



**POMBO, Alvaro, Aparición del Eterno Femenino  
contada por S. M. el Rey.**

Editorial Anagrama. Barcelona, 1993. 272 Págs.

G

Esta novela trata de dos primos que crecieron juntos en una localidad española descubriendo la vida, enterándose sin querer y sin entender de lo que ocurre en un país dividido por la dictadura y ante unas circunstancias que asumen como un juego, y de cómo su despreocupada cotidianeidad cambia radicalmente debido a la aparición de una prima desconocida e inesperada.

Es una novela escrita en forma de un largo monólogo narrado por su protagonista, a quien llaman Ceporro, un chico preadolescente que junto con su primo, el Chino, comparten habitación, estudian en la misma escuela y entrenan boxeo con el mismo profesor, amén de una cantidad de juegos y experiencias que los unen y los hicieron inseparables.

El Ceporro se considera el “rey” en la casa de tres plantas donde habitan con su abuela, una sirvienta y una tía que llevan una vida rutinaria, marcada por las condiciones que la dictadura franquista y la posguerra les han impuesto. “Rey”, ya que es el único que recuerda todos los acontecimientos que ha vivido y puede contarlos sin perder detalle, convirtiéndose en un cronista que en el principio se siente lúcido y seguro de sus experiencias y del porqué de los actos de su primo y compañero.

Sin embargo esto empieza a cambiar poco a poco, cuando aparece una prima caída en desgracia durante la Segunda Guerra mundial en los bombardeos aliados sobre Alemania. Huérfana de padres y con la trágica experiencia a cuestas, la chica llega a la casa familiar y se instala en el primer piso y en las diversiones de los dos primos que todavía no entienden la razón de esa irrupción en su mundo infantil y masculino.

La aparición de la niña, de nombre Elke, trastorna la concepción que de las mujeres tienen Ceporro y Chino; no obstante haber vivido siempre en medio de ellas y de conocerles sus eternas charlas de tardes de costura, no imaginan cómo tratar a una mujer de su misma edad. Aparece pues el eterno femenino, esa influencia que casi imperceptiblemente va separando a los primos sin que en principio ellos lo noten. Primero se percibe en sus entrenamientos diarios de boxeo con su preparador, Don Rodolfo, luego, en el rendimiento escolar y en las complicidades compartidas. Chino se va haciendo más distante y se niega a aceptar esa idea que su primo tiene en torno a que la chica es una espía de los nazis y que no es confiable a pesar de que haya sufrido tanto y se le note en su semblante

Es la presencia de un ser a quien sienten radicalmente diferente a ellos, alguien arrancado de su contexto y arrojado en sus vidas sin ningún preaviso. La narración del "rey" se va haciendo más ambigua en torno a lo que siente por su primo, y cuando este se va para Estocolmo a pasar el verano con sus padres y Ceporro queda solo con la prima, las cosas empiezan a cambiar de una manera inesperada que conduce el relato a un desenlace marcado por la abrumadora evidencia de que la niñez quedó atrás con sus juegos y su camaradería y que nada volverá a ser como antes.

En esta novela, publicada en 1993, Alvaro Pombo vuelve sobre el tema de las relaciones humanas en un entorno marcado por las circunstancias políticas, en este caso de la dictadura y de la segunda posguerra. Sus protagonistas viven aparentemente ignorantes de esa realidad, pero la intuyen en lo que ven pero que no saben explicarse. Los personajes secundarios de la novela: la abuela, la tía solterona y la sirvienta, que se casa en su madurez con el novio de toda la vida y quien también es el entrenador de los muchachos, viven en un delicado equilibrio que han construido en sus vidas, vidas llenas de ausencias, de seres queridos muertos y de recuerdos de otros tiempos no necesariamente mejores. Todo visto y contado en la prosa mágica de un niño.

El autor, cuya obra literaria iniciada en los setentas ha sido aclamada gracias a la variedad de recursos meta literarios y su forma de tratar los registros expresivos, nos presenta en esta oportunidad una cálida historia, trágica en el fondo, pero que se lee con gusto, disfrutando de la acción que no pocas veces se torna humorística sin jamás perder su dinamismo.

## **HERNÁN MAURICIO PRADA CHACÓN**

Abril de 2004

**Público:** Amantes de la literatura e interesados en otra visión de la dictadura española en el siglo XX.