

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE NIÑOS DE CINCO A OCHO
AÑOS

IVONNE MARITZA CÁRDENAS GÓMEZ
LUZ DARY LUQUE NIÑO
SANDRA JANETH ZUÑIGA SÁNCHEZ

Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciatura em Pedagogia Infantil

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA INFANTIL
TRABAJO INVESTIGATIVO
CHIA

2010 ATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESION LETORA EN UN GRUPO DE NIÑOS DE CINCO A OCHO
AÑOS.

IVONE MARITZA CÁRDENAS GOMEZ
LUZ DARY LUQUE NIÑO
SANDRA JANETH ZUÑIGA SÁNCHEZ

BERTHA CLAUDIA FRANCO LIGARRETO
ASESORA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CHIA- CUND.

2009

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÒN	
1. Objetivo General	11
1.1 Objetivos Especificos	11
2 Marco Teórico	12
2.1 Comprensión Lectora	15
2.2.1 Motivación a la Lectura	19
2.2.2 Niveles De Comprensión Lectora	20
2.3 Arte y Comprensión	23
3 Metodología	30
4 Instrumentos de recolección de información	31
5 Etapas de la Investigación	33
5.1 Etapa Selección de la población y recolección de la información	33
5.2 Etapa 2 Análisis de la información	39
5.3 Etapa 3 Intervención	45
5.3.1 Ejecución y Evaluación	48
6. Resultados	71
7. Conclusiones	73
Bibliografía	75
Anexos	77

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A1	77
Anexo A2	78
Anexo A3	79
Anexo B1	80
Anexo B2	81
Anexo C1	82
Anexo C2	83
Anexo C3	85
Anexo C4	86
Anexo C5	87
Anexo C6	88
Anexo C7	89
Anexo D1	90
Anexo E1	91
Anexo F1	93
Anexo F2	94
Anexo F3	95
Anexo F4	98
Anexo F5	99
Anexo F6	100
Anexo F7	102

Anexo F8	103
Anexo F9	104
Anexo F10	105
Anexo F11	106
Anexo F12	107
Anexo G1	108

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla1	18
Tabla2	19
<hr/>	
Tabla3	65

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios por concedernos la sabiduría, el don de la vida, constancia y perseverancia para lograr nuestra meta.

A nuestros familiares, quienes con su esfuerzo y apoyo incondicional nos brindaron la oportunidad de culminar nuestra carrera.

AGRADECIMIENTO

A la rectora de la institución SANDRA TELLEZ, por abrirnos espacio y su valiosa colaboración en cada una de las etapas que nos permitieron alcanzar de manera satisfactoria la meta propuesta.

A la docente titular de grado primero MERCEDES ROZO, por su apoyo incondicional durante la aplicación de las acciones para llevar a cabo el trabajo.

A nuestra asesora, BERTHA FRANCO, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia en el campo docente, en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

A los estudiantes de grado primero de la institución educativa Diosa Chía jornada mañana, por su participación en cada una de las acciones, que permitieron llevar a cabo la propuesta pedagógica planteada.

A la Facultad de Educación, por brindarnos la formación integral a cada una de nosotras, para llevar a cabo esta investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación-acción participativa, tiene como propósito mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Diosa Chia. A través de estrategias que involucran el arte, se diseñan acciones lúdicas en las que los niños, las niñas y la maestra participan. Los resultados obtenidos evidenciaron un mejor desempeño en el quehacer profesional de la maestra, un mayor nivel de comprensión en los niños y niñas y un buen trabajo en grupo en el que se apreció la ayuda del otro como complemento en el proceso de aprendizaje.

Palabras Claves

Arte, Comprensión lectora, motivación, literal.

ABSTRACT

The present work of participatory action research, aims to improve reading comprehension in children from the first grade of the Educational Institution Diosa Chia. Through strategies that involve the arts, recreational activities are designed in which boys, girls and the teacher are involved. The results showed a better performance in the professional work of the teacher, a higher level of understanding in children and improved teamwork in which the help of the other as a complement of the learning process was better appreciated.

Keywords

Art, reading comprehension, motivation, literally.

INTRODUCCIÓN

Uno de los mayores problemas que enfrentan los niños al iniciar su proceso lector es hacerlo de manera comprensiva. Son muchos los factores que inciden en esto: la motivación por la lectura, la heterogeneidad de un grupo, prácticas de enseñanza indebida, entre otras.

Es por esto que el propósito de este trabajo, es abordar el tema acerca de cómo mejorar la comprensión lectora en los niños, a través de la creación de estrategias enfocadas en el arte como medio que interesa y motiva al niño y a la niña.

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa Diosa Chía, con los niños y niñas del grado primero de la jornada de la mañana, quienes presentan un bajo nivel en su lectura y por ende en su comprensión; por esto es necesario implementar estrategias que conlleven al mejoramiento de esta problemática, motivando a los niños a leer de manera comprensiva; para ello se crea una propuesta en la cual también participe la maestra y los padres de familia como actores que pueden influir positivamente en este mejoramiento.

La metodología implementada es la investigación acción participativa, pues a través de ésta los agentes educativos tienen la oportunidad de reflexionar sobre su propio quehacer pedagógico, para ir desarrollando e innovando estrategias que les puedan ayudar a mejorar dichas problemáticas que se puedan presentar en el aula.

El trabajo se desarrolla en tres etapas: en la primera se realizó una revisión de bibliografía en donde se tomaron algunos planteamientos teóricos respecto a la comprensión lectora, lo que permitió obtener las herramientas necesarias para profundizar en la temática y poder orientar así las siguientes etapas.

La segunda; a partir de un diagnóstico que permite identificar el problema, se plantean estrategias que permiten motivar a los niños y niñas hacia la lectura y su comprensión, a través del arte.

La tercera etapa, recoge los logros alcanzados mediante la ejecución de las estrategias en el contexto real. Se evidencia en estos el progreso de los niños y la reflexión docente que permite el mejoramiento de su práctica.

1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de primero de primaria de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Diosa Chia, mediante la implementación de estrategias basadas en el arte de tal manera que en su desarrollo promueva la participación y reflexión de la docente, llevándola a mejorar su quehacer.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un rastreo bibliográfico que permita identificar los conceptos claves sobre lectura y comprensión, y así determinar las categorías sobre las cuales se pretende trabajar.
- Determinar la metodología de investigación
- Realizar un diagnóstico que permita identificar las falencias y necesidades en cuanto a lectura y su comprensión.
- Crear e implementar estrategias que permitan el mejoramiento de la problemática.
- Establecer mecanismos que involucren a la docente, haciéndola participe en el desarrollo y aplicación de las estrategias.
- Identificar resultados y planes de mejoramiento.

2. MARCO TEÓRICO

La lectura es y continuará siendo parte del desarrollo cultural y social de las personas, abre las puertas al conocimiento y nos puede transportar fácilmente al mundo, a conocer diversas culturas, al amor, a siglos anteriores, en fin a un universo maravilloso; universo que se pone a nuestro alcance cuando comprendemos lo que leemos; la lectura comprensiva ayuda a ampliar nuestra mente y nuestra imaginación. Es la herencia cultural y científica dejada por nuestros antepasados

Para Frank Smith, la lectura no es una actividad puramente visual y tampoco una simple decodificación del sonido. Es por esto que él clasifica dos fuentes de información esenciales para la lectura que son: “la información visual y la información no visual. Aunque puede haber intercambio entre las dos, el cerebro solo puede manejar y darle sentido a un límite de información. Por lo cual, el uso de la información no visual es indispensable en la lectura y en su aprendizaje”¹.

El mismo autor resalta que “la lectura no es instantánea ya que el cerebro no puede procesar toda la información visual de una página impresa. Los ojos se mueven mediante saltos oculares, se detienen en fijaciones para seleccionar la información visual, normalmente en una dirección progresiva pero, cuando es necesario, en regresiones. La lectura lenta interfiere en la comprensión por lo cual la lectura no se acelera para incrementar la velocidad de fijación sino para reducir la dependencia en la información visual, principalmente haciendo uso del significado.”² Los niños y niñas al iniciar el proceso de lectura, por lo general presentan dificultades para comprender lo que leen ya que realizan la lectura de forma silábica, deletreada, lo cual no permite que identifiquen el

¹ SMITH, Frank. Comprensión de la lectura Análisis sicolingüístico. México. Trillas, 1983.p. 53

² Ibid.,p.54

sentido global de la palabra sino que se centran en lectura separada de las palabras.

La lectura es una actividad que provee aprendizaje y entretenimiento; además de desarrollar la imaginación, ésta permite al lector desenvolverse cada vez mejor y con muchas más posibilidades en el medio en el que se encuentre; de acuerdo al propósito del lector, el licenciado Hugo E. Díaz, clasifica la lectura en tres tipos: "recreativa, informativa y reflexiva. El primer criterio se refiere a aquellos que leen por placer, curiosidad o simplemente por pasar el rato. Generalmente esta lectura es aplicada cuando se lee textos como: cuentos, novelas, historietas, etc. El segundo criterio, la lectura informativa o cultural, permite al lector informarse sobre un tema específico o lo que ocurre en un país o lugar del mundo; hace referencia a textos como: propagandas, avisos, revistas, diarios, etc. El último criterio, la lectura de estudio o reflexiva, es un tipo de lectura que pretende que el lector retenga la información; aquí la velocidad pasa a un segundo plano, se lee con atención, lentitud, con el fin de comprender el contenido o material que se lee, además este tipo de lectura exige al lector una mayor capacidad de análisis y reflexión"³.

En la lectura se hacen presentes tres aspectos importantes que son: el lector, el texto y el contexto. Varios modelos de comprensión lectora hacen énfasis en la interacción entre estos tres componentes, En cuanto al lector, él construye el sentido del texto a partir de conocimientos previos que éste posee sobre el tema; en el texto, se debe tener en cuenta el tipo de información que se provee al lector y la pertinencia del mismo, mientras que el contexto es definido por Deschenes (1988) como los elementos que hacen parte del entorno más o menos inmediato del texto sometido al lector. Es por esto que puede considerarse la lectura como un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones, las cuales llevan a la construcción de una

³ DIAZ, Hugo. Tipos de Lectura. [en línea]. <http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelec.htm> [citada el 15 de Septiembre de 2008].

interpretación. Cuando una docente antes de realizar la lectura de un cuento o algún tipo de texto formula sus propias predicciones acerca de éste, es importante según Isabel Solé “que explique a sus estudiantes en qué se basa para realizarlas”⁴.

Es importante resaltar que en el proceso de lectura hay una relación directa entre el lector y el texto lo cual le permite al lector crear el propio significado de lo que lee; éste además, al realizar dicha lectura pretende aprender algo o ampliar su conocimiento sobre algún tema, por lo cual podríamos afirmar que antes de realizar una lectura se debe analizar el objetivo, la finalidad con la que realizamos la lectura ya que como lo dice Isabel Solé “siempre leemos para algo”; en el caso de la enseñanza de la lectura a nivel primario, es importante que el docente tenga claro el por qué realizará dicha lectura y no otra, cuando no se tiene claro el objetivo por el cual se escogió esa lectura es muy probable que los estudiantes no den el sentido correcto a ésta; no se trata de que todos los estudiantes den el mismo sentido a un texto porque hay tantos gustos distintos como hombres, lo que se pretende es que cada estudiante cree su propio significado de la lectura.

De esta manera “el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se pone en juego todas sus capacidades de manera simultánea”⁵; ésta además, compromete una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que permiten crear nuevos conceptos a partir de lo leído.

⁴ SOLE, Isabel. Estrategias de Lectura. España. Graò, 13ª ed.2002.p. 65

⁵ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias. Colombia: Ministerio de Educación Nacional, 2006.p.27

2.1 COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión es la finalidad natural de cualquier acto habitual de lectura, por lo tanto la comprensión, no es comprender todo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, “el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del autor”⁶. Saber qué condiciones influyen en el grado de comprensión lectora resulta de gran interés para nosotros los docentes, ya que la capacidad de entender un texto y la posibilidad de enseñar a hacerlo se consideran aspectos claves de la lectura y su enseñanza. “Los factores que condicionan la comprensión se relacionan con los dos elementos que se hacen presentes en el proceso de la lectura; tal como se mencionó anteriormente estos son: el lector y el texto. Para su descripción se adopta el punto de vista del lector, que se divide en: la intención de la lectura y los conocimientos previos.

Una correcta decodificación lectora es previa a la comprensión lectora, la cual puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad del autor al escribirlo; para lograr lo anterior se requiere ejercitar una serie de habilidades tales como: “la habilidad decodificadora o capacidad lectora, en la cual el lector transforma los signos gráficos en unidades lingüísticas significativas, además de la capacidad lectora es necesario realizar una correcta interpretación de las unidades lingüísticas a través de los procesos de simbolización”⁷.

Según María Eugenia Dubois “el lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado y encuentra relación con lo que ya sabe y le interesa”⁸;

⁶ T, Colmer. A, Camps. Enseñar a Leer, Enseñar a Comprender. España: Celeste Ediciones.1996.p.54

⁷ SOLE, Op. cit., p. 72

⁸DUBOIS, Eugenia. La literatura como Exploración. México: Fondo de Cultura Económica. 2002.p.76

como consecuencia de esto, la comprensión está sujeta a la visión que tiene cada persona de sí mismo y del mundo, por lo cual como se dijo anteriormente, no se puede esperar una única interpretación del texto.

Como se puede ver, la posición de los dos autores mencionados es contradictoria; para el primero la decodificación antecede a la comprensión, para el segundo la comprensión lleva a encontrar un significado y una intención, esta segunda postura es muy pertinente en el presente trabajo, dado que se pretende mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas, evidenciándola en la significación que a través de las estrategias se quiere buscar

La intención del lector fija la forma y el grado de exigencia lectora, por ejemplo cuando el lector desea formarse una idea vaga del texto leerá de forma rápida, pero cuando se tiene desconocimiento del tema, o dificultades en la construcción de dicho texto, la lectura se deberá realizar de forma lenta. Otra de las condiciones que debe poseer un lector para comprender correctamente un texto es el conocimiento previo, es decir, el lector debe contar con conocimientos de tipo variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupándolos en dos apartados: conocimiento sobre el escrito y conocimiento sobre el mundo.

Los conocimientos que el lector posee sobre el mundo son necesarios para lograr una correcta comprensión del texto, ya que le permiten llenar vacíos de la información proporcionada por el escritor. Debido a lo anterior, se dan diferentes interpretaciones de una misma información, ya que no todos los lectores cuentan con los mismos conocimientos y experiencias previas, lo que en ocasiones produce una mala utilización de éstos que conlleva a inferencias

erróneas del texto. Es por esto que Smith afirma que “los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas de lo que ya conocen”⁹. Por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión; ésta facilita el proceso de lectura de dos maneras, “la identificación inmediata del significado, hace innecesaria la identificación previa de palabras individuales, y la comprensión de un pasaje como un todo, facilita la comprensión y, si es necesario, la identificación de palabras individuales”.¹⁰

En su aprendizaje lector los niños y niñas deben aprender los diferentes elementos de un texto a partir de distintas señales tales como: los signos de puntuación, el orden de las palabras, preposiciones, e incluso el significado de las palabras, ya que son elementos que ayudan a darle sentido al texto por lo tanto facilitan la comprensión, aunque este conocimiento es tardío.

Los estudios de Collins y Smith y de Solé dan cuenta de la concepción que los maestros tienen sobre qué es aprender a leer; estos autores dicen que los docentes no incluyen en sus actividades aspectos referidos a la comprensión, sino que tienen una visión de la lectura que correspondería a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada de manera inmediata a la correcta lectura de dicho texto, por lo cual se supondría que si el estudiante lee bien, y es capaz de traducir adecuadamente el texto de forma oral, entenderá el texto porque sabe hablar y entender el lenguaje oral.

Isabel Solé, afirma que “la comprensión lectora es el resultado de una actividad compleja en la que el lector debe utilizar muchas operaciones y recurrir a muchos tipos de conocimientos”¹¹. En el procesamiento de los distintos niveles no se sigue una única dirección ascendente (De la letra al texto) o descendente (de los conocimientos e hipótesis globales a la lectura), sino que hay una

⁹ SMITH, Op. cit., p. 109

¹⁰ Ibid.,p.186

¹¹ SOLE, Op. cit., p. 75

interrelación entre ellos, se desconoce cómo y por qué pasa el lector de un nivel a otro y si hay muchas o pocas diferencias en la manera de proceder. Tampoco existen investigaciones que hablen sobre el progreso del dominio de los niveles de procesamiento.

Por este motivo, es importante tener en cuenta que las actividades centradas en el control final de la comprensión del texto, no promueven la comprensión real, ya que el estudiante se preocupa más por tener bien las respuestas, y no por entender voluntariamente el texto. Es decir, el docente no puede pretender que los estudiantes comprendan dicho texto de igual forma que él lo hace, llegando hasta el punto de imponer y dar como única respuesta su propia interpretación, debe por el contrario, ser cuidadoso y escoger los textos de manera gradual, teniendo en cuenta las edades y capacidades del grupo de alumnos.

Por consiguiente, para lograr desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes y sobre todo lograr que éstos comprendan y den sentido a lo que leen, es indispensable tener en cuenta diferentes aspectos que son importantes a la hora de abordar dicha lectura tales como: “La temática de la lectura, los objetivos, el historial de aprendizaje lector de cada estudiante, las actitudes personales hacia la lectura, las actitudes familiares hacia la lectura también determinan los hábitos lectores del alumnado, las condiciones psicofísicas condicionan también el grado de comprensión lectora que se obtiene de un texto y los hábitos lectores que posea el alumno”¹² ya que estos determinan la oportunidad de aprendizaje lector. Todo lo anterior constituye un conjunto de variables a tener en cuenta desde el punto de vista docente a la hora de abordar la metodología didáctica necesaria para guiar al estudiante en la comprensión lectora. En síntesis, se debe armonizar la motivación, las técnicas o procedimientos y actitudes de los estudiantes para obtener una buena práctica de la comprensión lectora.

¹²Ibíd., p. 75

2.2 Motivación a la lectura

“Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los niños y niñas se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentren sentido”¹³. Es importante darles a conocer a los niños el objetivo de la actividad y cuál va a hacer la participación de ellos en ésta; a partir de la lectura los niños y niñas deben sentirse seguros y capaces de lo que van a realizar, por esto se les debe proporcionar los materiales y herramientas necesarias para que lo puedan llevar a cabo.

Isabel Solé en su libro “Estrategias de lectura” aborda dos condiciones que remiten los objetivos que preceden la lectura. Un factor que favorece que la lectura sea interesante es que el material debe brindar a los niños retos que ellos puedan llevar a cabo. De acuerdo con lo anterior se podría decir que en ocasiones es mejor utilizar textos desconocidos para poder estimular el conocimiento previo de los niños en relación al texto que se le da; ofreciendo la ayuda que necesitan en la construcción de nuevo conocimiento.

Otro factor son las situaciones reales de lectura, estas se dan cuando los niños se acercan a los libros y practican la lectura por placer. Por ejemplo cuando los niños leen y logran resolver una duda, un problema y adquieren información para realizar una tarea o proyecto, es decir en donde el niño tome un libro con iniciativa propia para obtener algún beneficio.

Por otra parte, Isabel Solé, afirma que la motivación hacia la lectura se encuentra enmarcada entre la relación que el niño establece con los escritos. Esta debe manejarse en la escuela de acuerdo a los conocimientos y progresos que el niño presente en su proceso de lectura. También con el ejemplo de quienes le rodean es decir si el niño, ve que sus mayores sienten

¹³ Ibíd.,p.78

gusto, placer y valoran cualquier lectura, así mismo disfrutan de su aprendizaje y dominio del texto.

Solo con apoyo, confianza y motivación, la lectura dejará de ser para muchos un problema o simplemente un requisito por cumplir y podrá convertirse en un reto y un placer practicar la lectura.

2.2.2 Niveles de Comprensión Lectura

Existen varios niveles de comprensión lectora, los cuales varían según la edad del lector y la habilidad que éste ha desarrollado a través del tiempo. Mercer propone cuatro tipos de comprensión lectora: el primero de ellos y en el que más haremos énfasis dada la población objeto de estudio, es la comprensión literal, “que implica esencialmente el reconocimiento y recuerdo de los hechos que aparecen en el texto”¹⁴. Éste nivel es propio de los primeros años de escolaridad (1er y 2do ciclo de la educación primaria). Aquí se realizan actividades en las cuales se les pide a los niños la repetición de ideas principales, detalles y las secuencias de acontecimientos. La segunda, la comprensión interpretativa, exige al lector un nivel mayor de abstracción del significado del texto ya que supone reconstruir el significado extraído del texto relacionándolo con las experiencias personales y conocimiento previo que se tenga con respecto al tema objeto de lectura. Ésta es propia del 3er ciclo de educación primaria y del primer ciclo de educación secundaria. El tercer tipo de comprensión la evaluativa exige al estudiante la construcción de juicios propios y la expresión de opiniones personales acerca de lo que lee. Sin duda alguna este es un nivel más avanzado de comprensión lectora, el cual requiere un alto desarrollo cognitivo del lector; este tipo de comprensión es propio de lectores muy expertos. El último tipo de comprensión lectora y el más avanzado es la comprensión apreciativa la cual es propia de los lectores consumados de obras

¹⁴ MERCER, Niveles de la comprensión. en línea].<http://www.idoneos.com/index.php/concepts/niveles-de-comprension-lectora> . [Citada el 23 Septiembre de 2009]

literarias. Así como la comprensión evaluativa y apreciativa supone unos niveles de competencia lectora y literaria muy elevados fruto del buen entrenamiento lector en la educación primaria.

Por otra parte, para el autor Danilo Sánchez Lihón, “Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional y las múltiples inteligencias identificadas y no identificadas. De allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión por ser éstas fundamentales en todo el proceso de asimilación de la lectura”¹⁵. Esos niveles a los que se refiere el autor son: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración, creatividad. Estos siete niveles de comprensión se dan en etapas específicas del proceso de lectura, y estos son: Nivel textual, o de análisis, integrado por los niveles: literal, de retención y organización; nivel inferencial y nivel contextual, o de síntesis, que integra el nivel de interpretación, valoración y creatividad, a continuación se explica en que consiste cada uno de ellos:

NIVEL TEXTUAL

- Literalidad: se decodifican los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa. Recoge formas y contenidos explícitos del texto. Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector. Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas. Identificación de detalles. Precisión de espacio y tiempo. Secuenciación de sucesos.

- Retención: Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto, reproducción de situaciones, recuerdo de pasajes y detalles, fijación de los

¹⁵SANCHEZ, Danilo. Niveles de Comprensión Lectora. [en línea]. http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/niveles_de_compreension_lectora.htm. [Citada el 10 de Septiembre de 2009]

aspectos fundamentales del texto, acopio de datos específicos, sensibilidad ante el mensaje.

- Organización: ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, captación y establecimiento de relaciones, descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos, captación de la idea principal del texto, identificación de personajes principales y secundarios, reordenamiento de una secuencia, resumen y generalización.

NIVEL INFERENCIAL

- Inferencia: descubre aspectos implícitos en el texto, complementación de detalles que no aparecen en el texto, conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir, formulación de hipótesis acerca de los personajes, deducción de enseñanzas.

NIVEL CONTEXTUAL

- Interpretación: reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto, formulación de una opinión, deducción de conclusiones, predicción de resultados y consecuencias, extracción del mensaje conceptual de un texto, diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor, reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.

- Valoración: formula juicios basándose en la experiencia y valores, captación de los sentidos implícitos, juicio de verosimilitud o valor del texto, separación de los hechos y de las opiniones, juicio acerca de la realización buena o mala del texto, juicio de la actuación de los personajes, enjuiciamiento estético.

- Creación: reacción con ideas propias contrastando las ideas que ofrece el

texto a situaciones parecidas de la realidad, asociación de ideas del texto con ideas personales, reafirmación o cambio de conducta, formulación de ideas y rescate de vivencias propias, planteamientos nuevos de elementos sugerentes, proposición de títulos distintos para un texto, aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas, solución de problemas.

Como se puede ver, el nivel literal propuesto por Danilo Sánchez, es pertinente para esta investigación ya que la edad de los niños y el nivel lector en el que se encuentran, corresponden a estas categorías. El nivel literal es el primero y más importante de los niveles de comprensión lectora, ya que es en éste donde se forman las bases para avanzar en el proceso; cuando no se refuerza adecuadamente este nivel es posible que se den dificultades en los siguientes niveles, por tal motivo, las estrategias diseñadas en la investigación tenderán a lograr el desarrollo y fortalecimiento de este nivel de tal manera que también se responda al énfasis en lenguaje que tiene el PEI de la institución y los estándares en lenguaje que propone el Ministerio de Educación, de los cuales se hablará a continuación.

2.3 ARTE Y COMPRENSIÓN

Como se mencionó anteriormente el lenguaje tiene dos manifestaciones: verbal y no verbal, dentro de este último se encuentran las artes plásticas estrategia que se utilizó para el mejoramiento de la comprensión lectora. “La escuela, brinda la posibilidad de desarrollar en los estudiantes habilidades artísticas relacionadas con el manejo de códigos simbólicos humanos como: lenguajes, gestualidad, pintura los cuales facilitan el desarrollo de la reflexión y producción artística”¹⁶. Es importante tener en cuenta que al enseñar educación artística en la escuela no se pretende formar artistas, sino desarrollar diferentes habilidades como: comprensión desde la naturaleza y el mundo que los rodea y la interpretación del arte las cuales son de gran

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Op.cit., p. 29

importancia en el proceso de aprendizaje; las artes son herramientas de comunicación para los seres humanos, ya que abren múltiples alternativas de entendimiento; la pintura por ejemplo, desarrolla la sensibilización de los sentidos; por medio de la memoria y la imaginación el estudiante logra archivar lo visto, oído, lo palpado; ésta como una de las manifestaciones del arte puede ser una de las estrategias más apropiadas para trabajar la lectura porque permite a los niños un mejor desarrollo, ya que la lectura exige procesos cognitivos complejos los cuales se pueden tornar más sencillos cuando se realiza un trabajo conjunto y simultáneo con las manifestaciones artística, haciendo de ésta una actividad divertida y enriquecedora.

“Bastantes autores han ensayado métodos de ayuda a partir de formas de representación gráfica. Geva señala que este tipo de representación aporta la ventaja de imitar la manera en que se estructura nuestro conocimiento y de permitir explicitar visualmente las complejas relaciones estructurales del texto”¹⁷.

Eduard Cabrera afirma que arte son las creaciones por las cuales el ser humano expresa una visión sensible del mundo que lo rodea, es por esto que el arte expresa ideas o emociones a través de recursos plásticos, sonoros o lingüísticos. Actualmente se consideran disciplinas artísticas: arquitectura, danza, escultura, pintura, música, poesía. Estas disciplinas son esenciales en el aprendizaje de las diferentes materias enseñadas en la escuela, ya que ayudan al estudiante a centrar su atención en la actividad realizada y darle más sentido a la misma.

Según Buron, “toda estrategia basada en el proceso de lectura tiene que partir de un par de cuestionamientos previos: ¿Qué sabemos sobre el tema? ¿Qué más queremos saber sobre el tema? Además, nos indica que estos interrogantes deben hacerse explícitos al inicio de la actividad lectora, y por

¹⁷ Ibíd.,p.30

esto es de gran importancia que los niños verbalicen las respuestas a estas y que el docente conozca las hipótesis, predicciones y expectativas que los niños tienen sobre la lectura.”¹⁸Lo anterior, es de gran ayuda para la aplicación de la estrategia planeada ya que es importante tener en cuenta lo que los niños y niñas saben, y lo que les gustaría aprender, además “ las estrategias representadas son necesarias para el desarrollo de una competencia real en la lectura: evaluar, discriminar, según el contexto, usar ilustraciones o adelantarse en la lectura para encontrar mas información, relacionar el texto con los conocimientos previos o experiencias propias y organizar a partir de ello la interpretación del texto”¹⁹, los estudiantes aprenden de esta forma a utilizar las herramientas necesarias para encontrarle sentido a la lengua escrita. Como se mencionó anteriormente las artes desarrollan habilidades y competencias especialmente en el lenguaje no verbal, además es una estrategia para favorecer el trabajo en equipo y por ende el trabajo con el otro, por lo cual se retoma la teoría propuesta por Vigotsky, Zona de Desarrollo Próximo, quien la define como: “la relación entre las pre-condiciones establecidas por el nivel de desarrollo previo de los sujetos y las posibilidades de aprendizaje consecuentes”²⁰. Trabajar desde esta perspectiva posibilita el desarrollo de capacidades autónomas en función de participar en la resolución de tareas, en actividades conjuntas y operativas, con sujetos de mayor dominio sobre los problemas que se presentan durante la actividad.

El desarrollo próximo, en la mayoría de las ocasiones conlleva al andamiaje el cual es definido por Ricardo Baquero como la interacción entre un sujeto experto, que en este caso sería el docente, y otro novato que en nuestro caso es el estudiante. La interacción entre estos dos tiene por objetivo que el

¹⁸ BURON. Estrategias de Lectura. [en línea].
http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006_05_01_archive.html. [Citado el 2 de Septiembre de 2009]

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ BAQUERO, Ricardo. Vigotsky y el Aprendizaje Escolar. Buenos Aires. Grupo Editor, 1997. p. 37

estudiante o sujeto menos experto se apropie del saber que le proporciona el docente o experto.

El Ministerio de Educación Nacional destaca en su documento sobre Estándares en Lenguaje la importancia de la comprensión para el mejoramiento de la calidad en la educación. Parte desde la definición de lenguaje ya que esta es “una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana”²¹, lo que lo hace evidentemente primordial para la formación del individuo y la sociedad; gracias a éste los seres humanos han podido dar respuesta al porqué de su existencia, comunicar nuevas realidades, expresar sentimientos y adquirir nuevos saberes entre otros beneficios. El lenguaje, además de ser una capacidad esencial del ser humano, posee un doble valor: subjetivo y social; el primero le permite al ser humano tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo, permitiéndole así, identificar lo que lo hace diferente de los demás al igual que conocer y participar del medio socio cultural al que pertenece; el segundo, el valor social le permite al hombre nutrir las relaciones sociales.

El MEN también reconoce el lenguaje desde dos los ámbitos mencionados en párrafos anteriores, el primero “el lenguaje verbal que hace referencia a las lenguas existentes, y el segundo el lenguaje no verbal en el cual se encuentran los sistemas simbólicos creados por el ser humano como lo son: la música, la pintura, la escritura y la lectura”²², los dos igualmente validos y comunicativos. Los sistemas de lenguaje no verbal y verbal permiten a los individuos condiciones en las que puedan representar la realidad y transformarla. De acuerdo a lo anterior la representación que se hace de la realidad puede ser “objetiva o subjetiva, en la primera se hace posible el discurso técnico, mientras que en la segunda surgen expresiones emotivas y artísticas”²³. De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar el hecho de que el lenguaje a través de sus diversas

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op, cit., p.18

²² Ibid.,p.20

²³ Ibid.,p.16

manifestaciones permite al ser humano expresar sus sentimientos más íntimos. En este orden de ideas a través del arte no solo se refuerza la dimensión estética del estudiante sino que contribuye por medio del lenguaje a manifestar las maneras de entender, ver y comprender el mundo.

El mismo documento hace referencia al sistema lingüístico, el cual le permite al ser humano, planear y monitorear sus acciones de acuerdo con los objetivos que éste se plantee; en otras palabras, planear antes de actuar, ésta capacidad lingüística se hace evidente tanto de forma verbal como no verbal. Dentro de esta actividad lingüística se dan dos procesos importantes: “la producción y la comprensión; la producción es el proceso en el cual se genera un significado sobre lo leído, mientras la comprensión es la reconstrucción del significado y sentido de cualquier tipo de manifestación lingüística”²⁴. Para que estos dos procesos ocurran se hace necesaria la presencia de habilidades como la inferencia, abstracción, deducción, comparación, asociación, Éstas permiten al individuo formar identidad tanto individual, como social, es por esto que la lectura y escritura se han convertido en eje fundamental para la formación y mejoramiento de la comunicación e integración de las personas permitiendo crear ambientes de crítica y aprendizaje. Actualmente, los diferentes colegios y jardines infantiles han realizado grandes esfuerzos por lograr que sus estudiantes aprendan a leer de forma comprensiva. Los estándares en lenguaje pretenden que cada persona desarrolle capacidades expresivas y comprensivas tanto de forma verbal como no verbal, logrando así su interacción con la sociedad y el mundo. De acuerdo a los niveles de escolaridad, la comprensión e interpretación textual cambia, es por esto que el docente debe potencializar las diferentes competencias que se adquieran en cada grado, ya que la educación debe un proceso integral, por lo tanto no se debe dejar de lado los conocimientos adquiridos anteriormente sino más bien interrelacionarlos para obtener mejores resultados en el proceso enseñanza

²⁴Ibid.,p.21

aprendizaje. Lo anterior se evidencia en el siguiente cuadro propuesto por el MEN para el grado primero de primaria.

Tabla N°.1 Comprensión Textual a nivel verbal

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades
Para lo cual, <ul style="list-style-type: none">✍ Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos etc.✍ Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.✍ Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.✍ Elaboro hipótesis a cerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.✍ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.✍ Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.✍ Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

Fuente: tomado de Estándares Básicos en Lenguaje. (MEN: 2006)

TABLA N°2 Comunicación no verbal

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS
Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
Para lo cual, <ul style="list-style-type: none">- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones Comunicativas auténticas.

Fuente: tomado de Estándares Básicos en Lenguaje. (MEN: 2006)

En estas dos tablas se hace evidente la importancia que se le da a la comprensión, en asocio con la lectura y la escritura, en el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y sociales, además aquí se pueden ver algunos de los logros que los niños deben alcanzar en el nivel literal tanto en de forma verbal como no verbal.

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para el presente trabajo es la investigación acción participativa la cual según Florian, otorga menos énfasis al conocimiento “Científico” y privilegia el conocimiento práctico que surge de la comunidad, el mismo autor resalta que “La investigación acción asume que es necesario involucrar a los grupos en la generación de su propio conocimiento y en la sistematización de su propia experiencia, para la IAP (Investigación acción participante), la teoría y el proceso del conocimiento son, esencialmente una interacción y transformación recíproca del pensamiento y la realidad, del sujeto y el objeto, del investigador y el medio”²⁵.

Stephen Kemmis y Robin Mctaggart definen la investigación acción participante como: “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales o educativas con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones que estas tienen lugar”²⁶.

Por su parte José Raúl Rojas, la define como “un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas”²⁷, en este tipo de investigación hay acción, la cual es entendida no solo como el simple actuar, o realizar algún tipo de acción sino además conduce a un cambio social, por lo cual es llamada por algunos de sus impulsores como “Praxis”, la cual hace referencia la síntesis entre la teoría y la practica. El mismo autor, destaca que el requisito de cualquier investigación, que quiera ser práctica y transformadora es la acción, es por esto que la

²⁵ MURCIA, Jorge. Investigar para Cambiar, Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1992.p.15

²⁶ KEMMIS Stephen, MCTAGGART Robin. Como planificar la investigación acción, Laertes, 1988 primera edición. p. 9

²⁷ ROJAS, José. Investigación Acción Participativa. [en línea]. <http://www.comminit.com/en/node/150219?page=6>. [Citada el 15 de Octubre de 2009].

escogimos, ya que queremos crear cambios tanto en la docente, como en los niños con el desarrollo de ésta, vale la pena resaltar que no hay que esperar terminar la investigación para llegar a la acción, ya que todo lo que se va realizando en el proceso es acción y por ende va incidiendo en la realidad. Para lograr el impacto esperado en la población objeto de estudio, es necesario y vital que ésta haga parte de la investigación, ya que la participación aquí no es una posibilidad que se da a la comunidad, sino un derecho de todos a ser sujetos de historia, es por esto que la meta de la IAP es que la comunidad sea autogestora del proceso, se apropie de el, teniendo un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de él.

En conclusión la IAP genera:

- 1 El proceso de cambio o transformación de la realidad.
- 2 La participación e interacción espontáneas, con la puesta común de mensajes.
- 3 La reflexión, autogestión y autoconocimiento de las comunidades.
- 4 La iniciativa, creatividad y valoración potencial.
- 5 El énfasis en la experiencia y el sentido común.
- 6 La problemática objeto de investigación originada en el mismo ambiente de trabajo de los participantes.
- 7 El propósito de transformación de las estructuras básicas del sistema institucional o comunitario.

4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la realización de la presente investigación, se utilizaron instrumentos como registros de observación, entrevista escrita, pruebas diagnósticas y registros fotográficos para recolectar la información. En cuanto a los registros de observación son definidos por el Ministerio de Educación Nacional como una herramienta para la recolección sistemática de evidencias o datos, un

referente para la descripción de la realidad en donde se sitúa la atención de observar y un escrito donde el lenguaje es el modo de representar lo observado, este instrumento de recolección de información nos permitió ver los avances, actitudes y reacciones de los niños, niñas y la docente frente a las diferentes actividades realizadas.

Otro instrumento fue una entrevista escrita, la cual es definida por José Avilez como: una herramienta de recolección de información que se realiza a través de preguntas a una población específica, que es usuaria de algún sistema o serán afectados por la aplicación propuesta. Ésta se puede realizar de forma grupal e individual, la entrevista que realizamos en nuestra investigación fue escrita dirigida a la docente titular; en ésta se indagaba acerca de las estrategias utilizadas por ella para la enseñanza de la lecto escritura y su opinión sobre la estrategias propuestas por nosotras, y cómo ella podría apoyar este trabajo.

La prueba diagnóstica, fue otro instrumento utilizado en nuestra investigación, la función de ésta es confirmar o rechazar el posible diagnóstico que se sospecha, en este caso reconocer el nivel de comprensión lectora que tenía la población objeto de estudio.

El registro fotográfico, permite dar evidencia de las acciones realizadas durante la investigación, éste fue el más utilizado por nosotras ya que lo consideramos importante, porque es una herramienta de comunicación de las actividades realizadas.

5. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó en tres etapas:

5.1 ETAPA 1 Selección de la población y recolección de la información

La población objeto de estudio son 36 niños y niñas del Colegio Diosa Chia, de la jornada de la mañana del grado primero que oscilan entre los 5 y 8 años de edad de estratos 1 al 3. Escogimos esta institución por que nos interesaba realizar dicha investigación a niños y niñas de un colegio público, ya que nos parece importante contribuir en la mejora de la calidad de la educación de estos colegios, y además la rectora y demás miembros de dicho colegio nos brindaron el apoyo y aceptación para la realización de la investigación.

El trabajo se llevó a cabo en la sede A del colegio Diosa Chía está ubicado en la carrera 7N^o.11-24 del municipio de Chía, a este colegio acuden niños, niñas y jóvenes entre los 5 a 19 años de estratos uno al tres. El grado primero, nuestra población objeto de estudio, está ubicado dentro de la sede nombrada anteriormente, en la sección de preescolar que es llamada “Jardín Infantil los niños y su mundo” este grado está ubicado en el salón 101, allí hay 36 niños y niñas entre los 5 y 8 años. El salón no posee la suficiente luz natural por lo cual hay dos bombillos que permanecen prendidos para brindar una buena iluminación al salón, permitiendo a los niños una buena visión para el trabajo en las diferentes áreas.

La Institución educativa Departamental Diosa Chía, “es una entidad de educación pública, que brinda formación en los niveles, de Preescolar, Básica y Media en aras de mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa, a partir de estrategias que vinculen cada día más la familia a la escuela, de una labor pedagógica fundamentada en saber ser, saber, convivir, saber aprender, saber hacer y saber emprender generando aprendizajes autónomos y significativos

para desarrollar competencias comunicativas, tecnológicas, bioéticas y culturales, que le permitan comprometerse en procesos de participación individual y social con el fin de contribuir en la construcción de una sociedad que respete y promueva su identidad y diversas expresiones culturales, sea tolerante, solidaria, emprendedora y trascendente²⁸. En cuanto a la visión la institución pretende " Formar seres felices, autónomos, íntegros y productivos"²⁹. Por otra parte no se utiliza una única metodología, según lo consignado en el P.E.I, se hace una combinación de muchos métodos, inductivo, deductivo, combinado, constructivista y en general todas las estrategias posibles para obtener mejores resultados. Al tener en cuenta lo anterior, se hace evidente el trabajo que hace el colegio para lograr la formación integral de los niños y niñas que asisten a éste, además se hace énfasis en la corresponsabilidad que se debe tener para lograr los objetivos anteriormente nombrados.

Los directivos del Colegio Diosa Chía crearon el siguiente plan de estudios para el área de español del grado primero, de la siguiente forma:

“Siendo el lenguaje la facultad humana por excelencia que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas”³⁰, implica aprender a manejar códigos y sistemas de símbolos organizados, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es también por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, como el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura y se inserta en la época en que se vive.

La institución educativa realizó un diagnóstico en el cual se dio gran importancia a los niveles de competencias comunicativas en las distintas

²⁸ INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIOSA CHIA. [PEI en CD-ROOM]. Chía: Directivos,2009.lcd-room

²⁹ *Ibíd.*

³⁰ *Ibíd.*

habilidades (hablar, escuchar, leer y escribir) que los estudiantes del grado primero presentaron al iniciar el año.

Para iniciar este proceso, se destinaron dos semanas para desarrollar un proyecto de inducción, diagnóstico y recuperación que propiciara un ambiente agradable, familiarizar, diagnosticar y aplicar estrategias que alejaran los miedos e inseguridades que puedan presentar los niños y niñas, ante el ingreso o retorno a la institución para iniciar su año escolar. En estas dos semanas de observación la institución preparó el ambiente, se trabajó en equipo, se dieron a conocer las normas establecidas por la Institución para lograr armonía en la convivencia diaria, y especialmente se estableció un diagnóstico sobre las condiciones y nivel de complejidad comunicativa que presentan los estudiantes, con el fin de poder reforzar aquellos aspectos considerados como requerimientos para continuar con el proceso lector buscando perfeccionar su manejo a través de la práctica de la lectura y la escritura como instrumentos con los cuales conoce, simboliza y comunica la realidad con la cual interactúa.

Durante el periodo de observación realizado por la institución, a los niños y niñas del grado primero se encontraron fortalezas que merecen tenerse en cuenta y citarse como meritorias de la labor en el preescolar: “la mayoría manejan renglón en cuaderno ferrocarril, con coordinación, orden y algo de lateralidad, reconocen y manejan con cierta propiedad trazos de vocales y algunas letras (m, n, p, s) algunos pocos inclusive reconocen el abecedario completo, distinguen las vocales dentro de una palabra, comprenden textos narrativos y los reconstruyen, tienen fluidez de vocabulario al expresarse”³¹; también se encontraron debilidades notorias, que se retomaron, tanto por la docente titular como por nosotras, para el desarrollo de nuestra investigación. Se desarrolló un plan de seguimiento y refuerzo personalizado por parte de la docente titular, con aquellos estudiantes que presentaban algunas falencias

³¹ *Ibíd.*

tales como: “dificultad para concentrarse, desatención, timidez al expresarse, escasez de vocabulario, dificultad para seguir instrucciones y escuchar, desacato de normas, desobediencia, falta agilidad para el trabajo, reconocimiento de vocales y letras, manejo de trazos, indisciplina al desarrollar trabajo en equipo entre otras”.³² Esta información orientó mucho nuestro trabajo pues todo esto se debía tener en cuenta en la implementación de las estrategias.

Establecido el anterior diagnóstico por parte de la institución, se determina el esquema del plan de estudios para el área de español que debe estar acorde con las necesidades de los estudiantes, con la vivencia de los niños y con tendencia a la integración de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

La estructura del plan tiene su cimiento entonces en la concepción de la “lengua como un hecho social que se desarrolla junto con el pensamiento, en la práctica social y como respuesta a la necesidad de comunicación entre los hombres”³³; es por esto, que es oportuno justificar la enseñanza de la lengua en este grado como una contribución a la formación integral del proceso comunicativo, a enriquecer la mente de los niños con conocimientos acerca de la lengua en sí misma y a familiarizarse con las formas expresivas del idioma, con los sencillos fundamentos gramaticales necesarios para el dominio de la lengua y con las manifestaciones infantiles más bellas de la literatura. Por tal motivo, debe mostrarse como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento pero teniendo siempre como punto de referencia la realidad y el entorno de los estudiantes.

Esta institución, maneja un plan de trabajo diario el cual nace de la vida de los niños; conversar, jugar, oír cuentos y contarlos, leer, cantar, bailar y escribir

³² *Ibíd.*

³³ *Ibíd.*

son actividades que dan a los niños la oportunidad para mejorar la expresión, expresar lo que saben y lo que desean saber. Dinamizar el proceso comunicativo en este grado es de vital importancia por eso se acude a estrategias variadas como juegos comunicativos, juegos con palabras, conversaciones, lectura de textos literarios infantiles, interpretación de cuentos, rondas poesías como actividades que les den la oportunidad de aprender en forma divertida además de ser facilitadoras de la expresión espontánea y libre.

En cuanto a los objetivos específicos del plan de estudios para grado primero se propone :”Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimiento en todos los ámbitos de la vida personal y social, Escuchar comprensivamente todo mensaje y leer comprensivamente variados textos, disfrutar de la literatura infantil, desarrollar la creatividad literaria mediante la creación de pequeñas composiciones relacionadas con la propia vivencia, comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades, reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden, evidenciar de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos”³⁴.

De acuerdo con lo anterior, los niños al finalizar este grado deben haber desarrollado y afianzado competencias como: crear, escuchar, comprender y narrar cuentos con propiedad, interpretar textos recreativos como canciones, rimas poesías, rondas y cuentos teniendo en cuenta pronunciación, personajes principales y espacio donde se desarrollan, practicar la lectura y escritura integrada en las distintas áreas como proceso creativo, teniendo en cuenta tanto los trazos cursivos, como la comprensión de lectura y la construcción textual.

³⁴ *Ibíd.*

El plan de estudios diseñado por la institución, refleja el gran papel que desempeña la lectura en la adquisición de conocimientos, además se hace evidente el interés de la institución en potenciar el proceso de enseñanza de la lectura, por medio de otras disciplinas, es por esto que nuestra investigación es pertinente y contribuye en este proceso.

A partir de observaciones realizadas al grupo objeto de estudio se pudo ver que los niños presentaban bajos niveles de comprensión, debido a que la metodología utilizada por la maestra, no permitía el desarrollo de ésta competencia. Así mismo se le realizó una entrevista a la maestra titular del grupo para conocer sus opiniones respecto al nivel lector de su grupo, para conocer las estrategias que ella utilizaba para potenciar la comprensión lectora de sus estudiantes (Ver anexo D1)

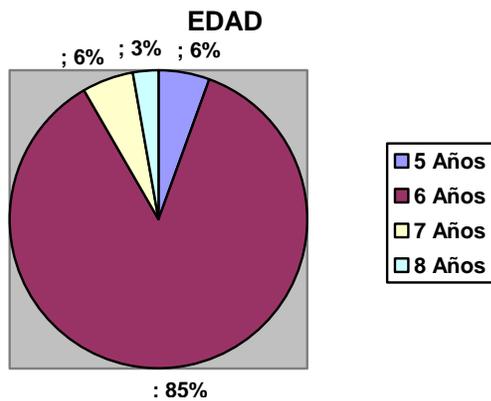
Este trabajo de investigación se llevó a cabo con los niños y niñas del grado primero de la jornada de la mañana, con la ayuda y participación de la docente quien es encargada de este curso; durante las primeras semanas, realizamos la aplicación de tres pruebas para saber el nivel de comprensión lectora que poseen los niños de dicho curso. La primera prueba consistía en mostrarles cuatro imágenes a los niños las cuales organizaban a su gusto y con éstas mismas se inventaban una historia, luego de esto nosotras realizábamos la lectura del cuento al cual correspondían los dibujos mostrados; mientras se hacía la lectura de éste, los niños debían organizar las imágenes de acuerdo al desarrollo de la historia.(Ver anexo A1) En cuanto a la segunda prueba se realizaron cambios ya que nos dimos cuenta que ésta tenía un nivel de dificultad muy alto de acuerdo a las capacidades de los niños y las niñas. Es por eso que cambiamos la lectura “una aventura muy espacial” por “La historia de Pepe” que tenía frases más sencillas, en esta prueba los niños debían leer cuatro frases, estas frases iban numeradas para que los niños y niñas luego de leer realizaran un dibujo según lo comprendido en el cuadro correspondiente al número de la frase. (Ver Anexo A2). En la tercera y última prueba se les dio un

dibujo con una instrucción para que los niños realizaran lo que se les pedía en dicha instrucción. (Ver Anexo A3)

5.2. ETAPA 2: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A partir de las pruebas mencionadas en la etapa anterior se presenta el análisis de la información.

Es importante hacer primero un análisis sobre las edades del grupo, pues este es muy heterogéneo como se muestra en la siguiente gráfica:



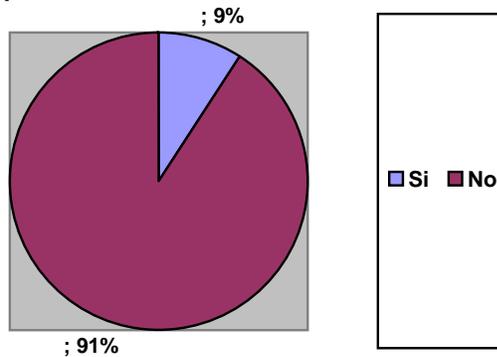
El rango de edad de la población objeto de estudio oscila entre los 5 a 8 años; el 85% de niños y niñas tienen 6 años, un 6% tiene 7 años y el 6% restante tienen 5 años, aunque estos niños tienen menos edad, poseen las capacidades para estar en este grado, además están próximos a cumplir los 6 años. Por otro lado solo el 3% de los niños y niñas tiene 8 años, esto se debe a que están cursando por segunda vez el grado primero.

El Ministerio de Educación Nacional, establece en la ley general de educación en el título II Estructura del servicio educativo, Capítulo 1 Educación formal art 17 grado obligatorio que: “los niños y niñas deben tener menos de 6 años para cursar el grado obligatorio”, según lo anterior podríamos afirmar que para cursar grado primero la edad estaría de los 6 años en adelante, Además la secretaria de Educación de Distrito Capital en su documento: “Hacia un

sistema de evaluación integral dialógica y formativa de los aprendizajes de los estudiantes para la reorganización de la enseñanza por Ciclos educativos” ubica al grado primero junto al preescolar y el grado segundo en el primer ciclo, estipulando que en este ciclo los niños y niñas deben oscilar entre los 5 a 8 años de edad. Por políticas del contexto específico de la institución, no hay un rango de edad rígido para cursar este grado.

A continuación daremos a conocer el análisis de las pruebas realizadas. En cuanto a la prueba número uno (Ver anexo A1) nos arrojó los siguientes resultados:

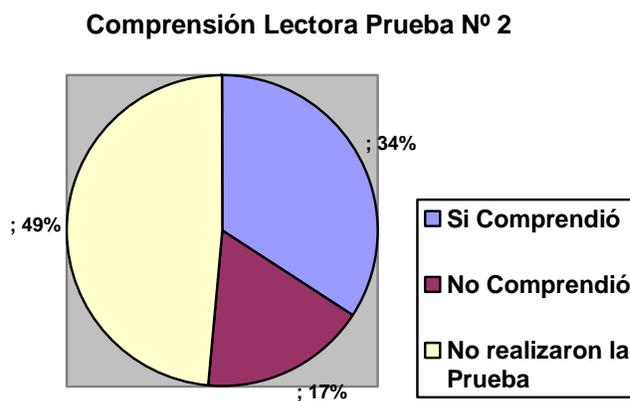
Comprensión Lectora Prueba N°1



El 9% de los niños y niñas tiene buena comprensión lectora ya que ejecutó correctamente las instrucciones que leía, podía expresar con sus propias palabras el sentido del texto, era capaz de organizar las imágenes del cuento de forma secuencial, hallaba el sentido explícito de lo que leía; mientras el 91% de niños y niñas aun presenta dificultades ya que no tenían la habilidad de expresar la idea central o principal de la lectura debido a que no habían comprendido. La mayoría de los niños tienen la facilidad para expresar oralmente lo que comprendió de lo que se le leyó, ya que podían reconstruir la historia y contarla con sus propias palabras, extraían el sentido global del texto, recordaba detalles como: personajes, lugares y acciones, era capaz de

organizar correctamente los dibujos y además argumentaba el porqué los había organizado de dicha manera. Según lo anterior se puede afirmar que los niños y niñas presentan mayor facilidad para comprender lo que se les lee; esto se debe a que cuando el adulto lo hace utiliza diferentes entonaciones que llaman la atención de los niños y niñas, además cuando se realiza la lectura de forma continua ellos logran hacer conexiones entre las diferentes palabras, logrando de esta manera, hallar más fácilmente el significado del texto leído. Por otra parte, un menor porcentaje de los niños y niñas presentan dificultades para expresar de forma oral lo que comprendió sobre la lectura realizada, esto se debe a que estos niños durante la realización de la lectura ponían su atención en otras cosas, otra dificultad que se presentó fue que algunos de ellos mostraban timidez e inseguridad cuando se les preguntaba de qué se trataba el texto, tardaban demasiado tiempo para expresar sus ideas, algunos niños cambiaban la historia, o se la inventaban.

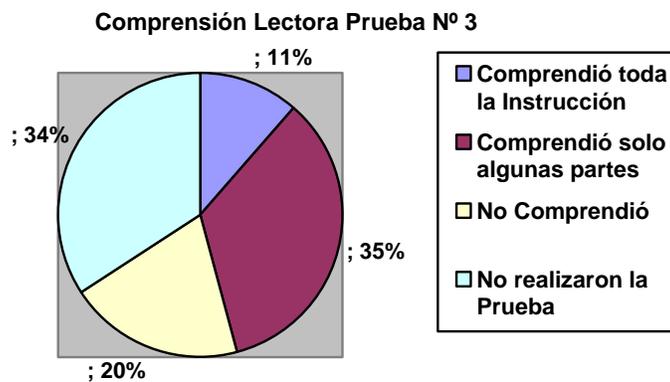
En cuanto a la prueba número dos (Ver anexo A2) nos arrojó los siguientes resultados:



El 49% de los niños no realizaron esta prueba, debido a que no sabían leer correctamente, es decir solo reconocían las vocales y algunas letras, sin hacer

combinaciones. Algunos hasta inventaban historias dibujando cosas diferentes al texto. El 34% de los niños que presentaron esta prueba si comprendieron de forma literal lo leído es decir, lograron reconocer y recordar hechos que aparecieron en el texto, repitieron ideas principales de lo leído, detalles y secuencias de los acontecimientos. Por otra parte el 17% restante de los niños y niñas que presentaron la prueba no lograron comprender lo que leyeron debido a que realizaban la lectura de forma muy lenta, esto dificulta la comprensión lectora porque los niños se esfuerzan en leer las partes de las palabras y no la palabra en forma global, lo cual hace que el niño se centre en la lectura adecuada de la palabra y no en su comprensión.

En cuanto a la prueba número tres (Ver anexo A3) nos arrojó los siguientes resultados



El 34% de los niños no presentaron la prueba debido a que al igual que la prueba número dos, ésta también requería que los niños supieran leer, el 20% no comprendió la instrucción, ya que leyeron de forma lenta obstaculizando la comprensión de lo leído, el 35% de los niños y niñas comprendieron sólo algunas partes de la instrucción, porque reconocían una o dos palabras del texto y no la idea central. Sólo el 11% comprendió correctamente la instrucción, ya que la lectura la realizaron de manera fluida, por lo cual se facilitó el desarrollo de la prueba.

Esta experiencia nos llevó a concluir que el 61% de los niños y niñas realizaron todas pruebas ya que tenían las habilidades lectoras para realizarlas; el 39% de los niños y niñas no realizaron todas las pruebas ya que no sabían leer y éste era un requisito para presentar dos de las pruebas realizadas. Debido a esto se disminuyó el nivel de dificultad de una de las pruebas, lo que contribuyó a un mejor desarrollo de la prueba por parte de los niños y niñas. También se observó que el 9% de los niños que poseen buena comprensión lectora están en ventaja frente al otro 91%, pero este último porcentaje no es tomado como un problema ya que el año escolar esta empezando por lo cual se puede lograr que estos niños mejoren en el transcurso del año escolar. Aunque este grupo es heterogéneo el trabajo consistirá en potencializar y desarrollar las habilidades y capacidades que cada niño posee para que el proceso de lectura mejore y se fortalezca.

Por otra parte el PEI de la institución, mostró que hay un énfasis en los procesos de lectura, y un plan de estudio específico enfocado a mejorar esos procesos, pero de acuerdo a las observaciones que realizamos, este plan no ha generado motivación en los niños hacia la lectura, ni incentiva prácticas docentes diferentes a las tradicionales.

En la entrevista realizada a la docente, se destaca desde su experiencia algunos comentarios que son muy valiosos para la realización de las estrategias del presente trabajo:

Nos ratificó que el dibujo y la pintura pueden ser una buena herramienta de motivación para que los niños y niñas se acerquen a la lectura, ya que además de divertirse aprenden y salen de la rutina, pero que debido a que el grupo es grande ésta estrategia podría ser difícil de manejar.

Otra recomendación fue, que se realizaran actividades en las cuales se involucraran los temas manejados durante sus clases, con el uso de material didáctico para la lectura como, cuentos, historietas, flash cards, títeres, y guías que refuercen el manejo de éstos.

Por otro lado, la docente nos dio a entender que la educación no es sólo responsabilidad de la institución y los docentes, sino que es necesario el trabajo conjunto con los padres y más en los primeros procesos de aprendizaje. Por esto, ella resalta que la mejor estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es, hacer que la lectura se convierta en un hábito.

El resultado de esta entrevista nos dio claridad y bases para poder encaminar las estrategias que más adelante se aplicarán al grupo objeto de estudio.

Después de haber analizando el PEI y conocer sus lineamientos y necesidades; de haber hecho observaciones, de haber aplicado las pruebas, y de hablar con la docente, su análisis nos lleva a determinar que la situación problema que se presenta es que el grupo de primero de primaria del colegio Diosa Chia es muy heterogéneo no solo en sus edades que oscilan entre los cinco y los ocho años sino en su nivel de lectura y comprensión. La docente, no ha implementado estrategias que le permitan trabajar los diferentes niveles presentados en el grupo. Todo esto nos lleva a plantearnos la siguiente pregunta de investigación: ¿Que tipo de estrategia puede ser adecuada para mejorar, tanto la práctica docente como el nivel de comprensión lectura de los niños y niñas de primero de primaria de la institución educativa Diosa Chia?

5.3. ETAPA 3: INTERVENCIÓN

Realizado el análisis de la información y determinada la situación problema, se hace una reunión con la directora y profesora para informarle los resultados y de acuerdo a esto establecer estrategias que mejoren la situación. Ellas mostraron interés por el tema, ya que la mayoría de los niños tenían falencias en el proceso de comprensión lectora, además la docente titular nos dio desde su experiencia algunas recomendaciones para trabajar con los niños (Ver anexo C5, C6,C7) en especial tener en cuenta experiencias significativas, de tal manera que se desarrollen habilidades. La rectora solicitó el ante proyecto con el cronograma de trabajo. Una vez entregado, éste fue aprobado. También pusimos en consideración las estrategias a trabajar y la necesidad de la participación de la docente en el éxito de la intervención. Teniendo en cuenta las sugerencias, se replantearon las estrategias desde las categorías del nivel textual y las etapas planteadas desde el marco teórico:

ESTRATEGIA

La presente estrategia, ofrece una propuesta innovadora para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños y niñas; se presentan 3 estrategias, cada una con diferentes acciones como aparece a continuación:

ESTRATEGIA N° 1	MANITAS CREATIVAS
OBJETIVO	Propiciar un espacio artístico a través del cual los niños realicen ejercicios de lectura comprensiva.
CATEGORIA	Literal: Captan el significado de palabras y oraciones, para identificar detalles y

	realizar la acción tal como se plantea en la instrucción.
ACCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Busquemos los amigos del astronauta (Ver anexo F1) 2. Pongamos nombre a nuestros amigos (Ver anexo F2) 3. Pintemos nuestros amigos (Ver anexo F3) 4. Creamos una historia Entre todos (Ver anexo F4) 5. Soy como mis amigos del espacio. (Ver anexo F5)
ESTRATEGIA N° 2	CAJITA DE SORPRESAS
OBJETIVO	Propiciar la comprensión lectora a través de un ejercicio en el cual deben ejecutar la acción leída.
CATEGORIA	<p>Retención:</p> <p>Los niños tienen que captar y fijarse en los aspectos fundamentales de la instrucción, para entender el mensaje y lograr un fin específico</p>
ACCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. La caja del espacio. (Ver anexo F6) 2. ¿Cómo llegó Daddy Y a la luna? (Ver anexo F7) 3. Escribo una carta para un amigo. (Ver anexo F8) 4. Creo un nuevo amigo.

	<p>(Ver anexo F9)</p> <p>5. El mensaje secreto.</p> <p>(Ver anexo F10)</p> <p>6. Taller de Padres (Ver anexo G1)</p>
--	--

ESTRATEGIA N° 3	MI PRIMERA NARRACIÓN
OBJETIVO	Elaborar un cuento a través de una experiencia significativa que les permitirá escribir acerca de esta, entender y comprender su propio cuento y el de los demás.
CATEGORIA	<p>Organización:</p> <p>Ordena sus ideas para escribir un texto, estableciendo relaciones con la experiencia significativa, teniendo en cuenta la idea principal del texto, identificando personajes principales y secundarios y dándole un orden a la historia.</p>
ACCIÓN	<p>1. Mi primera narración</p> <p>(Ver anexo F11)</p>

5.3.1. Ejecución y Evaluación de las Estrategias

EJECUCIÓN

Estrategia Número Uno “Manitas creativas”

Acción N° 1: Busquemos los amigos del astronauta: En esta actividad se entregaron unas pistas tal como se mencionó en la planeación. Se hicieron cinco grupos de siete niños, cada integrante del grupo era el responsable de una pista, éstas decían lo siguiente: Salir del Salón, Camina hasta la ludoteca, camina 18 cuadros azules, gira a la derecha, camina hasta el árbol de flores amarillas, en el piso encontrarás lo que buscas. Durante la lectura de pistas encontramos que cinco niños de 36, al leer lo hacían con dificultad, no reconocían las letras, lo que dificultaba la comprensión de lo que se decía en éstas, algunos no podían leer palabras cortas, en algunas ocasiones, cuando un niño no lo lograba, los demás le ayudaban lo que facilitaba que éstos comprendieran mejor.

Las pistas fueron una herramienta de acercamiento a la lectura y también permitieron que los niños se involucraran en la historia por medio del juego de roles, donde ellos se sentían verdaderos investigadores. Por otro lado, con la lectura de las pistas ellos recogían información, recordaban detalles, los organizaban y de esta manera podían ejecutar la acción propuesta para encontrar los amigos del astronauta,

Acción N° 2: Pongamos nombre a nuestros amigos: Ésta consistía en dar un nombre a los personajes encontrados, para que los niños se motivaran aun más en la realización de las acciones, fueran más creativos y partícipes de éstas.

Se formaron los mismos grupos de la primera acción, los ubicamos en las diferentes mesas, les entregamos el personaje correspondiente, y dijimos que lo observarían detalladamente para darle un nombre. Cada integrante del grupo debía proponer y escribir el nombre que quería para el personaje, luego el grupo seleccionaba uno y lo presentaban a los demás. Esto permitió que los niños a partir de la lectura de la imagen dada, crearan un nombre de acuerdo a las características que éste poseía, aquí se hizo evidente la comprensión ya que tuvieron en cuenta los detalles observados, y les dieron nombres coherentes a los personajes.

Entre todos se comenzó a reconstruir la historia contada en la motivación de la primera acción; a partir de los nombres dados a los personajes los niños empezaron a dar ideas llevando una secuencia lógica, que con nuestra ayuda se iba escribiendo en el tablero; se empezó a ver cómo los niños comprendían y captaban el significado de las palabras que daban los otros niños a partir de un relato verbal de sus compañeros; esto permitió darle a la historia un inicio, un desarrollo y un final, que aunque corto, cobró sentido para ellos.

Acción N° 3. Pintemos nuestros amigos: Les pusimos en la mano a los niños y niñas, un número el cual indicaría el orden en el cual iban a salir a realizar la actividad, se le daba a cada niño el dibujo correspondiente y la instrucción por escrito, que le indicaría lo que tenía que hacer tales como: pinta de color morado el pantalón del marciano, pinta de azul dos estrellas, pinta del color que quieras la camisa de la astronauta, pinta las manos del astronauta de color blanco, entre otras; una vez que los niños leían la instrucción pedían los materiales para realizar la actividad, la mayoría de los niños pidieron correctamente los materiales, debido a que recogieron información explícita de la instrucción y la realizaron de forma secuencial. La pintura aparte de motivar a los niños a realizar la acción, contribuyó a que comprendieran más fácil y mejor, debido a que la pintura es una actividad en donde los niños pudieron trabajar sin presión.

Acción N° 4 Mis huellitas en el espacio: Se conformaron cinco grupos de la misma forma como en las anteriores actividades y cada niño debía leer una instrucción tal como: pinta tu mano derecha de color azul, pinta tu mano izquierda de color amarilla etc. Con la lectura de estas instrucciones los niños lograron leer y retener la información encontrada, como: detalles de color, tiempo y espacio, ya que los niños debían saber no solo el color que les correspondía, sino también la mano que tenían que pintar. La lectura de las instrucciones fue rápida, debido a que los niños ya habían tenido en las anteriores acciones un acercamiento a la pintura; lo cual les producía gran interés por repetir la experiencia.

Esta actividad nos ratifica que el trabajo en grupo facilita la adquisición de significados en los niños que tienen dificultades, ya que el lenguaje entre los niños es más sencillo y fácil de comprender entre ellos. Solo cuatro del total de los niños presentaron dificultades en la lectura, pero como lo dijimos anteriormente se apoyaron de sus demás compañeros y lograron realizar la actividad

Acción N° 5. Soy como mis amigos del espacio: Mostramos a los niños y niñas, el trabajo que habían hecho y los invitamos a que fueran parte del mural, Los niños muy contentos metieron la cabeza en los diferentes huecos del mural, y así todos los grupos pasaron para tomarles una fotografía. Mientras un grupo se tomaba las fotos, los demás permanecían con su maestra titular, quien los motivaba y felicitaba por el buen trabajo que habían realizado. El hecho de hacer partícipes a los niños de trabajo que se realizó, produjo en ellos aun más motivación para continuar, ya que ellos se sintieron importantes y satisfechos, de haber cumplido con las misiones que el amigo astronauta les había mandado.

Después de tomar las fotos, le dimos a cada uno un papelito, donde el amigo astronauta elogiaba y felicitaba a los niños y niñas. La mayoría leyeron rápido

y expresaron sus emociones tanto a nivel verbal como no verbal, esto se pudo ver en las expresiones faciales y los movimientos de su cuerpo, al sentir alegría por lo que les dijo su amigo.

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA MANITAS CREATIVAS

Las acciones que se realizaron durante la primera estrategia, hicieron que la lectura fuera divertida, y a su vez ayudara a fomentar el entusiasmo por leer en clase.

Estas actividades permitieron la imaginación y fantasía, por lo que se identificaron con los protagonistas de la historia propuesta en la primera acción “busquemos los amigos del astronauta”, en este caso los niños y las niñas se sintieron parte del equipo de amigos del astronauta, lo que los motivó a leer y poder ayudar al que en ese momento, se había convertido en su amigo.

Por otro lado, los niños y niñas al salir de la rutina y de las actividades tradicionales, mostraron gran motivación por conocer y disfrutar nuevas actividades en donde se trabajó en equipo. El trabajo en grupo también fue algo nuevo para ellos, por lo que en ocasiones se presentaron discusiones entre ellos, por que todos querían hacer todo y no se repartían bien las funciones, estas discusiones llevaron a los niños a intercambiar ideas, lo que les permitió entender y aprender del otro.

Ya en la segunda acción “Pongamos nombre a nuestros amigos”, la motivación en los niños y niñas incrementó aun más, debido a que el tema de astronautas y extraterrestres es de gran interés para todos, ya que esto se evidenció durante las observaciones realizadas, antes de la implementación de las estrategias. Es por esto, que los niños se mostraron muy creativos a la hora de poner los nombres a los amigos que encontraron, y se vio más facilidad en el

trabajo en grupo, ya que en la primera acción habían tenido una experiencia similar, entendiendo mejor la dinámica de este trabajo. Se notó gran interés de parte de los niños por saber lo que decían las instrucciones, por lo cual se esforzaron en leer y comprender, ayudándose unos a otros.

En la tercera acción “pintemos nuestros amigos”, los niños realizaron la acción con delicadeza y entusiasmo. A través de esta actividad de pintura, los niños y niñas descubrieron que el leer no es algo aburrido, ya que la pintura se convirtió en un medio de motivación para que los niños leyeran y supieran qué era lo que iban a pintar, actividad que los divirtió mucho, potencializando la comunicación, la creatividad y sensibilidad, los tiempos de atención mejoraron. Por otro lado, con la pintura se disminuyó la ansiedad que muchas veces se tenía en el aula frente a un libro y cuaderno, como sucedió con el niño y la niña que no querían leer ya sea por miedo, timidez o quedar mal frente a sus otros compañeros. Pero el hecho de pintar los empujó a tratar de hacerlo sin importar las dificultades. A través de la técnica con espuma, los niños expresaron sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizaron ya que para muchos de ellos era una nueva técnica de pintura, por lo cual querían hacer y experimentar y esto hacía que leyeran concentradamente para poder hacer lo que se les pedía. El pintar y hacer cosas nuevas con la pintura, hizo que los niños y niñas disfrutaran y entendieran qué se quiere hacer esforzándose por leer y así poder cumplir con lo que se pedía en cada instrucción para que el trabajo quedara tal cual como lo pedía su amigo astronauta.

La inquietud que generó el mensaje utilizado en la acción, hizo que los niños, con dificultades en la lectura se esforzaran y pidieran ayuda a sus compañeros quienes con gusto los ayudaron, para que quedara bien el trabajo de cada grupo.

Durante las últimas acciones, “mis huellitas en el espacio y soy como mis amigos del espacio”, se pudo ver que la gran mayoría mejoró en su proceso de lectura, teniendo en cuenta el diagnóstico realizado inicialmente.

Con respecto a la comprensión se evidenció que los niños que no saben leer, al leerles y escuchar de otros la historia, pudieron contestar preguntas que se le hicieron. Y además estos niños se apoyaron de los que leían mejor, por lo que se vieron algunos avances. Los niños se motivaron con las actividades en las cuales desempeñaron diferentes roles, respetaron el turno y mostraron mucha más facilidad para trabajar en grupo.

En esta estrategia, se desarrolló la sensibilización de los sentidos, por medio de la pintura, mejorando el uso de la memoria y la imaginación, ya que la mayoría de los niños, logró archivar lo oído, visto y palpado, lo que ayudó a mejorar la comprensión tanto lectora como del mundo que los rodea.

Estrategia Número Dos “Cajita de Sorpresas”

Acción Nº 1. ¿Cómo llegó Daddy Y a la luna?: le entregamos a cada niño y niña un papel donde estaba parte de la historia que íbamos a leer entre todos, pero éste tenía el nombre de otro niño, por eso tenía que leer el nombre que aparecía en el papelito y entregarlo al niño que le correspondía. A tres de los 36 niños se les ayudó a leer el nombre porque no reconocían algunas letras. Ya cuando se terminó de entregar los papeles empezamos a leer niño por niño. La maestra titular leyó los papeles de los niños que estaban ausentes (Ver Anexo E1). Cuando terminaron de leer todos se les pidió que entregaran los papelitos y se reconstruyó la historia a través de preguntas.

Los niños al ver que los papelitos tenían un nombre que no era el suyo se motivaron a leerlo, para saber a quien le pertenecía, otro factor que favoreció la motivación en los niños fue el reto que se les puso, ya que cada uno era

responsable de una parte de la historia, la cual debía leer de forma correcta para entenderla y los demás lo entendieran. Aquí se pudo observar que los niños lograron, reproducir de forma verbal y no verbal algunas de las situaciones presentadas en la historia.

Acción Nº 2 “La caja del espacio”. Dividimos el grupo en tres subgrupos, cada grupo tenía una misión diferente, la cual debería leer en el tablero, de manera mental y sin contarle a nadie. Luego de que todos los niños leyeran, se les dio el material para que comenzaran a trabajar en la misión que les correspondía.

El grupo número 1 tenía que hacer bolitas de papel, el grupo número 2 un dibujo del espacio y el 3 rasgar tiras de papel. En el grupo 1 dos niños no leyeron la instrucción sino que empezaron a hacer bolitas de papel porque todos lo estaban haciendo. En el grupo 2 una niña no leyó, realizó la actividad porque otra niña le dijo. Los niños al tener como misión decorar la caja, sintieron la necesidad de leer para poder cumplir con la tarea propuesta, por lo cual generaron preguntas sobre como debían hacer su labor. Además lograron motivarse unos a otros ya que con el ejemplo de los niños que primero realizaron la acción, los demás sintieron gusto por hacer lo mismo y disfrutaron de la lectura. A través de las técnicas utilizadas durante esta actividad tales como: rasgado, dibujo, entorchado, los niños lograron centrar su atención en ésta, expresando sensaciones y emociones a través de estos recursos plásticos, lo que les permitió una mejor comunicación y comprensión ante el contenido de la instrucción. Además la maestra titular nos ayudó en la organización de los grupos, sugiriéndonos la conformación de estos, evitando así la indisciplina en cada uno de ellos y promoviendo la concentración de los niños y niñas.

Acción Nº 3 “Escribo una carta para un amigo”. Consistía en formar parejas, para escribirle al compañero una carta por ser el mes del amor y la amistad. La mayoría de los niños no sabían qué escribir, pero tenían claro la estructura

de la carta enseñada por la maestra titular, por lo cual escribieron la fecha y el saludo. Como las parejas fueron asignadas por nosotras algunos niños no mostraron satisfacción por escribirle al amigo que le correspondía, lo cual disminuyó aun más la motivación de los niños por realizar esta acción, pero al momento de entregar las cartas los niños estuvieron muy motivados, ya que querían saber que les habían escrito.

Los niños se mostraron más creativos a la hora de expresar sus ideas de forma gráfica (dibujo), ya que por medio de éste lograron entender ver y comprender lo que otros sentían y querían expresar.

Acción N° 4 “Creo un nuevo amigo “. consistió en dar a los niños un yogurt que los amigos del espacio les habían mandado para que realizaran la misión, la primera instrucción que los niños debían leer era: tomarse el yogurt, la segunda: lavar el vaso, la tercera, secar el vaso con una servilleta, la cuarta: sacar unos ojitos de la caja de sorpresas y pegarlos al vaso, la quinta sacar de la caja un pedazo de plastilina para hacer la nariz del títere y la última: coger una tirita de lana para hacer la boca del títere. Después que todos terminaron de construir el títere, en una hojita escribieron el nombre de éste, la edad y lo que le gustaba hacer, luego cada niño pasó al frente y presentó su títere. La mayoría de los niños leyeron con fluidez, ejecutando correctamente lo que se les pedía en la instrucción, fijándose muy bien en los detalles, para armar el personaje. Esto motivó a los niños ya que se les brindó materiales diferentes a los que solían utilizar en sus clases. Y además tuvieron la oportunidad de darle vida al personaje que construyeron, lo cual generó gran entusiasmo, reflejado en las conversaciones que realizaban y en los mini parlamentos que generaban entre ellos con los títeres. Todo esto permitió que los niños representaran su realidad a través del personaje, dando a éste expresiones emotivas y artísticas.

Acción Nº 5 “El mensaje secreto”.consistió en darles a los niños un sobre. Hicimos cuatro grupos y a cada uno le dimos un sobre; los niños comenzaron armar la frase por sí mismos. El orden de la frase fue: HOY VAMOS A IR A LA LUNA, el grupo uno y tres la organizaron de esta forma, mientras el grupo dos la organizó de la siguiente forma: VAMOS A IR A LA LUNA HOY, y el grupo cuatro la organizó: A LA LUNA VAMOS A IR HOY. Estas construcciones hacen evidente, el mejoramiento de la comprensión lectora ya que aunque armaron la frase de forma diferente lograron entender y darle coherencia a ésta, fijándose en los aspectos fundamentales del mensaje logrando entender la idea principal, que son características del nivel literal de la categoría retención . Por otro lado la lectura del mensaje secreto permitió darles a conocer el objetivo de esta acción, lo cual hizo que los niños se sintieran seguros y capaces de lo que iban a realizar.

Es por esto que los niños y niñas generaron preguntas acerca de cómo iban a ir a la luna, por lo cual nos dirigimos al salón donde teníamos el montaje de ésta, allí deberían ponerse un casco para poder entrar. Esto hizo que los materiales proporcionados se convirtieran en algo curioso e interesante para ellos. Al momento de entrar al lugar, los niños se mostraron aun más interesados y curiosos en saber lo que pasaba al interior del lugar ya que los niños que estaban dentro expresaban su emoción a través de risas, gritos, imitación de sonidos, lo que generó mayor expectativa en los demás niños. Por otro lado la maestra titular se involucró en la actividad, haciendo parte de los niños, y haciendo preguntas sobre lo sucedido.

Una vez allí los niños empezaron a actuar como astronautas, a simular que se subían a la nave espacial, lo cual desarrollo en ellos la imaginación y creatividad, logrando que se transportaran y comprendieran mejor el ambiente que los rodeaba.

Taller de Padres

Debido a la solicitud de la maestra titular, de involucrar a los padres en el proceso lector de sus niños, se decidió llevar a cabo un taller que llevó por nombre: "Hábitos de lectura", el cual se ejecutó de la siguiente manera:

Hicimos una dinámica llamada la pelota preguntona, la cual consistía en pasar la pelota de mano en mano (tingo tingo tango) a la persona que quedara con la pelota en la mano le preguntábamos qué consideraba que era un hábito de lectura, nos contestaron la mayoría que era ayudar a que los niños leyeran. Luego de la dinámica nosotras dimos el concepto de hábito de lectura, cómo se construye, y cómo ellos pueden lograr que sus hijos adquieran este hábito tan importante. Dimos además algunas recomendaciones que se debían tener en cuenta a la hora de ayudar a los niños en la lectura, tales como: escoger un cuento o lectura adecuada para la edad de los niños, crear un espacio cómodo, tranquilo en el cual los niños puedan gozar de la lectura, etc.

Luego de esto les mostramos un video en el cual se reflejaba la importancia del buen ejemplo de los padres hacia los hijos. Al terminar de ver el video les preguntamos que pensaban de éste, una madre nos contestó que era lo que se vivía a diario, nosotras les dijimos que aunque esa era la realidad, nosotros los docentes y los padres de familia teníamos la obligación de brindar un buen ejemplo a los niños, ya que nosotros somos quienes compartimos la mayor parte del tiempo con ellos, y somos su ejemplo a seguir.

También les preguntamos a los padres ¿Qué creen que se puede leer?, con voz baja contestaban, libros, cuentos, etc., la docente titular les dijo, que era un buen ejercicio que los niños leyeran los avisos que hay en las calles, porque este simple ejercicio estimula la lectura y comprensión en los niños, nosotras además les mostramos que se puede leer las imágenes, para lo cual les mostramos un cuento llamado ZOOM, y les íbamos preguntando que veían.

Cerramos el taller diciéndoles la importancia de que ellos como padres de familia ayudaran desde su casa a estimular el gusto por la lectura.

EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA ESTRATEGIA “CAJITA DE SORPRESAS”

Durante la primera acción, se pudo ver que los niños y niñas no comprendieron la historia en su totalidad, esto fue por la forma de leer de cada niño ya que unos leían con fluidez, la mayoría silábicamente y otros deletreando, lo cual hacia que los niños perdieran las ideas, ya que para llegar a una buena comprensión debe haber fluidez durante toda la lectura, para así tener la capacidad de captar y entender las ideas y contenidos de la historia. Esta actividad se realizó para tener en cuenta los avances en cada niño y niña; se notó que el grupo ha mejorado y se ha familiarizando aún más con la lectura.

En cuanto a la motivación en un principio fue buena, ya que los niños se vieron muy interesados en leer y saber a quién le correspondía el papelito que tenían. Pero durante la lectura de la historia la motivación y el interés disminuyeron, debido a que los que leían con fluidez se cansaban de esperar a quienes no lo hacían de esta manera, y empezaban a fijar su atención en otras cosas por lo cual no captaron todas las ideas de lo leído. Pero expresaron de forma verbal y no verbal algunos aspectos que entendieron.

Con respecto a la segunda acción “La caja del espacio”, era necesario que los niños comprendieran y entendieran muy bien la instrucción que se les daba, es decir que lograran fijarse en los detalles de la instrucción para poder decorar la caja, a través de técnicas artísticas como rasgado, entorchado, dibujo y recortado. Estas fueron herramientas que generaron aprendizajes significativos, en donde la creatividad y el desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento fueron primordiales. Sin duda la motivación que se les transmitió a los niños y niñas fue de gran ayuda para el desarrollo de la acción.

Durante ésta, también hubo formulación de preguntas que debían solucionar, dándoles la oportunidad de utilizar diferentes técnicas, materiales, espacio, lo cual implicó también la posibilidad de trabajar en un entorno diferente, para lograr que su aprendizaje fuera significativo, esto permitió que los niños y niñas estuvieran dispuestos y motivados a aprender, ya que su aporte en el acto educativo dependió mucho de sus emociones.

Uno de los problemas que se presentó durante esta acción fue la repetición de lo que hacían otros, porque algunos niños no leían la instrucción sino deducían lo que había que hacer según lo que veían, el resultado de esto es que posiblemente no aportaría a la formación de la comprensión lectora y al pensamiento crítico de éstos. Sin embargo, indudablemente la mayoría leyó más autónomamente, la comprensión mejoró notablemente y el trabajo en grupo fue mejor.

En las tres acciones siguientes “Escribo una carta para un amigo”, “Creo un nuevo amigo” y “El mensaje secreto”, la motivación fue vital para que los niños y niñas la realizaran las acciones con agrado. Esta motivación se logró de dos maneras; la primera, con materiales que llamaron la atención de los niños y niñas, por ejemplo hojas de papel para escribir lo que expresaban a otros, tarritos de yogurt para inventar un personaje por ellos, esto los inspiró a trabajar y a crear algo propio. Los niños se mostraron muy creativos tanto en el diseño del títere como en el parlamento, se divertieron mucho y se expresaron con más fluidez y tranquilidad, a la mayoría se le facilitó escribir el nombre y lo demás.

La segunda manera, consistió en brindarles la oportunidad de tener una nueva experiencia como conocer la luna e imaginar que estaban en ella. El hecho de llevarles un casco de astronautas hacía que los niños se motivaran, el viaje les causó mucha emoción. Durante la construcción del mensaje secreto hubo

mayor comprensión y agilidad en la lectura, ya que todos querían saber lo que el amigo astronauta les pedía para poder entrar a la luna y poderlo conocer. Todo lo anterior, hizo que el aprendizaje fuera más significativo y que se animaran por leer más y llegar a comprender.

Otro aspecto importante fue la interacción con los niños por parte de nosotras, ante el planteamiento de una pregunta no la solucionábamos, sino que buscábamos otra manera de planteárselas a través de la comprensión lectora por ejemplo, si el niño o niña pregunta “¿Cómo debo hacer...?”, en lugar de limitarlo, se replanteaba la pregunta: “¿Cómo entendiste que se debe hacer?”, dejando así que los niños y niñas encontrarán, por sí mismos, y a través de la lectura la respuesta a su pregunta. Además, nosotras al conocer a los niños y niñas con quienes trabajamos, teníamos en cuenta los problemas de aprendizaje, necesidades educativas especiales o problemas disciplinarios que presentaran, para que no se sintieran apartados, sino integrados al resto de la clase y motivados aprender. Por otro lado estas actividades permitieron potencializar la creatividad, ya que en estas no había conformismo, actitud autoritaria, miedo al ridículo ni rigidez de pensamiento, las cuales inhiben a los niños y no les permiten desarrollar todas sus habilidades lectoras.

En la acción “Escribo una carta para un amigo” se presentaron algunos inconvenientes, ya que al haber asignado parejas, frustró la escritura de la mayoría de los niños por lo cual no lograron expresar sus ideas de la mejor forma, pero darle la oportunidad de escribir a los que querían los animó a sentarse y escribir un mensaje, expresando lo que sentían a través de la escritura y el dibujo y también a comprender lo que sus otros amigos escribieron. Esto estimuló a que los niños leyeran con más agrado y se esforzaran por entender lo que otros escribieron.

El taller de padres contribuyó a dejar algunos conceptos básicos claros y los padres se vieron muy motivados a realizar algunas de las actividades que

mostramos, se logró conocer el porqué algunos niños aun tienen dificultades en este proceso, y aunque hubo participación por parte de los padres no fue suficiente, ya que no todos opinaron. Este espacio que se brindó, fue de gran importancia ya que no solo la escuela es la que debe generar hábitos de lectura en los niños y niñas, si no que sus hogares deben convertirse en ambientes de aprendizaje.

Estrategia Número Tres: “Mi primera Narración”

Las acciones de la última estrategia “mi primer narración”, consistían en la construcción por parte de cada niño de su propio cuento, por lo cual en la primera sesión les dijimos a los niños que nuestro amigo Daddy Y, quería que los niños le escribieran una narración sobre ¿Cómo harían ellos para llegar a la luna? , o sobre el espacio. Esto permitió que los niños desde sus conocimientos previos y la comprensión de lo realizado durante las acciones anteriores, ordenaran e hicieran relaciones para así construir sucesos e historias. En este proceso la maestra titular también orientó a algunos niños que requerían mayor ayuda, dándoles ideas y retomando lo visto en las anteriores acciones. Teniendo en cuenta sus necesidades los pudo guiar debido a que ella conocía aun más el proceso de cada niño.

Dimos a los niños una cartulina en la cual debían hacer el dibujo de la portada de la narración, lo que permitió la libre expresión, creatividad, e imaginación frente a lo que iban a escribir. Una vez terminada la portada los niños empezaron a escribir la narración , cuando terminaron todos de escribirlo, los recogimos y los repartimos a diferentes niños y niñas para que los leyeran, esta lectura también se realizó en algunas clases con la maestra titular, lo que promovió la lectura y comprensión de cuentos escritos por los demás niños, ellos se motivaron ya que les dijimos que el cuento iba a ser enviado a la luna,

por lo cual se esforzaron en escribir de la mejor manera, pidiendo sugerencias a la maestra titular.

En la última sesión los niños y las niñas, consistió en entregarles una hoja blanca y les pedíamos que la dividieran en tres partes, en una debían escribir lo que les había gustado de todas las actividades que habíamos hecho, en la otra lo que no les había gustado y en la última lo que habían aprendido. Esto se realizó para evaluar las estrategias aplicadas durante la investigación, desde el punto de vista de los niños.

EVALUACIÓN ESTRATEGIA “MI PRIMER CUENTO”

La actividad de escribir un cuento no fue muy fácil para muchos, pero en lo poco que escribieron e hicieron, se desarrolló en los niños y las niñas el pensamiento lógico a través del descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos ocurridos en el cuento, de la identificación de personajes principales y secundarios, llevando una secuencia de lo que querían escribir. La mayoría de ellos comprendieron el significado de las palabras que conocían y descubrieron palabras nuevas, valores que tiene el cuento realizado por ellos, potencializaron la creatividad inventando el inicio y final del cuento a partir de la experiencia vivida y planteándoles preguntas que eran de gran interés para ellos y que les causó curiosidad. Cuando leímos los cuentos vimos que en la mayoría había varios errores de ortografía, pero esto no fue relevante porque consideramos que al corregirles ellos se limitaban a corregir y no a crear, y lo que se pretendía era ver el avance que habían tenido a nivel de comprensión lectora y no a nivel ortográfico.

Los niños y niñas que necesitaban ayuda a la hora de escribir, daban buenas ideas lo único que se les dificultaba era plasmarlas en el papel, pero cuando dibujaban lo hacían muy bien, lo cual nos daba a entender que captaron la idea principal del texto y llevaban una secuencia coherente del mismo.

Cuando leyeron otros cuentos escritos por sus compañeros se motivaban a leer porque querían descubrir qué habían escrito, si era igual o diferente de lo que ellos pensaban. Cuando terminaban se les acercaban a los niños y les preguntaban acerca de lo que escribieron. Esta experiencia permitió intercambiar ideas, entender y comprender lo que escribieron ellos mismos y los otros compañeros. La mayoría de los niños se esforzaron mucho en realizar una bonita carátula, porque querían que su amigo Daddy Y viera su cuento.

Finalmente la actividad de escribir lo que les gustó, lo que no les gustó y lo que aprendieron, permitió que los niños y niñas expresaran todo lo que ellos sentían y saber en verdad si nuestra investigación fue enriquecedora o no para ellos.

La mayoría de niños y niñas escribieron que pintar y crear cosas les gusta mucho, lo que no les gusta es que se terminen este tipo de actividades que lo sacan de la rutina diaria y lo que expresaban haber aprendido fue: hacer cartas, pintar, escribir, leer, dibujar y crear un cuento. Esto refleja que de una u otra forma estas actividades mueven al niño y niña familiarizarse y acercarse con más facilidad a la lectura esforzándose por entender y ser entendido.

Las estrategias anteriormente expuestas, son propuestas mas actualizadas, desde la implementación de los nuevos estándares básicos de calidad, para el dominio de las competencias propias de la comprensión lectora. Con acciones, que desarrollan las diferentes competencias comprometidas con la lectura. Las estrategias presentan, de manera completa, los contenidos correspondientes a los diferentes niveles de comprensión lectora propuestos por Danilo Sanchez Lihón.

Además el propósito de estas estrategias es construir una eficaz ayuda para el docente, y con el ánimo de despertar en los niños y niñas un interés alrededor de la lectura y su comprensión, estas también ofrecen atractivas acciones de

comprensión de lectura y producción de textos, necesarios para adquirir un buen desempeño en las competencias lectoras y escriturales, además que permite momentos para la libre expresión, alrededor de temas artísticos y experiencias de los estudiantes.

A partir de las estrategias se elaboro la siguiente tabla:

Tabla N° 3

N	Nombre	PRIMERA ESTRATEGIA				
		Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
1	Alarcón Martín Jhoan Camilo	Lee Deletreado	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Lee mas de corrido y comprende mejor	Lee de corrido	Lee de corrido, tiene buena comprensión lectora
2	Alvarado Colo Karen Adriana	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer y se muestra tímida cuando se le indica que lea, sabe leer palabras sencillas y cortas
3	Artunduaga Lara Yeymi Tatiana	Lee Deletreado	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido, pero su comprensión lectora es buena
4	Ayala Cervera Juan David	Lee Deletreado	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido, lo cual le a facilitado la comprensión lectora
5	Bolívar Barreto Erika Jhoanna	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido, pero su comprensión lectora es buena
6	Botero Cubides Ingrit Banasa	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido, y comprende bien
7	Bustamante Orjuela	Lee de corrido	No realizo la actividad	No realizo la actividad porque	No realizo la actividad porque estaba	No Asistió Al colegio

	Nikoll Saray		porque estaba ensayando un baile	estaba ensayando un baile	ensayando un baile	
8	Caballero Lara Johan Adrés	Lee Deletreado	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Lee de corrido
9	Camacho Ramos Andrés Julián	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido
10	Carrillo Torres Gabriela	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee mas de corrido y comprende mejor	Lee mas de corrido y comprende mejor	Lee mas de corrido y comprende mejor
11	Carrillo Torres Maria Camila	Lee de corrido	Lee de corrido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Lee de corrido	Lee de corrido
12	Castillo Parra Kevin	Lee Deletreado	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido, lo cual le a facilitado la comprensión lectora
17	Chaparro Ortíz Juan David	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido
18	Chavez Buitrago Imanol Alejandro	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer	Continuan las dificultades para leer, pero ha mejorado un poquito lee	Continuan las dificultades para leer, pero ha mejorado un poquito lee combinaciones	Tiene dificultades para leer, lee combinaciones como ma, pa pero aun no logra leer palabras completas, el niño pone empeño para aprender a leer.

				combinaciones simples como: pa, ma.	simples como: pa, ma.	
13	Ciceros Camacho Natalia Saraf	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido
14	Correa Piravaguen Juliana	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido
15	Corredor Rodríguez Juan Sebastian	Lee Deletreado	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	La velocidad lectora ha mejorado notablemente.
16	Cristancho Barreto Laura Vanessa	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido
19	Diaz Mendieta Luis Alvaro	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido
20	Donato Orjuela Walter Estiven	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido
21	Jimenez Rodríguez Lesly Nicole	Lee de corrido	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No Asistió Al colegio
22	Londoño Orjuela Sonia	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	Lee de corrido	No Asistió Al colegio

	Shayury					
23	López Ramírez Ana María	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer	continúan las dificultades para leer	Tiene dificultades para leer, es muy tímida, y no le gusta que sus compañeros la vean leer, no pone mucho empeño en aprender	No Asistió Al colegio
24	Molina Martinez Catalina	Lee Deletreado	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Lee mas de corrido y comprende mejor
25	Moreno Muñoz Leidy Dayana	Lee Deletreado	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido
26	Orjuela Rey Ronat Esmit	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer	continúan las dificultades para leer	Tiene dificultades para leer	Tiene dificultades para leer, solo lee combinaciones básicas, le gusta tomas del pelo por lo cual no ha aprendido a leer.
27	Palomo Ramírez Jefferson David	Lee muy bien	Lee muy bien	Lee muy bien	Lee muy bien	Lee muy bien
28	Pedraza Quintero Julián Alberto	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee mas de corrido y comprende mejor	Lee mas de corrido y comprende mejor	Lee mas de corrido y comprende mejor
29	Pineda Gonzalez Jeletny Dayana	Lee muy bien	No realizo la actividad porque estaba ensayando.	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Lee muy bien y además comprende bien lo que lee

30	Primicero Castro Emilin Dahiana	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee Deletreado
31	Rativa Bolivar Diego Alberto	Lee Deletreado	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Lee mas de corrido y comprende mejor	Lee mas de corrido y comprende mejor	Lee mas de corrido y comprende mejor
32	Rivera Acevedo Johan Sneyder	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee mas de corrido y comprende mejor
34	Rodríguez Camero Camila Jasbleidi	Lee Deletreado	Continua leyendo deletreado pero un poco mas rápido	Lee Deletreado	Lee Deletreado	Lee Deletreado
33	Rodríguez Torres Jhonny Javier	Lee muy bien	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Su lectura al igual que su comprensión lectora es buena
35	Soler Acero Juan José	Lee bien	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Lee bien y comprende bien	Lee mas de corrido y comprende mejor
36	Torres Sosa Brayam Yesid	Lee Deletreado	No realizo la actividad porque estaba	No realizo la actividad porque estaba ensayando un	No realizo la actividad porque estaba ensayando un baile	Lee mas de corrido y comprende mejor

		ensayando un baile	baile		
--	--	--------------------	-------	--	--

 Dificultades para leer

 Niños que no realizaron actividades: número: 2,3, y 4, porque ensayaron esos días unos bailes

6. RESULTADOS

Después de haber desarrollado las estrategias y sus acciones, se puede determinar los siguientes resultados:

En los niños: con la pintura se disminuye la ansiedad que muchas veces se tiene en el aula frente a un libro y cuaderno, y a través de sus técnicas, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. El pintar y hacer cosas nuevas con la pintura, hizo que los niños y niñas disfrutaran entender qué se quiere hacer y se esfuercen para leer.

A través de las estrategias, los niños se familiarizaron y acercaron con más facilidad a la lectura esforzándose por entender y ser entendido.

Las estrategias desarrolladas dieron un buen índice en el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños y niñas del grado primero de la jornada de la mañana del Colegio Diosa Chia ya que se logro:

- ✍ Que todos los niños alcanzaran el nivel textual.
- ✍ Que por medio de las estrategias propuestas los niños desarrollaran habilidades lectoras.
- ✍ Que la lectura no solo se enfocara en el área del lenguaje, sino también se manejara diferentes espacios.

En la maestra:

- ✍ Enriquecimiento mutuo (estudiantes investigadoras y docente titular) intercambio de sugerencias e ideas.
- ✍ La maestra mejoró su quehacer, y está utilizando en sus clases algunas acciones propuestas por nosotras.
- ✍ El trabajo en grupo tanto en los niños, como la docente titular y las estudiantes investigadoras

En las estudiantes investigadoras:

- ✍ El dominio de grupos grandes
- ✍ Innovar utilizando diversos materiales.
- ✍ Adquisición de conocimientos sobre la enseñanza y motivación de la lectura.
- ✍ Investigar de forma participativa.
- ✍ Mejorar nuestro proceso de escritura y redacción.
- ✍ El trabajo en grupo, lo que permitió el intercambio de ideas y formación de nuevos conocimientos.

7. CONCLUSIONES

Al culminar este trabajo de investigación, se puede llegar a establecer algunas conclusiones las cuales surgen de lo vivido a lo largo de la experiencia investigativa:

- Se confirma que para el desarrollo de una investigación, el apoyo y compromiso por parte de la institución educativa es fundamental; brindaron los medios necesarios tanto físicos como humanos.
- El trabajo realizado por el equipo de investigación fue fructífero ya que los resultados de cada reunión de trabajo fueron provechosos, se integraron ideas que condujeron a un buen producto.
- Las estrategias implementadas sí permitieron el desarrollo de la comprensión lectora ya que el nivel mejoro notablemente a lo largo del desarrollo de las acciones.
- La participación de la docente condujo al trabajo en equipo, y al intercambio de conocimientos, que propiciaron un mejor desarrollo en su quehacer educativo.
- La motivación a través de las técnicas artísticas si contribuyen a formar el hábito y gusto por la lectura.
- La comprensión lectora es fundamental para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo en el proceso de aprendizaje.
- Las estrategias para motivar la lectura y su comprensión son la base para adelantar a los niños y niñas en un buen proceso de conocimiento
- La motivación y el desarrollo de actividades artísticas son necesarios para encaminar el proceso de lectura y su comprensión..

RECOMENDACIONES

-La lectura y su comprensión es un proceso que se debe iniciar a temprana edad, pues es aquí donde se adquieren los hábitos y se dan las bases necesarias para el mejoramiento de esta habilidad que en toda circunstancia y tiempo le permitirá una adecuada reconstrucción de significados.

-Se recomienda trabajar la comprensión lectora no solo desde el área de español sino que se debe hacer desde las diferentes áreas del conocimiento; el arte es un eje motivante hacia esta.

-La docente debe replantear sus estrategias aplicadas en su quehacer educativo, para generar un acercamiento a la lectura mostrando amor, gusto, placer y respeto hacia los libros, propiciando espacios artísticos que evidentemente mueven al niño hacia la lectura.

-Propiciar el trabajo en grupo dentro del aula, este es de gran importancia ya que los niños y niñas tienen la posibilidad de intercambiar conocimiento y apoyar el aprendizaje mutuo, especialmente en aquellos estudiantes que no logran entender las explicaciones de la docente.

-Continuar motivando a los niños y niñas a la lectura; de tal manera que ellos la visualicen como un proceso agradable y no como algo obligatorio que deben tomar en la escuela.

BIBLIOGRAFIA

BAQUERO, Ricardo. Vigotsky y el Aprendizaje Escolar. Buenos Aires. Grupo Editor, 1997.

BURON. Estrategias para motivar la lectura. [En línea].<http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>

CABRERA, Eduard. Arte Contemporáneo. [En línea].
<http://www.eduarddecabrera.com/>

DUBOIS, Eugenia. La literatura como Exploración. México. Fondo de Cultura Económica. 2002.p.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIOSA CHIA. [PEI en CD-ROOM]. Chía: Directivos,2009.1cd-room

KEMMIS Stephen, MCTAGGART Robin. Como planificar la investigación acción, Laertes, 1988 primera edición.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias. Colombia: Ministerio de Educación Nacional, 2006.p.27

MURCIA, Jorge. Investigar para Cambiar, Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1992.

ROJAS, José. Investigación Acción Participativa. [en línea].
<http://www.comminit.com/en/node/150219?page=6>.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura Análisis sicolingüístico. México. Trillas,1983.

SOLE, Isabel. Estrategias de Lectura. España. Graò, 13ª ed.2002.

T, Colmer. A, Camps. Enseñar a Leer, Enseñar a Comprender. España: Celeste Ediciones.1996.

VALLÈS, Antonio. Técnicas de Velocidad y comprensión Lectora. España: Escuela Española, S.A.

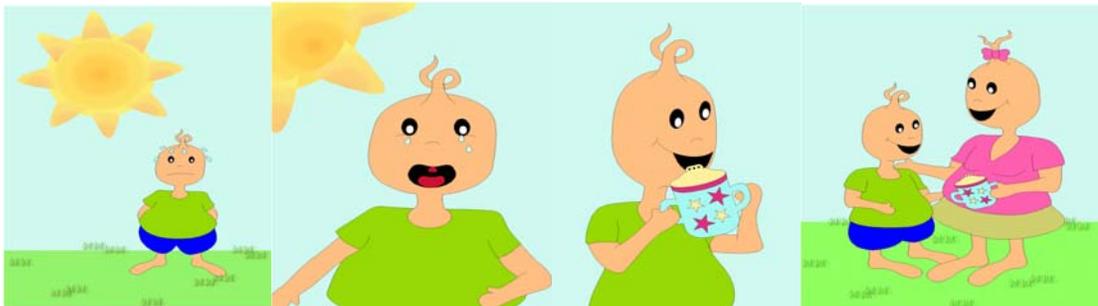
ANEXOS.

(ANEXO A1)

Objetivo: Reordena una secuencia según lo leído.

Instrucción: a partir de lo que te leyeron organiza las imágenes con un orden coherente.

Prueba N° 1 Oral



CHISPI

Chispi es un niño muy consentido por sus padres, a él le gusta salir a pasear todos los domingos al parque cercano a su casa. Un domingo salió Chispi junto a su papá y mamá a caminar, era un día soleado, Chispi tenía mucha sed, no quería jugar solo, quería beber un poco de agua, el problema era que no había ninguna tienda cerca al parque. Chispi se puso a llorar, su mamá decidió ir a buscar un poco de agua para darle a Chispi. Luego de un tiempo llegó la mamá de Chispi con un vaso de agua y le dio de beber. Él se la tomó con mucho agrado y luego se fue a jugar.

<http://www.waece.org/educacionpreypostnatal/seccion4/cuentos06.htm>

(ANEXO A2)

PRUEBA N° 2

Objetivo: decodifica signos escritos de la palabra convirtiéndolo en visual.

NOMBRE: _____

EDAD _____

PEPE

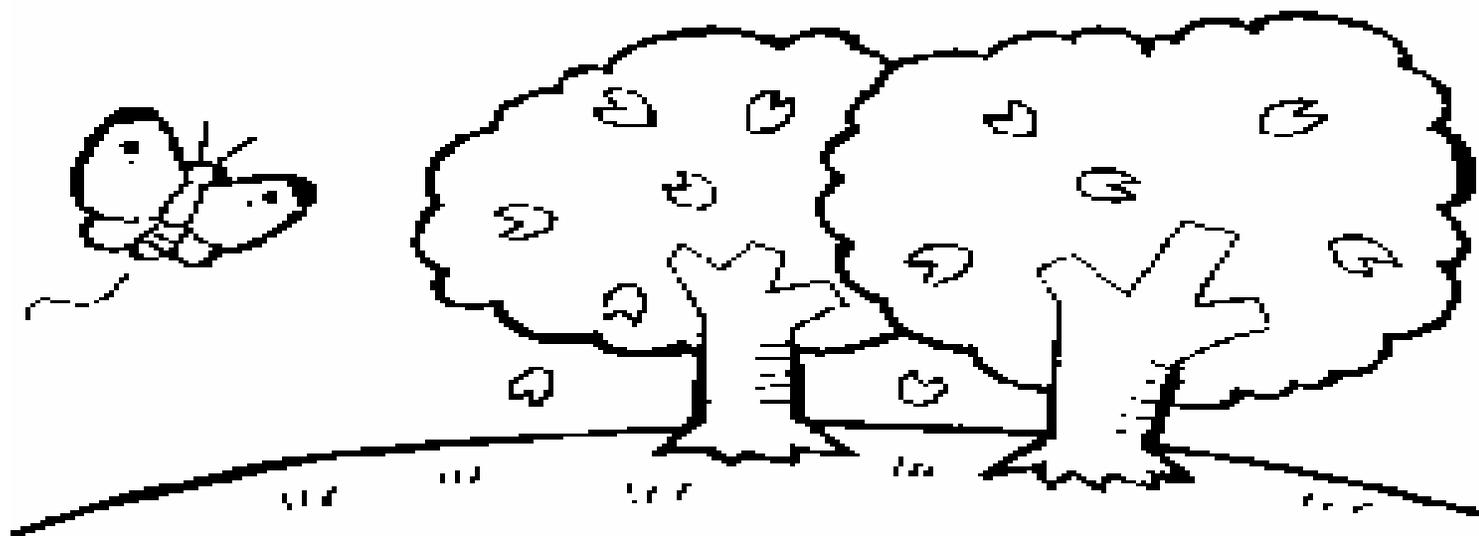
1. El sol salió, era una linda mañana y Pepe estaba feliz.
2. Cuando Pepe Estaba desayunando vio que una nube tapo el sol.
3. El sol desapareció y se puso a llover.
4. Pepe se puso triste porque no pudo salir a jugar.

INSTRUCCIÓN: Dibuja lo que sucedió en las escenas del cuento en el cuadro que corresponda.

1	3
2	4

ANEXO (A3)

Objetivo: Recoge formas y contenidos explícitos de la instrucción.



Instrucción: Dibuja las nubes y el sol en el cielo del paisaje y colorea la mariposa y los frutos que caen al piso.

ANEXO (B1)

CRONOGRAMA:

11 de Marzo de 2009	cita con la rectora de la institución
18 De Marzo de 2009	Inicio de aplicación de las pruebas
31 De Marzo de 2009	aplicación de las pruebas
1 De Abril de 2009	Finalización de la aplicación de las pruebas
15 De Abril de 2009	Conversación con la docente acerca del proyecto y entrevista escrita.
29 De Abril de 2009	No hubo clase por entrega de boletines
6 De Mayo de 2009	Análisis del PEII de la institución
20 De Mayo de 2009	Socialización de la investigación con la docente y la rectora
27 De Julio de 2009 - 2 De octubre	Ejecución de las estrategias
Octubre y noviembre	Análisis de Resultados

APLICACIÓN: ANEXO (B2)

<u>ESTRATEGIA N°</u>		<u>ESTRATEGIA N°2</u>		<u>ESTRATEGIA N°3</u>	
MANITAS CREATIVAS		CAJITA SORPRESAS		DE MI PRIMER CUENTO	
Semana 1	Julio 20 Lun Julio 24 Vier	Semana 5	Agosto 17 Lun Agosto 21 Vier	Semana 9	Sept 14 Lun Sept 18 Vier
Semana 2	Julio 27 Lun Agosto 01 V	Semana 6	Agosto 24 Lun Agosto 28 Vier	Semana 10	Sept 21 Lun Sept 25 Vier
Semana 3	Agosto 3 Lun Agosto 7 Vier	Semana 7	Agosto 31 Lun Sept 04 Vier	Semana 11	Sept 28 Lun Oct 02 Vier
Semana 4	Agosto 10 Lun Agosto 14 Vie	Semana 8	Sept 7 Lun Sept 11 Vier	Semana 12	Oct 05 Lun Oct 09 Vier

ANEXO C1

REGISTRO DE REUNIÓN N1

11 de Marzo de 2009

ESTUDIANTES: Ivonne cárdenas Y Luz Dary Luque

HORA: 8AM A 12:30PM

Llegamos al colegio puntualmente para cumplir la cita que habíamos previsto días antes con la rectora de la institución Sandra Tellez, Como una de nuestras compañeras de carrera esta realizando una investigación en el mismo colegio ella nos ayudo a ubicarnos, nos presentamos a la profesora de primero, ella no sabia de nuestra presencia, entonces nos mando a hablar con el coordinador, nosotras le entregamos el anteproyecto al coordinador y le comentamos cual va a ser nuestra labor en la institución el nos dijo que podíamos contar con él y con la institución en general para el desarrollo de nuestro trabajo, luego nos dirigimos nuevamente al salón de primero, nos presentó más formalmente a la docente y le comentó que vamos a estar trabajando con los niños los miércoles y el tema de nuestro trabajo, la docente no habló mucho, nosotras estuvimos toda la jornada. La docente en clase de español les leyó un cuento y después los niños ensayaron los bailes que van a realizar para la izada de bandera que será el próximo miércoles. Nos despedimos de la docente y le comentamos que el próximo miércoles comenzaríamos la aplicación de las pruebas ella nos dijo que si que la podíamos hacer en la sala de profesores y que nos prestaba de a 2 o 3 niños. Nos despedimos del coordinador el nos dijo que ojala estuviéramos un buen tiempo en la institución.

INTERPRETACION: Se pudo evidenciar que los directivos del colegio están interesados en el proyecto, ya que nos ofrecieron todo el apoyo para la realización de éste, la docente, se veía seria con nuestra presencia, ya que no nos hizo participes de las actividades realizadas por ella, ni nos pregunto sobre el proyecto

ANEXO C2

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N1

18 De Marzo de 2009

ESTUDIANTES: Ivonne cárdenas, Luz Dary Luque Y Sandra Zúñiga.

HORA: 8AM A 12:30PM

OBJETIVO: Observar la reacción de los niños durante la aplicación de las pruebas iniciales.

Llegamos a la institución, y estaban en la izada de bandera, ésta se terminó a las 9 AM luego le recordamos a la docente del trabajo que realizaríamos en ese día. Ella nos enviaba de a dos o tres niños, cuando le preguntábamos a la profesora quien podía pasar a realizar ésta, la mayoría levantaba la mano, mientras nosotras aplicábamos las pruebas, la docente realizó una guía, y los niños que iban terminando podían pasar a realizar la prueba, los niños trataban de hacer la guía rápido para poder pasar con nosotras. Solo realizamos 12 pruebas. Cuando se acabó el tiempo, algunos niños nos preguntaron cuándo íbamos a ir y si ellos iban a pasar, los que ya habían pasado nos preguntaron que si podían volver a pasar, nosotras les dijimos que no porque todos los niños debían pasar y no podían repetir la prueba.

INTERPRETACIÓN: Todos los niños se mostraban muy interesados por realizar la prueba, nos demoramos mucho en la aplicación de éstas, debido a que algunos niños aún no con fluidez y además nos dimos cuenta que habían varios niños no leían, por lo cual optamos por leerles. Los niños estaban animados con la realización de la actividad, todos hicieron su mejor esfuerzo para realizar la prueba de la mejor manera. Al finalizar la prueba la mayoría de los niños comentaban muy emocionados con los otros sobre las actividades que habían realizado, recordaban, sitios, personajes, que aparecían en las lecturas. Nos llamo la atención un niño que se mostró muy tímido durante la realización de la prueba, no quiso leer nada, casi no hablaba. Su timidez se debía a que él no sabía leer y por más que nosotras lo ayudáramos no quería hacerlo.

(ANEXO C3)

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N2

31 De Marzo de 2009

ESTUDIANTES: Ivonne cárdenas, Luz Dary Luque

HORA: 8AM A 12:30PM

OBJETIVO: Observar la reacción de los niños durante la aplicación de las pruebas iniciales.

Después de hablar con nuestra asesora de tesis ella nos dio una serie de recomendaciones para la aplicación de las pruebas que faltaban, ella nos dijo que debíamos bajar el nivel de dificultad de la prueba número dos ya que nos encontramos con varias fallas en lectura por parte los niños. Elaboramos una nueva prueba mucho más sencilla, además ella nos dijo que como la idea es mirar que tanta comprensión lectora poseían los niños la idea era no leerles. Al tener en cuenta las recomendaciones anteriores iniciamos la aplicación de las pruebas a las 8 AM, pasamos de a dos niños realmente nos rindió mucho más ya que antes de que los niños realizaran las pruebas los poníamos a leer una frase para saber si sabían leer, a los niños que sabían leer les dábamos las instrucciones y les dejábamos hacer solos la prueba, a los que leían solo vocales les aplicábamos solamente la prueba número uno; esta prueba consistía en que nosotras le mostrábamos unas imágenes a los niños ellos hacían una predicción sobre lo que podría tratarse el cuento, nosotras luego le leímos el cuento y ellos según lo que decía el cuento organizaba las láminas, para la mayoría de los niños fue fácil la organización de las láminas. Algunos aunque la organizaban bien al volver a contarnos el cuento que nosotras les habíamos leído no coincidía se inventaban otra historia o le cambiaban partes.

INTERPRETACIÓN: Al bajar el nivel de dificultad de una de las pruebas nos ayudó a agilizar la aplicación de éstas y los niños también mostraron una

mejor actitud ante la nueva prueba. La mayoría de los niños tienen facilidad para comprender cuando se les lee, ya que la velocidad lectora y la entonación con la que leíamos facilitan la comprensión lectora, mientras que, cuando ellos mismos leían la mayoría no lograba comprender lo leído, debido a que leían de forma silábica y se preocupaban por leer correctamente y no por comprender, además algunos niños no reconocen todas las letras, y tienen dificultades con la lectura de combinaciones tales como: Cra, dra bri, gla, etc. La mayoría mostraron seguridad tanto en lo que decían como en lo que hacían.

(ANEXO C4)

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N3

1 De Abril de 2009

ESTUDIANTES: Ivonne cárdenas, Luz Dary Luque

HORA: 8AM A 12:30PM

OBJETIVO: Observar la reacción de los niños durante la aplicación de las pruebas iniciales.

Iniciamos la aplicación de las últimas pruebas, los niños las realizaron pruebas con mucho agrado, debido al cambio que se dio en una de éstas, la docente nos ayudó a mandar únicamente los niños que sabían leer ya que como habíamos dicho esta prueba requería que los niños leyeran solos. Los doce niños que pasaron el primer día realizaron la prueba nueva, algunos niños nos preguntaron: ¿porqué estos niños si habían vuelto a pasar y ellos no?, nosotras les explicamos lo que había pasado, ellos entendieron y no volvieron a preguntar, los niños que presentaron nuevamente la prueba número uno, mostraron mayor facilidad al realizar la prueba. Además hablamos con la docente del proceso lector de cada niño, ella revisó algunas de las pruebas y nos dio su opinión sobre éstas.

INTERPRETACIÓN: A los niños se les facilitó mas la realización de la nueva prueba, se notaron relajados, y lograron en su mayoría entender lo que la historia decía. La docente se mostró muy interesada en el trabajo que se iba llevar a cabo, nos dijo que el grupo era muy heterogéneo por lo cual el trabajo se dificulta un poco, ya que hay que manejar diferentes estrategias según las necesidades de cada niño.

(ANEXO C5)

REGISTRO DE REUNIÓN N2

15 De Abril de 2009

ESTUDIANTES: Ivonne cárdenas, Luz Dary Luque

HORA: 8AM A 11:00PM

Este día hablamos del proyecto con la docente y de la importancia de la colaboración por parte de ella en el desarrollo de este, le entregamos una encuesta en donde le preguntábamos si el trabajo que íbamos a realizar era pertinente y qué recomendaciones nos daba para el desarrollo de este. Ella nos contó algunas actividades que ella realiza para que los niños logren la comprensión lectora, nosotras además le dijimos que si necesitaba ayuda para realizar las actividades de ella en cuanto a lectura, podía contar con nosotras, ella recibió nuestra propuesta con agrado y mostró gran interés en el tema.

Para que la docente estuviera más involucrada en nuestro trabajo y actualizada frente al tema de investigación, nos dio el correo para que le enviáramos los documentos que hemos realizado como son: anteproyecto, avance de resultados y la encuesta.

INTERPRETACION: La docente muestra gran interés en el desarrollo de la investigación, y disposición para el desarrollo de actividades conjuntas. Nos aconsejó que realizáramos actividades de acuerdo a los temas vistos en clase también recalco la importancia de corregirlos cuando leen, y motivarlos a leer cada vez mejor, y estuvo de acuerdo con nosotras en el uso del arte ya que este es un tema de gran interés para los niños.

(ANEXO C6)

REGISTRO DE REUNIÓN N3

6 De Mayo de 2009

ESTUDIANTES: Ivonne Cárdenas y Luz Dary Luque

HORA: 10 – 12:30

Llegamos al colegio a las 10 a.m. ya que teníamos a esa hora cita con la rectora para pedirle el PEI para la realización del contexto. Cuando llegamos la rectora estaba en reunión; mientras ella se desocupaba hablamos con la docente de primero y le entregamos los avances del diagnóstico realizado, le comentamos que habían muchos niños que aun presentaban falencias en la lectura, y que cuatro niños aun no leían. Luego de esto, fuimos nuevamente a buscar a la rectora ella nos comentó que no había llevado el PEI porque debido al virus que se estaba presentando se lo llevaron para otro colegio, ella le pidió el favor al coordinador que nos colaborara en conseguir la información, él no prestó el computador de la sala de profesores allí encontramos el plan de estudios del área de español, lo guardamos para guiarnos en la realización del contexto, guardamos el plan de estudios, nos despedimos de la docente le pedimos el número de celular para facilitar la comunicación y le contamos que el próximo semestre empezaremos la aplicación de la estrategia. Ella aceptó la propuesta y la única sugerencia que dio fue que los días que apliquemos la prueba (lunes, viernes) lo hagamos después del descanso.

INTERPRETACION: Los directivos y la docente están realmente interesados en el tema de la investigación, y tienen la disposición para ayudarnos en el desarrollo de esta. En cuanto al PEII nos pudimos dar cuenta que para la institución es de gran importancia el desarrollo de la habilidad lectora por lo cual realizaron un diagnóstico para tener en cuenta que falencias y fortalezas presentaban los niños y así mismo realizar un plan de estudios adecuado, el cual contribuya al mejoramiento y fortalecimiento de éstas.

(ANEXO C7)

REGISTRO DE REUNIÓN N4

20 De Mayo de 2009

ESTUDIANTES: Ivonne Cárdenas, Luz Dary Luque, Sandra Zúñiga

HORA: 11pm

Llegamos al colegio como lo habíamos acordado con la docente y la rectora para presentarles la posible estrategia que vamos a llevar a cabo el próximo semestre, la cual se basa en el uso de algunas expresiones artísticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños y niñas, ellas nos escucharon atentamente y nos dijeron que las estrategias uno y dos eran adecuadas, pero en la última nos dieron algunas sugerencias, nos dijeron que era mejor que cada niño construyera su propio cuento a partir de una Salida pedagógica, la rectora nos comentó que siempre se realizaba una salida y que ella nos podía ayudar para que se diera durante el tiempo de la aplicación de las estrategias, ella nos dijo que posiblemente la salida sería al parque Jaime Duque o a un zoológico .

Al final nos dijeron que contáramos con ellas y que cualquier cambio se los hiciéramos saber. Además nos recordaron que los niños vuelven a clase el 21 de Julio del presente año por lo cual acordamos que daremos inicio a las actividades de las estrategias la semana siguiente a la iniciación de las clases.

INTERPRETACIÓN: La rectora y la docente, muestran interés en la aplicación de las estrategias, por lo cual dieron aportes valiosos que ayudaran al desarrollo exitoso de las mismas. La docente por su parte nos aconsejó que el trabajo se desarrollaría mejor si se realizaran grupos de acuerdo a las habilidades lectoras de los niños. Además nos dijo que en los espacios que no estuviéramos ella podría implementar durante sus clases algunas de nuestras estrategias.

(ANEXO D1)



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

FECHA: 15-04-09

Esta entrevista escrita es realizada con el fin de promover la participación de la docente del grado primero de la jornada de la mañana en la investigación que estamos llevando a cabo en el colegio “Diosa Chia”.

1. ¿Cree usted que el dibujo y/o pintura es una buena estrategia para desarrollar o potencializar en los niños la comprensión lectora?

SI___ NO___

¿Porqué?: _____

2. ¿Qué actividades desde su experiencia nos recomienda realizar con relación al tema trabajado en nuestra investigación? (Comprensión lectora)

3. ¿Qué estrategia cree usted que es la más conveniente para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas?

(ANEXO E1)

1	Alarcón Martín Jhoan Camilo	Leyó sin mucha fluidez y reconocía la mayoría de letras se le tuvo que ayudar mucho.
2	Alvarado Colo Karen Adriana	Hizo lectura de vocales
3	Artunduaga Lara Yeymi Tatiana	leyó muy fluido
4	Ayala Cervera Juan David	Leyó solo una palabra y después se le pidió leer todo y leyó muy silábico
5	Bolívar Barreto Erika Jhoanna	Leyó muy bajito pero con más fluidez.
6	Botero Cubides Ingrit Banesa	Leyó por silabas
7	Bustamante Orjuela Nikoll Saray	Leyó muy silábico
8	Caballero Lara Johan Andrés	Leyó muy silábico y se demoro mucho
9	Camacho Ramos Andrés Julián	Leyó mas fluido
10	Carrillo Torres Gabriela	Leyó muy silábico y se le pidió que dijera lo que había entendido y volvió a leer
11	Carrillo Torres Maria Camila	Leyó muy fluido
12	Chaparro Ortiz Juan David	No asistió
13	Chávez Buitrago Imanol Alejandro	Todos empezaron a decir “el no sabe leer” y se les dijo pero le vamos a ayudar, el niño tenía mucha pena y permanecía en silencio algunos de sus compañeros se fueron a el y querían ayudarlo se demoro mucho y leyó deletreado
14	Ciceros Camacho Natalia Saraf	leyó con mucha fluidez
15	Correa Piravaguen Juliana	leyó con mucha fluidez
16	Corredor Rodríguez Juan Sebastian	leyó con mucha fluidez

17	Cristancho Barreto Laura	No asistió
18	Diaz Mendieta Luis Alvaro	Leyó deletreado y se demoro mucho
19	Donato Orjuela Walter Estiven	Leyó de forma silábica
20	Jiménez Rodríguez Lesly Nicole	No asistió
21	Londoño Orjuela Sonia Shayury	Leyó muy fluido
22	López Ramírez Ana María	No quería leer y se hacia otras de la profesora decía que le deba pena, la profesora que ayudo y leyó muy silábico
23	Molina Martínez Catalina	Leyó con mucha fluidez
24	Moreno Muñoz Leidy Dayana	Leyó silábico
25	Orjuela Rey Ronat Esmir	No quería leer y gritaban "él no sabe" se le tuvo que ayudar mucho
26	Palomo Ramírez Jefferson David	Leyó muy Bien
27	Pedraza Quintero Julian Alberto	Leyó muy fluido
28	Pineda González Jeletny Dayana	No asistió
29	Primicero Castro Emilin Dahiana	Leyó muy Bien
30	Rativa Bolívar Diego Alberto	Leyó con fluidez
31	Rivera Acevedo Johan Sneyder	Leyó muy Bien
32	Rodríguez Camero Camila Jasbleidi	No asistió
33	Rodríguez Jhonny Javier	Leyó muy bien
34	Soler Acero Juan	Leyó muy bien
35	Torres Sosa Brayam Yesid	Leyó muy bien

(Anexo F1)

Estrategia: MANITAS CREATIVAS

Acción 1: Busquemos los amigos del astronauta

Fecha: Julio 27 de 2009

DESCRIPCIÓN

Se harán cinco grupos de siete niños, cada integrante deberá leer una pista para poder encontrar a los amigos del astronauta. Los materiales que se encuentren serán usados de la acción número dos. “Pongamos nombre a nuestros amigos”

PISTAS:

1-Salir del Salón
2-Camina hasta la ludoteca
3-Camina 18 cuadros azules.
4-Gira a la derecha.
5-Camina hasta el árbol de flores amarillas
6-Busca cerca del árbol
7-En el piso encontraras lo que buscas.

RECURSOS

- Pistos
- Dibujos en papel Craft

(Anexo F2)

Estrategia: MANITAS CREATIVAS

Acción 2: Pongamos nombre a nuestros amigos

Fecha: Julio 31 de 2009

DESCRIPCIÓN

Se les dice a los niños y niñas que deben poner un nombre a los personajes encontrados, se harán cinco grupos, cada integrante deberá proponer un nombre, luego se hará una votación en cada grupo para elegir solo uno, después un representante de cada grupo presentara a su amigo y el nombre que escogieron.

Recursos:

- Marcador
- Dibujos

(Anexo F3)

Estrategia: MANITAS CREATIVAS

Acción 3: Pintemos nuestros amigos

Fecha: Julio 31 de 2009

DESCRIPCIÓN

Se les cuenta a los niños que la misión es pintar a sus amigos astronautas. Se conforman los mismos grupos de las acciones anteriores, luego, se le da a cada grupo el dibujo que encontraron en la acción número “Encontremos los amigos del astronauta”, y las instrucciones para cada niño, las cuales les indicarán cómo pintar.

RECURSOS

- Pistas
- Temperas
- Toallas de papel
- Dibujos

PISTAS

Grupo Número 1

Dibujo (Marciano solo)

1. Pinta de color morado el pantalón del marciano
2. Pinta de Amarillo el cinturón del marciano
3. Pinta de Azul el saco del marciano
4. Pinta de verde las manos del marciano
5. Pinta de verde los ojos, orejas y antena del marciano
6. Pinta de rojo los zapatos del marciano
7. Pinta de blanco las estrellas

Grupo Número 2

Dibujo (Cohete)

1. Pinta de Azul dos estrellas
2. Pinta de Amarillo tres estrellas
3. Pinta de el color que prefieras las patas del cohete
4. Pinta de azul el pantalón y camisa del marciano
5. Pinta de rojo los zapatos del marciano y de verde los ojos, orejas y antena del marciano
6. Pinta del color que prefieras una de las rayas del cohete y la ventanilla píntala de color azul.
7. Pinta la mitad del cohete que falta por pintar

Grupo Número 3

Dibujo (La astronauta)

1. Pinta de Azul el pantalón de la astronauta

2. Pinta del color diferente las tres estrellas
3. Pinta del color que prefieras el cinturón de la astronauta
4. Pinta del color que quieras la camisa de la astronauta
5. Pinta las manos de color blanco
6. pinta del color que prefieras el cabello de la astronauta

Grupo Número 4

Dibujo (el astronauta)

1. Pinta de verde el pantalón del astronauta
2. Pinta del color diferente las estrellas
3. Pinta del color que prefieras el cinturón del astronauta
4. Pinta del color que quieras la camisa del astronauta
5. Pinta las manos del astronauta de color blanco
6. pinta del color que prefieras el casco y tubo del astronauta
7. pinta del color que prefieras el estómago del astronauta

Grupo Número 5

Dibujo (los marcianos)

1. Pinta del color que quieras el pantalón de la marciana
2. Pinta del color que quieras el pantalón del marciano
3. Pinta de verde las orejas y antenas de los marcianos
4. Pinta de blanco los ojos de los marcianos
5. Pinta del color que quieras la camisa de la marciana
6. Pinta del color que quieras el camisa del marciano
7. Pinta del color que prefieras las estrellas

(Anexo F4)

Estrategia: MANITAS CREATIVAS

Acción 4: Mis huellitas en el espacio

Fecha: Agosto 21 de 2009

DESCRIPCIÓN

Todos los niños leerán una instrucción en la cual les indica el color y la mano que tienen que pintarse para decorar el mural realizado en las acciones anteriores.

INSTRUCCIONES:

1. Pinta tu mano derecha de color azul
2. Pinta tu mano izquierda de color amarilla
3. Pinta tu mano derecha de color verde
4. Pinta tu mano izquierda de color roja
5. Pinta tu mano derecha de color morado
6. Pinta tu mano izquierda de color blanco
7. Pinta tu mano derecha de color negro

RECURSOS

- Temperas y espuma
- Papel

(Anexo F5)

Estrategia: MANITAS CREATIVAS

Acción 5: Soy como mis amigos del espacio

Fecha: Agosto 24 de 2009

DESCRIPCIÓN

Con los grupos que se han venido trabajando, se tomarán fotos en las cuales los niños formarán parte del mural, asomando la cara en los huecos de éste, convirtiéndose así en un personaje del espacio. Luego cada niño recibirá un mensaje de agradecimiento enviado por los amigos del astronauta, lo leerán e intercambiarán opiniones sobre éste con sus compañeros.

RECURSOS

- Cámara
- Mural
- Mensajes

MENSAJES:

1. Gracias por pintarme.
2. Eres un gran amigo, gracias por pintarme.
3. Estoy feliz porque me pintaste.
4. Sin color me sentía triste, ahora estoy feliz porque tú me pintaste.
5. Gracia amigo, me gusto como me pintaste
6. Me gusta ser tu amigo, gracias por pintarme.
7. Siempre serás mi amigo, gracias por pintarme.

(Anexo F6)

Estrategia: CAJITA DE SORPRESAS

Acción 1: ¿Cómo llegó Daddy Y a la luna?

Fecha: Agosto 28 de 2009

DESCRIPCIÓN

Se llevarán papeles que contiene una frase de la historia de cómo Daddy Y llegó a la luna, y el nombre del niño o niña que debe leer la frase. A cada niño se le entregará un papel con un nombre diferente al suyo. Los niños deberán entregar el papel a quien corresponda, después cada uno leer según el orden indicado en el papel para poder reconstruir la historia de forma lógica. Finalmente se harán preguntas sobre lo leído

RECURSOS

- Frases del cuento

HISTORIA:

Daddy Y desde que fue un pequeño decía que iba a ser astronauta. Pero por mucho que estudió y trabajó, y por muchas pruebas a las que se presentó, nunca fue elegido. Y así cumplió la edad máxima para presentarse a las pruebas de selección sin haber llegado a cumplir su sueño.

Muchos se apenaron por él, pensando en todo el tiempo y el esfuerzo que había desperdiciado, e incluso sentían lástima. Y a pesar de todo lo que le decían para que dejara su deseo abandonado, Daddy Y siguió preparándose como si fuera a presentarse de nuevo a las pruebas al mes siguiente.

Así se fue haciendo mayor, y ya era todo un anciano, cuando recibió la noticia de que para unos experimentos médicos importantísimos hacía falta un astronauta muy mayor. En todo el mundo, sólo Daddy Y, que ya caminaba apoyándose en un bastón, tenía la preparación suficiente para ir en cohete. Así que cuando ya nadie lo esperaba, se encontró dando paseos espaciales para ayudar a la ciencia. Sus conocimientos y sabiduría durante aquellas misiones sirvieron para eliminar una de las peores enfermedades de las personas mayores, y Daddy Y fue considerado un héroe.

Las fotos de aquel astronauta con garrota y pocos dientes dieron la vuelta al mundo, convertido en el mejor ejemplo de que el saber y la preparación nunca sobran, y de que el esfuerzo y la tenacidad siempre tienen recompensa, aunque no sea como pensábamos en un principio.

(Anexo F7)

Estrategia: CAJITA DE SORPRESAS

Acción 2: La caja del espacio

Fecha: Agosto 31 de 2009

DESCRIPCIÓN

Se lleva una caja de cartón la cual deberán decorar de acuerdo a las instrucciones que se escribirán en el tablero, para esto se conformarán tres grupos. Cada grupo utilizara una técnica diferente para decorar la caja, cada niño sabrá que técnica le corresponde al leer la instrucción. En esta caja el astronauta nos dejará las misiones a realizar en las siguientes acciones.

INSTRUCCIONES:

Grupo1: Realiza bolitas de papel,

Grupo2: Realiza un dibujo del espacio

Grupo3: rasga tiras de papel.

RECURSOS

- Papel de colores
- Pegante
- Dibujos
- Lápices y colores

(Anexo F8)

Estrategia: CAJITA DE SORPRESAS

Acción 3: Escribo una carta para un amigo

Fecha: Septiembre 4 de 2009

DESCRIPCIÓN

Por estar en el mes del amor y la amistad se le pide a los niños que realicen una carta a uno de sus compañeros. Para la realización de las cartas se asignarán parejas, luego de que las escriban deberán ponerlas en la caja. Luego la docente entregará a cada niño su carta la cual leerá.

RECURSOS

- Hojas de papel
- Lápices

(Anexo F9)

Estrategia: CAJITA DE SORPRESAS

Acción 4: Creo un nuevo amigo

Fecha: Septiembre 7 de 2009

DESCRIPCIÓN

A cada niño se le dará un yogurt el cual ha sido enviado por el amigo astronauta en reconocimiento a su buen trabajo. En seguida se les pedirá que creen un títere de acuerdo a las instrucciones escritas en el tablero, las cuales se deberán leer de forma mental, sin hacer comentarios con los demás compañeros. Al terminar el títere cada uno deberá escribir en un papel el nombre, edad y gustos de su títere, para luego presentarlo ante sus compañeros.

INSTRUCCIONES:

- 1- Tomarse el yogurt
- 2- Lavar el vaso
- 3- Secar el vaso con una servilleta
- 4- sacar unos ojitos de la caja de sorpresas y pegarlos al vaso
- 5- Sacar de la caja un pedazo de plastilina para hacer la nariz del títere
- 6- Coger una tirita de lana para hacer la boca del títere.

RECURSOS

- Vasos de Yogurt
- Lana y ojitos
- Plastilina
- Pegante

(Anexo F10)

Estrategia: CAJITA DE SORPRESAS

Acción 5: El mensaje secreto

Fecha: Septiembre 11 de 2009

DESCRIPCIÓN

Se les contará a los niños que el amigo astronauta les envió un mensaje secreto. Se formarán grupos y cada grupo recibirá un sobre con una frase, la cual deberán armar y descifrar. Cuando terminen de organizar y leer lo que encontraron, se dirigirán a un salón en donde se tendrá el montaje de la luna. Para poder entrar a éste, deberán usar un casco como el de los astronautas.

RECURSOS

- Retroproyector
- Acetatos con imágenes del espacio
- Casco
- Sobres con la invitación

(Anexo F11)

Estrategia: MI PRIMERA NARRACIÓN

Acción 1: Mi primer cuento

Fecha: Septiembre 14 de 2009

DESCRIPCIÓN

Los niños y niñas deberán elaborar una narración a partir de la experiencia vivida en el espacio, acción cuatro de la estrategia cajita de sorpresas. Esta acción se dividirá en tres momentos, en el primero los niños realizarán la narración, en la segunda los niños intercambiarán las narraciones para que sean leídos por otros, y finalmente cada uno recibirá una hoja para que expresen lo que les gusto de las actividades, lo que no les gusto y lo que aprendieron.

RECURSOS

- Cartulinas
- Hojas
- Lápices
- Colores
- Cosedoras
- Ganchos

(Anexo F12)

Estrategia: MI PRIMERA NARRACIÓN

Acción 2: Mensaje de despedida

Fecha: Septiembre 22 de 2009

DESCRIPCIÓN

Los niños y niñas deberán escribir en una hoja lo que aprendieron, lo que les gusto y lo que no les gusto de las actividades que el amigo Daddy Y les había enviado. Luego de escribir debían leer a todos

RECURSOS

- Hojas
- Lápices
- Colores

Anexo G1

PLANEACION TALLER DE PADRES

“HÁBITOS DE LECTURA”

Necesidad:

Orientar a los padres acerca de la importancia de motivar a sus hijos a la lectura para un mejor desarrollo de sus habilidades; trabajo que debe realizarse escuela – casa y viceversa.

Justificación:

El tema de hábitos de lectura es muy importante para los padres de los niños y niñas de grado primero de la institución Diosa Chia, debido a que no hay un trabajo de reforzamiento en sus casas y solo se practica en el aula de clases.

Objetivo:

Construir conjuntamente con los padres de familia y/o acudientes varias formas de motivación a los niños y niñas en su proceso lector.

Tiempo:

Una hora y treinta minutos.

Población:

Padres de familia de primer grado de la institución Diosa Chia de estrato socioeconómico con niveles 1,2 y 3.

Procedimiento:

Presentación de las estudiantes

Introducción al tema: La lectura.

Dinámica de sensibilización: La pelota preguntona

Dinámica de integración: Video “los hijos son el reflejo de los padres”

Retroalimentación del video con los padres

Presentación del folleto: Plan casero de lectura

Recomendaciones de los padres