



JULIO CORTÁZAR. LA BIOGRAFÍA

GOLOBOFF, Mario

Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta, 2002, 325 pp.

Reseña: Mariela Pacho Aljanati. Profesora del Departamento de Lenguas Extranjeras

Mario Goloboff, poeta y novelista argentino, gran autorizado en materia de Julio Cortázar (1914-1984) y reconocido crítico de autores latinoamericanos, emprende la apasionante labor de biografar al autor de *Rayuela*, no como una aproximación novelada a su vida, sino como un intento de profundizar en su producción literaria. Se trata, por tanto, de una lectura seria, bien documentada, de gran interés para los conocedores de la obra del escritor argentino; puede ser, a la vez, algo tediosa para quienes no estén directamente interesados en el *corpus* cortazariano.

Goloboff desglosa cómo los sucesos de la vida de Cortázar se ven reflejados en sus obras. Los ejemplos son innumerables: el célebre Pelusa, -personaje de *Los premios* (1960), su primera novela- que trata de su amigo Pretusi, el bien conocido cuento *Cartas a una señorita en París*, que surgió de una obsesión de la que estaba absolutamente convencido, de tener pelos en la garganta, *La salud de los enfermos* o *Torito*, que reflejan su preocupación por la salud; *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), que da elementos autobiográficos de su infancia y pone de manifiesto su pasión por Julio Verne, del que adquiere desde niño su afición por lo fantástico y lo misterioso. Además, da a conocer la trayectoria del autor argentino como lector en sus años de formación, ayudando a comprender el origen del pensamiento de corte dadaísta, surrealista e incluso, antirracional, que subyace en sus obras.

La biografía da también elementos para profundizar en el género del cuento fantástico. Así lo explica Cortázar: “Fui enfermizo y tímido, con una vocación para lo mágico y lo excepcional (...) Pasé mi infancia en una bruma de duendes, elfos, con un sentido del espacio y del tiempo distinto al de los demás” (p. 23), “Yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas” (p. 26). El escritor busca estirar los límites de lo real; para él la realidad abarca inclusive lo fantástico, llegando a agregar al realismo los calificativos de “falso” e “ingenuo”.

El marco histórico en el que se desarrolla la vida de Cortázar es de gran interés: su carácter de argentino-europeo con raíces en el Viejo Continente, el mundo cultural argentino en los años 40, 50, su papel dentro de la literatura latinoamericana, su relación con el peronismo que lo lleva a exiliarse voluntariamente en Francia en 1951, su participación en la Revolución del 68 (que inspira *Último round* (1969), título que también pone de manifiesto su afición al boxeo), su postura ante la dictadura militar en el país austral (radiografiada en *Los premios*, 1960) que transforma su exilio en político, su participación en la revolución cubana, su apoyo al gobierno de Allende en Chile y al de Batista en Nicaragua, su oposición al imperialismo estadounidense de *Reagan*.

En este amplio contexto, Goloboff da elementos para entender la evolución del pensamiento de Julio Cortázar, quien se exilió no por intereses políticos, sino meramente estéticos; sin embargo, fue en París donde dejó la soledad que había guardado celosamente en la Argentina con fines culturales, adoptando una nueva

posición ante la gente, el mundo, el amor, la realidad. Sin dejar de interesarse por lo insólito, por lo marginal, por lo nuevo -ya que continúa recreando el componente lúdico, antiolemne, intemporal del cuento fantástico-, comienza a abordar problemas de tipo existencial, de tipo humano; y lo hace de modo especial en *El perseguidor* y en *Rayuela* (1963): “Quise renunciar a toda invención y ponerme dentro de mi propio terreno personal, es decir, mirarme un poco a mí mismo. Y mirarme a mí mismo era mirar al hombre, mirar también a mi prójimo” (p. 110). El lector puede, con esta lectura, concebir con mayor hondura la literatura como, en palabras del propio escritor, “una busca permanente de horizontes, como incesante apertura” (p. 288).

Julio Cortázar. La biografía, incluye críticas literarias de la obra cortazariana, al igual que las controversias que desató su actividad revolucionaria desde Francia, con escaso contacto directo con la realidad latinoamericana. Se trata, por tanto, de una obra que contribuye a comprender con mayor profundidad la realidad cultural latinoamericana y una obra literaria considerada como de las más importantes del siglo XX.