

**CONTRIBUCION AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA INDIGENA MAMARWA, SEDE DEL CENTRO  
EDUCATIVO INDIGENA GUNCHUKWA, ZONA DE RECUPERACION DEL RESGUARDO  
ARHUACO, MUNICIPIO DE PUEBLO BELLO, CESAR.**

**Xiomara Izquierdo.**

**Universidad de la Sabana.**

**Facultad de Educación.**

**Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas.**

**Bogotá D.C.**

**2023.**

**CONTRIBUCION AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA INDIGENA MAMARWA, SEDE DEL CENTRO  
EDUCATIVO INDIGENA GUNCHUKWA, ZONA DE RECUPERACION DEL RESGUARDO  
ARHUACO, MUNICIPIO DE PUEBLO BELLO, CESAR.**

**Xiomara Izquierdo.**

**Trabajo de Grado para optar por el título de:**

**Magister en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas, Universidad de la Sabana.**

**Alexandra Patricia Pedraza Ortiz.**

**Asesor.**

**Universidad de la Sabana.**

**Facultad de Educación.**

**Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas.**

**Bogotá D.C.**

**2023.**

## CONTENIDO

<b>RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPITULO 1. PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>6</b>
<b>CONTEXTO .....</b>	<b>6</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
<b>Pregunta De Investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>Objetivos de la investigación. ....</b>	<b>9</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>12</b>
<b>Etno-Educación .....</b>	<b>12</b>
<b>Educación Propia. ....</b>	<b>14</b>
<b>Algunos conceptos importantes.....</b>	<b>15</b>
<b>La Educación Arhuaca en la Escuela .....</b>	<b>16</b>
<b>MARCO NORMATIVO A NIVEL NACIONAL –MARCO POLÍTICO LEGAL .....</b>	<b>19</b>
<b>Fundamentos y principios de la educación en la comunidad arhuaca .....</b>	<b>20</b>
<b>ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>22</b>
<b>TIPO DE ENFOQUE: ENFOQUE CUALITATIVO .....</b>	<b>25</b>
<b>DISEÑO: IAP (Investigación Acción Participativa) .....</b>	<b>26</b>
<b>INSTRUMENTOS. ....</b>	<b>28</b>
<b>PARTICIPANTES: .....</b>	<b>30</b>
<b>CAPITULO 4. HALLAZGOS.....</b>	<b>31</b>
<b>DIAGNOSTICO.....</b>	<b>31</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>32</b>
<b>IMPLEMENTACIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>ANEXOS 1. ....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS 2. ....</b>	<b>56</b>

## **RESUMEN**

Esta investigación tiene por objetivo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la escuela indígena de Mamarua, sede del centro educativo indígena Gunchukwa, ubicada en la zona de recuperación del resguardo Arhuaco, municipio de pueblo bello, departamento del Cesar.

Se realiza debido a la situación que se viene presentando de un debilitamiento en el ejercicio de las prácticas, usos y costumbres del tejido de las mochilas y otros elementos representativos de la cultura por parte de los estudiantes de la escuela. En donde muestran un interés por todo lo externo dejando de ejercer lo propio y ejerciendo lo del bunachu (persona no indígena). Esto se viene presentando desde hace un tiempo, situación que ha preocupado al docente de la institución y a los demás miembros de la comunidad porque se trata de aspectos que influyen y hacen parte de lo que nos identifica y nos hace ser arhuacos.

El constante relacionamiento e interacción con la sociedad occidental y /o mayoritaria ha incidido negativamente en los estudiantes e inclusive a la comunidad en general, ya que se han ido adoptando prácticas y costumbres ajenas que se van convirtiendo en propios transformándose así las dinámicas propias de vida en la comunidad.

Para poder realizar este estudio se abordara con el enfoque cualitativo porque nos permite determinar las características que posee la comunidad y en especial los estudiantes de la escuela, así mismo se empleara el tipo de investigación IAP “investigación , acción, participativa” que nos brindara las herramientas y elementos necesarios para poder conocer, comprender, entrar, vincularse y conocer mejor a ese grupo de personas con quienes habrá un relacionamiento directo gracias a esta investigación, cabe resaltar que todos los miembros de la comunidad participarán en este proceso por tratarse de una situación que es de interés general.

## **SUMMARY**

The objective of this research is to contribute to the strengthening of the cultural identity of the students of the Mamarua indigenous school, headquarters of the Gunchukwa indigenous educational center, located in the recovery zone of the arhuaco reservation, municipality of pueblo bello, department of cesar.

It is carried out due to the situation that is being presented of a weakening in the exercise of the practices, uses and customs of the weaving of backpacks and other representative elements of the culture on the part of the students of the school. In which they show an interest for everything external, leaving aside the exercise of their own and exercising the bunachu (non-indigenous person). This has been happening for some time, a situation that has concerned the teacher of the institution and other members of the community because these are aspects that influence and are part of what identifies us and makes us be Arhuacos.

The constant relationship and interaction with Western and/or majority society has had a negative impact on the students and even on the community in general, since they have been adopting foreign practices and customs that have become their own, thus transforming the dynamics of life in the community.

In order to carry out this study, a qualitative approach will be used because it allows us to determine the characteristics of the community and especially the students of the school. Likewise, we will use the IAP type of research "research, action, participatory" that will provide us with the necessary tools and elements to be able to know, understand, enter, link and get to know better this group of people with whom there will be a direct relationship thanks to this research, it should be noted that all members of the community will participate in this process because it is a situation that is of general interest.

## **INTRODUCCION**

La comunidad indígena Arhuaca desde los orígenes de su existencia ha estado en una constante lucha por su permanencia como cultura socialmente organizada, a través de los tiempos, años y décadas las luchas y batallas por lograr permanecer, se ha visto en constantes amenazas y riesgos, debido a la gran arremetida de la cultura occidental que siempre va homogenizando, vinculando, integrando, todo lo que encuentre a su paso, y los grupos étnicos no son la excepción. Las comunidades que hacen parte de la cultura arhuaca se han ido estableciendo en los lugares que tradicionalmente le fueron asignados por los ancestros, en ese sentido la comunidad indígena de Mamarwa ubicada en la parte suroccidental del resguardo arhuaco del municipio de pueblo bello, ha estado en pie de lucha por sostenerse culturalmente, teniendo presente que de manera casi diaria esta relacionándose con la cultura occidental por diferentes maneras, formas, causas y razones. Lo anterior hace que los miembros de la comunidad vayan adquiriendo modos de vida, costumbres, objetos, que no son propios de la cultura, pero de manera inherente y casi invisible se van apropiando y adaptando en la cotidianidad, siendo esto una situación que repercute directamente en la identidad de las personas indígenas, puesto que van dejando de realizar sus prácticas, sus usos y costumbres por apropiarse las de otra cultura (procesos de aculturación y desculturización).

La escuela no es ajena a estas situaciones, los niños, son claros reflejos de la casa, y siempre se comportan de acuerdo con lo que le es transmitido en su hogar, con su familia. Se ha ido notando que a los niños ya les gusta poco desarrollar prácticas culturales milenarias y que siempre se han ido transmitiendo de generación en generación. Por ejemplo: el conjunto de actividades culturales propias como: sembrar, cultivar, hacer marneykun, ejercita miento en el tejido de elementos culturales representativos para la cultura y que influye mucho en la identificación como arhuaco. Así mismo las niñas poco desarrollan estas prácticas como antes, les va agradando otro tipo de actividades que nos son nuestras pero que se van aprehendiendo. Mediante este proyecto de investigación se quiere contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la escuela indígena Mamarwa mediante el ejercicio de prácticas de actividades culturales propias, las cuales nos permiten fortalecer la identidad cultural indígena arhuaca

## **CAPITULO 1. PROBLEMÁTICA.**

### **CONTEXTO**

La población es indígena arhuaca. No están estratificados, las familias viven de la agricultura (siembra de cultivos perennes y pan coger) de la cría de animales, las mujeres desarrollan el tejido de la mochila que les sirve para su auto sustento, ejerciendo diariamente prácticas de usos y costumbres que los hacen diferente de la sociedad occidental, poseen una vestimenta y una lengua propia, la cultura arhuaca es una de las culturas que permanece a través del tiempo en medio de una sociedad que siempre está en constante interacción y relacionamiento. La población objeto de investigación será: **los 26 estudiantes indígenas arhuacos de la escuela indígena de Mamarwa.**

La comunidad indígena de Mamarwa está ubicada en la zona de recuperación del resguardo arhuaco, en medio de la vereda san pablo y la gloria, del municipio de pueblo bello, este lugar a través del tiempo ha sido considerado como importante por tratarse de una zona que durante mucho tiempo fue habitada por personas ajenas a la comunidad (bunachu), gracias a los procesos de recuperación cultural que se vienen desarrollando en toda la zona de recuperación del resguardo desde hace tiempo atrás, en donde se han ido estableciendo familias indígenas arhuacas, provenientes de las diferentes comunidades que hacen parte del resguardo arhuaco. A Mamarwa han llegado muchas familias que se han instalado en los diferentes espacios (fincas, parcelas, lotes entre otros) que les han asignado para que vivan con sus familias y desarrollen su vivencia cultural como arhuacos. En ese proceso de instalación de las familias fue llegando a consolidarse alrededor de 80 familias que componen a la comunidad.

Como todo proceso sociocultural a medida que las personas van estableciéndose y consolidando espacios, se va viendo la necesidad de crear escuelas y puestos de salud como derechos y necesidades básicas que todo grupo social humano requiere. En este sentido desde el año 2008 por petición, solicitud, decisión de la comunidad fue creada la escuela con el mismo nombre de la comunidad, con el objetivo de que los niños y niñas recibieran una educación distinta de acuerdo con nuestro pensamiento, ideología, usos y costumbres como pueblo indígena. **(Decreto 1142 de 1976).**

Desde el año 2014 por solicitud de las autoridades de la comunidad, la escuela de Mamarwa paso a ser sede y se creó el centro educativo indígena Gunchukwa anexándose las escuelas geográficamente más cercanas y que llevaran la misma política educativa para escuelas indígenas arhuacas. Desde ese tiempo la escuela indígena Mamarwa y las demás escuelas que componen el centro, vienen organizándose a nivel: administrativo, cultural, pedagógico y académico, 9 años en donde se viene implementando las directrices, normas establecidas en las políticas de educación consagradas en el PEC (documento que fue elaborado por la comunidad arhuaca (padres de familia, autoridades, mamos, miembros de la comunidad, docentes de la época entre otros).

El centro educativo está conformado de la siguiente manera:

1. Escuela Indígena Gunchukwa: la escuela tiene 60 estudiantes, la metodología de enseñanza es tradicional, el currículo es bicultural (conocimientos propios, y áreas foráneas) se manejan varios niveles (multigrado) de 1° a 5°, 2 docentes encargados de la enseñanza, los estudiantes son todos arhuacos, la escuela está ubicada cerca del puesto de salud de la comunidad y cerca de la oficina tradicional, que es el espacio comunitario donde se desarrollan diferentes actividades.( a nivel cultural tienen amenazas y debilidades, pero internamente han iniciado un proceso de fortalecimiento.)
2. Escuela Indígena Seyarukwingumu: tiene 45 estudiantes, la metodología de enseñanza es tradicional, el currículo es bicultural, un solo docente quien maneja varios niveles o grados de estudio (multigrado) de 1° a 5° todos los estudiantes son arhuacos, la escuela se encuentra dentro del espacio comunitario con las demás instancias de la comunidad. La escuela tiene el mismo nombre de la comunidad. (A nivel cultural están fortalecidos)
3. Escuela Indígena Mamarwa: tiene 30 estudiantes todos arhuacos, la metodología es tradicional, el currículo bicultural. Un solo docente encargado de todos los niveles. 1° a 5° (a nivel cultural tienen amenazas y debilidades). Metodología: multigrado
4. Escuela Indígena Dunawa: la escuela tiene el mismo nombre de la comunidad, tiene 38 estudiantes matriculados, 2 docentes encargados de impartir el currículo bicultural, de 1 ° a 5°. todos los estudiantes son arhuacos. (a nivel cultural tiene amenazas y debilidades)
5. Escuela Indígena Seynawika: 27 estudiantes todos indígenas arhuacos, la escuela hace parte de la comunidad de Gunchukwa, 1 docente encargado de impartir la enseñanza. (1° a 5°) multigrado, Currículo propio bicultural. (A nivel cultural están fortalecidos).
6. Escuela Indígena Gunkwarun: 24 estudiantes, todos indígenas arhuacos, la escuela hace parte de la comunidad de Gunchukwa 1 docente encargado de la enseñanza (1° a 5°) multigrado, currículo propio bicultural. (A nivel cultural están fortalecidos).
7. Escuela Indígena casa de zin: es la escuela más nueva que hace parte del centro educativo tiene pocos estudiantes está en proceso de apropiación del currículo propio, 1 solo docente encargado de la enseñanza. (A nivel cultural están en proceso de fortalecimiento.).

Las anteriores escuelas conforman el Centro Educativo Indígena Gunchukwa

La educación es de carácter oficial, publico dirigido a estudiantes arhuacos

Dentro de la misión del centro educativo como lo establece el PEC están: Fortalecer el aprendizaje de los estudiantes mediante la enseñanza de un plan de estudios bicultural que brinde conocimientos de la cultura occidental y conocimientos propios que le sirvan al estudiante para defenderse, desenvolverse en la sociedad circundante y seguir siendo indígena Arhuaco.

**Horario:** Jornadas Diurnas de 7 am a 3 pm.

**Calendario propio:** Arhuaco, se inicia desde el 20 de enero, se incluye los días festivos, semana santa, semana de receso.

**Cantidad de estudiantes:** El centro educativo tiene 240 estudiantes.

**Cantidad de directivos:** 1 directivo.

**Cantidad de docentes:** 9 docentes.

**Cantidad de personal de:** 0 personal de apoyo.

**Cantidad de personal de servicios generales:** 0 personal de servicios generales.

Énfasis del PEI Tenemos PEC proyecto educativo comunitario el cual su énfasis se enfoca en fortalecer la cultura arhuaca a través de las enseñanzas que se brindan en la escuela.

De acuerdo con nuestro PEC (proyecto educativo comunitario) los estudiantes de la básica primaria no realizan pruebas de estado, (pruebas externas).

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

La comunidad indígena arhuaca de Mamarwa desde su conformación ha venido organizándose, así como lo establece la **ley de origen (ley de cumplimiento ancestral dejada por nuestros mayores y ancestros)**. Mamarwa así como otras comunidades de la zona de recuperación que con muchas dificultades lucha constantemente por permanecer, siendo parte de un pueblo indígena milenario, así mismo la escuela que se estructura como parte fundamental dentro la comunidad, desde su conformación ha venido organizándose de tal manera que los procesos que se llevan son orientados a infundir en sus estudiantes el sentido y la importancia de ser iku, ( de ser arhuaco) de que se debe aprender a leer y a escribir , a sumar y a restar para defenderse dentro de una cultura mayoritaria que cada día nos quiere homogenizar en todos los sentidos de la misma manera esta la importancia de fortalecer y no dejar de aprender nuestros saberes, nuestros conocimientos, por eso la escuela es uno de los espacios fundamentales de fortalecimiento, reforzamiento de nuestros conocimientos y saberes propios como arhuaco, es por ende una doble tarea que tienen los maestros de enseñar también todo lo que hace parte de los conocimientos propios.

Desde un tiempo hacia acá, se ha venido presentando una situación muy evidente en los estudiantes de la escuela, y es en cuanto a la práctica de algunas costumbres culturales propias como: siembra y cultivo de diferentes alimentos propios, desarrollo de la práctica del marneykun, poco ejercita miento en el desarrollo de actividades de tejido, (especialmente las de fique) de: mochilas de diferente clase y tamaño, elaboración de otros elementos como chinchorros, kujinas, fajas, entre otros, elementos que son representativos de la cultura y que deben de aprenderse desde la casa con los padres, y en la escuela se refuerzan, así como lo establece y lo indica el PEC,(proyecto educativo) pero se observa en algunas acciones que los estudiantes tienen “desanimo” y/o han demostrado ‘poco interés` para su ejercicio, para su realización, y esto es debido



al constante relacionamiento e interacción con la sociedad occidental, dejando de ejercer las prácticas culturales propias (antes mencionadas) siendo estas prácticas culturales fundamentales dentro de la cultura, dentro del pueblo, dentro de la comunidad, para identificarse como indígena arhuaco ya que es propio del ser iku e incide directamente en la identidad cultural.

Como docentes de la comunidad, se tiene la gran responsabilidad de transmitir, de enseñar los conocimientos foráneos y a fortalecer los conocimientos propios, por tal razón se ve la necesidad mediante esta investigación de contribuir en la disminución de esta problemática, que afecta directamente el grado de identidad en los niños de la escuela.

### **Pregunta De Investigación**

¿Cómo mediante el desarrollo de actividades de prácticas culturales propias, se puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la escuela indígena de Mamarwa?

### **Objetivos de la investigación.**

#### **Objetivo General.**

Diseñar una propuesta que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural indígena arhuaca de los estudiantes de la escuela indígena Mamarwa, mediante el ejercicio y desarrollo de prácticas culturales propias.

#### **Objetivos Específicos**

Determinar espacios que faciliten incentivar en los estudiantes al ejercicio de prácticas culturales propias desde la escuela.

Implementar con los estudiantes actividades de tejidos de diferentes elementos representativos de la cultura en la escuela.

Motivar a los estudiantes desde la escuela a que valoren, la cultura a la cual hacen parte, mediante el ejercicio de prácticas culturales propias que fortalecerán sus usos y costumbres que los identifican como arhuacos. (iku)

### **Justificación.**

Desde que la comunidad arhuaca recibió la educación, luego de la expulsión de la misión capuchina, quienes estuvieron aproximadamente 66 años, sometiendo, obligando y evangelizando a la comunidad hacia la religión católica, los indígenas de la sierra nevada de santa marta iniciaron todo un proceso de apropiación, organización, creación, y formulación de las orientaciones y directrices que de acuerdo a nuestros principios culturales se debían empezar a llevar dentro de las escuelas, centros e instituciones educativas de la comunidad.

Fue así como empezó a construirse el PEC (proyecto educativo comunitario) documento que tendría toda la orientación de cómo debe ser nuestra educación. Fue así como durante varios años la comunidad (padres de familia, autoridades, docentes, miembros de la comunidad entre otros) se sentaron a construirlo en conjunto.

Este documento fue construido por casi 15 años, fue terminado el 30 de agosto de 2001, desde entonces ya lleva 21 años de estarse impartiendo en las diferentes escuelas del resguardo arhuaco y zona de recuperación, donde se ha visto que hay escuelas que llevan procesos más adelantados respecto a otras, algunas escuelas llevan sus procesos educativos más fortalecidos y otras menos fortalecidos respecto al PEC, hay escuelas que están más ancladas a la sierra nevada y otras más alejadas acercándose más bien a las sociedad mayoritaria lo que refleja que algunos aspectos culturales se evidencien más por parte de los estudiantes en la escuela y otros aspectos se le note un debilitamiento por parte de los estudiantes. En este sentido dentro de lo establecido en el PEC, esta como propósito principal que las escuelas ayuden, contribuyan, aporten a transmitir cultura mediante el ejercicio de prácticas, actividades que se van desarrollando en los diferentes momentos de la vida educativa, las escuelas no tienen toda la responsabilidad de llevar la cultura, pero si como lo dice el PEC, se tiene el deber de ayudar, de contribuir al fortalecimiento de esta.

El problema que se ha percibido es la debilidad en la identidad cultural que se ha notado en los estudiantes de la escuela indígena de Mamarwa, esto debido al poco ejercicio de las prácticas culturales propias, con esta investigación se pretende contribuir, ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Considerando que la identidad es un eje fundamental para preservar la cultura y por ende la identidad.

Esta investigación es importante porque nos permitirá identificar como se encuentra el grado de identidad cultural que tienen los estudiantes de la escuela indígena de Mamarwa, zona de recuperación del resguardo arhuaco. Analizar que tanto están arraigados a su cultura, observar en qué medida se sienten identificados con la misma, que tanto además la viven, la sienten y que tanto se ejercitan en la práctica de actividades artesanales propias y de acuerdo con ello buscar maneras de ayudar a fortalecerla para que nuestra cultura pueda permanecer como cultura indígena milenaria.

Los beneficiarios serían los estudiantes, los docentes, los padres de familia y la comunidad educativa en general. Mediante las actividades que se van a desarrollar en la búsqueda del fortalecimiento de su identidad, en este sentido se afianzaran aspectos importantes, mayor integración y relacionamiento entre la comunidad educativa lo que hará que nuestra comunidad siga en la línea de conservación cultural.

Se podrá dar información que no es conocida para todos y se podrá tener información de un tema investigado. Los resultados serán exequibles para todos los que deseen conocerlos. Puesto que se

desarrollará en espacios educativos que brindan un servicio público como es la educación. Además, toda investigación contribuye a reforzar, revisar, apoyar una teoría.

Por otra parte, mediante esta investigación se podrá conocer en mayor medida la realidad del estado actual de una variable y/o una categoría abordada en la investigación, en este caso: las categorías y variables como: las prácticas culturales propias, las cuales guardan estrecha relación entre sí y el ejercicio de una influye en la otra. Con esta investigación se sabrá qué tan fuerte o que tan débil están los estudiantes en su identidad cultural como pertenecientes a una etnia cultural y milenariamente organizada.

La investigación por desarrollarse permitirá reconocer conceptos, establecer definiciones respecto al tema a investigarse, establecer relación entre una y otra lo que permitirá generar conceptos diferentes de otras temáticas que han sido investigadas y abordadas. Cuando se desarrolla una investigación, al realizarse otra del mismo tema o aspecto relacionado se contribuye a mejorar en su manera de abordarla y posiblemente de investigarla para que los posibles resultados sean mejores.

Al estudiar un problema determinado en una población se conoce más a la misma y da más herramientas para intervenirla en posibles futuras investigaciones. Entre más conoce una población determinada mejor serán los niveles de relacionamiento con la misma.

El estudio de la investigación se puede realizar, aún no hemos definido la cantidad de recursos que la investigación necesitaría, en estos momentos no contamos con los recursos económicos, solo con recursos humanos y con el conocimiento de la cultura. En cuanto a la capacidad para hacerlo, está la voluntad y la convicción que será una investigación que nos darán importantes resultados como investigación educativa en comunidad indígena.

## **CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN.**

### **MARCO TEÓRICO.**

Los miembros de la comunidad arhuaca de la Sierra Nevada de Santa Marta, estamos convencidos de poder salir adelante, con un modelo de vida y de desarrollo basado en un conocimiento milenario, de acuerdo con nuestros propios ideales, sin desconocer los adelantos de la cultura occidental; mediante la preservación y fortalecimiento de todos sus componentes culturales, su estructura social y conocimientos que han sido de fuente de nuestra propia existencia.

Lo anterior nos permite afirmar que no existe una búsqueda de modelos para apropiar, porque desde la creación del mundo se conocieron los modelos para vivienda, vestido, manejo del medio ambiente y otros, que más se ajustan a un sentir y favorecen la preservación de la naturaleza, la convivencia armónica entre los pueblos y al interior de cada grupo social y en general el equilibrio del universo en su totalidad.

En la comunidad arhuaca de la sierra nevada de santa marta desde hace muchos años ha existido la educación formal. Esta educación ha sido impartida por religiosos en algunos casos, o por otras personas con intereses muy distintos a los que en si tiene la educación, es decir, nunca se tuvo en cuenta los indígenas como grupo social que está conformado con unos valores culturales, una lengua, una forma de vida propia y por lo tanto con derecho a tener un sistema educativo diferente.

Como consecuencia de esta educación integracionista e impositiva en la comunidad arhuaca se han creado divergencias entre la misma gente, se han perdido muchos valores culturales, en algunos casos han surgido conflictos y otros problemas, sin embargo, a pesar del constante arremetimiento de la cultura occidental, la comunidad tiene aún claros los principios que la fundamentan y hacia donde deben seguir.

En la década de los años sesenta se inició la elaboración de un currículo propio, más adaptado a la realidad de la comunidad arhuaca, al querer de los mayores que siempre lucharon por la defensa de nuestra cultura y por la permanencia como pueblo iku. De los lineamientos de este sistema educativo se basó el ministerio de educación nacional para sacar el decreto 1142 de 1978 que legalizo la etnoeducacion en Colombia. (proyecto educativo comunitario, PEC 2001, Nabusimake).

### **Etno-Educación**

Gracias a los procesos de luchas a nivel nacional por parte de los pueblos indígenas en Colombia, incluyendo el pueblo arhuaco, el estado colombiano ha reconocido y plasmado mediante leyes y normas constitucionales los derechos en el marco de la educación para pueblos indígenas que guardan sus costumbres, tradiciones, lengua, ideología y pensamiento propio.

Al respecto nace la etno-educación como respuesta y apoyo al proceso de fortalecimiento de la educación propia en las comunidades indígenas.

La etno-educación se refiere a la educación para grupos étnicos o comunidades indígenas que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

**Artículo 56. principios y fines.** La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación de docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

**Artículo 57 lengua materna:** en sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística, propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c) del artículo 21 de la presente ley.

**Artículo 58. Formación de educadores para grupos étnicos.** El estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales para su difusión.

Por su parte **el Decreto 804 de 1995**, reglamento la atención educativa para grupos étnicos, generando el reconocimiento de los currículos propios, la escritura de las lenguas nativas. La selección de etno-educadores o docentes para población indígena estará definida por las autoridades de cada pueblo y el reconocimiento de la administración y gestión de las instituciones educativas.

Los artículos que más fundamentan este decreto son:

**Artículo 1.** La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

**Artículo 2.** Son principios de la etno-educación:

- A. **Integridad.** entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza.
- B. **Diversidad lingüística,** entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones.

- C. **Autonomía**, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etno-educativos.
- D. **Participación comunitaria**, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etno-educativos, ejerciendo su autonomía.
- E. **Interculturalidad**, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.
- F. **Flexibilidad**, entendida como la construcción permanente de los procesos etno-educativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos.
- G. **Progresividad**, entendida como la dinámica de los procesos etno-educativos generada por la investigación que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento.
- H. **Solidaridad**, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales.

**Artículo 3**, en las entidades territoriales donde existan asentamientos de comunidades indígenas, negras y raizales, se deberá incluir en los respectivos planes de desarrollo educativo, propuestas de etnoeducación para atender esta población, teniendo en cuenta la distribución de competencias previstas en la ley 60 de 1993. Dichos planes deberán consultar las particularidades de las culturas de los grupos étnicos, atendiendo la concepción multiétnica y cultural de la nación y garantizar el cumplimiento de lo dispuesto en el presente decreto.

**Artículo 4**. La atención educativa para grupos étnicos ya sea formal, no formal o informal se registrará por lo dispuesto en la ley 115 de 1994 sus decretos reglamentarios en especial el decreto 1860 de 1994 y las normas que lo modifiquen o sustituyan y lo previsto de manera particular en el presente decreto.

### **Educación Propia.**

Para hablar este aspecto se acude al documento rector, orientador del proceso educativo en la comunidad, que señala: “La educación propia se refiere a la educación de cada pueblo, no formal, partiendo desde su cosmovisión se da cumplimiento de la ley de origen de cada pueblo y mantiene la unidad de una sociedad, la relación con la naturaleza y con otras comunidades indígenas, la sociedad mayoritaria y cada una con su propia ley. Estos fundamentos culturales deben permanecer intactos en el sistema, esta educación se desarrolla desde el principio de la vida hasta la muerte e incluso después de ella, la educación propia está plasmada en los fundamentos y principios culturales”. (PEC, 2001, comunidad arhuaca).

Esto ha permitido que, al referirnos a la educación propia luego de ser asumida por la propia comunidad, ha pasado por diferentes procesos para su consolidación, para el desarrollo de nuestro saber tradicional, por ello hace parte de nuestra dinámica. En el hogar como en el ambiente escolar, el docente como el estudiante, primero deben vivir y conocer lo propio para luego conocer otros valores en especial el de defender la ley de origen que es nuestra misión mayor. DOCUMENTO PEC,2001).

Para la enseñanza de los conocimientos propios se debe tener en cuenta la forma propia de aprender de cada cultura, mediante la observación, haciendo, repartiendo, analizando y participando en las diferentes actividades de la familia y de la comunidad de acuerdo a la edad y al sexo y asumiendo responsabilidades correspondientes y otros valores humanos lo que significa que los contenidos que se imparten deben servir para una calidad de vida sin perder nuestra esencia como iku, buscando la pervivencia cultural.(PEC,2001, comunidad arhuaca).

### **Algunos conceptos importantes.**

Las comunidades, los grupos, o pueblos indígenas poseen un sinnúmero de rasgos característicos propios que los hacen auténticos y los diferencian de las demás personas y pueblos, estos hacen parte de la riqueza étnica de un país, su cultura da realce a la biodiversidad, una cultura que si se fortalece a través de la práctica y la transmisión del conocimiento a las nuevas generaciones hace que el pueblo permanezca vivo dentro del territorio.

**La identidad cultural** es un pilar fundamental para los pueblos indígenas, de ella depende que los pueblos se mantengan unidos y perduren en el tiempo. De acuerdo con Gonzales (2000) citado por Molano (2007): “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de la identidad.

Claramente existen pueblos indígenas que expresan con mayor intensidad su cultura, esto a través de diferentes manifestaciones como la lengua, las costumbres, la danza, la música, los juegos; y también existen otras comunidades que vivencian su cultura de una manera diferente, un poco menos marcada que las demás; esto es lo que produce la riqueza étnica y cultural de los territorios, por tanto muchos han iniciado con la revalorización de la cultura propia porque reconocen que es un eje fundamental de su propio desarrollo y la vida.(molano.2018).

Molano (2018) quien en su escrito sobre identidad cultural aborda el tema con más claridad y en uno de sus apartes nos describe que la identidad cultural “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” entonces todas las costumbres como las danzas, la siembra, las celebraciones, las fiestas, la medicina de los indígenas e incluso sus propios dioses están enmarcados en toda esa identidad cultural indígena.

**Los saberes ancestrales**, son todos esos conocimientos desde los orígenes de una cultura que se enriquecen con la experiencia durante la vida, llevadas en su memoria para ser transmitidos por medio de la oralidad o de símbolos que representan en cuerpos materiales un vínculo tan profundo entre la naturaleza, espiritualidad y experiencias. Los saberes ancestrales son experiencias que se mantienen en la memoria a través de los años y que son elementales para mantener vigente una costumbre cultural la cual identifica a un pueblo, sin estos saberes ancestrales y sin sus transmisores no existirían ni aun las mismas culturas (Carvalo, 2015).

**Los saberes ancestrales y tradicionales;** son todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas, cualquier grupo étnico-cultural desaparecerían en el tiempo si no fueran transmitidos, retroalimentados y recreados por cada generación de acuerdo a sus contextos, valores y experiencias, en tanto los saberes son dinámicos y cambiantes( Jamioy, J.S.).

**Prácticas Culturales:** Las prácticas culturales hacen referencia a esas tradiciones, actividades de la vida cotidiana asumidas desde la experiencia o aquellas que han sido heredadas desde los ancestros. Las comunidades que forman una etnia tienen un vínculo establecido con el territorio donde realizan estas prácticas culturales, respondiendo en espacios específicos a cada práctica con el fin de llevar de generación en generación los valores y la cosmovisión de la cultura. En este sentido la dimensión Territorio es para los pueblos, una dimensión espacio temporal donde se organizan las comunidades, donde practican sus actividades sagradas o espirituales, sociales, económicas y culturales (Jamioy, J. S.).

### **La Educación Arhuaca en la Escuela**

La educación en la escuela la orienta principalmente los docentes en las escuelas, pero se desarrolla con la compañía de los padres de familia, madres, autoridades y demás miembros de la comunidad, ya que es una educación que necesita desarrollarse entre todos, así está establecido, el plan de estudios escogido por la comunidad está compuesto por un conjunto de conocimientos organizados así: conocimientos propios o ancestrales y conocimientos foráneos.

Una de las asignaturas de los conocimientos propios es la de artes propias la cual hacen parte todas aquellas actividades relacionadas con: la música y la danza, cestería, artesanía, tejido de mochilas, teñido de plantas, carpintería y en lo referente a elaboración de elementos artesanales representativos de la cultura, instrumentos musicales entre otros.



En la escuela se deben incentivar procesos que busquen el fortalecimiento cultural en distintos espacios y maneras.

### **Actividades que fortalecen la educación propia en nuestra cultura.**

1. Practicar el marneykun (el marneykun corresponde al conjunto de actividades que se deben hacer antes de salir el sol, en horas de la mañana, estas actividades se hacen además sin haber probado alimentos que tengan sal.
2. Realizar zownu (rituales o pagamentos espirituales utilizando elementos de la naturaleza como algodón y otros, estos rituales se hacen antes y después de todo evento comunitario, familiar y se refuerza en la institución.
3. Las personas mayores son muy importantes son portadoras de conocimientos y sabiduría son quienes llevan todo el kunsamu o conocimiento cultural.
4. Se tiene en cuenta el calendario propio para desarrollar todas las actividades acordes a nuestros usos y costumbres, tiempos, espacios, lugares personas entre otros.
5. Hacer pagamentos o trabajos tradicionales con el mamo o guía espiritual para que tenga un buen desempeño dentro de la institución.
6. Impulsar la siembra y cultivo de plantas alimenticias, maderables, medicinales, que sirven para teñir entre otras.
7. Aplicar la metodología de enseñanza “aprender haciendo”. Los conocimientos deben ser prácticos, permanentes y puestos al servicio de la comunidad. Los niños aprenden observando, escuchando, memorizando, expresándose y demostraran que están aprendiendo en su comportamiento y sus acciones, se enseñara con el buen ejemplo, propiciando el análisis y la reflexión crítica.

Los estudiantes deben ser llevados periódicamente a la kankurwa para escuchar orientaciones y consejos de los mamos y de los mayores.

La Orientación de los conocimientos propios se da de acuerdo con la edad y el sexo,

Los estudiantes deben estar preparados tradicionalmente, bautizados y con su marunsuma para iniciar su proceso educativo,

Sentir el valor cultural del trabajo como una necesidad fundamental de ejercicio constante.

### **Objetivos generales de la educación en la comunidad**

1. Incentivar en el educando el trabajo, uso racional y respeto a los recursos naturales.
2. Fortalecer el bilingüismo
3. Fortalecer la cultura y la organización de nuestra comunidad.
4. Contribuir en la formación intelectual, moral y física del niño de acuerdo con la tradición.

5. Impartir conocimientos de la cultura propia y de otras que aporten a la solución de necesidades, al desenvolvimiento en la cultura mayoritaria y para seguir sus estudios.
6. Velar por la conservación de la naturaleza y la biodiversidad.
7. Propiciar la identidad como indígena.
8. Fomentar en el niño el espíritu de servicio, solidaridad y comportamiento, participando de la organización de la comunidad tomando como base sus experiencias, vivencias y el ejemplo de la naturaleza.
9. Fomentar en el niño el espíritu de servicio, solidaridad, y comportamiento, participando de la organización de la comunidad, tomando como bases sus experiencias, vivencias y el ejemplo de la naturaleza.
10. Fomentar en el niño la participación en la vivencia cultural de la familia, la comunidad y la kankurwa con orientación de los mayores (padres, mamos, autoridades y docentes.)
11. Valorar el territorio, como base fundamental de la cultura iku, dándole buen manejo y contribuyendo en su protección, recuperación y conservación.
12. Velar por la conservación de la cultura, valorando y cumpliendo las leyes propias.
13. Formar estudiantes comprometidos con su cultura fortaleciendo vínculos entre la comunidad educativa.
14. Incentivar en el educando el interés por el conocimiento y la práctica de acuerdo al pensamiento propio.
15. Desarrollar responsabilidad en el trabajo, habilidades y actitudes que le permitan ser mejor arhuaco y mejor persona.
16. Motivar en las nuevas generaciones que reconozcan asuman, y otorguen la importancia a los valores de su cultura, los ejerzan y los perpetúen de generación en generación.
17. Reforzar el manejo oral de la lengua ikun.
18. Formar al niño con sentido de respeto a la madre tierra (relación hombre naturaleza) conocimiento tradicional.
19. Impartir conocimientos sobre la relación hombre-naturaleza, naturaleza- hombre, con orientación del mamu (guía espiritual)
20. Fomentar la realización de trabajos tradicionales al iniciar una actividad (conocimiento tradicional).
21. Reconocer el proceso histórico de lucha y resistencia de nuestro pueblo en búsqueda del derecho al reconocimiento legal del territorio sagrado, como parte fundamental de nuestra identidad.
22. Reconocer y usar instrumentos musicales propios y practicar ritmos tradicionales propios.

23. Promover la elaboración de actividades artesanales (brunikamu) y/o diferentes artesanías (mochilas, canastos, abanicos, mochilones, hamacas, weywanu, chinchorro, faja, so, entre otros, como elementos representativos de nuestra cultura y los cuales fortalecen la identidad.
24. Practicar cultivos propios y sus técnicas (tiempo, fases de la luna, movimientos del sol, conocimientos tradicionales, relación con la naturaleza, zamu kia o zarikiazuwa).
25. Incentivar el trabajo como principio cultural en las diferentes actividades que se programen en las instituciones. Estos objetivos fueron construidos por los docentes, las autoridades y otras personas de la comunidad en el proceso de elaboración del PEC, y con cada uno se quiere que los estudiantes que pasan por las escuelas indígenas del resguardo y la zona de ampliación con los conocimientos que aprenden en la escuela los cuales son enfocados teniendo en cuenta sus formas de ser, actuar y vivir como indígenas.

## **MARCO NORMATIVO A NIVEL NACIONAL –MARCO POLÍTICO LEGAL**

Debido a la promulgación de la constitución política de Colombia de 1991 se declaró la oficialidad de las lenguas indígenas en sus territorios, se reconoció el derecho que les asiste a los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, se facilitó los mecanismos institucionales para la participación de las comunidades en la dirección y la administración de su educación y a su vez, se estableció el derecho que tienen a una formación que respetara y desarrollara su identidad cultural. Así mismo, se citan a continuación ciertos artículos que priorizan a los pueblos indígenas en términos educativos.

**Artículo 7.** El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

**Artículo 10.** El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo la recreación, para el mejoramiento cultural, científico tecnológico y para la protección del ambiente.

**Artículo 70.** El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y de la enseñanza

científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

En este orden normativo, el gobierno nacional evidencio la necesidad de hacer ajustes institucionales y legales por lo que con la expedición de la LEY GENERAL DE EDUCACION DEL AÑO 1994, LEY 115, Colombia empezó a dar los primeros pasos hacia el cumplimiento del mandato constitucional de la educación para los grupos étnicos, incluidos los pueblos indígenas lo que denomino **Etno-educación**, mediante la ley 115, por lo cual se expide la ley general de educación, desarrollando **en el capítulo 3** las condiciones que deben tenerse en cuenta para la educación en los grupos étnicos, contemplando sus principios, fines, formación de etno-educadores, el papel de los territorios indígenas, entre otros.

### **Fundamentos legales sobre educación para grupos étnicos a nivel nacional.**

En la década de los sesenta y de los ochenta las luchas indígenas consiguen que sus exigencias de querer una educación propia queden reconocidas y plasmadas en la legislación vigente que se reseña a continuación:

#### **Decreto 804 De mayo De 1995**

Mediante el cual se reglamenta el capítulo 3 de la ley general de educación en cuanto a la atención educativa para los grupos étnicos, estableciendo mecanismos respecto a aspectos generales, etno-educadores, orientaciones curriculares especiales, administración y gestión institucionales de la etnoeducacion.

**SEIP sistema de educación indígena propio**, documento que se ha estado construyendo desde hace más de 15 años, en donde representantes de cada pueblo indígena, y representantes del gobierno nacional, de manera conjunta y concertada establecen la norma de educación para los pueblos indígenas (CONTCEPI 20213, p7).

### **Fundamentos y principios de la educación en la comunidad arhuaca**

Tomando como base los documentos de la comunidad, se presenta este apartado que de manera fusionada aborda los principios conceptuales y normativos.

Desde nuestro origen a cada cultura se le dejo una ley, una lengua, un pensamiento, una manera de ser, se estableció un orden que es invariable para todos los tiempos. Nuestra ley como pueblo iku es cuidar y cumplir la ley establecida a través del pago para retribuirle a la madre tierra y al universo los elementos y recursos que nos brinda, convirtiéndonos en servidores de la humanidad. Esto nos hace asumir un comportamiento, un orden y un respeto a nuestros semejantes y con nosotros mismos para mantener un

equilibrio de vida. La vivencia de un arhuaco debe estar encaminada al cumplimiento de la ley de origen a todo ser viviente.

La sierra nevada de santa marta es nuestra casa, es el único lugar para conservarnos y cumplir la ley de origen, por eso es un territorio tradicional en dónde podemos sustentar y desarrollar la cultura, los valores y también la autonomía dentro de nuestro territorio. Para el cumplimiento de nuestra ley de origen debemos conocer nuestros principios y fundamentos.

### **Fundamentos Culturales.**

1. Kunsamu anugwe (cosmogonía arhuaca).
2. Ley de origen (una cultura, un pensamiento, una manera de ser).
3. Territorialidad (la tierra es poseedora del saber, la tierra es el espacio donde se desarrolla la cultura).
4. Lenguaje (la lengua, la principal forma del lenguaje).

### **Principios Culturales.**

1. Ley tani (conjunto de normas, vivencias, rituales y prácticas establecidas para orientar la vida del ser iku).
2. El mamu (persona facultada para transmitir la ley de origen, portador del saber y orientador de su cumplimiento.) es quien recoge las exigencias de la parte espiritual y hace cumplir lo material.
3. La kunkurwa espacio sagrado, representación del universo, lugar del saber, se desarrollan rituales.
4. El pagamento y los sitios sagrados (forma de retribuirle a la naturaleza, por todos los beneficios que ella nos brinda).
5. La lengua y demás formas del lenguaje (la lengua, especialmente su lenguaje oral es importante para la comunicación y es suficiente para conservar la cultura).
6. La tradición oral (el uso oral de la lengua, la conversación, el hablar y escuchar ha sido durante siglos la manera usual de comunicación entre el iku. la tradición oral hace parte del engranaje de valores culturales y determina una manera de estructurar el pensamiento y de codificarlo para su almacenamiento).
7. El trabajo y el marneykun (para el arhuaco el trabajo es un principio cultural y la forma como se sostiene el arhuaco. para el iku, levantarse temprano y realizar labores antes de que salga el sol es fundamental).
8. Respeto y orden (el orden es el resultado del cumplimiento de la ley tradicional, respeto y relacionamiento entre mayor –menor).
9. Unidad, servicio y solidaridad (el arhuaco fue dejado para cuidar el universo, conservando la igualdad, la equidad, la solidaridad y prestando un servicio).

10. Alimentos propios (zamu kia, jewi.) alimentos que fueron dejados por los padres y las madres los cuales deben consumirse, sembrarse y conservarse para seguir pensando como arhuaco.
11. Integridad personal. (Conservar lo básico como arhuaco).
12. La mujer (gwati) es madre, maestra y tiene gran importancia a nivel comunitario.
13. El conocimiento de la naturaleza, conocer la naturaleza, el orden natural, los fenómenos, las relaciones entre los seres.
14. El ayu (elemento básico de la identidad) elemento de comunicación espiritual
15. La escuela como espacio que contribuye en la formación de los niños, la escuela es el espacio donde se fortalecen los valores y conocimientos de la cultura.

## **ESTADO DEL ARTE**

En la investigación realizada se ha encontrado investigaciones relacionadas con la nuestra en algunos aspectos a continuación:

**1. Los tejidos propios, simbología y pensamiento del pueblo nasa, resguardo de jámbalo cauca (quiguanas Abraham. 2011)** así como está establecido en el plan de vida dentro de la cosmovisión y cosmogonía del pueblo nasa, el rescate de los conocimientos milenarios, en los que desde la cosmovisión, la ley de origen y el derecho propio, el indígena nasa considera a la mujer como tejedora de los símbolos de la vida y el pensamiento, y tiene íntima relación con la madre naturaleza .para la comunidad nasa, la jigra(el fique) es considerado un símbolo de fertilidad en la mujer, alrededor de ella se practica una gran cantidad de normas culturales que tiene que ver con la formación de la niña como mujer, además el respeto que se le debe inculcar a los niños y a las personas miembros de la comunidad; el tejido: se teje porque cuando una niña nasa o una mujer nasa tejen: están tejiendo la historia, y el pensamiento. Fortalecer y preservar los conocimientos ancestrales, partiendo de la familia, proyectando hacia la escuela y hacia la comunidad, contribuyendo al proceso de fortalecimiento de la propuesta etno-educativa y la educación propia desde las simbologías de los tejidos propios.

Para ellos se han tomado algunos principios enmarcados tanto en el proceso etno-educativo como en la fase de fundamentación de la educación propia articulado desde el proyecto educativo comunitario PEC, tales como la interculturalidad, la unidad, el territorio, la armonía, y el equilibrio, la ritualidad y la cosmovisión, que son principios para implementar nuestra propia educación, para formar personas con capacidad de pensar, decidir y actuar, individual y colectivamente en la realización de los sueños que parte a la construcción del proyecto de vida para vivir con dignidad y mutuo respeto con la naturaleza y los demás pueblos. La transmisión de los conocimientos de la importancia de la simbología y los tejidos permite potenciar los conocimientos ancestrales, para fortalecer la organización comunitaria, reencontrar el camino

de la lucha, así como enriquecer y seguir desarrollando nuestro pensamiento en búsqueda de alternativas de pervivencia como pueblo originario.

2. Los pueblos indígenas incluyen factores culturales, como las tradiciones, la lengua y las creencias espirituales, su propia organización social que integran en conjunto la identidad de cada cultura. Siendo entonces este tipo de manifestaciones corporales, de la palabra y de símbolos representativos los que hacen parte de las prácticas culturales en el pueblo Wayuu son asumidas como estrategias pedagógicas para aprender (atuja), la construcción de viviendas, corrales, huertas, fuente de agua, entre otros. La ocupación espacial del territorio y el aprendizaje sobre esta forja la identidad Wayuu. Estas formas de enseñanza son vivenciales y tienen como escenario el hogar, el territorio, las zonas de pastoreo, las zonas de cultivo, las fuentes de agua, las reuniones para solución de conflictos, el cementerio y los velorios, la producción artesanal, entre otros. (Anaa Akuaipa, 2009) López y Chalparizal (2016). Los pueblos indígenas expresan su modo de vivir y de pensar a través de sus actividades y de los materiales conocidos. Esta práctica y enseñanza a las nuevas generaciones conservan la cultura y sus valores.

3. Por otra parte como experiencia que se relaciona con la presente investigación encontramos un trabajo realizado por docentes mayores de **las escuelas indígenas: Simonorwa, Seynimin, Jwonasswi**, donde se vio la necesidad de hacer un programa educativo sustentado en elementos como la mochila, el vestido, el gorro, el telar, el banco el huso y la carrumba para que los maestros junto con la comunidad y con los alumnos refuerzan el proceso enseñanza-aprendizaje denominado “enseñando la tradición, 2001, comunidad arhuaca.

Aunque en el estado actual de desaculturación, la gente ha querido rechazar los conocimientos y prácticas de su propia organización social, cultural y económica, el gobierno mediante decretos y resoluciones ha dado a los indígenas el derecho al desarrollo propio de acuerdo con sus costumbres. Sin duda alguna, con el apoyo de los maestros y de la comunidad, este programa lograra la concientización de la misma comunidad y el mejoramiento del proceso educativo.

Los diferentes cursos, talleres y capacitaciones a maestros han permitido comprender con mayor fuerza la necesidad de una educación propia y de buscar alcanzar las aspiraciones actuales de la comunidad.

La experiencia en las escuelas de Simonorwa, Seynimin, Donachwi en el desarrollo de actividades de fortalecimiento de los conocimientos propios principalmente en el aspecto de tejidos, donde se ha pretendido rescatar elementos culturales propios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades que se han desarrollado es fruto de un trabajo común, compartido que ha permitido el fortalecimiento de los valores, la identidad cultural desde la escuela apuntando como está establecido en el PEC

Los logros de las actividades realizadas con la comunidad educativa fueron:

1. Valorar las manifestaciones propias, artesanales como fundamentales en la conservación cultural.

2. Desarrollar actividades educativas de acuerdo con el pensamiento y deseo de la comunidad.
3. Fomentar la integración entre la escuela y la comunidad
4. Enriquecer la identidad cultural con una mayor elaboración de elementos representativos de la comunidad.
5. Diferenciar y resaltar las actividades que desarrollan los niños y niñas de acuerdo al sexo y a la edad.

4. Otro trabajo que fue elaborado por mujeres arhuacas (gwatis). Docentes mujeres con la ayuda de la unión de seglares misioneros (USEMI) construyeron una cartilla denominada "TUTU, **ARTE ARHUACO**" 1991 que contiene conocimientos acerca de la importancia del tejido, específicamente de las mochilas. El significado de los dibujos, la representación cultural, las formas y maneras de tejer, las puntadas y significaciones. Esta cartilla o libro se publica con el propósito de ayudar a conservar el arte de los indígenas arhuacos, desde el interior de la comunidad, y se da a conocer a los demás para que sea útil desde las escuelas a ayudar a mantener y entender esta importante actividad cultural como es lo relacionado al tejido de las mochilas, así mismo se pretende aportar de manera significativa al patrimonio cultural e inmaterial de la nación colombiana.



## **CAPÍTULO 3. METODOLOGIA.**

### **TIPO DE ENFOQUE: ENFOQUE CUALITATIVO**

El presente trabajo de investigación tendrá un enfoque cualitativo, este enfoque de investigación cualitativa también llamada interpretativa, participativa o investigación de campo, estudia la realidad de un contexto natural, explicando un problema o una situación que se presenta, de forma global y no parcial, permitiendo comprender la realidad social, el contexto sociocultural que le rodea. (Rodríguez, Gómez “investigación cualitativa” 1998).

La investigación cualitativa como bien fue expresada por (Rodríguez Gomez,1998) en su libro “metodología de la investigación “es un tipo de investigación plural que ofrece amplitud de criterios a lo largo de todo el proceso de investigación; las técnicas de investigación para este tipo de enfoque son: el diagnostico, las entrevistas estructuradas y no estructuradas, los diarios de campos o registros de actividades donde la observación y la participación serán constantes.

En nuestra investigación se observarán de manera directa las características y cualidades de la comunidad, sus formas de actuar, sus formas de vida, sus formas de pensar y proceder ya que el enfoque cualitativo brinda esas posibilidades de comprender las situaciones ocurridas, analizándolas desde la perspectiva de las personas objeto de estudio desde su ambiente y su contexto habitacional, lo cual permitirá comprender mejor sus situaciones y darle las posibles soluciones.

Por otra parte (Hernández, Sampieri, 2018) en su libro metodología de la investigación cualitativa, cuantitativa y mixta ” establece que mediante la investigación con enfoque cualitativo se adquiere información más detallada de la situación o problema en forma de descripciones escritas, actividades realizadas, evidencias, encuentros, reuniones de lo que se va haciendo a medida que avanza la investigación, en este sentido se van desarrollando acciones para ayudar a solucionar el problema objeto de investigación. Además, se observa el contexto, el sentido social de la comunidad y cómo este influye en las personas.

(Hernández, Sampieri’, 2018) El enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, puntos de vista, sentimientos, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos).

También resultan de interés las relaciones entre las personas, la colectividad, el grupo, el investigador hace preguntas más abiertas, recibe respuestas de manera escrita, oral y verbal, y no verbal, así como visual, las cuales describe, analiza relacionándolos con su vivencia por lo tanto la preocupación directa del investigador se concentra en la vivencia de los participantes; como sienten, como viven, tal como es la realidad.

En el enfoque cualitativo el investigador utiliza técnicas para recolectar datos como: la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos; discusiones grupales, experiencias personales, registro de historias de vida e interacción e introspección con grupos o comunidades. con este enfoque de investigación se evalúa el desarrollo natural de los sucesos es decir no hay manipulación de la realidad (Corbetta 2003).

Por tal razón desde este proyecto de investigación se quiere dar solución a una problemática luego de comprender las situaciones que la llevaron a presentarse, nos permite por medio de las técnicas de recolección de la información conocer realmente el problema presentado y darle una mejor solución buscando el objetivo final de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes indígenas arhuacos de la comunidad de Mamarwa.

El enfoque cualitativo finalmente se concibe como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen el mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en una forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos asequibles y visibles para todos, en donde son las mismas personas, la misma comunidad que resuelve su situación después que interioriza su problemática y descubre que la solución está en ella misma. (Hernández Sampieri 2018).

Con este enfoque cualitativo la comunidad misma participa de diferentes maneras en los procesos para la solución de sus problemas, son los mismos miembros del grupo que se auto conocen y auto reconocen, por tanto, aquella persona investigadora o investigadora que se adentra en la comunidad a investigar y a solucionar la situación debe tener conocimientos previos de ese grupo o en lo posible ser del grupo. Ya que esto le facilitara el trabajo y el desarrollo de todas las acciones que se quieran ejercer.

## **DISEÑO: IAP (Investigación Acción Participativa)**

La investigación acción participativa (IAP) expresada por Orlando Fals Borda (1987) es una nueva forma de investigar, cuya característica principal es la forma colectiva en la cual se produce y se construye el conocimiento, en la cual el constante relacionamiento e interacción de los miembros de la comunidad hace que el conocimiento se colectivice y todos se apropien de él, es decir la misma gente construyen, transforma, y cambia su realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de un conocimiento social. En este sentido se reconocen a los sujetos que hacen los procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su compartida realidad, en este orden de ideas la IAP Transforma a los sujetos y al mismo tiempo transforma su propia realidad, de tal manera que es una pedagogía de la transformación (es de resaltar que esta es la característica principal la cual la hace diferente de los demás métodos de investigación).

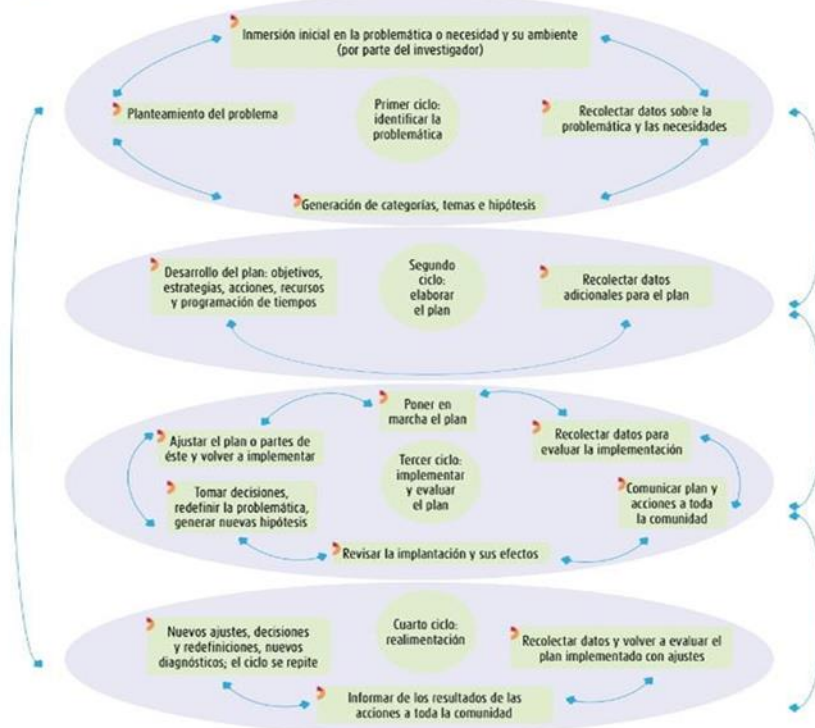
Hernández Sampieri, “metodología de la investigación cualitativa, mixta y cuantitativa “el diseño de la investigación acción, (pág., 552) IAP se trata de una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, el método de la investigación- acción participativa (IAP) combina dos procesos: el de conocer y el de actuar, así como indagar e intervenir, implicando en ambos a la población objeto de estudio, cuya realidad se aborda. La IAP es un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población, de la comunidad (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos, comunicación, lenguaje, formas de vida entre otros aspectos) y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que posibilita el aprendizaje, ayuda a tomar conciencia de la realidad y de lo que se debe hacer, la finalidad de la IAP es cambiar la realidad, que la misma comunidad vaya siendo autogestora del proceso, apropiándose de él, afrontando sus problemas a partir de su realidad y participación.

Teniendo en cuenta lo anterior y por la esencia de este tipo de investigación donde se permite un mayor involucramiento de la comunidad objeto de estudio es una fortaleza para este trabajo de investigación debido a que por la misma forma de pensar, de ser, de actuar, de la comunidad, por su cosmogonía, cosmovisión, sus usos y costumbres, es la misma gente, que interviene en la solución directa de aquellas situaciones, dificultades o problemas que estén viviendo, de acuerdo además a la estructura social, política y organizativa de la comunidad arhuaca en donde sus miembros aportan directamente para solucionar las situaciones. En la comunidad no es una persona ajena a la misma que puede intervenir y ayudar a solucionar lo que crea que puede hacer, los procesos se hacen en conjunto a través del dialogo, sin afán, sin prisa debe guardarse calma y paciencia que es otra de las virtudes de la comunidad, de esta manera se ha considerado que la IAP es la mejor manera de abordar nuestro trabajo.

Características de la IAP investigación acción participativa

1. Existe una cooperación mutua y confianza entre todos los actores involucrados.
2. Equidad en las decisiones.
3. El contexto es fundamental
4. Los patrones resultantes deben conectarse
5. Desarrollar significados de todas las voces de la comunidad e investigadores
6. Construir representaciones de las necesidades comunitarias
7. Diseñar acciones que transformen
8. El resultado debe impactar favorablemente a la población
9. Las colaboraciones reforman
10. Democratizar el poder, decisiones y atención a las necesidades sociales
11. Empoderar a los miembros de la comunidad (incorporarlos, consultarlos, involucrarlos y reflejar el liderazgo compartido.

Figura 15.16 Principales acciones para llevar a cabo la investigación-acción.



Cuadro espiral de la IAP, principales acciones para llevar a cabo en la investigación acción participativa.

## INSTRUMENTOS.

Los instrumentos de recolección de la información que se utilizarán para este trabajo en son los mencionados anteriormente teniendo en cuentas el enfoque y el diseño de esta investigación. Tales como: las entrevistas, el diagnostico, diarios o registros de campo de las actividades diarias. Las entrevistas no estructuradas se harán con los estudiantes, padres de familia, y miembros de la comunidad, se desarrollarán como un dialogo abierto tipo conversación fluida, común, acerca de la situación que queremos desarrollar lo cual nos permitirá recibir información valiosa.

En esta parte de la investigación se desarrollarán varias preguntas y son las siguientes:

### Cuestionario aplicado a padres de familia:

1. ¿Para cuales actividades de conocimientos propios usted acompañaría en la escuela?
  - A. Para el desarrollo del tejido de mochilas y mochilones.
  - B. Para la siembra de cultivos en variedad.

- C. Para la elaboración de canastos.
- D. Para el desarrollo de bailes en charu y en acordeón.
- E. Para la lectura y escritura en lengua propia.
- F. Visitando a los mayores y a los sabios,
- G. Acompañando en las reuniones en la oficina de la comunidad.

**Preguntas a los estudiantes respecto a las actividades de fortalecimiento cultural que se van a desarrollar en la escuela.**

**2. ¿De todas las actividades de conocimientos propios que se viven como iku (arhuaco) cuales hace falta desarrollar en la escuela ¿**

- A. Tejidos de mochilas, mochilón y hamaca.
- B. Siembra de cultivos en variedad.
- C. Elaboración de canastos.
- D. Bailes en charu en acordeón
- E. Lectura y escritura en lengua propia.
- F. Visita a mayores y sabios.
- G. Reunión en la oficina de la comunidad.

**Encuesta cerrada tipo pregunta con opciones de respuesta a otros miembros de la comunidad.**

**3. ¿Cuál cree usted que son los problemas que están afectando a la comunidad?**

- A. Intromisión de grupos o sectas religiosos.
- B. Ubicación de antenas satelitales.
- C. Relacionamiento continuo y cercano con grupos no indígenas (bunachus).
- D. Problemas de alcoholismo y drogadicción.
- E. Desorden social.

**Preguntas a diferentes miembros de la comunidad en una reunión.**

**Tema: Fortalezas a nivel cultural de la comunidad**

**Del siguiente listado de aspectos culturales, que hacen parte de nuestra vida como iku(arhuaco) ¿Cuál se vive en la comunidad?**

**Los siguientes aspectos son Fortalezas o debilidades**

1. Dominio, habla de la lengua propia
2. Vestimenta autóctona.
3. Practica de usos y costumbres.
4. Cumplimiento tradicional.
5. Asistencia a reuniones comunitarias.
6. Ejercicios de marneykun.

7. Tejidos de distintos elementos propios.
8. Bailes propios.
9. Siembra alternada de cultivos propios y foráneos
10. Elaboración de viviendas con elementos de la naturaleza.

**PARTICIPANTES:**

El desarrollo de la presente investigación se desarrollará con: el único docente que tiene la escuela, 26 estudiantes de la escuela, varios padres y madres de familia, gobierno escolar y las autoridades de la comunidad arhuaca de Mamarwa, zona de recuperación del resguardo arhuaco, municipio de pueblo bello, cesar.

**Muestra: 26** estudiantes arhuacos entre niños y niñas (todos los estudiantes participarán). el desarrollo del trabajo se hará con todos los estudiantes debido a que es un proceso en el cual se busca que todos los niños y niñas participen a lo largo del mismo en las diferentes actividades y acciones que se harán, ellos participaran de acuerdo con la edad, al sexo y esto hace parte del orden cultural que se debe guardar.

## **CAPITULO 4. HALLAZGOS. DIAGNOSTICO.**

El diagnóstico se le realizará al docente y a los padres de familia, estudiantes miembros de la comunidad, para tener un concepto claro de la situación que está sucediendo lo cual nos permitirá acercarnos y ponernos de acuerdo para darle intervenir y solucionar.

En el dialogo que se sostuvo con los miembros de la comunidad; padres de familia, docente, gobierno escolar y el cabildo o autoridad de la comunidad, en una reunión de padres de familia a la cual asistí para hablar de varios asuntos relacionados con el funcionamiento de la escuela, pude observar que la escuela indígena de la comunidad de Mamarwa vienen en un proceso de fuerte lucha por su permanencia cultural dentro del territorio, y que en la escuela hay aspectos que hace falta fortalecer más respecto a otros.

De acuerdo con nuestro plan de estudios el cual es bicultural, en la parte de los conocimientos propios aún hay fortalezas como: en el uso de la vestimenta autóctona, desarrollo de pagamentos espirituales con el mamó. Afortunadamente en el caso de la escuela todos los estudiantes visten de manera tradicional y en la casa también, desde la escuela se puede evidenciar estos aspectos. Así mismo hay otro aspecto como la lengua propia que también aun es una fortaleza para la escuela y para la comunidad, hablar en su propia lengua es la garantía que la comunidad esta fuerte y su cultura también, ya que se ha dicho que si un pueblo milenario es capaz de conservar su lengua entonces su cultura difícilmente se acabara.

En este sentido también es una fortaleza que el docente tenga claro su misión como persona formadora, como maestro, como docente y como arhuaco, y que sepa por donde debe seguir, y por donde debe enrutarse a los estudiantes; eso es considerado una fortaleza.

A pesar de esto hay otros aspectos que si requieren ser atendidos y establecer una serie de acciones para que puedan intervenir y realizarse y es lo relacionado a la práctica de otros aspectos que influyen en la identidad cultural, como: al desarrollo de prácticas culturales propias, y respecto al tejido de elementos representativos para la comunidad. Son aspectos que también inciden directamente en la identidad de un pueblo indígena que tiene sus costumbres y tradiciones aun vivas como es el caso de la comunidad de Mamarwa por lo tanto en el dialogo que se sostuvo con el docente y otros miembros de la comunidad se hizo la observación y el análisis sobre la importancia de hacer algo, generar un cambio desde la escuela, para poder fortalecer estos importantes aspectos a lo cual el manifestaba que: “si viene sintiendo una debilidad y que en la escuela se pueden generar cambios a través de procesos”.

Además, hace parte de nuestro trabajo ayudar a fortalecer los conocimientos propios desde la escuela y a esto le añadió que: las niñas tejen poco y menos con el fique, parece que no les gusta el tejido y también se les ha ido olvidando las diferentes puntadas, “algunos estudiantes se les ve con bolsos, morrales

y les digo que no deben traer eso, que eso no es de nosotros eso es de afuera eso es del bunachi” (palabras del profesor).

Por lo anterior analizando los aspectos culturales que aún están fuertes dentro de la escuela y dentro de la comunidad, se determina que se haga un trabajo con participación de todos con el fin de: las prácticas de tejido del fique con los estudiantes.

El cabildo de la comunidad manifestó que: “hace falta tejer más, y sembrar más cultivos propios con los estudiantes se puede hacer, pueden venir las madres, los padres, se organiza con el docente y con el apoyo de la directora de la escuela se puede hacer un buen trabajo con la comunidad para beneficio de la escuela”.

## **PROPUESTA**

### **ACTIVIDADES PARA HACER, ACCIONES PARA EMPRENDER**



ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	OBJETIVO	DESARROLLO	ORIENTACION	LUGAR	PARTICIPANTES	TIEMPOS	ESTADO	EVIDENCIAS
CONTINUIDAD DEL TEJIDO DE LAS DIFERENTES MOCHILAS Y MOCHILONES	ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA ESPECIALMENTE LAS MADRES Y LAS ESTUDIANTES PARA INICIAR CON LOS TEJIDOS	INCENTIVAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA A MANTENER TODO EL PROCESO DE TEJIDO QUE SE HIZO DURANTE ESTE AÑO EN LA ESCUELA	SE REUNIRAN TODAS LAS PERSONAS QUE HACEN PARTE DEL PROCESO DE TEJIDO, EN COMPAÑÍA DEL GOBIERNO ESCOLAR, DOCENTE, Y DE MAS MIEMBROS COMPROMETIDOS CON EL PROCESO.	REUNION COMUNITARIA COMO EJERCICIO NATURAL DE DIALOGO Y CONCERTACION DE LOS PROCESOS A DESARROLLARSE AL INTERIOR DE LA COMUNIDAD	ESCUELA INDIGENA DE MAMARUA, ZONA DE RECUPERACION DEL RESGUARDO ARHUACO.	DOCENTES, MADRES DE FAMILIA, GOBIERNO ESCOLAR Estudiantes, PADRES DE FAMILIA, ENTRE OTROS.	MESES DE: ABRIL Y MAYO 2024		ACTAS, DE REUNION O EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS
DESARROLLO DE LOS TEJIDOS DE MOCHILAS	TEJIDOS DE MOCHILAS EN DIFERENTES MOMENTOS DE ACUERDO CON LOS GRUPOS ORGANIZADOS	DESARROLLAR CON LOS ESTUDIANTES Y MADRES DE FAMILIA LA IMPORTANCIA DEL TEJIDO COMO MECANISMO DE FORTALEZA EN LA IDENTIDAD CULTURAL.	SE REALIZARÁN DIALOGOS, REUNIONES, SE DETERMINARÁN LOS MOMENTOS Y TIEMPOS PARA REALIZAR LOS DIFERENTES TEJIDOS	SE REUNIRA A UN GRUPO DE NIÑAS PARA QUE TEJAN MOCHILAS Y OTRO GRUPO PARA QUE TEJAN MOCHILONES	ESTAS ACTIVIDADES SE HACEN EN LOS ESPACIOS QUE TIENE LA ESCUELA.	MADRES DE FAMILIA, ESTUDIANTES. .	MESES DE MAYO, JUNIO, JULIO, AGOSTO. SEPTIEMBRE		ACTAS O FOTOGRAFIAS
EXPOSICION DE LAS MOCHILAS ELABORADAS EN LAS REUNIONES COMUNITARIAS	UNA VEZ AL MES SE REALIZAN REUNIONES EN LA COMUNIDAD, OCASIÓN EN LA QUE SE MOSTRARA LAS ARTESANIAS REALIZADAS, SE EXPLICARAN LOS SIGNIFICADOS Y EL CONOCIMIENTO AL RESPECTO.	INVOLUCRAR A LA COMUNIDAD A PARTICIPAR EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE TEJIDO QUE SE ESTARAN HACIENDO EN LA ESCUELA, COMO MECANISMO DE COHESION Y FORTALEZA COMUNITARIA.	ESTA ACTIVIDAD ES MUY PARTICIPATIVA E INVOLUCRA A TODA LA COMUNIDAD, ASI MISMO HACE PARTE DE NUESTROS USOS Y COSTUMBRES Y NOS AYUDA A FORTALECERNOS COMO CULTURA	HABLANDO Y EXPLICANDOLES A TODOS LOS PRESENTES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS DE TEJIDOS PARA LOS PROCESOS COMUNITARIOS.	COMUNIDAD DE MAMARUA	TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA	EN LAS REUNIONES COMUNITARIAS QUE SE PROGRAMAN EN CADA MES; JULIO AGOSTO, SEPTIEMBRE		FOTOGRAFIAS O ACTAS DE REUNIONES
DIALOGOS CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LAS ESCUELAS DEL CENTRO EDUCATIVO INDIGENA GUNCHUKWA RESPECTO A LAS POSIBLES ACTIVIDADES QUE SE PUEDAN CONSTRUIR DE MANERA CONJUNTA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE IDENTIDAD EN LAS ESCUELAS.	HACER REUNION EN CADA UNA DE LAS ESCUELA SI ES POSIBLE PARA ESCUCHAR LAS VOCES DE LOS DOCENTES Y LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LAS ESCUELAS RESPECTO A TODO AQUELLO QUE SE PUEDE EMPEZAR A HACER EN CINJUNTO CON LOS PADRES DE FAMILIA Y DEMAS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.	MOTIVAR A LOS DIFERENTES DOCENTES QUE HACEN PARTE DE LAS OTRAS ESCUELAS PARA QUE INICIEN ESTE TIPO DE PROCESOS EN SUS ESCUELAS.	HACER ENCUENTROS DE DOCENTES. HABLAR SOBRE EL TRABAJO DE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTESANIAS QUE SE VIENE DESARROLLANDO EN LA ESCUELA DE MAMARUA, MOSTRAR LOS PRODUCTOS QUE SE HAN ELABORADO COMO EJEMPLO DE QUE SI ES POSIBLE LOGRAR ESTE TIPO DE ACCIONES.	SE HABLARÁ CON CADA DOCENTE DE LAS RESPECTIVAS ESCUELAS, SE LES PREGUNTARA QUE OPINAN ELLOS AL RESPECTO DE ESTA LABOR QUE SE VIENE ADELANTANDO PARA ESCUCHAR LAS OPINIONES Y SUS PUNTOS DE VISTA.	EN LA ESCUELA DE MAMARUA, Y EN LAS DEMAS ESCUELAS DEL CENTRO EDUCATIVO INDIGENA GUNCHUKWA	DOCENTES DE LAS DIFERENTES SEDES, REPRESENTANTES DEL GOBIERNO ESCOLAR, DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO.	AGOSTO		ACTAS DE REUNIONES CELEBRADAS Y FOTOS.

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	OBJETIVO	DESARROLLO	ORIENTACION	LUGAR	PARTICIPANTES	TIEMPOS	ESTADO	EVIDENCIAS
SOCIALIZACION EN REUNION DE MAESTROS Y DIRECTIVOS, COMITÉ DE EDUCACION DEL RESGUARDO ARHUACO SOBRE EL PROCESO QUE S EHA LLEVADO DESDE LA ESCUELA MAMARUA DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE EL DESARROLLO DE PRACTICAS DE TEJIDOS DE MOCHILAS DE FIQUE.	ANALISIS Y REFLEXION RESPECTO A LA IMPORTANCIA DE GESTAR PROCESOS DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN AQUELLAS ESCUELAS QUE LO NECESITEN DE ACUERDO CON SU REALIDAD SOCIOCULTURAL	DIALOGAR ABIERTAMENTE RESPECTO A NUESTRAS REALIDAD CULTURAL EN LAS ESCUELAS, SABIENDO QUE HAY ESCUELAS QUE ESTAN MAS AVANZADAS EN SUS PROCESOS IDENTITARIOS QUE OTRAS LO QUE PODRA PERMITIRNOS LLEGAR A DESARROLLAR PROCESOS COMUNITARIOS QUE CONTRIBUIRAN AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS QUE BUSCA NUESTRA EDUCACION PROPIA ESTABLECIDOS EN EL PEC.	SE HABLARÁ DE TODO LO QUE SE HA HECHO EN LA ESCUELA DE MAMARUA.  SE INFORMARÁ DE LO QUE SE HA IDO SOCIALIZANDO EN LAS DEMAS ESCUELAS RESPECTO A ESTE PROCESO.  SE ESCUCHARÁ LAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA DE LOS DOCENTES PRESENTES, Y DEMAS ACTORES EDUCATIVOS QUE HAN PARTICIPADO A LO LARGO DEL PROCESO.  SE PEDIRA CONCEPTO A LOS DIRECTIVOS EDUCATIVOS SOBRE LO QUE SE HA DESARROLLADO EN FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA INDIGENA DE MAMARUA	SE REALIZARÁ UN DIALOGO ABIERTO EN LAS REUNIONES DE MAESTROS QUE SE HACEN EN NABUSIMAKE, EN SIMONORUA, O EN OTRA COMUNIDAD DONDE SE PROGRAME DE ACUERDO CON LA ORIENTACION DE LOS MAMOS  EL DIALOGO EN LA PALABRA ES LA MEJOR FORMA DE COMPRENDERNOS Y ENTENDERNOS DE ESA MANERA SE CONSTRUYEN LOS PROCESOS DE EDUCACION PROPIA EN NUESTRO PUEBLO ARHUACO.	CENTRO DE EDUCACION INDIGENA,  LUGAR NABUSIMAKE, CAPITAL DEL PUEBLO ARHUACO.	DOCENTES, DIRECTIVOS, COMITE DE EDUCACION, GOBIERNO ESCOLAR, AUTORIDADES TRADICIONALES QUE ACOMPAÑAN	MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE		ACTAS DE REUNION, FOTOGRAFIAS.

## **IMPLEMENTACIÓN.**

A manera de registro de la experiencia, se presenta la siguiente narración que relata el día a día de las actividades realizadas.

### **Registros de observación / y o/ diarios de campo.**

Los registros de observación y/o diarios de campo fue otro instrumento de recolección de la información que consistió en anotar el desarrollo de una actividad, visita, acompañamiento que se hacía en la comunidad, en la escuela, se anotaba las características más relevantes del día, como fecha, asistentes y la actividad a hacerse.

### **Explicación de las diferentes actividades realizadas.**

**Actividad 1.** El día 24 de septiembre del año 2022. En la escuela indígena de Mamarwa, se dio cumplimiento a lo acordado de encontrarnos para dar inicio al proceso de revitalización de la plantación de fique con la que cuenta la escuela para desarrollar actividades de fortalecimiento cultural ya que se ve la necesidad de hacerlo; para este día fueron convocados los estudiantes más grandes de grado 4 y grado 5 para hacer las siguientes actividades: pedir permiso a nivel tradicional con un pago espiritual para poder intervenir en la planta de fique.

**Paso 2.** luego de cortar con un cortapapel las hojas del fique, desde la base, se corta una por una, se colocan boca abajo para que baje el líquido que tiene en la parte de abajo, bajo sombra para que no le de sol directo.

**Paso 3.** segundo al terminar de cortar las hojas se reúnen, cabe resaltar que se cortan las hojas más grandes de las plantas que sean necesarias).

**Paso 4.** Luego se sobreponen en una tabla. De manera horizontal para que con las macanas (instrumento propio) se van desfibrando y se le va quitando la corteza verde de arriba y va quedando la ebra real del fique que es la base para hacer el hilo.

**Paso 5.** Se van juntando todas las hebras y se van armando los cadejos (bolitas de fique dispuestas a ser hiladas).

**Paso 6.** Después del este conjunto de labores que pueden tardar todo un día, se les echa agua a los cadejos y se colocan al sol para que vayan secando y pueden empezar a hilarse.

**Actividad 2.** El día 7 de octubre del 2022 se organizó un encuentro donde el profesor convocó a padres de familia, (principalmente a las madres) todos los estudiantes para empezar a hilar los cadejos que ya se habían sacado. En este proceso algunos trajeron carrumba y otros trajeron huso (elementos culturales

propios que sirven para hilar la fibra para que quede bien para poder tejer una mochila o algún tejido que se va a hacer., este día se hilaron 5 cadejos de fique, aquí participaron algunas madres de familia y algunos estudiantes. Dado que la otra parte de los estudiantes se dedicó a hacer actividades agrícolas que también hace falta realizar en la escuela., como la preparación del terreno y unas siembras. Después de esta tarea nos reunimos para analizar lo que se hizo.

### **Registro de campo día 11 de noviembre del 2022**

Nos reunimos con toda la comunidad, había un evento de participación en pagamentos espirituales, acuerdos generales para beneficio de la comunidad, en este tiempo todos están en la ocupación de la recolección del café y no es tan fácil reunirse todos, dado que la gente quiere aprovechar la temporada, de café hasta el mes de enero.

### **Actividades realizadas año 2023**

#### **Enero 24 de 2023.**

Encuentro entre docente, gobierno escolar y padres de familia. Como inicio de las actividades del año lectivo, se hizo una reunión para tratar de organizar las actividades que se van a realizar durante este semestre del año lectivo en fortalecimiento de los procesos culturales dentro de la escuela.

#### **Febrero 11 del 2023.**

Se programó un encuentro para desarrollar actividades relacionadas con el fique y siembra de cultivos propios que mejoraran la nutrición de los estudiantes. Este día las madres de familia ayudaron a las niñas a hilar el fique, entre dos personas su madre y una niña se hilaron varios cadejos de fique. Luego cuando ya salían los cadejos, una madre le indicaba a una niña que se iba a tejer una mochila y/o un mochilón grande, y otra madre y otra niña hilaron un cadejo para empezar a tejer un mochilón pequeño.

#### **Marzo 3 del 2023.**

Se desarrolló un encuentro para seguir con el proceso de hilado de fique, y para iniciar los tejidos de mochilones grandes, pequeños y medianos, cabe resaltar que estos mochilones sirven, se emplean y se utilizan para: guardar alimentos, cultivos recogidos en la huerta o en el lote de cultivos sembrados, guardar semillas para utilizar en la siembra, guardar objetos y elementos representativos propios que no se deben guardar en cualquier lugar ni en cualquier parte porque son sagrados. también se tejen mochilas para guardar objetos personales de cada miembro, que le sirve a cada estudiante para uso personal.

Después de tejidos los mochilones nos reunimos y se hizo el acuerdo de que aquellas niñas que no alcanzaron a tejer el mochilón se lo lleven para la casa y dentro de una semana ya tiene que estar terminado para traerlo en el próximo encuentro.

#### **Marzo 30 del 2023.**

El día de hoy se participó en un pago espiritual que había salido de una consulta de los mamos donde toda la comunidad debía estar y participar esta actividad consistía en hacer limpieza de todos los

elementos de la naturaleza que han venido siendo afectados por talas, quemadas, corta y tala de árboles, afectación de los ríos, animales entre otros. El ritual consiste en concentrarse de manera muy profunda para poder reestablecer todos los elementos naturales nuevamente.

Después del ritual consumimos una comida propia que se llama inyoku, sopa de maíz blanco y frijol rojo) con verduras sin sal y agua de maíz con panela. Son alimentos que se consumen después de hacer trabajo tradicional o pago espiritual y también después de trabajar en la huerta o en el lote de cultivos.

Dada la actividad se definió que hoy no se iba a desarrollar actividad de tejido ya que con el pago espiritual por orden del mamo todos debían irse a descansar.

### **Abril 13 del 2023.**

Este día se caracterizó por una fuerte lluvia, y no vinieron todos los estudiantes, pero se logró realizar actividades tales como; trabajo en el cultivo se aplicó abonos, se quitó las malezas, se hizo resiembra de productos con una parte de los estudiantes y unos padres de familia que vinieron. y la otra parte de los estudiantes se tejieron otras mochilas más pequeñas con el fin de que cada estudiante pudiera traer los aportes de bastimento desde su casa como apoyo al restaurante escolar que está funcionando.

### **Mayo 2 del 2023.**

Este día se programó un encuentro con toda la comunidad educativa con el fin de contar todos los mochilones de diferentes tamaños que se han tejido. Mochilas para los estudiantes, recolección algunos productos de la cosecha del lote de cultivos y programar otra tarea. Se acordó que debía empezarse a elaborar un chinchorro (un chinchorro es parecido a una hamaca) tejida a mano con fique, en esta tarea participan varias personas a la vez. Como ese día quedo varios cadejos de fique se los entregamos a los niños para que en la casa adelantaran con su madre y lo traen en el próximo encuentro.

### **Mayo 25 del 2023.**

Visita programada por los profesores de la universidad de la sabana para evaluar las actividades desarrolladas en la escuela indígena de Mamarwa. En este día se convocó a toda la comunidad en cabeza de sus respectivos líderes, autoridades. mamos, gobierno escolar con el fin de dialogar respecto al impacto, viabilidad e importancia, y relevancia de este proyecto de investigación.

### **Junio 11 de 2023.**

Encuentro programado con los estudiantes para iniciar con actividades de tejido de mochilones, en esta actividad acompañaron dos madres de familia y participaron 6 estudiantes, porque algunos no vinieron a la escuela por motivos de salud.

### **Julio 31 de 2023.**

Se desarrolló un encuentro de trabajo tradicional (rito espiritual) que había salido de una consulta para fortalecer los procesos culturales que se vienen desarrollando desde la escuela, en esta actividad asistieron padres de familia, estudiantes, docente.

### **Agosto 20 de 2023.**

Se organizó una actividad de repartición de pelotas o cadejos de fique que se había sacado del lote de fique que tiene la escuela y se le entrego a cada estudiante para que desde la casa la madre le ayudara para que empiece una mochila con el fin de traerla a la escuela y allí traiga los aportes de bastimento que le toca traer diario, esta idea se hace como una manera de extender la actividad y haya más participación de los padres de familia.

### **Septiembre 30 de 2023.**

Este día se organizó una actividad de iniciar el tejido de un chinchorro o Bo, actividad donde se necesita la participación de unos cuantos, para iniciar el tejido, por la puntada específica que debe iniciarse, el fique para esta actividad debe ser más grueso que el que se usa para el tejido de las mochilas, por tanto, los demás quedaron observando.

### **Octubre 22 de 2023.**

Se les entregaron a los estudiantes específicamente por familia, una pelota de fique, para que fuesen hilando para encontrarnos todos y hacer el chinchorro, en esto algunos han avanzado más que otros, debido a que en la casa con la ayuda de las madres se dedican más, vamos a acordar las fecha para iniciar el tejido del Bo.

## **RESULTADOS**

En esta parte de la investigación se dan a conocer aquellas acciones y actividades que se emprendieron para lograr los objetivos propuestos, de manera general se sostuvo el propósito de ayudar a la escuela para fortalecer sus procesos culturales propios e internos, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes desarrollando prácticas culturales propias como el propósito general.

En las diferentes actividades que se desarrollaron como; extracción de maguey, pagamentos espirituales orientados por el mamo, hilado de fibras de maguey, tejido de elementos representativos con el maguey, siembra de algunos cultivos en la huerta escolar, fueron prácticas que ayudaron a fortalecer la identidad de los estudiantes. Por lo tanto, se mostrará cómo se fue desarrollando cada objetivo, como se pudo lograr y hasta donde se pudo llegar.

Se puede decir que se incentivaron los estudiantes para que desarrollaran prácticas culturales propias como; rituales, pagamentos espirituales orientados por los, mamos, algunas desarrolladas en la escuela otras en la kankurua (sitio especial de pago), también hubo participación en la actividad de extracción del maguey lo cual permitió la integración de los estudiantes.

- A los niños se les dio un cadejo grande de fique hilado para que tejieran en sus casas.
- Se hizo varias ollas comunitarias donde todos nos alimentábamos en la escuela.

- Se tuvo prioridad con los estudiantes en cuanto a sus deseos y opiniones de las actividades que se estaban haciendo.
- Se recogieron algunos productos sembrados en la huerta por los mismos estudiantes y les fue regalado.
- Se les regalo a las niñas unas agujas para realizar los tejidos.
- Desarrollar con los estudiantes actividades varias de tejidos de diferentes elementos representativos de la cultura en la escuela.

A lo largo de todo el conjunto de actividades que se desarrollaron en la escuela de la comunidad, se hicieron varias actividades de tejidos con el fique, en algunas actividades participaron madres y padres de familia, en otras solo los estudiantes, esto de acuerdo con la actividad, y a la orientación del mamo, también de acuerdo la edad de los estudiantes (este aspecto influye mucho dado que de acuerdo con la edad realizan determinadas actividades).

Las actividades desarrolladas fueron: extracción de fique, hilada de fique y sacar varios cadejos(peloticas) mediante el huso y/o la carrumba, en esta actividad las niñas grandes hilaban con la carrumba y las pequeñas iban armando los cadejos.

Estas actividades requerían de tiempo por lo tanto en un día de encuentro se podían sacar 2 o 3 cadejos.

Se organizaba el tejido se acordó que inicialmente se tejieran mochilones (mochilas grandes) estos son muy necesarios y útiles dentro de la comunidad y muy escasos también, por lo tanto, se tejieron varios mochilones, la puntada inicial la daba las madres de familia y seguían las niñas con el tejido.

Se podía observar que los estudiantes prestaban atención en las actividades para aprender las puntadas para tejer mochilones y preguntaban si lo hacina bien o debían corregir algo, en estas actividades de tejidos los niños(varones) ayudaban con la extracción del fique de ahí en adelante les correspondía a las niñas hacer las labores siguientes.

Por otra parte, se hizo una actividad distinta que inicialmente no la habíamos acordado, pero en el transcurso del proceso se vio pertinente hacerla y fue de darle a cada estudiante 4 cadejos pequeños de fique para que desde la casa hiciera una mochila pequeña en donde pudiese traer los aportes de bastimento que le corresponde traer a la escuela. (agregar la foto de los fiques colgando)

Observación: Esta es una tarea diaria que tienen los estudiantes dentro de la escuela, como parte de sus deberes, y como arhuaco le corresponde colaborar con aportes para el almuerzo.

Motivar a los estudiantes desde la escuela a que valoren, la cultura a la cual hacen parte, mediante el ejercicio de prácticas culturales propias que fortalecerán sus usos y costumbres que los identifican como arhuacos. (iku)

A lo largo del proceso desarrollado con los estudiantes en la escuela, y a través de ellos, en las diferentes actividades que pudimos hacer se notó en ellos el interés, el ánimo, las ganas de realizar actividades, preguntaban cómo se podía hacer una puntada u otra para el tejido, competían sanamente en quien iba a hilar con la carrumba, hacían pares de grupos, se vio en ellos unidad, alegría entusiasmo por el ejercicio de estas prácticas que hacen parte de su vida, y que fortalecen la vivencia como arhuaco, también en las actividades de siembra de cultivos que en algunos momentos también desarrollamos, los niños(varones) se notaron entusiasmados al hacer las actividades de limpia y de siembra de algunos cultivos de pan coger en el lote de la escuela.

A lo anterior podemos enunciar algunos estudiantes que se expresaron al respecto:

**Eufemia Villafañe grado 4to:** Me ha gustado las actividades que hemos hecho en la escuela con el profesor y la directora de la escuela. Me ha gustado porque nosotros como iku debemos hacerlo, en la casa lo hacemos también, aunque a veces como toca hacer otras tareas de la casa no da tiempo.

**Norberta Niño grado 5to:** A mí me ha gustado lo que estamos haciendo en la escuela, también me gusta porque mi mamá ha venido y otras madres también vienen a ayudarnos y a enseñarnos a tejer eso no lo habíamos hecho antes, es ahora que lo estamos haciendo y me ha gustado.

**Atymundiwa Izquierdo 4to:** En la escuela los niños se han puesto a sembrar y a estar pendiente de los cultivos, y también ellos son los que sacan el fique y nosotras lo escadajamos y lo hilamos, en la casa nuestros padres nos enseñan, pero en la escuela no nos habían puesto a tejer, así como lo estamos haciendo ahora.



## CONCLUSIONES.

Al finalizar este trabajo, luego de analizar las informaciones recopiladas y de acuerdo con los objetivos plasmados en esta investigación se concluye lo siguiente: en la escuela indígena Mamarua se viene presentando una debilidad en el ejercicio de prácticas culturales propias fundamentales para el fortalecimiento de la identidad cultural y la vida como indígena arhuaco, Inicialmente se percibió una desmotivación frente al ejercicio de esas prácticas y/o costumbres debido a la realización de otras actividades ajenas a la cultura, pero por el constante relacionamiento exterior se van apropiando y esto va influyendo directamente en su identidad cultural.

Por lo anterior, de acuerdo con, las actividades que se desarrollaron para contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes se pueden concluir **que: respecto al objetivo nro. 1** se desarrollaron actividades de prácticas propias por lo cual se empezó a notar un cambio favorable en los estudiantes, así mismo hubo una participación de las madres de familia lo que ayudo mucho al proceso.

**Respecto al objetivo nro. 2** se pudo observar que la comunidad educativa de manera innata se conectó con las actividades de tejido desarrolladas, había un agrado, empezó a haber diálogos, espacios para contarse anécdotas, las niñas les preguntaban las dudas que tenían de cómo hacer las puntadas para tejer las mochilas o los mochilones con el fique, y esto se dio precisamente por la interacción de la comunidad en estos procesos de tejidos gestados desde la escuela.

Finalmente podemos concluir **respecto al objetivo nro. 3** si hubo motivación,, hubo cambios de actitud, hubo mucho ánimo, entusiasmo, porque se generaron espacios de unidad, lo cual influyo en que los estudiantes y aquellos miembros de la comunidad que participaron sintieran agrado, y orgullo por pertenecer a una cultura que posee sus rasgos y características milenarias la cual no está extinta, y que con esta contribución que se ha hecho por medio de este trabajo de investigación desarrollado, se ayudó mucho a su pervivencia y existencia.

Otro aspecto que se puede concluir es que cuando hay un problema o una situación para solucionar se obtienen mayores y mejores resultados cuando se involucra a la misma comunidad, se hace notorio como se fortalece más la unidad, se hacen y se sienten más cercanos, se sienten más en confianza, todos se conectan para trabajar juntos y lograr la tarea, las personas vienen sin sentir presión ni obligación , ellos mismos determinan los horarios y tiempos para encontrarse nuevamente para así seguir tejiéndole a la vida, y seguir tejiendo por la permanencia.

## **RECOMENDACIONES**

Todo proceso de intervención en comunidad no es fácil, se deben tener conocimientos relacionados con la manera como se debe intervenir, participar e involucrarse en una comunidad, son aspectos necesarios que serán fundamental para todo investigador. Así mismo las personas que hacen parte de esa comunidad, o grupo de personas que conviven allí deben ser tenidas en cuenta e involucrarlas como directas solucionadoras de esa situación que se desea resolver.

Al desarrollar un trabajo como este, deben tenerse en cuenta varios aspectos: los trabajos de intervención en comunidad indígena deben hacerse teniendo en cuenta las características de esa comunidad, sus ideologías sus formas de vida, su pensamiento, se debe conocer o tener conocimientos previos de esa comunidad que se desea intervenir.

Por otra parte, es importante desarrollar más proyectos de este tipo porque le permitirá al investigador conocer más de cerca las realidades de las comunidades indígenas, sus dificultades sus luchas, sus fortalezas como pueblo indígena milenario que está en constante lucha por su permanencia cultural.

## BIBLIOGRAFIA

- COMUNIDAD ARHUACA. (2001). PEC, PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO, NABUSIMAKE.
  
- Ministerio de Educación Nacional. (1978). DECRETO 11 42, EDUCACION PARA GRUPOS ETNICOS:LA ETNOEDUCACION.
  
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). DECRETO 804, EDUCACION DISTINTA PARA LOS GRUPOS ETNICOS, AUTONOMIA DE CADA PUEBLO PARA ELEGIR A SUS DOCENTES.
  
- MISION MAYOR DEL PUEBLO ARHUACO. LEY DE ORIGEN, PEC, DOCUMENTO NABUSIMAKE.
  
- González Vara, I. (2000). Identidad Cultural y Arte. El concepto de: “identidad cultural de un pueblo”. Madrid: Morata.
  
- Molano L., O.L. 2007. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera. 7, 7 (nov. 2007), 69–84.
  
- de Carvalho, J. J., & Flórez Flórez, J. (2014). ENCUENTRO DE SABERES: PROYECTO PARA DECOLONIZAR EL CONOCIMIENTO UNIVERSITARIO EUROCÉNTRICO. Nómadas (Col), (41), 131-147.
  
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). LEY 115.
  
- SEIP, (SISTEMA DE EEDUCACION INDIGENA PROPIO) DOCUMENTO EN CONSTRUCCION ENTRE DELEGADOS DEL GOBIERNO NACIONAL Y DELEGADOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS EN LAS MESAS DE CONCERTACION, CONTCEPI (desde 2010) Y HASTA LA FECHA.
  
- FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DE LA EDUCACION EN LA COMUNIDAD, LEY DE ORIGEN, EJERCICIOS DE EQUILIBRIO QUE CONTIRUBUYEN A LA MADRE NATURALEZA COMO ARHUACO.
  
- QUIGUANAS, A. (2011). LOS TEJIDOS PROPIOS, SIMBOLOGIA Y PENSAMIENTO DEL PUEBLO NASA, RESGUARDO DE JAMBALO CAUCA.

-CARTILLA "ENSEÑANDO LA TRADICION" 2001, COMUNIDAD ARHUACA, TRABAJO PEDAGOGICO ELABORADO POR LOS DOCENTES, SEYNIMIN, 2002, COMUNIDAD ARHUACA.

-RODRIGUEZ, G. (1998) La investigación cualitativa.

-HERNANDEZ, R. (2018). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA, CUANTITATIVA Y MIXTA. Mc Graw Hill.

-CORBETA. (2003). EL ENFOQUE CUALITATIVO. ANALISIS SOBRE EL DESARROLLO NATURAL DE LAS SITUACIONES A RESOLVER.

- FALS BORDA, O. (1987) EL METODO DE INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA (IAP).

## **ANEXOS 1.**

Imágenes de las distintas actividades y encuentros realizados a lo largo de todo el proceso.



*Plantas de fique-personas seleccionadas para arrancar la hoja. El docente seleccionando la planta de fique.*



*Personas designadas para extraer las hojas de fique.*



*Proceso de desfibrar, la hebra de fique con la macana. (herramienta de corteza de tallo especial.)*



*Hojas de fique dispuestas a ser desfibradas.*



*Hebras de fique extraídas.*



*Hebras de fique escurridas, secas para organizar en cadejos.*



*Diferentes cadejos de fique para organizar y empezar a hilar.*



*Actividad de participación de madres de familia para el desarrollo de tejidos.*





*Madres de familia que dieron sus palabras de oponion ante las actividades realizadas.*



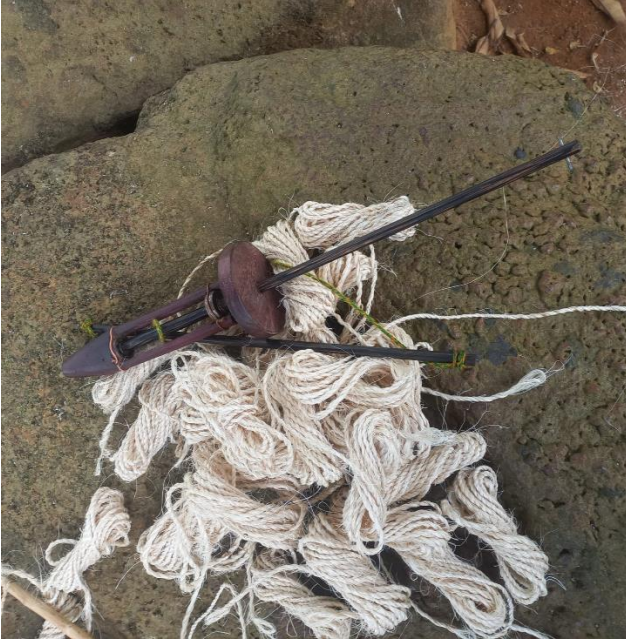
*Madres de familia orientando a estudiantes para la hilada de los cadejos de fique.*



*Cadejos de fique de diferentes tamaños.*



*Estudiante arhuaca hilando fique en la pierna .*



*Cadejos de fique hilados listos para empezar los tejidos de mochilas y mochilones propios de diferentes tamaños.*



*Estudiantes hilando con el huso.*



*Integración de las madres de familia y estudiantes en las actividades de hilado y tejido del fique.*



*Madres de familia compartiendo con las estudiantes las actividades, se fortalecen los lazos de confianza y cohesión grupal.*



*Niñas exponiendo las hebras largas de fique listas para hilar.*



*Tejido de una mochila de fique hecho por una estudiante.*



*Estudiantes tejiendo una mochila grande de fique.*



*Diferentes mochilas y mochilones tejidos , ya terminados.*



*Kankurwa, lugar ceremonial para hacer los pagamentos espirituales.*



*Mochilas y mochilones tejidos por los estudiantes y madres de familia.*

## **ANEXOS 2.**

### **Transcripción entrevistas.**

En esta parte se encuentra las encuestas aplicadas a los diferentes miembros de la comunidad y las entrevistas no estructuradas.

Las entrevistas no estructuradas se harán con los estudiantes, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad, serán un dialogo abierto tipo conversación fluida, común, acerca de la situación o temas que queremos abordar y desarrollar.

#### **Entrevista no estructurada a los miembros de la comunidad indígena que intervienen en el proceso de fortalecimiento cultural de la escuela indígena Mamarua.**

Esta entrevista es de manera no estructurada: es decir no lleva un orden de preguntas, ni un esquema cerrado de posibles respuestas, dado que, de acuerdo con los usos y costumbres, propias el dialogo abierto es la forma más viable de adquirir información y también por las situaciones que estamos abordando.

##### **1. Palabras del padre de familia, Francisco Izquierdo**

Desde que estoy en esta comunidad siempre la vida ha sido diferente, en la otra comunidad donde vivíamos antes todo era más tradicional, se conservaban muchas tradiciones y prácticas , pero acá nos toca más duro porque no vivimos solos, estamos rodeados de otras personas ajenas a nuestra cultura y es difícil que dejen de estar porque también tienen parcela o finca cerca a la de nosotros, lo que hacemos es vivir como iku, sin dejar de serlo porque esa es nuestra tarea esa es nuestra misión dejada por nuestros padres y nuestras madres establecido en la ley de origen.

##### **2. Miembro de la comunidad Nicanor ramos.**

En la comunidad desde que estamos habitando no ha sido fácil mantener la cultura, sostener la identidad porque estamos en zona de recuperación., donde viven bunachis, con quienes nos toca relacionarnos de manera constante, además esta zona en un tiempo atrás fue zona de peligro, zona roja donde habitaban grupos armados al margen de la ley, pero gracias a los pagamentos espirituales pudimos poblar nuevamente esta parte del territorio. La comunidad ha tenido una lucha por la permanencia cultural en la zona, ya que no es la misma dinámica que se puede llevar, yo provengo de la comunidad de seynimin la cual es muy tradicional y acá en mamarua esa es la lucha, seguir en lo tradicional y no dejar de ser lo que somos.

##### **3. Florentino Arroyo padre de familia.**

La fortaleza de la comunidad es que está compuesta por distintas familias provenientes de las distintas comunidades del resguardo arhuaco las cuales traen desde su formación las bases de la identidad como indígenas que somos , afortunadamente están las autoridades (cabildo y comisario) que son quienes guían y representan a la comunidad a nivel social y político las cuales siempre están



diciéndonos que no debemos tomar el camino como bunachi sino que debemos seguir por nuestro propio camino de conservación de nuestra cultura. Yo he llegado hace poco a la comunidad, antes vivía en una comunidad muy tradicional llamada jwonasswi, por la zona oriental del resguardo) allá no hay relacionamiento con el bunachi, allá solo hay arhuacos y la forma de vida es muy diferente, es verdad que donde no hay bunachi cerca se vive de otra manera.

Desde la escuela se le ha dicho al profesor que queremos que los niños aprendan a leer y a escribir, a sumar, restar, multiplicar y dividir para que los niños se defiendan del bunachi y no se dejen engañar tanto, con el estudio los niños aprenden a defenderse eso es lo que hemos pensado y le hemos dicho al profesor.

4. En la comunidad de Mamarua los procesos organizativos los hacemos entre todos.

Antes no había escuela y fue un proceso para crear la escuela con esfuerzo de la comunidad se compraron unas bolsas de cemento, se hicieron unos ladrillos de barro y en trabajo comunitarios se construyó el único salón existente, se buscó a una persona que tenía conocimientos en construcción y nos ayudó a mejorar el salón y le pagamos a final de año en la cosecha de café, de esta manera se construyó la escuela; luego hicimos la escogencia del docente para que le diera clase a los niños, pensamos por tanto en una persona que fuera iku para que le enseñara a los niños lo de nuestra cultura. (el padre de familia con quien se sostuvo este diálogo termino sus estudios de bachillerato en Nabusimake y se le observa otras palabras en su expresión.

En diálogo con las señoras Nisida Pérez y Dominga Arroyo se les percibió un agrado en lo referente a la escuela para lo cual ellas ,manifestaban que el profesor veía que si le enseñaba a los niños porque ya ellos sabían escribir y leer su nombre, pero también veían que en algunas ocasiones el profesor pone a las niñas a tejer, nos gustaría que se hiciera “esas cosas de tejer en la escuela” yo creo que hay que decirle al profesor que debe organizar un día de la semana para que saquen fique, para descaderar, hilar y ponerse a tejer, si esa es nuestra tarea y la escuela es de nosotros se puede hacer y así ellos le cojan amor ya que eso es importante para nosotros los arhuacos( comento una de las madres en dialogo abierto).

## **ENCUESTA A DOCENTE**

En la conversación que se tuvo con el profesor unitario de la escuela indígena arhuaca de mamarua Duawiku izquierdo se desarrolló de la siguiente manera: al profesor se le hizo dos preguntas:

1. ¿Cómo está realmente el nivel o grado de identidad cultural de los estudiantes en la escuela?
2. ¿Qué crees que se puede hacer para ayudar a fortalecer este aspecto?

izquierdo manifestaba:

Primero tengo que decir que estamos en zona de recuperación. Y eso marca la diferencia en todo, ya que una cosa es estar en comunidades como Nabusimake, Jewrua, jwonasswi, seynimin, sogrome, entre otras y otras es aquí en Mamarua, ellos están solos en sus territorios no tienen amenazas del bunachi y pueden desarrollar toda la cultura a diestra y siniestra”, pero nosotros aquí no es igual, aquí es otra cosa, aquí es una lucha, aquí es difícil” (palabras textuales expresadas oralmente por el profe”. Aquí en Mamarua tenemos varias realidades; vivimos junto con el bunachu, ya que ellos tienen fincas al lado de nosotros y nos toca relacionarnos con ellos de manera constante y frecuente, y lo otro es que hay que saber relacionarse también. Por otro lado, esta zona fue en los años 2000 y 2002 zona roja de injerencia de grupos armados y ya se podrá usted imaginar lo que eso implicaba.

Por estar cerca de la carretera que baja a las otras veredas y a las otras comunidades, pasa mucha gente, y llegan cuantos vendedores a ofrecer cuanto producto, bajan también personas que predicán el evangelio, testigos de Jehová, evangélicos, pentecostales hablando de la religión y siempre quieren aprovechar para hacer proselitismo religioso, son situaciones que en un contexto como el nuestro no es fácil llevar, y así mismo mantener la cultura intacta, sé que es nuestro deber principal luchar por nuestra permanencia y por vivir y llevar una vida comunitaria pero aquí la lucha es grande, sin embargo es nuestro reto, personalmente es una tarea como arhuaco que tengo, de no dejar de llevar mi cultura, de no dejar de ser realmente auténtico, de no dejar de ser iku y trato de llevar mi identidad con mi familia, reflejada en mi esposa y en mis hijos; esto lo digo a nivel personal.

Ahora en la parte de los estudiantes he venido analizando, observando que se presenta que algunos niños no usan la vestimenta propia, algunos hablan poco en lengua, algunos no les gusta trabajar en la huerta, pero no generalizo todo. Solo son unos cuantos afortunadamente, pero uno sabe que ellos viven la misma realidad que yo y también tiene que estar relacionándose y conviviendo constante con el bunachi, algunos tejen mochilas otros no, son situaciones que se ven pero que uno sabe que no debe seguir así y que hay que cambiarlas.

Respecto a la respuesta de la segunda pregunta como lo acabo de decir he detectado algunas cosas que inciden en la identidad cultural de los estudiantes por ende así mismo toca atenderlas de alguna manera y desde la escuela es un espacio que se puede lograr muchas cosas.

He pensado en varios momentos que voy a hablar este tema con los padres de familia, con la gente de la comunidad, con las autoridades en una reunión comunitaria para ver ellos como lo ven, que dicen y que podemos hacer, pero yo desde la escuela voy a tomar iniciativas con mis estudiantes porque vengo notando que es un aspecto importante que se viene debilitando y no se puede descuidar, además hace parte de nuestro deber como educador, como docente, bien lo establece “nuestra biblia mayor” (se refiere al PEC) donde debemos ayudar a reforzar todo lo relacionado con la cultura así

está establecido por los mayores en nuestras políticas educativas y así permanecerá siempre.