

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS ORALES A PARTIR DEL TRABAJO COOPERATIVO EN
ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO CORTIJO-VIANEY

Luz Jenny Ortíz Rojas

Dra Rosa Julia Guzmán

Universidad La Sabana
Maestría en Pedagogía
Facultad de Educación
Agosto, 2014

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a todas aquellas personas que hicieron que este logro fuese posible, algunos aunque ya no están en su momento fueron un gran apoyo, a mis hermosos padres quienes con sus esfuerzos, palabras y presencia me motivaron a nunca desfallecer en el camino, a cada uno de mis maestros y maestras por sus enseñanzas y ejemplo y a mis compañeras Julia Quiroz, Mirtha Guzmán , Nury Medina Y Yolanda Quiazua por sus sonrisas y hacer de cada clase un día más de aprendizaje no solo académico sino también personal. A todos y a cada uno de ellos Mil gracias.

Luz Jenny Ortíz Rojas

AGRADECIMIENTOS

En primer y más importante lugar quiero dar gracias a Dios por la vida , la salud y por ser el motor en mi vida cada día, porque sin él este sueño no se habría hecho realidad,. Agradezco a mi tutora la Doctora Rosa Julia Guzmán por cada una de sus asesorías y aportes que fueron de gran riqueza en la construcción y finalización de esta tesis. A mis padres José Misael y María Luisa por su apoyo moral, financiero y su gran ejemplo de entereza y perseverancia, a mis hermanos por sus palabras de ánimo y todas aquellas personas que Dios puso en mi camino y que aportaron para obtener este título de Magister en Pedagogía.

Luz Jenny Ortiz Rojas

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el Colegio Distrital Cortijo Vianey ubicado en la localidad 5 de Usme, durante el segundo semestre de 2013 , con 32 estudiantes de grado décimo. El objetivo de esta investigación fue elaborar una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas orales a partir del enfoque de aprendizaje cooperativo. Para ello fue necesaria la caracterización de las creencias que tenían los estudiantes y docentes sobre el desarrollo y aplicación de las competencias comunicativas orales en el aula de clase, luego se evaluaron las estrategias que permitieron desarrollar y potencializar didácticas propuestas para las habilidades comunicativas orales en los estudiantes. Finalmente se identificaron las principales dificultades que presentaban los estudiantes para expresarse en público en el aula de clase. Se empleó un enfoque de investigación cualitativa con un diseño de investigación acción; el método de análisis fue cualitativo y se hizo a partir de diarios de campo diligenciados por los estudiantes en cada una de las 6 sesiones de trabajo y unas matrices diseñadas por la investigadora para dar cuenta del nivel inicial y final de los estudiantes en la competencia oral. Los instrumentos empleados arrojaron categorías emergentes que giraron en torno a la importancia del trabajo de equipo, a tener una actitud de escucha, mayor comprensión de los temas, confianza y seguridad en la expresión oral, elevación de la autoestima, motivación y manejo de herramientas para expresarse más asertivamente en público. Esto permitió llegar a las siguientes conclusiones: (a)El trabajo cooperativo es una herramienta

que potencia el desarrollo de las habilidades en los estudiantes. (b) El éxito en las expresiones orales depende del clima positivo que haya en la clase. (c) Desarrollar competencias orales en los estudiantes es un ejercicio de proceso y seguimiento, el cual requiere planeación, propósito y objetivos. (d) Se debe tener en cuenta el proceso gradual en el desarrollo de las competencias comunicativas orales. (e) El trabajo del docente monitoreando los grupos cooperativos es primordial para el éxito de estos. (f) Cuando los estudiantes están motivados aumenta el esfuerzo por obtener el logro y su aprendizaje se hace mucho más significativo y eficaz.

Palabras Claves: trabajo cooperativo, competencia comunicativa oral, confianza, autoestima, motivación, actitud de escucha.

Abstract

This investigation was done in the College Distrital Cortijo Vianey, during the second semester of 2013 and, the participants were 32 students of tenth degree. The aim of this investigation was to elaborate a didactic proposal to develop the communicative oral skills through cooperative learning approach. For it there was necessary the characterization of the beliefs that students and teachers had about the development and application of the oral communicative skills in the classroom, then there were evaluated the strategies that allowed to develop and to promote didactics proposed for the oral communicative skills in the students. Finally there were identified the principal difficulties that the students were presenting to express publicly in classes. The methodology in the approach was qualitative research with a design of action research; the method of analysis was qualitative and was done through journals completed by the students in each of 6 sessions, with rubrics

designed by the investigator to realize of the initial and end level of the students in the oral skill. The used instruments showed emergent categories about the importance of team work, listening attitude, and comprehension of the topics, confidence and safety in the oral expression, elevation of auto esteem, motivation and communicative assertiveness. This allowed obtaining the following conclusions: (a) the cooperative work is a tool that promotes the development of the skills in the students. (B) The success in the oral expressions depends on the positive climate that exists in the class. (C) To develop oral competitions in the students is an exercise of process and follow-up, which needs a plan, intention and aims. (d) It is necessary to bear the gradual process in mind in the development of the communicative oral competitions. (E) The work of the teacher monitoring the cooperative groups it is basic for the success of these. (F) When the students are motivated it increases the effort for obtaining the achievement and his/her learning becomes more meaningful and effective.

KEY WORDS: cooperative work, oral communication skills, confidence, self-esteem, motivation, listening attitude.

INDICE GENERAL

	Página
PORTADA	1
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
INDICE GENERAL.....	7
INDICE DE GRÁFICOS	10
INDICE EDE ANEXOS.....	11
INTRODUCCIÓN	12
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	16
JUSTIFICACIÓN.....	16
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
OBJETIVO GENERAL.....	19
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	19
CAPITULO I - MARCO REFERENCIAL	
1.1 ESTADO DEL ARTE.....	20
1.2 MARCO TEÓRICO.....	23
1.2.1 Lenguaje y Pensamiento.....	23
1.2.2 Competencia.....	26
1.2.3 Competencia Comunicativa.....	29

1.2.3.1 Subcompetencias que integran la competencia comunicativa.....	31
1.2.4 La Competencia Comunicativa Oral.....	33
1.2.4.1 La Competencia Oral.....	35
1.2.5 Aprendizaje Cooperativo.....	39

CAPITULO II - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	44
2.1.1 Enfoque de Investigación.....	44
2.1.2 Diseño de Investigación	47
2.2. POBLACIÓN.....	49
2.3. INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
2.4. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN... ..	52
2.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	51
2.6. CATEGORIA D EANALISIS.....	51

CAPÍTULO III- ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

3.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS DE CUESTIONARIO DE CONCEPCIONES.....	54
3.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS CATEGORIAS EMERGENTES A PARTIR DE LA EVALUACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE	62
3.2.1 Análisis de resultados de Panel de Expertos.....	69
3.4 REFLEXIONES DE LAS ETAPAS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN	72
3.5 ALGUNAS REFLEXIONES PEDAGÓGICAS.....	75

3.6 CONCLUSIONES.....	78
3.7 RECOMENDACIONES.....	80
3.8 POSIBLES PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	82

REFERENCIAS

ANEXOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico N° 1	55
Gráfico N° 2.....	56
Gráfico N° 3.....	57
Gráfico N° 4.....	58
Gráfico N° 5.....	69
Gráfico N° 6.....	70
Gráfico N° 7.....	70
Gráfico N° 8.....	71
Gráfico N° 9.....	71

INDICE DE ANEXOS

	Página
ANEXO Nº 1 CUESTIONARIO DE CREENCIAS ACERCA DE LA EXPRESIÓN EN PÚBLICO.....	86
ANEXO Nº 2 DIARIO DE CAMPO DE LOS ESTUDIANTES.....	88
ANEXO Nº 3 MATRIZ DE VALUACIÓN “PANEL DE EXPERTOS”.....	89
ANEXO Nº 4 CATEGORIAS EMERGENTES CUESTIONARIO DE CREENCIAS ACERCA DE LA EXPRESIÓN EN PÚBLICO.....	90
ANEXO Nº 5 CATEGORIAS DE ANÁLISIS SESIONES DE CLASE.....	98
ANEXO Nº 6 CATEGORÍA DE ANÁLISIS SESIÓN PANEL DE EXPERTOS..	142
ANEXO Nº 7 INTERVENCIONES	149
ANEXO Nº 8 GUIAS, TALLERES Y LECTURAS DE TRABAJO.....	160
ANEXO Nº 9 RUTINAS DE PENSAMIENTO EMPLEADAS.....	176

INTRODUCCIÓN

Las competencias comunicativas orales en la escuela son uno de los capítulos, que desde los diferentes lineamientos curriculares en Colombia son menos reconocidos. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2012) existen diferentes tipos de competencias como: la competencia gramatical, la competencia textual, la competencia semántica, la competencia pragmática o socio-cultural, la competencia enciclopédica, la competencia literaria y la competencia poética. Estas competencias guardan relación estrecha con la oralidad. Sin embargo, no aparecen referenciadas ni relacionadas con los desempeños que se deben tener en cuenta desde la escuela para comunicarse oralmente.

En la escuela, la competencia comunicativa oral no es trabajada desde las diferentes disciplinas y aunque en el área de humanidades se establece como proyecto, esta es obviada y se le da una mayor relevancia a la lectura y la escritura. Según Cassany (1999) la función tradicional de la escuela en el ámbito de la lengua ha sido enseñar a leer y a escribir; siempre se ha creído que los niños aprenden a hablar por su cuenta. Hablar bien o no, no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco (MEN, 2012). Es por esto que las críticas sobre la falta de habilidad que tienen los estudiantes para comunicarse oralmente, se quedarían sin fundamento ni apoyo, teniendo en cuenta que la escuela no plantea soluciones didácticas a este inconveniente.

Según Montserrat Vilá (2011) las personas que saben escuchar de un modo receptivo y saben hablar bien, han adquirido unas cualidades que son necesarias para establecer buenas relaciones personales, profesionales y sociales. En cambio, los alumnos con dificultades expresivas se encontrarán limitados en su desarrollo académico y en su futuro profesional. La competencia oral es, pues, un factor de integración social de los jóvenes y un elemento facilitador del progreso profesional. Esta apreciación de Montserrat Vilá (2011) indica que en la escuela la falta de profundización en las competencias comunicativas orales puede llegar a ser uno de los factores que incide en el fracaso o evolución de los educandos.

El colegio Cortijo -Vianey ubicado en la localidad de Usme no es la excepción frente a este panorama, a pesar de desarrollar proyectos transversales de ley que están enmarcados dentro de las políticas educativas públicas, como el proyecto PILEO, el cual trabaja la lectura, escritura y oralidad. Su énfasis está ligado a las 2 primeras competencias relegando la oralidad a un último plano, limitándolo a actividades superfluas, 1 o 2 veces al año, limitaciones evidenciadas en el plan de estudios anual no solo del área de humanidades, sino también de las otras disciplinas del saber, en donde claramente se observa que cada uno de los desempeños y actividades van orientadas al fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura. Distintos autores consideran que esto es consecuencia de que la tradición escolar privilegió la enseñanza de la escritura en detrimento de la oralidad. Así lo señala Catrielo, (2000) “La educación moderna, en general, enfatiza la pronta adquisición de la lectoescritura como preparación para cumplir con los objetivos del currículum escolar en todos sus niveles”

En este orden de ideas, los estudiantes del colegio Cortijo-Vianey presentan grandes falencias respecto a la competencia comunicativa oral y tienen ideas negativas respecto a ella, ya que no hay gusto, agrado o motivación por querer desarrollarlas. Dicha competencia está dada exclusivamente en el acto de hablar y emitir y por esa razón las conversaciones y diálogos carecen de fluidez y profundidad, ya que la oralidad como competencia susceptible de ser desarrollada, es obviada por la gran mayoría de los docentes. Estas actitudes colectivas traen diferentes consecuencias en el entorno escolar; entre ellas, que los estudiantes de los diferentes niveles presenten inconvenientes en sus competencias comunicativas orales, indispensables como se ha explicado anteriormente, para su desarrollo y evolución en la sociedad.

Uno de los niveles que más inconvenientes presenta en este tipo de competencias, es el de los estudiantes de grado décimo, quienes evidencian temores y barreras para hablar en público, ya que evitan a toda costa pasar al frente de sus compañeros, les da pena cuando sienten las miradas de los demás y prefieren no hablar; otros no comparten sus textos con sus pares porque no quieren que los miren; en exposiciones orales prefieren permanecer sentados y evitar a toda costa pasar a hablar frente a sus compañeros u opinar acerca de determinados temas; incluso algunos prefieren perder una asignatura antes de verse enfrentados a exponer y hablar a grupos grandes como el curso. Algunos estudiantes a pesar de sus temores, pasan a hablar en público pero con mucha desconfianza e inseguridad argumentando que no saben cómo hacerlo, algunos

porque les falta preparación y otros porque temen que el curso los moleste o se burlen por no hacerlo bien.

Por lo tanto, este proyecto fue diseñado también para proponer a los maestros una estrategia de enseñanza que permita potenciar las competencias comunicativas orales en los estudiantes a partir de una estrategia didáctica significativa, como lo es el aprendizaje cooperativo. Se orientó en una primera etapa a los estudiantes de grado décimo, por ser uno de los niveles con más inconvenientes; sin embargo con el tiempo se pretende continuar el proyecto en los diferentes niveles, para aportar a la solución didáctica a este problema.

Para tal efecto, se planteó una propuesta de investigación – acción en el aula, mediante la cual se puso en práctica una estrategia didáctica encaminada a desarrollar la competencia oral en estudiantes de décimo grado. Se trabajaron seis sesiones (cada una de ellas abarcó varias horas de clase), en un proceso de reflexión permanente que permitió comprender aspectos esenciales acerca de la importancia y necesidad de trabajar de manera intencional, rigurosa y sistemática, el desarrollo de la oralidad a partir del trabajo cooperativo en estudiantes de décimo grado.

En consecuencia, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar los desempeños relacionados con la oralidad académica en estudiantes de décimo grado mediante una estrategia basada en el aprendizaje cooperativo?

JUSTIFICACIÓN

A través del tiempo la importancia de la oralidad ha perdido fuerza dentro del aula de clase, ya que los docentes asumen que los estudiantes cuando ingresan a ella ya saben expresarse y por ende traen incorporada el habla propia de una lengua. Por esta razón se han dejado de lado procesos metodológicos y didácticos que propendan por el desarrollo de las competencias comunicativas orales y sobre todo por identificar las causas del por qué los niños y niñas temen enfrentarse a esta competencia.

Casalmiglia y Tuson (2008) afirman que es a partir de la palabra que se enseña y se transmite la cultura, ya que por muchas generaciones fue el único medio de comunicación y actualmente lo es para aquellas culturas que no tienen un sistema de codificación escrita; por esta razón, es importante mencionar que en el colegio en el que se propone esta investigación, la competencia comunicativa oral no es tomada en cuenta por considerarse como una competencia implícita en las demás competencias.

Sin embargo, como afirma Santasusana, (2011) la realidad escolar nos muestra que en el habla de nuestros jóvenes hay un exceso de interjecciones, imperativos, frases tópicas e ideas inacabadas, mientras que suele haber un uso restringido del subjuntivo y del condicional, que son formas que permiten imaginar lo posible, alejarnos de la acción inmediata, construir argumentos complejos. Por tanto, la escuela ha de abordar de manera sistemática el aprendizaje de estos usos lingüísticos orales menos presentes en la cotidianidad de los alumnos, porque son imprescindibles para su futuro académico, profesional y social.

En el aula de clase se concibe la competencia comunicativa oral en la mayoría de los casos como una actividad netamente del área de humanidades Lengua castellana y se responsabiliza a los docentes de dicha área, del desarrollo de esta competencia en los estudiantes. En esta propuesta se entiende que ella implica la adquisición práctica de determinadas capacidades, habilidades, destrezas y actitudes por parte de cada niño, lo que no debe confundirse con la adquisición de conocimiento escolar. Gran parte de lo que ocurre en el aula se produce a través de los usos lingüísticos orales y el uso correcto de la lengua oral no es exclusivo de las asignaturas de Lingüística o de humanidades. Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros alumnos es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de una u otra forma estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Abascal (1993) afirma que en todas las áreas los estudiantes deben comprender textos y dar cuenta de ellos; además, al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma.

En este orden de ideas es conveniente reflexionar acerca de las creencias que los estudiantes tienen para inhibirse en la expresión frente a sus compañeros, de cuáles son los temores que les imposibilitan hablar, realizar una exposición, dar una opinión personal, entre otros y qué propuestas metodológicas y didácticas pueden dar solución y/o ayudar a superarlas. Es necesario además, tener en cuenta que es muy frecuente escuchar en el aula de clase comentarios por parte de los niños y niñas como: “profe yo no hice la tarea, se me quedaron las carteleras, no hice el trabajo...” solo para evitar el hecho de estar frente a sus compañeros, realizar una exposición, participar de un debate o una mesa redonda; algunos de estos comentarios pueden ser ocasionados por la falta de dominio de las temáticas, pánico escénico frente al colectivo u otros motivos, que en el proyecto se indagaron para llegar a proponer una estructura didáctica que permita a los docentes mejorar sus prácticas pedagógicas en torno a los procesos de enseñanza de las competencias comunicativas orales; ésta es el aprendizaje cooperativo que permite fortalecer la confianza, autoestima y crear un clima adecuado y pertinente para dicho ejercicio.

La sociedad de hoy en día demanda una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de estudio, trabajo, relaciones sociales y superación dependen en buena parte, de la capacidad que se tiene para interactuar con los demás, teniendo la expresión oral como herramienta. Por esta razón, esta propuesta pretende fortalecer aspectos como lo menciona Machado (2008):

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara

- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y de la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

Evidentemente, estos aspectos se irán abordando en cada una de las intervenciones propuestas.

OBJETIVOS

General

Establecer de qué manera la enseñanza basada en el aprendizaje cooperativo promueve mejoras en los procesos comunicativos orales de estudiantes de décimo grado

Específicos

Caracterizar las creencias que tienen los estudiantes y docentes sobre el desarrollo y aplicación de las competencias comunicativas orales en el aula de clase.

Evaluar las estrategias que permitan desarrollar y potencializar didácticas propuestas para las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de grado
| décimo

Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes para expresarse en público en el aula de clase.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 ESTADO DEL ARTE

Actualmente se destaca la importancia de la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa oral para el éxito en el proceso de interacción profesional en los diferentes contextos. Uno de los contextos en los cuales se hace preponderante el papel de ésta es el educativo. Al respecto, se han realizado estudios desde enfoques pedagógicos como lo muestra el trabajo desarrollado por Delgado (2003) en una investigación realizada en la Corporación Universitaria Iberoamericana desde el programa de Fonoaudiología, en el que describe la habilidad oral de presuposición referida a la informatividad en 6 maestros de básica primaria de la localidad 5° de Usme. Este estudio realiza un análisis descriptivo comparativo de la relación existente entre el uso de las habilidades comunicativas orales informativas y las presuposiciones de los estudiantes. Se registraron 3 observaciones de cada docente en situación de clase, en las que se contemplaban las formas deícticas, referencia, cohesión y máximas. Los resultados de esta investigación mostraron un escaso manejo de roles por parte del docente dando prioridad al uso de un grito o regaño para mediar la comunicación entre él y el estudiante.

Otra de las investigaciones realizadas en el desarrollo de la competencia comunicativa oral es la de Vilca (2006) en los alumnos de formación magisterial que se forman en el Instituto Superior Pedagógico Público de Azángaro, quienes presentan bajos niveles y resultan insuficientes, por cuanto los contenidos del área de comunicación integral principalmente inciden en el conocimiento teórico y no responden a las expectativas y necesidades de los alumnos de formación magisterial.

Se seleccionó la muestra intencional, es decir, se trabajó con 30 alumnos de formación docente. Se hizo observación directa o sistemática en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación integral, se utilizó como instrumento la guía o ficha de observación. El total de horas empleadas en la observación es 56 horas bloque, constituidas en 28 sesiones de clase, considerando cuatro aspectos del desarrollo de la competencia comunicativa oral: Cualidades del oyente, Características del hablante, Cualidades del habla y cualidades persuasivas. En los resultados se tuvieron en cuenta las características del habla, allí se midió la manifestación de la expresión oral, la participación, la tolerancia, la autoestima y la capacidad expresiva. La mayor frecuencia obtenida, se ubica en el nivel bajo, que es la que caracteriza a los alumnos de formación docente; esto significa que el alumno de formación docente no pone interés y participa por obligación, por tanto no muestra capacidad expresiva. Estos resultados muestran la falta de fluidez expresiva. Según la teoría "La comunicación oral es el eje de la vida social, que permite una mejor interrelación", el resultado demuestra la ausencia de actividades de aprendizaje de carácter oral, ausencia de trabajo grupal.

Otra investigación relacionada con el tema de competencias comunicativas orales es la de Águila (2005) con estudiantes de cuarto semestre de Derecho en la Universidad de Camagüey, Cuba, donde se propone la utilización de una alternativa metodológica que tenga como objetivo el desarrollo de habilidades comunicativas a través de las asignaturas de la carrera, empleando para ello uno de los métodos como el juego de roles conocido como representación de papeles, escenificación o juego a las situaciones; es un método en el cual los participantes asumen una identidad diferente a la propia para enfrentarse con problemas reales o hipotéticos, de una manera informal o realista.

Consiste en representar una situación típica (un caso concreto), con el objetivo de que se torne real, visible, vivido. La representación escénica provoca una vivencia común a todos los participantes, lo que posibilita discutir el problema con cierto conocimiento directo generalizado. Esta propuesta se aplicó a 30 estudiantes, en 3 etapas; la primera de preparación, la segunda de escenificación y la tercera de discusión y evaluación. Al final la evaluación era realizada por expertos, quienes a partir de unas matrices evaluaban el avance y los comportamientos de los estudiantes en las diferentes actividades establecidas. Los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes muestran insuficiente desarrollo de las habilidades comunicativas orales, sobre todo aquellas que responden al lenguaje no verbal relacionadas con el sistema paralingüístico y que los profesores que imparten las diferentes asignaturas en ese año también presentan dificultades relacionadas con el dominio de éstas, además de que

carecen de una alternativa metodológica que les permita enfrentar tal problemática.

1.2 MARCO TEÓRICO

En el presente marco teórico se abordarán conceptos relacionados con la investigación realizada. En la primera parte se tomará el concepto de competencia como la capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, después se presentará la competencia comunicativa oral abordada como la capacidad de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor, luego se presenta la definición de oralidad entendida como la expresión de la palabra hablada; posteriormente se plantea el aprendizaje cooperativo también conocido como aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas y finalmente se expone la relación entre el lenguaje oral y el pensamiento como construcción de una cultura

1.2.1 Lenguaje y Pensamiento

Vigotski (sf) demuestra que cada paso del desarrollo del significado de las palabras presenta una relación particular propia entre pensamiento y lenguaje; para dar cuenta de este proceso, hace uso del método dialéctico materialista, en el que se demuestra que las formas más elevadas de una actividad, dan cuenta de las formas históricas de las mismas.

“La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema. Este fluir transcurre como un movimiento interior a través de una serie de planos”.(Vigotsky, p 166).

El pensamiento crea relaciones, realiza funciones y resuelve problemas; cuando el pensamiento fluye no es sólo el despliegue del lenguaje. En el lenguaje siempre hay un pensamiento oculto, se hace imposible el tránsito del pensamiento en palabras, el pensamiento recobra primero el significado y luego hace uso de las palabras. Es ahí donde tenemos el *pensamiento verbal*. Para comprender el pensamiento de otros, no se requiere sólo recurrir a las palabras que lo expresan; es necesario recurrir a las motivaciones.

El hablar con otras personas en nuestro medio se hace algo de lo más cotidiano, sin embargo, el lenguaje es algo muy complejo porque en él interactúan diversas actividades mentales, que posteriormente se materializan en palabras y se convierten en un lenguaje oral.

Palma (sf) plantea que es necesario reconocer las palabras dentro de la cadena sonora, después determinar el significado de cada una de ellas en el contexto de la oración que forman, identificar el nivel de significado o significados de la oración, y formular una respuesta.

El hombre se sirve del habla para numerosos propósitos para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar o escribir

El lenguaje debe reconocerse como algo más que sólo un medio de comunicación entre los seres humanos, pues es la característica que hace claramente humana la conducta humana. El lenguaje oral permite establecer lazos y tejidos culturales, ya que en la manera como el medio lo permea se establecen también las diferencias de expresión.

Por otra parte, es importante resaltar como lo menciona Ramos, que

"El lenguaje está particularmente ligado al pensamiento. Sin embargo, entre ellos no hay una relación de paralelismo, como frecuentemente consideran los lógicos y lingüistas tratando de encontrar en el pensamiento equivalentes exactos a las unidades lingüísticas y viceversa; al contrario, el pensamiento es lingüístico por su naturaleza, el lenguaje es el instrumento del pensamiento". (sf)

En este orden de ideas desde la escuela se hace necesario potencializar ese lenguaje desde edades muy tempranas. Como lo afirma Ochando: (sf) la escuela debe ofrecerle al estudiante todo tipo de de situaciones que estimulen la expresión oral y que posibiliten al educando adoptar los recursos precisos para poseer el lenguaje de una forma adecuada, teniendo en cuenta que la expresión oral es la facultad principal que permite vivir al hombre en sociedad.

1.2.2 Competencia

La palabra competencia proviene del griego agón, que da origen a agonistes, persona que competía en los juegos olímpicos con el fin de ganar.

Actualmente la noción de competencia tiene muchos significados. Para Phillippe Perrenoud (2004) una competencia es la capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos. Para enfrentar una situación de la mejor manera posible, generalmente se debe hacer uso y asociar varios recursos cognitivos complementarios, entre los cuales se encuentran los conocimientos.

Cuando se habla de competencia refiere que un individuo es capaz de poner en práctica una serie de destrezas que ha aprendido a lo largo de su vida, con el fin de dar respuestas a situaciones puntuales a las que constantemente se encuentra expuesto. “Una competencia además de ser un saber hacer, es un saber haciendo, soportado en múltiples conocimientos que vamos adquiriendo en el transcurso de la vida” (Torrado 2000, citado en Niño 2003, p 22)

Por su parte, Silva (2010) acota que la competencia es la enseñanza privilegiada de los seres humanos que permite formar, construir nuevos seres humanos, útiles, eficientes para sí mismos, concepto que se afianza con la relación entre *QUERER-SABER-HACER* con los afectos – valores, sentimientos, juicios de valor, opciones de vida –, los saberes – conocimientos, informaciones, pero sobre todo Instrumentos de Conocimiento y Operaciones Mentales – y los haceres – las expresiones, los lenguajes, las praxias de un ser humano –, lo que se constituye en un tipo de enseñanza único y privilegiado de los seres humanos. De esta manera, se hace evidente que en la competencia se pone en práctica todo el conjunto de saberes, habilidades cognitivas y otros recursos para dar respuesta a una situación determinada. De esta manera, la psicología cultural le ha aportado al concepto de competencias el principio de que la mente y el aprendizaje son una construcción social y requieren de la interacción con otras personas, estando la idoneidad influenciada por el mismo contexto (Tobón, 2006).

De otro lado, el MEN (2010) define el término de competencias como “las capacidades con las que un sujeto cuenta para...” las cuales se visualizan a través de desempeños, de acciones, en cualquiera de los campos que el ser humano interactúa.

Al respecto Frade (2007) propone unos elementos básicos que se deben tener presentes cuando de competencias se habla. (**Ver cuadro 1**).

CUADRO 1. La competencia y sus elementos (Frade, 2007)

Elementos que forman parte de la competencia	Se entiende como:
Conocimientos	Son el resultado de la interacción del sujeto con el objeto por la mediación social, cuyo producto es la información que se obtiene de él. Son los conceptos, las ideas que se forman, que pueden ser verbales, fácticos, declarativos, conceptuales y procedimentales
Habilidades	Son las acciones mentales que se llevan a cabo para conocer, entender, obtener, construir, abstraer, reconstruir la información que emerge del objeto
Destreza	Es la demostración clara que el conocimiento es utilizado sin pensarlo en una situación concreta, es la automatización del conocimiento
Actitud	Es la disposición que tiene una persona para realizar una tarea a la cual le imprime un valor

Es así como la competencia debe poner de manifiesto no el conocimiento en sí, sino la capacidad de solucionar problemas y actuar frente a determinadas situaciones aplicando lo aprendido no solo en teoría sino en situaciones de la vida cotidiana, con el fin de mejorar y solucionar la posible dificultad que se pueda presentar no solo en lo cognitivo sino en las diferentes dimensiones del ser humano. Es por esta razón que como maestros tenemos una enorme responsabilidad no solo desde el aula sino desde la escuela en el fortalecimiento de las competencias en los educandos, ya que son herramientas que le servirán para desempeñarse en la vida, lo que en últimas es el objetivo de la educación.

1.2.3 Competencia Comunicativa

Según Vilca (2006) la comunicación fue definida por sociólogos, matemáticos, sicólogos, antropólogos, lingüistas y pedagogos teniendo diferentes denotaciones a través del tiempo; es considerada como proceso de intercambio de mensajes, ideas, pensamientos y sentimientos entre dos o más personas. A diferencia de la información, se establece en sentido bilateral o bidireccional, en el que las ideas van y vienen.

Del mismo modo Vilca aporta que la competencia comunicativa es la capacidad o habilidad de poder utilizar las habilidades lingüísticas que permite al hablante – oyente la interrelación dinámica en situaciones comunicativas, como un conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Participar apropiadamente en una interacción comunicativa consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es, lograr lo que se quiere o necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable (sentido y coherencia). Como se comprende, ningún acto de comunicación sucede en el vacío, dos o más personas que se comunican pueden actuar significativamente tan sólo si poseen una competencia comunicativa suficientemente homogénea, que no quiere decir simplemente uniformidad de códigos (aspecto formal) sino convergencia de disposiciones pragmáticas y por consiguiente socioculturales, cognitivas y dinámico – afectivas (Parra, 2003).

Coseriu (1981) aporta a la competencia comunicativa tres niveles en el lenguaje que constituyen el saber hablar en cuanto al conocimiento técnico del lenguaje, estas son: universal, histórico e individual. En palabras de Coseriu el

lenguaje es una actividad humana universal, que se realiza individualmente, pero siempre según técnicas históricamente determinadas (lenguas)

Se trata, por tanto, de escalones del lenguaje en la medida en que se da una progresiva determinación del hablar. En un primer nivel todos los hombres adultos hablan, pero esta actividad se atiene a las normas históricas de una tradición idiomática de una comunidad determinada, es decir, siempre se habla en una lengua. Por último, esta actividad se realiza siempre individualmente, es decir, la actividad discursiva no es una actividad coral.

Al respecto Barrios (2012) aporta que las competencias comunicativas son esas formas mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras personas y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia.

Los etnógrafos Gumperz y Hymes (1992, citado en Lomas 1999, p 38) señalan que la competencia comunicativa es “aquello que un hablante necesita para saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes”, es decir, se necesita de un contexto y este es el mismo medio que los rodea, el cual forma parte de una cultura regida por reglas y normas que pueden variar de una a otra.

Por lo anterior, en este trabajo se define la competencia comunicativa como la serie de conocimientos, habilidades y destrezas que el individuo tiene consigo, que le permiten interrelacionarse no solo con el medio sino consigo mismo

haciendo uso de las reglas y normas lingüísticas para lograr expresarse con cohesión y coherencia y así alcanzar un propósito comunicativo. Dentro de la escuela esta competencia se hace más que urgente ya que los estudiantes hablan en muchas ocasiones sin un propósito, obstruyendo los canales de comunicación y haciendo que la comunicación no sea asertiva.

1.2.3.1 Subcompetencias que integran la Competencia Comunicativa

El desarrollo de las diferentes competencias lingüísticas se alcanza en la medida que se reconocen también otros recursos que el individuo emplea para comunicarse.

Según Canale (1980 citado por Lomas (1999, p 35) las subcompetencias son:

*Competencia Lingüística: es la capacidad para hablar una lengua, y además, tener conocimientos de la gramática de la misma, la cual favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos.

*Competencia Sociolingüística: se refiere al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo; está asociada a la adecuación de las personas a las características del contexto y a la situación de la comunicación.

*Competencia discursiva o textual: son los conocimientos y habilidades que requieren las personas para comprender y producir diversos tipos textuales con cohesión y coherencia.

*Competencia estratégica: son los diferentes recursos empleados por las personas para reparar los diversos problemas que se producen en el intercambio

comunicativo entre los interlocutores; la finalidad es lograr una eficaz comunicación.

A estas 4 competencias, Lomas (1999) añade otras dos:

*Competencia Literaria: incluye los conocimientos, las habilidades y los hábitos que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios.

*Competencia Semiológica: incluye el conocimiento, la actitud y la habilidad para interpretar críticamente el uso de de los medios de comunicación de masa y la publicidad.

Cada una de estas subcompetencias que integran la competencia comunicativa se evidencian en los jóvenes, unas con mayor fortaleza que otras. Sin embargo, como docentes debemos explicitarlas dentro el aula para fomentar el gusto y la fluidez del acto comunicativo que permitirá el enriquecimiento de la competencia comunicativa oral; por esta razón, este trabajo tiene en cuenta algunos de estos subcomponentes que se encuentran inmersos dentro de la estrategia propuesta, como la competencia literaria, la estratégica, la discursiva y la sociolingüística, que aunque no se abordan de manera profunda hacen parte del fortalecimiento de la oralidad.

1.2.4. La Competencia Comunicativa Oral

Vilca (2006) menciona que la competencia comunicativa es la capacidad de usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor; reviste importancia porque hablar en viva voz es una actividad de

primer orden, requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los hablantes, en situaciones lingüísticas no formales.

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Vilca 2006)

Esta competencia faculta al individuo para manejar los elementos verbales y los no verbales de la comunicación humana y su desarrollo permite adecuar sus rasgos prosódicos (acento, entonación y pausas) y sus rasgos extralingüísticos (cinésica, proxémica...) de acuerdo con la situación de comunicación. Le permite reconocer de este modo, qué debe decir y a quién lo dice, cuándo hablar o guardar silencio, cómo dirigirse a personas que ocupan roles o tienen estatus diferentes o cómo encontrar la manera apropiada para decir todo cuanto merece ser dicho; en otras palabras, aprende el “juego del lenguaje” (Calsamiglia y Tusón, 1999:42).

En la escuela, el docente como facilitador del acceso al conocimiento, en muchas ocasiones limita el aprendizaje rigiéndose a lo que se plantea en el currículo de cada grado, sin tener en cuenta otras competencias que aunque se crea que están inmersas en los programas ya establecidos es necesario profundizar y por ende desarrollar, como lo menciona Lilian Katz (2008) que el profesor se debate entre la exigencia de cubrir un currículo extenso y la posibilidad de cubrir menos temáticas, pero trabajando en ellas de una manera más profunda.

Por su parte, Lomas (1999) define la competencia comunicativa oral como ese conjunto lingüístico y de habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas (dentro y fuera de la clase). Conforme nos relacionamos con otras personas en contextos diversos, se adquieren y dominan los conocimientos lingüísticos, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana. (1999, p142).

Por lo tanto, el desarrollo de la competencia va más allá de la adquisición de un bagaje de conocimientos interdisciplinarios que se manifiestan a través de la lectura y la escritura, implica también, enriquecer competencias como lo menciona Cassany (1994) afirmando que en la escuela se busca –prioritariamente– generar procesos de lectura y escritura y se subestima la importancia de desarrollar la comunicación oral. Además agrega que la “función tradicional de la escuela en el ámbito de la lengua ha sido enseñar a leer y a escribir, ya que siempre se ha creído que los niños aprender a hablar por su cuenta. Hablar bien o no, no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco” (1994 p 134)

No se puede desconocer como lo menciona Roldán (2003) que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en la sala de clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. La expresión oral está sufriendo un descuido sorprendente y esto se debe, entre otras razones, por la falta de profundización pedagógica respecto al tema.

Por lo anterior, la escuela se ve en la obligación de priorizar la competencia oral como una estrategia que permita articular todas las disciplinas del saber y de esta manera fomentar la riqueza verbal que se puede dar en las discusiones que se generan en cada una de ellas.

1.2.4.1 La Competencia Oral

La importancia de la competencia oral es incuestionable. Dicho de otra manera: al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas (Como subraya Chomsky) sino también a saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar.

(Lomas, 2001, p. 142) afirma; “pero para aprender a hablar mejor, los alumnos necesitan tiempo para pensar y para planificar el discurso oral. Nos interesa que sean capaces de hablar en público de un modo convincente, capaces de defender un punto de vista con argumentos sólidos y completos”. Ello requiere que nuestras prácticas didácticas atiendan a múltiples factores, entre los que destacan especialmente los siguientes: explicitar claramente qué se está aprendiendo en cada actividad; dejar espacio para pensar y planificar lo que se va a decir; organizar secuencias didácticas orientadas a la producción de géneros discursivos orales que sitúen las prácticas orales en contextos reales o verosímiles de comunicación y crear en clase un clima de equilibrio entre el reconocimiento de

nuestra autoridad y la complicidad con el alumnado, que ayude a mantener una atención sostenida y que garantice la gestión de la actividad oral en el aula.

Las competencias orales para los estudiantes son tan necesarias como cualquier otra área o disciplina, ya que ésta se encuentra implícita dentro de cada una de las mismas; por esta razón Montserrat Vilá i Santasusana (2011) propone tres componentes necesarios para que la comunicación oral tenga lugar:

a) Componente lingüístico-discursivo.

El dominio de la voz: la prosodia (articulación, pronunciación, entonación, proyección de la voz, ritmo, pausas...).

La agilidad en la selección del vocabulario y en el uso de las estructuras morfosintácticas (inicio o cierre de las frases, orden sintáctico, concordancias...), que la inmediatez de la oralidad exige.

Un **control de la coherencia y cohesión del discurso** superior al del discurso escrito, ya que debido a la inmediatez de lo emitido, no se puede borrar lo dicho ni parar de hablar para organizar el párrafo siguiente. De ahí, la aparición de muletillas y de incoherencias (dispersiones, fragmentaciones, falsos cierres, falta de conectores metatextuales y lógico argumentativos...), determinada por el hecho de tener que controlar simultáneamente múltiples factores, en contraposición con el control secuenciado de la escritura.

El dominio de géneros discursivos orales formales prototípicos:

conocimiento y uso de las estructuras discursivas características de los géneros orales (el debate, la conferencia, la mesa redonda, la explicación en clase, la entrevista oral, etc.).

b) El componente contextual

El uso de un **registro lingüístico con el grado de formalidad adecuado** al espacio social en el cual se desarrolla la comunicación oral.

El control que ejerce el orador **sobre el tiempo de escucha al** que se somete al interlocutor (diversos estudios sitúan el tiempo de escucha focalizada en un máximo de 15 o 20 minutos). Hay que educar además en la continencia verbal.

El **reconocimiento de las reglas sociales que imperan en cada contexto social** (qué se puede decir, qué no se debe decir, las convenciones de cortesía lingüística, la modalización, etc.).

Y por último: **hay que saber qué decir y decirlo teniendo en cuenta el destinatario y el espacio social**. Hay que disponer de ideas y de conocimientos para poder decir cosas interesantes con claridad y concisión.

c) El componente estratégico-retórico

Nos referimos a las **estrategias que utiliza quien habla para incrementar su eficacia comunicativa**. La integración de recursos retóricos en el discurso como por ejemplo, analogías, breves secuencias narrativas, formas de anticipación y de síntesis, armonía en el uso de los elementos no verbales (gesticulación, mirada, movimiento...). Estos y otros recursos tienen un innegable valor comunicativo. Por otro lado, y sobre todo entre los adolescentes, entran en juego **aspectos psicológicos** que pueden suponer un obstáculo en el habla de los alumnos. Ser capaz de **controlar las emociones, los miedos y la tensión...** Estos factores vinculados también a la personalidad del hablante adquieren relevancia en la oralidad pública, mientras que en escritura se sitúan en un espacio privado.

Para que cada uno de estos componentes propuestos por la autora puedan desarrollarse dentro el aula es necesario trabajar en el fortalecimiento de las relaciones de interacción con el medio y con los demás, en este caso con los compañeros de clase, y para ello el aprendizaje cooperativo se plantea como una estrategia que facilitará dichas interacciones.

1.2.5. APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo también es conocido como aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas y parte del principio que el mejor maestro de un niño es otro niño. (Ferreiro, 2003)

Es conveniente hacer distinción entre colaborar y cooperar, el primer término se refiere a dar para poder obtener un logro mientras que cooperar es trabajar con el equipo como uno solo para alcanzar un objetivo colectivo.

El aprendizaje cooperativo tiene en cuenta como primera medida la participación. Como lo afirma Ferreiro (2003) la verdadera participación en clase exige momentos de interactividad y momentos de interacciones como una unidad, como dos caras de una moneda; esta interacción debe ser entendida también como individual ya que el estudiante lo hace con el conocimiento mismo y también con el otro para potenciar tanto el esfuerzo individual como colectivo.

Desde esta perspectiva, uno de los grandes aportes de la neurociencia a la educación es que posibilita entender la importancia de intensificar la participación de los escolares en el proceso de aprendizaje y de diversificar los modos de comunicación en el salón de clases.

En el aprendizaje cooperativo la principal finalidad no es el aprendizaje mismo; ya que este es un medio que permitirá a los educandos alcanzar mayores niveles

de desarrollo tanto personales como profesionales. Esta estrategia demanda de los docentes una estructura de clase con distintos momentos y propuestas de enseñanza que dé cuenta de la estimulación de todas las dimensiones del cerebro y así mismo de potencializar la participación de los educandos

El aprendizaje cooperativo plantea un tipo de relación entre maestro y estudiante; para Ferreiro (2003) el mediador del aprendizaje en los estudiantes es la persona que, al relacionarse con otros.

- Favorece su aprendizaje.
- Estimula el desarrollo de sus potencialidades
- Y lo más importante, corrige funciones cognoscitivas deficientes

Johnson y Johnson (1989) por su parte, mencionan que la cooperación es un esfuerzo humano que influye sobre muchos resultados educativos diferentes al mismo tiempo. Por esta razón, el hecho de que se realicen grupos de trabajo en clase no asegurara el éxito visto como resultados óptimos, ya que dependerá en gran manera de cómo el docente oriente y establezca las relaciones de interdependencia como seres individuales que son, pero sí permitirá que los integrantes del grupo establezcan vínculos que faciliten la obtención del logro.

Dentro de los muchos beneficios que tiene el aprendizaje cooperativo Johnson y Johnson (1989, p 16) plantean 9. Estos son

*Brindar al otro ayuda efectiva y eficaz

- *Intercambiar los recursos necesarios, tales como la información y los materiales, y procesar información con mayor eficacia
- *Proporcionar al otro realimentación para que pueda mejorar el futuro desempeño de sus actividades y sus responsabilidades
- *Desafiar las conclusiones del otro y razonar para favorecer una toma de decisiones de mayor calidad y una mayor comprensión de los problemas.
- *Promover el esfuerzo para alcanzar objetivos mutuos
- *Influir en los esfuerzos del otro para alcanzar objetivos grupales
- *Actuar de maneras confiadas y confiables
- *Estar motivado para esforzarse por el beneficio mutuo
- *Tener un nivel de excitación moderado, caracterizado por un bajo nivel de ansiedad y estrés.

Como se puede observar en el apartado anterior, el aprendizaje cooperativo permite la unidad y favorece la presencia de relaciones interpersonales más estrechas facilitando no solo la adquisición de conocimiento sino las relaciones de convivencia que se pueden dar dentro del aula.

Sin embargo, también se hace pertinente mencionar las posibles desventajas o inconvenientes que se pueden presentar en el trabajo cooperativo como lo menciona Cruz, (2003)

La falta de un estudiante puede tener un impacto negativo en los compañeros del equipo cooperativo

El desarrollo de algunos alumnos es inadecuado, no hace lo que tiene que hacer porque no le queda claro lo que representa su responsabilidad para él y sus compañeros de equipo.

- El trabajar con equipos puede generar ruido, tanto por el hablar de todos los estudiantes, así como del movimiento de bancos o sillas en el salón.

Las investigaciones muestran que el miedo a hablar en público es bastante común entre adolescentes y adultos (Motley, 1988). Esos temores pueden reducirse significativamente, si se da a los alumnos la posibilidad de expresarse antes, en el contexto social más cómodo de los grupos pequeños de pares Neer (1987, citado por Johnson y Johnson, 1989, p 17).

Para el trabajo cooperativo Linares (sf) menciona que los métodos de aprendizaje cooperativo son estrategias sistematizadas de instrucción que presentan dos características generales: la división del grupo de clase en pequeños grupos heterogéneos que sean representativos de la población general del aula y la creación de sistemas de interdependencia positiva mediante estructuras de tarea y recompensa específicas (Serrano y Calvo, 1994; Sarna, 1980; Slavin, 1983 citado por Linares). Teniendo en cuenta estas dos características se puede alcanzar el objetivo del aprendizaje cooperativo que busca como se mencionó anteriormente, no solo mejorar y facilitar el aprendizaje cognitivo, sino también mejorar las relaciones sociales.

Las propuestas educativas de Dewey (1938), y Freinet (1972), son ejemplificaciones de cooperación entre pares como fórmula educativa. Algunas de

las condiciones del aprendizaje cooperativo en orden a adecuarse a sus propios principios básicos y a los objetivos del enfoque multicultural en educación, son:

- 1.- Planificar con claridad el trabajo a realizar. La tarea debe estar delimitada con precisión, así como la participación exigida y el resultado logrado por cada miembro del grupo (Johnson y Johnson, 1993)
- 2.- Seleccionar las técnicas de acuerdo con la edad, características de los participantes, objetivos del programa, experiencia y formación del docente, materiales e infraestructura disponible (Johnson y Johnson, 1994).
- 3.- Delegación de responsabilidad por parte del educador. El grupo asume parte de dicha responsabilidad en la planificación, ejecución y valoración de la tarea.
- 4.- Apoyarse en la complementariedad de roles – facilitador, armonizador, secretario, etc.- entre los miembros del grupo para alcanzar los fines comunes asumiendo responsabilidades individuales y favorecer, así la igualdad de estatus (SLAVIN, 1990).
- 5.- Evaluación compartida: el equipo valora lo aportado por el individuo, la clase evalúa al equipo y el profesor cada producción individual.

La colaboración que se genera por el hecho de ayudarse mutuamente, explicando tareas, tutorando al compañero, corrigiéndose o dejándose corregir los errores, es un factor facilitador y promotor del aprendizaje (Forman y Cazden , 1985; Webb, 1984), por esta razón, en los diferentes casos se pone en evidencia los procesos de regulación a través del lenguaje (Sebanz, 2007, Siegel, 2005). Los estudiantes aprenden a emplear el lenguaje para guiar las acciones de sus compañeros, para regular las suyas propias y para ser guiado por el lenguaje del

compañero, para poder explicarse a si mismo y a los demás el significado de lo que están aprendiendo (López, 2008).

Por tanto, la importancia del aprendizaje cooperativo con las competencias comunicativas orales es muy estrecha; esta se debe a la utilización de lenguaje oral en las relaciones entre los estudiantes que se establecen en la interacción grupal. De esta manera, los estudiantes aprenden a emplear el lenguaje de una forma adecuada para interactuar con los compañeros y adultos, el profesor y las situaciones mismas que se le plantean. Así, no sólo lo emplean de una forma más correcta sino también más fluida sirviéndose de él como herramienta indispensable para relacionarse con los demás. (Lopez, 2008).

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque y diseño de investigación

El proyecto se abordó desde la investigación cualitativa, la cual según Gil (2011) posibilita desarrollar y concretar los paradigmas históricos hermenéuticos y crítico social, en que la indagación se desarrolla a partir de diseños emergentes y convergentes que se van estructurando durante el proceso de búsqueda. Esto se posibilitará a través del diseño de la investigación – acción ya que lo que se busca como lo afirma Gil, (2011) es promover la reflexión del profesorado para identificar

elementos de la vida institucional que inciden en la práctica, el currículo oculto y el diseño de nuevos currículos y por lo tanto, constituir un tipo de práctica reflexiva para mejorar la concreción de valores educativos con calidad en la docencia.

2.1.1. Enfoque de investigación

El tipo de investigación empleado en este proyecto es cualitativo porque este [...] “enfatisa la importancia de buscar las variables en un entorno natural en el que se encuentran. La interacción entre las variables es importante. Los datos detallados se recopilan a través de preguntas abiertas que ofrecen citas directas”. (Key, 1997:1).

También permite describir, analizar y entender los procesos educativos en un contexto real, lo cual permite a los docentes solucionar problemas de un salón de clase y reflexionar acerca de las prácticas que ocurren en él y así lograr que los maestros puedan aprender a través de sus prácticas y experiencias para brindar una mejor calidad en la educación a sus estudiantes

Además, este enfoque está caracterizado por (Key, 1997:1):

- Objetivo: Comprensión - busca comprender las interpretaciones de la gente.
- Realidad: Dinámica - La realidad cambia con los cambios en las percepciones de la gente.
- Punto de vista: interno - La realidad es lo que la gente percibe que es

- Valores: Valor límite –los valores tendrán un impacto y deben ser comprendidos y tenidos en cuenta en la realización y presentación de informes de investigación.
- Enfoque: Holístico el panorama es visto total o completo
Orientación: Descubrimiento –Las Teorías e hipótesis son tomados a partir de los datos que se recogen.
- Datos: Subjetivo - Los datos son las percepciones de la gente en el ambiente.
- Instrumentación: Humano - La persona humana es el primer instrumento de recolección
- Condiciones: naturalistas - Las investigaciones se llevan a cabo bajo condiciones naturales.
- Resultados: Válido - La atención se centra en el diseño y los procedimientos para obtener datos " reales ", " ricos " y "profundos"

Estas características permiten hacer un proyecto sistemático para identificar y solucionar las dificultades en el salón de clase; este involucra la participación activa de los estudiantes y también permite a los docentes asumir diferentes roles dentro y fuera del aula.

También difiere de la investigación cuantitativa debido a:(Bryman and Burgess, 1999, p. 45).

Abarca interpretaciones socialmente subjetivas y relativas de los fenómenos.

- Se basa en los datos para desarrollar y refinar las hipótesis.
- Interpreta el comportamiento humano desde las perspectivas de la población.
- Explora el entorno cultural y natural, sin control de las variables.
- Recopila datos "ricos" y la interpretación de ellos a través de la descripción "gruesa" del análisis.
- Validez segura a través de múltiples fuentes de datos.
- No trata de generalizar más allá del contexto de la investigación.
- Se centra en los procesos, así como los resultados de la investigación.

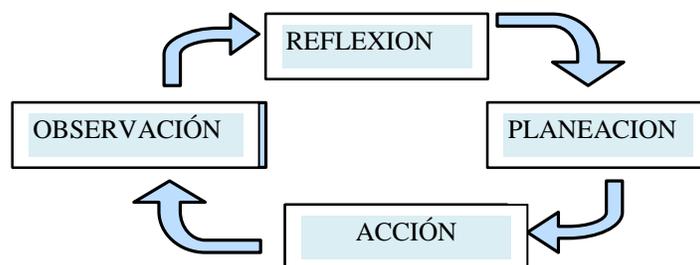
Finalmente, estos aspectos facilitan el análisis de los resultados porque los docentes pueden describir los principales elementos de las actividades y pueden sugerir y modificar el proceso implementado para brindar mejores estrategias enseñanza y aprendizaje para apoyar las competencias orales a partir del enfoque cooperativo

2.1.2. Diseño de investigación

El tipo de diseño usado para este proyecto es investigación acción porque este

“es un enfoque práctico a la investigación profesional en cualquier situación social. Los ejemplos de este componente se refieren a la educación y por lo tanto son de particular importancia para los maestros o lectores comprometidos en su contacto diario con los niños o estudiantes "(Waters-Adams: 2006).

Además fue escogido porque tiene un proceso progresivo que se adapta a los objetivos de la propuesta. Este ciclo está constituido por los siguientes pasos¹:



Fase de planeación: las acciones son propuestas para abordar un asunto o problema

Acción: el plan es implementado y el ciclo comienza de nuevo cuando los resultados son observados, registrados y compartidos.

Fase de observación: El asunto o problema es monitoreado y descrito. Los datos útiles son registrados y mantenidos

Fase de Reflexión: las observaciones son interpretadas y compartidas para que el asunto o problema pueda ser mejor entendido

Así, con el desarrollo de cada uno de los pasos en la investigación acción, es más fácil llevar a cabo el continuo monitoreo de cada uno de los estados durante todo el proyecto, lo que resulta esencial para supervisar el progreso de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes.

Además de esto la investigación acción está caracterizada por

1. **Contexto situacional:** el diagnóstico del problema en un contexto específico.
2. **Colaborativo:** equipos de trabajo, porque los estudiantes se interrelacionan entre sí, así como los investigadores establecen relaciones con el contexto

¹ The State of Queensland (Department of Education and Training) 2002. Recovered January 5, 2010. <http://education.qld.gov.au/students/advocacy/equity/gender-sch/action/action-cycle.html>

3. **Participativo:** hace parte de las mejoras del proyecto, es decir, con ayuda de la población y de los investigadores el trabajo se va enriqueciendo con el fin de suplir las necesidades que se identificaron inicialmente
4. **Auto-evaluativo:** mejora la práctica a través la evaluación continua
5. **Acción- reflexión:** Reflexión de las evidencias recogidas y las interpretaciones para enriquecer la visión del problema con el fin de proporcionar la mejor solución.
6. **Proceso paso a paso:** Fases sin un plan estructurado rígidamente, aunque cada etapa debe ser la consecuencia de la otra.
7. **Proceso Interactivo:** Aumento de los conocimientos lo cual es evidenciado en la mejora de la realidad.
8. **Retroalimentación Continua:** modificaciones y reformulaciones. Teniendo en cuenta el proceso de la investigación y los resultados paulatinos que se van arrojando, el investigador puede hacer las modificaciones y mejoras pertinentes para alcanzar su objetivo.
9. **Molar:** El contexto es direccionado como un todo, es decir, durante el proceso no se observa parte del contexto de la población, sino que también se tienen en cuenta otros factores tanto internos como externos del mismo.
10. **Aplicación:** Los hallazgos se aplican simultáneamente, con el fin de dar respuesta a las necesidades encontradas en el contexto, a través de instrumentos que permitan y faciliten la implementación

2.2. Población

La institución Cortijo- Vianey tiene 2 jornadas: mañana y tarde, cada una con alrededor de 350 a 400 estudiantes, quienes tienen origen en diferentes partes del país, pero especialmente de Cundinamarca, la Costa Atlántica y Santander, la mayoría de ellos en condiciones de desplazamiento; de ahí la diversidad en cuanto a costumbres y maneras de expresarse, características que enriquecen el

trabajo cooperativo y colaborativo en las aulas. La institución consta de 3 programas de inclusión que son educación de estudiantes para aula regular de 0 a 11 educación para Niños con necesidades educativas especiales (NEE) de grado 0 a Once y un programa de Aceleración para niños extra –edad donde pueden cursar 2 grados en uno, para este caso 6-7 y 7-8. Dentro de este programa los estudiantes vienen remitidos en su gran mayoría del Bienestar Familiar e instituciones de rehabilitación. Teniendo en cuenta cada una de las características diversas de la población es que se ratifica aún más la necesidad de trabajar en cada uno de ellos la competencia comunicativa oral, no solo por sus procedencias, sino porque la posibilidad de establecer mejores canales de comunicación y expresión permitirían en los educandos mejores relaciones inter e intra-personales que favorecerían la convivencia en el aula.

Este proyecto estuvo dirigido a los estudiantes de grado décimo del colegio Distrital Cortijo Vianey, jóvenes dinámicos, proactivos y responsables, que gustan del trabajo en equipo. Se encuentran en edades entre los 14 y 18 años, 26 niñas y 8 hombres. Sus principales gustos son la música, los deportes, las actividades artísticas y culturales; son estudiantes con iniciativa y capacidad de proposición. Son jóvenes que trabajan en cargos informales en contra jornada para ayudar a sus madres cabezas de hogar, abuelos y padres que sustentan sus casas. Sus estratos socio- económicos son 1 y 2. Existe un problema serio de drogo dependencia por parte de las niñas, específicamente hacia el pegante y la marihuana, debido a la fuerte influencia del medio y a la carencia de acompañamiento por parte de sus acudientes. En el aspecto referente a las

competencias comunicativas orales, los estudiantes carecen de herramientas que les permitan brindar una correcta imagen frente al colectivo, lo cual les cierra muchas puertas laborales y académicas, tal como lo afirma Monserrat(2011).

2.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN

La recolección de la información en esta investigación se hizo por medio de la observación en el aula, en una primera etapa a partir de la interpretación de unos cuestionarios en el que los estudiantes tuvieron la libertad de justificar sus respuestas. Estas se realizaron a los estudiantes y maestros; de allí se tomaron los aspectos más relevantes en lo positivo y negativo. Posteriormente al reflexionar sobre los resultados, se realizaron 6 intervenciones basadas en el aprendizaje cooperativo, y en cada clase se recopiló la información por medio de unos diarios de campo donde los estudiantes plasmaron sus avances, tomando como base epistemológica a la autora (Santasusana, 2011). Como producto final los estudiantes hicieron un panel de expertos donde se evaluó a partir de una matriz, los avances de todas las intervenciones. También se hizo uso de videos y fotografías para evidenciar los procesos de cada una de las intervenciones.

2.4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Como se mencionó anteriormente el análisis de los datos se hizo a partir de diarios de campo de los estudiantes diseñados por la investigadora para evaluar los procesos en cada una de las intervenciones, Dichos diarios arrojaron unas categorías, que fueron definidas a partir de un diagnóstico previo, que se analizaron y dieron cuenta del trabajo realizado y para el producto final que era un panel de expertos se construyó una matriz para evaluar los resultados de dicho panel.

2.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validación se desarrolla en procesos de acción, interacción y triangulación, en diálogos y vivencias; se va concretando en consensos construidos intersubjetivamente, a partir del conocimiento pertinente, situado y significativo del contexto en el que se indaga el hecho social y se determina qué significado tienen para las personas esos objetos, acontecimientos y conductas

Teniendo en cuenta los criterios que plantea Maxwell (1992) la validez en el proyecto se hizo de orden descriptivo ya que se hizo referencia a la precisión y exactitud con que los hechos van ocurriendo sin ser distorsionados por la investigadora.

2.6 Categoría de Análisis

Categorías de análisis

CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INSTRUMENTO	PREGUNTAS
Desarrollo de la oralidad	Creencias	<p>Ideas con respecto la oralidad</p> <p>Prácticas de oralidad</p>	Cuestionario	<p>Como te sientes cuando un profesor te pide hablar en público?</p> <p>¿cómo te consideras a la hora de expresarte en público?</p> <p>¿Cuáles criterios te pueden ayudar y/o facilitar el momento de hablar en público?</p> <p>¿Cuál es Tu mayor temor a la hora de hablar en público?</p> <p>¿Qué concepto tienes de una persona que se expresa en público?</p>
	Competencia discursiva	Coherencia Cohesión	Exposiciones orales Trabajo cooperativo	¿Las personas a quienes hablas te entienden con facilidad?¿Cómo lo sabes?
	Competencia semántica	Vocabulario	Exposiciones orales Trabajo cooperativo	¿Qué tipo de vocabulario empleas cuando te expresas en público?
	Competencia pragmática o sociocultural	Adecuación del discurso al auditorio Adecuación del discurso al propósito comunicativo	Exposiciones orales Trabajo cooperativo	<p>¿Con qué frecuencia hablas en público?</p> <p>¿Hablas en público en sitios diferentes al colegio? ¿En cuáles?</p> <p>¿Cómo lo sabes?</p>
	Escucha		Exposiciones orales Trabajo cooperativo Participación en las intervenciones orales de otros	¿Tienes una actitud de escucha en las conversaciones?

CAPITULO III

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE CREENCIAS DE LOS ESTUDIANTES CON RESPECTO A LA EXPRESIÓN EN PÚBLICO (ver anexo 1)

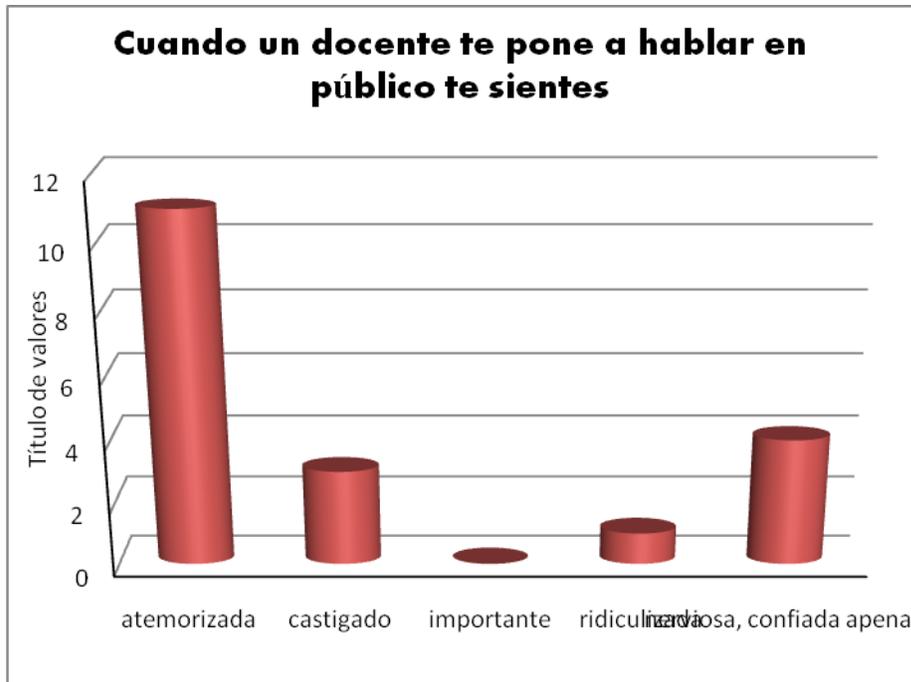
CUESTIONARIO CREENCIAS ACERCA DE LA EXPRESIÓN EN PÚBLICO

El presente cuestionario tiene como propósito recoger información que contribuya a estructurar una propuesta de trabajo en el aula, para desarrollar la oralidad en los estudiantes. Por eso es muy importante que contestes con total sinceridad a cada pregunta.

Selecciona con una X la opción u opciones que mejor responda a la pregunta según tu opinión personal

1. Cuando un docente te pone a hablar en público te sientes(puedes escoger más de una opción)
 - a. ___Atemorizado(a)
 - b. ___Castigado(a)
 - c. ___Importante
 - d. ___Ridiculizado(a)
 - e. ___otro

Gráfico No 1



Fuente : Cuestionario de Concepciones sobre la oralidad

Elaborado por: Luz Jenny Ortiz Rojas

2. Para ti una persona que se expresa en público es:

- a. ___Valiente
- b. ___Inteligente
- c. ___Espontánea
- d. ___Admirada
- e. ___Otro

Grafico No 2



Fuente : Cuestionario de Concepciones sobre la oralidad

Elaborado por: Luz Jenny Ortiz Rojas

3. Tu mayor temor a la hora de hablar en público es:

- a. ___ La burla
- b. ___ La critica
- c. ___ El sonrojo
- d. ___ Ser señalado
- e. ___ Otro

Gráfico No 3



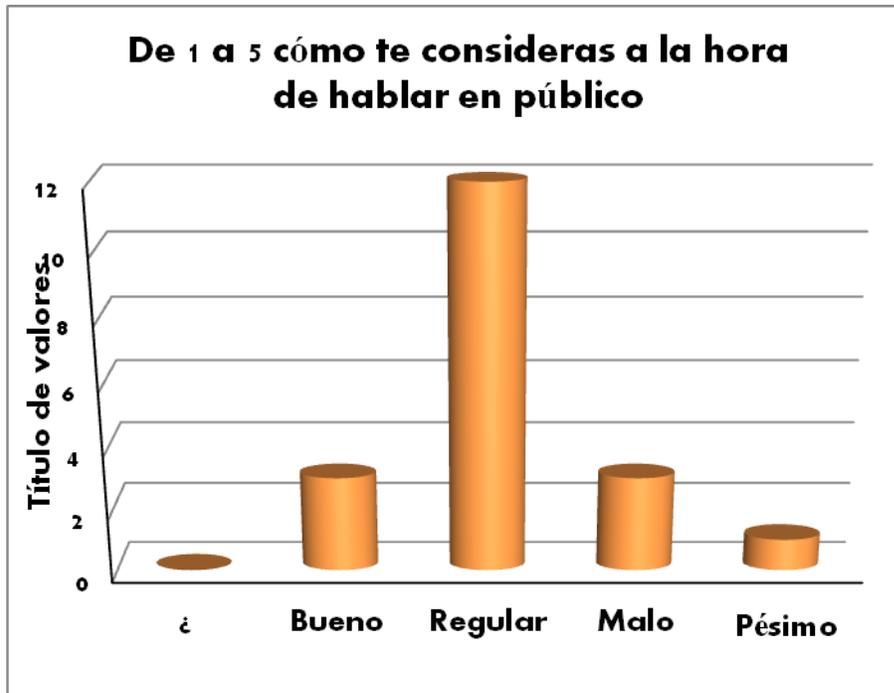
Fuente : Cuestionario de Concepciones sobre la oralidad

Elaborado por: Luz Jenny Ortiz Rojas

4. Valora en la escala (excelente el mayor puntaje y pésimo el menor) cómo te consideras a la hora de expresarte en público.

- ___excelente
- ___bueno
- ___regular
- ___malo
- ___pésimo

Gráfico No 4



Fuente : Cuestionario de Concepciones sobre la oralidad
 Elaborado por: Luz Jenny Ortiz Rojas

5. Valora en la escala de 1 a 5 (**cinco muy importante** y **uno nada importante**) la importancia de los siguientes criterios para ayudar y/o facilitar el momento de hablar en público:
- a. ___ Que el tema me guste
 - b. ___ Que el docente exprese confianza.
 - c. ___ La preparación del tema
 - d. ___ La confianza con mis compañeros
 - e. ___ la asignatura para en la que me encuentro

CUADRO DE FRECUENCIAS

VALORACIÓN CRITERIO	1	2	3	4	5
a. Que el tema me guste	1	3	6	5	4
b. Que el docente exprese confianza	1	7	4	4	3
c. La preparación del tema	0	3	5	3	8
d. La confianza con mis compañeros	1	5	4	5	4
e. La asignatura para en la que me encuentro	16	1	0	2	0

Como se puede evidenciar en las categorías emergentes gran parte de las barreras en cuanto a la expresión oral son ocasionadas por la falta de herramientas que tienen los estudiantes para interactuar con sus compañeros, es decir, el temor a no saber desenvolverse frente a un auditorio y en consecuencia equivocarse y ser motivo de burla y crítica frente a su grupo. Estas creencias de los estudiantes coinciden con los planteamientos de Monserrat (2011) quien afirma al respecto que los alumnos tienen una amplia experiencia de habla espontánea e informal en situaciones comunicativas que requieren un bajo grado de reflexión y control verbal, pero no la tienen en los usos formales más

complejos. Por esta razón, el temor se incrementa cuando se encuentran expuestos a un auditorio y no saben cómo actuar, cómo hablar y qué palabras emplear para transmitir correctamente el mensaje.

Por otro lado, en estas categorías también se puede observar que hay algunos criterios básicos que para los estudiantes deben tenerse en cuenta para que haya una correcta expresión oral como lo son la personalidad, la actitud y el gusto, los cuales giran en torno a rasgos provenientes del carácter de un individuo, pero que para los estudiantes tienen que ver con habilidades que ya poseen algunos compañeros y que les permite un mayor desenvolvimiento en su expresión oral.

Frente a esto Monserrat (2011) aclara que es necesario, pues, concretar y compartir los objetivos de aprendizaje para poder desarrollar la competencia oral, en otras palabras, la competencia oral no es una habilidad innata en el ser humano sino que debe desarrollarse a través de estrategias que permitan en este caso a los estudiantes, fortalecer dichas habilidades hasta volverlas competencias.

En este mismo orden de ideas, debido a las procedencias de los estudiantes, no solo geográficas ya que son de diferentes partes del país, sino también a sus estratos socioeconómicos, carecen de un discurso formal y elaborado, sus locuciones son más espontáneas e improvisadas con mucha riqueza cultural, pero poca riqueza discursiva, semántica y pragmática, aspectos que los maestros desconocen debido a la falta de preparación y preocupación por desarrollar la

competencia comunicativa oral como estrategia y no meramente como una actividad más en clase.

Otro de los criterios de éxito para una correcta expresión oral según los estudiantes son el conocimiento, la preparación, y la seguridad, todos ellos relacionados hacia el cómo hacerlo. Es claro y muy oportuno que los educandos vean estos elementos como factores que facilitan la expresión oral, ya que como lo afirma la autora Monserrat (2011) si no se enseña cómo se construye un discurso ni se facilitan ayudas suficientes que garanticen el éxito comunicativo, si no se sistematiza el aprendizaje, el dominio de los usos orales formales quizás no se desarrolle nunca. En cambio, el trabajo oral centrado en la planificación propia de una secuencia didáctica, facilita la evaluación formativa y comporta poder intervenir y ayudar a resolver problemas durante los ensayos, antes de la producción oral pública. Esta afirmación deja claro que tener un dominio y control tanto de la temática como del discurso que se abordará, asegurará el éxito en las intervenciones que se realicen.

3.2 ANALISIS DE RESULTADOS CATEGORIAS EMERGENTES A PARTIR DE LA EVALUACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE (Ver cuadro de categorías emergentes en anexo 5)

* El Trabajo en equipo es una de las categorías emergentes más marcadas por los estudiantes en términos de respeto, sentirse a gusto, mejoramiento de las relaciones entre los compañeros, solidaridad, apoyo y comprensión de los temas gracias a sus compañeros de grupo. Cada una de estas características asignadas por los estudiantes denotan claramente las ventajas del trabajo cooperativo como lo mencionan Johnson & Johnson (1999), hacen un uso óptimo de la información proporcionada por otros alumnos, el dador se beneficia por la organización y el procesamiento cognitivo, por una mayor comprensión, y un compromiso superior con el logro de los objetivos grupales como consecuencia de su explicación oral, por elaborar y resumir la información y por enseñar lo que sabe a los demás. En este apartado es claro cómo el trabajo cooperativo contribuye en gran medida a establecer metas conjuntas, a trabajar mancomunadamente por un mismo logro, potenciar habilidades que favorecen a todo el equipo y sentirse importantes dentro del mismo.

Por esta razón, dentro del aula se hace necesaria la implementación del trabajo cooperativo como una herramienta útil que no solo permitirá el mejoramiento de relaciones de convivencia por la interacción misma, como lo menciona Johnson (1974), los estudiantes no solo se benefician con las acciones de sus propios compañeros, que actúan como modelos de conductas, habilidades y actitudes,

sino también porque potencia esfuerzos para el logro, relaciones interpersonales positivas y adaptación psicológica,, (Johnson ,1999).

Actitud de escucha es otra de las categorías comunes señaladas por los educandos; allí incluyen características como conocer el punto de vista de los compañeros, no sentir que se les burlan, escuchar y sentirse escuchados. Estas características van muy acordes a lo que menciona Johnson, quien al respecto dice que el trabajo cooperativo permite que los estudiantes comuniquen la información con mayor precisión, al estar acostumbrados a expresar sus ideas y su información con más frecuencia, escuchar con mayor atención lo que lo dicen los demás y aceptar más a menudo las ideas e información ajenas. Esto fue evidente en los diferentes equipos de trabajo, ya que al establecerse grupos pequeños a su vez también se establecía mayor confianza, empatía y disposición para escuchar las opiniones de los compañeros de su equipo cooperativo.

Sin embargo, también cabe resaltar que en algún momento de las actividades hubo estudiantes que por el afán de participar, se tomaban la palabra y era ahí cuando la docente debía intervenir para recordar los roles que cada uno de los miembros del grupo tenía, y la importancia de que todos tuvieran la misma oportunidad en cuanto a tiempo y condiciones que los demás del equipo.

Dentro de la escuela es pertinente que los docentes generen esos espacios de escucha mutua, poniendo límites de tiempo para evitar que algunos de los miembros se tome la palabra, de ahí la importancia que el docente esté

continuamente monitoreando la conducta de los estudiantes e interviniendo para desarrollar habilidades de colaboración . Johnson, 1999 (citado por Martínez , p.10)

* Mayor comprensión del tema es otra categoría muy repetida por parte de los estudiantes; allí incluyen elementos como comprensión del tema por la explicación de sus compañeros, entendimiento de algunos aspectos gracias a la paciencia de sus compañeros y aclaración de dudas en el momento de la aplicación del tema cuando se compartió en el equipo. Estos elementos develan cómo la interacción de los compañeros dentro del grupo cooperativo genera aprendizajes cognitivos importantes; así como lo menciona Johnson (1974), las ideas, la información, las conclusiones y los recursos más importantes tienden a ponerse a disposición de todos, para su intercambio y utilización en formas que favorezcan la comprensión colectiva e individual y aumenten la energía para realizar la actividad, aunque los materiales y la manera como se dinamiza la clase pueden influir para que haya aprendizaje, en este caso es la información que se comparte y se intercambia.

La siguiente categoría gira en torno a la expresión oral; está dividida en 2 subcategorías, confianza y seguridad en la expresión oral, y herramientas para expresarse mejor oralmente

* Confianza y seguridad en la expresión oral. Allí incluyen elementos como no sentir pena porque eran pocos en el grupo, comodidad y gusto al hablar, tranquilidad y confianza cuando se estaban expresando, familiaridad y comprensión. En estas características se puede visibilizar claramente cómo el

trabajo cooperativo aporta positivamente a que los estudiantes adquieran mayor confianza al expresarse gracias a los grupos pequeños que lo conforman y a las relaciones que se generan dentro de ellas. Al respecto Johnson (1989), menciona que gracias a los grupos heterogéneos pequeños, los estudiantes tienen un nivel de excitación moderado, caracterizado por un bajo nivel de ansiedad y estrés. Estos elementos facilitan en gran medida el proceso de oralidad en los educandos ya que cuando se pueden expresar con mayor apertura en grupos reducidos, gradualmente se podrá ir ampliando el tamaño de los equipos, hasta llegar a hacerlo con la misma fluidez y confianza en grupos más grandes.

Montserrat (2011) afirma que para lograr esta difícil tarea conviene compaginar en el aula el clima de complicidad y confianza con la distancia social y la autoridad propia del docente. Y al mismo tiempo, la confianza y seguridad de los alumnos en sí mismos con la capacidad de trabajo en equipo, de modo que cada alumno sea capaz de expresarse oralmente de un modo armónico y formal sin renunciar a su singularidad, a su vez Johnson (1989) menciona que para dar a conocer los propios y razonamientos y la información que se posee, se debe confiar en que los demás participantes en la situación escucharán con respeto. La confianza es algo crucial en la dinámica de la interacción entre los miembros del equipo.

* Herramientas para expresarse mejor oralmente. En esta categoría se destacan vocabulario más amplio, fluidez en las palabras, reconocimiento del auditorio para hablar en público, tono de voz, introducción, conclusión y claridad del tema y preparación. Frente a estos elementos los estudiantes pudieron experimentar

mayor seguridad manifestando que al saber cómo expresarse, el proceso y el ejercicio se hacían más fácil. Al respecto Monserrat (2011) afirma que si el alumno no integra en su manera de hablar nada nuevo porque no tiene conciencia de ello, la actividad oral se convierte en una actividad trivial, sin relevancia académica; además para que los alumnos se expresen con un vocabulario rico y preciso, que vaya más allá del vocabulario de estricta subsistencia y adquieran una gran abundancia de formas polisémicas, hay que dedicar tiempo a planificar lo que se va a decir: elaborar esquemas, “pensar y repensar” la intervención oral, alejándose del habla improvisada y espontánea. De este modo el acto oral deja de ser una actividad más en el aula y se convierte también en una estrategia que requiere de proceso, propósito y planeación para que sea tomada en serio y para que en un plazo determinado se puedan ver resultados.

*Motivación. Esta categoría está relacionada con gusto, satisfacción, dinámica de la clase, alegría, disposición y entusiasmo, cada una de ellas manifestadas en la necesidad de que haya un clima emotivo positivo en clase. Respecto a esto Johnson (1999) menciona que aunque el ser humano puede nacer con una motivación natural para aumentar sus aptitudes, la motivación para el logro es básicamente inducida a través de procesos interpersonales , ya sea a través de relaciones internalizadas o de patrones de interacción dentro de una situación de aprendizaje.

Dentro del aula, la motivación estuvo dada por la significancia de las temáticas abordadas, ya que independientemente de las temáticas que se trabajaban, cada

una de ellas giraba en torno a necesidades y gustos de los estudiantes con el fin de generar en ellos interés y captar la atención para así lograr una producción oral más cercana a la realidad de los educandos.

* Sensación de logro, categoría enmarcada dentro de la autoestima, alegría por obtener la meta y sentimiento de aprobación por parte de los compañeros. Dentro de esta categoría los estudiantes mencionan que cada una de estas características se fueron incrementando en la medida que obtenían mayores herramientas para expresarse, ya que al sentir que sus compañeros los escuchaban con atención y halagaban su trabajo. Así mismo su sensación de logro aumentaba. Johnson (1999) menciona que en los esfuerzos cooperativos, los alumnos comprenden que son bien conocidos, aceptados y apreciados por sus pares (auto aceptación básica), saben que han contribuido al éxito propio, de los otros y del grupo (autoestima reflejada) y se perciben así mismos y a los demás en una forma diferenciada y realista

Dentro del aula, el maestro debe crear estímulos que pueden estar relacionados con crear compromisos públicos ya que como lo menciona Johnson (1999) las personas tienden a comprometerse más con las actitudes que se hacen públicas que con las que permanecen privadas y tienden a preocuparse más porque los otros realicen aquellas acciones que también han intentado.

Finalmente, es importante mencionar la percepción de los estudiantes frente a la oralidad, ya que consideran que si el maestro les brinda herramientas importantes que le permitan desenvolverse en un público, sus nervios y temores

disminuirán en un gran porcentaje, ya que sus mayor temor es equivocarse y no saber cómo hacerlo. Por otro lado, también consideran que el expresarse es también cuestión de preparación y tiempo frente a las temáticas que se asignen, sin dejar de lado que dichos temas sean de motivación e interés para los estudiantes.

En este orden de ideas, la expresión oral para los estudiantes se hace muy importante y necesaria, ya que manifiestan que si su expresión oral es efectiva y fluida podrán desenvolverse en diferentes campos no solo académicos, si no también sociales, y de esta manera abrirse puertas de empleo y oportunidades porque su manera de hablar será la carta de presentación no solo para conseguir empleo, sino para tener mejores relaciones interpersonales, dentro de ellas sus relaciones afectivas.

3.2.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE PANEL DE EXPERTOS -Presentación

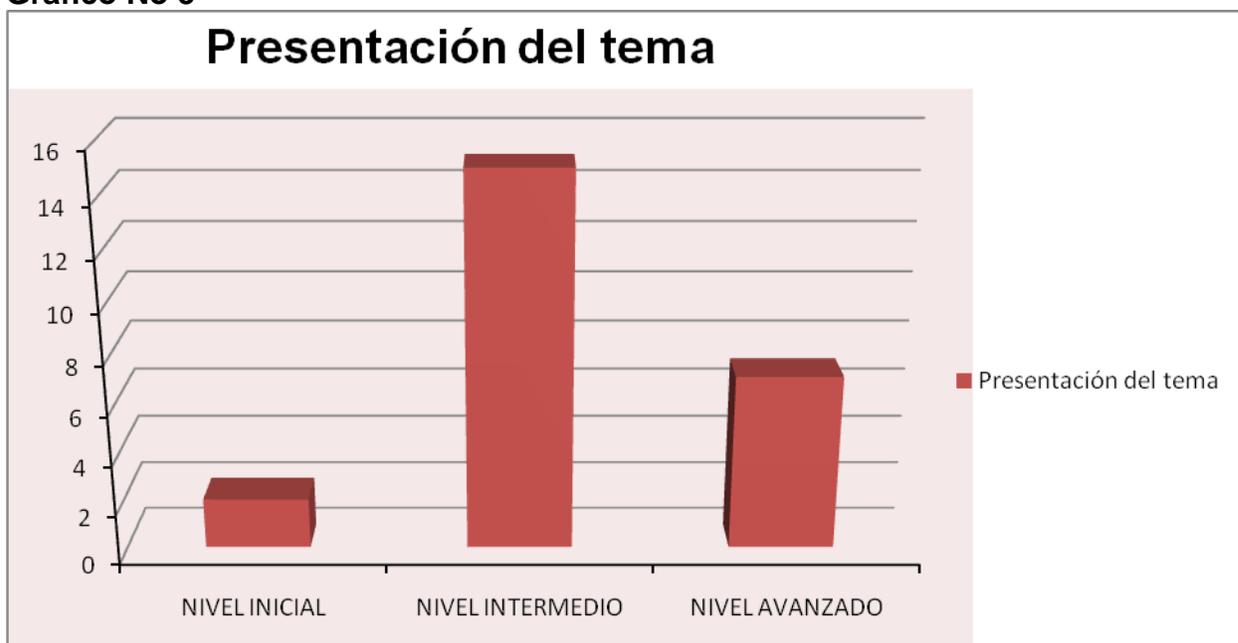
Final (Ver anexo 6)

CATEGORIA DE ANALISIS SESION 6

PANEL DE EXPERTOS (Presentación a todo el grupo del tema de interés seleccionado por el equipo cooperativo. Ver anexos)

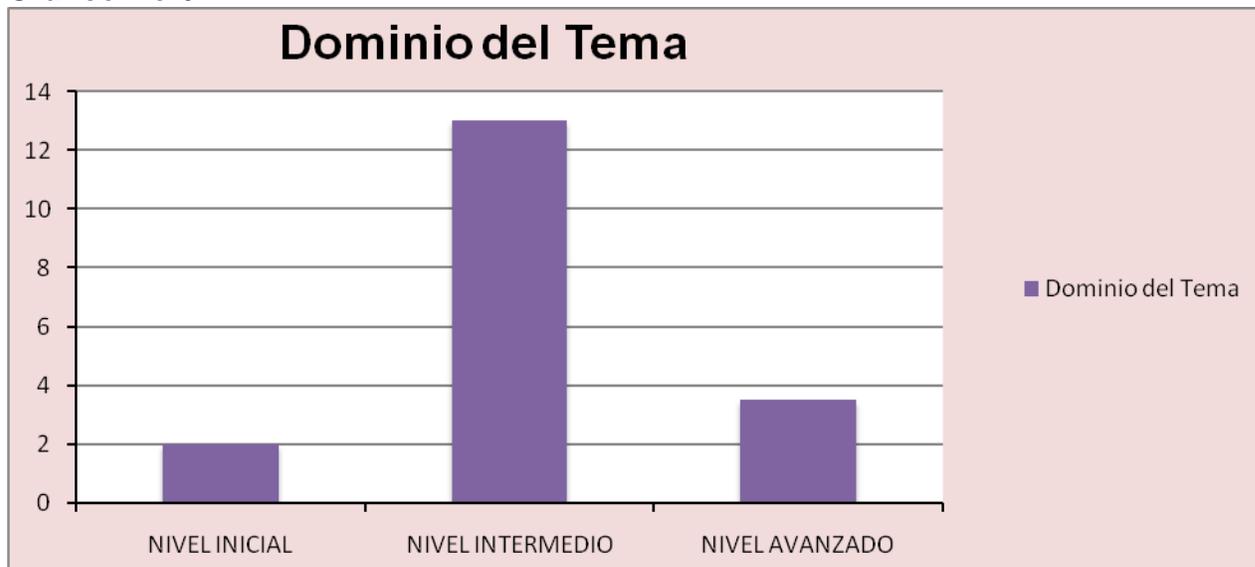
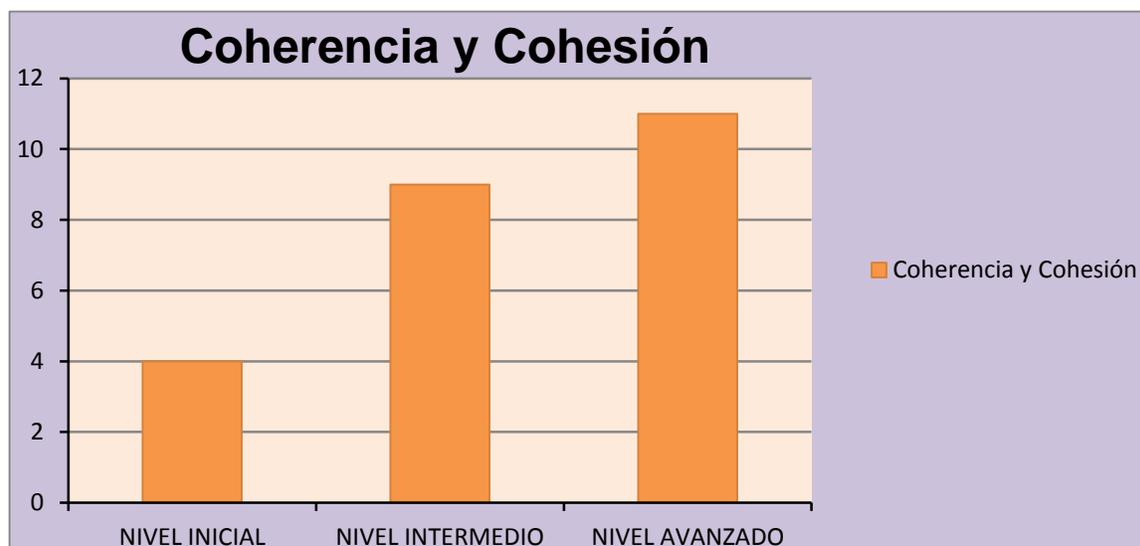
CRITERIO: Presentación del tema

Gráfico No 5



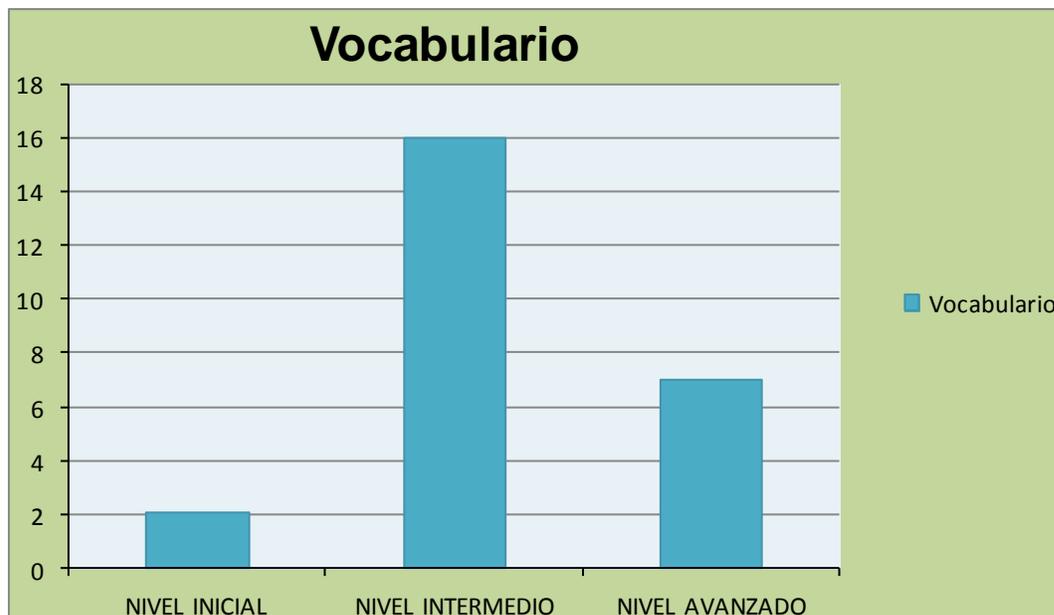
FUENTE: Matriz de evaluación "panel de Expertos"

ELABORADO POR: Luz Jenny Ortiz Rojas

CRITERIO: Dominio del tema**Gráfico No 6****FUENTE:** Matriz de evaluación "panel de Expertos"**ELABORADO POR:** Luz Jenny Ortiz Rojas**CRITERIO: Coherencia y Cohesión****Gráfico No 7****FUENTE:** Matriz de evaluación "panel de Expertos"**ELABORADO POR:** Luz Jenny Ortiz Rojas

CRITERIO: Vocabulario

Gráfico No 8



FUENTE: Matriz de evaluación "panel de Expertos"

ELABORADO POR: Luz Jenny Ortiz Rojas

CRITERIO: Cierre de la exposición

Gráfico No 9



FUENTE: Matriz de evaluación "panel de Expertos"

ELABORADO POR: Luz Jenny Ortiz Rojas

3.3 REFLEXIONES DE LAS ETAPAS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN

En la etapa inicial los estudiantes tenían muchas dificultades y prevenciones frente al ejercicio de hablar en público, en las primeras dos intervenciones se evidencia una gran expectativa acerca del trabajo cooperativo y del cómo hablar. Algunos estudiantes, en este caso la mayoría niñas se rehusaron a participar en las actividades de socializar en los grupos, a pesar que eran grupos pequeños, ya que manifestaban timidez, inseguridad pero sobre todo apatía. Sin embargo durante estas intervenciones lo que se pretendía era generar un clima de confianza, familiaridad y tranquilidad en cada equipo cooperativo para ir perdiendo el miedo.

En la etapa intermedia, los estudiantes se mostraban más dispuestos, con iniciativas y propuestas para la clase. Ya no solo querían interactuar dentro de su equipo cooperativo, sino que también sugerían hacerlo con los otros equipos, además, su expresión oral era más fluida y prestaban atención a los aspectos relacionados al cómo hacerlo. Incluso cuando estaban socializando dentro del grupo, el mismo equipo comentaba cómo debían hacerlo, qué aspectos habían sido positivos y qué faltaba aun por mejorar. Estas actitudes evidenciaron apropiación y trabajo en equipo. Sin embargo, cabe mencionar también las acciones negativas en dicha etapa, como lo eran la inasistencia por parte de algunos estudiantes, lo cual hacía que el grupo cooperativo de 4 fuera en ocasiones de solo 2, los comentarios fuera de lugar, de irrespeto y de

intimidación por dos estudiantes, quienes no tomaban en serio las actividades planteadas, las muletillas como “o sea”, “si pillá”, y otras expresiones informales que se fueron puliendo en el transcurso del proceso.

Para esta etapa de la intervención se emplearon algunas rutinas de pensamiento como estrategia para fomentar la oralidad, teniendo en cuenta como lo menciona Velkerk (2012) que las Rutinas de Pensamiento son estrategias cognitivas que se pueden trabajar y automatizar a través de la realización de preguntas o afirmaciones abiertas que promueven el pensamiento en los estudiantes, en esta medida y con ayuda del trabajo cooperativo había una oportunidad no solo para generar pensamiento sino también para desarrollarlo y visibilizarlo por medio de la competencia oral de manera estructurada y con propósito.

La etapa final fue el “panel de expertos”, ejercicio que consistía en abordar una temática de gusto e interés por parte del equipo cooperativo y realizar un panel frente a todo el salón de clase. Para ello debían tener en cuenta todos los pasos y sugerencias realizadas en las anteriores intervenciones, tener pleno conocimiento y manejo del tema y además emplear ayudas visuales. Esta actividad dejó ver un proceso muy gratificante en la mayoría de los estudiantes, ya que mostraban autoridad, seguridad, apropiación, preparación y además compromiso, porque todos los estudiantes asistieron y participaron de la actividad con total respeto y escucha. Al final debían evaluar a sus compañeros por medio de unas matrices, las cuales fueron insumos para indicar en qué niveles se encontraba cada uno de ellos.

Estas matrices de evaluación se emplearon como un instrumento para que los estudiantes pudieran evaluar las intervenciones de sus compañeros de manera individual e identificar en cuál de los 3 niveles (inicial, intermedio y avanzado) según lo aprendido en todo el proceso, se encontraban sus compañeros. Ejercicio que permitió a los participantes una mayor apropiación, actitud de escucha, autonomía y crítica en el momento de emplear la matriz, ya que lo hacían con mayor autoridad, responsabilidad y conocimiento.

Los mayores avances observados durante el proceso fueron: el enriquecimiento de vocabulario, el cuidado que tenían cuando hablaban ya que se veía que no era algo improvisado, sino que pensaban y repensaban lo que iban a decir para hacerse entender, el respeto por sus compañeros, la actitud de escucha y preocupación por el logro del otro y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales como grupo no solo cooperativo sino general.

Como aspectos por mejorar durante las intervenciones, se encuentra el tiempo, que era muy corto y las intervenciones no se podían hacer secuencialmente, por las muchas actividades y dinámicas del colegio. Para contrarrestar esto debía tomar horas prestadas de otras áreas. Por otro lado, trabajar en el vocabulario de los estudiantes se volvió un reto, porque como se mencionó anteriormente en el análisis de las categorías emergentes, el estrato socio económico y el contexto ejercen una influencia muy fuerte y se hace necesario trabajar en un tiempo más prolongado para este aspecto.

3.4 ALGUNAS REFLEXIONES PEDAGÓGICAS

Es importante destacar que durante el proceso de cada una de las intervenciones fue muy notable la falta de escucha por parte de los estudiantes y la intimidación de algunos a sus compañeros, quienes hacían constantes burlas a aquellos que querían participar, aunque al final se disminuyó en gran medida este tipo de sabotaje, aún se notan algunos temores hacia ese tipo de acciones.

Se observó que los estudiantes gustan del trabajo en grupo, aun cuando en un comienzo no supieran cómo hacerlo, pero también cabe destacar que como el grupo es muy sectorizado, los grupos heterogéneos que inicialmente se formaron, -en algunos casos- no fueron del agrado para algunos educandos, porque querían trabajar con su “parche” como ellos lo llaman; sin embargo, a medida que avanzaban y compartían experiencias, ese desagrado pasó a ser una oportunidad para comunicarse e interactuar con personas que antes no habían trabajado.

Fue evidente el avance de los estudiantes en todas las etapas, sin embargo pude notar que muchos de los estudiantes no hablaban y sentían temor a expresarse en público porque no sabían cómo hacerlo, estar frente un grupo de 30 estudiantes les causaba pánico porque se sentían desarmados frente a ellos, pero cuando se empezó a romper barreras en los grupos cooperativos, el cambio fue abismal; podía observar tranquilidad, disfrute, confianza, características que fueron aumentando hasta ver a todos los estudiantes con satisfacción parados

frente a un público de 30 estudiantes hablando con apropiación, seguridad, autoridad y expertos en lo que estaban diciendo.

Pese a las condiciones y limitaciones económicas de los estudiantes, pude notar que cuando están motivados e interesados por algo en particular, se esfuerzan aún más de lo que harían por algo que es simplemente un deber. Esto se evidenció en el cumplimiento de los materiales que debían traer para las intervenciones, el cumplimiento con el equipo en las tareas y trabajos, participación, apoyo e interés por sacar a su equipo adelante y por mejorar su expresión oral, ya que constantemente preguntaban y necesitaban la aprobación continua de la maestra y de sus compañeros.

En cada una de las intervenciones se destacó la participación de los estudiantes. Por esta razón, quiero destacar dos momentos muy importantes. Hubo un actividad en la que debían socializar la rutina de pensamiento CSI, primeramente a su equipo cooperativo y luego a los demás equipos, allí los estudiantes fueron muy abiertos y con la libertad de expresar sentimientos muy personales. Aunque el ejercicio se planteó para observar cómo estaban expresándose y cómo estaban aplicando los pasos que anteriormente se les había explicado, ellos se sintieron en la confianza de contar sus anécdotas, conflictos, puntos de vista acerca de la vida . Este fue un espacio en que no solo generó unan enorme sensibilidad y comprensión por el compañero, sino que estrechó aún más los lazos dentro del grupo.

Otra actividad muy enriquecedora no solo como docente sino para los estudiantes, fue la presentación final llamada “panel de expertos”, ya que desde el inicio de las intervenciones cada grupo cooperativo debía seleccionar una temática de interés, la cual debían exponer a través de un panel en la última intervención. En cada clase se les daba un tiempo para organizar y evaluar cómo iba el trabajo; cuando llegó el momento de la presentación, los estudiantes se pusieron de acuerdo y como iniciativa de ellos, decidieron vestir ropa formal para darle más seriedad y profesionalismo a la presentación. Cada grupo presentó su tema, con ayudas visuales que habían llevado para ello, como carteleras, imágenes y diapositivas. Lo más satisfactorio fue ver el compromiso, la responsabilidad, la seriedad y propiedad con que cada uno como equipo se expresaba, (aspecto que dejó ver el trabajo cooperativo), la ayuda, colaboración y apoyo entre ellos cuando veían que a su compañero se le olvidaba algo o estaba en problemas. La fluidez y aplicación en todos los elementos vistos para mejorar la expresión oral fueron tenidas en cuenta. Allí pude reflexionar y reconocer que algunos de los estudiantes temen expresarse en público porque no se les da el espacio para ello y porque no se les prepara gradual y procesualmente a enfrentarse a un reto tan grande como hablar en un auditorio.

3.5 CONCLUSIONES

El trabajo cooperativo es una herramienta que potencia las habilidades en los estudiantes y permite visibilizar no solo el pensamiento de cada uno de ellos , sino también visibilizar a los educandos, ya que los saca del anonimato y permite que sean miembros activos del grupo .

El éxito en las expresiones orales de los estudiantes depende en cierta medida del clima positivo que haya en la clase, ya que esto genera confianza y es un preámbulo para romper barreras dentro del ejercicio mismo, como lo afirma Johnson (1999) para que sea productiva una clase debe ser coherente y adecuada. En la medida que las clases se tornen más positivas el ausentismo decrece y se puede esperar que al mismo tiempo, aumente el interés de los estudiantes por el aprendizaje.

Desarrollar competencias orales en los estudiantes es un ejercicio de proceso y seguimiento, por esa razón, no debe tomarse meramente como actividades de clase, sino como una estrategia que requiere planeación, propósito y objetivos. Al respecto Monserrat (2011) afirma que si no se define y se concreta lo que se enseña, el alumno no será consciente de lo que tiene que aprender y su habla en el aula será básicamente espontánea, como si hablara en la calle.

Se debe tener en cuenta el proceso gradual en el desarrollo de las competencias comunicativas orales; es decir, en la medida en que el estudiante va conociendo cómo hacerlo en teoría, se debe promover que en la práctica lo haga en grupos pequeños para que adquiera confianza y pierda los temores; gradualmente se podrá ir aumentando el tamaño de los grupos con retos mayores hasta que el educando sea capaz de expresarse en un auditorio grande con la misma confianza o más que en el grupo base.

El trabajo del docente monitoreando los grupos cooperativos es primordial para el éxito de estos, ya que debe estar continuamente velando que cada uno de los miembros esté ejerciendo el rol asignado y evitando que haya estudiantes que quieran opacar el trabajo de algún integrante del equipo. Johnson (1999), (citado por Martínez, p.10) afirma que el docente debe especificar las conductas deseadas en el grupo, monitorear la conducta de los estudiantes e intervenir para enseñar habilidades de colaboración y cooperación.

Cuando los estudiantes se encuentran motivados, aumenta el esfuerzo por obtener el logro y su aprendizaje se hace mucho más significativo y eficaz. Al respecto Johnson (1999) afirma que la motivación se refleja en el esfuerzo que la gente compromete intencionalmente para adquirir una mayor comprensión y habilidades que considera significativas y valiosas.

3.6 RECOMENDACIONES

Para observar mayores avances en el desarrollo de las competencias comunicativas orales se hace necesario disponer de mayor tiempo en el proceso y continuidad, no solo desde el área de humanidades sino desde todas las disciplinas.

Capacitar a todos los docentes de la institución acerca de la dinámica del trabajo cooperativo, ya que es una estrategia que se tiene mal entendida, porque se asume como el trabajo en equipo donde cada miembro hace su trabajo sin una ayuda mutua y sin una persecución de un logro en común.

Dar mayor importancia a la comunicación oral en todas las disciplinas, pero que este ejercicio se haga con planificación para evitar locuciones tan informales e improvisadas por parte de los estudiantes.

Para que el estudiante pueda enriquecer su vocabulario es necesario fomentar lecturas con palabras nuevas, pero que no queden en el papel, sino que se planeen actividades orales donde el estudiante las aplique en contextos determinados y se vuelva un hábito para que lo interiorice dentro de su léxico.

Se debe generar dentro del aula estrategias que visibilice a aquellos estudiantes que han estado en el anonimato por tanto tiempo, por esta razón, es importante

darles roles y funciones que le permitan exteriorizar sus habilidades para darlos a conocer dentro del grupo.

Finalmente, todo el proceso de investigación no solo fue una oportunidad de suplir una necesidad de mi contexto laboral, sino que también se volvió un reto personal, porque los aprendizajes fueron no solo laborales, sino también como persona. Aprendí:

*Todo lo que un estudiante puede llegar a hacer y ser cuando se le brinda el espacio y la oportunidad.

*La satisfacción de logro y motivación en los rostros de los estudiantes es una sensación irremplazable, que anima e incentiva a ser mejor docente cada día.

*Pude conocer más de las vidas personales de los estudiantes y admirarlos porque a pesar de toda las problemáticas económicas, familiares y sociales , siempre están en el colegio con una sonrisa, un chiste , un saludo y una actitud de disposición.

*Los docentes somos constructores de sueños y debemos llevar a nuestros estudiantes a esforzarse cada día por alcanzarlos y ver más allá de las limitaciones que diariamente vivencian. Para ello debemos brindarles todas las herramientas que estén a nuestro alcance para que cuando las puertas de las oportunidades se abran, ellos estén dispuestos y preparados a aprovecharlas.

3.7 POSIBLES PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la estrategia de trabajo cooperativo permite mejorar las relaciones convivenciales en el aula de clase?

¿Qué otras habilidades sociales se pueden desarrollar a partir del fortalecimiento de las Competencias Comunicativas Orales?

¿De qué manera el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales favorece el aprendizaje de disciplinas diferentes al área de humanidades?

REFERENCIAS

- Aguila. A.C. (2003). El dominio de Habilidades Comunicativas Orales. Camagüey, Cuba. Disponible en Internet en <http://www.monografias.com/trabajos21/habilidades-comunicativas/habilidades-comunicativas.shtml>
- Araya, Jessica. (2011). La competencia de la expresión oral en niños escolares de Costa Rica. El componente léxico. II Congreso Internacional de investigación Educativa. Costa Rica.
- Cassany, Daniel. (1998). Enseñar lengua. GRAO. 4ta. Edición, Barcelona.
- Catrielo, M. (2000). Algunos fundamentos de la oralidad, s.l., Documentos Lingüísticos y Literarios. Disponible en Internet en: www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=412
- Cruz, A, E (2003). *Propuesta Didáctica: uso de estrategias de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la biología en estudiantes de educación media superior de la universidad Autónoma de Nuevo León*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Frade L . (2007). Desarrollo de Las competencias en educación básica : Desde preescolar hasta secundaria . México. Ed. Calidad Educativa Consultores SC.
- Glinz.P.E. (2010). Un acercamiento al trabajo colaborativo. Revista Iberoamericana de Educación.
- Gil, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos aires print: Noveduc.
- Ferreiro G. R (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender* . México: Trillas.

- Jonhson y Johnson D. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo e individualista*. Buenos Aires. Ed. Alque S.A.

- Katz, L.G. (2008). Current Perspectives on the Early Childhood Curriculum. Co-Director, Clearinghouse on Early Education & Parenting. Universidad de Illinois Open Eye Conference, London, Feb 16. 2008

- Lomas, C. y Osoro, A. (coords). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

- Luria, A.R. (1980) . *Lenguaje y pensamiento*. Editorial Fontanella, S.A. Bcelona

- López, M,P (2008). *Efectos del aprendizaje cooperativo en las habilidades sociales , la educación intercultural y la violencia escolar, un estudio bibliométrico de 1997 a 2007*.Tesis de maestría no publicada. Universidad de Alicante

- Machado, R (2008). *Desarrollo de la competencia oral en el proceso de enseñanza -aprendizaje e del idioma español como segunda lengua*. Tesis de doctorado. Universidad de Granada. Ecuador.

- Mejía, J. B. (06 de 06 de 2007). *Oralidad y escritura en la isla de Bogotá, Bogotá, Colombia*.

- MEN (1998). *Lengua Castellana Lineamientos curriculares*.Bogota.: Cooperativa editorial Magisterio.

- Negrete, C. B. (2013). *Relaciones de intertextualidad en discursos políticos presidenciales*. Santiago de chile, Santiago de chile, Chile.

- Ochando, M.E. (sf) *Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela. La expresión oral*.

- Ortiz, E. (1994). "El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica". *Lenguaje y Textos* 8 [Universidad de la Coruña].

- Perrenoud, P.(2002) Introducción a Programas escolares y competencias. En Construir competencias desde la escuela, 2º Edición, Santiago de Chile, Ed. Océano/Dolmen Serie Pedagogía, 2002, pp. 7-22 y 43-67

- Roldán, E. (2003–2004). «La competencia comunicativa y la expresión oral». *Documentos Lingüísticos y Literarios* 26-27: 31-32

- Monserrat, S. V. (2011). Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria. *leer.es* .

- Vigotsky, Lev S.(sf) Pensamiento y Lenguaje. Editorial la pléyade. Buenos Aires.

- Vilca, P. (2006). El nivel de La competencia oral en la formación docente inicial. Azángaro.

ANEXO 1

CUESTIONARIO CREENCIAS ACERCA DE LA EXPRESIÓN EN PÚBLICO

El presente cuestionario tiene como propósito recoger información que contribuya a estructurar una propuesta de trabajo en el aula, para desarrollar la oralidad en los estudiantes. Por eso es muy importante que contestes con total sinceridad a cada pregunta.

Selecciona con una X la opción u opciones que mejor responda a la pregunta según tu opinión personal

- 1- Cuando un docente te pone a hablar en público te sientes(puedes escoger más de una opción)

Atemorizado (a)

Castigado (a)

Importante

Ridiculizado (a)

Otro _____

Justifica tu respuesta: -----

- 2- Para ti una persona que se expresa en público es:

Valiente

Inteligente

Espontánea

Admirada

Otro _____

Justifica tu respuesta:-----

- 3-Tu mayor temor a la hora de hablar en público es:

La burla

La crítica

El sonrojo

Ser señalado

Otro: _____

Justifica tu respuesta:-----

- 4- Valora en la escala (excelente el mayor puntaje y pésimo el menor) cómo te consideras a la hora de expresarte en público.

____excelente

____bueno

____regular

____malo

____pésimo

Justifica tu respuesta:-----

5- Valora en la escala de 1 a 5 (cinco muy importante y uno nada importante) la importancia de los siguientes criterios para ayudar y/o facilitar el momento de hablar en público:

____Que el tema me guste

____Que el docente exprese confianza

____La preparación del tema

____La confianza con mis compañeros

____la asignatura para en la que me encuentro

Justifica tu respuesta:-----

-----.

ANEXO 2

DIARIO DE CAMPO DE LOS ESTUDIANTES

COLEGIO CORTIJO- VIANEY
AREA DE HUMANIDADES
GRADO DÉCIMO J.T.
Doc Luz Jenny Ortiz

Nombre _____ sesion _____
Tema _____

1. **Qué me gusto de la sesión?** _____

_____.

2. **Qué me disgustó de la sesión?** _____

_____.

3. **Cómo me sentí durante la sesión?** _____

_____.

4. **Qué aprendí?** _____

_____.

5. **Sugerencias** _____

_____.

ANEXO 3

MATRIZ DE VALUACIÓN “PANEL DE EXPERTOS”

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL

Expositor(a) _____

Fecha: _____

Tema _____ **de**
exposición _____

criterio	Nivel inicial (NI)	Nivel intermedio(NINT)	Nivel avanzado (NA)	Valoración y/o sugerencia
Presentación del tema	No se presenta el tema a exponer , no es claro el tema que se va a exponer.	El tema se presenta al inicio de la exposición, pero de maner a muy informal e inadecuada	Se realiza la presentación del tema, dejando claro el tema a presentar	
Dominio del tema	No se evidencia preparación y dominio del tema a presentar	Se nota preparación del tema a exponer , sin embargo no se mantiene durante la presentación. Hay temas que aun no están claros	Se percibe claramente dominio del tema y conocimiento del mismo durante toda la presentación.	
Coherencia y cohesión	No se presenta una secuencia clara entre las interlocuciones del expositor	Hay una secuencia lógica entre las temáticas expuestas, pero hay momentos en que se presenta contradicción entre los subtemas que componen el tema principal	El expositor mantiene una secuencia clara durante toda la interlocución, relacionando e hilando cada uno de los subtemas que componen el tema principal.	
Vocabulario	No emplea un vocabulario adecuado y pertinente en el momento de realizar la presentación oral	Emplea un vocabulario pertinente en la presentación , pero falta enriquecimiento de palabras a la hora de expresarse	Se evidencia un enriquecimiento de vocabulario y pertinencia del mismo en la presentación.	

Cierre de la exposición	No realiza una conclusión del tema expuesto , ni un cierre propicio para la apertura de preguntas	Aunque realiza una conclusión del tema expuesto, este no es claro y pertinente al tema .	Se presenta una conclusión general que encierra lo expuesto en el tema , dando apertura a las preguntas	
-------------------------	---	--	---	--

ANEXO 4

CATEGORIAS EMERGENTES CUESTIONARIO

CREENCIAS ACERCA DE LA EXPRESIÓN EN PÚBLICO

El presente cuestionario tiene como propósito recoger información que contribuya a estructurar una propuesta de trabajo en el aula, para desarrollar la oralidad en los estudiantes. Por eso es muy importante que contestes con total sinceridad a cada pregunta.

Selecciona con una X la opción u opciones que mejor responda a la pregunta según tu opinión personal

- 1. Cuando un docente te pone a hablar en público te sientes(puedes escoger más de una opción)**
 - a. Atemorizado(a)
 - b. Castigado(a)
 - c. Importante
 - d. Ridiculizado(a)
 - e. Otro

Justifica tu respuesta:

- porque no es costumbre hablar en público
- porque no le da pena ni miedo exponerle a sus compañeros
- porque me siento nerviosa de no saber exponer
- porque todos me están mirando y me intimidan
- porque cuando me paro al frente no me salen las palabras y me siento intimidada
- porque me dan nervios de ser burlado
- atemorizada porque nos dan nervios
- atemorizado- por las miradas y porque de pronto me equivoco

- un poco atemorizada me gusta no me da mucha pena pero bueno también me atemoriza que lo que diga no tenga que ver con el tema me gusta saber que soy capaz de hacer
- por la burla que mis compañeros generan cuando hablo en público, y al temor de no saber que decir
- ridiculizado porque ---puede que los del salón se burlen de mi y no me gusta porque me da pena y no me gusta que se rían de mi y me ridiculicen delante de todos mis compañeros
- atemorizada porque algunas personas no son serias para las exposiciones con confianza por que mis compañeros me brindan la seguridad para poder hablar en publico
- atemorizado porque no estoy listo para hablar en público
- atemorizada porque los compañeros se burlan
- atemorizado porque algunas veces – las personas no toman en serio lo que uno dice
- apenada porque tal vez uno puede equivocarse a la hora de responder
- atemorizada porque no soy muy buena al tiempo de expresarme en publico

respuestas negativas frente a la situación de exposición

<p>Respuestas relacionadas con las relaciones sociales</p>	<p>Atemorizado porque no estoy listo para hablar en público</p> <p>Atemorizada porque los compañeros se burlan</p> <p>ATEMORIZADO porque algunas veces – las personas no toman en serio lo que uno dice</p> <p>Apenada porque tal vez uno puede equivocarse a la hora de responder</p> <p>Atemorizada porque no soy muy buena al tiempo de expresarme en publico</p> <p>Ridiculizado porque ---puede que los del salón se burlen de mi y no me gusta porque me da pena y no me gusta que se rían de mi y me ridiculicen delante de todos mis compañeros</p> <p>-atemorizada porque algunas personas no son serias para las exposiciones porque no le da pena ni miedo exponerle a sus compañeros</p> <p>porque me siento nerviosa de no saber exponer</p> <p>porque todos me están mirando y me intimidan</p> <p>porque cuando me paro al frente no me salen las palabras y me siento intimidada</p>
--	--

	<p>porque me dan nervios de ser burlado atemorizada porque nos dan nervios :atemorizado- por las miradas y porque de pronto me equivoco -Un poco atemorizada me gusta no me da mucha pena pero bueno también me atemoriza que lo que diga no tenga que ver con el tema me gusta saber que soy capaz de hacer Por la burla que mis compañeros generan cuando hablo en público, y al temor de no saber que decir</p>
Relacionadas con falta de conocimiento	<p>Apenada porque tal vez uno puede equivocarse a la hora de responder</p> <p>-un poco atemorizada me gusta no me da mucha pena pero bueno también me atemoriza que lo que diga no tenga que ver con el tema me gusta saber que soy capaz de hacer</p> <p>atemorizado- por las miradas y porque de pronto me equivoco</p> <p>porque me siento nerviosa de no saber exponer</p>

Respuestas positivas frente a la situación de exposición

Por qué no le da pena ni miedo exponerle a sus compañeros

2. Para ti una persona que se expresa en público es:

- a. Valiente
- b. Inteligente
- c. Espontánea
- d. Admirada
- e. Otro _____

Categoría emergente	Respuestas de los estudiantes
Personalidad	<p>Admiro al que es capaz de hablar sin sentir pena espontánea porque se tienen confianza y no de las miedo</p> <p>Espontánea porque se tienen confianza y no de las miedo nada</p> <p>Valiente porque muchas veces no están dispuestos a colaborar y realista porque sabe a lo que se enfrenta que no es fácil.</p> <p>Valiente porque no se atemoriza de expresarse ante las demás personas y es una persona que no es tímida y se siente capaz de hacerlo.</p> <p>Valiente porque si se expresa en público quiere decir que no tiene miedo a las burlas o críticas de los que lo escuchan.</p> <p>PORQUE SI ACTUA NATURAL NO SE LE DIFICULTA EXPRESARSE EN PUBLICO</p> <p>porque inteligente porque puede sustentar y hablar sin miedo, espontánea porque no se intimida con los demás</p>
Conocimiento	<p>Porque se desenvuelve bien en lo que está hablando.</p> <p>Porque es difícil hacer que todos los que me escuchan entiendan la idea que quiero expresar.</p> <p>Inteligentes porque son los que saben del tema</p>
Actitud	<p>Espontánea porque no le da pena y está expresando sus capacidades.</p> <p>Valiente porque es capaz de pasar al frente y hablar con autoridad.</p> <p>Valiente porque es valiente el pasa sin importar lo que dicen los demás.</p> <p>Valiente porque para algunas personas es muy difícil expresarse en público.</p> <p>Valiente porque pasar al frente es un sacrificio</p> <p>Valiente porque no siempre las personas están dispuestas a escucharnos.</p> <p>Valiente porque a pesar que les da pena hacen el esfuerzo</p>

Gusto	Porque sabe lo que va a hablar y le gusta que lo escuchen
Costumbre y práctica	Porque está acostumbrado a hablar y enfrentarse a un público

3. Tu mayor temor a la hora de hablar en público es:

- a. La burla
- b. La crítica
- c. El sonrojo
- d. Ser señalado
- e. Otro:

Categoría emergente	Respuestas de los estudiantes
Burla y crítica	<p>-Burlada porque esperan el momento en que uno se equivoque para hacerle la burla</p> <p>-Burla Por Que No Faltan Las Personas Que Hagan Comentarios Malucos</p> <p>-La burla y la crítica PORQUE ELLOS NO RESPETAN</p> <p>-Criticado porque la gente busca cualquier excusa para deprimirlo</p> <p>-Porque cuando siento que se me burlan me confundo y me bloqueo</p> <p>-Porque me da susto que las críticas sean negativas y entres en choque con los compañeros</p> <p>-porque si digo algo malo se burlan y me sonrojo</p> <p>-La burla porque de pronto delante de todo el salón se equivoque uno y no falta el que lo sabotee.</p> <p>-Porque muchas veces los comentarios no son muy buenos y si me pongo brava o penosa me pongo roja.</p> <p>-La burla porque se me puede olvidar el tema y ellos se empiecen a burlan</p>

Temor frente al auditorio	<p>-La burla porque me da miedo la expresión de los demás compañeros y sus actitudes.</p> <p>-Porque me intimida que me miren</p> <p>-Porque me siento muy apenado cuando el grupo es muy grande</p> <p>-Porque los compañeros no dan la confianza para expresar lo que les quiero transmitir</p> <p>-El sonrojo que cuando hablas en frente todos te miran y si haces algo mal todos se dan cuenta</p> <p>-La pena de que me miren hace que olvide lo de la exposición.</p>
Temor a la equivocación	<p>-Porque me da nervios de decir algo que no sea</p> <p>-el hablar delante de todo un salón—por miedo a la equivocación.</p> <p>-Burlada porque se rían cuando me equivoco</p>

4. Valora en la escala (excelente el mayor puntaje y pésimo el menor) cómo te consideras a la hora de expresarte en público.

- a. __excelente
- b. __bueno
- c. ___regular
- d. ___malo
- e. __pésimo

Categoría emergente	Respuestas de los estudiantes
Preparación	<p>-Porque pienso que soy buena cuando preparo la exposición y cuando me enseñan cómo hacerlo</p> <p>-Porque aunque me da pena si sé cómo hacerlo me desenvuelvo</p> <p>-Regular porque hay veces uno no entiende lo que está exponiendo</p> <p>-Regular---- --porque --a veces no tengo el tema y la información clara---</p> <p>----Pienso que soy buena me va bien según el tema</p>

	<p>y la dedicación que le doy a este.</p> <p>-Porque a veces me siento segura y me gusta hablar pero no sé cómo hacerlo</p> <p>-Regular porque no soy buena pero si me preparan trato de mejorar.</p> <p>-Regular no sé cómo hablarles a todos de forma natural, pero considero que cuando les hablo y me preparo no soy pésima---</p> <p>-Regular porque me siento presionado por alguna falta que haya cometido durante la sesión y no me siento preparada.</p> <p>-Porque no soy tan buena expresándome en público, pero si estudio me siento un poco mejor</p>
Seguridad	<p>- Porque a veces me da miedo y no expongo bien</p> <p>-porque así me dé pena me arriesgo a hablar</p> <p>-Pésima porque soy muy tímida</p> <p>-Bueno porque no soy excelente pero tampoco soy malo</p> <p>-Buena Por Que Me Siento Muy Bien Pero Pues Tampoco Soy Excelente Exponiendo</p> <p>-Mala porque cuando expongo siento que no me veo muy bien</p> <p>-Porque aprendo a manejar los sentimientos que me ocasiona el público</p> <p>-Regular porque me da mucha pena puede que no exponga pero hago lo que puedo</p> <p>-Regular porque me da pena hablar delante de mucha gente por miedo</p>

5. Valora en la escala de 1 a 5 (cinco muy importante y uno nada importante) la importancia de los siguientes criterios para ayudar y/o facilitar el momento de hablar en público:

- a. ___ Que el tema me guste
- b. ___ Que el docente exprese confianza
- c. ___ La preparación del tema
- d. ___ La confianza con mis compañeros
- e. ___ La asignatura para en la que me encuentro

- por que si preparo bn el tema me expresare mejor ante mis compañeros
- porque si el profe me da confianza me siento mas segura de
- porque no se cómo explicar y me confundo
- porque es importante tener claro lo que voy a hablar
- porque sin preparación es imposible dar una buena exposición
- porque si es un tema que me guste lo puedo presentar mejor a mis compañero
- porque si se lo que voy a decir no me dará tanta pena
- que hay cosas que me gustan más que otras y las que me gustan le meto mas la ficha
- lo más importante es saber que decir delante de las personas y estar tranquilo y tener confianza en sí mismo
- si tengo dominado el tema me va bien pues me escuchan ... si hay confianza todo fluye.
- por la confianza que se genera al saber el tema es importante ya que me puedo expresar mejor.
- porque si me gusta el tema puedo estar más relajado
- porque si yo estoy prepara tengo seguridad de lo que estoy hablando
- porque necesito tener confianza entre los compañeros
- para mí lo más importante es la confianza que hay; para poder explicar y dar a entender mejor el tema
- porque es mejor que sea un tema que a cada uno le guste y tenga su conocimiento de este mismo
- porque para mí es fácil cuando yo tengo confianza
- porque a la hora de preparar el tema debo tener claro lo que voy a decir
- si los compañeros me inspiran confianza puedo hablarles a ellos de manera más natural
- si no comprendo la asignatura o se me dificulta aprenderla como podría explicársela a ellos si ni yo misma la entiendo---
- para mi la preparación del tema-es lo mas importante puede tenerse confianza entre los compañeros peor si no se sabe dominar el tema

ANEXO 5

CATEGORIAS DE ANÁLISIS SESIÓN 1

TEMA : CONCEPTO DE ROMANTICISMO

PREGUNTA 1: ¿QUÉ ME GUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S z	la unión del grupo ,todos escuchándonos y apoyándonos	Actitud de escucha y apoyo por parte del grupo
Y B s	Que todos pudimos integrarnos y que además explicaron los hechos más importantes	Integración del grupo Explicación de los hechos más importantes
Y P N	El trabajo en grupo	Trabajo compartido
L G	Me gusto que cada uno tenía su tema que exponer y no nos dio pena porque éramos poquitos	Tranquilidad para exponer
M T P	Me gusto que todos los integrantes de mi grupo participaron, nos integramos y trabajamos muy bien.	Integración del grupo Participación por parte de todos los miembros del equipo
L S	El hecho de dialogar y compartir con mi grupo	Trabajo compartido y diálogo
J B	Todo me gusto me pareció muy chebre la actividad	La dinámica de la clase
W O	Todos entendimos hicimos un buen grupo	Comprensión y trabajo compartido
A R	Que cada una de nosotras pudimos expresar lo que leímos y nos sentimos seguras en contar lo que significa cada cosa	Confianza y tranquilidad para exponer
D a H	La dinámica de la clase	La dinámica de la clase
A O	Me gustó demasiado hacer	Trabajo compartido y oportunidad

	estas cosas en grupo y socializar lo que aprendí	para expresarse
A a M S	Aprendí cosas y temas que no tenía muy claro	Aprendizaje y aclaración de temas
J M	Que entendimos tanto las imágenes como los textos que leímos acerca del romanticismo	Comprensión del tema
K S G	Me gusto socializar con mis compañeros las imágenes y la lectura, el trabajo en grupo	Trabajo compartido y oportunidad para expresarse
Y D	La participación del grupo y la integridad entre nosotros y la colaboración.	Integración y apoyo por parte del grupo
M H	Porque trabajamos en equipo sobre el tema de romance	Trabajo en equipo y el tema
Y P	Que cada uno pudo expresar lo que veían en las imágenes y puedes expresar lo que entendió del tema	Oportunidad de expresarse
Y C	que todos colaboraban	Colaboración en el trabajo cooperativo
G B	La forma como se desarrollo la clase, la comunicación entre el grupo	Dinámica de la clase y comunicación entre el grupo
A L	La práctica que cada uno de nosotros explicábamos y el entendimiento hacia como expresarlas hacia nosotros mismos	Comprensión del tema Oportunidad de expresarse
Y V	Que puede entenderle a mis compañeros como me explicaron	Comprensión del tema gracias al equipo

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 1

TEMA : CONCEPTO DE ROMANTICISMO

PREGUNTA 2: ¿QUÉ ME DISGUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	NADA	
Y B	Un poquito de seriedad del grupo	Falta de Seriedad del equipo
Y P N	No nada	
L G	Nada	
L S	Nada	
J B	Nada	
W O	Nada	
AR	Nada	
D H	Nada	
A O	Nada	
A M S	Nada	
J M	Nada	
K S G	Nada	
Y D	Faltó más material para todos	Carencia de material
M H	El comportamiento de mis compañeros	Comportamiento de algunos compañeros
Y P	La pena	Inseguridad al expresarse en público
Y C	Los nervios	Inseguridad al expresarse en público
G B	No hubo algo que me disgustara	Agrado
A L	No, todo me pareció muy bien	Agrado
Y V	Que en una parte no puede	Faltó tiempo

	explicar bien mi tema	
--	-----------------------	--

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 1

TEMA : CONCEPTO DE ROMANTICISMO

PREGUNTA 3: ¿COMO ME SENTI DURANTE LA SESION?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	Me sentí con confianza y libre	Confianza y libertad
Y B	Bien trabajamos muy unidos pudimos dar nuestro punto de vista, nos escuchamos	Unidad en el equipo, actitud de escucha oportunidad de expresión
Y P N	Bien muy tranquila y en confianza	Confianza y tranquilidad
L G	Me sentí bien porque no les daba risa cuando uno exponía	Actitud de escucha
L S	Muy bien porque escuché y compartí con mi grupo	Actitud de escucha
J B	Me sentí nervioso durante la presentación	Inseguridad al expresarse en público
W O	Bien porque con mis compañeros tenía confianza	Confianza al expresarse en público
A R	Bien porque cada una aprendimos todo lo que una dijo y escuchar lo que nos decían	Actitud de escucha y aprendizaje cooperativo
D H	Bien estuvo interesante las actividades, chévere trabajar con compañeros que antes no había trabajado	Dinámica de la clase y compartir con otros compañeros
A O	Muy bien con mis	Compartir con otros compañeros

	compañeros, eran diferentes a los que yo trabajo normalmente	
A M S	Muy bien pude explicarle a mis compañeros	Sensación de logro
J M	Bien Por qué pude expresar lo que entendí y mis compañeros me escucharon	Sensación de logro y de escucha
K S G	Me sentí muy bien fue divertida	Confianza al expresarse en público
Y D	Bien me sentí escuchada y que cada uno aporte fue bueno	Actitud de escucha y trabajo compartido
M H	Relajada porque mis compañeros me comprendieron	Tranquilidad al expresarse en publico
Y P	Bien por que aprendimos paso a paso sobre el tema y como expresarme en público	Disposición de aprendizaje
Y C	Relajada bien con nervios pero bien	Inseguridad al expresarse en público
G B	Un poco nerviosa al principio	Inseguridad al expresarse en público
A L	Pues un poco nerviosa después intimidada pero al final pude dominar el tema	Inseguridad al expresarse en público
Y V	Pues segura porque mi grupo me dio confianza	Inseguridad al expresarse en público

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 1

TEMA : CONCEPTO DE ROMANTICISMO

PREGUNTA 4: ¿QUE APRENDI?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	Que debemos ser unidos y aprender a convivir en grupo	Unidad en el equipo Mejorar la convivencia
YB	Que el romanticismo no es solo amor sino que también guerras , muerte, dolor, tristeza	Comprensión de temas académicos
Y P N	Sobre la época antigua y el romanticismo	Comprensión de temas académicos
L G	Sobre los romances antiguos	Comprensión de temas académicos
L S	Sobre el origen del romanticismo y a escuchar a los demás, además de los pasos para hablar en público	Comprensión de temas académicos
J B	Sobre la realidad de hoy en día y a veces no nos expresamos bien porque no sabemos	Comprensión de temas académicos La expresión oral
W O	Cosas sobre el romanticismo que no sabía, y además tips para expresarme mejor	Comprensión de temas académicos La expresión oral
A R	Cómo mirar el romanticismo paso a paso y a cómo debo empezar una presentación para que los demás me entiendan mejor.	Comprensión de temas académicos Mejorar la presentación oral
D H	Como se puede exponer y escuchar los puntos de vista de mis compañeros	Exposición oral Actitud de escucha
A O	Aprendí sobre el romanticismo, como era su historia e inicios	Comprensión de temas académicos
A M S	A trabajar más en grupo y a	Trabajo en equipo

	conocer más afondo los temas	Facilidad para comprender los temas
J M	La historia, conceptos y ejemplos sobre el romanticismo	Comprensión de temas académicos
K S G	El sentido popular de la palabra romanticismo es como un sentimiento sensible, fantástico o melancólico y a saber los pasos para realizar una presentación	Comprensión de temas académicos Como realizar una presentación oral
Y D	Que se pueden entender los temas, nos comprendemos, y aprendo a como expresarme mejor	Facilidad para comprender los temas Herramientas para la expresión oral
M H	Sobre el romance de la edad antigua, pensaba que solo era amor, pero también es dolor, tristeza	Comprensión de temas académicos
Y P	Aprendí como se independizo España en la época	Comprensión de temas académicos
Y C	que trabajar en equipo es chévere	Trabajo en equipo
G B	Cómo exponer en grupo	Herramientas para la expresión oral
A L	Que cada tema se basa por una especie de pasos, que hay que saber entender lo que quieren explicar	Actitud de escucha
Y V	Cómo se puede diferenciar una imagen más allá de lo que usted pueda ver	Habilidad de observación

CATEGORÍAS DE ANALISIS SESION 1

TEMA : CONCEPTO DE ROMANTICISMO

PREGUNTA 5: SUGERENCIAS

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S		
Y B	Tratar de explicar con mayor amplitud el tema	Profundidad en los temas
Y P N	Que haya más interacción	Más interacción
L G	Que hallan más libros	Más material
LS	Más tiempo en la actividad	Más tiempo
JB		
W O		
AR		
D H	Más dinámica seguir haciendo cosas chéveres	Más dinámicas
A O	Que sean más constantes estas actividades	Mayor constancia
A M S		
J M	Más tiempo de sesiones, muy corto el tiempo	Más tiempo
K S G	Mas integración	Mayor integración
Y D	Tiempo, más material.	Más tiempo y material
M H	Exposiciones.	
Y P		
Y C	que hicieran talleres así tan chévere como el de hoy.	Más constancia

GB	poco más dinámicos	Más dinámicas en clase
A L	Quiero Manejar más el tema y saber más de el	Profundidad en el tema
Y V		

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 2

TEMA : ELEMENTOS Y GENEROS LITERARIOS DEL ROMANTICISMO

PREGUNTA 1: ¿QUÉ ME GUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	La confianza en el grupo y la relación	Confianza y relación entre el grupo
Y B	La expresión de mis compañeros y su actitud para trabajar	La expresión oral de los compañeros, Disposición para el trabajo
Y P N	Me gusto el dialogo y comprensión	Dialogo y comprensión
L G	Toda la sesión estuvo normal mis compañeros respetaron la opinión de cada uno	Respeto por la palabra
L S	Que entendí y comprendí más a mi grupo	Mejores relaciones en el equipo
JB	La actividad que hicimos, muy motivante	motivación
W O	La actitud de mis compañeros al expresarse	La expresión oral de los compañeros
AR	Que todas nos tuvimos confianza para poder contar lo que leímos	Confianza entre el grupo

DH	Los temas	Las temáticas
A A	Que hubo entendimiento en el grupo y también entendimos un poco de los temas	Entendimiento entre el grupo
A O	La forma en la cual nos expresamos y entendemos entre compañeras	La expresión oral de los compañeros
A M S	Me gusto demasiado hacer estas cosas en grupo y Socializar lo que aprendí	Trabajo compartido Oportunidad para expresarse
J M	Me gusto que vamos cogiendo confianza para hablar entre nosotros mismos , y eso es muy positivo	La confianza para hablar
K S G	Que la actividad fue divertida y fue de dialogar y dar conclusiones teniendo en cuenta los pasos para mejorar la expresión oral	Diálogo entre compañeros Tener en cuenta la expresión oral entre compañeros
Y D	La fluidez de los temas, ya no es tan difícil hablar sobre los temas	Fluidez al hablar Facilidad para hablar
M H	El romance de la época sobre el teatro y la lírica	Temas académicos
Y P	Que todas nos supimos expresar mejor	mejor expresión oral
Y C	que todos entendieron lo que yo explique y eso me motivo mucho	Mejor expresión oral motivación
A P	que todos pudimos socializarnos hablar bien como grupo	Mejor expresión oral
G B	me sentí más segura me gusto mucho la dinámica	seguridad

N O	la manera en que socializamos con los compañeros	Socialización
A L	Que pude manejar el tema y hubo colaboración	Dominio del tema Colaboración entre el grupo
Y V	Como mis compañeros expresaron cada parte de los temas vistos	Mejor expresión oral
J M	Todos tuvimos confianza para expresarnos de manera agradable y aprendimos	Confianza

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 2

TEMA : ELEMENTOS Y GENEROS LITERARIOS DEL ROMANTICISMO

PREGUNTA 2: ¿QUÉ ME DISGUSTO

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	A veces nos desconectamos del tema	dispersión
Y B	No me disgustó nada	
Y PN	No nada todo estuvo bien	Agrado
LG	Nada porque respetaron sus exposiciones y las preguntas	Respeto
L S	La actitud mala de un compañero	Actitud incorrecta
J B	NADA	
W O		
A R		
D H	El ritmo de la clase, fue un	

	poco rápido	
A A	Que hubo fallas en la exposición, porque había muchas dudas e inquietudes	Faltó claridad en el tema
A O		
A M S		
J M	Que no alcanzamos a exponer todos	Faltó tiempo
K S G		
Y D	Algunos tomamos más tiempo para la comprensión del tema	Faltó tiempo
M H	Nada, todo estuvo bien	
Y P	Poco tiempo para la actividad	Faltó tiempo
Y C	Nada , todo estaba chévere	
A P		
G B		
N O	a veces interrumpían mientras uno exponía	Interrupciones
A L	Pues que hay veces no tomaban las cosas serias porque no falta el que moleste	Faltó respeto
Y V		

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 2

TEMA : ELEMENTOS Y GENEROS LITERARIOS DEL ROMANTICISMO

PREGUNTA 3: ¿COMO ME SENTI DURANTE LA SESION?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	Mucho mejor, más seguro	Seguridad
Y B	Bien, muy agradable. Rico sentirse escuchado	Actitud de escucha
Y P N	Bien muy ben hubo mucho apoyo entre todas	Apoyo entre el equipo
L G	Me sentí bien porque nadie me irrespeto cuando estaba exponiendo el tema, y eso me dio seguridad	Respeto Seguridad
L S	Bien muy bien,	
J B	bien	
W O	Bien porque me pude expresar, con un poquito de pena	Oportunidad de expresión
A R	Nos sentimos a gusto porque fuimos escuchadas	Actitud de escucha
D H	Bien me gustaron los temas , de amor y sentimientos	Gusto en los temas
A O	Muy bien por que escuche y fui escuchada y se vio respeto	Actitud de escucha respeto
A M S	Muy bien con mis compañeros, escuchada	Actitud de escucha
J M	Me sentí con confianza con	Confianza para exponer

	mis compañeros	
K S G	Bien, divertido.	Cómodo en la actividad
Y D	Expresiva y tranquila	Tranquilidad para exponer
M H	Bien, escuchada.	Actitud de escucha
Y P	Pues me sentí escuchada y me prestaron atención	Actitud de escucha
Y C	Bien con más confianza que la anterior sesión	Confianza para exponer
G B	Un poco nerviosa al principio	Nervios al exponer
N O	Bien, tratando de entender el tema y ayudarnos mutuamente	Apoyo en el equipo
A L	Hubo colaboración y respeto	Respeto y colaboración
Y V	Durante la sesión me gusto como contaban las historias basadas en el romanticismo	Gusto por escuchar a los compañeros
J M	Me sentí bien porque me fue muy fácil compartir con ella	Trabajo en equipo

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 2

TEMA : ELEMENTOS Y GENEROS LITERARIOS DEL ROMANTICISMO

PREGUNTA 4: QUE APRENDI

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	A escuchar y a comunicarnos en el grupo	Actitud de escucha Comunicación en el grupo
Y B	Que el romanticismo no se	Comprensión de temas

	habla solo de amor, trata también de temas dolorosos, tristes y trata de otras emociones	académicos
Y PN	Sobre los géneros literarios y más sobre el romanticismo	Comprensión de temas académicos
LG	Sobre el romanticismo y sus conceptos y a comportarnos en grupo, respetar. Además lo importante que es tener en cuenta los pasos para hablar y ser claros cuando nos expresamos.	Comprensión de temas académicos Respeto Pasos para hablar en público
L S	Sobre el origen del romanticismo , es importante vocalizar y cerrar el tema	Comprensión de temas académicos
J B	Sobre la realidad de hoy en día y a veces no nos expresamos bien porque no sabemos	Comprensión de la realidad Errores en la expresión por falta de preparación
W O	A entender los textos, a hablar claro y que trabajar en grupo es ayudarnos y no cada quien por su lado	Comprender los textos Hablar claro Apoyo entre los equipos
AR	Que nosotras nos podemos escuchar de la una a la otra y para eso es importante saber como expresamos lo que sentimos	Actitud mutua de escucha Confianza para expresar sentimientos
D H	Que hay que escuchar a nuestros compañeros, y a trabajar como equipo para ayudarlos el uno al otro	Actitud de escucha Apoyo mutuo en el equipo
A A	Que el romanticismo se puede representar de varias	Comprensión de temas académicos

	maneras una de ellas es con el teatro, También aprendí a entenderme mejor con mi grupo , porque trabaje con personas que antes no había trabajado	Mejores relaciones entre el equipo Compartir con personas de otros equipos.
A O	Aprendí sobre el romanticismo sus características y lo importante que es sabernos expresar en todo sentido con el cuerpo y las palabras	Comprensión de temas académicos Postura del cuerpo para hablar en publico vocabulario
A MS	Aprendí sobre el romanticismo y sus características	Comprensión de temas académicos
J M	Los géneros del romanticismo y demás	Comprensión de temas académicos
K S G	Las características, genero del romanticismo, dialogar en grupo, el tono de voz	Comprensión de temas académicos Dialogo en el grupo Tono de voz
Y D	Sobre el romanticismo, características, temas, etc. Que se puede trabajar en grupo y a hablar mejor para que me entiendan	Comprensión de temas académicos Hablar mejor
M H	Que el romanticismo ha estado durante mucho tiempo y estará por toda la eternidad. En cuanto al trabajo en equipo estamos para colaborarnos y aprender del otro	Comprensión de temas académicos Apoyo y colaboración entre los equipos. Aprendizaje entre pares
YP	Que podemos aprender a escuchar a los demás	Aprender a escuchar
Y C	Muchas cosas del romanticismo	Comprensión de temas académicos
Ap	Sobre el romanticismo y el trabajo en grupo	Romanticismo y trabajo en equipo

G B	que todos debemos respetar los espacios de los compañeros	Respeto por los espacios de los compañeros
NO	los temas sobre literatura y el romanticismo	Comprensión de temas académicos
AL	Que el romanticismo se basa por una serie de pasos. Para la expresión oral también hay tips	Comprensión de temas académicos Pasos de la expresión oral
Y V	Aprendí que en el romanticismo no solo se trata de lo material o de lo que expresamos sino de lo que nosotros mismos tenemos algo en el interior de nosotros mismos sin necesidad de mostrarlo	Relación del romanticismo con la vida diaria
I M	Los temas vistos sobre el teatro y sus géneros	Comprensión de temas académicos

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 2

TEMA : ELEMENTOS Y GENEROS LITERARIOS DEL ROMANTICISMO

PREGUNTA 5: SUGERENCIAS

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S		
Y B	Enfocarse más en el tema	Enfoque en el tema
Y P N		
L G	Que los demás grupos dejen exponer	Falta respeto a la hora de exponer
L S	Compartir con todos los	Apoyo entre los equipos

	grupos	
J B		
MT P		
W O		
A R		
D H	Más dinámica para las clases	Más dinámica
A O	Que sea más dinámico y comprensivo	Más dinámica
A MS		
J M		
K S G	Actividades dinámicas.	Más dinámica
YD	Más tiempo para la comprensión de los temas.	Más tiempo
MH	Más dinámica y juegos.	Más dinámica
Y P	Más tiempo para realizar estas actividades	Más tiempo
YC	Tiempo.	Más tiempo
A P	Hacer más actividades, divertidas para aprender	Actividades dinámicas
G B		
N O		
Aa L		
Y V	Dejar más tiempo para poder aprender bien el tema	Más tiempo para aprender

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 3

TEMA : CONSTRUYENDO NUESTRA PROPIA HISTORIA

PREGUNTA 1: ¿QUÉ ME GUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	El trabajo en grupo, la confianza	Confianza y trabajo en grupo
YB	Muy interesante el aporte de mis compañeros	Aportes interesantes
Y P N	La conectividad con mis compañeras	Conectividad con el grupo
L G	La actividad desde el principio	Motivación
LS	Que la profe hizo una nueva dinámica	Nuevas dinámicas en clase
J B	La clase	La dinámica de la clase
M P		
W O	Que hicimos algo distinto	Nuevas dinámicas en clase
AR	Que de nosotras mismas sacamos poemas e historias	Trabajo individual en el equipo
D H	Toda la dinámica de la clase	La dinámica de la clase
A O	La dinámica entre compañeros	Las relaciones entre compañeros del grupo
A MS	Me gusto demasiado hacer estas cosas con mis compañeros, hablar y compartir	Compartir con el equipo
J M	El trabajo en grupo que hicimos	El trabajo en equipo

K S G	Que fue muy dinámico	La dinámica de la clase
YD	La dinámica de la actividad.	La dinámica de la clase
Y P	Que todos pudimos participar	Participación del equipo
Y C	Que ellos me dieron más confianza para hablar	Confianza para hablar
G B	la forma como participamos todos y respetamos los pensamientos	Participación del equipo Respeto por los pensamientos
N O	la forma en que quedaron los poemas muy inspirados	El producto del trabajo en equipo
A L	Como la forma de ver un tema pero muy dinámico	La dinámica de la clase
YV	Me gusto la dinámica que se hizo en la clase	La dinámica de la clase
J M	Cuando leímos los poemas y cuentos	La socialización del producto del trabajo en equipo

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 3

TEMA : ROMANTICISMO: CONSTRUYENDO NUESTRA PROPIA HISTORIA

PREGUNTA 2: ¿QUÉ ME DISGUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S		
Y B		
Y P N		
L G	Nada todos se comportaron bien	
L S		

J B		
W O		
A R	No me disgusto nada porque sacamos cosas que pensamos no sacar , nos sentimos en confianza. Fue agradable el ambiente	Confianza para hablar
D H	Que algunas personas no se metieron en el cuento de la actividad	Falta de compromiso de algunos participantes
A O		
A M S		
J M	Que no alcanzo el tiempo	Faltó tiempo
K S G		
Y D	Cuando mis otros compañeros no siguieron las reglas	Falta de seguimiento a las instrucciones
Y P		
Y C		
G B	no hubo cosa que me disgustara	
N O	que solo éramos dos en el grupo	Grupo cooperativo muy pequeño
A L		
Y V		
J M		

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 3

TEMA : ROMANTICISMO : CONSTRUYENDO NUESTRA PROPIA HISTORIA

PREGUNTA 3: ¿COMO ME SENTI DURANTE LA SESION?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	Más dispuesto a escribir y compartir lo escrito frente a todo el curso	Disposición para compartir sentimientos
YB	Me sentí muy cómodo y muy asertivo con mi grupo	Confianza en el grupo asertividad
Y P N	Bien muy bien todo estuvo muy divertido	Motivación
L G	Bien porque no hubieron interrogantes	Claridad en el tema
L S	Muy bien en confianza	Confianza en el grupo
J B	Bien relajado	Confianza en el grupo
W O	Bien porque mis compañeros y yo lo hicimos bien	Satisfacción del logro
AR	Bien porque nunca había inventado cosas, poemas, historias	Satisfacción del logro
DH	Super bien me gusto la actividad	Motivación por la clase
A O	Bien, es bueno saber que me puedo expresar ya sin tanta pena jeeje	Satisfacción de mejora en la expresión oral
A M S	Bien interesada por el tema , es llamativo aprender a hablar porque eso casi nunca nos lo enseñan	Interés por el tema Motivación por mejorar la expresión oral

JM	A gusto frente a todos	Tranquilidad al expresarse en público
KS G	Bien chévere	Tranquilidad al expresarse en publico
Y D	Bien, comprendida y escuchada	Actitud de escucha
YP	Me sentí con mucha participación, casi no lo hago porque me da pena	Confianza para expresarse en público Mayor participación en las socializaciones de grupo
Y C	Muy bien..	Comodidad en el equipo
G B	bien, cómoda y sin nervios	Comodidad y tranquilidad al expresarse en público
N O	pensativa... no sabia que poner de historia y poema. A veces es difícil inspirarse	Tensión a la hora de trabajar en equipo
A L	bien me gustó mucho la clase de hoy	Motivación en la clase
Y V	Me sentí contenta al principio de la dinámica	Motivación en la clase
JM	Muy bien con mis compañeras	Buenas relaciones entre el equipo

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 3

TEMA ROMANTICISMO: CONSTRUYENDO NUESTRA PROPIA HISTORIA

PREGUNTA 4: ¿QUÉ APRENDÍ?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	a saber escuchar y a respetar la palabra de los compañeros	Actitud de escucha Respeto por la palabra d el otro
Y B	A trabajar en equipo , tener buenas ideas y a	Solidaridad y trabajo en equipo Mejor expresión oral

	expresarme mejor	
Y P N	A expresarme con coherencia y conectarme con mis compañeras	Coherencia en la expresión oral
L G	A trabajar en equipo	Trabajo en equipo
L S	Que en grupo se trabaja mejor porque nos ayudamos, debemos ser claros cuando hablamos , y no decir osea, sino es decir	Apoyo en el trabajo en equipo Claridad en la expresión oral Cohesión en el discurso
J B	Poemas	Temas de poesía
W O	A complementar poemas, cuentos etc, a conocer más de mis compañeros y a mejorar mi vocabulario para que me entiendan mejor	Conocer más a los integrantes del equipo Realizar poemas y cuentos Uso del vocabulario en la expresión oral
A R	Que con nuestro pensamiento podemos sacar y hacer cosas nuevas e inventar cosas nuevas , además cuando le gusta las cosas puede expresarse con más confianza	Facilidad para expresarse en público cuando hay gusto Visibilización del pensamiento
D H	Que es bueno conocer cosas del otro. Y también como debo hablar mejor para cuando este frente a un publico	Importancia de conocer al compañero de equipo Expresión oral de acuerdo al contexto
A O	Trabajar en grupo , todos nos podemos ayudar	Solidaridad en el trabajo en equipo
A M S	Aprendí sobre el romanticismo, amor, sentimientos, poesía que	Gusto y aprendizaje en los temas académicos

	tanto me gusta	
J M	A compartir ideas con mis compañeros, trabajar en grupo y sentirme importante dentro de él.	Compartir y trabajar en equipo Sentimiento de importancia en el grupo
KS G	Como realizar un poema, una historia., y como expresarme mejor empleando un vocabulario adecuado y nuevo	Uso correcto del vocabulario para la expresión oral Aprendizaje de nuevo vocabulario en la expresión oral Comprensión de temas académicos
YD	La construcción de un poema, texto narrativo su composición	Construcción de textos románticos
Y P	Aprendí a aceptar las ideas de los demás a si no me gusten y algunos tips a tener en cuenta para expresarme	Respeto por la palabra Tolerancia por la diferencia Mejor expresión oral
Y C	que el romanticismo no es solo amor, es también dolor y otros sentimientos. Además que no hay que hablar por hablar hay cosas que debo aprender para expresarme mejor.	Comprensión de temas académicos Pensar antes de expresarse en público
G B	a pensar un poco mas rápido	Rapidez para pensar
N O	a improvisar un poema, pensar rápido y trabajar como equipo	Capacidad de improvisación Trabajo en equipo
A L	Que los temas se pueden expresar en otras maneras distintas y tod s podemos escucharnos y trabajo como un verdadero equipo	Actitud de escucha Trabajo en equipo Formas diversos de expresión
Y V	Aprendí que por cualquier iniciativa se puede formar algo muy lindo como	Toma de iniciativa Trabajo en equipo

	poemas e historias, además a trabajar en equipo	
JM	Que un cuento se puede escribir también en prosa	Comprensión de temas académicos

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 3

TEMA ROMANTICISMO: CONSTRUYENDO NUESTRA PROPIA HISTORIA

PREGUNTA 5: ¿SUGERENCIAS?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S		
Y B	Más rapidez para sacar conclusiones	Rapidez para sacar conclusiones
Y P N		
L G		
LS	faltó más tiempo	Falta de tiempo
J B		
W O		
A R		
DH	Más dinámica que sigan uniendo al grupo en general	Más dinámicas para unir al grupo
A O	Que se repitan estas dinámicas	Continuidad en las actividades de trabajo en equipo
A M S		
JM		
K S G	Que se repitan estas dinámicas	Continuidad en las actividades de trabajo en equipo

Y D		
Y P		
Y C	Más actividades como estas	Continuidad en las actividades de trabajo en equipo
G B		
Aa L	Que podríamos hacer siempre así cosas Para poder entender mejor los temas	Continuidad en las actividades de trabajo en equipo
Y V	Que debería ser siempre así o cuando se pueda	Continuidad en las actividades de trabajo en equipo
J M		

CATEGORIAS DE ANÁLISIS SESION 4

TEMA: EL ROMANCE COMO INGREDIENTE EN EL REALISMO

PREGUNTA 1: ¿QUÉ ME GUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	La confianza del grupo para contar sus historias	Confianza en el grupo
YB	El comportamiento y la colaboración de mis compañeros	Comportamiento y colaboración de los integrantes del equipo
L G	Todo estuvo chebre porque escuche historias antiguas románticas	Actitud de escucha
L S	Me gusto el hecho de saber cómo eran los noviazgos en	Gusto por los temas académicos

	la época antigua	
J B	Me gusto mucho todos los caligramas de mis compañeros	Satisfacción del producto final del equipo
M T P	Me gusto que mi grupo participo que todos nos sentimos bien porque estamos en confianza	Participación activa por parte del equipo Confianza en el equipo
W O	Los caligramas y la manera como los leyeron, estaban todos muy bonitos	Valoración de los productos del equipo
AR	Que compartimos nuestras historias , algunas muy graciosas e interesantes	Socialización y valoración de los trabajos del equipo
D H	La dinámica	Agradable dinámica de la clase.
A A	Que recordamos como vivieron las relaciones nuestros antepasados , También me gusto la comunicación en el grupo y esas anécdotas	Comunicación respetuosa dentro del equipo
A O	Compartir experiencias con mis compañeras	Apoyo y solidaridad entre el equipo
A M S	Que aprendí como era antes las cosas, los noviazgos , como han cambiado los tiempos	Comprensión y relación de los temas con la realidad
J M	Poder compartir historias antiguas y recordar viejos tiempos de mis padres	Socialización de temas personales al equipo
K S G	Que socializamos entre grupo nuestras historias	Socialización de tareas al equipo

Y D	La interacción de todos los grupos	Interacción de todos los equipos de trabajo
M H	Las épocas antiguas de amor	Comprensión de temas académicos
Y P	Que me prestaron atención en lo que averigüé	Actitud de escucha Valoración del trabajo individual
Y C	Que todos me escucharon al momento de hablar	Actitud de escucha
AP	Pues me gusto que todos compartieron sus historias	Socialización y valoración del trabajo individual dentro del equipo
G B	las historias de los noviazgos años atrás	Comprensión de temas académicos con la realidad
N O	La manera en que compartimos las ideas de nuestros abuelos	Valoración del trabajo individual en el grupo
A L	Lo que más me gusto fue la dinámica y el conocer cómo ha cambiado las épocas anteriores a las de hoy en día	Dinámica de la clase
Y V	Que mis compañeros me socializaron como sus abuelos se enamoraron	Socialización de tareas en el equipo

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 4

TEMA: EL ROMANCE COMO INGREDIENTE EN EL REALISMO

PREGUNTA 2: ¿QUÉ ME DISGUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	No tomamos como seriedad en el tema	Falta de seriedad

Y B		
Y P N		
L G		
L S		
J B		
M P	Que algunos a veces no ponían atención	Falta de atención
W O		
A R		
D H	Como que el animo de algunos	Falta de interés
A A	Que la profe no vea mi interés en la clase	Valoración del interés de un estudiante
A O		
A M S		
J M	Nada porque estábamos muy concentrados a la hora de hablar y escuchar	Actitud de escucha
K S G		
Y D	Aún falta que nos escuchemos un poco más.	Falta de escucha
M H	El comportamiento.	Comportamiento negativo en el equipo
Y P		
Y C		
G B		
A L		
Y V		

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 4

TEMA: EL ROMANCE COMO INGREDIENTE EN EL REALISMO

PREGUNTA 3: ¿CÓMO ME SENTI DURANTE LA SESION?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
ES	Con confianza para hablar	Confianza para hablar en público
Y B	Me sentí como en grupo y su comportamiento me gusto, no sentí que me hicieran buylling	Comodidad en el equipo de trabajo
L G	Bien porque me sentí escuchado por mis compañeros	Actitud de escucha
L S	Bien porque compartí con mi grupo y cada uno leyó su poema. Chévere mirar las habilidades que tienen mis otros compañeros	Valoración del trabajo individual del equipo
J B	Bien porque me escucharon	Actitud de escucha
M T P	Me sentí bien y a gusto porque entendí el tema y a mi mis compañeros me pusieron atención	Comprensión del tema gracias al equipo Actitud de escucha
W O	Bien porque me prestaron atención y además sentí que me exprese muy bien, ya no me dio tanta pena como las anteriores veces	Actitud de escucha Satisfacción de logro en la expresión oral Confianza en la expresión oral
A R	Bien al escuchar nuevos poemas de mis compañeras que vengan de nosotros mismos, de nuestra inspiración	Actitud de escucha Valoración del trabajo individual del equipo

D H	Un poco aburrida por que no me sentí bien en el grupo	Incomodidad en el equipo de trabajo
A A	Bien, muy Tranquilo	Tranquilidad al expresarse en público
A O	Muy bien con mis compañeros, hay más confianza	Confianza en el grupo
AMS	Bien interesada fue bueno el tema y como hablaban del amor y relaciones de antes	Interés en la temática
J M	Escuchado, y alegre, porque me divertí escuchando las historias de mis compañeros	Actitud de escucha Interés y motivación por el tema
K S G	Bien chévere porque nos escuchamos entre todos.	Actitud de escucha
YD	Bien, buena interacción del grupo y que nos escuchamos	Interacción entre el grupo Actitud de escucha
MH	Escuchada.	Actitud de escucha
Y P	Escuchada y que me entendieron	Actitud de escucha Entendimiento por parte de mis compañeros
Y C	Feliz, y tranquila	Tranquilidad en la expresión oral
A P	Me sentí bien porque pude escuchar todos sus opiniones y todos estábamos atentos escuchándonos	Actitud mutua de escucha
G B	bien, porque me sentí cómoda	Tranquilidad en la expresión oral
NO	interesada fue buena la manera en que todos hablaban sobre las experiencias de ellos y sus abuelos	Interés en la temática Valoración de la palabra de los integrantes del equipo

A L	Bien por que escuche a mis compañeros y me escucharon a mi también y entendí mejor los temas	Actitud mutua de escucha Aprendizaje de mis compañeros
Y V	Me sentí escuchada por que todos les interesaba lo que yo les hable	Actitud mutua de escucha Satisfacción de ser escuchada

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 4

TEMA: EL ROMANCE COMO INGREDIENTE EN EL REALISMO

PREGUNTA 4: ¿Qué APRENDI?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	A tener confianza con los del grupo y el salón	Confianza entre el grupo
Y B	El proceso del noviazgo en las épocas antiguas	Comprensión de temas académicos
L G	Sobre los romances antiguos	Comprensión de los temas académicos
L S	Que en la época de mis abuelos todo era muy diferente a como es ahora	Relación del tema con la realidad
W O	A escuchar a mis compañeros y ser escuchada, y también que debo tener confianza en mi misma	Actitud de escucha Confianza y autoestima
A R	Que podemos sacar poemas de nosotras mismas, que somos capaces de muchas cosas cuando nos lo proponemos	Autoestima y satisfacción de logro Autovaloración del trabajo en equipo

DH	A analizar y a escuchar a las personas , de cómo me expreso frente a mis amigos, pero también como lo hago frente a un público en particular	Actitud mutua de escucha Autovaloración acerca de la expresión oral Adecuación del Discurso dependiendo el auditorio
A A	Que han cambiado mucho las relaciones ya que antes no eran tan lanzados eran más tranquilos y respetuosos.... Pero tenían más hijos "No había protección"	Relación entre el tema con la realidad
A O	Aprendí sobre los noviazgos antiguos, además como la profe decía a tener en cuenta el público cada vez que nos expresamos	Comprensión de temas académicos Adecuación del discurso teniendo en cuenta del auditorio
A M S	Que debo escuchar a las personas para ser escuchada, y también debo aprender a hablar, a veces me cuesta pero estoy aprendiendo	Actitud mutua de escucha
J M	Comprender los amores de antes y los de ahora	Relaciones entre el tema con la realidad
K S G	Que la época de ahora es muy diferente a la de antes, por eso debemos aprender a hablar en todos los contextos	Relación entre el tema con la realidad Adecuación del discurso dependiendo el auditorio
Y D	Las diferencias del romanticismo antes y ahora. (Escuchar), puedo observar que mis compañeros se expresan y mejor y ya nos	Relación entre el tema con la realidad Actitud mutua de escucha

	escuchamos más	
M H	A escuchar a mis compañeros y a emplear un buen vocabulario para ser más asertiva	Actitud mutua de escucha Uso correcto del vocabulario
Y P	Que en la época de antes los noviazgos eran muy diferentes a los de ahora	Relación entre el tema con la realidad
Y C	Muchas cosas de la antigüedad que no sabía , acerca del romance de la época	Adquisición de nuevo conocimiento
	Aprendí que los tiempos cambian en la forma del romanticismo	Relación y comparaciones entre el pasado y el futuro
G B	que nosotros valemos mucho para casarnos con alguien que no vale la pena	Relación del tema con la vida personal
N O	como era el romance antes y la manera en que se casaban, además de cómo cada uno ya aplicaba lo que vimos de expresión oral	Relación entre el pasado y el futuro Aplicación de los temas vistos acerca de la expresión oral
A L	Que las épocas de hoy en día son diferentes a las de antes	Relación entre el pasado y el futuro
Y V	Pues que uno de mujer tiene que darse a respetar y que su dignidad no quede por el piso	Relación del tema con la vida personal.

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 4

TEMA: EL ROMANCE COMO INGREDIENTE EN EL REALISMO

PREGUNTA 5: SUGERENCIAS

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
-------------------	------------------	------------------------------

ES		
YB		
YPN		
LG	Que hubiera pasado por grupos a pegar el caligrama	Organización para pegar los trabajos de equipo
LS		
JB		
MTP	Que hay que aprender a escuchar	Falta disponibilidad para escuchar
WO		
AR		
DH		
AA		
AO		
AMS		
JM		
KSG	Que las actividades sigan siendo divertidas.	Continuidad en las actividades de grupo
YD		
MH		
YP		
YC		
CP		
GB		
NO		
AL	Que sean constantes las sesiones	Constancia en las sesiones de clase

YV		
----	--	--

CATEGORIAS DE ANÁLISIS SESIÓN 5

TEMA : CUAL ES TU REALIDAD

PREGUNTA 1. ¿Qué ME GUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	Interacción en el grupo y el apoyo de los compañeros	Interacción en el equipo Apoyo por parte del grupo
YB	El pensamiento de mis compañeros y su interpretación del mundo	Interpretación de los diversos puntos de vista
L S	Preguntarme a mí misma que era el realismo ver y analizar todo lo que he vivido y he visto	Proceso de metacognición
M T P	Que mis compañeros compartieron con el salón el concepto y su punto de vista del realismo	Socialización de los puntos de vista acerca del realismo
A R	Que cada una de nosotras vimos la realidad diferente, es muy interesante saber como es el mundo del otro	Socialización de diferentes puntos de vista de los compañeros. Valoración de los aportes individuales en el equipo
D H	todo	La dinámica de la clase
A O	La forma de ver de cada persona y compartir entre todos	Valoración de cada uno de los integrantes del equipo. Colaboración entre los equipos
A M S	El punto de vista de las personas hacia el mundo	Respeto y gusto por los diversos puntos de vista

J M	Los conceptos que tienen mis compañeros sobre el realismo	Respeto por los diversos puntos de vista
K S G	Fue divertido porque dimos nuestras propias opiniones y las socializamos.	Socialización de las opiniones personales del equipo
Y D	La actividad por la opinión personal	Oportunidad de expresarse
M H	La parte de la realidad y la naturaleza su tranquilidad	Conocimiento de temas nuevos relacionados con el realismo
Y P	que pude dar mi opinión	Oportunidad de expresarse en público
Y C	Que pude dibujar y expresarme de una manera diferente	Diversas oportunidades de expresión oral
A P	Todo porque pudimos escuchar lo que piensan los demás	Actitud de escucha
G B	la dinámica el tema la forma que se manejaron los conceptos personales	La dinámica de la clase para manejar los conceptos
N O	pudimos mostrar nuestro punto de vista respecto al mundo y al realismo que hay en el	Socialización de los diferentes puntos de vista
A L	Que se pudo notar nuestro punto de vista y ver a plenitud lo que nos hace sentir y expresar	Libertad de expresión de sentimientos personales
Y V	Todo porque puede ver y ponerle a lo real lo espiritual y lo natural	Proceso de meta cognición
J M	Los pensamientos de mis compañeros	Socializar los puntos de vista personales

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 5

TEMA : CUAL ES TU REALIDAD

PREGUNTA 2. ¿Qué ME DISGUSTO?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S		
Y B	Que algunos compañeros repiten mucho la misma palabra	Uso de muletillas
Y P N		
LG		
L S		
J B		
M T P	Que a veces cuando algunos exponían no ponían atención y no dejaban escuchar	Falta de atención y de escucha
W O		
A R		
D H		
A O	A veces no sabemos escuchar	Falta de escucha
A M Sr		
J M	La interrupción que hacemos al hacer a veces chanzas a nuestros compromisos	Falta de respeto (chanzas)
K S G		
Y D		
M H	El vocabulario de un compañero	Falta de respeto (groserías)

Y P		
Y C		
A P		
G B		
N O		
A L		
Y V		
J M		

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 5

TEMA : CUAL ES TU REALIDAD

PREGUNTA 3. ¿Cómo ME SENTI DURANTE LA SESION?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	Me sentí a gusto escuchando a los compañeros	Actitud de escucha
Y B	Me sentí mui a gusto con su exposición y sus puntos de vista	Socialización de los diferentes puntos de vista
L S	Muy bien , rico poder escuchar a mis compañeros y saber lo que piensan	Actitud de escucha Conocer diferentes puntos de vista
M T P	Bien porque entendí	Comprensión del tema
A R	Bien, segura y con confianza	Seguridad y confianza al hablar en público
D H	Bien , me divertí mucho y además pude ver que no	Relación del tema con la vida real

	todo en mi vida es malo, hay casos de mis compañeros que son peores	
A O	Me sentí bien porque aprendí de mis compañeros y me dan seguridad para expresarme	Aprendizaje del equipo de trabajo Seguridad para la expresión oral
A M S	Bien me sentí escuchada y valorada	Actitud mutua de escucha Alta autoestima
J M	Me sentí bien con mi trabajo, mis compañeros lo valoraron y no medio pena expresarme	Satisfacción de logro Valoración individual en el trabajo en equipo Seguridad y confianza en el momento de expresarse
K S. G	Súper bien	Tranquilidad en la actividad
Y D	Escuchada, bien por dar mi punto de vista.	Actitud de escucha Oportunidad de expresar los puntos de vista
M H	Tranquila y despreocupada, más confiada	Tranquilidad , despreocupación y confianza al hablar en público
Y P	Que pude dar mis propias opiniones	Oportunidad de expresar
Y C	Bien escuchando a mis compañeros acerca de sus vidas y también a que una presentación es de respeto y responsabilidad	Actitud de escucha Respeto y responsabilidad por la opinión de los compañeros
A P	Me sentí bien al escuchar lo que piensa los demás.	Actitud mutua de escucha
G B	muy bien porque exprese muy bien mis palabras y dibujos	Uso correcto del vocabulario
N O	bien me gusto la actividad y la socialización	La dinámica de la clase
A L	Muy bien	Tranquilidad al expresarse en publico

Y V	Muy bien porque puede transmitir muchas emociones que tenia en mi corazón	Socialización de opiniones personales Libertad de expresión
J M	Muy bien un poco nerviosa pero me pude controlar	Confianza al expresarse en público

CATEGORIAS DE ANALISIS SESION 5

TEMA : CUAL ES TU REALIDAD

PREGUNTA 4. ¿QUE APRENDI?

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
E S	A escuchar a mis compañeros y que todo no puede ser malo hay algo bueno	Actitud de escucha Actitud positiva frente a la vida
Y B	Que el realismo sirve de experiencia	Relación del tema con la vida personal
L S	Que no todo es tan malo como parece que hay muchas cosas buenas en mis compañeros, además pude ver que mis compañeros se expresan muy bien	Valoración de las capacidades de los compañeros de equipo
A R	Como ver nuestra propia realidad desde otra punto de vista porque no todo es malo. Es muy chebre ver a algunos compañeros que pasen a hablar sin que le de pena	Relación del tema con la realidad Evidencia de la superación de los temores
D H	A ver los diferentes	Conocer los diferentes puntos de vista de los compañeros de

	conceptos que tienen las personas frente al realismo o la realidad	equipo
A O	A trabajar con mis compañeros y a comprender que sus vidas no son fáciles	Trabajo en equipo Comprensión de las vidas de los estudiantes
A M S	A ver lo malo y lo bueno de las cosas, además ver como mis compañeros se expresan de bonito eso me alegra	Tener una postura frente a la vida Valorar el avance en los compañeros frente a la expresión oral
J M	Que el realismo es muy controversial, porque cada quien tiene su punto de vista y lo dice de manera diferente	Socializar diferentes puntos de vista
K S G	Aprendí un poco más sobre el realismo que no todo es malo también es bueno, además siento que me expreso mejor	Sensación de logro Avance en la expresión oral
Y D	Diferentes puntos de vista, acerca de la vida	Socialización de los diferentes puntos de vista
M H	Que la vida es hermosa y no hay que sufrir por pequeñeces	Relación del tema con la realidad
Y P	Aprendí a dar mis propias opiniones y mis puntos de vista frente a un grupo grande y sentirme confiada	Socialización de diferentes puntos de vista frente a grupos grandes Sensación de logro Confianza a la hora de expresarse en público
Y C	Que todo en esta vida no es fácil, pero cada una son lecciones	Relación del tema con la realidad
A P	que todo el mundo vive en la realidad , que todos dejan de vivir en la fantasía	Relación del tema con la realidad personal

G B	a ver de buena manera los conceptos de mis compañeros (todos somos iguales) aunque pensemos diferente	Valoración de las diferentes maneras de pensar Respeto por el pensamiento y la palabra del otro
N O	varios puntos de vista del realismo y el mundo. Pude entender mejor a mis compañeros	Socialización de los diferentes puntos de vista Comprensión entre los integrantes del equipo
AL	La gran importancia de saber lo que significa un tema para cada uno de nosotros, dar mi punto de vista y escuchar a otros	Conocer y aprender de los diferentes puntos de vista de los compañeros del grupo. Actitud de escucha
Y V	Que hay que ver lo real desde muchos puntos de vista, que debo aprender a hablar y tener en cuenta a quien le estoy hablado porque hay diferencias	Conocer y respetar los diferentes puntos de vista. Adecuar el discurso al tipo de auditorio
J M	Que todos tenemos diferentes pensamientos y eso hay que respetarlo y valorarlo	Valorar y respetar los diferentes puntos de vista

CATEGORIAS DE ANÁLISIS SESION 5

TEMA : CUAL ES TU REALIDAD

PREGUNTA 5: SUGERENCIAS

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>RESPUESTA</i>	<i>CATEGORIAS EMERGENTES</i>
Edilson Sánchez		
Yeisson Barajas		
Luisa Sánchez		
Angie Rodríguez		

D H	Seguir haciendo actividades así de chéveres	Continuación de las actividades en equipos cooperativos
A O		
A M S		
J M		
K S G		
Y D		
M H		
Y P		
Y C	Tiempo	Mayor disponibilidad de tiempo
A P		
G B	que se hagan más seguidas actividades como estas	Continuación de las actividades en equipos cooperativos
N O		
A L		
Y V		
J M		

ANEXO 6

CATEGORÍA DE ANALISIS SESION 6

PANEL DE EXPERTOS (Presentación a todo el grupo del tema de interés seleccionado por el equipo cooperativo

CRITERIO: Presentación del tema

CRITERIO	<i>ESTUDIANTE</i>	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
	E S		X	

PRESENTACION DEL TEMA	YB		X	
	YP N			X
	L G		X	
	MT P			X
	L S		X	
	J B		X	
	W O		X	
	A R			
	DH			X
	AA		x	
	AO			X
	A MS			X
	J M		X	
	KS G		X	
	Y D		X	
	M H		X	
	Y P	X		
	Y C	X		
	GB		X	
	A L		X	
	YV			X
	NO			X
	K P		X	
	J M		X	

CRITERIO: Dominio del Tema

CRITERIO	<i>ESTUDIANTE</i>	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
DOMINIO DEL TEMA	E S			X
	Y B			X
	Y P N			X
	LG			X
	MT P		X	
	L S			X
	J B		X	
	W O	X		
	A R		X	
	D H		X	
	Andrés		X	
	A O			X
	AM S		X	
	J M			X
	K S G			X
	YD			X
	M H		X	
	Y P		X	
	Y C		X	
	G B	X		
	A L		X	
	Y V		X	
	N O		X	
	K P		X	
	J M		X	

CRITERIO: Coherencia y Cohesión

CRITERIO	<i>ESTUDIANTE</i>	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
COHERENCIA Y COHESION	ES			X
	Y B			X
	Y P N			X
	L G			X
	MT P			X
	L S		X	
	J B			X
	W O	X		
	AR		X	
	DH		X	
	AA		X	
	AO			X
	A M S		X	
	J M			X
	K S G		X	
	Y D			X
	M H			X
	Y P			
	Y C			X
	GB	X		
	AL		X	
Y V			X	
	N O	X		
	K P		X	
	J M	X		

CRITERIO: Vocabulario

CRITERIO	<i>ESTUDIANTE</i>	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
VOCABULARIO	E S			X
	Y B		X	
	Y P N		X	
	L G		X	
	M T P		X	
	LS		X	
	J B		X	
	WO		X	
	A R		X	
	D H			X
	AA		X	
	AO			X
	AMS		X	
	JM		X	
	KS G			X
	YD		X	
	M H			X
	YP		X	
	YC	X		
	GB		X	
	A L			X
YV			X	
	N O		X	
	KP	X		
	JM		X	

CRITERIO: Cierre de la exposición

CRITERIO	<i>ESTUDIANTE</i>	NIVEL INICIAL	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
CIERRE DE LA EXPOSICION	ES		X	
	YB			X
	YPN			X
	LG		X	
	MT P			X
	LS			X
	JB		X	
	WO	X		
	AR		X	
	DH			X
	AA		X	
	AO			X
	AMS		X	
	JM		X	
	KSG			X
	YD			X
	MH		X	
	YP		X	
	YC		X	
	GB	X	X	
	AL			X
		YV		
	NO		X	
	KEP		X	
	JM		X	

ANEXO 7

INTERVENCIONES

Profesora: Luz Jenny Ortíz Rojas

Fecha: julio 31 de 2013

Tema: CONCEPTO DE ROMANTICISMO

PRIMER INTERVENCION		
OBJETIVOS	General	Reconoce la importancia del romanticismo español en la literatura universal
	Específico	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el panorama histórico y cultural del romanticismo • Identifica el concepto de romanticismo
TECNICA	PRINCIPIO Y ESTRATEGIA	EN QUE CONSISTE
ROMPECABEZAS	ACTIVACIÓN Imágenes	Cada grupo tendrá 8 imágenes correspondientes al romanticismo, cada uno de los integrantes debe escoger 2, observarlas detalladamente, realizar una descripción de cada una de ellas frente a grupo que pertenecen. (10 mnts)
	PROCESAMIENTO INFORMACION (Toma de Apuntes)	Se entregará a cada grupo 4 lecturas donde encontrarán información acerca de la introducción, panorama histórico-cultural y conceptual. Cada integrante hará lectura de la respectiva información mentalmente y se preparará muy bien para realizar la presentación oral a sus compañeros de grupo cooperativo.
	INTERDEPENDENCIA SOCIAL (AAA)	Para la presentación oral a sus compañeros cooperativos deben tener en cuenta una ficha que tendrá grupo el contiene explicadas con detalles las siguientes instrucciones: saludo, presentación del tema, desarrollo del tema, conclusión y apertura a posibles interrogantes del grupo.

	EVALUACION	Después de haber escuchado atentamente a sus compañeros deberán realizar la rutina de pensamiento CSI
	DIARIO DE LOS ESTUDIANTES	Antes de finalizar la sesión, los estudiantes van a completar un diario, donde ellos van a decir como ellos se sintieron durante la sesión. (anexo 2)

Profesora: Luz Jenny Ortíz Rojas

Fecha: Agosto 13 de 2013

Tema: ELEMENTOS Y GENEROS LITERARIOS DEL ROMANTICISMO

SEGUNDA INTERVENCION		
OBJETIVOS	General	Reconoce la importancia del panorama literario del romanticismo español en la literatura universal
	Especifico	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características literarias del romanticismo español a partir de fragmentos • Identifica los géneros literarios del romanticismo español
TECNICA	PRINCIPIO Y ESTRATEGIA	EN QUE CONSISTE
TAI	ACTIVACIÓN Concordar - Discordar	A cada grupo se le hará entrega de un set el cual contiene unas de tiras de papeles que están divididas por frases todas ellas acerca del romanticismo, los integrantes del grupo deben organizar el texto teniendo en cuenta los conocimientos anteriormente vistos y la coherencia de los enunciados. Posteriormente uno de los miembros del grupo deberá hacer lectura del texto final y compartirlo a los demás grupos, explicando Los criterios o estrategia que emplearon para el resultado final. Después se hará la explicación respectiva de los temas abordados allí.
	PROCESAMIENTO DE LA	Cada equipo de 4 recibirá una lectura de un fragmento literario del romanticismo donde deberá responder de manera escrita

	INFORMACION Las 5 Felices Comadreas	individualmente a las preguntas de la estrategia las 5 felices comadreas, luego cada uno de los integrantes deberá socializarlo a sus compañeros teniendo en cuenta la ficha de la primera sesión y la segunda ficha la cual contiene elementos contextuales (tiempo de interlocución individual 3mnts, reglas lingüísticas (coherencia y cohesión), modulación, entonación)
	Presentación Oral	Entre los grupos cooperativos expondrán teniendo en cuenta la intencionalidad del discurso y el propósito, los compañeros del equipo realizan los aportes en pro de enfatizar en lo positivo y las mejoras de las interlocuciones de sus compañeros empleando la rutina de pensamiento "Porque dices eso"
	Diario de los estudiantes	Antes de finalizar la sesión, los estudiantes completan un diario de 5 preguntas donde evalúan lo realizado en clase. Coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación. (anexo 2)
	Tarea	Para la siguiente sesión los estudiantes deben traer a manera individual una canción de genero romántico para analizarla durante la sesión

Profesora: Luz Jenny Ortíz Rojas

Fecha: Agosto 15 de 2013

Tema: CONSTRUYENDO NUESTRA PROPIA HISTORIA

TERCER INTERVENCION		
OBJETIVOS	General	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la estructura de la poesía y la novela en el romanticismo
	Específico	<ul style="list-style-type: none"> Construye poesías en prosa e historias cortas teniendo en cuenta las características del romanticismo
TECNICA	PRINCIPIO Y ESTRATEGIA	EN QUE CONSISTE
TGT	ACTIVACIÓN Lluvia de ideas	La actividad iniciara con música de fondo del romanticismo, posteriormente deberán realizar en el equipo cooperativo una lluvia de ideas acerca de las posibles características que le evocan la música.
	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION Enumerar los atributos	La docente en unas diapositivas mostrará un poema titulado “que pensarías” y los estudiantes con ayuda del maestro deberán ubicar las características plasmadas en la lluvia de ideas. Posteriormente, cada equipo cooperativo deberá escoger 2 de las canciones dejadas en clase y realizar el análisis de las canciones teniendo en cuenta las características de los poemas románticos seleccionados.
		En los grupos cooperativos deberán realizar filas e ir construyendo un texto poético en prosa o en rima , de a uno cada vez, teniendo en cuenta lo escrito por el anterior compañero

	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Construyendo y creando	deberá seguir con la secuencia de tal manera que el producto final sea un poema coherente.
	INTERDEPENDENCIA SOCIAL Presentación Oral	Entre los grupos cooperativos leerán los poemas finales como producto de cada grupo, cada equipo lo leerá recitándolo teniendo en cuenta la entonación y el auditorio a quien va dirigido y posteriormente deberán realizar un caligrama a manera individual con poemas creados por ellos mismos. * los estudiantes en grupos cooperativos deberán hablar del trabajo final " panel de expertos"
	Diario de los estudiantes	Antes de finalizar la sesión, los estudiantes completan un diario de 5 preguntas donde evalúan lo realizado en clase. <u>Coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación. (anexo 2)</u>
	Tarea	Para la siguiente sesión deben traer de manera individual historias de los abuelos o de sus padres donde relaten como eran los noviazgos de la época y los caligramas terminados para socializarlos en clase.

Profesora: Luz Jenny Ortíz Rojas

Fecha: Agosto 27 de 2013

Tema: EL ROMANCE COMO INGREDIENTE EN EL REALISMO

CUARTA INTERVENCION		
OBJETIVOS	General	<ul style="list-style-type: none"> Socializa las historias contadas por sus abuelos y padres acerca del noviazgo
	Específico	<ul style="list-style-type: none"> Interactua con sus compañeros escuchando y respetando la palabra Relaciona las historias narradas por sus abuelos y padres comparándolas con los noviazgos actuales
TECNICA	PRINCIPIO Y ESTRATEGIA	EN QUE CONSISTE
TGT	ACTIVACIÓN Leo, Leo	Se le entrega a cada grupo cooperativo una frase con la cual deben crear una pequeña historia teniendo en cuenta las características del romanticismo, posteriormente harán lectura de sus textos a los demás grupos cooperativos.
	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION O.S. O(Oraciones Significativas Orales)	La maestra hará entrega de algunas crónicas de amor distribuidas en los diferentes grupos cooperativos (ver anexos), con los cuales deben resolver la estrategia OSO (oraciones significativas orales), allí deberán extraer las oraciones más importantes que resuman el contenido del texto. Posteriormente deben escoger a un líder en el grupo que explique a los demás equipos sus historias.. para ello deben tener en cuenta los pasos vistos de la expresión oral.(anteriores sesiones)

	INTERDEPENDENCIA SOCIAL Presentación Oral	Los estudiantes en equipos compartirán las historias narradas por sus abuelos y padres de familia con el fin de socializar las narraciones de sus adultos y realizar como grupo un mapa comparativo de la época antigua y la actual. *los estudiantes hablaran acerca del trabajo final “panel de expertos” y los avances del mismo
	Diario de los estudiantes	Antes de finalizar la sesión, los estudiantes completan un diario de 5 preguntas donde evalúan lo realizado en clase. Co-evaluación, hetero-evaluación y autoevaluación. (anexo 2)
	Tarea	Traer para la siguiente clase hojas de colores

Profesora: Luz Jenny Ortíz Rojas
 Fecha: Septiembre 11 de 2013
 Tema: CUÁL ES TU REALIDAD?

QUINTA INTERVENCION		
OBJETIVOS	General	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características más importantes del realismo español
	Específico	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características tanto literarias como contextuales del realismo español Relaciona las características del realismo con la época actual
TECNICA	PRINCIPIO Y ESTRATEGIA	EN QUE CONSISTE
TAI	ACTIVACIÓN Preguntas son Preguntas	Se le dará a cada grupo cooperativo un texto con los hechos más relevantes del realismo y ellos deberán generar preguntas acerca del tema con posibles respuestas.
	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION Rutina CSI (Color , Símbolo e Imagen)	La maestra realizará una presentación en Power Point donde a partir de imágenes con ayuda de los estudiantes explicara las características contextuales y literarias más importantes del realismo español. En esta actividad se le brindará un espacio a los estudiantes para que le den respuesta a manera de equipo a los interrogantes realizados inicialmente y así comprobar y verificar sus respuestas. Posteriormente los estudiantes harán la rutina CSI individualmente en cada equipo cooperativo

	<p>INTERDEPENDENCIA SOCIAL “cuchicheo”</p>	<p>Teniendo en cuenta la rutina de pensamiento CSI, los estudiantes individualmente expondrán su rutina a sus compañeros de equipo y posteriormente de acuerdo al número asignado por la docente deberá organizar nuevos grupos cuyos integrantes son de otros equipos cooperativos y realizar también la presentación de sus rutinas</p> <p>* Los estudiantes en sus grupos cooperativos de base deberán hablar acerca dl trabajo final “panel de expertos”</p>
	<p>Diario de los estudiantes</p>	<p>Antes de finalizar la sesión, los estudiantes completan un diario de 5 preguntas donde evalúan lo realizado en clase. <u>Coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación. (anexo 2).</u></p>
	<p>Tarea</p>	<p>Se les recuerda a todos los grupos el trabajo final “panel de expertos” que deberá ser presentado en la siguiente y última sesión.</p>

Profesora: Luz Jenny Ortíz Rojas
 Fecha: Septiembre 25 de 2013
 Tema: PANEL DE EXPERTOS

SEXTA INTERVENCION		
OBJETIVOS	General	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los rasgos más importantes del realismo en las temáticas contemporáneas
	Específico	<ul style="list-style-type: none"> Aplica las competencias discursivas, semánticas y pragmáticas en las presentaciones orales. Reconoce y valora el trabajo cooperativo de cada uno de los equipos.
TECNICA	PRINCIPIO Y ESTRATEGIA	EN QUE CONSISTE
PANEL DE EXPERTOS	PRESENTACION ORAL	Cada uno de los equipos cooperativos deberá realizar la presentación oral de temas actuales seleccionados por ellos mismos por medio de un panel. en estas presentaciones deberán aplicar lo aprendido en todas las sesiones en cuanto a la expresión oral.
	Matrices de los estudiantes	Los estudiantes evaluarán las presentaciones de cada uno de los grupos cooperativos a través de unas matrices diseñadas por la investigadora (anexo 3)

ANEXO 8

GUIAS , TALLERES Y LECTURAS DE TRABAJO

INTERVENCIÓN 1

Observa detalladamente las siguientes imágenes, descríbelas y explica a tus compañeros como las relacionas con el romanticismo





PARA LA PRESENTACIÓN ORAL TENER EN CUENTA:

- SALUDO
- PRESENTACIÓN DEL TEMA
- DESARROLLO DEL TEMA
- CONCLUSIÓN
- APERTURA A PREGUNTAS

INTERVENCIÓN 2

1. Organiza los siguientes párrafos dentro de tu grupo, lee el párrafo completo y socialízalo en la clase

La aparición del Romanticismo en España vino condicionada por factores extranjeros y nacionales. Entre los extranjeros se cuenta el auge de la burguesía, con la valoración que esta clase social daba al individuo y la subjetividad, puesto que era una clase que se había hecho a sí misma frente al dominio de la aristocracia.

La burguesía acarreaba una ideología propia, el liberalismo, así como un sentimiento político muy determinado, el nacionalismo.

El Romanticismo en general se define, pues, como un arte burgués: dependiente del individuo, subjetivo, orientado a los valores de la propia nación que se buscan en el pasado.

A través de este hilo pasamos a los factores nacionales que configuraron el Romanticismo español: existe un romanticismo popular, más como un sentimiento que como un sistema de pensamiento. Éste vino determinado por la invasión de España por las tropas napoleónicas

Ese romanticismo popular es de fecha temprana, idealista, liberal y produjo la primera Constitución española, promulgada en Cádiz en 1812. El mejor retratista de la época y sus intenciones fue Goya, el primer pintor romántico español.

Por contra, existe un romanticismo histórico como movimiento intelectual definitorio del segundo tercio del siglo XIX, encaminado a exaltar los valores nacionales, que se buscan en el pasado español, concretamente en el Siglo de Oro, el cenit de la cultura y el genio español.

A éstos se unieron los valores extraídos del Neoclasicismo español, valores implantados directamente desde la Ilustración francesa, como la educación, la cultura popular, etc.

Por último, en el romanticismo histórico se dejó sentir el eco del liberalismo europeo, que entonces constituía la vanguardia del progreso frente a las tendencias restauradoras que pretendían reconstruir el Antiguo Régimen, como de hecho se hizo al restaurar a Fernando VII en el trono tras la expulsión de José Bonaparte.

2. Lee los siguientes fragmentos y resuelve las preguntas de las 5 comadreja :
 - a. De qué trata el fragmento
 - b. Quiénes intervienen en la historia o poesía
 - c. Qué sentimientos te evoca el texto
 - d. Qué quiere transmitir el autor con el texto

RECUERDA TENER EN CUENTA : tiempo de interlocución individual 3mnts, reglas lingüísticas (coherencia y cohesión), modulación y entonación

FRAGMENTOS

Texto 1

UN CASTELLANO LEAL (Fragmento) Duque de Rivas

<p>"Soy, señor, vuestro vasallo, vos sois mi rey en la tierra; a vos ordenar os cumple de mi vida y de mi hacienda. Vuestro soy, vuestra mi casa, de mí disponed y de ella, pero no toquéis mi honra, y respetad mi conciencia. Mi casa Borbón ocupe puesto que es voluntad vuestra; contamine sus paredes, sus blasones envilezca, que a mí me sobra en Toledo</p>	<p>donde vivir, sin que tenga que rozarme con traidores cuyo solo aliento infesta. Y en cuanto él deje mi casa, antes de tornar yo a ella, purificaré con fuego sus paredes y sus puertas." Muy pocos días el duque hizo mansión en Toledo del noble conde ocupado los honrados aposentos. Y la noche en que el palacio dejó vacío, partiendo con su séquito y sus pajes</p>	<p>orgullosos y satisfechos, turbó la apacible luna un vapor blanco y espeso que de las altas techumbres se iba elevando y creciendo. Resonaron las campanas, conmovióse todo el pueblo, de Benavente, el palacio, presa de las llamas viendo. Aún hoy, unos viejos muros, del humo y las llamas negros, recuerdan acción tan grande en la famosa Toledo.</p>
---	--	---

Texto 2

DON JUAN TENORIO (Fragmento) José Zorrilla

Don Juan	Don Juan	Don Juan
Desde una princesa real a la hija de un pescador, ha recorrido mi amor toda la escala social. ¿Tenéis algo que tachar?	¡Bah! Pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que a la novicia uniré la dama de algún amigo que para casarse esté.	Partid los días del año entre las que ahí encontraréis. Uno para enamorarlas, otro para conseguir las, otro para abandonarlas, dos para sustituirlas y una hora para olvidarlas. Pero la verdad a hablaros, pedir más no se me antoja, y pues que vais a casaros, mañana pienso quitaros a doña Ana de Pantoja.
Don Luis	Don Luis	Don Luis
Sólo una os falta en justicia.	¡Pardiez, que sois atrevido!	Don Luis
Don Juan	Don Juan	Don Luis
¿Me la podéis señalar?	Yo os lo apuesto si queréis.	Don Luis
Don Luis	Don Luis	Don Juan
Sí, por cierto; una novicia que esté para profesar.	Digo que acepto el partido; para darlo por perdido, ¿queréis veinte días?	Don Juan
		Don Juan, ¿qué es lo que decís?
		Don Luis, lo que oído habéis.

Texto 3

CANCIÓN DEL PIRATA José de Espronceda

Con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín; bajel pirata que llaman,	que yo tengo aquí por mío cuanto abarca el mar bravío, a quien nadie puso leyes. Y no hay playa sea cualquiera,	no me abandone la suerte, y al mismo que me condena, colgaré de alguna antena quizá en su propio navío. Y si caigo,
---	---	---

por su bravura, el Temido,
 en todo el mar conocido
 del uno al otro confín.
 La luna en el mar riela,
 en la lona gime el viento
 y alza en blando movimiento
 olas de plata y azul;
 y va el capitán pirata,
 cantando alegre en la popa,
 Asia a un lado, al otro Europa,
 y allá a su frente Estambul;
 -"Navega velero mío,
 sin temor,
 que ni enemigo navío,
 ni tormenta, ni bonanza,
 tu rumbo a torcer alcanza,
 ni a sujetar tu valor.
 Veinte presas
 hemos hecho
 a despecho del inglés
 y han rendido
 sus pendones
 cien naciones a mis pies.
 Que es mi barco mi tesoro
 que es mi dios la libertad,
 mi ley, la fuerza y el viento,
 mi única patria la mar.
 Allá muevan feroz guerra
 ciegos reyes
 por un palmo más de tierra,

ni bandera
 de esplendor,
 que no sienta
 mi derecho
 y dé pecho
 a mi valor.
 Que es mi barco mi tesoro
 que es mi dios la libertad,
 mi ley, la fuerza y el viento,
 mi única patria la mar.
 A la voz de ¡barco viene!
 es de ver
 cómo vira y se previene
 a todo trapo a escapar:
 que yo soy el rey del mar,
 y mi furia es de temer.
 En las presas
 yo divido
 lo cogido
 por igual:
 sólo quiero
 por riqueza
 la belleza
 sin rival.
 Que es mi barco mi tesoro
 que es mi dios la libertad,
 mi ley, la fuerza y el viento,
 mi única patria la mar.
 ¡Sentenciado estoy a muerte!
 yo me río;

¿qué es la vida?
 Por perdida
 ya la di,
 cuando el yugo
 del esclavo
 como un bravo
 sacudí.
 Que es mi barco mi tesoro
 que es mi dios la libertad,
 mi ley, la fuerza y el viento,
 mi única patria la mar.
 Son mi música mejor
 aquilones
 el estrépito y temblor
 de los cables sacudidos,
 del negro mar los bramidos
 y el rugir de mis cañones.
 Y del trueno
 al son violento,
 y del viento
 al rebramar,
 yo me duermo
 sosegado
 arrullado
 por el mar.
 Que es mi barco mi tesoro,
 que es mi dios la libertad,
 mi ley, la fuerza y el viento,
 mi única patria la mar.

Texto 4

TU PUPILA ES AZUL... **Gustavo Adolfo Becquer**

Tu pupila es azul y cuando ríes
 su claridad suave me recuerda
 el trémulo fulgor de la mañana
 que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul y cuando lloras
 las transparentes lágrimas en ella
 se me figuran gotas de rocío
 sobre una violeta.

Tu pupila es azul y si en su fondo
 como un punto de luz radia una idea
 me parece en el cielo de la tarde
 una perdida estrella.

INTERVENCIÓN 3

1. Lee el siguiente poema y ubica las características y temáticas del romanticismo más importantes que observes en él.

Que pensarías

Que pensarías cariño si yo te dijera

que con tus caricias has secado los ríos de pena y tristeza,

que en tu mirada he viajado al profundo infinito y que con tus besos has provocado nuevos instintos,

que has bañado los días de nueva esperanza,

que la alegría se torna perfecta cuando la concede tu gracia.

Que pensarías si me perdiese en tu mirada y en ella buscara las llamas de fuego que aviven mi alma,

que resbalen mis sentimientos sobre tu espalda mojada,

que te acaricie la ternura de niña y que te llene de calma.

Para que despiertes amor mío en todos los días con una caricia de sol que te parezca divina, que a la mas mínima cosa la hagas con energía, poniendo en ella lo mejor de tu vida, como yo pongo en mis versos lo mejor de la mía.

Gracias por tu presencia.

*Colaboración de Gitanita
México*

TOMADO DE <http://www.tubreveespacio.com/poemas%20de%20amor-feb03poe02.htm>

INTERVENCIÓN 4

1. Realiza La lectura de las siguientes crónicas de amor, y subraya las oraciones más significativas para ti teniendo en cuenta el vocabulario que aquí se emplea y los pasos vistos en las anteriores intervenciones.

HISTORIA DE AMOR

Erase una vez una pequeña isla, donde vivían todos los sentimientos: La Alegría, la Tristeza, la Vanidad, la Sabiduría, el Amor y otros.

Un día avisaron a los moradores de esta isla, que ésta iba a ser inundada. Muy asustado el Amor, se preocupó para que todos los sentimientos se salvaran. El avisaba a todos: "Huyan...la isla va a ser inundada...huyan".

Todos corrieron y se embarcaron en lanchas para ir, hasta una montaña muy alta. Sólo el Amor no lo hizo, él quería estar un poco más en la isla.

Cuando el agua se acercaba cada vez más, él corrió a pedir ayuda.

Vio pasar a la Riqueza y le dijo: "Riqueza ¿me llevas contigo?: y la riqueza le dijo: "No puedo, mi lancha esta llena de oro y plata y tú no vas a caber".

Pasó entonces la Vanidad y el Amor le pidió:

"Vanidad ¿me llevas contigo?" ; y la vanidad le dijo. "No puedo, porque vas a ensuciar mi lancha nueva".

Pasó entonces la Tristeza, y le dijo: "Tristeza ¿puedo ir contigo?"; y la tristeza le dijo:"Oh amor, estoy tan triste que prefiero ir solita".

Luego pasó la Alegría, mas la alegría estaba tan alegre que no vio al Amor.

Ya desesperado al saber que moriría ahogado; el Amor comenzó a llorar. Pasó entonces un barquito y le dijeron: "¡Sube Amor, yo te llevo!". Y el Amor subió.

Estando ya en la parte alta de la montaña, el Amor le preguntó a la Sabiduría: "Sabiduría, ¿Quién era el del barquito que me trajo hasta aquí?

Y la Sabiduría le dijo: El Tiempo.

El Amor le replicó: ¿El tiempo?; pero ¿por qué sólo el Tiempo me quiso traer?.

Y la Sabiduría le contestó: "Porque sólo EL TIEMPO es capaz de ayudar a entender a un GRAN AMOR".

SU PRIMER AMOR

Franc era un chico extremadamente tímido y sensible al cual la vida no le había sido favorable, tanto en lo personal como en lo sentimental.

En lo personal, debido a su timidez, tenia problemas en su relación con los demás, eso, acompañado de su físico, poco agraciado, le hacían sentirse un ser

insignificante.

Su mayor baza, sin el saberlo, era una intensa y penetrante mirada, que acompañada del color verde de sus ojos, hacían la delicia de las chicas.

En lo sentimental, se enamoraba con facilidad, pero hacia de ese amor su amor platónico ya que debido a su timidez, no era capaz de declarar su amor a la chica de sus sueños.

Se había enamorado antes, de otras chicas, pero jamás pensó que esta vez, sería de verdad su primer y gran amor. A sus 25 primaveras, estaba a punto de conocer por primera vez lo que el amor le deparaba.

Como cualquier chaval de su edad, Franc solía salir cada fin de semana con sus amigos a la discoteca.

Unas veces en su pueblo y otras en los pueblos vecinos, pasaba los fines de semana acompañado de sus colegas, haciendo lo posible por divertirse y pasarlo bien.

Como otro día cualquiera, Franc y sus amigos entraron en la discoteca en la que desde hacía un tiempo solían pasar sus fines de semana. Al entrar, Franc dirigió su mirada hacia el guardarropas y vio que no estaba la chica de costumbre. Se dirigió hacia el mostrador, saludo educadamente a la chica y como de costumbre depositó allí su abrigo.

Paso la noche de fiesta con sus amigos y al terminar pasó de nuevo por el guardarropas para recoger su abrigo.

Esa fue la primera vez que vio a María.

María era una chica algo más joven que el, morena y muy atractiva, con una dulce mirada y muy conversadora. Tenía una bonita sonrisa, rebosaba alegría y juventud. Estaba llena de vida, contagiaba a los demás con su sonrisa y tenía una facilidad exquisita para atraer la atención de los demás.

En aquel primer encuentro Franc y María solo cruzaron un saludo pero también una corta pero intensa mirada que en ambos despertó interés.

Uno tras otro, pasaban los fines de semana Franc y sus amigos, en la discoteca donde trabajaba María. Franc, cada vez perdía mas tiempo en el guardarropas para depositar su abrigo. Le gustaba conversar con María y a ella también le gustaba conversar con el. Había noches que el aburrimiento hacia presa de el y se dirigía al guardarropas para charlar con María. Era evidente que entre ellos estaba surgiendo algo.

Como ocurre en la mayoría de los sitios, con la llegada del verano, cambiaba toda la movida juvenil y la juventud empezaba a desplazarse a la costa para disfrutar del ambiente veraniego. Por este motivo Franc y María pasaron el verano separados el uno del otro.

Con la llegada del otoño, la playa empezó a quedarse desierta y todo volvió a la rutina. Franc retorno al pueblo de María y nuevamente retomaron su amistad que si bien no era especialmente fuerte, por lo menos se mantenía.

Fue en las navidades de ese año y tras un periodo en el que Franc y María se habían visto muy poco, cuando Cupido hizo acto de presencia.

Como era costumbre, a la llegada al pueblo, Franc y sus amigos solían hacer su primera parada en un bar situado frente a la discoteca donde María trabajaba. Esa noche prometía ser especial, fuese por la magia de la navidad o no, todo tenia un color diferente.

Salen Franc y sus amigos del bar, con intención de entrar en la discoteca cuando se advierte una joven elegantemente vestida; traje largo negro, zapato de tacón alto, abrigo y un ligero toque de maquillaje. Era María, estaba guapísima, venia con sus amigas, ya no trabajaba en la discoteca.

Franc sintió la estremecedora reacción de la adrenalina al ver a María tan guapa, tan elegante. Su corazón se aceleró, incluso sintió que se sonrojaba un poco cuando María con su dulce voz saludo amablemente a Franc. Solo pasaron un rato juntos, ya que en esa noche tan especial la tradición era pasarla con la

familia.

Fue entonces, en esa misma noche, en aquel mismo momento, cuando Franc comprendió que se había enamorado de María.

Desde aquel día, Franc y María pasaban mas tiempo juntos, hablaban de la vida, de ellos, de sus posibles planes en común. Mientras mas se conocían, mas era el interés que se despertaba en nuestro amigo Franc.

A veces solían salir solos y otras veces salían en pandilla, pero cada vez era mas el tiempo que compartían.

Franc planeaba mil y una forma de declarar su amor a María, pero su timidez siempre hacia acto de presencia y le era imposible hacer saber a María sus sentimientos hacia ella. Así pasaba el tiempo y Franc se sentía frustrado por aquella situación.

Un día se armó de valor y se prometió a si mismo que de ese día no pasaría el que María supiese sus sentimientos hacia ella. Solos los dos, en la discoteca donde tan buenos momentos habían pasado juntos, Franc hablaba con María, las manos le sudaban, la voz le temblaba y el corazón latía a cien, pero fue capaz de declarar su amor a María. Para su sorpresa, la reacción de María fue un poco de indiferencia, pues ella estaba enamorada de otra persona.

Destrozado al no sentirse correspondido, Franc pensó en desistir, olvidarse de todo y dejar todo aquello que parecía imposible,pero era tal el amor que sentía por María, que no pudo apartarse de ella y decidió conformarse con tenerla aunque solo fuese como amiga.

Seguía hablando con ella, la acompañaba en todo momento, salían juntos de paseo. Había veces que Franc pasaba por su casa a recogerla, la cuidaba y mimaba, la agasajaba con regalos y la hacia sentir una princesa.

Por su parte María, sentía que Franc estaba obsesionado con ella y que lo que el llamaba amor no era tal amor sino obsesión, pero muy en sus adentros ella también empezaba a sentir algo especial por el.

Cada día que pasaban juntos Franc daba gracias a María por quererlo tanto y ella solo se limitaba a sonreír complice de aquella estupidez que el pronunciaba. Cierta día, refugiados en su nido de amor (su pequeño coche), María acarició a Franc, este sintió un escalofrío que le recorrió todo el cuerpo, el, seguro de si mismo, correspondió su caricia. Tomó su cara con ambas manos, la miró fijamente a los ojos y pronunció estas palabras "por una vez, voy a hacer lo que me dice el corazón y no lo que me dice la cabeza". Ambos se fundieron en un intenso beso en el que Franc entrego a María su corazón y su alma. Acto seguido la volvió a mirar a los ojos y le dijo "te quiero", el "te quiero" mas profundo y sincero que una persona puede expresar, María puso su dedo índice sobre los labios de Franc en un intento de hacerlo callar y dijo "calla, no digas eso, no lo merezco", pero el lo repitió una y otra vez para que no hubiese duda de su amor. María se sintió abordada por aquella situación y sintió miedo, miedo de tanto amor, miedo de no poder controlar aquello, miedo de el, de que fuese su verdadero amor y no saber corresponderlo.

Todo sucedió deprisa, se plantearon su situación y decidieron darse una oportunidad. En principio todo parecía ir sobre ruedas, salían, se divertían, paseaban y compartían sus vidas, pero nuevamente en María aparecieron las dudas. Todo empezó a decaer, Franc no se sentía correspondido y María nuevamente sintió que Franc solo estaba obsesionado con ella. Ante esta situación empezaron las discusiones y la decadencia en la relación, hizo que Franc tomara la decisión de romper con todo aquello. Una noche, en el que hasta entonces había sido su nido de amor, Franc habló con María sinceramente y le comunico su intención de no seguir con esa relación, de acabar definitivamente con su amor y con su amistad, ella estuvo de acuerdo en romper su relación pero no en romper su amistad. El insistía en que era necesario acabar con las dos cosas, amor y amistad, para no hacerse daño mutuamente. Hablaron toda la noche, se sinceraron el uno con el otro y se despidieron con un triste adiós.

Desde ese día, Franc estaba triste, aburrido, solitario y destrozado en su interior. Tal estado de animo lo llevó a sumergirse en una profunda depresión, no dormía, no comía y estaba todo el tiempo de mal humor.

Ante tal estado y en un intento desesperado de recuperar aquello que había perdido, hablo con María y le preguntó si estaba segura de la decisión que habían tomado, ella asintió que sí.

También le hizo saber a Franc, que se había dado cuenta que aun seguía enamorada de su anterior amor. Esto ultimo, hizo que en Franc se desatara su rabia interior, pero tratando de controlarse y con toda tranquilidad prometió a María que jamás volvería a molestarla y que no volvería a saber de el.

Lleno de odio y rabia desapareció de la vida de María, pero por mas que lo intentó jamás pudo olvidar aquel amor.

Verdaderamente, el primer amor, ese primer gran amor que todos alguna vez hemos sentido, es el que perdura en el tiempo, el que nunca se olvida y el que se lleva una parte de nuestra alma y de nuestro corazón.

LA FUERZA DEL AMOR

Primavera, tiempo de amor, perfume floral en el ambiente, temperatura ideal y hormonas a flor de piel.

Ausente, caminaba por la acera una tarde de primavera, pensando en sus cosas y recapitulando su vida.

Ana era una chica joven, casada desde hacia unos años y con una hija preciosa. Vivía feliz con su familia, desbordada por el cariño de su marido y con plena satisfacción de ver crecer a su adorada hija, pero su felicidad no era plena. En su interior, se debatía entre el amor de su marido y el amor de Juan, su amor de juventud, su único y gran amor.

Juan y Ana habían sido pareja durante su juventud, ambos vivían muy

enamorados el uno del otro.

Habían compartido toda su juventud y fue eso quizás lo que hizo que su relación se deteriorara, su juventud.

Hasta la edad de 25 años Ana y su novio Juan compartían todo, pero en sus dos últimos años de relación, las discusiones eran mas frecuentes que de costumbre. Tal desesperada se volvió la situación que ambos decidieron darse un tiempo para reflexionar y aclarar sus ideas.

Pasaron semanas, meses, sin verse, sin hablarse, sin saber el uno del otro, que poco a poco se fueron acostumbrando a estar el uno sin el otro.

Fue en esa época, cuando Ana conoció a Pedro, su actual marido, un hombre bueno y gentil que amaba a Ana con locura. Tras un corto noviazgo se casaron y pronto tuvieron a su primer y única hija.

Todo marchaba sobre ruedas, Pedro se desvivía por Ana y ella lo quería, pero no la llenaba plenamente, lo que sentía por Pedro no era amor o por lo menos no ese amor que sentía por Juan, su verdadero amor, su único amor. Eso estaba atormentando a Ana y en su interior sentía la necesidad de ver a Juan, de saber de el, de sentir nuevamente su presencia, de sentir sus manos, una caricia, un beso.

Últimamente Ana estaba ausente, distraída, como en su mundo particular y solía salir sola a pasear.

En esa tarde en que Ana paseaba sola por la acera, con la mirada un poco perdida, y viviendo en su imaginación su propia historia de amor, una dulce melodía acaricio sus oídos. Provenía de un bar situado en esa calle por la que ella caminaba. Se repara frente a la puerta y presta atención a la melodía, era su canción, la canción favorita de Ana y Juan, esa canción con la que ambos se habían enamorado. No pudo resistir la tentación y entro en aquel bar para oír la canción y recordar viejos tiempos mientras tomaba un café sentada en la barra del bar.

Toma asiento y pide al camarero un café, vierte el azúcar y lo mueve con la cucharilla, todo esto mientras suena de fondo su canción.

Desde el otro lateral de la barra se oye una voz, "bonita canción" dice mientras observa a Ana. Ella se gira pues la voz le resultó conocida y para su asombro allí estaba, era Juan su gran amor.

El corazón empezó a latir deprisa y un escalofrío recorrió todo su cuerpo, no podía creerlo, después de tantos años y ahora estaba allí sentado junto a ella.

Con voz tímida Ana saluda a Juan y él hace lo propio con ella.

Juan se levanta de su sitio y se dirige hacia donde estaba Ana sentada, la mira fijamente a los ojos y volvió a saludarla "hola Ana, que tal estas, que de tiempo sin verte, como te va la vida". Ana sin salir de su asombro contesta amablemente a Juan.

Hablaron durante un buen rato y se contaron que tal les había ido durante esos años.

Juan propone a Ana pasear juntos por la calle y charlar de su pasado, Ana acepta encantada ya que en su interior anhelaba un momento así.

Juan habla de él, de su trabajo, de como le trataba la vida mientras Ana escuchaba con atención. Ana también cuenta a Juan como estaba, como le había tratado la vida. Le contó que estaba casada, que tenía una hija, hablaron del pasado, de sus vivencias en común.

El tiempo parecía detenerse en sus mentes, pero pronto habían pasado dos horas y la noche les sorprende paseando.

La luna luce brillante en el cielo, grande, esplendorosa, una magnífica luna de una noche de primavera. De fondo el rugir de las olas al romper en la playa y en el ambiente la dulce fragancia de las flores que brotan en primavera.

Ambos se sientan en un banco, junto al paseo marítimo y continúan con su conversación. La luna parece tener un brillo especial y la fragancia de las flores son como el mejor de los perfumes que embriagan el ambiente, todo en esta noche invita al amor.

Ana siente sobre sus hombros la suave brisa del mar que acude después de acariciar las olas cargada de aroma y sal. Se estremece un poco al sentir la

humedad de la noche y Juan se percata de esto y con un suave gesto rodea con su brazo a Ana.

Ana se siente aliviada ante tan gentil acto por parte de Juan, pero en unos segundos rememora todos aquellos momentos vividos junto a su amado y siente la necesidad de volver a sentir ese amor que durante tanto tiempo lleva escondiendo en su corazón.

Juan mira a Ana fijamente, a los ojos, ella lo mira también y en un acto reflejo apoya su cabeza sobre el hombro de Juan. Él besa a Ana en la frente, ella levanta nuevamente su mirada hacia Juan y suavemente acaricia con sus labios la mejilla de Juan. Una explosión de sensaciones recorren a ambos, se miran y toman aire profundamente.

Ana toma la mano de Juan y este corresponde apretando suavemente la mano de Ana, dando a entender que él también lo deseaba.

Bajan a la playa y pasean descalzos por la arena. De repente Juan se para, se sienta en la arena y Ana se sienta también a su lado. Ambos saben lo que va a ocurrir, pero ninguno de los dos da el primer paso aunque lo están deseando con todas sus fuerzas. Ana se recuesta sobre la arena, observando un magnífico cielo cargado de estrellas y con el deseo de que Juan la haga suya.

Un momento de duda, pero por fin Juan se decide. Se acerca y acaricia con sus labios los labios de Ana. La besa de nuevo, con más intensidad casi dejando a Ana sin respiración. Ambos se agitan en su interior y arden en deseos de hacer el amor, pero se toman su tiempo. Empiezan a acariciarse, a besarse una y otra vez. Juan sube con su mano desde el vientre, acariciando su cuerpo, hasta llegar a su cuello, quita lentamente los botones de la camisa de Ana y deja al descubierto su cuerpo aterciopelado, blanco y suave. Para esos entonces Ana está muy excitada y corresponde las caricias de Juan.

" Hazme tuya", dice con voz temblorosa. Juan se recuesta sobre ella y hacen el

amor, intensamente, como si de la primera vez se tratase, con el cielo como techo y sin mas compañía que las olas que vienen y van. Ambos culminan con un intenso orgasmo. Para Ana ha sido la mejor de las experiencias y Juan ha sentido de nuevo la intensa fuerza del amor.

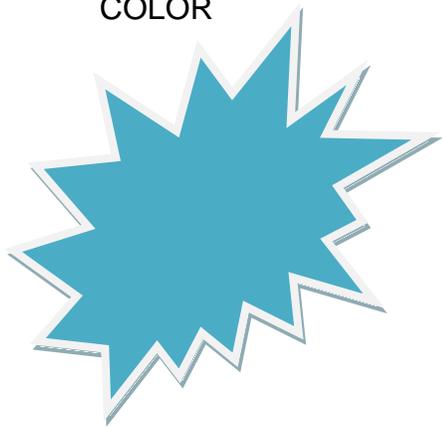
Complices de sus actos, se visten, se toman de la mano nuevamente y continúan su paseo de vuelta a casa. Cruzan el parque y a la salida de este hacen su ultima parada. Ambos se dan las gracias por tan maravillosa velada y acuerdan, que esa será siempre su noche, que cada primavera volverán a reunirse y repetirán esta historia. Se miran nuevamente y se despiden hasta la próxima primavera. Así cada año por primavera Juan y Ana se vuelven a reunir en el mismo lugar y reviven su amor, solo ese día, año tras año hasta el fin de sus días.

ANEXO 9

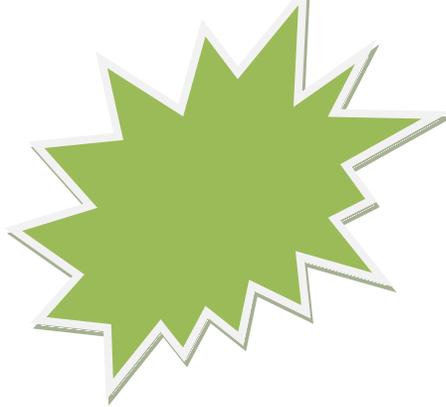
RUTINAS DE PENSAMIENTO EMPLEADAS

1. RUTINA C S I

COLOR



SÍMBOLO



IMAGEN

**2. RUTINA ¿POR QUÉ DICES ESO?**

