

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**MEMORIA HISTÓRICA DEL PLAFÓN DEL TEATRO COLÓN:
PRESERVACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN**

PAOLA A. ALBAO DELGADILLO
ASESOR: JULIÁN ENRIQUE PENAGOS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN DIGITAL
Bogotá, Colombia
Enero de 2015

Tabla de contenido

1. Resumen	3
2. Introducción.....	3
3. Descripción.....	4
3.2 Estado del Arte	9
3.3. Objetivos.....	12
3.4. Marco Teórico	13
3.5. Metodología Propuesta	20
3.6 Consideraciones éticas, disposiciones legales vigentes y propiedad intelectual ..	25
3.7. Resultados/Productos esperados y potenciales beneficiarios:	26
3.8. Impactos (propósito del proyecto) esperados a partir del uso de los resultados..	28
4. Cronograma de actividades.....	30
5. Desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión.	30
6. Plan de marketing.....	31
7. Maqueta del sitio.....	33
7.1 Diseño Web:	36
8. Prueba del prototipo	43
9. Plan de inversiones y financiamiento	51
10. Conclusiones	52
11. Referencias	54
Índice de Tablas y Gráficos.....	56
Índice de Anexos	57

1. Resumen

El proyecto *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión*, es un trabajo que busca preservar la memoria histórica del Plafón del Teatro de Cristóbal Colón de Bogotá usando herramientas digitales.

Este proyecto pretende difundir la información digitalizada del archivo del Plafón a través de una página web, que a la vez tenga un espacio de participación ciudadana con el fin de dinamizar la transcripción de los documentos históricos que en la actualidad se encuentran invisibilizados, sin lograr el impacto que estos pueden generar en la memoria histórica del Teatro, espacio emblemático del país. Las redes sociales vinculadas a la página web son una ruta de obtención de material inédito como fotografías, folletos o carteles que tengan personas del común, sobre el Plafón del Teatro y su historia.

2. Introducción

Miles de documentos históricos que contienen registro cronológico de diversos lugares patrimoniales se encuentran en grave peligro de deterioro, tienen una vida limitada, llevando a la pérdida progresiva de este material valioso en la constitución de memoria histórica del país.

El Archivo General de la Nación (AGN) ubicado en Bogotá, establecido en 1989, antes, Archivo Nacional en 1868, inició su trabajo de preservación en 1913, a partir de la ley 43 del mismo año el cual “Provee a la conservación de ciertos documentos oficiales” (El Congreso de Colombia, 1913), pero con el pasar de los años se establecen nuevas leyes que amplían la preservación a más escritos, sobre todo los de interés patrimonial. En este lugar se encuentra parte de los documentos históricos del Teatro Cristóbal Colón, existen 8 tomos que contienen el registro administrativo de la construcción del mismo desde 1885 hasta su finalización en 1892.

Estos libros contienen las contrataciones, trámites para ordenar materiales, cartas de petición, procesos de seguimiento del proyecto, el trabajo del arquitecto, ayudantes, pintores, ornamentador, fabricantes, importación de pinturas, catálogos de productos de enchape y muchos otros. Todos estos documentos con el paso del tiempo y la manipulación, al estar disponibles para su consulta en versión original, se han vuelto

frágiles, han perdido flexibilidad y su color ha cambiado haciéndose más oscuro, cuando se pasa sus hojas, éstas se quiebran, de modo que llega un momento en que no se pueden abrir, y menos aún leer, es así como estos valiosos documentos están empezando a perder su función de aportarnos información, y con ello están perdiendo su propia esencia como libros y documentos históricos.

En este proyecto de preservación, digitalización y difusión de los documentos relacionados a la construcción del Plafón del Teatro Colón muestra como, a partir de las actuales tecnologías de digitalización, se puede disminuir la manipulación continua de los documentos y así prevenir su deterioro ayudando a su preservación y al mismo tiempo ofrecer este contenido al público interesado de una forma más práctica por medio de un sitio web que permita descargarlos y visualizarlos con gran detalle.

A continuación se hace una descripción del problema de investigación, un recorrido por trabajos de preservación que circulan en la web con intenciones similares a las de este trabajo, un sustento teórico, objetivos y marco metodológico. Finaliza con la socialización de la construcción de la página WEB y las funciones que permiten la participación activa dentro de la misión de conservación de los documentos del Plafón del Teatro Colón.

3. Descripción

3.1. Pregunta de investigación y su justificación

Una gran labor se ha hecho por conservar libros y documentos físicos, la preocupación por garantizar la integridad de textos ha existido desde la antigüedad cuando se comenzaron a crear copias a documentos y se instauraron las primeras bibliotecas y archivos, pero fue a finales del siglo XIX cuando se empezó a hablar de la conservación y restauración de documentos como un tipo de ciencia y fue tan solo en el siglo XX, en los años sesenta, que se reconoce este como una disciplina (Manero, 1997). Hoy en día la conservación de documentos de construcción de memoria histórica se enmarca en el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y en los retos que representa la implementación de medios digitales.

El proceso de pasar documentos de un medio físico a uno digital requiere de diversos factores técnicos, económicos y educativos, además un compromiso desde las

instituciones que administran y velan por sostener la memoria histórica de lugares emblemáticos de la ciudad. Esto lleva tiempo y dinero, sin embargo urge realizarse, dado que esto contribuye de forma significativa a la construcción y difusión del conocimiento desde un marco cultural, donde el predominio de la memoria permite una historia viva para la sociedad.

El tener documentos históricos en formato digital y en internet, expande notablemente las posibilidades de su consulta, no solo a nivel local, sino a nivel global ofreciendo material valioso que ha sido restringido para mantenerlo en buenas condiciones y evitar su deterioro. Igualmente, la digitalización de material histórico fomenta el interés por temas históricos que no han sido consultados por motivo del desconocimiento de su existencia y porque solo las personas que residen cerca de los archivos tiene mayor facilidad de consultarlos.

La principal contribución de la digitalización de documentos históricos al conocimiento es que estos ayudan a preservar la historia a futuro ofreciendo a las siguientes generaciones la posibilidad de conocer y consultar la historia de la naciones con todas las partes que la componen, su población, cultura, arquitectura, gobierno y demás componentes. De esta forma lo expone la UNESCO en su programa de Memoria del Mundo donde dice que: “La Memoria del Mundo es la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo-su patrimonio documental- que, a su vez, representa buena parte del patrimonio cultural mundial. Traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura” (Edmondson, 2002).

En Colombia, la conservación de material histórico en formato digital está en una etapa incipiente, poco se ha hecho por preservar a futuro la memoria del país y por difundir y dar acceso a la comunidad a esta información. Existen muchos lugares y espacios que aglomeran y conservan historia, entre estos el Teatro de Cristóbal Colón en Bogotá. Este lugar, al igual que muchos otros, enmarcan una gran historia desde siglo XVIII hasta la actualidad, en el contexto cultural de la capital, este sitio representa un ícono considerado una joya artística por su riqueza arquitectónica, histórica y cultural, el cual fue declarado Monumento Nacional y actualmente es Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, mediante Decreto 1584 del 11 de agosto de 1975.

“Su actividad a través de cien años y los eventos que se desarrollaron en los dos escenarios que lo antecedieron, suman doscientos años de historia cultural, política y social del país y reúnen una serie de hechos curiosos y anécdotas que forman parte del acervo histórico colombiano.”

(“Teatro Colón, Eventos 2013-2014,” 2013)

El Teatro Colón converge diversos espacios arquitectónicos y piezas artísticas que impactan y resguardan momentos históricos relevantes y uno de estas obras es el Plafón. Esta pieza artística se encuentra ubicada en el cielo raso de la platea, ocupa un área de 234,17m² y consta de una pintura mural que presenta seis musas realizada por Filippo Mastellari, una ornamentación central, el escudo nacional y decoración que alterna con las musas el mural y el escudo. El plafón es una de las obras más emblemáticas del teatro por su tamaño, posición e impacto (Cantini Ardila, 1990).

Partiendo de la relevancia que tiene el Teatro Colón y el plafón en la historia del país, nace el interés de realizar el proyecto de memoria histórica sobre este lugar donde se pretende reconstruir, desde el material que se logre recopilar en diferentes fuentes y lugares la memoria histórica del Plafón del Teatro Colón, para llevarlo al público en una página web. Igualmente, en el sitio en internet se dará un espacio de redes sociales y comentarios para incluir la participación de la comunidad, especialmente la de personas que han estado relacionadas con este sitio y que tengan material visual relevante que quieran compartir permitiendo su digitalización par ser expuesto en el proyecto.

En las siguientes imágenes se puede apreciar las condiciones de los documentos originales que necesitan ser preservados, encontrando en la digitalización una forma de preservación:

Hojas rasgadas y dobladas:

o dramáticas que desean dar representaciones en el Teatro Colón.

(b) Celebrar convenciones con los Empresarios o Compañías que solicitan el Teatro, estipulando en ellas el término de duración del convenio, que no excedera de seis meses, pudiendo prorrogarse i el número de funciones que en cada temporada deben darse a beneficio de los Establecimientos de Beneficencia o Instrucción que determine el Gobierno; el precio de las localidades; y los demás derechos y deberes que crea conveniente estipular.

174

REPUBLICA DE COLOMBIA

DIARIO OFICIAL

Año XL Bogotá, lunes 26 de Diciembre de 1904 Número 12,243

<p>CONTENIDO</p> <p>MINISTERIO DE GOBIERNO</p> <p>Decreto número 18 de 1904, por el cual se...</p> <p>Decreto número 19 de 1904, por el cual se...</p> <p>Decreto número 20 de 1904, por el cual se...</p>	<p>uno á uno todos los sacos de correspondencia como de encomiendas postales del Exterior que traigan dichos vapores dirigidos á cualquier lugar de la República, y entregarlos de la misma manera al Administrador de Correos nacionales de Honda.</p> <p>Quando se observe que los sacos...</p>	<p>ad honorem de la Legación de Colombia en Bélgica al Sr. D. José María Pisto, y Vicecónsul en el Havre, República francesa, al Sr. Desiré Amourétié.</p> <p>Comuníquese y publíquese.</p> <p>Dado en Bogotá, á 4 de Noviembre de 1904.</p>
		<p>general de Colombia en Guayaquil, Republicas del Ecuador, al Sr. D. Juan Ignacio Galvez.</p> <p>Comuníquese.</p> <p>Dado en Bogotá, á 15 de Diciembre de 1904.</p>

2250

\$ 68,304,80

1107

\$ 80,631,80

20-001

Paga por...

94

MINISTERIO DE HACIENDA

SECCION 6.

Serie E Legajo IX Número #

1877 208

CONTIENE:

Teatro Cristóbal Colón.

Ornamentación Ramelli.

...de las...

...para que...

...de este...

...y acordado...

...en que el...

...era el...

...se...

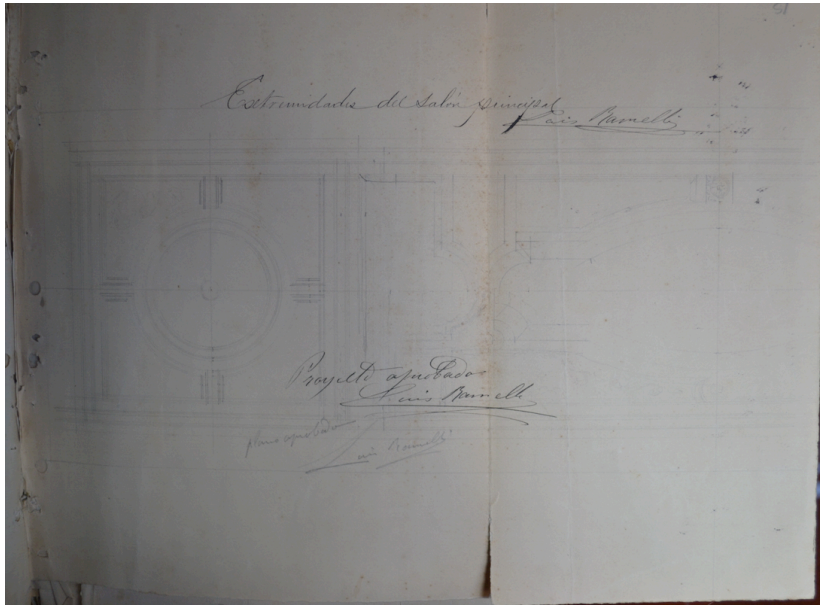
...de la...

...en el...

...de...

...de...

Pérdida de color



Hojas sueltas, dobladas y rasgadas



3.1.1 Pregunta de Investigación:

¿Cómo se preserva y se construye la memoria histórica del Plafón del Teatro de Cristóbal Colón?

3.2 Estado del Arte

Referentes de sitios en internet que difunden la historia de teatros a nivel internacional:

A nivel mundial existe una gran cantidad de teatros que tienen un sitio web que presentan los eventos actuales y una breve reseña histórica. Para lograr conseguir información histórica de algún teatro es necesario acudir a bibliotecas virtuales, y en muchos casos no se encuentra. Tanto así que los teatros más importantes como La Scala de Milán, Teatro Colón in Buenos Aires, The Liceo de Barcelona, Covent Garden o el Teatro la Fenice in Venice no tienen un espacio en internet exclusivo que presente su historia, las páginas son más informativas con relación a los eventos actuales y se limita la ilustración sobre su historia.

Con relación a la digitalización y difusión de documentos históricos, la UNESCO en su programa de Memoria del Mundo, está trabajando a nivel mundial en la preservación de documentos históricos. En su sitio web existe un registro para abrir la participación de todos los países en proyectos de copias digitales y catálogos consultables en internet. Este nació con el propósito de “crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia y la importancia del patrimonio documental..., facilitar la preservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más adecuadas ... y facilitar el acceso universal al patrimonio documenta” (Unesco, n.d.)

Otra referencia internacional es el Archivo Nacional de Estados Unidos tiene un sitio en donde se expone documentos que manifiestan el proceso de eventos relevantes como el derecho a la igualdad, derechos a la libertad y la justicia, derechos a la privacidad y la sexualidad, los derechos laborales, derechos de primera enmienda y derechos de los americanos nativos (David M. Rubenstein Gallery, 2014).

Indagando sobre la preservación de la historia de teatros a nivel mundial se encuentra varios sitios que presenta esta preocupación para no solo conservar la historia sino también los propios teatros, los cuales están pasando por una etapa de abandono en países como Estados Unidos por la actual crisis económica y por la falta de visitantes. En USA está el *Theater Preservation Guidance*, un espacio que informa sobre los teatros que están en crisis y que pueden llegar a demolerse por falta de recursos, y peor aún, su historia puede llegar a quedar en el olvido.

Referentes de sitios en internet que difunden la historia de teatros a nivel nacional:

El tema de preservación de memoria histórica a nivel nacional se expone básicamente en el Centro Nacional de Memoria Histórica el cuál es un establecimiento público adscrito al Departamento para La Prosperidad Social (DPS), que tiene como propósito reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y restitución de Tierras.

La información recogida está puesta a disposición de los interesados, de los investigadores y de los ciudadanos en general, mediante actividades museísticas, pedagógicas y cuantas sean necesarias para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia”(Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012). Este sitio se acerca a la idea de trabajar a favor de rescatar la memoria histórica de Colombia, pero no tiene un espacio especializado a lugares o centros históricos.

En Bogotá existen algunos lugares que están trabajando en la digitalización de documentos históricos como el Archivo General de la Nación, un “ establecimiento público del orden nacional encargado de formular, orientar y controlar la Política Archivística, coordinar del Sistema Nacional de Archivos y la Red Nacional de Archivos, y garantizar la conservación de la memoria histórica, asegurando los derechos de los ciudadanos y el acceso a la información, así como, el mejoramiento en la eficiencia de la gestión pública, la eficiencia de Estado a través de una gestión documental articulada con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones” (Archivo General de la Nación, 2014).

Desde el sitio web del AGN se puede acceder a una base de datos de archivos digitalizados, que hasta el 2014 cubría alrededor del 20% del total de documentos históricos archivados. El Archivo está trabajando en el proceso de digitalización, pero el proceso ha sido lento por falta de recursos según lo indica el director. En su visión mencionan que para el 2019 se “ habrá logrado ampliar la disponibilidad y acceso de los ciudadanos y entidades del Estado a los archivos públicos y patrimoniales de la nación, asegurando el cumplimiento de las políticas gubernamentales en el ámbito de archivos articulado al uso eficaz de medios tecnológicos y contribuyendo a los fines esenciales

del Estado, a partir del uso masivo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones” (2014).

Adicionalmente, un trabajo importante que se está realizando en el Archivo General de la Nación (AGN) con otros archivos nacionales es el proyecto de Negros y Esclavos, inscrito al proyecto de Memoria del Mundo de la UNESCO, que busca evidenciar desde diversos documentos la historia de los negros y esclavos de Colombia desde el siglo XVI. El sitio web tiene una base de datos en donde participa el Archivo Central de Cauca, el Archivo Histórico de Antioquia, el Archivo Regional de Boyacá y el AGN y converge los archivos más relevantes entre libros, artículos y documentos históricos sobre la esclavitud en Colombia. En el sitio se consultan los documentos pero no todos están disponibles en internet, varios existen solo en formato físico.

Otro lugar en Bogotá que está haciendo un esfuerzo por digitalizar documentos nacionales es la Biblioteca Nacional de Colombia, en su base de datos digital se encuentra una mapoteca que contiene mapas de Colombia, América, mapamundis, atlas y acceso a mapas actuales con google maps. También contén una sesión de prensa del siglo XIX de Boyacá y Tolima, otra parte de cine y video experimental, una de Tesoros de la Biblioteca que aglomera archivos de épocas de la colonia, artistas de los ochentas y varios más. Al igual que en el proyecto de Negros y Esclavos del AGN, la base de datos digital de la Biblioteca Nacional tiene una parte en físico para su consulta en sitio y otro si se pueden ver en la red.

Con relación la preservación y difusión de construcción de memoria histórica de teatros a nivel nacional, ocurre lo mismo que en el resto de países, y más aún existe muy pocos teatros que tiene sitio web. En Cartagena se encuentra el Teatro Heredia que no tiene portal, pero que se logra encontrar una pequeña referencia histórica en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango. En Cali está el Teatro Jorge Isaacs, que de la misma forma que otros teatros, expone una reseña general histórica del lugar.

En Bogotá está el Teatro Faenza, espacio cultural que tiene un sitio web donde se presenta seis secciones. La primera es el home que contiene una imagen principal del teatro y los links a las otras partes de sitio. Hay otra parte llamada Pasado y Presente del Teatro donde se expone una pequeña reseña del teatro, se ilustran diversos elementos arquitectónicos, detalles pictóricos relevantes del teatro y una pequeña línea de tiempo.

Las otras secciones se relacionan a los eventos actuales, su vinculación con la Universidad Central y los comentarios realizados por los usuarios.

Otro teatro que tiene una página web es el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. El portal, al igual que la mayoría de los sitios de teatros, se enfoca en comunicar los eventos que se realizan actualmente y tan solo presenta una pequeña reseña histórica de este.

En general existe poca documentación expuesta en internet que presente la memoria histórica de los teatros del mundo, la documentación de algunos se puede llegar a encontrar en la base de datos de bibliotecas virtuales.

3.3. Objetivos

3.3.1 Objetivo General:

Crear una página web como un espacio para la difusión y construcción de la memoria histórica del Plafón del Teatro Colón por medio de la participación ciudadana.

3.3.2 Objetivos específicos:

- Indagar diversas fuentes documentales y bibliográficas que apoyen la reconstrucción de la memoria histórica del Plafón del teatro Colón.
- Recolectar el material recopilado de las diferentes fuentes indagadas.
- Realizar curaduría del material recolectado para determinar que documentos entrarán a hacer parte del proyecto.
- Digitalizar el material documental del Plafón del Teatro Colón teniendo en cuenta las normativas establecidas por el Archivo General de la Nación.
- Crear una página web que será un prototipo para la construcción de memoria histórica en la que el ejercicio comienza con la digitalización de los documentos.
- Usar redes sociales para la construcción de la memoria histórica del Teatro Colón.

3.4. Marco Teórico

Para abordar la investigación y la creación del proyecto *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión*, es necesario acudir a diversas fuentes para entender y articular la teoría, las categorías de análisis y aspectos técnicos y tecnológicos que enmarcan este trabajo.

Los temas que se relacionan a este proyecto son la preservación de memoria histórica y su importancia, las particularidades de la digitalización de material histórico, los aspectos técnicos, procedimentales y éticos en la difusión de memoria histórica haciendo uso de recursos digitales, la importancia de difundir la historia de los países en internet y la importancia del Teatro de Cristóbal Colón y su Plafón en la memoria histórica de Bogotá.

Memoria Histórica

Cada persona vive una gran cantidad de acontecimientos y sucesos que desde la niñez se registran en la memoria y al mismo tiempo, cada historia de vida se vincula y articula al entorno social al que pertenece. En el texto de Francisco Erice Sebares, *Memoria histórica y deber de memoria: las dimensiones mundanas de un debate académico*, él dice, “la memoria histórica organiza y articula los recuerdos, proporcionándonos de nuestro pasado” (2008, p. 78), también menciona que “la memoria histórica permite integrar la historia personal en la de la sociedad de que [alguien] forma parte, insistiendo sobre el carácter cronológico de la existencia humana” (p. 79).

De lo escrito por Erice Sebares, se puede decir que la construcción memoria histórica se refiere a la historia de cada persona, y que la historia de cada persona aporta a la construcción de la historia de un grupo. Adicionalmente, Pedro Luis Díaz Ruiz en el texto *Memoria Histórica*, expone la diferencia entre memoria histórica y memoria colectiva: “[El] esfuerzo consciente de los grupos humanos daría como resultado una memoria histórica colectiva, mientras que podríamos hablar de memoria individual o particular propia de cada individuo. Realizando este planteamiento, no tendremos otro remedio que reconocer la existencia de cuantas memorias como personas existen” (2010, p. 1).

Por lo tanto memoria histórica está relacionada a los recuerdos de una persona, que al mismo tiempo hace parte de un lugar y ese contexto se enmarca en un grupo. Para ampliar esta idea, Díaz Ruiz expone, “La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrarse con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto” (2010, p. 1). Según lo anterior, el propósito de este término se vincula al preservar la historia desde la memoria de cada persona y que éste al pertenecer a un contexto, contribuye a la construcción de una historia colectiva que al mismo tiempo enmarca la historia de un grupo, una comunidad, un pueblo, una nación.

Importancia de la memoria histórica

La memoria histórica es significativa al ser testimonio y prueba de la actividad humana que al mismo tiempo se convierte en memoria de una época, lugar y sociedad. La memoria histórica es relevante porque al documentar recuerdos personales que se convierten en colectivos, se genera un registro de evidencias, datos e información que aportan a la construcción de la historia de una sociedad. La relevancia de la recuperación de la memoria histórica está sujeta, no a la nostalgia, sino a su importancia en el presente y futuro histórico de una sociedad. Desde el concepto de memoria que se reconoce “como patrimonio conformador de una época” (Turrión, n.d.-a, p. 157), se busca transmitir conocimiento a generaciones futuras, siendo la documentación el vehículo de transmisión, difusión y preservación.

En la actualidad, los archivos de memoria histórica han sido fuente de testimonio y construcción de historia, un instrumento que surgió inicialmente como respuesta a una necesidad social por compartir, transmitir, escuchar, saber y documentar el pasado (p. 159). Hoy ya se encuentra una gran cantidad de textos dedicados a la construcción memoria histórica, los cuales han tenido cierta difusión y apoyo por los diferentes gobiernos, pero que requiere de más patrocinio por parte de los gobiernos y la sociedad.

El preservar la memoria histórica de una nación, es también relevante porque al ser recuerdos que están vinculados a la conciencia del ser humano quien hace parte de una sociedad, cuenta “una verdad, que permanece inalterable al tiempo, brota si se entierra,

y va ligada al sentimiento. La memoria histórica, a diferencia de la historia, implica una cercanía a la ética y la moral, unos parámetros asumidos no desde la religión, ni la política, sino desde el ser humano como ser social, como individuo perteneciente a la comunidad universal” (p.159).

Preservación de memoria histórica con recursos digitales

Adicional al reconocer que es memoria histórica y su importancia, el preservarla y difundirla es relevante para no solo conservar la historia de una sociedad, sino también para hacerla asequible al público en general. El trabajo de resguardar la historia y llevarla a espacios de consulta han existido desde la antigüedad, pero hoy en día los desarrollos tecnológicos y los recursos y herramientas digitales hacen que el proceso de preservación y difusión de la herencia histórica acudan a saberes y tecnologías especializadas en esta área. El crear copia de un documento de un formato físico para llevarlo a digital tiene varias ventajas y desventajas que necesitan ser tomados en cuenta para superarlas en favor al conocimiento histórico de las naciones a futuro.

Ventajas

- La preservación de documentos en formato digital permite almacenar, organizar, conservar, resguardar, recuperar y prestar documentos.
- Los documentos digitales permiten la virtualidad para que el lector no se traslada físicamente a la biblioteca. El acceso remoto a la información permite realizar consultas desde un punto geográfico distinto al de la ubicación original, en cualquier momento y por cualquiera usuario utilizando las TIC. Esto permite al lector seleccionar, listar, guardar, copiar y pegar los documentos a los que tiene acceso. Además, puede estar en varios sitios a la vez esto significa poder acceder a la información desde cualquier lugar, a cualquier hora, rompiendo los límites temporales y espaciales.
- La digitalización de material histórico permite la integración de diversos formatos digitales: audio, imágenes, texto, video. Además, con la interactividad que ofrece el hipertexto, la información puede ampliarse entrando a otras fuentes en la red.

- Los archivos digitales igualmente permiten la inmediatez de consulta y divulgación de materiales, recursos, documentos, servicios y al mismo tiempo pueden ser publicados a través de las redes sociales.
- La base de datos digital de archivos históricos ofrece una gran cantidad de documentos de acceso libre y gratuito.
- El usar recursos digitales permite la actualización de servicios, materiales y recursos que se modifiquen e implementen en tiempo real.
- Los archivos digitales ofrecen posibilidades independientes para cada usuario al investigar, esto quiere decir que cada lector toma un camino distinto de búsqueda según el hipervínculo que visite. Igualmente los nuevos tipos de documentos, con el uso de nuevos programas para leerlos y reproducirlos, por ejemplo las revistas electrónicas con escenas de vídeo o audio insertado, ofrecen alternativas de experiencia al usuario.

Desventajas

Preservar material histórico con herramientas digitales ofrece grandes ventajas, pero así mismo es importante mencionar las desventajas de este medio.

- Para acceder a los archivos digitales es necesario tener una herramienta de lectura como computador o dispositivo móvil. Y estos elementos tienden, al mismo tiempo, a generar dificultad en la lectura ya que estar al frente de la pantalla puede aumentar el grado de fatiga e irritación ocular.
- También el usar tecnología digital para la consulta y lectura de documentos puede ser una dificultad para aquellos que no dominan las herramientas, sobre todo cuando las tecnologías digitales se encuentran en un constante cambio. Surgen nuevos equipos electrónicos, plataformas, programas, lo que implica, por una parte, la capacitación y la actualización de personal y la formación de los usuarios.
- La consulta en algunas páginas web puede ser frustrante si existe caos en la información que se ofrece. En la red existen sitios que hospedan múltiples contenidos con pobre estrategia de búsquedas o consultas.

- La información en un medio digital y en la red está vulnerable a su pérdida ya que en ocasiones se presentan problemas en donde se pierden documentos al pasar de un soporte, formato o plataforma a otro; si se presentan fallas en los equipos informáticos (hardware y software) está latente la posibilidad de que los documentos no se puedan recuperar parcial o totalmente. También existen los problemas con los virus informáticos, la seguridad de las redes y de los computadores, por lo que se hace necesarios respaldar siempre los sistemas y los documentos de las colecciones.
- Una gran limitante es el costo de equipos y servicios además que la producción y difusión de formatos digitales requiere de un considerable presupuesto para adquirir y renovar tecnología. Cuando los equipos informáticos son obsoletos producen lentitud del sistema, saturación de las redes, mal funcionamiento de los servidores.

Preservar la memoria histórica en la era digital aporta significativamente a la conservación de documentos, aportando información relevante a la consulta académica apoyando paralelamente al conocimiento con la difusión virtual de los mismos. Sin embargo, existen varias debilidades con el uso de recursos digitales que son necesarios tener en consideración para garantizar al máximo la preservación de la historia a futuro.

Preservación de los archivos digitales a futuro

Es importante establecer que la preservación digital no es solo el proceso de convertir información analógica en bits, sino que este proceso requiere pensar en su conservación por mucho tiempo. Sin embargo, la mayoría de los medios de almacenamiento digitales no son de larga duración, y tienen que ser reemplazados después de algún tiempo, pues la longevidad del este medio se ve afectado por el hecho de que los dispositivos de almacenamiento se vuelven obsoletos en un promedio de 5 o 10 años (UNESCO and The University of British Columbia, 2013, p.16). La obsolescencia del almacenamiento digital incluye no sólo el de los equipos que cada vez se hacen más difíciles de mantener, sino también el creciente costo de las tecnologías de almacenamiento que son mayores con respecto a las nuevas alternativas debido al incremento exponencial de información que puede llegar a traspasar el límite de almacenamiento.

El pensar en la digitalización y difusión de material histórico requiere tener en cuenta la preservación de estos archivos a futuro desde los diferentes ejes técnicos y tecnológicos que atañen este procedimiento. Esto es necesario tenerlo en cuenta ya que en unos años el material que se logró recopilar y organizar en un espacio virtual o de almacenamiento físico puede llegar a estar en peligro de pérdida, y al gran trabajo que se había logrado para digitalizar el material físico, puede darse a perder.

Con relación a construcción de memoria histórica se encuentra el texto *Memoria histórica y deber de memoria: las dimensiones mundanas de un debate académico* por Francisco Erice Sebares (2008), se exponen diversos aspectos relevantes sobre memoria histórica desde su amplia definición y su importancia. Igualmente, los conceptos se amplían con los textos: *La memoria histórica* de Pedro Luis Díaz Ruiz (2010) y *Retos de la memoria y trabajos de la historia* de Julio Aróstegui de la Universidad de Alicante de Madrid, España (2004).

Con relación a los temas que conciernen la digitalización de memoria histórica, esta el libro de la UNESCO que en apoyo con la Universidad de British Columbia (Canadá) publicó las actas de la conferencia internacional sobre la memoria del mundo en la era digital. En este se recopilaron las ideas, inquietudes, experiencias y preocupaciones sobre la conservación de la memoria histórica del mundo con las herramientas actuales digitales. Este evento consignó las discusiones y aportes de académicos y profesionales del tema desde los diversos sectores relacionados a la preservación de memoria incluyendo los gobiernos, las la industria de las tecnologías de la información (IT) entre otros en la publicación, *The Memory of the World in the Digital Age: Digitization and Preservation. An international conference on permanent access to digital documentary heritage* (2013).

Adicionalmente, el Archivo General de la Nación en Colombia como dirección del sistema nacional de archivos, publicó la *Guía para determinar la viabilidad de implementar proyectos de digitalización de documentos de archivo* (2009). En este documento se expone la problemática y cómo abordarla de manera efectiva siguiendo los parámetros estándar para digitalizar documentos. Los procedimiento y los requerimientos técnicos se despliegan en este y en la *Guía de Procedimientos: Digitalización de Archivos, una Aproximación al Tema*, por Leonardo Guzmán (Ministerio de Educación Nacional, 2008) y se amplía en el texto *Cero Papel en la*

Administración Pública del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2011). Estas tres últimas referencias son una iniciativa del gobierno para establecer las pautas y definir el tema para entender qué es y cómo se digitaliza material histórico, qué beneficios tiene y que se debe digitalizar.

Desde diferentes fuentes globales y nacionales se presenta la bibliografía actual sobre el tema siendo los anteriormente mencionados algunos de ellos, sin embargo existen varias páginas web que informan sobre la temática como: *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. (Cohen, 2006) y Humanidades Digitales (Molano, 2013).

Teatro de Cristóbal Colón y su Plafond, memoria histórica del país

El Teatro de Cristóbal Colón de Bogotá tiene una historia que supera los 100 años, pero que sus inicios se remontan a más de 200. Este centro histórico vivió tres etapas que enmarcan un recorrido lleno de arte, cultura, historias, sueños y grandes espectáculos siendo el único espacio cultural de la antigua Santafé.

El teatro nace en el año de 1792 cuando se construyó El Coliseo, un espacio que se creó a partir de la necesidad de ofrecer espectáculos y diversiones públicas, que no existían más allá de las fiestas reales para la alta sociedad y las fiestas religiosas, procesionales, fiestas oficiales y las comedias que se improvisaban en toldos y tabladillos, para las gentes de trabajo.

Esta era una época en donde Bogotá, la cual tenía una población de 21.462 habitantes, no contaba con acueducto y alcantarillado en el territorio que ocupaba alrededor de 200 manzanas. A nivel nacional se vivía una gran tensión política que activaron diversas batallas como la de Bogotá en 1813 y más adelante la Batallas del Pantano de Vargas y de Boyacá.

El Coliseo eventualmente, en 1871, pasa a manos los hermanos Maldonado quienes cambiaron su nombre a Teatro Maldonado. Los nuevos dueños realizaron remodelaciones y presentaron obras internacionales en sus inicios, pero luego tuvo un mal momento y este llegó a su decadencia y deterioro quedando abandonado algunos años. Luego de 14 años de pertenecer el teatro a esta familia, en 1885 es expropiado, pasa a la Unión y el gobierno decide reconstruirlo. En este momento la población en

Bogotá es de 90.000 habitantes y el presidente era Rafael Núñez, quien se encarga directamente de ejecución de la expropiación del Teatro Maldonado mediante el decreto No. 601.

El teatro tuvo una gran transformación pues este fue demolido por su mal estado. En 1886 se iniciaron las obras de reconstrucción bajo la dirección del arquitecto Pietro Cantini, proyecto que culminó en el que hoy conocemos como Teatro de Cristóbal Colón que en sus inicios fue llamado Teatro Nacional.

3.5. Metodología Propuesta

El proyecto de *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión*, se llevará a cabo desde la investigación histórica la cual “busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual de manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas, a menudo derivadas de hipótesis” (ICFES, 1999, p. 43).

En la investigación histórica existe varios métodos y submétodos los cuales se describen en el texto, *Conceptos y metodología de la investigación histórica*:

“El método de investigación histórica es el analítico-sintético. Es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico.

El método analítico es el heurístico, palabra que proviene del término griego *heurisko* que quiere decir yo busco, descubro, y que es el método que se usa para encontrar lo nuevo, lo que se desconoce. En historia sería el manejo de las fuentes escritas y orales principalmente, aunque para el estudio de la prehistoria habría que recurrir a otras ciencias auxiliares de las que se hablará más adelante.

El método de síntesis es el hermenéutico, palabra que proviene del término griego *hermeneuo*, que quiere decir yo explico y que consiste en el arte y teoría de la interpretación, que tiene como fin aclarar el sentido del texto partiendo de sus bases objetivas (significaciones gramaticales de los vocablos y sus variaciones históricamente condicionadas) y subjetivas (propósitos de los autores).

La investigación histórica también es deductiva-inductiva. Deducción, palabra que proviene del latín *deductio*, que quiere decir sacar consecuencias de un principio,

proposición o supuesto, se emplea para nombrar al método de razonamiento que lleva a la conclusión de lo general a lo particular.

Inducción, término que procede del latín *inductio*, que quiere decir mover a uno, persuadir, instigar, nombra al método de razonamiento que asegura la posibilidad de pasar de los hechos singulares a las proposiciones generales, o sea de lo particular a lo general. Aunque la historia general de un país no es exactamente la suma de sus historias locales, es muy importante conocer los hechos particulares para alcanzar las conclusiones más reales en los resultados de la investigación histórica.”

(Delgado García, 2010, p. 11)

El método que se usará en este proyecto será el deductivo-inductivo el cual permitirá ir del diagnóstico general del archivo del Teatro Colón a lo particular, la historia del Plafón del Teatro, y luego esta se llevará al contexto general que expondrá parte de la historia del Teatro Colón desde lo indagado sobre el Plafón.

Entre los principales submétodos de investigación histórica se encuentran:

“El cronológico. Cronología proviene del nombre griego *Cronos*, que es el Dios del Tiempo, por lo tanto el conocimiento del desarrollo de los hechos por orden sucesivo de fechas es imprescindible en toda investigación histórica. A partir de ella se facilita extraordinariamente la interpretación histórica.

El submétodo geográfico es el que trata los sucesos por orden de pueblos. No es posible escribir la historia de un país o una región si no se tiene un conocimiento acabado de su geografía.

El submétodo etnográfico que relaciona los hechos históricos por razas, nacionalidades, religiones, manifestaciones culturales y otras.”

(2010, pp. 11–12)

El submétodo que se usará para este proyecto de investigación es el cronológico donde se reconstruirá la historia del Plafón desde sus inicios hasta la finalización de su construcción.

En la investigación histórica es necesario también establecer la división de la historia que se investigará. La historia se divide en:

“La historia universal, es la que comprende el estudio de todos los pueblos del planeta.

La general, en la que se estudian determinados pueblos unidos por un origen histórico, cultural o religioso.

La nacional, alcanza el estudio de un país o nación.

La provincial, se reduce a la de una provincia o estado

La local, comprende la historia de un municipio o de una de sus localidades.

La de instituciones, en que se estudia un establecimiento de importancia histórica

La genealógica, estudia una familia o grupo de ellas

La biográfica, en que se estudia la vida de un personaje histórico como la antológica biografía.”

(2010, p. 16)

En el proyecto, *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión* la división que se trabajará es la de instituciones, al investigar un lugar con relevancia histórica para Bogotá y Colombia.

En general, este trabajo desarrollará una investigación histórica con método deductivo-inductivo, submétodo cronológico y división institucional.

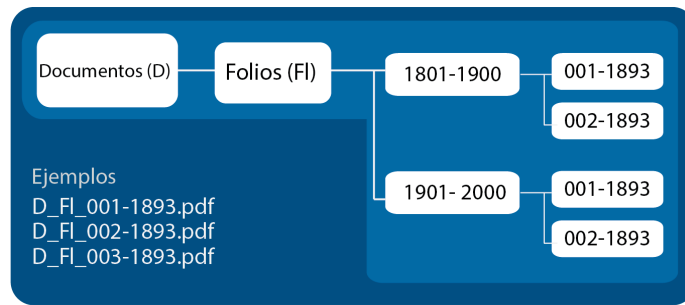
Metodología de la investigación y digitalización de documentos históricos:

1. Realizar un diagnóstico del archivo del Teatro Colón para detectar los documentos a usar en el proyecto.
2. Consultar los documentos relacionados al teatro Colón en el archivo general de la nación y la Biblioteca Nacional.
3. Hacer selección de los documentos y archivos a usar en el proyecto.
4. Digitalizar la documentación seleccionada.

Metodología para la digitalización de documentos: (Tomada de: Sociedad Informática del Gobierno Vasco, 2008)

- a) Identificación de la documentación a digitalizar: En esta fase se determina el soporte del documento a digitalizar (tipo de papel, tamaño del mismo: A4, A3...)
- b) Clasificación de material. Ya que el trabajo se enfoca en la historia, la categorización se dará con relación a las fechas de los archivos.

Categorías de Clasificación del archivo digital:



c) Preparación de material

- i. Quitar las grapas entre documentos, eliminar clips, despegar las pegatinas, etc.
- ii. Separar documentos con varias páginas unidas.
- iii. Girar las páginas que se encuentren invertidas.
- iv. Revisión de los documentos no estándar (sobres, etc.)

d) Herramientas de digitalización:

- i. Scanner tamaño carta: Este es para digitalizar documentos tamaño carta o más pequeños a este.
- ii. Cámara profesional: Para archivos con tamaño superior al carta.
- iii. Computador: Para facilitar el proceso de traspaso de archivos y la realización de la indexación
- iv. Disco duro: Para el almacenamiento de los datos digitalizados

e) Digitalización:

Parámetros para pasar el archivo físico al digital:

- i. Los documentos se pasaran a PDF con uno a varias páginas, igual que los documentos originales. Se creará un fichero por grupo de documentos.
 - Resolución: 300 dpi
 - Profundidad de bits: 8

- Modo de color: RGB

f) Reconocimiento de datos: Este se realiza simultáneo a la digitalización. El objetivo de esta fase es detectar la información relevante contenida en el propio documento, con el fin de facilitar su tratamiento posterior.

g) Indexación: Los archivos digitalizados se indexarán de la siguiente forma:

MEMORIA HISTÓRICA DEL PLAFÓN DEL TEATRO COLÓN: PRESERVACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN

Todos los archivos históricos relacionados al Plafón del Teatro de Cristóbal Colón contienen la siguiente información

Categoría	Documento	Folios
Tipo	Estado & género	Documentos históricos de archivo
Formato	Formato de fichero	Libros originales
Identificador	Indicador de Recursos Universal (URI)	Archivo General de la Nación
Idioma	Español=es Inglés=in	es
Cobertura	Localización geo-espacial, periodo cronológico, ejemplo de investigación (género, edad, etc.)	Bogotá, Colombia. 1891- 1922
Derechos	Copyright y permisos	Archivo General de la Nación

Indexación

DUBLIN CORE	ELEMENTOS DE METADATOS	METADATOS PARA ESTE DOCUMENTO
-------------	------------------------	-------------------------------

1	Código de Archivo Digital	Documento-folio-Código-año	D_Fl_001_1893.pdf
2	Fecha	(DD-MM-AAAA)	1983
3	Título	Título del documento	Teatro Colón
4	Autor/a	Nombre de autor/a, afiliación, país	Archivo General de la Nación
5	Materia	Disciplina(s)	Historia
6	Materia	Palabra(s) clave(s)	Ornamentación Ramelli, Contrato Luis Ramelli
7	Fuente	Fondo; sección; periodo (año); Tomo.	Ministerio de Obras Públicas; sección república; 1891-1897; Tomo 804

Tabla 01: Indexación de los archivos digitalizados.

h) Control de calidad:

El control de calidad se realizará en:

i. Acorde indexación de documentos

ii. Acorde codificación de documentos

iii. Calidad de los archivos acorde a los formatos y propiedades designadas para los archivos digitalizado (pdf, jpg, mov, y resolución, profundidad de bits, modo de color)

5. Selección de archivos que están en manuscrito y necesitan ser transcritos para la difusión.

6. Transcripción de los archivos seleccionados.

7. Diseño de página web: la maquetación del diseño está establecida por las plantillas del blog (wordpress) en donde se va a subir el contenido digitalizado. La selección de fuentes, colores, distribución de elementos y links se realizará directamente con las herramientas que ofrece el blog. El diseño se dará desde la modificación una de la plantilla del blog, para darle un aspecto acorde con el tema. Las imágenes que tengan algún problema de color, definición de la imagen o peso serán editadas en el software Photoshop. Para el diseño de textos y modificación de íconos del blog, se usará el programa Illustrator.

8. Desarrollo de página web en un blog (wordpress).

9. Publicación de la página web.

10. Presentación de Informe del trabajo realizado

3.6 Consideraciones éticas, disposiciones legales vigentes y propiedad intelectual

Las consideraciones éticas para el proyecto de investigación: Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión, se establecen para el proceso de consulta, digitalización y difusión de los documentos que se usen para el mismo. Para la manipulación en el momento de la consulta y digitalización de los documentos se dará el adecuado seguimiento para evitar el riesgo de dañar o maltratar los mismos. Igualmente, para lograr este contacto con los documentos que se están archivados del Teatro Colón se obtiene la respectiva autorización del director del AGN.

Normativa de manipulación de documentos:

- Formación del personal y los usuarios en el manejo adecuado del material de archivo.

- Programa General de Información, UNISIST y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Forde, 1991).
- Reglas y principios que regulan la función archivística.
- Reglamento General de Archivos- Texto aprobado por la Junta Directiva del Archivo General de la Nación mediante Acuerdo 07 del 29 de junio de 1994.

Capitulo vii: Conservación de Documentos

Artículo 65. Conservación de documentos Originales.

Parágrafo primero: En relación con la consulta y manipulación de los documentos originales se establecerán disposiciones que garanticen su integridad: estas serán de obligatorio cumplimiento tanto para usuarios como para funcionarios de archivos (1994, p. 13).

- Ley 594 de 2000, por medio de la cual se dicta la ley general de archivos y se dictan otras disposiciones (Archivo General de la Nación, 2002, p. 52)

3.6.1 Propiedad intelectual:

Siendo este un trabajo de investigación bibliográfico las fuentes que se tomen para la construcción del proyecto tendrán el debido crédito y citación. La autoría de este proyecto de investigación será de la autora del proyecto: Paola Andrea Albao Delgadillo.

Igualmente, si resulta la posibilidad de alguna publicación, la creadora del proyecto se compromete a dar los créditos correspondientes a la Universidad de La Sabana, citando el título y código del mismo a través del cual se obtuvieron los recursos para su financiación.

3.7. Resultados/Productos esperados y potenciales beneficiarios:

Con el proyecto: Memoria Histórica del Plafón Del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión, se darán los siguientes resultados:

1. Informe final sobre el proyecto memoria histórica del plafón del Teatro de Cristóbal Colón.

2. Digitalización de los archivos seleccionados para la reconstrucción de parte de la historia del plafón del Teatro de Cristóbal Colón.

3. Una página web para la difusión del material recopilado sobre el Plafón del Teatro Colón y que este sitio igualmente tenga un espacio de redes sociales para la participación ciudadana.

a. Indicadores de verificación: Presentación de avances del proyecto a Julián E. Penagos C., asesor del proyecto.

- Diagnóstico realizado al archivo General de la Nación sobre los documentos históricos del Teatro Colón.
- Selección de los archivos que se usarán para el proyecto.
- Archivos digitalizados e indexados.
- Selección de archivos que están a manuscrita y se van a transcribir para el proyecto.
- Transcripciones
- Diseño de página web: La página se diseñará dependiendo de la información que se logre adquirir. Esta información dará los parámetros de creación de links y distribución de elementos. Lo que se puede determinar ahora es que el sitio tendrá texto, imágenes, posiblemente videos, si se encuentra alguno sobre la historia del plafón, y un espacio de redes sociales.
- Finalización de la página

b. Beneficiario / usuario:

Los principales beneficiados de este trabajo será el área académica, el Teatro Colón y por estar en la web, el público en general.

iii. Apropiación social del conocimiento

<i>Resultado/ Producto esperado de Apropiación social del conocimiento.</i>	<i>Indicador de verificación</i>	<i>Potenciales Beneficiario</i>
Página web que presenta los resultados del proceso de preservación y digitalización de la memoria histórica del Plafón del Teatro Colón.	Publicación de la página web	La academia

<i>Impacto esperado</i>	<i>Beneficiario potencial</i>	<i>Indicador verificable</i>
Preservación de una pequeña parte de la historia de Bogotá a futuro.	Academia y público en general	Publicación en una página web del material digitalizado.
Contribución al conocimiento ofreciendo a nivel global, información de gran valor histórico sobre el Plafón del Teatro Colón, que ha sido restringida y desconocida del público.	Academia y público en general	Publicación en una página web del material encontrado.
Fomentación al interés por la historia del Plafón del Teatro Colón.	Público en general	Participación ciudadana en las redes sociales del sitio web.
Invitación a la ciudadanía a participar en la preservación y difusión de memoria histórica	Público en general	Participación ciudadana aportando material sobre el teatro: Folletos, boletas, afiches, fotografías, videos, documentos etc.

Tabla 02: Apropiación social del conocimiento

3.8. Impactos (propósito del proyecto) esperados a partir del uso de los resultados.

El proyecto, *Memoria Histórica del Plafón del Teatro colón: Preservación, Digitalización y Difusión*, al abordar un tema histórico indagando y compilando material del Teatro Colón, busca aportar a la preservación de una pequeña parte de la historia de Bogotá a futuro. Asimismo, a partir de este trabajo se pretende contribuir al conocimiento ofreciendo a nivel global, por medio de una página web, información de gran valor histórico que ha sido restringida al público para mantenerla en buenas condiciones y evitar su deterioro.

A continuación se indican los impactos esperados:

<i>Impacto esperado</i>	<i>Beneficiario potencial</i>	<i>Indicador verificable</i>
Preservación de una parte de la historia de Bogotá a futuro.	Academia y público en general	Publicación en una página web del material digitalizado.
Contribución al conocimiento ofreciendo a nivel global, información de gran valor histórico sobre el Plafón del Teatro Colón, que ha sido restringida y desconocida por el público.	Academia y público en general	Publicación en una página web del material encontrado.
Fomentación al interés por la historia del Plafón del Teatro Colón.	Público en general	Participación ciudadana en las redes sociales del sitio web.
Invitación a la ciudadanía a participar en la construcción de memoria histórica a partir de fotografías, folletos, carteles, textos y otros.	Público en general	Participación ciudadana aportando material sobre el teatro: Folletos, boletas, afiches, fotografías, videos, documentos etc.
Invitación a la ciudadanía a participar en la transcripción de los documentos históricos del Plafón del Teatro Colón.	Público en general	Participación ciudadana en la transcripción de los documentos históricos.

Tabla 03: Impactos esperados con el proyecto: Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión.

4. Cronograma de actividades

El cronograma de actividades para la planeación y ejecución del proyecto: Memoria Histórica del Plafón Del Teatro Colón: Preservación, Digitalización Y Difusión, se presenta a continuación:

MEMORIA HISTÓRICA DEL PLAFÓN DEL TEATRO COLÓN: PRESERVACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN																																												
CRONOGRAMA DE PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN																																												
Enero - Noviembre 2014																																												
Mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Diagnóstico de documentos del Teatro Colón																																												
Diagnóstico en el archivo general de la nación																																												
Diagnóstico en la biblioteca nacional																																												
Digitalización de documentos																																												
Selección de material a digitalizar																																												
Digitalización de Documentos																																												
Transcripción de Documentos																																												
Selección de documentos a transcribir																																												
Transcripción																																												
Creación de Página Web																																												
Estructura de navegación																																												
Diseño																																												
Desarrollo web																																												
Publicación																																												
Entrega de Avances																																												
Entrega de Avances a Asesor																																												

Tabla 03: Cronograma de actividades

5. Desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión.

El desarrollo del proyecto de *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión* se inició después de delimitar el tema de preservación del Teatro Colón al Plafón, la investigación sobre este sitio, conocer la metodología de digitalización de documentos históricos y obtener la autorización del director del AGN para realización del proyecto. En febrero del 2014 se inició la consulta de los libros para determinar cuales tenían documentos relacionas a la construcción del plafón. De los ocho tomos, dos contenían la mayor cantidad de datos sobre esta parte del Teatro.

Cada tomo contiene entre 300 a 500 páginas todas a manuscrita y unos pocos en máquina de escribir. El proceso de digitalización tomo un mes donde se hizo un registro de 400 imágenes (cada documento tiene doble registro). Luego se revisaron y seleccionaron las imágenes para ser editadas. La edición permitió mejorar el contraste para ayudar a la legibilidad de los textos y se unificó el tamaño de las mismas. Posteriormente se crearon archivos PDF para agrupar las diferentes hojas que hacen parte de un mismo documento. En total salieron 53 archivos que tienen entre 1 a 6 páginas que se organizaron en la correspondiente categoría de clasificación mencionada en la metodología.

Al finalizar la digitalización y clasificación, se realizó la indexación (ver Anexo 04- Indexación) de los archivos y posteriormente la selección de los fragmentos de archivo para transcribir. Como los archivos no hablaban en su totalidad del Plafón, sino que se mencionaba en alguna parte del mismo, se tomaran esas partes para destacarlas luego en la página web. Para junio del 2014 el trabajo de digitalización, edición e indexación se había terminado y las transcripciones estaban en proceso de finalización.

El proseo de diseño web se realizó al inicio del segundo semestres el cual sufrió varios cambios cuando se montó en la web ya que los *plugins* de wordpress están predeterminados. El proceso de creación de la página web se realizó con el apoyo de un desarrollador para la creación de la base de datos, el registro, y las divisiones en la línea de tiempo.

Finalmente, la página se terminó en noviembre para realizar la prueba y encuesta con unos primeros usuarios que pertenecen al grupo objetivo del sitio. Los resultados arrojaron varias sugerencias para mejorar el mismo.

6. Plan de marketing

El proyecto *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión* es un trabajo sobre la preservación de documentos históricos en la era digital y la difusión de estos en internet para hacerlos más asequible a las personas. Este proyecto busca no solo difundir información histórica, sino también pretende activar la participación ciudadana para enriquecer el proyecto compartiendo imágenes, datos y realizando transcripciones. Para lograr esto se plantea una estrategia

de mercado con el objetivo de capturar la atención de la audiencia interesada en este tema para que consulten el contenido y aporten al mismo.

El proceso de difusión del sitio web: www.plafonteatrocolon.com se desarrollará a partir de una campaña en redes sociales y desde la optimización de la página web en motores de búsqueda. Adicionalmente, a demás de utilizar herramientas virtuales para difundir el sitio, se programarán charlas y ponencias en espacios de interés como centros de cultura, bibliotecas y universidades con el fin de exponer la importancia de preservar la memoria histórica de cada país, el proceso de preservación de documentos históricos con herramientas digitales y como difundir este contenido.

En la actualidad existen diversas redes sociales, sin embargo cada una tiene un propósito de comunicación diferente y para este proyecto las redes que se van a usar son Facebook y Twitter ya que estas dos tienen el potencial de llegar a un gran círculo de personas y a demás en estos espacios es posible abordar a grupos específicos a partir de fan pages y grupos en Facebook, y con seguidores en Twitter. El objetivo de usar estas redes, es poder alcanzar un público interesado en este tema como académicos, espacios educativos como universidades, colegios e institutos y espacios culturales como bibliotecas y teatros.

El propósito de usar las redes sociales es publicar datos históricos relacionados al Teatro Colón, el Plafón y eventos nacionales y locales sobre la época de construcción del mismo, al igual que fotografías antiguas y actuales que ayuden a generar interés sobre el contenido del sitio. En la campaña, las publicaciones en las redes deben vincular a la página principal.

Otra estrategia para lograr difundir el sitio web, es a partir de optimización en motores de búsqueda o SEO (SearchEngineOptimization). Para la página se realizará principalmente SEO orgánico que consta de: a) Publicaciones con contenidos de calidad, b) haciendo la página funcional, fácil de acceder y que capte la atención del usuario, c) desarrollando la web con todo el contenido accesible a cualquier plataforma (sin archivos swf), d) en el sitio se enlazarán internamente las páginas de manera ordenada y clara, e) finalmente, se utilizan etiquetas “meta” (description y title) con palabras claves.

En general, la estrategia de mercado se abordará a partir de exposiciones en centros de interés y desde las redes sociales.

7. Maqueta del sitio

El sitio web fue construido en wordpress haciendo uso y modificación de los plugings preestablecidos. El sitio fue desarrollado en HTML5, tiene diseño adaptativo para poderse visualizar en cualquier interfaz fija o móvil.

Manual de Identidad



Manual de Identidad Corporativa

LOGOTIPO CORPORATIVO

El logotipo es el identificador de la marca de uso común en todas las aplicaciones.



ÁREA DE SEGURIDAD Y REDUCTIBILIDAD

Para asegurar la óptima aplicación y percepción del logotipo en todos los soportes y formatos, se ha determinado un área de seguridad que establece una distancia mínima respecto a los textos y elementos gráficos equivalente al símbolo del propio logotipo.

El tamaño mínimo al que el logotipo puede ser reproducido es a 15 mm de ancho.



COLORES CORPORATIVOS Y VERSIONES CORRECTAS

El logotipo puede ser usado en el siguiente patón de colores:



C: 34,47%
M: 52,82%
Y: 100%
K: 16,96%



C: 34,83%
M: 32,02%
Y: 55,3%
K: 1,93%



C: 6%
M: 5%
Y: 23%
K: 7%



C: 25,75%
M: 22,05%
Y: 42,63%
K: 0%

Escala de Grises



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 70%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 38%

Positivo



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%

Negativo



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 0%

TIPOGRAFÍA

Timeless

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 (.,;:&%€)



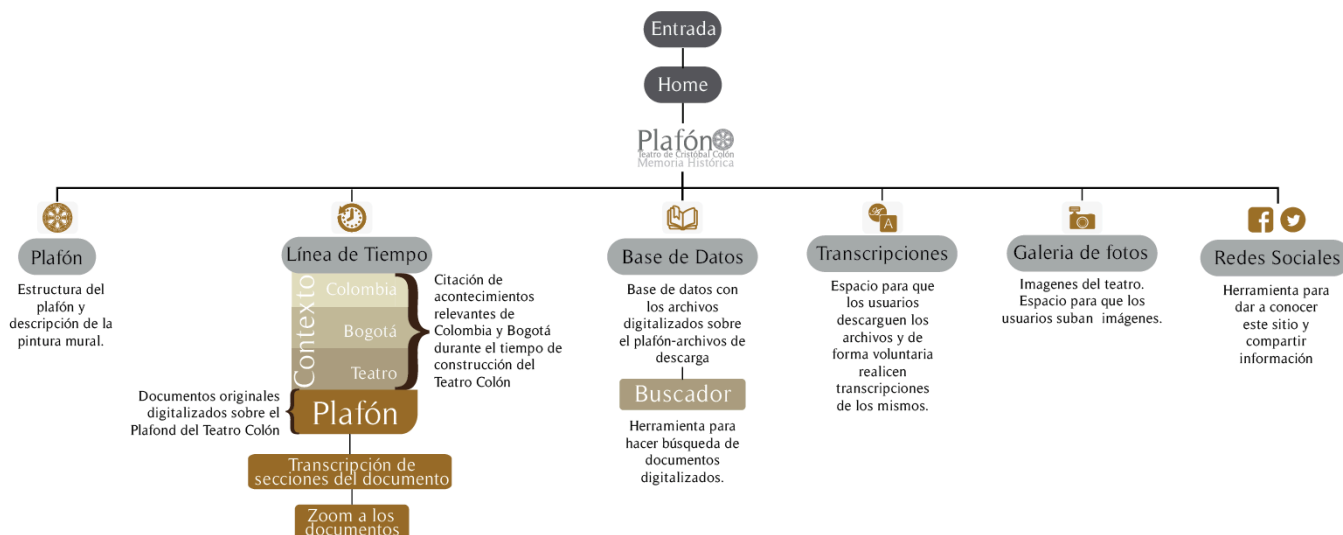


7.1 Diseño Web:

Mapa de Navegación

Un mapa de navegación expone gráficamente la organización de la página web www.plafonteatrocolon.com. En el gráfico siguiente se expresa todas las relaciones de jerarquía y secuencia que elaboran los escenarios de comportamiento de los usuarios.

Mapa de navegación del sitio: www.plafonteatrocolon.com



Contenido de las diferentes pantallas:

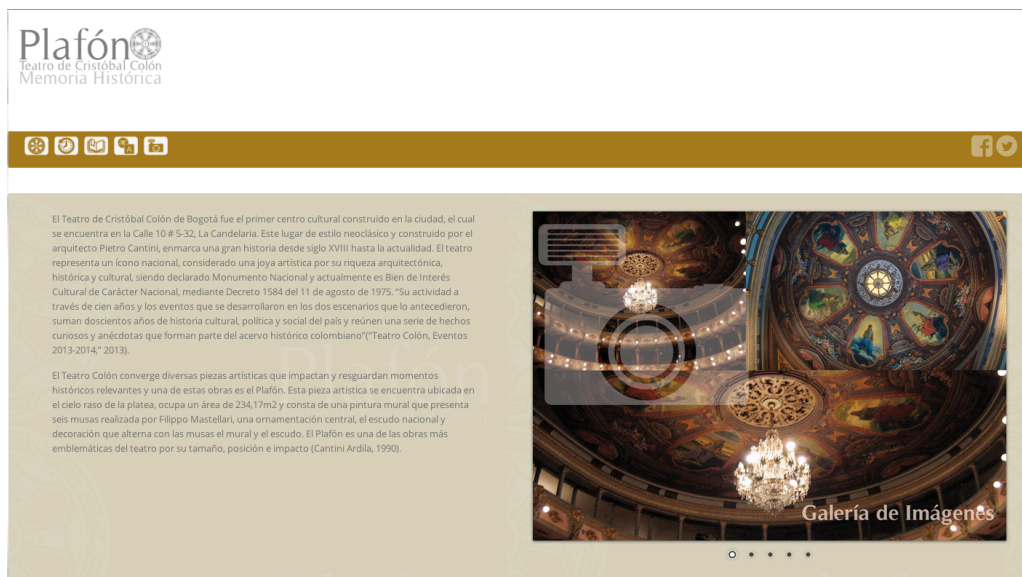
Home:

Ícono: Tipografía con serifa para evocar antigüedad acompañada de la silueta del plafón.



Este contiene una secuencia de imágenes alusivas al contenido del sitio. Se encuentra también el logo el cual sirve como botón hacia el home desde las otras páginas del sitio, está la barra principal de íconos que lleva a: la información general del plafón, la línea de tiempo, la base de datos, la sección de transcripciones, la galería de imágenes y los links a las dos redes sociales que maneja la página, Twitter y Facebook.

Vista General del Home



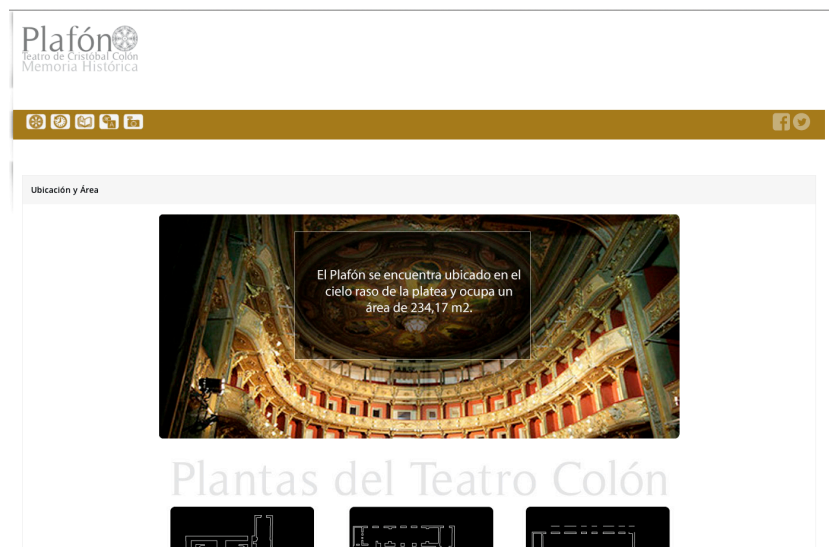
Plafón:

Ícono: Silueta del plafón



En esta sección se encuentra una infografía interactiva sobre el plafón el cual ilustra la ubicación y área, la pintura mural, el esquema compositivo, la ornamentación central y la ornamentación que alterna con las musas.

Vista General de la sección: Plafón



Línea de tiempo:

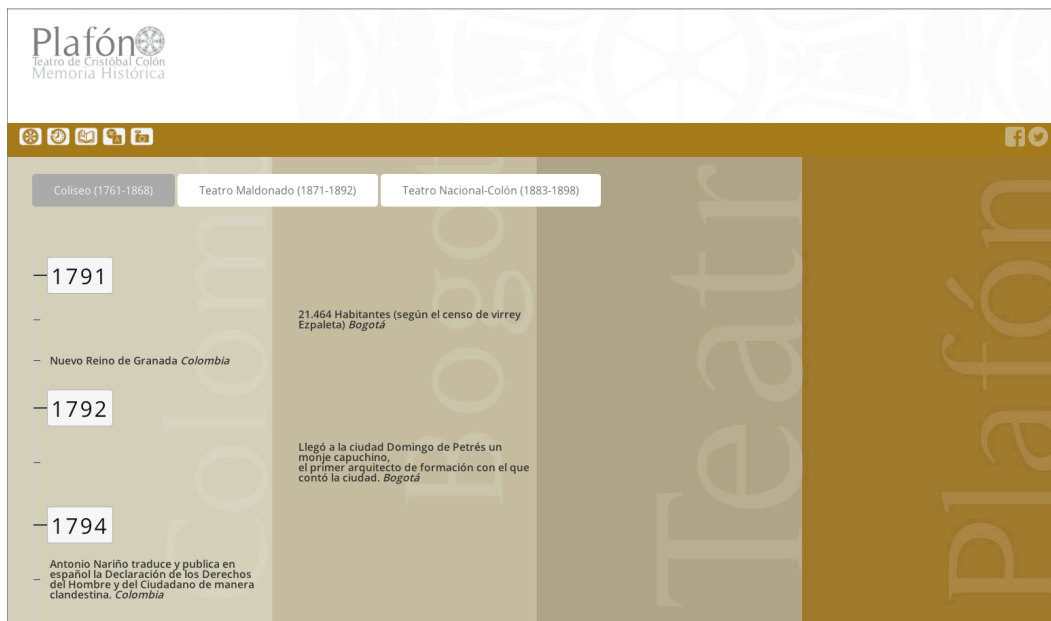
Ícono: Reloj con una flecha en dirección contraria a las manecillas del reloj.



Esta sección expone el contexto histórico de lo que ocurría durante la construcción del teatro en Colombia, Bogotá el teatro y el plafón. Esta parte está dividida en las tres épocas que tuvo el teatro: Coliseo (1719- 1868), Teatro Maldonado(1869- 1895) y Teatro Nacional, después llamado Teatro de Cristóbal Colón (1885-1895). Varias de las fechas históricas están acompañadas de imágenes y/o textos. Para el desarrollo de esta sección se estructuró un cuadro evolutivo del teatro desde sus inicios hasta la finalización de la construcción los cuales se complementan con datos generales sobre lo que ocurría en Colombia y en Bogotá, ciudad de ubicación del teatro (ver Anexo1-

Línea de tiempo). Adicionalmente, en el Anexo 2, se puede ver a detalle el recorrido histórico del Teatro y el Plafón.

Vista General de la sección: Línea de tiempo



Base de Datos:

Ícono: Libro con un separador de cinta que evoca a un libro antiguo.



Esta parte contiene todos los documentos digitalizados relacionados a la creación del Plafón de teatro. Cada documento está acompañado de la indexación correspondiente que indica el folio del Archivo General de la Nación.

Para la creación de la base de datos se hizo un registro de 451 imágenes que fueron seleccionadas, editadas y finalizaron en 53 archivos PDF. Este proceso de digitalización se hizo con los requerimientos establecidos para la digitalización de documentos históricos y las debidas precauciones de manipulación y registro fotográfico.

En la página se puede hacer la búsqueda de documentos por palabras claves y cuando sale la lista, en la parte derecha se encuentra una nube de palabras que tienen jerarquía para destacar las más comunes en toda la base de datos.

Vista General de la sección: Base de Datos

The screenshot shows the 'Plafón Teatro de Cristóbal Colón Memoria Histórica' website. It features a navigation bar with social media icons and a list of document entries. Each entry includes a thumbnail, the title 'Teatro Colón', and a brief description. A 'Leer más' button is present for each entry. On the right side, there is a dark box containing a 'Nube de palabras clave' (keyword cloud) with text such as '1891-1896', 'ORNAMENTACIÓN', 'BOCETOS', 'CAMBIO DE COMPROMISO DE LAS PINTURAS DEL CIELO RAZO', 'CARTA A ANTONIO FACCINI', 'CARTA A LUIS RAMELLI', 'CARTA JEFE DE LA 5TA SECCIÓN', 'CERTIFICADO DE ANTIPOPOS', 'CIELO RAZO', 'CIELO RAZO SALA DE CONCIERTOS', 'COMUNICADO DEL MINISTRO DE HACIENDA', 'CONSERVACIÓN DEL TEATRO COLÓN', 'CONTRATO DE ORNAMENTACIÓN DE LA SALA DE CONCIERTOS Y SUS CONTIGUOS', 'CONTRATO LUIS RAMELLI', 'CRÉDITO A FAVOR DE LUIS RAMELLI', 'CULMINACIÓN DEL EDIFICIO', 'CULMINACIÓN DE LOS TRABAJOS DE PINTURA DE CIELO RAZO DEL SALÓN DE CONCIERTOS', 'CULMINACIÓN DE ORNAMENTACIÓN DECORACIÓN TECHO TEATRO COLÓN', 'DECRETO 381 DE 1898', 'DECRETO NO. 53 DE 1898', 'DORADO ENTREGA DE COLORES PARA EL TRABAJO DE CIELO RAZO', 'ENUMERACIÓN DE LAS PARTES DE LA OBRA DE ORNAMENTACIÓN', 'EVALUACIÓN TRABAJOS DE ORNAMENTACIÓN EN EL TEATRO CRISTÓBAL COLÓN', 'FACCINI GASTOS', 'INFORMA ENTREGA DE LIBROS PARA LA ORNAMENTACIÓN DEL TEATRO', 'JUAN MENARINI', 'JUNTA ADMINISTRADORA DEL TEATRO COLÓN', 'LIQUIDACIÓN', 'LUIS RAMELLI', 'M. GAMACHO KOLDÁN Y NERHEW', 'MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS'.

Transcripciones:

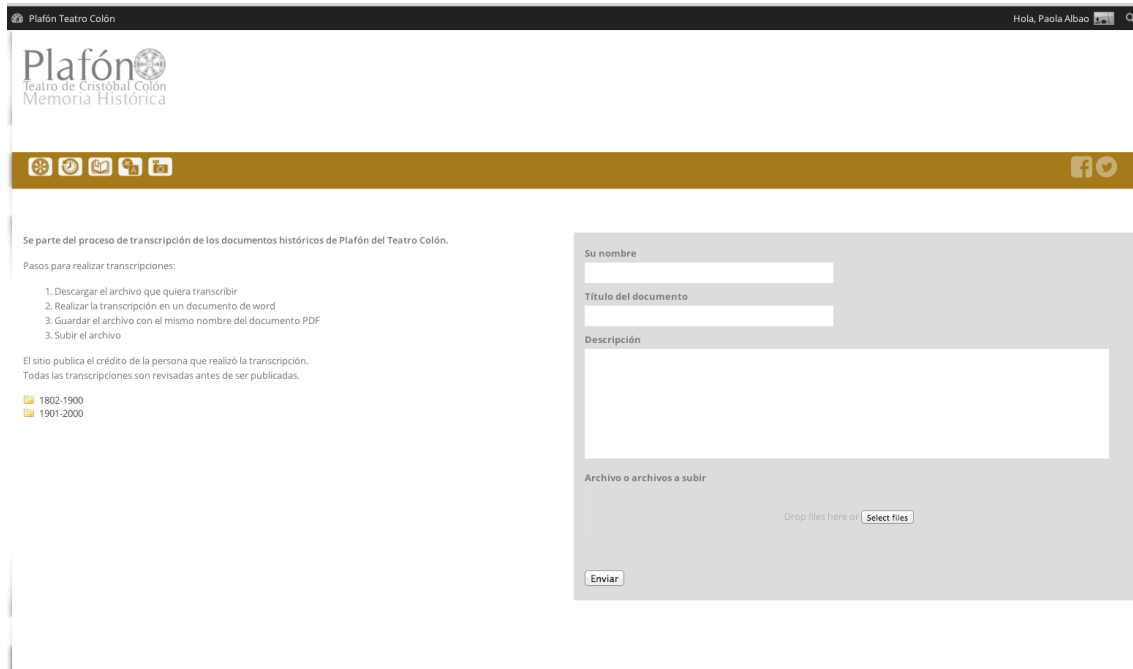
Ícono: Dos letras A, una con tipografía antigua manuscrita y la otra digital.



Esta sección contiene la lista de los documentos digitalizados los cuales pueden descargar los usuarios que quieran hacer transcripciones. Cuando los usuarios realizan la transcripción en un documento Word lo suben y llega directamente al correo del sitio (en este caso el mío) para realizar la respectiva curaduría y verificar que la información suministrada corresponde al documento transcrito. Cuando el documento se sube a la página, el crédito de la persona que lo realizó es publicado. Los documentos transcritos

pueden ser descargados por los usuarios. Para poder acceder a esta sección de la página los usuarios deben registrarse para obtener un registro de los interesados en el sitio.

Vista General de la sección: Transcripciones



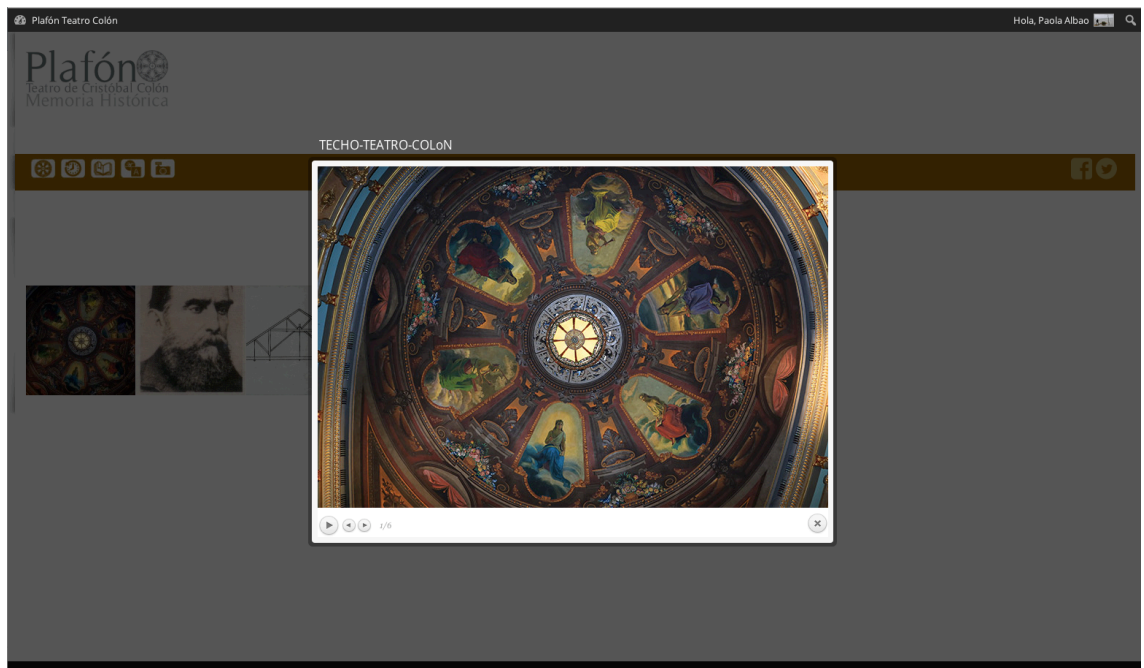
Galería de imágenes:

Ícono: Cámara fotográfica.



Esta segmento contiene imágenes aportadas por usuarios. Las fotografías enviadas por los usuarios, son enviadas al correo del sitio para realizar la respectiva curaduría. Las imágenes publicadas se exponen con el crédito y título que el autor otorgó a la imagen.

Vista General de la sección: Galería de imágenes



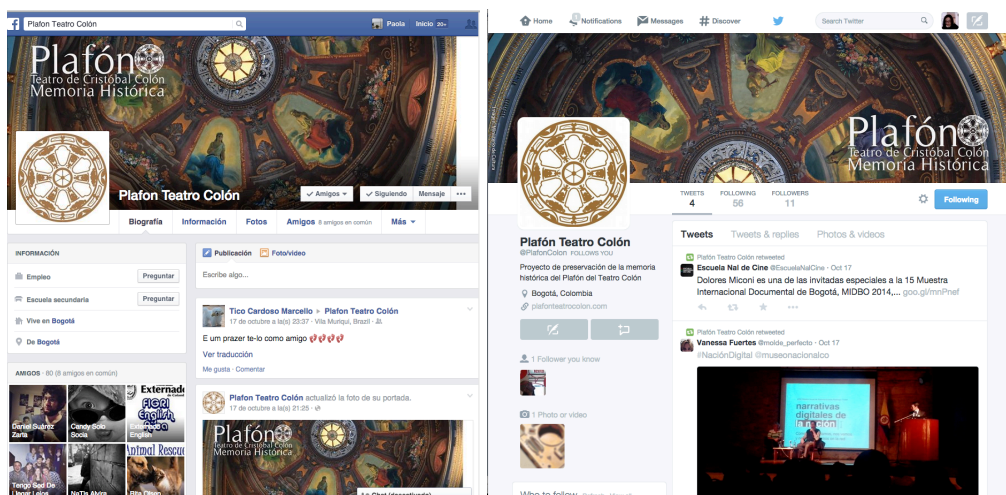
Redes sociales:

Ícono: íconos de Facebook y Twitter.



Estos botones llevan a las cuentas de estas dos redes sociales. En la cuentas se publican datos históricos relacionados al teatro y el Plafón, esto para motivar a los lectores la visita al sitio y para que ellos comenten en los mismos.

Vista General de la sección: Redes sociales



8. Prueba del prototipo

El prototipo, que se puede visualizar en <http://plafonteatrocolon.com/> tuvo una prueba que se evaluó con una encuesta enfocada al contenido y diseño del sitio.

Instrumento de observación del proyecto

Encuesta dirigida a un grupo objetivo

La encuesta será contestada por personas del área de la: academia, historia, antropología, bibliotecóloga, sociología y arte quienes son los posibles usuarios y a quienes está dirigida la página.

A continuación que expone la ficha:

Descripción:

El proyecto *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión*, es un trabajo que busca preservar la memoria histórica del Plafón del Teatro de Cristóbal Colón de Bogotá usando herramientas digitales. Igualmente, este proyecto pretende difundir la información digitalizada por medio de una página web que a la vez tendrá un espacio de participación ciudadana en donde los usuarios pueden: a) ser parte del proceso de transcripción de los documentos históricos de este lugar y b) participar en las redes sociales compartiendo datos e imágenes sobre el Plafón del Teatro y su historia.

La pagina que se evaluará es un prototipo, el cual está sujeto a cambios y mejoras después de obtener los resultados de esta encuesta.

Nombre:

Profesión:

Después de visitar el sitio www.plafonteatrocolon.com responda:

1. ¿Le interesa la información del sitio?
Califique de 1 a 5, siendo 5 el mejor.
2. ¿Es el sitio fácil de navegar?
Si
No
¿Por qué?
3. ¿Son los textos legibles?
Si
No
4. ¿Son los íconos claros?
Si
No
5. ¿Le parece acorde el diseño de la página con el tema de la misma?
Si
No
6. ¿Consultaría este sitio de nuevo?
Si
No
7. ¿Recomendaría este sitio?
Si
No
¿Por qué?
8. ¿Participaría en el proyecto realizando transcripciones de documentos?
Si
No
9. Si tuviera imágenes del teatro o de algún evento realizado en el Teatro, ¿las compartiría en este sitio web?
Si

No

10. ¿Tiene alguna opinión con relación a la página o su contenido?

La encuesta la contestó ocho posibles usuarios los cuales tienen las siguientes profesiones: Antropóloga, Diseñador Gráfico, Filóloga, Geógrafa, Historiadora, Comunicadora, Periodista y Humanista. Los resultados se exponen a continuación y se encuentran en su totalidad en el Anexo 3.

1. ¿Le interesa la información del sitio?

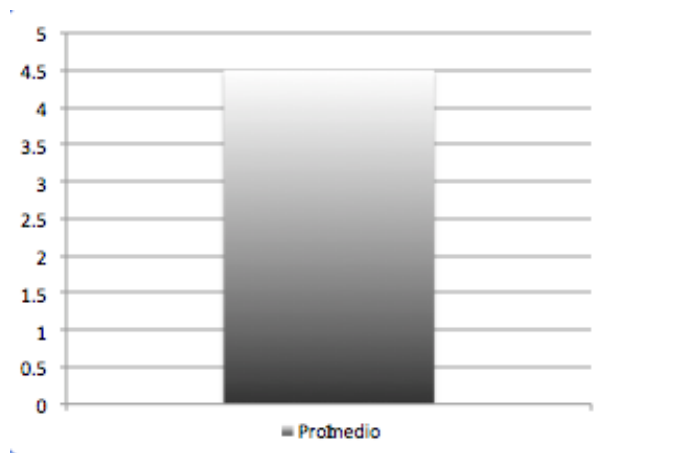


Gráfico 01: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Le interesa la información del sitio?

La calificación promedio a la pregunta anterior es de 4.5 sobre 5, la cual evidencia un interés para personas relacionadas al ámbito académico e histórico.

2. ¿Es el sitio fácil de navegar?

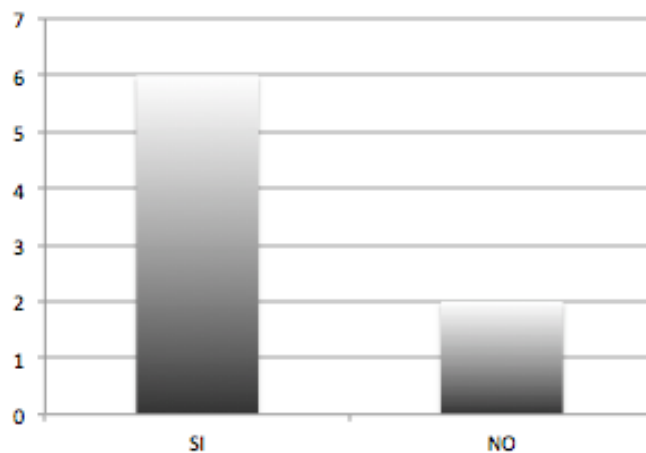


Gráfico 02: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Es el sitio fácil de navegar?

Con relación a la navegación del sitio, 6 de los 8 encuestados consideran que es fácil de navegar por las siguientes razones:

1. Se puede acceder fácilmente a las diferentes partes de la página.
2. Permite identificar el recorrido histórico del teatro y lo que allí aparece.
3. Es intuitivo
4. Los links son adecuados y brindan información pertinente
5. Es un sitio dinámico y de fácil navegación sobre la historia y características del Teatro Colón.
6. Si resulta muy atrayente, a demás motiva a navegar en ella y su información atrapa.

Por otro lado, las personas que no encontraron la página fácil de navegar dieron las siguientes justificaciones:

1. En mi caso navegue por medio de safari en un iPad, y la distribución de los iconos de los botones es muy pequeña y esta a la esquina izquierda, las galerías de imágenes y los *scrloll bar* largos dificultan el entendimiento de la información. La información si esta interesante y ofrece datos claves y de interés que son funcionales al momento de genera cultura en un tema que pocas personas conocen.
2. No pude acceder a algunos sitios (registro en un vinculo).

3. ¿Son los textos legibles?

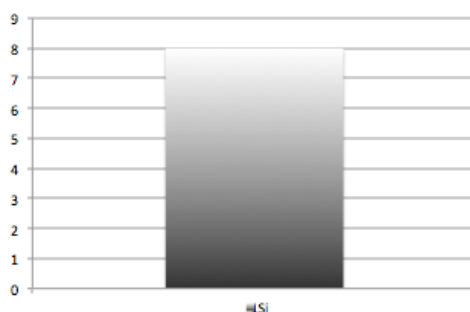


Gráfico 04: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Son los textos legibles?

A la pregunta sobre la legibilidad de los textos, todos los encuestados respondieron que los textos si son fáciles de leer.

4. ¿Son los íconos claros?

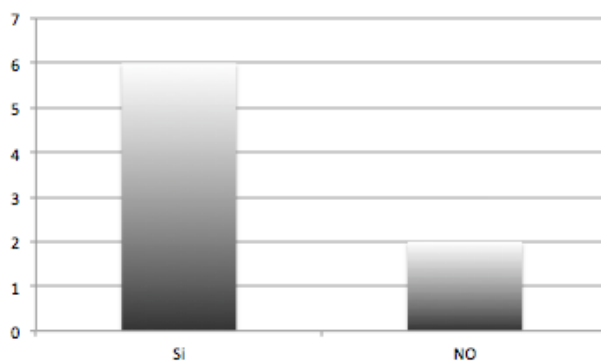


Gráfico 04: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Son los íconos claros?

Con relación a la pregunta sobre la comprensión de los íconos, 6 de los encuestados dijeron que si los son y dos que no. El ícono poco entendible es el de transcripción.

5. ¿Le parece acorde el diseño de la página con el tema de la misma?

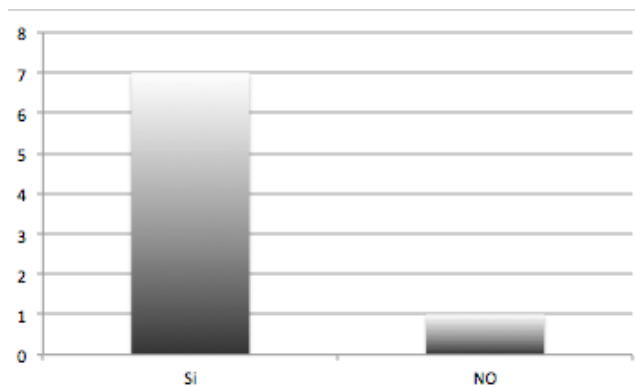


Gráfico 05: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Le parece acorde el diseño de la página con el tema de la misma?

Las respuestas afirmativas fueron justificadas con los siguientes comentarios:

2. Los colores evocan antigüedad.
3. La tipografía y los colores ilustran historia.
4. Los colores son acordes al tema.

5. Los colores y los íconos son acordes al tema.
6. La página se ve limpia y clara.
7. El diseño es sobrio, de estilo histórico.
8. Los colores se relacionan al tema.

La respuesta negativa se argumenta con que el diseño se ve muy estático lo cual es un aspecto a mejorar.

6. ¿Consultaría este sitio de nuevo?

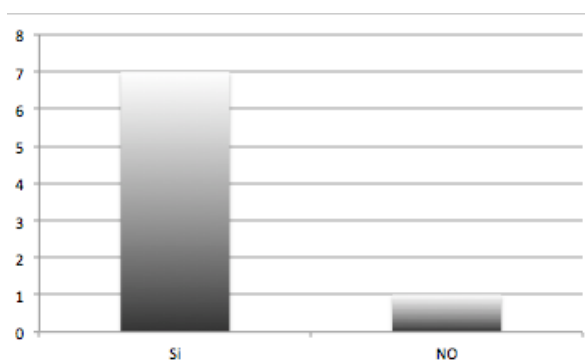


Gráfico 06: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Consultaría este sitio de nuevo?

La mayoría de los encuestados volverían al sitio por las siguientes razones:

1. Da la posibilidad de tener siempre información nueva, así que valdría la pena consultarlo nuevamente.
2. El material es amplio y tendría que consultarlo varias veces para poder ver todo su contenido.
3. Me interesa el tema que trata.
4. Tiene información de interés para mi como docente.
5. Lo recomendaría sobre todo a personas que no conocen el Teatro como un sitio de importancia en la historia de la ciudad.
6. Si y la recomendaría a demás.

La respuesta negativa se dio porque no hay interés en el plafón del teatro.

7. ¿Recomendaría este sitio?

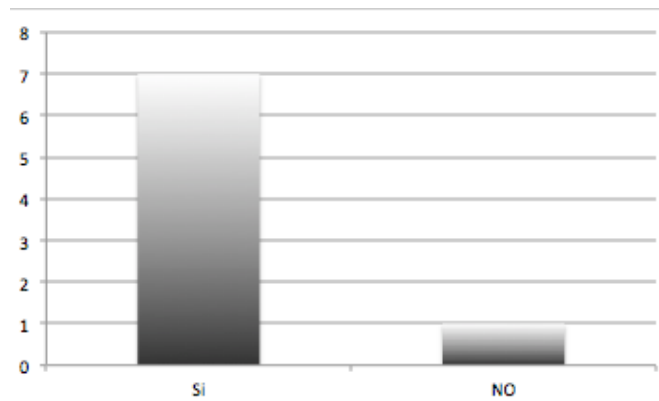


Gráfico 07: Resultados de la encuesta. Preguntas: ¿Recomendaría este sitio?

Con relación a si los encuestados recomendarían el sitio a otros, siete de las ocho respuestas fueron positivas y una negativa. La persona que respondió negativo es por su falta de interés en el tema y porque considera que el diseño es estático.

8. ¿Participaría en el proyecto realizando transcripciones de documentos?

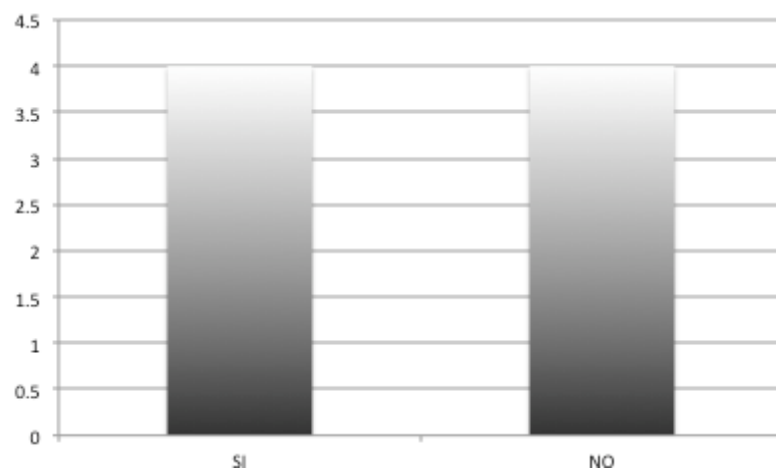


Gráfico 08: Resultados de la encuesta. Preguntas: ¿Participaría en el proyecto realizando transcripciones de documentos?

A la pregunta si participarían en la transcripción de documentos hubo respuestas parejas, cuatro lo harían y las otras no.

9. Si tuviera imágenes del teatro o de algún evento realizado en el Teatro, ¿las compartiría en este sitio web?

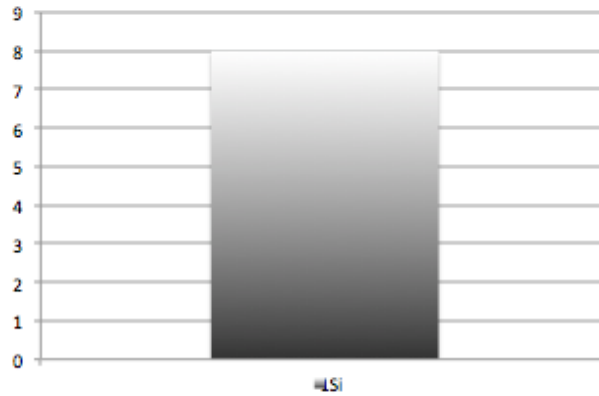


Gráfico 09: Resultados de la encuesta. Preguntas: Si tuviera imágenes del teatro o de algún evento realizado en el Teatro, ¿las compartiría en este sitio web?

Frente a las preguntas sobre si los encuestados compartirían imágenes del teatro o eventos realizados en este, si las tuvieran, todos contestaron positivo.

10. ¿Tiene alguna opinión con relación a la página o su contenido?

En la última pregunta se dieron dos opiniones:

1. Lo único que me faltó, o que tal vez no vi, es una introducción al teatro. No es obvio qué es ni qué significa el Teatro Colón, tampoco es obvio que es un plafón para aquellos que no somos arquitectos, así mismo como su importancia. Hay datos interesantes en la línea de tiempo, la posibilidad de acceder a documentos es estupenda, y además que sea un proyecto no finalizado y colaborativo le da una importancia especial para la permanencia y vigencia en la Web.
2. Vendría bien algunos vídeos de experiencias de vida en relación al teatro.

Después de ejecutar la encuesta, las respuestas evidencian unos resultados puntuales con relación a la página www.plafonteatrocolon.com y su contenido. Primero se pudo establecer que la mayor fortaleza del sitio es su contenido ya que es de interés para personas relacionadas al ámbito académico, la historia y antropología principalmente. A partir de las respuestas, también se puede decir que existe la oportunidad de lograr interés y mayor consulta no solo en profesionales, sino en estudiantes, ya que dos de los profesores que contestaron, compartirían el sitio con sus alumnos.

Otra aspecto que se es que el contenido tiene información relevante, pero tienen debilidad en algunos aspectos de diseño. Es necesario mejorar algunos elementos de navegación en dispositivos móviles e incluir más material multimedia como videos para lograr más *engagement*. Finalmente, de la encuesta se puede establecer que hay oportunidades de expansión por el interés de los encuestados por ayudar en el crecimiento del sitio realizando transcripciones y compartiendo el lugar a otros.

9. Plan de inversiones y financiamiento

El proyecto de preservación de memoria histórica del Plafón del Teatro Colón tiene una inversión de COP 16,237,000.00 como se detalla en el cuadro siguiente. La mayoría de los materiales, equipos y software y desarrollo web no fue necesario adquirirlos ya que contaba con ellos. El mayor gasto para este proyecto fue el desarrollo de la página, el host y dominio para el mismo. Las fuentes consideradas para la financiación de este proyecto son a partir de conferencias en institutos de interés como centros de cultura, bibliotecas y universidades, y también participando en la convocatoria que ofrece el ministerio de cultura par apoyar proyectos de arte y cultura.

MEMORIA HISTÓRICA DEL PLAFÓN DEL TEATRO COLÓN: PRESERVACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN

1. MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN				
ÍTEM	DESCRIPCIÓN/JUSTIFICACIÓN	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Disco Duro de 1 Tera	Para guardar el material digitalizado y los archivos que se genere	COP150,000.00	1	\$ 150,000
Soporte de cámara	Este es para tener la cámara fija en el momento de digitalizar imágenes mayores al tamaño carta	COP200,000.00	1	\$ 200,000
Luces	CowboyStudio Photography Table Top Photo Studio Lighting Kit - 2 Light Kit	COP100,000.00	2	\$ 200,000
Cámara fotográfica profesional	Para la digitalización de archivos físicos que sobrepasen el tamaño carta	COP1,300,000.00	1	\$ 1,300,000
VALOR TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN				\$ 1,850,000
2. EQUIPOS Y SOFTWARE PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN				
ÍTEM	DESCRIPCIÓN/JUSTIFICACIÓN	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Computador	Para la digitalización, almacenamiento de documentos escaneados, diseño y creación de la página web	COP3,000,000.00	1	\$ 3,000,000
Microsoft Word y Exel	para la construcción del documento y las tablas que se necesiten para el mismo	COP250,000.00	1	\$ 250,000
Illustrator, Photoshop. Versión por meses- 4 meses cada programa	Para el diseño de la página web y la edición de imágenes.	COP50,000.00	8	\$ 400,000
VALOR TOTAL PRESUPUESTO DE MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN				\$ 3,650,000
3. ESPACIO EN PAGINA WEB				
ÍTEM	DESCRIPCIÓN/JUSTIFICACIÓN	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL

Dominio	Para la publicación de la página web	COP20,000.00	1	\$ 20,000
Hosting	Para hospedar el material de la página - El precio de este es anual	COP87,000.00	1	\$ 87,000
Administración de la página web	Constante revisión de comentarios, envío de transcripciones e imágenes y actualización de información. Revisión semanal (52 semanas en el año).	COP100,000.00	52	\$5,200,000.00
VALOR TOTAL PRESUPUESTO DE ASESORÍAS TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN				\$ 5,307,000
4. DESARROLLO DEL SITIO WEB				
ÍTEM	DESCRIPCIÓN/JUSTIFICACIÓN	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Investigación	Contexto, documentos históricos	COP30,000	50	\$ 1,500,000
Edición de imágenes	Edición , creación de archivos PDF e indexación	COP10,000	53	\$ 530,000
Diseño Web	Para la página Web	COP600,000.00	1	\$ 600,000
Desarrollador Web	Para montar el contenido con el diseño establecido	COP1,600,000.00	1	\$ 1,600,000
Gatos administrativos	Luz e internet	COP100,000	12	\$1,200,000.00
VALOR TOTAL PRESUPUESTO DE ASESORÍAS TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN				COP5,430,000.00
CONSOLIDADO GENERAL PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN				
ÍTEM	VALOR TOTAL			
1. MATERIALES	COP 1,850,000.00			
2. EQUIPOS Y SOFTWARE	COP 3,650,000.00			
3.ESPACIO EN PÁGINA WEB	COP 5,307,000.00			
4. DESARROLLO DEL SITIO WEB	COP 5,430,000.00			
VALOR TOTAL PRESUPUESTO	COP 16,237,000.00			

Tabla 04: Presupuesto

10. Conclusiones

Actualmente existen dos lugares que resguardan el material documental del Teatro Colón, el mismo teatro y el Archivo General de la Nación (AGN). El primero contiene archivos después de la construcción de nivel administrativo, imágenes y videos de eventos; y el AGN los más antiguos sobre su construcción donde se encuentran los de la creación del Plafón. A partir del proceso de revisión de contenido y condición física de los documentos históricos del Teatro Colón se pudo evidenciar por un lado la ausencia de algunos documentos como respuestas a solicitudes o peticiones que posiblemente no se archivaron según el director Carlos Alberto Zapata.

También se pudo observar que los libros tienen un deterioro normal y daño realizado por la incorrecta manipulación. Los ocho libros que convergen el registro de construcción del teatro, los procesos de administración, las personas que hicieron parte de la construcción, diseño, terminación del teatro y otros, se mantienen en su formato

original y se disponen para su consulta con el único requisito de uso de guantes, el cual no se exige siempre, los usuarios nuevos se les permite no usar guantes en la primera visita. Adicionalmente, al mirar cada uno de los libros, se evidencia el daño natural por los casi 100 años de su existencia, como manchas, oscurecimiento y endurecimiento de las hojas que hace que se cuarteen. Además del deterioro por el paso del tiempo, los archivos también presentan maltrato por su incorrecta manipulación como hojas rasgadas, dobladas y sueltas. De este primer acercamiento al material histórico del teatro se puede determinar que existe la necesidad de preservar estos con medios digitales para evitar su continuo uso y permitir su consulta de forma rápida y abierta.

El proceso de digitalización de los documentos pertenecientes a la historia del Plafón fue realizado durante casi un mes con una cámara digital profesional, un trípode y las luces que el archivo usa para este proceso, permitió determinar la importancia de realizar un proceso riguroso de registro de imágenes para lograr el estándar de un documento digital legítimo como asegurarse de la calidad de las imágenes, la resolución y tamaño para que los usuarios puedan percibir detalles importantes del texto, sobretodo en aquellos que están perdiendo el color de la tinta o lápiz. Asimismo, se siguió el paso de edición de imágenes, creación de archivos PDF e indexación para organizar la base de datos. A partir de este proceso se puede determinar que no todos los procesos de digitalización son legítimos para la preservación de los mismos.

La creación de la página web para la publicación de los documentos permitió abrir un espacio de consulta a los documentos digitalizados a las personas interesadas, además que ofrece información de contexto para dar a conocer al usuario los aspectos socio-políticos de la época de construcción del teatro y el Plafón. Adicionalmente, la página sirvió como recurso para buscar la participación ciudadana compartiendo imágenes concernientes a este lugar y transcripción de los documentos lo cual ayuda a ser más dinámica la consulta y difusión de los documentos convirtiendo las imágenes de los documentos en texto más fácil de leer y transferible.

El proyecto *Memoria Histórica del Plafón del Teatro Colón: Preservación, Digitalización y Difusión*, permite ilustrar la importancia de preservar documentos históricos relevantes para el país haciendo uso de herramientas digitales y desde este proceso, ofrecer la información a más personas al disponerlo en internet. Con este trabajo se evidencia la importancia de no solo preservar documentos históricos para

evitar su continua manipulación y daño, sino también de hacerlos asequibles a más personas por medio de internet.

11. Referencias

- Archivo General de la Nación. (2002). Normativa sobre Archivos. *RELACIÓN DE NORMAS SOBRE ARCHIVOS EN COLOMBIA*. Retrieved from <http://www.ala-archivos.org/wp-content/uploads/2011/10/Legislacion-Colombia.pdf>
- Archivo General de la Nación. (2009). Guía para Determinar la Viabilidad de Implementar Proyectos de Digitalización de Documentos de Archivo. *Archivo General de La Nación*. Retrieved from <http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/pdf/guiadigital.pdf>
- Archivo General de la Nación. (2014). Archivo General de la Nación. Retrieved from <http://www.archivogeneral.gov.co/misi%C3%B3n-visi%C3%B3n>
- Aróstegui, J. (2004). Retos de la memoria y trabajos de la historia. *Pasado Memoria: Revista de Historia Contemporánea*, 3(Espagráfico). Retrieved from <http://publicaciones.ua.es/filespubli/pdf/15793311RD3889446.pdf>
- Cantini Ardila, J. E. (1990). *Pietro Cantini. Semblanza de un Arquitecto. Corporación la Candelaria*. Bogotá: Corporación la Candelaria.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2012). Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Cohen, D. and R. R. (2006). Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web. *University of Pennsylvania Press*. Retrieved from <http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/book.php>
- David M. Rubenstein Gallery. (2014). Records of Rights. *National Archives*. Retrieved from <http://recordsofrights.org/>
- Delgado García, G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Revista Cubana de Salud Pública*, 9–18. Retrieved from <http://www.scielo.org/pdf/rcsp/v36n1/spu03110.pdf>
- Díaz Ruiz, P. L. (2010). LA MEMORIA HISTÓRICA. *Revista Digital Sociedad de La Información*, 19(Edita Cefalea). Retrieved from <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- Edmondson, R. (2002). MEMORIA DEL MUNDO, DIRECTRICES PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL. *UNESCO*, 71. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>
- El Congreso de Colombia. (1913). Ley 43 de 1913. *El Congreso de Colombia*.

- Erice Sebares, F. (2008). MEMORIA HISTÓRICA Y DEBER DE MEMORIA: LAS DIMENSIONES MUNDANAS DE UN DEBATE ACADÉMICO. *Entelequia. Revista Interdisciplinar: Monográfico*, 7.
- Forde, H. (1991). Formación del personal y los usuarios en el manejo adecuado del material de archivo: un estudio del R A M P con instrucciones. *UNESCO*, 33. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000909/090984so.pdf>
- ICFES. (1999). *LA INVESTIGACIÓN. APRENDER A INVESTIGAR* (pp. 1–140). Santa Fe de Bogotá. Retrieved from <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/Documentos/mod2investigacion.pdf>
- Junta Directiva del Archivo General de la Nación. (1994). REGLAMENTO GENERAL DE ARCHIVOS. Retrieved from <http://www.archivogeneral.gov.co/?idcategoria=2012#>
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). Orientaciones generales para la educación en tecnología. *Revolución Educativa Colombia Aprende*, 30(Guías). Retrieved from http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf20ES.pdf?x-r=pcfile_d
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2011). Cero Papel en la Administración Pública. Retrieved from <http://preservandoparaelfuturo.org/ceroPapel/Guia5-DigitalizaciondeDocumentos.pdf>
- Molano, A. (2013). Humanidades Digitales. *Colombia Digital*. Retrieved from <https://www.colombiadigital.net/entorno-digital/sociedad-del-conocimiento/item/4879-humanidades-digitales.html>
- Sociedad Informática del Gobierno Vasco. (2008). Metodología de Digitalización de documentos. *Ejie*, 1.3(Ejie S.A.). Retrieved from http://www.zuzenean.euskadi.net/s68-contay/es/contenidos/informacion/modelo_gestion_documental/es_modgesdo/adjudtos/Metodología de Digitalización de Documentos.pdf
- Teatro Colón, Eventos 2013-2014. (2013). Retrieved from <http://www.bogota-dc.com/eventos/teatro/colon.html>
- Turrión, M. J. (n.d.-a). El papel de los archivos en la memoria: El Centro Documental de la Memoria Histórica. *Centro Documental de La Memoria Histórica de Salamanca*. Retrieved from http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/14_PCE1_Centro_Memoria_historica.pdf
- Turrión, M. J. (n.d.-b). El papel de los archivos en la memoria: El Centro Documental de la Memoria Histórica. *Centro Documental de La Memoria Histórica de Salamanca*.

Unesco. (n.d.). Memoria del Mundo. Retrieved from <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/about-the-programme/objectives/>

UNESCO and The University of British Columbia. (2013). *The Memory of the World in the Digital Age: Digitization and Preservation. An international conference on permanent access to digital documentary Heritage*. (L. Duranti & E. Shaffer, Eds.) (UNESCO.). Vancouver, British Columbia, Canada: UNESCO. Retrieved from <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/events/calendar-of-events/events-websites/the-memory-of-the-world-in-the-digital-age-digitization-and-preservation/>

Índice de Tablas y Gráficos

Tabla 02: Apropiación social del conocimiento	28
Tabla 03: Cronograma de actividades	30
Gráfico 01: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Le interesa la información del sitio?	45
Gráfico 02: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Es el sitio fácil de navegar?	45
Gráfico 04: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Son los textos legibles?	46
Gráfico 04: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Son los íconos claros?	47
Gráfico 06: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Consultaría este sitio de nuevo?	48
Gráfico 07: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Recomendaría este sitio?	49

Gráfico 08: Resultados de la encuesta. Pregunta: ¿Participaría en el proyecto realizando transcripciones de documentos?.....	49
Gráfico 09: Resultados de la encuesta. Pregunta: Si tuviera imágenes del teatro o de algún evento realizado en el Teatro, ¿las compartiría en este sitio web?.....	50
Tabla 04: Presupuesto.....	52

Índice de Anexos

Anexo 1- Línea de tiempo

Anexo 2- Recorrido histórico del Teatro y el Plafón.

Anexo 3- Resultados de la encuesta

Anexo 4- Indexación