

DESARROLLO DE CAPACIDADES EMOCIONALES PARA FORTALECER LOS  
PROCESOS DE APRENDIZAJE Y LAS HABILIDADES SOCIALES

LEIDI ANA GARCÍA CORTÉS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA

BOGOTÁ

2013

DESARROLLO DE CAPACIDADES EMOCIONALES PARA FORTALECER LOS  
PROCESOS DE APRENDIZAJE Y LAS HABILIDADES SOCIALES

LEIDI ANA GARCÍA CORTÉS

Trabajo de investigación acción para optar el título de Especialista en Pedagogía e  
Investigación en el Aula.

Profesor

John Alexander Alba Vásquez

Tutor de investigación

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA

BOGOTÁ

2013

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b> .....	<b>9</b>
<b>Contexto</b> .....	<b>12</b>
Definición de contexto .....	12
Contexto específico .....	17
<b>Problema de Investigación</b> .....	<b>21</b>
Descripción del problema .....	21
Formulación del problema .....	22
Descripción de las manifestaciones .....	23
Diagnostico .....	27
<b>Instrumentos</b> .....	<b>29</b>
Informes de otros docentes .....	31
Observador del alumno .....	33
Lista de cotejo .....	34
Rubricas .....	35
Anecdotario .....	36
<b>Marco referencial</b> .....	<b>38</b>
Concepto y antecedentes de la inteligencia emocional .....	38
Educación Pre - escolar .....	40
Educación Emocional .....	44
Dimensión estética – afectiva del desarrollo humano .....	48
Competencias Emocionales.....	49
Conciencia Emocional .....	51
Regulación y control emocional .....	54
Autonomía Emocional.....	56
Competencia Social .....	58
Competencias para la vida y el bienestar .....	58
<b>Estrategia Metodológica</b> .....	<b>59</b>
<b>Descripción del Plan de Acción</b> .....	<b>64</b>

Idea General de Mejora .....	64
Plan de Acción .....	64
Ejecución del Plan de Acción .....	69
<b>Triangulación .....</b>	<b>151</b>
<b>Evaluación .....</b>	<b>153</b>
<b>Reflexión .....</b>	<b>156</b>
<b>Análisis Transversal .....</b>	<b>159</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>163</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>165</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>166</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>167</b>

## LISTA DE TABLAS, IMÁGENES, GRÁFICAS Y ANEXOS

Ilustración 1 "Organigrama Escolar" .....	15
Ilustración 2 "Anecdotario" .....	37
Ilustración 3 "Escena La Educación Prohibida" .....	43
Ilustración 4 "Modelo Pentagonal de Competencias Emocionales" (Cassá, 2012, pág. 26).....	51
Ilustración 5 "Proceso Cíclico de Investigación Acción" .....	67
Ilustración 6 "Plan de acción" .....	68
Ilustración 7 "Foto títere 1" .....	71
Ilustración 8 "Títere 2" .....	73
Ilustración 9 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?" .....	80
Ilustración 10 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?" .....	80
Ilustración 11 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?" .....	81
Ilustración 12 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?" .....	81
Ilustración 13 "Dibujo 1" .....	94
Ilustración 14 "Dibujo 2" .....	95
Ilustración 15 "Dibujo 3" .....	96
Ilustración 16 "Dibujo 4" .....	96
Ilustración 17 "Dibujo 5" .....	97
Ilustración 18 "Dibujo 6" .....	97
Ilustración 19 "Dibujo 7" .....	98
Ilustración 20 "Dibujo 8" .....	98
Ilustración 21 "Dibujo 9" .....	99
Ilustración 22 "Ejemplo 1" .....	103
Ilustración 23 "Ejemplo 2" .....	104
Ilustración 24 "Ejemplo 3" .....	105
Ilustración 25 "Ejemplo 4" .....	106
Ilustración 26 "Ejemplo 5" .....	107
Ilustración 27 "Ejemplo 6" .....	108
Ilustración 28 "Ejemplo 7" .....	109
Ilustración 29 "Ejemplo 8" .....	110
Ilustración 30 "Ejemplo 9" .....	111
Ilustración 32 "Foto 1" .....	118
Ilustración 31 "Foto 2" .....	118
Ilustración 33 "Foto 3" .....	119
Ilustración 34 "Foto 4" .....	119
Ilustración 35 "Foto 5" .....	119
Ilustración 36 "Familia 1" .....	128
Ilustración 37 "Familia 2" .....	128

Ilustración 38 "Familia 3" .....	129
Ilustración 39 "Familia 4" .....	129
Ilustración 40 "Familia 5" .....	130
Ilustración 41 "Familia 6" .....	130
Ilustración 42 "Pintura 1" .....	133
Ilustración 43 "Pintura 2" .....	134
Ilustración 44 "Pintura 3" .....	134
Ilustración 45 "Pintura 4" .....	135
Ilustración 46 "Pintura 5" .....	135
Ilustración 47 "Pintura 6" .....	136
Ilustración 48 "Pintura 7" .....	136
Ilustración 49 "Pintura 8" .....	137
Ilustración 50 "Pintura 9" .....	137
Ilustración 51 "Ejemplo 1" .....	141

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo de investigación tiene como propósito presentar aspectos importantes y relevantes del desarrollo de un proyecto de aula tendiente a fortalecer y mejorar las capacidades emocionales y socio afectivas de un grupo de estudiantes del grado Kinder en la ciudad de Bogotá. El proceso de investigación es llevado a cabo mediante un diseño de Investigación Acción Participativa en el cual a partir de la identificación de una oportunidad de mejoramiento en el aula, la docente diseña y desarrollo una estrategia de intervención evaluando permanentemente los alcances de la misma y reflexionando acerca de su propio que hacer en el aula.

### **PALABRAS CLAVES:**

Habilidades sociales, Capacidades emocionales, Primera infancia, investigación acción, Preescolar

## **ABSTRACT**

The following research aims to present important and relevant aspects of developing a classroom project tending to strengthen and improve emotional and socio-emotional skills of a group of students in grades Kindergarten in Bogotá. The research process is carried out through a participatory action research design in which after the identification of an opportunity for improvement in the classroom, the teacher designs and develop an intervention strategy permanently evaluating the scope of it and reflecting on their own to do in the classroom.

### **KEYWORDS:**

Social Skills, Emotional Skills, Early Childhood, Action research, Preschool.



## INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación pre-escolar se enfoca en el desarrollo de habilidades cognitivas e intelectuales, dejando de lado o restándole importancia a otros aspectos como el social y efectivo. Daniel Goleman considera que: *“enseñar habilidades sociales y emocionales a los niños desde que tienen cinco años y hasta la universidad es muy eficaz, los vuelve mucho más cívicos y mucho mejores estudiantes es un error pensar que la cognición y las emociones son dos cosas totalmente separadas es la misma área cerebral”*. (Goleman, Cambiar el cerebro para cambiar el mundo, 2011). Por otra parte David Wechsler en 1940, describió la influencia de factores no intelectuales que hacían parte del comportamiento inteligente, afirma que los modelos de inteligencia no estarán completos hasta que no se describan adecuadamente estos factores. Esto nos llevará a expresar las emociones de forma sana y satisfactoria, pues cualquier decisión que este tome por sencilla que sea, como: comer, comprar o hasta con quien relacionarse sentimentalmente son actividades que involucran las emociones.

En los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional podemos encontrar entre las dimensiones de desarrollo la dimensión socio – afectiva, la cual resalta la importancia que tiene la socialización y la efectividad en los primeros años de vida. El desarrollo de esta dimensión es esencial en el afianzamiento de los rasgos de su personalidad, autoimagen y autonomía. Igualmente es vital dentro de las relaciones que establece con las personas que le rodean: padres, docentes, compañeros etc. así va

aprendiendo a juzgar sus propios actos, tomar decisiones y a sentir y expresar sentimientos y emociones frente a las diversas situaciones que enfrenta a diario.

Finalmente, encontramos que el mundo enfrenta una serie de cambios, la sociedad actual requiere de ciudadanos con capacidades para afrontar las nuevas realidades y los nuevos retos que implican los avances tecnológicos y la globalización, lo anterior nos lleva a repensar la educación y nuestro quehacer en el aula, nos invita a reflexionar acerca del rol de la institución en el desarrollo integral de nuestros estudiantes, pensando en las diferentes dimensiones de la formación del niño. Richard Davidson es muy claro en cuanto a las expectativas que se tienen de la aplicación y desarrollo de la Inteligencia emocional en las escuelas: *“ los niños concretamente pueden aprender a disipar estas emociones negativas para volver al estado iniciales algo muy importante porque cuando las emociones perturbadores se producen en la mente interfieren con la capacidad de aprender de los niños, por consiguiente la habilidad de controlar las emociones es crucial para ayudar a los niños que aprenda mejor”* (Goleman, Cambiar el cerebro para cambiar el mundo, 2011)

En este marco de reflexión, se detecta la necesidad de generar en mi aula de clase espacios para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes, por lo cual, se inició una serie de observaciones que permitieron elaborar un diagnóstico de las expresiones emociones de los estudiantes y determinar situaciones específicas que se ven afectadas por el mismo. Con el objetivo principal de planear una serie de estrategias por medio de las cuales se exploraran, identificaran y expresaran las emociones propias de manera apropiada

y que promoviera el reconocimiento de las emociones de los otros individuos que nos rodean respetándolas y aceptándolas.

Partiendo del objetivo de fomentar en los estudiantes la autorregulación y autonomía de las emociones negativas, a través de la automotivación, autoconfianza y autoestima, favoreciendo y facilitando su desarrollo social se diseñó, implementa y evalúa una estrategia de aula, compuesta por varias actividades, con las cuales se busca el fortalecimiento de las habilidades emocionales y sociales de los estudiantes y que a la vez fortalezcan sus procesos de aprendizaje, vinculando de manera efectiva la dimensión cognitiva – intelectual y la dimensión emocional.

Durante el proceso de investigación se realizó una profunda reflexión – crítica de las prácticas llevadas dentro del aula, logrando establecer un balance entre el desarrollo de las dimensiones anteriormente descritas. Fue muy enriquecedor ver la respuesta de los estudiantes ante las actividades propuestas y ver cómo fueron creciendo emocionalmente y mejorando sus relaciones interpersonales.

*“Como ya se ha dicho, una posible solución consistiría en forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas la mente y el corazón.”*

(Goleman, 1996, pág. 6)

## 1. CONTEXTO

### 1.1 Contexto Institucional

Este trabajo de investigación de desarrolla en el Colegio Internacional de Bogotá, el cual es bilingüe, privado y mixto; cuenta con la certificación de Bachillerato Internacional otorgada por la Organización del IB, programa que le facilita a los estudiantes acceder a becas en las mejores universidades a nivel nacional y mundial. Con excelente nivel académico ubicado al norte de Bogotá. (Anexo 1)

#### HISTORIA (Colegio)

El Colegio Internacional de Bogotá, (CIB), es una institución privada, bilingüe, de carácter mixto, que inició sus actividades en el mes de Junio de 1979 con Mrs Amy R. Lutz, quien con su jardín infantil Mother Goose, ofreció un curso de verano en inglés para niños.

Poco a poco el Jardín fue creciendo de forma tal, que para el año 1982, se trasladó al barrio La Calleja; su crecimiento continuo y ante la necesidad en Bogotá de contar con colegios bilingües, se ofreció el primer grado de elemental en el mes de Septiembre de ese año e igualmente, se proyectó a partir de esa fecha, abrir un grado académico más cada año. Éste

año fue de trascendental importancia para el colegio ya que se ofrecieron programas en las áreas de apreciación musical, artes y gimnasia, se implantó el uniforme de uso obligatorio y se implementó el servicio de medias nuevas y almuerzo.

En el año 1983, se toma el de Colegio Internacional de Bogotá y los resultados obtenidos superaron todas las expectativas, de tal forma que se vio la necesidad de trasladar su sede a los terrenos donde actualmente funciona, albergando los grados de primaria y los grados de bachillerato, ampliando y mejorando las mismas hasta alcanzar el grado 12 °.

En el año 1992 se obtiene la certificación del Bachillerato Internacional (IB) otorgado por la Organización de Bachillerato Internacional (IBO). En el año 1995 se obtiene la autorización de funcionamiento otorgada por la Secretaría de Educación de Bogotá y en el año 1993, se le concede el grado de bachilleres a la primera promoción del CIB.

El Colegio Internacional de Bogotá busca formar jóvenes con gran calidad humana, comprometidos con su país y competitivos internacionalmente. Individuos íntegros, con sólida preparación académica, bilingües, con clara conciencia de su compromiso social, y una amplia vivencia cultural e internacional para lograr un adecuado desempeño en un mundo cambiante y competitivo. Los valores que el CIB promueve son, respeto, responsabilidad, honestidad, justicia, solidaridad; filosofía que se encuentra proyectada en su misión y visión.

MISIÓN: Formamos jóvenes con gran calidad humana, comprometidos con su país y competitivos internacionalmente.

VISIÓN: Formar individuos integrales, con sólida preparación académica, bilingües, con clara conciencia de su compromiso social, y una amplia vivencia cultural e internacional para lograr un adecuado desempeño en un mundo cambiante y competitivo.

Actualmente el número de alumnos es aproximadamente 300 y el de profesores es de 30.

Es calendario B, y tiene los niveles educativos de:

- ✂ Pre-escolar desde Kínder 3 hasta Kínder 5
- ✂ Primaria desde Primer grado hasta Quinto grado.
- ✂ Secundaria: desde Sexto grado hasta décimo grado. Incluyendo dos grados más, once y doce cursos que conforman el Bachillerato Internacional.

Su estructura administrativa está organizada de la siguiente manera.



Dentro de las características sobresalientes del Colegio encontramos, su calidad humana, su zona verde donde se pueden realizar diversas actividades; en la parte académica cumple con los estándares Colombianos y al mismo tiempo desarrolla la metodología curricular del Bachillerato Internacional, preparando a los estudiantes para ingresar y obtener buenos resultados en las mejores universidades nacionales e internacionales.

Realizando una breve descripción física del colegio podemos encontrar que está conformado por un edificio de tres pisos, actualmente se está construyendo un coliseo en el cuatro nivel, cuenta con una amplia zona verde donde encontramos el parque, una pista atlética, arenera y las canchas de futbol, baloncesto y voleibol.

Los estudiantes cuentan con salones de clases grandes en los cuales se desarrollan las diversas materias que hacen parte de su pensum escolar. Aledaño a los salones se encuentra una zona común donde hay diferentes juegos las cuales son utilizadas cuando llueve y por ende los estudiantes no pueden ir al parque.

En cuanto a su horario escolar encontramos que los estudiantes llegan a las 7:25 a.m. inician con una pequeña rutina de bienvenida que es dirigida por la directora de grupo, especio en el que se realizan actividades cortas como identificar las clases que se van a tener durante el día, aprender rimas, canciones, distribuir deberes, organizar los útiles etc. Inician su día que está compuesto por ocho horas de clase saliendo así hasta las 3:00 pm.,



los días miércoles los estudiantes salen a la 1:00 p.m. sin embargo hay algunos estudiantes que toman actividades extracurriculares y permanecen en el colegio en horario normal.

Dentro del horario de clases encontramos las siguientes: pre-matemáticas, inglés, ciencias, estudios sociales, motricidad fina, motricidad gruesa; las cuales son dirigidas por el director de grupo, español, computadores, educación física, música, drama, biblioteca y algunas horas de apoyo con fonoaudiología, por los especialistas encargados. Este horario incluye tres descansos y el momento del almuerzo.

## **1.2 Contexto Especifico**

En pre-escolar trabajamos con Centros de aprendizaje que invitan a los niños al descubrimiento e indagación, al mismo tiempo se desarrollan valores por medio de los atributos del perfil del estudiante IB (audaces, indagadores, de mente abierta, equilibrados, reflexivos, solidarios, comunicadores etc.) independencia, autodisciplina y responsabilidad.

El inglés es el idioma predominante en la instrucción. Comienza a impartirse a los cuatro años de edad, con inmersión del 90% de su tiempo en esta lengua, bajo la guía de profesores bilingües, experimentados y debidamente acreditados. Al iniciar la secundaria los estudiantes inician el aprendizaje del francés como tercer idioma.

El curso que tengo a cargo durante este año electivo (2012 – 2013) es Kínder 4, es el primer grado. Aquí se comienza a desarrollar la parte auditiva en inglés y se hace énfasis en la preparación de cada uno de los estudiantes para el proceso de lecto-escritura en los dos idiomas que se lleva a cabo en el siguiente año escolar. Se trabaja toda la parte de aprestamiento, desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas, habilidades de pensamiento, autonomía, independencia etc.

Iniciamos con seis estudiantes (cuatro niñas y dos niños), entre los cuales cuatro de ellos son antiguos y dos son estudiantes nuevos procedentes de diferentes jardines. Todos tienen cuatro años de edad haciendo de este un grupo homogéneo en este aspecto.

Progresivamente ingresan nuevos estudiantes completando así un grupo de diez alumnos (cuatro niños y seis niñas) que comprenden las edades entre los tres años y los seis años de edad actualmente. Es un grupo pequeño que permitió y facilitó un trabajo individualizado lo cual también ayudó a realizar el trabajo de investigación.

En un ámbito general encontramos un grupo con diversas edades, podemos observar muchas habilidades, y aptitudes acordes a su edad. Son estudiantes dispuestos a aprender, en ocasiones su parte emocional se ve afectada por diferentes factores, disfrutan cada actividad propuesta y aprovechan cada espacio de su colegio. Preguntan con frecuencia son curiosos y poseen una alta capacidad de asombro.

En su parte de lenguaje se observa el vocabulario acorde a su edad, dos de ellos presentan dificultad en la ejecución de algunos fonemas aspecto que es normal, pues están alcanzando en su totalidad la pronunciación correcta y completa de los mismos; tema que está siendo trabajado por la fonoaudióloga durante las clases y en sus casas con planes caseros.

En cuanto a su aspecto académico y cognitivo podemos encontrar diferentes estilos de aprendizaje, ritmos de trabajo, tiempos de ejecución e intereses, diferencias entre sus etapas de desarrollo aunque cumpliendo con todas las características propias de su edad.

Tres estudiantes llevan procesos externos, en Terapia Ocupacional y Fonoaudiología. Bimestralmente tenemos reunión con el equipo de trabajo para intercambiar estrategias, solucionar posibles inconvenientes que se presenten, revisar avances y plantear nuevos objetivos.

En lo que hace referencia a su aspecto socio –emocional, son estudiantes que trabajan y actúan de acuerdo a sus emociones. Podemos observar que presentan altibajos emocionales ocasionados por diversos aspectos, los cuales afectan los procesos de aprendizaje, su rendimiento en clase, su proyección dentro del grupo, generando comportamientos disruptivos y baja tolerancia a la frustración. Socialmente debido a su edad existen actitudes egocéntricas, constantes dificultades en este aspecto (el compartir, el ponerse en el

lugar del otro, el respetar la opinión de mis pares, aceptar las diferencias etc.), de igual forma podemos observar que sus habilidades sociales están en pleno desarrollo.

Soy Licenciada en Educación Básica con énfasis en humanidades e idiomas, inicié trabajando como docente en el Prescolar La Hormigueta, allí estuve por dos años y después ingresé al Colegio internacional de Bogotá donde llevo laborando 7 años y ha sido un proceso increíble. En lo que me relaciona como educadora, me describo como una docente excesivamente organizada, responsable, innovadora dentro de su aula de clase, creativa, que aprende de los estudiantes, me gusta investigar, y aplicar estrategias que permitan a los estudiantes aprender y ser felices. Amo lo que hago, disfruto enseñando y para mí ha sido muy gratificante el permanecer en esta institución.,

## **2. PROBLEMA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Descripción del problema**

Cuando hacemos referencia a las edades de 4 y 5 años citamos una de las etapas más importantes del ser humano, la etapa inicial donde se desarrollan diversas habilidades motoras, lingüísticas, cognitivas y capacidades sociales, afectivas y emocionales. Lo anterior nos lleva a evaluar y reflexionar en qué proporción le damos más importancia a unas que a otras.

Actualmente podemos observar como la mayoría de estudiantes de estas edades experimentan diversas emociones y sentimientos por diferentes causas, por ejemplo: el ingresar a un colegio nuevo, el desarrollo de autonomía e independencia, afrontar situaciones familiares difíciles, aceptar la autoridad establecida, convivir socialmente dentro de un grupo de personas con diferentes intereses, opiniones, temperamentos etc. sumado a esto y como lo decía anteriormente la sociedad actual está enfrentando una serie de cambios y necesidades que debemos afrontar.

Situaciones que afectan el desempeño de los estudiantes dentro del aula de clase, la falta autoconocimiento, de expresar de forma asertiva lo que pensamos y sentimos respetando las diferencias que tenemos con las demás personas con las que convivimos. La dificultad

para afrontar los distintos desafíos de este siglo, la resolución de problemas reales; lo que trae consigo baja tolerancia a la frustración, baja autoestima, falta de comunicación y empatía con las demás personas.

## **2.2 Formulación del problema**

Comprendiendo que el fin u objetivo principal del acto educativo es el desarrollo integral del ser humano en todas sus dimensiones, dimensión socio – afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética; lo que permite su perfeccionamiento como individuo y como miembro de un grupo social. Lo cual implica, que el proceso de formación debe buscar un balance entre los aspectos cognitivos y no cognitivos del estudiante a través de espacios en los que se facilite el desarrollo tanto de las habilidades de pensamiento, de capacidades emocionales y habilidades sociales.

Partiendo de lo anterior se realiza una observación profunda detectando ciertas dificultades en el área emocional, las cuales afectan notablemente el desarrollo social y cognitivo de los estudiantes. Lo que nos lleva a plantearnos los siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Cómo desarrollar de manera armónica cada una de las dimensiones del desarrollo del niño, estableciendo un balance y sin dar más importancia una que a otra?

- ✓ ¿Qué importancia tienen las capacidades emocionales en el desarrollo social y cognitivo de los individuos?
  
- ✓ ¿Cómo afectan las dificultades emocionales el desarrollo social y cognitivo del niño?
  
- ✓ ¿Qué tipos de estrategias se pueden implementar para el desarrollo de programas de educación emocional desde los primeros años de edad?

A partir de estos cuestionamientos, se establece una estrategia cuyo objetivo es desarrollar en los estudiantes diversas capacidades emocionales acordes a su edad, que permitan fortalecer sus habilidades sociales y cognitivas, a través de la implementación de un plan de acción que incluye varias actividades, las cuales se evalúan permanentemente y sobre las cuales el docente realiza una reflexión con el fin de comprender mejor su propia práctica.

### **2.3 Descripción de las manifestaciones**

En este rango de edad se puede observar en los niños incomprensión y falta de conocimiento de sus propias por las emociones. Estas emociones inicialmente se presentan de forma innata y poco a poco, se van haciendo más conscientes, evidenciándose en la forma de actuación de los niños y manifestándose en su comunicación.

Según (Cassá, 2012) la no adecuada formación emocional de los estudiantes se puede manifestar de diferentes maneras, entre las cuales encontramos:

- ✓ Inseguridad: para demostrar sus conocimientos y para asumir nuevos retos.
- ✓ Falta de interés: por realizar diferentes actividades dentro y fuera de su vida escolar, inclusive actividades que pueden ser de su total agrado y aceptación.
- ✓ Tristeza: considerada como depresión sin tener una razón concreta de su estado.
- ✓ Cambios de temperamento inesperados: pasar de momentos de felicidad extrema a aburrimiento o tristeza.
- ✓ Inestabilidad académica pues se trabaja de acuerdo a las emociones: incapacidad en el desarrollo de aprendizaje y altibajos en su rendimiento escolar.
- ✓ Dificultades de socialización con sus pares: incapacidad y dificultad para relacionarse. Falta empatía.
- ✓ Dificultades para expresar sus emociones: no saben por qué motivo se encuentran felices o tristes.



- ✓ Dependientes del adulto: necesitan la presencia del adulto y su ayuda para realizar tareas que ya podrían realizar solos. Falta de autonomía.
  
- ✓ Manifestación de comportamientos inadecuados y diferentes dependiendo del lugar y de la persona con la que se encuentren.
  
- ✓ Comportamientos disruptivos en el salón de clases.
  
- ✓ Hiperactividad
  
- ✓ Reconocimientos de nuestras diferencias, les cuesta entender que no todos iguales.

La aplicación de programas de educación emocional también busca prevenir las dificultades que se presentan durante la adolescencia como rebeldía, violencia, deserción, fracaso, depresión etc.

En el caso particular del grupo de estudiantes de kínder, en un principio se observaron algunas manifestaciones en su comportamiento que me llevaron a reflexionar acerca de la necesidad de implementar un plan de acción para fortalecer las habilidades emocionales de mis estudiantes; dichas manifestaciones fueron:

Algunos estudiantes no participan de manera activa en las actividades académicas, se sienten inseguros frente a sus propias habilidades y conocimientos, sienten temor a equivocarse y por lo tanto prefieren no participar.

Al momento de realizar juegos o concursos, dentro o fuera del aula de clase, se observa baja tolerancia a la frustración. Si no son ganadores o si incumplen alguna regla, afirman que ya no desean jugar más, que siempre pierden etc.

La mayoría de los estudiantes son dependientes del adulto para realizar actividades que ya podrían realizar solos, por ejemplo ir al baño, comer, quitarse y ponerse algunas prendas de vestir como suéter, medias, zapatos etc. Durante las clases se realiza un seguimiento de las actividades que realizan en casa solos, sin ayuda de padre o madre, y encontramos que necesitan ayuda de un 90% de un adulto para: organizar sus juguetes, cepillarse los dientes, ir al baño, vestirse, ducharse y encontrando también que varios duermen junto con sus padres.

En varias ocasiones los estudiantes emplean diferentes maneras para llamar la atención del adulto y el obtener reconocimiento por ejemplo pataletas, enojo etc.

Al comienzo en algunas actividades los estudiantes no participan por falta de interés pues se encuentran tristes y desanimados para realizarlas, aun cuando son de su

agrado. Después de unos minutos y al ver que sus demás compañeros las realizan toman parte y desarrollan la actividad.

Durante el transcurso del día se observan cambios evidentes de temperamento frecuentes en los estudiantes, expresan enojo, felicidad, tristeza etc.

Durante varias entrevistas con padres de familia se puede determinar que algunos estudiantes presentan comportamientos diferentes entre colegio y casa. Igualmente en algunas actividades que se realizan en jornada escolar con la compañía de padres es evidente que los niños actúan de manera diferente en presencia de sus padres.

## **2.4 Diagnostico**

Con el fin de establecer la verdadera dimensión del problema, se inicia un proceso de observación del comportamiento de los estudiantes en diferentes momentos de la clase. También se revisaron las anotaciones realizadas por los profesores en el observador de cada alumno centrando la atención en las anotaciones sobre el desarrollo socio – emocional, el desempeño por las diversas áreas, los hábitos y comportamiento, las áreas de dificultad y las acciones tomadas por el profesor.

De la revisión de los observadores del alumno se pudo determinar, que los demás docentes también habían observado manifestaciones emocionales inapropiadas de los estudiantes y la relación de esta con el desempeño académico, y en el desarrollo social de cada uno de los estudiantes. Se registra que la mayoría de los alumnos presentan altibajos emocionales, son dependientes del adulto, algunos tímidos, otros demasiado extrovertidos etc. Igualmente se reconocen fortalezas, valores, habilidades y destrezas que los estudiantes poseen, que serán utilizadas como punto de partida para iniciar el trabajo.

De esta manera y cada vez se hace más evidente la necesidad de aplicar programas de educación emocional que faciliten a los individuos desde los primeros años de edad el desarrollo de competencias sociales, afectivas y emocionales, aportando así al desarrollo integral, el cual no se limita solo a primera infancia sino a las diferentes etapas de la vida. Pues nos referimos a un proceso infinito, continuo y permanente de aprendizaje.

### 3. INSTRUMENTOS

Partiendo del problema planteado y teniendo en cuenta la corta edad de los estudiantes (cuatro y cinco años) se seleccionó como principal instrumento de recolección de la información los diarios de campo. Entendiendo el diario de campo como una guía de investigación:

*“es una guía para la reflexión sobre la práctica favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia. Favorece, también, el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más fundamentada. A través del diario de pueden realizar focalizaciones sucesivas en la problemática que se aborda, sin perder las referencias al contexto. Por último, propicia también el desarrollo de los niveles descriptivos, analítico – explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión del profesor.” (Martín, 1999, pág. 23)*

Se diseñó un formato de diario de campo en el cual se registra la información en 5 campos.

Información general: en este campo se registra información que permite ubicar la fecha y hora de la observación, el lugar donde se realiza, el nombre del observador y el número de la observación.

Notas descriptivas: espacio en el que se realiza una descripción detallada de lo que sucede durante la observación.

Pre-categorías: registro de elementos que hacen parte de la observación y que son de gran interés para el observador.

Notas metodológicas: espacio en el cual el observador registra sus propias observaciones.

Notas interpretativas: donde se realiza una corta reflexión por parte del observador sobre lo que observo y registró en las notas descriptivas.

Se registraron los datos relevantes y más importantes realizando observaciones en diferentes espacios y clases con previa autorización de los docentes especialistas; contiene información precisa al describir el comportamiento dentro de un contexto y no como un hecho aislado. (Anexo 2).

Las observaciones comenzaron a realizarse el 15 de noviembre de 2012 y finalizaron el 21 de enero del 2013. En total se llevaron a cabo 10 observaciones, las cuales se realizaron en diversos espacios y momentos de la jornada escolar. Se observó que el desempeño de los estudiantes en la mayoría de las observaciones estaba estrechamente relacionado y dirigido por sus emociones. Los estudiantes desconocían y se sentían incapaces de expresar sus sentimientos, estaban confundidos y esto los llevaba a la frustración.

En el análisis de los diarios de campo podemos observar como la parte emocional está completamente ligada al desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, colocando en evidencia la necesidad de implementar en el aula un programa acorde a su edad de desarrollo emocional.

### **3.1 Informes de percepción del grupo por parte de otros profesores del curso**

Igualmente se solicitó previamente a dos docentes diferentes que tienen contacto frecuente con el grupo, aportes y comentarios que ellas han observado en sus clases con respecto al problema planteado. (Anexo 3).

En un primer informe la Fonoaudióloga realiza una descripción detallada de una actividad realizada con los estudiantes del curso alrededor de la temática de las emociones. En su

informe como resultado de la actividad manifiesta que *“Los niños sorprenden con sus respuestas casi todos se relacionan directamente con sus padres, momentos de compartir en familia y recibir regalos los hace muy felices, el maltrato y la indiferencia de los padres, compañeros y adultos los hace muy tristes. Este tipo de actividades genera que los niños hablen abiertamente de las dificultades que viven diariamente en casa y con sus compañeros.”* Lo cual muestra la percepción de la docente frente al fuerte impacto del componente afectivo en la vida diaria de los estudiantes.

En un segundo aporte realizado por la docente de español encontramos un listado de aspectos que considera relevantes en el área emocional de sus estudiantes los cuales ella ha logrado detectar y observar durante sus clases. Entre sus observaciones se destacan:

*“Sus relaciones interpersonales están marcadas por su egocentrismo e individualidad que se van regulando progresivamente.”*

*“Son dependientes de los adultos de referencia con los que forjan lazos afectivos muy estrechos, por lo que se convierten en sus modelos a seguir en cuanto a patrones de socialización y normas de comportamiento.”*



“Algunos niños son tímidos, inseguros y no participan activamente en juegos que suponen contacto físico o un mínimo de riesgo y exigencia. Otros son extrovertidos e impulsivos que no miden el riesgo y actúan por impulsos motores.”

Los anteriores aportes son de gran importancia pues enriquecieron la investigación, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista observaciones que otros profesores realizaron, en las cuales se detectó una gran influencia emocional en el grupo y la necesidad de aplicar un programa de desarrollo de capacidades emocionales que fortalezca las habilidades sociales y cognitivas de los estudiantes.

### **3.2 Observador del alumno**

Se tuvo acceso al observador del alumno en el cual los diversos docentes registran eventos importantes que permitieron tener diversos puntos de vista y así realizar un diagnóstico.

Este documento está compuesto por varios ítems donde se registran las observaciones por bimestre de cada estudiante: inicia con datos generales de alumno (nombre, curso, edad, año escolar y periodo), después se realiza una descripción de su desarrollo socio afectivo, seguido por una descripción detallada del desempeño del estudiante en cada signatura, una lista de chequeo que evalúa el comportamiento y finalmente se registran las dificultades

encontradas en el niño – niña y que intervenciones ha realizado el docente frente a dicha situación.

El uso que se dio a este documento fue al comienzo de la investigación, momento en el que se realiza una lectura detallada de lo consignado allí. Se tomaron apuntes de algunos comentarios que hacían referencia y aportaban a la investigación; se dio gran importancia a los comentarios realizados en el campo de desarrollo socio – afectivo pues es un aspecto central de la investigación.

Por ejemplo en uno de ellos su la directora de grupo registra:

*“el estudiante presenta altibajos emociones, llora con frecuencia y es dependientes del adulto, se le dificulta compartir y respetar el turno. Se debe reforzar el seguimiento de instrucciones.”*

### **3.3 Listas de cotejo**

Durante el desarrollo de las estrategias se aplicaron listas de chequeo permitiendo mostrar avances significativos en los estudiantes. Esta estaba compuesta por una escala de progreso y diversos aspectos a evaluar haciendo énfasis en las capacidades emocionales.

La lista de chequeo se realizó al inicio y al final de la primera estrategia, así se logró tener un panorama al comienzo del desarrollo de las estrategias y finalmente un análisis de los logros obtenidos. En su primera aplicación se observa que la mayoría de los aspectos evaluados necesitan ser trabajados y desarrollados, otros se encuentran en proceso y solamente uno ha sido logrado. Lo anterior brindo a la investigación objetivos concretos que debían plantearse en las siguientes estrategias planeadas.

Finalizando la aplicación de la primera estrategia se realiza una nueva lista de chequeo donde podemos observar avances significativos en los aspectos evaluados, el grupo de estudiantes comenzó a adquirir vocabulario emocional lo cual permitió expresar sus sentimientos con más frecuencia y de una manera más acertada, igualmente observamos aspectos que deben continuarse reforzando durante el desarrollo de las próximas estrategias. (Anexo 4)

### **3.4 Rubricas de autoevaluación**

También los niños realizaron una rúbrica compuesta por tres niveles de desempeño; el primero hace referencia a la expresión abierta de emociones y sentimientos, el segundo hace énfasis q que el estudiantes las expresa ocasionalmente y el ultimo es para cuando el estudiante se expresa emocionalmente con dificultad, en el cual evalúa su proceso y desempeño, al finalizar una de las actividades propuestas en la tercera estrategia.

El objetivo de esta era fomentar la participación activa de los estudiantes dentro el proceso de evaluación.

Al finalizar la rúbrica encontramos un grupo de estudiantes conscientes de sus procesos y de los aspectos que se deben continuar trabajando. Reconocieron sus capacidades artísticas para expresar sus sentimientos y sus dificultades respecto al tema. (Anexo 5)

### **3.5 Anecdario**

Finalizando la ejecución del plan de acción se realiza un anecdario, donde se registraron las acciones de los estudiantes en diversos espacios, permitiendo observar comportamientos de avance.

Este era una pequeña agenda en la que se registraron acciones espontaneas del grupo de estudiantes, estas anotaciones se realizaron durante dos semanas y se tuvo en cuenta comentarios de los demás docentes que habían observado durante sus clases, las cuales nos permiten ver que el resultado fue transversal y significativo; que poco a poco los estudiantes se fueron familiarizando e interiorizando los objetivos planteados, logrando el desarrollo de capacidades emocionales, las cuales fortalecieron sus habilidades sociales y cognitivas fomentando la seguridad y confianza.

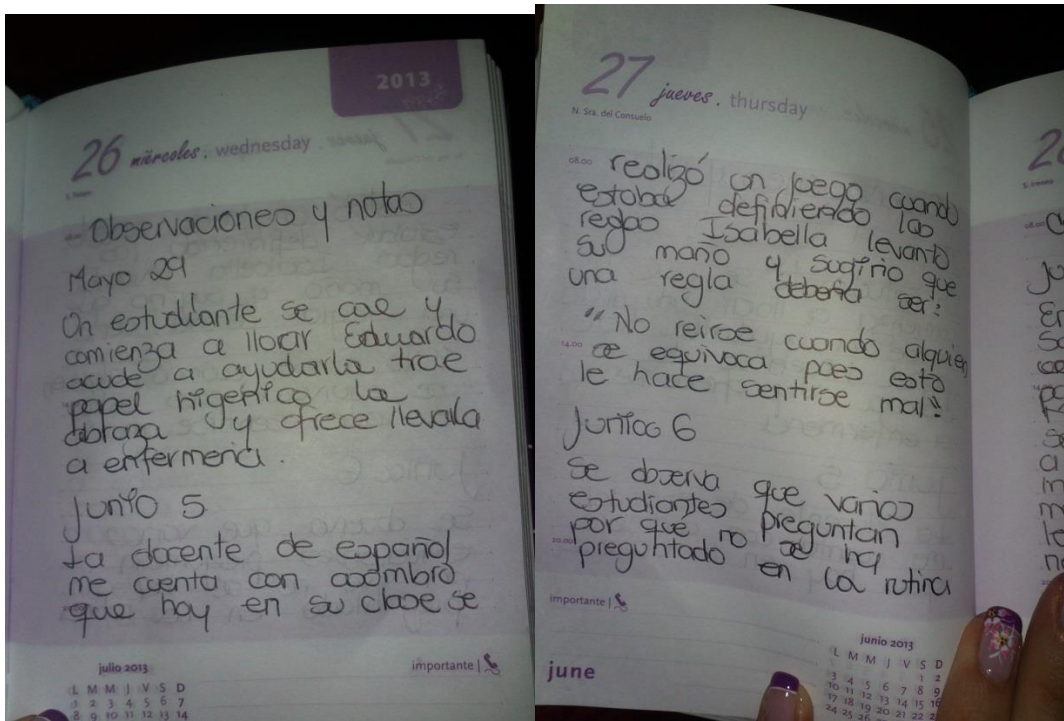


Ilustración 2 "Anecdotario"

Durante el proceso de recolección de información se contó con la ayuda de:

- ✓ Psicóloga y fonoaudióloga: dos profesionales que conforman el grupo de Servicios de Apoyo descrito anteriormente. Ellas apoyan los procesos de cada estudiante. Durante el año se han realizado varias reuniones junto con los terapistas externos que permiten establecer estrategias de trabajo con los estudiantes,
- ✓ Especialistas quienes han permitido la observación de algunas de sus clases. En especial la docente de español pues nuestra planeación es colaborativa y se realizan actividades en conjunto.

## 4. MARCO REFENCIAL

### 4.1 Concepto y antecedentes de la inteligencia emocional

Cuando nos referimos al concepto de inteligencia inmediatamente lo relacionamos con el aspecto o dimensión cognitiva del individuo. Lo mismo sucede en el aula de clase donde se le da más importancia al desarrollo académico y se dejan de lado otros aspectos que influyen en el desarrollo integral y perfeccionamiento del ser humano, principal fin u objetivo del acto educativo. En la actualidad, varios pedagógicos hacen referencia a la Inteligencia Emocional como un componente de gran importancia en el proceso de formación de los estudiantes.

El concepto de inteligencia emocional tiene sus orígenes a principios del siglo XX. En 1920 Thorndike hace referencia al término inteligencia social y describe las habilidades de comprender y motivar a las otras personas. Más tarde David Wechsler en 1940 afirma que hay factores que no son intelectuales o cognitivos que hacen parte de la inteligencia.

Según (Shapiro, 1997, pág. 8), el termino Inteligencia Emocional también fue utilizado por los psicólogos “*Peter Salovey de la Universidad Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Se lo empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito*”

Por otra parte, en 1983 Howard Gardner postula su teoría de las Inteligencias Múltiples en el cual plantea que la inteligencia no debe ser considerada como algo unitaria sino que es un grupo o conjunto de inteligencias que pertenecen a diferentes campos. Gardner no deja completamente de lado la parte cognitiva, pero si incluye en su teoría un nuevo componente bajo el concepto de “**inteligencias personales**”, en la cual podemos encontrar unas divisiones que nos ayudan a comprender más cuál es su significado. La Inteligencia Interpersonal que consiste en la capacidad de establecer relaciones con las personas que nos rodean y la Inteligencia Intrapersonal que hace referencia al autoconocimiento y a los procesos relacionados con autoconfianza y automotivación.

En 1995 el psicólogo estadounidense Daniel Goleman publica su libro “Inteligencia Emocional”, que se convierte en un Best – Seller mundial. En este trabajo Goleman define el concepto como:

*“características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y por último la capacidad enfatizar y confiar en los demás” (Goleman, 1996, pág. 25)*

Últimamente hemos escuchado mucho el termino Inteligencia emocional, el cual definimos de una manera fácil, estableciendo una simple relación con el reconocimiento de las emociones o sentimientos propios, pero al investigar podemos notar que el concepto es más profundo y abarca varios aspectos de gran importancia.

La Inteligencia emocional se refiere a las habilidades de conocer, identificar, entender, controlar y modificar los estados emocionales propios y los de las personas que nos rodean, buscando su equilibrio y re-direccionamiento.

Finalmente, en 1996, el neurocientífico y profesor Estadounidense Joseph Ledoux publica su obra “El Cerebro Emocional”, en la cual da una amplia explicación de sus hallazgos acerca de los circuitos neuronales y su relación con las emociones humanas, presentando así un visión general de los mecanismos cerebrales de las emociones. .

## **4.2 Educación Pre-escolar**

Desde la experiencia podemos afirmar que la educación en los primeros años es de gran importancia, actualmente esto es un hecho y podemos ver proyectos enfocados a este aspecto; por ejemplo la propuesta del Gobierno Nacional llamada de “Cero A Siempre” que busca dar más atención a los primero años de infancia. Se puede observar la búsqueda de un sistema educativo más integral y completo desde los primeros años de formación.



En esta etapa los niños y niñas se encuentran en un periodo de egocentrismo, es decir entienden el mundo que les rodea desde un punto de vista propio sin tener en cuenta otros puntos de vista. Está en pleno desarrollo su dimensión socio afectiva, teniendo nuevas experiencias, conociendo y aprendiendo de su entorno.

En esta etapa el niño y niña enfrenta nuevos retos, sale de su núcleo de socialización primaria, su familia, a uno secundario, la escuela, en donde establecerá relaciones con las personas que lo rodean. Hace uso del lenguaje para comunicar experiencias vividas, ideas, necesidades y sentimientos. Comienza a asociar situaciones con determinadas emociones pero aun no comprender que en si dicha situación no es la que genera la emoción sino que esta se debe a la comprensión y evaluación nosotros hacemos del acontecimiento.

Según los Lineamientos curriculares del Pre-escolar la educación debe ser estructurada en torno al a cuatro aprendizajes fundamentales, pilares del conocimiento durante el transcurso de la vida: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender ser. En todos se entiende al individuo como un ser perfectible y educable que pertenece a un grupo social.

En estos pilares se contempla el desarrollo humano partiendo del conocimiento de sí mismo y después el conocimiento como miembro de la sociedad, este no es un aprendizaje que se da solo en esta etapa sino a lo largo de la vida. *“El desarrollo humano es un proceso*

*gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y niñas” (MEN, 1998, pág. 21).*

Debemos entender la educación como una acción social por lo tanto una acción antropológica, que tiene como fin el perfeccionamiento del individuo en todas sus dimensiones, esto nos conduce a un conocimiento profundo del ser humano. Para poder cumplir con dichas experiencias y expectativas es necesario que como docentes tengamos un conocimiento completo de estas dimensiones y realizar un continuo estudio del ser humano.

De esta forma llegamos al punto de hablar de una pedagogía activa centrada en el estudiante, que respeta su fuerza imaginativa, su creatividad, su curiosidad, que fomenta la construcción de conocimientos, la expresión de sentimientos, ideas y emociones. Que no limita al estudiante.

Es necesario un cambio significativo en la educación, comenzar a contemplar aspectos que busquen suplir las necesidades actuales, las prioridades que ha traído consigo este siglo que son inevitables desconocer. A continuación podemos observar una imagen tomada de una escena de la película o documental “La Educación Prohibida” en la cual se exponen diversas experiencias educativas en diversos países de América Latina.



Ilustración 3 "Escena La Educación Prohibida"

*“Tradicionalmente el test de coeficiente intelectual es utilizado para medir la inteligencia de forma lineal de la misma forma los exámenes miden el rendimiento en algunas condiciones pero estas formas de evaluar no contemplan decenas de variables que influyen tanto o más en el desarrollo y son vitales para la educación el ser humano es un todo y requiere una visión global una educación integral holística” (Doin, 2012).*

En los lineamientos curriculares del pre-escolar también podemos encontrar una visión completa del niño desde sus dimensiones de desarrollo: socio – afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. Siempre con el objetivo de formación integral.

*“procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle la seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás” (MEN, 1998).*

### **4.3 Educación Emocional**

El concepto de educación emocional es considerado un *“proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra R. , 2000).*

Desde el principio de la investigación fue notable la dificultad que tiene los niños para identificar sus emociones, y más aún entender que pueden experimentar diferentes emociones al mismo tiempo. En la psicología del desarrollo se afirma que este

entendimiento se da sistemáticamente por medio de dos dimensiones: valencia y número de objetivos.

La primera se hace referencia a establecer valencia entre las emociones por ejemplo si son positivas, negativas o con valencias opuestas una positiva y otra negativa. La segunda se refiere a los objetos hacia los cuales se dirigen las emociones. El entendimiento multidimensional de las emociones se da a través de los años y va desde los cuatro hasta los doce años de edad.

En la psicología de desarrollo se describen cinco niveles, por medio de los cuales se desarrolla dicho entendimiento multidimensional:

Nivel 0: el niño (a) no lo comprender que dos sentimientos pueden coexistir al mismo tiempo.

Nivel 1: período de transición donde los niños pueden apreciar la aparición simultanea de dos emociones de la misma valencia y hacia un solo objetivo.

Nivel 2: etapa de transición, los niños comienzan a experimentar dos emociones la misma valencia hacia dos objetos diferentes.

Nivel 3: período de avance conceptual ahora pueden entender que tienen dos sentimientos contradictorios al mismo tiempo pero sólo si se dirigen hacia objetivos diferentes.

Nivel 4: en esta etapa final los niños pueden describir que tienen sentimientos contradictorios hacia el mismo objetivo.

*“Cada uno de estos niveles incluye el cambio gradual en el desarrollo de los niveles cognoscitivo y emocional. El niño continúa creciendo en su capacidad para tener más de un tipo de opinión y sentimiento al mismo tiempo y para entender un amplio rango de emociones”. (Olds, 1999, pág. 369)*

En este punto encontramos en la educación emocional una manera de optimizar el desarrollo de competencias que ayudan a los niños a adquirir conocimiento de las propias emociones, a identificar las de los demás, a dominarlas de manera más asertiva; desarrollando habilidades que le permitan regularlas, a evitar sentimientos de frustración y prevenir los efectos de las emociones negativas; igualmente habilidades para auto-motivarse y generar emociones positivas.

La educación emocional abarca diversos aspectos importantes en el desarrollo del individuo. Por tanto debería comenzar desde los primeros años de vida y continuar a lo largo de misma. Según (Cassá, 2012) la educación emocional hace referencia específicamente a los siguientes aspectos de desarrollo y problemas de prevención:

- ✓ *Aspectos personales:* competencias emocionales, conciencia emocional, regulación, autoestima, autonomía, automotivación y bienestar.
- ✓ *Aspectos sociales:* competencias sociales, escuela activa, asertividad, empatía, solución de conflictos.
- ✓ *Problemas de Exteriorización:* absentismo escolar, comportamiento disruptivo, violencia, abuso de drogas, vandalismo, conducta antisocial, delincuencia o criminalidad.
- ✓ *Problemas de interiorización:* ansiedad, estrés, depresión, tendencia al suicidio.

Los cambios y avances constatados han generado nuevas necesidades sociales, en los últimos años se puede observar como en la práctica educativa se han introducido varios conceptos que han enriquecido el enfoque emocional educativo: se pueden entonces hablar de aportes desde; programación neurolingüística, movimiento a favor de la autoestima, educación

moral y la educación en valores, teoría de las inteligencias múltiples, teoría triárquica, inteligencia emocional y psicología positiva entre otras.

#### **4.4 Dimensión Estético – afectiva del desarrollo humano.**

*“El hombre no nace entero, ni termina nunca de enterarse”.* (Barrio, 2007) Existen una serie de facetas y/o dimensiones en las cuales el ser humano puede llegar a ser más, es decir puede desarrollarlas y estimular su crecimiento integral. Estas facetas son: intelectual, moral, social, afectiva y religiosa. Todas se relacionan entre sí, y es un grave error dar más importancia a unas que a otras.

*“La afectividad es una forma peculiar de percibir lo real como lo no – indiferente, como algo que tiene que ver con nosotros, es en fin, la forma en la que nos vivimos a nosotros mismos afectados por lo que ocurre, tanto fuera como dentro de nosotros mismos”.*  
(Barrio, 2007)

Es de gran importancia abordar desde el ámbito educativo la dimensión afectiva, pues esta también se comprende desde el aprendizaje intelectual. *“Es importante que los conocimientos que transmitimos sean realmente significativos, que conecten con la realidad e interés. Ahora bien, además de atender a sus intereses y expectativas, el educador ha de ayudarle a alzar la vista hacia lo interesante el yo. La inteligencia puede*



*hacer algo para que lo que debo hacer encuentre en mi un cierto eco afectivo”*. (Barrio, 2007)”

#### **4.5 Competencias Emocionales**

Las competencias emocionales son consideradas un conjunto de habilidades y capacidades que ayudan a los individuos a comprender, expresar y regular de una manera más apropiada los fenómenos emocionales. El desarrollo de estas competencias emocionales es el objetivo principal de la educación emocional.

(Cassá, 2012) presenta diez objetivos relacionados con la formación emocional del niño:

- ✓ Permitir el desarrollo integral del niño y niña.
- ✓ Adquirir vocabulario emocional.
- ✓ Expresar las emociones y sentimientos con el cuerpo y el habla.
- ✓ Favorecer la comprensión emocional.
- ✓ Familiarizarse con estrategias de regulación emocional.
- ✓ Conocer y valorar las capacidades y limitaciones.

- ✓ Potenciar la autoestima.
  
- ✓ Practicar estrategias de relación y de comunicación con los demás.
  
- ✓ Fomentar actitudes de respeto y tolerancia.
  
- ✓ Favorecer el bienestar en nuestro entorno.

Igualmente (Cassá, 2012) plantea que existen cinco dimensiones o competencias que deben buscarse desarrollar en el niño desde las primeras etapas de formación:

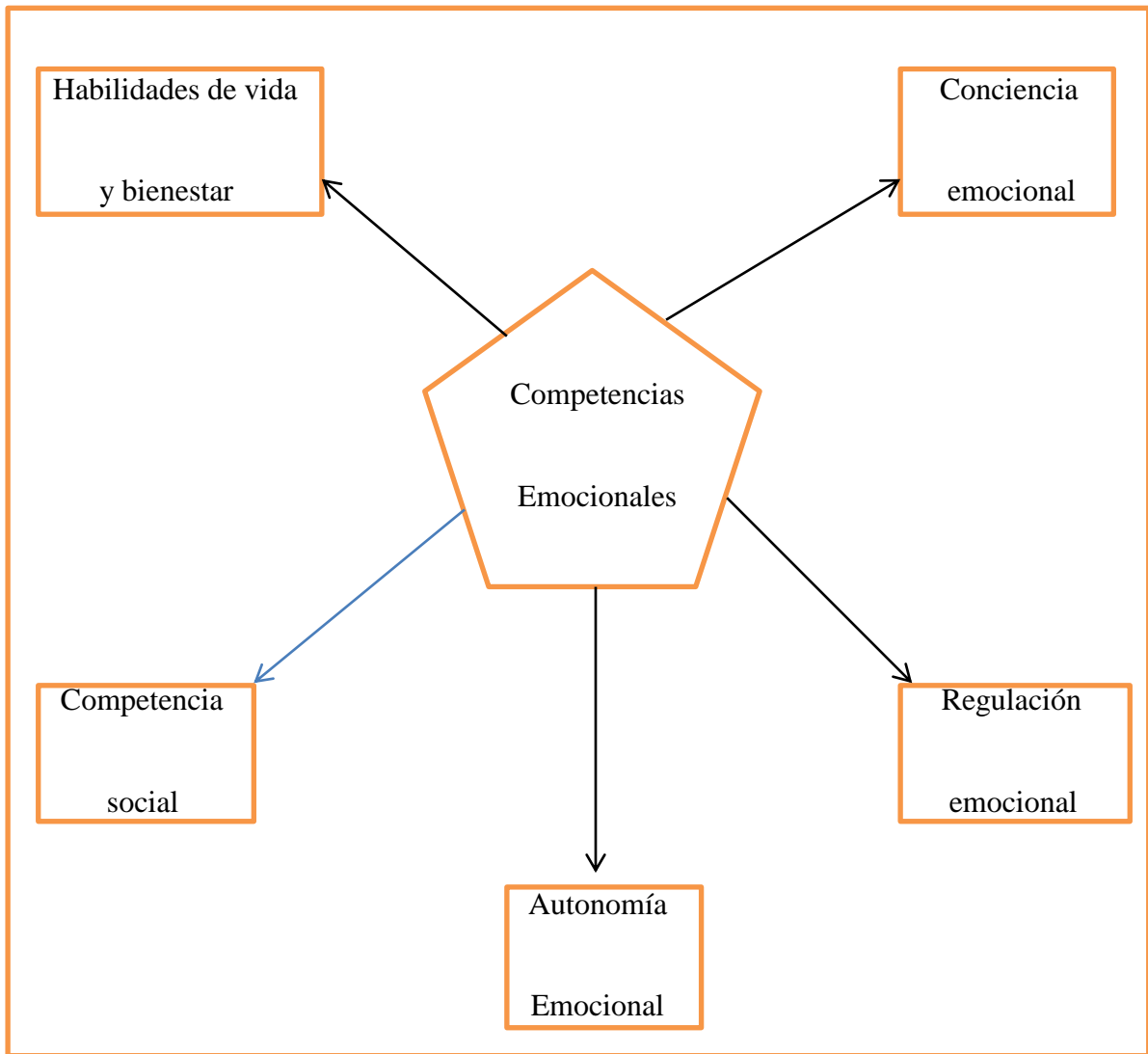


Ilustración 4 "Modelo Pentagonal de Competencias Emocionales" (Cassá, 2012, pág. 26)

## Conciencia Emocional

Hace referencia al reconocimiento de las emociones propias y de las personas que nos rodean, específicamente es, tomar conciencia de las emociones: capacidad para percibir con

exactitud los propios sentimientos y emociones, darles un nombre, comprender las emociones de los demás y tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento los estados emocionales inciden en el comportamiento, por lo que emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua y se debe establecer un balance pues no es fácil discernir que es primero.

### **Regulación y Control Emocional**

Consiste aprender a manejar las emociones de una manera más asertiva y apropiada. Es muy importante realizar una intervención temprana para así disminuir los riesgos relacionados con problemas de conducta, agresividad, desobediencia y conductas impulsivas a cualquier edad.

En este aspecto podemos encontrar que el temperamento juega un papel fundamental, pues dentro de este encontramos dos dimensiones; la emocionalidad que hace referencia a los componentes reactivos de la emoción (latencia, intensidad y tiempo de la reacción) y la regulación emocional que se define como el manejo eficiente de la activación emocional.

Por otra parte la regulación emocional también hace referencia a la habilidad para “responder a las demandas del medio con un rango de emociones en una manera socialmente aceptable y lo suficientemente flexible para permitir reacciones espontáneas así como la habilidad para demorar estas reacciones espontáneas cuando sea necesario” (Caycedo, Gutierrez, Ascencio, & Delgado, 2005).

El desarrollo cognitivo y los avances en lenguaje son de gran importancia en la adquisición de la autorregulación, debido a que los programas implementados conllevan el desarrollo de nuevas habilidades para procesar la información, para verbalizar las emociones y sentimientos en diferentes situaciones, habilidades para solucionar problemas reales, habilidad para identificar los sentimientos propios y de los demás, desarrollo de la capacidad para clamarse y buscar diferentes soluciones acertadas.

Las estrategias de solución cambian con el transcurso de los años volviéndose cada más complejas, por esto es necesario comenzar a desarrollarlas desde la infancia pues permite su entrenamiento, los estudiantes se enfrentan a identificar problemas, identificar las diversas causas u orígenes del problema y sobre todo la solución del mismo. “El aprendizaje de las habilidades de solución de problemas sociales ayuda a los estudiantes a optimizar sus habilidades para controlar el estrés”. (Caycedo, Gutierrez, Ascencio, & Delgado, 2005)

Existen varios programas que podemos aplicar dentro de nuestra aula en busca del desarrollo de habilidades sociales por medio del juego, actividades lúdicas y así prevenir altos niveles de emocionalidad negativa y la baja regulación los cuales están relacionados con altos niveles de conducta problema.

Aquí podemos encontrar las siguientes micro-competencias que hacen parte de la regulación y control emocional:

La expresión de emociones apropiadamente: es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada y asertiva.

Regulación de emociones y sentimientos: es aceptar que debemos regular sentimientos y emociones como la impulsividad, la tolerancia a frustración.

Habilidades de afrontamiento: habilidad para afrontar retos y situaciones con las emociones que generan y capacidad para autogenerar emociones positivas.

#### **4.6 Autonomía Emocional**

Un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante

la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. Como micro-competencias incluye las siguientes: (Bisquerra R. )

Autoestima: se refiere a tener una imagen positiva de sí mismo; estar satisfecho de sí mismo; mantener buenas relaciones consigo mismo.

Automotivación: Es la capacidad de automotivarse e implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida personal, social, profesional, de tiempo libre, etc.

Autoeficacia emocional: se refiere a la percepción de que se es capaz (eficaz) en las relaciones sociales y personales gracias a las competencias emocionales. El individuo se percibe a sí mismo con capacidad para sentirse como desea; para generarse las emociones que necesita. La autoeficacia emocional significa que se acepta la propia experiencia emocional, tanto si es única y excéntrica como si es culturalmente convencional, y esta aceptación está de acuerdo con las creencias del individuo sobre lo que constituye un balance emocional deseable. En caso contrario, el individuo está en condiciones de regular y cambiar las propias emociones para hacerlas más efectivas en un contexto determinado. Se vive de acuerdo con la propia “teoría personal sobre las emociones” cuando se demuestra autoeficacia emocional, que está en consonancia con los propios valores morales. (Bisquerra R. )

Responsabilidad: Se refiere a la capacidad para responder de los propios actos. Es asumir la responsabilidad en la toma de decisiones.

Actitud positiva: Es la capacidad para decidir qué voy a adoptar una actitud positiva frente a las diversas situaciones que tiene la vida.

Análisis crítico de normas sociales: Esta nueva característica de la Autonomía Emocional es la capacidad para evaluar críticamente las reglas sociales y culturales establecidas.

Resiliencia: Es la capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida sumamente adversas (pobreza, guerras, orfandad, etc.).  
(Bisquerra R. )

## **Competencia Social**

Esta hace referencia a la capacidad de establecer relaciones con las personas que nos rodean y mantenerlas; incluye dominar las siguientes micro-competencias:

Habilidades sociales básicas: la principal y más importante es escuchar Rafael Bisquerra afirma que sin ella no se puede pasar a las demás como lo son saludar,



despedirse, dar las gracias, pedir un favor, pedir disculpas, esperar el turno, levantar la mano etc.

Respeto por los demás: aceptar y apreciar las diferencias individuales y grupales, respetar los diferentes puntos de vista y opiniones de los demás.

Practicar la comunicación receptiva y asertiva: capacidad para atender a los demás tanto en la comunicación verbal y no verbal.

Practicar la comunicación expresiva: capacidad para iniciar y mantener conversaciones, expresar sentimientos con claridad.

Compartir emociones: no es una tarea fácil pues implica *“la conciencia de que la estructura y naturaleza de las relaciones vienen en parte definidas tanto por el grado de inmediatez emocional, o sinceridad expresiva, como por el grado de reciprocidad o simetría en la relación”* (Bisquerra R.)

Comportamiento pro-social y cooperación: capacidad de ayudar, compartir y realizar favores a otras personas sin que lo hayan solicitado.

Prevención: Bisquerra lo define así: *“Es la capacidad para identificar, anticiparse o afrontar resolutivamente conflictos sociales y problemas interpersonales. Implica la capacidad para identificar situaciones que requieren una solución o decisión preventiva y evaluar riesgos, barreras y recursos. Cuando inevitablemente se producen los conflictos, afrontarlos de forma positiva, aportando soluciones informadas y constructivas. La capacidad de negociación y mediación son aspectos*

*importantes de cara a una resolución pacífica del problema, considerando la perspectiva y los sentimientos de los demás y solución de conflictos y por ultimo capacidad para gestionar situaciones emocionales”.* (Bisquerra R. )

### **Competencias para la vida y el bienestar**

En esta parte encontramos los comportamientos apropiados, la toma de decisiones, bienestar emocional etc. los cuales permiten organizar la vida de una manera sana y equilibrada.

## 5 ETRATEGIA METODOLOGÍA

El término 'investigación–acción' fue propuesto por primera vez en 1946 por el psicólogo social Kurt Lewin, dentro del campo educativo la Investigación – acción es una manera de estudiar, explorar una situación y/o problema, con la finalidad de mejorarla.

*“El objeto de la investigación es explorar la práctica educativa tal y como ocurre en los escenarios naturales del aula y del centro; se trata de una situación problemática o, en todo caso, susceptible de ser mejorada. Elliott (1978) indica que se investigan acciones y situaciones en las que están implicados los docentes, situaciones que para ellos son problemáticas, que pueden ser modificadas y que, por lo tanto, admiten una respuesta práctica. No se trata de problemas teóricos, ni de cuestiones que sean de interés exclusivo para los académicos o expertos; puede haber coincidencia, pero es imprescindible que el objeto de la exploración sea un problema vivido como tal por los profesores.” (Suárez, 2002)*

La finalidad de la Investigación acción es clara, mejorar la práctica en el aula debemos aclarar que Investigación acción no hace referencia a una investigación sobre otras personas, no es la simple resolución de problemas y tampoco es la aplicación de un método científico. John Elliot aclara y recalca que el objetivo

principal no es la producción de conocimientos, como en la investigación tradicional, sino la mejora de la práctica educativa, y toda creación de conocimientos tiene que estar a ella subordinada.

Este trabajo es desarrollado en el marco de la Investigación Acción y busca realizar una reflexión profunda, por parte de una profesora de grado Kínder, acerca de sus propias prácticas de aula en relación con la educación emocional de sus estudiantes, con el fin de comprender mejor las interacciones sociales dentro del grupo, para aportar soluciones a los problemas de interacción presentes en el aula a través del diseño y aplicación de diversas estrategias, su documentación y análisis, llevando al docente a una permanente reflexión acerca de su quehacer en el aula.

*“El objetivo de la Investigación Acción ideada por Lewin, no es el de construir una teoría sino el de solucionar problemas sociales utilizando herramientas del método científico” (Moreno, pág. 1)*

El aplicar el proceso de investigación en el aula de clases fortalece la autonomía de los profesores, ayuda al desarrollo de su conocimiento profesional llevando a reconstruir su saber práctico y teórico; pero ante todo y lo más importante a mejorar la calidad de la enseñanza en la actualidad. *“Elliot considera que la formación de los educadores es uno de*

*los fines propios de la investigación – acción, enfatizando como esta metodología permite desarrollar el conocimiento profesional.” (Moreno, pág. 1)*

La Investigación Acción comprende cuatro fases: (Blandez, 1996)

Observación: se entiende como la toma de datos por medio de la observación, en este aspecto se realizaron diarios de campo (Anexo 1), donde se registraron detalladamente el comportamiento y situaciones en los que era evidente el problema. Las observaciones realizadas fueron fundamentales para establecer un punto de partida y tener un panorama concreto acerca de la situación de mejora.

Planeación: es la elaboración del plan de acción, partiendo de lo observado se realiza un plan de acción que se ajustara a las necesidades y la situación general de mejora. Dentro de este se tuvo en cuenta la edad de los estudiantes, el curso en el que se encuentran y la etapa de desarrollo.

Acción: se define como la puesta en práctica del plan de acción, fue un momento crucial dentro de la investigación pues se llevó a la realidad todo lo que se había planeado, tenía dudas frente a la respuesta de los estudiantes, el tiempo, el cruce con actividades

académicas, cuando iba avanzando en los ciclos las dudas se disiparon y me llevaron a mejorar cada vez la planificación y la práctica.

Reflexión: análisis y conclusión sobre los efectos de la acción, apoyándome en los datos recogidos, por ejemplo analizando hasta qué punto se había logrado lo planeado, qué aspectos se deben cambiar en el plan de acción, cuál ha sido la respuesta de los estudiantes, que he sentido, percibido y vivido como docente, en varias ocasiones realice un contraste entre lo que pensaba antes de poner en marcha el plan y después de aplicarlo que sucedió etc.

Durante el proceso de investigación se desarrollaron las anteriores fases de manera cíclica. Cada una de estas fases fue de gran importancia y poco a poco enriquecieron mi práctica docente. Al reconocer que diariamente en nuestra aula existen diversas problemáticas que podemos mejorar a través de planes estratégicos, los cuales podemos promover y aplicar con un objetivo claro; finalmente por medio de su evaluación y retroalimentación podemos realizar una reflexión profunda permitiéndonos avanzar y mejorar.

La metodología me permitió profundizar e investigar problemáticas presentes en el aula que anteriormente pensaba que debían ser trabajadas desde el área de psicología, con gran sorpresa aprendí que no se puede desligar el área emocional de la intelectual y social, pero sobre todo que dentro de mi aula de clase se pueden aplicar estrategias dentro de las mismas

actividades que se realizan en las diversas áreas. Dentro de la planeación de actividades debe haber un componente emocional y social que permita a los estudiantes crecer en las diversas dimensiones.

## **6. DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN**

### **6.1 Idea General de Mejora**

Una vez identificada la problemática, se inicia un proceso tendiente a mejorar las competencias y capacidades emocionales, preparando a los estudiantes para afrontar mejor los retos que plantea la vida, los cambios sociales actuales y darles herramientas que les permitan resolver conflictos y afrontar diversos retos. La idea general de mejora es que los estudiantes sean más competentes emocionalmente en un mundo cambiante.

Como se mencionaba anteriormente la educación emocional debe iniciar desde los primeros años y estar presente a lo largo de la vida. El individuo también cumple una función dentro de la sociedad y para esto no basta con la adquisición y acumulación de conceptos o conocimientos, definitivamente no es suficiente, es necesario desarrollar habilidades y actitudes que fortalezcan no solo el desarrollo personal sino social también.

### **6.2 Plan de acción**

Se plantearon cuatro estrategias, cada una conformada por tres o cuatro actividades. En cada estrategia se definieron los objetivos generales, un cronograma de actividades, el



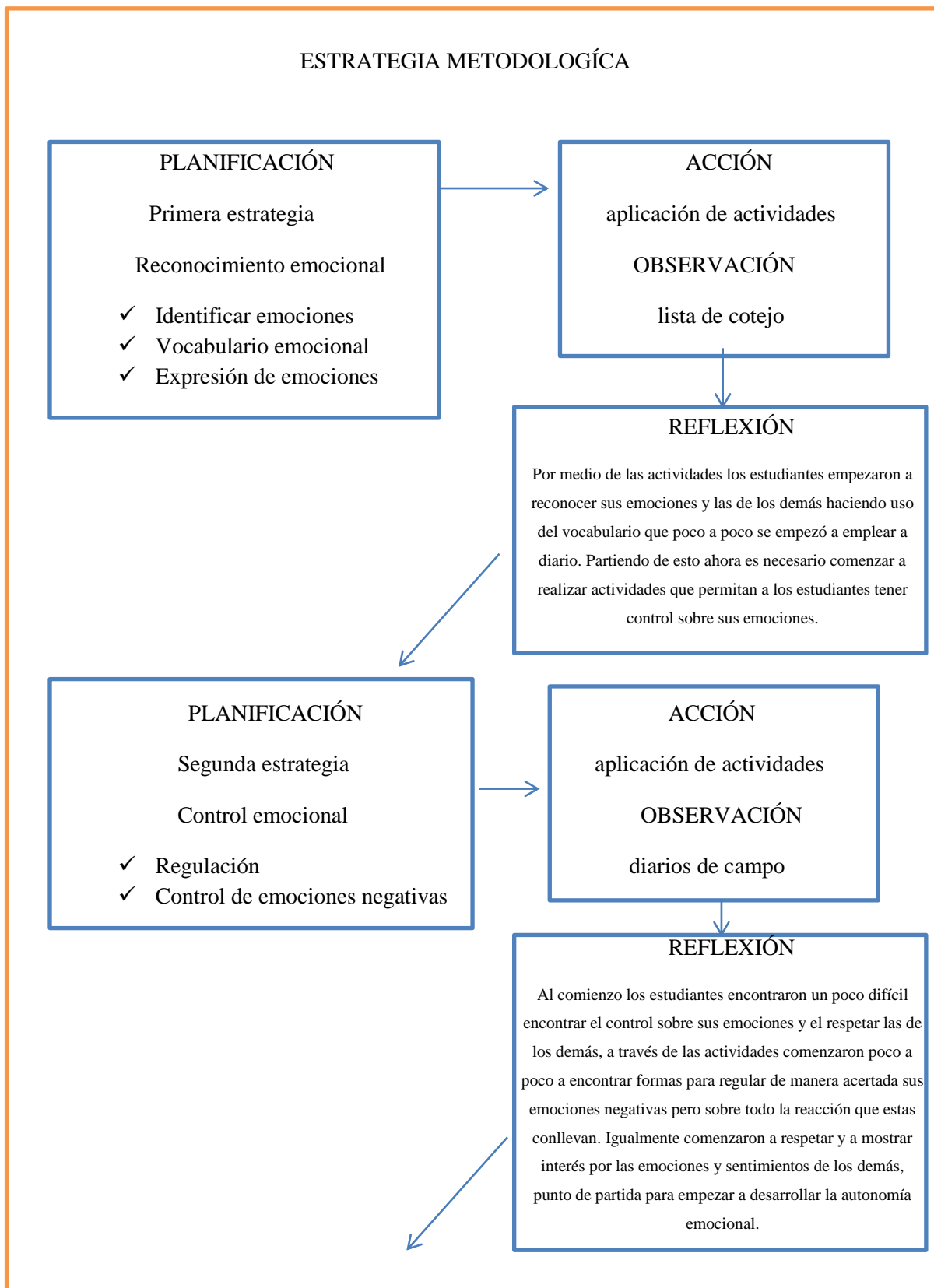
lugar, los recursos necesarios, los pasos a seguir, y la estrategia de evaluación y reflexión que se llevara a cabo.

Las estrategias van enfocadas al desarrollo de la conciencia emocional, buscan que los estudiantes adquieran vocabulario emocional y así logren reconocer e identificar las diversas emociones que experimentan en diferentes situaciones diarias, expresándolas de la manera correcta. De igual manera se pretende que los estudiantes comiencen a identificar las emociones de las personas que les rodean.

Por otra parte se busca ayudar a los estudiantes a regular sus emociones, principalmente las que generan reacciones negativas como el enojo, encontrando así herramientas que ayuden a canalizar las emociones negativas. Se trabajó directamente con la autonomía emocional, el autoconocimiento, el valorar y reconocer sus propias capacidades, el tener identidad propia pero al mismo tiempo reconocer que no todos somos iguales y que por ende no todos actuamos de la misma forma.

Finalmente se tuvo en cuenta la competencia social y el objetivo principal es fortalecer las relaciones sociales y comenzar a generar empatía, comprender y respetar los sentimientos de las demás personas que nos rodean. Los estudiantes enfrentaron diversas situaciones donde debían resolver diferentes conflictos de forma positiva y acertada.

A continuación se presenta de manera gráfica el plan de acción desarrollado:



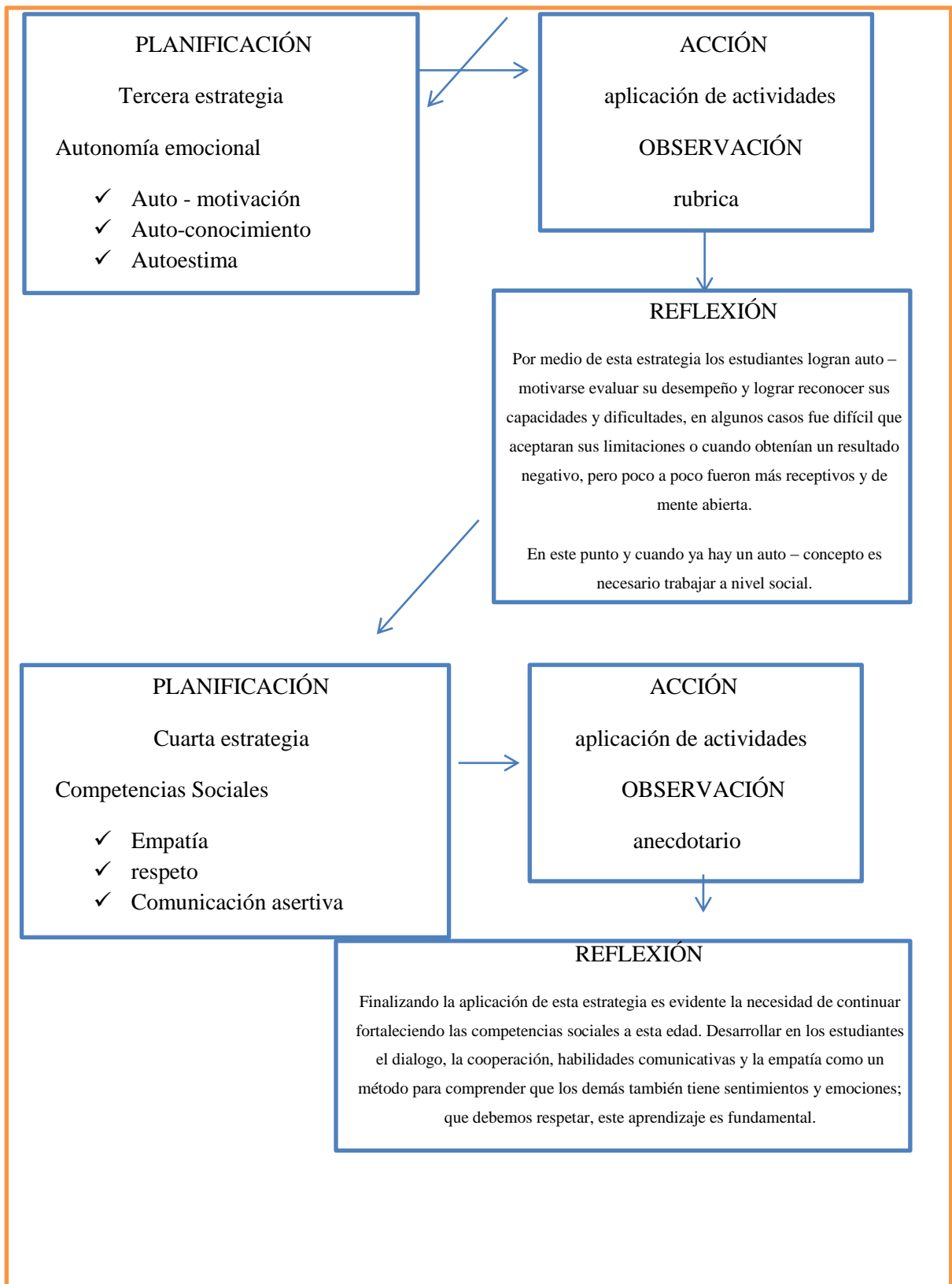


Ilustración 5 "Proceso Cíclico de Investigación Acción"

En la ilustración 5 se presentan las etapas de planeación que se siguieron para la elaboración conceptual del plan de acción:

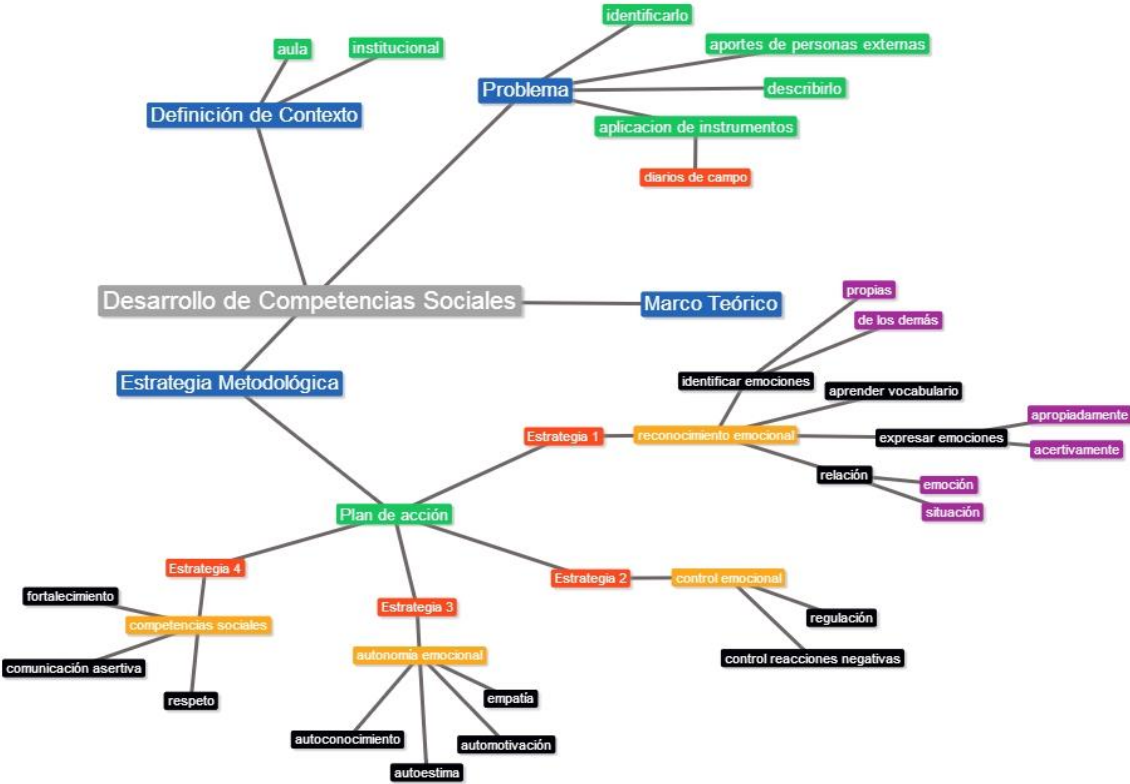


Ilustración 6 "Plan de acción"

### **6.3 Ejecución del Plan de Acción**

A continuación se presenta el desarrollo de las estrategias planeadas, describiendo los objetivos, los recursos utilizados, el desarrollo y la forma en que cada actividad fue evaluada.

#### **ESTRATEGÍA N°1**

**NOMBRE:** Ejercicios de reconocimiento emocional.

**OBJETIVO PRINCIPAL:** Identificar las emociones propias y las de los demás, asignarles un nombre. Expresarlas haciendo uso de la comunicación verbal y no verbal.

Esta estrategia va enfocada al desarrollo de la conciencia emocional, que los estudiantes logren reconocer e identificar las diversas emociones que experimentan en diferentes situaciones, igualmente que logren tomar conciencia de las emociones de las personas que les rodean.

Durante su desarrollo se busca que los estudiantes adquieran vocabulario emocional, el cual les permitirá expresar sus sentimientos y emociones de la manera correcta, de igual manera se pretende que los estudiantes comiencen, a identificar las emociones que experimentan y las de los demás.

Para lograr esto es importante que el estudiante se familiarice con las emociones, que les asignen nombre a sus sentimientos y puedan expresarlos de manera asertiva, de igual modo, que logren comprender que hay ciertas situaciones que causan diversas emociones en nosotros y en los demás.

### **ACTIVIDAD N° 01:**

**TÍTHERES** (Cassá, 2012):

**Fecha de aplicación:** 7 de marzo 2013.

**Duración de la actividad:** 45 minutos

**Lugar donde se realizó:** Salón de clases.

### **Objetivos:**

- ☺ Reconocer diferentes emociones: alegría, tristeza, amor, enfado y miedo.
- ☺ Aprender vocabulario emocional.
- ☺ Expresar las propias emociones.

### **Recursos:**

✂ Bolsas de papel

- ✂ Lana
- ✂ Cartulina
- ✂ Papeles de colores
- ✂ Tijeras
- ✂ Pegante
- ✂ Grabadora
- ✂ Canciones

**Desarrollo:**

Los estudiantes elaboraron un títere simbolizando las diferentes emociones que se deseaban trabajar, utilizaron diversos materiales.



Ilustración 7 "Foto títere 1"

Cuando los estudiantes terminaron de elaborar los títeres, los guardaron dentro de una caja. Después se dirigieron a la alfombra y se sentaron formando un círculo. Mientras se realizó la actividad se escuchó música suave.

Los títeres permanecieron guardados mientras la docente les preguntó a los estudiantes qué creían que se realizaría con la caja y los títeres. Se escuchó a cada alumno para poder conocer sus intereses, ideas y opiniones.

Poco a poco se fue abriendo la caja con la ayuda de un niño o niña, quien sacó el títere, y la docente fue haciendo uso de su expresión gestual y corporal dándole vida al personaje y a la emoción que se deseaba mostrar.

Una vez presentado, el títere se preguntó a los estudiantes: ¿Qué forma tiene?, ¿Cuál podría ser su nombre?, ¿Cómo creen que se siente?, ¿Por qué creen que siente así, qué pudo haber pasado? Buscando así que los estudiantes explicaran alguna situación que estuviera asociada con la emoción del personaje, igualmente se buscó que los estudiantes relacionaran esa emoción con sus vivencias.

✂ Fotos de los títeres realizados y respuestas dadas:





Ilustración 8 "Títere 2"



Ilustración 8 "Títere 3"

¿Cuál podría ser su nombre?: utilizaron diversos nombres como por ejemplo los nombres de sus compañeros, papá, mamá etc.



Ilustración 9 "Títere 4"

¿Cómo creen que se siente?: le asignaron la emoción correcta a cada uno de los títeres, triste, feliz, asustado, enojado y sorprendido.

¿Por qué creen que siente así, qué pudo haber pasado?: en esta parte se registraron las siguientes respuestas:

Enojado: *“este títere se encuentra enojado porque sus hijos se comportaron mal en el colegio”*. Estudiante 1.



Ilustración 10 "Títere 5"

✂ Triste: *“este títere se encuentra triste por su juguete favorito se rompió”*.

Estudiante 2.



✂ Ilustración 11 "Títere 6"

✂ Feliz: *“este títere este feliz porque estuvo en una fiesta con todos sus amigos”*.

Estudiante 3.



✂ Ilustración 12 "Títere 7"

✂ Sorprendido: *“este títere se encuentra sorprendido por le dieron una fiesta sorpresa en su cumpleaños”*. Estudiante 4.



✂ Ilustración 13 "Títere 8"

Finalmente los estudiantes tuvieron algunos minutos para jugar con los títeres así se interiorizaría más el tema.

### **Evaluación:**

Observación: se realizó durante el transcurso de la actividad teniendo en cuenta la interacción de los estudiantes con los títeres. Igualmente se realizó el registro de algunas de las respuestas dadas a las preguntas planteadas para evaluar el cumplimiento de los objetivos.

Cuando finalizaron la actividad los alumnos jugaron con los títeres, crearon situaciones reales relacionadas con los sentimientos, como por ejemplo un padre preguntando a su hijo porque está llorando, dos amigas discutiendo por un juguete etc. Los estudiantes insisten en llevarse su títere para su casa.

### **Reflexión:**

Al comienzo de la actividad los estudiantes se mostraron emocionados por la elaboración de los títeres, durante la actividad compartieron materiales. Algo que debí prever era que todos los estudiantes desearían realizar un títere que estuviera feliz, situación que se presentó debido a esto se toma la decisión de repartir y asignar a cada estudiante una emoción algunos se disgustaron.

Cuando se socializo la actividad en el tapete los estudiantes demostraron interés por saber que realizaríamos con la caja y que había pasado con sus títeres. Las respuestas que dieron los estudiantes están registradas en el anexo.

## **ACTIVIDAD N° 02:**

### **¿CÓMO TE SIENTES HOY?:**

**Fecha de aplicación:** Esta actividad se realizó durante una semana en el momento de la rutina. (Del 11 al 15 de Marzo).

**Duración de la actividad:** 15 minutos.

**Lugar donde se realizó:** Salón de clases.

### **Objetivos:**

- ☺ Descubrir nuestras emociones diarias.
- ☺ Expresar de forma verbal nuestras emociones.
- ☺ Identificar las emociones de los demás.
- ☺ Relacionar nuestras emociones con imágenes representativas.

### **Recursos:**

- ✂ Afiche de los sentimientos.
- ✂ Papeles de colores.
- ✂ Cinta

**Desarrollo:**

Cada día, durante la rutina de bienvenida, los estudiantes se sentaron en forma de círculo, después de realizar el saludo de bienvenida se preguntó a cada uno de ellos ¿Cómo se siente hoy? De acuerdo a su respuesta el estudiante tomó un papel donde estaba escrito su nombre y lo pegó en el afiche de los sentimientos.

Igualmente se preguntó si deseaba compartir con el grupo por qué se sentía así. De esta forma se logró que los estudiantes descubrieran que durante el día vivimos y expresamos emociones diferentes de acuerdo a nuestras vivencias. Durante el desarrollo de la actividad se incentivó a que los estudiantes se preguntaron entre ellos como se sentían.

**Evaluación:**

Observación: durante los días que se realizó la actividad se observó cómo los estudiantes interactuaban y realizaban la actividad igualmente desarrolló una lista de chequeo. (Anexo 4)

**Resultados de la aplicación:**

☺ Foto de la lámina con el resultado final



Ilustración 9 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?"

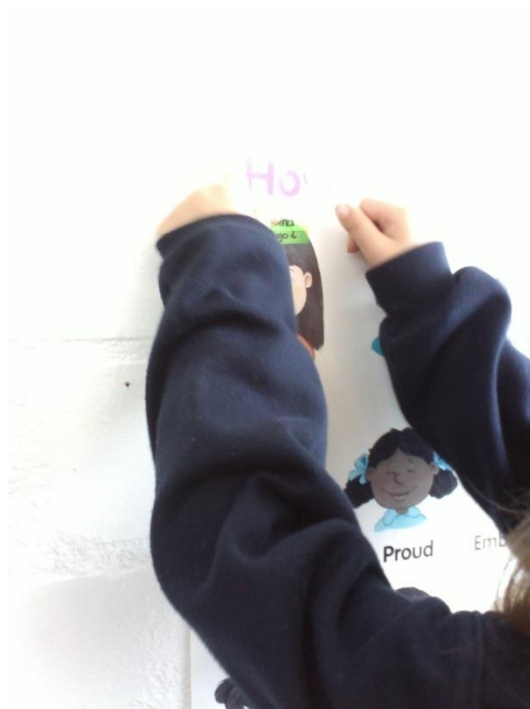


Ilustración 10 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?"



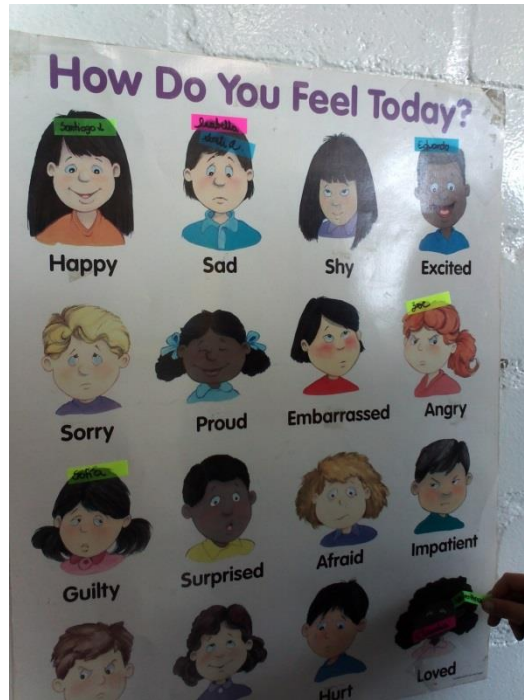





Ilustración 11 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?"



Ilustración 12 "Lámina ¿cómo te sientes hoy?"




**Evaluación:**

Lista de chequeo: la aplicación de la estrategia inicia el 18 de marzo de 2013 finalizando la rutina se completa la lista:

ASPECTOS	LO LOGRO	ESTOY EN PROCESO	DEBO TRABAJAR MAS POR CONSEGUIRLO
Los estudiantes expresan sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			
Los estudiantes relacionan sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.		✓	
Los estudiantes reconocen las emociones y sentimientos vistos.	✓		

Los estudiantes relacionan sus emociones con situaciones reales.			✓
Los estudiantes se interesan por conocer las emociones de sus pares.			✓
Los estudiantes sienten empatía por los las personas que les rodean.			✓
Los estudiantes respetan los sentimientos, ideas aunque no están de acuerdo.			✓
Los estudiantes resuelven los problemas y conflictos de manera asertiva.			✓
Los estudiantes aplican estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas.			✓

Se aplica la lista nuevamente el 22 de marzo de 2013 finalizando la rutina:

ASPECTOS	LO LOGRO	ESTOY EN PROCESO	DEBO TRABAJAR MAS POR CONSEGUIRLO
Los estudiantes expresan sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			
Los estudiantes relacionan sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	✓		
Los estudiantes reconocen las emociones y sentimientos vistos.	✓		
Los estudiantes relacionan sus emociones con situaciones reales.		✓	
Los estudiantes se interesan por conocer las emociones de sus pares.		✓	

Los estudiantes sienten empatía por los las personas que les rodean.		✓	
Los estudiantes respetan los sentimientos, ideas aunque no están de acuerdo.			✓
Los estudiantes resuelven los problemas y conflictos de manera asertiva.			✓
Los estudiantes aplican estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas.			✓

### **Reflexión:**

Como la actividad se aplicó durante varios días a continuación se describirá los datos más relevantes que se observaron durante su aplicación:

✂ 18 de marzo: los estudiantes observan el afiche donde ubicaran los sentimientos que están experimentando, al inicio se les dificulta un poco expresar que están sintiendo en ese momento, algunos seleccionan dos o más emociones, es evidente la ausencia

de relación entre las emociones y sus representaciones gráficas debido a que preguntan constantemente donde pueden ubicar su nombre.

✂ 19 de marzo de 2013: los estudiantes se dirigen a la lámina expresan sus sentimientos aún sin relacionarlos con una situación real, sin interesarse por que están sintiendo los otros.

✂ 20 de marzo de 2013: los estudiantes se acercan a la lámina toman su nombre y relacionan sus emociones con las representaciones graficas con más facilidad. Se hace el ejercicio de preguntar el por qué se están sintiendo de esa forma, los estudiantes establecen relación entre emociones y situaciones reales.

✂ 21 de marzo de 2013: nos dirigimos a la lámina pero esta vez se realiza la actividad con algunas variaciones, en esta ocasión son los estudiantes quienes se preguntan entre ellos como se sienten el día de hoy y por qué se sienten de esa forma. De esta manera se empieza a generar en ellos un sentimiento de empatía por las demás personas que les rodean.

✂ 22 de marzo de 2013: se realiza la rutina olvidando la aplicación de la estrategia, cuando los estudiantes se sientan una de ellas afirma: *“se nos olvidó hacer lo de los*

*sentimientos, miss nos dijimos como nos sentíamos hoy*”. Justo después de esto cada estudiante se acerca a lámina y describe que como se siente.

Lo sucedido es muy interesante pues se nota como están cambiando no solo sus hábitos de saludo donde simplemente se realizaban como un formalismo; ahora están cobrando más importancia, pero sobre todo es evidente el desarrollo de capacidades emocionales; es decir para ellos es importante expresar como se sienten.

Durante los que llevo trabajando como docente puedo encontrar como nosotros hacemos hincapié en que los estudiantes a esta edad utilicen expresiones de cortesía como los saludos pero algo que llevamos a que suceda de manera casi automática: saludo seguido de la pregunta ¿cómo estás? ¿cómo te sientes? y ya si darle la trascendencia necesaria de que si realmente los hacemos es porque queremos o deseamos saberlo.

### **ACTIVIDAD N° 03:**

**MI CUERPO** (Cassá, 2012):

**Fecha de aplicación:** 11 de marzo de 2013.

**Duración de la actividad:** 45 minutos

**Lugar donde se realizó:** Salón de espejos.

**Objetivos:**

- ☺ Imitar y reproducir diferentes expresiones emocionales utilizando nuestro cuerpo.
- ☺ Expresar libremente como nos sentimos.

**Recursos:**

- ✂ Maquillaje
- ✂ Imágenes o dibujos de diferentes expresiones emocionales.
- ✂ Espejo

**Desarrollo:**

Los estudiantes fueron llevados, al salón donde desarrollan su clase de Drama, pues es un espacio libre de mesas sillas y está rodeado por espejos. Inicialmente se mostró a los estudiantes las imágenes o dibujos de las diferentes expresiones emocionales y ellos imitaron lo que vieron.

Por ejemplo si la imagen era de un payaso riendo los estudiantes realizaron la imitación frente al espejo para poder observarse. Finalmente cada estudiante logró expresar como se sintió durante la actividad.



### **Evaluación:**

Al finalizar los estudiantes realizaron un dibujo acerca de la actividad, reconociendo que emociones interpretaron.

### **Resultados de la aplicación:**

☺ Dibujos o imágenes y algunas de las respuestas obtenidas por los estudiantes:



[http://comps.canstockphoto.com/can-stock-](http://comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp2656313.jpg)

[photo\\_csp2656313.jpg](http://comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp2656313.jpg)

El estudiante dramatiza correctamente el personaje, sus compañeros tratan de adivinar cuál es, da pistas que ayudan a identificarlo.



<http://comps.canstockphoto.com/can-stock->

[photo\\_csp4140102.jpg](http://comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp4140102.jpg)

Estudiante 2: *“el león está enojado por qué vio una animal que no quería ver”*

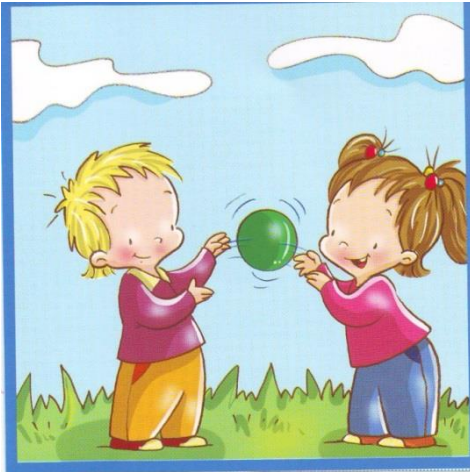


<https://encrypted->

[tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTad4OduWjzcUDzH\\_ex2z4c-](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTad4OduWjzcUDzH_ex2z4c-)

[6o1VZPXT\\_nRBI-sr7246Ka0SY2I](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTad4OduWjzcUDzH_ex2z4c-6o1VZPXT_nRBI-sr7246Ka0SY2I)

Estudiante3: *“el patito feo está triste por qué su familia no lo quiere”*



[http://2.bp.blogspot.com/ A7\\_Rjp-](http://2.bp.blogspot.com/A7_Rjp-)

<fsG8/TSj3H3SBmdI/AAAAAAAAAcQA/0anMfwnSKEI/s1600/6.+ni%25C3%25B1os+pelota.JPG>

El estudiante toma una pelota dramatiza correctamente sus compañeros logran adivinar de que se trata.



<https://lh5.googleusercontent.com/->

[bBE6xec9gSw/TXpwf7xz3YI/AAAAAAAAA6s/0oT\\_5FKH3v0/s1600/NINOS-PELEANDO-POR-JUGUETE.jpg](bBE6xec9gSw/TXpwf7xz3YI/AAAAAAAAA6s/0oT_5FKH3v0/s1600/NINOS-PELEANDO-POR-JUGUETE.jpg)

Estudiante 5: “dos niños enojados y peleando por un juguete”



[http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/-0gH_rsDoq3Q/T8zMnhDuqPI/AAAAAAAAABEY/nkfYBU1MUH4/s400/Aburrido.gif)

[0gH\\_rsDoq3Q/T8zMnhDuqPI/AAAAAAAAABEY/nkfYBU1MUH4/s400/Aburrido.gif](http://3.bp.blogspot.com/-0gH_rsDoq3Q/T8zMnhDuqPI/AAAAAAAAABEY/nkfYBU1MUH4/s400/Aburrido.gif)

Estudiante 6: *“el niño está aburrido por que no está haciendo nada o porque lo castigaron”.*



<http://i674.photobucket.com/albums/vv104/elibrianna25/APENADO.gif>

Estudiante 7: *“estoy apenado por conocer a nuevos amigos”.* Logra dramatizar muy bien la situación.



<http://us.123rf.com/400wm/400/400/mistac/mistac1110/mistac111000040/10796682-un-perro-de-dibujos-animados-que-buscan-sorprendido-y-preocupado-con-la-burbuja-de-pensamiento.jpg>

El estudiante siente mucha pena al momento de realizar la dramatización se le dificulta un poco.



<http://www.dibujos10.com/images/dibujos-animados-scooby-doo-p.gif>

Igual que el anterior a la estudiante se le dificulta realizar la dramatización, siente pena.



<http://tusfonditos.com/imagenes/dibujos/bob-esponja/dibujo5g.jpg>

Estudiante 10: “Bob esponja está emocionado porque recibió una fiesta sorpresa”.

☺ Dibujos finales obtenidos de la evaluación.

Eduardo



triste mi mamá  
neno que se llama Santiago está triste por que no tiene

Ilustración 13 "Dibujo 1"

Estudiante 1: “el niño se llama Santiago está triste porque no tiene papá ni mamá”.

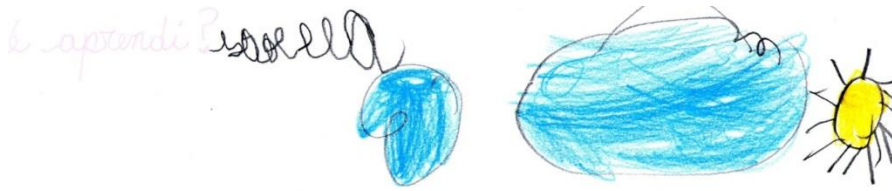
ana sofía



Elles están compartiendo y jugando con la pelota

**Ilustración 14 "Dibujo 2"**

Estudiante 2: "ellos están compartiendo y jugando con la pelota"



Esta persona feliz pues está jugando en el trampolín

Ilustración 15 "Dibujo 3"

Estudiante 3: "está feliz pues está jugando en el trampolín"



payaso feliz porque  
está en una fiesta

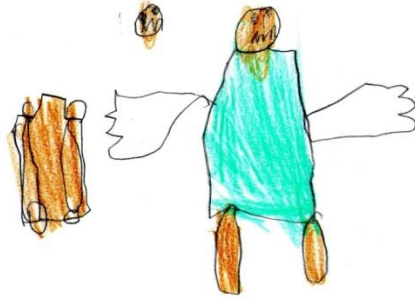


Ilustración 16 "Dibujo 4"

Estudiante 4: "payaso feliz porque está en una fiesta".



Santiago Arturo Torres yaméz



un niño enojado con su amigo por un juguete

Ilustración 17 "Dibujo 5"

Estudiante 5: "un niño enojado con su amigo por un juguete".

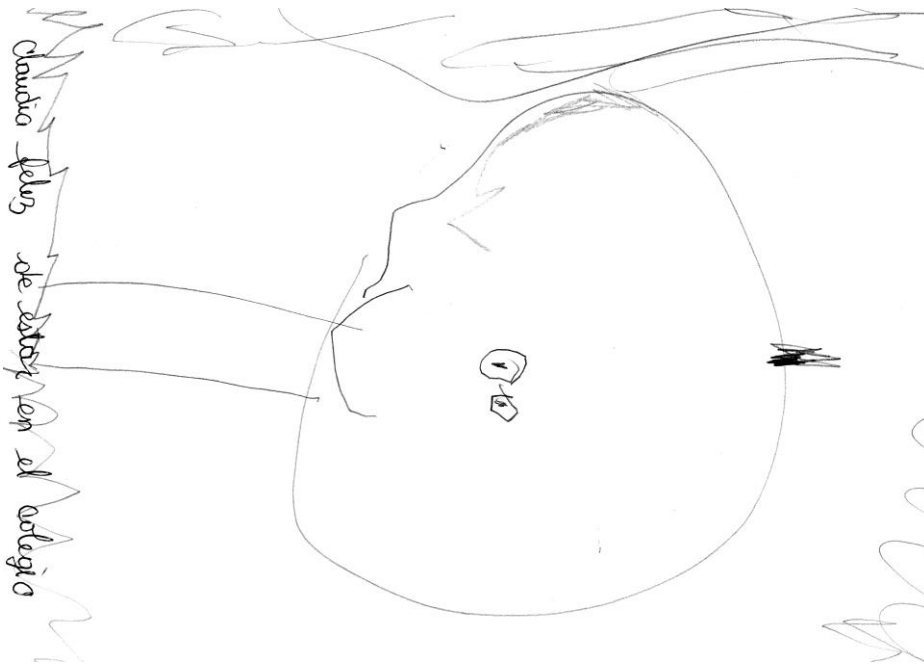


Ilustración 18 "Dibujo 6"

Estudiante 6: "Claudia feliz de estar en el colegio".



payaso feliz porque le hicieron un cumpleaños

Ilustración 19 "Dibujo 7"

Estudiante 7: "payaso feliz porque le hicieron un cumpleaños".

santiago



niño emocionado por que lo invitaron a una fiesta

Ilustración 20 "Dibujo 8"

Estudiante 8: "niño emocionado porque lo invitaron a una fiesta".



leona enojada por que vio un animal que no queria ser

#### Ilustración 21 "Dibujo 9"

Estudiante 9: *“leona enojada porque vio un animal que no quería ver”*

#### **Reflexión:**

Desafortunadamente la actividad no se realizó de la manera como estaba planeada y se realizaron algunas variaciones. El salón de los espejos estaba ocupado por lo tanto desarrollamos la actividad en el salón de clase, donde hay un espejo no tan grande pero logramos utilizarlo para la actividad.

Como los estudiantes no iban a poder dramatizar la imagen al mismo tiempo, se enumeraron las imágenes y cada estudiante decía un número la tomaba la observaba y realizaba su respectiva dramatización para que sus compañeros adivinarán el personaje y el

sentimiento o emoción. Al comienzo de la actividad todos los estudiantes desean pasar de primeras, el primer estudiante se le nota tímido, siente pena aunque logra transmitir un poco y sus compañeros logran adivinar.

A medida que van pasando se les ve un poco más seguros a gusto con la actividad, pueden observar el apoyo de sus compañeros con plausos y palabras de aliento. Al finalizar la actividad los estudiantes lograron ver sus expresiones en el espejo se divertieron mucho viendo sus caras y las de sus compañeros.

Finalmente realizan sus dibujos y los expusieron en frente de la clase. Es muy satisfactorio ver como con tan sólo algunas actividades que se han aplicado los estudiantes son más abiertos a expresar sus sentimientos y cada vez presentan más conocimientos de los mismos.

Fue una actividad sencilla y divertida, como docente considero que en ocasiones pensamos más en cubrir contenidos haciendo uso de materiales complejos, por medio de esta actividad descubro como por medio de los dibujos mis estudiantes expresan muchas ideas utilizando una simple hoja y un lápiz. Es de gran importancia abrir espacios donde los estudiantes se expresen libremente y puedan elegir por ellos mismos.

## **ACTIVIDAD N° 04:**

### **EMOCIONES DIARIAS**

**Fecha de aplicación:** 13 de marzo de 2013.

**Duración de la actividad:** 45 minutos

**Lugar donde se realizó:** Salón de clases.

#### **Objetivos:**

- ☺ Identificar sentimientos y emociones.
- ☺ Relacionar las emociones y sentimientos con vivencias diarias y situaciones comunes.

#### **Recursos:**

- ✂ Imágenes
- ✂ Fotocopias
- ✂ Lápices de colores

#### **Desarrollo:**

Inicialmente se le preguntó a cada uno de los estudiantes que situaciones les causan felicidad, temor, tristeza etc. la docente comenzó citándolas para que los estudiantes siguieran el ejemplo, después se realizó una serie de preguntas en cadena, es decir el estudiante que respondía elegía a un compañero a quien preguntarle.

Después observaron algunas imágenes de situaciones que viven a diario, (por ejemplo una niña con su muñeca rota, un niño abriendo un regalo, varios niños jugando en el parque etc.) y las relacionaron los con sentimientos y emociones. Finalmente realizaron el mismo ejercicio desarrollando la guía propuesta por USA Scholastic Teaching Resources. (Anexo 5)

### **Evaluación:**

Autoevaluación: finalizando la evaluación de manera grupal se dieron las respuestas cada estudiante compartió los resultados obtenidos durante la actividad.

### **Resultados de la aplicación:**

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 22 "Ejemplo 1"

Jyssa m m s m

13 MAR. 2013

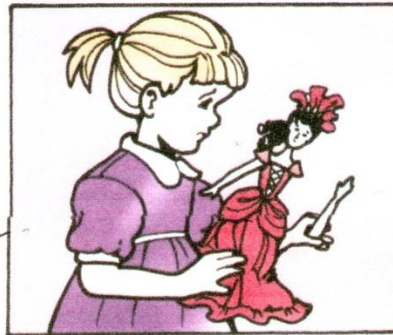
Name \_\_\_\_\_

Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 23 "Ejemplo 2"



Name Sarah Ann Ferrera

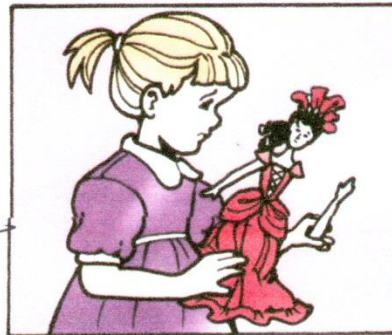
13 MAR. 2013

Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 24 "Ejemplo 3"

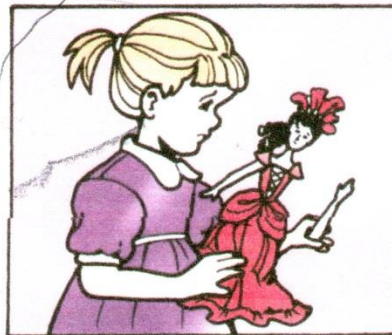
Name ANA PAH

13 MAR. 2013  
Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 25 "Ejemplo 4"

Name ana s obia

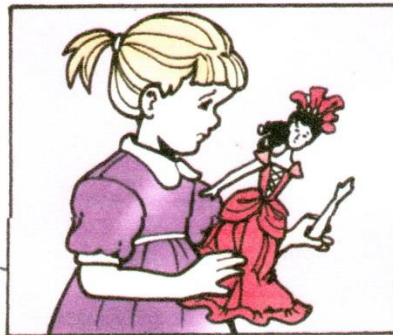
13 MAR. 2013

Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 26 "Ejemplo 5"

Name marikame Joe

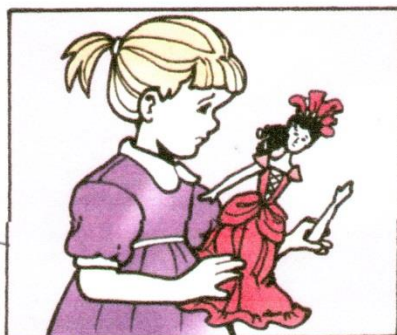
13 MAR. 2013

Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 27 "Ejemplo 6"

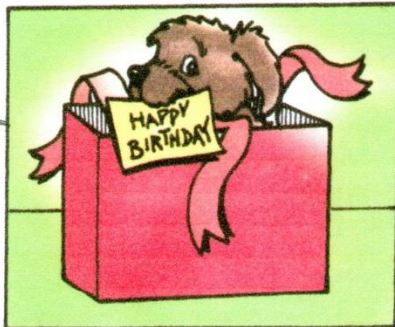
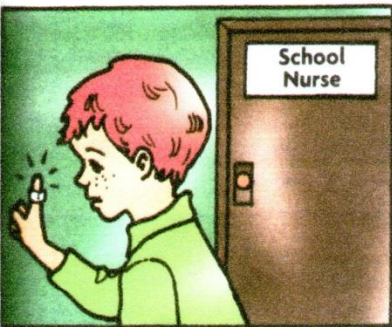
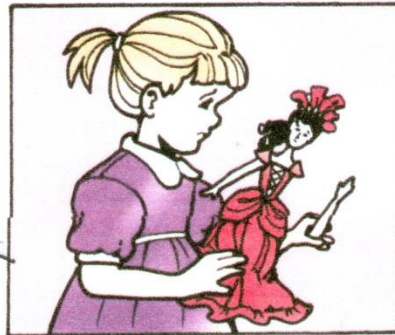
Name Edvardo

13 MAR. 2013  
Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 28 "Ejemplo 7"

Name Leolina Medina

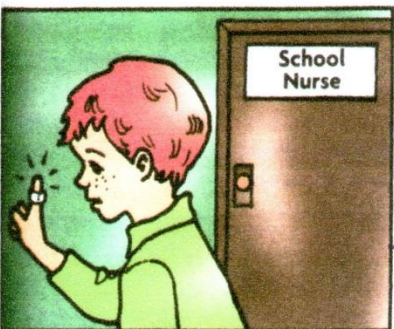
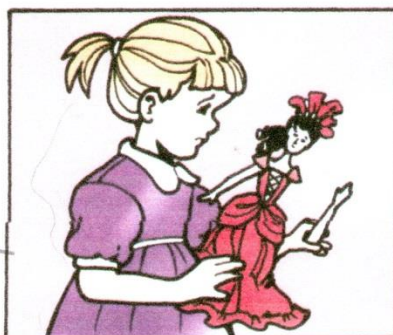
13 MAR. 2013

Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 29 "Ejemplo 8"

Name \_\_\_\_\_

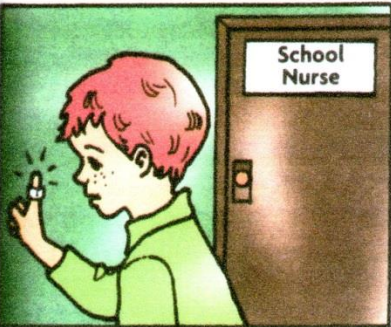
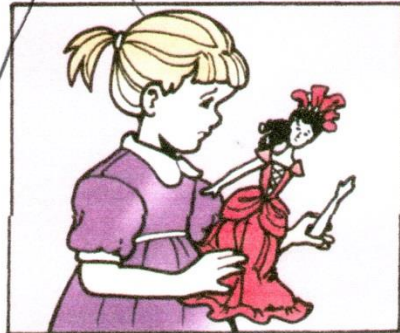
namtiago

13 MAR. 2013  
Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.

Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.



Scholastic Success With Kindergarten 271

Ilustración 30 "Ejemplo 9"

## **Reflexión:**

Cuando se inició la actividad los estudiantes hicieron alusión a situaciones reales que les causan diversas emociones por ejemplo: el conocer a personas nuevas les causa timidez, cuando les regalan algo les causa felicidad, una de ellas responde que le causa tristeza que sus padres estén separados y que discutan. Se observó cómo inician relacionando los sentimientos con situaciones reales.

Cuando los estudiantes realizaron la relación de las imágenes con las emociones lo realizaron de forma correcta, muestran agrado por esta parte de la actividad. En el momento de hacer la retroalimentación del ejercicio propuesto, se obtuvieron dos respuestas interesantes:

Estudiante 1: *“si el perro fuera grande yo me sentiría triste y me daría mucho miedo”*.

Estudiante 2: *“si la muñeca es para armar es algo que me causaría felicidad”*

Todos los estudiantes interpretaron las situaciones de diversas maneras, es necesario conocer y dar importancia a sus opiniones.



## **Reflexión personal de la Estrategia N° 1**

Al finalizar la aplicación de la estrategia se obtuvieron nuevos datos y resultados que me permitieron mejorar la planeación de la segunda estrategia. Al momento de realizar planear las actividades me preocupaba mucho el tiempo pero a medida que fue realizándolas note que la actitud positiva de los estudiantes fue de gran ayuda para hacer uso del tiempo de manera efectiva. Igualmente fue notable como anteriormente dentro del aula había dejado un poco de lado el desarrollo de capacidades emocionales, el llegar a esta conclusión mi labor profesional se ve enriquecida.

## **ESTRATEGÍA N°2**

**NOMBRE:** Ejercicios de control emocional

**OBJETIVO PRINCIPAL:** Aprender a regular nuestras emociones de manera apropiada, comprendiendo y respetando las emociones propias y las de las demás personas que me rodean. Controlar las reacciones negativas que son producidas algunas emociones.

**ACTIVIDAD N° 01:**

**MI CUERPO Y SUS SENSACIONES** (Cassá, 2012)

**Fecha de aplicación:** 18 de marzo 2013.

**Duración de la actividad:** 20 minutos

**Lugar donde se realizó:** Salón de clases.

**Objetivos:**

- ☺ Identificar las partes de mi cuerpo.
- ☺ Fortalecer el conocimiento de uno mismo.
- ☺ Desarrollar seguridad emocional.
- ☺ Expresar mis sentimientos.

**Recursos:**

- ✂ Grabadora
- ✂ Música
- ✂ Plumas
- ✂ Algodones
- ✂ Crema
- ✂ Pañitos húmedos

**Desarrollo:**

Los estudiantes se sentaron en la alfombra formando un círculo, sin zapatos y medias. La profesora presentó los materiales e indagó que ideas tiene los estudiantes acerca del desarrollo de la actividad.

Después de escucharlos, los estudiantes por turnos tomaron los diferentes objetos y acariciaron una parte de su cuerpo (manos, pies, brazos, cuello, nariz, labios) describiendo que sentían.

Finalmente con la crema se masajearon las manos, brazos, pies. Durante el masaje se escuchó música suave. Cuando terminó la actividad los estudiantes expresaron como se sintieron.

### **Evaluación:**

Se registraron de manera textual algunas de las respuestas dadas por los estudiantes cuando explico cómo se sintieron con la actividad.

### **Resultados de la aplicación:**

Respuestas de los estudiantes.

- ✂ Estudiante 1: *“la crema huele bien, esta fría y se siente suavcita”*
- ✂ Estudiante 2: *“las plumas dan cosquillas, se sienten bien y muy suaves”*
- ✂ Estudiante3: *“el algodón se siente rico, fresco y suave”*
- ✂ Estudiante 4: *“el agua se siente fría, fresca y muy rica”*
- ✂ Estudiante 5: *“la espuma me relaja por qué es muy suave”*
- ✂ Estudiante 6: *“los pañitos están helados y huelen delicioso”*

### **Reflexión:**

Fue una excelente actividad que les permito a los estudiantes relajarse, les gustó mucho, se rieron bastante, conocieron su cuerpo y lograron compartir un momento tranquilo y aprendieron a realizarse un masaje. Finalizando la actividad los estudiantes desearon llevarse las plumas para realizar el ejercicio en casa junto con sus padres.

### **ACTIVIDAD N° 02:**

**ME MUERO DE RISA** (Cassá, 2012)

**Fecha de aplicación:** 20 de marzo de 2013.

**Duración de la actividad:** 30 minutos

**Lugar donde se realizó:** Salón de clases.

### **Objetivos:**

- ☺ Fomentar y generar emociones positivas.
- ☺ Contribuir a la liberación de emociones negativas.
- ☺ Establecer vínculos emociones con uno mismo y con los demás.

### **Recursos:**

- ✂ Música
- ✂ Grabadora
- ✂ Disfraces
- ✂ Espejo

### **Desarrollo:**

Cuando los estudiantes ingresaron al salón de clase encontraron una caja llena de disfraces, pelucas, sombreros, maquillaje y escucharon música animada. Sin dar ninguna instrucción la docente espero la reacción de los estudiantes. Se guió a que utilicen los disfraces libremente, solo con la intención de pasarla bien.

La docente observó la forma como cada estudiante se relacionaron y les preguntó cómo se sintieron durante la actividad. La docente no logró participar disfrazándose e indagando por emociones y sentimientos como estaba planeado.

### **Evaluación:**

Se tomaron notas detalladas del desarrollo de la actividad, describiendo comportamientos e interacción de los estudiantes con el material y sus pares.

### **Anexos de la aplicación:**

- ✓ Fotos de la actividad.



Ilustración 32 "Foto 1"



Ilustración 31 "Foto 2"



Ilustración 33 "Foto 3"



Ilustración 34 "Foto 4"



Ilustración 35 "Foto 5"

### **Evaluación:**

Los estudiantes llegaron al salón de clases, sin recibir alguna instrucción se acercaron a la alfombra donde pudieron observar todos los disfraces, miraron a su profesora como

esperando a recibir alguna dirección, al no escuchar nada algunos se atrevieron a tomar los disfraces, cuando los demás notan esto comienzan a interactuar.

Comenzaron a disfrazarse y se ayudan entre ellos, inventaron juegos de animales, compartieron, se escondieron mientras que otros los encuentran, dieron vueltas utilizando todos los espacios del salón y se probaron varios disfraces.

En algún momento dos estudiantes se golpearon y sin que haya intervención de la profesara se piden disculpas, uno de ellos dice *“lo siento mucho fue sin culpa”*, el otro estudiante acepta las disculpas y continúan jugando. Imitaron sonidos de animales y esto les causa risas y carcajadas.

Finalizando la activada la mayoría de los estudiantes afirmo que les gustó mucho, que se sintieron felices compartiendo con todos sus compañeros los disfraces, que disfrutaron el crear juegos e imitar animales.

### **Reflexión:**

En la planeación de la actividad se contempló que la docente participará de esta, pero al momento de la llegada de los estudiantes, comenzaron a suceder cosas que deben ser observadas lo cual no permitió mi participación. Es un poco difícil observar y ser



participante al mismo, pues en ocasiones se escapan detalles importantes y relevantes; que enriquecen el proceso de investigación.

Por otro parte es necesario abrir espacios de libre expresión, donde los estudiantes actúen espontáneamente sin estar bajo la presión del seguimiento de instrucciones, poco a poco darles la oportunidad para ser autónomos e independientes. Que expresen sus ideas por medio del juego de roles, de actuaciones e historias que ellos elaboren.

### **ACTIVIDAD N° 03:**

#### **BAILANDO MI CANCIÓN FAVORITA**

**Fecha de aplicación:** 22 de marzo de 2013.

**Duración de la actividad:** 45 minutos

**Lugar donde se realizó:** Salón de clases.

#### **Objetivos:**

- ☺ Identificar los sentimientos y emociones provocadas por la música.
- ☺ Expresar libremente mis emociones mediante la música.
- ☺ Utilizar mi cuerpo para expresar sentimientos y emociones.

**Recursos:**

✂ Música

✂ Grabadora

✂ Espejos

**Desarrollo:**

Con previo aviso, se solicitó que cada estudiante trajera su canción favorita. Los estudiantes se sentaron en la alfombra formando un círculo, por turnos cada uno de ellos presentó su canción favorita: dijo su nombre, quién la canta, que siente cuando la escucha etc. Simultáneamente escuchamos las canciones, los estudiantes bailaron libremente y cantaron.

**Evaluación:**

Se observó la interacción de los estudiantes con la música, y se registraron algunas de las repuestas dadas por los estudiantes de por qué esa su canción favorita.

**Resultados de la aplicación:**

✓ Lista de canciones elegidas por cada estudiante.

Estudiante 1: *“mi canción favorita es ESTRELLITA, ESTRELLITA, cuando la escucho me dan ganas de cantarla”.*

Estudiante 2: *“mi canción favorita es un vallenato LO QUE TU NECESITAS ES AMOR y cuando la escucho me dan ganas de bailarla y cantarla”.*

Estudiante 3: *“la mía es NOSSA me gusta cantarla me hace feliz”.*

Estudiante 4: *“la mía es PUEDO NO RONCAR EN LAS MAÑANAS me dan ganas de bailar y de cantar”.*

Estudiante 5: *“es OPPA GANGMAN STYLE y quiero bailarla”.*

Estudiante 6: *“mi canción favorita es CLARIDAD a mi papá le gusta”.*

Estudiante 7: *“la mía es CHE CHERE CHE cuando la escucho me siento feliz”.*

Estudiante 8: *“esa también es mi canción favorita y me gusta bailarla”*.

Estudiante 9: *“la mía es una de Justin Biaver pero no sé cómo se llama”*

### **Reflexión:**

Los estudiantes comenzaron a escuchar las canciones, al inicio algunos sienten un poco de timidez de bailar mientras que otros no esperan ni un segundo y comenzaron a mover sus cuerpos, a saltar y a reírse. Cuando los otros se animan se levantan, se integran al grupo y comienzan a bailar.

Debió preverse que la actividad iba a ser un poco más extensa de lo esperado, pues todos querían escuchar y bailar su canción favorita, fue necesario cortar la actividad para ir al almuerzo y tomar unos minutos al siguiente día para que los estudiantes que no habían escuchado su canción no sintieran tristeza.

### **Reflexión personal de la Estrategia N° 2**

Al finalizar la aplicación de la segunda estrategia aparecen nuevos aspectos y aportes, puedo notar como aspectos simples son importantes para los estudiantes como por ejemplo

su canción favorita, para ellos fue de gran importancia su comportamiento fue efusivo y estaban emocionados. En lo personal me dio mucha satisfacción ver los resultados de cada una de las actividades, la participación y apoyo de los estudiantes, siempre dispuestos para realizar las actividades y aportando detalles significativos a la investigación.

### **ESTRATEGÍA N° 3**

**NOMBRE:** Ejercicios de Autonomía Emocional

#### **OBJETIVOS PRINCIPALES:**

- ✓ Promover el autoconocimiento, valorando nuestras capacidades y limitaciones.
- ✓ Descubrir la empatía y confianza, desarrollar competencias sociales.
- ✓ Identificar las emociones de las personas que me rodean.

#### **ACTIVIDAD N° 01:**

##### **YO SOY ESPECIAL**

**Fecha de aplicación:** 3 de abril 2013.

**Duración de la actividad:** 45 minutos

**Lugar donde se realizó:** Salón de clases.

## **Objetivos:**

- ☺ Identificar mi historia personal, y presentarla a los demás.
- ☺ Valorar positivamente nuestra identidad.

## **Recursos:**

- ✂ Fotografías
- ✂ Libro: The one and only special me. Williams Rozanne. (1996).

## **Desarrollo:**

Previamente se solicitó a los estudiantes fotos donde se pudieran observar los miembros de la familia, cuando eran bebés, lugares que ha conocido etc.

Cada estudiante realizó con sus padres un afiche con las fotografías, en clase cada niño y niña presentó y expuso su trabajo a sus compañeros, quienes realizaron preguntas acerca de la vida de cada estudiante.

Finalmente se realizó la lectura del libro: The one and only special me. Al final se realizó una serie de preguntas que enlazaron el tema del libro con la presentación que realizó cada uno de los estudiantes.

**Evaluación:**

Se evaluó comprensión del tema y de los objetivos por medio de una serie de preguntas, se registraron las respuestas.

**Resultados de la aplicación:**

- ✓ Dibujos de la familia realizados por los estudiantes.



Ilustración 36 "Familia 1"



Ilustración 37 "Familia 2"





Ilustración 38 "Familia 3"



Ilustración 39 "Familia 4"



Ilustración 40 "Familia 5"



Ilustración 41 "Familia 6"

## **Reflexión:**

Los estudiantes disfrutaron mucho de la actividad compartieron fotos familiares y los dibujos que habían realizado. Igualmente hablaron de las actividades que les gusta realizar con su familia y contaron algunas tradiciones que tienen propias de su familia.

Fue interesante ver como los estudiantes lograron expresar sus emociones y puntos de vista, en especial de las familias que están separadas, pues lograron abrirse y se sensibilizaron ante diversas situaciones.

## **ACTIVIDAD N° 02:**

**CREAR CON LAS MANOS** (Cassá, 2012)

**Fecha de aplicación:** 08 de abril de 2013.

**Duración de la actividad:** 45 minutos

**Lugar donde se realizará:** Parque.

## **Objetivos:**

- ☺ Fomentar la creatividad.
- ☺ Expresar nuestras emociones artísticamente.

☺ Expresar plásticamente nuestras capacidades.

**Recursos:**

✂ Pintura

✂ Pinceles

✂ Cartulina

✂ Delantales

✂ Agua

**Desarrollo:**

Los estudiantes se dirigieron afuera del salón, allí encontraron varios pliegos de cartulina, la docente mostró los diferentes materiales que se iban a utilizar. Los niños pudieron tocarlo, explorarlo y descubrir que podían realizar con ese material.

Finalmente se expusieron cada una de las creaciones y cada estudiante explicó qué era y cómo se había sentido a lo largo de su creación y cuál era el significado de está.

**Evaluación:**

Se aplicó una rúbrica donde cada estudiante se ubicó de acuerdo a su desempeño y comprensión de los objetivos. (Anexo 6)

### Resultados de la aplicación:

- ✓ Fotos del resultado final de la creación de cada estudiante.



Ilustración 42 "Pintura 1"

*"El centro comercial. Me gusta ir con mis papas y almorzar y hacer compras."*



Ilustración 43 "Pintura 2"

*"Esta el cielo con el sol, la arena, el mar y mi mamá y papá juntos, me siento triste por que no lo están"*

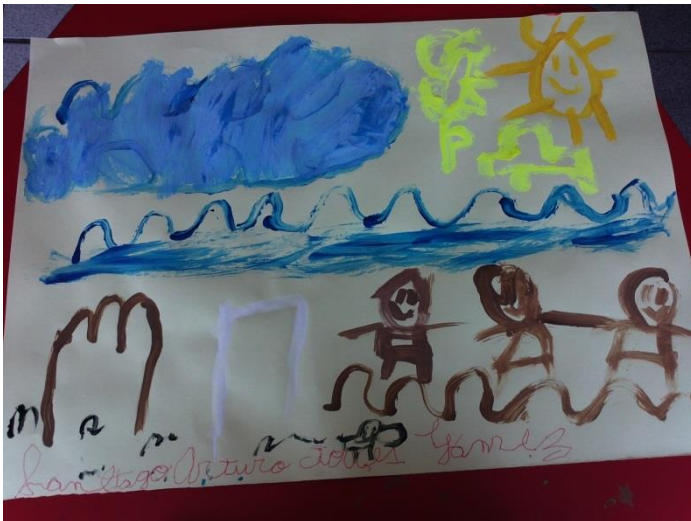


Ilustración 44 "Pintura 3"

*"Mi familia paseando felices"*



**Ilustración 45 "Pintura 4"**

*"El arcoíris cuando sale me siento feliz"*



**Ilustración 46 "Pintura 5"**

*"Flores con las olas del mar me gustan mucho"*



Ilustración 47 "Pintura 6"

*"El cielo con corazones, y globos felices."*



Ilustración 48 "Pintura 7"

*"Soy yo nadando bajo el sol en la piscina"*





Ilustración 49 "Pintura 8"




*"Flores favoritas y la piscina"*



Ilustración 50 "Pintura 9"

*"Mi casa con flores y montañas"*

**Evaluación:**

		
<p>Expreso abiertamente mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.</p>	<p>En ocasiones expreso mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.</p>	<p>Se me dificulta expresar mis emociones y hacer uso de mis capacidades artísticas.</p>

Cinco estudiantes

Tres estudiantes

Dos estudiantes

**Reflexión:**

Los estudiantes se divertieron realizando sus obras, estar al aire libre, utilizaron varios colores, compartían entre ellos las pinturas etc. El tiempo de la actividad fue demasiado corto, por lo tanto fue necesario el siguiente día completar la obras, cuando los estudiantes tuvieron que parar se desanimaron un poco, pero al siguiente día llegaron emocionados y ansiosos por completar sus obras y presentarlas. En la planeación se debió prever que era

necesario un tiempo más prolongado por la corta edad de los estudiantes y que las obras necesitaban secarse para poder presentarlas.

### **ACTIVIDAD N° 03:**

#### **INTERPRETANDO EMOCIONES**

**Fecha de aplicación:** 11 de abril de 2013.

**Duración de la actividad:** 45 minutos

**Lugar donde se realizará:** Salón de clases.

#### **Objetivos:**

- ☺ .Interpretar y entender las emociones que pueden experimentar las personas que me rodean.
- ☺ Expresar como nos sentimos.
- ☺ .Descubrir la empatía y confianza en los demás.

#### **Recursos:**

✂ Fotocopias

✂ Lápiz

**Desarrollo:**

Los estudiantes se sentaron en la alfombra formando cinco grupos, cada uno de dos estudiantes. Cada alumno le comentó a su pajera como se sentía en ese momento, que situaciones que causaban felicidad, tristeza, miedo, etc, su compañero escuchó y realizó preguntas. Después cada niño y niña contó que dijo su pareja.

Finalmente cada estudiante realizó la actividad (anexo 7) donde interpretaron una imagen relacionada con las emociones y sentimientos que experimentan un grupo de niños y niñas que están mirando televisión.

**Anexos de la aplicación:**

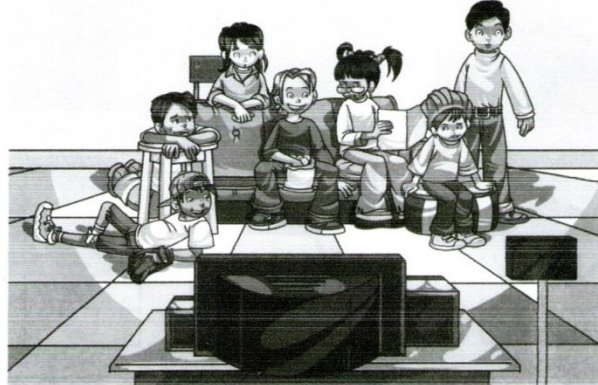
- ✓ Ejemplo del resultado de una actividad



Interpretar

*Marilene*

■ Observa el dibujo y escribe una X en la casilla que corresponda. ¿Cómo se encontraba cada una de las personas en la sala de televisión?



			X				X
	X	X		X	X	X	

SANTILLANA

- Pídeles que describan la escena.
- Complete el primer recuadro en conjunto, para facilitar la comprensión de la actividad.

Ilustración 51 "Ejemplo 1"

### Reflexión:

Al inicio de la actividad los estudiantes eligieron su pareja de trabajo, cuando se realizó la puesta en común de lo que habían conversado a algunos se les había olvidado que le había comentado su compañero, se les dificultó un poco.

Igualmente cuando los estudiantes realizaron la guía, dudaron mucho al momento de interpretar los gestos y rostros que encontraban en la imagen y no los relacionaron con un hecho concreto. Es evidente que se debe trabajar más en el aspecto de reconocimiento de las emociones de las demás personas que me rodean y así darles más importancia.

### **Evaluación:**

Se observó el trabajo en grupo durante la primera parte de la actividad y es notable como para algunos estudiantes difícil escuchar e interrumpen a su compañero con frecuencia, cuando se desarrolló la parte de contar lo que habían escuchado a muchos se les había olvidado lo que me lleva a la conclusión que en realidad no escucharon y comprendieron lo que les contó su compañero.

Al finalizar la actividad con la interpretación de la imagen todos los estudiantes tienen diversas interpretaciones que son válidas y que pueden aplicarse.

### **Reflexión personal de la Estrategia N° 3**

Es de gran importancia promover el auto-cocimiento, que los estudiantes reconozcan sus capacidades y limitaciones nos permite conocerlos también, y como docentes fortalecer las

destrezas y superar las dificultades. Igualmente puedo observar como los estudiantes son conscientes de su proceso y deben tener la posibilidad de evaluarlo esto genera compromiso propio y honestidad.

#### **ESTRATEGÍA N° 4**

**NOMBRE:** Ejercicios de Competencia Social.

#### **OBJETIVOS PRINCIPALES:**

- ✓ Fortalecer las relaciones sociales.
- ✓ Comunicarnos de forma asertiva expresando nuestros sentimientos, ideas.
- ✓ Fomentar el respeto por cada uno de nuestros compañeros.

#### **ACTIVIDAD N° 01:**

**HOLA**

**Fecha de aplicación:** 17 de abril 2013.

**Duración de la actividad:** 20 minutos

**Lugar donde se realizará:** Salón de clases.

**Objetivos:**

- ✓ Fortalecer la comunicación verbal y no verbal.
- ✓ Establecer relaciones de amistad.

**Recursos:**

- ✓ Teléfonos de juguete

**Desarrollo:**

Inicialmente se habló acerca del teléfono como medio de comunicación, se preguntó para qué sirve y se mostró un ejemplo de su uso. Después los estudiantes formaron grupos de dos y jugaron a realizar una llamada, saludarse, establecer una conversación y despedirse.

Los teléfonos se dejaron en un lugar visible para que los estudiantes jugaran libremente y puedan fortalecer sus habilidades sociales.

**Evaluación:**



Se observó detalladamente que situaciones creaban los estudiantes, que conversaciones establecieron, como eran las rutinas de saludo y al despedirse.

**Reflexión:**

Los estudiantes disfrutaron la actividad, creando y recreando situaciones en las cuales podían expresar libremente ideas y emociones; teniendo la certeza de que otra persona les estaba escuchando.

**ACTIVIDAD N° 02:**

**PARA ÉL, PARA MÍ**

**Fecha de aplicación:** 22 de abril 2013.

**Duración de la actividad:** 10 minutos

**Lugar donde se realizará:** Salón de clases.

**Objetivos:**

- ✓ Fomentar el compartir con los demás.
- ✓ Establecer relaciones de amistad.

**Recursos:**

- ✓ Galletas o chocolates.

**Desarrollo:**

La docente trajo algunas galletas y chocolates, un niño o una niña debían compartirlos y poner en práctica su habilidad para compartir. Se observó si habían tenido en cuenta a todos los niños y niñas de la clase, si primero se había servido él o ella, si había dado una galleta a todos o bien un trozo, si los demás le daban las gracias. Una vez repartidas las galletas hablamos de cómo se sintieron ante la situación vívida.

**Evaluación:**

La actividad se realizó en varias ocasiones no sólo con alimentos sino también con materiales de trabajo y útiles escolares. La primera vez se realizó con galletas, el estudiante que las repartió tomó primero él su parte y después si repartió a sus compañeros, teniendo en cuenta a los amigos con los que juega más. Las otras veces se realizaron designando tareas, por ejemplo un estudiante raparte libros, otro cartucheras etc.

## **Reflexión:**

Durante las primeras veces se observó que prevalece el yo; yo primero tomó y después si reparto. Con el tiempo se observó como estas situaciones fueron cambiando y se generaron nuevos comportamientos, por ejemplo: si debo repartir, yo debo ser de últimas y primero entrego los objetos a mis compañeros, primero deben ser las niñas y después los niños etc. Estas reacciones fueron impulsadas por ellos mismos y entre el grupo se fueron copiando modelos.

## **ACTIVIDAD N° 03:**

### **MIS JUGUETES**

**Fecha de aplicación:** Se realizará los días viernes.

**Duración de la actividad:** 40 minutos

**Lugar donde se realizará:** Salón de clases.

### **Objetivos:**

- ✓ Identificar nuestros juguetes favoritos y el por qué.
- ✓ Compartir algunos de nuestros juguetes favoritos con los demás.

**Recursos:**

- ✓ Juguetes

**Desarrollo:**

Todos los viernes los estudiantes traen un juguete que les guste mucho. La actividad que se realizó es la siguiente:

Los estudiantes se sientan en la alfombra formando un círculo con su juguete, por turnos cada uno de los niños y las niñas describe su juguete, dice por qué les gusta, si tiene algún nombre especial etc. Después pueden jugar libremente se observó si comparten sus juguetes con otros compañeros y su juego simbólico.

**Resultados de la aplicación:**

Iniciando los estudiantes presentaron su juguete, lo describieron y lo mostraron, durante este momento sintieron mucha curiosidad por los juguetes que habían traído los demás. Después se les dio un tiempo para que jugaran libremente, disfrutaron y compartieron con

los demás. Los estudiantes crearon juegos y situaciones en las que participaban sus juguetes, realizaron grupos de juego.

### **Reflexión:**

En los grupos de juego se observó algunas discusiones pues algunos estudiantes no deseaban compartir sus juguetes pero si querían jugar con los de sus compañeros. Situaciones que fueron manejadas por ellos mismo mediando y estableciendo reglas que les permitían continuar con su juego. Por lo general había en cada grupo un líder quien manejaba la situación y repartía papales.

Es importante que los estudiantes se enfrenten a este tipo de situaciones y ellos mismos sean quienes resuelvan los inconvenientes sin buscar la intervención de un adulto. Esto le permitirá prepararse para la resolución de problemas en los diferentes espacios de su vida.

### **Reflexión personal de la Estrategia N° 4**

Al finalizar la cuarta estrategia puedo observar como poco a poco los estudiantes fueron creciendo en diversos aspectos, fortalecieron su parte emocional y emocional, sin dejar de

lado la dimensión cognitiva. Como docente reconozco la importancia de incluir y aplicar actividades que permitan a los estudiantes expresar sus emociones, auto evaluarse, auto conocerse etc.

## 7 TRIANGULACIÓN

Durante el desarrollo de la primera estrategia se realizaron varias actividades en busca de la adquisición de vocabulario emocional que les permitiera a los estudiantes comenzar a expresar sus emociones y sentimientos de manera acertada. Se observaron en los estudiantes grandes avances, comenzaron hacer uso de vocabulario emocional ya relacionar sus sentimientos con situaciones concretas y reales. Algunas de las actividades sufrieron cambios durante su desarrollo. Se empezó desde lo más básico teniendo en cuenta los diarios de campo realizados. Partiendo de que los estudiantes no tenían conocimiento de las emociones que experimentaban en diversas situaciones. En la siguiente estrategia se tendrá como objetivo la regulación.

La segunda estrategia tenía como objetivo que los estudiantes comenzaran a regular sus emociones, por medio de ejercicios de relajación, actividades de música y pintura que les permitieran expresarse libremente y controlar sus reacciones negativas. Durante su desarrollo se observaron avances significativos; los niños iniciaron a resolver pequeños conflictos sin necesidades de la ayuda de un adulto, igualmente fueron capaces de expresar que situaciones les enojaban para que no sucedieran dentro del aula de clases. A diferencia de la anterior se avanza un poco más pasando a regular las emociones que inicialmente se empezaron a reconocer y expresar en la primera estrategia haciendo uso de vocabulario emocional.

Pasando a la tercera estrategia, la cual buscaba el autoconocimiento de capacidades y limitaciones; comenzar a descubrir la empatía y el desarrollo de competencias sociales que les permitiera a los estudiantes establecer relaciones de amistad más duraderas. Durante esta etapa los niños y niñas compartieron con sus pares historias de vida e intereses, al principio fue un poco difícil por su egocentrismo y poco a poco comenzaron a ser más abiertos a las experiencias comprendiendo y entendiendo al otro. En esta parte ya entra de manera significativa el otro, las emociones que sienten y experimentan las personas que me rodean; observar como nuestras historias y vidas son diferentes.

Finalmente en la última estrategia se logró fortalecer las relaciones sociales por medio de la comunicación asertiva y fomentando el respeto por los demás. Algunas actividades se continuaron realizando aún al culminar la investigación. Se observaron avances significativos teniendo en cuenta la edad de los estudiantes. Es la reunión de las estrategias anteriores en busca de fortalecer las relaciones sociales.



## EVALUACIÓN

Finalizando el proceso podemos determinar que los objetivos se cumplieron en su totalidad, haciendo la aclaración que hay algunos que deben trabajarse más y ser reforzados; como se mencionaba anteriormente el desarrollo de capacidades emocionales debe realizarse durante toda la vida y no en periodos de tiempo cortos.

En mi criterio, como docente se logró que el grupo de estudiantes reconociera las diversas emociones que experimenta a diario y que las relacionara con las diferentes situaciones que ocurren en su vida. También fueron más conscientes y comenzaron a tener más en cuenta las emociones de las personas que les rodeaban, respetándolas y comprendiéndolas.

A través de la autonomía y auto- motivación los estudiantes aprendieron a regular las emociones negativas, a valorar sus capacidades y trabajar en sus dificultades abriendo así el camino para el desarrollo de la empatía y habilidades sociales. Lograron comprender, aunque con gran dificultad, que no por estar enojado tengo derecho de golpear a otra persona por ejemplo.

El conocerse a ellos mismos primero fue un excelente punto de partida para comenzar a conocer a los demás, el poder expresarse de manera asertiva les permito encontrar

comprensión y respeto. Si bien es muy marcado el egocentrismo rasgo característico de su edad, podemos ver como este va disminuyendo, cambiándolo por una actitud positiva.

A medida que aplicaban las estrategias se realizó un anecdotario donde se registraron varias acciones de los estudiantes, las siguientes se consideran de gran significado e importancia:

- ✓ Una estudiante se cae, se golpea y comienza a llorar; uno de sus compañeros acude a su ayuda, la levanta, la abraza y consuela; le trae papel higiénico y agua. La situación se presentó en varias ocasiones y siempre se observó que al momento en que algún compañero lloraba los otros acudían a ver qué había pasado y les brindaban consuelo con abrazos y palabras de estímulo positivo.
  
- ✓ En una de las observaciones realizadas a la clase de español (con previa autorización de la docente), en la cual van a realizar un juego de formación de palabras, mientras se establecen las reglas una de las estudiantes levanta su mano y dice lo siguiente: *“que no se rían cuando se arme mal la palabra porque eso me hace sentir mal”*.
  
- ✓ Una de las estudiantes que ingreso en el semestre tuvo dificultades, durante la primera semana lloraba con frecuencia, siempre que lo hacia algunos de sus

compañeros le alcanzaba un juguete o la invitada a jugar, igualmente compartían con ella un dulce siempre buscando que se calmara y encontrara en ellos apoyo para es difícil cambio.

- ✓ Cuando no se realizaba durante la rutina la actividad ¿Cómo te sientes hoy? , los estudiantes realizaban los siguientes comentarios: *“miss no nos has preguntado cómo nos sentimos hoy”*, *“miss hoy no dijimos como nos sentimos”* etc.
  
- ✓ Durante la aplicación de una de las actividades de la última estrategia donde los estudiantes comparten sus juguetes favoritos y juegan en grupo con ellos; dos estudiantes estaban corriendo y se estrellaron, uno de ellos se acerca al otro le pregunta cómo se encuentra, admiten que fue sin culpa, se ríen de los sucedido y continúan jugando, sin ser necesaria la intervención del docente.
  
- ✓ Con frecuencia los estudiantes se preguntaban entre ellos cómo se sentían, igualmente las rutinas de saludo cambiaron notablemente, pues comenzaron a mostrar interés por los sentimientos de los demás y les preguntaban él porque de sus emociones.

## REFLEXIÓN

Al comienzo de la investigación era evidente la ausencia de capacidades emocionales en los estudiantes, aunque se realizaban actividades similares a las planeadas su objetivo nunca fue relacionado con el desarrollo de habilidades de esa índole. Siempre considere que el profesional que debía estar encargado de esta área debía ser el psicólogo.

Cuando se iniciaron las observaciones y los registros de diario de campo puede determinar que el problema hacía parte del aula de clase y de mi práctica como docente que debía empezar a dar un poco más de importancia al tema sin dejar de lado las otras dimensiones que se venían trabajando. Era necesario establecer un balance, igual se pudo observar una estrecha relación entre capacidades emociones y desarrollo cognitivo, habilidades sociales etc. Pues están hacen parte de todo eso y debían tener una guía para su desarrollo.

Durante el planteamiento teórico logre indagar y conocer nuevos avances y descubrimientos acerca de la parte emocional en los seres humanos, desde hallazgos a nivel neurológico como investigaciones realizadas acerca de la importancia e influencia de la emociones en la vida diaria. Situaciones a las que les restamos importancia.

Conocer la opinión de expertos y analizar metodologías educativas que actualmente dan importancia al desarrollo de capacidades emocionales enriqueció mis conocimientos en pedagogía permitiéndome elaborar un plan de acción acorde a la edad y necesidades de mis estudiantes.

Comenzando a elaborar el plan de acción, no estaba segura de las primeras actividades, pues consideraba que eran muy básicas, pero al comenzar a aplicarlas comprendí que si es de gran importancia iniciar por ese reconocimiento, pues en ocasiones somos incapaces de identificar como nos sentimos pues hay confusión.

Después de la aplicación de algunas actividades, era un poco frustrante no ver los resultados esperados, pero poco a poco fueron evidentes y gratificantes, pues es un trabajo que debe realizarse a diario no necesariamente de una forma implícita o a través de una actividad formal sino con una simple rutina de saludo o un corto ejercicio de relajación se pueden lograr avances significativos.

Finalizando el proceso y observando los avances obtenidos fue muy enriquecedor para mi práctica y para los estudiantes, diariamente en el aula se presentan diversos problemas a los que les restamos importancia, actualmente dentro de mi práctica educativa está inmersa la investigación acción la cual me permitió mejorar mi práctica y dar solución a un problema latente, aunque es necesario continuar trabajando en esta área planeando nuevas estrategias

que cumplan con los requisitos y necesidades de los estudiantes. No es un trabajo que haya concluido acá.

Actualmente realizo el proceso de Investigación acción acerca de la inclusión escolar por discapacidad cognitiva pues es una problemática que está presente en mi aula y que no puedo dejar de lado. Comprendo como persona y como profesional que como docente debo cambiar porque mis estudiantes cambiaron y que no solo soy la encargada del desarrollo académico sino que también debo fortalecer otras áreas que hacen parte de la vida.

Es finalmente dar importancia a ese desarrollo integral en los primeros años de vida que determinaran lo que mis estudiantes serán cuando sean adultos, es una ardua labor que hago por vocación pues no hay nada más gratificante ver que se aporta a través de mi labor al desarrollo integral del ser humano y a mejorar la educación.

## ANÁLISIS TRANSVERSAL:

Estrategias	Objetivos	Obstáculos	Facilitadores	Instrumentos de observación	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p><b>ESTRATEGÍA N°1</b></p> <p>Ejercicios de reconocimiento emocional.</p>	<p>Identificar las emociones propias y las de los demás, asignarles un nombre. Expresarlas haciendo uso de la comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>Falto incluir en la planeación la distribución de los materiales pues genero un poco de controversia. Uso de espacios diferentes no fue correctamente planeado.</p>	<p>Uso de material visual.</p>	<p>Listas de cotejo.</p>	<p>Fotos Respuestas de los estudiantes Actividades guía.</p>	<p>Observación Lista de chequeo Autoevaluación</p>	<p>Por medio de las actividades los estudiantes empezaron a reconocer sus emociones y las de los demás haciendo uso del vocabulario que poco a poco se empezó a emplear a diario. Partiendo de esto ahora es necesario comenzar a realizar actividades que permitan a los estudiantes tener control sobre sus emociones.</p>

<p><b>ESTRATEGÍA N°2</b></p> <p>Ejercicios de control emocional</p>	<p>Aprender a regular nuestras emociones de manera apropiada, comprendiendo y respetando las emociones propias y las de las demás personas que me rodean. Controlar las reacciones negativas que son producidas algunas emociones.</p>	<p>El incluir en la planeación la participación de la docente pues es complicado participar y observar al mismo tiempo.</p>	<p>Actividades de relajación y libres.</p>	<p>Diarios de campo.</p>	<p>Fotos</p> <p>Respuestas de los estudiantes.</p>	<p>Observación.</p>	<p>Al comienzo los estudiantes encontraron un poco difícil encontrar el control sobre sus emociones y el respetar las de los demás, a través de las actividades comenzaron poco a poco a encontrar formas para regular de manera acertada sus emociones negativas pero sobre todo la reacción que estas conllevan. Igualmente comenzaron a respetar y a mostrar interés por las emociones y sentimientos de los demás, punto de partida para empezar a desarrollar la autonomía emocional..</p>
---	--	---	--	--------------------------	--	---------------------	---



<p><b>ESTRATEGÍA N° 3</b></p> <p>Ejercicios de Autonomía Emocional</p>	<p>Promover el autoconocimiento, valorando nuestras capacidades y limitaciones. Identificar las emociones de las personas que me rodean.</p>	<p>El tiempo estimado para algunas actividades fue demasiado corto.</p>	<p>Actividades al aire libre. Contemplar otros espacios de trabajo.</p>	<p>Diarios de campo.</p>	<p>Fotos. Trabajos realizados. Actividades guía.</p>	<p>Rubrica Observación</p>	<p>Por medio de esta estrategia los estudiantes logran auto – motivarse evaluar su desempeño y lograr reconocer sus capacidades y dificultades, en algunos casos fue difícil que aceptaran sus limitaciones o cuando obtenían un resultado negativo, pero poco a poco fueron más receptivos y de mente abierta. En este punto y cuando ya hay un auto – concepto es necesario trabajar a nivel social.</p>
--	--	---	---	--------------------------	--	----------------------------	--

<p><b>ESTRATEGIA N° 4</b></p> <p>Ejercicios de competencia social</p>	<p>Fortalecer las relaciones sociales.          Descubrir la empatía y confianza, desarrollar competencias sociales.</p> <p>Comunicarnos de forma asertiva expresando nuestros sentimientos, ideas.</p> <p>Fomentar el respeto por cada uno de nuestros compañeros.</p>	<p>Durante el desarrollo no se presentó ningún obstáculo.</p>	<p>Fueron actividades lúdicas y del completo agrado de los estudiantes.</p>	<p>Notas descriptivas</p>	<p>Notas descriptivas</p>	<p>Observación</p>	<p>Finalizando la aplicación de esta estrategia es evidente la necesidad de continuar fortaleciendo las competencias sociales a esta edad. Desarrollar en los estudiantes el dialogo, la cooperación, habilidades comunicativas y la empatía como un método para comprender que los demás también tiene sentimientos y emociones; que debemos respetar, este aprendizaje es fundamental.</p>
---	---	---	---	---------------------------	---------------------------	--------------------	--

## 8 CONCLUSIONES

- Entendemos que el fin y objetivo principal del acto educativo es el perfeccionamiento del individuo, el desarrollo de sus dimensiones, estableciendo un balance entre estas, pues todas son de gran importancia y están relacionadas entre sí. Permitiendo así que el acto educativo cobre valor y sea fundamental en el desarrollo de ser humano.
- El desarrollo de capacidades emocionales actualmente es de gran importancia debido a las nuevas exigencias sociales de la humanidad. Podemos observar cómo estas hacen parte del desarrollo cognitivo, pues las dos áreas cerebrales funcionan al mismo tiempo y se relacionan. Igualmente en el desarrollo social de los individuos es de suma importancia las emociones, permitiendo establecer relaciones más acertadas y duraderas.
- Las dificultades a nivel emocional afectan diversas áreas de los individuos, y en su desarrollo personal. Baja tolerancia a la frustración, estrés, ansiedad, violencia, comportamientos disruptivos etc. son algunas de las consecuencias que trae la ausencia del desarrollo de capacidades emocionales.
- El desarrollo de habilidades sociales se debe estar presente desde el momento del nacimiento y después en el ámbito familiar y educativo, en busca de suplir y cumplir con las nuevas necesidades sociales y enfrentando los diversos cambios que actualmente vivimos. Durante esta etapa (3 a 6 años) las emociones poco a poco van ocupando un lugar más consciente en el niño. Inicialmente son espontáneas, después necesitan ser reguladas socialmente hasta que finalmente el individuo tenga un

completo conocimiento de las mismas y logre aplicar estrategias para auto – regularse.

- La investigación acción permitió modificar las circunstancias a través de la acción, y se obtuvo un aprendizaje profundo por medio de esa acción. Igualmente se realizó una reflexión sobre la práctica, resaltando la importancia al desarrollo de aspectos emocionales desde la edad temprana.
- Es de gran importancia establecer un balance entre el desarrollo de aspectos cognitivos y no cognitivos que permitan el desarrollo integral del ser humano. No se pueden desligar estas dos partes solo así se logran aprendizajes significativos que tengan una relación con la realidad vivida por los educandos.
- En procesos educativos la planeación colaborativa es de vital importancia, los aportes de colegas y otros docentes logran enriquecer la investigación y dar aportes desde otro punto de vista.
- Actualmente es evidente como muchas de las decisiones que toman los individuos son basadas en las emociones por esta razón es de gran importancia fortalecer las emociones para que la toma de decisiones sea sana y adecuada, su fortalecimiento se desde los primeros años de vida y es un trabajo colaborativo entre escuela y familia.

## RECOMENDACIONES PARA LOS DOCENTES

- Es necesario tener en cuenta la edad y sus características, pues dependiendo de esto varían las necesidades de los estudiantes y por lo tanto el plan de acción debe ir diseñado con referencia a lo anterior.
- Tener en cuenta los últimos estudios e investigaciones realizadas con respecto a Inteligencia Emocional, aunque es necesario tener como punto de referencia desde los antecedentes más antiguos, los últimos hallazgos son de gran importancia.
- Actualmente hay varias metodologías, enfoques y programas educativos que se enfocan el desarrollo de capacidades emocionales que sirven de referencia para la elaboración de estrategias e investigación dentro del aula.
- Para la planeación se pueden tener en cuenta a los demás profesores y realizar actividades en conjunto con ellos permitiendo así tener un observador más quien puede aportar significativamente a la investigación.

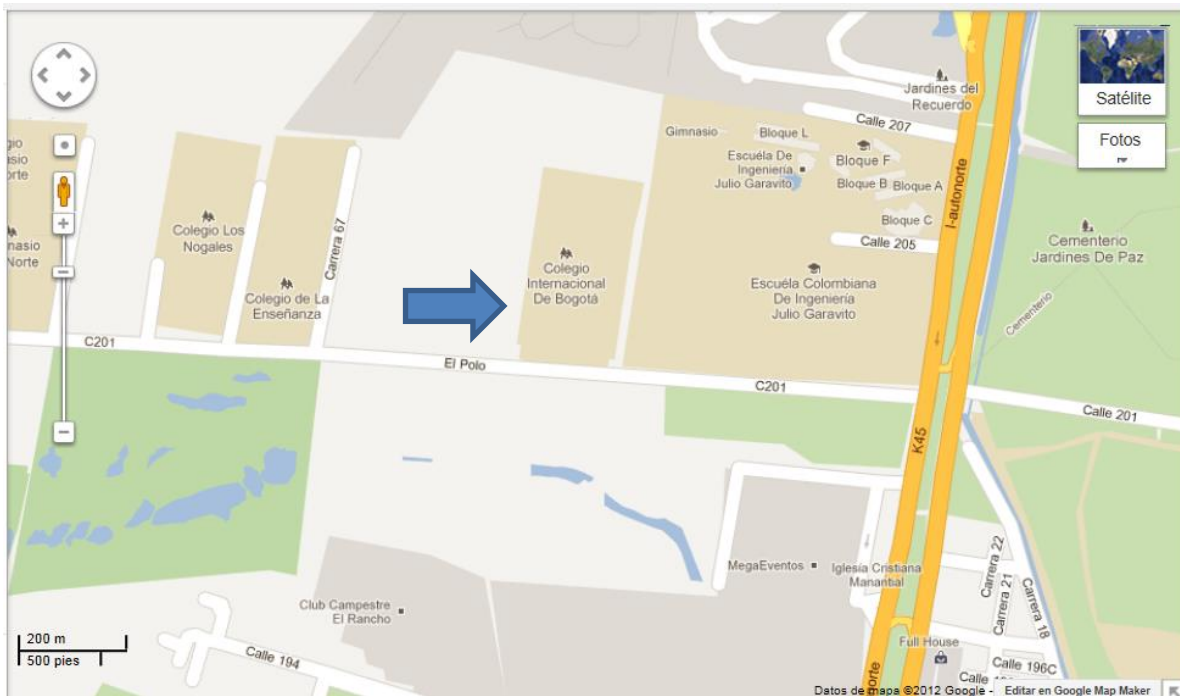
## BIBLIOGRAFÍA

- Arnal, J., Latorre, A., & Rincón, D. (1994). Naturaleza de la investigación educativa. En J. Arnal, A. Latorre, & D. Rincón, *Investigación educativa: fundamentos y metodologías*. Barcelona: Labor.
- Barrio, J. M. (2007). Dimensiones del Crecimiento Humano. *Educación y educadores*, 117-134.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*.
- Bisquerra, R. (s.f.). *El mundo de Rafael Bisquerra*. Obtenido de <http://www.rafaelbisquerra.com>
- Blandez, A. (1996). Guía práctica para desarrollar una Investigación - acción. En A. Blandez, *Investigación acción un reto para el profesorado*. (págs. 49 - 94). Zaragoza: Inde.
- Cassá, E. L. (2012). *La Educación Emocional en la Escuela*. México: Alfaomega.
- Caycedo, C., Gutierrez, C., Ascencio, V., & Delgado, Á. p. (2005). Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años. *Suma psicológica*, 157 - 173.
- Colegio, I. d. (s.f.). *Colegio Internacional de Bogotá*. Obtenido de <http://www.cib.edu.co>
- Doin, G. (Dirección). (2012). *La Educación Prohibida* [Película].
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2011). *Cambiar el cerebro para cambiar el mundo*.
- Martín, R. P. (1999). *El diario del profesor*. España.
- MEN. (1998). Bogotá: Magisterio.
- Moreno, C. P. (s.f.). *Investigación Acción y Desarrollo Profesional*.
- Olds, D. E. (1999). *Psicología del Desarrollo*. Mc Graw Hill.
- Quintero, J. (s.f.). Obtenido de <http://www.educrea.cl>
- Shapiro, L. E. (1997). *La Inteligencia Emocional en los Niños*. Vergara.
- Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción . *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*.

# ANEXOS

## Anexo 1:

Mapa ubicación geográfica.



## ANEXO 2: diarios de campo

**NOTAS DESCRIPTIVAS:** se observa la clase de español y el comportamiento de los estudiantes. Al iniciar la actividad los estudiantes. Toman sus útiles escolares, reciben su trabajo y escuchan la instrucción dada. La docente pasa puesto por puesto realizando una observación de tallada del desarrollo de la actividad, cerciorándose que todos la hayan entendido. En el momento de realizar algunas correcciones se observan la siguientes reacciones: una parte de los estudiantes realizan las correcciones aceptan el feedback y lo toman de manera positiva, otros se niegan a realizarlo asegurando que lo están haciendo bien, en algunos estudiantes se observa inseguridad al momento en que la docente se acerca comienzan a temblar, sollozan y no logran admitir que no comprendieron la instrucción; sienten temor de cometer errores; finalmente en otros casos se enojan cruzan los brazos y se niegan en principio a realizar la actividad. Finalizando la docente realiza la

**PRECATEGORIAS:** la evaluación de la actividad.

- ☺ Inseguridad
- ☺ Enojo
- ☺ Negación
- ☺ Llanto
- ☺ Reconocimiento del error
- ☺ Baja tolerancia a la frustración

- ✓ FECHA: 15 de Noviembre de 2012
- ✓ LUGAR: salón
- ✓ TIEMPO: clase de Español 45 minutos
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 01

**NOTAS METODOLÓGICAS:**

Se observa en algunos estudiantes baja tolerancia a la frustración, se les dificulta aceptar que han cometido un error o que no han comprendido una instrucción dada. Lo cual genera en ellos inseguridad en el momento de demostrar los conocimientos adquiridos.

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Es evidente como en cierto momento interviene emociones negativas que bloquean a los estudiantes interfiriendo en su parte ejecutiva y afectando así su rendimiento académico. Comienza a ser necesario un trabajo que permita regular este tipo de emociones sin censurarlas pues es muy normal que como seres humanos sintamos por ejemplo enojo.



**NOTAS DESCRIPTIVAS:** Al inicio del día los estudiantes llegan al salón organizan su agenda, su maleta, bajan las sillas mientras se dan unos minutos más para la llegada de otros estudiantes; algunos juegan. Cuando el grupo está completo los estudiantes se disponen para realizar la rutina de bienvenida. Se inicia con un saludo, se cantan dos canciones, después cada estudiante relatará que realizó durante el fin de semana. Por turnos cada estudiante realiza una breve descripción de las actividades realizadas y con quién las hicieron.

Después la docente les pregunta: “¿cómo se sienten el día de hoy?”; algunos estudiantes responden bien, mal; otros asocian la pregunta con el estado del clima; frío o calor; finalmente algunos estudiantes responden; felices enojados, tristes etc.

**PRECATEGORIAS:**

- ☺ Inseguridad
- ☺ Desconocimiento de las emociones y sentimientos.
- ☺ Confusión

**NOTAS METODOLÓGICAS:**

Se observa en algunos estudiantes una clara confusión entre lo que son emociones, estados de ánimo y clima igualmente una falta de reconocimiento cuando se trata de identificar la causa de dicha emoción.

- ✓ FECHA: 19 de Noviembre de 2012
- ✓ LUGAR: salón
- ✓ TIEMPO: rutina 25 minutos
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 02

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Es evidente la necesidad de iniciar un trabajo en reconocimiento de emociones, trabajo en rutinas de saludo que trasciendan más allá de la rutina establecida y del saludo por educación, que realmente se interesen por saber cómo está esa persona y que comprendan que hay situaciones que generan sentimientos de enojo, pena, aburrimiento etc.

**NOTAS DESCRIPTIVAS:** se observa una actividad conjunta que van a realizar unos padres de una estudiante quienes desean compartir una función de títeres. Al inicio de la actividad se observa un cambio de comportamiento y actitud de algunos estudiantes ante la presencia de los padres, incluyendo a su hija quien comienza a hablar como una bebe, decide apartarse del grupo y estar sentada en la piernas de su padre durante toda la actividad. En la mitad de la actividad uno de los estudiantes se retira, pues los días martes su madre lo recoge un poco as temprano para asistir a una de sus terapias, se va enojado sin decir ninguna palabra. Cuando la actividad de los títeres finaliza la estudiante que había permanecido con sus padres comienza a llorar fuertemente utilizando gritos, se enoja, sus padres tartán de clamarla, sus otros compañeros se acercan a preguntarle que le sucedió, ella responde que está enojada pues le había dicho a su madre que trajera sorpresas para completar la actividad cuando su madre le dice que no trajo nada pues no se trataba de una fiesta, ella reacciona de esta manera. Apartadamente en la salón de clases

**PRECATEGORIAS:** sus padres hablan con ella intentando clamarla.

- ☺ Enojo
- ☺ Baja tolerancia a la Frustración
- ☺ Cambios de comportamiento
- ☺ Confusión
- ☺ Llanto

- ✓ FECHA: 27 de Noviembre de 2012
- ✓ LUGAR: teatrino clase de español
- ✓ TIEMPO: 45 minutos
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 03

**NOTAS METODOLÓGICAS:**

Se observa en algunos estudiantes acuden a consolar y ayudar a su compañera, igualmente es evidente como la estudiante hace uso del llanto excesivo para demostrar su enojo y frustración al ver que la actividad no cumplió con sus expectativas y que su madre no cumplió con sus deseos. Cuando su padre le llama la atención la estudiante se enoja mucho más y su madre trata de consolarla.

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Es necesario comenzar a trabajar las emociones negativas como el enojo, no tratando de evitarlas pues en algún momento todos sentimos enojo sino tratar de regularlas de forma positiva, expresándonos acertadamente.

**NOTAS DESCRIPTIVAS:** la docente español solicita a la directora de grupo tomar 20 minutos para aclarar los sucedido en la clase anterior, una reflexión grupal y evitar comentarios acerca de lo ocurrido. La docente inició aclarando cual era el objetivo de la actividad, evitando hacer énfasis en lo sucedido. Finalizando le pregunta a la estudiante si la reacción que tomo fue la indicada; ella reconoce que la actitud que tomó frente a la situación no fue la mejor, se le observa enojada y nerviosa.

**PRECATEGORIAS:**

- ☺ Enojo
- ☺ Baja tolerancia a la Frustración
- ☺ Reflexión
- ☺ Pena
- ☺ Llanto

**NOTAS METODOLÓGICAS:**

Se observa un proceso de reflexión por parte de la estudiante que admite que el llanto no fue la opción más adecuada para expresar su enojo.

- ✓ FECHA: 28 de Noviembre de 2012
- ✓ LUGAR: salón de clase 1
- ✓ TIEMPO: 45 minutos clase de español
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 04

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Es importante resaltar el proceso de reflexión que nos ayudará a canalizar y manejar especialmente esas emociones que generan malestar.



**NOTAS DESCRIPTIVAS:** como es el último viernes antes de salir a vacaciones, los estudiantes asisten de particular, se realizarán actividades diferentes como un picnic.

Igualmente cada uno tiene la oportunidad de traer un juguete, al momento de salir al parque los estudiantes insisten en llevar el juguete al parque, durante el descanso uno de ellos le solicita a su compañero que le preste su carro, el accede. Sin pensarlo el alumno tira muy duro el carro y se rompe. La reacción del niño dueño del carro es empujar a su compañero y llora. Acuden a buscar a la directora de grupo para contar lo sucedido.

**PRECATEGORIAS:**

- ☹ Enojo
- ☹ Discusión
- ☹ Culpa
- ☹ Llanto

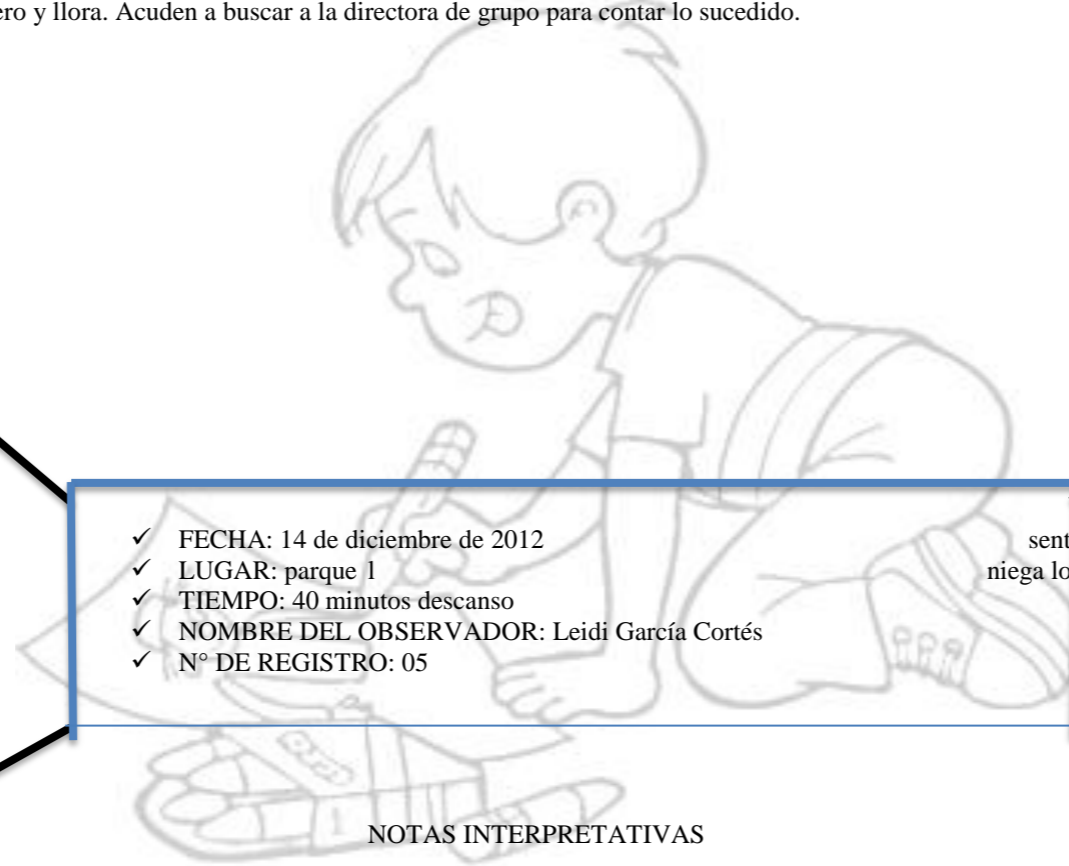
**NOTAS METODOLÓGICAS:**

Es evidente que la reacción del estudiante ante el enojo fue el empujar a su compañero y llorar, experimentó una mezcla de emociones debido a lo sucedido. En el otro estudiante se observa un sentimiento de culpa y negación pues niega lo sucedido.

- ✓ FECHA: 14 de diciembre de 2012
- ✓ LUGAR: parque 1
- ✓ TIEMPO: 40 minutos descanso
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 05

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Es necesario aprender que cuando nos enojamos no tenemos derecho a lastimar o pegar, sino que debemos expresar lo que sentimos. Igualmente es necesario reconocer cuando fallamos y aceptar nuestras culpa esto nos llevara a tener una comunicación más acertada y positiva.



**NOTAS DESCRIPTIVAS:** ingresa una estudiante nueva, entra con su madre al salón de clases, observa a sus compañeros quienes estaban trabajando cuando su madre se despide de ella se observa nerviosa y comienza sollozar. En el momento en que ya nota que su madre ya no está comienza a llorar busca a la profesora. Uno de sus compañeros le alcanza un poco de papel higiénico por iniciativa propia y le pregunta el porqué de su llanto. La estudiante no responde nada, cuando se tranquiliza un poco se dirige a su mesa de trabajo y afirma que desea realizar la actividad que los otros estudiantes están realizando. Toma la hoja y comienza a desarrollarla, se levanta con bastante frecuencia al baño, pregunta varias veces cuanto falta para irse a su casa. Cuando realiza cambios de clase al momento de alejarse de su directora de grupo solloza y le pregunta con frecuencia a los docentes en que momento finalizará la clase.

**PRECATEGORIAS:**

- ☺ Llanto
- ☺ Tristeza
- ☺ Ansiedad
- ☺ Dependiente del adulto

**NOTAS METODOLÓGICAS:**

La etapa de adaptación en los estudiantes es muy importante en este caso le cuesta a la estudiante que llega tiempo después donde ya existen grupos de estudiantes formados y una rutina establecida a la cual se debe adaptar.

- ✓ FECHA: 10 de enero de 2013
- ✓ LUGAR: salón de clases 1
- ✓ TIEMPO: durante el primer día de clases
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidy García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 06

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Se debe brindar el apoyo necesario a la estudiante nueva para que logre adaptarse al grupo de compañeros y a la rutina establecida; en este momento sería muy útil el conocimiento y regulación de las emociones y así evitar que estas interfieran el proceso adaptación; y así hacerlo más positivo y agradable.

**NOTAS DESCRIPTIVAS:** durante la semana en que los estudiantes ingresan después de su periodo de vacaciones se observa un de ellos muy sensible ante cualquier situación, tanto como sus docentes especialistas y su directora de grupo reportan que llora con frecuencia, discute y se enoja con facilidad. Se informa al colegio que su madre se encuentra enferma y por esta razón Él estudiante no ha podido retomar las terapias de apoyo externo. Se realiza una reunión con todos los docentes para establecer estrategias de trabajo, pues se observa que su rendimiento escolar empieza afectarse.

**PRECATEGORIAS:**

- ☺ Sensibilidad
- ☺ Irascibilidad
- ☺ Ansiedad
- ☺ Bajo rendimiento

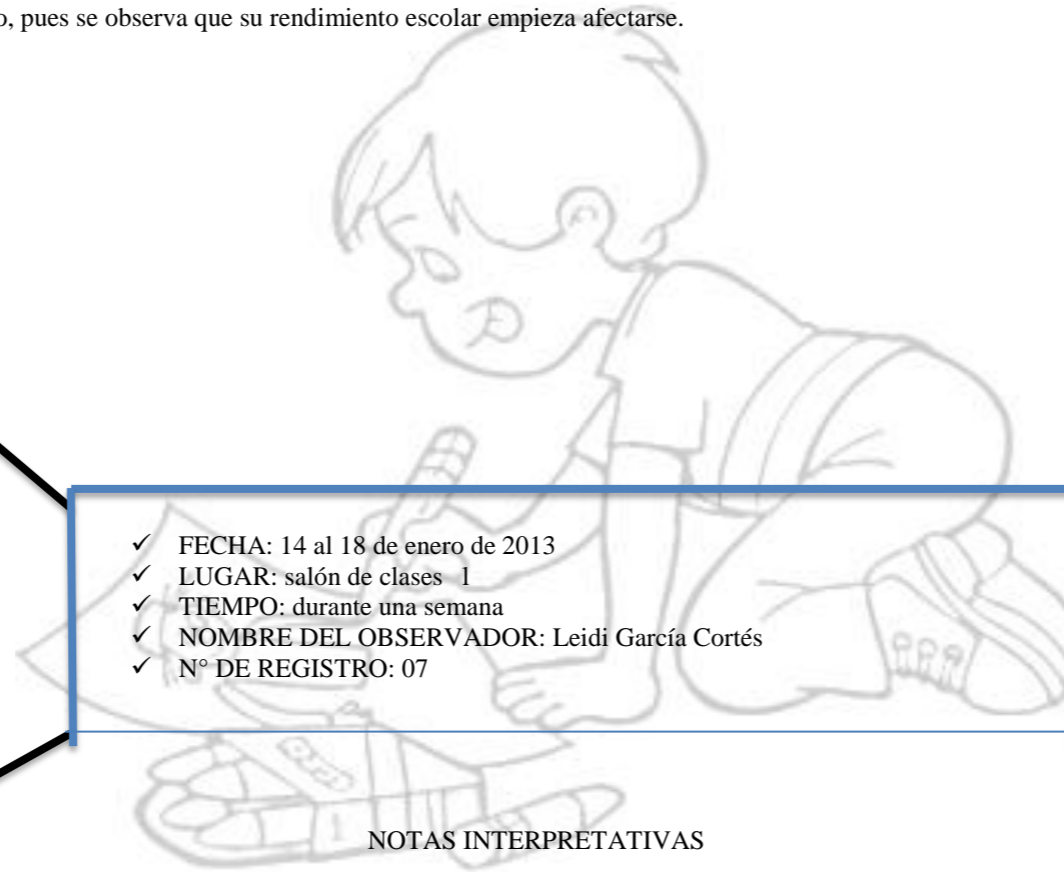
**NOTAS METODOLÓGICAS:**

Podemos observar como una situación externa familiar afecta la parte emocional del estudiante y a su vez ésta afecta su rendimiento académico; su sensibilidad e irascibilidad generan una falta de interés y desmotivación.

- ✓ FECHA: 14 al 18 de enero de 2013
- ✓ LUGAR: salón de clases 1
- ✓ TIEMPO: durante una semana
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 07

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Independientemente de que el estudiante no recibiera su apoyo externo debido a su diagnóstico en TGD y espectro autismo es evidente como las emociones juegan un papel fundamental en su desarrollo y desempeño académico. Igualmente se resalta la importancia de trabajar en conjunto con el grupo de docentes para establecer estrategias de ayuda para los estudiantes.



**NOTAS DESCRIPTIVAS:** al inicio del día se reciben dos llamados de atención por parte de una monitora quien reporta que una estudiante en dos ocasiones golpeó a dos compañeros de su ruta los cuales eran sus hermanos por esta razón realiza un cambio de puesto. Al momento de salir al descanso se observa como la estudiante juega con sus compañeros en el rodadero en un momento al ver que una compañera no se desliza con rapidez la empuja, igualmente cuando están realizando la fila no respeta el turno.

**PRECATEGORIAS:**

- ☺ Enojo
- ☺ Reacción
- ☺ Golpes
- ☺ Cambios de temperamento

**NOTAS METODOLOGÍCAS:**

La forma en la que la estudiante actuó desde el comienzo del día se observa que desea llamar la atención del adulto, es necesario continuar observando e identificar el pro que esta utilizando golpes como respuesta de su

- ✓ FECHA: 21 de enero de 2013
- ✓ LUGAR: parque 1
- ✓ TIEMPO: 20 minutos (descanso)
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 08

enojo.

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

Es importante conocer a nuestros estudiantes solo así podremos identificar cuando algo está sucediendo, en muchas ocasiones no nos percatamos si pasaron una buena noche o si están enfermos etc, dejamos de lado situaciones que afectan su parte emocional, social y académica.

**NOTAS DESCRIPTIVAS:** se continúa con la observación anterior, esta vez durante la clase de arte, los estudiante llagan se disponen para trabajar, la docente los saluda y le reparte el material explicando que actividad realizarán. Una de las estudiante habla constantemente hace varias preguntas, cuando se dirige a su compañera esta sin motivo alguno la golpea. La docente le pide a la observadora que retire a la estudiante para hablar con ella de lo sucedido. La estudiante se retira del salón llorando. En el salón de clases se habla con la estudiante acerca de los sucesos desde el comienzo del día. Se le pregunta a la estudiante como se siente?; ella responde que se encuentra enojada con todo el mundo y que le molesto mucho que sus compañera hablará mucho pues la desconcentraba de la clase. Después la estudiante se dirige a la clase de arte le pide disculpas a su compañera y a la docente por lo sucedido.

**PRECATEGORIAS:**

- ☺ Enojo
- ☺ Reacción
- ☺ Golpes
- ☺ Cambios de temperamento

**NOTAS METODOLÓGICAS:**

La reacción de la estudiante ante su enojo fue golpear, se encontraba irascible y le afectaba cualquier situación.

- ✓ FECHA: 21 de enero de 2013
- ✓ LUGAR: salón de arte 1
- ✓ TIEMPO: 20 minutos (clase de arte)
- ✓ NOMBRE DEL OBSERVADOR: Leidi García Cortés
- ✓ N° DE REGISTRO: 09

**NOTAS INTERPRETATIVAS**

El educar la emociones nos permitirá comprender que podemos enojarnos pero no por esta razón podemos reaccionar haciendo uso de golpes o insultos , podemos expresar nuestro enojo de forma asertiva.



### **ANEXO 3:**

Observaciones realizadas por otros especialistas:

✓ Observación realizada por la fonoaudióloga:

Población: Niños de K-4

Nombre de la actividad: Reconozco mis emociones

Objetivo general: Identificar que emoción nos producen las diferentes acciones, lugares y personas.

Descripción de la actividad: En el tablero se dibuja un niño o niña, a un lado se pinta una carita muy feliz y al otro lado del niño se pinta una carita triste. Se inicia la clase hablando de cómo podemos demostrar físicamente nuestras emociones, entonces a los niños se les dice que cara ponemos cuando estamos bravos, felices y asustados?, ellos lo demuestran con todo su cuerpo; después se les explica que el niño del tablero va a ser cada uno y que al mirar la carita feliz van a buscar una cosa, persona o momento que los haga sentir felices y al mirar la carita triste van a pensar y decir una cosa, persona o momento que los haga sentir tristes.

Resultados de la actividad: Los niños sorprenden con sus respuestas casi todos se relacionan directamente con sus padres, momentos de compartir en familia y recibir regalos

los hace muy felices, el maltrato y la indiferencia de los padres, compañeros y adultos los hace muy tristes. Este tipo de actividades genera que los niños hablen abiertamente de las dificultades que viven diariamente en casa y con sus compañeros.

Fonoaudióloga

✓ Observación realizada por la docente de español:

Soy la docente del área de español del curso K4 y tengo una intensidad horaria de seis horas al ciclo, es decir todos los días comparto encuentros con ellos.

Las actividades que se desarrollan con este grupo en la asignatura están centradas en el afianzamiento de la lengua materna y de las habilidades básicas para la adquisición del proceso lector y escritor. Se proponen espacios de lectura, en los cuales se reconstruyen las historias a partir de preguntas de comprensión y se abordan diferentes temáticas con base en las enseñanzas de dichas historias.

Durante la realización de actividades se logra un acercamiento con cada uno de los estudiantes y en la interacción con ellos se puede valorar su desarrollo emocional. Por ello, socializo a continuación algunos aspectos relevantes:

\* Sus relaciones interpersonales están marcadas por su egocentrismo e individualidad que se van regulando progresivamente.

\* Son niños muy adaptativos que asumen las nuevas experiencias con receptividad, gran interés y motivación.

\* Son dependientes de los adultos de referencia con los que forjan lazos afectivos muy estrechos, por lo que se convierten en sus modelos a seguir en cuanto a patrones de socialización y normas de comportamiento.

\* En ocasiones actúan de manera contraria en sus contextos mediatos, es decir, en el colegio asumen las normas y regulan su comportamiento frente a sus compañeros y adultos. En casa suele presentarse diferente comportamiento, ya que son desobedientes, rebeldes, irascibles y recurren a las pataletas para lograr lo que quieren.

\* En espacios comunicativos son muy expresivos y manifiestan situaciones familiares en las que están inmersos y en las que frecuentemente se presentan conflictos o disfunción en el núcleo de su familia.

\* Sus juegos aún son simbólicos, en los que incorporan gradualmente las reglas y es en éstos dónde comienzan su socialización y a asumir el rol de un ser social.

\* Algunos niños son tímidos, inseguros y no participan activamente en juegos que suponen contacto físico o un mínimo de riesgo y exigencia. Otros son extrovertidos e impulsivos que no miden el riesgo y actúan por impulsos motores.

\* Desarrollan progresivamente sus habilidades sociales, entendidas como aquellas conductas aprendidas y fortalecidas en la interacción y en su construcción como individuo para un buen desenvolvimiento en su contexto.

\* A partir de esta edad, empiezan a discernir entre lo bueno, lo malo y asumen las consecuencias de sus actos cuando son mediados por un adulto que sea modelo de autoridad para ellos.

\* Su emocionalidad está determinada por la comunicación, relaciones de reciprocidad y confianza.

\* Su expresión emocional avanza de acuerdo a su maduración y capacidad de cooperación grupal, en la que paulatinamente comienzan el respeto por las diferencias.

\* A partir de sus experiencias cotidianas, desarrollan habilidades y destrezas para la resolución de conflictos.

\* La empatía, entendida como ponerse en los zapatos del otro, aparece como regulador de comportamientos y agente socializador y emocional.

\* Comienzan a interpretar adecuadamente las señales emocionales no verbales y hacen lectura de su corporalidad. Son muy receptivos y sensibles frente a situaciones significativas.

\* Diferencian los roles de géneros, por lo que las actitudes de los adultos de referencia son determinantes en su desarrollo y la construcción del carácter y su personalidad.




\* Todo su desarrollo emocional es cimentado en las relaciones que se dan desde el entorno familiar, marco de autoridad y sobre todo en la relación con sus pares.

\* Son muy espontáneos y están consolidando su escala de valores; siendo la familia promotora o inhibidora de éstos.

Profesora de Español.

## ANEXO 4

Lista de cotejo:

ASPECTOS	LO LOGRO 	ESTOY EN PROCESO 	DEBO TRABAJAR MAS POR CONSEGUIRLO 
Los estudiantes expresan sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			
Los estudiantes relacionan sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.			
Los estudiantes reconocen las emociones y sentimientos vistos.			
Los estudiantes relacionan sus emociones con situaciones reales.			

Los estudiantes se interesan por conocer las emociones de sus pares.			
Los estudiantes sienten empatía por los las personas que les rodean.			
Los estudiantes respetan los sentimientos, ideas aunque no están de acuerdo.			
Los estudiantes resuelven los problemas y conflictos de manera asertiva.			
Los estudiantes aplican estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas.			

ANEXO 5

Actividad:

Name \_\_\_\_\_

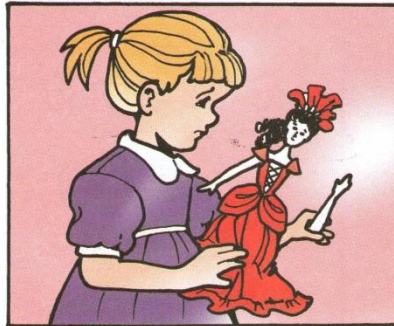


Happy/Sad

## How Do You Feel?

Sometimes you feel **happy**. Sometimes you feel **sad**.



Look at each picture. Draw a line to the happy or sad face to show how the picture makes you feel.





## ANEXO 6

Rubrica de evaluación:

		
<p>Expreso abiertamente mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.</p>	<p>En ocasiones expreso mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.</p>	<p>Se me dificulta expresar mis emociones y hacer uso de mis capacidades artísticas.</p>

# ANEXO 7

Actividad:



## Interpretar

■ Observa el dibujo y escribe una X en la casilla que corresponda. ¿Cómo se encontraba cada una de las personas en la sala de televisión?







© SANTILIANA

- Pídeles que describan la escena.
- Complete el primer recuadro en conjunto, para facilitar la comprensión de la actividad.