

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

POR SIEMPRE ALICIA

POR SIEMPRE ALICIA

AUTORES:

SILVANA BARAHONA

VIVIANA CORREDOR

JORGE OSPINA

JULIANA SARMIENTO

CHRISTIAN SENIOR

TESIS DE GRADO

DIRECTOR:

CARLOS REYES

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

PROYECTO TESIS DE GRADO

COLOMBIA

2014

## POR SIEMPRE ALICIA

### **Resumen**

Por Siempre Alicia es un cortometraje que narra la historia de una niña de 16 años que se encuentra atrapada en su último recuerdo tras sufrir un daño cerebral. Alicia deberá vencer sus peores pesadillas para salir de esta tormentosa prisión en la que se ha convertido su habitación.

### **Abstract**

Forever Alice is a short film that tells the story about a 16-year-old girl that finds herself trapped in her last memory after suffering severe brain damage. Alice must overcome her worst nightmares to free herself from the room that confines her and threatens her sanity.

## Table of Contents

<b>RESUMEN</b>		<b>2</b>
<hr/>		
<b>ESTADO DE ARTE</b>		<b>9</b>
<hr/>		
<b>OBJETIVOS DEL PROYECTO</b>		<b>13</b>
<hr/>		
<b>JUSTIFICACIÓN DE GUIÓN</b>		<b>14</b>
<hr/>		
<b>1.1</b>	<b>EL CONCEPTO:</b>	<b>15</b>
<b>1.2</b>	<b>ALICIA:</b>	<b>16</b>
<b>1.3</b>	<b>SU UNIVERSO:</b>	<b>18</b>
<b>1.4</b>	<b>LA ESTRUCTURA:</b>	<b>19</b>
<b>1.5</b>	<b>EL TONO Y EL RITMO:</b>	<b>20</b>
<b>1.6</b>	<b>EL CLÍMAX:</b>	<b>22</b>
<b>1.7</b>	<b>INSERTOS:</b>	<b>23</b>
<b>1.8</b>	<b>FLASHBACKS:</b>	<b>24</b>
<b>1.9</b>	<b>LA RESOLUCIÓN:</b>	<b>25</b>
<b>1.10</b>	<b>EL PROCESO:</b>	<b>26</b>
<hr/>		
<b>PROPUESTA DE DIRECCIÓN</b>		<b>27</b>
<hr/>		
<b>1.11</b>	<b>EQUIPO DE PRODUCCIÓN:</b>	<b>27</b>
<b>1.12</b>	<b>FORMATO DE GRABACIÓN:</b>	<b>28</b>
<b>1.13</b>	<b>ESTRUCTURA NARRATIVA:</b>	<b>28</b>
<b>1.14</b>	<b>TRATAMIENTO AUDIOVISUAL:</b>	<b>32</b>
<b>1.14.1</b>	<b>FOTOGRAFÍA.</b>	<b>34</b>
<b>1.14.2</b>	<b>ARTE.</b>	<b>34</b>

## POR SIEMPRE ALICIA

1.14.3	SONIDO.	36
--------	---------	----

### **PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** **37**

---

<b>1.15</b>	<b>ESCENAS DOS, CUATRO Y SEIS:</b>	<b>38</b>
-------------	------------------------------------	-----------

1.15.1	LENES.	38
--------	--------	----

1.15.2	COMPOSICIÓN.	39
--------	--------------	----

1.15.3	ANGULACIÓN Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA.	40
--------	-------------------------------------	----

1.15.4	LOOK.	41
--------	-------	----

1.15.5	ILUMINACIÓN.	42
--------	--------------	----

<b>1.16</b>	<b>ESCENA OCHO:</b>	<b>44</b>
-------------	---------------------	-----------

1.16.1	LENES.	45
--------	--------	----

1.16.2	COMPOSICIÓN.	45
--------	--------------	----

1.16.3	ANGULACIÓN Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA.	46
--------	-------------------------------------	----

1.16.4	LOOK.	46
--------	-------	----

1.16.5	ILUMINACIÓN.	46
--------	--------------	----

<b>1.17</b>	<b>ESCENA DIEZ:</b>	<b>49</b>
-------------	---------------------	-----------

1.17.1	LENES.	49
--------	--------	----

1.17.2	COMPOSICIÓN.	49
--------	--------------	----

1.17.3	ANGULACIÓN Y MOVIMIENTO DE CÁMARA.	50
--------	------------------------------------	----

1.17.4	LOOK.	50
--------	-------	----

1.17.5	ILUMINACIÓN.	51
--------	--------------	----

<b>1.18</b>	<b>ESCENA ONCE</b>	<b>52</b>
-------------	--------------------	-----------

1.18.1	LENES.	52
--------	--------	----

1.18.2	COMPOSICIÓN.	53
--------	--------------	----

## POR SIEMPRE ALICIA

1.18.3	ANGULACIÓN Y MOVIMIENTO DE CÁMARA.	53
1.18.4	LOOK.	53
1.18.5	ILUMINACIÓN.	54
<b>1.19</b>	<b>ESCENA TRECE</b>	<b>55</b>
1.19.1	LENTES.	55
1.19.2	COMPOSICIÓN.	56
1.19.3	ANGULACIÓN Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA.	56
1.19.4	LOOK.	56
1.19.5	ILUMINACIÓN.	57
<b>1.20</b>	<b>ESCENA CATORCE</b>	<b>58</b>
1.20.1	LENTES.	58
1.20.2	COMPOSICIÓN.	59
1.20.3	ANGULACIÓN Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA.	59
1.20.4	LOOK.	59
1.20.5	ILUMINACIÓN.	60
<b>1.21</b>	<b>FLASHBACKS</b>	<b>61</b>
<b>1.22</b>	<b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS</b>	<b>64</b>
<b>PROPUESTA DE ARTE PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN</b>		<b>64</b>
<b>1.23</b>	<b>ORGANIGRAMA:</b>	<b>64</b>
<b>1.24</b>	<b>LOCACIONES:</b>	<b>65</b>
1.24.1	DESCRIPCIÓN:	65
1.24.2	HABITACIÓN DE ALICIA:	66
1.24.3	SALA DE LA CASA DE ALICIA:	69

## POR SIEMPRE ALICIA

1.24.4	CLÍNICA ALICIA EN COMA:	70
1.24.5	CEMENTERIO:	70
<b>1.25</b>	<b>ACTRIZ PRINCIPAL:</b>	<b>70</b>
1.25.1	MARIANA - ALICIA NIÑEZ:	71
1.25.2	LAURA - ALICIA JUVENTUD:	71
<b>1.26</b>	<b>UTILERIA O ATREZO:</b>	<b>72</b>
1.26.1	LIBRO:	73
1.26.2	CAJA MUSICAL CON BAILARINA MÓVIL:	74
1.26.3	MARIPOSA:	77
1.26.4	ATRAPA SUEÑOS:	79
1.26.5	CAJA DE CHOCOLATES:	80
<b>1.27</b>	<b>EL COLOR</b>	<b>82</b>
1.27.1	COLOR HABITACIÓN ALICIA:	82
1.27.2	PALETAS DE COLOR HABITACIÓN ALICIA:	85
1.27.3	SALA DE LA CASA:	85
1.27.4	SALA CASA DE ALICIA:	86
<b>1.28</b>	<b>VESTUARIO:</b>	<b>87</b>
1.28.1	ALICIA NIÑEZ:	87
1.28.2	ALICIA JOVEN:	87
1.28.3	MAMÁ DE ALICIA:	87
1.28.4	PAPÁ DE ALICIA:	88
1.28.5	ABUELO DE ALICIA:	88
<b>1.29</b>	<b>MAQUILLAJE Y PEINADOS:</b>	<b>88</b>
1.29.1	MAQUILLAJE ESCALA DE DESGASTE # 1	89

## POR SIEMPRE ALICIA

1.29.2	MAMÁ DE ALICIA MAQUILLAJE.	93
<b>1.30</b>	<b>ESCENOGRAFÍAS PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN</b>	<b>94</b>
1.30.1	EN LA PRIMERA FASE.	94
1.30.2	EN LA SEGUNDA FASE.	95
1.30.3	ESQUEMAS SALA CASA DE ALICIA.	95
1.30.4	ESQUEMAS HABITACIÓN ALICIA.	96
1.30.5	EN LA TERCERA FASE.	97
1.30.6	EN LA CUARTA FASE.	97
1.30.7	LA QUINTA FASE.	97
<b>1.31</b>	<b>REFERENTES</b>	<b>99</b>
<b>1.32</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>102</b>
1.32.1	COLLAGE SETS	102
1.32.2	COLLAGE HABITACIÓN ALICIA.	102
1.32.3	COLLAGE SALA DE LA CASA DE A.	103
<b>1.33</b>	<b>COLLAGES VESTUARIO</b>	<b>103</b>
1.33.1	PERSONAJE PRINCIPAL ALICIA.	103
1.33.2	COLLAGE VESTUARIO ALICIA NIÑEZ.	103
1.33.3	COLLAGE VESTUARIO ALICIA JUVENTUD.	104
1.33.4	VESTUARIO PERSONAJES SECUNDARIOS:	104
<b>1.34</b>	<b>PRESUPUESTO DEPARTAMENTO ARTE:</b>	<b>105</b>
<b>PROPUESTA DE PRODUCCIÓN</b>		<b>107</b>
<b>1.35</b>	<b>PRE- PRODUCCIÓN:</b>	<b>107</b>
<b>1.36</b>	<b>PRODUCCIÓN:</b>	<b>109</b>



## POR SIEMPRE ALICIA

<b>1.37</b>	<b>POST- PRODUCCIÓN:</b>	<b>109</b>
1.37.1	EDICIÓN DE SONIDO Y COMPOSICIÓN MUSICAL.	110
1.37.2	EDICIÓN Y COLORIZACIÓN.	110
1.37.3	PREMIER.	110
1.37.4	FESTIVALES.	111
<b>1.38</b>	<b>CRONOGRAMA Y CONCLUSIONES</b>	<b>112</b>
<b>CONCLUSIONES:</b>		<b>113</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>116</b>
<b>1.39</b>	<b>GUIÓN</b>	<b>116</b>
<b>1.40</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>125</b>
<b>1.41</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>126</b>
<b>1.42</b>	<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>127</b>
<b>1.43</b>	<b>GUIÓN TÉCNICO</b>	<b>128</b>
<b>1.44</b>	<b>CUENTO</b>	<b>136</b>
<b>1.45</b>	<b>PAQUETE GRÁFICO</b>	<b>153</b>
<b>1.46</b>	<b>COMPOSICIÓN MÚSICAL</b>	<b>155</b>
<b>1.47</b>	<b>CONTRATOS</b>	<b>160</b>
<b>1.48</b>	<b>PLAN DE RODAJE</b>	<b>181</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b>		<b>188</b>

## **ESTADO DE ARTE**

“El misterio es un catalizador para la imaginación” JJ Abrams

En una conferencia de 2008 de TED, El productor y realizador audiovisual, JJ Abrams hace una charla acerca del misterio como una herramienta para incentivar a la imaginación de las audiencias. Su filosofía y forma de trabajo se basa en plantearle muchas preguntas a un público a través de sus audiovisuales sin tener necesariamente todas las respuestas (Abrams, J.J, 2008). El fin de esto es lógicamente enganchar al público y dejarlos queriendo más, pero también motiva a la gente a interpretar, discutir, cuestionar y pensar en temáticas en las que usualmente ni se les ocurre pensar. El fin de este cortometraje es brindarle al público piezas de un rompecabezas que cada uno armará a su manera

Puntualmente, con este proyecto queríamos crear una narrativa experimental y dramática con elementos de múltiples géneros cinematográficos como el cine negro, thriller psicológico, el surrealismo y el suspenso tradicional. Los tres conceptos claves a lo largo de la producción fueron la claustrofobia, el trastorno cerebral y la repetición. La idea inicial parte de encerrar a un personaje vulnerable y simpático en una situación confusa y aterradora que la llevara al límite y la hiciera cuestionar su propia sanidad. Fue muy importante para nosotros que esta narrativa permaneciera abierta a interpretaciones, evitando a toda costa llegar a la exposición y la especificidad con el fin de que la audiencia viva la experiencia junto a la protagonista. Decidimos llamarla a Alicia para hacerle un homenaje a “Alicia en el País de las Maravillas” (Carroll, L., 2003).

## POR SIEMPRE ALICIA

La historia que creamos es el drama de una joven que se encuentra en un estado de coma y no lo sabe, su conciencia se encuentra encerrada en un sueño de eterno deja vu. La idea fue que el espectador viviera los eventos bizarros que ocurren a lo largo de la trama al mismo tiempo que Alicia. En este estado ambiguo entre sueño y conciencia, su mente se va deteriorando, perdiendo información gradualmente, mientras que repite una y otra vez un momento cotidiano, y es aquí donde se desarrolla la mayoría de la historia. Al plantear una trama llena de repetición, que se desarrolla prácticamente en una sola locación corrimos con el riesgo de que el producto resultara siendo muy plano y homogéneo. Para evitar esto y enriquecer la narración, recurrimos a flashbacks e insertos breves que interrumpen y complementan la línea narrativa principal. Tanto esta línea principal, como los flashbacks e insertos tuvieron un tratamiento distinto en el sonido, la iluminación y el color. Además se planteó una jerarquía para los distintos tipos de escena, es decir, la línea narrativa principal tiene un valor y una importancia mayor a la de los insertos y flashbacks complementarios.

Una de las intenciones primordiales que tuvimos para este producto fue crear un viaje sensorial en el que el espectador sintiera distintos niveles de tensión y estados de ánimo. Para crear esta experiencia, tomamos como referencia las películas que tratan la temática de drogas alucinógenas, ya que esas historias lidian con variaciones abruptas en el tono y el ritmo para representar distintos estados de conciencia. En muchos casos también hacen uso de insertos para reforzar ciertas sensaciones o temáticas, o agregarle información complementaria a la historia (Goundry, 2044; Von Trier, 2009; Ward, 1998). Al tratar con el trastorno cerebral de un personaje, la deformación de su entorno y los cambios en cuanto a los encuadres e iluminación

## POR SIEMPRE ALICIA

fueron las herramientas que utilizamos primordialmente para representarlo. Su deja vu se va adulterando, volviéndose cada vez más insoportable y hostil. Lo que empieza como una habitación acogedora acaba mutando a una prisión de pesadilla.

Como en el caso de la mayoría de productos experimentales y surrealistas (Buñuel, 1972; Del Toro, 2004; Fincher, 1999; Goundry, 2006; Van Dormael, 2009; Kubrick, 1971; Ward, 1998), éste tiene una estructura irregular con cambios abruptos e inesperados en cuanto a tono y ritmo. Desde el guión se plantearon específicamente cada uno de los cambios que se van presentando y las variaciones en la tensión de cada escena. Se planearon cuidadosamente la aparición de todos los flashbacks e insertos y de símbolos pertinentes a las distintas temáticas de la historia acentuadas en diferentes momentos. “Sensorial” fue una palabra clave para el desarrollo del proyecto, ya que se discutió meticulosamente las sensaciones que se querían evocar en el espectador y los símbolos que probablemente funcionaban para anteceder, reforzar y referenciar esas sensaciones. La estructura de la historia se desarrolló para comenzar de forma lenta y contemplativa y comenzar a tensionarse progresivamente.

Desde el punto de vista de producción, la decisión de utilizar primordialmente a un solo personaje dentro de una sola locación que muta y se modifica constantemente, se tomó inicialmente para mantener costos reducidos y una producción pragmática a lo largo de todo el rodaje. Sin embargo supimos que la transformación constante del espacio sería un reto para el departamento de arte, así que se desarrolló un plan de rodaje que facilitara el flujo y el progreso de todos. Mantuvimos la historia sin diálogos para evitar la barrera cultural del idioma y para incentivar más a la audiencia a la interpretación. Desde el planteamiento del proyecto quisimos

## POR SIEMPRE ALICIA

apoyarnos mucho en el diseño sonoro y la composición musical para contar la historia y para destacar los distintos niveles de tensión.

Estos niveles tensión fueron planteados desde el guión y la propuesta del director y fueron interpretados de manera distinta desde cada uno de los departamentos. Desde el sonido, utilizamos la disonancia y la saturación para acentuar las tensiones de cada momento. A través de la planimetría, quisimos resaltar la tensión creando una creciente sensación de claustrofobia e incomodidad en el espectador. Tomando como modelo, el film, “Elizabeth” (Kapur, 2007) quisimos apoyarnos de encuadres con poco espacio y angulaciones inusuales para crear esa sensación de encierro en la audiencia. También se realizaron encuadres que aprovecharon la decoración para acentuar la simbología planteada desde el guión.

Con la dirección de arte quisimos plantear una comunicación simbólica que enriqueciera y complementara la obra. Llenamos el corto de símbolos y pistas en los escenarios que le dieran significado a las acciones, sin llegar a sobrecargar las escenas. No solo la decoración, los colores y los elementos que llenan los sets fueron cuidadosamente planeados para dar a conocer a la protagonista un poco mejor, sino que la forma en que estos se deforman y desaparecen también se planeó para tener una importancia temática dentro de la historia. La bailarina de porcelana, las mariposas pintadas en las paredes, el pez, el atrapa sueños, la caja de dulces debajo de su cama, la lámpara en su mesa de noche y la misma cama, todos son elementos aparentemente mundanos que llenan el universo de Alicia, pero que representan alegóricamente a algún personaje o alguna temática en particular.

## POR SIEMPRE ALICIA

En el siguiente fragmento referente a la doctrina del perspectivismo trabajada por Nietzsche (2000), se sintetiza la intención principal de todo el proyecto, la cual es evocar una serie de sensaciones en una audiencia a través de unas imágenes y símbolos y que cada uno arme su rompecabezas de acuerdo a su interpretación de dichas imágenes.

Solo hay hechos. Y quizá más que hechos, interpretaciones. No conocemos ningún hecho en sí, y parece absurdo pretenderlo. El mundo es algo “cognoscible”, en cuanto la palabra “conocimiento” tiene algún sentido; pero al ser susceptible de diversas interpretaciones, no tiene un sentido fundamental, sino muchísimos sentidos. (p. 1393).

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos principales del cortometraje “Por Siempre Alicia” son:

- Crear una producción de bajo presupuesto con alta calidad narrativa, técnica y humana. Que exponga la capacidad del equipo de trabajar en condiciones adversas de presupuesto y horarios.
- Crear una experiencia visceral que pueda ser apreciada por el espectador sin importar su nivel de conocimientos audiovisuales o inclinaciones filosóficas.
- Crear una historia que permita que el espectador más atento pueda extraer los símbolos y mensajes ocultos que permiten la total comprensión del corto.

## POR SIEMPRE ALICIA

- Dejar un final abierto que permita la interpretación individual del corto sin limitar de forma directa la imaginación del espectador.
- Crear una historia que produzca en los momentos climáticos un cambio en el estado de ánimo del espectador y una sensación de claustrofobia en el espectador.
- Generar una historia donde la tensión crezca exponencialmente con cada despertar de Alicia.
- Crear una historia con pocos diálogos, con un personaje y pocas locaciones que genere una experiencia interesante en el espectador.
- Lograr que cada elemento de la producción audiovisual (Fotografía, arte, sonido y demás) converjan adecuadamente en la generación de tensión exigida para cada escena, con el fin de crear en el espectador la sensación esperada.
- Crear una campaña de mercadeo basada en dos “teasers” que genere una alta expectativa en el lanzamiento del cortometraje.

## JUSTIFICACIÓN DE GUIÓN

La frase filosófica expuesta por Nietzsche (2000) *“La inutilidad de la existencia y la necesidad del eterno retorno”*, fue uno de los pilares en la construcción de la historia y del guión, ya que fue interpretada para nuestro cortometraje como esa inutilidad en ocasiones vaga y efímera de la humanidad en este mundo, llegando a ser nuestra vida regida por la forma en que interpretamos, sentimos y abstraemos el mundo exterior a través de nuestra mente. Es por esta razón que Alicia al quedar atrapada en su mente crea una realidad ficticia generada por sus recuerdos, que empieza a deformarse conforme nota las irregularidades de su fantasía,

## POR SIEMPRE ALICIA

convirtiendo su sueño en una pesadilla al recordar sus temores y dificultades del mundo exterior. El eterno retorno se expresa en el corto al Alicia quedar atrapada en su mente y repetir una y otra vez el despertar en su cuarto, sin poder salir de forma indefinida hasta que su mente y su cuerpo dejen de funcionar.

Con la palabra dionisiaco se expresa un impulso hacia la unidad, un tratar de aprehender lo que se encuentra más allá de la persona, de lo que es cotidiano, de la sociedad, de la realidad sobre el abismo del crimen [lo apolíneo]: un desbordamiento apasionado y doloroso en estados de ánimos hoscos, plenos, vagos; una extática afirmación del carácter complejo de la vida como de un carácter igual en todos los cambios, igualmente poderos y feliz; la gran comunidad panteísta del gozar y del sufrir, que aprueba y santifica hasta las más terribles y enigmáticas propiedades de la vida; la eterna voluntad de creación, de fecundidad, de retorno; el sentimiento de la única necesidad del crear y destruir. (Nietzsche, 2000, p.1661).

### **1.1 El Concepto:**

La idea de esta historia nace a partir del concepto de crear una narrativa sin diálogos y que se desenvuelva primordialmente en una sola locación, en función a mantener costos de producción reducidos e intentar proponer una historia fuera de lo convencional. Desde su creación, este proyecto fue concebido como una pieza experimental en la cual los elementos que componen el universo son esenciales para el desarrollo de la historia. Tomando como referentes



## POR SIEMPRE ALICIA

películas como “El Discreto Encanto de La Burguesía” de Luis Buñuel (1972), “El Eterno Resplandor de una Mente sin Recuerdos” y “La Ciencia de Los Sueños” de Michel Gondry (2004, 2006), “El Laberinto del Fauno” de Guillermo del Toro (2004), “Clockwork Orange” de Stanley Kubrick (1971), “Fight Club” de David Fincher (1999) y “Mr. Nobody” de Jaco Van Dormael,(2009), se quiso proponer una narrativa abierta y poco común con un lenguaje coherente y efectivo. El guión fue elaborado a partir de discusiones con el director, en las cuales se definieron los conceptos clave para toda la historia, repetición, claustrofobia y daño cerebral. En estas discusiones iniciales se pautaron todos los parámetros en cuanto al perfil del personaje, el tono y la intención del proyecto.

### **1.2 Alicia:**

A partir de estos conceptos y pautas nació el personaje de Alicia, una joven con un daño cerebral fatal no especificado, la cual la redujo a un estado de coma, en el cual pierde poco a poco sus recuerdos, su sanidad, su identidad hasta finalmente perder la vida, cuando su mente deja de funcionar y se “apaga”. Durante este proceso, su conciencia se encuentra atrapada en un recuerdo, un momento cotidiano que se repite una y otra vez. Se evitó a toda costa cualquier tipo de exposición general o específica, buscando lograr una narrativa abierta a interpretaciones, pero se mantuvo un énfasis especial en crear una coherencia y una comunicación simbólica con cada uno de los elementos presentes en el espacio y cada una de las acciones que se llevan a cabo.

Con el personaje de Alicia, la meta fue llegar a crear empatía con el público sin necesidad de diálogos, sino a través de gestos sutiles y expresiones. Desde el principio estaba establecido

## POR SIEMPRE ALICIA

que se necesitaba un personaje simpático y vulnerable para poder facilitar la conexión con el público en medio de esta narrativa experimental que se propuso.

“En mi concepto, la voluntad de poderío es la forma primitiva de pasión, y todas las otras pasiones son solamente configuraciones de aquella.” (Nietzsche, 2000, p.1493)

Alicia fue un personaje creado para ser llevado al límite, su lucha desesperada por despertar y escapar de un entorno que se deforma y la encierra, genera el ritmo dramático de la historia. Su entorno la priva irracionalmente de su libertad y la lleva a una lucha primitiva por obtenerla nuevamente y tratar de encontrarle un sentido a la situación al mismo tiempo. Ese es esencialmente el conflicto del personaje a través de la trama. Su nombre, que cambió cerca de cuatro veces a través del desarrollo de la historia, hace alusión, por supuesto a “Alicia en el País de Las Maravillas” de Lewis Carroll (2003).

A pesar de que, en la historia nunca se especifica, para nosotros fue muy importante conocer bien al personaje, desde sus generalidades hasta sus peculiaridades, por eso planteamos todas sus características y personalidad detalladamente, incluyendo su entorno, su vida familiar, su cotidianidad, sus pasiones, gustos, miedos e incluso el empleo de sus padres, todo en función a construir un personaje creíble. Todos estos datos que no son realmente relevantes para la intención que se tuvo con la historia como tal, pero nos ayudaron a ponernos en los zapatos de este personaje, en su situación de vida; pues como dice Mckee (s.f.) “La historia se trata de rigurosidad y no de atajos” (p.5.).

### 1.3 Su Universo:

La lógica de este universo funciona alegóricamente, cada elemento tiene una función específica dentro de la progresión de la historia. La habitación de Alicia, la cual se va vaciando y deteriorando en el transcurso de la historia, representa su mente, que está dejando de funcionar lentamente, acercándose a su hora final. Cada uno de los objetos con los que interactúa a través de la historia representa una persona cercana al personaje y todos los cambios que sufre la habitación están conectados a alguno de estos personajes y su conexión con Alicia. Una pequeña bailarina de porcelana que representa la seguridad y el calor del amor paterno y es un avatar ideal para la situación de Alicia, condenada a girar al compás de la misma melodía una y otra vez. El libro infantil que fue escrito y elaborado para el cortometraje, representa la creatividad y la ternura del amor materno y el atrapa sueños que tiene en el marco de la cama resalta la cualidad onírica de la historia y el cariño detallista de un abuelo.

Sus posesiones también fueron planificadas para cumplir un rol dentro de la trama, la caja de dulces que mantiene debajo de la cama y abre con cautela cada mañana, ayuda a establecer el personaje y el estilo de vida que lleva. El hecho de que sienta la necesidad de esconder golosinas y que empiece sus días con un dulce habla mucho acerca de qué tipo de persona es Alicia. Su pez, Lucas es algo con lo que puede interactuar dentro de sus aposentos, algo que cuida responsablemente y con lo que se comunica y algo que, como ella, es un prisionero y no lo sabe. Siempre fue importante que cada elemento con alguna relevancia en pantalla comunicara algo o reforzara algo previamente establecido.

Además de asignarle un valor y un significado a cada objeto en contexto al personaje y a su mundo, también se incorporó dentro de la decoración símbolos para enriquecer la narrativa. Se incorporó el elemento de la mariposa, comúnmente visto en el surrealismo y en el realismo mágico para simbolizar la muerte de forma poética, y de igual forma utilizamos los gusanos para representar el miedo y la descomposición, el lado grotesco de la muerte. La dinámica del personaje con su reflejo, ya sea con el espejo o con la ventana, también carga la connotación de la pérdida de identidad que sufre la protagonista. Quisimos crear una comunicación simbólica que estuviera presente todo el tiempo y que realmente comunique y aporte a narrar la historia sin llegar nunca a la especificidad, ni tampoco que estos elementos de la escenografía llegaran predominar sobre la trama o la sobrecargaran de alguna forma.

#### **1.4 La Estructura:**

La dinámica con la que se construyó esta historia consistió en introducir al espectador en un ambiente ameno, limpio y relajado que pasa por una metamorfosis drástica de manera progresiva a lo largo de la trama. La historia empieza con un nivel de tensión notablemente bajo y un ritmo lento y contemplativo, que se empieza a acelerar gradualmente a medida que la historia se comienza a tornar más hostil y el nivel de tensión sube. Hubo un esfuerzo consciente por mantener la serie de eventos en constante evolución y progreso con el fin de crear una especie de viaje sensorial para el espectador. El hecho de que toda la historia se lleve a cabo en el primer momento del día de un personaje, al despertar, facilita mantener la ambigüedad y el interrogante de si se trata de sueños o realidad a través de toda la trama.

## POR SIEMPRE ALICIA

En función a esta estructura progresiva, se escribieron todas las acciones y cada una de las variaciones en la habitación y se distribuyeron cuidadosamente, enfocados todo el tiempo en generar un constante incremento en la tensión. Las variaciones y el deterioro en el espacio representan información o memorias que se pierden o se ven afectadas por causa del daño cerebral del personaje. La primera vez que Alicia despierta, todo está en perfecta armonía y normalidad, la segunda, esto continua, pero sus pantuflas desaparecen y a medida que la historia avanza las variaciones van volviéndose menos sutiles para representar el creciente daño en su mente. De igual forma, cada acción y evento tiene un significado y un propósito dentro de la narrativa. El primer punto de giro, la ventana que desaparece, representa la desconexión permanente al mundo exterior, al su vida como la conocía. A partir de este punto, la progresión se comienza a volver más rápida, los cambios más notorios y Alicia comienza a darse cuenta de lo extraño de la situación. Desde este momento el personaje comienza a tomar medidas para intentar salir de su predicamento y por eso se empieza alterar el ritmo de la historia. Absolutamente todo el progreso en cuanto a lo que ocurre y como se muestra depende de las acciones y reacciones de la protagonista para que el espectador pueda ponerse en sus zapatos y descubrir y vivir la experiencia a través de ella.

### **1.5 El Tono y El Ritmo:**

## POR SIEMPRE ALICIA

Para el tono o el mood del corto buscábamos una especie de punto medio entre lo cerebral y lo onírico. No sólo nos inspiramos en los grandes directores mencionados previamente para establecer el tono deseado y los elementos narrativos más apropiados. Unos referentes fuertes que tuvimos, al proyectar la dinámica del cortometraje y como éste funcionaría para una audiencia, fueron las películas con la temática de drogas alucinógenas como “Fear and Loathing in Las Vegas” de Terry Gilliam (1999), “Trainspotting” de Danny Boyle (1996) y “Spun” de Jonas Akerlund (2002). Este tipo de films proponen ritmos y tonos basados en distintos estados de conciencia y se suelen salir de los parámetros convencionales y los elementos narrativos comunes, en función a darle al espectador un viaje sensorial. Nuestra ambición fue similar desde el principio, crear un viaje para el espectador sin sacrificar historia o contenido, sino más bien cargar este viaje con contenido e historia para que funcione como una fábula en la que no hay elementos en vano. La irregularidad, los saltos y los cambios impredecibles siempre fueron parte de la intención narrativa.

Teniendo en cuenta lo que dice Mckee (s.f.) sobre la originalidad:

La historia es acerca de la originalidad no duplicación.

La originalidad es la confluencia de contenido y forma - opciones distintivas de la materia, más una configuración única de la narración. Contenido (Características de los Personajes, Ideas) y forma (selección y disposición de los acontecimientos, que requieren, inspirarse e influirse mutuamente (p.8).

## POR SIEMPRE ALICIA

Quisimos lograr una pieza que fuera impredecible, entretenida y envolvente para una audiencia casual y que estuviera llena de mensajes, guiños y pistas para los más atentos.

En el momento de crear el primer corte de edición tuvimos un cortometraje de una duración de 20 minutos, que no expresaba fielmente el ritmo que queríamos en la historia. Es por esta razón que tras realizar un pequeño análisis de audiencias (donde personas del medio audiovisual y amigos veían el corte de edición) notamos las fallas de ritmo que poseía el cortometraje y así determinamos los instantes en que las personas estudiadas perdían atención en el corto. Por esta razón creamos un corte definitivo que dura 14 minutos donde la atención del espectador es alta durante toda la historia.

### **1.6 El Clímax:**

Siguiendo esta lógica, las reacciones de Alicia también se planificaron en orden progresivo y cada una cumple una función dentro del desarrollo de la historia y del personaje. Con cada despertar, los planos se van cerrando y deformando y las situaciones se vuelven más bizarras y hostiles hasta llegar al momento de tensión máxima. El clímax de la historia, en el cual Alicia es retenida en su habitación a la fuerza literal y físicamente por una cadena, es cuando se busca generar el mayor nivel de tensión y claustrofobia en el espectador.

El concepto de la cadena umbilical nace a partir de una necesidad narrativa y gráfica dentro de la historia y de una investigación pertinente. Leyendo testimonios de personas que estuvieron en coma, ya sea por periodos extendidos o por muy corto tiempo y lograron despertar, noté que

## POR SIEMPRE ALICIA

de una u otra forma, en algún momento, muchos hicieron alusión a sus madres o a la maternidad al describir sus experiencias. La cadena fue una solución gráfica y conceptual que refuerza el concepto principal del encierro y funciona como metáfora en el contexto de esta persona, que está intentando despertar y algo se lo impide, algo le impide renacer. En este caso el daño irreversible en su mente la condena a permanecer en esa memoria adulterada, derrotada en posición fetal hasta que finalmente deja de funcionar del todo. La cadena es un elemento con una presencia física que refuerza el conflicto que tiene el personaje por recuperar su libertad, escapar de una pesadilla.

### **1.7 Insertos:**

La temática del daño cerebral, la demencia, los sueños y los recuerdos se ha manejado en el pasado por grandes directores y guionistas y notamos que muchos utilizan la técnica de insertos rápidos en ciertos momentos clave para aumentar la tensión, dar pistas, comunicar algo o reflejar una sensación del personaje. Fincher (1999), por ejemplo, hace uso de este recurso en “Fight Club” de manera ejemplar y también trata con el trastorno cerebral. Por el tono y la intención del corto, nos pareció un recurso acertado y útil para esta narrativa y se escribieron una variedad de estos para reforzar algunos conceptos clave y sensaciones en momentos importantes. En estos breves insertos dimos pistas sutiles, como la mano de Alicia en una cama de hospital antes de revelarla allí y también reforzamos la comunicación con símbolos, como la mariposa en el atrapa sueños, lo cual es una metáfora pertinente para la trama. Estos insertos, al igual que los flashbacks, aportan al ritmo de la pieza y se integran perfectamente a la narrativa y el concepto planteado.



## 1.8 Flashbacks:

Los pequeños flashbacks que interrumpen la trama son esenciales, ya que están localizados con minucia para funcionar como los catalizadores de cada uno de los grandes cambios y pérdidas de información relevantes en la habitación. El recuerdo de su madre leyéndole el libro antecede a su interacción con él dentro de la habitación, estableciendo que de alguna forma, ambos hechos están relacionados sin llegar a ser específicos en el cómo y en el ¿Por qué? El recuerdo del cementerio, que establece un tono fúnebre y la muerte como elemento temático dentro de la historia, antecede la aparición del elemento de los gusanos y la escena del suicidio por parte de Alicia. Los localizamos para dar pistas de lo que está por venir en cuanto al tono y la trama y son un espacio importante para dar a conocer al personaje y su un poco de su trasfondo y contexto, pero los flashbacks cumplen una función práctica en cuanto al ritmo de la historia también. Teniendo en cuenta que la historia iba a llevarse a cabo en su mayoría en un solo espacio y sin diálogos, los flashbacks sirvieron para romper la monotonía y darle algo más variedad al corto.

A cada escena le asignamos un valor dentro de una jerarquía, las escenas en las que Alicia despierta en su habitación los llamamos “despertares” y tenían mayor importancia que los flashbacks y los insertos, pues es la línea narrativa principal de la cual las otras dependen. A pesar de proponer una narrativa más bien abstracta, quisimos mantener elementos claves presentes en historias y films que nos inspiraron a desarrollar este proyecto. Ante todo, quisimos

mantener un momento climático dentro de la narrativa establecida, al igual que una resolución abierta. Toda esa tensión ascendente cuidadosamente planeada tiene que culminar en algo.

### **1.9 La Resolución:**

“salvar a los que han sido y transformar todo lo que era en lo que yo quisiera que hubiese sido. ¡A esto únicamente llamaría yo redención!”

(Nietzsche, 2000, p.132)

La primera y la última escena del cortometraje, que son básicamente la misma, se plantearon para hacer una especie síntesis de la historia antes de empezar a contarla. La niña con la grabadora repitiendo un fragmento de música una y otra vez es un guiño a la situación en la que se ve atrapada después y el cable que la detiene en el camino hace alusión a la cadena del clímax. En esta escena introducimos los conceptos principales y también presentamos por primera vez el símbolo recurrente de la mariposa. El último momento, agregado para el final, en el que el cable de la grabadora se desconecta del tomacorriente, funciona como metáfora a su mente que finalmente se apaga y muere. De igual forma la escena es un guiño a la narrativa cíclica de la historia. La conclusión de la película “El Laberinto del Fauno” (De Toro, 2004) sirvió como un buen referente, pues a pesar de ser un final más bien trágico y macabro, deja una ambigüedad esperanzadora.

Para la resolución de la historia decidimos revelar el estado de Alicia en su vida consciente, mostrándola conectada a una cama de hospital, manteniendo algo de ambigüedad y misterio en

## POR SIEMPRE ALICIA

cuanto a lo que la puso en ese estado y el tiempo que lleva así. Se contempló recurrir a la exposición en el desenlace para darle mayor claridad al espectador, por medio de diálogos en el hospital, en los cuales clarificaríamos el accidente y el estado de la joven, pero se decidió mantener la historia totalmente coherente y fiel a la intención inicial y proponer una narrativa abierta a interpretaciones.

### **1.10 El Proceso:**

Como se estableció anteriormente, la escritura del guión partió de discusiones con el director en las cuales se le fue dando forma al proyecto gradualmente. Una vez se llegó un acuerdo en cuanto a los conceptos esenciales, algunos de los símbolos que utilizaríamos y lo que se quería lograr con la pieza, inició el proceso de escritura del primer borrador del guión como tal. En este primer borrador se estableció la dinámica progresiva que tendría, el primer punto de giro, el clímax de la historia y también se empezó a contemplar el recurso de los flashbacks dentro de la historia. Una vez terminado el borrador, pasamos nuevamente a una etapa de discusiones con el director, en las cuales se examinaba minuciosamente el texto. Siguiendo esta dinámica, se realizaron múltiples borradores y correcciones, buscando lograr esa comunicación simbólica efectiva con la que envolveríamos la historia.

La simbología y las metáforas se discutieron con la Dra. Maritza Rodríguez Guarín MSc en Epidemiología Clínica. Universidad Javeriana de Bogotá. Profesora de la Facultad de Medicina, Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Universidad Javeriana de Bogotá, quien nos

## POR SIEMPRE ALICIA

documentó brevemente acerca del estado de coma y cómo pueden reaccionar las memorias frente a un daño cerebral profundo.

Como se mencionó previamente, para el desarrollo del guión se creó una jerarquía de las escenas. La línea narrativa fundamental se lleva a cabo en los “despertares,” en estas escenas es donde la historia avanza. Los flashbacks y los insertos sirven para enriquecer o alimentar este progreso. Desde el principio se estableció que estos distintos tipos de escenas tendrían una distinción tanto visual como sonora para mantenerlas distanciadas unas de otras.

Luego de establecer y justificar todos los símbolos a utilizar y crear casi toda la serie de eventos y flashbacks que se llevarían a cabo, el proceso se convirtió en una cuestión de organización. En esta etapa se agregaron algunos de los gestos más sutiles de Alicia y se hicieron algunos pequeños cambios en el orden de los eventos en función a conservar la coherencia y la fluidez. Cuando se llegó al borrador final, inició el proceso de asesorías con los profesores, Carlos Peralta y Carlos Reyes, quienes nos dieron algunas sugerencias y correcciones finales.

## PROPUESTA DE DIRECCIÓN

### 1.11 EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

DIRECTOR	JORGE OSPINA
PRODUCTOR	JULIANA SARMIENTO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	SILVANA BARAHONA
DIRECTOR DE ARTE	VIVIANA CORREDOR

## POR SIEMPRE ALICIA

SONIDO	ERNESTO CANTILLO
MÚSICA	FELIPE HOYOS
GUIÓN	CHRISTIAN SENIOR, JORGE OSPINA

### 1.12 FORMATO DE GRABACIÓN:

Digital HD, 1920 x 1080, 24 fps.

### 1.13 ESTRUCTURA NARRATIVA:

La estructura narrativa está compuesta por los despertares de la protagonista, los cuales fueron definidos por un nivel de tensión adaptado para cada departamento dependiendo de los valores que le asignen a los mismos. La estructura narrativa será guiada por el avance lineal y exponencial de las situaciones que ocurren en la habitación, es decir, la primera despertada será un nivel de tensión 1, lo cual significa en un nivel general que tanto la protagonista como la habitación se verán y se sentirán de una manera muy tranquila y pasiva. Al avanzar la historia el nivel de tensión aumentara exponencialmente como se muestra en la siguiente tabla:

\*Tabla de niveles de tensión por escenas y actos:

ACTO 1	PRIMER DESPERTAR	1
ACTO 1	SEGUNDO DESPERTAR	2
ACTO 1	TERCER DESPERTAR	3

## POR SIEMPRE ALICIA

ACTO 1	CUARTO DESPERTAR	4.5
ACTO 2	QUINTO DESPERTAR	7
ACTO 2	SEXTO DESPERTAR	9
ACTO 2	SEPTIMO DESPERTAR	7
ACTO 2	OCTAVO DESPERTAR	10
ACTO 3	CLÍNICA	1

Como se observa en la tabla los niveles de tensión de los despertares avanzan hasta el cuarto despertar por unidades, sin embargo después de ocurrir el primer punto de giro, el aumento en los niveles de tensión aumentan drásticamente, dando a entender que ese punto de giro es un detonante para la transformación acelerada de todos los elementos que componen la historia.

Aunque la estructura de la historia es presentada de una forma lineal, el guión contiene unos cortos flashbacks que no determinan un momento exacto de su vida, la única referencia que entregan es su edad, pero no se refieren a una linealidad en el tiempo de los recuerdos, sino que aparecen antes de una modificación justificadas por ellos en el siguiente despertar del personaje. Es por esta razón que los flashbacks no durarán mucho, pero serán utilizados como liberadores de tensión para el espectador.

El primer acto de la historia será utilizado para contextualizar la historia, ilustrando la personalidad de Alicia por medio de sus cortas pero importantes acciones cotidianas, al igual que por los diferentes recorridos que realizará la cámara por los objetos de su habitación. Pero es

## POR SIEMPRE ALICIA

indispensable que el espectador note que cada una de sus acciones requiere de una fuerte atención, ya que definirán los cambios sutiles de las siguientes escenas. Este acto es caracterizado por un aumento en la tensión muy leve hasta el quinto despertar, cuando Alicia abre las cortinas y solo ve una pared, en ese momento empieza el segundo acto.



El segundo acto se caracteriza por el deterioro acelerado del cuarto, la desaparición de objetos y una composición más densa para el espectador. Durante esta parte de la historia se busca que el espectador sienta el encierro y claustrofobia de Alicia, narrando la historia de una manera incomoda visualmente.

La escena en la cual Alicia decide suicidarse será narrada en forma de flashes que serán justificados con el parpadeo de la lámpara, generando expectativa a las acciones venideras y a su resolución final. La siguiente y última escena se caracteriza por llevar el nivel de tensión al

## POR SIEMPRE ALICIA

máximo, siendo una escena no muy larga pero si muy compleja, ya que el nivel musical estará totalmente saturado, desesperando a Alicia a tal punto que sale corriendo hacia la puerta y generamos una última sorpresa al espectador con una imagen de carga emocional alta (La cadena), para concluir con el último plano de la escena dando final a la situación vivida por la protagonista en el cuarto.



El último acto es una especie de epílogo, donde se busca revelar algunas pistas de lo sucedido, liberando totalmente la tensión, dejando un final abierto a la interpretación de cada espectador, terminando donde empezamos como fue la historia misma, nunca se avanzó, todo se volvió a repetir, la historia se convierte en un ciclo que debe ser interpretado personalmente.





#### **1.14 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL:**

Para generar la propuesta de tratamiento audiovisual se debe tener en cuenta dos factores, primero el género del cortometraje y segundo el concepto que abarcará la historia. El género del corto es complicado de definir, pero si decidiéramos enmarcarlo en una categoría sería un drama negro psicológico. Es decir, en ocasiones puede parecer que la historia tiene tintes de terror, pero ese no es el género que se va a aplicar a la historia, se busca crear una historia muy dramática, basada en fuertes conceptos psicológicos del comportamiento de la mente contra la mente, que tenga una atmósfera muy densa y bizarra que genere en el espectador una sensación incómoda de claustrofobia.

El concepto que abarcará el corto, la sensación que se busca generar en el espectador es de una claustrofobia progresiva.

## POR SIEMPRE ALICIA

\*Tabla de niveles de tensión por escenas y actos:

ACTO 1	PRIMER DESPERTAR	1
ACTO 1	SEGUNDO DESPERTAR	2
ACTO 1	TERCER DESPERTAR	3
ACTO 1	CUARTO DESPERTAR	4.5
ACTO 2	QUINTO DESPERTAR	7
ACTO 2	SEXTO DESPERTAR	9
ACTO 2	SEPTIMO DESPERTAR	7
ACTO 3	OCTAVO DESPERTAR	10
ACTO 3	CLÍNICA	1

Esta tabla traducida al nivel general de tensión que debe generar el corto, quiere decir que el nivel de claustrofobia que debe crear la escena es proporcional a la tabla de tensión. Es decir, cada uno de los departamentos, fotografía, arte, sonido y edición, adaptará la tabla de tensión a los elementos conceptuales y técnicos que puedan reforzar el nivel de tensión del despertar, de la siguiente manera:

#### 1.14.1 **Fotografía.**

El aumento de tensión se traduce en la utilización de luces más duras y puntuales (hard light), angulación de la cámara y la utilización de lentes más angulares. Lo que se busca con fotografía es que la imagen cada vez sea más oscura, el primer despertar sería una imagen muy iluminada y cálida, con una composición muy agradable. Conforme avanza la historia la habitación se convierte en penumbra y la cara de la protagonista se deforma con la utilización de los angulares, a su vez la utilización de planos cuya composición se apoye en objetos del cuarto para que el personaje ocupe solo una pequeña parte de la imagen. En los primeros despertares se utilizaran lentes tele y normales, posteriormente y para generar el cambio en el primer punto de giro crearemos un efecto Hitchcock, que transformara la imagen de normal a angular (35 mm a 16 mm) deformando la imagen. En adelante la historia será mostrada con lentes angulares y movimientos de cámara más fuertes. Los flashbacks tendrán un color sepia y serán al igual que los primeros despertares muy armónicos, con la utilización de lentes tele y normales, una iluminación cálida y poca angulación en la cámara. La escena 15 (clínica) será una escena levemente azul, caracterizada por un plano secuencia, en el cual realizaremos un Dolly hacia atrás empezando en un plano medio de Alicia y terminando en un plano muy general de la habitación del hospital.

#### 1.14.2 **Arte.**

Para arte los niveles de tensión serán traducidos al nivel de deterioro físico de la habitación y el aspecto de la protagonista en sí. Es decir, la historia comienza con una habitación normal,

## POR SIEMPRE ALICIA

paredes bien pintadas, orden, limpieza y todos los objetos. Alicia a su vez tiene un look de persona que recién levantada pero con un semblante saludable y agradable. Al avanzar la historia las paredes se ponen más sucias y toman un color levemente más oscuro, apuntado hacia los tonos café o verdes, los objetos se deterioran o desaparecen de la habitación. El deterioro se refleja en objetos agrietados, sucios o manchados, por ejemplo la bailarina de porcelana empieza a deteriorarse poniéndose más sucia, agrietándose en algunas partes de su cuerpo y manchándose con sangre. Alicia empieza a verse más desgastada con ojeras marcadas y una cara más pálida logradas por un cuidadoso trabajo de maquillaje. Por otro lado, su cuerpo y su ropa se ensucian gradualmente a lo largo de las situaciones. La habitación sufre de una deformación generada por los lentes de la cámara, pero arte debe tener esta deformación en cuenta ya que sus objetos serán afectados por el efecto. El cambio sutil que sufre en los primeros despertares la habitación será generado por el polvo del ambiente, es decir, la habitación sin haber sufrido una fuerte transformación hasta el momento, se llena cada vez mas de partículas de polvo en el aire creando un ambiente todavía agradable pero más sucio. La escena final se caracteriza por tener un nivel 10 en la tabla de tensión, esto quiere decir que basados en los elementos que acabamos de definir como creadores de tensión en el área de arte, la habitación debe estar casi completamente vacía (cama y sábanas) y Alicia totalmente sucia y demacrada. Los flashbacks caracterizados por tener un color sepia, deben ser abordados por arte con colores que no influyan la tonalidad del sepia, es decir una gama muy sobria de colores café o grises, evitando colores primarios y saturados como el rojo, amarillo y azul. A su vez, para resaltar el tono sepia se debe aplicar un maquillaje que genera palidez en los personajes que componen la escena. Por último es importante resaltar que la historia transcurre en nuestra época, el único arte que referencia al pasado son los

## POR SIEMPRE ALICIA

flashbacks de la niña por lo tanto se debe tener en cuenta que los objetos tengan entre 8 y 10 años de antigüedad.

### 1.14.3 **Sonido.**

El sonido adaptará a su modo la tabla de tensión, generando el cambio con sonidos más saturados y sucios, el sonido de la caja de música se torna más disonante y la atmósfera más densa. Los primeros despertares se caracterizarán por el acompañamiento de la dulce caja de música durante la rutina de Alicia, sin embargo la melodía saltará algunas notas en el momento en que ocurra una modificación notoria en la habitación. A su vez estas primeras escenas serán acompañadas de la captura de todos los sonidos generados por las acciones de la protagonista, permitiendo generar una fuerte atención del espectador hacia los detalles y elementos del cuarto (Es importante resaltar que el primer despertar debe generar en el espectador una necesidad de puntualizar una a una las acciones de Alicia, por eso es indispensable el detalle en los sonidos).

Progresivamente los detalles de las acciones se van perdiendo, ya que estos sonidos se van ensuciando y toma fuerza el sonido disonante de la caja de música. La transición entre los flashbacks y la habitación se hará con el sonido de un corto circuito, refiriéndonos conceptualmente al cerebro que se encuentra luchando contra la muerte, y que emite pequeñas descargas de energía que generan recuerdos en Alicia. Los Flashbacks se caracterizarán por la ausencia de voz, pero se generará una atmósfera y ciertos sonidos que nos refieran al recuerdo en el que se encuentra Alicia, haciendo alusión a la forma básica de recordar de las personas, con algunas modificaciones extrañas en el ambiente y algunos sonidos poco fidedignos. Por último,

## POR SIEMPRE ALICIA

la escena 15 de la clínica tendrá un ambiente normal de hospital, con la captura de las voces de los protagonistas que van perdiendo fuerza conforme el Dolly hacia atrás va avanzando.

### **PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

La base del cortometraje “Por Siempre Alicia” en términos de fotografía son los niveles de tensión que se manejan a lo largo de la historia. Tomando en cuenta esto se construyó toda una narrativa y una lógica, la cual radica en que la fotografía (la imagen del cortometraje) se modifica drástica y progresivamente junto al personaje principal para reflejar su decadente estado mental.

La imagen del cortometraje se deteriora simultáneamente con el personaje y su entorno. La iluminación pasa de crear un ambiente cálido y armónico, a convertir el habitat de la protagonista en un ambiente totalmente contrastado y lúgubre. En cuanto a la composición de planos, se van a usar lentes que nos permitan mostrar por medio de planos el deterioro psicológico del personaje ya que usaremos lentes teleobjetivos, normales y angulares, lente Canon franja roja normal 50 mm, lente Canon franja roja teleobjetivo 135 mm, lente Canon gran angular 16 – 35mm, los cuales nos permiten lograr un look muy cinematográfico.

Para el cortometraje se usará la cámara Canon 5d Mark III, la cual nos permite obtener una imagen de excelente calidad, ya que graba en calidad Full HD (1920x1080) y un tratamiento de color muy natural, lo cual es una virtud ya que nos permite modificar el look desde la cámara

## POR SIEMPRE ALICIA

para lograr una uniformidad entre los planos y así no recurrir a un extenso proceso de colorización.

Es una cámara muy versátil que permite hacer uso de objetivos intercambiables lo cual es muy conveniente dependiendo de las necesidades de la escena.

Así mismo su respuesta a altas sensibilidades es muy buena lo que abre un campo muy interesante ya que cuenta con un rango de sensibilidad ISO 100 – 6500.

### **1.15 ESCENAS DOS, CUATRO Y SEIS:**

En las tres primeras escenas de despertares el principal objetivo de la fotografía es lograr la apariencia de un sueño, en el que todo parece ligeramente surreal y perfecto. Esta es la parte de la historia en la que todo está bien, en la que se muestra a una niña despertar en su cuarto y da la sensación de que nada en el mundo la puede perturbar o hacer daño. Está en un cuarto perfectamente distribuido, en el que la luz natural entra por su ventana de manera angelical.

#### **1.15.1 Lentes.**

Para lograr este look se usaran lentes normales y teleobjetivos con poca profundidad de campo.

- Lente Canon franja roja , normal 50 mm

## POR SIEMPRE ALICIA

- Lente Canon franja roja, teleobjetivo 135 mm

### 1.15.2 Composición.

En términos de composición de planos, se van a manejar planos abiertos para mostrar la habitación y las acciones que realiza Alicia a lo largo de esta y como se desenvuelve en su ambiente. Por ejemplo, como se levanta y se sienta en su cama, como coge su caja de dulces, como observa alrededor para asegurarse de que nadie está cerca para sorprenderla comiéndose el dulce, cuando camina hacia su pececito para alimentarlo y como se dirige hacia la puerta para salir de su habitación. Es por eso que se usaran planos generales y enteros para mostrar dichas acciones. . Un plano general ayuda a decirle a la audiencia en donde una escena se lleva a cabo.”(Story Guide 1: Visual Storytelling and the Grammar of Filmmaking - Part 1, s.f. pág. 2)

Para las acciones específicas es importante usar planos cerrados y así mostrar el detalle de cada una de estas, ya que son fundamentales en el desarrollo de la historia, como apagar la lámpara y darle cuerda a su bailarina, ponerse las pantuflas y escoger un dulce de su caja.

“Se utiliza para crear la intimidad o para mostrar las respuestas emocionales de los personajes. Un primer plano también se puede utilizar para enfocarse en un objeto y también como una forma de resaltar la importancia de dicho objeto en la historia.” (Story Guide 1: Visual Storytelling and the Grammar of Filmmaking - Part 1, s.f pág. 2)



## POR SIEMPRE ALICIA

Es importante en estas primeras escenas establecer todas las conexiones y comparaciones con los distintos elementos de la habitación, por ejemplo la comparación entre Alicia y su bailarina de porcelana, las cuales se deterioran a medida que avanza la historia. Para ese tipo de comparaciones es necesario utilizar planos en los que aparezcan los dos elementos de forma interesante, por medio de un plano entero en el que Alicia se encuentra ubicada en el fondo desenfocada en plano entero y en primer plano se encuentra la bailarina de porcelana enfocada.

Los planos cerrados que usaremos en cuanto al personaje serán planos medios y planos pecho. Los primerísimos primeros planos a menudo se utilizan para resaltar un objeto simbólicamente importante o una parte del cuerpo en particular, como un ojo, una mano, o una boca. (Story Guide 1: Visual Storytelling and the Grammar of Filmmaking - Part 1, s.f pág. 3)

En cuanto a los objetos lo indicado será usar primer plano y primerísimo primer plano para generar un tipo de recordación en el espectador.

### 1.15.3 Angulación y movimientos de cámara.

Estas primeras escenas en las que el ritmo no es tan rápido ya que el objetivo es contar detalladamente la rutina de Alicia desde que se despierta hasta que gira la perilla para tratar de salir del cuarto, los movimientos de cámara irán acorde a ese ritmo. Haremos paneos cortos y lentos de algunas acciones como cuando abre su caja de dulces o cuando alimenta a su pececito para darle un poco de dinamismo a la escena, pero en general no habrá movimientos de cámara.

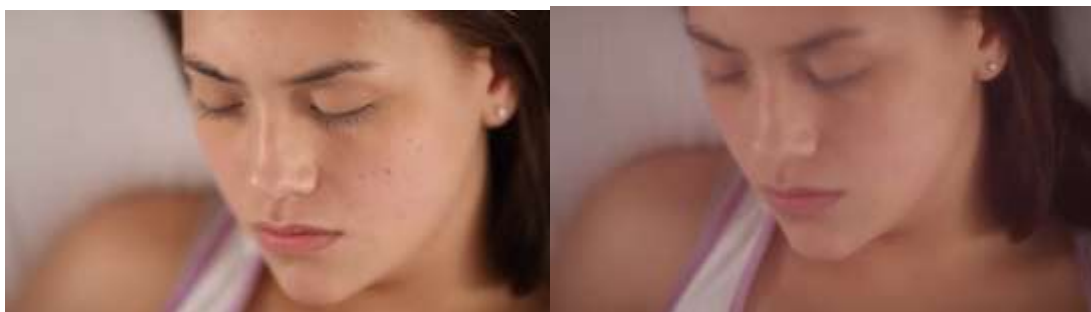
## POR SIEMPRE ALICIA

Las tres primeras escenas en las que Alicia se despierta en su cuarto son muy parecidas en cuanto a la secuencia de planos e iluminación, pero queríamos darle un elemento que diferenciara las tres escenas e ir mostrando con pequeños detalles que se está generando un deterioro, es por eso que decidimos mostrar ese deterioro en estas escenas por medio de la angulación de la cámara. En la escena dos, la angulación de la cámara en los planos generales y enteros es de 0 grados, en la escena cuatro la angulación cambia, ladeamos la cámara 15 grados hacia la derecha, en los planos generales y enteros y en la escena seis ladeamos la cámara hasta 30 grados hacia la derecha en los planos generales y enteros, logrando así una pequeña pero importante diferencia entre las tres escenas.

### 1.15.4 **Look.**

Lo más importante de estas primeras escenas era lograr la estética y apariencia de un sueño perfecto lo que la cámara por sí sola no podía lograr. La cámara Canon 5D da un look muy digital, un look muy duro, es por eso que decidimos buscar una técnica externa a la cámara para lograr este look. Probamos con diferentes telas, de diferentes texturas y colores en frente del lente de la cámara simulando un filtro de piel, y mediante varias pruebas de fotografía logramos encontrar el look con una tela de velo de color blanco.

## POR SIEMPRE ALICIA



### 1.15.5 Iluminación.

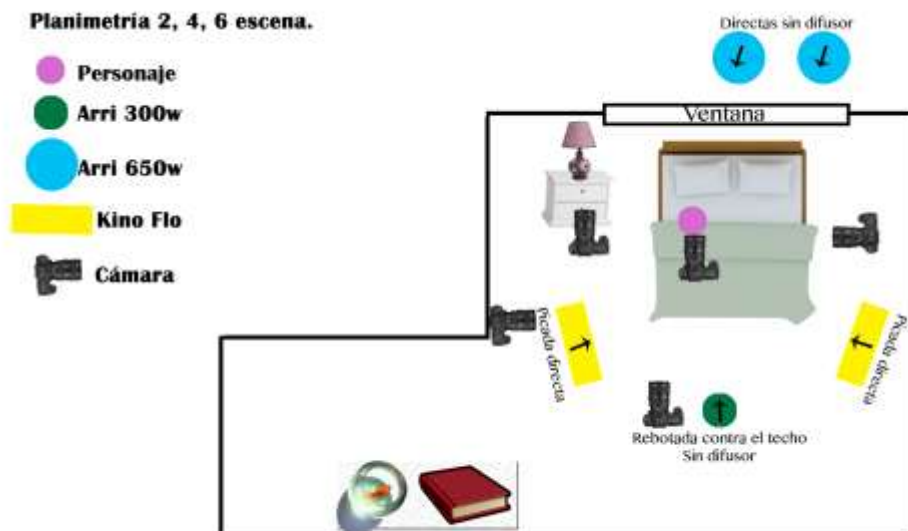
En términos de iluminación el objetivo era crear un ambiente surreal con la estética de un sueño, es por eso que la iluminación consta de luces muy suaves que iluminen el ambiente de forma muy uniforme, sin sombras muy duras, en las que cada espacio de la habitación queda perfectamente iluminado. Para lograr este ambiente vamos a usar dos luces Arri 650w situadas

## POR SIEMPRE ALICIA

en el exterior del set a través de unas ventanas, direccionadas hacia adentro de la habitación a la altura de la ventana, difuminadas por medio de cortinas de velo blanco que hacen parte de la escenografía de la habitación.

En el set utilizamos dos luces Kino Flo a temperatura 3200° para RELLENAR la habitación y evitar las sombras.

En cuanto al personaje principal, vamos a manejar una iluminación con back lights muy fuertes para darle un aspecto angelical e inocente, especialmente en los planos cerrados de Alicia; para eso vamos a utilizar una luz Arri 300w en posición picada desde atrás del personaje, sin difusor.





### **1.16 ESCENA OCHO:**

Esta escena es la primera en la que Alicia se despierta en su cuarto confundida, notando los cambios que ha sufrido su habitación y a diferencia de los tres primeros despertares, no realiza su típica rutina al levantarse.

Es por eso que la fotografía cambia para mostrar el deterioro que ha sufrido el personaje y el cuarto con respecto a los despertares anteriores, pero no lo suficiente para considerarse un cambio drástico determinante en la historia.

### 1.16.1 Lentes.

En cuanto a lentes, estos no cambian con respecto a las escenas anteriores, se utilizaran lentes normales y teleobjetivos en la mayoría de los planos.

- Lente Canon franja roja , normal 50 mm
- Lente Canon franja roja, teleobjetivo 135 mm

### 1.16.2 Composición.

En cuanto a composición de planos, se utilizaran en su mayoría primeros planos del personaje ya que son muy importantes las reacciones que tiene Alicia a medida que va reconociendo los elementos que están diferentes en su habitación, como su expresión facial al recorrer el cuarto con la mirada.

Las manos se convierten en un elemento estético importante en esta escena las cuales se muestran por medio de primeros planos, cuando trata de abrir la perilla y se arrepiente, cuando se apoya sobre el suelo para tratar de mirar por debajo de la puerta, cuando se frota la mejilla limpiando el polvo y cuando vuelve a llevar la mano hacia la perilla para abrirla.

En esta escena hay un plano especial que se realiza dentro de la pecera con la cámara Gopro, para mostrar de otra perspectiva como Alicia limpia por fuera la pecera.

### 1.16.3 **Angulación y movimientos de cámara.**

Los movimientos de cámara en esta escena continúan siendo muy sutiles ya que seguimos con un ritmo muy lento. El objetivo del ritmo es mostrar detalladamente los elementos que cambiaron, de esta forma el espectador se puede dar cuenta del deterioro del cuarto, del libro y de las páginas las cuales tienen palabras claves que tienen que ver con la historia.

En cuanto a la angulación esta continúa cambiando, especialmente en los planos enteros y generales

### 1.16.4 **Look.**

El look que se quiere lograr en esta escena corresponde a la que se estaba manejando en las escenas anteriores, por medio de la tela sobre el lente.

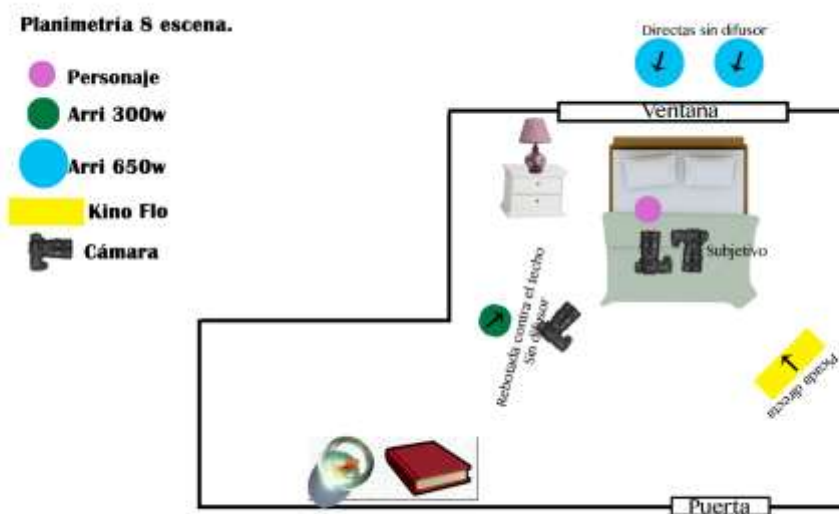
### 1.16.5 **Iluminación.**

En cuanto a la iluminación de esta escena, es importante resaltar que es diferente a los despertares anteriores pero no representa un cambio significativo con respecto a la historia, es por eso que la iluminación no se modifica drásticamente con respecto a las otras pero para generar la sensación de deterioro, se modifica creando sombras en el cuarto y bajando la intensidad del back del personaje.

## POR SIEMPRE ALICIA

Para lograr este look, se mantiene la iluminación básica de la escena, las dos luces Arri650w situadas en el exterior del set direccionadas hacia adentro de la habitación a la altura de las ventanas, difuminadas por medio de cortinas de velo blanco.

Se dejan de usar las luces Kino flo, lo cual permite generar algunas sombras en la habitación que no había en las escenas anteriores, lo que ocasiona una sensación más de penumbra y de deterioro.

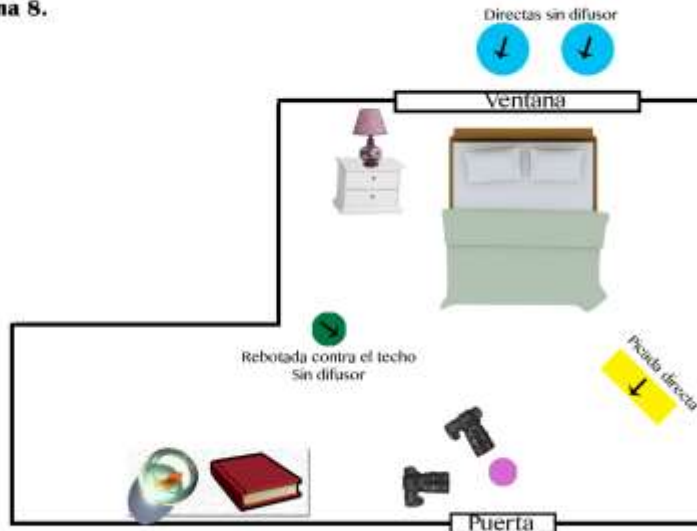




# POR SIEMPRE ALICIA

## Planimetria escena 8.

- Personaje
- Arri 300w
- Arri 650w
- Kino Flo
- 📷 Cámara



### **1.17 ESCENA DIEZ:**

La escena tiene un punto de giro importante que cambia completamente el estilo de la fotografía hasta el final del cortometraje. Desde el momento en que Alicia descubre que no hay ventana, la composición, la angulación y la iluminación cambian drásticamente comenzando la etapa de deterioro que cada vez es más desorbitante.

#### **1.17.1 Lentes.**

- Lente Canon franja roja , normal 50 mm
- Lente Canon franja roja, teleobjetivo 135 mm
- Lente Canon gran angular 16 – 35mm

#### **1.17.2 Composición.**

La escena comienza con planos medios y primeros planos del personaje, con esto se busca que la reacción de Alicia al despertarse en un cuarto completamente destrozado. Se comienzan a introducir planos subjetivos que nos permiten mostrar los elementos del cuarto desde la perspectiva de Alicia.

También se incluyen planos en los que el personaje se encuentra en un extremo de la regla de tercios y el otro extremo del plano se encuentra ocupado por una pared, de esta manera

## POR SIEMPRE ALICIA

reforzamos el hecho de que ella está encerrada en su habitación y logramos transmitir ese sentimiento de claustrofobia y desesperación.

### 1.17.3 **Angulación y movimiento de cámara.**

La escena comienza con una angulación normal de la cámara en el eje horizontal, hasta el momento en el que se realiza el punto de giro de la historia en el cual la angulación cambia. La cámara comienza a ladearse hacia la derecha.

### 1.17.4 **Look.**

Es la primera escena en la que el look es diferente y es el que se mantiene hasta el final del cortometraje. Se reemplaza la tela frente al lente ya que el objetivo cambia, ya no es lograr que la imagen se vea pura y perfecta sino todo lo contrario, lo que se busca es mostrar una imagen más dura la cual permita apreciar el gran contraste que se genera en cuanto a la iluminación.

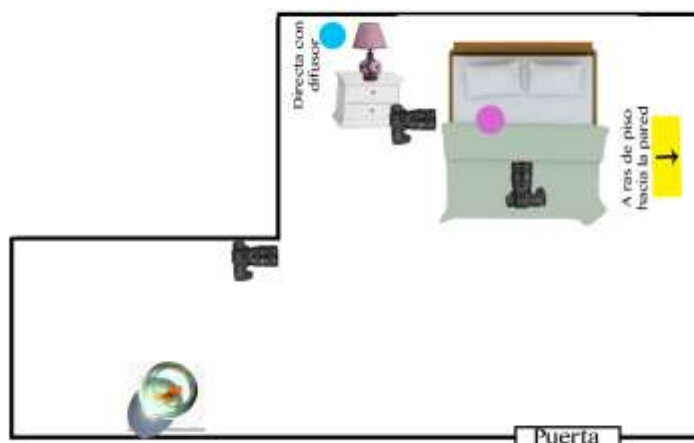
Para lograr este look se esparcirá en el ambiente del set arcilla en polvo lo cual servirá para suavizar un poco la imagen y que no luzca tan digital.

### 1.17.5 Iluminación.

En términos de iluminación como no hay ventanas significa que no entra luz natural a la habitación por lo tanto ya no son requeridas las luces Arri 650w desde afuera del set. La única fuente de luz es la lámpara que está en la mesita de noche, la cual será reforzada con una luz Arri 650w a la misma altura de esta con difusor.

**Planimetria escena 10.**

-  Personaje
-  Arri 650w
-  Kino Flo
-  Cámara





### 1.18 ESCENA ONCE

Esta escena, en términos de fotografía, está caracterizada por el ritmo. Venimos de la escena anterior en la que no hay un flashback de por medio, y en la que el personaje viene con el impulso de correr hacia la puerta, por lo tanto el ritmo de la escena comienza muy rápido, en la que hay varias secuencias de primeros planos muy dinámicas.

#### 1.18.1 Lentes.

- Lente Canon franja roja , normal 50 mm
- Lente Canon franja roja, teleobjetivo 135 mm
- Lente Canon gran angular 16 – 35mm

### 1.18.2 **Composición.**

Esta escena se narra, en la mayoría, por primeros planos, realizados con el lente teleobjetivo en los cuales se muestra principalmente las acciones y reacciones del personaje y se muestran los objetos como los dibujos del libro, los gusanos, los vidrios rotos en el piso después de que Alicia rompa el espejo y demás objetos con los que ella interactúa.

En los planos enteros y generales Alicia siempre se encuentra en un extremo del plano, nunca en el centro. Los planos picados y contrapicados del personaje son realizados por el lente gran angular.

### 1.18.3 **Angulación y movimiento de cámara.**

La angulación continúa siendo más prominente y los movimientos de cámara son cada vez más usados especialmente en esta escena en la que el ritmo es más rápido. Desde que se levanta con el impulso de la escena anterior la secuencia de planos es bastante dinámica y se mantiene a lo largo de la escena.

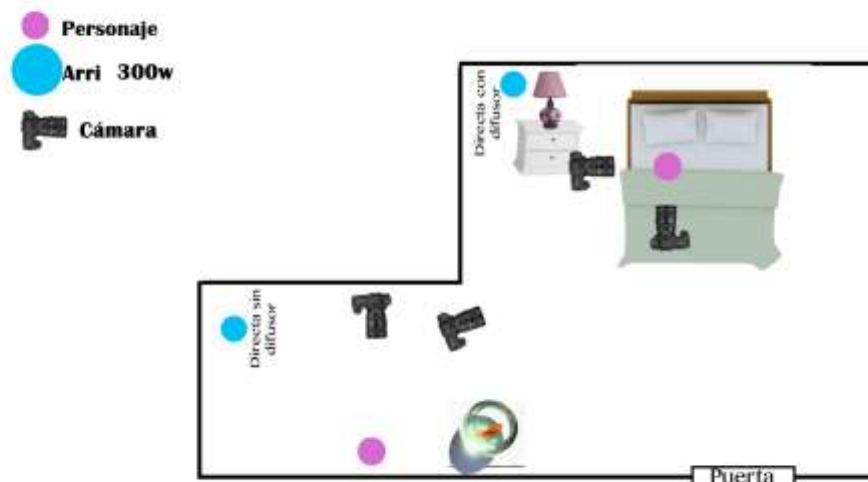
### 1.18.4 **Look.**

El look continúa siendo el mismo de la escena anterior, con arcilla en polvo en el ambiente.

### 1.18.5 Iluminación.

La iluminación sigue establecida por la lámpara en la mesita de noche por lo tanto cuando Alicia está en su cama hay una luz Arri 650w, con difusor, desde atrás de la lámpara, cuando corre hacia la pared se sitúa la misma luz, con difusor, desde un ángulo específico que vaya acorde con la lógica de que la luz viene desde la mesita de noche.

Planimetría escena 11.





### **1.19 ESCENA TRECE**

Esta escena trata del suicidio de Alicia, en cuanto a la fotografía se va a tomar de base la lámpara en la mesita de noche la cual está parpadeando es por eso que la escena será diferente a las demás ya que tendrá unos cortes directos a negro entre imágenes.

#### **1.19.1 Lentes.**

- Lente Canon gran angular 16 – 35mm



### 1.19.2 **Composición.**

En términos de composición los planos de la escena trece se componen en la mayoría por primeros planos. Planos en los que las expresiones faciales del personaje son lo más importante, además de las acciones y la interacción de Alicia con su pececito muerto.

Ya que la mayoría son primeros planos, el personaje se encuentra siempre en una esquina del plano.

### 1.19.3 **Angulación y movimientos de cámara.**

La angulación en esta escena sigue el patrón que se venía trabajando, es mucho más notoria que la escena pasada. Como la escena tiene el elemento de cortes directos a negro entre los planos, el movimiento de cámara será muy sutil y en algunos planos nulo, ya que se quiere centrar la atención en las acciones y reacciones del personaje.

### 1.19.4 **Look.**

El look de esta escena sigue con la continuidad que se venía manejando hasta el momento, sin tela, usando el polvo en el ambiente para difuminar un poco el look digital que da la cámara.

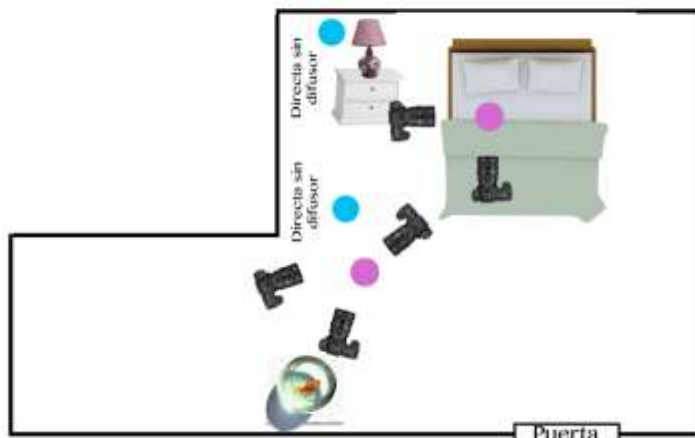
### 1.19.5 Iluminación.

Esta escena cuenta con un elemento que la diferencia de las demás, la forma de edición la cual tiene corte directos a negro entre las imágenes, estos cortes son representación de la lámpara de noche la cual se encuentra parpadeando.

Para reforzar la lámpara se usa una luz Arri 300w sin difusor, desde atrás del personaje simulando un contra luz, directa para generar sombras mucho más contrastadas que las escenas anteriores.

**Planimetría escena 13.**

-  Personaje
-  Arri 300w
-  Cámara





## 1.20 ESCENA CATORCE

Esta es la última escena de la secuencia de despertares en el guión lo cual significa que es el punto máximo de tensión el cual lleva al límite todos los elementos que componen el corto, como el personaje, el arte, el sonido y por su puesto la fotografía.

### 1.20.1 Lentes.

- Lente Canon gran angular 16 – 35mm
- Lente Canon franja roja, teleobjetivo 135 mm

### 1.20.2 **Composición.**

La escena cuenta con planos enteros y medios para la primera secuencia de planos, los cuales representan la acción del personaje desde que se despierta hasta que se levanta corriendo de su cama y se da cuenta que la detiene una cadena que sale de su ombligo. Los primeros planos de la escena se harán con el lente gran angular 16mm en el límite del foco, lo cual genera un efecto de deformación de en los elementos, que se usará para los planos cerrados de la cara del personaje y de las manos forcejeando la cadena.

### 1.20.3 **Angulación y movimientos de cámara.**

La angulación en esta escena es similar a la angulación de la escena pasada. El ritmo de esta escena es rápido por lo tanto el movimiento de cámara será en función del ritmo.

### 1.20.4 **Look.**

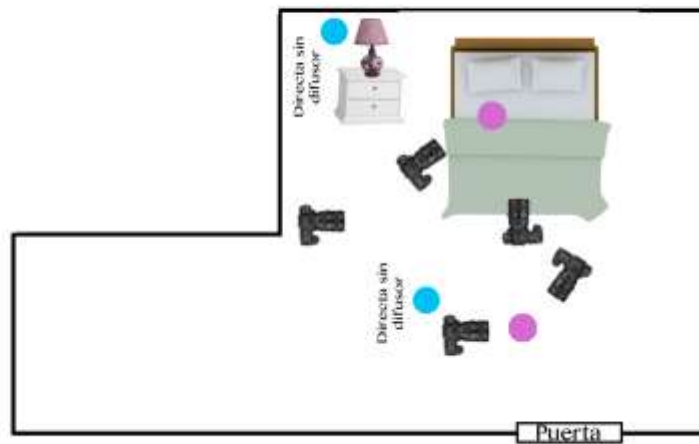
Se sigue manejando el mismo look que se venía manejando en las escenas anteriores.

### 1.20.5 Iluminación.

En términos de iluminación continua la luz básica de la lámpara de la mesita de noche, reforzándola con una luz Arri 300w sin difusor.

Planimetría escena 15.

-  Personaje
-  Arri 300w
-  Cámara





### 1.21 FLASHBACKS

Los flashbacks, en términos de fotografía, manejan una misma estética y estructura debido a que estos no determinan un momento específico en la vida del personaje principal. Lo más importante de los flashback es presentar un objeto que se modificará en el despertar siguiente, es por eso que todos estos recuerdos mantienen una estética neutra.

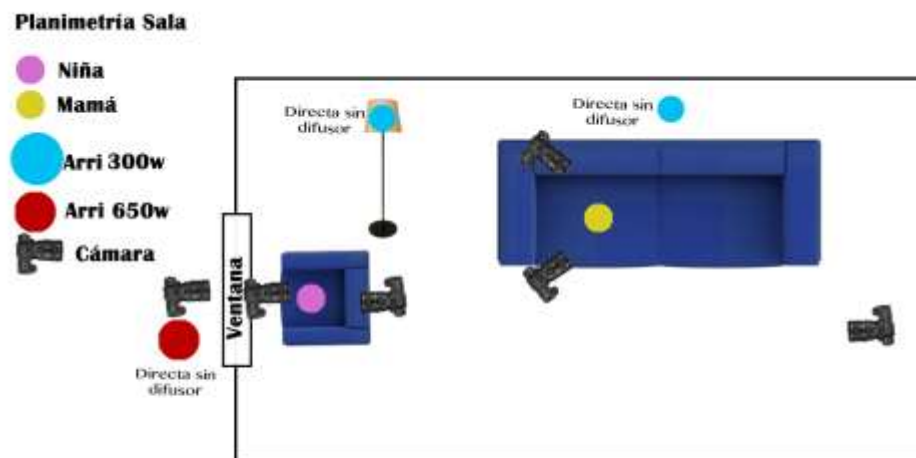
La estructura consiste en una secuencia de planos sin ningún hilo conductor aparente, presentando a personas y objetos, en la menor cantidad de planos posibles. Cada flashback varía entre tres y ocho planos.

## POR SIEMPRE ALICIA

En términos de composición de planos se usarán los lentes angulares y tele objetivos para mostrar una imagen pura y cálida, sin usar colores muy fuertes ya que el objetivo es lograr un look muy uniforme con una estética específica dentro de la escala de color sepia, la cual se va a lograr en postproducción, con la colorización de estas escenas.

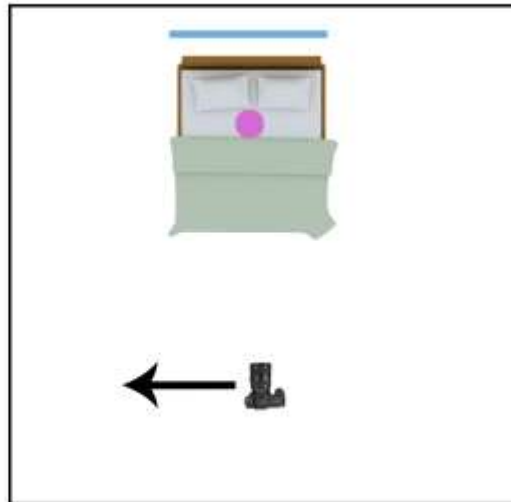
Los movimientos de cámara van a ser muy lentos ya que el ritmo de los flashbacks no es tan rápido.

En cuanto a la iluminación, estas escenas contarán con una estructura lumínica básica del triángulo de luces, es decir, una luz principal, un contra luz, que serán luces Arri 650w y Arri 300 con difusor y la luz de relleno que se realizará con luces Kino Flo.



# POR SIEMPRE ALICIA

**Planimetría Clínica**  
— Luz tubo fluorescente  
● Alicia  
📷 Cámara





## **1.22 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

- Cámara Canon 5D Mark III
- Lente Canon franja roja , normal 50 mm
- Lente Canon franja roja, teleobjetivo 135 mm
- Lente Canon franja roja, teleobjetivo 135 mm
- Trípode de cabeza movable
- Maleta de luces Arri, tres Arri 650w, tres Arri 300w.
- Maleta de luces Kino Flo, dos luces Kino Flo de 2' x 4.
- Tela blanca de nilón
- Cartulina negra (5 pliegos)

## **PROPUESTA DE ARTE PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN**

### **1.23 ORGANIGRAMA:**

Este cortometraje fue concebido como un proyecto académico, como estudiantes debíamos afrontarnos a un proyecto exigente, en el que la dirección de arte y la dirección de fotografía, debían trabajar de la mano para lograr cumplir con las expectativas propuestas en el guión. Además, asumiendo un gran reto en el que la ausencia de diálogos supone un mayor rigor en la concepción de la estética y todo lo que se encuentra en el campo visible para lograr una conexión verosímil entre los personajes de la historia, el conflicto, los espectadores y sus emociones. Por esta razón, fue indispensable conformar un equipo de trabajo dentro del

## POR SIEMPRE ALICIA

departamento de arte, en el que los retos de preproducción y producción se cumplieran de manera eficiente y teniendo en cuenta el plan de grabación, ya que exigía cambios significativos de escenografía y vestuario en un tiempo muy corto.

Este equipo fue conformado por tres integrantes, Viviana Corredor como líder del equipo, quien estableció la propuesta de arte principal, se encargó de delegar tareas y funciones a su equipo, hacer cumplir los plazos y entregas de propuestas de acuerdo al cronograma establecido al inicio del proyecto, para culminar con éxito la preproducción y producción del cortometraje. Las otras dos integrantes del equipo fueron Paula Nieto y Laura Latorre, compañeras de semestre de la líder de grupo, quienes aportaron de manera activa y eficaz con su trabajo en todas las etapas de la realización del proyecto y en cada uno de las áreas: Vestuario, maquillaje y escenografía. Con su colaboración y esfuerzo fue posible para el departamento de arte culminar con éxito el proyecto Audiovisual.

### **1.24 LOCACIONES:**

#### **1.24.1 Descripción:**

Las locaciones en las que se desarrolló la historia, fueron elegidas luego de realizar un arduo proceso de selección, con el fin de encontrar una concordancia perfecta entre la vida de los personajes, sus rasgos de personalidad y el entorno. Para este proyecto fue indispensable seleccionar correctamente los lugares en los que se desarrolla la historia, ya que el principal objetivo es poder penetrar en los sentimientos y sensibilidades más profundos de los

## POR SIEMPRE ALICIA

espectadores y lograr identificación con las experiencias vividas por los personajes, a pesar de tratarse de una historia recreada por el equipo de producción en un mundo salido del contexto de realidad.

Como la historia está basada en la vida de una joven que va sumergiéndose poco a poco en un mundo claustrofóbico en cierta medida irreal, era necesario que uno de estos lugares pudiera ser transformado desde la idea de tranquilidad, confort y orden, a un espacio miedoso, inseguro y completamente abandonado. Este set es denominado habitación de Alicia.

### 1.24.2 **Habitación de Alicia:**

El mayor esfuerzo se concentró en encontrar la habitación de la protagonista, la cual debía ser dispuesta para que fuera un claro reflejo de la personalidad de Alicia en sus distintas etapas de vida. El lugar elegido permitió describir la niñez de Alicia tal como el guión lo exigía, los pisos de madera, la distribución del amplio espacio físico y en este caso el diseño de arquitectura de la habitación, caracterizada por tener las paredes inclinadas hacia el centro enmarcando el ventanal principal que dota a la habitación de mucha luz natural.

Fue un recurso que fácilmente pudo ser usado para evocar sensaciones de calidez, confort y sobre todo transmitir al espectador la idea de que Alicia tenía una habitación en la cual se reflejaba el amor de sus padres hacia ella y la constante presencia de su madre debido al orden, la decoración, el calor de hogar y el diseño de los objetos que componen su habitación.

## POR SIEMPRE ALICIA

De acuerdo al guión, la vida de Alicia al llegar a su juventud sufre un vuelco dramático, en el que se desarrolla todo un conflicto psicológico y emocional que debía reflejarse visualmente, evidenciando así el cambio radical en su proceso de desgaste y descomposición estructural. Por esto mismo, con ayuda de un adecuado tratamiento de colores, formas, efectos especiales de envejecimiento, se logró transformar el ambiente general de la habitación. Visualmente, las paredes daban la sensación ante las cámaras de estar más inclinadas, enmarcadas y cercanas al piso, elementos que resaltan la sensación de encierro.

También se ubicó una pared artificial que ocultó la ventana de la habitación, eliminando la principal fuente de luz natural, logrando así rescatar la razón de ser del guión de transmitir al espectador la sensación de claustrofobia en un lugar poseído por el abandono. De esta forma la habitación de Alicia pasó de ser su tranquilo resguardo a la peor de las prisiones.

Teniendo en cuenta la edad de Alicia y varios aspectos característicos del personaje como por ejemplo su personalidad consentida y dependiente de sus padres, su estilo de vida hogareño, sencillez, inteligencia y gran creatividad, se utilizó una textura aterciopelada del empapelado de su habitación para reflejar la dulzura y delicadeza de su personalidad. El patrón del empapelado lo conforman líneas rectas verticales de color morado y amarillo, las cuales de acuerdo a estudios realizados por la Universidad del Caribe, Cecar sobre la psicología de las formas, “sugieren elevación, movimiento ascendente, actividad y también equilibrio de manera inestable, como si se estuviera a punto de caer.” Este recurso fue utilizado a lo largo de la historia para sugerir el declive emocional que escena tras escena va tomando fuerza y así enfatizar la inestabilidad que está ocurriendo en la vida de Alicia, hasta terminar en la explosión de sus inseguridades y

## POR SIEMPRE ALICIA

temores. Las líneas rectas se modificaron alterando su apariencia, produciendo en el ojo humano un desequilibrio que se logró con ayuda de la composición de los planos e iluminación del departamento de fotografía, y el desgaste de texturas y eliminación de los bordes rectos del papel por parte del departamento de arte.





#### 1.24.3 Sala de la casa de Alicia:

La sala de Alicia se recreó en una casa en Chapinero, uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Bogotá, que fue seleccionada debido a que se caracteriza por tener amplios espacios y techos altos que dotan de elegancia y opulencia al lugar que con los tonos y objetos adecuados, permitiría convertir a este imponente salón de recepción en una atmósfera cálida y acogedora, que de manera verosímil de acuerdo a la historia, podría ser habitado por una profesora y ama de casa, un hombre de negocios y su hija Alicia. Unos de los factores decisivos para la escogencia del lugar fueron; el Jardín en su fachada y su amplio ventanal principal con enrejado en forma de tejido cuadrille. Esto era necesario ya que de acuerdo al guión, Alicia debía desde la sala poder escuchar música en su grabadora mientras aguardaba la llegada de su padre, al cual observaba mientras cruzaba los jardines que lo conducían a la entrada principal de la casa.

## POR SIEMPRE ALICIA

### 1.24.4 Clínica Alicia en coma:

La escena en la que Alicia se encuentra en estado de coma, se desarrolló en el hospital principal de Zipaquirá, Cundinamarca. La habitación, tuvo algunas intervenciones, fueron cambiados los tendidos de cama, se ubicaron los equipos médicos que antes no se encontraban en la habitación, se falseo el suero y los medicamentos inyectados por vía intravenosa, también en efectos especiales se realizó la entubación por el cuello de Alicia simulando una traqueotomía. Estos cambios en cuanto a ambientación y utilería fueron necesarios para reforzar la apariencia del estado crítico de Alicia. Ayudando a caracterizar el concepto de desolación, opresión, enfermedad y muerte.

### 1.24.5 Cementerio:

El cementerio fue un lugar que tuvo poca intervención por parte del equipo de arte, el esfuerzo se concentró en el vestuario de los asistentes al entierro, este se desarrolló en un cementerio real a las afueras de la ciudad de Bogotá.

## 1.25 ACTRIZ PRINCIPAL:

La historia desde su concepción y planteamiento en el guión, permite a sus lectores tener una idea clara de cómo debe lucir físicamente Alicia la protagonista, gracias a su comportamiento y carácter dentro de la historia y sus rasgos físicos descritos en el guión. Las características más importantes que el equipo de producción concluyó debía poseer las actrices eran las siguientes:

## POR SIEMPRE ALICIA

Ser una mujer delicada, con rasgos finos, con una mirada sobria que inspirara confianza, ternura, bondad, ingenuidad y mucha dulzura. Por lo tanto encontrar a las representantes de Alicia en su niñez y juventud se convirtió en un gran reto, ya que el equipo tenía un referente en mente y superar esas expectativas iba a ser difícil, además del requerimiento esencial que era que las dos actrices se parecieran físicamente, ya que iban a personificar a la misma persona en su pasado y presente. Finalmente, las actrices elegidas para personificar a Alicia cumplieron y superaron todas las expectativas del equipo.

### 1.25.1 Mariana - Alicia Niñez:

Ojos verdes, cabello rubio liso y fino, tez de piel blanca y pecas en sus mejillas. La contextura de su cuerpo es delgada.



### 1.25.2 Laura - Alicia Juventud:

Ojos cafés claros, cabello castaño claro y fino, tez de piel blanca y con pecas en las mejillas.



## POR SIEMPRE ALICIA

Contextura de cuerpo delgada, estatura media 1.60 metros.



### **1.26 UTILERIA O ATREZO:**

Uno de los retos más grandes que tiene el director de arte dentro de cada proyecto audiovisual, es la habilidad de recrear los espacios en los que se desarrolla la historia y que se adapten perfectamente a lo que desea transmitir el guión, para lograrlo es indispensable planear lo que se conoce como Utilería o Atrezo, concepto Italiano, “Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral o cinematográfico”. (Real Academia Española, 2001).

En este caso especial, la historia de Alicia requería la construcción de dos mundos dentro de la misma habitación. El primero que fuera real, natural, un mundo en el que ocurren sucesos que pueden ser vividos en su habitación por una persona del común. Y el segundo, un lugar artificial, recreado a partir de un conflicto psicológico y emocional, que por medio de recursos visuales poco comunes, se confunde a los espectadores ya que no saben lo que realmente está sucediendo en la habitación de la protagonista.

## POR SIEMPRE ALICIA

Estos dos mundos cuentan con una serie de elementos indispensables para enriquecer la narración, sin ellos la historia carecería de fundamentos para caracterizar la psicología de Alicia y dotar los lugares de su personalidad y la de sus familiares. Por otro lado, la selección de los elementos fue rigurosa ya que muchos de estos fueron utilizados como recursos metafóricos durante la historia.

Antes de recrear estos mundos, se hizo un seguimiento y un análisis de la personalidad de los personajes, ya que uno de los objetivos del proyecto era tener cada situación dictada por el guión completamente sustentada, olvidando como realizadores el azar y la coincidencia al incluir elementos dentro de la historia que no tuvieran una razón de ser. Por esto se realizó una especie de diccionario, en el que cada elemento que iba a hacer parte de este mundo tuviera un origen, una función que cumplir dentro del cortometraje y un propósito para su narración.

A continuación la lista de los elementos más importantes dentro de la historia:

### 1.26.1 **Libro:**

El libro de Alicia es una de sus pertenencias más preciadas que conservó hasta su juventud, ya que su autora fue su madre y gracias a él tuvo la oportunidad de compartir largas tardes de lectura junto a ella.

La historia de este libro, la carátula e ilustraciones son originales, fueron inventados por el guionista del cortometraje, con el fin de sustentar una vez más una de las teorías del cortometraje

## POR SIEMPRE ALICIA

en el que se cree que todo por lo que atravesó su protagonista había estado ya determinado en el pasado. Allí, se narra la vida de una niña llamada Alicia, quien debe enfrentarse a extrañas criaturas y superar difíciles pruebas para poder salvar a su abuelo de la muerte.

Un punto importante en el cortometraje es cuando las páginas del cuento se encuentran desgarradas, empolvadas y esparcidas sobre el piso de la habitación y con algunas de sus principales palabras borrosas e ilegibles. Allí la protagonista comienza a entender que su vida es un caos y hasta sus recuerdos se están viendo afectados por la difícil condición en la que se encuentra.



### 1.26.2 Caja musical con bailarina móvil:

La bailarina móvil es indispensable para la historia, este fue un obsequio que su padre le

## POR SIEMPRE ALICIA

dio al regreso de uno de sus viajes de trabajo, era uno de sus grandes apegos, que desde niña le ayudaron a soportar la ausencia de su padre por largas temporadas de trabajo. La bailarina siempre permanecía junto a su mesa de noche y se había convertido en parte de su rutina matutina el jalar la cuerda del móvil y escuchar su dulce música mientras la bailarina sigue girando al son de la melodía.

En el transcurso del clímax del cortometraje esta bailarina sufre desgastes y fracturas en su estructura principalmente en su cabeza, allí metafóricamente se plantea a la bailarina como una representación de Alicia, la cual sufre los mismos daños que su propietaria, dejando de girar y sonar correctamente, convirtiéndose prácticamente en un objeto abandonado e inservible, haciendo alusión a la manera en que Alicia se siente física y emocionalmente.

El significado dentro de la historia de la bailarina era tan importante y determinante para mostrar el deterioro de la vida de Alicia, que fue necesario hacer una búsqueda exhaustiva hasta encontrar una que cumpliera con todas las características estéticas requeridas para la historia. Finalmente, se encontró el fabricante en Estados Unidos y se solicitaron dos unidades.

POR SIEMPRE ALICIA



### 1.26.3 **Mariposa:**

El animal favorito de Alicia es la mariposa, desde niña sus formas y colores llamaron su atención como el hecho de poder volar. La metáfora que existe detrás de la mariposa es su inimitable capacidad como ser viviente de tener una completa transformación genética a lo largo de su vida. Tal como se evidencia en el estudio de Nijhout (2003), quién analiza el desarrollo y evolución de especies con rasgos polifenólicos, la constitución biológica de ciertas especies incluyendo las mariposas, depende de factores ambientales, tales como el sexo y su condición física relacionada directamente a aspectos tales como la temperatura ambiental en la que se encuentran. Esto explica, las razones por las cuales las mariposas tienen la sorprendente facultad de cambiar su aspecto de acuerdo a la estación en la que se desarrollen las larvas; y cómo la termorregulación controla la variación de melanina en el organismo de estas especies, lo que da como resultado que mientras más alta sea la temperatura, los tonos de sus alas serán claros y cálidos, mientras que las larvas de temperaturas bajas serán de tonalidades oscuras y temperatura de color frío (Watt B, 1969).

Esta capacidad de transformación que tienen las mariposas fue determinante para escogerla como el animal favorito de Alicia, junto al departamento de fotografía se trabajó la niñez de Alicia y sus primeros despertares con la suficiente iluminación para dar la sensación de días soleados, cálidos momentos en la vida de Alicia en los que su aspecto físico luce saludable, tranquilo y feliz. A medida que Alicia iba sufriendo esa transformación decadente junto al proceso de desgaste de la habitación y todas sus pertenencias, la temperatura de color se fue enfriando y acabando con la fuente principal de luz que era el sol, convirtiendo el set en un lugar vacío, frío

## POR SIEMPRE ALICIA

abrumado por la oscuridad, cumpliendo así con una total transformación capacidad única de las mariposas, que al igual que Alicia sus tonos opacos con poca luz demuestran la etapa de la vida en la que se encuentran. Por otro lado, una característica de las mariposas que logra cautivar a las personas es la manera en que vuelan, su aleteo hace de la mariposa un ser libre y juguetón, que aparentemente va hacia un lugar pero repentinamente cambia de dirección como si viajara sin rumbo fijo. Y esto es muy parecido a lo que ocurre con Alicia dentro de la historia, la vida de ella gozaba de total libertad y llego a un momento en el que pasaba los días prácticamente sin razón, todo lo que era rutinario en su vida y la hacían feliz desapareció y repentinamente todo se convirtió en un secuestro físico y mental.

Por esta razón, en la historia se muestra un paralelo de las mariposas de acuerdo a la etapa de vida de Alicia y su transformación, en su niñez se muestra la mariposa llamativa, bonita que reposa en su ventana y en su juventud, la misma mariposa pero muerta, con sus alas rotas en el piso enredada en un atrapa sueños de Alicia. Cabe destacar que esta mariposa fue un recurso adquirido por el departamento de arte en un lugar especializado en comercio de mariposas disecadas.



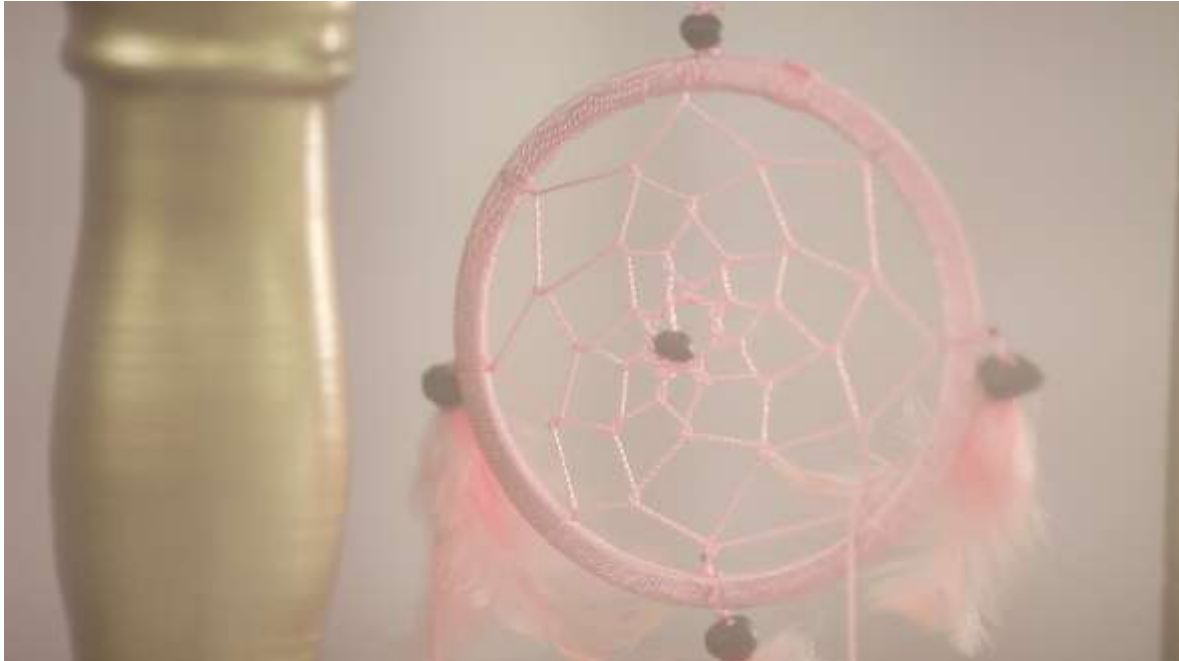
#### 1.26.4 **Atrapa sueños:**

Alicia en su niñez compartía un amor hacia la lectura inculcado por su madre, quien tenía como profesión la docencia. Alicia pasaba las tardes leyendo libros de aventura e historia, temáticas que le ayudaron para desarrollar su creatividad y curiosidad hacia el mundo exterior. Pero debido a su gran imaginación enriquecida por su buen hábito de lectura, experimentaba con frecuencia angustiantes episodios de pesadillas. En una oportunidad su abuelo quién se preocupaba por su bienestar le obsequió un atrapa-sueños para que librara sus noches de tanta tensión, basándose en varias leyendas en las que se cree que en su tejido de araña se pueden atrapar todas las buenas ideas, sueños y visiones positivas de la vida y enfocando las pesadillas y pensamientos negativos hacia el centro del atrapa-sueños, para arrojarlos por el único agujero circular que tiene en su tejido (Leyenda del Atrapasueños, s.f.).



## POR SIEMPRE ALICIA

Las características físicas de este atrapa-sueños era de tonalidades rosa pastel y con textura aterciopelada, que a pesar de ser un elemento que le ayudaría a eliminar las pesadillas de sus noches, lucía estéticamente agradable a la vista y era un lindo adorno en su habitación incluso hasta su juventud quién le recordaba al amor de su abuelo hacía ella a pesar de su ausencia.



### 1.26.5 Caja de Chocolates:

Este elemento es fundamental para la vida de Alicia, ya que se convierte en un elemento que marca las rutinas diarias en su despertar día a día, a pesar de que su madre le prohíbe el consumo de dulces, Alicia los guarda debajo de su cama y diariamente se come uno.

La razón por la cual la caja cuadrada metalizada fue elegida para ser el escondite perfecto de sus golosinas es porque fue un obsequio de su padre, la caja tiene grabaciones de la ciudad de París

## POR SIEMPRE ALICIA

ubicada en Francia, uno de los tantos países que Alicia desea conocer por su importancia y contribución en la historia mundial.

Su madre conoce el sueño de Alicia por viajar y su aprecio por esta caja así que no sospecha que en ella se oculte algo. Y es por esto mismo, que en la escena en la que los dulces de Alicia se convierten en gusanos de tierra es tan impactante para ella, porque todo lo que había en ella y sus sueños de viajar se convirtieron en su principal fobia “los gusanos” y todo lo que ellos evocan, su significado connotativo de muerte, más por su labor en los cadáveres que junto a bacterias son los encargados de descomponerlos. Por esta razón los gusanos son un recurso narrativo para una de las máximas etapas emocionales de la crisis que sufre Alicia.



## 1.27 EL COLOR

Unas de las funciones principales del uso de determinados colores en las distintas locaciones, es poder generar en los espectadores identificación con los protagonistas, con sus vivencias y sus decisiones frente los conflictos presentes.

Esto se logró gracias al poder que tienen los colores en la percepción humana. Pawlik (1996) estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores y concuerda con Goethe sobre “el principio sensorial y moral del color” dice que el color produce “Un efecto importante y decidido sobre el sentido de la vista...y por su medición en el ánimo...efecto que se une directamente a lo moral”. Por esta capacidad sensorial, el color en la historia fue un factor indispensable para lograr transmitir la continuidad emocional y reconocer la manera en la que vivió Alicia en sus dos etapas de vida las cuales fueron reflejadas en el cortometraje. Lo que permitió transformar la atmósfera tranquila y ordenada del set principal, es decir la habitación de Alicia en un espacio deprimente y arruinado.

### 1.27.1 Color habitación Alicia:

La habitación de Alicia es el lugar más importante dentro de la historia, allí se desarrolla la mayor parte del cortometraje y a su vez es el lugar que requirió más esfuerzo en el manejo del color para evidenciar las difíciles transformaciones emocionales y físicas de la trama, pues de acuerdo con estudios de percepción del color y su psicología, y como es descrito por Goethe en Pawlik (1996), “La experiencia nos enseña que los distintos colores dan especiales estados de

## POR SIEMPRE ALICIA

ánimo.” Y esta era la intención de la paleta de color de la habitación, poder manipular el estado de ánimo de los espectadores, con el fin de nutrir la historia y los conflictos que surgen alrededor de Alicia y su habitación.

El color principal de la historia es el verde, debido a los significados que connotan de acuerdo a la psicología del color, lo cual se adapta perfectamente a la transformación de niñez a juventud de Alicia. Este color fue seleccionado porque según estudios de percepción psicológica presente en los colores, se ha conocido el poder que tiene este color sobre las personas; el verde incita a la calma y reposo, es un símbolo de salud, frescura y de naturaleza. A su vez es denominado el color de la esperanza (significado del color). Su efecto psíquico es relajante y cada una de estas sensaciones van acorde con los propósitos del guión en la etapa de la niñez de Alicia y sus primeros despertares (Vial Kauak, 2008).

Pero antes de elegir el color verde como el tono protagonista de esta locación, era determinante para la historia que este tono acogedor y agradable a la vista fuera sensible a una técnica o tratamiento de envejecimiento y degradación, para así poder cambiar su carga emocional positiva a negativa y transmitirle este cambio inmediato a los espectadores, efecto que fue posible obtener gracias a las propiedades del color verde. Por un lado la obtención primitiva del color verde poseía una extraña fusión entre simbología y tecnología. Este color se caracterizó siempre por ser inestable o venenoso dada su composición química. Para obtenerlo era necesario oxidar cobre con vinagre, orina o tártaro, una mezcla altamente tóxica (García Cano, et al. 2010) lo que ocasionó que durante generaciones el color verde tuviera una reputación desagradable ante los fabricantes de estas tonalidades. Y esta idea de desagrado ante el color verde la

## POR SIEMPRE ALICIA

compartía Kandinsky, uno de los primeros pintores no figurativos, quien se dedicó a estudiar los efectos de los colores. Según el autor, “al tono verde no le acompaña ningún todo de alegría, tristeza o pasión; no pide ni invoca nada (...) color que tras cierto tiempo de reposo puede volverse fácilmente aburrido.” (Aspectos básicos para el buen uso del color, s.f.). Es decir, el color verde puede ser uno de los tonos más utilizados para generar tranquilidad en el ambiente, pero al exagerar en su gama tonal los tonos amarillos, puede convertirse en un color molesto e incómodo para la vista. Por esta razón la historia de Alicia en su etapa de juventud, con ayuda del departamento de fotografía y el tratamiento de desgaste y humedad en las paredes, se pudo obtener ese efecto, para complementar la narración de la historia.

Para cortar con la tranquilidad que genera el color verde, y darle vida a la habitación con un toque femenino, se agregó a las paredes y a ciertos elementos, un color con carácter que llamara la atención del espectador y desviara la mirada a puntos importantes en el espacio en los que ocurrirían acciones determinantes a lo largo de la historia, como lo era la cama de Alicia, la pared en la que se encuentra el espejo y sus fotografías favoritas colgadas. Este color indicado fue el púrpura, ya que como Goethe lo representa (citado en Fernández González y Forero Arévalo, 2001) es “esa máxima de todas las manifestaciones del color (...) el efecto de este color es tan único como su naturaleza. (...) Da una impresión tanto de seriedad y dignidad como de benevolencia y gallardía.”. Este color resaltaría la parte madura y fuerte de la personalidad de Alicia, un color que da la esperanza de que ella va a resistir tantos problemas y saldrá adelante a pesar de los obstáculos.

**1.27.2 Paletas de Color habitación Alicia:**



**1.27.3 Sala de la casa:**

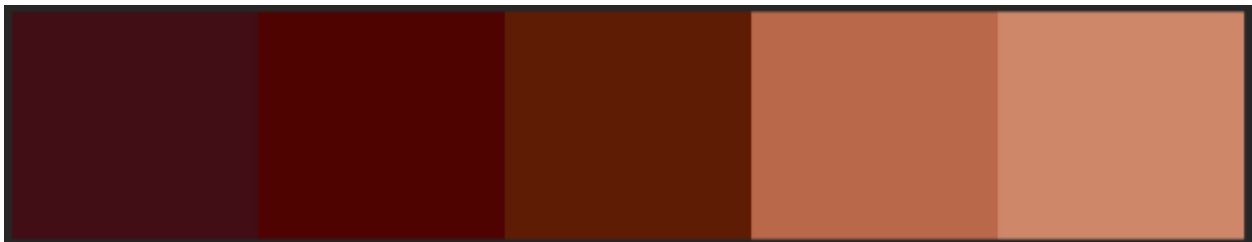
La familia de Alicia se encuentra en una posición social media-alta, su madre tiene una profesión de maestra y goza de habilidad como escritora. Su esposo es un hombre reconocido que viaja alrededor del mundo realizando negociaciones. Por esta razón, un color que encaja perfectamente en el hogar de Alicia es el rojo debido a la connotación de este tono, el cual de acuerdo al análisis de los colores en la sociedad descrito por Heller (2004) en su libro *Psicología del Color*, hoy en día se reconoce que desde la antigüedad los tonos llamativos, en especial el rojo eran permitidos para ser utilizados únicamente por quienes se encontraban en una alta posición social, primero debido a lo costoso que podría ser el cuidado y mantenimiento de estas prendas de vestir, y segundo porque quienes no tenían algún tipo de prestigio en la comunidad, no podían vestir más lujosamente de lo que correspondía según su clase social o debían someterse a ciertos castigos impuestos por el gobierno. Pero estas decisiones no se tomaron

## POR SIEMPRE ALICIA

arbitrariamente, la razón de ser que los tonos rojos y sus derivados se sientan como tonos exclusivos del poder va más allá. El efecto psicológico y simbólico de la sangre hace del rojo un color dominante en todos los sentimientos vitalmente positivos.

Otro color presente en la decoración de esta locación es el rosa, que favorece la capacidad de comprensión, la amabilidad, la suavidad y la dulzura. Este color tiene un efecto tranquilizante (El efecto del color en nuestro espacio, s.f.). La gama de los rosas equilibra y armoniza las emociones, sentimientos que describen a la perfección la relación de Alicia y sus familiares, sobre todo su madre, con la que compartía largas tardes de lectura en la sala de su hogar. Por otro lado, la ubicación temporal del cortometraje no es exacta pero sí tiene una decoración que hace parte de la estética usada en los años 90`s con una fuerte presencia de tonos maderables.

### 1.27.4 Sala casa de Alicia:



## **1.28 VESTUARIO:**

### **1.28.1 Alicia niñez:**

Aunque el tiempo en el cortometraje no es específico, la niñez de Alicia se desarrolla en los años 90`s, por esto cuenta con vestidos de tela de algodón y patrones florales, con bordeados y blusas de lunares, leggins de colores ácidos y saturados, acompañados de zapatos de cuero con hebilla de lado y baletas con moño.

### **1.28.2 Alicia Joven:**

La problemática de Alicia se desarrolla en su habitación y tiene una breve aparición en la clínica, por esta razón su vestuario consta únicamente de una Pijama de algodón, blusa blanca diseño de esqueleto, pantalón largo y ancho de color blanco con grabado de flores de tonos pasteles. Una bata quirúrgica de manga corta.

### **1.28.3 Mamá de Alicia:**

Sus vestuarios son principalmente sastres de colores negros, cafés, grises y azules opacos, vestidos de lana, faldas hasta la rodilla, medias veladas de tonos opacos y blusas con bordeados de tonos pasteles y estampados florales dotados de color, acompañados de sacos de hilo y botines de sencilla plataforma.



#### 1.28.4 **Papá de Alicia:**

Es un hombre de negocios muy ordenado que maneja con sumo cuidado su imagen. Este comportamiento se ve reflejado en su apariencia física, su presentación siempre es formal, usa vestidos de paño oscuros de chaqueta pantalón con camisas de corbata. Siempre vestido para cualquier ocasión que surja imprevista en cuestiones laborales.

#### 1.28.5 **Abuelo de Alicia:**

Él continúa vistiendo con los diseños de ropa que había utilizado unos años atrás, con sacos y chalecos de lana y camisas a cuadros. Es un hombre que sobrepasa los 60 años y la moda, las últimas tendencias no son de su interés. Los tonos marrones y cálidos son los más frecuentes en su guarda ropa.

### 1.29 **MAQUILLAJE Y PEINADOS:**

La historia está planteada desde el guión para desarrollarse en 7 momentos significativos, que van a indicar el desgaste físico y mental de Alicia y su entorno. Todos los departamentos del cortometraje se basaron en esta misma escala para que la tensión emocional se representara bien desde todos los puntos de vista.

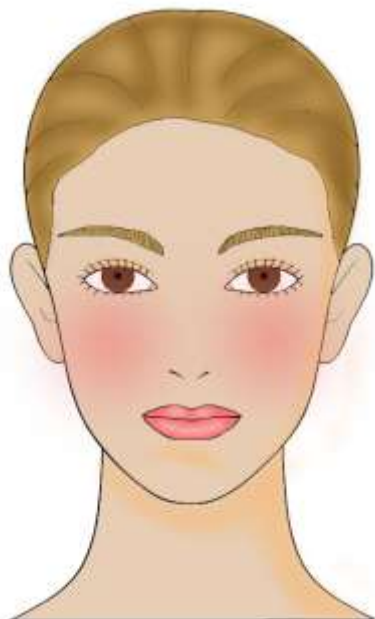
Todos los personajes tuvieron intervención por el área de maquillaje, para evitar ojeras y brillos comunes en los rostros, los polvos mate y traslucidos fueron la herramienta principal de trabajo

## POR SIEMPRE ALICIA

con los personajes de Alicia en su niñez su de padre y abuelo. A diferencia de Alicia en joven y su madre, quienes tuvieron una propuesta de maquillaje específica.

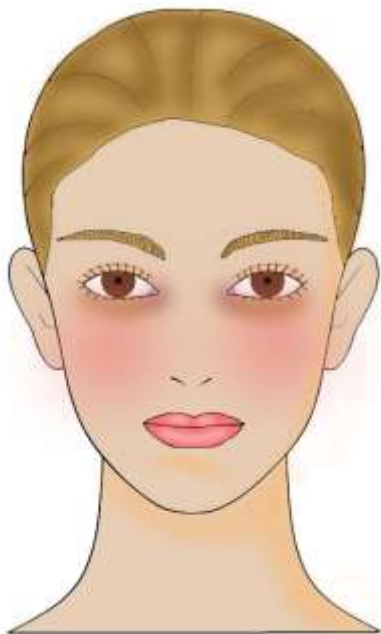
A continuación la propuesta de maquillaje de Alicia de acuerdo a la escala de degradación en los 7 niveles:

### 1.29.1 Maquillaje Escala de Desgaste # 1

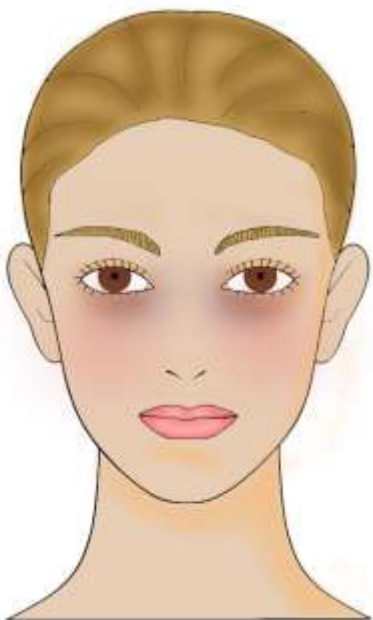


### Maquillaje Escala de Desgaste # 2

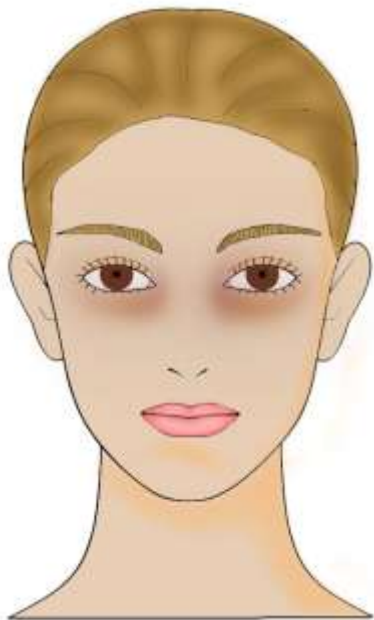
POR SIEMPRE ALICIA



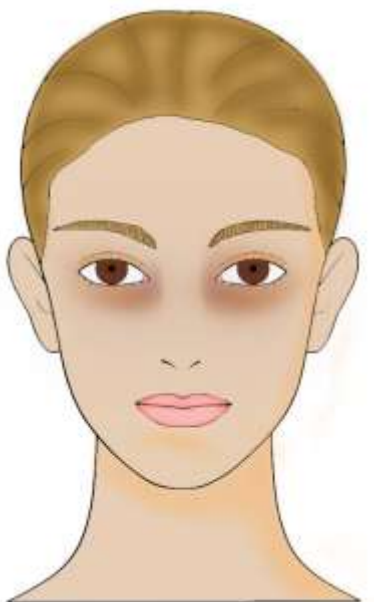
Maquillaje Escala de Desgaste # 3



Maquillaje Escala de Desgaste # 4

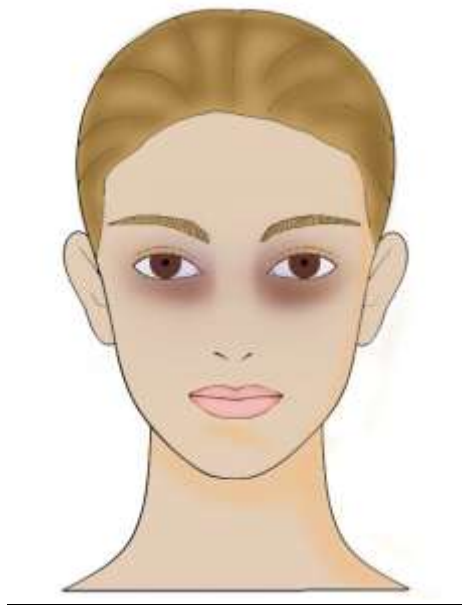


Maquillaje Escala de Desgaste # 5



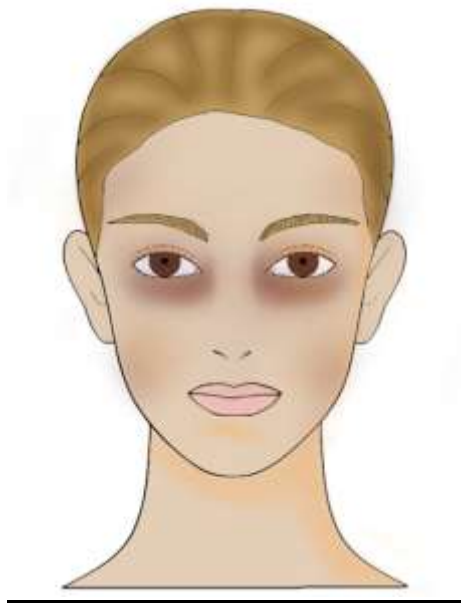
Maquillaje Escala de Desgaste # 6

## POR SIEMPRE ALICIA



### Maquillaje Escala de Desgaste # 7

En esta etapa se desea resaltar la enfermedad de Alicia, su situación es crítica se encuentra internada en el hospital en estado de coma. Sus signos vitales cada vez son más deficientes y su rostro ha perdido vitalidad. La palidez, ojeras y hundimiento de sus mejillas son muy pronunciadas.



#### 1.29.2 Mamá de Alicia Maquillaje.

La propuesta de maquillaje para la madre de Alicia fue basado en su personalidad, es una profesora y ama de casa, esposa de un exitoso hombre de negocios, que se preocupa por su apariencia sin sobrepasarse y ser vanidosa. Su maquillaje va de acuerdo a su vestuario, que se caracteriza por ser sobrio sin perder elegancia la cual es resaltada por su maquillaje y peinado.



## POR SIEMPRE ALICIA

Con este mismo vestuario, escena tras escena el desgaste de Alicia se representa a partir de la tabla de los niveles de degradación.



### 1.30 ESCENOGRAFÍAS PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN

#### 1.30.1 En la primera fase.

Se realizó el diseño del esquema de los vestuarios y sets de los personajes principales, en este caso la habitación de Alicia y la sala de su casa ya que son los lugares que de acuerdo al

## POR SIEMPRE ALICIA

guión, necesitaban más intervención y un estudio detallado sobre los personajes, para así definir qué tipo de elementos visuales, objetos, formas y colores, debían estar presentes.

### 1.30.2 En la segunda fase.

Luego del largo proceso de investigación, se realizó una lista de los elementos necesarios para cada set y se comenzó la búsqueda de cada ítem por parte de los integrantes del equipo de arte y con la colaboración de los demás departamentos. Se solicitaron fotografías de todos los objetos que pudieran ser prestados y finalmente se escogieron los elementos que más funcionaron para la propuesta de arte y se realizó el esquema final de cada set.

### 1.30.3 Esquemas Sala casa de Alicia.





1.30.4 Esquemas habitación Alicia.



Esquema habitación

**1.30.5 En la tercera fase.**

Luego de recolectar todos los elementos presentes en la habitación y en la Sala de la casa de Alicia, se procedió a realizar la caracterización de los objetos para que se acomodaran a la historia. Para la habitación se lijaron los muebles eliminando por completo su color madera y se pintaron de blanco. Se compraron dos papeles de colgadura con el fin de realizar la composición lineal en la pared principal de la habitación de colores morado y amarillo, a su vez la pared falsa fue creada y pintada. Tanto en el set de la sala y la habitación, las paredes se mandaron a pintar de acuerdo a la propuesta de paleta de color y el edredón y las cortinas se mandaron a confeccionar.

**1.30.6 En la cuarta fase.**

Teniendo las paredes de los tonos precisos, se procedió a ubicar toda la utilería y atrezzo dentro de cada set, de acuerdo a los esquemas planeados con anterioridad.

**1.30.7 La quinta fase.**

Se llevó a cabo durante las grabaciones, cuando ya se encontraba el plan de rodaje en la fase de destrucción y desgaste de la habitación de Alicia, a medida que iban pasando las escenas, el deterioro del set incrementaba y por ende el trabajo del equipo de arte debía ser cada vez más

## POR SIEMPRE ALICIA

rápido y riguroso. Teniendo en cuenta la escala de deterioro planteada por el director para cada departamento.

En esta fase se tuvo un trabajo especial con los siguientes elementos:

- Trementina: químico tóxico combustible, que permitió dar un efecto de humedad y desgaste en la pintura.
- Betún de Judea: Fue utilizado como tinte sobre los muebles y telas, para dar un efecto de antigüedad y abandono. Su tono negro petróleo también reforzó la humedad en las paredes.
- Cera: Fue utilizado como disolvente para difuminar sobre las paredes la combinación de trementina y betún de Judea, la cera permitía eliminar excesos y repartirlos de manera más fácil sobre toda la superficie. Su tono amarillo ayudaba a resaltar el envejecimiento de las paredes y muebles.
- Polvo de arcilla amarilla, blanco y café: El polvo blanco fue utilizado en el ambiente, para recrear neblina de tierra. El polvo amarillo y café fue esparcido sobre los muebles, paredes y sobre todo en el piso, para las escenas en las que el set tiene escombros y grietas.
- Gaseosa oscura y té negro: Disueltos en agua dentro de un recipiente se sumergieron las cortinas de la habitación, el edredón y las sábanas de la cama, cambiando su color original por uno que lucía desgastado y sucio.
- Lijas: Se usaron las lijas sobre las telas, para maltratar su tejido y su apariencia ayudara a exaltar el concepto de abandono.

## POR SIEMPRE ALICIA

- Escombros de cemento: Estos escombros se esparcieron por todo el piso de la habitación, allí el deterioro alcanzo su punto máximo incluso dando la sensación de que las estructuras podrían colapsar en cualquier momento.

### 1.31 REFERENTES



Casas abandonadas. [Fotografía].



POR SIEMPRE ALICIA



Mr. Nobody (2009). [Fotograma de la película].



Pérez de Lama [Fotografía].

POR SIEMPRE ALICIA



Habitación verde y rosa. [Fotografía].



Vinilos decorativos. [Fotografía].



POR SIEMPRE ALICIA

1.32.3 Collage Sala de la Casa de A.



1.33 COLLAGES VESTUARIO

1.33.1 Personaje principal Alicia.

1.33.2 Collage Vestuario Alicia Niñez.



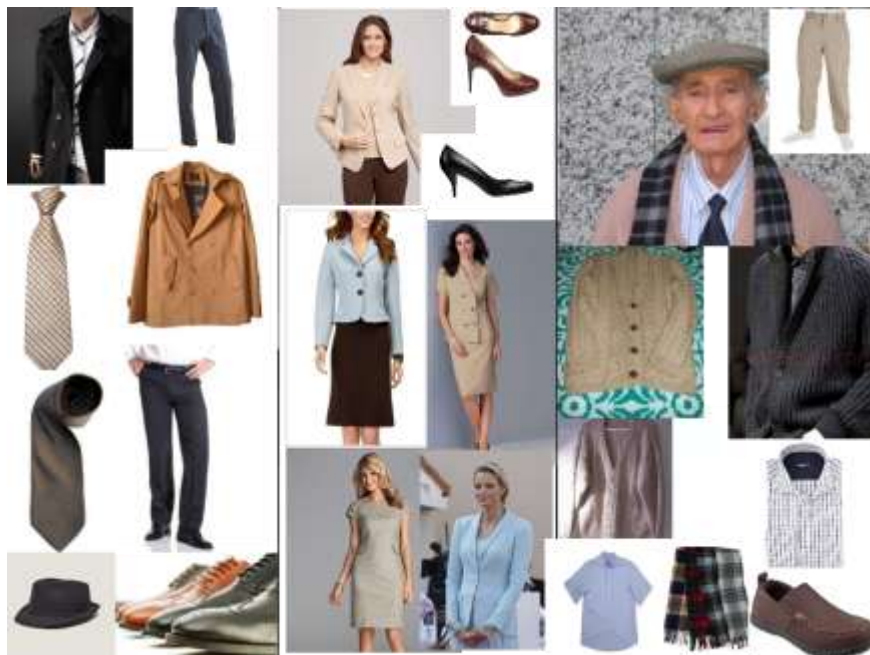


POR SIEMPRE ALICIA

1.33.3 Collage Vestuario Alicia Juventud.



1.33.4 Vestuario personajes secundarios:



*Collage de vestuario de izquierda a derecha; Padre, madre y abuelo de Alicia*

POR SIEMPRE ALICIA

1.34 Presupuesto Departamento Arte:

No Factura	Item	Valor Unitario	Cantidad	Sub Total	Proveedor	Observaciones
Factura 1	Esponja Sintetica	1000	1	1000	Panamericana	Compra Viviana
	cinta doble faz	8400	1	8400	Panamericana	
	cinta doble faz exteriores	15200	1	15200	Panamericana	
	esponja sintetica multiusos	1300	2	2600	Panamericana	
	patina de trementina frasco	4000	2	8000	Panamericana	
		29900	35200	35200		
Factura 2	Silicona barra gruesa	1100	4	4400	Panamericana	Compra Paula
	pegante universal blanco	6200	1	6200	Panamericana	
	arcilla en polvo	3000	2	6000	Panamericana	
	aplique calcomania	1900	1	1900	Panamericana	
			18500	18500		
Factura 3	silicona barra delgada	600	7	4200	Panamericana	Compra Paula
			4200	4200		
Factura 4	Dulces Moritas	2650	1	2650	Market Express	Compra Viviana
			2650	2650		
Factura 5	Vinilo Mezcla Rojo	15000	1	15000	Sosa	Compra Viviana
			15000	15000		
Factura 6	Piedras de colores pecera	5000	2	10000	Veterinaria Alondra	Compra Paula
	juguete pecera	8500	1	8500		
			18500	18500		
Factura 7	Bolsa para regalo	2300	1	2300		
			2300	2300		
Factura 8	cinta doble faz espuma	2900	1	2900	Panamericana	
	coca cola	2200	1	2200		Para manchar edredon
			5100	5100		
Factura 9	Piedra Pomes	1500	1	1500		Compra Paula
	Rollo Nailon	3500	1	3500		
			5000	5000		
Factura 10	Contact adhesivo rollo negro	11600	1	11600	Panamericana	Compra Paula
			11600	11600		
Factura 11	Betun pc cherry	3500	1	3500	Exito express	
			3500	3500		
Factura 12	Legins gris	15000	1	15000		Compra Paula
			15000	15000		
Factura 13	blusa esqueleto blanco	12900	1	12900	Intima secret	Compra Viviana
			12900	12900		
Factura 14	Corte de laminas MDF	41900	1	41900	Homecenter cil80	Compra Viviana
	MDF Laminas grandes	12900	2	25800		



## POR SIEMPRE ALICIA

### Otros Gastos:

Item	Valor Unitario	Cantidad	Subtotal	Proveedor	Descripción o comprador	
Instalación papel	50000	1	50000		Acuerdo Jorge y Viviana con instalador	30mil de Jorge y 20mil de Viviana
División papel en franjas no incluido en instalación	25000	1	25000		Acuerdo Jorge y Viviana con instalador	25mil de Jorge

## PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

### 1.35 PRE- PRODUCCIÓN:

Por siempre Alicia es un cortometraje que por su guión, por el arte establecido y su fotografía, necesitaba una gran inversión en las áreas mencionadas anteriormente en corto tiempo. Desde el principio se planteó una reducción de gastos enfocado principalmente en el transporte y la alimentación.

La búsqueda de locaciones fue hecha no sólo para llenar las expectativas del guión y las indicaciones del director, sino también encontrar sitios que no implicaran una gran inversión de dinero, una locación que se ajustara al presupuesto y la jornada que queríamos.

La pre-producción de este cortometraje se desarrolló en un muy corto tiempo, pues si bien los otros departamentos venían trabajando en sus propuestas durante varios meses, el departamento de producción no tuvo la misma cantidad de tiempo.

## POR SIEMPRE ALICIA

Dos meses antes de la fecha de rodaje entré al proyecto encontrando así varios retos; no sólo pensar en la forma más eficiente de conseguir los fondos necesarios, sino también en el poco tiempo que tenía para hacer la pre-producción.

La consecución de recursos se basó en:

1. Ya se tenían ahorrados 2'000.000 pesos
2. Para recaudar fondos se realizó una rifa (con pases dobles) cuyo premio mayor consistía en disfrutar un día de Spa completo.
3. Se realizó una cuota por persona para recaudar la cantidad faltante incluyendo imprevistos.

El casting se realizó el día 25 de mayo, la idea era encontrar una actriz de teatro que no fuera reconocida en los medios, pues el director quería crear un personaje que no tuviera ningún tipo de recordación por papeles pasados. Se escogió a Laura Gonzáles, actriz en formación, dentro de un grupo de 15 niñas.

Quisimos que los actores que encarnaban los papeles del abuelo y la mamá fueran actores reconocidos pues de esta forma se podía llamar la atención del público.

En cuanto a las locaciones que necesitaba el corto también era un reto para la producción, pues la habitación de Alicia que es en donde se desarrolla la mayoría de la historia, tenía que ser una habitación en donde el dueño de la casa permitiera hacerle una transformación completa, el

## POR SIEMPRE ALICIA

desgaste de las paredes, el uso de químicos y materiales que necesitaba el departamento de arte. También que nos permitiera grabar durante 10 días en las horas de la noche de 6 de la tarde a 5 de la mañana, por la complejidad del guión el departamento de arte debía entrar en las horas del día a desgastar progresivamente la locación. Esta locación la encontramos en la calle 72 A #20-70.

La locación del cementerio y la del hospital tal vez fueron las locaciones más difíciles en cuanto al uso del espacio y la disposición de tiempo, éramos conscientes que teníamos el tiempo justo ya que había personal a nuestro servicio.

### **1.36 PRODUCCIÓN:**

El rodaje de Por siempre Alicia se llevó a cabo en las fechas comprendidas entre 16 de junio al 23 de junio y el 7 de agosto. Los horarios de rodaje se pasaron a las horas de la noche ya que para el departamento de sonido era más fácil grabar en la noche para que los sonidos quedaran más limpios, de la misma forma para el departamento de fotografía era más fácil trabajar.

Gracias a esa situación y a ese cambio de horario la producción estuvo centrada básicamente en el cuidado y atención de todo el equipo, es decir la comida y el transporte ya que los imprevistos fueron pocos.

### **1.37 POST- PRODUCCIÓN:**

La post-producción se divide en varias etapas:

#### 1.37.1 Edición de sonido y composición musical.

El departamento de Sonido empezó a trabajar desde agosto de 2013, al proyecto se unió Felipe Hoyos quien compuso la música de Por siempre Alicia, a en diciembre de 2013 se grabó la composición musical en el centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana.

#### 1.37.2 Edición y colorización.

Este proceso se llevó a cabo desde el mes de octubre hasta el mes de marzo, se hicieron 3 cortes de edición y 1 de colorización.

#### 1.37.3 Premier.

Quisimos hacer una primera presentación con nuestras familias, amigos y allegados y de esta forma poder hacer un “focus group”, analizar en qué partes se podría llegar a perder interés según el último corte de edición.

El lugar que se escogió para la premier fue la Hamburguesería de la 85, el día 8 de marzo de 2013.

## POR SIEMPRE ALICIA

Pedimos un cover para crear un fondo y así poder financiar la inscripción y envío de algunos festivales en lo que queremos participar.

### 1.37.4 **Festivales.**

Nuestro interés está especialmente en mover nuestro cortometraje en festivales internacionales ya que por su temática consideramos que puede tener buena acogida, como muchos de estos festivales piden exclusividad internacional decidimos que vamos a participar en algunos de los festivales en Colombia a excepción del FICCI que tiene reconocimiento internacional. A continuación mencionaremos los festivales a los que nos gustaría asistir.

#### ***1.37.4.1 FESTIVALES EN COLOMBIA.***

- Festival de cine de Santafé de Antioquia: Este es uno de los festivales más importantes en Colombia.
- Festival universitario de cine y audiovisuales El Equinoxio: realizado por la Universidad Nacional de Colombia
- Festival de cine de Villa de Leyva
- Festival de cine de Bogotá
- Premios Césares: realizado por la Universidad de Manizales.



#### ***1.37.4.2 FESTIVALES INTERNACIONALES.***

- Festival de Cannes
- Festival de Berlín
- Festival Internacional de Cine de Varsovia
- Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
- Festival Internacional de Cine de Palm Springs
- Sundance Film Festival
- Tribeca Film Festival
- Festival La Boca del Lobo- Madrid

#### **1.38 CRONOGRAMA Y CONCLUSIONES**

Según el cronograma que se planteó con cada departamento se lograron cumplir todos los objetivos. Las reuniones con el departamento de dirección se hacían semanalmente, el avance de las propuestas fueron progresivas y estuvieron sujetas a los cambios realizados por el director.

Las reuniones con los departamentos de fotografía, arte y sonido se lograron cumplir de acuerdo con las fechas pactadas con anterioridad. Existió por parte de todos un acuerdo para reducir gastos (equipos, locaciones, arte y sonido).

En cuanto al departamento de producción, el proceso, las fechas y los resultados se llevaron a cabalidad a excepción de una locación (clínica) porque se dependía de varios permisos por parte de la clínica. De igual forma los imprevistos que hubo durante el tiempo de rodaje fueron sólo materiales de arte que no se tuvieron en cuenta en el presupuesto inicial y para la para la restauración de las locaciones intervenidas.

## POR SIEMPRE ALICIA

la producción de este cortometraje se llevó a cabo sin ningún inconveniente.

### **CONCLUSIONES:**

La creación de un proyecto tan ambicioso con el presupuesto y los componentes técnicos utilizados, concluye que uno de los objetivos primordiales del corto se cumple tras conocer el resultado final del proyecto. Logramos una fotografía limpia y adecuada unida de una manera muy interesante con el arte, que acompaña el estado anímico de Alicia durante el transcurso de la historia. El sonido se convirtió en uno de los grandes retos ya que tenía que conectar el sueño con la realidad de una manera sutil pero influyente, que despertara en el espectador la duda de lo ocurrido. La creación de una música compuesta para el corto permite recalcar los momentos de tensión, dándole aún más fuerza a los momentos de clímax. La actuación de la protagonista se complementa con el personaje al hacernos sentir el sufrimiento que ambas tienen, ya que la actriz toma sus frustraciones y tristezas para transmitírselas al personaje.

La tensión exponencial y la generación de claustrofobia en los momentos de clímax, fueron unos de los objetivos principales cumplidos satisfactoriamente, ya que logramos generar en el espectador un momento incomodo de aprisionamiento, donde se creaba una experiencia catártica muy interesante con la situación sufrida por Alicia. Este proceso fue exitoso gracias a la comprensión a cabalidad de la tabla de tensión de las escenas por parte de todos los departamentos que estuvieron involucrados en el cortometraje.

## POR SIEMPRE ALICIA

Al igual también se logró finalizar el corto con un final abierto que permitía la interpretación libre del espectador respecto a lo ocurrido con Alicia, ya que en ningún momento de la historia se hizo énfasis literal en su situación de coma del personaje. Este final abierto fue acompañado con un momento tranquilo de créditos que permitiera al espectador pensar y abstraer lo ocurrido durante el cortometraje.

Por otro lado tuvimos dificultades con el Script ya que al brindarle este rol a una persona con diversos oficios, no permitió que estuviera atenta de la continuidad en el tiempo requerido. A su vez otra gran dificultad que tuvimos fue la complejidad de mantener a un actor en un punto dramático tan alto durante varios días, ya que su frustración y tristeza se volvía complicada de manejar, lo cual generaba diversas pausas durante el rodaje para su descanso. Esto a su vez generó que el plan de rodaje no fuera seguido con rigurosidad y alargaba las horas de grabación constantemente creando una atmosfera en el equipo de rodaje algo tensa, a causa del cansancio y estrés con el que se sufría constantemente.

Por otra parte las jornadas de rodaje al ser en las horas de la noche y posterior madrugada requirieron del grupo un cambio en su horario, que en los primeros días fueron difíciles de asimilar por la mayoría, pero que con el compromiso de todos los integrantes fue solucionado de una manera natural. A su vez este cambio de horario generó diferentes retos como el que tuvo que afrontar la fotografía del corto, que fue “falsear” el día en la noche, pero el resultado fue muy verosímil. Adicionalmente, el departamento de arte compuesto por tres integrantes, debía dividir sus turnos de trabajo para poder adecuar la locación en el día para siguiente escena que

## POR SIEMPRE ALICIA

debía ser grabada en la noche. Sin embargo este reto del horario no fue un impedimento para que el trabajo del equipo fluyera y permitiera un buen producto audiovisual.

La principal conclusión en el área de dirección de actores es que trabajando de primera mano con el actor, se logran desempeños inesperados tanto para la actriz como para el director, tras conocer a fondo a la persona que interpreta el papel con el fin de tomar sus miedos, frustraciones entre otros, para transmitírselas al personaje. Este proceso fue fructífero gracias a las semanas de ensayo realizadas con el actor previo al rodaje, que permitió que el actor abriera una puerta hacia sus sentimientos donde podíamos tomar sus emociones y transformarlas en emociones que pudiera tener nuestro personaje.

La campaña de marketing creada con los dos “teasers” subidos a YouTube y distribuidos a través de las redes sociales fue muy satisfactoria, ya que generaron una expectativa muy alta en los asistentes a la muestra, con más de 3000 vistas en YouTube.

**ANEXOS**

**1.39 GUIÓN**

**DEL 8 AL INFINITO**

ESC 1 - INT. CASA DE ALICIA - DIA

(FLASHBACK)

ALICIA (11 años) está sentada en el primer piso de una acogedora casa de familia. La niña observa por la ventana ansiosamente mientras juega con una vieja grabadora, repitiendo una y otra vez la canción. Sentada en un sofá se encuentra GABRIELA (40 años, madre de Alicia) leyendo un libro infantil, cerca de su hija. Alicia percibe una mariposa que se posa en su ventana por unos instantes, al emprender vuelo, Alicia nota su reflejo en la ventana y empieza a hacer muecas y gestos exagerados, de repente sube la mirada y ve a su padre (45 años) acercándose, lleva una maleta y un gabán negro. Alicia emocionada, se apresura a recibirlo sin tener en cuenta que aun sostiene la grabadora que se encuentra conectada a la pared. El cable la hala y la detiene antes de poder llegar a saludar a su padre.

ESC 2 – INT. HABITACIÓN ALICIA - DIA

ALICIA (16 años) duerme plácidamente en su cálida habitación, la luz del día comienza a filtrarse por la persiana en su ventana. La habitación comienza a iluminarse levemente, está llena de recuerdos y obsequios que le han dado sus seres allegados, un atrapa sueños colgado en el

## POR SIEMPRE ALICIA

marco de la cama (ABUELO), una pequeña caja musical (PADRE) en la mesa de noche junto a su lámpara. A un lado de su habitación tiene un espejo, un escritorio de trabajo en el que tiene una vieja novela ilustrada para niños (MADRE) y una pecera con un pequeño pez dorado (LUCAS). Al otro lado, tiene un tablero de corcho con algunas fotografías de su familia y amigos, cerca de un calendario. La joven abre sus ojos lentamente, bosteza y se estira debajo de las cobijas. Apaga la lámpara y abre la pequeña caja musical que contiene una diminuta bailarina de porcelana, que comienza a bailar al compás de la suave melodía. Luego se quita las cobijas, se sienta en el borde de la cama, se coloca unas pantuflas puestas con precisión en el suelo, se pone de pie, se estira y busca un objeto debajo de su cama. Saca una caja de dulces llena de una variedad de pequeños chocolates y dulces surtidos, toma uno, le quita la envoltura y se lo come. Aun masticando el dulce, voltea a mirar a LUCAS, se acerca, lo saluda cariñosamente y lo alimenta. Se dirige hacia la puerta para salir de la habitación, gira la perilla y... RESET

### ESC. 3 – INT. CASA DE ALICIA - DIA

(FLASHBACK)

Alicia (11 años) corre a darle un abrazo a su padre, quien la recibe con el mismo entusiasmo y le entrega un pequeño regalo. Ella lo abre apresuradamente, es una delicada y llamativa caja de música, que al abrirla toca una dulce tonada mientras una bailarina gira. Alicia sonríe y abraza a su padre, mientras él la acaricia.

### ESC. 4 – INT. HABITACION DE ALICIA – DIA

## POR SIEMPRE ALICIA

Alicia (16) se despierta nuevamente en su cama, bosteza y se estira debajo de las cobijas, Apaga la lámpara, abre la caja de música (La bailarina tiene una pequeña grieta en la cabeza), se quita las cobijas y se sienta. Desliza sus pies al puesto habitual de sus pantuflas pero no están, busca brevemente en la cercanía pero no las ve. No le da mucha importancia, se pone de pie, saca la caja de dulces, se come uno, saluda y alimenta a Lucas. Alicia camina hacia la puerta, gira la perilla y...RESET

## ESC. 5 – INT. HABITACION DE ALICIA - NOCHE

(FLASHBACK)

FLASHAZO-LOMBRICES-Hacen referencia a la pesadilla de la niña.

Alicia (11) se despierta agitada y asustada, grita desde su cama por auxilio. Su abuelo (80) entra casi instantáneamente a la habitación y se acerca a la cama de su nieta a reconfortarla. Se sienta a su lado, la abraza y le acaricia el cabello. Le entrega un pequeño atrapa sueños, el cual amarra al marco de su cama mientras le da algunas palabras de aliento. Pone su mano en la cabeza de la pequeña, mientras esta sonrío tímidamente.

## ESC. 6 – INT. HABITACION ALICIA – DIA

Alicia (16) se despierta nuevamente en su cama, se encuentra algo confundida. Se inclina a apagar la lámpara y nota el atrapa sueños en el suelo con la red abierta violentamente. Lo toma en sus manos mientras lo observa conmovida, se sienta y lo examina unos instantes y lo pone en la mesa de noche. Procede a apagar la lámpara y abrir la caja. Aun extrañada, se inclina a

## POR SIEMPRE ALICIA

buscar su caja de chocolates y toma uno, se pone de pie y nota su calendario torcido. Al acercarse y enderezarlo, nota que una de sus fotografías tiene una pequeña mancha que no permite que se vea su rostro, toma la fotografía e intenta limpiarla, mira a Lucas y deja la fotografía en su lugar. Pensativa alimenta a su pez (el cual no come) se dirige hacia la puerta, toma la perilla... RESET.

## ESC 7 – FLASHBACK INT.SALA DE LA CASA DE ALICIA

Alicia (11) está acostada en un sofá con la cabeza recostada en las piernas de su madre, mientras esta le lee un libro infantil.

## ESC 8 – INT. HABITACION ALICIA – DIA

Alicia se despierta nuevamente en su cama, se sienta, se toca la cara mientras observa a su alrededor, busca el atrapa sueños pero ya no está, mira de nuevo a su alrededor, se detiene a observar el espejo, que se ve sucio, se levanta y se dirige hacia él, intenta ver su reflejo pero no puede verlo totalmente por el estado en que se encuentra, voltea la mirada y nota que su escritorio también se ve descuidado, empolvado y un poco sucio, se acerca y limpia la pecera para ver a Lucas, quien sigue allí. Recoge el libro infantil, le quita el polvo, lo abre, pasa algunas páginas y se da cuenta que algunas palabras están cubiertas por manchas, quitándole sentido al texto. La confusión que expresa su rostro cambia a preocupación y se apresura a la puerta. Antes de girar la perilla, mira por debajo de la puerta. Al levantar su mejilla del suelo, la frota con su mano para limpiarse y al verla encuentra polvo (como de escombros), se pone de pie, gira la perilla lentamente mientras intenta observar por la ranura de la puerta y...RESET



## POR SIEMPRE ALICIA

ESC 9 – EXT. PARQUE - DIA

(Flashback)

Alicia (11) corre libremente entre árboles, pasto y flores en un día soleado.

FLASHAZOS DE MARIPOSAS VOLANDO

ESC 10 - INT. HABITACION ALICIA - NOCHE

Alicia (16) se despierta en su cama alterada y asustada, su habitación luce más deteriorada y oscura que antes. Al observarla cada vez más vacía, permanece estática en su cama mirando alrededor, mira atentamente la puerta por unos segundos y corre hacia ella, pero se detiene antes de intentar abrirla. Se queda de pie frente a la puerta unos instantes, nota unas pequeñas rocas regadas en el suelo, mira la perilla con detenimiento, acerca su mano y se detiene de nuevo, voltea la mirada y observa las cortinas que tapan la ventana, se acerca a ellas y las arranca, Alicia se queda paralizada al notar que no hay ventana, en su lugar esta una pared. Voltea su mirada hacia el espejo, que ahora se encuentra totalmente sucio y agrietado, se acerca a su escritorio, toma la pecera y se sienta en su cama tapándose con las cobijas. Espera un momento sentada mientras abraza la pecera, estira su mano y toma la caja de música, la abre y nota que la bailarina está sucia y desgastada con la grieta en la cabeza aún más grande, la melodía ya no es tan acogedora como antes, así que cierra la caja de música y la suelta. Abre un pequeño hueco entre las cobijas donde ve la puerta, observa la entrada, suspira profundamente y se dirige hacia la puerta rápidamente (envuelta en sus cobijas), toma la perilla, la gira y... RESET.

ESC 11 – INT. HABITACIÓN DE ALICIA – NOCHE

Alicia (16) despierta en su habitación, esta vez de un salto (como si trajera el impulso del trote que dio hasta la puerta), esta vez el suelo está lleno de tierra, las rocas frente a su puerta han crecido, su mesa de noche permanece ahí y en ella todavía se encuentra su caja musical y su lámpara, que se ven en tan mal estado que prefiere no tocarlos. Mira sus alrededores sentada en su cama, su expresión comienza a reflejar desespero, muerde su labio inferior y se aferra a la cobija empuñando sus manos. Con cautela comienza a ponerse de pie, saca lentamente una pierna de la cama, pero al poner su pie en el piso, lo que toca no es tierra, ni el piso. Siente una textura extraña y desagradable en el pie, asoma la cabeza y encuentra un gusano muerto, de su caja de chocolates salen muchos más. Impresionada y alterada, se aleja rápida y bruscamente de la cama mientras intenta limpiar su pie. La joven se desplaza agitadamente por su cuarto y comienza gritar en busca de ayuda. Su respiración agitada gradualmente se va deteniendo, respirando más lentamente para calmarse. Finalmente, se detiene frente al espejo e intenta ver su reflejo pero el estado del objeto no se lo permite. Intenta limpiarlo pero no logra ver su rostro con claridad, frota el espejo repetidamente pero sigue sin obtener resultados. Mientras frota, su respiración se comienza a agitar nuevamente y en un acto de furia, toma el espejo y lo empuja hacia el suelo para romperlo y corre hacia la puerta nuevamente. Allí comienza a golpearla y a gritar con la esperanza de ser escuchada. Golpea la puerta con sus manos hasta que sin quererlo, la abre y...RESET

POR SIEMPRE ALICIA

ESC 12 – EXT. CEMENTERIO - DÍA

(FLASHBACK)

Alicia (11) llora y tira del vestido de su madre mientras su abuelo es enterrado. La tierra cae sobre el ataúd mientras ella observa completamente confundida.

ESC 13 – INT. HABITACION ALICIA - NOCHE

Alicia (16) despierta una vez más en su cama, casi todos los objetos que componían su habitación han desaparecido, el deterioro de las paredes y el techo se vuelve más notorio. Las piedras frente a su puerta son ahora grandes peldaños bloqueando la salida. El suelo está lleno de tierra e insectos, el escritorio y la mesa de noche desaparecen. La lámpara yace en el suelo parpadeando, a su lado dentro de la pecera, se encuentra la caja musical en un peor estado de deterioro, Alicia busca con su mirada a Lucas y lo encuentra en el piso a punto de morir ahogado, se acerca apresuradamente a él pero ya no respira. Algunas páginas del libro infantil se encuentran sobre la tierra y el espejo también permanece, pero el cristal está completamente en pedazos. Esta vez, la joven se levanta despacio con una expresión de resignación y profunda tristeza. Toma al pez en sus manos y pequeñas lágrimas brotan de sus ojos. Luego mira las páginas rotas en el piso y el contenido de dichas hojas ha desaparecido casi por completo, dejando solo palabras sin sentido. Deja a Lucas encima de una de las hojas y se acerca a los trozos de cristal rotos. Arrodillada frente al espejo recoge un pedazo afilado, lo observa unos instantes y observa sus brazos. Lágrimas siguen brotando de sus ojos y desliza el cristal por sus

## POR SIEMPRE ALICIA

venas, las cuales empiezan a sangrar prominentemente. Comienza a perder el conocimiento lentamente y...RESET

### ESC 14 - INT. HABITACION ALICIA - DIA

MADRE:

¡Alicia! ¡Alicia!

Alicia se despierta por un maternal llamado a desayunar y su habitación está tan acogedora y normal como siempre. Mira a su alrededor asombrada, tras unos instantes sonrío y se dirige apresuradamente hacia la puerta, en su camino mira a Lucas y continua. Llega a la puerta, toma la perilla y devuelve su mirada a la habitación, nota toda normal, observa de nuevo su atrapa sueños que se encuentra levemente roto y su bailarina sigue dando vueltas, gira la perilla angustiada y...RESET

### FLASHAZO: MARIPOSA ATRAPADA EN LA RED DE UN ATRAPASUEÑOS

### ESC 15 - INT. HABITACION ALICIA - NOCHE

Alicia se despierta en una oscuridad casi absoluta en su colchón, la música de la caja ya está sonando, más disonante y densa que nunca. Alicia cubre sus oídos con la almohada mientras llora y grita fuertemente, permanece acostada en la cama sumamente aterrorizada y la música continúa empeorando con cada segundo. Finalmente, la música la irrita al punto que salta de la cama (envuelta con la sabana), y corre hacia la puerta, pero algo la jala y la detiene. La joven se quita las cobijas de manera desesperada y descubre una vieja y sucia cadena que sale de su

## POR SIEMPRE ALICIA

ombbligo y la conecta a su colchón. Por último, en completa resignación, se acuesta en el suelo en posición fetal y ahí permanece.

### ESC 16 – INT. CLINICA – DIA

Alicia esta acostada en una cama conectada a varias máquinas. Sus padres están parados a su lado llorando, mientras un Doctor les cuenta de la muerte cerebral que próximamente sufrirá su hija.

### ESC 17 - INT. CASA DE ALICIA - DIA

#### (FLASHBACK)

Alicia (11) está sentada en el primer piso de una acogedora casa de familia. La niña observa por la ventana ansiosamente mientras juega con una vieja grabadora, repitiendo una y otra vez la canción. Sentada en un sofá se encuentra GABRIELA (40 años, madre de Alicia) leyendo un libro infantil, cerca de su hija. Alicia nota su reflejo en la ventana y empieza a hacer muecas y gestos exagerados, de repente sube la mirada y ve a su padre (45) acercándose, lleva una maleta, un gabán negro y un sombrero. Alicia emocionada, se apresura a recibirlo sin tener en cuenta que aun sostiene la grabadora que se encuentra conectada a la pared. El cable la hala y la detiene antes de poder llegar a saludar a su padre, Alicia hala la grabadora con más fuerza y la desconecta.

# POR SIEMPRE ALICIA

## 1.40 CRONOGRAMA

	nov-12	dic-12	ene-13	feb-13	mar-13	abr-13	may-13	jun-13	jul-13	ago-13	sep-13	oct-13	nov-13	dic-13	ene-14	feb-14	mar-14	abr-14
<b>PRE-PRODUCCION</b>																		
GUIÓN																		
REUNIONES INICIALES																		
GUIÓN PROPUESTA																		
1er BORRADOR DE GUIÓN																		
CORRECCIONES, REVISIONES Y ASESORIAS																		
ASESORIAS FINALES																		
GUIÓN FINAL																		
<b>DIRECCIÓN</b>																		
PROPUESTA DE DIRECCIÓN																		
REUNIONES POR DEPARTAMENTO																		
ENSAYOS CON LA ACTRIZ																		
STORYBOARD																		
<b>PRODUCCIÓN</b>																		
PROPUESTA DE PRODUCCION																		
PRESUPUESTO																		
CASTING																		
BUSQUEDA DE LOCACIONES																		
CONSECUENCIA DE RECURSOS																		
PREMIERE DEL CORTO																		
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA																		
PROPUESTA DE FOTOGRAFIA																		
GUIÓN TÉCNICO																		
STORYBOARD																		
PLANIMETRIA																		
PRUEBAS DE FOTOGRAFIA																		
<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>																		
PROPUESTA DE ARTE																		
Entrega final de figurines de vestuario x escena y escenografía de sets																		
Análisis desglose arte y checklist																		
Prueba de color de pinturas																		
Se pintan los sets- Continuidad del deterioro.																		
Presupuesto final																		
Pruebas de maquillaje y vestuario.-Empapelar paredes																		
compra de objetos.-Mandar a hacer elementos de Atrezzo.-Ubicación de muebles-																		
Adecuación de Escenografía.																		
<b>SONIDO</b>																		
REUNIONES INICIALES																		
TABLA DE TENCIONES																		
ENTREGA DE REFERENCIAS																		
DESARROLLO DEL DISEÑO SONORO																		
RODAJE																		
<b>POST PRODUCCIÓN</b>																		
<b>SONIDO</b>																		
EDICION DE SONIDO																		
COMPOSICION DEL SOUNDTRACK																		
MAQUETAS DEL SOUNTRACK																		
LIMPIEZA DE RUIDO Y LISTA DE FOLEY Y EFECTOS																		
GRABACION Y EDICION DE FOLEY																		
DE AUDIO Y REDUCCION DE RUIDO																		
CREACION DE EFECTOS																		
REVISION DE FOLEY Y EFECTOS																		
MEZCLA PRELIMNAR																		
GRABACION DEL SOUNDTRACK																		
ENSAYOS DE MUSICA																		
EDICION Y PREMEZCLA DEL SOUNDTRACK																		
MEZCLA FINAL																		
<b>EDICIÓN</b>																		
PRIMER CORTE DE EDICIÓN																		
SEGUNDO CORTE DE EDICIÓN																		
TERCER CORTE DE EDICIÓN																		
COLORIZACION																		
ENTREGA FINAL CORTO Y DOCUMENTO ESCRITO																		

# POR SIEMPRE ALICIA

## 1.41 PRESUPUESTO

FECHA:	22 al 28 de octubre de 2012
NOMBRE PROYECTO:	8 al infinito
PRODUCTOR:	Juliana Sarmiento
DIRECTOR:	Jorge Ospina
ASISTENTE DE DIRECCION:	Angela Duque
FOTOGRAFIA:	Silvana Barahona
ASISTENTE DE FOTOGRAFIA:	Cristian Alfonso
DIRECCION DE ARTE:	Viviana Corredor
SONIDO:	Ernesto Cantillo
ASISTENTE DE SONIDO:	Cristian Senior
MONTAJE	








Código	Item	Descripcion	Unidad de medida	Cantidad	Valor unitario	Subtotal
<b>1</b>	<b>REPARTO</b>					<b>\$ 0</b>
1.1	Laura González		Dias	3		\$ 1.000.000
1.2	Gustavo Angarita		Dias			\$ 200.000
1.3	Lyda Menzinger		Dias			\$ 600.000
1.4	Leonardo Florez		Dias			\$ 200.000
1.3	Mariana Valbuena		Dias	1	0	\$ 0
<b>1</b>	<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 2.000.000</b>
<b>2</b>	<b>ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE, ALOJAMIENTO</b>			1,00		<b>\$ 0</b>
2.2	TRANSPORTE TERRESTRE		Gasolina y peajes	1		\$ 60.000
2.4	ALOJAMIENTO			6	2	\$ 0
2.5	ALIMENTACIÓN		Desayuno, almuerzo y comida	36		\$ 100.000
2.6	REFRIGERIOS			36		\$ 0
<b>2</b>	<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 160.000</b>
<b>3</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>					<b>\$ 0</b>
3.4	PRODUCCIÓN DE CAMPO				0	\$ 234.177
3.5	LOCACIONES				0	\$ 0
3.5.1	CASA		Dias	3	0	\$ 0
3.6	CÁMARA			3		\$ 0
3.7	ÓPTICA		Dias	1		\$ 0
3.8	LUCES		Dias	3	0	\$ 0
3.9	DOLLY			0	0	\$ 250.000
3.9	DOLLY			0	0	\$ 250.000
3.10	TRAMOYA			0	0	\$ 0
3.11	OTROS			3	0	\$ 0
3.12	SONIDO	Musicalizacion	Composicion	0	0	\$ 1.200.000
3.13	ENERGÍA			0	0	\$ 0
3.14	EQUIPOS TRANSMISIÓN EN DIRECTO			0	0	\$ 0
3.15	ESCENOGRAFÍA			1		\$ 1.300.000
3.16	AMBIENTACIÓN			0	0	\$ 0
3.17	UTILERÍA			0	0	\$ 0
3.18	VESTUARIO			1		\$ 0
3.19	MAQUILLAJE - PELUQUERÍA		Dias	3		\$ 1.000.000
3.20	EFFECTOS ESPECIALES				0	\$ 0
<b>3</b>	<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 3.984.177</b>
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 6.144.177</b>	
<b>L</b>						
<b>IMPREVISTOS 10%</b>					<b>\$ 614.418</b>	
<b>GRAN TOTAL</b>					<b>\$ 6.758.595</b>	









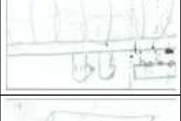



# POR SIEMPRE ALICIA









## 1.43 GUIÓN TÉCNICO

SECUENCIA	ESCENA	# DE PLANOS	story board	PLANO	MOV. CAMARA	ACCIÓN	SONIDO	OBSERVACIONES
1	1	1		Piano general	Dolly lateral	Alicia sentada frente a la ventana y la mamá en el sofá		
1	1	2		Piano pecho	Travelling down	Alicia viendo por la ventana y jugando con la grabadora		La cámara comienza en la cara de Alicia y baja hasta la grabadora
1	1	3		Primer plano	Estático	Grabadora		Opcional: Comienza en primer plano de la grabadora con la mamá en desenfoco al fondo y se cambia el foco de la grabadora a la mamá.
1	1	4		Piano pecho	Travelling down	Mamá leyendo el libro		La cámara comienza en la cara de Gabriela y baja al libro.
1	1	5		Piano medio	Estático	Alicia mirando por la ventana		Piano desde afuera
1	1	6		Piano pecho	Estático	Alicia nota una mariposa que se posa afuera de la ventana y luego nota a su padre llegando.		Overshoulder de Alicia, enfoque en el exterior, cambia el foco al reflejo, ella lo nota hace mueca y vuelve a cambiar el foco al padre llegando.
1	1	7		Piano entero	Estático	Alicia se levanta y sale a correr		









# POR SIEMPRE ALICIA

1	1	8		Plano pecho	Estático	La grabadora se jala		
1	2	9		Primer plano	Paneo	Objetos		La luz comienza a entrar levemente en la habitación.
1	2	10		Plano medio	Estático	Alicia abre los ojos, se estira y bosteza y mira hacia la mesita de noche		Plano cenital (lente 50)
1	2	11		Primer plano	Paneo izquierda	Alicia apaga la lámpara y abre la cajita de música		Comienza el foco en la lámpara y hacemos paneo y cambiamos el foco a la cajita de música y se abre.
1	2	12		Plano entero	Estático	Se sienta en el borde de la cama		Lente 50
1	2	13		Primer plano	Paneo abajo	Se pone las pantuflas		
1	2	14		Plano entero	Estático	Alicia se agacha a buscar la caja de chocolates		Debajo de la cama...Lente 50
1	2	15		Primer plano	Paneo derecha	Abre la cajita de chocolates y saca un chocolate		








# POR SIEMPRE ALICIA

1	2	16		Plano entero	Estático	Alicia mira hacia la puerta cerciorándose de que no haya nadie y mira a Lucas		
1	2	17		Primer plano	Estático	Alicia mira a Lucas y le hace un gesto de silencio y se come el chocolate		
1	2	18		Primer plano	Estático	Lucas		
1	2	19		Plano entero	Tilt up	Alicia deja la caja en el piso y se levanta de la cama y camina hacia el escritorio		Plano frontal en la que está enmarcado por una pared donde se ve un camino de mariposas
1	2	20		Plano entero	Estático	Alicia coge la comida y alimenta al pececito		
1	2	21		Primer plano	Paneo abajo	Alicia alimenta al pececito		
1	2	22		Plano entero	Estático	Alicia se dirige hacia la puerta.		Plano desde la mesita de noche donde Alicia se ve enfocada al fondo y en un primer plano desenfocada se encuentra la bailarina dando vueltas.
1	2	23		Primer plano	Estático	Alicia gira la perilla		









# POR SIEMPRE ALICIA

1	3	24		Plano pecho	Estático	Alicia está abrazando a su papá		
1	3	25		Primer plano	Estático	El papá destapa un regalo que le trajo de su viaje		
1	3	26		Plano pecho	Estático	Alicia emocionada abre el regalo y se da cuenta que es una cajita de música.		El foco comienza en Alicia y luego cambia a la cajita cuando la están destapando luego cambia a Alicia de nuevo.
1	4	27		Plano pecho	Paneo	Alicia abre los ojos, se estira y bosteza y mira hacia la mesita de noche		Plano cenital
1	4	28		Primer plano	Paneo derecha	Alicia apaga la lámpara y abre la cajita de música		Comienza en la lámpara y pasa a la cajita de música
1	4	29		Plano entero	Estático	Alicia esta sentada en la cama estirándose		Levemente torcido
1	4	30		Primer plano	Paneo abajo	Alicia va a ponerse las pantuflas pero estas no están en su sitio		
1	4	31		Plano entero	Estático	Alicia baja la cabeza para ver si están debajo de la cama, como no las ve simplemente lo olvida y coge la caja de chocolates.		









# POR SIEMPRE ALICIA

1	4	40		Primer plano	Estático	Alicia gira la perilla	Se acerca y cambia el foco en la perilla (Sherlock Holmes)
1	5	41		Primer plano	Estático	Gusanos	Flashazo
1	5	42		Primer plano	Estático	Alicia pequeña se despierta asustada	Lateral
1	5	43		Plano pecho	Estático	El abuelito le muestra el atrapa sueños a Alicia	El atrapa sueños está desenfocado y cambiamos el foco.
1	5	44		Primer plano	Estático	Se termina de amarrar el atrapa sueños a la cama.	Suena el leit motiv.
1	6	45		Plano pecho	Paneo	Alicia abre los ojos y se queda pensativa un momento, voltea a ver la mesita de noche.	Plano cenital
1	6	46		Primer plano	Estático	Atrapa sueños en el piso entra la mano de Alicia y sube el atrapa sueños.	

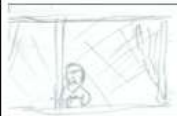





# POR SIEMPRE ALICIA

1	6	54		Plano entero	Paneo arriba	Alicia se levanta y se come un chocolate mientras va hacia el calendario		Plano frontal en la que está enmarcado por una pared donde se ve un camino de mariposas, las mariposas están más dañadas
1	6	55		Plano medio	Paneo derecha	Alicia arregla el calendario y luego mira las fotografías		El plano comienza en el calendario, entra Alicia en overshoulder plano pecho, arregla el calendario y luego hay un paneo hacia la derecha donde se muestra el corcho con las fotografías. DOLLY-CAMBIAMOS DE EJE
1	6	56		Plano medio	Estático	Alicia coge la fotografía		Plano lateral
1	6	57		Primer plano	Paneo derecha	Alicia trata de limpiar la fotografía.		MASTER
1	6	58		Primer plano	Estático	Cara de Alicia concentrada		Saca la lengua como gesto de concentración.
1	6	59		Plano medio	Estático	Alicia vuelve a dejar la fotografía en el corcho		Master
1	6	60		Primer plano	Estático	Alicia le hecha comida a Lucas y luego se dirige hacia la puerta		El plano comienza en un primer plano de Lucas y al fondo se ve la puerta desenfocada.
1	6	61		Primer plano	Estático	Alicia gira la perilla		

# POR SIEMPRE ALICIA

1	7	62		Primer plano	Tilt down	La mamá de Alicia le lee el libro	Comienza en el rostro de la madre y baja hasta el libro
1	7	63		Primer plano	Tilt down	Alicia acostada en las piernas de su madre	La madre le acaricia el pelo.
1	7	64		Primer plano	Paneo izquierda	Ilustración del libro de la telaraña.	
1	8	65		Plano pecho	Estático	Alicia se despierta	Plano cenital
1	8	66		Plano entero	Estático	Alicia se sienta en su cama	Plano lateral
1	8	67		Plano entero	Paneo	Subjetivo de Alicia mirando el cuarto	
1	8	68		Primer plano	Estático	Alicia mira hacia el espejo	Plano frontal
1	8	69		Plano entero	Paneo	Espejo sucio y Alicia se para hacia el espejo	Plano del espejo sucio y luego hay un paneo hacia la derecha donde se muestra a Alicia en el reflejo y ella se para y camina hacia el espejo.

# POR SIEMPRE ALICIA

3	17	174		Plano medio	Estático	Alicia mirando por la ventana		Plano desde afuera
3	17	175		Plano pecho	Estático	Alicia nota una mariposa que se posa afuera de la ventana y luego nota a su padre llegando.		Overshoulder de Alicia, enfoque en el exterior, cambia el foco al reflejo, ella lo nota hace mueca y vuelve a cambiar el foco al padre llegando.
3	17	176		Plano entero	Estático	Alicia se levanta y sale a correr		
3	17	177		Primer plano	Estático	Grabadora cuando se jala		
3	17	178		Primer plano	Estático	Se desconecta la grabadora		
3	18	179		Primer plano	Estático	Ojo de Alicia despertando		



1.44 CUENTO

*Lisa y La Caja Mágica*

*H*ace mucho, mucho tiempo en el sosiego de un tranquilo bosque, Lisa y sus abuelos vivían en armonía con la naturaleza y todas las criaturas silvestres que allí vivían.

La pequeña Lisa y su amiga, la lombriz disfrutaban del más puro aire, imaginando aventuras extraordinarias bajo los calidos rayos de sol que acariciaban sus rostros con su dorado matiz.

La alegre niña disfrutaba de la mejor compañía, pues sus abuelos siempre estuvieron ahí para ella, brindándole incondicionalmente su apoyo y sabiduría.

*Lisa y La Caja Mágica*



*Lisa y La Caja Mágica*

*H*asta que un día lo inevitable sucedió, El abuelo comenzó a lucir triste y cansado, ya no se levantaba. La abuela intentó sanarlo pero nada resultó y al verlo tan enfermo, Lisa se preocupaba.

Entonces, a su amiga, la lombriz se le ocurrió una locura, buscar al fauno del bosque y pedirle una cura. Solo él poseía el conocimiento y la capacidad para curar cualquier aflicción o enfermedad.

La pequeña niña y su amiga tomaron una decisión, encontrarían al fauno y traerían su posición. Los abuelos, preocupados por su protección, le obsequiaron una caja mágica y un consejo de precaución.

*Lisa y La Caja Mágica*



*Lisa y La Caja Mágica*

*L*a magia de la caja la sacaría de cualquier problema,  
pero solo los niños podían activarla.  
Únicamente tres veces solucionaría sus dilemas,  
una vez más no podría ayudarla.

Lisa y la lombriz emprendieron su travesía.  
El camino era largo y misterioso,  
pero avanzaron con valor sin saber lo que encontrarían.  
La búsqueda empezó, no había tiempo para reposo.

Al anochecer, el bosque se llenó de una niebla ligera,  
lo cual no detuvo a los aventureros determinados.  
caminaron hasta toparse con un cuervo sobre una calavera,  
quien tenía preparado un discurso malvado.

*Lisa y La Caja Mágica*



*Lisa y La Caja Mágica*

“Niña ingenua, todos los caminos llevan al mismo final.  
Serás alimento para los cuervos, solo dejarán tus huesos.  
No es cuestión del bien o el mal.  
La muerte es inevitable, es lo único de peso.”

Dijo la desagradable ave, mientras aleteaba como amenaza.  
Pequeñas lagrimas salían de los inocentes ojos de Lisa,  
quien empezó a desear regresar a casa.  
El el cuervo, al contrario, mostraba su siniestra sonrisa.

Entonces la pequeña recordó la caja mágica y decidió abrirla  
y un genio salió de ella para ahuyentar al cuervo.

También desmintió al instigador para asistirle  
y la motivó a seguir por el bien de su abuelo enfermo

*Lisa y La Caja Mágica*





*Lisa y La Caja Mágica*

Más adelante encontraron a una araña carismática y feliz y se ganó rápidamente a la niña y a la lombriz.

Les dijo conocer a la criatura requerida y además conocía un atajo a su guarida...



*Lisa y La Caja Mágica*



*Lisa y La Caja Mágica*

*P*ero la araña tenía otros planes para la lombriz y Lisa.  
El supuesto atajo no valió la pena,  
Pues el engañoso villano los llevó a su telaraña con prisa.  
Lo único que buscaba era una jugosa cena.

La caja sería su única salvación,  
así que rápidamente la volvió a abrir.  
Un segundo genio salió de su prisión  
a rescatarlas del peligro y ayudarlas a salir.

Los sacó del peligro en un parpadeo  
y llegaron a su destino sin más rodeos  
La guarida del fauno estaba cubierta de neblina,  
peculiares estatuas, musgo y espinas.

*Lisa y La Caja Mágica*



*Lisa y La Caja Mágica*

“Oh gran fauno del bosque, hemos venido buscando tu ayuda.  
Mi abuelo está muy enfermo y necesita una cura”  
Le dijo la niña a la extraña creatura,  
quien pareció conmoverse por su ternura.

“Pequeña valiente, tengo la poción perfecta,  
pero tendrás que resolver un acertijo de mi selección.  
Si tu respuesta no es correcta,  
Seras una estatua más en mi decoración.”

Le propuso el fauno a la Lisa de manera elocuente.  
La pequeña aceptó, confiaba en su mente.

“¿Qué es más grande que Dios, más maligno que el diablo,  
A los pobres les sobra en abundancia,  
los ricos lo necesitan y si es tu alimento,  
tu final será lento?”

Preguntó el fauno...

*Lisa y La Caja Mágica*



*Lisa y La Caja Mágica*

*L*isa no conocía la respuesta,  
pero en la caja le quedaba un genio a su disposición.  
Así que rápidamente abrió esta  
y la pista que le dio el genio fue su solución.

“Nada” era la respuesta que el fauno buscaba  
y le ganó a la pequeña la poción que necesitaba.  
Volvieron a casa velozmente  
para hacerle llegar la medicina al paciente.

La velocidad de los viajeros no bastó,  
pues al llegar a casa, el abuelo ya había fallecido  
La pequeña Lisa entristeció,  
Su querido abuelo había partido.

*Lisa y La Caja Mágica*





*Lisa y La Caja Mágica*

Llena de tristeza Lisa fue a intentar hablar con la lombriz,  
pero esta no decía ni una palabra u oración.  
solo yacía ahí en el suelo estática e infeliz  
y a la pequeña se le partió el corazón.

Desesperada, derramó sobre su amiga la poción  
que obtuvieron luego de su travesía,  
pero la lombriz seguía sin mostrar alguna emoción.  
¿Había muerto o aun vivía?

De repente, la lombriz cobró vida nuevamente,  
Se transformó en una mariposa de luz de gran belleza  
para repartir alegría en los bosques seguramente,  
pues una vida acaba, pero otra empieza

*Fin*

*-17-*

POR SIEMPRE ALICIA

#### 1.45 PAQUETE GRÁFICO



POR SIEMPRE ALICIA

# POR SIEMPRE ALICIA

LAURA GONZÁLEZ

GUSTAVO ANGARITA

MARIANA VALBUENA

LYDA MENZINGER



DNX FILMS PRESENTA "POR SIEMPRE ALICIA" UNA PELÍCULA DE JORGE OSPINA PRODUCCIÓN POR JULIANA SARMIENTO  
GUION CHRISTIAN SENIOR JORGE OSPINA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SILVANA BARAHONA DIRECCIÓN DE ARTE VIVIANA CORREDOR  
DISEÑO DE SONIDO ERNESTO CANTILLO MÚSICA FELIPE HOYOS

1.46 COMPOSICIÓN MÚSICAL

# Caja de Música

*Por Siempre Alicia*

F. Hoyos González

Allegro espressivo ♩ = 110

8<sup>va</sup>

Piano

*mf*

*leg.*

6

12

*rit.*

# Expectativas

Por Siempre Alicia

F. Hoyos

Adagio ♩ = 40

*espress.*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

-1-

# Redención

Por Siempre Alicia

F. Hoyos

Molto espressivo ♩ = 70  
*legatissimo*

Violin I  
*p*  
*legatissimo*

Violin II  
*p*  
*legatissimo*

Viola  
*p*  
*legatissimo*

Cello  
*p*

Piano  
*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

# Aflicción

Por Siempre Alicia

F. Hoyos

$\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes Violin I 1, Violin II 1, Viola 1, and Cello 1. The second system includes Violin I 2, Violin II 2, Viola 2, and Cello 2. The tempo is marked as quarter note = 60. The score features various dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The music is written in common time (C) and includes various note values, rests, and articulations such as slurs and accents.

# Escena I - II

Por Siempre Alicia

F. Hoyos

Adagio, rubato ♩ = 40

Piano

*mp*

*8va*

*p*

*espress.*

*f*

*mp*

*rit.*

*p*



1.47 CONTRATOS

 **Universidad de La Sabana**  
FC – 121- 2013

HOSPITAL SAN ANTONIO DE CHIA 07/06/2013  
20:30:50/9902902320 18:50  
ASIGNADO A GERENCIA  
Para Normal y general en el Hospital de Chía el 06/06/2013

Chía, 5 de junio de 2013

Doctor  
Jaime Trujillo Salazar  
Gerente General  
Hospital San Antonio  
Chía - Cundinamarca

Asunto: Visita

Cordial saludo Doctor Trujillo:

Los alumnos Steffany Valbuena Torres, identificados con carné N° 201012514; Juliana Sarmiento Pinzón, 200720518; Cristian Felipe Alfonso Hortua, 200911431; Vivian Andrea Corredor Mejía, 200920218; Paula Milena Nieto Díaz, 200920220; Jorge Andrés Ospina Sánchez, 200920718; Cristian Senior Vives, 201020877 y Silvana Barahona Manosalva, 201010739, del Programa de Comunicación Audiovisual y Multimedia de la Universidad de La Sabana han manifestado su interés en visitar sus instalaciones para desarrollar un trabajo académico.

Por tal razón le solicitamos, muy comedidamente, su autorización para que los alumnos mencionados puedan solicitar en préstamo o alquiler de una habitación del hospital junto con un respirador artificial un monitor y una camilla, esto con el fin de simular que allí se encuentra un paciente; luego con el material recopilado elaborarán un proyecto para su tesis de grado, que orienta el profesor Carlos Andrés Reyes López.

De antemano agradezco su atención y colaboración a nuestros alumnos.

Cordialmente,

  
Juan Carlos Campo Romero  
Secretario Académico - Administrativo Facultad de Comunicación

 **Universidad de La Sabana**

E.S.E. HOSPITAL SAN ANTONIO DE CHIA  
07 JUN 2013  
NO IMPLICA ADECUACIÓN DE CONTENIDO

NOTA. El material recopilado será utilizado únicamente para fines académicos y no comerciales.

c.c. archivo  
Martha Lucía M.R.

Universidad de La Sabana,  
Campus Universitario del Puente del Común, Km.21, Autopista Norte de Bogotá D.C.,  
Chía, Cundinamarca, Colombia  
PBX: 861 5555 – 861 6666 – Fax 8618517 – Apartado 14001

## Contrato de Encargo de Creación y Producción de una Obra

Entre los suscritos: Juliana Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Stefano Boccacci, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 1040771559 expedida en Bogotá D.C., actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de Encargo de Creación de una Obra, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA se obliga en favor de EL CONTRATANTE, y por encargo de éste, a dirigir composición musical para el cortometraje 8 al infinito. **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 0 incluido IVA. (\$) 0. **3. FORMA DE PAGO:** Único pago 0. **4. PERFECCIONAMIENTO - EJECUCIÓN DEL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 1 días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Dirigir la pieza musical para el cortometraje. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Reconocer los derechos morales del CONTRATISTA en cualquier soporte material que se emplee o medio de explotación de LA OBRA MUSICAL y otorgar al CONTRATISTA los créditos en todos los usos que se hagan de LA OBRA MUSICAL. **8. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE. **9. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **10. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **11. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados en el numeral 2 del presente contrato. EL CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **12. DERECHOS DE AUTOR:** Por virtud de este contrato, dentro del libre ejercicio de la autonomía de su voluntad las partes pactan que EL CONTRATISTA transfiere de manera total y sin limitación alguna a EL CONTRATANTE todos los derechos patrimoniales que le corresponden sobre LA OBRA MUSICAL objeto de este contrato, por el tiempo que establezca la ley nacional o internacional y sin perjuicio del respeto al derecho moral que corresponde al CONTRATISTA. En virtud de lo anterior, EL CONTRATANTE podrá explotar LA OBRA MUSICAL en todas sus

modalidades, incluyendo su sincronización en LA OBRA AUDIOVISUAL objeto de este contrato y actividades conexas a la misma. EL CONTRATANTE adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, el derecho de fijar, editar, e incorporar LA OBRA MUSICAL en cualquier medio o soporte, el derecho de fijación audiovisual, el de inclusión en banda sonora y/o cualquier formato musical conocido o por conocerse (CD, Cassette, Internet, etc.), el derecho de transformación en todas sus modalidades (traducción o adaptación, comunicación y ejecución pública en cualquier modalidad), el derecho de impresión, reimpresión sin límite de número o tiempo, de distribución, de arrendamiento y en general, el derecho a explotar LA OBRA MUSICAL por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes su uso no autorizado. **13. CRÉDITO EN PANTALLA:** El nombre de EL CONTRATISTA deberá leerse en pantalla como:

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

**EL CONTRATISTA**

Juliana Semueiro  
CC 1019025378

Ste Feño Boccacci  
CC 1.020.771.559

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
CC

**TESTIGO**

Alfonso  
CC 1018437642

## Contrato de Encargo de Creación y Producción de una Obra

Entre los suscritos: Milana Camiento, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019625378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Felipe Rafael Hoyos, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 1047457200, expedida en Cartagena, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de Encargo de Creación de una Obra, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA se obliga en favor de EL CONTRATANTE, y por encargo de éste, a componer, producir, mezclar y entregar la composición musical para el cortometraje 8 al infinito. **VALOR:** El costo del presente contrato es: 0 incluido IVA. (\$ 0). **3. FORMA DE PAGO:** Primer pago como anticipo, por \$ 0 al inicio del trabajo y \$ 0 contra entrega de la OBRA MUSICAL terminada. **4. PERFECCIONAMIENTO - EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 0 días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Componer, producir y mezclar la pieza musical para el cortometraje. 3. Entregar a la Producción los archivos en papel, magnéticos y audiovisuales que se deriven de su trabajo. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Reconocer los derechos morales del CONTRATISTA en cualquier soporte material que se emplee o medio de explotación de LA OBRA MUSICAL y otorgar al CONTRATISTA los créditos en todos los usos que se hagan de LA OBRA MUSICAL. 4. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato DVD, cuando el proyecto se haya terminado. **8. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE. **9. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **10. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **11. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** EL CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE. EL CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **12. DERECHOS DE AUTOR:** Por virtud de este contrato, dentro del libre ejercicio de la autonomía de su voluntad las partes pactan que EL CONTRATISTA transfiere de manera total y sin limitación alguna a EL CONTRATANTE todos los derechos patrimoniales que le corresponden sobre LA OBRA MUSICAL objeto de este contrato, por el tiempo que establezca la ley nacional o internacional y sin perjuicio del respeto al derecho moral que corresponde al CONTRATISTA. En virtud de lo anterior, EL CONTRATANTE podrá explotar LA OBRA MUSICAL en todas sus modalidades, incluyendo su sincronización en LA OBRA

AUDIOVISUAL objeto de este contrato y actividades conexas a la misma. EL CONTRATANTE adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, el derecho de fijar, editar, e incorporar LA OBRA MUSICAL en cualquier medio o soporte, el derecho de fijación audiovisual, el de inclusión en banda sonora y/o cualquier formato musical conocido o por conocerse (CD, Cassette, Internet, etc.), el derecho de transformación en todas sus modalidades (traducción o adaptación, comunicación y ejecución pública en cualquier modalidad), el derecho de impresión, reimpresión sin límite de número o tiempo, de distribución, de arrendamiento y en general, el derecho a explotar LA OBRA MUSICAL por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes su uso no autorizado. **PARÁGRAFO PRIMERO.** No obstante lo anterior, EL CONTRATISTA o AUTOR se reservará el derecho de recaudo que genere la ejecución pública de LA OBRA MUSICAL para todo el mundo. **PARÁGRAFO SEGUNDO.** En caso de que la productora quiera utilizar LA OBRA MUSICAL para fines diferentes al objeto de este contrato, deberá obtener autorización por escrito de EL CONTRATISTA y dicha utilización estará sujeta a una negociación diferente a la del presente contrato. **PARÁGRAFO TERCERO.** En caso de realizarse una banda sonora de LA OBRA CINEMATOGRAFICA, las partes acordarán en una negociación y contrato independientes los porcentajes de participación de EL CONTRATISTA en la explotación de la banda sonora de la OBRA CINEMATOGRAFICA. En todo caso, EL CONTRATISTA conservará el control editorial de las obras. **13. CRÉDITO EN PANTALLA:** El nombre de EL CONTRATISTA deberá leerse en pantalla como:

*Música Compuesta por:*

El tipo de letra y diseño del crédito quedan a plena discreción de EL CONTRATANTE, y el tamaño de la fuente no deberá ser inferior al que se designe para el Director y el Productor del cortometraje.

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como está concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

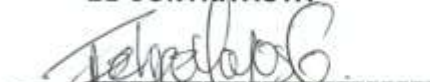
**EL CONTRATANTE**

  
CC 1091023718

**TESTIGO**

  
CC 1140891604

**EL CONTRATISTA**

  
CC 1047437200

**TESTIGO**

CC \_\_\_\_\_

## Contrato de Encargo de Creación y Producción de una Obra

Entre los suscritos: Juliana Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Virginia Pinzon, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 1018437642 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de Encargo de Creación de una Obra, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA se obliga en favor de EL CONTRATANTE, y por encargo de éste, a dirigir composición musical para el cortometraje 8 al infinito. **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 300.000 incluido IVA. (\$ 420.000). **3. FORMA DE PAGO:** Único pago 300.000. **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN DEL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 10 días días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Interpretar la pieza musical para el cortometraje. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Reconocer los derechos morales del CONTRATISTA en cualquier soporte material que se emplee o medio de explotación de LA OBRA MUSICAL y otorgar al CONTRATISTA los créditos en todos los usos que se hagan de LA OBRA MUSICAL. **8. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE. **9. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **10. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **11. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados en el numeral 2 del presente contrato. EL CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **12. DERECHOS DE AUTOR:** Por virtud de este contrato, dentro del libre ejercicio de la autonomía de su voluntad las partes pactan que EL CONTRATISTA transfiere de manera total y sin limitación alguna a EL CONTRATANTE todos los derechos patrimoniales que le corresponden sobre LA OBRA MUSICAL objeto de este contrato, por el tiempo que establezca la ley nacional o internacional y sin perjuicio del respeto al derecho moral que corresponde al CONTRATISTA. En virtud de lo anterior, EL CONTRATANTE podrá explotar LA OBRA MUSICAL en todas sus

modalidades, incluyendo su sincronización en LA OBRA AUDIOVISUAL objeto de este contrato y actividades conexas a la misma. EL CONTRATANTE adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, el derecho de fijar, editar, e incorporar LA OBRA MUSICAL en cualquier medio o soporte, el derecho de fijación audiovisual, el de inclusión en banda sonora y/o cualquier formato musical conocido o por conocerse (CD, Cassette, Internet, etc.), el derecho de transformación en todas sus modalidades (traducción o adaptación, comunicación y ejecución pública en cualquier modalidad), el derecho de impresión, reimpresión sin límite de número o tiempo, de distribución, de arrendamiento y en general, el derecho a explotar LA OBRA MUSICAL por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes su uso no autorizado. **13. CRÉDITO EN PANTALLA:** El nombre de EL CONTRATISTA deberá leerse en pantalla como:

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario amonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

**EL CONTRATISTA**

Juliana Sarmiento  
CC 1019025378

[Firma]  
CC 1018437642

**TESTIGO**

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
CC

Sharon Avella H.  
CC 1016059552.

## Contrato de prestación de servicios

Entre los suscritos: JULIANA SARMIENTO, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y LAURA GONZÁLEZ, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 1152184784 expedida en Medellín, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se registrará por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA Prestará sus servicios artísticos como ACTRIZ para la grabación del cortometraje "Del 8 al infinito" **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 1'000.000 incluido IVA. (\$160.000). **3. FORMA DE PAGO:** un pago único de \$1'000.000, y contra entrega del cortometraje terminado La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA, (si el contratante no es agente retenedor). **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN DEL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 6 días (16, 17, 18, 19, 20 y 23 de junio del presente año) contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Organizar los elementos necesarios para la realización de las grabaciones de acuerdo con los requerimientos del proyecto. 3. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada grabación. 4. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a actuación. 5. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 6. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 7. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción. 8. Velar por la coherencia conceptual y artística del proyecto. 9. Todas las demás que le sean asignadas para el cumplimiento del objeto del contrato **OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Cancelar el costo de uso de los equipos durante la realización de las labores del CONTRATISTA. 4. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato DVD, cuando el proyecto se haya terminado. **9. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por Juliana Sarmiento Pinzón o quien este delegue. **10. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 50% del valor total de este contrato. **11. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **12. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El contratista actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las



partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **13. DERECHOS DE AUTOR:** El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos del cortometraje a criterio del CONTRATANTE. El CONTRATANTE podrá comercializar, publica, y/o exhibir del cortometraje. en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual.

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

Juliana Camacho  
CC 1019023378

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
CC

**EL CONTRATISTA**

Laura González B  
CC 1152184784

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
CC

## Contrato de Encargo de Creación y Producción de una Obra

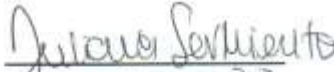
Entre los suscritos: Juliana Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Sharon Avello Herrera mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 1016059552 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de Encargo de Creación de una Obra, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA se obliga en favor de EL CONTRATANTE, y por encargo de éste, a dirigir composición musical para el cortometraje 8 al infinito. **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 300.000 incluido IVA. (\$ 3.000 ). **3. FORMA DE PAGO:** Único pago 300.000 **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 1 día días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Interpretar la pieza musical para el cortometraje. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Reconocer los derechos morales del CONTRATISTA en cualquier soporte material que se emplee o medio de explotación de LA OBRA MUSICAL y otorgar al CONTRATISTA los créditos en todos los usos que se hagan de LA OBRA MUSICAL. **8. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE **9. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **10. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **11. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados en el numeral 2 del presente contrato. EL CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **12. DERECHOS DE AUTOR:** Por virtud de este contrato, dentro del libre ejercicio de la autonomía de su voluntad las partes pactan que EL CONTRATISTA transfiere de manera total y sin limitación alguna a EL CONTRATANTE todos los derechos patrimoniales que le corresponden sobre LA OBRA MUSICAL objeto de este contrato, por el tiempo que establezca la ley nacional o internacional y sin perjuicio del respeto al derecho moral que corresponde al CONTRATISTA. En virtud de lo anterior, EL CONTRATANTE podrá explotar LA OBRA MUSICAL en todas sus

modalidades, incluyendo su sincronización en LA OBRA AUDIOVISUAL objeto de este contrato y actividades conexas a la misma. EL CONTRATANTE adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, el derecho de fijar, editar, e incorporar LA OBRA MUSICAL en cualquier medio o soporte, el derecho de fijación audiovisual, el de inclusión en banda sonora y/o cualquier formato musical conocido o por conocerse (CD, Cassette, Internet, etc.), el derecho de transformación en todas sus modalidades (traducción o adaptación, comunicación y ejecución pública en cualquier modalidad), el derecho de impresión, reimpresión sin límite de número o tiempo, de distribución, de arrendamiento y en general, el derecho a explotar LA OBRA MUSICAL por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes su uso no autorizado..13. **CRÉDITO EN PANTALLA:** El nombre de EL CONTRATISTA deberá leerse en pantalla como:

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el párrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

**EL CONTRATISTA**

  
CC 1019025378

  
CC 1016059552.

**TESTIGO**

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
CC

  
CC 1018962000

## Contrato de Encargo de Creación y Producción de una Obra

Entre los suscritos: Juliana Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Camilo José Trujillo, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 1018462-000 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de Encargo de Creación de una Obra, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA se obliga en favor de EL CONTRATANTE, y por encargo de éste, a dirigir composición musical para el cortometraje 8 al infinito. **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 300.000 incluido IVA. (\$ 48.000). **3. FORMA DE PAGO:** Único pago 300.000 **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN DEL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 1 día, días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Interpretar la pieza musical para el cortometraje. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Reconocer los derechos morales del CONTRATISTA en cualquier soporte material que se emplee o medio de explotación de LA OBRA MUSICAL y otorgar al CONTRATISTA los créditos en todos los usos que se hagan de LA OBRA MUSICAL. **8. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE **9. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **10. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **11. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados en el numeral 2 del presente contrato. EL CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **12. DERECHOS DE AUTOR:** Por virtud de este contrato, dentro del libre ejercicio de la autonomía de su voluntad las partes pactan que EL CONTRATISTA transfiere de manera total y sin limitación alguna a EL CONTRATANTE todos los derechos patrimoniales que le corresponden sobre LA OBRA MUSICAL objeto de este contrato, por el tiempo que establezca la ley nacional o internacional y sin perjuicio del respeto al derecho moral que corresponde al CONTRATISTA. En virtud de lo anterior, EL CONTRATANTE podrá explotar LA OBRA MUSICAL en todas sus

modalidades, incluyendo su sincronización en LA OBRA AUDIOVISUAL objeto de este contrato y actividades conexas a la misma. EL CONTRATANTE adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, el derecho de fijar, editar, e incorporar LA OBRA MUSICAL en cualquier medio o soporte, el derecho de fijación audiovisual, el de inclusión en banda sonora y/o cualquier formato musical conocido o por conocerse (CD, Cassette, Internet, etc.), el derecho de transformación en todas sus modalidades (traducción o adaptación, comunicación y ejecución pública en cualquier modalidad), el derecho de impresión, reimpresión sin límite de número o tiempo, de distribución, de arrendamiento y en general, el derecho a explotar LA OBRA MUSICAL por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes su uso no autorizado. **13. CRÉDITO EN PANTALLA:** El nombre de EL CONTRATISTA deberá leerse en pantalla como:

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario amonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

  
CC 1019025378

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
CC

**EL CONTRATISTA**

  
CC 1019462000

**TESTIGO**

  
CC 1016059552

## Contrato de Encargo de Creación y Producción de una Obra

Entre los suscritos: Juliana Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Vidal Diaz Sánchez mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 101903769 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de Encargo de Creación de una Obra, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA se obliga en favor de EL CONTRATANTE, y por encargo de éste, a dirigir composición musical para el cortometraje 8 al infinito. **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 300.000 incluido IVA. (\$ 48.000 ). **3. FORMA DE PAGO:** Único pago 300.000 **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 1 día días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Interpretar la pieza musical para el cortometraje. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Reconocer los derechos morales del CONTRATISTA en cualquier soporte material que se emplee o medio de explotación de LA OBRA MUSICAL y otorgar al CONTRATISTA los créditos en todos los usos que se hagan de LA OBRA MUSICAL. **8. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE **9. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **10. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **11. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados en el numeral 2 del presente contrato. EL CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **12. DERECHOS DE AUTOR:** Por virtud de este contrato, dentro del libre ejercicio de la autonomía de su voluntad las partes pactan que EL CONTRATISTA transfiere de manera total y sin limitación alguna a EL CONTRATANTE todos los derechos patrimoniales que le corresponden sobre LA OBRA MUSICAL objeto de este contrato, por el tiempo que establezca la ley nacional o internacional y sin perjuicio del respeto al derecho moral que corresponde al CONTRATISTA. En virtud de lo anterior, EL CONTRATANTE podrá explotar LA OBRA MUSICAL en todas sus

modalidades, incluyendo su sincronización en LA OBRA AUDIOVISUAL objeto de este contrato y actividades conexas a la misma. EL CONTRATANTE adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, el derecho de fijar, editar, e incorporar LA OBRA MUSICAL en cualquier medio o soporte, el derecho de fijación audiovisual, el de inclusión en banda sonora y/o cualquier formato musical conocido o por conocerse (CD, Cassette, Internet, etc.), el derecho de transformación en todas sus modalidades (traducción o adaptación, comunicación y ejecución pública en cualquier modalidad), el derecho de impresión, reimpresión sin límite de número o tiempo, de distribución, de arrendamiento y en general, el derecho a explotar LA OBRA MUSICAL por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes su uso no autorizado..13. **CRÉDITO EN PANTALLA:** El nombre de EL CONTRATISTA deberá leerse en pantalla como:

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como está concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario amonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

Alicia Sarquiento  
cc 1019025378

**EL CONTRATISTA**

Victor Diaz  
cc 1019103769

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
cc

**TESTIGO**

Felipe Urepe G.  
cc 1047437400.

## Contrato de prestación de servicios

Entre los suscritos: Juliana Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en Bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Lyda Menzinger, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 52.002.82 expedida en BOGOTÁ, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA Prestará sus servicios artísticos como actriz para la grabación del cortometraje de 8 al infinito **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 600.000 incluido IVA. (\$96.000). **3. FORMA DE PAGO:** un adelanto del 50% (300.000) y un último pago de 300.000 pesos que serán entregados el último día de rodaje, Se grabará los días 21 y 22 de junio de 2013 y un día a definir dependiendo de la disponibilidad de la locación y de la actriz. La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA, (si el contratante no es agente retenedor). **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes, y para su ejecución se requiere la aprobación de la póliza. **5. DURACIÓN:** 3 días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Organizar los elementos necesarios para la realización de las grabaciones de acuerdo con los requerimientos del proyecto. 3. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada grabación. 4. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a actuación. 5. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 6. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 7. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción. 8. Velar por la coherencia conceptual y artística del proyecto. 9. Todas las demás que le sean asignadas para el cumplimiento del objeto del contrato **OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Cancelar el costo de uso de los equipos durante la realización de las labores del CONTRATISTA. 4. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato DVD, cuando el proyecto se haya terminado. **9. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por Juliana Sarmiento o quien este delegue. **10. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **11. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **12. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El contratista actuará con plena autonomía



administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. 13. **DERECHOS DE AUTOR:** El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos del cortometraje a criterio del CONTRATANTE. El CONTRATANTE podrá comercializar, publica, y/o exhibir del cortometraje, en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual.

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

Juliana Samudio  
CC 1019023378

**TESTIGO**

Stephany Valbuena  
CC 1.075.665.214

**EL CONTRATISTA**

[Firma]  
CC [Firma]

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_  
CC \_\_\_\_\_

## Contrato de prestación de servicios

Entre los suscritos: JULIANA SARMIENTO, mayor de edad, domiciliado en bogotá, identificado con cédula de ciudadanía # 1019025378 expedida en bogotá, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y GUSTAVO ANGARITA; mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 7066622 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA Prestara sus servicios artísticos como ACTOR para la grabación del cortometraje "Del 8 al infinito" **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: 200.000 incluido IVA. (\$ 32.000 ). **3. FORMA DE PAGO:** un pago único de \$ 200.000 contra entrega del cortometraje terminado La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA, (si el contratante no es agente retenedor). **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 1 DIA contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Organizar los elementos necesarios para la realización de las grabaciones de acuerdo con los requerimientos del proyecto. 3. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada grabación. 4. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a actuación. 5. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 6. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 7. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción. 8. Velar por la coherencia conceptual y artística del proyecto. 9. Todas las demás que le sean asignadas para el cumplimiento del objeto del contrato **OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Cancelar el costo de uso de los equipos durante la realización de las labores del CONTRATISTA. 4. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato DVD, cuando el proyecto se haya terminado. **9. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por Juliana Sarmiento Pinzón o quien este delegue. **10. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **11. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **12. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El contratista actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre

ellas. **13. DERECHOS DE AUTOR:** El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos del cortometraje a criterio del CONTRATANTE. El CONTRATANTE podrá comercializar, publica, y/o exhibir del cortometraje. en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual.

*Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.*

**EL CONTRATANTE**

*Alicia*  
CC 1019025378

**TESTIGO**

*Steffany Velbuena*  
CC 1075.665.214

**EL CONTRATISTA**

*[Signature]*  
CC 17066622

**TESTIGO**

\_\_\_\_\_

Chía 31 de mayo de 2013

Maritza Ceballos  
Directora de programa Comunicación Audiovisual y multimedia  
Universidad de La Sabana

Estimada Maritza:

Por medio de la presente me permito a exponerle el motivo de esta carta. Hace aproximadamente 1 semestre, cinco alumnos de comunicación audiovisual y multimedia venimos desarrollando un proyecto con la finalidad de presentarlo como proyecto de grado.

Cada uno de estos alumnos es cabeza de uno de los departamentos que son indispensables para la realización de un cortometraje. A continuación voy a relacionar cuales son estos estudiantes y su cargo dentro del cortometraje

Jorge Ospina	200920718	octavo semestre, Dirección
Silvana Barahona	201010739	Séptimo semestre, Dirección de fotografía
Cristian Senior		Sexto semestre, Guionista
Viviana Corredor	200920218	Octavo semestre, Dirección de arte
Juliana Sarmiento	201011866	Séptimo semestre, Productora

Hemos estado indagando sobre los requisitos que existen para presentar el proyecto como tesis de grado y encontramos que sólo se permiten tres personas por proyecto. Por esta razón le solicitamos a usted estudiar nuestro caso, debido a que por las características del proyecto son necesarias la participación de las personas mencionadas anteriormente.

El proyecto se ha venido exponiendo a varios profesores de la universidad que durante el proceso nos han alentado a seguir con el proyecto y nos han hecho las correcciones necesarias para que el cortometraje obtenga el nivel esperado.

En este momento estamos en la etapa de pre producción, entramos en la etapa de producción la semana del 16 de junio del presente año.

Este proyecto también contará con la participación de Ernesto Cantillo estudiante música con énfasis en ingeniería de sonido de la Pontificia universidad Javeriana, quien presentará este proyecto como tesis de grado en el área de producción y post-producción de audio.

Vale la pena mencionar que los estudiantes mencionados anteriormente han tenido la fortuna de ganar reconocimientos y productos anteriormente realizados con la coproducción de la Universidad de La Sabana.

- Selección oficial del festival internacional de cine de villa de Leyva como mejor cortometraje
- Nominación en la muestra audiovisual ventanas de la Pontificia Universidad Javeriana como mejor cortometraje.
- Premios césares 2013 XVII concurso nacional de televisión universitaria- Ganador en la categoría Mejor producción Audiovisual y Nominado a mejor dirección de arte.

De antemano le agradecemos la atención prestada y esperamos su pronta respuesta

Atentamente :

Juliana Sarmiento  
Productora general.

los roles que ocupan los estudiantes  
son pertinentes para obtener el  
Grado de Com. Audiovisual.

Mayo 31/2013.

# POR SIEMPRE ALICIA

## 1.48 PLAN DE RODAJE

DÍAS	ESCENAS	PLANOS	PERSONAJES	
Domingo 16	Escena 2 y 4	17 planos	Alicia 16	
Lunes 17	Escena 14, 5 y 6	20 planos	Laura, alicia 11 y abuelo	
Martes 18	Escena 8	20 planos	Alicia 16	
Miercoles 19	Escena 10	23 planos	Alicia 16	DOLLY
Jueves 20	Escena 11	22 planos	Alicia 16	
Viernes 21	Escena 12	5 planos	Alicia 11, Mamá y extras	
Sábado 22	Escena 1, 3,7, 17	19 planos	Mamá, Papá Alicia 11	
Domingo 23	Escena 13, 15		Alicia 16	
Falta definir: Día de la clínica (DOLLY) y día del parque.				
Disponibilidad de Laura: Lunes, martes o miercoles.				

TITULO	Por Siempre Alicia	ESCENA 2 y 4					
DIA DE GRABACIÓN	DIA 1						
FECHA	16 de junio						
DIRECCIÓN							
LAMADO DE ACTORES	17:00						
LAMADO DE EQUIPO	16:00						
FIN	04:00						
HORA	ESCENA	# PLANO	PLANO	ACCIÓN	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
18:00	2,4	17,36,57	17, 57. Plano entero/estático. 35. Plano medio estático	17. Alicia mira hacia la puerta preocupándose de que no haya nadie y mira a Lucas. 35. Alicia mira a su alrededor escuchando si hay alguien cerca y mira a Lucas. 37. Alicia mira alrededor del cuarto y toma el calendario torcido.	Alicia	30 min	
18:30	2,4	18,36	18. Primer plano/ estático	38. Alicia mira a Lucas y le hace un gesto de silencio. 36. Mira a Lucas y le hace gesto de silencio	Alicia	30 min	MASTER
18:50	2,4	28,36	29. Primer plano/plano derecha. 38. Primer plano/ estático.	39. Alicia se come un chocolate. 38 Alicia se come el dulce	Alicia	30 min	MASTER
19:20	2,4	19,34,38	19, 34, 36. Primer plano/ plano derecha	16, 34. Abre la caja de chocolates y saca un chocolate	Alicia	20 min	
19:40	2,4	14,32	14, 32. Primer plano / plano abajo	14. Se pone las pantuflas. 32. Alicia va a ponerse las pantuflas pero estas no están en su sitio	Alicia	30 min	
20:10				DESCANSO		10 min	
20:20	2,4	19,33,55	Plano entero/estático	13. Alicia se agacha a buscar la caja de chocolates. 33. Alicia baja la cabeza para ver si están debajo de la cama, como no las ve simplemente lo olvida y coge la caja de chocolates. 55. Alicia coge la caja de dulces.	Alicia	30 min	Debajo de la cama...Lente 50
20:50	2,4	22,40,65	Plano entero/ estático	22. Alicia coge la comida y alimenta al pezecito. 40 Alicia Alimenta a Lucas.	Alicia	30 min	65. Plano levemente torcido.
21:20	2,4	23,41	23. Primer plano/plano abajo. 41. Primer plano/Tilt down	23. Alicia alimenta al pezecito. 41. Lucas corriendo	Alicia	20 min	
21:40	2,4	21,39,58	21,39,58. Plano entero/Tilt up	21. Alicia deja la caja en el piso y se levanta de la cama y camina hacia el escritorio. 39. Alicia se levanta de su cama y se dirige hacia Lucas. 58. Alicia se levanta y se come un chocolate mientras va hacia el calendario	Alicia	1 hora	21. Plano frontal en la que está animado por una pared donde se ve un camino de mariposas. 39. las mariposas están más difusas. 58. las mariposas están más difusas.
22:40	14	171	Plano medio / estático	Alicia mira a su alrededor	Alicia	30 min	Frontal
23:00				COMIDA		30 min	

# POR SIEMPRE ALICIA

23:00				COMIDA		30 min	
23:30	2,4	25.43.67.185	25. 43. 67. Primer plano/estático.	25- 67. Alicia gira la perilla 43. Se acerca y cambia el foco en la perilla (Sherlock Holmes). 183. Manija de la puerta	Alicia	43 min	
00:30	14	177.176.181	177. Primer plano/estático. 176. 181. Primer plano/cambio de enfoque.	177. Alicia hecha un último vistazo a su habitación. 176. Cero de Alicia	Alicia	33 min	179. 181. Comienza a cambiar de angulación hacia la derecha
00:40	14	173	Plano entero/estático	Habitación de Alicia	Alicia	23 min	Sujeto de Alicia
01:00	14	174	Plano medio/estático	El cuarto en buen estado	Objetos	20	Varios puntos de los objetos
01:20	14	179	Primer plano/ travelling lateral	Revera	pes. atrasasueño	33 min	
01:30				DESCANSO		10 MIN	
02:00	14	176.182.180	Primer plano/ cambio de angulación		Atrasasueños	20 min	Comienza a cambiar de angulación hacia la derecha. 182. Se escucha un clic. Se detiene el movimiento cuando suena el bloqueo de la puerta
02:30	2,4	18.37	Primer plano/estático	Lucas	Alicia	15 min	
02:35	2,4	10	Primer plano/ pánico	Objetos	Alicia	23 min	La luz comienza a entrar lentamente en la habitación.
02:55	2,4	9	Plano general/estático	Alicia está acostada	Alicia	33 min	La luz comienza a entrar lentamente en la habitación. Lente 50

TÍTULO	Del 8 al infinito	ESCENA 5, 6, 14				21 PLANOS	
DÍA DE GRABACIÓN	DÍA 2						
FECHA	Lunes 17 de Junio						
DIRECCIÓN							
LLAMADO DE ACTORES	ABUELO, NIÑA	17:00	ALICIA GRANDE			6:40 p.m.	
LLAMADO DE EQUIPO		16:00					
R/N		03:00					
HORA	ESCENA	# PLANO	PLANO	ACCIÓN	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
18:00	5	45	Plano pecho/estático	Alicia se despierta agitada	Niña Alicia	30 min	A alguien abre la puerta y entra en la habitación oscura. Lateral
18:30	5	46	Plano entero/estático	El abuelito está sentado en la cama con Alicia confortándola	Niña y abuelo	20 min	Plano lateral
18:50	5	47	Plano pecho/estático	El abuelito le muestra el atrapa sueños a Alicia	Niña y abuelo	20 min	El atrapa sueños está desenfocado y cambiamos el foco.
19:10	5	48	Primer plano/estático	Se termina de amarrar el atrapa sueños a la cama	Niña y abuelo	20 min	Suena el leit motif.
19:30				DESCANSO		10 min	
19:40	2,4	11.29.49.171.74	11. Plano medio/Estático. 29.49. Plano pecho/paneo. 171. 74. Plano pecho/estático	11.29. Alicia abre los ojos, se estira y bosteaza y mira hacia la mesita de noche. 49. Alicia abre los ojos y se queda pensativa un momento, volteo a ver la mesita de noche. 74. Alicia se despierta 171. Alicia se despierta con el llamado de su madre	Alicia	1 hora	Plano central (lente 50)
20:40	14	175	Plano entero/ travelling lateral	Alicia se levanta de su cama y se dirige hacia la puerta	Alicia	40 min	
21:20	2,4	13.31.54	13.31.54. Plano entero/estático.	13. Se sienta en el borde de la cama. 31 Alicia esta sentado en la cama estrándose. 54. Se sienta en el borde de la cama	Alicia	40 min	13. Lente 50 31. Levemente torcido.
22:00	2,4	12.30.53	12. Primer plano/ pánico izquierdo. 30 Primer plano/ pánico derecha. 53. Primer plano/paneo	12. 30. Alicia apaga la lámpara y abre la cajita de música. 53. Deja el atrapa sueños en la mesita de noche y apaga la lámpara y abre la cajita de música.	Alicia	40 min	12. Comienza el foco en la lámpara y hacemos pánico y cambiamos el foco a la cajita de música y se abre.
22:40				COMIDA		30 min	
23:10	2,4	24.42	Plano entero/estático	Alicia se dirige hacia la puerta.	Alicia	40 min	24. Plano desde la mesita de noche donde Alicia se ve enfocada al fondo y en un primer plano desenfocado se encuentra la bailarina dando vueltas. 42. Bailarina con grieta

# POR SIEMPRE ALICIA

23:50	6	51	Plano entero/estatico	Ella sube el atrapa sueños hasta su cara y se acomoda en la cama	Alicia	20 min	Lateral
00:10	6	52	Plano pecho / estatico	Alicia mira el atrapa sueños	Alicia	30 min	Plano a través del atrapa sueños
00:40	6	50	Primer plano / estatico	Atrapa sueños en el piso entra la mano de Alicia y sube el atrapa sueños.	Alicia	20 min	
01:00				DESCANSO		10 MIN	
01:10	6	60	Plano medio/ paneo derecha	Alicia arregla el calendario y luego mira las fotografías	Alicia	30 min	El plano comienza en el calendario, entra Alicia en overshoulder plano pecho, arregla el calendario y luego hay un paneo hacia la derecha donde se muestra el corcho con las fotografías. DOLLY- CAMBIAMOS DE EJE
01:40	6	61	Plano medio / estatico	Alicia coge la fotografía	Alicia	20 min	Plano lateral
02:00	6	63	Primer plano/estatico	Cara de Alicia concentrada	Alicia	20 min	Saca la lengua como gesto de concentración.
02:20	6	62.64	62. Primer plano/paneo derecha.	62. Alicia trata de limpiar la fotografía. 64 Se ve la foto y luego Lucas	Alicia	30 min	62. MASTER. 64. El plano comienza en la foto y al fondo se ve la pecera y hay cambio de foco. MASTER
02:50	6	66	Primer plano / estatico	Alicia le hecha comida a Lucas y luego se dirige hacia la puerta	Alicia	20 min	El plano comienza en un primer plano de Lucas y al fondo se ve la puerta desenfocada.
03:10	6	58	Primer plano / estatico	Calendario torcido	Calendario	15 min	
03:25				DESCONTAR ARTE EMPOLVAR			

TITULO	Del 8 al infinito	ESCENA 8					
DIA DE GRABACIÓN	DIA 3						
FECHA	Martes 18 de Junio						
DIRECCIÓN							
LLAMADO DE ACTORES	16:00						
LLAMADO DE EQUIPO	16:00						
FIN	02:20						

HORA	ESCENA	# PLANO	PLANO	ACCION	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
18:00	Escena 8	75	Plano entero/estatico	Alicia se sienta en su cama	Alicia	30 min	Plano lateral
18:30	Escena 8	76	Primer plano/estatico	Alicia se coge la cara pensativa y mira el cuarto	Alicia	20 min	Plano lateral
18:50	Escena 8	78	Primer plano/estatico	Alicia mira hacia el espejo	Alicia	10	Plano frontal
		79	Plano entero/ paneo	Espejo sucio y Alicia se para hacia el espejo			Plano del espejo sucio y luego hay un paneo hacia la derecha donde se muestra a Alicia en el reflejo y ella se para y camina hacia el espejo.
19:00	Escena 8				Alicia	30 min	
19:30	Escena 8			DESCANSO		10 MIN	
19:40	Escena 8	81	Plano entero/estatico	Escritorio	Alicia	20 min	Subjetivo de Alicia, el plano enmarca la parte de arriba del escritorio.
20:00	Escena 8	82	Primer plano/estatico	Alicia limpia la pecera	Alicia	30 min	La cámara es subjetiva dentro de la pecera.
20:30	Escena 8	83	Primer plano/ paneo izquierda	Alicia mira la pecera y luego mira hacia el libro y lo coge	Alicia	30 min	Subjetivo de Alicia
21:00	Escena 8	80	Plano pecho/estatico	Alicia trata de limpiar su reflejo y voltea a ver a Lucas.	Alicia	30 min	Overshoulder de Alicia
21:30	Escena 8	84	Plano pecho/estatico	Alicia abre el libro y comienza a pasar las hojas	Alicia	20 min	Plano lateral donde se ve el libro y la boca de Alicia
21:50	Escena 8	85	Primer plano/estatico	Alicia comienza a pasar las hojas	Alicia	20 min	Overshoulder de Alicia
		86.89	86. Primer plano/ estatico. 89. Primerísimo primer plano	Mirada de Alicia			
22:10	Escena 8				Alicia	30 min	
22:40	Escena 8			COMIDA		30 MIN	
23:10	Escena 8	90	PENDIENTE	Alicia deja el libro sobre el escritorio	Alicia	20 min	
23:30	Escena 8	91	Primer plano / estatico	Entra la mano de Alicia a la perilla y baja la mano.	Alicia	20 min	Lateral
23:50	Escena 8	92	Primer plano / estatico	Alicia apoya la mano contra el piso y después la cabeza.	Alicia	30 min	Plano a ras de piso
00:20	Escena 8	93	Primer plano/ paneo	Ella trata de mirar por debajo de la puerta	Alicia	20 min	
00:40	Escena 8	94	Plano entero / estatico	Alicia se levanta del piso	Alicia	20 min	Plano a ras de piso lateral
01:00	Escena 8			DESCANSO		10 MIN	



# POR SIEMPRE ALICIA

01:10	Escena 8	95	Primer plano / estatico	Alicia se lleva la mano a la mejilla y la limpia.	Alicia	30 min	
01:40	Escena 8	96	Primer plano / estatico	Se mira la mano llena de polvo y la baja para abrir la puerta	Alicia	20 min	Comienza el foco en la mano y cuando baja la mano a la perilla está en desenfoque.
02:00	Escena 8	77	Plano entero/ paneo	Subjetivo de Alicia mirando el cuarto	Alicia	20 min	
02:20	Escena 8	87.88	87. Primer plano / estatico. 88. primerísimo primer plano.	Ilustraciones y palabras del libro	Alicia	20 min	

TITULO	Del 8 al infinito	ESCENA 10					
DIA DE GRABACIÓN	DIA 4						
FECHA	Miercoles 19 de Junio						
DIRECCIÓN							
LLAMADO DE ACTORES	17:00						
LLAMADO DE EQUIPO	16:00						
FIN	04:00						

HORA	ESCENA	# PLANO	PLANO	ACCIÓN	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
18:00	Escena 10	101	Plano pecho/ estatico	Alicia está durmiendo en su cama	Alicia	20 min	Plano cenital
18:20	Escena 10	102	Primer plano/ estatico	Alicia abre los ojos asustada	Alicia	20 min	Referente "Por favor no molestar", se muestra solo la mitad de la cara.
18:40	Escena 10	121	Plano entero/estatico	Alicia sentada sobre la cama	Alicia	20 min	Plano cenital
19:00	Escena 10	103	Plano medio/ paneo izquierda	Alicia se sienta en su cama	Alicia	30 min	Plano donde la pared cubre la mayoría del plano y vamos cerrando el plano hacia la pared.
19:30	Escena 10	105	Plano medio/ seguimiento raro	Alicia se para y sale corriendo	Alicia	20 min	Lateral
19:50				DESCANSO		10 MIN	
20:00	Escena 10	123	Plano medio/ paneo izquierda	Alicia sentada en la cama	Alicia	20 min	Lateral (50)
20:20	Escena 10	124	Plano medio/ paneo derecha	Alicia se levanta de su cama y se dirige hacia la puerta.	Alicia	30 min	Lateral (135) seguimos a Alicia hasta la puerta y terminamos en negro.
20:50	Escena 10	119	Primer plano/ estatico	Alicia saca la mano de la cobija y coge la cajita de música y la entra.	Alicia	20 min	Empezamos en negro fuera de las cobijas.
21:10		119-a	Primer plano/ estatico	Alicia saca la mano de la cobija y coge la cajita de música y la entra.		20 min	La cajita de música está en primer plano y entra la mano y la saca
21:30	Escena 10	117	Plano medio/ estatico	Alicia está sentada en la cama y se tapa con las cobijas		20 min	Frontal
21:50	Escena 10	113	Primer plano-plano entero/estatico	Alicia se dirige hacia la ventana.	Alicia	30 min	Un objeto en primer plano y al fondo en plano general se ve Alicia caminando hacia la ventana en desenfoque.
22:20				COM/IDA		30 MIN	
22:50	Escena 10	114	Plano entero/ estatico	Quita las cortinas y se da cuenta que no hay ventana	Alicia	30 min	Plano torcido levemente contrapicado de la espalda de Alicia.
23:20	Escena 10	115	Plano medio/Efecto Hitchcock	Expresión de Alicia al ver que no hay ventana	Alicia	50 min	

00:10	Escena 10	116	Plano entero /paneos izquierda	Voltea la mirada hacia el espejo y va hacia el escritorio coge la pecera y sale del cuadro.	Alicia	40 min	Subjetivo de Alicia y queda encuadrada en el espejo y camina hacia el escritorio
00:40	Escena 10	118	Primer plano / paneos izquierda	Alicia está abrazada de la pecera	Alicia	30 min	Overshoulder dentro de la cobija y vamos a negro
01:10	Escena 10	120	Primer plano/ estatico	Cajita de música, Alicia le empieza a dar vueltas y la suelta y se ve la cara de Alicia	Alicia	30 min	primer plano con el lente angular para que se vea deforme la cajita
01:40	Escena 10	122	Primer plano/ estatico	Alicia abre un huequito en las cobijas para ver la puerta.	Alicia	20 min	Subjetivo de Alicia
02:00				DESCANSO		10 min	
02:10	Escena 10	106. 110.	Primer plano/ estatico	106. Alicia llega a la puerta y se queda mirando la perilla. 110 Alicia voltea a ver la habitación		30 min	Lateral (MASTER)
02:40	Escena 10	108	Primer plano / estatico	Alicia baja la mirada y ve las piedras	Alicia	20 min	Frontal
03:00	Escena 10	112	Primer plano/ estatico	Alicia observa la habitación	Alicia	20 min	
03:20	Escena 10	107	Primer plano / estatico	Acerca la mano a la perilla y se detiene	Alicia	10 min	
03:30	Escena 10	104	Plano entero/ zoom out	La puerta		10 min	
03:40	Escena 10	109	Primer plano/ estatico	Pequeñas piedras en el piso.		10 min	
03:50		111	Plano general/estatico	Habitación destrizada		10 min	
04:00							

# POR SIEMPRE ALICIA

TITULO	Del 8 al infinito	ESCENA 11					
DIA DE GRABACIÓN	DIA 4						
FECHA	Jueves 20 de Junio						
DIRECCIÓN							
LLAMADO DE ACTORES	17:00						
LLAMADO DE EQUIPO	16:00						
FIN							
HORA	LOCACION	ESCENA	PLANO	ACTIVIDAD	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
18:00		Escena 11	125		Alicia	20 min	
18:20		Escena 11	127		Alicia	30 min	
18:50		Escena 11	130.132		Alicia	20 min	
19:10		Escena 11	134		Alicia	30 min	
19:40				DESCANSO		10 MIN	
19:50		Escena 11	133		Alicia	30 min	
20:20		Escena 11	136.138			30 min	
20:50		Escena 11	137			40 min	
21:30		Escena 11	139		Alicia	40 min	
22:10		Escena 11	143		Alicia	20 min	
22:30		Escena 11	144		Alicia	30 min	
23:00				COMIDA		30 MIN	
23:30		Escena 11	148		Alicia	30 min	
00:00		Escena 11	150		Alicia	20 min	
00:20		Escena 11	151		Alicia	20 min	
00:40			152			30 min	
01:10		Escena 11	145		Alicia	20 min	
01:30		Escena 11	147			10 min	
01:40		Escena 11	146		Alicia	30 min	
02:10				DESCANSO		10 min	
02:20		Escena 11	135		Alicia	20 min	
02:40		Escena 11	126			10 min	
02:50		Escena 11	128.129.131			30 min	
03:20		Escena 11	140.141.142			20 min	
03:40		Escena 11	149			20 min	
04:00							
02:45	5	44	imer plano / estáti	Gusanos	Gusanos	15 min	Flashazo

TITULO	Del 8 al infinito	ESCENA 12					DIA
DIA DE GRABACIÓN	DIA 6						
FECHA	Viernes 21 de Junio						
DIRECCIÓN	CLL 80, via siberia, pasando pir el puente de madera y despues a la derecha						
LLAMADO DE ACTORES	01:00						
LLAMADO DE EQUIPO	12:30						
FIN	18:00						
HORA	LOCACION	ESCENA	PLANO	ACTIVIDAD	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
14:00		12	157		NIÑA, mama, extras	40 nin	
			155.2				
14:40		12	155		NIÑA, mama, extras	30 min	
15:10		12	153		NIÑA, mama, extras	30 MIN	
15:40		12	154		NIÑA, mama, extras	20 min	
16:00		12	156		NIÑA, mama, extras	30 min	
16:30		12		DESCANSO			

# POR SIEMPRE ALICIA

TITULO	Del 8 al infinito	Escena 1, 3,7, 17		DIA			
DIA DE GRABACIÓN	DIA 7						
FECHA	Sabado 22 de Junio						
DIRECCIÓN							
LLAMADO DE ACTORES	07:00	MAMA Y NIÑA	7:00 a.m.	PAPA		12:30 p.m.	
LLAMADO DE EQUIPO	06:00						
FIN	15:40						

HORA	LOCACION	ESCENA	PLANO	ACTIVIDAD	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
08:00		7	68		NIÑA, MAMA	20	
08:20		7	69		NIÑA, MAMA	20	
08:40		7	72		NIÑA, MAMA	20	
09:00		7	70		NIÑA, MAMA	20	
09:20		7	71		NIÑA, MAMA	20	
09:40		7	73		NIÑA, MAMA	20	
10:00				DESCANSO		10 MIN	
10:10		1,17	1.200		NIÑA, MAMA	30	
10:40		1,17	3.202		NIÑA, MAMA	20	
11:00		1,17	4.203		NIÑA, MAMA	20	
11:20		1,17	2.201		NIÑA, MAMA	30	
11:50		1,17	7.206		NIÑA, MAMA	30	
12:20		1,17	8.207		NIÑA, MAMA	20	
12:40					ALMUERZO	30	
13:10		1	6.205		NIÑA, PAPA	30	
13:40		1	5.204		NIÑA	20	
14:00		3	27		NIÑA, PAPA	30	
14:30		3	26		NIÑA, PAPA	20	
14:50		3	28		NIÑA, PAPA	30	
15:20		17	208		GRABADORA	20	
15:40							

TITULO	Del 8 al infinito	Escena 13		DIA			
DIA DE GRABACIÓN	DIA 8						
FECHA	DOMINGO 23 de Junio						
DIRECCIÓN							
LLAMADO DE ACTORES	08:00						
LLAMADO DE EQUIPO	07:00						
FIN	16:10						

HORA	LOCACION	ESCENA	PLANO	ACTIVIDAD	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
09:00		Escena 13	158		Alicia	40	
09:40		Escena 13	160		Alicia	40 min	
10:20		Escena 13	159		Alicia	30 min	
10:50		Escena 13	165		Alicia	40 min	
11:30		Escena 13	164		Alicia	40 min	
12:10		Escena 13	166		Alicia	40 min	
12:50				ALMUERZO		30 MIN	
13:20		Escena 13	168		Alicia	40 min	
14:00		Escena 13	167		Alicia	20 min	
14:20		Escena 13	169		Alicia	40 min	
15:00		Escena 13	161			20 min	
15:20		Escena 13	162			30 min	
15:50		Escena 13	163			20 min	
16:10							

# POR SIEMPRE ALICIA

TITULO	Del 8 al infinito	Escena 15					
DIA DE GRABACIÓN	DIA 9						
FECHA	LUNES 24 DE JUNIO						
DIRECCIÓN							
LLAMADO DE ACTORES	17:00						
LLAMADO DE EQUIPO	16:00						
FIN	01:40						
HORA	LOCACION	ESCENA	PLANO	ACTIVIDAD	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
18:00		Escena 15	184		Alicia	40	
18:40		Escena 15	186		Alicia	40 min	
19:20		Escena 15	198		Alicia	30 min	
19:50				DESCANSO		10 min	
20:00		Escena 15	188		Alicia	30 min	
20:30		Escena 15	189		Alicia	30 min	
21:00		Escena 15	191		Alicia	30 min	
21:30		Escena 15	190		Alicia	20	
21:50		Escena 15	192		Alicia	30 min	
22:20				COMIDA		30 MIN	
22:50		Escena 15	195		Alicia	30	
23:20		Escena 15	197		Alicia	30 min	
23:50		Escena 15	193.194		Alicia	40 min	
00:30				DESCANSO		10 MIN	
01:20		Escena 15	196		Alicia	20 min	
00:40		Escena 15	185			20 min	
01:00		Escena 15	187			20 min	

TITULO	Del 8 al infinito	ESCENA 16			DIA		
DIA DE GRABACIÓN	DIA 10						
FECHA	Miercoles 26 de Junio						
DIRECCIÓN	CLINICA						
LLAMADO DE ACTORES	09:00						
LLAMADO DE EQUIPO	08:00						
FIN	12:00						
HORA	LOCACION	ESCENA	PLANO	ACTIVIDAD	PERSONAJES	TIEMPO	OBSERVACIONES
10:00		16	199		Alicia, mama, papá, médico	1 hora	

## Lista de Referencias

Abrams, J.J. (2008). *The mystery box*. Conferencia TED. EE.UU. Recuperado en Mayo de 2014 del URL [http://www.ted.com/talks/j\\_j\\_abrams\\_mystery\\_box](http://www.ted.com/talks/j_j_abrams_mystery_box)

Akerlund, J. (Dirección). (2002). *Spun*. [Película]. Estados Unidos.

Aspectos básicos para el buen uso del color. (s.f.). Recuperado en Mayo de 2014 del URL <http://virtual.areandina.edu.co/uva/images/swf/color.swf>

Casas abandonadas. [Fotografía]. Recuperado en Enero de 2014 de la URL: <http://ultima-visita.blogspot.com/2008/07/casas-abandonadas.html>

Buñuel, L. (Dirección). (1972). *El discreto encanto de la burguesía*. [Película]. Francia.

Boyle, D. (Dirección) (1996). *Trainspotting*. [Película]. Reino Unido.

Carroll, L. (2003). *Alicia en el país de las maravillas*. Argentina: Ediciones del Sur.

Del Toro, G. (Dirección). (2004). *El laberinto del Fauno*. [Película]. España.

El efecto del color en nuestro espacio. (s.f.). Recuperado en Mayo de 2014 <http://www.kumkum.es/projects/201304colors/>

## POR SIEMPRE ALICIA

Fernández González, A. y Forero Arévalo, C. (2001). El color como comunicador de sensaciones. Recuperado EN Mayo de 2014 del URL <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/6112/1/126944.pdf>

Fincher, D. (Dirección). (1999). *El club de la pelea*. [Película]. Estados Unidos, Alemania.

García Cano, et al. (2010). Reflexiones sobre el color. Recuperado en Mayo de 2014 del URL <http://catedragarciacano.com.ar/wp-content/uploads/2010/04/SRG-Apunte-03-2010.pdf>

Gilliam, T. (Dirección). (1999). *Miedo y Asco en las Vegas*. [Película]. Estados Unidos.

Goundry, M. (Dirección). (2004). *El eterno resplandor de una mente sin recuerdos*. [Película]. Estados Unidos.

Goundry, M. (Dirección). (2006). *La ciencia del sueño*. [Película]. Francia, Italia.

Habitación verde y rosa. [Fotografía]. [Fecha de consulta 30 de Enero] Recuperado de la URL: <http://decoracion.facilisimo.com/habitacion-verde-y-rosa>

Heller, E. (2004). *Psicología del color*. España: Editorial Gili.

## POR SIEMPRE ALICIA

Heller, E. (2004) *Psicología del Color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.*

Recuperado el 10 de Marzo de 2014 del URL <http://rrodriguezbf.files.wordpress.com/2013/03/psicologia-del-color-de-eva-heller.pdf>

La leyenda del Atrapasueños (s.f.). Recuperado en mayo de 2014 del URL [https://es-](https://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/sabias-que/la-leyenda-del-atrapasue%C3%B1os-221946131.html)

[us.noticias.yahoo.com/blogs/sabias-que/la-leyenda-del-atrapasue%C3%B1os-221946131.html](https://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/sabias-que/la-leyenda-del-atrapasue%C3%B1os-221946131.html)

Mckee, R. (s.f.). *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.*

España: Editorial Alba.

Mr. Nobody (2009). [Fotograma de la película]. [Fecha de consulta 30 Enero] Recuperado de la

URL [http://en.wikipedia.org/wiki/Mr.\\_Nobody\\_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Nobody_(film))

Nietzsche, F. (2000). *La voluntad de poderío.* Bedout: Bogotá.

Nijhout, H. F. (2003). Development and evolution of adaptive polyphenisms. *Evolution and*

*Development*, 5 (1) , 9-18.

One million dollar baby [Fotograma de la película]. [Fecha de consulta 30 de Enero] Recuperado

de la URL:<http://www.youtube.com/watch?v=weOwDCLZi1M>

Pawlik, J. (1996). *Teoría del Color.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

## POR SIEMPRE ALICIA

Pérez de Lama [Fotografía]. [Fecha de consulta 30 de Enero] Recuperado de la URL:

<http://rotwanghaus.blogspot.com/2013/03/espacios-escenicos-expresionismo-aleman.html>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Story Guide 1: Visual Storytelling and the Grammar of Filmmaking - Part 1, s.f pág. 2-3

Vial Kauak, M. (2008). Psicología del color verde. Recuperado del URL <http://www.elnavegable.cl/admin/render/noticia/15341>

Vinilos decorativos. [Fotografía]. [Fecha de consulta 30 de Enero] Recuperado de la URL: <http://www.estiloydeco.com/una-habitacion-verde/>

Van Dormael, J. (Dirección). (2009). *Mr Nobody*. [Película]. Belgica, Alemania, Canadá, Francia.

Von Trier, L. (Dirección). (2009). *Anticristo*. [Película]. Dinamarca, Alemania Francia, Suecia, Italia, Polonia.

Kapur, S. (Dirección). (2007). *Elizabeth: La edad de oro*. [Película]. Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Alemania.



POR SIEMPRE ALICIA

Kubrick, S. (Dirección). (1971). *Clockwork Orange*. [Película]. Reino Unido, Estados Unidos.

Ward, V. (Dirección). (1998). *Más allá de los sueños*. [Película]. Estados Unidos, Nueva Zelanda.

Watt, W. B. (1969). Adaptive significance of pigment polymorphisms in *Colias* butterflies, II. Thermoregulation and photoperiodically controlled melanin variation in *Colias eurytheme*. *PNAS*, 63 (3), 767-774.