

**LA PRODUCCIÓN LITERARIA COMO UN PROCESO  
PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO**

**LUIS ALBERTO RUEDA LÓPEZ  
MARÍA LUISA TURRIAGO LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA  
2003**

**LA PRODUCCIÓN LITERARIA COMO UN PROCESO  
PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO**

**LUIS ALBERTO RUEDA LÓPEZ  
MARÍA LUISA TURRIAGO LÓPEZ**

**Monografía de grado para optar al título de  
Licenciados en Lingüística y Literatura**

**Asesora  
Dra. ELSA DE AGUIRRE**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA  
2003**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
PERSONAL DIRECTIVO**

**Rector:**

**Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**Vice-Rectora:**

**Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**Secretario General:**

**Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**Secretaria Académica:**

**Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS**

**Decana de la Facultad de Educación:**

**Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ**

**Jefe de Área de Lingüística y Literatura:**

**Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Chía, Cundinamarca, Febrero de 2003

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi padre, quien en manos de Dios se encuentra. A mi madre y hermanos, que tanto apoyo me han dado, y a los estudiantes por la valiosa colaboración.

**LUIS ALBERTO**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta monografía especialmente a Dios, por concederme la vida y la sabiduría; a mi madre, que desde el cielo me ha iluminado; a mis hijos, que son la razón de mis esfuerzos; a la Doctora Blanca Elena Martínez, quien me apoyó en el transcurso de mi carrera, animándome cada vez que traté de desfallecer; a la Doctora Elsa Quiñonez de Aguirre, por su sabia orientación; a Doña María, por su valiosa colaboración; a mis hermanos; a todos mis compañeros, amigos y estudiantes.

MARÍA LUISA

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus agradecimientos:

Al ser supremo Dios, el cual nos brinda su amor y da la oportunidad de alcanzar grandes logros.

A la Doctora Elsa Quiñones de Aguirre, asesora de la investigación, por su colaboración y paciencia.

A los incansables profesores de la Universidad de La Sabana, que han dejado en la conciencia muchos conocimientos.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO TEÒRICO	5
2. MARCO CONTEXTUAL	22
2.1 LA MACARENA	22
2.1.1 Área de manejo especial de La Macarena.	27
2.1.2 Aspecto sociocultural.	29
2.1.3 Aspecto histórico.	33
2.1.4 Aspecto económico.	34
2.1.5 Servicios públicos.	36
2.1.6 Vías de penetración.	36
2.2 MARCO INSTITUCIONAL	37
3. PROPUESTA PEDAGÓGICA	40
3.1 OBJETIVO	41
3.1.1 Objetivo General.	41
3.1.2 Objetivos Específicos.	42
3.2 METODOLOGÍA	42
3.3 RECURSOS	45



	Pág.
3.4 ACTIVIDADES	46
3.4.1 Taller 1. Elaboración de textos literarios.	46
3.4.2 Taller 2. Lectura e interpretación de un cuento.	49
3.4.3 Taller 3. Es el momento de hacer Poesía.	54
3.4.4 Taller 4. Elaboración de coplas regionales.	57
3.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	60
3.5.1 Fortalezas.	62
3.5.2 Debilidades.	53
3.6 RECOMENDACIONES	63
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68

## INTRODUCCIÓN

Cuando a un estudiante se le dificulta ampliar sus ideas y conceptualizaciones hacia preguntas abiertas, es porque necesita desplegar el pensamiento. Es por eso que al ejercitar constantemente la imaginación, se logra obtener un mejor proceso de aprendizaje; y si es utilizado como aprendizaje significativo, éste perdura para toda la vida.

Entonces el pensamiento es "la idea inicial o capital de una obra o cada una de las ideas o sentencias notables de un escrito" (Mota, 1988, 173). Como expresa el psicólogo Jhon M. Darley quien dice que "El pensamiento es el uso y la manipulación de la información que se codifica en la memoria de largo plazo" (Darley, 1990, 325).

Es por eso, que de esta manera el estudiante va afianzando conocimiento y a la vez es creativo, puesto que el pensamiento se lo permite. "El pensamiento creativo es un pensamiento que produce nuevas ideas, inventos y literatura" (Ibid., 325). Que a la vez puede ser una representación simbólica de una experiencia pasada, incluso de estado imaginario; estas representaciones o escritos son los contenidos del pensamiento.

Este proyecto nació de la necesidad que tiene el educando del sector rural, para apropiarse de conocimientos que trasciendan su entorno y que vaya más allá de lo que conoce, a la vez despertar el interés por la escritura. Además, permite hacer del estudiante el protagonista y a la vez reconozca y tome conciencia que es él, quien con esfuerzo y trabajo moldea su texto hasta obtener un producto bien terminado, donde el docente es guía y orientador.

Al tener un pensamiento con capacidad de profundizar, éste permite un mejor aprendizaje; ya sea por medio de guías o directamente hacia medios audiovisuales.

Con la producción de pequeños textos de la cotidianidad como inicio de la producción literaria, son herramientas para desarrollar pensamiento y permitir mejorar las diferentes competencias: lectura, ya que al escribir necesitan de la lectura y de la observación; la escritura, que mejora con la práctica, socialización, escucha de los compañeros, observaciones del orientador y maestro; la escucha, porque todos y cada uno de los estudiantes mejoran el escucha en el deseo de percibir los escritos de sus compañeros y así reconocer el trabajo de otros, espacio para el respeto y desarrollo de la tolerancia; además la expresión oral en sus lecturas acompañadas de vocalización, entonación y uso adecuado del lenguaje, todo dentro de una expresión corporal adecuada.

Así, "Es todo el procedimiento en virtud del cual el texto escrito va lentamente convirtiéndose de simple elemento sugeridos en material activo" (Ramírez, 1985, 64). Un material que trasciende con la capacidad mental que va desarrollando cada estudiante, y el cual permite conocer, la fantasía e imaginación.

Si no fuera por la literatura, poco sabríamos de la vida y de la muerte, del amor, del miedo, de la felicidad y de los sucesos del mundo; es, por eso, que la producción literaria permite expresarnos por escrito; expresar los sentimientos, pasiones o temores de una forma real o imaginaria, contándola a través de un cuento, una fábula y otras formas literarias.

Esta propuesta está diseñada para ayudar al estudiante a ejercitar el pensamiento a través de la producción de textos literarios.

La metodología empleada permite la participación activa del estudiante, en cada uno de los talleres y en las salidas de campo. Allí el estudiante va encontrando alternativas para ir produciendo de acuerdo a su capacidad mental y la variedad de escritos literarios.

Cada estudiante por medio de la producción literaria de cuentos, fábulas, poesía, leyendas, personificaciones, coplas y pensamientos afectivos, pondrá en un mayor desarrollo el pensamiento.

Las edades de los educandos son variadas y también el desarrollo cognitivo. Entonces para cada producción literaria narrativa, se tendrá en cuenta el contenido y la función gramatical.

El trabajo consta de varios capítulos: inicialmente se describe la teoría relacionada con la producción de textos, el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento, así como las diferentes competencias lingüísticas; seguidamente se hace una descripción del contexto donde se encuentra la institución educativa empleada para el desarrollo de la investigación y los investigadores son docentes; posteriormente, se presenta una propuesta pedagógica consistente en varios talleres didácticos, para sin dar por terminado, presentar unas conclusiones generales y la bibliografía consultada.

Se pretende que el estudiante adquiera práctica y destreza en la producción de textos, la cual le proporciona el éxito al enfrentarse ante cualquier texto, independientemente del tema que sea tratado. Para lograr triunfar en este propósito, se emplea el manejo de talleres educativos como mecanismos recreativo para que el estudiante vivencie lo aprendido, a través de las diversas actividades y así, optimice las competencias lingüísticas.

## 1. MARCO TEÓRICO

La razón, es el motor del actuar humano. Es muy común escuchar la expresión que cada ser humano nace con determinado grado de inteligencia y por ello se afirma que alguien es más o menos inteligente; pero las capacidades del intelecto son facultades dadas al ser humano para ser desarrolladas y explotadas.

Es posible que el conocimiento y la inteligencia posean raíces biológicas y evolucionistas; lo cierto es, que a cada individuo se le debe detectar desde una edad temprana su perfil, sus inclinaciones para poder guiarlo con mayor acierto, partiendo de los conocimientos preexistentes, hacia un mejoramiento propio y grupal.

Ha sido una constante preocupación, el tema de la inteligencia humana y motivo de exhaustivos estudios para especialistas de diversas ramas y siempre se ha tratado de buscar un método más conveniente para evaluar, que arroje óptimos resultados y redunde en el mejoramiento de la intelectualidad y la vida del estudiante.

El desarrollo de la habilidad de pensamiento no se debe limitar a la lingüística,

la lógica y los números propuestos por Piaget, sino que, de acuerdo con otros estudiosos actuales se debe tener en cuenta también “sistemas simbólicos que comprendan los musicales, corporales, espaciales e incluso los personales” (Gardner, 1999, 58). Así, el desarrollo de conocimientos y competencias tendrá mayor universalidad y dará satisfacción en mayor grado las expectativas del intelecto humano. Los logros serán mayores y los conocimientos más amplios.

La inteligencia humana se puede definir como “sistema de cómputo que está programado para activarse o dispararse con determinadas clases de información” (Ibid., 99); también puede definirse como “entendimiento, facultad de comprender” (Diccionario ilustrado Cometa, 1998, 143).

La inteligencia es la capacidad del ser humano para entender un contenido o asimilar una información; discernir entre lo favorable y lo desfavorable. La inteligencia se desarrolla desde la infancia y va adquiriendo madurez para llevar al adulto a actuar correcta y coherentemente; puede verse afectada por daño cerebral o por capacidades excepcionales, en cuyos casos siempre estaría fuera de lo normal. La inteligencia capta la información y la decodifica, transmite una respuesta por medio de símbolos (lenguaje, matemáticos, etc.). Para el análisis de una información se necesita algo más que simple habilidad, es indispensable el manejo adecuado de competencias, para un procesamiento acertado del mensaje.

Entonces, la inteligencia en general, como capacidad propia del ser humano, conlleva al desarrollo de habilidades independientes y coherentes, como son las competencias. Un ser humano que haga uso adecuado de su inteligencia y la aproveche al máximo, podrá optimizar competencias al máximo. Le será fácil captar y asimilar una idea, una actividad; su inteligencia le guiará para manejar determinado tipo de competencias que le competen.

La inteligencia es el uso adecuado de la razón y las competencias, el saber hacer en contexto. Obviamente que alguien con una inteligencia normal y guiada rectamente, sabrá hacer en contexto, adecuadamente, después de ser conocedor de los parámetros exigidos para el caso. La inteligencia conlleva al éxito en los resultados de una determinada competencia puesta en acción.

La inteligencia lingüística es el camino para relacionarse con la lengua y poder hacer un uso acertado de la misma; es facilidad para escribir, para pensar y redactar. Un ser humano hace uso de esta inteligencia desde cuando es niño y empieza a tratar de modular las primeras expresiones, hasta cuando estando en su adultez, hace un uso frecuente, responsable y correcto de la lingüística. “Los futuros escritores son los individuos en los que ha florecido la inteligencia lingüística, mediante el trabajo” (Gardner, 1999, 120).

La inteligencia lingüística conlleva al desarrollo de competencias propias del área, como son: la lectora, interpretativa, argumentativa, propositiva y



comunicativa. Leer, interpretar el texto, argumentar el contenido y proponer acerca de lo leído, son actividades fundamentales para alcanzar con éxito el desarrollo global de las competencias lingüísticas.

La interacción del lenguaje y el pensamiento ha sido enfocada desde diferentes puntos de vista, según los intereses y finalidades de investigadores y científicos, sin que se haya recomendado o seleccionado, como único, determinado estudio.

Lenguaje y pensamiento se confunden en sus orígenes y no es posible descubrir en sus desarrollos, elementos causales separados de uno y otro.

El lenguaje está comprendido en el pensamiento mismo; de sus interrelaciones surgió su forma común discursiva y social, juntos elaboraron la necesidad de la expresión y la comunicación abstractas, y es su unidad originaria e intrínseca la que determina el carácter sapiens de nuestra especie, porque el hombre solamente percibe y conoce, se percibe y se conoce construyendo el lenguaje que no es sustancia ni relación sino simplemente cualidad dialéctica del fenómeno vida. (Merani, 1980, 141).

El lenguaje y el pensamiento, entonces, se encuentran estrechamente ligados. La maduración del pensamiento está íntimamente relacionada con la operacionalización del lenguaje. En el proceso de adquisición y uso del lenguaje, están involucradas muchas operaciones mentales.

En el momento en que un objeto, un hombre, una palabra, una imagen, un

gesto, etc. signifique algo, ya se está produciendo un acto de pensamiento porque la función comunicativa del lenguaje está ligada en primera instancia con la función de elaboración de pensamiento. Gracias a la capacidad intelectual del hombre, éste puede, a partir de la palabra o el nombre que le indique un determinado objeto, elaborar operaciones mentales analizando, ampliando y relacionando todo cuanto ésta o aquel le puedan comunicar.

El pensamiento necesita del lenguaje para su materialización y el lenguaje del pensamiento para la elaboración y ejecución del sentido. La capacidad de pensar que posee el hombre, le permite además de representar, plasmar y transformar, crear y recrear mundos imaginarios gracias al lenguaje.

El lenguaje escrito en los estudiantes refleja conocimientos adquiridos a través de algunas experiencias. Según la psicóloga María Cristina Segura Moreno dice que: "Tenemos experiencias diferentes, pero todas las personas compartimos ideas concretas y abstractas a partir de las cuales desarrollamos conceptos" (1994, 166) y a la vez se puede demostrar con producciones escritas, toda una variedad de experiencias las cuales se plasman con un sentido narrativo, dándole un toque literario.

"Los niños de siete años son capaces de pensar en forma descentralizada" (Terry, 1998, 240). Este desarrollo se manifiesta en muchas formas de interacción como cambios físicos, cambios en la percepción, en la inteligencia,

en las capacidades lingüísticas. Pero en el caso de las "operaciones concretas va desde los siete años hasta los once. En esta tercera etapa, el niño ya cuenta con un sistema cognitivo organizado, comienza a tener un plan (organizado) que dirige su acción y su pensamiento" (Segura, 1994, 177), en diferentes maneras y formas a través de los escritos.

"En el período de las operaciones formales de los once años en adelante, el niño se interesa también por las situaciones abstractas teóricas e hipotéticas" (Ibid., 178). Estas situaciones abstractas sirven para que el estudiante maneje el pensamiento de múltiples sentidos y con creatividad. También hacer viva una ilusión, como puede ser la producción de un texto literario, el cual puede manifestar la realidad y la imaginación. Entonces un estudiante "a través de la manipulación mental, ensaya diversas vías para establecer lazos con diversos objetos o fines subordinados. Estas series de conductuales forman un proyecto de acción que puede conducir al fin planeado, contando con las posibilidades reales de su situación" (Ibid., 197) social y cultural de la comunidad en la cual convive.

En tal sentido se debe orientar el lenguaje oral y escrito de los alumnos, primordialmente con fines prácticos y sociales, para vehicular el conocimiento y apoyar el pensamiento, sin estropear cada idea o deseo comunicativo. Se debe tener en cuenta que "el lenguaje escrito es la facultad que permite expresar el pensamiento y la visión que se tiene del mundo" (Jaramillo, 1997, 9).

Además al escribir se intenta comunicar algo, un pensamiento, un sentimiento, una apreciación de un suceso acontecido en días pasados y con personas que expresan sentimientos, pero también de cosas que no existen, consecuencia de la imaginación propia del niño. "La comunicación y la escritura son medios a través de los cuales el ser humano puede expresar no sólo conocimientos sino también, emociones, sentimientos, vivencias" (Ibid., 10).

Estas vivencias se pueden convenir en actos de expresión en las poesías, los cuentos, las fábulas, los relatos, las leyendas y todos aquellos textos que resultan de las maneras particulares que el estudiante ve y siente en su mundo.

"La importancia de la expresión puede verse reflejado por un lado en la posibilidad de liberar los pensamientos y sentimientos de una manera creativa y significativa" (Ibid., 13), y para el estudiante significa la oportunidad de poder representar a través de un escrito toda su fuerza de pensamiento, ampliando su mundo de ideas e imaginación.

Aún más, el maestro debe ayudar al niño para que explore las formas de escribir textos y de aprender cual es la mejor forma de producirlos, teniendo en cuenta las circunstancias y requisitos del texto que se debe producir.

Como afirma Josette Jolibert al hablar de formar niños productores de textos: "Se busca desarrollar en los niños el interés, la necesidad y el gusto por

escribir y por vincular la producción de escritos a las actividades cotidianas de sus vidas, pensando que el encuentro entre niños y textos sea tan significativa que el deseo de ser lectores y productores de textos continúe a lo largo de toda su vida” (1988, 49).

Por lo anterior, se persigue formar niños y niñas lectores y productores de textos, capaces de analizar y recrear su realidad social y afectiva, reforzar el vocabulario y la ortografía; también fomentar valores, a partir del cuento, la fábula, y la copla, para que de esta manera promuevan la autoestima, el civismo, la solidaridad, la convivencia social, la cultura regional y el respeto entre unos y otros; partiendo de concebir a los niños como sujetos activos ante el conocimiento, que están en continuo perfeccionamiento.

Es necesario permitir que los niños entren en contacto con textos completos y no con fragmentos, frases o simplemente palabras, ya que sólo a través de un texto, el niño puede aprender la relación social, histórica o funcional que creó ese texto y la importancia que tiene su lectura.

Sólo si al niño se le permite la interacción con textos complejos, estará en capacidad de comprender sus diferencias y sus semejanzas; para ello se debe buscar el diseño, la adaptación y la experimentación de situaciones de enseñanza-aprendizaje, generadas a partir de interacciones comunicativas, para favorecer tanto los procesos espontáneos de construcción del sistema de

escritura, como el uso y reflexión del lenguaje escrito, al mismo tiempo que va propiciando el desarrollo de la autonomía, la autotestima, la valoración de la diferencia, la creatividad, la cooperación y el intercambio y, en fin, una visión integral de los niños y los maestros, como sujetos sociales y constructores de conocimiento.

La literatura en un estudiante se manifiesta con sentido variado debido a la edad. Si tenemos estudiantes de una institución unitaria rural, hay que reconocer que el proceso es largo y necesita seguimiento y evaluación seriamente para asumir los errores, propias actuaciones, tanto en las diferentes normas gramaticales, la gramática, textual y semántica, uso de significados de palabras.

Por lo visto "cuando aprendemos los sentidos semánticos de las palabras realizamos una tarea intelectual no perceptiva. Esta función semántica, la que enlaza el lenguaje con el mundo real haciendo posible que se codifique. De este modo el lenguaje se constituye en un poderoso instrumento para el pensamiento" (Segura, 1994, 137) y le permite a la vez escribir correctamente.

El léxico se amplía y se perfecciona si el estudiante está constantemente practicando y hace uso de la escritura y la lectura como elemento de enriquecimiento. Por eso "el texto escrito es una de las formas de comunicación más cuestionada en nuestra época" (Pérez, 1995, 11). "Además de

las reglas gramaticales se debe conocer cómo se puede expresar de acuerdo con el propósito, las circunstancias y el receptor" (Ibid., 16).

Es importante saber que los estudiantes de Básica Primaria, escriben utilizando las mismas reglas que emplean al hablar, lo que hace dispendioso tener en cuenta en la producción de textos literarios la buena ortografía, coherencia, puntuación, etc.

La buena escritura debe eludir la redundancia léxica, sintáctica como recurso de eficacia y trata de evitarla al máximo como recurso de comprensión. De ahí que se imponga el uso de sinónimos, para tener un ritmo variado al leerse. En una producción literaria un sinónimo repetido no le da el realce a un párrafo u oración, esto le quita sentido y valor al producto obtenido.

Sin embargo con frecuencia se expresa lo que se piensa, pero no siempre se puede expresar todo. Esto se debe a la carencia de elementos y signos lingüísticos adecuados (vocabulario, conocimiento y dominio de las estructuras gramaticales).

Siempre es necesario para obtener un buen escrito aceptar la crítica y reflexionar sobre la misma, y en la escucha se llama valoración seguimiento secuencial o evaluación correctiva para aprender, mejorar la retroalimentación. La crítica y la reflexión son necesarias, es una parte esencial del aprendizaje.

La necesidad de recibir crítica constructiva sobre el trabajo o frente a criterios explícitos o ejemplos, permiten en gran parte, ayudar en el proceso de corrección y perfeccionamiento del texto literario.

El niño al pensar, escribir y leer se está convirtiendo en el centro de los desarrollos curriculares, permitiendo un reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, haciendo énfasis en los usos sociales del lenguaje y el ocuparse de diversos tipos de textos en lo literario, programático y socioculturales implicados en la comunicación escrita y donde se refleja la capacidad de pensamiento que posee un estudiante de acuerdo a la edad y a la capacidad significativa de experiencias, el cual le permiten ir más allá de la realidad.

Como el pensamiento es activado en la dinámica de la narrativa, resulta pertinente en los procesos de aprendizaje escolar; ayuda a descubrir los sentimientos más íntimos en relación con la dimensión cognitiva, porque en ella convergen facetas de la historia personal.

En este sentido hace posible que el estudiante interactúe de manera más significativa ya que relata acciones ejecutadas y expresa la cultura, las creencias, los seres y valores que le permiten interpretar y juzgar los acontecimientos de su realidad y la de los textos.



Los estudiantes son un futuro literario que se manifiesta a medida que se les permite y se les colabora para potencializarlos en la variedad de textos literarios. El pensamiento es hermoso si se sabe manifestar y si existe la posibilidad de impregnarlo en una hoja de papel, para inmortalizar un mundo de realidades y fantasías; entonces, comunicar da a entender un significado de reglas y conocimientos a través de un texto literario.

El estudiante está practicando y demostrando una capacidad comunicativa, es por eso que la competencia comunicativa "es el conjunto de precondiciones, conocimientos y reglas que hacen posible y actuarle para todo individuo el significar y comunicar" (Zuanelli, citado por Moreno, 1994, 56) con sentido un texto literario.

El pensamiento va muy unido al texto, pues sin el pensamiento no se obtendría una comunicación con una coherencia y no se entendería el orden que expresa. Para tal sentido y etimológicamente texto significa trama de significados. Esos significados se comunican mediante signos verbales y no verbales. El texto es una secuencia de oraciones organizadas y relacionadas entre sí, que forman un tejido, es decir, un todo coherente, cohesionado, adecuado y significativo. Esto, teniendo en cuenta que la "acción comunicativa depende de las situaciones (lugar, época, estado social, oficios, creencias, intenciones y propósitos comunicativos, valores, etc.) y puede a la vez realizarse a través de (gestos, dibujos, palabras, etc.)" (Zamudio, 1996, 13). Con

estas formas el estudiante expresa pensamientos, sensaciones, ideas, valoraciones y sentimientos.

La literatura permite expresar con palabras un mundo de narraciones. La literatura es un "arte bello que emplea la palabra como instrumento y comprende todos los géneros en que se expresa por medio de la producción literaria" (Mota, 1988, 824).

Los niños en la literatura infantil se recrean y expresan con entusiasmo sus capacidades intelectuales un mundo de maravillosas narraciones nacidas de lo más profundo de su ser.

La producción infantil refleja la amplitud de sus conocimientos, un estudiante urbano narra cosas diferentes al estudiante rural. La producción es el resultado del hábil y eficaz empleo de la semántica, de la comunicación, de la redacción y elaboración de un mensaje. También es muy importante tener en cuenta el contexto donde se vive. Entonces producir es "obtener algo de la nada o imaginar una o varias situaciones de tipo intelectual, afectivo, moral y emocional.

En tal sentido, el estudiante va aprendiendo a través de sus propias acciones, constituye sus propias categorías de pensamiento y al mismo tiempo organiza su mundo, tal como su forma de actuar y pensar se lo permita.

De esta manera el niño formula sus propias hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y se forja en su propia gramática (que no es simple copia deformada del modelo adulto, sino creación original).

Todos estos ejercicios han de ir poco a poco enriqueciendo el vocabulario del estudiante y suscitando experiencias y modos nuevos de pensar. Por eso "se debe fomentar que el niño aprenda a expresarse por escrito para que desarrolle creatividad y le de rienda suelta a la imaginación" (Piedrahita, 1991, 15), tanto en la escritura como la lectura, ya que son parte fundamental de la producción literaria.

El niño "aprende" a leer su literatura a través del constante contacto con ella y también disfrutando de los relatos de acuerdo con su propio ritmo, interés y necesidad. La lectura durante la Básica Primaria es limitada, pero más aún cuando está aprendiendo a leer. Al niño se le limita a aprender a leer en cartillas con un vocabulario controlado, incluso muchos niños no leen, se aprenden de memoria la cartilla y cuando se les pide que lean en otros textos, no lo hacen porque no saben hacerlo. Desde que al niño se le enseña a leer se le limitan su vocabulario y sus libros.

Muchos recomiendan cambiar las cartillas por los libros verdaderos, auténticos. Libros que también los adultos disfruten y puedan hacer de ellos un instrumento útil para la enseñanza de la lengua escrita.

He aquí algunas de las razones por las cuales se recomienda que los niños aprendan a leer con libros de literatura:

- Se les proporciona toda clase de aventuras literarias placenteras.
- Se contagian mutuamente de los placeres de la lectura al descubrir sus libros preferidos y sugiriéndoselos a los otros, expresándoles de que tratan, y a veces hasta leyéndoselos en voz alta, a su manera.
  
- La enseñanza de la lectura se convierte en una actividad cotidiana natural, no en un trabajo rutinario con horario sistematizado.
  
- Leen porque les gusta, porque son felices leyendo, no por llenar las expectativas de los adultos. Van adquiriendo autonomía en la medida en que son libres para seleccionar los textos que quieren leer y pueden intercambiar sus puntos de vista sin imposiciones. Entre más oportunidades tienen de hacerlo, más les gusta.
  
- Intercambian opiniones acerca de gustos e intereses en lectura y como consecuencia se da la reflexión acerca de la función social de la lengua, surgiendo entonces un deseo de producción escrita, porque “si alguien escribe para mí, para que yo lea, yo puedo escribir para otros”. A partir de esta reflexión, se dan también en un ambiente de plena libertad creadora, las construcciones en escritura.
  
- Más allá de aprender a leer, se vuelven experimentados lectores y motivados escritores. (Alegoría de enseñar, 1998, 74).

Por último, se debe recordar que la literatura tiene mucho que decir, en todos los modos y formas porque desde tiempos remotos las obras han manifestado al hombre en aquello que tiene de más profundo y en ningún momento es independiente la conformación humana.

Es así como la literatura abarca un amplio recorrido a través del tiempo. Esta influencia literaria se almacena también en América. La Literatura Latinoamericana se da especialmente durante la Colonia con el Inca Garcilaso de la Vega (cronista), Alfonso de Ercilla (épica) y Sor Juana Inés de la Cruz (lírica), etc.

En Colombia, se puede citar a Jorge Isaac (María), José María Salazar (el Campanario) y notablemente a Rafael Pombo (Rin Rin Renacuajo, Noche de Navidad), entre otros.

La literatura es una gran expresión y lenguaje del hombre; es el fruto de un proceso creativo, que intenta por sí mismo en superar límites de toda comunicación y posibilita el encuentro en aquello que aparentemente es incomunicable. La literatura nace de la entrega del hombre y de su convivencia con los demás, de sus experiencias y aprendizaje.

El estudiante expresa todo este mundo literario, con amor, comprensión y respeto.

Una de las maneras más interesantes para que los estudiantes se aficionen y disfruten de las competencias comunicativas, es haciéndolo durante el desarrollo de actividades académicas no cotidianas a una clase corriente, por ejemplo, utilizando jornadas lúdicas o talleres didácticos, diseñados y aplicados para tal fin: desarrollar la producción literaria, para el mejoramiento del pensamiento.

El taller es un medio que le permite al estudiante superar limitaciones, facilita la adquisición de conocimiento, integra la teoría con la práctica y ayuda a demostrar las capacidades. El taller es, aprender a aprender y aprender a hacer.

Los talleres buscan facilitar y promover educación integral; superar el concepto de educación tradicional, posibilitar la integración, desarrollar actitudes reflexivas y críticas; promover el contacto con la sociedad del entorno y apropiarse de herramientas que conlleven al estudiante a mejorar sus capacidades cognitivas y su aprendizaje.

A través del desarrollo de talleres se optimiza las competencias como una propuesta firme de las autoridades educativas para lograr una educación integral y la lectura, interpretación y argumentación de fábulas son herramientas fundamentales para alcanzarlo; el desarrollo de talleres, un medio viable y eficaz para recorrer el camino despejado que conduce a aquel propósito.

## **2. MARCO CONTEXTUAL**

### **2.1 LA MACARENA**

El municipio de La Macarena está ubicado al suroeste del departamento del Meta, al sur de la Serranía de La Macarena. Con una altura de 250 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura oscila entre los 26 y 32°C; el clima es húmedo tropical.

La Macarena posee una gran biodiversidad de flora y fauna y tiene un área de 11.420 kilómetros cuadrados; se encuentra a una distancia de 350 kilómetros de Villavicencio (capital del departamento del Meta); cuenta con 14.000 habitantes, distribuidos así: 2.400 en el casco urbano y 11.600 en el área rural.

Limita por el oriente con el departamento de San José del Guaviare y Vista Hermosa (Meta), por el occidente con San Vicente del Caguán (Caquetá), por el norte con la Uribe (Meta), Mesetas, San Juan de Arama y Vista Hermosa. Por el sur con San Vicente (Caquetá) y San José del Guaviare (Guaviare).





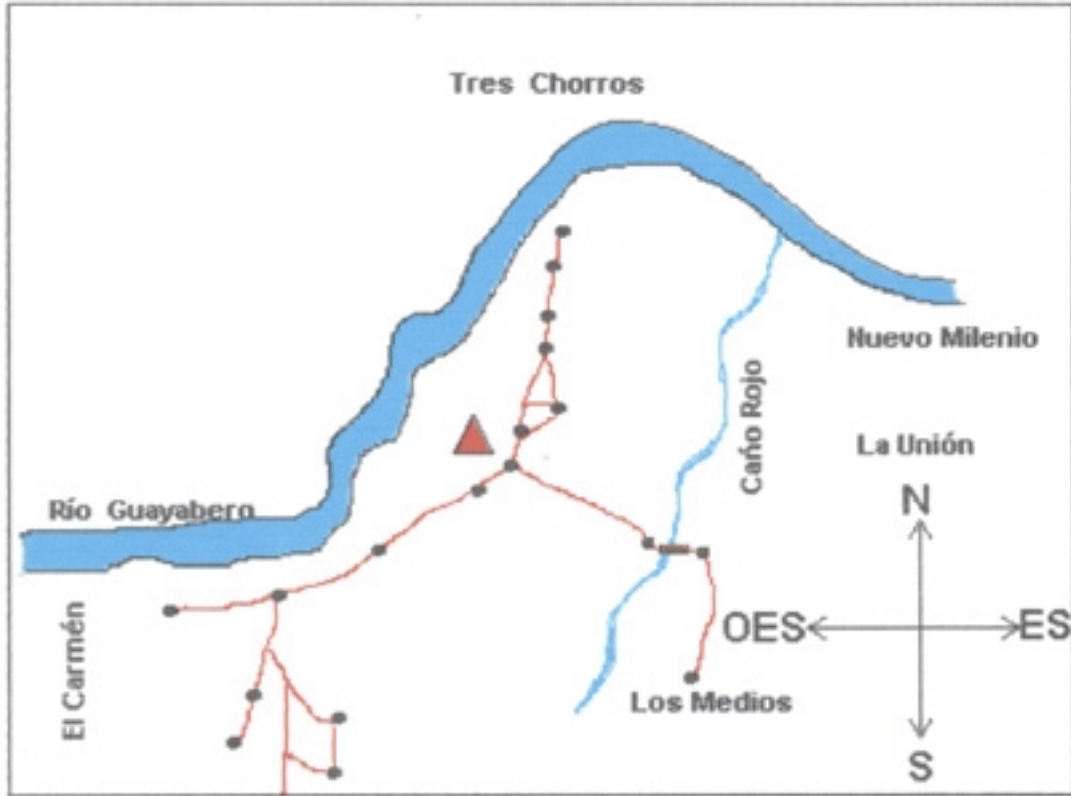
DEPARTAMENTO DEL META



### MUNICIPIO DE LA MACARENA



### LA VEREDA



#### CONVENCIONES

-  Centro Educativo
-  Familias
-  Camino
-  Puente

**2.1.1 Área de manejo especial de La Macarena.** Desde la década de los años 1940, cuando se iniciaron las investigaciones científica por parte del instituto de enfermedades tropicales Roberto Franco, el Museo de Historia Natural de New York y algunos exploradores de la Shell, se evidencia la importancia para los ecosistemas amazónicos, andino y orinocense y la Serranía de La Macarena y sus áreas adyacentes. El hecho de ser punto de confluencia de los tres ecosistemas, la dotaron de una riqueza inigualable de flora y fauna.

En los últimos congresos científicos internacionales fue declarada reserva biológica de la humanidad, reserva de la biósfera y santuario de flora y fauna.

Ante este hecho la ley 52 de 1948, creó la Reserva Nacional de La Macarena delimitándola sólo en 1965, mediante decreto 2963 y dejando la administración del área en manos de la Universidad Nacional, la cual por su función específica y la carencia de recursos nunca pudo controlar los complejos procesos que generaron sobre el área los conflictos ancestrales del país en su zona Andina.

En las décadas de los años 1960 y 1970, instituciones como el INCORA y la Caja Agraria orientaron hacia el área, procesos de colonización bien intencionados, mal concebidos y peor ejecutados que terminaron por poner en peligro de desaparición la riqueza biótica del área.

Con el propósito de remediar o por lo menos de empezar a mitigar los desajustes generados por la colonización, el congreso expidió la Ley 34 de 1989 y mediante ella concedió facultades extraordinarias al Presidente de la República para dictar normas sobre la actual situación de la reserva de la Sierra de La Macarena. Orientadas a definir sus límites reales y a zonificar y clasificar el área de reserva, teniendo en cuenta las disposiciones del Código Nacional de los Recursos Renovables y de protección del medio ambiente sobre la materia.

En ejercicio de las facultades concedidas por la mencionada ley, el ejecutivo expidió el Decreto 1989 creando el área de manejo especial de La Macarena integrada por:

- El Parque Nacional Natural Sierra de La Macarena.
- Los distritos de Manejo Integrado de los Recursos Naturales renovables de La Macarena
- El Parque Natural de Tinigua.
- El Distrito de Manejo Integrado de los Recursos Naturales Renovables del Ariari - Guayabero.
- El territorio de los Parques Nacionales Naturales Picachos y Sumapaz, comprendido en la jurisdicción del departamento del Meta.

De acuerdo con el código de Recursos Naturales Renovables, artículo 308 del Decreto 2811 de 1974, legalmente las áreas de Manejo Especial se definen

como aquellas que se delimitan para la administración, manejo y protección del ambiente y de los recursos naturales renovables. La creación de estas áreas deberá tener objetos determinados y fundarse en estudios ecológicos y económico - sociales.

"Las áreas de manejo especial comprenden los distritos de manejo integrado y las áreas de recreación, las cuencas hidrográficas, los distritos de conservación de suelos y el sistema de parques nacionales naturales" (Rodas, 1945, 36).

### **2.1.2 Aspecto sociocultural**

*Aspecto social.* La población del municipio se caracteriza por pertenecer a familias procedentes de colonos provenientes de los Llanos Orientales y de la Región Andina.

El común de las familias vive en unión libre, por tal razón se encuentra mucha madre soltera, niños y jóvenes que no se forman junto a los padres. Además su nivel de escolaridad es bajo.

Existe en el municipio de La Macarena 90 instituciones rurales, una urbana y un colegio de educación secundaria.

En la vereda Peña Roja sus habitantes llegaron en el año 1965, en busca de organizarse en una finca y trabajar.

En la actualidad se conocen que son muchos los estudiantes que han terminado el quinto de primaria pero no han podido continuar sus estudios debido a la falta de presupuesto, pues son familias de bajos recursos económicos. Entonces esos jóvenes se dedican a trabajar, las mujeres no alcanza a terminar su adolescencia pues ya han conseguido esposo.

Además se debe tener en cuenta que por ser una zona roja (de conflicto) algunos estudiantes se interesan por hacer parte de las filas subversivas, sin importar las consecuencias. Otro factor que influye mucho es la falta de diálogo entre padres e hijos, tanto para el estudio como para la relación de convivencia.

En el Centro Educativo se observa a diario, juegos de mucha agresividad y violencia. Esto refleja el ambiente en que se está formando el estudiante. Sin embargo, el profesor está llevando a cabo una sección hora clase para hablar y resaltar los valores que permiten vivir en una sana convivencia. Esta actividad también se ha realizado en la reunión de padres de familia con el fin de sensibilizarlos y orientarlos para la formación de sus hijos.

La institución siempre ha funcionado como centro escolar unitario. Los padres de familia están pendientes en el mejoramiento del plantel y de las actividades

que el profesor esté promoviendo, ya sean a nivel pedagógico, recreativo, sociales y culturales.

El colegio de educación secundaria tiene una cobertura de 310 estudiantes, que oscilan entre las edades de 11 a 20 años. Estos jóvenes son hijos de padres que provienen de diferentes departamentos. Algunos de estos educandos logran terminar sus estudios hasta el grado undécimo.

La problemática para la deserción, es que los padres de familia trasladan a sus hijos a una ciudad debido a que el colegio no ofrece sino un énfasis académico. Por otra parte también el desplazamiento de familias amenazadas.

Los jóvenes bachilleres, no hallan una actividad relacionada con sus estudios. Por lo tanto se dedican a trabajar en la vaquería, de coteros o profesores rurales por contrato y en las situaciones más difíciles encuentran como única fuente de empleo la recolección de hoja de coca (raspachines). Esto no lo hacen a propósito, sino porque los padres no tienen los recursos económicos suficientes para brindarles estudios superiores.

En el colegio laboran catorce profesores, una coordinadora y un rector, cada uno de ellos con estudios de pregrado y postgrado. Algunos de estos docentes son nacidos en este municipio.



Los ingresos por concepto de matrículas y derechos académicos son para el mantenimiento y pago de celador, bibliotecaria y la señora de oficios varios.

Actualmente el Colegio Municipal tiene en desarrollo un proyecto de educación secundaria a distancia para aquellos estudiantes que deseen continuar sus estudios. De esta manera se busca la participación continuada de muchos estudiantes. Pero como ya se dijo, algunos lo pueden hacer, otros por falta de dinero no lo pueden lograr.



### **Expresión folclórica de los valores culturales**

*Aspecto cultural.* Los habitantes promueven la cultura a través de eventos, atendiendo al desarrollo de un proyecto. La población en general participa en

cursos de capacitación como: Danza llanera, música llanera, ejecución de instrumentos (cuatro, arpa, maracas, guitarra, bandola, trompeta), habilidades artísticas (pintura, teatro) y la literatura.

La entidad que gestiona es la fundación PANGEA (Proyecto Amemos la Naturaleza) y entre los colaboradores están: Alcaldía, Fondo Mixto de Cultura del Meta, Instituto de Cultura de Villavicencio y el Ministerio de Cultura (Bogotá).

En cuanto al rodeo, otra de las actividades culturales, se manifiesta en menos cantidad debido a la falta de patrocinio y a la falta de gestión por parte de los miembros que integran la Junta Municipal del Rodeo (también ha perdido importancia esta actividad por la carencia de las tradicionales ferias y fiestas de La Macarena, por causa de orden público).

En la Casa de la Cultura a través de la dirección de la señora Sara Cortés, se está realizando un diplomado en danzas (cumbias, bambuco, torbellino, etc.) y gestión cultural.

**2.1.3 Aspecto histórico.** Existe evidencia de una civilización indígena llamada Los Tinigua.

En 1948, cuando se declaró a La Macarena, la primera reserva del país, sólo existía la familia indígena de los Tinigua.  
De estos primeros pobladores apenas sobreviven dos viejos: Sixto y Criterio, con casa Guayabero abajo no muy lejos de La Macarena.

Además de estos dos ancianos no hay noticias de ningún otro Tinigua, lo que hace pensar que con ellos morirían otros tantos grupos indígenas que han desaparecido en América. (Leal, 1995, 35).

En la parte alta de El Raudal, sobre las rocas se encuentran varios petroglifos, que tratan sobre figuras humanas en fila con las manos en alto. Pero al respecto no se conoce información o estudios sobre el significado de estos gráficos.

Esta tribu fue acabada por un hombre de apellido Palma.

Hernando Palma había sido soldado de Guadalupe Salcedo y luego integrante del grupo de Dumar Aljure. Era un hombre veleidoso y ambicioso. Siendo lugarteniente de Aljure, incendió a San José del Guaviare y se instaló en el Bajo Raudal, donde un día lo sorprendió la amnistía.

Entró en el conflicto con los comandantes guerrilleros y se dedicó al pillaje. Cambió entonces de base y se rancho en las rompías aguas arriba de El Raudal. De allí tuvo que salir porque asesinó casi a toda la comunidad indígena. (Ibid., 36).

Después de varios años este hombre fue asesinado en la orilla del río Guayabero en un puerto de La Macarena. "Palma fue un hombre despiadado, malo de corazón, que pagó sus culpas en uno de los puertos del pueblo, cuando murió de un tiro certero una mañana que bajó a bañarse al río" (Ibid., 37).

**2.1.4 Aspecto económico.** La economía se basa en productos como el maíz, la yuca, el plátano y pancoger. Los que producen mayores ingresos son: la ganadería, la explotación de madera, el comercio y los cultivos ilícitos.

Entre la ganadería, está el ganado vacuno y el porcino. La mayoría de las fincas tiene en sus grandes pastales el ganado vacuno y en una minoría el porcino. Este segundo renglón de ganado necesita de bastante cuidado por su alimentación y además en viviendas muy cercanas se debe mantener en cocheras o corral para evitar daños en las sementeras.

La explotación de madera ha sido una fuente de empleo, ya que son muchas las personas que se favorecen de esta actividad. Para este comercio existe una persona que compra y distribuye; a la vez puede ser dueño de la finca.

La Macarena es un municipio dedicado a la actividad agropecuaria en productos como: el maíz, la yuca, el plátano y pancoger. Estos productos son consumidos en la misma región, por la falta de vías terrestres para su exportación y comercialización. Debido a esta problemática, el campesino se ve en la obligación de utilizar todos estos productos, en la cría de animales domésticos y aves de corral.

En la zona urbana, el comercio está conformado por almacenes de víveres y abarrotes, droguerías, almacenes de textiles y distribuidores de insumos químicos.

Los cultivos ilícitos permiten mayor fluidez monetaria para el proceso de oferta y demanda en los artículos y productos que forman parte de la economía.

Las fuentes de empleo son: Los jornales de raspachines, la vaquería, los coterros, constructores, ebanistas, madereros, comerciantes y en una minoría a la construcción.

**2.1.5 Servicios públicos.** En el área urbana existe el servicio de energía eléctrica movida por A.C.P.M. donde presta servicio de seis horas diarias; los sábados y domingos, además de los festivos con un horario de 18 horas.

Se tiene otros servicios como el acueducto que funciona por planta de bombeo, de un caño o en otras ocasiones del río Guayabero. El servicio de alcantarillado es deficiente. El servicio de salud se presta a través del hospital local de primer nivel.

El servicio telefónico en las viviendas no existe, tan sólo se cuenta con un SAI de Telecom y radioteléfonos.

En el área rural no se cuenta con ningún tipo de servicio público.

**2.1.6 Vías de penetración.** La vía más importante es la aérea, con una prestación de servicio cubierto por la empresa SATENA y la vía terrestre que pasa por el municipio de San Vicente (Caquetá), la cual se encuentra en regular estado. La vía fluvial comunica a La Macarena con los municipios de San José del Guaviare (Guaviare) y Concordia (Meta).

## 2.2 MARCO INSTITUCIONAL

La institución se llama Henry García Bohórquez, en honor al general de la policía, ya que los primeros profesores fueron policías.

El centro educativo está ubicado al oriente del casco urbano de La Macarena, sobre el margen del río Guayabero. Fue fundado en el año de 1968 con un total de treinta y cinco estudiantes.

Después de un tiempo y por desorden público en la región se ausentaron estos profesores, quedando cerrada la escuela desde el año 1979 hasta 1986. Luego enviaron docentes por orden de los sacerdotes. Años después el Ministerio de Educación se hizo cargo al nombrar profesores para esta región.

Los docentes que han hecho presencia son: Luis Helí Quevedo (policía), Rafael Ordóñez (policía), Nelcy Penagos, José Uriel Sánchez Rosas, José Alipio Rojas, Marco Aurelio Martínez, Ramiro Rojas, Rubiela Carero, Jimena (opción Colombia), Luis Ignacio Andrade, Guillermo Cubides, Juan Carlos, Angela Cabrera, Angela Parra (opción Colombia), Nortigenia, Yasmín Delgado y Luis Alberto Rueda López.

La mayoría de los profesores eran bachilleres académicos, los de opción Colombia son jóvenes universitarios, los cuales vienen a realizar prácticas y a

la vez desempeñan una labor pedagógica. Sus prácticas están más relacionadas con la carrera que cursan. Algunos estudian Psicología, Comunicación social, Economía, etc. Actualmente no ejercen esta labor en La Macarena, debido a la cancelación del convenio, porque descuidaban el proceso pedagógico y las comunidades se quejaron ante la dirección de Núcleo.

Actualmente los docentes nombrados para este centro educativo han sido normalista y cursan estudios universitarios.

Los estudiantes en el área rural tienen que batallar contra las inclemencias del clima y con el barro que se forma con las continuas lluvias, es y por esto que la edad promedio de un estudiante al entrar desde los siete años y está culminando entre los 14 y 15 años debido a otras causas como la inasistencia o a las enfermedades tropicales como: el paludismo, la gripe, parásitos, etc.

Los niños matriculados para el grado cero, son escasos pues las distancias son largas, con una hora de camino a pié, martirizan las piernas de estos estudiantes y los padres deciden enviarlos cada dos días o cuando el tiempo está soleado.

Estos niños sufren mucho, por las largas jornadas de camino que les produce cansancio y por las agotadas calorías les produce mucha hambre y debilidad y

en el centro no hay manera de suplir esta necesidad. Los niños deben llegar a la casa en busca del almuerzo a las dos de la tarde.

Desde que este centro educativo fue fundado ha tenido 20 promociones. Estas promociones son de uno a dos estudiantes, ya que son pocos los que llegan al grado quinto de primaria.



### 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

El planteamiento de esta propuesta pedagógica, va dirigida a los estudiantes del área rural de los grados 2º, 3º, 4º y 5º de Básica Primaria. Con los talleres se busca una acción con sentido práctico y a la vez incentivar y mejorar la producción de textos literarios.

Las actividades que se realizan le permitirán al estudiante ejercitar el pensamiento y a la vez practicar la escritura y la lectura, pues a medida que trabaja hace uso continuo de éstos.

La propuesta metodológica, parte del concepto de interacción. Profesor, alumno y objeto de conocimiento interactúan en un contexto escolar, y hacen de esta labor un proceso estructurado, dinámico y con propósitos definidos. Esto exige por parte del docente, un conocimiento riguroso acerca del proceso cognoscente y de los factores afectivos, sociales y culturales implicados en él. Además, respeto por el alumno, por sus intereses, necesidades, conocimientos previos y posibilidades de aprendizaje.

Desde esta perspectiva pedagógica, el docente no es el poseedor absoluto del

saber y de la verdad, sino el posibilitador de nuevas estrategias del aprendizaje. Es redefinido el rol del docente y su práctica cualitativa; así como el replanteamiento de los contenidos. Se seleccionan textos significativos que motiven al estudiante y que respondan a sus necesidades cognoscitivas, afectivas y comunicativas. Materiales como revistas, periódicos, libros, empaques, murales, etiquetas, avisos publicitarios, videos, películas. En especial el medio ambiente que lo rodea y eventos donde el alumno pueda significar e interactuar lingüísticamente.

Las obras literarias, cuentos, poemas, fábulas, novelas y otros, constituyen uno de los más valiosos materiales de apoyo del docente. Las obras seleccionadas para ser leídas por los estudiantes, deben poseer un valor literario e histórico, además ser ricas en valores humanos para que el educando se sienta motivado a transferir en ellas algo de su edad y de su mundo de fantasía. Textos que los hagan soñar, que les brinden la posibilidad de introducirse en ellos, de vivirlos y de recrearse a partir de sus propias experiencias.

### **3.1 OBJETIVO**

**3.1.1 Objetivo General.** Optimizar el desarrollo de pensamiento en los estudiantes del área rural, a través de la producción literaria y a la vez crear hábito y habilidades en la competencia gramatical.

### **3.1.2 Objetivos Específicos:**

- Reunir a los educandos para explicar el objetivo del taller y entregar material para que el estudiante realice el trabajo.
- Leer cuentos, fábulas, poesías, retahilas, personificaciones, de acuerdo al tema a tratar, según la planeación y programación de los talleres.
- Formar democráticamente los grupos de trabajo o si es el caso hacer trabajo individual, de acuerdo a las características del taller.
- Analizar los textos literarios para la respectiva autocorrección por parte de cada estudiante, orientados por el docente.
- Publicación de los trabajos literarios en el periódico mural del centro educativo.

### **3.2 METODOLOGÍA**

La metodología a emplearse es a través de talleres pedagógicos, los cuales se desarrollan en el aula o fuera de ella, dándole la oportunidad al estudiante de terminar los trabajos en la casa.

Ante todo se sigue una secuencia o pasos planeados para la realización organizada del taller:

- Preparar el material disponible para la ejecución de los talleres (cartillas, cuentos, fábulas, poesías, guía de campo, colores, cuadernos, lápices, etc.
- Coordinar con los padres de familiar sobre el objetivo del taller.
- Crear una reunión con los educandos para informarles acerca de los talleres y a la vez darle un nombre general al taller. También escoger al monitor.
- Escoger los días que se van a trabajar.
- Repartir a cada estudiante el material de trabajo.
- Destinar una hora para leer uno de los cuentos, fábulas, poesías, etc.
- Hacer comentarios acerca de las lecturas.
- Hacer preguntas sobre las partes de un cuento, la fábula, la rima, versificación, etc.
- El docente como guía hará refuerzo con una explicación acerca del análisis y normas que se deben llevar a producir textos literarios.
- La ejecución de las salidas pedagógicas tendrá como lugar: el patio, la orilla del río, bajo un árbol, etc.
- Análisis del texto, teniendo en cuenta la capacidad de lectura en cada estudiante.
- Corrección de la parte gramatical, redacción y coherencia.
- Buscar en el diccionario sinónimos, antónimos y la ortografía en palabras de difícil escritura.

- Después de corregido el texto literario se pasará a limpio,
- El educando escogerá el gráfico que identificará el contenido y a la vez colocará su nombre, edad y grado que cursa.
- Exaltar sus textos, publicándolos en el periódico mural del centro educativo.
- Invitar a los padres de familia para que observen, valoren y aprecien las capacidades cognitivas que tienen los estudiantes, en la producción de textos literarios.

A cada uno de los estudiantes se le entrega un cuaderno, hojas sueltas y un lápiz, para que dibuje y sea creativo con el texto literario. También se le da colores para que pinte los gráficos alusivos al contenido literario.

La realización de los talleres será de dos veces por semana. Los trabajos se revisan los días viernes.

Durante los dos días a la semana se va revisando por estudiante un número de textos, pues se requiere de tiempo para que el educando lea y relea e ir corrigiendo palabras, conectores, llevando coherencia, cambiando sinónimos, etc.

El proceso cualitativo se realiza el día escogido, en horas de clase, porque los estudiantes deben salir para la casa después de la una de la tarde.

Antes de iniciar las salidas pedagógicas, se explica a los estudiantes el objetivo del taller que se desarrollará y cuál es el tema a tratar; se da libertad para expresarlo a través del estilo que ellos prefieran.

Algo muy importante de aclarar, es que estos talleres son voluntarios y por ningún motivo el estudiante se debe sentir obligado a su participación.

Cuando se realiza el taller al aire libre se tiene en cuenta un tiempo climático propicio, esto favorece la sensibilidad perceptiva y de pensamiento, ya que el estudiante tiene a su alrededor un mayor espacio para interactuar y a la vez buscar el lugar adecuado para su inspiración.

El paisaje que se le presenta, tan real y natural le permite la realización del texto literario.

### **3.3 RECURSOS**

*Humano:* Estudiantes, Director de Núcleo, directora de la Casa de la Cultura, Bibliotecólogo, padres de familia y comunidad educativa.

*Material didáctico:* Escuela, entorno, diccionario de sinónimos y antónimos, diccionario escolar, diccionario de dudas; guías pedagógicas; libros de cuentos, fábulas, poesías, leyendas; libro fantasía gramática de Grodanni

Rodari; cuadernos, lápices, esferos, colores, tiza, cartulina y papel bond tamaño carta.

*Instituciones:* Casa de la Cultura, Biblioteca Municipal, Institución escolar, Dirección de Núcleo.

*Financieros:* Fondo de recursos docentes, cooperativa escolar y personales.

### **3.4 ACTIVIDADES**

#### **3.4.1 Taller 1. Elaboración de textos literarios**

*Hora:* 11:00 AM.

*Población:* Estudiantes de los grados 2º, 3º, 4º y 5º.

*Lugar:* Zona verde y recreacional del centro educativo.

*Vereda:* Peña Roja. La Macarena (Meta).

*Objetivo:* Fomentar en los jóvenes la elaboración de sus propios textos literarios.

*Desarrollo:*

Visualizar el paisaje teniendo en cuenta los elementos que contiene. Escoger un elemento como fuente para crear un texto literario.

Cada estudiante tiene libertad de escoger el tema a trabajar, así como la oportunidad de expresar sus gustos, temores, fantasías e ilusiones dentro del texto elaborado en la hoja suministrada para tal fin y el cual puede estar adornado o complementado con un dibujo referente al tema o del paisaje observado.

Los mejores trabajos serán expuestos en la cartelera de la institución para ser empleados como invitación a todos los estudiantes a que aprecien mejor el entorno, reconociendo la belleza de la naturaleza y relacionándola con un bonito texto fruto del pensamiento.



**El contacto con la naturaleza proporciona inspiración**



*Resultados:* Con esta actividad se logró que el niño se expresara libremente, utilizando los recursos naturales y didácticos que tenía a la mano, se observó que cada trabajo era diferente demostrando que no hay dos niños iguales, cada uno piensa diferente, actúa y crea cosas distintas. No se le debe imponer, motivarlos, apoyarlos y prestarles interés a lo que hagan.

Los estudiantes mostraron interés y valoraron el tiempo que se dedicó al taller; cada uno respetó las producciones de los demás compañeros. Para esta actividad, el maestro fue receptivo, sincero, estuvo atento y observador para detectar el gusto de cada estudiante.



En este paisaje puedo observar un lindo sol que me calienta, las nubes que corren rapido con el viento y forman lindas figuras.



Hay muchos arboles, unos mas grandes que otros, una casa muy bonita, tiene muchas montañas por las que corren vacas, burros, taros, tambien hay corrales donde hay ovejitas muy blancas y con mucha lana, me gusta mucho el paisaje.

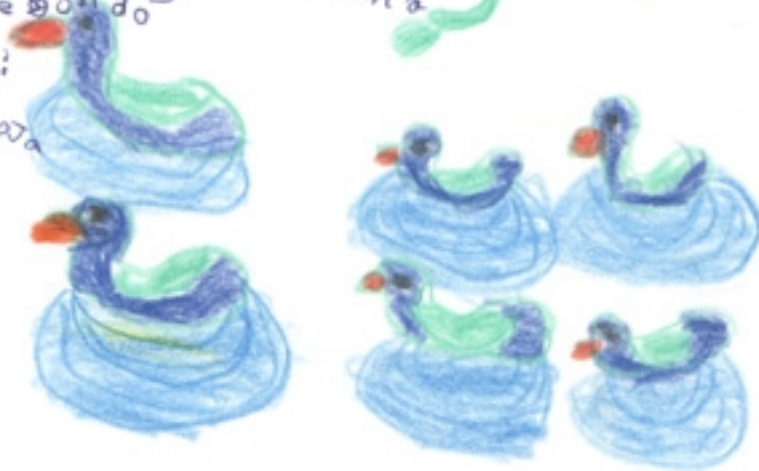


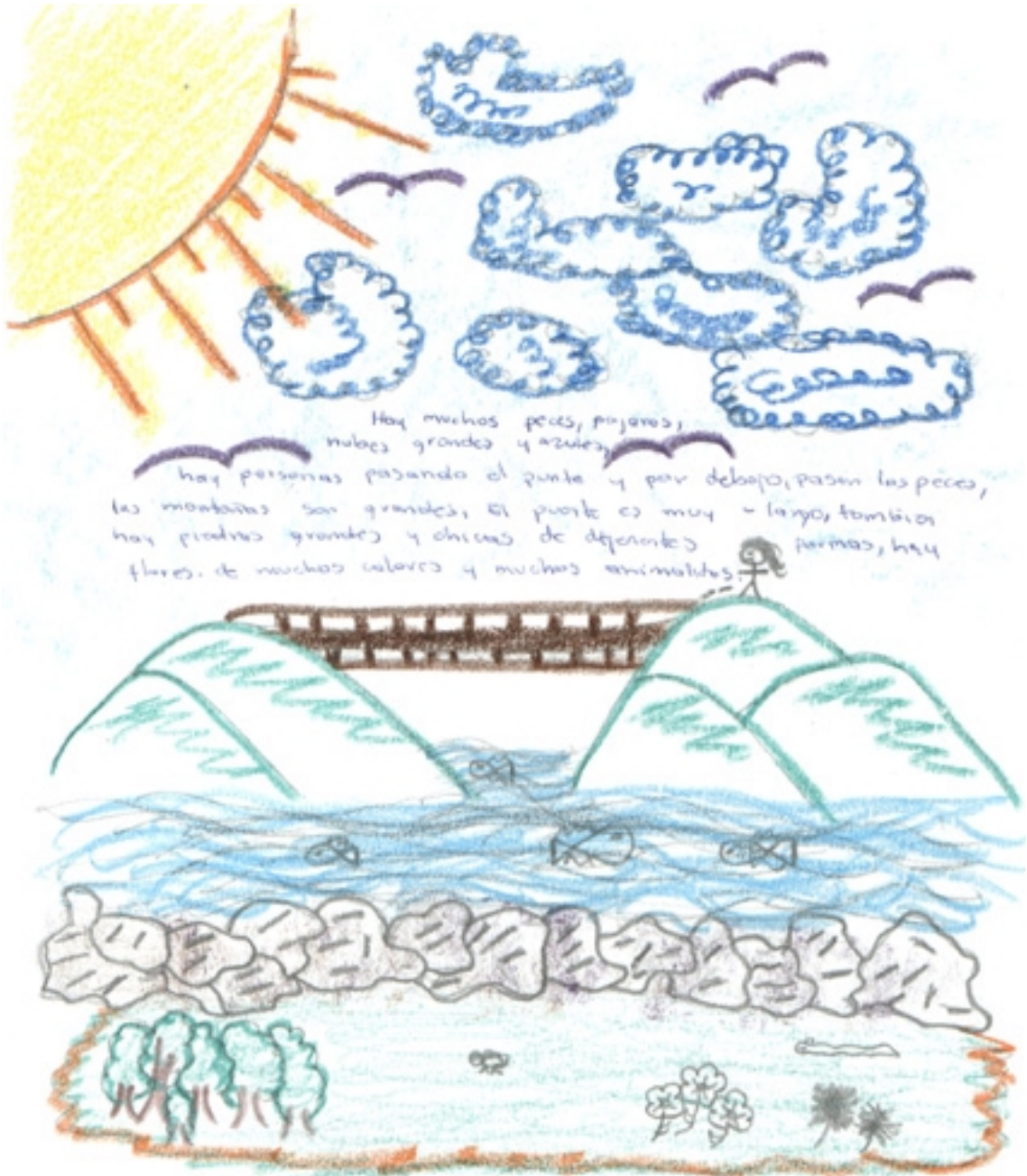
Nombre: Diana Smirley Rinta  
 edad: 12 años  
 Grado: 5 primaria

Un día había un animal  
y una persona lo mató porque  
se pes estaba comiendo las plantas  
y el señor no consiguió. Entonces  
decidió matar los animales.

El señor no se dio cuenta  
que tenía más semillas y después  
las sembró, pero los animales  
acabó.

Edith Jazmin Adana  
Edad: 8 años  
Grado Segundo  
Vereda:  
Peña Rota





Nombre Robinson Billa Correa  
Edad 12 años  
grado 5º

Yo soy un payaso y ando  
 disfrazado por la calle dándole  
 alegría a toda la gente.  
 por que hay mucha ~~gente~~ <sup>gente</sup> ~~gente~~ <sup>gente</sup>.  
 Y unas personas viven aburridas.  
 Yo como payaso los divierto  
 para que sonrían y disfruten.  
 todos con mis payasadas.

Jeisson marcelo Aldana

Edad: 7 años  
 grado segundo

vereda Peña Roja.



### 3.4.2 Taller 2. Lectura e interpretación de un cuento

<i>Hora:</i>	8:00 AM.
<i>Población:</i>	Estudiantes de los grados 2º, 3º, 4º y 5º.
<i>Lugar:</i>	Salón de clase del centro educativo.
<i>Vereda:</i>	Peña Roja. La Macarena, Meta.

#### *Técnicas a desarrollar.*

- Buscar libros que hablen o contengan cuentos que les llame la atención.
- Leer un cuento.
- Realizar un dibujo alusivo al cuento.
- Escribir un resumen del cuento, o hacer un cuento corto.
- Terminando de escribir cada estudiante, intercambia el texto realizado, con un compañero
- Finalmente se le pide la opinión personal a cada educando sobre el cuento que leyó y el cuento realizado.

#### *Objetivos:*

- Desarrollar el sentido de observación e imaginación.
- Vivenciar diversos lenguajes: oral, escrito, corporal y de imagen.
- Descubrir valores de liderazgo, participación, autonomía, creatividad, etc.
- Participar en todas las actividades.
- Despertar deseos de leer.

- Reconocer que todos y cada uno aporta buenas ideas.
- Socializar para reconocer los saberes de los otros.

*Material:*

- Libros sobre cuentos infantiles.
- Hojas de papel.
- Colores
- Implementos para realizar dibujos.
- Gráficos

*Metodología:*

Se les presenta a los niños varios libros con cuentos diversos, ellos los leen, realizan dibujos alusivos al cuento, después intercambian y narran sus lecturas con sus compañeros, socializan la actividad, motivación hacia la lectura y habilidades comunicativas socioafectivas. Leer llena en el niño una serie de carencias de tipo fisiológico y psicológico. Estas necesidades, muy personales, son satisfechas a través de la función recreativa e informativa de la lectura.

La actividad de lectura de cuentos, proporciona al estudiante alguno o varios de estos sentimientos:

*De seguridad:* El lector busca su bienestar físico, material, intelectual y efectivo.

*De afecto:* El lector busca encontrar situaciones familiares, conocidas, agradables.

*De identificación:* El lector trata de encontrar personajes que le permitan verse retratado, descarga sus agresividades o conocer problemas similares a los suyos.

*De conocimiento:* El lector busca informarse, perfeccionar sus conocimientos sobre si mismo, y las cosas que lo rodean. Esta curiosidad, como otras, pueden ser innata o derivada de el trabajo escolar, el lector busca sus respuestas en los libros documentales de no- ficción o informativos.

*De cambio o evasión:* El lector trata de encontrar en los libros otros mundos de fantasía grandes aventuras, realidades nuevas y desconocidas, o diversión. Todas estas alternativas le proporcionan escape y son de gran valor terapéutico

*De realización:* El lector busca satisfacer sus necesidades de crear, comunicarse con los demás a través de su trabajo, sentirse útil.

*De vivencias estéticas:* El lector busca experiencias gratificantes a través de la belleza y equilibrio entre el lenguaje y la imagen.

La satisfacción de estas necesidades es el factor más importante del proceso lector. Es esencial saber qué razones impulsan a un niño leer, por qué solicita libros sobre un determinado tema y cómo comenta su lectura.



*Resultados:*

Después que los niños realizan sus lecturas, se observa una gran motivación por lo que han leído, se les pide realizar un resumen acompañado de un dibujo alusivo a lo que entendieron; los educandos trabajan muy bien esta actividad, ninguno protesta, por el contrario, lo hacen con agrado, lo mejor posible: todos los niños elaboran su trabajo con esmero; recordando algunos paisajes de los cuentos. Lo comentan con sus compañeros.



**Dedicación del estudiante en el desarrollo del taller**

Lo interesante de la actividad es que los educandos, lo hacen sin ninguna restricción, se divierten y además asimilan y se despiertan a la sensibilidad; especialmente hacia los personajes más débiles de los cuentos.

Comparten con sus compañeros sus experiencias personales, buscan siempre lo mejor para cada uno, se resaltan los valores como amistad, el respeto y el compañerismo.

Erase una vez unas señoritas, que  
 del mismo orgullo de gomelas todo  
 los días se bañaban para salir a  
 los bailes, pero un día en que no  
 había agua en la casa ni donde  
 los vecinos para bañarse e ir a  
 una fiesta, estaban tan angustiadas, pero  
 al momento supieron la noticia que  
 en una piscina, no muy lejos se estaban  
 bañando unos locos. Ustedes bien saben  
 que los locos se bañan con mucha agua  
 y si les tiran poquita agua todos  
 los locos gritan ¡huy!, cuando las gomelas  
 llegaron dijeron: ¡loco se nos tiraron  
 el charquito!

Herly Isobel Rinta  
 Edad: 10  
 Grado: 2  
 escuela peñas Rojas



## El niño perdido

Erase una vez un niño que se escapó de la casa y empezó a recorrer las calles y se perdió. La familia angustiada preguntaba por él.

El niño nunca volvió a saber de sus padres. Muy triste pasó los días y años, era tanta la angustia que deseaba matarse tirándose a un carro; pero en ese momento pasaba una muchacha y al verla le gustó, la llamó y le preguntó por el nombre. Ella con voz suave le contestó Shirleny.

Él le contó lo que sintió por ella y al cabo de un mes se hicieron novios. De ahí en adelante la cambió la vida al joven Andrés.

Mari Shirleny Renta.  
Edad 10 años.  
Grado: 3.  
Vereda Peña Roja.



Era una vez, yo iba con mi profesora por un bosque muy hermoso observando los animales. Cuando de pronto salimos a una hacienda de una familia muy rica y juiciosa y entonces observamos todo lo que había en la hacienda. Cuando a la vez miramos algo que brillaba muy lindo y nos dirigimos rápidamente. Ibamos llegando y miramos mil de mariposas; entonces nos acercamos a ver esas mariposas de mil colores. Las observamos y regresamos a la escuela, al otro día la profesora le contó a los otros estudiantes todo lo que habíamos en el bosque y dijo: cuidar la naturaleza es algo muy importante. En esos días todos los estudiantes le contaron a sus padres lo que la profesora les había explicado y la gente no volvió a contaminar la naturaleza.

Nombre = ~~Rosa Llanza~~ ~~Ortiz Carvajal~~  
 Edad = 12 años  
 Grado = ~~4~~ ~~Quimaria~~  
 Vereda = Peña Roja  
 Institución = Henry García Bohorque

## CUENTO:

### EL NIÑO DEL JARDÍN.

Había una vez un niño que estudiaba. Era muy inteligente y silencioso; pero cada que se iba para la escuela, las mariposas lo seguían, llevaba un bobo en la espalda y unos zapatos de material. Pero cuando las demás personas lo veían decían que trage tan hermoso tiene ese niño. Y eran las mariposas de varios colores: amarillo, azul, rojo, verde, morado, rosado etc. pero una vez llegó a la escuela con todas las mariposas y cuando el niño entró al salón, como la profesora siempre acostumbraba a cerrar las puertas de la escuela, las mariposas no pudieron entrar y se pusieron muy tristes. Al ver que no estaba el niño, él también estaba triste porque no veía a las mariposas. Cuando la profesora dijo a descanso, todas los niños gritaron y saltaron; y vieron a las mariposas de colores prendidas a la pared; todas las mariposas se pusieron contentas al ver al niño. El niño salió a jugar fútbol y las mariposas lo seguían; los compañeros y compañeras quedaron admirados al ver todas las mariposas, decían este niño es muy curioso. Los amigos les decían no trigan más esas mariposas porque nos dejan aterrados; y el niño les contestó: - ellas me siguen porque yo soy el niño del jardín. Y todos los niños decían. - Nosotros tenemos un amigo jardinero.

FIN

### 3.4.3 Taller 3. Es el momento de hacer Poesía

*Hora:* 9:00 AM.

*Población:* Estudiantes de los grados 2º, 3º, 4º y 5º.

*Lugar:* Salón de clase del centro educativo.

*Vereda:* Peña Roja. La Macarena (Meta).

*Objetivo:*

Fomentar en los estudiantes la elaboración de poesías, teniendo en cuenta la lectura de un texto, observando a su alrededor o simplemente dejándose llevar por la creatividad.

*Desarrollo:*

A cada estudiante se le entregó una hoja en blanco para ser utilizada en la producción de una poesía de acuerdo a sus preferencias; esto es, dando libertad de tema y de calidad en la presentación.

Algunos estudiantes se reunieron en grupo e iniciaron a definir la manera como llevarían a cabo el taller, sin antes aclarar con el profesor los parámetros para lograr el mejor resultado y así obtener la mejor poesía para ser leída a sus compañeros.



**Disfrutan el taller pedagógico**

*Resultados:*

La imaginación de los estudiantes les permite gozar y comprender los hechos y personajes del mundo maravilloso de la poesía: los animales que hablan, los juguetes que piensan y actúan y los fenómenos de la naturaleza que



participan de sus sentimientos; personajes con ropaje humano, porque el niño los siente humanos.

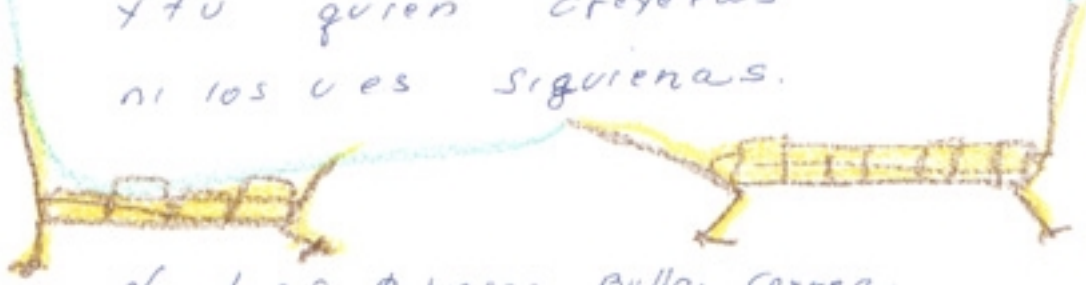
Los intereses de los educandos en esta edad son concretos, construyen sus propios conceptos a través de actividades específicas; por eso se muestran ansiosos por conocer realidades: los relatos con experiencias diarias, sus juguetes, su familia, la escuela, la vereda; así como informaciones sobre la vida de los animales y de las plantas. Vive la influencia familiar intensamente, lo que puede dar lugar a orientaciones muy duraderas de sus sentimientos y de su carácter. Así se escriben relatos cortos con una enseñanza encubierta y el triunfo de la bondad y la justicia con finales felices son de su agrado.

Cuando se oculta el sol al mediodía que lindo y amplio se observa el río, pues se ven muchos y bellos colores que al detallarlos, la vista no alcanza a describirlos, pues se pierden los osos en sus aguas pudiéndolos comparar con los tonos y colores de los pececitos que albergan sus aguas, y sigue y sigue perdiendo el equilibrio hasta quedar dormido.

Nombre: Angela Nathalia Martínez  
Grado: 5 primaria  
Edad: 16 años

# POESIA

Yo dibujo puentes  
 para que tu me encuentres  
 un puente de tela  
 con mis acuarelas,  
 un puente colgante  
 con tizas brillantes,  
 un puente lebadizo  
 plateados color brizas  
 y tu quien creyeras  
 ni los ves siguienas.









Nombre: Robinson Bulla Correa  
 Edad: 12 años  
 Grado: 5

# Poesía

Las noches de luna llena son  
 como las bellotas, pues siempre  
 crujen llenas, y así son las  
 que se ven en las praderas  
 de la finca "La Alborada"  
 de la vereda "Agua Roja"  
 y al hablar de su amanecer  
 se ponen sus aguas rojas  
 con el resplandor del sol  
 anunciando un nuevo día.  
 para mi querida Vereda.

Nombre: AURA CECILIANA ORTIZ ORVASAG  
 Edad: 12 años  
 Grado: 5 PRIMARIA  
 Institución: HENRI GARCÍA BOTORQUEZ  
 Vereda: AGUA ROJA

# POESÍA

A la finca de mi tía  
 La rodean unos aromas   
 que producen las frutas  
 que allí siembran sus   
 mayores, igual en el   
 cafetal su aroma es delicioso  
 ¡y qué! decir del mormollo   
 que producen sus aguas,  
 dando un toque de sonidos,  
 como si fuera una serenata  
 para enamorados.  

Nombre: Edwin Fabián Alfonso  
 edad: 10 años  
 estado: 30 Arimariá  
 Vereda: Peña Roja

### 3.4.4 Taller 4. Elaboración de coplas regionales

*Hora:* 10:00 AM.

*Población:* Estudiantes de los grados 2º, 3º, 4º y 5º.

*Lugar:* Zona verde y recreacional del centro educativo.

*Vereda:* Peña Roja. La Macarena, Meta.

*Objetivo:* Fomentar en los jóvenes la elaboración de coplas alusivas a la región.

#### *Análisis teórico:*

Antes de realizar el taller, se hizo la siguiente explicación sobre la copla:

La copla es una sencilla composición, generalmente de cuatro versos, donde se expresan las costumbres, creencias y humor de un pueblo.

En este tipo de expresiones, se utiliza un lenguaje popular caracterizado por el uso de vocablos, términos y giros regionales o particulares, los cuales se universalizan al ritmo del contacto y la difusión.

Mediante la copla se canta a todo lo que rodea al hombre, desde las creencias religiosas, hasta el soplo del viento, y el arrastrarse del alpargate, ya que este tipo de creaciones son comunes en las ferias de pueblo, en los caminos del ámbito rural.

A nivel pedagógico son un recurso inagotable, que alegra reuniones, se presta para dinámica de grupos, para enlace y transferencia de aprendizaje entre distintas asignaturas, dado que muestra la creación popular elevada a nivel estético, merced a la cual se fomenta de ideas y se mecaniza el manejo de la rima. Es un elemento socializante que fomenta no sólo la creación individual, sino colectiva.



### **Los talleres son motivo de integración**

Tomando la copla en este sentido se pidió a los estudiantes que observaran el alrededor del lugar donde se encontraba y trataran de describirlo en forma de

copla, utilizando para ello la mayor cantidad posible de características ocultas al ojo humano, pero visibles a la composición literaria. Algunos estudiantes del grado quinto emplearon las costumbres de la comunidad, las cuales describieran en forma de copla.

*Desarrollo:*

La salida al aire libre fue una buena idea para obtener la inspiración de algunos estudiantes que realizaron un trabajo muy bueno. Aunque unos educandos no saben trabajar fuera del salón, porque se dedican más a observar el paisaje y todo lo que ocurre a su alrededor, sin tener la disciplina de realizar el trabajo que se pidió y sólo cuando regresan al salón o van a sus casas, tienen la oportunidad de llevarlo a cabo.

*Resultados:*

El taller dedicado a la realización de poesías regionales fue aprovechado por la mayoría de los estudiantes que hicieron un trabajo literario muy bueno, teniendo en cuenta que antes no se había realizado trabajo previo a ello; demostrando que la creatividad e imaginación de los niños no tiene límites, y que sólo necesitan de oportunidades y motivación para hacer trabajos que ni ellos mismos lo creerían ser los autores.



Alas flores de mi casa,  
Siempre le caen abejas;  
Y el amor que yo tengo,  
Siempre de mi se aleja.



Aya arriba en aquel alto,  
Canta y silva un macuá;  
dejelo que cante y silve,  
que ese amor urene paracá.

Aya arriba en aquel alto,  
Canta y silva un alelé;  
dejelo que cante y silve,  
que ese amor ya lo perdi.



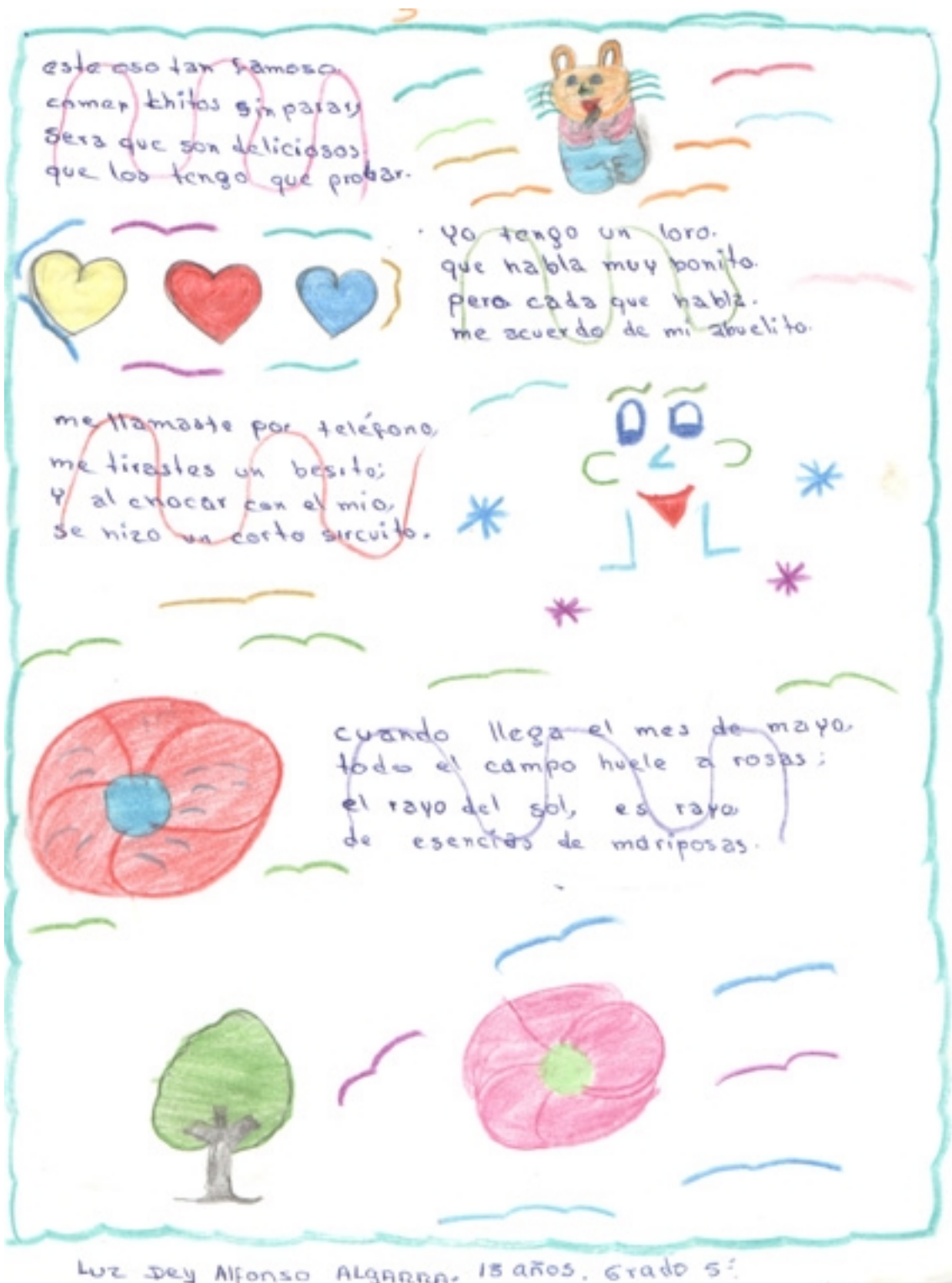
Aya arriba en aquel alto,  
Canta y silva un macuá;  
porque anoche  
soñe con papá y mamá.

Aya arriba en aquel alto,  
Tengo un burro amarrado,  
en las patas y en lo orejas,  
se parece ami cuñado.



Las flores de mi jardín,  
son muy hermosas;  
Y cuando le caen abejas,  
parecen mariposas.





Clo Pas

Las Flores y los clavos  
 son muy lindos, pero  
 es más linda la escuela  
 que hicieron en la finca  
 de don Marcelino.

Las matas de de giza sol echan  
 unas flores muy bonitas y yo  
 le voy a dar una a mi que  
 yido profesor.

Anoche cuando dormía  
 me en contraba muy solita:  
 y cuando despierte

me encontre con mi abuelito.

Ramón Ortiz Garvajal  
 Edad: 70 años  
 Grado: Segundo,

## COPLAS

El día de tus cumpleaños  
yo te ire a regalar.  
un ramillete de flores  
que tu haz. de adorar.



Los hombres de hoy en día.  
son como la flor del pino  
están con una y están con otra.  
Y no les importa ni un comino.



Aya arriba en aquel alto  
tengo una mata de limón.  
para sacar ese nombre  
que tengo en mi corazón.



Aya arriba en aquel alto.  
tengo una mata de mora.  
y en ella dice  
bien tanto el que se endiosa.



El señor octavio zanabria.  
no respeta ni las cercas:  
vive rompiendo la malla.  
para que pasen las vacas.



esta dijo el armadillo.  
sentado en un terrón.  
sino fuera por la cola  
mandaba la nación.



Luz Dey Alfonso ALGARRA, 13 años, Grado 5:

### 3.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En cuanto a las reuniones, fue muy positivo, pues los padres de familiar y estudiantes estuvieron de acuerdo y aprobaron la realización de los talleres.

Sobre los materiales necesarios para la realización de los talleres, padres de familia y docente salieron un día de mercado (domingo) al pueblo y aprovechar para conseguir los recursos didácticos.

Luego para la ejecución de las actividades de la propuesta, se diseñó con los estudiantes de los grados segundo hasta quinto, un cronograma para los días martes y viernes de cada semana.

Para darle nombre a cada taller fue necesario elegir por votación; ya que postularon varios nombres. Llamó mucho la atención al leerles cuentos, fábulas, poesía, etc., porque estos educandos pedían prestados los libros donde se les leyó. Y a la vez se entusiasmaron para llevar a la casa un libro y leerlo por las tardes.

Algunos educandos demostraron habilidad para los cuentos, otros los dibujos, la poesía, etc. No siempre el estudiante tenía que permanecer en el salón; su no estaba lloviendo, los educandos salían en grupo o individualmente y buscaban cualquier sitio para su inspiración.

Después de tener en borrador los textos literarios se daba inicio al análisis y corrección. La corrección siempre se hacía teniendo en cuenta para el día elegido.

Para ir corrigiendo uno por uno, en este caso se optó por hacer un sorteo, y consistía en sacar un número y de acuerdo al número así mismo le iba tocando el turno. Cuando el texto literario tenía las correcciones el estudiante escogía cualquier día para escribirlo a limpio.

Algunos textos poseen gráficos que decoran la hoja y al mismo tiempo se relacionan con el contenido.

El adolescente se preocupa por manifestar estética en sus escritos y a la vez resalta su inspiración, esta es una forma de llamar la atención. Para estos estudiantes el color y sus combinaciones permite conocer el amor por sus escritos y a la vez desarrolla un reflejo cognitivo y destreza artística. Hay que pensar, para hacer toda clase de combinaciones y saberlos imprimir en el lugar apropiado.

La publicación de los textos literarios en el periódico mural de la Institución es un gran paso, ya que sirve como incentivo y motivación. El estudiante se siente orgulloso con su fantástica producción.

Los padres de familia leen y comentan sobre este espléndido trabajo, porque es algo nuevo y muy significativo y refleja progreso en sus hijos.

Las fortalezas y debilidades encontradas a través de evaluación son las siguientes.

### **3.5.1 Fortalezas:**

- Se mostró interés por la lectura.
- Atención permanente a las instrucciones del taller.
- Participación constante dando respuestas a las diferentes preguntas.
- Despertó la curiosidad, imaginación y creatividad en los estudiantes.
- La voluntad dominó durante todo el taller.
- Continuamente hubo entusiasmo.
- Predomina la estética como un valor de belleza sobre el texto productivo.
- Se da valoración del trabajo, ya que el estudiante se encariña con el producto obtenido.
- Despierta habilidad y destreza artística.
- La parte del desarrollo cognitivo es más expresivo y firme.
- Se ejercita la mente y el pensamiento.
- Muestran una felicidad integral por los logros obtenidos.
- Existe una satisfacción de los padres por el magnífico trabajo de los estudiantes.

- Se da una mayor participación en el trabajo con las guías, ya que se da una mayor amplitud de pensamiento.
- Gramaticalmente se da un mejor empleo y la lectura se da con mayor claridad y coherencia.
- El respeto por cada uno de los trabajos, fue todo un éxito.
- Se fortalece el uso constante de los diccionarios y se forma en el hábito de la consulta.

### **3.5.2 Debilidades:**

- El no tener una biblioteca amplia en la zona rural.
- La gran distancia del casco urbano con respecto al centro educativo rural.
- La inasistencia de algunos estudiantes para el día del taller.
- No tener un tiempo extra para dedicarlo solamente a la revisión de los textos, ya que se debe combinar con las horas de clase y con el grado cero y primero.
- El miedo a la burla limita al estudiante.
- Algunos estudiantes no tienen paciencia para corregir sus escritos.

## **3.6 RECOMENDACIONES**

Después de evaluado el proceso y resultado de las actividades ejecutadas para la propuesta, es preciso tener en cuenta algunas recomendaciones.



Primero que todo se deben tener bastantes libros con cuentos, poesías, fábulas, etc., para el trabajo permanente e individual de los estudiantes.

El niño se recrea realizando actividades diferentes a las de una clase corriente y que despiertan interés por la imaginación.

También la motivación es muy importante; el docente además puede participar creando textos literarios y a la vez leérselos a los educandos, esto motiva bastante, ya que el estudiante se siente apoyado y le da una mayor participación. Se dice que un ejemplo vale más que mil palabras, entonces no hay que dejar de motivar al educando.

El material para escribir en un comienzo fue el bolígrafo o esfero. El lápiz se utilizó para los gráficos, pero sería bueno que se utilizara con todos los estudiantes para escribir los textos literarios en el cuaderno de borrador; ya que de estas maneras se facilita más para hacer la corrección, puesto que se puede borrar y volver a escribir.

El bolígrafo se debe utilizar para cuando el texto literario esté completamente corregido y se va a pasar a limpio.

Al educando se le debe respetar su ritmo de trabajo y estar constantemente brindándole ayuda en darle respuesta a sus inquietudes, ya que duda bastante

en lo que escribe, por el mal concepto de rechazo o miedo a la burla. En todo momento se le debe valorar lo poco o mucho que escriba.

También hay que tener en cuenta el carácter de algunos estudiantes, ya que se enfadan por los errores que se deben corregir. Esto es notorio y comprensible, puesto que hasta un adulto se molesta que le hagan críticas con el ánimo de mejorar y entender que es una crítica constructiva.

## CONCLUSIONES

Es importante para la pedagogía, llevar a cabo una propuesta, siempre con la mira puesta sobre los procesos y mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes del sector rural, proveerse de recursos, motivar no solo a los estudiantes sino a padres de familia; es decir, hacer un trabajo con la comunidad educativa como ordena la Ley 115/94, y así formar estudiantes en el desarrollo de pensamiento a través de la literatura, fomenta una mayor participación en la metodología que se aplica para el sector rural, porque toda la comunidad educativa se compromete.

Esta propuesta tiene la flexibilidad de poderse ampliar hacia una mayor población y a la vez de crearse convivencias para celebrar concursos.

La propuesta no tiene un sistema temático limitado; con ella se busca traspasar la conceptualización errónea que se maneja acerca del pensamiento del estudiante rural.

La esperanza de esta propuesta, es que los lectores traten de sintetizar los elementos con los cuales se encamina y se siga un marco conceptual, el cual funciona con la práctica.

A medida que se avanza en la producción literaria se va notando en los estudiantes una mayor participación en el trabajo y se progresa en los procesos de aprendizaje. A la vez la gramática en los educandos mejora notablemente.

El desarrollo de pensamiento se ha reforzado en las diferentes competencias gramaticales. De esta manera se construye una comunicación escrita con más exactitud y representación literaria.

El salir del salón produce un cambio de ambiente y la observación gusta más, ya que cualquier objeto de la naturaleza, despierta interés y produce un impacto imaginativo el cual se hace repentino y se capta la idea de lo que se quiere producir.

Se espera que los ejemplos obtenidos con la práctica se constituyan y sirvan de mucha ayuda como recurso para hojear y analizar durante muchos años.

## BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA DE ENSEÑAR No. 18. Año 9 (Jul.-sep., 1998).

ALTAREJOS MASOTA, Francisco. Educación y Felicidad. Pamplona : EUNSA, 1983.

ARANCIBIA C., Violeta y HERRERA P., Paulina. Psicología de la educación. Santiago : Universidad Católica de Chile. 1999.

DARLEY M., Jhon. Psicología. Londres : Prentice Hall Hispano Americana, 1990.

DICCIONARIO ILUSTRADO COMETA. Medellín : Cometa de Papel, 1998.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente : la teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá : Fondo de Cultura Económica, 1999.

JARAMILLO FRANCO, Rosario. Pequeños aprendices, grandes comprensiones. Libros 1 y 2. Medellín : Voluntad, 1997.

JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Santiago de Chile : Colección Hachette, 1988.

KISNERMAN, Natalio. Los talleres ambientales de formación profesional en : el taller, integración de teoría y práctica. Buenos Aires : Humanistas, 1997.

LEAL, Claudia. A la buena de Dios : colonización en La Macarena. Villavicencio : FESCOL, 1995.

MERANI, Alberto. El lenguaje. Colección pedagógica. México : Grijalbo, 1980.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Experiencias educativas : lectura para todos. Bogotá : Santillana, 2000.

\_\_\_\_\_. Evaluación de logros en el lenguaje. Serie publicaciones para maestros. Bogotá : El ministerio, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lengua Castellana. Lineamientos curriculares. Bogotá : Creamos Alternativas, 1998.

MORENO A., Jairo. Pensamiento, lenguaje y comunicación. Santafé de Bogotá : Ed. Sionum, 1994.

MOTA H., Ignacio. Diccionario de la comunicación. Tomo 2. Madrid : Paraninfo, 1988.

NUBO VILLAVERDE, María. Educación ambiental. Santafé de Bogotá : USTA, 1998.

PARRA SANDOVAL, Rodrigo. Innovación escolar y cambio social. Bogotá : Fundación FES, 1997.

PEREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita. Bogotá : Ed. Magisterio, 1995.

PEREZ MESA, Mario E. Técnicas de expresión oral y escrita. Universidad de La Sabana, 1995.

PIEDRAHITA DE VELEZ, Rocío. Guía literatura infantil. Cartagena : Norma, 1991.

RODAS MONSALVE, Julio Cesar. Fundamentos constitucionales del derecho ambiental. Bogotá : Ed. Unidas de Bogotá, 1945.

SEGURA MORENO, María Cristina. Psicología general : cara al hombre. Universidad de La Sabana, 1994.

TERRY, Faw. Psicología del niño. México : McGraw-Hill, 1998.

ZAMUDIO BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la escritura. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1996.