

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL COLEGIO
NUEVA CONSTITUCIÓN JORNADA TARDE (BACHILLERATO)**

YENNI CAROLINA OSPINA BENAVIDES

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
AGOSTO DE 2014**

**LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL COLEGIO
NUEVA CONSTITUCIÓN JORNADA TARDE (BACHILLERATO)**

YENNI CAROLINA OSPINA BENAVIDES

**ASESOR
JOHN ALEXANDER ALBA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
AGOSTO DE 2014**

Contenido

RESUMEN	10
ABSTRAC	11
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTO	14
1. 1.1. Contexto local	14
2. 1.2 Contexto institucional	16
3. Misión:	18
4. Visión:	19
5. 1.3 Contexto específico	21
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	23
6. 2.1. Descripción del problema	23
7. 2.2. Manifestaciones del problema:	24
8. 2.3. Formulación del problema	25
9. Objetivo General:	25
10. Objetivos Específicos:	25
3. INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN:	26
11. 3.1 Encuestas a los estudiantes:	26
12. 3.2 Entrevistas:	27
13. 3.3 Diario de campo:	29

14. 3.4 Observación científica, horizontal, directa:	30
4. MARCO REFERENCIAL:	31
15. 4.1. Fundamentos Teóricos, sobre el propósito de la educación:	31
16. 4.2. Propósitos generales del arte:	34
17. 4.2.1. Las Dimensiones del Arte:	36
18. 4.2.2. El sistema de símbolos:	36
19. 4.2.3. El Artista:	38
20. 4.2.4. Los propósitos del hombre en la producción artística:	39
21. 4.3. La Educación Artística:	40
22. 4.3.1. Expectativas de la Educación Artística:	42
23. 4.3.2. El Estudiante:	44
24. 4.3.3. El Docente:	45
25. 4.4. Antecedentes del problema:	47
26. 4.4.1. Ciencias vs Arte:	48
27. 4.4.2. Referentes de otros países:	49
5. METODOLOGÍA:	53
28. 5.1. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	54
29. 5.1.1. Idea general de mejora:	54

30. 5.2. Plan de acción:	55
31. 5.3. Conceptos claves:	55
32. 5.3.1. Parámetros académicos y convivenciales establecidos en el manual de convivencia del C.N.C.	56
33. 5.3.3. Cuadro de relaciones entre Hilos conductores con tópicos generativos:	58
6. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	63
34. 6.1. Estrategia N° 1: Aplicación y desarrollo de actividades enfocadas a la dimensión plástica:	63
35. 6.2. _____ Estrategia N° 2: Aplicación y desarrollo de actividades enfocadas a la dimensión teatral:	116
6.3. Estrategia N° 3: Desarrollo de actividades vinculadas con la danza y la música:	140
7. NEGOCIACIONES Y PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:	158
8. ANÁLISIS TRANSVERSAL DE LA INFORMACIÓN:	160
9. CONCLUSIONES:	173
10. REFLEXIÓN:	177
11. RECOMENDACIONES:	179
REFERENCIAS:	180
ANEXOS:	182
36. Anexo 1: Primera Encuesta	182
37. Anexo 2: Segunda encuesta	184
38. Anexo 3: Tercera Encuesta	185

39. Anexo 4: Diario de campo	187
40. Anexo 5: Resultados de encuestas	188
41. ENTREVISTA DOCENTE DE INGLÉS:	215
42. ENTREVISTA ESTUDIANTES DE 703:	217
43. ENTREVISTA DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA	221
44. ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO 11.	224
RESULTADOS EVALUACIÓN DE CLASE:	227
ANÁLISIS DE EVALUACIÓN DE CLASE:	230

INDICE DE TABLAS:

<i>Tabla 1. Organización por ciclos</i>	18
<i>Tabla 2 Conceptos claves</i>	56
<i>Tabla 3 Requerimientos Administrativos</i>	57
<i>Tabla 4 Relaciones E.P.C.</i>	61
<i>Tabla 5 Evaluación de clase</i>	229

ÍNDICE DE GRAFICAS:

<i>Gráfica 1. La asignatura más importante 801</i>	161
<i>Gráfica 2. Asignatura más importante 703</i>	162
<i>Gráfica 3. Asignatura que más le gusta 603</i>	163
<i>Gráfica 4. Importancia de la creatividad 603</i>	171
<i>Gráfica 5. Importancia de la creatividad 703</i>	171
<i>Gráfica 6. Importancia de la creatividad 801</i>	172
<i>Gráfica 7. Asignatura más importante 603</i>	188
<i>Gráfica 8. Asignatura más importante 703</i>	189
<i>Gráfica 9. Asignatura que más le gusta 603</i>	190

Gráfica 10. ¿Por qué se brinda la Educación Artística? 603.....	191
Gráfica 11. Importancia de la Ed. A. 603.....	193
Gráfica 12. Importancia de la creatividad 603.....	194
Gráfica 13. La creatividad y la educación artística 603.....	195
Gráfica 14. Asignatura más importante, 703.....	196
Gráfica 15. Menos importante 703.....	197
Gráfica 16. Asignatura que más le gusta.....	198
Gráfica 17. ¿Por qué considera que se brinda la Educación Artística? 703.....	199
Gráfica 18, La importancia de la creatividad, 703.....	202
Gráfica 19. La creatividad y el arte. 703.....	203
Gráfica 20. La asignatura más importante, 801.....	204
Gráfica 21. Asignatura menos importante, 801.....	205
Gráfica 22, Asignatura que más les gusta, 801.....	206
Gráfica 23. ¿Por qué se brinda la Educación Artística? 801.....	207
Gráfica 24. Importancia de la Educación Artística, 801.....	209
Gráfica 25. Importancia de la creatividad, 801.....	210
Gráfica 26, Creatividad y arte, 801.....	211
Gráfica 27. Evaluación de clase, Interés por las actividades propuestas.....	212
Gráfica 28. Evaluación de clase, Utilidad de las actividades de clase.....	213
Gráfica 29. Evaluación de clase, Pertinencia de los temas.....	214

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

Ilustración 1. Planta física del Colegio Nueva Constitución IED.....	22
Ilustración 2. Taller de autoestima.....	66
Ilustración 3. Autorretratos.....	69
Ilustración 4. Origami decorando el Colegio.....	71
Ilustración 5. Origami pintado.....	72
Ilustración 6. Figuras geométricas volumétricas.....	75
Ilustración 7. Primera versión lavadora.....	78
Ilustración 8. Segunda versión lavadora.....	79
Ilustración 9. Composiciones de líneas.....	82
Ilustración 10. Composiciones con líneas.....	83
Ilustración 11. Propuesta dibujo en clase.....	86
Ilustración 12. Trabajo estudiante.....	86
Ilustración 13. Interpretación del estudiante de la actividad.....	87
Ilustración 14. Ejemplo evaluación a estudiantes.....	91
Ilustración 15. Segunda parte evaluación a estudiantes.....	92

<i>Ilustración 16. Tercera parte evaluación de estudiantes</i>	93
<i>Ilustración 17. Aplicación del color</i>	95
<i>Ilustración 18. Aplicación técnica del color</i>	96
<i>Ilustración 19. Aplicación técnica del color</i>	97
<i>Ilustración 20. Estampado de camisetas</i>	99
<i>Ilustración 21. Estampado de camisetas</i>	100
<i>Ilustración 22. Textos en inglés leídos por estudiantes</i>	102
<i>Ilustración 23. Cartelera en inglés hecha por estudiantes</i>	102
<i>Ilustración 24. Cartelera hecha por estudiantes basada en el texto de inglés</i>	103
<i>Ilustración 25. Dibujo de cuerpo humano</i>	105
<i>Ilustración 26. Dibujo de manos y pies</i>	106
<i>Ilustración 27. Dibujo cuerpo humano de perfil</i>	108
<i>Ilustración 28. Dibujo del movimiento del cuerpo humano</i>	109
<i>Ilustración 29. Cuerpo humano movimiento de perfil</i>	110
<i>Ilustración 30. Propuestas de dibujos de caras</i>	112
<i>Ilustración 31. Propuestas de dibujos de caras</i>	113
<i>Ilustración 32. Propuestas de dibujos de cara</i>	113
<i>Ilustración 33. Propuestas de dibujos de ojos</i>	114
<i>Ilustración 34. Propuestas de dibujos de bocas</i>	115
<i>Ilustración 35. Resumen película el Gran Pez</i>	118
<i>Ilustración 36. Presentación de la obra de teatro</i>	120
<i>Ilustración 37. Improvisación teatral</i>	123
<i>Ilustración 38. Grabación de video</i>	127
<i>Ilustración 39. Los títeres, evitan actuar en público</i>	128
<i>Ilustración 40. Creación de títeres</i>	128
<i>Ilustración 41. Maqueta Stop Motion</i>	129
<i>Ilustración 42. Maquetas de Stop Motion</i>	130
<i>Ilustración 43. Video sobre el racismo</i>	135
<i>Ilustración 44. Creación de cuento</i>	139
<i>Ilustración 45. Actividades con danzas</i>	142
<i>Ilustración 45. Actividades con danza</i>	143
<i>Ilustración 45. Clase de danza</i>	143
<i>Ilustración 48. Danzas</i>	146
<i>Ilustración 49. Apuntes juego con música clásica</i>	152
<i>Ilustración 50. Apuntes de clase de música clase</i>	155
<i>Ilustración 51. Apuntes de clase</i>	155
<i>Ilustración 52. Ejemplo de encuesta a estudiantes</i>	165

RESUMEN

El presente proyecto muestra una propuesta de aula tendiente a concienciar a los estudiantes acerca de la importancia de la educación artística en su formación escolar, específicamente, en los niveles sexto, séptimo y octavo de la Institución Educativa Distrital Colegio Nueva Constitución. (Bogotá, Colombia). En la investigación realizada se encuentran varios aspectos pertinentes para trabajar en el aula de Educación Artística (Ed. A.) las cuales enriquecen el quehacer educativo y apoyan ampliamente el desarrollo de las capacidades creativas y comunicativas que se adquieren a través de la asignatura en cuestión. Los planteamientos surgen desde la mirada de los lineamientos nacionales de educación, los objetivos generales trazados por el colegio, los intereses de los estudiantes y la reflexión del docente frente a su práctica.

Esta investigación se basa en 3 módulos temáticos divididos en: dibujo y plástica, música y danza, y teatro. Se aplicaron 2 encuestas, La primera, al comienzo de la investigación y la segunda, finalizando el año escolar. La primera mostró que los estudiantes consideran que el arte era el tema menos importante para ellos. La segunda, que los estudiantes habían cambiado sus opiniones, empezaron a pensar que el arte les permitió desarrollar habilidades que podrían utilizar en diferentes contextos.

Palabras claves: Educación artística, Bachillerato, Investigación acción.

ABSTRAC

This project presents a classroom proposal for the 6th, 7th and 8th grades, in the IED Nueva Constitución School (Bogotá, Colombia), to make students aware about the artistic education importance in their educative process. We found relevant aspects that enriched and support students' educative process such as the development of creativity, social and communicative skills, and the discovery of talents that can be used in different ways. We took into account the national policies in education, the school goals, the student's interests and the teacher's critical thought about her own practice.

This research was based in 3 thematic modules divided in drawing and plastic, music and dance, and theatre. 2 surveys were applied, one at the beginning of the research and the second at the end. The first survey showed that students considered that art was the less important subject for them. The second survey showed the students had changed their opinions. They started to think that art allowed them to develop skills they could use in different contexts.

Key words: artistic education, high school, action research.

INTRODUCCIÓN

La educación artística juega un papel muy importante en el proceso de formación integral del joven. Ya que el arte, se convierte en un medio de expresión relacionado con la espiritualidad, los sentimientos y la imaginación, que producen discursos socio-culturales y políticos, permitiendo representar mediante la producción artística, un sin número de pensamientos, tanto individuales como colectivos. En este sentido, el arte es otra expresión del lenguaje que posibilita al estudiante la expresión creativa de sus ideas y posturas frente a la realidad.

Por tanto, el ejercicio artístico desarrolla la creatividad, potencia la percepción, el sentido del ritmo y el espacio, la memoria táctil, visual y auditiva, las capacidades de análisis, el pensamiento crítico entre otros. Convirtiéndose de esta manera en un área que aporta de forma significativa al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Del mismo modo, el arte es una manifestación cultural, en relación a que su estudio permite el reconocimiento de la identidad y el respeto por la diferencia, además la apreciación artística desarrolla la sensibilidad y permite el reconocimiento de la realidad desde la mirada del otro.

Sorprendentemente, en el ámbito escolar la educación artística no tiene el reconocimiento que se merece, puesto que en el imaginario de estudiantes, padres de familia y docentes, el espacio de formación artística ocupa lugares secundarios, llegando incluso a excluirla del currículo.

Esta percepción acerca de la formación artística no es ajena a la institución, ya que al preguntar a los estudiantes del Colegio Nueva Constitución IED sobre cuáles de los espacios

académicos consideraban los más importantes, una gran mayoría, indicó que la educación matemática. Las razones correspondían efectivamente a la necesidad de aprender “cosas útiles para la vida”, mientras que la educación artística en un alto porcentaje no fue señalada como una asignatura importante.

En esta línea, autores como Gardner (1950), Casirrer (1940) y Laingelet (2013), plantean la necesidad de defender la funcionalidad del arte para la sociedad, estableciendo entre otras una fuerte relación entre ciencia y arte.

Por estas razones, indagar sobre la importancia de la educación artística exige, hacer concientes a los estudiantes de los elementos que desde el arte aportan significativamente en la vida y que contribuyen tanto a su bienestar intelectual como espiritual, involucrar el arte en todas sus dimensiones, fortalecer su desarrollo personal, potencializar los rasgos más característicos de la personalidad, crear un ambiente humano más agradable para los estudiantes, promover en los estudiantes el reconocimiento del otro, en sus pensamientos, creencias y comportamientos, entre otros aspectos, disminuyendo así, los índices de deserción escolar y facilitar el proceso de autoconocimiento.

Con esta perspectiva, es pertinente abordar el concepto sobre el desarrollo artístico en los estudiantes y de esta forma, lograr mejores resultados en el proceso de formación, demostrando como desde el arte, realmente se aporta al progreso socio-cultural. Así mismo lograr un desempeño profesional más ético y fundamentado en las necesidades propias del contexto.

1. CONTEXTO

El trabajo es desarrollado en el colegio Distrital Nueva Constitución, colegio Bogotano perteneciente al sector Oficial. La institución funciona en tres jornadas para brindar cobertura en los niveles de preescolar, básica primaria, básica Secundaria, media y educación para adultos.

1.1. Contexto local

El colegio se encuentra ubicado al noroccidente de en la ciudad de Bogotá Distrito capital en el barrio, Garcés Navas localidad décima de Engativá.

La localidad de Engativá se encuentra a su vez contenida por nueve Unidades de Planeación Zonal (UPZ), entre los cuales se encuentra el sector del Garcés Navas, contenido por 48 barrios, ocupando el 15.5% de extensión total de la localidad 10. En el diagnóstico de los aspectos físicos y socioeconómicos del 2009, señala que el Garcés Navas cuenta con 4 establecimientos educativos oficiales, dos Centros de Atención Médica Inmediata (CAMI), en donde atienden partos de bajo riesgo, consulta externa médica, odontología y atención de urgencias las 24 horas del día. Cuenta con 106 centros de la Secretaria de Integración Social, para asistir un total de 851.299 habitantes.

El estudio sobre la calidad de vida en la localidad de Engativá, señala que el 0.1% de la población se encuentra en la miseria, con relación al total de las localidades de Bogotá, estando Engativá, más o menos en igualdad de condiciones con las localidades de Fontibón, Barrios Unidos, y Puente Aranda. Las mejores condiciones se encuentran en la localidad de Usaquén y las más difíciles, con una diferencia bastante amplia la localidad de Sumapaz y Ciudad Bolívar. (Secretaría de Planeación, 2009)

En el siguiente cuadro, tomado del informe de la Secretaria de Educación (2009) señala las necesidades fundamentales insatisfechas en la localidad 10, siendo más recurrentes, es el hacinamiento crítico y la dependencia económica.



Gráfica 1. Necesidades insatisfechas en la localidad 10

La principal actividad económica en el sector del Garcés Navas se concentra a nivel comercial, que se desarrollan al interior de la casa, locales comerciales y que representan un porcentaje importante para la localidad 10. Con relación a la población objetivo de niños entre 10 y 17, la secretaria de planeación señala que la localidad de Engativá muestra uno de los porcentajes más bajos del 2.2% de niños trabajando con relación a todas las localidades de Bogotá. El estrato económico predominante en la localidad es medio bajo con el 22.6% de la población bogotana y al mismo tiempo es una de las localidades que más población contiene.

Todos estos datos permiten interpretar más profundamente la razón por la cual, los estudiantes del Colegio, reconocen en las matemáticas una asignatura más útil, ya que se relaciona directamente con el comercio, la fuente económica y laboral importante dentro de la localidad, mientras que el arte en una localidad donde no predominan los museos, galerías o centros culturales no es fácilmente interpretable.

1.2 Contexto institucional

La institución se inauguró en 1977, recibiendo el nombre de José Vicente Garcés., prestando el servicio de educación en los niveles básica y media no formal, en las jornadas diurna y nocturna. En 1991 cambia el nombre del establecimiento por Colegio Nueva Constitución. En el 2002 amplía su cobertura a todos. (CNC, 2012)

En la actualidad el colegio cuenta con 1970 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 800 niños y niñas en primaria, en la jornada de la mañana, 735 jóvenes de bachillerato y 105 niños en preescolar, en la jornada de la tarde y 330 adultos que validan primaria y bachillerato en jornada nocturna. Cuenta con una planta docente de 76 profesores, 27 enseñan en básica primaria, 29 docentes en bachillerato, 4 profesoras de pre - escolar y 16 docentes en validación de primaria y bachillerato (jornada nocturna).

La organización administrativa y académica es por ciclos, estructura de educación establecida por el programa de Bogotá Positiva, cuyo objetivo principal es promover estrategias pedagógicas que den respuesta a las necesidades e intereses del contexto educativo, y hacer de la educación un ejercicio participativo, democrático y de desarrollo social para todos. El propósito

fundamental de este proyecto es transformar pedagógicamente las instituciones educativas a partir de la implementación Herramientas para la Vida, garantizando a los estudiantes de Bogotá condiciones adecuadas para disfrutar el derecho a la educación de calidad y les sirva para mejorar su calidad de vida. El ciclo educativo se considera como el conjunto de condiciones, programas, intenciones, estrategias, recursos, y acciones pedagógicas y administrativas articuladas entre sí orientadas a satisfacer las necesidades cognitivas, socio- afectivas y de desarrollo físico – creativo de los alumnos. (SED bogotá, 2007)

En el siguiente cuadro, tomado del documento de la secretaria de educación, se puede comprender de manera más sencilla y directa la caracterización y organización por ciclos educativos:

CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
IMPRONTA DEL CICLO	Infancias y construcción de sujetos	Cuerpo, creatividad y cultura	Interacción social y creación de mundos posibles	Proyecto de vida	Proyecto profesional y laboral

EJES DE DESARROLLO	Estimulación y exploración	Descubrimiento y experiencia	Indagación y experimentación	Vocación y exploración profesional	Investigación y desarrollo de cultura para el trabajo
GRADOS	Preescolar, 1° y 2°	3° y 4°	5°, 6° y 7°	8° y 9°	10° y 11°
EDADES	3 a 8 años	8 a 10 años	10 a 12 años	12 a 15 años	15 a 17 años

Tabla 1. Organización por ciclos

De igual manera, la estructura académica está organizada en 4 áreas del conocimiento: Área de Humanidades (docentes de inglés y español), Área de Ciencias Naturales (docentes de matemáticas, biología, física y química), Área de Sociales (docentes de democracia, religión, ética, filosofía y sociales) y con el fin de facilitar las reuniones de área, se organizó un área llamada Expresión y Tecnología, en donde se encuentran los docentes de artes, educación física y tecnología.

Los principios conceptuales y filosóficos que orientan el quehacer institucional se encuentran consignados en la misión y visión.

Misión:

La institución COLEGIO DISTRITAL NUEVA CONSTITUCION, ofrece educación preescolar, primaria, básica y media, educación para adultos en la jornada nocturna, desarrollando su función social en un ambiente alegre, acogedor, con un

acompañamiento escolar desde la afectividad y la calidad, para formar jóvenes con visión clara de un desarrollo integral y equitativo en concordancia con el currículo y su proceder diario, con capacidad de liderazgo, con sentido propio de responsabilidad, deseosos de participar en la transformación de su entorno y buscadores de la verdad, la ciencia y la fraternidad, como elementos básicos de la paz y la sana convivencia.

Se implementan estrategias significativas de aprendizaje y de formación para promover competencias desde el ser, el hacer y el saber, las cuales regulen la convivencia armónica y fraterna.

Conformamos un comprometido equipo de trabajo, ético y competente, enriquecido por el fortalecimiento de valores que nos permiten un crecimiento permanente. (CNC, 2012, pág. 18)

Visión:

La institución educativa COLEGIO DISTRITAL NUEVA CONSTITUCION, ofrecerá hacia el 2015 un servicio de reconocida calidad. Se destacará por su organización y liderazgo institucional, ofrecerá a las familias, empresas y sociedad, estudiantes competentes con una formación personal y académica significativa y exitosa. Tendrá un equipo de trabajo sólido, ético y competente. La institución se caracterizara por su ambiente armónico y fraterno, su disponibilidad para el servicio, la orientación oportuna a su personal y el fortalecimiento de saberes y competencias básicas. Estará

dotada de óptimos espacios pedagógicos acordes con las exigencias ambientales y tecnológicas del momento. (CNC, 2012, pág. 18)

Extrañamente, el enfoque educativo son las inteligencias múltiples, debido que la teoría de Howard Gardner no es una metodología pedagógica, sino un referente del desarrollo humano, motivo por el cual desde coordinación académica, se autorizó trabajar bajo el modelo de Aprendizaje Significativo. Dando cabida al Proyecto Educativo Institucional (PEI) titulado: *“Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir mediante una comunicación asertiva”*. No obstante, el documento escrito donde se plantea el proyecto no fue posible revisarlo, puesto que no se encontró, sin embargo, se trabaja en el colegio a través de dos asignaturas, Solución de Conflictos y Comunicación Asertiva, a su vez estas asignaturas no tienen un plan de aula claro, y se usa más como comodín para completar la carga académica de los docentes de cualquier área.

Actualmente en la Institución, se desarrollan varios proyectos transversales, la mayoría de estos propuestos desde la Secretaría de educación del Distrito. Entre los más relevantes se encuentran:

Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), está organizado por el Área de Ciencias Naturales. Se complementa con proyectos alternos como el de nutrición, en donde se enseña la preparación de alimentos saludables. Y también se inscribe al PRAE el Proyecto de Prevención de Desastre, organizado por un grupo de docentes del Área de Humanidades.

El Proyecto de Educación Sexual, organizado por los orientadores de la institución y por psicólogos de Profamilia, quienes constantemente prestan su acompañamiento, se encargan de dar charlas en los salones relacionadas al cuidado del cuerpo, planificación familiar y sexualidad.

El Proyecto de Tiempo Libre está organizado por el área de Educación Física y Artes, en donde se organiza un torneo de fútbol femenino y masculino en horas de descanso a lo largo del año. La dificultad para desarrollar este proyecto es que la rectora exige que no involucre las horas de clase del docente, sino que el docente orientador del proyecto destine horas de su tiempo libre para la realización y ejecución del mismo.

El Proyecto de Ciudadanía y Convivencia, en donde se inscriben de manera complementaria el Proyecto de Democracia, que consiste en organizar el proceso para la conformación del gobierno escolar. El proyecto de Prevención de la Violencia Escolar, a través de una asignatura llamada solución de conflictos.

1.3 Contexto específico

El trabajo es desarrollado con estudiantes de grado sexto, séptimo y octavo, teniendo 4 sextos, 4 séptimos y 3 octavos, en el espacio de educación artística, que cuenta con una intensidad horaria de dos horas a la semana para cada uno de los grados. Los grupos están compuestos por 40 estudiantes (niños, niñas y jóvenes), entre los 10 años y 14 años de edad en grado sexto, entre 12 y 15 años de edad en grado séptimo, y en 13 y 16 años de edad en grado octavo.

Es característico en estos estudiantes, que aunque tienen dificultades económicas, su presentación personal es adecuada y tienen sus útiles escolares en buen estado, son alegres, y la gran mayoría muestra gran capacidad de liderazgo. Sin embargo, el evidente problema de descomposición familiar, lleva a los jóvenes a una cadena de conflictos internos, que se convierte en el principal motivo de indisciplina y rebeldía por parte de ellos. Los problemas de desnutrición se presentan más en los grados de primaria, aunque existen algunos casos en bachillerato. En un gran porcentaje, los estudiantes manifiestan que uno de sus principales intereses es, escuchar rap y reggaetón, por encima de los académicos, familiares y personales.



Ilustración 1. Planta física del Colegio Nueva Constitución IED

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

2.1 Descripción del problema

Desde mi llegada en el 2012 al Colegio Nueva Constitución, me encontré con un desinterés generalizado por parte de los estudiantes hacia la asignatura de artística. Hecho que se podía evidenciar a través de las siguientes situaciones: no querer entrar a clase, frases como: “profe, déjenos salir a jugar con el balón que eso es arte”, entrega de trabajos hechos en 5 minutos antes de la clase y la concepción generalizada que al perder la asignatura de artística ni afecta académicamente, ni la promoción a los siguientes grados. Llevándome a pensar, que no se está dando la importancia que corresponde al desarrollo artístico. Por otra parte, noté que los estudiantes presentan problemas de comunicación, timidez, solución de conflictos, socialización de ideas y creatividad. Habilidades que se también se pueden adquirir, mediante el desarrollo artístico y son fundamentales para una buena participación social. Además de, la percepción de falta de interés y apoyo por parte de las directivas de la institución, dificultando el normal desarrollo del programa de Educación Artística.

Lo anterior, unido a las ideas tradicionales de educación, en donde el docente tiene dominio de grupo, sí durante la clase todos los estudiantes están quietos, callados y mirando al tablero mientras habla, sin prestar atención a los procesos de comprensión y desarrollo de habilidades individuales de los estudiantes, cuestión que agrava aún más el logro de los resultados esperados en el desarrollo artístico de los individuos.

2.2 Manifestaciones del problema:

Algunas de las manifestaciones de la problemática se evidencian en hechos tales como:

Los estudiantes trabajan con más interés y compromiso en las asignaturas que consideran más importantes, entre estas no incluyen el arte.

Diseñar una actividad que involucre juegos, es visto por los directivos como falta de preparación de clase, falta de dominio de grupo y desorden, lo que afecta que el arte sea una experiencia como cualquier otra.

Cuando se plantea un problema o se propone un taller, los estudiantes por más que la respuesta deba ser personal, desean remitirse de manera inmediata a la red. Esto genera una cantidad de trabajos uniformes que muy poco dejan ver de sus propias posturas y creatividad. Son dependientes de Internet. No hay manera de realizar un trabajo sin estar pendiente del chat, y esto hace que actividades que tomarían una hora para realizarlas, ahora se demoran más de dos horas.

No sustentan los trabajos con propiedad, dependen de lo que copiaron de la red o contestan lo primero que se les viene a la mente y no tienen interés por indagar y profundizar en diferentes temas.

Es posible que gran parte de esta problemática provenga desde La legislación Colombiana en donde se establece la Educación Artística como una asignatura no fundamental. De ahí en adelante los padres y compañeros docentes expresan que hay otras asignaturas más significativas,

en donde se destacan estudiantes con grandes potencialidades, relacionando a los alumnos destacados en artes como aquellos que presentan más frecuentemente problemas de convivencia.

2.3 Formulación del problema

Los aspectos anteriormente descritos llevan a la formulación de las siguientes preguntas que motivan este estudio. ¿Cómo fomentar en los estudiantes compromiso, responsabilidad y entusiasmo en las actividades propuestas en la educación artística?, ¿De qué manera se pueden cambiar los imaginarios de estudiantes, padres de familia y docentes frente al arte y la educación artística en la institución escolar?

De aquí se desprenden los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Diseñar, aplicar y evaluar una estrategia de aula que permita el reconocimiento, por parte de los estudiantes, de la importancia de la formación artística en su proceso educativo.

Objetivos Específicos:

- Diseñar y desarrollar actividades desde cada uno de los campos de la formación artística (danza, teatro, música y artes plásticas) que promuevan en el estudiante el desarrollo de habilidades de pensamiento y comunicativas.
- Generar actividades que permitan la reflexión acerca del arte y su importancia para el desarrollo individual y social.
- Buscar la integración de los diferentes saberes en el desarrollo de actividades planteadas desde el espacio de educación artística.

3. INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN:

Los elementos de observación utilizados para recolectar la información en el transcurso de la investigación fueron encuestas a los estudiantes, entrevistas a compañeros docentes y estudiantes y el diario de campo. A continuación se explica con detalle el diseño de cada uno de los instrumentos:

3.1 Encuestas a los estudiantes:

Este instrumento se aplicó en tres momentos durante la investigación, al principio de la investigación (diagnóstico), en la mitad del proceso (seguimiento) y al final del mismo (cierre). Este instrumento me permitió escuchar a los estudiantes tanto los interesados, como los no interesados en la asignatura, también permitió saber cuáles eran los intereses de los estudiantes e identificar las fortalezas y debilidades que ellos percibían de la asignatura de educación artística.

La primera encuesta que se realizó, indagó sobre los intereses académicos de los estudiantes, y se aplicó durante las primeras semanas del año académico consta de 4 preguntas de selección múltiple con única respuesta, y una quinta pregunta abierta.

En esta encuesta se indagó acerca de la asignatura que los estudiantes consideraban la más importante y la menos importante, la que más le gustaba; a la vez que se cuestionó, acerca de la importancia de la educación artística. El formato de encuesta utilizado se puede ver en el anexo (Anexo 1: Primera Encuesta, pg-196).

La segunda encuesta se realizó después del receso escolar a mitad de año, la encuesta busca establecer la percepción de los estudiantes frente a la asignatura de artística, se plantearon tres preguntas: ¿Qué importancia le da al área de artística dentro de las demás asignaturas trabajadas en el colegio? ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad como herramienta útil para el resto de la vida? y ¿Ve la creatividad como una aptitud que puede desarrollarse principalmente en artística?, los estudiantes dieron su respuesta utilizando una escala de calificación de 1 a 5, siendo 5 la nota más alta. En (Anexo 2: Segunda encuesta pg.- 184) se puede ver el cuestionario. La tercera encuesta se realizó a final de año, consta de 16 ítems y permite la evaluación de los estudiantes a la asignatura y al desempeño docente dentro de una escala de 1 a 5, siendo 5 la mejor calificación. Al final se encuentra una casilla de observaciones para que los estudiantes puedan agregar alguna sugerencia. El formato se puede observar en (Anexo 3: Tercera Encuesta pg.- 185)

3.2 Entrevistas:

Este instrumento se utilizó con la finalidad de tener una mejor comprensión de las percepciones de los estudiantes y los profesores frente a la educación artística en el colegio.

Se realizó una entrevista a los estudiantes que según la encuesta se mostraban menos intereses en la clase, con el propósito de escuchar los diferentes puntos de vista, y de esta manera conocer de cerca cuál son los argumentos que generan el problema. Una primera entrevista fue a los estudiantes de séptimo grado, los cuales son los que tengo a cargo en el momento, y posteriormente se entrevistó a un grupo de estudiantes de grado once, para conocer la noción de educación artística que han adquirido a lo largo de toda su vivencia escolar.

La entrevista realizada fue semi-estructurada y giró alrededor de las siguientes preguntas:

Grado séptimo:

1. ¿Cuál la asignatura, que consideran ustedes es la más importante?
2. ¿Qué han aprendido en artes, a lo largo de los años escolares?
3. ¿Por qué creen ustedes que es importante la educación artística, la matemática es importante, el arte también es importante o de pronto no es importante?
4. ¿Cómo creen ustedes que debe ser una clase de artes, como les gustaría que fuera, para que realmente se cumpliera el objetivo y no se pensara que en artes no se aprende nada?

Grado once:

1. ¿Qué han aprendido ustedes en educación artística, a lo largo de todos estos años escolares?
2. ¿Cómo creen ustedes que debería ser la educación artística, qué sería lo que deben aprender cómo deberían ser las clases?
3. ¿Pero entonces si es importante, no aprender nada les afectaría, o por qué es importante la educación artística?

Una tercer grupo de preguntas fue aplicado a compañeros de trabajo, ya que dentro de la problemáticas del proyectos se señaló que incluso algunos, no reconocen la importancia de la educación artística, así mismo es importante conocer otros puntos de vista, desde el ámbito profesional acerca de la asignatura de artística, motivo por el cual se escogió a la docente de inglés,

y la docente de educación física, quien también enseña arte, desde la perspectiva de la danza las preguntas formuladas fueron:

1. ¿Cómo crees que debe ser la clase, cómo sugieres la dinámica de la clase?
2. ¿Cómo podrían ser evaluados los estudiantes?
3. ¿Cuál crees que podría ser la relación o si no hay una relación entre la educación física y la educación artística?
4. ¿Qué crees que sucede en los estudiantes para que tengan idea de importancia en educación física y artes?

3.3 Diario de campo:

Finalmente, durante todo el proceso se empleó el diario de campo para registrar las situaciones ocurridas en clase y poder reflexionar sobre ellas. Así mismo se lleva una evidencia del trabajo realizado en el aula. Una descripción de las actividades realizadas en clase, la planeación de las actividades y las observaciones de los aspectos más relevantes ocurridos durante aplicación de la estrategia de aula. El formato utilizado para el diario de campo se puede consultar en el anexo (Anexo 4: Diario de campo pg. - 187).

3.4 Observación científica, horizontal, directa:

Toda la información recopilada durante este trabajo esta fundamentada en un proceso de observación, el cual implica por parte del investigador, rigor y un ejercicio juicioso de documentación, la intención es recoger la mayor cantidad de información que permita su posterior análisis e interpretación, que conduzca a la comprensión del fenómeno estudiado.

Dicha observación tiene varias características, por una parte debe ser científica porque existe un objetivo específico de investigación, que es el de transmitir la importancia de la educación artística a los estudiantes, se planificó y registró todo el proceso sistemáticamente y se analizan e interpretan los datos. Es una observación directa, porque las conclusiones y objetivo están pensados dentro del área y propuesta de trabajo, todo ocurre en el aula de clase, en donde la investigadora y los participantes son los interesados en dar solución al problema de la concepción de la educación artística. Finalmente es una observación horizontal, porque retoma aspectos sociales, familiares y académicos, que influyen en la percepción y el interés que el estudiante tiene hacia el área de artística. (Moreta, 2011)

4. MARCO REFERENCIAL:

En la investigación teórica sobre educación artística, se encontraron tres marcos generales que permitieron plantear y comprender la importancia del proyecto de aula en el trabajo. En primer lugar se indagó todo lo relacionado con la finalidad propia de la educación en general, dentro de un contexto escolar. En segundo lugar se retomó lo que desde mi profesión Maestra en Bellas Artes, se entiende como propósito de arte – artista, enfocando el carácter social y político que este contiene como esencia. El tercer marco a explorar es el vínculo entre arte y educación, estableciendo finalmente la importancia de la educación artística.

4.1. Fundamentos Teóricos, sobre el propósito de la educación:

En este numeral se establecen prioridades educativas, basado en varios referentes como Parra (s.f), Bindé (2002) y Braslavsky(2002), quienes describen aspectos fundamentales que se deben desarrollar en el contexto escolar. Para empezar es pertinente citar a Braslavsky y de esta manera captar la idea general de los elementos claves que se deben desarrollar en el aula de clase.

La educación debe alcanzar todos los aspectos de la personalidad, después de un siglo de solo dar y recibir información, ha surgido el sentimiento de que los aspectos espirituales y simbólicos deben volver a ser primordiales, entender las formas de expresión y producción simbólica de otros pueblos, puede suponer una contribución significativa a la paz y al entendimiento internacional. Y como consecuencia hacer que la globalización tenga un rostro más humano... contribuir al fomento de los derechos humanos, la tolerancia y la educación. (Braslavsky, 2002, págs. P-5)

Para hablar de la importancia de la educación artística, es necesario contextualizarla en el marco general de la educación. Según lo señalado por el Doctor Ciro Parra, (s.f.) en la videoconferencia Naturaleza de la Acción Educativa de la Universidad de la Sabana:

La educación es una acción inmanente que queda adentro de la persona que aprende y es transeúnte cuando proviene del profesor, lo que de igual manera permite al ser humano ser reflexivo. El ejercicio docente es establecido también como una acción teórica, porque deja efecto en la persona que realiza la acción, y es también una acción teché o productiva, porque deja el efecto fuera de quien realiza la acción, es una acción practica porque deja efecto dentro y fuera de quien realiza la acción. La acción educativa es racional y requiere el concurso de la inteligencia de la voluntad. Es una acción social, que afecta como mínimo al educador y al educando, es un proceso comunicativo y requiere conocimientos de orden conceptual o teórico y técnico. Saber educar es saber realizar la acción educativa y saber didáctica, es saber desarrollar acciones en quien educa. El fin propio de la educación es el perfeccionamiento integral de la persona, desde todas las dimensiones propias del ser humanos como lo son el intelectual, el personal y el social; los agentes facilitadores de este proceso son no solo el docente, la familia, los padres, los profesores, estudiantes, son los encargados de la acción educativa. (Parra, s,f)

Teniendo en cuenta el planteamiento de Parra, es necesario retomar la postura de Bindé (2002) cuando establece que “ la educación para el siglo XXI, es un desafío a la democracia el

mejor anticonceptivo, que requiere la contribución no solo del quehacer educativo sino de la familia, los estudiantes y en general de la sociedad, uno de los más importantes retos de la educación consistirá en poner Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación al servicio de la difusión de conocimientos y las competencias. Hay que considerar la educación ya no como un aprendizaje limitado en el tiempo, sino como un proceso que continua durante toda la vida. En donde cada ser humano es singular, y el fomento de la imaginación, la sensibilidad, la capacidad de soñar y de disfrutar forman parte del cometido de la escuela, tanto como la adquisición de conocimientos. De este modo la educación podrá optimizar el potencial de cada cual, dándole la posibilidad de cultivar los rasgos más notables de la personalidad. La educación debe adaptarse a cada individuo. Y debe basarse en cuatro pilares que son: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos”. (Bindé, 2002)

Una vez planteada una transformación a la educación tradicional, se busca no solo poner al servicio de la educación los nuevos medios tecnológicos, sino que además se permita la reforma del pensamiento permitiendo a los ciudadanos la toma de decisiones basada en la difusión de la educación para todos a lo largo de la vida.

En conclusión, el fin propio de la Acción Educativa, va desde la idea básica de transmitir conocimientos, hasta la compleja meta del perfeccionamiento humano. Entonces tenemos en un principio, la firme tarea de enseñar a leer, escribir, sumar, restar, obedecer instrucciones y poco a poco el conocimiento se va agudizando y desde muy pequeños surge la capacidad de indagar, el docente o incluso desde la misma familia nos orienta como resolver las dudas y por medio del

desarrollo de las capacidades de análisis, síntesis, crítica y justificación entre otras, el ser humano va desarrollando su capacidad intelectual. Desde esta perspectiva la Acción Educativa orienta al ser humano su capacidad racional.

Sin embargo, hay otro elemento vital dentro de la Acción Educativa como lo es la responsabilidad social, que implica formar al ser humanos como persona capaz de participar en la sociedad de manera positiva desde lo moral, lo ético y lo profesional.

Esto implica que lograr el perfeccionamiento humano, mejora también el ambiente social, logrando así proyectar desarrollos comunitarios, sociales o culturales que den evidencia de una civilización organizada y progresista. Los agentes que influyen en esta acción son los educadores, quienes deben reconocerse como humanos y reconocer como humanos a sus educandos, con el fin de no universalizar los puntos de vista sino de generar un mejor ambiente de aprendizaje. El docente no debe limitarse a ser una autoridad, sino que debe seguir dibujando el camino del conocimiento junto con sus educandos. Los estudiantes son la materia prima de la educación y son quienes proveen las necesidades específicas a suplir el fin propio de la Acción Educativa. Lo que quiere decir que una vez transmitidos los conocimientos propios de la asignatura que se esté trabajando se debe aplicar estos conocimientos a la realidad y cotidianidad de las vivencias de los educandos y así dar sentido a los conocimientos adquiridos.

4.2. Propósitos generales del arte:

El arte no necesariamente está ligado a la educación, incluso esta relación puede llegar a cuestionarse (Laingelet, 2013). En este subtema, explicaré como el arte tiene una concepción

general y en algunos aspectos distante a la educación, por esto es necesario establecer una relación entre estas dos nociones.

“No existe realmente el arte, tan solo hay artistas” (Gombrich, 1950, pág. 13)

Lo que quiere decir que el arte es todo aquello a lo que queramos llamar arte, no hay un significado que pueda definir la dimensión de esta palabra, se asocia generalmente con aquello que conmueve, lo suficientemente bello como para darle un carácter sublime y sagrado, (entendamos por sublime o sagrado lo que plantea Lainglet, V. como la experiencia que trasciende el universo de los conceptos, de las respuestas emocionales y la experiencia sensibles, silencia la mente y los sentidos). Pero no todos sentimos lo mismo por las mismas obras, cada quien resignifica la intención original del artista y de acuerdo con la experiencia se puede o no, hallar la magia de lo simbólico. La función del arte está enmarcada en el desarrollo cultural de las diferentes civilizaciones que han acontecido a lo largo de la historia de la humanidad, por lo cual el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas. La finalidad del arte es la belleza, lo estético; se halla cerca del espíritu y al pensamiento. El espíritu pensante no es infiel a sí mismo, en la obra de arte se aliena el pensamiento que pertenece al ámbito espiritual. Pretende hacer consistentes las necesidades supremas del espíritu (MEN, 1997)

En conclusión, el arte es una herramienta política que busca intervenir en los pensamientos y sentimientos en el contexto cultural, motivo por el cual debe reconstruirse permanentemente y re- pensarse. Entonces inculcar la educación artística implica inducir a los individuos a cuestionar el entorno y proponer estrategias que permitan su transformación.

4.2.1. Las Dimensiones del Arte:

Podemos encontrar en la actualidad como dimensiones del arte, todas aquellas áreas desde donde la creatividad, la correspondencia con la cultura y la comunicación se hacen presentes. Partiendo de lo establecido en los lineamientos curriculares, encontramos que la expresión artística se puede aplicar desde 6 (seis) formas de arte. El diseño gráfico, que desde el eje publicitario funciona como activador de ofertas y activador, de igual manera, de cambios sociales. Desde la dimensión audiovisual, la ciencia se une con el arte, apropiándose de la tecnología para efectuar imágenes en movimiento, con efectos especiales y retomando al mismo tiempo otras de las dimensiones del arte como la música, literatura, teatro, entre otras. La música, que es la consecuencia de la vibración del sonido y, que llama al cuerpo al movimiento, invitando a cada uno, la producción de nuestro propio poema corporal. Por consiguiente tenemos la danza, que representa el puente entre el ser biológico, emocional, social y cultural que somos, desarrollando en nosotros el sentido de pertenencia a una comunidad. El teatro, por su parte, permite el placer de la transformación de la realidad y el acercamiento del conocimiento personal, del entorno social, cultural e histórico. Finalmente la dimensión de la literatura, que requiere de la necesidad de crear la expresión, mediante la palabra. (MEN, 1997)

4.2.2. El sistema de símbolos:

Para tener una mejor comprensión de la dimensión del arte, es importante detenernos a definir la función de lo simbólico en el arte. Gardner (1950) cita a Cassirer para exponer que es imposible concebir la actividad de simbolizar como algo separado de la imaginación y la

creatividad humana. El hombre vive en un universo simbólico. De igual manera Gardner plantea que vivimos en un ambiente lleno de significados, rodeados de seres que emplean símbolos que nos transmiten mensajes que interpretan continuamente nuestra conducta y que muy pronto proceden a enseñarnos lo que importa y lo que no (Gardner, 1950, pág. 227). Entonces comprendamos el sistema de símbolos como la representación mental, que surge una vez se ha completado el desarrollo sensorio motor, a los 2 años de edad y hace posible el juego simbólico, los sueños, las imágenes mentales y el lenguaje. Es decir todo el espectro de las cualidades simbólicas (Gardner, 1994, pág. 44). Por ejemplo, el sistema de símbolos usados por los niños va desde gestos con las manos, o los movimientos con el cuerpo, hasta los dibujos, figuras en arcilla, los números, la música y demás. A la edad de 5 años el niño no solo puede leer diversos símbolos si no que suele combinarlos.

Por su parte Gardner cita a Langer, L. quien argumenta que el ser humano tiene una necesidad básica e intensa de simbolizar, de inventar significados y de investir de sentido el propio mundo. Buscar y encontrar significados en todas partes y transformar la experiencia constantemente para construir nuevos significados, es una propiedad de la mente humana. (Gardner, 1950)

Partiendo de la idea de los dos hemisferios del cerebro en donde el izquierdo se ocupa principalmente de las funciones lingüísticas y el derecho prefiere los estímulos visuales y que estas a su vez son las formas en que el cerebro decodifica la información y transforma la realidad en

símbolos (Lainglet, 2013), podemos establecer que la relación del sistema de símbolos y el arte consiste en hacer visible lo invisible a través de los sistema de símbolos.

4.2.3. El Artista:

Gardner (año) cita a Goodman cuando define que el creador artístico es el individuo que con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos, pueden crear una obra, que funcione de una manera estéticamente eficaz. Del mismo modo el receptor artístico debe ser sensible al sistema de símbolos. Gardner expone que dar rienda suelta a ciertos procesos inconscientes, es el único modo que tienen los individuos para enfrentarse consigo mismo y expresar su propia visión del mundo, de manera que resulte accesible a otros. Al final el logro artístico aparece como intensamente personal e intrínsecamente social; como un acto que brota de los niveles más profundos de la persona pero que se dirige a otro miembro de la cultura.

Gardner explica que existen claras diferencias entre la actividad artística de los niños y la de los adultos. Si bien el niño puede tener conciencia de que está haciendo las cosas distintas de otras personas, no aprecia cabalmente las normas y las convenciones de los ámbitos simbólicos; su intrepidez encierra muy poca significación. El artista adulto en cambio tiene pleno conocimiento de las normas adoptadas por otros, su voluntad, su compulsión por rechazar las convenciones se concreta cuando menos con total conciencia de lo que está haciendo y en muchos casos en un considerable costo psíquico. (Gardner, Arte, mente y cerebro , 1950)

4.2.4 Los propósitos del hombre en la producción artística:

A continuación se citarán los propósitos del arte establecidos en el documento del ministerio de educación, los cuales considero pertinentes para el aula clase.

Principio de la imitación de la naturaleza, la habilidad de producir con precisión las formas naturaleza, en este sentido la finalidad es puramente formal. Ejemplo: El arte Griego y del Renacimiento.

La tarea de llevar nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Debe vivificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo. El arte debe hacer comprensible la desdicha y la miseria, el mal y el delito, tiene que enseñar a conocer en lo íntimo todo lo detestable y terrible, así como agrado y felicidad. Y debe hacer de la imaginación un lugar de libertad.

La finalidad de adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible, El arte debe expresarse realizando la contradicción entre los sentimientos y las pasiones de modo que nos lleve a danzar en forma desestabilizada, sin reglas y sin límites.

Otra finalidad del arte es instruir y formar las pasiones, lo peculiar del arte consiste en el movimiento se los sentimientos y la satisfacción inherente a ese movimiento. Busca también la perfección moral. (MEN, 1997)

4.3. La Educación Artística:

Las artes han sido y continúan siendo, los lenguajes con los que se escribe la historia de las costumbres, los sueños, las utopías, los amores, los desamores, los éxitos y los fracasos, pero ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar de lo estético. (Bula, 1997, pág. 1) En un mundo dominado por la industrialización la computarización y la globalización, más y más voces comienzan a levantarse para insistir en que debe dejarse espacio para la espiritualidad y la imaginación, en síntesis que las personas deben disponer de los medios necesarios para resistir a la uniformidad. Solo la personas capaces de un pensamiento independiente e inspirador puede asegurar la responsabilidad de asegurar el desarrollo armonioso de nuestra sociedad. (Sikorsky, 2002)

La educación artística, debe ser orientada hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así

podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas (Coronado de Navarro, 1997)

La eficacia de la educación artística es importante para el progreso educativo general, especialmente en la era de la información, que lanza nuevos desafíos a la creatividad individual. Célebres teorizadores de la educación artística han indicado que ésta desempeña un papel importantísimo en la formación de la personalidad del joven, en cuanto contribuye al desarrollo de las aptitudes intelectuales, favorece la creatividad y ayuda a formar valores y actitudes. Muchos educadores artísticos y teóricos del arte hacen hincapié en la importancia de la educación artística en la sociedad de la información contemporánea y en su potencial para promover cambios en la enseñanza secundaria general inspirando una renovación orientada hacia la democracia y la modernidad. Se subrayan el papel que desempeña la educación artística en el fortalecimiento de la motivación para aprender, superando los obstáculos con que tropieza el estudio y las emociones negativas (apatía, ansiedad, tedio), y las posibilidades de desarrollar valores humanistas a través de las actividades artísticas de los niños (Siaulytiene, 2002, págs. 43-58). La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no solo ha procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio de promover valores éticos. Diferentes experiencias de docentes y varios países del mundo permiten demostrar que las artes contribuyen desde cinco puntos de vista: el desarrollo estético, socioemocional, sociocultural, desarrollo cognoscitivo y el progreso escolar. (Iwai, 2002, pág. 26).

4.3.1. Expectativas de la Educación Artística:

Sobre la educación artística, las expectativas son bastante amplias, apuntan a competencias relacionadas con la percepción, comunicación, desarrollo de las facultades críticas, sentido de lo estético, facultades sociales, concentración, creación entre otras, incluso a un fortalecimiento de la autoestima y medio para la formación de Identidad. En esta inquietud se encontraron por un lado las competencias establecidas por los Lineamientos de Educación Artística del Ministerio de Educación Colombiano. **“Competencias claves para el desarrollo cognitivo:**

Percepción de relaciones. Explica que todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). (MEN, 1997, pág. 2)

Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. (MEN, 1997, pág. 2)

Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas. (MEN, 1997, pág. 2)

Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se

simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido, o no aprendido en la escuela.

Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además llena a los estudiantes de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados. (MEN, 1997, pág. 2).

Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos. (MEN, 1997, pág. 2).

Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas. (MEN, 1997, pág. 2).

Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. (MEN, 1997, pág. 2).

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente. (Coronado de Navarro, 1997).

4.3.2. El Estudiante:

En este numeral, se hará precisión sobre las necesidades y procesos del pensamiento que caracterizan al estudiante, retomando afirmaciones realizadas por Gardner y Piaget principalmente, mediante una serie de citas que permiten entender el pensamiento cronológicamente. Inicialmente Gardner, con la siguiente cita, plantea una afirmación que mucho puede apoyar la problemática referente al desinterés de los estudiantes de bachillerato hacia la asignatura de educación artística:

“Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad pero pasados esos años, parece imponerse una especie de corrupción, que hace la mayoría de adultos artísticamente atrofiados” (Gardner, 1950, pág. 106)

En el proceso investigativo, la información relacionada con los niños en la edad entre 2 a 7 años abundó, conocerla es bastante útil, sin embargo me detuve con detalle para conocer la población a la cual me dirijo que son los preadolescentes y adolescentes.

Durante los primeros años de vida, el niño se ocupa de desarrollar sus facultades sensoriales y motrices básicas, así como la tarea paralela de construir el mundo físico y social. Estas actividades son un requisito previo a la actividad artística. Entre los 7 y 13 años cuando al niño le son transmitidas las principales lecciones de la sociedad, está en inmejorables condiciones para aprender prácticamente cualquier cosa. (Gardner, 1950). Los escolares de los grados sexto y séptimo, Constató Burton, J. Citada por Gardner, tiene dificultad para introducir la noción de tercera dimensión en sus dibujos, pero lo pueden aprender fácilmente. Y su interés está en el dibujo de la figura humana. En este aspecto difieren de los adolescente pocos años mayores, por razones que un no se comprenden los intereses artísticos parecen estar ausentes.

Gardner cita a Piaget, explica que en la adolescencia el sentido crítico que compare desfavorablemente con el joven que realiza idóneamente su trabajo y ante esta comparación si las actitudes son inadecuadas, se sentirá desmotivado para continuar produciendo arte.

Cabe resaltar, que de acuerdo con la teoría de Piaget, citado por Gardner, el estudiante de los grados sexto, séptimo y octavo, están en la etapa cognitiva de operaciones formales; que “comienza a principios de la adolescencia, cuando el niño adquiere la capacidad de razonar lógicamente, empleando palabras y otros símbolos a efectos de crear un mundo y hacer deducciones acerca de él, sin apartarse del nivel “abstracto” o teórico”. (Gardner, 1950, pág. 238).

4.3.3. El Docente:

Teniendo en cuenta que la responsabilidad de las temáticas enseñadas en educación artística recae sobre el docente, es importante recaudar la información arrojada por los autores

consultados y establecer el perfil necesario para un buen desempeño laboral. Cita Gardner a Piaget, cuando señala que:

Para evitar la pérdida de interés del estudiante, (y posiblemente la destreza) resulta esencial el esfuerzo del pedagogo, que realicemos durante el período de la pre adolescencia del chico, la enseñanza o el adiestramiento deberían progresar como que para cuando el niño llegue a tener una mayor agudeza crítica, los trabajos que efectúan no resulten tan inadecuados como para desalentarlo y hacerlo abandonar su esfuerzo. (Gardner, 1950, pág. 238).

Es pertinente hacer hincapié en las funciones del docente en el contexto profesional se estructura al ser humano para cumplir una serie de funciones en pro de responder con una labor específica que además de facilitar el progreso económico personal, debe aportar dentro de un contexto nacional como ciudadanos que somos, en el desarrollo tanto económico como industrial. El docente es formador de pensamiento, de moral y de valores sociales. Lo que implica como ya se ha dicho no solo transmitir conocimientos, se necesitan docentes que estén dispuestos a acompañar a los estudiantes en su camino de progreso. Es indispensable atender a las necesidades de los alumnos, con humildad pero al mismo tiempo con fortaleza, comprender que son individuos que merecen ser escuchados, atendidos y comprendidos y bajo el cumplimiento de estas funciones se emite el mensaje de ser personas comprometidas, que aportan de manera positiva a la sociedad, teniendo en cuenta que los docentes somos el ejemplo de los estudiantes podemos no solo aportar a una realización económica e industrial, sino también al desarrollo personal, aspecto muy importante.

De manera general, la educación artística desde lo cognitivo, consiste brindar al estudiante herramientas que faciliten el desarrollo de la creatividad y la facultad de comunicación, por medio de diferentes recursos gráficos que no estén ligados únicamente a lenguaje escrito. El estudiante debe adquirir seguridad en sus argumentos, desarrollar el sentido crítico, el concepto de lo estético y lo bello. De igual manera, en la dimensión personal, debe proporcionar al estudiante herramientas que le ayuden en el perfeccionamiento de sus conductas sociales, fomentando la tolerancia, la capacidad de solucionar problemas mediante el diálogo y la convivencia sana, entre diversos modos de pensamiento. Dentro del ámbito cultural la educación artística orienta y permite participar al estudiante en su contexto por medio de expresiones propias de entorno inmediato, dando así a conocer su origen étnico, folclórico, entre otros.

4.4. Antecedentes del problema:

Inicialmente la educación artística no se incluía en la educación escolar, era más una expresión espontánea que surgía como un “Don” de los personajes que empleaban el arte para comunicarse. La educación artística surgió en academias no formales, lejos del contexto escolar, porque se consideraba que no era importante en el desarrollo del niño (Gardner, 1994). Autores como Gardner y Rockefeller afirmaron los efectos positivos en el individuo, mostrando sus diferentes habilidades y comprensiones, o como lo especifica Gardner, desarrollando las múltiples inteligencias o tipos de conocimiento.

En el contexto de la educación colombiana y a lo largo de su historia, se describe que muchos padres de familia y maestros desconocen aún la importancia de la educación artística, en

cuanto la facultad para lograr en los alumnos el desarrollo de las personalidades integradas y comunidades democráticas, incluso para algunos colegios ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo, por consiguiente no participa en el plan de estudios. En consecuencia, la preparación de grupos para las presentaciones artísticas y la realización de proyectos culturales resultan siendo trabajo extraescolar, voluntario, y de donde únicamente participan los estudiantes interesados, con aptitudes especiales para la expresión artística. En este sentido, la educación artística adquiere una funcionalidad en la formación de los sujetos, en la conformación del patrimonio cultural y en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas de los individuos para expresar sus propias subjetividades, su momento vital (MEN, 1997).

4.4.1. Ciencias vs Arte:

Desde antes de estudiar arte, sentí el señalamiento de otras personas, que me daban a entender que escogí estudiar arte, porque era fácil y mis capacidades eran muy básicas como para aspirar a otra profesión “mejor”. Durante este proyecto de investigación encontré varios autores que dentro de su argumentación defendieron el arte de la ciencia y la pusieron en un mismo nivel. Ernts Casirrer, a quien cita Gardner, fue tratado de revolucionario y loco, cuando afirmó que la noción de mito, la imaginación, y otras formas de impresión o de ignorancia debían ser tratadas con la misma seriedad que la matemática o la ciencia. Pero más revolucionario aún parecía el pensamiento de Casirrer, cuando dijo que en “lugar de presuponer una realidad independiente de las formas simbólicas, nuestra realidad es creada por las formas simbólicas, y que el lenguaje de hecho constituye la realidad, no la refleja”. (Gardner, 1950). Sin embargo, el arte para nada se aleja

de la realidad o la ciencia. Retomemos cómo, por ejemplo, el arte llegó al realismo incluso antes de la fotografía. A esto plantea Gombrich citado por Gardner, que:

Una serie de factores históricos culminaron en esta conquista del realismo. Entre ellos se cuenta el advenimiento de la geometría y la ciencia, el dominio de los principios de la luz, la introducción de la cámara fotográfica, y quizá la más importante, la constante adopción de métodos de experimentación dentro de las artes visuales.
(Gardner, 1950, pág. 96)

Laingnelet, V. (2013) establece que tanto el arte como la ciencia son distintos saberes, que proviene de diferente dirección, porque el proceso para llegar al conocimiento es diferente, ambas le apuntan a formas de saberes. Laingnelet cita a Deleuze explicando que tanto la ciencia y el arte son creadoras; la ciencia, crea funciones como las matemáticas y el arte crea preceptos y afectos. Laingnelet considera que el arte también produce conceptos. Refiere que en las instituciones educativas siempre la jerarquía está en las asignaturas relacionadas con la ciencia y las artes en un segundo plano. Y la pedagogía debe aquí cumplir un papel importante para descondicionar esta percepción cultural.

4.4.2. Referentes de otros países:

Uno de los artículos interesantes con relación de los antecedentes, expone el desarrollo del plan de estudios y los materiales didácticos en los países de Magred, explica los objetivos de la Educación Artística en la enseñanza secundaria, y otro expone los métodos que emplean para difundir la Educación Artística en Lituania, los cuales se muestran a continuación:

En Marruecos, aunque en muchas escuelas secundarias se imparten ahora cursos de artes visuales, no se ha realizado un esfuerzo especial para que la asignatura se extienda por todo el país. La enseñanza de las artes visuales en el nivel secundario es un elemento del bachillerato técnico, una de cuyas especialidades se denomina “rama de artes visuales” (Aziz Chafchaoui, 2002). Los objetivos que se plantearon para este proyecto y que se consideran aplicables al contexto escolar propio, fueron los siguientes:

- Agudizar la relación perceptiva con el mundo visible y, en general, con la realidad sensible;
- Desarrollar la conciencia del lenguaje de las artes visuales, en tanto que medio de comunicación y de expresión, y de su función social;
- Sentar las bases de una cultura artística fundada en la relación entre las artes visuales y las artes aplicadas en la industria, la artesanía y los oficios tradicionales, según su evolución actual y sus probables modificaciones futuras;
- Adquirir la capacidad, los conocimientos y las destrezas que requieren las nuevas tecnologías;
- Ayudar a orientar a los alumnos según sus capacidades, y a ponerlos en contacto con obras de arte de todo el mundo, a fin de facilitarles la adquisición de sus propias destrezas personales (Aziz Chafchaoui. 2002. P.50).

Por otro lado en el artículo “Métodos activos de la Educación Artística en Lituania” se encuentra que la autora Dalia Siaulytiene expone que la Educación Artística puede dividirse en tres grupos: Los de orden teórico, que hacen referencia a conceptos como la definición del color, la forma, espacio; con el propósito de comprender el arte. Los de carácter material que se enfocan en

orientar técnicas que permiten la producción artística y los de índole cultural/social que además de contextualizar, orienta en la participación de los individuos en colectivos artísticos. Son tres principales tendencias a tener presentes en la educación artística en el marco de enseñanza en secundaria general, a lo cual agrega que debe también enfocarse como orientación profesional para preparar artistas de diferentes ramas en escuelas especializadas, instituciones educativas extraescolares, y escuelas de enseñanza superior. Por otro lado debe ser un componente de educación general humanista para entenderla como una asignatura natural, útil para enseñar una mejor comprensión del mundo y del entorno desarrollando el pensamiento y otras facultades. (Siaulytiene, 2002).

Otra autora que cuenta su experiencia como educadora es Ana Mae Barbosa, quien expone que en Brasil, se ha usado el arte como fuerza propulsora de la integración social de los niños, adolescentes, adultos y ancianos desposeídos de su lugar en el mundo, por obra del proceso selectivo de una sociedad imperfecta y generalmente cruel. Las escuelas de arte son un medio para devolver a la humanidad a los seres humanos, la mayoría de los educadores tratan de ejercer una fuerza positiva en el desarrollo cultural de los alumnos, mediante la enseñanza y aprendizaje del arte. No podemos comprender la cultura de un país sin conocer su arte, es arte, es un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados que ningún otro lenguaje discursivo o científico puede comunicar. En la educación, el arte configura una forma de expresión cultural y personal, que desarrolla la capacidad de modificar su entorno a fin de hacerlo más ameno y conforme a las necesidades de la población. (Barbosa, 2002).

5. METODOLOGÍA:

El presente trabajo se enmarca en la metodología de la investigación acción, entendida esta, como aquella cuyo propósito es resolver problemas cotidianos e inmediatos (Álvarez-Gayou, 2003; Merriam, 2009), y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Sandín (2003, p. 161), señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. Por su parte, Elliot (1991), conceptúa a la investigación-acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella. Para León y Montero (2002), representa el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene. Estas definiciones fueron abarcadas por (Hernández, Fernández, Baptista 2010, pág. 509), en el libro Metodología de la investigación, y además agrego a este modelo de investigación tres pilares, que implica en primer lugar que los participantes que están viviendo el problema son los que están capacitados para abordar el problema en un entorno naturalista, en segundo lugar, que la conducta de estas personas están influenciadas de manera importante por el entorno natural en el que se encuentra, y el tercero de los tres pilares explica que la metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas, puesto que es uno de los pilares epistemológicos. Con estos fundamentos de investigación, es pertinente abordar la problemática de la importancia de educación artística en el Colegio Nueva Constitución, y de esta manera resolver la visión, la actitud, mejorar las expectativas del trabajo docente y el de los estudiantes.

5.1. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

5.1.1 Idea general de mejora:

Este proyecto busca mejorar el concepto general que se tiene sobre la educación artística, para así, darle la importancia que tiene. El primer paso fue la documentación teórica, que permitió replantear la estrategia de aula y realizar un plan de trabajo escrito, dicho plan busco articular los planteamientos teóricos asociados a la educación artística con los lineamientos académicos y convivenciales de la institución. Producto de este análisis surge un cuadro en el que se cruzan las cuatro dimensiones de la educación artística (Plástica, teatro, danza y música), con elementos propios de la institución y el modelo de la Enseñanza para la Comprensión (EPC).

Este cuadro sirvió de base para desarrollar la estrategia de mejora la cual se aplicó por bimestres. Se diseñaron en total tres unidades, las dos primeras corresponden a la dimensión plástica y teatro, respectivamente, y la tercera, combinando las dimensiones de danza y música.

Posteriormente se aplicó las estrategias planteadas, inicialmente con los estudiantes. Desde comienzo se diseñó una programación que permitió llevar un proceso organizado, menos empírico en comparación con el que se había realizado el año anterior. Finalmente, se aplicó el trabajo a lo largo del año, evaluando cada una de las actividades y objetivos propuestos obteniendo resultados gratificantes.

5.2. Plan de acción:

Teniendo en cuenta el marco referencial, los datos arrojados en las encuestas, y los parámetros educativos establecidos desde el Ministerio de Educación Nacional y por la organización institucional del colegio, se hace un plan de trabajo que abarca los conceptos y fundamentos pertinentes en la educación artística. En busca de dar cumplimiento a los criterios establecidos desde la administración educativa y hacer de artística una asignatura significativa, sólida y conveniente. En esta estrategia corresponde directamente el Proyecto Pedagógico de aula, el cual tiene un proceso detallado de todos los requerimientos establecidos por los lineamientos del MEN, los requerimientos institucionales y el marco de la Enseñanza Para la Comprensión (EPC)

5.3. Conceptos claves:

Inicialmente, se establecen los conceptos claves que orientarán el diseño de la estrategia que se aplicará en el aula, estos conceptos son seleccionados a partir de los referentes teóricos consultados. El siguiente cuadro recoge conceptos claves, abordados en el marco referencial, y fue diseñado con el objetivo de emplear este mapa mental, para recordar lo encontrado, que resulta fundamental para desarrollar y aplicar en el aula:

Tabla 2 Conceptos claves



Tabla 2. Conceptos claves

5.3.1. Parámetros académicos y convivenciales establecidos en el manual de convivencia del C.N.C.

Por otra parte, se analizaron los lineamientos y planes institucionales con el fin de establecer los objetivos transversales del curso de educación artística. El siguiente cuadro muestra los aspectos establecidos en el manual de convivencia del colegio, los cuales se deben desarrollar en el aula.

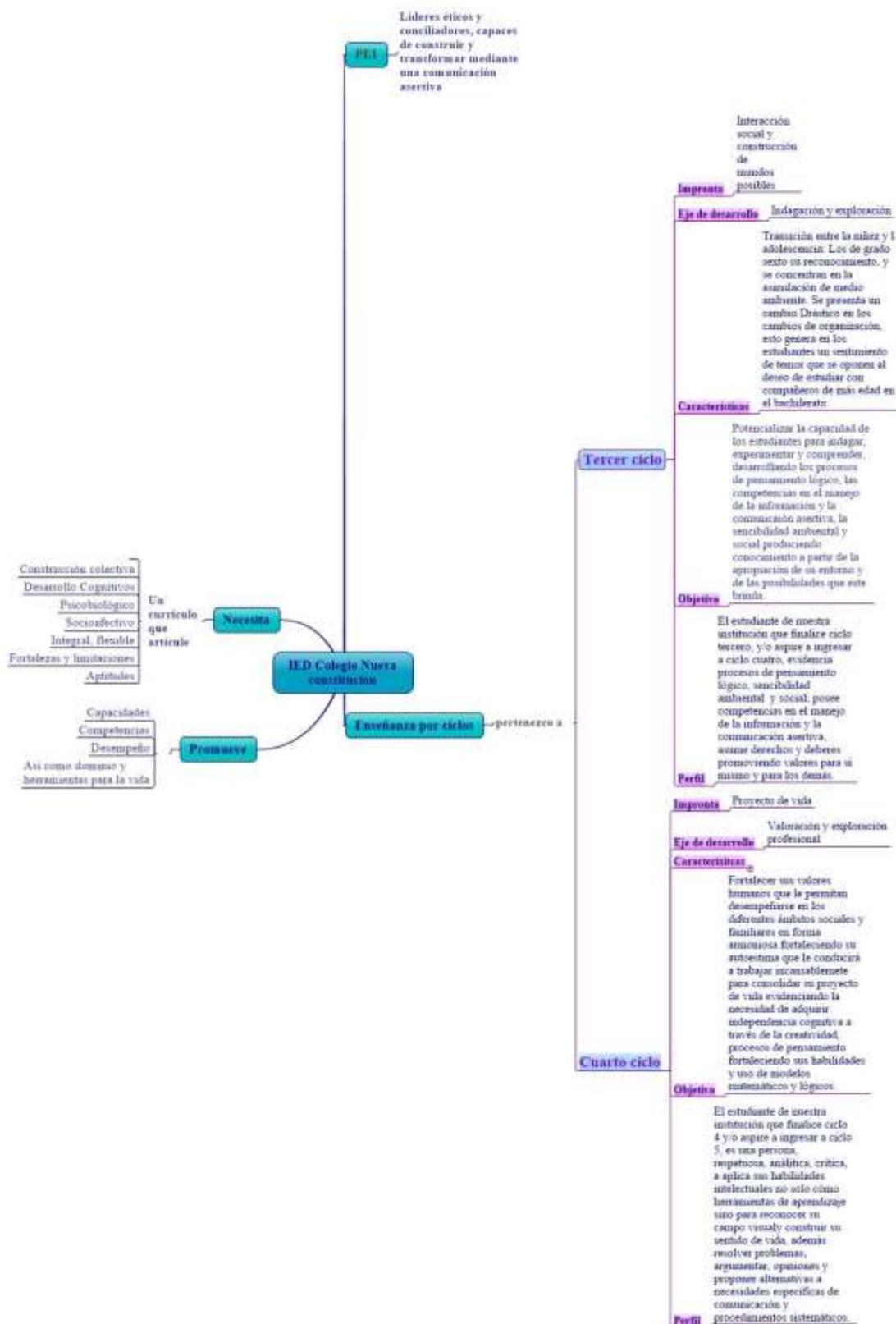


Tabla 3. Requerimientos administrativos

Teniendo en cuenta que los hilos conductores del Proyecto Pedagógico, se fundamentan en los lineamientos de Educación Artística establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y los criterios de educación generales, establecidos en el Manual de Convivencia del colegio. Por este motivo, se orienta el proyecto de aula cumpliendo con los requerimientos dados. Este respaldo conceptual y legal, establece los límites del camino para llegar de manera acertada a la respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo transmitir la importancia de la educación artística a los estudiantes de bachillerato del IED Colegio Nueva Constitución? Se trata de no hacer un trabajo intuitivo, en donde se trabaja lo que mejor funcione, sino los fundamentos del plan de aula, que pretenden ser importantes para los estudiantes dentro del contexto social y educativo en el que son aplicados los conocimientos impartidos.

Como resultado de esta reflexión, se establece el siguiente cuadro en el que se cruzan aspectos institucionales relacionados con el PEI, el Modelo Pedagógico, las improntas y objetivos de ciclo, las competencias transversales a desarrollar y las dimensiones de la educación artística.

5.3.3. Cuadro de relaciones entre Hilos conductores con tópicos generativos:

Tópicos G. Hilos C.	Plástica y dibujo	Teatro	Danza	Música
PEI	En el diseño de estas actividades los estudiantes deben interpretar, comunicarse y conciliar desde las diferentes maneras de resolver la actividad.	La transformación de la realidad le permitirá a los estudiantes poner en práctica y aprender a trabajar en equipo mediante una comunicación asertiva. Conciliar con los diferentes puntos de vista.	Los estudiantes deben mostrar su capacidad de liderazgo, y trabajar en equipo haciendo uso adecuado de la comunicación asertiva.	Aprender a escuchar es un recurso clave para la comunicación asertiva, interpretar las melodías le permitirá la transformación del entorno con conocimientos nuevos.
Aprendizaje Significativo	La relación con la realidad y la cotidianidad está en aprender a ver los objetos cotidianos, plasmarlos e interpretarlos. También en usar la escultura para proponer objetos cotidianos.	La invención de situaciones, y la descomposición de situaciones cotidianas para ponerlas sobre las tablas hacen que se establezca una relación con el aprendizaje significativo.	Se utilizó la danza como un medio para desarrollar habilidades sociales, en este sentido lo trabajo en la clase va a ser fácilmente puesto en práctica cuando los estudiantes estén por ejemplo en una fiesta.	Las melodías escuchadas durante la clase aunque parecían estar en un contexto lejano de los años 1600, fue traído a la actualidad, relacionándolo con películas, comerciales y seriados comunes para los jóvenes.
	Los estudiantes desarrollan un diseño y análisis de su propia imagen, por medio de	Con las actividades teatrales los estudiantes realizan la interacción	El desarrollo de habilidades sociales permite la interacción	La música es un recurso que nos lleva a pensar en las situaciones que

Impronta	autorretrato, la camiseta que diseñan y las formas que proponen a través de sus dibujos. En este sentido construyen los mundos posibles y plantean el proyecto de vida.	social y construyen su mundo posible. Al mismo tiempo por medio de la construcción de historias y la reflexión de las mismas, plantean el proyecto de vida.	social. Abrir un espacio para bailar libremente permite que los estudiantes imagines situaciones que podrán aplicar en la vida cotidiana.	vivimos a diaria, todos en algún momento nos hemos identificado con alguna melodía y esto es lo que permite pensarnos a nosotros mismos con relación a los otros.
Objetivo	La aplicación de normas en la clase, como la puntualidad, el respeto, la calidad son recursos que permitirán que los estudiantes comprendan la importancia de cumplir con los deberes para reclamar los derechos. Por medio de los dibujos el estudiante realizará procesos de pensamiento lógico.	El teatro permite desarrollar principalmente la sensibilidad, tanto personal como social. Los estudiantes ponen en práctica sus habilidades analítica y crítica. También podrá visualizar el sentido d su vida, resolver problemas y argumentar poniendo diferentes alternativas de comunicación. Y consolidar el proyecto de vida.	Desde la danza el estudiante pondrá en práctica su intuición, y sensibilidad, de manera respetuosa mediante un lenguaje corporal y asertivo. Podrá fortalecer su autoestima, los valores humanos, potencializando la capacidad de proponer y participar.	Los estudiantes reconocerán en la música un recurso sensible, y de comunicación fortaleciendo los valores humanos. Conocer la cultura a la cual pertenece y establecer diferencias construyendo así su proyecto de vida.

Eje de desarrollo	Los recursos utilizados le permitirán al estudiante conocer su habilidades y de acuerdo con esto puede indagar y explorar nuevas posibilidades.	La actuación es un recurso de exploración e indagación acerca de la realidad que les permitirá reflexionar sobre el proyecto de vida.	Una actividad como lo es bailar, en edad de la adolescencia es parte de la construcción de la propia imagen, de la exploración de sus capacidades y fortalezas y desde este ámbito se desarrolla la proyección de la autoimagen.	Se busca abrir los horizontes de conocimientos musicales al mismo tiempo culturales permitiendo en ellos la exploración y la indagación que les permita establecer sus gustos musicales.
Competencias claves	Atención al detalle. Percepción de las relaciones. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.	Imaginación como fuente de contenido, la habilidad visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planteadas.	Desarrollo de habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.	Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Promoción de la idea que los problemas pueden tener muchas soluciones y la preguntas muchas respuestas.

Tabla 4. Cuadro de relaciones E.P.C

Se afirma que esta la parte más importante del proyecto, ya que reúne toda la información recaudada a lo largo de este proyecto. Fue presentado ante las directivas del colegio teniendo una muy buena aprobación y trasmitiéndose a todos los compañeros docentes para seguir este modelo de proyecto pedagógico de aula. Situación que llena de orgullo y demuestra la efectividad y pertinencia del planteamiento. Por otro lado se diseñó un método de evaluación para esta estrategia, parte de la evaluación que los estudiantes hacen de la clase. Cuyo resultado fue de 4.2, considerando que es la evaluación pertinente, al trabajo realizado durante el año. El método para obtener este puntaje fue por medio de una evaluación de desempeño docente, diseñada para tal fin, puesto que resulta de vital importancia el rol que juega el docente a la hora de enseñar la Educación Artística. Además de analizar y reflexionar sobre la asignatura y el trabajo de clase, aspecto necesario que permite revisar el sentir de los estudiantes hacia la clase.

6. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción se desarrolló a lo largo de los cuatro períodos académicos, se emplearon dos de ellos para trabajar plástica y dibujo, un período para el módulo de teatro, y el último para danza y música. Esto permitió llegar a lo largo del año, a cada uno de los estudiantes, en actividades que facultaban las demostraciones de sus talentos.

6.1. Estrategia N° 1: Aplicación y desarrollo de actividades enfocadas a la dimensión plástica:

La dimensión plástica se trabajó durante el primer y cuarto periodo académico del año, se abarcaron los temas y actividades enfocadas a la autoestima, la perspectiva, los objetos cotidianos, estos, se desarrollaron en encuentros semanales de 2 horas, a continuación explico la manera como se llevaron a cabo:

Tema1: La Autoestima

El objetivo de esta actividad fue fortalecer la autoestima de los estudiantes, con el propósito de mejorar en ellos la confianza en sí mismos, sus expectativas académicas, su comportamiento y su desarrollo personal. Para cumplir con este propósito, se utilizó el dibujo como medio de expresión. El trabajo se dividió en dos momentos en un primer momento se realizó una actividad en que los estudiantes contestan un cuestionario de seis preguntas el cual ambientan con un dibujo de sí mismos. En un segundo momento describen una situación en la que ellos son los protagonistas y realizan un autorretrato.

Actividad 1:

Los estudiantes contestan el siguiente cuestionario donde se analizan a sí mismos.

1. *¿Cómo soy yo?*
2. *¿Cómo me ve mi familia?*
3. *¿Cómo me ven mis compañeros de clase?*
4. *¿Cómo me ven los profesores?*
5. *¿Cuál es mi fortaleza?*
6. *¿Cuál es mi talento?*

Finalmente realizan un dibujo de sí mismo.

Logros:

- Reconoce sus capacidades y cualidades para ponerlas en práctica en su cotidianidad.
- Identifica las fortalezas de sus compañeros de clase aportando de manera positiva a una mejor convivencia.
- Se acepta a sí mismo tal cual es.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Es el segundo bloque de clase del día lunes. El interés que los estudiantes le pusieron a la clase fue bueno, dejaron ver que son bastantes activos y dinámicos. Escribieron mucho sobre sí mismos, en lo que escribieron usaron expresiones como “*ser alguien en la vida*” mostrando una de las preocupaciones que tienen actualmente. Por ser la primera clase noto cierta

timidez, y la intención de querer agradarle a la profesora. Cabe destacar que soy la directora de grupo.

Resultados: El trabajo de un estudiante en particular, me llamó la atención por la delicadeza para trabajar. Siento que hubo un trabajo a conciencia, un esfuerzo por escribir lo que piensan, y se nota dedicación en lo dibujos. Un gran porcentaje de estudiantes que vi que realizaron el trabajo en la clase no lo entregaron para la calificación.

Curso 703: Noto dibujos que dejan ver poco esfuerzo y sentido de la estética, les falta proporción y armonía, algunos aplicaron color, y mostraron una actitud positiva hacia la clase. A excepción de un estudiante, quien se la pasó en la puerta ignorando la instrucciones que yo le indicaba.

Resultados: Un estudiante. Cuenta la historia de su vida, dejando ver que está rodeado de afecto y una familia unida y estable. Los trabajos que realizaron sobre la autoestima dejan ver su capacidad creativa. Varios deben reforzar el sentido de la estética. En este grupo varios estudiantes contestaron con monosílabas, les cuesta trabajo hablar sobre sí mismos y no hay interés por la redacción.

Curso 801: Es la primera hora de clase del día miércoles, Este grupo está compuesto por más contrastes. Un grupo de niños muy “pilos” y un grupo de estudiantes que no mostraron interés por la clase. Siento que tiene dificultades para expresar con palabras lo que sienten. Se distraen con

facilidad. Los estudiantes que se concentraron en la actividad mostraron mayor sentido de la estética.

Resultados: El nivel académico de curso fue bueno, varios se dieron a la tarea de escribir, manifestaron soñar con tener una profesión y ser exitosos a futuro. Una estudiante responde ante la pregunta como se ve en un futuro, que quería un buen esposo que la ayudara a salir adelante.

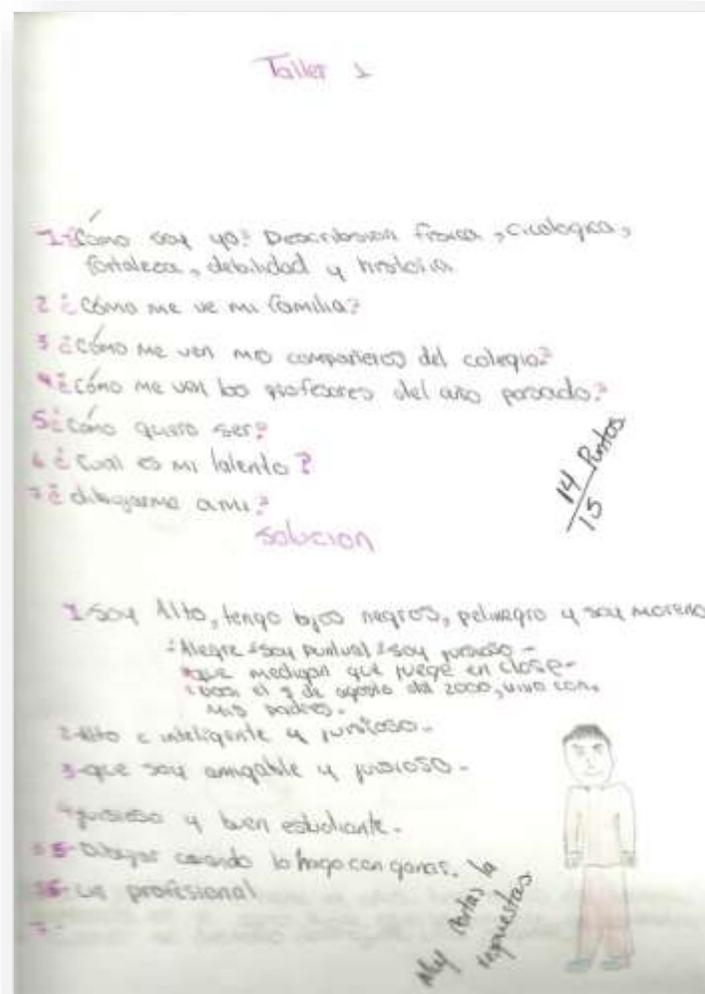


Ilustración 2. Taller de autoestima

Autoestima- Autorretrato

Actividad 2 Autoestima- Autorretrato:

Dando continuación al taller de autoestima que se inició la clase anterior; los estudiantes durante la primera hora de clase, debían escribir una historia donde cuenten una situación real, en la cual ellos se sienten orgullosos de sí mismos. En la segunda hora se dan las indicaciones para realizar un autorretrato, el cual pretende abrir un espacio de conocimiento de sí mismos.

Logros:

- Construye una imagen positiva de sí mismo
- Reconoce sus cualidades y defectos.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes estuvieron muy dispersos, al comienzo les costó trabajo comprender qué debían realizar, y ante la pregunta de qué los hace sentir orgullosos, no supieron que responder. Sentí que para ellos esta era una pregunta abstracta, incluso pensaron en inventarse una historia, pero no les aprobé esta solución, porque no cumplía con el objetivo que consistía en lograr que ellos recordaran acciones acertadas que ha realizado. Se prohíbe el uso de compás, reglas o escuadras, porque el objetivo es dibujar a mano alzada

Resultados: Al final de la clase, luego de regañarlos, y aumentarles el trabajo por no respetar la clase y ponerse a jugar. Al día siguiente les pedí los trabajos y una gran cantidad de

estudiantes no presentaron la actividad. Los estudiantes sienten una necesidad inmensa por apoyarse de compás y reglas para que les quede bonito.

Curso 703: Los estudiantes se mostraron inquietos y perdidos en la actividad. Cuando empecé a explicar sobre la técnica para hacer un autorretrato fui interrumpida y apenas terminé de explicar el tema, tuve que acabar la clase para ir a una formación en el patio. Se prohíbe el uso de compás, reglas o escuadras, porque el objetivo es dibujar a mano alzada.

Resultados: Los estudiantes intentaron recordar las instrucciones que les había dado rápidamente y presentaron los trabajos. Falta reforzar para que tengan una mejor comprensión del tema. No vi trabajos destacados. Los estudiantes sienten una necesidad inmensa por apoyarse de compás y reglas para que les quede bonito.

Curso 801: Los estudiantes se caracterizaron por su buena disciplina, es un curso acogedor, donde siento que se pueden tener grandes logros. Son estudiantes muy independientes, que trabajan con entusiasmo, sin necesidad que el docente esté orientado el trabajo. Se prohíbe el uso de compás, reglas o escuadras, porque el objetivo es dibujar a mano alzada.

Resultados: Los estudiantes de este curso nuevamente se destacaron por su buena disciplina y calidad en los trabajos, prestaron atención fácilmente a las instrucciones dadas para realizar el autorretrato y aplicaron el conocimiento brindado.



Ilustración 3. Autorretratos

Tema 3: Taller de Origami

El objetivo de esta actividad, es el desarrollo de la concentración, el seguimiento de instrucciones y creatividad a través de la práctica de la técnica del Origami. Además decorar el salón con sus propios trabajos. Para realizar las figuras, se explica el procedimiento para realizar las figuras en Origami, luego proceden a pintar y decorar las figuras que realizaron en papel periódico, con el fin de reciclar y cuidar el medio ambiente.

Logros:

Demuestra destreza y exactitud en el plegado del papel.

Coordina con precisión manual las instrucciones para la realización de figuras.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: La clase fue complicada, los estudiantes preguntaban muchas veces lo mismo, todos querían que los mirara, que le ayudara, me iba desesperando porque no hacían el intento hasta que y no iba y les ayudaba. Sin embargo se sentía el interés por hacer las cosas, les faltaba seguridad y autonomía. Un grupo de 5 niños no trabajaron, porque no había traído los materiales. Me llamó la atención un estudiante, quien es reiniciante de año escolar, se interesó por la actividad y convocó al grupo para que trabajara.

Resultados: El resultado es satisfactorio, los estudiantes mostraron interés y presentaron trabajos muy interesantes. Las figuras fueron pegadas en el salón. Lo malo es que no cuidaron su propio trabajo y en cuestión de minutos dañaron todo lo que habían hecho.

Curso 703: Se explicó a los estudiantes quienes prestaron atención con detalle a las indicaciones para hacer las figuras en Origami, muchos hicieron unas diferentes a las propuestas en clase. La rectora interrumpió a la mitad de la clase para hacer una auditoria, los estudiantes no querían interrumpir lo que estaban haciendo, la rectora tuvo que solicitar atención en un tono alto. Luego de un rato se retiró y los estudiantes continuaron trabajando con mucho interés.

Resultados: Se logra captar la atención de los estudiantes, aunque finalmente no se logra terminar la actividad por falta de tiempo. Se acuerda traer nuevamente los materiales para la próxima clase.

Curso 801: Se explicó a los estudiantes quienes prestaron atención con detalle a las indicaciones para hacer las figuras en Origami, muchos hicieron unas diferentes a las propuestas en clase. La rectora interrumpe a la mitad de la clase para hacer una auditoria, los estudiantes no querían interrumpir lo que estaban haciendo, la rectora tuvo que solicitar atención en un tono alto. Luego de un rato se retiró y los estudiantes continuaron trabajando con mucho interés.

Resultados: Debido que los estudiantes no trajeron los materiales, las figuras realizadas quedan muy pequeñas, pero las pintaron y las pusieron en el salón. Dándole mucha vida, el profesor que



Ilustración 4. Origami decorando el Colegio

entró a la siguiente clase se sorprendió de ver la decoración, su expresión fue; “está muy bonito el salón”

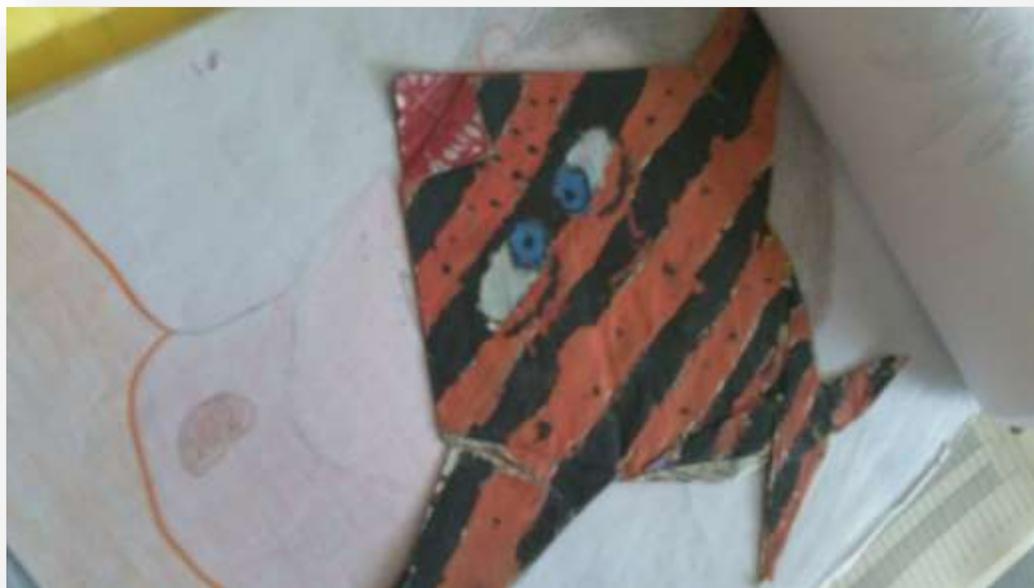


Ilustración 5. Origami pintado

Tema 4: Percepción del espacio. Taller volumen

Actividad: El taller se divide en dos momentos a lo largo de las dos horas de clase. En la primera parte de la clase, los estudiantes deben dibujar intuitiva y empíricamente los siguientes objetos: Una lavadora, una silla, un helado tipo cono, una botella y una canica. En la segunda, aparte de la clase, se explica la técnica para sacar diferentes volúmenes del dibujo de un cubo. De esta manera, pueden ir comprendiendo el dibujo en dimensiones, con el objetivo de analizar la percepción del espacio, su simetría y sus dimensiones, a través de la relación de las figuras geométricas con los objetos cotidianos.

Logros:

-Desarrollo de la vista y la inteligencia espacial

-Mostrar capacidad creativa.

-Desarrollo de la percepción del espacio.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes se muestran dispersos, con muchas inquietudes, en relación a las formas que deben dibujar. Un factor que no ayuda es que me encuentro enferma de la voz y los estudiantes están acostumbrados a que hay que hablar muy fuerte para que se concentren en el trabajo, y hoy me es imposible. Los resultados que veo es que hacen dibujos planos no parten de un cubo, sino de un cuadrado.

Resultados: Muy pocos estudiantes logran expresar el volumen, se basan inconscientemente en figuras geométricas planas para expresar las formas, no obstante los estudiantes que brillan por su indisciplina muestran resultados muy interesantes, demostrando tener buenas nociones de perspectiva. Los demás, en su mayoría mostraron tener interés por hacer un buen trabajo.

Curso 703: A pesar de mi problema con la voz, los estudiantes me colaboran trabajando muy juiciosamente en clase. Sin embargo en la parte de atrás del salón, hay un grupo de estudiantes

que se distrae, son como 5, que no quisieron trabajar. Adelante del salón se hace un grupo de estudiantes muy “pilos”, tienen muy buena percepción del espacio y trabajan con mucho interés. En la segunda parte de la clase, a pesar de ser la última hora, atienden a la información que doy. Me colaboran mucho con mi problema de la voz.

Resultados: El grupo que la clase anterior no quiso trabajar, esta vez tampoco lo hizo. Según lo hablado con otros docentes, este grupo de niños no muestra interés por ninguna asignatura y se están fomentando la indisciplina en el curso. Noto en este curso que varios intentaron dar volumen con el color, sin embargo sigue la noción de dibujo plano.

Curso 801: Los estudiantes trabajaron muy bien, son disciplinados tienen sentido de la estética. Prestan atención con facilidad y no hay que subir la voz. Muchos manifiestan tener inconvenientes para poder dibujar, y tiene expresiones como: “profe, eso está muy difícil”, pero lo intentan. La mayoría lo que hace es dibujar olvidando el volumen que tienen los objetos. En la segunda parte de la clase, atienden a la explicación y los veo afanados por tomar apuntes como si le interesara el tema.

Resultados: Los resultados son interesantes en los estudiantes que entregaron. Aplicaron colores a los dibujos e hicieron un buen trabajo, su comportamiento fue adecuado, y los resultados buenos. El grupo estudiantes que no trabaja, no entregó nada.

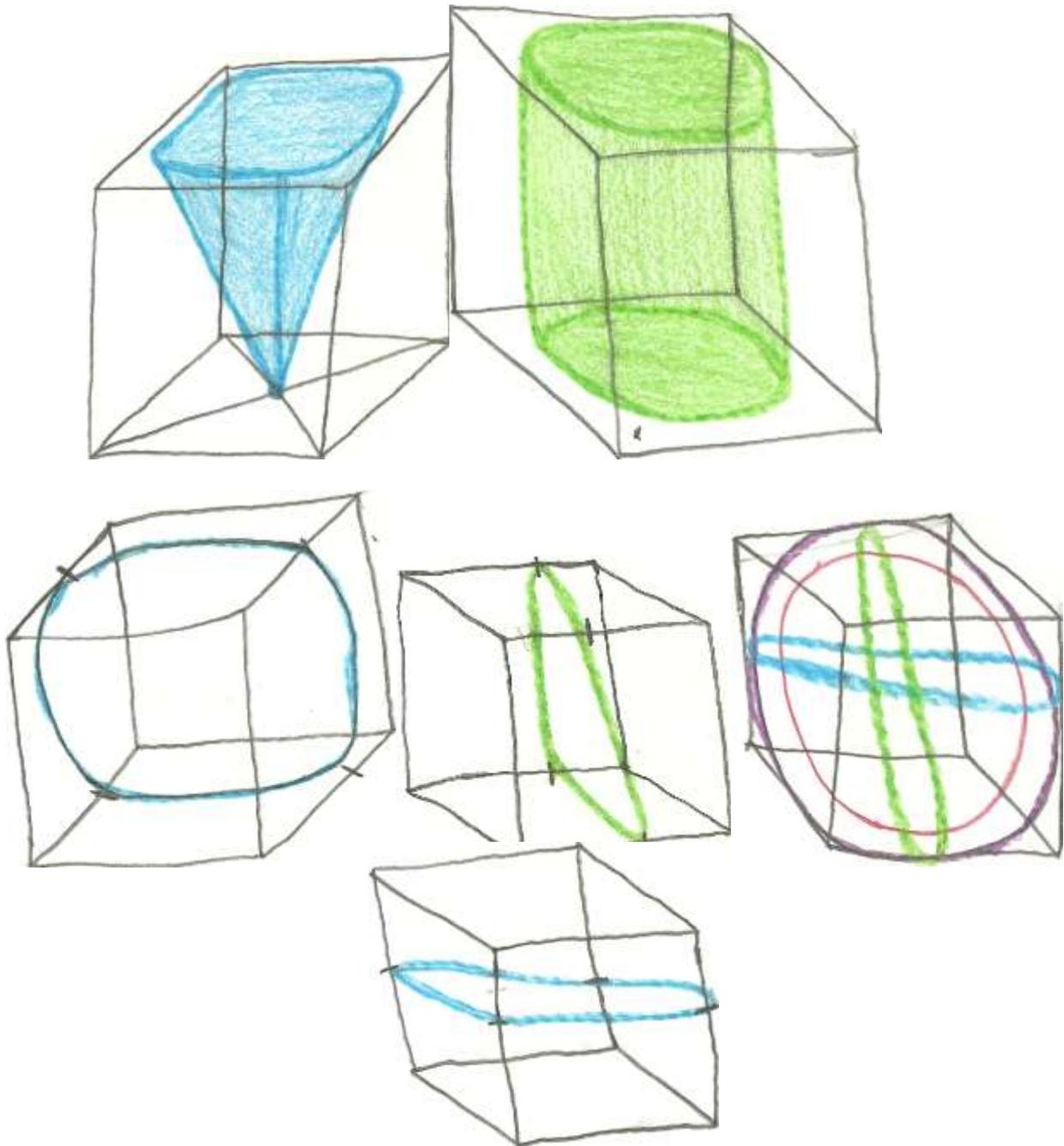


Ilustración 6. Figuras geométricas volumétricas

Tema 5: Taller de volumen 2

Actividad: Esta actividad da continuidad al taller de la clase anterior, en donde deben poner en un contexto cotidiano lo aprendido en el taller 1 de volumen. Para esto, deben realizar 15 dibujos de objetos cotidianos, aplicando los conocimientos adquiridos la clase anterior. La norma de la actividad es no usar regla ni compás. De esta manera podrán analizar la percepción del espacio, su simetría, y dimensiones a través de la relación de las figuras geométricas con los objetos cotidianos.

Logros:

- Desarrollo de la vista y la inteligencia espacial
- Mostrar capacidad creativa.
- Desarrollo de la percepción del espacio.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Sigo con el problema de la voz, y el grupo se hace muy difícil manejarlo, hago la indicación de cómo deben trabajar, pero casi todos los estudiantes estuvieron muy habladores, y fue muy difícil captar su atención, juegan en el salón, en el momento menos pensado arrancan a correr y no se concentran en el trabajo. Me toco detrás del que veía jugar vigilarlo como si fuera una policía para que trabajara. Finalmente trabajaron pero con mucha dispersión. Estuvieron esperando un llamado de atención fuerte para trabajar, pero me es imposible por mi problema de la voz, prácticamente me rendí de ver que no trabajaban.

Resultados: Los resultados, no son tan buenos como los esperaba, nuevamente muchos estudiantes, más del 50% no entregaron el trabajos, y los que entregaron no comprendieron del todo el tema y dejan ver un avance lento en cuanto a la percepción. Se le exige en la calidad de presentación de los trabajos, varios entregan en hojas de cuaderno mal arrancadas y eso no lo quiero permitir.

Curso 703: Los estudiantes prestaron atención, su comportamiento fue bueno, algunos solicitan mucho mi atención, “mire profe, ¿Así voy bien?”, pero su disciplina fue buena, el grupo de los estudiantes que no trabaja siguieron en la misma tónica. Hablan durante toda la clase.

Resultados: Los resultados son muy buenos, sobretodo del grupo de estudiantes que se hace en la parte de adelante del salón. Mostraron mejoría en la manera de expresar el volumen de las formas. Siento que cuando les hago los dibujos en el tablero, ellos inmediatamente empiezan a copiar cada una de las líneas que hago. Inmediatamente capto la atención de ellos y me siento contenta cuando los veo abriendo grandísimo los ojos para copiar el dibujo.

Curso 801: Este grupo tiene muy buena calidad en los trabajos, se concentran, son organizados, se trabaja muy chévere, hay un grupo de niñas con los que hablo mucho, ellas se acercan a mí a saludarme, y trabajan mientras me averiguan la vida, pero son un grupo chévere de trabajo. Prácticamente todos los estudiantes tiene muy buena calidad para dibujar, aunque muchos insisten en usar reglas o escuadras, pero deben dibujar sin depender de estos objetos.

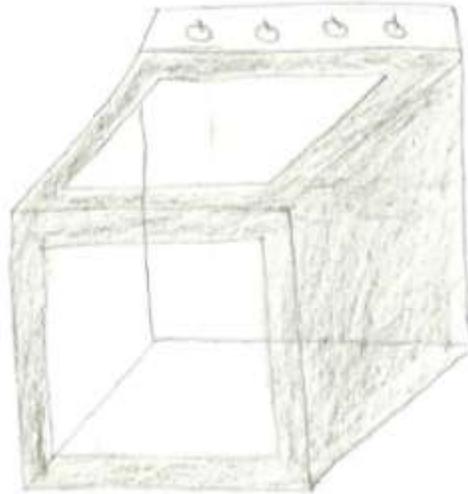
Resultados: Definitivamente en este grupo me siento muy cómoda, porque se concentran con facilidad y hacen las cosas lo mejor que pueden. La mayoría de estudiantes trabajan con entusiasmo, la comprensión del tema fue alta.



Ilustración 7. Primera versión lavadora

LABADORA

LABADORA



ESTUFA

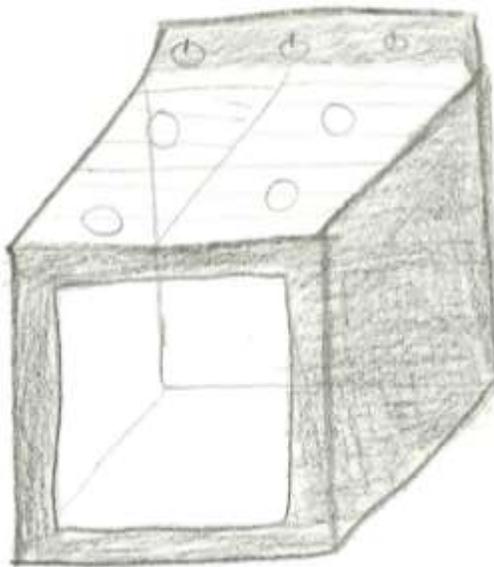


Ilustración 8. Segunda versión lavadora

Tema 6: Composiciones líneas

Actividad: Debido a la dificultad para realizar dibujos sin reglas fue necesario diseñar una que les permitiera mejorar el trazo, evitando el uso de reglas. Los estudiantes deben realizar composiciones estéticas con líneas, en diferentes calidades, una gruesas, delgadas, fuertes, finas. Usando diferentes colores y en un solo tiempo, sin titubear, sin usar reglas u otro tipos de recursos diferentes a la mano. De esta manera podrán adquirir seguridad en los trazos y realizar composiciones abstractas y estéticas, y sentir el arte como una herramienta de relajación y exploración mediante composiciones espontáneas.

Logros:

- Realiza composiciones abstractas y estéticas.
- Tiene capacidad de concentración en actividades de precisión manual.

Disfruta realizando actividades artísticas.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Se explicó la actividad que debían realizar, y los estudiantes se pusieron a trabajar, notoriamente su disciplina mejoró, la gran mayoría de niños logró concentrarse en la actividad. Otros tantos, se impacientaron y realizaron una actividad bastante floja. Los demás estudiantes se concentraron sin inconvenientes y empezaron a jugar con las composiciones.

Resultados: Las composiciones realizadas fueron interesantes, aunque les costó trabajo desligarse de lo figurativo, y realizaron líneas simulando paisajes, corazones, y diferentes formas.

Usaron como referencia las imágenes que tenían en los cuadernos. Nuevamente muy pocos estudiantes entregaron los trabajos.

Curso 703: Percibo en el grupo un bajonazo, en el comportamiento, el cambio de horario, aunque ahora es más temprano, parece que no les gusto. Estuvieron muy distraídos, el grupo de niños que no trabaja, ahora creció y ahora son 7 los que no trabajan. En la clase de hoy no solo no trabajan, sino que intentaban salir del salón. Mientras me acercaba a los estudiantes a hacerle sugerencias los demás aprovechaban para irse a la puerta. El trabajo fue muy regular.

Resultados: El resultado no fue del todo satisfactorio, muchos de los trabajos que presentaron eran mediocres, hechos a la carrera y con una presentación no muy adecuada, en hojas sucias y arrugadas, motivo por el cual bajaré puntos cuando revise todos los trabajos.

Curso 801: Este grupo trabajó con mucho juicio, y me agrada dictar clase en este salón. Una vez expliqué la actividad, los estudiantes se dejaron llevar fácilmente por las formas que componían de manera espontánea, formas en su mayoría abstractas. Un estudiante en particular, muestra gran exigencia de sí mismo, realizó composiciones bastantes agradables.

Resultados: Muy satisfactorio el logro de los estudiantes. Varios manifestaron que era una actividad relajante, y eso para mí es bueno, porque esa es una de las funciones del arte. La presentación de los trabajos es buena, y siento que disfrutaron la actividad.



Ilustración 9. Composiciones de líneas



Ilustración 10. Composiciones con líneas

Tema 7: Línea de Horizonte y punto de fuga

Actividad: Con el propósito de seguir trabajando en la representación de los objetos cotidianos, se diseña un taller dividido en dos partes. En la primera parte de la clase, expliqué el tema a los estudiantes, solicité que no tuvieran nada encima del escritorio, que hicieran total silencio y que parpadearan solo lo necesario. Luego de la explicación tendrán tiempo para tomar apuntes de lo que entendieron. En la segunda parte de la clase, realizaron los dibujos que yo realicé en el tablero. Los dibujos que realizo en el tablero son espacios reconocibles para los estudiantes, y les permite plasmar por medio de dibujos, lo que ven, haciendo uso adecuado de la línea de horizonte y los puntos de fuga. Y fundamentalmente hacer un ejercicio de observación del entorno.

Logros:

- Expresa mediante líneas lugares reconocibles
- Emplea la línea de Horizonte y el punto fuga para dibujar espacios tridimensionales.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Es un grupo difícil de captar la atención, me toca hablar muy duro y dejarlos a todos sentados y callados en cuestión de segundos, he probado el llamado de atención sutil, personalizado, pero no funciona, son muy inquietos, hablan, corren. Luego del llamado de atención enérgico, quedaron sentados y empecé a explicar el tema, el cual interrumpieron mucho porque siempre hacen comentarios y chistes, constantemente toca llamar la atención. Sin embargo en el momento de realizar los dibujos siento que se interesan y trabajan. Me causa curiosidad un

estudiante que bajó mucho su nivel académico, es bueno para dibujar, pero sencillamente no quiere trabajar.

Curso 703: Los estudiantes estuvieron muy habladores, igualmente me tocó hablar muy duro para que prestaran atención, no dejan iniciar el tema, no saben ni que vamos a trabajar y ya están pensando en jugar. El grupo de indisciplinados ya va en 9 por una esquina de atrás del salón y otros 9 por otra esquina del salón. Hay unos gemelos, que son muy talentosos para dibujar, son mucho mejores que yo, el problema es que no les gusta trabajar, se la pasan asomados en la puerta. Los estudiantes trabajaron por obligación luego de varios llamados de atención.

Resultados: Debido a los problemas de disciplina que viene presentando este grupo en todas las asignaturas, el rendimiento académico se está viendo afectado y los resultados obtenidos no son los esperados. Muchos estudiantes no entregan trabajos, y otros tantos mal presentados.

Curso 801: Durante la primera hora de clase, los estudiantes trabajaron con mucho juicio y disciplina. Los vi interesados en la actividad, hicieron los dibujos con mucho esfuerzo, constantemente me llamaron para solicitar explicación, siento que cuando dibujo en el tablero ellos se sienten más motivados para dibujar, le hago creer que es fácil y lo intentan hacer.

Resultados: Los trabajos son de muy buena calidad, sin embargo ahora noto un grupo que se está volviendo foco de indisciplina y no está presentando trabajos. Los estudiantes trabajaron pero se iban dispersando un poco, sentí que no podían quedarse sentados y dibujaban mientras caminaban a mostrarme el dibujo, y luego a hablar con un amigo, se paseaban sin dejar de dibujar.

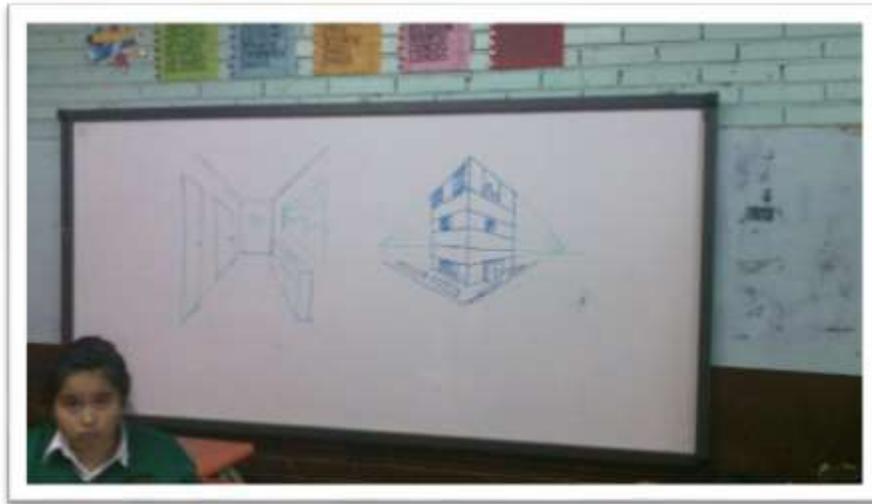


Ilustración 11. Propuesta dibujo en clase



Ilustración 122. Trabajo estudiante

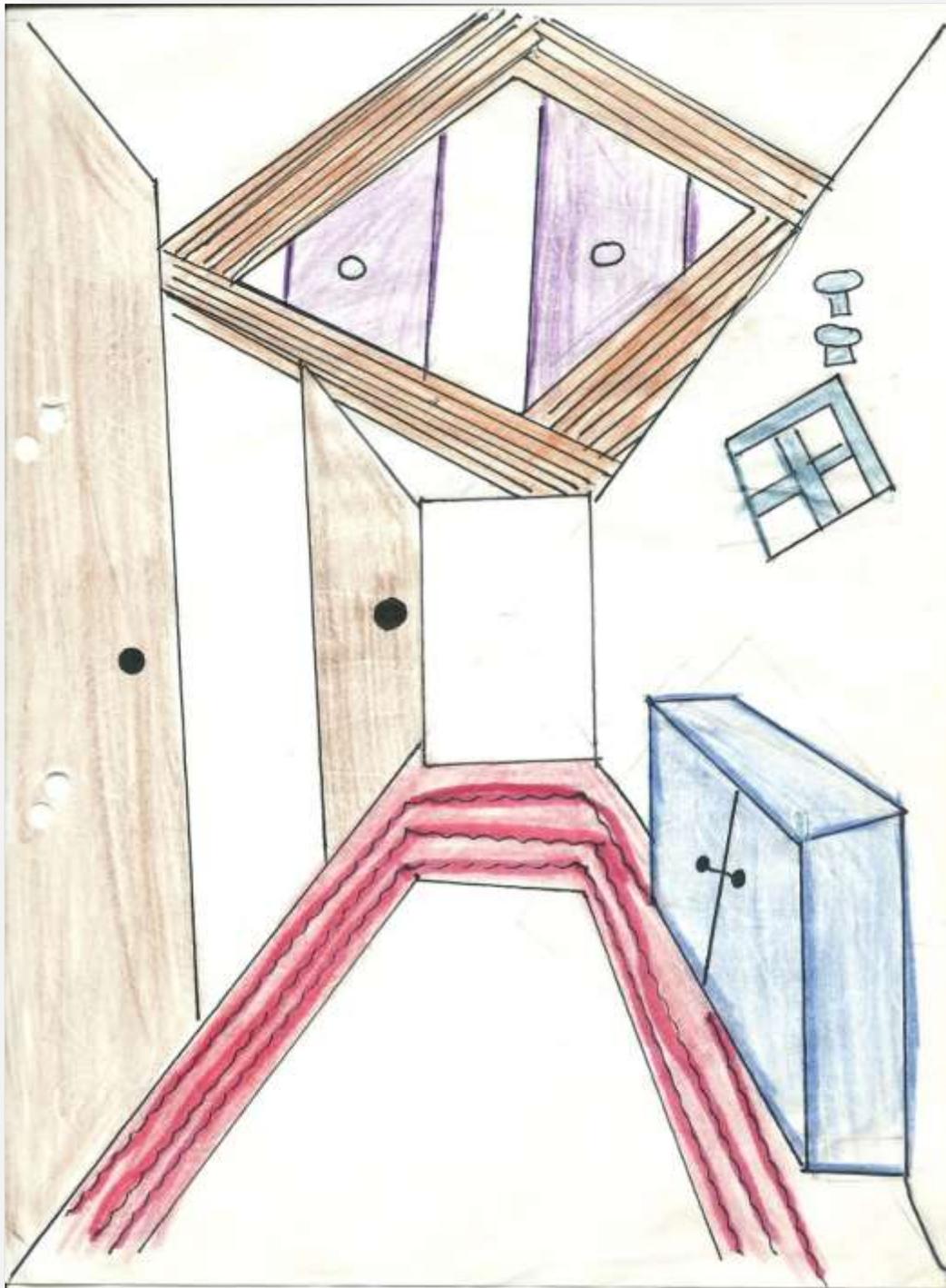


Ilustración 133. Interpretación del estudiante de la actividad

Tema 8: Evaluación

Actividad: Con el objetivo de evaluar el proceso de los estudiantes y hacer las respectivas correcciones. Se reciben todas las carpetas que contienen el trabajo realizado durante el período, se indica que es el único plazo, y no hay más oportunidades de entregar en otra fecha. A los estudiantes que no la entreguen se les recibe si traen el acudiente. Se busca ser exigente y sobre todo en este primer período. También deberán presentar la evaluación en donde deben aplicar los conceptos trabajados en la clase. Los puntos de la evaluación son los siguientes:

1. Realizar un autorretrato aplicando la técnica aprendida en clase.
2. Dibujar las figuras geométricas partiendo del cubo.
3. Dibujar una figura que salga de una esfera, una de un cubo, una de un cilindro y una de un cono.
4. Definir qué es la línea de horizonte y el punto de fuga.
5. Hacer un dibujo en donde utilice la línea de horizonte y los puntos de fuga.

Logros:

- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio cultural.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes se comportaron a la altura, a la voz de evaluación, se concentraron durante las dos horas, mostraron nerviosismo, pero para esta ocasión todos entregaron la evaluación y se notó que hicieron su mayor esfuerzo. Con relación a las carpetas, varios no la entregaron, pero lo que recibí fue bastante bueno, mucho arreglaron los dibujos en la casa, incluso me comentaron que trasnocharon completando la carpeta. Todos los trabajos se realizaron durante la clase, no les dejó tareas para la casa, sin embargo por diferentes motivos tuvieron que trasnochar y hacer un esfuerzo.

Resultados: Los estudiantes se comportaron a la altura, a la voz de evaluación, se concentraron durante las dos horas, mostraron nerviosismo, pero para esta ocasión todos entregaron la evaluación y se notó que hicieron su mayor esfuerzo. Con relación a las carpetas, varios no la entregaron, pero lo que recibí fue bastante bueno, mucho arreglaron los dibujos en la casa, incluso me comentaron que trasnocharon completando la carpeta. Todos los trabajos se realizaron durante la clase, no les dejó tareas para la casa, sin embargo por diferentes motivos tuvieron que trasnochar y hacer un esfuerzo.

Curso 703: Los estudiantes realizaron la evaluación con seriedad y compromiso, sin embargo el grupo de indisciplinados no realizaron la evaluación ni entregaron carpetas. Un alto porcentaje de estudiantes no entregó carpeta, el rendimiento académico será muy bajo. Me llama la atención que a la pregunta 4, prácticamente ningún estudiante de ningún curso contestó acertadamente, en este grupo 3 estudiantes mostraron claridad en el tema.

Resultados: Les faltó mucho esfuerzo, incluso los tres estudiantes que contestaron bien la pregunta 4, olvidaron traer la carpeta, Los gemelos, quienes son muy talentosos para dibujar no alcanzan a aprobar por falta de la carpeta.

Curso 801: Los estudiantes presentaron la evaluación con mucho compromiso, se concentraron y se esforzaron por hacer un buen trabajo. Se notó el nerviosismo, lo que percibo, como la intención de querer hacer lo mejor posible. Las carpetas también las entregaron a tiempo, muy bien realizadas, los sentí contentos con el trabajo realizado.

Resultados: El resultado es satisfactorio, porque además siento que ellos están satisfechos y entusiasmados con las actividades propuestas. Aunque muchos no pudieron con la pregunta 4, siento que hay otros logros en todos los cursos, como el de reconocer sus capacidades y que pueden aprender a dibujar.



Ilustración 14. Ejemplo evaluación a estudiantes

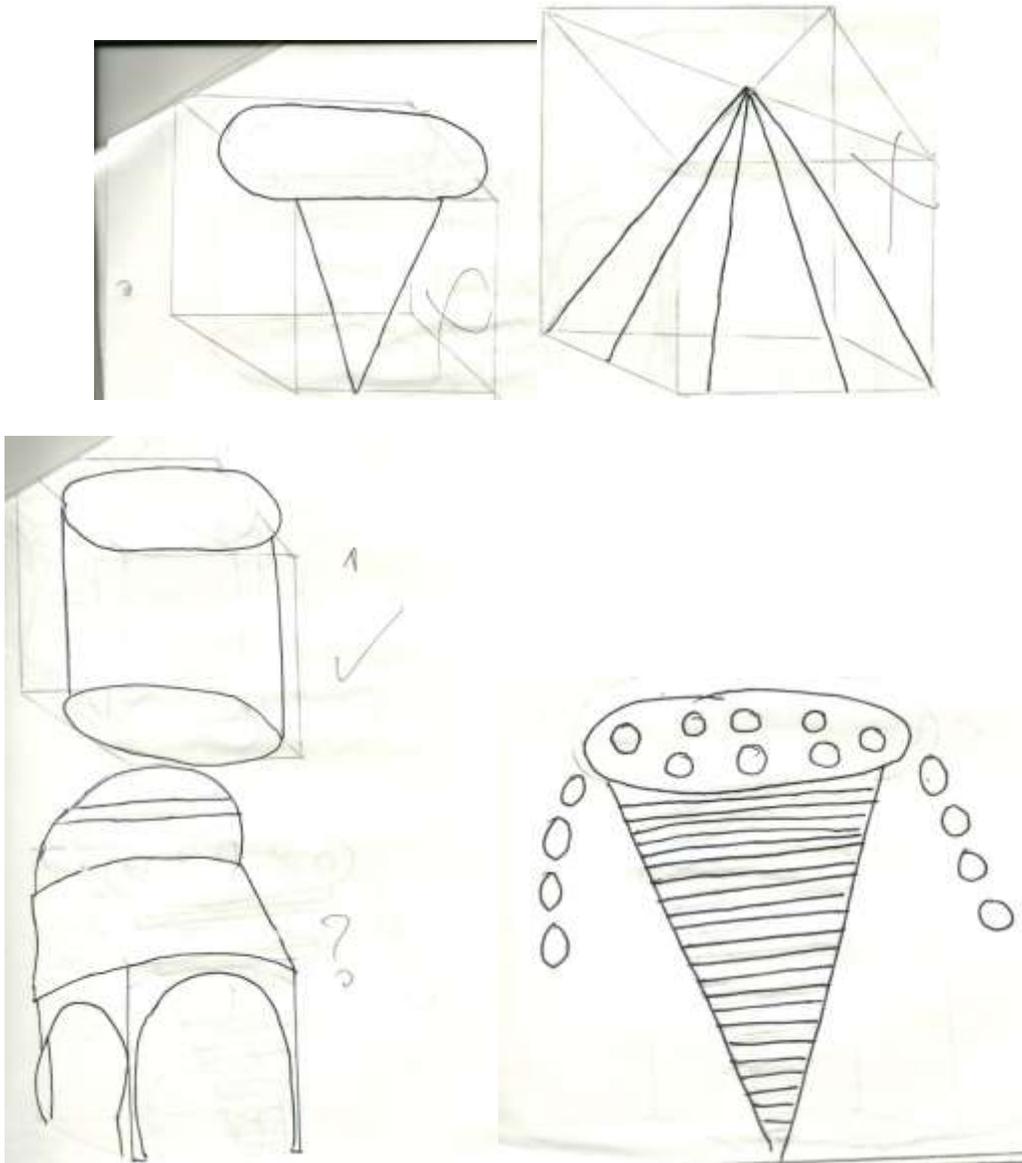


Ilustración 15. Segunda parte evaluación a estudiantes

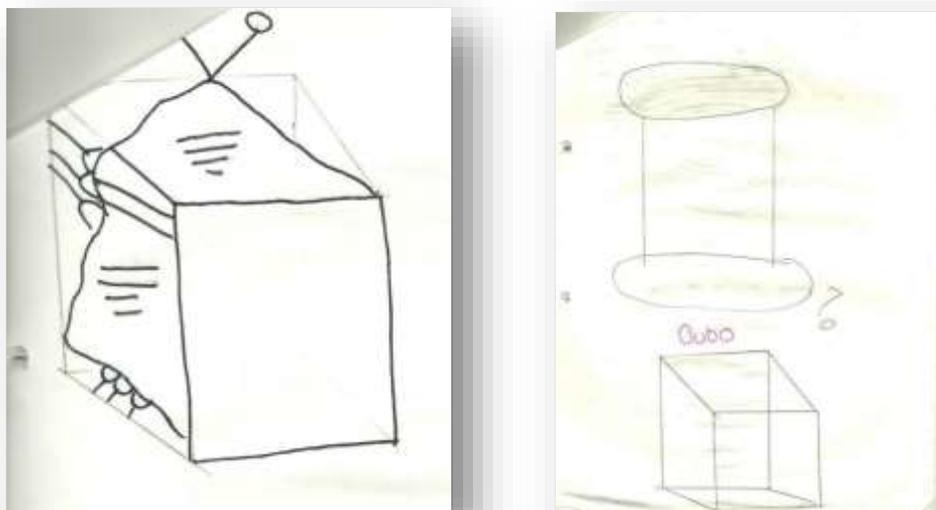


Ilustración 16. Tercera parte evaluación de estudiantes

Tema 9: Técnica de color

Actividad: Teniendo en cuenta que el color da vida a los dibujos, es importante adquirir destreza en la aplicación del color y desarrollar el sentido de la estética al momento de emplear el color. Para esta clase los estudiantes deben dibujar en un octavo de cartulina un dibujo libre, preferiblemente un animal, luego de eso explico cómo aplicar color para generar efectos de volumen.

Logros:

- Emplea el color como recurso estético y grafico

- Aplica el color a los dibujos logrando efectos de volumen y sombra.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: A los niños y niñas de este curso les encanta colorear. Las niñas hacen ositos y dibujos muy tiernos. Los niños hacen dibujos de Dragon Ball, les gusta la técnica que les explico en donde deben combinar los colores para crear efectos. Siento que dependen mucho de mí para realizar el trabajo, la explicación no es suficiente y quieren que los acompañe en cada paso. Es muy difícil poder atenderlos a todos el mismo tiempo, a toda hora 10 empiezan: “profe, profe, profe”, no obstante trabajan y están interesados.

Resultados: Es la edad indicada en la que ellos disfrutan de colorear, el resultado es bueno, hacen animales coloreados con mucho esfuerzo y creatividad.

Curso 703: Para el grupo de niños inquietos es muy difícil concentrarse en esta actividad, hacen los dibujos a toda carrera, colorean sin ninguna técnica. El grupo de niños más disciplinados trabajan muy bien y muestran ser muy talentosos. Los gemelos de este grupo no trabajan a pesar de ser muy talentosos, sienten que no tienen nada que aprender en esta clase, que ya todo lo saben.

Resultados: El grupo de niños inquietos manda la parada en las clases, si ellos no se interesan en la actividad me distraen al resto de curso. Pero los que trabajaron mostraron ser muy talentosos.

Curso 801: Luego de discutir en varias ocasiones y de hablar con la directora de curso, el grupo de los niños inquietos que se burlan mucho de los compañeros del salón, esta vez tienen una

actitud más cordial hacia la clase. Trabajan y muestran aptitudes artísticas. El desarrollo de la clase transcurre con normalidad, aunque no muchos me llaman para mostrarme como van y solicitar orientación, el curso muestra interés y calidad.

Resultados: Son muy buenos resultados, los estudiantes se esforzaron y más que les guste colorear, quieren es adquirir el conocimiento, porque les parece interesante.

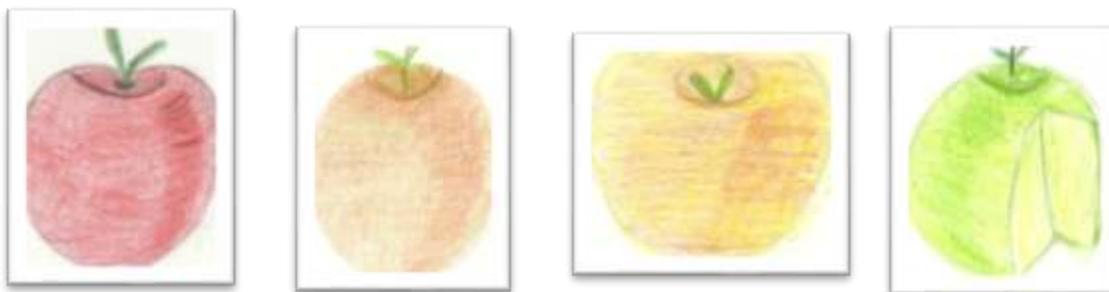


Ilustración 17. Aplicación del color



Ilustración 18. Aplicación técnica del color



Ilustración 19. Aplicación técnica del color

Tema 10: Estampado de camisetas.

Actividad: Los estudiantes llevan al aula, una prenda de vestir, preferiblemente una camiseta blanca. Previamente han escogido la imagen, se hace una breve explicación de cómo hacer el proceso, el resto de la clase es pintar. Se trabaja la identidad de los estudiantes, porque generalmente tienden a estampar el equipo de futbol favorito, grupo musical, o algún lema que les llame la atención.

Logros:

- Deja ver sus intereses por medio de actividades de comunicación gráfica.
- Se expresa mediante símbolos que son de su interés.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: La actividad tiene gran acogida, la gran mayoría de los estudiantes trae los materiales para trabajar. Los que no trajeron materiales se empiezan a buscar con los compañeros y trabajan. Dejan ver bastante interés en la actividad. Los vi tan interesados que me senté afuera del salón y ellos siguieron trabajando muy concentrados sin necesidad de estar controlándoles la disciplina.

Resultados: Muy buenos resultados, los estudiantes están muy contentos y yo también.

Curso 703: Los estudiantes trabajaron con mucho interés, todos pintaron con mucho interés, ya conocían cómo era la técnica, porque habían estado mirando la clase en otros cursos y

casi ni tuve que explicar. Al igual que en sexto, me podía salir del salón y ellos seguían concentrados trabajando. Cuidaron mucho el trabajo para que no se les fuera a dañar.

Resultados: Muy buenos resultados, los estudiantes trabajaron en clase, y noto que usan las camisetas que pintaron, lo que me da a entender que aprecian su trabajo.

Curso 801: Compraron hasta ropa para pintarla, estuvieron muy juiciosos y concentrados, cuando entré al salón ya todos tenían lo materiales listos, como casi nunca me había pasado en este grupo, tenían emoción e iniciativa para trabajar. Pocas veces los estudiantes están en el salón cuando llego,

Resultados: Muy buenos resultados, los estudiantes trabajaron en clase, y noto que usan las camisetas que pintaron, lo que me da a entender que aprecian su trabajo.



Ilustración 20. Estampado de camisetas



Ilustración 21. Estampado de camisetas

Tema 11: Artistas famosos

Actividad: En la asignatura de inglés, a los estudiantes se les asignó un artista, ellos deben traducir el pequeño texto y hacer una cartelera alusiva a la información que aparece en inglés. Con el objetivo de hacer una actividad interdisciplinar con inglés, conocer artistas reconocidos en la historia del arte, hacer carteleras estéticas y con contenido.

Logros:

- Interpreta textos en inglés y lo expresa por medio de dibujos.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes ya conocen de la actividad, pero no están interesados en añadirle el texto en inglés a la cartelera, trajeron a la clase la traducción y van es a dibujar lo que

está en español. No todos trabajan, están muy distraídos y no están preparados para desarrollar la actividad, porque no hicieron la traducción o no trajeron los materiales.

Resultados: El inconveniente estuvo en un error de comunicación, faltó especificar más, que debían agregar parte del texto en inglés a la cartelera. Sin embargo en clase de inglés realizaron la traducción y con base en esto se trabajó en artes.

Curso 703: No están listos para la actividad, no hicieron la tarea de inglés y muchos no trajeron materiales, trabajaron en grupo y solo trajeron la parte en español. La clase transcurre con tranquilidad, los niños inquietos del salón no trabajan, pero no se ponen a jugar, se comportan con más respeto.

Resultados: El inconveniente estuvo en un error de comunicación, faltó especificar más, que debían agregar parte del texto en inglés a la cartelera. Sin embargo en clase de inglés realizaron la traducción y con base en esto se trabajó en artes. Es importante señalar que los estudiantes que siempre fomentaban el desorden, ahora actúan con más respeto a la clase.

Curso 801: Este grupo se muestra más interesado, el día anterior les recordé que debían traer los materiales. Y trabajan en grupo, sin ninguna contrariedad.

Resultados: Se captó mayor concentración a diferencia de los otros grupos, sin embargo me habría gustado que mostraran mayor interés y entusiasmo.

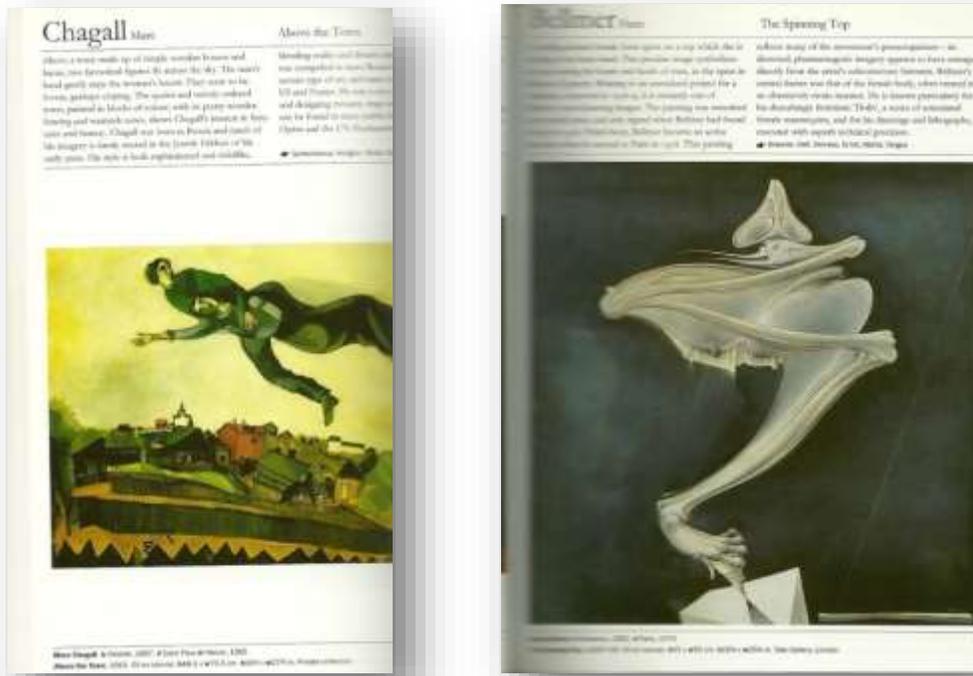


Ilustración 22. Textos en inglés leídos por estudiantes

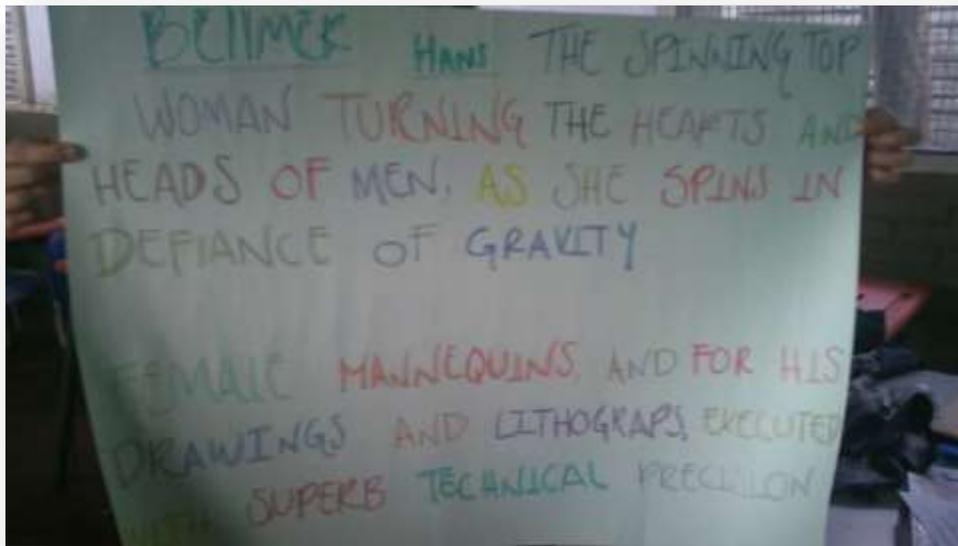


Ilustración 23. Cartelera en inglés hecha por estudiantes



Ilustración 24. Cartelera hecha por estudiantes basada en el texto de inglés

Tema 12: Figura humana Figurín femenino.

Actividad: Se explica la proporción del cuerpo humano, partiendo de la teoría de las ocho cabezas de Leonardo Davinci. Se explica en el tablero y ellos deben escribir en palabras las indicaciones para realizarlo, especificando cual es el paso 1, el paso 2 y así hasta que en palabras termine el dibujo, esto con el propósito que tengan donde consultar si olvidan alguna indicación. De esta manera a los estudiantes se les da una herramienta para realizar dibujos de figura humana proporcionales y estéticos.

Logros: Reconoce las proporciones del cuerpo y las emplea para dibujar la figura humana estética y proporcionalmente.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes, prestan atención y siguen las instrucciones, muestran interés por la actividad. Me doy cuenta que para que se interesen en la clase basta con empezar a dibujar en el tablero, automáticamente se interesan en hacer lo mismo.

Resultados: Avanzaron muy rápido, el cuerpo humano quedó bien de inmediato.

Curso 703: Es un poco difícil captar la atención de los estudiantes, sin embargo prestan atención a la explicación. Cuando ven que empiezo a dibujar la mujer, el humor de ellos empieza a aflorar. Sin embargo sin chistes respetuosos.

Resultados: Los resultados son muy buenos, el tema fue comprendido y la calidad de los trabajos es buena.

Curso 801: Los estudiantes prestan atención a la clase y siguen las instrucciones.

Les gusta verme dibujar y hacer lo mismo, esa es la estrategia para captar su atención.

Resultados: Avanzaron muy rápido, el cuerpo humano quedó bien de inmediato.

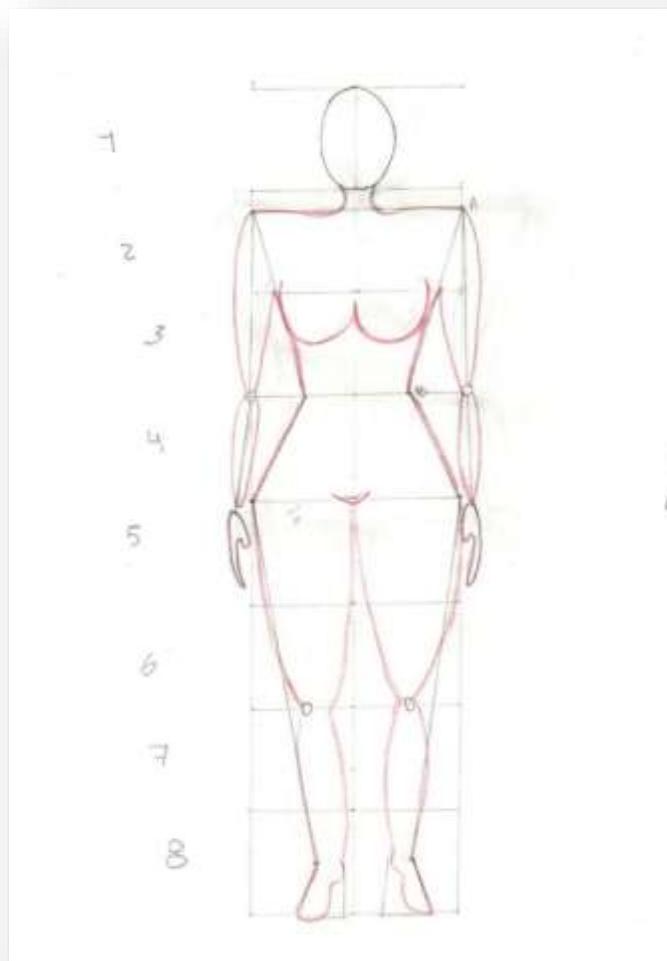


Ilustración 25. Dibujo de cuerpo humano

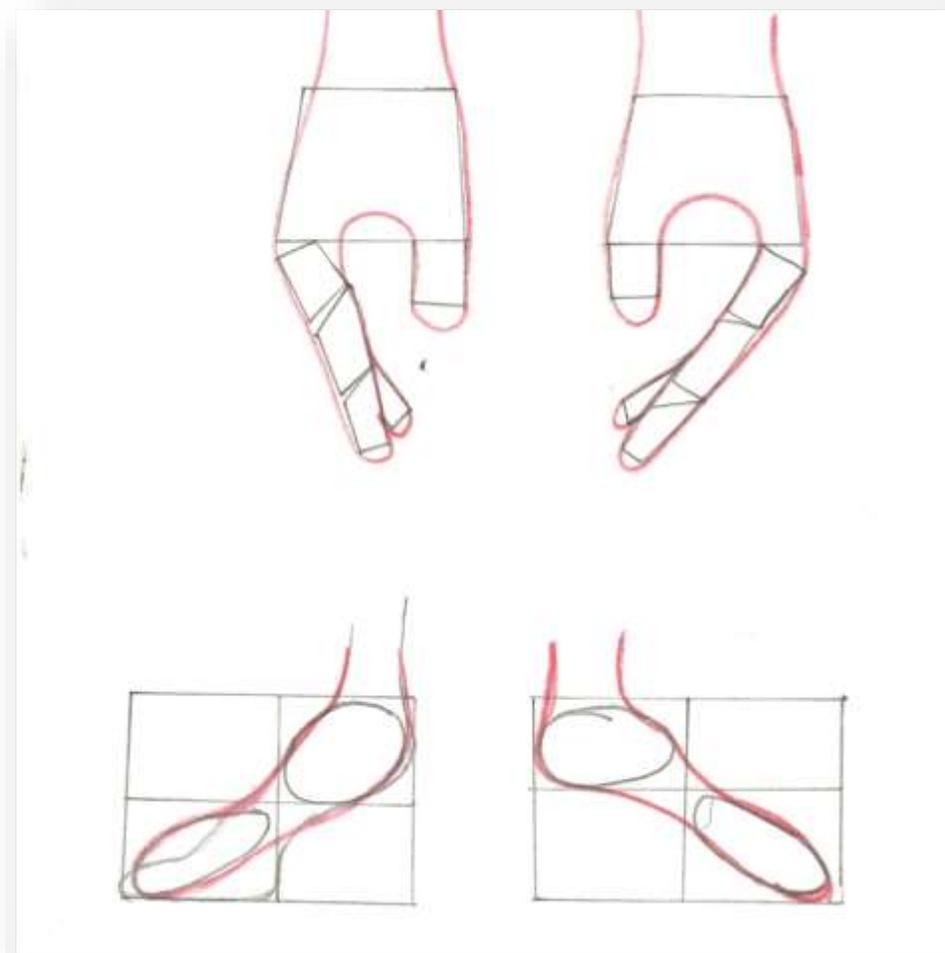


Ilustración 26. Dibujo de manos y pies

Tema 13: Cuerpo humano masculino y posturas del cuerpo.

Actividad: Dando continuidad al tema de la clase anterior, se explica cómo se realiza el cuerpo masculino, el perfil del cuerpo y la espalda, los estudiantes se concentran una vez más en el dibujo en el tablero. Con el objetivo de realizar dibujos de la figura humana proporcionales y estéticos.

Logros: Realiza dibujos de figura humana proporcionales y estéticos.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes trabajan en la clase, les interesa el tema, porque les facilita hacer los dibujos de Dragon Ball Z. trabajan con juicio.

Resultados: Los resultados son buenos, los estudiantes trabajan y entregan buenos resultados.

Curso 703: Los gemelos, les gusta intervenir en mis dibujos, piensan que pueden dibujar mejor que yo, hasta el momento no lo han logrado, a decir verdad no me molestaría que dibujaran mejor que yo, pero tienen la actitud de que no necesitan aprender el tema y no trabajan.

Resultados: Los resultados son buenos, los estudiantes trabajan y entregan buenos resultados. El grupo de los niños juiciosos está bastante interesados en hacer el trabajo.

Curso 801: Los estudiantes trabajan con bastante concentración, cumplen con las expectativas de la clase.

Resultado: Los resultados son buenos, los estudiantes trabajan y entregan buenos resultados.



Ilustración 27. Dibujo cuerpo humano de perfil

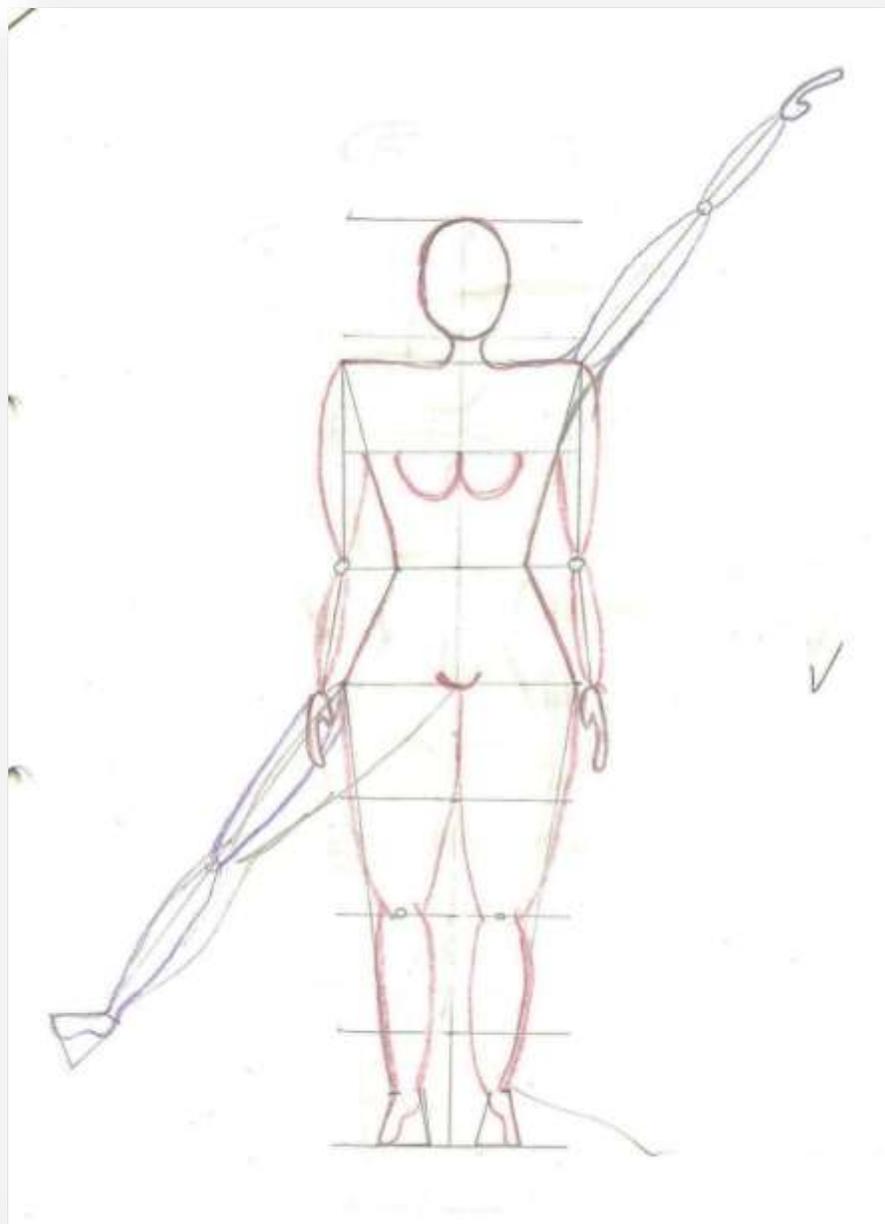


Ilustración 28. Dibujo del movimiento del cuerpo humano



Ilustración 29. Dibujo del cuerpo de una mujer en un perfil

Tema 14: Caras

Actividad: Es de interés de los estudiantes trabajar el tema del retrato, y se va a trabajar paso a paso. En la clase explico las proporciones de la cara cuya unidad de medida es del ojo. Los estudiantes deben inventarse 10 pares de ojos, 10 narices y 10 bocas. Con el objetivo de que los puedan identificar las proporciones del rostro y luego aplicarlas en los dibujos, expresarse mediante el dibujo y un adecuado uso de la técnica.

Logros:

- Hace uso de las proporciones del rostro para dibujarlo.
- Se expresa mediante dibujos estéticos y proporcionales.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes están habladores por el regreso de las vacaciones, entonces fue un buen recurso repartir las guías, porque pudieron hablar y poner música mientras dibujaban. Trabajaron las dos horas dibujando, y los resultados son muy buenos.

Resultados: Son muy buenos, el tema lo adquirieron con gran facilidad, y lo hicieron muy bien.

Curso 703: Los estudiantes manifiestan no querer dibujar, que haga otra cosa, pero eso es lo que tengo programado y no es adecuado improvisar, buscaré una actividad para la próxima clase.

Resultados: Los estudiantes trabajaron, aunque no querían dibujar, lo hacen muy bien, el tema quedó comprendido.

Curso 801: Los estudiantes trabajaron tranquila y rápidamente, se concentraron con las guías he hicieron un buen trabajo.

Resultados: El grupo mostró interés, trabajaron durante las dos horas y cumplieron con las expectativas.

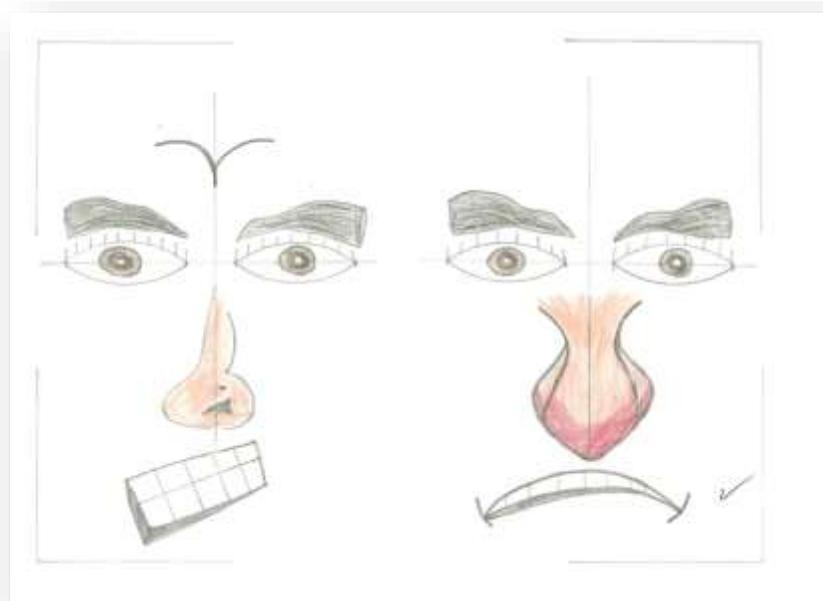


Ilustración 30. Propuestas de dibujos de caras

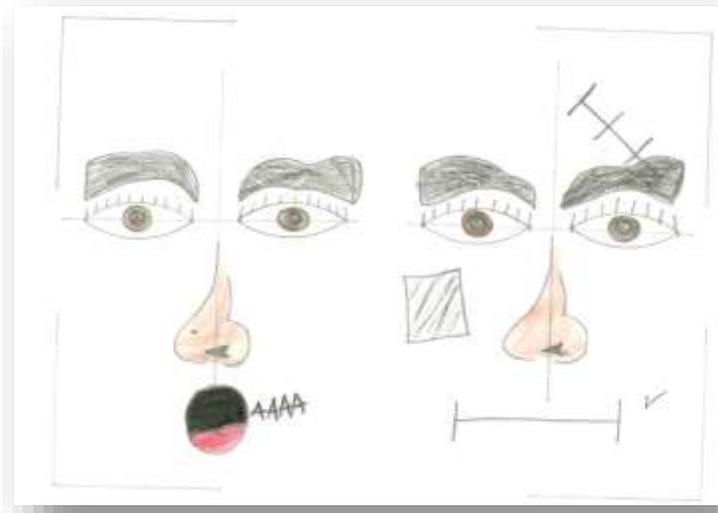


Ilustración 31. Propuestas de dibujos de caras



Ilustración 32. Propuestas de dibujos de cara

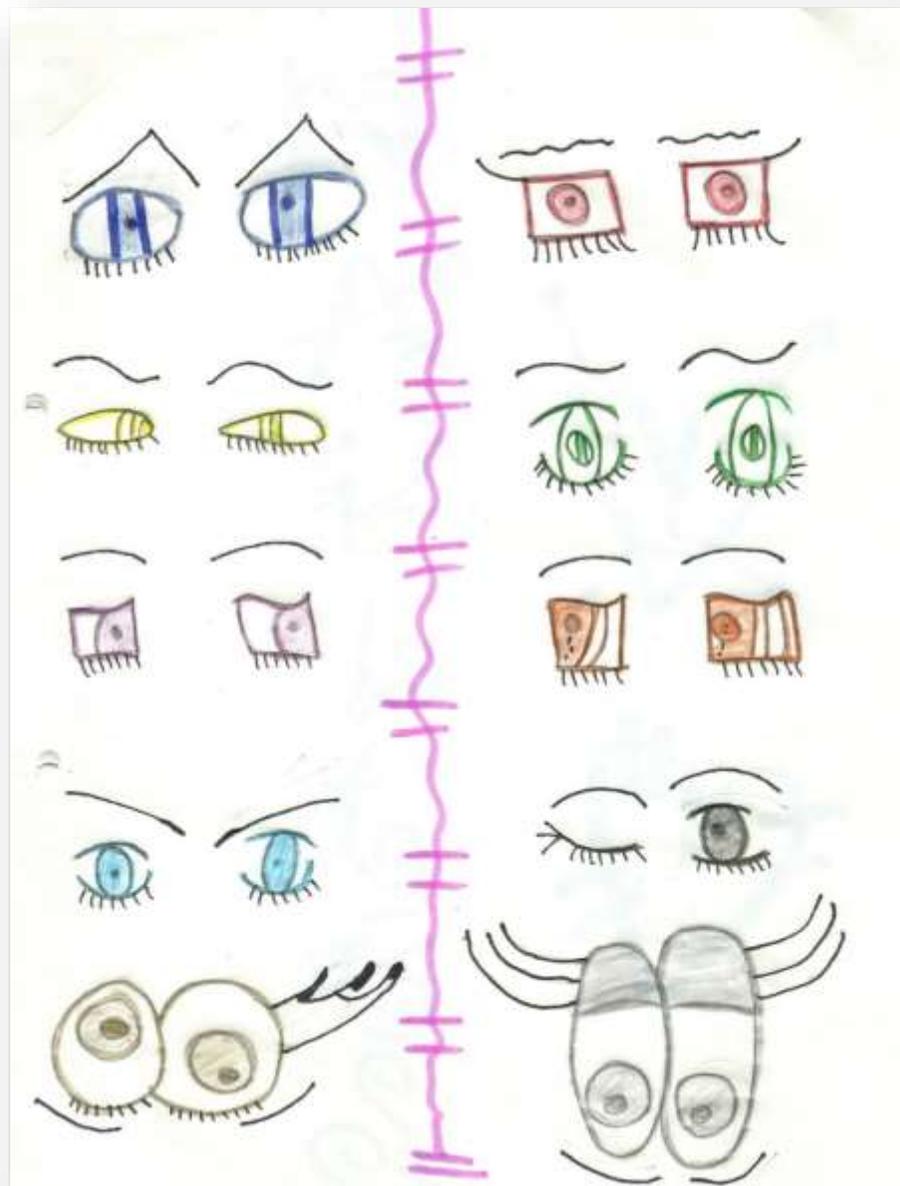


Ilustración 33. Propuestas de dibujos de ojos

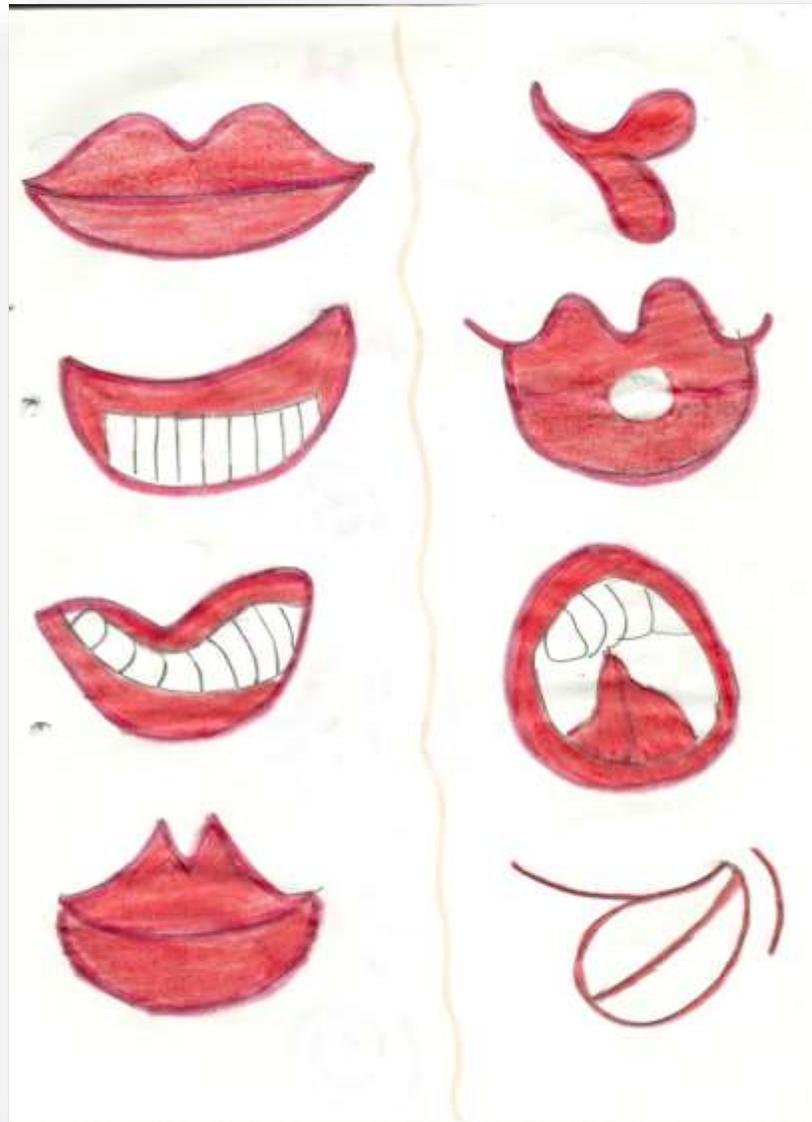


Ilustración 34. Propuestas de dibujos de bocas

6.2. Estrategia N° 2: Aplicación y desarrollo de actividades enfocadas a la dimensión teatral:

A continuación presento las actividades que se desarrollaron en el aula, en donde los estudiantes desarrollan diferentes habilidades comunicativa, estas actividades se desarrollaron a lo largo del segundo periodo académico.

Tema 1: Película, importancia de la narración.

Actividad: Con el propósito de ambientar a los estudiantes con la actuación y la importancia de construir narraciones agradables, se proyecta la película “El gran pez” del director Tim Burton. Elegí esta película, porque el protagonista se destaca por la manera en que cuenta las historias, historias llenas de verdad pero con el toque mágico, que le da el protagonista y también las imágenes de la película. Es importante interpretar el significado y aplicarlo a la importancia de la narración en la vida cotidiana.

Logros:

- Identifica el mensaje emitido de una historia
- Disfruta del séptimo arte.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes, se emocionaron a la voz de película, pero como es costumbre en ellos, a toda hora están haciendo comentarios que distraen la atención de los estudiantes y no dejan escuchar. Esperé que la película estuviera en un momento interesante y la detuve, le dije sino

van a prestar atención no hay película, y para variar les llame la atención de forma enérgica. Me pidieron que no quitara la película, luego de eso, sí hicieron silencio y prestaron atención muy concentrados.

Resultados: No se pudo ver el final de la película, porque se interrumpió la clase con una actividad que mandó la Secretaría de Educación. El final y la explicación la di yo, pero no es igual.

Curso 703: Les encantó la idea de ver películas, y se concentraron en ella, aunque en algunas escenas se distraen, cuando en la película se van al pasado, los alumnos vuelven a concentrarse en la película. Los siento interesados, aunque los estudiantes que siempre fomentan el desorden empezaron a jugar con un balón y me tocó parar la película en un momento estratégico y decirles “o se concentran o no más película”, inmediatamente se restableció el orden y continuamos viendo la película.

Resultados: Los estudiantes terminaron de ver la película, y según los comentarios les gustó, varios, sobre todo las niñas tenían los ojos aguados. Debido que le exigí prestar atención y estar juiciosos, ellos solicitaron una calificación de esto. Entonces los puse a hacer el resumen y a escribir la enseñanza.

Curso 801: Es acogedora la idea de ver película. Los estudiantes se acomodan en la clase y se concentran, parece que sí les gustó la película. Se comportaron bien y se dejaron llevar por la trama que plantea. Por solicitud de ellos se les sacó nota por ver la película. Entonces al igual que a los de séptimos se les puso a hacer el resumen y a escribir una reflexión.

Resultados: La enseñanza que les dejó no involucró la narración, sino que interpretaron la importancia de luchar por los sueños y por las personas que amas.

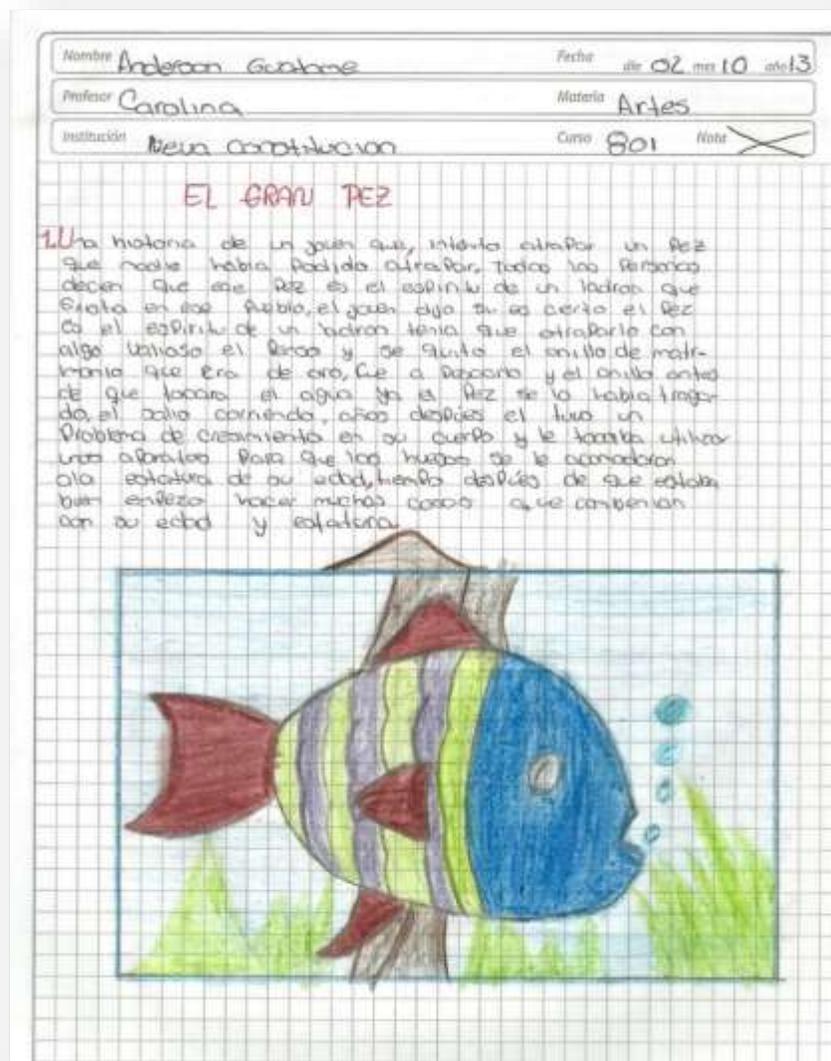


Ilustración 35. Resumen película el Gran Pez

Tema 2: Cuentos, formas de narrar.

Actividad: Con el objetivo de alimentar la imaginación de los estudiantes, para que tengan más recursos al crear sus propias historias. Para esta clase deben ver un video de un cuento de Edgar

Allan Poe “Corazón delator” y otro video llamado “hasta los huesos” posteriormente se realiza la lectura de cuentos de las Mil y una noches. Los estudiantes deben escoger una historia para dramatizar la próxima clase.

Logros:

- Analiza y comprende diferentes cuentos.
- Tiene habilidad para contar historias en público.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes se concentraron en los videos e hicieron lectura de los cuentos, trabajaron en equipo y prácticamente a la hora de cuadrar la dramatización jugaron y los vi divirtiéndose.

Resultados: Los estudiantes muestran resultados muy interesantes, trajeron ropa y cosas para hacer el escenario. Son un poco tímidos, pero la mayoría se muestra entusiasmado.

Curso 703: Por problemas de salud no pude estar en la clase, el profesor que me remplazó dijo que habían leído el cuento y lo reescribieron en una hoja, pero no vi el trabajo.

Resultados: No se pudieron establecer los resultados por mi incapacidad.

Curso 801: Los estudiantes esta vez no se concentraron en el video, el problema era de luz, el sol entraba muy fuerte y no pudimos acomodar el video beam para poder ver los videos. Se hace

lectura de los cuento pero ya no quisieron hacer nada. Cuando les llamé la atención me contestaron “estamos hablando de la dramatización”, pero no creo que sea así

Resultados: No se logró lo que esperaba, los estudiantes no tienen nada preparado y la tónica en la que estuvieron fue bastante difícil de llevar, algunos improvisaron, presentaron trabajos de muy baja calidad.



Ilustración 36. Presentación de la obra de teatro

Tema 3: Guion teatral

Actividad: Durante la primera parte de la clase, los estudiantes presentaron sus obras teatrales que organizaron la clase anterior. Hago una retroalimentación al trabajo realizado corrigiendo algunas generalidades y posteriormente realizo una explicación acerca de la estructura del guion teatral, qué son escenas, la importancia de escenario, cómo se estructura los diálogos, los signo de exclamación, características de los personajes. El producto de clase es crear un guion teatral con todas las características que corresponden e interpretar su personaje, venciendo el temor al público.

Logros:

- Participa creativamente en la creación de guiones teatrales.
- Vence el temor a actuar en público y disfruta de la actuación.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes se divirtieron bastante. Verlos crear y ensayar la historia hizo que la clase fuera diferente a todas los demás. Los estudiantes fueron los protagonistas de la clase, a los ojos de cualquier coordinador, la clase no tendría ningún orden, porque todos hablan, se reían, hacían gestos y JUGABAN, lo que dio a pensar que no estaba haciendo nada como profesora, y en efecto así era, yo solo escuchaba para verificar que si estuvieran trabajando. Tomó tiempo poder ver las obras que organizaron la clase anterior, porque era necesario darles un tiempo para ensayar.

Resultados: Les encantó la actividad, los vi interesados, se divirtieron, le pusieron empeño. Muy gratificante.

Curso 703: Fue muy difícil lograr la atención de los estudiantes, solo jugaron payasearon sin tomar seriedad en la clase, se desorganizaron mucho, solo jugaban a patadas y peleas, cuando les dije, “ya no les doy tiempo se presentan ya” algunos siguieron jugando, y no prestaban atención a lo que estaban presentando sus compañeros, me toco ponerme muy brava. Y los trabajos que presentaron fueron muy regulares, prácticamente no hicieron nada. Luego cuando fui a hacer una retroalimentación al trabajo realizado, siguieron jugando y no puede captar su atención.

Resultados: En este grupo los estudiantes tiene vena artística, aunque no se concentraron en el ejercicio cuando pasaron a improvisar, lo hicieron bien, e interpretaron personajes interesantes. La línea de este grupo fue la comedia y fue bastante gracioso.

Curso 801: No los vi para nada entusiasmados, los estudiantes me pidieron el favor de que no los pusiera a actuar “que boleta, profe, eso se burlan de uno”. Otros no actuaron, pero prepararon unos títeres e hicieron voces, lo que me pareció muy interesante. A lo último de la clase un grupo improvisó una historia, les califiqué el esfuerzo. Me toco rogarles que trabajaran.

Resultados: Les califiqué porque hicieron un esfuerzo, pero les cuesta mucho trabajo y no cumplieron con las expectativas, Tal vez por la adolescencia les cuesta mucho trabajo desinhibirse.



Ilustración 37. Improvisación teatral

Tema 4: Guion teatral

Actividad: Los estudiantes deben aplicar los conceptos aprendidos sobre el guion teatral, Organizando un video. Los parámetros son: El tema es libre, debe ser una historia corta e inventada por los estudiantes. Deben acordar que van a hacer y que necesitan, el video se podrá grabar con las cámaras en el colegio o en una casa si es posible reunirse. De esta manera, el estudiante podrá crear un guion teatral con todas las características que corresponde y representar a un personaje, venciendo el temor al público.

Logros:

- Participa creativamente en la creación de guiones teatrales.
- Vence el temor a actuar en público y disfruta de la actuación

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Nuevamente se interesaron, se volvieron a divertir bastante. Al principio no sabían sobre qué hacer, y a diferencia de lo que yo esperaba, los estudiantes no se sentaron a hablar sobre cómo hacer el video, trabajaron de pie todos hablando al tiempo. Sin embargo solicité que lo que cada cual va a hacer debe quedar por escrito.

Resultados: Los vi interesados, hablando mucho, discutiendo, esperemos al día de la grabación.

Curso 703: Muy pocos organizaron honestamente lo que iban a hacer de video. El grupo de niños que no le gusta trabajar ahora es como de 12 estudiantes y cada vez se hace más difícil manejar el salón. Hay un estudiante muy desafiante conmigo, cuando le digo: *“no se esté en la puerta, que por favor trabaje”*, voltea la cara y no hace caso. Los demás juegan y desorganizan el salón. Llegó el momento, me cansé de llamarles la atención, ni porque les llame la atención fuerte, se controlan.

Resultados: No sé qué harán para el día de la grabación, siento que van improvisar.

Curso 801: Los estudiantes trabajaron sentados, muy tranquilos, sin ningún entusiasmo, pero trabajaron y acordaron traer cosas para el video. Las historias fueron principalmente de amor.

Resultados: Creo que esta vez la actuación va a salir mejor.

Tema 5: Grabación del video.

Actividad: Dando continuidad a los objetivos establecidos en la dimensión teatral. Los estudiantes emplearán su creatividad para realizar el video, y tendrán contacto con la cámara, ellos mismos grabaran y ensayaran durante 30 minutos, el propósito de la clase es grabar varios grupos del salón.

Logros:

- Participa creativamente en la creación de guiones teatrales.
- Vence el temor a actuar en público y disfruta de la actuación.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Hoy los estudiantes estuvieron muy emocionados, trajeron muchas cosas para ambientar el video, se disfrazaron y muestran una sensación de timidez, nervios y emoción, es difícil mantener el control del grupo, a veces juegan, a veces trabajan, y tengo que estar pendiente de muchas cosas.

Me llama la atención que varias de las historias fueron acerca de las drogas que “matan” y el estudiante drogadicto siempre resultaba muerto.

Resultados: El esfuerzo es notorio, la mayoría de estudiantes trabaja con mucho esmero, y los que no estaban interesados por trabajar, se dejaron llevar por los demás. Me siento contenta con el resultado, usaron su creatividad y trabajaron en grupo con entusiasmo

Curso 703: Un estudiante llevó una maqueta para hacer un stop motion, de los que no trabajan y solo hacen desorden, es una maqueta espectacular y junto con sus compañeros que hacen desorden, hoy están trabajando, en forma de juego, así los veo concentrados jugando. Sin embargo hay un grupo grande de niñas que no trabajan, ni trajeron algo para hacer el video. Este tipo de actividades atrapa la atención de uno pero distrae a otros en su totalidad.

Resultados: No son los resultados esperados, improvisaron para sacar aunque sea un 3, pero muchos no hicieron nada, ni el de la maqueta, porque era un trabajo muy dispendioso. Superaron su timidez, porque pasaron y payasearon, pero no hubo empeño y muy poca creatividad.

Curso 801: Es una actividad que los mismos estudiantes catalogan como difícil. No los veo preparados. El grupo que la clase anterior trajo unos títeres, esta vez los volvió a traer y es un trabajo artístico muy interesante, pero la presentación es muy regular, les falta trabajar el tono y acentuación de voz. Los felicito y le hago unas pequeñas sugerencias. Un grupo de estudiantes, se hace atrás y fomenta el desorden y el irrespeto burlándose de los que se están presentando. Me altero bastante, porque están siendo muy groseros y debo citarles acudiente.

Resultados: No lograron vencer la timidez, el grupo que hace comentarios irrespetuosos logró intimidar al curso y ahora es muy difícil llegar a los jóvenes para vencer la timidez.



Ilustración 38. Grabación de video



Ilustración 39. Los títeres, evitan actuar en público



Ilustración 40. Creación de títeres



Ilustración 41. Maqueta Stop Motion

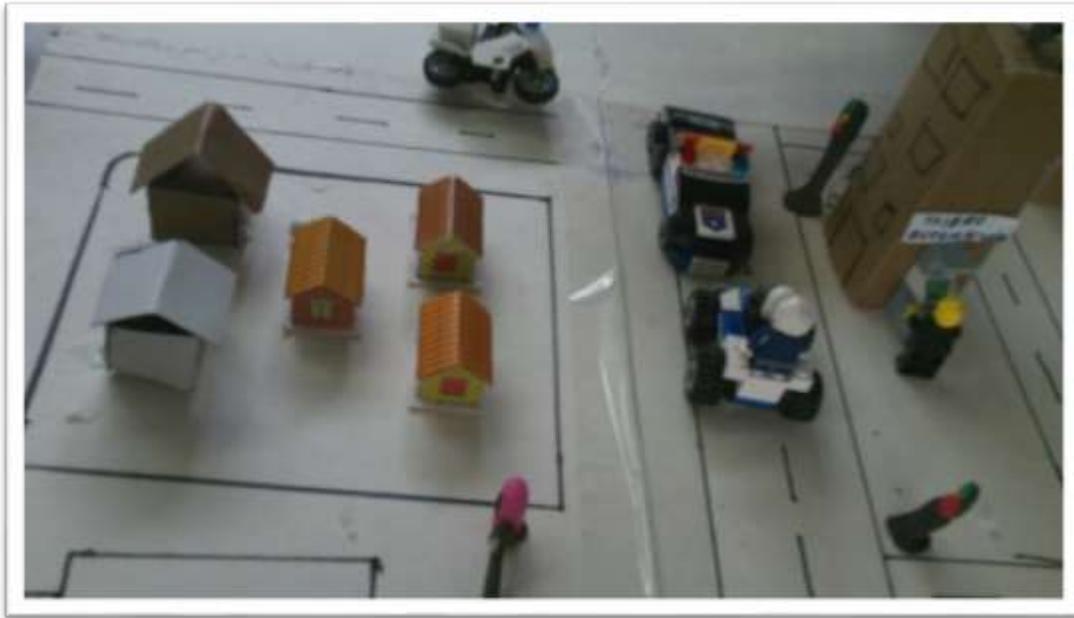


Ilustración 42. Maquetas de Stop Motion

Tema 6: Ambientación de teatro.

Actividad: Se hace una especie de clase de aeróbicos, con música de practicar gimnasia de fondo, hacemos ejercicios (parecida a la coreografía de la popular serie de televisión “El man es German”), pero simulando ser animales, secuencias de un día cotidianos o personajes. Los organice a todos al tiempo, evitando dar espacio a burla. De esta manera los estudiantes podrán coordinar actividades que requieren motricidad y vencer la timidez, recuperando la confianza en el grupo.

Logros:

- Tiene buena coordinación en actividades motrices
- Vence la timidez en las actividades grupales
- Respeta a sus compañeros de clase
- Participa positivamente en las actividades de clase.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los niños de este curso han mostrado tener siempre mucha energía y trabajaron muy bien físicamente, pero su comportamiento es un desastre, se la pasaron burlándose entre ellos, y me tocó nuevamente hablarles muy fuerte, para poder realizar la clase. Hay un estudiante en especial que fomenta este desorden y no deja hacer la clase tranquilamente.

Resultados: El resultado es bien agradable, los estudiantes manifestaron que la clase estuvo muy divertida, que les gustaría que así fueran todas las clases. Noto que tienen problemas de motricidad y es importante trabajar este aspecto.

Curso 703: Los estudiantes se integraron y fueron muy activos en la clase, me doy cuenta que son un grupo que no maneja la autonomía, porque, en las clases anteriores no pude trabajar, porque debían proponer ellos mismos que hacer en la clase, eran los protagonistas. Hoy que los guío y les digo exactamente qué deben hacer, trabajaron, juegan, se distraen, hacen chistes, pero todo muy manejable.

Resultados: Fue una buena clase, los estudiantes necesitan quemar energía. Considero que los lugares tan encerrados, hacen que ellos sean tan inquietos. Se quemó energía y los comentarios de los estudiantes fueron buenos.

Curso 801: Los estudiantes se integraron, y participaron. Sin embargo el grupo del problema pasado y otros más, no se integraron y se sentaron a ver. No hubo burlas.

Resultados: Hubo opiniones divididas, hubo estudiantes que se emocionaron y lo disfrutaron, pero a muchos les gana la “pena”. Tienen en general mejor motricidad.

Tema 7: Lectura y actuación de cuentos

Actividad: Deben realizar grupos de trabajo de 4 estudiantes, a cada grupo se le asigna un cuento de Edgar Allan Poe, lo leen, reparten los personajes, y ensayan rápidamente la obra. En consecución de cumplir con el objetivo de vencer la timidez y recuperar la confianza en el grupo.

Logros:

- Vence la timidez en las actividades grupales
- Respeta a sus compañeros de clase
- Participa positivamente en las actividades de clase.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Durante la primera parte, los estudiantes practicaron, pero a la lectura y presentación del cuento, los estudiantes se complicaron mucho, hicieron cosas muy extensas y eso distrae la atención y comprensión del cuento.

Resultados: Si evaluó el gran esfuerzo de los estudiantes por hacer la actuación a la altura de Hollywood, se merecen un 5. Lastimosamente no tenemos el nivel para hacer un trabajo de esta magnitud y dificultó el proceso de la clase. Pero para mí es totalmente gratificante que hayan hecho en su imaginación un proyecto grande.

Curso 703: Este grupo se destaca por su sentido del humor, actuaron con mucha espontaneidad. Improvisaron que es su fuerte, y obedecieron fácilmente a la lectura del cuento. Sin embargo los que no actúan, juegan y hablan sin concentrarse en la presentación de los compañeros.

Resultados: Cumplieron con los objetivos, como yo lo esperaba. Y siento que ellos también se sintieron satisfechos.

Curso 801: El grupo está muy desanimado por la actuación. Yo también me siento desanimada, me pidieron no actuar, y sabiendo que no van a hacer nada, y que voy a salir peleando porque no respetan, se hizo una actividad de dibujo, para trabajar el claro oscuro.

Resultados: Trabajaron los dibujos con más agrado y concentración. Pero siento que es necesario más que nunca que se trabaje con ellos la actuación, para así, vencer la timidez.



Ilustración 43. Video sobre el racismo

Tema 8: Evaluación

Actividad: Con el objetivo de evaluar la capacidad creativa y narrativa de los estudiantes, deben crear un cuento, con título, inicio, nudo y desenlace. Describir cada uno de los personajes física y personalmente y dibujar cada uno de los personajes del cuento.

Logros: Crea textos en los que involucra el lenguaje verbal y no verbal. En los que descompone las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes se concentraron en el taller, las historias esta vez hablaron varias veces de muñecos que toman vida, lo que es bastante conmovedor y deja ver el pensamiento aún infantil de los niños. Los dibujos también son muy básicos, como al estilo Joan Miró.

Resultados: El resultado es bueno, todos los estudiantes se esforzaron por presentar la evaluación

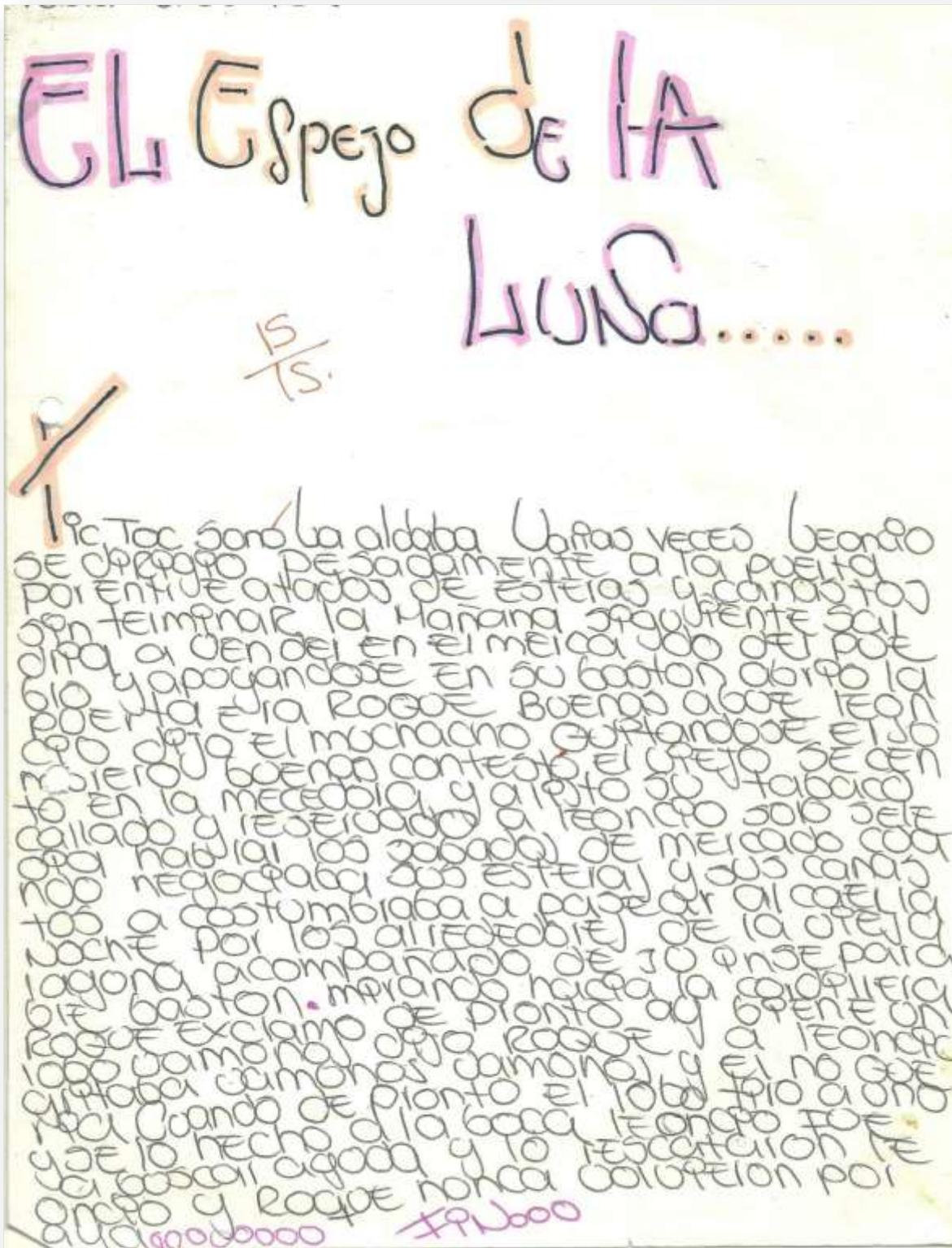
Curso 703: El grupo de estudiantes que no trabaja en clase, no presentó ni siquiera la evaluación. Se la pasaron jugando en la clase. El grupo de niños más juiciosos, hizo la evaluación con historias de la familia, que venían más de la vida real.

Resultados: Hubo un buen esfuerzo por parte de los estudiantes en crear historias, los dibujos también fueron buenos.

Curso 801: La calidad de los escritos es muy buena, más o menos 3 estudiantes se pusieron a jugar y no presentaron la evaluación. La historia que más me impactó y que me hizo llorar, fue la de un niño que contó “que vivían en un pueblo paisa e iban en un bus con sus hermanos, primos tíos y abuelos. De repente se subieron los guerrilleros y al azar cogieron al abuelito, lo bajaron del bus y lo mataron delante de toda la familia, el bus tuvo que arrancar y dejar ahí al abuelo. Desde ese día la familia tuvo que separarse y ya casi ni se ve con los primos. Y no olvida la última vez que vio a su abuelo.

Resultados: Muy buena calidad de evaluación, solo hubo un estudiante que de evaluación hizo una frase sin sentido, y es de los estudiantes que se la pasa jugando en clase.

Primer punto de la evaluación



Segundo punto de la evaluación

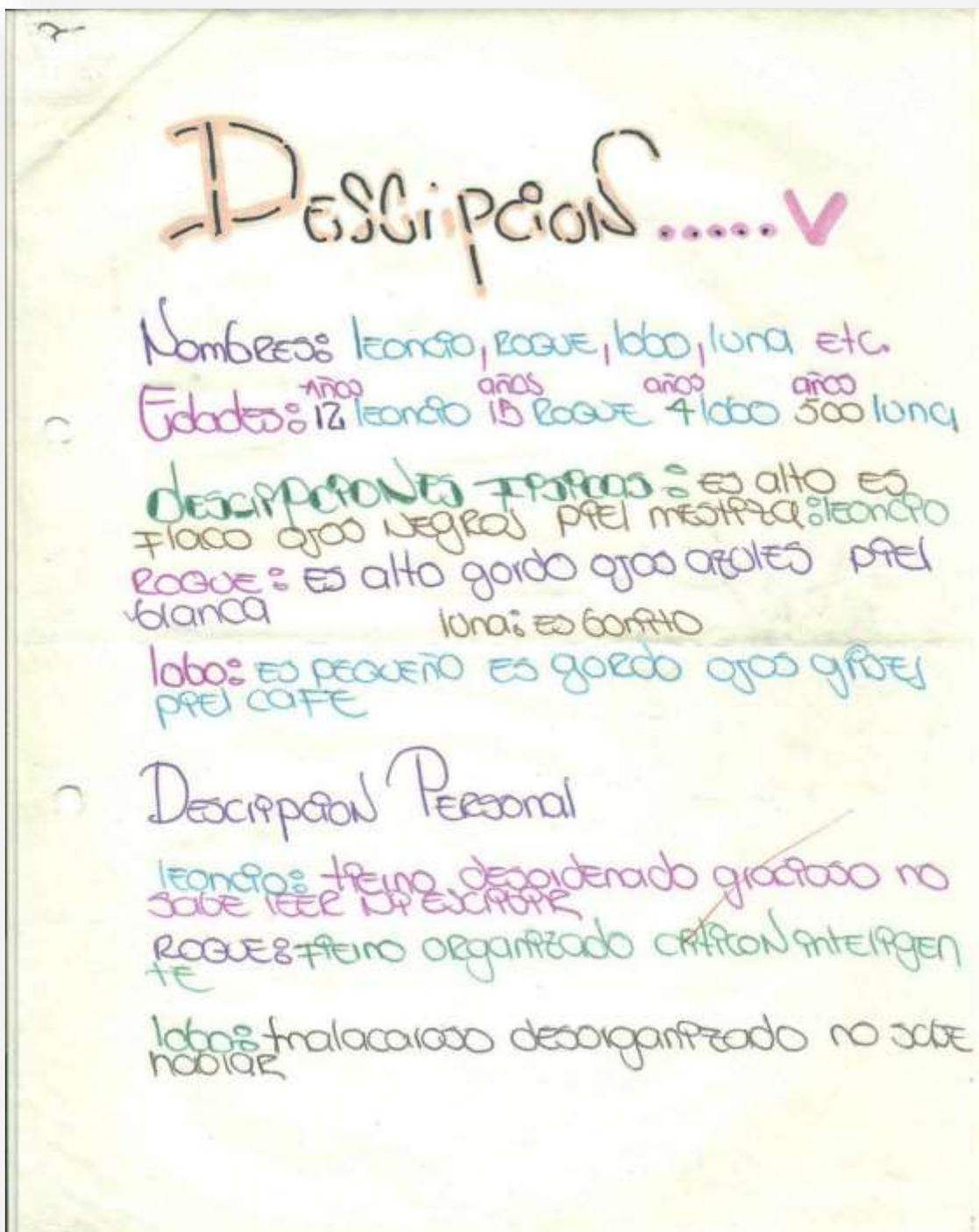


Ilustración 44. Creación de cuento

6.3. Estrategia N° 3: Desarrollo de actividades vinculadas con la danza y la música:

La dimensión de música y danza se trabajó durante el tercer periodo académico del año, y se abarcaron los siguientes temas y actividades:

Tema 1: Música contemporánea

Actividad: Para esta ocasión, me remití al Reality Show, “La pista”. Los estudiantes deben realizar dos grupos por salón, yo selecciono una canción para los dos grupos y ellos en media hora deben presentar una coreografía grupal. Con el objetivo de facilitar a los estudiantes a adquirir habilidades corporales y rítmicas, en pro de interactuar con los demás compañeros de clase, enfrentando la timidez, fortaleciendo la autoestima y capacidad de liderazgo.

Logros:

- Reconoce el cuerpo como medio de expresión,
- Interactúa y tolera las ideas de sus compañeros de clase.
- Asume sus emociones y sentimientos en las actividades creativas.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Desde que llegué al salón con la grabadora, los estudiantes inmediatamente se inquietaron por saber que se iba hacer de clase, y como acabamos de entrar de receso de mitad de año, se siente aún más energía por parte de los estudiantes. Se explica la actividad. Organizan dos grupos; uno de niñas y otro de niños. Es difícil trabajar, prácticamente me toca rogarles, para que

bailen. Las niñas son más organizadas y fluyen con más facilidad. Los niños, tiene mucha timidez, pero los que son por lo general más necios de la clase sacan la coreografía adelante. Al cabo de la hora de clase, prácticamente todos los estudiantes se integraron a la actividad. El género musical de mayor acogida fue el reggaetón

Resultados: Los niños se entusiasmaron, las niñas ganaron el concurso, es decir 10 puntos y los demás 8 puntos. Pero se interesaron y para la próxima clase desean preparar el baile y usar ropa especial.

Curso 703: Hoy pasó algo, que hace tiempos no pasaba en el salón. Lo niños que fomentaban la indisciplina esta vez se lucieron, bailaron espectacular, les gusta el break dance, y se robaron el show. Las niñas también trabajaron, más lento y un poco conflictivas, pero trabajaron. Mientras que el grupo de niños que trabajaron muy bien en teatro y dibujo, esta vez no se destacaron tanto. Se sintieron como opacados por los otros. Se quedaron mirando el trabajo de los otros. Tuve que intervenir en este grupo para que pudieran sacar la actividad adelante y decirles pasos que podía hacer. Pero si me iba a mirar otro grupo inmediatamente dejaban de trabajar. El género musical que prefirieron fue rap y electrónica.

Resultados: Me volví a sentir bien en el salón, porque capté la atención de los estudiantes más complicados. Este grupo ganó 10 puntos y los demás 8 puntos. El entusiasmo se sintió y quieren otra clase.

Curso 801: Nuevamente el grupo está lleno de timidez. La participación fue muy pequeña. A todos les da pena y más si se trata de bailar con el sexo opuesto. No veo buenos resultados en este grupo. Aunque algunos de los que fomentan el desorden se integraron a la actividad. Finalmente merengue fue lo que se logró que bailaran en mayor cantidad. Los demás estudiantes estaban sentados mirando a los que bailaban.

Resultados: Es necesario trabajar con los estudiantes la confianza y la timidez. Se recomienda insistir en este grupo las presentaciones en público.



Ilustración 45. Actividades con danzas



Ilustración 46. Actividades con danza



Ilustración 47. Clase de danza

Tema 2: Música contemporánea

Actividad: Es necesario intentar nuevamente el ejercicio, para realmente tener un proceso que le ayude a desarrollar las habilidades sociales que se obtienen a través del trabajo con la danza. La dinámica es la misma de la clase anterior. Los estudiantes deben realizar dos grupos por salón, yo selecciono una canción para los dos grupos y ellos en media hora deben presentar una coreografía grupal. Insistiendo en lograr el objetivo de adquirir habilidades corporales y rítmicas, en pro de interactuar con los demás compañeros de clase, enfrentando la timidez, fortaleciendo la autoestima y su capacidad de liderazgo.

Logros:

- Reconoce el cuerpo como medio de expresión,
- Interactúa y tolera las ideas de sus compañeros de clase.
- Asume sus emociones y sentimientos en las actividades creativas.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Apenas entro al salón, los estudiantes están a la expectativa, se emocionan al verme con la grabadora y con alegría me preguntan “profe vamos a bailar otra vez”. Un grupo de niñas trajo vestidos porque para presentar un baile que ensayaron. Y la clase la hacen los estudiantes, ya están preparados y sencillamente saben lo que toca hacer. Trabajaron con mucho entusiasmo.

Resultados: Los resultados son excelentes, se lograron los objetivos, se integró el curso y los estudiantes mejoraron en sus habilidades sociales

Curso 703: Tienen bastante energía los estudiantes, se emocionan con la clase y percibo que les gustó más que ninguna otra clase. Los estudiantes trabajaron con mucha energía y estaban realmente felices. La clase rompió la monotonía, y mejoró las relaciones con los estudiantes que fomentaban el desorden. Los resultados son excelentes.

Resultados: La visión y relación del curso me cambió. Venían de ser muy desorganizados, pero para esta clase se trabajó muy bien y siento satisfacción de los estudiantes, por los trabajos realizados.

Curso 801: Los estudiantes, ya prácticamente olvidaron gran parte de su timidez y se integraron con más facilidad. Me llama la atención que los estudiantes más tímidos se integraron con los más espontáneos para aprender a bailar rap. Y esa fue la clase se integraron para aprender a bailar y esta vez armaron parejas con el sexo opuesto con más tranquilidad.

Resultados: Este curso es de los más difíciles para vencer la timidez, hubo avances, pero no avanzaron a la velocidad de los otros cursos más pequeños.



Ilustración 48. Danzas

Tema 3: Componer canciones

Actividad: Con el objetivo de desarrollar habilidades auditivas y rítmicas en los estudiantes e identificar los diferentes talentos para la música que cada estudiante tiene. Para esta clase se diseñaron dos momentos. En la primera parte, se hace una introducción al tema, se muestran ejemplos de cómo hacer música sin instrumentos convencionales. Y se hacen ejercicios en donde les oriento ejemplos de cómo improvisar música empleando como instrumentos la voz, las mesas, los pies, las palmas de las manos. Luego de esto los estudiantes deben componer una canción,

empleando una existente, le cambian la letra y la misma pista de fondo. Se deja que el estudiante sea empírico en la actividad.

Logros:

- Emplea su creatividad para expresar sus sentimientos a través de composiciones musicales.
- Trabaja en equipo.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los niños querían seguir con clases de baile, pero era necesario continuar con otro tipo de actividades. Ante la actividad de improvisar música, los estudiantes se integraron, en su totalidad participaron. Pero cuando les dije hagan su propia composición, sintieron que era muy difícil, y no sabían ni cómo empezar. Yo les ayudé y les di ideas para que ellos continuaran. El grupo de los más inquietos, trabajaron de pie, y sacaron la canción bastante rápido. No muy detallada, se destacaba el sentido del humor. La próxima clase deben presentarse. Pueden disfrazarse si lo desean

Resultados: Hasta el momento parecen estar interesados. Esperar que se presenten la próxima clase.

Curso 703: Los estudiantes cambiaron la actitud hacia la clase. Aunque de todos modos me toca estar muy pendiente de ellos para que trabajen y no se pongan a jugar “peleas”. La gran mayoría de estudiantes se van por el género rap. Trabajaron con mucha energía. Nuevamente los más inquietos del salón se sienten interesados en la actividad.

Resultados: Están bastante motivados, esperemos los resultados la próxima clase que se presenten ante el salón.

Curso 801: Los estudiantes componen la canción. Cumplen con la actividad pero no se les ve entusiasmados, ni interesados. Su comportamiento es bueno, pero les falta energía.

Resultados: No son muy alentadoras las noticias, es necesario esperar a la próxima clase a ver con que salen.

Tema 4: Conciertos de los estudiantes.

Actividad: Dando continuidad a los objetivos planteados desde la clase anterior, se les dará la primera hora de clase, para que los estudiantes preparen la presentación. Y la segunda clase, harán el “concierto” mostrando los trabajos realizados.

Logros:

- Emplea su creatividad para expresar sus sentimientos a través de composiciones musicales.
- Trabaja en equipo.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: El grupo, no preparó la actividad, sin embargo trabajaron durante la primera hora de clase para presentar algo. Las presentaciones no son muy buenas, las letras de las canciones no tienen contenidos coherentes, no se ve empeño de los estudiantes por presentar un muy buen trabajo.

Resultados: El resultado es satisfactorio, sin embargo noto que los que se destacan en este tipo de actividades, son los más inquietos, mientras que los que se destacan en asignaturas como matemáticas, les cuesta más trabajar hacer este tipo de presentaciones, sin embargo por el grado de excelencia al que están acostumbrados hace que hagan su mejor esfuerzo, y esto es reconocido en su calificación.

Curso 703: Hay emoción y nerviosismo en los estudiantes, prepararon las canciones y quieren hacer las cosas bien. Principalmente el grupo de los niños con quienes había presentado problemas. Mientras que el grupo de los niños que en general son muy buenos académicamente, no preparó nada antes de la clase, empieza a improvisar unas coplas como trovas paisas que finalmente salieron bastante bien.

Resultados: Prácticamente todas las presentaciones dejan ver un excelente habilidad para la música, muy buenas composiciones, voces, ritmos, fue un grupo destacado logrando la participación de 98% del salón, con muy buenas aptitudes musicales, se siente el agrado por la clase de artes.

Curso 801: No hay acogida de la actividad, un grupo de niñas hace la actividad pero el pánico al público no las dejó destacarse aunque tenían todo preparados. El estudiante más destacado en todas las asignaturas, organizó su grupo de trabajo y le puso mucho empeño en hacer un muy buen trabajo, pero el grupo de trabajo no le dio la talla y la timidez les ganó.

Resultados: Considero que los comentarios burlescos de un grupo de estudiantes han afectado la comodidad y confianza del grupo. Es importante trabajar en este grupo no solo en vencer la timidez, sino también el respeto entre el grupo.

Actividad

Paola Muñoz

Nombre Chile

Título amanecer

Situación triste

Año 2000

Lugar Selva

Como estaba vestida Con hojas de plantas.

Luzon Pérez

Nombre Capitan

Título mirmas

Situación Cantante

Año 1910

Lugar pueblo

Como estaba vestida Con un vestido blanco.

Geisel Góngora

Nombre Francisco

Título El chayo

Situación Felicidad

Año 2010

Lugar benecidad

Como estaba vestida botas, pesquero, pantalón, Gumpseta con rayas, y un pasamontañas (gorra).

Luzia Dionisio

Nombre Fabiana

Título Es amor verdadero

Situación Romántica

Año 1997

Lugar barranguilla

Como Estaba Vestida vestido blanco, Zandalias blancas, y una cinta blanca.

Valentina Gomez
 Nombre Karina
 titulo La batalla
 Situacion dragon que estaba peffando con karina
 Año 2000
 lugar En un castillo
 Como estaba vestida Con una falda, medias
 Rotas, tacones.

Nombre la Maldad
 titulo todo tiempo
 Situacion desesperada
 Año 2000
 lugar Verano
 Como estaba vestida de Confuciones

- 1 El Conde Rosa, Inca, Perú
- 2 Requiem, Amadeus Mozart, 1781.
- 3 Marcha turka, Bethoven, 1800
- 4 las 4 estaciones, Antonio Vivaldy 1650
- 5 la UTE en Rosa, Louis Armstrong 1950
- 6 Marcha Funebre, Frederic Chopin 1840
- 7 Garmira burana, Carl Orff

Ilustración 49. Apuntes juego con música clásica

Tema 5: Música clásica

Actividad: Seleccioné un grupo de canciones de Mozart, Beethoven, Vivaldi, Chopin, Louis Armstrong, entre otros. A través de una actividad donde unos estudiantes hacen de psicólogos y otros, empiezan a expresar y a analizar los sentimientos que estos les transmiten. Cada una de las melodías es relacionables en famosos comerciales, series de televisión, películas. Por ejemplo, La marcha turca de Beethoven es la melodía que usan en la introducción del Chavo. Entonces los estudiantes deben escuchar e imaginar situaciones. Luego de esto, le revelo a los estudiantes cual es la verdadera situación que hay detrás de la melodía, ellos deben copiar en el cuaderno, porque la siguiente clase se hará evaluación sobre lo escuchado. De esta manera los estudiantes podrán desarrollar habilidades auditivas y rítmicas, además de conocer géneros musicales otros, en otros contextos culturales e históricos.

Logros:

- Aprecia y disfruta música de otros géneros.
- Es emotivo ante diferentes melodías y su contexto

Desarrollo de la clase:

Curso 603: Los estudiantes con solo verme la grabadora se emocionan, y empiezan a preguntar ¿Qué vamos a hacer hoy?, todos participaron en la actividad, al comienzo expresan que esa música les da miedo. Luego de escuchar las diferentes melodías, explico cuál es la verdadera historia que hay detrás de la melodía ellos copian, muy concentrados lo que yo les voy contando. Los siento interesados en el tema.

Resultados: Sentía miedo de llegarles con música clásica, porque luego de bailar lo que ellos querían ahora debían abrir un espacio a lo clásico. Sorprendentemente se logra captar la atención de la totalidad del grupo, se muestran interesados.

Curso 703: El cambio de actitud de los estudiantes hacia la clase es positivo, se logra la participación de absolutamente todos los estudiantes, y se nota el interés.

Cuando les fui a explicar la verdadera historia, hubo un poco de dificultad en captar su atención, sin embargo se dio la información. Y se les advierte sobre la evaluación.

Resultados: Sentía miedo de llegarles con música clásica, porque luego de bailar lo que ellos querían ahora debían abrir un espacio a lo clásico. Sorprendentemente se logra captar la atención de la totalidad del grupo, se muestran interesados.

Curso 801: Este grupo no es tan emotivo, sin embargo se logra la participación del 100% de los estudiantes, se da la información correspondiente a las melodías y se muestran interesantes, me llama la atención cuando los veo copiando aceleradamente lo que voy hablando y abren los ojos cuando algo les parece interesante.

Resultados: Es una excelente actividad, que inicialmente me llenaba de miedo, era como un reto, por una lado capté la atención y veo en cada uno de los grupos, como estas suaves melodías influyeron en el comportamiento, quedan tranquilos y concentrados.

Autor	Título	Situación	Instrumento
Grups Chimborazo	La ure cu rosa	Suspense	Saxofonos
Grups Chimborazo	What a world	Miedo	Contando
America Mozart	Requiem	Terrore	Muerte
Carl off	Campana Eterna	Funebre	Terrore
Frederic Chopin	La Hora Funebre	Misteria	Piano
Beethoven	Marcha Turca	Sentimiento	Piano

Ilustración 50. Apuntes de clase de música clase

Autor	Título	Situación	Instrumento
La quinta Sinfonia	Beethoven	Miedo	Piano
Las 4 Estaciones	Antonio Vivaldi	Suspense	Violina
El Conde Drácula	Franz Liszt	Sentimiento	Violina Violata

Ilustración 51. Apuntes de clase

Tema 6: Evaluación de música.

- **Actividad:** Durante la primera hora de la clase, estudio con los estudiantes para la evaluación, los pongo a escuchar las melodías y ellos deben contestar lo que recuerdan del contexto de la misma. Posteriormente se hace la evaluación. De esta manera podré determinar si los estudiantes lograron desarrollar habilidades auditivas y rítmicas, y conocer otros géneros musicales, en otros contextos culturales e históricos.

Logros:

- Desarrollar habilidades auditivas y rítmicas en los estudiantes.
- Conocer géneros musicales otros, en otros contextos culturales e históricos.

Desarrollo de la clase:

Curso 603: En la primera parte de la clase, todos participan, levantan la mano, y dan la respuesta, miran el cuadro trabajado la clase anterior, más que sacar una buena calificación, siento que ellos disfrutaron de la actividad, lo ven como un juego, no hay nervios, ni angustia, siento un gusto por contestar correctamente.

Resultados: La mayoría de estudiante, les fue muy bien, y les gustó el tema. Me comentaron cual les gustaba más, y cual les había gustado a sus padres, porque habían estudiado en la casa. Por lo general no les dejo tareas porque no las hacen. Entonces que hayan estudiado en la casa es muy buen punto.

Curso 703: Los estudiantes están entusiasmados, Un niño me muestra que bajó las melodías a su celular y expresa que le puedo preguntar la que quiera. En la primera parte cuando estudio con ellos, aunque son un poco habladores, los veo interesados en el tema. Igualmente más que sacar una buena valoración en la evaluación, lo veo divirtiéndose y disfrutando de la música clásica.

Resultados: Me sorprendió este grupo de niños porque fue un poco difícil explicarles el contexto de la melodía, yo lo veía que hablaban mucho y no me prestaban atención. Pero al evaluar la gran mayoría contestó todo bien, les gustó el tema y la actividad, me sugirieron ser profesor de historia. Varios de los estudiantes obtuvieron la calificación más alta, 10 sobre 10 puntos.

Curso 801: El grupo participa, lo ven como un juego, se divierten, todos quieren contestar, todos creen saber, quieren que los escuche a todos. En el momento de la evaluación un estudiante dice: *“noooo, profe eso está muy difícil, no voy a presentar la evaluación”* yo le contesté, estoy segura que si sabe al menos una, esfuércese un poquito, inténtelo. Lo intento y de 9 canciones, obtuvo 5 bien. Creo que sintió que el pequeño esfuerzo valió la pena.

Resultados: Los resultados fueron muy buenos, los estudiantes expresaron al final de la clase que le había gustado y que tenían canciones favoritas de las clásicas, el tema de conversación de ellos: *¿Cuál le gusta más?* Y había varias opciones. Que tengan una melodía de Chopin u otro entre sus favoritas me emociona a mí también.

7. NEGOCIACIONES Y PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

Socializar lo que se desarrolla en el aula de Educación Artística del Colegio Nueva Constitución, pretende favorecer la imagen que se tiene de la asignatura, por esta razón se buscaron tres momentos, en los cuales, fue posible abrir el arte a otros espacios. El primero de ellos fue, decorar el Colegio, tanto corredores como salones de clase, con las figuras pintadas de origami. Tras esta propuesta hubo varios aspectos que me llamaron la atención. Por un lado, representó evidentemente una motivación y satisfacción de los estudiantes por realizar su figura en origami y elegir dónde ponerla. En consecuencia se induce al estudiante a desarrollar su sentido de belleza o estética aplicándolo en el contexto escolar. De esta manera se fomenta el sentido de cuidado y pertenencia con la institución.

Un segundo acontecimiento que llamó mi atención con relación a esta actividad, es el impacto emocional que genera entrar al salón y encontrarlo decorado, mis compañeros docentes manifestaron su agrado y aprobación, ya que sintieron que la atmosfera de clase es más agradable cuando se ha embellecido el lugar de trabajo.

Un segundo momento en donde la asignatura se abrió a otro espacio, fue con la actividad de leer en inglés sobre un artista. Con el apoyo de la docente de inglés, se hizo la lectura y comprensión del texto, mediante unas carteleras, artística materializó la actividad y estas a su vez fueron expuestas en los corredores del colegio. Nuevamente la Educación Artística no solo incorpora un segundo idioma, sino que participa en la creación de un espacio diseñado por los estudiantes que armoniza la atmosfera escolar.

El tercer momento corresponde a la participación de este proyecto como base en la construcción del currículo del Colegio. Di a conocer el proceso de este plan de trabajo a la coordinadora académica, (licenciada en matemáticas y física), quién mostró gran admiración por este proceso metódico de planeación de aula, motivo por el cual lo comunicó en primer lugar al consejo académico y posteriormente me propuso que fuera expuesto en la semana institucional, con el fin de invitar a mis compañeros docentes a emplear el modelo E.P.C. en su plan de aula. En esta exposición del proyecto las observaciones de mis compañeros fueron muy positivas.

8. ANÁLISIS TRANSVERSAL DE LA INFORMACIÓN:

El análisis transversal de la información abarcará los datos arrojados en un primer instante con las encuestas, en donde se evidencian la visión simplista que se tiene de la Educación Artística, junto con algunas expresiones y comentarios hechos en clase o en las entrevistas realizadas. El segundo aspecto a tener en cuenta, se relaciona con el proceso de la clase, donde se presenta a los estudiantes, por medio de diferentes estrategias relacionadas a las dimensiones del arte la importancia de Educación Artística, y finalmente se construye el resultado a partir de la evaluación docente, encuestas realizadas y entrevistas que posibilitan conocer, cuáles son concretamente los cambios y aportes realizados mediante esta intervención de investigación- acción.

DATOS PREVIOS:

Desde antes de comenzar este proyecto, personalmente evidencié la existencia de la problemática, en donde percibí que los estudiantes no trabajaban con el suficiente interés en la asignatura, porque no le veían la importancia. Esto, apoyado con el marco legal de Educación Artística, ya que no figura como asignatura prerequisite para ser promovido al siguiente año escolar. Situación que ha llevado a algunos estudiantes, a decidir no trabajar en artes, porque no tienen nada que perder.

Las encuestas que presentó a continuación, arrojan datos que permiten soportar mi hipótesis inicial, según se observa en la gráfica, los estudiantes de grado octavo, al escoger de una lista con todas las asignaturas (8), ¿Cuál es la asignatura que más les parece más importante? Matemáticas

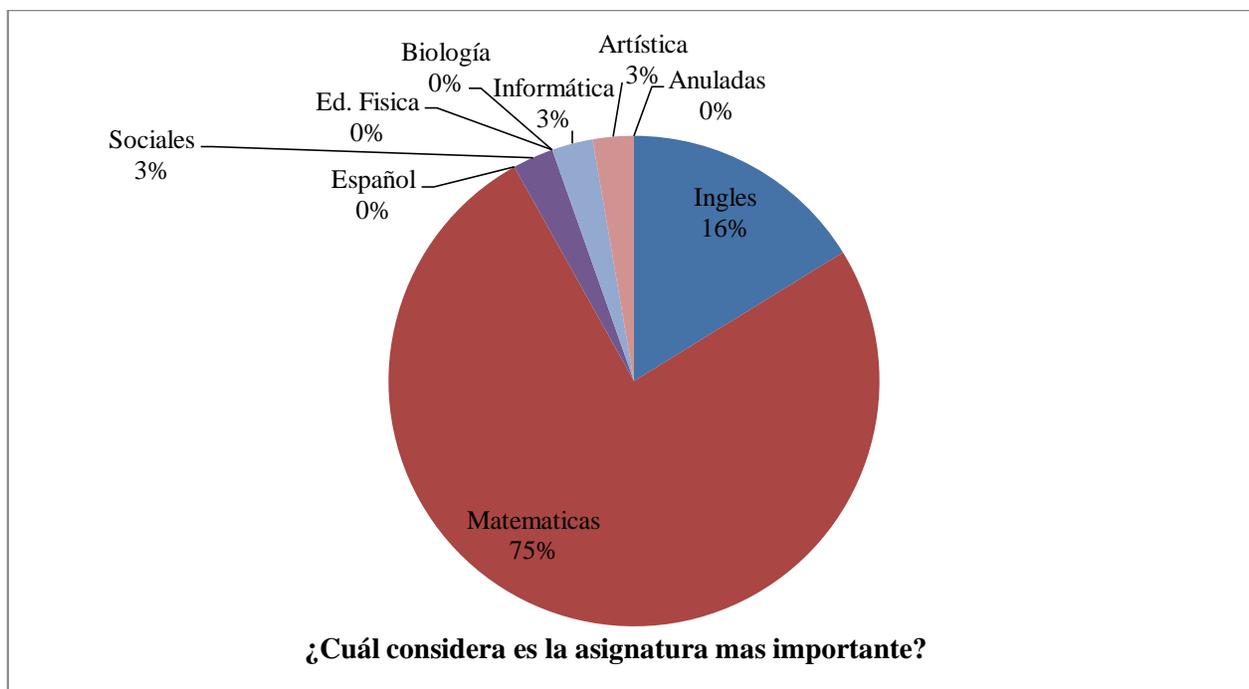
con un 75 %, es la asignatura que los estudiantes consideran más importante, mientras que artes (3%) y educación física (0%) consideran que son las menos importantes.

Las siguientes gráficas, evidencia con mayor precisión, el resultado de la encuesta realizada:

Resultados encuestas 801

Fecha: 13 de febrero

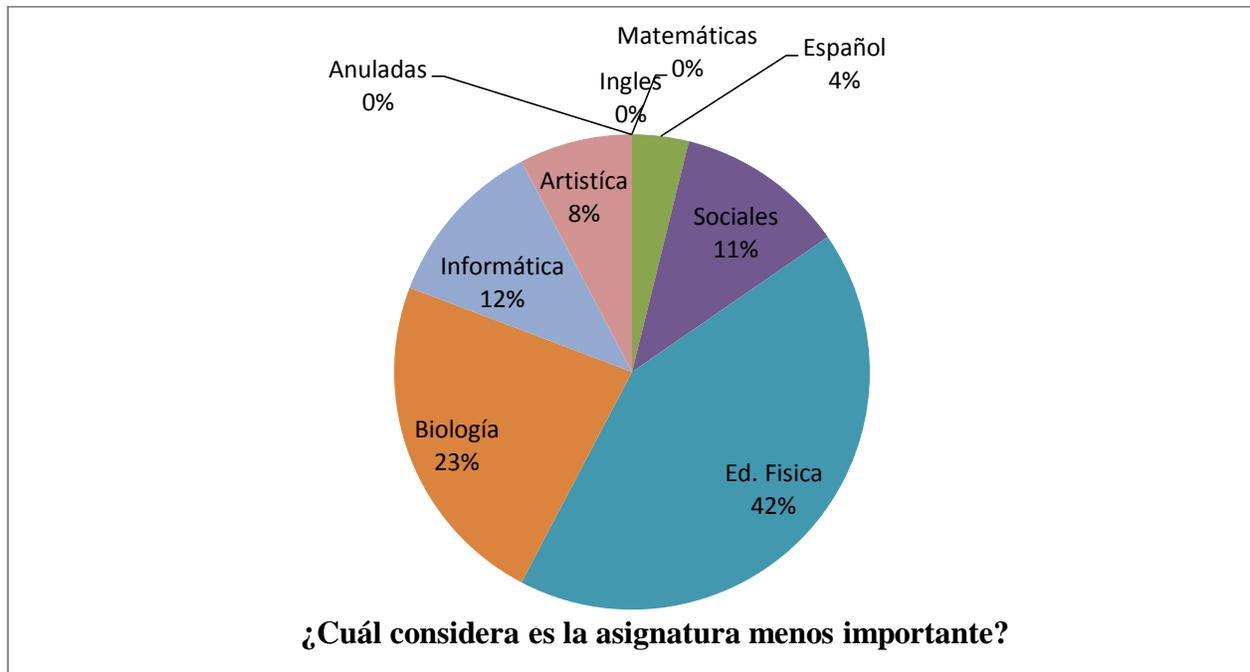
Total de encuestados: 37



Gráfica 1. La asignatura más importante 801

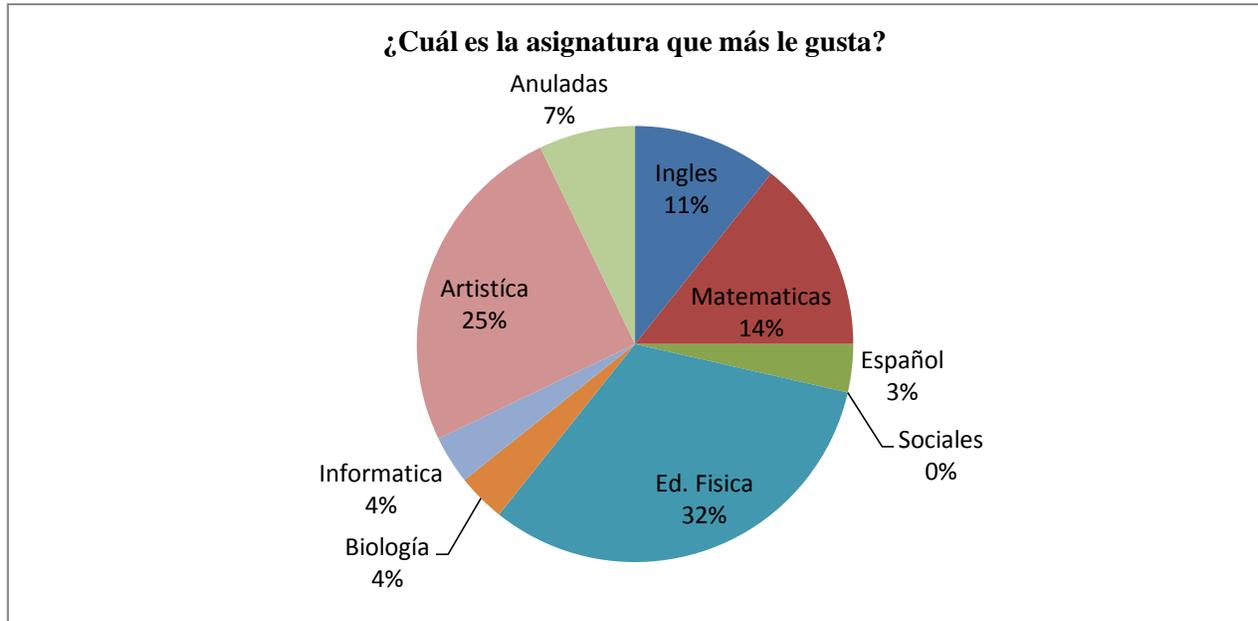
Por otra parte, al indagar acerca de las asignaturas que consideran menos importantes se ratifica que consideran a Educación Física (42%), como la menos importante, aquí la Educación Artística tiene una frecuencia baja (8%), pero quizás es porque se presentó la encuesta desde esta asignatura.

Gráfica de encuesta en 703:



Gráfica 2. Asignatura más importante 703

Finalmente es interesante ver que al indagar acerca del gusto, la tendencia cambia y Educación Física (32%), la presenta la mayor favorabilidad, seguida por la Educación Artística (25%).



Gráfica 3. Asignatura que más le gusta 603

Si pongo en una balanza arte y matemáticas, automáticamente el arte lleva todas las de perder. Sin embargo, en las situaciones donde evito las comparaciones y los estudiantes reflexionan acerca del porque aprender arte, los resultados son mucho más alentadores, y percibo que la relación entre el estudiante y la asignatura artística es más afectiva y desde ese trasfondo toma importancia. Entonces, la dos formas presentadas en las encuestas para evaluar el arte como asignatura, deja en evidencia el tipo de relación que tiene los estudiantes con las diferentes asignaturas, me llama la atención la entrevista realizada a unas estudiantes de grado 11, (revisar en: **ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO 11.**) quienes mostraron una actitud bastante negativa hacia la asignatura, con expresiones como: *“Pues a lo largo de los años que he estudiado acá en este colegio, pues la verdad hasta en octavo fue que nos vinieron a dar artística, y no era tanto artística como para nosotros explorar nuestras habilidades, de dibujo o pintura o saber*

colorear, solo como danzas pero nos enseñaban pasos que uno dijera que uff aprendo a bailar bien. Y ya en otros años, no enseñaban a colorear cosas que ya nosotros sabemos bien y no lo veía necesario en ese momento, nosotros ya sabíamos hacer cosas, y pues eso es que he aprendido a colorear y disque a bailar”. Esta respuesta de una de las estudiantes se transforma en señal de alerta para tomar direcciones más claras del sentido de la Educación Artística, y que hay un evidente sentimiento de que a lo largo de los años no ha aprendido nada en artes. Por otro lado en la misma encuesta ante la pregunta: *¿Cuál es la asignatura que más les gusta?*, cerca del 26% de estudiantes de los 3 cursos observados, contestó Educación Artística, dato que de igual manera no es un panorama muy alentador. Ya que no se logra que ni siquiera la mitad del curso trabaje por lo menos con gusto en la clase. Ante la pregunta abierta sobre *¿Qué se debería aprender en la asignatura de artística?* La respuesta casi que en unanimidad fue: aprender a dibujar, olvidando o desconociendo así las dimensiones del arte.

Con el propósito de realizar una investigación relacionada con sus intereses académicos, agradecemos conteste la siguiente encuesta.

Nombre Isma Marcela Gutierrez Jr Edad 19

Marque con una X solo una de las opciones que considere acorde con su manera de pensar:

1. La asignatura que usted considera más importante es:

Matemáticas Español Sociales Artística
 Ed. Física Biología Inglés Informática

2. La asignatura que usted considera menos importante es:

Matemáticas Español Sociales Artística
 Ed. Física Biología Inglés Informática

3. La asignatura que más le gusta es:

Matemáticas Español Sociales Artística
 Ed. Física Biología Inglés Informática

4. ¿Por qué considera que se le brinda la educación artística?

- Porque es importante aprender sobre arte para desarrollar la inteligencia
- Porque es un espacio para que los estudiantes descansen de las otras materias
- Porque es bueno aprender de todo un poco
- Porque el arte aporta a nuestra vida conocimientos valiosos que nos sirven para un futuro
- Todas las anteriores
- Ninguna de la anteriores
- Otras

cual? Todas las anteriores

5. ¿Qué debe aprender, según su criterio debe aprender en artística?

que es un espacio para aprender otras cosas nuevas

Con el propósito de realizar una investigación relacionada con sus intereses académicos, agradecemos conteste la siguiente encuesta.

Nombre Marco Antonio Gomez A Edad 12

Marque con una X solo una de las opciones que considere acorde con su manera de pensar:

1. La asignatura que usted considera más importante es:

Matemáticas Español Sociales Artística
 Ed. Física Biología Inglés

2. La asignatura que usted considera menos importante es:

Matemáticas Español Sociales Artística
 Ed. Física Biología Inglés Informática

3. La asignatura que más le gusta es:

Matemáticas Español Sociales Artística
 Ed. Física Biología Inglés Informática

4. ¿Por qué considera que se le brinda la educación artística?

- Porque es importante aprender sobre arte para desarrollar la inteligencia
- Porque es un espacio para que los estudiantes descansen de las otras materias
- Porque es bueno aprender de todo un poco
- Porque el arte aporta a nuestra vida conocimientos valiosos que nos sirven para un futuro
- Todas las anteriores
- Ninguna de la anteriores
- Otras

cual? Todas las Anteriores

5. ¿Qué debe aprender, según su criterio debe aprender en artística?

Aprender hacer dibujos.

Ilustración 52. Ejemplo de encuesta a estudiantes

Reflexión:

Analizar qué les importa y qué les gusta a mis alumnos, me ayuda a responder cómo hacer para que los estudiantes le vean sentido y trabajen con mayor compromiso en la clase. A lo largo de la investigación varias fuentes y estudiantes se dieron a la tarea de comparar arte con ciencia, quedando las matemáticas siempre como las más importantes. Percibo que esta comparación surge de manera natural en las personas, con el propósito de dar un punto de referencia para explicar por qué el arte no es tan significativo, por esta razón quiero resaltar que el objetivo de hallar la importancia de la Educación Artística, no implica decir que las matemáticas no son útiles, o que pretendo que sea igual de funcional a las matemáticas. No obstante, en este recorrido me he dado cuenta que las artes son, por sí solas importantes, porque tienen mucho que ver con otros campos de pensamiento, porque aportan para la vida comunicación, tranquilidad, humanidad y habilidades motoras y cognitivas, que realmente hacen parte de las necesidades básicas del ser humano, por lo cual no es necesario establecer comparaciones que descifren qué es más importante. Recoger esta información me permitió entender que, lo que hace falta es enfatizar durante las clases, cuáles son los objetivos por cumplir y decirles directamente la importancia que tiene realizar bien las actividades propuestas. Y por otro lado que la asignatura de artística es para vivirla, para llenarla de emotividad para ser un espacio diferente. En general, lo que se espera de esta asignatura, es que sea diferente a las demás, que evoque vivencias y reflexiones comparables con la vida misma. Es importante también ampliar la noción de que en la clase de artes se debe aprender a dibujar, debido a que, en las primeras encuestas, se puede ver como los estudiantes en su mayoría contestaron que en artes solo sirve para eso, para aprender a dibujar, dejando a un lado las ya mencionadas

dimensiones del arte. En una segunda encuesta, la visión se amplía y se puede apreciar que los estudiantes sugieren más películas, actuación y bailes.

DESARROLLO DE LA CLASE:

De acuerdo con lo anterior, se diseñaron las actividades de clase, proponiendo diferentes dinámicas desde las dimensiones del arte como: dibujo, plástica, teatro, danza y música. Con el propósito de llegar en cada uno de los módulos a las diferentes habilidades de los estudiantes, y al mismo tiempo ampliar la noción del arte, llevándola más allá del dibujo. La diversidad de temas permitió integrar y favorecer el espacio, para que cada estudiante se destacara de acuerdo con sus talentos y fortalezas. Así mismo, se buscó argumentar en el aula el tema, resaltando la importancia de aplicarlo en la vida. Un ejemplo de ello es la actividad que se realizó al producir un video, porque permite relacionar el arte con la ciencia de manera directa, haciendo uso de la tecnología. Sin embargo y apoyada en (Laingelet, 2013), el arte y la ciencia vienen de diferentes direcciones, pero ambas buscan acercarse y crear conocimiento. Desde esta perspectiva, cada una de las actividades realizadas no se limitan a la producción artística, sino a al descubrimiento y uso de nuevos conocimientos. Por ejemplo, el dibujo de la figura humana proviene del estudio de las proporciones corporales y permite al estudiante pensarse a sí mismo y a su entorno como seres humanos corpóreos.

Otras actividades realizadas en la clase que evidencia el proceso que se lleva en el aula para el logro de las expectativas de la Educación Artística, es la del juego denominado “amigo secreto”, para dibujar a un compañero de la clase, lo que implica mirar fijamente a un compañero

determinado, concentrarse en los detalles, buscar diferentes maneras de dibujarlo, obedecer a una limitaciones de forma, hacer composiciones estéticas entre otras. Haciendo evidente estas expectativas, y explicándoles directamente las habilidades que se desarrollan dentro de las dinámicas de clase, se integran los intereses de los estudiantes en la asignatura.

Con relación a captar el interés de los alumnos en el aula de clase, quiero destacar una de las temáticas que más satisfacción me dejó como docente, fue en el módulo de música. En donde los estudiantes compusieron sus propias canciones, y así mismo conocieron otros estilos musicales como la ópera y la música clásica. En un principio me sentí temerosa de generar apatía en los estudiantes hacia la música clásica, y eso no era precisamente el objetivo de la actividad. Sorprendentemente, me di cuenta que fue una de las clases más agradables para los alumnos, en donde sintieron que estaban aprendiendo algo interesante de manera divertida. Para este tema se atrapó la atención de todos los jóvenes durante dos clases de dos horas cada una. Prueba de ello, es el hecho que un estudiante de octavo, que se encontraba en una reunión del comité de Consejo Directivo, por su bajo rendimiento académico, por no trabajar en ninguna clase con ningún profesor y fomentar la indisciplina en el salón. En esta reunión yo le pregunté ¿Cuándo has trabajado en mi clase? (para mí la respuesta era nunca), automáticamente él recordó la actividad dónde habíamos escuchado música clásica, afirmando que efectivamente él si había participado, agregó además que esa clase si había estado chévere. Fue una sorpresa para mí, porque él concretamente, tenía un recuerdo agradable de la clase y me dio el privilegio de captar su atención, cuando evidentemente era un caso difícil.

RESULTADOS:

El resultado del proceso, se enmarca en el cumplimiento de lograr captar el interés de los estudiantes hacia la clase, en pro de responder académicamente con un mejor desempeño y obedecer a una necesidad de sentido para la vida en las actividades académicas, por medio de los talleres propuestos en artística.

En este proceso, podemos interpretar las encuestas aplicadas a mitad de año, en donde hago preguntas específicas sobre la asignatura de artística, sin nombrar el área de matemáticas. Los alumnos realizaron las siguientes sugerencias, mostrando un claro cambio en la perspectiva de artística: *“Quiero dibujar, hacer esculturas, cosas en fomy y en plastilina, actuar y pintar”*, *“Más películas, que pintemos más, que hagamos más manualidades”*, *“clases de fotografía y actuar más, bailar, hacer mitos...”* estos aportes evidencian que a través del método por módulos de arte, se abrió el horizonte de trabajo en el aula, permitiendo a cada estudiante identificarse y participar gustosamente en una o varias de las dimensiones propuestas. Por esta razón considero que sí logré fomentar el gusto por el arte, mediante actividades de clase que generalmente se presentaron en forma de juego.

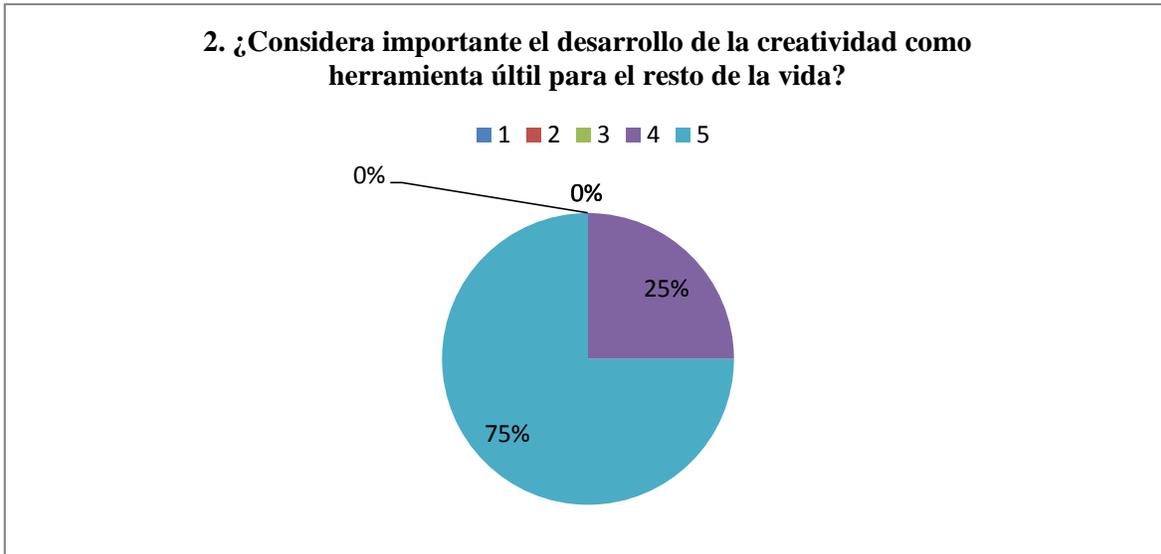
Por otro lado, en la entrevista realizada a un grupo de estudiantes de 703, realizada al finalizar el año, en los jóvenes, se percibe la no claridad con las expectativas que genera la Educación Artística. Sin embargo se pueden establecer relaciones con las expectativas planteadas por los lineamientos en educación, como por ejemplo, cuando los estudiantes de 703 manifiestan que han perdido un poco la timidez, podemos hablar de la habilidad para desenvolverse dentro de

las limitaciones de un contexto, o de la idea que un problema puede tener muchas soluciones. En esta recolección de resultados, los alumnos realizan aportes interesantes a las posibilidades de la asignatura, pero son ideas atomizadas en criterios personales, por lo cual es necesario orientar específicamente las expectativas de la Educación Artística.

Un concepto clave que se trabajó en la clase, fue el de entender la creatividad, como fundamental para la vida, independiente el trabajo que se desempeñe en un futuro, la creatividad siempre debe estar presente, todo lo que nos rodea, que no es naturaleza, son creaciones del hombre, que no precisamente se dedicaban a la producción artística, sin embargo sí es artística una asignatura que propende el desarrollo de habilidades creativas. En consecuencia para la segunda encuesta aplicada, hay un claro reconocimiento de la importancia de la creatividad, y su relación con la asignatura de artes, respondiendo en un 75% una calificación sobre 5, siendo esta opción la más alta, y un 25% con una calificación de 4 en los niños de sexto grado. Este porcentaje va disminuyendo a medida que incrementa el grado ya que en séptimo 46% sobre 5 y 27 % con 4. Y en octavo con el 45% sobre 5, y con el 38% con 4, establecieron la importancia de la creatividad, para este grupo a diferencia de los anteriores, apareció un 3% que no reconoce la importancia de la creatividad para la vida.

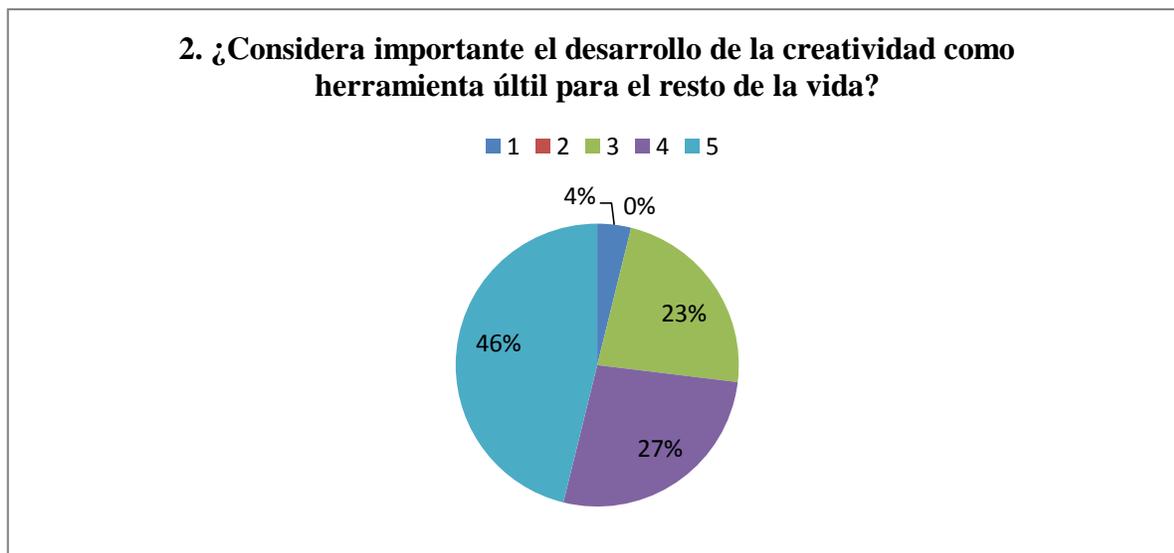
Mediante las siguientes gráficas se puede respaldar, las anteriores interpretaciones:

Gráfica encuesta 603



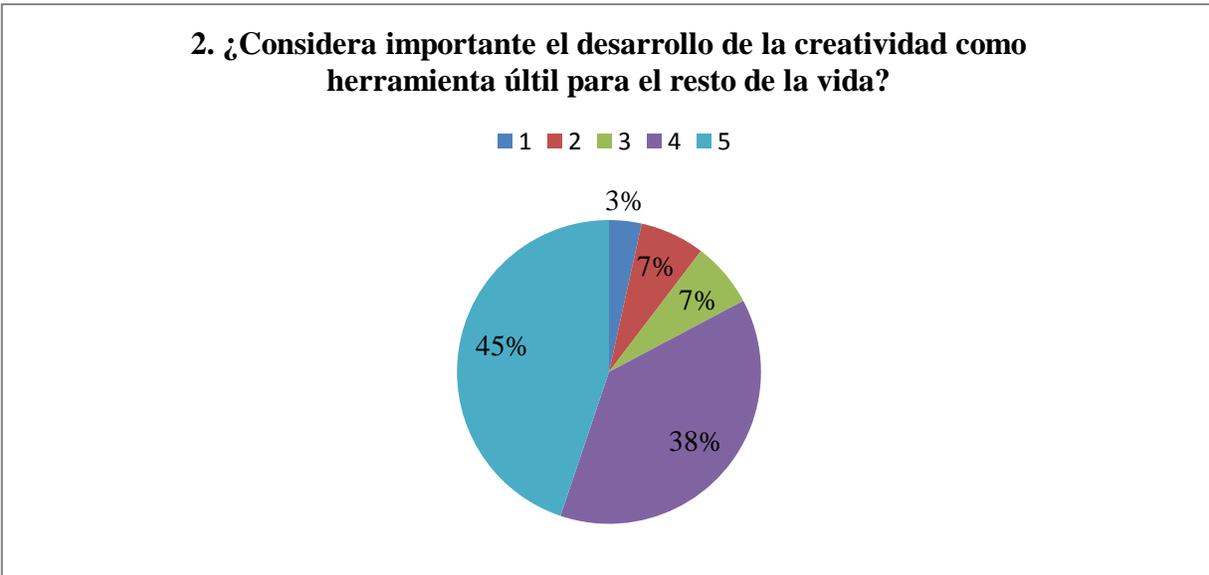
Gráfica 4. Importancia de la creatividad 603

Gráfica encuesta 703



Gráfica 5. Importancia de la creatividad 703

Gráfica encuesta 801



Gráfica 6. Importancia de la creatividad 801

Finalmente en el análisis de evaluación de la clase, considero que en general hay una visión positiva hacia la asignatura, la calificación más baja, es precisamente lo que percibía de los estudiantes que no mantenían la atención durante toda la clase, aspecto importante para trabajar, de lograr mantenerlos interesados en la clase a lo largo del año escolar. De acuerdo con calificación más alta, 4,42, acerca de la integración grupal, considero que fue un logro importante, porque generar ambientes de convivencia es una de las principales necesidades que debe cubrir la educación, la confianza que existe entre los integrantes del salón es además fundamental para facilitar el camino hacia la confianza en sí mismo, el rompimiento de la timidez y el trabajo en equipo, objetivos primordiales de artística. Otra calificación alta se remite a la de fomentar en los estudiantes sentido crítico, obteniendo una calificación de 4,3, es otro punto a favor del trabajo realizado en Educación Artística, desde el sentido crítico se construyen territorios políticos que son fundamentales para el progreso social. Como sugerencias a reforzar, veo la importancia de emplear

más recursos didácticos y audiovisuales, promover más conclusiones en los estudiantes, y ser más receptiva ante sus sugerencias. Así como es importante reforzar en estos aspectos, infiero en los estudiantes intenciones de querer hacer cosas por ellos mismos, de conocer más. Entonces es necesario buscar recursos que le permitan el desarrollo de su aprendizaje autónomo y más amplio.

9. CONCLUSIONES:

La educación artística, entonces se establece dentro de un marco no fundamental, de acuerdo con lo estipulado, no solo en los estamentos legales de la Educación Nacional, sino por los mismos estudiantes, quienes buscan en su aprendizaje una funcionalidad aplicable en los momentos cotidianos de la vida. Sin embargo a lo largo de la investigación, encontré elementos comunicativos, simbólicos, sociales, estéticos, de identidad y culturales, que resultan importantes y útiles para la vida en el contexto del aprendizaje de las artes. Es por esto que la investigación cobró sentido, y se hace pertinente buscar recursos que transmitan a los jóvenes los factores que hacen de la educación artística una herramienta más para la vida.

Partiendo de ser una sociedad democrática e inclusiva, el arte desempeña un papel fundamental para el cumplimiento de estos pilares, ya que desde aquí es donde se teje la alteridad, donde cada persona dará respuesta singular a las problemáticas planteadas en el arte, la cultura o la vida misma. Se busca ante todo, lograr que más personas vivan y disfruten de los productos creativos, que abren el camino a la diversión, a discursos políticos y a reflexionar sobre nosotros mismos. Retomar los aspectos personales y espirituales en el aula de Educación Artística, permitirá un ambiente lleno de vivencias y reflexiones de los estudiantes, se fusionaran con las experiencias

de los demás integrantes de la clase y se dará sentido y aplicabilidad en la vida cotidiana. Todos estos elementos se encuentran en el momento de transmitir a los alumnos la importancia de la educación artística, con el objetivo de lograr en ellos un mejor desempeño y compromiso con la asignatura y con la vida. La principal preocupación de la educación por parte de los estudiantes y de los docentes y los lineamientos nacionales, es precisamente dejarles una enseñanza significativa para la vida y evidentemente el arte se presta para esto.

A continuación enumeraré aspectos claves que me facilitaron el camino para transmitir la importancia de la educación artística:

1. Como docente, es importante mostrar pasión y dominio de lo que se está enseñando, este sentimiento se transmitirá a varios de los receptores de la información, lo cual es un factor de motivación para realizar las actividades propuestas. Es decir la clave de la motivación del estudiante está en lo que el docente le trasmite.
2. Establecer un orden y normas de clase, explicando a los estudiantes el por qué se necesita que sea así. Tendemos a pensar que el arte es total libertad, pero no es así. No se debe olvidar que estamos formando personas, y crear un ambiente sano, con una buena convivencia y disciplina hace parte de esta formación. Sin estos aspectos formales transmitir el mensaje de importancia se dificulta, porque los alumnos pueden interpretar que no hay normas y por ende tampoco un sentido y entonces trabajar en la clase es hacer por hacer. Por ejemplo exigir una muy buena presentación de los trabajos,

para darle el valor y la estética que corresponde a la asignatura y a la producción creativa propia.

3. Escribir el objetivo de cada una de las actividades en el tablero y explicarlo. Es necesario expresar directamente la importancia y el sentido de realizar la actividad, el estudiante se verá interesado por cumplir tal objetivo y dejará de pensar que lo está haciendo es por que sí. Ser incisivos con los objetivos, ayuda a que el estudiante se deje llevar por el sentido de superación propio de los seres humanos y realice mostrando compromiso.
4. Generar un dispositivo (video, bitácora), que permita ver al estudiante la evolución del proceso creativo, ver un antes y un después que le dé la satisfacción de ser mejor cada día y que intentar hacer lo que creía que no podía lograr trae resultados que le permiten autoevaluarse de manera positiva.
5. Proponer actividades que requieran de esfuerzo motriz, creativo o intelectual. Uno de los aspectos por los cuales se piensa que el arte no es importante es porque parece fácil, y no se valora el trabajo y el concepto que hay detrás de una propuesta artística. En el momento de evaluar es necesario recalcar lo valioso de hacer un buen esfuerzo, los logros alcanzados de esta actividad y lo interesante que surge ante un resultado determinado.
6. Exponer los trabajos destacados motiva bastante a los estudiantes, gratifica no solo al autor del trabajo expuesto, sino que genera admiración de sus compañeros y promueve el compromiso con la asignatura, es darle el reconocimiento al trabajo bien realizado.

Se puede exponer en el aula de clase, o en un lugar visible para todo el colegio. Por otro lado exhibir buenos trabajos para el colegio muestra el compromiso de la asignatura a los docentes y directivos. Abre el espacio del aula y trasciende a otros campos, porque una de las características del arte es su facultad comunicativa, motivo por el cual no debe quedarse únicamente dentro del aula.

7. Plantear la educación artística desde las diferentes dimensiones, como el teatro, la danza, la música, el cine, el dibujo y la plástica, abre la visión del arte, para dejar de pensar que en la clase de educación artística se debe es dibujar, cuando en realidad hay mucho por hacer y aprender. Arte es un palabra tan grande que permite involucrar cualquier aspecto humanista o científico, y esto lo hace importante, entonces se debe trabajar desde toda su versatilidad.
8. Es necesario indagar constantemente sobre el sentido en que los estudiantes ven las actividades realizadas en la clase. Escucharlos y recordarles la importancia, es determinante en el momento de reflexionar sobre la acción educativa de la asignatura de artística.
9. Planear, diversión y rigurosidad. En la investigación hubo un aspecto en común ante la pregunta: ¿Cómo debe ser una clase de Educación Artística? la respuesta fue diferente a todas, relajada. Diseñar una clase diferente a todas no es fácil, pero si es fundamental para que los estudiantes vivan el arte. Divertirse es vital, aprender es necesario, y divertirse y aprender al tiempo, una meta en la educación en la que el arte debe ser

protagonista. Es una manera de aprovechar todos los recursos intelectuales que se pueden obtener mediante el arte. El docente de artes debe ser creador de experiencias, y un agente que dinamice el conocimiento en pro de promover la felicidad del estudiante.

10. REFLEXIÓN:

A lo largo de este proceso, la asignatura de Educación Artística en el colegio Nueva Constitución ha generado cambios y ha llamado la atención de compañeros docentes, estudiantes y padres de familia. En el momento de analizar los resultados hay varios que se me vienen a la mente, uno de ellos, es recordar las primeras clases, los fuertes llamados de atención para lograr captar la atención de los estudiantes, ver que pocos entregaban trabajos, o realizaban actividades, que para nada llenaba mis expectativas y que además dejaban ver un desinterés por la asignatura, me hizo sentir desmotivada como docente. Implicó un esfuerzo de mi parte, para lograr generar cambios de actitud y hacer de la clase de artes una asignatura exigente, con logros importantes por cumplir y al mismo tiempo divertido.

Actualmente siento que se ha logrado ese cambio de actitud, noto en los estudiantes progreso en las actividades artísticas y creativas, y un ambiente que nos hace mucho más felices sin tantos regaños, pero con disciplina y orden. Las palabras con la que puedo describir la clase de artes son: felicidad, gusto y exigencia por cumplir con las actividades de la clase.

Lograr que los estudiantes sientan que el arte es importante, no es tarea de un año, se requiere constancia, no es fácil borrar la sensación de “*no he aprendido nada en artes a lo largo*

de los años escolares”, ni ocultar que para muchos, durante años el arte ha sido de personas que no tienen suficientes capacidades lógico- matemáticas y por eso se dedican a este oficio. Hay muchas actividades por realizar con los alumnos desde la asignatura de artística que realmente les van a servir para la vida, lo que llena de sentido transmitir a los estudiantes la importancia de la asignatura de artes.

El desarrollo de este proyecto direccionó mí que hacer educativo y artístico. Como Maestra en bellas artes, en varias ocasiones siento, que la labor del artista es solitaria e ingenua, a través del ejercicio pedagógico estos conocimientos tienen un sentido y una función que son fundamentales en la vida social y política del común de las personas. La importancia de la educación artística involucra aspectos de la vida cotidiana, que llenan de espiritualidad la existencia humana, y este es un mensaje que debe ser transmitido a los jóvenes. Las ingenierías, la medicina, las ciencias naturales y todas las profesiones y asignaturas existen por algo, y el arte existe porque es innato a los seres humanos, y surge como un modo de pensamiento que va más allá de lo racional, no es más ni menos que otros.

El compromiso como docente, luego de esta investigación se afianzó aún más, y el rumbo a seguir es continuar mostrándoles a los estudiantes como vivir lo sublime del arte a través de los recursos que ofrecen, tanto la pedagogía como el arte, brindar opciones de pensamientos diferentes que conviven en un mismo espacio, y que se transmiten para formar cultura. El arte es evidentemente transformador, y eso es una necesidad constante de la sociedad. Todo cobró sentido para trazar en Educación Artística un proyecto que más allá de transmitir conceptos, tiene la facultad de tocar los sueños para hacerlos visibles.

11. RECOMENDACIONES:

Es pertinente indagar sobre las actividades dirigidas a cada nivel. En los lineamientos curriculares y en los textos citados, no marca diferencias claras entre lo que se debe desarrollar por grado. Tal vez corresponde a que para aprender por ejemplo a actuar, dibujar o danzar, no se necesita un conocimiento previo, como pasa con otras asignaturas, en cada una de las dimensiones del arte siempre se van a ver estudiantes destacados, y otros con dificultades, por lo cual es necesario indagar más sobre cómo llegar a los estudiantes acorde con sus intereses.

Por otro lado es necesario también, inscribir las actividades de Educación Artística directamente en los proyectos institucionales, para así darle una mayor visibilidad.

REFERENCIAS:

- Aziz Chafchaoui, M. (diciembre de 2002). La educación artística en los países del Magreb: desarrollo del plan de estudios y los materiales didácticos. *Perspectivas, un desafío a la uniformización*.
- Barbosa, A. (DICIEMBRE de 2002). La reconstrucción social a través del arte. *Perspectivas, un desafío a la uniformización*.
- Bindé, J. (Diciembre de 2002). ¿Qué será la educación del siglo XXI? *Perspectivas, un desafío a la uniformización*(124).
- Braslavsky, C. (Diciembre de 2002). Perspectivas. (R. t., Ed.) *Dossier, un desafío a la desuniformización*(124).
- Bula, G. (1997). *Lineamientos Curriculares de educación*. Bogotá, Colombia.
- CNC. (2012). *Manual de Convivencia*. Bogotá.
- Coronado de Navarro, M. N. (1997). *Lineamientos curriculares*. Bogotá, Colombia.
- Gardner, H. (1950). *Arte, mente y cerebro*.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gombrich, E. (1950). *Historia del Arte*. Debate.
- Hernandez, S. R. (2010). Metodología de la investigación. MEXICO D.F.: Mc Graw Hill.
- Iwai, K. (Diciembre de 2002). La contribución de la educación artística en la vida de los niños. *Perspectivas, un desafío a la uniformización*.
- Laingelet, V. (12 de Septiembre de 2013). (D. Panic, Entrevistador)
- MEN. (1997). *Lineamientos curriculares*. Bogotá, Colombia.
- Moreta, E. (18 de septiembre de 2011). *slideshare*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/EdgarMoreta/tipos-de-observacin>
- Parra, C. (s.f). Naturaleza de la acción educativa. Chía, Colombia: Universidad de la Sabana.
- Secretaría de Planeación. (2009). *Diagnóstico de los aspectos físicos y socioeconómicos*. Bogotá.

SED bogotá. (2007). *Referentes conceptuales de la reorganización curricular por ciclos educativos para la transformación de la enseñanza y el desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes.* .

Siaulytiene, D. (diciembre de 2002). Metodos activos de la educación artística en Lituania. *Perspectivas, un desafio a la uniformización*(124).

Sikorsky, N. (Diciembre de 2002). Introducción. *Perspectivas, Un desafio a la uniformización*(124).

ANEXOS:

Anexo 1: Primera Encuesta

Nombre _____ Edad _____

Marque con una **X** solo una de las opciones que considere acorde con su manera de pensar:

1. La asignatura que usted considera más importante es:

Matemáticas Español Sociales Artística

Ed. Física Biología Inglés

2. La asignatura que usted considera menos importante es:

Matemáticas Español Sociales Artística .

Ed. Física Biología Inglés Informática

3. La asignatura que más le gusta es:

Matemáticas Español Sociales Artística

Ed. Física Biología Inglés Informática

4. ¿Por qué considera que se le brinda la educación artística?

- a. Porque es importante aprender sobre arte para desarrollar la inteligencia
- b. Porque es un espacio para que los estudiantes descansen de las otras materias
- c. Porque es bueno aprender de todo un poco
- d. Porque el arte aporta a nuestra vida conocimientos valiosos que nos sirven para un futuro
- e. Todas las anteriores

f. Ninguna de las anteriores

g. Otras

¿Cuáles? _____

5. ¿Qué debe aprender, según su criterio debe aprender en artística?

Anexo 2: Segunda encuesta

1. Escala de calificación para determinar cuál es la visión de los estudiantes hacia el área de artística.

EDAD: _____ FECHA: _____ SEXO: F M

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5
¿Qué importancia le da al área de artística dentro de las demás asignaturas trabajadas en el colegio?					
¿Considera importante el desarrollo de la creatividad como herramienta útil para el resto de la vida?					
¿Ve la creatividad como una aptitud que puede desarrollarse principalmente en artística?					

Anexo 3: Tercera Encuesta

IED Colegio Nueva Constitución

Evaluación del desempeño docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje

Docente: Carolina Ospina Asignatura de: Artística

Instrucciones: Evalué de 1 a 5 los siguientes ítem, siendo 1=Nunca, 2=Casi Nunca, 3=Algunas Veces, 4= La mayoría de veces, 5= Siempre.

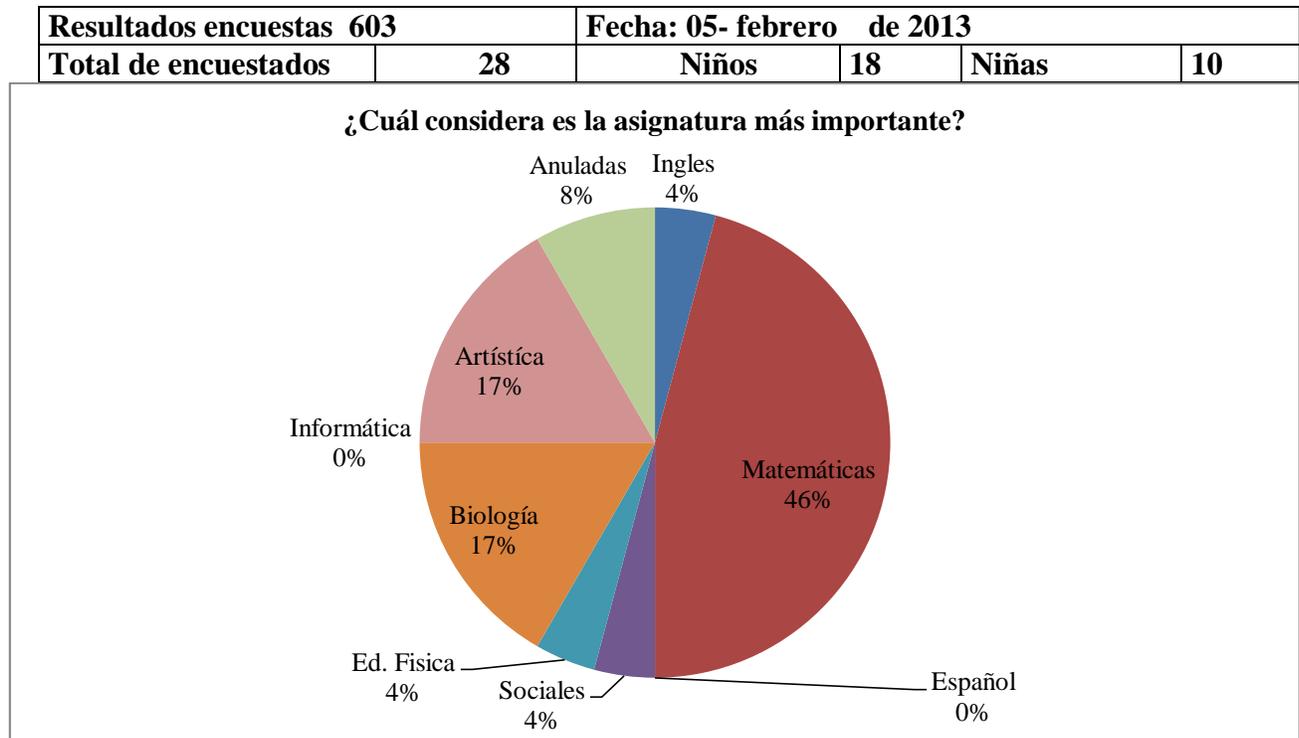
ITEM	1	2	3	4	5
Dirige la enseñanza hacia el logro de los objetivos de la asignatura.					
Demuestra dominio del contenido programático.					
Resalta las aplicaciones prácticas del contenido del curso a la vida profesional.					
Presenta el contenido programático de manera clara y precisa.					
Fomenta entre los estudiantes la reflexión y el sentido crítico					
Mantiene el interés y la atención de los estudiantes durante la clase.					
Promueve la integración grupal.					
Estimula el interés de los estudiantes por la asignatura.					

El desarrollo de la clase, evidencia una cuidadosa dedicación.					
Utiliza diversas estrategias metodológicas para el logro de los aprendizajes.					
Utiliza recursos didácticos durante el desarrollo de la clase (ilustraciones, material visual y audiovisual)					
Promueve la formulación de conclusiones.					
Verifica el logro del aprendizaje					
Muestra receptividad ante los planteamientos y sugerencias de los estudiantes.					
Trata los estudiantes respetuosamente					
Observaciones					

Anexo 4: Diario de campo

IED Colegio Nueva Constitución Diario de Campo: Educación Artística Docente: Carolina Ospina Año: 2013			
Semana:	Fecha:	Dimensión:	Tema:
Actividad:			
Objetivo:			
Logros:			
Desarrollo de la clase			
603	703	801	
Resultados			

Anexo 5: Resultados de encuestas

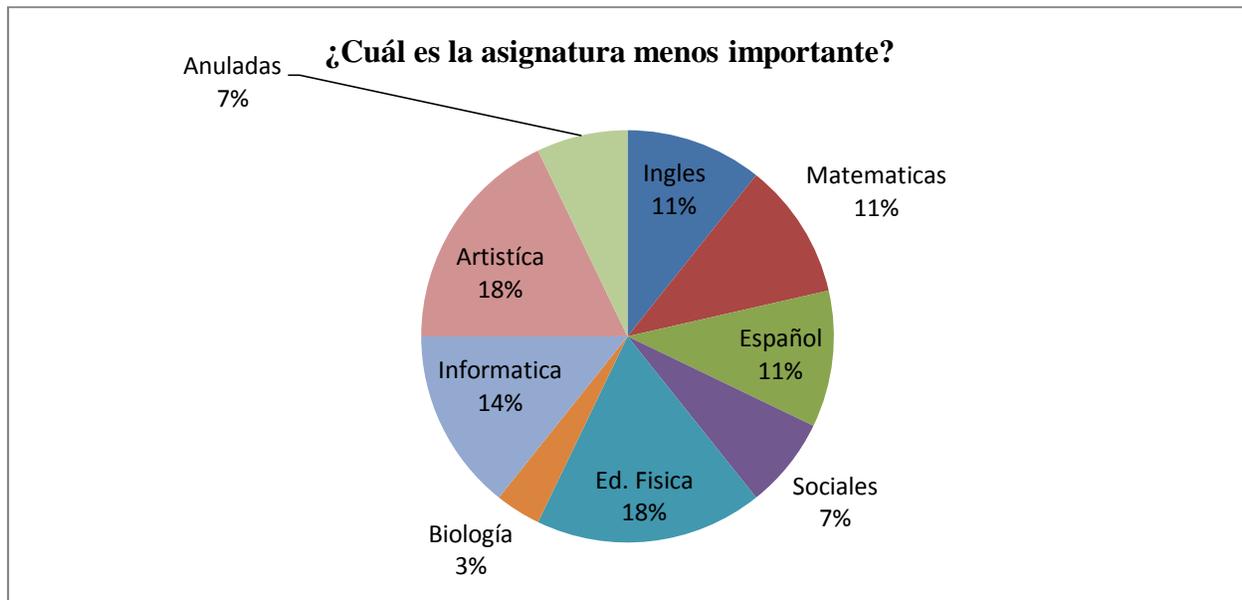


Gráfica 7. Asignatura más importante 603

Análisis:

En esta pregunta se evidencia que la asignatura que los estudiantes sienten como más importante es Matemáticas. Asignaturas como español e informática no fueron seleccionadas por ningún estudiante. Biología y Artística fue elegida por un 17% de los estudiantes encuestados. Se puede interpretar aquí, que la Educación Artística no es la más importante para la vista de los estudiantes, sin embargo no es una asignatura que pase desapercibida como sucedió con Informática y Español. Quiero recalcar que el proyecto de investigación no se trata de hacer creer

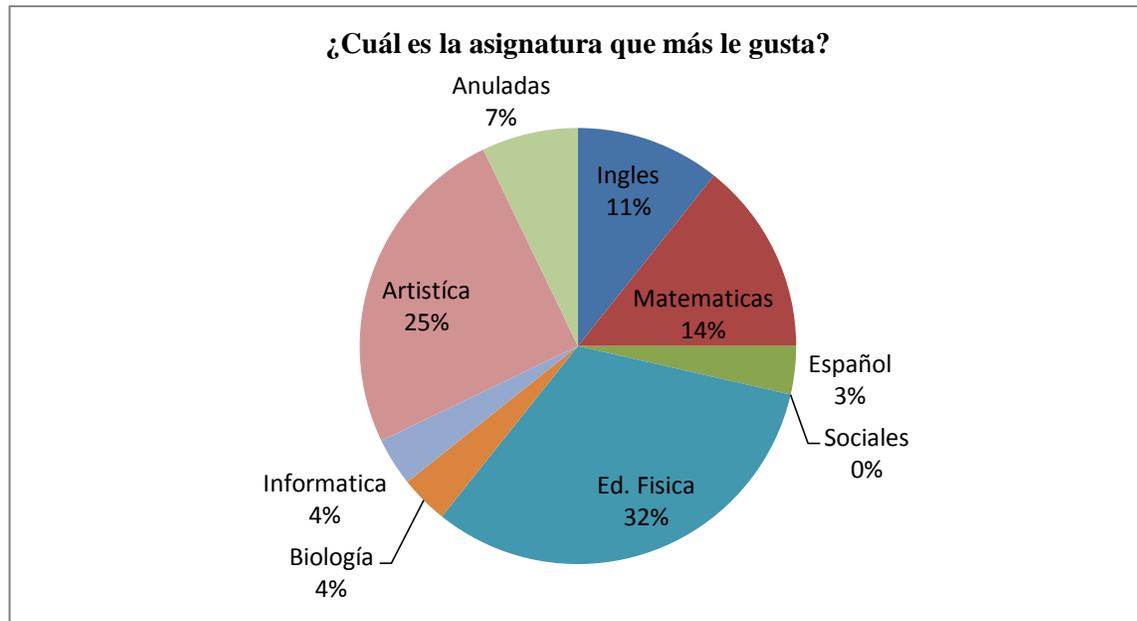
a los estudiantes que artes es la asignatura “más” importante, sino que es realmente útil y que por tal motivo se justifica trabajar con compromiso.



Gráfica 8. Asignatura más importante 703

Análisis:

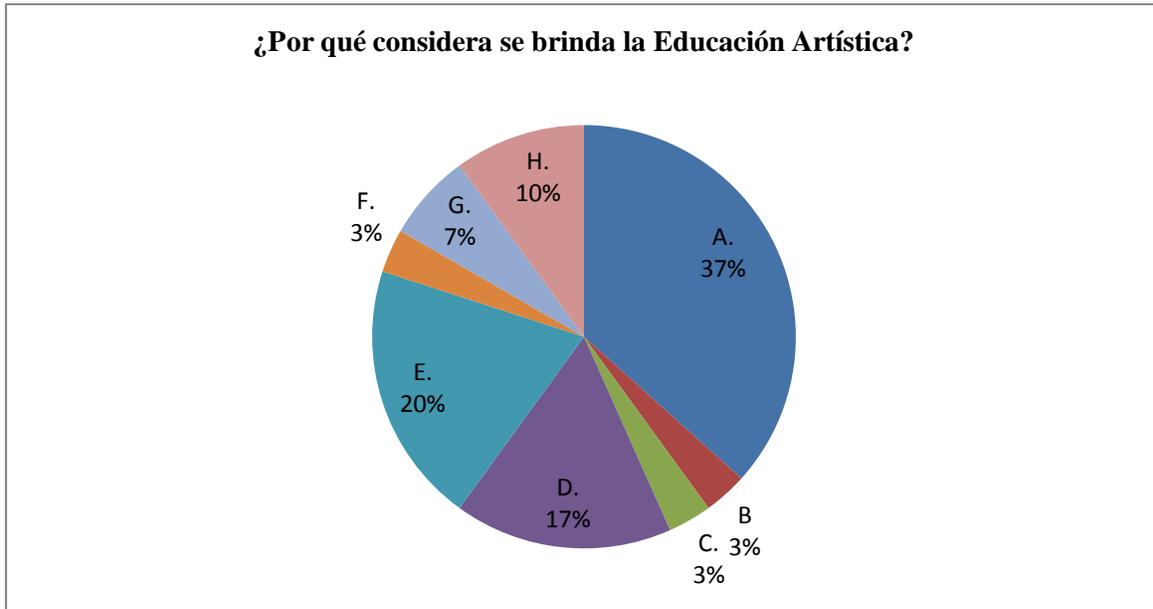
En esta pregunta el resultado confirma mi problemática, que consiste en que los estudiantes no trabajan con el suficiente interés en las clase, porque consideran que la Educación Artística no es importante y en cambio sí es un gasto más. Al ser Educación Física y Artística las materias con mayor porcentaje de estudiantes que respondieron que son las menos importantes, en el segundo lugar informática.



Gráfica 9. Asignatura que más le gusta 603

Análisis:

Paradójicamente, las dos asignaturas Educación Física con el 32% y Artística con el 25% son las que más les gustan a los estudiantes, ya al mismo tiempo son las que consideran menos importantes. Este me da a entender que hay cierta incomodidad al relacionar el aprendizaje con la diversión. El espacio del gusto y la diversión no son importantes, para el sentir de los estudiantes, tal vez ese sacrificio de ser bueno en lo que no es tan divertido, es un reto que nos enseñan a imponernos en la vida y por eso las matemáticas son las más importantes.



Gráfica 10. ¿Por qué se brinda la Educación Artística? 603

- A. Porque es importante aprender arte para el desarrollo de la inteligencia
- B. Porque es un espacio para que los estudiantes descansen de las otras materias
- C. Porque es bueno aprender de todo un poco
- D. Porque el arte aporta a nuestra vida conocimientos valiosos que sirven para el futuro
- E. Todas las anteriores
- F. Ninguna de las anteriores
- G. Otras ____ ¿Cuáles? _____

En la opción G, los estudiantes agregaron que es muy divertido y es una ayuda más

En la opción H, no contestaron

En la opción G, respondieron: para la mano y el dibujo y es una ayuda más.

Análisis:

La opción A, habla sobre el desarrollo de la inteligencia y fue la respuesta elegida en un 37%, entonces la relación que hacen los estudiantes de Educación Artística está ligada directamente con la inteligencia, la segunda opción con un 20% de acogida, señala un acuerdo con todas las opciones planteadas. Entonces es alentador que también aprecian lo multifacético que puede ser la Educación Artística, con esta pregunta no solo se formula el interrogante, también se les brinda información que puede ayudar a cambiar la percepción que se tiene de la educación artística.

5. ¿qué debe aprender, según su criterio en artística? (pregunta abierta)

4 estudiantes no escribieron nada. 18 estudiantes escribieron aprender a dibujar, a lo que agregaron hacer autorretratos, dibujos avanzados de animales y otras cosas, a hacer letras grandes y 5 agregaron que aprender a pintar y colorear.

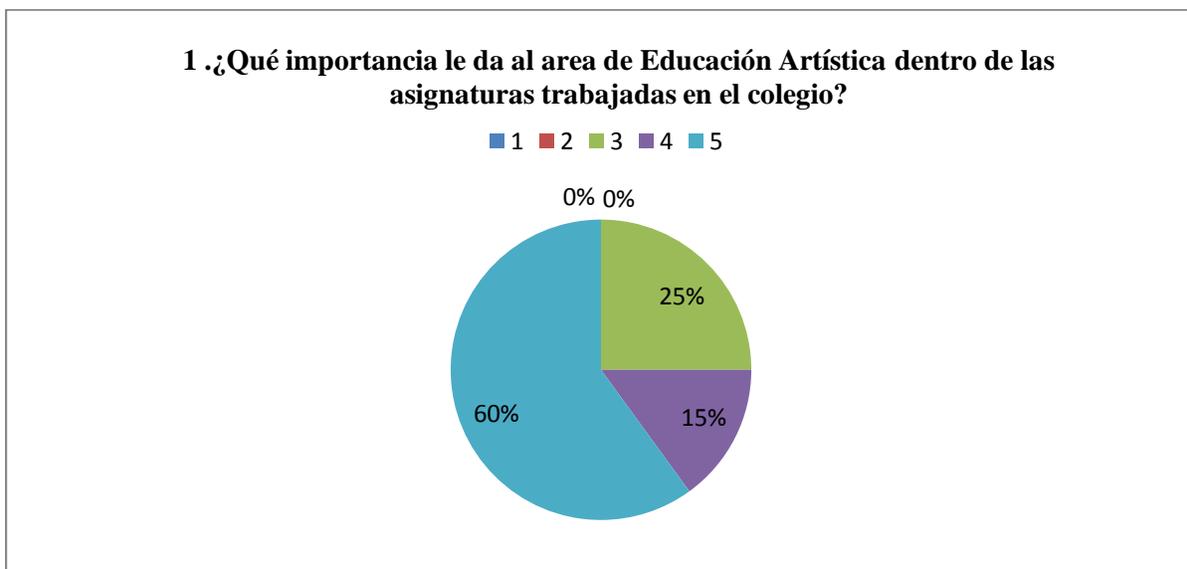
Análisis:

Noto en los estudiantes que relacionan artística con el dibujo y las manualidades principalmente, es como si desconocieran el teatro, la danza y la música dentro del contexto de arte. Es una mirada sesgada que se ajusta a lo que he trabajado con ellos hasta el momento que ha sido el dibujo.

Encuesta evaluación Ed. Artística		Fecha: 26 de agosto
Total de Encuestados:20	Niños: 10	Niñas:10
Edades:		7 estudiantes de 11 años
4 estudiantes de 13 años		7 estudiantes de 12
1 estudiante de 15 años		1 estudiante de 14 años

Escala de calificación para determinar cuál es la visión de los estudiantes hacia el área de Educación Artística

5 la calificación más alta, y 1 la calificación más baja

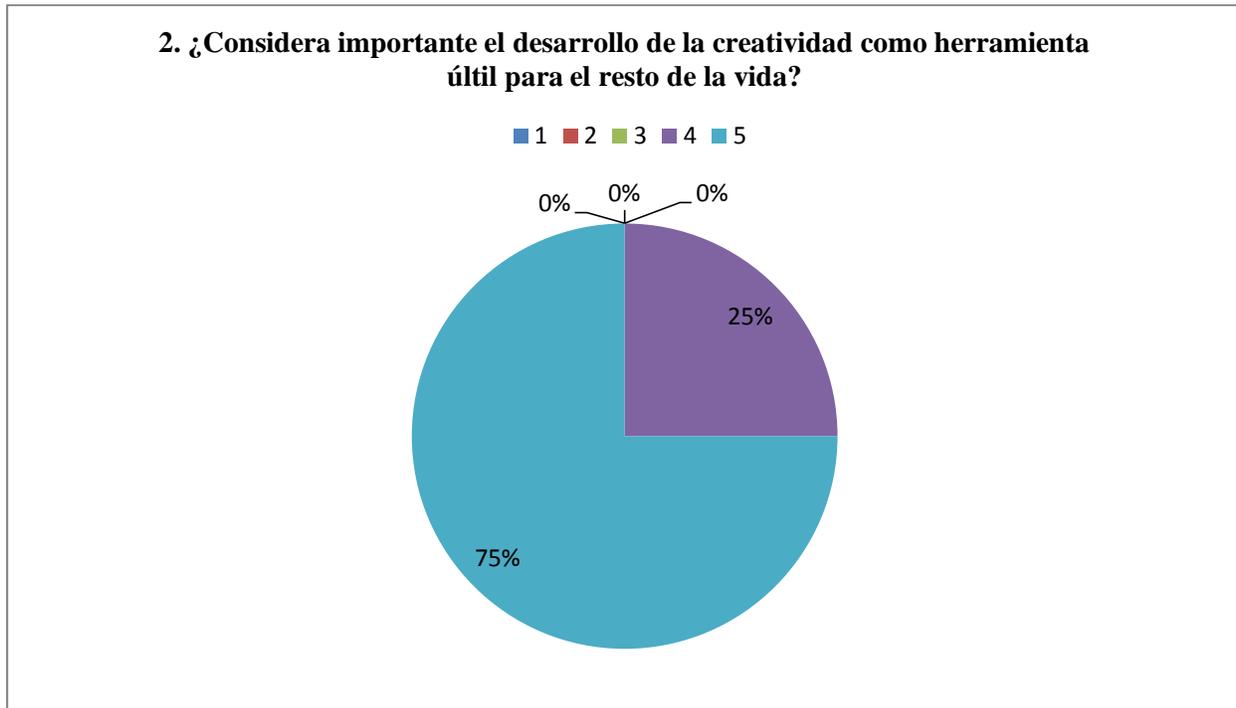


Gráfica 11. Importancia de la Ed. A. 603

Análisis:

El promedio de calificación que recibió la asignatura es de 43.5, no es una mala calificación, y muestra que los estudiantes tienen una buena percepción de la asignatura, un 60% de estudiantes

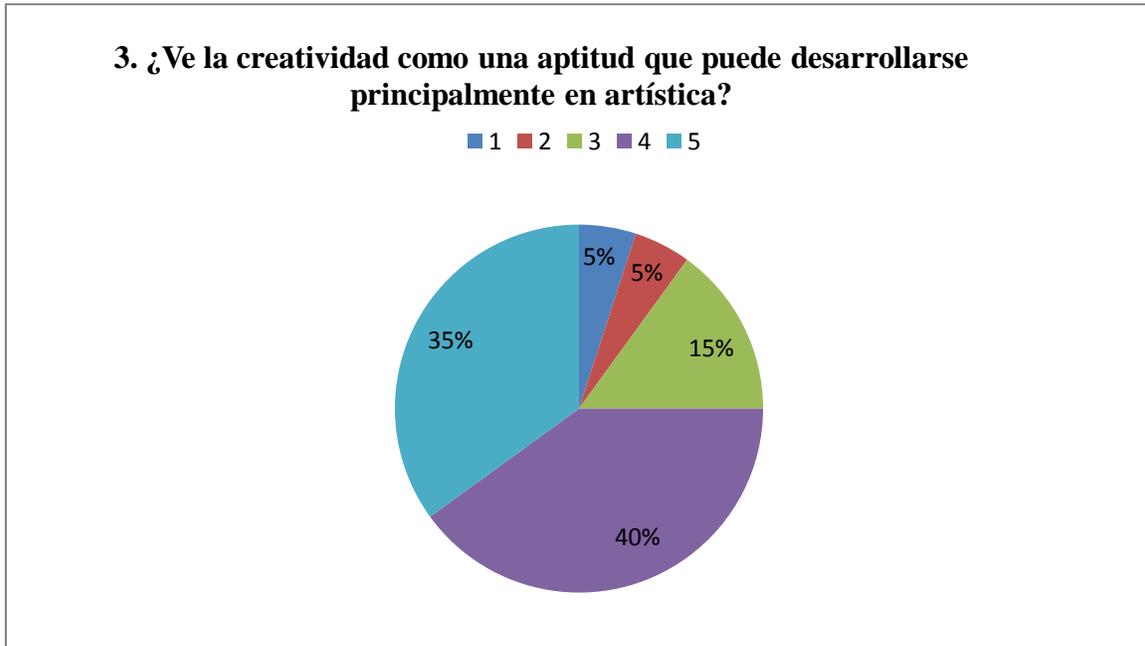
la calificó con 5, sin embargo hay un porcentaje que considero alto del 25% con calificación de 3. Esto muestra que la materia les parece en un término medio, ni muy útil, ni inútil.



Gráfica 12. Importancia de la creatividad 603

Análisis:

Durante el trabajo en el aula he hecho énfasis en la importancia del desarrollo de la creatividad. Un porcentaje del 75%, considera que en Educación Artística es importante para el desarrollo de la creatividad y en esta medida se ha dado un paso, para que los estudiantes tengan una motivación para trabajar. El promedio de calificación que recibe aquí artística es de: 47.5 que es una muy buena calificación.

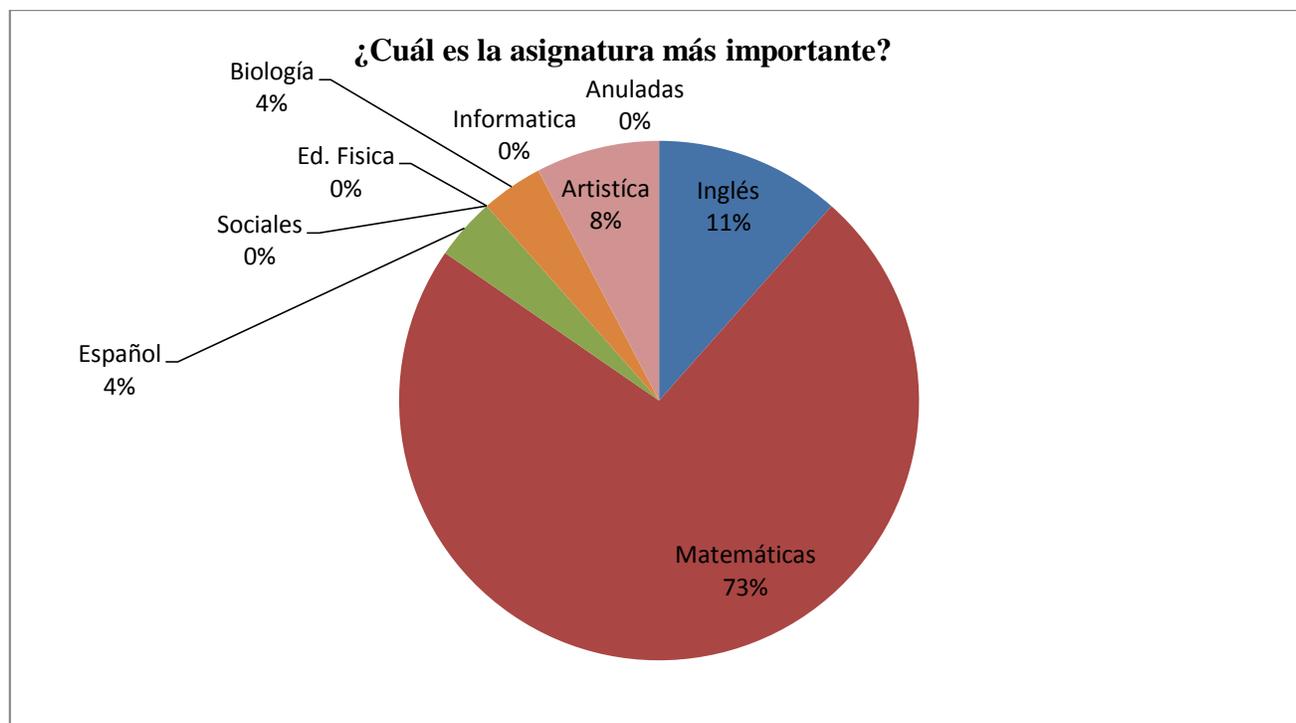


Gráfica 13. La creatividad y la educación artística 603

Análisis:

La calificación recibida en promedio es de 39.5, con esto interpreto que los estudiantes ven en otras asignaturas la importancia de usar la imaginación, no solo deben usarlas en Educación Artística. E interpreto también, que en Educación Artística no están empleando la imaginación tanto como ellos podrían o sienten que están en la capacidad de usarla.

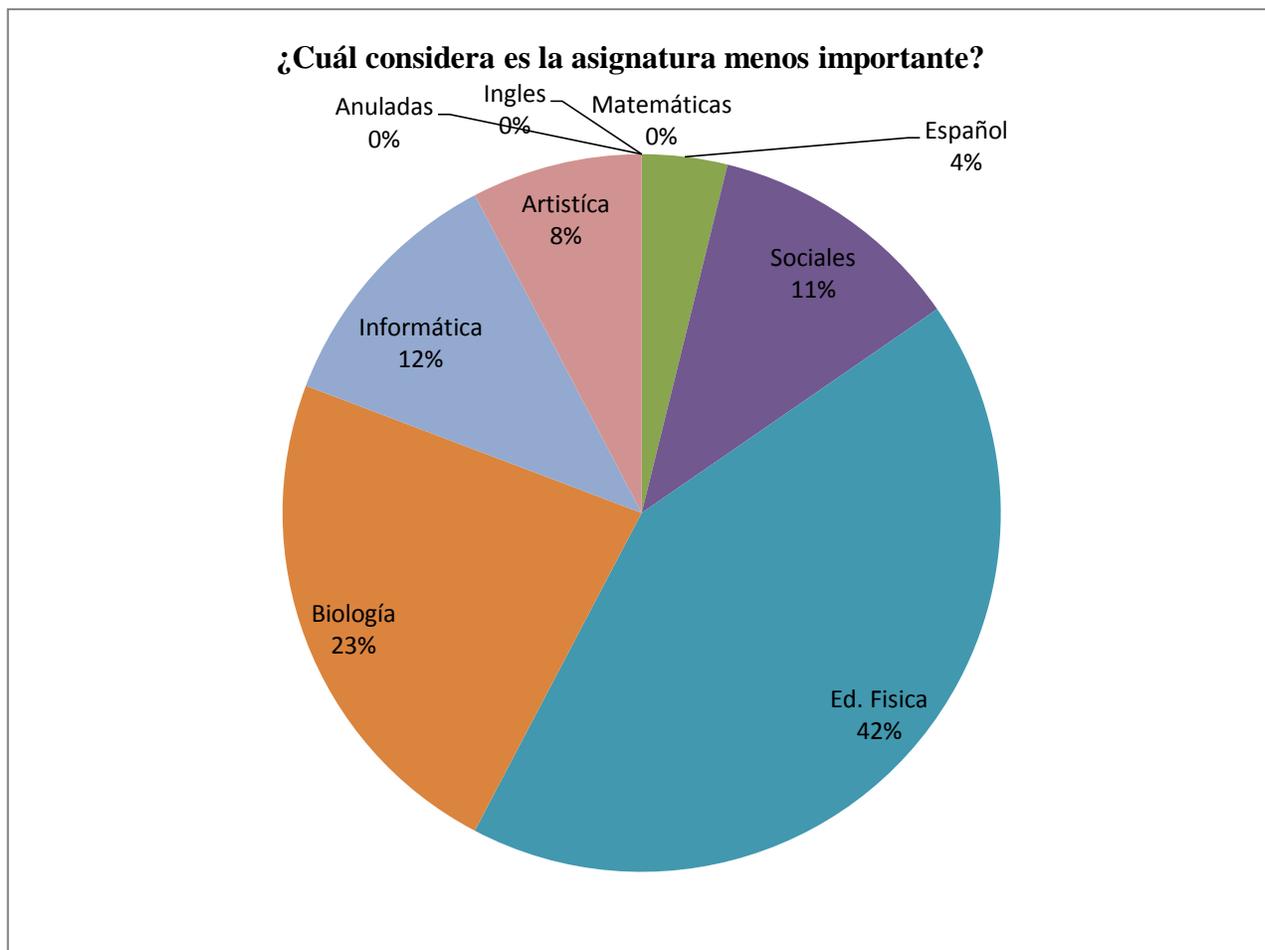
Resultados encuestas 703	Fecha: 12 de febrero de 2013
Total de encuestados	26



Gráfica 14. Asignatura más importante, 703

Análisis:

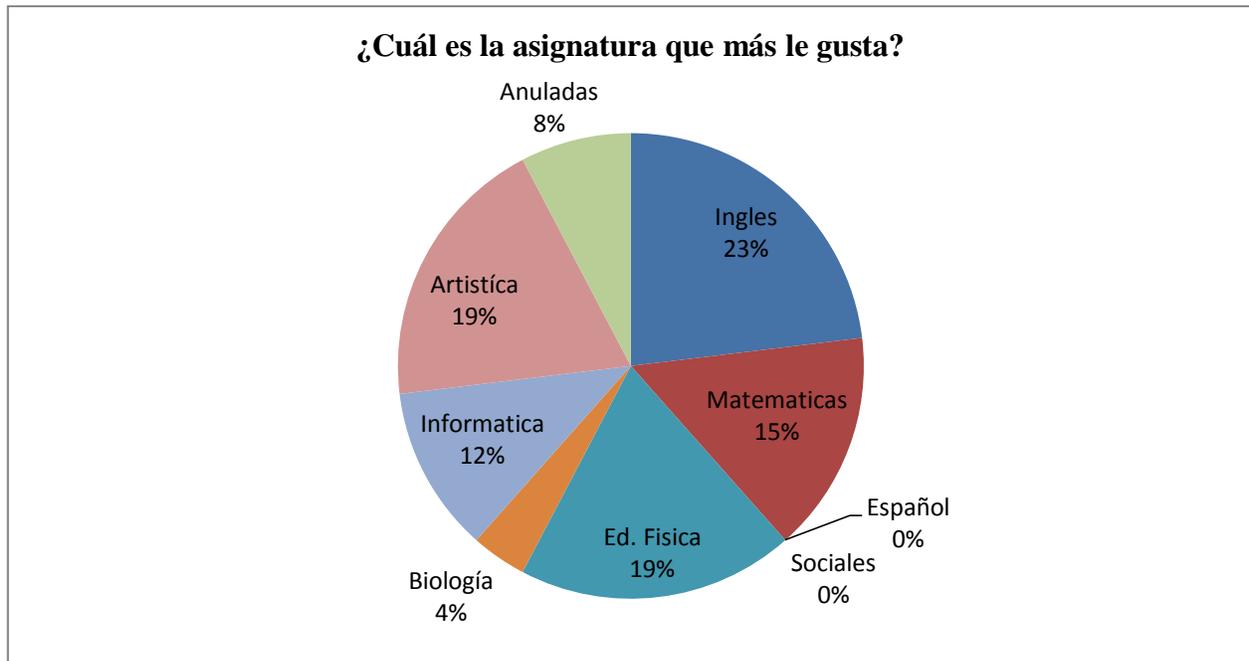
En este grupo, es más notoria aún la preferencia por la matemática, el 73%, es un porcentaje bastante alto, mientras que artística tiene solo un 8%. Como he explicado no se trata de ser la asignatura más importante, pero sí de enseñar a los estudiantes de valorar el arte. Aquí hay que trabajar mucho en este aspecto.



Gráfica 15. Menos importante 703

Análisis:

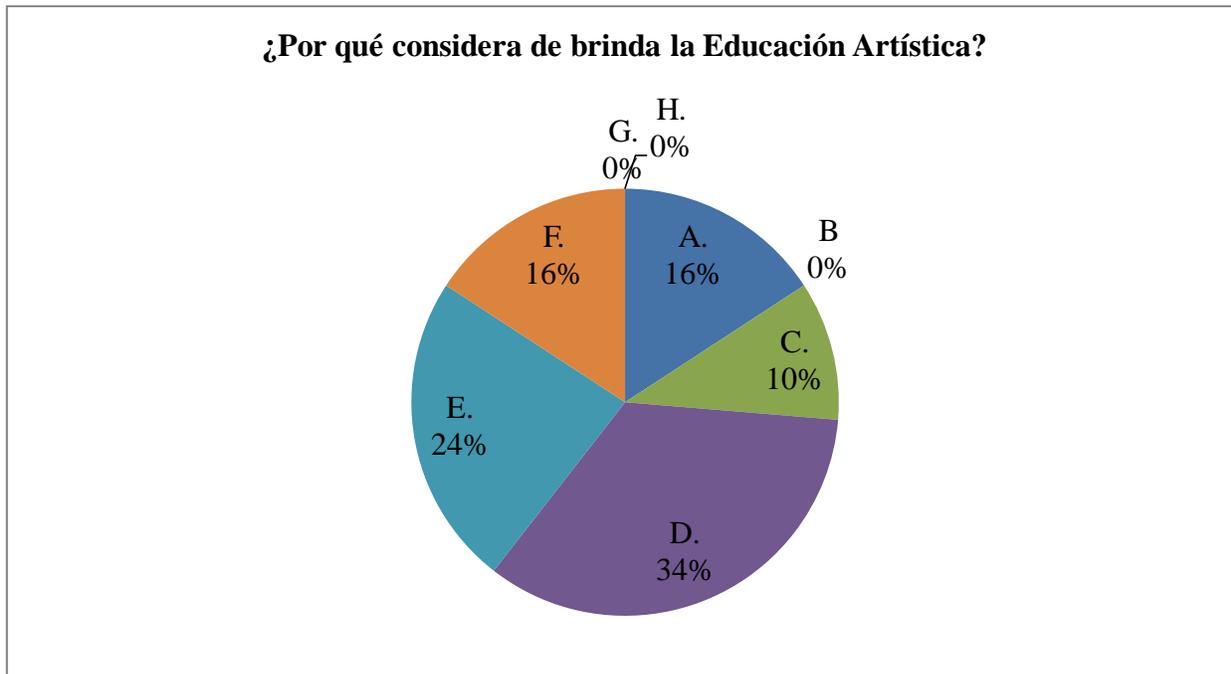
Nuevamente Educación Física es la asignatura menos importante, y en segundo lugar Biología, Artística se encuentra en un quinto puesto, que no es malo entre los menos importantes. Me llama más aún la atención que ningún estudiante consideró que matemáticas o inglés fueran menos importantes.



Gráfica 16. Asignatura que más le gusta

Análisis:

En este grupo de estudiantes hay una pequeña coherencia entre las asignaturas que consideran que son más importantes, en este caso un gusto también por la matemática con un 15% e inglés con un 23%, que muestra que es la asignatura que mayor porcentaje de estudiantes señalo que más le gustaba. En segundo lugar Artes y Educación Física, fueron las asignaturas que los estudiantes expresaron como las que más le gustan con un 19% cada una, ocupando un segundo lugar en el rango de las favoritas. Noto que en este grupo hay que trabajar con más énfasis en el gusto por el arte.



Gráfica 17. ¿Por qué considera que se brinda la Educación Artística? 703

- A. Porque es importante aprender arte para el desarrollo de la inteligencia
- B. Porque es un espacio para que los estudiantes descansen de las otras materias
- C. Porque es bueno aprender de todo un poco
- D. Porque el arte aporta a nuestra vida conocimientos valiosos que sirven para el futuro
- E. Todas las anteriores
- F. Ninguna de las anteriores
- G. Otras, ¿cuáles?

La opción H, no fue seleccionada

En la opción G, los estudiantes confirmaron la opción D, señalando la importancia de la educación para la vida.

Análisis:

En este grupo noto un interés por recibir aprendizaje que les sirva para la vida, ya que con un 34%, los estudiantes señalaron que el arte es importante porque aporta conocimientos valiosos para la vida. Es una visión más futurista de la asignatura. El 24% contestaron estar de acuerdo con todas las opciones planteadas, lo también ayuda a abrir la mirada de la Educación Artística.

5. ¿Según su criterio, qué se debe aprender en artística?

A esto los estudiantes contestaron: Dibujar, pintar, sacar el artista que cada uno lleva adentro, a expresarnos, a no ser reservados, y a compartir tiempo con los demás, hacer robots, dibujos en cartón, a tener un futuro, a mejorar la letra, a botar todo lo que tenemos dentro, dibujar sin márgenes, pintar, bailar, actuar, dibujar para defenderse en la vida, abrir nuestras mentes, para ser mejores el día de mañana, divertirse.

Análisis:

Estos aportes me encantaron, de todas estas ideas juntas se saca fácilmente el concepto tan amplio que es al arte, están llenos de sensibilidad, y con mucha energía para abrirse al arte y disfrutarlo.

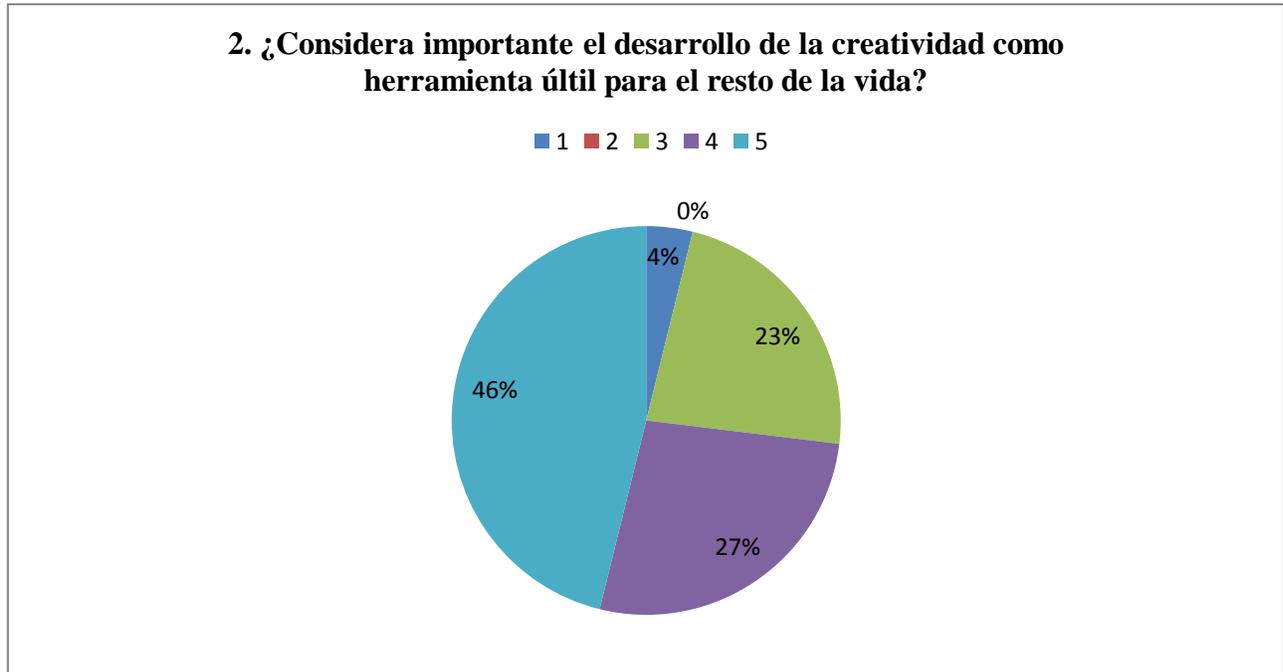
Segunda Encuesta 703		
Encuesta evaluación Ed. Artística		Fecha: 05 de Octubre
Niños: 19	Niñas:7	Edades: 2estudiantes de 12 años
14 estudiantes de 13 años		6estudiante de 14 años
2 estudiante de 15 años		2 estudiantes de 16 años

Escala de calificación para determinar cuál es la visión de los estudiantes hacia el área de Ed. Artística.

5 la calificación más alta, y 1 la calificación más baja

Análisis:

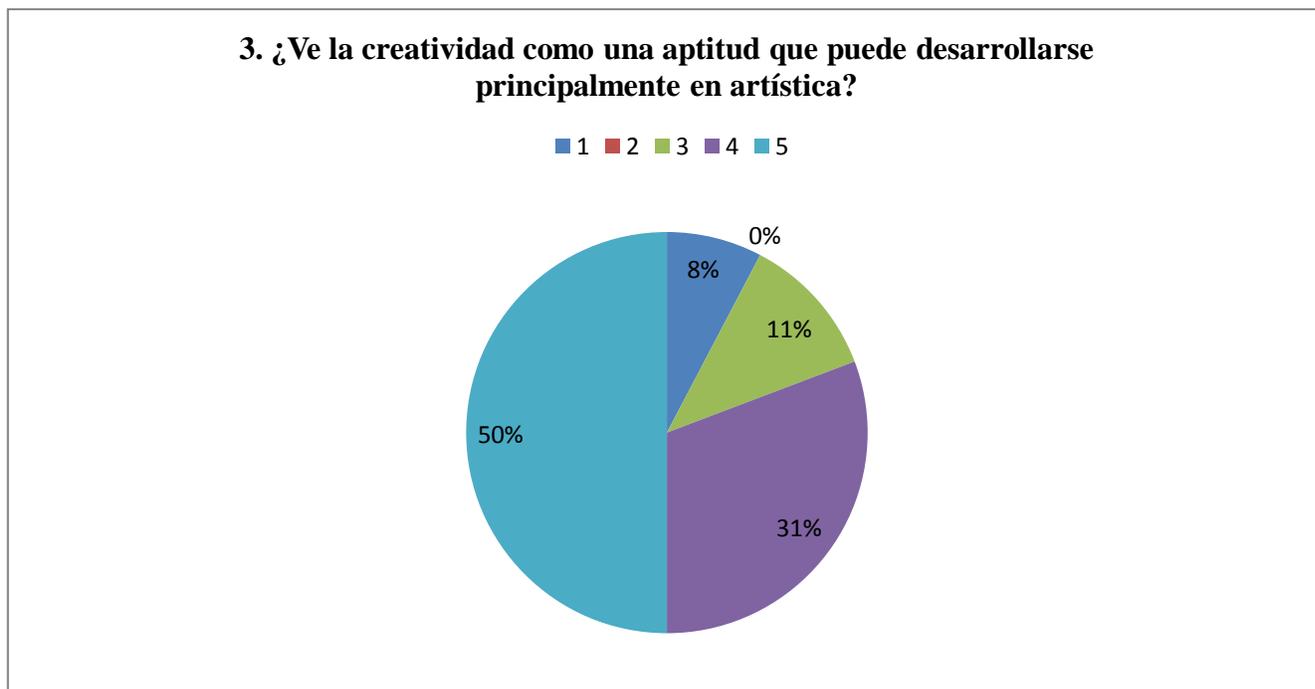
En este curso el promedio acumulado de importancia de la educación artística, es de 4,26. Es una calificación relativamente alta, que permite apreciar, que de alguna manera si le ven sentido a la asignatura. Y sienten la necesidad por adquirir los conocimientos que corresponden al a la misma. En este caso la calificación de 3 es del 8% de los estudiantes que es un porcentaje al que vale la pena llegar y trabajar para que se anime más por la asignatura.



Gráfica 18, La importancia de la creatividad, 703

Análisis:

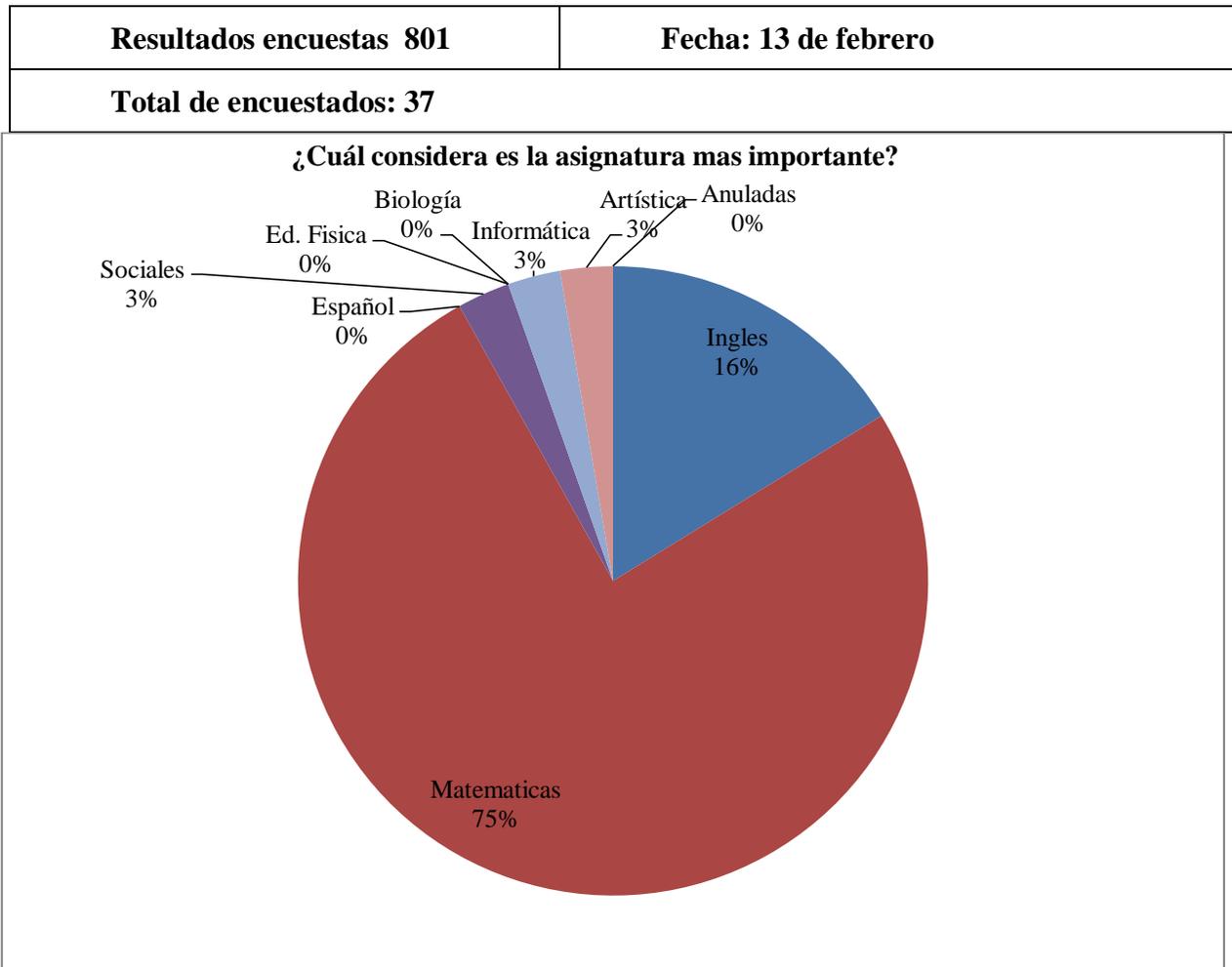
Aunque un gran porcentaje (73%) calificó la utilidad de la educación artística con 4 y 5, un 27% le da una calificación entre 3 y 1, lo que me parece preocupante, y es un porcentaje al que se debe trabajar para que sientan que el arte si tiene sentido.



Gráfica 19. La creatividad y el arte. 703

Análisis:

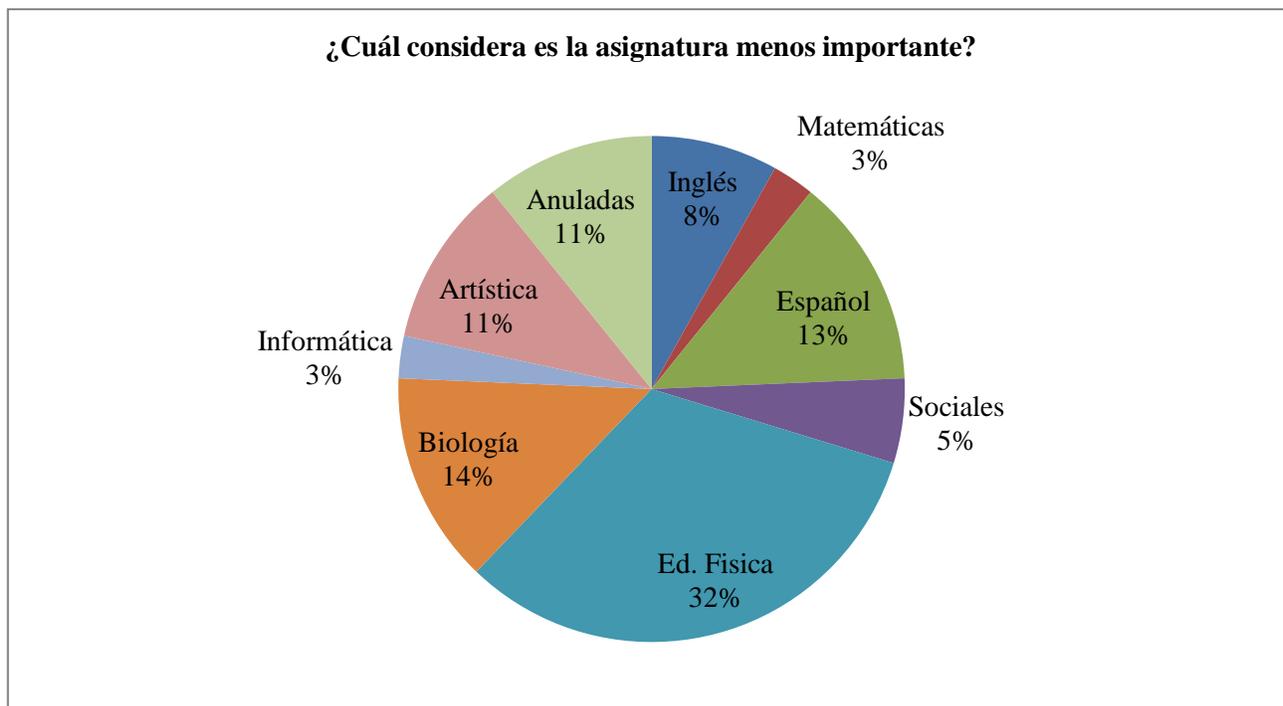
El resultado de esta pregunta es interesante, una gran mayoría se inclina en el sentido que el arte es el espacio de para la creatividad, y desde esta visión el argumento del sentido de la educación artística se puede basarse en que en todas las profesiones es obligatorio el uso de la creatividad.



Gráfica 20. La asignatura más importante, 801

Análisis:

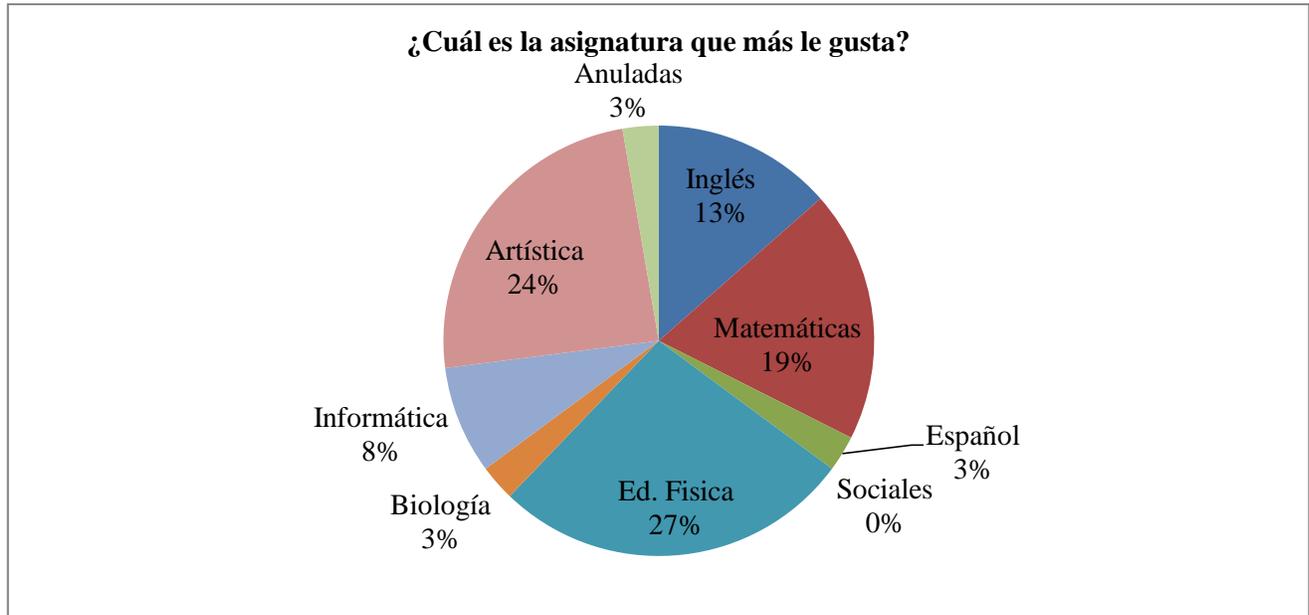
En la encuesta realizada en el grado octavo, es todavía más claro con relación a los cursos inferiores, que le dan más importancia a la Educación Matemática con un 75%, Inglés con un 16%, y Artística con un preocupante porcentaje de 3% o que equivale a un estudiante, al igual que Informática y Sociales. Las demás asignaturas pasaron desapercibidas.



Gráfica 21. Asignatura menos importante, 801

Análisis:

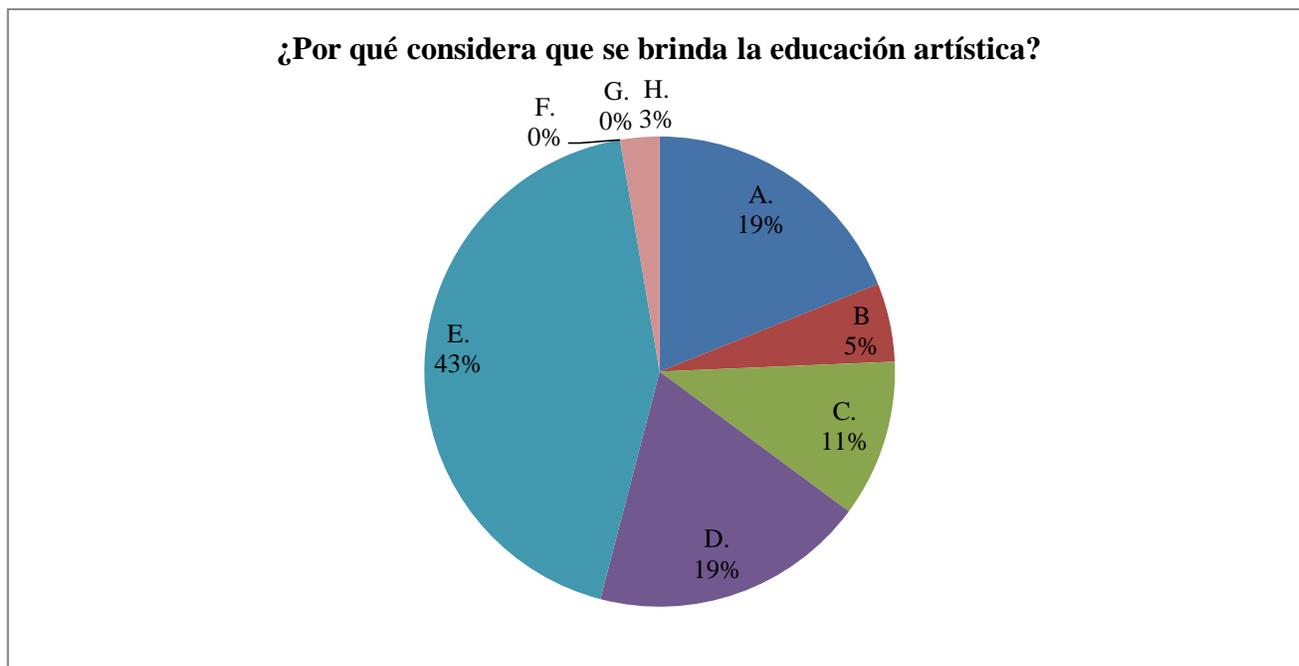
En el rango de la asignatura menos importante Educación Física quedo en primer lugar con un 32%, Artística ocupó el cuarto lugar con un 11% lo que equivale a 4 estudiantes. Considero pertinente entonces trabajar la importancia de la Educación Artística en los estudiantes.



Gráfica 22, Asignatura que más les gusta, 801

Análisis:

Luego que Educación Física quedó como la asignatura menos importante, ahora la podemos poner como la que más les gusta con un 27% de votación, y en segundo lugar Educación Artística con un 24% de votación. Entonces vuelvo a la relación problemática que hay entre el gusto y el aprendizaje. Es pertinente entonces trabajar en estos grupos que la diversión es necesaria para la vida, que es sano y que también se aprende aunque nos divirtamos.



Gráfica 23. ¿Por qué se brinda la Educación Artística? 801

- A. Porque es importante aprender arte para el desarrollo de la inteligencia
- B. Porque es un espacio para que los estudiantes descansen de las otras materias
- C. Porque es bueno aprender de todo un poco
- D. Porque el arte aporta a nuestra vida conocimientos valiosos que sirven para el futuro
- E. Todas las anteriores
- F. Ninguna de las anteriores
- G. Otras, ¿cuáles?

La opción H, no fue seleccionada

En la opción G, lo estudiantes contestaron: *“porque relaja la mente.”*

Análisis:

La mayoría de estudiantes adoptó todas las opciones, entonces se amplía el panorama de la percepción de la Educación Artística, con un porcentaje del 43%, en segundo lugar, por empate

tenemos las opciones que señalan Educación Artística como fuente para el desarrollo de la inteligencia y como herramienta que deja enseñanza para la vida con un 19%, esto señala la percepción que los estudiantes tienen de lo que es conveniente aprender.

5. ¿Según su criterio, que se debe aprender en artística?

Un estudiante contestó: *“No solo a dibujar, porque Educación Artística es para descansar de las otras materias, y tener la mente relajada para las siguientes materias”*

Y otros respondieron: *“Dibujar y danzas, desarrollar distintas formas de dibujo, y aprender nuevas cosas.”*

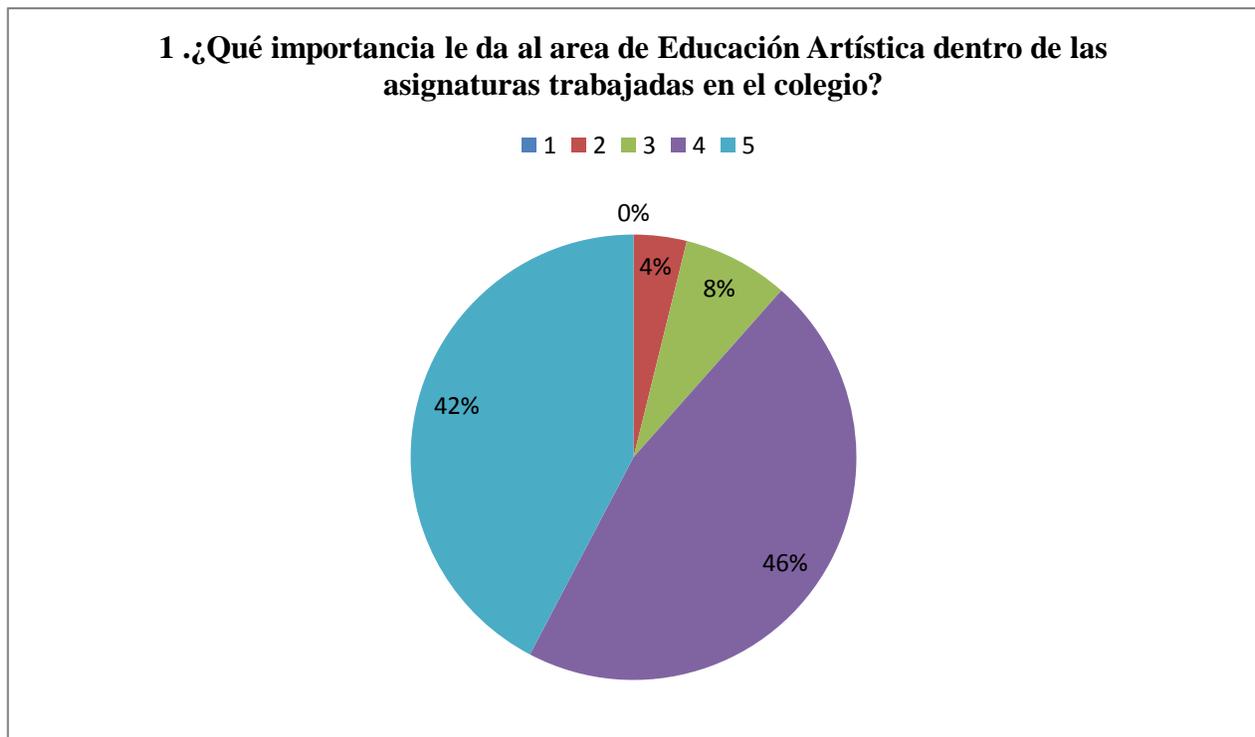
Análisis:

Me parece interesante la postura de los estudiantes, para esta ocasión un estudiante tuvo en cuenta la danza y la postura de relajar, es una opción para que ellos comprendan que las actividades de ocio también son útiles y necesarias.

Encuesta evaluación Educación Artística		
Fecha: 26 de agosto		
Total de Encuestados: 20	Niños: 10	Niñas:10
Edades: 7 estudiantes de 11 años		
4 estudiantes de 13 años	7 estudiantes de 12	
1 estudiante de 15 años	1 estudiante de 14 años	

Escala de calificación para determinar cuál es la visión de los estudiantes hacia el área de Educación Artística.

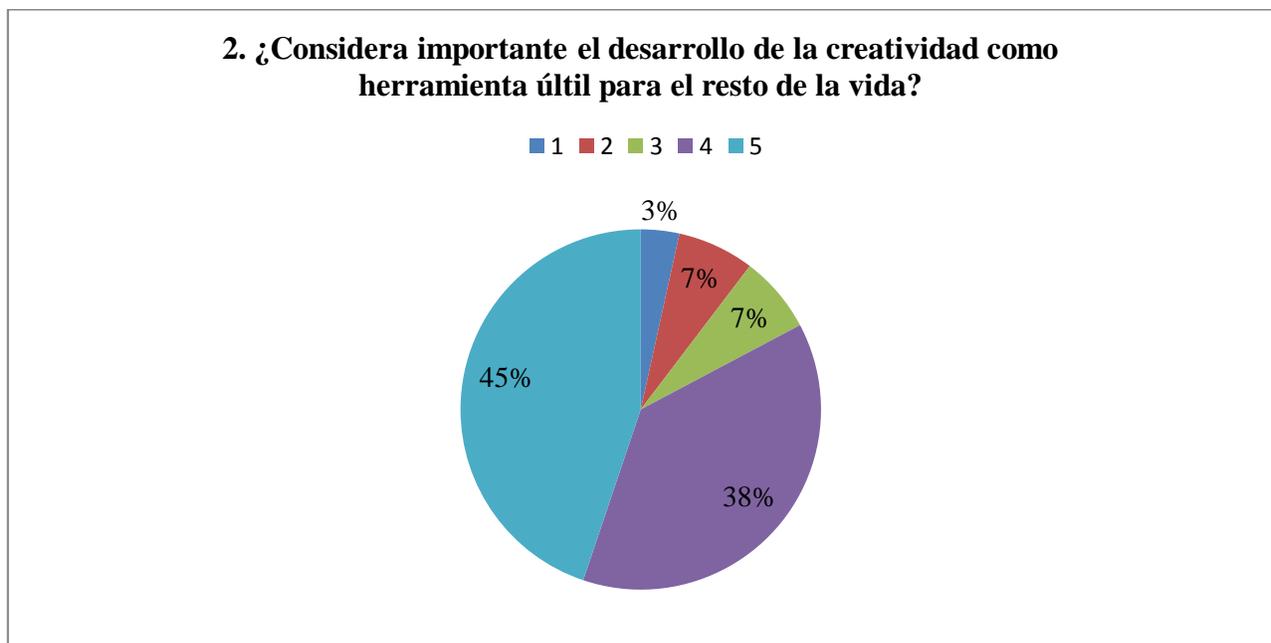
5 la calificación más alta, y 1 la calificación más baja



Gráfica 24. Importancia de la Educación Artística, 801

Análisis:

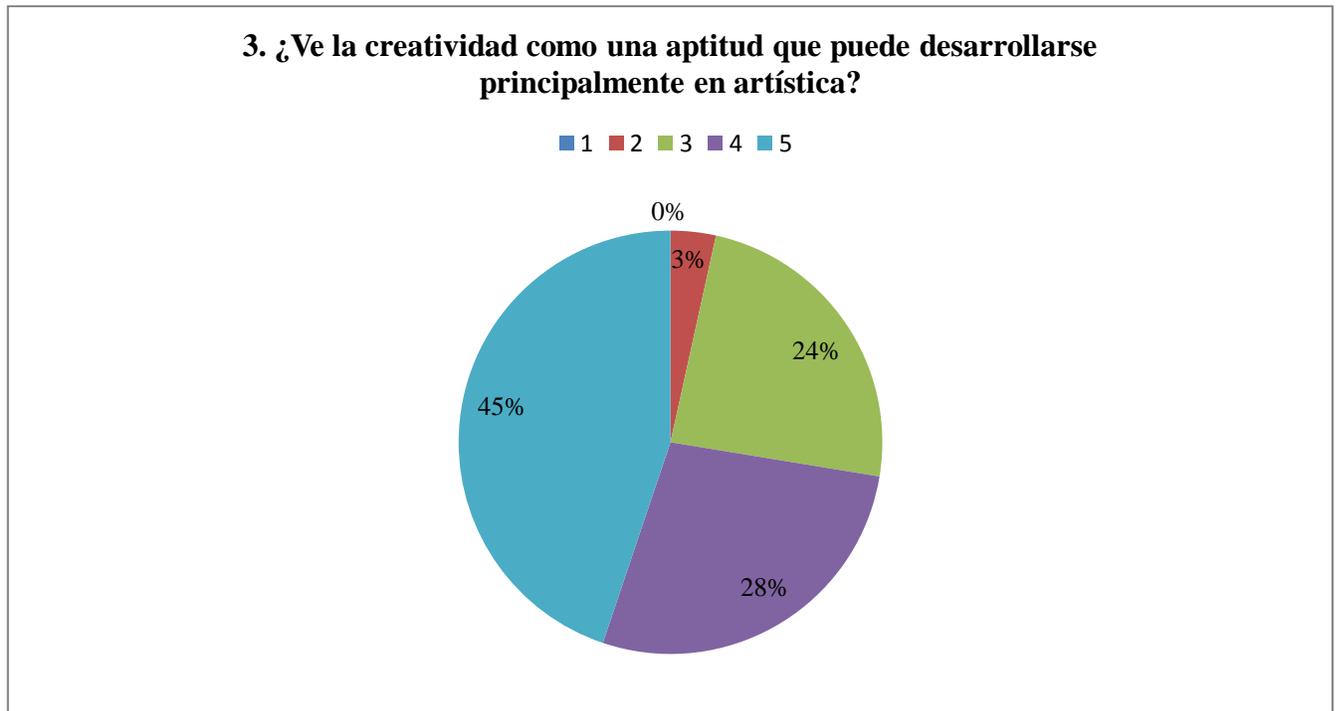
La calificación promedio fue de 4, queda claro que no es la más importante, pero algo de sentido le ven ante esta calificación. El 23% lo calificó como 3 que es una calificación bastante neutra. Sorprendentemente hay un empate entre la calificación 1 y 5 con un 15% que lo considero alto. Si sumo los porcentajes obtenidos entre 3 y 1 da un 41% de estudiantes que no tienen un concepto muy favorable de la importancia de Educación Artística, es un porcentaje alto y preocupante. Infiero que a mayor edad menos importancia le dan a la asignatura de artística.



Gráfica 25. Importancia de la creatividad, 801

Análisis:

La mayoría de estudiantes considero que la creatividad es importante para la vida, y este un buen síntoma para empezar a trabajar con ellos el interés por hacer la actividades.



Gráfica 26, Creatividad y arte, 801

Análisis:

Aunque una mayoría de estudiantes manifiestan desarrollar la creatividad en Educación Artística teniendo un 45% con calificación 5 y un 28% con calificación de 4. Un 24% considera que la creatividad no se encuentra únicamente en artes, porcentaje que considero alto, esta postura me parece sensata y no es malo sentir que la creatividad está en cada una de las cosas que hacemos.

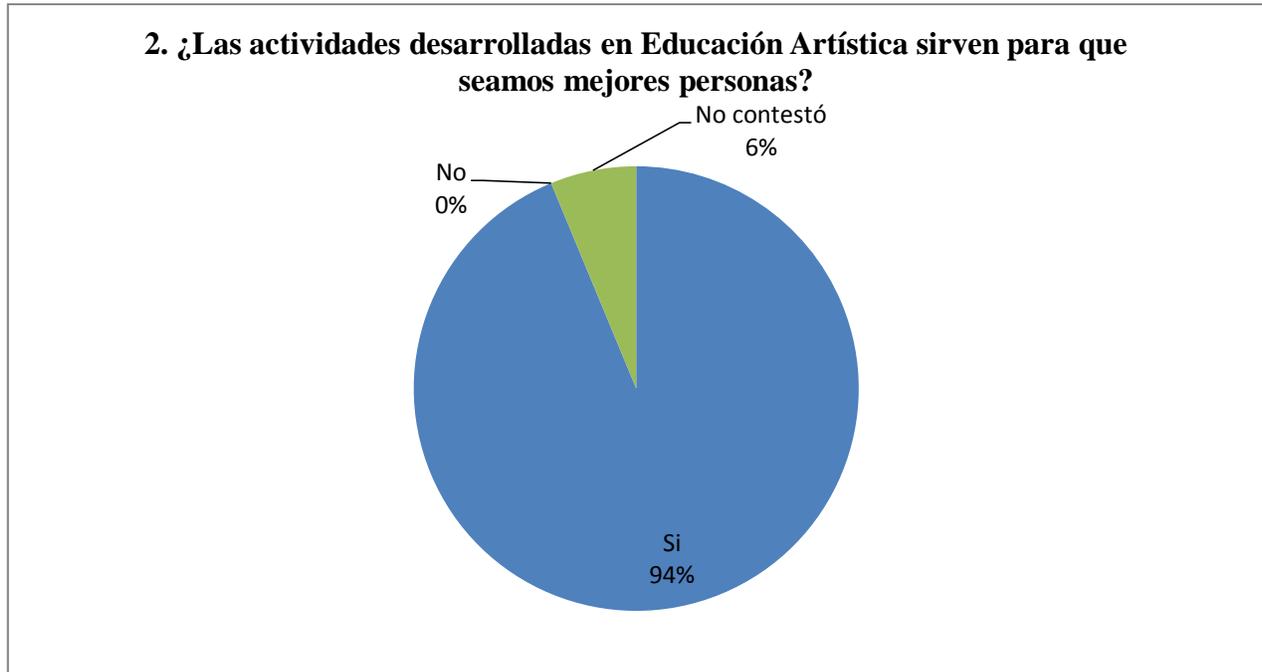
Evaluación de la clase
Fecha: 5 de junio de 2013
11 estudiantes encuestados



Gráfica 27. Evaluación de clase, Interés por las actividades propuestas

Análisis:

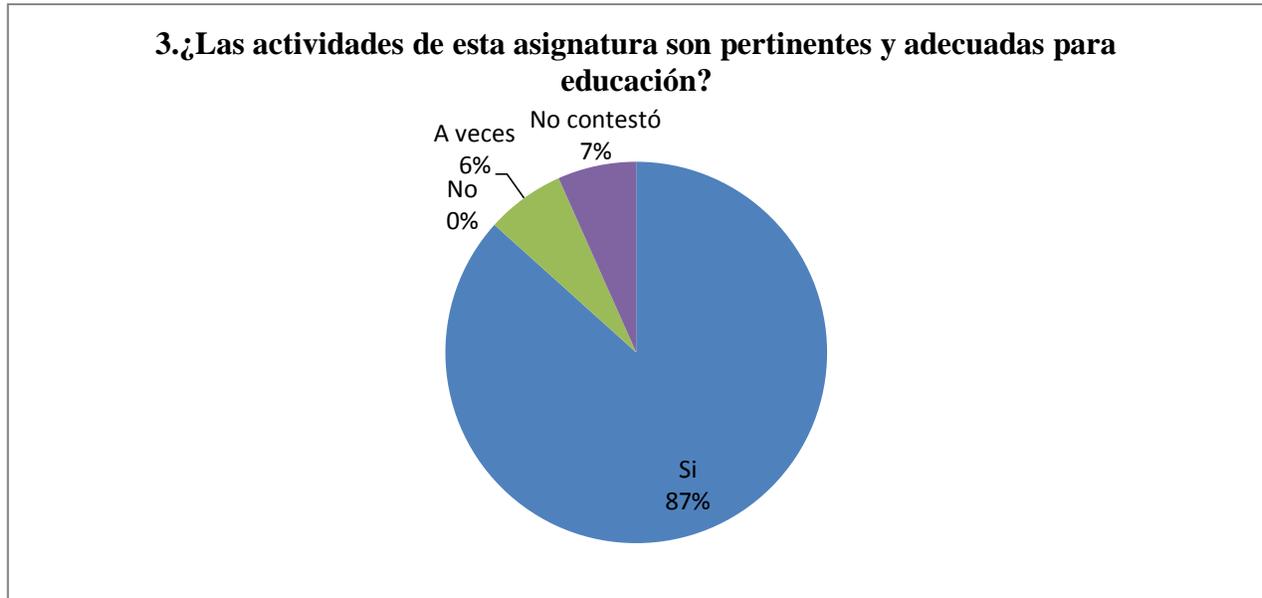
Los estudiantes que contestaron la evaluación de la clase, mostraron una actitud del todo positiva, sin embargo hay un grupo de más o menos 5 estudiantes que no presentaron la evaluación del período en donde se incluía la evaluación de la clase.



Gráfica 28. Evaluación de clase, Utilidad de las actividades de clase.

Análisis:

De igual manera la percepción frente a esta pregunta es positiva, este tipo de preguntas no solo me permite obtener información de lo que perciben los estudiantes de la Educación Artística, sino que también me suministra información acerca de lo que yo pretendo que aprendan en la clase, como lo es la importancia y la pertinencia.



Gráfica 29. Evaluación de clase, Pertinencia de los temas

Análisis:

Cabe indagar, el porqué de 6% de estudiantes consideró que algunas actividades no eran pertinentes, sin embargo percibo una mayoría con visión positiva hacia la clase.

4. SUGERENCIAS PARA LA CLASE:

“Quiero dibujar, hacer esculturas, cosas en fomi y en plastilina.”

“Actuar y pintar.”

“Más películas.”

“Más películas, que pintemos más, que hagamos más manualidades.”

“Clases de fotografía y actuar más.”

“Salir al patio, ver más películas, hacer más dibujos.”

“Salir de paseo pintar.”

“Hacer bailes y mitos.”

Análisis:

Con relación a la primera encuesta realizada a comienzo de año, en dónde se preguntó acerca de que consideraba era pertinente aprender en arte, las respuestas se limitaron en su mayoría al dibujo. Las respuestas para esta oportunidad tuvo nuevos elementos, como lo es ver películas, cantar, bailar actuar. En este sentido el mensaje de la amplitud del arte está llegando adecuadamente.

ENTREVISTA DOCENTE DE INGLÉS:

Entrevista docente de Inglés, Área de Humanidades, Colegio Nueva Constitución grados Sextos y Séptimos.

1. ¿Por qué crees que es importante o qué de pronto no sería importante la Educación Artística?

“Se me hace fundamental incluirla en el currículo, puesto que son una manera en que los estudiantes desarrollen su creatividad, talento, también que se desestresen de la cotidianidad de otras asignaturas.”

2. ¿Cómo crees tú que debería ser una clase de educación artística?

“Precisamente muy relaja, muy abierta, en donde se le da la oportunidad a los chicos de expresarse, en que cada uno vaya a su ritmos, porque me parece una muy buena oportunidad para los ellos.”

-¿Pero relajada, es decir no preocuparse por notas, por puntualidad?

“Sería el ideal, y no solamente como lo planteo de una clase relajada, sería ideal en todas la asignaturas, aunque en artes sería bueno que fuera más relajada, sin embargo que no se nos olvide que estamos formando a los muchachos y pedirles, puntualidad, el uso del uniforme, el respeto, el cumplimiento, la responsabilidad, entonces en ese sentido hay que hacerlo.”

3. ¿Tú consideras que se puede hacer un proyecto entre educación artística con inglés?

“Claro que sí, se facilitaría mucho el aprendizaje del inglés sí, se trabaja a la par con artes, como decía a los chicos les gusta mucho dibujar, les encanta hacer cosas que se hacen en artes, y eso mismo se puede utilizar para mejorar la actividades en inglés y viceversa en artes se pueden trabajar muchas cosas en Inglés.”

Análisis:

Mi compañera de trabajo, tiene una visión muy tranquila con relación a la Educación Artística, y ve en esta asignatura, la importancia, más desde una postura de diversión para los estudiantes, entendiendo el arte como un recurso para lograr relajarse. Establece que es una materia diferente a las demás, porque es en donde más se puede ser relajado. Resalta, que la disciplina y la exigencia, también debe evaluarse en esta materia, no obstante, sentí cierta dificultad en relacionar la exigencia con el arte. Interpreto en ella que considera que si debe tener disciplina pero no como se hace en todas las asignaturas.

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE 703:

Introducción:

Entrevistadora: Entrevistar a algunos estudiantes de 703, las preguntas están orientadas al proyecto de investigación.

1. ¿Cuál la asignatura, que consideran ustedes es la más importante?

Estudiante 1: *“Para mí es matemática porque nos enseña muchas cosas para la vida, como hacer sumas, restas, multiplicación, división, y es un desarrollo más para la inteligencia numérica.”*

Estudiante 2: *“Yo digo que es matemática por pues en todos momentos de la vida tenemos que sumar, restar, multiplicar y hacer pues cosas que se manejan y se relacionan con la materia.”*

Estudiante 3: *“Yo digo que es inglés, porque al salir a otro país, voy a llegar a ser grande y entender más en otro país.”*

Estudiante 4: *“Matemáticas también, porque en un proceso nos ayuda a desarrollar más o menos la mente, para los cálculos, o sea uno sabe, sumar, restar, de todo ahí mejor dicho, entonces, desarrolla más que todo la mente.”*

Entrevistadora: ¿Qué han aprendido en artes, a lo largo de los años escolares?

Estudiante 3: *“A dejar la timidez al pasar al tablero, aprendí a dibujar, he mejorado bastante.”*

11. Entrevistadora: Tú que nunca me trabajas (Pregunta directa a un estudiante en particular)

Estudiante 4: *“¡ay! tampoco profe.”*

Entrevistadora: *¿Sí has aprendido algo en artes, o porque no trabajas?*

Estudiante 4: *“O sea, uno para pasar al tablero, o sea como para actuar, para no mirar tanto la gente, pues o sea se mentaliza más, uno pasa así sin timidez, para más adelante no coger más la timidez.”*

Estudiante 2: *“Pues yo digo que la materia de arte nos ha servido mucho porque ya no hacemos cuadros con reglas, ya lo hacemos a mano sin usar regla, sabemos dibujar gente, y así.”*

Estudiante 1: *“La materia de artes a mí me parece muy importan porque nos enseña distintos valores y para quitar defectos y nos ha enseñado a ser más relacionados con el tipo de la actuación, del dibujo de la personificación y muchas cosas más.”*

Entrevistadora: *¿Por qué creen ustedes que es importante la educación artística, la matemática es importante, el arte también es importante o de pronto no es importante?*

Estudiante 3: *“Si es importante, porque dicen que del dibujo uno expresa los sentimientos, y yo si lo he probado y si me salido.”*

Estudiante 4: *“Muchas veces, si uno está así deprimido, o sea lo que siente uno mejor dicho.”*

Estudiante 1: *“El arte es una forma de expresión para el ser humano, para expresar sus sentimientos, en momentos que esté feliz o triste.”*

Estudiante 2: *“yo digo que el arte sirve mucho porqueeee... (Se quedó sin palabras)”*

Entrevistadora: **¿Cómo creen ustedes que debe ser una clase de artes, como les gustaría que fuera, para que realmente se cumpliera el objetivo y no se pensara que en artes no se aprende nada?**

Estudiante 4: *“Que todo el grupo se apoye en un solo tema para ayudarse unos a otros.”*

Entrevistadora: aaa... por eso es que tú apoyas más de lo que trabajas.

Estudiante 3: *“En el salón casi no se ve nada del apoyo entre los compañeros, ni colaboración, no colaboran, para nada, muy poco.”*

Estudiante 4: *“Yo digo que la clase seria chévere, yo digo que con canciones y que la profesora dibuje para nosotros también aprender, o que nos traiga guías digamos para repisar y también aprender, dibujar y soltar la mano, la muñeca.”*

Estudiante 1: *“La clase se artes que si debiera tener un poco más de apoyo, entre los estudiantes, para poder tener ese apoyo para poderlo hace solo por hacerlo, una relajación para todas las personas, para que todas las personas se relajen unas a otras, y tengan más compartimiento.”*

Entrevistadora: **¿Hay algo que quieran agregar o decir acerca de la Educación Artística, no se les olvido nada?**

Estudiante 1: *“Que es una buena clase, en todos los colegios me imagino que algunos se sienten bien y algunos se sienten mal, pero la mayoría son los que se sienten bien.”*

Entrevistadora: Bueno niños muchas gracias por su ayuda. Chao

Análisis:

Nuevamente, matemáticas queda como la asignatura más importante, pero lo que me llama la atención son sus argumentos. Se refieren a que las materias más importantes, en este caso, Matemáticas e Inglés, porque tienen su efecto en el futuro y en la aplicabilidad de los contenidos. Entonces para hacer del arte importante, los estudiantes deben relacionar los contenidos con la aplicabilidad a futuro y en efecto lo tiene, pero no es claro para ellos, entonces es necesario entrar a enfatizar y la utilidad.

Otro aspecto que me llama la atención es que tanto la docente de Inglés, como uno de los estudiantes, asociaron arte con relajación. En efecto el arte es relajante y terapéutico, pero este

aspecto percibo que, inconscientemente tiene una carga negativa, tal vez lo relajado es relajado porque carece de importancia, pero esto no es necesariamente cierto.

Ante la pregunta de: ¿Cuál es la función del arte? Sentí unas respuestas pobres, comparadas con lo que hablaron de la función del arte, pero deja claro que la relación de los estudiantes con el arte es más afectiva, al relacionarla ellos con los sentimientos, entonces tal vez, más que transmitir la importancia se trata de construir afectos, que por ejemplo, ayudar al grupo a que haya más apoyo entre ellos mismo.

ENTREVISTA DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Entrevistadora: Ella es mi compañera Licenciada en Educación Física, con especialidad en danzas. También ha dictado aquí en el colegio Artística y lo enfoca desde la danza en su totalidad. Entonces quiero preguntarte: ¿Qué importancia le ves a la Educación Artística?

Entrevistada: *“Bueno, la educación artística es muy importante ya que influye directamente en la creatividad de los chicos, yo creo que esa es como la importancia principal. Además que desarrolla otro tipo de actividades y valores a los estudiantes.”*

Entrevistadora: ¿Cómo crees que debe ser la clase, cómo sugieres la dinámica de la clase?

Entrevistada: *“Bueno, yo creo que la clase de artística no debe ser tratada como una clase tradicional, por ejemplo como una clase de matemáticas, sino que debe ser tratada como una clase flexible, que no sea rígida, que brinde diferentes actividades, teniendo en cuenta las*

particularidades de cada estudiante. Es decir para desarrollar cada inteligencia en artes de cada estudiante, porque no todos los estudiantes tienen el mismo potencial dependiendo de los enfoques de artes, digamos danza, teatro, dibujo.”

Entrevistadora: ¿Y cómo podrían ser evaluados los estudiantes?

Entrevistada: *“Yo digo que esa evaluación de artes se debe cualificar y cuantificar, pero subjetivamente, es decir no debido a los estándares, esperando que el chico haga el dibujo haga el dibujo tal como se explica, sino que cada estudiante desarrolle su propio pensamiento, sus propias capacidades, entonces por ejemplo se mira desde donde parte el estudiante como que conocimientos tiene, en qué punto está en el desarrollo artístico y desde ahí se mira que avance ha tenido. Entonces yo que desde ahí se puede hacer la evaluación, pensaría meramente que podría ser autoevaluación y evaluación.”*

Entrevistadora: ¿Cuál crees que podría ser la relación o si no hay una relación entre la educación física y la educación artística?

Entrevistada: *“Si, si en cuanto que en educación física también se trabaja el área de danzas, también desde en los lineamientos curriculares entonces yo digo que esas dos áreas se apoyan mucho si, porque trabajan la parte rítmica y sobre todo la parte de expresión corporal que tanto le falta a los chicos, sobre todo de este colegio.”*

Entrevistadora: Resulta que cuando yo realicé una encuesta a los estudiantes, las materias menos importantes fueron Educación Física y Artes, ¿Tú que crees qué que sucede en los estudiantes para que tengan esa idea de importancia en Educación Física y Artes?

Entrevistada: *“Pues de todas formas eso no es raro, acá en la sociedad, eso se ve como que en todos los ámbitos, y eso es debido, o pues yo creería que eso se ve en todos los niveles de jerarquización de acá de Colombia, y de la sociedad y eso es debido por ejemplo desde el gobierno al quitar educación física de la primaria está diciendo que educación física no aporta nada a los chicos que no debe ser fundamental, cuando nosotros vemos que los 5 primeros años los 10 primeros años educación física y el arte es lo primordiales el estudiantes porque de ahí es que se va a desarrollar ciertas edades , sino se desarrollan en esas edades desafortunadamente no va a tener después la misma evolución y desarrollo, entonces esa parte se ve por parte del gobierno y lógicamente eso se refleja en los estudiantes entonces cuando dicen que la educación física y el arte no es fundamental entonces los chicos tiene esa misma visión.”*

Entrevistadora: Bueno Diana muchas gracias, ¿quieres agregar algo más?

Entrevistada: “No.”

Análisis:

Mi compañera, toca varios temas interesantes, por un lado reitera la importancia de la creatividad dentro del área de artes, y habla de formación en valores, entonces es la continuidad al hilo conductor que he venido trabajando, que habla de la creatividad y la importancia de formar personas. Sugiere que la clase debe ser flexible y no tradicional, y la contrapone precisamente con matemáticas. Habla de las particularidades de los estudiantes, motivo por el cual cada uno debe tener una evaluación subjetiva. Y en esto estoy de acuerdo, algunos tienen mucha facilidad para el dibujo y otros no, pero si hacen el esfuerzo y evolucionan pues su evaluación será positiva. Entonces me surgen unas inquietudes: ¿En matemáticas los estudiantes no tienen particularidades y por eso a todos se les evalúan con los mismos parámetros? ¿Qué es lo que hace a los artes tan diferentes y tan flexibles? La relación entre artes y Educación Física, establece un apoyo lo cual sería interesante trabajar. Con relación a la posición de los estudiantes de la importancia de las asignaturas nombradas, me encuentro de acuerdo con su criterio.

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO 11.

Entrevistadora: Bueno estoy con tres estudiantes de 11, del Colegio Nueva Constitución y es voy a hacer una entrevista relacionada con la Educación Artística. Entonces la primera pregunta es: ¿Qué han aprendido ustedes en Educación Artística, a lo largo de todos estos años escolares?

Estudiante 1: *“Pues la verdad en mi persona no he aprendido mucho, porque solo teoría y en si no nos han enseñado muy bien que es la artística.”*

Estudiante 2: *“Pues a lo largo de los años que he estudiado acá en este colegio, pues la verdad hasta en octavo fue que nos vinieron a dar artística, y no era tanto artística como para nosotros explorar nuestras habilidades, de dibujo o pintura o saber colorear, solo como danzas pero nos enseñaban pasos que uno dijera que uff aprendo a bailar bien. Y ya en otros años, no enseñaban a colorear cosas que ya nosotros sabemos bien y no lo veía necesario en ese momento, nosotros ya sabíamos hacer cosas, y pues eso es lo que he aprendido a colorear y disque a bailar.”*

Estudiante 3: *“Pues yo creo que la educación ha sido pues cuando uno es chiquitico pues uno aprende a ser pulido en ese sentido cuando uno empieza coloreando y haciendo ese tipo de cosas yo creo que empieza uno ser pulido, a ser organizado, a seguir reglas, ordenes, pero ya cuando uno entra a bachillerato no se diferencia la educación artística de un grado sexto a una de grado once, así que cuando yo ya entré a bachillerato son muy pocas las cosas que considero de verdad he aprendido.”*

Entrevistadora: **¿Cómo creen que debería ser la Educación Artística, qué sería lo que deben aprender cómo deberían ser las clases?**

Estudiante 1: *“Las clases como más prácticas, que nos den como la oportunidad de explorar, porque el arte es como para nosotros desarrollar nuestras habilidades como expresarnos, es una forma más de expresarnos, y si nos dan solo teoría entonces no vamos a aprender lo que es en sí el arte, y no nos va a servir de nada teoría, teoría.”*

Estudiante 2: *“Pues a mí me gustaría que la clase de artes fuera de mucho aprendizaje, si aprender a pintar bien, aprender cosas extraordinarias, que no es lo mismo que pintar por pintar, me gustaría aprender cositas en plastilina, hay muchas cosas que se pueden aprender, de arte.”*

Estudiante 1: *“Cosas que le sirva a uno para algo en la vida.”*

Estudiante 3: *“Como decía mi compañera, para relacionarnos, para ser más cultos, para saber ese tipo de relación que se tiene otros países en otros sitios, y eso mismo podemos aprender ese tipo de culturas, esas otras costumbres, y se puede uno aprender a relacionar, a mí me gustaría eso, para poder relacionar con otras personas, hacernos más cultos y de verdad saber si nos va a servir de algo.”*

Entrevistadora: **¿Pero entonces si es importante, o si no aprender nada de no les afectaría en nada, o es importante la educación artística?**

Estudiante 1: *“A mí me parece que sí es importante porque es algo que es fuera de todas las materias, que siempre es matemáticas, español, entonces si es importante porque uno puede desarrollar más habilidades.”*

Estudiante 2: *“Es como un descanso que tiene uno de toda la rutina, entonces el arte es importante porque le puede hacer descubrir a uno cosas, que uno no sabía, bueno si los profesores nos sirvieran de verdad. Pero si le van a enseñar lo mismo que uno sabe desde primaria entonces para qué.”*

Estudiante 3: *“Yo también creo que es importante ya que muchas cosas que vemos a los lados es arte, por ejemplo en la calles, el arte urbano, son muchos tipos de arte, cultura y yo creo que si es importante saber de ello.”*

Entrevistadora: Bueno niñas muy amables, ¿tienen algo más que decir?

(Ninguna agregó algo).

Análisis:

Siento en las estudiantes de once, angustia de salir del colegio y no saber nada, por eso se expresan de manera tan fuerte en su desacuerdo con la educación, me da la impresión que si les hubiera preguntado que aprendieron en matemáticas, la respuesta también hubiera negativa. Sin embargo, es bastante impactante para mí escuchar que a lo largo los años académicos no aprendieron nada. Manifiestan su deseo de expresión, exploración y desarrollo de cualidades. Y como ya han nombrado varias personas, artes es una materia diferente, es un espacio de descanso y de expresión o liberación artística. Una de ellas expresa la importancia de conocer otras culturas para interrelacionarse y este punto es muy cierto, cuestión que no había tocado nadie hasta el momento. Esta entrevista considero que deja una decepcionante imagen del arte, y considero urgente una intervención. Noto también que perciben la importancia del arte, pero no la encuentran útil para la vida, y me gustaría indagar sobre qué es lo importante para la vida.

RESULTADOS EVALUACIÓN DE CLASE:

Se encuestaron Veintiséis (26) estudiantes de séptimo, con el propósito de evaluar la clase y evaluarme como docente, considero este aspecto fundamental, porque conocer el concepto que los estudiantes hacia mí y hacia la clase, facilitara identificar los aspectos que pueden hacer de la educación artística una mejor asignatura que aporte a los estudiantes más que temático de arte.

Evaluación del desempeño docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje Docente:
Carolina Ospina Asignatura de: Artística

Instrucciones: Evalué de 1 a 5 los siguientes ítem, siendo 1=Nunca, 2=Casi Nunca, 3=Algunas Veces, 4= La mayoría de veces, 5= Siempre.

	ITEM	1	2	3	4	5	ANULADAS	PROMEDIO
1	Dirige la enseñanza hacia el logro de los objetivos de la asignatura.	0	0	7	9	10	0	4.1
2	Demuestra dominio del contenido programático.	0	2	4	14	5	1	3,88
3	Resalta las aplicaciones prácticas del contenido del curso a la vida profesional.	0	0	5	8	12	1	4,2
4	Presenta el contenido programático de manera clara y precisa.	0	0	6	11	9	0	4,28
5	Fomenta entre los estudiantes la reflexión y el sentido crítico	0	2	6	9	9	0	4,3
6	Mantiene el interés y la atención de los estudiantes durante la clase.	2	1	6	10	7	0	3,7
7	Promueve la integración grupal.	0	0	4	7	15	0	4,42

8	Estimula el interés de los estudiantes por la asignatura.	0	2	5	7	12	0	4,11
9	El desarrollo de la clase, evidencia una cuidadosa dedicación.	1	0	4	7	13	1	4,24
10	Utiliza diversas estrategias metodológicas para el logro de los aprendizajes.	0	0	4	12	10		4,23
11	Utiliza recursos didácticos durante el desarrollo de la clase (ilustraciones, material visual y audiovisual)	0	1	7	13	5	0	3,8
12	Promueve la formulación de conclusiones.	0	0	6	15	5	0	3,96
13	Verifica el logro del aprendizaje	0	1	4	7	12	2	4,29
14	Muestra receptividad ante los planteamientos y sugerencias de los estudiantes.	1	3	4	7	9	2	3,8
15	Trata los estudiantes respetuosamente	0	1	4	6	13	2	4,12
Promedio total: 4,12								

Tabla 5. Resultado evaluación de clase.

ANÁLISIS DE EVALUACIÓN DE CLASE:

En general considero que hay una visión positiva hacia la asignatura, la calificación más baja, es precisamente lo que percibía de los estudiantes que no mantenían la atención durante toda la clase, entonces es importante trabajar en este aspecto, lograr mantenerlos interesados en la clase, no solo durante las dos horas semanales, sino además a lo largo del año escolar. De acuerdo con calificación más alta, 4,42, acerca de la integración grupal, considero que fue un logro importante, porque generar ambientes de convivencia es una de las principales necesidades que debe cubrir la educación escolar, la confianza que existe entre los integrantes del salón es además fundamental para facilitar el camino hacia la confianza en sí mismo, el rompimiento de la timidez y el trabajo en equipo, objetivos primordiales de Artística. Otra calificación alta se remite a la de fomentar en los estudiantes sentido crítico, obtuvo una calificación de 4,3, es otro punto a favor del trabajo realizado en Educación Artística, desde el sentido crítico se construyen territorios políticos que son fundamentales para el progreso social.

Como sugerencias a reforzar, veo la importancia de emplear más recursos didácticos y audiovisuales, promover más conclusiones en los estudiantes y ser más receptiva ante sus sugerencias. Así como es importante reforzar en estos aspectos, infiero en los estudiantes intenciones de querer hacer cosas por ellos mismos, de conocer más. Entonces es necesario buscar recursos que le permitan el desarrollo de su aprendizaje autónomo y más amplio.