

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ENTORNOS DE INDAGACIÓN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
PEDAGOGÍA

AGUEDA INÉS CABARCAS

ASESORA

ROSA JULIA GUZMAN RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Bogotá, Colombia

Octubre de 2013

AGRADECIMIENTOS

En momentos tan importantes como estos no puedo dejar pasar la oportunidad para agradecer a quienes me han apoyado en el logro de mis sueños.

En primer lugar a Dios quien es mi guía y el sol que ilumina mi camino.

En segundo lugar a mi esposo por ser mi compañero de sueños, por tu apoyo incondicional, por tus palabras de amor, de aliento y de impulso para seguir adelante. A mis hijos por su apoyo incondicional, por darme ánimo en momentos de cansancio y por cada palabra de amor que me dan día a día.

En tercer lugar a mi mentora y asesora Rosa Julia Guzmán. Gracias por tu apoyo y por el acompañamiento que me has brindado y que me ha llevado a cumplir con este gran sueño.

Gracias a mis compañeros de la séptima cohorte, porque sin ustedes estos sábados no habrían sido lo que fueron, por su compañía y apoyo durante este tiempo. Los llevo en mi corazón.

Resumen

Con este estudio de carácter cualitativo, adelantado con la metodología de investigación acción, se evaluó cómo se desarrollan las comprensiones de los estudiantes a partir de la producción textual sobre las indagaciones realizadas en un colegio privado, bilingüe de Bogotá. Se trabajó con 10 estudiantes del grado transición. Se encontró que los niños pueden expresar sus comprensiones a partir de la producción textual, la cual va aumentando a medida que tienen mayores experiencias significativas en relación a procesos de escritura y avances en el ciclo de indagación. Se encontró que los niños enfocan sus escritos primordialmente en lo que es importante para ellos y los expresan según sus habilidades en el proceso de escritura, al inicio con frases no articuladas y luego usan con mayor propiedad la expresión lingüística logrando textos con coherencia, cohesión y articulación. Se evidenció cómo los niños al emitir mensajes son capaces de sensibilizar a otros a partir de sus textos y tomar postura en relación a la indagación desarrollada. Adicionalmente, se encontraron diferencias significativas en la producción escrita lograda por los niños entre el primer escrito y el último dados los avances en el proceso de escritura e indagación. Con esta investigación en el aula, se muestra cómo es posible alfabetizar a los estudiantes, usando la escritura para aprender.

Palabras clave

Educación inicial, proceso de escritura, producción textual, indagación.

ABSTRAC:

With this qualitative study, we evaluated how they develop understandings of students from textual production in relation to the investigations carried out on a bilingual private school in Bogota. We worked with 10 students of the course transition. It found that children can express their understandings from textual production, which is increasing as are most meaningful experiences in relation to the writing process and progress in the inquiry cycle. It found that children primarily focus their writings on what is important to them and express them according to their abilities in the writing process, at the beginning with non-articulated phrases and then use the term more properly linguistic texts achieving coherence, cohesion and joint. It was observed how children are able to send messages to sensitize other from their texts and take a position in relation to the inquiry developed. Additionally, significant differences were found in the written production performed by children between the first letter and the last given the progress in the process of writing and inquiry. With this research in the classroom, shows how it is possible to teach literacy to students, using writing to learn.

Key Words

Initial education, writing Process, Textual Production, inquiry

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	3
JUSTIFICACIÓN	7
MARCO TEORICO	9
LA INDAGACIÓN EN LOS PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	9
EL MODELO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ESCUELA PRIMARIA, PEP	13
EL PEP Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA.....	16
ALGUNOS ASPECTOS DEL CURRÍCULO EN EL PEP	17
El contenido	17
El propósito	19
LA ESCRITURA Y SU FUNCIÓN SOCIAL	20
MODELOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	33
Modelo cognoscitivo.....	33
Modelo de interaccionismo discursivo.....	35
ESCRIBIR PARA APRENDER.....	38
EL TEXTO.....	43
La superestructura y la microestructura	44
METODOLOGÍA	46
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	46
OBJETIVOS	46
Objetivo general	46
Objetivos específicos.....	46
ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO	46
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	47
PROCEDIMIENTO	48

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	50
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	56
REGISTRO FOTOGRÁFICO	56
ANÁLISIS DE LOS ESCRITOS POR CATEGORÍAS	58
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES EN LOS TRES MOMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	59
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	97
ANEXOS.....	101
ANEXO 1: Planificación Colaborativa de la indagación	101
ANEXO 2: Planeaciones del área de español: primer trimestre.....	109
ANEXO 3: Diarios de campo.....	119
ANEXO 4: Resultados comparativos de los estudiantes en los tres momentos de recolección de información	121
REFERENTES BIBLIOGRÁFICO	161

INTRODUCCIÓN

Este proyecto sobre escritura se interesó en encontrar respuestas sobre las prácticas desarrolladas en el aula en relación a la utilización de la producción de textos para apoyar la indagación. Se buscó promover la reflexión y el análisis de las formas de abordar el proceso de escritura en niños y niñas en una institución que trabaja dentro del programa de bachillerato internacional; esto con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas y desarrollar procesos de escritura realmente significativos en niños y niñas de educación inicial.

En el presente trabajo se revisaron ideas que existen desde lo teórico y lo práctico en relación a las formas de producir textos escritos para establecer su pertinencia en procesos de indagación; así mismo se buscó fomentar la reflexión en las prácticas de enseñanza de la escritura en perspectivas no convencionales, teniendo claridad sobre la importancia y pertinencia de algunas prácticas en el aula y de encontrar el sentido de las mismas.

La pregunta de investigación fue: ¿Cómo se desarrolla la producción textual sobre las unidades de indagación desarrollados por los niños y niñas de transición, en un colegio de Bogotá que trabaja el Programa de Escuela Primaria, PEP, que hace parte del Bachillerato Internacional?

Para responder a estas preguntas se partió de lo siguiente:

1. Entender la escritura desde la producción de textos.
2. Reconocer la importancia de la enseñanza de la escritura en primera infancia. Se habla de que es fundamental lo que se realice en este momento de la vida del ser humano para el aprendizaje de buenas bases en próximos momentos de desarrollo.

3. Resaltar el papel del docente en estos procesos. Se profundizó en lo que se realiza desde el aula de clase.
4. Tener en cuenta los elementos históricos sobre su desarrollo. Ha habido muchos enfoques respecto de la enseñanza de la escritura y el debate continúa pero es necesario conocer en nuestro contexto qué hay, qué se utiliza.
5. El uso de diferentes estrategias para su enseñanza, ya que existen múltiples posiciones sobre este proceso.

La perspectiva metodológica que se definió para este proyecto fue pensada desde la acción cooperativa entre los estudiantes y la mediación del docente. Esto es investigación acción.

Su intención fundamental fue contribuir en el desarrollo de mejores prácticas de enseñanza, favorecer el desarrollo de la lengua materna en ambientes bilingües con visión internacional, transformando la realidad de la institución propiciando mejores condiciones para el desarrollo de procesos de escritura, logrando impactar desde mi labor como docente y las prácticas pedagógicas en el aula

La trascendencia y alcance de este proyecto radicó en su potencial para explicar el papel de la escritura en los procesos de indagación. Así mismo contribuyó a mejorar mi quehacer docente, a aumentar el conocimiento pedagógico y didáctico, así como mostrar que se pueden realizar prácticas innovadoras con nuevas miradas. Su producto fue la reflexión que se encontró sobre este proceso, el fomento de la investigación, la participación crítica y el afianzamiento con sentido de las prácticas de enseñanza, además del desarrollo de la escritura en los estudiantes participantes en el proceso.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Inicialmente se hizo una revisión de los estudios realizados en Latinoamérica encontrando el artículo de Mirta Castedo (2010) “Voces de la alfabetización en América latina” en el que habla de las modificaciones que han tenido las teorías de alfabetización en América latina en relación a la adquisición de la lengua escrita. La autora considera que en el ambiente escolar los cambios devienen de la aplicación de teorías provenientes de múltiples disciplinas sobre lengua escrita y los procesos involucrados en su apropiación y no solo de las ideas que existían sobre la importancia del “aprestamiento” en ciertos desempeños motrices, visuales, auditivos, etc., que se suponían previos e indispensables para poder aprender a leer y escribir.

En el artículo mencionado Castedo (2010) habla de tres teorías sobre la adquisición de la lengua escrita con importantes repercusiones en el campo de la alfabetización; estos son el Whole Language, la conciencia fonológica y la investigación psicogenética, que son las que mayormente se han difundido en la región, tanto desde la perspectiva de la investigación psicolingüística como desde las propuestas de enseñanza con ella asociadas. Dice además que la relación lengua oral-lengua escrita, la concepción del error y de la diversidad y la variación lingüística son ejes que atraviesan los grandes puntos de coincidencias y discrepancias entre teorías.

Otra idea importante que plantea es que “el propósito principal es formar a los alumnos como practicantes de la cultura escrita. En ese sentido, la aspiración va más allá de un cambio de “método” o de un cambio de prescripciones para el aula: requiere organizar las clases de una manera distinta a aquella que la escuela ha construido históricamente”. Castedo (2010, P 50).

De otra parte, afirma que las situaciones didácticas no son concebidas como actividades aisladas, sino como espacios en los que los niños son partícipes de la lectura y la escritura. Cada una de estas situaciones didácticas tiene un objetivo y una forma distinta de realizarse. Así mismo plantea que lo que proponen las teorías que se han dado sobre la enseñanza de la lectura y la escritura es la reflexión sobre las relaciones que se dan entre el lenguaje oral y la lengua escrita en todos los niveles y no sólo en las relaciones fonemas-grafemas. Castedo (2010).

De otra parte, se encontró el artículo de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981) “La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos” en el que señalan: “La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad que cumple diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia. Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. Es decir, producen e interpretan escrituras en muy variados contextos. Evidentemente, la sola presencia del objeto y de las acciones sociales pertinentes, no impone de por sí conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular”. (1981, p 1)

Este planteamiento aportó a mi estudio en tanto en su propósito era ofrecer variadas experiencias de aprendizaje para promover el desarrollo de la escritura y su uso para aprender a partir de la construcción en colaboración con lo que hay en su entorno y de esta manera pueda encontrarle sentido al lenguaje escrito.

De otra parte se realizó la revisión del libro escrito por Amparo Clavijo (2007) sobre Prácticas innovadoras de la lectura y la escritura, en el que se presenta la investigación realizada durante los años 2002-2004 en trece centros educativos de Bogotá con una población infantil desde preescolar hasta grado once. Participaron 12 docentes que asistieron al programa de formación de la Universidad Distrital, específicamente en relación a procesos de lectura y escritura. En este se encontró que la mayoría de las investigaciones se realizaron en torno a las prácticas pedagógicas para resolver los múltiples problemas que se encuentran en las instituciones en relación a cómo orientar de mejor manera estos procesos. En estas investigaciones se evidencia una mirada desde el aula, desde lo que ofrece el contexto y desde el descubrimiento del valor de la exploración y la indagación para realizar verdadera innovaciones en el aula.

Por otra parte se revisó el libro “La escritura lenguaje vivo en el aula, el aprendizaje significativo de la escritura a través de la pedagogía por proyectos” escrito por Adriana Sánchez García, María del Pilar Cruz, Nubia Ginett Herrera y Sonia Álvarez de la Red Colombiana para la transformación de la formación Docente en lenguaje (2010) en donde se encuentran experiencias exitosas, cuyo objetivo es proponer una didáctica para lograr un aprendizaje significativo del lenguaje escrito. En este libro se plantean investigaciones en las que el aprendizaje de la escritura se da desde lo que es significativo para el niño y cómo la docente actúa como facilitadora en los procesos de escritura aportando experiencias significativas para el niño que permitan una apropiación del lenguaje escrito desde su contexto y su realidad. Los resultados en estas investigaciones muestran cómo los niños se apropian del lenguaje escrito y cómo ponen en práctica la finalidad de la escritura para lograr producciones con sentido. Además alcanzan la construcción del lenguaje escrito de

manera más compleja y no sólo desde un código sino desde la escritura con un propósito comunicativo.

De otra parte se incluyeron algunos aportes del último libro de Rita Flórez y Diana Gómez “Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos” (2013), en el que exponen sus ideas y hallazgos en investigaciones realizadas alrededor del tema de la escritura. Afirman que “se debe considerar la escritura como un proceso complejo, que va más allá de aprender primero las letras para poder producir un texto posteriormente, o usar la escritura como un medio sin conocer directamente el sistema alfabético”. (Flórez y Gómez, 2013, p 107).

Otra de las ideas que exponen es la de concebir la escritura “como algo más que una mera habilidad, puesto que se necesita entenderla como un proceso complejo que requiere de una serie de capacidades, que tienen en cuenta la interacción de factores cognitivos, lingüísticos, emocionales, sociales, culturales y factores relacionados con la enseñanza”. (Flórez y Gómez, 2013, p 107). Proceso complejo en tanto son muchos los retos que viven los niños cuando aprenden a escribir, (Coker, 2007, citado por Flórez y Gómez, 2013, p108).

Estos estudios aportan a esta investigación en tanto su propósito se relaciona con el objetivo planteado en la búsqueda de nuevas formas de orientar los procesos de escritura, dando significado al lenguaje escrito, utilizando variadas experiencias de aprendizaje y lo que nos brinda el contexto para lograr aprendizajes perdurables

JUSTIFICACIÓN

Hablar de lectura y escritura hoy es descubrir un abanico de posibilidades e ideas sobre el desarrollo del mundo letrado.

En mi búsqueda de nuevas formas de orientar el proceso de enseñanza de la escritura me encuentro con una nueva experiencia que aborda este proceso desde una perspectiva constructivista que utiliza la indagación como medio para lograr el desarrollo integral del ser humano. La indagación permite el abordaje del currículo desde los conceptos y no de contenidos, idea que me resultó un poco difícil de entender, dadas las ideas que había anidado en mi experiencia como docente de educación inicial.

Al encontrarme con este nuevo reto surgió en mí la necesidad de adentrarme en la idea de buscar la forma de lograr que los niños y niñas a mi cargo, desde el desarrollo de lengua en español, logaran producir textos sin desligarme de la indagación como eje fundamental en el desarrollo del currículo del colegio en que se trabajó. Con esta idea en mente inicié la búsqueda de respuestas y experiencias de aprendizaje que permitieran el logro eficaz del objetivo del nivel, la producción de textos, utilizando la indagación, buscando como dice Kathy G. Short (1999) quien junto a Schroeder, Julie Laird, Gloria Kauffman (1999), Margaret J Ferguson, Katheen Marie Crawford en el libro “El aprendizaje a través de la indagación” (1999), que se debe poner énfasis en investigar las cuestiones significativas mediante el uso de preguntas y métodos de investigación extraídos de una amplia gama de sistemas de conocimiento” (1999, p 24).

Dada esta nueva experiencia consideré pertinente realizar mi investigación con una mirada de producción de textos para poder evidenciar las comprensiones de los niños en relación a la indagación y revisar si realmente esta comprensión se evidencia a partir de la

escritura de pequeños textos, de tal forma que apoye adecuadamente el proceso de cada uno de los alumnos a mi cargo.

Esta investigación me permitió abordar nuevas formas de conocimiento desde un enfoque constructivista y desde el aprendizaje colaborativo como estrategia de trabajo, buscando nuevos conocimientos sobre el abordaje de la enseñanza de la escritura en niños y niñas de educación inicial y enriquecer las prácticas pedagógicas, así como la reflexión y crítica en relación al quehacer docente. Consideré que se puede ampliar el panorama en el campo de este saber, fortaleciendo la unidad de criterio y el horizonte pedagógico sobre esta temática.

Para el desarrollo de esta investigación es pertinente reconocer que a partir del trabajo cooperativo la indagación toma mayor fuerza y se pueden encontrar con mayor facilidad respuestas que permitan la transformación y mejoramientos en las prácticas de enseñanza. Vigostki (citado por Baquero: 1996) plantea la idea que la interacción social es importante en tanto las funciones mentales como razonamiento, comprensión, y el pensamiento crítico, se originan en las relaciones sociales para luego ser interiorizadas por los individuos. Por lo anterior pensé que es pertinente realizar este estudio apoyándome en el trabajo colaborativo a fin de enriquecer el proyecto en la institución. El aprendizaje cooperativo proporciona el apoyo social y el andamiaje que se necesita para avanzar en el aprendizaje.

Con relación a lo anteriormente expuesto, el tema a investigar permitió mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje impactando en la institución en la cual me desenvuelvo y transformando las prácticas que llevamos a cabo en nuestras aulas,

generando nuevos conocimientos, beneficiando a todos los niños y niñas que llegan al preescolar y en general a toda la comunidad educativa.

Lo anterior requirió la construcción de un marco teórico que se presenta a continuación.

MARCO TEORICO

En este apartado del documento se presentan los siguientes temas: la indagación en los procesos de aprendizaje de la escritura, el modelo curricular del PEP, el PEP y el aprendizaje de la lengua, algunos aspectos del currículo en el PEP (el contenido y el propósito), la escritura y su función social, modelos en la enseñanza de la escritura (modelo cognoscitivo y modelo de interaccionismo discursivo), escribir para aprender, el texto (la superestructura y la microestructura).

LA INDAGACIÓN EN LOS PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Según el artículo escrito por la doctora Patricia Escalante Arauz, Coordinadora Proyecto Intel Educar para el Futuro de la Fundación Omar Dengo, (2005, pág. 1) “La indagación es un estado mental caracterizado por la investigación y la curiosidad. Indagar se define como la búsqueda de la verdad, la información o el conocimiento. Los seres humanos lo hacen desde su nacimiento hasta su muerte”.

Por otro lado indica la autora que la indagación no es un "método" para hacer ciencia, historia ni otra asignatura, más bien, es un enfoque para escoger materias y temas en los cuales se insta a hacer preguntas auténticas, en cualquier momento y por parte de cualquiera. Este enfoque requiere que los estudiantes piensen en forma sistemática o investiguen para llegar a soluciones razonables a un problema.

Ahora bien, desde esta perspectiva y teniendo en cuenta lo que plantea el Programa de Escuela Primaria, (PEP) en el colegio donde se realizó la investigación se puede afirmar que siendo esta la ruta para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los niños y niñas pueden desarrollar sus habilidades indagando, es decir preguntándose, buscando respuesta a sus inquietudes, a esos temas que son de su interés, para luego expresar sus comprensiones sobre ello mediante la lengua escrita. Los niños como indagadores permanentes, se expresan sobre eso que les interesa, sobre lo que despierta su motivación abriendo el camino hacia la expresión de manera amplia y enriquecida.

Por otro lado la autora Patricia Escalante (2005) indica algunas características del enfoque por indagación; estas son: permite la participación activa de los estudiantes en la adquisición del conocimiento, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, facilita la capacidad para resolver problemas y otorga mayor habilidad en los procesos que se desarrollan.

Todos estos aspectos están íntimamente relacionados con la producción de textos, los niños y niñas son los protagonistas en la adquisición y producción de la lengua escrita y en tanto tengan preguntas, inquietudes, ideas que quieran expresar sobre lo que conocen y es significativo para ellos, tendrán la posibilidad de decirlo mediante textos escritos.

Por otro lado, la autora expone que la enseñanza basada en la indagación se produce de tres maneras; éstas se dan en forma continua:

- a) Indagación dirigida por el profesor.
- b) Profesores y estudiantes como co-investigadores.

c) Indagación dirigida por los estudiantes.

La indagación eficaz se define como “más que solo hacer preguntas simples”. Es compleja porque los individuos tratan de traducir la información en conocimiento útil para ellos. Debe notarse que la actitud de los estudiantes que participan en el aprendizaje basado en indagación, es aceptar una “invitación para aprender” y se involucran en el proceso de exploración, aprovechan la oportunidad y el tiempo para someter a prueba y perseverar con sus propias ideas, se comunican usando métodos diversos, clasifican la información y deciden qué es relevante, y demuestran un deseo de saber más.

Según la autora, la enseñanza por indagación se centra en el estudiante, no en el profesor; se basa en problemas, no en soluciones y promueve la colaboración entre los estudiantes. Este proceso se da en una atmósfera de aprendizajes físicos, intelectuales y sociales. Escalante, Patricia. (2005). Revisado en noviembre del 2012 desde internet: <http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/repositorio%20de%20recursos/Aprendizaje%20por%20indagaci%C3%B3n.pdf>.

Según las ideas planteadas anteriormente por la doctora Patricia Escalante, es el niño el que desarrolla su propio aprendizaje, es él quien mediante su necesidad por aprender, explorar y conocer se pregunta continuamente buscando a su vez mediante la indagación la respuesta a estas inquietudes; estas actitudes se fomentan gracias a la metodología desarrollada en la institución. La producción textual puede hacer evidente los conocimientos que va adquiriendo sobre diferentes temáticas y le permite hacer explícito eso que conoció, que descubrió. Ese conocimiento que ahora es suyo.

Por otro lado es necesario para este estudio tener en cuenta el ciclo de indagación planteado por Kathy G. Short , en su libro “El aprendizaje a través de la indagación” (1999) en el que incluye los siguientes aspectos en el ciclo de indagación:

Planeando el objetivo: Estudio del tema transdisciplinar y planeación para el desarrollo de la idea central de la indagación incluyendo los conceptos claves entre otros función, perspectiva, forma, causa etc.

Activando los conocimientos previos: Estímulos iniciales que permiten a los niños y niñas establecer conexiones con lo que ya saben.

Estimulando la formulación de preguntas: Es importante que los niños se tomen el tiempo para explorar sus conocimientos, reunir hechos interesantes y luego puedan formular preguntas significativas a partir de lo observado.

Adquiriendo nuevas perspectivas: Los niños y niñas examinan nuevamente las preguntas desde nuevas perspectivas. Se estimula a los niños a trabajar en equipo, para que piensen juntos y desarrollen su plan de indagación.

Elaborando conocimiento: Es una oportunidad para reflexionar en forma individual, para que elaboren ideas y construyan sus significados. En este punto entra la lengua materna (español) a participar más fuertemente, invitando a la producción de textos en relación a sus comprensiones sobre la indagación realizada. Se preguntan ¿qué saben?, ¿cómo aprenden?

Compartiendo lo aprendido: Se reúnen las ideas para compartirlas formalmente, lo cual permite reconocer lo que saben y formular nuevas preguntas. Es la oportunidad para que los

niños y niñas sinteticen, reflexionen acerca de lo aprendido, y compartan los resultados de su indagación.

Según este ciclo de indagación, en el colegio donde se realizó el estudio se espera que los niños puedan escribir textos durante el desarrollo de la unidad, una vez han hecho una reflexión sobre la temática planteada. A partir de esos textos escritos los niños y niñas deben demostrar lo que van comprendiendo sobre la indagación realizada; así mismo, se espera que el uso del español contribuya para que todos los estudiantes y en especial a quienes se les dificulta la comprensión en inglés puedan lograrlo en su lengua materna y puedan demostrar sus aprendizajes a partir de la producción escrita.

Por lo anterior se hace necesario apoyar desde el área de español el logro de nuevas comprensiones, de tal forma que los niños y niñas sean capaces de expresarse de manera escrita sobre sus aprendizajes, lo que es un gran reto para esta investigación, dado que es necesario lograr que los niños puedan expresarse con claridad y coherencia demostrando sus comprensiones sobre la indagación realizada.

La indagación entonces se convierte en la excusa para lograr que los niños y niñas produzcan textos escritos en español, llevándolos así a utilizar la escritura para aprender. Lo anterior se apoya en el modelo curricular del Programa de escuela primaria (PEP); este tema aparece a continuación.

EL MODELO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ESCUELA PRIMARIA, PEP

Este modelo se basa en una concepción particular sobre el modo en que los niños aprenden, resumida más claramente en el enfoque constructivista. Es una idea admitida que todos

poseemos determinadas convicciones sobre cómo funciona el mundo basadas en experiencias de aprendizaje anteriores y que esas convicciones, modelos o conceptos, son revisados y reconsiderados a la luz de otras experiencias y nuevos aprendizajes. En la búsqueda de significado en relación con nuestra vida y el mundo que nos rodea, recorreremos continuamente un ciclo de construcción, comprobación, confirmación o modificación de nuestros modelos personales sobre cómo funciona el mundo.

Vygotsky definió el aprendizaje como “la creación del significado que ocurre cuando un individuo vincula el conocimiento nuevo con [...] el conocimiento existente” (citado en Williams y Woods, 1997). (Cómo hacer realidad el PEP: “un marco curricular para la educación”, 2009, p 6).

Por lo tanto, en la planificación de la enseñanza es importante verificar los conocimientos que ya tienen los alumnos y proporcionar experiencias a través del currículo y del entorno que les ofrezcan oportunidades de comprobar y revisar sus modelos, establecer relaciones entre sus percepciones anteriores y actuales para que, de esa manera, logren construir su propio significado.

Por lo anterior para este estudio estos planteamientos serán la base en el desarrollo del proceso a fin de dar respuesta a la filosofía institucional y se logre en la misma línea el objetivo planteado. (Cómo hacer realidad el PEP: “un marco curricular para la educación” 2009, p 6).

De otra parte, el PEP proporciona una respuesta a este desafío al incluir oportunidades para que los alumnos construyan significado y perfeccionen su comprensión de las cosas, principalmente a través de la indagación. Debido a que el aprendizaje de los niños y sus

intentos por comprender el mundo que los rodea son esencialmente actos sociales de comunicación y colaboración, dicha indagación puede llevarse a cabo de diversas formas: individualmente, en pareja o en grupo. (PEP, 2006, P 6).

En el propósito del presente estudio fue vital desarrollar la expresión escrita de las comprensiones sobre las unidades de indagación, dado que todas las actividades que se desarrollan en el colegio donde se realizó el estudio son orientadas por ella. La idea es ofrecer experiencias de aprendizaje para que los niños se pregunten, reflexionen y se pongan en acción para mejorar, siendo agentes de cambio en la sociedad en la cual se desenvuelven. Es importante que el niño tenga experiencias reales contextuadas para construir significados sobre eso que vivencia y que son significativas para él y de esta manera pueda expresar luego sus comprensiones de manera escrita.

Por tanto y como exigencia del PEP es necesario ofrecer en el proceso de producción de textos, experiencias que sean “pertinentes, interesantes estimulantes, y significativas en entornos que los motiven a la reflexión”. (Cómo hacer realidad el PEP: “un marco curricular para la educación” 2009, p 7).

Dado que en este caso particular la experiencia se refiere a la lengua, a continuación se presenta este aspecto.

EL PEP Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

Según los principios y valores planteados en la lengua desde el PEP, se entiende que la necesidad de comunicarse es instintiva. Así mismo se considera que el desarrollo lingüístico es fundamental para poder comunicarnos, ya que favorece y amplía el pensamiento y la comprensión. La lengua está presente en todos los aspectos del mundo en que vivimos, se construye en sociedad y depende del número y la naturaleza de nuestras interacciones y relaciones sociales.

De otra parte, según el PEP, el proceso de aprendizaje implica simultáneamente aprender la lengua (los alumnos escuchan y usan la lengua en su vida diaria), aprender sobre la lengua (los alumnos tratan de entender cómo funciona) y aprender a través de la lengua (los alumnos usan la lengua como herramienta para pensar o reflexionar sobre información, ideas y cuestiones) (Halliday, 1980). Al tener esto en cuenta, los maestros podrán comprender mejor y ampliar el aprendizaje de los alumnos. No obstante, es necesario recordar que estos tres aspectos se vinculan de modo tan inextricable que no pueden considerarse procesos separados. (PEP, 2009.p 8)

La lengua desempeña una función decisiva en la construcción de significados; permite el desarrollo pleno de los alumnos y les ofrece un marco intelectual que sirve de base a la comprensión conceptual y al pensamiento crítico. En el Programa de la Escuela Primaria del IB (PEP) se entiende que la enseñanza de la lengua no debe responder a un modelo predeterminado y preceptivo, es decir a la determinación a priori de una secuencia de actividades, sino a las experiencias previas, necesidades e intereses de los alumnos. Un aprendizaje fragmentado basado en la adquisición de habilidades aisladas puede generar dificultades para los alumnos; por ejemplo, podrán ser capaces de leer y escribir palabras

aisladas correctamente, pero es posible que no sean capaces de leer o escribir esas mismas palabras en otros contextos. Las necesidades de los alumnos se pueden atender adecuadamente si el aprendizaje de la lengua se presenta mediante contextos significativos y no simplemente como una serie de habilidades que deben adquirir progresivamente”. (Cómo hacer realidad el PEP, 1999, p 76).

Desde esta perspectiva el presente estudio utilizó la lengua desde la producción textual a fin de ofrecer el espacio que permitió la expresión de ideas, necesidades, vivencias etc, desde ambientes y experiencias de aprendizajes significativos para los niños y niñas y no solo como una forma de mostrar habilidades de escritura, utilizando la construcción grupal e individual como elemento de apoyo en el proceso para ayudar a aquellos niños que aún se encuentran en un proceso de escritura incipiente y no dejarlos de lado en el proceso. A partir de la producción de texto se construyó significado para el desarrollo pleno e integral de los alumnos.

ALGUNOS ASPECTOS DEL CURRÍCULO EN EL PEP

El Colegio donde se realizó el presente estudio se entiende el currículo desde tres aspectos: El currículo escrito (lo que queremos aprender), el currículo enseñado (cuál es la mejor manera de aprender) y el currículo evaluado (cómo sabremos lo que hemos aprendido). Dentro de esta investigación se consideró pertinente incluir los siguientes aspectos del currículo escrito (Lo que queremos aprender). (Cómo hacer realidad el PEP, 1999, p 10).

El contenido

En relación al contenido el colegio plantea que debe planificarse y utilizarse basándose en el desarrollo de los alumnos, adecuándose a lo que deberían aprender y poder hacer, teniendo en cuenta qué es lo mejor para el desarrollo a largo plazo y no basándose

simplemente en lo que funciona a corto plazo. Debe contemplar los intereses, necesidades y capacidades de los alumnos, con un enfoque basado en el desarrollo del niño.

Toma en cuenta los siguientes aspectos:

- Características, capacidades e intereses habituales en cada grupo de edades
- Que los distintos alumnos aprenden a ritmos diferentes y que existe un amplio margen de variación normal dentro de un mismo grupo de edades
- Que los patrones individuales de desarrollo son complejos y ni simplemente secuenciales. Cómo hacer realidad el PEP. (1999, p 11)

Teniendo en cuenta estos aspectos se plantearon para el área de español los siguientes resultados de aprendizaje en la secuencia de contenido, relacionados con la comunicación escrita y la expresión escrita los cuales interesan para esta investigación. A continuación se presentan por trimestre

Primer trimestre

1. Escriben de manera legible y de manera coherente.
2. Escriben informalmente sobre sus propias ideas, experiencias y sentimientos
3. Utilizan estructuras gramaticales cada vez más precisas.
4. Crean ejemplos de diferentes textos

Segundo trimestre

1. Emplean aspectos conocidos de la lengua escrita cada vez con mayor confianza y precisión.
2. Demuestran que tienen conciencia de las convenciones de los textos escritos, por ejemplo: la secuencia, el espaciado, la direccionalidad.
3. Organizan las ideas en una secuencia lógica, por ejemplo: escriben narraciones sencillas con un principio, un desarrollo y un fin.

4. Trabajan con confianza en el proceso de escritura.

Tercer trimestre

1. Escriben sobre una gama de temas con diversos propósitos, usando formas y estructuras literarias de las cuales ha dado ejemplo el maestro o que han conocido a través de la lectura.
2. Utilizan convenciones de escritura adecuadas según la(s) lengua(s) de instrucción, por ejemplo, en cuanto al orden de las palabras, manejo de información para dar mensajes.

El propósito

En relación a este aspecto, el PEP la mayor parte de la enseñanza y del aprendizaje se centra en el diseño de unidades transdisciplinar de indagación. Cada una de estas unidades:

1. Constituyen en sí misma una experiencia interesante, estimulante pertinente y significativa
2. Forma parte de un programa de indagación coherente que abarca todo el colegio y está basada en temas transdisciplinarios de importancia universal
3. Agrupa elementos de las diferentes áreas disciplinarias para servir de fundamento a la exploración de una idea central
4. Está planificada por un equipo de maestros que trabajan conjuntamente, con la guía de una serie de preguntas documentadas
5. Está impulsada por un conjunto de preguntas claves basadas en conceptos
6. Implica la participación de los alumnos en una gama de experiencias de aprendizaje planificadas en respuesta a las líneas de indagación
7. Amplía el conocimiento de los alumnos basándose en los conocimientos que ya posee

8. Requiere que los alumnos reflexionen sobre su propio aprendizaje

A través de las unidades de indagación se sintetizan los elementos esenciales formando un todo significativo, un enfoque coherente de enseñanza y el aprendizaje. Los maestros y los alumnos generan preguntas e indagaciones que poseen una base conceptual y son pertinentes a la idea central de la unidad. Las actividades en el aula están planificadas como respuesta directa a estas preguntas e indagaciones. El aula se convierte en el centro de las indagaciones estructuradas mediante la cual los alumnos adquieren y practican habilidades y adquieren nuevos conocimientos. (Cómo hacer realidad el PEP, 1999, p 64).

Esta investigación se realizó utilizando el tema transdisciplinar, la idea central y las líneas de las unidades de indagación propuestas en los diferentes trimestres del año escolar, las cuales se presentan en el apartado análisis de la información.

LA ESCRITURA Y SU FUNCIÓN SOCIAL

Mirtha Castedo en su artículo “Voces de la alfabetización inicial en América Latina” considera que en el ambiente escolar los cambios devienen de la aplicación de teorías provenientes de múltiples disciplinas sobre lengua escrita y los procesos involucrados en su apropiación. Hay premisas de construcción social y no solo de abstracciones de algunos aspectos de la lengua. (Mirta Castedo, 2010). Esta idea desde la perspectiva de mi investigación permite reforzar la idea de que hay muchas formas para llegar a la adquisición de la lengua escrita y que definitivamente se realiza desde lo social en esa interacción con lo otro y el otro, lo cual permite su consolidación y significado para el ser humano.

En la misma línea Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981) en el artículo, “La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos” dicen:

La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. Hay muestras numerosas de inscripciones en los más diversos contextos (letreros, envases, TV, ropa, periódicos, etc.). Los adultos hacen anotaciones, leen cartas, comentan el periódico, buscan un número de teléfono, etcétera. Es decir, producen e interpretan escrituras en muy variados contextos. Evidentemente, la sola presencia del objeto y de las acciones sociales pertinentes, no impone de por sí conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente contruidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular. (1981, p 1)

Según este planteamiento los niños viven inmersos en un mundo letrado que les proporciona su entorno particular, lo que permite al niño preguntarse sobre eso que ve, que le hace inquietarse, querer saber más, provocándolo a representar de alguna manera las ideas que le surgen y la escritura es una de estas formas. Por ello, como lo dicen las autoras,

no podemos considerarlo como producto únicamente sino como todo un proceso de pensamiento y creación constante del ser humano.

Por su parte, Yolanda Reyes (2005) habla del niño como sujeto activo y dinámico desde sus inicios de vida, mostrando su participación en el proceso de construcción de sentido, lo que deja ver la continuidad en el desarrollo del proceso desde el nacimiento y su perfeccionamiento a lo largo de la vida siempre con el apoyo de la madre como primer adulto en contacto directo con el niño, niña. “La adquisición del lenguaje lexicogramatical comienza cuando la madre y el niño crean estructuras predecibles de acción recíproca que ‘puede servir como un micrófono para comunicarse y construir una realidad compartida’” (2005, p 14). Con esto se refuerza la idea en relación a que según sean esas primeras experiencias sociales de acercamiento del niño con el mundo letrado, así mismo será su motivación por la escritura y expresión de sus ideas y sentimientos haciendo más factible la naturalidad con la que se dé el mismo.

En esta misma línea, Braslavsky (2005) hace un análisis de los diferentes debates respecto de los métodos y se interna en el concepto de alfabetización temprana, siendo insistente en que este proceso se inicia desde los primeros años de vida, en ese acercamiento a partir de la lectura que hacen los padres a sus hijos con afecto y cariño o el alejamiento del mismo que provoca o no motivación y acercamiento a este proceso. La autora deja ver en su texto la importancia de dejar de hablar de aprestamiento para utilizar el término desarrollo de la alfabetización para darle mayor sentido a este proceso. De otra parte, plantea cómo el niño está inmerso en un mundo letrado desde sus primeros años de vida y que en ese ver escribir, escuchar leer, interactuar con libros, es donde se inicia realmente el proceso hacia la lectura y la escritura de manera natural, con significado. Así

mismo afirma que el niño a través de sus garabatos puede expresar lo que llamó su atención de los textos con los que tuvo contacto surgiendo de la vida real del niño y no de impuestos por los adultos.

Este proceso que inicia desde la familia le permite al niño reconocer que hay un sistema de comunicación no sólo con símbolos gráficos sino también afectivos. Lo escrito representará sus imaginarios sobre el mundo que le rodea, sobre sus experiencias y se irá construyendo con el otro que acompaña su proceso llámese docente o par.

De otra parte Ana María Kauffman citada por Lerner en el artículo de Castedo (2010) expresa que “cuando el maestro escribe a los niños, los niños escriben a través del maestro” y tal vez sea como dice Kauffman, porque al no hablar de código sino de sistema de escritura, para muchos podría pasar inadvertido el trabajo sobre el sistema y específicamente sobre las unidades menores del sistema de escritura. Atender a las unidades menores no significa solo ni necesariamente enseñanza de habilidades básicas tales como la decodificación fonológica, el trazado de letras y la escritura de palabras. (Voces de la alfabetización, artículo revista Lectura y vida 2010 p 48). Esto sugiere que en la labor desde el aula para la producción de textos inicialmente no necesariamente es importante atender a la escritura correcta de las palabras, sino a la motivación para expresar los sentimientos y pensamientos sobre lo que el niño vivencia y es importante y significativo para él, sobre lo que comprende del mundo que le rodea.

En esta misma perspectiva, según lo planteado por Ferreiro 1994, (citada por Castedo 2010, p 52),

Para poder pensar acerca de las relaciones entre en el habla y la escritura es preciso realizar una compleja operación psicológica de objetivación del habla, y en esa objetivación la escritura misma juega un rol fundamental, descubre semejanzas y diferencias, que hay múltiples formas de decir lo mismo tanto al hablar como al escribir.

Esto va permitiendo al niño hacer sus propias conexiones, produciendo nuevo conocimiento en relación a lo que ve, experimenta y quiere expresar.

Así mismo las nuevas perspectivas desde el constructivismo como lo señala Ana Teberosky (citada por Castedo 2010), ha permitido ampliar la visión de infancia desde todo el potencial que tienen los niños y niñas para explorar, relacionarse con otros y con lo otro como libros, carteles, interacción con el mundo virtual etc, lo cual permite que cada vez con mayor fuerza el niño pueda construir sus comprensiones de la realidad que le rodea.

De otra parte Emilia Ferreiro (1982, p 9) afirma que no podemos reducir el desarrollo de la lengua escrita solo a destrezas y habilidades motrices porque son más profundos los procesos que se desarrollan en el ser humano al expresarse de manera escrita. Esto señala la relevancia que tienen no solo el desarrollo motriz sino todas las habilidades de pensamiento que se deben potencializar en el niño, para que se den realmente procesos de escritura significativos.

Por su parte, Kennet Goodman indica que los “lenguajes escritos no son modos de representación del lenguaje oral, sino formas diferentes de representar significado”. (Ferreiro y Gómez, 1982 p 16). Lo que permite entender que el niño puede expresar lo que representa algo para él, lo que es significativo, lo que le llama la atención, lo que permanece

en su interés, sus comprensiones. Tiene que ver con lo que es el niño, con su cultura y su entorno. El niño imita lo que ve en su entorno, lo que ve que hacen los adultos que le rodean. “La escritura significa según su contexto” (Ferreiro y Gómez.1982, p 61).

Se puede decir entonces que según sean las experiencias, los ejemplos que se den desde la familia, lo que ofrezca el entorno, así mismo serán las producciones textuales de los niños a más estímulo mayor será la producción textual, siempre y cuando sea significativo y cercano para el niño. Las situaciones significativas y relevantes para el niño proporcionarán una oportunidad para escribir, para expresarse, para involucrarse con los símbolos que representan las ideas que quiere transmitir. Así entonces a más experiencias de aprendizaje significativas, mayor será la producción textual de los niños.

De otra parte Ana Teberosky (1982, p 155) habla de una construcción de escritura a través de lo social, plantea que para que los niños aprendan la escritura es necesario que exista una preparación previa; sin embargo, según la autora no podemos reducir la escritura simplemente a formas y gráficos porque es una construcción que le permita al ser humano conocer, va más allá del código escrito, tiene una función social que es comunicar ideas, pensamientos, necesidades, intereses. Esta función social de la escritura permite al niño plantear sus propias hipótesis sobre lo que ve y siente, confrontándolas con las ideas de otros, para contrastarlas y crear otras ideas diferentes en esa interacción con el otro. Sin embargo siempre estará ligada al punto de vista de quien escribe. (Teberosky 1982, p 166), por lo que es importante ofrecer a los niños espacios de construcción colectiva de textos que permitan ampliar su propia perspectiva sobre lo que piensan o creen.

Berta Braslavski (2005) escritora argentina, quien ya se ha citado en este documento y se ha interesado por trabajar el tema de la escritura desde una perspectiva de alfabetización temprana que se inicia en la familia y continúa en la escuela, plantea hipótesis sobre cómo se da el proceso de comprensión de textos, sobre la manera de entender mejor el desarrollo de la alfabetización en los distintos contextos en los que se encuentra inmerso el niño y de acuerdo con las particularidades que cada una de ellos tiene, hace diferente la construcción social de la escritura y la lectura. Dentro de las ideas planteadas por Braslavski se encuentran los diferentes métodos de enseñanza de la escritura que se han desarrollado en esa búsqueda por lograr la comprensión de textos, a fin de encontrar las estrategias pertinentes en este proceso de aprendizaje del ser humano. Se considera que todos estos elementos son pertinentes a esta investigación en tanto se tuvieron en cuenta las nuevas propuestas para orientar los procesos escritos a fin de mejorarlos según las necesidades que plantea el contexto en el cual se realiza esta investigación, con la mirada desde sus potencialidades y su entorno. La alfabetización en primera infancia debe constituirse en una columna vertebral para todo el proceso de formación y educación; si se mira de esta manera se podrán lograr niveles de competencia superiores, por lo que se tuvieron en cuenta durante todo el proceso los aprendizajes perdurables y significativos, a fin de direccionar los procesos de enseñanza de la escritura en las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula.

Dentro de los aspectos planteados por Braslavsky (2005) llama la atención “que la sistematización de esas diversas formas de escritura y su análisis facilitan una aproximación a un concepto más general y comprensivo” (Braslavsky 2005, p 18). Entre otras ideas que expone está: - la que toma de Cardona (-1994, p 25) “la escritura es el uso de un sistema de

signos gráficos”. Al respecto es importante entender que la escritura tendrá que tener un significado desde lo real, desde las vivencias de los niños para que tome sentido y permita la comprensión del mundo que le rodea. Por otro lado, la sola utilización de un sistema de signos no sería significativa porque carecería del interés y la motivación por parte de los niños y niñas perdiendo su sentido. Así mismo cabe destacar la importancia del lenguaje oral como base para el desarrollo de los procesos de escritura; sin éste no se podría potenciar su progreso.

De otra parte, son muchas las transformaciones que se han dado con respecto a la comprensión del sistema de escritura, siempre en la búsqueda de lograr entender mejor el mundo de los sonidos, letras y palabras que hacen visible lo que se piensa y siente. Así, desde el siglo XIX se empieza a notar la transformación de la lectura y la escritura como un acto público ya que implica las relaciones de la expresión del pensamiento del autor con quien lo lee, dando inicio a un debate sobre los métodos de enseñanza y la didáctica de las mismas. Se evidencia cómo algunos autores empiezan a tomar posturas con relación al papel del docente y del alumno y sobre los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, teniendo en cuenta el contexto sociocultural y las relaciones de cooperación que se dan entre los estudiantes y los docentes (Braslavsky 2004).

De ahí que sea importante para este estudio incluir la oralidad y la escucha, en la estrecha relación que guardan con la lectura y la escritura por su íntimo apoyo en la construcción de significados en el contexto en el que se desenvuelve el niño y su cooperación e intercambio de ideas para alcanzar nuevos aprendizajes; así mismo el valor de las interrelaciones que se establecen a partir de su uso asertivo para entender el mundo y construir comprensiones en colaboración con otros nuevos saberes. Cabe destacar que

todas las experiencias significativas que se ofrezcan al niño permitirán una mayor apropiación y comprensión sobre el mundo que le rodea.

Por otro lado, es necesario ser asertivos en la escogencia de un proceso de construcción para la orientación de procesos tan relevantes como la escritura por su transversalidad en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Al respecto, Mirta Castedo (2010) en su artículo “Voces de la alfabetización inicial en América latina” plantea que hay procesos de construcción social y no sólo de memorización en aspectos del sistema de la lengua, lo que hace pensar en la importancia de la construcción de la lengua escrita con el otro y lo otro.

Cabe resaltar que existen diferentes formas de lograr la escritura; sin embargo las de mayor peso para este estudio fueron aquellas que tienen como objetivo fundamental lo significativo, lo relacional, la experiencia y en general la comprensión en la adquisición de la lengua escrita, aspectos sin los cuales no se podría desarrollar ningún proceso de escritura en tanto no son mecánicos sino de apropiación, asociación y reflexión sobre todo lo que encuentra el niño en su entorno, siendo así de utilidad para el ser humano.

Por otra parte, estas propuestas didácticas provocan una permanente interacción con el otro y lo otro en la búsqueda de nuevos conocimientos y de entender ese contexto en el cual se encuentra inmerso, haciéndolo más rico en experiencias relacionales, en tanto el ser humano por ser un ser social, todo lo que vivencia repercute en sus nuevas acciones y aprendizajes.

Al respecto existen otros estudios como los realizados por Kenneth Goodman, citado por Mirta Castedo en su artículo “Voces sobre la alfabetización en América latina” 2010, en el que plantea que hay progresos en la comprensión del proceso de lectura y escritura como construcción de sentido de lo escrito. Otros autores como Verónica Sánchez, Ana María Borzone, (2010) en su estudio sobre “enseñar a escribir textos desde modelos de escritura a las prácticas del aula”, donde citan Hayes y Flower (1980) en sus planteamientos sobre la escritura vista como un proceso y no como un producto, también hablan sobre la elaboración de nuevas propuestas didácticas para la enseñanza de la escritura. Desde esta perspectiva se continúa fortaleciendo el hecho de lo significativo, lo que trasciende. El niño escribe en tanto experiencias significativas tenga, en tanto sus aprendizajes sean perdurables a partir de la expresión escrita de sus ideas.

De otra parte, los docentes en sus prácticas de enseñanza no pueden desconocer ni subvalorar los aprendizajes previos con que llegan los niños y niñas a la escuela y sin los cuales sería difícil inicial el proceso de escritura; por tanto es vital conocer cuáles son los aprendizajes que traen los niños, cuál es su contexto y su interés, así como sus motivaciones para, partiendo de ello, desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En esta misma dirección Braslavsky (2005) indica que lo importante es tener claridad en que este “desarrollo de alfabetización”, como ella lo llama, comienza desde que el niño tiene relación con su entorno; por tanto la forma como se aborden desde el comienzo serán vitales para el logro de la comprensión de lo que ve, siente, percibe, vive el niño y la niña en su contexto, entendiendo con esto que según sean enriquecidos los ambientes, así mismo se dará o no una apropiación de los procesos lectura y escritura.

Este enriquecer estará ligado no solo al acercamiento desde los códigos alfabéticos sino desde la escucha y oralidad, en esa interacción y experimentación con el otro que le invita a entender y comprender el mundo que le rodea. El proceso de alfabetización si bien es cierto es un proceso complejo, debe conducir necesariamente a la comprensión del texto, a la búsqueda del desarrollo de la imaginación y al significado.

Los niños son aprendices activos que construyen significado de su lengua escrita a partir de su propia vivencia. De ahí la importancia del adulto mediador como propiciador de espacios enriquecidos para que este proceso se dé de manera natural, teniendo como primer protagonista al niño, sus vivencias, en esa diversidad que hace más rico el aprendizaje, en la cooperación e interacción social de los seres humanos y en ese proceso de construcción social como lo es la alfabetización temprana.

Cabe resaltar que la colaboración como medio para adquirir nuevos conocimientos cobra mayor relevancia en tanto al darse el proceso en relación estará enriquecido por las experiencias propias y las del otro, que siendo siempre diferentes aportarán nuevos saberes con significado.

De otra parte, para la presente investigación tomó importancia la visión interaccionista que se apoya en la teoría de Vygotski (Baquero, 1996 p 41), quien expone que toda función cognitiva aparece dos veces: una en el plano ínter psicológico (actividades colectivas) y después en el plano intrapsicológico (actividades intelectuales). De allí se desprende la importancia dada al entorno sociocultural del niño y tal como lo señaló Jurado, “al papel del lenguaje como factor de mediación que asegura la participación del individuo en los procesos de la sociedad y la historia”. (Jurado 1994, p 147).

Desde esta perspectiva, el aprendizaje se basa en el texto escrito completo, con un destinatario, un propósito y un tipo de texto, a la vez construido en un contexto real, al surgir de una necesidad del autor; un contexto social, al ser una práctica significativa que forma parte de los procesos de producción de sentido y difusión de saberes; y un contexto cultural, al transformar sociedades por ser un medio de comunicación masiva, que transmite ideologías e impulsa el crecimiento de las mismas.

Borzzone, citada por Mirta Castedo (2010) en su escrito “Voces de la alfabetización en América Latina” habla de procesos de nivel inferior y nivel superior en los modelos de lectura y escritura, en el marco de la psicología cognitiva. El proceso de nivel inferior incluye reconocimiento de palabras y transcripciones y en el nivel superior, comprensión y composición. Indica que ambos pueden enseñarse en forma simultánea, hecho que según ella “demuestra la falsedad de la antinomia” “Los textos son el foco de la enseñanza”, pero si bien se pueden reconocer palabras y no comprenderlas, es imposible comprender si no se reconocen las palabras escritas”. (Borzzone, Citado por Castedo (2010, p 41).

Desde esta perspectiva podríamos señalar unas ideas que derrumban elementos de lo tradicional en el desarrollo de las prácticas de enseñanza de la escritura para realizar mejores comprensiones de la misma y que atienden a una perspectiva desde el constructivismo, en la construcción a partir de significados. Otra idea que llama la atención en el texto es el planteamiento según el cual cuando atendemos a unidades menores no significa solo ni necesariamente enseñanza de habilidades básicas tales como codificación fonológica, el trazado de letras y la escritura de palabras, sino que iría más allá, incluyendo comprensiones, asociaciones. (Artículo lectura y vida Voces de Alfabetización en América Latina. 2010).

Desde una perspectiva constructivista plantea Ana Teberosky, citada por Castedo que “el constructivismo ha permitido cambiar la visión de la infancia y la comprensión de la alfabetización, los niños han pasado de ser ignorantes en cuanto a lo escrito a ser vistos con capacidad de exploración independiente de interacción con lectores, libros, carteles y soportes digitales” (2010, p 54).

Todos estos planteamientos permiten vislumbrar un panorama integrador en relación a los elementos que desde un enfoque constructivista permiten el desarrollo de la escritura, a fin de alcanzar mejores resultados. Esto siempre teniendo como centro del proceso al niño y sus necesidades e intereses. Existen muchos “eventos de lectura y escritura” como lo plantea Yetta Goodman (1993), que pueden involucrar directamente al niño o en los que puede ser observador de otros. De otra parte, generalmente se considera que “la mecánica del trazado gráfico y la correcta pronunciación son prerequisites para el aprendizaje de la lengua escrita, las concepciones subyacentes son que las letras representan los sonidos elementales del habla y que para aprender la escritura manuscrita es necesario un entrenamiento previo en la forma gráfica de los caracteres del sistema”. (Ferreiro y Teberosky 2000 p, 155)

Si pensamos solo desde este punto de vista, estaríamos olvidando las capacidades del estudiante, sus conocimientos previos, esas vivencias que son tan significativas para el niño que le permiten avanzar en el proceso, reduciendo el proceso de escritura a meras asociaciones entre formas de las letras y sonidos, sin significado para el niño. Sin embargo, si no tenemos claro que estos aspectos son solo uno de los elementos que conforman el proceso y no el fin del mismo, las prácticas de enseñanza serían más pertinentes, teniendo

también en cuenta el contexto y el propósito que queremos con el proceso de escritura en los niños y niñas de educación inicial.

Emilia Ferreiro dice: “más que aprender a producir marcas, es producir lengua escrita; algo que es más que descifrar marcas hechas por otros porque es también interpretar mensajes de distinto tipo y de distinto grado de complejidad; algo que también supone conocimiento acerca de este objeto tan complejo –la lengua escrita– que se presenta en una multiplicidad de usos sociales”. Artículo Lectura y vida, revisada por internet en nov del 2012. números/a12n3/12_03_Ferreiro.pd.

Esto confirma la idea que el niño al escribir está plasmando un mensaje que permite la comunicación a otros sobre lo que piensa, reforzando el uso social de la lengua escrita. Por lo que en tanto se permita al niño escribir sobre sus experiencias e ideas mayor será la complejización de los mismos aumentando la producción textual desde lo significativo y su conocimiento.

Sobre el tema de la enseñanza de la escritura se han planteado diversas propuestas, que se presentan en seguida.

MODELOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Modelo cognoscitivo

Verónica Sánchez y Ana María Borzone en su artículo “Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la práctica en el aula” realizan un análisis de los modelos de enseñanza donde incluyen el modelo cognoscitivo de Hayes y Flower (1980; Flower y Hayes, 1996 en español) quienes hablan de la Teoría de la redacción como proceso

cognitivo”, ellas analizaron y describieron los procesos mentales que el escritor pone en juego durante la producción de textos.

El modelo postula la existencia de tres componentes: el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura, El ambiente de trabajo se refiere a la tarea de escritura que debe realizar el escritor, la audiencia –aquellos que van a leer el texto–, los objetivos del autor y el texto escrito, puesto que cada parte del texto condiciona la producción del siguiente pasaje. La memoria a largo plazo constituye un “almacén mental” de información, que permite obtener y reorganizar los conocimientos sobre el tema, la audiencia y la tarea. Por último, los procesos de escritura, es decir, planificación, traducción y revisión. La planificación incluye la generación y organización de las ideas y la fijación de objetivos que guían la composición. La traducción (también denominada “puesta en texto” o “textualización”) consiste en poner en lenguaje escrito las ideas. La revisión es el proceso de análisis y de evaluación de lo que ya se ha escrito en función de los objetivos planteados. El escritor, sin embargo, no apela a estos procesos de manera secuencial, sino recursiva. Así, por ejemplo, la instancia de revisión implica volver al proceso de traducción y esto, a su vez, puede significar una reformulación de los objetivos fijados en la planificación. Este modelo es mejorado por en el planteamiento Bereiter y Scardamalia (1987; Scardamalia y Bereiter, 1992), quienes hicieron una crítica al modelo, dado que no contemplaban los escritores inexpertos en el proceso, proponiendo hacer la diferenciación entre los escritores expertos e inexpertos, incluyendo 2 elementos: “Decir el conocimiento”, para explicar la escritura en edad inicial y “Transformar el conocimiento”, para escritores maduros. (Verónica Sánchez y Ana María Borzone, 2010, p 42).

“Decir el conocimiento” (1987; Scardamalia y Bereiter, 1992 p 42) hace referencia a la recuperación de información relacionada, a la escritura sin planificación u organización de ideas del escritor inexperto al escribir un texto. Por otro lado, habla de la escritura sin un plan aparente que guíe la actividad y al desarrollo de ideas sin estar en función del lector. Sin embargo esta inclusión no resulta suficiente para explicar las habilidades necesarias para las primeras etapas del aprendizaje de la escritura, porque no da cuenta exhaustiva de las habilidades básicas que debe tener el escritor. (Verónica Sánchez y Ana María Borzone 2010, p 42). Por ello retoman y modifican el modelo de Hayes y Flower distinguiendo entonces 2 nuevos procesos: La traducción o textualización donde hablan de la generación textual que supone la transformación de ideas en lenguaje y la transcripción en relación a las habilidades de codificación ortográfica, a las habilidades grafomotoras.

Por lo anterior, es importante revisar este aspecto en los estudiantes de transición a fin de evitar que se vaya el tiempo en lograr este aspecto, lo que dificultaría la producción textual ya que como lo plantean en el estudio, si no están en el niño se deben dedicar muchos recursos atencionales, lo que dificultaría la elaboración del contenido de texto. Por otro lado es importante tener en cuenta el contexto en la producción y a los procesos lingüísticos implicados (p 42, artículo Lectura y vida, Verónica Sánchez y Ana María Borzone. 2010).

Modelo de interaccionismo discursivo

En este se entiende a la escritura como un proceso social y contextualizado que tienen su origen en la interacción social. Desde esta perspectiva, el contexto forma parte del proceso de producción y la enseñanza en el desarrollo. Los textos se consideran pues, secuencias de unidades lingüísticas que constituyen las huellas de una acción lingüística en un contexto

dado. La actividad de producción se concibe así como un sistema de operaciones que definen la relación entre el contexto social, la selección de género y la selección de unidades lingüísticas.

Entre las operaciones que el modelo identifica, la textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto. Los medios para relacionar los enunciados en una secuencia lineal se articulan en torno a la cohesión y a la conexión/ segmentación, que se refiere al sistema de conectores y a la puntuación.

El modelo del interaccionismo socio discursivo resulta en muchos aspectos, superador respecto de los modelos cognitivos. Sin embargo, no contempla el papel que tiene la memoria en los procesos, particularmente en los primeros años del aprendizaje. En este sentido, parece necesaria una articulación entre los modelos para abordar la enseñanza de la escritura de una manera más integral. (Verónica Sánchez y Ana María Borzone 2010, p 42). Para el presente estudio fue necesario tener en cuenta algunos aspectos de este modelo, tales como la interacción social y relación con el contexto, dado que el colegio The Victoria School con su modelo constructivista y de interacción social en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, desde la perspectiva que propone el bachillerato internacional, plantea que el desarrollo de la lengua debe permitir al estudiante desenvolverse sin dificultad en cualquier parte del mundo.

En esta línea misma el PEP (programa de escuela primaria) plantea que los mejores resultados se obtienen mediante un aprendizaje auténtico, que guarde relación con el mundo que rodea a los alumnos, y transdisciplinario, no restringido por los límites de las

áreas disciplinarias tradicionales sino apoyado en ellas y enriquecido por su integración”.
(Documento “Cómo hacer realidad el PEP” 2009, p 7).

Ahora bien, la propuesta de alfabetización diseñada por Borzone et al. (2004), que tiene por objeto promover el desarrollo de los procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, y que se basa en tres dominios de conocimientos: conocimientos sobre el mundo sociocultural de los niños, conocimientos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje y conocimientos sobre los procesos de lectura y de escritura (Verónica Sánchez y Ana María Borzone, 2010, p 43) contempla los elementos integrales del proceso de escritura que los niños y niñas deben desarrollar para tener una buena producción textual, tiene en cuenta no solo lo escrito sino también la oralidad y eso que el niño quiere exponer en su texto a partir de su contexto y su conocimiento del mismo. Aspectos como la escritura de palabras, el trazado de las letras y la organización de las ideas que desea transmitir serán algunos de los elementos que permitirán el éxito en la escritura de textos.

Tomar como referencia estos modelos lleva a atender simultáneamente en el aula, a ambos tipos de proceso: los de nivel superior, que incluyen la planificación del texto, la puesta en texto y la revisión, y los de nivel inferior o de transcripción, implicados en la escritura de palabras. Las habilidades de transcripción –entre las que se incluyen el conocimiento de las correspondencias letra sonido, la conciencia de los sonidos que componen las palabras y el trazado de las letras– son objeto de enseñanza explícita a fin de que el niño pueda automatizarlas rápidamente. (p 43, artículo Lectura y vida, Verónica Sánchez y Ana María Borzone en “Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la práctica en el aula” 2010).

Este abordaje de la enseñanza implica considerar, de manera integrada, las tres dimensiones de la escritura: el sistema en sí mismo, la función y los usos de la escritura y el estilo de la lengua escrita, que se distingue del lenguaje hablado por la complejidad de la sintaxis y la precisión léxica. Esta perspectiva para la enseñanza de la escritura contempla los aspectos relevantes en el proceso, ya que no solo se tienen en cuenta los aspectos del nivel inferior en cuanto a lo fonológico, el trazado de letras y palabras, sino los de nivel superior en cuanto a la comprensión y coherencia con lo que se desea comunicar en el texto, usándolo para aprender. Es pertinente a este estudio revisar estos elementos a fin de lograr el objetivo propuesto en la producción de textos, a partir de los aspectos planteados desde el PEP (Programa de educación primaria)

ESCRIBIR PARA APRENDER

Liliana Tolchinsky plantea en su libro “Aprendizaje del lenguaje escrito”, que la organización que se encuentra en un texto escrito solo puede deberse a una actividad reguladora del autor” (Tolchinsky, 1993, p 110). Esto sugiere que en los niños de transición cuyo desarrollo de escritura está en proceso, éste no solo se nutre de las experiencias de aprendizaje que se les proponen sobre la indagación, sino que además depende de la forma como pueden escribir según su ritmo en el proceso, su intención comunicativa, su motivación para expresarse por escrito. Según Tolchinsky, no se logrará el aprendizaje de la escritura solo “apilando palillos al azar” sino que necesitará de un esfuerzo de los niños y niñas por hacerse entender, para expresar su pensamiento a partir de lo que escribe en su texto. (Tolchinsky, 1993, p 110).

De otra parte, Tolchinsky presenta dos modelos propuestos por Bereiter y Scardamalia. Uno de ellos “decir” y el otro “transformar”, refiriéndose a la composición madura y la

inmadura o escritores novatos y expertos. Indica además que existen numerosos testimonios de escritores con relación a cómo crece y cambia su comprensión de lo que quieren decir a partir de la resolución de problemas. En el modelo “decir el conocimiento”, que es la forma que utilizan los niños y niñas para lograr su acercamiento con la lengua escrita, inician a escribir sobre lo que ven, sus experiencias, para luego lograr mejorar poco a poco sus producciones a partir de responder o hacerse preguntas sobre las temáticas planteadas, haciendo visible a partir de ello y cada vez de mejor manera, sus comprensiones sobre lo trabajado; esto permite que después el niño pueda ir desarrollando sus escritos a partir de la resolución de pequeños problemas que se le planteen, que para el caso de esta investigación serían sobre las unidades de indagación. Respecto al segundo modelo “Transformar” los niños irán construyendo sus textos a partir de la interacción con el medio, con sus pares y sus profesores y la conciencia de la audiencia; gradualmente, con la orientación del profesor, sus textos se irán haciendo cada vez más complejos. Así mismo y como lo propone el ciclo de indagación propuesto por Short (1999) los niños tienen muchas preguntas que, apoyadas en la indagación, se van resolviendo dando lugar a nuevas representaciones mentales de los conocimientos que van adquiriendo, y que se hacen evidentes a partir de la producción de textos.

Tolchinsky también plantea que “cualquier persona que quiere escribir sobre un tema (tópico) en un género determinado -por decisión propia o por asignación de otra persona- puede engendrar el contenido y la forma verbal adecuados al género sin haberlo planificado anticipadamente y aun sin tener demasiado claro el objetivo global del texto que está produciendo”. (Tolchinsky, 1993, p 112). Esto sugiere que dentro del proceso que se lleva a cabo con los niños de transición es posible que puedan escribir sobre sus aprendizajes

sobre el tema propuesto, aun sin planificar la manera como lo deben hacer, siguiendo solo la necesidad de responder la pregunta planteada, o de resolver una situación problema dada por el docente o según sus propias preguntas en relación al tema. Esto puede suceder porque como lo expone Tolchinsky “el escritor construye alguna representación de lo que le ha sido asignado y, a partir de ella, localiza los identificadores del tópico y del género; estos actúan como disparadores de una serie de procedimientos que darán como resultado un texto escrito”.(Tolchinsky , 1993, p 112).

Resulta necesario relacionar lo anterior con el tema de investigación planteado en esta tesis; - la producción de textos en relación a las unidades de indagación- ya que cuando al niño se le presenta el tema, reconoce cuál es la problemática planteada en la idea central, luego identifica en las líneas de indagación, participa en unas experiencias de aprendizaje y como resultado de ello produce un texto en el que muestra lo que ha comprendido. Para lograr esto es necesario tener en cuenta la forma como se organiza la unidad de indagación para lograr “enganchar” al niño adecuadamente con el tema propuesto y conquistar su interés por saber sobre el tópico planteado, de tal manera que quiera escribir sobre el mismo.

Otra idea que plantea Tolchinsky es que “otra manera de intervenir en el proceso de producción, atañe más directamente a la generación de ideas en sí y al contenido de lo que los niños escribirán, para ello se deben buscar diferentes formas de generación de ideas” (Tolchinsky, p 123). Esto resultó interesante para la presente investigación, en relación con la posibilidad que se debe brindar al niño para leer variados textos e indagar en diferentes medios, haciéndose preguntas sobre lo que quiere saber; a medida que el niño tiene acceso a diferentes fuentes de información se puede abrir un abanico de posibilidades para

comprender el tema propuesto y luego tener mayores herramientas para escribir sobre eso que ha comprendido. Se debe ayudar al niño a la generación de ideas para que se active el proceso de escritura; de allí que sea tan importante que la idea central de la unidad de indagación y la provocación hacia la misma sea novedosa, que invite a pensar e indagar y de esta manera se active el pensamiento del niño con preguntas, para que luego quiera decir lo que ha comprendido y lograr generar ideas para que al final logre producir un texto coherente con sus comprensiones sobre el tema de la unidad.

La indagación en sí misma puede ser un gran activador para “transformar el conocimiento” ya que se convierte en una forma de acceder a nuevos aprendizaje, en la búsqueda de soluciones a los interrogante que le van surgiendo sobre el tópico a indagar y luego poder mostrar a otros eso que ha comprendido, cada vez mejor.

De otra parte, los autores Richard T.Vacca & Wayne M.Linek (1992), hablan del enfoque “escribir para aprender” que usa el modo expresivo para que los alumnos puedan pensar con facilidad sobre lo que están aprendiendo. Mediante este enfoque se alienta al estudiante a que interactúe con los contenidos del curso y a que usen sus propias experiencias, sus sentimientos personales y sus conocimientos previos para lograr darle un sentido a los conceptos y a la información”. (Richard T.Vacca & Wayne M.Linek ,1992, p 179). De ahí que sea necesario que el niño pueda expresar sus reflexiones y comprensiones y la escritura lo admite en tanto le permite pensar y expresarse sobre lo que está aprendiendo.

De otra parte, si ampliamos la experiencia de los niños y niñas a partir del desarrollo de las unidades de indagación, reconociendo sus conocimientos previos y se le invita a

expresarse de manera escrita sobre sus sentimientos, sus aprendizajes, podrá encontrar sentido a la comunicación escrita en tanto será cercana a él.

Richard T. Vacca & Wayne M. Linek citan a Medway (1976) cuando dice “en la escritura expresiva el pensamiento en la escritura es el pensamiento por medio del cual un niño entra en relación con el tema”, Richard T. Vacca & Wayne M. Linek 1992, p 179) así se puede decir que el niño al desarrollar la unidades de indagación y vivir múltiples experiencias de aprendizajes sobre el tema, puede escribir sobre el sentido que le ha encontrado a lo que está indagando en tanto entra en relación con él.

Richard T. Vacca & Wayne M. Linek 1992, plantean que si el pensamiento se expresa en forma escrita hay más sobre qué deliberar y reflexionar, lo que sugiere que si el niño escribe sobre sus preguntas, sus inquietudes y expectativas el escrito se alimenta y se enriquece con sus hallazgos en relación a conceptos trabajados en la unidad de indagación.

De otra parte Richard T. Vacca & Wayne M. Linek (1992) citan a Yates quien llegó a la conclusión de que “la escritura es un proceso recursivo que consiste en muchas etapas y que el docente debe ayudar a los alumnos a desarrollar tanto el sentido de la escritura, en tanto proceso, como estrategia para utilizar la escritura”. Richard T. Vacca & Wayne M. Linek (1996) p 181). Es necesario que el docente ayude al alumno a descubrir el sentido de la escritura, que le encuentren un propósito, que sea significativa para él, que se sientan parte de lo que escriben en tanto está plasmando lo que siente y piensa, que le permita comunicar. De ahí que sea importante desarrollar el proceso de escritura en un clima de confianza, de seguridad, que los niños perciban al docente con acompañante y facilitador del proceso, no como evaluador ni crítico sobre lo que escriben. Lo más

importante es crear el ambiente propicio para comunicar sentimientos, experiencias y comprensiones del mundo que lo rodea. No se puede dejar que la escritura sea solo un registro de información sin sentido para cumplir con unos requerimientos del currículo, sino que hay que buscar que se convierta en una herramienta para producir conocimiento, plasmar comprensiones, una estrategia de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, “para descubrir y clasificar sentidos “para entender” y para comunicar sentido a otros. Para ser entendido” (Vacca & Vacca, 1998, citados por Richard T. Vacca & Wayne M. Linek. p 185).

Dada la importancia de llevar a los niños a la producción de textos completos, a continuación se aborda este aspecto.

EL TEXTO

Para esta investigación se tomó como referencia la idea de texto planteada en el libro “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá”. (2009, p 35), donde se expone que “En lo que respecta a la escritura, ésta es concebida como la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, pensamientos a través del código alfabético. Las perspectivas de la escritura como proceso consideran que es una habilidad cognitiva compleja que impone al escritor una serie de demandas simultáneas de contenido, propósitos, estructura y operaciones de alto y bajo nivel (Flórez y Cuervo, 2005). (La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá. 2009 p 35). En tanto se consideró la escritura como un proceso mediante el cual el niño puede expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas en relación a las comprensiones y aprendizajes significativos sobre unidades de indagación desarrolladas.

De otra parte, como se plantea en el libro arriba mencionado, “En el contexto de la escuela se desconocen los postulados de la escritura como proceso, entendido éste como un procedimiento que permite a los niños que se involucren en la elaboración de sus textos, donde ellos planean, crean, releen, revisan y cuando tienen su primera versión, hacen correcciones, depuran, pulen, para finalmente tener una versión final legible y convencionalmente correcta” (Tolchinsky, 2007). (La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá. 2009, p 35). Cobra sentido entonces la idea de ver la escritura como un proceso donde el niño es el protagonista y quien a partir de las habilidades cognitivas que va adquiriendo puede ir más allá de la utilización del simple código alfabético para darle sentido a sus escritos y lograr su utilización para aprender y comunicar.

La superestructura y la microestructura

Según Teun A. Van Dijk (1992) “ denominaremos la superestructura a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto”. Dice además que “es un tipo de forma de texto, cuyo objetivo, el tema, es decir: la macro estructura, es el contenido del texto. De otra parte plantea que la superestructura y las macroestructuras semánticas tienen una propiedad común: no se definen con relación a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino para el texto en su conjunto o para determinados fragmentos de éste”. (Teun A. Van Dijk 1992, p 142). Esto permite entender cómo el niño al realizar sus escritos comunica cómo piensa y siente lo que ha aprendido, organizando sus ideas dando un hilo conductor a eso que quiere decir, formando un texto.

Van Dijk también plantea que “la superestructura no solo permiten reconocer otra estructura más, especial y global, sino que a la vez determinan el orden global de las partes

del texto. Así resulta que la propia superestructura debe componerse de determinadas unidades de una categoría determinada que están vinculadas con esas partes del texto previamente ordenadas. La superestructura es una especie de esquema al que el texto se adapta”. (Teun A. Van Dijk 1992, p 143). Según esto podríamos decir entonces que el alumno vincula sus ideas a medida que va construyendo su texto, las ordena y organiza según lo que quiere decir con una lógica propia.

Van Dijk dice además que la superestructura “es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales” (Teun A. Van Dijk, 1992, p 144).

Ahora bien, en educación inicial el niño puede comunicar sus aprendizajes de manera oral y tal como lo dice, lo organiza en un texto; el niño conoce una serie de formas de expresar aquello que ve en su contexto y según sus comprensiones puede escribir sobre un tema global; en el caso de esta investigación, sobre la unidad de indagación. De otra parte, también se podría encontrar que algunos niños no organicen una superestructura, dado que su proceso como escritores apenas empieza y solo pueden escribir una oración que para él recoge toda la idea de lo que quiere decir. A medida que va madurando su proceso y teniendo en cuenta las experiencias de aprendizaje que se le ofrecen y del contexto en el cual se hace el ejercicio de escritura, puede ir ampliando su intención comunicativa y plasmar sus ideas con una secuencia lógica, coherente y con cohesión entre ellas.

METODOLOGÍA

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se desarrolla la producción textual sobre las unidades de indagación desarrollados por los niños y niñas de transición, en un colegio de Bogotá que trabaja el Programa de Escuela Primaria, PEP, que hace parte del Bachillerato Internacional?

OBJETIVOS

Objetivo general

Caracterizar la producción textual que desarrollan estudiantes de transición en un entorno escolar en el que se trabaja con unidades de indagación como estrategia de enseñanza.

Objetivos específicos

- Promover el desarrollo de la escritura en estudiantes de transición del colegio donde se adelantó el estudio
- Promover el uso de la escritura para aprender.
- Relacionar la escritura de textos con el proceso de indagación en los niños de transición, en un colegio de Bogotá que desarrolla los programas del IB. (Bachillerato internacional)
- Analizar las prácticas pedagógicas adelantadas para desarrollar la escritura de textos en niños de Transición, para apoyar sus procesos de indagación.

ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo en tanto se pretendió describir cómo los niños de transición del colegio donde se realizó el estudio pueden producir textos demostrando sus comprensiones sobre la indagación. Este enfoque de investigación,

permitió dar cuenta de lo que sucede en los procesos de escritura en el momento en que los niños de estas edades producen sus textos escritos y hacen evidentes mediante ellos, sus comprensiones en relación a la unidad de indagación.

Con el propósito de alcanzar el objetivo, se realizó una investigación acción, en tanto que no existen muchas propuestas acerca del tema en cuestión en el contexto de la investigación. Igualmente se pretendió implementar un trabajo pedagógico desde el área de español a partir del cual se buscará obtener cambios significativos en los procesos educativos que se llevan a cabo en ella. La información se analizó de manera cualitativa, en la medida en que se caracterizaron los escritos, los resultados y los alcances en la producción escrita de los niños y niñas del colegio donde se realizó el estudio.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

La investigación se realizó en un colegio de la localidad de Suba, de carácter privado Calendario B perteneciente al bachillerato Internacional. A dicha institución asisten estudiantes pertenecientes a los estratos socioeconómicos 5 y 6.

La población objeto del presente estudio, estuvo conformado por 3 cursos de 12 estudiantes cada uno, quienes se encuentran en Transición y han estudiado en la institución desde el nivel Prekinder aunque algunos son nuevos. Para el análisis de la información se tomó como muestra el grupo de transición A, conformado por 10 niños cuyo proceso fue el más lento, en comparación con los demás. Lo que se pretendió con ello fue evidenciar si realmente se podía lograr un buen nivel de producción textual sobre las comprensiones de las unidades de indagación, a pesar del ritmo de aprendizaje en el proceso de lectura y escritura que tenían estos estudiantes.

El tiempo de la aplicación de la estrategia de trabajo diseñada para desarrollar en el aula, fue de Septiembre de 2012 a junio de 2013, es decir un año lectivo.

PROCEDIMIENTO

Para la realización de esta investigación se partió de un diagnóstico inicial que se realizó mediante una observación no estructurada, teniendo en cuenta aspectos tales como identificación del abecedario, escritura de palabras, organización de frases cortas, manejo del espacio gráfico y expresión de ideas. Durante esta observación se pudo evidenciar que el proceso de los niños y niñas de la muestra escogida era el más atrasado en tanto sólo conocían algunas letras del abecedario, al escribir tenían omisiones de letras, la mayoría de los niños no escribía palabras de manera independiente y preguntaban todo el tiempo cómo podían plasmar sus ideas. De otra parte, no tenían manejo del espacio gráfico. Por ello se decidió tomar este grupo de muestra para la investigación, de tal manera que se pudieran ver realmente los alcances en relación a la producción textual en relación a sus comprensiones sobre las unidades de indagación.

En el segundo momento del proceso de aplicación en intervención se utilizaron estrategias planteadas por el PEP tales como:

-Planeación Colaborativa: Este fue el momento de encuentro con las docentes del nivel donde se organiza la unidad de trabajo con los estudiantes y se establece desde el área de lengua cual será la participación para el logro de la idea central, propuesta para la unidad, así como las líneas de indagación.

-Planeación del área: En ésta se introdujo la idea central de acuerdo al área de español - incorporando en las líneas de investigación los resultados esperados en el área.

-Desarrollo del ciclo de indagación propuesto por Khaty Short (1999) en el que se tuvieron en cuenta los momentos propuestos por la autora para el desarrollo de temáticas en espacios de indagación, los cuales se plantean en el marco teórico de la presente investigación.

-Experiencias de aprendizaje variadas de tipo constructivista que permitieron la producción escrita. Para ello se utilizaron agrupaciones flexibles en las cuales se organizaron los niños de forma libre o dirigida utilizando estrategias de agrupación según números, nombres de animales, gustos y preferencias, ritmos de trabajo, entre otros.

Se consideró que dichas estrategias estaban ligadas a los procesos de comprensión de la Unidad de indagación, ya que según uno de los planteamientos del PEP, lo que se busca es que el niño construya significado y perfeccione su comprensión sobre la unidad de Indagación. (Cómo hacer realidad el PEP p 6). Y como dice Teberosky (1982, p 155), “no podemos reducir la escritura simplemente a formas y gráficos porque es una construcción que le permita al ser humano conocer, va más allá del código escrito tienen una función social que es comunicar mis ideas, pensamientos, necesidades, intereses, ligada a sus comprensiones del mundo”, que es lo que se pretendió en esta investigación.

De otra parte se tomaron tres registros fotográficos de escritos de los niños en tres momentos diferentes del proceso, los cuales fueron analizados y contrastados entre sí. Así mismo durante el proceso se fueron registrando las reflexiones que surgían en el diario de campo.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las categorías de análisis propuestas a continuación permitieron la definición, aplicación y análisis de variadas experiencias de aprendizaje, orientadas específicamente a los procesos de escritura que se esperaba que los niños y niñas desarrollaran en el área de Lengua en español.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Indagación	Comprensión	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel. Estos son: Primer trimestre -Escriben de manera legible con un estilo coherente. -Escriben informalmente sobre sus propias ideas,	Diario de campo, formato de planeación de unidades de indagación, observación. Registro fotográfico y/o de video

			<p>experiencias y sentimientos</p> <p>-Utilizan estructuras gramaticales cada vez más precisas.</p> <p>-Crean ejemplos de diferentes textos</p> <p>Segundo trimestre</p> <p>-Emplean aspectos conocidos de la lengua escrita cada vez con mayor confianza y precisión,</p> <p>-Demuestran que tienen conciencia de las convenciones de los textos escritos, por ejemplo: la secuencia, el espaciado, la</p>	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>direccionalidad.</p> <p>-Organizan las ideas en una secuencia lógica, por ejemplo: escriben narraciones sencillas con un principio, un desarrollo y un fin.</p> <p>-Trabajan con confianza en el proceso de escritura.</p> <p>Tercer trimestre</p> <p>-Escriben sobre una gama de temas con diversos propósitos, usando formas y estructuras literarias de las cuales ha dado ejemplo el maestro o que han conocido a través</p>	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>de la lectura.</p> <p>-Utilizan convenciones de escritura adecuadas según la lengua de instrucción por ejemplo -manejo de información para dar mensajes.</p> <p>Logran desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad.</p>	
		Método	<p>Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.</p> <p>Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.</p>	

		Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar	
		Comunicación	Hace preguntas Responde preguntas de compañeros y profesora	
	Expresión	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	
		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	
			Utiliza vocabulario	Registro fotográfico en diferentes

Producción textual	Superestructura	Comunicativa	adecuado	momentos del proceso. Análisis de los textos escritos por los niños. Diario de campo.
			Hay cohesión en las ideas	
			Hay coherencia entre las ideas	
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	
			Revisa lo que escribió	
			Hace los ajustes que considera pertinentes	
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	Registro fotográfico en diferentes momentos del proceso. Análisis de los escritos
			Separa correctamente las palabras	
			Los trazos de las letras son legibles	
Coherencia local		Escribe frases con sentido.		

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En este apartado se presentan los análisis adelantados, a la luz de la información recogida durante el proceso. Se inicia con el análisis de los registros fotográficos de escritos de cada uno de los niños y las niñas de la muestra escogida, dado que ella permitió construir las primeras categorías emergentes.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Dentro del proceso se tomaron tres registros fotográficos, uno en cada trimestre escolar en diferentes momentos del ciclo en las siguientes unidades de indagación:

1. Tema transdisciplinar: en dónde nos encontramos en el tiempo y en el espacio, cuyas líneas de indagación fueron: El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características. La toma de fotos se realizó en noviembre durante el primer momento del ciclo de indagación: “activando los conocimientos previos”. Se consideró pertinente tomar el registro en este momento de la indagación porque permitió analizar cómo iniciaron los niños el proceso de escritura a partir de sus conocimientos previos en relación a la unidad de indagación, sin tener experiencias en el curso, ni intervención dirigida en relación a la temática planteada.
2. Tema transdisciplinar: cómo funciona el mundo y sus líneas de indagación fueron: Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos. La toma de fotos se realizó en el mes de marzo durante el momento del ciclo de indagación: “Adquiriendo nuevas perspectivas”. Se escogió este momento de la indagación con el objetivo de establecer cómo se

desarrolló la producción de textos una vez los niños tuvieron contacto con algunos elementos de la temática de la unidad y disfrutaron de diferentes actividades de aprendizaje en relación a la unidad y se ofrecieron variadas experiencias para avanzar en el proceso de escritura, así mismo para establecer de qué manera los niños conectaron sus comprensiones sobre la unidad de indagación y lo plasmaron en un escrito.

3. Tema transdisciplinar: cómo compartimos el planeta y sus líneas de indagación fueron: Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente. Toma de fotos mayo. Momento del ciclo de indagación: “compartiendo lo aprendido”. Se escogió este momento porque permitió analizar y establecer cómo el niño puede tomar una posición en relación a una temática y a partir de ello puede dar a conocer a otros sus comprensiones mediante un texto escrito, con el objetivo de informarlo o sensibilizarlo. Vale la pena aclarar que los temas pueden ser propuestos por los niños. En este estudio se seleccionó esta unidad de indagación.

Para el primer registro se invitó a los niños a escribir sobre lo que conocían o sabían en relación al relieve de Colombia. Esta experiencia se brindó iniciando el ciclo de indagación de esta unidad, en el momento llamado por Katty Short 1999 “Activando conocimientos previos”. A medida que los niños dibujaban se les hacían preguntas sobre lo que sabían del tema y se les invitaba a revisar lo que iban escribiendo.

El segundo registro se tomó en el momento del ciclo planteado por Katty Short “adquiriendo nuevas perspectivas”. En este se solicitó a los niños y niñas que escribieran un

cuento sobre los inventos teniendo en cuenta las ideas que habían trabajado en la unidad. Para este trabajo se les pidió que hicieran un dibujo según el cuento que escribieron.

El tercer registro se tomó en el momento del ciclo “compartiendo lo aprendido”. En este se les solicitó a los niños después de realizar variadas experiencias de aprendizaje que escribieran una carta a un amigo de la profesora que vivía en otro país y que no le gustaba cuidar el medio ambiente. De esta manera, se abrió una posibilidad de expresar a otros lo comprendido con relación al cuidado del medio ambiente, lo que corresponde dentro del trabajo en unidades de indagación, a la etapa “Compartiendo lo aprendido”. Al final, al igual que en los otros registros se les pidió que leyeran sus escritos y revisaran que sus ideas estuvieran plasmadas en él.

A continuación se hace el análisis de cada uno de los escritos de los niños en un registro fotográfico de tres momentos.

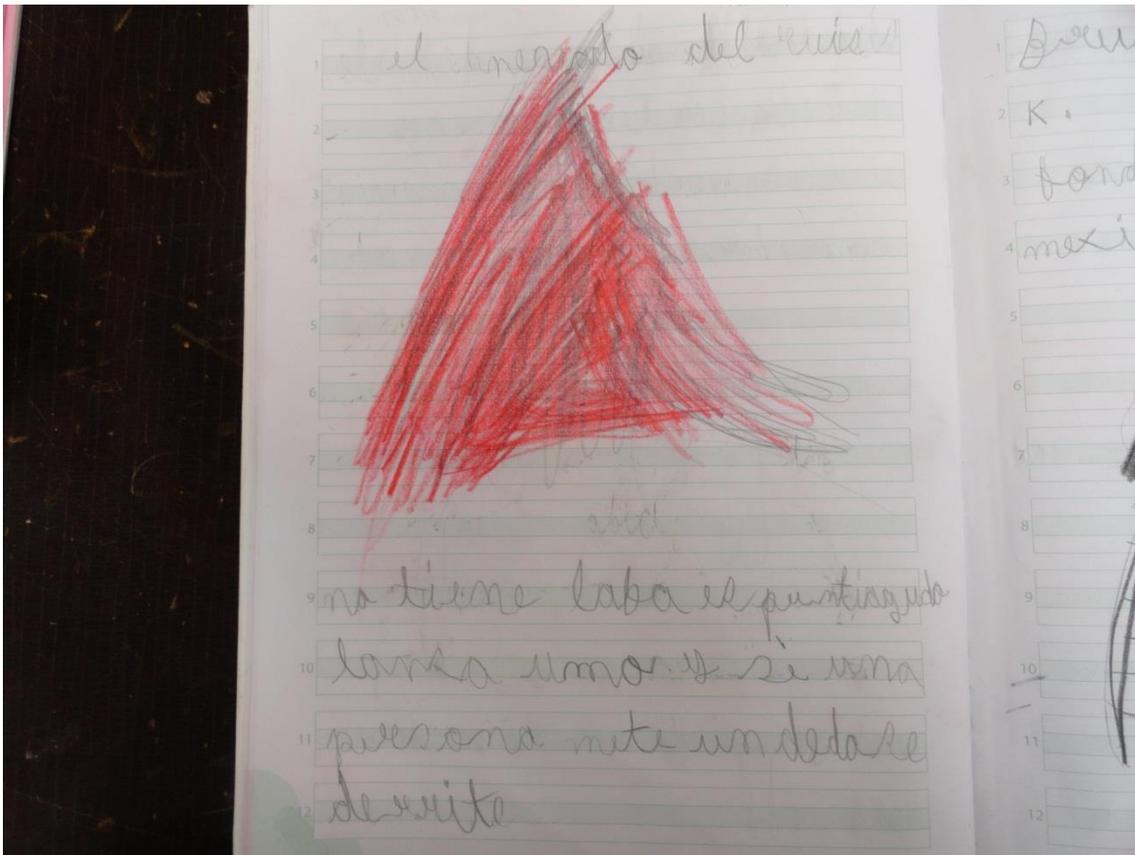
ANÁLISIS DE LOS ESCRITOS POR CATEGORÍAS

En este apartado se presentan los resultados de las producciones escritas hechas por los niños y niñas de transición “A” teniendo en cuenta las categorías de análisis propuestas. Luego de realizar este análisis se presenta un análisis cualitativo de cada escrito a fin de establecer hipótesis y plantear preguntas o categorías emergentes. Los resultados comparativos de los estudiantes en los tres momentos de recolección de información se encuentran en el anexo # 4

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES EN LOS TRES MOMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

A continuación se presenta el análisis cualitativo de cada uno de los textos producidos por los niños y niñas del grado de transición "A":

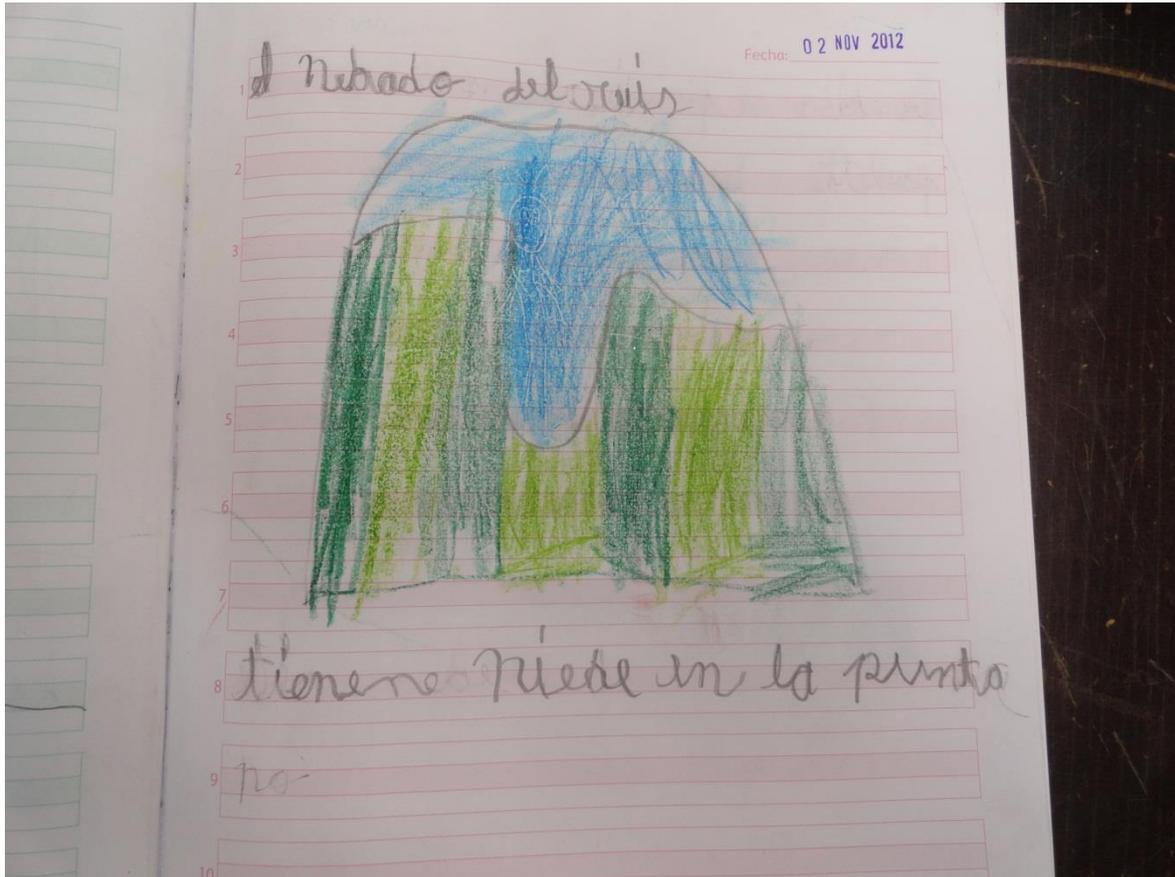
Imagen texto 1 niño 1:



En el escrito se observa que el niño intenta escribir un párrafo con sus ideas y logra una descripción de lo que sabe sobre este tipo de relieve. Al ver su dibujo se podría decir que está articulado con lo que escribe. De otra parte se evidencia que el niño logra plasmar sus conocimientos previos en relación al relieve específicamente con respecto a las

características que tienen los tipos de relieve colombiano, lo que se evidencia cuando dice “tiene laba¹ es puntiagudo, lanza umo”.

Imagen texto 1 niño 2:



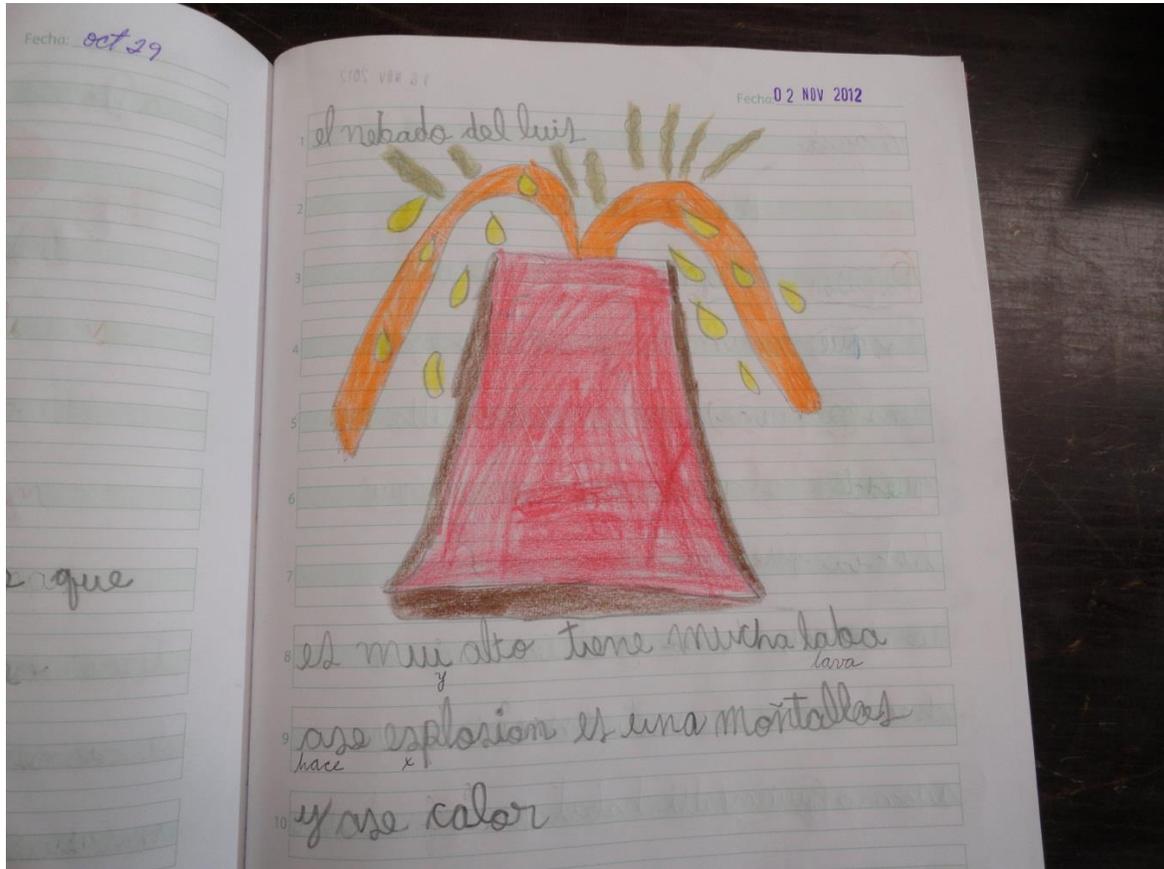
Se observa la escritura de una frase, se apoya con el dibujo la idea, describe una de las características de los volcanes, su frase es coherente. Su dibujo es coherente con lo que escribe. El niño plasma sus conocimientos previos sobre el relieve en uno de los tipos de relieve, en tanto dice una característica del mismo “Tienene niede en la punta”².

¹ Se mantiene la ortografía original de los textos.

² Se mantiene la ortografía original de los textos

Imagen texto 1 niño

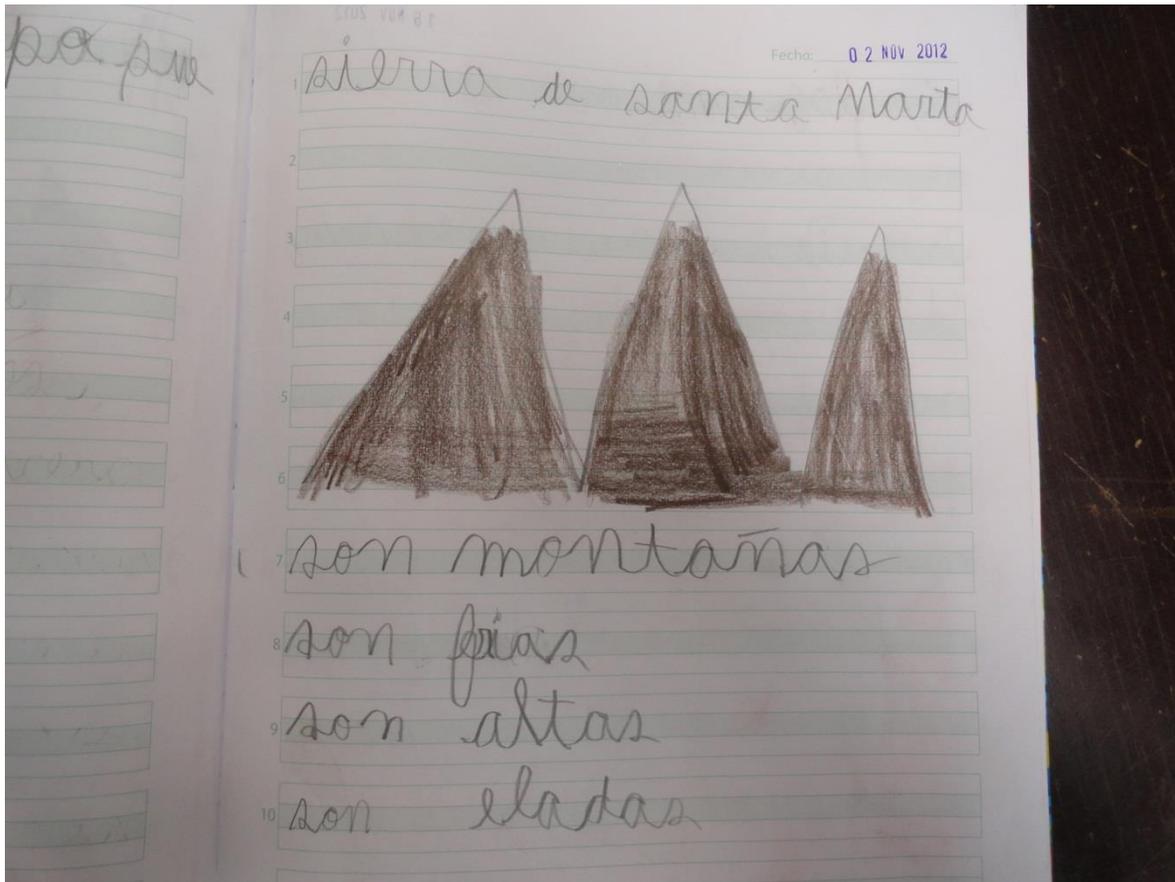
3:



El niño hace una descripción sobre el nevado del “Luis”, da cuenta de características del relieve al que hace referencia cuando dice “es mui alto, tiene mucha laba”³ muestra lo que sabe sobre los volcanes; específicamente sus características. Esto se evidencia por lo que escribe sobre ellos. Se apoya con el dibujo, el cual está lleno de detalles y es coherente con lo que escribe. El niño pudo demostrar sus conocimientos sobre el relieve en relación a algo que seguramente conoce, ha visto o escuchado.

³ Se mantienen ortografía del texto original.

Imagen texto 1 niño 4 :



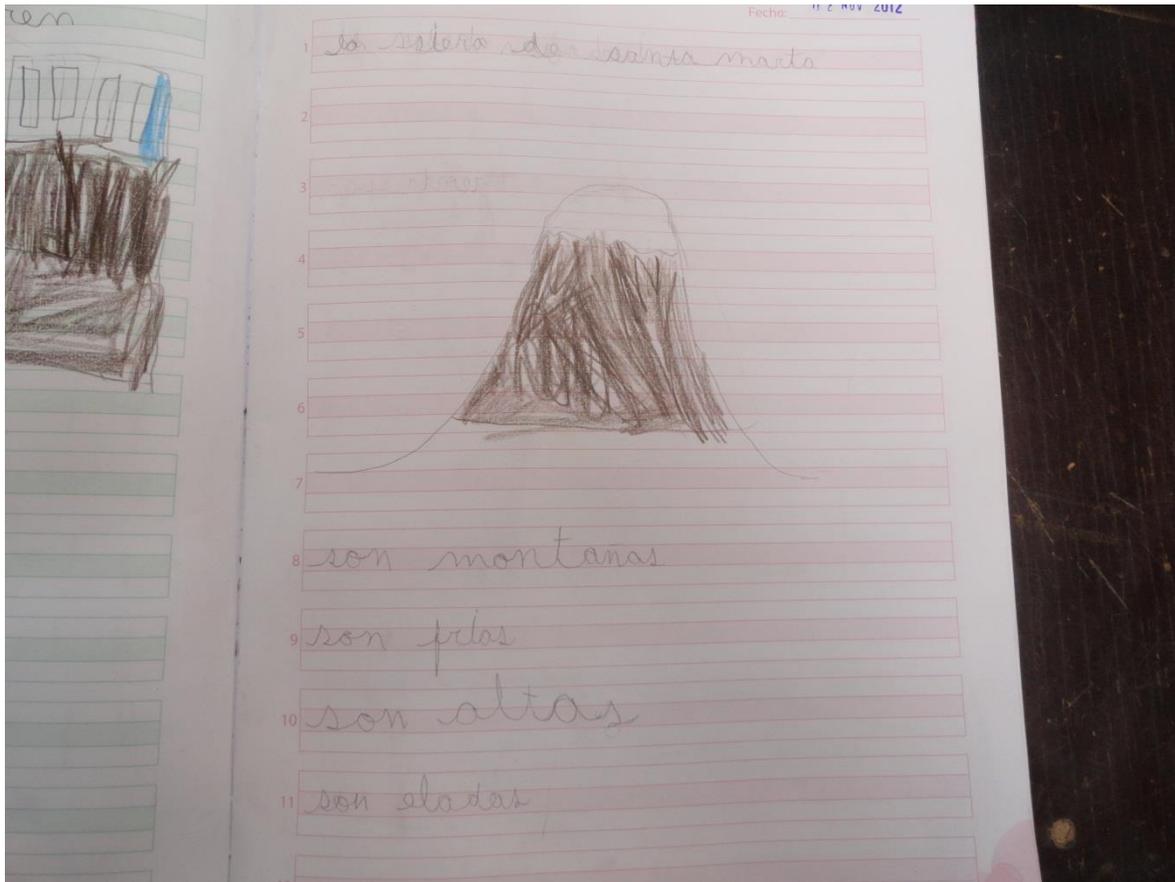
El niño hace un escrito en el que se describen las características de los volcanes, está lleno de frases cortas sobre este tipo de relieve, “son montañas”, “son frías” se apoya con el dibujo el cual está relacionado con el relieve al que hace referencia. Se puede evidenciar como el niño lograr plasmar en su escrito lo que sabe sobre este tipo de relieve. Este texto es diferente de los anteriores, en tanto el autor hace un listado de ideas que describen los nevados. Si bien todavía no elabora un texto articulado, sí logra expresar lo que sabe sobre ellos.

Imagen texto 1 niño 5:



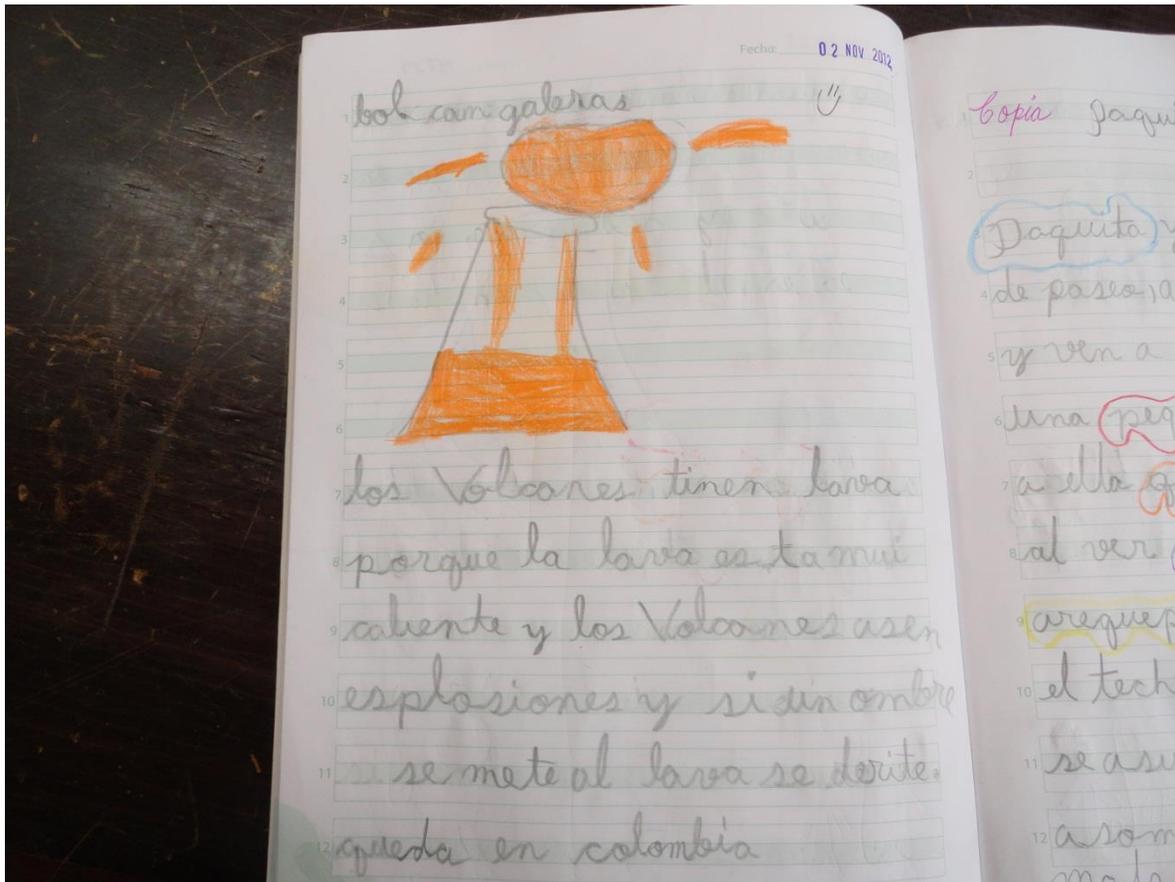
El niño logra hacer un escrito donde describe el lugar al que hace referencia, según características del mismo como “son totalmente planos”; el dibujo da cuenta de lo que escribe. El estudiante escribe de manera clara sus ideas. Se puede decir que el niño escribe sobre eso que sabe, que posiblemente conoce con lo que ha tenido algún tipo de acercamiento. Este texto se asemeja al otro en que se presenta una aproximación a un texto completo (imagen # 4), en tanto el autor hace un listado de ideas que describen los llanos. Si bien todavía no elabora un texto articulado, sí logra expresar lo que sabe sobre ellos.

Imagen texto 1 niño 6:



Se vuelve a encontrar un texto donde el niño lista las características del relieve al que hace referencia, se observan frases cortas pero no logra un texto articulado, el dibujo con detalles da cuenta de lo que ha comprendido del relieve al que hace referencia. Demuestra sus conocimientos previos en relación a esta unidad al hacer su texto respondiendo según lo que sabe o conoce aunque sin una conexión lingüística. Se puede vislumbrar a partir del análisis de estos primeros registros la necesidad de enfatizar en escritos articulados en párrafos y no sólo en frases cortas, de tal forma que se logren avances en el proceso de producción de textos. De otra parte, es evidente que los niveles de escritura están dados desde la expresión de ideas pero sin conexiones articuladas

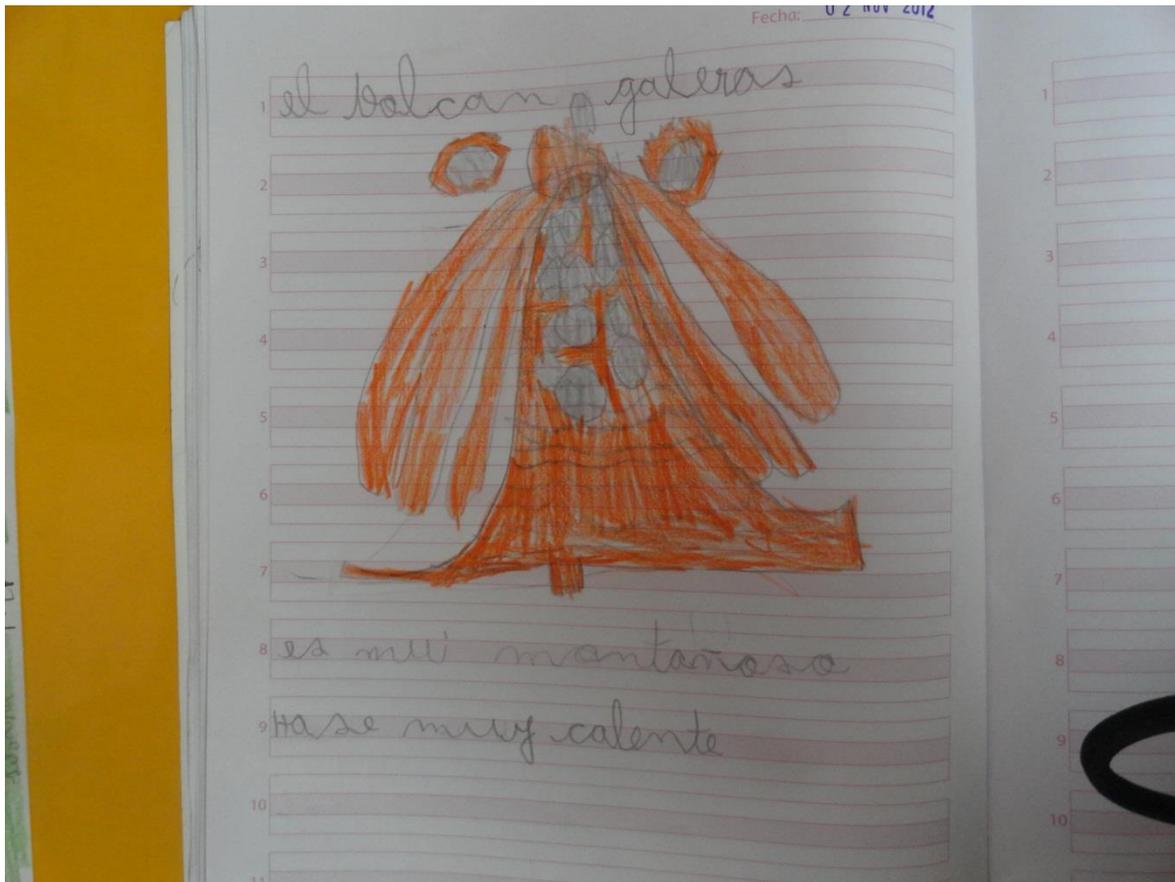
Imagen texto 1 niño 7:



En este escrito se observa que el niño hace un párrafo coherente, logra conectar las ideas entre sí demostrando cómo articula en su escrito sus conocimientos previos sobre el relieve de Colombia en tanto dice características sobre el mismo como “ Los volcanes tienen lava” la lava está muy caliente”, “ase explosiones”⁴ su dibujo apoya lo que dice el escrito y es coherente con él. En este texto se logra ver que el autor se encuentra en un nivel más avanzado de producción, en tanto no solo expresa sus ideas y conocimientos sobre el tema, sino que además logra articularlas entre sí. Es posible que haya tenido una experiencia con textos escritos, mayor que los niños anteriores o que su nivel de pensamiento en el proceso sea más avanzado.

⁴ Se mantiene la ortografía del texto original.

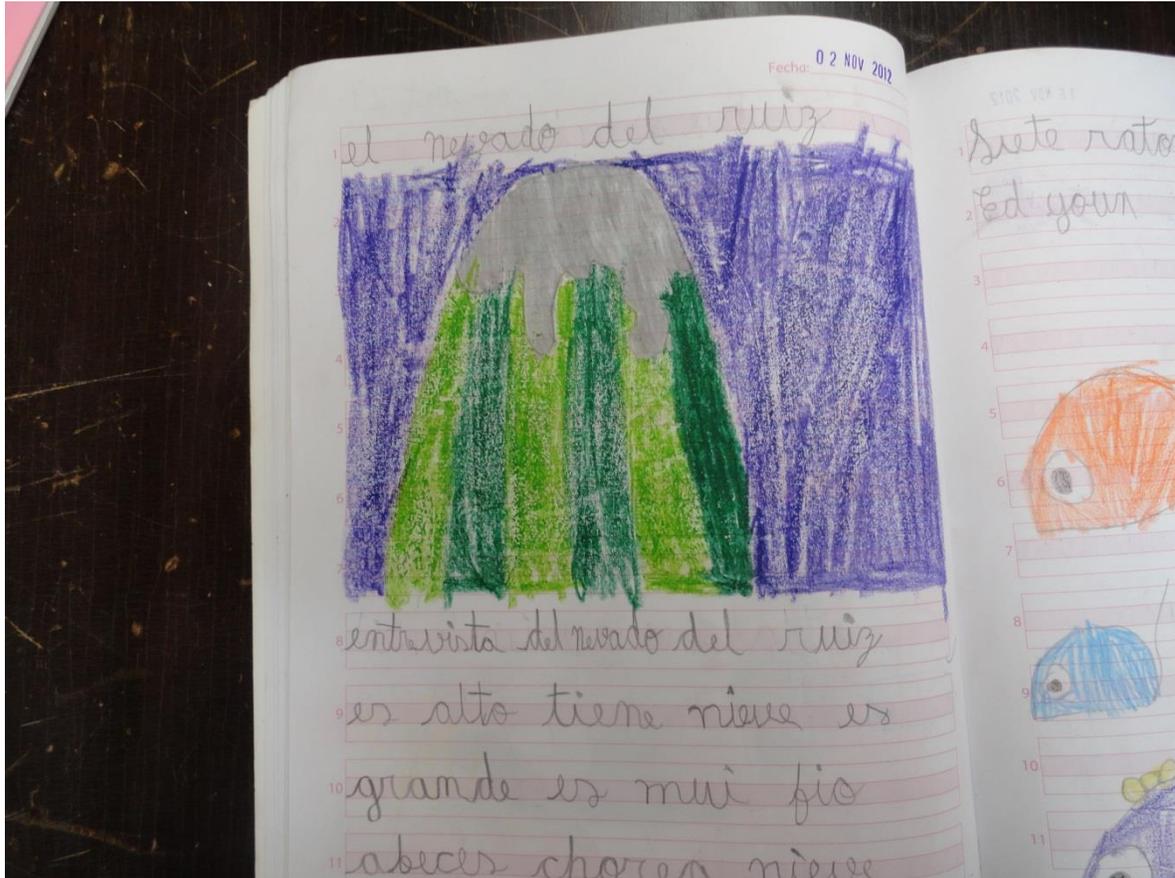
Imagen texto 1 niño 8:



El niño escribe dos frases cortas relacionadas con el relieve que menciona, aunque pareciera que en la segunda frase no encuentra la forma de conectarla lingüísticamente. Es posible que en su pensamiento si estén conectadas entre sí, pero no sabe cómo expresarlo lingüísticamente. Logra decir algo que sabe sobre el tema, el dibujo da cuenta de sus conocimientos previos sobre el relieve. Puede decirse que el dibujo expresa más que el escrito por los detalles que muestra, se puede inferir que ha tenido más experiencias mediante dibujos que en escritos convencionales. El niño describe aspectos del relieve al que hace referencia. Se sigue viendo al igual que en textos anteriores, cómo el autor da cuenta de lo que sabe pero no logra escribir articuladamente las ideas en el texto,

pareciera que el momento del proceso de escritura en el que se encuentra solo permite hacer este tipo de textos.

Imagen texto 1 niño 9:



El niño escribe como si fuera a hacer una entrevista, escribe un texto en relación al relieve de información recogida de algunos compañeros de mesa. Esto podría darse porque en el colegio constantemente los niños están expuestos a entrevistas que les hacen niños de otros cursos, como parte del ciclo de indagación, y el autor del texto decidió encontrar algún tipo de información en sus compañeros, tal vez por no saber del tema o simplemente porque le pareció que podría encontrar mayor información en una entrevista posiblemente por la experiencia vivida. El dibujo da cuenta de lo que ha escrito,

demostrando lo que comprende del tema. Se puede evidenciar cómo el niño escribe frases de aspectos característicos de ese relieve como “es alto”, “tienen nieve”, “es grande” información que encontró sobre el tema posiblemente de sus compañeros o complementado con lo que sabía. Continúa observándose cómo el estudiante expresa y lista características sobre el tema sin conexión entre sí, lo que me permitió identificar la necesidad en el grupo de ofrecer más experiencias en escritos articulados para lograr cohesión y coherencia.

Imagen texto 1 niño 10:



El niño escribe algunas frases para tratar de describir el tipo de relieve que conoce, se observan omisiones de letras, habla de aspectos característicos del mismo. Este escrito se asemeja a los anteriores en tanto logra plasmar sus ideas sin conexión ni articulación entre

sí, solo hay un listado de pensamientos, posiblemente debido a que hasta ahora se inician en la producción textual y no han tenido mayor contacto con la temática de la cual se solicita el texto. Se observa una imagen relacionada con el tema sobre el que está escribiendo, demostrando sus conocimientos sobre el mismo. Sigue siendo el dibujo el centro del texto, posiblemente porque ha sido hasta ahora la forma de expresar ideas y pensamientos.

En este primer registro fotográfico se observa que al iniciar con la producción de textos el niño logra hacer conexiones con aspectos que llaman sus atención con conocimientos que ha adquirido sobre el tema propuesto en la unidad de indagación que se está trabajando, Escribe específicamente sobre características generales del tema. Según esto se puede inferir que independientemente de la experiencia en la producción textos que tengan los niños pueden demostrar sus conocimientos previos a partir de la escritura de frases cortas que se apoyan en dibujos para reforzar la presentación de lo que saben y han comprendido según sus experiencias previas sobre el tema de la indagación. Esto reafirma el planteamiento de Liliana Tolchinsky en relación a que la organización que se encuentra en un texto escrito solo puede deberse a una actividad reguladora del autor” (Tolchinsky, 1993, p 110). El niño decide qué quiere decir qué quiere comunicar sobre sus comprensiones según sus habilidades para escribir y su intención por comunicar. De otra parte Ana María Fernández 2010 plantea que todos los procesos de indagación unidos a una forma documentación y rutinas de pensamiento, son lo que van permitiendo que el pensamiento sea visible. Esto se evidencia en este primer registro en tanto los niños han tenido variadas experiencias de escritura y al llegar a escribir sus comprensiones y

aprendizajes previos muestran hasta donde han entendido haciendo visible su pensamiento mediante el texto escrito y el dibujo como apoyo al mismo.

Así mismo y como lo plantea Kathy Short 1999 “Los niños como indagadores permanentes se expresan sobre eso que les interesa, sobre lo que despierta su motivación abriendo el camino hacia la expresión de manera amplia y enriquecida”. Esto indica que si bien es cierto en este primer momento la producción de texto no está dada desde párrafos los niños si dan cuenta de sus comprensiones anteriores sobre la temática a partir de sus dibujos y frases cortas. En este momento toma relevancia la intención comunicativa del niño no la forma de escribir si es claro o no si tienen buena ortografía etc.

De otra parte, se puede evidenciar en este registro que hay un texto global con ideas generales de las comprensiones de la temática, se empieza a evidenciar en algunos niños lo que dice Dick (1992 pág. 144) “un tipo de esquema abstracto que establece un orden global de un texto y que se compone de categorías cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales” , Los niños encuentran algunas conexiones con características de la temática y logran expresiones lingüísticas aunque no estén articuladas. La coherencia y la cohesión aún no se evidencian claramente por que las frases están aisladas entre sí. .

Esto refuerza lo plateado por Emilia Ferreiro cuando dice: “más que aprender a producir marcas, es producir lengua escrita; algo que es más que descifrar marcas hechas por otros porque es también interpretar mensajes de distinto tipo y de distinto grado de complejidad; algo que también supone conocimiento acerca de este objeto tan complejo –la lengua escrita– que se presenta en una multiplicidad de usos sociales”. (Artículo Lectura y

vida, números/a12n3/12_03_Ferreiro.pdf). Esto permite inferir que los niños muestran sus comprensiones sin estar pendiente de cómo hacen las letras, si están bien escritas o no solo quieren transmitir y dar a conocer para expresar sus pensamientos e ideas en relación a sus comprensiones sobre la unidad. No es un obstáculo el no escribir de manera clara, solo es relevante la intención comunicativa. Sin embargo, es necesario reconocer la importancia de escribir bien, para facilitar la tarea del lector. Se puede decir que los niños en este primer escrito muestran qué ideas han elaborado y qué significado ha tenido este tema para ellos.

De otra parte, como indica Kennet Goodman los “lenguajes escritos no son modos de representación del lenguaje oral, sino formas diferentes de representar significado”. (Ferreiro y Gómez, 1982 pág. 16). Se puede inferir que los niños han representado en este escrito lo que ha sido significativo para ellos, lo que fue relevante e interesante tener en cuenta en relación a la temática planteada en esta unidad de indagación, sin estar pendiente de cómo escriben propiamente, su intención fue comunicar lo que habían comprendido lo cual refuerza la tesis que la producción textual permite fortalecer, demostrar y desarrollar las comprensiones de los niños y niñas.

En esta primera toma no se revisó si los niños escribían bien o mal sino que tuvieran una intención comunicativa porque como dice Emilia Ferreiro (1982, pág. 9) , “no podemos reducir el desarrollo de la lengua escrita solo a destrezas y habilidades motrices porque en el fondo son más profundos los procesos que se desarrollan en el ser humano al expresarse de manera escrita”.

A continuación se presenta el análisis de los escritos en la toma 2.

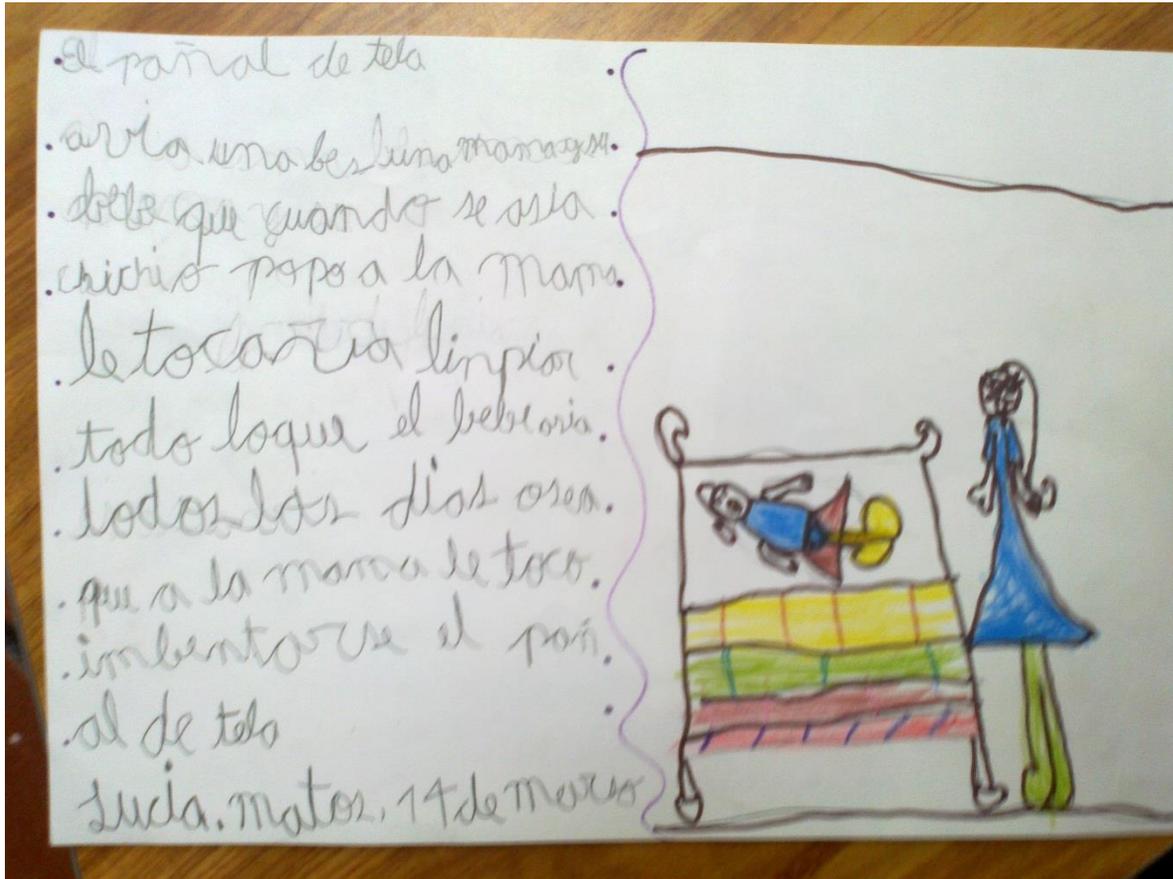
RESULTADOS TOMA 2

Imagen texto 2 niño 1:



En este escrito, a diferencia del anterior, el niño logra hilar las ideas de manera coherente, esto permite inferir que hay una comprensión de aspectos de la lengua escrita en tanto hace párrafos mostrando sus avances en el proceso. Sigue presentando un dibujo coherente con el texto y se notan avances la producción textual. Para este momento el niño logra a diferencia del texto anterior, mostrar su comprensión de las líneas de indagación.

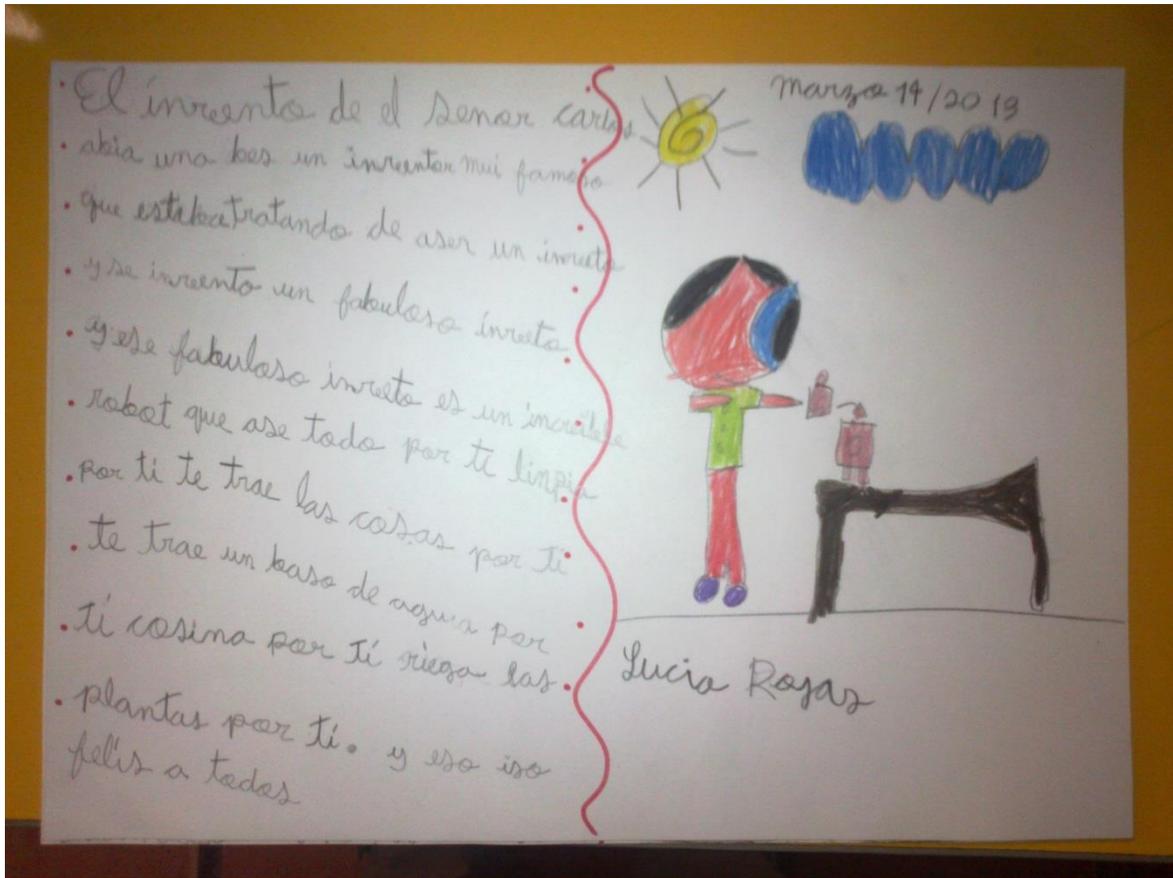
Imagen texto 2 niño 2:



En este escrito el estudiante demuestra avances con respecto a la cohesión y coherencia al presentar sus ideas, posiblemente porque ha comprendido las funciones de los textos escritos por las diferentes experiencias que ha vivido. En relación al escrito anterior se observan avances en la amplitud y articulación del texto, ya no presenta sólo frases sueltas sino que logra hilarlas de manera articulada. Puede notarse que comprende más las líneas de indagación propuestas, en tanto a diferencia del anterior, el autor puede expresar más ideas sobre sus comprensiones utilizando en cuento como el medio para hacerlo, porque posiblemente ha asimilado las líneas de indagación planteadas en esta unidad. Podría decirse que gracias a ello en este nuevo escrito el niño logra hacer un texto articulado en tanto comprende la idea central de lo que se está trabajando y ha tenido mayor acercamiento

con la temática, para ampliar sus escritos. De otra parte al darse el escrito en el segundo trimestre el niño ha podido avanzar en el proceso de escrito y ha encontrado la forma de hacer conexiones para exponer sus ideas.

Imagen texto 2 niño 3:



Se observa que este escrito a diferencia del anterior, toma forma más articulada, podría inferirse que al comprender lo que es un cuento y las líneas de indagación con la idea central, pudo exponer más fácilmente sus ideas, logrando cohesión y coherencia en el texto.

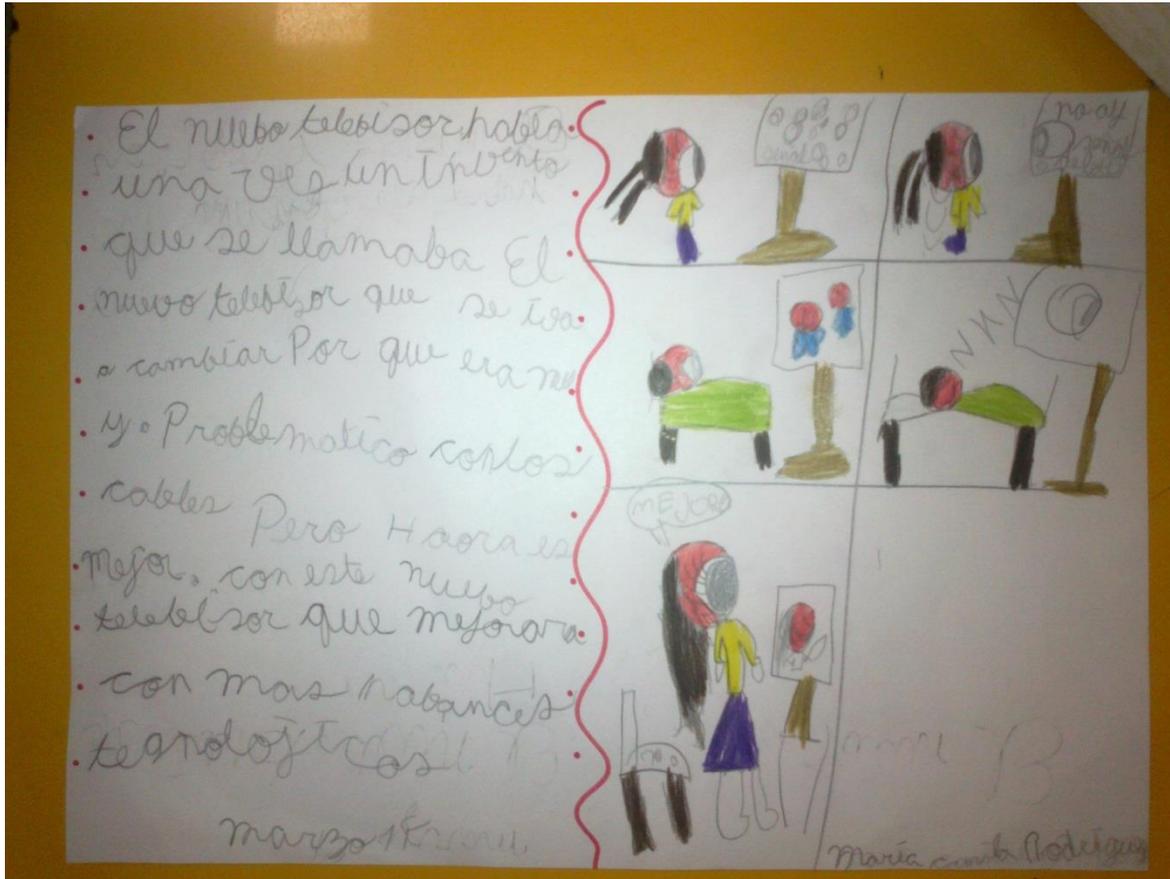
Llama la atención que en este texto al igual que los anteriores en este registro, utilizan los inventos como parte de la solución de un problema, tal vez por los elementos que han apropiado de la unidad de indagación.

Imagen texto 2 niño 4:



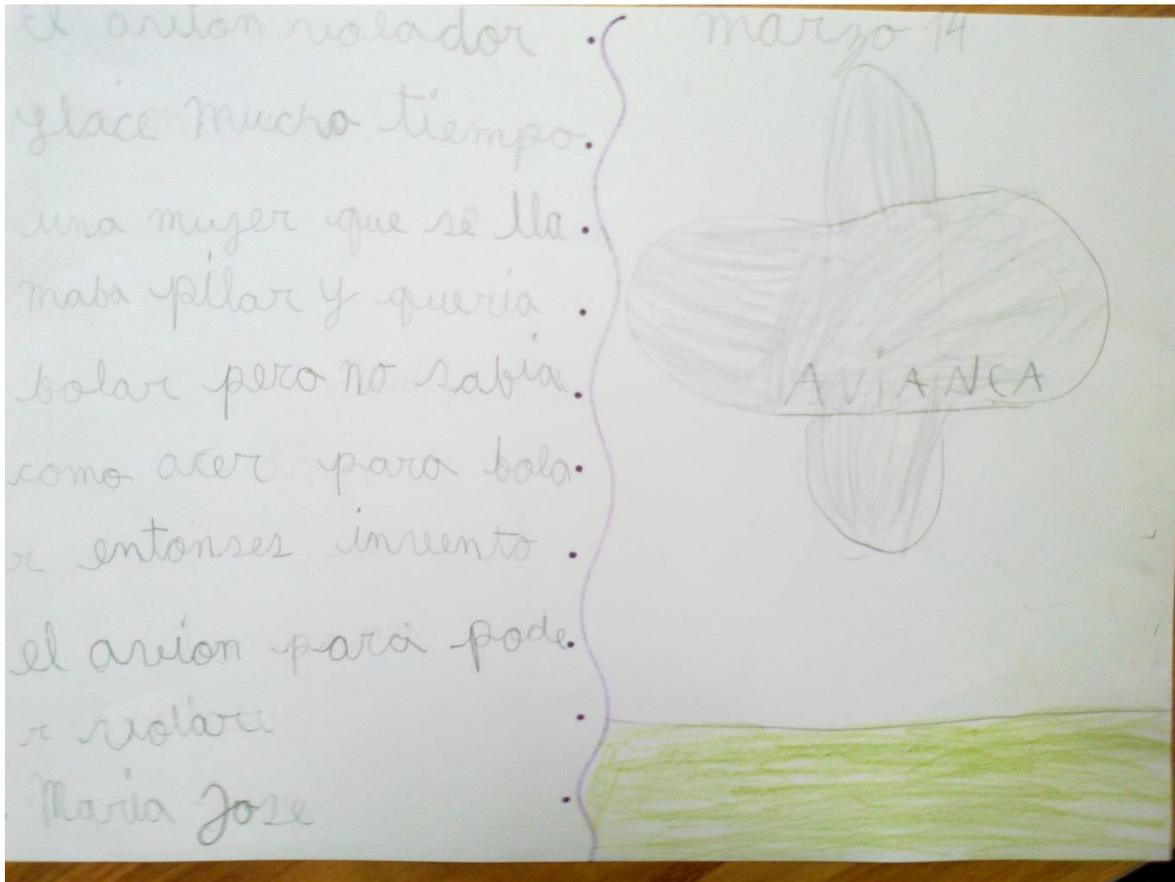
En el escrito el niño logra ampliar el texto y a diferencia del anterior, logra articular las ideas; llama la atención cómo utiliza conectores “pero” e “y”, buscando hilar sus ideas, se empieza a ver cómo busca encontrar la forma de organizarlas en un párrafo y a pesar de no lograrlo en el texto escrito de manera adecuada, seguramente si lo logra en su pensamiento. Al preguntarle sobre lo que escribe, el niño organiza sus ideas adecuadamente utilizando otros conectores como “entonces”; sin embargo no lo logra al escribir.

Imagen texto 2 niño 5:



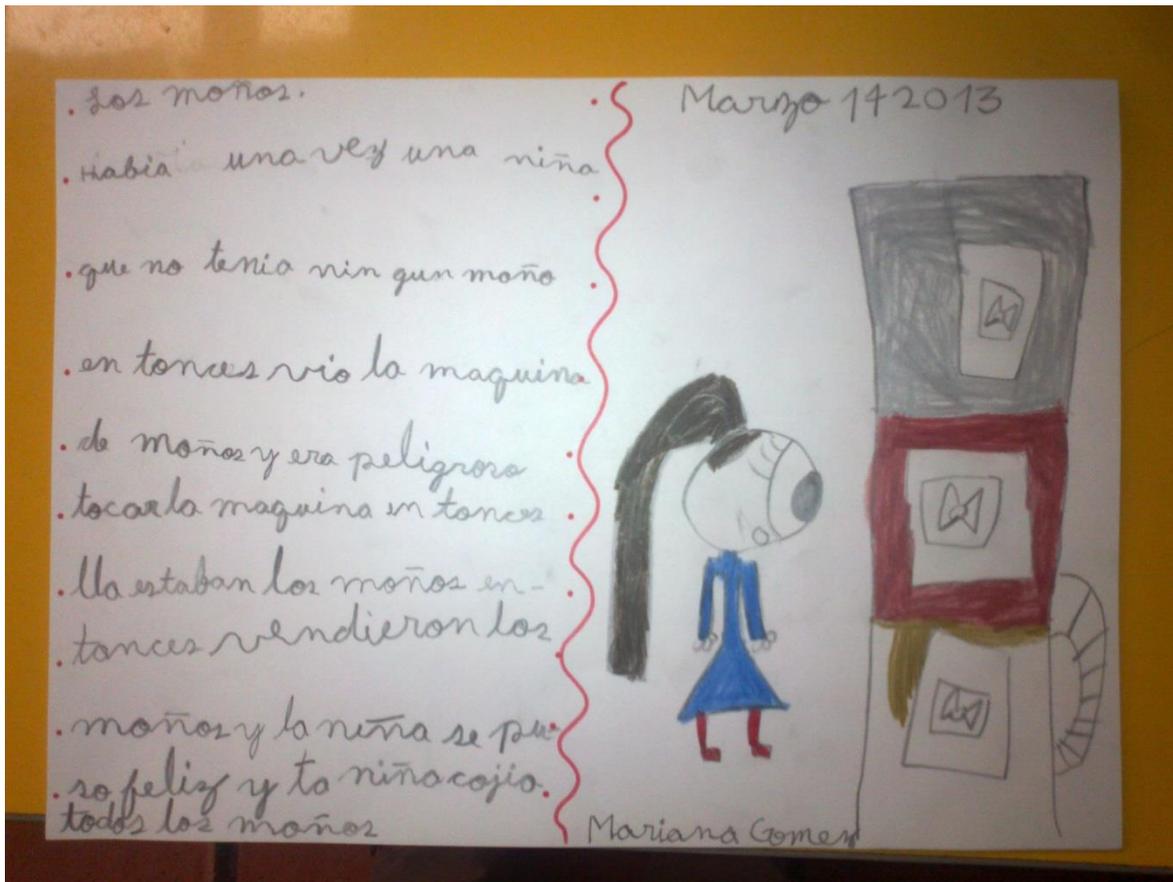
Llama la atención en este texto cómo el dibujo plantea una secuencia, posiblemente el autor intenta presentar de manera coherente y secuencial sus ideas. Al preguntarle sobre los dibujos que hizo logra explicar con más detalles lo que pasa en su historia, sin embargo al escribir quedan pocas ideas compradas con lo que expuso oralmente verbalmente. Se observa en el escrito, a diferencia del anterior, cómo el autor logra escribir conectando las ideas entre sí, presentándolas de manera más fluida.

Imagen texto 2 niño 6:



En este texto a diferencia del anterior la autora escribe de manera articulada sus ideas, utilizando el cuento como medio para hacerlo. En el texto da a conocer que ha comprendido la idea central de la unidad en tanto muestra la utilidad de los inventos para resolver un problema, identificando posiblemente sus ventajas como una de las líneas de indagación. De otra parte el dibujo sigue siendo parte del texto posiblemente como refuerzo de la idea que plantea en el texto.

Imagen texto 2 niño 7:



En el escrito el autor intenta hilar las ideas pero se pierde al no utilizar los conectores adecuados para articularlas, sin embargo se observa como utilizando el conector “entonces” intenta hacerlo, logrando un escrito cuya idea logra entenderse. A diferencia su escrito en la primera toma, en este ya busca la forma de articular las ideas y no las presenta de manera aislada. Podría decirse que comprende que puede organizar sus ideas en forma articulada pero no ha encontrado los conectores en su vocabulario para hacerlo. Faltaría enfatizar en este aspecto para lograr mejores resultados.

Imagen texto 2 niño 8:



El autor en este escrito aunque ha avanzado en la articulación de las ideas con la utilización del conector “y” para enlazarlas, no logra hacer las conexiones lingüísticas en el texto, sólo se limita a escribir características del “Yed”⁵ Pierde la cohesión y la coherencia en la segunda parte. Posiblemente el niño no ha logrado comprender las formas lingüísticas para lograr un texto articulado. Es necesario revisar las formas de lograr mejor articulación entre ideas, puesto que es reiterativo en los textos ¿es necesario hacerlo explicito durante el proceso o sólo con lo cotidiano se puede lograr? Quizá el nivel de madurez de su pensamiento aún no permite realizar esas conexiones.

⁵ Se mantiene la ortografía del texto original.

Imagen texto 2 niño

9:



La autora logra a diferencia del texto 1, articular sus ideas en el párrafo. Ella empezó a destacarse en el proceso de escritura por su claridad al escribir y organizar frases, tal vez esto le ha permitido entender cómo conectar las ideas entre sí. Ha encontrado en el conector “Y” la forma de enlazar sus ideas. Llama la atención cómo este conector es utilizado por los niños en este texto y los anteriores con mayor frecuencia. Podría decirse que posiblemente les da la imagen en el texto de unión entre las ideas.

Imagen texto 2 niño 10:



El autor de este texto, a pesar de lograr en el texto anterior una frase corta, no alcanza en este a hacer un texto más largo y articulado, posiblemente le cuesta entender que la unión de esas frases puede darle un texto más amplio, quizá porque no logra encontrar la forma de unir las entre sí. Se observa cómo pierde la noción de palabra al separarla incorrectamente lo que hace más difícil entender lo que quiere decir en su texto. Posiblemente al verse enfrentado a la escritura de un texto más largo sus ideas no fluyen de manera escrita. Al preguntarle sobre su cuento y lo que escribió, logra decir qué dice en cada palabra que escribió, lo que permite ver que es claro para él lo que escribió y lo que significa cada uno de los códigos pero al plasmarlo en su escrito se le dificulta encontrar la

forma de hacerlo adecuadamente. Seguramente requiere de más tiempo para comprender estas conexiones de la lengua escrita.

En esta segunda toma, al utilizar el cuento como medio para que los niños expongan sus comprensiones, según lo que dice Tolchinsky “otra manera de intervenir en el proceso de producción, atañe más directamente a la generación de ideas en sí y al contenido de lo que los niños escribirán, para ello se deben buscar diferente formas de generación de ideas” (Tolchinsky, p 123). Esto muestra cómo mediante esta forma de escritura los niños y niñas pueden mostrar su pensamiento, hacer visible sus comprensiones en ese escrito. Con ello se puede observar que los escritos se ampliaron, hay más claridad al escribir. En tanto el tema es de inventos y la idea de los inventos en esta unidad está relacionada con lo útil, la solución de problemas del mundo, se puede inferir que los niños lo asociaron con aspectos de su vida cotidiana y lo usaron para resolver situaciones posiblemente vividas o escuchadas.

Se observa que los niños logran escribir sobre la idea central de la línea de indagación y la relacionan con aspectos de su vida diaria. Aunque en el primer momento hacen descripciones, en este segundo momento al proponer el cuento y solicitar armar historias los niños pudieron expresar más claramente sus comprensiones. Lograron articular sus ideas con coherencia y armar párrafos con sentido.

Todo lo evidenciado en este segundo escrito refuerza la idea de que los niños son aprendices activos que construyen significado de su lengua escrita a partir de su propia vivencia.

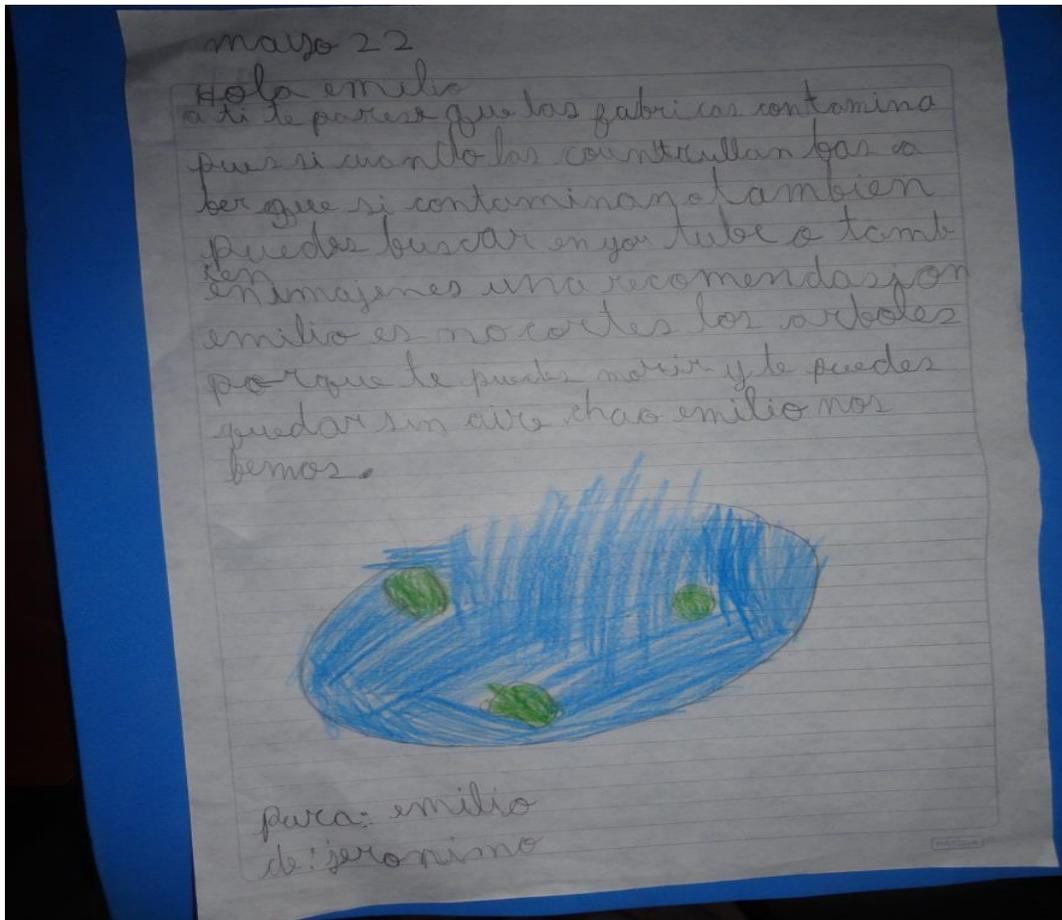
Vale la pena retomar la idea de Richard T. Vacca & Wayne M. Linek (1996, p 181) cuando dicen “La escritura es un proceso recursivo que consiste en muchas etapas y que el docente debe ayudar a los alumnos a desarrollar tanto el sentido de la escritura, en tanto proceso, como estrategia para utilizar la escritura”.

Corroborando lo anterior, en este segundo momento se puede inferir que los niños utilizando una forma de producción textual como el cuento, pueden dar a conocer cuáles fueron sus comprensiones en relación a la unidad de indagación conectándolas con aspectos de su vida que son significativos para ellos. De otra parte, se puede inferir que utilizaron aspectos de su vida cotidiana que como lo dice el enfoque planteado por Richard T. Vacca & Wayne M. Linek (1992, p 179). “escribir para aprender” utilizando el modo expresivo los alumnos pueden pensar con facilidad en lo que están aprendiendo. Se alienta al estudiante a que interactúe con los contenidos del curso y a que usen sus propias experiencias, sus sentimientos personales y sus conocimientos previos para lograr darle un sentido a los conceptos y a la información”. (Richard T. Vacca & Wayne M. Linek 1992, p 179).

De otra parte, se refuerza lo planteado por Tolchinsky, cuando dice que no se logrará el aprendizaje de la escritura solo “apilando palillos al azar” sino que necesitará de un esfuerzo de los niños y niñas por hacerse entender, para expresar su pensamiento a partir de lo que escribe en su texto. (Tolchinsky, 1993, p 110). Los niños han organizado sus ideas en el cuento buscando escribir su pensamiento pero teniendo en cuenta cómo se organiza un cuento, aspecto que hace parte de la secuencia de contenidos del nivel y la temática de la unidad propuesta.

A continuación se presenta el análisis de la toma 3

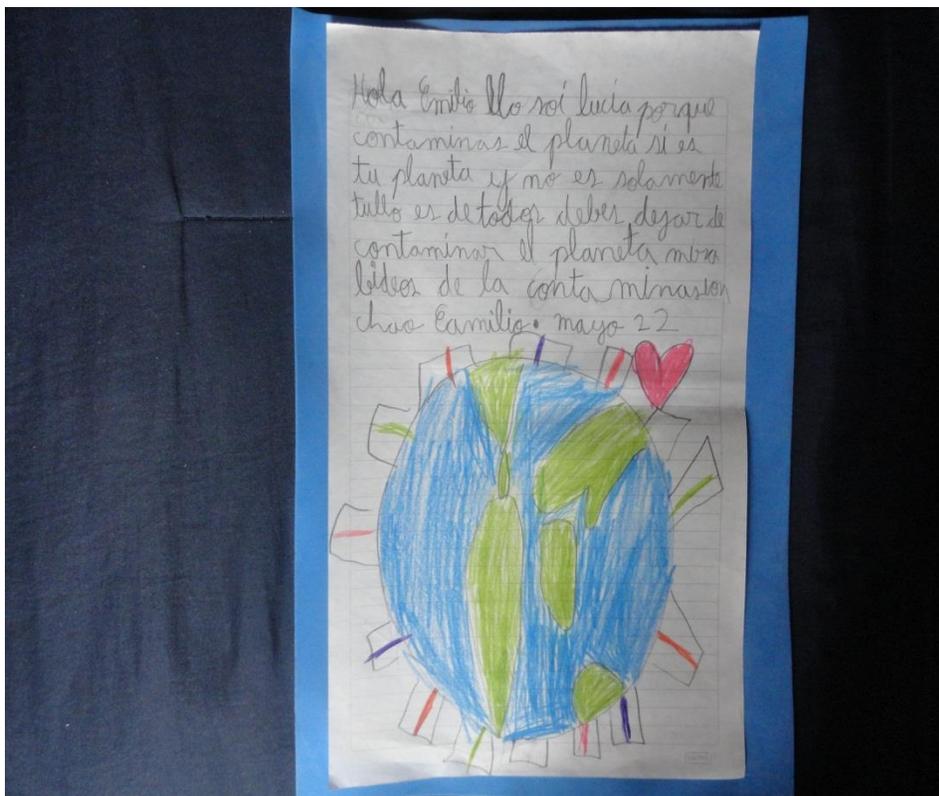
Imagen texto 3 niño 1



En este último texto se puede evidencia cómo el autor parece entablar una conversación con el receptor del mensaje. Puede expresar claramente sus ideas, de una manera articulada, lo que muestra que ha logrado apropiarse de los recursos lingüísticos y textuales para relacionar ideas entre sí. De otra parte logra claramente mostrar su comprensión sobre la idea central de la unidad en tanto logra articulación, cohesión y coherencia en su texto. Se observa cómo los avances en el proceso de escritura cada vez son mayores. Se podría inferir que el niño ha comprendido la utilidad del texto escrito para

enviar un mensaje. Si bien es cierto se ha avanzado en el proceso de escritura, la ortografía no es una prioridad en este momento. Posiblemente por ello el lector pierda la idea de lo que se quiere transmitir con el mensaje, sin embargo cabe destacar que cuando el niño lee su escrito hace las pausas correspondientes, lo que permite entender su mensaje con mayor claridad.

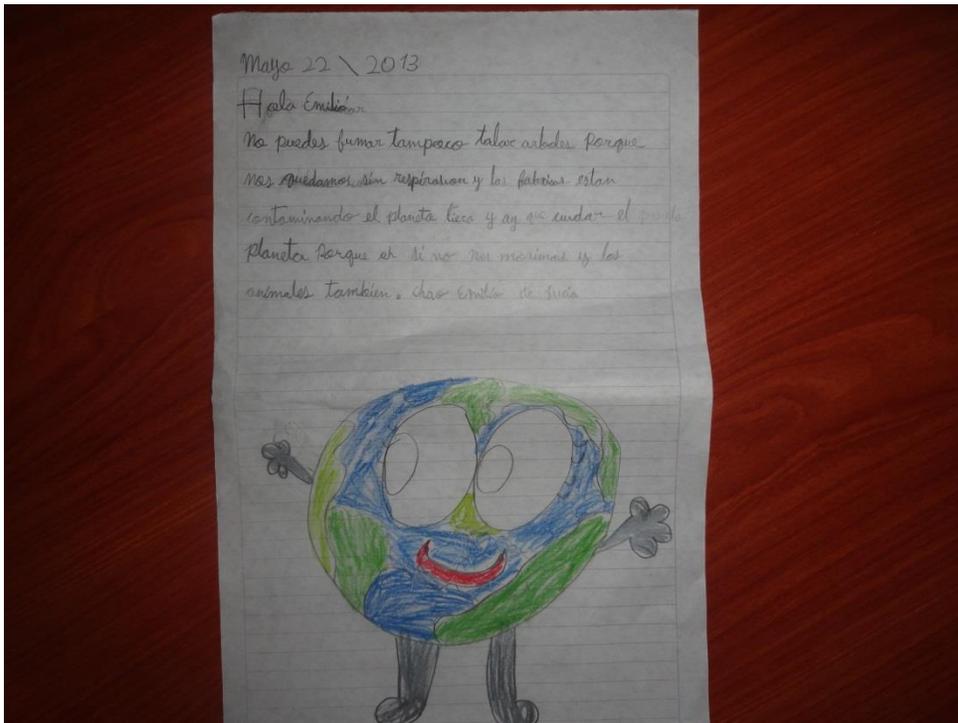
Imagen texto 3 niño 2



El autor hace un escrito articulado y coherente, plantea claramente ideas sobre lo trabajado en la unidad, se observa cómo logra hacer conexiones con experiencias vividas, lo que se evidencia cuando dice “mira videos de la contaminación” y cuando dice que el “planeta es de todos”. Se podría decir que comprendió la idea central de la unidad. Se observa cómo transfiere sus comprensiones a otros mediante su escrito, lo que permite

inferir que ha comprendido la utilidad social de la escritura para enviar mensajes e influir en otros por medio de ellos.

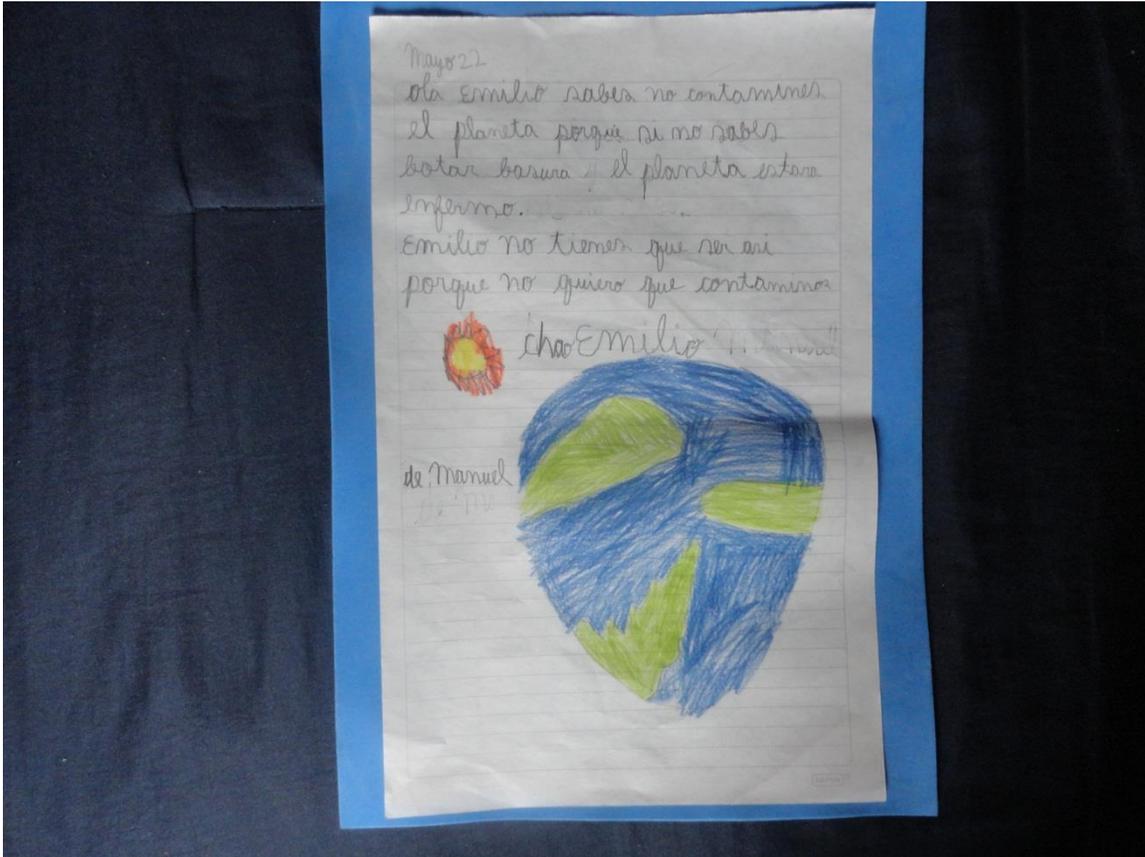
Imagen texto 3 niño 3



En este último escrito se puede evidenciar cómo el autor muestra lo que ha comprendido de la unidad, en tanto lo puede expresar de manera articulada y coherente en su escrito, posiblemente al escribir el texto siente que está hablando directamente con el receptor del mismo, por eso lo escribe como una conversación. Podría decirse que al final de este proceso el autor logró comprender la utilidad de los textos escritos para enviar mensajes sobre opiniones o pensamientos en relación a experiencias que ha vivido durante todo el desarrollo de la unidad. Al ser esta la última unidad desarrollada, seguramente con

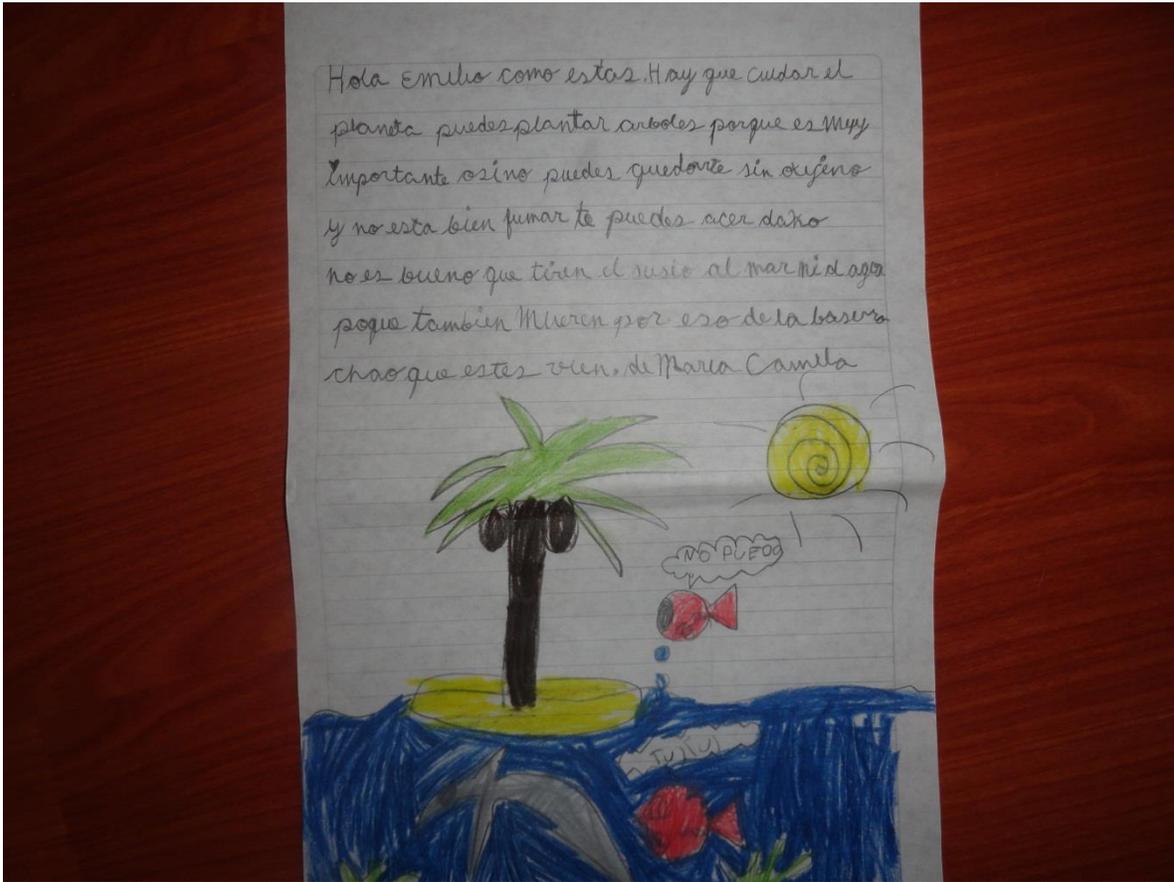
todas las habilidades que el niño ha adquirido le es más fácil expresar de manera asertiva y articulada sus pensamientos e ideas y sentimiento.

Imagen texto 3 niño 4



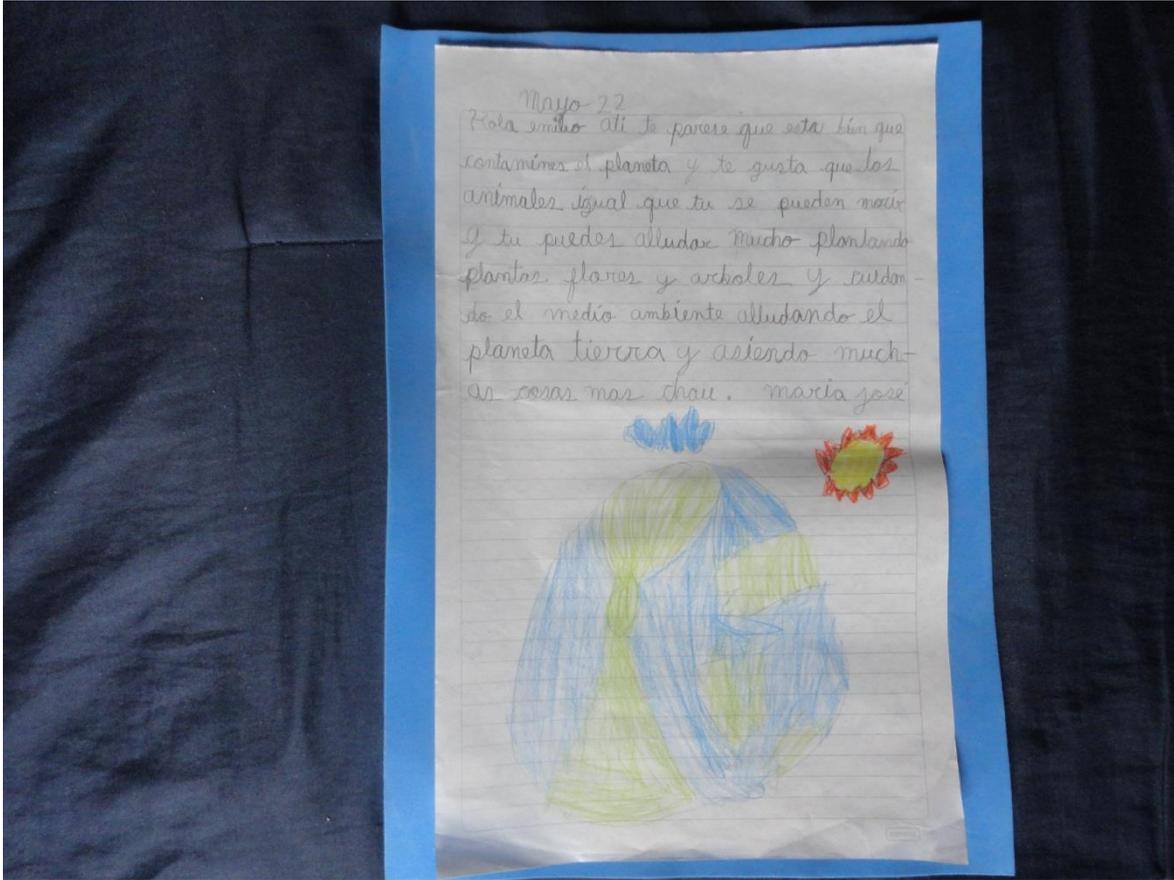
En este escrito se observa cómo el niño transfiere saberes a otro mediante un texto, que aunque corto, es claro y articulado. Puede decirse que en el texto logra mostrar sus comprensiones sobre la idea central de la unidad y puede a partir de esas comprensiones enseñar a otros. A diferencia con el texto anterior, logra mostrar más claramente las conexiones que hace entre las líneas de indagación y la forma de transmitir sus aprendizajes mediante un texto. Se podría inferir que ha logrado desarrollar sus habilidades escritas de articulación y cohesión de ideas y emisión de opiniones por medio de un texto escrito.

Imagen texto 3 niño 5



Se observa cómo el autor logra transmitir de manera clara y articula sus ideas utilizando la expresión lingüística de manera adecuada. En su dibujo, que es también protagonista en el texto, se observa cómo intenta hacer más contundente su mensaje con lo que dice el pez “no puedo”, posiblemente quejándose de la basura que lanzan al mar. Muestra cómo ha logrado entender la importancia de los textos para enviar mensajes haciéndolo de manera natural cómo hablándole directamente a otro, aspecto que se observa en la mayoría de los escritos de esta tercera toma. Se evidencia cómo intenta sensibilizar al receptor del mensaje con la idea que le plantea en su escrito sobre el cuidado del medio ambiente idea central de la línea de indagación trabajada.

Imagen texto 3 niño 6



En el escrito, el autor escribe de manera articulada demostrando cómo ha madurado en su proceso de escritura. En el texto se podría inferir que el autor intenta confrontar al receptor del mensaje con preguntas, posiblemente con la intención de sensibilizarlo para lograr un cambio de actitud. Luego lo invita a realizar algunas acciones lo que permite evidenciar cómo ha comprendido la idea central de la unidad de indagación y la utilidad del texto escrito para sensibilizar, lograr cambios, enviar mensajes etc. La funcionalidad de la escritura adquiere sentido al ver cómo el niño hace conexiones entre lo que sabe y la forma de transmitir sus comprensiones a otros. Si bien es cierto el autor del texto no es muy

expresivo verbalmente, sí logra en este escribir mostrar cómo puede dar a conocer sus opiniones y posturas en relación a una temática específica.

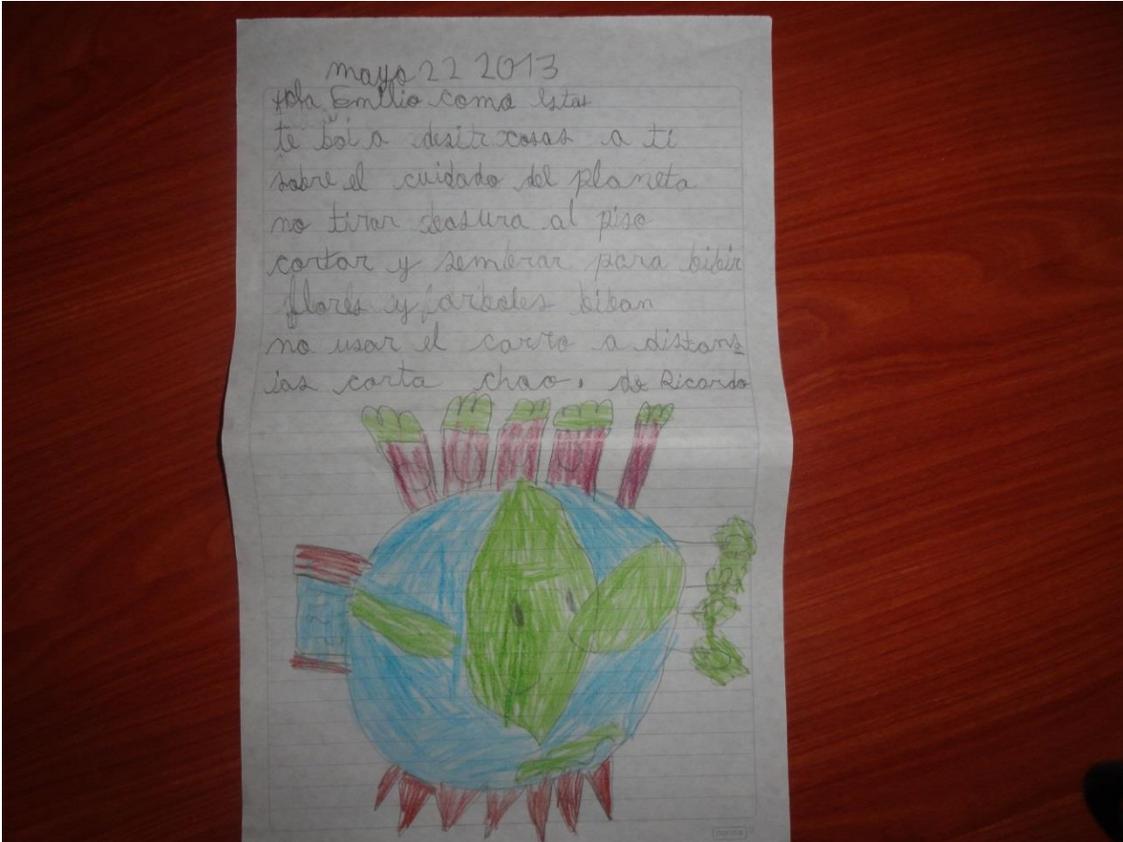
Imagen texto 3 niño 7



En este texto se continúa evidenciando la dificultad del autor para organizar las ideas con coherencia; intenta articularlas utilizando la “y” como conector pero no lo logra de manera acertada, posiblemente puede deberse a la dificultad que ha presentado a lo largo del año escolar en relación a las habilidades de pensamiento en cuanto a organización y coherencia al exponer sus ideas. Podría decirse que en casos como estos el apoyo que se brinde a los niños y niñas debe contener otras experiencias de aprendizaje, que le permitan

adquirir habilidades de pensamientos como caracterizar, comparar, explicar, describir entre otras, que favorecerán el desarrollo adecuado los procesos de escritura.

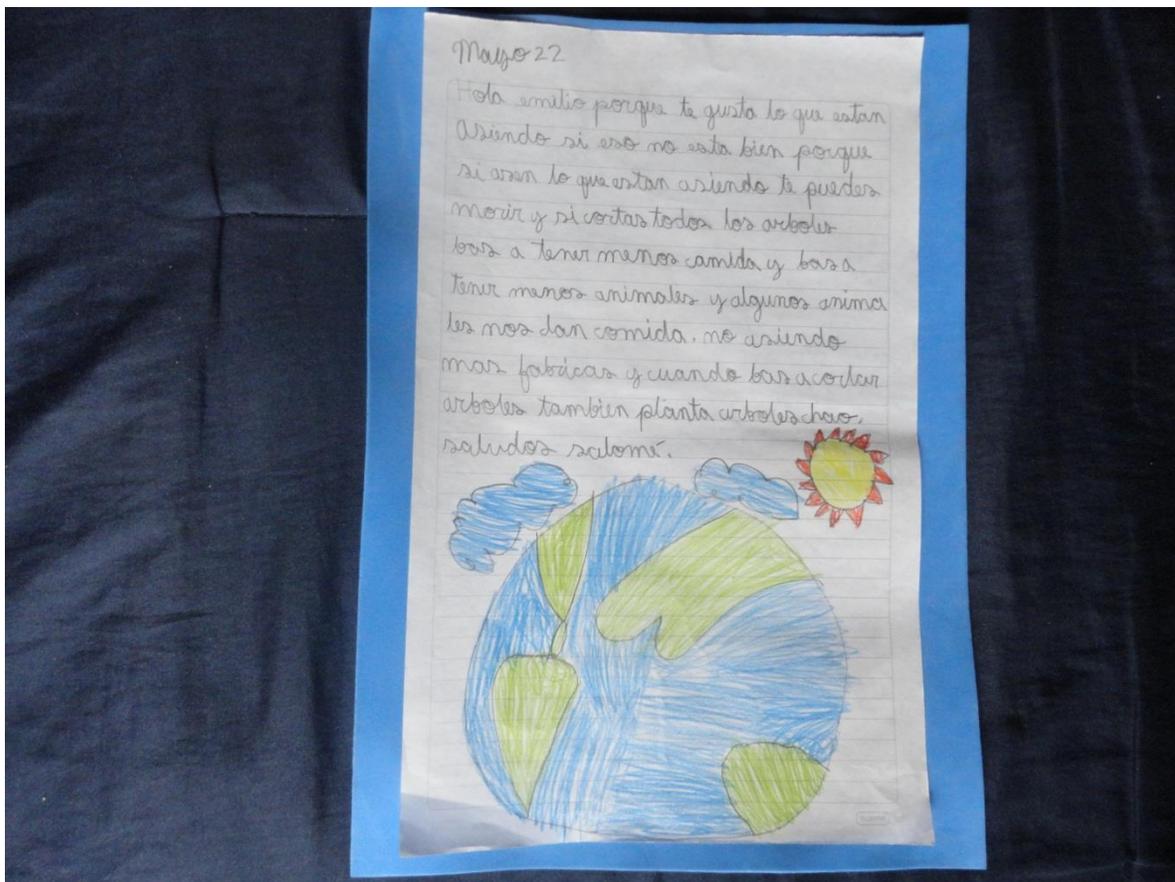
Imagen texto 3 niño 8



En este último texto el autor intenta organizar las ideas como un texto articulado; sin embargo termina escribiendo un listado de sugerencias para el receptor en relación a lo comprendido sobre la unidad. La coherencia tiende a perderse en el segundo párrafo lo que dificulta entender sus ideas, sigue notándose en este autor cómo de manera verbal se muestra muy elocuente pero al plasmar las ideas en el texto no lo es tanto. Podría esto

deberse a que no ha logrado comprender aun cómo puede lograr la expresión lingüística en el texto escrito de manera articulada. Se podría inferir que el uso de los signos de puntuación toma sentido en este último escrito, en tanto en este momento del proceso al escribir más ideas seguramente es necesario su utilización para lograr que las ideas se entiendan mejor.

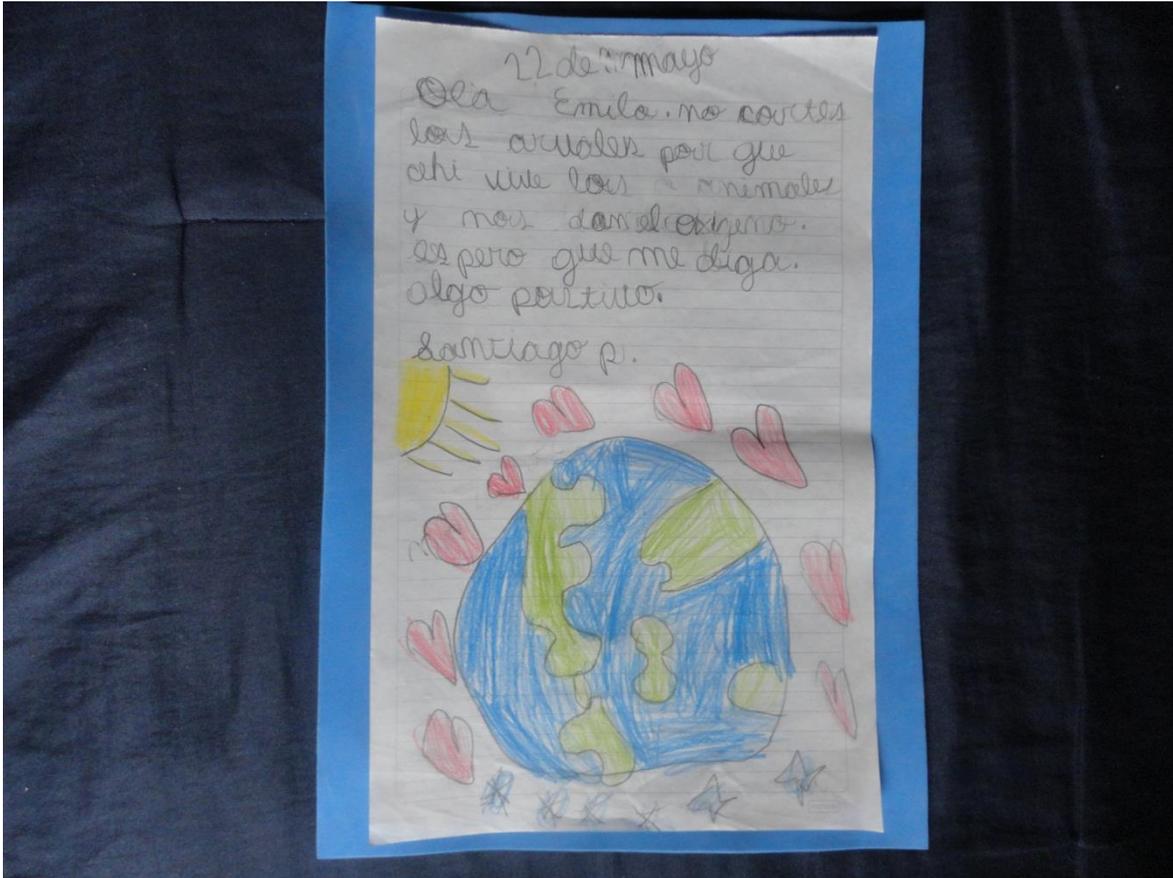
Imagen texto 3 niño 9



En este texto se evidencia cómo el autor inicia con la utilización del punto como signo de puntuación para cerrar una idea que quiere plasmar. Sin embargo, le falta articular la segunda idea cuando dice “no asiendo más fabricas y cuando basicamente a cortar arboles también

plata otros”⁶. Podría inferirse que el autor da por entendido que lo que presenta a continuación es una recomendación y que así lo entenderá el receptor del mensaje.

Imagen texto 3 niño 10



Se evidencia un avance significativo en el proceso del autor del texto en relación al anterior. En este logra articular sus ideas y escribir de manera más clara y coherente. Podría decirse que ha logrado desarrollar habilidades en el proceso de escritura que le han permitido enviar un mensaje sobre sus opiniones, comprensiones y pensamiento sobre la idea central de la unidad con mayor coherencia y cohesión. Si bien es cierto que aun confunde algunos grafemas como la “G” por la “Q” utiliza otros que son más complejos

⁶ Se mantiene la ortografía del texto original.

como la H en la palabra “ahí” posiblemente porque ha visto esa palabra antes o le ha sido corregida en algún texto escrito con anterioridad.

Se puede concluir de esta tercera toma que los niños en este momento de la indagación planteado por Kathy Short 1999 “compartiendo lo aprendido” pueden transmitir en un mensaje sus ideas y comprensiones buscando un cambio de actitud en el receptor del mensaje a partir de sus comprensiones sobre el tema de la unidad. Se observa como logran articular sus ideas con el objetivo de enviar un mensaje. En el mensaje se puede evidenciar realmente el nivel de comprensión en tanto muestran lo aprendido cuando son capaces de expresar sus conocimientos a otros desde lo significativo que ha sido para ellos y plasmarlo en un texto.

De otra parte, como dice Richard T. Vacca & M. Linek (1992) cuando citan a Yates al decir “ la escritura es un proceso recursivo que consiste en muchas etapas y que el docente debe ayudar a los alumnos a desarrollar tanto el sentido de la escritura, en tanto proceso, como estrategia para utilizar la escritura”. (Richard T. Vacca & Wayne M. Linek 1996. p 181). Y en tanto en este momento del proceso lo que se pretendió fue que los niños pudieran comunicar sus aprendizajes a otros y utilizar la producción de textos para enviar un mensaje, se le dio un sentido a la escritura para utilizarla como estrategia para sensibilizar y transmitir aprendizajes que han sido significativos.

Vale la pena retomar lo que dicen Verónica Sánchez y Ana María Borzone en su artículo “Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la práctica en el aula” 2010, p 43). “Tomar como referencia los procesos de nivel superior, que incluyen la planificación del texto, la puesta en texto y la revisión, y los de nivel inferior o de

transcripción, implicados en la escritura de palabras. Las habilidades de transcripción – entre las que se incluyen el conocimiento de las correspondencias letra sonido, la conciencia de los sonidos que componen las palabras y el trazado de las letras– son objeto de enseñanza explícita a fin de que el niño pueda automatizarlas rápidamente”. Se puede decir que en este momento los niños logran articular tanto los procesos de nivel inferior en relación a la escritura misma con sus letras, direccionalidad, claridad del trazo etc., como los de proceso superior como es la coherencia al escribir y planificar lo que quiere comunicar a otro revisando que su idea sea clara y que logre que a quien va dirigido el texto tome acciones a partir de su mensaje.

Este abordaje de la enseñanza implica considerar de manera integrada, las tres dimensiones de la escritura: el sistema en sí mismo, la función y los usos de la escritura y el estilo de la lengua escrita, que se distingue del lenguaje hablado por la complejidad de la sintaxis y la precisión léxica.

Así mismo se puede decir que, como lo expone Tolchinsky “el escritor construye alguna representación de lo que le ha sido asignado y, a partir de ella, localiza los identificadores del tópico y del género; estos actúan como disparadores de una serie de procedimientos que darán como resultado un texto escrito” Tolchinsky (1993, p 112). El disparador en este escrito fue enseñar a otros lo que para ellos fue significativo y relevante, interesante y pertinente dar a conocer, para lograr el objetivo como es sensibilizar, tomar postura para mejorar teniendo en cuenta el tópico planteado en la unidad de indagación.

Así mismo es importante destacar lo que dice Tolchinsky “otra manera de intervenir en el proceso de producción, atañe más directamente a la generación de ideas en sí y al

contenido de lo que los niños escribirán, para ello se deben buscar diferentes formas de generación de ideas” (Tolchinsky, p 123). Esto se puede evidenciar en este tercer momento, en tanto una vez los niños han hecho sus escritos teniendo en cuenta una propuesta planteada por el docente, pueden igualmente tomar rumbos distintos para hacer explícitas sus comprensiones y lograr el objetivo planteado. Esto se evidencia al ver escritos enfocados en acciones a desarrollar, al utilizar vocabulario como “contamina”, a buscar “respuestas positivas” (texto 3 niño 10) como lo escribe uno de los estudiantes y a buscar en “youtube” (Texto 3 niño 1) como lo dice otro de los autores. Las rutas para producir el escrito han sido muchas y cada uno a su manera escribió conforme a lo que seguramente consideró pertinente decir.

“No se puede dejar que la escritura sea solo un registro de información sin sentido para cumplir con unos requerimientos del currículo; hay que propender por que se convierta en una herramienta para producir conocimiento, plasmar comprensiones, una estrategia de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, “para descubrir y clasificar sentidos “para entender” y para comunicar sentido a otros “Para ser entendido” (Vacca & Vacca, 1998, citados por Richard T. Vacca & Wayne M. Linek p 185). Esto es lo que se ha evidenciado en esta toma: los niños han escrito para enviar mensajes, para transmitir aprendizajes propios, para demostrar comprensiones para hacer visible su pensamiento.

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan las ideas que surgieron al realizar este trabajo de investigación, algunas de ellas son preguntas que necesitarán de nuevas investigaciones para ser respondidas.

- ✚ Queda claro que los niños pueden desarrollar sus comprensiones a partir de la producción textual, en tanto a partir de la escritura pueden hacerlas visibles, tomar postura y hacer nuevas indagaciones para ampliar sus comprensiones.
- ✚ La escritura permite a los niños y niñas hacer conexiones, establecer relaciones, comparaciones con los aprendizajes adquiridos en relación a las unidades de indagación trabajadas y comunicarlas a otros.
- ✚ Se logró establecer que existe una estrecha relación entre la producción textual y las comprensiones de los niños y niñas sobre las unidades de indagación, en tanto en todos los escritos se encontraron elementos relacionadas con las ideas centrales de las unidades propuestas.
- ✚ Se hace evidente el progreso en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de transición a medida que avanza el proceso. Seguramente un aspecto que facilitó este avance, fue el hecho de trabajar con contenidos significativos y tomando como unidad de sentido, el texto completo.
- ✚ Se hace evidente que el niño utiliza el dibujo al iniciar su proceso de escritura como un referente de apoyo al texto; sin embargo me queda la duda ¿si no hubiera solicitado el dibujo igual lo habrían hecho?, de no estar el dibujo ¿el niño habría escrito más ideas?.

- ✚ Puede inferirse que a medida que el niño aumenta sus experiencias de aprendizaje en relación a un tema de indagación puede ampliar sus escritos, en tanto ha logrado mayores comprensiones y aprendizajes significativos, lo que le permite expresarlo más fácilmente por escrito.
- ✚ Queda claro que es posible estimular y aprovechar el uso de la escritura para aprender, en tanto a lo largo del proceso se pudo evidenciar cómo el niño logra demostrar sus comprensiones sobre sus aprendizajes significativos en un texto escrito de forma cada vez más articulada.
- ✚ Es pertinente decir que según vayan madurando los niños en su proceso de escritura, así mismo logrará la articulación de sus ideas en un texto escrito. Sin embargo, vale la pena anotar que éste no es un proceso que se dé sin intervención del profesor o al menos, no tan pronto. En consecuencia, vale la pena resaltar que el profesor debe buscar estrategias de trabajo que favorezcan el aprendizaje de la escritura, de acuerdo con los contextos en que él y sus estudiantes se desenvuelven.
- ✚ Las experiencias de aprendizaje significativas sobre las unidades de indagación, unidas a un proceso de escritura que incluya múltiples experiencias de producción textual, permiten al niño comprender el sentido del texto escrito, especialmente al transmitir mensajes y comunicar opiniones para influir en otros.
- ✚ Los niños y niñas hacen visible su pensamiento al escribir e intentan buscar la que consideran es la mejor forma de hacerlo. Aunque en ocasiones lo que piensan no lo escriben articuladamente en el texto, sí puede ser claro para ellos en su pensamiento. Esto se evidenció tanto en la oralidad de los niños como en el uso de recursos adicionales al texto escrito, como es el caso de los dibujos.

- ✚ Los niños logran hacer las pausas al leer los textos que escriben aunque los signos de puntuación no estén escritos en el texto, lo que parece indicar que el significado del texto escrito provee la información necesaria para iniciar la enseñanza y aplicación de los signos de puntuación y no al contrario. Valdría la pena revisar si es pertinente que el niño a medida que amplía sus textos identifique algunos signos de puntuación que le permitan escribir las ideas con coherencia y cohesión, de tal forma que el lector las entienda más claramente. Podría ayudársele a hacer evidentes en el texto esas pausas que hace al leer con signos de puntuación básicos como el punto, preparándolo así para el aprendizaje de reglas ortográficas en el siguiente nivel.
- ✚ Los niños van avanzando en la producción textual según su ritmo de aprendizaje. Es pertinente entonces buscar estrategias para proveer de otras experiencias a los niños que muestren dificultades en el proceso de escritura, a fin de lograr mejores resultados.
- ✚ Se hace evidente cómo los niños pueden demostrar sus comprensiones sobre las unidades de indagación cada vez con mayor seguridad al entender la función social del texto escrito.
- ✚ Se puede corroborar que en ambientes ricos en experiencias de indagación los niños logran mejores expresiones lingüísticas.
- ✚ Los conectores más utilizados por los niños son “y”, “porque” “entonces” lo que puede deberse a su uso frecuente en el lenguaje hablado, que refleja también su pensamiento y su nivel de desarrollo en cuanto al uso de conectores lingüísticos.
- ✚ Se observa cómo los niños logran la capacidad de exponer y conectar sus escritos a partir de experiencias vividas especialmente en su contexto familiar.

- ✚ Se corrobora lo que dice el PEP en relación a que la lengua desempeña una función decisiva en la construcción de significados; permite el desarrollo pleno de los alumnos y les ofrece un marco intelectual que sirve de base a la comprensión conceptual y al pensamiento crítico, lo que propenderá positivamente en la producción escrita.
- ✚ Se hace evidente la transversalidad en el uso de la lengua en tanto como dice el PEP La lengua está presente en todos los aspectos del mundo en que vivimos, se construye en sociedad y depende del número y la naturaleza de nuestras interacciones y relaciones sociales.
- ✚ Se plantea una vez más la inquietud con respecto a la inadecuación del uso de métodos tradicionales de enseñanza de la lectura y la escritura que ignoran los procesos de pensamiento de los niños.

ANEXOS

ANEXO 1: Planificación Colaborativa de la indagación

Primera unidad de indagación: Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio

1. ¿Cuál es nuestro objetivo?

Indagar sobre:

- **Tema transdisciplinario**
Nuestra orientación espacial y temporal; nuestras historias personales; nuestros hogares y viajes; los descubrimientos, exploraciones y migraciones de la humanidad; las relaciones entre los individuos y las civilizaciones y su interrelación desde perspectivas locales y universales
- **Idea central**
La posición geográfica influye en las características de un lugar.

Actividad(es) de evaluación sumativa:

¿De qué formas se puede evaluar la comprensión de los alumnos de la idea central? ¿Qué indicios, incluidas las acciones iniciadas por los alumnos, demostrarán dicha comprensión?

Los niños demostrarán su comprensión de la idea central a través de un juego en el que asumirán el rol de agentes de viaje. Para esta oportunidad los niños crearán la oficina para invitar a sus papás y venderles por grupos 5 destinos diferentes del mundo, resultado de su indagación. Demostrarán la ubicación geográfica del lugar en el mapamundi, hablarán sobre el clima, describirán el relieve y tendrán la oportunidad de demostrar con una linterna y el globo terráqueo el por qué existen y cambian las estaciones. Los estudiantes crearán los brochures, y la forma en la que representarán la información para presentarla a los invitados.

Estrategia: Observación

Herramienta: Lista de chequeo

Curso/grado: Transición Edades: 6 – 7 años

Título: Exploradores geográficos!!

Maestro(s): Natalia Coronado, Ma Cristina Moreno,
Ma. Alejandra Ruiz, Agueda Cabarcas

Fecha: Octubre 29 a 8 de diciembre

Duración propuesta: 6 semanas

2. ¿Qué queremos aprender?

¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) en los que se hará hincapié en esta indagación?

Forma

Causa

Conceptos relacionados: Geografía, clima

¿Qué líneas de indagación definirán el alcance de la indagación sobre la idea central?

- El relieve y sus formas
- Zonas climáticas y sus características
- Representaciones de los lugares

¿Qué preguntas formulará el maestro o qué estímulos presentará para impulsar la indagación?

¿En que piensas cuando oyes la palabra “mapa”?

¿Por qué crees que existe el clima?

¿Cuándo sentimos frío o calor?

¿La tierra ha tenido siempre la misma forma?

¿Qué formas podemos encontrar en la tierra?

¿Creen ustedes que en el mar también hay montañas?

¿Cómo creen ustedes que se pueden representar los lugares?

Provocación: Los alumnos participarán en un juego llamado “Los exploradores”. En este juego asumirán el rol de astronautas que embarcan un cohete (salón de audiovisuales), para hacer un viaje por el espacio y observar el mundo. Los docentes se disfrazarán y presentarán con videos y la ayuda de google earth, las características más importantes de diversos lugares seleccionado (relieve, clima, posición geográfica). Al finalizar el viaje, los estudiantes realizarán la estrategia de evaluación 2 estrellas y 1 deseo.

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

Esta sección se debe utilizar junto con la sección titulada “¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?”

¿De qué formas podemos evaluar los conocimientos y habilidades previas? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los estudiantes encontrarán en su salón 3 objetos diferentes: mapamundi, atlas, google earth con las tablets. Se dividirán en grupos y observarán los objetos apropiándolos a través de la experimentación, observación y descripción de los mismos. Posteriormente completarán 2 webs para contestar a las siguientes preguntas: ¿Qué crees que es ese objeto? ¿Por qué existe? Se compartirán las apreciaciones en una mesa redonda.

Los alumnos se organizarán en grupos para trabajar por centros, en ellos encontrarán fotos de las 4 estaciones clasificadas en cada lugar. Los niños hablarán sobre lo que ven y encuentran describiendo las imágenes por un lapso de 5 minutos. Cada centro tendrá una cartelera en ella deben anotar todo lo que vieron en 1 minuto y luego rotarán a los siguientes centros. Al finalizar se hará una exposición de cada cartelera ante el salón.

Los estudiantes harán una lluvia de ideas con los nombres de las montañas, ríos, océanos, llanuras, playas entre otros, que conocen de Colombia. Después se presentará un video con imágenes de las formas del relieve de Colombia y los estudiantes realizarán un cuadro alusivo de la forma que más les gustó, expondrán sus ideas y una pregunta que quisieran indagar. Afirmar, apoyar, cuestionar. Habilidades pensamiento.

¿De qué formas podemos evaluar el aprendizaje del alumno en relación con las líneas de indagación? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los estudiantes se organizarán en grupos de interés para hacer una indagación con varias fuentes de información sobre 5 países del mundo, escogidos previamente. Al finalizar harán una maqueta en cartón paja y yeso para describir el relieve de cada lugar. Cada grupo expondrá su trabajo. Al finalizar el juego los niños plasmarán en un mural su comprensión acerca de la existencia de las estaciones y el clima. Después conectarán la experiencia con su lugar de indagación para determinar las causas por las cuales ese lugar tiene ese clima específico.

Los estudiantes realizarán la representación gráfica del país que indagaron para demostrar su posición geográfica, clima y formas del relieve. Ellos pueden escoger como lo harán. Para esta representación del lugar se utilizarán diversas técnicas cartográficas con la asesoría de Carolina Moreno.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

Los alumnos serán divididos por grupos de interés de acuerdo a la indagación de 5 lugares del mundo. Tendrán la oportunidad de indagar en diversas fuentes (libros, páginas web, imágenes, noticias, videos, entre otros) para reconocer sus características de acuerdo al relieve y sus formas, clima, presencia de estaciones y lugar geográfico.

Para introducir las estaciones los estudiantes jugarán con diversas prendas de vestir traídas de casa. En el juego la profesora nombrará las estaciones y ellos se vestirán de acuerdo a la instrucción, y harán la mímica de actividades que se pueden realizar en cada una. Al finalizar, los niños harán un plegable de las estaciones, prendas de vestir adecuadas para cada uno, estaciones y actividades propias que podemos hacer en cada estación.

Se organizará el juego “la línea del Ecuador”, juego en el que los estudiantes podrán manipular el globo terráqueo y una linterna para experimentar el por qué existen y cambian las estaciones; así mismo podrán determinar por qué las estaciones se presentan en diversos países de acuerdo a su posición geográfica. Al finalizar los estudiantes por grupos realizarán la rutina de pensamiento: I used to think, now I think.

¿Qué oportunidades ofrecerá la indagación para desarrollar las habilidades transdisciplinarias y las cualidades del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?
Habilidades de pensamiento: Los estudiantes participarán en una mesa redonda en la tendrán la oportunidad de observar diversas imágenes de lugares del mundo con características de relieve, clima y posición geográficas similares. Deberán compararlos y clasificarlos en conjuntos de acuerdo a diversos criterios dados y explicados por ellos mismos.

Informados e instruidos: Los niños realizarán un noticiero informativo para comunicar sus aprendizajes acerca de los lugares de Colombia y el mundo que han indagado.

5. ¿Qué recursos necesitamos obtener?

¿De qué recursos humanos, instalaciones físicas, material audiovisual, literatura relacionada, música, materiales de arte, programas informáticos, etc. será necesario disponer?

¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y la comunidad para apoyar la indagación?

Se utilizarán recursos como la sala de audiovisuales, los televisores del salón, las tablets, espacios abiertos y la biblioteca del colegio, en actividades de indagación, juego lúdico y presentación de videos con actividades para evaluar sus comprensiones y conocimientos.

Anexo de la unidad de indagación 1

Los estados del clima se trabajarán a través de la presentación de la sección del clima de un noticiero representado por los profesores. En esta oportunidad los niños tendrán la oportunidad de describir los estados del tiempo y aprenderán una canción con mímica para reconocer sus nombres. Al finalizar los niños harán un friso para demostrar los estados del clima.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de usar termómetros para medir la temperatura de nuestra ciudad por un periodo de 15 días. Durante la rutina de la mañana se hará la reflexión sobre la temperatura constante y los estados del clima presentes cada día. Los niños aprenderán una rima sobre los grados Celsius para determinar el nombre del clima (Hot, nice, cold, ice).

Los estudiantes realizarán una visita al instituto geográfico Agustín Codazzi para aprender e indagar acerca de la importancia, utilidad y uso de los mapas. A través de la visita se hará énfasis en las clases de mapas y su representación, teniendo en cuenta puntos de referencia, guías, entre otros.

Al regresar de la visita los estudiantes se dividirán en grupos para realizar los mapas del lugar seleccionado en la indagación y harán la exposición de cada uno.

Los alumnos verán un video de power point en el que podrán observar las formas del relieve. Después los niños se organizarán en mesa redonda, allí el profesor preguntará ¿Por qué crees que existen las formas del relieve?, ¿Cómo crees que se crearon?, ¿La tierra siempre ha tenido la misma forma?. Los estudiantes comunicarán sus hipótesis, las cuales se irán comprobando con el uso de las tablets a lo largo de diversas páginas web. Al finalizar los alumnos realizarán una maqueta con plastilina para representar las formas del relieve en grupos de trabajo, que serán expuestas por el salón y analizadas como si fuera una visita al museo.

Los estudiantes se dividirán en grupos para indagar a través de libros, imágenes y páginas web acerca de los pisos térmicos que hay en Colombia y sus características. Cada grupo presentará la información recolectada y se realizará en conjunto una pirámide con la representación gráfica de los mismos. Los estudiantes podrán dibujar sus ideas y pegarlas en el piso adecuado.

Los estudiantes se organizarán en parejas para observar el mapa de Colombia en un atlas. Deberán analizar las formas del relieve observables y deben describir cuáles formas encontraron, para luego en mesa redonda discutir sus nombres y ubicarlos en un gran mapa conjunto que quedará expuesto con las principales formas del relieve de nuestro país.

SEGUNDA UNIDAD: Cómo funciona el mundo

1. ¿Cuál es nuestro objetivo?

Indagar sobre:

- **Tema transdisciplinario**

Una indagación sobre la naturaleza y sus leyes; la interacción entre la naturaleza (el mundo físico y material) y las sociedades humanas; el modo en que los seres humanos usan su comprensión de los principios científicos; **el efecto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el medio ambiente.**

- **Idea central**

Los inventos y avances tecnológicos tienen un impacto en el medio.

Actividad(es) de evaluación sumativa:

¿De qué formas se puede evaluar la comprensión de los alumnos de la idea central? ¿Qué indicios, incluidas las acciones iniciadas por los alumnos, demostrarán dicha comprensión?

A partir del análisis del pasado y del presente, los cambios en la historia determinados por la aparición de inventos y avances tecnológicos, los alumnos responderán a la siguiente pregunta: ¿Cómo crees tú que será el futuro?, Los estudiantes por grupo propondrán un avance tecnológico a partir de un invento trabajado durante la unidad, y explicarán su utilidad, qué necesidad suple y qué impacto tendrá en la sociedad. Los alumnos deben tener en cuenta los pasos del método científico e irán documentando el proceso paso a paso. Presentarán su propuesta y deberán explicar a sus compañeros, qué es, para qué sirve y como lo desarrollaron. Esta presentación se hará a manera de feria de la ciencia.

Estrategia de evaluación: Evaluación de desempeño

Herramienta de evaluación: Tablas de evaluación

Curso/grado: Transición

Edades: 6-7 años

Título: Inventos e inventores

Maestro(s): Ma. Alejandra Ruiz, Ma. Cristina Moreno, Natalia Coronado,

Agueda Cabarcas.

Fecha: febrero 25 a abril 15

Duración propuesta: 6 semanas

2. ¿Qué queremos aprender?

¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) en los que se hará hincapié en esta indagación?

¿Qué líneas de indagación definirán el alcance de la indagación sobre la idea central?

- Reflexión
- Perspectiva

¿Qué preguntas formulará el maestro o qué estímulos presentará para impulsar la indagación?

Actividad de motivación

Los estudiantes encontrarán en su salón la bolsa sorpresa. De la bolsa, irán sacando por turnos diversos objetos inventados por el hombre que son de uso común en la vida diaria. El profesor formulará las siguientes preguntas:

¿Qué piensas acerca de estos objetos?

¿Por qué crees que existen?

¿Cuándo y cómo los usas?

¿Qué tanto sabes acerca de ellos?

¿Cómo podemos saber más acerca de ellos?

Los estudiantes participarán en centros de lectura con libros relacionados con los inventos. A partir de estos centros de lectura se realiza una rutina de pensamiento Pienso, Veo y Me pregunto, en relación a su experiencia en los centros.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

En parejas los estudiantes conversarán sobre lo que piensan que es un invento. Luego de ello compartirán sus ideas al grupo en forma de exposición y escribirán en una ficha bibliográfica sus comprensiones sobre el tema.

Se trabajará el cuento “la historia de una semilla”. En primer lugar ellos responderán a la pregunta ¿Qué les dice este nombre? ¿Qué piensan que va a suceder? ¿Por qué piensan que esa semilla va a cambiar la historia de la humanidad? Se realizará la lectura rotativa de la historia para ir descubriendo porque esa semilla cambio la historia de la humanidad. Los estudiantes realizarán un escrito y un dibujo se sus comprensiones.

Los estudiantes indagarán en las tabletas sobre la creación de elementos reconocidos por ellos como carros, aviones, helicópteros, entre otros y luego por medio de una tarea abierta presentarán sus hallazgos al resto del grupo.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de indagar a través de diversas fuentes de información sobre diversos inventores latinoamericanos. En pequeños grupos los estudiantes mostrarán sus hallazgos a través de un noticiero

¿Qué oportunidades ofrecerá la indagación para desarrollar las habilidades transdisciplinarias y las cualidades del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?

Habilidades de investigación: Durante el desarrollo de la unidad los estudiantes podrán hacer noticieros, realizar entrevistas, recopilar información, clasificarla, documentarla y presentarla a través de tareas abiertas y ejercicios planeados para su comprensión.

Perfil reflexivos e indagadores: Los estudiantes tendrán la oportunidad de analizar cómo el método científico es aplicado por famosos inventores y por ellos mismos en su propia evaluación sumativa. Se hará retroalimentación constante por parte del profesor, generando consciencia sobre su proceso de aprendizaje y transferencia de comprensiones.

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

Esta sección se debe utilizar junto con la sección titulada “¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?”

¿De qué formas podemos evaluar los conocimientos y habilidades previas? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los profesores organizarán el salón con papel craft haciendo una cueva, proporcionarán elementos como piedras y palos a los estudiantes para jugar con un caso de estudio a los cavernícolas en la era de piedra. Se les presentarán situaciones de supervivencia y cotidianidad para evaluar qué tanto saben y reconocen sobre los inventos, su utilidad y usos. Los estudiantes responderán a la rutina de pensamiento: ¿Qué te hace decir eso?. La actividad será realizada como una puesta en común en la que los niños darán sus ideas y el profesor las consignará en el tablero para ir construyendo el juego paso a paso.

Habilidades de investigación: Los estudiantes observarán un video sobre las herramientas de la prehistoria y los primeros inventos de la edad de piedra. Se organizarán en grupos para contestar a la pregunta: ¿Por qué los cavernícolas inventaban cosas?. Cada grupo tendrá la tarea de revisar la información recolectada en los videos y en material impreso proporcionado por el profesor, la leerán y resumirán sus hallazgos dando una sola conclusión que presentarán al resto del grupo.

Habilidades de ciencias: Los estudiantes sobre la leerán información sobre la vida y obra de Thomas Alba Edison en algunos libros, artículos y en las tablets, y tratarán de responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo hizo Thomas Alba Edison para inventar todas esas cosas? Los estudiantes hablarán a cerca de la labor y trabajo de un inventor, cómo creen que puede una persona inventar algo?

¿De qué formas podemos evaluar el aprendizaje del alumno en relación con las líneas de indagación? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los estudiantes verán un video sobre el invento de la rueda, se realizará una puesta en común para destacar cómo la rueda ha cambiado y ha sido utilizada en diversos contextos a través del tiempo. El profesor graficará en el tablero toda la información proporcionada por los estudiantes. El grupo se organizará por centros en los que trabajará: el invento, su importancia y características, resaltando la necesidad que suple; los avances tecnológicos a través del tiempo; ventajas y desventajas que este invento ha traído para los seres humanos. Posteriormente cada grupo expondrá su trabajo de manera oral y compartirán sus apreciaciones.

5. ¿Qué recursos necesitamos obtener?

¿De qué recursos humanos, instalaciones físicas, material audiovisual, literatura relacionada, música, materiales de arte, programas informáticos, etc. será necesario disponer?

Los profesores organizarán varias presentaciones en power point para exponer a los niños la vida y obra de diversos inventores, el desarrollo de varios inventos a través del tiempo con sus avances tecnológicos, momentos históricos claves que han permitido a la humanidad mejorar y progresar. Usaremos el televisor, el computador personal, bajaremos videos de youtube.

¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y la comunidad para apoyar la indagación?

Daremos a los estudiantes varias oportunidades y diversas formas para recolectar información, encontrarla, analizarla y obtenerla de diversas formas y con variedad de fuentes como personas expertas, visitas a museos de la ciudad, observación detallada de “antigüedades”, entre otros.

Anexo unidad de indagación 2

Los estudiantes recibirán un papel con el nombre de un invento creado en la edad media. Se organizarán de acuerdo a los inventos por grupos para indagar en diversas fuentes de información proporcionadas por el profesor, recopilando información clave que les permita entender las necesidades que suple, su impacto en la sociedad y los avances que ha tenido a lo largo del tiempo. Por medio de una tarea abierta cada grupo presentará sus resultados al resto del salón. Se documentará su trabajo para exponer en la línea del tiempo.

Los estudiantes realizarán una salida pedagógica al museo Nacional para indagar sobre los inventos que han sido creados a lo largo de la historia en tres ámbitos a saber: construcción, agricultura, metalurgia. Así mismo podrán conocer sobre la vida y obra de diversos inventores que se caracterizaron por el uso de estos objetos y materiales cambiando el curso de la historia. Al llegar, los niños desarrollarán la actividad dos estrellas y un deseo para continuar generando preguntas que guiarán el transcurso de la indagación.

Los estudiantes diseñarán una entrevista para realizar en casa con sus familias sobre los inventos de la era actual. Cómo vivían sus papás cuando eran pequeños y qué cambios perciben hoy en día, cómo ha mejorado la calidad de vida. Tendrán la tarea de hacer la entrevista, documentar la información y socializarla en clase a través de una mesa redonda, en la que se compartirán opiniones y se pedirá la creación conjunta de una conclusión.

Los estudiantes realizarán por grupos una pequeña investigación sobre algunos inventos y sus avances tecnológicos. Se pedirá a los padres que envíen de casa objetos antiguos que nos permitan describir cómo han cambiado a través del tiempo (teléfonos, plancha, discos de acetato, cámaras fotográficas, celulares, entre otros). Se organizarán como un museo dentro del salón, después de observarlos y describirlos, se les pedirá que completen el modelo de Frayer para expresar sus comprensiones acerca de la diferencia entre invento y avance tecnológicos. El profesor traerá fotos sobre los cambios que han tenido estos objetos desde su aparición hasta nuestros días.

Tercera Unidad: Cómo compartimos el planeta

1. ¿Cuál es nuestro objetivo?

Indagar sobre:

- **Tema transdisciplinario**

Una indagación sobre nuestros derechos y responsabilidades al esforzarnos por compartir recursos finitos con otras personas y otros seres vivos; las comunidades y las relaciones entre ellas y dentro de ellas; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos.

- **Idea central**

Las acciones de los seres humanos tienen impacto en el medio ambiente.

Actividad(es) de evaluación sumativa:

¿De qué formas se puede evaluar la comprensión de los alumnos de la idea central? ¿Qué indicios, incluidas las acciones iniciadas por los alumnos, demostrarán dicha comprensión?

Los estudiantes se organizarán en grupos de 4. Serán invitados a pretender que son actores y deben realizar un juego de roles para la gente de Colombia. El objetivo es enseñarle al público acerca de los problemas ambientales, sus causas y consecuencias. El profesor guiará el proceso y documentará su proceso. Los estudiantes presentarán sus obras a sus compañeros de nivel.

Estrategia de evaluación: Tarea abierta

Herramienta de evaluación: Lista de chequeo.

Curso/grado: Transición

Edades: 6 a 7 años

Título: Yo hablo por el mundo

Maestro(s): Ma. Cristina Moreno, Natalia Moreno,
Ma. Alejandra Ruiz, Agueda Cabarcas.

Fecha: abril 15 a 27 de mayo

Duración propuesta: 6 semanas

2. ¿Qué queremos aprender?

¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) en los que se hará hincapié en esta indagación?

¿Qué líneas de indagación definirán el alcance de la indagación sobre la idea central?

- Problemas ambientales y su repercusión
- Reducir, reusar y reciclar.
- Impacto del ser humano en el medio ambiental

¿Qué preguntas formulará el maestro o qué estímulos presentará para impulsar la indagación?

Los estudiantes verán una obra de teatro presentada por sus profesoras acerca de tres personas que desde su propio contexto realizan acciones que van en detrimento del medio ambiente. En la historia se verá el impacto que estas acciones tienen sobre la vida de los animales, las personas y las plantas.

Al finalizar los niños se agruparán para hacer una hipótesis en la que expresarán de qué tema creen ellos que será la nueva unidad de indagación.

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

Esta sección se debe utilizar junto con la sección titulada “¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?”

¿De qué formas podemos evaluar los conocimientos y habilidades previas? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los estudiantes observarán una lámina propuesta por el profesor en la que se ve al planeta muy enfermo con un señales distintivas de contaminación, calentamiento global y deforestación. Se les pedirá que escriban 5 ideas en las que piensan al ver esta imagen. Sus ideas se expondrán en el salón para verificar cuánto saben del tema, se compartirán en mesa redonda y el profesor escribirá sus aportes en el tablero.

Habilidades sociales. Los estudiantes se dividirán en grupos y serán invitados a realizar un juego de roles en el que expliquen a sus compañeros la importancia de trabajar en equipo y cómo se hace, qué estrategias conocen para lograrlo. Al finalizar el profesor moderará una mesa redonda y escribirá las ideas en el tablero.

¿De qué formas podemos evaluar el aprendizaje del alumno en relación con las líneas de indagación? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Problemas ambientales y sus repercusiones: Los estudiantes se organizarán en parejas para hacer un periódico en el que seleccionarán un problema ambiental trabajado durante la unidad. Se les pedirá hacer titulares y expresar a través de dibujos y sus escritos, la descripción del problema sus causas y consecuencias. Se evaluará con rúbrica.

3 R's: El Los estudiantes se organizarán en grupos de 4, cada grupo debe presentará una campaña con sus ideas para preservar y cuidar el medio ambiente. Se hará énfasis en el uso de las 3 r's. Se evaluará con registro anecdótico.

Impacto del ser humano en el medio ambiente: Los estudiantes se organizarán en grupos de 3. El profesor contará un dilema moral sobre una comunidad que actúa mal y afecta el medio ambiente. Cada grupo debe realizar un mapa mental en el que extraerán el problema, sus causas y consecuencias, y proponer soluciones.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

La unidad de indagación se abrirá con una función de cine y crispetas para ver la película El Lorax. Al terminar los estudiantes en una mesa redonda harán una discusión en la que contestarán a las siguientes preguntas: What was the land of the Lorax like before the once-ler arrived? Did it seem like someplace you'd like to live? What parts of your own environment would you be sad to see go? La profesora tomará nota de sus ideas en el tablero. Para cerrar los estudiantes harán su propia reflexión sobre la película con un texto escrito que acompañarán con un dibujo.

Se presentará un video sobre calentamiento global y efecto invernadero de la National Geographic. El profesor guiará con comentarios y preguntas la presentación. Posteriormente se pedirá a los estudiantes que hagan en parejas, un dibujo sobre lo que comprendieron acerca del video, y lo expongan a sus compañeros.

¿Qué oportunidades ofrecerá la indagación para desarrollar las habilidades transdisciplinarias y las cualidades del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?

Habilidades sociales: A lo largo de la unidad se realizarán diversos trabajos en equipo en los que se hará énfasis en la asignación de roles, cumplimiento de responsabilidades y la importancia de la cooperación. Al finalizar cada grupo hará una autoevaluación de su trabajo.

Solidarios: Se trabajarán diversas actividades de sensibilización con imágenes, videos y dilemas morales sobre el daño que le hacemos al planeta y lo importante que es ser responsables y cambiar nuestras acciones para construir un buen futuro.

5. ¿Qué recursos necesitamos obtener?

¿De qué recursos humanos, instalaciones físicas, material audiovisual, literatura relacionada, música, materiales de arte, programas informáticos, etc. será necesario disponer?

¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y la comunidad para apoyar la indagación?

Se utilizará el televisor del aula, el tablero inteligente, y diversos espacios del colegio para recibir visitantes y realizar tareas artísticas.

ANEXO 2: Planeaciones del área de español: primer trimestre

1. ¿Cuál es nuestro objetivo?
Indagar sobre:

- **Tema transdisciplinario**
 ¿Cómo nos expresamos?
- **Idea central**
 Las personas utilizan diferentes formas para comunicar sus ideas sobre el mundo que les rodea, adquiriendo el derecho de hablar y ser escuchado.

Actividad(es) de evaluación sumativa:

¿De qué formas se puede evaluar la comprensión de los alumnos de la idea central? ¿Qué indicios, incluidas las acciones iniciadas por los alumnos, demostrarán dicha comprensión?

Los alumnos realizarán un escrito ilustrado de mínimo 3 líneas, puede ser con dibujos o a partir de varias imágenes de revistas escogidas por ellos. Los alumnos leerán en voz alta el escrito a sus compañeros permitiendo que sus compañeros le hagan preguntas sobre el mismo.

Estrategia: Tarea abierta. Se les presenta el estímulo para que ellos se comuniquen de manera original.

Herramienta: Continuos para autoevaluación, carpeta de trabajos, lista de chequeo

Curso/grado: Transición	Edades: 6 – 7 años
Título: Español	
Maestro(s): Agueda Cabarcas	
Fecha: 17 de agosto a Nov 20	
Duración propuesta: primer trimestre	

2. ¿Qué queremos aprender?

¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) en los que se hará hincapié en esta indagación?

- Conexión
- Forma

¿Qué líneas de indagación definirán el alcance de la indagación sobre la idea central?

- Aplicar una variedad de estrategias nos ayuda a leer y comprender lo leído.
- Las personas escriben para comunicarse.
- Las personas se comunican utilizando diferentes lenguas.
- Todos tenemos derecho a hablar y ser escuchados
- Los textos visuales pueden captar nuestra atención inmediatamente.

¿Qué preguntas formulará el maestro o qué estímulos presentará para impulsar la indagación?

¿Qué llamó tu atención en el texto? ¿Por qué?
 ¿De qué te acuerdas al escuchar esta historia?

¿Todos los textos expuestos te dicen lo mismo? ¿Qué diferencias encuentras?

¿Qué pensaste a la hora de hacer tu dibujo?

¿Piensas que son importantes las partes de un libro? ¿Qué te hace pensar eso?

¿En qué pensaste al escribir tu texto?

¿Qué te dice esta imagen?

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ENTORNOS DE INDAGACIÓN

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

Esta sección se debe utilizar junto con la sección titulada “¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?”

¿De qué formas podemos evaluar los conocimientos y habilidades previas? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los alumnos descubrirán cual es el objeto escondido a partir de pistas y escribirán su nombre indicando las letras que lo conforman. Rutina de pensamiento piense, cree y explora.

Los alumnos Mediante Mesas redonda, círculos de perspectivas expondrán sus ideas y sentimientos de manera Verbal, a partir de escuchar un dilema moral.

Los alumnos realizarán 3 preguntas a personas del preescolar y las socializarán con sus compañeros de manera oral, escrita o mediante dibujos según sus habilidades.

Los alumnos expresarán sus sentimientos y apreciaciones sobre una lámina de manera verbal, gráfica o escrita según sus habilidades y la expondrán a sus compañeros.

¿De qué formas podemos evaluar el aprendizaje del alumno en relación con las líneas de indagación? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los alumnos realizarán una obra de títeres por grupos, organizarán su historia y la presentarán a sus compañeros.

Los alumnos en parejas inventarán un cuento a partir de imágenes de revistas y lo presentarán a sus compañeros como deseen.

Se realizará un pequeño Quiz a partir de la visualización de una imagen. Respondiendo de manera escrita a preguntas como: qué veo, qué me gusta de la lámina, que no me gusta, qué nombre le pondría a ese dibujo.

Los alumnos leerán un cuento corto para luego exponer sus comprensiones sobre las ideas del mismo. Rutina Ver, crear, conectar.

Se realizarán dictados cortos para revisar en qué nivel de escritura se encuentran y como están en cuanto a discriminación auditiva y visual de las letras.

Los alumnos expresarán sus ideas, sobre lo que encontraron en cuentos y libros mediante diferentes técnicas.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

Los alumnos tendrán la oportunidad de ver variadas imágenes en Power point y expresarse sobre ellas mediante dibujos, símbolos o de manera verbal.

Los alumnos en grupos de 2 jugarán a encontrar letras escondidas para armar palabras y expresar sus ideas, realizando conexiones a partir de ellas.

Los alumnos realizarán recetas sencillas y luego escribirán o dibujarán sus ingredientes y el procedimiento para hacerla.

Los alumnos se expresarán mediante escritos y dibujos para demostrar sus comprensiones sobre cuentos vistos mediante videos o imágenes

Los alumnos tendrán la posibilidad de exponer sus ideas explicando su significado a partir de redes conceptuales, Place mart.

Los alumnos armarán historias a partir de imágenes de manera individual y colectiva, y tendrán la posibilidad de presentarla a sus compañeros

Los alumnos describirán objetos y organizarán historias a partir de ellos.

Los alumnos escribirán en el cuaderno sus ideas sobre imágenes, cuentos, narraciones, adivinanzas, y realizarán las ilustraciones del mismo.

Los alumnos descubrirán a partir de Zoom in, variadas imágenes, láminas, obras de arte y expondrán sus ideas al respecto de acuerdo a sus habilidades.

Obras de Botero, imágenes personas Colombianas haciendo trabajos de campo

Los alumnos escucharán variados historias o noticias cotidianas, y podrán expresar sus comprensiones sobre ellas. Noticias sobre paralímpicos, clima de Bogotá y Colombia, animales extraños canguro albino.

Los alumnos crearán textos escritos como entrevistas, cuentos cortos, frases con sentido con el apoyo de sus familiares y compañeros.

Los Alumnos elaborarán escritos colectivos sobre una idea de su interés. VER ANEXO AL FINAL

5. ¿Qué recursos necesitamos obtener?

¿De qué recursos humanos, instalaciones físicas, material audiovisual, literatura relacionada, música, materiales de arte, programas informáticos, etc. será necesario disponer? Power point, cuentos plan lector, Cuentos en videos http://www.youtube.com/watch?v=TbV_YHA3rtl, <http://www.youtube.com/watch?v=sSGwqDsCQgM&feature=related>, http://www.youtube.com/watch?v=ICv7PDfXQ_4&feature=related. Visita a la biblioteca

¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y la comunidad para apoyar la indagación? El televisor del aula se utilizará para la presentación de videos e imágenes.

La biblioteca se utilizará para buscar información sobre temas variados de su gusto.

Los salones de clase y las áreas comunes para el desarrollo de actividades artísticas, juegos y de movimiento, lecturas individuales y colectivas.

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ENTORNOS DE INDAGACIÓN

6. ¿En qué medida hemos logrado nuestro objetivo?

Evalúe los resultados de la indagación proporcionando pruebas de la comprensión de la idea central por parte de los alumnos. Se deben incluir las reflexiones de todos los maestros que participaron en la planificación y enseñanza de la indagación.

Algunas de la reflexiones planteadas por los estudiantes fueron:

- “Los libros no siempre tienen que tener letra para que los podamos leer, también podemos leer los dibujos y así sabremos que dicen” (Lucía Matos)
- “Los libros deben tener alguien que los escriba porque sino se acabarían los libros y qué podríamos hacer, será escribirlos nosotros”. (Alejandro Otoya)
- “Las rimas son muy fáciles las podemos inventar solo es buscar que sean las mismas letras al final” (Martina Medina)

Indique cómo se podrían mejorar la actividad o actividades de evaluación de manera que brinden información más precisa acerca de la comprensión de la idea central por parte del alumno.

Las evaluaciones formativas resultaron pertinentes para poder evidenciar las comprensiones de los avances de los niños y niñas en relación a las líneas de indagación, sin embargo pienso que me faltó establecer de manera mucho más puntual y eficaz las herramientas utilizadas para lograr una mejor valoración del proceso de los estudiantes. En la evaluación sumativa se realizaron algunos ajustes a fin de lograr mejor valoración. Aunque es un factor que debo seguir reforzando.

¿Qué indicios demostraron si se establecieron conexiones entre la idea central y el tema transdisciplinario?

Desde el inicio se les invitó a los niños a expresarse y comunicar sus ideas y sentimiento, tanto a nivel oral como escrito; los niños lograron expresarse y buscaban como mejorar sus habilidades con preguntas e idea que se les ocurrían, conversando con sus compañeros más avanzados en el proceso. Desde principio se ubicaron en lo que se pretendía realizar en los encuentros, demostrando con sus expresiones el gusto por la mayoría de las clases.

7. ¿En qué medida hemos incluido los elementos del PEP?

¿Qué experiencias de aprendizaje permitieron a los alumnos:

- desarrollar la comprensión de los conceptos indicados en la sección “¿Qué queremos aprender?”?

Conexión:

Forma: Este concepto fue desarrollado a través de las exposiciones que desarrollaron los estudiantes en pequeños grupos sobre cuentos, imágenes presentaciones en power point .

Demostrar el aprendizaje y la aplicación de habilidades transdisciplinarias específicas?

Habilidades sociales: Se logró su aplicación la participación de todos los niños en la presentación de sus trabajos y la expresión de sus ideas, la mayoría de las veces con buena escucha ya que en otros momentos les costó un poco respetar la palabra de sus compañeros, aspecto que debo seguir fortaleciendo en las experiencias de aprendizaje.

- desarrollar atributos y actitudes específicos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?

Buenos comunicadores: Los niños de manera individual expresaron sus ideas y sentimientos tanto en el cuaderno como en otros espacios. De igual manera en los trabajos grupales donde debían respetar las ideas y expresiones de los demás aportando con sus apreciaciones para su mejora.

Explique por qué eligió cada una de ellas.

Dada la naturaleza de mi clase considero que se puede seguir favoreciendo de manera natural en el proceso este atributo, así mismo trabajar el respeto y la cooperación como elemento de apoyo para los casos con algunas debilidades.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

Los alumnos realizarán juegos de roles y tendrán la oportunidad de exponer sus comprensiones sobre los personajes de cuentos o situaciones de su interés en grupos pequeños.

Los Alumnos explorarán variados centros de aprendizajes donde se fortalecerán las comprensiones conceptuales propuestas para este trimestre.

Centro de aprendizaje: 1. Libros sobre Colombia, 2. Crear dibujo ó manualidad sobre lo que les gustó. 3. Escribir palabras que describan a Colombia

Centro De aprendizaje 2. 1. armar palabras, escribir la palabra que formaron., Lectura de pictogramas, conversación sobre lo leído, juego ahorcado, organizar la secuencia y exponer al grupo.

Juego descriptivo láminas, escrito sobre lo descrito, hago la marioneta del personaje que me gustó.

Los alumnos explorarán los cuentos de la biblioteca del aula y llevarán el registro de los cuentos que han leído.

Los alumnos escogerán un cuento del cual leerán 5 o 10 minutos día de por medio, rotándolo entre todos hasta terminarlo

Los alumnos tendrán la oportunidad de escoger libros en la biblioteca para llevar a casa y realizar su lectura. Podrá exponer sus ideas sobre el mismo si así lo desea.

Los alumnos realizarán descripciones de obras de arte, personas o láminas.

Los alumnos realizarán preguntas variadas para descubrir cuál es objeto, de manera gráfica y con objetos reales. Juego el ahorcado,

Los alumnos jugarán en parejas a stop, buscando palabras según la letra y la característica indicada.

Los alumnos harán carreras de observación en grupos de 2 estudiantes por el preescolar para descubrir diferentes palabras e imágenes y utilizarlas para realizar pequeño escrito que expondrán con el dibujo, modelado o como lo deseen.

¿Qué oportunidades ofrecerá la indagación para desarrollar las habilidades transdisciplinarias y las cualidades del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB?

Habilidades sociales: La mayor parte de las actividades incluyen trabajo en grupo lo que les exige escuchar a los demás, formular preguntas, así mismo cooperar y compartir. Habilidades de pensamiento: adquirirán nuevo vocabulario comunicándolo cuando lo necesiten.

Atributos: Buenos comunicadores, Durante las experiencias de aprendizaje podrán expresar de diversas formas de comunicación su manera de pensar. Íntegros y de mentalidad abierta: a partir de los trabajos en grupo, puesta en común, donde respetarán los diferentes puntos de vista y a aprender de los demás compañeros. Así mismo asumirán responsabilidades con los trabajos que se desarrollen.

1. ¿Cuál es nuestro objetivo?

Indagar sobre:

- **Tema transdisciplinario**

¿Cómo nos expresamos?

- **Idea central**

Las personas utilizan diferentes formas para comunicar sus ideas sobre el mundo que les rodea y desarrollan habilidades para comprender las ideas de los demás.

Actividad(es) de evaluación sumativa:

¿De qué formas se puede evaluar la comprensión de los alumnos de la idea central? ¿Qué indicios, incluidas las acciones iniciadas por demostrarán dicha comprensión?

Los alumnos presentarán a sus compañeros mediante una foto una vivencia especial que hayan tenido. Los compañeros podrán hacerles preguntas sobre lo expuesto. Luego de manera individual cada niño escribirá la experiencia que más llamó su atención realizando el dibujo correspondiente.

Los alumnos leerán un cuento corto y a partir de él responderán algunas preguntas sobre el texto.

Los alumnos observarán unas láminas y a partir de ellas escribirán un cuento.

Estrategia: Evaluación del desempeño, evaluación del proceso, observación

Herramienta: Rúbrica, lista de chequeo

Curso/grado: Transición

Edades: 6 – 7 años

Título: Español

Maestro(s): Agueda Cabarcas

Fecha: noviembre 21- marzo 8

Duración propuesta: segundo trimestre

2. ¿Qué queremos aprender?

¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) en los que se hará hincapié en esta indagación?

- Función
- Perspectiva

¿Qué líneas de indagación definirán el alcance de la indagación sobre la idea central?

- Lo que ya sabemos nos permite comprender lo que leemos.
- La sistematización en el registro de las palabras y las ideas permite a los miembros de una comunidad comprender lo que escribe cada uno.
- Las personas escuchan y hablan para intercambiar pensamientos y sentimientos
- Las personas utilizan imágenes estáticas y en movimiento para comunicar ideas e información.

¿Qué preguntas formulará el maestro o qué estímulos presentará para impulsar la indagación?

¿Qué entendí de lo leído? ¿Con qué lo puedo conectar?
¿Cómo puedo organizar mis ideas en un texto? ¿Qué se necesita para que los demás las entiendan?

¿Cómo puedo expresar mis ideas a los demás? ¿Qué ayuda puedo utilizar?

¿Qué te dice esta imagen?

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

Esta sección se debe utilizar junto con la sección titulada “¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?”

¿De qué formas podemos evaluar los conocimientos y habilidades previas? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los alumnos organizaran una historia a partir de imágenes desorganizadas, luego presentarán su historia explicando por qué piensan que sucedió así y no de otra manera. Rutina de pensamiento: qué te hace decir eso.

Los alumnos descubrirán una imagen escondida y expresarán sus ideas a medida que se va descubriendo diciendo porque piensa eso, con que lo relacionan.

¿De qué formas podemos evaluar el aprendizaje del alumno en relación con las líneas de indagación? ¿Qué indicios lo demostrarán?

A partir de un juego de roles los niños en grupo organizarán una presentación libre. Deben crear la situación, los personajes y los diálogos que dirán.

Los estudiantes verán el video de un cuento y luego explicarán a sus compañeros mediante un gráfico (story board), sus comprensiones indicando el inicio, el desarrollo y el final del cuento.

Cada estudiante presentará su mascota mediante un dibujo o foto; dirá a sus compañeros las características, cuidados, alimentación etc. Así mismo deberá responder las preguntas que le hagan sobre ella. Los niños que no tengan mascotas hablarán sobre la que desearían tener.

A partir de la lectura individual de una fábula los niños presentarán en un gráfico las causas y los efectos en la situación presentada. Se solicitará plantear otras causas y otros efectos según situaciones conocidas ó vividas.

Se hará una presentación con diferentes imágenes en powerpoint y a partir de ella los niños responderán varias preguntas que hará la docente tales como: ¿Que ves?, ¿Qué te dice esa imagen?, ¿Qué sería lo que pasó? Etc. Luego escogerán la imagen que más les llamó la atención y escribirán una oración sobre ella.

Los alumnos leerán un cuento corto para luego exponer sus comprensiones sobre las ideas del mismo, mediante un dibujo y una idea escrita de lo que le leyó. Rutina Ver, crear, conectar.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

Se realizará la presentación de unos cortos de película muda, luego en grupos de cuatro niños conversarán sobre sus percepciones en relación a estos. Organizarán un nombre para la película y explicarán por qué escogieron ese nombre al grupo. Después inventarán una historia la cual representarán en grupo como mimos. Los niños expondrán sus comprensiones y conclusiones sobre lo vivenciado.

Centros de aprendizaje: Se organizarán 4 centros así:

1. Centro de deletreo y armar palabras.
2. Organizar oraciones a partir de palabras.
3. Juego stop: con la letra indicada buscar un nombre de objeto, nombre de persona y nombre de una fruta.
3. Trabajo individual recortar y pegar palabras en orden alfabético.

Centro de aprendizaje: Se organizan 4 centros así

1. Cuentos variados lectura rotativa.
2. Buscar en revistas palabras con (br,cr,dr,fr,gr,pr,tr).
3. Leer una historia sin final y organizar el final que piensan se le puede dar.
4. De manera individual escribir el nombre del cuento y el final que le dieron en el grupo.

Los niños se organizarán en grupos de 3 e indagarán en las tablets recetas para niños; de las encontradas escogerán una para presentarla a sus compañeros con su dibujo, los ingredientes y el escrito de la preparación, indicando porque escogieron esa receta. Luego se inventarán una receta en el grupo y la expondrán a sus compañeros. Para finalizar haremos pizza.

A partir de unas palabras los niños en parejas organizarán una historia que tenga inicio, desarrollo y final. Deberán crear los personajes, el escenario y la expondrán a sus compañeros.

A partir de la presentación de una imagen escondida (zoo-in) se organizará un círculo de perspectiva donde los niños sustentarán sus ideas sobre la situación que ven, luego en parejas organizarán un grafico (Web), sobre las ideas dijeron sus compañeros, Para finalizar con una exposición sobre lo trabajado.

5. ¿Qué recursos necesitamos obtener?

¿De qué recursos humanos, instalaciones físicas, material audiovisual, literatura relacionada, música, materiales de arte, programas informáticos, etc. será necesario disponer?
 Power point , cuentos plan lector, visita a la biblioteca

¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y la comunidad para apoyar la indagación?
 El televisor del aula se utilizará para la presentación de videos e imágenes.

La biblioteca se utilizará para buscar información sobre temas variados de su gusto hacer lectura silenciosa individual y en parejas

Los salones de clase y las áreas comunes para el desarrollo de actividades artísticas, juegos y de movimiento, lecturas individuales y colectivas.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

Cada niño traerá un álbum de fotos familiar, lo compartirán en parejas, luego expondrán sus ideas sobre lo observado a partir de una secuencia con dibujos donde se muestra la historia de su compañero. Finalmente escribirán un texto sobre lo observado.

Se llevará a los niños a la biblioteca para que escojan el cuento de su preferencia, luego de leerlo de manera individual compartirán sus comprensiones sobre la historia en parejas., construyendo un nuevo cuento que junte los 2 cuentos que leyeron en uno. Finalizaremos con la exposición del cuento construido en parejas.

Se les dirá a los estudiantes el nombre de un cuento para que a partir del mismo, expresen lo que piensen sucederá en él; luego la docente leerá el cuento sin decir el final, para que en parejas lo inventen y lo expongan a sus compañeros.

Se presentará una situación hipotética “Cada uno imagínese que hoy llega a estudiar aquí un niño de otro país, no conoce la escuela ni nuestro pueblo o ciudad, nuestras costumbres, etc., y a ti te corresponde enseñarle nuestra escuela y nuestra población. ¿qué harías?, ¿qué lugar de la escuela le mostrarías primero? , para esta experiencia se organizarán en tríos para discutir que harían en esta situación y organizar sus estrategias, luego deben presentar en un escrito sus ideas al grupo.

Los estudiantes inventarán un titular para una noticia sobre una imagen que se les dará, lo harán primero de manera individual y luego en equipo socializarán sus ideas y conformarán otro titular. Utilizarán un Place Mat para realizar el ejercicio grupal. Los estudiantes deberán explicar por qué escogieron ese titular al grupo.

Los alumnos leerán un cuento corto en parejas, compartirán sus ideas sobre el texto y luego expondrán sus comprensiones a partir de un dibujo, una función de mimos o un escrito.

Se harán dictados cortos para revisar en qué nivel de escritura se encuentran y como están en cuanto a discriminación auditiva y visual de las letras.

Se hará una lectura en voz alta (El renacuajo paseador). Luego en parejas los niños escribirán los efectos sobre las causas planteadas por el docente en un gráfico (Organizador grafico causa – efecto), en relación a la historia narrada. Para finalizar socializarán su trabajo al grupo.

Se presentará a los estudiantes una situación problema, en grupos discutirán sus ideas sobre este, para luego en mesa redonda exponer sus conclusiones. Finalmente escribirán el problema y harán una web donde se incluyan las posibles soluciones a las que llegaron en grupo.

Armo cadenas de palabras: los niños en parejas deberán decir palabras que inicien con la última letra de la palabra que dijo su compañero. Iniciará la profesora y luego cada equipo irá diciendo una palabra. Luego en parejas escribirán palabras que se enganchen unas con otras. La última letra tiene que ser la primera letra de la palabra que sigue.

¿Qué cuento van a filmar? Se les presentará una imagen a los niños sobre un cuento. Los niños la observarán y en tríos conversarán sobre lo que observan. Luego dirán en grupo que cuento piensan que se va a grabar y porqué. Para finalizar escribirán una historia sobre la imagen en equipos.

Los niños traerán la copia de una fotografía de ellos realizando alguna actividad; la presentarán al grupo y los invitará a ejecutar la actividad que está haciendo en la foto. Para finalizar pegarán en el cuaderno su foto y responderán las preguntas. ¿ Qué estoy haciendo?, ¿Dónde estoy?, ¿Qué me gusto de esa actividad?.

Jugaremos alcanzar una estrella. En parejas con la palabra alcanzada, los niños inventarán una rima, entonarán una canción o dirán una oración. Al finalizar los niños escogerán de las palabras descubiertas la que más llamó su atención, harán un dibujo sobre ella y escribirán una oración.

1. ¿Cuál es nuestro objetivo?

Indagar sobre:

- **Tema transdisciplinario**
¿Cómo nos expresamos?
- **Idea central**
Las personas utilizan diferentes formas para comunicar sus ideas sobre el mundo que les rodea, cada cosa que expresamos tiene un propósito.

Actividad(es) de evaluación sumativa:

¿De qué formas se puede evaluar la comprensión de los alumnos de la idea central? ¿Qué indicios, incluidas las acciones iniciadas por demostrarán dicha comprensión?

Se les planteará a los estudiantes la siguiente propuesta: Nuestro año escolar termina y queremos contarles a nuestros padres, compañeros y profesoras como ha sido nuestra experiencia durante este año escolar. Inicialmente se organizarán en tríos y conversarán sobre sus experiencias este año. Después de manera individual cada uno deberá escribir que cosas le gustaron más de sus vivencias en el colegio y porqué, cuál fue la unidad de indagación que más disfrutaron y porqué, que aprendieron de esa unidad, que cosas no le gustaron de sus vivencias en el colegio y porqué. Al terminar deben leerla a sus compañeros en voz alta y los compañeros podrán hacerles las preguntas que deseen sobre sus vivencias. Los niños harán los dibujos correspondientes en cada parte del texto según las preguntas planteadas. Este trabajo se realizará en 2 o tres días según sea necesario.

Estrategia: Evaluación del desempeño, evaluación del proceso, observación

Herramienta: lista de chequeo, Rúbrica

Curso/grado: Transición Edades: 6 – 7 años

Título: Español

Maestro(s): Agueda Cabarcas

Fecha: Marzo 11 a junio 14

Duración propuesta: tercer trimestre

2. ¿Qué queremos aprender?

¿Cuáles son los conceptos clave (forma, función, causa, cambio, conexión, perspectiva, responsabilidad, reflexión) en los que se hará hincapié en esta indagación?

- Reflexión
- conexión

¿Qué líneas de indagación definirán el alcance de la indagación sobre la idea central?

- Los distintos tipos de textos tienen finalidades diferentes.
- Escribimos de maneras diferentes y con distintos propósitos.
- La lengua hablada varía según el propósito que se persigue y los receptores a quien se dirige.
- Observar las imágenes que otras personas han creado, y hablar sobre ellas, nos ayuda a comprender y crear nuestras propias presentaciones.

¿Qué preguntas formulará el maestro o qué estímulos presentará para impulsar la indagación?

¿Qué quiere expresar el autor en ese texto? ¿Con qué lo puedo conectar?
 ¿Qué quiero decir con ese escrito? ¿Cómo puedo escribir para que me entiendan las ideas?

¿Dé que manera puedo exponer mis ideas? ¿Qué ayuda puedo utilizar?'

¿Cómo puedo hacer mejores escritos y una mejor lectura? ¿En qué debo ejercitarme?

¿Cuál es la diferencia entre estos textos?

3. ¿Cómo podemos saber lo que hemos aprendido?

Esta sección se debe utilizar junto con la sección titulada “¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?”

¿De qué formas podemos evaluar los conocimientos y habilidades previas? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Los niños leerán un cuento corto en tríos y presentarán al grupo mediante una dramatización, un dibujo, una canción etc., sus comprensiones sobre lo leído.

Los estudiantes tendrán el siguiente reto: Deben escribir una lista de cualidades y gustos de un compañero, luego deben leerse y entregársela como regalo. Para ello deben utilizar variadas formas para encontrar la información sobre las cosas que le gustan a su compañero, para que lo incluyan en su escrito. Para que ningún niño quede sin compañero lo haremos mediante bolsa sorpresa, cada uno escogerá un papelito y el nombre que saque ese será el compañero al que le escribirán.

¿De qué formas podemos evaluar el aprendizaje del alumno en relación con las líneas de indagación? ¿Qué indicios lo demostrarán?

Leer el cuento y dibujar en el gráfico (Story board) el inicio, el desarrollo y el final de la historia. Responder las preguntas planteadas.

Leer en parejas el cuento y hacer preguntas a su compañero sobre lo leído.

Centros de aprendizaje: 1. Escribe una lista de tus juguetes favoritos 2. Escoge uno de tus juguetes favoritos, dibújalo y escribe tres oraciones sobre él. 3. Organiza los dibujos de los juguetes dados en la guía según su nombre en orden alfabético, ponle el número que le corresponde y coloréalo. 4. Resolver el crucigrama.

Observa las dos imágenes presentadas, escribe las características de cada una de ellas en el espacio correspondiente, luego escoge las características que son iguales para las dos y escríbelas. (Diagrama de ven).

Crear en grupo una presentación de títeres, mímicas o dramatización sobre el cuidado de la tierra.

Ver apartes de película cars, luego leer en parejas la versión en cuento de la película vista. Expresar en grupo las ideas sobre la versión que más les gustó. Para finalizar deben escoger una forma de lenguaje para presentar la versión de la historia al grupo.

4. ¿Cuál puede ser la mejor manera de aprender?

¿Qué experiencias de aprendizaje ha sugerido el maestro, o los alumnos, para fomentar la participación plena de los alumnos en la indagación y abordar las preguntas que la impulsan?

Somos los profesores: Los estudiantes se organizarán en parejas y cada uno tendrá que hacer un dictado al otro de palabras y este deberá escribir una oración sobre ellas, Se ayudarán mutuamente para al final presentar su lista de oraciones al grupo.

Organizar la historia: En grupos de 4 niños con diferentes materiales crearán personajes, o escenarios para una historia, luego escriben el inicio el desarrollo y el final de la historia según sus personajes y escenario, organizarán el libreto para finalizar con la presentación de las historias creadas.

Los estudiantes entrevistarán a 1 persona indagarán sobre como harían una lista de compras y que cosas incluirían en la lista. Luego los niños en parejas compartirán sus hallazgos organizado un diagrama de Ben para presentar qué cosas fueron comunes encontrar en las listas que hicieron a cada uno de los entrevistados

Centros de aprendizaje

1. Completar la oración y hacer el dibujo según lo que dice
2. Crucigrama palabras trabadas Cr, fl,pr,fr,pl,cl
3. Sopa de letras palabras con ce, ci, que qui
4. Cada niños dice el nombre de una persona y los demás la escriben. Deben hacer uso de las mayúsculas y el reglón segmentado adecuadamente, en grupo evaluarán los escritos de sus compañeros. Finalmente escogerán uno de los nombres para describir como podría ser esa persona y la dibujarán.

A partir de la presentación de unas imagen en power point se organizará un círculo de perspectiva donde los niños sustentarán sus ideas sobre la situación que ven, luego en parejas organizarán un grafico (diagrama de ven) para ubicar las cosas que fueron comunes entre las láminas y cuales diferentes. Para finalizar con una exposición sobre lo trabajado. CONTINÚA EN ANEXO

5. ¿Qué recursos necesitamos obtener?

¿De qué recursos humanos, instalaciones físicas, material audiovisual, literatura relacionada, música, materiales de arte, programas informáticos, etc. será necesario disponer?
Power point , cuentos plan lector, visita a la biblioteca, Tablet

¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y la comunidad para apoyar la indagación?
El televisor del aula se utilizará para la presentación de videos e imágenes.

La biblioteca se utilizará para buscar información sobre temas variados de su gusto hacer lectura silenciosa individual y en parejas

Los salones de clase y las áreas comunes para el desarrollo de actividades artísticas, juegos y de movimiento, lecturas individuales y colectivas.

Las tablet para hacer indagaciones

ANEXO 3: Diarios de campo

Primer registro nov 2: Me pareció que se logró la motivación hacia la escritura y la lectura, aspecto que es fundamental para alcanzar lo propuesto en esta área. Por otro lado los niños se mostraron interesados por mejorar en sus debilidades a nivel escrito, preguntando y revisando su presentación en los pequeños textos que escribían, demostrando con sus expresiones y actitud el disfrute en las experiencias propuestas.

Pienso que me faltó definir mejor la estrategia de escritura para lograr un mejor registro. Los niños preguntan mucho sobre que escribir, parece que las habilidades de escritura hasta ahora se están empezando a desarrollar.

Al observación a los niños veo cómo se muestran inseguros preguntan con qué letra se escribe esto o lo otro. Es necesario fortalecer el reconocimiento del abecedario se evidencian muchas debilidades e inseguridad en el proceso, algunos niños se ven más avanzados y logran escribir más fácilmente. Es necesario revisar las estrategias para fortalecer el proceso de pensamiento para lograr mejor proceso de escritura. Es necesario que establezcan mejor las experiencias de aprendizaje importantes durante el proceso y que sean ese punto de partida motivante a partir del cual se desarrolle el proceso para el próximo trimestre; esto lo anoto porque si bien es cierto tenía muchas experiencias de aprendizaje algunas no se lograron realizar completamente lo solicita por si solos. Espero adaptarme más al proceso que se lleva en el colegio y de esta manera ser más asertiva en el desarrollo de lo planteado para en el área.

Segunda toma marzo 14: En este ejercicio se nota mayor seguridad de los niños, algunos preguntaron fueron más los que pudieron hacerlo solos, se nota cómo algunos han avanzado más rápidamente en el proceso preocupa la dificultad de algunos niños para

organizar con coherencia las ideas, se evidencia cómo relacionan los inventos con soluciones de la vida cotidiana. Hablan con sus compañeros sobre lo que escriben y se dan ideas entre sí. Están muy motivados con la elaboración del cuento, aunque algunos se dispersan especialmente los que presentan mayores dificultades, preguntan si hacen el dibujo o sólo el texto. Es interesante ver como articulan sus ideas y parecen mostrar situaciones que han vivido. Hay niños que aun requieren de mucho apoyo, no lograr articular sus ideas lo que dificulta la producción de textos. Es necesario apoyar de manera individual a los que presentan mayores dificultades, darle apoyo con otros compañeros es buena estrategia. Fue difícil terminar el trabajo el mismo día los niños requirieron de una segunda clase por el dibujo y la organización de las ideas.

Tercera toma mayo 22: Al hacer el escrito los niños están muy molestos por la actitud del personaje imaginario que les cree, dicen “cómo se le ocurre decir eso” “tenemos que decirle cómo cuidar el planeta para que no sea malo”, “ese señor debe ser muy malo”, “debe fumar y todo eso”. En general requieren de poco apoyo, hay más independientes. Santi pregunta a los compañeros algunas letras que aún no identifica, pero logra hacer su escrito según lo solicitado. Es evidente el avance, sin embargo cuando leo lo que escribieron me cuesta entenderlo por lo que les pedí que lo leyeran en voz alta y lo hicieron con las pausas adecuadas. Conocen los signos de puntuación al leer pero no los colocan en el escrito.

ANEXO 4: Resultados comparativos de los estudiantes en los tres momentos de recolección de información

NIÑO 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel.	Si Logra el resultado 2	SI	SI

			de indagación.			
		Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar Unidad 1-La posición geográfica influye en las características de un lugar. Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio. Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.	NO	NO	SI
		Comunicación	Hace preguntas Responde preguntas de compañeros y profesora	SI	SI	SI

	EXPRESIÓN	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	
		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI	SI
			Hay cohesión en las ideas	NO	SI	SI
			Hay coherencia entre las ideas	NO	SI	SI
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI	SI	NO
			Revisa lo que escribió	NO	NO	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	NO	NO	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que	SI	SI	SI

			corresponde			
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
		Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	SI	SI

NIÑO 2

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel	Logra el resultado 2	Logra el 1 el 2, y el 4	SI

			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. a - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características. - Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos. -Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.	SI logra el primero de la primera unidad de indagación	SI	NO
			Método	SI	SI	SI
			Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.	NO	NO	NO

		Propósito	<p>Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar</p> <p>Unidad 1-La posición geográfica influye en las características de un lugar.</p> <p>Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio.</p> <p>Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.</p>	NO	SI	NO
		Comunicación	<p>Hace preguntas</p> <p>Responde preguntas de compañeros y profesora</p>	NO	SI	SI
	EXPRESIÓN	Gráfica	<p>Usa imágenes y gráficas para expresar lo que</p>	SI	SI	SI

			comprendió			
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI	SI
			Hay cohesión en las ideas	NO	SI	SI
			Hay coherencia entre las ideas	NO	SI	SI
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI	SI	NO
			Revisa lo que escribió	NO	SI	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	NO	SI	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	NO	SI	SI

			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	Poco legible	SI	SI
		Coherencia Local	Escribe frases con sentido	NO	SI	SI

NIÑO 3

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel	Si logra El resultado 2	SI	SI

			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características.	Si		
			-Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos.			
			-Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.			
		Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI	SI	SI
			Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.			

		Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar Unidad 1-La posición geográfica influye en las características de un lugar. Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio. Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.	NO	SI	SI
		Comunicación	Hace preguntas Responde preguntas de compañeros y profesora	SI	SI	SI
	EXPRESIÓN	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI

		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI	SI
			Hay cohesión en las ideas	NO	SI	SI
			Hay coherencia entre las ideas	NO	SI	SI
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI	SI	NO
			Revisa lo que escribió	SI	SI	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	NO	SI	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	NO	SI	SI
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI

			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
		Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	SI	SI

NIÑO 4

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRENSIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel	SI Logra el Resultado 2	SI los 3 Primeros	SI
			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características. -Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos. -Problemas	SI Logra la Línea 1 De la primera Unidad De Indagación	NO	SI

			ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.				
			Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI	SI	SI
				Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.	NO	NO	NO
Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar Unidad 1-La posición	NO	SI	SI			

			geográfica influye en las características de un lugar. Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio. Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.			
		Comunicación	Hace preguntas Responde preguntas de compañeros y profesora	SI	SI	SI
	EXPRESIÓN	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Gestual	Usa gestos y movimientos para	SI	SI	SI

			expresar lo que comprendió			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI	SI
			Hay cohesión en las ideas	NO	SI	SI
			Hay coherencia entre las ideas	NO	SI	SI
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI	SI	SI
			Revisa lo que escribió	NO	NO	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	NO	NO	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	SI	NO	SI
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
		Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	SI	SI

NIÑO 5

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel?	Si logra El segundo de la secuencia de contenidos	Si logra el 1 El 2 y el 4	SI
			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características. -Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos. -Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el	Si logra la Primera línea Sobre el relieve	SI logra La segunda línea	SI

			medio ambiente.				
			Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI	SI	SI
				Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.	NO	NO	NO
			Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar Unidad 1-La posición	NO	SI	SI

			geográfica influye en las características de un lugar. Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio. Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.			
		Comunicación	Hace preguntas Responde preguntas de compañeros y profesora	NO habla poco	SI	SI
	EXPRESIÓN	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Gestual	Usa gestos y movimientos para	SI	SI	SI

			expresar lo que comprendió			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI	SI
			Hay cohesión en las ideas	NO	SI	SI
			Hay coherencia entre las ideas	NO	SI	SI
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI sobre que debe hacer	SI	NO
			Revisa lo que escribió	SI	SI	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	SI	SI	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	SI	SI	SI
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
		Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	SI	SI

NIÑO 6

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel	Si logra el primero	SI	SI
			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. Unidad 1 - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características. Unidad 2-Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos. Unidad 3-Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.	Si la primera en relación al relieve y sus formas	SI La Segunda línea	SI

		Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI	SI	SI
			Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.	NO	NO	NO
		Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar Unidad 1-La posición geográfica influye en las características de un lugar. Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio. Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio	NO	SI	SI

			ambiente.			
			Hace preguntas Responde preguntas de compañeros y profesora	NO muestra dificultades para expresarse de manera espontanea	NO	NO
	EXPRESIÓN	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
	PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI
Hay cohesión en las ideas				NO	SI	SI

		Metacognitiva	Hay coherencia entre las ideas	NO	SI	SI
			Plantea preguntas antes de escribir	NO	NO	NO
			Revisa lo que escribió	SI	SI	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	SI	SI	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	SI	SI	SI
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
	Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	SI	SI	

NIÑO 7

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
NOINDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel	SI logra el resultado 2	SI	SI
			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. Unidad 1- El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características. Unidad 2-Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos. Unidad 3-Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.	Si logra la primera línea en relación Al relieve Y sus formas	Si la segunda Línea	SI la segunda línea

		Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI	SI	SI
			Evalúa constantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.	NO	NO	NO
		Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar Unidad 1-La posición geográfica influye en las características de un lugar. Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio. Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.	NO	SI	NO

		Comunicación	Hace preguntas	SI	SI	SI	
			Responde preguntas de compañeros y profesora				
	EXPRESIÓN		Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
			Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
			Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
	PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI	SI
				Hay cohesión en las ideas	NO	NO	NO
Hay coherencia entre las ideas				NO	NO	NO	
Metacognitiva			Plantea preguntas	SI	SI	SI	

			antes de escribir			
			Revisa lo que escribió	SI	SI	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	SI	SI	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	SI	SI	SI
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
			Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	SI

NIÑO 8

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel	Si logra El resultado 2	Si logra El 1 y el 4	SI logra el 1

			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características.	Si		logra la línea 2 sobre el relieve y sus formas	SI	SI
			-Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos.					Logra la
			-Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.					segunda línea
		Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI		SI		SI
			Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.	NO		NO		NO

		Propósito	<p>Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar</p> <p>Unidad 1-La posición geográfica influye en las características de un lugar.</p> <p>Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio.</p> <p>Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.</p>	NO	SI	SI
		Comunicación	<p>Hace preguntas del adulto sobre</p> <p>Responde preguntas de compañeros y profesora</p>	SI buscando aprobación lo que hace	SI	SI

	EXPRESIÓN	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	NO	SI	SI
			Hay cohesión en las ideas	NO	NO	SI
			Hay coherencia entre las ideas	NO	NO	SI
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI	SI	SI
			Revisa lo que escribió	NO	SI	SI
			Hace los ajustes que considera pertinentes	NO	SI	SI
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que	SI	SI	SI

			corresponde			
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
		Coherencia Local	Escribe frases con sentido	NO	SI	SI

NIÑO 9

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel	Si logra el resultado 2	SI	SI

			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características.	Si logra	SI		
			-Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos.				La primera
			-Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.				Línea en relación Al relieve
		Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI	SI	SI	
			Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.				NO

		Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación teniendo en cuenta el tema transdisciplinar	NO	SI	SI
		Comunicación	Hace preguntas Responde preguntas de compañeros y profesora			
	EXPRESIÓN	Gráfica	Usa imágenes y gráficas para expresar lo que	SI	SI	SI

			comprendió			
		Verbal	Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI	SI
PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI	SI
			Hay cohesión en las ideas	NO	SI	SI en el primer párrafo
			Hay coherencia entre las ideas	NO	SI	SI en la primera parte
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI	SI	NO
			Revisa lo que escribió	SI	SI	SI
			Hace los ajustes que	SI	SI	SI

			considera pertinentes			
	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	SI	SI	SI
			Separa correctamente las palabras	SI	SI	SI
			Los trazos de las letras son legibles	SI	SI	SI
		Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	SI	SI
					Aunque se Pierde en la Segunda Parte.	

NIÑO 10

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	Primer registro	Segundo registro	Tercer registro
INDAGACION	COMPRESIÓN	Contenido	Logra los resultados de aprendizaje planteados en la secuencias de contenidos del nivel.	Si logra El resultado 2	NO	

			Logra desarrollar las líneas de indagación planteadas en cada unidad. - El relieve y sus formas, Zonas Climáticas y sus características.	Si logra la primera	NO		
			-Inventos y avances tecnológicos a través del tiempo, Ventajas y desventajas de los inventos y avances tecnológicos.				Línea en relación al relieve y sus formas
			-Problemas ambientales y su repercusión, impacto del ser humano en el medio ambiente.				
Método	Participa en las experiencias de aprendizaje propuestas para cada unidad.	SI	SI				
	Evalúa contantemente sus aprendizajes en relación a la unidad de indagación.	NO	NO				
		Propósito	Logra desarrollar la idea central de la unidad de indagación	NO	NO		

			<p>teniendo en cuenta el tema transdisciplinar</p> <p>Unidad 1-La posición geográfica influye en las características de un lugar.</p> <p>Unidad 2-Los inventos y avances tienen un impacto en el medio.</p> <p>Unidad 3- Las acciones de los seres humanos tienen un impacto en el medio ambiente.</p>		
		Comunicación	<p>Hace preguntas</p> <p>Responde preguntas de compañeros y profesora</p>	SI	SI
		EXPRESIÓN	<p>Usa imágenes y gráficas para expresar lo que comprendió</p>	SI	SI
		Verbal	<p>Usa palabras y textos (orales o escritos) para expresar lo que comprendió</p>	SI	SI

		Gestual	Usa gestos y movimientos para expresar lo que comprendió	SI	SI		
PRODUCCIÓN TEXTUAL	superestructura	Comunicativa	Utiliza vocabulario adecuado	SI	SI		
			Hay cohesión en las ideas	NO	NO		
			Hay coherencia entre las ideas	NO	NO		
		Metacognitiva	Plantea preguntas antes de escribir	SI	todo el tiempo en relación a cómo se escriben algunas letras	SI	
			Revisa lo que escribió	SI	SI pero no logra encontrar el error		
			Hace los ajustes que considera pertinentes	SI	si		

	Microestructura	Convencionalidad	Representa cada letra con el fonema que corresponde	Con apoyo	NO	
			Separa correctamente las palabras	Con apoyo	NO	
			Los trazos de las letras son legibles	NO	NO	
	Coherencia Local	Escribe frases con sentido	SI	NO		

REFERENTES BIBLIOGRÁFICO

- BACHILLERATO internacional. Documento cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación. 2009. Reino Unido.
- BRALAVSKI, Berta. 2005. Enseñar a entender lo que se lee. Fondo de cultura económica. Argentina
- CASTEDO, Mirta. 2010. Voces de Alfabetización en América Latina. Revista Lectura y vida.
- CASTEDO, M., & TORRES, M. (En prensa). Teorías de la alfabetización en América Latina, un panorama desde 1980-2010. En R. Cucuzza, & R. Spregelburd, Historia de la lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales. Buenos Aires: Editora del Calderón.
- FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana .1979. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- FERREIRO, Emilia y TEBEROSKI, Ana. 1981. La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. Revista Lectura y Vida, año 2, nº 1. Argentina
- FERREIRO, Emilia y PALACIOS, G Margarita. Compiladoras. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 2002. Siglo XXI editores S.A. Argentina
- FLÓREZ Rita, GÓMEZ, Diana. Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos. 2013. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- IRWIN J. y DOYLE M.A. Conexiones entre lectura y escritura. 1.992. Aique. Argentina.
- MEDINA, Magda; LEAL, Ana; FLÓREZ, Rita; ROJAS, Sandra; ROMERO Fabio, y otros. La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá. 2009. Colección investigación e innovación. IDEP.
- REYES, Yolanda. 2005. La lectura en primera infancia. Revisado en marzo del 2013 por internet: http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes_lectura_primera_infancia.pdf.

SANCHEZ, Verónica y BORNOZE, Ana María. 2010. Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. Revista Lectura y Vida. Argentina.

SHORT, Kathy G. SHROEDER, Jean, LAIR, Julie, KAUFFAN, Gloria, y otros. El aprendizaje a través de la indagación. Docentes y alumnos diseñan juntos el currículo. 1999. Gedisa. España

TEBEROSKY, Ana y TOLCHINSKY, Liliana. Más allá de la alfabetización. 1.995. Santillana. Argentina.

TOLCHINSKY, Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. 1.993. Anthropos. Barcelona.