

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO A, DEL COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA.**

YURI TATIANA ACEVEDO CASTELLANOS

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
ABRIL DE 2014**

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO A, DEL COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA.**

YURI TATIANA ACEVEDO CASTELLANOS

ASESOR

HAROLD YECID CAÑAVERA GÓMEZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
ABRIL DE 2014**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente agradezco a Dios por cada una de las oportunidades que me ha brindado en la vida, que me permiten formarme integralmente con las experiencias y retos que me ha presentado tanto en lo personal como el camino profesional.

De manera muy especial agradezco a ASPAEN, por tener la disposición y voluntad de vincularme a la facultad de Educación para llevar a cabo esta especialización, la cual me permite crecer intelectualmente para brindar un mejor desempeño en mi labor docente.

Finalmente agradezco a todos los profesores, tutores y compañeros que hicieron parte de ésta travesía educativa, ya que con sus aportes contribuyeron en la ejecución de éste proyecto de investigación en el aula.

RESUMEN

La investigación realizada surgió a partir de evidenciar las falencias que denotaban algunos estudiantes del grado primero A del Colegio Luis López de Mesa al hacer sus participaciones en clases, ya que frente al proceso de expresión oral se observó que en algunos casos existían deficiencias como: desconocimiento de un léxico básico y pertinente en relación con los temas a tratar, manejo inadecuado del vocabulario al intervenir frente a los compañeros de clase y un uso incorrecto de posturas y gestos que influían directamente en aspectos que comprendían tanto el rendimiento académico como actitudinal de los niños.

Para detectar los factores que intervinieron en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, se llevó a cabo un proceso de observación, aplicación de herramientas y estrategias que permitieron a través de su ejecución, reconocer las habilidades individuales, con el fin de disminuir temores, limitaciones, factores internos y externos que surgieron al expresar ideas y socializarlas en público; e incrementar el vocabulario de los estudiantes con el fortalecimiento de la escritura y la lectura. Además se pudo evidenciar la participación y el apoyo de los padres de familia frente a la preparación de los niños en las actividades de estrategias aplicadas y mayor compromiso por la mejora de la expresión oral de sus hijos.

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, elementos de comunicación oral, estrategias pedagógicas de aula, técnicas hablar en público, investigación acción educativa.

ABSTRACT

The investigation arose from exposing the shortcomings denoting some students from first grade to college Luis López de Mesa when making their stakes in classes, as compared to the process of oral expression it was noted that in some cases there were shortcomings that had a direct bearing on aspects that understood the academic performance of attitudinal as children.

To detect the factors involved in the development of oral expression of students, was carried out a process of observation, application of tools and strategies that allowed through its execution, recognize the individual skills, in order to reduce fears, limitations, internal and external factors that emerged to express ideas and socializing them in public; and increase the vocabulary of the students with the strengthening of writing and reading. In addition we could observe the participation and support of parents in the preparation of the children in the activities of strategies applied and greater commitment to the improvement of the oral expression of their children.

KEYWORDS: Oral Expression, elements of oral communication, pedagogical strategies of classroom techniques, public speaking, research educational action.

CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	3
1. CONTEXTO	4
1.1. Contexto local	4
1.2. Contexto institucional	5
1.3 Contexto Específico	11
2. PROBLEMA	12
3. MARCO TEÓRICO	15
4. METODOLOGIA	32
4.1 Proceso de construcción, aplicación y análisis de los Instrumentos seleccionados	34
5. PLAN GENERAL DE ACCIÓN	39
5.1 Idea de mejora	39
5.2 Estrategia 1 y triangulación: Decálogo que promueve acciones de paz.	40
5.3 Estrategia 2 y triangulación: Aprestamientos de clase	44
5.4 Estrategia 3 y triangulación: Espacios de exposición y opinión	47
6. EVALUACIÓN DEL PROCESO	52
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA	61
ANEXOS	63

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A.01 Imagen de Contexto Local	63
ANEXO A.02 Imagen de contexto Institucional	64
ANEXO A.03 Imagen de contexto Específico	65
ANEXO B.01 Lista de Control	66
ANEXO B.02 Encuesta a estudiantes	67
ANEXO B.03 Encuesta a profesores de primer grado A	68
ANEXO C.01 Gráficas de resultados de lista de control	69
ANEXO C.02 Gráficas de resultados de encuesta a estudiantes	71
ANEXO C.03 Gráficas de resultados de encuesta a profesores	74
ANEXO D.01 Diario de Campo	77
ANEXO D.02 Diario de Campo	78
ANEXO D.03 Diario de Campo	79
ANEXO D.04 Diario de Campo	80
ANEXO D.05 Diario de Campo	81
ANEXO E. 01 Evidencia estrategia 1	82
ANEXO F.01 Video evidencia estrategia 2	88
ANEXO G.01 Video evidencia estrategia 3	88

INTRODUCCIÓN

Desde que se tiene uso de razón, el ser humano ha recurrido al lenguaje y al proceso de comunicación como dos elementos importantes para su existencia e interacción con los demás.

La expresión oral en particular, se va precisando con el desarrollo de cada una de las etapas de la vida, es por esto, que se retoma como el tema principal para el desarrollo del presente proyecto, el cual contiene una metodología de trabajo basada en investigación acción educativa, el cual aplicado al grupo de estudiantes del grado primero A, del Colegio Luis López de Mesa , pretende fortalecer por medio de la ejecución de estrategias pedagógicas en el aula, algunas habilidades, destrezas y técnicas que se requieran para mejorar factores que, siendo detectados por medio de la observación y el trabajo de aula, han generado en los niños obstáculos, miedos o inseguridades frente al hecho de participar en público, dar opiniones o dirigirse a otros dando a conocer el manejo de algún asunto en particular de forma precisa y asertiva.

Dentro de las actividades elaboradas y aplicadas en las que se incluyeron temas como la elaboración de un decálogo para generar acciones de paz, el uso de la lectura y la escritura para brindar confianza en cuanto al proceso de participación en público y la preparación de exposiciones y actividades de clase que requerían opiniones personales, se puede decir que facilitaron en gran medida el manejo de la expresión oral en los niños, sin embargo, sería muy osado afirmar que se obtuvo un resultado perfecto, lo cual requiere hacer de este proyecto más que una estrategia parcial de aula, un reto continuo en todo el proceso de formación de los estudiantes.

1. CONTEXTO

1.1 Contexto Local

La zona rural de Barrancabermeja está organizada por seis corregimientos, uno de ellos es El Centro Ecopetrol, ubicado aproximadamente a 22 km de éste municipio, lugar donde está ubicado el Colegio Luis López de Mesa dentro del barrio de directivos llamado 25 de Agosto.

Desde el año 1918, este corregimiento se ha convertido en un territorio que le ha aportado al país riqueza representada en el petróleo que brota de su tierra. Sus pobladores han sido testigos de la explotación petrolera, ya que entre distancias cortas se puede evidenciar la constante extracción del petróleo por medio de los machines y los tanques que lo almacenan. Su aspecto geográfico contiene muchos campos y zonas verdes que con el pasar de los días, se van modificando por el hallazgo de pozos petroleros.

Es por esto que la principal actividad económica del corregimiento la lleva de la mano Ecopetrol S.A. Sin embargo, hay otras empresas reconocidas mundialmente que intervienen en este tipo de actividad, como Weatherford, Oxy, etc.

Los sitios turísticos que más sobresalen en este lugar, sin duda alguna son el museo del Petróleo y los clubes tales como: El de mares, de golf y el Miramar.

El sector comercial es conocido particularmente como Pinchote, lugar ubicado cerca a las oficinas de Ecopetrol, allí se encuentra la plaza de mercado, algunos almacenes, tiendas y negocios que brindan oportunidades de subsistencia a aquellas personas que no son directamente vinculadas al ejercicio de la extracción del petróleo.

En el sector educativo, podemos encontrar además un colegio público llamado Blanca Durán de Padilla, así mismo muchas escuelas de primaria aledañas, para niños que viven en el sector rural.

La ubicación geográfica del corregimiento El Centro, se puede visualizar desde Google maps para ampliar un poco más el conocimiento del lugar al que se hace referencia. (Ver Anexo A.01).

1.2 Contexto institucional

El Colegio Luis López de Mesa fue fundado en 1930, cuando Barrancabermeja era una comarca al margen del río Magdalena y en El Centro se impulsaba la industria del petróleo, nació para cubrir las necesidades de enseñanza de las familias norteamericanas que trabajaban en la Tropical Oil Company.

A través de los años, este centro escolar fue transformando su estructura en un moderno colegio que imparte formación integral a sus alumnos. Bajo la dirección del señor Charles Weston la institución deja ser "School" y pasa a llamarse "Staff Ecopetrol". También se cambian los programas de enseñanza norteamericana por los programas señalados por el Ministerio de Educación Nacional.

En 1957, bajo la dirección de Jaime Ospina se inicia la secundaria. En 1959, bajo la dirección de Sofía de Meléndez, fue aprobado el nombre del colegio por "Colegio Directivo de Ecopetrol" según resolución 3244 de la Secretaría de Educación. En octubre de 1960 son aprobados los grados 6º, 7º y 8º. El rector de la Institución en ese año fue el señor Wenceslao Cabrera.

El 17 de julio de 1964, se aprobó el 9º grado, el rector era el Licenciado Miguel Polo Quintana.

En 1967 el Ingeniero Ramón Díaz, gerente del distrito, abrió un concurso para cambiar el nombre a la Institución, sin embargo el certamen se cerró cuando en ese año muere el profesor Luis López de Mesa, pues se consideró un honor que el Colegio recibiera el nombre de un personaje que dio grandes aportes a la educación nacional y en general al país. En 1972 fue nombrado como rector el Licenciado Pedro Rafael Granados hasta diciembre de 1.986.

El Colegio logra la aprobación de 10° grado en 1982 y 11° en 1.983 con la modalidad académica.

De 1987 a 1993 el colegio es dirigido por el Licenciado Pedro Vargas Navarro. En 1993 nace la empresa Profesionales en Educación la cual es la encargada de administrar y dirigir la institución hasta el año 2012. Durante sus años de permanencia logró mantener y elevar la calidad del Colegio Luis López de Mesa.

En 1994 nace el Proyecto Educativo Institucional. De 1.994 a 1.995 lo dirige la licenciada Gloria Janeth Mónoga Mejía. De 1996 a 2009 lo dirige la Especialista Doris Beltrán Joya. En el año 2000 el colegio forma parte de la Confederación Nacional Católica de Educación CONACED. En el 2006 se inicia el proceso de Gestión de la Calidad. En 2007 obtiene la Certificación ISO 9001:2000.

En 2010 se realizó la renovación y ampliación del alcance de la calidad en el servicio educativo según norma ISO 9001:2008. A partir de enero de 2010 el colegio está bajo la dirección del Especialista Gerardo Graterón Fuentes. En 2012 ECOPETROL saca a licitación

pública la administración de la institución y es así como desde enero de 2013 es asignada esta administración a la Asociación Para la Enseñanza ASPAEN Colombia.

A continuación se mencionan algunos reconocimientos que el colegio ha recibido: En el año 2000 recibe la Medalla Gonzalo Jiménez de Quesada otorgada por la Alcaldía de Barrancabermeja. En el año 2000 recibe la Medalla al Mérito Educativo, Francisco de Paula Santander otorgada por la Gobernación de Santander. En el año 2005 recibe el Escudo de Barrancabermeja, otorgado por la Alcaldía de Barrancabermeja.

En el año 2005 recibe la Condecoración Simón Bolívar, categoría Cruz de Oro, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional. En el año 2005 recibe la Orden CONACED en el grado de Gran Cruz. En el año 2010 recibe la Orden al mérito Yariguíes en la categoría Gran Oficial India Yarima, otorgada por la Alcaldía de Barrancabermeja. En el año 2010 recibe Decreto de Honores, otorgado por la Gobernación de Santander

Según la clasificación hecha por el ICFES, el Colegio Luis López de Mesa es una de las mejores Instituciones de Barrancabermeja y está ubicada dentro del NIVEL MUY SUPERIOR. Los valores institucionales que promueve el Colegio Luis López de Mesa son: amor, respeto, fe, solidaridad, compromiso, honestidad, liderazgo.

La institución maneja las siguientes áreas para el grado primero, grupo en el cual se desarrolla la investigación: Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, , Technology (Informática), Inglés , Lengua Castellana, Lectores Competentes, Artes, Música, Danzas, Religión, Matemáticas, Math, Ética y Procesos de Investigación.

El Colegio Luis López de Mesa ha obtenido posiciones destacadas en deportes de conjunto como el voleibol y el baloncesto y en deportes individuales como el tenis, bolo americano, atletismo y el golf a nivel municipal, departamental y nacional. Se ha coronado campeón en deportes individuales y de conjunto; alcanzando el título de CAMPEÓN INTERESCOLAR EN EL AÑO 2009.

A nivel académico se ha destacado en las Olimpiadas de Matemáticas organizadas por la Universidad Antonio Nariño. Debido a estos resultados ha formado parte de la SELECCIÓN COLOMBIA DE MATEMÁTICAS participando en la Liga regional de Matemáticas en Georgia, Estados Unidos; Medalla de Bronce en la Olimpiada Iberoamericana en Bogotá, Colombia y Medalla de Bronce en la Olimpiada Centroamericana y del Caribe en Mayagüez, Puerto Rico.

La misión que el colegio se ha planteado es la siguiente “Somos una organización educativa que potencia en los educandos el desarrollo de sus múltiples dimensiones y los forma como personas con altos ideales, comprometidas consigo mismas, con la familia, el entorno y la sociedad”

Y la Visión corresponde a “Para el año 2016 ser una organización líder e innovadora, reconocida nacionalmente por su excelente calidad en el servicio educativo y en el desempeño exitoso de sus educandos.”

Cabe destacar que en el año 2013 la institución está bajo la dirección de ASPAEN y por ende, adoptó los principios de esta asociación para sus instituciones educativas:

1. La educación impartida por COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA es de inspiración cristiana, con plena fidelidad al Magisterio de la Iglesia Católica, dentro de una clara secularidad, por lo tanto, abierta a personas de todos los credos.
2. La formación humana y espiritual está orientada a que cada persona alcance la unidad de vida en un clima de libertad responsable y sentido trascendente.
3. El proyecto de enseñanza impartida en COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA será de calidad; basada en los principios de la educación personalizada, completa y coherente, atendiendo al desarrollo total y armónico de la persona.
4. Los padres de familia son, por naturaleza, los primeros y principales formadores de sus hijos. Por lo anterior, el orden en la formación es: primero los padres de familia, segundo los profesores y tercero los estudiantes.
5. La unidad de los padres de familia, los profesores y estudiantes, es esencial para llevar a cabo la tarea educativa.
6. El respeto profundo a cada persona, la valoración positiva del esfuerzo, de las virtudes humanas, es el ambiente en el cual se genera la educación de COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA.
7. La formación católica y espiritual de la institución es atendida por: Un sacerdote diocesano y Profesores certificados en Educación Religiosa y Moral.
8. La unidad de gobierno, es de estilo colegiado, y está basada en la confianza.
9. La cultura corporativa tiene como bases : El trabajo bien hecho; Una alegría derivada de la confianza entre las personas; El espíritu de servicio; La constante innovación y Calidad con base en la Autoevaluación y mejora continua.

La estructura física del colegio es campestre, organizada de tal manera que cada uno de sus espacios propicia ambientes de estudio pertinentes para los estudiantes y de trabajo para los docentes y administrativos. Tiene un amplio Coliseo, cancha de microfútbol, biblioteca, restaurante, cafetería, oficina de psicología, secretaría y rectoría, sala de profesores, laboratorios de química y física, sala de informática, salón de oratorio, un sector de salones para estudiantes de grados de 3° a 11°, un parque infantil para niños, una mini cancha de baloncesto y cerca de ella quedan los respectivos salones para los niños de 1° y 2° grado. (Ver Anexo A.02).

El colegio actualmente trabaja con modalidad de Calendario A y ejerce su labor educativa desde la básica primaria hasta la media vocacional, cuenta con 260 estudiantes(de 1° a 11°) y 23 docentes, cada uno preparado profesionalmente para su área de desempeño en el aula; algunos se desenvuelven en el rol de jefes de área y otros de directores de grupo, los que no abarcan ninguna de estas funciones apoyan como codirectores para realizar un trabajo eficiente de seguimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El horario de actividades académicas inicia a las 8:00 am y normalmente termina a las 3:40 pm. (Cabe aclarar que los recorridos de transporte para tomar ruta inician a las 6:40 am en Barrancabermeja y a las 7:00 am en el Corregimiento el Centro).

La institución estableció además un espacio para refuerzos y actividades extracurriculares que va de 3:40 a 4:40 pm, lo anterior nos permite evidenciar que el tiempo que se comparte en la institución es alto.

1.3 Contexto específico

Como docente y directora de grupo de los niños de primer grado en el año 2013, específicamente del grupo de primero A, mi trabajo de investigación fue dirigido directamente hacia ellos. Es preciso mencionar que este grupo de niños estaba conformado por 13 estudiantes que oscilaban entre 5 y 7 años de edad, 5 de ellas eran niñas y 8 eran niños.

Algunos reflejaban ante su proceso de aprendizaje ser muy comprometidos, organizados, pulcros en sus deberes y ante todo se notaba que estaban muy motivados frente a las clases; además, en su trato con los compañeros reflejaban valores como: amor, respeto, fe, solidaridad, compromiso, honestidad y liderazgo que diariamente se fortalecen en el colegio, y que también han sido bastante trabajados en la familia.

Por otro lado, existían también casos en que los estudiantes reflejaban actitudes y desempeños bajos o básicos que definitivamente podían afectarles en su rendimiento académico; posiblemente debido a que sus bases, valores, principios y hábitos de estudio no estaban correctamente guiados, trabajados y fortalecidos, manifestándose en una escasa o incorrecta expresión oral, una inadecuada postura en su pupitre, una incorrecta organización de útiles, desmotivación y desatención en clase. Este tipo de comportamientos generaban en el contexto, malos tratos entre algunos compañeros, poca tolerancia y canales de comunicación bastante confusos e impertinentes. (Ver Anexo A.03).

2. PROBLEMA

El problema a investigado en este proyecto trató sobre los “Factores que influyen en la expresión Oral de los estudiantes de Primero A del Colegio Luis López de Mesa”

Lo consideré un problema porque dentro del contexto en el que se encontraban los estudiantes de primero A y los recursos humanos, académicos, metodológicos, tecnológicos o audiovisuales con los que contaban para ir desarrollando e incrementando su forma de hablar, podría contarse con una mejor expresión oral frente a las actividades propuestas de clase y a la interacción con otros compañeros. Sin embargo, se evidenció notoriamente que algunos estudiantes poseían poco vocabulario, mucha timidez al momento de dar a conocer sus ideas o de expresar lo que sentían con respeto hacia el otro; así mismo, manejaban en algunas ocasiones un léxico poco apropiado que generaba malestar en el grupo, despertando situaciones incómodas, que generaban limitaciones dentro del ámbito académico y en algunas ocasiones actitudes agresivas. (Verbales o físicas).

Esta situación se dio a conocer en diversos momentos dentro del aula, por ejemplo:

- Cuando se requería de la participación de los estudiantes frente a alguna actividad planteada con criterio de evaluación oral a bordo, algunos niños se bloqueaban debido al temor de recibir comentarios burlescos o por timidez.

- Otros sencillamente lo intentaban hacer, pero no de forma coherente o clara, dejando en evidencia que les faltaba enriquecer o corregir un poco más su léxico acorde a su edad.
- En los momentos de esparcimiento como los descansos o clases lúdicas, se detectó que también habían comentarios emitidos por algunos niños, que llegaban a ser causantes o detonantes de situaciones en las que se generaban con otros compañeros pequeñas rencillas o conflictos, reflejando así que una palabra mal dicha o impertinente dentro del juego o el diálogo, promovía una incorrecta e insensible forma de comunicarse con el otro.
- Hubo situaciones en el desarrollo de las clases en las que la participación de los niños se centraba únicamente sólo en aquellos que siempre acostumbraban hablar, porque manejaban de acuerdo a su edad, un nutrido vocabulario y poca timidez, reflejando en los demás niños un silencio que se generaba tal vez por temor a la burla o al error en la coherencia de sus ideas expuestas.
- Cuando hubo trabajos que se organizaban con el fin de desarrollarse de manera oral entre grupos de estudiantes, se evidenció en ocasiones que la interacción entre ellos para comunicarse a veces promovía pequeñas discusiones que generaban conflictos más grandes al no saber ser asertivos con las opiniones dadas entre ellos.

- Algunas actividades requerían ser expuestas a manera de conclusión por cada niño frente sus compañeros exigiendo una estructura coherente entre las ideas que debían mencionarse; sin embargo, muchos niños manifestaban bastante dificultad para ser claros con sus ideas , por falta de un vocabulario sencillo, necesario y pertinente.
- Para las izadas de bandera o actividades extracurriculares que se organizaban dentro de la institución y en las que se requería que los niños reflejaran seguridad, coherencia y cohesión frente a lo que debían aprenderse, así como tener un buen tono de voz, casi siempre eran los mismos estudiantes los que se postulaban, pues en su gran mayoría la timidez o el temor de burla frente a un público no les permitía pasar con confianza a representar el grupo.
- Dentro del contexto del aula de clase, en ocasiones se escuchaban comentarios entre los niños que involucraban palabras mal pronunciadas en las que se debía hacer constantemente la corrección.
- En ocasiones se evidenció un vocabulario no adecuado (Soez), hiriente y con fines despectivos que eran los causales de algunas rencillas entre ellos.

3. MARCO TEÓRICO

Flores, E. (2004) señala que:

“La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p. 11.)

Al analizar el concepto anterior, es necesario reconocer que desde que los seres humanos nacen, se evidencia la necesidad de poder transmitir ya sea por medio de palabras o gestos, alguna idea e interactuar con los demás. Lo anterior, surge con el fin de manifestar lo que se va sintiendo y si se va mucho más allá, se puede apreciar que sale del resultado de obtener algo que se requiriere a medida que crecemos. Sin embargo, para hacer que éste proceso llamado comunicación sea suficiente, deben existir dentro del lenguaje muchos aspectos que definan el mensaje a transmitir como claro, fluido, coherente y persuasivo.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar
- **Fluidez :** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen :** Intensidad de voz.
- **Ritmo :** Armonía y acentuación
- **Claridad :** Expresarse en forma precisa
- **Coherencia :**Expresarse de manera lógica
- **Emotividad :** Proyectar sentimientos acordes al tema
- **Movimientos corporales y gesticulación :** Ademanos
- **Vocabulario :** Palabras fáciles de entender.

Factores que favorecen la comunicación

- Sentirse acogido/a.
- No sentirse juzgado/a.
- Mostrar un talante abierto.
- Hablar con libertad y naturalidad.
- Escuchar e interesarse por la persona y por lo que dice.

- No relacionar todo lo que se escucha con uno/a mismo, dando la impresión de egocentrismo.
 - No estar a la defensiva.
 - Procurar hablar más de lo que une que de lo que separa.
 - Comprender y dominar los códigos de comunicación en la cultura donde se está.
 - Mostrarse siempre uno/a mismo/a, sin doblez, sin fáciles acomodaciones al grupo.
- Siempre claro, auténtico y respetuoso.

Factores que dificultan la comunicación

- No escuchar a los demás.
- Ver lo nuevo o diferente como una amenaza.
- Despreciar las opiniones de los y las demás.
- No admitir el debate.
- Acusar, amenazar o exigir.
- La burla y el sarcasmo.
- Dar consejos prematuros o no pedidos.
- Tomarse todo comentario como algo personal.
- Pedantería.
- Interrumpir.
- Hacer afirmaciones radicales o dogmáticas.
- Hablar con rodeos

Elementos de comunicación oral

Existen elementos subjetivos y objetivos en el desarrollo de las habilidades comunicativas:

Elementos subjetivos

Son los que pertenecen o se refieren al sujeto hablante, a su modo de pensar y de sentir; entre estos elementos se encuentran el autodomínio, la organización de las ideas y la proyección de emociones.

Autodomínio. Cuando nos enfrentamos a un auditorio es hasta cierto punto normal sentir ansiedad, miedo y timidez. Sin embargo, cuando éstos nos paralizan en lo físico y en lo psíquico, es necesario superarlos o atenuarlos lo suficiente como para poder expresarse en público y lograr comunicarse.

Cuando nos invade el temor pueden aparecer las siguientes reacciones: las glándulas salivales no secretan lo suficiente, se seca la boca y la garganta, y cuando es mucho el temor la boca se vuelve pastosa y en ocasiones se traba la lengua; los músculos del rostro quedan bloqueados, los movimientos del cuerpo, de los brazos y de las piernas se vuelven torpes, se produce transpiración, se traban la articulación y la voz. Y lo que es peor, se obnubila la mente y la persona se siente invadida por una sensación de vacío cerebral y aturdimiento, lo que hace difícil razonar, memorizar, coordinar las ideas y la fluencia natural de las palabras.

El autodomínio consiste en conseguir el control de uno mismo, es actuar con determinación y valor y, sobre todo tenerse confianza.

Algunos aspectos que ayudan a lograr el autodomínio son:

Saber y en el mejor de los casos dominar el tema que se va a desarrollar; relajar los músculos y concentrar la mente; controlar la mecánica corporal, a mayor soltura muscular, se está en mejores condiciones de expresar las ideas; desarrollar actitudes mentales de sostén, es decir tener pensamientos positivos, como por ejemplo proceder con confianza en sí mismo y ansia por ofrecer algo que considera importante que los otros reciban; empezar el discurso con un comienzo seguro y firme; respirar adecuadamente, una buena oxigenación del cerebro facilita la reflexión y la memoria; procurar asumir posturas y comportamientos extravertidos, que revelen vigor, entusiasmo, salud ayuda a una buena comunicación; y finalmente concentrarse en el discurso, no en sí mismo.

Organización de ideas.

Es importante preparar las intervenciones en público. No se debe de improvisar jamás. Es una irresponsabilidad (personal, profesional, militante o pedagógica) hablar en público sin una preparación previa y además una falta de respeto para el auditorio.

Se recomienda hacer un plan, esquema o boceto conforme los cuales se presentarán las ideas al público destinatario del discurso.

Las cuestiones básicas que debemos formularnos para preparar un discurso o conferencia son:

- Qué voy a comunicar. Tema o mensaje que se va a transmitir, para lo cual hay que tener en cuenta el interés y necesidades del público.
- A quién voy a comunicar. Se refiere al público destinatario.
- Cómo lo voy a comunicar. Consiste en seleccionar los medios y los procedimientos que ayuden a una mejor comunicación.

- Para qué voy a comunicar. Determinar los propósitos del discurso, que pueden ser: informar, anunciar, sugerir, motivar, sensibilizar, promover, enseñar, persuadir y convencer entre otros.

Proyección de emociones.

Ander, E. (2002) argumenta que:

Para una buena comunicación oratoria, hay que tomar en cuenta, lo que suele llamarse los “ingredientes del estilo” que hacen más atractiva una charla, clase, discurso o conferencia y en el peor de los casos, evitan que éstas sean grises, monótonos y aburridas. (p.192)

Reafirmando lo anterior y en relación con el presente proyecto de investigación que apunta precisamente al trabajo y fortalecimiento en el aula de aquellos factores primordiales que están afectando el proceso de comunicación y expresión oral en los niños de primer grado A, se hace necesario retomar el interés por querer compartir en público temas que para todos los integrantes del grupo sean de su agrado y que además permitan generar o persuadir la participación.

Es por esto que se hace necesario identificar los ingredientes de estilo que tanto resalta el autor anterior, para poder trabajarlos dentro del aula escolar con los niños, a través de las estrategias que desarrollen, estos son:

- El sentimiento. El sentimiento es importante e insustituible en la oratoria, porque poco comunica quien habla sin sentir lo que está diciendo. El auténtico sentimiento nace, de la

conciencia que se tiene de las cosas y de creer firmemente en lo que se dice. Sin embargo, hay que evitar caer en el abuso y en su caricaturización: el sentimentalismo.

- La emoción. Este ingrediente está estrechamente ligado al sentimiento, ambos enriquecen los recursos fonéticos y visuales. Dan y confieren calor, tono, vibración y fuerza a una intervención frente a un auditorio. Si sólo se pretende informar sobre cuestiones que son un tanto lejanas a todos, se puede prescindir de la emoción; sin embargo, si se quiere influir en la voluntad de los que escuchan, moviéndolos a adoptar una determinada actitud, entonces la emoción se hace necesaria. La emoción no se logra provocándola artificialmente, con recursos poco claros que lindan con la cursilería, sino por una consonancia efectiva entre el pensar y el sentir.
- El humor. Es considerado como uno de los mejores ingredientes para hacer atractiva y agradable una conversación, charla, discurso o conferencia. Un orador con sentido del humor definitivamente le da color a su discurso y ayuda a distender psicológica y mentalmente a quienes escuchan. Las bromas y las salidas graciosas a menudo relajan al auditorio, sin embargo, es importante no caer en la vulgaridad o en lo cómico.
- No es de preocuparse si el orador no tiene talento humorístico, sólo hay que evitar tratar de ser gracioso sin serlo, o caer en lo aburrido, gris y monótono.
- La ironía. Consiste en decir con rostro serio algo intrínsecamente jocoso y evidentemente inexacto. Se trata de decir lo contrario de lo que realmente se piensa, no para atenuar o suavizar lo que se quiere expresar, sino para recalcarlo. Para hacer uso de este recurso

hace falta además de sentido del humor, mucha inteligencia y agudeza, hacer muy claras inflexiones de voz, matizar mucho y bien, dominar la situación y estar seguros de que la ironía se entiende como tal. Empleada con moderación y con oportunidad, hace más atrayente y más amena la comunicación. Pero el abuso de la ironía la hace ineficaz y contraproducente, pues fácilmente deriva en sarcasmo y en lenguaje ofensivo.

En conclusión no es sólo importante hablar sino la forma en que se habla. Es el sentimiento, el arte y la personalidad que se pone en ejecución lo que establece la diferencia entre la mediocridad y el genio. De tal manera que un discurso bien pronunciado puede convertir un tema desnudo en un tema muy acicalado.

Elementos objetivos

Entre los elementos objetivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas encontramos:

Análisis del público.

Si el orador actúa con responsabilidad y quiere comunicarse bien con el auditorio, tiene que saber a quiénes habla, para tratar de sintonizar con ellos. Anteriormente el orador era considerado como eje y figura central en tanto que el auditorio pasaba a segundo término. Ahora existe un enfoque nuevo y diferente tal como lo advierte Coll-Vinent, (Citado en Ander, E. 2002, p.192) en el proceso de comunicación, el receptor o receptores de un mensaje (el público en el caso de la oratoria) son tan protagonistas como el conferenciante. Por lo que es necesario tenerlo

en cuenta para que la comunicación se produzca realmente, es decir, para que el mensaje sea recibido.

Debemos considerar que un orador no es un disco que dice siempre las mismas cosas, cualquiera que sean las personas y las circunstancias. Se trata de saber a quién se dice lo que se dice, para saber cómo se dice.

Un mismo tema se prepara y se pronuncia diferente en función del auditorio al que va dirigido.

En términos generales el orador, previo a su discurso, debe recabar información acerca de:

- Número de personas (tamaño de la audiencia);
- Edad (casi siempre se presenta una amplia gama de edades, aunque suele darse la tendencia a predominar gente de determinada edad);
- Sexo: en los públicos suele haber personas de diferentes sexos, un factor a considerar es identificar cuál predomina;
- Procedencia y origen;
- Condición social;
- Situación económica media;
- Estudios;
- Profesión y ocupación de la mayoría, o la que es más representativa;
- Nivel cultural medio;
- Mentalidad, inclinaciones;
- Religión, creencias y valores;
- Pertenencia o no a asociaciones;

- Costumbres y modos de vida;
- Centros de interés: problemas o preocupaciones que predominan entre quienes forman el auditorio.
- Aficiones.

Sin embargo, aun cuando se tomen varias precauciones nunca se sabe con certeza cómo va a reaccionar el auditorio.

“Para hacer escuchar lo que decimos, es menester ponernos en el lugar de aquellos a quienes nos dirigimos” Jean-Jacques Rousseau.

Lenguaje a utilizar.

El lenguaje utilizado por un orador o conferenciante debe de servir de instrumento real para la comunicación. Ésta es una verdad elemental y básica; y, sin embargo, con alguna frecuencia se utiliza un lenguaje que constituye un obstáculo para una buena comunicación, ya que resulta poco comprensible para la gente. Olvidan una verdad de sentido común: cuando se habla, es para darse a entender.

Algunas características del lenguaje y de su estilo, capaces de lograr una buena comunicación son:

a) Brevedad.

Es uno de los rasgos distintivos de un estilo eficaz para comunicar. Definitivamente las oraciones y los párrafos cortos facilitan la comprensión de lo que se escucha, por lo que la brevedad y concisión se logra usando un mínimo de palabras para expresar una idea. No se debe olvidar que los rodeos innecesarios y el derroche verbal sólo dificultan la comunicación

b) Claridad y simplicidad

La claridad es un requisito indispensable. Un discurso claro tiene más posibilidades de comunicar un mensaje y de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco comprendido. Para lograr claridad en el mensaje se debe: evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

c) Sentido de lo práctico

Además de ser breve, simple y claro, el lenguaje, para comunicar mensajes, enseñar, promover, etc., debe tener sentido de lo práctico.

Para que el lenguaje sea práctico, es recomendable: transformar los sustantivos en verbos, preferir el verbo transitivo al intransitivo, la frase directa a la circunlocución y lo corto a lo largo.

d) Reflexión personal

La reflexión personal se ha de entender en un doble sentido: personal en cuanto al que emite el mensaje y personal en cuanto a los receptores. No es conveniente escribir de modo impersonal, o dirigirse a un público despersonalizado. Es importante hablar como si se estuviera dirigiendo a una persona amiga o conocida, y no a una masa amorfa. Por ello es aconsejable: usar pronombres y referencias: “ustedes, los...”, “nuestros problemas”, etc.

Cuando en un discurso existen reflexiones personales, los oyentes sentirán que es una persona que habla para otras personas, y esto permite una comunicación más profunda y eficaz.

El arte de saber escuchar, para saber hablar.

La comunicación humana tiene dos facetas: hablar y escuchar. Con frecuencia y de manera equivocada se piensa que es más importante hablar, ya que éste parece ser el lado dinámico de la comunicación, en cambio es sorprendente la poca atención que le hemos prestado al fenómeno de escuchar, el acto de escuchar generalmente suele considerarse como pasivo. Sin embargo, estudios recientes han demostrado la importancia del escuchar en nuestras relaciones personales en todos los ámbitos. El escuchar es un factor determinante de la comunicación humana. Cheverría (2004) enfatiza que si examinamos detenidamente la comunicación, nos daremos cuenta de que ella descansa, principalmente, no en el hablar sino en el escuchar.

El escuchar es el factor fundamental del lenguaje. Hablamos para ser escuchados. El hablar efectivo sólo se logra cuando es seguido de un escuchar efectivo. Cabe mencionar que escuchar y oír no son sinónimos. Oír es un fenómeno biológico, se le asocia a la capacidad de distinguir sonidos en nuestras interacciones con un medio (que puede ser otra persona). En cambio, escuchar implica comprensión y, por tanto, interpretación. Escuchar es oír más interpretar.

Cuando escuchamos no sólo escuchamos las palabras que se hablan; también, en la medida que les atribuimos un significado, escuchamos aspectos no verbales como los gestos, los

ademanes, las posturas y los movimientos del cuerpo, e incluso escuchamos los silencios éstos también comunican Cheverría (2004) recomienda que si nos interesa escuchar efectivamente, deberemos habituarnos a observar, en primer lugar, nuestro estado emocional cuando conversamos y, en segundo lugar, el estado emocional de la persona con quien conversamos. No importa cuan claramente nos hayamos expresado ni cuan claras sean todas las acciones que esa conversación implica: no seremos escuchados como esperamos si el estado emocional no es el adecuado para llevar a cabo la conversación.

Una persona que sabe escuchar, sabe hacer preguntas en el momento adecuado, practica mejor la empatía y por tanto puede comunicarse mejor.

En este sentido, Cantú (2006) da las siguientes recomendaciones que facilitan la tarea de escuchar:

a) Sé objetivo

De manera inconsciente traemos con nosotros una pesada carga de mitos, creencias, hábitos y actitudes que influyen en la forma en que recibimos e interpretamos los mensajes. Ser objetivo implica no rechazar de inmediato ideas o conceptos diferentes a los tuyos. Ya que en la medida en que seamos analíticos y objetivos se aprovechará mejor la capacidad de escuchar.

b) No interrumpir

Con mucha frecuencia nos anticipamos a hablar antes de que la otra persona haya terminado, además de no ser parte de los buenos modales nos arriesgamos a emitir una opinión o respuesta equivocada, contraria o inexacta. La recomendación es dejar que el otro termine de hablar. Si frecuentemente escuchamos la frase: déjame terminar, es señal de que debemos hablar menos y escuchar con más atención.

c) La cortesía

No hay nada más molesto para un orador que tener espectadores que estén platicando o riéndose durante la conferencia, o bien, ser interrumpidos por alguien que entra a la sala.

Adicionalmente, es importante ser cortés al escuchar y evitar las señas o gestos de aburrimiento como bostezar en voz alta o cambiar de posición en el asiento constantemente. Comportate con el orador cómo quisieras que se portara contigo.

d) Cultura general

El acervo cultural es de gran ayuda, porque frecuentemente una persona preparada escucha con más detalle a su interlocutor.

Estrategias didácticas para el mejoramiento léxico

Vega, G (2006) menciona:

De acuerdo con Garrido Moraga (1991), citado por Marielos Murillo (1999) en su artículo *La enseñanza del vocabulario en la Educación General Básica: propuesta metodológica*, la utilización del diccionario es el principal medio de enriquecimiento del vocabulario, pues su uso acarrea características de prestigio, seguridad y cohesión, ya que se supone, dicho instrumento es el depositario de todo el conocimiento léxico de un idioma o lengua.

Teniendo en cuenta lo anterior, al diccionario debe asignársele mayor importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es precisamente en estos tiempos cuando se

evidencia mayor distorsión de palabras y términos que comúnmente en generaciones anteriores no se permitían. Éste debe retomar entonces, un carácter primordial no solo en el desarrollo de clases que estén relacionadas con el área de Lengua Castellana, sino en todas las que comprenda el currículo establecido para cada grado académico para que con su continuo uso, al consultar términos desconocidos, además de aclarar dudas, le permita al estudiante enriquecer su vocabulario reconociendo algunos sinónimos que fortalecerán su expresión oral.

Por otra parte, se encuentra el estudio del vocabulario mediante el análisis de rasgos semánticos.

Vega, g (2006) menciona lo siguiente:

Con base en los postulados de Pittelman y otros (1991), citados por Marielos Murillo (1999), consiste en las interconexiones emocionales o semánticas que los estudiantes puedan entablar entre las palabras nuevas y el léxico ya conocido, es decir, llevar a cabo un aprendizaje significativo y entablar puentes cognitivos entre el conocimiento previo y el nuevo aprendizaje.

Haciendo inferencia frente a lo que menciona el autor, cabe resaltar que los estudiantes poseen más conocimientos de los que como docentes consideramos en ocasiones limitado por la edad. La relación de un término nuevo para ellos frente a uno que ya conocen, se hace mucho más sencillo cuando en el desarrollo de nuestras estrategias pedagógicas para llevar a cabo una clase buscamos las herramientas, el espacio y la metodología adecuada para presentarle un tema

nuevo a los niños, buscando así que se sientan seguros de lo que aprenden y pueda participar con sus conocimientos previos.

De acuerdo con el artículo, *Al principio ya existía la palabra. Caminos autónomos e individuales hacia la elaboración el aprendizaje del vocabulario*, Vences (1996) plantea una serie de estrategias para el aprendizaje de vocabulario, entre estas se pueden citar las siguientes:

1. Deducir palabras: leer encabezados periodísticos o titulares para inducir el significado de ciertas palabras que los estudiantes desconocen, como una forma de ampliar el vocabulario con base en “internacionalismos”.
2. Crear palabras: por medio de la analogía y la derivación, los estudiantes pueden formar nuevos términos.
3. Reflexionar sobre el significado de las palabras: analizar el significado u origen de ciertas palabras y relacionarlas con términos parecidos como: casarse – casa.
4. Relacionar palabras: es la búsqueda de campos semánticos en los que se puedan incluir antónimos o sinónimos y formar cadenas de palabras. Posteriormente, dichos términos serán utilizados en un contexto (frases u oraciones), con el propósito de que el vocabulario sea memorizado de una manera más práctica, por medio de la conversación o producción lingüística.

Como reflexión a lo anterior, puedo mencionar que dichas estrategias podrían ser aplicadas para enriquecer cada momento de clase si generamos el hábito en los estudiantes de comprender muy bien cada instrucción verbal o escrita que reciban para la ejecución de alguna actividad que se requiera.

Además, se reflejaría más confianza y seguridad en los estudiantes dentro del proceso de su expresión oral, dado que teniendo los términos claros y manejando un vocabulario más amplio, procederán a hablar con mayor fluidez y haciendo uso de términos que inicialmente no le eran familiares.

4. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación corresponde a un modelo de investigación acción educativa, el cual tuvo que ver con la práctica pedagógica, en la que mediante un proceso de reflexión y transformación continua, se logró hacer de ésta, una actividad profesional guiada por el saber pedagógico. Este tipo de investigación invita a los docentes a elaborar cambios significativos inmersos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Como bien menciona J.Blandez (1996) La investigación-acción tiene unas características metodológicas muy peculiares que nos marcan bastante el procedimiento generalmente, sin embargo, su diseño sigue estando en nuestras manos buscando dar la máxima validez y fiabilidad a la investigación. (p.19)

Para corroborar lo que se menciona anteriormente, cabe resaltar que como ejecutora del proyecto en mención, debí fundamentarme muy bien sobre cada uno de los pasos a establecer para el desarrollo de cada una de las estrategias que más adelante se mencionarán. Esto debido a que como docente del área que se encuentra estrechamente ligada al tema de ésta investigación mi compromiso debe ser arduo, metodológico y certero, por ser la más conocedora del problema y de la alternativa de solución que consiste en aportar la mayor cantidad de estrategias que permitan descubrir aquellos factores que limitan la expresión oral de los estudiantes de primer grado A para trabajar y mejorar su competencia oral.

Existen varias características de este modelo de investigación acción que plantea J.Blandez (1996) y que procedimentalmente se reflejan en la aplicación de éste proyecto. Entre ellas se

pueden mencionar que es una investigación colectiva, dado a que además de mi participación en su desarrollo, también se dieron aportes significativos por parte de otros colegas que integraban el proceso de enseñanza en el grupo de estudiantes del grado primero A; entre ellos, la licenciada Nancy Quintero Garzón y el licenciado Andrés Aguilar.

También se dio un encuentro entre la teoría y la práctica, pues durante la ejecución de cada una de las estrategias metodológicas se conectaron ideas entre lo que se iba pensando frente a lo que era posible de realizar.

J.Blandez (1996) claramente menciona en su Guía práctica para desarrollar la investigación-acción que “La planificación, la acción, la observación y la reflexión son sus cuatro pilares fundamentales” (p. 20).

Lo anterior conllevó a resumir que en entre las actividades planteadas para cada estrategia que contribuyó al mejoramiento de la expresión oral en los niños de primer grado A, y el proceso de su misma ejecución, debió existir una observación detallada de cada uno de las situaciones que se presentaron y una reflexión que permitiera dar cuenta de lo certeros y válidas que pudieron resultar cada uno de los objetivos planteados en ellas.

Continuando la relación del proyecto con las características de la investigación-acción que mencionó J. Blandez (1996), también se evidenció una metodología ecológica, ya que el ambiente de trabajo para su aplicación no presentó cambios extremos, sino que se dio en los escenarios educativos naturales en los que aquellas personas que fueron partícipes directa o indirectamente en su ejecución interactuaban constantemente.

Además fue flexible, creativa y dinámica puesto que hubo selección de muchas opciones planteadas las cuales algunas de ellas fueron tomadas en función del grupo que se tomó conformando la muestra y los resultados que iban surgiendo con el paso a paso de su mismo desarrollo; así mismo, fue propiciando un ciclo emprendedor de estrategias que tenían como meta contribuir con la expresión oral de los estudiantes de primer grado A.

Esta investigación permitió además alcanzar un proceso profesional formativo y crítico, pues por medio de las estrategias que se trazaron se consiguió transformar diversas falencias en fortalezas de los estudiantes frente al proceso de expresión oral.

4.1 Proceso de construcción, aplicación y análisis de los instrumentos seleccionados.

Para comprobar si realmente existió el problema planteado se aplicaron los siguientes instrumentos de recolección:

Lista de control.

Esta técnica se utilizó a manera de diagnóstico ya que con la lista de control se especificaron algunos criterios a tener en cuenta para la detección del problema mencionado anteriormente. Esta permitió reconocer que existían algunos aspectos sobre la expresión oral que debían trabajarse mucho más en el aula de clase con los estudiantes, pues al aplicarse arrojó algunas deficiencias y factores primordiales que se deben reforzar más en el proceso expresión oral los cuales debían empezarse a trabajar de manera inmediata.

Los ítems más preocupantes a trabajar por su mejora según lo que se evidenció en la lista de control aplicada por la profesora Nancy Quintero (quien frecuentaba diariamente el aula de

clase de primero A, por tener una amplia intensidad horaria, en este caso Inglés, math y science); por el profesor Andrés Aguilar (quien era el docente de matemáticas y procesos de investigación y tenía un amplio espacio de interacción con el grupo en sus clases) y por mí, como Directora de grupo y docente de Lengua Castellana, lectores competentes y Biología) fueron:

- En el grupo se generan burlas o interrupciones cuando algún estudiante está participando oralmente. **(Si)**

- Existen estudiantes que presentan timidez al hablar en público. **(Si)**

- Los estudiantes manejan un tono adecuado de voz para participar en grupo y mencionar sus aportes. **(No)**

- Se evidencia seguridad y dominio del vocabulario básico trabajado en clase, frente a las ideas que se comparten en grupo. **(No)**

- Se evidencia en ocasiones un vocabulario ofensivo o irrespetuoso frente a la relación y el trato de algunos estudiantes entre sí. **(Si)**

En este caso se detectó que los estudiantes debían trabajar de manera intensiva actividades en las que se contara con su participación, momentos de reflexión por parte de cada docente cuando existiera burla e irrespeto frente a los estudiantes que estuvieran manifestando sus ideas, ejercicios en los que reforzara diariamente el manejo adecuado de la voz para que se pueda lograr mayor atención por parte de los compañeros de grupo y confianza o seguridad por parte de quien hable o participe con algún tema propuesto. Así mismo se consideró la ejecución

inmediata de una campaña que promoviera un ambiente de dialogo, respeto y paz, reconociendo en el otro las muchas cualidades que posee y que se deben valorar. (Ver Anexo B.01).

Encuesta a profesores

Continuando con los instrumentos que fueron aplicados para la recolección de información del problema, se aplicó además de la lista de control, una encuesta a algunos docentes que eran partícipes del proceso de formación que llevaban los niños de primer grado A.

Esta constaba de 4 preguntas que eran esencialmente construidas a partir de los resultados arrojados por parte de la lista de control y un último punto (5) que contenía sugerencias de actividades para aplicar en clase poniendo en práctica el fortalecimiento de la expresión oral.

Al igual que el instrumento anteriormente mencionado, la encuesta dejó aún más clara la problemática de investigación y por supuesto más evidente que se hacía necesario aplicar estrategias para que pudieran contribuir de forma positiva en la expresión oral de los estudiantes de primero A. (Ver Anexo B.02)

Encuesta a Estudiantes

Para finalizar y complementar algunos aspectos del problema de investigación, se aplicó una encuesta también a los estudiantes de primero A, quienes eran los directamente involucrados frente al tema en cuestión.

Ellos debieron responder también 5 preguntas, en las cuales cada ítem apuntaba a evaluarse interiormente frente al tema de la expresión oral en lo que concernía a su desempeño y sentir. Incluyendo además que el último punto se realizó a manera de sondeo para tener claridad

con algunas de las actividades de trabajo que podrían aplicarse en las estrategias que el proyecto requiere aplicar para su mejora. (Ver Anexo B.03)

Los resultados de esta encuesta evidenciaron que la problemática de investigación es una realidad, ya que la mayoría de estudiantes han sentido pena al hablar en público y consideraron que los motivos más reincidentes que han ocasionado este sentir es porque en muchos momentos no tuvieron dominio del tema, el grupo que los escuchaba, es decir, sus mismos compañeros de clase, emitían palabras burlescas cuando alguno se equivocaba , eran indiferentes o en un último caso, no estaban atentos dándole un gran valor a los aportes de los demás.

Teniendo en cuenta los resultados de los anteriores instrumentos de recolección (Ver anexo C.01-03), se hizo necesario, poner en ejecución el proyecto de investigación con su respectiva problemática, para que durante el proceso del segundo semestre académico del año (2013), los estudiantes pudieran contar con espacios en diversas clases que apuntaran al desarrollo de estrategias y les permitiera adquirir más seguridad y confianza en sí mismos, incrementar su vocabulario con el desarrollo de actividades que les exigieran prepararse para hablar en público y reflexionar sobre algunas actitudes que en lugar de servir de apoyo para los demás, podían llegar a afectar de manera negativa en los compañeros, el interés de participar oralmente en las clases o actos culturales del colegio.

Diarios de campo, videos y fotografías.

Estas técnicas de recolección de información se aplicaron en el momento de ejecución de las actividades planteadas frente a cada una de las estrategias del proyecto, ya que se tomaron

fotos de algunos resultados y se filmaron algunos videos como evidencia, pero en otros casos era necesario registrar de forma escrita algunos encuentros en los que además de la aplicación y la toma de algún registro visual, se hacía necesario detallar las situaciones incluyendo algunas opiniones y puntos de vista que generaban de forma consecuente las reflexiones y de cierta manera un proceso de evaluación frente a los avances o aspectos por mejorar.

Cabe resaltar que los videos se efectuaron dentro de las estrategias con el fin de demostrar aquellos avances frente a los factores que se detectaron como aspectos por mejorar en el adecuado manejo de la expresión oral en los niños de primer grado A del Colegio Luis López de Mesa.

5. PLAN GENERAL DE ACCIÓN

5.1 Idea de mejora

De acuerdo al problema de investigación planteado frente a un proceso de observación previo, la idea general de mejora es lograr que los estudiantes del grado Primero A del colegio Luis López de Mesa, puedan manifestar una correcta expresión oral de acuerdo a su edad, en donde se evidencie un vocabulario más enriquecido respecto a las temáticas que en cada clase se proponen y una actitud que proyecte más fluidez verbal y seguridad en los estudiantes frente a los espacios que requieren participación oral.

Además por medio de la aplicación de algunas técnicas que traen consigo el desarrollo de las estrategias de éste proyecto, que involucran paralelamente el tema de la asertividad, se pretende que los niños y niñas de éste grupo, puedan comprender que factores como la timidez y el temor a la burla deben aprenderse a controlar y a sobrellevar puesto que diariamente pueden exponerse a hablar en público en espacios diferentes y lo importante está en saber auto-controlarse y por consiguiente estar seguros de sí mismos.

5.2 Estrategia 1 y triangulación

Nombre de la estrategia: El decálogo que promueve acciones de paz.

Objetivo: Establecer diez criterios que permitan mejorar el ambiente grupal para que se genere una buena comunicación y un ambiente de tranquilidad y receptividad en el que cada estudiante pueda ser autónomo y participativo sin hechos de burla e intimidación.

Descripción: Esta estrategia consiste en brindar diferentes espacios de reflexión y participación a la hora de proyecto de vida, en los que cada estudiante pueda manifestar lo que le agrada o desagrada de su grupo, así como el hecho de invitarlos a un proceso de reconocimiento interior para que los aspectos actitudinales en los que individualmente cada niño del curso debe mejorar, puedan permitir un ambiente receptivo, ameno y muy asertivo al momento de respetar las habilidades comunicativas de los demás.

De esta manera se establecerán 10 criterios para tener en cuenta durante los dos últimos periodos académicos del año y cumplirlos durante cada una de las actividades de clase.

Para llevar a cabo el desarrollo de la primera estrategia, se tomó durante una semana de clase, los primeros 20 minutos de proyecto de vida, en los que a manera de conversatorio en cada día se iban sacando dos puntos relevantes para la creación del decálogo que promueve acciones de paz.

Como docente y ejecutora de la estrategia, propuse preguntas sugestivas a los estudiantes para generar comprensión de lo que se pretendía crear.

Algunas de estas preguntas fueron:

- ✓ ¿En todo lugar o actividad es necesario seguir pautas o normas? ¿Por qué? (lunes)

- ✓ ¿Me gustaría sentirme siempre a gusto con las personas que me rodean? (martes)
- ✓ ¿Es importante escuchar a los demás? ¿Por qué? (Miércoles)
- ✓ ¿Los demás pueden aportar cosas valiosas a mi vida? ¿Cómo o cuándo? (Jueves)
- ✓ ¿Le hago a los demás lo que no me gusta que me hagan a mí? (Viernes)

Cada día se establecía de manera grupal, dos ítems para la construcción del decálogo. El instrumento de recolección de información utilizado fue El diario de Campo. . (Ver anexos D.01-05) Diarios de campo.

Después de la semana trabajada se elaboró a manera de cartelera el producto de la primera estrategia y se socializó con los estudiantes, de tal modo que tuvieran claridad con los aspectos que se trabajarían de ahí en adelante en cada una de las actividades de clase, sea dentro del aula o fuera de ella.

Argumentación teórica y práctica de la estrategia: En este caso se hizo necesario fundamentar la actividad frente a la comunicación y la asertividad ya que el producto final de la misma era establecer algunos elementos que servirían para contribuir en la mejora de algunos factores de la expresión oral identificados en el grado primero A y que impedían un completo desarrollo y libertad al momento de manifestar ideas y opiniones.

Satir (1980) señala que las personas pueden comunicarse de una manera funcional; esto es, eficaz y armónicamente, o de manera disfuncional. Se dice que una persona es disfuncional, cuando no ha aprendido a comunicarse en forma apropiada. Esto por cuanto no se percibe ni se interpreta a sí misma en forma correcta y tampoco lo hace con los mensajes que le llegan del exterior.

En relación con las preguntas planteadas para esta estrategia, era importante tener una forma de comunicación funcional tal como lo menciona el autor anterior, pues la expresión oral frente a la participación y creación del decálogo precisamente debía girar en torno a respuestas eficaces y armónicas que permitieran inclusive lograr acuerdos inmediatos, los cuales serían establecidos únicamente cuando éstos hayan tenido características apropiadas para su cumplimiento.

Por otro lado Neidharet y otros (1989, p. 115), definen la asertividad como: “la confianza puesta en nuestra propia persona, en nuestras opiniones, en nuestros derechos y en nuestras reclamaciones. Es decir, es una firmeza que emana de la propia personalidad, es una autoafirmación personal”.

Reflexionando sobre la definición anterior, reconocí que por medio de la presente estrategia también fue necesario insistir en la confianza y credibilidad que los estudiantes debían fortalecer en su sentir y pensar, para poder transmitirlo de forma clara, fluida y respetuosa, aunque se hayan escuchado dentro de la actividad algunas diferencias en los puntos de vista tratados frente a las respuestas de cada pregunta que se planteó durante los días de la semana en que se creó el decálogo que precisamente era para promover acciones de paz.

Evaluación y Reflexión: Al final el resultado fue bastante óptimo, pues la evidencia como bien mencioné en la descripción de la estrategia, quedó expuesta en una cartelera ubicada en la parte exterior del salón de clase de los niños de primer grado A, la cual al estar en un lugar cercano a la puerta de ingreso del mismo, era leída, recordada y en algunos casos discutida diariamente por los niños. Mencioné la palabra discutida, porque hubo momentos en que cuando se iban a

presentar situaciones en las que se vieran envueltos algunos casos de irrespeto a la palabra o incumplimiento de otros elementos resaltados en el decálogo de paz, los mismos estudiantes se sentían comprometidos por enfatizar a los otros en qué habían empezado a fallar. (Ver anexo E.01)

La creación del decálogo con los niños, permitió un espacio de participación, reflexión y escucha de diversos puntos de vista que se tenían frente a algunas situaciones o momentos vividos en el aula de clase y que permanecían en reserva pues no se había brindado un espacio en el que se pudiera tocar específicamente el tema trabajado en la primera estrategia propuesta del proyecto de investigación. Este tipo de actividades además de permitir reconocer algunas falencias existentes que afectan el proceso de expresión oral en los estudiantes, permitió unir más al grupo y ponerlos de acuerdo en los 10 criterios que debían ponerse en práctica para evitar situaciones de irrespeto, de poca tolerancia y de poco compromiso en sus procesos de aprendizaje.

Como docente me permitió reconocer además de lo anterior, que dentro del proceso de enseñanza se hace necesario detallar frente al grupo de estudiantes que tenemos a cargo, no sólo las competencias académicas sino aquellas que van vinculadas a lo actitudinal, pues muchas veces, los bajos desempeños o inseguridades no surgen necesariamente de la capacidad intelectual que poseen los estudiantes, sino de aquello que emocionalmente los esté afectando y les impide desenvolverse de manera eficiente. Considero que mi quehacer pedagógico en este punto mejoró, ya que tendré de ahora en adelante mucho más en cuenta el sentir de los estudiantes, a través de sus expresiones verbales o no verbales y podré actuar con un poco más de sensibilidad frente al proceso de enseñanza que mi profesión diariamente requiere.

5.3 Estrategia 2 y triangulación.

Nombre de la estrategia: Aprestamientos de clase.

Objetivo de la estrategia: Propiciar espacios de lectura oral sobre algunas actividades que se propongan en clase para generar confianza en los estudiantes al leer en voz alta frente a su grupo.

Descripción: Durante el desarrollo de la segunda estrategia “**Aprestamientos de clase**”, se hicieron actividades en clase de español en las que con el desarrollo de tareas concernientes al tema de la descripción, cada niño debió compartir su producción textual frente al grupo de compañeros. Mientras cada niño leía su trabajo, se fueron dando pautas para que aprendieran sobre el tono de voz adecuado que debían tener al dirigirse ante un grupo y sobre la modulación de las palabras para que resultaran emitidas con una correcta precisión fonética. Así mismo al grupo receptor, se les fue recordando los criterios creados en el decálogo para valorar el esfuerzo que cada uno de los compañeros dejó ver con la creación de sus escritos.

La grabación en video fue la herramienta que se utilizó para evidenciar esta estrategia (Ver anexo F.01)

Argumentación teórica y práctica de la estrategia:

“Colomer y Camps (1996) expresan:

La condición básica fundamental para una buena enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela es la de restituirle su sentido de práctica social y cultural de tal manera, que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación, de placer y de aprendizaje y se impliquen en el interés de comprender el mensaje escrito (p.104).

El aporte de los dos autores anteriores en relación con el desarrollo de la segunda estrategia validó notablemente la necesidad de involucrar a los estudiantes con el proceso de lectura y escritura para que el manejo de factores como la timidez, el miedo a la burla, el respeto y la escucha asertiva hacia otros compañeros dentro del proceso que iba permitiendo fortalecer la expresión oral, generara mayor confianza y seguridad en sí mismos.

Por otro lado Serrano y Peña (1998), comentan que:

A medida que escribimos, en nuestro pensamiento se van generando nuevas ideas, que se relacionan, se estructuran y se expresan a través del lenguaje escrito y en el transcurrir de ese proceso logramos “insights”, encontramos explicaciones, descubrimos relaciones entre hechos y elementos que antes nos sentíamos incapaces de establecer. Por esta razón, la escritura no sólo nos permite expresar nuestros pensamientos, sino que a la vez nos concede la posibilidad de pensar y de reflexionar sobre nuestro pensamiento, separándolo de nosotros mismos a fin de reestructurarlo en nuevas ideas (función de “reificación”, según Teberosky, 1995)

Mi punto de vista, teniendo en cuenta el aporte anterior cuando se menciona que el lenguaje escrito nos permite relacionar, estructurar, expresar, descubrir, pensar y reflexionar cada idea que vamos a plasmar, es que precisamente en ese momento de encuentro interno y personal, los estudiantes pueden explorar y exponer sin temor alguno diversas expresiones que tal vez oralmente no harían, y que al ser compartidas con su lectura oral, van fortaleciendo y motivando la participación e interés por querer pasar frente a un grupo de compañeros que escucharán la

creación de sus escritos en los que inmersamente se encuentran sus propias ideas, pensamientos y conocimientos de lo aprendido según la temática que se trabaje.

Es por esto que la práctica de esta estrategia se centró en el desarrollo mismo de algunas clases de español en las que se abarcaron ejercicios de elaboración de descripciones físicas y de rasgos de personalidad de integrantes de la familia y lecturas del libro que requerían comprensión y participación de los niños para el desarrollo de los talleres que éstos proponían al final.

Evaluación y reflexión

El aprestamiento de actividades de clase, permitió generar espacios de motivación y participación en los estudiantes, pues el tema de la descripción les generó confianza para su realización en la producción escrita y por consiguiente les proporcionó seguridad en su respectiva lectura frente a los compañeros de clase.

Los estudiantes que eran un poco tímidos se arriesgaron sin temor a compartir con los demás sus escritos, pues al tener sus ejercicios registrados en un cuaderno sentían un poco más de confianza y tranquilidad ya que se equivocaban menos al hablar.

Por otro lado, los docentes que ingresaban a clase en el grupo de estudiantes de primer grado A, durante la ejecución de la estrategia 1 y 2, manifestaron un notorio cambio en los niños frente al interés de los temas tratados por participar leyendo algunas tareas y querer compartirlas públicamente con los demás compañeros, pues resultó evidente el cumplimiento del decálogo que aunque fue elaborado en la primera estrategia, siempre se mantuvo presente sobre todo en los temas claves de comunicación, respeto y asertividad.

Lo anterior me permitió concluir que tanto la estrategia 1 como la 2, estaban estrechamente ligadas, pues para cada acto en el que los estudiantes requerían hacer uso de su expresión oral, fue necesario que las pautas de participación en público estuvieran claras por medio del decálogo y que se motivara a los estudiantes con actividades que le permitieran compartir algunas tareas escritas que aunque leídas, iban generando el interés por hablar en público y por ende fortaleciendo un poco más su proceso de expresión oral a través de la confianza que brinda tener cerca un material de apoyo.

En cuanto a mi rol como docente, considero que ésta estrategia aplicada contribuyó mucho a que tuviera más presente lo valiosas que pueden resultar cada una de las actividades que se programan en clase, ya que cada tarea o propuesta para afianzar los temas programados, representan no sólo una herramienta de valoración al proceso de enseñanza, sino una oportunidad para generar en los niños confianza y seguridad al momento de solicitar que compartan sus aportes frente a los compañeros del aula.

5.4 Estrategia 3 y triangulación

Nombre de la estrategia: Escenarios de exposición y opinión.

Objetivo de la estrategia: Propiciar espacios necesarios en el aula de clase para evidenciar la expresión oral en los estudiantes por medio de la preparación de exposiciones que estimulen al grupo comentar diversas opiniones al respecto.

Descripción:

Esta estrategia fortaleció la confianza y seguridad de los estudiantes, pues al tener muy presente el resultado por cumplir de la estrategia 1, sobre el decálogo que generó acciones de paz y haber pasado por un proceso de lectura oral frente al grupo sobre algunas actividades que requerían

producción escrita, los niños habían obtenido más conocimiento y control en sí mismos de aquellos factores que inicialmente eran preocupantes y se habían convertido en una problemática a mejorar en este proyecto de investigación.

La aplicación de la tercera estrategia “**Escenarios de exposición y opinión**”, se dio en torno al desarrollo de las clases de Ciencias Naturales y algunos aspectos trabajados desde español. Esta abarcó muchos más procedimientos que exigían control del lenguaje y el léxico conocido hasta el momento, pues exhortó hechos que implicaron algo más complejo que atreverse a participar leyendo en clase. Se logró que los estudiantes se motivarán con la preparación de exposiciones en Ciencias Naturales, en las cuales con sus propias palabras después de hacer un proceso de consulta, lectura y comprensión, los niños hablaron sobre la temática del ciclo de vida de un animal que fue escogido libremente, además, se evidenció de manera más fluida su expresión oral, dominando un poco mejor la postura del cuerpo al pararse frente a sus compañeros.

Esta estrategia también incrementó el vocabulario y reforzó algunos aspectos necesarios en la presentación de trabajos que serán compartidos y valorados por los demás.

Por otro lado en el área de Español, se trabajaron lecturas informativas a gusto de los estudiantes las cuales permitieron plantear preguntas que demandaban en los niños el esfuerzo de opinar según sus puntos de vista al respecto.

Las evidencias para la aplicación de esta estrategia fueron tomadas en videos. (Ver anexos G.01).

Argumentación teórica y práctica de la estrategia

El rol del docente, que guía las situaciones de aprendizaje, corresponde a la de un mediador y favorecedor de experiencias que permita a los estudiantes desarrollar las competencias para adaptarse a los cambios, para flexibilizar el pensamiento y lograr el manejo del conocimiento, para que comprendan por qué, para qué y cómo aprenden. (Ausubel, 1983; Vigotsky, 1989)

Consideré el aporte anterior sumamente importante, pues en realidad somos nosotros los docentes, las personas encargadas de encausar el fortalecimiento de aquellas falencias que detectemos dentro del quehacer pedagógico que realizamos en el aula con nuestros estudiantes. El hecho de haber reconocido factores que coartaban y definían el proceso de expresión oral de los niños del grado primero A, por medio del proceso de observación y de instrumentos de recolección de información como la encuesta y una lista de control que se aplicó a estudiantes y profesores, fue un motivo suficiente para dar por sentado que se hacía necesario enfrentar y establecer algunas estrategias que motivaran y generaran un sentido lógico frente a lo que se necesitaba reconocer y reforzar en actos que dentro del aula de clase requerían un proceso claro, seguro y efectivo frente al avance de la expresión oral.

Evaluación y reflexión

Los escenarios de exposición y opinión fueron muy productivos y dejaron ver en los estudiantes un mayor dominio de temas propuestos e incremento de vocabulario en su expresión oral, debido a la preparación que con apoyo de los padres de familia recibieron en casa, además,

las lecturas de interés para los estudiantes generaron muchas expectativas y los pusieron a pensar antes de responder algunas preguntas de manera ligera.

La mayoría de los estudiantes al final de la ejecución de ésta última estrategia, dejaron notar el avance y la superación de algunos factores que se evidenciaron como negativos o limitantes dentro del proceso de expresión oral. La motivación por participar y compartir diversos puntos de vista frente a las temáticas trabajadas dentro de todas las clases fue bastante amplia, ya que los docentes que ingresaban al aula en especial quienes colaboraron con la realización de algunos instrumentos de recolección de información, manifestaron que la actitud de muchos niños que anteriormente eran tímidos para hablar frente al grupo de compañeros, en general fue disminuyendo.

Además, el cumplimiento del decálogo para generar acciones de paz, continuó siendo herramienta base para el desarrollo de toda actividad en la que además de requerir pensamientos o inferencias individuales para brindar puntos de vista y escuchar opiniones grupales, fue facilitando también la participación de los niños con otras exposiciones de acuerdo a los indicadores y temas trabajados en el área.

Todo lo anterior frente a mi formación docente, me permitió reconocer que no siempre es suficiente tratar de abarcar el rol de un emisor del conocimiento y dejar el proceso hasta esa instancia, por el contrario, a partir de eso debo ser un agente que además de dar a conocer ciertas temáticas pueda generar en los estudiantes la inquietud por saber mucho más allá de lo que se brinde, logrando así de manera simultánea fortalecer el espíritu de consulta e investigación que

por consiguiente se une a los elementos que mejoran la expresión oral y la ampliación del vocabulario.

6. EVALUACIÓN DEL PROCESO

Teniendo en cuenta los instrumentos utilizados para recolectar la información al inicio del proyecto para la detección del problema, con la lista de control y las encuestas, puedo contrastar con el marco teórico y los resultados de las estrategias propuestas, que evidentemente en los niños de primero A del colegio Luis López de Mesa, se manifestaban muchos factores que influían en su expresión oral, entre ellos, la timidez, el temor a la burla, la inseguridad, la inconsistencia de preparación temática y por consiguiente la falta de vocabulario.

Este tipo de factores según las referencias teóricas apuntaron a que por medio de un trabajo minucioso y constante dentro del desarrollo de unas estrategias, se pudiera lograr poner en práctica los elementos subjetivos y objetivos de la comunicación y expresión oral.

Así, después de la aplicación de actividades que reflejaron en los estudiantes una participación constante para hablar ante un grupo de compañeros, se fueron logrando algunos aspectos individuales en los niños como el autodominio, la seguridad, la confianza y una mejor preparación para dirigirse ante los demás con coherencia y claridad.

Resultado de esto se vio desde el inicio de la primera estrategia aplicada, en la que se concertaron algunos criterios a tener en cuenta dentro del salón y así poder elaborar el decálogo que generó acciones de paz y evitar situaciones de irrespeto o contrarias a lo que cada estudiante merece cuando participa o brinda aportes en clase. Luego con la elaboración de tareas en las que se puso en práctica una temática trabajada y se compartió ante los demás, se evidenció que

empezó el proceso de respeto y atención, así como el incremento de vocabulario que exigió toda actividad escrita para su completo desarrollo.

Frente a la aplicación de la última estrategia, puedo decir que con los escenarios de exposición y opinión, en lo que resta del año escolar, podrán terminar de trabajarse algunos aspectos que queden por pulir o mejorar en cuanto a lo que el proceso de expresarse oralmente requiere.

El aporte de los docentes fue esencial en el proceso de construcción y aplicación de las estrategias pertenecientes a éste proyecto, pues cuando el trabajo se lleva al campo de estudio, son precisamente ellos, los conocedores del problema, los que observan y reconocen la eficacia de las estrategias y contribuyen a que se continúe con el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta lo anterior, considero que fortalecí en gran parte la actitud de los estudiantes frente al proceso básico de comunicación y expresión oral que se debe llevar en cada una de las clases, siendo beneficiados en gran parte también los docentes que trabajan con este grado.

Frente a la institución, cabe resaltar que el desarrollo del proyecto de investigación en relación con los factores que influyen en la expresión oral, deja como evidencia una mejora en cuanto al desempeño académico y a las actitudes del grupo de primer grado A, sin embargo se hace necesario continuar en el proceso para fortalecer no sólo un grupo de estudiantes sino a la mayoría de la población estudiantil.

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación realizado sobre los factores que influyen en la expresión oral de los niños de Primero A, pudo trabajarse de manera eficaz, puesto que los instrumentos de recolección permitieron en primera instancia detectar cuáles eran los factores que más reincidían, dando paso a las estrategias que pudieron aplicarse para la mejora de la problemática.

A continuación, menciono los factores que en los estudiantes del grado primero A, se revelaron de forma notoria frente al proceso de expresión oral:

1. La timidez e inseguridad. Como factores que influyen en la expresión oral de los niños, debieron tratarse de manera muy sutil, dado a que como docentes en diversas ocasiones intentamos forzar inconscientemente a los estudiantes para que hablen en público o realicen cosas que suelen verse en nuestra perspectiva de forma natural, sin tener en cuenta que a ellos se les dificulta o que no están preparados realmente para éste hecho.

2. El temor a la burla. Este factor perturba abiertamente la expresión oral en los estudiantes, pues podría ocasionar un profundo daño frente al autoestima de los niños y por consiguiente un bloqueo que afectaría de forma permanente su comunicación con los demás.

3. La inconsistencia de preparación temática con sus deberes académicos. Este es un factor que genera mayor dificultad para el desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños.

Con frecuencia en el desarrollo de las clases que corresponden a primer grado, se asignan tareas o actividades que permiten retroalimentar lo trabajado en el aula, sin embargo, se evidenció en algunas circunstancias que los niños no llegaban preparados con sus tareas resueltas o con el estudio pertinente para la presentación de una evaluación oral o escrita. Esto propicia que el estudiante se manifieste con poca preparación y por consiguiente escaso dominio del tema tratar, lo cual genera un bloqueo para participar oralmente frente al grupo que integra.

4. Escasez de Vocabulario. Este factor fue divisado en los estudiantes en los momentos en que debían expresar opiniones o exponer alguna temática frente al grupo, ya que el vocabulario manejado por ellos carecía en ciertas circunstancias del manejo de sinónimos o de términos que eran nuevos para ellos. Esto también impide la fluidez verbal para enfrentarse con seguridad ante un público.

Por otro lado, además de los factores que influyen en la expresión oral, surgen otras conclusiones al terminar la ejecución del proyecto de investigación:

- Se pudo evidenciar el proceso en el que los niños hicieron parte de la solución del problema, creando el decálogo que generó acciones de paz para obtener un mejor ambiente de clase.
- Así mismo, el trabajo realizado en cada una de las actividades de las estrategias, contribuyó en los estudiantes para mostrar avances en su expresión oral, algunos pudieron luchar contra su timidez, al sentir disposición de escucha por parte de los

compañeros, otros creyeron en sí mismos al momento de exponer para los demás, las ideas de algunas temáticas propuestas en clase y al final se logró en la mayoría de niños, una mejor producción y expresión oral, al ser participes de cuestionamientos que sólo requerían sus puntos de vista de manera coherente y cohesiva.

- Aunque los padres de familia no estuvieron directamente implicados en el desarrollo del proyecto de investigación, si puedo decir que su gran disposición y seguimiento frente a los deberes escolares de los niños y el refuerzo continuo que hicieron en casa de lo tratado tanto en el decálogo, como en el repaso diario de los ejercicios en relación con la segunda y la tercera estrategia, las cuales consistieron en poner en práctica los procesos de lectura y escritura, la preparación previa de consultas y exposiciones así como la elaboración de material de apoyo para estas últimas, permitieron en gran medida que el trabajo de clase se hiciera mucho más eficiente frente a las pautas que como docente fui dando en cuanto a algunos elementos que hacían referencia al respeto y la comunicación asertiva entre estudiantes, de la misma se pudo también enfatizar los criterios y bases que debían tenerse en cuenta para manifestar un buen proceso de expresión oral dentro y fuera del ámbito escolar.
- Frente a mi labor dentro del proceso de investigación para el planteamiento y la ejecución del proyecto de la especialización, puedo decir que aunque hubo diversos factores que pudieron hacer ver el desarrollo del mismo como una actividad algo compleja de realizar y no precisamente por el factor metodológico sino por el factor tiempo, éste me permitió reconocer que el camino para su tratamiento estaba ya inmerso en lo que diariamente dentro de las planeaciones de clase como docente ponía en

práctica. Por tal razón, las estrategias fueron aplicadas con base a las áreas en que me encontraba laborando dentro de la institución.

- La investigación-acción está inmersa en la cotidianidad de nuestro trabajo, aunque en ocasiones no se vea reflejada de manera escrita como lo está en este proyecto.

Considero que como docente he tenido que trabajar diversas problemáticas de aula y empíricamente me convertí en investigadora cuando sentí que mi vocación de educar era real haciendo parte de un equipo de docentes que anhelan formar aquellas personas que serán el futuro del mañana.

RECOMENDACIONES

- Es necesario continuar realizando actividades que promuevan el fortalecimiento de aquellos factores que se lograron evidenciar dentro del proceso de expresión oral en los estudiantes de primer grado A.
- Frente a los factores de timidez e inseguridad, se hace necesario entonces no exponer los estudiantes a situaciones incómodas ni rotularlos como niños tímidos o incapaces, por el contrario, se deben reconocer y valorar los pequeños esfuerzos, así como generar espacios que le permitan al niño sentirse en confianza dentro de su misma cotidianidad, para que pueda expresar sus puntos de vista frente a lo que experimenta en el momento que lo requiera.
- Frente al temor de burla, considerado como un factor que influye en la expresión oral de los niños, debemos tener muy claro que como docentes ejercemos un papel primordial para que dichas situaciones disminuyan en quienes generan la burla y sepan sobrellevarse por parte de aquellos niños que son afectados.

Es necesario que indagemos sobre el hecho, buscando la razón o las causas que pueden generar las burlas, así mismo, enseñar o propiciar espacios que frente a la situación ofrezcan soluciones al respecto y no que agranden el problema; brindar afecto, atención y comprensión al estudiante que se siente burlado y por consiguiente animarle a demostrar que tiene las habilidades necesarias para lograr lo que se propone.

En última instancia, si las condiciones no mejoran después de informar a los padres de familia, se hace necesario remitir la situación particular a psicología.

- Para continuar enriqueciendo el vocabulario en los estudiantes y mejorar la capacidad de expresión oral, como docentes debemos propiciar espacios de aprendizaje en el que existan actividades o deberes escolares que requieran la intervención de personas con una preparación profesional o con más experiencias de vida y un manejo amplio de vocabulario, así mismo, se hace necesario fomentar la lectura no sólo en el área de español, sino en todas las asignaturas que abarque el programa académico de los estudiantes, con el fin de aumentar dicho conocimiento con sinónimos y términos nuevos. Lo anterior va unido también al uso del diccionario, el cual debe convertirse en el mejor aliado de un estudiante para esclarecer dudas y ampliar su léxico.
- Los conversatorios, son otra estrategia que puede ir unida a las actividades de lectura, pues se comparten las ideas de forma oral y generan espacios de interacción entre los diferentes puntos de vista, reforzando así el conocimiento.
- El presente proyecto de mejora frente a la problemática de expresión oral puede extenderse no sólo a los grupos de estudiantes más pequeños de primaria, sino en general a todos los grados de la institución, con el fin de mejorar en este proceso del lenguaje que es tan importante y que en muchas ocasiones representa un obstáculo frente al desarrollo y muestra de actividades que se plantean dentro del aula y fuera de ella.

- Compartir las experiencias de la especialización y de la investigación realizada en la institución con otros compañeros docentes, para que ésta no se centre solo en un área o asignatura específica, sino que pueda extenderse y aplicarse con otras actividades de áreas diferentes.

BIIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas
- Blandez, J. *Investigación acción un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. Zaragoza España: Publicaciones INDE, 1996, 49-94.
- Colomer, T; Camps, A.(1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.
- Flores, E.(2004) *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú (p. 11.)
- Neidharet, J, Weinstein, M y Conry, R. (1989). *Seis programas para prevenir y controlar el estrés*. Madrid: Deusto.
- Pinilla, R.(2004). *La expresión oral: Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: Ed. Sánchez, J. e I. Santos.
- Satir, V. (1980). *Psicoterapia familiar conjunta*. México: Prensa Médica Mexicana.
- Serrano, S. y Peña, J. (1998). *La evaluación de la escritura en el contexto escolar. Sus implicancias para la práctica pedagógica*. *Lectura y Vida*, 19, 11-20
- Teberosky, A. & Tolchinsky, L. (Comps.) (1995). *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Santillana.
- Vázquez, G. (2000). *La destreza oral*. Madrid: Edelsa.
- Vega, G. (2006). *Estrategias metodológicas para el enriquecimiento léxico en estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica*. *Educación*, 173-185.
- Vigotsky, L. (1989). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Crítica.

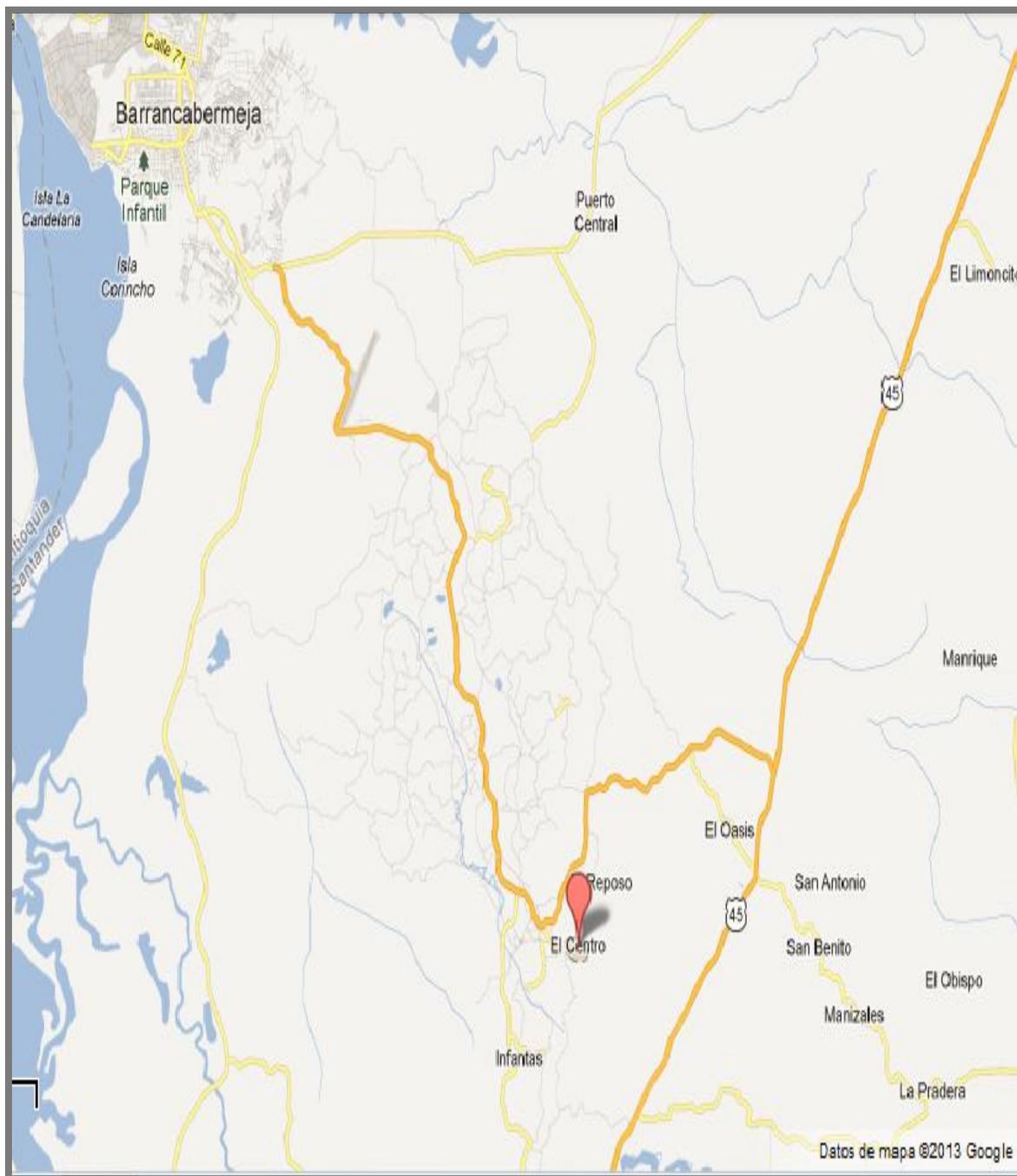
WEBGRAFIA

- Núñez, M (2009).La interacción en el aula y el desarrollo de la competencia comunicativa. Recuperado el 29 de noviembre de 2013 de <http://www.slideshare.net/ptorres/interaccin-en-el-aula>
- Elementos de la comunicación oral. Coewiki. Recuperado el 20 de marzo de 2014. De <http://coeclub.wikispaces.com/Elementos+de+la+comunicaci%C3%B3n+oral>
- Manual de convivencia o reglamento escolar. Colegio Luis López de Mesa. Recuperado el 13 de Julio de 2014. De http://lopezdemesa.edu.co/images/stories/2014/COORDINACIN_/MANUAL_DE_CONVIVENCIA_2014.pdf
- Expresión oral. Wikipedia, La enciclopedia libre. Recuperado el 13 de Julio de 2014. De http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Expresi%C3%B3n_oral&oldid=75353859.
- Recursos formativos para voluntarios y voluntarias del SVE. Recuperado el 13 de Julio de 2014. De http://www.formacionsve.es/salida/4_3_3_factores_comunicacion.php

ANEXOS

ANEXO A.01

CONTEXTO LOCAL



ANEXO A.02

CONTEXTO INSTITUCIONAL



ANEXO A.03
CONTEXTO ESPECÍFICO



ANEXO B.01

LISTA DE CONTROL: EXPRESIÓN ORAL Y MANEJO CORRECTO DE VOCABULARIO

CRITERIOS A OBSERVAR	Grado: Primero A	
	SI	NO
1. Todos los niños manifiestan de manera clara y coherente sus aportes a la hora de participar oralmente en clase.		
2. Se evidencia seguridad y dominio del vocabulario básico trabajado en clase, frente a las ideas que se comparten en grupo.		
3. Existen estudiantes que presentan timidez al hablar en público.		
4. En el grupo se generan burlas o interrupciones cuando algún estudiante está participando oralmente.		
5. Se evidencia en ocasiones un vocabulario ofensivo o irrespetuoso frente a la relación y el trato de algunos estudiantes entre sí.		
6. Los estudiantes se interesan por preguntar y aclarar el significado de términos nuevos y desconocidos		
7. Los estudiantes reflejan una correcta postura corporal en actividades que requieren ejercicios de expresión oral.		

ANEXO B.02

ENCUESTA A PROFESORES DE PRIMER GRADO A.

Estimado profesor, teniendo en cuenta que usted es integrante del equipo de formación frente al proceso de enseñanza de los estudiantes de Primero A, por favor conteste las siguientes preguntas sobre su experiencia en el Aula:

Preguntas:

1. La expresión oral que se evidencia en los estudiantes de primero A, frente al desarrollo de sus clases, puede determinarse como:
 - A. Excelente
 - B. Buena
 - C. Aceptable
 - D. Deficiente

2. Según su trabajo de aula ¿Qué factores considera usted que influyen para que se vea afectada negativamente la expresión oral en los niños?
 - a. La timidez
 - b. Escasez de vocabulario y poco dominio del tema a tratar.
 - c. La burla o Indiferencia entre compañeros
 - d. Temas de clase poco interesantes que no generan participación.

3. ¿Ha evidenciado un vocabulario ofensivo o irrespetuoso frente al trato entre estudiantes?
 - a. Si
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca

4. ¿Los estudiantes manejan un tono adecuado de voz para participar en el grupo?
 - a. Si
 - b. No

5. Mencione dos actividades que se puedan aplicar en clase para que contribuyan en la expresión oral de los estudiantes.

ANEXO B.03

Encuesta a estudiantes 1°A

Estimado estudiante por favor conteste con total sinceridad las siguientes preguntas. Escribe una X en la respuesta que elijas.

1. ¿Te sientes seguro y confiado al hablar o participar frente a tus compañeros de grupo?

Si___ No_____

2. ¿En algunos momentos has sentido pena o vergüenza cuando vas a hablar frente a tus compañeros de clase?

Si___ No _____

3. ¿Cuál de las siguientes situaciones has experimentado o vivido al momento de hablar frente a los demás?

- a. Burla por parte de los que te escuchan
- b. Indiferencia
- c. Timidez
- d. Atención completa del grupo
- e. Admiración

4. ¿Es importante conocer el tema del que se habla para poder participar sin presentar dudas o equivocaciones?

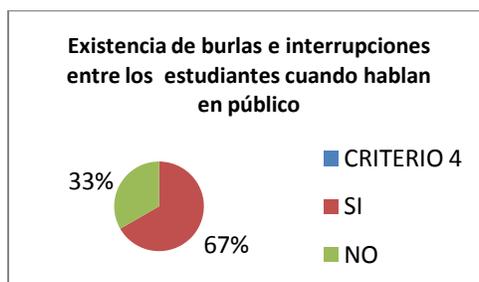
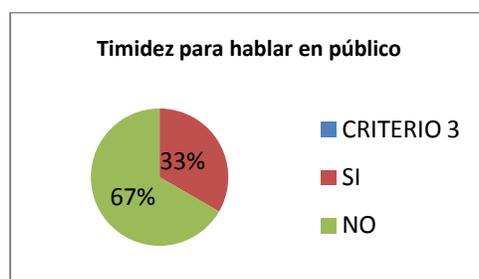
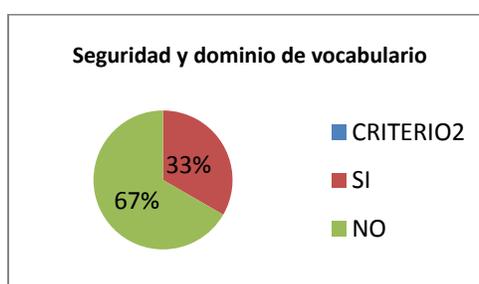
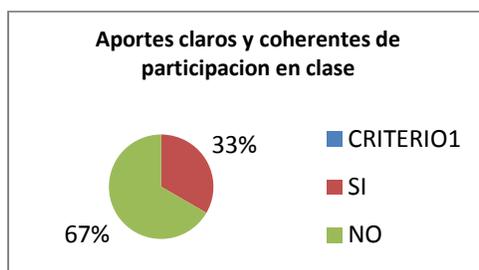
Si _____ No _____

5. ¿Cuáles de las siguientes actividades podrían ayudarte a adquirir conocimiento de nuevas palabras para hablar en público y hacerte sentir más seguro? **Escoge tres de ellas.**

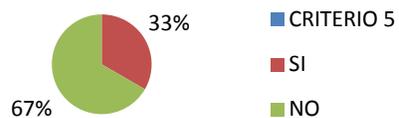
- a. Lectura diaria de textos cortos y cuentos.
- b. Exposiciones con temas interesantes.
- c. Preparación de obras de teatro.
- d. Trabajo con rimas y poesías.
- e. Observación de documentales y películas.
- f. Ejercicios de descripciones sobre personas, animales, cosas o lugares.
- g. Canciones para conocer nuevos sinónimos y antónimos.

ANEXO C.01

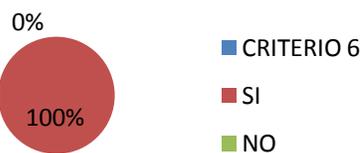
RESULTADOS DE LISTA DE CONTROL



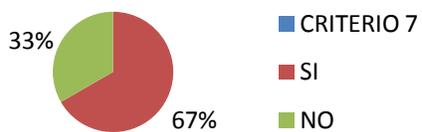
Ofensas e irrespeto en el trato de los estudiantes



Interés por terminos nuevos y desconocidos

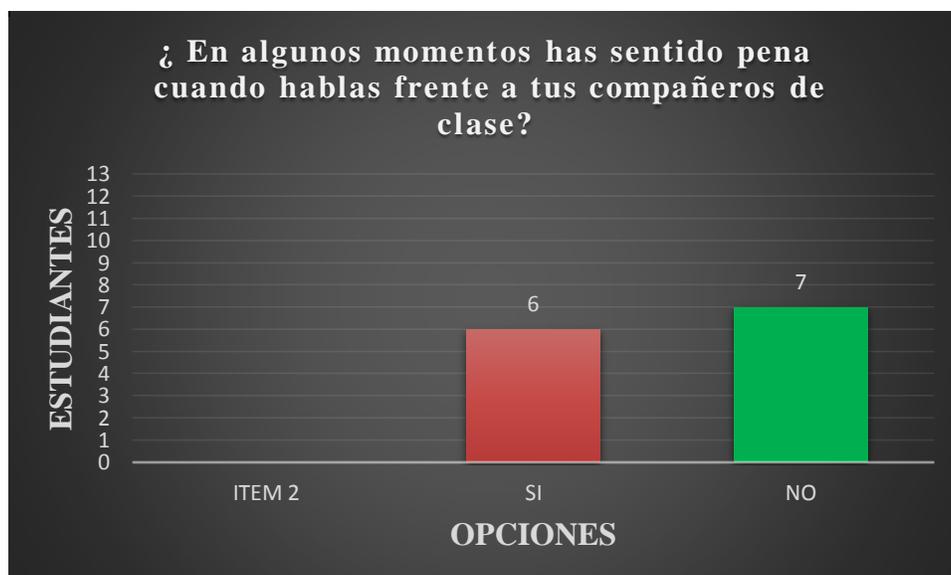
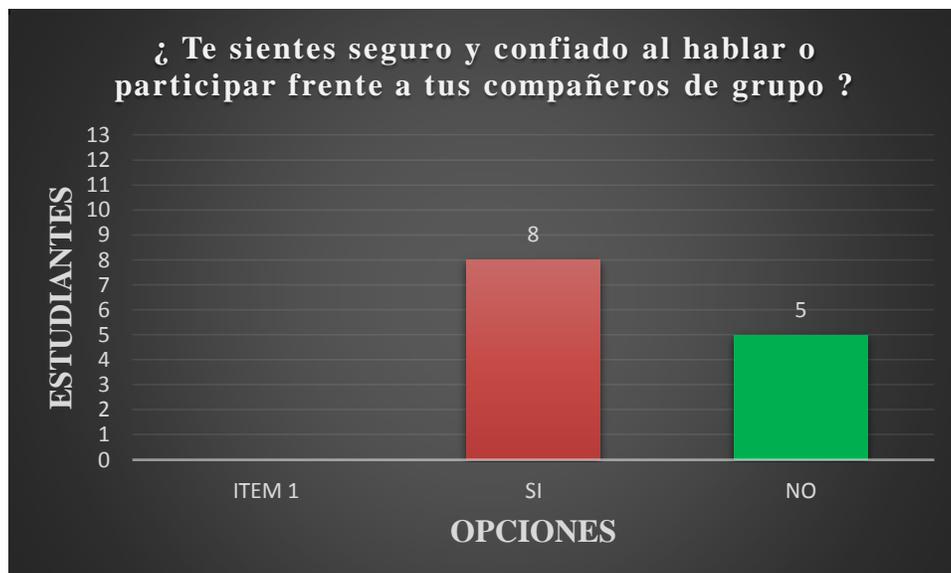


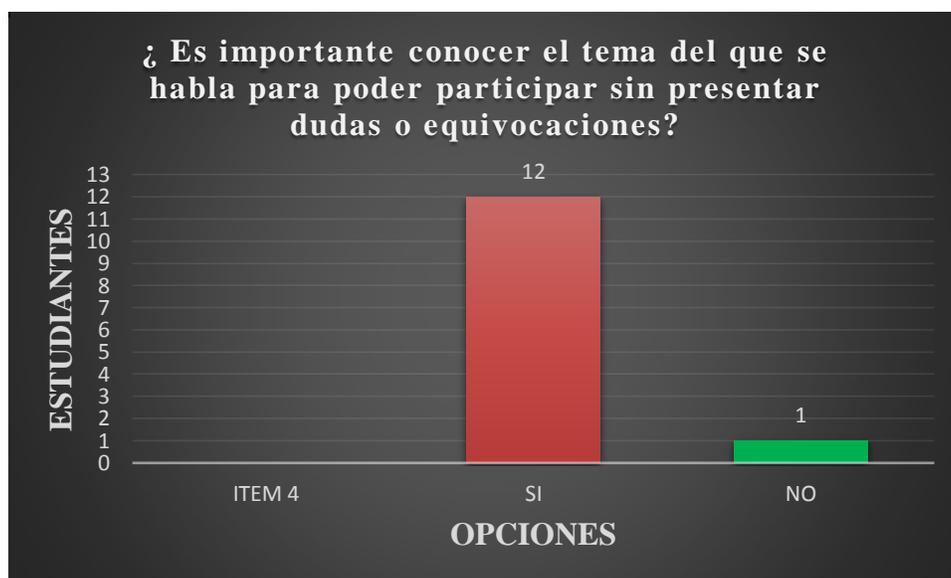
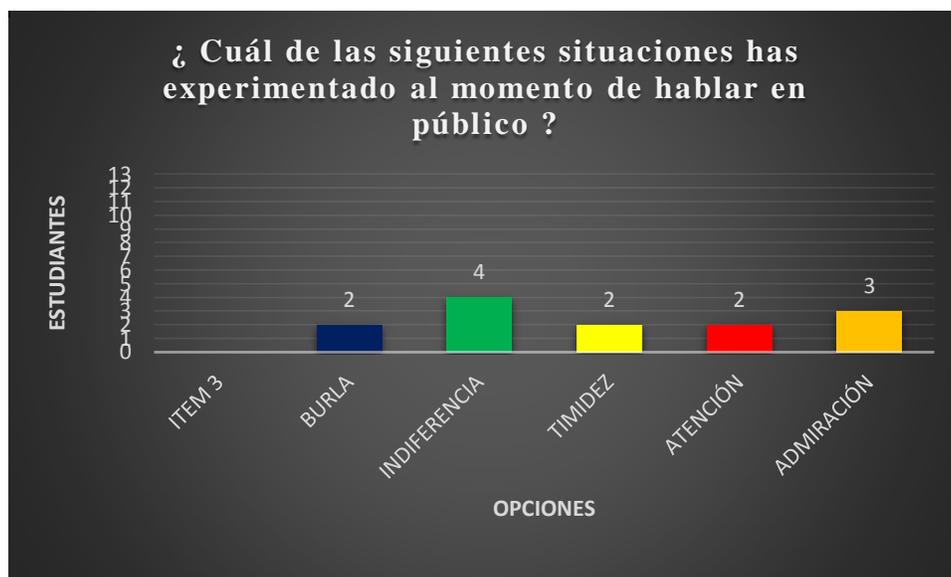
Correcta postura corporal para expresarse oralmente en público.

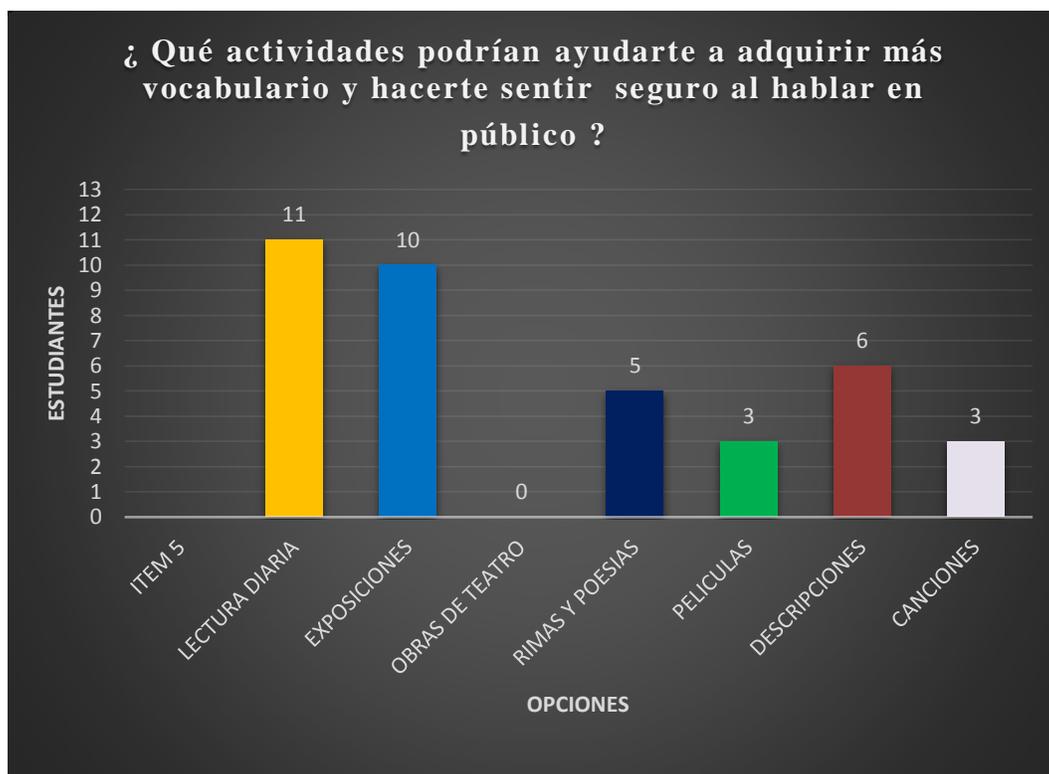


ANEXO C.02

RESULTADO ENCUESTA A ESTUDIANTES



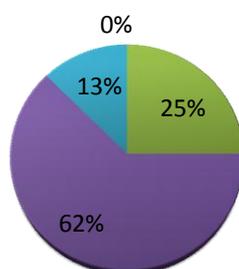




ANEXO C.03**RESULTADOS DE LA ENCUESTA A PROFESORES DE PRIMER GRADO A**

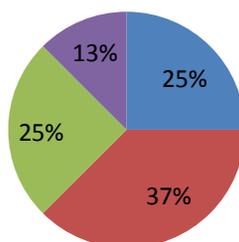
La expresión oral que se evidencia en los estudiantes de primero A, puede determinarse como:

■ EXCELENTE ■ BUENA ■ ACEPTABLE ■ DEFICIENTE



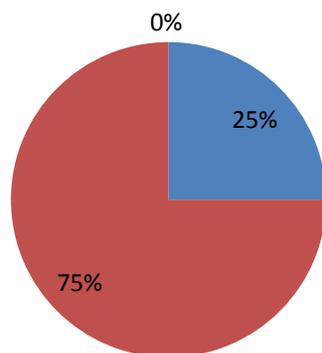
Según su trabajo de aula, ¿Qué factores que influyen negativamente en la expresión oral de los estudiantes?

■ TIMIDEZ
■ VOCABULARIO ESCAZO
■ BURLA E INDIFERENCIA
■ TEMAS POCO INTERESANTES DE CLASE



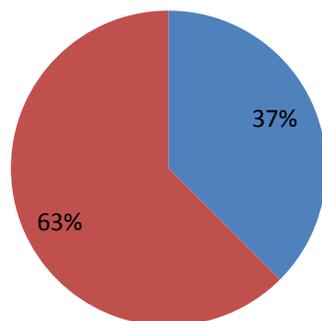
¿Ha evidenciado un vocabulario ofensivo o irrespetuos frente al trato entre estudiantes ?

■ SI ■ ALGUNAS VECES ■ NUNCA



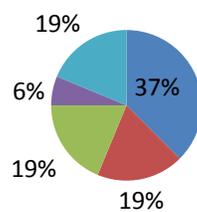
¿Los estudiantes manejan un tono adecuado de voz para participar en el grupo?

■ SI ■ NO



Resultado de sugerencias de actividades para aplicar en clase que contribuyen a la expresión oral de los estudiantes:

- LECTURA ORAL
- EXPOSICIONES
- ESPACIOS DE OPINIÓN
- DINÁMICAS DE GRUPO
- EJERCICIOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA



ANEXO. D.01

DIARIO DE CAMPO

Fecha: AGOSTO 12 (Día 1-Dirección de grupo)	Estrategia 1- Decálogo que promueve acciones de paz. Actividad: Pregunta 1, en dirección de grupo.
<p>El día inició con la oración de la mañana y después de esto se comentó a los estudiantes de primer grado A, que durante la semana se iba a trabajar cada día una pregunta con el fin de ir creando dos frases que sirvieran para la elaboración de un decálogo que promoviera acciones de paz, el cual quedaría para tenerlo muy presente en el desarrollo de las clases hasta terminar el año escolar.</p> <p>Después de haber explicado en qué consistía la actividad, como docente procedí a lanzar la siguiente pregunta: ¿En todo lugar o actividad es necesario seguir pautas o normas? ¿Por qué?</p> <p>De inmediato algunos estudiantes quisieron participar, y con algunos ejemplos de vida explicaron la importancia de cumplir algunas normas.</p> <p>Estudiante 1 dice: Yo creo que sí, porque sino todo en el mundo sería un problema.</p> <p>Estudiante 2, dice: profesora, si porque si no fijese qué pasaría si nadie hiciera caso en las calles al ver un semáforo en rojo, todo el mundo terminaría atropellado y con los carros dañados.</p> <p>Estudiante 3, dice: claro profesora, sino los ladrones no tendrían control y no respetarían las tiendas ni almacenes de los demás, asi ellos se convertirían en ricos y dejarían a la gente muy pobre.</p> <p>En ese momento como docente estuve de acuerdo con los niños que participaron y encaminé la situación persuadiéndolos a hablar de lo que pasaría si en el salón de clase no se cumplieran algunas pautas o las normas establecidas por el manual de convivencia.</p> <p>Otros niños, alzaron la mano y opinaron lo siguiente:</p> <p>Estudiante 4, dice: Profesora, yo pienso que entonces nadie le haría caso a los profesores y existiría mucho desorden.</p> <p>Estudiante 5, dice: Profesora, nadie respetaría las clases, y a la hora de la verdad nadie aprendería nada.</p> <p>Estudiante 6, dice: existirían muchas peleas entre los niños y niñas, porque cada uno entonces va querer hacer lo que quiere.</p> <p>En ese momento, pregunté entonces dos ideas que consideraban los niños que deberíamos tener en cuenta para dejarlas plasmadas en el decálogo y después de una gran cantidad de ideas surgieron los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUMPLE CON TU DEBERES PARA QUE LOS DEMÁS PUEDAN DEPOSITAR CONFIANZA EN TI. • SI PRESENTAS CONFLICTOS CON LOS DEMÁS, EL MEJOR CAMINO PARA SOLUCIONARLOS ES EL DIÁLOGO Y NO LA AGRESIÓN. 	

ANEXO D.02

DIARIO DE CAMPO

Fecha: AGOSTO 13 (Día 2-Dirección de grupo)	Estrategia 1- Decálogo que promueve acciones de paz. Actividad: Pregunta 2, en dirección de grupo.
<p>El día inició con la oración de la mañana. Después de haber recordado que íbamos a continuar con la actividad iniciada el día de ayer, como docente procedí a lanzar la siguiente pregunta: ¿Me gustaría sentirme siempre a gusto con las personas que me rodean?</p> <p>De inmediato algunos estudiantes quisieron participar, expresando lo siguiente:</p> <p>Estudiante 1 dice: A mi sí, porque eso me demuestra que la gente me quiere. Estudiante 2, dice: profesora, a mí si porque nadie pelearía conmigo ni me tratarían mal, como a veces pasa con algunos compañeros de aquí. Estudiante 3, dice: si profesora, así viviría contenta y segura de que todos me quieren.</p> <p>En ese momento como docente estuve de acuerdo con los niños que participaron y pregunté ¿Qué cosas me harían sentir a gusto con los demás? Otros estudiantes alzaron la mano y dijeron: Estudiante 4: Que me traten bien siempre. Estudiante 5. A mí, que me dejaran jugar siempre pero sin peleas. Estudiante 6. Profesora, a mí me gustaría que me respetaran, así me sentiría siempre contenta con todos y creo que nunca comenzarían las peleas. Siempre compartiríamos y nadie estaría de mal genio.</p> <p>En ese momento, pregunté entonces dos ideas que consideraban los niños que deberíamos tener en cuenta para dejarlas plasmadas en el decálogo y después de una gran cantidad de ideas surgieron los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TODOS SOMOS IMPORTANTES Y DEBEMOS QUERERNOS. • DESCUBRE TODO LO BUENO Y POSITIVO QUE TIENEN LOS DEMÁS. 	

ANEXO D.03

DIARIO DE CAMPO

Fecha: AGOSTO 14 (Día 3-Dirección de grupo)	Estrategia 1- Decálogo que promueve acciones de paz. Actividad: Pregunta 3, en dirección de grupo.
<p>✓ El día inició con la oración de la mañana. Después de haber recordado las cuatro frases que ya habíamos creado para ponerlas en el decálogo, procedí a lanzar la siguiente pregunta: ¿Es importante escuchar a los demás? ¿Por qué?</p> <p>De inmediato algunos estudiantes quisieron participar, expresando lo siguiente:</p> <p>Estudiante 1 dice: yo creo que sí, así nos entenderíamos mejor unos a otros. Estudiante 2, dice: Claro, sino escuchamos a los demás, jamás me enteraría de todas las cosas que mis compañeros me cuentan. Estudiante 3, dice: si profesora, porque si yo le pongo cuidado a los demás, también ellos me van a escuchar a mi cuando yo tenga algo que decirles.</p> <p>Otros estudiantes que también alzaron la mano y dijeron: Estudiante 4: si es importante, porque podrían ponerse tristes y solos. Estudiante 5. A mí me parece que sí, porque escuchar a los demás para mí significa demostrarles que me importan y que los quiero. Estudiante 6. Si porque si no los escuchamos ellos nunca nos pondrían atención a nosotros.</p> <p>En ese momento, pregunté entonces dos ideas que consideraban los niños que deberíamos tener en cuenta para dejarlas plasmadas en el decálogo y después de una gran cantidad de ideas surgieron los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DEMUESTRA RESPETO ANTE LAS OPINIONES DE LOS OTROS. • APRENDE A ESCUCHAR PARA QUE TAMBIÉN TE ESCUCHEN A TI. 	

ANEXO D.04

DIARIO DE CAMPO

Fecha: AGOSTO 15 (Día 4-Dirección de grupo)	Estrategia 1- Decálogo que promueve acciones de paz. Actividad: Pregunta 4, en dirección de grupo.
<p>El día inició con la oración de la mañana. Después de haber recordado las seis frases que ya habíamos creado para ponerlas en el decálogo, procedí a lanzar la siguiente pregunta: ¿Los demás pueden aportar cosas valiosas a mi vida? ¿Cómo o cuándo?</p> <p>De inmediato algunos estudiantes quisieron participar, expresando lo siguiente:</p> <p>Estudiante 1 dice: si profesora, de ellos podemos aprender cosas que no sabemos. Estudiante 2, dice: yo creo que sí, así como nuestros papás nos enseñan a hacer las cosas bien, los demás también pueden hacerme ver que a veces me puedo equivocar. Estudiante 3, dice: si yo soy bueno con mis compañeros, ellos también van a ser buenos conmigo.</p> <p>Otros estudiantes que también alzaron la mano y dijeron: Estudiante 4: Ellos pueden hacerme feliz, cuando me dejan jugar en descanso y compartimos juntos. Estudiante 5. Si profesora, ellos pueden enseñarme a ser bueno y decirme cuándo estoy haciendo las cosas mal.</p> <p>En ese momento, pregunté entonces dos ideas que consideraban los niños que deberíamos tener en cuenta para dejarlas plasmadas en el decálogo y después de una gran cantidad de ideas surgieron los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REFLEJA PAZ Y TRANQUILIDAD ANTE LOS DEMÁS, ASI EL AMBIENTE EN EL QUE ESTÉS SERÁ DE MUCHA CORDIALIDAD. • SI MUESTRAS INDIFERENCIA FRENTE A LO QUE TUS COMPAÑEROS HABLAN, RECIBIRÁS LO MISMO DE ELLOS. 	

ANEXO D.05

DIARIO DE CAMPO

Fecha: AGOSTO 16 (Dia 5-Dirección de grupo)	Estrategia 1- Decálogo que promueve acciones de paz. Actividad: Pregunta 5, en dirección de grupo.
<p>El día inició con la oración de la mañana. Después de haber recordado las ocho frases que ya habíamos creado para ponerlas en el decálogo, les conté que hoy era el día final de la creación del decálogo y que me sentía muy feliz porque llevábamos muy buenas ideas, luego procedí a lanzar la última pregunta: ¿Le hago a los demás lo que no me gusta que me hagan a mí?</p> <p>De inmediato algunos estudiantes quisieron participar, expresando lo siguiente:</p> <p>Estudiante 1 dice: no, pero creo que algunos niños del salón si lo hacen y no se dan cuenta que le causan tristeza a los demás.</p> <p>Estudiante 2, dice: no porque si no ellos me tratarían igual, y viviríamos peleando por todo.</p> <p>Estudiante 3, dice: no porque si por ejemplo un compañero se cae de la silla, se pega y yo me burlo de él, se sentiría triste , y si alguna vez me llegara a pasar lo mismo a mí, y los demás se burlaran me sentiría muy mal.</p> <p>Otros estudiantes que también alzaron la mano y dijeron:</p> <p>Estudiante 4: yo no, pero hay niños que se ríen de otros compañeros cuando se equivocan por algo y viven haciéndolos sentir mal.</p> <p>Estudiante 5. No profesora, porque si yo por ejemplo, los saco del juego que mando en recreo, o del grupo en el que nos ponen a trabajar en clase, entonces algún día ellos harán también lo mismo conmigo.</p> <p>En ese momento, pregunté entonces dos ideas que consideraban los niños que deberíamos tener en cuenta para dejarlas plasmadas en el decálogo y después de una gran cantidad de ideas surgieron los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SI VALORO A LOS DEMÁS, ELLOS TAMBIÉN ME DARÁN LA IMPORTANCIA QUE MEREZCO. • NUNCA TE BURLES DE TUS COMPAÑEROS PARA QUE NO HAGAN LO MISMO CONTIGO. 	

**2. DESCUBRE
TODO LO BUENO
Y POSITIVO QUE
TIENEN LOS
DEMÁS.**



**3. DEMUESTRA
RESPECTO ANTE
LAS OPINIONES
DE LOS OTROS**



**4. APRENDE A
ESCUCHAR PARA
QUE TAMBIÉN TE
ESCUCHEN A TI.**

**5. NUNCA TE
BURLES DE TUS
COMPAÑEROS PARA
QUE NO HAGAN LO
MISMO CONTIGO.**

**6. SI MUESTRAS
INDIFERENCIA
FRENTE A LO QUE
TUS COMPAÑEROS
HABLAN, RECIBIRÁS
LO MISMO DE ELLOS.**

**7. SI VALORO A LOS
DEMÁS, ELLOS
TAMBIÉN ME
DARÁN LA
IMPORTANCIA QUE
MEREZCO.**

**8. CUMPLE CON TU
DEBERES PARA QUE
LOS DEMÁS
PUEDAN DEPOSITAR
CONFIANZA EN TI.**

**9. SI PRESENTAS
CONFLICTOS CON LOS
DEMÁS, EL MEJOR
CAMINO PARA
SOLUCIONARLOS ES EL
DIÁLOGO Y NO LA
AGRESIÓN.**

**10. REFLEJA PAZ Y
TRANQUILIDAD ANTE
LOS DEMÁS , ASI EL
AMBIENTE EN EL QUE
ESTÉS SERÁ DE
MUCHA CORDIALIDAD.**



ANEXO F. 01**VIDEO ESTRATEGIA 2. APRESTAMIENTOS DE CLASE**

Estrategia 2.Aprestamientos de clase..wmv

ANEXO G.01**VIDEO ESTRATEGIA 3. ESCENARIOS DE EXPOSICIÓN Y OPINIÓN**

ESTRATEGIA 3. ESCENARIOS DE EXPOSICION Y OPINIÓN.wmv