

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca



El presente formulario debe ser diligenciado en su totalidad como constancia de entrega del documento para ingreso al Repositorio Digital (Dspace).

<b>TITULO</b>	La unidad didáctica: una estrategia que describe los procesos perceptivos en niños entre 18 y 28 meses de edad.		
<b>SUBTITULO</b>			
<b>AUTOR(ES)</b> Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo	Hernández Reyes, Carmen Elina		
<b>PALABRAS CLAVE</b> (Mínimo 3 y máximo 6)	Procesos perceptivos		desarrollo motriz
	habilidades cognitivas		visual
	unidad didáctica		táctil
<b>RESUMEN DEL CONTENIDO</b> (Mínimo 80 máximo 120 palabras)	<p>El objetivo es determinar las habilidades cognitivas presentes en los procesos perceptivos en niños y niñas entre 18 y 28 meses de edad, mediante la aplicación de una unidad didáctica. Se realizó una revisión teórica apoyada en el enfoque pedagógico de la institución y la indagación de las habilidades cognitivas en la dimensión corporal y cognitiva que se adquieren en los procesos adquiridos a través de la información sensorial explorada y vivenciada. Es cualitativa - exploratorio, su análisis describe las percepciones. Por último evidencia que es necesario desarrollar procesos perceptivos en la educación sensorial, sugiere cambios en los currículos en el nivel de preescolar y el evaluar la acción en el aula a través de la reflexión de la maestra.</p>		

Autorizo (amos) a la Biblioteca Octavio Arizmendi Posada de la Universidad de La Sabana, para que con fines académicos, los usuarios puedan consultar el contenido de este documento en las plataformas virtuales de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

LA UNIDAD DIDÁCTICA: UNA ESTRATEGIA QUE DESCRIBE LOS PROCESOS  
PERCEPTIVOS EN NIÑOS ENTRE 18 Y 28 MESES DE EDAD

CARMEN ELINA HERNÁNDEZ REYES

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BOGOTÁ, ABRIL DE 2013

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar las habilidades cognitivas en niños y niñas entre 18 y 28 meses de edad, mediante la aplicación de una unidad didáctica. Para alcanzar este objetivo, primero se realizó una revisión teórica definiendo que la educación inicial es permitir que el niño descubra quién es y qué ayuda a su desarrollo integral para prepararlo a la vida desde su realidad, se apoyó en PRIME un enfoque pedagógico para la educación preescolar, donde de forma práctica la maestra aplica sus conocimientos, herramientas, estrategias y experiencia pedagógica en determinados espacios a través de actividades multidimensionales con una intencionalidad que es buscar el desarrollo integral del niño en cada una de sus dimensiones. Luego se indaga sobre las habilidades cognitivas entendidas como los conceptos que se adquieren en los procesos adquiridos a través de la información sensorial explorada y vivenciada. El enfoque del estudio es de tipo cualitativo - exploratorio, en el cual se busca dar cuenta de lo que sucede a nivel cognitivo en el momento en que los niños y niñas de estas edades hacen uso de las habilidades cognitivas a través de los procesos perceptivos. Por último se muestran los alcances que aportó esta investigación en la cual se evidencia que es necesario desarrollar procesos perceptivos en la educación sensorial, de igual manera sugiere cambios en los currículos en el nivel de preescolar y el evaluar la acción en el aula para rescatar la importancia de la reflexión de la maestra.

Palabras clave: procesos perceptivos, habilidades cognitivas, unidad didáctica, desarrollo motriz, visual, táctil, movilidad, gustativa, olfativa, auditiva.

## ABSTRACT

The purpose of this investigation is to demonstrate cognitive skills in children between 18 to 28 months old, applying a didactic unit. To achieve this goal, first performed a theoretical review, defining that early education is allow the child to discover who and what helps their overall development, and what prepare for life. At the same time, this investigation was based in PRIME, a pedagogical approach to preschool education, where the teacher apply their knowledge, tools, strategies and teaching experience in certain areas through multidimensional activities with an intention, that is seeking to develop the whole dimensions of the child. The next step, was exploring the cognitive abilities understanding concepts acquired in the processes through sensory and explored information. The focus of the study is qualitative - exploratory, in which tries to see what happens at the cognitive level with the children of these ages, also, what is the use of cognitive skills through perceptual processes. Finally showed the benefits provided in this research which shows that the perceptual process needs to be developed in sensory education, likewise suggests changes in curriculum at preschool, simultaneously, evaluate classroom actions to rescue the importance of reflection of the teacher.

Keywords: perceptuel processes, cognitive ability, didactic unit, motor development, visual, tactile, mobility, gustative, olfactive, auditive.

## CONTENIDO

<b>CONTENIDO .....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>6</b>
DESCRIPCIÓN O PROBLEMATIZACIÓN .....	6
FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA.....	7
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN .....	7
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
Educación inicial . .....	14
EDUCACIÓN INICIAL. LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO.....	17
COMPONENTES ESTRUCTURANTES DEL LINEAMIENTO PEDAGÓGICO CURRICULAR. ....	20
HABILIDADES COGNITIVAS.....	21
PRIME Y LAS HABILIDADES COGNITIVAS DESDE LA DIMENSIÓN CORPORAL Y COGNITIVA.....	28
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA .....	35
<b>DISEÑO METODOLOGICO .....</b>	<b>37</b>
ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO .....	37
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN .....	38
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS. ....	39
<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>REFERENCIAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La educación es tema de investigación y estudio a través de los tiempos, permitiendo la creación de nuevas propuestas pedagógicas mediante teorías, estrategias didácticas, modelos, etc., todo con el fin de perfeccionar el sistema educativo para que progrese y mejore, ayudando a que las instituciones, desde el primer nivel educativo, sean tenidas en cuenta. Por eso con esta tesis se quiere contribuir a entregar herramientas de interés a la educación en primera infancia para aportar al aprendizaje de los estudiantes de estas edades buscando un desarrollo integral. De esta manera se plantea la pregunta ¿Cómo al aplicar una unidad didáctica se describen los procesos perceptivos que llevan a determinar las habilidades cognitivas en los niños y niñas entre 18 y 28 meses de edad? Por lo tanto se pretende elaborar un instrumento que permita evidenciar los procesos perceptuales que se dan en estas edades y cómo la unidad didáctica es la estrategia mediadora para aplicar las habilidades cognitivas determinadas que la teoría y la estrategia PRIME propone.

Este trabajo está dividido por capítulos. El primer capítulo plantea el problema de investigación, mediante una descripción que involucra los agentes que hacen parte de la formación docente recibida en la institución, también de mejorar la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades de pensamiento en los niños y niñas teniendo como referente la estrategia pedagógica aplicada, a la vez se da un proceso de reflexión y discusión frente a los aportes teórico- prácticos en la educación inicial. Se determinan un objetivo general y específico para visualizar la ruta a seguir para dar respuesta a la pregunta determinada, seguido de una justificación central en la búsqueda de transformar la acción en el aula de clase, en la cual los procesos perceptuales es el tema que ayuda a enriquecer los procesos escolares de los niños y niñas para que a través de estas experiencias su aprendizaje sea más significativo. Se determina la

viabilidad por ser permitir un proceso de investigación y de interés para docentes, por contar con el apoyo de la institución escolar.

El siguiente capítulo hace referencia a los antecedentes que en realidad son pocos para la edad de 18 a 24 meses, se dan aproximaciones en el preescolar en cuanto a otros estudios, pero no específicamente a esta población de estudio. Un tercer capítulo que desarrolla el marco teórico cuyo referente de apoyo es el contexto como tal al entender qué es educación infantil y las habilidades cognitivas desde la dimensión corporal y cognitiva propuesta por PRIME y lo que disponen los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el Distrito, también en la importancia de conocer las habilidades cognitivas en el desarrollo del aprendizaje y pensamiento de los niños y niñas desde la mirada de otros autores, determinar los procesos perceptuales existentes y su desarrollo. Para enriquecer este marco teórico se determina la estrategia pedagógica utilizada para la aplicación en el aula, esta es, la unidad didáctica. El siguiente capítulo abarca el diseño metodológico que determina que esta investigación es de enfoque cualitativo que permite dar cuenta de lo que sucede a nivel cognitivo en el momento en que los niños y niñas de estas edades hacen uso de las habilidades cognitivas a través de los procesos perceptivos y escogidas acorde al conocimiento que la docente tiene de sus estudiantes y mediante una unidad didáctica, para lograr esto como medio de recolección de información se establecen los diarios de campo y registros de video. Se diseña una matriz que determina categorías y subcategorías de análisis.

Por último el análisis arroja los resultados de este estudio, en los cuales se evidencian algunos alcances en cuanto a la forma cómo el docente puede determinar los procesos perceptivos que llevan al desarrollo de algunas habilidades de pensamiento a través de propuestas pedagógicas acordes a la edad de los niños objeto de estudio.

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### Descripción o problematización

ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza, siempre ha visto como una oportunidad de crecimiento profesional, el buscar que todas y cada una de sus docentes y auxiliares tengan la posibilidad de estudiar y mejorar su práctica pedagógica, a través de comunidades académicas, charlas de formación en jornadas pedagógicas y convivencias, equipos docentes, asistencia y participación en Talleres, Seminarios, Diplomados y Congresos, así como el apoyo para el estudio de programas de pregrado y posgrado.

Las reflexiones pedagógicas realizadas año tras año han llevado al cuestionamiento de cómo mejorar la práctica pedagógica hacia la búsqueda de desarrollo de habilidades de pensamiento en los niños y niñas, teniendo como referente el proyecto pedagógico PRIME, fundamento que orienta el trabajo en los preescolares de Aspaen. Esto ha llevado a determinar las necesidades básicas del tema en el momento de realizar la labor en el aula y profundizar en las estrategias aplicadas durante el año escolar, por lo cual, es importante observar si se están respetando los procesos que se deben tener en cuenta en el momento de realizar la práctica pedagógica con los niños y niñas en edad inicial, comprendida entre los 18 y 28 meses de edad. Para dar respuesta es necesario identificar cuáles son los componentes básicos para alcanzar este proceso de habilidades cognitivas en los niños, teniendo en cuenta una unidad didáctica como estrategia pedagógica de apoyo.

Con relación a lo expuesto anteriormente, el problema a investigar permitirá que la investigadora muestre cómo su proceso de reflexión y discusión, frente a la confrontación teórica, se realiza de manera adecuada, con sentido de pertenencia y con el interés de mejorar día a día su

práctica pedagógica desarrollando habilidades de pensamiento en los niños, además que sirva de aporte teórico – práctico para las docentes de Educación Inicial, de las instituciones de Aspaen y educadoras infantiles en general.

### **Formulación de la pregunta**

¿Cómo al aplicar una unidad didáctica se describen los procesos perceptivos que llevan a determinar las habilidades cognitivas en los niños y niñas entre 18 y 28 meses de edad?

### **Objetivos de investigación**

#### **Objetivo general.**

Determinar las habilidades cognitivas presentes en los procesos perceptivos en niños y niñas entre 18 y 28 meses de edad al aplicar una unidad didáctica.

#### **Objetivos específicos.**

- Aplicar la unidad didáctica para determinar los procesos perceptivos en los niños de 18 a 28 meses de edad.
- Establecer los procesos perceptivos que se presentan en los niños y niñas en cada una de las situaciones pedagógicas que se les presentan.
- Determinar las habilidades cognitivas que se describen en los procesos perceptivos en los niños y niñas de esta edad.

## JUSTIFICACIÓN

Cada día los cambios sociales y culturales han llevado a pensar que debe existir una fuerte transformación de lo que está sucediendo en el aula de clase. Se necesita que prontamente se desarrolle en los niños y los jóvenes, una serie de habilidades cognitivas, capacidades y competencias que demanda modificaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario estar comprometidos con las labores propias de la ejecución y además en el diseño de programas, proyectos y acciones que conviertan la educación en posibilidad real de desarrollo, como son los procesos perceptuales que lleva a que los niños y niñas a través de la vía sensorial descubran el mundo, de manera que este despertar desde edad temprana, su ejercitación con una adecuada y acertada acción didáctica y utilización de estrategias pedagógicas, el niño pueda observar y así lograr mejores procesos de adaptación y transformación de lo que él percibe, dando la libertad de recorrer cada contexto donde se esté desarrollando para si garantizar un acercamiento al conocimiento.

A través de las sensaciones se desarrollan los procesos perceptuales de manera que el pensamiento del niño se organiza para dar significado a sus experiencias sensoriales, así existe aprendizaje, y es claro cuando San Agustín plantea que en las realidades sensibles como descubrir los sentidos antes que enseñar su nombre, es más viable que encuentre el sentido de su ser como persona, el contacto con las cosas y no el enseñar letras o palabras permite aumentar su capacidad cognoscitiva, por lo tanto es necesario enseñarles a mirar, observar, escudriñar, descubrir, sentir curiosidad y a apropiarse inteligentemente de lo que sus sentidos les pueda ir transmitiendo.

Por otro lado, en el desarrollo de las habilidades cognitivas en el aula se ha evidenciado que una de las formas que tienen los niños en el momento de interactuar, con pares y adultos, es la de

ir construyendo un razonamiento de sus acciones para alcanzar la solución de problemas y toma de decisiones de manera espontánea que les permita compartir experiencias significativas y los lleve a una transformación de su conocimiento. David Perkins (2000, p. 82) afirma “que el sistema educativo se ha dedicado a promover el tipo de pensamiento necesario para resolver tareas y problemas claramente definidos. Problemas como aprender la ortografía de una lista de palabras o resolver una ecuación tienen objetivos inequívocos y un conjunto claro de respuestas posibles”.

A partir de esta reflexión se considera necesario analizar a través de la descripción y exploración de los procesos perceptivos que se encuentren presentes en los niños y niñas de esta edad con el fin de generar habilidades cognitivas que posibiliten el desarrollo de las mismas, de manera que les permita aplicar y utilizar adecuadamente sus capacidades y destrezas en cada una de las actividades propuestas gracias a los cambios de estrategia que el maestro aplica en el aula. Los años de experiencia como docente en el aula en niños y niñas de esta edad es motivación, necesidad e interrogante para entender lo que pasa con los procesos perceptuales en los niños y niñas y la vinculación de las habilidades cognitivas en su desarrollo posterior, de igual manera plantear como ruta la utilización de estrategias pedagógicas que marquen nuevas posibilidades de enseñanza dentro del espacio áulico.

Por último, los procesos perceptuales llevan a que los niños y niñas a través de la vía sensorial descubran el mundo, este despertar desde edad temprana y su ejercitación con una adecuada y acertada acción didáctica y estrategia pedagógica, permite que todo alrededor sea observado y nada sea desconocido para ellos, y así lograr mejores procesos de adaptación y transformación de lo que percibe un niño, dando la libertad de recorrer cada contexto donde se este desarrollando para si garantizar un acercamiento al conocimiento.

## **Viabilidad**

La institución Aspaen Maternal y Preescolar Atavanza, está interesada en que se lleven a cabo procesos de investigación constante, fomentar en sus docentes el interés por analizar, mejorar su práctica pedagógica y desarrollar en los niños y niñas habilidades cognitivas; con el fin de poder aplicar los resultados obtenidos para mejoras de la Institución en cuanto a educación, lograr un mejor proceso en cada una de los docentes y fomentar la reflexión en el quehacer en el aula.

La investigadora busca espacios y tiempo que brinda la Institución para recoger información como: grabaciones, planeaciones y producciones de los niños y niñas y de esta manera realizar el análisis y las confrontaciones expuestas dentro de la investigación.

Se cuenta con los siguientes recursos humanos: los niños y niñas, docentes, directivas y demás agentes educativos involucrados con la Institución; los recursos económicos serán asumidos por la investigadora.

## **Ética**

Este proceso de investigación se realizará en la institución Aspaen Maternal y Preescolar Atavanza. Las directivas de este lugar darán algunos recursos necesarios y apoyarán a la investigadora para obtener resultados que optimice la buena aplicación del estudio, la cual resolverá los cuestionamientos que muchas veces se hacen los docentes de la institución, sobre si en la acción en el aula educativo se desarrollan habilidades cognitivas en los niños y niñas de 18 a 28 meses de edad.

Al contar con el consentimiento de la comunidad educativa, la investigadora procederá a utilizar diferentes herramientas de observación, registro y análisis que se requieran durante el desarrollo de la investigación.

## ANTECEDENTES

Al revisar los estudios relacionados con el tema de las habilidades cognitivas y procesos perceptuales realizados hasta el momento en la Universidad de La Sabana, se encontró que la mayoría de las investigaciones no se basan en un modelo de sustentación teórico firme desde el cual se trabaje este tema, ya que principalmente lo hacen a partir de enfoques que reúnen diferentes posturas y concepciones de diversos autores, sin llegar a un concepto concreto y preciso con respecto a las habilidades cognitivas en el nivel de preescolar.

Así mismo, en esta revisión realizada en otros medios impresos y digitales, no se encontraron tesis relacionadas con el tema de habilidades cognitivas y procesos perceptuales en edad preescolar, lo que llevó a ampliar la búsqueda en otras fuentes de información que hicieran referencia al tema de investigación en la lengua española.

Una de las aproximaciones al tema es la búsqueda en relación a los procesos perceptuales, se evidencia interés por estudiar las diferentes percepciones, centrándose en una de ellas como por ejemplo para incentivar la lectura recurren al trabajo en la percepción visual para mejorar la lectura en los niños. No se encontró ningún documento en relación a los procesos perceptuales en niños y niñas de edades de 18 a 22 meses en el preescolar. Lo anterior se fundamenta en un artículo "vocabulario y nivel de comprensión preescolar y sin dicha experiencia educativa" de González, A. Morales, M. Canudas, R. y Días, D. (1994), En él se muestra un recorrido en los programas en preescolar, y es interesante destacar uno de estos, el estudio realizado en la aplicación de la estimulación en procesos del desarrollo psicolingüísticos en niños japoneses de 7 a 12 meses de edad por Ogura (1991). Estos niños fueron observados cada uno en su hogar en su

desarrollo verbal a través de actividades de juego y tareas cognoscitivas de lenguaje y comprensión. El resultado de esta estimulación en el lenguaje y el juego es la habilidad simbólica y el progreso de palabras únicas. Después incluyen más palabras donde el lenguaje y el juego se desarrollaron interdependientemente, pero la estimación del desarrollo fue diferente dependiendo del medio ambiente; otro estudio dentro de esta revisión es referente a diferentes programas de estimulación en destrezas motoras con niños preescolares por Hilgard (1991) que demuestran su efectividad en el proceso de maduración en niños con entrenamiento específico en estas áreas en comparación con niños sin este tipo de estimulación. También se han llevado a cabo programas para estimular a niños preescolares en el inicio de la escritura cursiva de Nelson y Nelson (1990), donde determinan que la experiencia escolar antes de los años de escolaridad primaria es importante para el proceso de adquisición de destrezas en la escritura.

Por último, se puede decir que son pocos los estudios en relación a este tema de investigación, específicamente en edad temprana de 18 a 28 meses. Se encuentran en etapa final del preescolar, la primaria, la secundaria y en pregrado o en casos de estudio para un déficit específico por ejemplo visual y lenguaje entre otros; éstos en relación a un proceso perceptual determinado que lleva a determinar y desarrollar una habilidad cognitiva como la lectura, la escritura y la física.

## MARCO TEÓRICO

En este apartado se encuentran los fundamentos teóricos que contribuyen a dar respuesta al problema de investigación. De tal manera que se define el rango educativo al cual va dirigido este estudio, la educación inicial desde PRIME y los lineamientos pedagógicos y curriculares en el Distrito, las habilidades cognitivas y la influencia de PRIME en los procesos perceptuales que se dan en la dimensión corporal y cognitiva y, por último, la estrategia pedagógica a desarrollar.

### **Educación inicial**

**La educación infantil en PRIME<sup>1</sup>.** Antes de hablar de educación inicial es necesario definir que el PRIME es un enfoque pedagógico para la educación preescolar, bajo la concepción cristiana del hombre, donde de forma práctica el maestro aplica sus conocimientos, herramientas, estrategias y experiencia pedagógica en determinados espacios, a través de actividades multidimensionales con una intencionalidad del desarrollo integral del niño en cada una de sus dimensiones. Es una forma de aportar a la pedagogía desde lo práctico de manera significativa. (PRIME, 2007).

Para PRIME (2007, p. 6), los principios filosóficos de la educación son de gran importancia en la medida que se desarrolla en la práctica en el aula, por la intervención del conocimiento de estos en la aplicación de su relación teórica y práctica, es decir: “Los principios filosóficos de la educación que se quiere impartir pueden concretarse en una práctica pedagógica coherente solo cuando se da el conocimiento y la aceptación de los mismos por parte de quien hace la práctica”.

---

<sup>1</sup> Es el nombre del proyecto pedagógico para los preescolares de Aspaen (Asociación para la Enseñanza).

El punto de partida de este capítulo no puede ser, por tanto, uno diferente al concepto general de educación y el ámbito en el que se introduce es el de la vida del “niño/niña”. Según PRIME (2007, p. 6), “En otros medios escritos se encuentra por ejemplo: perfección intencional del ser humano, mediante el ejercicio”. Es decir, que la palabra educación encierra el significado del hombre en su integralidad; El fin de la educación es la persona en sí. Se puede afirmar (Selles, Tomo III, P., 176), entonces, que lo “nuclear de la educación es intuir quién es cada quien y para qué ha sido creado, es decir cuál es su vocación y destino, y ayudarle en consecuencia.... Se aprende para crecer esencialmente”, todo lo anterior, se halla relacionado con las capacidades, habilidades, potencialidades o ámbitos que abarca la educación desde diferentes dimensiones como la intelectual, ética, corporal, social, entre otras. Por otro lado, la palabra infantil hace referencia a una etapa de la vida de un niño. Y la educación infantil es determinar aquello que permite que el niño descubra quién es, y que posibilita su desarrollo integral para prepararlo para la vida desde su realidad (PRIME, 2007, p. 6) “Vivir con plenitud la vida propiamente infantil es la mejor preparación para vivir con plenitud la edad adulta.”

A través de la historia, los conceptos de infancia y de educación preescolar han cambiado lo cual permite conocer diferentes puntos de vista que proporcionan respuestas a estudios sobre el ser del niño individual y sus necesidades e intereses. Por ejemplo, PRIME considera que (PRIME, 2007, p. 7), “El desarrollo de la intervención en estos primeros años responde a diferencias culturales, económicas y políticas y han conducido a diferentes propuestas; todo esto ha influido en la forma y contenido de los servicios de la educación preescolar. En los diversos países se presentan rasgos comunes y así mismo cada uno tiene características que lo particularizan”. En países como Colombia, la educación preescolar se imparte desde edad temprana, permitiendo el desarrollo integral del niño, y su inclusión en el sistema educativo. Esto

varía de país a país por su legislación en el Ministerio de Educación en relación al nivel de preescolar.

Las propuestas en la concepción de niño, varían de acuerdo a las necesidades de la sociedad, los cambios con relación a la familia y el papel de la mujer en la comunidad y la familia, (PRIME, 2007, p. 8) “Las sociedades muestran la necesidad de variar los enfoques en el cuidado de la primera infancia, así como de las medidas políticas que deben tomarse para ello. Las respuestas a las necesidades de atención se han canalizado en algunas sociedades hacia la creación de instituciones que se encarguen del niño cuando los padres así lo deseen, delegando funciones que les son propias y en razón a los profundos cambios que ha sufrido la estructura familiar.”

PRIME (2007, p. 34), es identificado como un estilo pedagógico porque tiene en cuenta diferentes agentes educativos que hacen parte de su proceso de desarrollo integral de forma acertada, “el niño/niña..., la escuela..., la maestra..., la estrategia pedagógica multidimensional..., la evaluación...,” cada uno de estos elementos aporta y desarrolla su papel en la educación preescolar. Este estilo pedagógico desarrolla el papel de cada uno de los agentes de la siguiente manera: donde el niño es único y el encargado de su propia vida, la familia es el primer socializador; la escuela es mediadora en dar las herramientas para ejecutar el proyecto familiar del niño; la maestra, con su intervención en el aula, facilita las estrategias pedagógicas a través de actividades multidimensionales desde la realidad y contexto del niño; la evaluación es parte del acto educativo, es decir, refuerza el proceso de la búsqueda de una mejor persona para la sociedad.

**Educación inicial. Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.** La promoción del desarrollo infantil, desde la educación inicial, remite a la necesidad de comprender los sentidos, imaginarios y prácticas sociales asociadas a los conceptos de infancia, desarrollo infantil y desarrollo humano, y cómo se transforman estos al introducir las perspectivas de derechos, diversidad e inclusión.

En forma específica, la Política de Primera Infancia reconoce al niño y a la niña desde la gestación hasta los seis años, como sujeto pleno de derechos sin importar los distinguos de edad, género, raza, condición biológica, etnia o estrato social; y como ser único, con una especificidad. De la misma forma, recoge la concepción que se ha construido en la actualidad, alrededor de lo que son y representan una niña y un niño como seres sociales activos en su proceso de desarrollo y en permanente evolución, con identidades específicas personales, biológicas, psíquicas, sociales y culturales en expansión, que deben ser valoradas y respetadas. Dentro de esta concepción amplia de niño y niña, la primera infancia es considerada en la política como la etapa crucial del ciclo vital para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos y, por lo tanto, decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social.

La concepción de niño y de niña desde la perspectiva de derechos garantiza la educación inicial y pone en marcha un escenario de promoción del desarrollo infantil con las garantías necesarias para que sea adecuado y oportuno para el ciclo más importante de la vida del ser humano. Así, al ser considerado el potenciamiento del desarrollo infantil como un derecho universal deja de ser un asunto privado, para convertirse en una responsabilidad colectiva sobre la cual se puede actuar, premisa que sienta las bases para el diseño de políticas públicas en este campo. Pero esto solo es posible agenciando un profundo cambio cultural que afecte las

concepciones que se tienen de la infancia en los diferentes contextos que conforman el país, puesto que de ellas se desprenden las prácticas de socialización (Pineda y Colbs, 2009).

**Objetivos de la Educación Inicial.** La Educación Inicial tiene como finalidad potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, en consecuencia se plantean los siguientes objetivos:

- Ofrecer y promover las mismas oportunidades de desarrollo armónico e integral a todos los niños y niñas, contribuyendo a compensar las desigualdades de origen familiar, social, cultural y/o económico.
- Atender integralmente a niños y niñas, articulando acciones relacionadas con el cuidado calificado y el potenciamiento del desarrollo.
- Favorecer el desarrollo de la identidad de niñas y niños, mediante un trato digno que reconozca la diversidad y respete sus diferencias de género, biológicas, sociales, económicas, culturales y lingüísticas.
- Acercar a niños y niñas a los legados culturales particulares y universales en los que se promuevan actitudes de interés y participación frente a estos.
- Establecer condiciones y propuestas pedagógicas desde un enfoque de atención diferencial que garanticen a niños y niñas pertenecientes a diferentes grupos sociales (indígenas, afrodescendientes, raízales, víctimas del conflicto armado, en condición de discapacidad, entre otros), su inclusión educativa y social así como el ejercicio pleno de sus derechos.
- Garantizar la presencia del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como condición indispensable para el potenciamiento del desarrollo de los niños y las niñas.
- Propiciar experiencias pedagógicas que promuevan en los niños y niñas, desde su gestación hasta los cinco años, el desarrollo armónico e integral en cada una de sus dimensiones:

personal, social, corporal, artística, comunicativa y cognitiva en función de sus intereses y el fortalecimiento de sus potencialidades, en el marco de la garantía de sus derechos.

- Promover actitudes de cuidado y de preservación del ambiente a partir de las acciones cotidianas que se realizan en el jardín infantil o en el colegio.
- Propiciar permanentemente espacios de participación en los que niños y niñas tomen decisiones, expresen de manera libre y espontánea sus sentires, pensamientos y emociones, propendiendo por actos de iniciativa, autonomía y de regulación emocional dirigidos a su formación personal, democrática y ciudadana.
- Apoyar a las familias e integrantes de la comunidad, en la orientación y el favorecimiento del desarrollo armónico e integral de los niños y niñas de 0 hasta los 6 años.
- Promover las prácticas de lactancia materna y la alimentación saludable, las cuales contribuyen al desarrollo de los niños y las niñas, favoreciendo el vínculo afectivo y la calidad de vida de ellos, ellas y sus familias.
- Garantizar el respeto de los derechos de todos los niños y las niñas establecidos en la declaración de Los derechos del niño, la ley de infancia y adolescencia y otras leyes nacionales o distritales.
- Establecer estrategias para articular el proceso de tránsito entre la educación inicial y la educación básica. La fundamentación anterior hace evidente la necesidad e importancia de proponer a las maestras y maestros del Distrito un lineamiento pedagógico curricular que recoja, organice y enriquezca las experiencias pedagógicas en los jardines infantiles y colegios, con el fin de que entre todos y todas se ofrezcan escenarios cálidos, seguros, incluyentes y potenciadores del desarrollo de los niños y niñas en edad preescolar

**Componentes Estructurantes del lineamiento pedagógico curricular.** Este lineamiento se formula a partir de unos componentes estructurantes que organizan la propuesta, estos son: los pilares de la educación inicial, las dimensiones del desarrollo, los ejes del trabajo pedagógico y los desarrollos por fortalecer.

***Pilares de la Educación Inicial.*** Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la educación inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas se hace referencia, entonces, a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la política pública de primera infancia: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio que se proponen como las formas primordiales a través de las cuales los niños, las niñas y adultos se relacionan entre sí para darle sentido con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la educación inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil. Al ubicar estos pilares en el plano pedagógico es decir, en las formas en que ellos se incorporan en las instituciones de educación inicial, se pone en evidencia su relación con estrategias pedagógicas que se llenan de sentido gracias a ellos, impulsando la evolución de las dimensiones. Por ejemplo: la estrategia de talleres puede llenarse de sentido con el arte como pilar; a través de los talleres los niños viven y desarrollan su creatividad y expresión plástica (dimensión artística), a la vez que se potencian las otras dimensiones: el niño se reconoce, define lo que quiere expresar, expresa su identidad, la comparte y la enriquece, explora diferentes

posibilidades con su cuerpo (dimensiones personal social y corporal), pero a la vez está comunicando, está pensando y está enfrentándose a retos (dimensiones comunicativa y cognitiva).

### **Habilidades cognitivas**

Es necesario, antes de entender qué son las habilidades del pensamiento, comprender lo relacionado al aprendizaje y al pensamiento, de manera que reflexionar sobre cómo aprende la gente y el aprender a pensar, permita entender estos dos términos.

Para hablar acerca de cómo se produce el aprendizaje de algún tema en específico, es necesario iniciar un recorrido. En primer lugar, se explora la mente humana y los procesos físicos y biológicos que en ella se engendran, tales como el pensamiento y el aprendizaje; y, en segundo lugar, los procesos neurales que ocurren durante el pensamiento y el aprendizaje. Todo esto se suscita precisamente porque el estudio de la mente tiene grandes implicaciones en la evolución educativa, y es así como en este momento los investigadores cognitivos trabajan más de la mano de los docentes y tienen como su laboratorio de investigación las aulas de clase, sometiendo sus teorías continuamente a pruebas reales. Cabe mencionar que para este momento se han producido variedad de enfoques y técnicas de investigación y cómo estas han coincidido en las evidencias aportadas por muchas y diferentes ramas de la ciencia.

Como una manera de organización en el tema, se tomarán algunos focos fundamentales para concretar, como son las personas, las escuelas y por último el potencial para aprender, de tal forma que inicialmente se puede indicar que existen nuevas formas de introducir a los aprendices en las materias a tratar; y que estos nuevos enfoques posibilitan que la mayoría de los individuos

desarrollen una profunda comprensión de dichas materias. Existe la esperanza de que las nuevas concepciones le permitan a la mayoría de las personas una comprensión, entre moderada y profunda, de materias importantes. Es de anotar que empieza a nombrarse la comprensión como objetivo final del proceso de aprendizaje y es así como la nueva ciencia del aprendizaje tiene su énfasis en el aprendizaje con comprensión. Se dice que el conocimiento de los expertos está conectado y organizado en torno a conceptos importantes y que están en condición de especificar los contextos en los que es aplicable y, por último, da apoyo a la comprensión y la transferencia a otros contextos.

Otra idea relevante en este tema tratado es la que tiene que ver con el conocimiento preexistente y como éste afecta las habilidades para recordar, razonar, resolver problemas y adquirir conocimiento nuevo. En el sentido más general, la visión contemporánea del aprendizaje es que la gente construye conocimiento nuevo y comprensión, tomando como base lo que ya sabe y cree. Una extensión lógica de la concepción de que el conocimiento nuevo debe construirse a partir del conocimiento preexistente, es que los maestros necesitan prestar atención a las comprensiones incompletas, a las falsas creencias y a las versiones ingenuas de conceptos con los que los aprendices llegan a abordar una materia de estudio. Los maestros deben, entonces, partir de aquellas ideas, de tal manera que ayuden a cada estudiante a lograr una comprensión más madura. Si se ignoran las ideas y creencias iniciales de los estudiantes, las comprensiones que ellos realizan pueden ser muy diferentes de las que el profesor se propone alcanzar. (Bransford, 2000).

Entonces el llamado es para que los maestros presten atención a los saberes y creencias con los que los aprendices llegan a una tarea de aprendizaje. Estos conocimientos deben ser utilizados como punto de partida para dar una instrucción nueva.

Con lo anterior, se explica que las habilidades del pensamiento tienen como estrategia la capacidad de pensar de manera eficaz, en la práctica no se les presta la atención necesaria, pues se continúa quedando en la trasmisión de conocimiento como modelo de enseñanza en la educación. De allí, la importancia de revisar las técnicas de pensamiento para enriquecer y dar el valor al currículo, es decir que para que los estudiantes sean pensadores es necesario enseñarles cómo pensar. (Johnson, 2003)

Otro elemento importante a tener en cuenta es que (Perkins 1986, p. 11) “los componentes de la inteligencia: poder, conocimiento y tácticas” en los cuales el poder es definido como una capacidad cognitiva innata, hacen parte de la persona y tienden a mejorar su capacidad, siendo limitada. Se evidencia en la atención, voluntad, percepción y plasticidad del sistema nervioso (citado por Johnson, tomado de Sternberg, 1990), o sea, las experiencias de conocimiento cognitivo que una persona va almacenando. Cada una tiene una determinada capacidad para guardar y poder utilizar más adelante. Por eso, mientras más posibilidad tiene la persona de desarrollar sus habilidades de pensamiento, mayor será la capacidad de almacenamiento de información, experiencias, etc.

Otro componente es el conocimiento que es visto como parte de la educación y es el llamado conocimiento previo requerido para dar camino a la percepción y organización de la nueva información adquirida. Por eso es importante partir de la información y comprensión que los estudiantes tienen de un tema para mejorar y reestructurar adecuadamente el nuevo conocimiento

recibido. Y no solo en recibirlo sino a la vez codificarlo y apropiarlo para lograr aplicarlo a situaciones cotidianas.

Y por último, las tácticas que son un componente de la inteligencia: son estrategias cognitivas o técnicas de pensamiento que los estudiantes retoman para aplicar el poder y el conocimiento, ya que la utilización de estos componentes optimizan el manejo del contenido y el desempeño de los estudiantes con el fin de tener mayor capacidad de razonamiento, a la vez que hay pensamientos más estructurados. (Johnson, 2003).

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario afirmar que las técnicas del pensamiento (Johnson, 2003, p. 13), “son procesos cognitivos compuestos de un conjunto de pasos explícitos que se usan para orientar el pensamiento, tales técnicas permiten que el sistema cognitivo funcione con mayor eficacia. Una enseñanza exhaustiva permite que el alumno alcance automatismo en los diversos procesos cognitivos”, por lo tanto, si se tiene claro qué son las técnicas, la propuesta o planeación a desarrollar o aplicar con los estudiantes será más eficaz, pues permite ver la habilidad de pensamiento y la capacidad que tiene en su desarrollo donde el estudiante manifiesta la seguridad que tiene al dar respuesta de un conocimiento o el aplicar los recursos o elementos necesarios para la resolución de un problema en un contexto determinado. Por lo tanto, las metas de la enseñanza y las técnicas de pensamiento consisten en aprenderlas hasta el punto de automatizarlas, o sea, llevar a los estudiantes a concentrarse en el significado, mostrar mayor nivel de su pensamiento porque procesarán y clasificarán con mayor rapidez y acierto la solicitud requerida. De esta misma forma, La técnica debe evidenciar estudiantes competentes y aptos para la resolución de problemas.

Es de gran importancia, entonces, ver la relación que existe entre la técnica de pensamiento frente al pensamiento crítico y pensamiento de alto nivel. En este punto, es necesario formular

dos preguntas: ¿El pensamiento de alto nivel es una técnica de pensamiento? No. Porque el pensamiento de alto nivel es la respuesta a la operación compleja que exige un proceso de memoria a corto plazo, es realizar dos instrucciones a la vez, como comparar y diferenciar una situación dada; si el estudiante ha experimentado estas instrucciones puede dar inmediatamente respuesta sin equivocarse de lo que informa del tema, puede llegar a realizar la instrucción, comparar y diferenciar, se deben seguir unos pasos en el proceso cognitivo: observar el conjunto, buscar semejanzas y describir las diferencias, si un buen maestro tiene en cuenta los pasos que debe dar en los procesos cognitivos propuestos, es decir, usar las técnicas, logrará que sus estudiantes comprendan y aprendan. En otras palabras: una técnica de pensamiento es igual a las técnicas de otras áreas, para enseñarla de forma exitosa se debe dividir en pasos. Y una segunda pregunta sería ¿El pensamiento crítico es una técnica de pensamiento? No. El pensamiento crítico es un pensamiento que se encarga de organizar, analizar o evaluar una información, donde cada una de estas operaciones se transforman en una técnica de pensamiento dividida y enseñada de manera específica. (Johnson, 2003)

Es por esto que las técnicas de pensamiento para ser enseñadas son de dos tipos: las técnicas generales, que son aquellos temas o situaciones que permiten comparar y diferenciar; y las técnicas específicas, son procesos cognitivos específicos y se dan en situaciones particulares. Son de nuestro interés las técnicas de pensamiento específicas, puesto que hacen parte del ámbito educativo, se aprenden con mayor facilidad y se aplican a varios temas y situaciones. Es clave para esto utilizar un marco de pensamiento que permite usar en concreto un proceso cognitivo determinado para definir los pasos que muestran el proceso del pensamiento. (Johnson, 2003).

El desarrollo cognitivo en el nivel de preescolar permite identificar los procesos básicos cognitivos, donde las habilidades cognitivas y las estrategias de intervención en el aula facilitan

el aprendizaje de los niños, todo esto reflejado en la forma de pensar, sentir y actuar, es por esto que es necesario, desde temprana edad, estimular las capacidades y habilidades para desarrollar su relación con el pensamiento.

Los estudios en los procesos cognitivos básicos en el nivel de preescolar están basados en la teoría de Piaget y la teoría constructivista de Vigotsky, la cual dice que (Palacios, 1990 p. 103 - 132) “proporciona un modelo de intervención psicológica basado en la ayuda del adulto, del educador, para adquirir los aprendizajes en educación formal e informal, situando la práctica educativa en lo que sabe hacer el niño, en los conocimientos previos, y a partir de esos conocimientos previos ir construyendo con el adulto o con el educador, los aprendizajes nuevos en interacción e interrelación, con ayuda, apoyo y ajustando los objetivos a las necesidades de los niños, facilitando el aprendizaje para que pueda conseguirlo con el esfuerzo adecuado”. Es decir, en la práctica educativa el maestro es el mediador del aprendizaje de los estudiantes, al identificar las fortalezas y debilidades en su proceso de desarrollo y lograr dar las herramientas necesarias que facilitan su relación en lo que vive en el aula con la vida cotidiana. Desde Piaget se destaca el (Palacios, 1990, p. 103 - 132) “Estadio sensoriomotor que es la actividad cognitiva de este periodo y se denomina inteligencia sensoriomotora, ya que es posible gracias al desarrollo de la percepción y el desarrollo motriz. En el origen del desarrollo psicológico están los reflejos innatos que servirán de base para las futuras estructuras cognitivas (...) el bebé empieza su recorrido con un equipamiento sencillo pero eficaz: unos cuantos reflejos innatos y una decida vocalización también innata por la adaptación y el equilibrio creciente en sus interacciones con el medio.” A través de la Teoría de Piaget, en relación al estadio sensoriomotor en la compilación de Jesús Palacios, Álvaro Marchesi, Cesar Coll (1990) se puede concluir que los procesos cognitivos básicos son la atención y la percepción. La percepción es el medio para que

un niño o niña inicie su proceso al conocimiento, guardando e interpretando datos y logrando, de esta forma, la adquisición de nuevos conocimientos o modificar los que ya adquirió en relación con la experiencia vivida y el medio educativo. La atención es el percibir información de interés para el niño de lo que está recibiendo de su entorno, se vuelve un modo de eliminar ciertos datos o imágenes de poco impacto en su experiencia diaria.

Este estadio dura alrededor de dos años y pasa por seis estadios, y de interés son: (Palacios 1990) “el Subestadio cinco (12-18 meses) en este estadio aparecen las Reacciones Circulares Terciarias y Subestadio seis (18-24 meses) este sitúa al bebé entre su pasado sensoriomotor y su futuro simbólico”. Estos dos subestadios muestran que los niños en esta edad presentan una intención en lo que realizan, su campo de acción es amplio, su observación los lleva a identificar el resultado de lo que hacen, hay un resultado causa – efecto, de casualidad objetiva, de relación medios – fines y la imitación de modelos. A medida que vivencian esto, pasan al siguiente subestadio donde se evidencia que pueden solucionar problemas antes de realizar las acciones, pueden predecir qué va a pasar si actúan de una forma u otra. Otro elemento que surge es la imitación diferida, el imitar alguna experiencia significativa, el juego simbólico, dar funciones a un solo objeto, el dibujo, el lenguaje y las imágenes mentales. Y el estadio preoperacional que también es de interés. En este, Piaget y sus colaboradores dicen que el niño en esta edad escolar de 2 a 7 años se encuentra en la etapa preoperacional puesto que se encuentra (Palacios 1990) “definida por una serie de características como son: principio de irreversibilidad, centración, pensamiento intuitivo, egocentrismo, características que dificultan las operaciones lógicas”.

## **PRIME y las habilidades cognitivas desde la dimensión corporal y cognitiva**

PRIME, en esta edad, se apoya en la dimensión cognitiva y dimensión corporal para iniciar el adecuado proceso perceptual y llegar al desarrollo de las habilidades cognitivas.

Desde la dimensión cognitiva su aporte es que (PRIME, 2007, p. 51) “Esta dimensión tiene su raíz corpórea en el conocimiento sensible posible precisamente por un adecuado desarrollo corporal. Captar información es tarea de la dimensión corporal; categorizar esa información es trabajo de esta dimensión”. Es decir, estos procesos que se están desarrollando en esta dimensión permiten crear hábitos intelectuales por su interés de saber, captar la realidad y la expone a su contexto para aprender a dar jerarquización de manera fluida. Así mismo (PRIME, 2007, p. 52) “Es propio de la dimensión cognitiva el sentido estético, como capacidad perceptiva y ordenamiento de la información recibida”. Es claro, entonces, que la capacidad perceptiva es el primer proceso que los niños y niñas en edad temprana empiezan a desarrollar cognitivamente mediante la expresión y el movimiento corporal, el descubrir su entorno con el cuerpo para poder, más adelante, a través del lenguaje, dar respuesta a la información que han venido recibiendo, y es ahí donde se observa el desarrollo cognitivo de los niños.

Con lo anterior PRIME propone un programa para el desarrollo del conocimiento neurológico sensorial y motor, que es la utilización que hacen los niños y niñas cuando reciben la información por el canal sensorial al codificar la información (PRIME, 2007, p. 52) “Las conductas intersensoriales parecieran estar apoyadas por algún tipo de conciencia conceptual de entrada sensorial”, son acciones que un bebé realiza al explorar, mirar y ver lo que ha tocado. Utiliza sus sentidos de manera coordinada y, con la manipulación constante, se integra para llegar al proceso de habilidades de modalidades cruzadas. Esto se da en el primer año de vida y cuando cumple su nivel de madurez se visualiza la diferencia y la integración corporal. Hay otros elementos que

ayudan a este proceso perceptual como los conceptos que se dan en los procesos adquiridos a través de la información sensorial explorada y vivenciada, importantes en la vida del ser porque se adaptan al contexto y varían según la situación; es decir, se formulan, reformulan y se articulan entre ellos constantemente.

Los contenidos a tener en cuenta en la dimensión cognitiva son de tipo cognitivo, ya que este desarrollo se evidencia en las habilidades perceptivas y las de pensamiento para procesar información y dar respuestas coherentes. Así, en esta dimensión, las habilidades a desarrollar en edad temprana son las perceptivas y PRIME las aplica creando el programa para el desarrollo neurológico, sensorial y motor. Si existe una buena organización neurológica al final de la etapa preescolar y se aplica desde edad temprana, las vías sensoriales y motoras desarrolladas están preparadas para ejecutar movimientos con patrón cruzado, lado dominante y buen equilibrio corporal. Lo anterior es claro cuando PRIME (2007) dice que “El cerebro infantil necesita una sabia intervención de los que le rodean para poder adquirir funciones vitales. El programa de estimulación es rico y variado desde el primer día de vida teniendo en cuenta que es urgente procurar al niño las funciones vitales en sustitución de las funciones meramente reflejas del primer nivel”. Así, la estimulación desde pequeños es clave en el desarrollo neurológico; este estímulo permite que el cerebro reciba información para incrementar la inteligencia que favorece que el niño aprenda a conocer un nuevo mundo, esta estimulación es significativa por la plasticidad del cerebro, porque puede moldear y hacer conexiones neuronales de manera fácil, rápida y eficaz, lo que determina que la estimulación sea buena cuando es sistemática por ser organizada, estructurada y abundante, por ser planeada de manera inteligente y de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños y niñas. Y esta estimulación es dinámica por la articulación del desarrollo y el crecimiento del cerebro, así los resultados sensoriales se

desarrollan, se enriquecen y se organizan, porque se aplican en todas las áreas. Estos resultados se dan de dos formas: una de entrada que son los estímulos que se dan en la experimentación de la percepción de lo que recibe a través cada uno de los sentidos visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativa; otra es de salida que es lo que expresa cada persona en sus movimientos motores gruesos y finos, también mediante el lenguaje.

Y los procesos a desarrollar y las habilidades perceptivas dadas entre 18 y 28 meses de edad se reflejan en la siguiente tabla:

TABLA 1. *Procesos de la dimensión corporal en desarrollo durante la infancia.*

<b>Procesos en desarrollo</b>	<b>Habilidades</b>
Auditivo	Funcionalidad del canal auditivo.
Movilidad	Ejecución inicial de patrones básicos de movimiento y función vestibular.  Ejecución de patrones básicos cruzados con equilibrio establecido.
Manual	Función de agarrar y soltar.  Función de oposición cortical.  Función de apoyo y ejecución.  Función bimanual.
Visual	Percepción de brillo, luces y contrastes fuertes.  Funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque.  Ejecución hábil de la función visual completa.

Táctil	Funcionalidad del canal táctil perceptivo. Utilización del tacto como medio de exploración.
Sensorial Olfativo y gustativo	Funcionalidad del canal sensorial olfativo / gustativo.

Para entender la tabla anterior es indispensable conocer la dinámica presentada en relación al desarrollo perceptivo y las habilidades que se establecen.

El desarrollo perceptivo son los sistemas sensoriales determinados por la herencia genética y la experiencia con el ambiente, que durante el crecimiento del niño presenta un periodo crítico que puede ocasionar la carencia de estímulos provocando alteraciones o retrasos en el desarrollo.

Las características del desarrollo perceptivo según Bower (1984, p. 43), muestran que desde que el niño nace, tiene una capacidad perceptiva general abstracta que se relaciona a una modalidad sensorial que se especifica cuando va creciendo y recibe la estimulación correspondiente. Alrededor de los dos años el niño es capaz de describir las características de los objetos, es así que el medio que ayuda a establecer categorías comunes es el lenguaje, pues la utilización de conceptos verbales facilita la percepción y la codificación de las cualidades del estímulo recibido. Es claro para Vigotsky (1982), que el niño comienza a percibir el entorno no solo con los ojos sino acompañado del lenguaje. Así, la exploración y el conocimiento de las cosas predominan sobre las informaciones sensoriales a medida que crece.

Por lo tanto, desde nacimiento se da la coordinación sensorial en lo relacionado con la visión–audición, visión–tacto, gusto–olfato, etc.

Alrededor del desarrollo perceptivo surge la educación sensorial, por ser la encargada de utilizar los sentidos por su influencia en los procesos cognitivos, pues la información que el niño

adquiere por medio de los sentidos se almacena, se organiza y se usa de forma inteligente. Ya que el conocimiento que tiene el niño del mundo en las experiencias sensoriales puede adaptarse al medio y transformarlo.

La educación sensorial se despliega a través de dos vías; una vía es las actividades sensoriales, que van dirigidas a trabajar cada modalidad sensorial hacia la discriminación de cada sentido, volviéndose una fase del aprendizaje para mejorar sus destrezas y dominar un sentido, aplicando los demás sentidos. La segunda vía es la observación de situaciones o acontecimientos de la vida cotidiana en la cual cada sentido cumple su función de manera adecuada como manipular y escuchar, para expresar todo lo que el medio le ofrece, es así que la curiosidad innata del niño es esencial para la toma de conciencia verbalizada en todo lo que descubre (olores, formas, tamaños, sonidos, temperaturas, sabores, etc.). Por consiguiente, el objetivo último de la educación sensorial es, según Soler Fierrez (1992, p. 18) que los niños sean capaces de percibir, discriminar, interpretar, juzgar, descubrir el origen y disfrutar de las sensaciones recibidas que van a ser fuente de conocimiento y de la relación con el mundo exterior.

Los procesos perceptivos a desarrollar se definen desde PRIME (2007) de la siguiente manera:

- **Desarrollo Auditivo:** es un área complicada para estimular, porque los niños al estar rodeado de ruidos y sonidos, dificulta que el cerebro reciba la información correcta. Es necesario tener en cuenta que los sonidos fuertes sean claros, busca desarrollar la capacidad de atención, de memoria, de discriminación y agudeza auditiva.
- **Desarrollo visual:** Se da desde pequeños, para el niño su interés es universal por conocer lo que lo rodea, su campo visual va aumentando a medida que su cuerpo va fortaleciendo cada uno de sus movimientos y posturas corporales, que le permiten al niño ser curioso y explorador todo el tiempo. Por eso la importancia de que los estímulos sean de calidad y

cantidad, porque son una forma de explorar, descubrir y aprender por el agrado que le produce la experiencia visual y esto acerca a los niños al conocimiento significativo. (PRIME, 2007, p. 42) “Las destrezas visuales son las actividades neuromusculares que se aprenden y se desarrollan de tal forma que los ojos se muevan, enfoquen y se coordinen para que así puedan funcionar eficientemente”. Los estímulos claves son dados desde edad temprana, de buena calidad, se deben ejercitar la percepción del brillo, el enfoque binocular, la motilidad ocular, la visión periférica y el establecimiento de la dominancia, Esto se da acuerdo con la edad de los niños y niñas. La finalidad del desarrollo visual es lograr la fijación y el seguimiento visual, desarrollar la capacidad de observación y de reconocer formas colores, volúmenes, distancias, etc. la coordinación óculo manual y la de memoria visual a corto y a largo plazo.

- Desarrollo de la Movilidad Corporal, de la Habilidad Manual y el Equilibrio: este desarrollo motor se lleva a cabo en el niño desde el nacimiento hasta los seis años, gracias a la estimulación corporal a través de la cual se repiten constantemente los patrones básicos cruzados de arrastre y gateo se logra el dominio postural que posibilita que el cerebro organice la información recibida. Una vez se logre el desarrollo corporal grueso, se inicia una etapa en la cual se adquieren habilidades finas que le permitirá grandes avances en habilidades manuales.
- Desarrollo táctil: aquí se le ofrece a los niños una mayor variedad de experiencias táctiles con el fin de reconocer los objetos en la exploración a través de las manos, se educa al tacto para explorar formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc. En este desarrollo es considerable la relación entre el sistema táctil y Kinestésico por estar en la búsqueda y transmisión de datos al cerebro para que codifique, asocie e intérprete de manera articulada. Es decir que involucra tacto, movimiento y posición del cuerpo en el espacio.

Según PRIME (2007) “El desarrollo perceptivo de este sistema sensorial permite un aprendizaje táctil que sigue un esquema”; Esto es, trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas, manipulación temprana, la relación de las partes con un todo, realización de grafías; todo esto con la intención de ser constante en mantener la funcionalidad del canal táctil perceptivo con el fin de desarrollar la discriminación, la agudeza y memoria táctil, conocer el propio cuerpo y sus posibilidades, apreciar y reconocer las cualidades táctiles que según Fierrez (1992, p. 96) se clasifican en superficies ásperas, líquidas, solidas, consistente, material concreto, temperatura y nociones espaciales. Esto posibilita que la discriminación táctil ofrezca a los niños la oportunidad de experimentar con variedades de sensaciones más allá de la que están en su entorno diario.

- Desarrollo del gusto y el olfato: permite que el niño o niña evoque situaciones vividas. Por eso los ambientes deben ser agradables para experimentar nuevas sensaciones, con la intención de trabajar en la funcionalidad de las vías que llevan la información al cerebro.

Los objetivos para el desarrollo olfativo son conocer e identificar los olores básicos, despertar el interés por experimentar con los olores nuevos y desarrollar la memoria olfativa y las finalidades para el desarrollo gustativo son conocer e identificar los sabores básicos, despertar el interés por experimentar con sabores nuevos y desarrollar la memoria gustativa.

Por último, la aplicación de cada uno de los programas propuestos por PRIME lleva a que la dimensión cognitiva y corporal se articulen para que cada una aporte al ser humano las habilidades perceptivas y cognitivas de acuerdo al papel que desenvuelven en su proceso escolar. Y la dimensión corporal almacena la información que la estimulación permite ejecutar y experimentar para luego ser reflejado su madurez en las habilidades del pensamiento.

## **Estrategia Pedagógica**

La unidad didáctica, según Ibáñez (1992), es una metodología en la cual intervienen determinados elementos que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, de manera acertada y coherente, que se desarrolla a través de actividades en un tiempo establecido. Por lo tanto, una unidad es organizada por el docente quien establece variedad de actividades bajo un mismo tema, que dé respuesta al plan curricular del nivel escolar donde se aplique dicha unidad, como es el qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y criterios de evaluación.

Una unidad didáctica permite determinar los aprendizajes necesarios y abordarlos de manera precisa estableciendo objetivos, contenidos, diseño de actividades de desarrollo, evaluación y recursos pertinentes, es decir que (Diez, 2009, p. 10) “Las unidades didácticas, cualquiera que sea la organización que adopten, se configuran en torno a una serie de elementos que las definen. Dichos elementos deberían contemplar los siguientes aspectos: descripción, objetivos didácticos, contenidos, actividades, recursos materiales, organización del espacio y el tiempo, evaluación”

Siguiendo con las ideas de este autor, los elementos fundamentales de la unidad didáctica son:

- Descripción de la unidad didáctica: Una breve explicación de lo que contiene la unidad determinando el tema específico o nombre de la unidad, los intereses y necesidades de los estudiantes que llevaron a proponer esta unidad, las actividades de motivación y las sesiones a desarrollar.

-Objetivos didácticos: Establece qué es lo que se pretende que los estudiantes adquieran y a la vez debe mostrar la forma de participación de los niños.

- Contenidos de aprendizaje: Explicita los contenidos a trabajar. En estos se encuentran los conceptuales que hacen referencia a la apropiación del significado preciso de los elementos conocidos, en dar la función y relación adecuada a cada termino conocido; los procedimentales:

son un conjunto de acciones que permiten evidenciar las capacidades y habilidades del ser; y los actitudinales es la relación entre valores, normas y acciones, es decir, la forma de pensar, sentir y actuar.

- Secuencia de actividades: Muestra la secuencia de aprendizajes, definiendo cómo las actividades están interrelacionadas. No es solo sumar actividades, sino que se relacionen con el aprendizaje a desarrollar en la intención de la unidad. También se debe tener en cuenta la necesidad educativa de los estudiantes en el aula.

- Recursos de materiales: Determina de manera específica los recursos útiles para el desarrollo de la unidad.

- Organización del espacio y el tiempo de duración de la unidad.

- Evaluación: Hace referencia a aspectos que tienen que ver con el contexto en general de la unidad, señala criterios e indicadores de valoración en cada aspecto implicado en la unidad. Además permite la valoración del aprendizaje de los estudiantes, también de la práctica del docente y los instrumentos que se van a utilizar. (Véase anexo 1)

## DISEÑO METODOLÓGICO

### Enfoque y tipo de estudio

La investigación se presenta bajo un enfoque cualitativo en tanto se pretende caracterizar, desde la dimensión cognitiva, las habilidades cognitivas en niños y niñas de 18 a 28 meses de edad de ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza. Este enfoque de investigación, permite dar cuenta de lo que sucede a nivel cognitivo en el momento en que los niños y niñas de estas edades hacen uso de las habilidades cognitivas a través de los procesos perceptivos y son escogidas acorde al conocimiento que la docente tiene de sus estudiantes y mediante una unidad didáctica .

Por lo tanto este tipo de enfoque permite que las técnicas de recolección de información que lo alimentan se constituyan en las estrategias y medios visuales que un investigador utiliza para recoger datos de información como entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en audio y video y análisis de documentos, etc., estas técnicas permiten delimitar de modo sistemático e intencional la realidad social a estudiar, buscando un sistema de representación que es fácil de tratar y analizar. Para esta investigación se utiliza la técnica basada en la observación que son (Latorre, 2003, p. 56) “los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos” así la observación es una técnica básica de recopilar información y es clave en la metodología cualitativa.

Así mismo, con el propósito de alcanzar el objetivo propuesto, y teniendo en cuenta lo anterior se decidió realizar una investigación de tipo exploratorio. Es decir, que el tema propuesto permite examinar un tema o problema de investigación poco indagado, como lo es el nivel escolar donde

se aplica la investigación y aún más en las edades de 18 a 24 meses, por lo tanto se evidencia la importancia del desarrollo de este tema en la edad señalada.

También se utiliza el diario del investigador porque recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ocurre en un determinado momento o en una sesión propuesta en la unidad didáctica (Latorre, 2003, p. 60) Por ser un diario escrito, es personal y recoge información que pueden ser compartida y analizada. Este diario de campo se desarrolla con el formato propuesto por Ezequiel Andre Egg (1996). (Véase anexo 2)

De igual manera se recurre a los medios audiovisuales como la fotografía por ser evidencia de la aplicación de la sesión en una actividad determinada y las grabaciones en video que facilitan al investigador registrar y ajustar imágenes auditivas y visuales, donde Elliott (1993, p. 81) “señala que es más provechoso revisar primero la cinta, detenerse en los acontecimientos significativos y luego transcribir los episodios pertinentes”.

### **Caracterización de la población**

La investigación se realiza en una institución educativa privada de educación preescolar ubicada en la localidad Usaqué de la ciudad de Bogotá, dicha institución pertenece a un estrato socio-económico 5 y 6.

La población objeto del presente estudio, está conformada por un curso de 13 estudiantes quienes se encuentran entre los 18 a 28 meses de edad, algunos son nuevos en este grado y otros han estudiado en la institución desde el grado maternal.

Se tendrá en cuenta una unidad didáctica que serán el apoyo para dar respuesta al objetivo propuesto, después de realizar un análisis de las estrategias pedagógicas adecuada y las categorías

propuestas por PRIME se articula para la aplicación de actividades que permitan el desarrollo de las habilidades cognitivas apropiadas para la edad preescolar en niños de 18 a 28 meses de edad.

### **Categorías de análisis.**

Se establece una matriz de análisis que según (Latorre, P. 88, 2003) la define como: “una tabla de doble entrada en cuyas celdas se aloja información verbal que representa diferentes tipos de información (fragmentos de textos, citas, frases, figuras simbólicas, etc.) y adoptar distintos formatos” por lo tanto es recoger o decodificar información verbal en diferentes celdas de acuerdo a lo solicitado, además permite revisar el objetivo de la investigación para que sea comparable, relacional y específica. Con el fin de recopilar la información utilizada mediante las técnicas de recolección propuestas y realizar un análisis minucioso de cada una de ellas, con el apoyo de la planeación utilizada para organizar la aplicación de las actividades y realizar los registros de las mismas. (Véase anexo 3, Tabla 5)

TABLA 2. *Matriz categorías de análisis para videos.* (Véase anexos 3)

<b>CATEGORÍA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>
Las habilidades cognitivas	1. Desarrollo motriz	<b>1. Movilidad:</b> - Ejecución inicial de patrones básicos de movimiento y función vestibular. - Ejecución de patrones básicos cruzados con equilibrio: Gateo, arrastre, rolado, caminata, y salto.
	2. Perceptiva	<b>1. Visual:</b>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Percepción de brillo, luces y contrastes fuertes.</li><li>- Funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque.</li><li>- Ejecución hábil de la función visual completa.</li><li>- Establece contacto visual con el objeto o persona con la que interactúa.</li></ul> <p><b>2. Olfativo y gustativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funcionalidad del canal sensorial olfativo.</li><li>- Funcionalidad del canal sensorial gustativo.</li><li>- Expresa sensaciones gustativas</li><li>- Expresa sensaciones olfativas</li></ul> <p><b>3. Auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funcionalidad del canal auditivo.</li><li>- Reproduce sonidos</li></ul> <p><b>4. Táctil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funcionalidad del canal táctil perceptivo</li><li>- Utilización del tacto como medio de exploración.</li><li>- Manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos.</li><li>- Exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc.</li></ul>
--	--	---

## ANÁLISIS Y RESULTADOS

La unidad didáctica, es la estrategia pedagógica que marco la ruta para la aplicación de cada una de las actividades propuestas por sesiones que permitió desarrollar el análisis teniendo en cuenta la matriz de categorización y sus componentes.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>
Habilidades cognitivas	Desarrollo Motriz	Movilidad

El desarrollo Kinestésico, hace referencia al movimiento que los niños deben realizar como rodado, gateo, arrastre y por último el salto. Todo lo anterior permite desarrollos en la coordinación para afianzar los desplazamientos como aspecto esencial en su proceso de desarrollo motriz. (Ver anexo 4, diario No. 2)

En el uso y ejercitación de patrones básicos, cada uno de los niños y niñas exploró su cuerpo determinando sus posibilidades y limitaciones a partir de la propuesta como el salto a cierta altura, y en la repetición de la acción se demostró el gusto por continuar realizando el ejercicio. Los niños y niñas después de ejecutar el movimiento deciden volver a pasar por iniciativa propia y a otros es necesario invitarlos o llamarlos a que vuelvan a pasar. La maestra con el seguimiento y el llamado lleva a que el niño tenga la oportunidad de volver a intentarlo varias veces para ir fortaleciendo su habilidad y capacidad de saltar a diferente altura. (Ver anexo 4, diario No. 2) Es decir, el niño tiene la oportunidad de volver a intentar varias veces el ejercicio propuesto para ir fortaleciendo su habilidad y capacidad.

Se hizo el trabajo de posturas y movimientos dentro de un espacio determinado por la adecuación de los elementos en este caso el gimnasio, limitado por la propuesta de la dinámica de la clase y a

la vez amplio por permitir a los niños explorar tanto el espacio como su cuerpo a través del movimiento corporal. (Ver anexo 4, diario No. 2)

Definitivamente el desarrollo Kinestésico es el resultado del trabajo realizado con los niños en cada una de las percepciones, si hay una buena articulación en toda ellas los resultados son evidentes, se ve la armonía de cada movimiento del cuerpo, se logra llevar los tres momentos para realizar en una rutina (calentamiento, ejercitación y relajación) que permite ir organizando un esquema mental para actuar en el espacio de acuerdo a la propuesta y en el momento de aplicarlo a su cotidianidad. (Ver anexo 4, Diario No. 2)

El desarrollo Kinestésico permite visualizar en una actividad desde lo particular a lo general y viceversa. Desde lo particular cuando mueven cada parte del cuerpo de manera organizada empezando por los pies hasta la cabeza y terminar con todo el movimiento del cuerpo, luego de lo general a lo particular, que se da en el momento de ejercitar los patrones básicos y terminar con la relajación que ayuda a calmar y mover cada parte del cuerpo de forma lenta y precisa. Es decir, que la intención es ejercitar cada parte del cuerpo y su conjunto como tal de manera coordinada, manteniendo la buena postura y realizando el patrón cruzado correspondiente a cada patrón básico. En general la ejercitación del cuerpo involucra también el equilibrio en la forma de mantenerse en pie para no caer de las colchonetas y el momento de pasarlas. (Ver anexo 4, Diario No. 6)

En general los niños y niñas tienen buen manejo de su cuerpo realizando un buen desplazamiento, gateo, carrera y salto, al final solo uno no realizó todos los patrones se rehusó a pasar gateando; es clave utilizar y aprovechar cada actividad para que los niños aprovechen su cuerpo y lo ejerciten cada día más, incluso es su herramienta de aprendizaje. (Ver anexo 5, Video No. 2)

El cerebro organiza la información recibida. La forma como se encuentran los niños sentados, su esfuerzo para levantarse y la marcha al pasar por el camino de colores demuestra buen manejo del cuerpo, en pocas ocasiones el celofán es obstáculo para llegar a tener caídas. La canción para retomar la atención de los niños permiten varios movimientos básicos: *manitos arriba, manitos abajo, etc.* (Ver anexo 5, Video No. 3)

<b>CATEGORÍA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>
Habilidades cognitivas	Perceptiva	Visual

Su desarrollo visual se observa al presentar las imágenes de los cuentos de Rafael Pombo, frente a esto los niños se interesan y siguen la dinámica de la maestra, existe un movimiento de seguimiento ocular constante y responden asertivamente frente a las preguntas que realiza. (Ver anexo 4, diario No, 7)

En el trabajo individual que se realizó con cada uno de los niños se puede decir, que ellos necesitan del material concreto para dar respuesta a las preguntas de lo contrario no se obtiene la respuesta correcta por los niños. Es decir, el material visual presentado debe ser concreto para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas en estas edades. (Ver anexo 4, diario No, 7)

La dinámica de una clase permite mantener los estímulos en cuanto a calidad y cantidad, es una forma de explorar, descubrir y aprender por el agrado que le produce la experiencia, “Se manifiesta en la forma como la maestra presenta las imágenes y la forma como los niños y niñas escogen la que les llamo la atención, por algo en especial... aunque esto no es visualizado con palabras, al mirar las imágenes expresan cual les gusta” también por el seguimiento visual de cada una de la imágenes. Se evidencia la ayuda entre compañeros para dar razón de las

solicitudes. *“Mariana pasa”* dice la maestra *“pasa Mariana... a quien vas a coger Mariana”* toma uno y dice Mariana *“este”* y la maestra dice *“ a los ratones y vas a guardarlos... vas a costarlos a dormir en la casa azul”*, Mariana toma el camino que va a la casa verde y la maestra pregunta a todos *“cuál es la casa azul”* y un niño contesta *“acá,”* *“ah cual es la casa azul Mariana”* dice la maestra, quien voltea y mira a sus amigos y la maestra dice *“ayúdale, ayúdale María Paz, cual es”*, María Paz se levanta y va hacia la casa azul la toca y dice *“esta”*.(Ver, anexo 5, video 1)

A medida que el niño mantiene su interés en lo que experimenta, su campo visual es amplio y se sostiene, se vuelve explorador, aprovecha al máximo la percepción visual que es la fuente directa de información que los niños reciben, la finalidad del desarrollo visual es lograr la fijación y el seguimiento visual, desarrollar la capacidad de observación y de reconocer formas colores, volúmenes, distancias, etc. también de desarrollar la coordinación óculo manual y de la memoria visual a corto y a largo plazo. En general los niños siguen toda la actividad y realizan cada una de las indicaciones y muestran interés cuando dan respuesta. Todos salen del salón tomando la misma postura de la maestra de llevar las manos a la cara, miran las figuras, descubren cuales son, dicen que muñeco salió la maestra. (Ver anexo 5, video No. 2)

La maestra logra mantener la atención de los niños permitiendo que los niños, con su mirada sigan cada movimiento que ella hace y a la vez puedan dar respuesta a la dinámica presentada de la actividad. La maestra llega con una bolsa llena de muñecos... saca un muñeco y pregunta *“será que mirringa y mirronga son leones”* Algunos contestan que sí y otros dicen que no, otros mueven solo la cabeza y otros no dicen nada, durante esta parte de la actividad hay buen periodo de atención por parte de los niños y niñas. (Ver anexo 5, video No. 2)

Es importante mantener el interés y la curiosidad para que los niños y niñas amplíen en el desarrollo de la propuesta su campo visual involucrando su cuerpo, así van fortaleciendo sus movimientos por la variedad de posturas que le exige la experiencia vivida, esto es reflejado cuando “Al pasar por el camino, Felipe mira a medida que avanza para dar respuesta a las solicitudes” también son claves las herramientas didácticas de la maestra como la utilización de la pregunta para que realicen las acciones o imitaciones, la participación, los diálogos entre pares e imitar lo que su compañera realiza. (Ver anexo 5, video No. 3)

En esta actividad se visualiza la capacidad de observación de los niños y niñas al utilizar la memoria visual a corto plazo de manera que tratan de imitar a la maestra quien mantiene la atención de los niños, ya que la siguen en la propuesta a lo largo de la actividad, incluso la imitan al cambiar de sitio *“ahora venga cada uno a representar su personaje, bueno ahora los quiero ver... los quiero escuchar pasen al teatrino”*, Catalina dice: en el teatrino *“un caballo”* la maestra dice *“qué le paso”* Tomas contesta *“se cayó...”*(Ver anexo 5, video No. 4)

La motivación es clave para mantener el interés de los niños y niñas, siendo la pregunta el recurso de apoyo. La maestra la utiliza para mantener la atención visual de los niños en los objetos, en este caso los títeres. Los títeres son la motivación y herramienta de atención, el cuento, los gestos, las tonalidades de la voz, el movimiento de los títeres, el silencio constante. Durante 5 minutos mantuvieron su atención visual, desde la presentación hasta la lectura total del cuento. Cuando dan respuesta a cada pregunta con respeto al personaje y posan a recogerlo *Catalina: ¿esta quién es? Dice la maestra en tono alto un caballo”* (Ver anexo 5, video No. 4)

CATEGORÍA	HABILIDAD	INDICADORES
-----------	-----------	-------------

Habilidades cognitivas	Perceptiva	Olfativo y gustativo
------------------------	------------	----------------------

Es necesario desde la educación lograr un desarrollo de la memoria olfativa de los niños y niñas desde temprana edad para que logren discernir la diversidad de olores que encuentran a su alrededor, y cuando tengan la oportunidad de experimentar una actividad como esta, evoquen la situación y den respuesta inmediata al olor presentado. Se puede ofrecer una variedad de formas para determinar si los olores son agradables o desagradables, a medida que su percepción olfativa se desarrolla un niño puede identificar diferentes olores dentro de variedad de mezclas. (Ver anexo 5, diario No. 4)

Se visualiza un desarrollo de percepciones que abarca diferentes estímulos y cómo la propuesta de la maestra permite que sus estudiantes exploren a través del olfato, el gusto y el tacto de manera alterna, se les da la oportunidad que ellos decidan por donde iniciar su exploración, siempre involucrando las funciones de estos canales perceptivos. (Ver anexo 4, diario No. 4). Es interesante la variedad de sensaciones que los niños pueden experimentar diferentes a las conocidas como son áspera, lisa, arrugado, etc., dejando evidente que existe variedad de sensaciones para dar a conocer a los niños y niñas.

En esta actividad se aprovechó cada momento para ver las expresiones de los niños y niñas al degustar, oler y tocar. En general, primero miran el aspecto del ingrediente para recibirlo y tocar. Luego, si el aroma es agradable, lo llevan a la boca, mantuvieron el interés y la atención por comer de todo. Solo dos niños no recibieron todo, el resto olfatearon, degustaron, recogieron con sus manos, se aplicaron en la cara. Entre ellos se miraban para ver las expresiones, en especial cuando era ácido (cascara de limón) o áspero (azúcar). (Ver anexo 5, diario No. 4)

Todo el trabajo aplicado en esta situación permite evidenciar las habilidades que se desarrollan. Se ve un claro desarrollo perceptivo en el sistema sensorial como lo propone PRIME (2007) “El desarrollo perceptivo de este sistema sensorial permite un aprendizaje táctil que sigue un esquema”. Se puede decir, que también permite un aprendizaje gustativo y olfativo por la dinámica que lleva la información al cerebro y logra sistematizarla y utilizarla en el momento que se le requiera, en especial en darse la oportunidad de conocer nuevas experiencias alrededor de estas percepciones. (Ver anexo 4, diario No. 4)

<b>CATEGORÍA</b>	<b>HABILIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>
Habilidades cognitivas	Perceptiva	Auditivo

Con esta categoría desde PRIME se comprueba que el desarrollo auditivo es de cuidado y hay que tener claridad en la propuesta dada a los niños ya que la contaminación auditiva no permite escuchar con atención la información recibida. Es claro que los estímulos propuestos son pocos y hay más habilidades que permiten fortalecer esta percepción como la memoria auditiva, la discriminación, densidad sonora (sonidos fuertes y suaves) (Ver anexo 4, diario 3)

Los niños no escuchan los sonidos de su entorno. Es necesario recordar momentos de silencio para escuchar el ambiente. Solo tres niños acertaron al escuchar con atención manteniendo el silencio. Por eso es necesario trabajar el sonido acompañado de imágenes para que ubiquen y discriminen más los sonidos y desarrollar la audición de manera que sea más sensible al leer el entorno. Otra hipótesis puede ser que no conocen los sonidos por el poco contacto con ellos y el entorno que los rodea. (Ver anexo 4, diario 3)

Con la percepción auditiva los niños y niñas desarrollan su capacidad de atención auditiva por mantener el interés de escuchar por largos periodos, favoreciendo así la discriminación y la memoria auditiva, pues los sonidos presentados los invitan a identificar lo que escuchan, también lo que el ambiente les puede ofrecer. El ubicar el objeto que produce el sonido les permite trabajar la direccionalidad y algunas nociones como derecha, izquierda, arriba, abajo, etc. (Ver anexo 4, diario 3)

En lo auditivo, utilizar como herramienta estrategias de diferentes tipos de sonidos permite mantener la atención de los niños. Sin embargo, surge la inquietud alrededor de los sonidos presentados hasta qué punto son adecuados y reales para los niños. “Escuchar el cuento con atención ayudado por el tono de la voz de la maestra permite escuchar variedad de tonos altos y bajos, los niños están sentados y siguen cada expresión que la maestra hace. Los niños se mantienen en silencio durante la lectura y dramatización del cuento... La maestra dice “*La abuelita Tomasa lalalalala*”... La maestra muestra la oveja y dice “...*dicen que un cordero salió beeeee...*”.” (Ver anexo 5, diario No. 4)

CATEGORÍA	HABILIDAD	INDICADORES
Habilidades cognitivas	Perceptiva	Táctil

En el transcurso de la propuesta los niños y niñas recurren a sus funciones perceptivas táctiles para mantener la atención y utilizarla para comprender la información recibida. Esto es claro en la siguiente interpretación: “Además del tamaño y color del marcador y la temperatura: fría, se observa que la exploración que hacen del material lleva largo tiempo pues cada uno toca, arruga

parte el cartón, mira el marcador, lo mueve de diferentes maneras, descubre que la tapa llama su atención, entonces lo destapa y tapa incansablemente”. (Ver anexo 4, diario No. 1)

También es reconocer los objetos en la exploración a través de las manos, en educar al tacto para que explore. Los niños y niñas toman su tiempo para explorar con el tacto lo que el medio les ofrece o en este caso la actividad. “...se observa que la exploración que hacen del material lleva largo tiempo” (Ver anexo 4, diario No. 1)

Evidencia que los niños están en capacidad de explorar con el tacto y dar razón de lo que manipulan y sienten, expresado a través del lenguaje de manera que describen, interpretan, descubren en sus experiencias. “...Con la indicación de la maestra cada niño y niña pasa a escoger un pez y le hace entrega de un marcador y pregunta “*qué color es*” Algunos se quedan en silencio y dan la respuesta acertada y otros no, tres niños ayudan a su compañeros diciendo el color, así cada uno tiene su pez y lo raya con marcador grueso de diferente color... Entre ellos se dicen “*no el piso ¡no! es dentro del pez, Carmencita mire*”. Y con el dedo le dice al amigo “*eso no, no, no, se hace*” (Ver anexo 4, diario No. 1)

Es evidente que el desarrollo táctil es reconocer la exploración de los objetos a través de las manos, en educar al tacto para que exploren formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc., “Además del tamaño y color del marcador y la temperatura: fría, se observa que la exploración que hacen del material lleva largo tiempo pues cada uno toca, arruga, parte el cartón, mira el marcador, lo mueve de diferentes maneras...” (Ver anexo 4, diario No. 1)

Se visualiza que la dinámica de la actividad permite una claridad del desarrollo táctil abarcando cada una de las habilidades, para evidenciar la expresión verbal como apoyo a lo que cada uno explora o discrimina de la propuesta. Si la maestra acompaña permanentemente a los niños, ella

los puede guiar y llevar a conocer diferentes sensaciones perceptivas dejando de explorar únicamente la más conocida; como suave o áspero. (Ver anexo 4, diario No. 5)

La exploración es la herramienta o medio para que los niños y niñas puedan desarrollar procesos perceptivos adecuados según el material presentado, es así que los niños expresan que el material ofrecido es grueso, delgado, blando o duro tamaño de la figura geométrica, en general hay una manipulación táctil constante de las diferentes piezas. (Ver anexo 5, diario No. 7)

Muestran la habilidad táctil por recurrir a sus manos para obtener lo que necesitan de acuerdo a su interés y la concentración por recibir adecuadamente la información a través de la mano y el cuerpo “Es evidente todo el tiempo al recibir el peluche, el mantenerlo en su espalda el retirarlo de la espalda... Recibir, sacar de su espalda los muñecos algunos con ayuda y otros al escuchar la instrucción realizan la acción... Es claro en el desarrollo de la actividad por los diversos movimientos y aciertos para utilizar el tacto”. (Ver anexo 5, video No. 2)

Su cuerpo es el medio de exploración constante “Presente en el momento de recibir la avena en hojuelas, la maestra pasa la textura a los niños y niñas, La maestra dice: “la mano para que prueben a ver qué es” Mariana abre la mano recibe la textura la mira, la toca con la mano contraria y mira la de su compañera María Paz, y hace lo mismo que María Paz esta haciendo, explorando con sus manos la textura. Catalina se la lleva a la boca y hace expresión poco agradable y mira a su compañera y a la vez se ríe”. (Ver anexo 5, video No. 3)

Involucran tacto, movimiento y posición del cuerpo en el espacio. “Con la ayuda de la maestra descubren la textura a través de los pies. Tomas y Alejandra pasan por el camino y dicen “*se siente pepas*” a la vez que van comiendo la textura y llevan otro poco en la mano. A Rodrigo, María Paz, Julián, Rafael les cuesta decir qué sienten pero en su rostro se refleja una sonrisa, se quedan mirando el camino y pasan lentamente” (Ver anexo 5, video No. 3)

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para determinar las habilidades cognitivas presente en los procesos perceptivos en los niños es necesario conocer lo que implica la educación sensorial porque permite influenciar en los procesos cognitivos, porque el niño y la niña en cada experiencia perceptual obtiene información que almacena, organiza y usa según la situación.

A su vez, la educación sensorial está presente en el planteamiento de la unidad didáctica porque permite que los niños vivan experiencias de una de forma discriminatoria en cada percepción sensorial y a través de su observación siguen instrucciones que aplica a su vida diaria, esto por la oportunidad de tener el contacto de cada una de las percepciones y lograr articularlas de forma integral por lo tanto, la aplicación de la unidad didáctica permite ver no solo el proceso perceptual también la articulación entre lo conceptual, procedimental y actitudinal de cada sesión propuesta, así facilita que la educación sensorial fluya y se retroalimenten en la experiencia. También se desarrolla alrededor de un tema central, motivador, de interés para la edad de estos niños, y sobre todo porque el tiempo de aplicación es adecuado, evitando que pierdan la ruta establecida, y así los niños y niñas muestran interés hasta el final por el tema presentado y la maestra logra determinar las percepciones en desarrollo, manteniendo la dinámica entre el estudiante y el aprendizaje presente en la unidad didáctica.

Por otro lado, la unidad didáctica plantea actividades sensoriales que permiten ver el desarrollo de cada percepción, para realizar un trabajo de madurez más evidente, reflejado en los procesos de cada niño y niñas al dar a conocer las fortalezas y debilidades grupales e individuales del grupo, se reconocen a través de la unidad didáctica de la siguiente manera:

Para el desarrollo de la percepción táctil y visual es necesario que la maestra las maneje de forma puntual y concreta, dedicando cada espacio a estas percepciones sin involucrar una con la otra, es

planear actividades que solo respondan al objetivo de la percepción a trabajar, para llevar a que los niños respondan a estos estímulos, pues a través de ellos conocerán diferentes sensaciones como el tacto, y a nivel visual el trabajo de la coordinación constante en cada momento y experiencia. De la motivación y claridad en la aplicación de la propuesta depende que los niños desarrollen estas habilidades.

Así mismo, la kinestésica es el proceso perceptivo que permite ver cómo se relaciona cada estímulo sensorial en el momento de utilizar de forma dinámica todo el cuerpo para dar respuesta a la solución de problemas cotidianos en diferentes contextos. Cuando el niño ha vivenciado y ejercitado sus percepciones, al momento de recurrir a éstas de manera conjunta.

Por lo tanto, la aplicación de cada una de las percepciones permite que el lenguaje oral, se vuelva el medio de expresión para comunicar lo que cada una de ellas les permite vivir, sentir y reflejar, así la dimensión comunicativa va ganando mayor importancia por ser el medio de reflejar sentimientos, pensamientos y acciones ante lo que el estímulo de las percepciones.

Entonces, las habilidades, aptitudes y actitudes de un niño y niña dependen en parte de lo que el medio le ofrece en este caso los estímulos, y la otra de la manera como se le presente las experiencias y conocimiento de la maestra en la aplicación de cada una de las percepciones.

Es claro que para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, los docentes deben conocer y comprender los procesos cognitivos que cada percepción permite desarrollar en los infantes, para que se favorezca su desarrollo integral, y la aplicación de una estrategia didáctica facilite potenciar las destrezas perceptuales de forma individual y grupal.

Esta propuesta permite que la maestra reflexione frente a su práctica para aprovechar aun más los nuevos conocimientos adquiridos y proponga estrategias didácticas enfocadas a la

discriminación de cada percepción y al final integrarlas para potencializar aun más el desarrollo integral de sus estudiantes.

Es necesario crear y trabajar en un curriculum especial en el preescolar para estas edades, teniendo en cuenta el conocimiento de las habilidades cognitivas en cada una de las percepciones de forma discriminativa para lograr un desarrollo integral.

## REFERENCIAS

- ASPAEN. (2007). *Enfoque Pedagógico de la Educación Infantil Proyecto "PRIME"*. Bogotá
- Bayo, J. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona – España: Editorial del hombre.
- Bower, T. (1984). *El desarrollo del niño pequeño*. Editorial Debate. *El mundo perceptivo del niño*. Serie Bruner – Morata. *Psicología del desarrollo*. España: Siglo XXI de editores S.A.B
- Cotrina, C. A. (2008). Pensamiento Crítico: Aprender a pensar. Los orígenes del pensamiento crítico, su situación actual en el mundo y ventajas que ofrece. *Revista El Educador*. Año 4, 16 4 – 5
- Dewey, J. (1989). *Como pensamos: nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Buenos Aires: Ediciones Paídos.
- Field, T. (2004). El desarrollo en el niño: Directores Jerome Bruner, Michael Cole, Serie Bruner, *Primera infancia (De 0 a 2 años)* Cap. 2 y 3. Madrid – España: Ediciones Morata S.L.
- González, A. Morales, M. Canudas, R. y Días, D. (1994), Vocabulario y nivel de comprensión pre-escolar y sin dicha experiencia educativa. Latinoamericana de psicología, recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80526106.pdf>.
- Hernández, Sampieri R; Fernández, Collado C; Baptista, Lucio P; (1997). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Johnson, Andrew P. (2000). *El desarrollo de las habilidades de pensamiento: aplicación y planificación para cada disciplina*. Argentina: Editorial Troquel S.A.
- Latorre, A. (2003). *La investigación – acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editorial Grao.
- Loscertales Abril, F. (1987). *La Otra Forma de Ser Profesor*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Palacios, J. Marchesi, Á. Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palacios, J., y Mora, J. (1990). Psicología Evolutiva: Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia en *Desarrollo psicológico y educación I* (pp. 204-217). Madrid: Alianza Psicología.
- Perafán Echeverry, G. (1990). *La Epistemología del Profesor sobre su propio conocimiento personal*. Buenos Aires. Universidad Pedagógica Nacional

Perkins, D. (2000). Manual de Educación para la ciudadanía activa. *Orientaciones Teóricas y Metodológicas*. Recuperado el 20 de mayo de 2012, en <http://aplicaciones02.fod.ac.cr/educacionciudadana/sites/default/files/8%20Cap%206.pdf>

Piaget, J. E Inhelder, B. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Morat

Saúl, A. Freire, P. (2002). *La Formación de Educadores: Múltiples Miradas*. México, DF: Siglo Veintiuno Editores

Vigotsky, L. (1971). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Ed. La Pliade.

## ANEXO 1

### Propuesta de la unidad didáctica

#### Descripción de la unidad Didáctica

##### Breve descripción

Tema: Carnaval del idioma- Festival pombino.

Nivel: Toddlers B

Edad: 18 a 28 meses.

##### Justificación

El Festival Pombino es la recopilación de la vida y obra de Rafael Pombo, por ser el año dedicado en su honor, se celebra de forma especial en Atavanza. Se cuenta con la participación de los niños y niñas a través de actividades multidimensionales para cumplir con los objetivos generales en la etapa de exploración de esta edad, y de esta forma observar los procesos perceptivos que se dan y permiten ver el desarrollo de las habilidades cognitivas. Por semanas se escogen cuentos o fábulas para desarrollar el tema y facilitar el hilo conductor que permite dar a conocer este tema, cada una de las actividades se vuelven los ejes canalizadores de los aprendizajes significativos por la variedad de situaciones y curiosidades, que ayudan a despertar sensaciones perceptivas con cada uno de los sentidos.

##### Objetivos Didácticos

- Experimentar las sensaciones perceptivas en cada propuesta pedagógica.
- Reconocer algunos sabores básicos de alimentos.
- Discriminar e identificar sabores básicos de alimentos.
- Expresar y nombrar olores de alimentos, objetos y sustancias con las que haya tenido contacto.

- Identificar los diferentes sonidos del entorno.
- Discriminar a través del contacto texturas, formas y su consistencia así como también impresiones térmicas de frío o calor.
- Utilizar el cuerpo como medio de la expresión y de sensaciones corporales.

## **Contenidos de aprendizaje**

### **Áreas de experiencia:**

#### **Identidad y autonomía personal**

##### **Objetivo general de área**

Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adecuadas a las diversas actividades de la vida cotidiana: posibilidades que les brinda el maquillaje, los disfraces y el baile.

##### **Contenidos**

#### **Sesión 1: El cuerpo y la propia imagen**

##### **Conceptuales:**

- Sentimientos y emociones propias y de los demás como es el caso de la risa, el llanto, la tristeza, la alegría, el enfado, el afecto y el miedo.

##### **Procedimentales:**

- Exploración de las posibilidades de expresar sentimientos y emociones a través de juegos faciales.

##### **Actitudinales:**

- Conocer las expresiones de sentimientos y emociones propias mediante situaciones vividas a diario

#### **Sesión 2: Juego y movimiento**

**Conceptuales:**

- Posturas del cuerpo y movimientos en el espacio y en el tiempo: la mueca, imitaciones o juegos simbólicos.

**Procedimentales:**

- Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo en situaciones lúdicas y de la vida cotidiana.

**Actitudinales:**

- Confianza en las posibilidades propias y en la propia capacidad para realizar tareas y conductas que estén al alcance del niño.

**Medio físico y social****Objetivo general de área**

Mostrar interés y curiosidad hacia la comprensión del medio físico y social, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunos acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando su espontaneidad y originalidad.

**Contenidos****Sesión 3: Los objetos****Conceptuales:**

- Diferentes tipos de objetos propios del carnaval del idioma: accesorios como balaca, muñecos de peluche, personajes.

**Procedimentales:**

- Exploración de las posibilidades de los objetos a través del cuerpo como medio de desplazamiento al igual que los sentidos.

**Actitudinales:**

- Respetar el turno, seguir la instrucción.

**Comunicación y representación****Objetivo general de área**

- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión para aumentar sus posibilidades comunicativas.

**Sesión 4: Lenguaje oral****Conceptuales:**

- Diferentes necesidades de expresión y vocabulario correspondiente a ella: cuentos de Rafael Pombo, y todo lo relacionado con el tema del mes del carnaval del idioma.

**Procedimentales:**

- Exploración del oral y las necesidades y situaciones de expresión y comunicación más habituales

**Actitudinales:**

- Disponibilidad y atención para escuchar las expresiones orales del otro

**Sesión 5: Aproximación al lenguaje escrito****Conceptuales:**

- La lengua escrita como medio de comunicación: Fabulas de Rafael Pombo, cuentos con pictogramas, con imágenes y videos.

**Procedimentales:**

- Exploración de las posibilidades y limitación de la lengua escrita a través de situaciones visuales.

**Actitudinales:**

- Seguridad para exponer sus reproducciones gráficas y respetar las de los demás.

**Sesión 6: Expresión plástica****Conceptuales:**

- Aplicación de distintas técnicas para la decoración de personajes con pintura. **Procedimentales:**

- Exploración de las distintas técnicas y forma de conocer los materiales con las manos.

**Actitudinales:**

- Valorar lo bello de las obras de si mismo y el otro.

**Sesión 7: Expresión musical****Conceptuales:**

- Canciones, audio cuentos, videos y ritmos de Rafael Pombo.

**Procedimentales**

- Exploración de los ritmos de Rafael Pombo en diferentes medios audiovisuales.

**Actitudinales:**

- Disfrutar de los cuentos de Rafael Pombo

**Sesión 8: Expresión corporal****Conceptuales:**

- Posibilidades expresivas del propio cuerpo para expresar y comunicar sentimientos, emociones y necesidades.

**Procedimentales:**

- Interpretación y representación de algún personaje atendiendo a sus estados emocionales, su vestuario y su aspecto físico: Renacuajo paseador.

**Actitudinales:**

- Gusto y placer por oír y mirar un cuento que el adulto lee al niño o al grupo de niños.

### Secuencia de actividades

#### Planteamiento metodológico

- Está dirigido al nivel de Toddlers B

- Aprender a aprender: a través de aprendizajes significativos, en los cuales los estudiantes experimentan sensaciones y las expresan de manera espontánea a través del lenguaje

Tabla 3. *Actividades – Planeación propuesta*

Sesión / percepción	Actividad	Recursos
4 – Visual	Imágenes del renacuajo paseador (video)	Bits de imágenes de la historia del renacuajo paseador
6 – Táctil	Los peces de Simón el bobito (Diario)	Palitos de pincho, imágenes de peces para pintar, Historia de Simón el bobito, crayolas.
3- Visual, kinestesica	Mirringa y Mirronga en las figuras geométricas (video)	Cinta de enmascarar, peluches de gatos y ratas.
2- Kinestesica	El renacuajo explorador (diario)	Circuito de colchonetas para realizar patrones básicos
7 – Auditiva	Voces del renacuajo paseador (diario)	Sonidos onomatopéyicos de los animales del renacuajo paseador, imágenes.

5- Gustativa, olfativa, táctil	Simón el bobito y sus pasteles. (diario)	Imágenes de los pasteles de Simón el bobito por colores, ingredientes: pastel
6 y 4 – Táctil, Auditiva, visual	De pesca con Simón el Bobito (Diario)	Personajes de Simón el bobito, peces dibujados y pintados con crayola, palitos de pinchos, lana de colores, papel periódico, vinilos, pinceles.
1 - Táctil, kinestésica, Visual, Auditiva	El Camino de la gata candonga (video)	Tela de peluches, crema, hojuela de avena.
8- Kinestésica	Jugando al escondite con la pastorcita (diario)	Circuito de colchonetas con obstáculos
7 – Auditiva, visual	Juan chunguero (video)	Cuento, c.d.
3- Táctil, visual	Figuras geométricas y los personajes de Rafael Pombo (Diario)	Figuras geométricas, variedad de sticker.

### Recursos didácticos

- Canciones, videos, cuentos, fabulas, dramatizaciones por parte del adulto.
- Variedad de material dependiendo de la percepción sensorial que corresponda.
- Material fungible como pinturas.

**Organización de tiempo y espacio:**

Mes de Abril, celebración del idioma y año de Rafael Pombo, cada actividad dura entre 20 a 40 minutos

**Evaluación**

Se realizará con la toma de registros fotográficos, y grabaciones del desarrollo de la unidad, con el fin que se visualice los siguientes procesos perceptivos y de atención en los estudiantes de esta edad:

- Percepción gustativa
- Percepción olfativa
- Percepción auditiva
- Percepción táctil
- Percepción visual
- Desarrollo Kinestésico

**ANEXO 2**

**REGISTROS DE DIARIOS DE CAMPO**

**GUÍA DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS**

Tabla 3. *Formato de guía para los diarios de campo propuesto por Ezequiel Andre Egg*

DIARIO DE CAMPO No.		
Lugar y nivel	Fecha	Acontecimiento
Observación		
Interpretación		

Tabla 4. *Planeación propuesta para los diarios de campos*

SESIÓN / PERCEPCIÓN/	No. DEL DIARIO DE CAMPO ACTIVIDAD	RECURSOS
6 – Táctil	1. Los peces de Simón el bobito	Palitos de pincho, imágenes de peces para pintar, Historia de Simón el bobito, crayolas.
2- Kinestesica	2. El renacuajo explorador	Círculo de colchonetas para realizar patrones básicos
7 – Auditiva	3. Voces del renacuajo paseador	Sonidos onomatopéyicos de

		los animales del renacuajo paseador, imágenes.
5- Gustativa, olfativa, táctil	4. Simón el bobito y sus pasteles.	Imágenes de los pasteles de Simón el bobito por colores, ingredientes: pastel
6 y 4 – Táctil, Auditiva, visual	5. De pesca con Simón el Bobito	Personajes de Simón el bobito, peces dibujados y pintados con crayola, palitos de pinchos, lana de colores, papel periódico, vinilos, pinceles.
8- Kinestesica	6. Jugando al escondite con la pastorcita	Circuito de colchonetas con obstáculos
3- Táctil, visual	7. Figuras geométricas y los personajes de Rafael Pombo	Figuras geométricas, variedad de sticker.

**ANEXO 3**  
**REGISTROS DE VIDEOS**  
**GUÍA DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS**

Fecha: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Habilidad cognitiva: \_\_\_\_\_

Observación:    Grupal                          Individual   

Percepción	Desempeño	Descripción de la evidencia
<b>Movilidad</b>	Ejecución inicial de patrones básicos de movimiento y función vestibular	
	Ejecución de patrones básicos cruzados con equilibrio: Gateo, arrastre, rolado, caminata, y salto.	
	Función de oposición cortical: ejercitación de las manos	
<b>Visual:</b>	Percepción de brillo, luces y contrastes fuertes.	

	Funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque.	
	Ejecución hábil de la función visual completa.	
	Establece contacto visual con el objeto o persona con la que interactúa.	
	Muestra atracción visual por objetos	
<b>Sensorial Olfativo y gustativo:</b>	Funcionalidad del canal sensorial olfativo.	
	Funcionalidad del canal sensorial gustativo.	
	Expresa sensaciones olfativas	
	Expresa sensaciones gustativas	
<b>Auditivo:</b>	Funcionalidad del canal auditivo.	
	Reproduce sonidos	
<b>Táctil:</b>	Funcionalidad del canal táctil perceptivo	
	Utilización del tacto como	

	medio de exploración.	
	Manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos.	
	Exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc.	

Tabla 5. *Planeación propuesta para videos*

<b>Sesión / percepción/</b>	<b>No. Del diario de campo actividad recursos</b>	<b>Recursos</b>
4 – Visual	1. Imágenes del renacuajo paseador	Bits de imágenes de la historia del renacuajo paseador
3- Visual, kinestesica, táctil	2. Mirringa y Mirronga	Cinta de enmascarar, peluches de diferentes animales, personajes de mirringa y mirronga
1 - Táctil, kinestesica. Visual.	3. El Camino de la gata candonga	Papel celofán amarillo, azul, morado, crema, hojuela de avena.
7 – Auditiva, visual	4. Juan chunguero	Cuento, títeres

**ANEXO 4**  
**REGISTRO DE DIARIOS DE CAMPOS**  
**GUÍA DE ANÁLISIS DIARIO No. 1**

Nivel: Toddlers

Nombre de la actividad: Los peces de Simón el bobito

Habilidad cognitiva: Táctil: Funcionalidad del canal táctil perceptivo, utilización del tacto como medio de exploración, manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos, exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc., Trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas.

Observación: Grupal

Individual

<b>DIARIO DE CAMPO No 1</b>		
<b>Lugar:</b> ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza	<b>Fecha:</b> Abril 16 de 2012	<b>Acontecimiento:</b> Unidad Didáctica: Los peces de Simón el bobito / Táctil
<p>Observación:</p> <p>Se da inicio a esta unidad didáctica con la actividad llamada <i>los peces de Simón el bobito</i>, la maestra hace lectura del cuento Simón el bobito de Rafael Pombo, utiliza su expresión corporal y una imagen del personaje central para mantener la atención de los niños y niñas, una vez terminada la historia la maestra lanza dibujos de peces por el salón de clase, y Simón aparecer llorando buscando los peces que no encuentra porque les hace falta el color. Con la indicación de la maestra cada niño y niña pasa a escoger un pez y le hace entrega de un marcador y pregunta “<i>qué color es</i>” algunos se quedan en silencio y dan la</p>		

respuesta acertada y otros no, tres niños ayudan a su compañeros diciendo el color, así cada uno tiene su pez y lo raya con marcador grueso de diferente color, algunos cuando terminan pasan a explorar el material, se rayan sus manos y parte de su rostro, algunos llegan a decir a la maestra que los pinte, y otros no solo pintan el pez sino también el papel e incluso el piso. Entre ellos se dicen *“no el piso ¡no! es dentro del pez, Carmencita mire”*. Y con el dedo le dice al amigo *“eso no, no, no, se hace”* Luego cada uno por turnos pasa a presentar al grupo su pez rayado y lo entrega a la maestra.

Una vez la maestra tiene los peces invita a Simón el bobito a pescar, quien por salir corriendo hace caer todos los peces y nuevamente se pone a llorar, por turnos cada niño y niña busca su pez y lo entrega a Simón dando respuesta a la preguntan *¿qué color tiene?*, la maestra ubica a los niños enfrentándolos uno a uno, dejando un espacio entre ellos, para luego poner en ese lugar todos los peces y pide a cada uno que por turnos pase a coger el pez que rayo, una vez que cada uno tiene su pez lo ubica en el balde que está ubicado en un lugar determinado del salón. Para terminar cantamos con Simón el bobito la canción de los pececitos.

#### Interpretación:

En esta actividad se evidencia el desarrollo táctil porque los niños y niñas sienten las texturas con el material presentado como el cartón paja y los marcadores. Además del tamaño y color del marcador y la temperatura: fría, se observa que la exploración que hacen del material lleva largo tiempo pues cada uno toca, arruga, parte el cartón, mira el marcador, lo mueve de diferentes maneras, descubre que la tapa llama su atención, entonces lo destapa y tapa incansablemente.

## GUÍA DE ANÁLISIS DIARIO No. 2

Nivel: Toddlers

Nombre de la actividad: el Renacuajo explorador

Habilidad cognitiva: Kinestésica: Movilidad Ejecución inicial de patrones básicos de movimiento y función vestibular, Ejecución de patrones básicos cruzados con equilibrio: Gateo, arrastre, rolado, caminata, y salto.

Observación: Grupal

Individual

DIARIO DE CAMPO No 2		
Lugar: ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza	Fecha: Abril 17 de 2012	Acontecimiento: Unidad Didáctica: el Renacuajo explorador / Kinestésica
<p>Observación:</p> <p>Esta actividad se desarrolla alrededor del tema del renacuajo paseador quien es el encargado de utilizar su expresión corporal para enseñar a los niños los patrones básicos como el rodado, el gateo, el salto entre otros.</p> <p>Iniciamos quitando zapatos, luego hacemos calentamiento moviendo cada parte del cuerpo.</p> <p>El primer patrón básico es el rodado, cada niño pasa por la colchoneta, se presenta dificultad al realizar este movimiento ya que no se hace con la posición correcta, la maestra les ayuda a realizar el patrón cruzado, cada niño pasa tres veces. El segundo patrón básico es el gateo que realizan por todo el salón de clase al ritmo de la canción del renacuajo, simulando cuando los gatos atacan a los ratones en el cuento del renacuajo</p>		

paseador. Por último, se pasa al patrón del salto que se relaciona con la historia del renacuajo cuando él salta a la boca del pato tragón, todos saltan y saltan sin parar, por turnos se hace el salto de una altura de 50 cm, algunos solicitan ayuda y otros lo intentan solos, para terminar quedamos acostados cantando en voz baja la canción de la estrellita, los pollitos, y arrastrándonos salimos del salón a colocar cada uno sus zapatos. Así damos por terminada la clase de ejercitación corporal.

#### Interpretación:

Es claro que en esta actividad se da el trabajo del desarrollo Kinestésico, dado al movimiento que los niños deben realizar como rodado, gateo, arrastre y por último el salto. Todo lo anterior permite desarrollos en la coordinación para afianzar los desplazamientos como aspecto esencial en su proceso de desarrollo motriz

El desarrollo de esta actividad alrededor del juego y movimiento es claro, dado a la forma en que se abarcó la temática. Se hizo el trabajo de posturas y movimientos dentro de un espacio determinado, limitado y a la vez amplio. En el uso y ejercitación de patrones básicos, cada uno de los niños y niñas exploró su cuerpo determinando sus posibilidades y limitaciones a partir de la propuesta como el salto a cierta altura, y en la repetición de la acción se demostró el gusto por continuar realizando el ejercicio. Los niños y niñas después de ejecutar el movimiento deciden volver a pasar por iniciativa propia y a otros es necesario invitarlos o llamarlos a que vuelvan a pasar. La maestra con el seguimiento y el llamado lleva a que el niño tenga la oportunidad de volver a intentarlo varias veces para ir fortaleciendo su habilidad y capacidad de saltar a diferente altura.



*un carro, un lobo, un gato, y no reconocen realmente el sonido. Luego se les pide que escuchen con más atención, pero tampoco lo identifican, entonces la maestra empieza a dar pistas como por ejemplo *es el sonido de un medio de transporte es ¿un tren o un avión?* Inmediatamente dicen *¡un tren!!!...**

Todos escuchamos nuevamente y de inmediato responden qué es, seguimos escuchando sonidos y automáticamente tapan sus ojos y van diciendo lo que se les ocurra que es el sonido escuchado, en uno de estos sonidos hay dos ocultos uno de los niños dice es *un animal*, otro niño *un elefante* y la maestra dice *muy bien y qué otro animal está con el elefante* una niña dice *unos leones*.

Se escuchan varios sonidos y son pocos lo que aciertan, solo tres niños logran identificar ocho de los onces sonidos, al final escuchamos todo nuevamente y entre ellos dan la respuesta correcta de lo escuchado y se ayudan mutuamente para acertar.

#### Interpretación:

Los niños no escuchan los sonidos de su entorno, es necesario recordar momentos de silencio para escuchar el ambiente, solo tres niños acertaron al escuchar con atención manteniendo el silencio. Por eso es necesario trabajar el sonido acompañado de imágenes para que ubiquen y discriminen más los sonidos y desarrollar la audición de manera que sea más sensible al leer el entorno. Otra hipótesis puede ser que no conocen los sonidos por el poco contacto con ellos y el entorno que los rodea.

Con la percepción auditiva los niños y niñas, desarrollan su capacidad de atención auditiva por mantener el interés de escuchar por largo periodo, favoreciendo así la discriminación y la memoria auditiva, pues los sonidos presentados los invita a identificar lo que escuchan,

también lo que el ambiente le puede ofrecer, el ubicar el objeto que produce el sonido le permite trabajar la direccionalidad y algunas nociones como derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.

### GUÍA DE ANÁLISIS DE DIARIO No. 4

Nivel: Toddlers

Nombre de la actividad: Simón el bobito y sus pasteles

Habilidad cognitiva: Gustativa: funcionalidad del canal sensorial gustativo, expresa sensaciones gustativas; olfativa: Funcionalidad del canal sensorial olfativo, expresa sensaciones olfativas; Táctil: Funcionalidad del canal táctil perceptivo, utilización del tacto como medio de exploración, manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos, exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc., Trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas.

Observación: Grupal

Individual

#### DIARIO DE CAMPO No 4

Lugar: ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza	Fecha: Abril 19 de 2012	Acontecimiento: Unidad Didáctica: Simón el bobito y sus pasteles / Gustativa, olfativa, táctil.
Observación: Los niños y niñas se colocan su delantal y gorro de cocina, pasamos a sentarnos en las sillas alrededor de la mesa. Luego la maestra empieza a leer la receta plasmada en		

pictogramas, aquí los niños empezaron a decir los ingredientes de la receta (harina, mantequilla, uvas pasas, huevos, leche, azúcar, cascara de limón). Luego la maestra toma ingrediente por ingrediente lo presenta y da a degustar a cada niño, algunos con sus expresiones muestran que no les gusta y otros ni lo prueban, se quedan en silencio, otros dicen *yo quiero más por favor*, otros pocos los huelen, y a medida que cada uno experimenta su propia forma de conocer el ingrediente, el siguiente lo imita. A medida que la maestra pasa los ingredientes, los mezcla y da la oportunidad a los niños de hacer su propia mezcla sobre la mesa. La maestra siempre pregunta si es líquido (Leche), sólido (harina), suave (mantequilla), áspero (azúcar), dulce (uvas pasas), ácido (cascara de limón), etc., algunos contestan, y para confirmar que reconocen el sabor de cada uno de los ingredientes, se degustan en repetidas veces, esto mismo lo hacemos con los olores.

#### Interpretación:

En esta actividad se aprovecho cada momento para ver las expresiones de los niños y niñas al degustar, oler y tocar, En general primero miran el aspecto del ingrediente para recibirlo y tocar. Luego, si el aroma es agradable lo llevan a la boca, mantuvieron el interés y la atención por comer de todo, solo dos niños no recibieron todo, el resto olfatearon, degustaron, recogieron con sus manos, se aplicaron en la cara. Entre ellos se miraban para ver las expresiones en especial cuando era ácido (cascara de limón) o áspero (azúcar).

Es necesario desde la educación lograr un desarrollo de la memoria olfativa de los niños y niñas desde temprana edad para que logren discernir la diversidad de olores que encuentra a su alrededor, y cuando tengan la oportunidad de experimentar una actividad como esta,

evoquen la situación y den respuesta inmediata al olor presentado, se puede ofrecer una variedad de formas para determinar si los olores son agradables o desagradables, a medida que su percepción olfativa se desarrolla puede un niño identificar diferentes olores dentro de variedad de mezclas.

### GUÍA DE ANÁLISIS DIARIO No. 5

Nivel: Toddlers

Nombre de la actividad: De pesca con Simón el bobito.

Habilidad cognitiva: Táctil: Funcionalidad del canal táctil perceptivo, utilización del tacto como medio de exploración, manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos, exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc. Trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas.

Observación: Grupal

Individual

#### DIARIO DE CAMPO No 5

Lugar: ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza	Fecha: Abril 20 de 2012	Acontecimiento: Unidad Didáctica: De pesca con Simón el bobito. / Táctil
Observación: La maestra se disfraza de Simón el Bobito quien es el encargado de invitar y desarrollar la actividad. Los niños y niñas ayudan a Simón a pegar sus personajes en diferentes espacios del salón (el pastelero, la vaca, el burro, el caballo, los peces), luego hacen un recorrido y		

mencionan los personajes que se dicen anteriormente, todos se sientan para empezar.

Primero ayudan a Simón a sostener y pegar con cinta el papel kraf en el piso, luego cada niño coge el pez que rayo en días pasados con marcador y lo pintan con ayuda de pincel y vinilos, así todos empiezan a explorar el material, algunos niños empiezan a pintar con el pincel, otros disfrutan más pintar con sus manos, y a medida que exploran las pinturas empiezan a decir *“miren... este es amarillo... el mío es azul... me salió verde”* entre ellos se miran y algunos están pintados en la cara, en la ropa, otros dicen *“el piso no”*... en general tomaron el cartón paja y lo pintaron por los dos lados. Luego por turnos cada uno termino de pintar su pez con ayuda de la maestra. Se dejan los peces pintados en un lado del salón y se pasa a armar la caña de pescar.

La maestra presenta cada material, pasa a cada niño un lana de color diferente, algunos lo enredan en sus dedos y otros la pasan por su cuello y dicen *“tiene pelitos”*..., *“es largo, es de color azul,* otro dice *el mío es rosado, el mío también”* , luego la maestra pasa el palito de pincho y muestra como colocar la lana en la punta del palo, así cada niño se acerca y pasa la lana a la maestra para que la coloque en el palo, al explorar el palito con la lana, algunos se punzan con la punta, y dicen *“ahí pulla duele”*, y ante la pregunta de la maestra si es suave o áspero, empiezan a tocar con cuidado y pasan su mano por el palo y dicen *“es suave”*, una vez todos tienen su lana en el palo, la maestra entrega a cada uno su tira de anzuelo que es un limpia pipa de color azul, inmediatamente empiezan a trocarla y dicen es suave, tiene pelitos pequeños, se puede doblar, otro dice miren lo que hice parece un círculo, así algunos deciden hacer figuras con la tira de pipa y la presentan a sus compañeros, luego la maestra les indica donde va la tira de la pipa, y por turnos cada uno

pasa.

Por último la maestra coloca dentro de un camino azul, simulando el río, los peces pintados y llega Simón el bobito feliz porque tiene muchos peces que pescar, cada niño pasa con su caña y la lanza para pescar, Simón les enseña como lanzar y colocar en el anzuelo el pez, todos realizan la acción y por turnos piden ayuda para pescar, lo llevan al balde de Simón el bobito, él empieza a contar los peces y se va feliz con su balde.

Interpretación:

Su desarrollo táctil y la motricidad fina esta presente durante la actividad, es así que el agarre del pincel, sostener el pez, pintar con prensión de pinza indica una exploración del material ante el cual los niños comentan y hacen exclamaciones de agrado por la pintura, cartón paja, palito de pincho, varitas de pipa y pincel. También es claro las sensaciones que el material presentado ocasiona en los niños, ya que expresan si es suave o áspero, igualmente mencionan la forma y el tamaño.

## GUÍA DE ANÁLISIS DIARIO No. 6

Nivel: Toddlers

Nombre de la actividad: Jugando al escondite con la pastorcita.

Habilidad cognitiva: Kinestesica: Movilidad Ejecución inicial de patrones básicos de movimiento y función vestibular, Ejecución de patrones básicos cruzados con equilibrio: Gateo, arrastre, rolado, caminata, y salto; Táctil: Funcionalidad del canal táctil perceptivo, utilización del tacto como medio de exploración, manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos.

exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc., Trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas.

Observación: Grupal  Individual

DIARIO DE CAMPO No 6		
Lugar: ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza	Fecha: Abril 24 de 2012	Acontecimiento: Unidad Didáctica: Jugando al escondite con la pastorcita. / Kinestesica
<p>Observación:</p> <p>La maestra disfrazada de pastorcita esconde sus ovejas en el aula de gimnasio el GYM<sup>2</sup>. Se realiza el calentamiento moviendo cada parte del cuerpo empezando por el pie y terminando con el movimiento de todo el cuerpo, los niños y niñas escuchan y siguen los movimientos de la pastorcita. Luego la pastorcita da la indicación de pasar a buscar las ovejas escondidas, y para esto es necesario pasar por el circuito propuesto, de la siguiente manera: arrastrarse por el túnel, gatear por la barra de equilibrio, rodar por el camino de color azul, caminar en las colchonetas de olas y saltar en el saltarín; cada uno pasa primero con ayuda y luego lo repiten sin ella, los que van pasando ayudan a los que vienen detrás de ellos dando la mano cuando lo necesiten, en especial al pasar las colchonetas de las olas, en general están motivados y siguen la secuencia, dos de ellos no quieren respetar el circuito y es necesario devolverlos, estos niños mantienen las posturas de acuerdo al patrón básico ejercitado, en este paseo de circuito van encontrando las ovejas y las entregan a la</p>		

<sup>2</sup>

Aula especializada del preescolar que significa gimnasio corporal.

maestra.

Por último, se acuestan boca arriba para realizar la relajación, cantando estrellita en voz baja, sentados se balancean cantando el caballo verde y salen gateando cantando los pollitos. En general siguen los ejercicios con el ejemplo de la pastorcita.

Interpretación:

El desarrollo Kinestésico es tomado en esta actividad desde lo particular a lo general y viceversa. Desde lo particular cuando mueven cada parte del cuerpo de manera organizada empezando por los pies hasta la cabeza y terminar con todo el movimiento del cuerpo, luego de lo general a lo particular, que se da en el momento de ejercitar los patrones básicos y terminar con la relajación que ayuda a calmar y mover cada parte del cuerpo de forma lenta y precisa. Es decir, que la intención es ejercitar cada parte del cuerpo y su conjunto como tal de manera coordinada, manteniendo la buena postura y realizando el patrón cruzado correspondiente a cada patrón básico.

En general la ejercitación del cuerpo involucra también el equilibrio en la forma de mantenerse en pie para no caer de las colchonetas en el momento de pasarlas.

## GUÍA DE ANÁLISIS DIARIO No. 7

Nivel: Toddlers

Nombre de la actividad: Figuras geométricas y los personajes de Rafael Pombo

Habilidad cognitiva: Táctil: Funcionalidad del canal táctil perceptivo, utilización del tacto como medio de exploración, manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos, exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad,

etc., Trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas; Visual: Percepción de brillo, luces y contrastes fuertes, funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque, ejecución hábil de la función visual completa, establece contacto visual con el objeto o persona con la que interactúa, muestra atracción visual por objetos

Observación: Grupal  Individual

DIARIO DE CAMPO No 7		
Lugar: ASPAEN Maternal y Preescolar Atavanza	Fecha: Abril 26 de 2012	Acontecimiento: Unidad Didáctica: Figuras geométricas y los personajes de Rafael Pombo / Táctil, visual
<p>Observación:</p> <p>Para terminar esta unidad didáctica se recuerdan los personajes de Rafael Pombo vistos en estas dos semanas, a través de imágenes presentadas en el libro de recopilación de cuentos de este autor. Se tienen láminas de los diferentes personajes en un lugar determinado de la clase y se les pide a los niños tomar una de ellas y ubicarla en una figura que se ha hecho previamente en el piso del salón, las figuras corresponden a círculo, triángulo y cuadrado, una vez cada niño ha tomado su personaje y lo ubica en la figura, la maestra saca bloques lógicos e invita a los niños a realizar construcciones, es necesario decir que las figuras están determinadas por el grosor, tamaño y color para así invitar a los niños a clasificar según el atributo determinado por la maestra.</p> <p>Luego la maestra empieza un trabajo individual, invitando a cada niño y niña a clasificar según las piezas que cada uno tenga, a través de preguntas como: <i>¿Qué color tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Qué figura es?</i>, luego cada uno escoge un personaje de Rafael Pombo que</p>		

se encuentra ubicado en las figuras geométricas y debe llevar allí las figuras que la maestra le indica es necesario resaltar que cada uno de los niños explora pieza por pieza mirando sus características es decir, si es gruesa, delgada, blanda, dura, etc., los niños dan razón de esto cuando la maestra pregunta es “¿gruesa o delgada? ¿Es blanda o dura?” “*Qué forma tiene*” algunos contestan de forma individual “no se... es amarillo” al cambiar la pregunta por “*esta pieza es gruesa o delgada*”, miran y así dan la respuesta correcta, diciendo: “*esta es gruesa y esta es delgada*” y si se les pregunta como la sienten, responde con *un color*, o dicen *grande*, o no dan respuesta quedándose callados, pero si la pregunta es “*esta pieza es dura o blanda*” la tocan y sí dan la respuesta que es, en general los niños y niñas conocen los colores porque dan respuesta inmediata cuando se les pregunta, solo dos niños de la clase no responden correctamente porque no escuchan la instrucción que se les da y quieren contestar inmediatamente, equivocándose en su respuesta.

Antes de terminar se observa que los niños y niñas están pendientes de buscar más piezas para ubicarlas de acuerdo a lo que corresponde, miran, recogen y dicen: “*este es amarillo va en la pastorcita...*”

#### Interpretación:

La exploración es la herramienta o medio para que los niños y niñas puedan desarrollar procesos perceptivos adecuados según el material presentado, es así que los niños expresan que el material ofrecido es grueso, delgado, blando o duro tamaño de la figura geométrica, en general hay una manipulación táctil constante de las diferentes piezas.

Su desarrollo visual se observa al presentar las imágenes de los cuentos de Rafael Pombo, frente a esto los niños se interesan y siguen la dinámica de la maestra, existe un

movimiento de seguimiento ocular constante y responden asertivamente frente a las preguntas que realiza.

En el trabajo individual que se realizó con cada uno de los niños se puede decir que ellos necesitan del material concreto para dar respuesta a las preguntas de lo contrario no se obtiene la respuesta correcta por los niños. Se puede decir entonces que el material visual presentado debe ser concreto para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas en estas edades.

## ANEXO 5

## REGISTRO DE VIDEOS

GUÍA DE ANÁLISIS VIDEO No. 1

GUÍA DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS VIDEO No. 1.

Fecha: Lunes 16 de abril de 2012Nivel: Toddlers BNombre de la actividad: Imágenes del renacuajo paseadorHabilidad cognitiva: Proceso perceptual visual

Observación: Grupal

Individual

Percepción	Desempeño	Descripción de la evidencia
Visual:	Percepción de brillo, luces y contrastes fuertes.	Se manifiesta en la forma como la maestra presenta las imágenes y la forma como los niños y niñas escogen el que las le llamo la atención, por algo en especial... aunque esto no es visualizado con palabras, al mirar las imágenes expresan cual le gusta.
	Funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque.	Cuando uno de los niños pasa a recoger una imagen de su agrado " <i>Agustín recoge los gatos y los lleva a la casa verde</i> "; también la forma de dar respuesta a las preguntas de

		<p>forma acertada: <i>“carolina pasa a recoger una imagen... dice “ese” señalando y la maestra pregunta “¿quién es ese?” Carolina contesta “el renacuajo”... Enseguida la maestra le confirma y da la siguiente instrucción...”lo vas a llevar a la casa azul..”, maestra: “¿cuál es la casa azul?”... Carolina señala donde está la casa azul y lo lleva al lugar correspondiente.</i></p>
	<p>Ejecución hábil de la función visual completa.</p>	<p>Se evidencia en la ayuda entre compañeros para dar razón de las solicitudes. <i>“Pasa María Paz” dice la maestra “María Paz a quien vas a llevar a dormir... a quien”</i> María Paz recoge una imagen, mientras lo hace, la maestra dice <i>“a doña ...”</i> mientras María Paz lleva en sus manos la imagen la maestra le pregunta <i>quien, quien es?</i> Interviene Felipe diciendo <i>al ratón. Muy bien Felipe</i> dice la maestra y María paz lleva su imagen a la casa verde.</p> <p><i>“Mariana pasa” dice la maestra “pasa Mariana... a quien vas a coger Mariana”</i></p>

		<p>toma uno y dice Mariana “este” y la maestra dice “ a los ratones y vas a guardarlos... vas a costarlos a dormir en la casa azul”, Mariana toma el camino que va a la casa verde y la maestra pregunta a todos “cuál es la casa azul” y un niño contesta “acá,” “ah cual es la casa azul Mariana” dice la maestra, quien voltea y mira a sus amigos y la maestra dice “ayúdale, ayúdale María Paz, cual es”, María Paz se levanta y va hacia la casa azul la toca y dice “esta”.</p>
	<p>Muestra atracción visual por objetos</p>	<p>En el momento que cada niños escoge su imagen. Isabella escoge una imagen y la maestra pregunta “esa quien es” Isabella contesta: “doña Ratona” la mira la imagen y a la vez escucha la instrucción y la lleva a su lugar.</p>

## GUÍA DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS VIDEO No. 2.

Fecha: Martes 17 de abril de 2012

Nivel: Toddlers B

Nombre de la actividad: Mirringa y mirronga

Habilidad cognitiva: Proceso perceptual visual, Kinestesica y táctil.

Observación: Grupal  Individual

Percepción	Desempeño	Descripción de la evidencia
Visual:	Percepción de brillo, luces y contrastes fuerte.	La maestra muestra una imagen y pregunta: <i>¿mirringa y mirronga qué es?</i> Lo niños contestan mirando la imagen con tono de voz fuerte un gato y la maestra confirma diciendo <i>un gato</i> .
	Funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque.	En la presentación de la maestra logra mantener la atención de los niños permitiendo que los niños, con su mirada sigan cada movimiento que hace la maestra y a la vez den respuesta a la dinámica presentada de la actividad. La maestra llega con una bolsa llena de muñecos... saca un muñeco y pregunta " <i>¿será que mirringa y mirronga son leones?</i> " Algunos contestan

		<p>que si y otros dicen que no, otros mueven solo la cabeza y otros no dicen nada, durante esta parte de la actividad hay buen periodo de atención por parte de los niños y niñas.</p>
	<p>Ejecución hábil de la función visual completa.</p>	<p>En general los niños siguen toda la actividad y realiza cada uno de las indicaciones y muestran interés cuando dan respuesta. Todos salen del salón tomando la misma postura de la maestra de llevar las manos a la cara, miran las figuras, descubren cuales son, dicen que muñeco salió la maestra. El cambio de figura geométrica permite evidenciar esto porque están atentos a realizar la acción</p>
	<p>Muestra atracción visual por objetos</p>	<p>Desde el momento de empezar la actividad, los niños muestran interés al dar respuesta a cada muñeco que la maestra saca. Incluso llegan a decir que es antes que la maestra pregunte. La maestra pregunta <i>será que mirringa y mirronga es un...</i> y Julián contesta <i>un mico</i>, Tomas Alejandro dice <i>un</i></p>

		<i>gorila</i> mostrando sonrisa y moviendo sus manos con emoción. La maestra dice <i>lo vamos a descubrir</i> , y los invita a cambiar de espacio.
Movilidad	Ejecución inicial de patrones básicos de movimiento y función vestibular	En general los niños y niñas tienen buen manejo de su cuerpo realizando un buen desplazamiento, el gateo, carrera, salto, al final solo uno no realizó todos los patrones se reusó a pasar gateando
Táctil	Exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc.	Es evidente todo el tiempo al recibir el peluche, el mantenerlo en su espalda el retirarlo de la espalda,
	Utilización del tacto como medio de exploración, manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos.	Recibir, sacar de su espalda los muñecos algunos con ayuda y otros al escuchar la instrucción realizan la acción,
	Funcionalidad del canal táctil perceptivo	Es claro en el desarrollo de la actividad por los diversos movimientos y aciertos para

		utilizar el tacto.
	Trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas.	Es la concentración que mantienen para recibir adecuadamente la información a través de la mano y el cuerpo.

### GUÍA DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS No. 3.

Fecha: Lunes 23 de abril de 2012

Nivel: Toddlers B

Nombre de la actividad: El camino de la gata candonga

Habilidad cognitiva: Proceso perceptual visual, táctil, kinestesica

Observación: Grupal  Individual

Percepción	Desempeño	Descripción de la evidencia
Movilidad	Ejecución inicial de patrones básicos de movimiento y función vestibular	La forma como se encuentran los niños sentados, su esfuerzo para levantarse y la marcha al pasar por el camino de colores, buen manejo del cuerpo, en pocas ocasiones el celofán es obstáculo para llegar a tener caídas.  La canción para retomar la atención de los

		niños permiten varios movimientos básicos : <i>manitos arriba, manitos abajo, etc.</i>
Visual:	Percepción de brillo, luces y contrastes fuertes.	El material utilizado es celofán, con el cual se forma un camino, la maestra inicia diciendo: “ <i>vamos a ver, vamos a ver, que color ven ahí, ay, qué color ay ahí</i> ” y los niños contestan en coro “ <i>amarillo</i> ” la maestra confirma en voz alta “ <i>amarillo</i> ” y otro niño dice “ <i>azul</i> ”, confirma nuevamente “ <i>azul</i> ” y a la vez una niña está tocando con un dedo cada color del celofán. “ <i>Y?</i> ” dice la maestra, algunos contestan “ <i>morado</i> ”
	Funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque.	Presente al estar pendiente de lo que la maestra pregunta y a la vez realizar las acciones o imitaciones.  La participación, Los diálogos entre pares, Imitar lo que su compañera realiza.
	Ejecución hábil de la función visual completa.	Al pasar por el camino, Felipe mira a medida que avanza para dar respuesta a las solicitudes.

	Establece contacto visual con el objeto o persona con la que interactúa.	Es constante al mantener la participación y el dar respuesta a todo
	Muestra atracción visual por objetos	<p>Más que el objeto es ver un todo para responder y realizar el ejercicio. Y participan ayudando a los demás. Pasa Isabella y la maestra confirma en su recorrido en cada parada. Maestra <i>“ese que color es stop!... qué color es?”</i></p> <p>Contesta Isabella <i>“azul”</i> y la maestra dice <i>“donde estas parada, que color es”</i></p> <p>Isabella <i>“morado”</i> . Maestra <i>“ el que sigue”</i> Isabella <i>“azul”</i>, maestra <i>“ y el que sigue”</i> Isabella se demora en responder y catalina dice <i>¡Amarillo!</i></p>
Táctil:	Funcionalidad del canal táctil perceptivo	<p>Se hace un camino de celofán y avena en hojuelas para que los niños pasen uno a uno.</p> <p>Pasa Isabella, la maestra dice <i>vas a mirar que sientes</i> Isabella pasa despacio. Maestra pregunta <i>que sientes?</i> Isabella se limpia los pies con el piso y dice <i>no se</i></p>

		<i>siente nada mostrando</i> una sonrisa
	Utilización del tacto como medio de exploración.	<p>Presente en el momento de recibir la avena en hojuelas, la maestra pasa la textura a los niños y niñas, La maestra dice: “la mano para que prueben a ver qué es” Mariana abre la mano recibe la textura la mira, la toca con la mano contraria y mira la de su compañera María Paz, y hace lo mismo que María Paz esta haciendo, explorando con sus manos la textura.</p> <p>Catalina se la lleva a la boca y hace expresión poco agradable y mira a su compañera y a la vez se ríe.</p>
	Manipula objetos y descubre cualidades físicas de los objetos.	<p>Con la ayuda de la maestra descubren la textura a través de los pies.</p> <p>Tomas Alejandra pasa por el camino y dice que <i>se siente pepas</i> a la vez que va comiendo la textura y lleva otro poco en la mano. Algunos les cuesta decir que siente pero en su rostro se refleja una sonrisa (Rodrigo, María Paz, Julián, Rafael) se</p>

		quedan mirando el camino y pasan lentamente.
	Exploración a través de las manos: formas, texturas, peso, humedad, temperatura, volumen, tamaño, densidad, etc.	En el momento de hacer entrega a cada niño la textura exploran con su mano y la llevan a la boca.
	Trabajo de conciencia, atención, estructuras y percepciones recibidas.	<p>Es el seguimiento que realizan del ejercicio en especial cuando la maestra y los niños pasan en tren, y la maestra se retira y ellos continúan solos pasando, algunos se ríen, sonríen, hablan y disfrutan del camino de la textura</p> <p>Una vez que tienen su textura, la exploran agarrando, pasando su mano por encima, todo sobre el piso, se miran entre ellos.</p> <p>Catalina junto con Carolina tienen un dialogo sin soltar el arroz, y expresa que <i>no se comen</i> pero igual se lo comen, aquí sus manos son la herramienta de exploración para conocer la textura.</p>

## GUÍA DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS No. 4

Fecha: Miércoles 25 de abril de 2012

Nivel: Toddlers B

Nombre de la actividad: Juan Chungero

Habilidad cognitiva: Proceso perceptual visual, auditiva

Observación:    Grupal                          Individual   

Percepción	Desempeño	Descripción de la evidencia
Visual:	Percepción de brillo, luces y contrastes fuertes.	<p>Los títeres son la motivación y herramienta de atención, el cuento, los gestos, las tonalidades, el movimiento de los títeres, el silencio constante.</p> <p>Durante 5 minutos mantuvieron su atención visual, desde la presentación hasta la lectura total del cuento.</p> <p>Cuando dan respuesta a cada pregunta con respeto al personaje y posan a recogerlo</p> <p><i>Catalina esta quién es dice la maestra en tono alto: un caballo</i></p>
	Funciones de motilidad ocular: acomodación, fijación, seguimiento, enfoque.	
	Ejecución hábil de la función visual completa.	

		de la actividad, incluso la imitan al cambiar de sitio los niños y la maestra <i>ahora venga cada uno a representar su personaje, Bueno ahora los quiero ver los quiero escuchar pasen al teatrín allá al teatrín, catalina dice en el teatrín un caballo la maestra dice que le paso Tomas contesta se cayó..</i>
	Establece contacto visual con el objeto o persona con la que interactúa.	Cuando la maestra dice <i>vamos a dar un aplauso a estos personajes, bravooo...</i> Mariana da respuesta y la maestra le dice <i>ven Mariana por tu abuelito así cada niño va pasando</i>
	Muestra atracción visual por objetos	La maestra utiliza la pregunta para mantener la atención visual de los niños en los objetos en este caso los títeres al preguntar <i>a ver quien me dice que personaje era este?</i> Y Mariana contesta <i>el abuelito</i> y la maestra confirma <i>el abuelito.</i>
Auditivo:	Funcionalidad del canal auditivo.	Escuchar el cuento, con atención. El tono de la voz de la maestra permite escuchar variedad de tonos altos y bajos, los niños

		están sentados y siguen cada expresión que la maestra hace. Los niños se mantienen en silencio durante la lectura y dramatización del cuento.
	Reproduce sonidos	Los imitados por la maestra al presentar el personaje del cuento. La maestra dice “ <i>La abuelita Tomasa lalalalala</i> ”... la maestra muestra la oveja y dice “ <i>dicen que un cordero salió beeeee...</i> ”