

**LA ARCILLA COMO UNA VIVENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ALUMNOS DEL
TERCER (3) GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL DANUBIO AZUL, JORNADA DE
LA MAÑANA**

GRACIELA AMANDA DIAZ GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS
Santafé de Bogotá, D. C.**

2001

**LA ARCILLA COMO UNA VIVENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ALUMNOS DEL
TERCER (3) GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL DANUBIO AZUL, JORNADA DE LA
MAÑANA**

GRACIELA AMANDA DIAZ GUERRERO

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS

ASESORA ARAMINTA GALINDO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS
Santafé de Bogotá, D. C.**

2001

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

RECTOR :	Doctor ALVARO MENDOZA RAMÍREZ
VICERRECTORA ACADEMICA:	Doctora LILIANA OSPINA DE GUERRERO
SECRETARIO GENERAL:	Doctor JAVIER MOJICA
DIRECTOR REGISTRO ACADEMICO:	Doctora LUZ ANGELA VANEGAS SARMIENTO
DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN:	Doctora JULIA GALOFRE CANO
DIRECTORA DEPARTAMENTO DE ARTES:	Doctora OLGA LUCIA OLAYA PARRA

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Santa fe de Bogotá día ____ mes ____ año ____

DEDICATORIA

A mis hijos David y Alejandra con todo mi amor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su infinita generosidad para conmigo.

A Carlos, David y Alejandra mi familia, por su amor, su apoyo y su paciencia.

A mi madre, por ser una voz de aliento en todo momento.

A mis hermanas, en especial a Luz, por su valiosa e incondicional ayuda.

A los profesores y asesores de la Universidad que con su visión me ayudaron a darle vida a esta idea.

A la Doctora Araminta Galindo por que su labor como asesora de monografía; muy profesional y humana, fue decisiva para el cumplimiento de esta meta.

A la Universidad de la Sabana por todos los elementos que aportó a mi formación docente.

A los niños, padres de familia y docentes del Centro Educativo Distrital Danubio Azul por su disposición y colaboración.

INTRODUCCION

A la mayoría de los docentes de educación primaria encaminan la enseñanza hacia la creatividad y la libre expresión en los alumnos, especialmente En Educación Artística.

Sin embargo no se puede crear una metodología universal para la educación de las artes plásticas, que sea válida para todos los contextos y comunidades educativas.

A los educadores se les "entregan las futuras generaciones, se nos entregan los niños, se nos entregan los jóvenes y nuestra tarea es orientar estas sensibilidades, estos cuerpos, estos espíritus y estas maneras de ver el mundo, hacia una dinámica de convivencia que logre superar muchos de los problemas que todavía seguimos viviendo en el mundo contemporáneo" (Luis Carlos Restrepo en la Educación de la Sensibilidad).

A partir de estos se despierta en los docentes de la escuela el interés por encontrar las estrategias que realmente permitan desarrollar la sensibilidad y creatividad infantil, favoreciendo una enseñanza plástica coherente y que responda al proceso didáctico de cada etapa del niño, inicialmente los alumnos del tercer grado.

Estas reflexiones, las inquietudes de los docentes las muchas carencias de los niños de la Institución han sido los móviles para desarrollar esta experiencia pedagógica, como una parte didáctica que sirva de ayuda a los docentes que imparten esta importante Asignatura, en especial a aquellos que no han sido formados específicamente en este campo.

Se inicia una revisión bibliográfica que permitió hacer modificaciones y ampliaciones.

Para una mayor comprensión el trabajo se ha dividido por capítulos en los cuales se encuentran el contexto, el problema, los referentes teóricos necesarios y la metodología seguida para el desarrollo de esta vivencia de la expresión plástica a través de la arcilla.

El capítulo dedicado al diseño metodológico está acompañado por un video que se fue grabando a medida que se desarrollaban las actividades con los niños y en él están registradas las experiencias y trabajos efectuados por los alumnos, sus actitudes, comentarios, los lugares de trabajo y el entorno de la escuela, por ser referentes necesarios.

La participación de los alumnos y la comunidad en general contribuyó a que este trabajo se llevara a cabo en forma adecuada y permitió que el objetivo de promover un espacio lúdico y artístico donde el aprendizaje fuera posible, se cumpliera en su totalidad.

LA ARCILLA COMO UNA VIVENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO, DEL C. E. D. DANUBIO AZUL, JORNADA DE LA MAÑANA

INTRODUCCION

1. CONTEXTO.

1.1. Organización Institucional.

1.2. La Escuela y la Comunidad de Padres de Familia.

2. PROBLEMA.

2.1. Descripción de la Situación problema.

2.2. Ubicación de la Situación Problema.

3. MARCO DE REFERENCIA.

3.1. Marco Teórico.

3.1.1. La Creatividad.

3.1.2. El Niño y la Capacidad Creadora.

3.1.2.1. Etapas del Desarrollo del Niño en el Arte.

3.1.2.1.1. La Primera Etapa.

3.1.2.1.2. La Etapa Preesquemática.

3.1.2.1.3. La Etapa Esquemática.

3.1.2.1.4. Importancia de la Etapa Esquemática.

3.1.2.1.5. La Vida Escolar.

3.1.2.1.6. El método sintético.

3.1.2.1.7. El método analítico.

3.1.2.1.8. El Modelado.

3.1.2.1.9. Etapas del Modelado.

3.1.2.1.9.1. Manipulación y Tanteo.

3.1.2.1.9.2. Modelado con intención hacia una forma definida.

3.1.2.1.9.3. Expresiva funcional.

3.1.2.1.9.4. Interpretación expresiva y artística.

3.1.3. ¿ Como Se Trabaja La Arcilla?.

3.1.3.1. La arcilla.

3.1.3.2. Clasificación.

3.1.3.3. Composición.

3.1.3.4. Propiedades.

3.1.3.4.1. Plasticidad.

3.1.3.4.2. Dureza.

3.1.3.4.3. Contracción.

3.1.3.4.4. Colores.

3.1.3.4.5. Refractariedad.

3.1.3.4.6. Aislamiento.

3.1.3.4.7. Porosidad.

3.2. Referencia Conceptual.

3.2.1. El Juego.

3.2.1.1. Porque el juego es importante en la escuela?.

3.2.1.2. Expresión Artística y Sensibilidad Infantil .

4. DISEÑO METODOLOGICO.

4.1. Población y muestra.

4.2. Tiempo.

4.3. Instrumento.

4.4. Tipo de estudio.

4.5. Propuesta Didáctico – Pedagógica.

4.6. Procedimiento.

- 4.6.1. Primera Parte. Planteamiento y Organización.
- 4.6.2. Segunda Parte. Ejecución, Control y Evaluación de las Actividades.
 - 4.6.2.1. Tema Uno. Conocimiento de la Arcilla. Sensibilización.
 - 4.6.2.1.1. Participantes.
 - 4.6.2.1.2. Lugar.
 - 4.6.2.1.3. Tiempo.
 - 4.6.2.1.4. Objetivos.
 - 4.6.2.1.5. Materiales.
 - 4.6.2.1.6. Actividades.
 - 4.6.2.1.7. Plan de acción didáctica.
 - 4.6.2.1.7.1. Motivación inicial.
 - 4.6.2.1.7.2. Desarrollo de la Actividad.
 - 4.6.2.1.8. Observaciones Frente al Trabajo.
 - 4.6.2.1.9. Conclusiones y Evaluación.
 - 4.6.2.2. Tema Dos. Juego y Creación libre.
 - 4.6.2.2.1. Participantes.
 - 4.6.2.2.2. Lugar.
 - 4.6.2.2.3. Tiempo.
 - 4.6.2.2.4. objetivos.
 - 4.6.2.2.5. Materiales.
 - 4.6.2.2.6. Actividades.
 - 4.6.2.2.7. Observaciones Frente al Trabajo.
 - 4.6.2.2.8. Plan de Acción Didáctica.
 - 4.6.2.2.8.1. Motivación Inicial.
 - 4.6.2.2.8.2. Desarrollo de la Actividad.
 - 4.6.2.2.9. Conclusiones y Evaluación.
 - 4.6.2.3. Tema Tres. Experimentación con Materiales.

- 4.6.2.3.1. Participantes.
- 4.6.2.3.2. Lugar.
- 4.6.2.3.3. Tiempo.
- 4.6.2.3.4. Objetivos.
- 4.6.2.3.5. Materiales.
- 4.6.2.3.6. Actividades.
- 4.6.2.3.7. Plan de acción didáctico.
- 4.6.2.3.7.1. Motivación Inicial.
- 4.6.2.3.7.2. Desarrollo de la Actividad.
- 4.6.2.3.8. Observaciones Frente al Trabajo.
- 4.6.2.3.9. Conclusiones y Evaluación.
- 4.7. ANÁLISIS.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA

GLOSARIO.

ANEXOS.

OBJETIVOS

Generales:

- * Desarrollar una vivencia mediante el manejo de la arcilla que permita a los alumnos del tercer (3) grado del C. E. D. Danubio Azul explorar y conocer las características y posibles usos de este material.
- * Proporcionar un aporte metodológico para la enseñanza de las Artes Plásticas en el C. E. D. Danubio Azul, que sirva de base para nuevas experiencias.
- * Incentivar la libre expresión del niño, utilizando el juego como estrategia principal para desarrollar la sensibilidad estética.

Específicos:

- * Diseñar y orientar actividades lúdicas que requieran el trabajo con arcilla, que estimulen la curiosidad, la observación y la sensibilidad artística del niño de Tercero (3) del Centro Educativo Danubio Azul.
- * Familiarizar al niño de tercer (3) grado del C. E. D. Danubio Azul, Con el manejo de la arcilla para facilitarle el descubrimiento de la forma y el volumen.
- * Hacer que el niño identifique a la naturaleza como un elemento de exploración artística infundiéndole valores de cuidado y conservación de la misma.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta sugerida en esta experiencia artística está orientada a recuperar la percepción sensible y el goce estético que permite la manipulación de un material tan versátil como lo es la arcilla, cuando está desprovista de la presión de aprender las técnicas como finalidad única.

Este tipo de vivencia pone en contacto al niño y aún al maestro, con un elemento natural de su entorno que teniendo tantas posibilidades artísticas no ha sido aprovechado en ese sentido.

Adquirir conciencia de la existencia del volumen; lo cual sucede cuando el niño entra en su etapa esquemática (V. Lowendfeld¹), se hace mucho más fácil con experiencias pedagógicas donde se proteja la espontaneidad y la sensibilidad propia de los niños y es esto lo que se logra permitiéndole a éste jugar libremente con el material: es lo que aporta esta experiencia.

Muchos docentes expresan dificultad para desarrollar estrategias que privilegien la creatividad y la sensibilidad de los niños y aún la propia. En el desarrollo y análisis de esta vivencia el docente encontrará elemento de reflexión en cuanto a estrategias más recomendables para la Educación Plástica y a partir de ellos podrá diseñar diversas actividades no sólo con arcilla sino con cualquier otro elemento plástico que fomente un acercamiento sensible al entorno como prerrequisito para el aprendizaje de las técnicas artísticas.

Todo esto se hace necesario para poder hablar de Educación Integral y de un verdadero mejoramiento de la calidad educativa en el C. E. D. Danubio Azul. El equilibrio entre ciencia, arte, deporte y tecnología garantiza una educación acorde no solo con las exigencias del mundo actual sino; más importante aún con las más profundas necesidades humanas.

¹ Lowendfeld Victor "Desarrollo de la Capacidad Creadora Pagina 173"

Lograr que el arte recupere su espacio en la escuela no como tradicionalmente se toma; es decir como trabajo manual más cercano a la artesanía que al arte, sino como una forma de vida más humana, más sensible, más abierta a lo diferente, se logra solo en la medida en que se cultive y se permita la libre expresión que no es desorden y el ejercicio de la percepción sensorial y estética del mundo.

Esa es la invitación.

LA ARCILLA COMO UNA VIVENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO, DEL C. E. D. DANUBIO AZUL, JORNADA MAÑANA

1. CONTEXTO

El C. E. D. Danubio Azul, está ubicado al Sur de Santafé de Bogotá en un sector periférico marginal de estrato uno, de terreno pendiente y no muy apto para la urbanización.

A la escuela se llega por la avenida Caracas tomando la avenida a Usme. Al terminar la cárcel Nacional de la Picota; se toma una desviación hacia la izquierda continuando por esta carretera que es la única pavimentada en el barrio, hasta donde ésta termina; aproximadamente a un (1) kilómetro, frente a la escuela.

El rápido y desordenado proceso de ocupación presentado en los últimos ocho años; producto de las migraciones, desplazamientos e invasiones generan problemas de servicios públicos, de vías y de espacios comunitarios. Los habitantes deben caminar largos trechos por terreno destapado para llegar o salir de sus casas, pues el transporte existente solo cubre una pequeña parte del barrio.

Recientemente le fue asignada la dirección calle 56A Sur No 1-42 Este, en el barrio Danubio Azul.

La mayor parte de las viviendas, incluida la escuela, se encuentran en obra negra o gris, con altos índices de hacinamiento, carencia de zonas verdes y exceso de polvo o barro, agravado por la presencia de ladrilleras grandes como la Santafé, o artesanales y varios basureros que incrementan los factores contaminantes.

Un estudio realizado por un grupo de estudiantes de la facultad de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá en 1997 demostró que las condiciones ambientales deterioran aún más la calidad de vida en el sector; sin embargo existen otros problemas que afectan a la comunidad.

Muchas familias provienen de otros departamentos o barrios marginales que adquieren lotes o casalotes a bajo costo; por esta razón el índice de desempleo es alto y la mayoría de quienes trabajan lo hacen prioritariamente en construcción, o en oficios domésticos (información extraída de los datos de matrícula de los alumnos).

El sector más afectado en cuanto a calidad de vida es el de los niños y el de los jóvenes en edad escolar. Un altísimo número de ellos permanece fuera del sistema educativo por falta de cupos en la zona y la imposibilidad de pagar educación privada los conduce a la vagancia, delincuencia, droga y muchos terminan engrosando las filas del menor trabajador y sin estudio. Adicional a esto, muchos niños y niñas son descuidados por sus padres, quienes salen a las labores de "rebusque" y esto ha generado casos frecuentes de maltrato familiar, falta de comunicación y la soledad propia de los niños que deben asumir desde muy pequeños roles de adultos como cuidar, alimentar y atender los hermanos menores; trabajar y desempeñar la totalidad de los oficios domésticos o, en otros casos, permanecer en la calle la mayor parte del tiempo.

La falta de parques y de sitios de encuentro hace más difícil la situación de las familias; sin embargo, es notoria la proliferación de colegios privados, la mayoría de muy bajo nivel y la aparición de iglesias de diferentes credos o sectas.

En lo que hace referencia a la escuela, El Centro Educativo Distrital Danubio Azul se inició con un conglomerado de niños a cargo de una madre comunitaria y el párroco del barrio, hace siete (7) años, en la iglesia, entonces en obra negra. Durante los siguientes años y con docentes que fué enviando la Secretaría de Educación funcionó en locales y piezas arrendadas en diferentes casas del sector; algunas muy distantes entre sí.

Solo hasta mil novecientos noventa y nueve (1.999) los ocho (8) cursos de cada jornada laboraron en el mismo sitio: la escuela; una institución que se ha venido construyendo con apoyo de la Secretaría de Educación, La Junta Administradora Local y la Comunidad. El terreno donado es muy pequeño por lo que la oferta de cupos está muy por debajo de la demanda.

Todas estas dificultades han afectado el desarrollo de los proyectos pedagógicos y muy especialmente el de la expresión artística.

Actualmente laboran en la jornada de la mañana once (11) docentes de los cuales nueve (9) son directores de curso, uno (1) es docente de apoyo y uno (1) es directivo de la escuela.

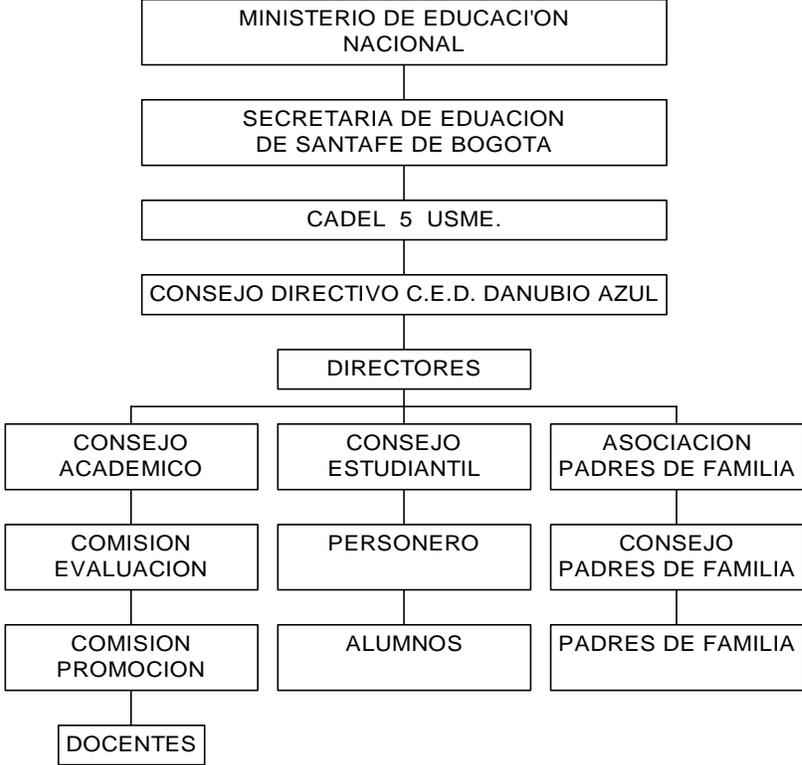
La mayoría de los docentes están formados en básica primaria, uno (1) en preescolar, uno (1) en español, uno (1) en educación física y uno (1) en artes plásticas (quien desarrolla la presente propuesta).

El proyecto educativo institucional tiene dos (2) énfasis:

- La formación en valores para la convivencia.
- Desarrollo de procesos de pensamiento lógico y comunicación (el arte entre ellos).

Las acciones pedagógicas se han encaminado a contra restar la hostilidad del ambiente y en lo relacionado con la educación plástica, se busca que la arcilla, como elemento existente en el medio sea una herramienta pedagógica para que el niño descubra y disfrute libremente las posibilidades estéticas de este material, expresándose y comunicándose en forma positiva.

Organización Institucional.



1.2. La Escuela y la Comunidad de Padres de Familia:

En el proceso de construcción del Centro Educativo Distrital Danubio Azul fue decisiva la participación de los padres de familia.

Inicialmente, cuando no había escuela, ellos aportaron locales, ladrillos, sanitarios y dinero con los cuales se dieron los primeros pasos para hacer realidad el objetivo de tener una escuela en el barrio.

Aun sin tener los maestros necesarios algunas personas lideraron unas actividades y se vincularon con su trabajo a la creación de la nueva escuela. No eran muchos pero se comprometieron muy seriamente en la búsqueda de soluciones. Actualmente los padres de familia están integrados con la escuela a través de varias instancias de participación: la presencia de dos (2) de ellos en el Consejo Directivo y la Conformación de la Junta Directiva de la Asociación de Padres de Familia.

La asistencia a talleres de Escuela de Padres es limitada por las dificultades de tiempo que tienen los padres; sin embargo la mayoría participa en las actividades que propone la institución, aunque no sea directamente en el plantel.

2. PROBLEMA

2.1. Descripción de la Situación problema:

La expresión plástica especialmente la escultura y el modelado no tienen un espacio institucional que facilite la expresión del niño. Las difíciles condiciones socio económicas de las familias; el que muchos niños permanezcan solos y encerrados mientras no están sus padres y la falta de acciones concretas en la escuela que les permitan satisfacer su necesidad de expresarse mediante otro lenguaje diferente al escrito ha impedido que se brinde en el C.E.D. Danubio Azul, jornada de la mañana, una formación integral; entendida como el aprendizaje y la vivencia cotidiana de la ciencia, el arte, el deporte y la tecnología.

La falta de equilibrio en el desarrollo de estos cuatro (4) importantes aspectos; en detrimento del arte, agudiza el problema social desde la infancia puesto que un niño que no puede utilizar esa "válvula de escape" como es la expresión artística, para serenar sus emociones y comunicarse profundamente, termina aislándose, navegando en sentimientos negativos y auto destructores.

La vivencia de una experiencia estética fundamentalmente lúdica con arcilla, en forma libre y espontánea permite recuperar ese contacto sensible con un material presente en el medio pero que muy probablemente no ha sido utilizado como una oportunidad de exploración e identificación de sensaciones táctiles sino como un material que facilite el aprendizaje de unas técnicas para elaborar objetos.

2.2. Ubicación de la Situación Problema:

Alumnos de Tercero (3) de Primaria del Centro Educativo Distrital Danubio Azul, en la jornada de la mañana.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1. Marco Teórico

3.1.1 La Creatividad

Antes de abordar el tema del desarrollo creativo del niño es indispensable tener claro lo que es la creatividad. Muchos autores se han referido a la creatividad así²:

- * "La creatividad es fantasía exacta" (J. W. Goethe, 1810).
- * "Es la facultad del espíritu para reorganizar de forma original los elementos del campo de la percepción que no incluyen de una manera evidente los factores simbólicos" (A. Moles, 1975).
- * "Es un proceso que incluye la sensibilidad hacia los problemas, las deficiencias, los errores y los elementos que faltan en la armonía" (E. P. Torrence, 1976).
- * "La generación de alternativas lógicas a partir de una información dada, pone el énfasis en la verdad, la cantidad y el relieve de los resultados que provengan de esa fuente" (J. P. Guilford, 1983).
- * "Se encuentra presente cuando la mente se percata de la relación entre dos (2) ideas generando una tercera (3)" (Spearman).

Entenderemos entonces la creatividad como la capacidad de concebir ideas nuevas, originales ; explotar todas las posibilidades que ofrecen y aplicarlas a la solución de problemas.

² Balada y Juanola "La Educación Visual en la Escuela Pagina 28"

La creatividad no debe mirarse únicamente como agudeza intelectual o como una habilidad pues ante todo es una actitud que se asume ante la vida y ante cualquier situación.

3.1.2 El Niño y la Capacidad Creadora

3.1.2.1 Etapas del Desarrollo del Niño en el Arte:

En su libro "Desarrollo de la Capacidad Creadora", Lowenfeld y Lambert dicen con relación al tema del desarrollo artístico del niño; que a medida que los niños cambian también varía su expresión creativa.

En el dibujo por ejemplo, los trazos en papel de los primeros años se van convirtiendo progresivamente en dibujos con mucho detalle.

Aunque estas etapas han sido consideradas como pasos progresivos en la evolución artística del niño, no es fácil marcar el límite entre una etapa y la que sigue. El desarrollo del arte es continuo y cada etapa se constituye en un puente para pasar a la siguiente. El proceso de avance en estas etapas difiere entre uno y otro niño, aún de la misma edad, siendo notoria la no secuenciación en necesidades educativas especiales.

3.1.2.1.1. La Primera Etapa: Ubicada entre los dos (2) y cuatro (4) años nos muestra inicios de garabateo, de una forma inconsciente y con trazos desordenados. Sólo alrededor de los cuatro (4) años logra dibujar objetos reconocidos.

3.1.2.1.2. La Etapa Preesquemática: Se ubica aproximadamente entre los cuatro (4) y los siete (7) años. En este momento el niño hace sus primeros intentos de representación, con un método fresco y espontáneo surgido en forma natural.

3.1.2.1.3. La Etapa Esquemática: En esta etapa haré un mayor énfasis ya que los alumnos del grado tercero (3) cuentan con edades entre los ocho (8) y diez (10) años, que corresponden a la etapa esquemática.

3.1.2.1.4. Importancia de la Etapa Esquemática: Según Lowenfeld y Lambert "el esquema es el concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto y que repite continuamente mientras no halla ninguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie" (Desarrollo de la Capacidad Creadora).

Esta etapa se inicia a los siete (7) años y va hasta los nueve (9) años. A esta edad el niño recién va a asumir conciencia de la tridimensionalidad por lo que su expresión se da en dos (2) dimensiones, a través del dibujo, en donde aparece por primera vez la línea de base y él dibujado como parte del ambiente.

En la etapa esquemática el niño desarrolla un concepto definido de la forma la cual repite una y otra vez. Aparecen igualmente los dibujos rayos X; es decir dibujar el interior y el exterior como si los muros fueran transparentes.

Para satisfacer su necesidad de expresarse o de resaltar lo que para él es importante el niño utiliza variaciones en el esquema siendo las principales, las siguientes:

- * Exageración de partes importantes.
- * Desprecio o supresión de partes no importantes.
- * Cambio de símbolos para partes afectivamente significativas.

El diseño repetitivo y el manejo dado al color por el niño lo van introduciendo poco a poco en el pensamiento abstracto.

3.1.2.1.5. La Vida Escolar: El niño empieza a desarrollar la capacidad de compartir y comprender los sentimientos de los demás, estableciendo relaciones entre el, los objetos y el medio que lo rodea. A través del arte el niño tiene la oportunidad de expresar sus sentimientos positivos y negativos en una forma socialmente aceptable. La actividad creativa puede formar una atmósfera que reduce la frustración.

Cualquiera de las variaciones antes mencionadas tendrán ahora un significado mucho más profundo y emocional. A través de sus creaciones artísticas el niño indica que ha dejado de pensar en sí mismo como centro del ambiente y se relaciona con otros, al dibujarse sobre la línea base.

En el arte el niño no puede estar condicionado a pautas externas. Como decíamos al iniciar, la evolución artística se da en etapas secuenciales cuando el niño está listo para pasar a la siguiente y debe permitírsele la experiencia de expansión y conciencia.

El maestro debe presentar en forma oportuna los materiales que el niño requiere para su expresión, en el momento adecuado.

Con relación a la tridimensionalidad en esta etapa, Piaget hace algunos aportes al respecto; dentro de lo que él llamó Etapa del Realismo Intelectual:

- * En este estadio, el modelado y las construcciones contribuyen significativamente al desarrollo de la noción de espacio que va estructurando el niño.
- * En sus actividades artísticas se acentúa la observación y la preocupación por lograr el dominio del volumen y de su equilibrio.

- * Ya no manipula el material como líneas amasadas. Ahora es un bulto en el que se concentra para conquistar la tercera dimensión. Representación tridimensional en el espacio real (Nun y Terragni en Exp. Plástica Infantil).
- * El volumen traspasa la irrealidad del plano; el niño desarrolla su lógica, ejercita su habilidad y cuida los detalles significativos.

Utiliza dos métodos para moldear³, especialmente las figuras humanas:

3.1.2.1.6. El método sintético: Dar forma a las partes y luego integrar el todo.

3.1.2.1.7. El método analítico: Trabajar sobre la masa por extracción, hasta obtener la figura deseada. En esta etapa debe resolver problemas como por ejemplo hacer que las figuras estén realmente paradas.

El modelado y la construcción promueven en este periodo la comprensión y estructuración del espacio, destacando estos objetivos:

- * Consolidar el sentido de la forma y su equilibrio.
- * Favorecer la búsqueda de equilibrios mediante el juego de las distintas formas.
- * Alcanzar la caracterización de las diferentes figuras.
- * Propiciar la singularidad de la expresión.

³ Nun Y Terragni "Expresión Plástica Infantil Pagina 68"

* Favorecer una Mejor comprensión del espacio distante entre los objetos.

3.1.2.1.8. El Modelado: Desde que el hombre amasó por primera vez la arcilla y descubrió sus características se ha valido de ellas para registrar su cultura y su forma de vivir, desde épocas ancestrales. La arcilla es uno de los materiales con que cuenta el niño para expresarse; por esto el modelado es uno de los instrumentos más convenientes para la descarga de tensiones e inhibiciones; principalmente para aquellos niños que no confían en sí mismos o no se sienten atraídos por la pintura y el dibujo⁴.

La frecuencia con que el niño trabaje con arcilla bien sea en forma libre o en modelados ejercita su sentido del tacto y le permite adquirir gradualmente nociones de calidad, tamaños, formas, y la noción de la tridimensionalidad. El niño goza de su habilidad para dominar el material.

Para modelar se puede emplear elementos como cucharas, palos, espátulas etc., pero el mejor de todos, son los propios dedos. El barro debe ser fino, sin arena ni granulaciones; de consistencia blanda pero con alguna dureza para que conserve la forma dada. Siempre debe estar bien amasado, antes de iniciar el trabajo. Su humedad puede conservarse cubriéndola con un trapo mojado o con periódicos.

⁴ Mejía Luis. Citado por Wilhelm, Waetsold. "Tu y el Arte" pagina 4

3.1.2.1.9. Etapas del Modelado

3.1.2.1.9.1. Manipulación y Tanteo: el niño juega con la arcilla aplastándola en sus manos sin ningún propósito definido; sintiendo la docilidad del material, al mismo tiempo que descubre cómo cambiar de forma con la menor presión de las manos y dedos.

Al final de esta etapa el niño modela formas tridimensionales simples, asignándole a veces nombre de objetos según los encuentre parecido.

3.1.2.1.9.2. Modelado con intención hacia una forma definida: Se da hacia los cuatro (4) años de edad aproximadamente. El niño maneja rollos, placas, bolas, etc., y herramientas sencillas como palitos, palillos y tablas. Se siente atraído por la representación de la figura humana, animales y objetos.

Empieza el dominio técnico del material lo cual se acentúa en la siguiente fase

3.1.2.1.9.3. Expresiva funcional: El niño determina qué va a hacer y cómo hacerlo, buscando la funcionalidad del objeto. Elige cuáles elementos quiere quemar para aplicarles color o adornarlos.

3.1.2.1.9.4. Interpretación expresiva y artística: El niño modela con mayor sensibilidad y un mejor dominio técnico. se preocupa por los acabados, pintura, textura, etc., pudiendo avanzar más allá del grupo escolar. Puede suceder que en esta etapa de realismo visual el niño se desanime por no reproducir fielmente la realidad y pierda el entusiasmo por esta actividad.

3.1.3. ¿ COMO SE TRABAJA LA ARCILLA?

La técnica para el amasado de la arcilla es similar al amasado para hacer pan y su objeto es sacar el aire y hacerla uniforme en densidad. Cuando la arcilla no ha sido trabajada se amasa aproximadamente por dos horas; se deja reposar y se hacen bloques o bolas que se guardan en

una caja o recipiente húmedo, tapado con trapos húmedos. Cada niño debe manipular al menos una (1) libra de arcilla.

Pasada la etapa del tanteo el niño empieza a elaborar rollos o cuerdas, pequeños objetos, animales y figuras humanas.

La arcilla también puede tallarse cuando está en su etapa semidura o "estado de cuero", para darle relieves o esgrafiados. Las piezas elaboradas deben dejarse secar lejos del calor y ya completamente secas se llevan al horno.

Lo ideal es que todos los niños quemen sus trabajos para tener el proceso completo pero, desafortunadamente no siempre se dispone de un horno para tal efecto.

3.1.3.1. La arcilla: Es una masa húmeda de gran ductilidad, compuesta de materias inorgánicas, que se encuentra en la naturaleza abundantemente, en forma de minerales.

Arcilla es el nombre que se da a un conjunto de rocas terrosas y es de origen tan antiguo como la formación de la corteza terrestre, que al ir enfriándose, dio lugar a la aparición del feldespato que fue descomponiéndose para transformarse en arcilla, por la presión volcánica, la acción del calor y su larga exposición a la intemperie. Con frecuencia se encuentra en las orillas de los ríos y las laderas de las montañas o se extrae de los barrancos con una pala.

3.1.3.2. Clasificación:

- * **Residual o Caolina:** Es la más pura. Está formada en un mismo lugar sin mezcla de otros materiales, por ello contiene menos impurezas.
- * **Sedimentaria o Secundaria:** Son más plásticas porque sus granos son más finos; generalmente es arcilla impura pues en su formación ha sido arrastrada por la lluvia, mezclándose así con materias orgánicas y otros minerales.

Frecuentemente el hombre añade otras materias naturales a las arcillas con el fin de mejorar sus características y adaptarlas mejor a sus necesidades: loza, terracota, porcelana, gres, arcilite; pues cada tipo de arcilla posee sus características de plasticidad, porosidad y vitrificación.

3.1.3.3. Composición:

La arcilla se compone de elementos silíceos y aluminio, con agua químicamente combinada, conocida como silicato de alúmina hidratado.

En su estado puro, la arcilla es una combinación de una molécula de aluminio, dos moléculas de sílice y dos moléculas de agua: $Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$.

Las moléculas de agua hacen parte de su composición química y son independientes del agua que se agrega para trabajarla; se eliminan al someter a cocción una cerámica a una temperatura de 700 grados centígrados aproximadamente.

3.1.3.4. Propiedades:

3.1.3.4.1. Plasticidad: Humedecida con agua en forma apropiada, se le puede dar y conservar cualquier forma.

3.1.3.4.2. Dureza: Conserva la forma modelada al secarse la arcilla; igualmente durante la cocción.

3.1.3.4.3. Contracción: Presenta contracciones al secarse o ser sometida a cocción.

3.1.3.4.4. Colores: Existe una gran riqueza cromática, entre ellas amarilla, gris, roja, morado.

3.1.3.4.5. Refratariedad: Resistencia a ablandarse durante la cocción.

3.1.3.4.6. Aislamiento: Posee poder de aislamiento eléctrico, acústico y térmico.

3.1.3.4.7. Porosidad: Se refiere a lo fino de las partículas que conforman la arcilla. Si estas son muy finas la arcilla se hace muy plástica, poco porosa, tiende a deformarse durante el secado y se demora más para hacerlo. Una porosidad adecuada permite que la arcilla seque en forma uniforme y sin agrietarse.

3.2. Referencia Conceptual

3.2.1. El Juego:

Todo juego es antes que nada una actividad libre⁵. Esta es su primera característica y es en el área de artes donde se hace más evidente el papel preponderante de la lúdica como medio para desarrollar la expresión artística del niño y aún del maestro.

Cuando lo que se busca es que el niño explore, manipule materiales, se cuestione y encuentre respuestas a sus interrogantes hay que partir necesariamente de un ambiente escolar abierto, flexible y organizado. El juego es igualmente un reposo en la vida cotidiana y su connotación de diversión se va convirtiendo en acompañamiento y complemento de la vida misma; en parte de la cultura. Algo que no pertenece a la vida diaria pero que sin embargo hace parte de ella.

Este "mundo temporal" tiene un orden propio y absoluto, crea orden, es orden.

Este orden implícito corresponde a la misma orientación hacia lo bello que tiene la estética. Esto ubica al juego en el terreno de la estética, como medio propicio para que una y otro surjan en plenitud.

Paradójicamente no hay actividad en la que un niño se comprometa con tanta devoción y seriedad como en un juego, en especial si las normas han sido construidas colectivamente, antes de iniciarlo.

⁵ Huizinga Johan. Homo Ludens. Pagina 19

El juego infantil posee de por sí la forma lúdica en su aspecto más puro⁶. Dentro de las artes plásticas, por estar ligadas a la materia, el juego tiene un papel diferente a lo que es por ejemplo la música; sin embargo la conexión entre los dos - arte plástico y juego - ha sido soportada desde hace mucho por una teoría que trata de explicar la producción de las formas artísticas por el impulso congénito de los hombres a jugar. Es notoria la presencia de una necesidad casi instintiva, espontánea, de adorno, que, por lo tanto bien se puede denominar Función Lúdica.

3.2.1.1. Por qué el juego es importante en la escuela?

El juego es la actividad fundamental de todo niño. A través de él se siente seguro y equilibra su desarrollo físico y psíquico. El juego es su primer maestro y por medio del cuál aprende a conocer el mundo, a quienes le rodean; además de conocer y desarrollar su cuerpo.

El valor pedagógico del juego no ha sido tenido suficientemente en cuenta como estrategia de enseñanza; por eso aún sobreviven muchas clases tediosas y monótonas.

Afortunadamente la obra de pedagogos como Froebel, Eduardo Claparede, Decroly y Montessori, defiende el valor educativo del juego como plenitud y formación para el niño⁷. Por eso dentro de la presente propuesta de vivenciar una experiencia pedagógica utilizando la arcilla, la metodología no podría ser otra que no fuera el juego. Para la libre expresión del niño es fundamental permitirle acceder a las formas lúdicas.

No es posible conocer a un niño solo por el comportamiento que demuestre sentado en su pupitre. Es su intercambio con los compañeros y maestros y su posibilidad de comunicarse libre y espontáneamente lo que nos revelará su personalidad y por lo tanto nos acercará a un verdadero proceso educativo.

⁶ Ibid pagina 31

⁷ López de R. Virginia. "Educación Estética" pagina 114

3.2.1.2. Expresión Artística y Sensibilidad Infantil

Como ya se ha mencionado el niño manifiesta en sus intentos artísticos, su propio mundo y mediante sus propios medios, expresándose a través de una gran diversidad de símbolos que tienen valores secretos y aún mágicos para él; más aún cuando los símbolos son una de las capacidades innatas del ser humano. Sin embargo, es en la niñez cuando se forma la personalidad y la mayor parte de las tendencias del desarrollo futuro, por lo que las experiencias de la infancia determinan si se vivirá como un adulto en medio de complejos de inferioridad y de dependencia de otros, en la frustración y en el temor o sí, al contrario, se gozará de una vida sin inhibiciones, flexible, plena de actividades creadoras y con capacidad para enfrentarse a los problemas. La vivencia frecuente de expresiones artísticas influye en la capacidad del niño para adaptarse emocionalmente y le proporciona medios adecuados para enriquecer y hacer más bella su vida presente y futura.

Es la conciencia de la "Experiencia perceptiva" es decir el "darse cuenta" verdaderamente de lo que observa, escucha o manipula con sus manos, lo que constituye la sensibilidad del niño y, por supuesto del adulto.

Y es la sensibilidad adquirida por el niño la que le permite formar una personalidad libre, amplia, tolerante que le facilitará el descubrimiento de la belleza y le mostrará una nueva concepción de su entorno hacia las necesidades de los otros; requisito fundamental de convivencia pacífica en el mundo actual.

Por esta razón, cuando se habla de fomentar la expresión artística y la percepción sensible es imprescindible recordar que cada niño tiene una forma distinta y peculiar de vivir y asimilar sus experiencias y sólo una actitud de apertura le permitirá entrar en nuevas vivencias y hacerse cada vez más a lo que sucede en el ambiente.

DISEÑO METODOLOGICO

4.1. Población y muestra

Los treinta y ocho (38) alumnos del grado tercero (3) B del C.E.D. Danubio Azul, jornada de la mañana. En este grupo el rango de edad está entre los ocho (8) y diez (10) años.

4.2. Tiempo

El diseño y ejercicio de la propuesta se realiza en doce (12) meses, año calendario.

4.3. Instrumento

Por las características de este trabajo el instrumento posible es el de la observación directa de la acción desarrollada.

Se tendrán en cuenta como elementos de observación y de evaluación los siguientes:

- Actitud de los niños durante la ejecución de las actividades, con relación al material y a la actividad misma.
- Participación y libertad de expresión en el trabajo realizado.
- Valores sobresalientes en el grupo.

4.4. Tipo de estudio

Esta investigación es de carácter cualitativo y dentro de este aspecto se considera como un estudio de caso.

4.5. Propuesta Didáctico - Pedagógica

Se considera que una vivencia lúdica de sensibilización con arcilla es la más apropiada para favorecer la libre expresión del niño en la etapa en que se enfrenta al concepto tridimensional del volumen. La oportunidad de acercarse al material, conocer sus características y las posibilidades que este le ofrece provocan en el niño un goce estético y lúdico que lo prepara para aproximarse al manejo del espacio y del equilibrio, permitiéndole de paso fortalecer su creatividad y la libertad de expresarse.

Es conveniente que toda actividad artística y muy especialmente las plásticas se inicien con un espacio suficiente de tiempo para el disfrute libre del material, antes de abordar cualquier técnica específica.

4.6. Procedimiento

4.6.1. Primera Parte: Planteamiento y Organización.

- * Durante los dos últimos años se habían desarrollado unas propuestas pedagógicas en Educación Artística que a la postre no brindaron los resultados esperados. Por ello y luego de realizar una revisión al trabajo se optó por la modificación a las estrategias de enseñanza de las artes plásticas.
- * En reunión del Consejo Académico se planteó a los docentes la idea de iniciar con una vivencia en un grado determinado que permita implementar otra forma, más lúdica de fomentar y fortalecer la expresión y creatividad artística en los niños.
- * Teniendo en cuenta que el sector donde esta ubicada la escuela es de suelo bastante arcilloso se propuso trabajar la iniciación en la tridimensionalidad, aprovechando la arcilla y las varias ladrilleras artesanales que allí funcionan. El grupo más adecuado era el de los niños que

atravesarán en ese momento por la etapa esquemática definida por Lowenfeld correspondiente en este caso al curso tercero (3) de primaria.

- * Se hizo una reunión con los alumnos y padres de familia del curso tercero (3) B donde se les explicó la intención de la propuesta y se obtuvo su autorización para el desarrollo de las actividades correspondientes.
- * Durante varias semanas se hizo consulta bibliográfica relacionada con la arcilla, la lúdica, pedagogía, expresión infantil y modelado, entre otros. Se hicieron visitas a varias partes del cerro y a las ladrilleras cercanas para establecer cuáles eran los sitios más adecuados para llevar los niños y se habló con los dueños para solicitar autorización de ingreso y grabación.

Se elaboraron los marcos correspondientes, el contexto y demás partes pertinentes. Luego de esto, se planearon y organizaron las actividades a desarrollar.

4.6.2. Segunda Parte: Ejecución, Control y Evaluación de las Actividades.

Se proponen tres (3) temas de la siguiente manera.

1. Conocimiento de la arcilla . Sensibilización.
2. Juego y creación libre.
3. Experimentación con el material.

Se pretende que estos tres (3) aspectos se desarrollen de forma permanente; sin embargo las actividades propias de cada tema hacen énfasis en lo que se propone cada uno y en momentos también determinados.

4.6.2.1. Tema Uno: Conocimiento de la Arcilla. Sensibilización

4.6.2.1.1. **Participantes:** Alumnos del grado tercero (3) B del C. E. D. Danubio Azul, jornada de la mañana, docentes y algunos Padres de Familia.

4.6.2.1.2. **Lugar:** Ladrillera artesanal ubicada entre los barrios Danubio Azul y Fiscala.

4.6.2.1.3. **Tiempo:** Cuatro (4) horas.

4.6.2.1.4. **Objetivos:**

- Conocer la arcilla en su estado natural.
- Identificar algunas de las características de la arcilla.
- Reconocer la arcilla como un material del entorno y útil a la comunidad en la elaboración artesanal de ladrillos.

4.6.2.1.5. **Materiales:** Arcilla, arena, piedras, flores, elementos de desecho encontrados en el entorno, agua, palos, alambres, etc.

4.6.2.1.6. **Actividades:**

- Visitar una de las ladrilleras artesanal existentes en el sector.
- Recoger arcilla de diferentes colores.
- Amasar, tocar, revolver, oler, mezclar, modelar, jugar, extraer, adicionar.
- Conocer el proceso de elaboración del ladrillo en la ladrillera visitada.

Plan de acción didáctica:

4.6.2.1.6.1. **Motivación inicial:** los participantes, que ya conocen el propósito de la vivencia, serán invitados a participar en las actividades propuestas.

Se reunirán los niños en la escuela y de ahí se saldrá, caminando a la ladrillera; que está ubicada aproximadamente a diez (10) minutos de distancia, subiendo por una loma.

4.6.2.1.6.2. **Desarrollo de la Actividad:** Al llegar al sitio seleccionado se buscarán los lugares en los que hay depósitos de arcilla y se irán buscando todos los colores existentes.

Se hará la comparación entre la arcilla que se ha obtenido de diferentes partes, del mismo lugar y a través de preguntas, manipulación del material y explicaciones se irán estableciendo las características de plasticidad, dureza, contracción y colores.

Los niños podrán extraer la arcilla con sus manos o ayudándose con palos u otros materiales similares, de ser necesario para sentir la temperatura, limpieza, textura, olor, pegajosidad, etc., de dicho material y expresarlo a los compañeros.

Luego y aprovechando que en esta ladrillera vive y trabaja una familia que tiene dos (2) niños estudiando en la escuela, las mismas niñas contarán cuál es el proceso que siguen para fabricar el ladrillo y qué otros elementos elaboran.

Finalmente, jugarán en el sector tomando arcilla y elementos del suelo a su gusto y elaborarán, opcionalmente, figuras y objetos.

4.6.2.1.7. **Observaciones Frente al Trabajo:** La salida hacia la ladrillera causó agrado y alegría en los niños. La mayoría de ellos tomó la arcilla de dos pequeños pozos que aunque

tenían la superficie con agua uno o dos centímetros abajo de este nivel, y al rededor contenían arcilla.

Empezaron a descubrir que había arcilla roja, amarilla, gris; que también había arena y que la una y la otra eran muy distintas.

Compararon la arcilla seca y dura de la montaña con la que estaba blanda por acción del agua; hicieron mezclas, amasaron y alguno de ellos notó incluso el sonido que produce la arcilla muy blanda al ser trabajada. Retiraron las piedras y residuos que encontraron dentro de la arcilla que iban cogiendo. Hicieron bolas, tiras, letras, objetos y todo lo que se les ocurrió adicionando flores, raíces, pepas de eucalipto, etc., bautizando incluso sus trabajos ("Rey de los Diablos", Bosque, etc.).

Formaron grupos naturales pero frecuentemente compartían con los demás grupos para solucionar problemas que encontraban (arcilla muy seca, muy mojada, muy arenosa, etc.).

Hacían comentarios entre ellos con relación al estado de la arcilla que cada uno tenía, el color, la humedad, etc., haciendo intercambios para mejorar la masa y vinculando a otros pequeños que se encontraban en el sitio.

Una de las niñas y la madre, quienes habitan en el sitio donde funciona la ladrillera contaron a todos los niños el proceso seguido para producir el ladrillo.

Finalmente recogieron materiales de desecho que les sirvieron para otros trabajos.

4.6.2.1.8. Conclusiones y Evaluación:

- La actitud de los niños y la madre de familia fue muy positiva y abierta. Algunas actividades; como el uso de los pies no habían sido planeadas pero fueron surgiendo y desarrollándose en forma natural y creativa.

- La participación se dio a varios niveles: Individual, en pequeños grupos o colectiva y fue evidente la compenetración con las actividades realizadas en forma espontánea.
- A campo abierto los niños se manifestaron alegres y curiosos. Fueron solidarios en la solución de dificultades con la arcilla y en la búsqueda y repartición de materiales de desecho para decorar sus trabajos. (ver vídeo anexo).

4.6.2.2. Tema Dos: Juego y Creación libre.

4.6.2.2.1. **Participantes:** Alumnos grado tercero docente.

4.6.2.2.2. **Lugar:** Ladrillera, escuela.

4.6.2.2.3. **Tiempo:** 2 horas.

4.6.2.2.4. objetivos:

- Generar otras formas de juego que permitan un ambiente adecuado de trabajo
- Integrar a los niños más introvertidos, fortaleciendo la unidad del grupo.
- Liberar tensiones en los niños que puedan cohibir su libre expresión.

4.6.2.2.5. **Materiales:** Arcilla, elementos del ambiente, colchonetas, patio de recreo.

4.6.2.2.6. Actividades:

- Manipular libremente la arcilla.
- Correr y jugar en el patio de la escuela.
- Ejercicios de relajación sobre colchoneta, con música.

4.6.2.2.7. Observaciones Frente al Trabajo:

Este tema se trabajó especialmente en dos (2) momentos. En primer lugar, en la ladrillera. Los niños jugaron no solamente con las manos sino con sus pies.

Algunas niñas se metieron (una de ellas descalza) en uno de los pequeños pozos donde había arcilla, hasta que la escasa agua superficial que había al ser mezclada con la arcilla se convirtió en una espesa masa que disfrutaron ampliamente.

Según sus palabras la arcilla se sentía "fría", "pesada", "suave", y "pegajosa" al caminar y moverse dentro de ella. La untaron en sus brazos y ropa. Un niño aprovechó el estado espeso de está arcilla y con un palo y sus dedos hizo varios dibujos en ella.

Cuando modelaron con arcilla buscaron y utilizaron variados materiales del medio. El segundo momento se dio en la escuela; algunos optaron por jugar en el patio un rato. Se hizo un ejercicio de relajación con colchonetas con música clásica de fondo para recorrer mentalmente cada parte del cuerpo, empezando por los dedos de los pies, hasta llegar a los ojos; boca - arriba, boca - abajo y en la posición que fuera más cómoda para cada uno.

Aprovechando la colocación de las colchonetas, unas sobre otras, espontáneamente varios niños y niñas saltaron en repetidas ocasiones sobre ellas, desde dos (2) mesas dando giros y movimientos parecidos al de saltar a una piscina.

4.6.2.2.8. Plan de Acción Didáctica:

4.6.2.2.8.1. **Motivación Inicial:** Se invitará a los niños a descansar escuchando música y a jugar en grupos de conformación libre, con balón, en colchonetas o en el patio.

4.6.2.2.8.2. **Desarrollo de la Actividad:** Los niños jugarán según su opción durante un tiempo de media (1/2) hora. Luego se organizarán en colchonetas y con orientaciones y música clásica realizarán ejercicios de relajación y concentración para descansar y disponerse actitudinalmente al siguiente tema a desarrollar.

Finalmente Tomarán un refrigerio y jugarán libremente.

4.6.2.2.9. **Conclusiones y Evaluación:**

- Para la mayoría de los niños es fácil integrarse en actividades lúdicas; éstas llaman su atención, centran su interés y le facilitan el logro de los objetivos.
- La participación fue total y muy espontánea, aun en el ejercicio de relajación que fue dirigido.
- Los valores de amistad y camaradería se fortalecen a través del juego y este espacio favoreció la integración de los niños introvertidos. (Ver vídeo anexo).

4.6.2.3. **Tema Tres: Experimentación con Materiales.**

4.6.2.3.1. **Participantes:** Alumnos del grado Tercero (3) B del C. D. E. Danubio Azul jornada de la mañana.

4.6.2.3.2. **Lugar:** Salón de clase organizado para desarrollar la actividad.

4.6.2.3.3. **Tiempo:** Dos (2) horas.

4.6.2.3.4. **Objetivos:**

- Favorecer la libre expresión de los niños mediante el modelado con arcilla según las preferencias particulares.

- Facilitar el ejercicio de la creatividad individual y colectiva aportándole otros materiales de trabajo, junto con la arcilla.
- Establecer diferencias y semejanzas con otros materiales para modelar.

4.6.2.3.5. **Materiales:** arcilla natural, arcilla comercial, palos redondos, palos planos, hilo nylon, palillos redondos, vaselina, otros materiales recolectados por los niños.

4.6.2.3.6. **Actividades:**

- Cortar la arcilla con el hilo nylon.
- Modelar libremente figuras, objetos, etc.
- Hacer impresiones sobre la arcilla o máscaras en la cara.
- Comparar las arcillas natural y comercial.

4.6.2.3.7. **Plan de acción didáctico:**

4.6.2.3.7.1. Motivación Inicial: Se explicará a los niños que recibirán una serie de materiales para que modelen libremente y se les demostrarán los posibles usos: nylon para cortar, palos para pulir o dar forma, palillos para dar textura, etc.

4.6.2.3.7.2. Desarrollo de la Actividad: Se les pedirá que comparen la arcilla que trajeron del cerro con la arcilla comercial que se les entregó en una bolsa y expliquen similitudes y diferencias. Luego se les distribuirán los materiales a cada uno como quieran en sus trabajos y según lo necesiten.

En este momento cada uno comenzará a modelar a su gusto, durante suficiente tiempo. Después, puesto por puesto, se preguntarán las impresiones y opiniones con relación a las actividades realizadas y cada uno contará lo que significa su modelado.

4.6.2.3.8. **Observaciones Frente al Trabajo:** Aunque los niños habían sido organizados por parejas para trabajar la arcilla sólo una pareja trabajó conjuntamente; los demás lo hicieron individualmente y muy concentrados en lo que querían modelar aún estando juntos.

No se dio ninguna orientación en cuanto a qué figura modelar; muchos se inclinaron por la figura humana, animales, cosas y objetos aparentemente sin ninguna relación entre sí.

Los palos y palillos que se habían entregado para texturar entraron a formar parte de los modelos como puertas, muros, marcos, barcos, etc., o se usaron para sostener en pie la figura humana y los animales.

Llamo la atención el hecho de que los más pequeños aún modelaban como dibujando sobre un plano; otros hacían sus figuras acostadas y luego las ponían en pie y otro grupo modeló sus figuras erguidas desde el comienzo. Esto se debe quizá al hecho de que en este grado algunos alumnos tienen, siete (7), ocho (8), nueve (9) y diez (10) años y su etapa esquemática está en diferente fase de desarrollo.

Algunos niños copiaron modelos de otros compañeros; otros prefirieron cortar la arcilla y agujerearla con los palos sin ninguna forma definida.

En cuanto a la impresión que la vivencia les dejó, los niños, expresaron que era muy "chévere y creativa", "que se pueden hacer muchas figuras", "muy buena por que nunca había trabajado con arcilla". Algunos prefieren la plastilina por el color y por que no unta pero estuvieron de acuerdo con que se podía trabajar mejor con la arcilla.

Algún niño prefirió hacer electrodomésticos; otra una gran naranja rodeada por árboles mucho más pequeños.

4.6.2.3.9. Conclusiones y Evaluación:

- En la mayoría de los niños el entusiasmo y la espontaneidad aumentó y se reflejó en la creatividad de sus trabajos y en el ambiente de juego presente.
- Todos los niños participaron con dedicación sin preocuparse mucho por la forma de sus modelos ni su parecido con la realidad sino más bien por significado subjetivo y afectivo de sus trabajos y la búsqueda del volumen.
- A pesar de que trabajaban individualmente, en forma gradual se fue haciendo más grande cada grupo y los niños compararon sus trabajos e intercambiaron opiniones en forma amistosa y respetuosa.

4.7. ANÁLISIS

La educación en artes plásticas en el C. E. D. Danubio Azul ha privilegiado el aprendizaje de la técnica sobre el desarrollo de la sensibilidad artística de los niños. Por esta razón la creatividad es un proceso cada vez más lento.

Los niños y aún los docentes, si bien es cierto laboran en un sector super poblado y de muy escasos recursos, también cuentan con elementos del entorno que se pueden aprovechar para generar procesos educativos más eficaces en el área artística.

La experiencia realizada permitió establecer que en ambientes adecuados y sin incurrir en gastos excesivos se pueden modificar las estrategias pedagógicas en beneficio del aprendizaje escolar y de desarrollo de la sensibilidad.

Todos los niños mostraron agrado y laboriosidad en las actividades propuestas, luego es una experiencia que se puede intentar en otros grados y con diferentes técnicas y de hecho debe garantizar niños más felices y creativos.

La estrategia del juego que es el eje de esta vivencia, fortaleció la unidad del grupo y permitió el intercambio de opiniones y comentarios a la vez que le dió la oportunidad de expresarse verbal y plásticamente sin presiones ni modelos que pudieran inhibir su capacidad de crear. Es una estrategia conveniente en grupos heterogéneos como los que se manejan en el sector oficial. (Ver vídeo anexo).

CONCLUSIONES

El juego es la mejor estrategia para desarrollar la libre expresión del niño, favoreciendo el ejercicio de su creatividad, más aún si el aprendizaje se da en ambientes flexibles y abiertos.

El conocimiento que obtiene el niño a través de la experimentación directa con el material; en forma prolongada y sin la presión de tener que reproducir formas específicas, le ayuda a entender el comportamiento del mismo y le permite aprovechar al máximo sus cualidades.

Facilitarle al niño el contacto con la arcilla en su estado natural lo lleva a comparar, identificar, distinguir, inferir desde su propia experiencia. Este es quizá el más valioso de los aportes no solo de esta experiencia con arcilla sino de las artes plásticas en general, en sus primeros años de escolaridad. En lo referente a la concepción de volumen, jugar con los materiales que dan la posibilidad tridimensional va generando retos como el de mantener la figura en equilibrio, crear formas que reproduzcan lo que él quiere y expresar sentimientos a través del modelado.

Ayudar al niño a conocer, a ver el entorno desde muy pequeño, es una de las tareas educativas más importantes en la escuela.

Esto se explica muy bien en los comentarios de Balada y Juanola en su libro "La Educación Visual en la Escuela":... " El educador tiene un papel pedagógico decisivo si hace entender al alumno que el aprendizaje y el dominio de las técnicas le permitan crear en mayor originalidad y personalidad, pero lo que fundamentalmente necesita es **observar** con el fin de interiorizar el entorno. Después podrá imaginar e inventar para comunicar y expresar lo que siente tal como lo vive y lo ve, con toda la fantasía y la originalidad que sea capaz de manifestar y así transmitirlo vivencialmente y no como una reproducción mecánica".

La escuela; por tanto, debe estimular y posibilitar esta actividad libre, ya que es irremplazable como fuente de experiencias sensibles e intelectuales.

Terminada la investigación se encuentra que hubo participación de diferentes estamentos de la comunidad educativa del Centro Educativo Distrital Danubio Azul con bastante interés en las actividades.

La actitud hacia el trabajo fué muy positiva: hubo motivación permanente y una actitud solidaria y de camaradería entre los niños. Sus trabajos fueron creativos y recursivos en cuanto a elementos del entorno.

Los materiales utilizados fueron adecuados lo que permitía una sensibilización amplia y un trabajo individual sin contratiempos.

Se aprovecharon los espacios reales del entorno y esto favoreció la espontaneidad y optimismo en las actividades.

BIBLIOGRAFIA

1. ACERETE, Dora María. Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica. Buenos aires. Editorial Kapeluz 1974 p. 91 –99.
2. FRANCASTEL, Pierre. Sociología del Arte. Buenos Aires. Emece editores. 1972 p. 155 - 202.
3. HUERTAS, Miguel. Afectos y Desafíos. Bogotá. Universidad Nacional. 1996.
4. HUISINGA, Johan. Homo Ludens. México. Fondo de la Cultura Económica. 1943. p. 11-41; 197-203.
5. JUANOLA, Rose y BALADA MONCLUS, Martha. La Educación visual en la Escuela. Buenos Aires. Ediciones Paidós. 1890 p. 6 – 15
6. LOPEZ, Blanca Silivia y RECIO, Hilario. Creatividad y Pensamiento Creativo. México, D.F. Trillas 1998. p. 21 -66.
7. LOWENFELD, Victor y LAMBERT, W. Buenos Aires. Kapeluz 1980. p. 173 – 211.
8. -----, ----- . Buenos Aires. Kapeluz 1972. p. 41.
9. MEJIA GARCIA, Luis. El Arte en la Educación Infantil. En Lecturas "Educación Artística". Santafé de Bogotá, D.C. Cedetrabajo 1987. p. 44 - 52.
10. MUÑOZ DE RODRIGUEZ, María Lucía y RUBIO DE SALOM, Blanca. Técnicas de la Cerámica.. Bogotá. Universidad de la Sabana 1992. p. 9 - 32.

11. NIÑO, Jairo Anibal. "Taller del asombro". Publicado en Escuela Educación. Santafé de Bogotá. Editorial Dimensión Educativa. 1996. p. 64 - 72
12. RESTREPO, Luis Carlos. "La Educación de la Sensibilidad". De: Memorias Primer Congreso Nacional para la Educación Como un Acto de Ternura.
13. SEFCHOVIC, Galia y WAISBURD Gilda. La Creatividad. México. Editorial Trillas. 1996 p. 16 - 39.
14. TERRAGNILE MOLMENTI, Dora A. y NUN DE NEGRO, Bertha. Expresión Plástica Infantil.. Río de la Plata. Edición Argentina 1987. 111p.
15. Colección Cultural S.A. PINOCHO "Trabajos Manuales". Madrid, España. Imprime Melsa 1991. p. 6 - 21.
16. WHITAKER, Patric. Paradigmas metodológicos de investigación en Educación. Madrid. Narcea S.A. de Ediciones 1998 p. 100 -133

GLOSARIO

- * **Armonía:** Principio estético íntimamente relacionado con la unidad de la obra en las artes espaciales, especialmente en lo relativo a sus valores formales. Incluye los principios de simetría, equilibrio y proporción.
- * **Arte:** Concepto que designa la actividad creadora del hombre como individuo o como integrante de un grupo o comunidad.
- * **Criterio Estético:** En el niño definimos la misma capacidad, antes mencionada, de seleccionar y elegir valorando las cosas y fenómenos que son motivo de análisis. No se debe desvirtuar la estética de su sentido etimológico, que significa sentir, percibir. El sentido estético del niño suele confundirse con la apreciación mediante palabras como "bonito" o "feo". Normas que corresponden al mundo del adulto y que varían en función de las últimas tendencias, las modas y el contexto sociocultural en que se sitúan.
- * **Equilibrio:** Distribución de partes por la que el todo llega a una situación de reposo. A pesar de esto la idea de equilibrio implica fuerza y dirección y, por tanto, movimiento. En la escultura o en cualquier trabajo de arte carente de marco, el eje o centro está referido a la propia obra y a sus relaciones con el campo ambiental que la contiene. En una composición equilibrada; se manifiesta una íntima coherencia entre el todo y las partes, tanto que parece imposible alterar, aunque sea ligeramente, la ubicación de uno de sus componentes.
- * **Espacio Tridimensional:** Espacio propio de la experiencia cotidiana donde las dimensiones determinantes son la anchura, la profundidad y la altura.

- * **Estereotipo:** Rigidez convencional. Falta de flexibilidad conceptual, falta de creatividad. Repetición de un mismo signo o patrón gráfico con un propósito determinado.
- * **Estética:** Parte de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la belleza en sí misma las condiciones que dan armonía a los objetos.
- * **Expresión Plástica:** Es el dibujo, la pintura, el modelado, o cualquier técnica artística que sirva para poder experimentar con estructuras; reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.
- * **Forma:** Apariencia, configuración, estructura, organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción. La totalidad del trabajo artístico.
- * **Masa:** Estructura plástica tridimensional que se experimenta a través de la visión y el tacto. También se hace referencia a esta palabra cuando se trata de una masa de color o valor que cubre grandes zonas sobre una superficie.
- * **Modelado:** Trabajo que se lleva a cabo con materiales plásticos - barro, por ejemplo -. Gracias a la suma de materiales se llega a integrar una forma de carácter tridimensional.
- * **Originalidad:** Es la capacidad de producir cosas nuevas. La novedad es el criterio utilizado como indicador de la creatividad. La originalidad siempre es una característica del hombre creador.
- * **Sensibilidad:** Es la capacidad de reconocer y saber valorar los objetos, las personas, etc: Según sus cualidades, además de establecer diferencias y semejanzas entre los fenómenos que las relacionan.

- * **Textura:** Apariencia de la estructura de los materiales. El tratamiento que puede darse a una superficie por medio de herramientas y materiales. La textura puede ser táctil cuando se presentan diferencias apreciables a través del tacto y de la visión: la aspereza, la suavidad, etc. Puede ser visual u óptica cuando presenta sugerencias sobre una superficie que sólo pueden ser percibidas por el ojo pero no por el tacto.

- * **Volumen:** Espacio que ocupa un cuerpo. El volumen de los cuerpos es el resultado de las tres (3) dimensiones: ancho, alto y profundo. El volumen es una estructura formal tridimensional escultórica. También son volúmenes las partes que componen el todo escultórico cuando estas partes tienen carácter de masas.

ANEXOS

- A. Mapa de Santafé de Bogotá.
- B. Mapa de la localidad de Usme.
- C. Plano del Centro Educativo Distrital Danubio Azul
Calle 56 A Sur No. 1-42 Este
Vídeo: Contiene imágenes del sector donde se ubica el C. E. D. Danubio Azul, de la escuela y de las actividades diálogos y trabajos desarrollados con los niños de la institución.