

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



Universidad de La Sabana

Título del Trabajo

El Renacer del Fénix

La victoria contra el caos que cubre a la naturaleza humana

Autores

Mauricio Botero Ruiz
Paola Andrea Estupiñan Izquierdo
Daniella González Gómez
Ana Carolina Patiño Cruz
Liliana Rojano Ovallos

Modalidad de trabajo de grado:

Curso de Intensificación

Tutor:

Ana María Olivos
Diplomado en Dirección de Arte para Cine y Televisión

Universidad de la Sabana
Comunicación Audiovisual y Multimedia
Bogotá
2014

ÍNDICE

ÍNDICE	1
1. RESUMEN	2
2. INTRODUCCIÓN	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. MARCO TEÓRICO	5
4.1 REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS	13
5. ESTADO DEL ARTE	18
5.1 EL FUEGO EN LA OBRA DE HEINRICH	18
5.2 EL AVE FÉNIX: REPRESENTACIÓN DE RESURGIMIENTO	20
5.2 INFLUENCIAS FOTOGRÁFICAS	21
5.3 SINOPSIS DE LAS OBRAS EN LAS QUE EL CONCEPTO DE AVE FÉNIX ESTÁ PRESENTE	28
6. EL RENACER COMO CONCEPTO VISUAL	31
6.1 EL AVE FÉNIX COMO SIGNIFICADO	31
7. PROPUESTAS DE DIRECCIÓN DE ARTE	32
7.1. VESTUARIO	32
7.2 MAQUILLAJE Y PEINADO	34
7.3 ESCENOGRAFÍA	35
7.4 FUNCIÓN DE LA IMAGEN	38
8. PROPUESTA FOTOGRÁFICA	39
8.1 COMPOSICIÓN	39
8.2 ILUMINACIÓN	41
8.3 TEMPERATURA	41
8.4 CONTRASTE	42
8.5 CALIDAD DE LA LUZ	44
9. CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46



RESUMEN

Este trabajo presenta una investigación sobre el Ave Fénix basada en los orígenes de su mitología y simbología. Se establece una conexión de la habilidad del Ave Fénix para renacer de sus cenizas con el poder místico del fuego. Todo con el objetivo de fundamentar desde una perspectiva artística, la utopía de este ser mitológico con la vida del hombre mortal: *la victoria contra el caos que cubre a la naturaleza humana.*

Palabras Clave: *Ave Fénix, Fuego y Renacer.*

ABSTRACT

This project presents a research into the Phoenix, based on the origins of its mythology and symbolism. It is established a connection of the Phoenix ability to rise from the ashes with the mystical power of the fire. All with the aim of founding from an artistic perspective the utopia of this mythological being the life of mortal man: *victory against the chaos covers human nature.*



INTRODUCCIÓN

La monografía parte del concepto de *Fuego* buscando personificarlo en el Ave Fénix. El objetivo principal es lograr plasmar en una fotografía de moda los diferentes campos aprendidos en el Diplomado de Arte para Cine y Televisión como lo son: Vestuario, maquillaje, escenografía y ambientación siempre demostrando y aplicando el concepto principal.

Se desarrolla la investigación de acuerdo al concepto elegido mediante un marco teórico en donde se sustenten los antecedentes, trabajos realizados sobre el concepto y a su vez realizar una propuesta creativa por parte de cada departamento de arte, para tener como finalidad un proyecto visual creativo.

Se explica el origen de la mitología del Ave Fénix, la cual inicia con la existencia de un pájaro de bello plumaje y un canto incomparable que nace debajo del árbol del bien y el mal, cuando Adán y Eva fueron expulsados del paraíso cayó sobre el nido una chispa de fuego, el pájaro ardió al instante pero de las propias llamas surgió una nueva ave, EL FÉNIX, con un plumaje inigualable alas de color escarlata y cuerpo dorado.

Finalmente, la figura femenina representa la totalidad del concepto: el fuego y el renacer del Ave Fénix de sus cenizas.



JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es realizada con el interés de personificar el concepto *FUEGO* en un objeto visual creativo. Tomando como idea principal la representación mitológica del Ave Fénix, que luego se desarrolla en una re-significación del concepto llegando al renacer, que será interpretado por una figura femenina.

Se utilizan elementos relacionados con el fuego como: tierra, troncos, piedras, cenizas, para recrear la caída del Ave que luego renacerá.

El motivo por el que se decidió abarcar el simbolismo del ave fénix y la representación del renacer en la mujer, es debido a la idea del volver a nacer, el tener el poder de la inmortalidad; de morir en el momento indicado y volver a vivir una nueva vida animal o humana. Además de realizar una búsqueda por salir de la representación convencional del concepto *FUEGO* y fusionar elementos de la naturaleza y la mujer que se complementen, haciendo que el producto final se vea limpio y represente el concepto en su totalidad.

MARCO TEÓRICO

El Fuego ha sido parte de la civilización desde la prehistoria cuando fue descubierto por el hombre frotando dos piedras hasta conseguir que salieran chispas.

Surgieron mitos a su alrededor en donde se menciona el Fuego como un Dios en diferentes culturas, dando así a conocer el mito más importante y reconocido, del que también habla Platón en su obra "Protágoras": Cuenta la historia que en la Grecia Antigua el fuego es robado a los dioses por un titán llamado Prometeo y entregado a los hombres.



Prometeo (Robando el Fuego)

http://4.bp.blogspot.com/-zeqYwws80v0/Ta1JbsUanil/AAAAAAAAAoo/bIObJ3B_FPC/s1600/Prometeo%2BRoba%2Bel%2Bfuego%2Bde%2Blos%2Bdioses-.png

PRIMER ICONOGRAFIA DEL AVE FÉNIX

Una de las primeras representaciones iconográficas sobre el ave fénix se da en Roma cuando el cristianismo comienza a tener fuerza. Se creía que el ave fue el primer animal que se ganó la inmortalidad en el jardín donde se encontraba Adán y Eva, cuando ellos fueron expulsados el ave se quemó y mágicamente renació de sus cenizas, es por esto que los romanos representaban con un ave fénix; primero la resurrección de Cristo y después la segunda vida. Se pueden encontrar grabados como por ejemplo en la catatumba de Priscila, se puede apreciar el grabado en forma de ave, que se asemeja a lo que se conoce por varias culturas como el Ave Fénix.



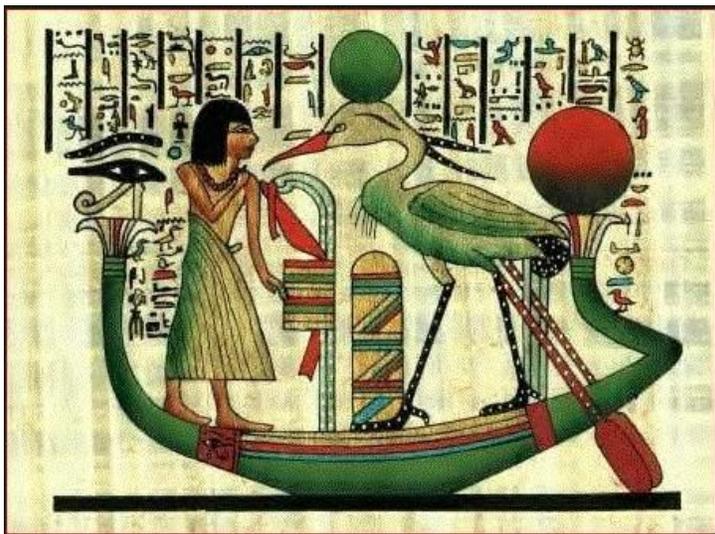
Roma. Catacumba de Priscilla. Cappella greca. Ave fénix.

(Se considera de las primeras ilustraciones que se han hecho sobre la interpretación del ave que renace de sus cenizas).

De acuerdo a lo anterior el Ave Fénix que proviene del griego *φοῖνιξ* (*phoînix*) que significa “fenicio”, “palmera” y “color púrpura o rojo”), se remonta a tener diferentes expresiones mitológicas en cada cultura, y a pesar de esto en todas ellas tiene el mismo significado: Inmortalidad y Resurrección. Es un mito que ha pasado por distintas interpretaciones en varias culturas, sin embargo en todas las interpretaciones hay elementos que convergen en cuanto a sus características. Roelof expone algunas de éstas particulares en su libro *“The Myth of the Phoenix: According to Classical and Early Christians Traditions”* teniendo en cuenta la concepción egipcia del bennu¹ y la concepción clásica del fénix:

¹ Representada como una [garza real](#) o aguzanieves amarillo, flanqueada por dos plumas (a modo de [cresta](#)); también a veces como un [águila](#) con plumaje rojo y oro. Se relaciona al Ave Fénix Egipcia.

1. Tanto el bennu como el fénix son aves relacionadas con el Sol y están relacionadas con la ciudad egipcia de Heliópolis.
2. Tanto el bennu como el fénix están relacionados con la vida después de la muerte.
3. Tanto el bennu como el fénix son representados encima de un árbol. El bennu en un sauce, y el fénix en una palma.



Bennu Egipcio (Ave Fénix)

<http://www.touregypt.net/images/touregypt/benu4.jpg>

Roelof afirma que para el estudio del mito del fénix es muy importante tener en cuenta sus raíces en la mitología egipcia: "The Classical reports on the phoenix provide some grounds for the assumption that the myth concerning the bird originated in Egypt or at least that a strong Egyptian influence on its early development must be taken into account" (Roelof, 1972). Por tanto, la concepción egipcia del bennu fue muy importante para las investigaciones posteriores sobre el fénix. Asimismo, el mito egipcio del fénix ha sido inalterado a través de los años y, a pesar de posibles cambios interpretativos, la historia de ésta criatura es la misma. Pierre Grimal la cuenta en el libro "Diccionario de mitología griega y romana":

La leyenda del fénix concierne sobre todo a la muerte y el renacer del ave. Es única en su especie y, por tanto, no puede reproducirse como los demás animales. Cuando el fénix siente aproximarse el fin de su existencia, acumula plantas aromáticas, incienso, cardamomo, y fabrica con todo ello una especie de nido. Al llegar a este punto, las tradiciones de los mitógrafos toman dos direcciones distintas: unos afirman que el ave prende fuego a esta olorosa pira y que de sus cenizas surge un nuevo fénix; según otros, el ave se acuesta en el nido así formado y muere impregnándolo de su semen. Entonces nace el nuevo fénix y,

recogiendo el cadáver de su padre, lo encierra en un tronco de mirra hueco, que transporta luego hasta la ciudad de Heliópolis, en el Egipto septentrional y lo deposita en el altar del Sol, donde los sacerdotes del dios cuidarán de incinerarlo. (Grimal, 1982).

Ahora bien, como se dijo antes el ave fénix simboliza la vida después de la muerte. Esto se debe a su relación con el sol en la mitología egipcia. Dentro de la mitología egipcia, el sol simboliza la vida y es representado a través del dios Ra, quien se le consideraba la entidad divina del Antiguo Egipto más importante y el “creador de vida”. Además, Roelof también afirma que el bennu también está relacionado con el dios egipcio Osiris (dios de la resurrección).



Dios RA

<http://movahua.org/blooderruiglez/wp-content/uploads/2014/08/ra.jpg>



Dios Osiris

http://spe.fotolog.com/photo/46/28/49/historiador_vago/1195209906_f.jp

Así mismo, la simbología del fénix (entendido como la manifestación de la vida y la resurrección) ha tenido gran influencia en la forma de pensar del hombre en un sentido filosófico, Exponiendo así que el Ave Fénix representaba la esperanza de vida luego de la muerte, es por esto que sus colores no solo se relacionan con el oro, sino también con los colores del sol en el amanecer, esto nos lleva a entender porque en ciudades como Heliópolis (ubicada antiguamente en EL Cairo) consideraban el Ave como símbolo de luz, alguna divinidad solar que tenía relación con el planeta venus. Según Roelof:

In most cases the discussion or mention of the phoenix is concerned not with the animal world but with the human world, and it can only be concluded that the phoenix fulfilled an important function with respect to the meaning of human existence... The phoenix could symbolize renewal



in general as well as the sun, time, the Empire, metempsychosis, consecration, resurrection, life of the heavenly Paradise, Christ, Mary, virginity, the exceptional man and certain aspects of Christian life. (Roelof, 1972)

Entrando ya dentro de la historia narrativa del mito; el Ave Fénix, o “Bennu” se origina a sí mismo cada amanecer, elevándose en una llama, representando el “alma de Osiris”. Esto es explicación al porqué los egipcios creían que esta legendaria criatura era procedente de Etiopía, conocida como la región de amanecer; donde recogía los restos de su padre y los depositaba en un huevo de mirra, de aquí volaba hasta Heliópolis, donde lo deposita en el altar del sol, para luego quemarse a sí mismo.

Los antiguos egipcios creían que la carne del Ave tenía la facultad de otorgar inmortalidad, de igual manera, sus cenizas la de resucitar a los muertos.

A propósito el nombre “Fénix” como tal procede del griego, y significa “Rojo”, también se le conocía con el nombre de Phoenicoperus. Las creencias acerca de este ave en Grecia se centran básicamente en lo que Herodoto contó acerca de ella; dijo “Otra ave sagrada allí que solo he visto en pintura, cuyo nombre es el fénix”. Sus escritos menciona que solo aparece en Egipto cada quinientos años luego de la muerte de su padre.

As the Heliopolitans affirm. If the painters describe him truly, his feathers represent a mixture of crimson and gold, and he resembles the eagle in outline and size. They affirm that he does the following thing, which to me is not credible. They say that he comes from Arabia, and, bringing the body of his father inclosed in myrrh, buries him in the temple of the Sun; and that he brings him in the following manner: First, he moulds as great a quantity of myrrh into the shape of an egg as he is well able to carry; and, after having tried the weight, he hollows out the egg, and puts his parent into it, and stops up with some more myrrh the hole through which he had introduced the body, so that the weight is the same as before: he then carries the whole mass to the temple of the Sun in Egypt. Such is the account they give of the phœnix” (Herodoto)

Las creencias del Ave Fénix en la cultura griega, son fielmente aceptadas tal cual los egipcios lo hacían, inclusive gracias a los escritos de Herodoto, se sabe que los griegos eran conscientes que este Ave procedía de Egipto.

Con relación a lo anterior, las creencias romanas acerca del ave fénix están influenciadas por la cultura griega, es por esto que es correcto hablar de esta cultura también como la concepción greco-romana del Ave Fénix.

Así como Heródoto interpreta la creencia griega, mencionaremos a Lactancio como representante de esta. Este profesor romano cuenta que el Ave vivía sola en un bosque con la única misión de acompañar a Febo (Apolo); y cuando el día acaba, busca el árbol más alto para poder contemplar el bosque y esperar el

nuevo sol. Todas las mañanas el ave realiza su canto, con el cual cualquiera que lo oiga es curado de cualquier enfermedad. Sin embargo, el Fénix construye su nido, en el cual morirá emanando calor que se junta con los rayos del sol, creando llamas que queman todo el bosque, quedando solo las cenizas que junto con el agua forman un nuevo Fénix.



Ave Fénix Griega

<https://elhombreirrazonable.files.wordpress.com/2008/06/fenix3.jpg>



Ave Fénix Griega

<https://cronicasnocturnas.files.wordpress.com/2010/04/agilaroja.jpg>



Ave Fénix Romana

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fe/Fenix_01.jpg/220px-Fenix_01.jpg

A diferencia de los griegos, la cultura hindú, si asigna una nueva creencia mitológica específicamente de la India. Garuda es el nombre que le otorgan a este Ave; es una divinidad representada con un cuerpo hecho de oro de un hombre fuerte, tiene la cara blanca, alas rojas, pico de águila y una corona (mitad hombre mitad águila). Se creía que tenía la suficiente fuerza para tapan la luz del sol. Además de esto, y otorgando más a sus capacidades y condiciones, se creía que era el rey de los pájaros y el devorador de serpientes.

La leyenda de su origen cuenta que Garuda apareció un día entre los habitantes de India, quienes lo confundieron con el dios del fuego; sin embargo, cuando se enteraron lo alabaron como a otro ser supremo. Por otro lado, también se creía que el ave, luego de alcanzar quinientos años de vida, se ofreció a sí misma como sacrificio sobre un altar construido por un sacerdote. Luego de quemarse, de estas cenizas resurge un pequeño pájaro que cumpliría de nuevo con este ciclo.



El Dios del fuego (India)

http://4.bp.blogspot.com/_kShGVR9r86Y/Sk3kYhuqIbI/AAAAAAAAAek/P803FdhA-98/s1600-h/garud001.jpg



Garuda

<http://thumbs.dreamstime.com/z/garuda-rojo-31472141.jpg>

En lo que respecta al oriente, el Ave Fénix en China tomaba el nombre de Feng Huang y es la representación de la emperatriz, y sólo ella podría usar el símbolo del Fénix, es por esto que hace alegoría a la virtud, gracia y prosperidad, y en particular para la emperatriz, era un regalo de los dioses otorgado solo a ella. Se creía una criatura tan delicada e inofensiva, que solo se alimentaba de las gotas del rocío.

Sin embargo, algunas representaciones que dieron los antiguos chinos explican que el Feng Huang atacaba las serpientes con sus talones y sus alas abiertas (muy similar a la mitología hindú).

La cultura china ha otorgado características físicas específicas a este ave: pico de gallo, cara de golondrina, cuello de serpiente, pecho de ganso, espalda de tortuga, y cola de pez.



Feng Huang

http://th03.deviantart.net/fs71/PRE/i/2014/036/2/7/fenghuang_hector_herrera_by_hectorherrera-d756ers.jpg

La Dinastía Ming (siglos 14 – 17) es quizá una de las que más resalta y utiliza el ave fénix y el dragón como criaturas míticas que representan su legado. Estas dos aves símbolo de poder, luz, fuego y majestuosidad, son las encargadas de adornar y acompañar a los emperadores de la dinastía y dentro de esta las diversas formas en que fueron plasmadas no solo en la pintura y la escultura sino también en objetos decorativos de menor tamaño como cerámicas y bronces; en todas coincide la manera majestuosa de representarlos: primero la pose con las alas extendidas y la cabeza en dirección hacia el cielo, rodeados siempre de luz y fuego, colores cálidos o en su defecto colores claros en un intento de hacer una semejanza con los destellos de luz que emanan estos seres.



Jarrones con grabados del Ave Fénix Chino

<http://www.alcalasubastas.es/uploads/subastas/20130423121421.jpg>



Estatua del Ave Fénix Chino

http://www.tripchinaguide.com/public/upload/photo/summer-palace/img_755_d20130712170440.jpg

Por otro lado, Ho-Oo es el nombre que la cultura japonesa usa para referirse a esta criatura. El Ho representa el lado masculino del ave, y el Oo el femenino. Físicamente se asemeja a la interpretación china. El Ave fue apropiado en Japón como alegoría de la familia Real, particularmente de la emperatriz. Para ellos, este símbolo era un conjunto de valores y elementos como el sol, justicia, obediencia y fidelidad.

Se decía que el origen del ave procedía del cielo, cuando el Ave bajaba a la tierra para marcar una nueva era, donde el ave escribía buenas cosas de los mortales, para así regresar al cielo y esperar en inicio de la era próxima.



Ho-Oo – Ave Fénix Japonés

<http://onmarkproductions.com/html/slideshows/phoenix-byobu-by-hokusai-museum-fine-arts-boston.jpg>

Por último, la representación americana del Ave Fénix está conectada con las creencias legendarias y mitológicas como lo es el dios Quetzacoatl; más conocido como la Serpiente Emplumada en la cultura maya. Su nombre significa fuerza del cielo (Quetzal) y fuerza de la tierra (Coatl), los mayas se refieren a él como “el dios que decidió convertirse en hombre, para crear una igualdad y hacer que los hombres vivieran como dioses”. Se considera como el dios del bien y la sabiduría. A su honor los mayas crearon una pirámide que entre los años 1917 y 1920 fue excavada y reconstruida por M. Gamio, Reygadas y Marquina. En su interior fueron construidas esculturas como cabezas de serpiente o dragón, cabezas representando al dios Quetzacoatl como referencia a la deidad que alguna vez gobernó a los mayas.

Por consiguiente lo anterior nos lleva a representar los elementos de la tierra para que el ciclo del ave fénix se complete:

Tierra – Fuego : Vivir
Fuego – Fuego: Morir
Fuego – Aire: Renacer

Este ciclo los mayas lo representaban con la realización de calendarios, asignando a cada número un significado diferente con los cuales se podía advertir sobre eventos futuros y astrológicos.



Templo Quetzcoatl

http://www.portalplanetasedna.com.ar/archivos_varios2/mesoam17.jpg



Escultura con la cara del dios Quetzcoatl

http://mexdesc.impresionesaerea.netdna-cdn.com/images/editorial/quetzalcoatl_en_teotihuacan.jpg



Escultura de dragón del Templo Quetzcoatl

<http://universes-in-universe.org/var/storage/images/media/images/art/americas/mexico/teotihuacan/site/23/808390-1-eng-GB/23.jpg>



Dios Quetzalcoatl

<http://www.paginasprodigy.com.mx/acudes/imagenes/Quetzalcoatl-AztecGod.jpg>



Fénix Americano

http://4.bp.blogspot.com/-Vz52q2rdO6g/Tf0LVQtb2FI/AAAAAAAAy4k/ZMIuBgUi_r8/s1600/quetzalcoatl_s_Rage.jpg

Finalmente, se puede sugerir que el fénix es una criatura de corazón puro y que es la idealización de un ser divino con rasgos que se pueden considerar perfectos si se le compara con la naturaleza humana. La simbología del fénix describe el deseo de una parte de la naturaleza humana: tener otra oportunidad ante las adversidades y eliminar parte del pasado. El fénix le permite al ser humano creer en su resurrección, y esto hace que la mitología del fénix tenga un carácter más humano que animal.

ESTADO DEL ARTE

EL FUEGO REPRESENTADOS EN LA PINTURA:

Tomando como referencia la primera representación del fuego en la mitología griega a Prometeo, como el titán que le entrego a la humanidad la majestuosidad del fuego. **Heinrich Friedrich Füger (1751 – 1818)**. Pintor alemán, autor de la pintura sobre el mito de Prometeo.



Esta referencia muestra la representación del fuego en una figura semi-Humana, acercándonos a la mitología que queremos abordar. La fotografía que se crea, mantiene la idea de representar el Ave Fénix en una figura humana.

Al contrario de la referencia presentada, el pintor Leonid Afremov, expresa mediante sus pinturas las emociones de sus historias personales, paisajes y naturaleza. Toma colores cálidos muy fuertes para crear la sensación de vida en cada una de sus pinturas, en muchas se destaca el color amarillo el cual se puede entender como el fuego que representa la pasión con la que pinta, expresando y destacando así sus personajes y espacio. Por lo tanto se hace referencia de esto en la fotografía en el estado de resaltar la superioridad del personaje del Fénix personificado en la mujer. Por el contrario de la pintura no es el fondo el que expresa el todo en la fotografía, sino el vestuario y la luz que se emplea para emitir la sensación del cese del fuego y resurrección de la mujer,

aunque no se toman luces cálidas como se utilizaría en la pintura, el ambiente frío hace resaltar más el Fuego que lleva la mujer con su traje y expresión en su pose y maquillaje.



Flaming dance

<http://fc09.deviantart.net/fs70/f/2014/080/8/d/8d61ac2371b6027a7f6c9612919e9ec3-d2vqb7q.jpg>

EL AVE FENIX: REPRESENTACIÓN DE RESURGIMIENTO

Al realizar la investigación sobre el Ave Fénix, se encuentra un caso en la ciudad de Medellín Colombia en donde el escultor Mario Hernández crea una escultura representando al Ave Fénix en una mujer con alas. Esta idea surge después de que el pueblo de El peñol quedara bajo el agua debido a la construcción de la central hidroeléctrica de Guatapé. El escultor pretende representar el resurgimiento del pueblo después de las dificultades.

Sin duda alguna esta escultura es la representación que se quiere dar en la fotografía, mostrando una mujer fuerte, dominante como si fuera el Ave de la salvación que se ha hablado desde el comienzo de los días, sin dejar atrás el concepto del renacer no solo simbólicamente, sino del imaginario común de volver a empezar de cero, en el caso anterior de un pueblo entero, es decir, se puede expresar zoomórficamente como el vivir, morir y renacer.



<https://lh6.googleusercontent.com/-VM0zjYre30s/TYKDA3lgYTI/AAAAAAAAA0/ljriZrtItZ8/s1600/Guatape+2011-+Jairolv%25C3%25A1nVascoE...JPG>



INFLUENCIAS FOTOGRAFICAS

La influencia principal para realizar la fotografía final, fue la fotógrafa de moda de origen inglés, llamada Natalie Dybisz, conocida bajo el seudónimo de Miss Aniela. Esta artista define la esencia de su trabajo fotográfico como "fine art", debido a su alto grado de finura, detalle y el carácter surrealista que imprime en sus propuestas.

Miss Aniela comenzó su trabajo haciendo autorretratos, que subía en su cuenta de Flickr, para los cuales ella creaba y plantea un concepto y luego los ejecutaba. Con el paso del tiempo y gracias al nivel de conexión de las redes sociales de hoy en día, le permitieron a esta artista darse a conocer en el mundo de la fotografía. El elemento central de su trabajo con el tiempo continuó siendo la figura femenina, al punto de que actualmente muchas personas califican su trabajo como feminista. Sin embargo, aunque Miss Aniela prefiere siempre que sean los espectadores quienes interpretan sus obras, ella asegura que el feminismo es un concepto que encasilla y limita mucho el mundo amplio que ella quiere mostrar, con un carácter evidentemente majestuoso y mucho más libre temáticamente hablando.

Los espacios que Miss Aniela escoge para llevar a cabo sus proyectos fotográficos, suelen ser exteriores que le permitan a la figura femenina relacionarse con el entorno, dejando hablar a la imagen por si sola a través de diferentes iconos que reúne la composición, los cuales muchas veces son recreados y/o adicionado en la edición de la foto. De manera que no se expresa literalmente una idea ya que como dijimos anteriormente el carácter artístico que Miss Aniela deja ver en su trabajo pretende dejar al espectador sacar sus propias conclusiones a partir de una serie de elementos dispuestos en el espacio. De esta fotógrafa tomamos varios elementos, el primero de ellos es que no quisimos manifestar de manera literal el concepto básico a partir del que construimos la fotografía, es decir el fuego, sino que los elementos en conjunto son los que permiten definir la idea, y detrás de ésta el concepto del fuego. Otra característica que tomamos del trabajo de Miss Aniela fue la mujer como elemento narrativo principal, el cual más allá de ser una representación meramente femenina, también está cargada de un sentido majestuoso, místico y onírico.



Una segunda referencia para este trabajo, es la fotógrafa polaca, nacionalizada en Alemania Natalia Le Fay, la cual desde pequeña ha sentido una gran atracción por los cuentos de hadas y la mitología, y por esta razón su trabajo se enfoca en recrear situaciones basadas en historias ya existentes, en algunos casos a partir de elementos característicos de dichos personajes o épocas, e incluso recreando por completo personajes específicos (cosplay). La mayor fortaleza del trabajo de Le Fay, y la cual apropiamos a nuestro proyecto, es que utiliza la naturaleza como elemento narrativo en sus fotografías, de manera que tanto los colores, como el tipo de plantas o el clima, tienen un sentido que se unifica con el personaje de cada foto. Adicionalmente esta artista cuida su estética al usar distintos detalles para evocar cada concepto en cuanto a accesorios, telas, formas en los diseños y la forma en que estos registran ante la cámara.



Título: Into Ashes
Lauri Laukkanen

DETALLES

Cámara

Canon EOS 5D Mark II

Distancia Focal

28mm

Tiempo de exposición

1/500 s

Apertura

f/2.8

ISO/Película

100

Categoría

Bellas artes

Fecha

July 6, 2013

Model:

Ronja Korhonen

Lauri Laukkanen se ha convertido en uno de los más jóvenes fotógrafos de publicidad comercial que han trabajado a nivel internacional. Con tan sólo veintidós años, se le describe como un director, productor, profesor, orador motivacional, maestro de taller y autor con su libro 'Campamento Creativo'.

El fotógrafo busca transmitir una sensación de soledad, angustia y depresión mediante la composición de la fotografía presentada, utilizando el fuego como elemento dramático en la imagen. En este mismo sentido, la presente investigación busca que el espectador admire la belleza, y la fuerza que transmite la mujer. Los elementos como el fuego, troncos, humo que se utilizan, ayudan a dar el punto dramático que se quiere en el producto final.



Del blog MUNZA BUTT, de la agencia fotográfica se pueden encontrar trabajos de vestuario de todos los conceptos que se requieran. Por ejemplo, la presente

fotografía pretende representar el Ave Fénix, además de la pose de la modelo, que se puede interpretar como la caída del ave, las plumas del vestuario que se utilizan nos referencia a un Ave majestuosa.

En la presente investigación se representará la fuerza y belleza del Ave en la pose, vestuario y escenografía de la fotografía, mostrando el auge del Ave al renacer, y no su caída, sin embargo se coincidió al utilizar los elementos de plumas para complementar el vestuario y acentuar más la propuesta de representar el ave.

Título: The life through a lens.

Annie Leibovitz

Agosto 9/2010



Annie se considera una de las fotógrafas de moda más importantes y mejor pagas del mundo. Se destaca por haber fotografiado a celebrities como: Mick Jagger, Michael Jackson o Bob Dylan. Siempre representa en sus trabajos mitologías, cuentos, corrientes artísticas, etc. Es por esto que se toma como referente su fotografía "The life through a lens" ya que se acerca a la representación de un animal mitológico, de igual manera que esta investigación quiere interpretar el mito de Ave Fénix en una fotografía de moda de manera artística.



Titulo: Rebirth of the Venus
David LaChapelle
2011

David se destaca en la fotografía de moda por utilizar temas mitológicos, pinturas, cuentos, etc. que los lleva a representar junto con elementos abstractos para darle un nuevo significado a lo que quiere interpretar. En su fotografía representa la pintura del mito de venus en su totalidad. Debido a esto se toma como referente, ya que en la presente investigación se quieren tomar conceptos que se han presentado antes como el fuego, ave fénix y renacer, para juntarlos y dar una re-significación de manera estética e interesante, que es lo que se puede observar de la fotografía de LaChapelle; pues representa una venus moderna sin dejar atrás elementos similares de la pintura original.



SINOPSIS DE LAS OBRAS EN LAS QUE EL CONCEPTO DE AVE FÉNIX ESTÁ PRESENTE:

Los siguientes actores se han referido al concepto del Ave Fénix, y lo han desarrollado en algunos de las obras que se resumen a continuación:

Martin, G. (1996) “Canción de Hielo y Fuego I: Juego de Tronos”:

Resumen: Este libro es cuenta la historia de un reino fantástico llamado Poniente, el cual es basado en el sistema monárquico y feudal de la Edad Media. En él, una antigua familia llamada Targaryen, descendientes de los dragones, fue expulsada del reino y está al borde de la extinción. La única sobreviviente (Daenerys Targaryen) recibió en su matrimonio tres huevos de dragón, sin embargo al morir su esposo decidió hacer un funeral con fuego y un sacrificio humano. Al prender la pira, Daenerys camina hacia el fuego para morir junto con su esposo. No obstante, al consumirse la pira y el cuerpo de su esposo, Daenerys se levanta junto con sus dragones recién nacidos. Desde este momento Daenerys Targaryen se consume para convertirse en la Madre de Dragones.

Tompsett, D. (2011) "The Phoenix and the Early Church"

Resumen: Este artículo habla sobre cómo la Carta de Clemente a los Corintios, incluye por primera vez la historia del Ave Fénix, originaria de las mitologías paganas, en los textos religiosos cristianos. Cómo la renovación y la resurrección se convierten en alegorías a la historia de Jesucristo y cómo el mito concibe un nuevo aire de pureza e incluso se confunde entre la fantasía y la realidad.

Van Den Broek, D.V. (1972) “The Myth of the Phoenix: According to Classical and Early Christian traditions” Ed. Brill archive

Resumen: Este libro habla sobre el mito del ave fénix a lo largo de la historia de la humanidad. El autor y antropólogo hace un análisis del mito y lo aborda desde distintos puntos de vista culturales y religiosos.

Claudio Claudiano. (1922 traducción Platnauer M.) “Claudian: Volume II (Loeb Classical Library No. 136)”

Resumen: Este libro reúne y traduce distintos poemas del poeta latino Claudio (Alejandro, c. 370 - Roma, c. 405), dentro de los que se encuentra “Phoenix”, poema que narra el proceso de la muerte y el renacer del ave fénix en la mitología griega.



Callejas Berdones, M. T. (1986) “*Confrontación del "De Ave Phoenix" de Lactancio y el "Phoenix" de Claudiano*”

Resumen: Este artículo hace una comparación entre dos de los relatos más destacados de la literatura romana en los que se hace referencia al proceso de muerte y resurrección de entre las cenizas del ave Fénix, visto desde el cristianismo de Lactancio y desde un punto de vista pagano, propio de Claudio.

Chrétien de Troyes (1176) “*Cligès*”

Resumen: Es el segundo relato del novelista francés Chrétien de Troyes, cuya protagonista lleva por nombre *Fenice*. Fue la primera obra de la literatura romance que asoció al ave Fénix con la figura femenina, no sólo por su nombre sino porque dentro de la historia esta mujer vive, muere y resucita, continuando con la cadena de relaciones a lo largo de la historia: sol -> ave -> cristo-> mujer.

Recopilación escritos anónimos (s.XII) “*The Aberdeen Bestiary*” Folios 55 recto y 56 verso.

Resumen: Este bestiario es una compilación de todo tipos de animales, reales o imaginarios, acompañadas de una explicación moralizadora, propias del medioevo. En especial habla del ave Fénix y todo lo referente a su hogar, sus características y su forma de vida en general.

Barrado L. D. (2010) “*La representación del ave fénix como imagen de la Renovatio de la Roma altomedieval*”

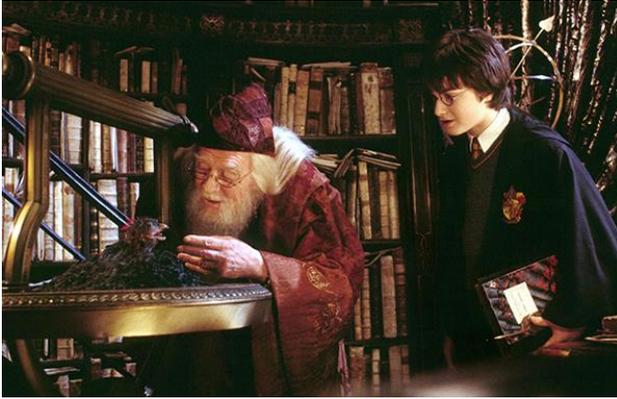
Resumen: Este artículo muestra cómo el fénix pasa de ser una figura pagana a un símbolo de triunfo y honor, al ser adoptado como representación de los mártires de la religión cristiana a lo largo de la segunda mitad del medioevo. El poder del fénix para renacer creó una relación directa con la creencia religiosa de la vida que hay después de la muerte, por lo que todos aquellos mártires que morían en nombre de la fe cristiana se convertían en fénix para vivir más allá de su muerte.

(2006) “*Portraits of Queen Elizabeth I*”

Resumen: Este blog hace un análisis sobre todos los retratos conocidos de la reina Elizabeth I de Inglaterra, quien durante el periodo comprendido entre 1572 a 1576, adoptó el ave fénix como parte de su imagen, siempre estaba presente en sus trajes o estaba ubicado en algún lugar del cuadro. Se dice que adoptó al fénix porque “se veía a sí misma como un emblema de su propio destino de resurrección”.

De acuerdo a lo anterior cabe resaltar que el mito del Ave Fénix, se utiliza en poemas, leyendas, escritos, libros, novelas, fotografías. Además de ser un

animal mitológico, se ha tratado de personificar e interpretar más allá de solamente mostrar un algo físico. Esto lleva a mencionar la influencia que dicho mito ha tenido en las películas, por ejemplo en Harry Potter: y la Piedra Filosofal, se simboliza físicamente el Ave Fénix Griega:



<http://24framesofmind.com/wp-content/uploads/2013/03/Harry1.jpg>



http://img2.wikia.nocookie.net/_cb20100108164849/harrypotter/images/a/ac/Phoenix.jpg

Con lo anterior se demuestra que el Ave Fénix es un significante que está en el imaginario común de las culturas del mundo. Se re-significa de acuerdo a su concepto para enriquecer obras de arte y diferentes trabajos visuales y escritos, etc.



RENACER COMO CONCEPTO VISUAL

De acuerdo a las diferentes interpretaciones sobre la mitología del Ave Fénix, la construcción conceptual y estructural de la fotografía busca exponer el concepto del renacer.

Con esta Fotografía se busca representar el renacer, en este caso mediante la figura de una mujer poderosa y bella, haciendo referencia al Ave Fénix en su auge. Creando el espacio en el que se vea que el poder es tanto de la mujer que logra desinhibirse haciendo que para el observador no exista el entorno sino que lo único que tenga importancia sea ella.

“La feminidad es entonces un misterio tan grande como el que hay entre lo general, lo arcaico, lo repetitivo, lo infinito y lo singular e irreproducible.” (Rísquez, 1991). Se quiere obtener un trabajo impecable, por lo cual se escogerá una modelo rigurosamente que vislumbre belleza, poder y majestuosidad.

De acuerdo a lo anterior, la representación visual se logrará a partir de elementos como el fuego, cenizas, troncos, creando la ilusión del espacio en donde la mujer, siendo el ave RENACE.

EL AVE FÉNIX COMO SIGNIFICADO:

El renacer es la finalidad que nos presenta el mito del Ave Fénix, es por esto que se quiere conceptualizar el todo de forma creativa mediante la fotografía.

La mujer debe representar, la fuerza, poder y majestuosidad que relatan sobre esta magnífica Ave.



PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE

VESTUARIO

Haciendo alegoría a la majestuosidad de un ave legendaria, el atuendo que fue diseñado para la fotografía se constituye de tres prendas claves que impregnan de un sentido mítico en el set descrito en el punto a continuación, como lo es crear una especie de nido en el que se encuentra el Ave (la mujer) y se prepara para su renacer.

Tomamos características puntuales como las que describen al Fénix como un ave legendaria que tiene la virtud de ser consumida por efecto del fuego cada 500 años y luego de esto renace de las cenizas como una criatura renovada, es así como este ave de plumaje fantástico de un colorido cálido, reaparece con su pico y garras más fuertes, aparece majestuosa, victoriosa y sublime. La apariencia de inmortal, mítico, mágico y etéreo, la logramos con una gama de colores en los que resalta el color dorado en sus diferentes gamas. Decidimos escoger el color dorado por todas las características que se le atribuyen a este, el color dorado se asocia con la riqueza, la prosperidad, este color sugiere belleza. El dorado además es relacionado con el orgullo, con la luz y el amanecer, en adición cabe mencionar que el dorado en varios mitos que se expusieron en la investigación los lleva el Ave Fénix.

Nuestro modelo aparece entre el ambiente de un set que tiene la apariencia de un bosque después de un incendio, de aspecto frío y devastado y con su atuendo ella se destaca por las tonalidades doradas que le dan un aspecto de solemnidad y vanidad, está triunfante y victoriosa.

El atuendo que luce el modelo en nuestra fotografía de moda se conforma por un corsé que estiliza la figura de la modelo, es un corsé de textura corrugada, una falda amplia con diferentes capas y texturas, en las que se mezclan tonalidades doradas y un sobrepuesto de un solo hombro que hace énfasis a la cultura griega, este fue elaborado con plumas hechas a mano en tela de organza las cuales fueron ubicadas para dar una sensación renacimiento del plumaje. Aplicamos degradé en el sobrepuesto para enriquecer el diseño.

Los materiales utilizados en el vestuario fueron:

Organza - Organza corrugada - Organza tornasol - Lycra espejo - Jacquard corrugado – Satín – Hilos – Elástico

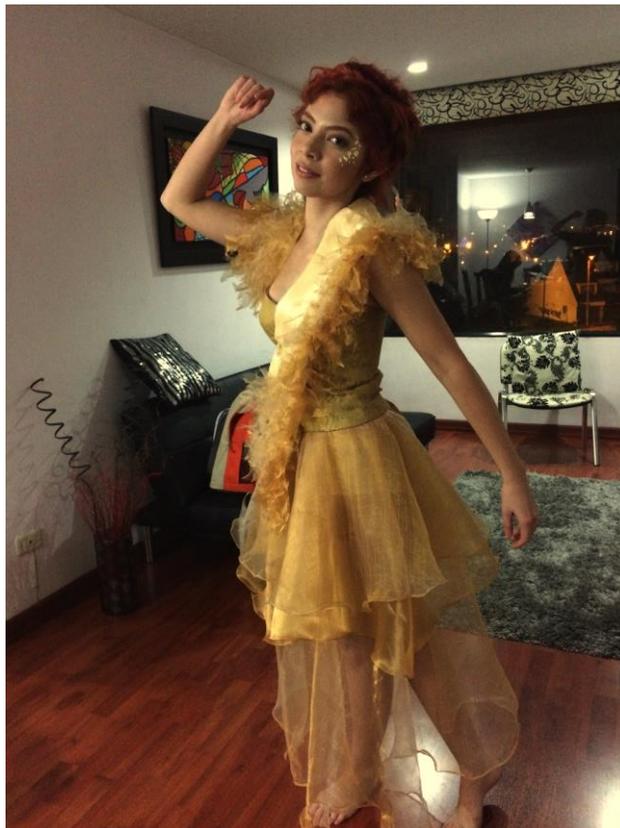


<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/15/47/9b>

<http://vestidofiesta.org/wp-content/uploads/2012/06/15479b559de009116fd7ea4c911c20a8.jpg>

vestidos-de-fiesta-con-plumas-2.jpg





MAQUILLAJE Y PEINADO:

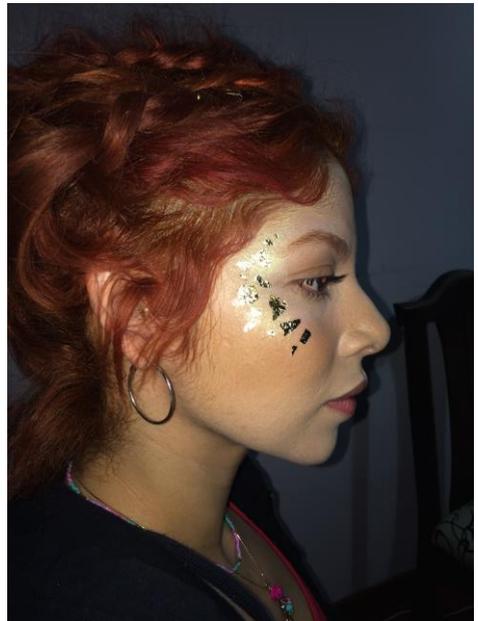
La apariencia que decidimos dar a nuestra modelo fue la de una criatura que ha tenido la facultad de renacer entre las cenizas, ahora este ser mítico ha resucitado impetuosa y victoriosa. Para el maquillaje decidimos un look muy sencillo que constituye piel pálida, con tonos dorados en el área de los párpados y alrededor de los ojos casi formando un antifaz con forma de alas aplicado en sombras tornasoladas, delineado negro en la parte del párpado móvil, pómulos en tono natural con toques de dorado y labios con toque de dorado en el centro. En la parte izquierda del pómulo izquierdo laminilla dorada que da la idea de resurgimiento. Este diseño de maquillaje da la sensación de un ser que acaba de nacer y así con él ha nacido la magia.

La modelo que escogimos es de tez blanca, pálida, con cabellos cobrizos, de facciones muy naturales y llamativas, apariencia con la que hacemos referencia al fuego. Para el peinado escogimos un trenzado que hace forma de nido, resalta un elemento característico de esta mítica criatura, contribuyendo así a las características generales con las que se identifica a un ave. Por otro lado, consideramos de suprema importancia el color de la modelo que representa al ave. El escogencia del color rojo refleja en sí la llama y el fuego que hace parte natural en sí del Ave Fénix, contrastando con vestuario en tonos beige y al mismo tiempo haciendo una inclusión a la escenografía e iluminación. Por otro lado, las trenzas en forma de nido ubicadas en la coronilla de la modelo, exaltan el ímpetu con el que el ave renace de sus cenizas.



http://images.mujerdeelite.com/galerias/2015_xs_2.jpg

http://www.lorealparis.es/es/es/articulos/articulos_tendencias/tendencias/images/672x440/doradas.jpg





ESCENOGRAFIA

El set se convierte en el espacio de destrucción y posterior renacer del ave fénix, es por esto que no sólo contextualiza al objeto principal de la foto que es el ave fénix, sino que complementa al fénix y lo sitúa en un lugar mágico y solitario. La oscuridad y frialdad del espacio nos cuentan la historia de un bosque con un pasado frondoso y lleno de vida. Al mismo tiempo le permite al espectador hilar una historia en la que la destrucción acaba de tener lugar en dicho bosque, pero el cambio esta por darle un nuevo giro a la situación: El ave fénix renace de las cenizas.

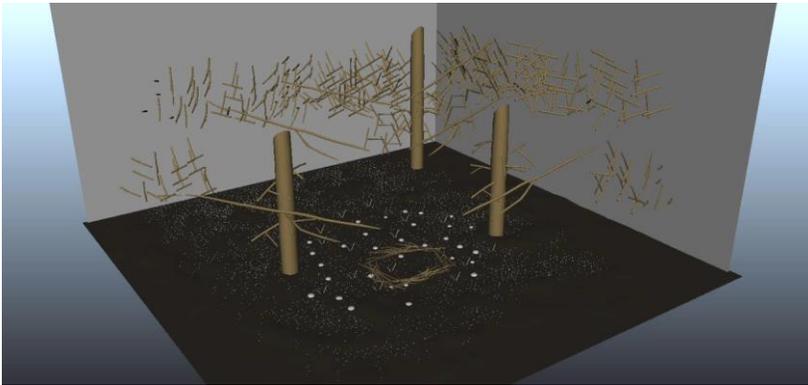
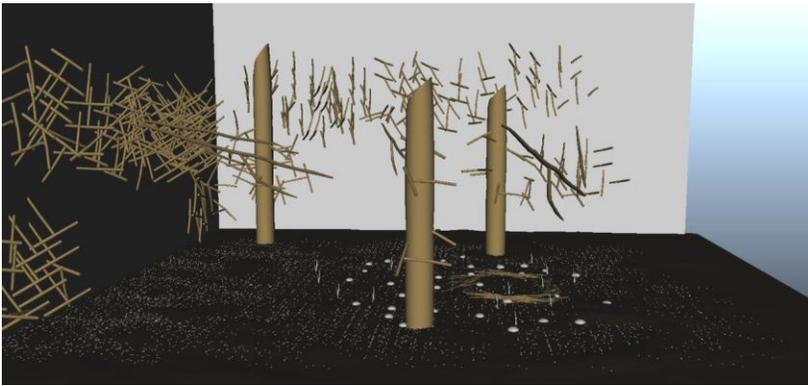
Para lograr plasmar todo este concepto en la escenografía, usamos dos paneles de MDF (3.66 x 2.44 y 3.20 x 2.44) en la parte posterior, que pintamos de color gris y azul en diferentes gamas, cuidando que no se vea de manera uniforme sino por el contrario orgánica y natural, de los paneles salen ramas de árboles que cubrimos con estuco para generar tridimensionalidad en el bosque logrando crear un espacio tupido de ramas que posteriormente se verán sobre salir del humo.

La ausencia de detalles en los paneles es debido a que el espacio en la parte posterior está cubierto de humo que genera profundidad y elimina, a partir de la iluminación, la línea de horizonte o un posible final del bosque. Aunque la espesura del bosque no es visible porque toda la vegetación esta quemada, la dirección y posición de las ramas crean caos y desorden que contrastan con la armonía y sencillez del ave. Otras ramas, piedras grandes y troncos son dispuestos de manera aleatoria creando profundidad, dándole cuerpo y forma al espacio. Las rocas también se dispersan en el piso junto con piedra más pequeñas, cenizas y con una base de arena gris, dando una sensación de resequedad y aridez, evocando una ausencia de vida que es lo que deseamos proyectar . Para resaltar el fuego y el efecto que el fénix genera en el bosque esparcimos en el piso casco de semilla de arroz de color amarillo que tiene como punto de partida las plataformas sobre las que va nuestro fénix, este casquillo mezclado con otro de color café que genera una textura árida y terrosa.

Las ramas de los árboles por su parte también juegan un importante papel ya que cumplen con su función de mostrar un ambiente seco, pero al mismo tiempo generan peligro y amenaza (formas puntiagudas y que se direccionan hacia ella) para el fénix que heroicamente sale de aquel oscuro y desolado lugar.



http://www.ingenieros.es/files/noticias/bosque_quemado1.jpg





FUNCIÓN DE LA IMAGEN

Cuando creamos contenidos visuales, estamos mostrando algo más que una simple imagen, estamos contando una historia de la cual hacen parte un cierto número de elementos para comunicar la idea correcta de lo que queremos expresar. Sin embargo hay que tener cuidado al momento de distribuir cada elemento dentro del espacio escogido como encuadre, en el caso de una fotografía, convirtiendo lo causal en casual logrando una atmósfera mucho más fluida y espontánea aun cuando cada elemento fue previamente manipulado para expresar una idea específica sin necesidad de una sola palabra. Como lo vimos anteriormente se pretende recrear el entorno del Ave que se prepara para su auge nuevamente, es por esto que se escogen los símbolos representativos que lleva el Ave del mito como los colores, plumas y su entorno, para relacionar la fotografía con toda la investigación que se ha expuesto.

A continuación se explicará brevemente los elementos que conforman los símbolos y signos en la fotografía:

- **Humo:** el humo es indicio de que antes hubo fuego en dicho lugar.
- **Cenizas:** Quedan como producto de la combustión de un material, en este caso la combustión de la madera de los árboles del bosque.
- **Ramas deshojadas:** Indican que por efectos de la naturaleza (estaciones) o por algún factor externo perdieron su verdor.
- **El nido:** Es indicio de que un pájaro o un ser vivo armo con todo tipo de palos una especie de refugio.

- **Árboles:** Naturaleza
- **Ala:** Aves
- **Fuego:** calor
- **Nido:** refugio

- **Fuego:** Sol, magia, transformación y regeneración.
- **Luz:** El bien, energía, vida, conocimiento.
- **Oscuridad:** Maldad, soledad, noche, vacío.
- **Humo:** Etéreo, efímero.
- **Arena:** Infertilidad, sequedad, falta de vida.
- **Telas vaporosas (delgadas):** delicadeza, transparencia, pureza.
- **Ala:** Libertad, volar.
- **Dorado:** Realeza, riqueza, poder, divinidad, grandeza.



PROPUESTA FOTOGRAFICA

La propuesta se basa desde el renacer del ave Fénix, desarrollado en un bosque y ubicado en el momento exacto en que el ave, es representado por una figura femenina, de manera triunfal y majestuosa aparece y resurge de sus cenizas. Desde el aspecto fotográfico se debe construir una propuesta de acuerdo a los referentes visuales mencionados anteriormente, y así saber con qué elementos se cuentan y de qué manera se debían disponer para lograr el look deseado.

COMPOSICIÓN:

La composición es un recurso fundamental a la hora de expresar una idea dentro del encuadre escogido. Este consta de varios elementos dispuestos de forma que le dan un sentido y una razón específicos en nuestro proyecto, los cuales explicaremos a continuación.

Primero y en relación al **formato** el escogido fue horizontal, este es el formato más natural en términos de la visión humana ya que solemos ver y leer las cosas normalmente haciendo movimientos horizontales (izquierda- derecha) más que movimientos verticales (arriba - abajo), normalmente es utilizado para mostrar grandes espacios, como paisajes o en el caso de nuestra fotografía para mostrar el bosque que rodea a nuestra protagonista, ubicandola así en un tiempo y espacio determinado. De acuerdo a lo anterior se adiere el resurgir, a partir de la nada o de la muerte que es lo que queremos plasmar, se entiende mejor gracias a este formato pues permite ver ese pequeño ser rebrota en la mitad de los altos arboles que estan a su alrededor.

En cuanto al **plano**, es un plano general con el que se quiere mostrar más que un detalle de la idea, el concepto en su totalidad, a partir del vestuario, maquillaje, peinado, los accesorios, la escenografía y la actitud de grandeza expresada en la posición de la modelo, para así lograr contar la historia, puesto que el espacio permite ampliar los elementos a partir de los cuales el espectador puede lograr crear una idea de la situación que se desarrolla dentro del encuadre. Cabe resaltar que el hecho que la modelo ocupe un tercio en el encuadre es intencional para permitirle al espacio tomar fuerza y parte del protagonismo dentro de la fotografía.

El **ángulo** utilizado en foto es un ángulo frontal, un poco abajo del nivel de los ojos de la modelo, con esto logramos darle ese deseo de grandeza y estiliza la figura femenina. A partir de la expresión corporal de la mujer y de la disposición espacial de la foto, se da fuerza a la acción que se ve en ese momento debido a la tensión que provoca la centralidad del sujeto protagónico.



En relación con la **ley del horizonte**, que es bastante importante en esta fotografía debido al formato escogido, se sabe que el objeto de interés o zona de mayor relevancia debe ubicarse por lo menos en dos de los tres tercios de la imagen, con esto lo que se logra es permitir al observador apreciar los detalles de la imagen de manera que se pueda hacer un recorrido con un orden preestablecido que determine los rasgos más importantes para poder hacer una correcta lectura.

En el caso de la fotografía propuesta, esta ley se aplicó correctamente ya que aun cuando el formato es horizontal, la verticalidad de nuestro objeto destacado, es decir la modelo, logra dar volumen y romper la línea horizontal trazada creando una transversal. Lo que nos permite leer la imagen en conjunto y de manera horizontal pero así mismo nos permite leer verticalmente nuestra figura central, gracias a la disposición corporal, en conjunto con los elementos dispuestos en la imagen. Corporalmente podemos ver en el el tercio inferior la conexión de la mujer con lo terrenal gracias a la presencia del fuego en su vestido y en el suelo, en el tercio que ocupa la mitad de la imagen vemos cómo los brazos trazan una diagonal que terminará en el tercio superior con la cabeza y la mirada en la misma dirección, vinculandola con la iluminación y el humo, que generan un nexo de la figura en la tierra con algún elemento celestial o superior.



Fotografía Tomada Por: Cristhian Mendoza



ILUMINACIÓN:

La palabra foto en griego quiere decir luz. De manera que sin tener una correcta iluminación el sentido de la fotografía pierde todo fundamento.

Por esta razón se analizaron varios elementos dentro de los que se encuentra la temperatura, el color, el contraste y la calidad de la luz para llegar a expresar correctamente nuestro concepto. En líneas generales podemos decir que las fuentes de luz en nuestra foto no fueron muchas debido al carácter natural que le quisimos dar, puesto que en un bosque en la noche no hay más luz que la de la luna, sin embargo quisimos darle ese elemento onírico propio del mito del fénix en cuanto a que hay una luz adicional que resplandece con el ave e ilumina su entorno. Por otra parte el poco fuego que aún está encendido en el que fuera el nido del fénix ayuda a iluminar el suelo árido "post-incendio". En este orden de ideas, el número de fuentes de luz se reducen a la luz ambiente y una segunda luz puntual en la modelo que ayuda a crear el efecto resplandeciente y mágico que deseamos.

TEMPERATURA:

A pesar que la temperatura fría es bastante utilizada para mostrar ambientes decadentes, abandonados y decadentes, no se quiso mostrar el elemento con sentido emocional. Se busco es hacer la representación de la luz la cual emana de un sujeto en un lugar oscuro; en este caso el ave fénix, que es por excelencia el fuego. Teniendo en cuenta lo anterior se utilizó algo mucho más neutral; luz blanca con pequeños visos azules y luces altas cálidas.



Con respecto a los colores elegidos para la iluminación ambiente se decide generar el choque y el contraste que se forma del paso de la muerte y la frialdad con el azul y toda una gama de violetas, los cuales se notan mayormente en la parte inferior derecha de la fotografía, lo que también ayuda en el relato visual de la composición ya que el la representación del fénix en la mujer muestra como le esta dando la espalda a ese color frío que va dejando atrás con el paso del tiempo y por el contrario se empieza a encontrar y a dirigir hacia el que es nuestro segundo color elegido para la luz ambiente que es el naranja, que se ve nota aún más en la parte superior izquierda de la foto t que se empieza a hacer cada vez más abundante y espeso, logrando jugar así con distintas texturas que complementan el color de la iluminación dándole una razón de ser.

CONTRASTE:

El contraste es la relación que hay entre los blancos y negros en una imagen. Con ayuda de la distribución de las sombras se puede dar mayor tridimensionalidad a una fotografía, y por tanto aumentar el realismo de la imagen. A pesar de que la fotografía es un medio bidimensional, su contenido tiene resultados tridimensionales en cuanto a la respuesta que tiene el ojo humano ante la percepción de una imagen fotografiada. Esto puede ser logrado a partir de la percepción de volumen en los sujetos y objetos del mundo real. Es aquí donde entra en juego el contraste y las sombras. La intensidad de las sombras muestran que tan fuerte una fuente lumínica está interactuando con el sujeto. Ahora bien, las sombras ayudan a brindarle a un sujeto emoción y apoyan las expresiones faciales con el fin de enfatizar un sentimiento que se desea transmitir en la fotografía.



En la fotografía al ser el ave fénix la representación del fuego y la vida, tendrá un contraste de 3:1 aproximadamente para enfatizar los rasgos faciales y la



expresión de la modelo al resurgir de sus propias cenizas y mostrar el contraste entre la vida y la muerte. Además, el contraste entre los blancos y los negros apoya la idea de que el ave fénix está resurgiendo en un mundo desolado y destruido que debe reconstruirse de sus propios cimientos.

CALIDAD DE LUZ:

Muy unido con el contraste, la calidad de luz determina la nitidez de las sombras en una fotografía. Hay dos tipos de calidad de luz: high key y low key, cada una describe sombras y tipos de ambientes muy distintos y transmiten emociones distintas según el tipo de imagen.

La fotografía utilizará una calidad de luz de low key, acentuando más los negros de la imagen. Como se dijo antes, la modelo (que representa el ave fénix y el fuego) es la principal fuente de luz, la cual intenta iluminar el ambiente recién arrasado por el fuego, no obstante la predominancia de los negros acentúan la mood oscuro del ambiente y el sentimiento de desolación que domina la fotografía.





CONCLUSIONES

La investigación, el estado del arte y los referentes visuales fueron, para este trabajo la principal herramienta que se utilizó al momento de elaborar la fotografía, donde cada elemento fue seleccionado en base a lo encontrado en las diferentes culturas que explicamos sobre el Ave Fénix. Este permitió lograr la representación del concepto propuesto: ***El Renacer del Fénix: La victoria contra el caos que cubre a la naturaleza humana.***



BIBLIOGRAFIA

Barrado L. D. (2010) "La representación del ave fénix como imagen de la Renovatio de la Roma altomedieval"

Garry, J y El-Shamy H. (2005). Archetypes and Motifs in Folklore and Literature: A Handbook. Routledge Taylor and Francis Group.

Grimal, P. (1982). "Diccionario de mitología griega y romana". Ediciones Paidós.

Herodoto. Historia, II. Editorial Edaf, S.A.

Recopilación escritos anónimos (s.XII) "The Aberdeen Bestiary" Folios 55 recto y 56 verso.

Rísquez, F. (1991). Aproximación a la feminidad. Carácas: Monte Ávila Editores.

Roelof, V. (1972). The Myth of the Phoenix: According to Classical and Early Christians Traditions. Brill Archive.

Thurson, H (1965). Harper's Dictionary of Classical Literature and Antiquities. Cooper Square Publishers, Inc.

Tompsett, D. (2011) "The Phoenix and the Early Church" .

Atsma, A. Phoinix. Obtenido el día 4 del mes de diciembre del año 2014, disponible en <http://www.theoi.com/Thaumasios/Phoinix.html>

E-Centro. Garuda, en el hinduismo, en el mahabharata, en el budismo como un símbolo cultural y nacional. Recuperado el día 6 del mes de diciembre del año 2014, disponible en http://centrodeartigo.com/articulos-para-saber-mas/article_51698.html

Fernández, M (2005). La Fenice reúne por primera vez la iconografía mundial del ave fénix. El País. Recuperado el día 4 del mes de diciembre del año 2014, disponible en http://elpais.com/diario/2005/01/29/cultura/1106953204_850215.html



Jan "Blogger" (2012). El Mito del Fénix. Obtenido el día 4 del mes de diciembre del año 2014, disponible en <http://barzaj-jan.blogspot.com/2012/05/el-mito-del-fenix.html>

Lactancio. De Ave Phoenice. Recuperado el día 2 del mes de diciembre del año 2014, disponible en <http://www.cosmogono.files.wordpress.com/2012/06/lactancio.pdf>

Squiripa, A. La leyenda de la prodigiosa ave fénix. Recuperado el día 6 del mes de diciembre del año 2014, disponible en <http://sobreleyendas.com/2009/02/01/la-leyenda-de-la-prodigiosa-ave-fenix/>

Thorne, C.. (2001). Como el Ave Fénix. Obtenido el día 3 del mes de diciembre del año 2014, disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/cardiologia/v02_n2/F%C3%A9nix.html

Historia del Fuego. Recuperado el día 22 del mes de enero del año 2015, disponible en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jmsanher/files/2012/09/EL-FUEGO.pdf>

Recopilación de Mitos Vinculados al fuego. obtenido el día 22 de enero del año 2015, disponible en: [http://www.parquemanantiales.org/doc/monografias/Recopilacion de Mitos vinculados al fuego con bibliogr.pdf](http://www.parquemanantiales.org/doc/monografias/Recopilacion%20de%20Mitos%20vinculados%20al%20fuego%20con%20bibliogr.pdf)

Biografías y vidas. Obtenido el día 22 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fuger.htm>

500px.com. obtenido el día 22 de enero del año 2015, disponible en: <https://500px.com/photo/39908296/into-ashes-by-lauri-laukkanen>

Muzna Butt Photography. Obtenido el día 22 de enero del año 2015, disponible en: http://www.muznabutt.com/photo_7751154.html

Prometeo (Robando el Fuego por: Heinrich Friedrich Füger 1817). Obtenido el día 22 de enero del año 2015, disponible en: http://4.bp.blogspot.com/-zeqYwvs80v0/Ta1JbsUanil/AAAAAAAAAoo/bIObJ3B_FPc/s1600/Prometeo%2Bropa%2Bel%2Bfuego%2Bde%2Blos%2Bdioses-.png

Bennu Egipcio (Ave Fénix). Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.touregypt.net/images/touregypt/benu4.jpg>

Dios RA. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <http://moyahua.org/blogderruiglez/wp-content/uploads/2014/08/ra.jpg>



Dios Osiris. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: http://spe.fotolog.com/photo/46/28/49/historiador_vago/1195209906_f.jpg

Ave Fénix Griega. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <https://elhombreirrazonable.files.wordpress.com>

Ave Fénix Griega. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <https://cronicasnocturnas.files.wordpress.com/2008/06/fenix3.jpg>

El Dios del fuego (India). Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: http://4.bp.blogspot.com/_kShGVR9r86Y/Sk3kYhuqlbI/AAAAAAAAAek/P803FdhA-98/s1600-h/garud001.jpg

Garuda. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <http://thumbs.dreamstime.com/z/garuda-rojo-31472141.jpg>

Feng Huang. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: http://th03.deviantart.net/fs71/PRE/i/2014/036/2/7/fenghuang_hector_herrera_by_hectorherrera-d756ers.jpg

Ho-Oo – Ave Fénix Japonés. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <http://onmarkproductions.com/html/slideshows/phoenix-byobu-by-hokusai-museum-fine-arts-boston.jpg>

Dios Quetzalcoatl. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.paginasprodiqy.com.mx/acudes/imagenes/Quetzalcoatl-AztecGod.jpg>

Fénix Americano. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: http://4.bp.blogspot.com/Vz52q2rdO6g/Tf0LVQtb2FI/AAAAAAAAAy4k/ZMluBqUi_r8/s1600/quetzalcoatl_s_Rage.jpg

Frame Harry Potter y la Piedra Filosofal. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: <http://24framesofmind.com/wp-content/uploads/2013/03/Harry1.jpg>

Frame Harry Potter y la Piedra Filosofal. Obtenido el 22 de enero del año 2015, disponible en: http://img2.wikia.nocookie.net/_cb20100108164849/harrypotter/images/a/ac/Phoenix.jpg

Biografía de Lauri Laukkanen. Obtenido el 24 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.laurilaukkanen.com>

Imagen Vestido. Obtenido el 24 de enero del año 2015, disponible en: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/15/47/9b/15479b559de009116fd7ea4c911c20a8.jpg>



[Imagen vestido. Obtenido el 24 de enero del año 2015, disponible en: http://vestidofiesta.org/wp-content/uploads/2012/06/vestidos-de-fiesta-con-plumas-2.jpg](http://vestidofiesta.org/wp-content/uploads/2012/06/vestidos-de-fiesta-con-plumas-2.jpg)

[Imagen maquillaje. Obtenido el 24 de enero del año 2015, disponible en: http://images.mujerdeelite.com/galerias/2015_xs_2.jpg](http://images.mujerdeelite.com/galerias/2015_xs_2.jpg)

Imagen maquillaje. Obtenido el 24 de enero del año 2015, disponible en: http://www.lorealparis.es/es/es/articulos/articulos_tendencias/tendencias/images/672x440/doradas.jpg

Imagen bosque quemado. Obtenido el 24 de enero del año 2015, disponible en: http://www.ingenieros.es/files/noticias/bosque_quemado1.jpg

Flaming dance — Palette knife Oil Painting on Canvas by Leonid Afremov - Size 24"x30". Obtenido el 26 de enero del año 2015, disponible en: <http://afremov.com/image.php?type=P&id=17909>

Biografía Leonid Afremov. Obtenido el 26 de enero del año 2015, disponible en: <http://afremov.com/Leonid-Afremov-bio.html>

Barrado, L. (2010). La representación del ave fénix como imagen de la Renovatio de la Roma altomedieval.

La Fénix de América con su nido al Templo del Sol. Obtenido el 26 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.inforiente.info/ediciones/2008/junio/2008-06-30/7944-la-fenix-de-america-con-su-nido-al-templo-del-sol.html>

Escultura mujer como Ave Fénix. Obtenido el 26 de enero del año 2015, disponible en: <https://lh6.googleusercontent.com/-VM0zjYre30s/TYKDA3lqYTI/AAAAAAAAAA0/ljriZrItZ8/s1600/Guatape-+2011-+Jairolv%25C3%25A1nVascoE..JPG>

Quetzacoatl. Obtenido el 28 de enero del año 2015. Disponible en: <http://www.olegcherne.ru/personas/47-quetzalcoatl/>

Templo de Quetzalcoatl. Obtenido del 28 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.artehistoria.com/v2/monumentos/1243.htm>

Quetzacoatl. Obtenido el 28 de enero del año 2015, disponible en: <http://fundacionquetzalcoatl.org/conocenos/quetzalcoatl.pdf>

Escultura en templo Quetzacoatl. Obtenido del 28 de enero del año 2015, disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-qLGqVyd1qDw/UMGegSdKdzI/AAAAAAAAABs/NUwlrHmzXgg/s1600/piramide-quetzalcoatl-teotihuacan.jpg>



Escultura en templo Quetzcoatl. Obtenido del 28 de enero del año 2015, disponible en: http://mexdesc.impresionesaerea.netdna-cdn.com/images/editorial/quetzalcoatl_en_teotihuacan.jpg

Biografía Annie Leibovitz. Obtenido el 28 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/9941/Annie%20Leibovitz>

David LaChapelle. Obtenido el 28 de enero del año 2015, disponible en: <http://www.davidlachapelle.com/series/rebirth-of-venus/>

A woman with red hair, wearing a golden, feathered dress, stands amidst a sea of flames. She is looking upwards and to the left. The background is dark, with bright orange and yellow flames rising from the bottom and sides. The overall mood is dramatic and fiery.

**LIBRO DE ARTE
EL RENACER DEL
AVE FÉNIX**



Índice	52
Tema	53
Título de la Fotografía	53
Concepto a trabajar	53
Moodboard general	54
4.1 Escenografía (Ambiente- Espacio)	55
4.2 Vestuario y accesorios	56
4.3 Maquillaje y Peinado	58
Paletas de Color	59
5.1 Ambiente	59
5.2 Vestuario	59
5.3 Maquillaje y Peinado	60
5.4 Propuesta de Iluminación	60
5.4.1 Temperatura	60
5.4.2 Contraste	62
5.4.3 Calidad de la luz	64
Figurines de Vestuario y Accesorios	65
Figurines de Maquillaje y Peinado.	69
Diseño de Escenografía	70
8.1 Corte del espacio	70
Desglose de Arte	71
Presupuesto Total	72
Presupuesto Ejecutado	73
11.1 Formato de legalización con descripción de compra	74
Portafolio de la modelo (Book y datos)	82
Contrato de cesión de derechos para utilización de fotografías	84
Reportes de trabajo	85
Fotografía Final	95



TEMA

El fuego como elemento de interpretación artística tomando como ejemplo la representación del ave fénix en un cuerpo femenino, simbolizando el resurgimiento que precede al caos.

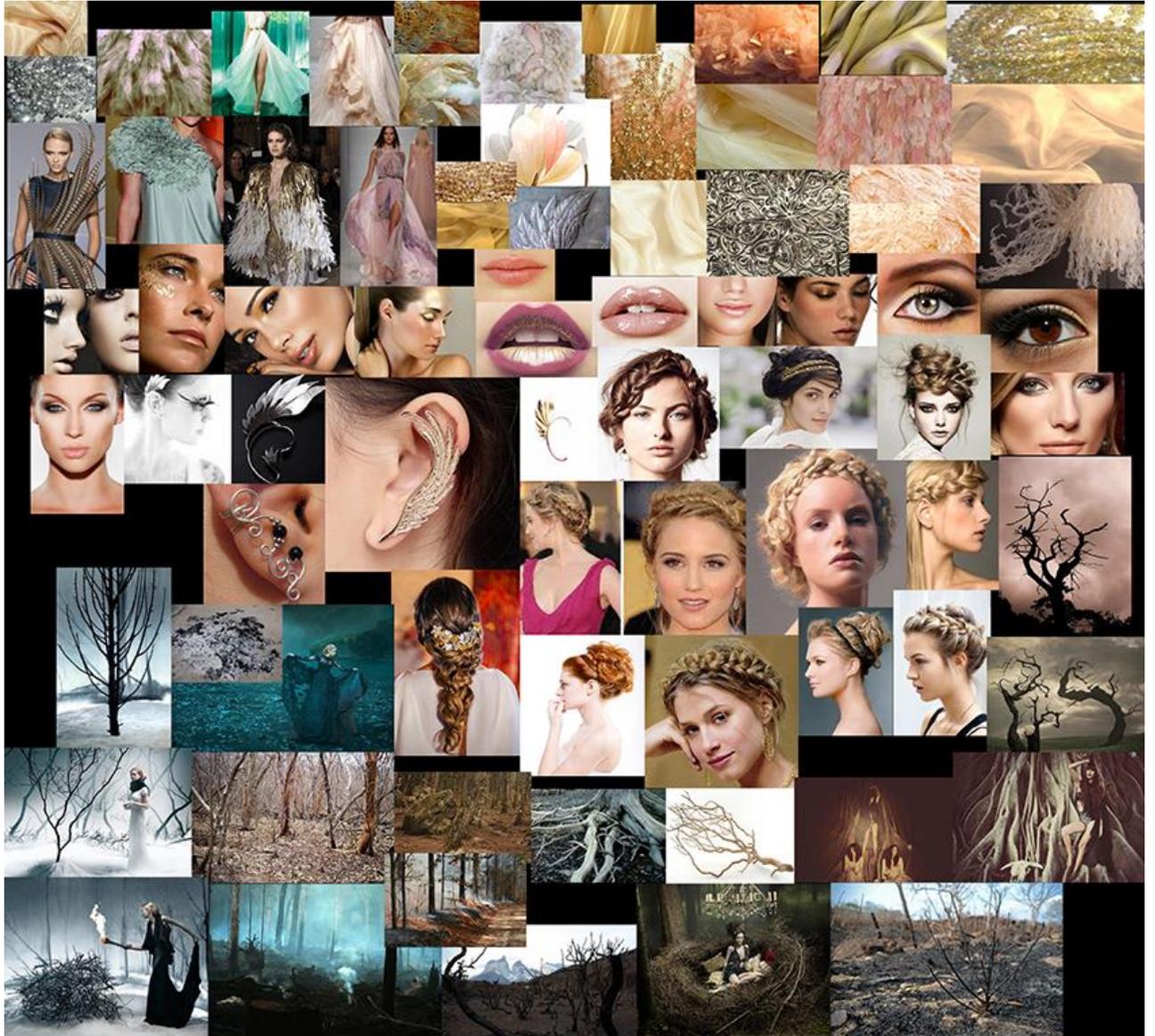
TÍTULO DE LA FOTOGRAFÍA:

EL RENACER DEL FÉNIX

CONCEPTO A TRABAJAR:

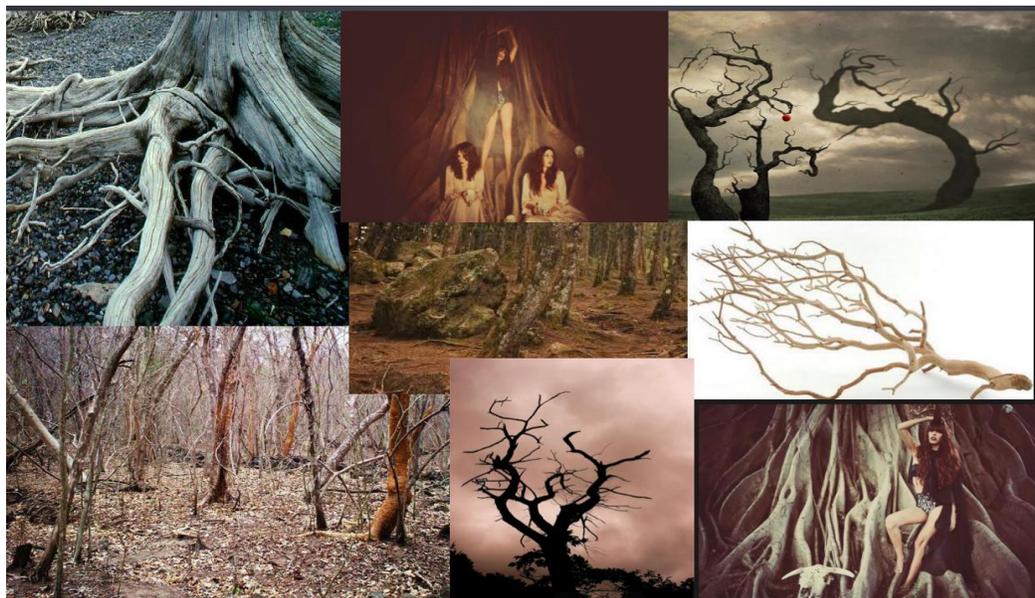
El fuego es el elemento que simboliza la vida y el poder, y puede ser representado en distintas formas, una de ellas y en la cual se basa este proyecto es el AVE FÉNIX. Esta ave, es una criatura majestuosa; para los egipcios es la encarnación del mismo Sol, el fuego en su mayor esplendor y el resurgir de la vida después de la muerte. De ahí llegamos al concepto que será representado en una fotografía de moda; el ave que renace de sus cenizas después de incinerarse en un nido que él mismo fabrica cuando llega su momento de morir. A lo largo de la historia diferentes culturas han adoptado el ave fénix dentro de su mitología como símbolo de resurgimiento y poder. En el caso del presente trabajo queremos interpretar el mito griego donde se hace alusión al ave fénix en una mujer. De acuerdo a lo anterior se eligió la mujer debido a la investigación realizada, en donde se encontró que el ave tiene una connotación femenina, a causa de su sutileza, delicadeza y belleza, de manera que quisimos explotar y resaltar estos detalles para re-significar el mito personificado en una joven mujer.

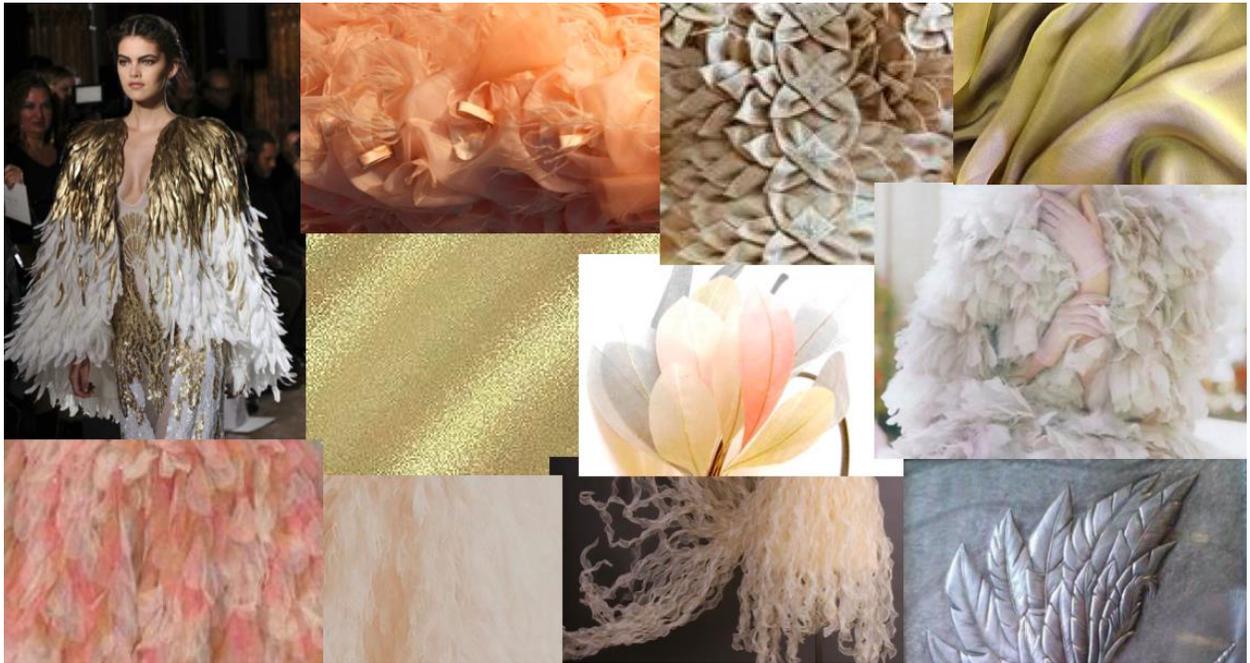
MOODBOARD GENERAL



ESCENOGRAFIA: AMBIENTE Y ESPACIO:

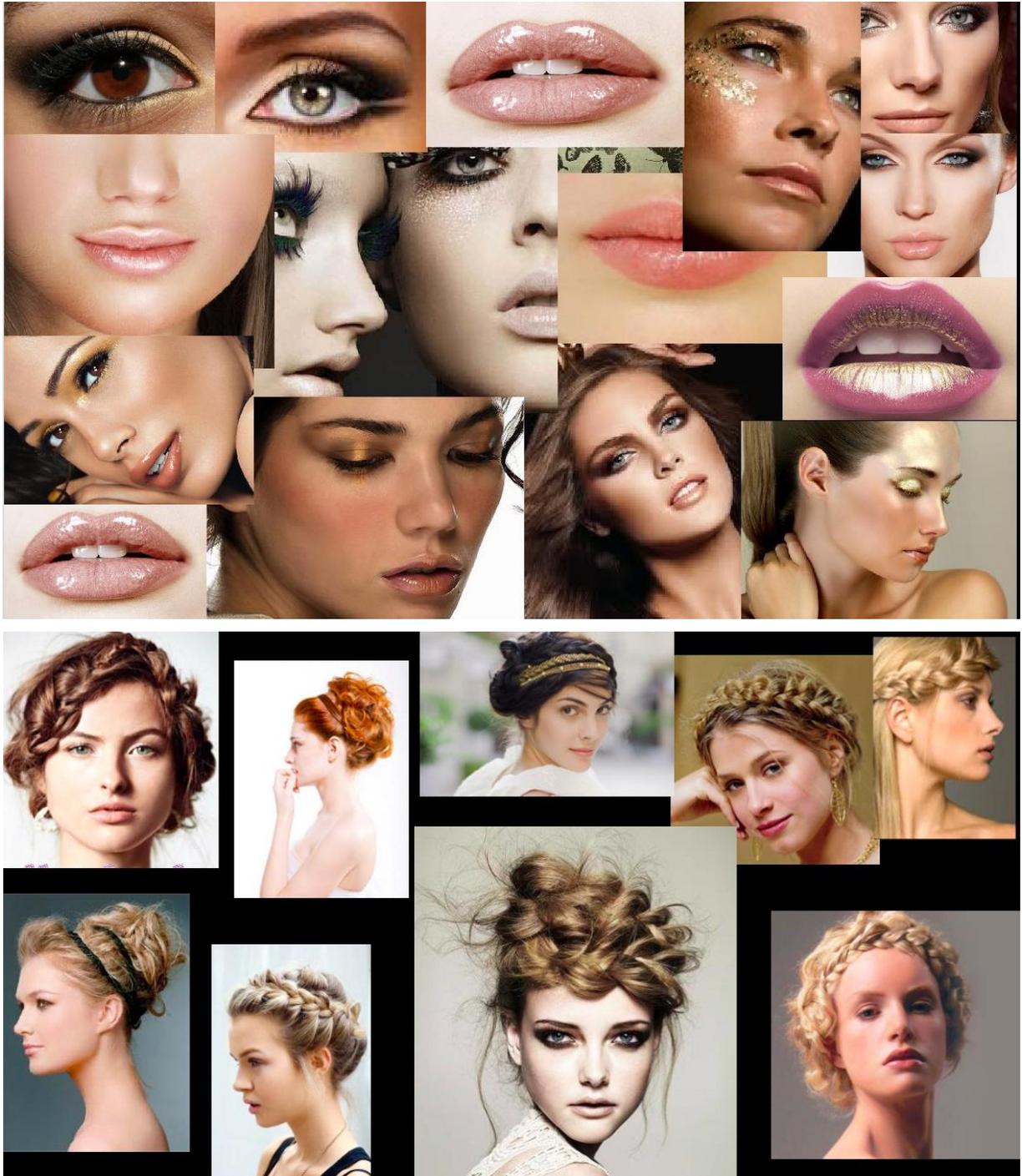
Esta escenografía evoca el ambiente de un bosque seco y quemado. El renacer del Fénix representado por la modelo ha causado la muerte de un bosque, dejando solo cenizas, troncos muertos, y soledad en el espacio. Es por eso que abundan elementos como ramas, tonos café tierra y grises.





MAQUILLAJE Y PEINADO

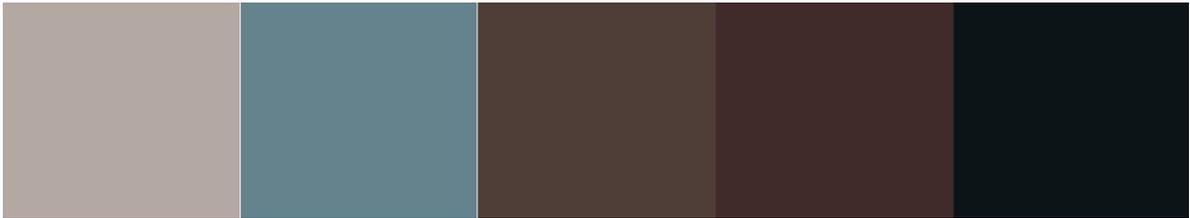
Tomando otra referencia de los elementos de este Ave, el peinado hace alusión a la morada de esta criatura. Peinado inspirado en influencias griegas resulta en la formación de un nido de trenzas en su peinado. Por otro lado, el maquillaje se unifica con colores dorados al vestuario, creando la sensación fantástica del renacer.



PALETAS DE COLOR:

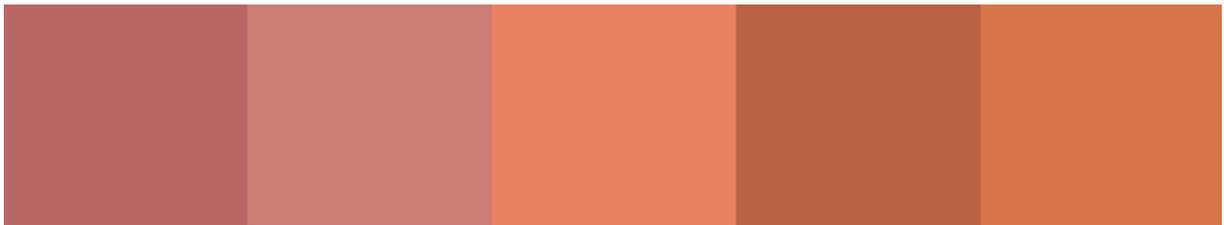
AMBIENTE:

A partir de los moodboards mostrados anteriormente, se decidieron usar estos colores como base para mostrar la ambientación de un bosque quemado con los tonos tierra de la paleta y combinarlo con tonos fríos.



VESTUARIO:

Para resaltar la majestuosidad mitológica del ave fénix, se decidieron colores un poco más cálidos para contrastar los tonos de la ambientación con el resurgimiento del ave fénix, quién nace de sus cenizas.



MAQUILLAJE Y PEINADO:

El maquillaje y el peinado resalta en sus colores similares al vestuario, unifican el concepto para transformarla un todo.



PROPUESTA DE ILUMINACIÓN:

Se analizan primeramente los elementos de la fotografía: temperatura, color, contraste y la calidad de la luz para llegar a expresar correctamente nuestro concepto. En líneas generales podemos decir que las fuentes de luz en la fotografía no son muchas debido al carácter natural que le quisimos dar. En un bosque en la noche no hay más luz que la de la luna, sin embargo quisimos darle ese elemento onírico propio del mito del fénix en cuanto a que hay una luz adicional que resplandece del poco fuego que aún está encendido en el que fuera el nido del Fénix. En este orden de ideas, el número de fuentes de luz se reducen a luz ambiente y una segunda luz puntual en la modelo que ayuda a crear el efecto resplandeciente y mágico que deseamos.

TEMPERATURA

A pesar que la temperatura fría es bastante utilizada para mostrar ambientes decadentes, abandonados y decadentes, no se quiso mostrar el elemento con sentido emocional. Se busco es hacer la representación de la luz la cual emana de un sujeto en un lugar oscuro; en este caso el ave fénix, que es por excelencia el fuego. Teniendo en cuenta lo anterior se utilizó algo mucho más neutral; luz blanca con pequeños visos azules y luces altas cálidas.



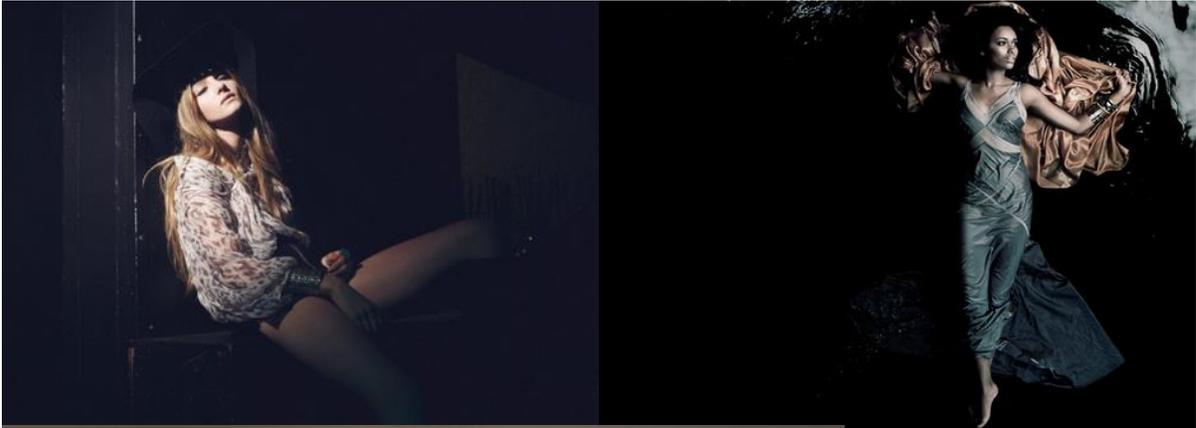
Con respecto a los colores elegidos para la iluminación ambiente decidimos general el choque y el contraste que se genera del pasado de la muerte y la frialdad con el azul y toda una gama de violetas, los cuales se notan mayormente en la parte inferior derecha de la fotografía, lo que también ayuda en el relato visual de la composición ya que el la representación del fénix en la mujer muestra como le esta dando la espalda a ese color frío que va dejando atrás con el paso del tiempo y por el contrario se empieza a encontrar y a dirigir hacia el que es nuestro segundo color elegido para la luz ambiente que es el naranja, que se ve nota aún más en la parte superior izquierda de la foto t que se empieza a hacer cada vez más abundante y espeso, logrando jugar así con distintas texturas que complementan el color de la iluminación dándole una razón de ser.



CONTRASTE:

El contraste es la relación que hay entre los blancos y negros en una imagen. Con ayuda de la distribución de las sombras se puede dar mayor tridimensionalidad a una fotografía, y por tanto aumentar el realismo de la imagen. A pesar de que la fotografía es un medio bidimensional, su contenido tiene resultados tridimensionales en cuanto a la respuesta que tiene el ojo humano ante la percepción de una imagen fotografiada. Esto puede ser logrado a partir de la percepción de volumen en los sujetos y objetos del mundo real. Es aquí donde entra en juego el contraste y las sombras. La intensidad de las sombras muestran que tan fuerte una fuente lumínica está interactuando con el sujeto. Ahora bien, las sombras ayudan a brindarle a un sujeto emoción y apoyan las expresiones faciales con el fin de enfatizar un sentimiento que se desea transmitir en la fotografía.

Nuestra fotografía, al ser el ave fénix la representación del fuego y la vida, tendrá un contraste de 3:1 aproximadamente para enfatizar los rasgos faciales y la expresión de la modelo al resurgir de sus propias cenizas y mostrar el contraste entre la vida y la muerte. Además, el contraste entre los blancos y los negros apoya la idea de que el ave fénix está resurgiendo en un mundo desolado y destruido que debe reconstruirse de sus propios cimientos.







CALIDAD DE LA LUZ:

Muy unido con el contraste, la calidad de luz determina la nitidez de las sombras en una fotografía. Hay dos tipos de calidad de luz: high key y low key, cada una describe sombras y tipos de ambientes muy distintos y transmiten emociones distintas según el tipo de imagen.

Nuestra fotografía utilizará una calidad de luz de low key, acentuando más los negros de la imagen. Como se dijo antes, la modelo (que representa el ave fénix y el fuego) es la principal fuente de luz, la cual intenta iluminar el ambiente recién arrasado por el fuego, no obstante la predominancia de los negros acentúan la mood oscuro del ambiente y el sentimiento de desolación que domina la fotografía.



FIGURINES DE VESTUARIO Y ACCESORIOS









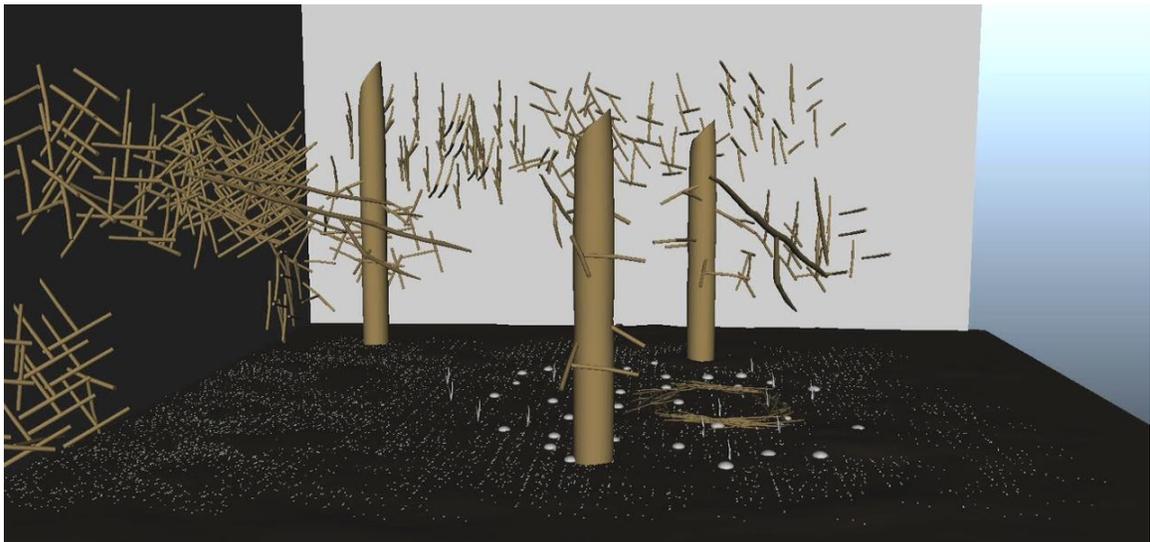
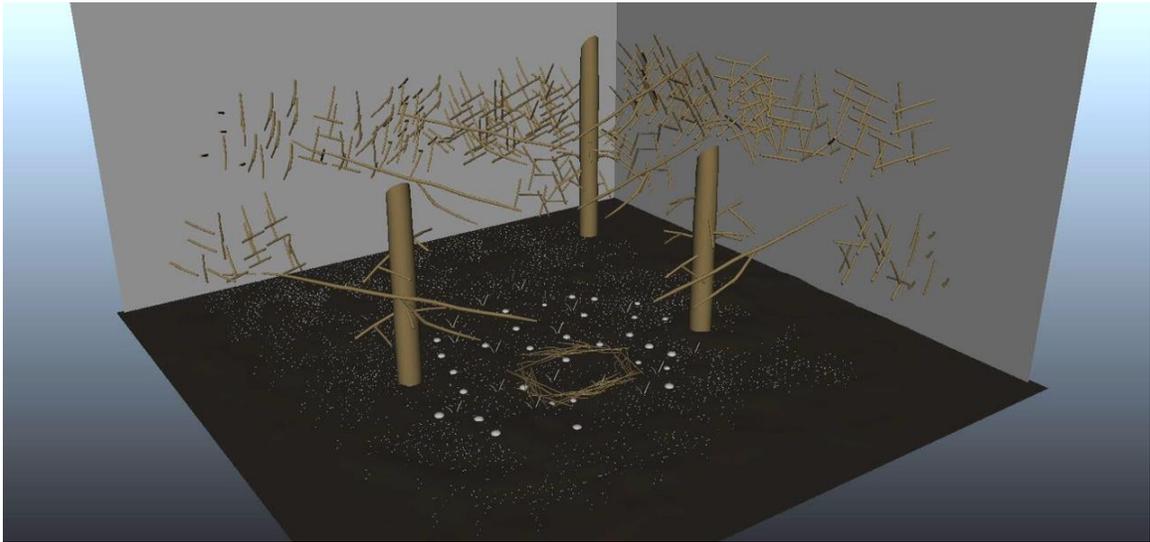
FIGURINES VESTUARIO Y MAQUILLAJE



DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Alusión a un lugar mágico y solitario. La escenografía sitúa a la modelo en un bosque recién quemado. Contrastando de gran manera los conceptos de fuego y renacer.

CORTE DEL ESPACIO



DESGLOCE DE ARTE

DEPARTAMENTO	ELEMENTO	CANTIDAD	VALOR/U	VALOR
ESCENOGRAFIA	PALOS/RAMAS	100	\$0	\$0
	CENIZA	2	\$0	\$0
	MAQUINA DE HUMO	2	\$90,000	\$180,000
	TRONCOS GRUESOS ARBOLES	6	\$0	\$0
	HOJAS SECAS	100	\$0	\$0
	PINTURA BLANCA	2	\$15,000	\$30,000
	CINTA DE ENMASCARAR GRUESA	3	\$8,800	\$26,400
	PLASTICO NEGRO	5	\$3,700	\$18,500
	POLISOMBRA BLANCO	1	\$15,200	\$15,200
	ARENA GRIS	5	\$13,900	\$69,500
	NYLON	5	\$2,500	\$12,500
	CABUYA	1	\$46,000	\$46,000
	PIEDRAS FOSIL CAFÉ	2	\$5,950	\$11,900
	PIEDRA DE RIO	2	\$21,900	\$43,800
	CORTEZA DE PINO	10	\$2,090	\$20,900
	ESTUCO PLÁSTICO	1	\$5,900	\$5,900
	ESPATULA PLASTICA	5	\$1,000	\$5,000
	RODILLO	2	\$5,000	\$10,000
BACKING	1	\$300,000	\$300,000	
LATA DE PINTURA	2	\$10,000	\$20,000	
VESTUARIO	SEDA	2	\$5,000	\$10,000
	ORGANZA DORADA	1.20	\$6,900	\$6,900
	ORGANZA AZUCARADA	1.60	\$14,000	\$22,400
	SATÍN	0.55	\$2,000	\$2,000
	ORGANZA	3	\$11,000	\$33,000
	TULL	2.2	\$2,300	\$5,060
HILAZA	150 GR	\$2,000	\$2,000	
MAQUILLAJE Y PEINADO	BASE TRANSLUCIDA	1	\$0	\$0
	LABIAL NARANJA Y DORADO	1	\$0	\$0
	SOMBRAS DORADAS, TORNASOL	1	\$0	\$0
	RUBOR DURAZNO	1	\$0	\$0
	LAMINILLA DORADA	1	\$5,500	\$5,500
	PESTAÑINA NEGRA	1	\$0	\$0
	LAPIZ NEGRO	1	\$0	\$0
	PESTAÑAS POSTIZAS	1	\$0	\$0
	GANCHOS NEGROS	10	\$0	\$0
GEL	1	\$5,000	\$5,000	
ACCESORIOS	CUBRE OREJA EN FORMA DE PLUMA	1	\$1,000	\$1,000
			TOTAL	\$606,460

PRESUPUESTO TOTAL

CODIGO	ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	HONORARIOS					
1.1	Modelo		1	proyecto	600,000	600,000
1.2	Fotografo	Fotografo con cámara (equipo)	1	proyecto	800,000	800,000
	SUBTOTAL					1,400,000
2	TRANSPORTE TERRESTRE					
2.1	Acarreos de materiales	Transporte materiales Chía-Universidad y Bogotá-Universidad	1		200,000	200,000
2.2	Gasolina		1		50,000	50,000
2.3	Peajes		2		70,000	140,000
2.4	Parqueadero		3		5,000	15,000
	SUBTOTAL					405,000
3	ALIMENTACION					
3.1	Refrigerios		7	persona	5,000	35,000
3.2	Almuerzos		7	persona	7,500	52,500
	SUBTOTAL					87,500
4	LOCACIONES					
4.1	Estudio de Televisión	Alquiler sin master	1	día	3.000.000	3.000.000
	SUBTOTAL					3.000.000
5	DIRECCIÓN DE ARTE					
5.1	Escenografía	<i>Según desgloce</i>				815,600
5.2	Maquillaje					211,500
5.3	Vestuario					231,360
	SUBTOTAL					
TOTAL						12,150,960

PRESUPUESTO EJECUTADO

Presupuesto departamento de arte											
Item	Cantidad	Alquiler	Confección	Prestado	Compra	Valor unidad	Valor total	Cant. Ejecu	Valor u/ ejecutado	Valor total ejecutado	Ahorro o pérdida
Escenografía	Palos y Ramas	100		X		\$ -	\$ -	100	\$ -	\$ -	\$ -
	Ceniza	1 bolsa		X		\$ -	\$ -	1 Bolsa	\$ -	\$ -	\$ -
	Máquina de Humo	2	X			\$ 90,000	\$ 180,000	2	\$ 90,000.00	\$ 180,000.00	\$ -
	Troncos grueso de árboles	5		X		\$ -	\$ -	2	\$ -	\$ -	\$ -
	Hojas Secas	4		X		\$ -	\$ -	0	\$ -	\$ -	\$ -
	Pintura Blanca	2 galones			X	\$ 32,720	\$ 65,440.00	2 galones	\$ 32,720.00	\$ 65,440.00	\$ -
	Cinta de enmascarar gruesa	3			X	\$ 4,633	\$ 13,900.00	2	\$ 4,633.00	\$ 9,266.00	\$ (4,634.00)
	Plástico negro	5m lineales			X	\$ 3,700	\$ 18,500.00	5m lineales	\$ 3,700.00	\$ 18,500.00	\$ -
	Polisombra blanco	7 m lineales			X	\$ 2,171	\$ 15,197.00	0	\$ -	\$ -	\$ (15,197.00)
	Arena de Rio	3 bultos			X	\$ 13,900	\$ 41,700.00	3 bultos	\$ 13,900.00	\$ 41,700.00	\$ -
	Nylon	2 rollos			X	\$ 6,000	\$ 12,000.00	1 1/2 rollos	\$ 4,500.00	\$ 9,000.00	\$ (3,000.00)
	Cabuya	23m			X	\$ 2,000	\$ 46,000.00	23m	\$ 2,000.00	\$ 46,000.00	\$ -
	Piedra de Rio	2 bolsas			X	\$ 21,900	\$ 43,800.00	1/2 bolsa	\$ 10,950.00	\$ 10,950.00	\$ (32,850.00)
	Corteza de Pino	1 bolsa			X	\$ 20,900	\$ 20,900.00	1/2 bolsa	\$ 10,450.00	\$ 10,450.00	\$ (10,450.00)
	Vestuario	Estuco Plástico	2 tarros			X	\$ 4,100	\$ 8,200.00	2 tarros	\$ 4,100.00	\$ 8,200.00
Espátulas plástica		2			X	\$ 1,000	\$ 2,000.00	2	\$ 1,000.00	\$ 2,000.00	\$ -
Espátulas Mezclador		2			X	\$ 1,500	\$ 3,000.00	2	\$ 1,500.00	\$ 3,000.00	\$ -
Rodillo		1			X	\$ 7,900	\$ 7,900.00	1	\$ 7,900.00	\$ 7,900.00	\$ -
Backing		2			X	\$ 150,000	\$ 300,000.00	2	\$ 150,000.00	\$ 300,000.00	\$ -
Pintura Azul-Gris		2 galones			X	\$ 18,000	\$ 36,000.00	2 galones	\$ 18,000.00	\$ 36,000.00	\$ -
Seda		2m			X	\$ 5,000	\$ 10,000.00	2m	\$ 5,000.00	\$ 10,000.00	\$ -
Organza Dorada		1.20m			X	\$ 6,900	\$ 6,900.00	1.20m	\$ 6,900.00	\$ 6,900.00	\$ -
Organza Azucarada		1.60m			X	\$ 14,200	\$ 22,400.00	1.60m	\$ 14,200.00	\$ 22,400.00	\$ -
Satin		0.55m			X	\$ 2,000	\$ 2,000.00	0.55m	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	\$ -
Organza		3			X	\$ 11,000	\$ 33,000.00	3	\$ 11,000.00	\$ 33,000.00	\$ -
Tull		2.20m			X	\$ 2,300	\$ 5,060.00	2.20m	\$ 2,300.00	\$ 5,060.00	\$ -
Hilaza		150gr			X	\$ 2,000	\$ 2,000.00	150gr	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	\$ -
Base Translucida		1			X	\$ -	\$ -	0	\$ -	\$ -	\$ -
Maquillaje y Peinado		Labial Naranja y Dorado	2			X	\$ -	\$ -	2	\$ -	\$ -
	Sombras doradas y Tornado	2			X	\$ -	\$ -	2	\$ -	\$ -	\$ -
	Rubor durazno	1			X	\$ -	\$ -	1	\$ -	\$ -	\$ -
	Laminilla dorada	1			X	\$ 5,500	\$ 5,500.00	1	\$ 5,500.00	\$ 5,500.00	\$ -
	Lapiz negro	1			X	\$ -	\$ -	1	\$ -	\$ -	\$ -
	Pestañas postizas	1 par			X	\$ -	\$ -	1	\$ -	\$ -	\$ -
	Ganchos Negros	1 Caja			X	\$ -	\$ -	1 Caja	\$ -	\$ -	\$ -
	Gel	1			X	\$ 5,000	\$ 5,000.00	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ -
	Modelo	1			X	\$ 200,000	\$ 200,000.00	1	\$ 200,000.00	\$ 200,000.00	\$ -
	Honorarios					Total	\$ 1,106,397.00			\$ 1,040,266.00	\$ (66,131.00)

LEGALIZACIÓN DE GASTOS

SOPORTE DE COMPRAS

HOMECENTER
C H I A

SODIMAC COLOMBIA S.A.
NIT 800.242.106-2

CODIGO	DESCRIPCION	Valor	
072167200862	CINTA ENMASCARAR T	13,900 A	
770718179509	ESTUCO PLASTICO 1/	4,100 A	
770706290857	RODILLO POPULAR	7,900 A	
770718120224	ESPATULA MEZCLADOR	1,500 A	
770718120224	ESPATULA MEZCLADOR	1,500 A	
770705191124	PIEDRA DE RIO MIXT	21,900 A	
770705191124	PIEDRA DE RIO MIXT	21,900 A	
770718179509	ESTUCO PLASTICO 1/	4,100 A	
770706290066	ESPATULA PLASTICA	1,000 A	
770706290066	ESPATULA PLASTICA	1,000 A	
072167200862	CINTA ENMASCARAR T	13,900 A	
780550500290	CORTEZA DE PINO GR	20,900	
780550500292	5x4.400 SUSTRATO CASCARILL	22,000 A	
780550500428	CASCARILLA DE ARRO	3,900 A	
780550500428	CASCARILLA DE ARRO	3,900 A	
====>SUBTOTAL/TOTAL :\$		143,400	
Insti:0099	TEF		
AV	TEF II	143,400	
Recibo:000389	RRN:000466	Apr:527681	
CAMBIO		0	
RESUMEN DE IVA			
Tipo	Compra	Base/Imp.	IVA
A=16%	122.500	105.603	16.897
EXCL	20.900	20.900	0

PANAMERICANA LIBRERIA Y PAPELERIA S.A.
NIT. 830037946-3
REGIMEN COMUN RETENEDOR IVA
GRAN CONTRIBUYENTE RES.8836 DIC.18/98
RANGO: 1329000 A 2000000
RESOLUCION: 310000080997 DEL 17/10/2014

ALMACEN-8 CENTRO NIZA
CL 127 N. 60-80 CENTRO NIZA LOC. 35
TEL.: 6432100

TIQUETE NRO. 08 - 1339033

FECHA : 2014-11-19 19:31:38

CODIGO	PRODUCT	IVA	CANT	VALOR
HOJILLA DORADA X 10 16X16CM				
154108		16%	1	5,500
ITEMS COMPRADOS:				1

SUB-TOTAL..... 5,500

TOTAL 5,500

EFFECTIVO 20,000

CAMBIO 14,500

TARIFA	BASE	IVA
16.00%	4,741	759

ATENDIO: INES PATRICIA CONRADO SAEN
CAJA : 1
EMPACADOR: INES PATRICIA CONRADO SAEN

HORARIO DE ATENCION
Lunes a Sábado 9:00 a.n. a 8:00 p.n.

PARA CUALQUIER RECLAMO SOBRE LA GARANTIA DE ESTE PRODUCTO LE SOLICITAMOS ACUDIR A PANAMERICANA O DIRECTAMENTE CON EL PRODUCTOR.

**SE
VALIDADO**

HOME CENTER

CHIA

SODIMAC COLOMBIA S.A.
NIT 800.242.106-2

IGO	DESCRIPCION	Valor
367000724	700 PLASTICO CAL3.5 NE	18,500 A
367032661	900 TELA BLANCA 60gr/m	15,200 A
367000647	x 13,900	
367000647	ARENA DE RIO 40k	41,700 A
==>> SUBTOTAL/TOTAL :\$		75,400
EFFECTIVO		76,000
CAMBIO		600
RESUMEN DE IVA		
po	Compra	Base/Imp. IVA
16%	75.400	65.000 10.400

GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 0041/14
AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2009
RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
AGENTES DE RETEIVA

Comprador) Nombre Y/O Razon Social :
Cedula Y/O N.I.T :

ESTIMADO CLIENTE: EL PLAZO MAXIMO PARA REALIZAR DEVOLUCIONES ES DE 30 DIAS. PARA MATERIALES DE OBRA 90 DIAS. ES INDISPENSABLE PRESENTAR ESTA FACTURA. EL PRODUCTO DEBE ESTAR APTO PARA LA VENTA (EN PERFECTO ESTADO, NO HABER SIDO USADO, EN SU EMPAQUE ORIGINAL, CON MANUALES Y DEMAS ACCESORIOS). LA DEVOLUCION SE HARA A TRAVES DE UNA NOTA DE RECOMPRA. NO APLICA PARA PRODUCTOS PERSONALIZADOS, ELABORADOS O CORTADOS A LA MEDIDA. LA DEVOLUCION PUEDE EFECTUARSE EN CUALQUIER ALMACEN HOME CENTER, SIEMPRE QUE EL PRODUCTO YA HAYA SIDO ENTREGADO.

PARA RECLAMOS POR GARANTIA ES INDISPENSABLE PRESENTAR ESTA FACTURA.

DEVOLUCIONES DE ARTICULOS DE NAVIDAD SOLO SE RECIBIRAN HASTA DIC 9 DE 2014. TODOS LOS ARTICULOS DE NAVIDAD IMPORTADOS TENDRAN UNA GARANTIA DE 3 MESES.

DOC. EQUIVALENTE NRO:1215 0000044967
RANGO:00000001-99999999
Resol.POS: 310000074018 de Nov 08/2013

ATENDIDO POR: CLAUDIA DURAN GAMBOA
NUMERO ARTICULOS ENTREGADOS 16
11/14/14 12:39 0012 15 0093 5606

EXISTE
NRO. PAQ. : _____



SERVICIO AL CLIENTE TEL: 3077115
GRACIAS POR SU COMPRA !!!

CENCOSUD COLOMBIA S.A.

NIT 900.155.107-1

R.COMUN AUTORRETENEDOR RES12688/231109
AGENTE RETENEDOR IVA RES12466/13112009
GRANDES CONTRIBUYENTES R14047/23122009
Calle 175 No 22 - 13

2 X 40.900
770636020039 VINILO FACH 81,800 AAP
**** SUBTOTAL/TOTAL 81,800
20% Grupo descuento 4 16,360-

13087 Prom 20% Dto en pi 16,360
EN ESTA COMPRA AHORRASTE 16,360

**** SUBTOTAL/TOTAL 65,440
Tarjeta de Credito 65,440
CAMBIO 0

RESUMEN DE IVA
Tipo Compra Base/Imp IVA
A=16% 65,440 56,414 9,026
TOTAL 65,440 56,414 9,026

!! SI HUBIESES PAGADO CON
*** TARJETA CENCOSUD ***
HABRIAS AHORRADO \$8180
TU PROXIMA COMPRA PAGALA CON TARJETA
Y DISFRUTE DE SUS BENEFICIO !

NOM TOTAL ARTICULOS VENDIDOS = 2
08/11/2014 08:10 AM 3 7 24 102074349
RESOL DIAN 310000755710 30 Diciemb 201
HABILITA RANGO 0000018845-0099999999
FACTURA NRO 1E07 0000037320

WWW.PUNTOS.CENCOSUD.COM.CO

El indicador G=24 corresponde a porcentajes del iva 16 mas el 8 del impuesto al consumo

Ud fue Atendido por: Martha Rivera



RECUERDA CONSERVAR TU TIRILLA DE PAGO
ES IMPORTANTE PARA LA ENTREGA
DE TU PEDIDO, DEVOLUCION O GARANTIA

COMERCIALIZADORA DE TEXTILES NIKO

JOSE U. ALBARRACIN B.

NIT. 79429517-6 Régimen Común

Resolución DIAN No. 320001202572 Fecha: 2014/11/04

Facturación Autorizada desde N01 No. 100001 al N01 No. 115000

Actividad Económica 4641

FACTURA DE VENTA

N01 N° 100347

VENTAS POR MAYOR Y DETAL

Impermeables - Linos - Seda Poliéster - Dacrones - Géneros
Náutica - Satin - Panas - Velo Suizo - Brionis - Entretelas - Jacquard
Se reciben Tarjetas de Crédito, Débito y Cheques Posfechados

DÍA	MES	AÑO
20	11	14

Señor(es): Liliana Rogano

Nit.: 25185818

Dirección: _____

Tel.: _____

GRAFICAS J.D. NIT.: 52538468-2 TEL.: 317 4346513

CANT.	DETALLE	Vr. UNIT.	Vr. TOTAL
22	Tull	2300	5060
	9	9	
CANCEIADO			
SON:		SUB - TOTAL \$	4362
		I.V.A. \$	698
		TOTAL \$	5060

Esta Factura se asimila a un Título Valor, según ley 1231 del 17 de julio de 2008. Después de la Fecha de Vencimiento, se cobrará interés de mora en la cuantía máxima permitida por la ley.

ACEPTADA
CLIENTE

Carrera 52 C No. 42A - 06 SUR - B. Alquería - Tel.: 230 3160 - Bogotá D.C.

TEXCONFORT RL S.A.S.

NIT. 900334950-0
IVA RÉGIMEN COMÚN

FACTURA DE VENTA

Nº 352773

SEÑOR(ES)

Mauricio Botero

FECHA FACTURA

LÍA MES AÑO

10 14

DIRECCIÓN

TELÉFONO

FECHA VENCIMIENTO

NIT

FORMA DE PAGO

CANT.	ARTÍCULO	VR. UNIT.	VR. TOTAL
3	Organza	11000	33000
25	Seda	8000	20000
			35000
La presente Factura de Venta se asimila para sus efectos a la Letra de Cambio según Art. 774 de l Código de Comercio.		SUB-TOTAL	30170
RESOLUCIÓN DIAN No. 110000551622 de 2013 / 10 / 17 Numeración Autorizada del: 200.001 al 400.000		IVA	4820
		TOTAL	35000

IMPRESO POR: Vo. PUBLICIDAD NIT: 90722524-7 CEL.: 3132318658

OBSERVACIONES:

FIRMA Y SELLO

CORTITEXTIL DE LA 50
Carrera 52c No. 42A -12 Sur
Tel. 204 9611

GRAN TEXTIL DE LA 50 E.U.
 N.I.T. 800,174,944-6
 CARRERA 52 C NUMERO 42 B 03 SUR
 TELEFONO(S) :2383337-2041830
 BOGOTA I.V.A. REGIMEN COMUN
 NO SOMOS AGENTES RETENEDORES DE IVA
 FACTURA DE VENTA NUMERO : 6- 20662
 Cliente :ZZZ VENTAS DE CONTADO
 Nit/C.C.:
 Vendedor:DIRECTO
 Estacion Nro: 04 Fecha:OCT 28/2014
 Atendio :RAFAELA PINEDA Hora :11 25 28 90

Codigo	Descripcion	Vr Unit	Total
1331-50	ORGANZA CRISTAL DORADO		
1.20	*	5,800	6,960
1.20	SUBTOTAL		6,000
	IVA INCLUIDO		960
	TOTAL VENTA		6,960

RESOLUCION DE AUTORIZACION DE NUMERACION
 320001197836 DE 14/10/21
 20001 A LA 40000

DETALLE DE TARIFAS DEL IVA
 TARIFA BASE GRAVABLE VALOR IMPUESTO
 16 % 6,000 960

FORMA DE PAGO
 EFECTIVO 6,960.00
 CAMBIO--> 3,040.00

PROGRAMA DE COMPUTADOR ELABORADO POR:
 D & D SOFTWARE S.A.S. NIT 860.528.304-1
 P.B.X 4107336 - BOGOTA D.C. - COLOMBIA.

HILOS & SUMINISTROS LTDA.
 NIT: 800.249.945-7
 CALLE 42 SUR No: 53-09
 P.B.X. : 2-04-10-95
 Resolucion 320001074471 de 2013/10/28
 Consecutivo De AL-286100 a AL-1000000
 HABILITA
 Fecha: 28/10/2014
 Factura de Venta: AL-358986
 Cliente: MAURICIO BOTERO
 NIT: 1019067879

Codigo	Cant.	Dto	Vr. Unit.	Total
ALC24	1		2,000.00	2,000.00
ALA3	2		1,300.00	2,600.00
TOTAL				4,600.00

Su Pago : 4,600.00
 Efectivo : 5,000.00
 Su Cambio: 400.00

DETALLE DEL I.V.A.

%IVA	COMPRA	BASE	IVA-GENERADO
16	4,600	3,966	634.00

GRACIAS POR SU COMPRA Cajas:02
 Vendedor: 0 13:31:53

80

FACOL ALQUERIA No.33

Cr 50 # 41-35 Sur
Telefono : 7112784

P A S H SAS
Nit: 860503159-1
Doc. Equivalente POS 0058 667528
Fecha : 2014/10/28 Hora : 12:49:18
Cajero: 242 Caja: 058
Vended.: 8002 CINDY ESPINEL

Articulo	Cantid	Val-Uni	Total
Cod-Corto:		268715-9 HABANO	
ESPEJO	2.00	5,000	10,000
	7522127	2.00	

TOTAL	VALOR IVA.	NETO A PAGAR	
8,621	1,379	10,000	

EFFECTIVO
001 10,000
TOTAL REGISTROS: 1
TOTAL : 10,000
No. ROLLOS MTS : 1

I.V.A. REGIMEN COMUN SOMOS GRANDES
CONTRIBUYENTES, SOMOS AUTORETENEDORES
Resol: 310000073798 de 2013/10/30
Del 0058 635134 al 0058 670000
Lic.ohopihjqn

PARA CAMBIOS TIQUETE PRENDA Y CAJA
Conserve su factura para posibles cambio
Plazo maximo para cambios por garantia
8 dias. Ropa interior no tiene cambio
No se aceptan Reclamos en tela cortada
Solicitemos someter nuestras telas antes
de cortarlas a su proceso de control de
calidad. Revisarlas estrictamente.
Efectuar prueba de sangrado sobre
color resistente. Verificar el metraje
de sus telas antes de cortarlas.

::Gracias Por Su Compra::
Software desarrollado por
Ultrasystems de Colombia Ltda
NIT: 830.017.580-6

FORMATO DE LEGALIZACIÓN CON DESCRIPCIÓN DE COMPRA

N	Fecha de Factura	Nombre de Proveedor	Identificación	Concepto	Dirección	No de Factura	IVA	Valor Total	
Maquillaje y Peinado	1	19-11-14	Panamericana Librería y Papelería SA	NIT 830037946-3	Hojilla Dorada x10	Calle 127 No 60-80 Local 35	08-1339033	759	5,500
	2	28-10-14	Gran Textil de la 50 EU	NIT 800.174.944-6	Organza Cristal Dorado	Carrera 52c No 42b-03 Sur	G-20662	960	6,969
	3	26-10-14	Textiles La Tijerita	NIT 20.314.123-9	Seda	Carrera 52c No 42-29 Sur	225340	690	5,000
	4	20-11-14	Sutextil RL SAS	NIT 900.345.884-1	Organce	Carrera 52c No 42-36 sur	537427	3,089	22,400
Vestuario	5	20-11-14	Comercializadora de Textiles Niko	NIT 794295517-6	Tull	Carrera 52 c No 42 a-06 Sur	100347	698	5,060
	6	14-Oct	Texconfort SAS	NIT 900334950-0	Organza y Satin	Carrera 52c No 42A-12 Sur	3527773	4,828	35,000
	7	28-10-14	Hilos y Suministrs LTDA	NIT 800.249.945-7	Hilaza de 150 Grs y Alas Venus	Calle 42 Sur No 53-09	AL-286100		4,600
	8	28-10-14	Facol Alquilería No. 33	NIT 860503159-1	Tela Habano	Carrera 50 No 41-35 Sur		1,379	10,000
Escenario	9	20-11-14	El Ojal	NIT 51.868.625-4	Hilo Nylon	Carrera 52 c No 41B-05 Sur	65795	924	7,200
	10	11/21/14	Homecenter Chia	NIT 800.242.106-2	Soga trenzada x23m			6,345	46,000
	11	11/11/14	Homecenter Chia	NIT 800.242.106-2	Compra de: Cinta de enmascarar, Estuco plástico, Rodillo Popular, Espatulas,			16,897	142,400
	12	12/11/14	Nestor Duque	C.Ahorros 64973684912	Pago mitad de backings, consignación				172,000
13	8/11/14	Cencosud Colombia SA	NIT 900.155.107-1	Vinilo Blanco	Calle 175 No 22-12	1E07 0000037320	9,029	65,400	
14	11/11/14	Homecenter Chia	NIT 800.242.106-2	Plastico Negro x5m, Tela Blanca x8m, Arena de Rio			10,400	76,000	
							TOTAL		603,529

PORTAFOLIO DE LA MODELO

GIANINA ÁLVAREZ

ESTATURA: 1.68

TALLAS:

CAMISA: S.

PANTALON: 8

ZAPATOS: 38



Foto tomada por:
Alejando Calderón

Modelo:
Gianina Álvarez
2011



Foto tomada por:
Alex Corredor

Modelo:
Gianina Álvarez
2012

Foto tomada por:
Jose Luiz Ruiz
Modelo:
Gianina Álvarez
2012



CONTRATO CESIÓN DE DERECHOS DE TOMA DE FOTOGRAFÍAS

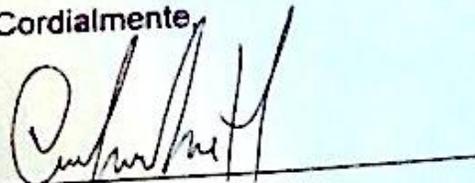
Contrato de cesión derechos para utilización de fotografías

Yo, Cristhian Ricardo Mendoza Borrero con cédula de ciudadanía # 1032460444 de Bucaramanga en mi condición de fotógrafo y propietario de los derechos sobre (cantidad de fotos) 1, referencia: Foto fuego

autorizo a: ANA CAROLINA PATIÑO CRUZ dentro del proyecto de PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA del DIPLOMADO EN DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINE Y TELEVISIÓN de La Universidad de La Sabana, para que incluya en cualquier soporte visual para efectos de reproducción y comunicación pública tales fotografías sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el fotógrafo declara que es propietario integral de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Así mismo cuando la fotografía involucre imágenes de personas, deberá contar con la autorización previa de las personas a fotografiar.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá uso de carácter ACADÉMICO

Cordialmente,


C.C. 1032460444

DIPLOMADO DE ARTE PARA CINE Y TELEVISIÓN

Reporte Semanal.

Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	1 - 5 Septiembre 2014
Hora	Martes 2 de Septiembre 8:00
Lugar	Skype
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El martes todos nos reunimos via Skype y definimos en que nos íbamos a inspirar y el concepto• Decidimos tomar el Ave del Fenix como referencia y escoger nuestro concepto definitivo a partir del Fuego: RENACER.• Leimos sobre el Ave del Fenix y su relación con el fuego• Creamos un grupo en facebook para poder tener un lugar donde subir todo lo que encontrabamos.• En el transcurso de la semana todos reunimos referencias en cuanto a colores, vestuario, maquillaje, escenografía, y las subimos al grupo.• Liliana el jueves tomó estas referencias que todos subimos y las unió en una presentación.• Carolina hizo el reporte del viernes.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	8 - 12 Septiembre 2014
Hora	Miércoles 10, 9:00 pm
Lugar	Skype
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El martes establecimos los puntos que teníamos que corregir: buscar mas referencias, conceptos específicos del Ave del Fenix y del fuego, referencias históricas, referencias de la modelo.• El miércoles nos reunimos y concretamos que tomaríamos las plumas del Ave Fenix y el color del fuego (Rojo, Naranja y Amarillo).• Ese mismo miércoles, y el jueves, buscamos referencias que cada uno consideraba, y las subimos al grupo de facebook.• Algunos enviamos esta referencias en forma de moodboard y otros como imágenes separadas en un archivo.• El jueves por la noche cada uno ya había compartido sus referencias.• En el transcurso del viernes, Liliana se encargó de juntar las referencias (ya que se veían muy organizadas).• El viernes Carolina hizo el reporte y envió el correo.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	15 - 19 Septiembre 2014
Hora	Miércoles 17, 9:30 pm
Lugar	Facebook
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El miércoles Carolina le mostró al resto del grupo la respuesta que la profesora dió a la entrega anterior.• Liliana ya tenía los moodboard separados de la vez pasada, entonces los subió al grupo en formato PDF.• Daniela y Liliana buscaron mas referencias del vestuario en cuanto a texturas y vestuario.• El jueves también las subieron al grupo en formato PDF.• El viernes, Carolina tomó los archivos y los unificó en uno solo• Paola buscó posibles modelos que nos podrían servir y quedó en mandar las fotos máximo el sábado.• Carolina hizo el reporte del viernes.• Concretamos trabajar con Cristhian Mendoza.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	22 - 26 Septiembre 2014
Hora	Martes
Lugar	Grupo Whatsapp
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El lunes todos vimos las fotos de las modelos que Paola había enviado, pero ninguna nos gustó.• El martes Carolina le preguntó a Daniela la monitora ¿qué exactamente podíamos adelantar de la monografía? Y ella nos explicó por medio de un correo.• El martes Liliana envió las fotos y medidas de una modelo que nos gustó.• El martes hablamos de como nos gustaría el maquillaje, y liliana lo dibujó.• El miércoles, Maurició sacó un listado de series y películas donde se ha usado el Ave Fenix.• Discutimos que podríamos gastar aproximadamente 200.000 para la modelo.• El viernes, Carolina y Liliana corrigieron el moodboard.• Carolina envió el reporte.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	Septiembre 29 - Octubre 3 2014
Hora	-
Lugar	Grupo Whatsapp, Facebook.
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El martes, Carolina comunicó al resto del equipo el correo de retroalimentación de la entrega anterior.• El miércoles concretamos en que en el transcurso de la semana cada uno publicaría, en el grupo de Facebook, diferentes items para poner en el desgloce.• El miércoles, Mauricio subió al grupo una foto del formato del desgloce de Arte.• El miércoles, Paola quedó en recolectar más datos acerca de las modelos.• El Jueves, Carolina pasó el formato a un archivo de Excel, y escribió las sugerencias de cada uno.• Notamos que tenemos muchas dudas acerca del desgloce, específicamente de las cosas que necesitamos en escenografía, peinado y maquillaje.• Carolina envió el reporte el Jueves en la noche.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	Octubre 5 - Octubre 10 2014
Hora	- Viernes 10 de Octubre 11:00
Lugar	Grupo Whatsapp, Facebook. Universidad de La Sabana.
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• Con respecto a las correcciones de la asesoría del sábado, el lunes nos dividimos el trabajo para poder tener todo mas claro cuando habláramos con Cristhian.• Paola y Liliana corrigieron los moodboards de los vestidos y lo entregaron el miércoles.• Daniela sacó todas las paletas de color de los moodboard, y lo entregó el jueves.• Ese mismo Jueves, Carolina dibujó una planimetría del set.• Mauricio montó en Maya un diseño muy básico y plano del set.• El miércoles, Carolina concretó con Cristhian una reunión para el viernes a las 11:00 en la Universidad.• El viernes; Carolina, Mauricio y Daniela se reunieron presencialmente con Cristhian.• De esta reunión salieron tres puntos importantes:<ol style="list-style-type: none">1. Debemos sacar referencias específicas de la pose de la modelo.2. Quitamos el ciclorama porque no hay espacio suficiente para darle el efecto que queremos. Pondremos paneles planos y usaremos humo para darle profundidad.3. Planeamos hacer una maqueta del set, y con Cristhian mirar como se comportan los elementos y colores en cámara.• Carolina le informó a Liliana acerca de la reunión.• Carolina hizo el reporte de esta semana.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	Octubre 13 - Octubre 17 2014
Hora	14 de Octubre 11:00
Lugar	Grupo Whatsapp, Facebook.
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El martes 14 de Octubre socializamos el correo de la retroalimentación.• A partir de esto, Mauricio quedó en arreglar la organización del set, lo entregó el viernes.• Daniela hizo la propuesta de los backings, mas específica, y lo entregó el viernes.• Carolina se enfocó en el diseño del accesorio, lo entregó el jueves.• Liliana quedó en realizar el diseño de vestuario, hizo el figurín completo por delante y por detrás, y lo entregó el jueves.• El miércoles Carolina habló con Daniela Ávila para cuadrar la fecha de la foto.• Ese mismo día, Carolina Patiño hablo con Cristhian para confirmar la fecha, también concretamos que la maqueta del set se podrá hacer hasta durante de dos semanas, por compromisos de ambas partes.• Carolina realizó el reporte el viernes, y lo envió.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	Octubre 27 - Octubre 31 2014
Hora	-
Lugar	Grupo Whatsapp, Facebook.
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El domingo, luego de la reunión, realizamos cronograma, y dividimos tarea.• El Lunes, Carolina y Mauricio fueron a Home Center a cotizar los materiales para el set.• Ese mismo día Carolina envió el desglose actualizado, el cronograma y presupuesto.• El Martes, Mauricio y Liliana fueron a la alquería a comprar telas.• El miércoles, Paola preguntó en su empresa si tenía alguno de los materiales.• El miércoles y el jueves Paola y Daniela subieron mas información para adelantar la monografía.• El jueves, Mauricio hizo un borrador del set (La vista)• El viernes, Liliana hizo el figurín de peinado y maquillaje.• El viernes, Carolina hizo un borrador del set en 3D• El viernes, Carolina se reunió con Cristhian para dejar claras las cosas para la propuesta de fotografía.



Tema	Fuego
Integrantes	Liliana Rojano, Carolina Patiño, Mauricio Botero, Daniela Gonzales, Paola Estupiñan.
Semana	9 - 15 de Noviembre 2014
Hora	-
Lugar	Grupo Whatsapp, Facebook.
Actividad Semanal	<ul style="list-style-type: none">• El sábado, Carolina compró la pintura blanca y se la entrego a Nestor, también abono la primera parte de los paneles.• Durante toda la semana, Paola adelantó la monografía.• Carolina recogió plata de todos los integrantes.• El Lunes, Liliana tomo medidas de la modelo.• El miércoles, Carolina pagó lo que faltaba de los paneles.• El jueves, Liliana empezó a hacer los moldes para el vestido.• El viernes, Daniela, Carolina y Mauricio compraron los materiales.• El viernes, Carolina cuadró con Eduardo para poder pintar el sábado en la mañana.• El viernes, Paola cuadro el transporte que traerá unas hojas y troncos.• El viernes, Liiana compró la tela que faltaba (Para el corsé)





**MAURICIO BOTERO
CAROLINA PATIÑO
PAOLA ESTUPIÑAN
DANIELLA GONZALEZ
LILIANA ROJANO**