

Adopta un Secuestrado

Video Institucional

Ana Catalina Garzón Silva

Laura Martínez Pan

Opción de grado: Proyecto Creativo Audiovisual

Director: Miguel Andrés Rubio (Diseñador visual)

Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación

Bogotá 2013

RESUMEN

Con el objetivo de aumentar la visibilidad de la Iniciativa Adopta Un Secuestrado, creada en el 2008 por la Universidad de La Sabana, se realizó un video de concientización en el que se viera reflejada la labor, tanto de la iniciativa como también la de quienes adoptan secuestrados. De la misma manera se ve la importancia de la iniciativa para los familiares y secuestrados.

ABSTRACT

In order to increase visibility of the initiative: Adopta un Secuestrado (adopt one kidnapped), a campaign established on 2008 by Universidad de la Sabana (Sabana University), we perform a sensitization video. The idea with this video is to show the job of this campaign and of course of those people that belongs to the initiative and how is possible to be part of this program. Additionally, we want to reflect the importance of this campaign for kidnapped people and their families.

INDICE

1. Storyline	6
2. Objetivos	7
2.1 Objetivo general	7
2.1.1 Objetivos específicos	7
3. Justificación	8
4. Género	10
4.1 Formato	13
5. Estado del Arte	15
5.1 Videos relacionados con la Iniciativa Adopta un Secuestrado	15
5.2 Videos de fundaciones contra el secuestro.....	16
6. Contexto histórico	18
6.1 ¿Qué es el secuestro?	18
6.1.1 Tipos de secuestro	18
6.2 Legislación	19
6.3 Radiografía del secuestro en Colombia	21

6.3.1 Estadísticas del secuestro	23
6.4 Fundaciones en contra del secuestro	27
6.5 ¿Qué es Adopta un Secuestrado?	30
6.5.1 Objetivos de la iniciativa	31
6.5.2 Logo y lema de Adopta un Secuestrado	32
6.5.3 ¿Qué papel juegan sus adoptantes y hasta donde llega su compromiso.....	32
6.5.4 La universidad y la Iniciativa.....	33
6.5.5 Actividades de la iniciativa Adopta un Secuestrado	34
6.6. ¿Qué diferencia a la Iniciativa Adopta un Secuestrado?	35
7. Pre producción	36
7.1 Guión literario	36
7.2 Elementos técnicos	42
7.3 Cronograma	42
7.4 Presupuesto	42
7.5 <i>Story Board</i> y guión técnico.....	42

8. Pos producción.....	43
8.1 Guión de edición	43
9. Conclusiones	48
9.1 Recomendaciones	49
Anexo 1 : cronograma	
Anexo 2: presupuesto	
Anexo 3: Story Board y guión técnico	
Referencias	

Storyline

La Iniciativa Adopta un Secuestrado (AUS), que nació en la Universidad de La Sabana, trabaja acompañando y apoyando a amigos y familiares de las víctimas del secuestro, que aún se encuentran en cautiverio. La iniciativa tiene como objetivo llegar a más gente dentro y fuera de la universidad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Aumentar la visibilidad de la Iniciativa Adopta un Secuestrado en Colombia, por medio de un video institucional.

2.1.1 Objetivos específicos

Mostrar los logros alcanzados por la Iniciativa Adopta un Secuestrado desde la perspectiva de sus protagonistas.

Motivar a las personas a participar de manera activa en la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Informar cómo y qué deben hacer las personas para hacer parte de la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

3. Justificación

Colombia ha sufrido el flagelo del secuestro por más de 50 años. Este fenómeno ha sido protagonizado por diferentes grupos al margen de la ley tales como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) o los paramilitares. En el país se han creado movimientos, Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) e instituciones, entre otras iniciativas, que trabajan en contra del secuestro desde diversos puntos de vista y a través de diferentes acciones.

Adopta a un Secuestrado, es una de tales iniciativas, creada en la Universidad de La Sabana en febrero del 2008, cuyo factor diferenciador de otras iniciativas y fundaciones que tratan el secuestro, es el trabajo que realiza con las familias de los secuestrados. Así, su objetivo primordial es el acompañamiento a las familias, brindándoles atención y apoyo a lo largo del secuestro y servirles de compañía en diferentes eventos, como el día de la madre, el día del padre, el día del niño, *halloween* y marchas en contra del secuestro.

De esta forma, las actividades que realiza la iniciativa están centradas en tres ejes:

Iniciativa Adopta un Secuestrado	
Académico	Consiste en la realización y participación en foros, charlas y/o conversatorios relacionados con el secuestro. En estos eventos participan expertos en el tema, liberados, familiares y adoptantes.
Manifestaciones y movilizaciones	Este eje se concentra en la participación activa por parte de la iniciativa en los movimientos públicos en contra del secuestro. Los adoptantes participan con las imágenes y el nombre de sus adoptados con el fin de que sean recordados.
Apoyo a las familias	Consiste en la realización de actividades que integren a las familias de los secuestrados en fechas especiales, brindándoles espacios de esparcimiento y diversión. Adicionalmente se les da la oportunidad de realizar diferentes talleres que les den herramientas para su desarrollo personal.

Es importante destacar, que esta iniciativa no es solo producto del trabajo de las directivas de la universidad, sino que ha tenido gran acogida por parte de los estudiantes y docentes del *Alma Máter*, quienes mediante su aporte y trabajo han

contribuido con su crecimiento. Adicionalmente personas ajenas a la universidad, entre ellos algunos extranjeros han querido formar parte de Adopta un Secuestrado para manifestarse en contra de este flagelo y aportar su grano de arena sobretodo manteniendo vigente el tema del secuestro en el país.

Sin embargo las directivas de la Iniciativa Adopta un Secuestrado han considerado importante darle una mayor visibilidad al programa, a través de una mejor difusión buscando poder apoyar a más familias que aún están a la espera de sus seres queridos, ya que el compromiso de AUS es trabajar hasta que no haya más secuestrados en Colombia.

Por este motivo se ha considerado pertinente la promoción de AUS a partir de una estrategia de comunicación masiva, teniendo como base técnicas audiovisuales de fácil divulgación, donde se sustenten los principios de la iniciativa para contribuir a una mayor y mejor difusión de la misma tan importante en el contexto y la realidad colombiana.

Además de crear un documento audiovisual en el que se pueda observar el trabajo, los logros y las metas que la iniciativa ha alcanzado desde su fundación, este documento permitirá a las personas no familiarizadas con Adopta un Secuestrado conocerla, de manera mas concreta y obtener la información necesaria para unirse a la misma.

4. Género

Género esta definido por la Real Academia de la Lengua como un “conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes” y, específicamente, “en las artes, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.” (RAE, 2001)

Más específicamente y enfocados al ámbito audiovisual se esquematiza género en cuatro secciones:

- El género como esquema básico o fórmula que precede, programa y configura la producción de la industria;
- El género como estructura o entramado formal sobre el que se construyen las películas;
- El género como etiqueta o nombre de una categoría fundamental para las decisiones y comunicados de distribuidores y exhibidores;
- El género como contrato o posición espectral que toda película de género exige a su público.

(Dafonte, 2010)

Es decir, que el género es la estructura con la que se trabaja el producto audiovisual. Sin embargo y según el mismo autor “los géneros sólo existen si son reconocidos como tales por la crítica y el público”, lo que significa que la industria de alguna manera plantea un conjunto de características las cuales más adelante el público reconocerá como acertadas y no, dándoles la categoría de género. Por lo anterior contemplar género bajo un solo y unificado significado carece de relevancia además de ser una tarea imposible dadas las múltiples derivadas que este término puede generar.

Sin embargo, y ante la necesidad de darle un espacio a los productos audiovisuales existentes y emergentes, el autor Juan Carlos Arango Espitia brinda las siguientes opciones de categorías: Largometraje o documental, Película o cortometraje, Ficción o documental y Ficción, no ficción y publicitario.

A continuación se dará una breve descripción de cada una según el mismo autor:

Largometraje o documental: esta opción divide a los audiovisuales en dos opciones el primero por duración y el segundo por temática. La debilidad de esta clasificación es que muchas obras cumplen con ambas características y a su vez excluye las diferentes derivadas de los audiovisuales.

Película o cortometraje: esta opción resume los audiovisuales en películas creando solo la división según el tiempo de duración y excluyendo cualquier otra variable audiovisual.

Ficción o documental: El primero hace referencia a todos los audiovisuales productos de la imaginación, mientras que el segundo, por lo general, narra o informa eventos tomados de la realidad. Esta opción excluye obras que hacen una mezcla de las dos anteriores o que aunque están basados en la realidad no se constituyen del todo como documentales por su profundidad o finalidad.

Ficción, no ficción y publicitario: (modelo adoptado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano) incluye tres categorías que le dan espacio a los audiovisuales imaginativos y reales pero también a los que tienen como fin la publicidad y no solo la entretención del público. (Arango, s.f)

Por lo anterior el trabajo audiovisual en el que se centra este proyecto adopta también como modelo de género audiovisual ficción, no ficción y publicitario, debido a que el producto realizado será un video corporativo (categoría de la televisión el cuál, como se verá más adelante, tiene una duración entre 5 y 10 minutos, tiene como fin dar una introducción de la empresa o institución por medio de imágenes y en algunos casos con entrevistas cortas que muestren la información más relevante, además esta dirigido a un público segmentado y específico.

Una vez descrito que es género se continuará con la explicación de lo que es video institucional perteneciente a la “teoría de los cuatro vectores” (que se explicaran más adelante), tomada de la clase de televisión corporativa de la Universidad de La Sabana, dictada por la profesora Angélica Hincapié durante el periodo 2011 – 2. Definido por la agencia de producción argentina Roy Sly Producciones y Video Multimedia como: “El video institucional es una herramienta utilizada por las empresas como medio de comunicación interno o externo cuyo objetivo es mostrar la empresa a un público determinado, es una forma de consolidar la imagen de las compañías... Es una herramienta de marketing que permite comunicar y fortalecer la imagen de una empresa... En él se pueden desarrollar todas sus actividades: su tecnología, objetivos y futuros proyectos, además de dar a conocer quienes integran dicha empresa... Los institucionales pueden utilizarse para ser presentados a clientes potenciales, socios del extranjero o visitantes en general... Puede presentar a la compañía, sus actividades, objetivos, tecnología y su proyección en el mundo” (Freixas, s.f)

Por otro lado la agencia Soluciones Visuales de México, lo define así: “En un video institucional la dirección de una empresa se asegura de transmitir la información correcta, de presentar las imágenes adecuadas y autorizadas y de asegurarse de que el mensaje sea el correcto. En un promedio de 5 a 10 minutos...” (León, s.f)

La teoría de los cuatro vectores consiste en la creación de cuatro categorías con sus respectivos objetivos y subcategorías para clasificar los tipos de televisión corporativa.

Esta clasificación consiste en 4 divisiones: Video institucional, video informativo, video profesional y video educativo, las cuales se desarrollan en el siguiente cuadro.

Teoría de los cuatro vectores		
	Objetivo	Sub- categorías
Video institucional: su insumo es la misión, visión, objetivos y principios.	-Vender la organización desde el punto de vista corporativo. -Exponer la filosofía empresarial.	
Video informativo: Programas informativos con información institucional.	Informar	
Video promocional: dirigido a un público externo y esta relacionado con mercadeo.	-Impulsar productos -Reforzar marca - Establecer diferenciadores -Crear hábitos de compra	- <i>Spot</i> : Historias con duración menor a 1 minuto -Video Comercial: dura en 3 y 8 minutos. Profundiza en aspectos importantes de un producto o servicio.
Video educativo: Áreas de capacitación. Herramienta de bajo costo y fácil difusión.	Entrenamiento y formación empresarial.	

Adicionalmente el video institucional se puede abordar desde tres ópticas:

1. Visión del negocio: en la que se habla del centro de actividades de un negocio, su historia, ubicación y alcance comercial.

2. Visión del producto o servicio: se enfoca en lo que hace la empresa, como lo hace y en que instalaciones al igual que los procesos de investigación y calidad.
3. Visión social: esta última óptica aborda el video desde la relación de la organización con su entorno.

Basados en estas tres ópticas el video institucional de la Iniciativa Adopta un Secuestrado tiene una visión social, ya que lo que se pretende es mostrar la relación adoptado – adoptante y las actividades dentro y fuera de la universidad (entorno de la Iniciativa). Además de mostrar a grandes rasgos el mensaje objetivo de la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que la elección de el presente trabajo de grado es un video institucional, ya que por sus características permiten el desarrollo de los objetivos descritos en capítulos anteriores. Es decir mostrar la información básica de la Iniciativa un Secuestrado para que el público se interese en integrarse a la misma y busque información adicional por medio de la cuál solucionen cualquier duda. Los videos instituciones no se realizan para dar resolución a todos los aspectos de la organización, su objetivo es mostrar algunas características y resaltarlas para que las personas las conozcan y generen interés por el tema.

4.1 Formato:

El formato hace referencia a las medidas del audiovisual para ser mostrados en los diferentes tamaños tanto de televisor como de cine. Además de indicar la calidad del audiovisual.

Video institucional: (explicado en el punto anterior)

1920 x 1080p.: Resolución empleada para HDTV (*high definition televisión*), es decir, televisión de alta calidad lo que significa que “representa la recepción más avanzada de Televisión Digital en cuanto a calidad de la imagen se refiere, proporcionando imágenes excepcionalmente detalladas y nítidas, con una increíble riqueza de colores” (Gobierno de España, s.f)

1920 son las líneas de resolución vertical de la imagen, 1080 son el número de líneas horizontales de la imagen y la letra P “significa formato progresivo que consiste en la visualización de todas las líneas horizontales de una sola vez como si fuesen un único fotograma.” (Gobierno de España, s.f)

30fps.: 30 *frames* por segundo, es decir, que cada segundo se pueden observar 30 fotogramas. En cine “se llama fotograma a cada una de las fotografías que forman una película.” (Fonostra, s.f)

16:9.: Proporción entre el ancho y alto de la pantalla. 16:9 es la medida utilizada para la televisión de alta calidad “esta relación más ancha se considera por lo general una mejor para ser observada por humanos. La razón para esto es que nuestros ojos están ubicados hacia los lados de nuestra cabeza, y por tanto tenemos un campo de vista más ancho hacia los lados que de arriba hacia abajo. La relación de aspecto de 16:9 trabaja mejor para llenar ese campo de vista natural.” (Institue San Jose Sebastian Pelczar, s.f)

5. Estado del arte

En el desarrollo de esta tesis el estado del arte está conformado únicamente por referentes visuales del secuestro, pero específicamente videos de diferentes instituciones que tuvieran un objetivo similar al planteado en este trabajo. Esto debido a que en este capítulo se busca mostrar lo conocido hasta el momento, específicamente en la temática que se desarrollará.

A continuación se realiza una corta descripción de audiovisuales que tocan el tema del secuestro, (pero no desde su historia y trans-fondos políticos y sociales) sino, y continuando la línea y objetivo de esta tesis, videos que se han trabajado desde otras fundaciones e iniciativas colombianas y que buscan promover lo que hacen y como lo hacen dentro del país.

También es importante destacar que solo se contempla en el presente capítulo la producción de audiovisuales debido a que el centro y objetivo de esta tesis es netamente audiovisual y busca crear un video institucional para la Iniciativa Adopta un Secuestrado, en ningún momento se pretende crear un audiovisual (documental) referente al secuestro y sus antecedentes.

En la búsqueda de videos que tuvieran similitudes con nuestros objetivos se encontraron diversos audiovisuales los cuales se dividieron en dos sub-capítulos. El primero de ellos hace una compilación de audiovisuales realizados por adoptantes, con el objetivo de darle visibilidad a su adoptando y promover la Iniciativa de Adopta un Secuestrado.

El segundo sub-capítulo es, como se había nombrado anteriormente, un selección de video creados por fundaciones que luchan por los derechos de los secuestrados y están en pro de su libertad.

5.1 Videos relacionados con la Iniciativa Adopta un Secuestrado

-Adopta un secuestrado – canal tro (gopi, 2013)

Entrevista, para televisión regional, a Cesar Ferreira, organizador de la Iniciativa Adopta un Secuestrado en la que se cuenta dónde nació la iniciativa, quiénes participan, cómo vincularse. Además se muestran mensajes de varias personas en diferentes idiomas en los que se apoya a la misma.

-Adopta un secuestrado. (Méndez, 2011)

Representación teatral de un secuestrado que escucha los mensajes que le envían los miembros de la Iniciativa Adopta un Secuestrado, a través de la radio. Seguido por un mensaje social, de diferentes estudiantes de la Universidad de La Sabana, en el que hablan acerca del secuestro, de su labor como adoptantes, de la iniciativa e invitan a más personas a unirse.

-Video adopta un secuestrado.wmv (Adopta un Secuestrado, 2011)

Secuencia de fotografías que muestran diferentes momentos de la Iniciativa, como conferencias con los liberados, actividades de los adoptantes para promulgar a su adoptado y actividades con las familias de los secuestrados. También pruebas de supervivencia agradeciendo a los adoptantes por su apoyo.

-Campaña adopta un secuestrado – Juan Camilo Mora (Chacón, 2012)

En este video las integrantes de la agrupación musical Clara Luna interpretan la canción “Ya no más” y dan mensajes de como participar en la iniciativa. Finalmente cierran el video con mensajes de apoyo y solidaridad por parte de figuras reconocidas en la farándula colombiana. El video cuenta con apoyo de lenguaje de señas.

-Adopta un secuestrado (Rueda, 2012)

Secuencia de fotografías en la que se muestra a los adoptantes en diferentes actividades con sus adoptados liberados o con las familias de los secuestrados. Sobre las imágenes se aparece una breve reseña de cada actividad.

5.2 Videos de fundaciones contra el secuestro

- “Danos Luz” Fundación La Nueva Esperanza de Secuestrados (DerechaExtrema, 2010)

La fundación La Nueva Esperanza de Secuestrados publica un video musical que comienza con la lectura de una oración, entre tanto se observan diferentes escenarios de muerte y violencia. La canción, “Danos Luz”, es interpretada por diferentes artistas colombianos a los que se les ve cantar en un estudio de grabación. La canción envía un mensaje de paz, perdón, amor y unidad. Es una manifestación y una oración en contra de la violencia.

-Volverás, por la Fundación La Nueva Esperanza (Muñoz, 2011)

El video de la Fundación La Nueva Esperanza de Secuestrados comienza con una persona orando por la libertad de los secuestrados. En ese momento inicia un video musical, la canción se llama “volverás” y es un mensaje de aliento y esperanza para las personas que se encuentran en cautiverio. En ella se pide el pronto regreso de los seres queridos y finaliza con mensajes por parte de personas de diferentes edades que envían un mensaje a sus familiares.

Las imágenes utilizadas se grabaron en el Valle del Cauca y muestra a personas de todas las edades con camisetas blancas cantando y hondeando banderas de Colombia intercalado con imágenes de los cantantes. Adicionalmente de ven imágenes de archivo de liberaciones.

-Mi única guerra... es con la maldad (González, 2010)

Video musical en el que se interpreta la canción “Mi Única Guerra”, en la que se habla de no dejarse tentar por la guerra y seguir adelante. Esta canción se utilizó en el evento “Se Firma la Paz en Colombia”, un proceso artístico de responsabilidad social que inició en octubre de 2009, Paula Andrea González autora de la canción.

-Video institucional Fundación País Libre (FundaciónPaísLibre, 2009)

Video institucional de la Fundación País Libre que comienza con datos del secuestro en Colombia e imágenes de Bogotá D.C y de personas en cautiverio. También se puede ver una entrevista con la directora ejecutiva Olga Lucía Gómez explicando como funciona la fundación. Adicionalmente se muestran entrevistas a diferentes miembros de la fundación que desde sus cargos explican que procesos se realizan allí.

-Fundación “Un millón de voces” (Baella, 2010)

El video de la fundación “Un Millón de Voces” inicia con una breve reseña de cifras y datos, de la violencia en Colombia. El video es respaldado con imágenes de archivo seguidas por la explicación de donde surgió la idea de la movilización internacional del 4 de febrero de 2008 y quien es su fundador.

En el video se muestran fotografías del impacto causado, no solo en Colombia, sino en el mundo entero por esta idea y las movilizaciones que se hicieron en diferentes países.

-Un Millón de Voces - *Sizzle Reel* (Español) (Carter, 2012)

Video en el que se relata en inglés la historia de donde surgió la idea de la movilización internacional del 4 de febrero de 2008. En este video se ven imágenes del día de la movilización y se pueden ver fragmentos de entrevistas relacionados con el tema. Este video es una introducción para un largometraje con el mismo nombre que cuenta la historia con mayor profundidad.

-Las voces del secuestro (24Horas, 2008)

Un noticiero de Chile saca como nota especial un reportaje en el que se habla de la historia del programa radial “Las Voces del Secuestro” y de su creador Herbin Hoyos.

6. Contexto histórico

Así como en el capítulo anterior se realizó un contexto introductorio a los audiovisuales que trabajan una temática similar al objetivo planteado, en este capítulo se realizará un contexto de la historia del secuestro en el país.

Aunque es importante destacar que este trabajo de grado no es una monografía, se considera relevante dar una breve introducción a las generalidades del secuestro para que el espectador tenga un pequeño contexto de los motivos por los cuales existen iniciativas como Adopta un Secuestrado.

6.1 ¿Qué es el Secuestro?

El secuestro es uno de los delitos más atroces contra la humanidad, por cuanto viola uno de los derechos más importantes del hombre, la libertad, convirtiendo también en víctimas a los allegados del secuestrado.

Por definición, de acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, secuestrar “es el acto por el cual una persona es retirada indebidamente para exigir dinero por su rescate o para otros fines.” (RAE, 2001)

Es esta definición la que deja entre ver que el secuestro en sí no es uno solo, ni tiene un único fin, llámese dinero, sino que depende de los intereses específicos que puedan demandar los perpetradores y por tanto, se estaría hablando de múltiples tipos de secuestro.

6.1.1 Tipos de secuestro

Secuestro Simple

Es la forma en la que la víctima es secuestrada con fines o propósitos diferentes a los extorsivos, es decir, sin la exigencia de un rescate: a su vez, el secuestro simple se divide en dos:

1. Rapto: Ocurre generalmente entre familias, sobre todo en menores de edad que son raptados por padres o empleados.
2. Simple: Cuando el objetivo es esconder a una persona con un objetivo diferente al de cobrar un rescate.

Extorsivo

El secuestro extorsivo es en el que arrebate, sustraiga retenga u oculte a una persona con el propósito de exigir por su libertad un provecho o cualquier utilidad, o para que se haga u omita algo, o con fines publicitarios o de carácter político (Trujillo & Díaz, 1993. P1)

Esta modalidad de secuestro también tiene dos subdivisiones:

1. Económico:
“Llevado a cabo por los delincuentes con fines absolutamente de orden pecuniario, siendo en la actualidad el de mayor comisión por parte de bandas organizadas, grupos rebeldes o delincuentes que se unen solamente para ejecutar la acción delictiva”. (Maldonado, 2006)

2. Político:
“Secuestros que son realizados con un propósito exclusivo y con demandas específicas, ya sea para darle publicidad a una acción de carácter político, para exigir la acción u omisión con respecto a políticas o acciones de un gobierno. Igualmente los que demandan la abolición de una medida de carácter gubernamental”. (Gamboa y Valdés, 2008)

6.2 Legislación

La constitución política de Colombia indica en el artículo 12, del capítulo I De Los Derechos Fundamentales: “Nadie será sometido a desaparición forzada, a torturas ni a tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes” (Asamblea Nacional Constituyente, 2002)

Según el Código Penal colombiano en los siguientes artículos se explica en que consiste el secuestro y las detenciones ilegales al igual que sus respectivas penas.

Artículo 163

TÍTULO VI

DELITOS CONTRA LA LIBERTAD

CAPÍTULO I

De las detenciones ilegales y secuestros

1. El particular que encerrare o detuviere a otro, privándole de su libertad, será castigado con la pena de prisión de cuatro a seis años.

2. Si el culpable diera libertad al encerrado o detenido dentro de los tres primeros días de su detención, sin haber logrado el objeto que se había propuesto, se impondrá la pena inferior en grado.

3. Se impondrá la pena de prisión de cinco a ocho años si el encierro o detención ha durado más de quince días.

4. El particular que, fuera de los casos permitidos por las leyes, aprehendiere a una persona para presentarla inmediatamente a la autoridad, será castigado con la pena de multa de tres a seis meses.

Artículo 164

El secuestro de una persona exigiendo alguna condición para ponerla en libertad, será castigado con la pena de prisión de seis a 10 años. Si en el secuestro se hubiera dado la circunstancia del artículo 163.3, se impondrá la pena superior en grado, y la inferior en grado si se dieran las condiciones del artículo 163.2.

Artículo 165

Las penas de los artículos anteriores se impondrán en su mitad superior, en los respectivos casos, si la detención ilegal o secuestro se ha ejecutado con simulación de autoridad o función pública, o la víctima fuere menor de edad o incapaz o funcionario público en el ejercicio de sus funciones.

Artículo 166

El reo de detención ilegal o secuestro que no dé razón del paradero de la persona detenida será castigado, según los casos, con las penas superiores en grado a las señaladas en los artículos anteriores de este Capítulo, salvo que la haya dejado en libertad.

Artículo 167

La autoridad o funcionario público que, fuera de los casos permitidos por la Ley, y sin mediar causa por delito, cometiere alguno de los hechos descritos en los artículos anteriores será castigado con las penas respectivamente previstas en éstos, en su mitad superior y, además, con la de inhabilitación absoluta por tiempo de ocho a doce años.

Artículo 168

La provocación, la conspiración y la proposición para cometer los delitos previstos en este Capítulo se castigarán con la pena inferior en uno o dos grados a la señalada al delito de que se trate. (Queral, 2013)

Para la Organización de Naciones Unidas (ONU), el secuestro es un crimen de lesa humanidad según el Derecho Internacional Humanitario.

En el año 2003, así lo definió Michael Frühling, el alto comisionado para los derechos humanos en Colombia, designado por la ONU:

El secuestro constituye un bárbaro ataque contra la capacidad individual de autodeterminación de las personas, pero no solo afecta la autonomía del ser humano para determinarse por sí mismo en el tiempo y en el espacio. Todo secuestro implica también la cosificación de la persona, la brutal reducción de ella al triste papel de mueble, con total desprecio por su dignidad. (Frühling, 2003, citado por rehenes y secuestrados)

6.3 Radiografía del secuestro en Colombia

El secuestro en Colombia tuvo sus orígenes en los años 30, cuando grupos de delincuencia común secuestraron a “Elisa Eder Caicedo, hija del Gerente del ingenio azucarero La Manuelita, Harold Eder”, perteneciente a una familia muy prestigiosa en ese tiempo (Redacción Judicial, 2012).. Este es el primer secuestro que se reconoce oficialmente en Colombia y con el cual se dio inicio a una oleada de violencia que cada año ha ido incrementando.

En 1948 con la muerte de Gaitán y el denominado “Bogotazo”, comenzó la denominada época de “La Violencia en Colombia”. . “Los odios, atizados durante décadas, explotaron. Así comenzó la Violencia, que ya en 1947 se había cobrado 14.000 vidas.” (Cronología, s.f)

Esta guerra entre “azules” y “rojos” se extendió hasta 1958, año en el que inicia el conocido Frente Nacional, acuerdo político en el que los dos partidos políticos se turnarían la presidencia de Colombia cada cuatro años.

Más adelante se dio un periodo de formación de grupos al margen de la ley tales como el ELN, Ejército Popular de Liberación (EPL) y las FARC; los cuales fueron responsables en los años 60 del incremento del secuestro en Colombia. Dado que era éste su principal fuente de financiación, seguido de otras “actividades relacionadas con los cultivos ilícitos, la extorsión, las comisiones por contratos públicos, atracos, robos y actividades productivas” (Otero, 2007. P 81)

Un ejemplo de ello es el secuestro de

El industrial vallecaucano y ex-ministro Harold Eder –padre de la niña raptada en 1933- secuestrado en su finca (...). La dimensión política de este incidente se confirmó con la atribución de responsabilidad al grupo comandado por Manuel Marulanda Vélez, alias *Tirofijo*, del cual

surgirían un año más tarde las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) (Gómez, 2009)

Desde esta época el secuestro fue utilizado por los grupos ilegales como una amenaza para que los ganaderos, diplomáticos, empleados de multinacionales, industriales o personas con dinero pagaran las extorsiones

El 6 de agosto de 1967 inicia la nueva modalidad de secuestro aéreo cuando el avión comercial HK-757, que cubría la ruta Bogotá – San Andrés

fue obligado por cinco individuos fuertemente armados a desviar de ruta, no bien despegó de Barranquilla. Los secuestradores, mezclados entre los 77 pasajeros, abordaron el avión, que salía a las 10.45. Con disimulo habían ocupado la sección delantera del aparato, en un compartimento de diez sillas con fácil acceso a la cabina de mando. (ROMERO & CORRADINE, 2009)

En los años 70 y principalmente con el fracaso de las elecciones de 19 de abril de 1970 se creó el grupo del Movimiento 19 de abril (M-19), el cual inicio sus actividades delincuenciales con el secuestro y posterior asesinato del líder sindicalista José Raquel Mercado. Siguió la “Toma de la Embajada” donde secuestraron a más de 30 embajadores acreditados ante el Gobierno del entonces Presidente Turbay Ayala. Continuando los secuestros con personalidades de la política actual como el ex Presidente Andrés Pastrana Arango y el ex vicepresidente Francisco Santos.

Con la Toma del Palacio de Justicia en 1985 donde el país atravesó un periodo de violencia en el que secuestraron y asesinaron a los más ilustres jueces de la república y numerosas personas que se encontraban dentro del Palacio de Justicia.

Posteriormente, en los años 80, inicia la década del narcotráfico liderado por Pablo Escobar Gaviria quien fundó el cartel de Medellín. Además del narcotráfico este grupo se dedicó a secuestrar y asesinar a los políticos que se opusieran al comercio de drogas e impulsaran la extradición a Estados Unidos. En esta guerra también damnificaron a la población civil colombiana con actos como secuestros masivos, bombas y asesinatos, el carro bomba puesto al periódico El Espectador el 2 de septiembre de 1989, fue una de las más conocidas y asesinatos como el de Rodrigo Lara Bonilla (Ministro de Justicia dentro del gobierno de Belisario Betancur), el del director del diario El Espectador, Guillermo Cano, además del secuestro de la periodista Diana Turbay, entre otros.

En los años 80 y más específicamente en 1981 también se puede ver la creación de un grupo en contra del secuestro “este parte del secuestro por el M-19 de Martha Nieves Ochoa, cuyos hermanos Ochoa eran miembros del Cartel de

Medellín. La respuesta de los narcotraficantes fue la formación del grupo Muerte a Secuestradores (MAS)” (Otero, 2007. P 86), con este nuevo grupo comenzaría una nueva oleada de terror para colombianos que más adelante desembocaría a la toma del Palacio de Justicia.

Por estos años, en vista de la gravedad de la situación, el Presidente Virgilio Barco (Presidente 1986 - 1990) junto con los integrantes del Comando Superior de las FARC firmó un Acuerdo de Paz en La Uribe, Meta, “reiterando la voluntad del Gobierno para promover la modernización de las instituciones políticas, dirigida a enriquecer la vida democrática e insistir ante las Cámaras en la pronta tramitación de los proyectos sobre la reforma política, las garantías a la oposición” (Santamaría, 1984. P 67).

A comienzos de la década de los 90 y debido al auge de la guerrilla, los ganaderos empiezan a crear grupos de autodefensa para combatir este flagelo, creando así las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), las cuales empiezan a combatir a los guerrilleros en zonas como Antioquia, Cundinamarca, Córdoba, Magdalena, Nariño, Santander, Sucre, Tolima, Valle del Cauca, entre otras; convirtiéndose en un grupo más sanguinario que la propia guerrilla, asesinando, secuestrando y desplazando a campesinos, industriales y combatiendo a todo ente o persona que se les opusiera. Uno de los asesinatos, entre los innumerables que cometieron, fue el del periodista y humorista Jaime Garzón.

Al finalizar la década de los 90, el Presidente, de ese entonces, Andrés Pastrana (1998 – 2002) estuvo en constantes conversaciones con las FARC para lograr un cese al fuego, pero no logro sus objetivos.

En una de las negociaciones con el jefe de las FARC, Manuel Marulanda Vélez se llegó al acuerdo de que se crearía una zona de despeje desmilitarizada de 42.000 kilómetros en el departamento de Caquetá. Este acuerdo

obligó a las fuerzas de seguridad del gobierno a retirarse completamente de este territorio en la región de los llanos orientales(...). La lógica detrás de la creación de la zona de despeje por parte del gobierno Pastrana fue demostrar sus intenciones pacíficas y facilitar los diálogos de paz con las FARC al crear un área de "distensión" en la cual las negociaciones pudieran llevarse a cabo físicamente. (Bagley 2000)

6.3.1 Estadísticas del secuestro

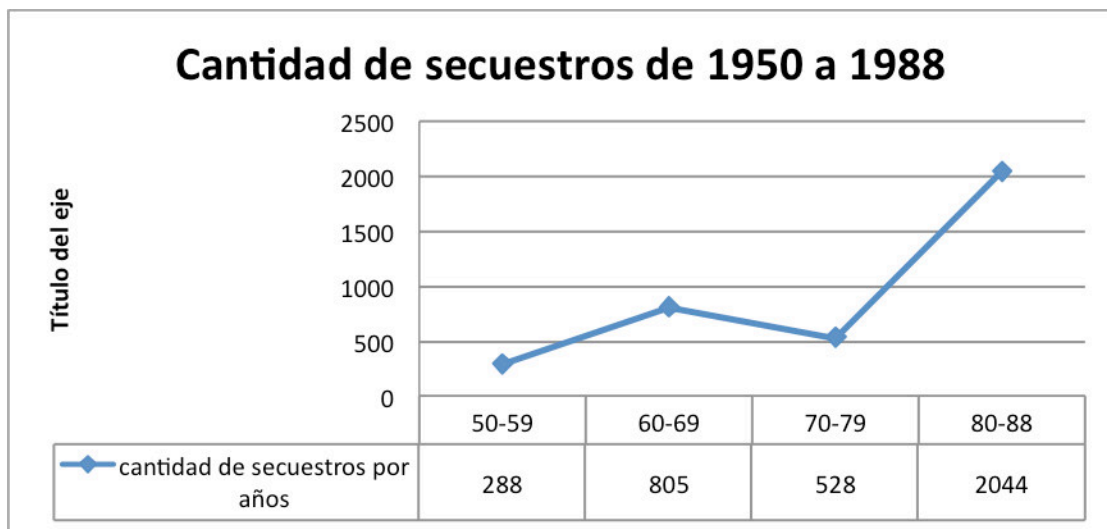
Los datos estadísticos que a continuación se presentan fueron obtenidos en diversas fuentes, entre ellas, la Dirección de Policía Judicial e Investigación, DIJIN, de la Policía Nacional de Colombia, junto a la información procesada por la Fundación País Libre de 1996 a 2008

Las estadísticas presentadas en este estudio hacen referencia únicamente al secuestro extorsivo y constituyen un tercio del total de secuestros, pues los otros dos tercios corresponden al secuestro simple.

De 1950 a 1988 el total de secuestros registraba tres mil seiscientos un casos (3601), con el pico más alto en el período entre el 80 y el 88, siendo los lugares con mayor secuestro, Bogotá, Antioquia, Tolima, Valle, Huila, Meta y Santander.

Si se observa el total de secuestro por décadas se registran las siguientes cifras:

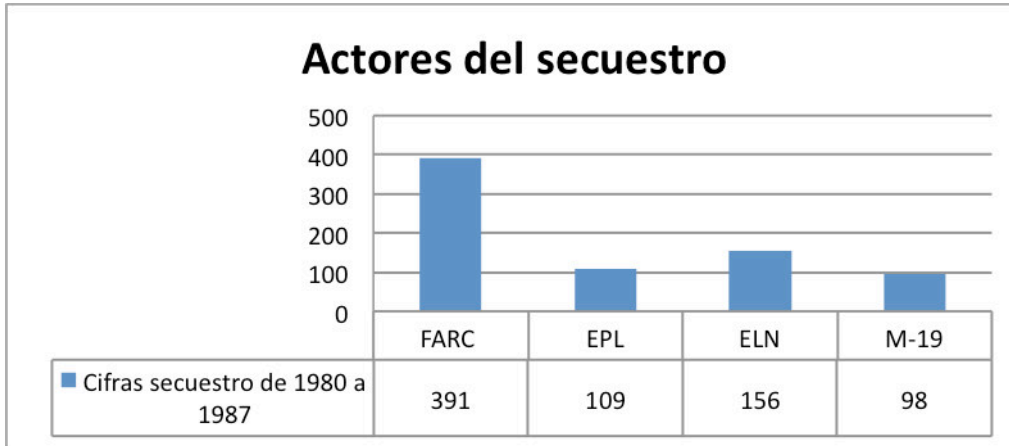
Tabla No.1. Cantidad de secuestros de 1950 a 1988. (Gómez, 2009, p. 45)



La tabla No. 1 muestra que del periodo comprendido entre 1980 y 1988 el secuestro aumentó un 600% con respecto al periodo concentrado entre 1950 y 1959.

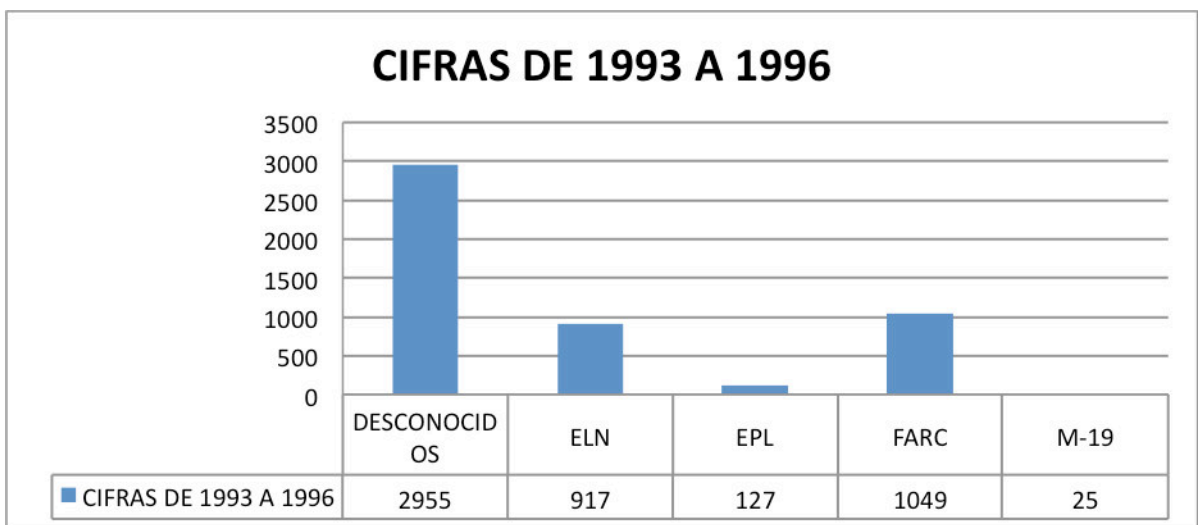
Con esa cifra se podría inferir que el secuestro se consolidó, durante el periodo de los 80's, como un modelo extorsivo y de uso frecuente por los grupos al margen de la ley.

Tabla No.2. Secuestro realizado por grupos subversivos del 80 al 87 (Gómez, 2009, p. 45)



La tabla No. 2 muestra que entre los años 1980 y 1987, el mayor número de secuestros, el 51.8%, eran cometidos por el grupo subversivo las FARC. El 20,6% de los secuestros eran perpetrados por el ELN, siendo el segundo grupo que más cometía este delito. El porcentaje restante se divide en un 14.24% por parte del EPL y el 12.99% los realizaba el M-19. Aunque las FARC son responsables de más de la mitad de los secuestros en Colombia, la tabla permite recordar que el porcentaje restante es responsabilidad de tres grupos más al margen de la ley.

Tabla No. 3. Cifras de 1993 a 1996 (Gómez, 2009, p. 46)

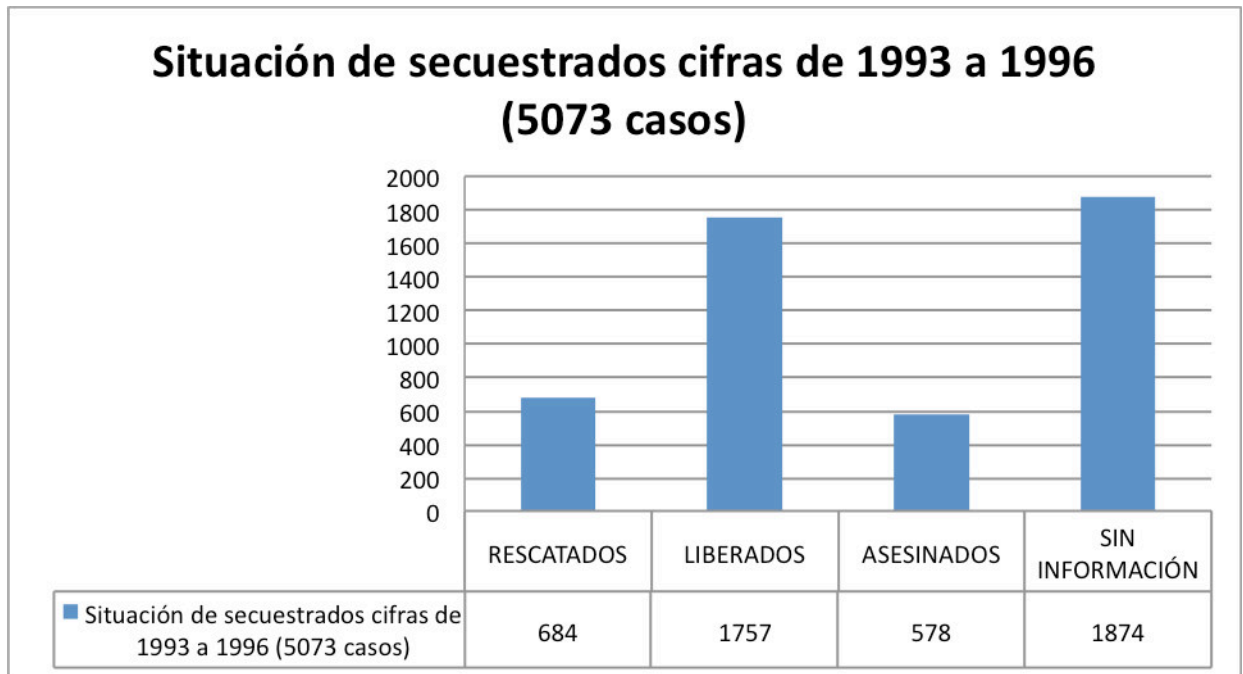


La tabla No. 3 refleja que para el periodo comprendido entre 1993 a 1996 el 58,24% de secuestros eran cometidos por grupos desconocidos, por su parte las FARC eran responsables del 20,67 %, el ELN cometían el 18,02 % de los secuestros, el EPL se responsabilizaba del 2,50% y finalmente el M-19 se le atribuía el 0,49 %.

En cuanto a la situación de los secuestrados se dice: de los cinco mil setenta y tres (5073) se registran, como rescatados, seiscientos ochenta y cuatro (684); liberados mil setecientos cincuenta y siete (1757); asesinados quinientos setenta y ocho (578), y mil ochocientos setenta y cuatro (1874) de los que no se tiene información de lo que pudo haber ocurrido con ellos.

Las zonas más afectadas por el secuestro son Antioquia con mil ciento dos casos (1102); Medellín con ochocientos sesenta y cuatro (864); Cesar con setecientos cincuenta y nueve (759); Santander con quinientos noventa y cuatro (594); Norte de Santander, cuatrocientos setenta (470); Meta, cuatrocientos dieciséis (416); Valle, cuatrocientos diez (410); Bogotá cuatrocientos nueve (409); Cali, trescientos setenta y uno (371), y Cauca trescientos cincuenta (353) y tres casos de secuestro.

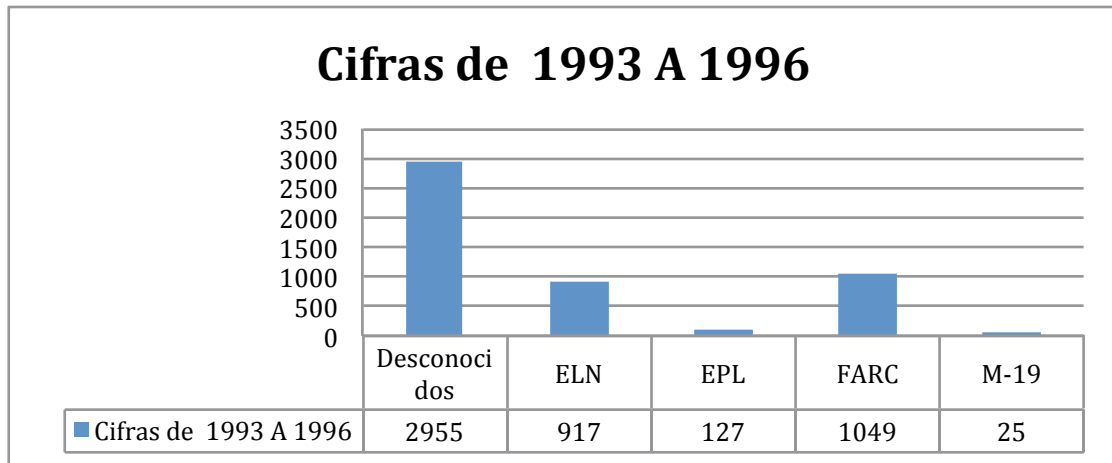
Tabla No. 4. Situación de secuestrados cifras de 1993 a 1996 (Gómez, 2009, p. 47,)



Según la tabla No. 4 para el periodo comprendido entre 1993 a 1996 los secuestrados rescatados correspondían al 13,48 %, los liberados al 34,63%, los

asesinados al 11,39 % y los secuestrados de los que no se tenía información correspondían al 40,48%. Aunque el porcentaje de liberados es relativamente alto, la cifra de los secuestrados de los que no se tenía información es la mayor cifra dentro de los porcentajes, lo que es preocupante ya que sin información los procesos de liberación eran prácticamente imposibles.

Tabla No. 5. Casos de secuestro de 1996 a 2008 (Gómez, 2009, p.48)



Según la tabla No. 5 durante el año 2000 se llevó a cabo en Colombia el mayor número de secuestros a nivel general (3.500). Entre 1998 y el 2000 se realizaron el mayor porcentaje de secuestros con fines extorsivos y entre el 2000 y el 2001 fue la temporada de mayores secuestros simples. Desde el 2002 los secuestros tienen un notable descenso hasta el 2008. Esta tabla refleja como el periodo más peligroso a nivel de secuestros se ubicó entre los años 1998 y 2002 y desde ese momento el uso de este método ha ido descendiendo.

6.4 Fundaciones en contra del secuestro

-Fundación País Libre

Es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro, fundada en el año de 1996 por Francisco Santos Calderón, a raíz de su secuestro en el año de 1991 a manos de Pablo Escobar.

Esta fundación es considerada una de las más importantes en Colombia, trabaja, no solo, en prevención y lucha contra el secuestro, la desaparición forzada y la extorsión, sino también en la atención a víctimas del conflicto, brindándoles asesoría y capacitaciones tanto en temas legales como para su desarrollo personal. País Libre (s.f)

Así mismo País Libre se ha encargado de hacerle un seguimiento a los secuestros que han ocurrido en el país, demostrando que desde el 2003 hasta el 2012 han sido secuestradas 6880 personas (País Libre, s.f), en diferentes zonas de Colombia, especialmente en Córdoba, Casanare, Meta, Guaviare, Tolima, Boyacá, Antioquia y Cundinamarca, razón por la cual estos son los departamentos en donde la Fundación ha tenido una mayor presencia.

Esta Fundación ha ganado numerosos premios a nivel nacional e internacional por sus constantes labores de investigación sobre las secuelas que deja el secuestro. Entre ellos en 1998 le fue otorgado por el Programa Presidencial para la Defensa de la Libertad Personal el premio Orden por la Libertad Personal y en el 2000 “el Premio Nacional de Colciencias otorgado por la investigación, "Familia y secuestro: efectos psicológicos y familiares, procesos de readaptación y superación del evento traumático", (Navia & Ossa, s.f).” y fue nominado en el 2006 por el parlamento Europeo al Premio Sájarov para la Libertad de Conciencia, entregado como reconocimiento por la Lucha por los Derechos Humanos y las libertades en el mundo.

El video institucional de la Fundación País Libre inicia con datos del secuestro en Colombia e imágenes de personas en cautiverio y de Bogotá D.C. También se puede ver una entrevista con la directora ejecutiva Olga Lucía Gómez explicando como funciona la fundación. Adicionalmente cuenta con entrevistas a diferentes miembros de la fundación que desde sus cargos explican que procesos se realizan allí. Video institucional Fundación País Libre (fundaciónPaísLibre, 2009).

-Fundación Un Millón de Voces

Esta fundación, sin ánimo de lucro, se estableció en septiembre del 2008 como respuesta a las manifestaciones de los colombianos en la marcha mundial del 4 de febrero y el 20 de julio de ese año, las cuales tuvieron una gran acogida en todo el mundo y en Colombia miles de ciudadanos, entre los que se encuentran estudiantes de colegios, universidades, empresas, entre otras personas salieron a las calles a marchar por la liberación de los secuestrados.

Fue creada por los organizadores de estas marchas, a través de Facebook, bajo los lemas de “Un Millón de voces contra las FARC” y “Libérenlos Ya, Unidos por la Libertad de todos los secuestrados”.

Fue constituida como una organización que trabajará por los derechos humanos, exigiendo el respeto al Derecho Internacional Humanitario, manteniendo vivo el clamor y que exige el regreso a la libertad de todos los secuestrados en Colombia. Igualmente trabajará en proyectos de asistencia a desmovilizados de los grupos ilegales, para que puedan reincorporarse a la vida civil. (Fundación Un millón de Voces, 2009)

Actualmente los proyectos de la fundación se siguen manifestando en contra del secuestro en Colombia y la liberación de todos los secuestrados, tienen una gran presencia en redes sociales como *Facebook* y *Twitter*. Por medio de diferentes actividades como foros y conferencias han creado redes de jóvenes en contra del secuestro y en pro de los derechos humanos, así mismo han llevado a diferentes países las historias e imágenes de los movimientos ciudadanos que piden libertad.

Debido a su fuerte trabajo en Facebook, la fundación ha sido invitada a hacer presencia en eventos internacionales en los que han buscado atención internacional al problema del secuestro.

En el portal de internet *YouTube* se encuentran dos videos oficiales en los que se habla de la fundación. En uno de ellos se explica de donde surgió la idea de la movilización internacional del 4 de febrero de 2008 y en el que se muestran fotografías del impacto causado, no solo en Colombia, sino en el mundo entero por esta idea. Fundación “Un millón de voces” (Baella, 2010)

En el segundo video se relata, con partes en inglés, la historia de donde surgió la idea de la movilización internacional del 4 de febrero de 2008. En este video se ven imágenes del día de la movilización y se pueden ver fragmentos de entrevistas relacionados con el tema. Este *reel* es una introducción para un largometraje con el mismo nombre que cuenta la historia con mayor profundidad. Un Millón de Voces - *Sizzle Reel* (Español) (Carter, 2012)

-Fundación La Nueva Esperanza de Secuestrados
“La Fundación La Nueva Esperanza de Secuestrados es una institución sin ánimo de lucro que nace de la necesidad que tenía el país en ese momento en materia de ayuda a la sociedad colombiana en temas de secuestro y extorsión.” (La Nueva Esperanza de Secuestrados, 2010)

Es una organización sin ánimo de lucro, creada en el año 2003 por el ex-secuestrado y abogado Gustavo Adolfo Muñoz Roa.

Esta fundación se encarga de brindarle asesorías jurídicas, psicológicas, económicas y espirituales a los ex-secuestrados, reinsertados y sus familias, además de proteger los derechos de los secuestrados ante las entidades estatales y privadas.

Esta organización ha creado, por Internet, un canal de televisión y una emisora, en las cuales constantemente publica temas relacionados con el secuestro.

La Nueva Esperanza de Secuestrados ha obtenido diferentes reconocimientos, entre ellos ha estado dos veces nominada al Premio Nacional de Paz. Ha ganado dos condecoraciones Jose Maria Cordoba dadas por parte de las Fuerzas Militares y una condecoración del Senado de la Republica.

En un video musical que contó con la participación de diferentes artistas colombianos se puede apreciar una canción que envía un mensaje de paz y unidad y es una manifestación en contra de la violencia. - “Danos Luz” Fundación La Nueva Esperanza de los Secuestrados (DerechaExtrema, 2010)

-Las Voces del Secuestro

Es un programa radial de Caracol creado por Herbin Hoyos, en donde familiares, amigos y personas del común pueden enviarle mensajes a los secuestrados, convirtiendo así el programa en uno de los canales en donde los secuestrados pueden saber que está ocurriendo con sus familiares y en general en el mundo exterior mientras ellos están privados de la libertad.

Así mismo este programa radial ofrece un espacio en donde se hablan sobre todos los temas relacionados con “libertad personal en el mundo”.

“...es la primera Agencia de Noticias especializada en todo lo relacionado con \“Libertad personal en el mundo\”. La agencia publica investigaciones, denuncias y noticias diarias sobre secuestros, trata de blancas, tráfico de menores, refugiados, desplazados y desaparecidos en Colombia y el mundo.” (Las Voces del Secuestro, s.f)

El programa nace después de que su fundador fuera secuestrado y liberado tras 14 días. Durante su cautiverio se dio cuenta que como periodista debía hacer algo por los secuestrados, gracias a una conversación con un secuestrado que ya llevaba dos años en la selva.

El Periodista Herbin Hoyos cuenta “él me dijo: mire este es mi compañero, y me mostró un radio, la sorpresa para mi es cuando lo enciende y estaba sintonizado en la emisora que yo trabajo (Caracol)”. (24Horas, 2008) y de allí surgió la iniciativa de crear para ellos un apoyo moral y psicológico por medio de la radio.

Además del programa surgió también la ONG con el mismo nombre la cual se encarga de ayudar a las familias brindándoles asesoría.

Como respaldo audiovisual se encontró un video en el que un noticiero de Chile saca como nota especial un reportaje en el que se habla de la historia del programa radial “Las Voces del Secuestro” y de su creador Herbin Hoyos. (24Horas, 2008)

6.5 ¿Qué es Adopta un Secuestrado?

Antes de empezar se debe destacar que este sub-capitulo se desarrollará basados en la información que la Iniciativa Adopta un Secuestrado tiene en sus bases de datos y documentos. Datos como cifras exactas no se encuentran registrados por

eso mismo es imposible divulgarlos en este trabajo ya que pueden ser datos erróneos.

Adopta un Secuestrado es una iniciativa de la facultad de Comunicación Social y Periodismo de La Universidad de La Sabana, creada por Adriana Patricia Guzmán de Rey, actual decana de esta facultad. La AUS busca solidarizarse con las familias de los secuestrados.

La iniciativa nació en el 2008 en el contexto de la marcha mundial contra el secuestro realizada el 4 de febrero de ese año, la cual fue de gran acogida tanto a nacional como internacional, logrando atraer la atención de grandes medios de comunicación y la participación de colegios, empresas y universidades como la de la Universidad de La Sabana. Durante esta jornada se suspendieron la mayoría de clases con el fin de que estudiantes y docentes salieran a marchar en contra del secuestro y principalmente en contra de las FARC.

En este proyecto quienes adoptan a un secuestrado se encargan de conocer su historia, darle divulgación, acompañarlos, pedir por su libertad y ayudar a sus familias a sobrellevar el cautiverio de sus seres queridos. Todo ello por medio de diferentes actividades realizadas dentro y fuera de la universidad.

El compromiso de la Iniciativa con su labor está en la constante búsqueda de integrantes que lleven a cabo los objetivos, adicionalmente la coordinación de AUS está pendiente de llevar a cabo diferentes eventos que cumplan con el acompañamiento a los familiares.

Adopta un Secuestrado está comprometido a no desamparar a las familias de los secuestrados hasta que sea liberado el último de ellos.

6.5.1 Objetivos de la iniciativa

El objetivo de AUS es promover la solidaridad activa con las familias víctimas del secuestro, el no olvido de las personas secuestradas y la exigencia constante de su libertad.” (Adopta un Secuestrado, s.f).

La adopción simbólica por parte de los participantes de la iniciativa, busca ayudar a evitar que las historias de los secuestrados sean olvidadas. Además, brindar apoyo desinteresado a las familias y el acompañamiento en actividades realizadas desde la iniciativa como tal o en otras actividades propuestas por las familias de los secuestrados.

Se trata de promover y liderar una solidaridad activa, entender que esa solidaridad nace cuando los seres humanos son capaces de sentir y dolerse por el otro y construir un espacio común, diverso y abierto en el que las personas puedan realizar nuevas propuestas que le hagan saber a los secuestrados que no están solos y que el país exige su libertad.

Lo anterior, cumple un papel en favor de los valores éticos y morales, que sin lugar a dudas no hacen parte del día a día de los grupos insurgentes que secuestran y ejecutan estrategias de violencia social contra los ciudadanos y que repercuten en contra de la población.

6.5.2 Logo y lema de Adopta un Secuestrado

Las explicaciones que se lee a continuación están basadas en la percepción personal de las autoras debido a que no se encontraron documentos que definan tanto el logo como el lema de la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

“Estar con UNO para sentirlos a TODOS”

Según las autoras el lema consiste en la posibilidad de que apoyando y sacando a la luz pública un solo secuestrado la sociedad recuerde a todas las personas que están privadas de su libertad. “Es desde mi libertad apoyar a los que no la tienen” afirma Diana Molano, coordinadora de la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Logo de Adopta un Secuestrado



El logo muestra dos manos que sostienen un sol, haciendo referencia a que una sola persona (adoptante) puede ser el encargado de sostener el sol, que simboliza la luz de la esperanza, del secuestrado convirtiéndolo en su adoptado. Según las autoras.

6.5.3 ¿Qué papel juegan sus adoptantes y hasta donde llega su compromiso?

Los adoptantes son la base fundamental de la iniciativa ya que son ellos quienes la protagonizan. El primer paso es que las directivas de Adopta un Secuestrado le asignen al adoptante el nombre de un secuestrado al azar, una vez con esto él será el encargado de darle visibilidad a esa persona por diferentes medios como redes sociales, marchas o diferentes campañas.

El objetivo de estas acciones es dar a conocer al secuestrado y promover la necesidad de no olvidarlo así como acompañar a sus familias en los eventos organizados tanto por la iniciativa o por organizaciones que quieran manifestarse en contra del secuestro.

Otra de las funciones que los adoptantes adquieren es la de establecer contacto con las familias de los secuestrados para conocer a su adoptante, los gustos, las actividades que hacía, su entorno y brindándoles apoyo moral.

Compromiso

Ningun adoptante tiene compromisos pre-establecidos, ni tareas, su compromiso ha llegado en muchas ocasiones a que los adoptantes sean los organizadores de marchas o repartición de bolantes en diferentes escenarios como el estadio Nemesio Camacho El Campín en Bogotá.

El compromiso de los adoptantes también llega a hacerlos participar en programas radiales como lo son las Voces del Secuestro o La Noche de la Libertad para servir de puentes entre las familias y los secuestrados y brindarles mensajes de sus familiares, de ánimo, de apoyo y manifestarse en contra del secuestro.

Sin embargo para unirse a esta iniciativa no es necesario ser parte de la Universidad de La Sabana, lo único que hay que hacer es inscribirse en la página de la iniciativa (Adopciones, s.f) esperar a que se le asigne un secuestrado y comprometerse con la causa, estar siempre pendiente de la persona secuestrada y todas las actividades que se hacen a lo largo del año.

6.5.4 La Universidad y la Iniciativa

Debido a que la Iniciativa nació en la Universidad de La Sabana, para los miembros de la misma es importante mantenerse vinculados a AUS es por ello que miembros de diferentes facultades se han unido bien sea adoptando secuestrados o colaborando con las actividades que se realizan en el campus.

Cuando los adoptantes son estudiantes de comunicación social y periodismo de la Universidad de La Sabana tienen la posibilidad de trabajar, en una materia llamada comunicación política, creando estrategias de comunicación enfocadas en darle visibilidad a su adoptado y manifestarse en contra del secuestro. Esto liderado por el profesor Juan Carlos Gómez, quien además es uno de los promotores de la Iniciativa.

Material audiovisual y escrito es recolectado por los estudiantes y pasa a formar parte de la documentación histórica de la Iniciativa. En ocasiones una copia de este material es entregado a la familia y en determinados casos a los mismos adoptados con quienes se crean vínculos afectivos.

Adicionalmente se cuenta con la coordinación y constante apoyo de la profesional Diana Molano quien es la encargada actualmente de AUS.

La iniciativa hace parte del listado de prácticas sociales de la facultad de comunicación por lo que incentiva el trabajo de los estudiantes y esta constantemente actualizándose con nuevas ideas y aportes.

Acorde a las entrevistas realizadas la respuesta de los miembros de la Universidad de La Sabana es siempre muy entusiasta y aunque algunas personas desearían contar con más tiempo para participar en la Iniciativa el general de los entrevistados lo ve como una buena oportunidad para hacer algo por Colombia, y específicamente aportarle algo a las familias que viven el flagelo del secuestro.

6.5.5 Actividades de la Iniciativa Adopta un Secuestrado

- Visitas a colegios, universidades y empresas.
- Participación en espacios radiales dentro y fuera de la universidad
- Celebración de fechas especiales, como Día de la Madre, Día del Niño, Navidad, entre otras.
- Conferencias, talleres, cursos de capacitación y foros.

Entre algunos de los hitos a destacar realizados por la Iniciativa Adopta un Secuestrado se encuentran las novenas de aguinaldos, que se realizan anualmente dentro y fuera de la universidad. En ellas se comparte con las familias de los secuestrados y los adoptantes, en ocasiones, cuenta con la participación de grupos musicales como la agrupación Cara Luna. Adicionalmente se les dan refrigerios y un regalo de navidad para los niños por parte de la Iniciativa.

Se han realizado diferentes seminarios, como “Mujeres líderes y emprendedoras” realizado durante el año 2012. En este se les dieron diferentes conferencias a las madres y esposas de los secuestrados. Dentro de las temáticas tratadas estuvieron “Belleza y estilo personal”, “El papel de la mujer en las finanzas” y “Pautas de crianza”. Este seminario contó con la participación de conferencistas expertos en liderazgo, al finalizar las participantes recibieron un diploma por parte de la Iniciativa.

En algunas ocasiones cuando los adoptados son liberados la Iniciativa organiza conferencias en las cuáles ellos tienen la oportunidad de dar su testimonio de vida, hablar de la importancia de AUS durante su cautiverio para ellos y sus familias, adicionalmente muestran los regalos elaborados por ellos durante su secuestro para sus adoptantes y la Iniciativa. Este es el caso de la conferencia en la que participaron Cesar Augusto Lasso y el ex canciller de Colombia Fernando Araújo.

6.6. ¿Que diferencia a la Iniciativa Adopta un Secuestrado?

Después de analizar el enfoque que tienen cada una de las organizaciones nombradas anteriormente, se consideró de gran importancia hacer un paralelo entre esas instituciones y Adopta un Secuestrado.

Las organizaciones como las mencionadas anteriormente se centran en tratar temas que le incumben a los liberados y sus familias, como lo son los aspectos jurídicos, psicológicos, de rehabilitación o tratar temas de derechos humanos, pero sin centrarse exclusivamente en brindarles un apoyo incondicional las familias de los secuestrados.

Esta iniciativa de la Universidad de La Sabana se diferencia, principalmente, porque se enfoca hacia el bienestar de las madres, esposas, hijos y en general de los familiares de los secuestrados, teniendo una mayor acogida entre las mujeres familiares de los secuestrados.

Es por ello que estas mujeres consideran a Adopta un Secuestrado como una iniciativa que les ayuda a soportar el secuestro de sus familiares y se convierte en un apoyo incondicional y constante.

Por otra parte se puede observar el carácter humano que esta Iniciativa imparte a todos sus adoptantes, invitando a colombianos y extranjeros a luchar por la libertad de un ser humano que se encuentra privado de la libertad, más allá de pensar en un ciudadano más que se encuentra en la selva.

Razón por la cual cada adoptante se compromete a hacer visible el nombre de un secuestrado con el fin de que sea conocido por el mayor número de personas.

7. Pre producción

En este capítulo se trabajan todos los elementos empleados antes de iniciar la grabación del video institucional. Se incluyen los guiones que dieron guía al proceso de grabación, los elementos necesarios para el rodaje y las locaciones empleadas.

Así mismo se incluye el presupuesto y cronograma para la realización del audiovisual.

7.1 Guión literario

INT. ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA. DÍA

La escena se desarrolla en un ambiente blanco, infinito, muy parecido a lo que llamamos “la nada”. Dentro de ésta atmósfera hay un televisor de época y un radio antiguo y en frente de estos Tadeo, sentado sobre una silla.

TADEO

(Con afán y movimientos rápidos pero precisos) Tadeo coge el control remoto del televisor y lo enciende. Cambia rápidamente tres noticias que hablan sobre el secuestro en Colombia.

Posteriormente, vemos una serie más ágil de cambios de canal. En cada uno, los presentadores de noticias van diciendo el nombre de un secuestrado diferente.

Tadeo apaga el televisor, saca su IPAD y se pone a jugar *Angry Birds*.

Se escucha una voz que dice ¡ey tu, si tu!

Un momento después el televisor se prende, la pantalla esta en negro y se ve una línea que se mueve al ritmo de una voz que dice:

¿ya te acostumbraste a vivir con tus compatriotas sufriendo sin su libertad?

¿o es que piensas que el secuestro ya es un fenómeno del pasado?
Mejor observa.

EXT. LUGAR DE LA ENTREVISTA. DÍA

Plaza de Bolívar

SIGIFREDO LÓPEZ (LIBERADO)

Un proceso de paz no puede empezar sobre la con mentiras, las FARC dice que no tiene secuestrados.

La imagen de Sigifredo sale del televisor y entran imágenes de apoyo en la plaza de Bolívar.

CLARA ROJAS (LIBERADA)

Acá hay cientos, sino miles demostrando que no es cierto

INT. ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA. DÍA

Aparece un mural en el que, por medio de *Stop motion*, aparecen fotos de los diferentes secuestrados que ha tenido el país a lo largo de la historia

En ese momento, se hace una transición con el logo de Adopta un Secuestrado y permanece en cuadro por un instante.

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

Secuencia rápida de 3 testimonios que hace referencia al lema de la iniciativa:

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

JOHN ALEXANDER ARDILA (ADOPTANTE)

Adopta un secuestrado... ¡Estar con uno para sentirlos a todos!

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

VANESSA VENEGAS (ADOPTANTE)

¡Estar con uno para sentirlos a todos!

EXT. Universidad de la Sabana. Día

JENNIFFER BUSTOS (ADOPTANTE)

¡Adopta un secuestrado, unirnos en una sola voz para la libertad!

EXT. PARQUE. DÍA

FAMILIA HERNANDEZ (ADOPTANTES)

Adopta un secuestrado... ¡estar con uno para sentirlos a todos !

VOZ DE NARRADOR

Reconocer a todas las víctimas del secuestro y no descansar en la exigencia de libertad de todos y cada uno de las personas secuestradas es la invitación que adopta un secuestrado, iniciativa de la Universidad de la Sabana le hace a la gente dentro y fuera del país

INT. INSTALACIONES UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

DIANA MOLANO (COORDINADORA DE LA INICIATIVA)

Nosotros trabajamos bajo tres ejes. Se explica cada uno

VOZ NARRADOR

Estudiantes, ejecutivos, amas de casa, profesores, todos pueden hacer parte de Adopta a un secuestrado.

Son personas que deben manifestarse en contra del secuestro y darle visibilidad a su adoptado.

Es una labor que no implica costos económicos si no actos de cualquier naturaleza que el adoptante desee hacer

EXT. PARQUE. DÍA

CARLOS ARTURO HERNÁNDEZ (ADOPTANTE)

Testimonio de cómo se enteraron de la iniciativa

EXT. Universidad de la Sabana. Día

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

JENNIFFER BUSTOS (ADOPTANTE)

Testimonio de cómo se enteró de la iniciativa

INT. CASA DE ENTREVISTADA. NOCHE.

MARTHA LENIS

Invitación a manifestarse en contra del secuestro

VOZ NARRADOR

Del otro lado esta la causa de la iniciativa, nuestros adoptados, personas que están privadas de su libertad.

Nuestra misión es manifestarnos en contra de su secuestro y acompañar a sus familias

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

LUIS ARTURO ARCIA

Habla de su experiencia mientras estuvo secuestrado con respecto al acompañamiento de la iniciativa

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

RÓBINSON SALCEDO

Habla de su experiencia mientras estuvo secuestrado con respecto al acompañamiento de la iniciativa

IMAGEN DE ARCHIVO

Testimonio secuestrado en prueba de supervivencia, agradeciéndole a la iniciativa su apoyo

EXT. PLAZA DE BOLÍVAR. DÍA

MARTHA OSPINA (FAMILIAR SECUESTRADO)

Testimonio de familiar sobre que significa Adopta un Secuestrado para las familias

VOZ NARRADOR

Imágenes de apoyo de los familiares de los secuestrados en diferentes talleres y eventos que ha hecho la iniciativa

INT. ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA TELEVISOR. DÍA

La relación entre adoptantes y adoptados va mucho más allá de solo una iniciativa. Es el caso de Carlos Hernández, adoptante del sargento Carlos Arturo Arcia, quienes hoy, después de su encuentro, sostienen una bella amistad. Ellos se conocieron en un evento de la Universidad de La Sabana.

EXT. PARQUE. DÍA

CARLOS ARTURO HERNANDEZ (ADOPTANTE)

Testimonio de como conoció a su adoptado Arturo Arcia.

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

LUIS ARTURO ARCIA (LIBERADO)

Testimonio que revela lo que sintió cuando vio a su adoptante por primera vez en la Universidad de la Sabana

EXT. PARQUE. DÍA

CARLOS ARTURO HERNANDEZ (ADOPTANTE)

Habla sobre la campaña que creo, abraza un secuestrado, con la cual le dio visibilidad a su adoptado.

Se intercalan los testimonios del adoptante y el adoptado mientras hablan sobre la experiencia de conocerse

VOZ NARRADOR

Adopta un secuestrado también cuenta con un espacio en la programación de unisabanaradio.tv

INT. ESTUDIO DE RADIO. DÍA

LAURA LOPEZ (PROMOTORA DE LA INICIATIVA)

Explica que se hace en el programa radial de Adopta un secuestrado

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

JHON ARDILA (ADOPTANTE)

Como se inscribió en la página de la universidad para adoptar a un secuestrado

INT. INSTALACIONES UNIVERSIDAD DE LA SABANA

JUAN CARLOS GÓMEZ (PROMOTOR DE LA INICIATIVA)

Que debe hacer un adoptante

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

VANESSA VENEGAS (ADOPTANTE)

Actividades que realizó por su adoptante

EXT. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. DÍA

Se muestran varios adoptantes diciendo que han hecho por su secuestrado, resumiendo su labor en una frase.

MARTHA LENNIS (ADOPTANTE)

Yo acompañé a la familia de Guillermo Solórzano, enviando mensajes por radio y acompañándolos día a día, hasta que él obtuvo su libertad.

JENNIFER BUSTOS (ADOPTANTE)

Yo apoyo la iniciativa, haciendo logística en los días especiales para las familias de los secuestrados.

VANESA VANEGAS (ADOPTANTE)

Yo apoyo la iniciativa, por medio de mensajes radiales

JOHN ALEXANDER ARDILA (ADOPTANTE)

Yo he acompañado a muchos secuestrados, corriendo la media maratón de Bogotá por su libertad y a través de los mensajes radiales

CARLOS ARTURO HERNÁNDEZ (ADOPTANTE)

Con mi familia hemos acompañado a los secuestrados a través de la música y los abrazos

INT. TELEVISOR ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA. DÍA

VOZ NARRADOR

¡Que esperas!, tu también puedes hacer parte de nosotros con tu ayuda juntos uniremos para decir estar con uno para sentirlos a todos

En ese momento, finaliza el video, haciendo una transición del estudio de fotografía al logo de Adopta un secuestrado.

7.2 Elementos técnicos

Cámaras:

- NX5
- Handycam sony
- Handycam sony Hdr- cx 160

Luces:

- Maleta grande Arry

7.3 Cronograma

Anexo 1

7.4 Presupuesto

Anexo 2

7.5 *Story Board* y guión técnico

Anexo 3

8.Pos producción

En este capítulo se encuentra el pietaje, es decir, la revisión y medición de los tiempos en las entrevistas e imágenes que fueron necesarios para la edición del video institucional.

En la edición de este audiovisual se tuvieron imágenes de archivo de la Iniciativa, imágenes grabadas para la materia de Comunicación Política e imágenes grabadas para la producción del video institucional.

8.1 Guión de edición

Pietaje testimonios

Secuencia inicial televisión.

0.33 – 0.36 Titular: cuando se enteraron...RCN TV, Secuestro policia Tambo Cauca, periodicovirtual.com. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=TjvP23r50pM>

0.19 – 0.25 Titular el secuestro

4.06 – 4.10 Nota: secuestrados?, desaparecidos?...La Noche: Cientos de civiles continúan secuestrados por el grupo terrorista... [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=qO3yYMhPeho>

0.10 – 0.11 Pablo Emilio....teleSUR tv (2010, marzo 29). Breve historia de Pablo Emilio Moncayo, secuestrado por las FARC. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=bKwBsP1-HXA>

0.05 – 0.06 Solidaridad con...Ingrid Betancourt, 6 años de secuestro. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=Ec3fB2hXTkA>

0.41 – 0.42 Diana Turbay...Diana Turbay: Un triste desenlace - Testigo Directo. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=MwWSTmKGBFo>

0.04 – 0.17 Y allí..Breve historia de Pablo Emilio Moncayo, secuestrado por las FARC. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=bKwBsP1-HXA>

Entrevista Sigifredo López ex secuestrado

2.43 – 2.56 Un proceso de paz...

0.15 – 0.17 (Clip 44) Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolívar.

Entrevista Clara Rojas

0.32 – 0.46 Pues mire aquí estamos demostrando...

0.09 – 0.11 (Clip 46) Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolívar.

0.08 – 0.14 (Clip 54) Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolívar.

Secuencia Adopta un Secuestrado: estar con uno para sentirlos a todos

2.58 – 3.03 (00010)John Ardila

0.13 – 0.17 (00013) Jennifer Bustos

1.20 – 1.25 (clip 67) Carlos Arturo Hernandez y esposa

Voz narrador

0.01 – 0.06 (Clip 51) Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolívar.

0.01 – 0.04 (Clip 67) Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolívar.

0.20 – 0.25 (Clip 44) Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolívar.

0.17 – 0.23 (Clip 65) Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolívar.

Foto 5 y 7 manifestación Plaza de Bolívar.

Entrevista Diana Molano

0.20 – 1.21 Ejes de la iniciativa

0.03 – 0.07 (Clip 24) Imágenes de apoyo instalaciones Universidad de La Sabana.

0.02 – 0.05 (Estudiantes 2) Imágenes de apoyo conferencia liberados.

0.04 – 0.07 (Conferencia 1) Imágenes de apoyo conferencia liberados.

0.01 – 0.03 (Conferencia 2) Imágenes de apoyo conferencia liberados.

Foto 1 Imágenes Día del Niño unisabanaradio.tv.

Foto 13 Imágenes Día de la Madre Universidad de La Sabana.

Foto 4 Imágenes Día del Niño Universidad de La Sabana.

Foto 8 Imágenes Día de la Madre Universidad de La Sabana. (Estudio de fotografía).

Foto 10 Imágenes Día del Niño Universidad de La Sabana.

Foto 3, 8 y 9 Imágenes manifestación 4 de febrero 2008 estudiantes Universidad de La Sabana

0.23 – 0.29 Imágenes de apoyo campaña por parte de los estudiantes de la Universidad de La Sabana a la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Voz narrador

0.34 – 0.35 (Clip 20) Imágenes de apoyo instalaciones Universidad de La Sabana.

Foto 2 Carlos Arturo Hernández emisora.

Foto 8 Evento Adopta un Secuestrado.

Foto 13 Imágenes de apoyo manifestación 4 de febrero 2008 estudiantes Universidad de La Sabana

Foto 11 Imágenes de apoyo manifestación Plaza de Bolivar (proyectos audiovisuales de estudiantes de la Universidad de La Sabana).

Foto Cd 2: Nombre: Trabajo final secuestro (proyectos audiovisuales de estudiantes de la Universidad de La Sabana)

Foto 10 Imágenes de apoyo campaña por parte de los estudiantes de la Universidad de La Sabana a la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Foto Cd 7: Nombre: (sin nombre) (proyectos audiovisuales de estudiantes de la Universidad de La Sabana)

Foto Cd 17: Nombre: (sin nombre) (proyectos audiovisuales de estudiantes de la Universidad de La Sabana)

Foto 1: Imágenes de apoyo campaña por parte de los estudiantes de la Universidad de La Sabana a la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Secuencia motivos por los que ingresaron a Adopta un Secuestrado

0.24 – 0.26 (clip 64) Carlos Arturo Hernández y esposa. Viviamos en España...

0.35 – 0.51 (00012) Jennifer Bustos. Me conmovio un video...

1.16 – 1.30 (clip 4) Martha Lenis. Es el momento de decirle a la gente...

Voz narrador

0.01 – 0.03 radio

Foto 23 y 28 Imágenes de apoyo campaña por parte de los estudiantes de la Universidad de La Sabana a la Iniciativa Adopta un Secuestrado (proyectos audiovisuales de estudiantes de la Universidad de La Sabana).

Foto Cd 26: Nombre: Edgar yesid Duarte, mayor de la policía (proyectos audiovisuales de estudiantes de la Universidad de La Sabana).

Foto 24 Imágenes de apoyo campaña por parte de los estudiantes de la Universidad de La Sabana a la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Foto 5 y 10 Imágenes Día de la Madre Universidad de La Sabana. (Estudio de fotografía).

Secuencia liberados y familiares

1.14 – 1.35 Luis Arturo Arcia. Adopta un Secuestrado fue para nosotros...

3.51 – 4.07 Robinson Salcedo. Lo bonito era...

0.51 – 1.04 Prueba de supervivencia video Luis Alfonso Beltrán. También quiero agradecer...

1.00 – 1.17 Martha Ospina. Adopta un Secuestrada ha sido...

Canción “Todo por Colombia”

Foto 9 Imágenes Día de la Madre Universidad de La Sabana (Auditorio).

Foto 20 Entrega diplomas a familiares.

Foto 2 Imágenes Día de la Madre Universidad de La Sabana.

Foto 1, 2 y 5 regalos de adoptados a la universidad de La Sabana.

Foto 13 Evento de la Iniciativa Adopta un Secuestrado.

Testimonio Adoptante y adoptado

3.33 – 1.45 Noticia. Imágenes de apoyo reencuentro entre Carlos Arturo Hernández (adoptante) y Luis Arturo Arcia (adoptado). Adopta un Secuestrado City tv.

12.22 – 12.59 (clip 64) Carlos Arturo Hernández. Me pasaron el micrófono...

Fotos 3, 5 y 8 Campaña Abraza a un Secuestrado

4.41 – 4.49 Luis Arturo Arcia. Cuando yo vi a...

4.58 – 5.06 Luis Arturo Arcia. Cuando me dice de una vez...

Foto 9 y 10 Campaña Abraza a un Secuestrado

Entrevista Laura López

0.38 – 0.53 En el programa de radio...

0.01 – 0.05 Imágenes de apoyo estudio de radio www.unisabanaradio.tv

0.02 Fotos 5, 9 y 10 estudio de radio www.unisabanaradio.tv

Como adoptar a un secuestrado

0.04 – 0.17 (00011) John Ardila. Cuando decidí adoptar...

Entrevista Juan Carlos Gómez

0.25 – 0.36 Las estrategias de comunicación pública...

Secuencia final

0.02 – 0-09 (00006) Vanesa Vanegas. Yo acompañe...

0.03 – 0.08 (00014) Jennifer Bustos. Yo apoyo la iniciativa...

0.30 – 0.36 (clip 5) Martha Lenis. Yo acompañe a mi adoptado...

0.04 – 0.10 (00012) John Ardila. Yo he acompañado...

1.15 – 1.24 (Clip 68) Carlos Arturo Hernández. Nosotros acompañamos...

9. Conclusiones

En el proceso de investigación y recopilación de testimonios, detectamos el alto impacto que ha logrado Adopta un Secuestrado con aquellas personas que se han adherido a la causa, con casos en los que después de la liberación de los secuestrados, estos sostienen relaciones muy cercanas de amistad con sus adoptantes.

El trabajo de campo nos mostró la labor que realiza Adopta un Secuestrado y las personas involucradas en la misma, pero sobretodo el apoyo que significa para quienes hacen parte de ella bien sea como adoptantes, adoptados o familiares. Además pudimos conocer y trabajar de cerca con los protagonistas de la iniciativa y aprender acerca de sus acciones y motivaciones para hacer parte de un proyecto como este.

Durante las grabaciones tuvimos problemas, principalmente, con sonido e iluminación. Esto se solucionó repitiendo las entrevistas o en casos en los que no se podía se resolvió mediante edición.

Ciertos eventos son únicos, por lo que el material que se obtiene en los mismos es básico e irreplicable, además cada semestre un grupo de estudiantes trabaja en la creación y desarrollo de eventos o estrategias para aportar a la iniciativa.

Las personas involucradas directamente con la iniciativa, es decir, adoptantes, adoptados y familiares, fueron muy abiertos a la hora de prestarnos su colaboración y tiempo para contarnos sus diferentes experiencias.

En cuanto a las entrevistas realizadas para el desarrollo del audiovisual se quiso incluir el testimonio de su creadora la Decana de la facultad de Comunicación, Adriana Guzmán, sin embargo y tras un año en busca de una cita nunca fue posible grabar tal testimonio. Durante el rodaje se asignaron algunas citas que fueron canceladas debido a inconvenientes con la agenda de la decana.

Las historias y entrevistas elegidos fueron los que más nos aportaban para contar de que se trata la iniciativa Adopta un Secuestrado. Se seleccionaron según la importancia, solidez y aporte que le daban al proceso de la tesis. También se eligieron secuencias de testimonios que representaran y, de alguna manera, resumieran a la iniciativa tanto con su logo, como con su labor y con sus resultados.

Esta tesis nos enseñó el valor de cualquier movimiento que le de soporte y apoyo a las personas que de una u otra forma tienen que ver con el fenómeno del secuestro de nuestro país. Haber podido hacer trabajo de campo y conocer a los protagonistas de la iniciativa nos permitió sensibilizarnos con el trabajo que queríamos realizar, saber lo que queríamos transmitir y cómo hacerlo.

9.1 Recomendaciones

Finalmente se le recomienda a los directivos de la Iniciativa Adopta un Secuestrado la elaboración de un manual de marca en el cual quede registrado todo lo relacionado con la iniciativa. En dicho manual podrá contener temas tales como los motivos por los que se creó la iniciativa, el por qué del logo y el lema así como la explicación de los colores y adicionalmente un resumen de lo logrado por la misma hasta ahora.

Se recomienda actualizar los datos de los actuales adoptantes y adoptados así como datos cuantitativas para elaborar estadísticas de la Inicitiva.

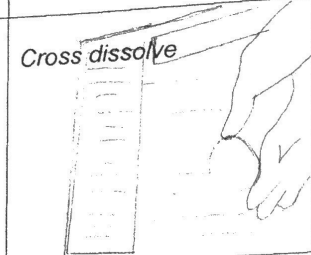
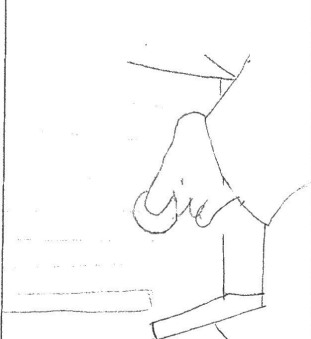
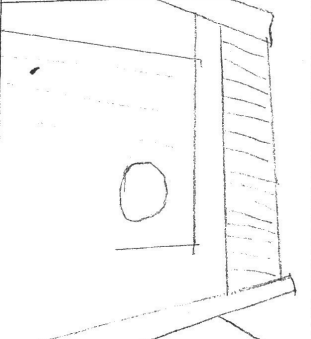
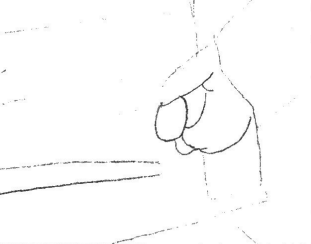
Anexo 1
 cronograma de trabajo
 proyecto audiovisual
 marzo 2012-agosto 2013

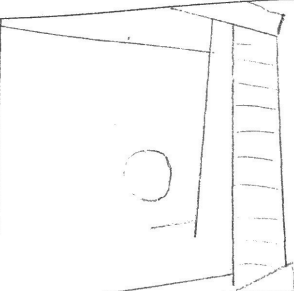
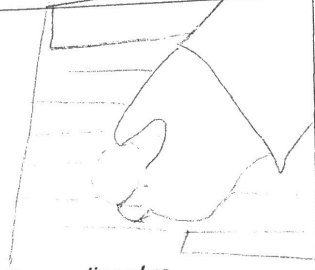
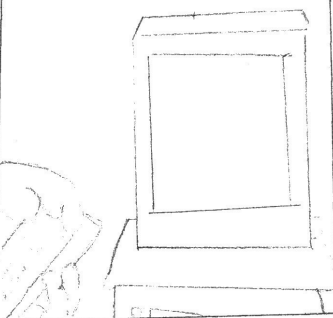
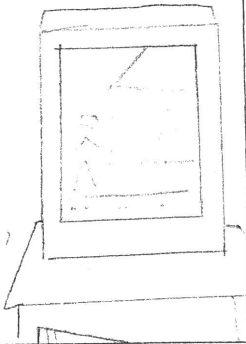
Actividades	marzo				abril				mayo				junio				julio				agosto				septiembre					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2				
Buscar empresa para la realización del video corporativo																														
Reuniones con los encargados de Inicitiva Adopta un Secuestrado																														
Investigación trabajo escrito																														
Correcciones trabajo escrito																														
Realización guión literario																														
Correcciones guión literario																														
Realización guión técnico																														
Correcciones guión técnico																														
Grabaciones estudio de fotografía																														
Pietaje videos Inicitiva Adopta un Secuestrado																														
Agendar cita con adoptantes																														
Agendar cita con liberados																														
Grabaciones adoptantes																														
Grabaciones liberados																														
Grabaciones cordinadores Inicitiva Adopta un Secuestrado																														
Asistencia a eventos dela Inicitiva Adopta un Secuestrado																														
Grabaciones tomas de apoyo																														
Edición del video																														
Correcciones																														
Entrega final																														

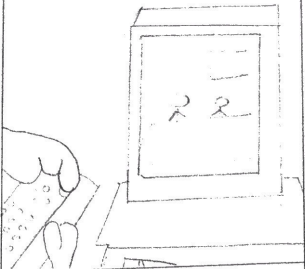
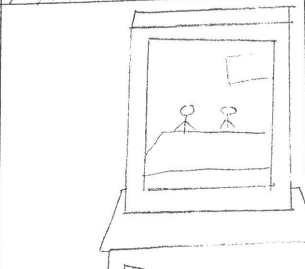
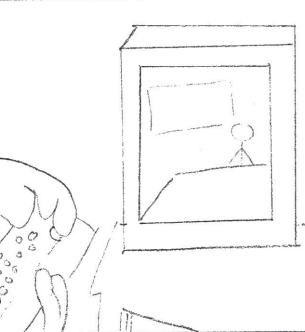
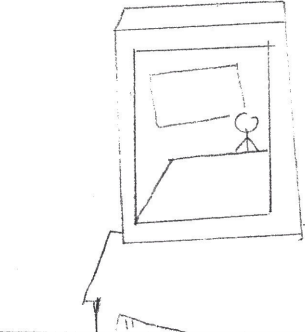
Anexo 2
Presupuesto

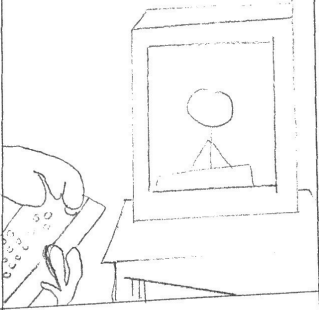
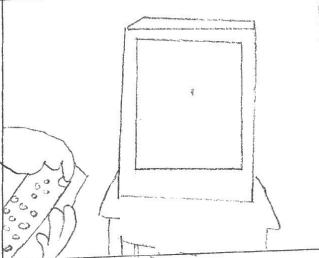
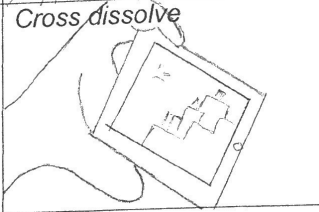
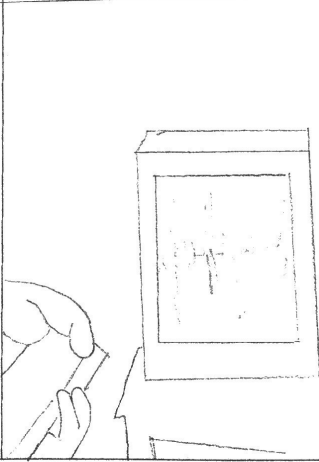
Equipos	unidad
Alquiler estudio de grabación	1 día (10 horas)
Handycam sony	1 día (10 horas)
Alquiler cámara con camarógrafo (Panasonic Agc7) y luz alógena blanca	1 día (8 horas)
Maleta grande Arry	Día
Alquiler luces (cabezas elinchrom rx 300)	1 día (10 horas)
Alquiler luces (alógena blanca par 64) con difusor blanco:	1 hora casset
Comida para 5 personas (2 camarógrafos, luminotécnico, director, guionista)	Día (10 horas)
Sala de edición digital completa (Equipo Macintosh G5. Final cut Pro. Edición de video y audio profesional de formatos análogos o digitales, sub-titulación, efectos)	Día (8 horas)
Editor	Día
Director	Día
Camarógrafo	Día
Luminotécnico	Día
Imprevistos	
Gran Total	


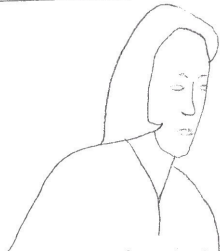


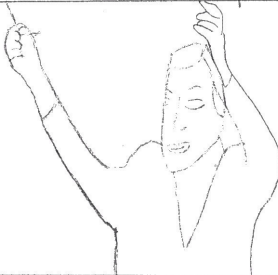
Anexo 3
Story Board




Escena	Plano	Imagen / Transición	Efecto/		Audio	
			Sonido	Tex		
1 Int. Día. Estudio	Primer plano radio. Se ve la mano que gira el botón y prende el radio.	<i>Cross dissolve</i> 	Sonido del botón que enciende la radio.			
1 Int. Día. Estudio	Primer plano, paneo radio siguiendo el movimiento de la mano hasta llegar al segundo botón del radio. La mano gira el botón.		Sonido distorsionado proveniente de la radio.			
1 Int. Día. Estudio	Primer plano radio.		Voz en off de la radio			-Qu ma un Die Fer Ca que que pro vue
1 Int. Día. Estudio	Primer plano radio. Entra la mano que gira el botón de la radio.		Interferencia por el cambio de emisora.			



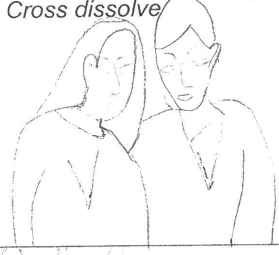
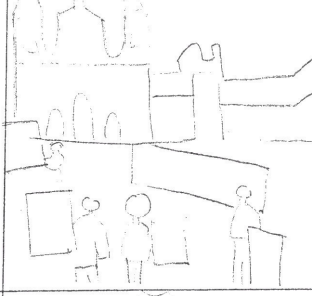
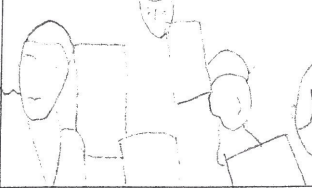
1 Int. Día. Estudio	Primer plano radio.		Voz en off de la radio.	-El fenómeno del secuestro en Colombia aumentó ...	5s
1 Int. Día. Estudio	Primer plano radio, paneo radio siguiendo el movimiento de la mano hasta llegar al botón para apagarla.	 <i>Cross dissolve</i>	Voz en off de la radio.	...en los primeros 3 meses de este año en...	4s
1 Int. Día. Estudio	Plano general televisor encima de una mesa. Se ve una mano encendiendo el televisor con un control remoto.		Encendido del televisor.		1s
1 Int. Día. Estudio	Plano general televisor encima de una mesa. Se ve en la pantalla una noticia acerca de secuestro.		Voz en off del televisor.	- Una vez las autoridades se enteraron del secuestro...	3s
nt. Día. studio	Plano general televisor encima de una mesa.		Voz en off del televisor.	-El secuestro en	3s


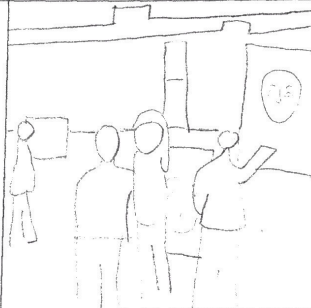
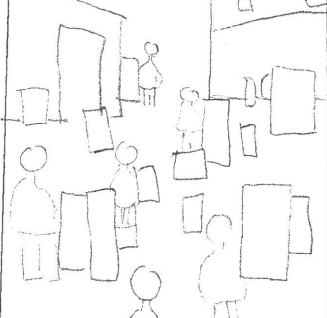
	<p>Entra la mano y cambia el canal.</p> <p>La imagen del televisor cambia a otra noticia.</p> <p>Sale la mano.</p>			Colombia y	
1 Int. Día. Estudio	<p>Plano general televisor encima de una mesa.</p> <p>Se ve el desarrollo de la noticia.</p>		Voz en off del televisor.	la desaparición sigue siendo de gran preocupación...	4s
1 Int. Día. Estudio	<p>Plano general televisor encima de una mesa.</p> <p>Entra la mano y cambia el canal.</p> <p>La imagen del televisor cambia a otra noticia.</p> <p>Sale la mano.</p>		Voz en off del televisor.		1s
1 Int. Día. Estudio	<p>Plano general televisor encima de una mesa.</p> <p>Se ve el desarrollo de la noticia.</p>		Voz en off del televisor.	<p>¿Secuestrados?</p> <p>¿Desaparecidos? Lo cierto es que hoy Colombia...</p>	3s

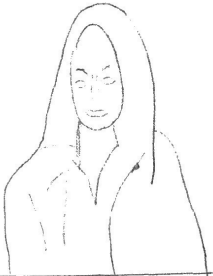

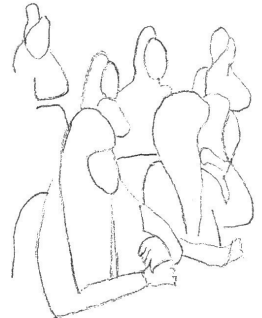
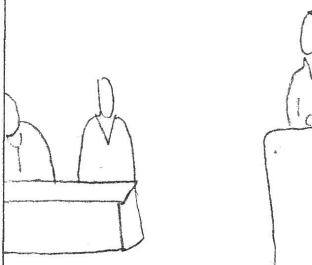
<p>1 Int. Día. Estudio</p>	<p>Plano general televisor encima de una mesa.</p> <p>Aparece la mano y cambia varias veces el canal. Finalmente lo apaga.</p> <p>En cada cambio se ven diferentes noticias.</p>		<p>Voz en off del televisor.</p>	<p>- Pablo Emilio Moncayo...</p> <p>-Solidaridad con Ingrid Betancur</p> <p>-Diana Turbay</p> <p>-Allí se llevó a 12 diputados</p>	<p>7s</p>
<p>1 Int. Día. Estudio</p>	<p>Plano general televisor encima de una mesa.</p> <p>El televisor esta apagado.</p>				<p>2s</p>
<p>1 Int. Día. Estudio</p>	<p>Primer plano mano con el celular jugando "Angry birds"</p>	<p>Cross dissolve</p> 	<p>Voz en off del televisor.</p>	<p>Ey tú!... ¡sí tú!...</p>	<p>3s</p>
<p>1 Int. Día. Estudio</p>	<p>Plano general televisor encima de una mesa.</p> <p>Se ven ondas de voz.</p>		<p>Voz en off del televisor.</p>	<p>¿ya te acostumbra ste a vivir con tus compatriota s sufriendo sin su libertad?...</p> <p>¿O es que piensas que el</p>	<p>12</p>




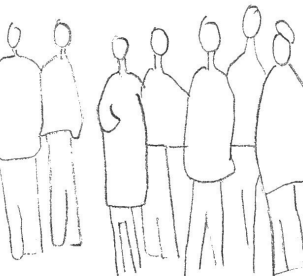

2 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Primer plano alargado derecho Sigifredo López.		Full track Sigifredo López.	Declaración proceso de paz.	6s
2 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Primer plano alargado lateral izquierdo Clara Rojas.		Full track Clara Rojas	Declaración en Colombia todavía hay secuestra- dos.	3s
2 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Plano cerrado a los carteles de los manifestantes.		Voz en off Clara Rojas	Declaración en Colombia todavía hay secuestra- dos.	5s
2 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Primer plano alargado lateral izquierdo Clara Rojas.		Full track Clara Rojas	Declaración en Colombia todavía hay secuestra- dos.	7s
2 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Plano medio manifestante.		Voz en off Clara Rojas	Declaración en Colombia todavía hay secuestra- dos.	4s


<p>3 Int. Noche. Estudio</p>	<p>Plano general, frontal. La cámara permanece estática. Aparece un fondo totalmente negro en el cual, mediante un <i>stop motion</i>, van apareciendo en desorden fotografías de los secuestrados en Colombia.</p>		<p>Música: Stephen William "Boula Panoramik" Inicia seg., 3 finaliza seg. 9.</p>		<p>6s</p>
	<p>Animación del logo de la Iniciativa Adopta un Secuestrado.</p>		<p>Música: "Project system- All was just a Dream" Inicia seg., 1 finaliza seg. 4.</p>		<p>6s</p>
<p>4 Ext. Día. Plazoleta Universidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio frontal adoptante John Ardila.</p>		<p>Full track John Ardila. Música: "Project system- All was just a Dream" Inicia seg., 1, continua.</p>	<p>Adopta un Secuestrado... ¡Estar con uno para sentirlos a todos!</p>	<p>4s</p>


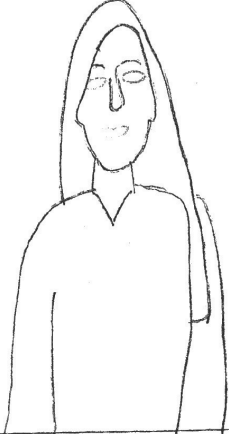
5 Ext. Día. Orilla lago Univer- sidad de La Sabana	Plano medio frontal adoptante Jennifer Bustos.		Full track Jennifer Bustos. Música: "Project system- All was just a Dream"	¡Adopta un Secues- trado, unirnos en una sola voz para la libertad!	4s
6 Ext. Día. Puente Lago Univer- sidad de La Sabana	Plano medio frontal adoptante Vanesa Venegas	 Cross dissolve	Full track Vanesa Venegas. Música: "Project system- All was just a Dream"	¡Estar con uno para sentirlos a todos!	4s
7 Ext. Día. Parque Bogotá.	Plano medio adoptantes familia Hernández	 Cross dissolve	Full track familia. "Project system- All was just a Dream"	Adopta un Secues- trado, estar con uno para sentirlos a todos	4s
8 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Plano general manifestantes Plaza de Bolívar, Bogotá.		Voz en off narrador Música: "Project system- All was just a Dream"	Reconocer a todas las víctimas del secuestro...	2s
8 Ext. Día. Plaza de Bolívar,	Plano cerrado manifestantes Plaza de Bolívar, Bogotá		Voz en off narrador Música:	...y no descansar en la exigencia de libertad	3s


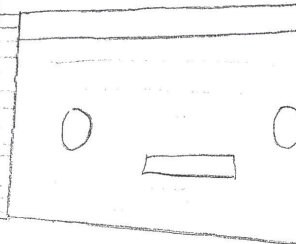

	Bogotá			"Project system- All was just a Dream"		
8 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Plano medio manifestante con foto		Voz en off narrador Música: "Project system- All was just a Dream"	...de todos y cada una de las personas secuestra- das,...	3s	
8 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Plano general manifestantes Plaza de Bolívar, Bogotá		Voz en off narrador Música: "Project system- All was just a Dream"	es la invitación que Adopta un Secues- trado,	2s	
8 Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá	Plano general manifestantes Plaza de Bolívar, Bogotá		Voz en off narrador Música: "Project system- All was just	Iniciativa de la Universidad de La Sabana,	2s	
		Fotos de adoptantes archivo	Voz en off narrador Música: "Project system- All was just Finaliza seg. 32	le hace a la gente dentro y fuera del país.	4s	


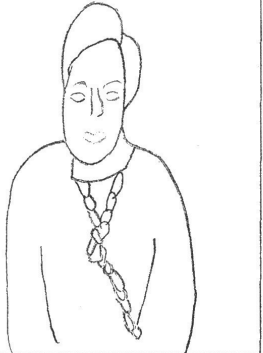
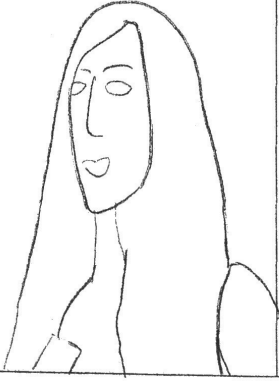
<p>9 Int. Día. Edificio K Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio frontal Diana Molano coordinadora Iniciativa Adopta un Secuestrado</p>		<p>Full track Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano, inicia 0,01</p>	<p>Ejes de la iniciativa</p>	<p>2s</p>
<p>10 Ext. Día. Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano general Universidad de La Sabana</p>	<p>Cross dissolve Zoom out desde restaurante embarcadero</p> 	<p>Voz en off Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano.</p>	<p>Primer eje de la iniciativa.</p>	<p>3s</p>
<p>11 Int. Día Audito- rio Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano general lateral en auditorio de estudiantes en conferencia.</p>		<p>Voz en off Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano.</p>	<p>Primer eje de la iniciativa.</p>	<p>4s</p>
<p>11. Int. Día Audito- rio Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano general liberados conferencistas.</p>		<p>Voz en off Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano.</p>	<p>Primer eje de la iniciativa.</p>	<p>3s</p>


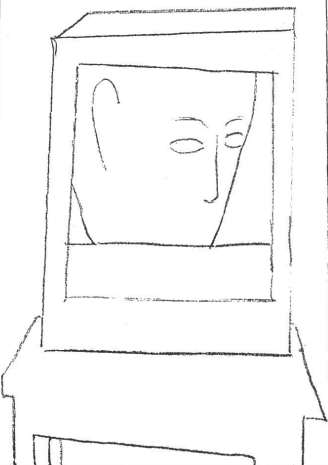
<p>11. Int. Día Auditorio Universidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio conferencista liberado.</p>		<p>Voz en off Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano.</p>	<p>Primer eje de la iniciativa.</p>	<p>3s</p>
<p>12. Int. Día. Edificio K Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio frontal Diana Molano coordinadora Iniciativa Adopta un Secuestrado.</p>		<p>Full track Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano.</p>	<p>Segundo eje de la iniciativa</p>	<p>2s</p>
<p>13. Int. Día. Estudio radio Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio picado niño en estudio de radio.</p>		<p>Voz en off Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano.</p>	<p>Segundo eje de la iniciativa</p>	<p>3s</p>
<p>14. Int. Día. Audito- rio Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano general familiares de los secuestrados</p>		<p>Voz en off Diana Molano</p> <p>Música : Randagio- L alba a Milano.</p>	<p>Segundo eje de la iniciativa</p>	<p>3s</p>
<p>15. Int. Día. Edificio K Univer- sidad</p>	<p>Plano medio frontal Diana Molano coordinadora Iniciativa Adopta un</p>		<p>Full track Diana Molano</p> <p>Música : Randagio-</p>	<p>Segundo eje de la iniciativa</p>	<p>5s</p>

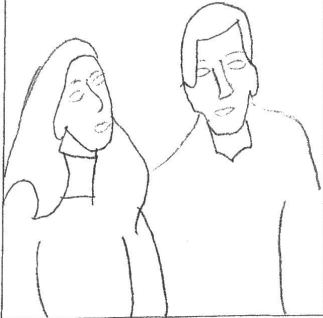
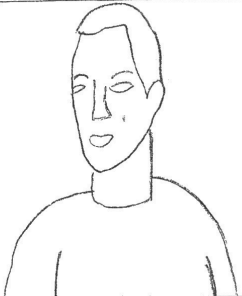

de La Sabana	Secuestrado.		L alba a Milano.		
		Fotos archivo actividades de familiares de secuestrados	Voz en off Diana Molano Música : Randagio-L alba a Milano.	Segundo eje de la iniciativa	10s
		Fotos de archivo manifestaciones estudiantes Universidad de La Sabana	Voz en off Diana Molano Música : Randagio-L alba a Milano. Finaliza seg. 32	Tercer eje de la iniciativa	10s
16. Ext. Día. Universidad de La Sabana	Plano general Universidad de la Sabana		Voz en off narrador. Música: Ehma- "Pizzicato" Inicia seg. 3	Estudiantes , ejecutivos, amas de casa,	3s
		Fotos de archivo actividades adoptantes	Voz en off narrador. Música: Ehma- "Pizzicato"	profesores, todos pueden hacer parte de Adopta un Secuestrado. Son personas que deben manifestars e en contra del	18s

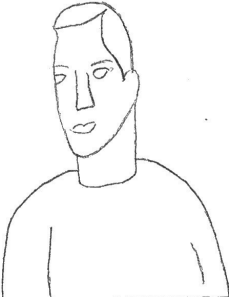
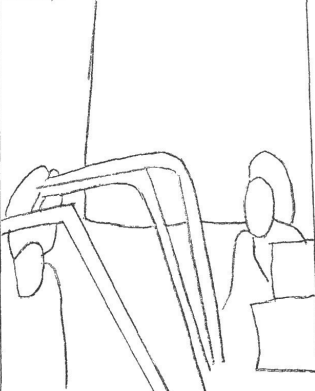
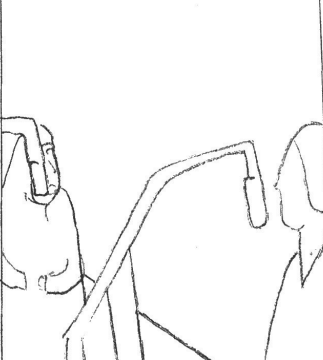
				secuestro y darle visibilidad a su adoptado. Es una labor que no implica costos económicos, sino actos de cualquier naturaleza que el adoptante desee hacer.	
17. Ext. Día. Parque	Plano medio adoptante Carlos Hernández y esposa.		Full track Carlos Arturo Hernández Música: Ehman- "Pizzicato" Finaliza seg. 45	Testimonio motivos por los que entraron a la iniciativa.	5s
18. Ext. Día. Orilla lago Universidad de La Sabana	Plano medio adoptante Jennifer Bustos.		Full track Jennifer Bustos Música: "Brace Brace- I Am Not Lefthanded" Inicia seg. 39	Testimonio motivos por los que entraron a la iniciativa.	20s

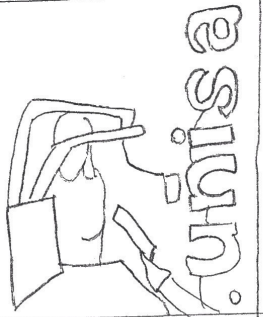



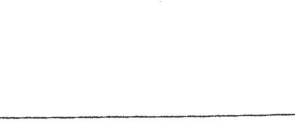
<p>19. Int. Día. Estudio radio Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Primer plano alargado Martha Lenis</p>		<p>Full track Martha Lenis. Música: "Brace Brace- I Am Not Lefthanded</p>	<p>Testimonio motivos por los que entraron a la iniciativa.</p>	<p>17s</p>
<p>20. Int. Día. Estudio</p>	<p>Primer plano, paneo radio.</p>		<p>Voz en off radio. Música: "Brace Brace- I Am Not Lefthanded</p>	<p>Del otro lado esta la causa de la iniciativa,</p>	<p>4s</p>
		<p>Fotos de archivo eventos adoptantes y adoptados.</p>	<p>Voz en off narrador Música: "Brace Brace- I Am Not Lefthanded Finaliza 1 min. 23 segs.</p>	<p>nuestros adoptados, personas que están privadas de su libertad, nuestra misión es manifestar os en contra de su secuestro y acompañar a sus familias.</p>	<p>9s</p>
<p>21. Ext. Día. Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio adoptado de Arturo Arcia</p>		<p>Full track Arturo Arcia Música: Scott Stevens- "Dreams Become Reality" Inicia seg. 10</p>	<p>Lo que significó la Iniciativa Adopta un Secuestra- do durante su cautiverio.</p>	<p>22s</p>






<p>22. Ext. Día. Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio liberado Robinson Salcedo</p>		<p><i>Full track</i> Robinson Salcedo</p> <p>Música:</p> <p>Scott Stevens- "Dreams Become Reality"</p>	<p>Lo que significó la Iniciativa Adopta un Secuestrado durante su cautiverio.</p>	<p>20s</p>
	<p>Video de archivo prueba de supervivencia.</p>		<p><i>Full track</i> video</p> <p>Scott Stevens- "Dreams Become Reality"</p>	<p>Yo quiero agradecer a las niñas de la Universidad de La Sabana que se han solidarizado adoptando a un Secuestrado. Gracias por esa solidaridad tan grande que han tenido para con nosotros.</p>	<p>19s</p>
<p>23. Ext. Día. Plaza de Bolívar, Bogotá</p>	<p>Primer plano Martha Ospina, familiar secuestrado.</p>		<p><i>Full track</i> Martha Ospina</p> <p>Música:</p> <p>Scott Stevens- "Dreams Become Reality" finaliza seg.</p>	<p>Testimonio lo que significa la Iniciativa Adopta un Secuestrado para las familias</p>	<p>19s</p>

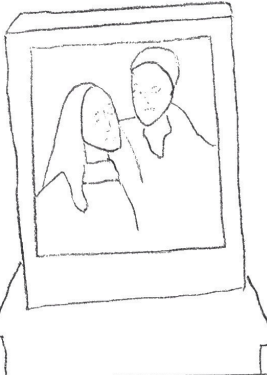
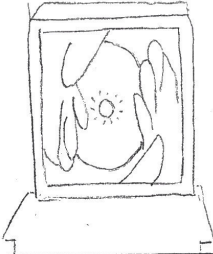
			27 Inicia seg. 18 "Amer Picom- Talking Cure"		
		<i>Cross dissolve</i> Fotos de archivo Adopta un Secuestrado	Canción todo por Colombia inicia seg 2, finaliza seg 15		12s
	Animación "Adopta un Secuestrado" y "Estar con UNO para sentirlos a TODOS"		Voz en <i>off</i> narrador Música: "Amer Picom- Talking Cure" inicia seg. 45	La relación entre adoptantes y adoptados va mucho más allá de solo una iniciativa.	5s
24. Int. Día. Estudio	Plano general televisor con imágenes de noticia de City tv.		Voz en <i>off</i> narrador Música: "Amer Picom- Talking	Es el caso de Carlos Hernández, adoptante del sargento Carlos Arturo Arcia, quienes hoy, después de su encuentro, sostienen una bella amistad. Ellos se conocieron	13s

				en un evento de la Universidad de La Sabana.	
25. Ext. Día. Parque	Plano medio Carlos Hernández y esposa.	<i>Cross dissolve</i> 	<i>Full Track</i> Carlos Hernández y esposa. Música: "Amer Picom- Talking"	Testimonio como se conoció con su adoptado.	7s
26. Ext. Día. Univer- sidad de La Sabana	Primer plano alargado Arturo Arcia.		<i>Full Track</i> Arturo Arcia. Música: "Amer Picom- Talking"	Testimonio como conoció a su adoptante.	10s
27 Ext. Día. Parque	Plano medio Carlos Hernández y esposa.	<i>Cross dissolve</i> 	<i>Full Track</i> Carlos Hernández y esposa. Música: "Amer Picom- Talking Finaliza 1 min, 27 segs."	Testimonio de la campaña "Abraza un Secuestra- do".	4s
		Fotografías de archivo campaña "Abraza a un Secuestrado"	Voz en off Carlos Hernández y esposa.	Testimonio de la campaña "Abraza un	15s

			Música: "Ken Verheecke - Wind Dacing" Inicia seg. 37	Secuestrado".	
28. Ext. Día. Univer- sidad de La Sabana	Plano medio Arturo Arcia		Full track Arturo Arcia Música: "Ken Verheecke - Wind Dacing"	Lo que sintió al darse un abrazo con su adoptante	11s
29. Int. Día. Cabina de radio Univer- sidad de La Sabana	Plano general interior estudio radio Universidad de La Sabana. Frontal		Voz en off narrador Música: "Ken Verheecke - Wind Dacing"	Adopta un Secuestrado, también cuenta	2s
29. Int. Día. Cabina de radio Univer- sidad de La Sabana	Plano general interior estudio radio Universidad de La Sabana. Lateral		Voz en off narrador	con un espacio en la programación	2s

<p>30. Int. Día. Estudio radio Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano general interior estudio radio Universidad de La Sabana. Visto desde afuera de la cabina.</p>		<p>Voz en off narrador</p> <p><i>Talking Cure</i> - "Caminos" Inicia seg. 2.</p>	<p>de Unisabana- radio.TV</p>	<p>2s</p>
<p>31. Int. Día. Cabina radio Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio Laura López, adoptante</p>		<p><i>Full track</i> Laura López</p> <p>Música: <i>Talking Cure</i> - "Caminos"</p>	<p>Se explica que se hace en el programa de radio de la universidad</p>	<p>12s</p>
<p>32. Ext. Día. Plazo- leta Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano medio Adoptante John Ardila.</p>		<p><i>Full track</i> John Ardila</p> <p>Música: <i>Talking Cure</i> - "Caminos"</p>	<p>El adoptante explica cómo se puede adoptar a un secuestra- do.</p>	<p>11s</p>
<p>33. Int. Día. Oficina Univer- sidad de La Sabana</p>	<p>Plano general Juan Carlos Gómez. Promotor de la iniciativa</p>		<p><i>Full track</i> Juan Carlos Gómez.</p> <p>Música: <i>Talking Cure</i> - "Caminos" Finaliza seg. 34.</p>	<p>Objetivo estrategias de comunica- ción pública aplicadas a la iniciativa.</p>	<p>10s</p>
<p>34. Ext. Día. Puente</p>	<p>Plano medio Vanessa Venegas.</p>		<p><i>Full track</i> Vanessa Venegas.</p>	<p>Yo acompañé a la familia</p>	<p></p>

Lago Univer- sidad de La Sabana			Música: <i>Seriousfun-</i> "Flat Broke Blues" inicia seg. 1	de Guillermo Solórzano ...(que hizo por su secuestra- do)	7s
35. Ext. Día. Lago Univer- sidad de La Sabana	Plano medio Jennifer Bustos.		<i>Full track</i> Jennifer Bustos Música: <i>Seriousfun-</i> "Flat Broke Blues"	Yo apoyo la Iniciativa...(que actividades realiza por la Iniciativa)	5s
36. Int. Día. Casa	Primer plano alargado Martha Lenis		<i>Full track</i> Martha Lenis Música <i>Seriousfun-</i> "Flat Broke Blues"	Yo apoye a mi adoptado William Humberto Pérez Medina..... (que hizo por su secuestra- do)	7s
37. Ext. Día. Plazo- leta Univer- sidad de La Sabana	Plano medio John Ardila.		<i>Full track</i> John Ardila. Música <i>Seriousfun-</i> "Flat Broke Blues"	Yo he apoyado a muchos secuestrad os...(que actividades ha realizado)	4s
38. Ext. Día. Parque	Plano medio Carlos Arturo Hernández y esposa		<i>Full track</i> Carlos Arturo Hernández y esposa	Con mi familia hemos acompañad o a los	9s

			Música <i>Seriousfun- "Flat Broke Blues"</i>		
39. Int. Día. Estudio	Plano general televisor sobre mesa se ve a Carlos Arturo Hernández y esposa terminando de hablar.		Full track Carlos Arturo Hernández y esposa Música <i>Seriousfun- "Flat Broke Blues"</i>	Secuestrados...(que hizo por su secuestrado)	5s
39. Int. Día. Estudio	Plano general televisor sobre mesa se ve el inicio de la animación de logo de la iniciativa.		Voz en off narrador. Música <i>Seriousfun- "Flat Broke Blues"</i>	¡Que esperas!, tu también puedes hacer parte de	2s
		Animación logo Adopta un Secuestrado	Voz en off narrador. Música <i>Seriousfun- "Flat Broke Blues"</i>	nosotros, con tu ayuda juntos nos uniremos para decir: "Estar con UNO para sentirlos a TODOS"	6s

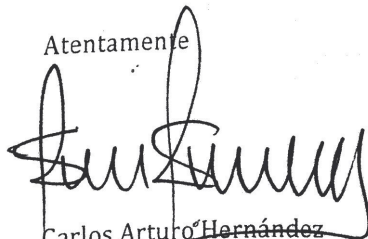
Bogotá D.C

Julio 8 de 2013

Universidad de La Sabana

Por medio de la presente yo Carlos Arturo Hernández con cedula de ciudadanía 19349222 de Bogotá autorizo el uso de fragmentos de la canción "Todo por Colombia" escrita e interpretada por mi para la musicalización del video institucional de la Iniciativa Adopta a un Secuestrado de la Universidad de La Sabana con fines altruistas.

Atentamente



Carlos Arturo Hernández
Cc 19349222 de Bogotá

Referencias

Asamblea Nacional Constituyente (2002). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: 2002.

Adopciones. (s.f.). *Adopta un Secuestrado*. Recuperado el 5 de septiembre de 2012, de la URL: <http://www.unisabana.edu.co/unidades/adopta-un-secuestrado/secciones/adopciones/>

Adopta un Secuestrado (s.f.). *¿Qué es AUS?*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012 de la URL: <http://www.unisabana.edu.co/unidades/adopta-un-secuestrado/secciones/que-es-aus/>

Arango, C. (s.f). *Clasificación de los géneros en el audiovisual*. Recuperado el día 1 de septiembre de 2013 de la URL: <http://www.patrimoniocinematografico.org.co/anterior/noticias/208.htm>

Bagley, B, M (2000, diciembre). *Narcotráfico, violencia política y política exterior de estados unidos hacia Colombia en los noventa*. Revista Colombia Internacional. Mayo -diciembre de 2000. No 49-50. Recuperada el 20 de septiembre de 2012 de la URL: <http://colombiainternacional.uniandes.edu.co/view.php/369/1.php>

Dafonte, A. (2010). *“Reflexiones teóricas en torno al concepto de género y a las dificultades que plantea su aplicación en la investigación sobre contenidos televisivos”*. Recuperado el día 1 de septiembre de 2013 de la URL: http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=353#C02

Feed, Buner.(2010,julio). *Psicología humanizada: Blog de psicología*. Recuperado el día 17 de septiembre de 2012 de la URL: <http://psicologiahumanizada.blogspot.com/2010/04/la-concientizacion-de-paulo-freire-en.html>

Fonostira (s.f) *Fotograma*. Recuperado el día 1 de septiembre de 2013 de la URL: <http://www.fonostira.com/glosario/fotograma.htm>

Fundación Un Millón de Voces. (2009). *Acerca de la Fundación un Millón de Voces*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012 de la URL: http://www.millondevoces.org/contenido/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=59

Freixas, D. (s.f.). *El video institucional*. Recuperado el 22 de septiembre de 2012, de http://www.palermo.edu/dyc/opendc/opendc2010_2/apuntes/EI%20video%20institucional069.pdf

Gamboa, C. y Valdés, S. (2008). “*DELITO DE SECUESTRO: (Primera Parte) Estudio Teórico Conceptual, Antecedentes Legislativos, Referencia de las Iniciativas presentadas en esta LX Legislatura*”. Tomado el 18 de septiembre de 2012 de la URL: <http://www.diputados.gob.mx/cedia/sia/spi/SPI-ISS-27-08.pdf>

Gómez, O. (2009). *Secuestro en Colombia: significados y prácticas discursivas*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012 de la URL: <http://www.dissoc.org/recursos/tesis/Tesis%20Oscar%20Gomez.pdf>

Gobierno de España. Ministerio de Industria, Energía y Turismo (s.f.). *Alta definición*. Recuperado el día 1 de septiembre de 2013 de la URL: <http://www.televisiandigital.es/tecnologias/AD/Paginas/alta-definicion.aspx>

Institue San Jose Sebastian Pelczar (s.f). *Introducción al Almacenamiento de Video*. Recuperado el día 1 de septiembre de 2013 de la URL: <http://teeks99.com/multimedia-intro/Video/Video-1-Storage-es.html>

La Nueva Esperanza de los Secuestrados. (2010) *Quienes somos*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012 de la URL: <http://www.fundacionlanuevaesperanza.org/co/index.php/quienes-somos>

Las Voces del Secuestro. (s.f) *quienes somos*. Recuperado el 17 de septiembre de 2012 de la URL: http://www.lasvocesdelsecuestro.com/quienessomos_equipo.php

León, L. R. (s.f.). *Soluciones Visuales*. Recuperado el 3 de junio de 2013, de Soluciones Visuales: <http://www.solucionesvisuales.com/video.html>

Maldonado, V(2006) *Inseguridad Pública: agenda para un debate democrático*. Recuperado el 17 de septiembre de 2012 de la URL: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/caracas/50460.pdf>

Navia, C. E., & Ossa, M. (s.f.). *premios y reconocimientos*. Recuperado el 10 de septiembre de 2012, de la URL: <http://www.paislibre.org/site/index.php/nosotros/premios-y-reconocimientos>

País Libre (s.f). *Quienes somos*. Recuperado el 17 de septiembre de 20012 de la URL: <http://www.paislibre.org/site/index.php/nosotros/quienes-somos>

Queralt, J. J. (2013, enero 17). *Código Penal* . : recuperado el 30 de agosto de 2013 de la URL http://www.ub.edu/dpenal/CP_vigente_2013_01_17.pdf

Real Academia Española. (2001). *Secuestro*. Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España: recuperado el 15 de septiembre de 2012 de la URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=SECUESTRO>

Rehenes y secuestrados. (2008, 30 de mayo). *Conceptualización del tipo de problemática: Rehenes y Secuestrados*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012 de la URL: <http://psicologiasocialrh.blogspot.com/2008/05/conceptualizacin-del-tipo-de.html>

ROMERO, C. L., & CORRADINE, J. E. (8 de mayo de 2009). *Aerovías Cónдор de Colombia - Aerocónдор - Primer secuestro aéreo en Colombia*. Recuperado el 7 de febrero de 2013, de LA URL: <http://www.aviacol.net/aviacion-civil/aerolineas-colombianas-desaparecidas/aerovias-condor-de-colombia-aerocondor/primer-secuestro-aereo-en-colombia.html>

Rubio, M. (2003). *Del rapto a la pesca milagrosa breve historia del secuestro en Colombia*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012 de la URL: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:blndnqG4K1wJ:economia.uniandes.edu.co/content/download/2081/12310/file/d2003-36.pdf+&hl=es&gl=co&pid=bl&srcid=ADGEESheoT0fUs8MfKXIm_khKHmezXJgwTLcYIQmcqmegQzh5Is6ElrGH2xFpBZHPvleYLaTqQgbT5iKHaT9CHBOTVhg8dEmf1PJlgvzRj1gZYS_egaNxv4c6Do2oegnXMwRsl0P8RSn&sig=AHIEtbT9h8AdG4IzfgFos8_tXzmZE_4LYQ

Trujillo, C. G., & Díaz, A. G. (19 de enero de 1993). *LEY 40 DE 1993*. Recuperado el 8 de septiembre de 2012, de la URL: [http://www.icrc.org/applic/ihl/ihl-nat.nsf/0/404eff7c4abbb0bdc1257706004ae960/\\$FILE/56988595.pdf/Colombia%20-%20Law%20No%2040%20on%20kidnapping%201993.pdf](http://www.icrc.org/applic/ihl/ihl-nat.nsf/0/404eff7c4abbb0bdc1257706004ae960/$FILE/56988595.pdf/Colombia%20-%20Law%20No%2040%20on%20kidnapping%201993.pdf)

ARTÍCULOS DE PERIODICOS EN INTERNET

Redacción Judicial (2012, febrero). *Cuatro décadas de fracasos políticos. El Espectador*. Redacción el 3 de junio de 2013 de: <http://www.elespectador.com/impreso/temadeldia/articulo-328922-cuatro-decadas-de-fracasos-politicos-en-1933>

Cronología (s.f) *Los enfrentamientos entre liberales y conservadores dejan masacres y crueldad. El Tiempo*. Recuperado el 15 de junio de 2013 de la URL: http://www.eltiempo.com/100/dk100/cronologia_centenario/ARTICULO-WEB-PLANT_NOTA_INTERIOR_100-7821729.html

Videos:

24HORAS (2008, abril 14). *Las voces del secuestro*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=IK6sJpU37i0>

AdoptaUnSecuestrado, (2011, septiembre 26). *Video adopta un secuestrado.wmv* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=AqKi4WzCPaU>

Adolfo Muñoz Gustavo, (2011, diciembre 12). *Volverás, por la fundación La Nueva Esperanza* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=XxzTATPVpdo>

Álvaro González (2013, enero 25). *Adopta un secuestrado – canal tro*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=vSVT-I7LEEO>

Alfonsobaella, (2010, abril 5). *Fundación “Un millón de voces”*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=EKc7DWW4nzw>

Álvaro González, (2013, enero 25). *Adopta un secuestrado – canal tro*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=vSVT-I7LEEO>

Brock Carter, (2012, marzo 16). *Un Millón de Voces - Sizzle Reel (Español)*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=VYVveyKuhLo>

Camila Chacón Martínez, (2012, noviembre 18). *Campaña adopta un secuestrado – Juan Camilo Mora* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=qfsu5me5HKQ>

DerechaExtrema, (2010, junio 23) *“Danos Luz” Fundación La Nueva Esperanza de los Secuestrados* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=LMNwX1ozVku>

FundacionPaisLibre, (2009, mayo 12). *Video institucional Fundación País Libre*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=TNeylYXbAEg>

José Ekalik Cacho Ceja, (2011, agosto 15). *Un momento nos cambió* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=4LmqRASip6M>

Juan Camilo Méndez Herrera, (2011, noviembre 16). *Adopta un secuestrado* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=iS2yLouG29I&feature=endscreen&NR=1>

María Fernanda Rueda, (2012, junio 15). *Adopta un secuestrado* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=5mySCfS4Fy4>

NTCtelevision1 (2009, agosto 13). *Ingrid Betancourt, 6 años de secuestro*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=Ec3fB2hXTkA>

Paula Andrea González, (2010, agosto 6). *Mi única guerra... es con la maldad*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=o7MA343nMNE>

periodistacriticola1 (2012, abril 7). *La Noche: Cientos de civiles continúan secuestrados por el grupo terrorista...* [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=qO3yYMhPeho>

pvirtualcom (2011, septiembre 27). *RCN TV, Secuestro policías Tambo Cauca, periodicovirtual.com*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=TjvP23r50pM>

teleSUR tv (2010, marzo 29). *Breve historia de Pablo Emilio Moncayo, secuestrado por las FARC*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=bKwBsP1-HXA>

TestigoDirecto1 (2010, marzo 9). *Diana Turbay: Un triste desenlace - Testigo Directo*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=MwWSTmKGBFo>

TotalTV BlogCom (2007, junio 28). *Así fue el secuestro de los 12 diputados del Valle del Cauca*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=PPpJZeroCkk>

Adopta un Secuestrado CITY TV video personal

Discografía

All was just a dream (2010) *Project System 12*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/track/563209/project-system-12-all-was-just-a-dream>

Caminos, (2006) *Talking cure*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/track/9594/caminos>

Dreams Become Reality (2010) *Scott Stevens*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/list/a81932/dreams-become-reality>

Flat Broke Blues (2010) *Serious fun*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/list/a62441/flat-broke-blues>

I am not a lefthanded (2006). *Brace Brace*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/artist/353065/i-am-not-lefthanded>

L'alba a Milano (2011) *Randagio*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/track/812160/l-alba-a-milano>

Panoramik (2008) *Stephen William Boulanger*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/search?q=q=name:%22panoramik%22>

Pizzicato (s.f) *Ehma*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/track/232/ehma-pizzicato>

Talking Cure (1994) *Amer Picon*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/artist/209/talking-cure>

Todo por Colombia (2008) Carlos Arturo Hernández. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=JlhXR2fbMWk>

Wind Dancing (1978) *Ken Verheecke*. Distribuido por JAMENDO. [Archivo de Audio] Recuperado de: <http://www.jamendo.com/es/artist/337766/ken-verheecke>