



**GADAMER, H.G., *Acotaciones hermenéuticas*, Trotta, Madrid, 2002. 299 págs.**

Título original: *Hermeneutische Entwürfe*, Tübingen, 2000.

Traducción de AGUD, A. y AGAPITO, R. DE

Esta obra reúne 22 trabajos del filósofo alemán, recientemente fallecido, que no están contenidos en sus *Obras Completas*. Se trata, en gran parte, de conferencias recogidas en diversos lugares, por lo que en general, mantienen un lenguaje coloquial. A pesar de que no se trata de un proyecto unitario en torno a mostrar qué sea la hermenéutica, este *collage* de trabajos permite una aproximación de primera mano a lo que es el filosofar para Gadamer. Por otra parte, y ya para personas conocedoras de su filosofía, pueden dar luces sobre los temas tratados en sus otras obras, puestos que aportan otros puntos de vista.

Los trabajos presentes están reunidos bajo cinco títulos. Los cuatro primeros apartados reflejan los temas principales de su filosofar, mientras el quinto constituye más bien un juego, o mejor, un ejercicio filosófico que se entiende como un juego. Pertenece, en palabras de Gadamer, "no tanto al ámbito de mi trabajo, como al de mis inclinaciones personales".

En el primer capítulo, *Hermenéutica como filosofía*, Gadamer reflexiona sobre las relaciones de la filosofía con la ciencia y la política, y sobre la tarea de la filosofía en nuestro tiempo. En estos trabajos resulta frecuente las alusiones a la relación de la praxis con la teoría, y el intento de dilucidar la esencia de ambas. Como en toda la obra gadameriana, es constante la referencia a los griegos, pero lejos de constituir lugares comunes, sus apuntes resultan siempre acertados. Es preciso también resaltar –aunque tratándose de Gadamer, resulte superfluo– la facilidad con la que el autor se mueve en la tradición filosófica occidental. Sus referencias a Hegel, Kant o Aristóteles son siempre eficaces e iluminadoras, tanto para una interpretación de estos autores, como para el tema que en cada caso lo ocupa. Otros de los temas que aparecen recurrentemente son la libertad, la imaginación y el lenguaje. Gadamer entiende la tarea de la filosofía como *un "rendir cuentas"* que es un proceso

infinito: una conversación “*en la que estamos implicados todos*” (p. 37), y por eso, no duda en conversar él mismo.

El segundo capítulo, *Aportaciones a la historia universal del pensamiento*, compila un grupo de trabajos sobre la historia de la filosofía, que son a la vez una reflexión sobre el carácter filosófico de esta misma historia. En definitiva, una meditación sobre Occidente y su historia, enraizada en su origen griego.

En el tercer apartado, se estudia el arte y su trascendencia. Se ofrece una aproximación al concepto de arte y a su relación con los medios de comunicación y la cosmología. El cuarto capítulo reúne un conjunto de trabajos en torno al concepto de *alétheia*, el modo de develarse la realidad, que desde sus orígenes griegos, constituye el modo occidental de relacionarse con la *physis*.

El último apartado, titulado *Glosas*, presenta un conjunto de ejercicios lúdicos – no por ello menos filosóficos- en torno a algunos temas de interés para el autor. En el primero de ellos, recrea un diálogo socrático en pleno siglo XX. Muy interesante para quienes piensan que la filosofía no tiene nada que ver con la vida. El trabajo titulado *Nausícaa*, una reflexión en torno a la figura de la Odisea, es también un pensar nuestro tiempo, el abandono de la divinidad, la trivialidad inherente a nuestro modo de acercarnos al mundo.

El libro puede resultar interesante para quienes alguna vez se han sentido picados por el aguijón de la filosofía, ya que a pesar de su profundidad, goza de una exposición sencilla y clara. Para quienes se interesan en la hermenéutica y en el destino de la filosofía a partir de la segunda mitad del s. XX, es una referencia obligada.

**Claudia Carbonell**  
**Marzo de 2003**

**Público: Filósofos y aficionados a la filosofía.**