

Imaginario de autoridad, agresión y la influencia de los medios de
Comunicación en los niños de preescolar a segundo grado de un colegio público del
municipio de Chía, Cundinamarca.

Giny Liliana Arias González

Universidad de La Sabana

Resumen

Se realiza un estudio de tipo etnográfico en un colegio público en el municipio de Chía; con alumnos de preescolar a segundo grado, durante un año. Con el objetivo de conocer cuáles son los imaginarios que mantienen la necesidad de conservar la autoridad mediante actos agresivos; se realizaron talleres, entrevistas y observaciones de campo con el ánimo de indagar e identificar los procesos presentes en la institución. Se evidenció la influencia de los medios de comunicación en los niños, el cambio de procesos de valoración y las diversas figuras de autoridad en los espacios de socialización. Se observaron nuevas y diversas formas de autoridad que están presentes en la actualidad que a diferencia de lo tradicional están dadas por el gusto y el reconocimiento, se valora lo ingenioso, divertido e incluso lo agresivo. Por esto se presentan nuevas formas de relación, cambiando procesos sociales y dinámicas culturales.

Palabras claves: Imaginario, agresión, autoridad, medios de comunicación.

Abstract

This is an ethnographic study in the Chia's municipality, with the educative community of "José Joaquín Casas School"; in which were involved primary pupils, preschooler, first and second grade during a year. With the objective to known which are the imaginaries that are supporting the necessity of preserve the authority through aggressive behaviours; several activities, observation and interviews were apply, with the goal of search and indentify the process involved in the institution. It was seem the influence of mass media over the children, the changes of given value to someone, and the authority figures that in the present time are getting more important in the new socialization spaces, these figures now are more open, have different forms, in contrast with the traditional forms, the new ones are recognized by the fun, acceptation, popularity even by the aggression. From these aspects are present new ways of relations in this case specifically in the school, have changed the social process and the culture movements.

Key words: Imaginary, aggression, authority, mass media.

IMAGINARIO DE AUTORIDAD, AGRESIÓN Y LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE UN COLEGIO EN EL MUNICIPIO DE CHÍA, CUNDINAMARCA.

Al iniciar la labor con la comunidad del colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca, sede primaria, indagué sobre las necesidades percibidas por los docentes en la institución, a lo cual, el personal docente destacó la agresión entre los estudiantes; como la mayor dificultad detectada en los cursos de preescolar a segundo de primaria.

Al detectarse la principal necesidad con la comunidad docente, las actividades, las aproximaciones y observaciones fueron enfocadas a encontrar que fenómenos o dinámicas se estaban presentando en la escuela o en los espacios de socialización de los niños, para que la agresión fuera una problemática relevante en la escuela.

En el acercamiento a la comunidad estudiantil, detecté que mas allá de ser la agresión el punto más importante para enfocar el trabajo con los niños, era de gran importancia observar el cambio en su pensamiento e indagar qué está motivando sus comportamientos, qué imaginarios tiene acerca de ser agresivos o respetuosos. Por ésta razón, las aproximaciones comenzaron a enfocarse no solamente en identificar las causas de la agresión, sino en indagar, qué clase de imaginarios poseen los niños de lo que los rodea y así comprender mejor su comportamiento.

Evidencié que el problema no era la agresión, sino podría referirse, que la agresión era usada para tener autoridad; la autoridad, los niños la entienden como la importancia de ser fuerte, líder y famoso. Se toma la agresión como la forma exitosa para ser reconocido, el que actúa de manera diferente es relegado.

Por otra parte, de acuerdo con lo que observé parece ser, que los niños imitan personajes que comúnmente son sacados de programas de televisión y en ocasiones me percaté que es más importante personificarlos e imitarlos, que atender al regaño, la orden o la norma.

Frente a quejas o comentarios de las profesoras, ellas argumentaron que la agresión se da en parte porque la autoridad se ha perdido, esto significa que los niños son agresivos, porque según ellas refieren no hay quien los mande.

La investigación se enfoca en diversos componentes que den una explicación mas amplia de la problemática y que no solo esté centrado en el tema de la agresión, que mas allá de darse como un resultado se puede estar presentando como un síntoma de procesos sociales mas complejos, tales como imaginarios que tienen los niños del entorno que los rodea, los cuales pueden estar cambiando las formas de relacionarse en la institución y en general en la sociedad. Por esta razón el enfoque del estudio y de los talleres que se realizaban con los niños se replanteó, dirigiéndose hacia el imaginario que tiene la población acerca de las figuras de autoridad, los cambios que se pueden dar en este imaginario, y la influencia en los imaginarios, que recrean los medios de comunicación.

En el año que realicé la pasantía en el colegio los temas a tratar fueron cambiando en la medida de las necesidades de la institución. En este estudio la participación de la comunidad escolar fue directa, los cambios en los objetivos se dieron de acuerdo a lo que se observó en y con los participantes.

MARCO TEÓRICO

Escuela

La escuela es conocida como un espacio donde los alumnos adquieren conocimiento, en la concepción de escuela tradicional, es un lugar donde éstos, son meros receptores de lo que los profesores tienen para enseñar. La escuela bajo esta concepción tiene el deber y el derecho de imponer ideas, ser muestra de conductas sociales deseables, impartir conocimiento y ser un lugar en el cual se interiorizan los aspectos culturales y sociales (Huera y Torres, 2001).

De acuerdo con Marchesi y Martín (2000) la escuela se considera un espacio de socialización, donde se interiorizan procesos sociales, se identifican pensamientos y se toman como propios. Bajo la mirada de la escuela tradicional, esta socialización se daba de tal forma que el alumno era el único receptor, ya que se suponía que el profesor ya tenía todo el conocimiento y no necesitaba aprender ni recibir nada de su alumno.

En la escuela tradicional, se tomaba el papel del maestro como el que tenía el conocimiento, la experiencia, su papel era direccionar el pensamiento y el comportamiento de sus alumnos, enseñar valores, teorías; era reconocido por su edad, por sus conocimientos, incluso por su presentación personal. Por esto era autoridad (Saavedra, Romero, Calderón y Amarillo, 2004).

Según Huera y Torres (2001) los alumnos en la escuela eran receptores de las enseñanzas que tenía para ellos su profesor, éstas iban desde aspectos académicos, morales y espirituales. Los alumnos se limitaban a seguir las órdenes dictadas por sus mayores, por sus maestros, escuchar y hacer lo que los otros ordenaban eran sus labores; de igual manera aprender, recibir e interiorizar la información impartida por quienes tenían las capacidades y cualidades para tener el control en sus vida.

Valoración según la autoridad tradicional.

En los procesos de valoración en la autoridad tradicional, se daba importancia y se valoraban sus conocimientos, su experiencia, lo que tenían para enseñar, sus acciones y los contenidos de sus enseñanzas. Como se observa la autoridad, en este contexto se constituía desde valores, tomándolos como lo importante para el contexto; conocimientos, ser de mas edad. Aspectos que implicaban que el maestro estaba habilitado para hacer llamados de atención, enseñar, castigar, saber qué es lo mejor para el alumno. (Batallan, 2003).

Autoridad

Según Saavedra, Romero, Calderón y Amarillo (2004) el concepto de autoridad ha sido tomado de diversas formas, en la concepción tradicional; solo existía una forma de autoridad, solamente se valoraban aspectos específicos, como conocimientos y edad, entre otros muy restringidos; no se valoraban diversas cualidades, tales como fama, belleza; como se presenta en la actualidad, sino que era una sola concepción de autoridad, aceptada por todos y respetada por que debía ser de esa manera. La autoridad era en sí una regla, la cual los individuos debían seguir, y la cual tenía atribuciones sobre los demás para enseñarles, corregirlos; era una sola sin discusión y la forma como debía ser seguida era la misma.

En la actualidad se presentan varias formas de autoridad, ésta se da por diversos factores como el gusto, la cercanía, se les respeta por medio de la razón y no de la simple sumisión (Marchesi y Martín, 2000). Las diversas formas de autoridad permiten así, la elección y que no sea una única figura a seguir sino se permita la diversidad.

Se resalta el componente social de la autoridad lo que hace que dependa, no solo de la persona sino del medio en el que esté inmerso; por esto, no se debe hablar de una sola forma de autoridad, dado que ésta cambia; la autoridad se define de acuerdo al

contexto. Depende de las circunstancias de las situaciones, depende de la mirada del espectador, de sus necesidades y de lo que está dispuesto a aceptar como propio, para guiar su comportamiento.

Por otra parte de acuerdo con Batallán (2003) en la época actual, la autoridad ha pasado a tener diversas formas donde no solamente se valoran ciertas características, sino que pasan a ser importantes aspectos, como el dinero, el saber e incluso el ser famoso.

Como se menciona se ha dado paso a valorar aspectos diferentes que hacen que la autoridad sea valorada depende de cada contexto, dando así importancia, al saber, el ser famoso, el ser lindo, divertido, aspectos que en la autoridad tradicional no tenían relevancia. Se puede decir así, que la autoridad ha pasado a ser valorada y depende de lo que es importante en cada contexto, no como una verdad o reglas impuestas.

Figura de autoridad.

La autoridad es representada en figuras de autoridad que personifican o representan lo que debe ser valorado y respetado en cada contexto (Horkheimer, 2001). Se conocen como figuras de autoridad a los maestros. Dado que se considera cumplen con características apropiadas para ser imitados, para guiar la conducta y el pensamiento, para reprender, para impartir conocimientos. Se valora en ellos la confiabilidad de la información que imparten, el saber que poseen, su capacidad de liderazgo, de manejo de grupo.

Los personajes que los niños observan en la televisión, están pasando a ser valorados, por su fama, su belleza, sus comportamientos, el reconocimiento que tienen, lo informal de su discurso el cual es similar al pensamiento del niño (Horkheimer, 2001).

Medios de comunicación

Los medios de comunicación son nuevos espacios de socialización a través de los cuales se informa y se forma. Éstos facilitan la comunicación entre los seres humanos, la trasmisión de cultura, de creencias; como se presenta en los niños, éstos están siendo formados por los medios y no tanto por los maestros como era lo tradicional. Esta nueva manera de formación se observa en los descansos, en las conversaciones que niños tienen con sus pares, donde se muestra que lo que han aprendido y muchos comportamientos son motivados por la televisión y no por figuras antiguas de identificación (Gerbner y Michael, 1996).

Los contenidos de los medios de comunicación facilitan la apropiación de sus mensajes en los menores, ya que son discursos informales, el niño se siente identificado por que le gusta lo que observa, se siente comprendido e incluso ve situaciones propias plasmadas en los programas. Por tanto se apropia de lo que observa y fomenta un proceso de socialización al interiorizar los contenidos que observa por medio de su propia elección (Myers, 2004).

Los personajes al mostrarse cercanos, familiares, crean una sensación de bienestar y se piensa que la información que imparten es real, por eso se toman como autoridad ya que se les atribuyen procesos de valoración, como que son dignos de enseñar, por que son reconocidos como dignos de respeto.

Según Altschull (1998) la forma cómo la información es entregada y recibida es de manera informal, de una forma llamativa, divertida, con facilidad de acceso, está orientado a entretener a muchas personas haciendo sus contenidos de manejo popular y común, propiciando dinámicas y conversaciones en torno a las temáticas, que influyen en el comportamiento de los niños. Por ejemplo la facilidad que tiene los niños para ver los programas de televisión les permite hablar de éstos en el colegio sentirse identificados con sus compañeros, discutir los temas de actualidad y ejercer las conductas observadas para ser reconocidos por sus compañeros como importantes.

SITUACIÓN PROBLEMA

En el colegio los niños todavía tienen que obedecer a los profesores, siguiendo las normas de sus padres por evitar un castigo, según Amar y Arboleda (2003) para los niños hay nuevas figuras de autoridad importantes que les enseñan; como actores, los cuales por medio de los programas enseñan vocabulario, actividades, que posteriormente se ven en las aulas y en las escuelas, figuras que los niños quieren seguir y de los cuales quieren aprender, ya no desean aprender de su profesor porque lo ven como aburrido o regañón. Prefieren, por ejemplo, a prender a cantar como Patito Feo¹, a pelear como las divinas, que obedecer y entrar rápido después del descanso.

De acuerdo con Saavedra, Romero, Calderón y Amarillo (2004) las personas saben que la autoridad y las dinámicas de ésta han cambiado, pero se pretende seguir creyendo que aún no se ha dado este cambio. Por estas razones hay un desfase, los niños no saben qué hacer, ya que hay un conflicto entre lo que deben hacer y lo que les

¹ Programa franja infantil, Canal Caracol 16 horas de lunes a viernes, 2008, Alejandro Stoessel, productora Ideas del Sur. Producción Marcelo Tinelli.

gustaría hacer; entre seguir órdenes de los padres, quienes son figuras de autoridad o imitar o buscar identificarse con El Chavo², con Wendy³.

Planteo que este desfase que se presenta en la transformación y cuestionamiento en los niños del colegio José Joaquín Casas se debe a que tanto padres, estudiantes y profesores manejan sus relaciones basados en sus propios imaginarios sobre autoridad.

Imaginario

Hurtado (2004) plantea que cuando hablamos de imaginarios nos referimos a formas de pensar relevantes en una cultura que la hacen diferentes a otras, los imaginarios son ideas irracionales o sin fundamento que crea la gente a partir de lo que observa, escucha, y que se arraigan en el pensamiento, y bajo las cuales actúan sin tener sustentos teóricos.

Los imaginarios sociales producen valores, gustos, ideales y las conductas de las personas de una cultura. Se constituye a partir de un consenso de procesos de valoración en los cuales participan muchas subjetividades, se evidencia por medio del lenguaje y en el accionar entre las personas. Los imaginarios están presentes en todos los contextos, las personas siempre van a tener imaginarios sobre los procesos, figuras, sucesos, pues los seres humanos siempre están creando explicaciones del mundo que los rodea, en ocasiones impresiones apresuradas que pueden dar paso a procesos de socialización sin tener bases para tener determinada creencia, la cual en este caso es irracional. (Amar y Arboleda, 2003).

Esta es la importancia de los imaginarios de figuras de autoridad, cada persona crea sus propias concepciones, imaginarios, sin tener en cuenta que los demás tienen imaginarios diferentes y que éstos cambian con el tiempo, el contexto, la persona (Hurtado, 2007).

² Programa franja infantil, Canal RCN. Año 2007, 2008. Director y productor Roberto Gómez Bolaños.

³ Protagonista telenovela, Nadie es eterno en el mundo, franja nocturna de transmisión, año 2007, 2008, dirigida por Germán Rojas y Anselmo Calvo. Productor Juan Carlos Villamizar. Canal Caracol,

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los imaginarios que mantienen la necesidad de conservar la autoridad mediante actos agresivos y el papel de los medios de comunicación como medio de socialización en los imaginarios de los niños de preescolar a segundo de primaria de un colegio público en el municipio de Chía, Cundinamarca?.

Objetivo general

Analizar los imaginarios que sustentan la necesidad de mantener la autoridad mediante actos agresivos, la influencia de los medios masivos de comunicación en los estudiantes de preescolar a segundo de primaria en un colegio público de Chía, Cundinamarca, utilizando le enfoque cualitativo etnográfico durante el segundo semestre del año 2007 y el primer semestre del año 2009.

Objetivos específicos

Indagar por los nuevos espacios de socialización; medios de comunicación, escuela.

Identificar las figuras de autoridad que los niños y niñas imitan en la actualidad y que procesos de valoración están atribuyendo a estas figuras. .

Identificar nuevas formas de relación que generan los cambios en los imaginarios y cuáles son sus repercusiones en la institución.

METODOLOGÍA

Enfoque de estudio

Este estudio se lleva a cabo con una perspectiva de investigación etnográfica; es pertinente y apropiada para esta investigación, dado su carácter cualitativo. Al ser la pasantía un espacio para el contacto y la participación con la población; éste enfoque permite un mayor acercamiento a la realidad, desde una óptica participativa, subjetiva y real de las situaciones. Permite describir creencias, valores, motivaciones y perspectivas más reales por la inclusión del investigador en el contexto real de la problemática a estudiar. En la etnografía se encuentran herramientas que permiten y facilitan la relación con el sujeto y el fenómeno a estudiar de forma más directa, tales como las entrevistas semiestructuradas, actividades, y observaciones de campo; herramientas que fueron utilizadas en este estudio y que permitieron la relación con los actores y además mayor conocimiento de la cultura escolar de la institución (Martínez, 1997).

Al tomar como base la investigación etnográfica no se elige un camino fácil, ya que ésta demanda gran trabajo teórico, técnico y metodológico, aunque con flexibilidad para ver, registrar y analizar desde adentro las dinámicas del grupo y las experiencias que se presenten, por esto se aplica este tipo de estudio ya que no se utiliza solamente la teoría que existe anteriormente sino que se corrobora con la labor de campo del investigador, ya que en esta se obtienen nuevos hallazgos y la investigación puede cambiar su rumbo dadas las características de la población y los fenómenos que en esta ocurren (Martínez, 2002).

Según Stanton, (1996, citado por Levine, 1997) es necesario que el investigador esté inmerso en la comunidad y en su asunto de estudio, pero también permitirse un distanciamiento conveniente para no perder la objetividad y poder observar y analizar mejor el tema. En el caso del imaginario de figuras de autoridad, el investigador debe estar en relación con la comunidad sin estar de acuerdo o a favor, por ejemplo, de lo que los profesores piensan de las figuras de autoridad, para poder tomar objetivamente el concepto que se estaba trabajando y no calificar lo que los niños dijeran.

Vera (2005) apoya el uso de la investigación cualitativa como pertinente y más útil, ya que a diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales que determinan causa y efecto de las variables; por su parte, la investigación cualitativa

se interesa en conocer, analizar cómo se presentan las dinámicas y los procesos del asunto o el problema de investigación.

Grupo de estudio

Trabajé con 150 estudiantes hombres y mujeres del Colegio José Joaquín Casas del municipio de Chía, Cundinamarca. En las actividades grupales con cada curso participaban todos los alumnos de los cursos de preescolar, primero y segundo entre las edades de 5 a 9 años, nivel socio-económico bajo; el promedio por salón era de 30 niños; en las entrevistas participaron 3 estudiantes entre los 7 y 9 años de los cursos mencionados.

En las actividades que se realizaron en la escuela, se trabajó con cada director de grupo, quienes eran 5 mujeres entre los 35 y 45 años de edad, pertenecientes a la religión católica, con un nivel socio- Económico medio.

Adicional a las actividades que se realizaron con los estudiantes, se realizó una entrevista a dos padres de familia, un hombre de 45 años de edad, trabajador de un cultivo de flores, con un nivel socio- Económico bajo, con un estado civil en unión libre, padre de un solo hijo y perteneciente a la religión católica. La otra participante de la entrevista es una madre de familia de 45 años, separada, madre de tres hijos en edad escolar, trabaja en servicios generales de aseo y practicante de la religión católica.

Al involucrar tanto a los padres y a los profesores se logró una mayor perspectiva acerca de los imaginarios que se manejan en la comunidad del colegio. La participación que se les dio a los diversos personajes de este estudio, está soportada por su interacción constante en el ámbito estudiantil ya que conocen las acciones del niño, observan sus interacciones diariamente, así como su comportamiento. Por otro lado, la elección de los participantes se debió a que con ellos era posible indagar y conocer los imaginarios en torno a la autoridad y la agresión.

En la selección de los participantes según Martínez (2002) era pertinente utilizar el método de selección intencional, ya que la población cumplía con los criterios necesarios para tener una unidad de análisis, dado que se contaba con informantes claves como los profesores, padres de familia y estudiantes, quienes sugerían ideas, informaban de las formas de relación que permitían analizar los fenómenos que se presentaban en la institución.

Procedimientos e instrumentos

La labor en el colegio José Joaquín Casas de chía se inició en el segundo semestre del año 2007 en el mes de agosto y finalizó en el año 2008 en el mes de mayo, cubriendo el primer semestre escolar. En la primera etapa del trabajo en la institución, en el segundo semestre del 2007 se realizó una labor de acercamiento, y conocimiento de la comunidad estudiantil de los alumnos de preescolar a segundo de primaria, alumnos entre los 6 y los 9 años de edad. Se realizaron actividades de integración, donde se utilizaron juegos como tingo tingo tango, teléfono roto, para conocer los nombres de los niños, sus pasatiempos, (ver Anexo A). Por medio de estas actividades informales, logré el conocimiento de alumnos y profesores, para posteriormente tener una relación de cercanía que me permitiera adquirir una mayor confianza con los alumnos para indagar más a fondo sus sentimientos reales y con ello un resultado más verídico en mi investigación, como menciona Martínez (2002) en la observación participativa que permite un conocimiento mutuo del investigador con su grupo mediante la observación de actividades cotidianas, estilos y modos de relación.

Posteriormente procedí a realizar un acercamiento encaminado al objetivo el cual se centra en indagar los imaginarios que los niños presentan de la autoridad. En este momento existía una relación de cercanía con los participantes y había observado algunas formas de relación entre los niños, como golpes, palabras groseras, poco respeto por las cosas ajenas, juegos en los que se golpeaban mutuamente y citaban frases o momentos que salían en novelas actuales como Patito Feo y Nadie es eterno en el mundo (ver Anexo B).

Paralelo a las actividades de integración y a las observaciones que obtuve de estas, me dirigí hacia los profesores, con el fin de contrastar la observación y saber la opinión de ellos, a las cuales las docentes de los cursos de preescolar a segundo de primaria manifestaron que el principal problema de sus cursos era la agresión que se presentaba entre los niños, lo que fue orientando las siguientes actividades en las cuales se comenzó a indagar como veían los niños la violencia y que era para ellos actos agresivos, por medio de dibujos y cuentos plasmaban su pensamiento.

Como instrumentos para la investigación se realizaron diversas actividades con el fin de conocer los imaginarios de los estudiantes y como veían ellos la agresión. Una

de las actividades la nombré como Describiendo a mis papás, la cual consistía en que los niños debían dibujar a sus padres mencionando las características de ellos, el objetivo era saber como ellos veían a sus padres y que cualidades eran importantes para ese rol, además conocer si las conductas agresivas eran por repetición o copiando lo que observaban en su casa. En esta actividad yo pude observar que los niños nombraban características positivas pero también se evidenciaba que en repetidas ocasiones ellos nombraban los gritos, la fuerza, los golpes, regaños e insultos entre padres y hacia los hijos, este hecho me mostró que los niños tienen una concepción de sus padres como personas agresivas y los respetan por estas características, además que pueden estar copiando estas conductas y llevándolas a la escuela, (ver Anexo C).

Otra actividad que me refleja que para los niños las características agresivas son valiosas y útiles fue Mi animal favorito, ver Anexo D, donde los niños debían dibujar su animal favorito, nombrar sus características y decir por que ese animal y sus rasgos eran importantes para ellos, el objetivo de esta actividad era que los niños nombraran con que cualidades se sentían identificados y porqué, entonces se encontró que los estudiantes pintaron muchos animales agresivos, predominando el león, al ver que el león era el animal predilecto se discutió por que lo era, a lo que ellos respondieron que el era fuerte, y que se podía defender de los otros, “mataba a los enemigos” y que “por eso es el rey de la selva”. Como se puede detectar en lo que los niños refirieron las características agresivas son importantes y útiles para ellos al punto que las aplican en la relación con los pares.

La siguiente actividad en la cual evidencí la agresión fue en La familia títere. En primera instancia, dividí el salón en grupos de 5 estudiantes, los cuales debían representar una familia con los títeres, el patrón general de la actividad fue que los niños representaron familias donde los padres siempre estaban golpeando a sus hijos y en algunos casos a su mujer, me llamo la atención que en uno de los grupos la actuación se torno significativamente agresiva, puesto que se comenzaron a pegar repetidamente entre ellos y fue complicado hacer que dejaran de pegarse, de esta actividad pude concluir que lo que los niños observan contiene un alto grado de actos agresivos por parte de las personas que ellos consideran autoridad, (ver Anexo E).

Una actividad que generó una incógnita en mi investigación fue la de Actuación libre, como se muestra en el Anexo F; los niños actuaban una escena de su preferencia,

por grupos comenzaron a actuar programas de televisión especialmente Dragón Ball Z en el caso de los niños y Patito Feo las niñas, en esta actividad se observó que eligieron las escenas violentas y dijeron que eran sus programas favoritos; aunque esto se observó en esta actividad cabe resaltar que era común en los descansos que ellos repetían las conductas agresivas personificando a los actores de las series, hecho que me llevó a tomar los medios de comunicación como una variables importante en esta investigación.

A partir de este punto empecé a evidenciar por medio de las actividades que los medios de comunicación si eran un aspecto relevante a tratar y profundizar. Una de las actividades que apoyó mi idea fue Recortes de profesión, donde los niños debían recortar de revistas la profesión que querían tener en el futuro, en la cual los niños recortaron fotografías de personajes famosos, actores, cantantes, presentadoras, esto me indica que los niños están valorando nuevas cosas y la influencia real de los medios de comunicación (ver Anexo G).

Otra actividad relacionada con los medios de comunicación y su incidencia en el pensamiento de los estudiantes del colegio fue la de Yo canto, donde les pedí a los niños que cantaran sobre algo importante en sus vidas, podían inventar una canción o cantar una conocida que significara algo relevante para ellos, como se observaba en otras situaciones lo que los niños cantaron y eligieron fueron las canciones de sus series y novelas favoritas aspecto que confirma la importancia que tiene estos medios en la vida de los niños ya que ocupa gran parte del pensamiento en el niño y es protagonista de sus acciones (ver Anexo H).

Una siguiente actividad fue la creación de un cuento, este debía incluir al niño en la narración, como se muestra en el Anexo I; por medio de este los niños comentaban lo importante que era actuar de manera brusca y agresiva con los demás para ganar su respeto, lo que evidenció los imaginarios que tienen los niños acerca de autoridad desde el punto de vista de la obediencia y la forma como ésta se gana, que según ellos por medio de la violencia y la agresión al otro, éste tendrá la tendencia a seguir las órdenes del mas fuerte y el mas sobresaliente. Los medios de comunicación apoyan estos imaginarios al mostrar personajes violentos que consiguen sus metas, objetivos; aspectos que aprenden los niños al tener contacto con las fuentes.

Este hallazgo de otro aspecto relevante para el comportamiento de los niños y la influencia que tiene en sus acciones los programas que ven y lo que escuchan de los medios de comunicación lo pude observar en los descansos, donde alumnos y alumnas jugaban a ser como sus personajes favoritos, las niñas personificaban a Patito o Antonela, cantando actuando, peleando y los niños jugaban a ser como los personajes de Dragon Ball z o ser como los personajes hombres de nadie es eterno en el mundo, al observar estos comportamientos pude analizar la información de forma mas detallada por medio de las observaciones de campo, las cuales de acuerdo a Fraenkel y Wallen (1996) permiten observar a la comunidad en su entorno habitual, como yo hacía en los descansos, lo cual me permitió observar los fenómenos que ocurrían en la comunidad del colegio José Joaquín Casas, estas observaciones se realizaron, en el recreo, en las aulas, todo esto; con el objetivo de profundizar y analizar de una manera mas vivencial los datos y la información que iba surgiendo en el proceso investigativo.

Además de las actividades llevadas a cabo en los salones con todos los estudiantes, realicé entrevistas semiestructuradas para recolección de información. Siendo estas, un instrumento acorde al enfoque de la investigación. Su enfoque verbal, permite reducir formalismos, crear un clima de confianza con el entrevistado, elevar el interés por las temáticas, evitar la percepción de juicios de valor. Por medio de la entrevista semiestructurada es posible indagar creencias, actitudes, opiniones, valores y conocimientos, mediante un método personalizado, de una manera informal. El objetivo de estas entrevistas es obtener descripciones del contexto de la persona entrevistada, el mundo que vive; con el fin de lograr identificar el significado que da a los fenómenos que vive. (Martínez, 2002).

Estas entrevistas fueron aplicadas a las profesoras de los cursos de preescolar a segundo de la institución, en los cuales se indagó el papel y rol del maestro en la escuela tradicional, los cambios que han observado en las dinámicas que se presentan en el aula, los imaginarios que poseen acerca de los niños, de la escuela, de la autoridad en los espacios de socialización en el pasado y en el presente. La entrevista tenía como fin indagar si para las maestras la autoridad había cambiado sus características a través de los años, si creían que el respeto hacia su figura se había perdido, como son las formas de relaciones entre alumnos y profesores en la actualidad, si creían que la agresión marcaba la pauta a la hora de afianzar una figura como autoridad. Lo que encontré al realizar estas entrevistas fue que cuando indagué sobre las figuras de autoridad las

profesoras dijeron que éstas han cambiado, ya que ahora es importante que tengan valores como el respeto y el reconocimiento del otro, lo cual según ellas se da con el ejemplo y no solo con mandar y dar órdenes. Es importante resaltar que ellas proponen que las personas que representan la autoridad son las mismas, lo que ha cambiado son las formas de relación, para las maestras las personas reconocen y siguen a las figuras que utilizan el dialogo, la buena convivencia aspectos que para ellas no existía en tiempos pasados.

Por otra parte realicé entrevistas a 2 padres de familia, como se mencionó éstas eran pertinentes ya que ellos mantienen una relación continua con los estudiantes, los observan, saben como actúan. Al realizar estas entrevistas aparecieron aspectos interesantes, como por ejemplo el caso de una madre que refirió que las figuras de autoridad se imponen por características como la plata, el poder, para ella las figuras de autoridad todavía se imponen en la actualidad. En otro caso un padre refería que la figura de autoridad es aquella a la cual las personas siguen y obedecen, según el y lo que observaba en su hijo, los niños en la actualidad obedecen a las personas que quieren, según el los niños hoy rigen su vida y siguen a personajes como los que ven en la televisión más que a sus padres, por que los actores no los regañan sino que están en momentos agradables y no les exigen nada.

Por último entrevisté a dos niños, ellos los protagonistas principales respondieron abiertamente a las preguntas de quienes eran importantes para ellos, sus figuras significativas, valores que debía tener alguien para ser digno de ser seguido y obedecer. Los niños mencionan aspectos como la amistad, los chistes, el cariño como aspectos que debe tener alguien para que ellos lo admiren y quieran seguir su ejemplo y obedecerlos, al preguntarles a quien obedecían en el colegio mencionaron que a sus amigos, la niña mencionó que obedecía a las niñas de cursos mayores porque eran bonitas y reconocidas y eran mas parecidas a las actrices que ella admiraba.

Dentro del método etnográfico que se manejó en el estudio realicé el análisis de la información a través del cual las características relevantes de lo que los sujetos referían fueron organizadas por temas, se corroboraron hipótesis, también se presentaban nuevos hallazgos de información, los cuales se clasificaron formando categorías, posteriormente la información se ubicaba dentro de la categoría que fundamentaba y que contenía los contenidos de la información recogida por medio de las actividades, observaciones y entrevistas comparándose con la información ya contenida en cada categoría, siendo las categorías los espacios de

socialización, procesos de valoración e imaginario de autoridad, se utiliza entonces en este proceso el método de comparación constante propuesto por Martínez , 2002, el cual es conveniente ya que se cuenta con un tiempo considerable de tiempo de un año para trabajar en la institución y con la comunidad, también hay la facilidad para recolectar la información por la disposición de la institución y la confianza que se tenía con los participantes.

Como otra herramienta del acercamiento a la etnografía, utilicé las observaciones de campo, las cuales de acuerdo a Fraenkel y Wallen (1996) permiten observar a la comunidad en su entorno habitual, permitiendo observar los hechos fenómenos que están ocurriendo en la comunidad que se pretende investigar; en el colegio José Joaquín Casas, estas observaciones se realizaron, en el recreo, en las aulas, todo esto; con el objetivo de profundizar y analizar de una manera mas vivencial los datos y la información que iba surgiendo en el proceso investigativo. Como observar, si se estaba presentando agresión entre los alumnos, escuchando que conversaciones tenían y que temáticas eran relevantes para ellos, que pensaban acerca de sus padres, maestros y que pensaban de actores, modelos, cantantes

Categorías de análisis:

En la definición de conceptos que ampliaran el análisis de la información, donde se toman aspectos relevantes del marco teórico y la participación con la comunidad, es importante resaltar la importancia de términos como: espacios de socialización, procesos de valoración e imaginario de autoridad. Ya que son términos que son relevantes a través del trabajo y se ha encontrado en al revisión bibliográfica que están relacionados, con características comunes que los hacen pertinentes a la hora de resolver la pregunta e investigación. Dado que son procesos que se vivencian en la comunidad, donde los niños son sociales, valoran lo que observan, eligen dar importancia a características para formar imaginarios y creencias de lo que es autoridad y como ésta debe ser presentada o seguida en la actualidad.

Espacios de socialización: son espacios de interacción como la escuela o medios de comunicación, donde se visualizan procesos de valoración, de interiorización. En el cual se asimilan integran y se unen muchas formas de pensar para permear y ser permeados por el contexto en el que se encuentran. (Marc y Picard, 1992).

Procesos de valoración: se entiende como las dinámicas en las que el niño participa y valora para sentirse importante, para considerar al otro como importante y

que el otro lo considere a él como importante; es decir digno de autoridad. Se explora a que da valor el niño, la forma cómo utiliza la agresión como búsqueda de reconocimiento, respeto, porque al parecer, el que no agrede no es aceptado por el grupo. También los procesos que están siendo valorados e interiorizados por los niños para reconocer la autoridad, por el gusto, la agresión y el consenso. (Hebe, 2004).

Imaginario de autoridad: se entiende como creencias, deseos, sentimientos sobre el que se construye la relación de autoridad. Concepto que se forman las personas mediante procesos sociales los cuales impulsan a valorar características, figuras, formas de autoridad. (Pintos, 1994).

Tabla 1. Categorías de análisis.

Categoría	Sub categoría	Sujetos
Espacios de socialización	Escuela	Niños
	Medios de comunicación	Profesores
Procesos de valoración	Valoración del otro	Niños
	Valoración de si mismo	Profesores
	Valoración por parte del otro	Padres
Imaginario de autoridad	Creencias	Niños
	Deseos	Profesores

RESULTADOS

Al permanecer un año en la institución y por medio de las actividades, conversaciones, observaciones y el acercamiento a la comunidad pude identificar algunas de las creencias de profesores, padres y niños, las cuales reflejan cambios en los imaginarios y se presentan varias formas de ver la autoridad, así como procesos de valoración diversos, los cuales se ven permeados por lo que los niños observan en los medios de comunicación. La importancia de los medios de comunicación se evidenció en las conversaciones de los niños, las cuales giraban principalmente en torno a programas de televisión, la vida de los famosos; tendencia que muestra la cantidad de tiempo que los niños permanecen en contacto con estos medios de los cuales aprenden e interiorizan aspectos de la cultura, por lo cual se considera a los medios de comunicación un espacio de socialización.

Cuando realicé las actividades como recortes, cuentos, encontré que las figuras tradicionales como padres y profesores, se ven opacadas por actores, modelos, cantantes, los cuales son imitados por los niños, en el discurso de los niños en el aula de clase, en el descanso reconocen estos personajes como importantes por su fama, dinero, incluso por su discurso informal. Los espacios de socialización facilitan la interacción con estas figuras ya que los niños prefieren ver televisión que dedicar tiempo a sus tareas, no solo por el gusto sino por la facilidad de tener acceso a los medios de comunicación.

En el proceso de observación de lo que estaba ocurriendo en la escuela con los alumnos que participaban en las actividades y al dialogar con las profesoras, pude observar que las relaciones en muchos casos se tornan violentas; los niños imitan la agresividad que ven en su entorno y los adultos luchan por conservar valores como el respeto, la obediencia. Se presenta un desfase entre lo que los niños observan y aprenden de sus padres, de la televisión y lo que se espera que ellos hagan como ciudadanos. Se observa que en la sociedad se pretende pensar que ha habido cambios y que los niños deben responder a las mismas demandas de respeto, sumisión y el seguimiento de órdenes de los adultos, pero por otra parte los niños están tomando sus comportamientos de lo que observan y valoran como propio, cercano y digno de ser imitado.

En la exploración de las categorías de análisis y en la realización de las entrevistas a padres, alumnos y profesores, surgieron temas y respuestas interesantes a las preguntas planteadas a los principales actores, las cuales evidenciaron las creencias e

imaginarios de la comunidad. Los siguientes fragmentos de entrevistas reflejan opiniones acerca de la escuela, la cual se mantiene como espacio de socialización, pero también presenta la televisión como actor importante en diversos procesos y las reacciones que este medio produce.

1). Espacios de socialización

Escuela

Estudiante masculino, 8 años, segundo grado: “En el colegio aprendemos mucho sobre matemáticas y español y las profesoras están siempre con nosotros”.

Al hablar con el niño este refiere su colegio como un lugar donde va a adquirir información, un lugar donde aprende y esta en relación con figuras significativas para el como son las maestras que todavía conservan un papel importante. El colegio siendo un espacio de socialización es reconocido como un lugar propicio para compartir e interiorizar aprendizaje, cultura, así como la identificación de personajes significativos, como profesores y compañeros.

Alumna de segundo grado, 7 años: “Cuando estoy en el colegio, me gusta jugar con mis amigas a patito feo”.

Los espacios de socialización, están siendo transformados, no solo se ve la escuela como un lugar propicio para recibir conocimientos académicos; es un espacio donde se desarrollan ideas, relaciones, se identifican roles. Los niños van a la escuela, pues es un lugar donde pueden hacer amigos, jugar, desempeñar roles en una sociedad y en un grupo, donde sienten que son importantes y respetados, de acuerdo al papel que desempeñen. En este caso, el juego y tomar un rol de Patito Feo, las hace identificarse y que sus compañeras las reconozcan por algo que a ellas les gusta.

Profesora de prime grado: “Los niños ya no respetan, se la pasan parados por todos los puestos con esas cartas de Dragon Ball”

Se percibe en los espacios de socialización, como la escuela, que los valores han cambiado, tornándose mas importante el juego, la televisión, y que los procesos académicos han sido relevados, así como también las figuras, los profesores perciben una pérdida de su importancia, ya que los alumnos no siguen sus instrucciones y normas; como se veía en al escuela tradicional; los niños poseen la capacidad de elegir y éstos optan por realizar, incluso en el salón de clases las actividades que les gustan no las que el medio les exige.

Profesora: “La única manera que hacen caso es diciéndoles que los voy mandar a donde la coordinadora”.

Como se presentaba anteriormente, existe un desfase en los niños; entre lo que ellos quieren y deben hacer, por esto los docentes se pueden ver obligados a usar métodos mediante los cuáles el niño obedezca órdenes; estos mecanismos se asemejan a los utilizados en la escuela tradicional, lo que muestra que en algunos casos, aunque el pensamiento de las personas ha cambiado se siguen aplicando antiguas estrategias para buscar la obediencia.

- Medios de comunicación

Niña, siete años, primer grado de primaria: “Me río mucho viendo el Chavo, pero a mi mamá no le gusta por que no hago las tareas”

Los niños disfrutan con las actividades que eligen realizar; se sienten identificados y el gusto hace parte de las cualidades de lo que es importante para ellos. Los niños se divierten viendo sus programas favoritos; así también reconocen a sus padres como reguladores de conductas al escuchar y analizar las órdenes que éstos dan.

Niña: “Quiero ser como Laura Acuña, porque es bonita y sale siempre en televisión”.

Los personajes admirados están siendo reforzados por los medios masivos, donde se presentan atractivos a la vista de los niños, y éstos los reconocen como dignos de ser admirados. Este proceso de valoración se da por medio de la elección, los niños justifican lo que es importante para ellos. En la actualidad esta valoración puede ser por conocimiento, por belleza, por fama, inteligencia, dinero, lo que facilita que haya diversas formas de autoridad, ya que son valoradas diversas formas de reconocimiento.

“Se la pasan pegándose como Goku y el Tayson de la novela”

Los niños aprenden de lo que observan y lo que es importante para ellos influye en su conducta: los niños observan programas donde la agresión es relevante para ser reconocido, famoso, exitoso y esto lo llevan a sus relaciones. Lo que valoran en la televisión, es la agresión, la indisciplina, el chiste; por esto lo aplican a su vida.

Procesos de valoración

2). Valoración del otro

Niña: “Mi mamá siempre está explicándome las cosas y me regaña por mi bien porque ella sabe que es bien para mi”.

La valoración de los demás se da, en ocasiones por el reconocimiento de su saber, de las cosas que conocen. En las figuras paternas los procesos de valoración han cambiado,

pero se mantiene la idea de que los padres quieren lo mejor para las personas, como lo percibe los niños.

“Jerson es mi mejor amigo por que sabe pelear y es muy chévere”

En la actualidad es de importancia, para valorar al otro, que éste sea reconocido, fuerte. Los niños reconocen como importantes las personas que se relacionan por medio de la fuerza, la popularidad. Haciendo que las personas pasivas sean vistas como carentes de los valores requeridos para ser autoridad.

- Valoración de si mismo

Niño: “yo quiero jugar con ellos, pero es que son muy bruscos y yo no sirvo para jugar así, no tengo fuerza”.

Los procesos de valoración, son recíprocos, la valoración de si mismo parte también de lo que los demás piensan del niño y le han hecho saber. Los niños perciben cuando son importantes; se dan cuenta que si no se comportan como lo que es valorado en la actualidad van a ser rechazados. Así como se valoran diferentes aspectos en los demás ahora también lo que es importante en los niños ha cambiado dándole valor a otros aspectos que antes, incluso podían ser motivo de vergüenza; como el ser agresivo.

Niño: “Yo soy el peor del curso y por eso siempre me regañan”.

Los niños crean apreciaciones de lo que oyen, crean imaginarios de lo que son, nombrándolos y además actuando conforme a lo que ellos piensan de si mismos y de lo que los demás opinan de ellos. Lo que reciben lo toman como real y en base a ello toman decisiones y crean pensamientos. Lo cual tare consigo formas de relación diferentes, si el niño piensa y oye que el es el peor del curso así actuará.

Valoración por parte de los otros

Profesora: “Ellos solo me toman en cuenta lo que digo cuando comienzo a gritar y a pelear”

Los docentes tienden a pensar que una manera eficaz de imponer su autoridad es peleando y gritando, características tradicionales de éstas figuras. El dialogo parece ser tomado como sinónimo de debilidad o pérdida de autoridad.

Niña: “Cuando jugamos Valeria⁴ siempre es Antonela⁵ porque sabe cantar y es muy bonita y es la mas grande del curso”.

⁴ Estudiante del colegio José Joaquín Casas, jornada de la mañana, siete años de edad.

La valoración que dan los demás de una persona, está mediada por lo que observa, valores como la belleza, los talentos están siendo cada vez mas relevantes a la hora de dar importancia a una persona. La edad y experiencia siguen siendo tomadas como características valiosas como se hacia anteriormente. Pero podemos ver que ya no es solo una figura valorada

3). Imaginario de autoridad

- Creencias

Madre: “El más fuerte es autoridad”.

La autoridad está basada en características que posee la figura que está representando la autoridad. Se cree que el ser fuerte es una vía para llegar a ser importante y valioso e incluso tener poder sobre los demás; aspecto que en oportunidades surge efecto. Pero como se presente a través del escrito no solamente la fuerza da autoridad, sino que varios aspectos han pasado a ser valorados para que alguien se considere como autoridad.

“Tener autoridad me hace importante”

Se resalta la idea de que la autoridad trae consigo, un papel relevante en la sociedad, estatus, obediencia. El reconocimiento lo da el ser importante, famoso e incluso fuerte. Tener autoridad sobre otros, ser imitado, son aspectos de la autoridad que son valorados y hacen que una figura sea importante en la actualidad.

Deseos

Estudiante de primer grado, 6 años de edad: “Yo quiero ser Dragon Ball”.

El deseo se hace evidente mediante el discurso. Y los imaginarios y deseos están permeados por lo que el niño ve. Si observa que Dragon Ball es fuerte, famoso; el niño tendrá el deseo de ser como él para que sus compañeros lo reconozcan como importante, lo respeten y ser autoridad.

Como se puede observar en estos apartes de las entrevistas realizadas a los estudiantes, maestros y padres. Los espacios de socialización ya no solamente son el hogar y la escuela o la iglesia, los medios de comunicación como la televisión forman parte de la vida de los niños del colegio ya que dedican varias horas al día a observar sus programas favoritos y a mirar como actúan los personajes que admiran y se crean procesos de valoración en torno a ellos, esto da paso a que los niños imiten comportamientos entre los cuales está la agresión observada en sus telenovelas, dibujos

⁵ Protagonista telenovela Argentina Patito Feo. Programa franja infantil, Canal Caracol 16 horas de lunes a viernes, 2008, Alejandro Stoessel, productora Ideas del Sur. Producción Marcelo Tinelli

animados, lo cual da lugar a nuevas formas de relación basadas en muchas ocasiones en lo que ven en la televisión y no a lo que figuras como padres y maestros enseñan.

La agresividad que se presenta en el colegio es vista desde diversos puntos, los maestros la ven como un desafío a su autoridad, refieren que no saben cómo controlar a los niños ya que éstos no siguen sus normas. Por otra parte los niños perciben su agresión hacia sus compañeros como un juego, como una copia de lo que ven en televisión, una forma de encontrar una identidad y que los demás vean en ellos autoridad y que los sigan y obedezcan.

DISCUSIÓN

Los imaginarios contienen creencias, imágenes y pensamientos que poseen las personas del mundo que los rodea. Se plantea que en nuestra sociedad los imaginarios están apuntando a mantener la autoridad por medio de la agresión. Esta idea es apoyada por Hurtado, (2007) y se puede ver plasmada en las experiencias observadas en la institución, donde los niños crean sus imaginarios de lo que los rodea, lo cercano, lo cotidiano; es decir de sus amigos, de los actores que ven en la televisión, de los profesores. En el acercamiento a la comunidad escolar, los alumnos y maestros reflejan la diferencia de sus imaginarios en su discurso y en sus acciones, en el caso de este estudio se puede observar que los imaginarios que poseen los maestros los llevan a valorar el respeto y la disciplina lo que los hace querer inculcar estos valores en los niños, mientras que éstos poseen imaginarios como que el respeto se gana a través de la violencia, las cualidades físicas y lo divertido que pueda llegar a ser el personaje que quiere representar la autoridad.

En la labor realizada en el colegio, se pudieron indagar y conocer algunos de los imaginarios de padres, alumnos y profesores, los cuales están observando que las dinámicas y pensamientos han ido cambiando con el tiempo. En la actualidad los imaginarios que poseen las personas sobre cómo debe ser un colegio se basan, en el reconocimiento de la figura del maestro como alguien comprensivo, que da un mensaje importante sin imponerlo, el diálogo como una característica para llegar a interiorizar los conocimientos que se imparten en el colegio, caso que se observan en el aula de clase donde los alumnos refieren admiración hacia sus maestras cuando ellas son cariñosas y amables. Uno de los imaginarios que sobresale en el colegio es que por medio de la agresión las personas consiguen el respeto, la obediencia y el reconocimiento; gracias a este pensamiento se presentan relaciones agresivas entre alumnos, las cuales se observan en los descansos cuando los niños juegan permanentemente a darse patadas y puños, el más fuerte es reconocido como el líder del grupo y los demás lo siguen y quieren imitarlo, cambia entonces en los niños el imaginario que se tenía de que la agresividad era algo negativo y pasa a ser un factor positivo para distinguirse en el grupo. Cuando se indaga a los niños el por qué de estos comportamientos agresivos, ellos refieren que las patadas y puños no son ataques contra sus compañeros, sino que son juegos que imitan de la televisión, en los cuales representan a las personas que admiran como personajes de televisión esto es más propio del apartado de resultados que del apartado de discusión, estas frases nos dan

muestra de que los personajes que los niños admiran y reconocen como importantes han cambiado; como menciona Gerbner y Michael (1996), las figuras que personifican la autoridad han cambiado, ahora son varias no solamente un grupo muy reducido, el niño elige lo que quiere reconocer y tiene opción de elegir y admirar a varias personas por diferentes cualidades no solamente por la edad o los estudios, sino por lo divertido e incluso lo bonito.

Es en la escuela donde se puede observar de manera significativa la influencia que tienen los medios de comunicación en los imaginarios que están formando los niños del mundo que los rodea, algunos aspectos que hacen viable la influencia de éstos son, como menciona Altschull (1998), lo informal del discurso que presenta la televisión lo que la hace cercana a los niños, durante el periodo de pasantía esto se observó en la cercanía que había entre los niños y sus personajes favoritos, al ver Patito Feo, los niños encontraban un discursos informal en niños que como los del colegio de nuestra pasantía también estaban en edad escolar, vivían situaciones similares, compartían gustos como la música y el baile. Los contenidos que presentan los medios masivos de comunicación son agradables, divertidos, lo que (Myers, 2004) hace que los medios de comunicación sean accesibles a toda clase de público ya que todas las personas pueden identificarse con el contenido que se muestra, por ejemplo el contenido divertido del Chavo del ocho atrae a los niños porque los hace reír, la violencia que presenta Dragon Ball Zeta hace que los niños se apropien del contenido y lo reproduzcan en su entorno; este hecho es reportado por Myers (2004) donde apoya la idea de que la facilidad con que los niños entran en contacto con la televisión la hacer agradable, ya que es cercana, y refleja situaciones diarias que los niños viven en su escuela, barrio o comunidad.

Dados estos cambios en los espacios de socialización lo que perciben los niños acerca de las figuras de autoridad y los modelos que los niños desean seguir, se dan por elección, gusto y afinidad; Horkheimer (2001) sostiene que las figuras de autoridad poseen cualidades que los hacen idóneos para que la gente los quiera seguir, lo que se observó en el colegio es que para los niños las cualidades relevantes de las figuras de autoridad van desde su físico hasta la fuerza que tienen. Por esta razón las figuras que los niños del colegio admiran hoy son actores, cantantes, compañeros de la escuela, amigos del barrio, modelos. Figuras que en lo tradicional no eran tomadas como autoridad pues se veía la autoridad por un solo camino y solo una podía llevar esta distinción. Ahora los niños desean ser como Wendy, Antonela y Goku; protagonistas de novelas, personajes de dibujos animados, lo que cambia las formas de relaciones entre

las personas, ya que ahora se sigue y obedece otras figuras y otras formas de pensamiento. Los profesores y padres parecen estar relevados a un segundo plano, aunque se presenten todavía como autoridad y sigan siendo seguidas sus normas, se obedecen por respeto, miedo, evitar un castigo, pero en muchas ocasiones no porque se reconozcan como importantes y razonables sus ideas y normas, lo cual genera conflictos ya que los maestros y padres reclaman obediencia a lo que los niños responden con argumentos o simplemente ignorando sus órdenes.

Se presenta un cambio en el seguimiento de normas, cada cual quiere seguir un modelo y un pensamiento diferente. Mientras que los profesores en los descansos están dando órdenes de que no se maltraten, los niños están jugando a ser Dragon Ball y a darse patadas entre si. Dado el desfase entre las figuras tradicionales y las actuales, los niños reciben normas y no saben a quien seguir, si a sus personajes o a los que el medio impone; por esto crean cierta resistencia a lo que los adultos les dicen que deben hacer, y los adultos sienten que los valores se han perdido. Los valores no han desaparecido, han sido modificados, dándole importancia a diferentes aspectos en la vida y en la sociedad, lo cual genera molestia en las figuras a las cuales se les atribuían los procesos de valoración. Se observa que el valorar el respeto no ha desaparecido, se respetan diferentes figuras, los niños respetan al que canta bonito, al que sabe pelear y hacer los movimientos de los dibujos animados, cuando antes se respetaba a las figuras por el cargo que desempeñaban.

La autoridad pues parece no ser relevante en nuestra época como era tomada antes, parece ahora, que es mas valorado el dialogo, el gusto. Por esto Marchesi y Martí (2000) presentan que ahora hay varias formas de autoridad, no ha desaparecido, sino se ha diversificado. Por eso los niños no valoran la imposición de ideas, sino crean procesos de valoración como el reconocimiento para dar importancia a las figuras, incluso la fama y dinero pasan a ser aspectos que en algún momento debe tener la autoridad para ser tomada como valiosa; aspectos que antes no hacían que alguien tuviera autoridad. Por esto se resalta la idea de que para poder equilibrar las diferencias entre el deber y el querer, es importante realzar y crear la conciencia de que los imaginarios han cambiado y actuar en base a estas modificaciones de nuestro entorno para actuar de acuerdo a lo que está ocurriendo a nuestro alrededor.

En el trascurso de la pasantía fue interesante observar cómo adultos y niños poseen sus propios imaginarios, ven el mundo de maneras variadas de acuerdo a sus experiencias y lo que otros les han enseñado, esto desencadena dificultades de relación

por la diversidad de pensamientos, pero como observé lo importante no es buscar alguna causa de las transformaciones que sufren los niños en el colegio, sino indagar cuales son las dinámicas que están presentes para comprender más a fondo los comportamientos y los pensamientos que mediante las actividades los niños comparten abiertamente. Es interesante observar una niña de segundo grado con fotos de actrices, cantando como ellas, incluso vistiéndose como ellas, observar un niño peleando con su mejor amigo de forma agresiva, pero es más interesante poder analizar lo que ocurre detrás de estos fenómenos sociales. Para algunas personas será difícil entender la manera en que los golpes pueden ser una forma de manifestar amistad o juego o puede ser complicado entender que una niña de 9 años de mas importancia a cómo se ve que lo que se preocupa por sus tareas. Estos hallazgos nos llevan a observar lo que está influyendo en los niños y como se presentó en el trabajo, los medios de comunicación poseen una fuerza que los lleva a tornarse en espacios de socialización a partir de los cuales el niño orienta su comportamiento y su pensamiento.

Podría decirse que en estos medios se refleja la realidad de una comunidad, como nuestro país pero a la vez en nuestra comunidad se refleja lo que las personas están observando a diario. De manera que encontramos violencia en la televisión, violencia en las calles, en los colegios y en los hogares, a veces parece que no hay salidas, que no hay otras formas de ver la vida, pero podríamos pensar que aunque las figuras tradicionales como maestros y padres parecen estar relevados a un segundo plano, todavía forman parte de la base de nuestra sociedad lo que significa que podemos aprender de sus valores. Tal vez lo importante no es cambiar los procesos de valoración de los niños o los personajes que estos admiran, sino encaminarla para que los imaginarios que creen los niños los ayuden a tener mejores relaciones.

A lo largo de la pasantía se observaron procesos, pensamientos los cuales han sido presentados en este artículo en el cual el colegio es un espacio de socialización relevante para el intercambio de información y el aprendizaje, el cual está siendo permeado por diversos agentes, los imaginarios que se forjan allí harán la sociedad del futuro, han cambiado dando paso a varias formas de autoridad, proceso en el que los medios de comunicación tienen un papel importante los cuales con sus contenidos fomentan imaginarios diversos en los niños como es el caso del Colegio donde se realizó la pasantía.

REFERENCIAS

- Ardevol, E. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semi-estructurada en línea. *Athenea digital*. 3, 72 – 93. Recuperado el 17 de abril de 2008 de <http://antalya.uab.es/athenea/num3/ardevol.pdf>
- Altschull, H. (1998). *Agentes de poder: La influencia de los medios informativos en las relaciones humanas*. México DF: Publigráficos
- Amar, J. Arboleda, C. (2003). Construcción de imaginarios infantiles y vida cotidiana. *Psicología desde el caribe*. 12, 134 – 172. Recuperado el 15 de abril de 2008 de http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/psicologia_caribe/12/8_construccion%20de%200imaginarios%20infantiles_psicologia%20desde%20el%20car.pdf
- Batallan, G. (2003). El poder y la autoridad en la escuela. La conflictividad de las relaciones escolares desde la perspectiva de los docentes de infancia. *Revista mexicana de investigación Educativa*. 8, 679 – 704. Recuperado el 18 de abril de 2009 de <http://blog.pucp.edu.pe/media/624/20080315-PoderautoridadBatallan>
- Gerbner, G., Michael, M. (1996). *Creecer con la televisión: perspectivas de aculturación*. Barcelona: Paidós.
- Hebe, L. (2004). Representaciones sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]*. Vol. 1. 3, 1 – 18. Recuperado el 20 de abril de 2009 de <http://revista.iered.org/v1n3/pdf/llacolla.pdf>
- Horkheimer, M. (2001) *Autoridad y familia*. España: Paidós
- Huera, A y Torres, M. (2001). *La nueva escuela II, Maestros y enseñanza*. México: Paidós.
- Hurtado, D. (2004). Reflexiones sobre la teoría de imaginarios. Una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical. Recuperado en abril 20, 2009, <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Reflexiones%20sobre%20la%20Teoria%20de%20Imaginario.pdf>
- Hurtado, D. (2007). Escuela y ciudadanía: reflexiones desde las significaciones imaginarias y la autoreflexividad. *Estudios pedagógicos*. 1, 79 – 93. Recuperado el 20 de abril de 2009 de <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718->
- Levine, M. (1997). *La violencia en los medios de comunicación, como afecta al desarrollo de los niños y adolescentes*. Bogotá: Editorial Norma

Marc, E. y Picard, D. (1992) *La interacción social; cultura, institución y comunicación*. España: Paidós

Marchesi, A. y Martín, E. (2000). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. España: Alianza Editorial.

Martínez, M (2002) *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual Teórico práctico*. México: Trillas.

Martiña, R. (2003). *Escuela y familia, una alianza necesaria*. Argentina: Editorial Troquel.

Myers, D. (2004). *¿Influyen los medios de comunicación e la conducta social?*. Exploraciones de la psicología social. España: Mc Graw

Pintos, J. (1994, Julio). Los imaginarios sociales, la nueva construcción de la realidad social. Recuperado en abril 12, 2008, de <http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/imaginarios.htm>

Saavedra, S., Romero, C., Calderón, S. y Amarillo, R. (2004). Autoridad y educación en la escuela. Recuperado en mayo 2, 2009, de <http://ensino.univates.br/~4iberoamericano/trabalhos/trabalho223.pdf>

Vera, L. (2005). La investigación cualitativa. Recuperado en mayo 25, 2008, de http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/investigacion_cualitativa.pdf

Anexo A. Diario de campo, actividad de integración.

<p>Diario de Campo Fecha: 28 de agosto 2007 Lugar: Colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca Tema: Actividad de integración Propósito: Que la comunidad educativa, específicamente estudiantes de segundo grado de primaria, me conozcan, entablar una relación de cercanía, confianza y seguridad.</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>Cuando ingrese por primera vez al salón de segundo A, el día martes a las 9 a.m. en el salón habían aproximadamente 35 niños y niñas la profesora se refirió a ellos pidiéndoles silencio pues debía presentarles a alguien, los niños al verme hicieron silencio y se acomodaron en sus puestos, la profesora me presento describiendo a que me dedicaba e informando que yo los iba a acompañar por el periodo escolar. Posteriormente me dirigí a los niños contándoles algunas cosas de mi , que estudiaba, donde, con el fin de que me conocieran un poco, luego iniciamos con la actividad llamada Tingo tingo tango en la cual se rotaba una pelota entre los estudiantes mientras yo dirigía una canción cuando se terminaba la canción del juego la persona que tenia la pelota debía presentarse y podía hablar de algo que le gustara, o cantar, así participaron la mayoría de los niños mediante una actividad entretenida para ellos y pude captar su atención como</p>	<p>En esta actividad los niños se mostraron dispuestos con actitud positiva, participativos, interesados en la actividad y en lo que yo les decía, obedecían órdenes haciendo la actividad amena y facilitando el cumplimiento del objetivo.</p> <p>En la actividad pude observar algunos estudiantes que sobresalen, algunos por su colaboración otros por fomentar la indisciplina, observe patrones de comportamiento y de relación entre ellos y con la profesora; entre ellos pude observar gritos, se callaban entre ellos, burlas para algunos niños y niñas, por otro lado con la profesora los niños se comportaban de manera distinta no usaban los gritos, pero observé que ella debía repetir varias veces las órdenes para que los niños obedecieran, en ocasiones debía levantar el volumen de la voz pues había una tendencia a ignorar lo que decía.</p>

alguien cercano dejando de lado un poco el papel de docente o de alguien que los iba a calificar.

Diario de Campo

Fecha: 28 de agosto 2007

Lugar: Colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca

Tema: Actividad de integración

Propósito: Que la comunidad educativa, específicamente estudiantes de primer grado de primaria, me conozcan, entablar una relación de cercanía, confianza y seguridad.

DESCRIPCION

El martes 20 de agosto tuve mi primer acercamiento con los alumnos de primer grado grupo A, eran las 9 de la mañana, cuando entre al salón los niños habían terminado una actividad con recortes, la profesora pidió que ordenaran todo y se sentaran, cuando los niños terminaron de recoger la basura la profesora me presentó con los alumnos, luego yo hablé y les dije a que me dedicaba, cuantos años tenía, de donde era, datos por medio de los cuales los niños percibieran cercanía, posteriormente comencé la actividad llamada Teléfono roto donde los niños le decían al del lado información de ellos mismos, edad, pasatiempos, todo lo que quisieran decir sobre si mismos, el del lado pasaba la información y al terminar la hilera el ultimo decía que habían dicho sobre el compañero, fue una forma dinámica de conocer más sobre los niños y sus compañeros también saber cosas

REFLEXIÓN

En este curso la actividad fue interesante ya que los niños mostraron gran interés y entusiasmo, los niños prestaron mucha atención y en este curso observé buen trato entre los compañeros, observé que los niños e paran mucho del puesto y la profesora debe repetir que por favor se sienten, en algunas ocasiones va hasta el puesto del niño y le pide que se siente, e otras grita para que los niños hagan silencio. La actividad cumplió su objetivo tuve un encuentro con los niños donde ellos comentaron aspectos de su vida, en el cual yo me presente y hubo un acercamiento ameno para romper el hielo con ellos y ganar mas confianza para las actividades futuras.

nuevas sobre los que estudian con ellos.	
--	--

Anexo B. Diario de campo, observación.

<p>Diario de Campo Fecha: 4 de septiembre 2007 Lugar: Colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca, patio del colegio. Tema: Observación en el descanso. Propósito: Observar formas de interacción propias de los niños, sin intervención de maestros ni mía como investigadora.</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>Es el martes 4 de septiembre, los niños salen al patio del colegio para el descanso, primero la mayoría de ellos se dirigen a hacer fila para recibir comida, en la fila puedo observar como se empujan, se insultan, las maestras deben estar al lado de cada niño de su curso, pero tan pronto ellas voltean los niños se dan puños y patadas para quitar al otro de la fila al realizar estas acciones golpean a niños mas pequeños o a las niñas, lo cual crea mas enfrentamientos y mas empujones.</p> <p>Por otro lado me acerque a un grupo de niñas del grado segundo A y las niñas estaban cantando y bailando como Patito feo, cada una de las niñas era un personaje de la telenovela, mientras juegan hablan de los personajes, incluso pelean por que todas quieren ser Antonela o Patito o simplemente por que adquieren características parecidas a las de las actrices y sus personajes</p>	<p>Al observar a los niños en sus interacciones en el descanso pude ver patrones de comportamiento agresivos en la fila, pude evidenciar que los golpes y las patadas eran una forma en la que los niños mostraban su poder y su presencia, por medio de los golpes se mostraban como los más fuertes y era una forma en que los otros niños los obedecían. Al observar que los niños se comportan bien solamente cuando la profesora los está mirando, se puede observar que la figura del profesor es reconocida como importante, digna de ser obedecida, estas características se evidencian en el comportamiento en los descansos pero también los niños muestran que lo hacen por miedo al regaño o porque los reporten a la coordinadora, aspectos que me llevaron a pensar que la figura de autoridad toma valor por la edad y el estatus.</p>
<p>Diario de Campo</p>	

Fecha: 5 de mayo de 2008

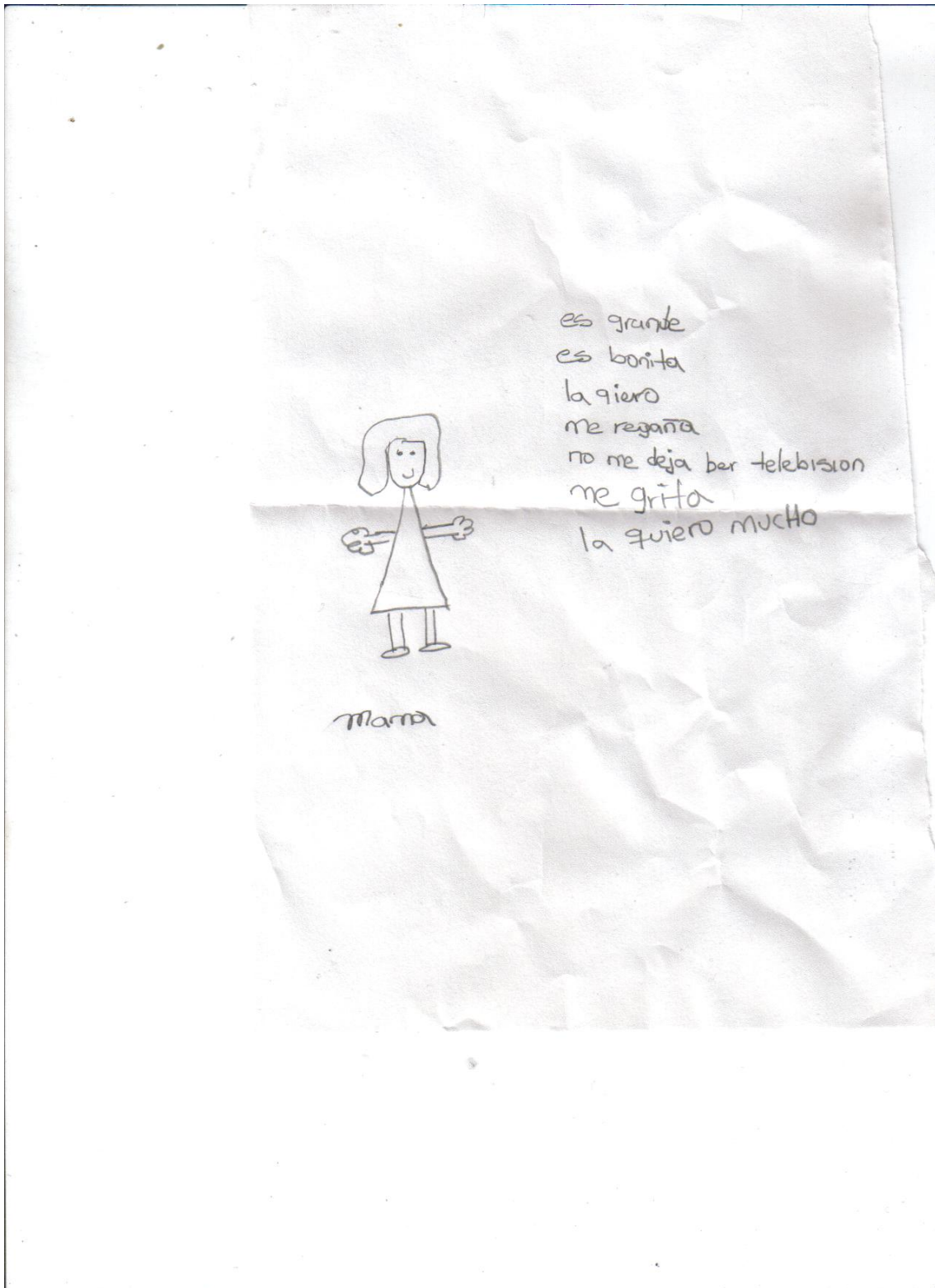
Lugar: Colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca.

Tema: La familia títere

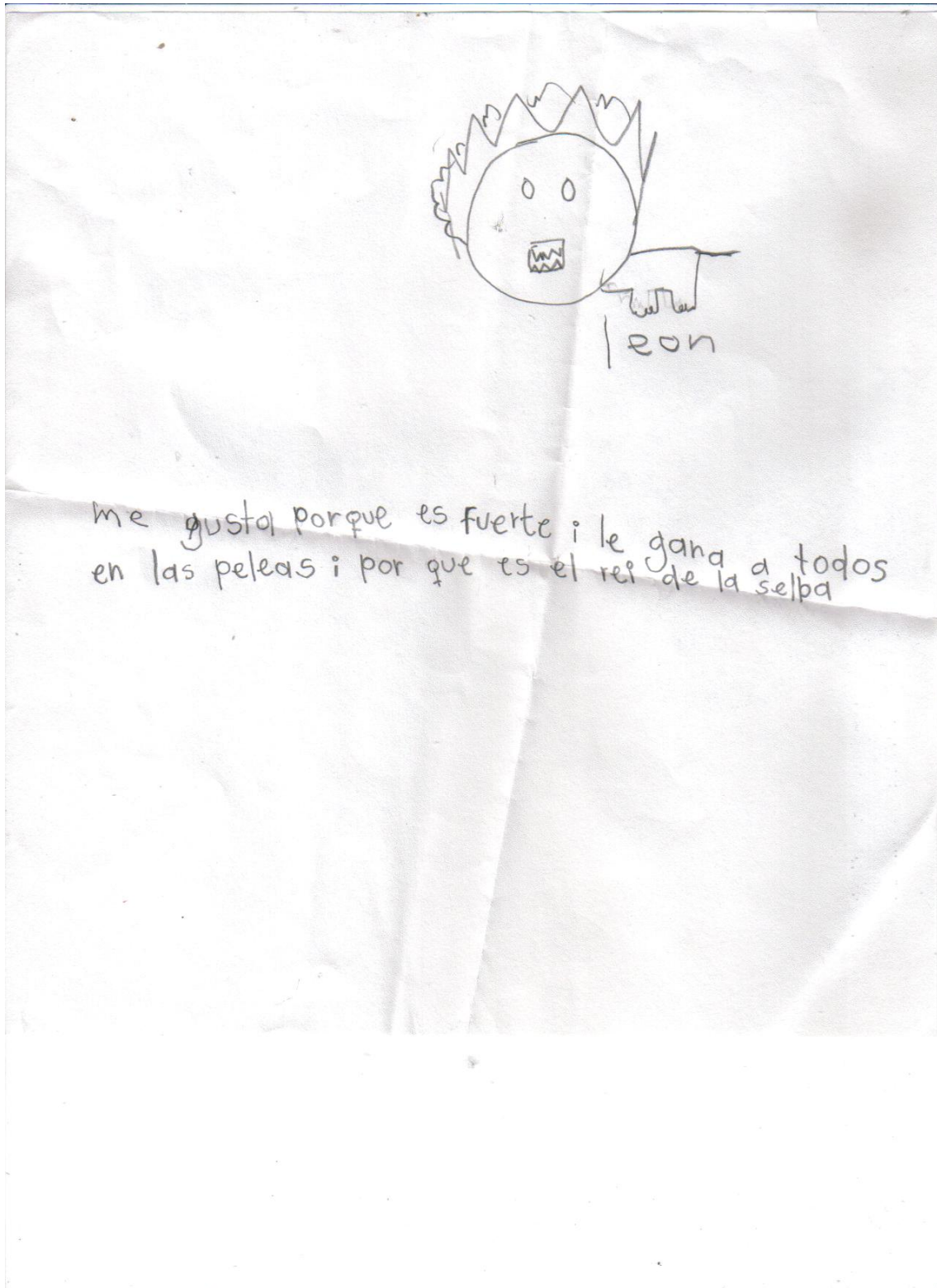
Propósito: Observar como los niños percibían sus hogares y las formas en las que sus familia se relacionaban.

DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>El lunes 5 de mayo en el curso de preescolar y los niños debían representar con unos muñecos sus familias, al dividir el salón el primer grupo actuó una familia con un solo hijo al cual no lo dejaban ver televisión sino solo hacer tareas.</p> <p>Las representaciones en general estuvieron marcadas por la violencia; los niños que hacían el papel de padres les pegaban a los hijos títeres. El tercer grupo en particular representó una familia agresiva se golpeaban repetidamente y de una manera muy violenta razón por la cual se dio por terminada la actividad.</p>	<p>Esta actividad me permitió acerca de la forma como perciben los niños sus familias, por lo que pude observar se presentan actos agresivos por parte de los padres, mientras actuaban los que representaban los padres decían mientras los golpeaban que los niños tenían que obedecerlos, lo que nos muestra que los niños ven en sus padres actos violentos como una forma de ganar respeto y obediencia, tendencia que pueden estar copiando ellos al ser agresivos con sus compañeros para conseguir reconocimiento, respeto y obediencia.</p>

Anexo C. Actividad Describiendo a mis papas.



Anexo D. Actividad Mi animal favorito.



me gusta porque es fuerte i le gana a todos
en las peleas i por que es el rei de la selva

Anexo E. Diario de campo La familia títere.

Diario de Campo	
Fecha: 5 de mayo de 2008	
Lugar: Colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca.	
Tema: La familia títere	
Propósito: Observar como los niños percibían sus hogares y las formas en las que sus familia se relacionaban.	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>El lunes 5 de mayo en el curso de preescolar y los niños debían representar con unos muñecos sus familias, al dividir el salón el primer grupo actuó una familia con un solo hijo al cual no lo dejaban ver televisión sino solo hacer tareas.</p> <p>Las representaciones en general estuvieron marcadas por la violencia; los niños que hacían el papel de padres les pegaban a los hijos títeres. El tercer grupo en particular representó una familia agresiva se golpeaban repetidamente y de una manera muy violenta razón por la cual se dio por terminada la actividad.</p>	<p>Esta actividad me permitió acerca de la forma como perciben los niños sus familias, por lo que pude observar se presentan actos agresivos por parte de los padres, mientras actuaban los que representaban los padres decían mientras los golpeaban que los niños tenían que obedecerlos, lo que nos muestra que los niños ven en sus padres actos violentos como una forma de ganar respeto y obediencia, tendencia que pueden estar copiando ellos al ser agresivos con sus compañeros para conseguir reconocimiento, respeto y obediencia.</p>

Anexo F. Actividad Actuación libre.

<p>Diario de Campo Fecha: 12 de mayo 2008 Lugar: Colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca Tema: Actuación libre Propósito: Por medio de esta actividad se dio la oportunidad a los niños de demostrar sus pensamientos, al ser libre podían representar lo que era significativo para ellos.</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>El 12 de mayo de 2008 dividí el salón de primero B en tres grupos, los cuales debían representar una situación de su preferencia. El primer grupo estaba constituido por siete niños, los cuales comenzaron a representar una escena de Dragon Ball Zeta, usaban los poderes de Goku, se daban puños y todos atacaban al más fuerte pero este ganaba la pelea.</p> <p>El segundo era un grupo de 6 niñas, las cuales representaron la telenovela Patito Feo, cantan, pelean y bailan.</p>	<p>En la actividad de actuación libre observé dos grupos que sobresalieron que fueron los mencionadas en la descripción de la actividad, por una parte los niños se mostraron más agresivos que las niñas, el programa que representaron contiene más escenas de acción que la telenovela, en los niños observe la influencia que tiene el programa de televisión en sus paleas, las cuales suelen representar, un hecho note fue que el niño que es as agresivo con sus compañeros y que presenta más problemas de indisciplina era el protagonista y el más fuerte en el sueño, además fue el que ganó la pelea o batalla.</p> <p>En al caso de la actuación de la niñas, se presentó el uso palabras fuertes, groserías las niñas se agredían mostrando sus características parecidas a las de los famosos, hecho que las hacia importantes con sus amigas, aparte del hecho de que su forma de hablar era muy similar al presentado en la telenovela, comportamiento que he evidenciado en diversas ocasiones.</p>

Anexo G. Actividad Recortes de profesión.



Anexo H. Actividad Yo canto.

<p>Diario de Campo Fecha: 5 de noviembre de 2007 Lugar: Colegio José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca Tema: Yo canto. Propósito: encontrar aspectos cotidianos de la vida de los niños y sus gustos.</p>	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>El 5 de noviembre realicé la actividad Yo canto en el curso segundo B, eran las 9 de la mañana y los niños acababan de entre de la clase de educación física. Los niños debían cantar sobre algo significativo, podían crear una canción o cantar alguna que mostrara algo importante en su vida.</p> <p>Para esta actividad los niños no crearon ninguna canción nueva, ellos interpretaron las canciones de Patito feo y Nadie es eterno en el mundo, dos programas que los niños veían todos los días y que los niños copiaban frases, canciones, actitudes para relacionarse con sus amigos. En esta actividad los niños se mostraron particularmente interesados y participativos ya que era una actividad que les gustaba hacer y podían reflejar cómo eran ellos haciendo las cosas que les agradan.</p>	<p>En esta actividad pude observar como en actividades anteriores la importancia de los medios de comunicación los cuales están presentes en la mente de los niños permanentemente, en lo que hablan, lo que actúan y en esta ocasión lo que cantan, entre las cosas que están aprendiendo a diario esta, sin duda los contenidos de los programas y series que ven en sus casas, las cuales no son simples programas para ver sino que de estos utilizan herramientas para enfrentarse y relacionarse en el mundo real como es la escuela.</p>

Anexo F. Actividad Cuento.

Habia una vez yo estaba en el bosque
y mi amigo me quitó mis cartas
yo le pegué duro y me castigaron
cuando llegué a la casa mi
madre me pegó por pegarle a
mi amigo pero despues yo no
estoy castigado él.

