

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



El presente formulario debe ser diligenciado en su totalidad como constancia de entrega del documento para ingreso al Repositorio Digital (Dspace).

TITULO	ANIMACIÓN DE LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON INTENCIÓN COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO SECRETARIADO SOCIAL DE SOACHA		
SUBTITULO			
AUTOR(ES) Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo	MARTHA AURORA CASAS FONSECA		
PALABRAS CLAVE (Mínimo 3 y máximo 6)	ANIMACIÓN		ETAPA INICIAL
	LECTURA		ESTRATEGIA
	ESCRITURA		INTENCIÓN COMUNICATIVA
RESUMEN DEL CONTENIDO (Mínimo 80 máximo 120 palabras)	<p>En este documento se presenta una investigación relacionada con el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en el nivel inicial, la cual surge de la necesidad de ofrecer una alternativa pedagógica a estudiantes que inician los procesos de lectura y escritura, con el fin de que estos se lleven a cabo de una manera placentera y significativa y logre establecerse y perdurar por el resto de sus vidas.</p> <p>Como estrategia se propone la animación a la lectura para el desarrollo de la escritura con intención comunicativa, ya que a partir de ésta se generan un abanico de actividades que proporcionan a las estudiantes curiosidad, agrado, y disfrute, sensaciones importantes a la hora de llevar a cabo la generación de procesos de aprendizaje del código escrito.</p> <p>Se resalta la importancia de buscar desde las aulas estrategias pedagógicas que muevan al estudiante en favor de la construcción de su propio conocimiento, que le permita la integración con sus pares y favorezca su crecimiento personal. Los resultados muestran que es posible promover avances significativos en los procesos de escritura de las estudiantes, a partir del desarrollo de talleres en los cuales se tiene en cuenta las etapas del desarrollo del niño.</p>		

Autorizo (amos) a la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana, para que con fines académicos, los usuarios puedan consultar el contenido de este documento en las plataformas virtuales de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son Irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

**ANIMACIÓN DE LA LECTURA COMO ESTRATÉGIA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON INTENCIÓN
COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO
SECRETARIADO SOCIAL DE SOACHA**

Investigadora:

MARTHA AURORA CASAS FONSECA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
CHIA - CUNDINAMARCA
ABRIL DE 2013**

**ANIMACIÓN DE LA LECTURA COMO ESTRATÉGIA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON INTENCIÓN
COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO
SECRETARIADO SOCIAL DE SOACHA**

Investigadora:

MARTHA AURORA CASAS FONSECA

Asesora de tesis:

Mag. MÓNICA GUEVARA JIMENEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

CHIA - CUNDINAMARCA

ABRIL DE 2013

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, __ de _____ de 2013

Advertencia de la Universidad

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios quien me dio la fortaleza y sabiduría necesaria para llevar a cabo este proyecto.

A mi familia, padres, esposo, hijos quienes fueron mi principal motor para seguir adelante por su paciencia y entrega en todo momento.

A ASPAEN y al Secretariado Social de Soacha quienes me brindaron su apoyo económico y confianza para llevar a cabo la profesionalización de mi labor docente.

A todos los docentes de la universidad de la Sabana de la Maestría en Pedagogía quienes aportaron valiosos conocimientos necesarios para poder llevar a cabo este trabajo de investigación en especial a mi asesora Mónica Guevara , a la doctora Marina Camargo, la doctora Rosa Julia , y a mi compañera y colega Diana Sepúlveda.

INDICE

JUSTIFICACIÓN	7
1. PROBLEMA	10
1.1. Planteamiento y formulación	10
1.2. Objetivos	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
1.2.3. Antecedentes	12
2. MARCO TEORICO	15
2.1 Características de las niñas en el preescolar.	15
2.2 Escritura	21
2.2.1 Definición	21
2.2.2 Tipos de grafía	22
2.2.3 Niveles de la escritura	24
2.2.4 Intención comunicativa en la escritura	29
2.3 Lectura	32
2.3.1 Definición de lectura	32
2.3.2 Tipos de la lectura	36
2.4 Animación a la lectura	40
2.4.1 Definición	40
2.4.2 Animación a la lectura	42

2.5 Lectura visual clave para desarrollar textos escritos	46
3. METODOLOGIA	49
3.1 Descripción del lugar de estudio	49
3.2 Muestra	49
3.3 Tipo de investigación	50
3.4 Instrumentos de recolección de información	52
3.5 Etapas de investigación	57
4. RESULTADOS	59
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS	112

RESUMEN

ANIMACIÓN DE LA LECTURA COMO ESTRATÉGIA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON INTENCIÓN COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO SECRETARIADO SOCIAL DE SOACHA

En este documento se presenta una investigación relacionada con el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en el nivel inicial, la cual surge de la necesidad de ofrecer una alternativa pedagógica a estudiantes que inician los procesos de lectura y escritura, con el fin de que estos se lleven a cabo de una manera placentera y significativa y logre establecerse y perdurar por el resto de sus vidas.

Como estrategia se propone la animación a la lectura para el desarrollo de la escritura con intención comunicativa, ya que a partir de ésta se generan un abanico de actividades que proporcionan a las estudiantes curiosidad, agrado, y disfrute, emociones importantes a la hora de generar procesos de aprendizaje del código escrito.

Se resalta la importancia de buscar desde las aulas estrategias pedagógicas que muevan al estudiante en favor de la construcción de su propio conocimiento, que le permita la integración con sus pares y favorezca su crecimiento personal. Los resultados muestran que es posible promover avances significativos en los procesos de escritura de las estudiantes, a partir del desarrollo de talleres en los cuales se tiene en cuenta las etapas del desarrollo del niño.

Palabras clave: escritura, lectura, animación, intención comunicativa, aprendizaje, alternativa pedagógica.

Abstract**ANIMATION OF READING STRATEGY TO DEVELOP AS WRITTEN PRODUCTION WITH
INTENT COMMUNICATIVE TRANSITION SCHOOL STUDENTS SECRETARIADO SOCIAL
DESOACHA**

This document presents an investigation related to the development of reading and writing processes in the initial level, which arises from the need to provide an educational alternative to students who begin the process of reading and writing, so that these are carried out in a pleasant and meaningful way during their lives

As a strategy it is proposed to encourage reading to develop writing with communicative purpose, since it is generated from a range of activities that give the students curiosity, appreciation, and enjoyment, important feelings when carrying out the generation of learning processes of written code.

The importance of looking from the classroom, teaching strategies that encourage the student to construct their own knowledge, that allow them the integration with peers and strengthen their personal growth. The results show that it is possible to promote significant advances in the writing processes of students, from the development of workshops in which child's development stages are taken into account.

KEY WORDS: Writing, Reading, communicative intention, learning, educational alternative.

JUSTIFICACIÓN

En el colegio Secretariado Social de Soacha, es muy posible encontrar niñas de segundo grado a once diciendo “No me gusta leer”. Pero si se indaga en torno a esa primera respuesta, se descubrirá que lo que a las niñas no les agrada no es la lectura en sí misma, ni mucho menos las historias, sino las estrategias con las cuales desarrollaron este proceso.

El papel de los padres y la escuela al iniciar este proceso es fundamental, mientras las niñas logran conquistar progresivamente el código escrito, leer puede convertirse en una actividad carente de sentido si no se utilizan las estrategias apropiadas. Este proceso para algunas puede significar hacer ruidos con la boca, responder a los interrogatorios sobre las ideas principales, secundarias, los personajes etc. Con lo cual se pierde tiempo valioso para descubrir e imaginar frente a los textos.

Se requiere entonces que las estudiantes conciban la lectura como algo verdaderamente interesante y placentero para que de esta manera cobre un significado en su proceso de aprendizaje tal como lo propone Torres (2007):

“La lectura le permite una comunicación virtual con el autor, donde ambos establecen una conversación personal que produce cambios internos en el lector. Por medio de la lectura el individuo se

recrea, comparte ideas, experimenta sensaciones, viaja a mundos reales o imaginarios, alimenta su fantasía, vive, siente un gran placer, disfrute, y se encierre en ese mundo donde el autor lo lleva y juntos hacen el recorrido de las páginas”.(Pág. 23)

Alrededor de esa hipótesis, se encuentran argumentos para justificar el por qué y el para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura que se inicie en la primera infancia y que se mantenga durante toda la etapa de alfabetización inicial.

Por otro parte en el ámbito de la lengua escrita, uno de los principales riesgos en la educación preescolar es la tendencia por apresurar el aprendizaje a través de prácticas formalistas con planas que no tienen sentido para las niñas y los niños, y que obedecen en muchas ocasiones a las demandas de las familias o a la inquietud por prepararlos mejor para la educación primaria.

De esta manera la escritura se convierte en algo poco significativo para los estudiantes ya que no se les permite crear ni producir, aspectos que son innatos en los niños en las primeras edades, pero que por falta de estrategias adecuadas se van perdiendo a lo largo de la vida escolar.

Como alternativa para lograr que esta práctica de enseñanza se transforme en algo significativo y placentero para el estudiante, en el presente trabajo investigativo se propone la animación de la lectura como una estrategia para hacer que los niños produzcan sus propios escritos a partir de las experiencias que la lectura les genera.

1. PROBLEMA

1.1. Planteamiento y formulación

Con el fin de dar respuesta a varias preguntas acerca de qué estrategias utilizar para desarrollar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de grado transición, se plantea la pregunta de investigación que tendrá respuesta a través del análisis de las actividades desarrolladas en el aula y el análisis de los textos producidos por las estudiantes.

De esta manera, la pregunta que guía esta investigación es ¿Cómo la animación de la lectura contribuye a desarrollar el proceso de escritura con intención comunicativa en estudiantes de grado transición del colegio Secretariado Social de Soacha?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar producciones escritas con intención comunicativa mediante la estrategia de animación a la lectura en estudiantes de Transición del colegio Secretariado Social de Soacha.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los niveles de lectura y escritura de las estudiantes pertenecientes al grado transición.
- Promover la animación a la lectura para el desarrollo de procesos de escritura de las niñas de grado transición mediante la aplicación de talleres.
- Incentivar a las estudiantes a la producción de textos con intencionalidad comunicativa mediante la asociación de cuentos cortos con el contexto en el que se encuentran.

1.2.3 Antecedentes

Para la ejecución del proyecto es pertinente nombrar algunos de los estudios realizados con el fin de fortalecer la investigación y a la vez permitir dar un panorama sobre lo que se ha indagado alrededor de esta temática.

Para empezar vale la pena destacar los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes realizan grandes aportes alrededor del proceso de escritura y la forma como los niños van construyendo y apropiando los conocimientos a partir de la identificación de los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura en la que distinguen los niveles de concepción lingüística por los cuales pasan todos los niños en el transcurso del aprendizaje de la escritura.

En cuanto a la animación de la lectura en nuestro país se logra citar la Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura, organización privada, sin ánimo de lucro, creada desde 1990 quien con el propósito de hacer de Colombia un país de lectores. Promueve la lectura en familia, en la escuela, en las bibliotecas y en otros espacios; además, trabaja con entidades públicas y privadas para lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita.

Por otra parte se encuentra la investigación titulada animación a la lectura estrategia pedagógica para niños entre 3 y 5 años de estudiantes de pedagogía infantil de la universidad de la sabana en el 2006 quienes plantean estrategias de lectura a partir de las cuales se pretende mejorar la práctica docente dentro del aula teniendo como punto de referencia el juego y la creatividad.

El proyecto de investigación “Animación de la lectura como estrategia para desarrollar la producción escrita con intención comunicativa en estudiantes de transición del colegio del Secretariado Social de Soacha” A diferencia de la propuesta anteriormente citada, radica en que no sólo se proponen actividades de animación a la lectura sino que esta se convierte estrategia para llevar a las estudiantes a desarrollar procesos de escritura comunicativa mediante las etapas propuestas en los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982). Quienes proponen respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño permitiendo crear sus propias ideas para que encuentren significado a lo que escriben, empezando con pseudo letras y, poco a poco, relacionarlas con el código alfabético, para ir descubriendo razones válidas de uso.

En Colombia son muchos los estudios que se han llevado a cabo alrededor de esta temática entre los cuales se pueden destacar los autores como Negret (1994), Rincón (2000), Pérez (2006) Flórez, (2009) y Guzmán (2010) entre otros.

Todos preocupados en los procesos tanto de lectura como de escritura destacando la necesidad de tomar como centro de trabajo escolar a los estudiantes atendiendo a sus particularidades.

2. MARCO TEÓRICO

El objetivo central de la enseñanza del lenguaje en la escuela, resulta ser la formación de individuos competentes en las cuatro habilidades básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, con las cuales puedan lograr un desarrollo pleno de su comunicación, significación y conocimiento. Sin embargo, alcanzar este objetivo ha constituido una tarea ardua tanto para docentes como para los mismos estudiantes, debido a la falta de animación que se presenta en el proceso inicial de lectura y escritura.

En el marco teórico del presente trabajo se abordaran cinco aspectos que pueden ofrecer un acercamiento al objeto de estudio y alternativas para hacer del proceso inicial de lectura y escritura una actividad satisfactoria para el educador y el educando.

2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS EN EL PREESCOLAR

El niño en el preescolar es una persona que se expresa, a través de distintas formas. Es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla. Los niños de esta edad quieren tocar, gustar, oler, escuchar y examinar todas las cosas por sí mismos. Están ansiosos por aprender. Aprenden experimentando y haciendo.

En esta etapa las potencialidades se desarrollan de manera progresiva, existen muchas e importantes teorías que dan cuenta de esa progresión

enfocando diferentes aspectos. Entre las teorías que mayor influencia han tenido en la caracterización del desarrollo humano se citan la de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo y la de Freud sobre el desarrollo psico-afectivo del individuo.

Estas teorías reconocen que el desarrollo humano tiene lugar por etapas, que las etapas no necesariamente son rígidas en cuanto a las edades que abarcan o en cuanto a todas y cada una de las características que las componen.

Los investigadores del desarrollo humano mencionados, señalan que el niño y la niña del Nivel Inicial pueden alcanzar, gracias a las interacciones creativas con el medio y a la labor pedagógica, importantes logros en cuanto al desarrollo de su capacidad de conocer o “cognoscitiva”, de su capacidad de expresión o de utilización de diversos lenguajes, capacidad de desarrollo de su cuerpo o “físico-motriz” y su capacidad socio-emocional.

Este fraccionamiento del desarrollo humano en diferentes dimensiones es de carácter analítico y ha servido a los diferentes teóricos que lo han propuesto para aproximarse a un proceso que ocurre como un todo. Por ejemplo, en lo referente al desarrollo físico-motriz hay movimientos de carácter expresivo que bien pueden ser asumidos como lenguaje y, en ambos casos, revelarse el desarrollo socio-emocional. En esta investigación se retoman esas divisiones respetando lo que ha sido el planteamiento de los autores, pero la experiencia

educativa en el Nivel Inicial debe trabajarse de modo que se acerque a la integralidad del proceso.

A continuación se realiza una presentación sintética de estas diferentes dimensiones del desarrollo humano:

a) Dimensión cognoscitiva: Los niños se encuentran en una etapa preoperacional. En cuanto al desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje, el niño representa un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto.

En esta etapa pre operacional de desarrollo cognitivo, como la denomina Piaget se desarrolla la función simbólica que permite representar al niño lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad, Periodo importante para estimular y desarrollar la cognición.

b) Dimensión Físico-Motriz: es una etapa en la que tiene gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación oculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares. Todo ese contacto real con el mundo es lo que posibilita que luego se pueda imaginar y representar.

c) Dimensión Socio-Emocional: La socialización es un proceso mediante el cual el niño adquiere las conductas, creencias y estándares que tienen valor para su familia y grupo cultural al que pertenece. El auto concepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo, siendo de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás en definitiva, para el desarrollo constructivo de su personalidad.

En el desarrollo social adopta una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo. Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros.

Otra de las características, es el juego pues a través de éste los niños ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al reescenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños en colaboración.

d) Dimensión de la Expresión o de Lenguajes: en la etapa preoperacional es de suma importancia el desarrollo del lenguaje, ya que el niño descubre la necesidad de comunicarse. De hecho, el pensamiento

simbólico de esta etapa lleva al niño y a la niña a expresarse a través de gestos, del juego, del dibujo y de la palabra con la intención de comunicar.

Esta comunicación descubre la interioridad de una persona hacia las otras, y en este intercambio crece el pensamiento a la vez que las relaciones sociales. Es decir, el surgimiento del lenguaje se origina a partir de la existencia de capacidades internas, que se han ido construyendo a partir de reflejos innatos y de la presión social.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriormente citados, es posible expresar que tanto padres como docentes que realizan el acompañamiento en la etapa preescolar deben generar actividades encaminadas a desarrollar todas las dimensiones del niño, de tal manera que con ello se asegure un buen desempeño en el resto de su vida escolar.

Es precisamente en esta etapa donde se produce el inicio de la alfabetización, algunas personas consideran que es en el preescolar donde los niños deben aprender a leer y escribir y otras personas, que las actividades deben estar centradas a desarrollar la parte de motricidad fina y gruesa y que es en primaria donde se inicia este proceso.

Frente a esta polémica, se propone el siguiente interrogante ¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en Educación preescolar? Y se otorga la respuesta desde los postulados de Ferreiro (2000) quien plantea que:

La pregunta está mal formulada, porque si la respuesta es NO equivale a dejar esa responsabilidad al nivel primario. Si la respuesta es SÍ, presupone introducir en el preescolar las malas prácticas tradicionales de la primaria.

La propuesta es replantear la pregunta por otra centrada en el aprendizaje y no en la enseñanza: ¿Se debe o no permitir que los niños aprendan acerca de la lengua escrita en el preescolar?

En este caso, la respuesta es única. SÍ. El niño debe, entonces, tener experiencias diversas con la lengua escrita: explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras. (Pág. 27).

Añade Ferreiro (2000), que los estadios de Piaget se han utilizado como indicadores de madurez cognitiva para explicar lo que el niño puede o no puede aprender en cierto momento; sin embargo, estos estadios se han aprovechado mucho para generar prohibiciones: una cosa es que el niño no pueda hacer ciertos trabajos intelectuales hasta cierto momento y otra es que se le prohíba tomar contactos con objetos y problemas que desafíen sus posibilidades actuales.

Por ejemplo, la prohibición de abordar la lengua escrita hasta que el niño madure. Un ambiente en el cual se pueda aprender, que no prohíba aprender, debe tener libros y dejar circular la información sobre la lengua escrita.

Si se prohíbe la lengua escrita, se genera un ambiente escolar en el cual la escritura no tiene ningún lugar; mientras que en el mundo que lo rodea, la escritura tiene su lugar.

2.2 ESCRITURA

2.2.1 Lenguaje escrito

El lenguaje escrito es considerado según Guzmán (1996) como:

“Un medio de comunicación, expresión y conocimiento que facilita la construcción de la sociedad y se manifiesta a través de los actos de lectura y escritura de textos”. (Pág.19).

Esto nos permite identificar que la persona emplea la escritura como una forma de dar a conocer en un grupo social sus ideas y participar en la construcción de los conocimientos de otros en relación a un tópico.

Los niños pertenecientes al nivel inicial en el proceso de escritura se encuentran en una etapa de reconocimiento del grafema y de la relación existente entre la letra y el sonido que la acompaña. Esta traducción del lenguaje oral al escrito requiere de un medio sociocultural en el que se incentive este proceso y se le muestre al estudiante como llevarlo a cabo, sin caer en limitaciones.

Frente a este proceso de asociación como lo plantea Whitehurs y Lonihan (1998) citado por Barreto (2006), se observa que:

“La intervención mediadora de las educadoras y profesores va produciendo una transformación en las estructuras cognitivas de los niños, que facilita el acceso al significado de las palabras y a sus componentes; este logro depende en gran medida de la continuación que haya entre la enseñanza en el jardín infantil y el proceso de codificación, el que habitualmente se inicia en el primer año.” (Pág. 43)

Por ende, es importante plantearse el papel del docente y su importancia en el interés del estudiante por lograr la adquisición del código y establecer una comunicación escrita con aquellos que hacen parte de su entorno social. Pero para poder alcanzar este objetivo se requiere que el educador conozca el proceso de aprendizaje del estudiante y los avances que este realice respecto a su grafía y lo pueda orientar con el fin de potencializar sus habilidades.

2.2.2 Tipos de grafías.

En el proceso de apropiación de la escritura Ferreiro(1988) en sus investigaciones ha determinado que los niños y las niñas tienen una prehistoria escolar para aprender a escribir; esta investigadora confirma con sus tesis que un niño desde su primeros años de vida hace una aproximación a la escritura.

Según Ferreiro (1988), los garabatos que realizan los niños expresan el intento de organizar las grafías en una línea recta, por eso, para el niño, escribir es hacer garabatos, también puede haber un intento de combinaciones bolitas y palitos que ponen de manifiesto los primeros pasos para la apropiación de la escritura, siempre utilizan la imaginación creando historias con dibujos.

En estas condiciones, el lenguaje escrito no se puede ver a simple vista porque solo está con sus garabatos, sin embargo cuando a los niños se les pregunta el significado de cada dibujo es clara la idea que representan en la hoja.

Atendiendo a estas consideraciones, Ferreiro (1988) clasifica las grafías de los niños en cuatro grandes etapas:

- Los rayones: son trazos transversales en las hojas, bastante burdos, que el niño utiliza indistintamente para escribir o dibujar.
- Los garabatos: son grafismos semi estructurados, parecidos a 'culebritas u hormiguitas', con los que el niño asimila el tejido continuo de letras que percibe globalmente en los textos.
- Las pseudoletas: son grafías estructuradas, diferenciadas entre sí, con rasgos semejantes a las letras convencionales.
- Las letras: son las grafías convencionales que se utilizan en la cultura.

Por consiguiente, al solicitarle a un niño en etapa inicial que elabore una composición a partir de lo observado o leído por el docente y éste procede a representar por escrito lo que quiere comunicar, emplea signos que para él mantiene una correspondencia con lo que pronuncia, y a medida que se apropia del código estas representaciones cambian hasta emplear las letras del alfabeto del país en que se encuentra.

2.2.3 Niveles de la escritura

Partiendo de la clasificación de los tipos de grafía de los estudiantes, se retoma retoman (porque hablas en plural, de las etapas) las etapas de desarrollo de la escritura propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979):

En los procesos evolutivos de los niños y niñas se distinguen tres niveles de desarrollo en las conceptualizaciones escritas:

Primer nivel:

Los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura.

Después de una serie de exploraciones activas, los niños llegan a la siguiente conclusión: no es el tipo de línea lo que permite distinguir entre el dibujo y la escritura; de hecho, para la producción de ambas usamos líneas rectas, curvas o puntos. Con esta distinción, los niños reconocen rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las

formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo).

La arbitrariedad de las formas no necesariamente implica convencionalidad; por lo general las formas convencionales aparecen rápidamente en las producciones de los niños. Ellos aplican sus mayores esfuerzos en reinventar nuevas formas de letras, aceptan las formas sociales de las letras, las adoptan. No concretan sus esfuerzos en los elementos gráficos como tales, sino en el modo en el que esos elementos se organizan.

En este primer nivel, los niños logran dos grandes avances: considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos y hacer una clara distinción entre dos modos de representación gráfica, el modo icónico (dibujo) y el modo no icónico (escritura).

A partir de este momento los niños empiezan a enfrentarse con problemas que se organizan en dos grandes direcciones: lo cuantitativo y lo cualitativo. En el eje cuantitativo, el primer problema que enfrentan los niños es saber cuántas letras tiene que haber en una escritura para que sea legible y el eje cualitativo, donde las letras deben ser diferentes, si la escritura presenta la misma letra todo el tiempo, los niños no consideran que la cadena sea legible.

De este modo, la escritura empieza a ser entendida por los niños como un objeto simbólico. En este nivel, al escribir hacen culebras, círculos, líneas.

Algunos los enuncian como culebritas, circulitos y palitos. Poco a poco empiezan a escribir linealmente un conjunto varios de esos caracteres.

Segundo nivel

En el segundo nivel, los niños comienzan a buscar diferencias gráficas que puedan sustentar sus diferentes intenciones. Los niños pueden trabajar en el eje cuantitativo, en el cualitativo o con ambos al mismo tiempo. Por ejemplo, al observar que los adultos escriben a veces pocas letras, se preguntan cuál es la razón de esas variaciones en la cantidad de letras. En ese momento de la evolución, los niños no están analizando preferencialmente la pauta sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad (Significado y significante juntos, como una única entidad).

Tercer nivel

El tercer nivel corresponde a la “fonetización” de la representación escrita, los niños corresponden tres hipótesis diferenciadas durante el periodo que caracteriza este nivel.

Hipótesis Criterio	SILÁBICA	SILÁBICA- ALFABÉTICA	ALFABÉTICA
Aspectos cuantitativos y cualitativos de las producciones.	Control cuantitativo de las producciones pero no cualitativo (ponen tantas letras como sílabas pero cualquier letra para cualquier sílaba).	Los niños realizan un análisis silábico-cuantitativo de la emisión de las sílabas a la cantidad de partes de lo escrito.	Los niños entienden la naturaleza intrínseca del sistema alfabético, pero no pueden manejar los rasgos ortográficos específicos de la escritura.
Relación entre fonema y grafema	Buscan letras similares para escribir segmentos sonoros de las palabras. Establecen una relación entre la representación escrita y la pauta sonora de las palabras.	Usan letras o símil- letras. Las letras ocupan el lugar de sílabas, mientras que otras ocupan el lugar de unidades sonoras menores (fonemas).	Se comprende la similitud entre el sonido y las letras. Y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes. Asumen gradualmente las particularidades gráficas y sonoras del sistema alfabético.

De acuerdo a las etapas que se plantearon anteriormente la lengua escrita, se entiende como un proceso reflexivo y consciente que va más allá de aprender letras, palabras y oraciones sin sentido; por el contrario significa construir una lengua escrita que se desarrolle en auténticos contextos de comunicación, que favorezca en el niño la movilización de pensamiento y otras formas de conocimiento y a su vez le permitan vivir la lengua como tal; por

tanto, a lo que debe apuntar la escuela es a que el niño acceda a la convencionalidad de la escritura, mientras va descubriendo, su función tanto social como comunicativa.

En esta medida, “la escritura es un proceso complejo, de naturaleza social, cognitiva y lingüística y no mero producto del aprendizaje de unas técnicas para codificar” (Bonilla y Pérez 2009, p. 49). Es decir, la escritura es un medio que le permite al sujeto expresar el pensamiento por medio de los signos gráficos, por tal motivo no es un solo proceso mecánico que determina el aprendizaje en la calidad de los trazos y escritura correcta de palabras; por el contrario, es un proceso que exige el pensamiento como el medio que produce las ideas y permite plasmarlas de forma escrita a una forma convencional, consciente y reflexiva.

Al respecto Goodman añade que: (1996)

“el aprendizaje de la escritura va de “la inversión a la convención”, se desarrolla y se perfecciona en la medida que los niños tengan la oportunidad de “escribir” cotidianamente en el aula y se acerquen progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna”. (Pág. 50)

La escritura de los niños es simbólica y significativa, los niños deben construir textos según su experiencia, compartiendo y construyendo conocimientos entre ellos mismo y así aprender entre todos.

2.2.4 Escritura comunicativa.

Por medio de la escritura desde los inicios de la humanidad, el hombre ha dejado huella a través de dibujos, grafías que permiten una forma de comunicación a los demás; la escritura permite comunicar ideas, sentimientos y vivencias.

Escribir entonces es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos.

“la escritura es un proceso complejo, de naturaleza social, cognitiva y lingüística y no mero producto del aprendizaje de unas técnicas para codificar” (Bonilla y Pérez 2009, p. 49).

Así pues, la función de este sistema, dentro de un contexto comunicacional, es de carácter social puesto que, al ser utilizado por los miembros de una sociedad, permite que estos expresen sus ideas, sentimientos y vivencias cotidianas.

La educación preescolar interviene justamente en el periodo fructífero y sensible de los estudiantes en el cual los niños se encuentran en tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias. El jardín de los niños por el hecho mismo de su existencia se constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos

más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social.

Se debe tener claro que en el nivel preescolar no se pretende enseñar a leer y escribir a los niños, sino que por el contrario se proporciona un ambiente alfabetizador donde ellos mismos van adquiriendo una noción y familiarización con la lengua escrita, permitiendo de esta manera que cada uno manifieste sus necesidades donde el docente respeta sus ritmos de trabajo y estilos de aprendizaje.

Esto significa entonces que en la escuela, la escritura debe ser concebida y utilizada de la misma forma que en la vida social: como un instrumento necesario para acceder al mundo del saber, para expresar puntos de vista, para comunicar sentimientos, emociones, experiencias, reflexiones, para informar a otros y para dejar constancia en el tiempo de saberes descubiertos.

La posibilidad de comunicarse eficientemente mediante el lenguaje escrito es una exigencia que no se puede pasar por alto y debe desarrollarse continuamente. El docente desempeña un papel fundamental para promover la igualdad de oportunidades de acceso al dominio de los códigos culturales y de desarrollo de habilidades que permitan a los niños una participación plena en la vida social.

2.3 LECTURA

2.3.1 La lectura

Como lo afirma Smith (1989)

“la lectura puede ser considerada en términos muy generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un trasmisor y un receptor, – ya sea el lector un erudito descifrando un texto medieval o un niño identificando una sola letra en un pizarrón; el transmisor envía o produce, y el receptor trata de comprender”(Pág. 23)

Aquí se pone de manifiesto que al llevar a cabo un ejercicio de lectura entran en juego cada uno de los elementos de la comunicación, los cuales facilitan el desarrollo de la misma, favoreciendo la habilidad del ser humano para relacionarse con el mundo a través de la lectura. En este aspecto cabe aclarar que los elementos de la comunicación no son los que determinan un buen proceso lector; estos se toman para aterrizar el proceso en un esquema práctico y cobra sentido cuando se entiende la complejidad del mismo.

Añade Smith (1989), que el proceso de lectura se origina en torno a dos tipos de información:

- Información visual: El ojo capta la información que el cerebro quiere procesar, el primero trabaja en función del segundo; como lo afirma el autor “los movimientos del ojo son controlados por el cerebro y al examinar lo que el cerebro ordena al ojo que haga, podemos obtener una base para comprender qué tipo de información está buscando”

Como se puede notar, el funcionamiento fisiológico está presente en el desarrollo de la habilidad lectora, pero no es condición suficiente y única para que la lectura se lleve a cabo.

- Información no visual: El proceso lector no solo está determinado por la información visual que percibe el cerebro a través de los ojos. Este tipo de información, según Smith (1989) corresponde:

“A la información que ya posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tema de la lectura que vamos a realizar; todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces”

Al analizar esta afirmación se puede observar que el proceso lector está directamente influido por los datos que el ser humano ha extraído de su entorno y que están almacenados en su cerebro. A esta información se le da

un alto valor significativo pues con ella el lector hace predicciones y genera preguntas hasta llegar a tener respuestas satisfactorias en las que sea posible sacar provecho del texto sobre el cual está leyendo.

Se confirma de este modo que la lectura no es una simple característica del ser humano, es un proceso complejo y activo en el que además interviene la realidad social ligada a los procesos mentales de alto nivel simbólico. Es una práctica trascendental utilizada por el ser humano continuamente para comunicarse y que solo se perfecciona, cuando se hace continuamente; como lo afirma Smith (1989)

“La lectura no solo se aprende a través de ella misma sino que aprender a leer comienza al estar leyendo” (Pág. 95)

Teniendo en cuenta esta información, es importante asumir la lectura como proceso continuo que inicia con el nacimiento y se perfecciona a lo largo de toda la vida.

Pero para desarrollar y perfeccionar el proceso lector se aclara que no hay una forma universal que determine su enseñanza y su aprendizaje.

Como lo afirma Smith (1989)

“No existe ningún método de enseñanza de la lectura que se ocupe satisfactoriamente de la misma. Ni debe esperarse que se desarrolle uno inequívoco. Mientras algunos métodos son

obviamente peores que otros, la creencia de que podría existir un método perfecto para enseñar a los niños es contraria a toda la evidencia acerca de la multiplicidad de diferencias individuales que cada niño tiene en la lectura” (Pág. 204)

En el proceso histórico la enseñanza de la lectura se ha fundamentado en tres teorías: La identificación de la palabra completa, la identificación de letra por letra, y una posición intermedia que involucra la identificación de agrupaciones de letras, usualmente “patrones de deletreo”. La primera se fundamenta en la idea de que un lector no se detiene a identificar letra por letra, la palabra es vista como una unidad. La segunda se basa en que un lector es sensible a las letras individuales en la identificación de palabras. Y la última se fundamenta en que un lector se familiariza con patrones de deletreo que se reconocen y se integran para formar palabras.

Como se observa, son variadas las teorías sobre la enseñanza de la lectura, pero todas pierden validez en la medida en que no se tiene en cuenta la esencia del proceso, todas apuntan a la decodificación; pero ninguna se orienta hacia la comprensión.

En contraposición a estas teorías, surge otra que se basa en la identificación analítica de rasgos; ésta orienta el aprendizaje de la lectura desde un punto de vista significativo en el que entra en juego un proceso ya

nombrado en párrafos anteriores, “información no visual”, como lo afirma Smith (1989)

“Lo que hace fácil a la lectura... es la facilitación y el uso de la información no visual...La información no visual es tan importante que la lectura potencial se amplía con cada expansión del conocimiento de un niño a cerca del mundo o del lenguaje hablado. (Pág. 200)

2.3.2 Tipos de lectura

Existe un modelo pionero de las etapas del aprendizaje de la lectura sistematizado por Frith (1985). Este modelo divide las etapas del aprendizaje de la lectura en tres: Logográfica, Alfabética y Ortográfica, tal como se indica a continuación:

1- La etapa logográfica:

Antes de aprender a leer niño(a) de cuatro o cinco años ya es capaz de reconocer una serie de palabras que fueron mostradas por alguna persona adulta. Es capaz de reconocerlas globalmente valiéndose de su apariencia externa como la longitud de la palabra, la forma de la letra, los colores que le caracterizan el contexto etc. A esta etapa se le llama la etapa logo gráfica de la lectura. Es la etapa en la que el niño es capaz de reconocer las palabras escritas a través de la estrategia ideovisual.

En esta etapa el niño asocia la forma escrita con el significado y es capaz de leer los logotipos más familiares. Los procesos cognitivos que activan son: la memoria visual y la percepción visual, es decir la misma estrategia para reconocer los objetos o dibujos. Sin embargo, como hemos señalado con anterioridad, sólo puede reconocer la palabra cuando está presentada en el mismo contexto. Esto se logra puesto que el adulto señala la palabra y la asocia con su significado. En la medida que ve constantemente la palabra escrita y se le evoca su significado verbal va mejorando su capacidad de reconocimiento.

Sin embargo, por el simple hecho que esto no es una auténtica lectura sino simplemente una asociación ideo-visual el niño(a) suele cometer múltiples confusiones puesto que no reconoce las letras como signos lingüísticos sino como dibujos. Por ello se vale del contexto que constituye una herramienta fundamental para que pueda reconocer las palabras, de tal manera que puede reconocer la palabra cuando está rodeada de los elementos familiares (forma, color, tamaño, etc.) Pero no cuando la sacan de él.

En algunas situaciones es recomendable ambientar el aula con tarjetas letradas para estimular la etapa logográfica. Sin embargo, es necesario reiterar, en todo momento que al hacerlo, el docente no está pensando que a través de este proceso el niño(a) va a aprender a leer. Simplemente está utilizando una

serie de medidas para aproximarlos a la siguiente etapa donde se da verdaderamente la lectura.

2- *La etapa alfabética*

En esta etapa el niño debe aprender a realizar una decodificación fonológica que es el aspecto básico del aprendizaje lector. La decodificación fonológica consiste en la habilidad de segmentar la palabra en sus letras componentes (análisis grafo-fonémico) y asignar a cada letra el sonido que le corresponde (correspondencia de fonema a su respectivo grafema).

Esta asignación de un sonido (fonema) a cada letra (grafema) debe realizarse de manera secuencial en el orden en que se encuentran presentadas en la palabra. Una vez asignado el fonema al grafema tiene que unir todos los sonidos (síntesis fonética) y leer la palabra de manera global para entender su significado. Sólo aquí se da la verdadera lectura.

Mientras que en la etapa logográfica se activan la memoria y la percepción visual, la función cognitiva que se activa en la etapa alfabética es la conciencia fonológica. La conciencia fonológica es la habilidad que consiste en reflexionar sobre los aspectos sonoros del lenguaje hablado (Jiménez Ortiz G.M, 1995). Aún más en ortografías transparentes como la nuestra.

Por lo tanto, para lograr una auténtica decodificación el objetivo central de un docente de los primeros grados de primaria es enseñar al niño(a) a dominar las reglas de conversión grafema-fonema. Empezará de manera progresiva entrenándolos con el reconocimiento de vocales, sílabas directas e inversas, grupos consonánticos -con los cuales trabajará sistemáticamente cada uno de ellos- para luego acceder a la palabra y a la oración. Esto es indispensable en esta etapa pues para aprender a leer debe hacer uso de la estrategia fonológica, más aún en nuestro idioma que tiene una ortografía de estructura transparente pero también en otros idiomas como el italiano y finlandés.

Esta es la etapa que requiere más tiempo de aprendizaje y en donde se producen los principales problemas en la lectura. Debido a que, cómo habíamos mencionado antes, es un aprendizaje arbitrario que exige una enorme sobrecarga de la memoria de corto plazo, de largo plazo y de trabajo.

3- *Etapa ortográfica*

El hecho que el niño domine las reglas de conversión grafema-fonema no lo convierte en un lector hábil. Para lograrlo debe ser capaz de leer globalmente una gran cantidad de palabras. Cuando lo logra es que ha ingresado a la siguiente etapa de aprendizaje de la lectura que es la etapa visual-ortográfica. Morton (1989) define la etapa visual ortográfica como la habilidad que consiste

en la construcción de unidades amplias de reconocimiento sobre el nivel alfabético que permite que la parte fonética sea reconocida al instante.

Es entonces claro decir que para lograr un dominio de este nivel de la lectura es indispensable hacer uso de la estrategia visual o la vía directa de la lectura. La estrategia visual permite leer las palabras a golpe de vista, es decir sin necesidad de realizar la decodificación fonológica. El dominio de esta estrategia es posible gracias al tiempo y la práctica.

Es decir, leyendo una y otra vez la palabra. Al decodificar constantemente la palabra, por la vía fonológica, se formará una representación léxica ortográfica de ella y así se irá incrementando el número de palabras que pueden reconocerse por la vía directa. A medida que consigue reconocer palabras con mayor rapidez, se automatiza el acceso al léxico dejando el espacio y el tiempo necesario para realizar las operaciones cognitivas relacionadas con la comprensión lectora.

2.4 Animación a la lectura

2.4.1 Definición

Con respecto al término de animación se retoma al autor Juan Mata con el texto animación a la lectura donde plantea la mirada desde el autor Jacques Charpentreau (1964), quien realiza un recorrido histórico sobre el origen de la animación y plantea que inicialmente la animación era concebida como un

instrumento de transformación social que deseaba poner término a la exclusión de muchos ciudadanos a las artes y a las ciencias y hacer que sus formas de vida y sueños se manifestaran y reconocieran. (Pág. 24)

El heterogéneo conjunto de prácticas acogido a la sombra de la animación compartía no obstante una idea común: no se perseguía el mero entretenimiento, sino la transformación del mundo. Las actividades de animación eran formas de reacción a las debilidades y las desigualdades sociales y una vía de concienciación, movilización y compromiso.

Las estrategias de animación cultural no estaban muy alejadas de las prácticas pedagógicas de los profesores que buscaban una profunda renovación de los métodos de enseñanza.

De ese modo, el deseo inicial de combatir la apatía, el gran enemigo del ser humano como se proclamaba entonces, y vivificar las instituciones y los espacios comunitarios se unieron a las aspiraciones de las bibliotecas infantiles de hacer de ellas lugares abiertos, comprometidos, animados y así se fue esbozando lo que más tarde se denominó animación a la lectura.

Se puede concluir que la estrategia de animación ha sido una necesidad imperante para contribuir a la formación de diferentes poblaciones y en el caso de la presente investigación respondería a la necesidad de alfabetizar un

grupo de estudiantes en etapa inicial de forma creativa respondiendo a las necesidades personales y del entorno.

2.4.2 Animación a la lectura

Barrientos (1982) habla de la animación a la lectura como un método para:

hacer que los niños se conviertan en el tipo de lectores que leen para sí, para obtener respuesta a sus interrogantes más vitales, para divertirse, para soñar, para poner en marcha su imaginación, en fin, para sentirse inmersos dentro de la gran aventura que lleva consigo la lectura recreativa (Pág. 7)

Cuando se habla de animación de la lectura se apunta a hacer de este proceso una práctica trascendente y deseable en la que se logre:

1. Desarrollar las potencialidades del lector en tanto constructor de sentidos.
2. Descubrir la magia de la lectura y el placer de leer (en el sentido de goce profundo).
3. Establecer un vínculo afectivo con el libro y otros formatos textuales.
4. Conocer una amplia gama de materiales de lectura.
5. Incursionar diversas formas de apropiación de los textos.

A partir de esta información se puede expresar que animar a la lectura es generar la oportunidad de elegir la lectura entre otras prácticas, por libre opción. De tal forma que el estudiante comprenda que además de realizar una decodificación está adquiriendo un cúmulo de conocimientos que le permiten desarrollarse en diferentes ámbitos.

En este proceso de animación se retoma a Fraca (2003) quien al respecto concluye que:

“Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación.” (Pág. 65)

Igualmente, plantea que otro de los aspectos que pudiera parecer como evidencia de una actividad de lectura consiste en las anticipaciones que los niños realizan cuando escuchan la lectura de un cuento.

Respecto a ello Smith (1983) considera que:

Los niños comienzan a leer con la primera intuición de que lo que está impreso es significativo o la La información visual es tan importante que la lectura potencial se amplía con cada expansión del conocimiento de un niño acerca del mundo o del lenguaje hablado. Pero no hay una necesidad particular de un conocimiento previo amplio del mundo o del lenguaje hablado para que el niño comience a leer solo lo suficiente para darle sentido al primer material impreso que se habrá de leer.

La lectura no es intrínsecamente diferente de todas las demás actividades. A menos que la instrucción sea de alguna manera inusual, la lectura debe mezclarse suavemente dentro de todas las demás actividades de la vida de un niño pequeño. No existe un día mágico en que un “prelector” se convierta inesperadamente en un “aprendiz”, así como no hay un día especial en el que el aprendizaje concluya y el lector se gradúe. (Pág. 203)

Desde estas consideraciones, el proceso de animación en este proyecto de investigación tiene como finalidad desarrollar el gusto por la lectura e incidir directamente en la convencionalidad de la escritura, la cual no es únicamente un modo de responder a la lectura sino un preámbulo de la misma, puede ser una consecuencia, pero también un origen.

Así mismo con la presente investigación, el proceso de animación a la lectura se desarrolla al generar actividades que acerquen a las niñas, en este caso el grupo de transición, de manera significativa a los textos independientemente de si reconocen el código o no, se está generando una construcción de conocimiento a partir de la relación que establece con la información que poseía y la que se le presenta mediante imágenes, sonidos o lectura por parte del docente.

De esta manera se considera que una película sería una estrategia para animar a leer un cuento, si ésta despierta curiosidad sobre algo que se quiere descubrir, en ese momento se anima a sus seguidores a leerlo, el consejo del amigo cuyo gusto literario se respeta anima a leer el libro recomendado, la lectura en voz alta de un poema por parte de la profesora anima a leer el libro del que forma parte, un comentario bien fundamentado sobre un álbum ilustrado en una revista o en un programa de radio anima a leerlo, la presencia social de una novela anima a leerla, un videojuego basado en un relato anima a leerlo, una representación teatral anima a leer la obra. Cualquier iniciativa, por modesta que sea, puede constituir un ejemplo de animación si de ella se deriva una lectura.

2.5 Lectura visual clave para desarrollar textos escritos

El objetivo de cualquier actividad organizada antes, durante y después de la lectura de un texto es lograr que los alumnos afiancen, fijen y ordenen las percepciones derivadas de esa actividad, de modo que los trabajos de escritura relacionados con la lectura tienen esa misma finalidad.

De esta forma, cuando un niño realiza un dibujo o un garabato acerca de un tema que se le ha leído o presentado gráficamente está llevando a cabo una escritura de su propia lectura, se hace visible a otros lectores que comparten la misma grafía y que poco a poco incursionaran en el proceso convencional de escritura, para ser entendidos por todos. En relación con esta idea Sontag (2007) afirma que:

“Escribir es ejercer, con especial intensidad y atención, el arte de la lectura... Es el amor a la lectura, lo que incita el sueño de escribir, es la lectura de los textos de otros lo que alienta la escritura de los propios.

En efecto, leer y escribir se nutren mutuamente. Ambas acciones hacen uso además de la misma lengua: en un caso se recibe, en otro se entrega. Y comparten también un rasgo primordial: Tanto en la lectura como en la escritura uno puede ser otro sin dejar de ser lo que se es. Esa reciprocidad hace de la lectura y la escritura distintas expresiones de un mismo impulso.”

(Pág. 39)

Moreno (1994), otro líder de la lectura como vía de descubrimiento de la escritura afirma:

“Escribir es leer, sin más, quien escribe siempre lee. Despertar a los niños para introducirlos en ese sueño es labor del maestro. Lograr que los niños escriban para sí mismos, y no para la escuela, la cual todo lo empaña con sus castradores juicios, es el sueño, a veces utópico, otras veces no, al que la mayoría de los maestros aspiramos a soñar. Lograr que el deseo de escribir irrumpa de lo más inconsciente del niño, el deseo de inventarse a sí mismo, para que pueda leerse también a sí mismo. Porque escribir es, también, una forma privilegiada de autoconocimiento y de disciplina. Cuando escribo, me leo. Me veo reflejado en la página. Me siento. Lo dicho y redicho: «A la lectura, por la escritura»”. (Pág. 20)

De lo que se trata ahora, sin embargo, es de considerar la escritura como una respuesta a la lectura, es decir, de entenderla como un testimonio de las reacciones, inferencias y razonamientos que un texto suscita en un lector como un modo de animar.

Por ejemplo, en los dibujos de los niños que aún no saben escribir se encuentra la producción de sentido que pueden hacer a partir de la lectura de un cuento o una narración ilustrada, transformándose así en su primer vehículo de conocimiento y apropiación de la realidad. Se trata entonces de traducir a otros lenguajes la huella de una lectura mediante la animación.

3. METODOLOGIA

En este capítulo se desarrollan de manera amplia los aspectos referentes al lugar, la población y los instrumentos empleados para el desarrollo y la recolección de la información necesaria para la validación de la investigación.

3.1 Descripción del lugar de estudio

El Colegio Secretariado Social de Soacha se encuentra ubicado en la Calle 13 No 12-26 en el municipio de Soacha, modalidad femenina, es una Institución Educativa privada de acción social, creada mediante resolución 214 de noviembre 22 de 1948 por la Señora Leonor Puyana de Bermúdez. Actualmente cuenta con 315 estudiantes pertenecientes a los tres primeros Niveles de Educación (Preescolar, básica y media). Con una jornada única, administrado por la señorita María Isabel Mateus Vargas y representante Legal Luis Fernando Bermúdez Puyana y la directora docente Marcela Ramírez Moreno, quien apoya los procesos pedagógicos de la institución.

3.2 Muestra

Para el desarrollo de la investigación se tomó como grupo experimental el grado transición del colegio Secretariado Social de Soacha, el cual cuenta con 11 estudiantes, con edades que oscilan entre los cuatro y medio y cinco años.

Se toma como muestra este grupo, puesto que es allí donde las estudiantes se encuentran inquietas frente a la adquisición del lenguaje escrito y la ampliación de su vocabulario para la comprensión de su realidad. Además, como lo plantea Emilia Ferreiro (1988)



“a los cinco años los niños ya saben distinguir entre escribir y dibujar; y esto

les permite al conjunto de formas que tienen en común el no ser dibujo, llamarle “letras” o “números” y a su vez saber que esas marcas son para una actividad específica que es leer, y que resultan de otra actividad también específica que es escribir dentro del conjunto de representaciones graficas presentes en su medio”. (Pág. 47)

También es relevante reconocer que para alcanzar este objetivo es importante brindarles estrategias que faciliten el aprendizaje, la motivación, la participación y la creatividad en un ambiente agradable placentero y significativo.

3.3 Tipo de investigación

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, que desde lo planteado por Goetz y Le Compte (1988)

“Permite estudiar a las personas en el contexto en el que se desarrollan sus vidas y, por lo tanto, sus comportamientos. Asimismo, el enfoque cualitativo considera fundamental el punto de vista de los sujetos que intervienen en la investigación, las interpretaciones que ellos hacen de las condiciones que deciden sus formas de proceder y la percepción que tienen de los resultados de los estudios en los que participan” (Pág. 56)

Desde este punto de vista, la investigación está encaminada a desarrollar los procesos de lectura y la escritura de una forma creativa teniendo en cuenta unas etapas para su desarrollo con el fin de beneficiar la vida escolar de la estudiante. Además, se busca innovar a través de un trabajo más activo y dinámico por medio de talleres mediante un trabajo colaborativo en el cual se tiene la posibilidad de enmarcar los vínculos que existen entre la lectura y la escritura como una estrategia y aprendizaje por parte del que inicia este proceso.

Este proyecto se aborda desde una investigación acción – participativa, la cual desde Borda (2003)

“...propende por la participación específica y concreta en la práctica social, en la que la actividad investigativa no debe culminar en una respuesta de orden teórico sino en la generación de propuestas de acción expresadas en una perspectiva de cambio social, de ahí que, el objeto de estudio se convierta en un agente activo, crítico del ambiente que lo rodea, de tal forma que el problema se defina en función de una realidad concreta y compartida, lo que conlleva un quehacer de aprendizaje colectivo.” (Pág. 89)

La utilidad de la investigación acción- participativa, en este proyecto se origina cuando se pretende llevar a cabo un conocimiento de la realidad escolar, lo cual solo es posible, a partir de la observación, descripción y reconocimiento de los sujetos inmersos en este contexto, con el fin de responder a las necesidades que subyacen con más preponderancia, en este caso, la animación de los procesos de lectura para llevar a cabo una escritura con intención comunicativa en la cual las estudiantes se sientan parte importante del proceso.

Este tipo de investigación es relevante para el desarrollo de dicha investigación puesto que determina la forma en que los procesos de las estudiantes se pueden mejorar mediante una acción intencionada y una oportuna retroalimentación de los objetivos alcanzados.

3.4 Instrumento para la recolección de la información

Para la recolección de información se seleccionaron dos instrumentos:

a) Rejilla de desempeño:

Se diseñó una rejilla para evaluar el desempeño de las estudiantes y se aplicó en tres momentos: al iniciar el proceso, durante la aplicación de los talleres y al finalizar la propuesta. Esta rejilla está compuesta por las categorías planteadas por Emilia Ferreiro.

ESTUDIANTE:		EDAD: _____
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudoletas o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

b) Rejilla final:

Esta rejilla es empleada para observar el avance obtenido en cuanto a nivel de escritura con la aplicación de los talleres.

ESTUDIANTE	PRUEBA 1			PRUEBA 2			PRUEBA 3		
	N. 1	N.2	N.3	N.1	N.2	N.3	N.1	N.2	N.3
001									
002									
003									
004									
005									
006									
007									
008									
009									
010									
011									

c) Talleres

Los talleres fueron elaborados con el propósito de recoger la información.

El taller es definido por González Cuberes (1998) como:

“...el tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer.

Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Me gusta, agrega, la expresión que explica el taller como lugar de manufactura y mentefactura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.”
(Pág. 112).

De esta manera el taller se convierte en una estrategia didáctica y organizativa de extraordinario interés, ya que el trabajo por talleres consiste en la disposición en el aula de espacios diferenciados que cuentan con los materiales oportunos con los cuales las niñas pueden llevar a cabo actividades que despierten su curiosidad y creatividad.

Los talleres de la presente investigación están estructurados en cinco momentos: Hora de leer, La caja de palabras nuevas, Soy una escritora, Contrastación de escritos y Rincón literario, en los cuales se desarrollan las siguientes actividades:

- 1. Hora de leer:** espacio dedicado a realizar la lectura animada ya sea de un cuento, de imágenes, o de la representación de alguna situación con el fin de despertar el interés de las estudiantes.
- 2. La caja de palabras nuevas:** Aquí la profesora relaciona palabras nuevas y desconocidas para las niñas, dentro de la lectura que se ha realizado

previamente. Estas palabras se escriben en carteles muy visibles con el fin de que se apropien, se lean, se recuerden y se asocien con la escritura convencional.

3. **Soy una escritora:** Este es el momento en el cual se le propone a las estudiantes que realicen sus propios escritos, a partir de la lectura realizada, generándoles un momento de confianza frente a este proceso, reconociéndose de esta manera como futuras escritoras.
4. **Contrastación de escritos:** Este es el momento en el que la profesora realiza una contrastación de las producciones escritas de los niños y la escritura convencional.
5. **Rincón literario:** Es el lugar donde se exponen todos los trabajos con el fin de que en cada sesión las estudiantes compartan sus experiencias con las demás compañeras, aquí las estudiantes diseñan algún trabajo a partir de la lectura lo cual da cuenta de la comprensión de las estudiantes durante el taller.

Los talleres se trabajaron desde el área de dimensión comunicativa por ser el espacio en el cual se desarrollan los procesos tanto de lectura como de escritura dentro de la institución. Se adecuó la ludoteca como lugar de trabajo, con el fin de generar un ambiente agradable y de confianza entre estudiantes y profesora, proponiendo de esta manera otro lugar para el aprendizaje fuera del aula.

3.5 Etapas de investigación

La investigación se dividió en tres momentos:

Etapa 1: Sensibilización

Esta etapa corresponde a la presentación del proyecto a padres y estudiantes, para ello se organizaron dos momentos:

Primero, se inició con la presentación del proyecto a los padres de familia, mediante una exposición sobre la importancia de los procesos de lectura y de escritura y una reflexión en torno al propio proceso de aprendizaje y la incidencia de la animación y apoyo en casa para lograr un mejor desempeño por parte de las estudiantes.

Segundo, a las estudiantes, se les entregó una maleta la cual contenía un cuento dentro y se les sugirió llevarlo a casa para leerlo en familia y luego socializarlo en las clases, luego se realizó una visita a la biblioteca Colsubsidio de Soacha para que tuvieran otro tipo de contacto con el material bibliográfico y audiovisual de la misma. Además, se les explicó cómo acceder a este material con el fin de realizar lecturas en familia.

Etapa 2: Aplicación

Se diseñaron 10 talleres, los cuales estaban organizados de acuerdo a criterios específicos que permitían alcanzar los objetivos hacia los procesos de lectura y de escritura mediante la estrategia de animación, tal como se describe en el apartado de instrumentos de recolección de información.

Etapa 3: Análisis

A partir de los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres se procede a realizar la identificación de las categorías de análisis; representaciones icónicas y no icónicas, hipótesis silábica e hipótesis alfabética para de esta manera emitir juicios analíticos acerca de las producciones de las estudiantes.

4. RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación están constituidos por tres pruebas, las cuales fueron aplicadas en momentos específicos dentro del desarrollo de las actividades de animación con la intención de medir el impacto del mismo en la población objeto de estudio. Así:

- a) Los datos de la prueba diagnóstica corresponden a la prueba aplicada cuando se inició el proyecto y se estaba animando a las estudiantes a una participación activa dentro del mismo.
- b) La prueba de avance, aplicada después de tres talleres, permitió identificar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de las estudiantes después de la aplicación de actividades que favorecían la orientación en los sonidos de las letras, su comprensión y organización para la conformación de palabras.
- c) La prueba de cierre, aplicada después de cinco talleres más, fue desarrollada por las estudiantes al finalizar el proyecto lo que permitió identificar el avance en los procesos de lectura y escritura.

Esta organización permitió construir talleres enfocados en los procesos de alfabetización de las estudiantes y sus producciones, con el fin de retroalimentar sus desempeños constantemente y cumplir con sus demandas de aprendizaje. A continuación se describe y muestran los resultados obtenidos:

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Descripción de la actividad:

Inicialmente, se presentaron unas diapositivas con escenas de la película de blanca nieves y los siete enanitos con el fin de que las estudiantes llevaran a cabo el proceso de lectura de imágenes la cual fue empleada como estrategia de animación.

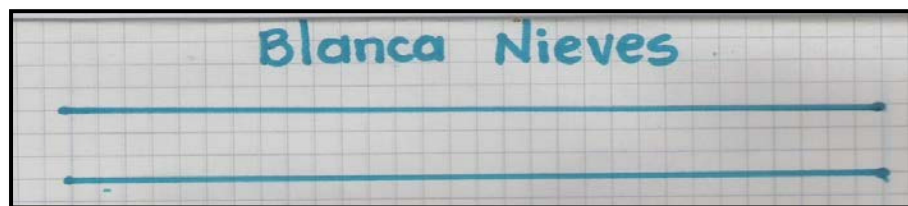
Luego se realizó la lectura del cuento por parte de la docente, anteriormente se solicitó a las estudiantes que debían estar muy atentas y ante las palabras que fueran desconocidas se hiciera saber para escribirlas en un cartel y socializarlas al final con el fin de promover el espacio “caja de palabras nuevas”.

Al finalizar la proyección se les solicitó a las estudiantes graficar el momento más importante de la historia y escribir una idea acerca del mismo.

Frente al proceso de escritura se obtuvo los siguientes resultados:

ESTUDIANTE 001		EDAD: 4 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	X
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

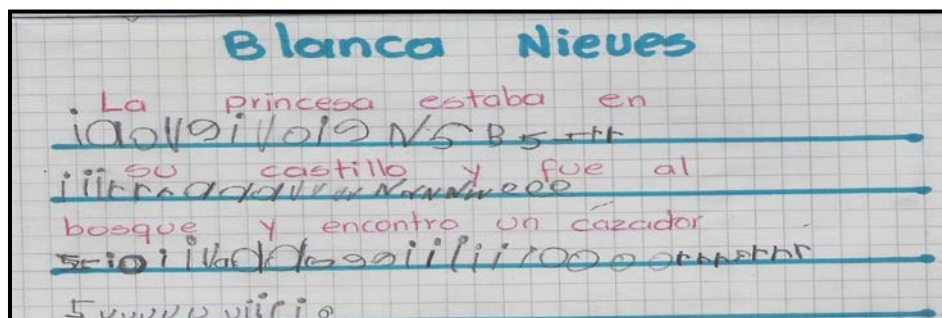
Como se observa en la gráfica 1, la estudiante no presenta ningún registro. De acuerdo con el trabajo de campo realizado, esto se debe a que la estudiante frente a la instrucción presentada por la docente no sintió la posibilidad de llevar a cabo un registro escrito sino que presentó únicamente sus ideas mediante un dibujo de Blanca Nieves, que es recurrente en cuadernos y cartucheras.



Gráfica 1: Desempeño: Estudiante 1, prueba 1.

ESTUDIANTE: 002		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	x
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la sílaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

Como se observa en la gráfica 2, la estudiante utiliza pseudolettras, puesto que dentro de su producción es posible identificar el uso de figuras cerradas y reunidas en secuencia, como por ejemplo las vocales a,i,o.



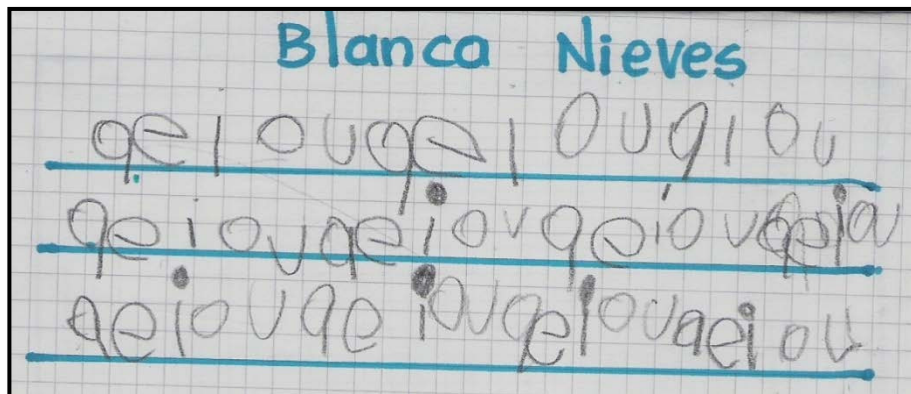
Gráfica 2: Desempeño: Estudiante 2, prueba 1.

ESTUDIANTE 003:		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	X
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

Como se observa en la gráfica 3, la estudiante utiliza pseudolettras, puesto que dentro de su producción es posible identificar el uso de algunas vocales y trazos que varían de longitud y direccional, posiblemente tratando de imitar letras que observaba en el aula.

ESTUDIANTE 004		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	X
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

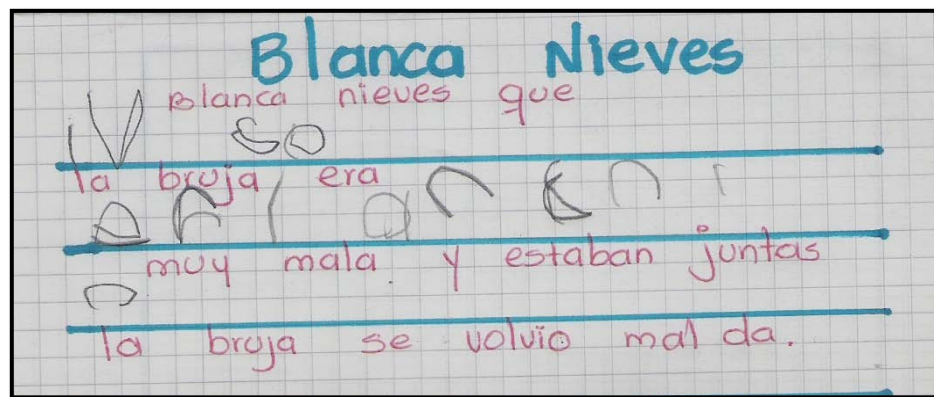
La estudiante reúne en secuencia las vocales a partir de lo que observa en el aula, como se evidencia en la gráfica 4. Frente a este proceso, es posible destacar que la estudiante está en búsqueda de letras que le permitan significar la realidad de observa y usa los elementos que le ofrece el contexto en el que se encuentra.



Gráfica 4: Desempeño: Estudiante 4, prueba 1.

ESTUDIANTE 005		EDAD: 4 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	X
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

La niña realiza trazos ondulados y líneas verticales separados, como se muestra en la gráfica 5, emplea pocas grafías para presentar la idea de la historia. Además, en el trabajo de campo se evidenció que el proceso de comprensión entre las acciones de los personajes y sus consecuencias no es claro.



Gráfica 5: Desempeño: Estudiante 5, prueba 1.

ESTUDIANTE 006		EDAD: 6 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	X
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

La gráfica 6 hace evidente que la estudiante presenta un garabateo controlado puesto que sus trazos son definidos, la producción corresponde a la reunión en secuencia de las vocales a, i, o, que son aquellas que más se facilitan en el proceso de escritura pues se está pasando de la elaboración de trazos verticales y figuras cerradas a pseudoletras.

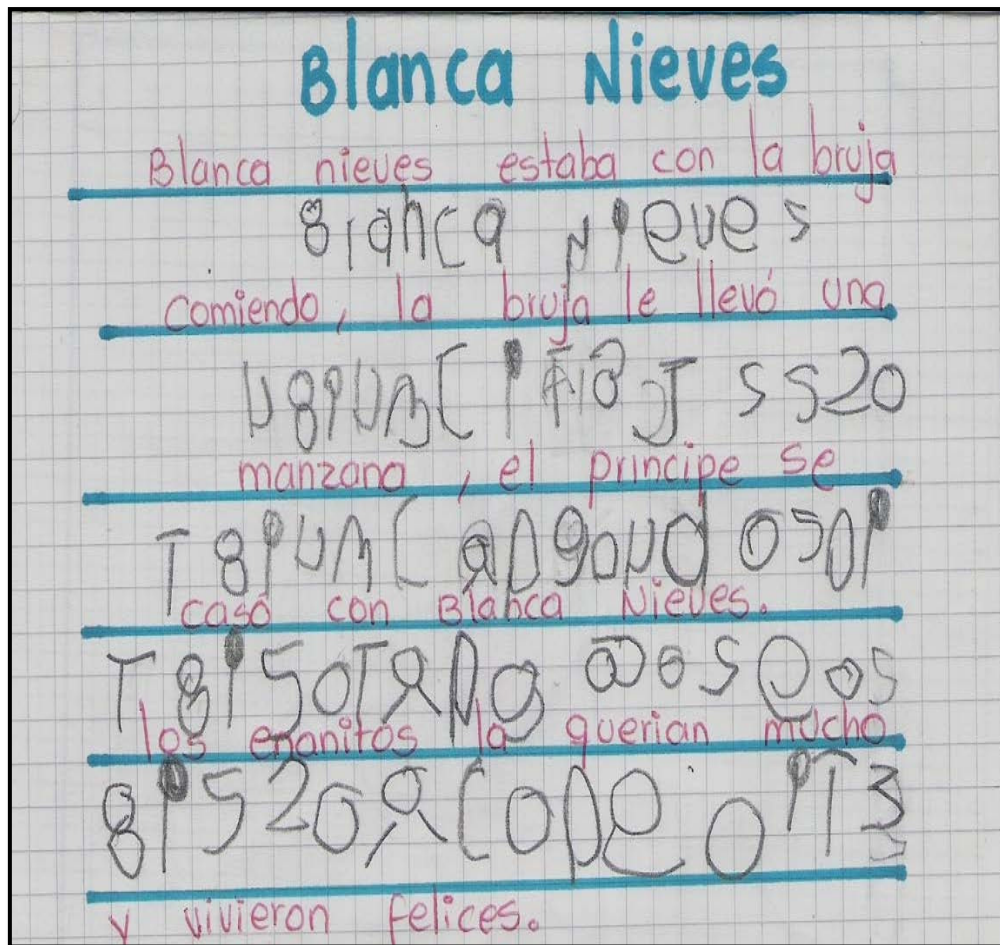


Gráfica 6: Desempeño: Estudiante 6, prueba 1.

ESTUDIANTE 007		MORENO ROJAS ANGUIE SOFIA	EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1	
0	No presenta registro		
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS		
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.		
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	X	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.		
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA		
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones		
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.		
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.		
3°	HIPOTESIS ALFABETICA		
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente		
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.		
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.		

La estudiante ha desarrollado un control muscular que le permite copiar los grafemas tal como se los presenta el contexto, como se observa en la gráfica 7 y al solicitarle que dé a conocer la historia, emplea las letras y números que se encuentran en el aula, organizándolos en secuencia y separándolos aleatoriamente.

Estos resultados también demuestran que la estudiante busca otorgarle a su narración una convencionalidad y ampliar el sentido comunicativo del mismo y para ello emplea gran variedad de grafías y números y los distribuye en el espacio asignado por la docente.

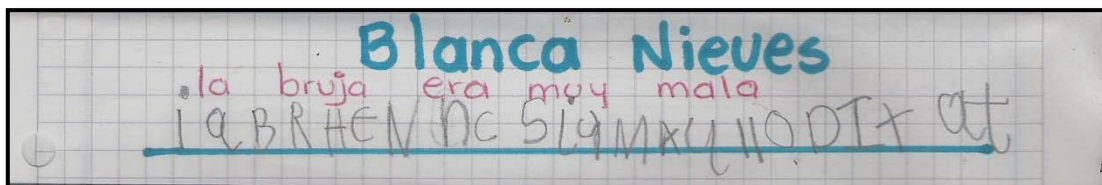


Gráfica 7: Desempeño: Estudiante 7, prueba 1.

ESTUDIANTE 008		EDAD: 4 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	X
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la sílaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

La niña presenta combinación de vocales y otros signos en su producción, como se observa en la gráfica 8, los trazos están organizados en secuencia y varían levemente en longitud y direccionalidad. Es posible que las letras sean extraídas del contexto y la cantidad de los mismos haya sido contralada por el espacio demarcado por la docente.

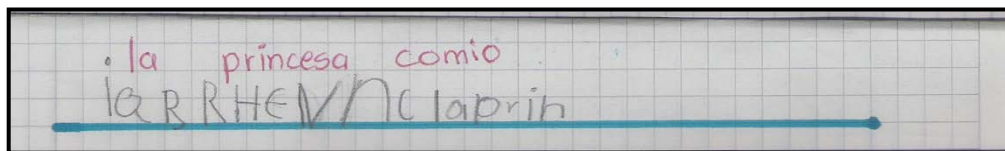
Es importante añadir que al indagar a la estudiante sobre el significado de los trazos, se obtiene una idea clara sobre las características de uno de los personajes de la narración.



Gráfica 8: Desempeño: Estudiante 8, prueba 1.

ESTUDIANTE 009		EDAD: 6 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	X
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

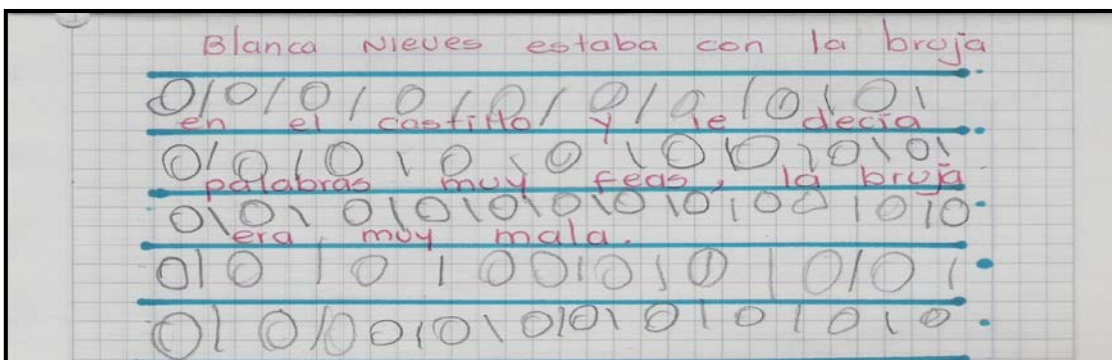
La gráfica 9 hace evidente que la estudiante presenta un garabateo controlado puesto que la producción contiene trazos verticales y figuras cerradas correspondientes a pseudoletras. Además, es posible observar que busca simular el proceso de escritura convencional mediante el empleo de letras de su entorno.



Gráfica 9: Desempeño: Estudiante 9, prueba 1

ESTUDIANTE 010		EDAD: 4 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	X
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

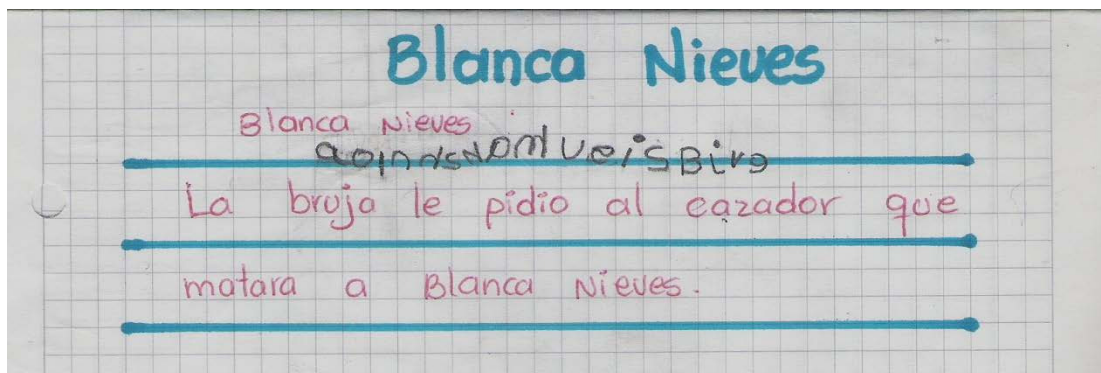
La estudiante, como se observa en la gráfica 10, presenta en su escritura una serie de redondeles y líneas verticales en secuencia, reproduciendo trazos sencillos, aún no se evidencia un control de cantidad sino que busca llenar el espacio asignado por la docente.



Gráfica 10: Desempeño: Estudiante 10, prueba 1.

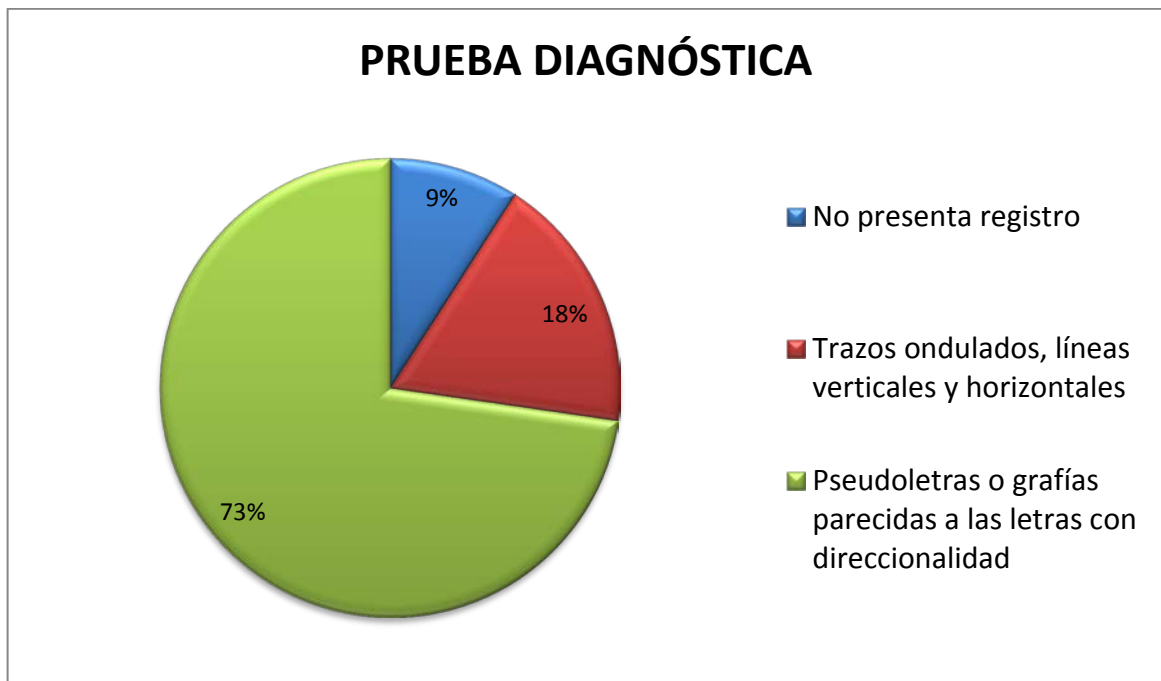
ESTUDIANTE 011:		EDAD: 4 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 1
0	No presenta registro	
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	X
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

La gráfica 11 hace evidente que la estudiante presenta un garabateo controlado, los trazos están organizados en secuencia y varían levemente en longitud y direccionalidad. Se evidencia el uso de algunas vocales y pseudolettras.



Gráfica 11: Desempeño: Estudiante 11, prueba 1.

Atendiendo los resultados que se observan en la gráfica 12, se puede expresar que las estudiantes en su mayoría se encuentran en el nivel de representaciones icónicas y no icónicas:



Gráfica 12: Proceso de escritura en prueba diagnóstica

De acuerdo con los datos, el 9% de la población no presenta ningún tipo de producción escrita, dado que cuando se les piden que escriban responden que no saben escribir y la aproximación a la historia la mantiene mediante la realización de dibujos. El 18% de las estudiantes refleja una sucesión de palitos y bolitas y la utilización de grafemas acompañadas en ocasiones de números y otros signos, lo que hace posible identificar

el cambio de nivel de las estudiantes, pues como lo plantea Ferreiro, citada por Barreto (2006)

En este primer nivel, los niños logran dos grandes avances: considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos y hacer una clara distinción entre dos modos de representación gráfica, el modo icónico (el dibujo) y el modo no icónico (la escritura). (Pág.11)

El 73% de las estudiantes realizan pseudoletras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad y buscan que estas se asemejen a las letras que se encuentran en su entorno, en este caso el salón de clases, así que copian aquellas que desde su ángulo de observación se les facilita y le permiten comunicarse con otros, pasando a un proceso de sentido comunicacional, y poco a poco las estudiantes vencen la resistencia inicial y escriben sus primeras ideas, tal como lo sugiere Ferreiro, citada por Barreto (2006), las letras se usan para representar una propiedad de los objetos del mundo (seres humanos, animales, etc), que el dibujo no tiene la capacidad de representar: sus nombres.

En general, el grupo de estudiantes demuestra dominio del trazo y la intención de apropiarse de la realidad mediante el uso de las palabras, aspectos que favorecen el desarrollo de la propuesta. Además, encuentran en la lectura una forma de recreación y posibilidad de compartir con otros sus ideas.

PRUEBA DE AVANCE

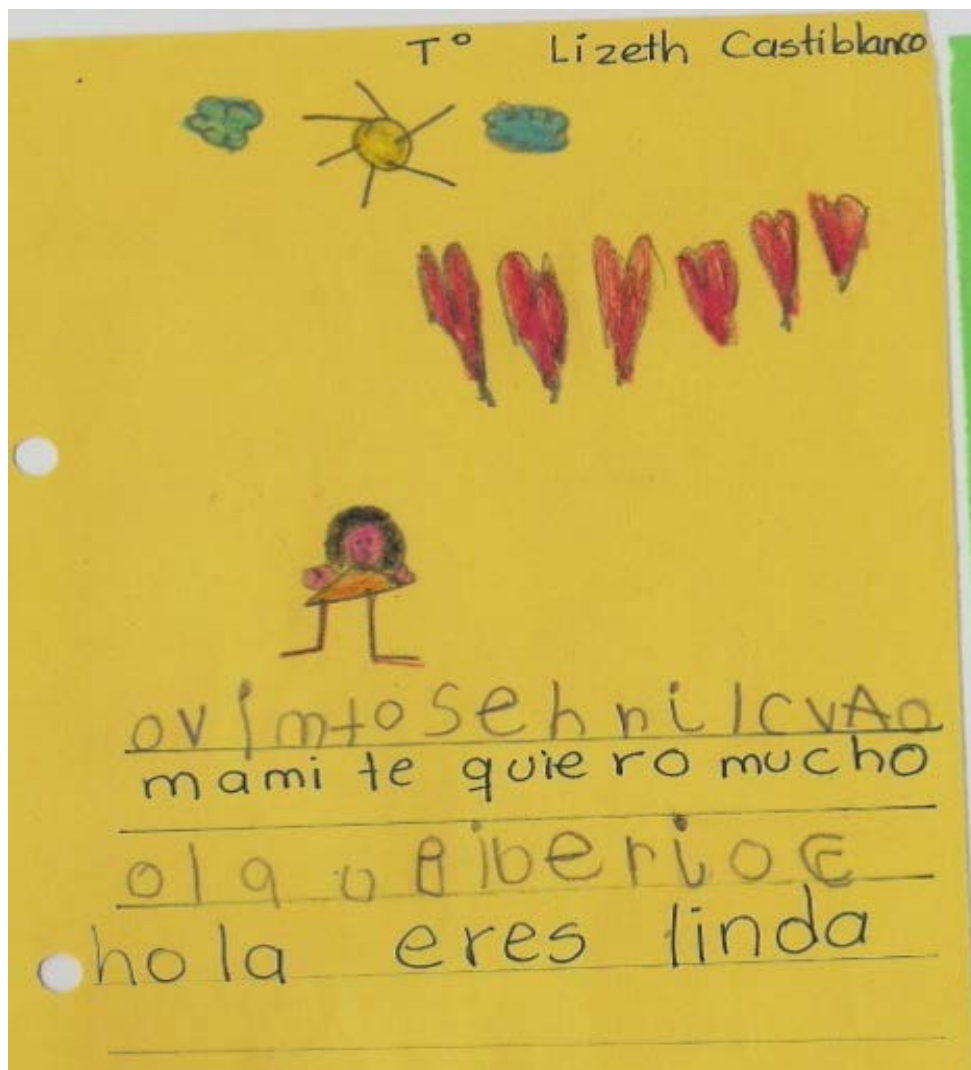
Descripción de la actividad:

Para desarrollar este taller se ubicaron varios títeres con personajes de la familia con el fin de animar a las niñas a construir historias a partir de los personajes. Luego, se dio a conocer la narración real del texto eres tú mi mamá y se les solicitó identificarse con el personaje principal de la historia, el cual presentaba una relación de agradecimiento y amor hacia su madre. Frente a esta solicitud las estudiantes debían realizar una tarjeta para sus mamás demostrándoles su afecto.

Con la elaboración de esta actividad se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTUDIANTE 001		EDAD: 4 años y medio
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	X
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

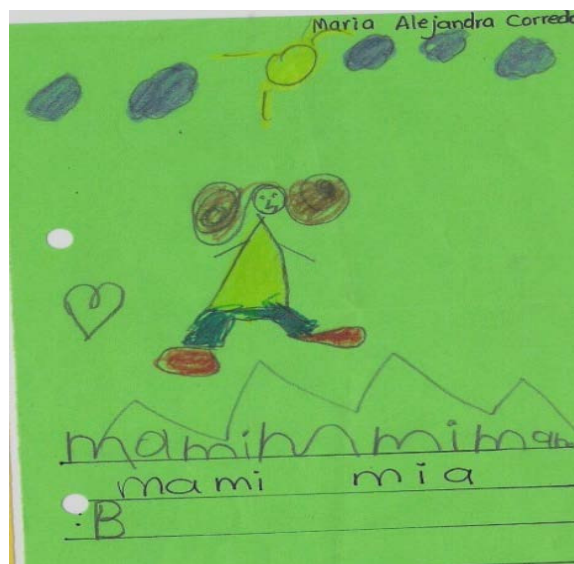
La estudiante emplea pseudoletras , realiza separaciones aleatoriamente, sus trazos guardan una direccionalidad que permite la identificación de algunas vocales y consonantes y en una palabra lleva a cabo el proceso de correspondencia grafema – fonema “**Ola**”, como se observa en la gráfica 13.



Gráfica 13: Desempeño: Estudiante 1, prueba 2.

ESTUDIANTE 002		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	X
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

La estudiante, como se observa en la gráfica 14, lleva a cabo una secuencia de las sílabas ma y mi, y las organiza en diferentes posiciones para construir una frase. Se evidencia la intención comunicativa y la apropiación del código.



Gráfica 14: Desempeño: Estudiante 2, prueba 2.

ESTUDIANTE 003		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	X
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

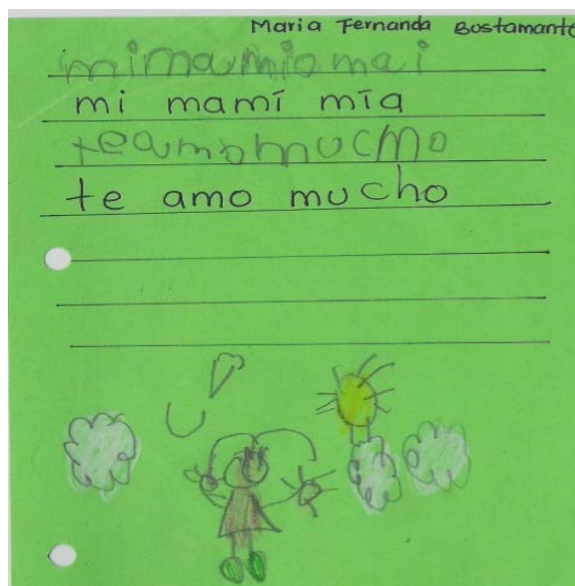
En La gráfica 15 se evidencia que la estudiante manifiesta su intención comunicativa mediante la frase que plasma, se identifican las silabas y el valor sonoro que le asigna a cada una. Presenta dificultades en la última palabra puesto que en ocasiones a pesar de que se reconozca el alfabeto sonoro los niños se pueden llegar a confundir con letras cuyo sonido es similar.



Gráfica 15: Desempeño: Estudiante 3, prueba 2

ESTUDIANTE 004		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la sílaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	X
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

La estudiante lleva a cabo una correspondencia entre grafema – fonema que le permite que sus producciones sean legibles y coherentes. Aunque, aún no se observa separación de las palabras, como se evidencia en la gráfica 16.



Gráfica 16: Desempeño: Estudiante 4, prueba 2.

ESTUDIANTE 005		EDAD: 4 años y medio
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	X
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

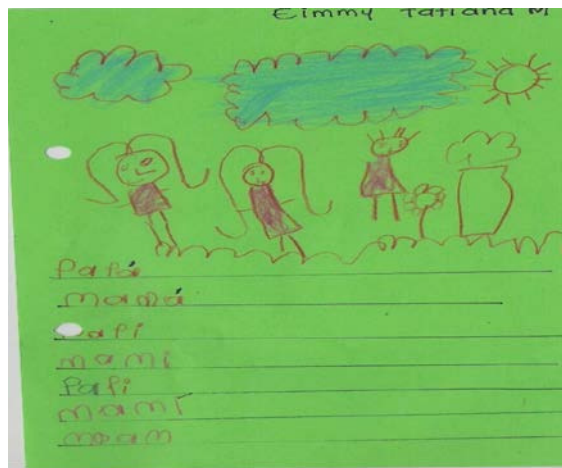
La niña presenta combinación de vocales y otros signos en su producción, como se observa en la gráfica 17, los trazos están organizados en secuencia y varían levemente en longitud y direccionalidad. Respecto a la intención comunicativa, no es identificable pues las letras están escritas aleatoriamente de lo que puede observar en el aula y lo que se registra es una idea dada a la docente por la estudiante al indagarla sobre el significado de la frase.



Gráfica 17: Desempeño: Estudiante 5, prueba 2

ESTUDIANTE 006		EDAD: 6 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	x
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

Como se observa en la gráfica 18, la estudiante presenta una correspondencia entre grafema y fonema, que le permite escribir una serie de palabras y realizar una variación vocálica transmitiendo la misma idea, como es el caso de mamá – mami / papá – papi.



Gráfica 18: Desempeño: Estudiante 6, prueba 2.

ESTUDIANTE 007		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	X
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

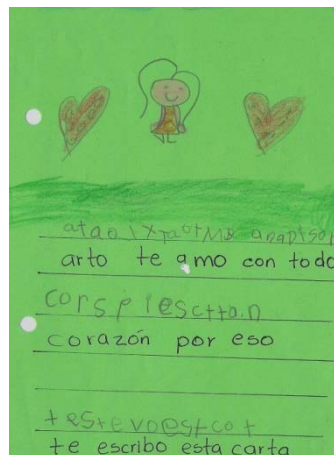
La estudiante emplea pseudoletras, no realiza separaciones, sus trazos guardan una direccionalidad que permite la identificación de algunas vocales y consonantes y en una palabra lleva a cabo el proceso de correspondencia grafema – fonema “mami”.



Gráfica 19: Desempeño: Estudiante 7, prueba 2.

ESTUDIANTE 008		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	X
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

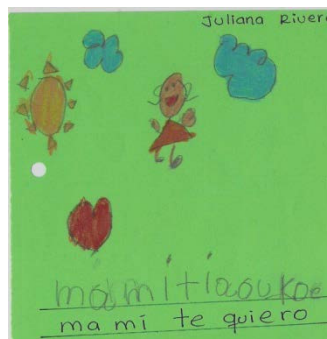
Como se evidencia en la gráfica 20, la estudiante realiza trazos definidos, la producción corresponde a la reunión en secuencia de algunas vocales y consonantes que son aquellas que más se facilitan en el proceso de escritura. La intención comunicativa es evaluable en el momento en que transmite la idea a la docente.



Gráfica 20: Desempeño: Estudiante 8, prueba 2.

ESTUDIANTE 009		EDAD: 6 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	X
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

En La gráfica 21 se evidencia que la estudiante identifica las silabas, le asigna un valor sonoro a cada una, aunque presenta dificultades en la última palabra puesto que en ocasiones a pesar de que se reconozca el alfabeto sonoro los niños se pueden llegar a confundir con letras cuyo sonido es similar. Aun no separa las palabras pero es notable su intención comunicativa.



Gráfica 21: Desempeño: Estudiante 8, prueba 2.

ESTUDIANTE 010		EDAD: 4 años y medio
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	X
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

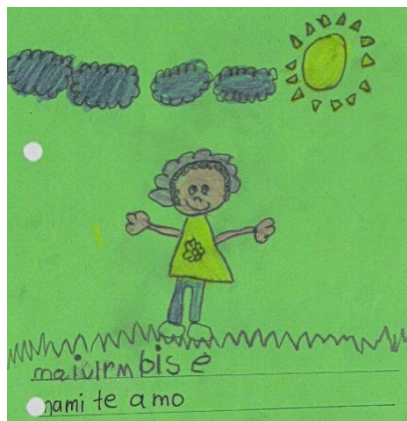
La estudiante maneja la correspondencia entre el código silábico y vocálico en la primera parte de la frase, pero en la otra parte, se presentan letras seleccionadas aleatoriamente que adquieren significado al ser codificadas por la docente con ayuda de la niña, como se evidencia en la gráfica 22.



Gráfica 22: Desempeño: Estudiante 10, prueba 2

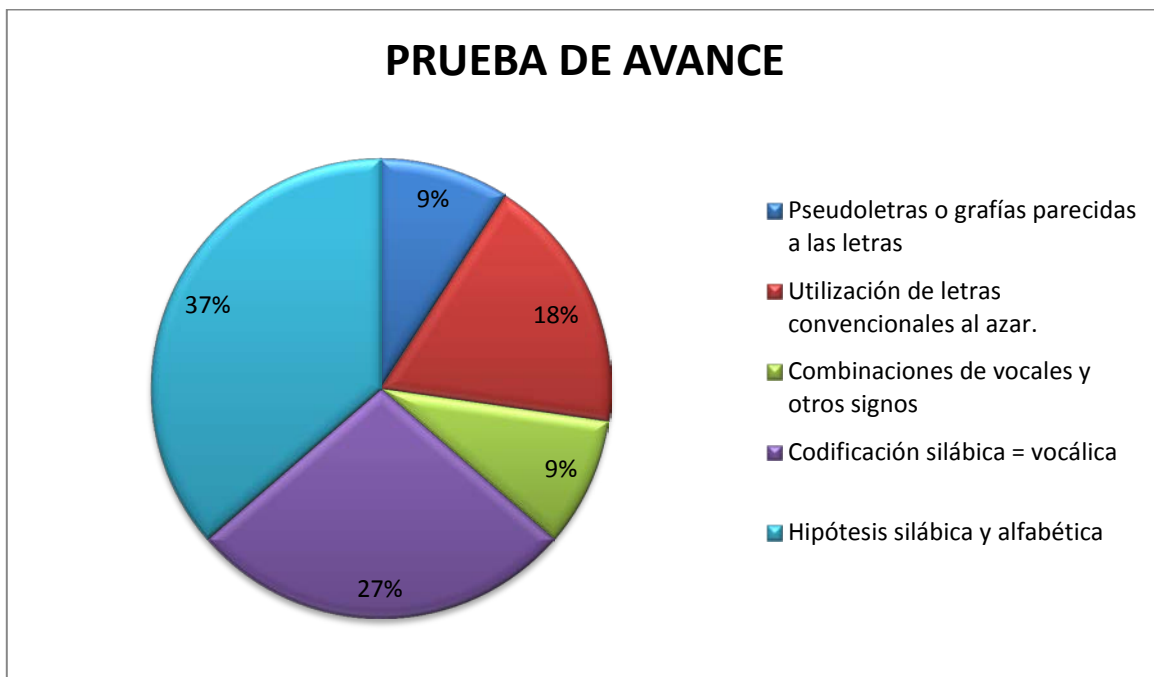
ESTUDIANTE 011		EDAD: 4 años y medio
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 2
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	X
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

En la gráfica 23, se identifica que la niña presenta combinación de vocales y algunas consonantes, los trazos están organizados en secuencia y varían levemente en longitud y direccionalidad. Es posible que las letras sean extraídas del contexto.



Gráfica 23: Desempeño: Estudiante 10, prueba 2

Estableciendo una relación entre los datos obtenidos y el desarrollo del proceso de aprendizaje realizado mediante el proyecto de aula, se reconoce que es fundamental evaluar el nivel de desarrollo y el tipo de contacto que se logra establecer, en este caso con la lectura, para hacer de las prácticas educativas acciones intencionadas, produciendo un mejoramiento de las capacidades de las estudiantes, tanto a nivel morfológico como semántico en el momento de producir un texto, como se puede apreciar en la gráfica 24.



Gráfica 24: Proceso de escritura en prueba de avance.

Atendiendo a estos datos, se puede expresar que las estudiantes en su mayoría se encuentran en el nivel de hipótesis silábica, puesto que el 37% de las estudiantes emplean pseudolettras superando la etapa de los garabatos repetitivos, el 18%

diversifica las grafías que emplean y las utilizan en diferentes momentos de sus producciones.

El 9% de los estudiantes aun no reconocen la diferencia existente entre números y grafemas, sino que buscan la diversidad en el momento de registrar caracteres, puesto que en los trabajos de sus compañeras observan esta variación. El 27% de la población presenta una evolución significativa en sus producciones puesto que usan sílabas, sus trazos tienen una direccionalidad, hacen uso adecuado del reglón y tienen un sentido comunicacional.

El 37% de las niñas llegaron a escribir textos funcionales empleando letras convencionales al azar y sílabas para dar a conocer sus ideas, analizando la pauta sonora de las palabras, permitiéndoles así cambiar la posición de las letras y obtener nuevas palabras. Desde luego, la construcción y comunicación de sentido y significación toman una nueva perspectiva para la estudiante pues adquieren la convencionalidad del código.

PRUEBA DE CIERRE

Descripción de la actividad:

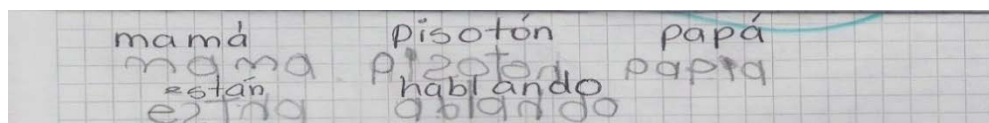
Para la actividad de cierre del proyecto de aula, las estudiantes observaron la caratula del libro “pisotón aprende buenos modales” y diseñaron con plastilina el personaje siguiendo paso a paso la elaboración, enseguida escucharon un cuento narrado por la docente acompañado con imágenes muy llamativas que permitían la asociación de la

información con la actuación de los personajes, al igual que en los anteriores talleres se sacaron las palabras nuevas y a partir de la narración, las estudiantes por grupo debían dramatizar el momento que más les haya llamado la atención utilizando el material del cual disponían en ese momento.

Finalizadas las representaciones, cada estudiante debía escribir una idea sobre lo aprendido mediante la lectura de dicha historia.

ESTUDIANTE 001:		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	X
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

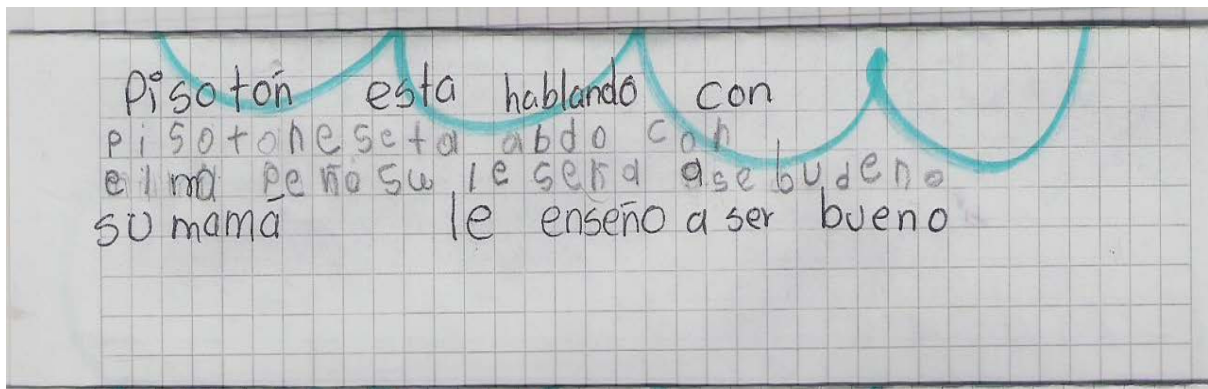
La estudiante lleva a cabo una separación de las palabras, la producción es legible y mantiene la coherencia, aunque presenta arbitrariedad en la forma de dos consonantes, como se observa en la gráfica 25. Esta dificultad es normal y es superada poco a poco cuando la niña adopte las formas sociales de las letras.



Gráfica 25: Desempeño: Estudiante 1, prueba 3

ESTUDIANTE 002		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	x
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

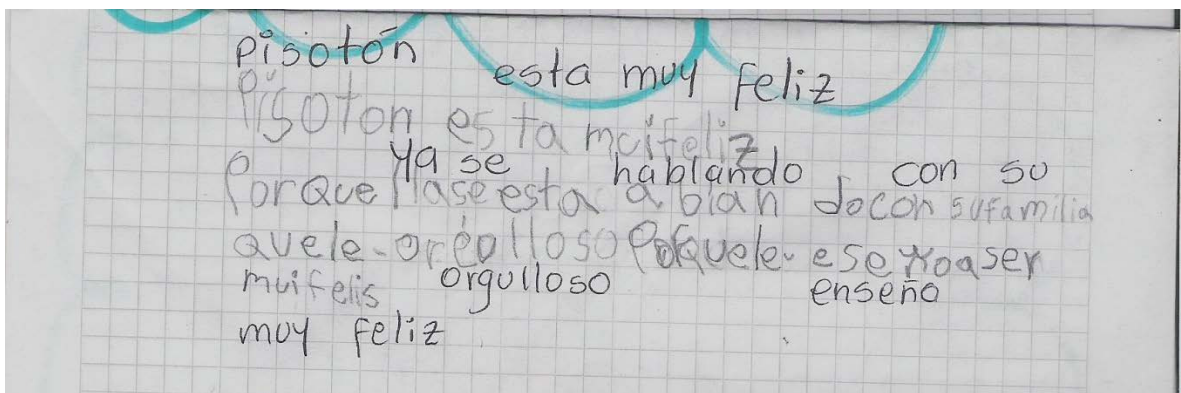
La producción de la estudiante refleja en algunas palabras la correspondencia entre grafema y fonema, aunque se presentan problemas de inversión, omisión de letras y de similitud sonora en algunas consonantes. Como se observa en la gráfica 26.



Gráfica 26: Desempeño: Estudiante 2, prueba 3.

ESTUDIANTE 003		EDAD: 5 años y medio
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	X
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

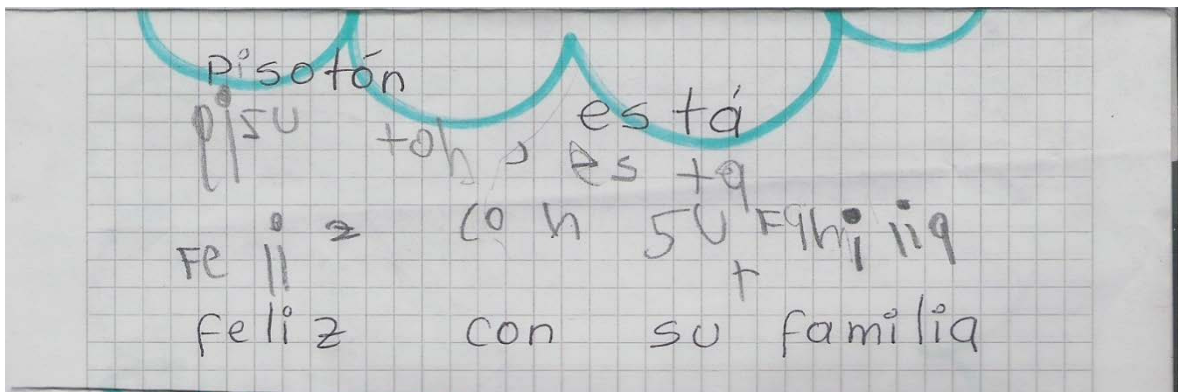
El escrito realizado por la estudiante permite evidenciar una correspondencia entre grafema y fonema, un mejor manejo del espacio en el formato presentado para la escritura, legibilidad en la mayoría de las palabras y coherencia en el texto. Se requiere ejercitación para la adecuada separación de las palabras, como se muestra en la gráfica 27.



Gráfica 27: Desempeño: Estudiante 3, prueba 3.

ESTUDIANTE 004		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	X
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

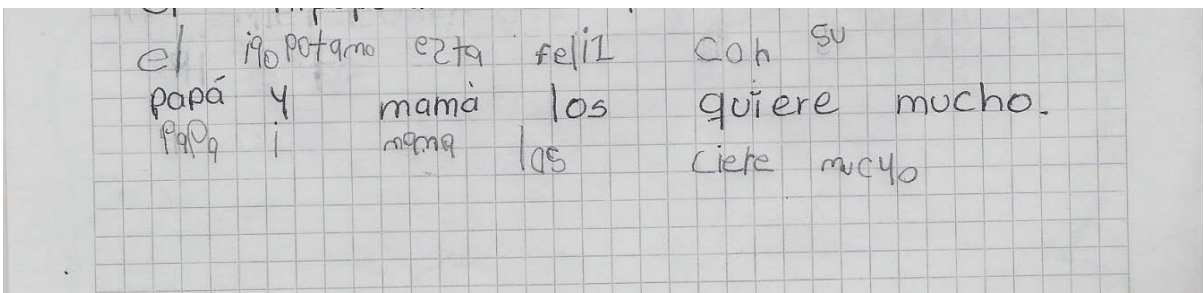
En la gráfica 28, se evidencia que la estudiante demuestra apropiación de la hipótesis alfabética al separar adecuadamente las palabras, transmitir una idea con plena legibilidad y mantener coherencia. Además, logró extraer una de las ideas principales de la narración se evidencia la escritura con intención comunicativa.



Gráfica 28: Desempeño: Estudiante 4, prueba 3.

ESTUDIANTE 005		EDAD: 4 años y medio
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	X
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

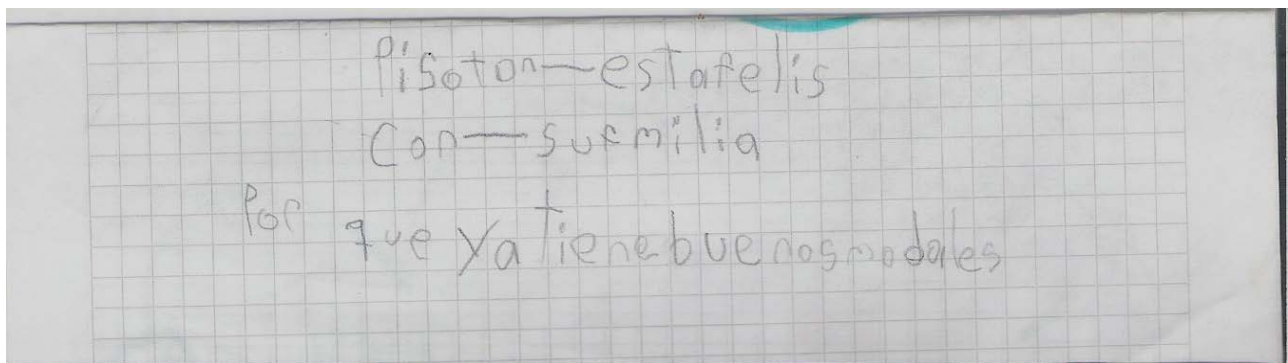
En La gráfica 29 se evidencia que la estudiante manifiesta su intención comunicativa de forma legible y coherente, y separa adecuadamente las palabras. Presenta dificultades en dos palabras puesto que en ocasiones a pesar de que se reconozca el alfabeto sonoro los niños se pueden llegar a confundir con letras cuyo sonido es similar, como sucede en los caso de i- Y / Ciere – quiere.



Gráfica 29: Desempeño: Estudiante 5, prueba 3.

ESTUDIANTE 006		EDAD: 6 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la sílaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	X

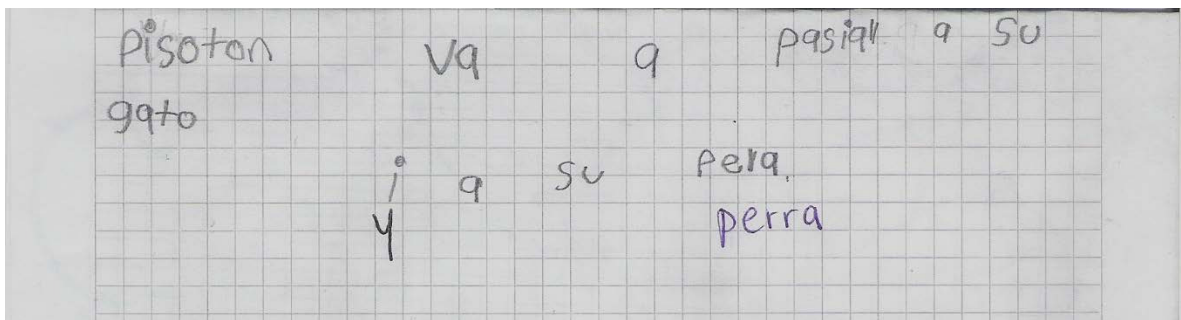
La estudiante demuestra dominio de la hipótesis alfabética al separar adecuadamente las palabras, transmitir una idea con plena legibilidad y mantener coherencia. Además, logró extraer la idea principal de la narración, se evidencia lo que quiere comunicar, adecua nuevas palabras. Como se evidencia en la gráfica 30.



Gráfica 30: Desempeño: Estudiante 6, prueba 3.

ESTUDIANTE 007		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	X

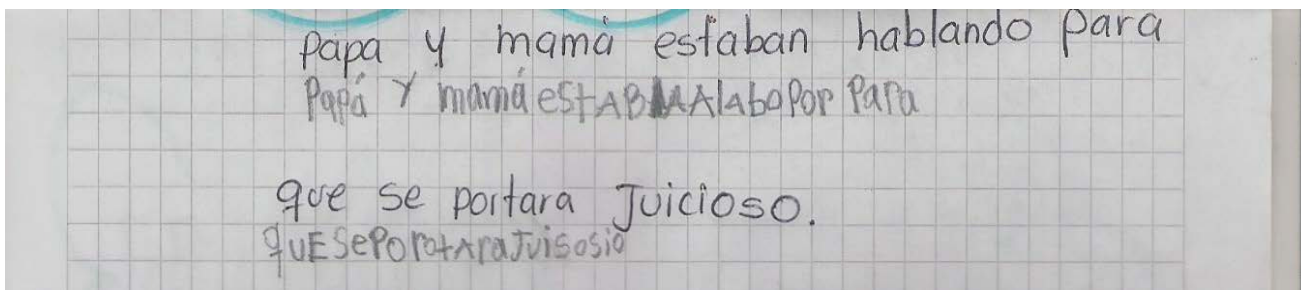
La estudiante demuestra dominio de la hipótesis alfabética dado que separa adecuadamente las palabras, hace uso adecuado del renglón, logra transmitir una idea con plena legibilidad y coherencia. Como se evidencia en la gráfica 31.



Gráfica 31: Desempeño: Estudiante 7, prueba 3.

ESTUDIANTE 008		EDAD: 5 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	X
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

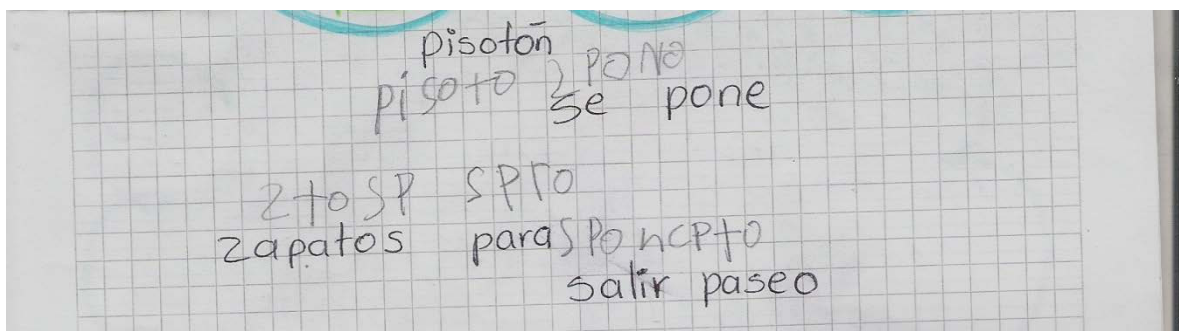
En la producción escrita realizada por la estudiante se identifica una correspondencia entre grafema y fonema, aunque no se evidencia segmentación entre las palabras y algunas no guardan coherencia entre sí, ni diferenciación entre las letras mayúsculas y minúsculas. Respecto a la intención comunicativa, es clara y presenta una de las ideas del texto abordado en el aula.



Gráfica 32: Desempeño: Estudiante 8, prueba 3.

ESTUDIANTE 009		EDAD: 6 años
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	x
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	

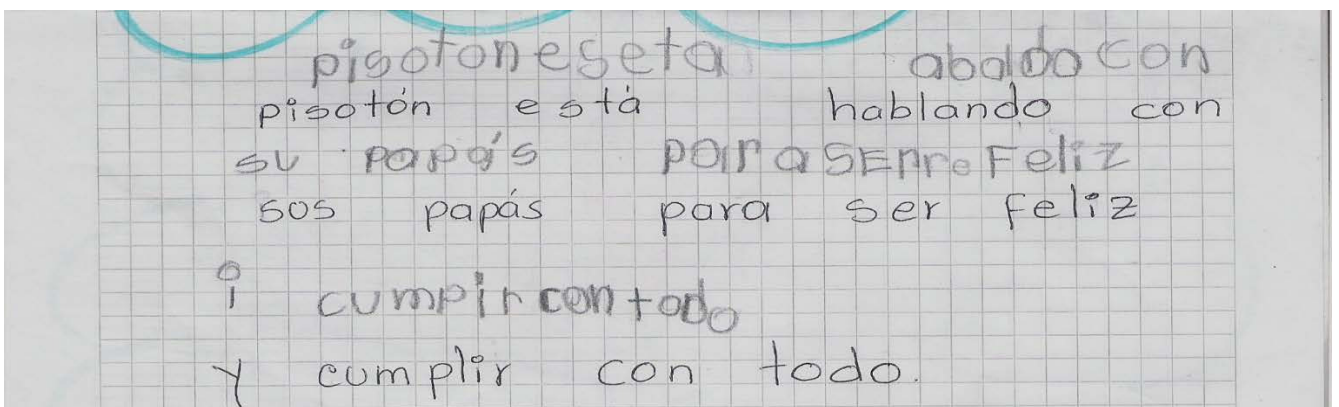
La producción realizada por la niña permite identificar dos momentos, en la primero una codificación silábica al escribir las palabras “pisotón” y “pone”. En el segundo momento, se presenta una secuenciación de consonantes de acuerdo con el valor sonoro que la estudiante asignaba a cada letra cuando la pronunciaba, como por ejemplo la palabra “ztosp” (zapato). (Gráfica 33)



Gráfica 33: Desempeño: Estudiante 9, prueba 3.

ESTUDIANTE 010		EDAD: 4 años y medio
NIVEL	DESCRIPCION DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	X

Se observa que la estudiante trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética permitiendo que la producción realizada sea legible y mantenga coherencia.

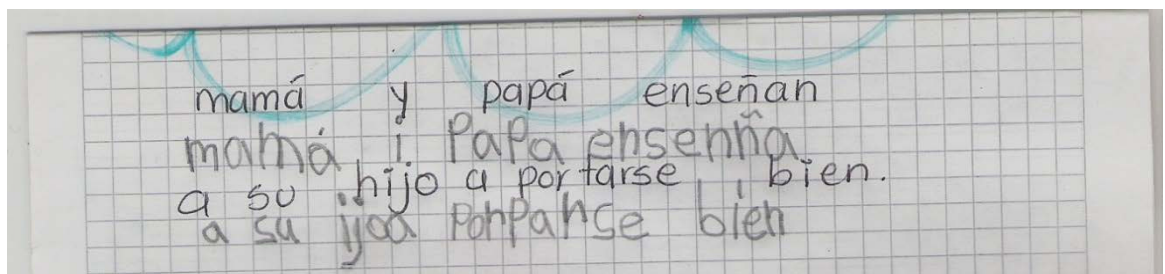


Presenta dificultades en tres palabras pues hace uso del alfabeto sonoro y escribe las letras cuyo sonido es similar, como sucede en los caso de i- Y.

Gráfica 34: Desempeño: Estudiante 10, prueba 3.

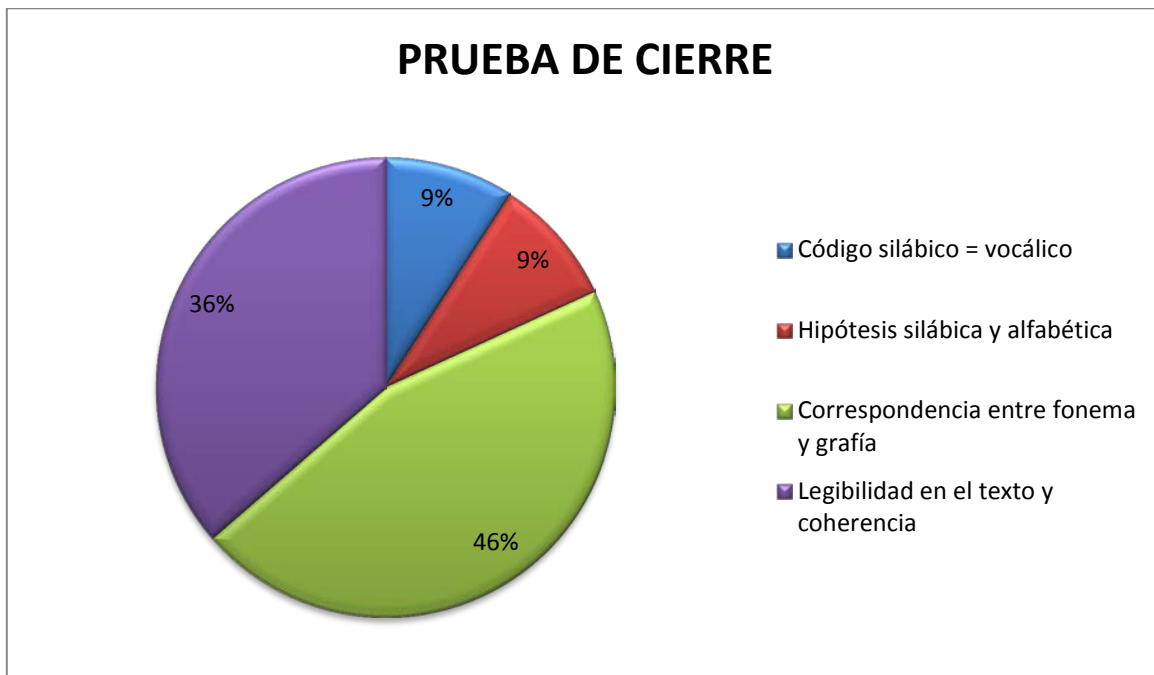
ESTUDIANTE 011		EDAD: 4 años y medio
NIVEL	DESCRIPCIÓN DEL NIVEL	PRUEBA 3
1°	PRESENTACIONES ICÓNICAS Y NO ICÓNICAS	
1,1	Presenta trazos ondulados, líneas verticales y horizontales; continuas y discontinuas.	
1,2	Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
1,3	Escribe textos funcionales utilizando letras convencionales al azar.	
2°	HIPÓTESIS SILÁBICA	
2,1	Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones	
2,2	Presenta codificación silábica = vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
2,3	Maneja código silábico = vocálico es decir escribe las palabras usando vocales.	
3°	HIPOTESIS ALFABETICA	
3,1	Trabaja simultáneamente con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente	
3,2	Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
3,3	Existe plena legibilidad en el texto, separa palabras hay coherencia.	X

En la producción realizada por la estudiante, como se presenta en la gráfica 35, se reconoce el uso de la hipótesis alfabética y la adecuada segmentación de las palabras, llevando a que exista legibilidad y coherencia. Se identifican dificultades en cuatro palabras, pues la niña hace uso del alfabeto sonoro y escribe las letras cuyo sonido es similar, como sucede en los caso de i- Y / hijo – ij.



Gráfica 35: Desempeño: Estudiante 11, prueba 3.

Atendiendo a estos resultados, como se observa en la gráfica 34 se puede expresar que las estudiantes en su mayoría se encuentran en el nivel de hipótesis silábica, en el posee las competencias básicas para realizar textos legibles y coherentes a partir de lo orientado por la docente o de una lectura personal de los elementos que se encuentran en sus entorno.



Asumiendo los datos presentados, se reconoce que un 9% de las estudiantes continúan manejando un código silábico- vocálico y otro 9% se encuentra en la hipótesis silábica alfabética, lo que hace necesario revisar la pertinencia de generar actividades adicionales que les permitan a dichas niñas vincular fragmentos sonoros con los signos gráficos que lo representan hasta alcanzar el objetivo previsto para ellas.

El 46% de las estudiantes se encuentran en el subnivel de correspondencia entre

fonema y grafema, el cual les permite pasar a un proceso de construcción y producción escrita inicial, llevando así a que las niñas desarrollen gusto por la lectura y encuentren en ella una forma de enriquecer su propio proceso de aprendizaje e interacción con otros. El 36% de las niñas demuestran en sus producciones legibilidad y coherencia, lo que permite determinar la existencia de un proceso reflexivo y consiente, además del desarrollo de auténticos contextos de comunicación en los que prima la movilización del pensamiento y otras formas de conocimiento.

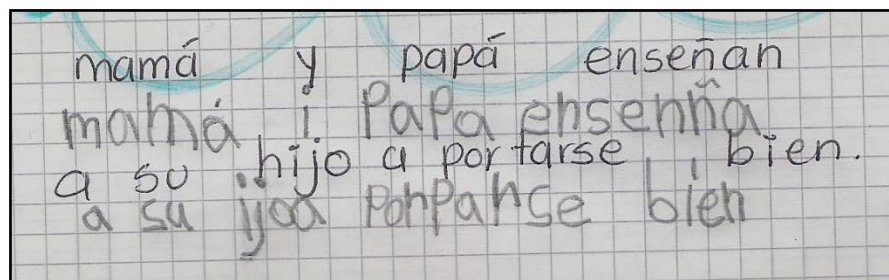
En consecuencia con la información expuesta anteriormente, se puede concluir que el desarrollo del proceso de escritura en el grado de transición fue:

ESTUDIANTE	PRUEBA 1			PRUEBA 2			PRUEBA 3		
	N. 1	N.2	N.3	N.1	N.2	N.3	N.1	N.2	N.3
1				X					X
2	X				X				X
3	X				X				X
4	X					X			X
5	X			X					X
6	X					X			X
7	X			X					X
8	X					X			X
9	X				X			X	
10	X				X				X
11	X				X				X

Al analizar los datos presentados, es evidente que el significativo avance demostrado por las estudiantes se debe en gran parte a que como lo afirma Smith (1989) aprender a leer comienza al estar leyendo y mediante las estrategias de animación a la lectura se motiva a los niños a que encuentren en la lectura una forma de obtener respuesta a sus interrogantes más vitales, de divertirse, de soñar y de poner en marcha su imaginación hasta el punto de crear sus propias narraciones.

Este hecho, se hace evidente cuando en cada uno de los talleres, las estudiantes demostraban su potencial mediante la construcción de sentidos al asociar las acciones de los personajes en el cuento o al relacionarlas con experiencias, vivencias e incluso en el momento de producir ideas de lo que se debe hacer en el entorno familiar, como por ejemplo:

Asociación entre las acciones de los personajes.



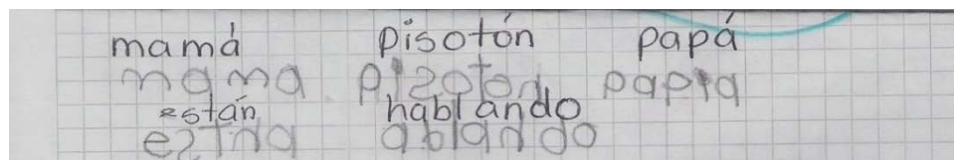
Además, como lo sugiere Barrientos (1982) la animación le permite a las estudiantes descubrir la magia de la lectura y el placer de leer, establecer un vínculo afectivo con el libro y otros formatos gráficos que determinan de forma significativa la relación de las niñas con los procesos de lectura y escritura.

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Sobre los resultados obtenidos en el último taller se realizó un análisis de la intención comunicativa de los textos con los cuales se logró obtener las siguientes categorías emergentes a partir del contenido de los escritos de las niñas: A continuación se citan los siguientes ejemplos.

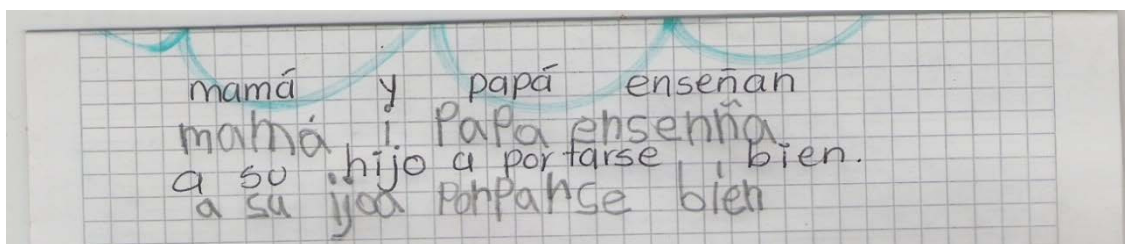
1. Una frase con sentido.

En este texto se observa que la estudiante hace una descripción de una de las imágenes del cuento y lo comunica por medio del escrito.



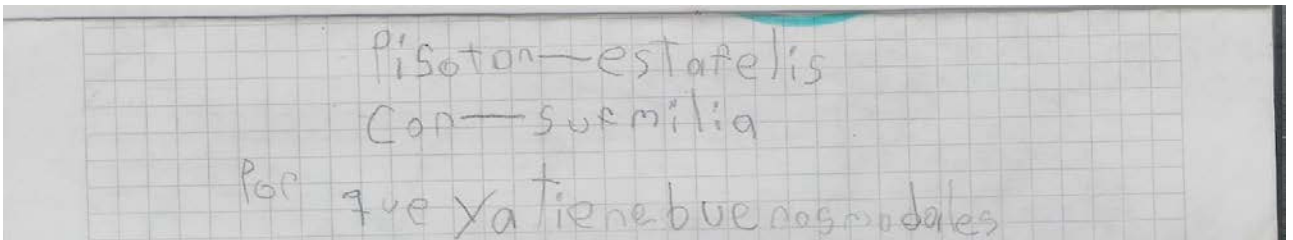
2. Dos frases con sentido y conexión causal.

Aquí la estudiante analiza lo que sucede en el cuento y concluye a partir de lo que este le genera dando una idea de manera objetiva.



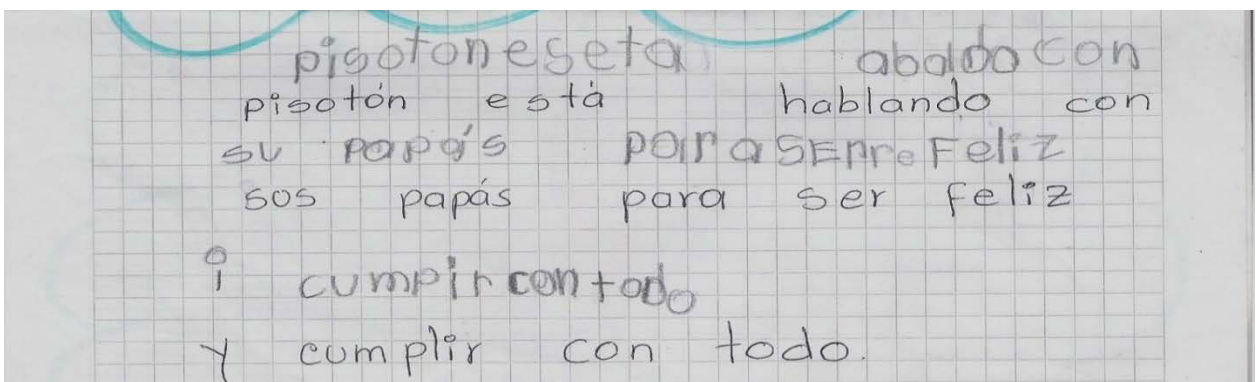
3. Dos frases con sentido conectadas a relación causa efecto.

En este escrito se evidencia de manera muy clara el uso de la escritura convencional, además la estudiante expone sentimientos generados a partir de la lectura del texto y elabora ideas bastante significativas.



4. Tres oraciones relacionadas por causa efecto.

En este escrito se evidencia la conexión de tres oraciones relacionadas a partir de las ideas que logra identificar dentro del texto leído.



Al llevar a cabo el análisis de las 11 estudiantes frente a la escritura con intención comunicativa se obtuvieron los siguientes resultados.

Niveles emergentes Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1. Una frase con sentido.	X			X	X		X				
2. Dos frases con sentido y conexión causal.		X						X			
3. Dos frases con sentido conectadas a relación causa efecto.			X						X	X	X
4. Tres oraciones relacionadas por causa efecto.						X					

En la tabla anteriormente expuesta se logra evidenciar que las estudiantes al llevar a cabo el último taller produjeron sus escritos utilizando letras convencionales lo cual permitió observar con claridad la intención comunicativa a partir del cuento trabajado durante la sesión.

Estos resultados se generan a partir de todo un proceso en los cuales se tuvo en cuenta las etapas de escritura propuestas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. La estrategia utilizada fueron talleres de animación de lectura los cuales estaban organizados por acciones o procedimientos para llegar a un fin, en el cual se destacaron elementos claves como el contexto y la animación.

Las estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con diferentes materiales gráficos lo que les permitió adquirir una serie de experiencias y observaciones sobre los textos escritos, y a partir de ellos se generaron ideas las cuales fueron plasmadas en la producción de los escritos de cada una de las estudiantes. Al analizar la intención comunicativa se observa una gran diversidad, en cuanto a las habilidades, intereses y actitudes.

Les agradan las actividades en las que aprendan, se motivan por descubrir, dan a conocer sus puntos de vista, diferencian entre una cosa y otra, asimilan y participan, siempre y cuando se les anime a llevar a cabo algo. Respecto a sus potencialidades, son capaces de dar lo mejor de sí mismas, muestran interés para realizar las actividades o incluso ellas sugieren algunas.

De esta manera generar cambios en los procesos de aprendizaje, especialmente en aquellos relacionados con la producción textual como resultado

visible del proceso de alfabetización, exige realizar un trabajo comprometido que dé cuenta del desarrollo de la habilidad para expresarse por escrito.

CONCLUSIONES

En el mundo actual, cada vez más observamos como todo se encuentra sujeto a cambios que generan transformaciones importantes en el individuo. Sin embargo, las prácticas pedagógicas siguen apegadas a formas tradicionales de enseñar, especialmente en aquellas referidas a los procesos de lectura y escritura, donde los modelos están sesgados a la memorización y mecanización de signos sin ningún sentido.

Se hace necesario que los docentes en su labor pedagógica incluyan la utilización de textos funcionales como cartas, recetas, afiches, tarjetas, cuentos, ya que estos juegan un papel fundamental en el proceso de escritura de los niños y se convierten a su vez en espacios novedosos y significativos para que pueden expresar todas sus ideas, emociones, y expectativas frente a la estrategias llevadas a cabo y los cuales permiten evidenciar diferentes ritmos de aprendizaje y sus formas particulares de escribir. Todo este tipo de textos están inmersos en la cotidianidad de los niños y por ello se convierten en herramientas claves dentro del aula contextualizada para vivenciar momentos como la argumentación y contrastación de las producciones orales y escritas de los niños, los cuales enriquecen este proceso.

Es clave que el docente diseñe momentos que verdaderamente animen a desarrollar tanto procesos de lectura como de escritura los cuales sean significativos y le permitan a los niños avanzar en el desarrollo de estas habilidades, así por ejemplo, momentos como Hora de leer, La caja de palabras nuevas, Soy una escritora, Contrastación de escritor, rincón literario, los cuales se mencionan dentro de la propuesta, representan para los docentes herramientas útiles a la hora de vivenciar el proceso de lectura y escritura de las estudiantes.

El impacto de una propuesta pedagógica intencionada dentro de una comunidad educativa resulta ser bastante positiva, ya que a través de ésta se puede constatar que existen otras formas de enseñanza de los procesos tanto de lectura como de escritura que rompen con el paradigma tradicional y se construyen dentro de contextos que tienen significación para el niño.

También se logra concluir que en el proceso de construcción de la lengua escrita no hay aprendizaje significativo sin actividades auténticas, se construye el conocimiento y el desarrollo de competencias comunicativas en la medida en que las actividades propuestas que desarrolla el niño tengan sentido, relevancia y un propósito para él.

Entonces vale la pena preguntarse si dentro de las estrategias que se desarrollan en el aula se plantean propósitos y estos dan respuesta a un qué, cómo y para que llevarlas a cabo. Además queda la pregunta de cómo animar a los padres a que desarrollen estrategias en casa con sus hijas las cuales favorezcan en aprendizaje de los procesos de lectura y escritura.

RECOMENDACIONES

Tanto leer como escribir son acciones que permiten alcanzar los niveles más altos de la evolución humana. Por esto es importante reflexionar sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y escritura a continuación se exponen algunas recomendaciones las cuales surgieron a lo largo de la investigación.

- Una clase es rica e interesante en la medida en que favorece la participación de los niños en varias situaciones, donde puedan hacer uso efectivo y reflexionar sobre los distintos objetos del conocimiento. “desarrollar un ambiente adecuado y rico dentro del aula, así como desarrollar conceptos sobre alfabetización, es un proceso constructivo” (Ana Teberosky pag32, 2003).
- El primer elemento para que los niños y niñas se interesen por la lectura y la escritura, es propiciar ambientes donde el niño se sientan vinculados con su entorno familiar, escolar, social y cultural.
- Desarrollar la lectura y la escritura a través de la acción comunicativa implica partir del mundo, y brindarle al estudiante una posibilidad bastante amplia para interactuar con otros.
- El rol del docente como mediador y promotor de lectura y escritura es primordial en el aula. En la medida que se forme, hará parte de la solución, la formación del docente es la puerta para que en la escuela se inicie el cambio de la concepción de la didáctica en materia de iniciación hacia los procesos de la lectura y la escritura.
- En el proceso de iniciación a la lengua escrita es pertinente contar con la participación y compromiso de los padres, puesto que los padres al ser primeros agentes formadores inciden de forma significativa en sus habilidades comunicativas, sociales, culturales e intelectuales.

BIBLIOGRAFÍA

BARRIENTOS (1982), una técnica de animación a la lectura. Madrid. Narcea.

FRACA, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Caracas: Los Libros de El Nacional. pp. 177-185

FERREIRO, E. (1988). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo veintiuno editores, sa.

FERREIRO, Emilia. "El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar". BAM. México 1995

GONZÁLEZ Cuberes,(1988) . El taller de los talleres. Buenos Aires, Estrada, CDU. 371.3

GUZMÁN, R. J. (1996). Elementos que manejan los niños para producir cuentos de calidad. Bogotá.

JOLIBER, J. (1991). Formar niños productores de textos.

KENNETHS, G (1982) El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo.

MATA, Juan (2008) Diez ideas claves de animación a la lectura; hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable Ed.: Graó, Barcelona.

MORENO (1994), El deseo de escribir. Pamplona

NEGRET (2008), Letras material teórico y práctico. Bogotá

SARTO, MONTSERRAT. *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. S.M. Madrid. 1989

SASTRE GARCÍA, ISABEL Y OTROS. Estrategias para animar a leer. cpr de fuenlabrada. fuenlabrada 1994


SMITH, F. (1989). Comprensión de lectura. Mexico: Trillas .

SONTAG (2007): «La escritura como lectura», en Cuestión de énfasis. Madrid.

TEBEROSKY, Ana. (1995). Componer textos. En: Más allá de la alfabetización. Buenos Aires, Aula XXI Santillana.

ANEXO # 1

PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS TALLERES DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ESCRITURA CON INTENCIÓN COMUNICATIVA

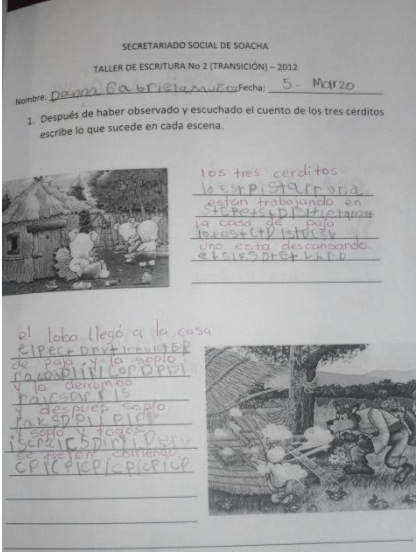

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>TALLER Inicial Febrero 23 2012</p>	<p>Generar actividades de animación a la lectura con el propósito de que surjan pensamientos e ideas y se propicien espacios de producción textual para que las estudiantes se reconozcan como futuras escritoras.</p> 	<p>Para animar a las estudiantes a llevar a cabo el proyecto se realizó una etapa de sensibilización en la cual se hizo entrega de una maleta la cual contenía un cuento para que los fines de semana llevaran a casa el libro que más les llamara la atención y lo leyeran con sus padres.</p> <p>En la ejecución del primer taller Inicialmente, se presentaron unas diapositivas con escenas de la película de blanca nieves y los siete enanitos con el fin de que las estudiantes llevaran a cabo el proceso de lectura de imágenes la cual fue empleada como estrategia de animación.</p> <p>Luego se realizó la lectura del cuento</p>


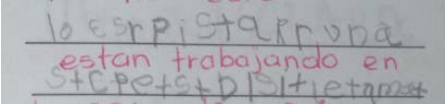



por parte de la docente, anteriormente se solicitó a las estudiantes que debían estar muy atentas y ante las palabras que fueran desconocidas se hiciera saber para escribirlas en un cartel y socializarlas al final con el fin de promover el espacio “caja de palabras nuevas”.

Al finalizar la proyección se les solicitó a las estudiantes graficar el momento más importante de la historia y escribir una idea acerca del mismo. Luego se llevó a cabo el momento de contrastación de escritos en el cual la docente escucha lo que la estudiante argumenta frente a lo escrito para luego llevar a cabo una escritura convencional.

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>TALLER No 5 Abril 9 de 2012</p>	<p>Reconocer narraciones donde intervienen como personajes los animales y expresar puntos de vista a partir de ello.</p> 	<p>Al iniciar el taller se realizó la animación a la lectura observando la caratula del cuento los tres cerditos enseguida las estudiantes describían aspectos de los personajes para elaborar en plastilina el animal que representaba el cuento.</p> <p>Luego se procedió a realizar la lectura del texto cambiando los tonos de la voz con el propósito de centrar la atención de las estudiantes.</p> <p>Se escribieron palabras desconocidas entre las que se encontraron: derribar apresuradamente – reñir – derrumbar.</p> <p>Finalmente se les pidió a las estudiantes que observaran algunas imágenes del cuento y escribieran lo que estaba pasando en cada una de</p>

		<p>ellas enseguida se realizó la contratación de escritos en el cual la docente escucha lo que la estudiante argumenta frente a lo escrito para luego llevar a cabo una escritura convencional.</p>
FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>TALLER No7</p> <p>Durante el proceso</p> <p>Mayo 14 de 2012</p>	<p>Utilizar diferentes estrategias que animen a las estudiantes a crear historias y las invite a plasmarlas a través de textos escritos.</p>	<p>Se realizó la animación a la lectura mediante el trabajo de sombras en las cuales las estudiantes tenían la posibilidad de crear historias de forma oral a partir de lo que observaban</p> <p>Se les pidió representar el vuelo de una mariposa y</p> 

	 	<p>contar características de este animal para luego iniciar la lectura del cuento maripepa la mariposa.</p> <p>Al llevar a cabo la lectura del cuento se escribieron las palabras con significado desconocido para continuar con el baul de caja de palabras nuevas , luego se pidio a las estudiantes que dibujaran una mariposa para describir el personaje del cuento y realizaran un escrito con lo que significaba este animal para ellas. Enseguida se realizó la contratación de escritos en el cual la docente escucha lo que la estudiante argumenta frente a lo escrito para luego llevar a cabo una escritura convencional.</p>
--	--	--

FECHA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>TALLER No 9</p> <p>Finalizando los talleres</p>	<p>Utilizar diferentes estrategias que animen a las estudiantes a crear historias y las invite a plasmarlas a través de textos escritos.</p> 	<p>Para desarrollar el taller No 9 las estudiantes estuvieron en la ludoteca de la institución y cada una escogió un texto con imágenes muy llamativas narraban a su compañera lo que sucedía en el cuento con el fin de compartir experiencias con otros. Luego la docente hacia la lectura de los cuentos con el fin de que lograran escuchar que era lo que les proponía el cuento, y finalmente cada estudiante plasmaba por escrito sus propias ideas.</p>

ACOMPANAMIENTO GRÁFICO



