

**Documental**

**Flaki Edition**

**Danéh**

**Daniel Felipe Diaz Forero**

**Proyecto creativo de carácter audiovisual para optar el título de  
Comunicador Audiovisual y Multimedios**

**Asesor**

**Zamir Hamad Muñoz**

**Universidad de La Sabana  
Facultad de Comunicación  
Comunicación Audiovisual y Multimedios  
Agosto 2024**

## Tabla de Contenidos

1. Introducción .....	4
2. Resumen.....	6
2.1 Tagline . .....	8
2.2 Logline . .....	8
3. Objetivos.....	9
3.1 General .....	9
3.1 Específicos .....	9
4. Marco Teórico.....	11
5. Análisis de audiencia .....	15
5.1 Target .....	15
5.1.1 Audiencia en Spotify .....	15
5.1.2 Audiencia en Youtube.....	16
5.2 Popularidad de “Los de la Nueva” .....	16
5.3 Audiencia General .....	18
5.4 Plataformas .....	18
6. Ficha Técnica .....	19
7. Propuesta de Dirección .....	20
7.1 Personajes .....	22
8. Propuesta de Fotografía .....	24
8.1 Valor de Plano.....	25
8.2 Iluminación. ....	26
8.3 Cámara y Velocidad .....	28
9. Propuesta de Posproducción .....	29
9.1.1 Entrevistas y Material de Archivo .....	30
9.2 Doble Exposición.....	31
9.3 Video Collage. ....	31
9.4 Efectos Visuales .....	32
9.5 Música y Sonido . .....	33
10. Producción .....	34
10.1 Cronograma .....	34
10.2 Presupuesto . .....	36
11. Conclusión . .....	37
12. Bibliografía . .....	39
13. Anexos. ....	41

## 1. Introducción

Para un artista, un documental ofrece un lienzo único para la expresión creativa, posibilitando la experimentación con técnicas innovadoras de narración visual y para contar su propia historia. Además, puede ser una excelente herramienta de marketing para aumentar la visibilidad y el reconocimiento del artista, ya que permite mostrar su historia, proceso creativo y conexión con la audiencia de una manera auténtica y emocional. (C&I Studios, 2024) Asimismo, este tipo de audiovisuales tienen la capacidad única de fusionar lo real con lo artístico, dando vida a historias que resuenan profundamente con las audiencias y muestran una faceta más humana y real de un artista. (Farzand, 2023)

La sinceridad añade profundidad y significado al arte, si una pieza no tiene esto, no tiene sentido. Para un artista, la sinceridad es una cualidad vital, sin ella la audiencia se puede sentir engañada y abandonada. Las obras que reflejan experiencias y emociones verdaderas son mucho más poderosas y refleja la verdadera esencia de un artista. (Nguyen, 2023) Ser genuino en el arte que se haga, permite que el artista sea fiel a sí mismo y a su visión, lo que fomenta la originalidad y la unicidad en sus obras. Examinar la vida del artista desde una perspectiva de vulnerabilidad se convierte en una ventaja crucial en el contexto actual debido a que, al ofrecer una visión íntima y sincera de experiencias personales, el artista puede destacarse de manera auténtica y profunda, creando una conexión genuina con la audiencia que se siente atraída por la originalidad y la honestidad, por eso decidí hacer un documental.

Como artista independiente, mi intención ha sido llevar a cabo una documentación detallada de mi trayectoria y evolución en el ámbito artístico, justificado por el éxito alcanzado con mi EP titulado "Los De la Nueva". Este proyecto se ha realizado utilizando una combinación de material de archivo y entrevistas con las personas más influyentes en mi crecimiento artístico y personal. A través de estas entrevistas y el uso de videos caseros, busco ofrecer una narración conmovedora de los hitos y transformaciones que han marcado mi desarrollo profesional y creativo. Este enfoque permite resaltar la relevancia y el impacto de este trabajo específico en mi carrera, al tiempo que proporciona una visión integral de los desafíos y logros que han definido mi camino como artista.

## 2. Resumen

*Flaki Edition* es un documental que ofrece un detrás de cámaras de mi vida personal y del proceso de creación de mi EP "Los De la Nueva." En este proyecto, me presento como el protagonista en una serie de escenarios que incluyen mi estudio musical en Bogotá, mi pueblo natal, Mariquita (Tolima) y mi infancia en África. Cada uno de estos lugares representa una etapa clave de mi evolución artística y personal.

El documental utiliza una estética de material de archivo y grabaciones caseras para capturar la esencia auténtica de mi vida y mi música. Se presenta un contraste entre la rutina diaria y los momentos de pasión creativa, mostrando actividades cotidianas como la composición, los ensayos y las reflexiones personales en estos diversos entornos.

*Flaki Edition* emplea una estructura visual que permite al espectador sumergirse en los momentos más significativos de mi carrera de manera cruda y auténtica. A través del uso de material de archivo y grabaciones caseras, el documental ofrece una visión de mi proceso creativo y mi trayectoria personal. Esta estética intencionadamente despojada permite que la experiencia sea más inmediata y real, proporcionando una comprensión genuina de los entornos y las experiencias que han influido en mi evolución como artista. Al evitar un enfoque excesivamente pulido, este proyecto busca capturar la esencia cruda y verdadera de mi vida y mi trabajo, ofreciendo una perspectiva honesta y profunda de mi desarrollo artístico.

*Flaki Edition* is a documentary that offers a behind-the-scenes look at my personal life and the creation of my EP "Los De la Nueva." In this project, I present myself as the main character in various settings, including my music studio in Bogotá, my hometown of Mariquita (Tolima), and my childhood in Africa. Each of these locations represents a key stage in my artistic and personal growth.

The documentary uses an aesthetic of archival footage and home recordings to capture the authentic essence of my life and music. It contrasts daily routines with moments of creative passion, showcasing activities like composing, rehearsing, and personal reflections in these different environments.

*Flaki Edition* has a visual style that immerses the viewer in the most significant moments of my career in a raw and genuine way. By using archival footage and home recordings, the documentary offers a glimpse into my creative process and personal journey. This intentionally unpolished aesthetic makes the experience more immediate and real, providing a genuine understanding of the environments and experiences that have shaped my evolution as an artist. By avoiding an overly polished approach, this documentary aims to capture the raw and true essence of my life and work, offering an honest and deep perspective on my artistic development.

## **2.1 Tagline**

Pistas de mi historia, caos y belleza en cada nota.

## **2.2 Logline**

*Flaki Edition* es un documental que explora la vida y el proceso creativo de un artista urbano, capturando el caos y la belleza a través de una mezcla única de material de archivo y grabaciones caseras.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 General**

Crear un documental a partir de material de archivo que narre mi viaje musical a través de Mariquita, África y Bogotá, con el fin de conectar profundamente con mi audiencia. A través de esta pieza audiovisual, se destacarán mi desarrollo personal y profesional, el éxito de mi EP "Los De la Nueva", y se explorarán mis orígenes y el proceso creativo detrás de las canciones del EP.

#### **3.2 Específicos**

- Explorar la esencia de mi música y mi historia: Documentar y definir los elementos clave de mi trayectoria y el impacto de mi EP "Los De la Nueva" para establecer una base sólida que guíe la creación del documental. Este análisis permitirá capturar de manera auténtica mi evolución artística y personal.
- Desarrollar un concepto narrativo integral: Construir un concepto que refleje mi viaje musical y personal a través de Mariquita, África y Bogotá, desde mi propia perspectiva y de las personas entrevistadas. Este enfoque permitirá una inmersión profunda en mi proceso creativo y experiencias.
- Emplear una estética visual cruda y experimental: Utilizar técnicas de grabación que favorezcan la cercanía emocional con la audiencia, como la cámara en mano y material de archivo para reflejar la autenticidad y la intimidad de mi experiencia y proceso creativo a lo largo del documental. Además, usando el recurso de

recortes digitales, para imitar la construcción de un collage, pero con videos, así manipulando los sujetos de forma independiente.

#### 4. Marco Teórico

Las primeras películas hechas fueron documentaciones de la vida real. Los Lumière grababan a los trabajadores que salían de la fábrica de su papá (Sortie de l'usine Lumière à Lyon, 1895). Después grabaron la llegada de un tren a la estación de La Ciotat y eso fue tremendo hit, literalmente se llama, L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (1896). Ese mismo año, Thomas Edison y William K.L. Dickson grabaron a dos actores dándose un beso (The Kiss 1896), muy edgy para la época. (Bell, 2018) Asimismo, Edison es importante para la música ya que en 1877 se inventó el fonógrafo, el primer aparato que podía preservar y grabar sonido. Obviamente, este invento es el papá de la industria musical moderna, fue el primero en hacer que la producción de música se volviera un producto para distribución masiva de música grabada. (History of The Phonograph, s.f).

Bill Nichols, teórico del cine documental cuyo trabajo ha revolucionado la manera en que entendemos y experimentamos el cine como una poderosa herramienta para interpretar y transformar la realidad, describe el documental como una forma de cine que tiene la intención de involucrar a los espectadores en la comprensión del mundo real, utilizando herramientas narrativas que van más allá de la simple representación objetiva, como "un medio de transmisión de conocimientos necesarios para la comprensión del mundo y la consiguiente actuación social". Hoy en día, los documentales se asocian con plataformas como Netflix y YouTube, que se han convertido en medios esenciales para su distribución y consumo; sin embargo, el origen de los documentales se remonta a más de un siglo atrás. Documentales como "Nanook of the North" de 1922 y "With Lawrence in

"Arabia" de 1920 son pioneros en definir este género audiovisual, mostrando diferentes culturas y sucesos exóticos y atractivos para las audiencias. Estos filmes integran la realidad con el arte cinematográfico, logrando una armonía perfecta entre autenticidad, creatividad y éxito en la pantalla grande.

El cineasta Asif Kapadia, define los documentales como un viaje que se centra en revelar verdades más profundas sobre las personas, mostrando sus vidas más allá de la percepción pública y enfatizando la importancia del proceso o el viaje del personaje más que la de los logros y reconocimiento. Al final la audiencia se enamora más de la historia del artista que de su arte.

Las 720,000 horas de video que se suben a YouTube cada día, gran parte de ellas contenido generado por los usuarios, demuestran la enorme demanda que existe por imágenes reales. (Mohsin, 2023) El auge de las redes sociales ha hecho que este movimiento sea más grande, ya que promueve contenido crudo y de la vida real. Esto coincide con un cambio más grande en la cultura que se aleja de querer que todo parezca perfecto. Mostrar las cosas como realmente son toca el corazón de las personas. Da poder a muchos tipos diferentes de voces y ayuda a las personas a conectarse más profundamente. Esto hace que ser genuino sea realmente importante en cómo a las personas les gusta y valoran lo que ven en línea. El documentalista, Alex Gibney describe un buen documental como una pieza en la que el director y el sujeto son genuinos con ellos mismos.

Al mostrar lo que sucede detrás de un proyecto musical, los documentales brindan a las personas una visión más cercana del arduo trabajo y el espíritu creativo que implica hacer arte. Un documental construye un vínculo más cercano entre el espectador y el artista. Permite a la gente ver quién es realmente el artista y el viaje detrás de su trabajo, lo que hace que la gente confíe más en él y se quede con él. El artista se ve más humano, haciendo que los caminos de los creadores nos parezcan más cercanos y atractivos. A las personas generalmente les resulta más fácil vincularse con personas reales que con “Dioses” inalcanzables. Las imágenes que nos llevan detrás de la cortina muestran al artista bajo una luz con la que es fácil adaptarse y que resulta acogedora. Además, hacer este tipo de cosas no es demasiado difícil, especialmente si el artista ya está haciendo videos. Este tipo de User Generated Content (UGC) o contenido generado por el usuario es lo que más se está consumiendo en las redes sociales porque es divertido y relajado y hace que la audiencia haga parte de su crecimiento, en vez de ser solo un espectador.

(Duke, 2023)

### **Danéh y *Flaki Edition***

Danéh es el *nom de plume* que adopté cuando comencé a hacer música. Nací como Daniel Felipe Díaz Forero en Mariquita, Tolima. Empecé a escribir canciones a los 10 años, cuando vivía en África, y comencé a rapear a los 15, al regresar a Mariquita. Mi estilo musical es urbano, mezclando reggaetón con hip-hop y sonidos electrónicos como

el house y el drum and bass. En mis letras trato de ser genuino conmigo mismo, hablando de historias de mi vida y transmitiendo las emociones que sentí en esos momentos.

Siento que la vida está llena de energía creativa en cada minuto y que yo simplemente soy un instrumento más, un traductor de una energía inexplicable que se convierte en letras para ser recibidas por otros oídos humanos. En febrero de este año, 2024, lancé un EP de tres canciones titulado “Los de la Nueva” con mis dos mejores amigos, los productores Noro\$t (Daniel Morales y Sebastián Carranza). El EP ha tenido una recepción favorable, alcanzando 14.8 mil reproducciones en Spotify, sin el apoyo de ninguna disquera, ya que somos artistas independientes. Debido a esta acogida, decidí reunir todo el material de archivo que habíamos grabado y convertirlo en un documental. Mis amigos me llaman Flaki, por lo que ese es el nombre que le di al documental.

Mi propósito al hacer este documental es mostrar mi crudo proceso como artista y lo que nos ha llevado a conseguir este impacto positivo en nuestro proyecto musical. Contiene entrevistas con las personas más influyentes en mi carrera musical, material de archivo del proceso de producción y de mi vida personal.

Con este documental, espero inspirar a otros a seguir su propio camino artístico. Quiero que mi historia sirva como un ejemplo de cómo la autenticidad y la perseverancia pueden llevar a resultados significativos. Al compartir mis experiencias, aspiro a motivar a otros a abrazar su creatividad, encontrar su voz y expresar sus propias verdades a través del arte.

## 5. Análisis de Audiencia

### 5.1 Target

#### 5.1.1 Audiencia en Spotify

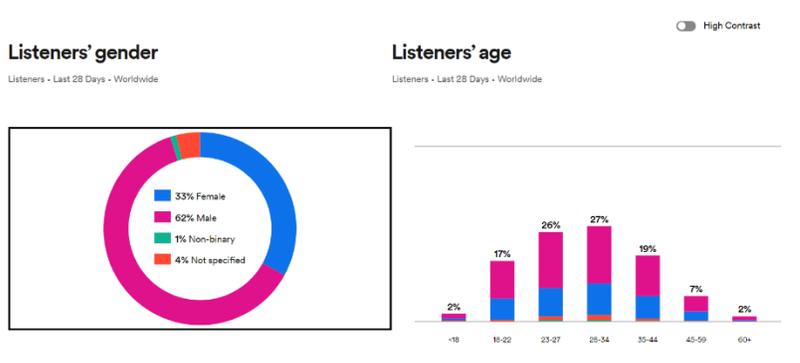


Figura 1: Los porcentajes de oyentes mensuales se presentan en gráficos de pastel para el género y en gráficos de barras para la edad. Esta información fue obtenida de mi cuenta de Spotify for Artists.



Figura 2: Clasificación de países y ciudades según la cantidad de streams en el último mes, ordenados de mayor a menor. Se incluye también un mapa que muestra las regiones con mayor audiencia del proyecto musical. Los datos han sido extraídos de la plataforma Spotify for Artists.

Mi audiencia en Spotify muestra una predominancia de género masculino con un 62%, frente al 33% de mujeres y un 1% de personas no binarias. El 53% de mis oyentes tiene entre 23 y 34 años, lo que indica un fuerte atractivo entre adultos jóvenes.

Geográficamente, mi música tiene mayor impacto en ciudades clave como Bogotá

(Colombia), Ciudad de México (Mexico), Santiago (Chile), Medellín (Colombia) y Gustavo Adolfo Madero (México).

### 5.1.2 Audiencia en Youtube

Sexo del espectador ↓ ▲	Visualizaciones	Tiempo de visualización (horas) ▲	Duración media de las visualizaciones ▲
<input type="checkbox"/> Mujer	48,4 %	47,7 %	0:36
<input type="checkbox"/> Hombre	51,6 %	52,3 %	0:37

Figura 3: Columnas de YouTube Analytics, que muestra el porcentaje de oyentes, desglosado por género (hombres y mujeres) que escuchan mi música.

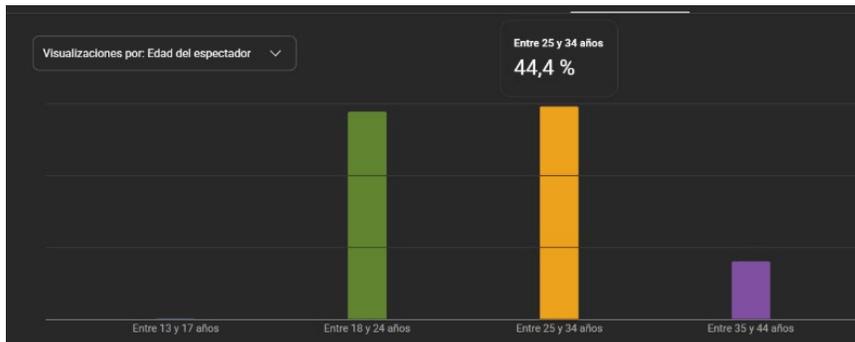


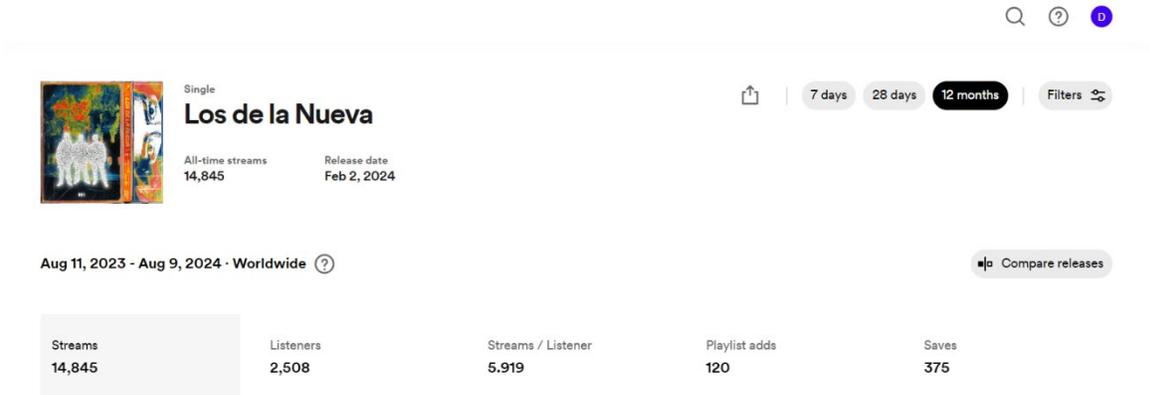
Figura 4: Gráfico de barras generado a partir de YouTube Analytics, que muestra los rangos de edad con mayor audiencia para mi música en YouTube.

Ciudades	Visualizaciones ↓	Duración media de las visualizaciones ▲	Tiempo de visualización (horas) ▲
<input type="checkbox"/> Total	<b>83.034</b>	<b>0:48</b>	<b>1.115,2</b>
<input type="checkbox"/> Bogotá, Bogota, Colombia	11.989 14,4 %	0:58	194,5 17,4 %
<input type="checkbox"/> Santa Cruz de la Sierra, Bolivia	2.110 2,5 %	0:33	19,5 1,8 %
<input type="checkbox"/> Lima, Peru	1.508 1,8 %	0:40	16,9 1,5 %
<input type="checkbox"/> La Paz, Bolivia	1.345 1,6 %	0:37	13,9 1,3 %
<input type="checkbox"/> Guayaquil, Ecuador	1.319 1,6 %	0:26	9,8 0,9 %
<input type="checkbox"/> Medellín, Medellin, Antioquia, Colombia	1.151 1,4 %	0:28	9,2 0,8 %
<input type="checkbox"/> Montevideo, Montevideo Department, Uruguay	1.081 1,3 %	0:30	9,1 0,8 %
<input type="checkbox"/> Asunción, Paraguay	1.006 1,2 %	0:29	8,1 0,7 %
<input type="checkbox"/> Guatemala City, Guatemala	1.001 1,2 %	0:33	9,3 0,8 %
<input type="checkbox"/> Santo Domingo, Dominican Republic	929 1,1 %	0:33	8,6 0,8 %
<input type="checkbox"/> Quito, Ecuador	720 0,9 %	0:29	5,9 0,5 %

Figura 5: Clasificación de ciudades según el porcentaje de visualizaciones de mis videos musicales, ordenada de mayor a menor.

Según la información recuperada por Youtube Analytics, la audiencia en mi canal de YouTube se conforma por un 48.8% de mujeres y un 51.2% de hombres. La mayoría de los espectadores se encuentra en los rangos etarios de 18 a 24 años (42.6%) y 25 a 34 años (44.1%). Las principales ciudades donde se escucha su música incluyen Bogotá (Colombia), Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Lima (Perú), Guayaquil (Ecuador) y La Paz (Bolivia).

## 5.2 Popularidad de “Los De La Nueva”



El EP está a punto de alcanzar los 15,000 streams solamente en Spotify, con un promedio de 2,500 oyentes que lo escuchan aproximadamente 5.9 veces cada uno. Adicionalmente, el EP ha sido guardado en 375 listas de "me gusta" y ha sido incluido en 120 playlists. Estos datos recuperados de Spotify for Artists indican un desempeño notable del EP en términos de recepción y popularidad.

## 5.3 Audiencia General

La audiencia general para este proyecto está formada principalmente por hombres y mujeres de entre 18 y 34 años, que residen en importantes ciudades de América Latina. Estos oyentes tienen un fuerte interés en el género urbano, lo que subraya el atractivo de mi música en esta región.

## **5.4 Plataformas**

YouTube será la plataforma principal para exhibir el documental en mi canal de Danéh, debido al fácil acceso que ofrece a una gran mayoría de la población. También hemos subido clips del documental a Instagram, TikTok, Facebook y YouTube Shorts para que más gente lo vea. En Instagram, compartiremos clips cortos en el feed, así como en Stories y Reels, utilizando los más de 3,000 seguidores para mostrar avances. TikTok también tendrá clips del documental, aprovechando sus más de 3,000 seguidores para alcanzar una audiencia adicional. En Facebook, publicaremos clips para aprovechar su amplia base de usuarios. Y en YouTube Shorts, se subirán fragmentos breves del documental para captar la atención de quienes ven videos cortos.

## **6. Ficha Técnica**

**Título:** Flaki Edition

**Género:** Documental

**Dirección, Producción, Edición, Montaje:** Daniel Diaz

**Cámara y grabaciones recopiladas de:** Daniel Diaz, Santiago Gil, Sebastián Carranza, Daniel Morales, Pedro Diaz, Jenny Forero

**Música:** Noro\$, Danéh

**Distribución:** Youtube

**Duración:** 14 minutos

## 7. Propuesta de Dirección

Me inspiré en los documentales “Exit Through the Gift Shop” de Banksy y “Amy” de Asif Kapadia por la manera en que logran captar la esencia de la vida en su estado más crudo y auténtico, encontrando armonía en medio del caos. La cámara en mano y el material de archivo en estos proyectos invitan a los espectadores a ser partícipes activos del proceso, y eso fue exactamente lo que amé de esos documentales porque permiten que la cámara deje de ser un mero observador para convertirse en un actor esencial de la narrativa.

La relevancia de contar con equipos de última tecnología, como cámaras de alta definición, planos cinematográficos sofisticados, o técnicas avanzadas de colorización, a menudo se considera crucial en la producción audiovisual. Sin embargo, en el contexto de estos documentales, se ha adoptado un enfoque deliberadamente diferente, priorizando la autenticidad y la profundidad de la historia sobre el perfeccionismo técnico.

Seleccioné estos referentes porque contaba con un abundante material de archivo de la grabación del EP, “Los de la Nueva” y deseaba abordar *Flaki Edition* de manera similar. Este enfoque no solo permite a los espectadores una comprensión más profunda de mi vida y mi carrera, sino que también revela aspectos íntimos y vulnerables que nunca antes se habían compartido. En este proceso, no se trata solo de mostrar el resultado final, sino de compartir mi viaje por la música en su totalidad, permitiendo que la autenticidad y la verdad emerjan de manera orgánica.

En lugar de seguir los procedimientos estándar de edición en un documental, *Flaki Edition* emplea una serie de técnicas inusuales que rompen con la estructura visual tradicional. La integración de cortes abruptos, y el uso creativo de efectos visuales y sonoros contribuyen a una experiencia visual y auditiva única. Estos elementos experimentales sirven para subrayar la naturaleza subjetiva de las historias y proporcionar una representación más auténtica y multifacética de mi vida como artista urbano.

*Flaki Edition* incluye una variedad de tomas que capturan diferentes aspectos de mi vida y carrera. Se presentan imágenes en mi estudio musical, donde trabajo con mis amigos y productores, Noro\$, proporcionando una visión íntima del entorno en el que compongo y produzco. Además, se incluyen tomas en Mariquita, mi pueblo natal, para reflejar la influencia y el contexto de mi lugar de origen en mi desarrollo como artista.

Este documental incluye secuencias rodadas en el patio de mi casa. Aquí nació "Muerto en Vida", el primer tema de nuestro EP. Lleno de significado personal y creativo, este lugar sirve como marco básico para la narrativa visual, destacando el origen auténtico de la primera canción del proyecto. También, la habitación de Movar (Daniel Morales de Noro\$T), en donde compusimos "Byk" y "Soltera" en una tarde. Además, el material de archivo de la producción de las canciones incluye la grabación de "Pink Lemonade" en un carro.

Las fotografías de mi tiempo en África ofrecen un vistazo a primera mano de las raíces profundas de mi niñez y mi viaje volviéndome el artista que soy hoy. También llevo a la audiencia a las discotecas y eventos en los que me he presentado, mostrando un poco de la escena musical de Bogotá que ha sido una parte integral en mi proceso, destacando que soy una mezcla de todos estos ambientes y momentos y como todo esto ha moldeado mi estilo.

Busco que la audiencia se sienta parte de mi viaje, que me sigan mientras estoy componiendo una canción o estoy comiéndome un raspao' mariquiteño, que conozcan a mi mamá y a mis mejores amigos. Quiero eliminar la distancia entre espectador y artista. La propuesta de dirección utiliza la música no solo como un componente de la banda sonora, sino como una herramienta narrativa esencial. Las canciones, Muerto En Vida, Byk y Soltera y Pink Lemonade, se integran de manera que reflejan y las temáticas del documental. El montaje de las secuencias musicales con imágenes de archivo refuerza la conexión entre la música y mi vida personal, creando una experiencia audiovisual que es tanto conmovedora como reveladora.

## **7.1 Personajes**

Yo, Daniel Felipe Díaz Forero (Danéh): La historia narra mis orígenes y mi evolución como artista. Desde mis primeros pasos rapeando en el colegio mientras vivía en Nigeria, hasta mi éxito actual llenando discotecas y eventos en Bogotá, este viaje ha sido una exploración constante de mi identidad musical y personal.

Jenny Forero: Mi madre, quien tiene un papel muy importante en el documental. Ella habla de mis primeros pasos como rapero en el colegio y de lo que notaba en mí desde niño. Es la persona que mejor me conoce y su apoyo ha sido incondicional a lo largo de todo mi viaje como artista.

Sebastián Carranza (Dinamic D-A): Es mi amigo de infancia, productor musical y DJ. Sebastián ha sido fundamental en mi historia, ya que con él creé mis primeras canciones. Fue el primero en creer en mi talento y quien me ayudó a dar mis primeros pasos en el mundo de la música.

Daniel Morales (Movar): Es un productor, DJ y amigo que ha jugado un papel crucial en mi carrera musical. Junto a Daniel, comencé mi trayectoria en el reguetón y juntos abrimos nuestro propio estudio de grabación, lo que marcó un punto de inflexión en mi desarrollo como artista.

Francisco "Pacho" Serrano: Es un amigo, colega musical y artista. Pacho es también organizador de eventos y fundador de Be Portal, una empresa de cubrimiento audiovisual y organización de eventos. Su apoyo ha sido clave, ya que junto a él pisé mis primeras tarimas y canté frente a cientos de personas, ayudándome a superar el pánico escénico y a crecer como artista en vivo. Este documental fue muy similar a hacer música, integrando numerosos elementos de manera honesta y coherente con mi visión artística.

## **8. Propuesta de Fotografía**

La mayor parte del documental se basa en material de archivo seleccionado que se grabó durante la producción del EP, junto con entrevistas realizadas durante el desarrollo conceptual del proyecto. Se empleó mayormente la cámara en mano para capturar una proximidad íntima que permite al espectador conectar profundamente con el contenido, añadiendo una textura visual cruda y auténtica. Esta aproximación se inspira en la dirección de fotografía de “Exit Through the Gift Shop” de Banksy, “Amy” de Asif Kapadia, “The Off-Season” de J. Cole, y “Maluma: Lo Que Era, Lo Que Soy, Lo Que Seré” de Jessy Terrero, cuyos enfoques destacan por su capacidad para narrar historias de manera inmersiva y genuina a través de una dirección visual efectiva.

Durante las entrevistas, mi objetivo fue capturar la realidad del momento con una precisión que reflejara la autenticidad de las interacciones. Para lograr esto, utilicé un trípode en algunas en la entrevista de mi mamá, lo cual permitió mantener la cámara estabilizada y transmitir una sensación de calma y serenidad. En contraste, empleé la cámara en mano las otras secuencias para hacer sentir genuinidad y dinamismo, que añade una dimensión de intensidad y agitación. La combinación de estas técnicas, junto con el uso del zoom rápido de la cámara, contribuye a una representación visual que equilibra la estabilidad y la energía, enriqueciendo la narrativa del documental.

Me centré en resaltar la belleza natural y los matices de cada archivo, desde la iluminación suave hasta los pequeños detalles que cuentan una historia. El resultado es una experiencia visual que no solo preserva la integridad del material, sino que también invita a los espectadores a experimentar cada momento de manera más profunda.

## 8.1 Valor de Plano

Para las entrevistas de *NoroSt*, se utilizó cámara en mano y zoom manual para aprovechar las ventajas de la técnica, como la sensación de inmediatez y realismo, el movimiento dinámico y el estilo intimista. Elegí intercalar los planos medios, medios largos y medios cortos, con algunos zooms para destacar los primeros planos, creando así una experiencia visual rica y variada que profundiza la conexión emocional con el contenido. Para la entrevista con Pacho Serrano, empleé cámara en mano con plano medio corto para capturar la energía y la espontaneidad de su trabajo artístico. La cámara en mano permitió captar los movimientos y gestos de Pacho de manera más dinámica, subrayando la naturaleza activa y expresiva de su arte, y creando una conexión más cercana con su proceso creativo.



Fotograma tomado de: *Exit Through the Gift Shop*. Banksy (Director). (2010).



Fotograma tomado de: *The Off-Season*. J. Cole (Director). (2021).



Fotograma tomado de: *Amy*. Asif Kapadia (Director). (2015).

Para la entrevista con mi madre, Jenny Forero, mientras ella estaba sentada en el patio, utilicé planos medios con trípode para transmitir una sensación de calma y estabilidad que refleja su personalidad serena. Para evitar que la grabación resultara monótona, incorporé ocasionalmente zooms lentos y transiciones entre planos medios largos y medios cortos, añadiendo dinamismo visual sin comprometer la tranquilidad del entorno.



Fotograma tomado de *MALUMA: Lo Que Era, Lo Que Soy, Lo Que Seré*. Jessy Terrero (Director). (2019).

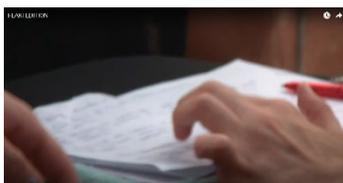


Fotograma tomado de: *Exit Through the Gift Shop*. Banksy (Director). (2010).



Fotograma tomado de: *Amy*. Asif Kapadia (Director). (2015).

El material de archivo de las grabaciones de las canciones del EP, se emplearon numerosos planos detalle, incluyendo primeros y primerísimos planos de los rostros, del cuaderno en el que se escribieron las canciones y de las interfaces y sus colores durante la grabación. Estos planos sirven para resaltar el significado visual de elementos clave en el proceso creativo y para intensificar la atención del espectador hacia aspectos cruciales del entorno de producción. Al capturar estos detalles minuciosos, se profundiza en la experiencia del proceso creativo, permitiendo una mayor conexión emocional y comprensión del trabajo detrás de las canciones.



Fotogramas tomados de: *Flaki Edition*. Danéh (Director). (2024).

## 8.2 Iluminación

Durante las entrevistas, toda la iluminación fue ambiental para mantener una sensación de realismo y autenticidad, permitiendo que los escenarios y los sujetos se presentaran de manera natural y sin interferencias artificiales. Esta elección ayudó a preservar el contexto original y a asegurar que la iluminación no desviara la atención de la esencia de las entrevistas. .



Fotograma tomado de: *Exit Through the Gift Shop*. Banksy (Director). (2010).



Fotograma tomado de: *Flaki Edition*. Danéh (Director). (2024).



Fotograma tomado de: *Amy*. Asif Kapadia (Director). (2015).

En Mariquita, la iluminación natural en las calles se utiliza para destacar la belleza inherente del entorno y capturar la luz solar auténtica que define el carácter del lugar. Esta elección permite mostrar el paisaje y la arquitectura tal como son, sin la alteración de fuentes de luz artificial que podrían distorsionar la percepción del entorno. La luz natural ofrece una representación precisa de la atmósfera local y las condiciones climáticas, permitiendo al espectador apreciar la estética y la luminosidad genuina del pueblo. Además, la luz solar real ayuda a situar visualmente las escenas en el contexto temporal y geográfico de Mariquita, proporcionando una experiencia más inmersiva y fiel al lugar.



Fotograma tomado de: *Exit Through the Gift Shop*. Banksy (Director). (2010).



Fotograma tomado de: *Amy*. Asif Kapadia (Director). (2015).



Fotograma tomado de: *Flaki Edition*. Danéh (Director). (2024).

### 8.3 Cámara y Velocidad

En el documental, se emplea una amplia gama de material de archivo obtenido tanto de mi celular como de cámaras antiguas, integrando diversas fuentes visuales para proporcionar una representación auténtica y multifacética. La mayor parte del contenido se encuentra grabado a 30 fps utilizando la videocámara Samsung Q10, lo cual asegura una fluidez uniforme en las imágenes y contribuye a la coherencia visual *homemade* del proyecto. Esta elección de velocidad de fotogramas es consistente con los estándares de grabación en alta definición y facilita la integración del material de archivo en una narrativa visual cohesiva.

## 9. Propuesta de Postproducción

El editor Chris King, conocido por su trabajo en "Amy" y "Exit Through the Gift Shop" (sorprendentemente, ambas películas que tomé como referencia tienen al mismo editor), afirma que en la edición no existen reglas ni gramática, y que la composición surge de manera orgánica. Con mi experiencia como artista musical, me di cuenta de que editar este documental fue muy similar a hacer música, integrando numerosos elementos de manera honesta y coherente con mi visión artística

Al ser una recopilación de material de archivo de vivencias mientras hacíamos el EP y de mi infancia y adolescencia, no hubo una propuesta de dirección de fotografía, sin embargo, durante la edición, hubo una decisión de planos seleccionados para construir el tono, el ritmo y la estructura narrativa. Además, la estructura de las entrevistas se ven modificadas visualmente en la postproducción con efectos visuales surrealistas como efectos de color, recortes y sobreexposición. Quise experimentar bastante con texturas, colores, collage y plano-sobre-plano para que el documental se asimilará a mi EP que también tiene sonidos y texturas musicales no usuales.

El proceso de editar este documental sin un guion y sin conocer las respuestas de los personajes presenta un desafío fascinante que también aporta una autenticidad única al proyecto. Esta metodología fue un elemento enriquecedor y divertido que le añadió dinamismo y espontaneidad a la narrativa. La falta de un guion hizo que la narrativa se

construyera de manera orgánica, a medida que se van descubriendo las voces y perspectivas de los Noro\$, Pacho y mi mamá.

Además, este tipo de modus operandi abierto y flexible permite que los verdaderos matices de las historias de los personajes se desplieguen naturalmente, sin estar condicionados por una narrativa preconcebida. El resultado fue un proyecto que refleja las emociones, pensamientos y experiencias se presentan de forma genuina y sin filtros.

En este sentido, la edición de este documental se convirtió en un proceso de descubrimiento continuo, donde mientras editaba, la historia se contaba a sí misma, lo cual impulsó la creatividad y la autenticidad del proyecto. Siento que este enfoque hizo que el resultado final sea un retrato fiel y genuino mi historia y de la misma manera le dio un valor intrínseco al documental como un producto complementario al EP, destacando la importancia de la espontaneidad y la improvisación en el proceso de creación audiovisual al igual que en la música que hago.

### **9.1 Entrevistas y material de archivo**

Las entrevistas a los personajes se mezclan con material de archivo, que en ocasiones sirve como voz en off en el montaje. Asimismo, se muestran discusiones trascendentales sobre las canciones junto con los procesos de producción. El objetivo de este método es mantener el interés del espectador y darle un mejor ritmo al documental.



## 9.2 Doble Exposición

Un uso creativo del recurso de la doble exposición permite una combinación visual que realza la narrativa del documental y agrega una dimensión adicional.



## 9.3 Video Collage

Se utiliza el video collage para combinar elementos visuales que, de manera convencional, no estarían juntos en un solo plano. En el documental, esta técnica cambia

la perspectiva y añade un toque distintivo y dinámico, haciendo que la presentación sea más atractiva y original.



#### 9.4 Efectos Visuales

Se han recortado imágenes de los sujetos del documental y se han superpuesto sobre material visual diferente, generando un efecto intencionalmente peculiar, que refleja mi estilo personal y añade un elemento único a la narrativa visual. También, se juega con la intensidad de los tonos y texturas y la manipulación de curvas y niveles, saturando colores para hacerlos ver más rústicos. La utilización de cortes y transiciones no usuales para un documental y usando un tono y estilo único y agresivo.



En el documental, la música se sincroniza con las imágenes para reflejar las distintas épocas en las que se crearon las canciones, marcando tanto el inicio como el cierre de las etapas de mi vida. Se utilizan efectos en las voces, como la reverberación y los cortes con ecualizadores, para resaltar ciertas frases y así intensificar la experiencia emocional del espectador. Estos elementos contribuyen a otorgar un carácter distintivo y enérgico al documental.

Dado que el documental explora nuestros procesos de producción musical, cada historia detrás de las canciones del EP está acompañada por la pieza musical correspondiente. Las canciones se presentan como personajes en sí mismas, cuyas historias se narran y se destacan mediante la acentuación de frases y silencios significativos. De esta manera, la música se entrelaza con la narrativa, creando una mezcla cohesiva que enriquece la historia presentada.



Al compartir mi propuesta para este proyecto con el profesor Zamir Hamad, iniciamos una serie de reuniones en las que recibí sus recomendaciones sobre cómo proceder en la fase de preproducción. El profesor me sugirió recopilar todo el material de archivo disponible, incluyendo imágenes de mi infancia en África, y planificar un viaje a mi pueblo natal, Mariquita, Tolima, con el objetivo de capturar tomas naturales que reflejaran la belleza del entorno.

El cronograma se diseñó como una herramienta fundamental para organizar las tareas y los tiempos de ejecución necesarios para la producción del documental. Durante la fase de grabación, se realizaron tomas específicas, como las de Jenny Forero (mi madre), las del colectivo Noro\$, las de Pacho, y las mías. Estas y las tomas en mi pueblo fueron las únicas grabaciones hechas durante el proceso de creación.

La gran mayoría del tiempo se dedicó principalmente a la edición y posproducción. Este proceso incluyó la recopilación exhaustiva de videos y fotos de archivo, que se encontraban en la cámara de mi colega Santiago Gil, así como en carpetas dispersas en computadoras antiguas, y en mis propios archivos de Instagram y fotos familiares de Facebook, especialmente aquellas que documentaban nuestra vida en África.

Dado que la edición del documental incorpora técnicas de video collage, elementos de doble exposición y la integración de música como parte narrativa, la mayor parte del

tiempo se invirtió en la posproducción, asegurando que cada elemento contribuyera a la visión artística del proyecto.

## 10.2 Presupuesto

Transporte a Mariquita (ida y vuelta)				
Combustible	2	\$	160.000	\$ 320.000
Peajes	8	\$	10.000	\$ 80.000
Total				\$ 400.000

## 11. Conclusión

El documental es una herramienta esencial para conocer a un artista a fondo y mostrar los procesos detrás de la música. En este caso, funciona como un producto complementario del EP, “Los de la Nueva” que alcanzó una acogida buena por el público. Con recursos modestos, ha sido posible crear un documental que no solo promocioe el EP, sino que también ofrezca una visión íntima de mi faceta artística, el proceso creativo detrás del proyecto musical, y la evolución que he tenido. Esto permite integrar una imagen y concepto de mi vida en una narrativa visual que puede generar expectativa y conectar tanto con el público existente como con nuevas audiencias.

*Flaki Edition* es un documental que explora la oportunidad de experimentar con lenguajes y técnicas audiovisuales a partir de imágenes de archivo de mi vida. Esta obra es una manifestación de conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en mi formación académica y profesional. Editado de manera vanguardista, el documental busca capturar la espontaneidad y naturalidad de momentos clave en mi trayectoria, aprovechando un enfoque recursivo en su elaboración.

Este proyecto fue realizado sin prisa a lo largo de varios meses, utilizando material que había guardado durante un tiempo. Me inspiré en el trabajo de Asif Kapadia, director de “Amy”, y en Banksy, con su filme “Exit Through the Gift Shop”, ambos referentes por su destacado uso de la narración y la edición a través de material de archivo. A pesar de las limitaciones en elementos técnicos, como la ausencia de cámaras costosas, me enfoqué en

una realización guiada por una visión clara y personal. Este enfoque permitió que el proyecto mantuviera una coherencia narrativa que refleja mi evolución artística, priorizando la autenticidad y la calidad de la narración y la edición sobre las limitaciones tecnológicas.

Siento que la verdadera fortaleza de *Flaki Edition* es que se centra en la historia de un artista emergente, un tema que no tiene tanta atención en el mundo de los documentales. Este enfoque ofrece una visión auténtica y cercana del proceso creativo y la evolución de un joven común y corriente que a la vez es un artista en ascenso, y mostrando como se hacen las canciones, algo que me siempre me ha gustado ver en artistas más grande y que traté de hacer en este documental. Al compartir mi experiencia personal y profesional, el documental no solo llena un vacío en la representación de carreras emergentes, sino que también ofrece a la audiencia una conexión genuina con el viaje de un artista en crecimiento.

## 12. Bibliografía

- Banksy (Dirección). (2010). *Exit Through the Gift Shop* [Película].
- Kapadia, A. (Dirección). (2015). *Amy* [Película].
- Bell, V. (14 de Febrero de 2018). The first on-screen kiss: How couple's awkward embrace in front of a film camera outraged Victorian society and drew fierce response from the Vatican. *DailyMail*.
- Duke, D. (13 de Marzo de 2023). Why User-Generated Content Is Winning. *Forbes*. Obtenido de <https://www.forbes.com/sites/forbesbusinesscouncil/2023/03/13/why-user-generated-content-is-winning/>
- Electrohome. (s.f). *History of the Phonograph*. Obtenido de <https://blog.electrohome.com/history-of-the-phonograph/>
- Farzand, M. (2023). *Documentary as an Art Form: The Intersection of Reality and Aesthetics*. Punjab: Forman Christian College.
- Kapadia, A. (6 de Diciembre de 2023). Filmmaker Asif Kapadia: What Are You Willing to Fight For. (L. Channel, Entrevistador) Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=ilmH9wLDsHE&ab\\_channel=LouisianaChannel](https://www.youtube.com/watch?v=ilmH9wLDsHE&ab_channel=LouisianaChannel)
- King, C. (14 de Noviembre de 2017). Making The Cut: Chris King, ACE, editor Senna, Amy, Exit Through The Giftshop. (Avid, Entrevistador)
- Mohsin, M. (2023). *10 YouTube Stats Every Marketer Should Know in 2023 [Infographic]*. Oberlo.
- NGUYEN, C. ... (2023). *Trust and Sincerity in Art*. Salt Lake City: University of Utah.
- Studios, C. (21 de Marzo de 2024). *C&I Studios*. Obtenido de <https://c-istudios.com/why-documentary-film-is-important/#:~:text=The%20Artistic%20Value%20of%20Documentaries,-While%20documentary%20films&text=Like%20any%20other%20art%20form,the%20boundaries%20of%20the%20medium.>
- Kapadia, A. (6 de Diciembre de 2023). Filmmaker Asif Kapadia: What Are You Willing to Fight For. (L. Channel, Entrevistador) Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=ilmH9wLDsHE&ab\\_channel=LouisianaChannel](https://www.youtube.com/watch?v=ilmH9wLDsHE&ab_channel=LouisianaChannel)
- King, C. (14 de Noviembre de 2017). Making The Cut: Chris King, ACE, editor Senna, Amy, Exit Through The Giftshop. (Avid, Entrevistador)
- Mohsin, M. (2023). *10 YouTube Stats Every Marketer Should Know in 2023 [Infographic]*. Oberlo.
- NGUYEN, C. ... (2023). *Trust and Sincerity in Art*. Salt Lake City: University of Utah.
- Nichols, B. (2017). *Introduction to Documentary y Representing Reality*. Bloomington: Indiana University Press.
- Studios, C. (21 de Marzo de 2024). *C&I Studios*. Obtenido de [https://c-istudios.com/why-](https://c-istudios.com/why-documentary-film-is-)



## 13. Anexos



### DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y TESTIMONIO

Yo, Daniel Eduardo Morales Vargas (nombre),  
identificado con 100007387 (identificación),  
obrando en mi propio nombre y representación, certifico que, actuando dentro de  
los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s)  
o toma (s), que me fue (ron) realizada (s), por  
Daniel Felipe Diaz Forero

\_\_\_\_\_ (nombre del estudiante) en cualquier formato, medio de comunicación y  
soporte, sea comercial, institucional o cultural, nacional o internacional, conocido o  
por conocer, para efectos de su reproducción y comunicación pública. Así mismo,  
autorizo, también, el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos  
establecidos por el estudiante dentro de los formatos, medios de comunicación y  
soportes mencionados.

Daniel Eduardo Morales Vargas (nombre)

100007387 (identificación)

Bogotá 10.08.2024 (ciudad y fecha)

 (firma)



### DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y TESTIMONIO

Yo, Juan Sebastián Carranza Rodriguez (nombre),  
identificado con 1000590855 (identificación),  
obrando en mi propio nombre y representación, certifico que, actuando dentro de  
los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s)  
o toma (s), que me fue (ron) realizada (s), por  
Daniel Felipe Diaz Forero

\_\_\_\_\_ (nombre del estudiante) en cualquier formato, medio de comunicación y  
soporte, sea comercial, institucional o cultural, nacional o internacional, conocido o  
por conocer, para efectos de su reproducción y comunicación pública. Así mismo,  
autorizo, también, el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos  
establecidos por el estudiante dentro de los formatos, medios de comunicación y  
soportes mencionados.

Juan Sebastián Carranza Rodriguez (nombre)

1000590855 (identificación)

Bogotá 10.08.2024 (ciudad y fecha)

 (firma)

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y TESTIMONIO**

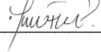
Yo, Jenny Forero Rubio (nombre),  
identificado con 52485544 (identificación),  
obrando en mi propio nombre y representación, certifico que, actuando dentro de  
los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s)  
o toma (s), que me fue (ron) realizada (s), por

Jenny Forero Rubio  
(nombre del estudiante) en cualquier formato, medio de comunicación y  
soporte, sea comercial, institucional o cultural, nacional o internacional, conocido o  
por conocer, para efectos de su reproducción y comunicación pública. Así mismo,  
autorizo, también, el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos  
establecidos por el estudiante dentro de los formatos, medios de comunicación y  
soportes mencionados.

Jenny Forero Rubio (nombre)

52485544 (identificación)

Bogotá 10.08.2024 (ciudad y fecha)

 (firma)

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y TESTIMONIO**

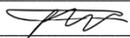
Yo, Francisco Serrano Ramírez (nombre),  
identificado con 1193030481 (identificación),  
obrando en mi propio nombre y representación, certifico que, actuando dentro de  
los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s)  
o toma (s), que me fue (ron) realizada (s), por  
Daniel Felipe Diaz Forero

(nombre del estudiante) en cualquier formato, medio de comunicación y  
soporte, sea comercial, institucional o cultural, nacional o internacional, conocido o  
por conocer, para efectos de su reproducción y comunicación pública. Así mismo,  
autorizo, también, el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos  
establecidos por el estudiante dentro de los formatos, medios de comunicación y  
soportes mencionados.

Francisco Serrano Ramírez (nombre)

1193030481 (identificación)

Bogotá 10.08.2024 (ciudad y fecha)

 (firma)

FORMATO PARA AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Ciudad: Bogotá mes: Julio día: 22 año: 2024

Señores:

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Chía

Estimados señores:

Yo, (Nosotros) el (los) abajo firmante(s), en calidad de autor(es) de la obra (documento, fotografía, videograma, video1, multimedia, obra expresada por procedimiento análogo a la fotografía o a la cinematografía, o cualquier obra de acuerdo con lo establecido en el artículo 2 de la Ley 23 de 1982 titulada Flaki Edition

autorizo a la Universidad de La Sabana por el término máximo permitido por la ley y sin límite en cuanto al territorio se refiere, para que preserve, organice y publique al mundo, de forma libre y gratuita, con fines de divulgación, la obra anteriormente mencionada en canales presenciales y no presenciales de la Universidad, conocidos y por conocer, según sea el caso. Esta manifestación comprende de manera enunciativa:

- Autorización a usuarios internos y externos de la institución para consultar el contenido de la obra a través de la página Web de la Universidad, así como en las redes de información del país y de exterior.

- Autorización a los usuarios interesados en el contenido de la obra para consultarlo para todos los usos que tengan la finalidad antes anotada, nunca para usos comerciales, siempre y cuando se le dé crédito a su(s) autor(es).

- En concordancia con lo anterior, se otorgará autorización para el uso de la licencia de Creative Commons bajo la modalidad de "Atribución- No comercial- Sin derivar" para que sea aplicada a la obra mencionada anteriormente, teniendo en cuenta que aquello implica que el acceso abierto a la información se realizará respetando y reconociendo la autoría del creador de la obra, sin fines comerciales y sin realizar ninguna obra derivada de la misma.

- Adicionalmente, se prohíbe cualquier acto de reproducción parcial de los contenidos, en cualquier forma o medio (mecánico, electrónico, reprográfico o de cualquier otro tipo conocido o por conocer) así como cualquier acto de difusión, comunicación pública o distribución, sin la previa autorización por escrito del (los) autor(es) de la obra.

- Teniendo en cuenta lo anterior y en cumplimiento con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 y especialmente en virtud de lo dispuesto en el Artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, se autoriza a la Universidad de La Sabana a proceder con el tratamiento de los datos personales para los fines académicos, históricos, estadísticos y administrativos de la institución de conformidad con la política de protección de datos de la universidad disponible en su página web.

1 Para obras de carácter audiovisual o de multimedia cuya dinámica de distribución esté orientada principalmente a festivales, becas y concursos nacionales e internacionales, se hará la divulgación en los medios de la Universidad, dos años después, a partir de la fecha de realización del trabajo.

Además, los siguientes casos deberán ser tenidos en cuenta para determinar titularidad sobre obras protegidas por el derecho de autor:

a. La Universidad será titular de los derechos patrimoniales de autor de las obras creadas por profesores, investigadores, estudiantes y personal administrativo realizadas en ejercicio de las obligaciones laborales y contractuales con aquella, o con recursos de la Universidad o administrados por ella. b. La Universidad será titular de los derechos patrimoniales de autor sobre las obras creadas y contratadas mediante contratos de obra por encargo, en el que la Universidad asume la dirección y coordinación de estas, y según plan previamente señalado por aquella. Incluye la contratación de estudiantes para la realización de labores dentro de proyectos dirigidos por la Universidad o financiados por ella.

c. La Universidad será titular de los derechos patrimoniales de autor cuando, bajo su coordinación e iniciativa, se creen obras colectivas, es decir, aquellas que se realizan por aportaciones de diferentes autores cuyas contribuciones no puedan ser divididas.

d. Los estudiantes serán titulares de los derechos patrimoniales de autor sobre sus notas y apuntes de clase, así como sobre las obras que hayan creado dentro de sus actividades académicas, a menos que estas obras sean el producto de una relación con algún grupo de investigación de la Universidad, o dentro de un plan o proyecto detallado y llevado a cabo por la Universidad bajo su responsabilidad o riesgo. Para este último caso, la Universidad formalizará la relación con el estudiante a través de documento jurídico de incorporación al proyecto o plan de la Universidad.

e. Los estudiantes serán titulares de los derechos patrimoniales de autor sobre sus tesis y trabajos de grado, a menos que estas obras sean el producto de una relación con algún grupo de investigación de la Universidad, o dentro de un plan o proyecto detallado y llevado a cabo por la Universidad bajo su responsabilidad o riesgo, caso en el cual los derechos patrimoniales pertenecerán a la Universidad.

f. Los derechos patrimoniales serán de la Universidad en el caso de obras creadas por estudiantes que participen en semilleros de investigación de la Universidad (...).

El Usuario garantiza que los contenidos suministrados son de su autoría o que cuenta con la autorización de los titulares, que no está violando derechos de autor y conexos, derechos de propiedad intelectual, a la honra, buen nombre e intimidad de terceras personas y demás aplicables, y que mantendrá indemne a LA SABANA y a sus sublicenciarios frente a cualquier reclamación que se presente con ocasión de su uso. Así mismo, el Usuario se obliga a no cargar ni autorizar la publicación de ningún contenido que contenga material cuya utilización por LA SABANA le pueda generar algún tipo de perjuicio a ésta última, y en caso de que se genere un perjuicio para LA SABANA de la información o el contenido cargado o autorizado para publicación por parte del Usuario, éste será el único responsable del mismo.

Así mismo, el usuario se obliga a no disponer ni realizar modificaciones de ningún carácter a las obras contenidas en la plataforma, debiendo respetar siempre el derecho moral de integridad y modificación de la obra, es decir, la facultad y protección exclusiva en cabeza del autor originario para evitar que su obra sea deformada, mutilada o modificada, así como los demás derechos morales contemplados en la ley y normatividad concordante.

- El(los) autor(es) declara(n) y garantiza(n) mediante la suscripción de éste documento que los contenidos suministrados son de su autoría o que cuenta (n) con la autorización de los titulares; Igualmente que sobre tal(ese) obra(s) no existe ningún tipo de gravamen, enajenación o reclamación, que no está violando derechos de autor y conexos, derechos de propiedad intelectual, a la honra, buen nombre e intimidad de terceras personas y demás aplicables, y que mantendrá (n) indemne a la Universidad de La Sabana y a sus sublicenciarios frente a cualquier reclamación que se presente con ocasión de su uso. Quedando la Universidad de La Sabana exonerada de toda responsabilidad frente a cualquier eventual reclamación o reivindicación por parte de terceros, ante los que responderá (n) exclusivamente el(los) autor(es).
- El(los) autor(es) se obligan a no cargar ni autorizar la publicación de ningún contenido que contenga material cuya utilización por LA SABANA le pueda generar algún tipo de perjuicio a ésta última, y en caso de que se genere un perjuicio para la Universidad de La Sabana de la información o el contenido cargado o autorizado para publicación por parte de El(los) autor(es), éste (os) será (n) el(los) único (s) responsable (s) del mismo. De igual forma, El(los) autor(es) autorizan y reconocen que La Universidad de La Sabana se reserva el derecho de modificar y realizar los cambios que considere pertinentes a la obra, respetando los derechos morales y demás que en cabeza del autor originario establezcan las normas y disposiciones afines de nuestro ordenamiento jurídico. Así mismo declaro(am)os conocer que de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 los derechos morales sobre el trabajo son de propiedad de los autores, los cuales son inrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

Daniel Felipe Diaz Forero

NOMBRE COMPLETO



Firma

C.C. de:

1007217021

Correo electrónico: danieldf@unisabana.edu.co  
daniel.diaz.forero@gmail.com

Señores:

Facultad de Comunicación

Yo, **ZAMIR HAMAD MUÑOZ**, profesor de la Facultad de Comunicación, identificado con Cédula de Ciudadanía No. **79663694** de Bogotá, me permito informar mi disposición para acompañar al estudiante **Daniel Felipe Díaz Forero** en calidad de Asesor de la opción de grado titulada " **Flaki Edition**" que se desarrollará bajo la modalidad Proyecto Creativo de Carácter Audiovisual.

Atentamente,



ZAMIR HAMAD MUÑOZ  
CC 79663694  
Celular: 3203153189  
Correo electrónico [zamir.hamad@unisabana.edu.co](mailto:zamir.hamad@unisabana.edu.co)