



ESCOBAR, Eduardo. *Prosa incompleta*. Villegas Editores S.A., Bogotá, Colombia, 2003. 479 Págs. **G**

Tema: Ensayos sobre temas variados, con enfoque escéptico y relativista.

Prosa incompleta es una antología de cincuenta y cinco ensayos de Eduardo Escobar aparecidos en diversos periódicos y revistas, durante los últimos veinte años. Son relatos en prosa, breves, densos, en ocasiones abstrusos por el uso grandilocuente del lenguaje. Los temas son variados: el amor, la mujer, la infancia, el lenguaje, la literatura... y personajes como Lenin, Gómez Jattin, Jorge Luis Borges –a quien detesta por sus “*posturas de señorito, sus vicios de aristócrata...*”, p. 202-, León de Greiff, etc.

A pesar de la variedad de temas, el clima de fondo de los ensayos es el mismo: el dogmatismo de la negación. Escobar es uno de los fundadores del movimiento nadaísta en Colombia en 1957 -con Gonzalo Arango, Amílcar Osorio y otros- por lo que sus escritos están impregnados de una actitud algo desilusionada ante las cosas.

El autor no se detiene en consideraciones teóricas sobre el nadaísmo, sino que desprende consecuencias prácticas de las ideas que defiende. Su nihilismo parece coincidir con el relativismo, en cuanto viene a negar la existencia del conocimiento verdadero y del ser de la verdad; y coincide con el escepticismo, negando la existencia del conocimiento cierto, del ser de la certeza. Sus ensayos se ven impregnados de relativismo, escepticismo... unidos a un ateísmo acérrimo (lo cual contrasta tristemente con la familia antioqueña convencional en la que creció y con su corto paso por el seminario), a un nadaísmo ético (negando los valores éticos permanentes) y a un nadaísmo vitalista (la negación del valor de la vida, que se refleja, en su caso, en que se da a la errancia). Así, el autor aprovecha las ocasiones que se le presentan para desprestigiar lo cristiano; lo hace de un modo indirecto, rápido, como quien tiene superado el problema y no necesita ocuparse de él.

Se trata de un libro inteligente, que pone de manifiesto el amplio y sólido bagaje cultural y literario de Eduardo Escobar. Requiere una lectura estudiada y reflexiva, por la densidad de cada ensayo y porque da elementos para profundizar en las ideas de fondo del nihilismo.

Mariela Pacho Aljanati
Diciembre de 2004

Público: General y culto