

LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A NIÑOS DE NIVEL JARDÍN DE LA
I.E.D. DÉBORA ARANGO PÉREZ

DIANA PATRICIA MARTÍNEZ COPETE

Universidad de la Sabana
Maestría en Desarrollo Infantil
Facultad de Educación
Chía, Colombia
2024

LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A NIÑOS DE NIVEL JARDÍN DE LA
I.E.D. DÉBORA ARANGO PÉREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de

MAGISTER EN DESARROLLO INFANTIL

Modalidad de Investigación

DIANA PATRICIA MARTÍNEZ COPETE

Director

Mg. ED. José Ignacio Galeano Borda

Universidad de la Sabana

Maestría en Desarrollo Infantil

Facultad de Educación

Chía, Colombia

2024

DEDICATORIA

Dedicar unas palabras especiales por su participación a los niños del grado jardín uno de la IED Débora Arango Pérez, porque fueron fundamentales en la culminación del proceso y mostraron su entusiasmo y curiosidad en cada experiencia conjunta. Espero que sigan disfrutando de la lectura y explorando el maravilloso mundo de las palabras y las historias. ¡A todos los niños con quienes he tenido la oportunidad de compartir, son la inspiración detrás de esta investigación y estoy agradecida por su colaboración!

AGRADECIMIENTOS

Al concluir esta etapa, quiero agradecer a quienes han sido parte de mi camino: a mi hija Luisa Fernanda, a mi madre Blanca Cecilia y a mis hermanos, que me han apoyado incondicionalmente para poder cumplir con los objetivos personales y académicos, en especial a mi hermana mayor Adriana Laura Martínez Copete. Su apoyo incondicional, fortaleza, cariño y paciencia me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las dificultades.

Mi gratitud también a la Institución Educativa Distrital Débora Arango Pérez por apoyar la realización de esta investigación. También agradezco a los padres de familia y a los niños que participaron en el estudio. Sin su colaboración y participación, este trabajo no hubiera sido posible.

Agradezco profundamente a la Universidad de la Sabana, al equipo docente y administrativo por su dedicación y apoyo constante y por brindarme la oportunidad de formarme en la maestría en Desarrollo Infantil. Esta experiencia ha sido invaluable para mi crecimiento académico y profesional.

*Para finalizar, mi más profundo y especial agradecimiento a mi tutor y **director de tesis Mg. ED José Ignacio Galeano Borda**, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también a su dedicación, paciencia, orientación y apoyo en todo el proceso de investigación, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria y en mí profesión.*

¡Gracias a todos por ser parte de este logro!

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de educación inicial, basados en el disfrute de la mediación de la lectura literatura infantil. Esta propuesta pedagógica surge ante la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas de los niños del grado jardín, que se han visto influenciados por el uso frecuente de las pantallas, la falta de estimulación y el contexto de la pandemia. El estudio se basa en los siguientes ejes conceptuales: DESARROLLO DE LA ORALIDAD INFANTIL, RELACIÓN ENTRE LITERATURA INFANTIL Y ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL. Es una investigación de Acción Pedagógica o en aula, basada en el diseño e implementación de una propuesta pedagógica, por tanto, el abordaje metodológico es cualitativo, fenomenológico e interpretativo en aula, desde la participación y la observación se registraron las interacciones verbales y no verbales que se generaron entre los niños del grado jardín y la docente, durante las sesiones de lectura literaria. La investigación se desarrolló en cinco fases: 1- Planteamiento de la investigación, 2- Planificación y Diseño de la propuesta pedagógica, 3- Ejecución de la propuesta – Acción como docente, 4- Análisis interpretativo, y 5- Conclusiones. En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información se emplearon como técnicas e instrumentos de recolección de información planeadores, diarios de campo y ficha de evaluación del proceso de oralidad. Los resultados mostraron que el disfrute de la mediación de la literatura literaria infantil contribuye al fomento de la lectura, enriquece el vocabulario y propicia la expresión el pensamiento crítico y creativo, así como la participación social de los niños. **PALABRAS CLAVE:** literatura infantil, mediación lectura literaria, estrategia didáctica, desarrollo del lenguaje oral, oralidad, competencias comunicativas, el cuento, aprendizaje significativo, lectura en voz alta, interacciones verbales y no verbales.

Abstract

The purpose of this research work is to promote the development of oral language in children of 4 and 5 years of early education, through the mediation of the reading of children's literature. This pedagogical proposal arises from the need to improve the communicative skills of children in kindergarten, who have been affected using screens, the lack of stimulation and the context of the pandemic. The study is based on the following conceptual axes: DEVELOPMENT OF CHILDREN'S ORALITY, RELATIONSHIP BETWEEN CHILDREN'S LITERATURE AND MEDIATION STRATEGIES IN EARLY EDUCATION. It is research of Pedagogical Action or in the classroom, based on the design and implementation of a pedagogical proposal, therefore, the methodological approach is qualitative, phenomenological, and interpretative in the classroom from participation and observation where the verbal and non-verbal interactions that were generated between the children of the kindergarten grade and the teacher during the literary reading sessions were recorded. The research was developed in four phases: 1- Research approach, 2- Planning and design of the pedagogical proposal, 3- Execution of the proposal - Action as a teacher and 4- Interpretative analysis. Regarding the techniques and instruments for collecting information, the following techniques and instruments were used as information collection techniques, field diaries and evaluation sheet of the oral process. The results showed that the mediation of children's literary literature contributes to the promotion of children's reading, vocabulary, expression, critical and creative thinking and social participation.

KEY WORDS: children's literature, literary reading mediation, didactic strategy, oral language development, orality, communicative skills, storytelling, meaningful learning, reading aloud, verbal, and non-verbal interactions.

	Contenido	
DEDICATORIA		3
AGRADECIMIENTOS		4
Lista de tablas		10
Listado de Imágenes		11
Listado de esquemas		11
Listado de anexos		11
INTRODUCCIÓN		13
CAPÍTULO 1: CONFIGURACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN		15
Planteamiento del problema		15
Justificación		19
Pregunta de investigación		22
Objetivo general:		22
Objetivos específicos:		22
Antecedentes de Investigación		23
Trabajos de investigación acerca de la Literatura Infantil		24
Trabajos de investigación relacionados con el desarrollo de la oralidad		27
Trabajos de investigación que tratan sobre la relación entre el desarrollo de la oralidad, la literatura infantil y la educación inicial		30
Trabajos de investigación que tratan sobre Estrategias de mediación literaria		33
Análisis antecedentes de investigación: Tendencias, Aportes y Vacíos investigativos		37
CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL		39
La literatura		39
Tipos de Literatura Infantil		43

Entonces, ¿por qué se dice que es infantil la literatura infantil?	44
Importancia de la literatura infantil	45
Características de la literatura infantil	46
Finalidad de la literatura infantil	47
Función de la literatura infantil	47
Valores de la literatura infantil	49
La literatura infantil y su relación con los procesos orales	49
Clasificación de la literatura infantil	50
Literatura infantil y escuela	52
El acervo de la literatura infantil	53
Elección de la literatura infantil	54
Criterios para la selección de libros infantiles	56
Lenguaje y Lenguaje oral	66
Momentos de desarrollo del lenguaje	68
Funciones del Lenguaje	81
Tipos de lenguaje	83
Características del lenguaje	84
Relación entre Lenguaje, Lengua, Habla y Discurso	85
Lenguaje y literatura	87
Oralidad	87
Características de la oralidad	89
Funciones del Lenguaje Oral	90
Formas del lenguaje oral	91

Elementos del lenguaje oral.....	91
Componentes del lenguaje oral	92
Escuchar	93
Tipos de escucha	93
Hablar.....	94
Tipos de comunicación oral.....	95
Elementos de la oralidad.....	95
Factores que determinan la oralidad.....	98
Teorías sobre la adquisición del lenguaje oral.....	98
La evolución del lenguaje	104
Desarrollo de la comunicación oral en la Educación Inicial	109
La lengua oral en la educación inicial	110
La mediación de la literatura	116
El mediador.....	117
Funciones del mediador	117
Lectura	122
Modalidades:.....	123
Momentos.....	124
Estrategias.....	125
Leer en la educación inicial	127
Espacios y tiempos para la lectura.....	128
Lectura en voz alta	129
Ventajas de la lectura en voz alta	130

Procesos de lectura en voz alta.....	131
Modalidades de lectura en voz alta.....	132
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....	133
Enfoque	133
Técnicas e instrumentos de recolección de información:	136
Reflexión pedagógica.....	137
Fases metodológicas	138
Consideraciones éticas:	149
CAPÍTULO 4: MARCO CONTEXTUAL.....	150
Localidad:	150
Institución:	151
Población:.....	152
Capítulo 5: DISEÑO E INTERVENCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	154
Planeación:	154
CAPÍTULO 6: ANÁLISIS.....	179
Capítulo 7: Conclusiones	200
Referencias	209
ANEXOS	228

Lista de tablas

Tabla 1 Antecedentes de investigación de la Literatura infantil.....	24
Tabla 2 Antecedentes de investigación Desarrollo de la oralidad.....	27

Tabla 3 Antecedentes de Investigación en Desarrollo de la oralidad, la Literatura Infantil y la Educación Inicial.....	30
Tabla 4 Antecedentes de investigación que tratan sobre Estrategias de mediación	33
Tabla 5 Elementos para definir si un buen libro es notable.....	61
Tabla 6 Tabla niveles del lenguaje y edades	70
Tabla 7 Tipos de Lenguaje según Piaget.....	99
Tabla 8 Evolución del Lenguaje verbal.....	106
Tabla 9 Ámbitos de desarrollo en la educación inicial.....	111
Tabla 10 Aspectos del desarrollo del lenguaje oral en educación inicial	113
Tabla 11 Planeación por ciclos.....	139
Tabla 12 Derechos básicos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje	142
Tabla 13 Intervención de acuerdo con los ciclos de planeación.....	145
Tabla 14 Planeación (Propósitos, Intención y Mediación).....	154
Tabla 15 Ficha Técnica Obras literarias sesiones.....	159
Tabla 16 Matriz de triangulación y análisis de la información	179

Listado de Imágenes

Imagen 1 Géneros literarios infantiles.....	50
Imagen 2 Periodos, Etapas y Características del lenguaje.....	72

Listado de esquemas

Esquema 1 Criterios de selección.....	60
Esquema 2 Categorías y subcategorías de la investigación	181

Listado de anexos

Anexo #1 Formato Consentimiento (bloque 1 sesión 1).....	228
---	-----

Anexo #2 Asentimiento de niños y niñas (bloque 1 sesión 1)	229
Anexo #3 Formato ficha autobiografía literaria (bloque 1 sesión 2)	230
Anexo #4 Formato planificador (bloque 1 sesiones 1, 2 y 3).....	232
Anexo #5 Formato Diario de campo (bloque 1 sesiones 1, 2 y 3)	238
Anexo #6 Rejilla de observación final bloque 1	244
Anexo #7 Formato planificador (bloque 2 sesiones 4, 5 y 6).....	245
Anexo #8 Formato Diario de campo (bloque 2, sesiones 4, 5 y 6)	251
Anexo #9 Rejilla de observación final bloque 2	256
Anexo #10 Formato planificador (bloque 3 sesiones 7, 8 y 9).....	257
Anexo #11 Formato Diario de campo (bloque 3, sesiones 7, 8 y 9)	263
Anexo #12 Rejilla de observación final bloque 3	271
Anexo #13 Formato planificador (bloque 4 sesiones 10, 11 y 12).....	272
Anexo #14 Formato Diario de campo (bloque 4, sesiones 10, 11 y 12)	277
Anexo #15 Rejilla de observación final bloque 4	281
Anexo #16 Encuentros reflexivos	282
Anexo #17 Biografía autores de libros por sesiones	297
Anexo #18 Rejilla para la observación de aspectos del desarrollo oral infantil.....	306
Anexo #19 Formato de caracterización de la lengua oral de los niños y niñas de grado jardín.....	307
Anexo #20 Criterios de Valoración del Lenguaje en Niños de 4 años.....	309
Anexo #21 Registro fotográfico.....	313
Anexo #22 Recorrido literario	319

Introducción

La literatura infantil y la oralidad en la educación inicial: una experiencia docente

La educación inicial es una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños, en la que se ejercitan las habilidades base para el aprendizaje posterior. Entre las competencias que se desarrollan en esta etapa, destaca el lenguaje oral, que es el medio principal de comunicación, expresión y pensamiento de los niños. El lenguaje oral les permite interactuar con los demás, comprender el mundo que los rodea, manifestar sus emociones, opiniones y deseos, construir su identidad y cultura.

Para favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, es necesario ofrecerles oportunidades variadas y significativas de usar la lengua en diferentes contextos y situaciones. Una de las formas más efectivas de hacerlo es a través de la literatura infantil, que es el conjunto de textos escritos y orales, con fines estéticos y lúdicos que se dirigen a los niños como lectores y oyentes. La literatura infantil tiene múltiples beneficios para el desarrollo del lenguaje oral, ya que estimula el vocabulario, la comprensión, la expresión, la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad.

Sin embargo, para que la literatura infantil cumpla su función de promover el desarrollo del lenguaje oral, no basta con leer o contar cuentos a los niños. Es necesario implementar estrategias de mediación y participación que les permitan involucrarse en la experiencia literaria, y que les ceda la oportunidad de hablar, escuchar, preguntar, responder, opinar, narrar, etc. Estas estrategias deben adaptarse a las características, intereses y necesidades de los niños y considerar el contexto y propósito de la experiencia.

Lo que se plantea en esta investigación es que la literatura infantil es un medio de disfrute óptimo para promover el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, siempre que se implementen estrategias adecuadas de mediación y participación.

Para sustentar esta tesis, se revisará la literatura existente sobre el tema y se presentará una propuesta pedagógica que, como experiencia docente documentada, realizada en conjunto con los niños del grado Jardín de la Institución Educativa Distrital Débora Arango Pérez, en las que además de tener en cuenta sus apreciaciones, se aplicarán diversas estrategias de mediación que propicien la participación con la literatura infantil.

El proyecto se compone de estos apartados: en el capítulo uno está el planteamiento de problema de investigación, que surge de la identificación de algunos aspectos inciden en la problemática y de los que surgen las preguntas principales y secundarias, los objetivos generales y específicos de este estudio, la justificación. Estos aspectos se relacionan con los antecedentes o estado de arte más relevantes en el contexto internacional, nacional y local.

En el segundo capítulo encontramos el marco conceptual que aborda la literatura infantil, el lenguaje, el lenguaje oral, la oralidad, y la oralidad en la educación inicial, el desarrollo del lenguaje oral y estrategias de mediación literaria.

Luego para el capítulo tres, se presenta el marco metodológico, en el cual se describe el contexto de la investigación, el enfoque, las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, las técnicas de análisis y las consideraciones éticas.

En el cuarto capítulo se contextualiza la localidad, la institución, la población y en el quinto capítulo se presenta el diseño e intervención de la propuesta pedagógica.

Finalmente, en el capítulo sexto se muestran el análisis, en el capítulo siete las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

Capítulo 1: Configuración del problema de investigación

Planteamiento del problema

Al compartir las creaciones realizadas por escritores, narradores y autores diversos, como una colaboración implícita ante la estimulación de habilidades para la comunicación, se destaca la oralidad como imperante del proceso, extender este concepto al mismo tiempo que ampliar la mirada que brinda las posibilidades de la mediación de la literatura infantil, también potencia la labor docente como garante de experiencias en el aula de Educación Inicial.

Actualmente, las interacciones de los niños se ven influenciados por el uso frecuente de la virtualidad en las comunicaciones que, al ser mediadas por la familia, influyen en el desarrollo de la oralidad, ante este uso y otros de la tecnología que no se acerca a la literatura como fuente de atributo que potencie las habilidades comunicativas, el léxico empleado, desvincula de términos apropiados, asertivos y acordes con las necesidades que requieren los contextos del interior del aula en educación inicial.

Todo encuentro comunicativo con los niños que dan inicio o que extienden su recorrido lector, requiere de la garantía de un tiempo lleno de calidad, por lo cual estudiar las posibilidades que brinda la mediación literaria es asumir el reto de reconocer y caracterizar el desarrollo oral, involucra en la misma forma la promoción de estrategias, el disfrute y diseño de espacios como puente que puede propiciar vínculos de desarrollo social que conecte a los interlocutores para explorar los interesantes puntos de vista en torno a la lectura, a la conversación y a la formación de lectores que reconocen la diversidad de pensamientos, la comprensión de textos, así como elevar el desarrollo del lenguaje y la expresión verbal.

Para desarrollar el lenguaje, la oralidad requiere de considerarse base en el desarrollo comunicativo, al llegar a la educación inicial cada niño trae la impronta de sus experiencias

personales, la forma de comunicarse; por lo que la mediación literaria puede dar oportunidades que, desde el disfrute, permitan con fantasía, imaginación o empatía vivir experiencias que los enriquezcan y prepare para actuar en otros ámbitos diferentes a los de su entorno de origen.

El presente trabajo investigativo “*La literatura en la educación inicial y el desarrollo del lenguaje oral*”, realizado en el marco de la maestría en Desarrollo Infantil surge ante la necesidad de promover experiencias y estímulos que sean pertinentes y oportunos para los niños de educación inicial en el nivel jardín, ya que es el primer peldaño para su nuevo rol como miembros de la institución y que al hacer ingreso al aula manifiestan un sinnúmero de características, expectativas o temores que merecen ser observados para proponer herramientas que permitan llegar a la diversidad de participantes. Mientras que algunos niños se abren paso con grandes recursos comunicativos, para otros llegado el momento de interactuar con sus pares, con otros adultos diferentes a los de su contexto inmediato o para dar a conocer sus intereses, surge la dificultad de expresarse, al parecer la falta de un ambiente enriquecido, estímulos adecuados, algunas herramientas y recursos que les permitan desarrollar todas sus capacidades para dar trascendencia y valorar la experiencia de la lectura y comunicarse. De otro lado, después de un periodo en el que los niños han hecho parte de la historia del mundo tras una pantalla de dispositivo, la tecnología en la comunicación pone en el recorrido docente retos y transformaciones que requieren emplear herramientas que potencien el desarrollo de la oralidad.

La experiencia docente reconoce la relación entre la literatura y la oralidad, por tanto, reflexionar acerca de las intenciones pedagógicas que propenden por el potenciamiento del lenguaje es tener en la cuenta al disfrute, la espontaneidad, el interés por el entorno y su relación con la literatura, con la construcción de conocimiento; la literatura al estar inmersa como pilar de la Educación Inicial, favorece todas las experiencias intencionadas, pues permiten enriquecer la

práctica del maestro y agudizar la observación ya que al estar atento a las necesidades que puedan presentar los niños dentro del entorno que propicia un encuentro de mediación literaria, una experiencia en torno a un libro o una lectura puede ser motor de motivación además de contribuir para desarrollar al máximo sus potencialidades verbales.

Uno de los objetivos de la educación inicial es generar las posibilidades y espacios necesarios para que niños desarrollen habilidades y potencian sus fortalezas, para alcanzar una construcción permanente de relaciones interpersonales, de aprendizajes significativos, del autoconocimiento y de poder entenderse como un ser social, perteneciente a una comunidad con derechos y deberes establecidos. Llevar a cabo estos propósitos hace necesario que los niños que participan del proceso puedan establecer un orden lógico y con sentido a sus formas de expresarse y de entender a los demás.

Dicho lo anterior es indiscutible que, contar con el diseño de estrategias basadas en el disfrute de propuestas literarias, contribuya a optimizar el desarrollo de la oralidad; es imperante reconocer que su desarrollo requiere de apropiarse de los usos formales, por lo cual favorecer intercambios nutridos con la lúdica del lenguaje, en donde se invita a escuchar y ser escuchados, es el potencial que las propuestas literarias pueden ejercer sobre el hablar con mayor fluidez, expresarse y transmitir mejor lo que siente, piensa o quiere y así, garantizar en el desarrollo oral.

Al contemplar el desarrollo del lenguaje infantil y su relación con la literatura a lo largo de la experiencia docente, pone en evidencia la oportunidad de destacar que los encuentros en los que la mediación de la lectura compartida, contribuye con el pleno disfrute de la literatura que agrada a los más pequeños, desde el Rin Rin renacuajo, continuando con trabalenguas como el cielo enladrillado, hasta concluir con bromas como cuál es la fruta que se ríe con ganas?, la naranjajaja, son una experiencia fundamental para el progreso de la comunicación, escuchar a los

pequeños completar las rimas, cantar estrofas y coros de rondas como cucú cantaba la rana, reír al escuchar trabalenguas, para este caso durante la primera infancia, constituyen un campo de conocimiento que vale la pena profundizar.

Al respecto Echeverría, (2006) manifiesta que “la escucha es, sin lugar a duda, la competencia más importante en la comunicación humana. En rigor, todo proceso comunicacional descansa en ella. Y ello, por cuánto la escucha es lo que valida el habla”. (p. 75)

Justificación

Más allá de la felicidad que provoca un encuentro de mediación de literatura ,al ver los niños realizando hazañas que les permite interactuar con el mundo que les rodea, el privilegio que permite el espacio y el tiempo para provocar experiencias, compartir acciones concretas y escuchar las historias que nacen de diversas voces, la mediación de la literatura permite configurar espacios en los que las voces son expresadas con la generosidad que tiene el lenguaje hablado, en las que los relatos se mezclan con magia y poderes, algo captado por todos en el aula ya que la cautivante forma en que se expresan casi siempre está acompañada por el cuerpo.

En cada experiencia personal se ve una verdad expresada con los movimientos que realizan con el cuerpo y la cara, así que los niños llegan compartiendo sus relatos acompañados con gestos corporales y faciales, además de sonidos que estallan o que susurran según el autor y la narrativa que lo acompaña y en cuyo origen se visibilizan sus ancestros que guardan su propia historia; es en este construir de día a día, que al acoger al niño se reconoce su familia, sus saberes y su cultura.

Observar a los demás en la comunidad educativa nos permite reconocer el mundo como una red compleja de relaciones en constante evolución, Así se exploran los diversos caminos para adquirir el conocimiento y apropiarse del medio natural, del arte, de los valores humanos, las ideas ancestrales y las ideologías.

Ver la educación inicial con mirada abierta y transformadora, acorde con las nuevas investigaciones y estudios acerca del Desarrollo Infantil es considerar las nuevas formas de actuar y responder a las demandas del planeta en pleno siglo XXI, es construir espacios adecuados para crecer, propiciar relaciones basadas en la generosidad, el respeto, lo cual conlleva a poner de manifiesto el cambio y el progreso inminente.

Está claro que el niño es el primer implicado en su propio aprendizaje, contribuir a que su participación sea óptima y oportuna es fomentar ambientes enriquecidos en los que pueda sentirse seguro y escuchado, al potenciar las habilidades se trata entonces, de garantizar que cada niño encuentre y ejercite su lenguaje sin temor a equivocarse, es así que no solo de forma espontánea en la que cuenta su historia pueda también mediante la práctica guiada (Roggof, 1997) citado por las bases curriculares de la Educación Inicial, dirigir y orquestar su propio camino hacia el saber.

A la hora de transmitir un mensaje el timbre, la entonación y la intención al hablar son claves para practicar el lenguaje, contar historias no es un recurso didáctico, sino que constituye una actividad insustituible para el Desarrollo Infantil Integral propuesto en las bases curriculares de la educación inicial.

El camino emprendido por cada niño para lograr su conocimiento tiene un sendero hacia sí mismo y en ese viaje se reconoce el encuentro con los demás, la singularidad de cada niño es tan única como cada instante compartido, los pasos andados construyen experiencias que puestas en la escena proporcionan el apoyo para el desarrollo de las habilidades involucradas en la narración (ya sea un relato escrito o hablado) y además del soporte para el desarrollo de la identidad.

Cada persona encuentra su identidad y sentido de la vida realizando sus necesidades, que guardan relación con los otros; un niño o una niña al sentirse querido (a), aceptado (a) y valorado (a) como lo menciona a uno de los principios de la Educación Inicial, en la celebración del camino del autoconocimiento emprendido.

Contribuir con la oportunidad de estimular la comunicación, mediante la literatura es para la Educación Inicial de los niños una labor que redundará en la calidad y calidez, propiciar los espacios de encuentro en el aula escolar es dar la importancia a lugares en los que escuchar a

otros y ser escuchados conlleve al éxito académico y a la posibilidad de participar en experiencias de disfrute y construcción de su identidad.

Planear y crear actividades que tengan inmersos los intereses de las niñas y los niños requiere no solo de sentido común, también requiere de observación, de escucha y de reconocimiento del lenguaje que acompaña a cada uno, por tanto, al tener en cuenta que puede colaborar con el andamiaje que maximiza la producción oral, cada maestro puede articular estrategias para el despliegue que se requiere en el desarrollo de ciertas habilidades.

Tener en cuenta las características del desarrollo infantil, las singularidades de los niños, el entorno en el que se desenvuelven, la corresponsabilidad de la familia, la comunidad a la que pertenecen y las exigencias del aula son parte fundamental de la reflexión para que se transformen las prácticas de educación inicial acordes con los nuevos estudios, las normas y la ética profesional que los sitúan en el centro del quehacer docente.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la relación entre la mediación de lectura literaria y el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad de los niños en educación inicial?, y a partir de esta pregunta surgen algunas preguntas auxiliares al proyecto de investigación:

- ✓ ¿Cuáles son las características del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial?
- ✓ ¿Qué aspectos son fundamentales en la estructuración de una propuesta pedagógica centrada en la literatura infantil para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de educación inicial?
- ✓ ¿Cuáles son las relaciones entre la mediación de lectura literaria y el desarrollo del lenguaje oral en niños del grado jardín?

Objetivo general:

Determinar la relación entre la mediación de lectura literaria y el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de grado jardín.

Objetivos específicos:

- Describir el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado jardín.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica centrada en la mediación de la literatura infantil que permita a los niños potenciar su desarrollo del lenguaje oral y disfrutar la experiencia literaria de los niños en el grado jardín.
- Analizar la relación entre la práctica pedagógica centrada en la literatura literaria infantil y el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.

Antecedentes de Investigación

Para la elaboración de este trabajo de investigación, se ha realizado una búsqueda detenida de investigaciones a nivel internacional, nacional y local, bajo los siguientes conceptos: Literatura Infantil, Oralidad y Desarrollo del Lenguaje Oral, Oralidad en la Educación Inicial, Estrategias de mediación. Estas investigaciones aportan a la construcción de conceptos teóricos, conceptuales y metodológicos que se relacionan con el tema principal de este trabajo: La literatura en la educación inicial y el desarrollo del lenguaje oral. A continuación, se presenta un conjunto de tablas que organiza y sintetiza la información más relevante de las investigaciones rastreadas.

Tabla 1 Antecedentes de investigación de la Literatura infantil

Trabajos de investigación acerca de la Literatura Infantil		
Internacional	Nacional	Local
<p>➤ Iniciamos con la investigación realizada por Morales López, N. K. (2019). “<i>Literatura infantil en Educación Inicial. Un estudio interpretativo de la relación entre el Currículo Nacional, la formación docente y las prácticas de mediación lectora en el aula en centros de Educación Inicial del cantón Cañar</i>” (Cuenca, Perú). El estudio tiene como objetivo analizar las convergencias entre el Currículo Nacional de Educación Inicial, la formación docente y los medios de lectura para el desarrollo de la literatura infantil en los centros de educación inicial, sugiriendo la necesidad de conexiones para promover el lenguaje, la creatividad, la capacidad expresiva y la inteligencia emocional.</p>	<p>➤ Abordamos con Guio y Barragán (2022), “<i>La literatura infantil para fortalecer la comunicación oral y la escucha activa en transición A y B del Preescolar Los Andes</i>”, (Bogotá), Este estudio vincula la literatura infantil con la comunicación oral y la escucha activa, sugiriendo que puede potenciar los procesos orales y auditivos de los niños a través de actividades vinculadas a la literatura infantil, contribuyendo a los procesos comunicativos.</p> <p>➤ Seguimos con Castrillón, A. C., & Castrillón, L. F. A. (2020). “<i>La literatura infantil y la correspondencia: un intercambio entre adultos que acompañan la educación inicial</i>”. (Bello, Antioquia), El artículo presenta</p>	<p>➤ Empecemos con esta investigación de Parga Espitia, L. V., & Velásquez Muñoz, S. A. (2020). “<i>Lectura en voz alta: una propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil</i>.” Adelantando en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa. El objetivo es proporcionar material didáctico que promueva la lectura en voz alta como herramienta fundamental para la curiosidad estética y la interpretación de la literatura infantil, generando interés teórico y pedagógico en los docentes.</p> <p>➤ Sigamos con, Romero Lozano, L. A. en su trabajo de investigación “<i>Fomento de la lectura desde las dimensiones del desarrollo en educación inicial</i>” (2020). realizada en la IED Porfirio Barba Jacob</p>

<p>➤ Encontramos a Telpis Moncayo, M. C. (2014). “<i>La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y cesibilidad literaria en la educación inicial para los niños niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Rafael Suárez de la ciudad de Ibarra</i>” (Ecuador). El estudio tuvo como objetivo identificar si los docentes utilizan la literatura infantil como herramienta para el pensamiento creativo y la sensibilidad, utilizando métodos descriptivos para analizar fundamentos teóricos, determinar el uso de los docentes y proponer estrategias.</p> <p>➤ En la investigación “<i>La literatura en niños de educación inicial</i>” de Mungarrieta, C. R. (2013) (Carabobo, Venezuela). El estudio tiene como objetivo determinar la importancia de motivar a los niños a la lectura y promover el cambio en</p>	<p>experiencias autobiográficas de un grupo de docentes enfocados en generar motivación y oportunidades en los estudiantes a través de experiencias sensoriales, referenciales e imágenes en ambientes de educación temprana.</p> <p>➤ Vamos a ver ahora la investigación de Hurtado Cruz, D. A. (2018). “<i>El sentido de la literatura en la educación inicial: Una mirada hacia las prácticas de las maestras de la Escuela Maternal</i>” (Bogotá). Esta investigación explora el papel de la literatura en la educación temprana, examinando las prácticas pedagógicas de los docentes y las reflexiones sobre la literatura y las políticas públicas, y analizando referentes teóricos relacionados con la literatura.</p> <p>➤ Concluimos con Ramírez Ramos, D. E., & Ramírez Ramos, J. R. (2016) “<i>La Literatura en la Educación Inicial:</i></p>	<p>de la Localidad de Bosa, Bogotá. Esta investigación destaca la necesidad de cambiar significativamente las prácticas de enseñanza de la lectura infantil en la primera infancia, identificando deficiencias y fortalezas en el proceso de aprendizaje y explorando formas de promover la lectura natural.</p> <p>➤ Encontramos la investigación de Figueredo Ramírez, L. A. “<i>La literatura en la educación inicial una experiencia en el Gimnasio Kendrich</i>” (2019).de la Localidad de Bosa, Bogotá, Este trabajo explora la importancia de la literatura en el desarrollo de la primera infancia y el papel del maestro en la educación temprana, enfocándose en ayudar a los niños a interactuar con sus libros favoritos, comprender y crear historias literarias.</p>
---	--	--

<p>las acciones pedagógicas, centrándose en la literatura infantil como herramienta para el desarrollo creativo y la universalidad. Se concluye que la literatura infantil es crucial en la educación temprana, ya que aborda las curiosidades, aspiraciones y gustos literarios de los niños.</p> <p>➤ Avanzando en el tema encontramos a Macías, M. C. M. (2010). <i>“Los beneficios de la literatura infantil”</i>. El artículo de la Revista para Profesionales de la Educación de Andalucía España enfatiza la importancia del acceso temprano de los niños a la literatura, destacando sus beneficios en el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexividad, la identidad y las habilidades lingüísticas.</p>	<p><i>un Encuentro de Saberes en la Construcción Colaborativa de Aprendizaje”</i>. (Bogotá). Esta investigación explora las experiencias de los estudiantes de Educación Infantil, destacando su curiosidad, las oportunidades de aprendizaje y el papel de la literatura en su educación holística, influenciada por diversos factores sociales, culturales y particulares.</p>	<p>➤ La investigación de López Salazar, L. A. <i>“Promoción del goce y el disfrute por la lectura en niños de 3 a 4 años del colegio nuestra señora del rosario”</i>. Bogotá, (2018). El estudio explora las dificultades en la lectura de niños atribuidos a factores como estrategias de lectura, hábitos familiares y situaciones socioeconómicas, argumentando que la lectura es una perspectiva de aprendizaje.</p>
<p>Estas investigaciones contribuyen a la fundamentación teórica y conceptual de la literatura infantil analizando sus características, funciones, géneros, formas y estilos y su relación con el desarrollo del lenguaje oral, Ofrecen evidencia empírica y metodológica sobre la implementación de la literatura infantil en el aula, proponiendo innovaciones y mejoras.</p>		

Fuente: recopilación de información - creación propia

Tabla 2 Antecedentes de investigación Desarrollo de la oralidad

Trabajos de investigación relacionados con el desarrollo de la oralidad		
Internacional	Nacional	Local
<p>➤ Iniciamos con la investigación de Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022), <i>“La literatura infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de educación Inicial en tiempos de pandemia”</i> (Loja, Ecuador), El estudio tuvo como objetivo determinar las formas de Literatura Infantil utilizadas por los docentes de Educación Infantil para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se encontró que la literatura infantil es un recurso motivador, que promueve la creatividad, la memoria y la imaginación. Los maestros utilizan cuentos, canciones, poemas, danza, teatro para mejorar las habilidades y el lenguaje de los niños.</p>	<p>➤ Continuamos con el proyecto de Babativa, S. X., & Robayo, A. M. (2020), <i>“Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años del Jardín Infantil “Nimbo” a través de los canales de percepción”</i> (Bogotá). La tesis tuvo como objetivo determinar cómo los estilos de aprendizaje influyen en las habilidades comunicativas de los niños, implementando estrategias creativas para potenciar la comunicación desde la oralidad y mejorar su relación con el entorno, enfatizando la importancia de la comunicación.</p> <p>➤ Por otro lado, López Cerón, C. L. (2018), en su Investigación titulada <i>“Desarrollo de la oralidad y la escucha en</i></p>	<p>➤ Encontramos entonces el trabajo de Dionisio Contreras, Y. K. (2017). <i>“El fantástico mundo del relato y la expresión plástica: su contribución al desarrollo de los procesos de apropiación de la lectura y la escritura, en niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un contexto de diversidad”</i> El estudio investiga la implementación del programa "Cultivarte" en Bogotá, centrándose en las dificultades de lectura y escritura de los niños. Sugiere que el uso de historias orales y escritas puede mejorar los procesos de lectura y escritura.</p> <p>➤ Este trabajo de grado, realizado por Caicedo, L. M. (2016). <i>“Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral</i></p>

<p>➤ Del mismo modo el trabajo de Luna “<i>El desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito del Cercado de Lima</i>”. (2021). El estudio explora el desarrollo de habilidades de comunicación oral en niños de 3 a 4 años en educación a distancia, revelando que los niños desarrollan estas habilidades a través de diversas prácticas de comunicación oral impartidas por docentes, enfatizando la importancia del papel del docente en el proceso de aprendizaje.</p> <p>➤ Ahora bien, la investigación de Villalobos y Guashpa (2016) “<i>La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de educación básica unidad</i></p>	<p>los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil”, (Bogotá), El texto aborda la importancia de la expresión oral y las experiencias didácticas en el aula, enfocándose en la transformación docente-alumno y la identificación de problemas, enfatizando la importancia de habilidades orales en la educación preescolar.</p> <p>➤ En el trabajo de grado de Barrera Cuervo, M. J., & Reyes García, S. M. (2016). “<i>La oralidad un camino de retos y tropiezos</i>” que se llevó en el I.E.D. Divino Maestro y el I.E.D. San Pedro Claver de la ciudad de Bogotá, Este texto enfatiza la importancia de la oralidad y la explicación en la educación, enfocándose en modelar estrategias y prácticas para mejorar el aprendizaje oral formal de los estudiantes y fomentar el desarrollo cognitivo, comunicativo y socio afectivo.</p>	<p><i>con estudiantes de transición del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía</i>” en la ciudad de Bogotá, El estudio tuvo como objetivo abordar los problemas de producción verbal en entornos educativos mediante la implementación de juegos teatrales para mejorar la comunicación, fomentar la interacción comunitaria y mejorar la producción verbal, promoviendo así una mayor seguridad infantil.</p> <p>➤ Luego el proyecto de intervención pedagógica, desarrollado por Arias García, P., Contreras Zipaquirá, E., Cortés Contreras, M. C., & Tovar Useche, M. D. (2014). “<i>La narración hiper breve para el fortalecimiento de la expresión y creación oral en los estudiantes de ciclo dos de la Institución Educativa Gimnasio Sabiduría del Futuro de la localidad séptima Bosa el Recreo</i>”, El texto presenta una</p>
---	--	--

<p><i>educativa Riobamba</i>” de la ciudad de Riobamba, Provincia del Chimborazo. El estudio enfatiza la importancia del lenguaje oral en la comunicación de los estudiantes con sus compañeros, maestros y familiares, sugiriendo estrategias para promover la oralidad y la expresión, pero revela un desarrollo oral limitado en los niños.</p> <p>➤ Así mismo, en el ensayo sobre “<i>El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en la educación inicial: trabajar la comprensión oral en el aula</i>” realizado. Por Núñez, P. y Santamarina, M. (2015), de la Universidad de la Sabana de España. El ensayo destaca que la educación infantil es una etapa prioritaria en el sistema educativo moderno, enfocándose en la importancia del lenguaje en los aprendizajes, y en la</p>	<p>➤ Tenemos la investigación de Rentería Bueno, L. Y., Arias Osorio, M. L., & Vargas Ballesteros, P. L. (2015). “<i>El maravilloso mundo de la oralidad</i>” llevada a cabo en la ciudad de Pereira, Risaralda. Identifica dificultades en la expresión oral de los niños e implementa actividades adaptadas para promover el desarrollo oral y habilidades sociales, emocionales, cognitivos, comunicativos y motores, recomendando constante capacitación de docentes.</p>	<p>intervención innovadora para estudiantes de tercer y cuarto grado para fortalecer la expresión oral y la narración, enfocándose en modelos pedagógicos y narrativas breves e hiper breves para potenciar su desarrollo oral.</p> <p>➤ Para finalizar encontramos el avance, realizado por Guevara, J. C. A., Pinzón, S. L. L., Velasco, G. A. M., Fajardo, W. Z. P., Noreña, N. M., & Carvajal, B. M. (2008) “<i>Descubriendo un tesoro en la lectura, la escritura y la oralidad</i>” El proyecto PILEO, desarrollado desde 2008, tiene como objetivo estandarizar experiencias de lectura, escritura y habilidades orales para niños y adolescentes de Bosa, Bogotá. Consta de tres componentes: lectura literaria, estilos textuales y apoyo familiar.</p>
--	---	--

formación y planificación de objetivos y actividades.		
<p>Estos trabajos ayudan en el enfoque de las características, funciones, modalidades y géneros en relación con el contexto cultural e identidad de los niños, además aportan a la investigación en la medida que explica la tarea del docente de primera infancia en torno a la oralidad, a estrategias didácticas, metodológicas y evaluativas para fomentar la oralidad en el aula y el impacto en otras competencias lingüísticas y el papel de nuevas tecnologías en la oralidad.</p>		

Fuente: recopilación de información creación propia

Tabla 3 Antecedentes de Investigación en Desarrollo de la oralidad, la Literatura Infantil y la Educación Inicial

Trabajos de investigación que tratan sobre la relación entre el desarrollo de la oralidad, la literatura infantil y la educación inicial		
Internacional	Nacional	Local
<p>➤ Ludeña Bazán, R. M. D. C. (2021) Estado del Arte: “<i>La Lectura y el Desarrollo de la Oralidad en la Primera Infancia</i>” trabajo realizado en la ciudad de Lima Perú, El estudio examina los beneficios de la lectura de libros infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia a través de la recopilación de información, organización y revisión bibliográfica, enfatizando la</p>	<p>➤ Iniciamos con Monsalve Velasco, L. (2019). “<i>La literatura infantil como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura en niños y niñas menores de 5 años</i>” de la ciudad de Tunja. La investigación busca estrategias pedagógicas para fomentar la lectura infantil, utilizando métodos cualitativos, participativos, observación, entrevista, diario de campo y análisis de actividades.</p>	<p>➤ Iniciamos con Gómez, O. L. (2021). “<i>Evaluación de los métodos de enseñanza de lecto escritura desde el sistema de evaluación institucional del Liceo Alfredo Nobel en los estudiantes de transición</i>” de la Localidad de Bosa, en Bogotá. Establece estrategias y criterios de evaluación para identificar cómo los métodos favorecen la lectoescritura de los</p>

<p>importancia de las ilustraciones en voz alta para el desarrollo oral.</p> <p>➤ Por otro lado, Arias y Peñafiel (2021) desarrollan una investigación cuyo objetivo es validar una experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia que contribuya en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca-Ecuador El estudio emplea métodos cualitativos y sociocríticos para analizar las interacciones y comportamientos de los niños, encontrando que enfrentan dificultades en la expresión del lenguaje, la comunicación y la narración, lo que indica una combinación de intervenciones familiares y escolares.</p> <p>➤ Sangama Sangama, R. A. (2019) Tumbé, Ecuador, “<i>El desarrollo de</i></p>	<p>➤ El siguiente texto escrito por Uribe, et al (2019) “<i>Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje</i>” la oralidad es la capacidad que se presenta primero en el ser humano en consecuencia, es uno de los principales pilares sobre los que se construye la identidad y la humanidad. Se asume como una práctica inocente, inexperta, no profesional, asociada al ámbito doméstico, con menor valor en la escuela, y patentada por sistemas políticos, sociales y económicos.</p> <p>➤ Encontramos el trabajo de Pico (2017) “<i>Mi palabra cuenta: desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia</i>” Este estudio se centra en el potencial del desarrollo oral en estudiantes de primer año de una escuela pública de Bogotá, enfatizando la importancia de la narración y la</p>	<p>niños y niñas, y generar lineamientos para mejorar las enseñanzas en el aula.</p> <p>➤ Encontramos también el trabajo de Ávila Cubides, D. A. “<i>Transformaciones en la práctica de la enseñanza para fortalecer el aprendizaje y las dimensiones del desarrollo infantil en la educación inicial</i>” Localidad de Bosa en Bogotá, (2020). Utiliza experiencias e investigación, analizan realidades del aula, reflexionan sobre la enseñanza tradicional y adoptan estrategias para transformar procesos en estudiantes de transición, utilizando nuevas herramientas educativas.</p> <p>➤ Encontramos un Proyecto Virtual <i>Renovación de la Didáctica de Lenguaje para los Primeros Grados</i>. El proyecto tiene como objetivo desarrollar un proceso de formación sistemático y basado en la investigación en prácticas de</p>
---	--	---

<p><i>habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad</i>” Esta investigación enfatiza la importancia del desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia a través del ejercicio y mejora, utilizando los fundamentos teóricos de Daniel Cassany en la educación peruana para lograr objetivos comunicativos personales.</p> <p>➤ Este artículo de Rodríguez Pérez, A. S. (2017) “<i>Impacto de la oralidad y la lectura desde el útero hasta la primera infancia</i>”, Nuevo León, México. Los avances en neurociencias y psico neuroeducación han puesto de relieve la importancia del desarrollo del cerebro en la infancia, redefiniendo el papel de la lectura y la escritura en los primeros años de vida.</p>	<p>conversación espontánea, con el objetivo de cultivar estudiantes competentes y comprometidos.</p> <p>➤ El artículo de Rodríguez, M. M. P., & Avella, M. M. M. (2014).“<i>La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños</i>” y que forma parte del proyecto de tesis doctoral titulado “Las prácticas pedagógicas en los jardines infantiles de Bogotá, Colombia” Este artículo examina el auge global de la educación temprana y sus desafíos en Colombia, enfocándose en las políticas públicas en el Distrito Capital, particularmente el papel de la literatura en la educación temprana, enfatizando su carácter social y comunicativo.</p>	<p>enseñanza de idiomas en las escuelas públicas colombianas. Se implementó en el Colegio Débora Arango Pérez, abordando la falta de reconocimiento y espacio para el lenguaje oral de los niños. El proyecto enfatiza la importancia de la comunicación oral en el primer ciclo, promoviendo la participación activa en la sociedad.</p>
--	---	---

El aporte que trae consigo estas investigaciones son el impacto significativo de los libros infantiles en sus vidas, mejorando sus habilidades comunicativas a través de la lectura y promoviendo su desarrollo integral. También enfatizan la importancia de la observación constante de las actividades planificadas y la identificación de áreas de mejora en la práctica docente.

Fuente: recopilación de información creación propia

Tabla 4 Antecedentes de investigación que tratan sobre Estrategias de mediación

Trabajos de investigación que tratan sobre Estrategias de mediación literaria		
Internacional	Nacional	Local
<p>➤ Iniciamos este tema con Macias (2022) en el artículo titulado “<i>Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar</i>” (Ecuador). El estudio aborda el diseño de una estrategia didáctica que consta de cuatro fases: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Se utilizaron actividades como juegos, canciones, poemas y dramatizaciones para mejorar la adquisición del lenguaje, permitiendo a los niños expresar sus sentimientos y comprender su entorno.</p>	<p>➤ Iniciamos De igual forma, Salazar-Arbeláez, C. A., & Gómez-Riveros, A. M. (2021). El mediador y la comprensión de textos literarios en la educación inicial. <i>Educación y Humanismo</i>. El Ministerio de Educación de Colombia está implementando políticas para garantizar una educación infantil de calidad para niños menores de seis años. Los agentes educativos juegan un papel crucial en este proceso, promoviendo herramientas culturales y el desarrollo infantil. El estudio tiene como objetivo determinar estrategias pedagógicas apropiadas para la</p>	<p>➤ Iniciamos con Parga (2020) y su trabajo “<i>Lectura en voz alta: una propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil</i>” El estudio destaca la falta de conceptualización y gestión de la literatura infantil, así como la ausencia de ambientes adecuados para la lectura, particularmente con la literatura infantil. La falta de preparación y de estrategias de enseñanza adecuadas también dificulta la conciencia de los niños sobre la importancia de la literatura en sus vidas. La tesis concluye que los docentes</p>

<p>➤ Continuamos con Blanco y Rondel (2011) ciudad de Venezuela “<i>Mediación del docente de educación inicial en el desarrollo del lenguaje oral</i>” El estudio tiene como objetivo dotar a los educadores de la primera infancia de estrategias mediadoras para el desarrollo del lenguaje oral. Encontró que el 100% de los educadores de una unidad educativa pública desconocían la mediación y sólo unos pocos la aplicaban. Destaca la importancia de contar con docentes activos, creativos, innovadores, críticos y comprometidos.</p> <p>➤ En el ensayo de Merino (2011) Universidad Católica del Maule Chile, Este ensayo analiza la enseñanza de la literatura tradicional en el sistema escolar, destacando el papel de los docentes como mediadores literarios y proponiendo tres propuestas: forjar a los docentes para que</p>	<p>comprensión de la alfabetización en la educación infantil, centrándose en enfoques acumulativos.</p> <p>➤ Continuamos con Barbosa (2020) “<i>Transformación de las estrategias pedagógicas en educación infantil para favorecer el desarrollo del lenguaje oral durante y después de la pandemia</i>” una investigación que se realiza en la institución educativa Liceo Infantil “El Mundo Mágico de Mickey”, de la Localidad de Suba, Bogotá D.C. El estudio explora estrategias pedagógicas simples para desarrollar habilidades del lenguaje oral en niños, enfocándose en los grados Jardín y Transición. Sugiere que las escuelas deberían proporcionar métodos, modelos y medios para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, reutilizar los materiales diarios y utilizar</p>	<p>desempeñan un papel crucial a la hora de generar lectores entusiastas a partir de entornos, herramientas y estrategias atractivos. La lectura en voz alta es una estrategia ideal para involucrar a los niños con la literatura, ya que proporciona magia y vida a los textos, permitiéndoles relacionarse con la actividad como un acto significativo y desarrollar sus habilidades de escucha analítica.</p> <p>➤ Continuamos con la investigación de Riveros (2016) proyecto de aula con niños del Colegio CED la Concepción. Esta investigación examina la influencia de la tradición oral en el desarrollo del lenguaje en niños en transición y su impacto en la comunidad educativa mediante la revisión de las tradiciones orales. Riveros cree que las tradiciones orales son un medio para transmitir conocimientos y sabiduría entre generaciones y promover diversos usos</p>
---	---	--

<p>se conviertan en mediadores literarios, promover talleres literarios e involucrar a los miembros de la comunidad.</p> <p>➤ Finalmente, la investigación relacionada con la mediación, se encuentra el trabajo realizado por Castro (2010) en <i>“El cuento como recurso didáctico potenciador del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años”</i> de los Jardines Infantiles de Junji, Valparaíso, Chile. El texto aborda la necesidad de fortalecer la labor pedagógica en el lenguaje oral a través del cuento, como potencial y efectivo. Estrategias como juego, descripción, conversación, narración y lectura son recursos didácticos para enseñar el lenguaje a niveles de desarrollo. El cuento es un recurso didáctico que potencia áreas como imaginación, creatividad y resolución de conflictos, y es efectivo para el lenguaje</p>	<p>las TIC como medio pedagógico para la lectura oral y la mejora del lenguaje.</p> <p>➤ Continuamos con el artículo de Garcés, L. M. C., Monsalve, P. I. H., Chavarriaga, C. P., & Moreno, J. A. T. (2017). <i>“Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje”</i> de la ciudad de Medellín. El texto enfatiza la importancia de integrar estrategias didácticas en la educación infantil, como los lenguajes artísticos, el juego, la literatura y la exploración del entorno, como elementos transversales para el aprendizaje. Las intervenciones escolares adecuadas integran la imaginación, la creatividad y la comunicación, asegurando la exposición a lenguaje rico y contextos culturales para el enriquecimiento personal.</p> <p>➤ Finalmente, Amórtégui (2017), <i>“Medicación y lectura en voz alta:</i></p>	<p>orales. El estudio tiene como objetivo explorar el papel de la tradición oral en el desarrollo oral de los niños fomentando la reutilización, el uso y la difusión de la tradición oral en Colombia para crear, reinventar, descubrir, conservar y estimular hábitos de lectura.</p> <p>➤ Seguimos con la investigación de Carreño (2015), <i>“Leer literatura para hablar de nosotros: Dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores”</i> realizada en dos instituciones educativas distritales una de ellas la Institución Educativa Distrital Ciudad El Porvenir IED ubicada en la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá. El estudio tiene como objetivo diseñar, implementar y analizar una comunidad lectora en aulas de primer ciclo para potenciar los procesos lectores y demostrar que las lecturas literarias</p>
--	---	--

oral. El rol del educador es fundamental en la lectura e interacciones posteriores.	estrategias para la oralidad” (Bogotá), Diagnostican dificultades en la competencia comunicativa del habla, como vocabulario y la comunicación es fluida, apuntando a fortalecer la producción oral mediante estrategias de mediación y lectura en voz alta.	estaban abiertas a un mundo de historias, palabras, imaginación y creatividad.
<p>Los aportes a este trabajo se trazan en las recomendaciones didácticas para que los maestros se conviertan en dadores de lectura, dando importancia a la labor del docente frente a los compromisos de incentivar en los alumnos el interés por la lectura, mirando las necesidades de los alumnos, también aportan los modelos estratégicos que permiten que los niños de Educación Inicial se enamoren de la lectura para que contribuyan a su desarrollo en las diferentes dimensiones, también estudian el impacto de la mediación literaria en otras competencias lingüísticas como la lectura, la escritura, el pensamiento crítico, la argumentación y la creatividad.</p>		

Fuente: recopilación de información creación propia

Análisis antecedentes de investigación: Tendencias, Aportes y Vacíos investigativos

Una vez revisados todos los antecedentes de investigación, se hace un análisis de las principales tendencias, aportes y vacíos investigativos encontrados así:

En relación con los estudios de literatura infantil en educación inicial, se identifican tendencias como el enfoque en la mediación lectora, el desarrollo del pensamiento creativo y la sensibilidad literaria, la promoción del goce de la lectura, el fortalecimiento de la comunicación oral y la colaboración entre adultos y niños. Los aportes incluyen la importancia de incorporar la literatura en el currículo nacional, formar a docentes en mediación lectora, y promover el gusto por la lectura desde temprana edad. Los vacíos investigativos apuntan hacia la necesidad de profundizar en la relación entre literatura infantil y desarrollo cognitivo, en la formación docente y estrategias pedagógicas específicas para fomentar la lectura en los más pequeños, así como en la diversidad cultural e inclusión en la literatura infantil en el ámbito educativo.

En los trabajos sobre el desarrollo de la oralidad en la primera infancia, se observan tendencias como el uso de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral, el enfoque en habilidades comunicativas en contextos de educación a distancia, y la importancia de la comprensión oral en el proceso de enseñanza. Los aportes resaltan la eficacia de la literatura para estimular el lenguaje oral en diferentes edades, el fortalecimiento de habilidades comunicativas desde temprana edad, y el uso de estrategias como el relato y la expresión plástica. Los vacíos investigativos señalan la falta de atención a estrategias específicas en tiempos de pandemia, la escasez de estudios que aborden el desarrollo de la oralidad y la escucha en preescolar, y la escasa investigación sobre el impacto de la oralidad en el aprendizaje de contextos diversos.

Por otro lado, en los estudios sobre estrategias de mediación, las tendencias se centran en el desarrollo del lenguaje oral en nivel preescolar, el uso de la literatura tradicional como recurso

didáctico, y la adaptación de estrategias durante y después de la pandemia. Los aportes incluyen propuestas didácticas para el desarrollo del lenguaje oral, el uso de la literatura y la lectura en voz alta, y la valoración de la mediación docente en el proceso de aprendizaje. Los vacíos investigativos radican en la falta de exploración de nuevas tecnologías como herramientas de mediación, en la influencia de factores socioeconómicos y culturales en el desarrollo del lenguaje oral, y en la inclusión de niños con necesidades educativas especiales en las estrategias de mediación.

Capítulo 2: Marco Conceptual

Para lograr los objetivos propuestos en esta investigación, en este marco conceptual, se presentarán algunos autores y conceptos que son importantes y que argumentan las categorías presentes en el objetivo de la investigación: “*la literatura en la educación inicial y el desarrollo del lenguaje oral*”, así que empezaremos tratando el tema de la literatura y de manera específica la literatura infantil hasta llegar al propósito de este trabajo que es la potenciación de la oralidad de los niños a través de la literatura infantil.

Para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, es necesario ofrecerles oportunidades variadas y significativas de usar la lengua en diferentes contextos y situaciones, una de las formas más efectivas de hacerlo es a través de la literatura infantil, que es digámoslo de alguna manera parte de la literatura en general.

La literatura dice Rey (2000, p. 3), que es “una práctica artística muy difícil de definir, que se basa en el uso excelso de la lengua”, la literatura responde a una necesidad esencial del ser humano, muestra el interior de este y por esto roba el corazón del lector llevándolo a un mundo de emociones, agrados, desagradados, tensiones y descansos (p. 4), la literatura enseña no de forma directa, sino sutilmente a veces inconscientemente.

Fillola (2010), dice que la literatura infantil es un conjunto de textos escritos y orales, con fines estéticos y lúdicos que se dirigen a los niños como lectores y oyentes, y para que cumpla su función en la promoción del desarrollo del lenguaje oral, es necesario implementar estrategias de mediación y participación que les permita involucrarse activamente en la experiencia literaria y oral que les dé la oportunidad de hablar, escuchar, preguntar, responder, opinar, narrar, etc.

Sánchez, (2018) como se citó Cango, (2022 p.6) dice que la literatura es un recurso importante para el aprendizaje, que permite a los niños disfrutar de la belleza que tienen las

narraciones, adquiriendo de ellos comportamientos que benefician a su personalidad, ya que facilitan la transmisión de valores que le enriquecen como ser humano

Desde el punto de vista de María teresa Andruetto en su libro “Hacia una literatura sin adjetivos” (2009), reflexiona sobre la etiqueta de literatura infantil/juvenil, según Andruetto la calidad de la escritura es más importante que el público al que se dirige. Destaca que, al escribir sobre cualquier tema o género, el sustantivo siempre importa mucho más que el adjetivo. Advierte que asociar la literatura infantil/juvenil a funciones específicas, puede limitar la creatividad del autor y condicionar la percepción y recepción de los lectores más jóvenes; señala que las etiquetas como literatura para la educación ambiental o literatura sobre los derechos humanos, literatura en valores, literatura sobre buenas costumbres y urbanidad, etc., pueden encasillar a un libro en una función predeterminada, alejándolo de su potencial literario. Andruetto plantea que la literatura infantil/juvenil se le atribuye: la inocencia, la capacidad de adaptarse, adecuarse, de divertir, de enseñar, de jugar, pero sobre todo a la condición central de no acomodar ni desacomodar, en efecto en su mayoría, los textos están teñidos con aspectos del deber ser, de la obediencia temática o son de sospechosa adaptabilidad curricular. La sección infantil/juvenil procura una escritura política, social y educacionalmente correcta. Aunque: “Correcto no es un adjetivo para la literatura” Andruetto (2009, p.36), la literatura es un arte en el cual el lenguaje manifiesta su voluntad de desvío hacia la norma; es así como no se considera una fábrica de productos adecuados o esperables para la diversión o formación de un niño; la lectura como experiencia personal, no es un producto de consumo masivo. La literatura no se podría definir como correcta, ya que es un arte en sí mismo. Finalmente, Andruetto plantea que la calidad literaria va más allá de la portada y los dibujos; que un buen escritor no escribe a demanda y que la creación literaria surge de lo particular y permite descubrir mundos imaginarios. Los relatos de ficción expanden los límites de la experiencia y los llevan a otros

mundos posibles. La ficción asombra y conmueve, la literatura como parte de la cultura, requiere de análisis crítico y cuidado.

En los Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el Distrito, en el abordaje de las actividades rectoras de la educación inicial, Bejarano et al (2020, p.79), dice que la literatura es la posibilidad que tienen los niños de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido (Puerta de Pérez, 2003) citado por Bejarano (2020). Por la literatura, los niños exploran otra forma de pensar y recrear un mundo paralelo al suyo, y esto los lleva a conocerse mejor, a desarrollar su personalidad y a identificar sus sensaciones y pensamientos mediante palabras que viven en la literatura y cobran sentido al leerse.

A continuación, se hará referencia al concepto de literatura infantil desde el abordaje de diferentes autores que han sido emblemáticos en sus postulados.

Marissa Bortolussi (1985, p16) dice que la literatura infantil es como “la obra artística destinada a un público infantil”; Piaget (s/f) dice que la literatura infantil es “toda producción artística que tiene como base la palabra y al niño como receptor”; Colomer (2010) es “un discurso adulto dirigido a los niños, donde se ve lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que es bueno que conozco o no a determinadas edades”; Cervera (1991 como lo cita Peña 2022 p. 16) es “una manifestación artística que a partir de palabras creativas o lúdicas que se relacionan con los niveles del lenguaje en el que se encuentra el niño da respuesta a sus necesidades”; Cerillo (2013, citado por Peña, 2022) es “aquella que se dirige a unos lectores cuyo desarrollo cognitivo apenas inicia”; Joel Rosell (s/f) afirma que “la literatura es un término que se ha tomado y definido de manera superflua, por lo tanto, se llega a definir como si se trata de textos lúdicos y didácticos”, Diaz, R (2001, p.16) plantea que “la literatura infantil trata de muchas cosas que nunca están superpuestas: de las palabras, y multi formas que

cada escrito le otorga. Porque la literatura trata del lenguaje y de sus resplandores en pugna, si se me permite describir casi poéticamente el oficio de escribir”

Es decir que la literatura infantil es la que se ha creado especialmente para los niños y se presenta en forma de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro o creación de autor. En todo caso, la literatura infantil va en crecimiento por la infinidad de libros que se publican. Según Cervera (1984, p.160) la transición hacia una literatura infantil específica y de calidad se origina por diversos factores:

- Factores sociales: aumento de la información y la escolarización, crecimiento de la capacidad adquisitiva y organizativa de la sociedad, incremento de la atención al niño, necesidad de satisfacer la capacidad de producción y distribución de editoriales especializadas en libros de textos escolares, que queden libres después del periodo de producción y venta.
- Factores educativos: mayor conciencia de utilidad por parte de los padres y maestros, especialización impulsada por psicopedagogos y profesores universitarios, diferencias observadas entre la literatura infantil en países altamente desarrollados y bien escolarizados y en países con situaciones de desarrollo distintas, y la necesidad de difundir valores.
- Factores endógenos de la propia literatura infantil: la literatura infantil debe evolucionar y alcanzar mayor perfección, adecuación, especialización y variedad. Esto es el resultado de una sociedad cada vez más culta, preocupada por la educación del niño y de una actividad literaria en constante desarrollo. En resumen, la literatura infantil no solo es relevante, sino también dinámica, reflejando múltiples tendencias.

Tipos de Literatura Infantil: En el libro “La literatura infantil, un mundo por descubrir”

de Arévalo (2011 p.18,19) indica que dentro de la literatura hay dos grandes grupos o tipos de literatura:

*La literatura no creada para los niños, pero que ellos han hecho suya. Son creaciones orales y escritas que no se crearon inicialmente para los niños, pero que, a lo largo del tiempo, estos y estas han hecho suyas y también aquellas que los adultos han adoptado para ellos. Aquí se incluyen los cuentos populares tradicionales, la poesía folclórica, las fabulas y novelas de aventura.

*La literatura creada para los niños, dedicada expresamente para ellos bajo la forma de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, historietas, libros de imágenes. Aquí se encuentran clásicos de la literatura infantil universal con sus inolvidables relatos como: El patito feo, Aventuras de Pinocho, Alicia en el país de las maravillas, Aventuras de Guillermo y Peter Pan. Y todos los autores actuales que crean una literatura dirigida a darle placer y respuesta a la problemática vital de los niños.

Cervera (1989, p. 158-159) dice que, en el proceso de creación de la literatura infantil, se han desarrollado tres formas:

1. Literatura ganada o recuperada: que son obras que no estaban destinadas para los niños pero que han sido adoptadas para su consumo, por ejemplo, los cuentos tradicionales, el folclor literario (romances y canciones), novelas juveniles. Ejemplo de esta literatura es la adaptación de Las mil y una noches.

2. Literatura creada que son obras escritas pensando en que van a ser los niños los principales receptores, como novelas, poemas y obras de teatro, por ejemplo, las aventuras de Pinocho de Collodi,

3. Literatura Instrumentalizada que son la gran cantidad de libros hechos para preescolar y el Ciclo Inicial. Son todos aquellos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el colegio, el campo, etc. O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas.

Cervera, (1989, p. 157). En su análisis, destaca que la distinción entre libros de texto y otros tipos, así como la ampliación de las fronteras de la literatura infantil, son evidentes en la definición. Además, considera que producciones como canciones, adivinanzas, juegos de - palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario – son literatura infantil. Incluso también a serlo el disco, la televisión, el cine pueden ser considerados literatura infantil si su contenido es creativo y no se limite a lo didáctico o documental.

Entonces, ¿por qué se dice que es infantil la literatura infantil? En primer lugar, porque está escrita para niños, aunque no exclusivamente se dirige a este grupo poblacional, siendo posible disfrutarla desde diferentes públicos. Es infantil, porque hay personajes niños que se configuran en las obras, se trata el tema de la infancia y sus formas de ser en el mundo. Sirve a las necesidades infantiles personales y no solo a lo que la sociedad espera de estos, o a los planes de estudio como sucede con los libros de texto Como lo plantea Cervera (1984). Aunque es creada por adultos, son los niños los que moldean la literatura con sus reacciones. Troncoso (2016) dice que los niños están ejerciendo cada vez más su derecho a elegir lo que leen y a opinar sobre los libros, los niños están siendo más escuchados en cuanto a sus gustos (p.249), existe interés en incluir a los niños como lectores y hay mayor interés por el mundo infantil por parte de quienes escriben y editan.

Por su parte Rey (2000, p. 17) sugiere dos posiciones: una que propone la existencia de una literatura infantil como un género distinto de la literatura en general y la otra que habla de

literatura simplemente. Dice además que en los niños existen diferentes niveles de desarrollo intelectual, afecto y de lectura, por lo que eso no es un criterio para decir que corresponde a la literatura infantil, cuando se habla de literatura o de una obra literaria no se define o se limita por el número de adultos que la lean o puedan leer y características como la sencillez, claridad, carácter coloquial, vocabulario, carácter mágico o realista, musicalidad, humor, etc., no pueden ser el elemento a partir del cual se defina la literatura infantil (p. 24). Los niños como los adultos se acercarán a una obra literaria y se sumergirán en ella, si esta les transmite un mensaje, les permite vivir o revivir experiencias, si les produce goce o seducción (p.25).

Importancia de la literatura infantil: Se dice que la literatura infantil es importante desde los primeros años de vida, ya que “por medio de la literatura, los niños entran en contacto con la creación artística, la historia, geografía, ciencia, etc., de un pueblo. “Ello significa comenzar a conocer la vida humana y su proceso evolutivo. La literatura en la primera infancia favorece al desarrollo cognitivo, perceptivo y de memoria; pues es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; de conducta positiva y negativa; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación de personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales (Arévalo 2011 p. 33,34).

Desde este punto de vista, la literatura infantil es importante porque contribuye a la integralidad y formación moral de los niños, que les servirá para toda la vida, y es uno de los pilares de la educación inicial, porque a través de la literatura, los niños enriquecerán su vocabulario con valores implícitos, desarrollarán el lenguaje y la personalidad, estimularán su pensamiento, agudizarán su imaginación y ampliarán sus habilidades expresivas. Mediante el uso de la literatura infantil, los niños disfrutarán y comprenderán su realidad y al mismo tiempo aprenderán sobre otras realidades, mejoraran sus habilidades lingüísticas, interactuaran con su entorno social y desarrollaran sus capacidades de pensamiento. Si queremos mejorar las

habilidades lingüísticas de los niños, debemos leer cuentos para que aprendan nuevas palabras y traten de imitar sonidos y rimas con ejercicios divertidos.

Características de la literatura infantil: Saca (2013, p. 26) indica que teniendo en cuenta que es a través de la lectura literaria infantil que los niños construyen un mundo lleno de imaginación y fantasía, sugiere que se les debe presentar una literatura fantástica desde el margen educativo pero creativo, evitando literatura de asesinatos, ladrones, detectives, dando lugar a la moralidad y a la educación, es por esto por lo que la literatura debe contar con las siguientes características:

- ✓ Lingüística: debe ser un lenguaje sencillo, claro, concreto y fluido para que los niños comprendan lo secuencial de la obra literaria
- ✓ Literario: las expresiones de las ideas sean bellas al oído y al entendimiento, para que aborden el sentir y pensar
- ✓ De contenidos: el asunto, de algo imaginario, sea sobre todo interesante para que realmente recree el espíritu, ya que la principal forma de la literatura infantil debe ser la recreación donde los niños puedan pasear por el mundo que los rodea o por el camino de su imaginación
- ✓ Éticas: la literatura infantil siempre debe llevar un mensaje moralizador, pero ello debe ir envuelto en el ropaje literario de la manera más sutil, a fin de que sea el que lo descubra
- ✓ Estéticas: lo primordial es su atractivo artístico o imaginario, ya que por su forma o su contenido que satisfaga la exigencia infantil
- ✓ Didáctica: le corresponde al docente la decisión del material literario con que cuente, debe ser adaptado a la mentalidad e interés de los niños, transmitir con un lenguaje claro y

vocabulario simple y cuidadoso, sin caer en palabras soeces y sin sentido, la redacción debe ser con frases cortas para que comprendan y no se confundan.

Finalidad de la literatura infantil de acuerdo con Ramírez, 2016 (p.73) es recrear mundos posibles que propongan a sus lectores la posibilidad de explorar la fantasía, el color, los sentimientos, las realidades, relaciones y rupturas con su cotidianidad que permitan estimular el interés por la propia creación, que impulse el gusto estético de la lectura, para que los pequeños puedan apropiarse de su entorno, logren desinhibir sus preocupaciones y miedos, recrear y contar historias de su realidad, lo que les afecta, les alegra, a partir de su manera especial de ver y sentir el mundo y, de esta forma, terminar escribiendo y contando sus propias historias y lo que les interesa.

Función de la literatura infantil es la de promover, en los niños el gusto por la belleza de las palabras, apreciar y valorar el mundo que los rodea; la literatura infantil, según Botelho (2013, p. 2-8) desempeña múltiples funciones en la formación de los niños:

1. Función didáctica que contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje
2. Función lúdica que proporciona entretenimiento y diversión, especialmente en la infancia.
3. Función literaria que tiene un valor artístico y educativo en sí misma.
4. Función sociocultural que refleja aspectos de la sociedad y transmite rasgos culturales.
5. Función terapéutica que puede ayudar a niños con problemas de salud.
6. Función axiológica que ayuda al niño a construir su jerarquía de valores de manera autónoma

Es decir, que la literatura infantil no solo entretiene, sino que también forma al individuo como lector y transmite valores culturales. estas en un sentido pedagógico permiten: descubrirse a sí

mismo y al entorno, conocer nuevas culturas, enriquecer el pensamiento, ampliar su experiencia, aumentar su vocabulario, estimular su expresión, fomentar la creatividad.

“La esencia pedagógica de la literatura infantil es proporcionar placer y ofrecer respuestas a las necesidades del niño”, ... “Uno de los principales procedimientos para iniciar la educación literaria es el juego en sus diferentes versiones” Arévalo, (2011 p.38 y 61), así igual lo recuerda Cervera (1989), “la literatura infantil ha de estar en el aula como recurso educativo, no como recurso didáctico”. Finalmente, Colomer (2010, p.16) en su libro “Introducción a la literatura infantil y juvenil” capítulo 1, dice que “la literatura para niños y jóvenes debe ser y verse como literatura y que las funciones principales de estos textos pueden ser resumidas en tres:

1. Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada, esta función permite que los niños puedan estar inmersos en el imaginario repertorio de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como formulas tipificadas de entender el mundo y sus relaciones con los demás,

2. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas en el discurso literario, esta se relaciona con el dominio del lenguaje, donde se le permite a los niños desarrollar y apropiarse de las competencias interpretativas, lingüísticas y literarias (p.20) y

3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (p.15), esta corresponde a una función socializadora, ya que muestra una representación articulada del mundo como se ve y como desea verse a sí misma (p. 49), se puede decir que las funciones que propone Colomer sobre la literatura infantil hacen posible que los niños adquieran conocimiento, experiencia, adquieran nuevas palabras y finalmente puedan pensar y reflexionar sobre el mundo.

Valores de la literatura infantil: Enríquez, 1998 citado por Saca (2013 p. 29) propone que la literatura tiene los siguientes valores o carácter:

- ✓ **Didáctico:** se puede prestar para la enseñanza, ya que por medio de ella se desarrolla un mejor aprendizaje cognitivo en los niños
- ✓ **Estético:** al extender la cultura artística y depurar el gusto por el arte literario, lo cual despierta en los niños inquietudes estéticas
- ✓ **Ético:** su misión principal, es la de sensibilizar al lector con la emotividad que le pone el autor en sus obras, a fin de cultivar sus sentimientos, engrandecerle su amor por la verdad, la justicia y la belleza
- ✓ **Psicológico:** desarrolla su inteligencia y su imaginación, se presta para el cultivo de los sentimientos, la formación de sus hábitos y el perfeccionamiento de la expresión y descubrir el grado de vocación que puede tener hacia las tendencias literarias
- ✓ **Recreativo:** el agrado al escuchar la narración de los cuentos, fabulas, leyendas, historias o parábolas y ver la escenificación de la obra que recrean tanto el autor como el receptor
- ✓ **Social:** personas que saben recitar, declamar, participar en una dramatización o que leen correctamente, tiene gracia en su haber artístico que le puede abrir las puertas de la sociedad, sentimental, cognitiva, psicológica, hábito de lectura

La literatura infantil y su relación con los procesos orales: a través de las palabras se satisface y se representa la realidad, es el lenguaje el que permite el desarrollo de la imaginación a través del juego; la oralidad se desarrolla a través de ejercicios de literatura, donde el adulto tiene el papel más importante con el lenguaje verbal ayudado de su expresión, sus gestos, los sonidos onomatopéyicos y elementos paralingüísticos.

Clasificación de la literatura infantil: se clasifica en dos grandes ramas:

- **Tradicional:** en donde se incluyen los géneros épicos (cuentos, leyendas, mitos, novelas), líricos (poesía, canciones de cuna, villancicos, coplas, rondas, retahílas, trabalenguas), dramáticos (teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas) y didácticos (fabulas, adivinanzas, libros de lectura) y

- **Moderno:** incluyen las innovaciones por la tecnología entre los que se cuentan el cine, la radio, la televisión, el internet y el periodismo. Saca (2013)

Según Ruiz (1993 p.10,11), la literatura infantil existe y es considerada como hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico-estético...que ha reaccionado a lo largo de la historia ante los cambios políticos, sociales y literarios. Destinada normalmente a lectores de edad determinada, habitualmente hasta la juventud, abarcando la infancia y la adolescencia, respondiendo a los intereses de estos grupos. Puede adoptar varios géneros, en virtud del contenido que tenga; nos dice además que este acervo, entendiéndose como la colección de libros y diversos materiales de literatura, se organizan en diversos géneros literarios y existen diferencias entre las producciones de los diferentes países, por lo que nos muestra el siguiente esquema de géneros y de las formas existentes en la literatura infantil:

Imagen 1 Géneros literarios infantiles



Fuente: Guerrero Hernández, J. A. (2021) “Géneros Literarios” tomado de Google

https://i0.wp.com/docentesaldia.com/wp-content/uploads/2021/09/Generos-literarios_ejemplos.jpg?w=1200&ssl=1

- **Narrativa:** Su intención comunicativa es relatar sucesos: Cuentos tradicionales orales, novelas, mitos, leyendas, romances, cuentos de autor; este género despierta en los niños la imaginación por mundos posibles, haciendo un recorrido a través del inicio, el nudo y el desenlace.
- **Formas poéticas o líricas:** Su intención comunicativa es recitar versos, presenta musicalidad y ritmo: Folclore infantil, adivinanzas, trabalenguas, refranes, oraciones, retahílas, canciones de cuna, balanceo, cosquillas, juegos, de trabajo, estacionales, villancicos, coplas, rondas, mayas, de corro, de comba; por medio de esta forma los niños además de estimular su imaginación aprenden nuevo vocabulario, mejoran su expresión oral.
- **Formas dramáticas:** El juego dramático o dramatización, teatro de marionetas, teatro de títeres, mimos, teatro de sombras, teatro para niños. Su intención comunicativa es representar situaciones e historias, sentimientos y conflictos humanos mediante diálogos y escenarios, logrando en niños que dejen timidez y se atrevan a actuar, hablar, cantar, etc.
- **Libros de imágenes:** aquí figuran los libros para bebés que están centrados en la imagen y muchas veces sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar, mirar, manipular o incluso morder.
- **Libros álbum:** son libros donde el texto y la imagen construyen una historia.

- **Libros informativos:** son libros que abarcan los diferentes campos del conocimiento: ciencias naturales, sociales, cocina, arte, oficios y culturas, animales domésticos y salvajes, dinosaurios, museos, territorios, campo, ciudad, etc.
- **Otras formas:** Cine, radio, televisión, prensa.

Literatura infantil y escuela: Hablar de literatura infantil es hablar sobre la influencia y el papel de la escuela sobre ella, pues se considera que la escuela es el centro promotor por excelencia del libro infantil. La literatura infantil es una alternativa práctica dentro de la educación inicial, debido a que está dirigido a los niños que se encuentran en proceso de formación y que está encaminada a diferentes objetivos formativos. Un claro ejemplo en el contexto colombiano de acuerdo con Díaz (1999) y Sánchez (2000) como los cita Peña (2022, p.20) ha sido la poesía y fabulas de Rafael Pombo, cuyas obras se enmarcan en la Literatura Infantil y fueron utilizadas para formar en valores que la sociedad buscaba inculcar en los niños el amor a la familia, el patriotismo, la obediencia.

De igual manera Sánchez (2000) citado por Peña (2022), enuncia que el libro de literatura infantil en Colombia ha sido utilizado como instrumento en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Colomer (1991) citado por Peña (2022), menciona que la literatura infantil y juvenil ha penetrado con tanta fuerza en el ciclo educativo, que ha sido utilizada en la formación lectora por medio de actividades de incitación a la lectura y de creación de hábitos lectores, debido a que esta literatura resulta apropiada para la familiarización con el texto. Es a través de la literatura infantil, que los niños adquieren seguridad y mejoran su autoestima, aprenden a convivir de manera sana y armoniosa con el mundo que los rodea, elevan su nivel cultural a partir de conocer leyendas, tradiciones, música del lugar donde residen, desarrollan su atención, memoria, imaginación, creatividad.

Menciona Rey (2000, p. 8,9) tres funciones de la literatura en la escuela: - servir de auxiliar a las diferentes actividades escolares, especialmente las del lenguaje, - dar motivos de cultura estética y – prestarse como arte. La literatura infantil en la Educación Inicial es sin duda alguna la base para la construcción del yo personal y del yo social, además que va perfeccionando su lenguaje verbal, no verbal, y su comunicación diaria.

Queda claro que la literatura infantil, abarca diversos elementos y formas para construir conocimiento, y estas formas pueden ser: cuentos, canciones, rimas, poemas, trabalenguas, adivinanzas, teatro, etc., que despiertan la fantasía y sensibilidad y hacen desarrollar en los niños la imaginación de forma única, pues cada persona es un mundo y un ser diferente.

Es a través de la literatura infantil, que los niños adquieren seguridad y mejoran su autoestima, aprenden a convivir de manera sana y armoniosa con el mundo que los rodea, elevan su nivel cultural a partir de conocer leyendas, tradiciones, música del lugar donde residen, desarrollan su atención, memoria, imaginación, creatividad; la literatura infantil puede ser la respuesta a las necesidades de los niños.

Ahora bien, entonces podemos decir, que la literatura infantil es la expresión escrita de la creatividad con un toque artístico, dirigida a los más pequeños de una sociedad, porque la pueden entender y disfrutar. También se puede señalar que es un conjunto de textos literarios adecuados para los lectores jóvenes, que estimula el pensamiento, vocabulario, discriminación auditiva, crecimiento de los procesos básicos de aprendizaje (atención, memoria, concentración, hábitos de tarea, motivación, etc.), convirtiéndose el acervo documental como herramienta pedagógica excepcional y divertida. (literatura infantil, 2022).

El acervo de la literatura infantil: el acervo literario infantil, está formado por un gran número de poemas, canciones, cuentos, leyendas, dramas, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas, juegos populares, etc., que se han escuchado desde siempre tanto adultos como niños y

que se fueron transmitiendo de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos; a esta literatura de origen popular con gran riqueza literaria, llena de símbolos y conocimiento se suman las obras de autor, escritas pensando en los niños pero que disfrutaban los adultos, obras que se suponen son para niños pero que poco son leídas o no son leídas por mayores o menores (Rey, 2000 p. 8).

En el acervo de la literatura infantil, se encuentra textos como Platero y yo, El principito, Robinson Crusoe, Tom Sawyer, Alicia en el país de las maravillas, Las aventuras de Huckleberry Finn, La isla del tesoro, algunos capítulos de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, algunas historias de Las mil y unas noches, etc., que pertenecen a la literatura universal pero que fueron incluidos en la infantil porque son leídos para los niños; de igual manera sucede con los cuentos y las leyendas populares, canciones de cuna, rimas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas que están dirigidos a los niños aunque no siempre les guste este tipo de literatura y tampoco son leídos por ellos, pero fueron incluidos en este acervo porque se supone que van dirigidos a los niños. (Rey 2000, p.15).

Lara (2022, p. 41) recalca que el acervo literario, la biblioteca, o un espacio de lectura, debe hacerse conscientemente para que estos espacios sean significativos con libros de calidad, que estén dispuestos y al alcance de niños. Colomer (2008), como cita Lara (2022, p.42) indica que es importante al elegir los libros considerar las reseñas y las bibliografías de especialistas y generar estrategias de lectura que incluyan a la comunidad y que sean un puente de comunicación entre los maestros generando intercambio de conocimientos y obras utilizadas para un acervo más completo y acertado.

Elección de la literatura infantil Chambers (2007, p.87) como lo cita Guio et al (2022, p.43) en su técnica “Dime” menciona que: antes de hablar de un libro, se necesita haberlo leído, pero antes de que se pueda leer, se necesita haber elegido qué libro leer; por lo tanto, cuando se

va a elegir un libro debemos mirar que contenga las potencialidades de la conversación que se va a desarrollar, personajes, temas, ideas, lenguaje e imágenes, actividades de memoria, etc., es decir que la elección tiene mucho valor y poder, porque es allí donde se va a generar la potencialidad tanto en la comunicación como de la escucha.

La literatura infantil debe tener en cuenta los intereses de los niños en cada etapa de su desarrollo y se va ajustando de acuerdo a los procesos evolutivos por ejemplo los niños de 2 a 4 años se interesan por la imitación, así que la literatura recomendada es la que contenga cuentos de repetición, animales personificados, pequeñas historias de temáticas secuenciales, cuentos breves y claros, disparatados y repetitivos, acompañados de gestos, sonidos onomatopéyicos; además se pueden utilizar títeres de palo, y guante para acompañar las narraciones; mientras que los niños de 4 a 6 años, son intuitivos y curiosos, les gusta la fantasía, así que son los cuentos con movimientos de imitación, cuentos dramatizados, decires sin sentido, palabras inventadas. La palabra tiene un rol importante en el libro de imágenes sobre el mundo de los animales, objetos y elementos de la naturaleza que cobran vida, se incorporan temas un poco más reales.

En este orden de ideas, podemos decir que la literatura infantil es un eje importante en el progreso de los niños, pues contribuye en el perfeccionamiento de habilidades comunicativas de oralidad y escucha. Al igual que todo lo que aprendemos, escuchar se inicia desde el interior del mundo familiar y cuando encuentra en él condiciones favorables, se advierte luego en la comunicación de los niños con sus iguales y profesores, una vez iniciada la etapa preescolar.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) dice que los géneros literarios que deben estar en los espacios de lectura para niños y niñas son: poesía, narrativa, libros de imágenes y libros informativos; el documento Nro. 23 (2014) refiere que la poesía no solo debe ser escritural sino también tradición oral y regional, teniendo en cuenta la relación entre el mediador y el acervo, dado que las canciones, las coplas, los arrullos son la primera fuente

poética las transmiten y las recuerdan. En cuanto a la narrativa el documento Nro.23 (2014) es mostrada bajo una recopilación de leyendas, cuentos clásicos que se han transmitidos de viva voz y se han recopilado en la escritura al igual que novelas, cuentos y escritos breves por escritores infantiles.

Otro género literario importante y que debe hacer parte del acervo son los libros de imágenes (libros para bebés y libros álbum) ya que estas son importantes en la literatura infantil primero porque las imágenes se cuentan solas, estimulan los sentidos de los niños, generan un diálogo entre la imagen y lo escritural en el caso de los libros álbum que permiten múltiples formas de mirar y explorar las artes visuales, generan una lectura un poco más compleja y constructiva, generando retos para los niños a la hora de observar y entender lo ilustrado y escrito en el libro.

En cuanto los libros informativos son imprescindibles en el acervo escolar que se diferencia del acervo literario, pero tratan áreas básicas como matemáticas, ciencias naturales, sociales, etc., pero generan en los niños la curiosidad y la necesidad de explorar el entorno, los porqués y la lectura en los niños.

Criterios para la selección de libros infantiles:

La Organización Internacional del Libro Juvenil IBBY citada por Calles (2005, p.11) proporciona las siguientes pautas y sugerencias:

- ✓ Libros de fantasía para amplíen la imaginación de los niños, los guíen por lugares insospechados de fantasía, arte o exploración científica jamás soñada antes.
- ✓ Libros que fomenten la amistad, la paz y el entendimiento, libros que presenten a otras personas como un medio de vida diferente, libros que presenten una variedad de grupos y culturas étnicas de manera positiva y no estereotipadas.
- ✓ Libros que los preparen para vivir en armonía en un mundo independiente.

- ✓ Libros que les hablen de su propia herencia étnica: historia, fabula, leyenda, folklore.
- ✓ Libros escritos e ilustrados por personas íntimamente asociados con su propia cultura, para alentar su propio desarrollo y darles un sentido de identidad personal.
- ✓ Libros que, aunque conozcan el valor de las diferentes culturas, subrayen las muchas cosas compartidas por toda la humanidad,
- ✓ Libros que hablen de las necesidades humanas, básicas y de los derechos humanos
- ✓ Libros que fomenten la preocupación por la tierra, al pequeño planeta en el cual vivimos
- ✓ Libros que estimulen el conocimiento de las primeras letras, que sean fáciles y al mismo tiempo interesantes, que mantengan a los principiantes al deseo de perfeccionar su conocimiento.
- ✓ Libros que inciten y alimenten al espíritu de averiguación para que los jóvenes se vean estimulados a seguir leyendo y aprendiendo.
- ✓ Libros que muestren distintas profesiones y que den a los lectores los conocimientos prácticos necesarios para poder bastarse a sí mismos.
- ✓ Libros para ampliar su comprensión de las vidas y problemas de otras personas y por tanto que les den nueva percepción de sus propias vidas y problemas.
- ✓ Libros con ilustraciones que despierten sensibilidad, cuentos de hadas para maravillarse, historietas cómicas para reír, relatos conmovedores para sus sentimientos.

De otra parte, Jardim (2006, p. 77-84) indica que hay un acervo gigante de literatura para los niños de cero a cinco años, y que los criterios que se deben tener en cuenta para garantizar una buena selección de libros infantiles son:

1- El material, ya que esa sería la primera interacción de los niños con el libro, el contacto visual y táctil (tamaño, tapa, formato, peso, calidad, equilibrio entre las imágenes y el texto, el tipo de letra usado, los colores, etc.),

2- El texto propio, si está bien escrito, tiene buena redacción, es una historia original, ideología presenta, didáctica, moralista o convencional, va según la edad de los niños, según el pensamiento, también es importante considerar el sexo del lector, ya que algunos niños se identifican con historias donde actúan héroes masculinos y sucede con niñas.

Es decir que la función importante del libro infantil es despertar el interés y el imaginario de los niños, y que la buena literatura infantil es aquella capaz de encantar lectores de todas las edades.

En este sentido Colomer (2003, p.40), en su libro “La selección de libros para las primeras edades”, dice que los libros que se seleccionen para los niños darán en medida lo que pueden esperar de la lectura y la literatura. La selección inicial requiere de tiempo ya que se hace necesario constituir un fondo de libros que satisfagan plenamente las necesidades literarias de los niños. Los criterios principales deben ser:

1- variedad, es decir literatura de tradición oral, con sus distintos tipos de género (canciones, conjuros, cuentos populares, leyendas); los libros infantiles actuales con sus distintas propuestas (libros de imágenes, troquelados, historias sin palabras, álbumes) y la ficción e información audiovisual (videos o registros de audios),

2- su adecuación a las capacidades infantiles de los niños para entender las narraciones orales y una capacidad escasa para entender narraciones leídas por ellos mismos por ejemplo los cuentos infantiles son más cortos que los cuentos populares y

3- su eficacia para introducirlos a la cultura actual, adentrarse a una historia por ejemplo recrear un poema o saber sobre la vida de los animales, es decir literatura que lo forme en lo pictórico y/o además que pueda adquirir conocimiento (Colomer 2003, p.40-41).

Así el contacto inicial con la literatura debe ser interesante, divertido y agradable, y para ello se debe crear espacios de literatura para fomentar la imaginación y el descubrimiento del placer por la lectura, debe desarrollar en los niños y las niñas la curiosidad, la creatividad, la imaginación, estimular hábitos de lectura, acercarlos al lenguaje para la socialización entre pares, ampliar el vocabulario para poder expresar su mundo interior y acercarlo al mundo que lo rodea, desarrollar la memoria, la concentración y la motivación, fomentar el juicio y la capacidad de análisis, por tal razón el acceso a la literatura infantil debe comenzar de una manera lúdica, como una actividad que es fuente de placer y entretenimiento, todas estas pautas serán la clave para poner las bases de un buen lector.

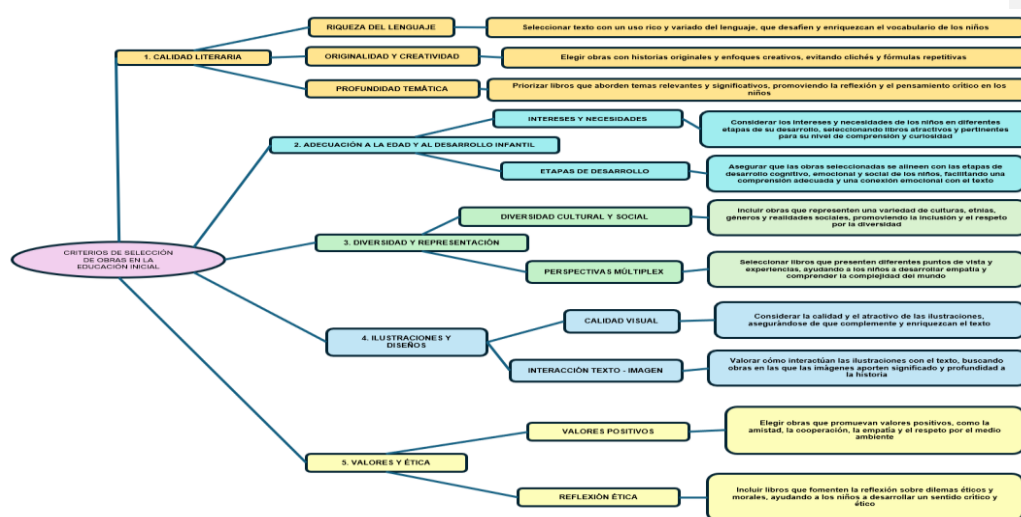
En el texto: "*Narrativas literarias en educación infantil y primaria*" Colomer (2018, p.187), manifiesta que es complicado seleccionar narrativas que hagan parte de la oferta escolar y que permitan un equilibrio, y que la selección debe atender tanto a la formación literaria de los pequeños como a la construcción de sus hábitos lectores, añade que no hay dos niños iguales, así que pueden responder mejor a itinerarios lectores diferentes, es decir hay niños que entran a lecturas de libros informativos y no de ficción, aunque gusten de oír cuentos y de participar en los debates literarios. Por lo tanto, no existen obras universales y estándares adecuadas para todos los niños y estas obras literarias se deben elegir teniendo en cuenta cada situación lectora. En otro aparte indica, que son los mediadores los responsables de introducir la diversidad, negociando con cada lector su salida de la zona de confort y su apertura hacia nuevas experiencias (Colomer 2018, p. 192), para ello se deben tener en cuenta:

- Las obras presentes en las aulas o bibliotecas

- La narración oral o la lectura en voz alta
- Las lecturas colectivas guiadas
- Los proyectos literarios programados durante los cursos

Al planificar el bagaje de obras por las que los niños transitaran en su etapa educativa, evitaron que perciban la literatura como género basado en aventuras infantiles, literatura basada en el folclore, los mitos, las leyendas (Colomer 2018, p. 192), enfatiza en la importancia de seleccionar obras de calidad que atraigan a los niños y que contribuyan a su desarrollo integral. Y los factores principales que intervienen en la tarea de selección son: - la calidad y la diversidad literaria, - la adecuación al lector, y – las funciones para las que se quiere movilizar las obras Colomer (2018, p. 189): propone los siguientes criterios de valoración y selección:

Esquema 1 Criterios de selección



Colomer (2010) en su libro “Introducción a la literatura infantil y juvenil” propone criterios de selección para facilitar la tarea de cómo escoger los libros aportando pautas de análisis de diversos aspectos de las obras, veamos la siguiente tabla:

Tabla 5 Elementos para definir si un buen libro es notable

ELEMENTOS PARA DEFINIR SI UN BUEN LIBRO ES NOTABLE		
Deleite	Elementos básicos	
¿Me gustó el libro?	¿Está bien escrito el libro?	¿Tiene sentido el libro?
¿Suscitó alguna emoción?	¿Terminó en forma apropiada?	¿Quisiera volverlo a leer?
¿Me hizo reír?	¿El lenguaje y la estructura están acordes con el tema?	¿Sería apreciado a diversos niveles?
¿Me hizo llorar?	¿el escritor manejo exitosamente el punto de vista?	¿Trata el lector con respeto?
¿Provocó sentimientos genuinos de compasión?	¿Son genuinos los personajes?	¿No sermonea?
¿Me sentí parte del libro?	¿Crecen o cambian?	¿Evita los estereotipos?
	¿Sintió como si los conociera?	¿Tiene un tema apropiado para los niños?
	¿Puede leerse fácilmente el libro en voz alta?	¿Permite a los lectores a verse reflejados o a sentir empatía por los demás?
	¿Hay partes inolvidables?	¿Transmite una sensación de optimismo, invita al lector a seguir adelante con sus vidas?

Fuente: Análisis Sistemático Básico. Experiencing Children's Literature (Scott, Foresman, 1984)

Purves y Monson citados en Colomer, T (2010). Deleite y Definición

De otra parte y de acuerdo con Judith en su blog Club Peques Lectores, indica que la selección de libros y cuentos para niños de tres a cinco años debe ser variado, al alcance y que se pueda leer junto a ellos con dedicación y tiempo, por lo tanto, algunos de los requisitos para un buen libro para niños de esta edad deben:

- 1- Predominar la ilustración acompañado de un texto no muy extenso, con frases sencillas y sonoras
- 2- El lenguaje debe ser comprensible pero no pobre o vulgar y por lo menos contener dos a tres palabras nuevas para los niños, esto ayudara a expandir el vocabulario
- 3- Tener un inicio, nudo y desenlace
- 4- Ser libros donde se incluya la fantasía, los hábitos, las rutinas, los buenos modales estos les ayudaran a ganar autonomía, a compartir y ser generosos;
- 5- Libros donde puedan identificar y reconocer las emociones, superar los temores como ir al médico, dormir a oscuras, etc.
- 6- Libros llamativos, sorprendentes, interactivos, que permitan la manipulación y el juego creativo
- 7- Libros informativos sobre conceptos básicos: letras, contrarios, colores, formas, números, naturaleza, ciencia, otras culturas o civilizaciones, etc.
- 8- Libros de adivinanzas, de humor, comics
- 9- Libros que permitan la participación como por ejemplo repetición de frases, buscar objetos, responder preguntas, con pictogramas, con estructura acumulativa.

Hay autores como Teresa Colomer, Fanuel Diaz, Elizabeth Fitzgerald, Lucas Ramada, Lara Reyes y Mireia Manresa (todos citados por Lara 2022, p. 30), que ayudan a definir y

explicar los criterios para la selección y valoración de libros de literatura de calidad para niños. Y estas son algunas consideraciones en relación con cada uno de los criterios fundamentales en el ejercicio de la selección de libros para niños:

1. Es fundamental que la persona que evalúa libros tenga conocimientos acerca de narrativa y poesía.
2. La calidad literaria: el nivel del lenguaje que utiliza.
3. El nivel estructural: arquitectura de la obra.
4. Convencionalismo del género, incluyendo las diferentes estructuras para narrativa, poesía y teatro, libro álbum, libro de imágenes, novela gráfica.
5. Calidad de la ficción, conexión emocional, acontecimientos, capacidad para envolver al lector y la fuerza poética.
6. Originalidad de las obras literarias.
7. Aportes que puede hacer la obra literaria (¿Qué razones justifican la edición de un libro? ¿Realmente el libro salta las convenciones de su género o lo enriquece? ¿Esta obra plantea otra manera de contar algo?)
8. Las imágenes se pueden entender, cuentan una historia, el lenguaje es sustancial y potente. Las imágenes deben tener la capacidad de contar, desafiar a los textos.

De otra parte, Lara (2022 p.36) dice que no existen criterios ideales y tampoco hay una lista concreta, y es el mediador o el maestro que desde su subjetividad, experiencia y formación literaria seleccione las obras que considere mejor le funcionen, para esto puede tener en cuenta tres aspectos importantes:

1. Tener en cuenta libros clásicos, que hacen parte fundamental de los acervos literarios y que pertenecen a una construcción cultural que conserva su vigencia aun con el paso del tiempo.

2. Libros nuevos e innovadores que generen cambios.
3. Obras que permitan cumplir una mejor función o amplíen la misma oferta de géneros, temas, ilustraciones, etc. Libros que satisfagan las necesidades literarias de los niños, quienes solo tienen una vez la edad para leerlos como niños (Colomer 1999, p.190)

Finalmente, los Lineamientos Pedagógicos (2020, p.p.37-39) indican que el criterio que se debe tener en cuenta para escoger la lectura para los niños y las niñas de cuatro años se debe basar en la exploración de nuevos mundos, libros que ayuden a resolver las preguntas y los porqués, que los intereses por conocer el mundo que los rodea, por relacionarse con los demás, por explorar el arte y la literatura, que pueden realizar proyectos para trabajar en el aula, resolver problemas y trabajar en equipo.

Los desafíos de niños se desarrollan con el lenguaje: palabras, ilustración, poesía, rimas y juegos de palabras son necesarios para apropiarse de la lengua, así que acercarse a los libros formativos los conecta con el medio y con las situaciones que viven.

Las maestras, los maestros y los agentes educativos deben motivar a los niños a que se acerquen a los libros que promuevan su curiosidad, por esta razón se les puede dar a leer:

- Cuentos, relatos y leyendas tradicionales o contemporáneos de hadas, lobos, monstruos
- Cuentos de fantasía y realidad
- De culturas cercanas y lejanas, de gentes, de campo y ciudad
- De la propia comunidad y otras comunidades
- Relatos contados por la familia
- Libros. Álbum para disfrutar el arte, interpretar
- Poesía tradicional, oral y de autores,
- Juegos de palabras, juegos de sorteo (tin marín, de do, pingue)
- Rondas, chistes, colmos, trabalenguas, canciones recreadas, inventadas y transformadas

- Libros informativos para explorar entornos lejanos y cercanos: las culturas, los seres vivos, cómo nacemos, dónde vivimos, dónde viven los demás
- Libros sobre dinosaurios, arácnidos bichos, inventos, libros de arte, ecología, cultivos
- Libros que les brinden herramientas mentales y simbólicas para organizar acontecimientos, garabatear y contar historias y anécdotas de su vida a su manera.
- Los libros álbum los siguen desafiando a enriquecer la mirada y sensibilidad, a descifrar códigos no verbales y a entregarlos con los signos escritos para aventurarse en hipótesis y construir sentido.

Todo teniendo en cuenta que en una edad les interesa descifrar símbolos, aprender a leer e inventar historias, conviene ofrecerles: poesías, rimas, trabalenguas, juegos de palabras porque son necesarios para descomponer el lenguaje y tomar conciencia de cómo se arman las palabras.

Se puede decir que la responsabilidad más grande para saber con qué criterios se construye y renueva la conformación del acervo literario es para la persona a cargo de la selección de las obras, por cuanto debe tener en cuenta las novedades y variables de los tiempos, así como la calidad de las obras, que cumpla funciones de introducción en la cultura actual:

- “Debe contener obras que permitan experimentar las distintas funciones del escrito en nuestra sociedad” (Colomer, 2008, p.4) citado por Lara (2022, p.44). “Debe hacer saber a los niños que pueden utilizar los libros y otros materiales para usos variados como adentrarse a una historia, recrearse en las palabras de un poema o saber cosas sobre la vida de los animales”
- Debe contar con buenas ilustraciones que cuenten lo que el texto escrito cuenta.
- Debe haber libros de distintas categorías que respondan a intereses y curiosidades específicas de los niños.

- Las colecciones deben ser variadas, con distintas formas de lenguaje y evitar que solo sean descripciones.

Para concluir, podemos resaltar que el acervo literario para niños debe considerarse tres tipos de libros: informativos que generan curiosidad (como funcionan las cosas, el mundo, las personas, etc.), ya que estos ayudan a que los niños exploren tipos de lenguaje (letras, imágenes, dibujos, fotos, esquemas). 2. Literarios: libros ilustrados acordes con lo escrito, que permitan un camino libre y de descubrimiento propio. 3. Libros álbum: considerados por todas las características de su portada, letra, ilustraciones, etc. Por último, la persona encargada de seleccionar y construir el acervo literario debe poder reconocer las obras literarias para niños que aporten y configuren el pensamiento, el desarrollo de los niños y brinden un bagaje cultural que les servirá tanto para el aula como para la vida.

Lenguaje y Lenguaje oral

Continuando con el marco conceptual de este trabajo vamos a hablar sobre lenguaje, lenguaje oral y oralidad. Tengamos en cuenta que el lenguaje y el lenguaje oral son una competencia fundamental en el desarrollo de la primera infancia y su impacto en el aprendizaje ya que permite a los niños comunicarse, expresarse, comprender, pensar, crear e interactuar con otros, además contribuye en el desarrollo cognitivo, afectivo, social y cultural de los niños. La oralidad es el uso de la lengua hablada, en sus diversas modalidades y funciones que se dan en la interacción comunicativa.

Entonces, podemos decir que todas las experiencias del ser humano en el mundo se basan en sus experiencias verbales y no verbales, en su vínculo permanente con las personas que lo rodean, en su capacidad de comunicación, interpretación y creación. Como afirma Bruner (1986) citado por Carvajal et al (2020, p. 15) las facultades del bebé para interpretar y construir

significados se activan mientras la madre, el padre o el cuidador lo involucran en ese juego de doble vía y que ilustra la capacidad de la madre para diferenciar sus razones y la capacidad del niño de anticipar esos recuerdos.

Lord Monboddó citado por Saca (2013, p.45) en 1973 publicó “*The Origin and Progress of Man and Language*” (El origen y proceso del hombre y el lenguaje) en esta obra explica el surgimiento del lenguaje humano a partir de las ventajas evolutivas que confirió el mismo y concluye que el lenguaje se desarrolló como un método de supervivencia ventajoso cuando una comunicación podía ser determinante para evitar peligros, explicando además las principales características de los idiomas primitivos.

Para otros el lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse a través de un sistema de signos orales, escritos o de gestos, es la capacidad innata del ser humano que comienza a desarrollarse en la gestación y que se mantiene para relacionarse con el mundo que lo rodea; el lenguaje es parte integral del cerebro humano y es la educación la que se encarga de desarrollar esta función. Otras definiciones que podemos encontrar en la investigación de Saca (2013) son:

- “Por lenguaje se entiende un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” (A. Luria, 1977)
- “Un lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos” (N. Chomsky, 1975)
- “El lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa ínter e intra individualmente, a través de signos lingüísticos” (A. Paivio e I. Begg, 1981)

- “Lenguaje es la instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí” (J. P. Bronckart, 1977)
- “Lenguaje: conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente (fig.): conjunto de señales que dan a entender una cosa” (Diccionario de la Lengua Española, 1984)
- “El lenguaje es un subconjunto de procesos en el conjunto de procedimientos disponibles para algunos organismos –por ejemplo, los humanos- en su intento de adaptación a su entorno psíquico y social” (J. Santacruz, 1987)

Bejarano et al (2020, p. 52), dice que desde las primeras semanas, para los bebés, la voz humana resulta relajante y buscan constantemente entablar contacto con quienes los acompañan, saben que el llanto es un recurso comunicativo por lo que así logran llamar la atención del adulto, quienes traducen el llanto en palabras y le otorgan al recién nacido un lugar como interlocutor; todos los elementos verbales y no verbales que introducen los adultos en la relación con los bebés enmarcan sus primeras conversaciones, los ritmos que establecen para acudir a los llamados y responder a sus necesidades crean una estructura que es la base de la comunicación. Este potencial comunicativo les permite dialogar entre la cultura y el lugar en el mundo, pero su desarrollo no depende de su esfuerzo individual sino del ambiente social y cultural que les brinda en sus primeros años (Reyes, 2007, p. 5), como cita Bejarano (p.52). En los primeros años, los adultos ofrecen a niños todas las herramientas para que se acercan a la comunicación y así ellos descubran cómo usar su propio lenguaje gracias a la sonoridad de la lengua, sus ritmos, la entonación y los acentos propios.

Momentos de desarrollo del lenguaje El lenguaje es un proceso de aprendizaje constante y madurativo, que se forma tanto esporádicamente como directamente en el ámbito académico, al respecto Coronado (2016) en el artículo “*La importancia del lenguaje y el*

aprendizaje en el desarrollo del del niño” dice que la evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socioafectivo, que va acompañado de gestos y mímicas y que van desapareciendo a medida que este se desarrolla, el cual se da en dos fases una prelingüística y otra lingüística.

➤ **Prelingüística:** corresponde a la fase de la inteligencia sensorio motriz, corresponde el primer año de vida donde el niño juega con su órgano de fonación llora, ríe, grita, hace ruidos cuando come, succiona, hacia los diez meses las vocalizaciones son más cortas y empiezan aparecer las primeras producciones intencionadas.

➤ **Lingüística:** inicia al primer año de vida y se caracteriza por el uso del lenguaje propiamente dicho, aquí encontramos cuatro niveles o dimensiones: fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático.

Del mismo modo, Jiménez-Rodríguez (2010) como lo cita (Martín, 2022, p. 24) expone que existen diversos componentes del lenguaje los cuales son:

• **Nivel fonético-fonológico** el cual se basa en los fonemas y en el estudio y perfeccionamiento de los sistemas de sonidos.

• **Nivel semántico y sintaxis** que se basa en cómo se combinan las palabras a fin de formar la oración, es la adquisición de vocabulario expresivo y comprensivo.

• **Nivel morfosintáctico** que estudia la estructura interna de la palabra, como la elaboración de frases.

• **Nivel pragmático** que estudia el funcionamiento del lenguaje en su contexto, el uso diario.

A continuación, se muestra los niveles del lenguaje y las edades cronológicas

Tabla 6 Tabla niveles del lenguaje y edades

Nivel fonológico	Nivel morfológico y sintáctico	Nivel semántico	Nivel pragmático
<p>A los 3 meses se producen los primeros sonidos guturales: “gorjeos”</p> <p>A los 6 meses comienza el balbuceo: “repetición de sílabas”</p> <p>Desde los 8 – 9 meses aparece el periodo del silencio, dejan de producirse sonidos y posteriormente aparecen las primeras palabras</p> <p>Desde el 1 año hasta el año y medio usan palabras estratégicas fonológicas como las reduplicaciones: “lela = abuela” y asimilaciones de un sonido a otro “ti por si”</p> <p>Desde los 18 meses hasta los 4 años son capaces de producir casi todas las</p>	<p>Estos dos niveles están relacionados, ya que necesitan aprender palabras progresivamente para construir oraciones.</p> <p>Según Salguero-Santana et al (2015) como lo cita Martín (2022, p.25) se da por etapas: prelingüística el niño se comunica a través de señas, gestos, ruidos muchas veces no reconocidos por los adultos. De una palabra u Holo frástica (1 a 2 años) el niño emite aproximaciones a las palabras que emiten los adultos y algunos se pueden interpretar dependiendo del contexto. Lenguaje telegráfico (del año y medio a dos años y</p>	<p>Pre-lexica (10 a 15 meses) aquí los padres otorgan la categoría de palabra a las emisiones que los hijos asocian a objetos y situaciones.</p> <p>Símbolos léxicos (16 a 24 meses) encontramos dos tipos de errores: la sobre extensión que consisten en ampliar el campo semántico de una palabra (llamar muñeco a todos los juguetes), y la infra extensión en la cual se pone un nombre a un objeto que tiene cerca y no lo asocia con los demás (balón de fútbol, pero no entiende que hay más iguales o de diferentes características).</p>	<p>A los 2 años no se tiene en cuenta a su interlocutor. A los 3 años los niños pueden establecer un turno de palabras. Entre los 3 o 4 años toman conciencia de los aspectos sociales de una conversación, utilizan frases claras, bien construidas y adaptadas al oyente.</p> <p>A los 4 años los niños pueden adoptar diversos registros, con diferentes estilos lingüísticos que se adaptan al entorno comunicativo, social y a sus intereses.</p> <p>Desde los 5 y 6 años pueden hacer narraciones breves, hasta los 7 u 8 años pueden producir historias largas y correctamente.</p>

<p>consonantes y vocales salvo la r o z Desde los 5 o 6 años ya son conscientes de las diferencias que existen en los cambios de los sonidos: pato/gato y de la estructura de las palabras</p>	<p>medio) las emisiones son de dos o más palabras, estas emisiones no se reconocen como oraciones y no se suele entender lo que dicen. Etapa de frases y oraciones simples (2 años y medio a 3 años y medio) las emisiones ya son reconocidas por los adultos, aunque son oraciones simples. Etapa de oraciones complejas (3-4años en adelante) las emisiones son más largas y las oraciones más complejas (adquieren adverbios, pronombres, conjunciones, etc.), ya hay una comunicación verbal más fluida.</p>	<p>Etapa semántica (19 a 30 meses) el vocabulario se sitúa en torno a las 50 palabras, a los 30 meses se aumenta el número de combinaciones de palabras en los enunciados; a partir de los 3 años desaparecen las sobre extensiones y las infra extensiones, y establecen relaciones entre los significados de las palabras. Finalmente, a partir de los 4 años es habitual el uso de conectores discursivos (pronombres relativos, adverbios, preposiciones, etc.)</p>	
--	--	--	--

Fuente: recopilación de información tomada de “La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño” Coronado (2016). creación propia.

Del mismo modo Diez (2009) en el artículo titulado *El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos* nos dice que en efecto, potenciar el lenguaje también se contempla como una actividad privilegiada desde la perspectiva del docente, pero para lograrlo se necesita conocer la evolución y las características del desarrollo del lenguaje, así como de sus componentes, por lo que Diez, sugiere un análisis de los componentes del lenguaje, (contenido, forma, uso), dentro de un periodo prelingüístico y lingüístico con sus respectivas etapas, subetapas y características específicas que se pueden apreciar a continuación:

Imagen 2 Periodos, Etapas y Características del lenguaje

PERIODOS	ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Prelingüístico (Primer año de vida aproximadamente)	0-6 Meses	Vocalizaciones espontáneas: gorjeos, gritos, lloros, etc.
	6- 9 Meses	Balbuceo: combinación de consonantes y vocales.
	9-12 Meses	Entonación: incorpora el lenguaje adulto.
	12-18 Meses	“Jerga” o pseudoconversaciones. Primeras palabras.
Lingüístico (A partir del año o año y medio)	Desarrollo Fonológico (10-11 meses).	Adquisición de los fonemas (vocales, fonemas labiales, nasales y dentales, etc.)
	Desarrollo Gramatical/ Léxico- estructural (12- 36 meses)	Holofrástica de 12 a 18 meses: transmiten más de lo que la palabra significa. Emisión de dos palabras de 18 a 24 meses. Telegráfica de 24 a 36 meses.
	Desarrollo semántico (a partir de los 30 meses)	Proceso de generalización. Proceso de diferenciación.

Fuente: Diez, María del C., (2009) Etapas en la adquisición del lenguaje, (tabla). Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321013.pdf>

Para comprender como emerge el lenguaje es importante tener en cuenta la interacción entre los aspectos biológicos, psicológicos y sociales del individuo, por tanto, la pragmática, el constructivismo y la lingüística funcional hacen parte del enfoque de la adquisición del lenguaje.

Cuando el niño se enfrenta a una palabra nueva, van descubriendo cuál es su significado y al clarificar ese significado **cometen errores que pueden ser:**

- ✓ Por su contenido o semántico, que a su vez puede ser por desajuste se presenta cuando existen identificaciones erróneas entre significante y significado, ejemplo: “a un tractor de juguete se le llama pelota”; y el otro error es por solapamiento que consiste en la coincidencia parcial que el niño hace a esa palabra establecida por el significado que el adulto le da a esa palabra y aplicarlo a otras personas, lugares o cosas, por ejemplo: “perro/gua-guau/otros animales” y se conocen como sobre extensiones.
- ✓ Por los procesos fonológicos con modificaciones que afectan a palabras enteras: omisiones, reduplicación de sílabas, cambio en el orden de los fonemas o dificultad en la articulación de estos. El componente morfosintáctico mediante la imitación de fórmulas que escuchan de los adultos que no saben usar fuera de los contextos en que fueron aprendidas y durante la extensión analógica el niño empieza a entender que la lengua es un sistema regulado por un desarrollo gradual de reglas que puede modificar y combinar, pasa de decir “no se” a “no sabo” sin que sea un retroceso, indica que el niño está avanzando al hacer hipótesis cada vez ajustadas al modelo. “solo al cabo de innumerables experimentos aprenderemos el idioma” Saussure citado por Diez (2009)

En el libro “El habla del niño” Bruner (1986, p.118) menciona que “El lenguaje como una forma sistemática de comunicación con los demás para afectar su conducta y la propia, es una manera de compartir la atención y de construir realidades”. Bruner (1986, p. 21-22), sostiene que la adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño exprese su primer habla léxico – gramatical. Este proceso se inicia cuando la madre y el niño establecen una estructura predecible de acción recíproca, que funciona como un microcosmos para la comunicación y la construcción de una realidad compartida. Las transacciones dentro de esta estructura proporcionan la entrada a partir de la cual el niño aprende la gramática, la forma de referir y significar, así como la expresión de sus intenciones comunicativas. Bruner también destaca que el niño posee una

capacidad innata para el aprendizaje del lenguaje, similar al “Mecanismo de Adquisición del Lenguaje (LAD) propuesto por Chomsky. Sin embargo, este mecanismo no puede funcionar sin la ayuda del adulto, que se integra a una dimensión transaccional (el microcosmos). Esta dimensión proporciona un “Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje” (LASS), que enmarca la entrada del lenguaje y la interacción en el proceso de adquisición del niño. La interacción entre el LAD y LASS permite que el niño participe en la comunidad lingüística y acceda a la cultura a través del lenguaje.

La adquisición del lenguaje se debe a la apropiación de características lingüísticas y a los contextos de interacción en los que los niños se desenvuelven. La interacción temprana con los cuidadores permite interpretar su contexto y expresar sus intereses. Las rutinas familiares, como el microcosmos del niño, establecen patrones de acción entre el cuidador y el infante. Inicialmente, los roles son dirigidos por el adulto y luego se vuelven reversibles. A medida que la abstracción crece, los formatos se vuelven más flexibles (Bruner 1986, p.113). Los actos ilocutivos, no sujetos a estructuras específicas influyen en el desarrollo de la petición y la referencia. Esta evolución del lenguaje puede llamarse actos de habla ya, que cada intento comunicativo tiene una finalidad o función que cumplir, sin embargo, el enunciado no puede ser analizado fuera de su contexto, Austin (p.40) citado por Bruner, (1986). En este sentido se coloca la pragmática en el centro del proceso. Aunque el aprendizaje de los actos de habla puede ser más fácil que la semántica y la sintaxis, el enunciado no puede analizarse fuera de su contexto. Durante mucho tiempo los adultos parecen estar atentos en los modales de los niños que, en la buena formación lingüística de sus enunciados, (Bruner 1986, p. 118) Desde sus inicios con los sonidos y el llanto del bebe, la petición adquiere desde la ontogénesis la dominancia que dará lugar a formas convencionales, no solo hasta llegar a indicar o señalar su deseo, sino que adquiere relevancia la forma de como pedir y mostrar intensión en su comunicación y la manera

de lograr la felicidad. A medida que el niño refina su petición, agrega una función reguladora que controla como será satisfecho su pedido y en el sentido de la contextualización, pasa de formatos manejables y restringidos a modificaciones dadas por los actos del habla.

Los juegos cumplen un papel importante dentro del desarrollo del habla del niño, la estructura de estos puede evolucionar de tal forma que con el tiempo el niño es capaz de convertir cualquier situación en una temprana forma de compartir e invertir los roles dando lugar a una conducta social modelada por la cultura de los adultos. La sincronización entre el formato de la referencia y la adquisición del lenguaje se van transformando hasta que el niño comienza a nominar los objetos, de esta forma madre e hijo centran su atención en un mismo objetivo, esta atención conjunta requiere de cierta disposición de dialogo; la madre va pautando el nivel de complejidad que el niño requiere para una vocalización estándar, persiguiendo un segundo objetivo cultural: “comunicarle al niño que hay una forma canónica de negociar la referencia, por ejemplo, eliminando la ambigüedad en un referente”, (Bruner 1986, p.122).

Durante meses la madre y el hijo participan en una constante interacción centrada en los nominales, lo que constituye una plataforma para desarrollar el dominio de la referencia y del pedido, la madre mantiene el control sobre los formatos, que se vuelven rituales y proporcionan indicios del contexto. Esto permite la sintonización adecuada entre los adultos y el niño, lo que facilita el funcionamiento del Sistema de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje tanto para niños como para adultos. El contexto es construye en una estructura de diálogo, y la madre crea juegos que permiten concentrar la atención en un solo objetivo (Bruner 1986, p. 115-117). Luego, aumenta la complejidad de los formatos al agregar comentarios sobre el referente al elevar las expectativas, las demandas al niño y al ser sensible ante los avances. La madre entrena al hijo para comprender y usar el lenguaje como miembro de una comunidad cultural. La continuidad

lingüística se desarrolla a través de la función comunicativa, y los formatos evolucionan para expresar lo que se dice en el momento presente (Bruner 1986, p. 121-126).

En resumen, el trabajo investigativo de Jerome Bruner se centró en el estudio del aprendizaje y la adquisición del lenguaje, y algunos de los aspectos clave de su propuesta incluyen:

1. Aprendizaje por descubrimiento: las personas aprenden al descubrir el contenido por sí mismas antes de asimilarlo y el proceso es gradual y fragmentado, no directo.
2. Sistema de Apoyo de Adquisición del Lenguaje (LASS): la interacción temprana entre adultos y niños es fundamental y el contexto y las rutinas familiares ayudan a comprender y expresar intereses.
3. Actos de Habla y Contexto: los actos de habla tienen funciones específicas y están contextualizados y el enunciado debe considerarse dentro de su contexto cultural y comunicativo.
4. Rol de los juegos y la referencia: los juegos son importantes para el desarrollo del lenguaje y la madre guía al niño en la referencia y el pedido mediante formatos estructurados.

La cultura en el niño es dada en el mismo momento en el que adquiere el dominio del lenguaje. Bruner enfatizó que el lenguaje se adquiere a través de la interacción social y que la cultura proporciona las herramientas para procesar nuestros esquemas mentales de acuerdo con las creencias y prácticas culturales. En resumen, la cultura y el lenguaje se entrelazan desde los primeros momentos de la vida de un niño.

Bruner en su obra “Acción, pensamiento y lenguaje” (1984) destaca la importancia de la interacción social en el proceso de adquisición del lenguaje y propone actividades para el desarrollo temprano del lenguaje:

1. participación en situaciones comunicativas significativas: los niños aprenden a través de la participación en situaciones comunicativas relevantes dentro de su entorno, la interacción con adultos y otros niños es fundamental para desarrollar habilidades lingüísticas.

2. Juegos y rutinas familiares: los juegos desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje, las rutinas familiares proporcionan un contexto estructurado para que el niño comprenda y exprese sus intereses.

3. Contextualización y Referencia: el contexto cultural y comunicativo es crucial para expresar lo que se dice aquí y ahora, la madre guía al niño en la referencia y el pedido, estableciendo formatos y estructuras que permiten la comunicación efectiva.

En síntesis, se puede decir que el desarrollo del lenguaje y la interacción social se basa en los siguientes puntos clave (Bruner 1984, p.74):

- La lectura de libros en casa facilita la adquisición del lenguaje en los niños
- El niño comienza a señalar objetos lo hace después de presenciar al adulto
- Las figuras en los libros ilustrados también contribuyen a la señalización y al intercambio comunicativo
- La lectura que realiza la madre emplea cuatro enunciados que permanecen tanto en un orden estricto como en una entonación especial: ejemplo:
 - a) vocativo de atención: ¡Mira!
 - b) pregunta: ¿Qué son?
 - c) etiqueta: son conejos
 - d) Retroalimentación o *feedback*: Sí, son conejos
- La madre crea un contexto de apoyo y aceptación durante la interacción
- Los niños responden activamente con gestos, sonrisas, vocalizaciones y contacto visual

- El niño no imita simplemente a la madre, sino que responde a la intención de la pregunta en un formato convencionalizado

Al analizar el lenguaje humano desde los aspectos: semántico, sintáctico y pragmático, es crucial considerar que el desarrollo histórico-cultural interactúa con la evolución biológica para generar nuevas funciones lingüísticas. Investigaciones recientes en la ontogenética del lenguaje indican que, antes de pronunciar sus primeras palabras, los niños procesan sonidos, ritmos y bloques básicos de la construcción de la lengua materna. Desde las 20 semanas de gestación, su sistema auditivo se ha desarrollado lo suficiente para percibir sonidos filtrados por el líquido amniótico. La percepción del habla comienza incluso antes del nacimiento, estableciendo las bases para la comunicación. Estos estudios resaltan la importancia del balbuceo, la capacidad temprana de segmentar el habla y comprender la referencia y el orden de las palabras para atribuir significado.

En su libro *Hacia el Lenguaje*, Karmiloff (2005), las psicolingüistas, madre e hija, rechazan la dicotomía entre lo innato altamente analizado por Chomsky y lo adquirido estudiado desde el constructivismo de Piaget y el interaccionismo de Bruner, las autoras realizan un recorrido que pone el almacenamiento de unidades prosódicas y el sistema articulatorio como base en la cual los gorjeos y balbuceos de los niños son los primeros sonidos similares a la lengua; más adelante se convertirán en las primeras palabras, (p. 86). Chomsky propone desde la gramática universal, parámetros y fijaciones provenientes del estímulo de la madre, la experiencia lingüística con enunciados de oraciones interrogativas y declarativas que prueban la existencia de mecanismos innatos y específicos de dominio para el aprendizaje del lenguaje. Piaget propone mecanismos generales de aprendizaje, las nociones de número y espacio y del objeto permanente, se consideran mecanismos generales de aprendizaje Bruner y propone la interacción social en la que toda experiencia del niño presenta información suficiente para

descubrir la estructura de su lengua materna, la interacción con la madre permite concienciar a las reglas del diálogo y a los turnos. La interacción dinámica entre naturaleza y educación, convergen en dos resultados propuestos por las autoras: la evolución provee un alto desarrollo cerebral posnatal y mecanismos de aprendizaje requeridos para el dominio del lenguaje. El paso que desde las vocalizaciones y gorjeos se desarrolla para la adquisición del lenguaje, comprende desde que el niño dice sus primeras palabras como un hito del desarrollo infantil esperado por los padres, evoluciona su complejidad hasta la producción de elementos simbólicos, significativos, la adquisición de las palabras y del léxico que conforma un idioma, por lo tanto el niño y la niña para precisar el significado de las palabras, utilizan los sonidos que la componen, por general atraviesan las mismas etapas para llegar a hablar con fluidez; las palabras no solo son arbitrarias sino que también son convencionales, en las distintas lenguas los sonidos escogidos para representar un significado son diferentes, por lo general ninguno de estos sonidos comunica la forma, finalidad o el sonido de su representación, (p. 90). Tener en cuenta las producciones de los niños es considerar que los ritmos en cada uno tienen variaciones que han sido influenciadas por el contexto, por ambientes socioculturales y por factores biológicos; estudios recientes demuestran una relación entre el factor de la inteligencia verbal materna, los aspectos biológicos hereditarios y el estatus socio económico, afecta la producción del lenguaje infantil, así mismo, tanto la competencia social, el hecho de tener conocimientos acerca del desarrollo infantil además de los ejercicios de desarrollo parental ejercen una influencia completa en el proceso de adquisición del lenguaje (p. 93). La forma de emitir palabras y el contenido del habla adulta se conjuga para adquirir lenguaje, la diversidad de estructuras gramaticales que permiten el uso de verbos en distintos enunciados (p. 94) permiten que la frecuencia adquiera relevancia en la rapidez de la adquisición, en efecto, los niños reconocen y comprenden palabras corrientes de sus rutinas antes de emitir sus primeros vocablos (p. 96). lo que les dicen sus padres y como lo dicen

suele afectar notoriamente la velocidad de aprendizaje, estas primeras palabras suelen ser similares en todas las culturas y lenguas e incluyen los nombres de personas conocidas, comidas, objetos, animales, funciones corporales, rutinas sociales y órdenes. (p. 97). Pronto los niños descubren que las palabras logran la atención conjunta, representación de información y la expresión de deseos y necesidades (p. 98), las palabras pueden usarse para interacción social influyendo en el comportamiento de otros (p. 99). Los debates actuales acerca del lenguaje se preguntan si el lenguaje es innato o adquirido, la interpretación innatista explica que la naturalidad y facilidad con que los niños adquieren la sintaxis respalda la existencia de una gramática universal innata; la interpretación emergentista explica que lo específico de la especie humana es su capacidad de aprender la gramática de una lengua, Karmiloff y Karmiloff, sostienen que para los humanos, la inexperiencia evolutiva se manifiesta precisamente para ofrecer una mayor capacidad de adaptación, aprendizaje y transformación del medio. El modelo de entrada lingüística es crucial, el habla parental facilita o puede obstaculizar el aprendizaje de palabras, en muchas culturas, aunque no en todas, se encuentra “el maternés”, aquí los cuidadores remarcan la entonación, el acento y repitiendo palabras, por lo cual, son importantes tanto la forma de emitir las palabras como el contenido del habla adulta. (P. 94). El tipo de interacciones entre madre e hijo establece un “sistema de apoyo” que sirve como andamiaje para el desarrollo del léxico inicial. Las primeras palabras que produce él bebe se llaman protoimperativos porque se tratan de los deseos que tiene, es decir hay que ver la función que cumplen, para comprender las intenciones del niño es relevante tener en cuenta la situación en que se produce su expresión y de la experiencia compartida según ha demostrado Jerome Bruner y sus colaboradores (p. 102) En cuanto al uso de las palabras, en ciertos contextos una palabra referida a toda una categoría podía usarse como nombre propio para aludir a un referente concreto, (sub generalización), un ejemplo de ello es la palabra tren como juguete y no como foto o en la realidad y en otras

ocasiones utilizan una única palabra para referirse a varias categorías (sobre generalización), por ejemplo, el caso de la palabra perrito para referirse a cualquier animal de cuatro patas: caballo, gato, perro, oveja. Estudios recientes del desarrollo perceptivo demuestran que los niños de tres meses perciben diferencias sutiles entre categorías (perros, gatos) y entre una misma categoría las diferencias, (gatos de diferentes clases). Con vocabulario restringido el niño no puede expresar todas las categorías que haya conceptualizado, aunque haya procesado correctamente las diferencias perceptivas pues no posee las palabras para expresarlas. (P. 102) el aprendizaje del significado de las palabras y el desarrollo cognitivo están relacionados (p. 109). El establecimiento de la atención conjunta y la alternancia de la mirada son clave para comunicar significados en las interacciones (p. 112). Larry F y colaboradores en un experimento cartografiaron cerca de dos mil niños en norte América, aunque hay considerables variaciones entre todos los niños, cuando el vocabulario llega a las ciento cincuenta palabras se observa un repentino crecimiento en la velocidad de aprendizaje de nuevo vocabulario como función del aprendizaje del niño. Esta fase del desarrollo coincide con el punto en el que arranca la gramática. (P. 119). Al conocer más vocablos los niños los organizan en sentido jerárquico en la memoria a largo plazo, (p.121). Usando datos conductuales y de imagen cerebral, investigaciones sobre la capacidad precoz de la lectura, corroboran que los niños pequeños se basan en patrones de sonido cuando empiezan a aprender a descifrar las palabras en forma escrita, (rima, aparición). Desde el punto de vista metalingüístico los niños pasan tiempo descifrando cómo funciona el lenguaje, las palabras y no solo su referencia.

Funciones del Lenguaje El ser humano utiliza el lenguaje con diferentes propósitos comunicativos, y de acuerdo con Jakobson en su trabajo "*Lingüística y Poética*" (1981) hay seis funciones de lenguaje así:

- **Función referencial o informativa** que se refiere al uso del lenguaje para transmitir un mensaje concreto, por ejemplo, cuando se indica el resultado de una operación matemática, se indica la hora o se describe algo particular, es decir se está transmitiendo la realidad que hay a nuestro alrededor.

- **Función emotiva o expresiva** está relacionada con la parte psíquica o emocional del emisor, tiene formas verbales en primera persona, se basa en transmitir al receptor el estado de ánimo o subjetividad del emisor, esto tiene que ver con los estados de ánimo que se sienten en el exacto momento y se expresa directamente o con metáforas.

- **Función apelativa o conativa** se trata de la función imperativa del lenguaje, la que se utiliza para lograr que otros hagan lo que deseamos ya sea que estemos pidiendo un favor, ordenando algo o amenazando sino lo hacen. Por ejemplo, cuando pedimos que nos abran la puerta, cuando damos indicaciones para llegar a un lugar, cuando pedimos que nos digan la hora, etc.

- **Función metalingüística**, esta función permite al lenguaje hablar de sí mismo, dándonos la oportunidad de aclarar términos, preguntar al otro si nos comprenden o corregir el modo en que decimos las cosas, por ejemplo, cuando le corregimos la ortografía a otra persona, o cuando explicamos el significado de una palabra a un niño

- **Función fática o relacional** sirve para comprobar el canal de comunicación para transmitirlo, sin propósito ni siquiera las palabras tienen sentido, por ejemplo, cuando decimos aló, hola, diga, son palabras que no tienen un sentido real en el mensaje a transmitir, solo sirven para verificar que hay alguien al otro lado del canal de comunicación.

• **Función poética o estética** su función es embellecer o hacer más efectivo el mensaje, como es el caso de las rimas poéticas, los acertijos, los refranes, que potencian la comunicación.

Tipos de lenguaje: de acuerdo con Saca (2013, p 48) el lenguaje es un sistema de comunicación, conformado por signos de tipo oral y escrito, que, mediante determinadas combinaciones, obtiene sentido para una comunidad lingüística, existe una clasificación del lenguaje que se divide en:

- **Lenguaje animal:** utilizado por los animales para comunicarse entre sí. Incluye señales de carácter visual, sonoras y olfativas.
- **Lenguaje humano:** es aquel capaz de exteriorizar emociones y depende de la interacción con otros individuos para que se desarrolle, es decir no es instintiva; dentro de este lenguaje existe otra clasificación que va de acuerdo con el grado de convencionalidad presente en la construcción de los signos lingüísticos:
 - **Lenguaje natural:** que es el utilizado por una colectividad lingüística con el objetivo básico de comunicarse. Se emplea de manera inconsciente durante la infancia y responde a factores culturales.
 - **Lenguaje artificial:** es el lenguaje creado por el hombre de manera consciente y sistemática para ser utilizado con algún objetivo determinado, por lo que puede ser formal que tiene la singularidad de crearse a través de pautas específicas de construcción y modificación de este y un lenguaje técnico que se caracteriza por emplear vocabulario propio del lenguaje natural, pero con un significado específico de acuerdo con el propósito buscado por la colectividad lingüística que lo utilice.

• **Lenguaje verbal** son las palabras y símbolos que utilizamos para comunicarnos, este se divide en: Lenguaje oral que es el lenguaje hablado, se utiliza la voz para transmitir un mensaje por medio de sonidos y Lenguaje escrito son los sonidos del lenguaje oral representados de forma escrita

• **Lenguaje no verbal** aquí no se usan palabras o signos sino gestos o movimientos para comunicarse, el cual se divide a su vez en: Lenguaje facial que es la comunicación a través de los gestos de la cara, Lenguaje corporal que es la comunicación a través de los movimientos corporales.

• **Lenguaje musical** conjunto de signos que son interpretados y entendidos por personas dedicadas a la expresión artística musical, expresado en las partituras.

• **Lenguaje literario oral** es la narración oral, recitación, lectura oral, audición de cuentos y poemas, canciones, presentaciones teatrales. Ayuda a construir esquemas mentales de géneros narrativos, beneficia la pronunciación, el ritmo, el gusto por las imágenes y por los juegos verbales.

El lenguaje es un medio fundamental para el desarrollo personal y social de niños, un aspecto importante en el proceso educativo porque permite el acceso al conocimiento y es el instrumento de comunicación más importante.

Características del lenguaje: de acuerdo con Luria (1985) citada por Saca (2013, p.49) el lenguaje humano es complejo y eficaz, que tiene algunas características exclusivas como:

- Creatividad: capacidad para construir nuevos enunciados que nos permiten transmitir nuevas experiencias
- Desplazamientos: capacidad para referirse a hechos que no se hallan espacial o temporalmente presentes, característica fundamental para el progreso cultural y técnico

- Semántica o arbitrariedad: capacidad del lenguaje humano para utilizar símbolos para significar o referirse a objetos y acciones
- Dualidad: se caracteriza por poseer una doble articulación, donde los sonidos que forman las palabras no tienen un significado intrínseco, sino que se combinan de modo diferente para formar elementos como palabras que transmiten un significado
- Dependencia de la estructura: los mensajes verbales no se constituyen a partir de la simple suma de unidades léxicas, sino que estas se organizan en una estructura semántica superior
- Transmisión cultural: es una capacidad innata del ser humano, pero para que esa capacidad llegue a desarrollarse es necesario que se produzca una transmisión de una generación a otra fundamentalmente por medio de la enseñanza y aprendizaje
- Intercambiabilidad: los hablantes de una lengua pueden reproducir cualquier mensaje lingüístico que puedan comprender
- Retroalimentación total: los hablantes oyen todo lo que dicen y pueden reflexionar sobre ello
- Especialización: las ondas sonoras del habla no tienen otra función que señalar el significado

Relación entre Lenguaje, Lengua, Habla y Discurso

Kristeva (1999, p.7), menciona que “el lenguaje es una cadena de sonidos articulados, pero también es una red de marcas escritas, o bien un juego de gestos” ...lo cual significa que el lenguaje es la única forma de ser del pensamiento y, al mismo tiempo, su realidad y su realización, es decir, que el lenguaje es un conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Existen diversos tipos de lenguaje como: música,

mímica, danza, señales de humo, etc., pero el tipo de lenguaje más importante es la lengua que es un conjunto de signos lingüísticos propios del hombre, la lengua es “la parte social del lenguaje” (p. 10). El habla según la definición de Saussure citado por Kristeva (p.11) “es un acto individual de voluntad y de inteligencia”. De acuerdo con Kristeva la lengua y el habla son inseparables. El habla es la expresión individual de la lengua, es una realidad que constituye la realización individual de la lengua. Finalmente, Kristeva dice que el discurso es la participación del sujeto en su lenguaje mediante el habla (p.12).

El lenguaje es el conjunto de signos que sirven para comunicar algo, son sonidos articulados con los cuales el hombre muestra lo que piensa o siente, es la capacidad que tienen los seres humanos para crear diversas comunicaciones. Existen numerosos tipos de lenguajes como: pintura, música, mímica, danza, señales de humo etc., pero el más importante es la Lengua: que es el conjunto de signos lingüísticos propios de un pueblo o de una comunidad, es decir la lengua es lo mismo que idioma y dentro del lenguaje se encuentran todos los idiomas, incluyendo la totalidad de dialectos, el habla: es la expresión individual de la lengua y dentro de ella se encuentra el argot, la jerga, los modismos y el dialecto, y el discurso es un tipo de palabras común a un gran grupo de individuos regido por un subcódigo.

López, (2018, p. 43) considera que las habilidades o competencias comunicativas son el conjunto de procesos lingüísticos que desarrolla el ser humano durante todo el ciclo de la vida, y que le permiten participar en todos los campos de la comunicación, en el campo del lenguaje se establecen como prioridad hablar, escuchar, leer y escribir. Por lo anterior los niños en edad preescolar de los cinco a los seis años se encuentran aprendiendo un nuevo léxico en donde van descubriendo y apropiándose del lenguaje, van despertando en el mundo que les rodea, quieren entender y saber de las cosas que van descubriendo en donde la habilidad de leer y escuchar está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje (p.44)

Lenguaje y literatura: la literatura es una herramienta óptima para el desarrollo del lenguaje en educación infantil, a medida que el niño se acerca a la literatura desarrolla habilidades lingüísticas e incluso se identifica con las situaciones o experiencias que aparezcan en los textos literarios, por lo tanto, la literatura es un proceso social y cultural. Hoyos-Londoño, (2015) como lo cita Martín (2022, p. 28)

Tanto Escalante de Urecheaga y Caldera (2008), como Morón-Macías (2010) citados por Martín (2022, p.28) afirman que la literatura infantil tiene un gran valor educativo, porque ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas. Se resalta además que la palabra tiene un carácter lúdico y educativo que fomenta la creatividad, el vocabulario y la imaginación.

Oralidad: es de uso universal y su aprendizaje es espontáneo y es el resultado de la interacción entre factores biológicos y culturales según Casamiglia y Tuson, (2002, p.29) citado por Santiago, et al (2016, p.42).

El Banco de la República Cultural ORG, (s.f.) dice que es un proceso natural de comunicación verbal utilizado por los seres humanos que va desde un grito o un sonido de un recién nacido hasta el diálogo entre amigos.

Del mismo modo Santiago (2016 p. 43) nos dice que en la oralidad intervienen varios factores como el habla que es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, acompañado de gestos y tonalidades; escuchar que es la comprensión del mensaje mediante un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de este. Santiago (p. 43), dice que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral, ya que los niños adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar, y tener claro las diferentes nociones planteadas en las diferentes actividades del aula.

“La expresión oral se inicia con la capacidad de observar y analizar el contexto en el cual se encuentra la persona, de esa manera empieza a construir significados que los expresa mediante mensajes de acuerdo con las situaciones y actividades específicas” (Burneo, 2021, p.9)

Desde su punto de vista Ana Teberosky (2003), “Establece que la oralidad es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Los infantes cuando son pequeños intentan contar a las personas que les rodean sus historias, cuentos y relatos; atribuyéndole un valor supremo a la oralidad en el desarrollo de la lengua materna, por lo tanto, el lenguaje en un entorno natural dominado por la lengua hablada informal y espontánea” citado por Yepes, et al (2021, p.2).

Dicho todo esto, podemos decir que el lenguaje oral es el acto de transmitir información verbal mediante el habla, que es característico de los seres humanos y es uno de los rasgos evolutivos clave, ya que permitió una compleja interacción social.

Finalmente, y según Walter Ong (como lo citó Yépez 2021, p.3) hay dos **tipos de oralidad**:

- 1- **Oralidad primaria** que se refiere a las culturas orales de los pueblos, en los que no existe un sistema de escritura, se basa en el lenguaje hablado, transmitido de manera presencial.
- 2- **Oralidad secundaria** es la que se apoya en el lenguaje escrito y gráfico, y la tecnología toma un papel importante en esta.

El lenguaje oral es importante porque es el medio fundamental de la comunicación humana. Bigas (2008) manifiesta que el lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos en el ambiente. (Bigas 2008, como lo citó Cango, et al 2022, p.1209).

El lenguaje oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano (Ruiz, 1987) autor del libro Estimulación del Lenguaje Oral.

La comunicación oral es la forma más temprana de intercambio de información entre los seres humanos y tuvo su origen en la invención misma del lenguaje verbal, su elemento fundamental es el HABLA pero que no podría existir sin la LENGUA o IDIOMA que es donde están contenidos todos los códigos mentales necesarios para convertirse en signos lingüísticos, por lo que existen dos **tipos de elementos** que son:

- 1- Elementos lingüísticos que son propios del lenguaje verbal, tales como:
 - Un canal que son las ondas sonoras que transportan el sonido
 - El mensaje que contiene la información transmitida
 - El código o idioma que los codifica y decodifica para crear un sistema de representación entre emisor y receptor
 - Los interlocutores: que son el emisor que codifica el mensaje y el receptor que lo decodifica
- 2- Elementos extralingüísticos que se componen de:
 - El contexto que sería el momento y el espacio en el que desarrolla la conversación
 - Los gestos y elementos pragmáticos que son la información que no forma parte del idioma, pero modifica significativamente la información transmitida
 - Las capacidades personales de cada interlocutor, el funcionamiento de su anatomía, su competencia lingüística, su formación lingüística, etc.

Características de la oralidad:

De acuerdo con Ong (1987), como lo cita Sacristán et al (2019 p.33) las características de la oralidad son:

- Acumulación: es una gramática menos elaborada y corresponde al uso de fórmulas, frases y temas comunes.
- Redundancia: el tema se vuelve cíclico, repitiendo pensamientos con un tema específico.
- Tradicionalismo: se almacena lo aprendido.
- Cercanía con el mundo humano vital: el conocimiento se expresa de forma oral, dentro de la narración y otros conocimientos se aprenden en la práctica.
- Empatía y participación: se habla de lo conocido.
- Presente: Se vive en el presente.

Funciones del Lenguaje Oral las funciones del lenguaje son los diferentes objetivos, propósitos y servicios que se le da al lenguaje al comunicarse (Cango, 2022, p.1209).

- **Función personal** tiene relación con la conciencia que tiene el niño sobre el lenguaje, comprendiendo que este es un componente de sí mismo. Esta función le permite a cada ser humano constituirse como persona, a través de recuerdos, pensamientos, reflexiones, opiniones, planes, búsqueda y decisiones, las personas se dan a conocer, relatan sus propias vidas, establecen identidad, construyen autoestima.
- **Función instrumental** el niño se da cuenta que el lenguaje le sirve para que las cosas se realicen, tiene que ver con la satisfacción de las necesidades materiales y esto depende de la construcción de las frases, esta función se refiere al lenguaje entre el yo y los demás.
- **Función relacional** esta permite al niño accionar sobre otro a través de invitaciones, consejos, felicitaciones, recados, peticiones, excusas, etc., esta función sirve para convivir y establecer espacios de familiaridad y encuentro.
- **Función informativa** permite al niño informar a las personas con las que se relaciona sus conocimientos, es la transmisión y recepción de la información, esta proporciona al

niño todo la experiencia social e histórica, la formación de hábitos; esta función comprende la capacidad de integrar nuevos conocimientos.

- **Función investigativa** es la posibilidad que da el lenguaje de descubrir e indagar reflexivamente sobre algo, de explorar el ambiente, de investigar, adquirir conocimiento y comprensión, permite desarrollar la capacidad de obtener información de diversas fuentes.

- **Función literaria o poética** forma parte del lenguaje publicitario o de un lenguaje con propósito estético, posee todas las figuras estilísticas y juegos de palabras.

- **Función regulativa** el lenguaje es un instrumento de comunicación con uno mismo y regulador de la propia conducta ya que al tener el niño cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en varios momentos.

Formas del lenguaje oral el lenguaje oral se apoya en las siguientes formas para expresar sus emociones, pensamiento y sentimientos: canciones, declamaciones, adivinanzas, chistes, trabalenguas, fonomímicas, actuaciones, dramatizaciones, juegos de roles.

Elementos del lenguaje oral, Fonseca, et al (2016, p.27) menciona que los elementos que merecen ser observados para que el lenguaje oral sea suficiente son:

- Voz a través de ella se pueden transmitir sentimientos y actitudes
- Postura el orador debe establecer una cercanía con el auditorio, además debe evitar la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo
- Mirada, es importante el contacto visual para que el público se sienta seguro
- Dicción, tener dominio del idioma, buena pronunciación de las palabras para que el mensaje sea comprendido
- Estructura del mensaje el cual debe estar bien elaborado
- Vocabulario el cual debe ser entendible para el receptor
- Gestos

- Cuerpo, el cual va ligado con la postura

Componentes del lenguaje oral: los componentes básicos del lenguaje oral son el escuchar y el hablar, prerrequisitos necesarios para leer y escribir. Escuchar es la primera modalidad del lenguaje que el niño adquiere y es la base para todos los aspectos del lenguaje y del desarrollo cognitivo, jugando un papel importante en los procesos de aprendizaje y comunicación ((Minneapolis Elementary Literacy Framework, 2008 como lo cito Solís, 2016, p.32).

Partamos de que existe una diferencia entre oír y escuchar. El oír es la recepción física del sonido a través del oído. Escuchar es la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información, es decir que el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente. Por lo tanto, el escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente (Beuchat, 1989, p.2).

Milner (1951) realizó unos estudios en niños de primer año en donde demostró un aumento significativo de su capacidad auditiva, dando razones para pensar que la comprensión auditiva de los niños y la estructuración del lenguaje oral están relacionados mutuamente y positivamente: “El hablar y el escuchar tienen numerosos puntos en común, estableciendo un paralelo entre escuchar y leer, observando que el leer depende tanto del escuchar que puede ser una extensión especial de éste” (Milner 1951, como se citó en Beuchat 1989, p.2) y señala aspectos comunes como:

1. Aceptación: el oyente y el lector reciben el mensaje, por lo que escuchar y leer son actividades receptoras
2. Propiedades analógicas: las señales sonoras de la lengua, que se perciben tanto durante la escucha como durante la lectura

3. Vocabulario: un niño debe experimentar el lenguaje como oyente y hablante antes de poder entenderlo como lector.

4. Habilidades Comunes: Algunas de las conductas desarrolladas para la comprensión lectora son similares a escuchar

Escuchar: es el lenguaje receptivo, escuchado, procesado y comprendido por una persona, es la capacidad para entender y manejar la información oral con distintos niveles de dificultad, en consecuencia, permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras (Solís, 2016 p.32).

Tipos de escucha: Colombo (2021), Los sonidos del silencio: Los 8 tipos de escucha para mejorar tu comunicación, dice que, en el proceso de comunicación entre las personas, la escucha representa un aspecto fundamental y las palabras son las protagonistas, pero el verdadero proceso se da a partir del escuchar, pues es en ese momento donde el ser humano se hace presente o ausente frente al otro, por esta razón existen estos tipos de escucha se dan según la atención que prestamos durante la comunicación:

- **Escucha apreciativa**, es la que se escucha casualmente, buscando placer o inspiración. Se escucha por entretenimiento sin llamar la atención.
- **Escucha selectiva** es la que se practica cuando seleccionamos la información que interesa, prestando atención sólo a la parte del mensaje que se considera importante.
- **Escucha discernitiva** es aquella cuyo mensaje escuchamos completo, atenta y detalladamente. Es aquella en la que se escucha el orden y el sentido de la información para entender las ideas.
- **Escucha analítica** es la que escuchamos el orden y significado de la información para entender la relación de ideas, para reflexionar sobre el mensaje. Se comprende el contenido conceptual y su interrelación. Se estudia y se reconoce si las conclusiones son

lógicas y correctas. Se realizan preguntas para descubrir los motivos profundos del mensaje.

- **Escucha sintetizada** es lo que inicia la comunicación hacia las metas. Al escuchar, la conversación tiene como objetivo recibir información o comportamiento del interlocutor, se hacen preguntas o afirmaciones para que responda con ideas.
- **Escucha empática** es escuchar de tal forma que el receptor se pone en el lugar del que habla, asimila las palabras y llega a lo que hay detrás de ellas. Se escucha para comprender los sentimientos, se evalúa el punto de vista del otro, a través de la escucha empática se interpreta el mensaje a través del mundo del emisor.
- **Escucha atenta** es una forma de escucha segura en la que cuerpo, mente y espíritu están presentes al servicio de la actividad comunicativa que se mantiene. Es la habilidad de la escucha consciente.
- **Escucha activa** representa un esfuerzo físico y mental para alcanzar la totalidad del mensaje, interpretando su correcto significado mediante la comunicación oral, la voz y el lenguaje corporal, expresando al hablante a través de una reacción lo que cree haber escuchado. Esta escucha es la más completa e importante porque incluye todos los elementos de la escucha empática y analítica y las variables de la escucha sintetizada y certera.

Hablar: es el lenguaje expresivo, generado y producido por una persona, permite expresarse por medio de gestos, señas o palabras, es la fluidez verbal para nominar, describir, narrar, informar y argumentar (Solís, 2016, p.32). En el ambiente escolar el niño necesita desarrollar un lenguaje que le permita comprender y participar en las experiencias de aprendizaje completamente.

Tipos de comunicación oral

- **Comunicación oral espontánea**, es una comunicación informal, en la que los elementos extralingüísticos cobran mayor relevancia y lo dicho puede organizarse de manera más o menos caótica
- **Comunicación oral planificada**, es una comunicación de tipo formal, organizada, preparada y que requiere de mayor foco en los elementos del lenguaje

Elementos de la oralidad La comunicación oral consta de dos tipos de elementos:

- **Lingüísticos**, que son propios del lenguaje verbal: canal, emisor, código o idioma, interlocutores; y los elementos
- **Extralingüísticos** que son el contexto (momento y espacio), los gestos y los elementos pragmáticos (información que no forma parte del idioma pero que modifica significativamente la información transmitida), y las capacidades personales (funcionamiento de su anatomía, competencia lingüística, formación lingüística, etc.).

Existen otros ámbitos que están presentes en la comunicación oral y que determinan la importancia, así lo podemos leer en el trabajo de Santiago (2016, p.45-46)

- **Kinésicos**: estudia el significado expresivo o comunicativo de las sensaciones aprendidas o somatogénicas, no verbales, visuales, auditivas o táctiles, ya sea solas o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y la situación comunicativa.
- **Los Gestos**: Es otra de las maneras de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.
- **La Expresión Facial**: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Esencialmente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o resaltar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para:

expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

- **La Mirada:** “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”

- **Paralingüísticos:** Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

- **El Tono:** refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación refleja y condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo.

- **La Intensidad:** suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

- **Ritmo:** se refiere a la fluidez verbal con la que se expresa una persona.

- **Proxemia:** La proxemia estudia cómo se percibe individual y socialmente el espacio y cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde tiene lugar. Se refiere a la ubicación de cada persona, la posibilidad de movimiento, la distancia entre los participantes en la comunicación.

Knapp, señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal:

(Knapp 1980, como se citó en Santiago 2016, p. 44-47)

- Íntimo
- Casual-personal
- Social-consultivo
- Público

La comunicación oral ocupa la mayor parte de nuestras vidas: antes de nacer, escuchamos la voz materna, luego los arrullos y cantos, escuchamos las primeras voces que nos llaman y nos narran, así se construye una red de relaciones simbólicas ligadas a la palabra oral, construimos nuestra propia voz. Es necesario desarrollar en los estudiantes las capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas para comunicarse oralmente en diferentes contextos. Ríos (2010) propone promover **la enseñanza de la lengua oral desde cuatro dimensiones:**

Dimensión contextual: La interacción oral es el primer nivel que se debe considerar para potenciar las competencias lingüístico-discursivas, esto significa que el aula es un espacio propicio para crear diferentes situaciones de comunicación como conversatorios, debates, exposiciones, dramatizaciones, etc., allí se deben brindar herramientas lingüísticas y discursivas para que pongan a prueba su capacidad de modificar su discurso oral para garantizar una comunicación asertiva.

Dimensión discursiva: es fundamental la enseñanza de estrategias de reformulación que permitan mantener el carácter vital e interactivo de la oralidad, sugiere actividades de índole periodístico, científico, literario, poético, narrativo, conferencias, entrevistas, o conversaciones cotidianas que incorpore el relato, la argumentación y la explicación.

Dimensión metalingüística: aquí propone la grabación de diferentes situaciones comunicativas para hacer un análisis del repertorio oral, que constituye en una fuente valiosa que nos informa sobre su riqueza psicosocial, cultura y personal.

Dimensión cognitiva e interdisciplinar: la oralidad posee una naturaleza cognitiva e interactiva que facilita la comprensión de la cultura y las relaciones sociales, así como la creación de mundos, por lo tanto, la lengua oral es un instrumento de comunicación, representación y aprendizaje cuya gestión establece un juego de relaciones entre oralidad-literatura, oralidad-cultura, oralidad-sociedad y oralidad-subjetiva.

Factores que determinan la oralidad uno de estos factores es el “hablar”, que es la expresión oral de mensajes acompañado de gestos, tonalidades. El otro factor es “escuchar” que se trata de comprender el mensaje a través de un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación del discurso pronunciado oralmente (p.42). otros factores no menos importantes son la efectividad, la entonación, la pronunciación ya explicados anteriormente.

Teorías sobre la adquisición del lenguaje oral

Diago (2016, p.23) muestra que la adquisición del lenguaje es uno de los aspectos del desarrollo humano y que ocurre en la infancia, muestra que existen teorías que hablan al respecto, destacando: la conductista, la mentalista, la cognitiva y la sociológica.

Teoría conductista. Skinner (1984) citado por Diago (2016, p.23) explica el comportamiento verbal primario en términos de estímulo-respuesta (aprendizaje). Es decir, el lenguaje se adquiere mediante asociaciones y que en este comportamiento verbal se necesita de la interacción de dos personas denominadas hablante y oyente.

- Cuando el hablante emite una respuesta verbal a unos estímulos, el oyente suministra un refuerzo o un castigo a lo que el hablante ha dicho, lo que conlleva a que el hablante vuelva a emitir una respuesta.
- El comportamiento del oyente puede ser verbal o no, pero es el modo de actuar del hablante el que se debe tener en cuenta.

Teoría mentalista. Noam Chomsky, citado por Diago (2016, p.23) sostiene que la única fuente de conocimiento es la mente humana. Hay estructuras mentales innatas específicas para adquirir la lengua, por lo que la habilidad para producir y comprender frases reside en una capacidad innata, siendo el lenguaje una característica de la especie humana.

Teoría cognitiva. Piaget (1984) como lo cita Diago (2016, p.24) sustenta que el desarrollo del lenguaje se basa en un previo desarrollo cognitivo y que se desarrolla en cuatro etapas:

- 1- Etapa sensoriomotora (-24 meses): el niño intenta desarrollar y perfeccionar sus sentidos, su habilidad de imitar y sus habilidades motoras. (0-8 meses) mediante el llanto y otros gestos, (8-24 meses) adquiere vocabulario y produce frases con dos palabras.
- 2- Etapa preoperativa (18 meses a 7 años). La cual a su vez está dividida en preconceptual (18 meses a 4 años) pasa de producción de dos palabras al habla telegráfica, intuitiva (4 a 7 años) donde las estructuras lingüísticas son mucho más complejas, ya que utilizan complementos verbales, oraciones coordinadas, etc.
- 3- Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) el niño ya ha aprendido algunas reglas que le permiten adaptarse a su medio ambiente, su pensamiento es menos egocéntrico, adquieren estructuras complejas de la lengua como la pasiva, los relativos, etc.
- 4- Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante) el niño comienza a reflexionar de forma intuitiva sobre su lengua, además prestará más atención a la gramática de las oraciones.

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: (“El lenguaje y el pensamiento en el niño (Jean Piaget)

Tabla 7 Tipos de Lenguaje según Piaget

LENGUAJE EGOCÉNTRICO	LENGUAJE SOCIALIZADO
Repetición o Ecolalia	La información adaptada
El monólogo	La crítica
El monólogo colectivo	Las ordenes, ruego y amenazas
	Las preguntas
	Las respuestas

Fuente: Elaboración propia basada en el libro de Jean Piaget “El Lenguaje y el pensamiento en el niño”

Además, propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

1. Instrumental: “Yo quiero”, para la satisfacción de necesidades materiales.
2. Regulatoria: “Haz como te digo”, para controlar el comportamiento del otro.
3. Interaccional: “Tú y yo”, para familiarizarse con otras personas.
4. Personal: “Aquí estoy yo”, para identificarse y expresarse a sí mismo.
5. Heurística: “Dime por qué”, para explorar el mundo circundante y el interno.
6. Imaginativa: “Vamos a suponer”, para crear un mundo propio.
7. Informática: “Tengo algo que decirte”, para comunicar una nueva información.

Teoría sociológica. Halliday, como lo cita Diago (2016, p.25) señala que la adquisición del lenguaje pasa por tres fases:

- 1- La primera transcurre entre los 9 y los 15 meses. No se habla de gramática sino solamente de la relación sistémica entre contenido y expresión.
- 2- La segunda fase comienza en torno a los 16 meses. La ganancia del vocabulario es mayor y alrededor de los 18 meses empieza el aprendizaje del dialogo. Mediante este aprende a participar lingüísticamente y a introducir su individualidad en el contexto social.
- 3- La tercera fase comienza a partir de los 36 meses y supone la adecuación del lenguaje infantil al adulto.

Ingresar al mundo de las palabras – la oralidad en la primera infancia: esta se construye de manera espontánea y natural, en lo cotidiano de la vida familiar, es decir que la oralidad se da en la medida en que los niños participan en diferentes contextos donde aprenden a hablar y escuchar. La oralidad es un ejercicio de socialización y es eficaz y efectivo cuando

responde a las necesidades de los niños; cuando ingresan al mundo del colegio la experiencia de la oralidad se incrementa y ayuda a la construcción de saberes, intercambios sociales y personales, la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social y bajo los principios de tolerancia y respeto, los niños pueden participar activamente en la convivencia social de la comunidad.

El niño reconoce sus emociones, utiliza un lenguaje (palabra, gesto, mirada, etc.) o todo su cuerpo como instrumento de comunicación, aprende a autorregularse, a participar con respecto, convirtiendo los espacios de socialización en espacios de aprendizaje. El niño en todo momento comparte relatos, experiencias positivas y/o negativas, todo lo exterioriza de alguna manera. Reyes (2008) citado por López (2018, p. 24) plantea que existen tres momentos en que los niños desarrollan su capacidad de comunicación: 1. “La conquista del lenguaje humano” es decir su capacidad para generar comunicación, 2. “El acercamiento progresivo al lenguaje verbal” y 3. “El acercamiento posterior al lenguaje escrito”. Es decir que el niño irá desarrollando dichas habilidades en la medida en que transcurre su vida y el proceso escolar donde ira escalando su expresión oral con todo lo que experimenta con sus pares y adultos, plasmándolo en símbolos con lo cual construye su propio conocimiento.

Los niños en educación inicial construyen su lenguaje a través de juegos y literatura y recurren a expresarse por medio de imágenes, corporalidad, gestualidad, lúdica, artística (dibujo, pintura, etc.), en su vida cotidiana la comunicación es verbal, no verbal y escrita.

En el mismo orden, los niños usan sus palabras y promueven su desarrollo comunicativo de manera clara como sujetos sociales que tienen diversas experiencias de diálogo en un ambiente donde escuchan y usan la misma palabra con su propia voz donde aprenden ciertas reglas y normas que promueven el orden en sus prácticas orales, un ejemplo de lo cual es pedir hablar respetuosamente. Aunque en el proceso de comunicación se manifiesta un doble camino:

el del emisor y el del receptor, en el desarrollo del niño es un individuo social, que utiliza signos diferentes para comunicarse y puede captar, asimilar y comprender el mundo que lo rodea, adquiriendo ideas y conocimientos.

Notamos que es el lenguaje el medio por el que los niños interactúan con las personas, por lo que se encuentra en un permanente proceso de crecimiento en experiencias culturales, de valores, creencias, modos de pensar y actuar. Al desarrollar su léxico el niño depende de la riqueza de las experiencias y el intercambio lingüístico que practica. Este lenguaje lo inicia desde el vientre de su madre **Lengua materna** este vínculo natural que se transmite a través de un lenguaje físico y emocional (sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos en su primer año de vida), el juego permanente de sonidos se origina en el balbuceo y una serie de sonidos que tienen un significado y van acompañados de gestos. Esta conexión visual que tiene el niño con su madre le permite configurar una fuente de información y le da la posibilidad de desarrollar sus facultades de identificación e imitación, de esta manera empieza a comprender los códigos, los estímulos auditivos y gestuales para poder comunicar sus necesidades de hambre, sueño, agrado, alivio y demás estados. En la etapa del balbuceo empieza la construcción de su propia voz, ya que se auto escucha y se auto acompaña apoyado en la voz de los otros; en este recorrido el niño dará características rítmicas y musicales a los sonidos e ira almacenando, reconociendo y adjudicando imágenes auditivas, asociándolas a los signos que el empieza a construir en su mente infantil. Las herramientas que brindan la madre y las personas que rodean al bebe son las que le permitirán estructurar su lenguaje y desarrollara la lengua a través del habla. En esta primera etapa el relato oral potencia en el niño nuevas palabras, asociadas a imágenes y nuevos significados relacionados al tono y la intensidad de voz. Según Karmiloff (1994) “Nuestro conocimiento se distribuye en dominios” es decir las representaciones que se dan en el campo del conocimiento.

En el primer y segundo año, el lenguaje se va enriqueciendo en con la madre y demás personas que rodean a los niños, configurando y apropiándose de este para comprender el mundo que lo rodea y construyendo así su propio lenguaje. El lenguaje verbal se va consolidando y permite nombrar las necesidades más inmediatas (tete, agua), también permite hacer declaraciones sobre el mundo para compartirlas con otras personas (un pío señalando un pájaro o papá fe para indicar que el papá no está), así, las palabras capturan los objetos ausentes, evocan situaciones y permiten compartir contenidos invisibles con otras personas. Apropiarse de las palabras y nominar al mundo es una capacidad que implica ejercicios de pensamientos muy complejos, conquistar el lenguaje verbal es comenzar a descubrir una forma de pensar y compartir la experiencia. Bejarano et al, (2020, p. 54-55)

Segundo y tercer año: el lenguaje verbal se va sofisticando, han descubierto reglas gramaticales propias de su lengua que intentan apropiarse, por eso cometen errores en la conjugación de verbos irregulares: “no cabo” por decir “no quepo”, o “yo pusí” en lugar de “yo puse”. En este desarrollo comunicativo los niños hacen pactos, manejan límites y afrontan procesos de independencia, sostienen conversaciones llenas de palabras y oraciones; el adulto es el referente inmediato que promueve su lenguaje. Ya son capaces de contar sus propias historias, narrar experiencias cotidianas, inventar relatos y recrear mundos posibles. Bejarano et al, (2020, p. 56).

Tres a seis años. Según Guibourg (2008) citado por Diago (2016, p.28) resume la adquisición del lenguaje así:

- **3 años**, el niño mayor puede participar en nuevas situaciones donde se requiera uso del lenguaje, puede interactuar con otras personas, adquiere vocabulario y puede comprender el del adulto, aunque no puede expresar hechos ocurridos, puede expresar sus preferencias o gustos. La pronunciación de los niños no es perfecta, pero se asemeja a la de los adultos. Pueden

pronunciar mal la doble r o los grupos de consonantes pr o bl; domina los nombres comunes y usa los pronombres posesivos de la 1ª y 2ª persona, además de los artículos determinados e indeterminados, adjetivos demostrativos preposiciones como a, en, de o para. En la construcción de oraciones simples, suele usar cuatro elementos y domina la relación de género y número. Muestran destreza en la enunciación de frases negativas y conjuga los verbos en indicativo e imperativo.

- **4 años.** El niño ya es consciente de las ventajas del lenguaje y además muestra gran interés para colocar en práctica su habilidad lingüística. Le es más fácil entablar una conversación con otro interlocutor ya que su egocentrismo va desapareciendo. Antes de llevar una acción, el niño suele explicar lo que va a hacer. Es capaz de contar lo que ha ocurrido. Pronuncia de forma correcta los fonemas de su lengua materna y su vocabulario, además de haber aumentado es más preciso. Hace muchas preguntas ya que a esta edad siente curiosidad por todo lo que le rodea y utiliza las partículas interrogativas ¿por qué?, empieza a utilizar oraciones compuestas y usa los pronombres personales correctamente. Los modos condicional y subjuntivo aparecen en el lenguaje del niño y utiliza las formas normales, como, por ejemplo, saludar, despedirse o dar las gracias.

- **5 años.** El lenguaje se anticipa a la acción y esto permite al niño explicar de qué forma van a jugar, establecer conversaciones mientras juegan, etc., además ordenan y explican hechos consecutivamente, pronuncian correctamente los fonemas de la lengua materna. El léxico además de ser preciso es más abundante, pero le cuesta comprender metáforas o analogías. Utiliza las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas y emplea formas convencionales en cuentos y situaciones cotidianas.

La evolución del lenguaje es más que palabras y las relaciones entre ellas, el niño tiene que aprender a reproducir sonidos, a formar palabras, a poder usarlas en situaciones apropiadas, a

combinarlas en frases, a construir significados, conocer las intenciones de otros, conseguir conocimiento de su propio lenguaje. Postulación hecha por Nieto Herrera (1994) tal como lo cita Maffioni, (2012 p.12).

Tabla 8 Evolución del Lenguaje verbal

Evolución del lenguaje			
Etapa	Comunicación	Cognitivo	Social - emocional
Etapa prelingüística	1 – 2 meses Sonidos guturales (gorjeos) Sonrisa social Llanto con intención comunicativa	Reacciona a los estímulos que le resultan agradables Muestra emociones como enfado, irritación, felicidad alegría	Se relaciona activamente con quienes lo rodean
	3 – 4 meses Emisión de sonidos vocales y consonantes Murmullos Balbuceo		
	5 – 6 meses Escucha y juega con sus propios sonidos Trata de imitar los sonidos emitidos por otros		
	7 – 8 meses Enriquecimiento del lenguaje infantil Aparición de las primeras sílabas		
	9 – 10 meses Enriquecimiento del lenguaje infantil Aparición de las primeras sílabas		
11 – 12 meses Sabe algunas palabras Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno			
Etapa lingüística	12 – 18 meses Lenguaje en jerga Acompaña su habla con gestos y ademanes Comprende y responde a instrucciones sencillas Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras Frases Holo frásticas (una sola palabra)	Es capaz de relacionar la historia que escucha con las ilustraciones de los cuentos infantiles Tiene	Expresa sentimientos más complejos como la vergüenza, el orgullo y los celos Aparecen las primeras rabietas al no controlar – entender las emociones
	2 años Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres		

	<p>Primeras combinaciones sustantivo verbo y sustantivo adjetivo Uso frecuente del no Su vocabulario va de 12 a algunos centenares de palabras</p>	<p>Es capaz de comprender conceptos complicados Su memoria se consolida</p>	<p>Es más independiente y disfruta de su autonomía No tiene dominio pleno de sus emociones, aunque se comunica mejor Defiende su independencia</p>
3 años	<p>Lenguaje comprensible para extraños Usa oraciones Empieza a diferenciar tiempos y modos verbales Edad preguntona Usa artículos y pronombres Inicia singular y plural</p>		
4 años	<p>Periodo floreciente del lenguaje Mejora su construcción gramatical, conjunción verbal y articulación fonemática Usa nexos Juega con las palabras Etapa del monologo individual y colectivo</p>		
5 años	<p>Importante evolución neuro motriz Comprende términos que entraña comparación Comprende contrarios Es capaz de establecer semejanzas y diferencias Nociones espaciales Desaparece la articulación infantil Construcción gramatical correcta Uso social del lenguaje</p>	<p>Sus ideas se sustentan en la realidad y ya no la confunde con sus fantasías</p>	<p>Sus sentimientos son más duraderos Es consciente de sus emociones y es capaz de expresarlas u ocultarlas Aparece la empatía</p>
6 años en adelante	<p>Progresiva consolidación de la noción corporal, espacial y temporal</p>		

		Construcción de estructuras sintácticas más complejas de forma progresiva Mejora el uso de las preposiciones, conjunciones y adverbios Evoluciona la conjunción verbal Articula todos los fonemas en palabras o logotomas		
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia, basada en la recopilación de información de Castañeda, P (1999) “El lenguaje verbal del niño”

Desarrollo de la comunicación oral en la Educación Inicial: Al ingresar al sistema escolar, los niños saben que el idioma servirá para una variedad de propósitos, como satisfacer necesidades, influir en el comportamiento de los demás, establecer relaciones con los demás, impartir experiencia y conocimiento. El ingreso al colegio le ayudara a ampliar y a desarrollar el lenguaje oral pues cumple funciones iguales que las habilidades de la lengua escrita y como dice Anna Camps (2005) citada por Barradas (2019, p50) las habilidades de la lengua escrita no se pueden desvincular de la lengua oral.

La enseñanza de la lengua oral ayudara al niño a adecuarse a nuevas situaciones de conversación propias de la escuela, a resolver de manera pacífica las diferencias de pareceres, conflictos, etc., pues el aula es un espacio de constante interacción, que le facilitara el aprendizaje de contenidos escolares, además es un instrumento que favorece a los alumnos para que aprendan a construir significado mediante los textos, aprender a hablar, con los ejercicios como exposiciones.

Carvajal & Rodríguez (1999) dicen que “La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la vida familiar y, como resultado, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna”. Así lo cita Santiago, et al (2016 p. 47).

Promocionar y garantizar el acceso a la literatura es relevante en cuanto respecto al desarrollo, de tal forma que, para realizar un programa de lectura con la población de la primera infancia, no basta con conocer los materiales de la lectura, hace falta conocer los efectos que tiene sobre el desarrollo psíquico, emocional, social y cognitivo entre otros aspectos destacados de esta etapa específica.

El artículo “La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia” escrito por Ríos (2010), dice que es importante fortalecer la adquisición y el desarrollo de la oralidad en los primeros grados de escolaridad y que ha sido la escuela quien ha asumido la tarea de enseñar a leer y escribir mientras que ha considerado la enseñanza formal de la lengua oral como una actividad extraescolar (Rodríguez 1995 como se citó en Ríos, 2010 p.2).

La lengua oral en la educación inicial: La edad preescolar empieza de los 3 a los 5 años que según Jean Piaget es el periodo de desarrollo infantil llamado preoperacional y es donde los niños adquieren un acelerado progreso del lenguaje, ya que comienza a emplear las palabras en forma representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. La función del docente es propiciar el lenguaje, potenciando en los niños la capacidad de usarlo para satisfacer sus propias necesidades; la interacción entre alumno y alumno, alumno y docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños, por lo que es importante invitar a los niños a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas y reaccionar a hacer más preguntas.

El lenguaje en la educación inicial juega un papel importante pues da a los niños la oportunidad de hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que tratan en casa, establecer contacto con diversidad de personas, conocer canciones, escuchar cuentos y relatos que expanden su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas, les crea la necesidad de hablar sobre diferentes temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión. Vernon et al (2014, p.43-46). Los docentes tienen la responsabilidad de promover y estimular el desenvolvimiento en los diferentes ámbitos de desarrollo:

Tabla 9 Ámbitos de desarrollo en la educación inicial

Área cognoscitiva	Área social y emocional
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender e interesarse por los objetos y las personas y sus características. • Relacionar dos o más informaciones sobre un mismo tema. • Tomar en cuenta dos o más variables o aspectos relacionados con un mismo fenómeno de manera simultánea (se llama “centración” a la tendencia característica de los niños pequeños a tomar en cuenta sólo un aspecto del fenómeno). • Avanzar en su comprensión de las relaciones entre causas y consecuencias. • Avanzar en la distinción entre apariencia y realidad. • Elaborar clasificaciones simples. • Aprender a ordenar (seriación) y a inferir la relación de orden entre dos objetos ya ordenados y un tercer objeto, sin la necesidad de incluirlo físicamente en la serie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar el punto de vista de otras personas: entender que los otros pueden estar entendiendo, pensando, sintiendo o deseando algo diferente que él mismo o ella misma. • Entender cómo funcionan algunas rutinas simples, pero constantes: la sucesión de comportamientos sociales que involucran ir y llegar a la escuela, ir a un restaurante, salir al parque, visitar a una persona conocida, etcétera. • Aumentar su autocontrol y autoestima y aprender a tolerar la frustración. • Aprender a controlar sus impulsos (para no empujar, pegar y morder; aprender a esperar). • Explorar las funciones adultas. • Avanzar en su identificación con adultos (de preferencia confiables, es decir, que sean consistentes, cálidos, que respondan a las necesidades de los niños, que establezcan normas

<ul style="list-style-type: none">• Construir el concepto de número y contar; avanzar en los conceptos de medida y aprender a resolver problemas simples que involucren suma y resta en acción. Avanzar en su capacidad de atención y en la capacidad de distinguir los datos más importantes.• Desarrollar su memoria.• Familiarizarse con los sistemas de representación (lengua escrita y sistema gráfico de numeración).• Resolver problemas de distinta naturaleza y tomar decisiones.	<p>claras de conducta y con los que puedan compartir sus sentimientos y actividades).</p> <ul style="list-style-type: none">• Relacionarse de manera positiva con niñas y niños, hacer amigos y participar en juegos colectivos.• Identificar sus emociones y sus causas.• Internalizar las reglas sociales, familiares y escolares.• Desarrollar la empatía (la capacidad de identificar y compartir las emociones de otras personas) y el altruismo (la capacidad de ayudar desinteresadamente a otras personas).• Aprender a solucionar conflictos y a ponerse de acuerdo
--	--

Fuente: elaboración propia basada en la recopilación de información de Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). “Aprender a escuchar aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad”

En la educación inicial es importante desarrollar las capacidades de escuchar con atención y hablar fluidamente, teniendo en cuenta la situación social y comunicativa, por lo tanto, los aspectos del lenguaje oral que se deben promover son:

Tabla 10 Aspectos del desarrollo del lenguaje oral en educación inicial

Desarrollo fonológico	Desarrollo semántico	Desarrollo sintáctico /gramatical	Desarrollo pragmático
<p>poder distinguir y producir los sonidos de la lengua (del español y posiblemente de otra lengua simultáneamente). deben empezar a reconocer que otras personas pueden tener acentos y formas de pronunciar diferentes (apreciar este aspecto de la diversidad lingüística). empiecen a jugar con el lenguaje para analizar los sonidos (identificar palabras que empiecen o acaben con los mismos sonidos, identificar las rimas, darse cuenta de por qué es curioso un trabalenguas, cambiar los sonidos de una palabra, etcétera).</p>	<p>Conocimiento de las palabras y de las combinaciones de palabras Aprendizaje de nuevas palabras, adquisición de vocabulario Desarrollar la capacidad de atención conjunta Capacidad de advertir la intención del hablante</p>	<p>cuando los niños empiezan a hablar, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, “más agua”, etcétera). Poco a poco empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras. Estas palabras deben combinarse en un orden convencional Van adquiriendo entonces las estructuras gramaticales. En educación inicial van apropiándose de estructuras gramaticales cada vez más complejas</p>	<p>Son los avances en la competencia comunicativa de los niños Aprenden a preguntar, a pedir cosas, a dar y seguir instrucciones, a mostrar acuerdo y desacuerdos, a explicar y hacer bromas, a contar historias, aprender a ser amables, usar fórmulas de cortesía, iniciar y continuar conversaciones, hablar de diferentes temas, resolver conflictos, convencer a alguien, a reconocer cuando algo es un tema del que no se habla con algunas personas, como dirigirse a otros tipos de</p>

			personas, cuando deben hablar y cuando no, a esperar turno Aprender a adaptar su lenguaje a diferentes contextos
--	--	--	---

Fuente: elaboración propia basada en la recopilación de información de Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). “Aprender a escuchar aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad”

Clark (2009) citado por Vernon et al (2014, p.p. 47-48) considera que para facilitar el desarrollo pragmático se debe tener en cuenta:

El registro del habla: adaptar el lenguaje a partir de la relación entre las personas que interactúan (adultos conocidos, desconocidos, niños pequeños, grandes, maestros), con diferentes propósitos (narrar, informar, convencer, explicar) son una manera de estimular que los niños tomen en cuenta el punto de vista de otros.

Categorías sociales: los niños pueden adoptar diferentes papeles y las formas de hablar que esto supone, implica ponerse en un papel determinado (niño, adulto, amigo, hermano mayor, menor, niño, niña, médico, plomero u otra profesión). Esta capacidad se puede favorecer mediante dramatizaciones o juegos simbólicos.

Grado de conocimiento: desde muy pequeños muestran mayor confianza en los adultos que responden con mayor certeza y dudan menos al dar información.

Exposiciones a diferentes géneros comunicativos: los niños deben vivir varias situaciones en las que tengan que ser amables y agradar a otros, ser amigos, justificar lo que hicieron o lo que sienten y piensan.

Finalmente se puede concluir que el aprendizaje del lenguaje oral en la educación inicial se da cuando se involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación permanente, pues las experiencias comunicativas cuando tienen relevancia, significado y propósito resultaran más fáciles para los niños el aprendizaje del lenguaje oral.

Ampliar el vocabulario con actividades comunicativas, como juegos con el lenguaje: rimas, trabalenguas, refranes, cuentos, adivinanzas, escuchar y hacer narraciones, cantar, usar la descripción de objetos, personajes, dramatizaciones, exposición de temas, onomatopeyas, entrevistas, retahílas y otras más promueven en los niños el uso del lenguaje oral,, siendo el dialogo la actividad más importante y sencilla para los niños y todo se logra siempre que allá un

ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo incluido en un grupo.

Después de este recorrido finalizamos hablando sobre la mediación de la lectura literaria: Lara (2022, p. 47) cita a los siguientes autores: Teresa Colomer, Hugo Mauricio Rodríguez, Natalia Fiore, Daniel Cassany, Michel Petit y Martina Fittipaldi, quienes definen y explican el concepto de Mediación Literaria, el maestro como mediador y el importante papel que desarrolla en la lectura en voz alta con los niños. Estos autores dicen que la mediación literaria es aquella que permite una interacción entre los niños y el adulto a partir de la vivencia o la experiencia literaria; y que es a través del maestro que los niños pueden hacer una comprensión más profunda de la cultura que los rodea, formar hábitos lectores e incluso el goce y el disfrute de la lectura.

La mediación de la literatura: permite a los lectores interesarse más por la lectura, permite que los niños comprendan un libro y a través de la mediación de la literatura los maestros, niños pueden compartir con los demás y hacer posible construir sentido y experimentar la literatura en su **dimensión** socializadora haciendo que se sientan parte de una comunidad.

La literatura en la educación inicial es un potenciador en el desarrollo del lenguaje oral, y la práctica de la lectura esta mediada por las actitudes de los niños y de una persona mediadora que conozca los beneficios que esta aporta en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en su presente y en su futuro, para conseguir el objetivo es necesario desarrollar una actividad experimentada e intencionada que incluya todas las actividades, métodos y técnicas que el docente realiza en su quehacer diario para promover, acompañar el aprendizaje y fomentar la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, esta actividad se conoce como Mediación.

Lorenzo Tébar Belmonte como lo cita Amórtegui (2017, p.35) define la mediación como una posición humanizadora, positiva constructiva y potenciadora en el complejo mundo de la

relación educativa, que viene marcada por una constante interacción entre profesores y alumnos y entre alumnos.

El mediador: El papel del mediador “el maestro” es importante ya que a través de la mediación entre el lector y los receptores surge el interés de propiciar espacios que permitan realizar la lectura en voz alta y permite a los maestros “transformar y renovar la enseñanza de la literatura, para educar los jóvenes de este nuevo siglo” Fiore (2018, p 32) citado por Lara (2022, p. 48). Hoy el docente ya no percibe la literatura como contenido de enseñanza, sino como herramienta para acercar a los niños a la lectura de forma divertida. Por lo tanto, el docente se convierte en un mediador ya que hace una selección consciente de la literatura infantil de acuerdo con la edad y los intereses de los niños.

Funciones del mediador: El papel del maestro en la literatura infantil ha sido como regulador, mediador, intermediario crítico y cumple un papel en la interacción entre la obra literaria y los niños, y es a través de la lúdica y la estética que crean las obras literarias para que los alumnos se acerquen más a la literatura y tengan un adecuado grado de comprensión lectora. El maestro se convierte en el adulto modelo para apropiarse de las complejidades del lenguaje, los tonos, los nuevos vocablos, les proporciona una experiencia auditiva que los ayuda a sentir, pensar y compartir.

Agurto, (2021) indica que: “una de las tareas que tienen los mediadores de lectura es la de reflexionar sobre el quehacer, preguntarse constantemente qué es mediar, qué implica fomentar la lectura, formar nuevos lectores”.

Munita (2014) especifica que el rol del mediador es más que buscar estrategias para facilitar y concretar la lectura, además de ser una persona facilitadora en la aproximación de los libros debe colaborar, mediar, enseñar a abordar un texto, debe crear un vínculo entre el libro y el lector. Munita detalla cuatro puntos fundamentales sobre la mediación ya que es un trabajo que

no se puede improvisar, que implica planificación, lecturas, selección de libros, preparar lectura y la posterior conversación, implica conocer al otro, conversar

- La mediación no es neutra ni técnica. Implica ideologías, transmitir formas de ver el mundo.
- La práctica de la mediación produce cambios en las personas, incluyendo al mediador.
- La mediación es un proceso que se desarrolla con la práctica. El mediador debe adecuarse al contexto, ser creativo.
- La mediación es un proceso a largo plazo y lento. Es una práctica de apropiación cultural y apropiación de la lectura, no solo de libros.

El mediador de lectura debe tener amor por los libros y la lectura, debe estar consciente de que es un trabajo para otros y que hay que pensar en el otro, que además de formar lectores también se construye como lector; la función elemental del mediador es ayudar a que ese encuentro se produzca. Agurto (2021).

Según Munita (2014, p.37) la actuación del mediador se caracteriza por tres criterios fundamentales: la intencionalidad y reciprocidad, desde la que se implica al sujeto en su aprendizaje; la trascendencia, desde la que dicho aprendizaje no responderá a la necesidad inmediata, sino que contribuirá en la formación del sujeto desde su pasado y futuro; y, finalmente, el significado, que se refiere a que el sujeto comprenda la importancia y finalidad de dicho aprendizaje. Por lo tanto, la mediación contribuye a crear relaciones entre dos sujetos y a crear sentido para dicha relación e incentiva la construcción de nuevas perspectivas del mundo que favorezcan esta relación en el mundo del individuo.

En el campo de la lectura, la mediación interviene ante la ausencia de una lectura en la cotidianidad y esta ausencia está sustentada en una relación basada en el discurso y no en la experiencia. Así que teniendo en cuenta lo anterior, se debe conocer como mediador de lectura

aquella persona que influya en la formación del niño lector. Chambers (2007) citado por Parga et al (2020, p. 25) explica algunos aspectos claves y sugerencias para ser buenos facilitadores de lectura: lo primero está en la selección de libros y en fuentes especializadas; lo segundo está en la ayuda mutua entre maestros, grupos de lecturas y el tercero está en la ayuda a sí mismo, mediante el uso de un diario de lectura, con un número mínimo de lecturas de libros para niños. Es decir que un mediador o facilitador de lectura, proporcionan libros y un ambiente atractivo en donde se quieran quedar a leer, y tiempo para leerlos, estimulan un deseo de convertirse en lectores reflexivos y es un formador para que los niños alcancen lo difícil y generan el placer por la lectura, demuestran y transmiten el amor por la literatura y responden ante la curiosidad de los niños.

Entonces podemos entender que un facilitador o mediador de lectura es una persona con múltiples habilidades y saberes que, junto con el campo cultural y el trabajo social, interviene con el objetivo de crear condiciones favorables para la apropiación cultural y la participación en el mundo de la escritura por parte de sujetos que no han tenido la oportunidad de disfrutar de estas condiciones, además crea espacios que permitan crear experiencias con lo escrito, de cambio y de construcción.

Munita cita a Martín Barbero y Lluch (2011, p.134) quienes han identificado tres grandes tipos de mediadores (p.47):

- El mediador no profesional formado en la experiencia lectora acaba transformándose en facilitador de lectura para otros integrantes de su mismo grupo social.
- El mediador profesional, relacionado con algún espacio institucional (biblioteca, escuela) tiene como función el promover en otros la práctica de la lectura.

- El mediador político o cultural que además de las responsabilidades anteriores, diseña, evalúa, propone y ejecuta los cambios y condiciones tendientes a mejorar y hacer avanzar las prácticas de promoción de la lectura.

Por su parte Lara (2022, p.33) cita a Catronovo, (2007, p.59) quien dice que el mediador debe tener un profundo conocimiento de autores, de títulos, de temas, de estilos, de géneros. Ese conocimiento le da la experiencia y el contacto con los libros, ese hábito de tocar, hojear, curiosear que constituye la actividad profesional del libro, del bibliotecario y del promotor de lectura. El mediador se configura como un sujeto de gran influencia en los demás y puede conectar a los lectores con los textos. “el mediador debe conocer las necesidades, características e interés del lector o posible lector y, por el otro, contenido y características de los libros disponibles. Se trata de tender un puente entre ambos, de crear un vínculo”

El Ministerio de Educación Nacional en el documento Nro.23 (2014) destaca el papel de la mediación, sobre todo en los géneros de literatura infantil de tradición oral y la responsabilidad que tiene el mediador a transmitir y escoger esa literatura que se transmite oralmente.

Fiore (2018, p.35) citado por Lara (2022, p.48) habla sobre la formación docente y como crear espacios para los niños alrededor de lo lúdico – pedagógico y como a través de las obras literarias se pueden poner en juego sus emociones, ideas, historias, propias lecturas personales y sus concepciones acerca del mundo para generar propuestas de enseñanza en las que el universo material y simbólico de sus alumnos actúe como mediación de cada lectura literaria.

Entendiendo que los maestros son el puente que permite interpretar a los niños las lecturas, los maestros deben considerar que la lectura en voz alta permite generar espacios en las aulas que incentiven a los niños a hablar de los textos leídos y debatir desde su universo; por eso el maestro mediador cuando hace la selección de la obra debe ofrecer al oyente mediante la

lectura alta una experiencia, transmitir de forma asertiva, creativa y dinámica que permita despertar el interés en los niños.

Michele Petit (1999, p.5) en su texto “Papel de los mediadores” afirma que “los libros lo alejan del mundo un momento, pero después el lector regresa a un mundo transformado y ampliado”, es decir que el papel del mediador es sumamente importante en la transmisión o difusión de algo (los textos) puesto que intervienen factores sociales y culturales.

El papel del mediador es importante para el aprendizaje y el desarrollo de otras dimensiones como la cognitiva, social y la afectiva, vital en el desarrollo integral del niño. Y la mediación lectora es una situación interactiva en la que el sentido de un texto se co-construye, gestionado por el mediador con el objetivo de obtener la comprensión de niños a partir de las diferentes interpretaciones que ocurren dentro del grupo antes de la lectura compartida (Fittipaldi, 2012, p.122) citado por Lara (2022, p.52).

Concluimos diciendo que la mediación lectora es un lenguaje de comunicación con niños, que nos permite acercarnos a las respuestas de los niños a través de la lectura y que van dirigidas a una historia personal.

La medición literaria se dirige al acercamiento de niños a los libros, en un proceso en el que prima la afectividad y la creación de un momento de lectura para motivar a los niños a la lectura es la de cuentacuentos desde las diversas formas de lectura como leer en voz alta (Munita, 2007). Cecilia Beuchat (2006, p.15) citada por Riquelme (2011, p. 273) considera que “una de las experiencias más interesantes y felices que puede tener un niño es la de escuchar cuentos narrados o leídos por algún adulto”, Riquelme también cita a Collins & Cooper, (1997, p.41) quienes dice que “contar cuentos es conectar al narrador con el cuento, al narrador con la audiencia, y finalmente a la audiencia con la historia”, este proceso de interacción texto-narrador-audidores tiene como objetivo la conexión del niño con el relato y esto se logra a la capacidad del

mediador para guiar los sentimientos y atmosferas emocionales propias de la narración permitiendo la exploración de estos mundos narrados al niño, a este proceso se le llama lectura mediada. El narrador debe complementar su lectura con otros componentes propios del lenguaje no verbal (las acciones, los gestos y movimientos convertirán al mediador como puente de acceso a la historia) y paraverbal (la entonación, el tono, ritmo serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración). Riquelme (p.273).

Lectura: La RAE entre una de sus definiciones dice que la lectura es la acción de leer. También se puede decir que es un proceso donde el lector interactúa con un texto. Para niños, el acto de leer comienza cuando escucha la voz de su madre, o la de su familia, porque los reconoce y los ubica en su mundo; el proceso de lectura comienza mucho antes de escribir, ya que la lectura de voces y rostros le facilita interpretación y comprensión. La lectura es una actividad que consiste en interpretar mediante la vista o los sonidos, una serie de signos escritos ya sea mentalmente o en voz alta.

Cova (2004, p. 54), dice que la lectura toma tiempo y requiere de un espacio para tener contacto con ella y su única forma de aprendizaje es a través de la práctica, se aprende a leer leyendo y que no siempre se usa un método o forma de enseñanza, sino que se requiere de una persona que ejecute la actividad y muestre su funcionalidad.

Según Petit (2015), como cita Cárdenas (2020 p. 40) afirma que la lectura puede reanimar la interioridad del individuo, moviendo palabras y pensamientos en la construcción de significados, además de hechos que se pueden transformar en experiencias al trabajar con obras infantiles. Para invitar a niños a interesarse en la lectura es necesario usar estrategias distintas como la mediación de lectura, que exploran los deseos, emociones, creencias, donde se integran docentes y estudiantes.

Para Bejarano et al (2020, p. 56) la lectura empieza desde el mismo juego de la comunicación, en donde compartir gestos, miradas, sonrisas, arrullos, contacto corporal, cantos, nanas, narraciones, balbuceos y demás interacciones entre los bebés y el adulto. Aunque muchos autores desconocen que este tipo de lecturas que nacen en un contexto emocional sean de la misma naturaleza de la lectura como construcción social (Coker, 2007; Hoover y Goug, 1990) como los cita Bejarano.

También se ha dicho que la lectura es responsabilidad del maestro, quien se encarga de facilitarla, pero al mismo tiempo los maestros creen que es en casa donde se debe trabajar esta habilidad, porque en casa existen las condiciones especiales que favorecen la lectura. Hablar de literatura en la educación inicial no es pretender que su enseñanza formal se de en estos inicios, pero sí es importante tener en cuenta que es entre los 3 y los 5 años donde los niños tienen múltiples experiencias que los llevan por el camino hacia la construcción del lenguaje oral y escrito, de esta manera la lectura en sus diferentes formas es necesaria puesto que ofrece a los niños y a las niñas oportunidades de acercamiento paulatino y placentero a la lectura literaria. En todo caso es importante que los niños comiencen a leer.

La lectura ha sido y será uno de los principales instrumentos para el acceso a la comunicación y esta acción no va a cambiar a pesar de los avances tecnológicos digitales de la información y la comunicación, existen actividades que realizan los maestros y los alumnos mientras leen por lo que surgen tres aspectos que se llaman modalidades, momentos y estrategias para la lectura:

Modalidades: Existen seis tipos de modalidades de lectura según Swartz (2010) como lo cita Errazuriz et al (2021, p 217), y estas modalidades son los factores que contribuyen a mediar, andamiar y motivar la lectura en el aula:

1. Audición de Textos: Es la lectura oral en voz alta, puede ser realizada por el docente y por los alumnos. Implica cuidar y evolucionar en aspectos como en el volumen, la dicción, la fluidez, la entonación, se establece una relación entre el texto y su contenido.
2. Lectura Compartida: es la que se trabaja en equipo, en interacción unos con otros. Ofrece la oportunidad de hacer preguntas sobre el contenido del texto, comentan entre ellos la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se deriva de él.
3. Lectura Comentada: esta modalidad permite leer y formular comentarios espontáneamente para descubrir información nueva.
4. Lectura Independiente: teniendo en cuenta los propósitos personales de los niños leen libremente los textos sugeridos por el docente.
5. Lectura en Episodios: la finalidad es despertar el interés del lector creando ciertos suspensión y propicia el recuerdo o recuperación de los conocimientos previos, las predicciones y las anticipaciones.
6. Lectura Guiada: esta modalidad permite enseñar a los alumnos a formular preguntas sobre un texto, para construir significados, elaborar resoluciones.

Momentos: Sole 2001 (como lo cito Gamboa 2017, p.17) sustenta que enseñar a leer no es fácil y que es un proceso complicado que requiere intervención, antes, durante y después; también necesita plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Para cumplir con el objetivo de la lectura se deberán usar habilidades y estrategias que ayuden a construir sus conocimientos aplicándolos en situaciones y contextos diferentes:

1. Prelectura (antes): busca explorar sus saberes previos del niño, despertar el interés por la lectura y hacer predicciones sobre el texto.

2. Lectura (durante): leer, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto.

3. Post-lectura (después). Realizar la comprensión de la lectura en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial a través de bosquejos, organizadores, resúmenes, etc.

Estrategias: Gómez 2013, en su artículo “estrategias de Lectura” basado en las Estrategias Básicas de Lectura, que se plantean en los programas de estudio de español en primaria desde 1993 y que aún siguen vigentes, dice que son varias las actividades que se realizan mientras se leen y ayuda a comprender lo leído para poder obtener la información que se busca y disfrutar de la lectura:

1. Muestreo: es cuando tomamos partes de la información que tenemos, que funcionan para lograr la comprensión de las demás partes. Las mejores muestras que se pueden tomar son el título, subtítulos, pues ellas nos indican si la información que se busca estará dentro del párrafo o texto. Estas muestras nos centran en el tema. Algunas formas de alcanzar las ventajas de esta estrategia son:

- Decir el título del libro a leer y promover la invención de una historia a partir de él.
- Leer un texto y ponerle un título.
- Leer frases o textos que solo contengan sustantivos y verbos y dejar que los complementen, con palabras de elección, sin perder el sentido.
- Si aparecen palabras desconocidas, tratar de definirla considerando lo demás que hay escrito en torno a esa palabra.
- Saltarse partes del texto y hacer preguntas para llenar la información que falta
- Leer noticias y rescatar los datos principales.

2. Predicción: es suponer y decir lo que sucederá después, el leer nos apoyamos en el conocimiento previo que se tiene del mundo. Esta estrategia permite saber el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc. Cuando se lee para niños se debe:

- Hacer preguntas para averiguar que conocimientos previos tienen del tema.
- Preguntar acerca de las experiencias relacionadas con lo que se les está leyendo.
- Hacer preguntas de lo que creen que pasará y pedir que lo justifiquen-
- Hay que pedir que describan a los personajes o lugares (sin haber visto imágenes).
- Hacer pausas antes de terminar la frase que se está leyendo para que la terminen.
- Mostrar secuencias de imágenes y pedir que las ordenen y expliquen su secuencia.
- Dar imágenes sin relación y pedir que hagan una historia con ellas.

3. Anticipación: esta estrategia está relacionada con la predicción, sin necesidad de justificación. Mientras se lee se va haciendo anticipaciones, pueden ser al esperar que la frase termine con alguna palabra, al darle un significado al tema. Las anticipaciones de los niños serán más precisas mientras más información tengan sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del tipo de texto que lee. También se pueden tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Hacer una pausa cada que en la lectura aparece un verbo transitivo y pedir que ellos la terminen.
- Enseñarles la imagen siguiente y sugerir que continúen con la historia.
- Hay que preguntar que creen que pasará después.

4. Confirmación y Autocorrección: las predicciones y anticipaciones que hace un lector suelen ser acertadas y coinciden con lo que aparece en el texto, el lector las confirma al leer,

aunque hay ocasiones en que las predicciones o anticipaciones son incorrectas, es cuando intervienen la confirmación y autocorrección. Algunas sugerencias cuando se lee son:

- Hay que pedir que hagan predicciones y anticipaciones para después confirmarlas con la lectura.
- Hay que preguntar qué diferencia hay entre lo que ellos creían que pasaría y lo que pasó.

5. Inferencia: supone las causas de lo leído, basándose en los conocimientos previos del mundo, implica unir o relacionar las ideas entre párrafos del texto e incluso entre textos, otra forma es dar sentido adecuado a palabras y frases con más de un significado o a palabras desconocidas. Poder entender lo escrito. Al leer para niños es conveniente que hagamos pausas en la lectura para pedirles que expliquen:

- Las razones de los hechos.
- Las causas de lo que sienten los personajes.
- El razonamiento detrás de lo que los personajes deciden.

6. Monitoreo: consiste en evaluar la comprensión que se alcanza durante la lectura, lo que lleva a detenerse y volver a leer o a encontrar las relaciones de ideas necesarias para crear significados. Para el uso de esta estrategia se pueden realizar actividades durante y después de la lectura, que nos permitan determinar:

- La atención prestada a la lectura.
- Las ideas que se dijeron a partir del texto.
- La comprensión de la secuencia de hechos.
- El recuerdo de detalles.

Leer en la educación inicial: Dar a conocer un libro a los niños, es un impacto positivo ya que contribuye a la formación integral, al favorecimiento de la adquisición del lenguaje, la

comprensión y la expresión oral, al desarrollo de la imaginación, la creatividad y el desarrollo a la sensibilidad estética y los acerca al placer de la lectura. Ludeña (2021).

Sabemos que la experiencia literaria es fundamental para la construcción de la lengua y leer en la educación inicial es abrirse a un mundo de posibilidades interpretativas, de exploración de mundos, es familiarizar a los niños con la cultura oral y escrita, es llevarlos a explorar el mundo a través de gestos, dibujos, trazos, garabatos a interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos y a disfrutar de los libros, de su deseo de leer, de hojear, de escuchar cuentos e inventarlos, interpretarlos y de escribirlos de alguna manera. La lectura en la primera infancia es un acompañamiento emocional, de demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Carvajal (2020, p. 25).

Espacios y tiempos para la lectura el acervo literario debe estar dispuesto de forma acogedora, en un lugar que haga parte de la vida cotidiana escolar, que estén al alcance las manos y a la estatura infantil, el tiempo para leer se debe propiciar y fortalecer intencionalmente, es aquí importante el papel del adulto quien debe estar ahí, con disponibilidad, acompañando a los niños a buscar, y hojear varios libros, dejándolos leer a su manera, conversando y escuchando lo que dicen y por supuesto, leyendo lo que van pidiendo; el tiempo de leer en la primera infancia es un tiempo de libertad donde los niños van fortaleciendo su experiencia literaria y van disfrutando durante un tiempo más prolongado de las historias que le son leídas. Este ejercicio les ayuda a incorporar palabras nuevas a su diccionario mental, se familiarizan con las convenciones de la lengua escrita: tonos, ritmos, pausas, silencios, recursos y posibilidades de contar una experiencia relacionada con su vida afectiva, el desarrollo de la “hora del cuento” requiere que los maestros, las maestras y los agentes educativos conozcan previamente de los libros que hay en la biblioteca, conozcan las historias de la tradición oral, que conozcan el público al que le van a leer, que tengan la capacidad de interactuar con ellos y ellas, descifrarlos, contenerlos, interesarlos en la

lectura, pues no todas las lecturas interesan por igual a todos así tengan la misma edad. (Carvajal 2020, p. 29).

Lectura en voz alta: “Al comienzo de la vida, la música y la literatura son imprescindibles e inseparables. Los cuidadores mientras alimenta, cuidan y duermen al bebe pueden cantarle y ofrecerles esas - envolturas sonoras – que integran palabras, tonos y cadencias de la voz con movimientos rítmicos, y que conectan al bebe con la experiencia poética, en tanto que su atención recae, no en lo que se dice, sino en cómo se dice: en cómo se cantan, arrullan y mecen las palabras” Carvajal (2020, p. 32) y es a través de esta tradición oral que el bebé se conecta con ese legado y a su vez se abre la puerta a la cultura, que estimula la escucha atenta, que es la actividad esencial para apropiarse de la lengua materna; en ese primer año está unido lo sensoria, las emociones, la música, la literatura, las voces familiares y de la comunidad.

De otra parte, se dice que la lectura en voz alta es considerada como una de las maneras didácticas más empleada para fomentar el gusto por la lectura, porque permite la interacción, también es considerada una pieza fundamental en el desarrollo de los seres humanos ya que se realiza con mucha frecuencia, incrementando las habilidades de comunicación, imaginación, vocabulario, etc. Es así como muchos autores han definido la lectura en voz alta (Valdivieso, Candia y Merello, 1985; Condemarín, Galdames y Medina, 1995; Chambers, 1996; Garrido, 1997; Vinatea,2002) citados por Cova (2004, p. 55), por lo que existen dos posturas: la primera ofrece un enfoque constructivista, donde el docente utiliza el espacio de lectura como estrategia para compartir, y la segunda, teoría conductista, que es un método de evaluación del aprendizaje lector de una manera mecánica. Su práctica debe comenzar en el hogar y continuar en la escuela para promover el desarrollo del lenguaje y el desarrollo social del niño. Sobre esta información se ha definido la lectura en voz alta como una actividad social que permite a través de entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto

escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar, exteriorizar emociones y sentimientos.

Además de lo anterior, la lectura en voz alta permite crear lazos, despierta la curiosidad, crea conocimiento, vocabulario, nutre la capacidad de escucha, permite a los niños vivir el proceso de leer de manera divertida e informativa, les ayuda a expresar sus ideas, les permite contar historias, etc.

Concluimos así que la lectura en voz alta es un vehículo para que los niños se acerquen a la literatura infantil; es una actividad que permite mayor comprensión de las palabras, ideas, símbolos e imágenes impresas, que por medio de la voz y sus elementos paralingüísticos (entonación, pronunciación, velocidad, ritmo, dicción, gestualidad, etc.), lleven a potenciar el valor de la obra literaria, que cobra vida e incentiva a la interacción con la misma, desarrollando procesos comunicativos, imaginativos y de exploración.

Ventajas de la lectura en voz alta: las ventajas que tiene la lectura en voz son:

- Permite un contacto emocional y físico que brinda la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto.
- Permite que tengan un modelo lector que contribuya en su propia formación.
- Favorece la escuchar en su forma apreciativa y analítica.
- Amplía la habilidad para anticipar.
- Propicia las relaciones sociales.
- Ofrece una oportunidad para el desarrollo del lenguaje oral.
- Mejora la memoria.
- Impulsa la comprensión lectora.

- Crea un clima de confianza, porque se produce un entusiasmo mutuo y nace el deseo de querer leer también.
- Suministra información para que favorezcan su competencia lingüística y comunicativa.
- Permite que conozcan los gustos, necesidades e intereses de todos por la lectura.
- Abre las puertas a palabras que de otro modo no se recibirían hasta que tuviesen algunos años más.
- Amplia su horizonte cuando se ofrecen libros sobre el pasado, sobre países extranjeros o personajes famosos.

Lectura de voz alta en el aula: crear espacios escolares, incentivos a los niños a tener contacto con la lectura, favorecen el desarrollo del lenguaje y del desarrollo integral, contribuyen a formar lectores autónomos, voluntarios que disfrutan y aprenden del acto de leer durante sus vidas.

Solé (1995) menciona que incentivar el placer de leer ayuda a los niños, es dotarlos de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución y que esta acción permite que los niños puedan conocer, reflexionar, involucrarse con un mundo de conocimientos, explorando diferentes puntos de vista, conociendo, aprendiendo, disfrutando, indagando y descubriendo además deja de ser una carga abrumadora para el niño.

Procesos de lectura en voz alta: la lectura en voz alta tiene un gran valor desde el punto de vista educativo, cultural, físico, emocional y mental. Llevar literatura infantil a la primera infancia a través de la lectura en voz alta es un acercamiento a la lectura, ya que ellos no lo pueden hacer por sus propios medios, además esto promueve emociones y experiencias con los cuales se identifican los niños.

Modalidades de lectura en voz alta: existen tres tipos de lectura en voz alta: 1. dramatizada, que ocurre cuando más de una persona participa en ella (narrador y protagonistas); 2. comunicativa, es cuando una persona lee un texto que no está disponible para los oyentes, esto les permite trabajar su capacidad de escuchar lo leído y 3. la evaluativa que ocurre cuando una persona lee en voz alta para ser evaluado por sus competencias lectoras. La entonación, la velocidad, la fonética se analizan para encontrar aspectos a mejorar. (Lobo, 2020).

Capítulo 3: Metodología

El proceso de investigación, parte de la intención de potenciar el desarrollo de la oralidad en los niños de grado jardín uno a través de la mediación de la literatura literaria infantil, basados en una propuesta pedagógica centrada principalmente en la lectura en voz alta junto con otras actividades lúdicas que nos ayudaran en la obtención del objetivo propuesto.

Enfoque: En este sentido, tendremos en cuenta el Enfoque de Investigación cualitativo e interpretativo en el aula, que de acuerdo con Cerda (2007, p.22) propone la investigación cualitativa como: “[...] una actividad que puede ser objeto de estudio, reflexión, sistematización, aprendizaje y enseñanza,” que hace parte de una capacidad o competencia propia del ser humano que le permite abordar el conocimiento para estudiar la realidad socio- cultural y natural de los individuos.

De igual manera, Hernández y Mendoza (2020, p.7) indican que este tipo de investigación, la recolección y análisis de los datos se dan de manera permanente y su ruta de acción se va descubriendo y construyendo de acuerdo con el contexto y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio; de esta manera la perspectiva, la experiencia, la actitud reflexiva como docente serán elementos fundamentales que se tendrán en cuenta en el proceso investigativo y en la implementación de las estrategias asertivas de potenciación y desarrollo de la oralidad y de la mediación de la literatura bajo la planificación y ejecución de experiencias literarias de interés para los niños y las niñas del grado jardín.

En este enfoque se realiza una descripción del ambiente escolar en lo que refiere a la oralidad y la escucha que los niños de jardín vivencian a partir de la experiencia pedagógica de la literatura infantil. Ahora bien, como la investigación cualitativa se basa en la recolección de datos desde representaciones, emociones, prioridades y experiencias, es decir desde lo percibido en los niños podemos afirmar que la investigación tiene un enfoque naturista, fenomenológico,

humanista (Investigadores, 2017) que va dirigido a un proyecto humano y social, donde se investiga al ser, sus características y conductas, esto es que va más desde lo vivencial y desde las experiencias, así que se hará un registro de las conductas de los niños del grado jardín generadas a partir de situaciones específicas en lo que refiere a la literatura infantil, realizando un proceso descriptivo y de reflexión para potenciar las habilidades orales vinculada con la mediación de literatura literaria infantil.

Para aplicar este enfoque y de acuerdo con el tema propuesto se parte de la realidad vivenciada durante la vida profesional, analizando la percepción como educadora así como la observación y la participación de los niños del grado jardín para poder determinar en qué estado se encuentra el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo recopilar toda la información relevante con el objeto de estudio, esta recolección de datos se hará desde el aula, con la participación, observación y el registro; valiéndose del uso, implementación y recolección de material que evidencie las prácticas literarias con los niños y las niñas del grado jardín tales como lecturas en voz alta de los cuentos como de otros recursos literarios significativos que propicien herramientas en el desempeño y vivencia del lenguaje oral.

Tipo y diseño de investigación:

Investigación – Acción: En el enfoque cualitativo, existe gran variedad de métodos y Wolcott (1992) como lo cita Rodríguez et al (1996, p.16) “representa las distintas estrategias cualitativas en la investigación educativa, y parte de tres actividades básicas: experimentar, vivir, preguntar y examinar”, a partir de esto y en este trabajo investigativo se utilizara la investigación acción, toda vez que el docente investigador asume el papel activo dentro de los sujetos que participan en la investigación, pues se planifica, se actúa, se observa y se reflexiona. Lewin (1946) citado por Rodríguez et al (1996, p.28).

Elliot (1990) o Kemmis (1988) citados por Rodríguez (1996, p.28) hablaron sobre la investigación acción desde el terreno educativo, en esta investigación se analizarán las acciones y las situaciones de los niños del grado jardín con él propósito de diagnosticar el problema, poder tomar un ejercicio que permita cambiar o mejorar la situación.

Investigación Acción Pedagógica: para este trabajo de investigación, el diseño metodológico está enmarcado en una Investigación Acción Pedagógica (IAPE. en adelante) o Educativa, que vinculada al quehacer docente, destaca su papel decisivo durante esta investigación como mediador de literatura que promueve la participación de los niños con sus pares, con su entorno, donde cada uno se nutrirá en relación y acción del otro, en lo referente a la oralidad y escucha que los niños vivencian a partir de experiencias didácticas de la literatura infantil, realizando una exploración de dichos entornos con el propósito de establecer su incidencia directa en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Al respecto, Restrepo (2004, p.46) dice que la I.A.P, es plantearse el ¿Cómo la investigación acción educativa construye saber pedagógico?, y como desde la práctica profesional, desde una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógica se puede abordar las dificultades y expectativas de los estudiantes y llegar a una transformación intelectual tras la validación de la efectividad de la puesta en marcha las acciones pertinentes. (Smith, 2001 como lo citó Restrepo 2004, p.51).

Del mismo modo, Ávila (2005), sostiene que “el principio rector de cualquier modalidad de la IAPE es el principio de reflexividad y generar condiciones de posibilidad para dicha reflexión, destacando cuatro condiciones: 1. Ejercicio intensivo en la objetivación del discurso por medio de prácticas escriturales, 2. Ejercicio intensivo en objetivación de la práctica pedagógica por medio de prácticas de auto-observación, 3. Ejercicio intensivo del trabajo en

equipo y 4. Ejercicio intensivo de argumentación e interlocución crítica entre pares, siempre medidas por textos escritos”

Es así que el docente investigador, asumirá y realizará estrategias asertivas de potenciación y desarrollo de las habilidades comunicativas acentuadas en la oralidad bajo una planificación y ejecución de actividades literarias con lecturas en voz alta que sean de interés para los niños del grado jardín; realizando una descripción y explicación de lo que ocurre con el mismo lenguaje puntual y de sentido utilizado por los niños, ya que es en el dialogo constante como lo referencio Elliott (2000) citado por López (2018, p.70), donde se acerca a la indagación, interpretación y explicación, ya que la I.A.P. se encamina a la transformación y al cambio como un desafío en los procesos dinámicos y constructivos que parten de la identificación de un problema, de los inconvenientes prácticos habituales por los que atraviesan los docentes quienes asumen y desarrollan en su gestión educativa, generando aprendizaje a partir de la reflexión en quienes participan en ella.

Técnicas e instrumentos de recolección de información:

permiten organizar los datos obtenidos a partir de los diferentes instrumentos utilizados para este fin, al respecto Sánchez (2021) manifiesta que el manejo de las técnicas de recolección de información, igual que el análisis proporciona mayor profundidad de búsqueda, así que para cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información serán: el Planeador Pedagógico, Ficha de evaluación que permita evaluar el proceso de oralidad de niños y niñas del grado jardín y el Diario de Campo.

1. Observación: todo lo que ocurre en un lugar o escenario se observa, requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso terminal u organizador (Santos, 1993,

como citó Sánchez, 2021), donde el docente investigador interviene directamente con niños y su entorno diario para captar toda la información que aporte a la investigación.

2. Diario de Campo: aquí se registran los hechos susceptibles de interpretarse, esta herramienta permite sistematizar las experiencias para analizarlas en los resultados (Hernández et al, 2010, como lo citó Sánchez 2021). En este diario se realizarán los apuntes relevantes para la investigación enfocados al desarrollo del lenguaje, las acciones realizadas por los niños, las diferentes estrategias empleadas, la duración de estas, entre otras cosas, sirven de base para futuras actividades.

3. Planeador de clases o planeador pedagógico: es un instrumento textual que materializa el registro sensible de las acciones docentes. Está fundamentada en el ejercicio pedagógico de observar, analizar y prever situaciones didácticas concretas, Libaneo (2013, p.247 como lo cito Guzmán S, et al S.F. p.69). Como su nombre lo indica se realizará una planificación de actividades lúdicas que se realizaran en doce sesiones.

Reflexión pedagógica

La reflexión pedagógica es el punto de inicio para la construcción de saberes, además su importancia en la práctica docente permite repensar las experiencias cotidianas como un punto de referencia para autoevaluar el proceso de enseñanza. El desarrollo de este trabajo de investigación permite hacer una reflexión para tomar una postura frente a la posibilidad de enriquecer el contexto literario que permita en los niños del grado jardín un ambiente que estimule su desarrollo oral y comunicarse o comunicar frente a sus pares, mayores y entorno. Korthagen (2001, como lo cita Lara-Subiabre, 2018) aporta a la comprensión sobre la reflexión explicando que el comportamiento humano se sustenta en estructuras mentales que pueden ser modificadas a través de la experiencia o a través de la confrontación de situaciones vividas, por lo

que a través de la reflexión se estructura o reestructura experiencias, problemas, conocimientos existentes e ideas.

Fases metodológicas

Para llevar un proceso progresivo en la investigación-acción, se desarrolla en cinco fases:

1. Planteamiento de la investigación que será una conceptualización del planteamiento del problema 2. Planificación y Diseño de la propuesta pedagógica, donde se debe decidir qué se puede hacer para mejorar, además se planea la acción a emprender, aquí es donde se diseñará la propuesta teniendo en cuenta la situación en términos de oportunidades, limitaciones físicas y materiales, disponibilidad de recursos, límites, tiempo, espacio, condiciones subjetivas, 3. Ejecución de la propuesta – Acción como docente, 4. Análisis interpretativo es la fase de la reflexión, en donde se integran todas las ideas y 5. Conclusiones de la propuesta.

1- Planteamiento de la investigación: en esta fase se revisan investigaciones sobre el desarrollo de la oralidad y la importancia de la literatura como actividad rectora de la educación inicial, que permiten reflexionar sobre la relación entre literatura y el desarrollo de la oralidad, se detalla en el capítulo correspondiente. Mediante la observación y registro de las habilidades lingüísticas clave y en las áreas importantes relacionadas con la oralidad y la lectura en voz alta en esta etapa de desarrollo, se proporciona una comprensión más amplia de la comunicación oral, de la preparación y mediación de la lectura para potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños y en su comunicación e interacción con los demás, el uso y las maneras de comunicación.

2- Planificación y Diseño de la propuesta pedagógica: la propuesta pedagógica consta de 12 sesiones planificadas. Durante estas sesiones se llevará a cabo la observación, planeación, ejecución y valoración del desarrollo oral a partir de la mediación literaria. El objetivo principal es determinar la relación entre la mediación de lectura literaria y el fortalecimiento del lenguaje oral

en los niños del grado jardín. Para lograrlo utilizaremos un instrumento de planeación pedagógica que nos ayudará a definir las estrategias, provocaciones e intenciones para las experiencias. Además, se registrarán imágenes, audios. Es importante dar a conocer la participación y cooperación de los niños del grado jardín uno, como la cooperación de los padres de familia, a quienes se les hizo la invitación para exponer la intencionalidad, aplicación, relevancia y funcionalidad de la propuesta pedagógica basada en la mediación de la lectura de literaria infantil para potenciar el lenguaje oral de los niños del grado jardín uno. En estos términos se les informo que se harán registros como imágenes, audios y fotografías con los cuales se evidenciara el trabajo, por lo que se hizo entrega del documento denominado “Consentimiento Informado” (ver anexo #1) a los padres de familia para que sea leído y firmado en caso de autorizar la participación de sus hijos.

Tabla 11 Planeación por ciclos

Planeación	
Ciclo I	El objetivo en este primer ciclo es la observación y el reconocimiento para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral, sus habilidades de expresión oral y conocimiento literario de los niños del nivel Jardín 1 de la Institución Educativa Débora Arango Pérez
Ciclo II	En este ciclo se determina cuál es la estrategia didáctica que se va a utilizar para mediar la situación de aprendizaje relacionada con el desarrollo del lenguaje oral, se crean los formatos de recogida de datos como el diario de campo, formato de planeación para la propuesta didáctica y la frecuencia con la que se realizará dicha propuesta. Se tienen en cuenta los criterios de selección de los libros y los títulos que acompañen las doce sesiones
Ciclo III	En este ciclo ya se define que la propuesta didáctica está orientada en la mediación de la literatura infantil literaria con los niños del grado jardín 1 de la IED Débora Arango Pérez, conformada por 12 sesiones de 45 minutos cada una donde la

	estrategia está basada en la medición de la lectura en voz alta de cuentos, poesías, canciones, trabalenguas, adivinanzas, dramatizaciones, y reproducción o creación literaria. Las cuales fomentaran el gusto por la lectura literaria y la oralidad como habilidades fundantes
--	---

Creación propia

3- Ejecución de la propuesta – Acción Docente: en esta etapa, la acción docente, describe como se desarrolla la estrategia diseñada, aborda los mecanismos de seguimiento y presenta los resultados obtenidos tras su aplicación. Alcántara (2009) citado por Amórtegui (2017, p.36), destaca la importancia de la oralidad en aspectos culturales y socioafectivas, y de la lectura en voz alta como un mecanismo no solamente en la lectura de un texto, sino también en la transmisión de emociones, donde pueden darle vida o animar un texto, puedan imaginar y soñar con lo que están narrando, logran enriquecer su conocimiento, ampliar su visión del mundo y enriquecer su vocabulario. La literatura infantil se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje oral en niños en educación inicial debido a:

- Creatividad e imaginación:
 - El uso frecuente de la literatura estimula la creatividad y la memoria de los niños.
 - A través de palabras, imágenes y cuentos, se fomenta la función imaginativa del lenguaje.
- Valores y Adquisición del lenguaje:
 - La literatura promueve valores a partir de ejemplos de personajes
 - Ayuda a los niños a adquirir habilidades lingüísticas.
- Naturaleza Social y Cultural:
 - La lengua y la literatura tienen una base social y cultural.

- El análisis de textos infantiles en la primera infancia enriquece la comprensión y construcción del lenguaje.

Para potenciar el lenguaje oral en los niños de primera infancia, se requieren elementos como la mediación de la literatura infantil a través de la lectura en voz alta y otras estrategias vigentes. La intervención pedagógica propuesta en esta investigación considera recursos tangibles e intangibles, como expresión y comprensión de cuentos, canciones, juegos entre otros y materiales estructurados como linternas, lupas, burbujero, susurrador y desestructurados como cajas, rollos de papel, ganchos para ropa, etc. (anexo # 14). Además, se propicia el rol mediador de los docentes y se enriquece el camino de los niños hacia la lectura.

La propuesta será la última semana de septiembre y parte de octubre, con doce sesiones incluyendo el inicio y la conclusión. La duración del proyecto puede variar según los acontecimientos que se desarrollen en el aula o en la Institución.

En la experiencia docente se reconoce la importancia de permitir naturalmente que los niños a esta edad hablen, se expresen, se relacionen con otros. Por esta razón, todos los días se dedica un tiempo para la asamblea, donde algunos cuentan sus experiencias del fin de semana (practicando aquí el tiempo pasado) mientras que otros comparten sus planes a futuro (practicando el tiempo futuro y el condicional). Además, en actividades cotidianas como ir al comedor o salir a casa, se emplea la expresión oral, corporal y musical. Los niños participan en contar cuentos, cantar canciones, bailar y compartir chistes. Estas prácticas garantizan que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen la escucha activa al disfrutar de rondas, danzas, y al escuchar las explicaciones de los juegos y sus reglas.

Finalmente se tendrán en cuenta el recorrido transformador que se ha implementado a la valoración del desarrollo de la oralidad específicamente, tomando como punto de partida los indicadores de logros curriculares relacionados en la resolución 2343 de 1996, para los grados del

nivel preescolar en la dimensión comunicativa, el plan de mejoramiento y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que son herramientas del Ministerio de Educación Nacional para fortalecer las prácticas escolares y aprendizaje, los cuales están regulados por la ley 115 de 1994, que se encuentran en el artículo 67 de la Constitución y reglamentados mediante Decreto 501 del 30 de marzo de 2016; aunque los DBA no son logros para evaluar, sino son experiencias y ambientes significativos donde se tienen en cuenta los intereses y las necesidades de los niños, generando aprendizaje tanto para el ámbito escolar como para la vida misma.

Entre los derechos básicos de aprendizaje aplicables para el grado jardín encontramos:

Tabla 12 Derechos básicos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Derechos Básicos de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. - Interpreta ilustraciones e imágenes en relación con sus colores, formas y tamaños. - Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes. - Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios. - Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, rondas, entre otros).
Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha adivinanzas, poemas, trabalenguas, canciones que hacen parte de su entorno cultural. - Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. - Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y

	dramatizaciones, considerando sonidos y juegos de palabras.
Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. - Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. - Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, canciones, y los comparte con sus compañeros. - Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral.
Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras	<ul style="list-style-type: none"> - Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quién lo produce y en dónde. - Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. - Identifica los sonidos presentes en las palabras y oraciones que escucha para comprender el sentido de lo que oye.
Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el propósito de los textos que oye, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. - Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.
Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos. - Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce. - Adecúa el volumen de la voz considerando a su interlocutor y si el espacio es abierto o cerrado.

Fuente: Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional Colombia 2016

Con relación a los indicadores curriculares están:

- Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación
- Hace suposiciones sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende el significado
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas
- Comunica sentimientos y experiencias a través del lenguaje y los medios gestuales, orales, gráficos y plásticos.
- Participa en diálogos y otras interacciones en y alrededor de diferentes roles
- Utiliza el lenguaje para crear diferentes relaciones con los demás.
- Le gusta leer cuentos y poesía y utilizarlos como medio de expresión.
- Demuestra respeto y consideración al relacionarse con otros
- Expresa y representa lo que observa pensar, sentir e imaginar a través del juego, la música, el dibujo y el lenguaje corporal
- Reconocer las relaciones fonéticas del lenguaje hablado
- Forma relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, signos de varios tipos de textos
- Expresa pensamientos, intereses y sentimientos en su estilo de escritura

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- mirar que tanto se han interesado los niños en las lecturas propuestas
- participa activamente en las diferentes actividades
- muestran interés por aprender y utilizar las estrategias brindadas

- reconocen personajes y textos relacionados con el tema
- expresan lo aprendido de las lecturas y de las actividades lúdicas
- conservación de lectura de imágenes

Por lo anterior, los niños, acompañados de la docente investigadora, vivirán una secuencia didáctica en la que experimentarán encuentros cercanos con una gran variedad de géneros literarios. Estos encuentros pueden despertar innumerables interrogantes y fomentar intereses individuales y grupales. Además, fortalecerán los lazos afectivos y la convivencia entre los participantes. La voz será un elemento constante en cada interpretación y narración de los textos. La expresión oral de los niños y su capacidad de escucha serán fundamentales para las actividades. Aunque desafiante, centrar la atención y la concentración en la lectura será un objetivo clave.

La secuencia didáctica constará de doce sesiones de 50 minutos cada una. Para el desarrollo de cada sesión, se proporcionará un formato de planeación detallado, un paso a paso, un listado de recursos y los anexos necesarios.

Tabla 13 Intervención de acuerdo con los ciclos de planeación

Intervención	
Ciclo I	Después de un proceso indagatorio y de planeación, se inicia la fase de accionar como docente investigadora, así que se inicia la ejecución de la propuesta pedagógica para cumplir con el objetivo propuesto de potenciar el desarrollo del lenguaje oral a partir de la lectura literaria infantil.
Ciclo II	Se van a ejecutar doce sesiones entorno a potenciar el desarrollo oral los niños del grado jardín 1 de la IED Débora Arango Pérez, para lo cual, se agrupan en cuatro bloques cada una de tres sesiones: BLOQUE 1. LEER Y DISFRUTAR “Lenguaje no verbal” – “lecturas que nos mueven” Sesión 1: Taller de pintura “El sueño del libro” – Presentación Propuesta pedagógica Sesión 2: Autobiografía literaria, inicio de recorrido lector

	<p>Sesión 3: No se ve, pero se mueve “El aire” (burbujero) BLOQUE 2 LEER Y CONOCER “Lenguaje verbal” – “Leyendo con los oídos” Sesión 4: Narración conjunta “los tres cerditos” Sesión 5: Entre luces aprendo Oscuro muy oscuro – pijamada literaria Sesión 6: Susurrando El niño y la mariposa (susurradores) BLOQUE 3 LEER Y COMPRENDER “Pragmática del lenguaje” “Hablando con imágenes” Sesión 7: Narración con pictogramas ¿Quién soy, quien soy? Sesión 8: Rabieta trebejos Sesión 9: Pequeño universo portable “Las grandes mascotas” BLOQUE 4 “LEER Y PRODUCIR” “leyendo con los oídos - pragmática del lenguaje” Sesión 10: ¡Mio, mío!, el huevo es mío Sesión 11: Chigüiro trae a su creador Ivar Da Coll – personajes invitados Sesión 12: Hablando de lobos y loboferoz – Kamishibai con “Dorotea y Miguel” Hagamos la despedida – fabricando cuentos.</p>
Ciclo III	<p>Paralelamente con la ejecución de las doce sesiones de intervención programadas, se hace una recolección de evidencias escritas, visuales, sonoras como insumo para el proceso de evaluación, análisis y conclusiones.</p>

Creación propia

4. **Análisis:** una investigación centrada en la acción pedagógica, cobra sentido en tanto es un acto de análisis, interpretación y reflexión sobre la labor pedagógica, en razón posee un enfoque hermenéutico y fenomenológico para lo cual la interpretación y la reflexión son claves en el fortalecimiento de la practica educativa, así como lo propone Paulo Freire en su libro “La educación como práctica de la libertad” (1967) : “una pedagogía liberadora centrada en el diálogo que genera un proceso constante de reflexión y la acción”

La interpretación, comprensión de las vivencias y experiencias de los niños en la mediación de la literatura permitirá considerar el contexto social, cultural y emocional, ya que propicia espacios en los que la práctica de la escucha busca entender el sentido y significado que

tiene para ellos cada experiencia propuesta y realizada en el aula, además denota el incremento de habilidades y la relación que establecen con sus pares y otros docentes.

Este enfoque al centrarse en la descripción y análisis de los fenómenos de la educación inicial tal y como los perciben los niños considera sus expresiones sin prejuicios ni interpretaciones previas. La experiencia en la mediación literaria captada desde las voces y desde la perspectiva de ellos como protagonistas, acerca a la percepción de su entorno permitiendo una comprensión profunda y precisa de sus necesidades, intereses y emociones. En esta perspectiva Gómez (1996, pág. 40) afirma que la investigación fenomenológica es la descripción de los significados vividos en la vida cotidiana.

Una propuesta pedagógica para los niños de Educación Inicial que busque armonizar la interacción entre los participantes de la experiencia requiere la observación y descripción de las dinámicas de aula, otorgar sentido e interpretación a los significados que los niños atribuyen a sus experiencias en las secuencias, a las sugerencias de una agenda anticipada o planeada y en la reflexión crítica sobre la propuesta pedagógica concertada e implementada.

De otra parte, implementar la técnica de análisis en un ciclo de reflexiones pedagógicas permanentes, da cuenta de las transformaciones construidas al llevar a cabo la propuesta. Estas reflexiones intencionadas en momentos clave sobre la acción de la mediación literaria tanto al iniciar como al terminar las sesiones de cada bloque, propenden por una práctica de la labor docente desde la escritura consciente y la documentación cuidadosa de experiencias que dan cuenta del desarrollo oral de las personas en crecimiento. Al compartir experiencias planeadas desde la mediación literaria enfatiza este impulso influenciado por el encuentro entre el primer libro leído puede ser por un miembro de la familia en la comodidad de la casa o acaso el primer contacto entre el libro y las manos de un niño alrededor del disfrute del diseño del espacio donde

los protagonistas configuran la fuente auto biográfica del recorrido lector y que para Tobón (2020) son la fuente que da sentido a la intervención en la leer para sí mismo o preparar la lectura para los demás es identificar la voz del texto y el deleite que produce la voz humana en la práctica y labor docente. Al finalizar la intervención de la propuesta se interpreta y lee lo que están haciendo los niños a la luz de la mediación de la literatura conjugando un saber a la luz de la lectura en voz alta. Dentro de los anexos encontraremos las reflexiones realizadas para los cuatro bloques (anexo #16 Encuentros reflexivos). La reflexión mediada por la escritura es una práctica altamente consciente que permite analizar, entender, interpretar y construir un saber propio de la reflexión sobre la acción, realizada a partir de la escritura del diario de campo.

Consideraciones éticas:

Según los principios establecidos en Reporte Belmont, las pautas CIOMS y en la resolución 008430 del 4 de octubre de 1993 y porque esta investigación se consideró sin riesgo y cumpliendo con los aspectos mencionados en el artículo 6 de la resolución.

Para realizar el trabajo de investigación, llevar a cabo la propuesta pedagógica y cuidar la integridad de los participantes, se realizaron una serie de procedimientos tales como dar a conocer la propuesta al señor Rector de la Institución en el marco del proyecto de aula; de igual manera y con el fin de mantener la integridad de los estudiantes del grado jardín, se hizo una reunión con los padres de familia y otra con los niños en las que se dio a conocer la propuesta pedagógica que se va aplicar en las experiencias de aprendizaje y además se hizo entrega de un consentimiento a los padres de familia (anexo #1) y un asentimiento a los niños del grado jardín (anexo #2) para que fueran leídos y aceptados y donde se establecen los derechos al aceptar participar en la investigación. Se determinó que la información recolectada para este trabajo de investigación se utilizará solo para el desarrollo del trabajo.

Capítulo 4: Marco Contextual

Localidad:

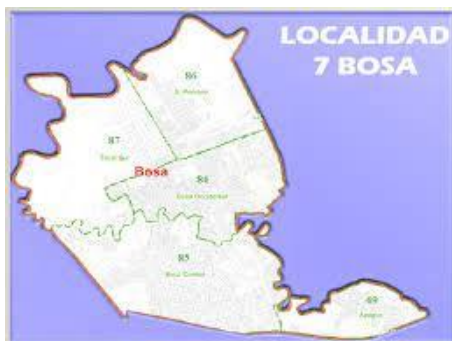


Imagen tomada de Idiger
<https://www.idiger.gov.co/documents/220605/252720/Identificacion+y+Priorizacion.pdf/61ffbbcb-a873-44e3-87fb-bc5a90422f51>

El Mega colegio Débora Arango Pérez I.E.D (Instituciones Educativas Distritales), está ubicado en la carrera 84 A #57 B 04 sur, en el barrio Argelia II Sector de la Localidad Séptima Bosa. Limita al norte con la localidad de Kennedy y con el municipio de Mosquera, con el río Bogotá, el río Tunjuelito y Camino de Osorio en medio, al oriente con la localidad de Kennedy por el eje del río Tunjuelito; al sur con la

localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha, por la Autopista Sur y al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera por el eje del Río Bogotá.

La localidad de Bosa alberga el 9,40% de la población total de Bogotá, que son 776.184 habitantes. El 25,1% de los hogares de Bosa se consideran pobres (55.892 hogares), el porcentaje más alto de las 19 localidades urbanas de la ciudad.

En Bosa predomina la clase socioeconómica baja: el 87,8 % de los predios son de estrato 2 y ocupa la mayor parte del área urbana local, el 5,6 % pertenece a predios de estrato 1, mientras que en el 3 el 5,5% y el 1 % restante corresponde a predios no residenciales.

La ocupación de los padres está en la economía informal. El 2% de los niños son trabajadores que aportan al hogar.

Institución:



Imagen tomada de Facebook
https://www.facebook.com/colegiodeboraarangoperez/?local_e=es_LA

El Colegio Distrital Débora Arango Pérez, fue fundado en el año de 2008, con la fusión de los estudiantes y docentes de dos instituciones educativas colegio Bosanova y Juan Maximiliano Ambrosio. En el año 2005 se presenta ante el CADEL de Bosa, un proyecto de ampliación del colegio Yolanda Guayazán

Riveros y hacia el año 2006, se retomó el proyecto, la Secretaría de Educación aprueba la compra del lote y construcción de la planta física. Durante el año 2007, se lleva a cabo el proceso de construcción de la planta física y en el año 2008, se da vida jurídica al nuevo colegio y se le da el nombre de **Débora Arango Pérez**, como homenaje de admiración y respeto a una pintora antioqueña; el colegio está ubicado en el Barrio Argelia II Sector, siendo una institución que pertenece a los colegios públicos de excelencia y bilingüismo de Bogotá, de calendario A de categoría C.

La comunidad estudiantil está conformada por los grados: Preescolar, Jardín, y Transición, Básica Primaria de 1° a 5ª, Secundaria de 6° a 9° y Media 10° y 11, con un Modelo Educativo de Bilingüismo en inglés afiliado al Consejo Británico por sus logros y convenios con el SENA; tiene otros programas como Volver a la Escuela (Primeras Letras) Aceleración (Secundaria). La población atendida: son estudiantes de 4 a 18 años, desplazados y extra-edad.

PEI “La excelencia Académica una oportunidad de vida para el desarrollo personal y social”.

VISIÓN: El Colegio Distrital Débora Arango Pérez en el año 2020 estará posicionado como una de las primeras instituciones bilingües de Bogotá, con estudiantes felices, con un gran sentido de vida, con alta autoestima y una proyección hacia el mundo social, familiar y laboral.

MISIÓN: Formación de personas con conciencia social, responsabilidad en lo personal, lo intelectual, lo espiritual, con dominio de una segunda lengua, con competencias comunicativas y el manejo de la tecnología que les permita el ingreso a la educación superior y/o al mundo laboral con éxito.

Su entorno esta circundado por lotes, casas que iniciaron como invasión, de estrato 1 y 2, hay microempresas de muebles y madera, reciclaje de plásticos, pequeñas tiendas, vendedores ambulantes; estas labores son ejercidas por algunos padres de familia de la institución; algunos son empleados y otros desempleados.

Las familias vienen de diferentes barrios, municipios y departamentos, (desplazados) en busca de mejorar su situación económica y social, están conformados de diferentes formas: papá - mamá e hijos, abuela – mamá y nietos, padrastro – mamá e hijastros, papá – mamá e hijos, mamá, tíos e hijos.

La escolaridad de los padres de familia en su mayoría solo tiene básica primaria y un bajo por ciento en bachillerato y mínimo de carreras técnicas, también hay un grupo de padres analfabetas.

Población:

La población a la que va dirigida la presente investigación, son 25 niños del grado Jardín Uno, con edades entre los tres y los cuatro años. Durante el diagnóstico se pudo identificar las dificultades respecto al habla. Las dificultades encontradas son:

- En ocasiones se escucha vocabulario acompañado de una actitud hostil, o que evidencia agresión verbal, por lo tanto, algunos de los niños lo manifiestan frente a sus pares.
- El dialogo en el contorno familiar es mínimo por las labores que realizan al tener largas jornadas de trabajo, por dificultades económicas, problemas en las relaciones familiares o por no saber escuchar, problemática que es visible en el aula.
- La mayoría de falta de escolaridad de los padres no ha permitido que exista la cultura por la lectura, que se evidencia en la ausencia de biblioteca, libros, revistas o periódicos en casa.
- Las salidas familiares no incluyen lugares pedagógicos como bibliotecas, museos, etc.
- Parece que hay poco conocimiento de la lectura infantil, así como poco acompañamiento de los padres en los diferentes procesos educativos de los niños.
- Los niños reflejan los gustos de los adultos (entonan canciones que se escuchan en casa como rancheras, populares, norteñas, cantina, etc.)
- Inseguridad de la familia para expresar sus sentimientos y pensamientos
- Hacen falta el uso de reglas o pautas para la interacción
- Las actividades de oralidad convencional que permitan la interacción con la comunidad educativa son reducidas en tiempos y espacios por las dinámicas propias institucionales.

Capítulo 5: DISEÑO E INTERVENCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Configuración de la Propuesta Pedagógica: “Explorando voces: viaje a través de la oralidad y la literatura infantil”

En la configuración de esta propuesta pedagógica, se realizó una búsqueda exhaustiva de estrategias de mediación literaria que armonicen con los propósitos de cada bloque y las intenciones específicas de cada sesión. El punto de partida es el asentimiento de los niños, quienes serán los protagonistas de este viaje literario. La propuesta se resume en una tabla base (ver anexos) que detalla cada aspecto a desarrollar. Además, se incluye una ficha técnica de selección de obras literarias que servirán como detonantes o acompañantes en cada sesión. El objetivo es explorar voces, sumergirse en la oralidad y descubrir el mundo mágico de la literatura infantil.

Planeación: Se planean doce sesiones repartidas en cuatro bloques en los que en cada uno se plantean unos propósitos fundamentales como se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 14 Planeación (Propósitos, Intención y Mediación)

PRIMER BLOQUE: LEER Y DISFRUTAR – ASENTIR Y RECONOCER		
Este primer bloque de sesiones tiene como propósito comprender la propuesta pedagógica a través de la literatura para asentir y reconocer el recorrido lector de los niños. Reflexión pedagógica: “la planeación y el saber pedagógico, construir un camino de palabras” (ver anexos del #1 al #5).		
SESIÓN # 1	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Explorando voces: viaje a través de la oralidad y la literatura infantil”. Leer y disfrutar Presentación propuesta-dialogo explicativo-el niño da el	- Conocer, compartir y asentir la propuesta pedagógica. - Promover la competencia literaria facilitando el acercamiento de los niños hacia los libros del aula	Taller de pintura “El sueño del libro”

asentimiento (ver anexo #1 formato de consentimiento, anexo #2 formato de asentimiento de niños).		
SESIÓN # 2	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Autobiografía literaria” (ver anexo #3 formato ficha de autobiografía literaria). Conversación para reconocer el recorrido biográfico lector particular de los niños	Reconocer en las narraciones orales de los niños las historias literarias personales.	. Cuentos favoritos . YO-YO
SESIÓN # 3	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“No se ve, pero se mueve: el aire” (ver anexo #5 formato de diario de campo).	Promover la interacción con otros niños mediante la expresión corporal	“El aire” BURBUJERO
SEGUNDO BLOQUE: LEER Y CONOCER LECTURAS QUE NOS MUEVEN CORPORALIDAD/LENGUAJE NO VERBAL Este bloque mediante la selección de libros, se incorporan elementos no verbales promoviendo la expresión corporal y exploración del espacio. Reflexión pedagógica: La selección de libros como posibilidad para el acercamiento a la lectura y el desarrollo del lenguaje. . (ver anexo #7 formato planificador – bloque 2 sesiones 4, 5 y 6 y anexo formato diario de campo #8 bloque sesiones 4, 5 y 6).		
SESIÓN # 4	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Cuéntame un cuento de orden tradicional. (anexo #7 y #8 correspondiente a la sesión #4).	Promover la conciencia corporal a través de los movimientos y expresiones faciales y movimientos al conectar la literatura infantil con la narración oral y la expresión corporal en la mediación literaria.	Narración conjunta Los tres cerditos.

SESIÓN # 5	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Entre luces aprendo a escuchar”. (anexo #7 y #8 correspondiente a la sesión #5).	Introducir elementos proxémicos y cinésicos para enriquecer la comunicación no verbal. Fomentando la expresión corporal relacionada con las historias narradas	“Oscuro, muy oscuro” 2007. LINTERNA MÁGICA
SESIÓN # 6	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“La biblioteca escolar”. (anexo #7 y #8 correspondiente a la sesión #6).	Promover la narración oral a través de la representación de un cuento con el cuerpo	Poema El niño y la mariposa. Burbujero
TERCER BLOQUE: LEER Y COMPRENDER ESCUCHA Y NARRACIÓN / LENGUAJE VERBAL Este bloque tiene como propósito ampliar el repertorio lingüístico, la expresión emocional y las habilidades descriptivas, a través de la mediación de la literatura seleccionada. Reflexión pedagógica: El saber de la experiencia: la configuración de las estrategias de mediación de lectura. (ver anexos #10 formato de planificadores bloque 3 sesiones 7, 8 y 9, anexo #11 formato diario de campo bloque 3 sesiones 7, 8 y 9).		
SESIÓN # 7	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Narración con pictogramas”. (anexo #10 y #11 correspondiente a la sesión 7).	Ejercitar el uso del tono de voz para expresar emociones en la narración.	¿Quién soy quién soy? CORONA DE ANIMALES
SESIÓN # 8	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Palabras, retos y juguetes”. (anexo #10 y #11 correspondiente a la sesión 8)	Ampliar el vocabulario y la descripción a través de juegos de palabras y narración.	Rabieta Trebejos. CAJA MISTERIOSA
SESIÓN # 9	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Veo, veo, que ves”. (anexo #10 y #11 correspondiente a la sesión 9).	Fomentar la comunicación verbal y la escucha activa.	Las grandes mascotas SUSURRADOR

**CUARTO BLOQUE: LEER Y PRODUCIR-LEYENDO CON LOS OÍDOS-
 PRAGMÁTICA DEL LENGUAJE**

El bloque se centra en potenciar el uso del lenguaje, desarrollando habilidades de organización verbal, estructura narrativa y comprensión auditiva, con literatura pragmática. **Reflexión**

pedagógica: El desarrollo del lenguaje oral de los niños en una propuesta desde la mediación de lectura literaria. . (ver anexos #13 formato de planificador bloque 4 sesiones 10,11 y 12 y #14 formato diario de campo bloque 4 sesiones 10,11 y 12).

SESIÓN # 10	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Hablando con imágenes”. (anexos #13 y #14 correspondiente a la sesión 10).	Mediante la mediación del juego dramático en la narración de secuencias de eventos desarrollar habilidades de organización verbal y comprensión auditiva	¿Mío, mío! El huevo es mío PEQUEÑO UNIVERSO PORTABLE “PUP”
SESIÓN # 11	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Chigüiro trae a su creador”. (anexos #13 y #14 correspondiente a la sesión 11).	Potenciar la capacidad del niño para estructurar relatos de manera coherente utilizando adecuadamente la gramática y la sintaxis.	Cuentos de Ivar Da Coll: Cuentos pintados, Carlos, Chigüiro Rana y Ratón, Chigüiro Abo y Ata, chigüiro y el lápiz y Chigüiro se va CUENTOFONO
SESIÓN # 12	INTENCIÓN	MEDIACIÓN
“Leyendo mi cuento creado”. (anexos #13 y #14 correspondiente a la sesión 12).	Practicar la narración de historias en grupo, centrándose en la coherencia y estructura de la historia.	CUENTO CREADO, SUSURRADORES

Creación propia

Selección de autores y obras literarias: se hace una selección de forma crítica y juiciosa de diferentes autores en literatura infantil, con el fin de enriquecer las sesiones. (ver anexo #17 biografía de autores de libros por sesiones y tabla #15 ficha técnica obras literarias sesiones). Este

grupo de autores son una selección reconocida de escritores de literatura infantil y juvenil. Cada uno de ellos ha dejado su huella en el mundo de la literatura infantil a través de sus obras, las cuales abarcan una amplia variedad de géneros y temáticas. Se caracterizan por su habilidad para crear historias cautivadoras, personajes memorables y mensajes significativos que conectan con los niños. Es importante anotar que muchos de los autores han sido galardonados con premios literarios y sus obras han sido traducidas a varios idiomas, lo que demuestra su alto impacto a nivel internacional.

De igual forma se tuvo en cuenta los criterios de selección, referenciados en el marco conceptual, específicamente los citados por la Organización Internacional del Libro Juvenil IBBY: en los que sugiere libros de fantasía que amplíen la imaginación de los niños y les permitan recorrer, explorar libros que fomenten la amistad, la paz, que presenten a otras personas en otros medios de vida diferentes, libros que estimulen el conocimiento de las letras, con ilustraciones que despierten su interés, libros que los hagan reír, soñar y conmoverse por sus sentimientos. Al igual que los criterios mencionados por Jardim (2006), relacionados con el contacto visual y táctil, es decir que tengan un equilibrio entre las imágenes y los textos, los colores, su tamaño, que se encuentre bien escritos, con buena redacción, que vaya de acuerdo con la edad de los niños. Es decir que la función importante del libro infantil sea despertar el interés y el imaginario de los niños.

Los puntos clave para catalogar un escrito como un buen libro son los que se proponen tomando como base el libro *Deleite y Definición* de la autora Elizabeth Fitzgerald, (1995), que constituyen junto con otros autores mencionados en el capítulo, para conectar la literatura con la construcción del acervo, además de la reflexión pertinente sobre el rol de mediador en el aula.

Tabla 15 Ficha Técnica Obras literarias sesiones

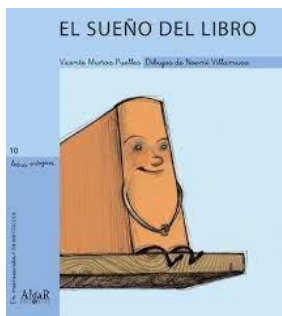
	<p>SESIÓN #1 Secuencia didáctica: Leer y Disfrutar: Asentimiento Título del libro: El sueño del Libro</p> <p>Año de publicación: abril de 2004. Editorial: Algar Editorial Infantil. Autor: Vicente Muñoz Puelles (ver biografía en este trabajo) Ilustrador: Nohemí Villamuza es una ilustradora de libros infantiles española, nació en 1971. Qué tipo de libro es: Es un libro de ficción que tiene una propuesta de animación a la lectura, escrito en manuscrito y mayúscula, con imágenes que van contando cada suceso. Dirigido a niños de primera infancia. Forma parte de una colección de 20 libros. Síntesis del libro se trata de un pequeño niño llamado Vicente que estaba leyendo un libro, pero se durmió con él en la mano. La mamá le quito el libro y lo puso en la estantería. Cuando se despertó se vio convertido en un libro, miro a su alrededor y en su cama vio un niño que se parecía a él, trato de despertar al niño para preguntarle quien era, pero no pudo, se movió hasta que por fin llego al borde de la estantería hasta que cayo y por fin Vicente se despertó. ¿Por qué es importante para este proyecto? Es importante para este proyecto, porque permite iniciar a los niños a través de la lectura y con las imágenes recrear en sus pensamientos la situación vivida por Vicente. Es un abre bocas para que, a medida que se desarrolla la propuesta pedagógica, los niños se interesen por la lectura.</p> <p>La sesión #2 al contemplar la autobiografía literaria conocerá de la voz de los niños sobre sus libros favoritos o de los que traen de casa, también se considerarán los libros elegidos en la biblioteca del colegio para los niños o niñas que no tienen el recurso.</p>
---	--



Imagen tomada de [buscalibre.com](https://www.buscilibre.com)
<https://www.buscilibre.com.co/libro-el-aire/9788434203532/p/2930203>

SESIÓN #3 Secuencia didáctica: Leer y disfrutar: “**No se ve, pero se mueve: El aire.** **Título del**

libro: “El aire”. **Año de publicación:** 1985. **Editorial:** Parramón. **Autor:** Josep María Parramón

(biografía pág.). **Ilustradora:** María Rius. Ilustradora Infantil: “Lo mejor es explicar las cosas

dibujando” Nació en 1938 en España, estudio en la Escuela de artes y oficios de Barcelona, y Josep

Mario Parramón. Nació en Barcelona en 1954. Escritor, dibujante, diseñador gráfico y editor español.

Creador de la editorial Parramón Ediciones S.A. **Qué tipo de libro es:** es un libro infantil informativo

que brinda una breve explicación científica sobre el aire y fenómenos como el viento, adecuado para

niños que les ayuda a comprender la importancia del aire en nuestro entorno. Pertenece a la colección Primera biblioteca de los niños

que son libros agrupados por series temáticas que posibilitan la comprensión de las situaciones cotidianas, la observación de la

naturaleza, entorno social, haciendo sentir a los niños protagonistas. Las imágenes que contiene el libro son el lenguaje principal de la

narración lo que estimula a los niños el placer por la lectura y le ilusione construir su primera biblioteca, utiliza un lenguaje narrativo.

Síntesis del libro: es una narración breve, sencilla y didáctica que explica de forma científica qué es el aire y su importancia en la

vida cotidiana. **Porqué es importante para el proyecto:** la lectura del libro “El aire” es un punto de partida para explorar la poesía

relacionada con la naturaleza y la curiosidad humana, en este caso se vincula con el poema “El niño y la mariposa”, además permite

que los niños exploren los movimientos y gestos que representan los fenómenos atmosféricos y los movimientos de las mariposas. De

igual forma ayuda a los niños a la adquisición de nuevo vocabulario, contrastar información y leer detallando las imágenes.

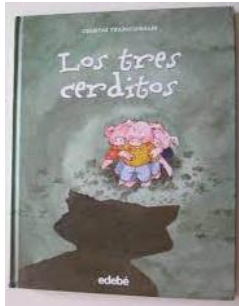


Imagen tomada de busca libre
<https://www.buscabilibre.es/libro-los-tres-cerditos/9788423666294/p/1733373>

SESIÓN 4. Secuencia didáctica: Leer y conocer: Lecturas que nos mueven – Cuéntame un cuento

“Libros de tradición. Título del libro: Los tres cerditos – adaptación. **Año de publicación:** 2004.

Editorial: Edebé. **Autor:** Josep Francesc Delgado. **Ilustrador:** Francesc Rovira. **Qué tipo de libro es** una narración, de un cuento clásico infantil, que cuenta una historia que sigue una secuencia cronológica de eventos en la que la historia sobre tres cerditos que construyen sus propias casas y como se enfrentan al lobo feroz; en este cuento se mantienen los elementos típicos de una narración como la introducción en la que se presentan los personajes principales y se establece la situación inicial, seguido de una trama o nudo, llegando al clímax para finalmente presentar una resolución o desenlace. **Síntesis del libro:** es una

adaptación del cuento clásico “Los Tres Cerditos”, presenta a tres hermanos cerditos que deben enfrentarse a un astuto lobo que busca adentrarse a sus casas, cada uno de los cerditos tienen diferentes personalidades y formas de construir las casas: el primero es perezoso y construye su casa de paja, en poco tiempo y sin mucho esfuerzo, el segundo es juguetón y construye su hogar en madera, lo cual requiere más tiempo y dedicación y el último era conocido como el cerdito sabio y construye a su casa de ladrillos invirtiendo más tiempo y recursos en asegurarse de que fuera fuerte y segura, el lobo en su búsqueda de comida se encuentra con el primer cerdito y trata de derribarla soplando fuertemente, sin embargo el cerdito logra escapar y se refugia en la casa del segundo cerdito juguetón, el lobo también trata de destruir la casa pero fracasa una vez más, finalmente encuentra en la casa del tercer cerdito y hace todo lo posible por derribarla pero se sorprende al descubrir que es sólida y no la puede destruir. El lobo se da por vencido y los tres cerditos celebran su victoria. Esta adaptación resalta la importancia de la planificación, esfuerzo, perseverancia, enseñando a los

niños el valor de construir y proteger su hogar y la importancia de no dejarse engañar por los peligros externos. **¿Por qué es importante para este proyecto?** Para el desarrollo del lenguaje oral, ya que enriquece su vocabulario, desarrolla sus habilidades de escucha, hablar y expresar emociones, promueve el diálogo entre los niños y el narrador (docente), estimula la imaginación y creatividad, promueve la comprensión emocional y fomenta la participación

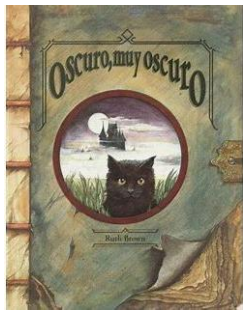


imagen tomada de Editorial
Océano
<https://oceano.mx/ficha-libro.aspx?id=6725>

SESIÓN 5 Secuencia didáctica. Leer y conocer - “Entre luces aprendo a escuchar”. Título del libro:

“Oscuro, muy oscuro”. **Año de publicación:** 2007. **Editorial:** Océano Travesía. **Autor e Ilustrador:** Ruth Brown. **Qué tipo de libro es:** es un cuento álbum ilustrado, que combina elementos visuales y narrativos para contar una historia, utilizando ilustraciones y texto de manera complementaria, se caracteriza por ser un texto breve poético, repetitivo y con ritmo, que recrea una canción tradicional inglesa sobre una casa tenebrosa. El texto está escrito en mayúscula blanco y negro. La estructura es circular con un inicio y un final que se conectan entre sí, cada página tiene una frase que se añade a la anterior y una imagen que la acompaña. **Síntesis del libro:** cuenta la historia de una llanura oscura muy oscura, un bosque oscuro muy

oscuro, una casa oscura muy oscura, que al final se encuentra con un ratón asustado dentro de una pequeña caja. **Porqué es**

importante para el proyecto: Fue una escogencia que realizaron los niños que al escucharlo por primera vez les pareció un libro de misterio y suspenso y que ellos llamaron como el Cuento Favorito. Además, los niños pueden estimular sentidos y curiosidades,

favoreciendo la concentración, y enriquecer el vocabulario, comprender nuevas palabras, la imaginación y la capacidad de crear imágenes mentales, lo fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

SESIÓN 6: Secuencia didáctica: Leer y conocer. “La biblioteca Jairo Aníbal Niño y sus libros”.



Imagen tomada de Tornamesa
https://www.tornamesa.co/libro/el-nino-y-la-mariposa_105613

Título del poema: El niño y la mariposa. **Autor:** Rafael Pombo. **Qué tipo de poema es:** un poema infantil que pertenece al género de la poesía lírica está compuesto por versos octosílabos y sigue una estructura de rimas consonantes, predominando la rima asonante. En él, el autor narra una simpática historia protagonizada por un niño y una mariposa, donde se exploran temas como la curiosidad, la inocencia y la belleza de la naturaleza. **Síntesis del poema:** es un poema que trata sobre la inocencia y la belleza de la relación entre un niño y una mariposa, Rafael Pombo describe la escena de un niño

que juega y corretea una mariposa, fascinado por su colorido y la gracia de su vuelo, a medida que el niño persigue a la mariposa, Rafael Pombo destaca la alegría y la libertad que ambos seres tramiten; también aborda la fugacidad de la belleza y la naturaleza efímera de la vida. A medida que el niño intenta atrapar a la mariposa, esta escapa y vuela libremente hacia el cielo, con esta metáfora Rafael Pombo invita a reflexionar sobre la imposibilidad de atrapar la vida y disfrutar plenamente cada momento. El poema celebra la inocencia y la libertad, invita a valorar la belleza efímera de la vida. **¿Por qué es importante para este proyecto?** Fomenta la imaginación y la creatividad, ayuda a los niños a desarrollar su capacidad para soñar, desarrolla el lenguaje oral porque los niños se familiarizan con la pronunciación de las palabras, la entonación, ayuda a mejorar su vocabulario y su capacidad para expresarse

verbalmente. Promueve la expresión emocional y puedan transmitir emociones y sentimientos, a diferenciar diferentes estados de ánimo y empatía hacia los demás.

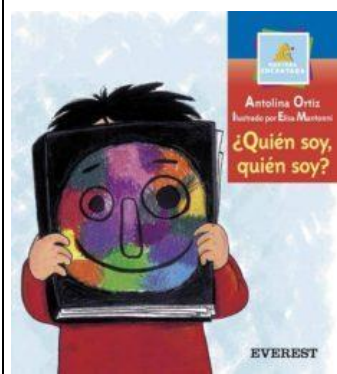


Imagen tomada de Tornamesa
<https://www.casadellibro.com.co/libro-quien-soy-quien-soy/9788424116934/1101980>

Sesión 7 Secuencia didáctica: leer y comprender Título del libro: ¿Quién soy quién soy? Año

de publicación: 13 de septiembre de 2006. **Editorial:** León Everest. **Autor:** Antolina Ortiz. Nació

en la Ciudad de México en 1971, estudio filosofía y se dedicó a la docencia. Desde el año 2000 se

dedica a la escritura de poesía y novela. **Ilustradora:** Elisa Mantoni. Nació en Italia, obtuvo su título

en el Instituto Europeo de Diseño de Roma 2002. Su pasión es ilustrar para niños, la ficción y todo

lo que rodea el mundo audiovisual. **Qué tipo de libro es:** Es un cuento de literatura infantil de tipo

realista porque se desarrolla en un mundo semejante al real con animales reales, la narración es

directa, posee una línea argumentativa en la que aparecen personajes y acciones, además tiene una

unidad de efecto ya que genera reflexión y emociones; posee un narrador en primera persona quien es

el protagonista de la historia. Narra la historia de un niño que se comporta como los animales, adquiriendo su personalidad según su

estado de ánimo y su actividad. Es un texto sencillo que hace un recorrido por una lista de animales acompañado de una ilustración

sencilla pero visualmente atractiva para los niños. **Síntesis del libro:** Es un niño que se entretiene dibujándose a sí mismo según su

estado de ánimo comparándose con varios animales, los cuales dibuja sobre el papel, por ejemplo: camaleón enojado, lagarto

tumbado al sol, mono juguetero, pollito sonriente, rana saltarina, cangrejo que anda al revés, gato suave como la nieve, loro cantarín,

pulpo nadador en el baño y un lobo bueno cuando duerme. Al final todos los dibujos se los dará a su mamá como regalo y ella ve reflejado en ellos a su hijo. **Porqué es importante para el proyecto:** primero porque al realizar la lectura en voz alta ayuda a mejorar las habilidades de comprensión lectora de los niños, fomenta su amor por la literatura y la narración de historias, segundo como es una narrativa de identidad que se relaciona con la pregunta ¿quién soy?, los guía para entender que la Autobiografía literaria, es como una historia contada, donde relatan sus conocimientos y memorias sobre las literaturas que han escuchado durante su pequeña vida, experiencia familiar y escolar.



Imagen tomada de Fondo de Cultura Económica
<https://fce.com.ar/tienda/infantiles/rabieta-trebejos/>

SESIÓN 8 Secuencia didáctica: Leer y comprender” Trabajando la oralidad – “**Palabras, retos y juguetes**” **Título del libro:** Rabieta Trebejos. **Año de publicación:** 1999 **Editorial:** Fondo de Cultura Económica FCE. **Autor:** Manuel Monroy. **Qué tipo de libro es:** una colección de “Los especiales de a la orilla del Viento”, se clasifica como un cuento de ficción, además es un cuento narrativo ya que cuenta una historia que tiene personajes, lleva una trama y un desarrollo. **Síntesis del libro:** La abuelita de Rabieta tiene una tienda de antigüedades llena de chácharas que ha juntado a lo largo de los años. Cada vez que la visita, Rabieta sabe que le traerá algún regalo interesante. Pero esta vez fue un calcetín. Uno solo. ¿Para qué quiere alguien un calcetín solito? Rabieta descubre que es más útil de lo que parece. como para tomar cosas calientes, hacer una camita para su muñeca o guardar su colección de cachivaches. **¿Por qué es importante para este proyecto?** Teniendo en cuenta que es una trama interesante, un lenguaje accesible, unos personajes llamativos,

captará la atención de los niños y los mantendrá comprometidos durante la lectura, fomentando la participación y el interés por el lenguaje oral. Como tiene un lenguaje sencillo permitirá que los niños puedan comprender la trama del cuento, seguir la historia con facilidad, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su capacidad de expresión oral.



Imagen tomada de Casa del Libro
<https://www.casadellibro.com/libro-las-grandes-mascotas/9789681641139/483529>

SESIÓN 9: Secuencia didáctica: Leer y comprender, “Trabajando la oralidad” **Título del libro:** Las Grandes Mascotas. **Año de publicación:** 1993. **Editorial:** Fondo de Cultura Económica de España. **Autor:** Lane Smith. **Qué tipo de libro es** un libro ilustrado, que combina el texto y los dibujos para contar una historia de manera visualmente atractiva y accesible para los niños. Lane Smith utiliza ilustraciones coloridas y detalladas para representar a diferentes animales de gran tamaño como elefantes, jirafas, ballenas y juega con la idea de tenerlos como mascotas. Tiene una narrativa tradicional que tiene personajes, trama y desarrollo de la historia. **Síntesis del libro** Se centra en un niño llamado Juanito, quien sueña con tener una mascota grande y poderosa, un día su deseo se hace realidad cuando encuentra un huevo misterioso en el parque, el huevo eclosiona y de él sale un pequeño dinosaurio llamado Dino; a medida que Dino crece, se convierte en una mascota gigante y Juanito lo lleva a la escuela para impresionar a sus compañeros, sin embargo, el dinosaurio causa caos y destrucción en la ciudad, por lo tanto Juanito se da cuenta que tener una mascota gigante no es tan divertido como pensaba. Finalmente, Juanito encuentra una solución pacífica para el problema y aprende la importancia de cuidar adecuadamente de las mascotas. **¿Por qué es importante para este proyecto?** Fomenta la expresión oral ya que al realizar una

lectura en voz alta permite que los niños tengan la oportunidad de escuchar y practicar la pronunciación de las palabras y frases, pueden participar en conversatorios sobre la historia, compartiendo sus opiniones y pensamientos. A través de la lectura los niños se exponen a nuevas palabras y conceptos relacionados con los animales, la naturaleza, las emociones, promueve la narración oral al animar a los niños a que cuenten la historia con sus propias palabras, ayudándolos a desarrollar habilidades de narración, estructura de ideas y a comunicarse de manera efectiva.



imagen tomada de Casa del Libro
<https://www.casadellibro.com.co/libro-mio-mio-el-huevo-es-mio-serie-pictogramas/9788424181024/881867>

SESIÓN 10: Secuencia didáctica: Leer y producir – “Hablando con imágenes” **Título del libro:** ¡Mío!

¡Mío! El huevo es mío. Año de publicación: 2009. **Editorial:** Editorial Everest. **Autora e Ilustradora:**

Violeta Monreal. Nació en Oviedo en 1963, licenciada en Bellas Artes, Becaria de la Dirección de Investigación Científica y Técnica, realiza un proyecto basado en la percepción y representación de dibujo en los niños. Dedicada a la ilustración profesional de textos infantiles y juveniles, ha trabajado para las editoriales españolas más importantes. **Qué tipo de libro es:** Es un álbum ilustrado, con un tipo de texto que combina elementos visuales y narrativos para contar una historia, además las ilustraciones y el texto se complementan, pertenece al género de literatura infantil, tiene inicio, nudo y desenlace, esta narrado en tercera persona. **Síntesis del libro:** Un dragón, un lobo, un rey y una bruja que solo tienen en común que viven en el bosque, uno es extranjero, otro ilegal y otro sin papeles, aparte de eso no coinciden en el color, ni en el origen, tienen entre ellos muchas diferencias y de hecho se llevan bastante mal, parece que nada los puede poner de acuerdo; un día se ven

envueltos en una aventura, al encontrarse con un enorme huevo deciden cuidarlos entre todos. **Porqué es importante para el proyecto:** este cuento fue escogido para esta sesión de hablando con imágenes por su capacidad para estimular la imaginación y promover la expresión oral, este cuento utiliza ilustraciones llamativas y un lenguaje sencillo que captura la atención de los niños; además los cuentos con pictogramas permiten la comprensión lectora, estimula la memoria, la imaginación, ayudan a la construcción de conceptos.

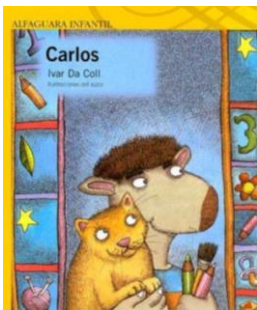


Imagen tomada de Todos tus libros
https://www.todostuslibros.com/libros/carlos_978-84-204-2194-0

SESIÓN 11: Secuencia didáctica: Leer y producir. **Chigüiro. Título del libro:** Colección de Libros de “Chigüiro – “Carlos” **Año de publicación:** 16 de febrero de 2009. **Editorial:** Alfaguara. **Autor e ilustrador:** Ivar Da Coll, es un autor e ilustrador colombiano, nacido en 1962 su carrera artística comenzó a los 11 años, cuando entró a formar parte de una compañía de marionetas en Bogotá, su iniciación profesional en la literatura infantil y juvenil se produjo en 1983, como ilustrador de libro de texto y desde entonces no ha parado de cosechar buenas críticas y reconocimiento de los lectores. **Qué tipo de libro es:** un cuento infantil ilustrado, que combina narración y elementos visuales para contar una historia a los niños, tiene una estructura sencilla y están diseñados para captar la atención de los niños, las ilustraciones desempeñan un papel fundamental en la narración, tiene un inicio, nudo y desenlace, y esta narrado en tercera persona. **Síntesis del libro:** este cuento trata de la llegada de un hermano y los celos que esto supone, Carlos es el protagonista de la historia, es hijo único y como tal disfruta de sus padres y abuela, pero todo cambia cuando él bebe, el niño rechaza a su hermano mientras ya

no le hacen tanto caso y los adultos lee atención más al bebe. Porqué es importante para el proyecto: Ivar Da Coll es un referente para la formación literaria de los niños porque tiene como objetivo acercar a los niños al mundo de la lectura y despertar el interés por los libros, contribuye en el desarrollo del lenguaje oral porque les permite escuchar y comprender diferentes palabras y expresiones, estimulan la imaginación y la creatividad.

OTROS LIBROS UTILIZADOS DURANTE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



imagen tomada de Mercado Libre
<https://www.mercadolibre.com.co/erase-dos-veces-los-tres-cerditos-belen-gaudes-p-macias/p/MCO22174083>

Cuéntame un cuento - Título del Libro: “Erased twice the three little pigs”. **Año de publicación:**

2005. **Editorial:** Cuatro tuercas. **Autor:** Belén Gaudes y Pablo Macías Alba. Son una pareja de esposos que tras ser padres crearon “erase dos veces” una nueva propuesta para reinventar los cuentos clásicos llenos de actitudes, enseñanzas y moralejas anticuadas, el machismo y las actitudes poco equitativas entre hombres y mujeres, En el momento tienen una colección de 12 cuentos clásicos.

Ilustrador: Nacho de Marcos, se centra en los personajes y en detalles específicos de la narración,

exaltados por el uso de colores vivos y fondos blancos. **Qué tipo de libro es:** pertenece al género

literario de la narrativa, es un cuento infantil, es una reescritura del cuento clásico infantil de los tres

cerditos, en esta versión se eliminan la violencia y la desigualdad presentes en la historia original. Al igual que el cuento original

posee una línea en la que convergen personajes y acciones, tiene un inicio, una complicación y un desenlace, tiene un narrador

omnisciente y omnipresente en tercera persona. Este tipo de reescritura de cuentos clásicos se conoce como una versión moderna y

actualizada, con personajes interesantes y una trama cautivadora. No reemplaza la versión original sino ofrece nuevas

interpretaciones y posibilidades, a los lectores. **Síntesis del libro:** En esta versión los tres cerditos, (dos cerditos y una cerdita), vivían felices en su casita situada en un bosque junto con sus padres, pero deciden independizarse y empiezan a construir sus casas a su manera (el más pequeño la hizo de paja, la mediana de madera y el mayor de ladrillos) el lobo aparece como en el cuento original pero esta vez no es para soplar y derribar las casas sino para advertir a los tres cerditos del peligro que los acechan en el bosque debido a las condiciones del tiempo. **Porqué es importante para el proyecto:** lo escogí para esta sesión porque al realizar la lectura en voz alta permite que los niños estén más atentos, estén regulados y quietos, lo que les permite dirigir la atención a los detalles del cuento y a que sea una lectura participativa. Fomenta a la adquisición de vocabulario al escuchar el cuento de manera atenta, además de contrastar las imágenes y palabras con otros cuentos similares.



imagen tomada de Busca Libre
<https://www.buscalibre.com.co/libro-voy-a-comedte/9788492750863/p/2739785>

4

Lecturas al aire libre - Título del libro: “Voy a comedte”. **Año de publicación:** 2013. **Editorial:**

Kókinos. **Autor:** Jean-Marc Derouen, escritor francés conocido por su trabajo en el libro ¡Voy a comedte!, con una larga trayectoria como narrador y está muy vinculado a la tradición oral de la Bretaña.

Ilustrador: Laude Du Fa, usa una paleta de colores muy determinada que pone énfasis en aspectos destacados para que los niños lo observen a través de las ilustraciones y centrar su atención. **Qué tipo de**

libro es: Es un libro álbum ilustrado, que combina elementos visuales y narrativos para contar una historia utilizando ilustraciones y texto de manera complementaria. Su narración es sencilla y breve, con un inicio, nudo y desenlace, utilizan una narración en tercera persona. Enseña un lobo feroz de un

cuento clásico desde otro punto de vista diferente (no es malo, pero tampoco es bueno), es un personaje con una dificultad (dicción) pues es incapaz de pronunciar la “r” y la “s” fonemas complicados en la primera infancia, así que con esta historia los niños se verán reflejados, animándolos a no tener vergüenza y aceptar la ayuda de los demás. **Síntesis del libro:** En el bosque se encuentra escondido un enorme y malvado lobo hambriento esperando a que pase por allí alguna presa, con esa idea se esconde en el bosque, entonces aparecen dos conejos uno blanco y uno rojo, el lobo les dice: ¡Voy a comedte ahoda midmo!, los conejos para librarse de ser la cena, aprovechan el problema del lobo uno le revisa la boca y se da cuenta que tiene un pelo en la lengua y le dice que necesita ayuda, por lo que se ira a buscar unas pinzas para quitarle el pelo, el otro conejo le dice que esa no es la manera de cazar y le explica cómo hacer, así que el lobo se esconde y espera por mucho tiempo, pasado el tiempo el lobo oye un ruido y salta sobre su presa, pero es un oso gigante que se pone furioso entonces el lobo huye por el bosque y en su carrera se choca contra un árbol perdiendo los dientes, así que el lobo no tiene otro remedio que volverse vegetadiano pero ya sin el pelo en la lengua. **Porqué es importante para el proyecto:** este cuento lo escogí para esta sesión, porque utiliza un lenguaje divertido y expresivo que se presta para ser leído en voz alta y escuchado con atención, además las repeticiones y el ritmo del texto permiten a los niños disfrutar de la historia y a participar en la sesión; también porque ayuda en el desarrollo del lenguaje oral ya que los niños pueden escuchar y aprender nuevas palabras, a reconocer sus propias dificultades en la pronunciación de algunas palabras lo que les permite además de corregirlas conocer que, así como el lobo tiene dificultades para hablar también les puede pasar a ellos y que eso no es malo



Guillermo Jorge Manuel José
Escrito por Mem Fox
EDICIONES EKAKE
Ilustrado por Julie Vivas

Imagen tomada de Libros Antimateria
<https://www.librosantimateria.com/producto/guillermo-jorge-manuel-jose/>

Se me lengua la traba - Título del libro: Guillermo Jorge Manuel José. **Año de publicación:** 07 de

septiembre de 2007 **Editorial:** Ekake. **Autor:** Mem Fox, nació en Melbourne, Australia. **Ilustrador:**

Julie Vivas, estudio diseño de interiores y dibujos animados en la Escuela Nacional de Arte de Sídney.

Qué tipo de libro es: Es un cuento de literatura infantil, que trata sobre las relaciones personales, enfermedades y recuerdos. Tiene una narración en prosa, iniciada, nuda y desenlace, en tercera persona y con los elementos del cuento que son personajes, tiempo, trama, lugares y narrador. **Síntesis del**

libro: Es la historia de Guillermo Jorge Manuel José que en sus tiempos libres visitaba un lugar donde cuidaban de los ancianos, allí tenía muchos amigos, pero había una en especial a la que quería mucho porque tenía cuatro nombres igual que él, ella se llama Ana Josefina Rosa Isabel. Un día Guillermo Jorge Manuel José se enteró que su amiga favorita había perdido la memoria, así que se dedicó a buscar su memoria. **Porqué es importante para el proyecto:** lo escogí para esta sesión, porque a través de las imágenes y los objetos narrados en el cuento, los niños podrán crear un trabalenguas sencillo, desarrollando así la imaginación, la creación, la comprensión lectora.

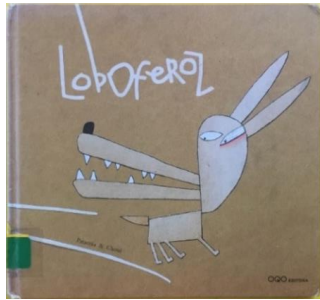


imagen tomada de OQO
<https://oqo.es/product/loboferoz/>

Mímica – expresión del pensamiento a través del movimiento - Título del libro: “Loboferoz”.

Año de publicación: 21 de abril de 2006. **Editorial:** OQO Editora. **Autor:** Marisa Núñez Patacrúa.

Ilustrador: Chené Gómez a través de la técnica de un collage muy sintético y con gran economía de recursos cromáticos, busca los elementos esenciales de la historia, consiguiendo un ambiente minimalista y claramente efectivo, en el que los recursos precisos consiguen imprimir carácter y

fuerza a los personajes y al universo en el que se desarrolla el relato. **Qué tipo de libro es:** un

álbum ilustrado a partir de un cuento tradicional ruso, con un argumento claro, diálogos repetitivos

y un lenguaje ágil y sencillo, la historia despliega toda la fuerza de los personajes en escenas humorísticas, el tipo de letra es de gran

tamaño y hace diferencias cuando es un dialogo, que aparecen en negrita o cuando es narración que aparece sin negrita. **Síntesis del**

libro: cuenta la historia de un lobo perezoso que cansado de comer sopa de arroz decide convertirse en un lobo feroz y salir a cazar

por el monte; pero todos los animales que se encuentra le engañan y le hacen creer que ellos son más peligrosos que él. **Porqué es**

importante para el proyecto: fue escogido para esta sesión porque contribuye a las habilidades comunicativas a través de la mímica, mejorando su expresión corporal, desarrollan habilidades de concentración y atención. De igual manera aprenden nuevas palabras.

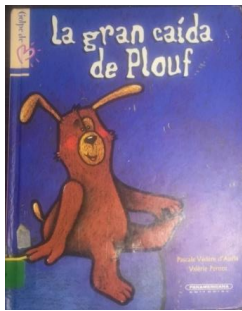


Imagen tomada de Iber Libro
<https://www.iberlibro.com/9789583019524/Gran-Caida-Plouf-Great-Fall-9583019526/plp>

Recordando ando - Título del libro: La gran caída de Plouf?. **Año de publicación:** 10 de marzo de 2006.

Editorial: Panamericana Editorial. **Autor:** Pascale Vd'Auria (Védère D'Auria – Pascale Védère d'Auria) es actriz y autora de obras para jóvenes, después de estudiar literatura y asistir a escuelas de teatro, se incorporó a la Comédie de Saint-Etienne. En 1990 publicó sus primeros cuentos para jóvenes, pero fue a partir de 2000 cuando se dedicó exclusivamente a ello. **Qué tipo de libro es:** un libro infantil que pertenece al género literario narrativo y se clasifica como un cuento, tiene inicio, nudo y desenlace, además se identifican personajes, ambiente, trama, el narrador es en tercera persona, el libro está acompañado de ilustraciones graciosas que le dan agilidad al relato. **Síntesis del libro:** cuenta la historia de un muñeco de peluche que

cayó por accidente detrás de la cómoda y tiene miedo de no volver a encontrarse con su gran amigo Felipe, pero poco a poco sus

temores se fueron transformando en sorpresas, porque detrás del mueble encuentra personajes más sorprendentes. **Porqué es**

importante para el proyecto: lo escogí para esta última sesión porque a través de él se puede reunir todos los bloques de esta propuesta con las lecturas que nos movilizan, al compartir espacios a través de la lectura en voz alta, los niños pueden representar con su cuerpo las diferentes escenas que vive el muñeco de peluche, al escuchar el cuento aprenden nuevas palabras y expresiones que enriquecen el vocabulario, las imágenes del cuento le permiten crear nuevas historias y narrar sus momentos favoritos.

Título del libro: “Estúpido”. **Año de publicación:** 2005. **Editorial:** GatoMalo. **Autor colombiano:** Enrique Lara Robayo, escritor e ilustrador de libros infantiles. Docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, su amor por los libros y las imágenes, lo hace abrir su



Imagen tomada de
<https://mirabilia.com.co/libros-ilustrados/730->

propia editorial llamada GatoMalo. **Ilustrador:** Daniel Padilla Páez. **Qué tipo de libro es:** un libro infantil que nos acerca a la mira honesta y limpia que un niño tiene sobre su perro, presenta un personaje de gran corazón que no hace distinciones cuando expresa su cariño a los demás, aceptando, valorando, tolerando y respetando a todos por igual, sin discriminación de ninguna especie. Es un relato con una temática conmovedora y universal, pero no sigue la estructura típica de una narrativa tradicional, más bien se centra en la perspectiva y las emociones del niño protagonista y su relación con la mascota. **Porqué es importante para el proyecto:** aunque no encaja con el propósito de la estrategia, se tuvo en cuenta porque un niño en la visita a la biblioteca lo encontró y le pareció agradable a su vista, por lo que fue leído. Su lectura ayuda a los niños a reflexionar sobre las acciones humanas y cómo a veces cometemos errores o tomamos decisiones poco inteligentes, por lo que puede ser la oportunidad para discutir con el niño sobre la importancia de pensar antes de actuar y aprender sobre los errores, a través de las historias y anécdotas presentadas en el libro, el niño puede desarrollar su pensamiento crítico al analizar situaciones absurdas y entender que algunas acciones son consideradas estúpidas. Conversar con los niños sobre estas situaciones y escuchar sus opiniones es una oportunidad para estimular el dialogo y fortalecer lazos.



Imagen tomada de
<https://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=6842>

Título del libro: “Cuentos de Tío Conejo”. **Año de publicación:** 2011. **Editorial:** Fundación el Libro

Total. **Ilustrador:** Jorge Pérez. **Autor:** Bernardo Alexander Ibarra Pérez, nació en Olaya municipio de Balboa en el Departamento del Cauca. Escritor colombiano, Antropólogo de la Universidad del Cauca,

Especialista en Alta Gerencia y Gerencia de Servicios de Salud, Coach Estratégico Yaniano y

Conferencista certificado en temas como Coaching Educativo, Liderazgo Efectivo, Trabajo en Equipo,

Solución de Conflictos, Oratoria, Manejo del Estrés, Alta gerencia para Servidores Públicos, Servicio al

Cliente, entre otros, participa activamente en la divulgación de las manifestaciones del patrimonio cultural

inmaterial de la comuna Afro en el Departamento del Cauca y Colombia. **Qué tipo de libro es:** una recopilación y adaptación de

historias sobre Tío Conejo, personaje con mucha alegría y picardía que hace parte de la tradicional oral de los habitantes del sur del

Cauca, especialmente los niños del gran territorio patiano. Su personaje muy especial que se destaca por su habilidad para cometer

fechorías a sus semejantes, este personaje es conocido como Tío Conejo. **Porqué es importante para el proyecto:** porque es un

cuento de tradición oral en donde el autor cuenta las historias que escucho en su niñez, especialmente las contadas por su padre,

amigos y conocidos.

Elaboración propia basada en la recopilación de información tomada de cada uno de los libros de literatura tomando como base la información suministrada en <https://concepto.de/tipologias-textuales>

Intervención:

Al intervenir la propuesta pedagógica, los niños pudieron expresar libremente sus ideas para llevarla a cabo, y disfrutaron de participar en otras experiencias lúdicas como bailes, cantos o dramatizaciones, realizadas con entusiasmo y naturalidad por los mediadores e invitados dentro del contexto literario del aula. Algunos resultados destacados durante esta experiencia incluyen la participación de todos (la intervención garantizó la participación activa de todos los niños), la libre expresión (los niños tuvieron la libertad de expresar sus ideas y opiniones), la capacidad de análisis (durante las sesiones de mediación, demostraron habilidades analíticas al contrastar sus ideas con el autor) y la creatividad (resolvieron situaciones, mostraron curiosidad por las ilustraciones y exploraron diferentes puntos de vista). Además, la literatura para educación inicial ofrece una variedad de temas y formas de abordarlos. Al tomar como punto de partida un encuentro literario, los niños descubren nuevos mundos que los autores les invitan a compartir. Estos encuentros les dejan enseñanzas, ideas creativas y formas de resolución, además de potenciar su desarrollo lingüístico, afectivo, emocional, social y cognitivo.

El papel de docente mediador es fundamental en el desarrollo de esta propuesta pedagógica. Desde el consentimiento de cada niño hasta la resolución de inquietudes, se crea un ambiente seguro y confiable donde los niños pueden expresarse y desarrollarse libremente.

La implementación de la propuesta basada en mediación literaria es esencial para fomentar el hábito lector y alcanzar el máximo potencial tanto en el lenguaje oral como en la adquisición de nuevo conocimiento. Considerar la literatura como una herramienta motivadora para explorar el mundo social y los elementos que nos rodean es fundamental en el quehacer docente.

Dada la extensión de los desarrollos encontrados, se incluyen como anexos y se evidencian en los planificadores. (ver anexos #4, #7, #10, #13 formato planificadores y anexos #5, #8, #11 y #14 Formato diarios de campo).

Capítulo 6: Análisis

En el proceso de triangulación se abordó la pregunta problema de esta investigación, ¿Cuál es la relación entre la mediación de la lectura literaria y el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad de los niños en educación inicial? Con esta metodología, se alcanzan el objetivo general y los específicos planteados en la investigación. Esta triangulación ha permitido combinar diferentes perspectivas y fuentes de datos como la revisión bibliográfica donde se analizaron estudios previos relacionados con la literatura infantil, desarrollo de la oralidad, mediación de la lectura literaria y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral, se exploraron prácticas de mediación y cómo estas influyen en la oralidad de los niños, se llevaron a cabo observaciones en el aula durante las sesiones de lectura literaria y se registraron las respuestas dadas por los niños. La siguiente matriz, recopila la información relacionada con el análisis interpretativo de la propuesta:

Tabla 16 Matriz de triangulación y análisis de la información

Pregunta problema: ¿Cuál es la relación entre la mediación de la lectura literaria y el fortalecimiento del desarrollo de la oralidad de los niños en educación inicial?
Objetivos General: Determinar la relación entre la mediación de lectura literaria y el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado jardín.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Describir el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado jardín.• Diseñar e implementar una propuesta pedagógica centrada en la mediación de la lectura infantil que permita a los niños potenciar su desarrollo del lenguaje oral y disfrutar la experiencia literaria del grado jardín.• Analizar la manera como se relaciona la práctica pedagógica centrada en la literatura infantil con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Categorías:	Subcategorías:
<ul style="list-style-type: none"> • La literatura infantil en el aula de educación inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo planificar • Creación de un ambiente literario • Interacción de los niños con los libros
<ul style="list-style-type: none"> • La selección de libros 	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo responden los libros a la intención pedagógica • Qué dar de leer • Criterios para la selección
<ul style="list-style-type: none"> • Mediación de la literatura infantil 	<ul style="list-style-type: none"> • Rol del docente • Estrategias • Propósitos fundamentales
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciación del Desarrollo oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la comprensión lectora (participando en la escucha de historias), la expresión oral (dar oportunidades para compartir pensamientos, narrar sus propias versiones de las historias) y ampliación del vocabulario, (inmersos en experiencias de mediación y emplear nuevas palabras en diferentes contextos).
<p>Resultados y Conclusiones: los hallazgos indican que la mediación de la lectura literaria tiene un impacto positivo en el desarrollo de la oralidad al ser abordados durante la educación inicial. Las estrategias de mediación relevantes destacados por autores como Andruetto, Fiore, Munita, en que la lectura en voz alta, la lectura dialogada son factores clave, así mismo el picnic literario propuesto por Yolanda Reyes o la autobiografía lectora que para Tobón propician el interés y amor por la lectura, contribuyendo al desarrollo oral infantil; en cuanto a la selección de literatura para la interacción con los niños y el diseño de los sectores literarios armonizados con las actividades rectoras contribuyeron significativamente al enriquecimiento del lenguaje oral, al posibilitar la interacción de los niños y niñas con textos, ofreciendo un entorno rico y estimulante para la práctica de nuevo vocabulario, de igual forma el desarrollo de habilidades narrativas y de</p>	

Comentado [JIG1]: Qué aspectos de comprensión de la expresión del vocabulario ¿??? Esto debe quedar claro en el análisis.

Comentado [JIG2]: ¿De qué manera? ¿Qué se enriqueció?

secuenciación permitió que cuenten sus propias historias, en cuanto a la mejora de la capacidad de expresión al fomentar la participación e intercambio de ideas, además se observó que los objetivos planteados se alcanzaron de manera efectiva cuando se aplicaron las estrategias de manera consistente en pequeños grupos. En resumen, la mediación de la lectura literaria es una herramienta valiosa para potenciar el desarrollo de la oralidad en los niños en la educación inicial, específicamente en el grado jardín, por lo tanto, este estudio proporcionó herramientas centradas en la promoción del lenguaje oral a través de la literatura.

Creación propia

En cuanto al análisis de la práctica en la mediación de la lectura literaria en el contexto de la Educación Inicial requirió de la construcción de cuatro categorías claves que permiten comprender y reflexionar sobre los distintos aspectos que suceden a partir de la interacción y de las experiencias que se viven dentro del aula. El siguiente esquema proporciona una visión general de cómo se abordó la investigación desde la literatura infantil en el aula de educación inicial, la selección de libros, la mediación literaria hasta la potenciación del lenguaje oral:

Esquema 2 Categorías y subcategorías de la investigación



Fuente: creación propia. Basada en la recopilación de información recibida en las asesorías de la maestría dirigidas por el Mg. ED. José Ignacio Galeano Borda, (2023).

Categoría 1. La literatura infantil en el aula de educación inicial:

En la primera categoría se analizó la importancia de la literatura infantil como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral, destacando su capacidad para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los niños. Siendo la literatura infantil un elemento esencial en el aula de educación inicial para potenciar el desarrollo integral, se plantearon experiencias literarias dentro de un contexto rico y significativo para la práctica del lenguaje oral. Al respecto Holvartz (2007, p. 17) indica que “las instituciones educativas tienen la posibilidad -única a veces- de generar momentos en los cuales los estudiantes puedan acercarse y tener contacto con un libro”, en este sentido la construcción del acervo en el aula partió de los intereses y gustos tanto de los niños que ya tenían un recorrido lector como de aquellos de los cuales se tuvo el privilegio de incentivarlo ya que en sus contextos no se contaba con ejemplos de experiencias en las que un familiar lea o tener la oportunidad de haber escuchado un cuento antes de dormir, por lo cual “es esencial propiciar situaciones de lectura en las que leer despierte interés, ya sea para disfrutar, para informarse, para aprender.” (Holvartz, M, 2007, p 17). (Ver anexo #22 recorrido lector). La literatura infantil se define como el conjunto de obras literarias creadas específicamente para niños ya que abordan temáticas, estilos y formas adaptadas a su nivel de comprensión y desarrollo cognitivo, para Rosell, J. F. (2000), la literatura pasa de ser un instrumento, un medio de educación, de armonización social, o un medio de transmisión de una concepción del mundo en el que el papel del niño deja de ser un destinatario con un papel pasivo, para convertirlo en explorador participante del mundo que lo rodea; por lo cual en el aula la

experiencia cobró vida cuando el encuentro con la literatura valoró la exploración y la creatividad pues al ser alentados a dar inicio de la propuesta interactuando con su libro favorito, los niños se hicieron preguntas, propusieron ideas y compartieron sus propias interpretaciones acerca de las historias. (ver anexo #5 Diario de campo – bloque 1, sesión 1 de fecha 28 de septiembre de 2023).

1.1. La planificación pedagógica

El papel activo como maestra sujeta a la planificación cuidadosa consideró velar por experiencias que fueran más allá de la ejecución de actividades, esta subcategoría se basó en la organización de las secuencias relacionadas con la lectura de libros infantiles, la selección de libros y la distribución del tiempo, es así como la planeación implicó vivir la labor en una reflexión constante sobre las propias acciones, reconocer e identificar las áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas en consecuencia (Véase anexo #4 y anexo #16 primer encuentro reflexivo 12/09/23).

Además de concertar como punto de partida el asentimiento de los niños ante la propuesta pedagógica, (anexo #2), escuchar razones como “hoy no me gusta mi peinado”, “no quiero fotos porque estoy con la doltola de los dientes”, reflejado en el diario de campo (ver anexo #8) son razones de suficiente argumento para que se haya buscado soluciones divertidas como gafas, sombreros o antifaces para la toma de fotografías, este acuerdo que garantizó la participación significativa desde el disfrute, fue la pauta para continuar compartiendo conversaciones sobre sus libros favoritos, lo cual dejó ver el interés de los niños por permanecer en la experiencia y que, los niños que no tenían recorrido lector, pudieran llevar libros a su casa, así mismo se pudieron

establecer turnos de conversación y estimulación de la escucha, reflejado en diario de campo de fecha 29 de septiembre 2023. (ver anexo #5 bloque 1 sesión 2).

En este sentido el reconocimiento de la autobiografía lectora, que según Tobón Cossio, J. C. (2020) propone una metodología de investigación que implica utilizar narrativas y cuentos personalizados, coloca a los libros entre los favoritos de los niños y es así como las historias reflejaron las experiencias y contextos de los niños. Durante los diálogos de las sesiones, se mediaban reflexiones sobre las experiencias de lectura, transcurrido el tiempo de ejecución de la propuesta sus libros favoritos incrementaron, así como los títulos de libros que los niños escogieron al ir a la biblioteca del colegio.

Lograr además la posibilidad de préstamo externo, es decir que pudieran llevar libros a su casa y poder leer en familia demuestra por ejemplo, como mediante el libro “la Gran caída de Plouf” en el que su autor Pascale Vd’Auria narra la historia en la que personajes como un muñeco de peluche y una mota olvidados despiertan el interés de uno de los niños cuando expresa: “me gusta cuando encontraron a Plouf” y “que leo cuentos con mi mamá” como expresa uno de los niños al leer espontáneamente sus respuestas durante las conversaciones realizadas al traer de casa la carpeta de la propuesta. (ver anexo #22 recorrido lector).

Según los propósitos para cada bloque y las intenciones para cada sesión, la planeación tiene en cuenta, por ejemplo, articular las tres primeras sesiones dando a la literatura el espacio para cobrar significado iniciando o cultivando un recorrido lector.

1.2. Creación y diseño del ambiente literario: Asimismo el diseño de los espacios jugó un papel primordial en el dialogo de los niños, los libros entonces dieron la pauta en un escenario organizado y en un sector del aula para modelar la lectura diaria por placer, al respecto Marie

Bonnafé (2016) propone crear un ambiente en el que la lectura se perciba como una experiencia positiva y enriquecedora para los niños, por su puesto el diseño de ambientes en el aula pudo estar equipada con sectores de lectura cómodos y acogedores, con tapetes y cojines, donde los niños pudieron explorar libros de manera independiente, sin embargo, para cada sesión de la propuesta el libro estuvo acompañado de una mediación que tuvo en cuenta los deseos de los niños al hacerlos partícipes de los escenarios. (ver anexo #16 primer encuentro reflexivo con fecha 12 de septiembre 2023).

Estos sectores lograron estar diseñados para ser lugares atractivos y tranquilos en donde los niños se sintieron cómodos y motivados para sumergirse en los libros. Al expresar sus intereses y tomar parte en la intervención de la experiencia, en la selección de los libros, de los lugares, de los elementos y los decorados, se pudo animar a los niños a compartir sus impresiones y emociones acerca de los libros que leyeron, (ver anexo #8 diario de campo sesión 5 de fecha 5 de octubre de 2023), cabe anotar que, sin hacer de la lectura una actividad instrumentalizada, es decir, que para esta propuesta pedagógica no se tiene en cuenta la cantidad de libros, tampoco pretende hacer extracción de datos en los mismos o tener una lista con obligatoriedad de textos y realizar actividades de comprobación lectora que es comúnmente empleada en la escuela.

Holvartz, M. (2007 p. 19)

1. 3. La interacción de los niños con los libros

En la creación de espacios para la discusión y la reflexión sobre las historias, los niños han coincidido en celebrar el disfrute y la diversión de la lectura relacionado con situaciones cotidianas, por lo cual el acervo literario permitió la interacción entre los niños y los libros.

Vinculando sus saberes y experiencias previas, esta interacción se centró en fomentar la lectura por disfrute e incentivar el aprendizaje significativo.

Gracias a que se tuvo acceso a varios géneros literarios que llamaron la atención y se programaron varias visitas a la biblioteca. (ver anexo #16 segundo encuentro reflexivo – bloque dos 12/10/2023 sobre el quehacer docente: “el saber de la experiencia: la configuración de las estrategias de mediación de lectura”). De igual forma contar con el cuento “Un zoológico en casa” de Sergio Andricáin, que hace parte del acervo en el aula, permite ser sensible ante la presencia de mascotas, manifestar ideas frente a algunos de sus comportamientos como lo menciona una de las participantes en la sesión: “siempre tenel cuidao o te muelde la cala” o encontrar cuentos que apoyen el duelo por su pérdida como se refleja en el diario de campo correspondiente al tercer bloque con fecha 17 de octubre de 2023, (ver anexo #11 sesión 7) y que según Díaz, (2015, p. 28) “la literatura aborda temas universales, que se vinculan con preocupaciones, preguntas existenciales, decisiones éticas y situaciones límite que permite a los lectores replantearse su sistema de valores”.

Es así como primer bloque Leer y disfrutar de sesiones de mediación, cierra con el libro “El aire” de Josep María Parramón, con este texto literario los niños se plantearon preguntas que estimularon su curiosidad y pensamiento crítico, es así como al hablar de la intensidad del aire que circula, como afecta a las personas o como puede elevar una cometa y para descubrir que puede divertirse con este recurso natural, la sesión finalizó la experiencia de mediación jugando con burbujas o elevando al aire un avión circular. Comprobamos así, que la literatura es un medio para desarrollar la imaginación, la creatividad y la comprensión del mundo de los niños, que para el autor Rosell, J. (2000), resalta la importancia de presentar la literatura de manera lúdica y

accesible para los pequeños, promoviendo una interacción activa con los textos (Véase anexo #5 sesión 3 diario de campo de fecha 3 de octubre de 2023).

Categoría 2. La selección de libros:

La segunda categoría está centrada en la selección de libros, al respecto Fitzgerald (1995), considera que estos deben vincular a los niños con el presente y con el futuro, para esto al propiciar el encuentro libre y espontáneo entre niños con los libros que hacen parte del acervo de aula, permite luego configurar desde cada una de las sesiones el gusto por la literatura.

Es así como el acervo contempló libros clásicos, libros contemporáneos, variedad de autores e ilustradores reconocidos, libros informativos y de ficción, asegurando también la calidad literaria, dado que estos aspectos hacen posible las oportunidades para explorar emociones, aprender sobre el entorno, desarrollar habilidades lingüísticas desde el disfrute.

2.1. Los libros responden a una intencionalidad pedagógica:

Al respecto de cómo los libros responden a una intencionalidad pedagógica y en concordancia con Ximena Troncoso (2016), quien propone que los grandes clásicos de la lectura den pauta para los encuentros de lectura compartida entre adultos y niños, durante el bloque número dos Leer y conocer, se promovió una conversación sobre el contraste encontrado entre el tema, los personajes y mensajes de la historia de “Los tres cerditos”, aprovechando las diferentes versiones encontradas y que dentro de los anexos acerca de los cuentos favoritos este título se repetía, (ver anexo #3), se permitió que todos los participantes de forma activa expresaran sus opiniones y sus puntos de vista al ofrecer a los niños experiencias significativas que posibilitaron la conversación, la discusión y argumentación de temas que no tengan una intención única de

aleccionar o formar o que sean meramente didácticas ni moralizantes y sin pretender claro, instrumentalizar la literatura. (ver anexo #8 sesión 4 Diario de campo 4 de octubre de 2023).

2.2 Que dar de leer:

La literatura infantil, según Munita (2020), debe ofrecer experiencias estéticas que enriquezcan el mundo interior de los niños y fomenten la construcción de significados (Véase anexo #8 sesión 5 de fecha 5 de octubre 2023). Ya que los libros no solo son fuentes de conocimiento, sino también de exploración y descubrimiento, el autor define a la literatura como una forma de arte que utiliza el lenguaje de manera creativa y significativa, es así como el diario de campo de fecha 6 de octubre de 2023. (ver anexo #8 sesión 6), invitó a descubrir varios espacios de la biblioteca y acercarse a diferentes géneros, la poesía “El niño y la mariposa” en esta sesión ocupa un espacio privilegiado, no solo por la activación de la escucha activa sino por el deseo de realizar experimentación con signos gráficos y formas de representación escrita, destacando las afirmaciones de Marie Bonnafé (2008), en las que basado en las investigaciones de Emilia Ferreiro, se sugiere una predisposición innata hacia el desarrollo de habilidades lingüísticas y de lectoescritura. (Ver anexo #5).

La diversidad en los libros seleccionados, en términos de personajes y de contextos culturales y sociales, fue importante porque los niños se vieron reflejados en ellos, escogieron finales o inicios con obras como la de los tres cerditos y pudieron aprender sobre realidades en la mediación de lectura propuestas y elegidas.

Aidan Chambers, citado por Fitzgerald (1995, p.3), sugiere que un buen libro propone al lector ciertas brechas o espacios donde se puede “contribuir a hacer que las cosas tengan sentido”, de igual forma un buen libro tiene carácter infantil siendo accesible y contribuye a

satisfacer las necesidades de niñas y niños. Durante la sesión de mediación del cuento “Oscuro muy oscuro” de Ruth Brown (véase sesión #5, anexo #8 Diario de campo con fecha 5 de octubre de 2023) que, al emplear la riqueza del lenguaje, la profundidad de la temática, la capacidad de evocar emociones y la integridad estética provocó en los niños el deseo de un ambiente oscuro que fuera interrumpido por luces de sus linternas como solución.

2.3 Criterios para la selección:

Los elementos básicos propuestos para evaluar libros infantiles provienen del texto "Deleite y Definición" de la autora Elizabeth Fitzgerald (1995, p. 9), donde presenta características y criterios para seleccionar obras, en este sentido, lo primero es observar la frescura y originalidad, y un libro invitando al lector a participar, combinando acciones y sentimientos, fue una invitación a los niños a reflexionar sobre los rasgos humanos y empatía por los personajes creíbles, con calidad de redacción y lenguaje artístico de las palabras. La credibilidad como aspecto que permite que un buen libro tenga hechos reales invitando a los lectores a salir de la realidad propia y conocer otras. Otros aspectos denominados básicos por la autora tienen en cuenta las consideraciones literarias como el estilo, el tema, el tono, los puntos de vista, los personajes, sin embargo, al referirse al deleite, se centra en interrogantes acerca de cómo ayuda el libro a “satisfacer las necesidades de los’ niños que conocemos y con los cuales trabajamos” Fitzgerald (1995, p,10), al respecto la sesión que incluyó la visita a la biblioteca escolar permitió reconocer la influencia de los ambientes que pueden ocasionar temas de censura, dos situaciones diferentes para el mismo niño cuya familia por convicciones religiosas no consideró pertinente la lectura del libro “Saci, el diablillo de la selva” de Marlene Perlingeiro, en otra oportunidad estando en la biblioteca escolar al elegir por su imagen en la caratula del libro

“Estúpido” de Enrique Lara y Daniel Padilla, se hace censura por el título, “es una palabra fuerte”. (ver anexo #16 sobre la Reflexión Pedagógica acerca de la selección de libros como posibilidad para el acercamiento a la lectura y el desarrollo del lenguaje pág. 60 bloque dos con fecha 12 de octubre de 2023).

Las preguntas acerca del deleite fueron puntos para tener en cuenta para iniciar las experiencias antes y después de la lectura sugerida por Análisis Sistemático Básico Experiencing Children’s Literature (Scott, Foresman, 1984) Purves y Monson citados por la autora Teresa Colomer (2010), para el caso del libro ¿Quién soy?, ¿Quién soy? De Antolina Ortiz, ilustraciones de Elisa Mantonni (2006) que fue uno de los favoritos y que responde a las preguntas: ¿quisiera volverlo a leer?, ¿los personajes crecen o cambian?, ¿son genuinos los personajes? ¿permite a los lectores a verse reflejados o a sentir empatía por los demás?; por eso las obras elegidas para las sesiones en cuanto al deleite cumplieron con las preguntas: ¿les gustó el libro?, ¿les suscitó emoción?, los hizo reír, provocó sentimientos de compasión, se sintieron parte del libro al imitar movimientos y sonidos, o contando historias de vida asociadas a lo real. (ver anexo #11 Diario de Campo del 17 de octubre 2023).

Categoría 3. Mediación del lenguaje oral desde el trabajo con la literatura infantil:

Tiene en cuenta la mediación de lectura literaria que ha demostrado ser una herramienta poderosa para promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños en la educación inicial. Las prácticas de mediación se pueden adaptar para satisfacer las necesidades individuales de cada niño, brindando apoyo adicional a aquellos que lo necesiten y fomentando un ambiente divertido, inclusivo y respetuoso para todos, dando lugar a la dimensión subjetiva y emocional de la lectura

Al tener la responsabilidad de posibilitar y fomentar el acceso de todos a la cultura escrita, todo docente mediador debe tener una actitud de equidad e igualdad de posibilidades: romper barreras y construir puentes. Como afirma Holvartz, M. (2007, p.20), las instituciones educativas tienen la responsabilidad democratizadora ya que la lectura no es un privilegio de unos pocos, sino un derecho para todos, por lo cual los propósitos de la mediación de literatura infantil propendieron por hacer una selección cuidadosa de los libros del aula y para llevar a cabo la propuesta.

Al experimentar con diferentes enfoques y observar las respuestas de los niños, se pudo ajustar las estrategias para satisfacer mejor las necesidades de desarrollo lingüístico y promover una mayor participación en el disfrute y vivencia de la lectura. (Ver anexo # 16 reflexión la configuración de las estrategias de mediación de lectura de fecha 17/10/23), lo que contribuye con un potencial de desarrollo oral más completo y satisfactorio; la propuesta pedagógica al tener como punto de partida el disfrute, convirtió los encuentros alrededor de un libro en una oportunidad para formar los niños no solo en usuarios de la lengua escrita sino en lograr el incremento del hábito lector.

3.1. Rol del docente:

el rol del docente mediador, para Holvartz, M. (2007, p. 18) manifiesta “una consideración alerta, cuidadosa, interesada, curiosa de los gustos, intereses y necesidades de lectura, conociendo sus recorridos lectores e intervenir con una recomendación oportuna”, durante la sesión #7 estuvo el libro que leímos varias veces ¿Quién soy?, ¿Quién soy? De Antolina Ortiz ilustrado por Elisa Mantonni, el cual permitió dar inicio al tercer bloque Leer y comprender, al jugar a “hacer como si” fueran los diferentes animales narrados en la historia, (ver anexo #11 Diario de Campo del 17

de octubre 2023), expresaron algunas emociones con sonidos, colores y gestos alusivos a animales en diferentes estados anímicos, una práctica de mediación literaria que toma como base el disfrute y la emoción asociados con la lectura, así mismo el texto motiva a los niños a participar activamente y a buscar nuevas experiencias literarias, Munita (2020, p. 41), al respecto afirma que “está participando a fondo del juego del como sí que produce esa obra”.

3.2 Las estrategias de mediación literaria

Las estrategias de mediación vigentes se centran en fomentar el amor por la lectura, desarrollar habilidades literarias, aprovechar las nuevas tecnologías y métodos pedagógicos para hacer a la literatura más accesible y atractiva. Algunos de los autores y expertos que promueven estas estrategias incluyen a Teresa Colomer (2020), Natalia Silvina Fiore (2018) y Fanuel Hanán Díaz (2015),

Los autores Colomer y Díaz, coinciden en la estrategia de lectura de cuentos en voz alta hecha de manera entusiasta y expresiva, en efecto, se logró captar el interés de los niños mejorando su comprensión y disfrute de la experiencia de mediación, la participación en el tercer bloque denominado Leer y conocer ofreció oportunidades para el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, la expresión de emociones y la práctica de habilidades de comunicación, en este sentido se involucra a las familias en intervenciones de cuenta cuentos, por lo cual hizo presencia la tradición oral Patiana de cuentos contemporáneos para la ocasión “Cuentos de Tío Conejo” del autor caucano Bernardo Alexander Ibarra Pérez interpretado por la Familia Jiménez Garzón. (ver anexo #11 Diario de campo 19 de octubre 2023).

A través de experiencias de lectura compartida, discusiones y narración de historias, estrategia sugerida por Fiore (2018) y Díaz (2015), los niños han mejorado su vocabulario,

Comentado [JIG3]: ¿En qué te basas para afirmar esto?

comprensión y expresión oral, en el análisis de resultados que se observó al implementar las rejillas después de cada sesión, el impacto positivo de la mediación de lectura en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, por ejemplo, al fomentar la conversación literaria que hacen los pequeños grupos y en los que comparten sus apreciaciones, la experiencia de mediación acerca del libro "Rabieta Trebejos" de Manuel Monroy (1999), en donde la lectura compartida no solo promovió la adquisición de vocabulario, también invitó a una conversación literaria para compartir interpretaciones de la misma lectura a nivel grupo, llegando a incentivar experiencias específicas como jugar a la tienda (ver anexo #11 Diario de Campo sesión 8 de fecha 18 de octubre de 2023), ya que con esta obra literaria fue posible realizar, logrando una interrelación entre los objetivos de formación lectora, los dispositivos didácticos o mediadores que permitan alcanzarlos. Munita, F. (2020, p.44).

Otras estrategias de mediación literaria en el aula recomendadas por Diaz y Fiore buscan garantizar que todos los niños desarrollen habilidades de lectura y disfruten de los libros, independientemente de su contexto socioeconómico o cultural, por lo que al aplicar las sesiones fueron: el uso de tecnología y multimedia en la sesión 6 para ver imágenes relacionadas y escuchar música clásica o audio cuentos aprovechando la sala de multimedios de la biblioteca escolar o el salón de audiovisuales del colegio.

De igual forma los autores proponen actividades lúdicas y creativas, con lo cual el uso de los burbujeros y el papel doblado en forma de avión circular acompañaron las primeras sesiones, el uso de "susurradores" en la sesión #6 y #7 y los "cuentofonos" en las sesiones #11 y #12 propiciaron experiencias novedosas que no solo potenciaron el desarrollo oral infantil, sino que la experiencia de escucharse a sí mismo o hablar para otros garantizó el disfrute de la propuesta.

Comentado [JIG4]: ¿De qué manera?

3.3 propósitos fundamentales:

Se vivenciaron propósitos como organizar el material de apoyo en el aula y para cada sesión, la lectura y relectura de libros favoritos de los niños, se verificó que las obras literarias sean adecuadas a los 4 años, al considerar los libros que los niños eligieron de la biblioteca escolar atendió a la diversidad de sus gustos e intereses, ya que en su diseño e ilustraciones y los valores éticos coinciden con lo señalado por Teresa Colomer (2010). La selección de obras para el aula pudo ser cuidadoso y reflexivo, basado en criterios de calidad literaria y visual. María Teresa Andruetto (2018, p.58) argumenta que la especificidad del destinatario es lo que exige una mirada alerta, “porque es justamente allí donde anidan razones políticas, morales o de mercado” (Ver tabla #15 y anexo #17).

La diversidad de géneros, temas y niveles de dificultad en los libros seleccionados puede estimular el desarrollo del lenguaje oral al proporcionar oportunidades para explorar nuevas palabras, expresión de emociones y conceptos, que para Colomer (2010) apuntan al propósito del disfrute estético y la lectura crítica de la literatura infantil. (ver anexo #5 sesión 6). Además, se ha observado que involucrar a los niños en la selección de libros puede aumentar su motivación y deleite hacia la lectura, abogando por la autonomía lectora que sugiere la autora Natalia Silvina Fiore (2018), ya que también son el acercamiento para potenciar la oralidad dentro del aula y en la mediación literaria, más allá de ejecutar actividades, se tornó sensible al desarrollo integral de los niños a los cuales estuvieron dirigidas.

Categoría 4. La potenciación del lenguaje oral desde el trabajo con la literatura infantil:

Es así como llevar a cabo la propuesta requirió de observar el desarrollo infantil desde las áreas fonológica, sintáctica, semántica y pragmática, para armonizar la planeación de la propuesta y los propósitos de cada bloque, se pretendió que estuvieran relacionados con el estímulo del sistema fonológico, el fomento de la expresión oral correcta, el aumento en las destrezas de escucha activa y el desarrollo del vocabulario en situaciones, actividades y juegos creativos o simbólicos. Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010).

El seguimiento a las respuestas de las niñas y niños frente al proceso de selección y adecuación de los libros para la propuesta pedagógica investiga como estas decisiones influyen en el acercamiento de los niños hacia la lectura y a su máximo potencial de desarrollo oral, es así como toda decisión pedagógica se fundamenta en la formación académica y en la experiencia previa, pero también se adapta y flexibiliza según las interacciones y las dinámicas particulares que surgen en un salón compartido (Ver anexo #19 Formato de caracterización de la lengua oral para niños de nivel jardín).

4.1 que se potencia del lenguaje en los niños:

El desarrollo del lenguaje oral es descrito como un proceso gradual y complejo que se potencia a través de la interacción con el entorno y la adquisición de nuevas experiencias. A través de la mediación literaria, los niños pueden incrementar sus habilidades de expresión oral, enriquecer su vocabulario, contar historias y expresar emociones de manera fluida y elaborada.

Para relacionar La literatura y el lenguaje como aspectos que son fundamentales para el desarrollo de la identidad y la subjetividad, la afirmación "la literatura permite a los niños explorar y construir su propia identidad a través del lenguaje" (Kristeva, 1980) en el primer bloque, la mediación literaria enfatiza que los niños encuentren placer en la lectura y, a través de

ella, desarrollen su **expresión oral y su identidad lingüística**, así mismo, otros autores recalcan la importancia de la motivación y el interés en el aprendizaje inicial de la lectura. Según Diez, “el disfrute de la literatura infantil es crucial para fomentar una actitud positiva hacia la lectura y el desarrollo oral”. (Diez et al, 2015).

Comentado [JIG5]: Ejemplificar, evidenciar.

Según Diez "la comunicación no verbal es fundamental en los primeros años de vida, complementando y ampliando la capacidad de expresión verbal" (Diez et al., 2001). El segundo bloque fomenta el uso de gestos y movimientos para expresar y comprender historias, lo cual enriqueció la capacidad comunicativa global de los niños, integrando el lenguaje verbal con el no verbal.

Autores como Annette Karmiloff-Smith destaca que "el lenguaje no verbal y la expresión corporal son cruciales en la comunicación temprana" (Karmiloff-Smith, 1992). Este enfoque ayuda a los niños a comprender y expresar significados a través de gestos y movimientos, complementando su desarrollo oral.

4.2 procesos del desarrollo del lenguaje a través del análisis de la diversidad de experiencias y de los textos literarios específicos que se reconoce el impacto en la comprensión, el enriquecimiento de vocabulario y en la expresión oral de los niños participantes explorando su contribución al desarrollo infantil. Seleccionar los libros adecuados es esencial para fomentar el interés y la participación de los niños en la lectura. Considerando la articulación entre la lectura y la oralidad como prácticas que se fortalecen en la interacción con otros y con el mundo, la literatura infantil en el aula proporciona oportunidades para el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la comprensión del entorno.

Hay que afirmar que "la interacción social y el uso del lenguaje en contextos significativos son cruciales para el desarrollo lingüístico". (Karmiloff-Smith, 1992). Para el tercer bloque, mediante la narración y los juegos interactivos, se fomenta una ampliación del vocabulario y una mejor pronunciación, facilitando así una comunicación más efectiva y rica en matices emocionales.

Autores como Calsamiglia y Tusón (1999) señalan que "la narrativa es fundamental para el desarrollo del lenguaje porque permite a los niños practicar la estructura del discurso y la organización de ideas". Este tercer bloque se enfoca en la narración y la escucha activa como herramientas para desarrollar la competencia verbal. En relación con el desarrollo oral y a través de la narración y la escucha, los niños enriquecen su vocabulario y habilidades descriptivas, mejorando su pronunciación, la practica al usar el tono de voz adecuadamente para expresar emociones, es crucial para una comunicación efectiva, por ejemplo, la sesión de mediación literaria acerca del libro de Violeta Monreal ¡Mio! ¡Mio! El huevo es mío de la serie pictogramas, permite que los niños den vida a los personajes creando emociones y situaciones para cada personaje, incluyendo descripciones de escenarios, uno de los niños refiriéndose al personaje del lobo dijo agitando el pictograma: "¡Este no es el lobo de los cerditos, ni el Loboferoz, se parece mejor, a el mismo".

Comentado [JIG6]: ejemplificar

4.3. Por qué es importante el trabajo con los libros

Además de que los niños pidieron de los adultos cercanos la lectura de cuentos en voz alta, también formularon sus propias teorías sobre la lengua escrita, observaron y describieron lo que veían en las portadas o detallando las imágenes en libros álbum, de esta forma, se estimula el desarrollo de los niños dando paso a la teoría que ha demostrado que los niños aprenden a leer

pronto si ya han estado familiarizados durante un tiempo con libros y relatos. Bonnafé, Marie (2016, p.3). La mediación literaria para potenciar el lenguaje oral en niños de educación inicial debe incluir lecturas diarias de textos literarios seleccionados previamente, que fomenten el disfrute y placer como parte esencial del proceso, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas.

La mediación de lectura literaria emerge como una práctica fundamental para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Es a través de una planificación cuidadosa, de la selección adecuada de libros y el uso de estrategias efectivas, que se puede crear un ambiente en el que el deleite y el aprendizaje estimulante que se fomenta en la participación de los niños en la lectura se promueva su desarrollo lingüístico de manera significativa.

Las experiencias literarias realizadas en la investigación propiciaron aprendizajes significativos en los niños, a pesar de enfrentar algunas dificultades como la falta de acceso equitativo a la literatura de calidad en los hogares y comunidades, la mediación literaria demostró tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, fomentando la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños.

Al subrayar la importancia de la "pragmática del lenguaje, referida a la capacidad de usarlo de manera adecuada en diferentes contextos sociales" (Jiménez, 1997), en el cuarto bloque se centró en la producción y estructuración de relatos, utilizando la gramática y sintaxis correctamente, crucial para desarrollar habilidades narrativas y comprensivas en niños. Autores como Julia Kristeva relevante en este bloque, ya que su teoría de la intertextualidad sugiere que "la práctica de la narración en grupo y el juego dramático ayudan a los niños a entender y utilizar el lenguaje en contextos sociales" (Kristeva, 1980).

También se refuerzan la importancia de contextos lúdicos para el aprendizaje del lenguaje.

"El juego dramático permite a los niños practicar la estructura narrativa y la gramática en un entorno significativo y divertido". (Diez et al., 2015).

En relación con el desarrollo oral, los libros en el cuarto bloque ayudan a los niños a utilizar el lenguaje de manera efectiva en contextos sociales, desarrollando habilidades de organización verbal, comprensión auditiva y narrativa coherente, aspectos esenciales de la competencia comunicativa.

4.4 Actividades creativas:

De igual forma, se ha observado cómo la participación en discusiones sobre libros y la realización de experiencias relacionadas con la lectura, como dramatizaciones y juegos de roles, fortalecen las habilidades comunicativas de los niños y su confianza para expresarse verbalmente.

Capítulo 7: Conclusiones

Concluir el trabajo de investigación desde las preguntas y objetivos planteados fundamenta la relación entre la mediación de lectura literaria y el desarrollo de la oralidad de los niños en educación inicial revela la mediación de la lectura literaria como influyente del desarrollo de la oralidad de los niños en educación inicial. Es a través de la exposición a la literatura infantil como los niños amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y expresión oral y desarrollan habilidades comunicativas.

Las características del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial están en proceso, por lo que es fundamental estimularlo a través de experiencias como la mediación y no solo la lectura de cuentos, poemas, etc.

¿Qué aspectos son fundamentales en la estructuración de una propuesta pedagógica centrada en la literatura infantil para el potenciamiento del lenguaje oral en los niños de educación inicial?: se determinó que aspectos como la selección de libros adecuados, la participación de los niños en las sesiones de lectura y la creación de espacios lúdicos favorecen el desarrollo del lenguaje oral.

¿Cuáles son las relaciones entre la mediación de lectura literaria y el desarrollo del lenguaje oral en niños de grado jardín?: se encontró que la mediación de la lectura literaria en el grado jardín promueve no solo el desarrollo del lenguaje oral, sino también el gusto por la lectura y la creatividad en los niños.

En cuanto al objetivo general y los específicos: la relación entre la mediación de la lectura literaria y el potenciamiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de grado jardín fue confirmada a través de la investigación.

Se logró describir el desarrollo del lenguaje oral en niños de grado jardín, diseñar e implementar una propuesta pedagógica centrada en la mediación de la literatura infantil, y analizar la influencia de esta práctica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, que revela la complejidad y la importancia de la mediación de lectura en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

A través de la experiencia en el aula, se ha confirmado la relevancia del rol activo de la maestra en la planificación y ejecución de actividades de lectura, así como la influencia significativa del deleite de la experiencia vivida en la configuración de estrategias efectivas de mediación de lectura. Además, se ha observado el impacto positivo de la selección cuidadosa de libros en el acercamiento a la lectura y el enriquecimiento del lenguaje de los niños, así como el papel crucial de la mediación de lectura en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia de integrar la teoría y la práctica en la promoción del desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial, destacando el papel central del maestro como facilitador activo de este proceso.

Como docente de educación inicial que reconoce el desarrollo infantil, la mediación de lectura literaria emerge como una práctica fundamental para enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños. A través de una planificación cuidadosa, una selección adecuada de libros y el uso de estrategias efectivas, se puede crear un ambiente de aprendizaje estimulante que fomente la participación activa de los niños en la lectura y promueve su desarrollo lingüístico de manera significativa.

Reflexionar sobre la experiencia vivida en el aula, explorar cómo el entorno y las interacciones sociales afectan el desarrollo oral, permite construir el conocimiento disciplinar y

sobre prácticas pedagógicas que proporcionan un análisis completo y significativo sobre la mediación de lectura literaria en el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial ya que permite una comunicación abierta y directa con las personas por lo cual es una pieza fundamental en el desarrollo.

El desarrollo de la oralidad contribuye de igual manera al reconocimiento de la expresión natural de los niños y niñas en la que se llevan a cabo matices afectivos según las palabras que se estén diciendo, considerar una variedad de aspectos para abordar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en esta etapa crucial, permite además de crear relaciones entre familiares y amigos, descubrir el mundo que los rodea y mejora la confianza en sí mismos y en otras personas. Esto incluye por ejemplo, tener en cuenta el tono e incluso las expresiones gestuales en las expresiones de las niñas y los niños.

Planear una propuesta pedagógica que se lleve a cabo desde la mediación de literatura infantil y que potencie el desarrollo oral en niños de educación inicial de 4 años y que en todo caso surja de su interés, permitió identificar los propósitos que integran la experiencia literaria con el Desarrollo Oral.

La mediación por su parte permite que la participación activa de los niños en lectura compartida, dramatización de cuentos, juegos de roles, etc., también fomenta de manera progresiva, comenzando con experiencias simples y aumentando gradualmente su complejidad.

Reconocer las necesidades y características de los niños, mediante una evaluación inicial del nivel de desarrollo oral permite identificar sus fortalezas y áreas de mejora, es considerar las características individuales de los niños, tanto sus intereses, habilidades lingüísticas y contextos familiares en forma personalizada.

Seleccionar espacios y recursos para llevar a cabo las experiencias de mediación de literatura, considera para cada bloque potenciar la expresión, ampliar el vocabulario, fomentar la comprensión auditiva, y contribuirá al desarrollo oral de los niños, ya sea mediante la exposición a un lenguaje rico y variado, la práctica de habilidades de escucha activa o la oportunidad de expresarse de manera creativa.

Realizar evaluaciones periódicas del progreso de los niños en relación con los objetivos establecidos, seleccionar los libros apropiados para la edad y el nivel de desarrollo de los niños, que sean visualmente atractivos y estimulantes, permite adaptar constantemente las experiencias según las necesidades y los intereses de los niños, así como según los desafíos y las dificultades encontradas durante su implementación.

La experiencia de mediación literaria potencia el desarrollo de la oralidad en la educación inicial al proporcionar un contexto rico y significativo para la práctica del lenguaje oral. La lectura de cuentos y la participación en experiencias relacionadas con la literatura ofrecen oportunidades para el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, la expresión de emociones y la práctica de habilidades de comunicación interpersonal. Además, el disfrute y la emoción asociados con la lectura pueden motivar a los niños a participar activamente y a buscar nuevas experiencias literarias, lo que contribuye a un desarrollo oral más completo y satisfactorio.

En resumen, la mediación de la lectura literaria se presenta como una herramienta valiosa para el fortalecimiento del desarrollo oral en niños de educación inicial, permitiendo no solo mejorar sus habilidades lingüísticas, sino también su disfrute y aprecio por la literatura.

Limitaciones y alcances

Es fundamental difundir e intercambiar saberes entre diferentes disciplinas que reconozcan el desarrollo oral, si se trata no solo de planificar un programa de lectura para niños, es entonces una propuesta que implica profundizar sobre los criterios de selección de obras que se ajusten a los ritmos de desarrollo, que visualicen la diversidad y la singularidad de los participantes. De igual forma al profundizar acerca de los materiales de lectura que existen en los cánones educativos, se comprende todo el potencial del desarrollo oral que desencadena una sesión de mediación de lectura literaria sobre todo si es implementada por un conocedor, tener en cuenta otros aspectos relevantes como la responsabilidad en la posible censura que se pueda producir en esta etapa específica del desarrollo.

Considerar la mediación de la literatura como un acto relacionado únicamente a las actividades escolares o como una comprobación de lectura que cierra la experiencia con preguntas cerradas es limitar el potencial de desarrollo.

La reducción en el tiempo de encuentro de los niños pequeños con los libros es una limitante naturalizada que se encuentra vigente en algunas instituciones de educación inicial.

Es crucial respetar los comentarios de los niños, incluso si aparentemente no están relacionados con la historia leída, de la misma forma ocurre al considerar su derecho a permanecer en silencio; en cualquier caso la mediación de lectura literaria reconoce que no todos los libros interesan en igual medida a las personas.

La escasez de recursos tecnológicos a prueba de niños, como televisores, videoproyectores, grabadora de voz, tabletas, computadores portátiles, pizarras inteligentes, cámaras fotográficas e incluso parlantes de sonido. Los recursos disponibles no están en óptimas

condiciones de funcionamiento, se caracterizan por el uso exclusivo para adultos, recurrir al uso del celular como herramienta tecnológica para obtener fotografías o videos adecuados para las sesiones.

Otra limitación en cuanto al libre acceso a la biblioteca o la disposición de préstamo externo dificultó que los niños pudieran explorarla y tener contacto con los libros durante una trayectoria de tiempo que garantice el pleno disfrute. Mayormente, los prestamos externos requieren trámites formales, que en ocasiones, implica la presencia de padres o tutores, quienes no siempre estaban disponibles. Un sector literario en el aula y el préstamo de libros que hacen parte del inventario en el aula se pueden disfrutar en casa junto a sus familiares, esta responsabilidad recae sobre la docente, quien debe garantizar el buen uso, la conservación y cuidado de los libros prestados. Sin embargo la falta de variedad, cantidad y corresponsabilidad para la devolución de libros dificulta la promoción de la lectura de calidad en el hogar.

Alcance de la investigación

En lo referente a los alcances del estudio, la propuesta pedagógica impactó positivamente el interés y la motivación de los niños del grado jardín hacia la lectura de obras infantiles, en palabras de Ospina (2018), asegura que “es posible que nadie haya tenido la generosidad o la lucidez de iniciarlos en el placer de leer, en el goce de asomarse a mundos desconocidos. En ese sentido, como docente acompañe a los niños en la lectura con el uso de expresiones de asombro, duda, inquietud, felicidad o miedo, indicando que el tono de voz y la expresividad son componentes esenciales de la mediación de la literatura infantil.

Un alcance de la investigación fue la reflexión alrededor de la importancia que tiene la literatura infantil en grado jardín, como confirma Montes (2018, p.24), “hablar de literatura sin

tener en cuenta ese contexto elemental puede conducir a muchos equívocos, y sobre todo a muchos vacíos”.

Otro alcance de la investigación es cuando se trata de compartir literatura infantil con los niños, la interacción entre el lector (docente) y los niños juega un papel crucial en la experiencia. Durante el trabajo de campo, se observó cómo esta interacción marcaba la diferencia y era fundamental para que la literatura fuera bien recibida y tuviera un impacto positivo. A medida que avanzaban las sesiones, la interacción entre el lector (docente) y los niños se fortalecía, creando un ambiente cada vez más favorable para la lectura. Los momentos de literatura infantil despertaban el interés y gusto de los niños, tanto por su contenido como por la expectativa de lo que iban a escuchar, haciendo que el libro y la lectura adquirieran un significado acogedor y receptivo para ellos. Durante el trabajo de campo, se observó la influencia que la literatura infantil tenía en los niños. Aspectos como las ilustraciones dentro de los libros se convirtieron en algo esencial para ellos. Los libros llenos de imágenes y con poco texto permitían que los niños interpretaran las ilustraciones de diversas formas, investigaran y conversaran sobre lo que veían entre ellos, lo que les facilitaba luego poder describirlas con más facilidad. Las distintas imágenes proporcionadas por el texto literario eran un elemento motivador que despertaba el interés por los libros y sumergía a los niños en las historias que estaban siendo leídas. Cada niño interpretaba y dejaba volar su imaginación y el contacto físico con los libros les permitía una conexión más profunda con la literatura infantil.

La literatura infantil dirigida a la población infantil tiene un gran impacto, que depende de la regularidad constancia y hábito que se va adquiriendo en las distintas intervenciones,

configurándose en una actividad en la que los niños pueden entrar en contacto con las obras literarias y disfrutar de ellas (Arévalo, 2011, p. 39).

El impacto de la literatura infantil en los niños se maximiza cuando se realiza a través de la lectura en voz alta. Según señala Arévalo (2011, p. 12), “leer en voz alta una obra literaria suscita emociones y experiencias con las cuales se identifican los niños”. Durante la lectura en voz alta es crucial que el lector (docente) logre captar la atención de los niños mediante la entonación y la interacción adecuada, permitiendo que estos participen, compartan comentarios y opiniones, e incluso puedan expresar emociones. Asimismo, la integración del juego con la lectura literaria infantil resulta fundamental, ya que los niños encuentran en el juego un espacio de comunicación, escucha y expresión de ideas. Este vínculo entre el juego y la lectura fomenta la creatividad, la imaginación y la fantasía en los niños, generando mayor interés a la literatura.

En cuanto a la comunicación oral, se encontró que la literatura infantil es una oportunidad para generar mejores procesos comunicativos. Un avance significativo cuando los niños en confianza se sentían escuchados creando un espacio de socialización continua y donde entendían que cualquier aporte era importante. Apropiarse del discurso, la participación de los niños fue teniendo una transformación y los cambios fueron evidentes, los niños ya exponían sus ideas, pensamientos, respuestas, contaban sus historias partiendo de una imagen, creando un potenciador de la comunicación oral. Como señala Chambers (2007, p5), “de modo que al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse sobre el resto de sus vidas”.

Proyecciones:

Después de completar el trabajo, las proyecciones sugeridas para futuras investigaciones acerca del lenguaje, especialmente después de la revisión en la oralidad se relaciona con la

escritura e inicio del proceso de la alfabetización emergente y el desarrollo de la competencia escritural

Es importante desarrollar instrumentos y herramientas que ayuden a los maestros a enfocarse en los elementos de la expresión oral.

También es necesario continuar avanzando en el desarrollo de herramientas pedagógicas para fortalecer la lectura y la oralidad en el aula.

Se debe despertar el interés y la motivación por parte de los niños hacia la literatura infantil, de esta manera mejora la comunicación y se potencia el lenguaje oral.

En última instancia, el estudio realizado en esta investigación resaltó la importancia de las estrategias de mediación de la literatura en la enseñanza artística, estética, moral, dialógica e imaginativa de la literatura infantil para potenciar el lenguaje oral. Es a través de una reflexión constante que se facilita este proceso de enseñanza, y se logra una mayor conexión entre el docente y los niños.

Comentado [JIG7]: No es necesario, no responde a los objetivos. Se puede dejar como proyección en conclusiones.

Comentado [JIG8]: Este es el propio trabajo
Es muy general

Recomendación para elaborar: lo referido a la escritura.

Referencias

- Agurto, Álvarez D (2021) Viva Leer. (2021, mayo 10). *EL CAMINO DE LA MEDIACIÓN LECTORA. Partamos por el principio*. Viva Leer. <https://vivaleercopec.cl/reportajes/el-camino-de-la-mediacion-lectora-partamos-por-el-principio/>
- Amórtegui Luna, L. F. (2017). Mediación y lectura en voz alta: estrategias para la oralidad. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3254>
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/hacia-una-literatura-sin-adjetivos-fragmentos/>
- Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+literatura+infantil,+un+mundo+por+descubrir&ots=zeYzTVSH3V&sig=ArOHkW7E1f5zS9Gd1ldHKP4EBqI#v=onepage&q=La%20literatura%20infantil%2C%20un%20mundo%20por%20descubrir&f=false>
- Arias García, P., Contreras Zapaquirá, E., Cortés Contreras, M. C., & Tovar Useche, M. D. (2014). La narración hiperbreve para el fortalecimiento de la expresión y creación oral de los estudiantes de ciclo dos de la Institución Educativa Gimnasio Sabiduría del Futuro de la localidad séptima Bosa el Recreo. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2773/1/T%200830%20190%20CD5278.pdf>
- Arias Zapata, M. I., & Peñafiel Calle, N. V. (2021). *Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca-Ecuador* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Ávila Cubides, D. A. *Transformaciones en la práctica de la enseñanza para fortalecer el aprendizaje y las dimensiones del desarrollo infantil en la educación inicial* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/41022>

Babativa, S. X., & Robayo, A. M. (2020). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil " Nimbo" a través de los canales de percepción. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21397>

Banrepultural La red cultural del Banco de la Republica en Colombia ORG. Oralidad (s.f.).

<https://enciclopedia.banrepultural.org/index.php?title=Oralidad&oldid=>

Barbosa Hernández, J. R., Caimán Gómez, C. L., & Vélez Camargo, G. A. (2020).

Transformación de las estrategias pedagógicas en educación infantil para favorecer el desarrollo del lenguaje oral durante y después de la pandemia.

<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2765>

Barradas González, B. J. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecidos con herramientas de la pedagogía por proyectos* (Doctoral dissertation, Universidad Veracruzana. Facultad de Pedagogía.

Región Poza Rica-Tuxpan). <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50017>

Barrera Cuervo, M. J., & Reyes García, S. M. (2016). *La oralidad un camino de retos y tropiezos* (Doctoral dissertation, Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2584/ReyesGarc%c3%adaSandraMilena2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bejarano Novoa, D. C., Valderrama Castiblanco, N., & Marroquín Sandoval, D. I. (2020).

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito:

Actualización Secretaría de Educación del Distrito.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>

Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 3, 20-25.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf

Blanco, B. D. J. L., & Rondel, L. D. S. (2017). MEDIACION DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

ORAL. *INFANTES*, 3(1). <https://www.revistas->

[historico.upel.edu.ve/index.php/INFANTES/article/view/6010](https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/INFANTES/article/view/6010)

Botelho, R. G. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*, 61(3), 1-10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1080/2050>

Bruner, J. (1986). El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje. In *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje* (pp. 141-141).

https://www.academia.edu/24962195/el_habla_del_ni%C3%B1o_bruner

Burneo Gonzales, E. J. (2021). Desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.

[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2673/TRABAJO%20A](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2673/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20BURNEO%20GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[CADEMICO%20-%20BURNEO%20GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2673/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20BURNEO%20GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caicedo, L. M. (2016). *LOS JUEGOS DRAMÁTICOS UN ESPACIO DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL CON ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO DISTRITAL ALFONSO REYES ECHANDÍA* (Doctoral

dissertation, Universidad Cooperativa de Colombia).

http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33791/1/2016_%20Lenguaje%20socializado_%20Competencia%20comunicativa_%20Juego%20teatral.pdf

- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>
- Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642>
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (23). <https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081/27386>
- Cárdenas Bernal, J. M. (2020). La literatura infantil: una experiencia hacia la expresión de la voz interior a través de lo oral y escrito. <http://200.119.126.32/handle/20.500.12209/12152>
- Carreño Lescano, A. V., Chaves Escobar, M. D. P., & Lombana Bohórquez, M. F. Leer literatura para hablar de nosotros: dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores. Informe de investigación. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18699/CarrenoLescanoAlbaViviana2015.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Carvajal, G. J., & Rodríguez, M. (1999). El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar. *Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias*, pág., 30. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2497/3496>

- Carvajal Salamanca, C. D. (2020). El lugar de la literatura en la infancia: un análisis desde el Documento No. 23 de la serie de orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño. *Lima: Fondo Editorial de la UNMSM*.
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23056w/El%20lenguaje%20verbal%20del%20nino.pdf>
- Castro Barrera, C., Martínez Arancibia, C., Mora Cárdenas, S., Reinoso Varas, S., & Ulloa Arancibia, V. (2010). El cuento como recurso didáctico potenciador del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/4834>
- Castrillón, A. C., & Castrillón, L. F. A. (2020). La literatura infantil y la correspondencia: un intercambio entre adultos que acompañan la educación inicial. *Uni-pluriversidad*, 20(2), 1-17. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/341493>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Colombo, D. (2021, marzo 23). Los sonidos del silencio: Los 8 tipos de escucha para mejorar tu comunicación, por. *Daniel Colombo*. <https://www.danielcolombo.com/los-8-tipos-de-escucha-para-mejorar-tu-comunicacion-por-daniel-colombo/>
- Colomer, T. (2003). La selección de libros para las primeras edades. *La comunicación literaria en las primeras edades*, 39-50.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ud577X2EN7QC&oi=fnd&pg=PA39&dq=criterios+para+la+selecci%C3%B3n+de+libros+infantiles&ots=XvjBT8w7I4&sig=zR1>

[RnqCAC_u8AtTPlBgwb68LK8#v=onepage&q=criterios%20para%20la%20selecci%C3%B3n%20de%20libros%20infantiles&f=false](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/65117)

- Colomer Martínez, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis, 2010. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/65117>
- Colomer, T., MANRESA, M., Ramada, L., & Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. COLOMER, TERESA.
- Coronado, R. C. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54-58. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147>
- Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- del Maestro CMF, W. (2021). Momentos, Modalidades y Estrategias de la Lectura. *Web del Maestro CMF*. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/momentos-modalidades-y-estrategias-de-la-lectura/>
- Diago Carazo, L. (2016). El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21376/TFG-L1466.pdf?sequence=1>
- Díaz, F. H. (2015). Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia. Lugar Editorial.
- Díez, MDC, Pacheco Sanz, DI, de Caso, AM, García, JN, & García-Martín, E. (2009). EL DESARROLLO DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE DESDE ASPECTOS PSICOLINGÜÍSTICOS. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la*

Educación, 2 (1), 129-135. [fecha de Consulta 8 de febrero de 2023]. ISSN: 0214-9877.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832321013>

Dionisio Contreras, Y. K. (2017). El fantástico mundo del relato y la expresión plástica: su contribución al desarrollo de los procesos de apropiación de la lectura y la escritura, en niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un contexto de diversidad.

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6747>

DOCUMENTO, N. (23). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

ERRÁZURIZ, M. C., DAVISON, O. A., COCIO, A. C., & FUENTES, L. I. (2021). Modalidades de lectura de docentes de La Araucanía, Chile: ¿Qué podemos aprender de sus prácticas pedagógicas? *Revista Espacios*, 42(1).

<https://www.revistaespacios.com/a21v42n01/a21v42n01p18.pdf>

Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto. De*. Disponible en:

<https://concepto.de/lenguaje/>. Última edición: 5 de agosto de 2021. "Lenguaje"

Consultado: 25 de febrero de 2023 <https://concepto.de/lenguaje/>

Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *concepto. Dé*. Disponible en:

<https://concepto.de/comunicacion-oral/>. Última edición: 16 de julio de 2021. Consultado:

14 de marzo de 2023. <https://concepto.de/comunicacion-oral/#ixzz7w3BO7m3F>

Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext

- Fabre, G. (s/f). *Literatura infantil*. Blogspot.com. Recuperado el 15 de marzo de 2023, de <http://liteparaninos.blogspot.com/2017/09/generos-literarios.html>
- Figueredo Ramírez, L. A. La literatura en la educación inicial una experiencia en el Gimnasio Kendrich. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43412>
- Fillola, A. M. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Universidad Barcelona*.
- Fiore, N. S. (2018). Lectura en voz alta y conversación literaria: experiencias de socializar a través de lo escrito con la voz y los oídos. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 3(6), 28-51 <https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/29/21>
- Garcés, L. M. C., Monsalve, P. I. H., Chavarriga, C. P., & Moreno, J. A. T. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students' Research*, (2), 86-94. <https://pdfs.semanticscholar.org/bdf1/64baad0440bbf70cadb37784e1b9712a7653.pdf>
- Gamboa Pulido, M. E. (2017). Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado “A” de la Institución Educativa N 1249 Vitarte UGEL N 06. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1
- Gómez, O. L. (2021). *Evaluación de los métodos de enseñanza de lecto escritura desde el sistema de evaluación institucional del Liceo Alfredo Nobel en los estudiantes de*

transición 2018, de la localidad de Bosa Bogotá. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/13527>.

Guevara, J. C. A., Pinzón, S. L. L., Velasco, G. A. M., Fajardo, W. Z. P., Noreña, N. M., & Carvajal, B. M. “DESCUBRIENDO UN TESORO EN LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD” RESIGNIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA PILEO DEL COLEGIO GERMÁN ARCINIEGAS IED.

<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/congreso/congresoedu/2%20Pedagogia%20y%20didactica/2%204%20DESCUBRIENDO%20UN%20TESORO%20EN%20LA%20LECTURA%20%20LA%20ESCRITURA%20Y%20LA%20ORALIDAD.pdf>

Guio Vargas, A. T., & Barragán Guerrero, J. (2022). *La Literatura Infantil para fortalecer la Comunicación Oral y la Escucha Activa en Transición A y B del Preescolar los Andes* (Bachelor's thesis). Trabajo de Grado Monografía.pdf (udistrital.edu.co)

Guzmán Sierra, A. J. y Jiménez Aguilar, G. “Diario de campo y planeador de clases en tiempo de pandemia” <https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/206/244/4970?inline=1>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mcgraw-hill.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa%20cualitativa%20y%20mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS.pdf&Expires=1682196833&Signature=cfmPpb8OVVs6220x7TTCynnYvBW

WtOrigwMh-

Rg0An0~07sImdkxFCDar8lkx44GorMbjUZhk1Atp3UySxcIOCi4PSIOkCbLXMkh32Xp

WQH0YuEhZi1MuxDsOccHo7X58xojcE3JrKk-

lUsMsy3paq0DW1kQoEcFOy1xPnePFzQXLYbdU3hgeWsDXZSMgC1oDoAXQzooUbS

0o5tDc-

KIsI92XIEFh4pwAafXWYdsz4~~gnKFPHgP7EsyZUR4wHK3B~zPebmnEw~O1crNpl

ms4qE4BcC-Ee2T1ecCn1~rUSXPwvc2uYk3RzN6haZqIDIxztKuXh-

LoMMw5bSNN2PLxw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Hurtado Cruz, D. A. (2018). “*El sentido de la literatura en la educación inicial: Una mirada hacia las prácticas de las maestras de la Escuela Maternal.*”

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11047>

Investigadores. (2017, May 27). *Investigación cualitativa (Según su enfoque)*. Investigación Científica. <https://investigacioncientifica.org/investigacion-cualitativa-segun-enfoque/>

Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87.

<https://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/124>

Jakobson, R., & Nebot, F. A. (1981). *Lingüística y poética*. España: Cátedra.

[https://www.researchgate.net/profile/Peter-Steiner-](https://www.researchgate.net/profile/Peter-Steiner-4/publication/333356685_Which_Side_Are_You_on_Roman_Jakobson_in_Interwar_Pra)

[4/publication/333356685_Which_Side_Are_You_on_Roman_Jakobson_in_Interwar_Praque/links/5ce84931a6fdccc9ddccce9a/Which-Side-Are-You-on-Roman-Jakobson-in-Interwar-Prague.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Peter-Steiner-4/publication/333356685_Which_Side_Are_You_on_Roman_Jakobson_in_Interwar_Praque/links/5ce84931a6fdccc9ddccce9a/Which-Side-Are-You-on-Roman-Jakobson-in-Interwar-Prague.pdf)

- Karmiloff, K., & Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente* (Vol. 28). Ediciones Morata.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iskEGxJ5zKgC&oi=fnd&pg=PA9&dq=hacia+el+lenguaje+karmiloff&ots=IicoU0RZvl&sig=YZLT8t_M0P0NY6MhPFxDI8ZnbR0#v=onepage&q=hacia%20el%20lenguaje%20karmiloff&f=false
- Kristeva, J. (1999). *El lenguaje, ese desconocido: introducción a la lingüística* (Vol. 125). Editorial Fundamentos.
<https://introduccionlenguaje2010.files.wordpress.com/2010/09/kristeva-julia-el-lenguaje-ese-desconocido.pdf>
- Lara Silva, M. A., Corredor Sánchez, E. F., Rodríguez Oyuela, W. N., & Alba Barreto, N. (2022). Criterios de selección de libros para niños, la conformación del acervo literario y la mediación de lectura literaria en el Instituto Pedagógico Nacional y el Colegio Minuto de Dios.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18066/Criterios%20de%20selecci%20c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lara-Subiabre, B. A. (2018). Análisis de significados de la reflexión pedagógica de profesores en Formación inicial. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 17(33), 101-111. <https://www.redalyc.org/journal/2431/243155021006/243155021006.pdf>
- Ley General de Educación (1994). Ley 115 de 8 de febrero de 1994. Congreso de la República.
https://www.redjurista.com/Documents/ley_115_de_1994_congreso_de_la_republica.aspx#/

Lineamientos Curriculares. (1998). Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Lobo, A. (2020, octubre 9). Aprendamos sobre la Lectura en Voz Alta

[Concepto/Ventajas]. *Actos en la Escuela*. <https://actosenlaescuela.com/lectura-en-voz-alta/>

López Cerón, C. L. (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil.

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8843>

López Salazar, L. A. Promoción del goce y el disfrute por la lectura en niños de 3 a 4 años del

colegio nuestra señora del rosario. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/38082>

Ludena Bazán, R. M. D. C. Estado del Arte: La Lectura y el Desarrollo de la Oralidad en la

Primera Infancia. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23389>

Luna Ccora, M. K. V., & Luna Ccora, M. S. C. (2021). El desarrollo de habilidades

comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito del Cercado de Lima. [El desarrollo de habilidades comunicativas de oralidad en los niños y niñas de 3 y 4 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial Pública del distrito del Cercado de Lima \(pucp.edu.pe\)](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23389)

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para*

profesionales de la enseñanza, 6.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

- Macías, S. Y. P., & Alexandra, M. I. H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>
- Maffioni, M. F. (2012). El lenguaje de la caja mágica. http://redi.ufasta.edu.ar:8082/jspui/bitstream/123456789/425/2/2012_PS_004.pdf
- Martín Baños, A. (2022). La literatura como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52302>
- Merino-Risopatrón, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. http://repositorio.ucm.cl/bitstream/handle/ucm/1632/merino_c_lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales López, N. K. (2019). *Literatura infantil en Educación Inicial. Un estudio interpretativo de la relación entre el Currículo Nacional, la formación docente y las prácticas de mediación lectora en el aula en centros de Educación Inicial del cantón Cañar* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8958/1/14603.pdf>
- Monsalve Velasco, L. (2019). La literatura infantil como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura en niños y niñas menores de 5 años. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/19162>
- Moyano, J., & Ojeda, A. (2000). Jakobson, Peirce y las funciones del lenguaje. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4452>

- Munita, F. (2015). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*.
Universitat Autònoma de Barcelona,
https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_313451/fm1de1.pdf
- Mungarrieta, C. R. (2013). La literatura en niños de educación inicial. *Revista de Postgrado Face-Uc*, 7(12), 117-126. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj12/art6.pdf>
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2590/2775>
- Núñez, P. y Santamarina, M. (2015). El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en la educación inicial: trabajar la comprensión oral en el aula. *Oralidad-es*, 1(2), 205-210.
- Parga Espitia, L. V., & Velásquez Muñoz, S. A. (2020). Lectura en voz alta: una propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12837>
- Penagos, R. A. (2005). La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE): balance de una experimentación. *Educação e pesquisa*, 31(03), 503-519.
- Peña Cuesta, G. N. (2022). Literatura infantil: criterios de selección y propósitos formativos a partir de experiencias docentes documentadas.
<http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17951>
- Pico Mora, L. J. Mi palabra cuenta: desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia. Mi palabra cuenta: desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia - hdl:11349/6811 (udistrital.edu.co)
- Ramírez Ramos, D. E., & Ramírez Ramos, J. R. La Literatura en la Educación Inicial: un Encuentro de Saberes en la Construcción Colaborativa de Aprendizaje.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2408/2016doraramirez.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Rentería Bueno, L. Y., Arias Osorio, M. L., & Vargas Ballesteros, P. L. (2015). El maravilloso mundo de la oralidad.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>

Restrepo Gómez, B., (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.

<file:///C:/Users/imper/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionaccionEducativaYLaConstruccionDeSab-2041013.pdf>

Rey, Mario (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. Ediciones SM

https://www.academia.edu/16453346/Historia_y_muestra_de_la_literatura_infantil_mexicana_Mario_Rey

Ríos, Y. G. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancias Imágenes*, 9(2), 24-34. <file:///C:/Users/imper/Downloads/Dialnet-LaAdquisicionYDesarrolloDeLaCompetenciaDiscursivaO-3652317.pdf>

<file:///C:/Users/imper/Downloads/Dialnet-LaAdquisicionYDesarrolloDeLaCompetenciaDiscursivaO-3652317.pdf>

Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.

<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf>

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. *Metodología de la investigación cualitativa*, 14.

<https://d1wqtxtslxzle7.cloudfront.net/55045626/fenomenologia->

libre.pdf?1511055508=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodologia_de_la_Investigacion_Cualitat.pdf&Expires=1682228686&Signature=RnNm5nFd8w8jMdw3ocGmN8IzRBCnmiqmq0UyCvr6U3fful2mT90IxxPSsHIHd7XRO7v2F-t7RjdZ97fz~Jh7unDmjgLvQ2XYtJ7Q83yi-cs1MEaKo4zkj~BQ6EoOsX7pjacZXWWg2RAL16XrrCVvj5EuyiUaTPOGepjFBaBEumqm4FOendQSiWRhFCYjY71eP--8tFxzBtPTNx4~TUVfiBkF6NASve330K5DoKIWxL0vbtuUBtm0dM1tWxN~7Fg0~3xwPsSFGv--np3zAtI2U5PSb4vVZUVI25TOI~8gsB7coKcqZAD-XTMJ02Z4CtMj9bQ01HFWgQA1ZLOxcQIA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Rodríguez, M. M. P., & Avella, M. M. M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Cultura Educación y Sociedad*, 5(2).

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/culturaeducacionysociedad/article/view/88>

9

Rodríguez Pérez, A. S. Impacto de la oralidad y la lectura desde el útero hasta la primera infancia. <http://eprints.uanl.mx/13224/>

Romero Lozano, L. A. *Fomento de la lectura desde las dimensiones del desarrollo en educación inicial* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/43396>

Ruiz, P. G., & Valero, A. L. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de*

Escuelas Normales, (18), 187-199.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117802>

Saca Bermeo, L. V. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011* (Bachelor's thesis).

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2c%20SACA%20BERMEO.pdf>

Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext

Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y., & Martínez Torres, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL%20CUESTO%20INFANTIL%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20INCREMENTAR%20EL%20NIVEL%20DEL%20LENGUAJE%20ORAL%20Y%20EXPRESIVO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar-Arbeláez, C. A., & Gómez-Riveros, A. M. (2021). El mediador y la comprensión de textos literarios en la educación inicial. *Educación y Humanismo*, 23(41).

<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4448>

- Sangama Sangama, R. A. (2019). El desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1169>
- Sole, I. (1999). *Estrategias de Lectura*. Grao.
<http://lenguajeycomunicacionrosarito.blogspot.com/2013/02/estrategias-de-lectura.html>
- Telpis Moncayo, M. C. (2014). *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y cesibilidad literaria en la educación inicial para los niños niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Rafael Suárez de la ciudad de Ibarra en el periodo 2013-2014. Propuesta alternativa* (Bachelor's thesis).
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4142>
- Troncoso Araos, X. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Atenea (Concepción)*, (514), 247-261.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622016000200247&script=sci_arttext
- Uribe-Hincapié, R. A., Montoya-Marín, J. E., & García-Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y educadores*, 22(3), 471-486. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942019000300471
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/10/Aprender-a-escuchar-aprender-a-hablar-PRELIMINARES.pdf>
- Villalobos Chuto, M. J., & Guashpa Guamán, M. I. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de educación básica “unidad educativa Riobamba”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo*

lectivo 2013-2014 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1596>

Yépez, E. R., & Álvarez, G. C. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 6(EE-I-), 01-22.*

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

ANEXOS

Anexo #1 Formato Consentimiento (bloque 1 sesión 1)

Apreciados padres de familia

Institución Educativa Débora Arango Pérez

Bogotá, D.C.

La presente comunicación tiene como propósito principal, informarles acerca del proyecto de investigación que desarrollaré con los niños y niñas del grado jardín 1, puesto que me encuentro realizando una maestría en Desarrollo Infantil en la Universidad de la Sabana.

El objetivo central de esta investigación es construir una propuesta pedagógica que potencie los procesos del lenguaje fundamentalmente la oralidad en torno de la lectura literaria infantil, teniendo en cuenta que la mediación literaria es esencial para el fortalecimiento de la dimensión comunicativa en los niños y niñas. Durante el proceso se llevará a cabo diferentes experiencias que propenden por el desarrollo infantil; ya que se hace necesario documentar la investigación se van a capturar algunos micro videos y fotografías los cuales serán publicados en el trabajo final, teniendo en cuenta el cuidado por la identidad de los niños y niñas.

Por favor escriba su nombre y el de su hijo (a), luego indique si desea o no, que él o ella participe del proceso de construcción de la propuesta didáctica.

Agradezco de antemano su confianza y participación en este proyecto y espero que pueda aportar para lograr el máximo potencial en los niños y niñas del grado jardín 1.

Atentamente,

Diana Patricia Martínez Copete

Yo (nombre del padre, madre o acudiente) _____

Si autorizo () No autorizo (), que mi hijo (a) _____

participe en el proceso de investigación – propuesta pedagógica.

Firma _____ **Fecha** _____

Anexo #2 Asentimiento de niños y niñas (bloque 1 sesión 1)

<p>ASENTIMIENTO NIÑOS Y NIÑAS</p>  <p>ESTE ASENTIMIENTO PERTENECE A: _____</p>	<p>QUE VAMOS A HACER? — ESCUCHAR A LA MAESTRA Y TUS COMPAÑEROS — CONVERSAR ACERCA DE TUS EXPERIENCIAS CONTAR HISTORIAS NUEVAS O YA ESCUCHADAS</p>  <p>PARTICIPARAS EN ESCUCHAR LECTURAS O AL REALIZAR TUS PROPIAS LECTURAS Y APRETES</p>
<p>CONVERSAR SOBRE TUS SENTIMIENTOS, PENSAMIENTOS Y ENSEÑANZAS FRENTE A LA LECTURA</p>  <p>QUE TAL SI CREAMOS UN LUGAR SÓLO PARA NUESTRAS LECTURAS?</p>	<p>TRASCENDER EL CUENTO MEDIANTE TUS DIBUJOS, EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y OTRAS CONSTRUCCIONES QUE DESEES ELABORAR</p>  <p>QUISIEROS COMPLETAR TUS PUNTOS DE VISTA Y OPORTUNES</p>
<p>PARA NO OLVIDAR LO QUE EXPRESAS VOY A TOMAR FOTOGRAFÍAS Y GRABAR TU VOZ</p>  <p>PUEDES HACER LAS PREGUNTAS QUE QUIERAS AL RESPECTO DE LAS SEÑALES PEDIAGÓGICAS.</p>	<p>OTRAS PERSONAS CONOCERAN NUESTROS AVANCES O RETROCESOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL PROCESO</p>  <p>PARA TORNAR LAS PRÁCTICAS MÁS IMPACTANTES TEEREN EN CUENTA EL DISFRUTE DE LA LECTURA.</p>

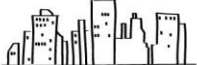
Anexo #3 Formato ficha autobiografía literaria (bloque 1 sesión 2)

MI CUENTO Y YO

AUTOBIOGRAFIA LITERARIA:

Mi nombre: 

leemos cuentos en familia? 

conozco la biblioteca local?
Escribe el nombre 

sobre que tema te gustaria escuchar lecturas? 

sobre que tema te gustaria escuchar lecturas? 

mi personaje favorito 

Mis cuentos favoritos son  dibuja el personaje



MI CUENTO Y YO

AUTOBIOGRAFIA LITERARIA:
Mi nombre: 

leemos cuentos en familia? 

conozco la biblioteca local?
Escribe el nombre 

sobre que tema te gustaria escuchar lecturas? 

sobre que tema te gustaria escuchar lecturas? 

mi personaje favorito 

Mis cuentos favoritos son  dibuja el personaje



Anexo #4 Formato planificador (bloque 1 sesiones 1, 2 y 3)

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I
Secuencia didáctica: “LEER Y DISFRUTAR”	Sesión Nro. 1 “El Asentimiento”	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Conocer, compartir y asentir la propuesta pedagógica: "Explorando Voces: Viaje a través de la Oralidad y la Literatura Infantil".		
Diseño del Ambiente literario: dentro del aula se dispondrán sillas formando un semicírculo para que todos puedan visualizar lo que se les va a presentar en la primera sesión, allí estarán dispuestas estanterías y cajas con libros de literatura infantil que conforman el corpus literario del salón y que se dispone para que los niños puedan observar, cuidar y llevar a casa; acto seguido en formato de conversación acerca de las sesiones, colocaremos una caja en el centro decorada especialmente y que contiene los 12 libros de la propuesta, mediante una breve presentación de imágenes se les explica cómo se llevaran a cabo dichas sesiones, aclararemos inquietudes y finalmente se pide a los niños y niñas pegar un corazón, si está de acuerdo, en el gran formato de asentimiento que es un pliego de papel cartulina diseñado para que encuentren allí su nombre, finalmente se cierra la sesión con la apertura de la carpeta autobiográfica literaria.		
Actividad privilegiada: Mediante la exploración libre y espontánea del entorno literario en el cual se dispone un canasto con libros de literatura infantil, una caja especial con los 12 libros de la propuesta.		
Inicio: Se motiva la atención de los niños y niñas, mediante dos rondas cortas que involucran juegos con las manos y la	Desarrollo: En primer lugar, se presentará la disposición del entorno literario aclarando que, dentro del canasto, la caja especial y el	Cierre: Para el cierre se hace un recuento sobre la sesión, se leen en voz alta las opiniones y apreciaciones que se recogieron

<p>expresión corporal “Yo tengo una casita” (Canta Juego) y “Mi casita tiene” (Anda Calabaza), ya que se pueden ejercitar las expresiones faciales si se canta riendo, o sorprendido o enojado o con solo gestos sin sonidos, cuando ya se tenga la atención de los niños y niñas se hace la lectura del asentimiento para participar en la construcción de una propuesta pedagógica en la que la lectura de literatura infantil, el acercarse a conocer muchos libros, desde el disfrute de la experiencia logre potenciar el desarrollo de su lenguaje, al mismo tiempo de ampliar vocabulario les inspire en la comunicación con sus pares y demás personas que les rodeen; también se comunica que se ha destinado un lugar en el aula para desarrollar dicha experiencia, pero que se pueden crear o visitar otros espacios que conecten con la propuesta.</p>	<p>estante están los libros propuestos para acompañar las sesiones, se les pide que tomen y exploren los libros de forma espontánea, libre y cuidadosa. Durante la exploración de libros me acercaré para escuchar sus voces comentando acerca de sus descubrimientos, intereses y apreciaciones, para invitarlos a que después dibujemos cual es el libro que más le llamo la atención o si quiere diseñar la portada de su carpeta personal. En cuanto a la apertura de la caja y para finalizar la sesión tendré un libro escondido para la sesión de Lectura: “El sueño del Libro” de Vicente Muñoz Puelles, indicando con el dedo las palabras que forman el título y el autor. Se presenta el libro con una historia sencilla y cuyo lenguaje ilustrado es visualmente atractivo. Iniciamos la conversación sobre la portada, pidiendo a los niños que describan lo que ven, se lee la historia en voz alta, con entonaciones, animando a los niños a mirar las imágenes y escuchar atentamente. Se</p>	<p>durante el desarrollo de la experiencia de los niños en las actividades, en la intervención final los niños se dividen en pequeños grupos en las que cuentan acerca de sus producciones, colores, parte favorita, personaje que destaca y otros que consideren relevantes.</p>
---	--	---

Se dan a conocer las pautas de escuchar y ser escuchados, respetando el turno de conversación o para pedir el uso de la palabra.	acompaña la lectura con gestos y expresiones faciales que refuercen el contenido y las emociones de la historia.	
Materiales y recursos: “Mi casita tiene” grupo Anda Calabaza https://youtu.be/TUhLyUsh4A8?si=4uuKGKDYWT508c19 , “Yo tengo una casita” Canta juego https://youtu.be/6Tzwa5aVD4g?si=OgRoFaEiE0M_HfUY , Formato consentimiento (anexo 1), Formato de asentimiento de niños y niñas (anexo 2). (anexos diarios de campo bloque 1, sesiones 1, 2 y 3), Libro: “El sueño del Libro” de Vicente Muñoz Puelles (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, y anexo 13 biografía de autores de libros).		
MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I
Secuencia didáctica: “LEER Y DISFRUTAR”	Sesión Nro. 2 “Autobiografía literaria”	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Reconocer en las narraciones orales de los niños y niñas las historias literarias personales.		
Diseño del ambiente literario: dentro del aula creamos un espacio en donde nos ubicaremos cómodamente sobre las colchonetas debajo de una tela previamente colocada como techo o a manera de toldo o carpa, que permite un ambiente cercano y tranquilo contribuyente a la escucha activa relacionada con la autobiografía y la narrativa personal. En forma organizada voluntariamente algunos niños comentan acerca del libro que trajeron de casa, contribuyendo a la presentación de la diversidad de literatura infantil y que será exhibido en una línea de tiempo que incluye los meses del año, los nombres y fecha de nacimiento acompañado de alguna anécdota.		
Actividad privilegiada: mediante la expresión artística y el juego		

<p>Inicio: Dando la bienvenida a la sesión cantando la ronda de Tralalà de Danilo Bencio en la que los sonidos provocan la curiosidad de los participantes que por imitación van acompañando con el cuerpo, de esta forma ir centrando la atención y disposición para la sesión. Con alegría en el tono de la voz se anuncia el tema del día: "Hoy, vamos a hablar sobre nuestras vidas y cómo hemos crecido". Preguntar si alguno de los niños sabe qué significa "autobiografía", escribir sus ideas en el tablero. Se invita a los niños y niñas a que escuchemos la lectura de los primeros voluntarios que inician a exponer los libros que trajeron de casa</p>	<p>Desarrollo: Se colocarán los cuentos favoritos traídos de casa para que los niños y niñas observen su variedad, además en el aula conjuntamente preparamos el espacio literario haciendo pequeños nichos usando mesas, sillas y telas como si fueran paredes y techos, Mientras los niños ejercitan la escucha, en tablero del aula se crea una línea de tiempo sencilla en la que junto a los meses del año se colocan los nombres de los niños y su fecha de cumpleaños, para a partir de este momento reconocer la historia personal, por lo cual la instrucción es que cada niño comparta la historia que ha captado del libro o una pequeña anécdota sobre el mismo o de su vida, si es que no trajeron el libro; como ejemplo, se explica que pueden contar sobre un cumpleaños especial o sobre su primer día en el colegio. Después de compartir la experiencia se invitará a los niños a dibujar o escribir sobre su anécdota en una hoja de papel, animándolos a usar colores y expresar</p>	<p>Cierre: Con una reflexión grupal en la que se leen en voz alta algunos de los escritos que los niños han creado en el desarrollo de la experiencia, así mismo se destacan las respuestas acerca de los libros que trajeron de la casa, la representación de los diferentes personajes y de sus actos. Invitaré a los niños a seguir escribiendo y dibujando sobre sus vidas en casa y traer sus creaciones para compartirlas en futuras sesiones. Acompañaremos el cierre escuchando la canción "pon un libro en tu vida"</p>
--	--	---

	<p>sus sentimientos. Seguidamente ellos pegaran sus dibujos anecdóticos permitiéndoles ver cómo sus historias son parte de un conjunto más amplio.</p>	
<p>Materiales y recursos: Rondas para el inicio: canción Tralalá de Danilo Bencio https://www.youtube.com/watch?v=hA1mbJ6omTA, canción “pon un libro en tu vida” https://youtu.be/FxEJbf8Hb0g, (ver anexo 3 formato ficha autobiografía literaria y anexo 8 formato diario de campo bloque 1 sesiones 1,2 y 3) carpetas, hojas blancas, colores, tizas, pinturas, pinceles</p>		
<p>MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED</p>		
<p>Docente: Diana Patricia Martínez Copete</p>		<p>Nivel: Educación Inicial Jardín I</p>
<p>Secuencia didáctica: “LEER Y DISFRUTAR”</p>	<p>Sesión Nro.3 “No se ve, pero se mueve: El aire”</p>	<p>Tiempo de sesión: 45 minutos</p>
<p>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: - promover la competencia literaria facilitando el acercamiento de los niños y niñas hacia los libros del aula.</p>		
<p>Diseño del Ambiente literario: Se invita a los niños y niñas a escuchar la lectura propuesta ubicándonos en la zona verde al aire libre, se hacen aclaraciones y acuerdos grupales para seguir instrucciones y normas de desplazamiento, de igual forma se dispondrán aros de colores para formar pequeños grupos que representarán con sus movimientos corporales las imágenes propuestas por la ilustradora española María Rius acerca de cómo es la brisa, el viento y el huracán, en libro “El aire” de Josep María Parramón terminaremos la sesión jugando con burbujas y elevando un avión circular.</p>		

<p>Actividad privilegiada: mediante la mediación literaria y la exploración del medio los niños intervendrán en el espacio explorando, observando y elevando un avión circular.</p>		
<p>Inicio: Desde la postura sentados en círculo se hace la primera lectura del libro “el aire” a través de esta lectura se busca que los niños y niñas conozcan que es el aire, los diferentes movimientos que este hace y se les explica que estos movimientos del aire ayudan a muchos animales como las mariposas, las abejas, las aves para hacer sus desplazamientos. Mediante preguntas indagaremos si alguna vez han sentido la fuerza del aire y como lo representarían con su cuerpo.</p>	<p>Desarrollo: Después de leer las estupendas imágenes del libro, saldremos a leer nuevamente en la zona verde y al aire libre para representar las imágenes con el cuerpo aprovecharemos para escuchar con el amplificador sonidos de estos fenómenos mientras unos vuelan los aviones circulares y otros juegan con burbujas estaré atenta a escuchar las apreciaciones de los niños acerca de sus movimientos y de su experiencia</p>	<p>Cierre: Para finalizar los niños y niñas compartirán opiniones y emociones que les genere la lectura del libro el aire jugando con la voz, tonos y movimientos corporales en relación con la imitación del vuelo del avión circular y el movimiento de las burbujas al aire y en general todas sus expresiones.</p>
<p>Materiales y recursos: Libro “El aire” María Rius y Josep María Parramón Editorial Norma 1998 (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 8 formato diario de campo bloque 1, sesiones 1,2 y 3, anexo 13 biografía de autores de libros), Burbujero, papel para plegado de avión circular</p>		

Anexo #5 Formato Diario de campo (bloque 1 sesiones 1, 2 y 3)

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Fecha: 28 de septiembre de 2023		
Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
Secuencia didáctica: “LEER Y DISFRUTAR”		
Nombre de la experiencia: Sesión #1 El Asentimiento de los niños y niñas y el consentimiento de los padres		
Intencionalidad: Conocer, compartir y asentir la propuesta pedagógica: "Explorando Voces: Viaje a través de la Oralidad y la Literatura Infantil".		
Descripción de la experiencia: Para esta sesión elegí hacer lectura en voz alta de “El sueño del libro” un libro infantil de Vicente Muñoz Puelles que narra la aventura de un niño que se transforma en libro y que vive diferentes sucesos en una biblioteca. Conversar sobre las imágenes pequeñas de este cuento, por ejemplo, invita a reflexionar sobre las expresiones faciales que tiene este personaje y como al reconocerlas nos hace comprender las posibles emociones a las que se enfrenta y como lo hace. El momento de lectura compartida posibilita la presentación de la propuesta pedagógica “Explorando voces: Viaje a través de la oralidad y la literatura infantil” en la que como una "aventura mágica" llena de historias interesantes y juegos divertidos podemos compartir las partes geniales de sus cuentos favoritos o a actuar como personajes de sus historias preferidas. Esta participación interactiva pensada para generar confianza y disposición de los niños hacia la lectura, se conjugan con el espacio, la explicación de cómo se llevaría a cabo, los materiales requeridos, la importancia de expresar con la voz los puntos de vista, los		

deseos, las dudas que se van suscitando en la medida en que se va ejecutando la propuesta, dentro de un espacio de encuentro en el que alrededor del valor en las palabras que los niños y niñas van expresando como interlocutores, se posibilita la oportunidad de participar cara a cara para ser escuchado y para escuchar en un momento seleccionado nos permite encontrar el sentido al hablar. En esta ocasión en cuanto al asentimiento sobre todo porque se consideran algunas dudas de los niños en cuanto a la toma de las fotografías, razones como la expresada por E5: “estoy en la doltola de los dientes” haciendo referencia al tratamiento que lleva con la odontóloga que la trata, o escuchar a E2 diciendo: “hoy no me gusta mi peinado” fueron determinantes para que se pudieran usar antifaces y gafas de colores o sombreros que permitan de forma divertida garantizar la participación en todas las actividades que se llevaran a cabo.

Considerar la gran variedad de aspectos clave que potencien el desarrollo oral de los niños es una tarea que requiere de una planeación juiciosa que para este bloque tiene como intención primera acercar los niños a leer y disfrutar de la literatura infantil, una de las primeras acciones a tener en cuenta es la participación de los padres para que firmaran el consentimiento informado, de esta manera también están informados de las estrategias y procesos que se llevan a cabo en la potenciación de la oralidad de sus hijos.

Se abre una carpeta en la que se van archivando los documentos, al tener una imagen de cada niño se facilita su reconocimiento y fácil encuentro, también allí pueden anexar otras experiencias que tengan en cuenta la producción de las familias.

Cada sesión tiene en cuenta el diseño del ambiente para que sea agradable y estimule la motivación, se asiente con la cabeza y colocando el corazón, cada niño elige su “otro nombre” y se va escribiendo en el gran formato.

Mediante la interacción con la literatura infantil, se va fomentando la participación activa de los niños y se pretende potenciar el disfrute en el proceso de narración y creación de historias, tanto como los deseos para la interacción y ejecución de la propuesta.



**MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”
 UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED**

Fecha: 29 de septiembre de 2023

Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
---	--------------------------------	-----------------------

Secuencia didáctica “LEER Y DISFRUTAR”

Nombre de la experiencia: Sesión #2 Autobiografía literaria

Intencionalidad: Reconocer en las narraciones orales de los niños y niñas las historias literarias personales.

Descripción de la experiencia: Se observó que los niños utilizaron un lenguaje predominantemente informal y familiar, adaptado a su entorno cotidiano, se logra captar el deseo de los niños y niñas por hablar de su cuento favorito, por lo cual se recuerdan las normas de orden de turnos en la narración sobre sus cuentos. Introducir a los niños en el mundo de la literatura desde una edad temprana puede generar un gusto por la lectura que perdurará a lo largo de sus vidas.

Durante la lectura dialógica las niñas y niños decidieron que imágenes quieren reproducir en grande para ponerle color, así mediante el trabajo en pequeñas mesas pude observar la expresión corporal de los niños como se divierten al hablar de sus cuentos favoritos evidenciando su permanencia en la experiencia y se complementa la sesión enviando a casa una guía en la cual los padres ayudan a escribir los títulos de los libros que más les gustan, para contrastar el progreso durante el desarrollo de las sesiones.



**MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”
 UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED**

Fecha: 03 de octubre de 2023

Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
---	--------------------------------	-----------------------

Secuencia didáctica “Leer y disfrutar”

Nombre de la experiencia: Sesión # 3 “No se ve, pero se mueve: El aire”

Intencionalidad: promover la competencia literaria facilitando el acercamiento de los niños y niñas hacia los libros del aula

Descripción de la experiencia: Durante las primeras sesiones, se observó que el discurso de los niños era principalmente descriptivo y centrado en experiencias personales inmediatas. Los niños muestran interés por los libros, reconocen letras o palabras simples, pueden contar una historia basada en imágenes, también se aprecia y se fomenta el reconocimiento y valoración de sus propios gustos literarios.

El aire es un libro infantil que mediante un lenguaje descriptivo e informativo brinda una breve explicación científica sobre el aire y fenómenos como el viento, tornado, huracán adecuado para niños y niñas ya que les ayuda a comprender la importancia del aire en nuestro entorno. Pertenece a la colección Primera biblioteca de los niños que son libros agrupados por series temáticas que posibilitan la comprensión de las situaciones cotidianas, la observación de la naturaleza, entorno social, haciendo sentir a los niños protagonistas, ya que pueden expresarse libremente sobre lo que les gusta, lo que no y potenciar otros aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas en entornos sociales como la capacidad para seguir instrucciones, responder preguntas, seguir una narración o entender conversaciones. La asociación positiva entre la lectura y el disfrute fomenta el hábito lector, una experiencia que promueve esta relación fue hacer burbujas ajustando la fuerza al soplar produciendo burbujas.

Al evaluar varios aspectos del discurso oral, se identificó la necesidad de incluir actividades específicas para promover el desarrollo de habilidades de escucha activa y turnos de conversación equitativos entre los niños.



Anexo #6 Rejilla de observación final bloque 1

PRIMER BLOQUE: LEER, DISFRUTAR Y ASENTIR				
El propósito fundamental para este primer bloque de sesiones es conocer y asentir el sentido de la propuesta pedagógica, hacer un reconocimiento de los recorridos por las historias lectoras de los niños y las niñas además de potenciar el desarrollo de la oralidad a través de la mediación literaria que estimule el disfrute y gusto hacia la literatura infantil.				
I. Información del niño:				
Nombre:			Edad	
Fecha de evaluación:				
Observaciones generales:				
CRITERIOS	ÍTEMS	ESCALA		
		SIEMPRE	VECES	NUNCA
El niño demuestra entusiasmo al participar en actividades de mediación de literatura y muestra comprensión de la propuesta.	Le gusta participar en las conversaciones que se desarrollan durante la mediación de la literatura infantil.			
	Expresa sus emociones al escuchar historias y manifiesta la comprensión de conceptos básicos al asentir la propuesta			
	Participa activamente en conversaciones sobre las historias leídas, realiza la toma de palabra en forma adecuada			

Elaboró: _____

Anexo #7 Formato planificador (bloque 2 sesiones 4, 5 y 6)

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I
Secuencia Didáctica: LEER Y CONOCER: LECTURAS QUE NOS MUEVEN	Sesión Nro. 4 “Cuéntame un cuento” Libro de orden tradicional Los tres cerditos	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Promover la conciencia corporal a través de los movimientos y expresiones faciales al conectar la literatura infantil con la narración oral y la expresión corporal en la mediación literaria.		
Diseño del ambiente literario: estando en pie en la zona verde al aire libre, colocaremos los aros por colores en los sitios asignados sobre la grama destacando el espacio personal y combinando con ejercicios de atención mediante juegos de repetición de palabras mono vocálicos como: “El sapo no se lava el pie” bajando poco a poco el volumen y sincronía con la voz llegar a postura sentados y daremos inicio a la lectura del Libro de orden tradicional “Los tres cerditos” cuento popular inglés adaptado por Josep-Francesc Delgado ilustrado por Francesc Rovira Editorial edebé, 2003		
Actividad privilegiada: Mediante la exploración libre y espontánea del entorno literario en el cual se dispone un material para crear casas con palos de madera, pequeñas piedras, cajas, pegantes, etc.		
Inicio: Sentados en círculo sobre las colchonetas se propone escuchar con ojos cerrados la canción cuéntame un cuento inmediatamente les	Desarrollo: Estando en pie en la zona verde al aire libre, colocaremos los aros por colores en los sitios asignados sobre la grama destacando el espacio personal y después del ejercicio bajando poco a	Cierre: Conversando acerca de la importancia de la lectura de clásicos y cuales conocen ellos. Se hace un resumen final del cuento con la ayuda de los niños, recordando personajes, lugares, hechos

<p>preguntare sus apreciaciones acerca del tema para tener en cuenta al realizar el cierre de la sesión, además les propondré que juguemos con las palabras en ejercicios de repetición mono vocálicos como: “El sapo no se lava el pie”</p>	<p>poco el volumen y sincronía con la voz llegar a postura sentados e iniciaremos la lectura del Libro de orden tradicional “Los tres cerditos” cuento popular inglés adaptado por Josep-Francesc Delgado, algunas preguntas detonantes sobre lo que ellos creen de que se trata la fábula, ¿quiénes eran los personajes, de que material construyeron sus casas?, ¿qué hace el lobo?, ¿cómo les parece el actuar de los cerditos?, ¿qué mensaje tiene el cuento? ¿podemos representar el lobo soplando?, ¿podemos correr como los cerditos?, ¿podemos imitar profesiones y oficios con el cuerpo o usando material que hay cercano?</p>	<p>importantes. Iremos observando las creaciones que realizaron por pequeños grupos Al finalizar la reflexión compartida se les leerá algunas de las apreciaciones que se realizaron durante la experiencia y si quieren comentar algo más.</p>
<p>Materiales y recursos: Canción “Cuéntame un cuento” https://www.youtube.com/watch?v=iJwux89JTU8, Canción “el sapo no se lava el pie” https://youtu.be/BqXWH19G6NQ?si=fLJ_yp4mIJ0nCir2. Libro de orden tradicional “Los tres cerditos” cuento popular inglés adaptado por Josep-Francesc Delgado 1998 (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 9 formato diario de campo bloque 2, sesiones 4, 5 y 6, anexo 13 biografía de autores de libros)</p>		
<p>MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED</p>		
<p>Docente: Diana Patricia Martínez Copete</p>	<p>Nivel: Educación Inicial Jardín1</p>	

Secuencia Didáctica: LEER Y CONOCER		Sesión Nro. 5 “Entre luces aprendo a escuchar”	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Introducir elementos proxémicos y cinésicos para enriquecer la comunicación no verbal, fomentando la expresión corporal relacionada con las historias narradas.			
Diseño del ambiente literario: para hacer especial el encuentro con el texto estaremos acordando entre todos en qué momento estaremos jugando con linternas, si esto será después de oscurecer el aula con plásticos negros, o para la adaptación del espacio literario como acomodamos las sillas, cojines y colchonetas, colocando los libros en los estantes, canastos y finalmente disfrutar de sentarnos cerca de la tenue lucecita blanca que sigue entrando por el ventanal del salón y de algunas linternas que tenemos para la sesión, haremos lo posible por escuchar usando susurrador para cantar el estribillo para empezar un cuento: “nos preparamos, nos preparamos, el cuento va a comenzar, bien sentaditos, todos juntitos, vamos todos a escuchar” finalmente entregar la atención para ver a través de escuchar el cuento susurrado: “Oscuro, muy oscuro” de Ruth Brown. Durante el segundo momento los niños y niñas exploran los susurradores que construyeron en familia, combinando con linternas y libros los niños y niñas dirigirán la experiencia decidiendo si leen en parejas, solitario o pequeños equipos, me sentiré feliz de recoger las apreciaciones que tienen los niños y niñas acerca de la sesión.			
Actividad privilegiada: Mediante la literatura y el arte creando los susurradores en familia y con la lectura de imágenes			
Inicio: Delegamos responsabilidades a los equipos sobre cómo debemos acomodar las sillas, colchonetas, mesas y telas, otros deben ayudar a pegar las bolsas de plástico negro en las ventanas. Después de oscurecer el aula jugaremos explorando con las luces y linternas inmediatamente les preguntare sus	Desarrollo: Después de explorar las luces, linternas y otros libros centraremos la atención sobre el cuento propuesto leyendo las imágenes ya que permiten apreciar lugares como el bosque, pero que a medida que pasen las páginas van convirtiéndose en sitios más pequeños llegando hasta una pequeña caja de cartón dentro de un	Cierre: Conversando acerca de la importancia de conocer nuestro cuerpo para gestionar las sensaciones, para que nos sirva el miedo, etc. Se hace un resumen final del cuento con la ayuda de los niños, recordando personajes, lugares, hechos importantes. Entre todos los niños y niñas comentan si	

<p>opiniones acerca del tema para tener en cuenta al realizar el cierre de la sesión.</p>	<p>armario, página a página y mediante preguntas detonantes dentro de una conversación sobre lo que ellos creen de que se trata la historia, ¿quiénes eran los personajes?, ¿Quién cree que esta narrando la historia en el libro?, ¿cómo les parece los lugares vistos?, ¿qué mensaje tiene el cuento? ¿han sentido miedo, cuando?</p>	<p>conocen historias de miedo que se puedan contar en la oscuridad Al finalizar la reflexión compartida se les leerá algunas de las apreciaciones que se realizaron durante la experiencia y si quieren comentar algo más.</p>
<p>Materiales y recursos: Cuento: “Oscuro, muy oscuro” de Ruth Brown (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 9 formato diario de campo bloque 2, sesiones 4, 5 y 6, anexo 13 biografía de autores de libros) plástico negro, telas, linternas, Colchonetas y cojines, cajas de diferentes tamaños,</p>		
<p>MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED</p>		
<p>Docente: Diana Patricia Martínez Copete</p>		<p>Nivel: Educación Inicial Jardín I</p>
<p>Secuencia Didáctica: LEER Y CONOCER</p>	<p>Sesión Nro. 6 “la biblioteca Jairo Aníbal Niño y sus libros”</p>	<p>Tiempo de sesión: 45 minutos</p>
<p>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Reconocer y explorar un espacio privilegiado para la literatura en la sala de lectura infantil de la biblioteca del colegio.</p>		
<p>Diseño del ambiente literario: sentados en semi círculo alrededor de los estantes para libros de aula se colocarán gran variedad de libros de literatura infantil entre otros, de esta forma se pueden detallar la variedad de textos, portadas, las diferentes texturas y formas que se pueden observar en la exposición; durante la asamblea, conversaremos sobre algunos saberes previos indagando sobre su conocimiento de los lugares</p>		

donde se guarden o expongan libros, después de escuchar y tomar atenta nota de las diferentes expresiones de los niños y niñas, acordaremos hacer un recorrido por las áreas de la biblioteca escolar Jairo Aníbal Niño, llegando al lugar nos permitiremos conocer a la señorita bibliotecaria encargada quien nos brinda una serie de recomendaciones y cuidados de los elementos de uso común, así de cómo se hacen los préstamos de libros de colección, la importancia del carne estudiantil cerrando este momento al escuchar el poema “El niño y la Mariposa” de Rafael Pombo en el área de audiovisuales. Acto seguido nos desplazamos hacia la sala infantil explorando los diferentes estantes mostrando, ojeando y leyendo algunos libros que al ser encontrados por los niños redirige su atención y curiosidad. Finalizar con ambiente de expresión artística.

Actividad privilegiada: Mediante la literatura y el arte creando diseños con pintura y papel

<p>Inicio: Delegamos responsabilidades a los equipos, comentamos la importancia de los desplazamientos como prevención atendiendo la agenda anticipatoria de la sesión, nuestra intención es llegar a la sala infantil de la biblioteca grande que hay en nuestro colegio, la llegada a la biblioteca es para los niños una salida especial, les gusta caminar por los espacios del colegio en tanto que lleguemos Se les pedirá que se sienten de forma organizada y en silencio para que se dispongan a escuchar el poema “el niño y la mariposa” de Rafael Pombo para que sepan de que se trata.</p>	<p>Desarrollo: Empleando la lectura dialógica, se explica a los niños y niñas que el niño le pregunta a la mariposa sobre su vida y su belleza y le pide que le regale sus alas, la mariposa le explica que sus alas son su vida y su libertad y que sin ellas se puede morir, por lo que el niño le pide disculpas a la mariposa por querer quitarle sus alas para adornarse a sí mismo y reconoce que todos los seres vivos tienen todo lo que necesitan para ser felices. Mediante las siguientes preguntas se pretenden construir, reflexionar, ampliar y comprender la poesía: ¿qué le pregunta el niño a la mariposa?, ¿qué le dice la mariposa al niño sobre sus alas?, ¿qué aprende el niño?</p>	<p>Cierre: Conversando acerca de la importancia de conocer nuestro cuerpo para gestionar las sensaciones, para que nos sirva expresarnos, etc., se les leerá algunas de las apreciaciones que se realizaron durante la experiencia y si quieren comentar algo más, se les pedirá que realicen la mancha mágica para formar una mariposa con los colores que ellos quieran. De regreso al aula, escucharemos música clásica llamada Mariposas de J. Sebastián Bach mientras se pinta libremente la silueta de una mariposa y se finaliza la sesión al colocar la pieza musical de Mariposas J.S. Bach y los niños y</p>
--	---	---

		niñas hacen una representación del movimiento de las mariposas (mover los brazos), saltar de flor en flor (saltos pequeños de un lugar a otro), recreando una coreografía de los movimientos de la mariposa y del aire.
Materiales y recursos: poema El Niño y la Mariposa, Rafael Pombo: Poema original (poemario.com) , (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 9 formato diario de campo bloque 2, sesiones 4, 5 y 6, anexo 13 biografía de autores de libros) video música clásica Mariposas de Johan Sebastián Bach https://youtu.be/GLe9AJGxuqM?si=so1CkBrO18aoBLCp , pinturas, papel, plástico, mesas, sillas		

Anexo #8 Formato Diario de campo (bloque 2, sesiones 4, 5 y 6)

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”		
UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Fecha: día: 04 de octubre de 2023		
Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
Secuencia didáctica: “ LEER Y CONOCER ” LECTURAS QUE NOS MUEVEN		
Nombre de la experiencia: Sesión # 4 CUÉNTAME UN CUENTO DE ORDEN TRADICIONAL		
Intencionalidad: Promover la conciencia corporal a través de los movimientos y expresiones faciales al conectar la literatura infantil con la narración oral y la expresión corporal en la mediación literaria		
Descripción de la experiencia: Esta sesión planeada con los niños y niñas permite establecer diferencias entre dos libros que tienen el mismo nombre pero no los mismos dibujos, los niños siguen teniendo en cuenta los materiales, las imágenes y las posibles actividades que se generan al leer los libros, en general les agrada encontrar que el cuerpo puede imitar imágenes y movimientos, es así que jugamos varias veces a soplar con fuerza, a tener cara de miedo, de sorpresa de enojo que acompañados con diversas posturas hacia la representación del cuento. En la elección de su versión favorita encontraron más expresivas las imágenes de la versión nombrada en la sesión de hoy. Durante los juegos en los que turnaban los roles unas veces el lobo, otras veces el cerdo, otras veces el aire, otras veces “la fuerza de la pared” como dice E6 fue importante observar que junto a su observación que incluye gestos, expresiones faciales, postura erguida y contacto visual, la comunicación no verbal puede tener un gran impacto en la efectividad de la comunicación oral. Conectar la		

literatura infantil con la narración oral y la expresión corporal, permitió que la experiencia fluyera entre los niños para resolver inquietudes, encontrar respuestas y establecer la colaboración entre pares. Se pudieron establecer la diferencia en las maneras de comunicarse dependiendo el material que se les entrega, después de jugar con palitos y piedras llamo su atención la presencia de fichas para construir una granja, en la imagen vemos como la proxemia establece formas de entablar el diálogo entre ellos para lograr la participación de todos. Mejorar la habilidad para comunicarse oralmente fortalece la confianza en sí mismos. Los niños que pueden expresarse claramente tienden a sentirse más seguros al interactuar con sus pares y adultos.



**MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”
UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED**

Fecha: 05 de octubre de 2023

Docente Diana Patricia Martínez Copete

Nivel Educación Inicial

Grado Jardín 1

Secuencia didáctica: “LEER Y CONOCER” LECTURAS QUE NOS MUEVEN

Nombre de la experiencia: Sesión # 5 ENTRE LUCES APRENDO A ESCUCHAR

INTENCIONALIDAD: Introducir elementos proxémicos y cinésicos para enriquecer la comunicación no verbal, fomentando la expresión corporal relacionada con las historias narradas.

Descripción de la experiencia: Separamos la historia en escenas clave, por pequeños grupos, los niños representaban esa escena, usando lenguaje no verbal y gestos para contar la parte de la historia que elijan, se prepararon con linterna en mano y con gestos representaron escenarios y expresiones.

Por turnos se contaban historias y compartían otros libros, la mayoría de los niños y niñas seguía con la linterna el paso de la página o alumbrando con la luz la dirección de los títulos, los renglones para lo que iban leyendo. Durante el desarrollo de la experiencia y al conversar sobre emociones una apreciación que llamo la atención del grupo es cuando E15 explicaba de forma emotiva que su mamá ya no estaba en casa, E17 se acercó y con lenguaje cálido ofreció los brazos como para reconfortarle, inmediatamente otros niños y niñas empezaron a ofrecerle opciones que mitigaran su tristeza: escuchar música, dibujar, leer, respirar, cantar fueron las palabras más escuchadas en el momento. Este libro nos acercó a los personajes y a situaciones que los niños pueden relacionar con sus propias vidas, las historias con experiencias comunes como el primer día de escuela, las emociones, aprender a andar en bicicleta, son opciones en literatura.



**MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”
UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED**

Fecha: 06 de octubre de 2023

Docente Diana Patricia Martínez Copete

Nivel Educación Inicial

Grado Jardín 1

SEGUNDO BLOQUE: “LEER Y CONOCER” LECTURAS QUE NOS MUEVEN

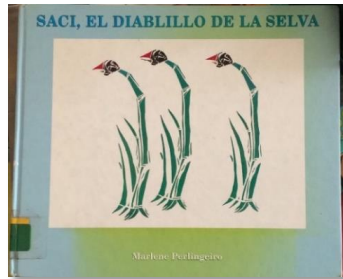
Nombre de la experiencia: Sesión # 6 “la biblioteca Jairo Aníbal Niño y sus libros”

Intencionalidad: Reconocer y explorar un espacio privilegiado para la literatura en la sala de lectura infantil de la biblioteca del colegio

descripción de la Experiencia: Significa mucho para los niños poder leer los libros que les llaman la atención, buscan el adulto más cercano para que les lea, como no a todos se les pudo atender su curiosidad preguntan si pueden llevar para su casa y ya que

las imágenes les causa curiosidad, pero en el aula ya están circulando entre los niños y niñas 25 libros que eligen el jueves para leer en familia durante el fin de semana.

Dentro del cierre de la sesión encontramos que hay unas familias que visitan las bibliotecas más cercanas, Elmer el elefante y María del Sol Peralta fueron autores y cuentos que han sido nombrados por E21 y E15 al narrar sus experiencias personales con la literatura. Estos textos y cantautora se tienen en cuenta para alimentar el banco de cuentos en la carpeta de una plataforma que compartimos para que nadie se quede sin leer.



Anexo #9 Rejilla de observación final bloque 2

SEGUNDO BLOQUE: LEER Y CONOCER, LECTURAS QUE NOS MUEVEN, CORPORALIDAD/ LENGUAJE NO VERBAL				
Se vivencia la literatura infantil a través del desarrollo del lenguaje empleando elementos no verbales para complementar la narración, fomentando a través de la expresión corporal, proxémica y cinésica mientras se relatan cuentos; este bloque explora integrando el espacio, los gestos y el movimiento para enriquecer la comprensión y la expresión, por lo cual, las experiencias de aprendizaje se encaminan a la relación del cuerpo y la manera particular de expresarse a través del movimiento y la gestualidad.				
I. Información del niño:				
Nombre:			Edad:	
Fecha de evaluación:				
Observaciones generales:				
CRITERIOS	ÍTEMS	ESCALA		
		SIEMPRE	VECES	NUNCA
Acompaña sus relatos con gestos y movimientos que enriquecen la expresión.	El niño utiliza gestos y movimientos para expresar emociones durante la mediación de la literatura			
	Se expresa utilizando señales paralingüísticas (gesticulación, expresión facial, postura corporal), para reforzar el significado de sus mensajes.			
	Habla con sus compañeros en el juego simulando y representando roles y situaciones durante la mediación de la literatura infantil			

Elaboró: _____

Anexo #10 Formato planificador (bloque 3 sesiones 7, 8 y 9)

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I
Secuencia didáctica: “leer y comprender” trabajando la oralidad	Sesión Nro. 7 “Adivina adivinador”	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: - Potenciar la pronunciación clara y comprensible de palabras y sonidos.		
Diseño del ambiente literario: estando en pie en la zona verde, colocaremos aros por grupos de colores en sitios asignados sobre la grama destacaremos el espacio personal para combinarlo con ejercicios de atención mediante juegos de repetición de palabras mono vocálicos como: “una mosca pegada en la pared” después de conseguir la atención conjunta, bajando suavemente el volumen y en sincronía con la voz, llegar a postura sentados para iniciar la lectura del Libro		
Actividad privilegiada: Mediante la exploración de objetos del entorno literario en el cual se dispone un material para crear personajes que caracterizan algunos animales y el uso del susurrador previamente elaborado		
Inicio: Los niños y niñas se sentados en círculo para la lectura tranquila de las imágenes del cuento al tiempo que escuchan la lectura en voz alta ¿Quién soy quién soy? De Antolina Ortiz ilustraciones de Elisa Mannoni. Editorial Everest. Leer es mi cuento, 2013 el cual narra las	Desarrollo: Al interactuar con las imágenes y comentar sobre lo que está pasando, al animar a los niños y las niñas a preguntar sobre lo que otros piensan o que pueden sentir los llevara a relacionar y comparar sus conocimientos previos. Al usar las imágenes del cuento y preguntar qué palabras o conceptos representan,	Cierre: Pediré a los niños si las pueden representar a sus compañeros usando el material propuesto como las coronas con figuras de animales, en este momento se puede evaluar la capacidad de los niños y niñas para crear y comprender palabras y significados. Para valorar su manejo del tono de voz les

<p>anécdotas de vida de un niño, sus características de crecimiento, quien gracias a su imaginación se transforma en simpáticos y coloridos animales, que expresan emociones. Al realizar preguntas ¿Cómo te sientes cuando estás feliz?, Describe cómo sabes si alguien está triste, ¿Cómo reconoces el estado de ánimo de una mascota?, ¿con cuál animal se identifican?, ¿por qué?, ¿en qué momentos se sienten como los animales del cuento?, (fomentar la comprensión lectora y desarrollo de pensamiento)</p>	<p>se les pide que den ejemplos de situaciones en las que se contengan esa palabra o concepto. Proponer a los niños y niñas pasar a pequeños equipos y hacer el juego de representar los animales que elijan no solo los del cuento. Recordar algunas palabras que expresan una acción, una emoción, un objeto, un sonido, se puede hacer una lista de palabras del cuento y otra en el tablero con las que dicen los niños, pedirles a los niños y niñas que las repitan para ejercitar la pronunciación, la fluidez, la comprensión, la expresión y vocabulario específico nombres, verbos, adjetivos</p>	<p>pediré que tomen sus susurraores y lo adecuen para hacer onomatopeyas, finalizaremos susurrando historias, palabras o chistes en parejas.</p>
<p>Materiales y recursos: Libro ¿Quién soy quién soy? De Antolina Ortiz, (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 10 formato diarios de campo bloque 3 sesiones 7, 8 y 9, anexo 13 biografía de autores de libros por sesiones), aros, listado de palabras, coronas con figuras de animales, escenas o personajes representadas en dibujos grandes, Canción “una mosca parada en la pared” https://youtu.be/xDWPreM7dCE?si=hJIF3DA8aVCgATQ el arte de los susurraores https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-arte-susurraores-intimidad-potencia-poesia-nid2184791/</p>		
<p>MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED</p>		

Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I	
Secuencia didáctica: “leer y comprender” trabajando la oralidad	Sesión Nro. 8 “PALABRAS, RETOS Y JUGUETES”	Tiempo de sesión: 45 minutos	
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Ampliar el vocabulario y la descripción a través de juegos de palabras y narración.			
Diseño del ambiente literario: Después de motivar a la atención, sentados en círculo sobre las colchonetas en un ambiente acogedor se propone escuchar al amplificador de sonido y con ojos atentos la narración del cuento “Rabieta Trebejos” de Manuel Monroy en la voz de Jaqueline González del Fondo de Cultura Económica México 1999, Para el segundo momento tendremos material desestructurado como pitillos, clips de colgar ropa, palos de paleta, ropa de muñecos, cubiertas de celular, billetes y monedas de papel junto a otros elementos para jugar a la tienda en pequeños grupos. Finalizaremos jugando con las cajas misteriosas que elaboraron junto con sus padres y cuidadores.			
Actividad privilegiada: Mediante la interacción que proporciona el juego de roles			
Inicio: Con ojos atentos y sentados en círculo sobre las colchonetas en un ambiente de lectura tranquila se propone escuchar de la voz de Jaqueline González del Fondo de Cultura Económica de México la narración del cuento “Rabieta Trebejos” de Manuel Monroy mientras se van pasando las páginas del cuento físico y se observan algunos objetos nombrados dentro de la narración, como una caja, lata, llave, trenza, calcetín, muñeca y cosas acariciables durante la lectura realizar preguntas que conlleven a la relación del cuento con los gustos y diferencias que hay dentro de la diversidad del aula	Desarrollo: Invitaré a las niñas y niños a explorar el material, y que usando sus palabras describir que es, para que sirve, como se siente al tacto, como funciona y actuar como si estuvieran una tienda parecida a la de la abuela de Rabieta Trebejos, manos a la obra al ponerse de acuerdo quien es el tendero quien el cliente, intercambiar mercancía con dinero didáctico, entre tanto, poder observar el progreso del desarrollo oral	Cierre: Se les propone jugar en pequeños grupos con la caja misteriosa que previamente prepararon con los padres y cuidadores, el reto es adivinar que objetos contiene antes de sacarlo, implica descubrir mediante el tacto y presentar por turnos un objeto a la vez, lo cual potencia el léxico, y el turno conversacional	

	de las niñas y los niños en cuanto a la riqueza en su vocabulario, el trato en la interacción y otros elementos verbales	En la conversación literaria se hace una recordación de la sesión y del cuento con la ayuda de los niños, teniendo en cuenta personajes, lugares, hechos importantes. A manera de reflexión compartida se les leerá algunas de las apreciaciones que se realizaron durante la experiencia y si quieren comentar algo más.
Materiales y recursos: Libro “Rabieta Trebejos” de Manuel Monroy (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 10 formato diarios de campo bloque 3 sesiones 7, 8 y 9, anexo 13 biografía de autores de libros por sesiones), Pitillos, llave, juguetes de diferentes formas y tamaños, calcetín, ropa de muñecos, clip de ropa, billetes didácticos, caja misteriosa.		
MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I
Secuencia didáctica: “leer y comprender” trabajando la oralidad	Sesión Nro. 9 “LAS GRANDES MASCOTAS”	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Fomentar la comunicación verbal y la escucha activa.		

<p>Diseño del ambiente literario: Mediante comunicación colaborativa crear un espacio de lectura acogedor y confortable con tapete, colchonetas, tela a manera de toldo, para que los niños y niñas adecuen su postura libremente mientras se lleva a cabo la Pijamada Literaria; después de motivar la escucha mediante la lectura en voz alta del cuento “LAS GRANDES MASCOTAS” de Lane Smith, FCE, 1993. Acto seguido en pequeños grupos crear un entorno inmersivo al decorar el aula con imágenes grandes de las mascotas nombradas en el cuento, para finalizar, recrear la zona de representación en la que con accesorios que representan a las mascotas los niños puedan interpretar los personajes.</p>		
<p>Actividad privilegiada: Mediante la literatura y el arte.</p>		
<p>Inicio: Al delegar responsabilidades y colaboraciones a los equipos sobre cómo debemos acomodar las sillas, colchonetas, mesas y telas, se promueve la interacción entre los niños y niñas. Después de organizar el aula jugaremos explorando con la voz y los oídos en la dinámica del teléfono roto enfatizando la importancia en el volumen de la voz y los efectos de la escucha, inmediatamente les preguntare sus saberes acerca de las mascotas, cuales tienen, como las cuidan y las opiniones acerca del tema propuesto para tener en cuenta al realizar el cierre de la sesión.</p>	<p>Desarrollo: Al leer en voz alta el cuento "Las Grandes Mascotas" de Lane Smith. FCE 1993. fomentando la participación activa de los niños y niñas en la historia, permitiendo que expresen sus inquietudes, describan las imágenes, formulen hipótesis sobre lo que creen que va a suceder. Después de escuchar el cuento de Lane Smith, explorar las imágenes de las grandes mascotas y dentro de una conversación literaria escuchar lo que ellos creen de que se trata la historia, ¿quiénes eran los personajes?, ¿Quién cree que esta narrando la historia en el libro?, ¿cómo les parece los</p>	<p>Cierre: Conversando acerca de la importancia de conocer el cuidado de las mascotas, Se hace un resumen final del cuento con la ayuda de los niños, recordando personajes, lugares, hechos importantes. Entre todos los niños y niñas se caracterizarán con los accesorios y comentan si conocen historias de otras mascotas. Al finalizar la reflexión compartida se les leerá algunas de las apreciaciones que se realizaron durante la experiencia y si quieren comentar algo más.</p>

	lugares vistos?, ¿qué mensaje tiene el cuento? Tomar nota en el tablero	
Materiales y recursos: Libro las Grandes Mascotas de Lane Smith, (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 10 formato diarios de campo bloque 3 sesiones 7, 8 y 9, anexo 13 biografía de autores de libros por sesiones), pintura facial, coronas con figuras de animales, títeres		

Anexo #11 Formato Diario de campo (bloque 3, sesiones 7, 8 y 9)

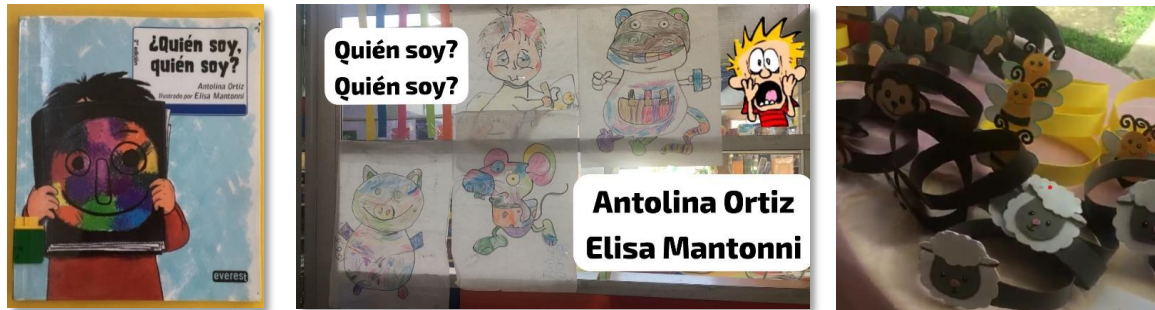
MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Fecha: 17 de octubre de 2023		
Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
Secuencia didáctica: “leer y comprender” trabajando la oralidad		
Nombre de la experiencia: Sesión # 7 “Adivina adivinador”		
Intencionalidad: Ejercitar el uso del tono de voz para expresar emociones en la narración		
Descripción de la experiencia: Al emplear el retelling expresando con sus propias palabras y la particularidad de sus movimientos, se invita a los niños para representar la historia a través de caracterizarse pintándose y colocándose antifaces o coronas para actuar como los personajes tratando de imitar y gesticular onomatopeyas, actuar como si fueran esos animales que van expresando emociones, E7 nos dice que siempre es mejor “siempre tenel cuidao” cuidado al acercarse a los animales y comienza a describir como se desplazan así que uno a uno empezaron a añadir las formas de locomoción en imitaciones corporales surgieron otras ideas en que los niños consideraron relevante de ejecutar: E7 hacer como si fuera una vaca, E5 como un pollito, E18 un pingüino, “un gato feliz y uno bravo” dijo E16 cuando llego su turno, haciendo sonidos y posturas muy observadas por ella, quien además deja notar su gusto por el cuidado de los animales expresando: “hay que cuiar a todos, ponele agüita, algo de comer” e n un lenguaje comprensible y fluido.		

Durante la animación de la lectura literaria se involucra a los niños y niñas, para que formulen preguntas sobre el personaje y su historia, se les invita a conversar en pequeños grupos; al poner en práctica esta estrategia, la participación durante las conversaciones deja ver el avance significativo en lo que concierne a esperar escuchando la idea de quien está hablando, lo cual evidencia el respeto por los turnos de intervención. En general el grupo demuestra conocimiento básico sobre el vocabulario específico o relacionado con sus experiencias, la capacidad de los niños y niñas para expresar y comprender emociones mediante acciones y palabras que parecen manifestar conductas propias de la edad y que son abordados en el libro se destacan, además de que sus rostros reflejan el deseo de representar algunas escenas del libro: “esa pofe, la del colol amalillo” al decidir que este color se puede usar porque un pollito nos hace felices, la voz de E1 al relacionar imágenes, colores y significados con palabras que implican a las emociones y los animales por ejemplo el “soy un changuito cuando nadie me ve” al leer las imágenes del cuento con diferentes emociones y registrar las respuestas de los niños para analizar su capacidad de replicar los patrones de entonación y ritmo.

Otras preguntas como: ¿Qué hacer cuando se siente enojo?, ¿Cómo se siente cuidar a una mascota? ¿se ha extraviado alguna vez la mascota?, permitió se propusieran varias estrategias para gestionar emociones, escuchar términos como cuidado, alegría, temor, nerviosismo son oportunidades para fortalecer el vocabulario y la entonación que acompañan una expresión verbal de los niños y niñas. Al favorecer habilidades lingüísticas, la ampliación del vocabulario, fluidez verbal, mejorar la pronunciación y reconocer las relaciones sonoras en el lenguaje oral, en este caso se relaciona con los patrones melódicos o de tono que se utilizan al hablar, lo que puede transmitir emociones, preguntas o afirmaciones. Durante la experiencia se identificó la oportunidad de escuchar nuevas palabras para enriquecer la expresión verbal y enfatizar la entonación con que se pueden expresar emociones: E16 “yo también perdí a mi gatito, se salió y nada que llega”, cuando estas en penas puedes “respirar a la flor y apagar a la vela, verdá prof”, afirmó E2 o como lo comunica E6 “abrazar a un muñeco te puede ayudar”, en tono de comprensión y empatía; todas las oraciones

apuntaron a tratar de mitigar la evidente tristeza que escucharon en el tono de voz de E18 cuando compartió que: “la perita Milú se murió”, refiriéndose a la corta vida de su mascota; esta situación permitió realizar un acompañamiento oportuno y pertinente de apoyo a una situación familiar de carácter íntimo y de duelo, mediante la lectura que acompaña el duelo por la pérdida o fallecimiento de una mascota o permitir tener en cuenta otros puntos de vista, ya que E7 tuvo un accidente en el que ella fue atacada por un perro.

El desarrollo de la secuencia acompaña la lectura del libro con conversaciones empáticas y comprensivas, permitiendo que los niños expresen sus emociones y haciéndoles saber que es normal sentir tristeza por la pérdida de una mascota. Estos libros pueden ser herramientas útiles para abordar este tema sensible y ayudar a los niños a comprender y procesar sus sentimientos. Abordar estos temas con niños tan pequeños, requiere de estar presente para responder a sus preguntas y preocupaciones, ofreciendo un espacio seguro para expresar emociones y ayudándolos a comprender las situaciones de manera sensible y amorosa.





**MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”
 UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED**

Fecha: 18 de octubre de 2023

Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
---	--------------------------------	-----------------------

TERCER BLOQUE: “leer y comprender” trabajando la oralidad

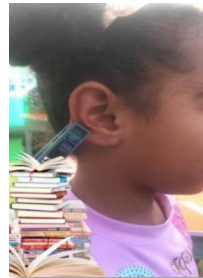
Nombre de la experiencia: Sesión # 8 “PALABRAS, RETOS Y JUGUETES”

INTENCIONALIDAD: Ampliar el vocabulario y la descripción a través de juegos de palabras y narración.

Descripción de la experiencia: Durante el desarrollo de la secuencia, se busca estar jugando con diferentes tonos de voz, empleando los diálogos que se escuchan de la lectura entre la abuelita y Rabieta Trebejos, identificando las palabras clave o las palabras que les resultan interesantes dentro de las cuales E11 aclaraba la diferencia entre decir calcetín y medias “porque las medias son las paltidas pol la mitad” haciendo el gesto de dividir con sus manos. Al mediar la literatura se aboga por experiencias

lúdicas que estimulen la creatividad e imaginación, con la selección de las palabras clave o interesantes se invita a los niños a explorar su significado, uso en diferentes contextos y a crear frases con esas palabras, mediante el juego simbólico los niños representan diferentes roles en una tienda ampliando su capacidad lingüística, E20 propone vender gafas, pinzas y tizas, “yo quiero los billetes” mientras que E19 “yo memielo a moneash” recogiendo las monedas de cartón y apartándolas, en además de querer jugar.

De igual forma interactuar en el contexto invita a los niños y niñas explorar palabras nuevas que enriquecen el vocabulario: ahorro, fácil, nuevo, promoción, oportunidad, gratis fueron algunas de las escuchadas en la reflexión de cierre. La ampliación del vocabulario y la comprensión del significado de las palabras son esenciales para el desarrollo del lenguaje oral. Los niños y niñas al participar en actividades de mediación literaria están a exposición de una variedad de palabras y conceptos que les favorece para poder expresarse con mayor claridad y comprender el lenguaje. Al preparar un espacio en el aula o afuera de ella que propicie la comunicación oral, empleando sectores temáticos, material manipulativo y actividades atractivas se estimula la conversación y la interacción entre los niños y niñas



MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”		
UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Fecha: 19 de octubre de 2023		
Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
TERCER BLOQUE: “leer y comprender” trabajando la oralidad		
Nombre de la experiencia: Sesión # 9 “LAS GRANDES MASCOTAS”		
Intencionalidad: Fomentar la comunicación verbal y la escucha activa		
Descripción de la experiencia: El inicio de la sesión mediante la dinámica del teléfono roto con los niños desde sentados en las colchonetas fueron susurrando una frase al oído desde el primer niño E3, quien tiene capacidad, fluidez y pronunciación clara, decide liderar la experiencia a partir de repetir la frase “El león quería aprender a montar en bicicleta, pero terminó volando en una cometa”, el siguiente lo hizo claramente ya que en el siguiente se repitió la frase fielmente, sin embargo, al escuchar las siguientes frases parece divertido reírse de los errores en lo sucesivo y al final, al comparar la frase original con la última dicha se pudo resaltar la importancia de escuchar atentamente, ya que las frases pueden transformarse en algo aún más extravagante y gracioso a medida que se transmiten de un niño a otro. E11 se apresura a tomar la palabra diciendo que: “si todos hablamos y hay más ruido no se escucha, ¿cierto plop?” refiriéndose al volumen de la voz y a la contaminación auditiva en el ambiente; varios de los compañeros asientían con la cabeza o corroboraban diciendo: E17 “hasta que le duele el oído si le dicen durísimo” refiriéndose a la importancia de adecuar el volumen de la voz sobre todo si están cerca del “oído” (oído) de los amigos.		

En esta oportunidad durante la secuencia didáctica el equipo para reproducir audiocuentos ofrece una variedad de historias grabadas que los niños pueden escuchar y comentar después además de reforzar la escucha activa y permitir que los niños sigan la historia y detallar la imagen para describirla.

La mediación mediante el proceso de lectura en voz alta y la posterior discusión sobre el contenido del libro ayuda a los niños a expresar sus ideas, pensamientos y emociones, mejorando así sus habilidades de comunicación oral.

Promover el desarrollo del vocabulario a través de la mediación de la literatura y posteriormente fomentar la conversación sobre el contenido de los libros, contribuye a enriquecer el vocabulario de los niños y niñas presentándoles palabras nuevas y estimulando su uso en contextos apropiados, así que cada vez mejoran los niveles de permanencia en las experiencias y surge motivación por escuchar a otros narrando historias, para precisar la información por sí mismos y dar su punto de vista.

El diseño de ambiente literario busca no solo estimular la comunicación verbal y la escucha activa, sino también fomentar la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo entre los niños, utilizando el cuento "Las Grandes Mascotas" como hilo conductor para todas las experiencias propuestas y como cierre del tercer bloque.

La visita de algunos padres de familia en el aula resulta atractiva para los niños y niñas, desde leer imágenes, escuchar historias, construir paisajes, bailar, jugar pelota o con globos resultan ser juegos de escucha que requieren prestar atención a sonidos o instrucciones verbales para desarrollar la habilidad de escucha activa.



Anexo #12 Rejilla de observación final bloque 3

TERCER BLOQUE: LEER Y COMPRENDER, ESCUCHA Y NARRACIÓN / LENGUAJE VERBAL				
Este bloque de sesiones tiene como propósitos: Enriquecer el vocabulario y la habilidad descriptiva mediante la interacción en juegos y la narración de historias. Desarrollar la habilidad de pronunciación adecuada y comprensible de palabras y sonidos mediante actividades interactivas y dinámicas. Enriquecer el repertorio lingüístico y la expresión emocional a través de la narración y el uso adecuado del tono de voz.				
I. Información del niño:				
Nombre:		Edad:		
Fecha de evaluación:				
Observaciones generales:				
CRITERIOS	ÍTEMS	ESCALA		
		SIEMPRE	VECES	NUNCA
El niño utiliza un vocabulario diverso y participa activamente en juegos de comprensión verbal.	Participa en la lectura de cuentos y realiza la pronunciación clara de palabras clave, reconociendo sonidos iniciales o finales			
	Comprende y utiliza palabras relacionadas con experiencias cotidianas			
	Evoca y relata hechos o situaciones vividas empleando un repertorio variado de palabras			
	Participa activamente en conversaciones sobre las historias leídas, realiza la toma de palabra en forma adecuada			

Elaboró: _____

Anexo #13 Formato planificador (bloque 4 sesiones 10, 11 y 12)

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I
Secuencia didáctica: “leer y producir”	Sesión Nro. 10 “HABLANDO CON IMÁGENES”	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Mediante la mediación del juego dramático en la narración de secuencias de eventos desarrollar habilidades de organización verbal y comprensión auditiva		
Diseño del ambiente literario: En un ambiente de lectura interactiva, dentro del aula en las colchonetas después de incentivar la atención con un juego de palma “tengo una paloma punto y coma” después de divertirnos pasaremos a sentarnos a medida que se baja el volumen de la voz y desde una posición cómoda escuchar leer el libro: “¡Mío! ¡Mío!, el huevo es mío” de Violeta Monreal de la Serie Pictogramas Ed Everest Durante el desarrollo de la sesión usaremos un área para realizar juego de lectura en cadena en donde cada niño o niña agrega una palabra a la historia en construcción y culminar con narraciones apoyadas en imágenes elaboradas en los pequeños grupos		
Actividad privilegiada: Mediante el juego dramático y la exploración de objetos del entorno literario en el cual se dispone un material para organizar historias		
Inicio: Incentivar la atención con un juego tradicional de palmas en el que mientras se canta “tengo una paloma punto y coma” se van juntando las palmas de dos o más niños. Luego en un ambiente de lectura interactiva,	Desarrollo: Involucrar a los niños en la narración de la historia. Por ejemplo, permitirles que completen frases o repitan palabras clave a medida que escogen las imágenes que componen la secuencia. También se puede interpretar personajes y situaciones, para ello las niñas y niños	Cierre: Entre todos observar cómo se comprenden instrucciones simples o relatos cortos, así como su capacidad para

<p>dentro del aula sentados sobre las colchonetas dar lectura a los pictogramas del vocabulario que tiene el libro: “¡Mío! ¡Mío!, el huevo es mío” de Violeta Monreal de la Serie Pictogramas Ed Everest Durante el desarrollo de la sesión usaremos un área para realizar juego dramático y construyendo frases o historias empleando imágenes o figuras.</p> <p>Animar para que cada niño añada una oración compleja a medida que la historia avanza. Por ejemplo, "Después de que el lobo se despertó, salió de la casa y encontró un dragón cantando en el jardín".</p>	<p>necesitan organizar sus pensamientos y expresarlos de manera coherente para comunicarse con los pares. De igual forma los niños deben escuchar y comprender las acciones, diálogos y descripciones de otros participantes para poder interactuar y responder adecuadamente en el contexto del juego. Tomar nota de sus apreciaciones.</p>	<p>seguir conversaciones y participar en diálogos.</p> <p>Realizar el cierre comentando las historias creadas, resaltar aspectos interesantes y hacer preguntas finalizar elogiando la creatividad de los niños y resaltando la importancia de expresar ideas de forma clara y coherente.</p>
<p>Materiales y recursos: Libro: “¡Mío! ¡Mío!, el huevo es mío” de Violeta Monreal (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 11 formato diarios de campo bloque 4 sesiones 10, 11 y 12, anexo 13 biografía de autores de libros por sesiones), listado de dibujos que representan los pictogramas del libro junto a las palabras.</p>		
<p>MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED</p>		
<p>Docente: Diana Patricia Martínez Copete</p>	<p>Nivel: Educación Inicial Jardín1</p>	

Secuencia didáctica: “leer y producir”	Sesión Nro. 11 “CHIGÜIRO”	Tiempo de sesión: 45 minutos
<p>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Potenciar la capacidad del niño para estructurar relatos de manera coherente utilizando adecuadamente la gramática y la sintaxis.</p>		
<p>Diseño del ambiente literario: Después del ritual de inicio en el que se canta una canción, rima o adivinanza escogida por el grupo pasar al espacio cómodo y acogedor con cojines, mantas o tapetes blandos donde los niños puedan estar cómodamente para invitarlos a inventar historias basadas en los personajes de los cuentos leídos de los autores invitados, Ivar Da Coll y María del Sol Peralta los autores seleccionados durante esta secuencia; para finalizar con la escucha individual empleando el cuento-fono previamente elaborado para escucharse a sí mismo leyendo.</p>		
<p>Actividad privilegiada: Mediante la interacción que proporciona el juego y la exploración del medio</p>		
<p>Inicio: Después de varias visitas a la biblioteca escolar y durante esta secuencia los niños y niñas descubren a chigüiro gracias a una porcelana que hay dentro de la biblioteca, relacionándola con los cuentos que se han leído de Ivar Da Coll en el aula, también encontraron otro libro físico y uno que no tiene letras; así que después de aclarar estas circunstancias decidimos conocer los autores observando con detalle los carteles elaborados, se observaron varios libros entre los cuales Cuentos Pintados, Chigüiro Rana y Ratón, Chigüiro Abo y Ata</p>	<p>Desarrollo: Seguidamente se realiza el juego de completar oraciones, presentando a los niños tarjetas con oraciones incompletas para pedirles que elijan la palabra o frase adecuada para completarlas. Por ejemplo, "Chigüiro está _____." Además, se les proporciona opciones como "durmiendo", "corriendo", "dibujando" "comiendo". Este momento culmina escuchándose leer mientras se van pasando las imágenes del cuento Chigüiro y el lápiz, para lo cual cada uno se coloca su cuento-fono y en voz tranquila se va diciendo la historia creada.</p>	<p>Cierre: Conversando se hace un resumen final del cuento con la ayuda de los niños, animándolos a expresar sus emociones, opiniones o ideas sobre la historia, sus personajes o ilustraciones. Al finalizar la reflexión compartida se les leerá algunas de las apreciaciones que se realizaron durante la experiencia y si quieren comentar algo más.</p>

y por último Chigüiro Se va. Escuchando María Pimientas de María del Sol Peralta terminamos la primera parte.		
<p>Materiales y recursos: Cuentos de Ivar Da Coll: Cuentos Pintados, Carlos, Chigüiro Rana y Ratón, Chigüiro Abo y Ata, chigüiro y el lápiz y Chigüiro Se va, (ver tabla 14 Ficha técnica Obras literarias sesiones, anexo 11 formato diarios de campo bloque 4 sesiones 10, 11 y 12, anexo 13 biografía de autores de libros por sesiones), carteles con frases, cuentófono, amplificador de sonido</p> <p>https://youtu.be/9L7FOr1Sa_M?si=4VlmQKxoV6C6-NBx</p>		
<p>MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA</p> <p>COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED</p>		
Docente: Diana Patricia Martínez Copete		Nivel: Educación Inicial Jardín I
Secuencia didáctica: “leer y producir” ejercitando la creatividad	Sesión Nro.12 “LEYENDO MI CUENTO CREADO”	Tiempo de sesión: 45 minutos
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Practicar la narración de historias en grupo, centrándose en su coherencia y estructura.		
<p>Diseño del ambiente literario: celebrando el progreso durante los bloques de la propuesta pedagógica: “Explorando voces: un viaje a través de la oralidad y la literatura infantil” preparamos un ambiente en el que se exponen algunos artefactos construidos como son los susurradores, los cuento-fonos, los cuentos creados a partir de sus intereses y los libros que acompañaron la propuesta. De igual forma se compartirán sectores del aula para que algunos puedan crear historias colectivas a partir de las ilustraciones que recortaron o dibujaron, otros han invitado a sus padres para leerles su versión de la historia y otros quieren el cuento-fono para hacer el cierre de la propuesta.</p>		
Actividad privilegiada: La literatura		

Inicio: Las niñas y niños preparan y ubican los elementos que acompañan la sesión eligiendo los sectores en donde puedan ser vistos por todos los invitados, ubicar los velos y telas por colores para hacer sectores de mediación literaria lideradas por ellos mismos fomentando que los niños se expresen verbalmente de manera libre y creativa, compartiendo sus pensamientos, emociones y experiencias a través de la comunicación oral .	Desarrollo: Después de organizar el aula entre todos, se invita a los niños a participar en la representación en la que reciben a los invitados, permitiéndoles asumir el rol de mediador creando sus propias historias o adaptaciones de cuentos conocidos	Cierre: Entre los invitados, los niños y las niñas se crea un cuento grupal en el que la protagonista es una mandarina, al finalizar la historia colectiva se hace una reflexión compartida se les leerá algunas de las apreciaciones que se realizaron durante la experiencia y si quieren comentar algo más.
Materiales y recursos: Cuentos creados, susurradores, libros y cuentos, sillas, mesas, telas, lana, colchonetas, cojines.		

Anexo #14 Formato Diario de campo (bloque 4, sesiones 10, 11 y 12)

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Fecha: 23 de octubre de 2023		
Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
Secuencia didáctica: “leer y producir” ejercitando la creatividad		
Nombre de la experiencia: Sesión # 10 “HABLANDO CON IMÁGENES”		
Intencionalidad: Mediante la mediación del juego dramático en la narración de secuencias de eventos desarrollar habilidades de organización verbal y comprensión auditiva		
Descripción de la experiencia: Todos los sustantivos en el libro tienen su dibujo por lo cual la sesión aprovecha la facilidad para la organización de secuencias, los niños siempre quieren explorar la caja de cuentos y participar escogiendo el momento que sigue, por tanto se les facilita reconocer la estructura de la narración, al colocar varias imágenes que se veían en el libro crear sus propias historias, en diferentes tonos, orden de los personajes y escenarios, después hacer sus propios dibujos les anima a crear sus propios cuentos. Los padres de familia colaboran desde casa enviando materiales contruidos con material de reciclaje para que los niños se caractericen de los personajes que más les gustan, el dragón siempre es uno de los favoritos y los bigotes de príncipe se pintaron para los que quieren representarlo.		



**MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”
 UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED**

Fecha: 24 de octubre de 2023

Docente Diana Patricia Martínez Copete

Nivel Educación Inicial

Grado Jardín 1

Cuarto bloque - Secuencia didáctica: “leer y producir” ejercitando la creatividad

Nombre de la experiencia: Sesión #11 “Chigüiro”

INTENCIONALIDAD: Potenciar la capacidad del niño para estructurar relatos de manera coherente utilizando adecuadamente la gramática y la sintaxis.

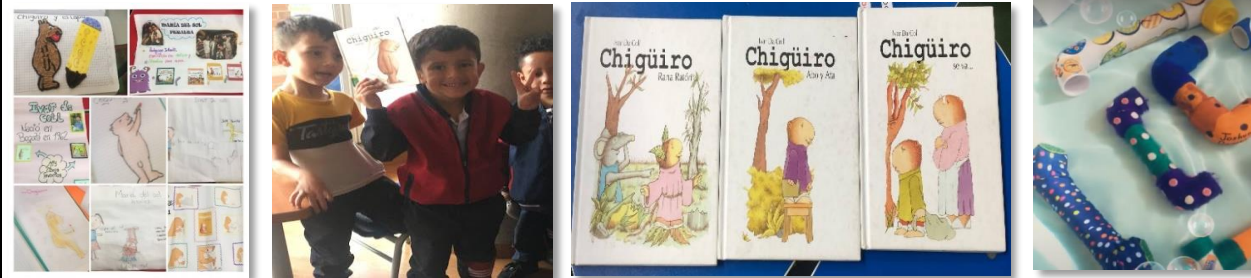
Descripción de la experiencia: Una aventura emocionante es cada visita a la biblioteca y encontrar libros diferentes a los que hay dentro del aula, es una experiencia que siempre da comienzo a una nueva aventura en la que los niños deciden con gusto que puede seguir ya que han encontrado en los momentos de mediación literaria una oportunidad para practicar en un ambiente seguro y


tranquilo que fomenta su confianza para participar. Asistir a la biblioteca escolar con periodicidad es una fortaleza ya que permite a los niños descubrir libros diferentes cada vez y quieren llevarlos a su casa para disfrutarlos con sus padres.

Al tener en cuenta la práctica y seguimiento de los avances ha permitido que mediante imágenes que representan secuencias de eventos en las historias, los niños las ordenen y las describan en oraciones completas. Por ejemplo, cuando E9 explica: "Primero chigüiro encontró el lápiz y después jugaba con la bicicleta".

La creatividad e imaginación fluye con la selección de las palabras con las que los niños se animan a crear frases, E22 propone "yo quiero dibujar a Chigüiro con su lápiz y luego con patines" mientras que E20 "yo quiero en su calito lojo y con apish" señalando un carro rojo que trae apresurado para que E14 se lo enseñe a dibujar con el lápiz.

Elementos como el cuento-fono permite a los niños escucharse no solamente al leer, han explorado este elemento de diferentes formas, al estar en equipos pequeños se contaban como la mamá les ayudo a fabricarlo, E3 contaba: "mi papá compro los tubos y mi abuela me ayudó a decorarlo con mi nombre" con su lenguaje claro y fluido.



MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL TRABAJO DE GRADO “LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” UNIVERSIDAD DE LA SABANA - COLEGIO DÉBORA ARANGO PÉREZ IED		
Fecha: 27 de octubre de 2023		
Docente Diana Patricia Martínez Copete	Nivel Educación Inicial	Grado Jardín 1
Cuarto bloque – Secuencia didáctica: “leer y producir” ejercitando la creatividad		
Nombre de la experiencia: Sesión # 12 “LEYENDO MI CUENTO CREADO”		
Intencionalidad: Practicar la narración de historias en grupo, centrándose en su coherencia y estructura.		
Descripción de la experiencia: Durante la sesión final los niños estaban muy contentos de poder leer a las madres que asistieron, al tener en cuenta las imágenes recortadas por ellos mismos fueron narrando el cuento sin prisa, teniendo en cuenta el tono, la articulación y la fluidez verbal al contar historias, es evidente la capacidad de contar historias coherentes con un principio, desarrollo y final.		
		

Anexo #15 Rejilla de observación final bloque 4

CUARTO BLOQUE: LEER Y PRODUCIR-LEYENDO CON LOS OÍDOS- PRAGMÁTICA DEL LENGUAJE				
El bloque se centra en potenciar el cómo usamos el lenguaje de manera efectiva en contextos sociales y situacionales. La intención es utilizar el juego dramático como herramienta de mediación para fomentar la narración de secuencias de eventos, lo que permitirá a los niños desarrollar habilidades de organización verbal y comprensión auditiva. A través de estas experiencias, se busca potenciar la capacidad para estructurar relatos coherentes, utilizando adecuadamente la gramática y la sintaxis, al tiempo que practicar la narración de historias en grupo, centrándose en la coherencia y estructura narrativa.				
I. Información del niño:				
Nombre:		Edad:		
Fecha de evaluación:				
Observaciones generales:				
CRITERIOS	ÍTEMS	ESCALA		
		SIEMPRE	VECES	NUNCA
El niño sabe expresarse oralmente, con diferentes interlocutores en diferentes contextos	✓ El niño construye oraciones completas para expresar necesidades de manera clara			
	✓ Utiliza pausas para enfatizar puntos importantes.			
	✓ Habla con sus compañeros en el juego simulando y representando roles y situaciones.			
	✓ Varía el tono según la situación y adecua el volumen para hablar a un nivel audible.			

Elaboró: _____

Anexo #16 Encuentros reflexivos

**REFLEXIÓN DOCENTE: LA PLANEACIÓN Y EL SABER PEDAGÓGICO
CONSTRUIR UN CAMINO DE PALABRAS
MODALIDAD INVESTIGACIÓN
PRIMER ENCUENTRO: BLOQUE UNO 12/09/2023
DOCENTE ASESOR: JOSÉ IGNACIO GALEANO BORDA
MAESTRANTE: DIANA P. MARTÍNEZ C.**

- En esta fase de planificación y organización de actividades, se consideró la presentación de los contenidos a niños y niñas, explicando que en las sesiones podrán escuchar y contar historias maravillosas, jugar con las palabras y aprender a ser grandes narradores, estas intervenciones han logrado que los niños pregunten frecuentemente sobre las fechas próximas y que se les recuerden los títulos de los libros, nota disfrute de las experiencias y el entusiasmo permite realizar toda la sesión.
- Poner en marcha este primer bloque de sesiones implica planificar pensando en los niños, escuchar ya que ellos dan ideas, tienen inquietudes. Cuando planifico, intuyo qué van a responder los niños, a quién tener más en cuenta para garantizar su participación.
- El cambio de algunas partes planeadas al principio ya que se pretendían abordar muchos aspectos relevantes y en la intervención se debe ser específicos, especialmente con la oralidad, permitirse la flexibilización para potenciar aspectos que requieren de una mirada detallada, por ejemplo, escuchar y ser escuchados.
- A pesar de la planeación en ocasiones situaciones se salen del control, el uso de tecnologías para el registro de imágenes y audio, se toman demasiadas fotografías, y lo mejor es pensar los momentos de preguntas y respuestas. Reconocer en la práctica y dejar de ser tan abarcadora, para especificar y escoger lo más relevante significa desaprender viejas formas de sistematización
- Algunas interferencias frecuentes en la realización de las experiencias pausan o interrumpen de lleno las sesiones, lo cual implica retomar o perder la concentración de los niños y limitar los tiempos y espacios que se habían considerado en control
- En cuanto a los espacios, hay que considerarlos y cambiarlos según la experiencia planeada o la sugerencia de los niños unos lugares serán determinantes para estar más tranquilos; y

espacios como la zona verde que es al lado de un parque, permitirán la apertura de movimientos y para algunos niños influencia ya que tienden a dispersarse.

- Los logros alcanzados durante esta primera parte se reflejan en el nivel de participación que es siempre máximo, se potencia el aprendizaje colaborativo ya que los niños siempre buscan hacer su ejercicio en equipos y de esta forma buscan alternativas y formas a la resolución de problemas, además la creatividad se ve en el deseo de explorar diferentes materiales.
- Cuando los niños contaron sus libros, compartieron sus historias querían ser los primeros en ser escuchados, la alta necesidad de ser tenidos en cuenta permitió que se regularan entre ellos mismos. Los niños opinaban al unísono durante el relato sobre su historia favorita a pesar de que la maestra hacía llamado para concentrar el grupo es así como entre los niños se llamaron al orden para tener turnos de conversación.
- El encuentro de los niños con los libros es notorio, los niños leen y también sus cuidadores, se nota cuando alguien no tuvo el acompañamiento pertinente, ya que siempre quieren ser escuchados al participar opinando sobre lo que les leyeron, que parte les gusta más o menos, si el libro no tiene palabras, si tiene o no imágenes, si se puede escribir sobre los libros.
- También reluce el cuidado en decir palabras que forman parte de los libros, preguntar sobre palabras que les interesan o de las que no saben su significado pues no las habían escuchado antes.
- Podemos ampliar el sentido de las palabras a partir de otras experiencias que se viven en el colegio, por ejemplo, al conversar sobre los personajes de un cuento y poder verlos durante una experiencia fuera del aula en la visita a un parque temático.
- Se logran hacer conexiones entre lo leído con otros momentos lo que les facilita a los niños y niñas emplear la narración para discutir y hablar con cierta propiedad gracias a la experiencia planeada.
- Al concertar la experiencia de mediación literaria, se potencia el desarrollo y la participación de la diversidad del aula, para eso una condición de autismo de la niñez con dificultad para reconocer emociones, durante la mediación de la literatura se intuye en las

interacciones las intenciones de los demás compañeros, también en los personajes de los libros y los asocia reconociendo sus propias expresiones relacionadas con las emociones.

- En variadas ocasiones los niños solicitan que se les repitan los libros, les agrada sentir que tienen el control de la historia, se sienten seguros al intervenir con lo que sucede en la historia de los personajes y encontrar junto a ellos la solución.
- Experimentar compartiendo sus libros favoritos requirió de varias notas aclaratorias ya que durante el inicio los niños no se consideraba la posibilidad de compartir sus cuentos, después cuando notaron que por momentos también podían ojear con cuidado o leer junto a los propietarios otros libros que eran relevantes para sus dueños ya que hablaban de sus propias experiencias con entusiasmo y alegría, se mantuvo la curiosidad y el deseo por leer.
- Durante la línea del tiempo que menciona los libros favoritos, los niños participaban contando sus preferencias, además les gustó ver que en el tablero estaban sus nombres y el libro que les gustaba.
- Emplear elementos que acompañen las sesiones aprueba que los niños atesoren y atiendan su espacio personal compartan de manera respetuosa el espacio que ocupan los otros, el trabajo con los aros permitió reconocer la proxemia.
- Realizar experiencias al aire libre les gusta, las niñas y niños se hacen preguntas frecuentes sobre esa dinámica: cómo es el aire libre, como es atrapar el aire. Sin lugar a duda son temas que generan un nuevo escenario de aprendizaje y por tanto un escenario para la planeación de secuencias pedagógicas que reconocen otros momentos de la planeación basada en los saberes y en el interés superior del niño
- Las respuestas sobre lo escuchado en la mediación de lectura se convierten en fuente de celebración de logros y avances, destacando lo aprendido y experimentado en esta sesión y cómo se sintieron al compartir sus historias.
- Otro gran momento para resolver las inquietudes y preguntas sobre las palabras que no conocen es durante el cierre de la sesión, una fuente de ideas generadoras por resolver.
- El grupo reconoce los pasos de la secuencia, están atentos a la introducción de los contenidos, dan otras ideas para llevar las experiencias a la práctica, para la evaluación

argumentan con capacidad si les gusta las sesiones y como retroalimentación dicen que se divierten y se involucró a niños de manera efectiva en el proceso hasta ahora.

- Dar inicio con la sesión del asentimiento fue interesante, el llamado reflejó que dos niños no estuvieron y por tanto dejaban sin corazón su participación, al momento de la revisión de respuestas sucedió lo mismo con otros niños y niñas que si estaban presentes, al indagar sobre situación particular una de las niñas prefirió que no le tomen fotos pues está en tratamiento odontológico y al explicarle el cuidado con el registro se tiene en cuenta, enriquece el trabajo gracias a la innovación conjunta empleando para proteger sus identidades con el uso de otros elementos como antifaces y gafas porque lo prefieren. La realidad del aula con la voz de los niños como sujetos que participan.
- En la sesión en la que los niños dijeron sus cuentos favoritos, se entregó en una carpeta una ficha donde los padres colaboran al escribir los títulos; esto sitúa a una madre que se acercó para indagar sobre lo que su hijo le comentó y en sus favoritos escucho el nombre de un libro en la biblioteca del colegio. Queda claro entonces que aparece este componente de la dificultad para acceder a los libros, para conseguirlos y poder disfrutarlos a su antojo. Otras familias trajeron libros de casa.
- Al indagar sobre su recorrido literario se evidencio que la mayoría tienen preferencias por historias de princesas y de super héroes. Este estilo de cuentos son los que se apreciaron cuando trajeron de casa libros de cuentos para colorear. Un libro de interés y conflicto con paginas llamativas con el título de “Tierra de Unicornios” al ser interactivo y con paisajes super puestos causó gran alboroto entre los compañeros ya que todos querían apreciarlo al tacto además de ser visualizado con detenimiento.
- Gratificante es acercarse y escuchar apreciaciones sobre los libros leídos en el colegio dentro de sus intereses se encuentran cuentos como: ¿quién soy quién soy?, Guillermo Jorge Manuel José, Oscuro muy oscuro, Verlioka, La gran caída de Plouf, los tres cerditos.
- Esta secuencia en efecto permitió el disfrute mediante la mediación literaria, reflexionar sobre la adaptación a los cambios de espacios ya que volver a la calma en los desplazamientos modifica la gestión del tiempo, en cuanto a los recursos, verificar que todos tengan siempre lo

que requieren y traer o recordar siempre la necesidad de mantener la atención y el compromiso de escucha. Tener en la mirada los espacios y tiempos, requieren de una adaptación para que puedan ser más eficientes en el desarrollo de las sesiones.

- Para el diseño del ambiente fue importante reconocer que este debe ser más intervenido por los niños que por la maestra o los padres de familia. Los niños lo disfrutaban más cuando ellos lo disponen. Ellos deciden dónde ubicar los materiales, los objetos. Hay mayor sentido. Les armé un toldo, pero ellos querían un campamento para leer, le dan algo que les vincula con el espacio.
- Un planteamiento relevante ante las investigaciones es el revisar cómo hacer para registrar la riqueza en las intervenciones de lo que dicen los niños y cómo se viven, no se alcanza a encausar lo que se vive y se registra totalmente dentro del trabajo, aunque todo es relevante se deben priorizar elementos constitutivos
- Para fortalecer y enriquecer la propuesta se propone la posibilidad de conseguir mensajes de los autores de los libros que los niños han leído, los que se planean leer o de los libros más pedidos por ellos.
- Evaluar la posibilidad de incorporación de tecnología o de recursos adicionales como los que tienen otros salones que se encuentran en la institución son puntos a favor de la implementación de la propuesta
- Revisar con frecuencia y mejorar el formato de evaluación de lenguaje que se planea para medir el progreso de los niños debe ser un proceso recurrente.
- Usar palabras diferentes a la cotidianidad consiste en comprender la cercanía de niños y niñas a géneros como la poesía, por ejemplo para E23 cuando le gusta decir palabras bonitas o en otro idioma se acompaña de movimientos repetitivos realizados con sus brazos, manos y posturas que le permiten exteriorizar sus emociones, ver estas capacidades corporales de expresión también cuando escucha la música que más le agrada, implica conocer al niño en una observación participante, otro ejemplo para planear temas como la literatura.
- Recae el deseo de que las voces que se escuchan no sean solo de la maestra, sino que haya voces de los niños, cuando hacen la lectura en voz alta, dejarlos que ellos lean en voz alta. Otra

manera en la que se pueden construir caminos de palabras es invitar a otras personas para leer, invitar a un familiar parece una idea de experiencia agradable e importante para los niños del salón.

**REFLEXIÓN SOBRE EL QUEHACER DOCENTE: “EL SABER DE LA EXPERIENCIA: LA CONFIGURACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN DE LECTURA” MODALIDAD INVESTIGACIÓN
SEGUNDO ENCUENTRO – BLOQUE DOS 12/10/2023
DOCENTE ASESOR: JOSÉ IGNACIO GALEANO BORDA
MAESTRANTE: DIANA P.M.C.**

1. Cómo se vivió?

Hacer la selección de los libros es para pensárselo cuidadosamente e indagar en las listas de las bibliotecas y animarse a elegir lo más conveniente para ellos, cada niño tiene una situación que puede leerse en algún cuento o poema, cuando se escucha lo que cada uno habla, hay una oportunidad para despertar el conocimiento o para darle su consejo literario.

Un tema que con frecuencia aparece en el aula es la forma de llevar el cabello, Horrible Melena es un cuento que fomenta la autonomía y la autoestima de forma divertida, conocer cuentos de actualidad permite enriquecer la diversidad con la que cuenta el aula, “profe me duele el pelo” afirma E2, algunos aspectos de la rutina diaria de los niños y niñas permite visibilizar el tema con naturalidad, el humor dentro de este cuento quien peina su melena de león personaje principal de esta historia crea diferentes puntos de vista que durante la conversación literaria se expresan y permite encontrar soluciones a situaciones personales. La literatura infantil y la mediación son temas que para la educación inicial presenta mundos imaginarios, personajes interesantes y situaciones diversas que despiertan la curiosidad y la creatividad en los niños. La narración oral les permite recrear y compartir estas experiencias de manera propia y original. Actualizarse en la mediación provoca conversar con los niños y niñas para atreverse y arriesgarse a adelantar los procesos y mejorarlos cada vez más al ritmo de los niños del aula.

2. Qué se logró? En cuanto a los niños

Logros como la apropiación de rutinas, de elección de los libros y de los espacios se manifiestan en preguntas frecuentes sobre qué vamos a leer, si tenemos algún invitado, las

niñas y niños preguntan los títulos del libro que sigue. Están interesados en la mediación y piden que se les repita algunos, frecuentemente en tiempos libres van en busca de un amigo de papel para leerle a otro y compartir sus puntos de vista.

La conversación con el grupo fluye para que se tomen decisiones en conjunto. Los escucho en conversaciones acerca de juegos que representan personajes de los cuentos, reconocen en las portadas no solo super héroes y princesas página a página los monstruos y animales van adquiriendo protagonismo entre las conversaciones, los niños se notan más seguros conversan incluso con otras personas de la comunidad educativa; fortalezas identificadas incluyen el uso de gestos y expresiones faciales para complementar el discurso, así como una participación activa en las conversaciones grupales que se apoyan con posturas corporales cálidas claras. En cuanto al proceso de la escucha en el intercambio comunicativo ellos ubican el interés respecto a lo que el otro dice, respecto a lo que se piensa. Por ejemplo, uno de los niños le está leyendo al otro, el niño reconoce en el libro el título, los colores, con su dedo sigue las imágenes y va explicando al otro niño lo que ocurre, las situaciones del libro. Es algo muy especial y bonito.

Tienen más cuidado con los libros, qué títulos, qué dicen los libros. Un niño me decía: me lees ese título, no supe qué hacer, porque el título tenía la palabra “estúpido”, y no puedo negarme a decirle lo que dice ahí, es su derecho, el niño seguía preguntando y otra compañera maestra le dijo que no le iba a decir porque era una palabra fuerte. Me dejó muy en la reflexión, la importancia de asistir a la biblioteca y enfrentar situaciones de criterios de selección, por ejemplo, con el libro “Sasi, el diablillo de la selva” la mamá no le gusto leer el libro que le toco, porque su familia profesa una religión diferente y la mamá no se lo permitió leer, por cuanto el niño lleno de curiosidad en otra sesión de exploración le pidió a otro niño que se lo leyera.

En cuanto a la mediación, los niños quieren siempre volver a la biblioteca, es un espacio que les gusta, exploran entre los estantes que ubicados a su altura y con bastante cantidad de títulos les ofrece momento de autonomía en cuanto a la proxemia manteniendo sincronía con el habla, además que también disfrutaban el trabajo audiovisual.

Manejan dentro de sus conversaciones temas de los libros, uno de los cuales encontrado por E 8 tenía una imagen de un flamenco, con una sonrisa en su expresión facial muy orgullosa levanto el libro mostrando su hallazgo. Este encuentro deja ver una relación con los libros, encontrar en sus páginas alguna imagen que evoca recuerdos, hallan una relación entre lo que sienten y lo que han aprendido. Contrastan la información relacionada con los libros, se sienten seguros al hablar sobre un tema que han visto en diferentes contextos. Se han enamorado de los libros, encuentran un espacio propio, se apropian de los diálogos acompañados de expresiones corporales y faciales, se apersonan, se adueñan de los libros, de los títulos.

3. En cuanto a la práctica

Se hace relevante los criterios de la selección de libros, realizar una selección incluye que los niños van a querer detallarlos, eso convoca a que padres y maestros estemos al tanto y tener en cuenta los criterios de selección, no se puede dar a un niño o niña de la edad que sea cualquier cosa para “entretener”, elegir es analizar y profundizar para entregar literatura de calidad, temas que los enriquezcan.

La importancia de reconocer a cada uno de los niños cuando hacen su propia selección parece como que es una conversación con ellos mismos y sus circunstancias, cuando el docente reconoce estas elecciones puede mediar esa conversación desde acompañar con la lectura en voz alta, cada una de las preguntas que van surgiendo y que se comparten en la sesión hacen la oportunidad de abrir posibilidades de acción.

Inicialmente es una tarea que pareciera solitaria, después de adquirir rutinas literarias las niñas y niños logran conectarse con la lectura, su nivel de participación se acrecienta, así como los procesos atencionales y la lectura conjunta se consolida. Este proceso de enseñanza aprendizaje promueve la necesidad de indagar sobre otras estrategias de mediación, presentar a los niños y niñas ideas nuevas para que las pongan en práctica y facilitar, pero complejizar las sesiones.

Fue importante ubicar los libros en los estantes, para que ellos los eligieran, que los pudieran ver, también saber con quién quieren trabajar y compartir los libros. Mediar el conflicto cuando se interesan por el mismo libro y mediante la cordialidad de un lenguaje elaborado en

donde se permite escuchar a otro es obtener estrategias que proponen ellos mismo y que lo puedan compartir. Traer el libro favorito requirió de una dialogo en el que las familias hacen parte, se corrobora entonces como esos primeros años requieren de su presencia, encontrar dos o tres familias lectoras que conocen trayectorias importantes de canta autores como María del Sol Peralta complementa la propuesta pedagógica, los niños hablan de versos, de rondas, que son elementos vivos del lenguaje.

4. Retos

Observar los progresos y avances provoca complejizar la propuesta e invitar al trabajo conjunto con los padres, el trabajo en equipo con ellos redundando en las bases de un proceso emergente de la narración escrita que fluya con naturalidad y respeto por cada ritmo, cada niño es un mundo.

Tener en cuenta los ritmos de todos en ocasiones parece frustrante, algunas veces detenerse a reflexionar sobre la calidad y poder llegar a todos los niños entre interrupciones, la cantidad de niños y niñas asistentes por aula es algo sobre lo que se debería conversar, así como de la educación personalizada.

5. Ajustes a las siguientes sesiones

Hay que verificar los títulos que se ajusten a los criterios de selección que se ajusten a lo que los niños han comprendido y que desean conocer.

Los espacios se deben anticipar muy bien, se deben diseñar mejor para el bloque que sigue porque la intención va a ser más participativa, de diálogos. El espacio tiene que estar dispuesto de tal manera que funcione el tercer bloque, el diseño del ambiente requiere de negociación con los niños, este no puede convertirse en un distractor sino un complemento, un “colega” que me ayude en la mediación de la literatura para cada sesión.

Al hacer lectura compartida es importante tener en cuenta la contaminación auditiva y respecto al material decidir como estructurarlo para que los elementos como los antifaces y otros potencien la mediación.

En el desarrollo de la experiencia tanto en los grupos grandes o en los pequeños grupos requiere de una labor anticipatoria, el libro como un determinante de interés y motivación, tanto si es uno o si son 5 para grupos o 25 para cada uno

Se desborda en ocasiones enfocarse en todos los aspectos de la sesión, la documentación pedagógica requiere de un tiempo y requiere de fortalecer el trabajo y estudio de algunas herramientas tecnológicas.

Siendo la literatura, uno de los pilares de la educación inicial requiere de tiempo dedicado para que la mediación realmente toque no solo los proyectos de investigación, sino familias y adultos cuidadores.

**REFLEXIÓN SOBRE EL QUEHACER DOCENTE: “EL SABER DE LA EXPERIENCIA: LA CONFIGURACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN DE LECTURA” MODALIDAD INVESTIGACIÓN
TERCER ENCUENTRO: BLOQUE TRES 17/10/2023
DOCENTE ASESOR: JOSÉ IGNACIO GALEANO BORDA
MAESTRANTE: DIANA P.M.C.**

1. ¿Cómo se vivió?

La planeación para este tercer bloque pretende determinar el nivel de vocabulario y la precisión en el uso de palabras que hacen los niños y niñas en su cotidianidad y tratar de medir la evolución de este, por lo cual encontrar experiencias en común para potenciar el desarrollo de la oralidad se convierte en una guía para la participación activa: los adultos deben estar presentes para guiar la experiencia, mediar en la discusión y fomentar la participación de todos los niños en un diseño de ambiente que contraste la diversidad, el ambiente cálido y seguro donde poder expresarse.

La puesta en marcha del bloque se vivió como un proceso dinámico y enriquecedor. La implementación de sesiones como "QUIEN SOY QUIEN SOY", "RABIETA TREBEJOS", y "LAS GRANDES MASCOTAS" generó una experiencia interactiva y participativa, donde los niños se involucraron activamente fomentando la narración, el vocabulario y la comunicación verbal, las discusiones sobre las emociones de los personajes, cómo se sienten y por qué actúan de cierta manera; se mejora las habilidades de comunicación social al mantener conversaciones, compartir experiencias y expresar sus emociones y opiniones.

2. Qué se logró? En cuanto a los niños

Durante los momentos de preguntas y respuestas después de la lectura, los niños y niñas realizan preguntas abiertas que fomentan la comunicación verbal y la expresión de opiniones sobre la historia, por lo cual se nota una postura crítica frente a los sucesos, el desarrollo oral se ve fuertemente influenciado por el entorno de niñas y niños, especialmente por las interacciones con adultos y otros niños, por lo cual un entorno rico en conversaciones, lectura en voz alta y narración de historias fomenta habilidades lingüísticas más sólidas.

El desarrollo de habilidades orales fundamentales como el vocabulario, la gramática y la comprensión del significado de las palabras son consideradas base para el lenguaje escrito, ya que antes de que los niños aprendan a leer y escribir, adquieren estas habilidades que son cruciales para comprender lo que se lee y se expresar por escrito.

A nivel del aula se logró un avance significativo en el enriquecimiento del vocabulario, la habilidad descriptiva, la expresión emocional a través del tono de voz, y la comunicación verbal. Los niños demostraron mayor participación, expresión emocional y mejoría en la pronunciación y comprensión de palabras y sonidos. En general para el grupo se evidencia enriquecimiento notable del vocabulario en diferentes contextos, la habilidad descriptiva, la expresión emocional, además de la pronunciación adecuada y comprensible del léxico.

3. En cuanto a la práctica

Mantener la mente abierta y dispuesta a adaptarse o cambiar de enfoque es valioso, ya que lo que funciona en un momento puede no ser tan efectivo en otro, por lo cual, escuchar y reflexionar cada cierto tiempo sobre lo avanzado advierte sobre lo efectivo en el cumplimiento de los objetivos propuestos y lo que sigue.

Las experiencias permitieron una progresión coherente en la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas. Las sesiones se estructuraron para ser dinámicas y fomentar la interacción, utilizando actividades lúdicas y narrativas. Los niños y niñas se mostraron receptivos, manifestando entusiasmo al participar en juegos de palabras, narraciones y expresión emocional a través del tono de voz.

Se logró un ambiente propicio para la interacción y el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales a través de la lectura intencionada

4. Retos

Para el siguiente bloque, es crucial considerar la diversificación de estrategias de mediación para mantener el interés y la participación activa de los niños. También se plantea la necesidad de evaluar y ajustar las actividades para abordar desafíos específicos en la pronunciación y comprensión oral.

Al complejizar la propuesta e invitar al trabajo conjunto con los padres se investigan las estrategias de mediación vigentes según estudios serios y recientes, manteniendo siempre un equilibrio entre la diversión y el aprendizaje. La lectura con propósito avanza significativamente, ahora las inquietudes de los niños están en descubrir si hay literatura para confortar el duelo, para llevar a cabo recetas de cocina, para descubrir los planetas, para conocerse a sí mismo, para lo cual la literatura ofrece variedad de temas que hablan sobre el interés superior del niño.

5. Ajustes a las siguientes sesiones

La observación directa y la adaptación constante de las estrategias en función de las necesidades y respuestas de los niños son claves para continuar fortaleciendo su desarrollo lingüístico y comunicativo,

Organizar las experiencias complementarias relacionadas con la historia leída, como dramatizaciones, juegos de palabras, al incorporar canciones, rimas, adivinanzas o poemas se diversifica la experiencia de lectura.

Proponer algunas experiencias que fomenten la interacción entre pares para fortalecer la expresión verbal y la comprensión; ya que este ejercicio permite que la implementación de la repetición y corrección enfocados en la pronunciación que es una estrategia valiosa para el desarrollo lingüístico.

En conclusión, la experiencia vivida durante la implementación del bloque reveló el impacto positivo de las estrategias de mediación en la lectura y expresión oral de los niños.

**REFLEXIÓN SOBRE EL QUEHACER DOCENTE: “EL SABER DE LA EXPERIENCIA: LA CONFIGURACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN DE LECTURA” MODALIDAD INVESTIGACIÓN
CUARTO ENCUENTRO - 4 BLOQUE 31/10/2023
DOCENTE ASESOR: JOSÉ IGNACIO GALEANO BORDA
MAESTRANTE: DIANA P.M.C.**

1. ¿Cómo se vivió?

La puesta en marcha de este último bloque corrobora que cultivar un entorno mediado por la literatura infantil sienta las bases para que los niños y las niñas desarrollen un amor duradero por la lectura y se conviertan en comunicadores efectivos a medida que avanzan en su desarrollo; las experiencias de mediación literaria para las sesiones de este cuarto bloque: “leer y producir, ejercitando la creatividad”, proporcionan un escenario ideal para que los niños exploren y experimenten con el lenguaje de una manera lúdica y significativa. Al participar en actividades de juego dramático basadas en la narración de secuencias de eventos, los niños no solo practican habilidades de organización verbal, sino que también mejoran su comprensión auditiva al escuchar y seguir instrucciones dentro del contexto narrativo.

Estas sesiones tuvieron en cuenta estrategias que potencian la oralidad para comunicar mensajes cada vez con precisión.

2. ¿Qué se logró?

En cuanto a los niños y niñas el disfrute por la literatura motivo a que en los momentos después de la lectura central, se realicen preguntas abiertas que potencian la expresión de opiniones sobre la historia, en la que se nota una postura crítica frente a los sucesos, corroborando así que la planeación con la literatura infantil mediados por la lectura en voz alta, la narración de historias colectivas y las conversaciones espontaneas sobre diversos temas en común o no, permiten fomentar habilidades lingüísticas más sólidas.

El avance en general es significativo, los niños comienzan a comprender y utilizar metáforas simples y otros recursos lingüísticos figurativos; también pueden expresar eventos pasados y anticipar eventos futuros y su capacidad para expresar ideas y emociones, así como su claridad y fluidez al hablar son clave para un proceso de lectura y escritura emergente.

3. En cuanto a la práctica

Al proporcionar oportunidades de mediación literaria regulares para la práctica de las habilidades de la oralidad, el diseño del ambiente brinda espacios seguros en donde se privilegia la retroalimentación positiva y se refuerzan conceptos clave, estrategias que no solo ayudarán a los niños a desarrollar habilidades pragmáticas y sintácticas, sino que también fomentarán su confianza en el uso del lenguaje en diferentes contextos.

Acompañar y nutrir el desarrollo integral de los niños y niñas, a través de la mediación literaria orienta el futuro en el que la comunicación oral, la apreciación de la literatura y la expresión creativa desempeñan un papel fundamental en el desarrollo personal de los niños, la mediación literaria es más que un plan lector o un programa literario, hay situaciones sutiles que enmarcan un vínculo de los niños con los libros que debe proseguir sin interrupción.

La narración de historias en grupo durante estas actividades no solo promueve la coherencia y la estructura narrativa, sino que también fomenta habilidades sociales como la colaboración, la escucha activa y el respeto por las ideas de los demás. Conjuntamente, el hecho de narrar historias en grupo brinda a los niños la oportunidad de practicar el arte de contar una historia de manera efectiva, captando la atención de la audiencia y manteniendo el interés a lo largo de la narración.

4. Reto

Considerar los temas sobre los cuales los niños van a empezar el proceso de escritura y lectura es una tarea amplia que requiere de una secuencia basada en el ritmo de cada uno y en la progresión del curso, cada sesión se fue centrando en áreas específicas, mientras se utilizan los criterios del desarrollo infantil como referencia

Tener en cuenta la importancia de la planificación continua y el seguimiento del progreso a lo largo del tiempo. Cada sesión debe construir sobre la anterior, y la mediación literaria debe ser una constante en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños además de ser una fuente enriquecedora y diversa de creatividad.

5. Ajustes a las siguientes sesiones

Esta sesión final invita a planear y acompañar el proceso de lectura y escritura basado en la mediación literaria ya que constituye una fuente rica de interés y motivación, al invitar a

personas especializadas o expertos en diferentes temas para que compartan sus experiencias con los niños, respondan preguntas y motiven la reflexión hacen parte del aprendizaje significativo por lo cual la importancia de la participación de los padres o cuidadores.

Anexo #17 Biografía autores de libros por sesiones

Biografía de Autores de libros de las sesiones
Bloque 1 sesión 1
<p>Vicente Muñoz Puelles Nació en 1948 Valencia, España. Es un polifacético escritor espalo, autor de una abundante obra en el campo de la novela erótica e histórica y la narrativa infantil y juvenil. Formó parte del Consejo Valenciano de Cultura desde 1999 hasta 2018. Ha escrito 17 novelas entre las que se destacan Anacaona o Flor de Oro, Amor burgués, Sombras Paralelas, el último manuscrito de Hernando Colón, colección: Tierra de Humo, Huellas en la nieve, La ciudad en llamas, El sueño del libro, La sombra de Laura, La emperatriz Eugenia en Zululandía, La curvatura del empeine, El cráneo de Goya, Los amantes de la niebla y Las desventuras de un escritor en provincias. También ha publicado libros de relatos: Manzanas y El último deseo del jíbaro y otras fantasmagorías. (s.f. En Wikipedia. Recuperado enero 2024 de https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Mu%C3%B1oz_Puelles)</p> <p>Galardones: Premio La Sonrisa Vertical en 1981 con Anacaona, Premio Azorín en 1993 con la Emperatriz Eugenia en Zululandía, Premio Ciudad de Valencia en tres oportunidades 1984, 1987 y 2001, Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana dos veces 1982 y 1986, Premio Alfons el Magnánim de narrativa por Las desventuras de un escritor en provincias 2002. Además, tiene diversos premios de la literatura infantil y juvenil: Premio Nacional Infantil y Juvenil. 1999 por Óscar y el león de Correos, Premio de Álbum ilustrado Ciudad de Alicante con el libro Sombras de manos 2002, Premio Alandar con la foto de Portobello 2004, Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con El arca y yo 2004, Premio Libreros de Asturias con La perrona 2006, Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con La voz del árbol 2014, Premio Fundación Cuatro Gatos con La voz del árbol 2015, Premio d'Ibi con La ciudad de las estatuas 2020</p> <p>Obras literarias</p> <p>Novelas juveniles El tigre de Tasmania (1988), La isla de las sombras perdidas (1998), ¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón) (2005), La guerra de Amaya (2010), El joven Gulliver (2011), el regreso de Peter Pan (2011), El rayo azul (2014), A la velocidad de la luz (El joven Einstein) (2015), El misterio del cisne (El joven Shakespeare) (2016), La amada inmortal (El joven Beethoven) (2017), El último manuscrito de Blasco >Ibáñez (2017) y La isla de los libros andantes (2018).</p> <p>Antologías de cuentos juveniles: Cuentos y leyendas del mar (2013), Cuentos y leyendas de la tierra (2016) y Cuentos y leyendas de las matemáticas (2017).</p> <p>Cuentos infantiles: La constelación del dragón (1987), Los sueños de Axel (1987), Óscar y el león de Correos (1998), Laura y el ratón (2000), Ricardo y el dinosaurio rojo (2003), El arca y yo (2004), La perrona (2006), Los animales de la ciudad (2006), La rana Rony (2007), Óscar y</p>

el río Amazonas (2009), La gata que aprendió a escribir (2012), La torre de Babel (2017) y Laura y el oso polar (2017).

Es autor de ediciones completas del Diario de a bordo de Cristóbal colón (1984), de los Naufragios y Comentarios, de Cabeza de Vaca (1992) y de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes (2005), así como de dos falsas autobiografías: Yo, Colón, descubridor del Paraíso Terrenal, Almirante de la mar oceana, Virrey y Gobernador de las Indias (1991) y Yo, goya, primer pintor de la corte española, defensor de la libertad, grabador de sueños y caprichos (1992). Ha adaptado la vida de Lazarillo de Tormes (2010-2016), Novelas ejemplares de Cervantes (2010-2016), Leyendas de Mío Cid (2010-2016), Hamlet (2015), Iliada, Odisea, Eneída (2015), La llamada de los salvajes (2016), Don Quijote de la Mancha (2004), Drácula (2017) y Metamorfosis de Ovidio (2018). También es autor de las antologías Cuentos españoles de terror (2010) y Cuentos de humor español (2012), Cuentos de fantasmas (2011), Cuentos policíacos (2011), Cuentos de vampiros (2012), Fantasmas y aparecidos (2015) y Escalofríos (2015). Muchas de sus obras han sido traducidas a otros idiomas como francés, inglés, italiano, portugués, griego moderno y coreano y alfabeto braille.

Bloque 1 sesión 3

Josep María Parramón nació en Barcelona en 1919 y murió en 2002, fue un escritor, pintor, dibujante, diseñador gráfico y editor español, famoso como autor y editor de obras de divulgación técnica sobre pintura y dibujo. En 1959 fundó la escuela Parramón que comenzó a editar cursos de dibujo y pintura por correspondencia y en 1960 creó Parramón Ediciones S. A. que imprimió sobre todo sus manuales para pintores y dibujantes aficionados, también abordó temas como los perros y el ajedrez, divulgación musical y libros infantiles. En 1967 se dedicó a la docencia. (s.f. En Wikipedia. Recuperado enero 2024 de

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADn_Parram%C3%B3n)

Obras: Cómo dibujar historietas, El gran libro de la pintura al óleo, El gran libro del dibujo, El gran libro de la acuarela, Cómo dibujar la figura humana, el libro para pintar paisajes, acuarela, óleo, Cómo pintar paisajes al óleo, El gran libro del color, Cómo dibujar letras de logotipos, Cómo dibujar, Cómo dibujar al carbón, sanguina y cretas, Teoría y práctica del color, Todo sobre la técnica del color, Consejos prácticos sobre materiales, acuarela, Consejos prácticos sobre pintura a la acuarela, Materiales óleo, laminas modelo para aprender a dibujar, Pluma, estilógrafo, rotulador, Pintura al óleo, Cómo pintar un cuadro célebre, Así se compone un cuadro, Así se pinta al pastel, a la cera, al tempera, al monotip y collage, Así se pinta un mural, Pintando marinas a la acuarela, El bodegón al óleo, Así se pinta un cartel, Así se pinta con lápices de colores, Cómo dibujar en perspectiva, Dibujando retratos, Luz y sombra en pintura, Perspectiva para artistas, Pintura creativa. La forma, Mezclar colores, El desnudo al óleo, El autorretrato. Colección Primera biblioteca de los niños: La Tierra, El Jardín, El Fuego, El

Campo, El mar, La vida sobre la tierra, Los jóvenes, Los deportes en la montaña, El aire, Los niños, La primavera, El carnaval, Los abuelos.
Bloque 2 sesión 4
<p>Josep Francesc Delgado Nació en 1960 Barcelona España. Es poeta, cuentista, ensayista y novelista. El hilo conductor de su obra es el viaje y el contraste de pensamientos como la fascinación por el conocimiento de otras culturas. Ha escrito muchos libros para niños y niñas como Mamitis o Papitis, también ha adaptado algunos cuentos tradicionales como el flautista de Hamelin, la Bella Durmiente, El gato con botas, Los tres cerditos, Peter Pan, ha escrito varias historias sobre animales. (s.f. En Wikipedia. Recuperado enero 2024 de https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep-Francesc_Delgado_i_Mercader)</p> <p>Obras: Se le conoce por sus novelas fruto de sus viajes al Himalaya: Si subes al Sagarmatha cuando humea nieve y viento (1987), Bajo el signo de Durga (1991-1993), Nima el sherpa de Namche o la búsqueda de un norpa errante (1993).</p> <p>También se ha dedicado a la narrativa corta para niños y jóvenes en los que se destacan: El embaitagrills y la chica de la Luna (1993), El búho Oriol y el ladrón de las adivinanzas (1994), Adivina, adivinarás qué animal serás (1995), Porque los niños no tienen miedo del Hombre del Saco joven (1996), El mago y la estrella (1996), Ulldevellut (1999), El concertista de pájaros (2002), Los lobos de la luna roja (2002), Alba ya no tuvo miedo (2003), Papitis (2004), Mamitis (2005), El árbol de Navidad (2008).</p> <p>Premios: Premio Joaquim Ruyra por su obra Si pugés al Sagarmatha quan fumeja neu i vent, Segundo Premio Internacional Europa por Nima, el xerpa, Premio Nacional de Literatura por Sota el signe de Durga y La tomba de Tiangbotxé, Premios Literarios de Gerona: Premio Ramón Muntaner de Literatura Juvenil, Premio Guillem cifre de Colonya por su obra El embaitagrills y la chica de la Luna, Premio Josep M. Folch i Torres por Ulldevellut, Premio Ramon Muntaner por Los lobos de la luna roja</p>
Bloque 2 sesión 5
<p>Ruth Brown nació en 1941 en Devon, Gran Bretaña. Escritora de literatura infantil, desde pequeña tuvo talento para dibujar, en 1978 publicó su primer libro Crazy Charlie. Reconocida con el Diploma Nacional de Diseño en 1961. (s.f. Recuperado en enero de 2024 de https://www.oceanotravesia.mx/ficha-autor.aspx?id=324)</p> <p>Obras: El cuento de los dos Ratones, Oscuro, muy oscuro, Diez semillas, Surviving Medical Care, El viejo árbol</p>
Bloque 2 sesión 6
<p>Rafael Pombo José Rafael Pombo Rebolledo fue un narrador, escritor, poeta, fabulista, traductor, intelectual y diplomático colombiano, nació en 19833 en Bogotá y muere en mayo</p>

de 1912. Viajo a Estados Unidos en 1855 y mientras ocupaba un cargo diplomático fue contratado por la D. Appleton & Company en Nueva York para traducir al castellano una serie de canciones infantiles de tradición anglosajona, convirtiéndose en una adaptación transformativa publicada en dos volúmenes con los títulos Cuentos pintados para niños y Cuentos morales para niños formales. Regresa a Bogotá donde trabaja como traductor, periodista fundando varios periódicos entre ellos “El Cartucho y El Centro” trabajo como libretista de las óperas Ester y Florinda y creo El gato bandido. Fue miembro de la Academia Colombiana de la Lengua. Pombo no publico sus poesías salvo algunas por petición de sus amigos y después de su muerte tras cuatro años después se emitió una orden judicial para hacer inventario de lo que dejara, realizándose una compilación de su obra poética. (s.f. Recuperado enero de 2024 de https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Pombo)

Obras: Michí Juan Chunguero, Pastorcita, La pobre viejecita, Simón el bobito, El gato bandido, El renacuajo paseador conocida como Rinrin renacuajo, Mirringa mirronga, El mosquito feliz, Juan matachín, Cutufato y su gato, El niño y la mariposa, Las siete vidas del gato

Premios: Poeta Nacional de Colombia (1905)

Bloque 3 sesión 7

Antolina de la Paz Ortiz Moore, nació en 1971 en la ciudad de México. Escritora de literatura infantil y juvenil. Gano el I Concurso Nacional de Novela Corts de Escritoras Mexicanas (2019), y finalista del premio Rómulo Gallegos de literatura 2020. Se describe como una ciudadana del mundo porque desde niña ha viajado y conocido diferentes lugares y culturas. Su educación filosófica le lleva a observar y admirar el mundo de una forma única, despertándole la curiosidad el porqué de las cosas. Su búsqueda la lleva al análisis de su existencia, como la del ser humano y el rol que desempeña en el mundo. Sus obras llevan al lector a un proceso de reflexión sobre sí mismo dejándolo con ganas de saber más. (s.f. Recuperado enero 2024 de <https://antolinaortizmoore.com/es/biography-spanish/>)

Obras: Seda Araña, Novela Tres silencios, Novela Otumba, Historias de Montreal, Búbu, el grande y otros cuentos, Cuento ¿Quién soy, quién soy? y su Poemario Génesis Antártico.

Premios: Premio Internacional José Eufemio Lora y Lora & Juan Carlos Onetti (2010), Finalista de los Premios Literarios Nadal de Literatura (2019), Ganadora del Primer Premio de Novela corta Parelelo21 (2019), Rómulo Gallegos (2020)

Bloque 3 sesión 8

Manuel Monroy nació en México en 1971, es uno de los ilustradores mexicanos más reconocidos, su obra se ha expuesto en Cuba, Holanda, Italia, Japón, Republica Checa, México. Su trabajo se ha centrado en libros infantiles, revistas culturales, carteles y proyectos

de animación. (s.f. Recuperado en enero 2024 de <https://culturacolectiva.com/arte/letras/viernes-de-recomendacion-manuel-monroy/>)

Libros donde realizo las ilustraciones: Yoyo el mago, Yoyo y el color de los olores, Yoyo sin miedo, Cuentos de Shakespeare, La cantante y el León, Sirena y punto, Ruge como jaguar, Trilobites, El genio pirata, Lorenza, bájate del perro, A papalotear: 2º años de papalote Museo del Niño, Chales Dickens: reescribiendo la infancia, ¿Qué estás haciendo?, Árbol de la vida, Una mascota inesperada, Rooster = Gallo, Chanyelín, Unas personas, El bosque de los personajes olvidados.

Obra Rabieta Trebejos

Premios: Premio A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica (1996), NOMA Concours Encouragement Prize en Japón (1997), Incluido en la Lista de Honor IBBY (2006), Gano la Art Direccion Gold World Medan en el New York Film Festival (2009), Incluido en la exposición The White Ravens (2010).

Bloque 3 sesión 9

Lane Smith nació en 1959 Tulsa Oklahoma. Es un escritor e ilustrador infantil estadounidense, es famoso por su estilo y capacidad para reinventar historias clásicas y darles su propio tono irreverente, estudio arte en el Art Center College of Design en Pasadena, California. En colaboración con el escritor Jon Scieszka ha salido obras como La Verdadera historia de los tres cerditos o El apuesto hombre queso. Ha sido honrado por el Museo Eric Carle por su “innovación permanente en el campo de los libros para niños” (s.f. Recuperado enero de 2024 de <https://www.penguinlibros.com/cl/170754-lane-smith>)

Cuentos de autoría: Flying Jake y Glasses, Stickler Loves the world, A Gift for Nana, A Perfect Day, Grandpa Green, Jhon, Paul, George & Ben, It’s a Book, It’s a Little book, Return to Angie Hobbe, There is a Tribe of Kids, The Happy Hocky Family, Big Plans, Madam President, ABE Lincoln’s Dream, Había una tribu, El Jardín del abuelo, The Big Pets (Las grandes mascotas) clasificado como uno de los 100 mejores libros ilustrados (s.f. Recuperado enero de 2024 de <https://www.oceanotravesia.mx/ficha-autor.aspx?id=2138>).

Libros ilustrados: The Stinky Cheese Man and other Fairlystupid Tales, The True Story of the 3 Little Pigs, A house that once was, Cat problems, Giraffe Problems, I’m just no Good at rhying and other nonsense for mischievous kid s and inmature grown ups, Tomorrow nost likely, Lulu and the Brontosaurus, The Very Persistent Gappers of Friip, Math curse, Science verse, James and the Giant Peach, Rare Books (s.f. recuperado enero 2024 de <https://www.lanesmithbooks.com/books>)

Premios: En cuatro ocasiones ha recibido el Premio New york Times al mejor libro ilustrado del año y por toda su carrera fue reconocido por la Sociedad de Ilustradores.

Bloque 4 sesión 10

Violeta Monreal nació en Oviedo, tras licenciarse en Bellas Artes inició su carrera como ilustradora. Viajo a Nueva York donde colaboro con la ONU. en la ilustración de varios proyectos y con empresas de diseño de tarots. Algunos de sus libros han sido publicados en Estados Unidos, Japón, Corea, Portugal, Italia, Grecia y en varios países iberoamericanos. Junto a su trabajo como ilustradora y autora de relatos también es conferencista en dibujo infantil. Su estilo y técnica en collages son reconocibles y dotan a su trabajo de una genuina personalidad. (s.f. recuperado enero 2024 de

<https://www.violetamonreal.com/portal/Bio/tabid/86/language/es-ES/Default.aspx>

Libros: El niño que decía si cuando quería decir no, Días de gatos, El profesor llorón, No quiero un dragón en mi clase, ¡Mío, mío, ese huevo es mío!, El robot diminuto, Días de perros, Que se quede, El cuadrado de Modrian quiere ser cíclope, Imperfectas, La mancha de Paule Klee quiere ser pirata, Dibujar rasgando: El mundo con Violeta Monreal, Dibujar rasgando: Aventuras con Violeta >Monreal, Comeletras, El círculo de Miró quiere ser esqueleto, Cuentos cortos para comer de todo, Cosas de un cole (s.f. recuperado enero 2024 de

<https://www.violetamonreal.com/portal/Libros/tabid/98/language/es-ES/Default.aspx>)

Ilustraciones: Imperfectas, Madres del mundo (s.f. recuperado enero de 2024 de <https://www.violetamonreal.com/portal/Ilustraciones/DetalleIlustraci%C3%B3n/tabid/100/language/es-ES/Default.aspx>)

Reconocimientos: Finalista en el certamen de la CCEI de mejores ilustraciones 2001 con “Los novios de la ratita presumida”, Lista de honor en el certamen de la CCEI de mejores ilustraciones 2002 con “Misión en la Tierra”, Premio XXVI Salón de Libro por su labor en la Promoción del libro infantil y juvenil 2002, Lista de honor en el certamen de la CCEI de mejores ilustraciones 2003 con “Oro Parece”, Premio CCEI de ilustraciones 2011 con “16 pintores muy, muy importantes”

Bloque 4 sesión 11

Ivar Da Coll nació en Bogotá, Colombia, el 13 de marzo de 1962, donde vive actualmente. Considerado como uno de los ilustradores y escritores más conocidos en libros para niños en el país e Iberoamérica. Inicia en el arte como titiritero de una compañía de teatro llamada “Cocoliche”, a sus 12 años de edad. Su carrera de ilustrador y escritor de libros infantiles, la desarrolló de manera autodidacta. En 1983, comenzó a trabajar con distintas editoriales como ilustrador de libros de texto. Gracias a su creación de Chigüiro en 1985, Coll logra posicionarse en la literatura infantil, donde pone en juego su papel de autor, ilustrador y dramaturgo. Además, es uno de los pioneros en América Latina en crear álbumes ilustrados, o libros-álbum, en los que el texto y la imagen son inseparables a la hora de relatar una historia. Su obra se relaciona con el uso de animales, según el autor el niño puede conectarse a partir de sus características, ya que los animales suelen tener una apariencia amable, además representan la

forma de pensar los niños y las temáticas abordadas en sus obras son aspectos de la vida cotidiana. (s.f. recuperado enero de 2024 de <https://www.escriitores.org/biografias/11674-da-coll-ivar>)

Libros: Chigüiro y el lápiz, 1985, Chigüiro y el baño, 1985, Chigüiro chistoso, 1985, Chigüiro y el palo, 1985, Chigüiro encuentra ayuda, 1985, Chigüiro viaja en chiva, 1985, La granja, Bogotá, 1987, Ensalada de animales, 1988, Garabato, 1990, Tengo miedo, 1990, Torta de cumpleaños, 1990, Chigüiro se va..., 1992, Chigüiro, Abo y Ata, 1992, Hamamelis y el secreto, 1993, Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa, 1993, Chigüiro Rana Ratón, 1997, Medias dulces, 1997, ¡No, no fui yo!, 1998, Bien vestidos, 1999, El señor José Tomillo, 1999, María Juana, 1999, Carlos, 1999, ¡Qué cumpleaños!, 1999, ¿Quién ha visto?, 1999, Los dinosaurios, 2000, Supongamos, 2000, Balada peluda, 2001, The Story of Half-chicken: A Folktale frOm Spain an Latin America, 2001, El niño que no sabía escribir, 2001, Pies para la princesa, 2001, El Día de Muertos, 2003, Cochinita, ¿dónde estás?, 2004, ¡A bañarse, ratón!, 2004, ¡Me gusta!, 2004, ¡A nadar!, 2004, Nano y sus amigos, 2004, ¡Azúcar!, Nueva York, 2005, Nano va a la playa, 2006, A un hombre de gran nariz, 2007, Cuentos pintados de Rafael Pombo, 2008

Premios: Premio ACLIJ al mejor libro colombiano 1991, Finalista Premio Iberoamericano SM 2008, X edición del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil 2014

Reconocimientos Muchos de sus libros han hecho parte de listas de los mejores, en 2014, fue ganador del X Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil SM, premio del cual fue finalista en 2008, en el 2000, fue nominado por Colombia como candidato al premio Hans Christian Andersen, en 1990, Tengo miedo hizo parte de la Lista de Honor IBBY y en 1991, Torta de cumpleaños recibió el premio ACLIJ al mejor libro colombiano. Su libro Garabato, se hizo acreedor del premio de la Cámara Colombiana del Libro a la mejor carátula, y Torta de cumpleaños y Tengo miedo fueron seleccionados por el Banco del Libro entre “Los mejores libros para niños 1991”. En 1996, Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa representó a Colombia en la Lista de Honor IBBY, tal como lo hizo en 2004, Pies para la princesa, en el año 2000, ¡No, no fui yo! y A un hombre de gran nariz hicieron parte de la lista The White Ravens, de la International Youth Library de Múnich. El libro, Pies para la princesa en el 2003 recibió la mención especial del premio “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro. En 2007, ¡Azúcar! fue escogido entre “Los imprescindibles de la biblioteca” en el evento “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro de Venezuela.

Otros autores

María del Sol Peralta nació en Colombia, pedagoga escolar con especialidad en temas relacionados con la música y literatura para niños. En 2008 lanzó la colección María del Sol, música y libros para la familia, siendo la directora, escritora y editora. Ha hecho parte del

equipo de trabajo de instituciones educativas y culturales dedicadas al fomento de la lectura y la escritura como la Librería y el Taller Espantapájaros y Taller de Talleres, entre otras. Incursiono en la música para niños como guionista y narradora del grupo de música infantil Todos Podemos Cantar y Contar dirigido por Hitayosara Ojeda y Rafael Peralta. Actualmente dirige la agrupación CantaClaro, que con su primer trabajo discográfico y editorial llamado Sana que Sana en 2002 fue premiada por la X Tribuna Musical de América Latina y el Caribe (TRIMALCA – UNESCO), como obra seleccionada dentro de la categoría de Música para niños, por su aporte a la educación. (s.f. recuperado enero de 2024 de <https://mariadelsolperalta.blog/> y <https://www.lecturaviva.cl/2018/03/18/maria-del-sol-peralta/>)

Libros: ¿Baila usted?, Una biblioteca sin libros o los hilos invisibles de una pasión, Querer contar, La princesa y la arveja, Mañana en el cielo una fiesta será, La gallina Clóquiri Cloc, El traje nuevo del emperador, Con ¡Cierto animal!, Tomatina curatodo cura nada sin amor, Así me lo contaron a mí y así te lo cuento a ti, Sana que sana,

Libros para ver y escuchar: Así ¿Arre, borriquita! Desde entonces y por siempre, El piojo chef, Dicen que los monos no saben cantar, Perla Prieto, Rabieta Trebejos.

Keiko Kazca nacida en 1951 en Japón, escritora e ilustradora de sus propios cuentos, sus libros infantiles han sido muy exitosos debido a las divertidas y aleccionadoras historias y a sus hermosas ilustraciones. Kaska afirma que le gusta imaginarse que es uno de los personajes, toma fotografías de sus hijos y luego las usa como modelos para las ilustraciones de sus historias. Su primer libro fue publicado en 1981 en Japón “El estofado del lobo”, con este mismo ganó el primero de sus premios y más tarde obtuvo 20 premios más entre distinciones y menciones. En octubre de 2014 fue distinguida como “Huésped de Honor” por la legislatura porteña. Los animales como protagonistas dotan a las historias de un carácter universal permiten aproximarse a temáticas trascendentes que conmueven a los lectores: el vínculo con el otro, la incondicionalidad de la amistad, el amor familiar, la aceptación, la valentía, los miedos. (s.f. recuperado enero 2024 de <https://www.normainfantilyjuvenil.com/co/autores/keiko-kasza>)

Obras: Choco encuentra a mamá, No te rías Pepe, El estofado del lobo, Cuando el elefante camina, El tigre y el ratón, El día d campo de don Chanco, Dorotea y Miguel, Los secretos del abuelo sapo y El más poderoso, El perro que quiso ser lobo, Mi día de suerte, Quien lo encuentra se lo queda, Una cena elegante, Listo para cualquier cosa.

Belen Gaudes y Pablo Macias: son una pareja que tras ser padres crearon “Érase dos veces”, una propuesta para reinventar los cuentos clásicos llenos de actitudes, enseñanzas y moralejas anticuadas, denigradas y en muchos casos rayan al machismo y las actitudes poco equitativas entre hombres y mujeres. Con fabulosas ilustraciones de Nacho Marcos han reescrito varios de estos cuentos y han mantenido la magia, la fantasía, pero prescindido de la violencia, el

sexismo, la desigualdad y el culto a la belleza. Estos cuentos llevan implícitos actitudes enseñanzas y juegos simbólicos. (s.f. recuperado enero 2024 de <https://traficantes.net/autorxs/gaudes-teira-bel%C3%A9n>)

Obras: Érase dos veces la ratita presumida, Érase dos veces La Sirenita, Érase dos veces El Patito feo, Érase dos veces Caperucita, Érase dos veces Los Tres Cerditos, Érase dos veces Pinocho, ‘Érase dos veces Hansel y Gretel, Érase dos veces Cenicienta, Érase dos veces la Bella Durmiente, Marta no da besos, Benito y su carrito, Teresa no quiere ser princesa, Shhhhhh Loreto, esto es un secreto, Azules y Rosas ya ves tú que cosas, La timidez de Ana, Omar, ¿El zoo no quiere visitar?, Lola no quiere dormir sola,

Jean Marc Derouen: nació en Francia en 1953, fue profesor durante más de 30 años y luego se convirtió en narrador profesional, su obra más conocida *Voy a Comedte*.

María Nuñez Patacrúa: nacida en Sarria, 1961, es una autora gallega que publica bajo el seudónimo Patacrúa o Luisa Morandeira, escribe versiones de cuentos tradicionales publicados en formato de libro álbum, aunque también tiene textos propios. Ha trabajado durante varios años como profesora de educación infantil (s.f. recuperado enero de 2024 de <https://www.txalaparta.eus/eu/liburu-denda/egileak/marisa-nunez-alvarez>)

Obras: Mister Cuervo, Huevos duros, La Princesa de Trujillo, La cebra Camila, El secreto del Rey Lluc, Chocolata, Loboferoz, Vrelioka, El pollito pelado.

Pascale Védère d’Áuria: nació en Francia en 1959, es actriz, autora de obras para jóvenes, después estudio literatura, creadora de espacios de artes visuales.

Anexo #18 Rejilla para la observación de aspectos del desarrollo oral infantil

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL UNIVERSIDAD DE LA SABANA - IED. DÉBORA ARANGO PÉREZ																									
REGISTRO DE OBSERVACIÓN LENGUAJE ORAL																									
Siempre (S) / Casi Siempre (CS) / Algunas Veces (AV) / Rara Vez (RV) / Nunca (N)																									
Indicadores	Niños y niñas																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Comunica sus ideas con facilidad																									
Establece una conversación fluida con sus compañeros																									
Establece una conversación fluida con los docentes																									
Pronuncia adecuadamente las palabras																									
Utiliza oraciones completas																									
Narra detalladamente acciones																									
Hace descripciones																									
Explica de manera coherente sus deseos																									
Hace contacto visual al hablar																									
Hace preguntas																									

Elaboró: _____

Anexo #19 Formato de caracterización de la lengua oral de los niños y niñas de grado jardín

PROCESOS BÁSICOS	SI	NO	EN PROCESO
Participa en diálogos colectivos			
Toma la palabra			
Respetar turnos de conversación			
Formula y responde preguntas			
Pide aclaraciones			
Guarda silencio activo (escuchar para comprender)			
Habla de manera clara y segura controlando el tema			
Interviene de manera autónoma			
Narra con coherencia			
Expresa sus opiniones			
Regula el lenguaje no verbal controlando gestos, posturas y miradas			
Usa nuevo vocabulario			

Comprende nuevo vocabulario			
Demuestra seguridad al hablar de temas relacionados con el proyecto de aula			
Respeto las diferencias en la forma de comunicarse			
Demuestra interés por las actividades lúdicas realizadas frente a la lectura en voz alta			
Utiliza elementos de cohesión en sus expresiones orales (u, entonces, pues, porque)			
Afianza el proceso de escritura y lectura emergente			

Elaboró: _____

Anexo #20 Criterios de Valoración del Lenguaje en Niños de 4 años

Evaluación del Lenguaje en Niños de 4 años			
I. Información del niño:			
Nombre:		Edad:	
Fecha de evaluación:			
Observaciones generales:			
II. Escala de Evaluación:			
Por favor lea el enunciado y marque según corresponda			
No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado
A. Uso del vocabulario			
1. Identificación de objetos comunes: Ejemplo: el niño puede identificar y nombrar al menos cinco objetos comunes, como animales, juguetes o utensilios			
No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado
2. Reconocimiento y nombramiento de colores: Ejemplo: el niño puede reconocer y nombrar al menos tres colores básicos, como rojo, azul, verde.			
No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado
3. Uso de verbos y acciones cotidianas: Ejemplo: el niño utiliza verbos y acciones cotidianas en su lenguaje como “correr”, “comer” o “saltar”			
No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado
B. Estructura del lenguaje:			
1. Uso de oraciones simples y completas para expresar ideas:			

Ejemplo: el niño utiliza oraciones completas y gramaticalmente correctas para expresar sus ideas, como: “Quiero comer una manzana”

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

2. Utilización de nombres correctamente:

Ejemplo: el niño utiliza los pronombres adecuados al referirse a sí mismo y a los demás, como “yo”, “tu” y “el/ella”

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

3. Uso adecuado de los tiempos verbales básicos:

Ejemplo: el niño utiliza los tiempos verbales básicos correctamente como presente, pasado y futuro.

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

C. Comprensión del lenguaje

1. Seguimiento de instrucciones sencillas de una o dos etapas:

Ejemplo: el niño puede seguir instrucciones sencillas que involucran una o dos acciones como “toma el juguete y ponlo en la caja”

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

2. Comprensión de preguntas básicas:

Ejemplo: el niño puede identificar y nombrar al menos cinco objetos comunes, como animales, juguetes o utensilios

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

D. Expresión de deseos/necesidades

Ejemplo: el niño puede expresar verbalmente lo que desea o necesita, como “quiero agua” o “quiero el juguete azul”

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

E. Fluidez al hablar

Ejemplo: el niño se expresa de manera continua y sin interrupciones importantes

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

F. Inicio y mantenimiento de conversaciones:

Ejemplo: el niño inicia conversaciones o interacciones verbales con sus pares o adultos y mantiene una conversación sencilla respetando los turnos de habla

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

G. Comprensión de cuentos/imágenes

Ejemplo: el niño comprende cuentos cortos o imágenes simples.

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

H. Adaptación del discurso a la situación

Ejemplo: el niño utiliza el lenguaje de manera apropiada en diferentes contextos, como en casa o en la escuela.

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

I. Organización de ideas

Capacidad para expresar pensamientos de manera coherente y lógica

No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado

J. Respeto de turnos al hablar

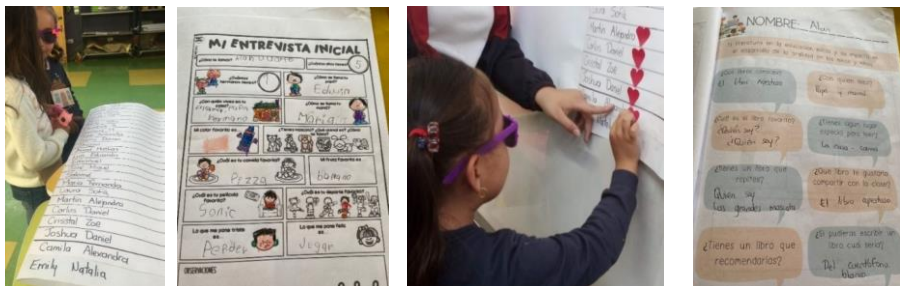
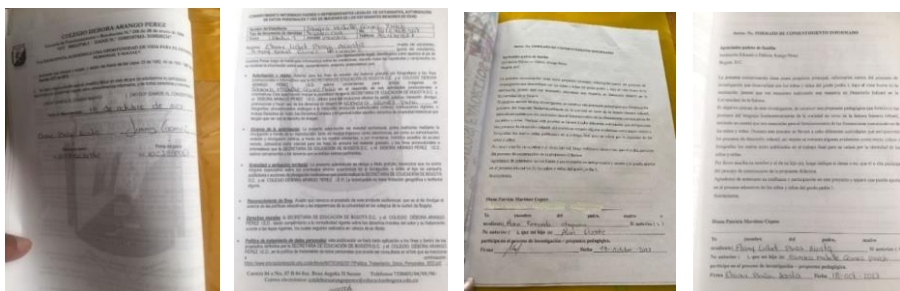
Capacidad para esperar su turno para hablar durante una conversación.			
No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado
K. Expresión de emociones			
Capacidad para expresar sentimientos y emociones de manera verbal			
No evidente	En desarrollo	Competente	Destacado
III. Observaciones adicionales			
IV. Recomendaciones y Plan de Acción			

Fuente: elaboración propia

Elaboró: _____

Anexo #21 Registro fotográfico

Bloque 1 sesión 2 Lectura del asentimiento de niños y niñas grado jardín uno



Bloque 1 Mediación Lecturas al aire libre sesión 3



Sesiones de mediación literaria



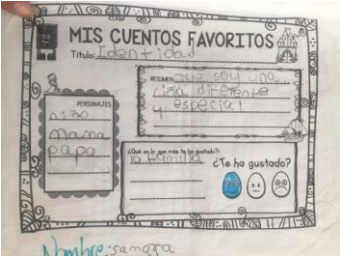


Sesión con los Susurradores y paisajes acerca de la sesión “las grandes mascotas”



Bloque 2 sesión 6 “visita a la biblioteca, explorando libros y mi libro favorito”





Registro de libros leídos

Estudiante: El mate Coma

Título	Fecha
La caja mágica	28 oct
La Viena	
El castor de España	
El libro de los animales	
Los animales también se tienen que cuidar	
Alfombrilla	
El mundo es un libro	
Antes de ser un rey	





Bloque 2 sesión 6 Secuencia didáctica el Niño y la mariposa



Bloque 4 sesión 11 Colección de Ivar Da Coll “Chigüiro” y cuentofono



Sesión de mediación con la Lectura Oscuro muy oscuro



Anexo #22 Recorrido literario

