculares (2006) y los lineamientos del área del lenguaje del Ministerio de Educación (1998) y en concordancia a los resultados esperados según el SINEA (Sistema Institucional de Evaluación Arrayanista), que consiste en que el 97% de los estudiantes por curso deben ser aprobados en las asignaturas con notas entre el 70 (nota mínima de aprobación en las actividades, evaluaciones y tareas) y el 100 (nota máxima de aprobación); a su vez, garantizar que los contenidos del área sean fortalecidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para llevarlos a la práctica docente personal de acuerdo a cada uno de los mundos y personajes creados por la literatura y otras clases de texto.

#### **4. Pregunta Problema**

En la actualidad, se encuentran algunas dificultades en los estudiantes para alcanzar un nivel crítico de comprensión lectora a pesar que existen muchas teorías y prácticas que muestran el camino de cómo lograr dicho nivel. Sin embargo, este problema se evidencia en los resultados de los exámenes de estado y en las actividades que se desarrollan cotidianamente en el aula de clase en las distintas disciplinas, métodos de evaluación que identifican tanto el conocimiento adquirido y aprehendido como también la comprensión de lectura.

Es por esto, que este proyecto de investigación no pretende ser la solución pero si busca brindar nuevas herramientas a la práctica pedagógica personal y colectiva, para que puedan llegar a ser útiles y así alcanzar el objetivo a partir de la Lengua Castellana junto con el plan lector, proyecto que se enfoca en las competencias lectoras y que a su vez, puede generar ambientes de aprendizaje agradables para los estudiantes, quienes tienen habilidades comunicativas inherentes a su crecimiento cognitivo pero que son necesarias fortalecerlos de acuerdo a sus talentos e intereses. De esta forma, la pregunta problema es ¿De qué manera se puede potenciar el desarrollo del nivel crítico de la comprensión de lectura mediante la enseñanza de la Lengua Castellana en los estudiantes del curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes?



## 5. Marco Teórico

En este capítulo, se encontrarán diferentes teorías que fundamentan este proyecto de investigación y que facilitan el análisis de los resultados de la aplicación de las estrategias propuestas que se enfocan en el fortalecimiento de las competencias comunicativas para la comprensión de textos a partir del alcance de un nivel crítico de lectura y de las bases pedagógicas para la enseñanza de la Lengua Castellana. Dichas teorías están relacionadas con los principios pedagógicos establecidos desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional) que, a través de los estándares y los lineamientos curriculares del lenguaje, brindan una estructura fundamental en el diseño curricular que una institución educativa debe ejecutar en la formación de los estudiantes, adquiriendo valor al evidenciar antecedentes que dan a conocer diferentes investigaciones sobre la comprensión de lectura en búsqueda de un nivel crítico, basadas en los resultados que otras estrategias ayudan a fortalecer las competencias comunicativas.

De la misma manera es importante hacer referencia a los procesos de lectura, los niveles de lectura que se desarrollan desde el lenguaje, las competencias comunicativas que ayudan a alcanzar el nivel de lectura crítica que se espera en las pruebas de estado ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación) en Colombia para el ingreso a la educación superior y algunas herramientas que ofrece las TIC como el blog, wappad y móvil learning para fortalecer las habilidades en la comprensión de lectura en los estudiantes que construyen sociedad.

### 5.1 Antecedentes

Existen algunas investigaciones a nivel nacional sobre la competencia lectora desde diferentes enfoques a partir del trabajo con estudiantes de primaria. Una de ellas tiene que ver con una investigación sobre “Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la comprensión de lectura en un grupo de niños de cinco a ocho años” (Cárdenas G, 2009) de la Universidad de La Sabana, investigación desarrollada en la Institución Educativa La Diosa del municipio de Chía (Cundinamarca); este trabajo se centra en que la comprensión de lectura debe realizarse a temprana edad con el fin de garantizar la adquisición de hábitos y de bases lectoescriturales necesarias para el mejoramiento de la habilidad que permitirá la construcción de significados. Además, manifiesta que no solo debe trabajarse desde el área de español sino que se debe hacer desde las diferentes áreas de conocimiento y en donde el docente juega un papel importante en el replanteamiento de estrategias que mejoren no solo su quehacer educativo, sino también que genere un acercamiento y una motivación a la lectura en los estudiantes con el fin de que lo asuman por gusto y no por obligación.

Otra investigación de la Universidad de la Sabana se refiere a “Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora” (Benítez H, 2002) desarrollada en niños de primaria del Colegio Integral Agropecuario Santa Rosa ubicado en el municipio de Timbiquí (Cauca), la cual se refiere a que este proceso lector debe partir del conocimiento de las necesidades e interés de los estudiantes a nivel individual y grupal, de la adquisición de recursos materiales como una biblioteca o rincones de lectura adecuados para que los estudiantes no solo hagan sus consultas sino también puedan entretenerse; además manifiesta que la comprensión de lectura de los estudiantes depende del trabajo colaborativo de toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia, quienes son sujetos activos e influyentes en las acciones de sus hijos.

Y por último, otra investigación de la universidad anteriormente enunciada, habla sobre “Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4° con diferentes niveles de avance” (Peña G, 2010) del colegio Brasilia de la ciudad de Bogotá D.C. Este trabajo se enfoca en que la lectura, la escritura y las nuevas tecnologías no pueden estar separadas, debido a que el mundo avanza de manera sorprendente mediado por herramientas tecnológicas que les permite intercambiar información y establecer una comunicación a nivel mundial; manifiesta que esta inclusión depende del uso de estrategias en el aula de clase en donde le facilite al estudiante el aprendizaje de forma colaborativa, la alfabetización motivando la producción textual para aquellos que no estaban interesados o que tenían dificultades en los procesos lectoescriturales. A su vez, apoya la idea que los procesos de lectura y escritura son individuales y que por ende, el docente debe tener en cuenta las necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes de un grupo, sin perder de vista el objetivo central de la disciplina a nivel grupal. En el Gimnasio Los Arrayanes, el uso de las TIC en el aula es limitado debido a la falta de capacitación para docentes en el manejo de estas herramientas; sin embargo, se busca un punto de equilibrio entre los intereses individuales y colectivos en cada disciplina.

## **5.2 Orientaciones del MEN (Ministerio de Educación Nacional)**

**5.2.1 Lineamientos Curriculares del Lenguaje.** El Ministerio de Educación Nacional establece unos lineamientos curriculares (1998) en cada una de las asignaturas básicas de la educación presentando los elementos básicos que deben cumplirse en toda institución educativa privada o pública. Desde el punto de vista del lenguaje, los lineamientos curriculares dan a conocer la relación existente entre educación, lenguaje, literatura y la lectura, una relación basada

no en un conocimiento memorístico en el que el estudiante tenga la capacidad de repetir datos de nombres, fechas y lugares o un listado de sinnúmeros de definiciones, sino un conocimiento que nunca se acaba y que se construye a partir de las interacciones con los demás y las experiencias lingüísticas y comunicativas que la misma sociedad brinda al estudiante.

La literatura es un campo del lenguaje que propicia esos ambientes de aprendizaje llenos de conocimiento que nunca cesa sino que por el contrario, se reinventan cuando el lector se acerca una y otra vez a los mundos posibles que la literatura ofrece; por eso, en palabras de Sábato, (como se cita en los Lineamientos curriculares del lenguaje, 1998), “no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras–sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras” (p. 11), lo que genera un posicionamiento crítico y argumentado propio de sí mismo sin importar, que su punto de vista sea contrario al docente y al de otros compañeros, aunque respetando y aprendiendo de la diversidad de opinión para seguir construyendo o consolidando poco a poco el nivel crítico de la visión de mundo a través del fortalecimiento de las habilidades y las competencias comunicativas útiles en todo contexto o acto comunicativo.

**5.2.2 Estándares Curriculares del Lenguaje.** Este documento del MEN (2006), plantea que la pedagogía de la literatura debe centrarse en buscar que el estudiante desarrolle el gusto por la literatura, y por ende, por la lectura de información general al leer cuentos, novelas, poema, entre otros, los cuales reflejan la historia de una sociedad, que enriquezca su visión de mundo,

que infiera lo que hay más allá de las líneas y que reconstruya los sentidos para transformar realidades desde un punto de vista crítico. También, la literatura debe, y como lo dice textualmente el documento de los estándares curriculares (MEN, 2006) “estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria; cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo” (p. 26). Es necesario recordar que a medida en que se potencia la lectura se fortalece la producción escrita que facilita la comunicación y mejora la capacidad expresiva, imaginativa y cognitiva del individuo.

Además, los estándares curriculares proponen tener una secuencialidad en la aplicación de los mismos, debido a los diferentes procesos que tiene el estudiante al abordar una lectura y luego producir un texto, ya sea de manera oral o escrita. En los estándares existen tres factores que están interrelacionados frente al tema de la lectura y la escritura, que son la producción textual, comprensión e interpretación textual y literaria (que al final viene a ser un solo campo). Al iniciar básica primaria (MEN, 2006), estos factores responden a las necesidades básicas del estudiante de conocer e identificar los textos orales y escritos que propician la creatividad y la lúdica; al finalizar primaria, el estudiante ya obtiene estrategias para comprender la información de los diferentes tipos de textos, plantea reflexiones y cuestionamientos sobre una obra literaria en su forma y contenido, y su relación en contexto, y del mismo modo, tiene las bases fundamentales y las capacidades para producir textos orales y escritos.

En básica secundaria (MEN, 2006), el estudiante ya debe argumentar en situaciones comunicativas específicas, establecer relaciones transtextuales (Gennet G., 1989) de los textos e interpretarlas, producir textos con coherencia y cohesión, conocer la tradición literaria como fuente de cultura, reconocer los diferentes géneros literarios y potenciar la capacidad crítica y creativa. Y en educación media (MEN, 2006), los estudiantes deben alcanzar un buen nivel de

análisis crítico para abordar diferentes textos y producir argumentativamente sus puntos de vista y su conocimiento en forma oral y escrita.

De esta manera, se entiende que toda actividad cognitiva tiene su debido proceso, pues para llevar al estudiante a crear cosas nuevas es importante tener en cuenta sus niveles de aprendizaje y sus procesos para así tener un óptimo resultado en la comprensión y producción de textos.

**5.3 Enseñanza de la Lengua Castellana.** Es la base para la comprensión, interpretación y argumentación de las diversas facetas académicas y convencionales en la cotidianidad de todo ser humano. Es por esto que la función del docente va más allá de enseñar gramática, sintaxis, semántica, literatura a través de lecturas aisladas, enseñar la lectura y la escritura a partir de la repetición silábica y el ejercicio memorístico; su labor es mucho más compleja que consiste en propiciar espacios en los cuales el estudiante participe haciendo uso de las habilidades comunicativas para acceder a un conocimiento significativo que potencie el desarrollo de la competencia comunicativa.

No obstante, el docente en Lengua Castellana tiene una herramienta indispensable para motivar a la lectura y escritura, y enseñar las demás ramas de la asignatura como las anteriormente enunciadas, pues en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional aporta a la educación los estándares curriculares en el área del lenguaje que permite desarrollar los procesos de lectura y escritura a través de las competencias comunicativas para la formación del estudiante y, por ende, de la sociedad, teniendo en cuenta que el lenguaje es la capacidad que tiene un individuo para “interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y expresar sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro” (MEN,

2006, p. 18). Es decir, que el lenguaje nos permite conocer, interpretar y transformar la realidad, y comunicarnos socialmente lo que indica que en la literatura, el lenguaje es el medio por el cual se puede expresar lo que se siente, se piensa, se dice y se construye.

**5.4 Lectura.** Según Vásquez Rodríguez (2010) “leer es una actividad, un trabajo de nuestra mente. No es una práctica natural ni de logro inmediato. Muy por el contrario, leer demanda una serie de pasos o de habilidades sin las cuales es muy difícil que la lectura alcance su cometido. Porque el ojo puede ver las letras, decodificarlas; pero solo nuestro cerebro, a partir de determinados procesos, logra descifrar el sentido oculto bajo el tejido de las palabras. Apropiarse de un texto es, por lo tanto, un conjunto de operaciones que puede aprenderse y, en esa misma medida, un método factible de ser enseñado” (p. 205).

Es por esto que la lectura y la escritura son dos actividades independientes pero complementarias entre sí. Esto quiere decir, que para obtener un buen nivel de escritura es necesario empezar por obtener una competencia enciclopédica que solo lo puede brindar el ejercicio de la lectura para alcanzar un nivel analítico y crítico de comprensión e intertextualidad.

No obstante, es importante comprender que la lectura va más allá de una habilidad que se desarrolla al paso del tiempo por la escuela, en palabras de Goodman (como se cita en Isaza & Peña, 2002, p.4) “un juego psicolingüístico en el que interactúan pensamiento y lenguaje”, es un proceso complejo de construcción en contextos y situaciones significativas para el lector, quien establece relaciones entre el texto y sus preconceptos y experiencias. Por ende, “la comprensión final del texto va a depender de dos factores principales: por un lado, las características del material escrito, como su contenido, estructura, organización y construcción lingüística y, por otro, las características del lector: sus conocimientos y las estrategias que utiliza para derivar el sentido”(Isaza & Peña, 2002, p. 5), permitiendo que el texto se enriquezca y sufra modificaciones

cada vez que se enfrente al proceso de lectura, pues cada lector tiene una visión de mundo diferente a los demás lectores, e inclusive, a los autores de los textos; por tal motivo, la lectura “debe entenderse más bien como una acción transaccional, en la que autor y lector negocian significados a través del texto (...) en la que se construye y se reconstruye el sentido” (Isaza & Peña, 2002, p. 8). Dicho proceso de lectura, exige llegar a una representación adecuada de los contenidos a partir de la información esencial que brinda el texto y de los aportes que el lector infiere por medio de sus competencias comunicativas para alcanzar el nivel de comprensión de lectura esperado, la lectura crítica.

**5.4.1 Lectura crítica.** Según López (como se cita en Montenegro et al, 1997), para que el proceso de lectura sea eficiente y se alcance el nivel de comprensión de lectura, el lector debe “por una parte, usar estrategias cognitivas, conducentes al logro cognitivo y a la construcción del significado del texto y por otra, utilizar estrategias metacognitivas que permitan asumir el control y la supervisión permanentes del propio proceso” (p. 130), esto es la metacognición, la cual consiste en tomar conciencia del conocimiento que se adquiere y de cómo se adquiere; es decir, saber lo que sabemos o no sabemos y conocer nuestra habilidades y limitaciones a nivel cognitivo.

Por otra parte, la lectura crítica ha sido objeto principal de algunas pruebas de conocimiento estandarizadas que buscan medir al estudiante desde las competencias del lenguaje (identificación, resumen, información enciclopédica, gramática y pragmática), los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), los modos de lectura (comprensión literal transcrita, comprensión literal a modo de paráfrasis, comprensión inferencial directa, comprensión inferencial indirecta, comprensión intertextual y comprensión valorativa) y las dimensiones del lenguaje (sintáctica, semántica y pragmática). A nivel nacional, en Colombia, se aplica una



PRUEBA SABER, elaborada y aplicada por el Instituto Colombiano Para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), el cual lo presenta estudiantes de tercero, quinto, noveno y undécimo grado, éste último como requisito para ingresar a la Educación Superior. Dicho examen ha tenido, a lo largo de su trayectoria, algunos cambios en la estructura y desarrollo de la prueba. Actualmente, desde el punto de vista del lenguaje, el examen SABER 11 se unificó junto con el área de filosofía en búsqueda de evaluar el nivel de lectura crítica de los estudiantes de grado undécimo, basado en los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia establecidos por el MEN (2006) y de las tres dimensiones de las competencias comunicativas: interpretativa, argumentativa y propositiva.

Además, la prueba de lectura crítica busca fortalecer la evaluación de capacidades interpretativas y de razonamiento lógico a partir de textos continuos o discontinuos, por medio de competencias como identificar y entender los contenidos de un texto, comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto para evaluar su contenido. Por lo anterior, Bernal Velásquez (2013) plantea que “para aproximarse críticamente a un texto un estudiante debe, en primer lugar, comprender las unidades locales de sentido. En segundo lugar, debe integrar esa información para darle un sentido global al texto, y en tercer lugar, una vez superadas las dos etapas anteriores, debe tomar una postura crítica frente al texto, reflexionando sobre su contenido” (p.10).

**5.5 Comprensión de lectura.** Es necesario tener en cuenta las categorías para el análisis de la comprensión lectora, las cuales corresponde al nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-intertextual. El nivel literal consiste en el reconocimiento de los aspectos léxico-gramaticales y semánticos de la lectura que permiten el parafraseo, desglosamiento y resumen de lo que se lee; “se activan aquí las macrorreglas, enunciadas por Van Dijk (1980), necesarias en toda

comprensión de texto, y que consiste en generalizar, seleccionar, omitir e integrar la información fundamental” (MEN, 1998, p. 75). El nivel inferencial se refiere a establecer relaciones y asociaciones entre significados a partir de deducciones y presuposiciones que deben ser buscadas entre lo no dicho del texto pero que se encuentra evidente en el sentido global de mismo. Por último, el nivel crítico-intertextual se enfoca en la interpretación que parte de la coherencia global del texto, pasando por la identificación de la superestructura y finaliza con el reconocimiento de los puntos de vista del escritor y el lector, y de las intencionalidades de quien construyó el texto, es decir, “el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice” (MEN, 1998, p.75) teniendo en cuenta la puesta en escena de otros textos que pueden enriquecer la postura crítica del lector.

Sin embargo, cuando se habla de la enseñanza de la lectura y vemos la realidad de hoy en día, se hace necesario ir al pasado y analizar cómo ha sido este proceso hasta nuestros días. Inicialmente el modelo tradicional manifiesta la lectura como desciframiento, es un modelo reduccionista (Isaza & Peña, 2002) que se encarga de ir de lo más simple a los más complejo basándose en la descomposición de los elementos de la lectura para ser enseñados uno por uno, al punto de memorizarlos, lo cual fue un fracaso en la medida en que el estudiante solo hasta que tenga dominio del código lingüístico puede obtener una lectura significativa y expresiva.

Luego, aparece la lectura como juego psicolingüístico (Goodman citado en Isaza & Peña, 2002) la cual es concebida a partir de la interacción entre el lenguaje y el pensamiento, entre el lector y el autor, por medio del texto considerado a partir de una conducta inteligente que logra buscar el sentido a la lectura, aportando sus conocimientos, experiencias y estrategias en la intervención.

Otra postura es la lectura como un momento del proceso de producción y comprensión del discurso (Isaza & Peña, 2002), el cual se refiere a que el lenguaje es un instrumento para producir

un efecto en el receptor. Es por esto que se hace necesario que en la pragmática del discurso se identifique el uso del lenguaje en situaciones comunicativas en el que el autor, lector, texto y contexto interactúen para construir el sentido de la lectura y sus intenciones.

Además, la lectura es considerada como el lugar en donde se entrecruzan la intención del autor, la intención del lector y la intención del texto centrada en que la interpretación de un texto acepta multiplicidad de significados en la medida en que la lectura es concebida como incompleta, abierta, de elementos no manifiestos en su superficie y que deben ser actualizados en el acto de la lectura. Es decir “un texto es un mecanismo que necesita de alguien que lo ayude a funcionar” (Isaza & Peña, 2002, p. 10).

Las dos últimas posturas, se refieren a la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje en donde el lector “en vez de ser un simple receptor de los conocimientos, el alumno debe construirlos y, a su vez, esta reconstrucción lo modela a sí mismo” (Isaza & Peña, 2002, p. 13). Y los procesos de comprensión que contemplan las diferentes formas en que los lectores construyen significados como la recuperación e interpretación de la información, la evaluación que hacen de las características del texto, los procesos metacognitivos y las estrategias que les permiten controlar sus propios procesos de comprensión, y los conocimientos y experiencias previas que los lectores ponen en juego en la lectura.

En definitiva, la enseñanza de la lectura debe ser un conjunto de elementos de cada una de las posturas que Isaza & Peña (2002) plantea para garantizar la motivación a la lectura y desarrollo de niveles de comprensión lectora que pueda llegar a ser útil en cualquier campo académico o disciplina formativa para el ser humano.

Por otra parte, según Vásquez Rodríguez (2010) plantea que existen tres momentos claves para la apropiación textual. En primer lugar, la prelectura en donde se manifiestan las motivaciones preliminares al acto de la lectura que ponen en disposición o indisposición ante el

texto, es decir el deseo o placer para el acercamiento inicial para determinar el tipo de interacción con un determinado tipo de texto. En segundo lugar, la lectura que indica el reconocimiento global o superficial del texto dado por la forma y sus componentes como el título, subtítulo, tipo de letra, tipo de texto, entre otros, que permite vislumbrar la perspectiva del autor y del texto mismo. Sin embargo, también se incluye el reconocimiento de las marcas de lectura que el lector realiza sobre el texto que pone de manifiesto nuestras estructuras de pensamiento, además, de la decodificación, las interrelaciones entre párrafos que permite construir una idea total, una generalización del contenido y una construcción del sentido del texto.

En tercer y último lugar, la relectura que permite visualizar aquellos detalles que se pasaron por alto para garantizar una comprensión de lectura más profunda y en la que se reconstruye de acuerdo al análisis de las conclusiones ya realizadas o leídas de manera preliminar.

Por otra parte, para la enseñanza de la lectura se hace indispensable innovar en las estrategias que se aplican al interior del aula de clase como lo son las TIC (Oviedo, 2012), las cuales crean espacios de creatividad e invención a la vanguardia de los avances y cambios tecnológicos que en la actualidad sufre no solo la educación si no también la sociedad inmediata en la que nuestros estudiantes se encuentran cada vez más influenciados. Sin embargo, aún se encuentran algunos recintos educativos en donde se siguen utilizando los mismos medios para transformar la práctica docente y que en cierta medida da resultado pero que al final no tiene en cuenta los intereses, expectativas, propósitos y necesidades que esta nueva generación tiene frente a la educación y el futuro.

**5.6 Las TIC en el proceso de lectura.** La inclusión de las TIC enfocado a la lectura en el aula de clases (Cisneros, 2012) se puede dar a partir del uso de herramientas multimedia y del uso de

medios electrónicos que deben ser muy bien manejados por el docente para que éste pueda con seguridad guiar al estudiante a su uso adecuado con un objetivo claro de su utilidad tanto en lo académico como en lo personal, y así sacarle el mejor provecho.

En esta medida, se busca que el estudiante no sea un agente pasivo receptor de información, acrítico y con pocas posibilidades de actuar en su proceso de educativo sino que por el contrario, sean estudiantes independientes, críticos y reflexivos, con habilidades de aprender a aprender (Cisneros, 2012). Para esto, es necesario considerar que el aprendizaje es un proceso de construcción de significados y que la enseñanza en el aula de clases debe promover en los educandos la construcción del aprendizaje. Esto es un gran reto para el educador, ya que es quien debe ser el promotor y el innovador de estrategias que motiven y comprometan al educando en su proceso de aprendizaje.

En consecuencia, en la enseñanza de la Lengua Castellana existen una serie de proyectos anexos que permiten potenciar en los estudiantes las habilidades comunicativas y que pueden ser flexibles en el uso de las TIC para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo el proyecto PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) que “corresponde a una dimensión transversal del Plan de Estudios y puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad, en articulación con todas las áreas y grados de la institución educativa y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan todos los directivos docentes, maestros y estudiantes” (SED, 2012, p. 2). Este proyecto debe ser organizado por toda institución educativa para fomentar y promover el valor de la lectura y la escritura como parte de la formación integral en todas las áreas de conocimiento y de la interacción social o escolar que el estudiante debe desarrollar en búsqueda de mejores niveles educativos y del reconocimiento de la fuente de información que da la posibilidad de crear y producir diferentes clases de textos.

Una de las formas de animar a la lectura y a la escritura en el proyecto transversal PILEO es a través del plan lector, el cual es un programa para el aula que potencia la adquisición y desarrollo de la competencia lectora y a su vez apoya el interés por la lectura, en este sentido, este programa está enfocado en la lectura de libros por bimestre escolar, especialmente desde el área de Humanidades, comprendida por las asignaturas de la lengua materna la cual es la Lengua Castellana y la lengua extranjera, el inglés, dirigido hacia la reflexión de elementos contextuales según el texto que dejan una enseñanza o aprendizaje aplicado a la adquisición de la lectura crítica.

De esta manera, el plan lector debe garantizar el desarrollo de los niveles de lectura o competencias lectoras antes mencionadas como nivel literal, inferencial y crítica, sin embargo, en el colegio Gimnasio Los Arrayanes, se utiliza como un proyecto transversal, el cual supone una vinculación con las disciplinas desarrolladas en el diseño curricular, o en palabras de Agudelo y Flores (1997) enunciado por el Ministerio de Educación Nacional dentro de sus estrategias de Política de Calidad Educativa (2013), el proyecto transversal “es una estrategia de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de los niños, niñas y jóvenes de la escuela, a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad”, pero que por desconocimiento o poco profesionalismo, se deja a un lado la articulación de los contenidos de la Lengua Castellana en la medida en que se desarrolla desde un enfoque reflexivo y no desde una herramienta o eje de la enseñanza que garantice no solo el cumplimiento de las categorías para el análisis de la comprensión lectora sino también de la apropiación y aprehensión de los contenidos aplicados en situaciones comunicativas reales o no reales pero verosímiles con el fin de alcanzar una mejor formación educativa, cultural, intelectual, social y personal de cada educando.

Por lo anterior, a continuación, en la imagen 7, se puede visualizar los aspectos del proceso de la comprensión lectora para alcanzar los niveles de lectura esperados.



Imagen 7. En el mapa conceptual se puede evidenciar los aspectos del proceso de la comprensión de lectura de acuerdo con cada uno de los niveles de lectura. Tomado de <http://www.planlector.com/planlector.asp> Junio 19 de 2014.

**5.6.1 Blog.** Se hace referencia al blog como una herramienta web que le permite al estudiante dar a conocer su posicionamiento crítico a través de los aportes o comentarios de cada una de las publicaciones de docentes u otros estudiantes. Son páginas de internet diseñadas para crear, publicar y actualización información de cualquier tipo, a través de videos, imágenes, artículos, reflexiones y, un diseño personal y atractivo conforme a la temática que se quiera dar a conocer al público en una cronología a la inversa como un diario o bitácora. El blog tiene diferentes propósitos educativos como “publicar un portal escolar, desarrollar el sitio Web de la

escuela, publicar lecciones de clase, crear periódicos escolares, publicar y compartir trabajos académicos de los estudiantes y maestros, compartir las experiencias de los docentes en el aula y relatos de prácticas exitosas e innovadoras, publicar información dirigida a los estudiantes (calendarios, eventos, tareas, lecturas, etc.), mantener contacto informativo con los padres, mantener un sitio para discutir tópicos de clase, etc.” (Cisneros, s.f., p. 94), propósitos que exigen de una competencia argumentativa y un nivel de lectura crítico para sustentar los aportes expuestos en una weblog.

**5.6.2 Wattpad.** Se hace referencia a Wattpad (wattpad, s.f.) como “una comunidad en línea en torno a temas de escritura y la narración. Los usuarios pueden publicar artículos, relatos y poemas sobre cualquier cosa, ya sea en línea o a través de la aplicación Wattpad. El contenido incluye obras de autores desconocidos y publicados. Los usuarios pueden comentar y pueden votar por las historias o unirse a grupos asociados con el sitio web”. Es una herramienta web con un ambiente en el diseño parecido al Facebook que, ante la comprensión y producción de textos literarios, motiva al estudiante el dar a conocer sus escritos y que, a su vez, sean alimentados por otros estudiantes críticos, en búsqueda de un perfeccionamiento y/o enriquecimiento del proceso de lecto-escritura. Esto fortalece la comprensión de lectura y la metacognición del mismo para construir su capacidad lectora a nivel crítico.

**5.6.3 Movil learning.** Es una metodología de aprendizaje móvil o en movimiento, en el que el principal protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje es cualquier aparato electrónico o dispositivo móvil como celulares, ipad, ipod o cualquier otro que se encuentre a la mano del estudiante, permitiéndole un acceso inmediato, virtual, interactivo y atractivo de la educación, generando mejores experiencias en los jóvenes cibernéticos. Hoy en día, la tecnología



ha abarcado muchas áreas de la vida del ser humano, ha impregnado la necesidad de buscar mayor comodidad y mejores condiciones de vida. Por eso, la educación, a través de la metodología de móvil learning, debe adaptarse a los cambios de la sociedad generando ambientes que logren mejores rendimientos y motivaciones de los estudiantes, además de “potenciar el aprendizaje y aprovechar las destrezas digitales de los alumnos” (Moreno, 2011), al incluir herramientas o recursos de las TIC en las aulas de clase.

Las TIC son herramientas muy importantes para el desarrollo de las competencias de cada asignatura en el aula de clase debido a que brinda diferentes formas para que el estudiante alcance los aprendizajes significativos esperados, logrando espacios educativos dinámicos e interesantes para la construcción de su conocimiento a partir de elementos que hacen parte de su cotidianidad o de su ambiente de desarrollo como los computadores, celulares, tablets, entre otros. Para esto es indispensable una preparación y capacitación al docente para el manejo de las TIC con el objetivo de utilizarlas provechosamente que lo lleven a romper esquemas tradicionalistas o conductistas, transformando y adaptando a esta generación metodologías apropiadas.

En el Gimnasio Los Arrayanes existe una intención de implementar las TIC en el desarrollo de las asignaturas en las aulas de clase pero no se ha logrado dinamizarlas debido a los pocos recursos que tiene el colegio para este tipo de inversiones, al desconocimiento de su uso por parte de los docentes, la poca capacidad de las salas de sistemas, la restricción de la red wifi, entre otras, por lo que se sigue ejecutando algunas clases de manera monótona y rutinaria, arrojando como resultado poco interés de los estudiantes ante el aprendizaje.

## 6. Estrategia Metodológica

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de la metodología de investigación.-acción la cual busca “modificar unas determinadas circunstancias a través de una acción concreta, y aprender algo acerca de aquello sobre lo que se ha ejercido la acción” (Parra Moreno, s.f., p. 3), a través de actividades que permiten identificar la problemática del curso estudiado y que al mismo tiempo, son soluciones que facilitan el mejoramiento en el nivel crítico de comprensión de lectura en los estudiantes del curso 902.

Durante los últimos años, la investigación educativa se ha convertido en poco significativa, descriptiva, no ofrece soluciones y la realizan otros que no están incluidos en el aula de clase. No obstante, con tantas investigaciones que se hacen en educación, aparece una nueva alternativa en la que los protagonistas son los docentes en función de los estudiantes, quienes buscan solucionar problemas sobre aquello que les interesa.

La investigación acción es un método que arroja resultados prácticos como solución de problemas reales durante el mismo proceso de investigación que permite modificar una situación problema, conocerla y aprender sus cambios o transformaciones durante la intervención, problemas reales como la dificultad que presenta los estudiantes de noveno del colegio Gimnasio Los Arrayanes en el enfoque del nivel literal de la lectura, dificultad para realizar análisis de textos y proponer aspectos importantes que alimenten la lectura, y el desinterés en la lectura de obras literarias o cualquier tipo de textos, los cuales fueron aspectos que sirvieron de punto de partida para la implementación de estrategias diseñadas en fortalecer la comprensión de lectura a través de sus competencias.

El método de la investigación acción se basa en el modelo de Lewin (Parra Moreno, s.f.), este término utilizado por el psicólogo Kurt Lewin para determinar el método aplicado a sus

trabajos de intervención comunitaria, que muestra una estructura organizada por ciclos que permite planificar, actuar, observar y reflexionar las veces que sea necesario ante la situación problema identificada. Esa reflexión, desde la educación, genera cambios reales en el campo de acción aplicando herramientas asertivas que aporten soluciones a los problemas cotidianos que surgen en el desarrollo de la tarea docente.

La investigación acción se caracteriza por su flexibilidad metodológica basada en instrumentos de orden cualitativo, en la que se pudo evidenciar que profundiza en la comprensión del problema en el aula por medio de nuestras experiencias como docente, fortalece el trabajo cooperativo con investigadores externos como facilitadores del proceso estableciendo la interdisciplinariedad entre docentes, diseñando soluciones que se adapten a las necesidades específicas de cada estudiante como individuo o como grupo, y hace énfasis en la reflexión cooperativa y en la narración naturalista dando a conocer los hallazgos, soluciones y resultados para que otros la repliquen y la adapten a cada contexto.

De esta manera, se puede ver que “son múltiples los campos de aplicación de la investigación-acción en el terreno de la investigación y la práctica educativa: innovación pedagógica, formación de profesores en servicio, diseño curricular, procesos de evaluación educativa e institucional, integración de la escuela a la comunidad local y al mercado laboral, entrenamiento de profesores en formación, etc” (Parra Moreno, s.f., p. 8), en el que el docente profesionaliza su labor educativa incorporando a su experiencia, otras experiencias de los demás compañeros docentes que le modifican y evolucionan en las metodologías y didácticas en el aula de clase que respondan a las necesidades del contexto de cada grupo de estudiantes.

Elliot, (como se cita en Parra, s.f.), dice que “—La investigación-acción (...) es la reflexión que sistemáticamente se plantea en y sobre la práctica, considerando aquí ésta como una hipótesis: así se actúa en orden a probar ciertas presunciones/conjeturas para resolver un

problema práctico. En otras palabras, la investigación-acción es experimentar practicando, probar estrategias en la práctica, comprobando los puntos conflictivos que existen en la clase. Así la investigación-acción es un tipo de acción reflexiva, es reflexión en la acción” (p. 9).

No obstante, se debe tener en cuenta que, quien lleva a cabo un proyecto basado en investigación acción, se enfrenta a ciertos enemigos que buscan obstaculizar el proceso de investigación, enemigos como la reducción del método a una metodología que aplica técnicas e instrumentos desconociendo el objetivo principal de solucionar problemas concretos de la práctica docente, y la concepción tecnológica de la práctica educativa que ejecuta procedimientos didácticos predeterminados para la transmisión de saberes elaborados por otros. En este sentido, Parra (s.f.) expresa que “la educación concebida como un saber técnico, niega al profesor su autonomía e identidad como profesional. Sólo una visión de la educación como una tarea práctica, con una finalidad ética, puede ofrecer a quienes la realizan la posibilidad de un desarrollo profesional, entendido como el ejercicio del juicio informado y autónomo acerca de la propia actividad” (p. 2).

Por lo anterior, este proyecto de investigación desarrollado en el curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes, fundamentada en la investigación acción, se inició cumpliendo con ciertos parámetros y estructuras metodológicas, expresadas a través de la observación de los resultados académicos del año anterior, observación de clases registradas en los diarios de campo, la realización de encuestas a los estudiantes que evidenciaron sus intereses y percepciones frente a la lectura, y paralelo a esto, permitieron observar que los hábitos de lectura de algunos de ellos son su gran debilidad y, se elaboraron unas entrevistas informales con estudiantes y docentes que conocían al grupo. Luego, se diseñó cuatro estrategias que le permitieron al estudiante avanzar en los niveles de lectura de manera gradual, utilizando las TIC como el blog literario, la página de

Wattpad, controles de lectura por escrito en el aula de clase e inclusión de la malla curricular de Lengua Castellana para que hubiera una relación en los procesos de lectoescritura.

Dichas estrategias fueron desarrolladas usando como base el libro de plan lector del segundo bimestre del año escolar 2014, titulado “Por amor” de Karen McCombie, el cual fue muy llamativo por los estudiantes ya que maneja una temática muy común en los jóvenes de nuestra sociedad como el consumo de droga y el interés por establecer relaciones amorosas a temprana edad.

Esta metodología de investigación-acción permitió generar una reflexión autocrítica no solo en cuanto a las dificultades de los estudiantes ante las competencias de lectura y su comprensión sino también a los métodos de enseñanza que se usan en la disciplina de Lengua Castellana, generando un mayor crecimiento como profesional en el aula de clase y un mejoramiento del proceso enseñanza- aprendizaje, buscando siempre un aprendizaje significativo.

## 7. Plan General De Acción

En este capítulo, se encontrarán las estrategias a implementar en los estudiantes del curso 902 para mejorar los niveles de lectura, los cuales constituyen el plan de acción en búsqueda de posibles soluciones frente a las dificultades de la comprensión de lectura.

Dichas estrategias están organizadas de tal manera que se evidencie un proceso pasando por cada uno de los niveles de lectura y las competencias lectoras que se requieren para alcanzar un nivel crítico en la comprensión de lectura, haciendo uso de las TIC, actividades que fortalecen el trabajo colaborativo y ejercicios de producción textual que incluyan experiencias de situaciones cotidianas que viven los estudiantes en la adolescencia junto con algunos elementos propios de la imaginación y creatividad de cada educando.

Cada una de las estrategias diseñadas responde a un objetivo específico basado en una situación problema y a unas fuentes teóricas, las cuales se encuentran en el marco teórico, que llevan a cabo su descripción y su propio objetivo a través de unos criterios de evaluación determinados, como se evidencia en el cuadro sinóptico sobre estrategias del plan de acción en la tabla No. 1.

**Tabla No. 1 Cuadro sinóptico sobre las estrategias del plan de acción.**

<b>Estrategia</b>	<b>Situación problema</b>	<b>Descripción de la estrategia</b>	<b>Objetivo de la estrategia</b>
Blog literario	Desmotivación frente a la lectura de una obra literaria por desconocimiento del contexto de la historia, lo cual evidencia un nivel básico en la comprensión de	Consiste en elaborar un espacio cibernético en donde se ponga de manifiesto los diferentes aspectos a desarrollar en obras literarias a través de preguntas y respuestas, comentarios, exposiciones biográficas, análisis crítico de las historias, creación y exposición de videos relacionados con el texto,	Comprender aspectos literarios, sociales, culturales y transversales de la obra literaria “Por amor...” de Karen

	lectura.	inclusión de fragmentos relacionados con las obras literarias, entre otros.	McCombie que le permitan al estudiante, desde su criterio, proponer y crear información relevante en la construcción colectiva de la comprensión y producción de textos.
Controles de lectura	Dificultad en la comprensión de obras literarias a un nivel inferencial y crítico lo que impide al estudiante establecer relaciones en cualquier disciplina.	Consiste en realizar de manera individual una serie de preguntas abiertas que evidencie la comprensión de lectura del libro “Por amor...” de Karen McCombie, teniendo en cuenta los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).	Reconocer el nivel de comprensión de lectura a partir de cuestionamientos dirigidos hacia lo literal, inferencial y crítico.
Plan lector en inclusión de plan de estudios	Dificultad en la apropiación, aprehensión y comprensión de los contenidos de la Lengua Castellana que faciliten la interdisciplinariedad.	Se caracteriza por leer diferentes obras literarias de distintas épocas y temáticas que permita la enseñanza y aprendizaje de contenidos de la Lengua Castellana según el diseño curricular y haciendo uso de la intertextualidad e interdisciplinariedad. En esta ocasión, se tomará como base el libro de plan lector “Por amor...” de Karen McCombie para enseñar los contenidos planeados del tercer bimestre.	Fortalecer la apropiación, aprehensión y recordación de los contenidos para potenciar los niveles de comprensión de lectura y garantizar un alto conocimiento interdisciplinar.
Wattpad	Dificultad en la producción de textos desde lo creativo, lo interdisciplinar, las competencias lectoras y ortografía.	La aplicación Wattpad “es una comunidad en línea en torno a temas de escritura y la narración. Los usuarios pueden publicar artículos, relatos y poemas sobre cualquier cosa, ya sea en línea o a través de la aplicación Wattpad. El contenido incluye obras de autores desconocidos y publicados. Los usuarios pueden comentar y pueden votar por las historias o unirse a	Fortalecer la creatividad, imaginación, invención, el trabajo colaborativo, la inclusión de temáticas diferentes a los textos expuestos, desarrollo de las

		grupos asociados con el sitio web”. Tomado de <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Wattpad">http://es.wikipedia.org/wiki/Wattpad</a> .	competencias lectoras, el uso de la ortografía y la redacción de textos, motivando al estudiante a la lectura y escritura.
--	--	---	--

## 7.1 Blog Literario

### 7.1.1 Objetivo específico al que responde.

- Identificar las motivaciones individuales que facilitan o impiden el acercamiento a la lectura.
- Diseñar estrategias metodológicas a través de herramientas web , lectura de obras literarias y temáticas del diseño curricular que permitan el desarrollo de los niveles de lectura.

**7.1.2 Situación problema.** Desmotivación frente a la lectura de una obra literaria por desconocimiento del contexto de la historia, lo cual evidencia un nivel básico en la comprensión de lectura.

### 7.1.3 Fuentes.

#### Las TIC en el proceso de lectura:

- Fundación Cisneros. (2012). *Módulo 2, Uso del computador en actividades didácticas*. P. 45-46. Actualización de maestros en educación.
- Fundación Cisneros (2012). *Módulo 4. Construcción Colaborativa de Aprendizajes (I)*. P. 87-94. Actualización de maestros en educación.



- SED, Secretaría de Educación del Distrito. (2012). *Concurso PILEO*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado por [http://www.sedbogota.edu.co/images/Noticias/2012/abril/Bases\\_concurso\\_PILEO\\_2012.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/images/Noticias/2012/abril/Bases_concurso_PILEO_2012.pdf)

**7.1.4 Descripción de la estrategia.** Consiste en elaborar un espacio cibernético en donde se ponga de manifiesto los diferentes aspectos a desarrollar en obras literarias a través de preguntas y respuestas, comentarios, exposiciones biográficas, análisis crítico de las historias, creación y exposición de videos relacionados con el texto, inclusión de fragmentos relacionados con las obras literarias, entre otros.

**7.1.5 Objetivo de la estrategia.** Comprender aspectos literarios, sociales, culturales y transversales de la obra literaria “Por amor...” de Karen McCombie que le permitan al estudiante, desde su criterio, proponer y crear información relevante en la construcción colectiva de la comprensión y producción de textos.

**7.1.6 Criterios de evaluación.**

- Contexto de la historia.
- Motivación a la lectura.
- Exposición de los puntos de vista personal frente a la realidad expuesta en el blog y en la historia del libro de plan lector.
- Retroalimentación y aportes de los compañeros para enriquecer la participación.

**7.1.7 Instrumento de recolección de información.**

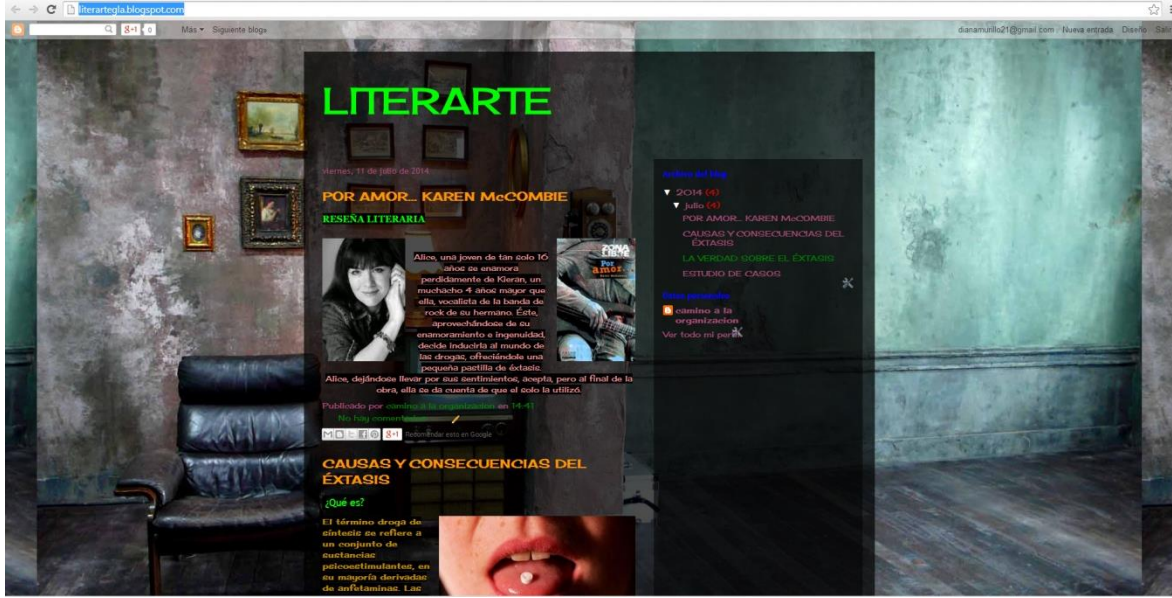


Imagen 8. Captura de la página web blogspot, tomado de <http://literartegla.blogspot.com/>

En la imagen 8 se puede observar la estructura y organización del blog literarte, el cual incluye cuatro entradas correspondientes a la reseña del libro “Por amor...” de Karen McCombie (1999), editorial Norma, causas y consecuencias del consumo de éxtasis, un video sobre algunos testimonios de personas que han estado en un proceso de rehabilitación y una página de estudios de casos con el fin de comparar con la historia de Alice, en la obra literaria. La utilización del blog literario se realizaría de manera extracurricular y se evaluaría a partir de los comentarios o aportes que los estudiantes hagan periódicamente.

**7.1.8 Cronograma.**

FECHA	Julio 14	Julio 15 a Julio 29
ACTIVIDAD	Ingreso al blog	1. Lectura de los siete primeros capítulos del libro “por amor...” de Karen McCombie.

	<p>LITERARTE para leer la reseña y las causas y consecuencias del éxtasis. Actividad en clase.</p>	<p>2. Ingreso al blog LITERARTE para la visualización del video sobre “La verdad del éxtasis” y desarrollo de las preguntas expuestas.</p> <p>3. ESTUDIO DE CASOS: Leer el caso expuesto de Lynn y responder las preguntas expuestas.</p> <p>Actividad en casa.</p>
--	--	---

**7.1.9 Aplicación de la estrategia y resultados.** La estrategia del blog literario se aplicó a los estudiantes del curso 902, en un tiempo de 15 días (Julio 15 a Julio 29). Inicialmente los estudiantes debían ingresar en sus casas o en espacios disponibles de las salas de informática del colegio, como se puede evidenciar en la imagen 9, con el fin de ingresar a la reseña, los videos, la información complementaria y los estudios de caso, y a su vez, responder algunas preguntas y comentar otras, correspondientes al tema de la drogadicción en el libro de plan lector. Sin embargo, los estudiantes tuvieron algunas dificultades debido al desconocimiento de la herramienta web y a la falta de cuentas personales de google.



Imagen 9. Desarrollo de la estrategia “Blog literario” en la sala de informática.

En vista de esta dificultad, se tomó la decisión de realizar las actividades en clase pidiéndoles a los estudiantes el uso de celulares Smartphone con paquete de datos con el fin de guiarles en el uso de la herramienta web. Sin embargo, también se presentó dificultades con el olvido de algunas contraseñas del correo personal de google, una mala recepción de la red de los paquetes de datos, el no acceso del wifi del colegio y problemas técnicos del blog, ya que algunos estudiantes comentaban en las entradas y la página web no se actualizaba dando como resultado “no hay comentarios”. Esta herramienta web se había utilizado el año pasado (2013) con otra obra literaria, la cual había funcionado sin dificultades. Frente a dichas dificultades se tomó la decisión final de realizarlo por escrito en el portafolio del estudiante lo que impide la retroalimentación de los aportes de los compañeros del curso como se evidencia en la imagen 10.

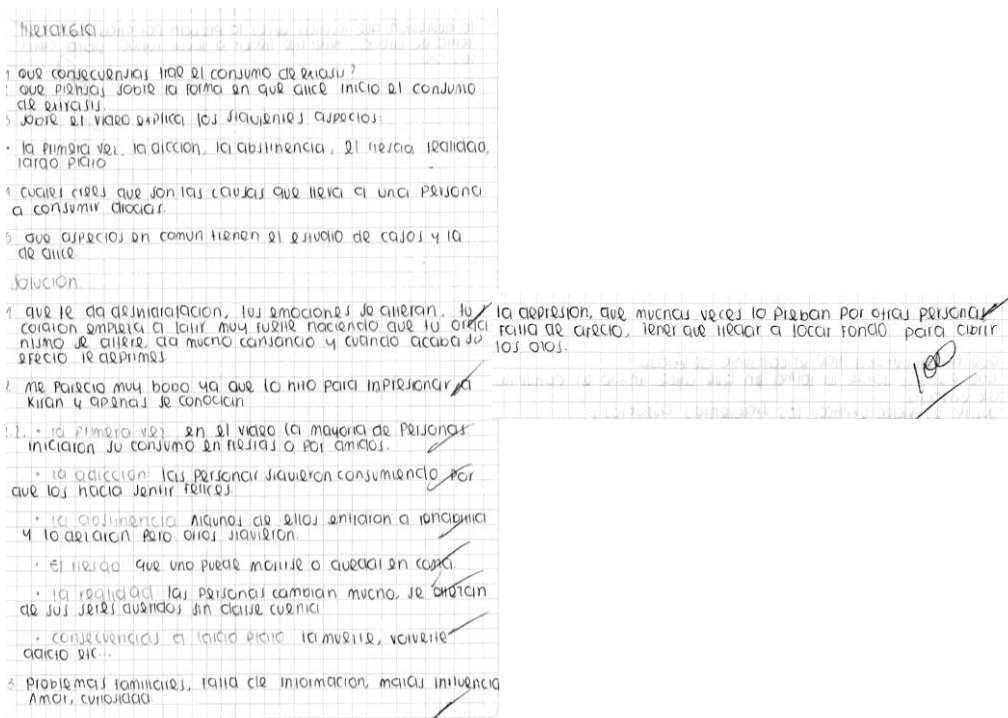


Imagen 10. Una muestra de trabajo escrito que debía de realizarse en casa pero que lo realizaron en clase por las dificultades expuestas.

El impacto que generó esta actividad en los estudiantes fue aprender que para la comprensión de una historia se debe conocer el contexto de la misma y tener conocimiento de la temática principal de la historia y que para esto, existen herramientas didácticas en la internet que hacen más interesante, atractivo y motivante el momento de acercarse a la lectura de una obra literaria, ya que no solo se da a conocer el punto de vista personal sino también se alimenta de los puntos de vista de los compañeros frente a los comentarios. De la misma manera, es una herramienta web que puede ser utilizada en cualquier asignatura para adquirir conocimiento y aportar aspectos significativos del aprendizaje.

Desde el punto de vista del quehacer profesional y personal, esta estrategia significó un encuentro de emociones en la medida en que ha sido una herramienta muy útil en otros espacios académicos generando resultados positivos en los estudiantes, pero en esta ocasión, la actividad generó desconcierto y frustración porque no se alcanzó completamente el objetivo de la actividad.

No obstante, es necesario tener en cuenta que para futuros ejercicios de la asignatura, se debe hacer una inducción en el uso de la herramienta del blog literario, garantizando que todos los estudiantes tengan una cuenta personal de google para realizar la actividad de manera satisfactoria y poniendo en evidencia el funcionamiento del blog.

Desde el punto de vista teórico, la inclusión de las TIC en el aula de clase, según la Fundación Cisneros (2012), es una herramienta de aprendizaje y de motivación a la lectura, la cual debe partir de la habilidad y el conocimiento del docente para guiar a los educandos a alcanzar los objetivos trazados; esto no se tuvo en cuenta en la aplicación de esta estrategia generando resultados negativos ya que los estudiantes no pudieron manejar el blog por la falta de

orientación de parte del educador. Es por esto que fue necesario asumir la responsabilidad de las consecuencias negativas haciendo una contextualización de lo que había en el blog literario.

De igual manera, el proyecto PILEO “corresponde a una dimensión transversal del Plan de Estudios y puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad” (SED, 2012, p. 2) a través del plan lector encargado de motivar a la lectura partiendo de obras literarias propuestas con base en las edades, los intereses y el plan de estudios del grado noveno. Esta estrategia permitió que los estudiantes se contextualizaran con la historia, la biografía de la autora, se identificaran con algunos aspectos de la historia de Alice y se motivaran a leer la obra hasta el final. Luego de esta experiencia, algunos estudiantes empezaron a leer otras obras con contextos similares como “El diario de Ana Frank” de Ana Frank o Annelies Marie Frank (Pehuen Editores, 2001), en este sentido, se logró que los estudiantes se sintieran motivados a la lectura.

## **7.2 Controles De Lectura.**

### **7.2.1 Objetivo específico al que responde.**

- Reconocer el nivel de comprensión de lectura a partir de cuestionamientos dirigidos hacia lo literal, inferencial y crítico.
- Diseñar estrategias metodológicas a través de herramientas web, lectura de obras literarias y temáticas del diseño curricular que permitan el desarrollo de los niveles de lectura.

**7.2.2 Situación problema.** Dificultad en la comprensión de obras literarias a un nivel inferencial y crítico lo que impide al estudiante establecer relaciones en cualquier disciplina.

### **7.2.3 Fuentes.**

- **Comprensión de lectura:** es necesario tener en cuenta las categorías para el análisis de la comprensión lectora, las cuales corresponde al nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-intertextual.
- Ministerio de Educación (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. P. 11-26. Recuperado por [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_6.pdf)

**7.2.4 Descripción de la estrategia.** Consiste en realizar de manera individual una serie de preguntas abiertas que evidencie la comprensión de lectura del libro “Por amor...” de Karen McCombie, teniendo en cuenta los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

**7.2.5 Objetivo de la estrategia.** Reconocer el nivel de comprensión de lectura a partir de cuestionamientos dirigidos hacia lo literal, inferencial y crítico.

#### **7.2.6 Criterios de evaluación.**

- Identificar los elementos de la narración en la historia del libro “Por amor...” de Karen McCombie.
- Reconocer los valores o antivalores y estructuras morales a través del mensaje de la obra literaria.
- Comprender las causas y consecuencias del consumo de droga en una historia que no está al margen de la realidad.
- Analizar la influencia de las relaciones amorosas en la toma de decisiones y como éstas son generadas por la superficialidad de las mismas.

**7.2.7 Instrumento de recolección de información.** Los controles de lectura están diseñados con preguntas que respondan a cada nivel de lectura, para que los estudiantes las respondan con base en el libro de plan lector, “Por amor...” de Karen McCombie.

#### **7.2.7.1 Control De Lectura No. 1.**

1. **(Nivel literal)** Identifique los siguientes elementos de la narración y explique cada uno con base en ejemplos extraídos de la historia del libro “Por amor..” de Karen McCombie:

- Tiempo de la narración.
- Narrador.
- Personajes principales y secundarios. (Descripción)
- Espacios en donde se realizan las acciones.
- Trama
- Conflicto principal.

2. **(Nivel inferencial)** ¿En qué circunstancias Alice se conoce con Kiran?

3. **(Nivel crítico)** ¿Cuál crees que es la causa o la razón para que un concierto de música metal sea el momento propicio para el consumo de droga?

4. **(Nivel crítico)** ¿Cuál es tu opinión acerca del amor a primera vista y de noviazgos que inician sólo por atracción física?

#### **7.2.7.2 Control De Lectura No. 2.**

1. **(Nivel literal)** Escribe al frente de los siguientes aspectos, la escena que le corresponde según la historia:

- Amargura/ aburrimiento.
- Manipulación.
- Chisme / ironía.
- Celos.
- Falta de carácter.



2. **(Nivel inferencial)** Escribe tres momentos importantes que evidencien comportamientos equivocados en Alice y que estén relacionados con los siguientes aspectos:
- Mentira.
  - Debilidad.
  - Relaciones personales hipócritas.
3. **(Nivel crítico)** ¿De qué manera las drogas afectan la vida personal, familiar, social, laboral a una persona consumidora? Compáralo con la situación de Alice.
4. **(Nivel crítico)** Escribe una carta a Alice aconsejándola qué debe hacer frente al problema de consumo de drogas, de acuerdo al contexto en que se encuentra. Luego, entregársela a un compañero del curso para que éste le dé respuesta a la carta en el lugar de Alice.

### 7.2.8 Cronograma.

FECHA	Julio 28	Agosto 4	Agosto 11
<b>ACTIVIDAD</b>	Continuación de la lectura de los siete capítulos restantes.  Lectura realizada en clase para aclarar inquietudes.	Desarrollo del control de lectura No. 1	Desarrollo del control de lectura No. 2

Del día 28 de julio al 11 de agosto los estudiantes realizarán la lectura de los siete capítulos restantes del libro de plan lector “Por amor...” de Karen McCombie.

**7.2.9 Aplicación de la estrategia y resultados.** La estrategia de los controles de lectura se aplicó en un tiempo de 15 días (Julio 28 a Agosto 11). Los estudiantes debían continuar la lectura de la obra literaria en el tiempo especificado en el cronograma anterior. Inicialmente, el 28 de julio, se prosiguió en clase la lectura con el objetivo de aclarar algunas dudas presentes en la historia y para hacer control de los hábitos de lectura. No obstante, esta sesión no tuvo un éxito total debido a que algunos estudiantes se les olvidó traer al colegio el libro. Para dicha dificultad, fue necesario organizar grupos de parejas, con el objetivo de compartir el libro y de esta manera, garantizar que todos tuvieran conocimiento de la historia.

En las siguientes dos sesiones, se desarrolló los dos controles de lectura en los que se planteó preguntas que estuvieran enmarcadas en los tres niveles de la comprensión de lectura; esto con el fin de dar a conocer que para alcanzar el nivel de lectura deseado es necesario pasar por un proceso que permita alcanzar el objetivo paso a paso como se evidencia en la imagen 11, correspondiente al control de lectura No. 1 y la imagen 12 correspondiente al control de lectura No. 2. Los criterios que se tuvieron en cuenta en los controles de lectura fueron identificar los elementos de la narración en la historia del libro “Por amor...” de Karen McCombie, reconocer los valores o antivalores y estructuras morales a través del mensaje de la obra literaria, comprender las causas y consecuencias del consumo de droga en una historia que no está al margen de la realidad y analizar la influencia de las relaciones amorosas en la toma de decisiones y como éstas son generadas por la superficialidad de las mismas. Dichos criterios le permiten al estudiante pasar por cada uno de los niveles de la comprensión de lectura a través de preguntas que lo motivan a indagar, interpretar, argumentar y proponer sobre la misma lectura.

Control de lectura #1

1. Identifique los siguientes elementos de la narración y explique cada uno de ellos con base en ejemplos extraídos de la historia del libro "por amor":

- tiempo de narración: el momento del concierto en el cual fue en el "prince George" y fue el tiempo que pudo conocer a Alice a Kiran.
- Narrador: el momento que habla Alice sobre Kiran con sus amigos.
- Personajes principales y secundarios:
  - Alice: hermana de uno de los integrantes de la banda.
  - Kiran: amigo del hermano de Alice y que también es integrante de la banda.
  - Amigos: compañeros de Alice.
- Espacios donde se realizan acciones:
  - el bar donde realizaban sus toques todos los martes. Ya que tenían un acuerdo para hacer esto.
  - trama:
    - que el grupo del hermano de Alice le gusta tocar con su grupo - metal.
    - Conflicto Principal: los drogats... lo que Alice no le interesaba probar y los integrantes de la banda si.

2. En que circunstancias Alice se conoce con Kiran?

- Se conocieron por que en la banda del hermano necesitaban un vocalista y ella estaba encargada de recibir a las personas. era como una "receptionista" y pero mucha gente y finalmente quedo el solo y fue donde lo conoció.

3. Cual creen que es la causa o razon para que un concierto de musica metal sea el momento propicio para el consumo de drogats?

- Por que creen que se van a sentir mas felices y relajados y tambien por que en este tipo de musica es muy normal hacer esto.

4. Cual es tu opinion acerca del amor a primera vista y de romances que inician solo por atraccion fisica?

- Mi opinion frente al amor a primera vista, pienso que no existe por que una persona no se puede enamorar tan facil por que pueda que sea una buena persona pero aun así hay que conocer mas a ella.
- Pienso que los romances por atraccion fisica, me parece que no es malo ya que se podría decir que esos romances son cortos y como si fueran una aventura pasajera. Pero aun así estoy de acuerdo con ella.

Imagen 11. Muestra del control de lectura No. 1 de un estudiantes de 902.

## Control de lectura

1. Escribe al frente de los siguientes aspectos, la escena que le corresponde

- ✓ Amargura/Aburrimiento: Alice se siente amargada por el aburrimiento de su amiga Natalie en el Prince George
- ✓ Manipulación: Kiran se aprovecha de que Alice está enamorada de él y la introduce en las drogas
- ✓ Chisme/Tramía: Natalie ve a Alice consumiendo y esparce el rumor por sus amigas
- ✓ Celos: Alice se siente celosa al ver que Kiran siempre llega a todos lados con Sara
- ✓ Falta de carácter: Alice no es capaz de admitirle a Joe que no era la primera vez que consumió estasis

2. Escribe un momento importante que evidencie los siguientes aspectos (Alice)

- ✓ Mentira: Alice le miente a Joe sobre si era su primera vez consumiendo drogas
- ✓ Debilidad: Alice consume por primera vez gracias a que con Kiran era

debil y no le podía decir que no

**Relaciones personales Hipócritas:** Alice y Aine decían que Lucy y Natalie eran unas raras y maduras

3 De que manera las drogas, la vida personal, familiar, social, laboral a una persona drogadicta? (compara lo con Alice)

**R11:** Las drogas tienen muchos efectos colaterales como agresividad, depresión y esto puede acabar con muchas relaciones con las personas como amigos y familia o una persona drogadicta tiene dificultades para trabajar y todo esto se ve evidenciado en el libro y como lleva adquiriendo odio a su trabajo (hasta llegar a perderlo) y como pierde sus amistades

A carta

Fecha: 5 Agosto 2014

De: Sebastián

Para: Alice

Querida Alice

Me contaron que empezaste a consumir drogas para gustarle a un chico.

Me gustaría aconsejarte porque las drogas son algo malo que deberías intentar dejar, si bien estas pueden ser tentadoras y que si accedes a ellas le gustaras a Kiran también deberías pensar en tu familia y amigos ¿que pensarían ellos? y como reaccionarían? además tu físico se ve afectado y estas te causaron problemas a futuro.

Entonces te pido que las dejes

Con cariño

Imagen 12. Muestra del control de lectura No. 2 perteneciente a un estudiante del curso 902.

El impacto que generó esta actividad en los estudiantes fue muy interesante debido a que al leer la historia en una lectura inicial, les gustó tanto que los motivó a leerla completamente sin necesidad de cumplir con el cronograma; dos de los estudiantes del curso no cumplieron con este objetivo, debido a que no adquirieron el libro durante el bimestre. No obstante, en el desarrollo de los controles de lectura se logró que estuvieran interesados por plasmar allí lo que habían comprendido y por aportar su forma de ver la situación del consumo de droga, generando en ellos la reflexión crítica de las causas y consecuencias de este tipo de situaciones, a tal punto que en la carta que le escribieron a Alice, todos la aconsejaron a que se internara para que dejara de consumir droga, que se alejara de aquellas personas como Kiran, quien había sido una mala influencia, la motivaron a que siguiera sus sueños y a que pensara en su bienestar.

Desde el punto de vista del quehacer profesional y personal, este tipo de controles de lectura en clase es una herramienta que les permite a los estudiantes analizar situaciones que pueden ser verificables en la vida real y que por lo tanto, los lleva a reflexionar y a tomar decisiones frente a eventos que en algún momento pueden experimentar o que ya han experimentado, experiencias de sí mismos o de algún ser querido que esté involucrado en el consumo de droga, pues, es importante recordar que “la comprensión final del texto va a depender de dos factores principales: por un lado, las características del material escrito, como su contenido, estructura, organización y construcción lingüística y, por otro, las características del lector: sus conocimientos y las estrategias que utiliza para derivar el sentido”(Isaza & Peña,2002), y una de esas estrategias puede llegar a ser incluir su visión de mundo, construida a partir de su propia experiencia y de la experiencia de los demás, el cual es uno de los fundamentos de la investigación acción.

De la misma manera, fueron actividades, que como ya lo había dicho anteriormente, les permite a los estudiantes generar hábitos de lectura en casa y en el colegio, y que potencia los

niveles de comprensión lectora de manera secuencial y procesual, lo que generará una posible estructura o base para analizar otras obras literarias o textos escritos. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que este tipo de herramientas presenta amenazas como la dificultad para adquirir del libro en la totalidad del curso, el compromiso de los estudiantes de la lectura en casa y el tiempo que se necesita para ahondar más en el desarrollo de los controles de lectura.

Según Vásquez Rodríguez (2005) “leer demanda una serie de pasos o de habilidades sin las cuales es muy difícil que la lectura alcance su cometido” (p. 205), por ende, es un proceso que puede ser aprendido y puede ser enseñado; proceso que se basa en los niveles de comprensión de lectura establecidos por los *Lineamientos curriculares* del MEN (1998). En esta medida, esta estrategia arrojó resultados positivos debido a que los dos controles de lectura permitieron que los estudiantes avanzaran en los objetivos planteados.

Desde el nivel literal, los estudiantes identificaron el contexto de la historia, los elementos básicos de la narración, la condición de los personajes y la situación inicial de la misma facilitando así, no solo la motivación de seguir leyendo la obra literaria sino también de llegar a realizar la reseña de la historia sin perder las situaciones relevantes de la misma. A nivel inferencial, los estudiantes lograron identificar las razones que llevaron a Alice a consumir droga, basadas en necesidades emocionales que la familia no suplía, la importancia de los principios que la familia infunden para no involucrarse en situaciones como la adicción de sustancias psicoactivas que, en el caso de Alice no se evidenció, el origen del amor adolescente que los lleva a tomar decisiones inmaduras con consecuencias graves para la integridad de la persona, entre otras. Y a nivel crítico, los estudiantes, a través de la carta que realizaron a la protagonista de la historia, expresaron su postura en contra del consumo de droga y lo que un adolescente tiene que hacer para lograr captar la atención de la persona que le gusta, por medio de consejos y palabras de apoyo para que Alice saliera de los problemas de adicción. Sin embargo, algunas dificultades

que se presentaron con relación al desarrollo de la estrategia tiene que ver con el incumplimiento con la lectura del libro de plan lector por diversas razones como el olvido, la falta de dinero o el poco interés de leer una obra literaria, es por esto que en el colegio Gimnasio Los Arrayanes, se buscan espacios en donde los estudiantes puedan seleccionar la lectura de un libro de la temática que más les interese.

### **7.3 Plan Lector En Inclusión Del Plan De Estudios.**

**7.3.1 Objetivo específico al que responde.** Diseñar estrategias metodológicas a través de herramientas web, lectura de obras literarias y temáticas del diseño curricular que permitan el desarrollo de los niveles de lectura.

**7.3.2 Situación problema.** Dificultad en la apropiación, aprehensión y comprensión de los contenidos de la Lengua Castellana que faciliten la interdisciplinariedad.

#### **7.3.3 Fuente.**

- **Enseñanza de la Lengua Castellana:** es la base para la comprensión, interpretación y argumentación de las diversas facetas académicas y convencionales en la cotidianidad de todo ser humano. Es por esto que la función del docente va más allá de enseñar gramática, sintaxis, semántica, literatura a través de lecturas aisladas, enseñar la lectura y la escritura a partir de la repetición silábica y el ejercicio memorístico; su labor es mucho más compleja que consiste en propiciar espacios en los cuales el estudiante participe haciendo uso de las habilidades comunicativas para acceder a un conocimiento significativo que potencie el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Ministerio de Educación (s.f). *Formar en Lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Estándares Básicos de competencias en lenguaje*, p. 18-26 Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1)

**7.3.4 Descripción de la estrategia.** Se caracteriza por leer diferentes obras literarias de distintas épocas y temáticas que permita la enseñanza y aprendizaje de contenidos de la Lengua Castellana según el diseño curricular y haciendo uso de la intertextualidad e interdisciplinariedad. En esta ocasión, se tomará como base el libro de plan lector “Por amor...” de Karen McCombie para enseñar los contenidos planeados del tercer bimestre.

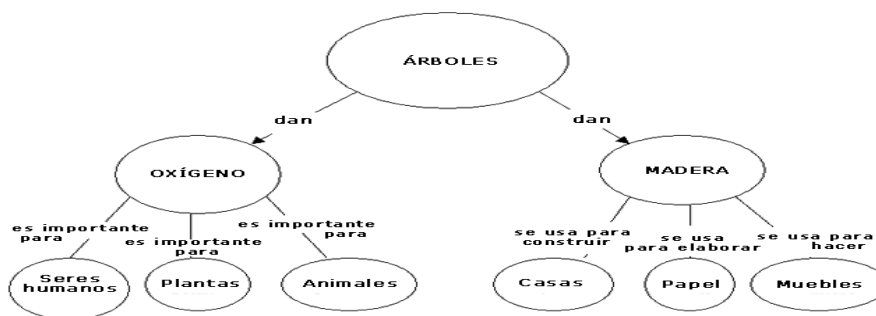
**7.3.5 Objetivo de la estrategia.** Fortalecer la apropiación, aprehensión y recordación de los contenidos para potenciar los niveles de comprensión de lectura y garantizar un alto conocimiento interdisciplinar.

**7.3.6 Instrumento de recolección de información.** Son actividades diseñadas a partir de contenidos que se desarrollan en el grado noveno en el área de Lengua Castellana, que en este caso corresponde a los esquemas mentales y el artículo de opinión, los cuales pueden ser aplicados en el desarrollo del plan lector.

#### 7.3.6.1 Nivel Inferencial

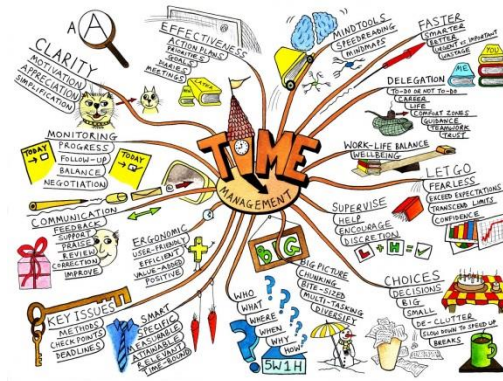
### CLASES DE MAPAS O ESQUEMAS MENTALES

- **Mapa Jerárquico**: en el que a partir del concepto principal (situado en la parte superior) va descendiendo verticalmente según el orden de importancia. Vemos varios ejemplos de mapa jerárquicos aquí.





- **Imagen de Paisaje:** elaborando el mapa a modo de paisaje, tomando como referencia un lugar real o imaginario, organizar los conceptos y proposiciones siguiendo el dibujo correspondiente.



**Actividad en clase.**

1. Consultar en el blog literario

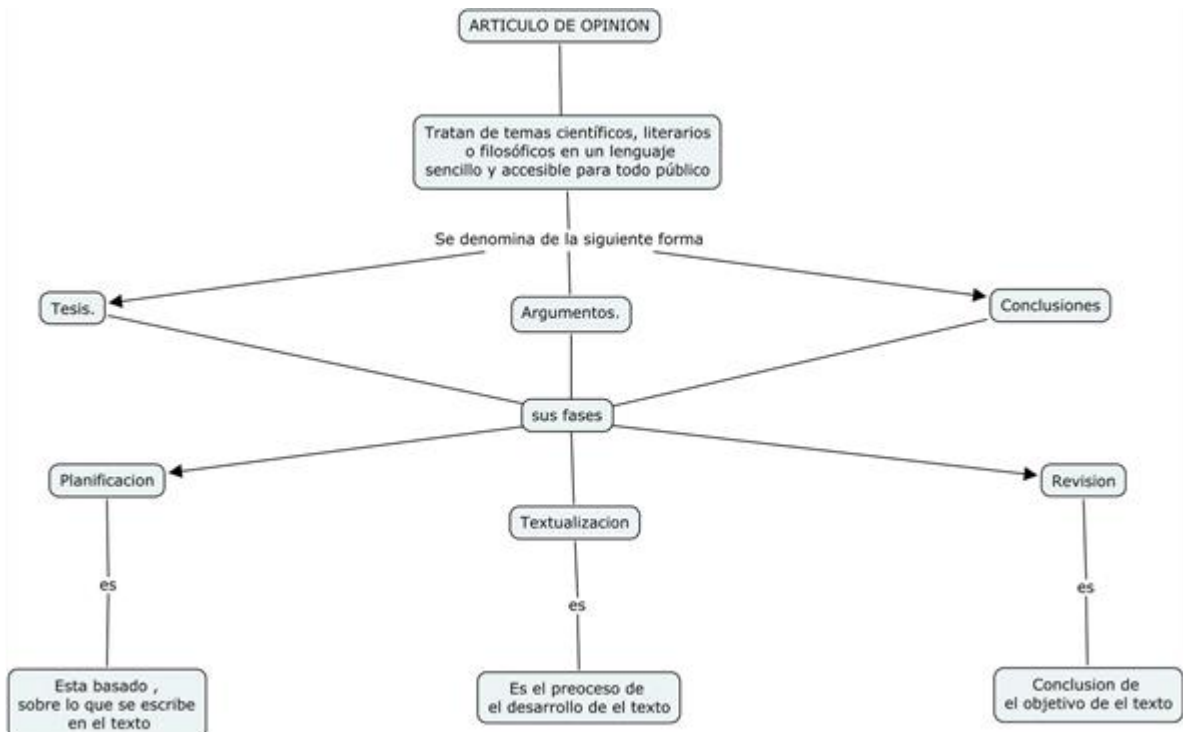
<http://literartegla.blogspot.com/> las causas y consecuencias del éxtasis y elabora un mapa

jerárquico teniendo en cuenta que debe mantener relación de sentido.

2. Elabora un esquema imagen de paisaje con las causas y consecuencias que el consumo de éxtasis generó en Alice.

**7.3.6.2 Nivel Crítico.**

**ARTÍCULO DE OPINIÓN**



1. Elaborar un artículo de opinión acerca del consumo de drogas, teniendo en cuenta lo visto en el blog literario, el desarrollo de los controles de lectura y la historia de Alice en el libro de “Por amor...” de Karen McCombie.

### 7.3.7 Cronograma.

FECHA	Agosto 19	Agosto 20	Agosto 22	Agosto 26	Agosto 27	Agosto 29	Sept. 5
ACTIVIDAD	Explicación sobre las clases de esquemas mentales.	Desarrollo de la actividad no. 1	Revisión de la actividad No. 1. Retroalimentación.	Explicación sobre las características y elementos del	Desarrollo de la actividad no. 2	Revisión de la actividad no. 2. Retroalimentación.	Finalización de la aplicación de la estrategia No. 3.

**7.3.8 Aplicación de la estrategia y resultados.** Esta estrategia se llevó a cabo entre el 19 de agosto y el 5 de septiembre, en donde se les explicó a los estudiantes dos temáticas, los esquemas mentales y el artículo de opinión, que orientadas hacia la historia del libro de plan lector, fortalece la organización y aprehensión del conocimiento para aplicarlo en la construcción de un posicionamiento crítico propio con respecto a la obra literaria como a cualquier tipo de situación comunicativa, lo que lleva a obtener una comprensión de lectra crítica. Esto se logró a través de dos actividades correspondientes a las temáticas. Una de las amenazas de esta estrategia fue el factor tiempo debido a que el desarrollo de las dos actividades se realizó en grupo, lo cual genera que además de hacer las actividades, también se concentraban a hablar de cosas personales y no les alcanzó el tiempo establecido. Otra amenaza fue las fortalezas mentales

negativas de los estudiantes frente a la elaboración del artículo de opinión, pues manifestaban que a pesar de haberles dado indicaciones de cómo hacerlo, sintieron que no tenían el conocimiento o la información necesaria para sustentar su punto de vista lo cual retardó la construcción del texto y no permitió la exposición de los mismos ante el grupo.

En la imagen 13, se puede evidenciar un trabajo sobre la elaboración de esquemas mentales como la imagen de paisaje y el mapa jerárquico sobre la historia de Alice y su conflicto con el consumo de droga. Dicha actividad se basó en criterios de evaluación como identificar en qué consiste el consumo de droga, cuáles son sus causas y consecuencias relacionándolas con los sentimientos que pueden aflorar en ésta situación y reconocer aquellas personas que influyen positiva o negativamente ante la drogadicción; esto le permite al estudiante fortalecer la comprensión de lectura a un nivel inferencial que da lugar al fortalecimiento del nivel crítico.

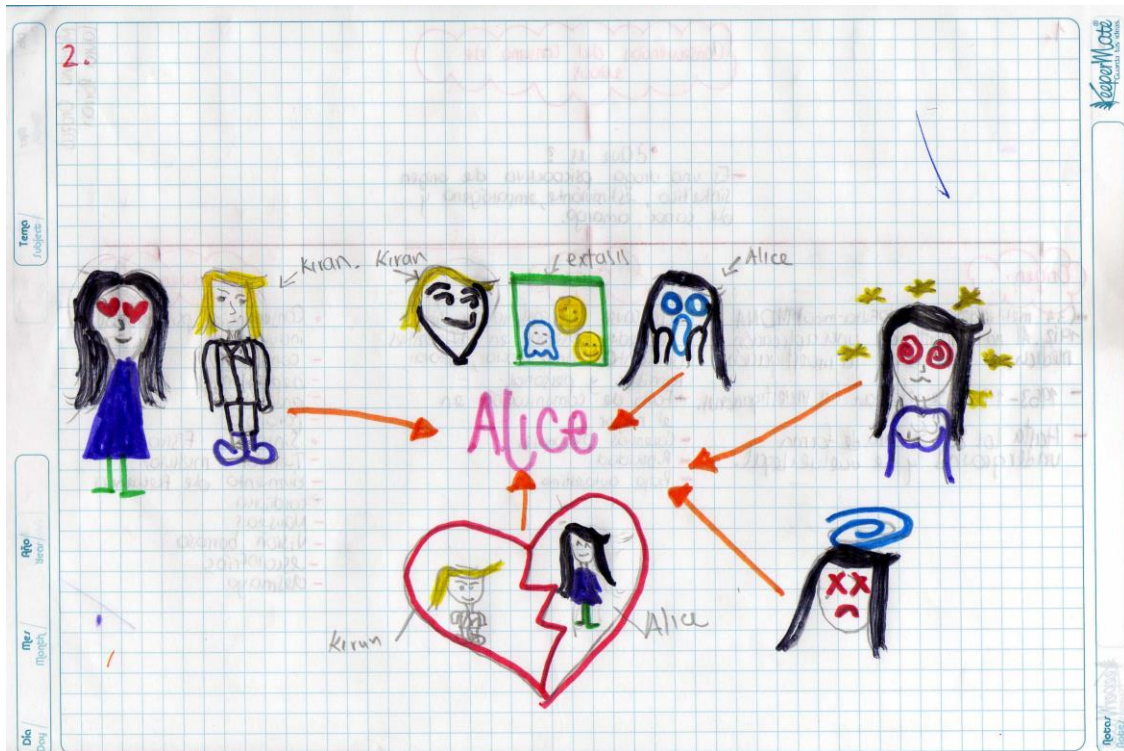
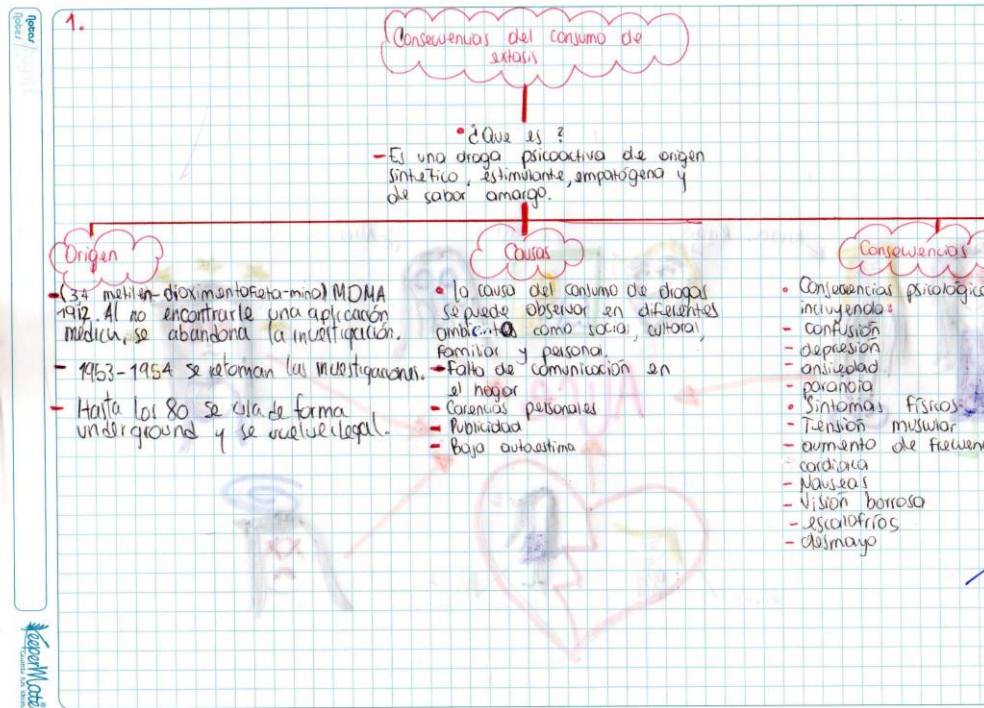


Imagen 13. Actividad sobre los esquemas mentales basados en la obra literaria "Por amor" de Karen McCombie.

Por otra parte, en la imagen 14 se puede visualizar un artículo de opinión, temática correspondiente a la planeación escolar, que les permite a los estudiantes exponer su punto de vista personal basándose en argumentos que sustenten su posicionamiento crítico referente a las causas y consecuencias del consumo de droga, por ejemplo problemas familiares, presión social, soledad, rechazo, entre otros sentimientos o situaciones que pueden ser identificadas en la sociedad actual relacionadas con la problemática amorosa de Alice, la protagonista de la historia.

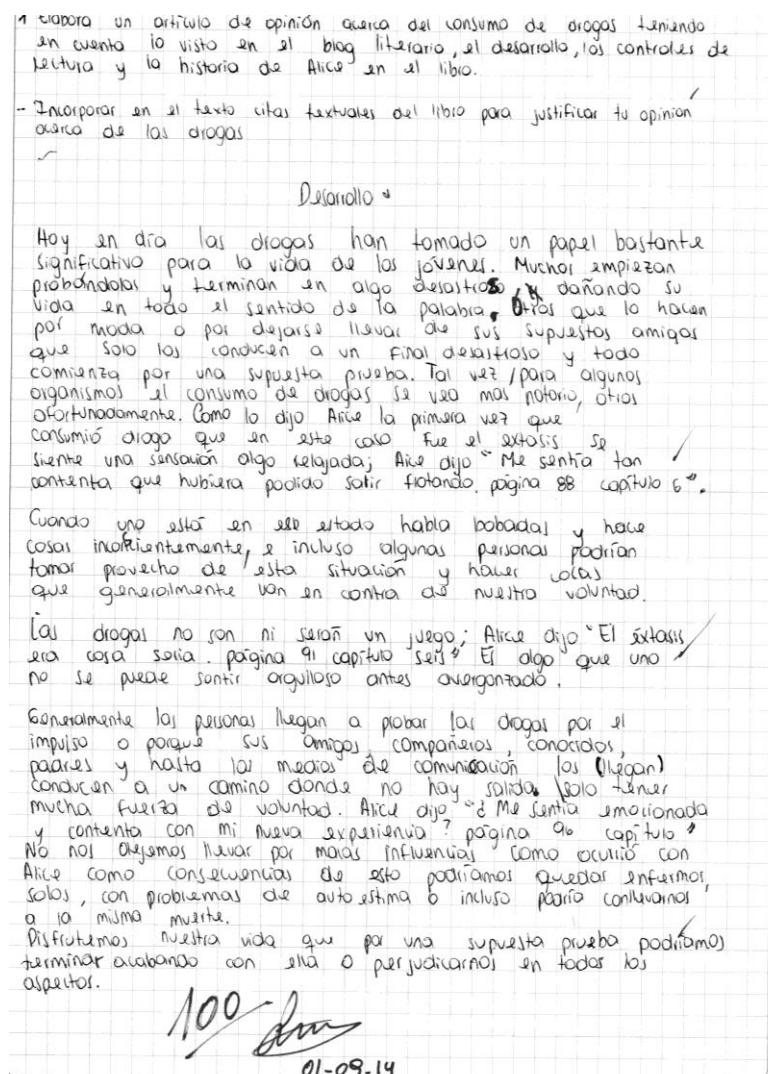


Imagen 14. Elaboración de un artículo de opinión sobre el consumo de drogas relacionado con la historia de Alice del libro de plan lector "Por amor" de Karen McCombie.

El impacto que esta actividad tuvo en los estudiantes fue darse cuenta que las clases de esquemas mentales les facilita organizar la información deseada sobre cualquier temática o tipo de texto, teniendo presente que lo importante es destacar los datos relevantes para establecer relaciones entre ellos y así dar a conocer un mensaje. De la misma manera, los educandos reflexionaron sobre la validez de la opinión personal frente a otras opiniones en las que pueden encontrar puntos a favor y en contra de la propia, pero que al final termina siendo un ejercicio de tolerancia y respeto hacia la contraargumentación en diferentes contextos cotidianos y académicos.

Desde el punto de vista del quehacer personal y profesional, la inclusión del proyecto de plan lector en el desarrollo de las temáticas programadas en la asignatura de Lengua Castellana permitió una mayor comprensión y aprehensión de la información en la medida en que el educando vio la aplicabilidad de estos aspectos en la cotidianidad, permitiendo el desarrollo de las competencias lectoras como la interpretación, argumentación y proposición, que partiendo de esta asignatura base, amplía la visión de aplicarlo a otras disciplinas del conocimiento, construyendo así un mundo de múltiples significados.

Desde el enfoque teórico, los estándares curriculares del MEN (s.f.) dice que “estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria; cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo” (p. 26), es decir, la enseñanza de la literatura y de la Lengua Castellana en sí, da como resultado una construcción de sentidos y la transformación de realidades desde la subjetividad y criticidad, ya que lo que se busca es que el educando “en vez de ser un simple receptor de los conocimientos, el alumno debe construirlos y,

a su vez, esta reconstrucción lo modela a sí mismo” (Isaza & Peña, 2002, p. 13) en el desarrollo de otras disciplinas académicas y en la vida personal.

De esta manera, al realizar esta inclusión del proyecto plan lector al desarrollo de los contenidos, garantiza que se apropie de un texto basado en “un conjunto de operaciones que puede aprenderse y, en esa misma medida, un método factible de ser enseñado” (Vásquez, 2010, p. 205) lo cual es posible darlo a conocer en otras áreas del conocimiento.

## **7.4 Wattpad.**

**7.4.1 Objetivo específico al que responde.** Diseñar estrategias metodológicas a través de herramientas web, lectura de obras literarias y temáticas del diseño curricular que permitan el desarrollo de los niveles de lectura.

**7.4.2 Situación problema.** Dificultad en la producción de textos desde lo creativo, lo interdisciplinar, las competencias lectoras y ortografía.

### **7.4.3 Fuente.**

- **Las TIC en el proceso de lectura:**

- SED, Secretaría de Educación del Distrito. (2012). *Concurso PILEO*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado por [http://www.sedbogota.edu.co/images/Noticias/2012/abril/Bases\\_concurso\\_PILEO\\_2012.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/images/Noticias/2012/abril/Bases_concurso_PILEO_2012.pdf)
- Fundación Cisneros. (2012). *Módulo 2, Uso del computador en actividades didácticas*. P. 45-46. Actualización de maestros en educación.

**7.4.4 Descripción de la estrategia.** La aplicación Wattpad “es una comunidad en línea en torno a temas de escritura y la narración. Los usuarios pueden publicar artículos, relatos y poemas sobre cualquier cosa, ya sea en línea o a través de la aplicación Wattpad. El contenido

incluye obras de autores desconocidos y publicados. Los usuarios pueden comentar y pueden votar por las historias o unirse a grupos asociados con el sitio web”. Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Wattpad>.

**7.4.5 Objetivo de la estrategia.** Fortalecer la creatividad, imaginación, invención, el trabajo colaborativo, la inclusión de temáticas diferentes a los textos expuestos, desarrollo de las competencias lectoras, el uso de la ortografía y la redacción de textos, motivando al estudiante a la lectura y escritura.

#### 7.4.6 Instrumento de recolección de información:

La página que vamos a utilizar para la recolección de información es

<http://www.wattpad.com/home> en donde los estudiantes deberán abrir una cuenta para desarrollar la actividad de producción textual como se evidencia en la imagen No. 15.

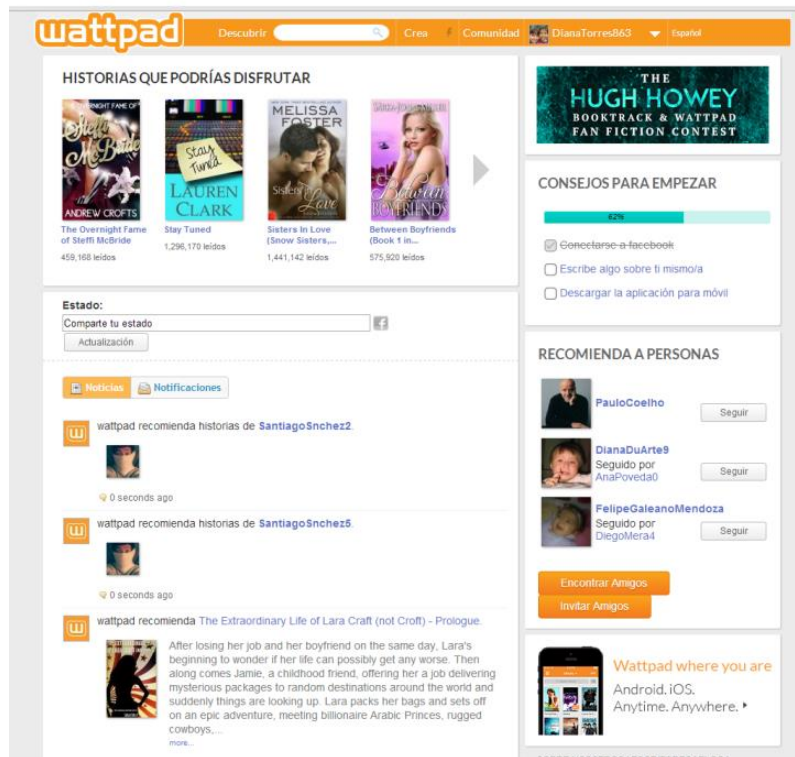


Imagen 15. Captura de la página web [www.wattpad.com](http://www.wattpad.com)



### 7.4.7 Cronograma.

FECHA	Sept. 8 – sept. 12	Sept. 15 - sept. 19	Sept. 22 – sept. 26
ACTIVIDAD	Construcción de un final diferente a la historia de plan lector “Por amor” de Karen McCombie.	Visita al Wattpad y aportes a los finales inventados de los compañeros.	Lectura, revisión y exposición de las construcciones narrativas elaboradas por el curso 902.

**7.4.8 Aplicación de la estrategia y resultados.** Esta estrategia se llevó a cabo desde el 8 de septiembre hasta el 26 de septiembre, la cual consistía en tomar el final de la historia del libro de plan lector y reinventarlo en la página web wattpad (<http://www.wattpad.com/home>), la cual tiene características similares a una red social como Facebook pero que el objetivo principal es publicar escritos literarios para recibir comentarios acerca de ellos. Una de las amenazas de esta actividad fue que se vio la necesidad de desarrollarla en casa debido a que en el colegio no hubo los tiempos ni los espacios suficientes de las salas de informática, sin embargo, una de las cosas a destacar es la posibilidad que tiene el estudiante de concentrarse y tomarse el tiempo que desee para la creación literaria, evaluada a partir de criterios de evaluación como la creatividad para crear un nuevo final a la historia de Alice, el aporte literario que le asigna a la obra leída y la proposición crítica a la novela a través de la modificación del final propuesto por la autora Karen McCombie.

Otra de las amenazas fue el desinterés de algunos estudiantes para realizar el ejercicio de escritura, ya que algunos manifestaban que no tenían creatividad o que simplemente no les gusta escribir; esto puede ser posible debido a que aún no han creado hábitos de lectura y no han

encontrado ese interés por leer temas de interés, por ende, no les gusta escribir, esto es porque el que lee constantemente tiene los elementos suficientes a nivel de creatividad, gramática, léxico y sintaxis para producir textos con facilidad evidenciado durante la práctica docente.

Por lo anterior, se logró que solo dos estudiantes tomaran la actividad con seriedad y por ende, realizaron algunos comentarios sobre sus escritos, de la misma manera, las exposiciones evidenciaron la pasión que tienen hacia la literatura y a la creación literaria, ya que mirando sus perfiles de Wattpad, se encontró que han escrito muchas historias, que realizando correcciones de estilo, podrían llegar a ser unas grandes novelas o cuentos de la literatura contemporánea cuando ya hayan alcanzado su mayoría de edad y su formación profesional. Los estudiantes que no aceptaron la estrategia de Wattpad, no solo les afectó cuantitativamente el resultado de la misma sino también no alcanzaron el nivel crítico de lectura, debido a que se vio interrumpido el proceso y no hubo evidencias de su capacidad propositiva generada por la comprensión de lectura.

Para realizar la lectura de los escritos de las dos estudiantes del curso 902 se puede ingresar a los links <http://www.wattpad.com/72476311-por-amor-final-inventado> y <http://www.wattpad.com/72470437-por-amor-final-reinventado> .

El impacto que generó esta actividad en los estudiantes es conocer que hay herramientas web o redes sociales que no solamente se enfocan en conocer personas de otras partes del mundo, las cuales en ocasiones generan problemas como el cyberbullying, sino que también encontramos en la internet redes sociales que tienen un enfoque y objetivos educativos que potencian la creatividad, imaginación y producción textual de los educandos y educadores, pudiendo alcanzar un reconocimiento nacional o internacional.

Del mismo modo, desde un punto de vista del quehacer educativo y profesional, se pudo evidenciar que tanto para los estudiantes como para uno como docente, pudimos comprender que hoy en día, con los avances tecnológicos o cibernéticos, tenemos una variedad de posibilidades

para crear hábitos de lectura conforme a sus intereses y de crear otros mundos posibles aun no existentes pero llamativos a la mentalidad del adolescente o joven perteneciente a la sociedad globalizada y globalizante en la que nacieron y permanecen inmersos, que orientados desde el aula de clase, a través de ejercicios, actividades y/o experiencias puedan fortalecer el nivel literal e inferencial de la lectura para producir textos digitales de tipo crítico proponiendo nuevas composiciones escritas en este contexto basado en las normas de la lingüística, gramática, sintáxis, semiótica y pragmática, evitando así el mal uso de la Lengua Castellana en la internet, particularmente.

Desde el punto de vista teórico debemos recordar que las TIC son herramientas tecnológicas que facilitan el aprendizaje y en este caso, logran atrapar al estudiante a la lectura a través de lo que más les gusta y lo que está a la vanguardia, las redes sociales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el docente debe tener el conocimiento suficiente para el manejo de páginas de este tipo para orientar adecuadamente al educando y así obtener los resultados esperados. Del mismo modo, el relacionar las TIC con el proyecto PILEO nos permite establecer “estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad, en articulación con todas las áreas” (SED, 2012, p. 2) y con todas las temáticas de la literatura y de la diversidad textual que podemos encontrar en la actualidad potencializándolos en las habilidades comunicativas y en los niveles de comprensión de lectura en distintos ámbitos académicos y formativos, y en las competencias necesarias para la creación literaria.

## 8. Análisis Transversal De La Información.

ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	OBSTÁCULOS	FACILITADORES	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN	REFLEXIÓN
Blog Literario	Comprender aspectos literarios, sociales, culturales y transversales de la obra literaria “Por amor...” de Karen McCombie que le permitan al estudiante, desde su criterio, proponer y crear información relevante en la construcción colectiva de la comprensión y producción de textos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Desconocimiento de la herramienta web.</li> <li>La falta de cuentas personales de google.</li> <li>Poca efectividad en los paquetes de datos y en la recepción de wifi.</li> <li>No retroalimentación de los aportes de los compañeros en el ejercicio de dar a conocer el punto de vista personal.</li> </ol>	Estudiantes y docentes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Obra literaria “Por amor” de Karen McCombie.</li> <li>Página web <a href="http://literartegla.blogspot.com/">http://literartegla.blogspot.com/</a></li> </ol>	Página web, fotografías y escritos en el portafolio de los estudiantes.	Esta estrategia permitió que los estudiantes comprendieran la importancia de la contextualización de las obras literarias para comprender el contenido y mensaje de la historia.	Es importante tener en cuenta estrategias que faciliten la comprensión de obras literarias o cualquier otro texto a través de recursos virtuales o tecnológicos que puedan impactar los intereses de los estudiantes.
Controles de lectura	Reconocer el nivel de comprensión de lectura a partir de cuestionamientos dirigidos hacia lo literal, inferencial y crítico.	Adquisición y lectura del libro de plan lector “Por amor” de Karen McCombie.	Estudiantes y docentes.	Tres controles de lectura con preguntas que desarrollen los niveles de lectura (Literal, inferencial y crítico).	Fotografías y los escritos de los controles de lectura en los portafolios de los estudiantes.	Esta estrategia permitió que los estudiantes mejoraran en su reflexión crítica de situaciones problemáticas de la vida cotidiana desde el punto de vista tanto del emisor como del receptor. Además, mejora su posicionamiento crítico en la	Los controles de lectura ayudan a que el estudiante no solo tenga conocimiento de los elementos básicos de la narración o de cualquier texto sino que le permite reflexionar sobre situaciones

						búsqueda de posibles soluciones.	problemáticas de la vida cotidiana y de la misma manera aportar críticamente posibles soluciones.
Plan lector en inclusión de plan de estudios.	Fortalecer la apropiación, aprehensión y recordación de los contenidos para potenciar los niveles de comprensión de lectura y garantizar un alto conocimiento interdisciplinar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El poco tiempo para desarrollar las actividades.</li> <li>2. La falta de concentración al trabajar en grupos.</li> <li>3. Las barreras mentales de los estudiantes frente a una hipotética dificultad para elaborar artículos de opinión.</li> </ol>	Estudiantes y docentes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de estudios y planeación del grado noveno del colegio Gimnasio Los Arrayanes.</li> <li>2. Explicaciones sobre las temáticas de esquemas mentales y artículo de opinión.</li> <li>3. Desarrollo de actividades que relacionado con la obra literaria se hiciera uso de los esquemas mentales y de la elaboración de un artículo de opinión.</li> </ol>	Fotografías y los escritos en los portafolios de los estudiantes.	Esta estrategia les permitió a los estudiantes conocer formas para organizar la información a nivel mental y su respectiva recordación, estableciendo relaciones lógicas. Comprendieron lo importante de la opinión personal frente a diferentes aspectos de la realidad inmediata. Además, aprendieron a valorar la opinión personal del otro y a respetarla frente a la diferencia. (Tolerancia).	la inclusión del proyecto de plan lector en el desarrollo de las temáticas programadas en la asignatura de Lengua Castellana permite una mayor comprensión y aprehensión de la información en la medida en que el educando ve la aplicabilidad de estos aspectos en la cotidianidad, permite desarrollar las competencias lectoras como la interpretación, argumentación y proposición, que partiendo de esta asignatura

							base, amplia la visión de aplicarlo a otras disciplinas del conocimiento, construyendo así un mundo de múltiples significados.
Wattpad	Fortalecer la creatividad, imaginación, invención, el trabajo colaborativo, la inclusión de temáticas diferentes a los textos expuestos, desarrollo de las competencias lectoras, el uso de la ortografía y la redacción de textos, motivando al estudiante a la lectura y escritura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Falta de tiempo y espacios para realizar la actividad en el colegio por lo que se tomó la decisión de hacerla en la casa. Impide un mejor seguimiento.</li> <li>Desinterés de algunos estudiantes para realizar la actividad debido a las barreras mentales para la producción textual.</li> </ol>	Estudiantes y docentes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Obra literaria “Por amor” de Karen McCombie.</li> <li>Página web o comunidad en línea <a href="http://www.wattpad.com/home">http://www.wattpad.com/home</a></li> </ol>	Escritos en los siguientes links <a href="http://www.wattpad.com/72476311-por-amor-final-inventado">http://www.wattpad.com/72476311-por-amor-final-inventado</a> <a href="http://www.wattpad.com/72470437-por-amor-final-reinventado">http://www.wattpad.com/72470437-por-amor-final-reinventado</a>	Los estudiantes les agradó encontrar en internet redes sociales que tienen un enfoque y objetivos educativos que potencian la creatividad, imaginación y producción textual de los educandos y educadores, pudiendo alcanzar un reconocimiento nacional o internacional.	Comprender que hoy en día, con los avances tecnológicos o cibernéticos, tenemos una variedad de posibilidades para crear hábitos de lectura conforme a sus intereses y de crear otros mundos posibles aun no existentes pero llamativos a la mentalidad del adolescente o joven perteneciente a la sociedad globalizada y globalizante en la que nacieron y permanecen inmersos.

## 9. Análisis De Resultados

En la búsqueda de una mejor calidad educativa, esta práctica de investigación, alcanzó parcialmente, el objetivo general enfocado hacia un mejoramiento en el nivel crítico de comprensión de lectura a través de la enseñanza de la Lengua Castellana en los estudiantes del curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes, en la ciudad de Bogotá-Colombia, debido a que solo algunos estudiantes alcanzaron el nivel crítico de comprensión de lectura llevando a cabo, en su totalidad las estrategias propuestas para su fortalecimiento. Este proyecto de investigación nació de una gran preocupación frente a los resultados obtenidos el año 2013 en las evaluaciones bimestrales que son el instrumento de medición para identificar en qué nivel de lectura se encuentran, ya que están diseñadas para que sean desarrolladas haciendo uso de la comprensión de lectura en diferentes contextos situacionales.

Para esto, se cumplió uno a uno los objetivos específicos trazados para alcanzar la meta. En primer lugar, se reconoció el nivel de comprensión de lectura a partir de cuestionamientos dirigidos hacia lo literal, inferencial y crítico por medio de las encuestas iniciales y la observación de los resultados de las evaluaciones bimestrales del año 2013.

Luego, se identificó las motivaciones individuales que facilitan o impiden el acercamiento a la lectura transmitidas a través de la encuesta aplicada y de entrevistas informales que se realizaban durante la cátedra de la asignatura, con base en ejercicios que los estudiantes desarrollaban de manera individual.

Después, se analizó las causas que dificultan la aprehensión del conocimiento de la Lengua Castellana y el alcance del nivel crítico de la comprensión lectora; causas como la falta de hábitos de lectura, la poca motivación que el docente le brinda al estudiante frente a las

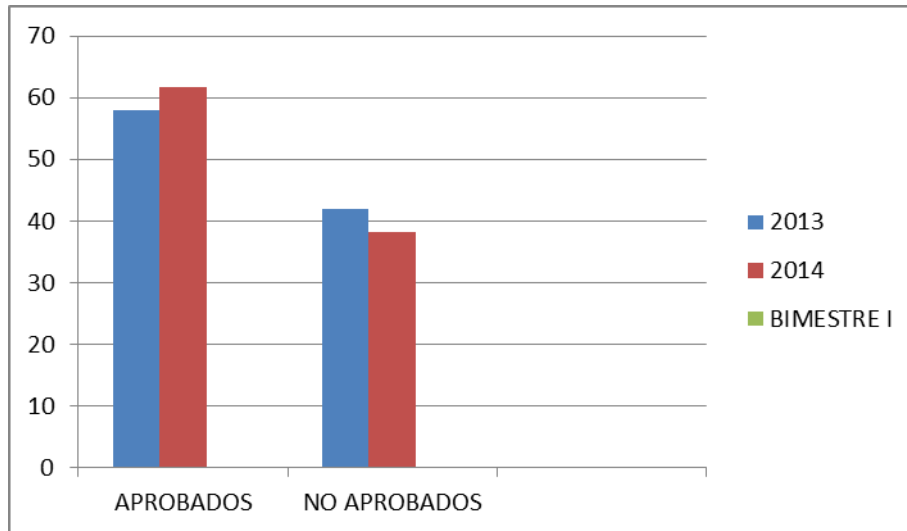
ventajas o beneficios que trae la lectura y el desinterés de los docentes por no indagar con anticipación los gustos individuales de los estudiantes.

Seguidamente, se diseñó estrategias metodológicas a través de herramientas web, lectura de obras literarias y la articulación del plan lector con temáticas del diseño curricular que permiten el desarrollo de los niveles de lectura. Algunos de los obstáculos para la ejecución de las estrategias fueron el desconocimiento del uso de herramientas web, la poca lectura en casa de la obra literaria, las actividades extraclase que impedían cumplir con el cronograma en su totalidad, entre otras, no obstante estas estrategias permitieron mejorar los niveles de lectura crítica en los estudiantes que finalizaron el proceso.

Por último, en cada uno de los bimestres se realizó evaluaciones bimestrales que dieron cuenta del avance significativo en algunos estudiantes del curso 902 con relación a la comprensión de lectura evidenciado en los resultados de las planillas valorativas del año escolar 2014 (Ver anexo 3).

Por lo anterior, es indispensable analizar los resultados de las evaluaciones bimestrales del año 2013 con relación al 2014. En el primer bimestre, en el 2013 el 58% de los estudiantes aprobaron con una calificación mayor a 70 (nota mínima de aprobación) y el 41,9% no aprobaron la evaluación con una calificación menor a 70; por el contrario, en el año 2014, el 61,7% aprobaron la evaluación bimestral (Ver anexo 4) y el 38,2% no la aprobaron, como se puede observar en la gráfica No. 10.

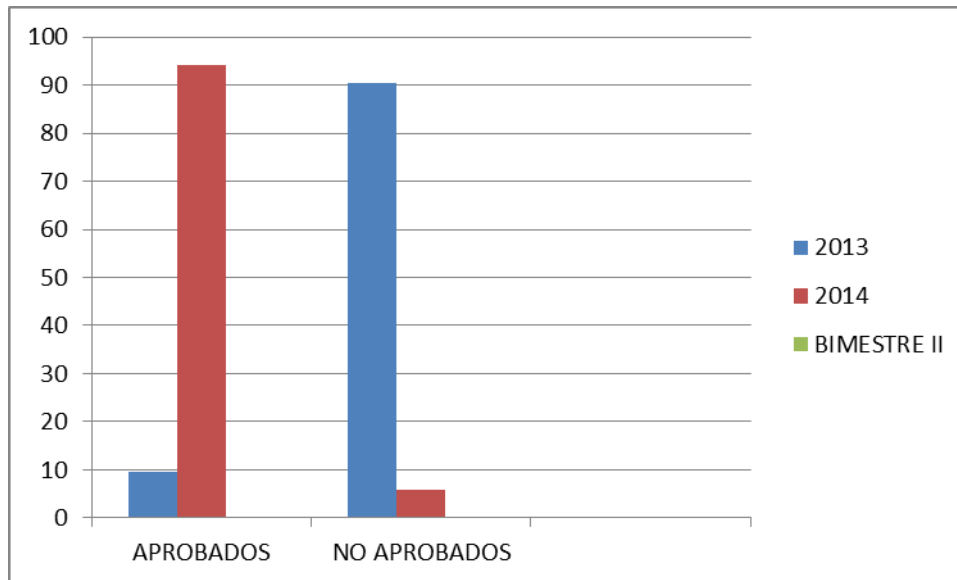




**Gráfica No. 10. Resultados de la evaluación bimestral del primer bimestre entre el año 2013 y 2014.**

En este primer bimestre, se evidencia un mejoramiento en los resultados de las evaluaciones bimestrales del 2014 debido al inicio de año y al cambio de metodología en la asignatura de Lengua Castellana, ya que hubo cambio de docente del 2013 al 2014. Además, se inició con la aplicación de la primera estrategia de investigación de este proyecto, la cual se enfocaba en la contextualización de la obra literaria en cuanto a la biografía de la escritora, el contexto social de los personajes y de los estudiantes a través del blog literario, teniendo en cuenta que el blog es una herramienta o diario virtual en que, con frecuencia se encuentra “que los weblogs dispongan de una lista de enlaces a otros weblogs, a páginas para ampliar información, citar fuentes o hacer notar que se continúa con un tema que empezó otro weblog. También suelen disponer de un sistema de comentarios que permiten a los lectores establecer una conversación con el autor y entre ellos acerca de lo publicado” (blog, s.f.) , lo que facilita tener la información necesaria para conocer el contexto de una obra literaria.

En el segundo bimestre, en el 2013 el 9.67 % de los estudiantes aprobaron la evaluación bimestral con una calificación mayor a 70 y el 90,32% no aprobaron con una calificación menor a 70; por el contrario, en el año 2014, el 94,1% aprobaron la evaluación bimestral (Ver anexo 4) y el 5,8% no la aprobaron, como se puede observar en la gráfica No. 11.



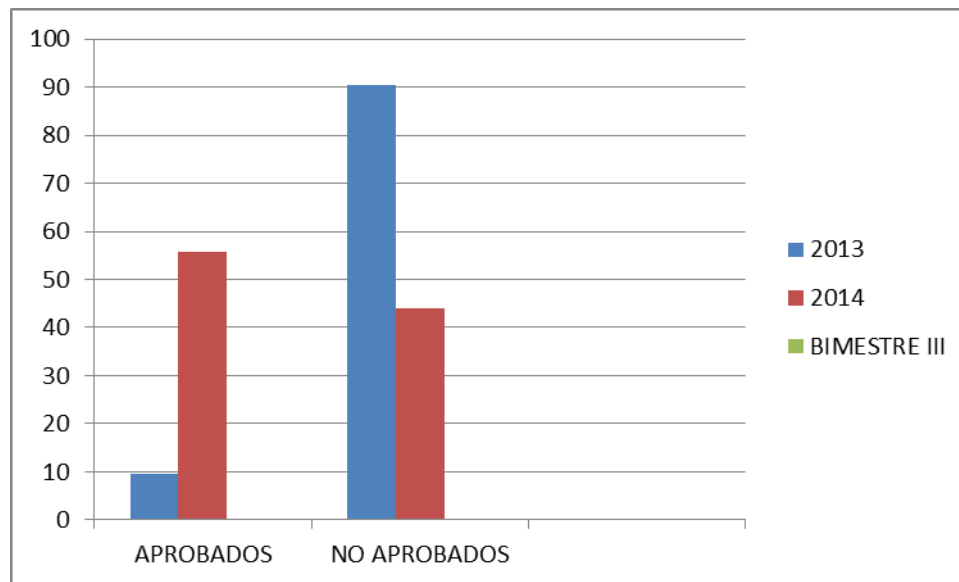
**Gráfica No. 11. Resultados de la evaluación bimestral del segundo bimestre entre el año 2013 y 2014.**

En este segundo bimestre, los resultados entre el año 2013 y 2014 son notoriamente contrarios generado por la aplicación de la segunda estrategia del trabajo de investigación, la cual generó en los estudiantes profundizar en la obra literaria a un nivel literal e inferencial con una aproximación a un nivel crítico de la historia a través de indagaciones, reflexiones y propuestas que ellos mismos realizaban en contraste con su vida personal, basado en un proceso que se construye y se reconstruye el sentido entre lo que dice el autor y el conocimiento y las experiencias del lector, en la medida en que “para aproximarse críticamente a un texto un estudiante debe, en primer lugar, comprender las unidades locales de sentido. En segundo lugar, debe integrar esa información para darle un sentido global al texto, y en tercer lugar, una vez

superadas las dos etapas anteriores, debe tomar una postura crítica frente al texto, reflexionando sobre su contenido” (Bernal, 2013, p.10).

Cabe aclarar que la temática de la historia de la obra literaria “Por amor” de Karen McCombie es muy común en los adolescentes y jóvenes de hoy en día, ya que la drogadicción y la emoción del primer amor son acontecimientos en los que día a día están expuestos en el colegio, en el barrio, en la familia o cualquier otro contexto de su entorno inmediato.

En el tercer bimestre, en el 2013 el 9,67% de los estudiantes aprobaron la evaluación bimestral con una calificación mayor a 70 y el 90,32% no aprobaron la evaluación con una calificación menor a 70; por el contrario, en el año 2014, el 55,8% aprobaron la evaluación bimestral (Ver anexo 4) y el 44,1% no la aprobaron, como se puede observar en la gráfica No. 12.

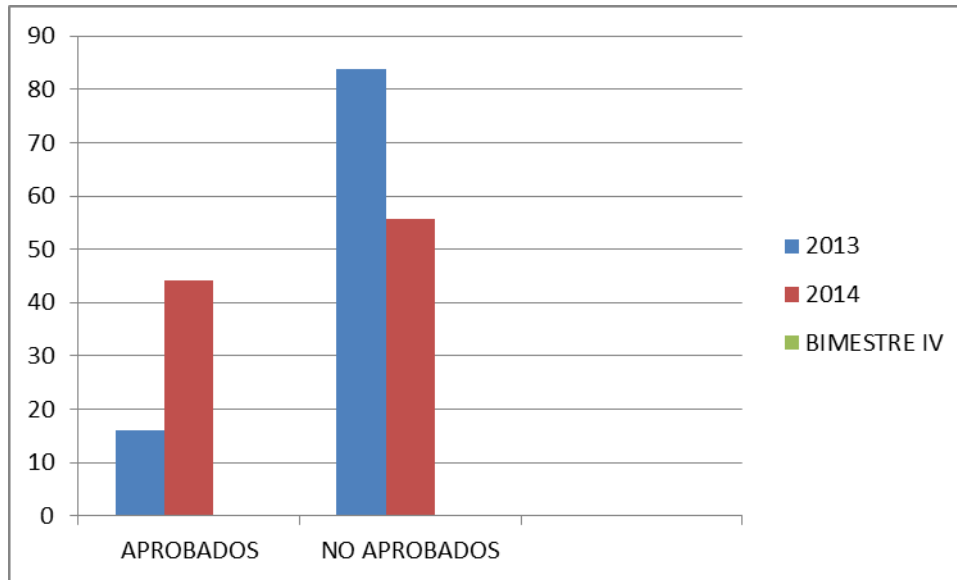


**Gráfica No. 12. Resultados de la evaluación bimestral del tercer bimestre entre el año 2013 y 2014.**

En este tercer bimestre, los resultados de la evaluación del año 2013 se mantuvieron con relación al segundo bimestre. Sin embargo, en el 2014 hubo un desmejoramiento en los

resultados debido a que en la aplicación de la tercera estrategia tuvo algunas dificultades en la explicación y desarrollo de la actividad de la elaboración del artículo de opinión por el poco tiempo ya que les correspondió hacerlo en grupos y no se alcanzaron a hacer las exposiciones para su debida retroalimentación; además, los estudiantes no están acostumbrados a hacer un escrito como este por lo que sus fortalezas mentales negativas retardó su producción textual. En este sentido, los estudiantes quedaron con muchos vacíos lo que les generó inseguridad en la evaluación bimestral al alcanzar un nivel netamente literal sin alcanzar el nivel inferencial y crítico de la lectura. Por esto, es importante que el docente conciba el lenguaje como un instrumento para “estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria; cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo” (MEN, s.f., p. 26), con el fin que el estudiante se apropie del lenguaje y lo haga útil en diferentes actos comunicativos de su existir.

Por último, en el cuarto bimestre, en el 2013 el 16,1% de los estudiantes aprobaron la evaluación bimestral con una calificación mayor a 70 y el 83,8% no la aprobaron; por el contrario, en el año 2014, el 44,1% aprobaron la evaluación bimestral (Ver anexo 4) y el 55,8% no la aprobaron, como se puede evidenciar en la gráfica No. 13.



**Gráfica No. 13. Resultados de la evaluación bimestral del tercer bimestre entre el año 2013 y 2014.**

En este cuarto bimestre, los resultados no mejoraron en el año 2013 ni en el año 2014. En este último año, se puede concluir que la cuarta estrategia no arrojó el resultado ni la trascendencia esperada en la evaluación bimestral debido a que hubo algunas dificultades para la producción textual del cambio de final de la historia generado por el desinterés de unos cuantos estudiantes, la ausencia de hábitos de lectura y el poco tiempo o falta de espacios que hubo para realizar un seguimiento desde el colegio por lo que les correspondió hacerlo en casa, lugar de descanso o distracción de los estudiantes para hacer actividades de mayor atracción para ellos.

De esta manera, no se puede pretender “enseñar literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras–sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica

de unas cuantas obras” (MEN, s.f., p. 11), ni tampoco el docente se le puede olvidar que el lenguaje es la capacidad que tiene un individuo para “interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y expresar sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro” (MEN, s.f, p. 18), por ende, se debe orientar al estudiante hacia los beneficios que tiene la lectura en su proyecto de vida, al enamorarlo de los mundos posibles que ofrece la literatura.

Por lo anterior, se puede concluir que la pregunta problema referida a ¿De qué manera se puede potenciar el desarrollo del nivel crítico de la comprensión de lectura mediante la enseñanza de la Lengua Castellana?, se cumplió de manera parcial ya que no se logró que todos los estudiantes del curso 902 alcanzaran el nivel crítico de lectura, sino solamente tres estudiantes que aprovecharon cada una de las estrategias a tal punto que no solo lograron obtener un nivel crítico de acuerdo a los estándares del grado noveno sino también utilizaron la estrategia de la inclusión del plan lector al desarrollo del plan de estudios de la asignatura en otras asignaturas evidenciando un mejoramiento en sus producciones textuales, basado en relatos orales de estudiantes y docentes que lo afirmaban.

De esta manera, se pudo evidenciar que dichas estrategias son útiles en diferentes contextos escolares de los estudiantes y en las metodologías y didácticas de docentes que buscan una transformación e innovación de sus cátedras al interior de las aulas de clase, en búsqueda que el educando se sienta motivado a aprender cualquier disciplina del conocimiento, porque la motivación propicia espacios de aprendizaje significativo, que al articularlo con situaciones de la vida cotidiana, garantiza que el estudiante obtenga una mayor capacidad de punto de vista crítico.

Del mismo modo, en lo personal, el proyecto de investigación acción fue muy útil en la práctica pedagógica en la medida en que permitió conocer los intereses de los estudiantes hacia la lectura, usar herramientas tecnológicas que hacen del proceso de enseñanza y aprendizaje más dinámico y real al contexto en que se encuentran inmersos, lograr destacar las fortalezas y habilidades de escritura que tienen los estudiantes y que por descuido no se tienen en cuenta, y principalmente, innovar estrategias apropiadas para cada curso de acuerdo a sus características particulares que capten su atención y sean aplicadas a su entorno inmediato.

Por lo anterior, al interior del área de Lengua Castellana se trazó un plan de mejoramiento del plan lector para el año 2015, que con apoyo de editoriales como Libros & Libros, NORMA e Hispanoamericana, se busca mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes a través de obras literarias; para primaria que tengan temas de interés y se fortalezca el desarrollo de los niveles de lectura con actividades que respondan a estas tres etapas, y en bachillerato realizar lecturas de dos obras literarias seleccionadas por los docentes y dos obras literarias escogidas por los estudiantes que respondan a sus intereses para fomentar el gusto por la lectura y la utilidad de diferentes temáticas para los diferentes contextos de la vida académica. Sin embargo, los requisitos para este plan de mejoramiento son la motivación y responsabilidad por parte del docente, el uso de las TIC en las sesiones de plan lector, incluirlo en el plan de estudios y generar espacios de producción textual en la que se potencie la creatividad e imaginación en la creación literaria, no solo en la asignatura de Lengua Castellana sino también en las demás asignaturas de la institución y la vinculación de toda la comunidad educativa generando ambientes propicios para la lectura crítica de textos y situaciones comunicativas cotidianas.

De esta manera, se hace evidente que la investigación acción aportó al quehacer educativo individual aspectos muy importantes que me llevaron a reflexionar sobre las metodologías que se venían implementando en el aula de clase que no motivaban al aprendizaje significativo de los

estudiantes y que impedía el conocer de manera más cercana los intereses individuales de cada uno de ellos con respecto a la asignatura y a la construcción de su proyecto de vida. Es por esto que, fue relevante cambiar la forma de enseñar, implementar y replantear estrategias alternativas de mejoramiento continuo, teniendo la claridad que así como hay cursos de características diferentes, también hay estudiantes con gustos y formas de pensar distintos, y que por ende, es necesario buscar un punto de equilibrio en la metodología para que todos aprendan y construyan su conocimiento desde su propio contexto. Sin embargo, es fundamental el apoyo de toda la comunidad educativa como padres de familia, docentes y directivos para que el aprendizaje y el fortalecimiento de las competencias comunicativas sean reales en todos los contextos y con todas las personas con las que interactúan y así ser partícipes de la formación integral de nuestros estudiantes.



## 10. Conclusiones

En la ejecución de este proyecto de investigación sobre el fortalecimiento de las competencias lectoras en la enseñanza de la Lengua Castellana en los estudiantes del curso 902 del colegio Gimnasio Los Arrayanes, se puede concluir:

- Se reconoció el nivel de comprensión de lectura a partir de cuestionamientos dirigidos hacia lo literal, inferencial y crítico, a través de la observación de actividades en clase y la revisión de resultados académicos del 2013 en comparación de los resultados del año 2014 en la asignatura de Lengua Castellana, como insumo inicial para identificar las dificultades de lectura en las que se debía partir para la ejecución del proyecto.
- Se identificó las motivaciones individuales que facilitan o impiden el acercamiento a la lectura, dando como resultado que la falta de interés de los estudiantes hacia la lectura tiene que ver con la poca motivación que el docente le imparte hacia el gusto a la lectura y su desconocimiento de los intereses de los estudiantes, la cual puede ser orientada a través de herramientas metodológicas y didácticas atractivas para el tipo de población tecnológica que ha nacido y crecido en una sociedad sumergida por la tecnología. Es importante que en nuestra labor docente el protagonista principal sean los estudiantes.
- Se analizó las causas que dificultan la aprehensión del conocimiento de la Lengua Castellana y el alcance de nivel crítico de la comprensión lectora, las cuales tienen que ver con la falta de motivación de los estudiantes a un acercamiento profundo de la lectura, especialmente, de obras literarias; el desconocimiento de los intereses de los estudiantes por parte del docente que no propicia espacios de aprendizaje motivantes y atractivos, la falta de un proyecto PILEO que estimule la comprensión de lectura hacia la

adquisición de hábitos y el fortalecimiento de la recepción y producción de textos; y el desligamiento del proyecto transversal del plan lector con los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y con situaciones o experiencias cotidianas, lo que impide que los estudiantes vean la importancia y la utilidad de la lectura en los diferentes ámbitos académicos y personales.

- Se diseñó estrategias metodológicas a través de herramientas web como el blog y wattpad, lectura de obras literarias y temáticas del diseño curricular que permitan el desarrollo de los niveles de lectura. Con dichas estrategias se logró parcialmente que los estudiantes pasaran el nivel literal e inferencial de la lectura a una aproximación del nivel crítico de la misma, sintiéndose motivados a seguir leyendo aquello que responda a sus intereses, estimulados a escribir sus propios cuentos y novelas para que sean reconocidos y se alimenten de los aportes críticos de los demás compañeros, y reconocieron que en la medida en que se adquiere el hábito de lectura se mejora en el desarrollo de la competencia enciclopédica, en el mejoramiento de los procesos de escritura y en la adquisición de buenos resultados en todas las disciplinas del conocimiento y en las áreas de la vida personal, es decir, que el fortalecimiento de las competencias lectoras ayudan a la construcción de su proyecto de vida.
- Se evaluó los resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas en búsqueda del mejoramiento de la comprensión de lectura y de la aprehensión del conocimiento de la Lengua Castellana, de lo cual se puede concluir que, antes de su aplicación es importante tener en cuenta algunos factores externos e internos en la ejecución de las mismas para garantizar que cada estrategia funcione sin complicaciones ni contratiempos, arrojando los resultados que correspondan a cada contexto o situación. Pese a esto, los resultados evidencian el avance de los estudiantes en la comprensión de lectura y de los contenidos

de la asignatura de Lengua Castellana y que a su vez, fueron aplicables a otras asignaturas, generando buenos resultados académicos. Aunque no todos los estudiantes hayan alcanzado los objetivos, los tres estudiantes que se interesaron por mejorar fueron beneficiados en lo académico cumpliendo con los objetivos trazados de este proyecto de investigación.

- Aportó a la práctica pedagógica herramientas fundamentales para la innovación de estrategias que propicien ambientes dinámicos y reales de aprendizaje significativo que garanticen que el conocimiento adquirido sea aplicado a su entorno inmediato, a través de la tecnología y de la motivación a la lectura, para fortalecer los hábitos y la comprensión de lectura.

## 11. Sugerencias

- Se debe profundizar en las pruebas de diagnóstico, diferentes a la entrevista, encuesta y planillas de seguimiento y valoración, para obtener la información necesaria en relación a las causas de las dificultades de la comprensión de lectura y la desmotivación hacia la misma.
- El docente debe tener un mayor acercamiento a los estudiantes para conocer los intereses propios de cada uno generando espacios de aprendizaje que permitan darse a conocer así mismos.
- El área de Lengua Castellana podría construir el proyecto PILEO para estimular la comprensión de lectura en todos los estudiantes del colegio Gimnasio Los Arrayanes o de cualquier otro colegio si no lo posee.
- Es necesario tener en cuenta, con anticipación, factores externos e internos que pueden impedir el desarrollo de cada una de las estrategias diseñadas para que no hayan complicaciones ni contratiempos en su aplicación, independientemente de los resultados que puedan arrojar.
- El fortalecimiento de las competencias de lectura para su comprensión podría ser incluido en otras asignaturas y en cualquier otro proceso académico, en donde se involucren otros profesores, directivos y padres de familia, los cuales, siendo agentes de la comunidad educativa, pueden aportar aspectos muy valiosos para el trabajo de lectura crítica en nuestros estudiantes. La educación no solo es responsabilidad del docente, es una responsabilidad de todos.

### **Bibliografía**

- Benítez Hurtado, Gustavo. (2002) “Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora”. Monografía de Grado. Facultad de Educación. Universidad de La Sabana.
- Bernal Velásquez, Reinaldo. (2013) Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. Alineación del examen saber 11°. Lectura Crítica. P. 10. ICFES.
- Bialek, Graciela. (2008) “El jamón del Sandwich”. Grupo Editorial Norma.
- Cárdenas Gómez. (2009). “Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la comprensión de lectura en un grupo de niños de cinco a ocho años”. Trabajo investigativo. Facultad de Educación. Universidad de La Sabana.
- Fundación Cisneros (2012). Módulo 4. Construcción Colaborativa de Aprendizajes (I). P. 87-94. Actualización de maestros en educación.
- Fundación Cisneros. (2012). Módulo 2, Uso del computador en actividades didácticas. P. 45-46. Actualización de maestros en educación.
- Genette, Gerard, (1989). Palimpsestos: la literatura en segundo grado, p.53-62. Madrid: Taurus.
- Gimnasio Los Arrayanes. (2010) Manual de Calidad. Recuperado por [http://www.gla.edu.co/Documentos/manual\\_calidad.pdf](http://www.gla.edu.co/Documentos/manual_calidad.pdf)
- Isaza, B.H., & Peña, L. B. (2002) La lectura en contexto. Teorías, experiencias y propuestas de lectura en Colombia. P. 4-13. PIRLS.

- Metro cuadrado. (s.f.) Plan de ordenamiento territorial de (POT) Bogotá.  
Recuperado por  
[http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec\\_m2/inforbog\\_m2/informaciongeneralbogot/ARTICULO-WEB-PL\\_DET\\_NOT\\_REDIM2-1990900.html](http://contenido.metrocuadrado.com/contenidom2/ciudyprec_m2/inforbog_m2/informaciongeneralbogot/ARTICULO-WEB-PL_DET_NOT_REDIM2-1990900.html)
- Ministerio de Educación (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. P. 11-26. Recuperado por [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Ministerio de Educación (2006). Formar en Lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Estándares Básicos de competencias en lenguaje, p. 18-26  
Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación. (2013) SIMAT. Recuperado por  
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-168883.html>
- Monisterio de Educacion Nacional (2013). Proyectos transversales. Recuperado por <http://transversalidadensi.blogspot.com/p/fundamento-legal.html>
- Moreno Guerrero, A. J. (2011) Móvil Learning. Recuperado por  
<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/fr/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/1026-movil-learning>
- Oviedo, P. E. (2012) Referencia 8. Usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es una forma de dinamizar las prácticas. Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación. P. 46-48.

- Parra Moreno, Ciro. (s.f.) Investigación acción y desarrollo profesional. P. 3-9. Universidad de La Sabana.
- Peña Guerrero. (2010) “Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4° con diferentes niveles de avance”. Tesis de maestría. Facultad de Educación. Universidad de La Sabana.
- Secretaría Distrital de Ambiente. (s.f.) Informes de Gestión. Recuperado por <http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/informes-de-gestion>
- Secretaría Distrital de Gobierno. (2013). Bogotá y sus localidades. Recuperado por <http://www.gobiernobogota.gov.co/quienes-somos/alcaldias-locales/bogota-y-sus-localidades>
- SED, Secretaría de Educación del Distrito. (2012). Concurso PILEO. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado por [http://www.sedbogota.edu.co/images/Noticias/2012/abril/Bases\\_concurso\\_PILEO\\_2012.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/images/Noticias/2012/abril/Bases_concurso_PILEO_2012.pdf)
- Vásquez Rodríguez, Fernando. (2010). “Ese complejo acto de leer. Momentos claves para la apropiación textual”. P. 205-218. Educar con maestría.
- Wattpad. (2015, 18 de marzo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Recuperado por <http://es.wikipedia.org/wiki/Wattpad>

## Anexos

### Anexo 1

#### Encuesta

1. Curso: \_\_\_\_\_

2. Edad: \_\_\_\_\_

3. Género: Marque con una X

Femenino		Masculino	
----------	--	-----------	--

4. Estrato: \_\_\_\_\_

5. Vive con: Marque con una X

Papá		Mamá		Ambos padres	
------	--	------	--	--------------	--

6. Hermanos: Marque con una X

Sí		No		Número de hermanos _____
----	--	----	--	--------------------------

7. Vivienda: Marque con una X

Casa		Apartamento	
------	--	-------------	--

8. Vive: Marque con una X

Arriendo		Casa propia	
----------	--	-------------	--

9. No. Años en el colegio: \_\_\_\_\_

10. ¿Ha repetido años? \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_



11. ¿Qué desayuna? \_\_\_\_\_

12. ¿Qué come de onces? \_\_\_\_\_

13. Hobbies \_\_\_\_\_

14. Práctica deportiva: \_\_\_\_\_

15. ¿Le gusta la lectura? Marque con una X

Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

¿Por qué? \_\_\_\_\_

## Anexo 2

**CONSENTIMIENTO ESCRITO PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC CON LA INCLUSIÓN DE IMÁGENES Y APRECIACIONES DE ALUMNOS/AS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO LA ARRAJANET EN ACTIVIDADES ESCOLARES y EXTRACURRICULARES, EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VIRTUAL CONSULTADOS POR UN PÚBLICO INDETERMINADO, CON FINES EDUCATIVOS, SIN ÁNIMO DE LUCRO.-----**

Con la inclusión de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación Social (TIC) dentro de los medios didácticos y la posibilidad que en estos medios puedan aparecer en videos y filmaciones, grabaciones de entrevistas, diligenciamiento de encuestas, fotografías o imágenes de ei(ia) (ios) menor(es) de edad perteneciente a este plantel durante la realización de actividades escolares, dentro o fuera de la Institución Educativa mencionada; solicitamos su expreso consentimiento, contando con la autorización escrita en su calidad de padres y madres, o el padre o madre de familia que detente la custodia del menor por pronunciamiento de autoridad competente, o tutor; en calidad de representantes legales de los menores de edad que como alumnos de la Institución Educativa referida, es necesario obtener para estos eventos y gestiones, que en todo caso se utilizarán para actividades lectivas SIN ANIMO DE LUCRO, diligenciando el siguiente formato:

Nosotros: Jenny del Pilar Prieto Fajardo, identificado con C.C. No. 52714251

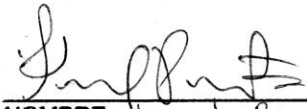
y \_\_\_\_\_, identificada con C.C. No. \_\_\_\_\_

en calidad de Madre de familia con custodia única  
(Padres de familia-con Pat.Potestad conjunta; padre o madre de familia con custodia única<sup>1</sup>, o tutor –en caso de fallecimiento de los padres-)

sobre el menor de edad de nombre: Maria Fernanda Espinosa Prieto.

Autorizamos expresamente a la Institución Educativa Gimnasio La Arrajanet domiciliada en Bogotá, con aprobación mediante Resolución No. 110250 de fecha 5/11/10 del Ministerio de Educación Nacional; a través de sus directivos y/o docentes para que en ejercicio de sus actividades lectivas y desarrollo de su objeto social, pueda en forma gratuita, -sin remuneración económica alguna- tomar fotografías, grabar videos institucionales y educativos, filmar, grabar entrevistas, realizar encuestas, reproducir y/o publicar, fotografías, videos y/o imágenes donde aparezca el(los) menor(es) en mención, siempre que estas mismas les garantice(n) sus derechos fundamentales, se realicen y utilicen estrictamente con fines pedagógicos, NO especulativos y SIN ANIMO DE LUCRO, Lo anterior, para su utilización en publicaciones de ámbito educativo, en las páginas web de la Institución Educativa y/o en otra(s) asociadas con el medio de educación formal y fines pedagógicos, sea que se incorporen en soporte digital, CD,s, memorias USB, videos y/o publicaciones en la red cibernauta a través de canales públicos y similares.

Para constancia se firma la presente autorización, a los 26 días del mes de Febrero del año dos mil 2014, en dos (2) ejemplares de un mismo tenor y valor para los fines propuestos.

  
NOMBRE Jenny del Pilar Prieto F.  
C.C. 52714251. Su B19

\_\_\_\_\_  
NOMBRE  
C.C.

<sup>1</sup> Por ser viudo(a), o ser divorciado o separado legalmente y que alguno de los padres haya quedado con la custodia única sobre el(los) menor(es) por resolución o pronunciamiento de autoridad competente.

**CONSENTIMIENTO ESCRITO PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC CON LA INCLUSIÓN DE IMÁGENES Y APRECIACIONES DE ALUMNOS/AS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA \_\_\_\_\_ EN ACTIVIDADES ESCOLARES Y EXTRACURRICULARES, EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VIRTUAL CONSULTADOS POR UN PÚBLICO INDETERMINADO, CON FINES EDUCATIVOS, SIN ÁNIMO DE LUCRO.-----**

Con la inclusión de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación Social (TIC) dentro de los medios didácticos y la posibilidad que en estos medios puedan aparecer en videos y filmaciones, grabaciones de entrevistas, diligenciamiento de encuestas, fotografías o imágenes de el(ía) (los) menor(es) de edad perteneciente a este plantel durante la realización de actividades escolares, dentro o fuera de la Institución Educativa mencionada; solicitamos su expreso consentimiento, contando con la autorización escrita en su calidad de padres y madres, o el padre o madre de familia que detente la custodia del menor por pronunciamiento de autoridad competente, o tutor, en calidad de representantes legales de los menores de edad que como alumnos de la Institución Educativa referida, es necesario obtener para estos eventos y gestiones, que en todo caso se utilizarán para actividades lectivas SIN ANIMO DE LUCRO, diligenciando el siguiente formato:

Nosotros: Luz Nelly Cortés Hernández, identificado con C.C. No. 52087393

y \_\_\_\_\_, identificada con C.C. No. \_\_\_\_\_

en calidad de madre de familia con custodia única.

(Padres de familia-con Pat.Potestad conjunta; padre o madre de familia con custodia única<sup>1</sup>, o tutor -en caso de fallecimiento de los padres-)

sobre el menor de edad de nombre: Catalina Moreno Cortes

Autorizamos expresamente a la Institución Educativa Gimnasio los Arayanes, domiciliada en Bogotá, con aprobación mediante Resolución No. \_\_\_\_\_ de fecha \_\_\_\_\_ del Ministerio de Educación Nacional; a través de sus directivos y/o docentes para que en ejercicio de sus actividades lectivas y desarrollo de su objeto social, pueda en forma gratuita, -sin remuneración económica alguna- tomar fotografías, grabar videos institucionales y educativos, filmar, grabar entrevistas, realizar encuestas, reproducir y/o publicar, fotografías, videos y/o imágenes donde aparezca el(los) menor(es) en mención, siempre que estas mismas les garantice(n) sus derechos fundamentales, se realicen y utilicen estrictamente con fines pedagógicos, NO especulativos y SIN ANIMO DE LUCRO, Lo anterior, para su utilización en publicaciones de ámbito educativo, en las páginas web de la Institución Educativa y/o en otra(s) asociadas con el medio de educación formal y fines pedagógicos, sea que se incorporen en soporte digital, CD,s, memorias USB, videos y/o publicaciones en la red cibernauta a través de canales públicos y similares.

Para constancia se firma la presente autorización, a los 6 días del mes de marzo del año dos mil 2014, en dos (2) ejemplares de un mismo tenor y valor para los fines propuestos.

Luz Nelly Cortés

NOMBRE  
C.C.

52087393

NOMBRE  
C.C.

<sup>1</sup> Por ser viudo(a), o ser divorciado o separado legalmente y que alguno de los padres haya quedado con la custodia única sobre el(los) menor(es) por resolución o pronunciamiento de autoridad competente.

Anexo 3

Planillas valorativas del grado octavo, año 2013.

Table for 'GIMNASIO LOS ARRAYANES' showing student performance data for 'SEGUIMIENTO VALORATIVO Y ASISTENCIA DE LA CLASE' in 'LENGUA CASTELLANA' for the year 2013. Includes columns for student names, cognitive and communicative goals, and various assessment metrics.

Table for 'GIMNASIO LOS ARRAYANES' showing student performance data for 'SEGUIMIENTO VALORATIVO Y ASISTENCIA DE LA CLASE' in 'LENGUA CASTELLANA' for the year 2013. Includes columns for student names, cognitive and communicative goals, and various assessment metrics.

Table for 'GIMNASIO LOS ARRAYANES' showing student performance data for 'SEGUIMIENTO VALORATIVO Y ASISTENCIA DE LA CLASE' in 'LENGUA CASTELLANA' for the year 2013. Includes columns for student names, cognitive and communicative goals, and various assessment metrics.

Table for 'GIMNASIO LOS ARRAYANES' showing student performance data for 'SEGUIMIENTO VALORATIVO Y ASISTENCIA DE LA CLASE' in 'LENGUA CASTELLANA' for the year 2013. Includes columns for student names, cognitive and communicative goals, and various assessment metrics.

Planillas valorativas del curso 902, año 2014

Table for Gimnasio Los Arrayanes, 12/01/2013, Docente: Diana Paola Muelle Torres, Asignatura: Lengua Castellana, Curso: 902. Includes student list, cognitive and attitudinal metrics, and observation notes.

Table for Gimnasio Los Arrayanes, 12/01/2013, Docente: Diana Paola Muelle Torres, Asignatura: Lengua Castellana, Curso: 902. Includes student list, cognitive and attitudinal metrics, and observation notes.

Table for Gimnasio Los Arrayanes, 12/01/2013, Docente: Diogenes Luan Ricos, Asignatura: Lengua Castellana, Curso: 902. Includes student list, cognitive and attitudinal metrics, and observation notes.

Table for Gimnasio Los Arrayanes, 12/01/2013, Docente: Diogenes Luan Ricos, Asignatura: Lengua Castellana, Curso: 902. Includes student list, cognitive and attitudinal metrics, and observation notes.



Segundo bimestre

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA PROFESOR: DIANA PAOLA MUÑOZ TORRES  
 ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ CURSO: 1º ESO FECHA: \_\_\_\_\_  
 PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON UNA RESPUESTA CORRECTA. MARQUE EL RESPUESTA CORRECTA. EL VALOR DE CADA PREGUNTA ES DE 1 PUNTO. MARQUE LA RESPUESTA CORRECTA. EL VALOR DE CADA PREGUNTA ES DE 1 PUNTO.

**1. De acuerdo al siguiente texto, responde las preguntas 1 a 4.**

**"LITERATURA NEOCLÁSICA"**

El siglo XVII donó de su espíritu al neoclasicismo, el que surge de grandes transformaciones y revoluciones. El siglo precede a uno y al XVIII son los siglos dominados como la "edad de la razón", pero en su seno mismo surge, donde la mente desea "jugar" un papel más libre, como "no se debe crear, sino que había que crear mejor", así pues, el pensamiento que se desarrolló en este siglo, tendió a ser más racional y más ordenado, más lógico y más humano, imprimiendo ideas como el amor a su mismo, respeto al hombre, confianza en el hombre y la solidaridad de los hombres entre sí.

1. Los siglos XVII y XVIII evidentemente generaron una transformación significativa en la vida del hombre y en su entorno, por esta razón es que este siglo recibe el nombre de "siglo de la razón". Debe recibir este nombre

A. por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 B. por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 C. por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 D. por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.

2. Se generaron ambientes tristes y duros debido a la represión y represión que se tuvo que vivir durante este siglo.

A. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 B. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 C. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 D. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.

3. Al haber representaciones en la sociedad y el histórico, pudo considerarse que el hombre del neoclasicismo transformó la vida del hombre.

A. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 B. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 C. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 D. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.

4. De acuerdo con las ideas que van a ser mencionadas en el texto, el neoclasicismo es un movimiento que se generó en el siglo XVIII, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.

A. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 B. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 C. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 D. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 2 de 7

1. Ideas de transformación social y moralista.

2. Cambios constructivos de gobiernos y gobiernos que buscaban un bien nacional.

3. Neoclasicismo: manifestaciones de por de estas ideas.

4. La Declaración de los Derechos Humanos.

5. Para el neoclasicismo, lo exterior, lo que está afuera o fuera de sí mismo, resulta ser un aspecto de completa importancia, sobre todo en lo que tiene que ver con la realidad, con lo que se debe de lado un poco los asuntos "trascendentes" y metafísicos. Por tal razón, puede afirmarse que las manifestaciones del Neoclasicismo se evidencian en:

A. Dios, su oportunidad creadora y transformadora del mundo y la vida humana.  
 B. lo bello, lo verdadero y útil y el predominio de lo exterior sobre lo interior.  
 C. el mundo material en unión con el mundo trascendental.  
 D. lo bello vs. lo feo.

6. La diferencia sustancial entre el neoclasicismo y el romanticismo, respecto a la producción literaria radica en:

A. la forma de componer poemas que mostraba algo más estilizado y salido del contexto literario.  
 B. el cambio entre lo natural y lo trascendental.  
 C. el paso de una literatura asociada a una literatura mucho más dura y contextual.  
 D. los cambios de mentalidad respecto al mundo que se vivieron entre estos dos épocas.

7. Si bien con el romanticismo, cada país latinoamericano encuentra la forma de hablar sobre sí mismo, con ello se consigue que:

A. la literatura del romanticismo sea el reflejo de un pueblo y una cultura particular.  
 B. la literatura del romanticismo sea completamente diferente y por tanto no haya una identidad continental.  
 C. se pierda el sentido literario del romanticismo.  
 D. se encuentre a fin una identidad propiamente latinoamericana.

8. El Romanticismo Latinoamericano, marcó definitivamente la cultura del continente y su desarrollo en cuanto a su producción literaria futura, por tal razón, podemos afirmar que con esta literatura se inició el gran proyecto de:

A. la literatura del romanticismo.  
 B. la literatura del romanticismo.  
 C. la literatura del romanticismo.  
 D. la literatura del romanticismo.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 3 de 7

9. De la información del primer párrafo se puede inferir que el valor literario de la crítica de estos está en pararse:

A. analizar y dar a conocer la fascinación de los conquistadores frente a las maravillas del nuevo mundo.  
 B. dar cuenta de las hazañas sucedidas desde el descubrimiento de América hasta la Independencia.  
 C. sacar de manos a los extranjeros las hazañas y situaciones ocurridas a partir del descubrimiento.  
 D. mostrar una serie de acciones que se dieron a cuenta de su encuentro entre dos culturas.

10. En la reflexión con la expresión "lo romántico" se hace referencia:

A. a la literatura del romanticismo.  
 B. a la literatura del romanticismo.  
 C. a la literatura del romanticismo.  
 D. a la literatura del romanticismo.

**COEXISTENCIA DE LOS MÍTICO, LO BARROCO Y LO ROMÁNTICO**

La gran matriz cultural de la "summa" que ahora tenemos fue en sus comienzos y muy continúa siendo mítica. Predominando el denominado "descubrimiento" del Nuevo Mundo, de la imaginación americana, compulsa a mostrar el acierto del acontecimiento, brete la crítica donde quedaran registrados los viajes y descubrimientos, las hazañas y las descripciones del paisaje, idiomas, flora y proporción de los cuerpos humanos que salían al paso del primer hito y momento, los sucesos históricos, las plantas y las costumbres.

11. De la información del primer párrafo se puede inferir que el valor literario de la crítica de estos está en pararse:

A. analizar y dar a conocer la fascinación de los conquistadores frente a las maravillas del nuevo mundo.  
 B. dar cuenta de las hazañas sucedidas desde el descubrimiento de América hasta la Independencia.  
 C. sacar de manos a los extranjeros las hazañas y situaciones ocurridas a partir del descubrimiento.  
 D. mostrar una serie de acciones que se dieron a cuenta de su encuentro entre dos culturas.

12. De la información del primer párrafo se puede inferir que el valor literario de la crítica de estos está en pararse:

A. analizar y dar a conocer la fascinación de los conquistadores frente a las maravillas del nuevo mundo.  
 B. dar cuenta de las hazañas sucedidas desde el descubrimiento de América hasta la Independencia.  
 C. sacar de manos a los extranjeros las hazañas y situaciones ocurridas a partir del descubrimiento.  
 D. mostrar una serie de acciones que se dieron a cuenta de su encuentro entre dos culturas.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 4 de 7

11. Según lo planteado por Cruz Krieff, para Antonio Latorre, lo romántico:

A. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.  
 B. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.  
 C. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.  
 D. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.

12. El texto de Cruz Krieff para Antonio Latorre, lo romántico:

A. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.  
 B. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.  
 C. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.  
 D. es un surgido como una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.

13. En el texto se refiere a que el Romanticismo es una necesidad cultural de renovación de sus ideas, vivida por el hombre mismo.

A. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 B. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 C. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.  
 D. sí, por haber un cambio de mentalidad que significó una nueva mirada al mundo, dándole una estabilidad con un nuevo sentido, vivida por el hombre mismo.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 5 de 7

14. El texto anterior corresponde al género de:

A. poesía.  
 B. cuento.  
 C. novela.  
 D. teatro.

15. El texto anterior termina así: "El viento soplaba, en fin, la palabra subrayada denota a entender que:

A. llegaba a la casa de María.  
 B. se equivocaron de camino.  
 C. se perdieron en el trayecto.  
 D. hicieron el amor.

16. Para el descubrimiento del mundo, el protagonista:

A. lo hizo por la ventana.  
 B. lo hizo por la puerta.  
 C. lo hizo por el techo.  
 D. lo hizo por el suelo.

17. La manera en que el protagonista describe a Claudia fue:

A. mostrándole una valía en el camino.  
 B. diciendo "cuero los ojos, se mepa una expresión".  
 C. diciendo que tenía la mano para avivar un ojo a la derecha.  
 D. diciendo que buscara algo en el bolso.

18. El protagonista se vestía las manos por que:

A. estaba demasiado sucio.  
 B. tenía demasiado ropa.  
 C. estaba nervioso.  
 D. se sentía culpable.

19. El protagonista se vestía las manos por que:

A. estaba demasiado sucio.  
 B. tenía demasiado ropa.  
 C. estaba nervioso.  
 D. se sentía culpable.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 6 de 7

20. El texto anterior corresponde al género de:

A. poesía.  
 B. cuento.  
 C. novela.  
 D. teatro.

21. El texto anterior termina así: "El viento soplaba, en fin, la palabra subrayada denota a entender que:

A. llegaba a la casa de María.  
 B. se equivocaron de camino.  
 C. se perdieron en el trayecto.  
 D. hicieron el amor.

22. Para el descubrimiento del mundo, el protagonista:

A. lo hizo por la ventana.  
 B. lo hizo por la puerta.  
 C. lo hizo por el techo.  
 D. lo hizo por el suelo.

23. La manera en que el protagonista describe a Claudia fue:

A. mostrándole una valía en el camino.  
 B. diciendo "cuero los ojos, se mepa una expresión".  
 C. diciendo que tenía la mano para avivar un ojo a la derecha.  
 D. diciendo que buscara algo en el bolso.

24. El protagonista se vestía las manos por que:

A. estaba demasiado sucio.  
 B. tenía demasiado ropa.  
 C. estaba nervioso.  
 D. se sentía culpable.

25. El protagonista se vestía las manos por que:

A. estaba demasiado sucio.  
 B. tenía demasiado ropa.  
 C. estaba nervioso.  
 D. se sentía culpable.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 7 de 7

26. De la lectura de esta historia podemos concluir que Justo y Franco:

A. son dos superhéroes.  
 B. son dos amigos.  
 C. se comportan como dos superhéroes.  
 D. son dos amigos.

27. En la escena: "La dulce señora Krüger es prisionera de la malvada señora Phantom" se afirma que:

A. las dos señoras son dulces y malvadas.  
 B. la señora que tiene prisionera a la otra es dulce.  
 C. ninguna de las dos señoras es dulce.  
 D. la señora que está prisionera es dulce.

28. En la escena: "La dulce señora Krüger es prisionera de la malvada señora Phantom" se afirma que:

A. las dos señoras son dulces y malvadas.  
 B. la señora que tiene prisionera a la otra es dulce.  
 C. ninguna de las dos señoras es dulce.  
 D. la señora que está prisionera es dulce.

29. El fenómeno que se produce cuando dos palabras poseen significado contrario se llama:

A. sinonimia.  
 B. antonimia.  
 C. homonimia.  
 D. homografía.

30. En mi memoria no viviré jamás con el dulce rumor de una cascada y la nostalgia de un río que fluye, ni el ruido que el río levanta. Sin venir al mundo, las palabras subrayadas se pueden reemplazar por:

A. el ruido.  
 B. el silencio.  
 C. el ruido.  
 D. el silencio.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 8 de 7

31. El fenómeno que se produce cuando dos palabras poseen significado contrario se llama:

A. sinonimia.  
 B. antonimia.  
 C. homonimia.  
 D. homografía.

32. En mi memoria no viviré jamás con el dulce rumor de una cascada y la nostalgia de un río que fluye, ni el ruido que el río levanta. Sin venir al mundo, las palabras subrayadas se pueden reemplazar por:

A. el ruido.  
 B. el silencio.  
 C. el ruido.  
 D. el silencio.

**GIMNASIO LOS ARRAYAYANES**  
 Página 9 de 7

33. El fenómeno que se produce cuando dos palabras poseen significado contrario se llama:

A. sinonimia.  
 B. antonimia.  
 C. homonimia.  
 D. homografía.

34. En mi memoria no viviré jamás con el dulce rumor de una cascada y la nostalgia de un río que fluye, ni el ruido que el río levanta. Sin venir al mundo, las palabras subrayadas se pueden reemplazar por:

A. el ruido.  
 B. el silencio.  
 C. el ruido.  
 D. el silencio.

### Tercer bimestre

**GIMNASIO LOS ARRAYANES**

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA PROFESOR: DIANA MURILLO - JAVIER IBÁÑEZ

ESTUDIANTE: CURSO: NOVENO, PÁGINA: 1 DE 2

FECHA DE ENTREGA: FECHA DE CALIFICACIÓN: FECHA DE CALIFICACIÓN:

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. MARQUE RESPUESTAS COMPARTIMENTANDO EL CUADRO DE LETRAS SELECCIONADA ÚNICAMENTE EN LA HOJA DE RESPUESTAS.**

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA "MODERNISMO EN LATINOAMÉRICA"**

El Modernismo coincide con la etapa de los países hispanoamericanos al capitalismo, especialmente México, Chile, Uruguay, Argentina. La transición del estado feudal a uno capitalista en Hispanoamérica fue violenta. Latinoamérica se convirtió en proveedora de materias primas para todo el mundo. Al llegar a los países hispanoamericanos se crea una impresión de riqueza falsa. Latinoamérica como los europeos, pero se produce como ellos, y por lo tanto se desarrolla. El urbanismo se convierte en un valor fundamental de la cultura hispanoamericana, y esto trae como consecuencia que la literatura sea poco apreciada y los escritores se dediquen a defenderla.

Las ciudades se europeizan: se identifica fuertemente a Europa con la civilización, lo cual es una realidad berrotesca. La importancia de las ciudades pasa como consecuencia al cosmopolitismo. Al final del siglo XIX hay dos clases sociales: los escritores eruditos y el pueblo; a finales del siglo XIX surge la clase media, y de ella proviene el escritor modernista. La clase media hispanoamericana es consciente por una actitud crítica frente a la realidad y por sus tentativas de universalidad. En la literatura extranjera, surge el concepto modernista en esta época. Desde la entrada del Capitalismo, desaparecen los misticismos. El Modernismo se convierte entonces en un movimiento artístico nacido en el contexto de la dependencia de los países latinoamericanos a los centros metropolitanos como consecuencia del

1. A partir de lo anterior podemos deducir que una característica del modernismo latinoamericano es

A. secularización de la vida social y subordnación cultural y económica de Latinoamerica en diferentes niveles frente a Europa.  
 B. enfrentamientos constantes y oposición definitiva de la identidad latinoamericana.  
 C. separación radical con la cultura europea y sentimentalismo frente al pasado.  
 D. decadencia en el pensamiento actual y adhesión de los intelectuales socio-culturales con Europa.

2. El urbanismo vivió, según que

A. se empezaron a utilizar nuevos materiales para lograr acercamientos con Europa.  
 B. se iniciaron procesos en los cuales se dejó de utilizar los acercamientos obtenidos con Europa.  
 C. se creaba cualquier tipo de relación entre países latinoamericanos.  
 D. se empezó a revalorar el uso real y significativo de todos los elementos culturales latinoamericanos.

3. Los escritores modernistas, además de ser el resultado de un proceso de transformación cultural, representaron

A. un grupo de hombres alejados de toda influencia europea.  
 B. el espíritu renovedador del pueblo, que expresa sus sentimientos y una actitud crítica, del hombre latinoamericano.  
 C. una nueva etapa de hombres amantes de las letras.  
 D. sentimientos diversos expresados en contextos diferentes.

4. En el texto, el modernismo se presenta como

A. un movimiento literario exclusivo de Europa.  
 B. el camino de Latinoamerica para olvidarse de sus raíces europeas.  
 C. una corriente artística que expresa el sentimiento de un continente.  
 D. la ruptura de ideología entre países latinoamericanos.

5. Uno de los principios aspectos que influyó en el desarrollo del modernismo fue

A. la influencia de Erasmo de Útricht.  
 B. la influencia de la Iglesia.  
 C. el intercambio literario entre culturas.  
 D. los cambios a nivel económico y cultural del mundo.

6. El desarrollo de una poesía de concepción perfecta, supeada de la realidad, y que reaccionaba contra los poetas sociales y el hombre burgués, se propuso

A. el movimiento del cual el modernismo adquirió una gran influencia conocido como Parnasianismo.  
 B. una serie de influencias de diferentes países latinoamericanos unidos por un desarrollo lingüístico.  
 C. el desarrollo de una cultura independiente.  
 D. el movimiento precedente al modernismo denominado como el "estilidismo" internacional de la narrativa hispanoamericana que presenta correspondencias entre los objetos que lo forman.

7. Se atribuye como una corriente literaria subjetiva, que cree el mundo como una trama misteriosa que presenta correspondencias entre los objetos que lo forman

A. Parnasianismo.  
 B. Modernismo.  
 C. Simbolismo.  
 D. Vangardismo.

8. Haber de "Amplia libertad creadora, Richazo a la vulgaridad, Cosmopolitismo y Perfección formal" se referían esencialmente a

A. elemento propio de un momento insuperable del vanguardismo.  
 B. el espíritu del Modernismo latinoamericano.  
 C. un nuevo pensamiento revolucionario.  
 D. la mejor manera de encontrar las raíces del racionalismo.

9. La poesía modernista valora el cultivo del arte por el arte, por lo que hay un énfasis en las mismas formas, armonías y expresión, así como en la perfección de la forma del poema. Los poetas modernistas no quieren producir una poesía burguesa para el consumo masivo. En cambio, en una poesía solista idealista, un mago herético de romanticismo. De lo anterior se puede afirmar que el modernismo manifiesta un profundo interés por

A. el culto a la belleza.  
 B. el apogeo por lo abstracto.  
 C. la simplicidad de los figuras.  
 D. la magnificencia estética y decorada.

**GIMNASIO LOS ARRAYANES**

Página 2 de 6

10. El tema del amor, la vida por la historia de la literatura usa de sus principales pilares y el modernismo latinoamericano no podía ser la excepción al considerarlo. Para este periodo, dicho tema se considera como

A. un elemento de gran intensidad erótica y sensual.  
 B. es considerado como uno de los que de este movimiento.  
 C. una pérdida de la razón y el sentido común.  
 D. de única razón para escribir.

11. El movimiento más importante de la narrativa hispanoamericana se conoce con el nombre de Boom. Los críticos se refieren con este nombre al "estilidismo" internacional de la narrativa hispanoamericana, que ocurrió a partir de la década de los sesenta con el fin de

A. renovar totalmente las técnicas de la narrativa.  
 B. hacer énfasis en las técnicas de la narrativa.  
 C. redefinir las técnicas narrativas.  
 D. reducir totalmente las técnicas de la narrativa.

12. El Boom latinoamericano tuvo como consecuencia

A. la revolución de las empresas de impresión, la identificación del lenguaje y la aparición de escritores jóvenes.  
 B. la búsqueda de un nuevo lenguaje, la calidad y cantidad de novelas, y el patrocinio de la editorial San Barral en España.  
 C. la creación de novelas innovadoras, innovación de estilos literarios latinoamericanos y la fama de escritores modernistas.  
 D. la búsqueda de nuevas figuras literarias, formatos literarios y escritores jóvenes con ganas de salir adelante.

13. Los principales expresiones del Boom literario usó de sus principales pilares y el modernismo latinoamericano no podía ser la excepción al considerarlo. Para este periodo, dicho tema se considera como

A. recopiló los cuentos más destacados de la época.  
 B. se consideró como uno de los que de este movimiento.  
 C. surgió como cuestionamiento a los conflictos sociales y literarios de la época.  
 D. exploró áreas más "universales" del ser humano.

14. La principal intención del Realismo Mágico, como propuso literatura es la de

A. articular lo real y lo fantástico maravillosos en un mismo mundo.  
 B. delatar completamente la realidad del mundo tal cual se nos presenta.  
 C. vincular al Yo con el de los demás.  
 D. volverlos la apariencia y la fantasía.

15. Gracias al Realismo Mágico, el hombre latinoamericano se sumerge en un mundo nuevo en el cual

A. se crean diversas y eternas posibilidades sobre lo que puede pasar y el hombre las acepta con naturalidad.  
 B. desaparecen las inseguridades respecto a la realidad.  
 C. se renuevan las tradiciones y se contornea un mundo mucho más lógico.  
 D. empieza a revalorarse el papel de la literatura y se decide volver a la raíces.

**GIMNASIO LOS ARRAYANES**

Página 4 de 6

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 16 A LA 20 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO**

**RAVELLA**  
(Fragmento)

Siempre que viene al viento fresco, o sea al medio del viento, a mí me da la idea de pensar ideas de tipo estético y artístico, como se por ejemplo que una pintura veamos polidramas para agotar y volver los pais a donde haga calor, o de las hormigas para matarla bien adentro de una cueva y como los productos guardados en el viento o de ser una hembra como las del siglo, que las tiene bien guardadas en una jaula de vidrio como colección para que se quede dura de frío, que es lo que les pasa a los pobres (esto llaman) que no pueden comprarse con la casa que está, ni pueden calentarse por la falta del querosén, la falta de carbón, la falta de leña, la falta de pan y también, la falta de plata, porque cuando uno anda con mucha comida puede entrar a cualquier heladería y mandarse una buena pausa que hay que ver lo que calienta, aunque no cambie ahora, porque del otro lado del viento y del viento la dependes tanto del cuerpo como de las tareas propias de cada cual, y cuando se viene abajo por la pendiente fatal de la falta de buena conciencia en todo sentido, ya nadie te cubre la saliva de arriba en el más importante hecho de borrar del desapego humano, y nunca la van a dar un momento para sanar de dentro del fango acumulado ante el cual se rebalaba, si más ni me que si fuera un Córcebr que cuando viene luego ocurre y volver por la punta de las alas movidas, pero que al ser visto como parabólico como bombearse en posición que la falta de motor moral, y ojalá que lo que autor escribiendo la subálgebra para que más bien se comportamiento, y que se reanuncia cuando es tarde y ya todo se ha ido al como por culpa tuya!

16. Obvio, estético, artístico, país y haga corresponden a

A. estado, estético, estético, país y bella  
 B. estado, estético, estético, país y haya  
 C. ser, estético, estético, país y bella  
 D. estado, estético, estético, país y haya

17. Una buena conducta implica

A. ser moderado en pensamiento y actuación.  
 B. regirse de acuerdo con las normas.  
 C. ser conciente con los valores y pensar y actuar conforme a ellos.  
 D. moverse de acuerdo con los instintos.

18. La razón por la cual este texto presenta tantos errores de ortografía es

A. porque es el estilo del autor.  
 B. porque el autor quiere presentar a una persona que no ha recibido educación de ningún tipo, y por tanto, transcribe su posible escritura.  
 C. porque el autor quiere presentar a una persona que no ha recibido educación de ningún tipo, y por tanto, transcribe su posible escritura.  
 D. porque se todos sabemos como se escribe las palabras según las normas de ortografía y, entonces, los errores como los presentamos.

19. El proceso narrativo del texto es

A. las acciones, la estereotipación social, la digresión.  
 B. las acciones, el uso de la moralidad.  
 C. el tiempo, el imaginarse ser un animal, y los poemas, el uso de la moralidad.  
 D. el imaginarse ser un animal, los poemas, un cronopio.

20. La expresión "fallas del control moral" se refiere a

A. la degeneración.  
 B. el desconocimiento de las normas gramaticales.  
 C. las fallas de los motores.  
 D. el control de las máquinas.

21. Cuando alguien comete una falta

A. nada ni nadie lo salva.  
 B. sigue cometiendo otras.  
 C. no podrá escapar de las consecuencias.  
 D. la culpa para que nadie se dé cuenta.

22. Teniendo en cuenta las formas de personas del verbo, el orden en que se encuentran clasificados los verbos *considerar, sentirse* y *empujar* es

A. gerundio, participio, infinitivo.  
 B. participio, infinitivo, gerundio.  
 C. infinitivo, gerundio, participio.  
 D. infinitivo, participio, gerundio.

23. La yuxtaposición es la unión sin enlaces de dos o más palabras o grupo de palabras que desempeñan la misma función sintáctica sin que entre ellos medie ningún enlace. De lo anterior, la oración que corresponde a la yuxtaposición es

A. la esmerla solar ofrece muchas ventajas que permiten apropiarla.  
 B. la población afecta a las personas, a los animales, a las plantas.  
 C. la población produce efectos nocivos pulmonares que afectan a más de 3% de la población.  
 D. la esmerla solar ofrece muchos beneficios para aprovechar.

**GIMNASIO LOS ARRAYANES**

Página 5 de 6

24. Según la clasificación de las oraciones compuestas por coordinación, la oración "Las jóvenes aprenden rápido pero son menos comedidas" pertenece a

A. oraciones compuestas por coordinación.  
 B. oraciones coordinadas copulativas.  
 C. oraciones coordinadas adversativas.  
 D. oraciones coordinadas disyuntivas.

25. El artículo de opinión es un escrito en el que un especialista o alguien cuya autoridad es reconocida, expresa su punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad o de una noticia. Su lenguaje debe ser

A. ágil, claro y conciso.  
 B. extenso, confuso y organizado.  
 C. sin media, objetivo y claro.  
 D. claro y sin argumentos.

26. El artículo de opinión posee la siguiente estructura

A. introducción, tesis, desarrollo de argumento y conclusión.  
 B. introducción, cuerpo principal y conclusiones.  
 C. inicio, medio y desenlace.  
 D. presentación, cierre y conclusiones

27. La finalidad del artículo de opinión es

A. su ingrediente principal es el espectáculo para captar la atención.  
 B. filtra la calidad con el fin de llegar al mayor número de personas.  
 C. expresa un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo, para plantear una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre la expertise.  
 D. establecer paralelos entre lo subjetivo y objetivo

28. Argumentar forma parte de la experiencia personal de cada ser humano y es parte primordial del artículo de opinión. Todos argumentamos para defender aseveraciones o acciones y nos defendemos con argumentos de otras personas. Es por esto, que la argumentación puede ser muy útil para

A. solucionar conflictos.  
 B. generar conflictos.  
 C. atacar una materia.  
 D. manipular para beneficio propio.

29. Un esquema mental es una técnica de representación gráfica y simbólica, que permite estructurar información tanto la que se recibe como la que se genera para un registro, organización, asociación y expresión de una forma sistematizada y ordenada que facilita los procesos de entendimiento, comprensión, memorización y análisis de la información a nivel mental.

El esquema mental de la gráfica corresponde a

A. mapa de análisis.  
 B. mapa de síntesis.  
 C. mapa de organización.  
 D. mapa de imágenes.

**GIMNASIO LOS ARRAYANES**

Página 3 de 6

10. El tema del amor, la vida por la historia de la literatura usa de sus principales pilares y el modernismo latinoamericano no podía ser la excepción al considerarlo. Para este periodo, dicho tema se considera como

A. un elemento de gran intensidad erótica y sensual.  
 B. es considerado como uno de los que de este movimiento.  
 C. una pérdida de la razón y el sentido común.  
 D. de única razón para escribir.

11. El movimiento más importante de la narrativa hispanoamericana se conoce con el nombre de Boom. Los críticos se refieren con este nombre al "estilidismo" internacional de la narrativa hispanoamericana, que ocurrió a partir de la década de los sesenta con el fin de

A. renovar totalmente las técnicas de la narrativa.  
 B. hacer énfasis en las técnicas de la narrativa.  
 C. redefinir las técnicas narrativas.  
 D. reducir totalmente las técnicas de la narrativa.

12. El Boom latinoamericano tuvo como consecuencia

A. la revolución de las empresas de impresión, la identificación del lenguaje y la aparición de escritores jóvenes.  
 B. la búsqueda de un nuevo lenguaje, la calidad y cantidad de novelas, y el patrocinio de la editorial San Barral en España.  
 C. la creación de novelas innovadoras, innovación de estilos literarios latinoamericanos y la fama de escritores modernistas.  
 D. la búsqueda de nuevas figuras literarias, formatos literarios y escritores jóvenes con ganas de salir adelante.

13. Los principales expresiones del Boom literario usó de sus principales pilares y el modernismo latinoamericano no podía ser la excepción al considerarlo. Para este periodo, dicho tema se considera como

A. recopiló los cuentos más destacados de la época.  
 B. se consideró como uno de los que de este movimiento.  
 C. surgió como cuestionamiento a los conflictos sociales y literarios de la época.  
 D. exploró áreas más "universales" del ser humano.

14. La principal intención del Realismo Mágico, como propuso literatura es la de

A. articular lo real y lo fantástico maravillosos en un mismo mundo.  
 B. delatar completamente la realidad del mundo tal cual se nos presenta.  
 C. vincular al Yo con el de los demás.  
 D. volverlos la apariencia y la fantasía.

15. Gracias al Realismo Mágico, el hombre latinoamericano se sumerge en un mundo nuevo en el cual

A. se crean diversas y eternas posibilidades sobre lo que puede pasar y el hombre las acepta con naturalidad.  
 B. desaparecen las inseguridades respecto a la realidad.  
 C. se renuevan las tradiciones y se contornea un mundo mucho más lógico.  
 D. empieza a revalorarse el papel de la literatura y se decide volver a la raíces.

**GIMNASIO LOS ARRAYANES**

Página 6 de 6

20. La expresión "fallas del control moral" se refiere a

A. la degeneración.  
 B. el desconocimiento de las normas gramaticales.  
 C. las fallas de los motores.  
 D. el control de las máquinas.

21. Cuando alguien comete una falta

A. nada ni nadie lo salva.  
 B. sigue cometiendo otras.  
 C. no podrá escapar de las consecuencias.  
 D. la culpa para que nadie se dé cuenta.

22. Teniendo en cuenta las formas de personas del verbo, el orden en que se encuentran clasificados los verbos *considerar, sentirse* y *empujar* es

A. gerundio, participio, infinitivo.  
 B. participio, infinitivo, gerundio.  
 C. infinitivo, gerundio, participio.  
 D. infinitivo, participio, gerundio.

23. La yuxtaposición es la unión sin enlaces de dos o más palabras o grupo de palabras que desempeñan la misma función sintáctica sin que entre ellos medie ningún enlace. De lo anterior, la oración que corresponde a la yuxtaposición es

A. la esmerla solar ofrece muchas ventajas que permiten apropiarla.  
 B. la población afecta a las personas, a los animales, a las plantas.  
 C. la población produce efectos nocivos pulmonares que afectan a más de 3% de la población.  
 D. la esmerla solar ofrece muchos beneficios para aprovechar.

24. Según la clasificación de las oraciones compuestas por coordinación, la oración "Las jóvenes aprenden rápido pero son menos comedidas" pertenece a

A. oraciones compuestas por coordinación.  
 B. oraciones coordinadas copulativas.  
 C. oraciones coordinadas adversativas.  
 D. oraciones coordinadas disyuntivas.

25. El artículo de opinión es un escrito en el que un especialista o alguien cuya autoridad es reconocida, expresa su punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad o de una noticia. Su lenguaje debe ser

A. ágil, claro y conciso.  
 B. extenso, confuso y organizado.  
 C. sin media, objetivo y claro.  
 D. claro y sin argumentos.

26. El artículo de opinión posee la siguiente estructura

A. introducción, tesis, desarrollo de argumento y conclusión.  
 B. introducción, cuerpo principal y conclusiones.  
 C. inicio, medio y desenlace.  
 D. presentación, cierre y conclusiones

27. La finalidad del artículo de opinión es

A. su ingrediente principal es el espectáculo para captar la atención.  
 B. filtra la calidad con el fin de llegar al mayor número de personas.  
 C. expresa un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo, para plantear una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, y orienta al público sobre la expertise.  
 D. establecer paralelos entre lo subjetivo y objetivo

28. Argumentar forma parte de la experiencia personal de cada ser humano y es parte primordial del artículo de opinión. Todos argumentamos para defender aseveraciones o acciones y nos defendemos con argumentos de otras personas. Es por esto, que la argumentación puede ser muy útil para

A. solucionar conflictos.  
 B. generar conflictos.  
 C. atacar una materia.  
 D. manipular para beneficio propio.

29. Un esquema mental es una técnica de representación gráfica y simbólica, que permite estructurar información tanto la que se recibe como la que se genera para un registro, organización, asociación y expresión de una forma sistematizada y ordenada que facilita los procesos de entendimiento, comprensión, memorización y análisis de la información a nivel mental.

El esquema mental de la gráfica corresponde a

A. mapa de análisis.  
 B. mapa de síntesis.  
 C. mapa de organización.  
 D. mapa de imágenes.

César Boreo, *Lo que me gustará por a mí* es no  
 Surco (la que es) (Capítulo: Pasa de la Oca  
 Bernabé), Julia Cortázar, *Rayuela* Colombia,  
 Editorial La Oveja Negra Ltda. 1981.





## **Anexo 5**

### **Diarios de Campo.**

#### **REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 1**

**Objeto de observación:** Curso 902

**Fecha:** Marzo 3 de 2014

**Lugar:** Salón de clases

**Tiempo:** 1 hora clase (45 minutos)

**Nombre del observador:** Diana Murillo

**No. Registro:** 1

**Notas descriptivas:** Al iniciar la clase, los estudiantes llegaron tarde después del descanso y al ingresar se demoraron en organizarse manteniendo una distancia prudente entre silla y silla para resolver la evaluación de literatura prehispánica, del descubrimiento y la conquista con 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta.

#### **Pre-categorías:**

- Falta de repaso en casa.
- Nerviosismo frente a una prueba.
- Retardo a clase.
- Presión por el tiempo limitado.

**Notas interpretativas:** Durante el desarrollo de la evaluación se evidenció en algunos estudiantes preocupación de no poder resolverla, otros estaban tranquilos, probablemente habían estudiado, y otros que no asistieron a clase por estar delicados de salud. Se mantuvo la clase en silencio en la mayoría de tiempo.

**Notas metodológicas:** Es posible que los estudiantes necesiten un poco más de tiempo para resolverla, tratando de buscar una estrategia para que lleguen a tiempo a clase y no sientan la presión del mismo.

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 2****Objeto de observación: Curso 902****Fecha: Marzo 6 de 2014****Lugar: Zona verde (Canchas del colegio)****Tiempo: 2 horas****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 2****Notas descriptivas:**

Según el cronograma anual del colegio, el 6 de Marzo corresponde a un día cero, debido a la inauguración de los juegos deportivos institucionales y a la elección del personero del colegio. En la Zona verde, también denominada, canchas de futbol del colegio, se realizó la izada de bandera para celebrar las temáticas anteriormente expuestas y la presentación de diferentes grupos de gimnasia traídos de otros colegios aledaños. Durante el desarrollo de la izada de bandera los estudiantes del curso 902 estuvieron muy dispersos, no tenían actitud de respeto frente a los himnos y símbolos patrios si no que estuvieron hablando, comiendo y jugando.

**Pre-categorías:**

- Falta de cultura y respeto por los símbolos patrios.
- Poco interés en participar del evento.
- La dispersión generada por otros intereses de nivel personal.

**Notas interpretativas:**

Durante la izada de bandera hubo poco interés en participar de las actividades organizadas para la inauguración de los juegos deportivos del colegio, tal vez, no hay motivación ni conciencia de la importancia de este tipo de ejercicios.

**Notas metodológicas:**

Es necesario enseñarles, desde nuestra práctica educativa, y sin tener en cuenta la disciplina, la importancia de respetar los símbolos patrios como patrimonio cultural de la nación a la que pertenecemos, e ilustrarlos en la participación activa de las actividades extracurriculares organizadas por el colegio, lo cual permite el fortalecimiento del sentido de pertenencia a la institución.

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 3****Objeto de observación: Curso 902****Fecha: Marzo 7 de 2014****Lugar: Salón de clase****Tiempo: 1 hora (45 minutos)****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 3****Notas descriptivas:**

El desarrollo de la clase se realizó en la primera hora de la jornada, la cual, estuvo planeada para resolver la actividad de síntesis del módulo (Libro de actividades) sobre los tiempos verbales. Cada estudiante se mantuvo en su puesto realizando el trabajo propuesto. Se generó algunas dudas con respecto a la temática y se solucionaron de manera inmediata.

**Pre-categorías:**

- Mayor concentración debido al inicio de jornada.
- Preocupación por estar al día en las actividades.

**Notas interpretativas:**

La actividad desarrollada tuvo éxito debido a que la clase se realizó en la primera hora de la jornada, en donde los estudiantes están más frescos, tranquilos y dispuestos a la jornada escolar. Se promovió las preguntas constantes de la actividad mostrando interés para que sean revisadas las respuestas de cada uno de los puntos, antes de entregarla para calificar.

**Notas metodológicas:**

La actividad se llevó a cabo con éxito por la buena disposición que tenían los estudiantes frente a la clase. No hubo ningún problema de indisciplina. Se mantuvo la voz en un tono normal.

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 4****Objeto de observación: Curso 902****Fecha: Marzo 10 de 2014****Lugar: Salón de clase****Tiempo: 1 hora (45 minutos)****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 4****Notas descriptivas:**

La planeación de la clase consistía en resolver el control de lectura No. 2 del libro de plan lector, el cual se llama “El Jamón del Sandwich”, autora Grabiela Bialet. El 90% de un total de 34 estudiantes, consiguieron el libro a la fecha para realizar la lectura, quienes desarrollaron la pregunta que debían resolver, aunque algunos no hayan leído en casa. El 10% restante se debe a los pocos estudiantes que aún no han conseguido el libro para su lectura en casa, los cuales generaron un poco de indisciplina al inicio de la clase.

**Pre-categorías:**

- Falta de la compra del libro de plan lector.
- Falta de compromiso y responsabilidad con los tiempos para desarrollar el plan lector.
- Falta de lectura aunque tienen el libro.
- Desmotivación y desinterés.

**Notas interpretativas:**

Los estudiantes que realizaron el control de lectura estuvieron atentos al desarrollo de la pregunta, pero los que no tenían libro generaron dispersión e indisciplina. Algunos manifiestan que la historia del libro de plan lector es muy aburrida y desmotivante.

**Notas metodológicas:**

Es necesario saber escoger el libro de plan lector, teniendo en cuenta los intereses colectivos de los cursos y de las edades en que se encuentran. Además, es importante tener una actividad adicional para que los estudiantes que no cumplieron con la lectura, elaboren o realicen un taller de lectura y de esta manera garantizar su concentración y orden en el salón de clase.

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 5****Objeto de observación: Curso 902****Fecha: Marzo 11 de 2014****Lugar: Salón de clase****Tiempo: 2 horas (90 minutos)****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 5****Notas descriptivas:**

La ejecución de la clase se dio en las dos últimas horas del horario escolar, después de la hora de almuerzo. Al iniciar la clase solo se encontraron en el aula a 10 estudiantes, quienes llegaron temprano, los demás fueron llegando hasta 15 minutos después de la hora de inicio. Estos últimos entraron al salón porque la política del colegio es no dejar estudiantes por fuera del salón si no que se toman otras medidas de corrección como poner el retardo en clase, bajar nota en la meta actitudinal y el poco tiempo para desarrollar las actividades. La clase estaba planeada para llevar a cabo la explicación sobre las diferencias entre las categorías de lenguaje, lengua, habla y dialecto, para luego, desarrollar una actividad de síntesis del módulo de manera individual y repartir las temáticas de exposición para su debida organización de manera grupal. A pesar que la clase inició tarde, el 95% de los estudiantes estaban prestando atención a la explicación y realizaron aportes y/o preguntas sobre la temática, los otros 5% estaban dispersos y fue necesario llamarles la atención en varios momentos de la clase. Al realizar la actividad individual, la mayoría quedo pendiente en terminarla en la próxima clase. Al finalizar la clase, una estudiante pidió ayuda debido a que un compañero le ató la maleta a la silla con unas esposas.

**Pre-categorías:**

- Falta de interés en el tema del 5% de los estudiantes que no prestaron atención.
- Indisciplina en clase realizando comportamientos negativos pero que disfrutaban hacerlo.
- Interés en cumplir con las actividades propuestas y organización de los grupos para la exposición.

**Notas interpretativas:**

La actitud de los estudiantes en general fue muy buena debido a su recepción positiva a la explicación y al desarrollo de las clases, sin embargo, fue necesario levantar la voz por el grupo de estudiantes que estaban fomentando la indisciplina.

**Notas metodológicas:**

Es importante generar la explicación de la temática de manera más dinámica, de tal manera que se capte la atención de la totalidad del curso, teniendo en cuenta que la clase se lleva a cabo en las dos últimas horas de la jornada escolar.

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 6****Objeto de observación: Laura Domínguez y Laura Monje (Estudiantes del curso 902)****Fecha: Marzo 14 de 2014****Lugar: Salón de clase****Tiempo: 15 minutos****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 5****Notas descriptivas:**

Los estudiantes en clase debían reunirse en los grupos de trabajo con el fin de terminar de organizar la exposición sobre lenguaje, lengua, habla y dialecto. Los grupos debían ser entre 3 a 5 estudiantes, organización que se realizó dos clases atrás. El día de hoy, Laura Domínguez y Laura Monje se acercaron a decirme que solo estaban ellas dos solas porque los demás ya estaban organizados. Al dialogar con ellas, me manifiestan que es difícil incluirse en los otros grupos porque se hacen los mismos de siempre. Al ver la situación, les permití que se hicieran las dos para la exposición.

**Pre-categorías:**

- Bajo rendimiento académico.
- Falta de seguimiento de instrucciones y de prestar atención a las mismas.
- Poca sociabilidad con los compañeros del curso.
- Falta de iniciativa.

**Notas interpretativas:**

La situación de estas dos estudiantes se evidencia en la medida en que sus actitudes no les permite establecer algún tipo de comunicación con los compañeros, pues se cierran tanto a ellas dos que no facilita el trabajo colaborativo con los demás y los demás establecieron desde inicio de año los grupos, y ahora es difícil poder ingresar a ellos.

**Notas metodológicas:**

Dentro del aula de clase se pueden organizar grupos de trabajo en donde no siempre se organicen como ellos quieran si no que el docente los seleccione con el fin de que todos puedan trabajar con todos y de esta manera tener una comunicación efectiva y eficaz con los del curso. Esto puede reflejar más adelante, relaciones interpersonales estables con las personas que se encuentren por la vida.

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 7****Objeto de observación: Curso 902****Fecha: Marzo 18 de 2014****Lugar: Salón de clase****Tiempo: 90 minutos****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 7****Notas descriptivas:**

En esta sesión de clase los estudiantes presentaron las exposiciones con base en un trabajo de indagación sobre el lenguaje, lengua, habla y dialecto. Estas exposiciones debían ser en grupos, organizadas a través de una puesta en escena, utilizando la temática en diferentes actos comunicativos. Sin embargo, a la hora de exponer cada grupo se evidenció exposiciones con diapositivas, texto escrito en el tablero y obras de teatro.

**Pre-categorías:**

- Falta de trabajo en equipo.
- No hay manejo del tema.
- Ausencia de una organización de la exposición.
- Lectura de apuntes en el desarrollo de la exposición
- No hay manejo del escenario y del público.
- El tono de la voz no es el adecuado.
- Errores de ortografía y digitación en las diapositivas.
- Falta de compromiso y dedicación en las actividades programadas.

**Notas interpretativas:**

El desarrollo de las exposiciones fue poco llamativo, debido a que no se evidenció trabajo en equipo, no cumplieron con los parámetros básicos como las exposiciones a través de una puesta en escena, el recorrido con la mirada al público, trabajo escrito, no lectura de los apuntes de apoyo, entre otras. Se refleja en el curso un desinterés total frente a sus responsabilidades académicas. Esto es porque hubo dos grupos que no expusieron por no haber investigado y realizado el trabajo como se esperaba.

**Notas metodológicas:**

Para trabajar el manejo de las exposiciones orales, se puede realizar un ejercicio individual o grupal, que consiste en exponer un tema de interés utilizando diferentes medios visuales o audiovisuales. Luego, el profesor o profesora deberá corregir aspectos importantes con relación al escenario, manejo del público, recursividad, creatividad, tono de la voz, entre otras. Por último, el estudiante deberá volver a presentar la exposición, teniendo en cuenta las recomendaciones hechas.



**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 8****Objeto de observación: Curso 902****Fecha: Marzo 21 de 2014****Lugar: Salón de clase****Tiempo: 90 minutos****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 8****Notas descriptivas:**

En esta sesión de clase los estudiantes debían elaborar un texto argumentativo de dos páginas sobre una película que les llamara la atención y les dejara enseñanzas para la vida. En el ejercicio de producción textual, debían inventar un epígrafe que tuviera relación con la temática de la historia cinematográfica. Luego, en la introducción del texto, debían realizar una contextualización de la película, género, tipo de público, director y una sinopsis. Seguidamente, debían identificar los tópicos o temas que la historia desarrolla relacionándolos con partes de la película y situaciones de la vida real o personal, argumentando cada una de los juicios de valor; además, de tener en cuenta las ventajas y desventajas que tiene la película. Por último, debían hacer una conclusión en donde incluían su punto de vista personal de la historia cinematográfica y una reflexión acerca de la temática principal.

En el momento de la elaboración del texto, muchos estudiantes manifestaban que no sabían de qué película, no sabían qué escribir exactamente, no encontraban recursos lingüísticos para ocupar las líneas de las dos páginas y en su lugar, realizaron dibujos alusivos a la película.

**Pre-categorías:**

- Falta de hábitos de lectura que le permitan tener un bagaje de información para relacionar y comparar.
- No frecuencia en la escritura de textos extensos.
- Desconocimiento de las bases de un texto argumentativo.
- Poco análisis en la historia de las películas.

**Notas interpretativas:**

Los estudiantes tienen problemas de ortografía y redacción debido a la falta de hábitos de lectura, no están acostumbrados a escribir textos extensos porque en cierta medida, los profesores les facilitamos los trabajos dándoles un mínimo de extensión con el fin de no ocuparnos mucho tiempo leyendo los textos. En el momento de la explicación de los elementos y estructura del texto argumentativo, algunos estudiantes no estaban prestando atención por lo tanto quedaron con la información incompleta, lo cual les

generó temor en el desarrollo del ejercicio. Por último, es muy probable que los estudiantes cuando ven una película realizan una interpretación literal de la misma a través de los efectos cinematográficos, la fotografía, los actores o personajes, la historia básica, pero no se detienen a pensar en las ventajas y desventajas que brinda, la influencia, el mensaje, los temas que desarrolla, entre otros elementos que permite un análisis más profundo de la película.

**Notas metodológicas:**

Realizar ejercicios de producción textual que permita el desarrollo de la competencia textual, discursiva, enciclopédica y comunicativa que establece los lineamientos curriculares del lenguaje. Este ejercicio debe ser permanente, en donde exista el espacio en que los estudiantes identifican y comprenden el error en la escritura para luego mejorarlo a partir de las recomendaciones dadas por el docente.

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN No. 9****Objeto de observación: Estudiante de 14 años.****Fecha: Abril 8 de 2014****Lugar: Salón de clase****Tiempo: 90 minutos****Nombre del observador: Diana Murillo****No. Registro: 9****Notas descriptivas:**

En esta sesión los estudiantes debían realizar la portada del portafolio en donde representaban a través de una imagen la razón y el sentimiento, dos aspectos correspondientes a las épocas del Neoclasicismo y Romanticismo, respectivamente. La estudiante de 902, se caracteriza por ser tímida, nerviosa, callada y poco receptiva. Sin embargo, en los últimos días se muestra más cercana a mí a través de una serie de poemas que está escribiendo, manifestando que le gusta mucho escribir poemas.

**Pre-categorías:**

- Inseguridad.
- Falta de confianza.
- Comunicación no asertiva con conducta pasiva.
- Motivación intrínseca.

**Notas interpretativas:**

Laura es una estudiante a la que la han categorizado como aquella que es distraída, que tiene problemas de aprendizaje, su rendimiento académico ha sido bajo y poco interesada. Sin embargo, observo que a ella le hace falta destacar sus habilidades y fortalecerlos para que pueda sentirse más segura de sí misma. Desde que hemos venido hablando de los poemas, dándole las recomendaciones y haciendo algunas correcciones, se siente alegre y motivada en clase de Lengua Castellana.

**Notas metodológicas:**

Seguir fortaleciendo la escritura de poemas, haciendo las correcciones pertinentes y brindando algunas recomendaciones para su construcción. Tal vez, con miras de publicar algunos de sus poemas en el periódico virtual del colegio, lo cual, la motivaría aún mucho más, pues sería reconocerle un gran logro.