

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

Preparación para la escuela: Bachillerato

“Enseñando a Aprender y Crecer”

Laura Lombana Angel

Luisa Marín Aguirre

Albergue Solferino

Cruz Roja Colombiana

Proyecto Pasantía Social

Marzo de 2013

### Resumen

El proyecto de preparación para la escuela en Bachillerato (cursos sexto, séptimo y octavo) consiste en la elaboración de una cartilla de actividades basadas en competencias escolares dirigida a los jóvenes entre 12 y 18 años que se encuentren alojados en el Albergue Solferino de la Cruz Roja Colombiana, es decir, jóvenes víctimas del conflicto armado y en condición de desplazamiento. El principal objetivo de la cartilla es potenciar y mantener las competencias escolares de dichos jóvenes para así lograr aumentar sus posibilidades de escolarización y éxito en la vida escolar. Con este fin, se trabajaron tres dimensiones específicas (la cognitiva, la comunicativa y la estética), teniendo como eje transversal el pensamiento crítico en los adolescentes. Se revisó así un marco teórico a profundidad, el cual se tomó como fundamentación para determinar las competencias a trabajar y realizar las actividades. Como resultado se obtiene una cartilla de actividades destinada a la población objetivo. Adicional a esto, se realiza una hoja de evaluación para cada una de las actividades planteadas que pretende evaluar e intervenir de manera simultánea. Se puede concluir así que la cartilla se convierte en una herramienta que permite potenciar las competencias escolares, fomentando el pensamiento crítico y manteniendo el interés por el estudio en los adolescentes que participen por medio de las actividades. **Palabras Claves: Pensamiento crítico, adolescentes, desplazamiento, cartilla, bachillerato.**

### Abstract

The project “Preparación para la escuela en Bachillerato” (sixth, seventh and eighth grade) consists in the creation of a handbook of activities which are based on academic skills made for young people among 12 – 18 years old, who are currently housed in Albergue Solferino from the Colombian Red Cross victims of armed violent conflict in displacement condition. The main goal is to enhance and maintain academic skills in this young people to increase the possibility of schooling and successful academic life. This having into account three different dimensions (Cognitive, communicative and Aesthetics) proposing as transversal axis the critical thinking. A theoretical and contextual framework was reviewed and was taken as the basis for both the skills and activities for the handbook. The result is a handbook of activities aimed at the target population. In addition, another result of this project is an evaluation sheet for the skills of the

individuals for each activity planned. This sheet can evaluate and intervene at the same time. As a conclusion, the handbook becomes a tool which potentiates school skills promoting critical thinking and maintaining the interest in adolescents for school through the participation in the activities. **Key Words: Critical Thinking, Adolescents, Displacement, Handbook, High school.**

### **Preparación para la Escuela: Bachillerato**

El objetivo principal de este proyecto es mantener y reforzar algunas competencias escolares de los adolescentes por medio de actividades que se planteen basadas en dichas competencias fundamentales desarrolladas a lo largo de su vida y las cuales se encuentran inmersas en el ámbito escolar. Este objetivo se llevará a cabo proponiendo diferentes actividades lúdicas, creando así una cartilla para la institución. Dicha cartilla estará dirigida a población usuaria del Albergue Solferino de la Cruz Roja Colombiana, el cual recibe personas víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento. Así, se lograrán evaluar e intervenir las competencias escolares básicas en esta población para que estos adolescentes mantengan el interés en el ámbito educativo, regresen a la escuela o logren desenvolverse de una mejor manera en el nuevo contexto al cual se enfrentan.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se desglosarán los diferentes puntos claves del proyecto, los cuales se tuvieron en cuenta para la realización de la cartilla. En primer lugar se realizará una contextualización de la institución con la cual se trabajó al igual que una descripción detallada de la población a quien está dirigido el proyecto y la situación en la cual se encuentran inmersos. Esto último dará pie al planteamiento de la problemática específica en la cual se trabajará mediante este proyecto y las necesidades manifestadas por la institución, lo cual nos dará una visión general de la justificación social para la realización de este trabajo. Ahora bien, después de esto, se pasará a describir y profundizar en los fundamentos que se tendrán para la realización de la cartilla. Dentro de estos se podrán evidenciar las teorías seleccionadas para la temática y los conceptos relevantes necesarios para la elaboración.

Así, se debe comenzar contextualizando el lugar donde se encuentra la población a la cual se dirige el proyecto. Este trabajo se ubica bajo el contexto del Albergue Solferino, el cual es uno de los programas humanitarios establecidos por la Seccional Cundinamarca y Bogotá de la Cruz

Roja Colombiana, destinados para nutrir y proyectar la misión de la organización. Este Albergue se encuentra ubicado en la Carrera 8 # 4 – 55 sur, en Bogotá.

Este Albergue tiene como principal objetivo brindar atención en alojamiento temporal, asistencia humanitaria y orientación a población víctima del conflicto armado en condición de desplazamiento. En este lugar se suplén la mayoría de necesidades básicas de las familias que llegan allí durante 30 días de estadía. Sin embargo, esto no opaca el deber de cada uno de los integrantes del núcleo familiar de auto gestionarse dentro de la ciudad, buscando trabajo y vivienda por ellos mismos. En este lugar se logra asistir a máximo 60 personas (Cruz Roja Colombiana, 2011).

Además de suplir las necesidades básicas de los beneficiarios, el albergue proporciona diversos talleres informativos y educativos tanto para adultos como para niños. Además presenta apoyo psicosocial y auxilios médicos cuando es requerido. El objetivo de las actividades anteriormente mencionadas (talleres informativos y educativos proporcionados por el albergue) es que los sujetos adquieran diferentes estrategias y herramientas para afrontar la vida en una nueva ciudad.

Los beneficiarios que llegan al albergue son colombianos procedentes de cualquier parte del país, con mayor frecuencia, de zonas como la Costa Pacífica, es decir, Chocó, Valle del Cauca y Cauca; la Costa Atlántica, Antioquia, Córdoba, Sucre, Bolívar, Magdalena y Atlántico; y otros departamentos como Cesar, Santander y Norte de Santander; también llega población Embera, una de más de las 80 comunidades indígenas del país. Lo mencionado es un elemento fundamental para la elaboración del proyecto presentado, ya que se puede evidenciar la diversidad y heterogeneidad de la población con la cual se quiere trabajar, y esto a su vez es un elemento que no puede olvidarse en este tipo de programas, ya que las diferencias interculturales son la principal herramienta que influirá en los resultados satisfactorios de cualquier reforzamiento o intervención. Por esto, las características de la población son la base de todo proyecto social.

Generalmente, llegan familias nucleares con madre, padre y algunos de los hijos más pequeños, monoparentales, madre sola con hijos y extendidas, tíos, primos y abuelos; sin embargo, también se reciben beneficiarios solos siempre y cuando no presenten ninguna

discapacidad. Se debe tener en cuenta que como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, estas personas han sido afectadas significativamente por situaciones de gran impacto. Por lo cual, no sólo se ve afectada su calidad de vida sino su identidad personal, cultural y social, dejando todo aquello que han construido, lo cual estaba arraigado de manera tan fuerte.

Los usuarios del albergue frecuentemente llegan a la ciudad de Bogotá huyendo de alguna situación de violencia extrema que puso en peligro la vida de uno o todos los integrantes de la familia, como una amenaza por parte de algún grupo armado al margen de la ley; por lo tanto, el albergue brinda ayuda humanitaria de urgencia, es decir, el techo y la comida durante un plazo máximo de 30 días mientras cada familia resuelve su situación. La población consta en su mayoría de adultos y niños pequeños, eventualmente hay uno o dos adolescentes debido a que con regularidad, ellos se quedan en el lugar de procedencia de la familia. Algunas de las familias deciden quedarse en Bogotá al salir del albergue y otras dirigirse a ciudades más pequeñas, como Cali; sin embargo, una pequeña parte regresa a su lugar de procedencia ¿Pero, cuáles son las características principales de las personas víctimas del conflicto armado en situación de desplazamiento?

Los movimientos que disputan el poder pretenden tener una estrategia de dominación que se aleja de los intereses de la nación colombiana obedeciendo a necesidades propias de imposición sobre la población indígena, afro-descendiente y campesina del país, obligándolos a la migración forzada, al despojo y a la expulsión de las tierras (Bello, 2003).

La población desplazada es heterogénea aunque tiende a diversificarse, en su gran mayoría son campesinos pobres y personas pertenecientes a comunidades étnicas afrocolombianas e indígenas, culturalmente invisibles y por lo tanto excluidas de la participación activa en la comunidad, por lo que han logrado sobrevivir con sus propios recursos, medios y estrategias. En la mayoría de sus casos, son familias ignoradas por el Estado y la sociedad y son reconocidas para quienes se disputan el poder como potencial comunidad de apoyo, territorios, militancia o tributación, es decir, estas comunidades históricamente siempre han estado al margen y hoy son incluidas en la sociedad con fines de explotación y control, por las riquezas de sus tierras o ventajas geoestratégicas (Bello, 2003).

El desplazamiento forzado es uno de los factores y a su vez consecuencia de la exclusión social, la inequidad y la injusticia que se vive en Colombia, Bello (2003) y Kerr (2010) exponen cifras en el 2003 que presumen que el 48% de la población desplazada son mujeres, en su mayoría cabeza de familia, el 44% son menores de edad, entre los cuales el 26% están entre 5 y 14 años, el 5% es población indígena (siendo esta sólo el 2% de la población total del país) y el 33% pertenecen a comunidades afrocolombianas.

Se debe añadir a lo mencionado, que esta población ha sido expuesta en su mayoría a situaciones impactantes y fuertes que los han afectado de manera significativa, por lo cual, varias de las consecuencias que se presentan no sólo serán académicas o físicas sino también psicológicas. La identidad de los individuos, al igual que su intimidad y vida en general ha sido violada y agredida. En relación con esto, deben dejar todas sus raíces atrás, para comenzar una adaptación a un nuevo contexto poco conocido y muchas veces difícil para ellos. Por esto, es de gran importancia que mediante las actividades no solo se fomente el ámbito académico y el pensamiento crítico, sino que implícitamente se pueda “intervenir” de alguna manera en estos aspectos anteriormente mencionados.

Ahora bien, todo lo mencionado permite plantear la problemática específica sobre la cual se trabajará, es decir, la desescolarización en adolescentes víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento entre los 12 y los 18 años. Sin embargo, varios elementos se encuentran inmersos en la situación mencionada, se evidencia el trabajo de muchos otros factores, no tanto académicos sino propios del sujeto como una reconstrucción de su identidad, adaptación a un nuevo contexto y vivencia de experiencias impactantes. Así, se ha podido evidenciar que debido a la problemática social, los niños y adolescentes dejan sus estudios para dedicarse a otras actividades como el trabajo, o, sencillamente lo dejan porque no existen muchos recursos para entrar a una institución educativa.

Adicional a esto, la desescolarización en personas desplazadas por la violencia no es relevante únicamente en niños de edades menores, es importante fomentar el aprendizaje y la educación en los adolescentes y adultos jóvenes ya que serán ellos los que en unos años se desenvolverán en el mundo de hoy (Martín & Mauri, 2001)

Así, teniendo clara la caracterización de la población con la cual se trabajará, es importante entonces centrar esta introducción en los usuarios potenciales a quienes va dirigida la cartilla, específicamente, adolescentes víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento, entre los 12 y los 18 años. Por esto, es oportuno presentar las necesidades manifestadas por la institución, las cuales son una de las bases para la realización de la cartilla.

En el caso específico de los usuarios potenciales mencionados anteriormente, las directivas del Albergue Solferino han detectado y manifestado tres necesidades fundamentales en los jóvenes de 12 a 18 años de edad víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento, alojados en el lugar. Estas necesidades son:

- Necesidad de mantener y reforzar las competencias escolares en los jóvenes: debido a la difícil situación por la que están pasando, no es fácil que continúen con su proceso educativo. Lo que se quiere evitar por medio de la preparación para la escuela es que los conocimientos adquiridos se pierdan, además de la necesidad de prevenir e intervenir en un posible olvido de la importancia de los estudios y abandono de los mismos al salir del Albergue.
- Dificultad de realizar actividades personalizadas: las edades en las que llegan los individuos al albergue son bastante diversas y al estar tan poco tiempo allí (30 días) es indispensable diseñar una estrategia donde se puedan evaluar las habilidades y conocimientos de cada uno de los niños y de acuerdo a esto, planificar cada una de las actividades en grupos mucho más homogéneos e idóneos para el rango poblacional.
- Necesidad de mantener un pensamiento crítico, en los adolescentes que ya tienen esta competencia, y desarrollarlo, en los que no la han desarrollado, el cual se considera es lógico, racional y tiene buen juicio y tiene componentes que permiten hacer una abstracción y construcción adecuada, además de una comparación de hipótesis contrarias. El pensamiento crítico tiene un propósito (probar un punto, interpretar un significado, resolver un problema) y puede ser una tarea individual o social colaborativa (Facione, 2007; Finn, 2011). Esto, teniendo en cuenta las



dimensiones cognitiva (la cual es concerniente al desarrollo de estrategias en resolución de problemas, análisis de información lógica y razonamiento abstracto mediante el pensamiento crítico); comunicativa, (la cual según Amar, Abello y Tirado (2004), se refiere al proceso de intercambio de significados por medio del lenguaje y sus elementos como son signos y símbolos compartidos social y culturalmente); y estética, (la cual habla de las capacidades de motricidad, percepción de sí mismo y del entorno, la posibilidad de acción frente a la realidad y el pensamiento crítico por medios artísticos).

Tomando en cuenta tanto la contextualización como las necesidades expresadas se comienza a profundizar en la elaboración de la cartilla. Sin embargo, antes de esto es importante resaltar que se llevó a cabo una breve evaluación, principalmente cualitativa, de las necesidades manifestadas. En primer lugar se revisaron los diferentes programas humanitarios propuestos por la Seccional Cundinamarca y Bogotá de la Cruz Roja Colombiana, evidenciando únicamente al Albergue Solferino como el principal para población en condición de desplazamiento, junto con un Albergue exclusivo para población Embera. Frente a esto, se puede justificar la existencia de las necesidades manifestadas. Por otro lado, se revisaron los diferentes programas y talleres establecidos dentro del Albergue para los niños que ingresan allí. Así, se observó que existían actividades enfocadas al ámbito académico, sobre todo para niños de preescolar y primaria; a pesar de esto no se encontraban estructurados para lograr objetivos de mantenimiento y reforzamiento de competencias escolares en adolescentes.

Habiendo aclarado esto, se pasa a profundizar en los aspectos fundamentales para la cartilla.

El primer elemento fundamental en el que se debe centrar este trabajo es el pensamiento crítico, ya que será el eje transversal en las competencias y actividades que quieren trabajarse. Este pensamiento se considera es lógico, racional y tiene buen juicio, sin embargo tiene componentes que permiten hacer una abstracción y construcción adecuada, además de una comparación de hipótesis contrarias. El pensamiento crítico tiene un propósito (probar un punto, interpretar un significado, resolver un problema) y puede ser una tarea individual o social colaborativa (Facione, 2007; Finn, 2011).

El pensamiento crítico requiere ciertas competencias o hábitos, llamadas habilidades cognitivas y disposiciones. En cuanto a las habilidades cognitivas, los expertos las consideran esenciales en este tipo de pensamiento, son la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación; además, también se necesita un espíritu crítico, es decir, curiosidad para explorar, agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y los deseos y ansias de información confiable (Facione, 2007; Finn, 2011).

Para esto hay que tener en cuenta los siguientes elementos que permiten la conformación del pensamiento crítico: Debe tener un propósito realista, es decir, un intento de solucionar un problema, resolver una pregunta o explicar algo. Debe estar fundamentado en supuestos válidos, vistos desde una perspectiva específica basados en datos, información y evidencia. Se deben tener en cuenta las inferencias o interpretaciones que guían hacia las conclusiones y sus implicaciones y consecuencias (Paul & Elder, 2003)

El resultado del pensamiento crítico consiste en la claridad y la precisión en la formulación de las preguntas vitales, acumulación de información relevante, adecuada interpretación de información y conocimientos llegando a conclusiones con criterios de estándares relevantes; es decir, reconoce y evalúa los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y planeación de soluciones a problemas complejos (Paul & Elder, 2003).

En resumidas cuentas, el pensamiento crítico es la mejor manera conocida para llegar a resultados racionales, pero depende de la forma como se enfocan los problemas y asuntos (Facione, 2007)

Este pensamiento crítico, se debe considerar dentro del contexto de las dimensiones que se quieren trabajar con los adolescentes. Las dimensiones planteadas por el Albergue Solferino para el desarrollo del proyecto son: Dimensión cognitiva (Concerniente al desarrollo de estrategias en resolución de problemas, pensamiento crítico, análisis de información, lógica y razonamiento abstracto), Dimensión comunicativa (Habilidades sociales, relaciones interpersonales, manejo del lenguaje, expresión verbal y escrita, pensamiento crítico en vida diaria) y la Dimensión Estética (Motricidad, percepción de sí mismo y del entorno, posibilidad de acción frente a la realidad, pensamiento crítico).

Como se evidencia, el pensamiento crítico va transversal para cada una de las dimensiones, y es por esto que es el punto de partida para desarrollar el proyecto.

Ahora bien, para el desarrollo de las competencias que darán pie a las actividades que se plantearán en la cartilla y sobre todo para asegurar el aprendizaje de la población, también es necesario tener claros los fundamentos y conceptos teóricos que implican lo anteriormente planteado. El desarrollo cognoscitivo de los adolescentes en esta etapa escolar es fundamental para preguntarnos qué se debe esperar y cuáles actividades serán las más pertinentes para fomentar las competencias académicas. Por esto, se ha decidido tomar como referencia la teoría de desarrollo de Jean Piaget.

Piaget refuta la premisa de que el desarrollo de los conocimientos es lineal y cada etapa reemplaza a la anterior, exponiendo que los estadios de construcción de conocimiento son secuenciales, es decir, para formarse uno tuvo que haber existido necesariamente el anterior, y que además cada nuevo estadio representa una reorganización de la estructura cognitiva integrada a las nuevas adquisiciones (Piaget, 1982).

Piaget, (citado por Brinkmann), resume el desarrollo del pensamiento en cuatro estadios o etapas iniciales, los dos primeros son periodos preparatorios y los dos últimos avanzados o de pensamiento lógico.

1. Estadio Sensorio-motor: desde el nacimiento a los dos años Aprenden mediante la coordinación de movimientos físicos
2. Pre operacional: De los 2 a los 7/8 años: Desarrollan habilidades para sentarse, acción mediante el pensamiento y el lenguaje, etapa pre lógica, simbólica.
3. Operacional concreto: 7/8 hasta 11/12 años: Pensamiento lógico pero limitado a la realidad física o concreta
4. Operacional formal: A partir de los 11/12 años: Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado. El adolescente es capaz de razonar con base en enunciados e hipótesis no solo con objetos al alcance sino también aplicando la lógica de las proposiciones. Para el aprendizaje en esta etapa es de vital importancia promover espacios de investigación espontánea. El pensamiento hace la transición de lo real a lo posible, se pueden generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron, razonar sobre relaciones y

analogías proporcionales, analizar la validez intrínseca de un argumento, capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva, lógica proposicional, razonamiento científico, razonamiento combinatorio y razonamiento sobre probabilidades y proporciones (Linares, 2007-2009)

Llegar a la etapa de operaciones formales, es decir, ser educado y hacer juicios acertados no garantiza una vida feliz, virtuosa o exitosa económicamente, sin embargo, sí indica que ésta se puede lograr mediante el aprendizaje de la toma de decisiones acertadas (Facione, 2007).

Por otro lado, deben considerarse otros aspectos diferentes a la edad cronológica y la biología para enfocarse en el aprendizaje de la persona, ya que se debe realizar una mirada integral de todos los aspectos que podrían afectarlo. Teniendo en cuenta esto y el objetivo del trabajo con los adolescentes, es importante resaltar la Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel.

“La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo” (Rodríguez, 2004).

Educar el pensamiento crítico, lo cual es el objetivo del proyecto, requiere de ciertas características que plantea el Aprendizaje Significativo. Así, se considera que el enfoque enfatiza en la creación de redes de significados entre los conocimientos previos y la información nueva, para que así se cree un aprendizaje con significado y no memorístico. Las conexiones de la nueva información junto con el conocimiento previo se establecen por medio de ideas de anclaje que ya tiene establecidas el sujeto. Por esto, es de suma importancia conocer de antemano las habilidades y conocimientos del alumno, para así llegar a un aprendizaje significativo (Rodríguez, 2004).

Para que se produzca un aprendizaje significativo debe tenerse en cuenta la presentación de material potencialmente significativo para el sujeto a quien se le enseña, además de considerar el componente motivacional del aprendiz hacia la enseñanza de dicho objeto de aprendizaje (Rodríguez, 2004).

Ausubel plantea tres tipos diferentes de aprendizaje significativo. Por medio de *representaciones*, en donde un objeto se simboliza con un significado único y establecido; por medio de *conceptos*, en donde este significado va atribuido a objetos que van dentro de una misma categoría, es decir, no se adjudica el significado a un solo objeto sino a la categoría conceptual y por medio de *proposiciones*, en donde el significado de los objetos depende de la contextualización de este y de sus diferentes formas de interpretación. A pesar de que este autor no plantea etapas de desarrollo cognitivo como tal, afirma que estos tipos de aprendizaje deben darse progresivamente en el sujeto, para que se dé uno se necesita el anterior (Rodríguez, 2004).

Teniendo en cuenta esto, se debe considerar el hecho de un aprendizaje significativo por medio de proposiciones para los adolescentes con los que se quiere trabajar en este proyecto, y las motivaciones que estos tengan frente al aprendizaje, para así crear una significación de los conocimientos y que este sea para ellos perdurable en el tiempo.

Adicional a estos componentes, se deben considerar otros elementos como las interacciones sociales, el contexto, la cultura, la experiencia y la misma vida cotidiana para fomentar el aprendizaje en cada sujeto. Por esto, es relevante resaltar la importancia de herramientas de aprendizaje acordes a cada individuo, mucho más personalizadas ya que todos tienen estilos y entornos diferentes de aprendizaje, sin dejar de lado las actividades para el aprendizaje de manera grupal, ya que estas son las más factibles de realizar en el albergue.

Ahora bien, el concepto de Aprendizaje Significativo se relaciona de manera estrecha con el concepto de competencia, el cual es la base de las actividades que se plantearán en la cartilla. Esta relación se da ya que según lo planteado por Aguerro (2009) estos dos conceptos tienen cuatro características en común: la competencia al igual que el aprendizaje significativo tiene en cuenta el contexto, es el resultado de un proceso de integración y está asociada con criterios de ejecución o desempeño e implica responsabilidad y motivación.

Del mismo modo, lo mencionado se encuentra ligado al planteamiento de un nuevo paradigma del conocimiento, donde la competencia académica va mucho más allá de la teoría y recoge además de manera significativa el concepto de pensamiento crítico. Un breve resumen de este cambio de paradigma en relación con las competencias se presenta en la Tabla 1 (Aguerrero, 2009,p.7).

Tabla 1. Modelos de Conocimiento en relación con competencias académicas

**Modelos de conocimiento**

<b>Paradigma tradicional</b>	<b>Paradigma del tercer milenio</b>
Su objetivo es desarrollar teoría	Su objetivo es resolver problemas (usando teoría)
El nuevo conocimiento se revierte en la comunidad científica	El nuevo conocimiento se revierte en la sociedad
Enfoca los problemas de la realidad segmentándolos	Enfoca los problemas desde la necesidad de su resolución, mezclando disciplinas
No se compromete con la acción	Se compromete con la acción
El criterio de verificación es la lógica de la experimentación (¿explica el problema?)	El criterio de verificación es la lógica de la efectividad (¿resuelve el problema?)

Teniendo claro el concepto de competencia y las teorías fundamentales, se debe profundizar en la manera en qué esas competencias serán evaluadas e intervenidas por medio de las actividades de la cartilla.

Para esto, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) (2011) propone 4 áreas para evaluar las competencias que deben presentar los jóvenes que terminan su educación secundaria, es decir, en su etapa de operaciones formales:

## a) Lectura y escritura (Dimensión Comunicativa):

- Dominio de lectura, es decir, comprensión de diversos tipos de textos dando significación y sentido a la lengua escrita y textos no verbales, se evalúa mediante dos dimensiones de análisis, niveles de interpretación (literal, inferencial y crítico) y la ubicación de información en el texto.
- Dominio metalingüístico: Aspectos conceptuales que definen la estructuración y el uso de la lengua en diferentes contextos; procesos de transposición semántica y la pertenencia de categorías gramaticales en los textos producidos.

- Dominio de la escritura: Análisis de la producción escrita desde la coherencia local y proposicional, coherencia lineal y secuencial y coherencia global y macro estructural.

b) Matemática (Dimensión Cognitiva)

- Dominio numérico: Comprensión del significado del número y la estructura del sistema de numeración del significado de las operaciones en contextos diversos, de sus propiedades, de su efecto y de las relaciones entre ellas; del uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas diversos.
- Dominio Geométrico. Comprende atributos y propiedades de figuras y de objetos bi y tridimensionales; el reconocimiento y la aplicación de traslaciones y de giros de una figura los diseños y las construcciones utilizando cuerpos y figuras geométricas; la construcción y la manipulación de representaciones de los objetos del espacio; y el reconocimiento de ángulos y de polígonos y su clasificación.
- Dominio de la medición. Implica la construcción de conceptos de cada magnitud, procesos de conservación, unidades de medida, estimación de magnitudes y de rangos, selección y uso de unidades de medida y de patrones, sistemas monetarios y sistema métrico decimal.
- Dominio Estadístico. Está relacionado con la recolección, organización e interpretación de datos, la identificación y el uso de medidas de tendencia central (promedio, media, moda) y el uso de diversas representaciones de datos, para la resolución de problemas.
- Dominio Variacional. Está relacionado con el reconocimiento de regularidades y de patrones, la identificación de variables, la descripción de fenómenos de cambio y dependencia, la noción de función, el uso de conceptos y de procedimientos asociados a la variación directa, a la proporcionalidad (caso de la variación lineal) y a la variación inversa, en contextos aritméticos y geométricos.

Los desempeños se evalúan agrupados en tres niveles que se describen a continuación: Reconocimiento de objetos y elementos, Solución de problemas simples y complejos.

c) Ciencias naturales (Dimensión Cognitiva-Estética):

- Dominio de los seres vivos: Se refiere a las manifestaciones y a los desarrollos evolutivos de la vida, en aspectos tales como propiedades, características y diversidad desde las células procarióticas hasta el hombre, su constitución biológica y fisiológica, pasando por la taxonomía de los reinos vegetales y animales. Incluye también la salud como fundamento de un bienestar individual y colectivo.
- Dominio de la tierra y del ambiente. Comprende el universo y su estructura, el sistema solar, la tierra como planeta, sus movimientos y sus características generales y estructurales, la luna como satélite, sus movimientos e implicaciones para la vida en la tierra. Igualmente, incluye la ecología con aspectos relacionados y el impacto de la acción humana en el equilibrio ecológico natural.
- Dominio de la materia y energía. Incluye la constitución de la materia y las formas como se encuentra en la naturaleza (elementos, compuestos y mezclas); sus propiedades, características, comportamiento y cambios físicos y químicos simples. Incluyendo también el concepto de la energía y sus fuentes, manifestaciones y transformaciones en los fenómenos de la naturaleza, así como a la posibilidad de utilizarla en procesos generados por el hombre.
- Dominio de las relaciones entre la ciencia, la tecnología y la sociedad. Es un eje transversal en para cada uno de los dominios anteriormente expuestos.

Los desempeños se evalúan agrupados en tres niveles que se describen a continuación: Reconocimiento de conceptos y elementos, aplicación de conceptos e interpretación, solución de problemas.

d) Factores asociados (Dimensión Estética): Recoge información de contexto, socio demográfica, familiar y personal. Así se indaga y trabaja su contexto familiar y sociocultural, la dinámica y la interacción en la sala de clases o fuera de ella y la satisfacción con la escuela o el ámbito académico en general.

Así, se tiene en cuenta información relevante sobre las características socio demográficas de la familia, la disponibilidad de servicios y recursos materiales en el hogar,



participación y apoyo en el proceso de educación de los hijos y satisfacción con la escuela, entre otros aspectos.

Teniendo en cuenta la evaluación e intervención de las competencias mencionadas anteriormente, se pasan a estudiar estas ideas desde la perspectiva sociopolítica del contexto escolar y la importancia de la escolarización de este tipo de población desde las políticas públicas.

Según cifras del Ministerio de educación, para el año 2007, la meta era incluir dentro del sistema escolar 50.000 niños, especialmente población desplazada y vulnerable combinando estrategias para fortalecer el rol de la familia, madres comunitarias, docentes y otros agentes educativos. Para el 15 de junio de 2007, se incrementó el número de matrículas en 147.614 de los cuales 74.355 corresponden a alumnos en condición de vulnerabilidad. Durante el segundo semestre del año, mediante la contratación del servicio con recursos nacionales se incrementó el servicio a 19.698 para alcanzar un total de 232.115 alumnos atendidos en condición de desplazamiento.

Se debe tener en cuenta además que desde la perspectiva sociopolítica se han llevado a cabo algunas mejoras, que pueden beneficiar de manera significativa el proceso de educación de la población, además de presentar una gran relación con la implementación del pensamiento crítico y demás competencias fundamentales en jóvenes de estas edades. Así, se han implementado estrategias en el mejoramiento de la calidad de la educación mediante la integración de las instituciones educativas, administraciones locales y la sociedad en general con un sistema de mejoramiento continuo (Ministerio de Educación Nacional, 2007).

Teniendo en cuenta la problemática sobre la cual se trabajará y sobre todo las necesidades planteadas en la población objetivo, se considera que frente a la desescolarización en adolescentes víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento entre los 12 y los 18 años, quienes dejan sus estudios para dedicarse a actividades diferentes, como el trabajo, o por falta de recursos para acceder a una institución educativa, se crea la necesidad de que existan programas dentro del Albergue Solferino que motiven el regreso o acceso por primera vez a la

educación y se mantengan o desarrollen además, habilidades propias de la etapa donde se encuentra para que pueda desenvolverse de manera adecuada en el mundo real.

Todo esto, planteando a su vez una relevancia principalmente social. Esto en el sentido en que se evidencia una necesidad y problemática social en el contexto académico principalmente en relación con adolescentes entre estos rangos de edades, víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento. Adicional a esto, una problemática como lo es la condición de desplazamiento afecta todo eje y dimensión de la persona, por lo cual es de suma importancia plantear este tipo de proyectos.

### **Objetivos.**

#### **General.**

Diseñar una cartilla de actividades basadas en competencias académicas categorizadas en dimensiones cognitivas, comunicativas y estéticas para los adolescentes de sexto, séptimo y octavo de bachillerato víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento alojados del Albergue Solferino, las cuales fomenten desde la Teoría del Aprendizaje Significativo el mantenimiento del interés en el ámbito académico y una preparación para el nuevo contexto educativo.

#### **Específicos**

- Plantear una matriz de competencias la cual sea la base para las actividades plasmadas en la cartilla.
- Diseñar actividades lúdicas que promuevan el interés de la población en el contexto educativo, las cuales sean coherentes con las competencias planteadas para cada dimensión.
- Proponer actividades que no sólo fomenten el pensamiento crítico en los adolescentes del Albergue Solferino sino que además intervengan otras áreas de los adolescentes.
- Planear actividades que permitan evaluar e intervenir las competencias académicas de la población.

## **Método**

### **Participantes (A quienes está dirigido).**

Este proyecto está dirigido a todos los usuarios potenciales del Albergue Solferino quienes son adolescentes entre 12 y 18 años de edad víctimas del conflicto armado en Colombia.

Como es mencionado anteriormente, la población beneficiaria del Albergue Solferino es procedente de la Costa Pacífica, la Costa Atlántica y otros departamentos como Cesar, Santander y Norte de Santander, incluidas las comunidades indígenas, lo que caracteriza a la población como heterogénea. Debido a que el tiempo de permanencia máximo en el Albergue es de un mes, se puede estimar que el número aproximado de adolescentes en edades de 12 a 18 años que se encuentran en Solferino mensualmente puede variar desde 0 hasta 5. De ellos, aunque algunos vienen escolarizados y otros no, la mayoría empieza a prepararse durante este tiempo para salir al mundo a conseguir un sustento para aportar a la situación por la que actualmente pasa su familia.

Es importante aclarar que en el momento de la realización de este proyecto no se contaba con esta población para aplicar las actividades de la cartilla, por lo cual no se pudo realizar un pilotaje de las diferentes actividades planteadas en la cartilla. En la discusión del artículo se aclarará un poco acerca de este punto en particular.

### **Instrumentos para creación de la cartilla.**

Los instrumentos principales utilizados para la realización de la cartilla fueron:

- Entrevista con directivos de Solferino (Manifestación de necesidades y sugerencias para el proyecto)
- Información del ICFES para determinar el contenido más pertinente.
- Información de protocolos de competencias de diferentes colegios de la ciudad para establecer las competencias principales en cada uno de los cursos establecidos.
- Actividades existentes en el Albergue Solferino para población beneficiaria (preescolar y primaria)

- Matriz de competencias (Anexo 1).

### **Procedimiento.**

En la primera fase, después de la manifestación de las directivas del Albergue Solferino acerca de las necesidades de la población se realizó una búsqueda de información que permitió concluir que la Cruz Roja Colombiana solo cuenta con un Albergue de paso, Solferino, en la seccional Cundinamarca y Bogotá; por lo tanto, no se ha desarrollado antes un proyecto de esta naturaleza que esté dirigido a la población con características específicas mencionadas de los beneficiarios del Albergue Solferino de la Cruz Roja Colombiana. Por lo tanto se realizó una revisión teórica y contextual, en la cual se reunió información de diferentes fuentes para la realización de la matriz de competencias y la cartilla de actividades.

Así, se realiza una matriz de competencias categorizadas en las dimensiones propuestas (cognitiva, comunicativa y estética) para los cursos sexto, séptimo y octavo.

En la segunda fase, una vez diseñadas las competencias se construyeron actividades independientes para cada competencia en cada grado; es decir, cada nivel contiene más de una actividad que en conjunto responden de manera total a los indicadores de las competencias académicas. Se propone entonces un diseño de la cartilla de actividades, la cual contiene instrucciones y planteamiento de cada una de las actividades propuestas.

En la tercera fase, se realizó una rúbrica de calificación utilizando los ítems que se pretenden evaluar e intervenir en cada actividad; la cual permite ubicar en qué parte del desarrollo cognoscitivo se encuentra el adolescente al momento de realizar la actividad y cuáles competencias pueden reforzarse.

Por último, se realizó la validación por jueces, quienes fueron psicólogas que han trabajado en la temática y contexto en el cual se desarrolla el proyecto y las directivas del Albergue Solferino. Así, se procedió a diseñar la cartilla final en físico con un lenguaje accesible, fácil de comprender y visualmente agradable.

Se presentó la cartilla a las directivas del Albergue Solferino, recibiendo así una última retroalimentación de la misma.

## Resultados

Se diseñó una cartilla de actividades para la población seleccionada del Albergue Solferino, basada en competencias escolares (matriz) que pretenden ser evaluadas e intervenidas para así mantener y fomentar el interés académico de los adolescentes víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento quienes se encuentran entre los 12 y 18 años de edad. Esta cartilla comprende actividades fundamentadas en las competencias categorizadas en las dimensiones cognitiva, comunicativa y estética para los grados sexto, séptimo y octavo del colegio, teniendo en cuenta los planteamientos de la Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Esta cartilla está diseñada para potencializar las competencias escolares de los adolescentes teniendo como eje fundamental el pensamiento crítico, por lo tanto, trae al final una rúbrica que permite evaluar las competencias de los adolescentes. Es decir, los adolescentes que pasan por el Albergue Solferino reciben una valoración basada en la rúbrica de evaluación que permite establecer cuáles de estas competencias hay que trabajar más puntualmente. Además, este programa de talleres y actividades permite empezar a pensar de manera crítica, es decir, deben tener la capacidad de seleccionar la información relevante, procesar la adecuada, discriminar mediante el análisis oportuno y llegar a conclusiones racionales.

El proyecto de preparación para la escuela para los grados de sexto, séptimo y octavo grado de bachillerato consiste en la presentación de una cartilla, la cual incluye las actividades y talleres pertinentes según las competencias evaluadas para la población y una rúbrica de evaluación de las competencias establecidas para cada una de dichas actividades. Así se presenta una cartilla que contiene: actividades con competencias relacionadas. Estas a su vez están divididas en tres cursos básicos de bachillerato los cuales son sexto, séptimo y octavo. Así mismo, las actividades pertenecen a tres ejes fundamentales dentro de la institución para fomentar el pensamiento crítico: Dimensión Estética, Dimensión comunicativa y Dimensión cognitiva. Por último, la cartilla presenta al final las rúbricas de evaluación de competencias mencionadas anteriormente.

## **Análisis de Resultados.**

De acuerdo a los objetivos propuestos para este proyecto, se realizó una cartilla de actividades basada en competencias escolares, diseñada para llevar a cabo la preparación para la escuela de adolescentes entre 12 y 18 años de edad quienes se alojan en el Albergue Solferino de la Cruz Roja Colombiana, la cual tiene como nombre: “Enseñando a Aprender y Crecer”

Cada actividad de la cartilla se relaciona con cada una de las competencias para los grados de bachillerato correspondientes a la población objetivo con la cual se trabaja. Estas actividades se crearon teniendo en cuenta las características fundamentales anteriormente mencionadas sobre la Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel y teniendo en cuenta además las diferentes competencias escolares actuales y su forma de evaluación presentada por el ICFES.

Para la creación de esta cartilla no sólo se trabajó en el enfoque de competencias académicas sino que también se tuvieron en cuenta las características sociales y culturales de la población con la que se trabaja y sus diferentes historias de vida; es decir, las actividades están pensadas para que sean entendidas por todos los adolescentes y no choquen con la variabilidad de costumbres, lenguaje, tradiciones arraigadas, composiciones familiares y hechos que han podido vivir debido a la situación en la que se encuentran. Además, se integraron a este análisis los diferentes factores externos a la población que puede influir en el desarrollo adecuado tanto de las actividades como de las habilidades escolares de los adolescentes.

Por otro lado, se cumple el objetivo por el cual las diferentes actividades propuestas fomentan el desarrollo del pensamiento crítico en los jóvenes, esto en cada una de las dimensiones manejadas desde el principio del proyecto (cognitiva, comunicativa y estética), ya que este componente es transversal para todas las temáticas.

Se debe tener en cuenta también, que cada una de las actividades tiene objetivos académicos pero se encuentran implícitos en cada uno de ellas, la importancia hacia la afectación emocional y psicológica debido a las experiencias vividas, adicional a fomentar una reconstrucción de la identidad rota u olvidada; por esto mismo, las actividades de la cartilla exponen situaciones objetivas académicas o cotidianas que encontrarán al salir del Albergue, pretendiendo desarrollar competencias en ellos que permitan reconstruir la identidad de las personas que han sido siempre

y empezar a dejar de lado la caracterización de persona en condición de desplazamiento víctima del conflicto armado. Se utilizan así aspectos que evoquen elementos que los identifiquen por ejemplo actividades que se relacionen con la música de su región, los platos típicos, las costumbres y tradiciones.

Por este medio se establece que los jóvenes sean motivados a mantener y potenciar sus competencias escolares y algunos conocimientos generales, los cuales les permitan en un futuro continuar con su formación educativa.

Esta cartilla realizada pretende tener grandes efectos dentro del Albergue Solferino, ya que se establece un programa completo de actividades sustentadas por medio de diferentes competencias académicas el cual permite preparar y reforzar a los adolescentes, víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento, en habilidades escolares de manera un poco más personalizada, de acuerdo a sus capacidades y conocimientos.

Esta selección de actividades permitió realizar una rúbrica para evaluar las competencias de los individuos en cada una de las actividades respecto a cada dimensión. Así, se entregan como resultado la cartilla de actividades y las hojas de evaluación para cada actividad. Todo esto con el fin y propósito anteriormente mencionado. Los dos resultados se encuentran como Anexo 2 de este documento.

### **Discusión**

La cartilla de actividades presentada en este proyecto permite no sólo evaluar en qué etapa del desarrollo cognoscitivo se encuentra el adolescente, sino intervenir en la preparación para el desarrollo necesario que debe alcanzar, de acuerdo a su edad, para enfrentarse a la vida real y cotidiana. Teniendo en cuenta que las actividades no están enfocadas a conocimientos específicos sino a competencias y estilos de pensamiento esperados de acuerdo a las edades establecidas, las actividades responden a las necesidades que tiene el albergue para estos adolescentes, teniendo en cuenta su disponibilidad y limitaciones. Adicional a esto, en cada una de estas actividades se tiene en cuenta fortalecer aspectos psicológicos como identidad y valores en cada uno de los individuos, ya que han sido afectados por situaciones dolorosas.

Debido a los diferentes antecedentes que trae toda la población encontrada en el albergue, la flexibilidad de la cartilla permite aplicarse a las diferentes edades y niveles con que llegan; implementando de manera simultánea a la aplicación, una preparación de las habilidades adecuadas para enfrentar la vida diaria. Esta misma flexibilidad, permite que las actividades descritas en la cartilla sean administradas por los facilitadores o profesionales que se encuentran en el albergue, pues no requiere de una preparación anticipada o materiales que no se encuentren disponibles normalmente en el albergue.

Bello (2003) expone que aunque la población desplazada es heterogénea, tiende a diversificarse, pues en su gran mayoría son campesinos pobres y personas pertenecientes a comunidades étnicas afrocolombianas e indígenas, culturalmente invisibles y por lo tanto excluidas de la participación activa en la comunidad; por lo tanto, se plantea que las diferentes características de los contextos y las diferentes situaciones de procedencia, comúnmente de violencia extrema de los beneficiarios crean la necesidad de implementar diferentes procesos de integración que permitan a la población establecer interacciones nuevas cada vez con diferentes personas; siendo esta interacción una de las principales características de las actividades, pues pueden realizarse todas de manera grupal o individual, integrando no sólo a los adolescentes que se pretende evaluar y reforzar, sino a todos los niños que se encuentran en el albergue por el momento, se pretende apoyar también la capacidad de trabajo en equipo, e interacción, sin embargo, son sólo los adolescentes en la actividad grupal quienes serán observados y evaluados.

El sistema de corrección mediante las rúbricas por competencias permite no solo tener una idea clara de dónde está el adolescente en el desarrollo de su proceso cognitivo sino que además evidencia qué aspectos hay que trabajar con él, utilizando las mismas actividades tanto para el diagnóstico como para la potencialización de dichas competencias. Para las actividades no se necesita una logística muy elaborada, pues cada actividad trae detalladamente las instrucciones del proceso, los materiales y el tiempo estimado que dura la aplicación; sin embargo, es recomendable revisar la disponibilidad de materiales antes de realizarlas.

Debido a que esta cartilla se basa en competencias escolares ésta apunta no sólo al desarrollo cognitivo sino a la espontaneidad, la creatividad, la flexibilidad y el análisis.



Para el proceso de evaluación de los adolescentes, se deben aplicar en primer lugar mínimo una de las actividades pertenecientes a cada una de las competencias, y así se aumenta a los dos niveles siguientes hasta que se identifique cuáles son las falencias que presenta el adolescente. Por la necesidad existente de aplicar la mayoría de las actividades a una persona, se hace difícil la aplicación misma ya que la alta rotación de población y el tiempo máximo de 30 días no aseguran la participación completa en el programa.

Sin embargo, para la presentación de este proyecto no se pudo realizar una aplicación pilotaje de las actividades de la cartilla debido a la falta de jóvenes en esas edades dentro del albergue; sería de suma importancia que los siguientes practicantes o pasantes de Psicología en Solferino pudieran retomar esta cartilla y aplicar las actividades para retroalimentarlas y adecuarlas a las necesidades in situ de los adolescentes que se encuentren en el momento en el albergue.

Así, se recomienda llevar a cabo el pilotaje de la cartilla descrita y entregada. A pesar de que se tuvieron en cuenta todos los criterios de caracterización de la población a la cual va dirigida y las competencias determinadas mediante una revisión teórica en el ámbito educativo, como se menciona anteriormente es necesario revisar la validación y pertinencia de cada una de las actividades y sobre todo destacar si cumplen con el objetivo planteado y si tienen los resultados esperados frente a la población a la cual va dirigida, si se aplican al contexto real.

Considerando el número de personas que se encuentran habitualmente en el albergue, el hecho de que no haya jóvenes de estas edades genera ciertas inquietudes. Debido a las características del desplazamiento forzado en Colombia, las posibles hipótesis que se generan acerca de la falta de adolescentes son el reclutamiento de hombres y mujeres a las fuerzas armadas al margen de la ley, el embarazo adolescente temprano en las niñas quienes, debido a su mismo contexto, posiblemente presentan factores de riesgo para presentar un embarazo adolescente y por último el hecho de evidenciar que la mayoría de personas que llegan al albergue son madres solteras con niños pequeños, lo cual podría considerar a esta población una de las más vulnerables frente al conflicto.

En relación con lo anterior, se recomienda continuar con el programa de preparación para la escuela para los últimos cursos de bachillerato, ya que para este proyecto se realizaron las

actividades para los grados sexto, séptimo y octavo de bachillerato. Es importante tener completos todos los cursos y actividades en relación a cada dimensión, ya que a pesar de que la población no es muy frecuente dentro del Albergue, llegan unos pocos adolescentes en estas edades con los cuales es importante fomentar la finalización de sus estudios en un nuevo contexto y la visión de una realidad de manera crítica.

Por esta misma razón, sería de vital interés para el albergue Solferino y la Cruz Roja Colombiana, el abrir una investigación que permita la caracterización de las condiciones de vida de la población que accede como beneficiaria antes de llegar al albergue. Además, las futuras investigaciones se pueden basar en crear un plan de intervención que permita evaluar y acompañar el proceso emocional y psicológico por el que están pasando los usuarios al momento de acceder a esta ayuda para tratar lo concerniente a la experiencia de vivir un episodio de violencia extrema, durante los espacios que ya están establecidos para realizar talleres grupales con los adultos.

Por otro lado, se percibe de suma relevancia poner en consideración la posibilidad de ampliar el rango de dimensiones en las cuales se dividen las actividades. Para esta cartilla, se realizaron actividades dentro de la dimensión cognitiva, comunicativa y estética, ya que son las establecidas por el Albergue. Sin embargo, al realizar la revisión teórica y empírica para la elaboración del proyecto, se pudo evidenciar que podría plantearse una nueva dimensión de corte social, en la cual se puedan incluir temáticas de gran relevancia para jóvenes víctimas de conflicto armado en condición de desplazamiento, quienes se encuentran en estos rangos de edad como pueden ser: sexualidad, relaciones interpersonales, valores éticos y morales, noviazgo, autoestima y autoconcepto, entre otros.

Por último, también se recomienda que cuando se comience la aplicación de dichas actividades en el contexto, se tenga en cuenta que todos los profesionales y funcionarios dentro del Albergue conozcan cada una de las actividades y su rúbrica de calificación correspondiente, ya que mediante esto se podrán observar las competencias que deben ser trabajadas en cada adolescente, al igual que las debilidades y fortalezas de cada uno.

Se tuvo en cuenta también, que uno de los limitantes dentro de la investigación es que en muchas ocasiones, las actividades se limitan a competencias de tipo escolar (cognitivo,

comunicativo y estético) las cuales podrían complementarse con otro tipo de formación relevante para adolescentes en estas edades, dando así un enfoque biopsicosocial, el cual integra las dimensiones fundamentales del ser humano. En relación con esto, se reitera la importancia y necesidad de tener en cuenta las diferencias interculturales que se presentan en esta población, lo cual es la base fundamental de todo proyecto social.

En conclusión, la cartilla de actividades presentada no sólo es una herramienta para reforzar y mantener las habilidades académicas en la población mencionada, sino que es un medio para intervenir de manera integral todas las dimensiones del ser humano, las cuales se han visto afectadas de una u otra forma debido a la situación de conflicto armado y desplazamiento en el país.

### **Anexos**

Los Anexos 1 y 2 de este documento se encuentran en documentos separados, ya que no eran compatibles para adjuntar en este mismo documento.

## Referencias

- Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento Complejo y Competencias Educativas. IBE Working Papers on Curriculum Issues No. 8. UNESCO.
- Amar, J., Abello, R., y Tirado, D. (2004). *Desarrollo Infantil y Construcción del Mundo Social*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Bello, M. (2003). *El desplazamiento forzado en Colombia: Acumulación de capital y exclusión social*. Recuperado el 5 de marzo de 2012 en <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/613/1/RAA-07-Bello-El%20desplazamiento%20forzado%20en%20Colombia.pdf>
- Brinkmann, H. (S.F.) *Desarrollo cognitivo: Síntesis de la teoría de J. Piaget*. Recuperado el 5 de marzo de 2012 en [http://www2.udec.cl/~hbrinkma/des\\_cognit\\_sensom.pdf](http://www2.udec.cl/~hbrinkma/des_cognit_sensom.pdf)
- Cruz Roja Colombiana (2009). Historia y Principios de la Cruz Roja Colombiana. Recuperado el 5 de Marzo de 2012 en <http://www.cruzrojacolombiana.org/quienes/quienes.html>
- Cruz Roja Colombiana (2011). Albergue de Paso Solferino. Recuperado el 5 de Marzo de 2012. En: [http://www.cruzrojabogota.org.co/contenidos.php?id\\_contenido=54&id\\_categoria=5&PHPSESSID=222950bff7004290effa435dc7bdcee7](http://www.cruzrojabogota.org.co/contenidos.php?id_contenido=54&id_categoria=5&PHPSESSID=222950bff7004290effa435dc7bdcee7)
- Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Recuperado el 5 de marzo de 2012 en <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>
- Finn, P. (2011). Critical thinking: Knowledge and Skills for Evidence-Based Practice. Language, Speech and Hearing Services in Schools, American Speech-language-hearing Association, Vol. 42, p. 69-72.
- ICFES (2011). Áreas evaluadas en las pruebas Saber 11. Recuperado el 5 de marzo de 2012 en [http://www.icfes.gov.co/serce/index.php?option=com\\_content&view=article&id=54&Itemid=75](http://www.icfes.gov.co/serce/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=75)

- Kerr, E. (2010). Colombia: Desplazamiento forzado en Colombia: Un crimen contra la humanidad. Desplazamiento forzado en Colombia. Crimen y Tragedia Humanitaria. Peace Brigades International Colombia.
- Linares, A. (2007-2009). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado el 5 de marzo de 2012 en [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)
- Martín, E & Mauri, T. (2001). Las instituciones escolares como fuente de influencia educativa En Coll Palacios y Marchesi. *Desarrollo Psicológico y Educación*. Tomo 2. Psicología de la Educación Escolar. Madrid: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación Nacional (2007) Plan nacional de desarrollo educativo: Informe de gestión junio 2006 a 31 de mayo de 2007. Recuperado el 5 de marzo de 2012 en [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-138613\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-138613_archivo_pdf.pdf)
- Paul, R. & Elder, L. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico: Conceptos y herramientas. Recuperado el 9 de abril de 2012 en <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Piaget, J. (1982) traducción de García, R. (2004). *Psicogéneses e historia de la ciencia*. Recuperado el 5 de marzo de 2012 en [http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OP\\_46cTPf8MC&oi=fnd&pg=PA1&dq=etapas+del+desarrollo+piaget&ots=mgbnJgeCvj&sig=xy6VhTtxtmiyvkVYfLe543o6lMg#v=onepage&q=etapas%20del%20desarrollo%20piaget&f=false](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OP_46cTPf8MC&oi=fnd&pg=PA1&dq=etapas+del+desarrollo+piaget&ots=mgbnJgeCvj&sig=xy6VhTtxtmiyvkVYfLe543o6lMg#v=onepage&q=etapas%20del%20desarrollo%20piaget&f=false)
- Rodríguez, M. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo. Concept Maps: Theory, Methodology and Technology. Primera Conferencia Internacional. Pamplona.

**Bachillerato****Dimensión Cognitiva - Competencias**

<b>Sexto</b>	Identifica la función de figuras geométricas, símbolos y señales de fenómenos en su contexto cotidiano Solución de problemas basado en interpretación lógica y abstracta por medio de herramientas aritméticas Aplica elementos matemáticos para entender la realidad que lo rodea Expresa e interpreta la información numérica por medio de gráficos o símbolos (grafico de barras, diagrama de pie, porcentajes, MTC) Identifica unidades de medida de longitud, peso y capacidad
<b>Séptimo</b>	Realiza conexiones con el mundo real y dimensiones matemáticas y geométricas (proporciones, medidas, probabilidad, estadística) Realiza operaciones matemáticas con números enteros, fracciones y decimales Tiene conocimiento sobre las unidades de velocidad y las relaciones proporcionales Resuelve ecuaciones algebraicas simples Identifica los tipos de ángulos Clasifica figuras geométricas en diferentes dimensiones Realiza operaciones de conversión de unidades y medidas Identifica el área, perímetro, circunferencia y volumen en las figuras geométricas Representa raíces y cuadrados mediante ecuaciones Gráfica puntos sobre un plano de coordenadas
<b>Octavo</b>	Diferencia las características de los números racionales e irracionales Analiza e interpreta información estadística mediante tablas de frecuencia, MTC y gráficos Identifica y representa números irracionales y racionales para interpretar conceptos matemáticos aplicados a hechos reales Utiliza habilidades de razonamiento abstracto y lógico para solución de problemas basados en la vida real Comprende y analiza problemas en lenguaje cotidiano y los transforma en lenguaje algebraico Clasifica y entiende las expresiones algebraicas simples Trabaja y comprende los polinomios (reducir a la mínima expresión, suma, resta ) Comprende las propiedades y leyes de los signos, la potenciación y factorización Resuelve y grafica problemas relacionados con funciones lineales Plantea mediante razonamiento y crítica problemas para solución algebraica Identifica y construye figuras geométricas incluyendo medidas y elementos (ángulos, área, perímetro, volumen, leyes trigonométricas)

### **Dimensión Comunicativa - Competencias**

Produce diferentes tipos de textos escritos dandoles una variedad de significados  
Utiliza la lectura como medio de información e interpretación crítica de la realidad  
Utiliza el lenguaje verbal y no verbal como forma de comunicación con el ambiente  
Evalúa de manera crítica la intención y expresión de los mensajes comunicativos (expositiva, argumentativa, propositiva)  
Se expresa oralmente mediante el lenguaje adecuado  
Tiene un buen uso de ortografía, redacción y puntuación

Utiliza el lenguaje como medio de investigación, análisis, comunicación y evaluación de problemáticas  
Identifica las ideas principales y secundarias dentro de un texto  
Tiene conocimientos en sufijos, prefijos y raíces griegas  
Analiza fondo y forma de obras literarias  
Selecciona, organiza y presenta información en varios estilos literarios  
Interpreta significados de información presentada mediante cualquier medio literario  
Maneja una adecuada comunicación oral frente a diferentes propósitos y audiencias  
Comprende, analiza e infiere ideas principales transmitidas de manera oral o escrita  
Comprende la diversidad de tradiciones orales y escritas de diferentes culturas

Capacidad crítica, reflexiva y analítica frente al análisis de obras literarias e información que circula en los medios de comunicación  
Comprende y soluciona problemas de razonamiento verbal  
Redacta textos argumentativos (ensayos, reseñas, opiniones) desde diferentes perspectivas  
Comprensión de problemáticas actuales y posición crítica frente a las mismas  
Conoce y utiliza de manera adecuada las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas en la producción de lenguaje  
Evidencia coherencia en discursos orales y escritos frente a situaciones cotidianas  
Reconoce y utiliza los significados del lenguaje de acuerdo al contexto  
Realiza producciones literarias teniendo en cuenta diferentes contextos socioculturales  
Realiza obras literarias desde toda técnica literaria (poesía, cuento, mitos, leyendas, relatos, escritos)  
Comprende e identifica la intencionalidad de producciones de lenguaje oral y escrito

### **Dimensión Estética - Competencias**

Utiliza la lectura y escritura como medio de interpretación de la música

Utiliza lenguajes artísticos como medio de comunicación con el ambiente (pintura, canto, baile, escritura, teatro)

Se desempeña en prácticas deportivas según sus destrezas (motricidad, equilibrio, dominio, coordinación)

Se adapta a las reglas de espacio, tiempo y recursos establecidos para actividades artísticas y deportivas

Fomenta hábitos de higiene, nutrición, salud física y mental

Identificar, analizar y reproducir por medio de pensamiento crítico los diferentes aspectos del arte (música, teatro, pintura)

Elaboración de paisajes que le permitan expresar el conocimiento del entorno físico y su reflexión desde el campo específico del pensamiento

Desarrolla el concepto de creatividad mediante dibujo, manejo de líneas, cuerpo y caricaturas, manualidades

Comprender elementos artísticos como lo son gráficos básicos, movimiento expresivo trazado con el cuerpo, direcciones, formas, signos y símbolos en el espacio de la educación y la vida diaria.

Reconoce e identifica la historia tradicional del arte

Construir y reconocer los elementos propios del paisaje natural y físico

Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas

Delimita campos de interés en la naturaleza, en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares

Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como medio de expresión

Identifica y comprende los conceptos musicales y la interrelación entre géneros

Identifica conceptos y elementos culturales de diferentes regiones

Utiliza las técnicas de expresión gráfica para proyectar su percepción del mundo

Analiza crítica y objetivamente los diferentes medios de expresión artística



Cruz Roja Colombiana  
Seccional Cundinamarca - Bogotá  
Albergue Solferino

Preparación para la Escuela

Actividades de Bachillerato

"Enseñando a Aprender y Crecer"

Laura Lombana Angel

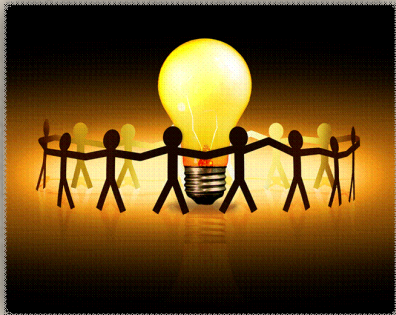
Luisa Marín Aguirre

2012



# Introducción

*Esta cartilla tiene como propósito principal plantear actividades para jóvenes entre 12 y 18 años víctimas de desplazamiento por conflicto armado en el país, quienes se encuentran en el Albergue de paso Solferino, el cual pertenece a la Cruz Roja Colombiana, seccional Cundinamarca - Bogotá.*



*Las actividades que se presentaran a continuación se encuentran divididas en varias categorías. En primer lugar, cada actividad se encuentra diseñada según las competencias académicas para los grados sexto, séptimo y octavo de Bachillerato. De igual manera estas actividades se encuentran clasificadas dentro de tres dimensiones que el Albergue Solferino ha establecido para el programa de preparación para la escuela, las cuales son: Dimensión Cognitiva, Dimensión Comunicativa y Dimensión Estética. Estas tres mencionadas teniendo como eje*

*transversal y fundamental fomentar el pensamiento crítico en los jóvenes que harán parte de dichas actividades.*

*En esta cartilla se encontraran cada una de las actividades con sus instrucciones específicas, los materiales necesarios para realizarlas, el tiempo destinado para cada una de ellas y su desarrollo. En la última parte, se encontraran unas Rúbricas de Calificación para cada actividad en cada dimensión, las cuales guiarán la calificación del desempeño de cada uno de los participantes de acuerdo a las competencias que se están evaluando en cada actividad.*

*Así, esta cartilla tiene como objetivo principal proponer herramientas pedagógicas dentro de las diferentes dimensiones, basadas en competencias académicas, para que los jóvenes dentro del Albergue mantengan sus habilidades escolares para cuando retomen sus estudios en la escuela y fomenten su interés en los mismos, desarrollando así de un pensamiento crítico como fundamento de su vida personal y escolar.*

# Dimensión Cognitiva

# SEXTO

## ACTIVIDAD 1: DIA COTIDIANO

Materiales:

Hoja, Lapiz y Borrador



Tiempo destinado: 20-30 minutos (o el tiempo que se demoren pero se les va diciendo cuánto llevan y porque no deberían tardar tanto

Instrucciones

Organiza la siguiente información para elaborar un horario para el día completo. Este día debe contener mínimo todas las actividades mencionadas y descripción de cómo realizas cada una, los traslados, medios de transporte, tiempo y dinero invertido en cada una.

*“Este día desafortunadamente tienes tu mano dominante (la que usas para escribir) enyesada, por lo tanto debes hacer todo con la mano contraria. Debes realizar tus actividades de aseo e higiene diarias y te levantaste media hora tarde. Trabajas como operario en una plaza de mercado que queda a una hora de tu casa. El horario en la plaza de mercado es de 6 de la mañana a 2 de la tarde. Tienes que realizar dos tareas en la plaza: la primera es cargar bultos de habichuelas a un camión ¿y la segunda cuál es? Debes ir a 3 bancos situados cada uno a 20 minutos del otro a realizar un pago, una consignación y un retiro en efectivo. Debes ir a la casa de Don Pedro a pagar un préstamo; nunca has ido a su casa ¿cómo la encuentras? Cita medica de control. Almorzar”.*

# Dimensión Cognitiva

# SEXTO

## ACTIVIDAD 2: SÍMBOLOS

### *Materiales:*

Lápiz, Borrador, Tabla de símbolos

*Tiempo destinado:* 30 minutos

*Instrucciones:* Escribe qué significan los siguientes símbolos o para qué se usan

*Solución:* Religión/Iglesia, Paz, Colombia, Amor, Prohibido, Baños, Plata, Peligro, Reciclaje, Cruz Roja, Ok (bien), Malo (no me gusta).

 R: _____	 R: _____	 R: _____
 R: _____	 R: _____	 R: _____
 R: _____	 R: _____	 R: _____
 R: _____	 R: _____	 R: _____

# Dimensión Comunicativa

## ACTIVIDAD 1: EXPRESION CORPORAL

### *Materiales:*

- Papelitos recortados con la información descrita

*Tiempo destinado:* 1 hora

**Instrucciones:** Para este taller se necesita una bolsa para las siguientes palabras. Cada uno de los jóvenes tratará de comunicar lo que el papelito sacado de la bolsa dice, deberá valerse de gestos y expresiones faciales y corporales. No se pueden decir, gesticular, o escribir las palabras ni usar objetos.



# SEXTO

Presidente de la República	Quemarse cocinando	Arreglarse para irse a trabajar	Tomar una siesta después de comer	Cocinar	Asombrarse	Cuidar un bebe	Quemarse comiendo
Mimo en la calle	Buscar trabajo	Montar a caballo	Transmilenio	Peluquero	Tener dolor de cabeza	León	Tener ganas de ir al baño
Montar en bus lleno y tener que bajarse enseguida	Reina de Belleza	Ir tarde para el trabajo	Quedarse dormido en el bus	Shakira	Hacer fila en un banco	Estar enamorado	Panadero

# Dimensión Comunicativa

# SEXTO

## ACTIVIDAD 2: ADIVINANZAS

**Materiales:**

**Tiempo destinado:** 30 minutos - 1 hora

Papeles cortados individualmente

**Instrucciones:**

Para esta actividad, se reúne todo el grupo y por turnos, pasa uno al frente, se le da un papel con una palabra y él tiene que describir de qué se trata para que el grupo lo pueda adivinar. Cada papel con la palabra tiene debajo una lista de palabras asociadas que el niño no puede usar en su descripción, no se puede señalar, hacer mímica o utilizar las manos.

<b>Silla</b> Sentar/ Madera	<b>Casa</b> Habitar/ Techo/ Ventanas/ Puerta	<b>Cielo</b> Azul/ Estrella/ Sol/ Luna/ Nubes	<b>Infierno</b> Rojo/ Fuego/ Diablo/ Demonio	<b>Perro</b> LadRAR/ Animal	<b>Tabaco</b> Cigarrillo/ Fumar/ Humo	<b>Colegio</b> Estudiar/ Aprender/ Estudiante/ Profesor -	<b>Profesor</b> Enseñar/ Aprender/ Colegio/ Estudiante
<b>Gafas</b> Lentes/ Ver	<b>Horno</b> Caliente/ Cocina/ Cocinar	<b>Bus</b> Público	<b>Teléfono</b> Hablar/ Comunicarse/ Distancia	<b>Llanto</b> Triste/ Lágrima/ Llorar	<b>Futuro</b> Tiempo	<b>Tesoro</b> Pirata/ Oro	<b>Regalo</b> Cumpleaños

# Dimensión Comunicativa

# SEXTO

## ACTIVIDAD 3: EL DICCIONARIO

### *Materiales:*

- Lista de palabras
- Hojas para cada uno
- Lápiz
- Borrador
- Tajalápiz

*Tiempo destinado:* 1 hora

### Lista de Palabras:

Anciano	Pena	Manco	Terror
Navegar	Hoja	Gigante	Minero
Callarse	Cacique	Rico	Salvaje
Caminar	Enfermedad	Palacio	Comer

### *Instrucciones:*

Se dará una palabra de la siguiente lista y cada uno de los adolescentes deberá redactar una definición que se asimile a la que aparece en el diccionario. Luego de esto, se llevará a cabo una socialización de dichas definiciones, la que se asemeje más a la encontrada en el diccionario, será la elegida (Respuestas en la siguiente página)



<p><b>Pena:</b> 1. f. Castigo impuesto conforme a la ley por los jueces o tribunales a los responsables de un delito o falta. 2. f. Dolor, tormento o sentimiento corporal.</p>	<p><b>Manco:</b> adj. Que ha perdido un brazo o una mano, o el uso de cualquiera de estos miembros.</p>	<p><b>Gigante:</b> 1. adj. Mucho mayor que lo considerado como normal. 2. m. Ser fabuloso de enorme estatura, que aparece en cuentos y fábulas mitológicas.</p>	<p><b>Callar:</b> 1. tr. Omitir, no decir algo. 2. intr. Cesar de hablar</p>	<p><b>Cacique:</b> m. y f. coloq. Persona que en un pueblo o comarca ejerce excesiva influencia en asuntos políticos.</p>	
<p><b>Minero:</b> m. y f. Persona que trabaja en las minas</p>					
<p><b>Navegar:</b> 1. intr. Viajar en un buque o en otra embarcación, generalmente por mar. 2. intr. Hacer viaje o ir por el aire en globo, avión u otro vehículo adecuado. 3. intr. Desplazarse a través de una red informática.</p>	<p><b>Salvaje:</b> 1. adj. No cultivado. 2. adj. Se dice del animal que no es doméstico, y generalmente de los animales feroces. 3. adj. Se aplica al terreno montuoso, áspero e inculto. 4. adj. Sumamente necio, terco, zafio o rudo.</p>	<p><b>Comer:</b> intr. Masticar y desmenuzar el alimento en la boca y pasarlo al estómago.</p>	<p><b>Enfermedad:</b> f. Alteración más o menos grave de la salud</p>	<p><b>Palacio:</b> Casa destinada para residencia de los reyes.</p>	<p><b>Caminar:</b> tr. Andar determinada distancia.</p>
<p><b>Hoja:</b> 1. f. Cada una de las láminas, generalmente verdes, planas y delgadas, de que se visten los vegetales, unidas al tallo o a las ramas por el pecíolo o, a veces, por una parte basal alargada, en las que principalmente se realizan las funciones de transpiración y fotosíntesis. 2. f. En los libros y cuadernos, cada una de las partes iguales que resultan al doblar el papel para formar el pliego</p>	<p><b>Rico:</b> 1. adj. Adinerado, hacendado o acaudalado. 2. adj. Abundante, opulento y pingüe. 3. adj. Dicho de un terreno: fértil. 4. adj. Lujoso, o de mucho valor o precio. 5. adj. Gustoso, sabroso, agradable.</p>	<p><b>Terror:</b> Miedo muy intenso.</p>	<p><b>Anciano:</b> adj. Dicho de una persona: De mucha edad.</p>		



# Dimensión Estética

## SEXTO

### ACTIVIDAD 1: CARRERA DE OBSTACULOS

#### *Materiales:*

- Indicadores de cada estación
- Papel con la instrucción descrita arriba
- Hojas
- Colores
- Pinturas

*Tiempo destinado:* 1 hora - 1 hora y media

*Premio a la pareja ganadora:* Depende de la disponibilidad en el albergue



#### *Instrucciones:*

Para la carrera de obstáculos se dividirá el grupo en parejas pues incluye relevos, si el grupo es muy pequeño se omiten los relevos. La pista consta de estaciones y recorridos, cada estación deberá tener un papel con la actividad que hay que hacer para poder continuar a la siguiente estación donde habrá un nuevo papel esperando. Los recorridos de una estación a otra deben tener obstáculos como: pasar arrastrado, equilibrio, saltando en un pie, gateando, dos pasos adelante uno atrás, caminar girando las manos hacia afuera (cada una en una dirección, con y en contra de las manecillas del reloj). Las estaciones que necesiten materiales deben ponerse en la misma estación. Al finalizar el primer integrante de la pareja, el relevo deberá volver a hacer el circuito.

Los papeles de cada estación son: (los que contienen dos actividades son para relevos, cuando no hay relevo sólo será la primera parte del papel).

N.A.	Hojas y colores	Hojas y pintura
<p>Canta en voz alta y completa dos estrofas más de la canción: “Aaaay que bonita es esta vida...”</p> <hr/> <p>Canta en voz alta y completa dos estrofas más de la canción: “No tengo trono ni reina...”</p>	Dibuja un autorretrato	<p>Haz una pintura abstracta que simbolice “estar feliz”</p> <hr/> <p>Haz una pintura abstracta que simbolice “Amor”</p>
Haz unos pasos del baile típico de tu región	<p>Quiz: Nombra qué elementos debe tener una comida balanceada</p> <hr/> <p>Dibuja los elementos que tu compañero mencionó</p>	Quiz: Nombra la rutina de higiene que se debe hacer
N.A.	Hojas y colores	Hojas y pintura

# Dimensión Estética

## SEXTO

### ACTIVIDAD 2: INTERPRETANDO CANCIONES

#### *Materiales:*

- Letras de las 3 canciones
- CD con las 3 canciones
- Lista de preguntas

*Tiempo destinado:* 30 minutos

*Instrucciones:* Se mostrarán las siguientes canciones, unas por medio de un CD (Anexo 1) y otras por medio escrito y se preguntará lo siguiente:

1. ¿Qué tipo de música es?
2. ¿En dónde la has escuchado?
3. ¿Cómo empieza el coro?
4. ¿De qué habla la canción?
5. ¿Cuántas personas cantan? (Para las canciones escuchadas)

Canciones en el CD: “Si fueras mi enemigo”, Andrés Cepeda; “Caballito”, Carlos Vives; “El caminante”, Joe Arroyo



### **El carpintero - Andrés Cepeda**

Yo tuve un amor que en mi corazón/  
trazó marcas negras/ Y de la viruta  
que allí quedó/ nacieron mis penas  
(bis)

Cepillo para pulir/ angustias de mi  
alma/ Serrucho para cortar/ amor  
que duele y que daña

Carpintero de tu piel/ ebanista de tu  
aliento/ Mi martillo y mi cincel/ van  
labrando mi lamento

La rumba es en mi taller/ mis amigos  
mi herramienta/ Dónde estará mi  
mujer/ mi madera y la experiencia

### **Fruta Fresca - Carlos Vives**

Ese beso de tu boca/ que me sabe a fruta fresca/  
que se escapó de tus labios/ y se metió en mi  
cabeza./ ese beso con que sueño/ cuando las penas  
me acechan/ que me lleva al mismo cielo/ y a la  
tierra me regresa

Y que reza, reza, que reza/ y aunque ya no tenga  
cura/ el recuerdo de sus besos/ me lleve hasta la  
locura.

si, si, si, / que este amor es tan profundo, / que tu  
eres mi consentida, / y que lo sepa todo el mundo.

Que tu eres mi consentida/ la niñita de mis ojos/ la  
que me endulza la vida/ la que calma mis enojos./  
La que se pone más linda/ cuando la llevo a una  
fiesta/ esa que siempre en mi cama/ con los ángeles  
se acuesta.

Y que digan en la radio/ que yo te quiero de veras/  
que lo digan en los diarios/ y después de la novela./  
Y en un letrero que diga/ que como tú no hay  
ninguna/ que lo digan en la china/ que digan en la  
luna.

Guararé, guararé, guararé, guararé, guararé./  
Guararé,/ guararé,/ no me olvides/ que yo no te  
olvidaré!!

### **El ausente - Joe Arroyo**

Por qué es/ que te resientes/ si apenas/  
he llegado

sabes que estaba/ ausente/ y mi amor/  
no ha cambiado

he vuelto/ lleno de cariño/ y con ansias  
de amarte/ y quererte más.

Si lloras/ por capricho/ o por  
melancolía/ olvida ya la pena/ y vive/  
del presente

he vuelto/ lleno de cariño/ y con  
ansias/ de amarte/ y quererte más.

Ay, nunca llores/ mi bombón/ tú  
sabes/ que eres/ mi corazón/ el Joe te  
canta/ con más sabor.

Ay, otra vez/ yo te estoy/ inspirando/  
porque/ mi corazón/ te esta llorando  
pariripa, pariripa/ pariripa...

# Dimensión Cognitiva

## ACTIVIDAD : ¿QUIÉN QUIERE SER UN GENIO?

### *Materiales:*

- Hoja con las preguntas impresas
- Hoja en blanco para cálculos
- Ayudas
- Lápiz
- Borrador/ Tajalápiz

*Tiempo destinado:* 1 hora - 1 hora y media

*Premio al grupo ganador:* Depende de la disponibilidad en el albergue

# Séptimo

### *Instrucciones:*

Los adolescentes deben reunirse en grupos de máximo 4 personas. Al hacerlo, se hará un sorteo para elegir el orden en el cual los participantes de cada grupo pasaran a responder las preguntas y jugar en representación de su grupo. La idea es que en la primera ronda pase un participante de cada grupo, responda 5 preguntas y ceda el turno a los siguientes participantes de su grupo. Por cada pregunta correcta el grupo ganará dos puntos. Al final, el grupo que tenga más puntos ganará el juego.

Mientras cada participante se encuentra respondiendo las preguntas tiene tres ayudas en las cuales puede apoyarse para avanzar. Estas son:

- Ayuda de su grupo
- Ayuda de alguna persona externa, adulto o niño
- Pista del funcionario encargado

Las preguntas utilizadas para este juego, están basadas únicamente en habilidades matemáticas y geométricas.

### 1. Seis amigos de vacaciones

“Seis amigos desean pasar sus vacaciones juntos y deciden, cada dos, utilizar diferentes medios de transporte; sabemos que Alejandro no utiliza el coche ya que éste acompaña a Benito que no va en avión. Andrés viaja en avión. Si Carlos no va acompañado de Darío ni hace uso del avión, podría Vd. decirnos en qué medio de transporte llega a su destino Tomás”.

2. Un ciclista sale por una carretera a 20 km/h. 50 minutos después sale otro en su persecución a una velocidad de 30 km/h. ¿Cuánto tiempo tardará en alcanzarle?

### 3. Viaje familiar

Llegan las merecidas vacaciones de mitad de año y Andrés y su familia deciden ir a visitar al tío abuelo Germán. Al viaje va toda la familia, es decir: los dos abuelos y sus 5 hijos; cada uno de los 5 tiene un hijo más que el anterior, el primero tiene 2. Andrés es hijo de la menor de las tías. En la generación de los primos, la mitad tienen 1 hijo y son casados y la otra mitad son solteros sin hijos. Para el viaje salen el sábado a las 5 de la mañana, dura 5 horas a 80 km/h. Y deben estar de regreso el domingo a las 8 de la noche

Debes calcular:

- ¿Cuántas personas van?
- ¿Cuál es el medio de transporte mejor para viajar?
- Si el pasaje vale \$25.000 por persona, ¿cuánto gastará toda la familia en ir y volver?
- ¿Cuánto tiempo dura el viaje en total y a qué hora deben salir de la casa del tío abuelo para volver a tiempo si viajan de ida a 60km/h y de regreso a 100km/h?
- Si para un almuerzo con su familia de mamá, papá y hermanos, Andrés gasta \$64.000, cuánto gastará toda la familia almorzando, incluido el tío German?

4. Asocia cada fracción de hora con los minutos correspondientes:

$\frac{1}{2}$ ,  $3\frac{1}{4}$ ,  $5\frac{3}{4}$ ,  $10\frac{1}{10}$ ,  $2\frac{1}{3}$ .

5. Escribe el signo  $<$  o  $>$  donde corresponda

- $\frac{3}{7}$  \_\_\_  $\frac{3}{9}$
- $\frac{2}{5}$  \_\_\_  $\frac{6}{5}$
- $\frac{3}{9}$  \_\_\_  $\frac{3}{4}$
- $\frac{2}{7}$  \_\_\_  $\frac{5}{7}$

6. Si seis personas viven en un hotel durante 12 días por \$792.000, ¿Cuánto costará el hotel de 15 personas durante 8 días?

7. De los 800 alumnos de un colegio se han ido de viaje 600. ¿Qué porcentaje de alumnos han ido de viaje?

8. Soluciona:

$$5 \text{ cm} = \text{---} \text{ mm}$$

$$1000 \text{ cm} = \text{---} \text{ m}$$

$$4 \text{ m} = \text{---} \text{ cm}$$

$$500 \text{ cm} = \text{---} \text{ m}$$

$$9000 \text{ m} = \text{---} \text{ km}$$

9. Soluciona:

$$4 \text{ L} = \text{---} \text{ ml}$$

$$4 \text{ kg} = \text{---} \text{ g}$$

$$10.000 \text{ ml} = \text{---} \text{ L}$$

$$5.000 \text{ g} = \text{---} \text{ kg}$$

$$9 \text{ kg} = \text{---} \text{ g}$$

Soluciones:

1. En coche
2. 100 minutos (1 hora y 40 minutos)
3. 52 personas, Flota o 2 buses dependiendo del número de puestos, \$1.300.000, El viaje dura entre 10 y 11 horas (6.67 de ida y 4 de regreso), deben salir de la casa el domingo a las 4 de la tarde, \$424.000
4. 1:30, 3:15, 5:45, 10:06, 2:20.
5. >, <, <, <.
6. \$1.320.000
7. 75%
8. 5mm, 10m, 400cm, 5m, 9km.
9. 4000ml, 4000g, 10L, 5kg, 9000g.



# Dimensión Comunicativa

## Séptimo

### ACTIVIDAD 1: CUENTO

#### *Materiales*

- Cuento: “¿Quieres conocer a los Blues?”:

#### *Tiempo destinado*

- 1 hora- 1 hora y media

#### *Instrucciones*

Todo el grupo deberá reunirse para leer en conjunto el siguiente cuento. Al finalizar se conversará entre todos cuáles fueron las enseñanzas del cuento.



## CUENTO: ¿QUIERES CONOCER A LOS BLUES?

Tun era un hermoso y lejano planeta en el que vivían unos hombres de color azul llamados "blues".

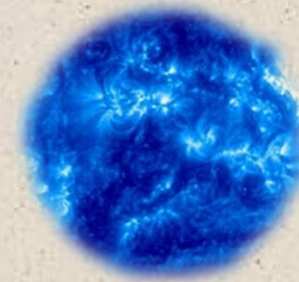
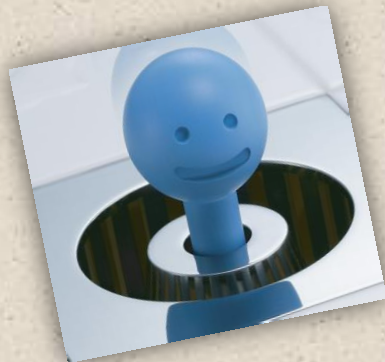
En Tun no había agua ni tampoco tierra. Cubría el suelo un polvillo muy fino de color azul, con el que los blues se lavaban la piel.

Musi y Ramix eran dos hermanos que vivían junto a sus padres y abuelos viajando continuamente en una casa de madera con ruedas.

Su abuelo era uno de los hombres más sabios y respetados de Tun. A través de su larga experiencia había aprendido muchas cosas. Por eso siempre le pedían su opinión.

En este planeta no había colegios. Los niños pasaban casi todo el tiempo jugando y paseando por el bosque. Allí el abuelo les enseñaba a distinguir los frutos y los animales, a conocer a los pájaros por su canto y a predecir la lluvia y las tormentas por la forma de las nubes y por el color del cielo.

Al anochecer, todos los blues se sentaban alrededor de un gran fuego. Cantaban y bailaban al son de las palmas. Los más ancianos y sabios enseñaban a los jóvenes a interpretar las estrellas y los sueños. Eran así muy felices.



### *CAPÍTULO UNO:*

Una noche cuando estaban reunidos, contemplaron asustados que todo comenzaba a arder y su planeta se convertía en una gigantesca bola de fuego. El abuelo dijo que sus padres le habían avisado que esto podía suceder algún día y que debían entonces subir rápidamente a la montaña más alta de Tun donde encontrarían una nave muy especial que les permitiría viajar a otro planeta.

Así lo hicieron. Desde la nave vieron cómo Tun desaparecía en la distancia. Contemplaron intensas luces de todos los colores y estrellas fugaces que parecían estar vivas. Pero lo que más les sorprendió de todo este largo viaje fue el nuevo planeta. Al llegar, observaron sorprendidos que las grandes manchas azules que veían desde lejos eran de agua y no de polvo. Y que en la tierra el polvo era de color marrón. Todo parecía distinto. Para conocerlo, los blues pasaron algún tiempo viajando de un lugar a otro, descubriendo el significado diferente que los colores, el agua o el fuego tenían para sus nuevos vecinos.

### *CAPÍTULO DOS:*

A lo largo de sus viajes los blues fueron conociendo a los hombres de la tierra, que al principio los acogieron bien.

Un día hubo un robo importante en la ciudad en la que estaban los blues. Sospecharon de ellos. Y aunque comprobaron que no podían haber sido, los líderes de esa ciudad obligaron a los blues a cambiar algunas de sus costumbres para hacerlas más parecidas a las de la tierra. Tenían que dejar de viajar abandonando sus casas con ruedas. Y los niños debían ir a la escuela para aprender a utilizar las complejas herramientas necesarias para su nueva vida.

Los blues explicaron a sus hijos lo importante que era aprender a vivir en este nuevo y complicado planeta. Y la necesidad de ir a la escuela para poder conseguirlo. Tenían que aprender otras muchas cosas además de las que ellos podían enseñarles.

### CAPÍTULO TRES:

Cuando Musi y Ramix llegaron por primera vez a la escuela observaron que a los otros chicos y chicas les sorprendía el color azul de su piel. Y que a menudo en lugar de llamarles por su nombre les llamaban "azules".

Lo primero que tuvieron que aprender Musi y Ramix fue a leer y a escribir. Sus compañeros se reían a veces de que tuvieran que aprender algo que a ellos les parecía tan fácil.

Cuando Musi y Ramix trataban de explicarles cómo era su vida en Tun y lo que allí habían aprendido sobre la naturaleza algunos de sus compañeros se burlaban, llegando incluso a pensar equivocadamente que si no habían ido antes al colegio y ni siquiera sabían leer entonces no podían saber mucho de nada.

### CAPÍTULO CUATRO:

Los blues empezaron a creer que sus compañeros les rechazaban. Por eso cuando salían al recreo buscaban a otros chicos y chicas blues para estar con ellos.

A medida que pasaba el tiempo, como los blues y sus compañeros no se comunicaban, las ideas que unos tenían de los otros eran más negativas y equivocadas.

Paco era el jefe de la banda de su clase. Y a veces para hacerse el gracioso gastaba bromas a los blues. Un día, cuando Musi iba corriendo se tropezó sin querer con Paco y los dos se cayeron al suelo. Paco creyó que Musi había querido hacerle daño y después de insultarle le pegó. Así comenzó una pelea muy dura en la que participaron también otros compañeros. A partir de entonces se empezó a correr el rumor de que los blues eran unos "pegones" que iban contra los que no pertenecían a su grupo.

Los blues se sentían mal en esta situación y comenzaron a responder a las bromas de sus compañeros con otras bromas también desagradables. Y así, poco a poco, la realidad fue pareciéndose cada día más a lo que Paco y sus amigos habían inventado sobre los blues.

## CAPÍTULO CINCO:

Un día todos los chicos de la escuela fueron de excursión a la montaña. Al llegar Musi y Ramix, recordando lo que habían aprendido con su abuelo, observaron asustados que la forma y el color de las nubes señalaba que iba a producirse una tormenta terrible y quizá peligrosa. Avisaron a sus compañeros que debían buscar un lugar seguro. Pero no les creyeron. ¿Cómo iban a poder conocer algo tan difícil e importante si ignoraban las cosas que ellos habían aprendido hace tiempo?

Y la tormenta estalló. Nunca se habían oído en aquellas montañas truenos tan ensordecedores ni había llovido de esa manera.

Paco se había quedado atrás distraído con unas setas y al levantar los ojos asustado por el ruido comprobó que estaba sólo. Corrió para protegerse y después de cruzar el río por unas piedras pudo llegar a una pequeña cueva. Ramix y Musi le vieron desde lejos. Gritándole trataban de explicarle que cruzar el río podía ser muy peligroso. La terrible lluvia iba a cubrir las piedras por las que estaba cruzando y podía hacer incluso que el río se desbordara inundando la cueva en la que Paco trataba de resguardarse. Pero el ruido de los truenos era mucho más fuerte que las voces de Musi y Ramix. Y Paco no podía oírles. Entonces decidieron ir corriendo detrás de él para poderle avisar del peligro. Era ya muy difícil cruzar el río porque la lluvia había terminado casi de cubrir las piedras que servían de puente. Pero lo consiguieron y llegaron a la cueva.

Al entrar vieron a Paco tiritando y muy asustado. Parecía incluso avergonzado por no haberles creído cuando anunciaron la tormenta. Pero por encima de todo se alegraba de que hubieran llegado, aunque al principio quisiera disimularlo. Le avisaron de que saliera corriendo para intentar pasar al otro lado del río. Pero ya no era posible.

Gracias a una pequeña linterna que llevaba Ramix pudieron explorar la cueva y encontraron un pequeño pasadizo que subía paralelo a la montaña. Al seguirlo pudieron protegerse del agua del río desbordado que comenzaba a cubrir la entrada de la cueva.

Ya más tranquilos y seguros, Musi, Ramix y Paco entendieron que pasarían allí varias horas o incluso días hasta que alguien viniera en su ayuda o pudieran salir por sí mismos al descender el agua.

Paco les dio las gracias por haber intentado ayudarle, manifestando su sorpresa porque lo hicieran. Entonces, Musi pudo explicarle que lo sucedido en el recreo antes de su pelea había sido un accidente. Así, hablando a lo largo de varias horas, descubrieron los graves errores que habían cometido y decidieron escribirlo para no olvidarlo nunca y poderse lo explicar al resto de sus compañeros.

## CAPÍTULO SEIS:

Lo que Paco, Musi y Ramix escribieron en la cueva decía así:

"Lo que creemos de los demás, aunque este equivocado, puede llegar a hacerse realidad porque: si tratas mal a alguien harás que se sienta triste o enfadado y que también te trate mal. Pero si le tratas bien harás que se sienta más feliz y podrá tratarte mejor. Hablando pueden llegarse a resolver muchos problemas. No se puede juzgar a las personas por su apariencia ni porque sean de otro lugar. Todas las personas tienen cualidades. Podremos descubrirlas a través de la comunicación y la amistad".



# Dimensión Comunicativa

## Séptimo

### ACTIVIDAD 2: REALIZACIÓN DE MÁSCARAS

#### *Materiales:*

- Yeso en tela
- Agua suficiente
- Superficies para contener el agua ( planas, no vasos)
- Tijeras
- Vaselina
- Pinturas
- Pinceles

#### *Instrucciones*

Las máscaras se hacen en parejas. En la primera parte, uno de los dos se unta la cara de vaselina cubriendo bien toda la superficie, el otro cogerá cada pedazo de yeso, lo moja y lo extiende sobre la cara del otro, cubriendo todo el rostro con una capa gruesa excepto los ojos y los orificios de la nariz. Una vez seca la máscara se decora con pinturas.

*Tiempo destinado:* 1 hora

# Dimensión Comunicativa

## Séptimo

### ACTIVIDAD 3: OBRA DE TEATRO

#### *Materiales:*

- Cuento de la Actividad 1
- Máscaras de la Actividad 2

*Tiempo destinado:* 2 horas

#### *Instrucciones*

Después de leer el cuento de la Actividad 1 y realizar las máscaras de la Actividad 2, todo el grupo deberá representarlo en una obra de teatro para todos los padres y profesionales que se encuentren en el momento.



# Dimensión Estética

## Séptimo

### ACTIVIDAD 1: MI MUNDO

#### *Instrucciones*

En parejas, cada uno tomará una cartelera y por turnos, uno se acostará encima de la cartelera. El otro dibujará la silueta e intercambiarán puestos. Cada uno dentro de su silueta debe pintarse a sí mismo y por fuera debe pintar el lugar donde se encuentran: Bogotá.

#### *Materiales:*

- Cartulinas / papel periódico aproximadamente de 1,50 m x 2 m ( Se pueden pegar varios pedazos)
- Lápiz, marcadores, pinturas
- Pinceles
- Cinta

*Tiempo destinado:* 1 hora - 1 hora y media





# Dimensión Estética

## Séptimo

### ACTIVIDAD 2: MI MUNDO II



#### *Instrucciones*

Cada uno tomará arcilla y moldeará dos objetos: algo que sea simbólico del lugar o lo que hacían antes de venir a Bogotá y algo que sea simbólico de su vida acá en la nueva ciudad.

#### *Materiales:*

- Arcilla/Greda

*Tiempo destinado:* 1 hora

# Dimensión Cognitiva

# Octavo

## ACTIVIDAD 1: ENCONTRANDO RESPUESTAS



### *Instrucciones:*

Los participantes se dividirán en grupos de máximo 4 integrantes para esta actividad (esto puede variar de acuerdo al número de beneficiarios del Albergue Solferino). Se colocarán 7 bases alrededor de todo el lugar en las cuales se encontrará un funcionario

con una pista que cada grupo debe resolver. Cada grupo comenzará en una base diferente y comenzarán a rotar en orden ascendente (1 pasa a la 2, 2 pasa a la 3, etc.)

El objetivo de la actividad es que cada grupo resuelva los problemas planteados en cada pista en el menor tiempo posible y de manera correcta. Cada funcionario en las bases se encargará de informarle al grupo si la respuesta es correcta o no para que pase a la siguiente base. El funcionario no podrá decir absolutamente nada al grupo, su labor es únicamente entregar las pistas y dar el aval para que el grupo continúe su recorrido.

El primer grupo que llegue será el ganador, teniendo en cuenta que el tiempo que demore resolviendo los casos fue el menor posible.

Las pistas constan de casos cotidianos, los cuales reforzaran a los participantes razonamiento abstracto y lógico ya sea con herramientas matemáticas o sin ellas. Las situaciones seleccionadas para las diferentes pistas son las siguientes.

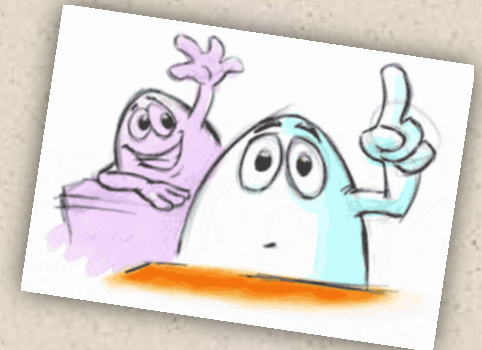
### *Materiales:*

- Hoja en cada estación con las pistas
- Hoja en cada estación para las respuestas
- Lápiz en cada estación

***Tiempo destinado:*** 2 horas (o el tiempo que se demoren)

### ***Premio al grupo ganador:***

Depende de la disponibilidad en el albergue



**Pista 1 - Base 1**

Si hoy digo que pasado mañana será sábado, ¿qué día fue anteayer?

**Solución:** Martes

**Pista 2 - Base 2**

Ana tiene más años que Andrea, pero menos que Antonio. ¿Quién es el más joven de los tres?

**Solución:** Andrea

**Pista 3 - Base 3**

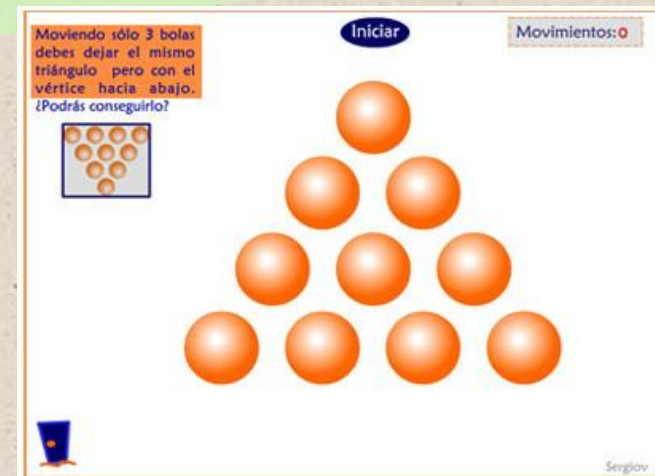
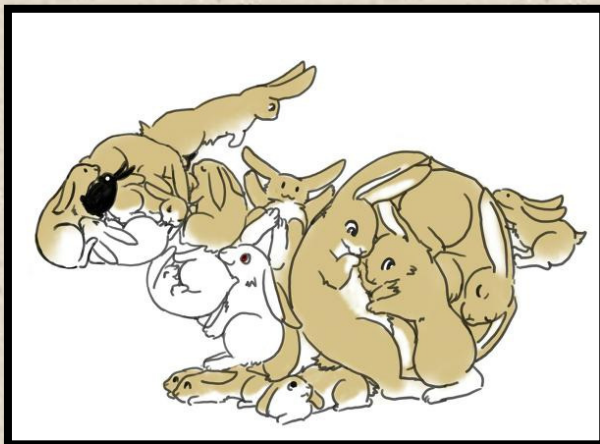
¿Cuántos conejos ves en la imagen?

**Solución:** Veinte

**Pista 4 - Base 4**

Resuelve el siguiente ejercicio

**Solución:** Mover las tres de arriba a abajo



**Pista 5 - Base 5**

Antonio tiene en su granja seis animales. Unos son vacas y otros son gallinas. Hoy le ha dado por averiguar las patas que tienen entre todos ellos, y ha contado 16. ¿Cuántos animales son vacas y cuántos son gallinas?

*Solución:* Tiene 2 vacas y 4 gallinas.  $2 \times 4 = 8$  y  $4 \times 2 = 8 \rightarrow 8+8=16$

**Pista 6 - Base 6**

¿Qué aparece una vez en martes, dos veces en jueves y ninguna en sábado?

*Solución:* La letra E.

**Pista 7 - Base 7**

Continua las serie:



*Solución:* O - U Suma  $1+2+3+4+5$

# Dimensión Cognitiva

## Octavo

### ACTIVIDAD 2: LA CEBRA

#### *Materiales:*

- Hoja
- Borrador
- Lápiz
- Tajalápiz
- Actividad “La cebra”

*Tiempo destinado:* 1 hora

*Premio al grupo ganador:* Depende de la disponibilidad en el albergue

#### *Instrucciones*

En parejas deben resolver el ejercicio planteado a continuación denominado “La cebra”.



En cinco casas vecinas de colores diferentes habitan cinco personas de cinco nacionalidades diferentes. Cada una tiene una mascota diferente y sus costumbres de fumar y su bebida preferida también son distintas. ¿Podrías determinar a quién pertenece la cebra?

Lo que sabemos es lo siguiente:

- El inglés vive en la casa roja.
- El perro pertenece al español.
- Se bebe café en la casa verde, que es contigua a la casa blanca y está a su derecha.
- El francés bebe té.
- El fumador de puros tiene un loro.
- Se fuman cigarros negros en la casa amarilla.
- El sueco bebe chocolate.
- Se bebe leche en la casa del centro.
- El sueco vive en la casa que se encuentra más a la izquierda.
- El fumador de cigarros rubios vive en la casa contigua a aquella en la que hay un mono y se bebe chocolate.
- El fumador de cigarros negros vive al lado del dueño del gato.
- El fumador de pipa bebe jugo de naranja.
- El italiano no fuma.
- El sueco vive al lado de la casa azul.
- Se bebe café en la casa verde, que es contigua a la casa blanca y está a su derecha.
- El francés bebe té.
- El fumador de puros tiene un loro.
- Se fuman cigarros negros en la casa amarilla.
- El sueco bebe chocolate.
- Se bebe leche en la casa del centro.
- El sueco vive en la casa que se encuentra más a la izquierda.
- El fumador de cigarros rubios vive en la casa contigua a aquella en la que hay un mono y se bebe chocolate.
- El fumador de cigarros negros vive al lado del dueño del gato.
- El fumador de pipa bebe jugo de naranja.
- El italiano no fuma.
- El sueco vive al lado de la casa azul

### Solución

Casa Amarilla	Casa Azul	Casa Roja	Casa Blanca	Casa Verde
<b>Sueco</b>	Francés	Inglés	Español	Italiano
<b>Mono</b>	Gato	Loro	perro	<b>CEBRA</b>
<b>Chocolate</b>	Té	Leche	Jugo de Naranja	Café
<b>Cigarros Negros</b>	Cigarros Rubios	Puros	Pipa	No Fuma

# Dimensión Comunicativa

## Octavo

### ACTIVIDAD 1: OPINIONES Y CRÍTICAS

#### *Instrucciones*

A cada participante se le entregará una noticia actual que haya sido de gran relevancia en el país. Se le pedirá a los concursantes que lean cuidadosamente la noticia y escriban un pequeño texto donde se pueda evidenciar que comprendieron el texto y sobretodo cual es su opinión/crítica frente a la noticia. Todas las opiniones serán completamente válidas, sin embargo, ganará la persona que al parecer del jurado tenga un mayor pensamiento crítico frente a la noticia y aporte soluciones al respecto.



#### *Materiales:*

- Hojas
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices

*Tiempo destinado:* 1 hora

*Premio al grupo ganador:* Depende de la disponibilidad en el albergue



# Dimensión Comunicativa

## Octavo

### ACTIVIDAD 2: CUENTO

#### Instrucciones

Se realizará un concurso donde se le dará a cada participante un tema que se escogerá al azar. Cada participante debe escribir un cuento corto, basado en la temática que se haya seleccionado. El jurado calificará: Creatividad, Pertinencia/relación con tema, Redacción y estilo (cuento) e Innovación dentro del relato para escoger al ganador.

#### *Materiales:*

- Hojas
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices

Los temas propuestos son:

- Colombia
- La familia
- La cultura
- Los medios de comunicación
- Los valores
- Las costumbres y tradiciones
- El trabajo y la escuela
- La amistad
- La convivencia

*Tiempo destinado:* 1 hora

*Premio al grupo ganador:* Depende de la disponibilidad en el albergue



# Dimensión Comunicativa

## Octavo

*Tiempo destinado:* 1 hora

*Premio al grupo ganador:* Depende de la disponibilidad en el albergue

### ACTIVIDAD 3



#### *Instrucciones:*

Se realizará un concurso donde se le facilitará a cada participante un género literario. El concursante deberá escoger el que más le llame la atención y de acuerdo a este inventar una poesía. Los jurados evaluarán:

Estilo poético, Creatividad, Relación con género literario y Redacción. El ganador será aquel que cumpla con estos criterios.

#### *Materiales:*

- Hojas
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices

Los géneros literarios propuestos son los siguientes:

- Romance
- Drama/Tragedia
- Comedia
- Suspenso
- Crítica
- Aventura/Acción

# Dimensión Comunicativa

## Octavo

### ACTIVIDAD 4: COMPETENCIA DE SABERES EN RAZONAMIENTO VERBAL

#### *Materiales:*

- Hojas
- Actividades
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices

*Tiempo destinado:* 1 hora

*Premio al grupo ganador:* Depende de la disponibilidad en el albergue

#### *Instrucciones:*

Los participantes se dividirán en parejas. Cada pareja tendrá una serie de actividades que deberán completar con la respuesta que crean es la más pertinente. El grupo que tenga mayor número de puntos ganará. Se ganará los puntos la pareja que resuelva el problema de manera correcta en el mayor tiempo posible. Si hay empate, se llevará a cabo una actividad adicional entre las dos parejas para que una sola sea la ganadora.



## Preguntas Actividad 4

1. Estrella es a constelación como:
- a. Regla es a escuadra
  - b. Campo es a Campesino
  - c. Isla es a Archipiélago
  - d. Avión es a Ferrocarril

Solución: C

2. Mucho es a poco como:
- a. Cuaderno es a libreta
  - b. Suficiente es a bastante
  - c. Oriente es a Occidente
  - d. Harina es a Torta

Solución: C

3. Organiza el párrafo acerca de las Artesanías Colombianas. Las opciones son las siguientes:

Solución: B, D, A, C

- a. Ahora bien, el arte precolombino, era particularmente rico. Las figuras construidas en oro y las piezas de joyería fueron bastante codiciadas por los colonizadores españoles, que en algunos casos desataron auténticas masacres con el fin de poseerlas (mas por los materiales preciosos usados en ellas que por su valor artístico).
- b. Cerca de un millón de colombianos viven de forma directa o indirecta del sector de la artesanía, particularmente dinámico en el país.

- c. Muchas de esas piezas fueron llevadas a España, donde fueron destruidas para usar el oro y otras piedras preciosas en otros objetos.
- d. Este sector, que contribuye notablemente a la economía nacional, cuenta con unos 350.000 artesanos, de los cuales aproximadamente el 60% procede de zonas rurales y comunidades indígenas, y el 65% son mujeres.

4. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas acerca del mismo.

## **EL ESTUDIO**

Para algunas personas el estudio consiste en estar matriculado en un colegio y asistir a unas clases. Pero estudiar es algo más, es aprender una serie de conocimientos ejercitando la inteligencia, la memoria, la voluntad, la capacidad de análisis, de síntesis, de relacionar, etc. En el diccionario encontramos que estudiar es "ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender una cosa".

Para estudiar bien y alcanzar el éxito escolar son necesarias tres cosas: poder, querer y saber estudiar.

Poder estudiar es tener inteligencia y el resto de facultades humanas. Es indudable que la inteligencia se relaciona mucho con el éxito escolar. En igualdad de condiciones un alumno "inteligente" obtiene mejores notas que sus compañeros.

El querer estudiar es tener el deseo y la determinación de adquirir unos conocimientos. Hay estudiantes que con una inteligencia normal consiguen buenos resultados a base de esfuerzo personal y dedicar el tiempo necesario. Tan importante o más que la inteligencia es la motivación o el querer estudiar. Muchos alumnos fracasan no por falta de inteligencia sino por desinterés, por apatía, por dejar el trabajo para el último momento, es decir, por falta de motivación.

El saber estudiar es el tercer factor importante para alcanzar buenos rendimientos. Puede ocurrir que un alumno tenga la inteligencia suficiente y dedique bastante tiempo al estudio, pero los resultados son bajos e incluso fracasa. Probablemente se debe a que emplea unas malas técnicas de estudio. De ahí el desfase entre trabajo y rendimiento.

Además de estos factores importantes hay otros como el tener los conocimientos previos bien asimilados, dedicar el tiempo suficiente al estudio y utilizar los instrumentos adecuados, como libros de texto, diccionarios, atlas, etc.

Podemos hacer poco para mejorar la inteligencia, pero si podemos mejorar la motivación y sobre todo las técnicas de estudio. En este curso se estudiarán las técnicas generales que han sido contrastadas por la experiencia o por los conocimientos teóricos y experimentales de la Pedagogía y la Psicología. En concreto se tratarán estos temas: la lectura, el subrayado, el cuadro sinóptico, el esquema, la forma de tomar apuntes, la preparación de exámenes, la elaboración de trabajos y otras técnicas como confección de murales, teatro leído y debates.

Para conseguir los objetivos del curso no basta con conocer las técnicas descritas, es necesario ponerlas en práctica según convenga en cada momento. La combinación entre la teoría y la práctica hará que mejore el rendimiento académico.

Arturo Ramo García

1. El estudio consiste en:

- a. Estar matriculado en un colegio
- b. Asistir a unas clases
- c. Aprender una serie de conocimientos

Solución: C

4. El tener inteligencia y facultades es:

- a. El poder estudiar
- b. El querer estudiar
- c. El saber estudiar

Solución: C

2. Podemos hacer poco para mejorar:

- a. La inteligencia
- b. La motivación
- c. Las técnicas de estudio

Solución: A

3. El querer estudiar es lo mismo que:

- a. La motivación
- b. La inteligencia
- c. Las técnicas de estudio

Solución: A

5. El tercer factor importante en el estudio es:

- a. Poder estudiar
- b. Saber estudiar
- c. Querer estudiar

Solución: B

# Dimensión Comunicativa

## Octavo

### ACTIVIDAD 5: ACTUACIÓN

#### *Materiales:*

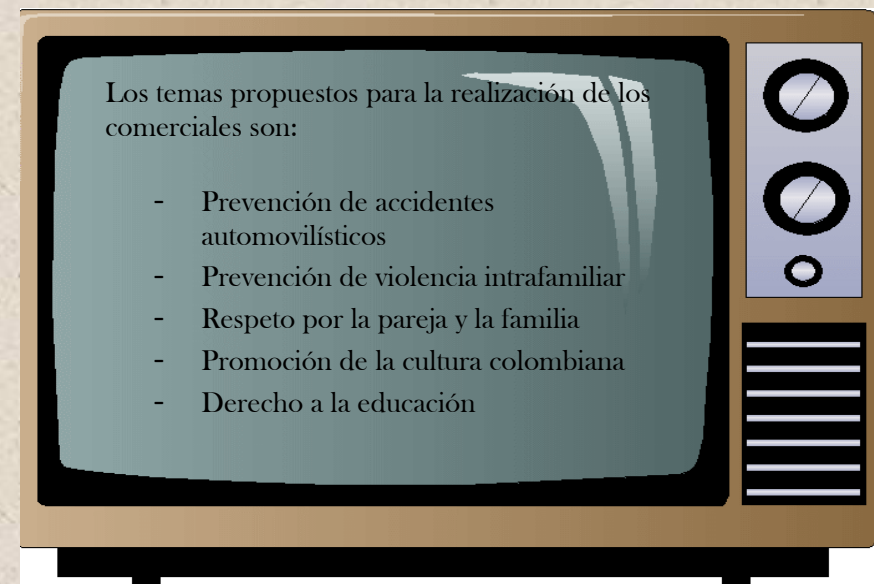
- Hojas
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices
- Cartón
- Tijeras
- Materiales para decoración

*Tiempo destinado:* 1 hora

*Premio al grupo ganador:* Depende de la disponibilidad en el albergue

#### *Instrucciones:*

La idea de este ejercicio es que los participantes se dividan en grupos de 4 o 5 integrantes. A cada grupo se le dará una temática específica con la cual deberán crear un libreto para una propaganda de televisión. Al crearlo, deberán decidir como realizaran la actuación y detrás de una pantalla de cartón llevarán a cabo el comercial que prepararon. Se calificará creatividad, originalidad, pertinencia y relación con el tema, aportes sociales del comercial, elaboración y calidad.



# Dimensión Estética

## Octavo

### ACTIVIDAD 1: EL ARTE COMO FORMA DE VIDA

#### *Instrucciones:*

La actividad consiste en dejar ver a los jóvenes la importancia del arte como medio de expresión, ya sea pintura, música, danza, teatro o literatura. La idea es que como primera medida los participantes realicen un escrito donde respondan a la siguiente pregunta:

¿Por qué es importante el arte y cómo los medios de expresión artística han influido en mi vida?

Luego de realizar el escrito, se socializarán los relatos para así concientizar a los adolescentes frente a esta problemática.

#### *Materiales:*

- Hojas
- Pregunta
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices

*Tiempo destinado:* 30 minutos.



### ACTIVIDAD 2: DESCUBRIENDO LA MÚSICA

Mediante esta actividad se quiere evidenciar la diferencia y relación que existen entre los diferentes géneros musicales, y lo que cada uno expresa e interpreta. Así, los participantes formaran grupos de aproximadamente 4 o 5 integrantes. Se colocarán diferentes canciones de diferentes géneros musicales, así, cada vez que escuchen la canción los participantes dirán a que genero pertenece y que fue lo que la canción expresó, además de qué interpreto cada grupo de lo que escuchó.

#### *Materiales:*

- Diferentes canciones

*Tiempo destinado:* 30 minutos



# Dimensión Estética

## Octavo

### ACTIVIDAD 3: OBRAS DE ARTE



#### *Instrucciones*

Se llevará a cabo una actividad en la cual se muestre a los participantes diferentes piezas de arte (pueden ser canciones, bailes, pinturas, obras de teatro, libros, películas) por pocos minutos. Con lo cual los integrantes deben decir de qué creen que se trataba la trama o qué pensó el autor cuando la estaba haciendo. Luego de eso compartirán entre ellos cuáles fueron sus experiencias al ver cada una de las obras.

*Tiempo destinado:* 1 hora

#### *Materiales:*

- Hojas
- Lápices
- Borradores
- Tajalápices
- Obras musicales
- Piezas de arte en diapositivas



**DIMENSION COGNITIVA - SEXTO**

Actividad 1: Día Cotidiano

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente (5)</b>	<b>Bueno (4)</b>	<b>Regular (3)</b>	<b>Malo (2)</b>
<b>Solución de problemas basado en interpretación lógica y abstracta por medio de herramientas aritméticas</b>	Estructura el día utilizando métodos recursivos no esperados	Organiza el día completo utilizando todas las actividades y los cálculos matemáticos adecuados, según las instrucciones dadas.	Estructura el día sin tener en cuenta todas las actividades pero utiliza cálculos matemáticos.	Estructura el día sin tener en cuenta todas las actividades, dejando más de cuatro sin realizar.
<b>Aplica elementos matemáticos para entender la realidad que lo rodea</b>	Es recursivo y/o creativo en los tiempos de los traslados y los calcula adecuadamente	Calcula adecuadamente los traslados en tiempo	Calcula adecuadamente la mayoría de los traslados en tiempo, teniendo uno o dos errores los cuales pueden reforzarse	Calcula de manera concreta los traslados del tiempo, cometiendo errores que deben reforzarse
<b>Identifica unidades de medida de longitud, peso y capacidad</b>	Calcula recursiva y/o creativamente las tareas de la plaza de mercado	Calcula de manera realista las tareas en la plaza de mercado	Calcula de manera poco realista las tareas de la plaza de mercado	No hay una estructura clara de las tareas de la plaza de mercado o las calcula de manera totalmente irreal, lo cual puede mejorar por medio de reforzamiento en estas áreas.

**DIMENSIÓN COGNITIVA - SEXTO**

Actividad 2: Símbolos

<b>Identifica señales de fenómenos en su contexto cotidiano</b>	Identifica y logra dar significado a las señales y símbolos de su realidad actual.	Interpreta las señales y símbolos en su contexto cotidiano.	Interpreta las señales y símbolos de su contexto, de manera generalizada, sin profundizar y dar un significado. Puede dejar por fuera algunos elementos.	No identifica, no interpreta ni da significado a las señales y símbolos dentro de su realidad actual. Por lo cual se propone reforzar dichas áreas.
---	--	---	--	---

**DIMENSION COMUNICATIVA - SEXTO**

Actividad 1: Expresión Corporal

Indicadores	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)
<b>Utiliza la lectura como medio de información e interpretación crítica de la realidad</b>	Realiza una lectura fluida y comprensiva. Adicional a esto logra hacer una interpretación y darle un significado a lo leído, además de contextualizarlo dentro de su realidad cotidiana, yendo más allá de su significado literal. En el caso de la actividad, el individuo comprende la palabra y le da un significado al interpretarla.	Realiza la lectura comprendiendo lo leído e interpretándolo según lo indicado. Dando así una interpretación literal de la palabra que fue seleccionada.	Realiza una lectura con poca comprensión. Realiza la actividad siguiendo una interpretación general de la palabra sin darle un significado frente al contexto cotidiano. Así, la actividad propuesta reforzará dichos elementos.	No hay una lectura comprensiva ni fluida. Del mismo modo, no hay una interpretación en relación con el significado de lo leído. Así, la actividad propuesta reforzará dichos elementos.
<b>Utiliza el lenguaje no verbal como forma de</b>	Utiliza todas las herramientas del lenguaje no verbal para la	Da a entender la idea que representa por medio de su	Utiliza algunas herramientas del lenguaje no verbal para	No utiliza de manera clara las herramientas del lenguaje

<b>comunicación con el ambiente</b>	interpretación de la palabra seleccionada. Se observa un buen dominio y claridad en el significado, sin tener ayudas verbales.	lenguaje no verbal con claridad.	representar la idea, sin embargo no lo hace de manera clara o por otro lado utiliza técnicas verbales.	no verbal. Utiliza su lenguaje verbal para interpretar las palabras. No comprende el significado de la palabra para ser interpretado por medio del lenguaje corporal.
<b>Evalúa de manera crítica la intención y expresión de los mensajes comunicativos de manera no verbal.</b>	Comprende el mensaje por medio de la expresión no verbal de sus compañeros. Adicional a esto logra comprender la intención del mensaje y lo analiza y estudia de manera crítica.	Identifica el mensaje transmitido por sus compañeros mediante el lenguaje no verbal.	Comprende el mensaje transmitido pero no logra darle significado o intención a dicho mensaje. No hace un análisis crítico, únicamente se limita a denominar la representación.	No comprende el mensaje transmitido ya que no logra adivinar cuál es la palabra que se representa, no identifica la intención de dicho mensaje ni hay un análisis crítico de ninguno de los mensajes de sus compañeros.

### DIMENSIÓN COMUNICATIVA - SEXTO

#### Actividad 2: Adivinanzas

<b>Utiliza la lectura como medio de información e interpretación crítica de la realidad</b>	Realiza una lectura fluida y comprensiva. Adicional a esto logra hacer una interpretación y darle un significado a lo leído o interpretado por sus compañeros solo por medio de algunas palabras del lenguaje para su descripción, además de contextualizarlo	Comprende la palabra seleccionada y la interpreta de acuerdo a las instrucciones dadas. Se limita a realizar la actividad según lo establecido. No hay un análisis crítico de la información.	Comprende las palabras seleccionadas, sin embargo al interpretarlas no se evidencia mucha flexibilidad en el lenguaje que debe ser utilizado y no hay una significación crítica.	No comprende la palabra seleccionada, además utiliza las palabras que se indicaron no podían utilizarse. No se observa flexibilidad de lenguaje ni pensamiento crítico frente a la información.
---	---	---	--	---

	dentro de su realidad cotidiana, yendo más allá de su significado literal. En el caso de la actividad, el individuo comprende la palabra y tiene flexibilidad cognitiva en relación con el lenguaje para describirla, sin utilizar las palabras “prohibidas”.			
<b>Utiliza el lenguaje verbal como forma de comunicación con el ambiente</b>	Utiliza las herramientas del lenguaje verbal para expresar las ideas propuestas. Lleva a cabo estrategias claras y creativas para dar a entender el mensaje y la intención del mismo que desea transmitir.	Da a entender la idea que representa por medio de su lenguaje verbal con claridad.	Utiliza algunas herramientas del lenguaje verbal para representar la idea, sin embargo no lo hace de manera clara o no identifica como expresar la intención del mensaje.	No utiliza de manera clara las herramientas del lenguaje verbal. No tiene flexibilidad en su lenguaje verbal, con relación a la descripción de palabras.
<b>Evalúa de manera crítica la intención y expresión de los mensajes comunicativos</b>	Comprende el mensaje por medio de la expresión verbal de sus compañeros. Adicional a esto logra comprender la intención del mensaje y lo analiza de manera crítica.	Identifica el mensaje transmitido por sus compañeros mediante el lenguaje verbal.	Comprende el mensaje transmitido pero no logra darle significado o intención a dicho mensaje. No hace un análisis crítico, únicamente se limita a denominar la descripción.	No comprende el mensaje transmitido ya que no logra adivinar cuál es la palabra que se describe, no identifica la intención de dicho mensaje ni hay un análisis crítico de ninguno de los mensajes de sus compañeros.

### DIMENSIÓN COMUNICATIVA – SEXTO

#### Actividad 3: El diccionario

<p><b>Produce diferentes tipos de textos escritos dandoles una variedad de significados</b></p>	<p>Tiene la capacidad de elaborar una definición de las palabras similar a la encontrada en un diccionario. Logra comprender la palabra seleccionada, interpreta lo transmitido por la misma y le da el significado más adecuado según lo planteado.</p>	<p>Comprende la palabra seleccionada y elabora una definición de la misma. La definición esta determinado por el significado literal de la palabra sin análisis adicional.</p>	<p>No logra una comprensión integral de la palabra, realiza una definición general de la palabra o por el contrario no la elabora según las instrucciones planteadas.</p>	<p>No hay una comprensión de la palabra planteada. Adicional a esto no se redacta una definición dando significado a la información.</p>
<p><b>Utiliza el lenguaje verbal como forma de comunicación con el ambiente</b></p>	<p>Utiliza las herramientas del lenguaje verbal para expresar las ideas propuestas por medios escritos. Lleva a cabo estrategias claras y creativas para dar a entender el mensaje y la intención de su definición.</p>	<p>Da a entender la palabra definida por medio de su lenguaje verbal el cual da significado a su texto escrito.</p>	<p>Utiliza algunas herramientas del lenguaje verbal y escrito definir la palabra, sin embargo no lo hace de manera clara o no identifica como expresar la intención de la misma.</p>	<p>No utiliza de manera clara las herramientas del lenguaje verbal o escrito. No realiza una definición clara que transmita la palabra planteada.</p>
<p><b>Tiene un buen uso de ortografía, redacción y puntuación</b></p>	<p>Demuestra mediante su texto escrito que tiene un buen dominio y uso de la ortografía, la redacción y la puntuación. Frente a la redacción de textos, se evidencia una intención que da significado a lo escrito.</p>	<p>Tiene dominio de la ortografía, redacción y puntuación.</p>	<p>Presenta unas buenas pautas de redacción, ortografía y puntuación, sin embargo no tiene un buen dominio de los mismos.</p>	<p>No tiene dominio alguno de las normas de puntuación, ortografía y redacción.</p>

**DIMENSIÓN ESTÉTICA – SEXTO**

Actividad 1: Carrera de Obstáculos

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente (5)</b>	<b>Bueno (4)</b>	<b>Regular (3)</b>	<b>Malo (2)</b>
<b>Utiliza lenguajes artísticos como medio de comunicación con el ambiente (pintura, canto, baile, escritura, teatro)</b>	Realiza la interpretación de las diferentes pistas utilizando los lenguajes artísticos que cada actividad requiere. Esto, lo realiza con fluidez y creatividad, dando así respuestas originales a lo presentado con las instrucciones dadas.	Se ciñe a las instrucciones dadas para cada actividad y realiza las actividades de acuerdo al lenguaje artístico acorde a la situación, dándole así un significado.	Tiene inconvenientes para interpretar las actividades con alguno de los lenguajes artísticos propuestos.	No logra realizar ningún tipo de interpretación para las actividades por medio de lenguaje artístico.
<b>Se desempeña en prácticas deportivas según sus destrezas (motricidad, equilibrio, dominio, coordinación)</b>	Logra desempeñarse en las diferentes actividades planteadas, utilizando y eligiendo sus destrezas físicas con precisión, las cuales van acordes a la actividad propuesta, sobrepasando así las expectativas y resultados de la carrera de obstáculos.	Tiene en cuenta sus habilidades físicas y las pone en práctica dentro de las actividades, relacionándolas así con lo propuesto en cada actividad de manera artística.	Tiene en cuenta sus destrezas físicas, sin embargo no las relaciona con la intención y significado de cada actividad artística.	No tiene en cuenta sus habilidades físicas dentro de las actividades propuestas.
<b>Se adapta a las reglas de espacio, tiempo y recursos establecidos para actividades artísticas y</b>	Tiene en cuenta además de las instrucciones, las reglas para la actividad. Se adapta a los recursos establecidos, el	Tiene en cuenta las reglas de la actividad como lo son el tiempo, espacio y recursos, además de seguir las	Comprende las reglas e instrucciones planeadas para la actividad pero no se adapta a las mismas, lo que le	No comprende las reglas de tiempo, espacio y recursos y tampoco demuestra adaptarse a dichas propuestas.

<b>deportivas</b>	tiempo y espacio dispuesto para cada actividad.	instrucciones planteadas. No presenta dificultad en este aspecto.	produce dificultades. Por otro lado puede no comprender bien dichas instrucciones y reglas.	
<b>DIMENSIÓN ESTÉTICA - SEXTO</b>				
Actividad 2: Interpretando Canciones				
<b>Utiliza la lectura y escritura como medio de interpretación de la música</b>	Logra identificar los elementos y características principales de las canciones propuestas escuchando y leyendo sus letras. Además, logra darle un significado a cada una de las letras mediante una crítica de la propuesta musical.	Logra identificar características esenciales de las canciones presentadas. Interpreta las canciones por medio de la escritura teniendo como base la lectura de la letra de cada canción.	No logra identificar todas las características esenciales de cada canción. Realiza una interpretación general de la letra y no le da un significado. Puede ocurrir lo contrario.	No logra identificar las características de la canción y tampoco logra dar una interpretación de la respectiva letra, no hay significado ni intención.

<b>DIMENSIÓN COGNITIVA - SÉPTIMO</b>				
Actividad 1: Concurso: ¿Quién quiere ser un genio?				
<b>Indicadores</b>	<b>Excelente (5)</b>	<b>Bueno (4)</b>	<b>Regular (3)</b>	<b>Malo (2)</b>
<b>Realiza conexiones con el mundo real y las dimensiones matemáticas y geométricas (proporciones, medidas, probabilidad, estadística)</b>	Tiene la capacidad de resolver problemas matemáticos llevando a cabo una relación de los mismos con hechos reales de la vida cotidiana. Es capaz de trasladar las dimensiones del	Resuelve los problemas matemáticos teniendo en cuenta el mundo real que lo rodea.	Resuelve los problemas sin realizar una conexión con la realidad. Al realizar los ejercicios planteados únicamente utiliza herramientas matemáticas para resolverlo sin poner en	No tiene la capacidad de resolver los problemas planteados por ninguno de los caminos planteados.



	problema a la realidad.		práctica el razonamiento lógico que puede darse en la vida diaria.	
<b>Tiene conocimiento sobre las unidades de velocidad y las relaciones proporcionales</b>	Tiene la capacidad de interpretar unidades de velocidad y relaciones de proporción para darle solución a los problemas planteados dentro de la actividad. Sobretudo, utiliza razonamiento lógico y pensamiento crítico para su solución, mas que su conocimiento previo.	Soluciona los problemas planteados en la actividad teniendo en cuenta el conocimiento sobre velocidad y relaciones de proporción.	No soluciona la totalidad de los problemas planteados en relación con esta competencia, no pone en práctica situaciones de su vida cotidiana.	No soluciona ninguna de las actividades planteadas.
<b>Realiza operaciones de conversión de unidades y medidas</b>	Esta en la capacidad de resolver los problemas planteados en la actividad, no sólo teniendo en cuenta el conocimiento previo, sino también utilizando estrategias de razonamiento lógico y abstracto, teniendo como base las experiencias de la realidad que lo rodea.	Lleva a cabo la solución del problema relacionando conocimiento previo y experiencias de la realidad.	Lleva a cabo las soluciones de los problemas planteados de manera parcial, se ciñe al conocimiento previo que ha adquirido para solucionarlos o desiste de la tarea.	No soluciona ninguna de las actividades planteadas de manera correcta.

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA - SÉPTIMO**

Actividad 1: Cuento

Indicadores	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)
<b>Utiliza el lenguaje como medio de investigación, análisis, comunicación y evaluación de problemáticas</b>	Por medio de la lectura de un cuento, el cual utilizará en diferentes actividades más adelante, el sujeto es capaz de analizar las ideas del texto presentadas mediante el estilo de lenguaje utilizado en esta técnica literaria, además de tomar las características principales y comprenderlas desde un pensamiento crítico. Toma el cuento como un medio de estudio para realizar actividades propuestas.	Tiene una comprensión del texto por medio del lenguaje planteado. Así, lo interpreta y utiliza como herramienta para elaborar actividades propuestas más adelante.	Hay una comprensión parcial del texto y estilo de lenguaje propuesto mediante el mismo o de otro modo no contempla dicho texto como una herramienta de estudio que podría utilizar para la realización de otras actividades.	No comprende ni analiza las ideas o características del texto leído. No lo interpreta ni usa como herramienta para próximas actividades.
<b>Identifica las ideas principales y secundarias dentro de un texto</b>	Al realizar la lectura del cuento, el sujeto es capaz de identificar las ideas principales y secundarias dentro del texto, pero además logra analizarlas con pensamiento crítico y establecer una conexión entre estas y las actividades que debe realizar mas adelante.	Identifica las ideas principales y secundarias del cuento propuesto para realizar la lectura, analizando y estudiando las mismas.	Logra identificar las ideas principales y secundarias pero se le dificulta analizarlas.  Logra identificar las ideas principales pero no las secundarias.  No logra identificar las ideas principales pero si las	No identifica las ideas principales ni las ideas secundarias dentro del cuento propuesto.

			secundarias.	
<b>Analiza fondo y forma de obras literarias</b>	Tiene la capacidad de interpretar la estructura que tiene el cuento y las características del género literario presentado. Además de eso, tiene una comprensión del texto y lo analiza a la luz de la crítica, teniendo en cuenta su conexión con la realidad. Adicional a esto, puede sacar conclusiones y opiniones basadas en la lectura.	Identifica y analiza la estructura y características del cuento presentado. Logra tener además una buena comprensión del texto y analizarlo mediante el pensamiento crítico.	No logra identificar a profundidad las características del cuento presentado, sin embargo logra hacer un análisis del contenido del texto.  Identifica las características y estructura del cuento pero no comprende ni analiza el contenido del mismo.	No logra identificar las características del género literario representado mediante el texto y tampoco hay un análisis o comprensión del cuento propuesto.
<b>Comprende, analiza e infiere ideas principales transmitidas de manera oral o escrita</b>	Al identificar las ideas principales del cuento de manera explícita, el sujeto también logra inferir ideas implícitas, además de lograr comprender aquello que no está dicho de manera directa. Con este material, el individuo logra hacer un análisis del contenido de la obra, proponiendo así, críticas, opiniones y conclusiones mediante el cuento leído, lo cual utiliza para llevar a cabo las	Identifica las ideas principales de un texto, tanto las explícitas como las implícitas las cuales logra inferir. Comprende y analiza dichas ideas teniéndolas en cuenta para próximas actividades en las cuales serán necesarias.	Identifica las ideas explícitas dentro del texto pero no logra inferir aquellas que no están expuestas de manera directa.  Logra inferir las ideas implícitas dentro del texto pero no identifica las explícitas en el contenido del cuento.  Identifica tanto ideas implícitas como explícitas pero no logra comprenderlas en su totalidad o analizarlas.	No identifica ideas explícitas o implícitas dentro del cuento. No las comprende o analiza. Tampoco las tiene en cuenta para próximas actividades propuestas.

	posteriores actividades.			
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA - SÉPTIMO</b>				
Actividad 2: Realización de Máscaras				
<b>Comprende la diversidad de tradiciones orales y escritas de diferentes culturas</b>	Para la realización de la máscara, el sujeto logra representar lo leído en el cuento, teniendo en cuenta las características culturales que cada uno de los personajes del cuento tenía, al igual que el cuento en general. Así, logra realizar una máscara que contenga la diversidad cultural del personaje y así logre representarse lo más parecido al relato del cuento. Adicional a esto, al realizar la máscara el sujeto tiene la capacidad de crear una intención que será expuesta en la próxima actividad y darle su propio significado a lo que leyó acerca del personaje que interpretará.	Mediante la realización de la máscara se logran evidenciar las características culturales del personaje que se representará, dando a entender que el sujeto comprendió las tradiciones de dicho relato, en qué contexto se encuentra ubicado y analiza la intención con la que debe ser interpretado dicho personaje.	Comprende las características culturales del cuento y los personajes del mismo. Sin embargo, no se evidencia una conexión entre estas y la realización de la máscara. No hay una significación del personaje que se representará por medio de la cultura de origen del mismo.	No se identifican las características y tradiciones culturales del cuento y sus personajes. No se ven representados en la máscara que el sujeto realiza.
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA - SÉPTIMO</b>				
Actividad 3: Obra de Teatro				
<b>Selecciona, organiza y presenta información en</b>	Logra extraer la información del primer género literario	Logra extraer la información del primer género literario	No logra extraer toda la información del texto y	No comprende el contenido del cuento. No logra extraer

<b>varios estilos literarios</b>	(cuento), la organiza y presenta en otro tipo de estilo literario como es la obra de teatro. El sujeto utiliza su creatividad y originalidad para llevar a cabo esta tarea, dándole un significado por medio del análisis crítico del contenido.	(cuento), la organiza y presenta en otro tipo de estilo literario como es la obra de teatro.	transformarla en otro estilo literario.  Logra extraer la información del cuento pero no la organiza y presenta de manera adecuada en otro estilo literario (obra de teatro).	la información principal, tampoco la organiza para presentarla de manera adecuada mediante una obra de teatro.
<b>Interpreta significados de información presentada mediante cualquier medio literario</b>	Logra entender el significado e intención del cuento para así lograr interpretarlo de manera adecuada mediante otro medio literario como lo es la obra de teatro. Va mas allá de la interpretación evidente que propone el texto y añade su propio significado e intención, para así representar un personaje con características propias, expresando una crítica y análisis hacia el personaje.	Logra entender el significado e intención del cuento para así lograr interpretarlo de manera adecuada mediante otro medio literario como lo es la obra de teatro.	No comprende el significado del personaje en su totalidad.  Comprende el significado pero no lo interpreta de manera adecuada.	No comprende el significado o intención del texto y el personaje presentado, por lo cual no logra tener una buena interpretación del mismo en la obra de teatro.
<b>Maneja una adecuada comunicación oral frente a diferentes propósitos y audiencias</b>	Comprende el propósito que tiene una obra de teatro, al igual que el personaje que representará. Así, tiene una adecuada expresión oral en el escenario y logra transmitir	Comprende el propósito de la obra y sus personajes. Tiene una adecuada expresión oral frente al público, además de un adecuado manejo de la audiencia.	Comprende el propósito de su representación y la obra de teatro, sin embargo no tiene un buen dominio del público o hay una deficiente expresión oral.	No hay una comprensión del propósito de la obra de teatro o su interpretación. No presenta una buena expresión oral y tampoco hay un dominio del público

	claramente el mensaje de su personaje. Adicional a esto, comprende la audiencia a la cual se esta enfrentando, por lo cual acomoda su representación a dicho público.		No comprende el propósito de la obra, por lo cual no se expresa de manera satisfactoria y no domina el público.	satisfactorio.
<b>Comprende, analiza e infiere ideas principales transmitidas de manera oral o escrita</b>	Se logra identificar mediante la representación del personaje, que el sujeto comprendió y analizo las ideas y características del cuento, y el rol que su personaje jugaba dentro de la historia. Así logra transmitir un mensaje adecuado y claro respecto a su personaje. Se evidencia conexión entre lo leído y lo interpretado.	Se identifica mediante la obra que el sujeto analizó y comprendió las características principales del personaje que esta interpretando.	No se logra identificar de manera clara la comprensión y análisis del cuento propuesto. Hay una interpretación parcial de lo que el personaje quiere transmitir, lo que lleva a una débil significación del texto y el personaje seleccionado.	Teniendo en cuenta la interpretación del sujeto, se evidencia que no hay una comprensión o análisis del cuento planteado y tampoco una idea clara del personaje que debía interpretarse.
<b>Comprende la diversidad de tradiciones orales y escritas de diferentes culturas</b>	La actuación del sujeto representa una comprensión total de la cultura transmitida a través del cuento y sus personajes. El sujeto se apropia de sus características, y lo presenta dentro de un contexto de tiempo y espacio adecuados, además de tener en cuenta las	La actuación del sujeto representa una comprensión total de la cultura transmitida a través del cuento y sus personajes.	El sujeto representa por medio de la obra, un personaje con ciertas características culturales, pero no hay un énfasis en los elementos más importantes en el relato.	La actuación del sujeto no representa las características culturales más relevantes del cuento o de su personaje.

	características culturales relevantes evidenciadas en el texto y ponerlas en práctica mediante una obra de teatro.			
--	--	--	--	--

<b>DIMENSIÓN ESTÉTICA - SÉPTIMO</b>				
Actividad 1: Mi mundo				
<b>Indicadores</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Elaboración de paisajes que le permitan expresar el conocimiento del entorno físico y su reflexión desde el campo específico del pensamiento</b>	Logra interpretar por medio del dibujo, los diferentes escenarios y paisajes de Bogotá, evidenciando que hay un perfecto conocimiento del entorno que ahora lo rodea. Expresando así mismo la idea que se ha formado del lugar que ahora habita y sobretodo haciendo un análisis crítico desde su experiencia practica en dicho entorno.	Logra interpretar por medio del dibujo, los diferentes escenarios y paisajes de Bogotá, evidenciando que hay un perfecto conocimiento del entorno que ahora lo rodea	Interpreta parcialmente y de manera general el entorno bogotano. No se evidencia de manera detallada un conocimiento de los escenarios que ahora habita.	No interpreta por medio del dibujo el contexto bogotano. No hay conocimiento del nuevo entorno en el cual habita.
<b>Desarrolla el concepto de creatividad mediante dibujo, manejo de líneas, cuerpo y caricaturas,</b>	Al realizar la silueta y el contexto que lo rodea, el sujeto logra evidenciar claros rasgos de creatividad	Al realizar la silueta y el contexto que lo rodea, el sujeto logra evidenciar claros rasgos de creatividad	Se limita a dibujar su silueta y contexto según las instrucciones dadas y los marcos generales de la	No dibuja lo planteado en la actividad o no se entiende lo que quiere expresar mediante su obra.

<b>manualidades</b>	mediante su expresión artística. Además de ser creativo, por medio del dibujo expresa su crítica frente a lo que esta expresando.	mediante su expresión artística.	actividad. No se evidencian propuestas innovadoras.	
<b>Comprender elementos artísticos como lo son gráficos básicos, movimiento expresivo trazado con el cuerpo, direcciones, formas, signos y símbolos en el espacio de la educación y la vida diaria.</b>	Evidencia conocimiento de las técnicas básicas utilizadas en el dibujo. Se logran observar con claridad dimensiones definidas, direcciones y símbolos con los cuales quiere expresar ideas con precisión. Logra una selección precisa de los elementos utilizados en su dibujo y darles así una intención del mensaje transmitido.	Utiliza técnicas y elementos básicos del dibujo, con lo cual expresa con claridad movimiento, dimensiones y direcciones, relevantes para transmitir el mensaje.	Utiliza algunas técnicas de dibujo, sin embargo lleva a cabo su obra por medio de otras técnicas como descripciones verbales o escritas y no por medio de dibujos exclusivamente.	No se evidencia técnica alguna o elementos artísticos en el dibujo del sujeto.
<b>Construir y reconocer los elementos propios del paisaje natural y físico</b>	Logra construir los elementos y características principales de Bogotá. Además recrea la opinión que tiene frente al nuevo lugar donde habita.	Logra construir los elementos y características principales de Bogotá.	Construye de manera general o parcial los elementos característicos de Bogotá.	No reconoce o construye los diferentes elementos del contexto bogotano.
<b>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas</b>	Pone en práctica diferentes habilidades corporales para expresar su pensamiento y opinión del lugar que lo	Domina una nueva habilidad corporal, expresando por medio de esta su pensamiento hacía sí mismo	Domina parcialmente las nuevas habilidades corporales propuestas.	No domina otras habilidades corporales como forma de expresión, y tampoco transmite su pensamiento



	rodea. No sólo logra representar esto por otros medios artísticos sino que también lleva a cabo la expresión de sí mismo, cómo se ve, qué siente y qué piensa.	y hacia lo que lo rodea en la actualidad.	El sujeto domina las habilidades corporales pero no logra expresar lo que se propone en la actividad.	hacia sí mismo o el contexto que lo rodea por medio de las mismas.
<b>DIMENSIÓN ESTÉTICA - SÉPTIMO</b>				
Actividad 2: Mi Mundo II				
<b>Desarrolla el concepto de creatividad mediante dibujo, manejo de líneas, cuerpo y caricaturas, manualidades</b>	Al realizar la silueta y el contexto que lo rodea, el sujeto logra evidenciar claros rasgos de creatividad mediante su expresión artística. Además de ser creativo, por medio del dibujo expresa su crítica frente a lo que esta expresando.	Al realizar la silueta y el contexto que lo rodea, el sujeto logra evidenciar claros rasgos de creatividad mediante su expresión artística.	Se limita a dibujar su silueta y contexto según las instrucciones dadas y los marcos generales de la actividad. No se evidencian propuestas innovadoras.	No dibuja lo planteado en la actividad o no se entiende lo que quiere expresar mediante su obra.
<b>Construir y reconocer los elementos propios del paisaje natural y físico</b>	Logra identificar los elementos contextuales característicos del lugar donde habitaba y el lugar donde se encuentra actualmente. Además de reconocerlos, logra construirlos de manera que se evidencia su análisis frente a los mismos, sus	Logra identificar los elementos contextuales característicos del lugar donde habitaba y el lugar donde se encuentra actualmente. Además de reconocerlos, logra construirlos de manera adecuada.	Identifica algunos de los elementos de su región y el contexto donde habita actualmente. Logra construirlos de manera general.  Identifica los elementos de sus contextos pero no logra construirlos de manera	El sujeto no logra identificar los elementos característicos y diferenciadores de las dos regiones, por ende no realiza una construcción de los mismos.

	pensamientos y emociones evocados para cada uno de estos lugares.		satisfactoria.	
<b>Delimita campos de interés en la naturaleza, en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares</b>	Por medio de la arcilla (medio artístico), el sujeto logra delimitar los elementos de su región y comunidad de origen y contrastarlos con el contexto bogotano donde habita actualmente. Adicional a esto, tiene en cuenta creencias y costumbres culturales los cuales puede representar por medio de la escultura.	Realiza la construcción de los elementos fundamentales de su región y del contexto bogotano actual. Tiene en cuenta aspectos culturales, físicos y emocionales.	Realiza una construcción general y parcial de algunos de los elementos característicos de las regiones teniendo en cuenta aspectos culturales.  El sujeto realiza una construcción total de los elementos, sin tener en cuenta aspectos culturales, físicos o emocionales.	No realiza una construcción adecuada que diferencie los dos lugares. Tampoco tiene en cuenta aspectos culturales o característicos de las regiones.

### DIMENSION COGNITIVA - OCTAVO

#### Actividad 1: Encontrando respuestas

Indicadores	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)
<b>Utiliza habilidades de razonamiento abstracto y lógico para solución de problemas basados en la vida real</b>	Resuelve los problemas lógicos y abstractos de manera recursiva o creativa	Resuelve todos los problemas lógicos y abstractos	Resuelve la mitad o más de los problemas lógicos y abstractos	Resuelve menos de la mitad de los problemas lógicos y abstractos
<b>Comprende y analiza</b>	Traduce de manera adecuada	Traduce de manera adecuada	Le cuesta traducir los	No logra traducir los

<b>problemas en lenguaje cotidiano y los transforma en lenguaje algebraico</b>	los problemas a números y la respuesta es correcta	los problemas a números	problemas a lenguaje matemático	problemas a lenguaje matemático
<b>Trabaja y comprende los polinomios (reducir a la mínima expresión, suma, resta)</b>	Descompone los problemas matemáticos y los resuelve de manera creativa, recursiva y/o rápida	Resuelve los problemas matemáticos descomponiéndolos a la mínima expresión	No descompone los problemas matemáticos pero la respuesta es correcta	No logra descomponer los problemas matemáticos ni resolverlos
<b>Resuelve problemas relacionados con funciones lineales</b>	El procedimiento es creativo y/o recursivo y da a un resultado correcto	El procedimiento de la resolución del problema y el resultado son correctos	El procedimiento es correcto pero el resultado incorrecto	El procedimiento y el resultado son incorrectos
<b>Identifica y construye figuras geométricas incluyendo medidas y elementos (ángulos, área, perímetro, volumen, leyes trigonométricas)</b>	Resuelve el problema # 4 de forma creativa y/o recursiva	Resuelve el problema de la base # 4	Intenta varias veces resolver el problema pero no lo resuelve exactamente	No resuelve el problema
<b>DIMENSIÓN COGNITIVA - OCTAVO</b>				
Actividad 2: La cebra				
<b>Utiliza habilidades de razonamiento abstracto y lógico para solución de problemas basados en la vida real</b>	Soluciona el problema de manera creativa y/o recursiva	Soluciona el problema adecuadamente usando un proceso de razonamiento abstracto y lógico	Utiliza herramientas de razonamiento lógico y abstracto pero la solución es incorrecta	No logra solucionar el problema

**DIMENSION COMUNICATIVA - OCTAVO**

Actividad 1: Opiniones y críticas

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente (5)</b>	<b>Bueno (4)</b>	<b>Regular (3)</b>	<b>Malo (2)</b>
<b>Capacidad crítica, reflexiva y analítica frente al análisis de obras literarias e información que circula en los medios de comunicación</b>	Realiza un análisis crítico de la noticia y se posiciona en una opinión realista	Realiza un análisis crítico y reflexivo de la noticia	Analiza sólo un punto importante o posible consecuencia de la noticia	Resume la noticia sin realizar análisis
<b>Redacta textos argumentativos (ensayos, reseñas, opiniones) desde diferentes perspectivas</b>	Redacta el texto argumentando sus opiniones de manera realista	Redacta el texto argumentando su crítica	Redacta el texto exponiendo un solo argumento	Redacta el texto resumiendo sin argumentar
<b>Comprensión de problemáticas actuales y posición crítica frente a las mismas</b>	Critica la noticia teniendo en cuenta el contexto actual y las futuras repercusiones	Critica la noticia teniendo en cuenta el contexto actual en que se encuentra	Critica la noticia sin tener en cuenta el contexto actual en que se encuentra	No critica positiva o negativamente la noticia
<b>Evidencia coherencia en discursos orales y escritos frente a situaciones cotidianas</b>	Si discurso oral y escrito es creativo	Su discurso oral y escrito es coherente con el contexto en el que está	Su discurso oral y escrito se acerca al contexto donde está	Su discurso oral y escrito no es coherente con el contexto en el que está

<b>Reconoce y utiliza los significados del lenguaje de acuerdo al contexto</b>	Identifica a qué se refiere la noticia y profundiza en el tema	Identifica a qué situación se refiere la noticia	Identifica sobre qué se trata pero no en qué contexto	No reconoce a qué se refiere la noticia
<b>Realiza producciones literarias teniendo en cuenta diferentes contextos socioculturales</b>	El escrito va dirigido al contexto correcto y a su situación actual	El escrito está acorde al contexto al que va dirigido	El escrito puede verse en el contexto en al que va dirigido	El escrito va dirigido a otro contexto
<b>Comprende e identifica la intencionalidad de producciones de lenguaje oral y escrito</b>	Comprende cómo se está viendo el texto y qué intenta reflejar	Comprende qué intenta reflejar el texto	Comprende una característica que intenta reflejar el texto	No comprende qué intenta reflejar el texto
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA - OCTAVO</b>				
Actividad 2: Cuento				
<b>Redacta textos argumentativos (ensayos, reseñas, opiniones) desde diferentes perspectivas</b>	Crea una historia con personajes para hablar sobre el tema	Habla sobre el tema escogido a manera de cuento corto	Relata sobre el tema con partes que pueden ser de cuento	Relata el tema sin ser un cuento
<b>Comprensión de problemáticas actuales y posición crítica frente a las mismas</b>	Articula el tema con problemáticas actuales	Articula el tema con el contexto actual	El cuento está situado en este contexto	El cuento está basado en otro contexto
<b>Evidencia coherencia en discursos orales y escritos frente a situaciones</b>	El cuento refleja situaciones y problemáticas reales del contexto	El cuento refleja situaciones cotidianas	El cuento no pasa en este contexto pero refleja algunas situaciones reales	El cuento no pasa en este contexto ni refleja situaciones reales

<b>cotidianas</b>				
<b>Reconoce y utiliza los significados del lenguaje de acuerdo al contexto</b>	Utiliza lenguaje creativo y apropiado al cuento	Utiliza el lenguaje adecuado al cuento que esta desarrollando	El lenguaje puede ser a veces adecuado al cuento	El lenguaje no es adecuado para el cuento
<b>Realiza producciones literarias teniendo en cuenta diferentes contextos socioculturales</b>	El cuento va dirigido al contexto correcto y a su situación actual	El cuento está acorde al contexto al que va dirigido	El cuento puede verse en el contexto en al que va dirigido	El cuento va dirigido a otro contexto
<b>Realiza obras literarias desde toda técnica literaria (poesía, cuento, mitos, leyendas, relatos, escritos)</b>	Realiza un cuento con personajes e historia	Realiza un cuento	Realiza un escrito que tiene partes de cuento	Realiza un escrito diferente a un cuento
<b>Comprende e identifica la intencionalidad de producciones de lenguaje oral y escrito</b>	Comprende cómo se ve el cuento y qué intenta reflejar	El cuento da a entender lo que él quiere reflejar	Intenta reflejar algo en el cuento pero reconoce que no lo refleja	No refleja nada en el cuento o no reconoce lo que refleja

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA - OCTAVO**

Actividad 3: Poesía

<b>Comprensión de problemáticas actuales y posición crítica frente a las mismas</b>	Articula el tema con problemáticas actuales	Articula el tema con el contexto actual	La poesía está situada en este contexto	La poesía está basada en otro contexto
<b>Evidencia coherencia en</b>	La poesía refleja situaciones	La poesía refleja situaciones	La poesía no está ubicada en	La poesía no está ubicada en

<b>discursos orales y escritos frente a situaciones cotidianas</b>	y problemáticas reales del contexto	cotidianas	este contexto pero refleja algunas situaciones reales	este contexto ni refleja situaciones reales
<b>Reconoce y utiliza los significados del lenguaje de acuerdo al contexto</b>	Utiliza lenguaje creativo y apropiado a la poesía	Utiliza el lenguaje adecuado a la poesía que esta desarrollando	El lenguaje puede ser a veces adecuado a la poesía	El lenguaje no es adecuado para la poesía
<b>Realiza producciones literarias teniendo en cuenta diferentes contextos socioculturales</b>	La poesía va dirigida al contexto correcto y a su situación actual	La poesía está acorde al contexto a la que va dirigida	La poesía puede ubicarse en el contexto al que va dirigida	La poesía va dirigida a otro contexto
<b>Realiza obras literarias desde toda técnica literaria (poesía, cuento, mitos, leyendas, relatos, escritos)</b>	Realiza una poesía con rimas y estrofas	Realiza una poesía corta	Realiza un escrito que tiene partes de poesía	Realiza un escrito diferente a una poesía
<b>Comprende e identifica la intencionalidad de producciones de lenguaje oral y escrito</b>	Comprende cómo se ve la poesía y qué intenta reflejar	La poesía da a entender lo que él quiere reflejar	Intenta reflejar algo en la poesía pero reconoce que no lo refleja	No refleja nada en la poesía o no reconoce lo que refleja
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA - OCTAVO</b>				
Actividad 4: Competencia de saberes en razonamiento verbal				
<b>Capacidad crítica, reflexiva y analítica frente al análisis de obras literarias e información que circula</b>	Realiza un análisis crítico de la información y se posiciona en una opinión realista	Realiza un análisis crítico y reflexivo de la información	Analiza sólo un punto importante o posible consecuencia de la información	Resume la información sin realizar análisis

<b>en los medios de comunicación</b>				
<b>Comprensión de problemáticas actuales y posición crítica frente a las mismas</b>	Critica la información teniendo en cuenta el contexto actual y las futuras repercusiones	Critica la información teniendo en cuenta el contexto actual en que se encuentra	Critica la información sin tener en cuenta el contexto actual en que se encuentra	No critica positiva o negativamente la información
<b>Evidencia coherencia en discursos orales y escritos frente a situaciones cotidianas</b>	Su discurso oral y escrito es creativo	Su discurso oral y escrito es coherente con el contexto en el que está	Su discurso oral y escrito se acerca al contexto donde está	Su discurso oral y escrito no es coherente con el contexto en el que está
<b>Reconoce y utiliza los significados del lenguaje de acuerdo al contexto</b>	Reconoce de manera creativa y apropiada la información	Utiliza el lenguaje adecuado a la información	El lenguaje puede ser a veces adecuado con la información	El lenguaje no es adecuado para la información
<b>Comprende e identifica la intencionalidad de producciones de lenguaje oral y escrito</b>	Comprende cómo se está viendo el texto y qué intenta reflejar	Comprende qué intenta reflejar el texto	Comprende una característica que intenta reflejar el texto	No comprende qué intenta reflejar el texto
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA - OCTAVO</b>				
Actividad 5: Actuación				
<b>Comprensión de problemáticas actuales y posición crítica frente a las mismas</b>	Relaciona mediante una postura, la temática escogida con las problemáticas actuales de manera creativa y/o recursiva	Relaciona mediante una postura, la temática escogida con las problemáticas actuales	Relaciona la temática con la problemática actual sin tomar postura	No relaciona la temática con la problemática actual ni toma postura



<b>Evidencia coherencia en discursos orales y escritos frente a situaciones cotidianas</b>	Su discurso oral y escrito es creativo	Su discurso oral y escrito es coherente con el contexto en el que está	Su discurso oral y escrito se acerca al contexto donde está	Su discurso oral y escrito no es coherente con el contexto en el que está
<b>Reconoce y utiliza los significados del lenguaje de acuerdo al contexto</b>	Utiliza de manera creativa y apropiada el lenguaje para dar la información	Utiliza el lenguaje adecuado a la información	El lenguaje puede ser a veces adecuado con la información	El lenguaje no es adecuado para la información
<b>Realiza obras literarias desde toda técnica literaria (poesía, cuento, mitos, leyendas, relatos, escritos)</b>	Realiza un escrito coherente y creativo	Realiza un escrito pertinente al tema	Realiza un libreto no coherente para un comercial	Realiza un escrito que no es un libreto
<b>Comprende e identifica la intencionalidad de producciones de lenguaje oral y escrito</b>	Comprende cómo se ve el libreto y qué intenta reflejar	El libreto da a entender lo que él quiere reflejar	Intenta reflejar algo en el libreto pero reconoce que no lo refleja	No refleja nada en el libreto o no reconoce lo que refleja

**DIMENSIÓN ESTÉTICA – OCTAVO**

## Actividad 1: El arte como forma de vida

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente (5)</b>	<b>Bueno (4)</b>	<b>Regular (3)</b>	<b>Malo (2)</b>
<b>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como medio de expresión</b>	Identifica la importancia del arte en su vida personal	Identifica la importancia del arte	Identifica características positivas del arte	No identifica características importantes del arte
<b>Analiza crítica y objetivamente los diferentes medios de expresión artística</b>	Realiza un análisis objetivo y creativo de la importancia del arte	Realiza un análisis objetivo de la importancia del arte	Realiza análisis poco objetivo	No realiza análisis

**DIMENSIÓN ESTÉTICA - OCTAVO**

## Actividad 2: Descubriendo la música

<b>Identifica y comprende los conceptos musicales y la interrelación entre géneros</b>	Puede hablar más del genero y la canción	Identifica los géneros de todas las canciones presentadas	Identifica los géneros de la mayoría de canciones presentadas	No identifica los géneros de las canciones
<b>Identifica conceptos y elementos culturales de diferentes regiones</b>	Puede hablar más del genero y la canción	Identifica de qué parte del país es la canción	Identifica de qué parte del país son la mayoría de las canciones	No identifica de dónde son las canciones

**DIMENSIÓN ESTÉTICA - OCTAVO**

## Actividad 3: Obra de arte

<b>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como medio de expresión</b>	Identifica las razones de por qué la obra de arte y por qué el autor sintió eso	Identifica la razón de la obra de arte	Identifica una razón	No identifica razón en la obra de arte
---	---	--	----------------------	--

<b>Identifica y comprende los conceptos musicales y la interrelación entre géneros</b>	Puede hablar más del genero y la canción	Identifica los géneros musicales	Identifica los géneros de la mayoría de canciones presentadas	No identifica los géneros de las canciones
<b>Identifica conceptos y elementos culturales de diferentes regiones</b>	Puede hablar más del genero y la canción	Identifica de qué parte del país es la canción	Identifica de qué parte del país son la mayoría de las canciones	No identifica de dónde son las canciones
<b>Analiza crítica y objetivamente los diferentes medios de expresión artística</b>	Analiza y da opinión acerca de los trabajos expuestos	Analiza el arte expuesto	Analiza solo uno de los trabajos expuestos	No analiza ningún trabajo expuesto

**Nota:** Se debe aclarar que cada una de estas actividades se puede realizar de manera individual o grupal según sea el caso. También se debe tener en cuenta que las actividades siempre se realizarán con todo el grupo de niños que se encuentre en el albergue, variando la dificultad de la misma y llevando a cabo la evaluación del adolescente únicamente. Esto ya que en muchas ocasiones el número de adolescente en el rango de edad planteado para estas actividades es mínimo dentro del Albergue Solferino.