

Propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento a partir de la  
literatura para niños de 4 a 5 años

SONIA RAQUEL CAMARGO CHAPARRO

CLAUDIA MARCELA GOMEZ CUADROS

MARIBEL VERGARA ARBOLEDA

ASESORA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

MAESTRÍA EN DESARROLLO INFANTIL

BOGOTÁ, D.C. MAYO DE 2024

## Dedicatoria

A mis amados hijos Santiago y Samuel, y a mi esposo Nelson que siempre me han demostrado su amor y apoyo incondicional.

A mis estudiantes fuente de inspiración que durante estos 2 años fueron mis más sonrientes ángeles y me impulsaron a explorar el mundo del desarrollo infantil buscando nuevas formas de contribuir a su bienestar.

A mi amada Madre Rosita quien me enseñó las primeras letras y me llevó por el fascinante mundo de la lectura.

***Sonia Raquel Camargo Chaparro***

A mis amados hijos Dylan Nicolás y Daniel Steven, los motores para crecer, avanzar y triunfar. Con sus pequeñas sonrisas y amor incondicional, han guiado mi camino de forma inigualable.

A mi padre, José Gonzalo, quien ha sido mi compañero de lucha en la vida. Te amo y agradezco por todo tu apoyo y guía constante.

A mi madre, Rosa Helena, quien desde el cielo acompaña mis pasos. Ella fue la gestora de este sueño de ser maestra, su amor y enseñanzas siguen siendo para mí, una inspiración día a día.

A mis queridos estudiantes, quienes me motivan día a día con sus sonrisas, amor, curiosidad y motivación a mejorar mi práctica pedagógica

***Claudia Marcela Gómez Cuadros***

## Agradecimientos

Con gratitud a Dios por guiar siempre nuestro camino y por colocar personas maravillosas a nuestro lado, así como por llenarnos de paciencia, amor y humildad en esta hermosa oportunidad, expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Queremos reconocer y agradecer especialmente a nuestra tutora, la Dra. Maribel Vergara Astaiza, por su invaluable orientación y apoyo durante todo el proceso de investigación. Su confianza en nosotras y su profunda sabiduría fueron pilares fundamentales que nos guiaron y enriquecieron nuestra labor como investigadoras y como personas. Su compromiso y dedicación inspiraron cada paso que dimos en este proyecto, y su guía experta nos permitió alcanzar los objetivos propuestos con éxito.

No podemos dejar de agradecer a nuestras familias por creer en nosotras, cuidarnos siempre y celebrar cada triunfo a nuestro lado. Su apoyo incondicional ha sido un pilar fundamental en nuestro camino hacia el éxito.

A este maravilloso trabajo en equipo durante la investigación, así como nuestra amistad, colaboración y apoyo mutuo, fueron fundamentales para alcanzar esta meta tan anhelada. Nuestra disposición a compartir de manera generosa nuestro tiempo, conocimientos y afecto fue crucial para el éxito de este proyecto.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a todos los niños y niñas que han sido una fuente inagotable de inspiración en este trabajo. Su energía, curiosidad y vitalidad han sido el motor que impulsó nuestro compromiso para fortalecer el quehacer pedagógico. Cada sonrisa, cada pregunta y cada momento compartido con ellos nos recordó la importancia de crear un entorno educativo estimulante y enriquecedor. Fue su participación activa y su capacidad para ver el mundo con ojos llenos de asombro lo que nos llevó a buscar constantemente nuevas formas de enseñanza, más creativas y adaptadas a sus necesidades únicas. Su influencia ha sido fundamental en nuestro proceso de investigación y aprendizaje, y por eso les agradecemos de corazón su invaluable contribución a este proyecto.

Así, deseamos expresar nuestra gratitud a la Secretaría de Educación Distrital (SED) y al colegio Alfonso López Pumarejo por su apoyo financiero y logístico, fundamentales para realizar este proyecto y hacer realidad nuestra visión educativa. Su compromiso con la educación y su apoyo continuo son un testimonio de su dedicación a la formación integral de nuestros niños y niñas, y por ello les estamos profundamente agradecidas.

Cordialmente,

*Sonia Raquel Camargo Chaparro*

*Claudia Marcela Gómez Cuadros*



## Tabla de contenido

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Resumen</b>  | <b>13</b> |
| <b>Abstract</b>   | <b>14</b> |
| 1. Introducción   | 15        |
| 2. Antecedentes   | 16        |
| 3. Planteamiento de problema  | 38        |
| 4. Justificación  | 42        |
| 5. Objetivos  | 42        |
| 6. Formulación pregunta problema  | 43        |
| 7. Marco conceptual   | 46        |
| 7.1. Desarrollo infantil  | 46        |
| 7.2. Habilidades del pensamiento  | 47        |
| 7.3. Literatura infantil  | 48        |
| 7.4. Rutinas de pensamiento   | 49        |
| 7.5. Pedagogía infantil   | 50        |
| 7.6. Cartografía pedagógica   | 50        |
| 8. Marco teórico  | 52        |
| 8.1. El papel de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en edades tempranas; análisis comparativo de las aportaciones de Vygotsky, Ausubel, Rodari, Vélez de Piedrahita, Malaguzzi | 52        |
| 9. Marco metodológico   | 59        |
| 9.1. Enfoque metodológico   | 59        |
| 9.2. Alcance  | 61        |
| 9.3. Diseño metodológico  | 62        |

|  |     |
|--|-----|
| 9.4. Población   | 65  |
| 9.5. Instrumentos de recolección de información                            | 65  |
| 9.6. Categorías de análisis  | 79  |
| 9.7. Procedimiento   | 80  |
| 9.8. Aspectos éticos   | 73  |
| 9.8.1. Consentimiento informado  | 74  |
| 9.8.2. Autorización institucional  | 74  |
| 9.8.3. Participación voluntaria  | 75  |
| 9.8.4. Asentimiento de los niños   | 75  |
| 10. Resultados y Análisis de la investigación                              | 77  |
| 10.1. Describir las habilidades del pensamiento en los niños de 4 a 5 años | 77  |
| 10.1.1. Habilidades de observación   | 77  |
| 10.1.2. Habilidad de clasificación   | 80  |
| 10.1.3. Habilidad de inferencia  | 83  |
| 10.1.4. Habilidad de ordenación  | 85  |
| 10.1.5. Habilidad de comparación   | 87  |
| 10.1.6. Habilidad de memoria   | 90  |
| 10.1.7. Habilidad de escritura del nombre                                  | 92  |
| 10.1.8. Habilidad de descripción   | 95  |
| 10.1.9. Habilidad de percepción  | 98  |
| 10.1.10. Habilidad de comunicar emociones                                  | 100 |
| 10.1.11. Habilidad de autoevaluación                                       | 103 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 10.2. | Propiciar experiencias basadas en literatura para niños enfocadas en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de 4 a 5 años            | 106 |
| 10.3. | Vincular a padres, maestros y niños al trabajo de experiencias que contribuyan en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento de los niños             | 124 |
| 10.4. | Documentar la propuesta pedagógica a partir de las experiencias que propiciaron el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de 4 a 5 años | 130 |
| 10.5. | Conclusiones generales   | 131 |
| 10.6. | Recomendaciones y apoyo a la metodología   | 134 |
| 10.7. | Limitaciones de la investigación   | 135 |

## **Anexos**

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Anexo A. | Examen diagnóstico de evaluación de habilidades del pensamiento   | 136 |
| Anexo B. | Autorización y consentimiento informe   | 142 |
| Anexo C. | Ficha 1. Taller de literatura con niños   | 144 |
| Anexo D. | Ficha 2. Taller de literatura con niños   | 146 |
| Anexo E. | Ficha 3. Taller de literatura con niños   | 148 |
| Anexo F. | Ficha 4. Taller de literatura con niños   | 150 |
| Anexo G. | Ficha 5. Taller de literatura con padres y niños  | 152 |
| Anexo H. | Taller cartografía pedagógica   | 154 |
| Anexo I. | Matriz del ejercicio de cartografía pedagógica padres y maestros  | 158 |
| Anexo J. | Propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento a través de la literatura para niños de primera infancia | 207 |



|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>Referencias</b> | <b>251</b> |
|--------------------|------------|

#### **LISTA DE TABLAS**

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 1. Clasificación de documentos por tipo de publicaciones                       | 16  |
| Tabla 2. Clasificación de documentos bajo el eje temático desarrollo del pensamiento | 18  |
| Tabla 3. Clasificación de documentos bajo el eje temático literatura para niños      | 30  |
| Tabla 4. Técnicas y métodos de recolección de datos                                  | 66  |
| Tabla 5. Fases de la investigación   | 68  |
| Tabla 6. Categorías de análisis  | 79  |
| Tabla 7. Procedimiento de aplicación de pruebas                                      | 71  |
| Tabla 8. Análisis de la habilidad de observación                                     | 78  |
| Tabla 9. Análisis de habilidad de clasificación                                      | 80  |
| Tabla 10. Análisis de la habilidad de inferencia                                     | 83  |
| Tabla 11. Análisis de la habilidad de ordenación                                     | 85  |
| Tabla 12. Análisis de la habilidad comparación                                       | 87  |
| Tabla 13. Análisis de la habilidad de memoria  | 89  |
| Tabla 14. Análisis de la habilidad escribe tu nombre                                 | 93  |
| Tabla 15. Análisis de la habilidad de descripción                                    | 95  |
| Tabla 16. Análisis de la habilidad de percepción                                     | 98  |
| Tabla 17. Análisis de la habilidad de comunicar emociones                            | 101 |
| Tabla 18. Análisis de la habilidad de autoevaluación                                 | 103 |
| Tabla 19. Reflexión de los talleres para niños correspondientes a la ficha 1         | 107 |
| Tabla 20. Reflexión de los talleres para niños correspondientes a la tabla 2         | 110 |
| Tabla 21. Reflexión de los talleres para niños correspondientes a la tabla 3         | 114 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 22. Reflexión de los talleres para niños correspondientes a la tabla 4 | 117 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 23. Reflexión de los talleres para niños y padres correspondientes a la tabla 5 | 121 |
|---|-----|

### **LISTA DE GRAFICOS**

|  |    |
|--|----|
| Gráfico 1. Proceso de investigación – acción aplicada al desarrollo de habilidades de pensamiento a través del uso de la literatura para niños | 64 |
|--|----|

### **LISTA DE FIGURAS**

|  |     |
|--|-----|
| Figura1. Investigaciones relacionadas con las habilidades de pensamiento y la literatura para niños de 4 a 5 años según los países | 16  |
| Figura 2. Análisis de la habilidad de Observación  | 78  |
| Figura 3. Análisis de la habilidad de clasificación  | 81  |
| Figura 4. Análisis de la habilidad de inferencia   | 83  |
| Figura 5 Análisis de la habilidad de ordenación  | 86  |
| Figura 6. Análisis de la habilidad de comparación  | 88  |
| Figura 7. Análisis de la habilidad de memoria  | 90  |
| Figura 8. Análisis de la habilidad escribe tu nombre   | 93  |
| Figura 9. Análisis de la habilidad de descripción  | 95  |
| Figura 10 Análisis de la habilidad de percepción   | 99  |
| Figura 11. Análisis de la habilidad de comunicar emociones   | 101 |
| Figura 12. Análisis de la habilidad de autoevaluación  | 104 |

### **LISTA DE IMÁGENES**

|  |    |
|--|----|
| Imagen 1. Asentimiento informado, niños grados jardín 1 y 2 Colegio Alfonso López Pumarejo | 76 |
| Imagen 2. Aplicación prueba de observación   | 83 |

|   |     |
|---|-----|
| Imagen 3. Aplicación prueba de inferencia                         | 84  |
| Imagen 4. Aplicación prueba de comparación                        | 88  |
| Imagen 5. Aplicación prueba de memoria                            | 90  |
| Imagen 6. Aplicación prueba de escribe tu nombre                  | 93  |
| Imagen 7 Aplicación prueba de descripción                         | 95  |
| Imagen 8. Aplicación prueba de percepción                         | 98  |
| Imagen 9. Aplicación prueba de comunicar emociones                | 101 |
| Imagen 10. Taller de lectura 1.” Creciendo con monstruos”         | 107 |
| Imagen 11. Taller de lectura 1.” Creciendo con monstruos”         | 108 |
| Imagen 12. Taller de lectura 1.” Creciendo con monstruos”         | 108 |
| Imagen 13. Taller de lectura 2 “Explorando la casa encantada”     | 110 |
| Imagen 14. Taller de lectura 2 “Explorando la casa encantada”     | 110 |
| Imagen 15. Taller de lectura 2 “Explorando la casa encantada”     | 110 |
| Imagen 16. Taller de lectura 3 “Contando nuestra propia historia” | 114 |
| Imagen 17. Taller de lectura 3 “Contando nuestra propia historia” | 115 |
| Imagen 18. Taller de lectura 3 “Contando nuestra propia historia” | 116 |
| Imagen 19. Taller de lectura 4 “Inmersión y narración creativa”   | 117 |
| Imagen 20. Taller de lectura 4 “Inmersión y narración creativa”   | 118 |
| Imagen 21. Taller de lectura 4 “Inmersión y narración creativa”   | 119 |
| Imagen 22. Taller de lectura 5 “Lectura compartida con padres”    | 121 |
| Imagen 23. Taller de lectura 5 “Lectura compartida con padres”    | 122 |
| Imagen 24. Taller de lectura 5 “Lectura compartida con padres”    | 123 |

|   |     |
|---|-----|
| Imagen 25. Grupo de padres ejercicio cartográfico 1 ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?             | 158 |
| Imagen 26. Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?             | 160 |
| Imagen 27. Mapa cartográfico grupo de padres 1  | 161 |
| Imagen 28. Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura              | 163 |
| Imagen 29. Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura'             | 165 |
| Imagen 30. Mapa cartográfico grupo de padres 2  | 167 |
| Imagen 31. Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?             | 170 |
| Imagen 32. Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?             | 172 |
| Imagen 33. Mapa cartográfico grupo de padres 2  | 176 |
| Imagen 34. Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?       | 174 |
| Imagen 35. Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?       | 177 |
| Imagen 36. Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?       | 181 |
| Imagen 37. Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?       | 186 |
| Imagen 38. Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?       | 188 |
| Imagen 39. Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?       | 192 |
| Imagen 40. Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso literario en el futuro? | 193 |
| Imagen 41. Grupo de padres 1 ejercicio literario ¿Cómo se debería adelantar el proceso literatura en el futuro?   | 193 |

|   |         |
|---|---------|
| Imagen 42. Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso de literatura en el futuro? | 194     |
| Imagen 43. Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso cartográfico en el futuro?  | 195     |
| Imagen 44. Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso cartográfico en el futuro?  | 195     |
| Imagen 45. Grupo de maestros ejercicio cartográfico 1 ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?               | 197     |
| Imagen 46. Grupo de maestros ejercicio cartográfico 1 ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?               | 19<br>8 |
| Imagen 47. Grupo de maestros ejercicio cartográfico 2 ¿Cómo se acerca la lectura hoy?                                 | 201     |
| Imagen 48. Grupo de maestros ejercicio cartográfico 2 ¿Cómo se acerca la lectura hoy?                                 | 202     |
| Imagen 49. Grupo de maestros ejercicio cartográfico 3 ¿Cómo se debería adelantar el proceso literario en el futuro?   | 203     |
| Imagen 50. Grupo de maestros ejercicio cartográfico 3 ¿Cómo se debería adelantar el proceso literario en el futuro?   | 204     |

## Resumen

Este estudio se enfoca en diseñar una propuesta pedagógica que utilice la literatura infantil como herramienta para desarrollar habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años. Inspirado por Gianni Rodari, Loris Malaguzzi y Rocío Vélez de Piedrahíta, busca crear un ambiente educativo enriquecedor que estimule la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico desde una edad temprana.

Se emplea la metodología de investigación-acción en colaboración con maestros, padres y cuidadores para diseñar e implementar estrategias educativas innovadoras y contextualizadas. Los resultados resaltan un impacto considerable en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, preparándolos para afrontar desafíos de manera sólida y efectiva.

Se destaca el impacto positivo de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento, como la observación, relación, clasificación, ordenación y descripción. Además, demuestra la eficacia de la literatura como herramienta pedagógica para fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en niños. Estos resultados respaldan la importancia de una enseñanza interdisciplinaria que combine la literatura con estrategias pedagógicas innovadoras para enriquecer la educación desde las primeras etapas del desarrollo infantil. Asimismo, se subraya la relevancia del afecto en el desarrollo cognitivo y, por ende, en el desarrollo infantil temprano, lo cual representa un aspecto fundamental en el proceso educativo.

Palabras Clave: *Propuesta Pedagógica, Literatura para Niños, Habilidades de Pensamiento, Educación Infantil, Investigación-Acción, Desarrollo Infantil, Estrategias Educativas.*

### **Abstract**

This study focuses on designing a pedagogical proposal that uses children's literature as a tool to develop basic thinking skills in 4- to 5-year-old children. Inspired by Gianni Rodari, Loris Malaguzzi, and Rocío Vélez de Piedrahíta, it aims to create an enriching educational environment that stimulates imagination, creativity, and critical thinking from an early age.

The action research methodology is employed in collaboration with teachers, parents, and caregivers to design and implement innovative and contextualized educational strategies. The results highlight a significant impact on children's cognitive, emotional, and social development, preparing them to face challenges in a solid and effective manner.

The positive impact of children's literature on the development of basic thinking skills, such as observation, relationship, classification, ordering, and description, is emphasized. Furthermore, it demonstrates the effectiveness of literature as a pedagogical tool to foster critical thinking and analytical skills in children. These findings support the importance of an interdisciplinary approach that combines literature with innovative pedagogical strategies to enhance education from the early stages of child development. Additionally, the relevance of affection in cognitive development and, therefore, in early childhood development is underscored, representing a fundamental aspect in the educational process.

*Keywords: Pedagogical Proposal, Children's Literature, Thinking Skills, Early Childhood Education, Action Research, Child Development, Educational Strategies.*

## 1. Introducción

En los primeros años de la niñez, se establecen los pilares fundamentales del desarrollo cognitivo, marcando un camino que influirá de manera significativa en toda la vida. Durante esta etapa, que abarca desde los 4 hasta los 5 años, el cerebro experimenta un crecimiento y una estructuración fundamentales, donde las interacciones y experiencias con el entorno desempeñan un papel crucial. Aquí se desarrollan no solo habilidades de pensamiento, sino también aptitudes que tendrán un impacto profundo en las interacciones socioemocionales y cognitivas en etapas posteriores. La importancia de este período va más allá de su duración, ya que sienta las bases para la adquisición de conocimientos y la capacidad de enfrentar desafíos intelectuales y emocionales en la vida adulta.

Este contexto cobra aún más relevancia al considerar la situación en América Latina y el Caribe, donde un número significativo de niños en condiciones de vulnerabilidad y pobreza enfrenta desafíos en el desarrollo de sus capacidades cognitivas y socioemocionales. El entorno del Colegio Alfonso López Pumarejo en la localidad octava de Kennedy, Colombia, destaca como un escenario que requiere intervenciones específicas en la educación temprana para fortalecer el pensamiento y preparar a los niños para un futuro más sólido.

En esta perspectiva, este trabajo se fundamenta en una sólida base teórica del desarrollo cognitivo temprano y busca ofrecer soluciones prácticas para abordar los desafíos identificados. Se explorará detalladamente cómo la literatura para niños puede jugar un papel crucial en el desarrollo de estas habilidades, al mismo tiempo que fomenta conexiones enriquecedoras entre adultos y niños, fortaleciendo así el proceso educativo y la conexión emocional en esta fase esencial de formación.



## 2. Antecedentes

Este capítulo tiene como objetivo exponer la relación e importancia de veintidós investigaciones rigurosamente seleccionadas, cuyo propósito es obtener una perspectiva más amplia del estado actual de las investigaciones sobre el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento a través del uso de la literatura infantil y/o para niños. El objetivo es identificar algunos vacíos o brechas existentes en el conocimiento actual y establecer una base sólida para problematizar el objeto de estudio de esta investigación.

Al contar con un conocimiento detallado de las investigaciones actuales, podemos construir sobre los hallazgos existentes y avanzar en la comprensión de cómo se ha abordado este tema desde diversos ámbitos teóricos y contextuales. Asimismo, nos permite analizar el impacto de estas investigaciones en la creación de herramientas metodológicas y pedagógicas de gran valor para la elaboración de experiencias significativas que promuevan el desarrollo infantil en niños de 4 a 5 años.

La búsqueda de antecedentes se realizó utilizando varios motores de búsqueda, como Google Académico, PubMed, ScienceDirect, Scopus, Redalyc, Scielo, así como diversos repositorios de universidades en América Latina, como la Universidad César Vallejo en Perú, la Universidad del Azuay en Ecuador, la Universidad Autónoma de Tlaxcala en México, la Universidad de Casagrande en Ecuador y la Universidad Nacional de La Plata en Argentina. Estos estudios guardan una estrecha relación con el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento a través de la literatura en niños de 4 a 5 años. Además, se investiga de manera separada el desarrollo de estas habilidades y la literatura dirigida a niños, todo ello sin perder de vista el rango de edad mencionado.

El criterio de inclusión de las investigaciones, fueron documentos relacionados con educación en la primera infancia, esto aseguró una revisión exhaustiva y completa de la literatura científica disponible en línea, lo que permitió recopilar información relevante sobre el tema investigado. Es claro mencionar que, para esta recopilación, se tuvieron en cuenta los estudios e investigaciones de la última década, como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 1.**

*Clasificación de documentos por tipo de publicación*

| Tipo de publicación | Número de investigaciones |
|---------------------|---------------------------|
|---------------------|---------------------------|

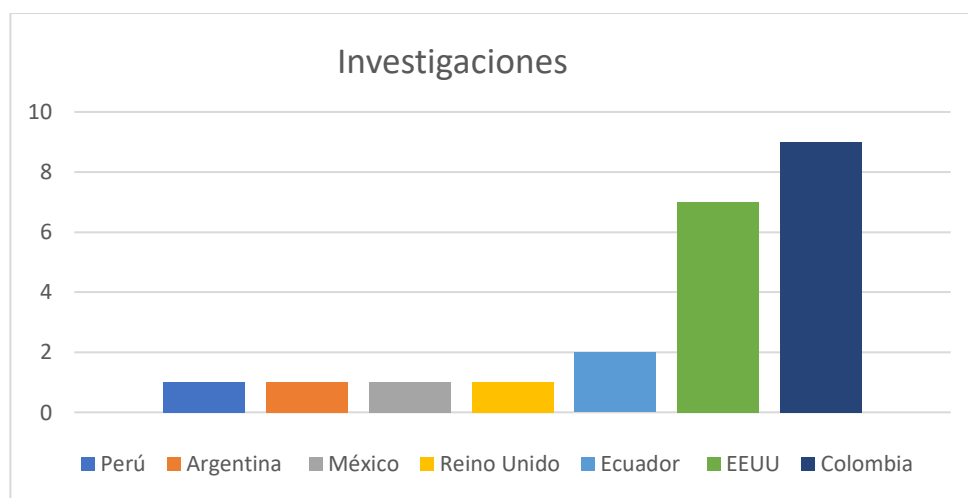
|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| Artículos académicos       | 10        |
| Tesis de maestría          | 10        |
| Tesis doctoral             | 2         |
| <b>Total de documentos</b> | <b>22</b> |

*Fuente:* Elaboración propia según los documentos encontrados en las bases de datos (2012-2023)

En este sentido, la recopilación hecha aborda investigaciones realizadas en los siguientes países:

**Figura 1.**

*Investigaciones relacionadas con desarrollo de las habilidades de pensamiento y literatura para niños de 4 a 5 años según los países*



*Fuente:* Elaboración propia según los documentos encontrados en las bases de datos (2012 - 2023)

Como se observa en la figura 1, la mayoría de las investigaciones relacionadas con el tema se encontraron en Colombia, donde destacan estudios del aprendizaje, desde el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y el uso de rutinas de pensamiento, hasta la literatura para niños y su relación con el currículo, el desarrollo del proceso de aprestamiento, la oralidad y la importancia de esta para el desarrollo de la creatividad con estrategias pedagógicas.

Por ello, los documentos de investigación se agrupan en dos ejes temáticos, el primero se refiere al desarrollo de habilidades de pensamiento, con nueve investigaciones como se evidencia en la tabla 2.

**Tabla 2.**

*Clasificación de documentos bajo el eje temático desarrollo del pensamiento.*

| Año/País               | Título  | Autores   | Tipo de investigación |
|------------------------|---|---|-----------------------|
| 2013<br>Colombia       | Las rutinas de pensamiento para visibilizar el aprendizaje  | De Castro Tovar<br>Mónica<br>Mercedes   | Tesis maestría        |
| 2017<br>Estados Unidos | The effects of literature-based instruction on children's narrative skills  | Kemp, Melissa y<br>Reese, Elaine  | Artículo académico    |
| 2019<br>Colombia       | Estrategia que potencia las habilidades básicas del pensamiento y a su vez inciden en la alfabetización inicial en niños de preescolar en un colegio rural de Sumapaz   | Ramírez Aguirre<br>Ariana Consuelo  | Tesis maestría        |
| 2019<br>Estados Unidos | The role of literature in supporting young children's vocabulary development  | Ewers, Melissa<br>A. y Neuman,<br>Susan B.  | Artículo académico    |
| 2020<br>Colombia       | Desarrollo de las habilidades de interpretación y análisis de la información desde el pensamiento crítico mediante la implementación de propuestas de intervención didáctica con los estudiantes de transición de la Institución educativa Anzá | Morales Dávila<br>Olga Cecilia  | Tesis de maestría     |
| 2020<br>Estados Unidos | The relationship between children's literature and early childhood thinking skills  | Brown, Michelle<br>C. y White,<br>Carolyn D.  | Artículo académico    |
| 2020<br>Colombia       | La magia de las preguntas estrategia para desarrollar el pensamiento crítico  | Pérez Chica<br>Madelen<br>Puerta Cossío<br>Ana Milena<br>Ramos<br>Carrasquilla<br>Jandy | Tesis de maestría     |

|                        |   |   |                    |
|------------------------|---|---|--------------------|
| 2021<br>Perú           | Desarrollo de habilidades de pensamiento en inicial                             | Domínguez<br>Jessica Lilian             | Tesis de maestría  |
| 2023<br>Estados Unidos | The impact of children's literature on early childhood critical thinking skills | Williams, Sarah M. y Johnson, Nicole A. | Artículo académico |

*Fuente:* Elaboración propia según los documentos encontrados en las bases de datos entre los años (2013-2023)

Las investigaciones mencionadas en la tabla anterior se relacionan teórico y conceptualmente, enfatizando la importancia del desarrollo de habilidades de pensamiento en niños pequeños como factor clave para su aprendizaje. Forman parte del primer eje temático mencionado en la tabla, destacando la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que no solo fortalecen el desempeño escolar de los niños, sino que también les brindan las bases cognitivas esenciales para enfrentar con éxito los desafíos de la vida.

De acuerdo con De Castro (2013), en su estudio exploratorio de orden cualitativo, cuyo objetivo se centró en analizar los efectos de la implementación de rutinas de pensamiento y su impacto en la evidencia de los aprendizajes en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, se trabajó con una población de 13 niños de 4 a 5 años pertenecientes al preescolar Aspaen de la localidad de Usaquén en Bogotá, Colombia. Esta propuesta incluyó la adopción de las rutinas de pensamiento propuestas por el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard como referencia para enseñar a los niños a pensar mediante una estructura organizacional que controlara el proceso de pensamiento, asegurando así que el aprendizaje fuera perceptible y lógico.

Para lograr esto, se diseñaron estrategias pedagógicas que ofrecieran a los estudiantes oportunidades atractivas, relevantes y significativas, ayudándoles a desarrollar habilidades de síntesis, categorización, comparación y asociación entre lo que ya sabían y lo que estaban aprendiendo. Concluyeron que la implementación de estas rutinas de pensamiento no solo facilitó un aprendizaje más profundo y significativo en los niños, sino que también promovió una mayor capacidad para conectar nuevas ideas con conocimientos previos, mejorando así su habilidad para organizar y estructurar el pensamiento de manera lógica y coherente.

Kemp y Reese (2017) llevaron a cabo una investigación centrada en examinar los efectos de la instrucción basada en la literatura en las habilidades narrativas de niños de 4 a 5 años. Su objetivo

principal fue determinar si esta instrucción podría influir de manera positiva en aspectos como el enriquecimiento del vocabulario, la comprensión de la estructura de las narraciones y la capacidad para contar historias.

Para ello, implementaron una metodología longitudinal que involucró a un total de 250 niños. Estos niños fueron asignados aleatoriamente a uno de dos grupos: uno que recibió instrucción basada en la literatura y otro que no recibió instrucción adicional. El grupo de intervención participó en un programa de instrucción basado en la literatura durante un período de 18 meses, el cual se centró en la lectura de libros como parte fundamental de la instrucción.

Los resultados obtenidos de esta investigación revelaron que los niños que recibieron instrucción basada en la literatura mostraron un desempeño notablemente superior en tareas relacionadas con habilidades narrativas en comparación con los del grupo de control que no recibieron esta instrucción adicional. A partir de estos hallazgos, los autores concluyeron que la instrucción basada en la literatura es una estrategia altamente eficaz para ayudar a los niños en el desarrollo de sus habilidades narrativas desde una edad temprana.

En este sentido, los autores enfatizan la relevancia de que los educadores aprovechen esta estrategia en su enseñanza para promover un vocabulario enriquecido, una comprensión más profunda de la estructura narrativa y la capacidad para expresar narrativas de manera efectiva en niños en edad temprana. Este enfoque no solo contribuye al desarrollo académico de los niños, sino que también les brinda herramientas fundamentales para comunicarse y expresarse de manera más efectiva a lo largo de su vida.

El estudio realizado por de Ramírez (2019) se enfocó en explicar cómo una estrategia pedagógica basada en las habilidades básicas del pensamiento incide de manera directa en el proceso de alfabetización inicial en niños de preescolar en un colegio rural de Sumapaz, Bogotá. La investigación se llevó a cabo en el Gimnasio Del Campo Juan De La Cruz Varela, una escuela rural de la zona, utilizando un enfoque cualitativo dentro de un método descriptivo.

La investigación contó con la participación de 12 niños de 3 a 5 años y sus familias. Se inició con un diagnóstico inicial de alfabetización en la población estudiada, para luego implementar 10 estrategias de intervención en el aula. Estas estrategias se centraron en el desarrollo de habilidades de pensamiento como la comparación y la clasificación.

Se determinó que el uso de rutinas de pensamiento es fundamental desde la estrategia pedagógica implementada, ya que contribuyen significativamente al proceso de adquisición de lectura, escritura y expresión oral. Esto permitió que los niños expresaran su comprensión de los conceptos, conectándose con su entorno, sus compañeros y sus familias como primeros guías en el proceso lectoescritor. Asimismo, los maestros pudieron utilizar estas rutinas para explorar nuevos escenarios y ampliar sus comprensiones de forma que fueran más efectivas y relevantes en otros campos de aprendizaje. Esta investigación demostró que las habilidades de pensamiento crítico, científico y creativo se desarrollan de manera significativa a través de una estrategia pedagógica basada en las habilidades básicas del pensamiento, brindando un enfoque integral al proceso de alfabetización inicial en niños , adicionalmente Se determinó que el uso de rutinas de pensamiento es fundamental desde la estrategia pedagógica implementada, ya que contribuyen significativamente al proceso de adquisición de lectura, escritura y expresión oral. Esto permitió que los niños expresaran su comprensión de los conceptos, conectándose con su entorno, sus compañeros y sus familias como primeros guías en el proceso lectoescritor. Asimismo, los maestros pudieron utilizar estas rutinas para explorar nuevos escenarios y ampliar sus comprensiones de forma que fueran más efectivas y relevantes en otros campos de aprendizaje.

Por su parte Ewers y Neuman (2019), tenían como objetivo principal investigar la influencia de la literatura en el desarrollo del vocabulario en niños pequeños. Los autores se propusieron determinar si la exposición a la literatura infantil tenía el potencial de contribuir al aprendizaje de nuevas palabras y a la expansión del vocabulario en esta población. Este estudio contó con un enfoque metodológico longitudinal y contó con la participación de 250 niños de edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Estos niños formaron parte de un programa de lectura y narración que se extendió a lo largo de 18 meses. Dicho programa abarcó actividades de lectura de libros infantiles, narración de cuentos y discusiones centradas en los libros.

Los resultados del estudio revelaron que los niños que participaron en el programa de lectura y narración experimentaron un incremento significativo en su vocabulario en comparación con los niños que no formaron parte del programa. Este hallazgo llevó a los autores a concluir que la literatura tiene la capacidad de ayudar a los niños pequeños a desarrollar un vocabulario más amplio y enriquecido.

En consecuencia, este estudio ofrece evidencia sólida que respalda la utilización de la literatura infantil como una herramienta eficaz para promover el desarrollo del vocabulario en niños en edad temprana. Los autores enfatizan la importancia de que los educadores utilicen la literatura infantil de

manera deliberada como parte de su enseñanza para ayudar a los niños a aprender nuevas palabras y ampliar su riqueza léxica.

Además, los hallazgos de este estudio destacan varias formas en las que la literatura infantil puede enriquecer el vocabulario de los niños, incluyendo la exposición a un lenguaje variado, la comprensión contextual de palabras y la retención de nuevas palabras mediante la conexión con experiencias e intereses. Estas conclusiones refuerzan la idea de que la literatura infantil es una herramienta invaluable para el desarrollo del lenguaje en la infancia y subrayan su importancia en la educación de los niños pequeños.

Morales (2020) se centró en el desarrollo de habilidades de pensamiento, específicamente interpretación y análisis dentro del pensamiento crítico, a través de una propuesta de intervención didáctica basada en la lectura en voz alta. Esta intervención se llevó a cabo con estudiantes del grado Transición de la Institución Educativa San José Norte. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, con el propósito de caracterizar la población estudiada y construir datos reales mediante la observación participante como estrategia de recolección de información. Se utilizaron técnicas como entrevistas, revisión documental e historias de vida. La propuesta didáctica se fundamentó en la comprensión narrativa y lectora para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, con espacios de integración y participación en tres momentos clave: exploración, interpretación y análisis.

En la fase de exploración, se iniciaba con la lectura en voz alta de diversos textos narrativos, fomentando un primer acercamiento a las historias y estimulando la curiosidad de los niños. En esta etapa, se destacaba la importancia de captar la atención de los estudiantes y motivarlos a involucrarse activamente en la escucha y la imaginación. Durante la fase de interpretación, los estudiantes eran guiados a profundizar en los textos leídos, promoviendo la interpretación de los eventos, personajes y situaciones descritas. Se empleaban preguntas abiertas y discusiones en grupo para incentivar la reflexión y el diálogo, ayudando a los niños a construir significado y comprender el contenido de manera más profunda.

En la fase de análisis, se enfocaba en el análisis crítico de los textos, donde los estudiantes desarrollaban habilidades para evaluar y comparar diferentes aspectos de las historias. Esta etapa promovía el pensamiento crítico, permitiendo a los niños identificar temas, inferir significados implícitos y relacionar las narrativas con su propia experiencia y conocimiento.

Morales concluyó que la comprensión narrativa es un paso esencial y precursor para el desarrollo de la comprensión lectora. A través de la lectura en voz alta y las actividades estructuradas en los tres momentos clave, los niños no solo mejoraron su capacidad para interpretar y analizar textos, sino que también fortalecieron su habilidad para pensar críticamente. Los resultados mostraron un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para comprender y reflexionar sobre lo leído, destacando la importancia de una propuesta didáctica que integre la lectura en voz alta como herramienta fundamental en la alfabetización inicial y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los niños.

Esta investigación resalta la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que promuevan la comprensión narrativa como base para la transición hacia una comprensión lectora más sólida y efectiva, garantizando un enfoque integral en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en sus primeros años de escolaridad.

La investigación de Brown y White (2020), titulada "The Relationship Between Children's Literature and Early Childhood Thinking Skills," representa un pilar fundamental en el campo de la literatura infantil y el desarrollo de habilidades cognitivas en la primera infancia. Su enfoque en analizar cómo la literatura dirigida a los niños influye en el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la empatía hacia los demás ha generado un aporte significativo al conocimiento académico en esta área.

Para llevar a cabo este estudio, se implementó una metodología exhaustiva que incluyó una revisión sistemática de la literatura. Durante esta revisión, se evaluaron estudios publicados entre 2010 y 2019 centrados en niños de 0 a 8 años y su relación con la literatura infantil. La inclusión de 36 estudios que cumplieran con criterios rigurosos, como la publicación en revistas científicas revisadas por pares y el enfoque específico en las habilidades de pensamiento en la primera infancia, fortaleció aún más la validez de los hallazgos.

Los resultados obtenidos de esta investigación proporcionan pruebas sólidas que respaldan la influencia positiva de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños pequeños. Se concluye que la literatura infantil es una herramienta eficaz y valiosa para estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la empatía desde una edad temprana. Estos hallazgos resaltan la importancia de que los educadores integren estratégicamente la



literatura infantil en sus prácticas pedagógicas, seleccionando libros apropiados que fomenten estas habilidades esenciales en el desarrollo infantil.

En resumen, el estudio de Brown y White subraya la relevancia de la literatura infantil no solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso educativo crucial que puede potenciar significativamente las capacidades cognitivas de los niños en sus primeros años de vida. Así mismo Domínguez (2021), en la investigación *Desarrollo de habilidades de pensamiento en inicial*, se basó en la problemática que los maestros enfrentan al promover habilidades de pensamiento en niños pequeños, especialmente debido a las limitaciones sociales causadas, debido al confinamiento por la pandemia de Covid-19. Este contexto motivó una revisión bibliográfica, que permitió analizar las publicaciones científicas relacionadas con el tema a fin de desarrollar un estado del arte. Los resultados sugieren que el pensamiento complejo de los niños se puede mejorar y que los niños pueden desarrollar sus mentes desde una edad temprana al estar expuestos a actividades que reten su cognición que sean desafiantes, provocadoras y significativas. Se utilizó un enfoque cualitativo para recopilar y analizar documentos con un diseño de investigación descriptivo y sistemático para contextualizar la importancia de que los niños desarrollen habilidades de pensamiento en edades tempranas.

En este se evidenció la importancia del uso de tecnología, el análisis crítico y científico, el aprendizaje de la lectura y escritura, el aprendizaje autónomo, la filosofía para niños, el uso de rutinas de pensamiento y el pensamiento creativo. Esta recopilación permitió dar una mirada a la variedad de estrategias pedagógicas que se realizan desde diferentes campos del conocimiento, así como reconoció la necesidad de que las escuelas cambien sus prácticas tradicionales por estrategias que lleven a los estudiantes de niveles iniciales a crear un universo de pensamiento relacionado con la reflexión, el análisis, la descripción y la comprensión del entorno en el que se mueven, promoviendo el desarrollo cognitivo y el trabajo autónomo.

Desde el análisis realizado por Pérez, Puerta y Ramos (2020), en la investigación *La magia de las preguntas, como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico, que vincula el uso de las preguntas en los niños de 4 a 5 años del colegio I.E. María Cano del departamento de Santander*; buscó comprender cómo estas desarrollan el pensamiento crítico en edades tempranas. Se apoyó en las teorías de Dewey y Vygotsky que coinciden en que el pensamiento crítico se puede desarrollar a través de la reflexión, la resolución de problemas, la exploración y la comunicación, donde el uso de la formulación de preguntas puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños. La

investigación de orden cualitativo que incluyó la observación participante y entrevistas a padres y docentes, demostró cómo este ejercicio pedagógico permite el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento tales como observación, comparación, clasificación, relación, identificación de causas y efectos, lo que permitió generar espacios de autorreflexión en los agentes educativos quienes son los que permiten a los niños y niñas expresar sus ideas para desarrollar la cognición y pensamiento crítico.

Así mismo, Williams y Johnson (2022) enfocaron su estudio titulado "The impact of Children's Literature on Early Child Critical Thought Skills" en examinar el efecto de la literatura infantil en las habilidades de pensamiento crítico de los niños en edad preescolar. Sus conclusiones señalaron que los niños expuestos a libros infantiles que les permitieron desarrollar desafíos críticos y argumentativos experimentaron mejoras significativas en sus habilidades de pensamiento crítico en comparación con aquellos que no tuvieron este tipo de exposición.

El estudio tuvo como objetivo evaluar el impacto directo de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en los niños preescolares. Esta evaluación se fundamentó en un estudio experimental con una muestra de 120 niños preescolares, divididos aleatoriamente en dos grupos: uno expuesto a libros infantiles con desafíos de pensamiento crítico argumentativo y otro que escuchó libros sin tales desafíos. Se realizaron mediciones de las habilidades de pensamiento crítico antes y después del estudio para evaluar la efectividad de la intervención literaria.

Los resultados del estudio demuestran de manera concluyente que los niños que experimentan la lectura de libros infantiles desafiantes desde el punto de vista del pensamiento crítico mejoraron significativamente sus capacidades en esta área en comparación con el grupo de control. Estos resultados respaldan la idea de que la literatura infantil puede ser una herramienta eficaz para promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los niños preescolares, lo que tiene importantes implicaciones pedagógicas.

Los autores del artículo hacen una recomendación clave a los educadores, sugiriendo que los maestros utilicen libros infantiles que presenten desafíos de pensamiento crítico en sus clases para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico. Esto se alinea perfectamente con el proyecto de desarrollo de habilidades del pensamiento mediante el uso de la literatura para niños, ya que el estudio de Williams y Johnson proporciona evidencia que respalda la eficacia de esta estrategia. Los maestros pueden utilizar estos hallazgos para seleccionar libros apropiados y diseñar actividades y lecciones que fomenten el pensamiento crítico a través de la literatura infantil, estimulando así el desarrollo integral de sus estudiantes.

En conjunto, estos estudios subrayan la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales en la escuela hacia estrategias que estimulen el desarrollo cognitivo y la autonomía de los estudiantes en etapas iniciales. Asimismo, resaltan la importancia de que los docentes utilicen una variedad de herramientas pedagógicas para fomentar la reflexión y el diálogo. Estos hallazgos se alinean principalmente con investigaciones realizadas en Estados Unidos, como "The effects of literature-based instruction on children's narrative skills" de Kemp y Reese (2017), "The role of literature in supporting young children's vocabulary development" de Ewers y Neuman (2019), "The relationship between children's literature and early childhood thinking skills" de Brown y White (2020), y "The impact of children's literature on early childhood critical thinking skills" de Williams y Johnson (2023). En resumen, estos estudios enfatizan la necesidad de fomentar el desarrollo cognitivo a través de actividades y estrategias pedagógicas que mejoren las habilidades básicas de pensamiento, como el análisis, la síntesis y la evaluación de información, mediante el uso de diversas técnicas pedagógicas, incluidas las rutinas de pensamiento, que facilitan un pensamiento más profundo y efectivo. Esto, a su vez, promueve el desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo, crítico y científico, capacitando a los niños para abordar desafíos cotidianos y, en última instancia, beneficiar su crecimiento integral tanto en el ámbito académico como personal.

El segundo eje temático en que se han organizado los documentos se refiere a la literatura para niños, entre los cuales se encuentran: trece estudios que van de 2012 a 2022. En la tabla 2 se presentan los estudios ubicados en el eje en mención.

**Tabla 3.**

*Clasificación de documentos bajo el eje temático literatura para niños.*

| <b>Año/País</b>        | <b>Título</b>  | <b>Autores</b>                                | <b>Tipo de investigación</b> |
|------------------------|--|---|------------------------------|
| 2012<br>Estados Unidos | The Power of Picture books in Early Childhood Education  | Neuman, Susan E. y Celano, Donna J.           | Artículo académico           |
| 2013<br>Ecuador        | Desarrollo de la atención y la memoria en niños de 4 años en el Centro educativo Crayola, a través de la literatura infantil | Arciniegas Martha Liliana<br>León Carrasco V. | Tesis de maestría            |

|                        |   |   |                                     |
|------------------------|---|---|-------------------------------------|
| 2013<br>México         | La literatura infantil como herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en niños de educación preescolar | García<br>Velázquez Beatriz Helen   | Tesis de doctorado                  |
| 2014<br>Estados Unidos | Using Literature to Promote Critical Thinking in Early Childhood  | Watts, Stephanie J. y<br>Dietz, Laura A.                                      | Artículo académico                  |
| 2015<br>Ecuador        | La literatura infantil aprestamiento a la lectoescritura para niños del centro de enseñanza Víctor Hugo Briones de la ciudad de Guayaquil   | Alcívar Bravo Carmen<br>Rosana  | Tesis de maestría                   |
| 2015<br>Colombia       | Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura       | Sánchez Mónica Tatiana<br>Morales María<br>Alejandra<br>Rodríguez María Nuria | Artículo académico de investigación |
| 2016<br>Colombia       | Estado de las investigaciones sobre la relación de la literatura infantil y el proceso docente educativo                                    | Gaitán Angela Lorena<br>Mosquera Collazos<br>James                            | Artículo académico de investigación |
| 2018<br>Colombia       | Desarrollo de la oralidad y la escucha en niños de preescolar el primer ciclo a partir de la literatura infantil                            | López Cerón Carmen<br>Leonor  | Tesis de maestría                   |
| 2019<br>Colombia       | La literatura como eje integrador del currículo en el ciclo inicial   | Claudia Isabel Sanabria   | Tesis de maestría                   |
| 2019<br>Argentina      | La literatura como herramienta para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en niños de 4 años                                  | Lauro Báez Agustina<br>Gabriela   | Tesis de doctorado                  |
| 2020<br>Colombia       | Desarrollo de habilidades de pensamiento en inicial   | Acosta ángel Anyela<br>Ximena   | Tesis de maestría                   |

|                           |   |   |                    |
|---------------------------|---|---|--------------------|
| 2021<br>Reino<br>Unido    | The role of children's literature in the development of early childhood thinking skills | Smith, Jane A. y Jones, Julia B.        | Artículo académico |
| 2022<br>Estados<br>Unidos | The impact of children's literature on early childhood creative thinking skills         | Johnson, Kimberly E. y Taylor, Sarah A. | Artículo académico |

*Fuente:* elaboración propia según los documentos encontrados en las bases de datos (2012-2022)

La tabla anterior refleja investigaciones que exploran diversas formas de aplicar estrategias pedagógicas relacionadas con la literatura infantil en entornos educativos. Estas estrategias buscan potenciar procesos cognitivos como la atención, la memoria y las habilidades de pensamiento crítico, con el fin de estimular la creatividad de los niños. Además, se enfocan en facilitar la adquisición y comprensión del lenguaje verbal y no verbal, así como en desarrollar habilidades de asociación, lectura y escritura. También se examina cómo los maestros incorporan la literatura infantil en su enseñanza y la frecuencia con la que la utilizan en el aula, destacando su importancia en el proceso educativo de los niños.

En el estudio de Neuman y Celano (2012), se llevó a cabo una exhaustiva revisión de la literatura relacionada con el uso de libros ilustrados en el ámbito de la educación infantil. El principal objetivo de esta investigación fue identificar los efectos beneficiosos que la utilización de libros ilustrados tiene en el aprendizaje y desarrollo de niños en edad preescolar. Aunque no se especifica una muestra o técnicas de recolección de datos particulares, los resultados obtenidos a partir de la revisión apuntan hacia una serie de impactos positivos en diversas áreas fundamentales para el desarrollo infantil.

En términos concretos, los hallazgos revelaron que los libros ilustrados desempeñaron un papel esencial en el enriquecimiento del lenguaje, mejorando el vocabulario, la comprensión narrativa como base fundamental que guía a los niños al proceso de comprensión lectora y las habilidades de comunicación oral de los niños. Asimismo, se encontró que estos recursos también fomentan el desarrollo social y emocional al ayudar a los niños a comprender y expresar sus emociones, fomentar la empatía y promover el conocimiento de diferentes culturas. En el ámbito cognitivo, los libros ilustrados fueron identificados como una herramienta eficaz para estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.

Los resultados de esta investigación respaldan la integración de libros ilustrados como un componente esencial para el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños en edad preescolar. Estos descubrimientos sólidos subrayan la importancia de la inclusión de libros ilustrados en el programa educativo propuesto, ofreciendo a los niños las oportunidades necesarias para cultivar sus capacidades cognitivas fundamentales y convertirse en aprendices eficaces.

El estudio investigativo realizado por Arciniegas y León (2013), cuyo objetivo fue mejorar el desarrollo de la atención y memoria en niños de 4 años a través del *uso de la literatura infantil en el Centro Educativo Crayola en Cuenca*, se reconoció la literatura infantil como una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo de los niños en la educación preescolar, pues destaca los beneficios de la lectura dirigida a niños, como una acción importante que fomenta el lenguaje, la creatividad, la imaginación y la empatía que junto al pensamiento simbólico e intuitivo que poseen los niños y su interés por sentir y conectarse con el mundo de objetos, animales y personas que los rodea y les permite crear su propias narraciones literarias.

La investigación contó con la participación de 20 niños de 4 a 5 años, quienes participaron en un programa de intervención segmentado en 10 sesiones utilizando libros infantiles y cuentos. Se empleó una metodología mixta que incluyó observaciones, entrevistas y talleres pedagógicos, vinculando la lectura de cuentos para evaluar el impacto del programa.

El estudio permitió evidenciar una mejora significativa en las habilidades de atención y memoria de los niños después de participar en el programa de intervención. Además, los niños no solo utilizaron, sino que también crearon libros infantiles, lo que sugiere a los maestros de preescolar que exploten todo el potencial cognitivo de la literatura infantil como herramienta para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños.

Se recomienda a los maestros utilizar estos recursos para fomentar la atención, motivar a los estudiantes e incentivarlos a convertirse en amantes de la lectura a través del aprendizaje significativo.

Como señala García (2013), en su tesis que tuvo por objeto evaluar la efectividad de la literatura infantil como herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años de edad en un centro educativo en la ciudad de Morelia, con una metodología cuasi experimental que consistió en comparar un grupo base con otro considerado grupo control, sin asignación aleatoria, para evaluar el efecto de una intervención que consistió en la implementación de actividades de lectura y análisis de cuentos infantiles para evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas utilizadas.

La investigación se basó en la teoría del pensamiento crítico y el enfoque constructivista del aprendizaje en el cual se destaca la importancia del aprendizaje a través de la experiencia y la interacción con el entorno. Los resultados mostraron que la intervención educativa basada en la literatura infantil mejora significativamente las habilidades del pensamiento crítico, en particular, la identificación de problemas y en la generación de soluciones en conexión con la lectura planteada a los niños. Además, se destaca la importancia del papel del educador en el fomento de la lectura, así como la necesidad de que los educadores de la primera infancia adquieran conocimientos sobre las habilidades del pensamiento y su relación con la literatura infantil. Se destaca la importancia de seleccionar cuidadosamente los libros a utilizar y de diseñar actividades que promuevan la reflexión y el análisis crítico por parte de los niños.

El estudio llevado a cabo por Watts y Dietz (2014), se centró en investigar el impacto de la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños en edad preescolar. Los autores se propusieron averiguar si los libros infantiles podrían desempeñar un papel fundamental en la adquisición de habilidades como la identificación de información relevante, la realización de inferencias y conclusiones, la evaluación de argumentos y la generación de soluciones creativas a problemas.

Para llevar a cabo esta investigación, se trabajó con una muestra de 100 niños de tres a cinco años, asignados aleatoriamente a dos grupos: uno de intervención y otro de control. El grupo de intervención participó en un programa de lectura de seis semanas que incluía libros infantiles diseñados específicamente para promover el pensamiento crítico, con historias que presentaban desafíos y preguntas que estimulaban la reflexión. Por otro lado, el grupo de control participó en un programa de lectura estándar sin elementos de pensamiento crítico.

Los resultados revelaron una mejora significativa en las habilidades de pensamiento crítico en el grupo de intervención en comparación con el grupo de control. Estos resultados sugieren que la literatura infantil puede ser una herramienta efectiva para fomentar el pensamiento crítico en niños preescolares, brindándoles oportunidades para explorar diferentes perspectivas, considerar múltiples puntos de vista, formular preguntas reflexivas y resolver problemas de manera creativa. Esto destaca la importancia de que los maestros seleccionen cuidadosamente los libros infantiles y utilicen estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de estas habilidades en el entorno educativo. Los resultados ofrecen orientación a los educadores al resaltar la importancia de seleccionar libros que presentan desafíos de pensamiento crítico y fomentar un ambiente de aprendizaje que estimule la expresión de ideas diversas y la aplicación práctica de estas habilidades.

En la opinión de Alcívar (2015). En su investigación realizada en el Centro de Educación Inicial de la ciudad de Guayaquil, que tuvo como objetivo diseñar un proyecto lector innovador encaminado a desarrollar habilidades de lectura y escritura en niños y niñas de 4 años a través del uso de la literatura infantil, la cual se centró en teoría socio culturalista de Vygotsky, quien destaca la importancia del aprendizaje a través de la interacción social y el lenguaje, enfatizando en la importancia del juego y la exploración como formas de aprendizaje en la infancia.

El enfoque metodológico utilizado fue el cualitativo con un diseño de investigación-acción participante en el que emplearon técnicas de observación, entrevistas y análisis documental para la recolección de información. Las estrategias pedagógicas utilizadas incluyeron la lectura y escritura de cuentos, la creación de historias, la dramatización, el juego. La investigación señaló la importancia de utilizar la literatura infantil como herramienta para el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4 años y la necesidad de innovar en los proyectos lectores para motivarlos a leer implementando proyectos lectores innovadores en las instituciones educativas que trabajan desde educación inicial.

Por su parte, Sánchez (2015) en su artículo académico de investigación sobre la importancia de fortalecer la creatividad en la educación preescolar a través del arte y la literatura infantil, en un jardín infantil de la ciudad de Manizales, Colombia. En la cual empleó como metodología un enfoque cualitativo que se centró en la comprensión y análisis de la realidad educativa de los estudiantes, a través de técnicas de recolección de información, la observación participante y entrevista a profundidad, para identificar el impacto de las estrategias pedagógicas planteadas, mediante el uso de técnicas de expresión plástica para que los niños explorarán y expresarán su creatividad a través del arte.



La lectura de cuentos y fábulas, invitan a que los niños creen sus propias historias a partir de sus dibujos, utilizando su imaginación y fantasía. El estudio demostró que las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil tienen un impacto significativo en el fortalecimiento de la creatividad de los niños de educación preescolar, permitiéndoles expresarse de manera más libre y espontánea, lo que favoreció su desarrollo y adquisición de nuevas habilidades y conocimientos de una manera más entretenida y significativa.

En su investigación Gaitán y Mosquera (2016), presentaron un documento estado del arte, que recoge varias investigaciones sobre la relación entre la literatura y el comportamiento de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo del estado de arte consistió en recopilar tesis doctorales, de maestrías, de especialización y licenciatura, así como artículos científicos para conocer el abordaje que las investigaciones han dado para el caso de la literatura infantil, en América Latina, Estados Unidos y España, y su incidencia en temas específicos. La investigación de carácter mixto-realizó una revisión estadística de forma cuantitativa, para analizar en qué países se han dado propuestas con literatura infantil, la proporción temática de los estudios y el grado de complejidad de estos según la titulación obtenida. A la vez, recoge los saberes dados de cada una de las investigaciones clasificándolas según sus hallazgos.

El propósito de la recopilación documental de 50 títulos relacionados con la literatura infantil en diferentes motores de búsqueda, como Google Académico, Redalyc, Scielo, Scopus y repositorios de varias universidades tanto nacionales como extranjeras, fue analizar el estado de la investigación en este campo hasta el año 2016. Esta revisión permitió identificar una notable ausencia de estudios que relacionen el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento con el uso de la literatura para niños.

El análisis reveló que las investigaciones previas se han enfocado principalmente en áreas como el desarrollo emocional, la educación curricular, la promoción de valores, la resolución de problemas de convivencia social, el fomento de la lectura y la producción de cuentos y escritura. Sin embargo, no se encontraron estudios que exploraran específicamente cómo la literatura infantil puede contribuir al desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, como la observación, la clasificación, la secuenciación y la identificación de relaciones.

Esta brecha en la literatura subraya la necesidad de nuevas investigaciones que aborden este enfoque, destacando la importancia de investigar cómo la literatura infantil puede ser una herramienta eficaz para el desarrollo cognitivo en la primera infancia. En Colombia y España, se sitúan en un estado avanzado la investigación sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo.

En estos países, se destacan tendencias relevantes relacionadas con la proposición y aplicación de estrategias didácticas basadas en la literatura infantil, con el fin de desarrollar habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Asimismo, se utiliza la literatura infantil para promover competencias en los niños y como un mecanismo educativo basado en valores.

Se han identificado temáticas emergentes o novedosas en el ámbito de la literatura infantil y la educación. Por ejemplo, se está explorando la relación entre la educación intercultural en la medida que se promueva una sociedad más inclusiva y justa, donde todas las personas puedan vivir en armonía y se reconozca y valore la riqueza que aporta la diversidad cultural, la literatura infantil donde la interacción entre la familia, los niños, los docentes y los bibliotecarios como una alternativa para fomentar la afectividad y el libre desarrollo de los infantes.

Los autores recomiendan que a la hora de realizar investigaciones futuras en torno a la necesidad de asociar la literatura infantil con uso de la tecnología de la comunicación, así como proponer estrategias pedagógicas que aborden las problemáticas sociales utilizando las formas literarias para niños como punto de partida. Además, se sugiere crear en el aula de clase espacios independientes de las demás materias, con el objetivo de fomentar la creación literaria y estética por parte de los estudiantes.

Así mismo López (2018), en su investigación *Desarrollo de la oralidad y la escucha en niños de preescolar el primer ciclo a partir de la literatura infantil* muestra la necesidad de mejorar las prácticas pedagógicas relacionadas con al fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la literatura infantil, con la finalidad de involucrar a la familia, escuela y estudiantes, permitiendo así fortalecer los vínculos afectivos. Esta investigación se enmarca en la investigación acción educativa, de índole inductivo presenta un enfoque cualitativo, a partir de la observación y registro de las conductas de los niños, que permitieron indagar algunas situaciones relacionadas con la literatura infantil que permitió con diferentes estrategias, fortalecer el lenguaje, la oralidad y la escucha, acercando a los cuidadores, padres y escuela. Para ello, se realizó la investigación con niños de 4 a 6 años del colegio Divino Maestro en la localidad de Usaquén.

A través de un proceso descriptivo y de reflexión se potenciaron las habilidades de oralidad y escucha, donde participaron los padres de familia, cuidadores, así como las docentes del ciclo, describiendo los ambientes espacios y entornos de los niños, buscando implementar estrategias de planificación y ejecución de talleres pedagógicos que, desde la literatura, buscan dar solución al problema.

Diversos autores destacan la relevancia de la participación activa de la familia en los procesos de desarrollo del lenguaje, resaltando la importancia de los cuidadores en el fomento de las habilidades comunicativas desde edades tempranas. La motivación, el vínculo afectivo y el constante refuerzo permiten fortalecer y ampliar el uso de estas habilidades en los niños en edad preescolar. Igualmente, se destaca la construcción de significados compartidos socialmente, que promueven la unidad, la ayuda mutua y la consolidación de las capacidades lingüísticas, sociales y emocionales.

Los resultados de la investigación revelan que la experiencia adquirida a través de la acción investigativa ha tenido un impacto positivo en las prácticas pedagógicas relacionadas con la literatura infantil, especialmente mediante la interacción constante con los niños en edad preescolar. La investigación recomienda continuar implementando las prácticas pedagógicas propuestas tanto en el entorno familiar como en el escolar, con el fin de obtener resultados satisfactorios en el fortalecimiento de la expresión oral y la capacidad de escucha. Esto puede lograrse mediante actividades como la lectura en voz alta y la expresión oral al compartir experiencias del entorno, promoviendo así un aprendizaje significativo.

Sanabria (2019), se interesó por profundizar en el análisis sobre el uso de la literatura infantil como eje de integración en la educación de la primera infancia. Enfatiza en la necesidad de clarificar las pautas didácticas a desarrollar en el ciclo inicial y se implementa una estrategia de aprendizaje basada en talleres de literatura infantil que permiten analizar las necesidades e intereses previos de los estudiantes y proponer una estrategia transversal al currículo que impacte los aprendizajes.

La investigación se realizó en el colegio Cultura Popular con 22 niños en edades de 4 a 5 años del ciclo inicial. El estudio analizó el aporte de la literatura infantil como estrategia de articulación entre las diferentes dimensiones que se trabajan en el ciclo inicial. Se identificaron las tipologías textuales pertinentes para integrar el currículo de ciclo inicial y se reconoció el aporte de los talleres literarios como estrategia pedagógica en el aula de ciclo inicial y su articulación con el juego, el arte y la exploración del medio como pilares de la construcción de conocimientos en este ciclo. Se realizó con un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y se llevó a cabo mediante la observación participante desde la investigación acción. Se contó con consideraciones éticas como consentimientos informados, de si y no aceptación de participación por parte de los niños en el proceso. Los talleres en literatura infantil que se desarrollaron recogiendo la tradición oral permitieron analizar la articulación con las dimensiones y cómo estos a su vez involucran el arte, la exploración y el juego como herramientas motivadoras en la construcción de aprendizajes en los niños.

Se concluye que la educación inicial requiere de metodologías que involucren estrategias motivadoras e integradas acordes a las necesidades y edades de los niños, se reconoce en la literatura un universo integrado de conocimientos, habilidades y experiencias que potencian el desarrollo desde lo planteado en el lineamiento de primera infancia del país.

Lauro (2019), en su investigación *La literatura como herramienta para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en niños de 4 años*. Se llevó a cabo una investigación cualitativa que empleó la observación participante y la realización de talleres a padres y docentes como métodos de recolección de datos. Además, se aplicaron diversas estrategias pedagógicas basadas en las teorías de Piaget y Vygotsky, como la lectura compartida, la representación de cuentos, la creación de diálogos y la escritura de historias. Estas prácticas demostraron que el uso de la literatura infantil contribuyó al desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales en los niños, como la observación, la comparación, la clasificación, la relación y la identificación de causas y efectos.

Finalmente se concluyó, que la investigación determinó que la literatura infantil es una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo de los niños. Se formularon recomendaciones para su aplicación tanto en el aula como en el hogar, como la selección cuidadosa de libros apropiados, la implementación de actividades que fomenten la participación activa de los niños y la integración de la literatura infantil en la planificación curricular.

Centrado en el campo discursivo de la pedagogía, Acosta (2020) en su investigación *Desarrollo de habilidades de pensamiento en inicial*, la cual analizó en diferentes enfoques pedagógicos, conceptos y tipos de infancia relacionados con la literatura y su importancia en la educación inicial. A través del análisis documental de 30 trabajos de grado realizados en la Universidad Javeriana de Bogotá, en las facultades de Educación, Psicología y Comunicación y Lenguaje. El objetivo de esta investigación fue comprender cómo se ha impartido la literatura a través de diferentes enfoques pedagógicos en la educación inicial

El estudio se basó en los conceptos de diversos autores, utilizando como referencia el documento número 23 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), el cual trata sobre la educación inicial y la literatura. Se analizaron diferentes modelos pedagógicos, enfoques conceptuales y teóricos, lo que reveló la importancia tanto de la familia como de la escuela en la promoción de la lectura en la primera infancia. En este sentido, la investigación permitió comprender la relevancia de la lectura durante los primeros años de vida desde una perspectiva interdisciplinaria.

Por su parte, la investigación realizada por Smith y Jones (2021) titulado el papel de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades de pensamiento en la primera infancia. Este aborda la relevancia de la literatura infantil en el fomento de las habilidades de pensamiento en los primeros años de vida. ya que esta se posiciona como un medio esencial para estimular habilidades cognitivas cruciales, como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la comprensión crítica.

En el centro de este artículo se encuentra una exploración exhaustiva del papel que desempeña la literatura infantil en el cultivo de habilidades de pensamiento durante la primera infancia. Los autores llevaron a cabo una revisión de la literatura en el campo y revelaron que los libros infantiles pueden contribuir al desarrollo de diversas habilidades de pensamiento en los niños pequeños. Se destacó la capacidad de la literatura infantil para fomentar la resolución de problemas, ya que a menudo presenta dilemas que los personajes deben enfrentar y resolver. Esta narrativa dinámica facilita el fortalecimiento de la habilidad de los niños para identificar problemas, generar soluciones y evaluar las alternativas de resolución.

Además, la literatura infantil también se revela como un vehículo efectivo para impulsar la toma de decisiones en los niños. A través de las historias, los libros pueden exponer a los jóvenes lectores a situaciones en las que los personajes deben tomar decisiones, promoviendo así la capacidad de los niños para considerar diferentes opciones, evaluar las consecuencias y tomar decisiones informadas.

Los autores destacaron que la literatura infantil también puede ser una aliada en el desarrollo de habilidades de pensamiento de nivel superior, como el pensamiento divergente, que involucra la creatividad y la generación de ideas nuevas, y el pensamiento convergente, que se refiere a la capacidad de resolver problemas lógicamente y encontrar soluciones únicas.

En última instancia, los autores concluyeron que la literatura infantil desempeña un papel esencial en el estímulo del desarrollo de habilidades de pensamiento durante la primera infancia. Este artículo subraya la relevancia pedagógica de incorporar la literatura infantil en la educación temprana como un medio efectivo para enriquecer el desarrollo cognitivo de los niños.

En cuanto al estudio realizado por Johnson y Taylor (2022) *The impact of children's literature on early childhood creative thinking skills*, el cual proporciona una valiosa visión sobre el impacto de la literatura infantil en las habilidades de pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años. A través de un diseño experimental con asignación aleatoria, se reveló que la intervención basada en la lectura y la discusión de libros que fomentaban el pensamiento creativo tenía un efecto positivo y significativo en el desarrollo de estas habilidades. Los niños que formaron parte del grupo de intervención

experimentaron un notable aumento en su capacidad para generar ideas originales, abordar problemas de manera creativa y pensar de forma no convencional en comparación con sus compañeros del grupo de control, quienes no recibieron ninguna intervención.

Estos resultados enfatizan la importancia de las actividades de lectura y discusión centradas en la literatura infantil como una herramienta efectiva para el fomento del pensamiento creativo en la primera infancia. No solamente ayudaron a los niños a comprender los libros de manera más profunda, sino que también les brindaron oportunidades para explorar y expresar ideas de manera original y creativa. Además, el estudio resalta la relevancia de la selección de libros que incluyen elementos como problemas abiertos, personajes inusuales o escenarios fantásticos, ya que estos elementos se revelan como catalizadores efectivos del pensamiento creativo.

Las implicaciones de este estudio son especialmente significativas para los educadores, ya que sugiere que la literatura infantil puede ser una herramienta que permite nutrir el pensamiento creativo en los niños más jóvenes. Los educadores pueden beneficiarse al elegir con cuidado los libros y al proporcionar oportunidades para que los niños participen activamente en actividades de lectura y discusión diseñadas para estimular la creatividad. Estas conclusiones respaldan la idea de que la literatura infantil tiene un papel esencial en el desarrollo integral de los niños al impulsar habilidades de pensamiento creativo que son fundamentales para su crecimiento.

Se identificaron tanto modelos tradicionales como enfoques más contemporáneos que favorecen el desarrollo de la creatividad, el lenguaje, el pensamiento y las emociones a través de la lectura. Asimismo, se constató que las edades comprendidas entre cero y seis años son cruciales para estimular y disfrutar de la lectura, lo cual contribuye al desarrollo de la imaginación y fortalece el vínculo afectivo.

Por lo tanto, los estudios previos, como los de Neuman y Celano (2012), enfatizan la necesidad de un cambio en la forma de abordar la literatura en la educación inicial. Según sus investigaciones, la familiarización de los niños con los libros desde temprana edad no solo promueve el desarrollo de habilidades de lectura, sino que también estimula su imaginación, creatividad y pensamiento crítico. Al tener acceso a una variedad de historias, personajes y situaciones en los libros, los niños pueden expandir su comprensión del mundo y aprender a reflexionar sobre diferentes perspectivas y temas.

Desde la perspectiva de García Velázquez (2013) y Watts (2014), este cambio implica no solo exponer a los niños a la lectura, sino también crear un entorno en el que la lectura se vuelva una parte

natural y significativa de sus vidas. Esto se logra al fomentar el disfrute y la conexión emocional con los libros, permitiendo que los niños se sumerjan en las historias y se identifiquen con los personajes. Este vínculo afectivo con la lectura no solo aumenta su motivación para leer, sino que también fortalece su autoestima y confianza al expresarse a través de imágenes y narrativas de experiencias que encuentran en los libros.

Arciniegas y Alcívar Bravo (2013, 2015) señalan que esta familiaridad con la lectura no solo beneficia el desarrollo académico de los niños, sino que también tiene un impacto positivo en su bienestar emocional y social. Al sentirse seguros y confiados al interactuar con los libros, los niños desarrollan habilidades sociales al compartir y discutir sus lecturas con otros, lo que les ayuda a comunicarse mejor y a comprender diferentes puntos de vista. Este enfoque holístico de la literatura en la educación inicial no solo prepara a los niños para ser lectores competentes, sino también para ser individuos críticos, creativos y empáticos en su vida cotidiana.

Bajo esta perspectiva, se llega a la conclusión de que los relatos desempeñan un papel esencial en el desarrollo humano desde edades muy tempranas. Al sumergirse en mundos fantásticos entrelazados con la realidad, los niños no solo expresan su creatividad e imaginación, sino que también profundizan su comprensión del entorno que les rodea. Estas narrativas actúan como una fuente invaluable para ampliar su vocabulario y perfeccionar sus habilidades de lectura comprensiva, brindándoles así herramientas fundamentales para su crecimiento intelectual y emocional. Es decir, la literatura se convierte en una aliada poderosa que nutre el potencial creativo de los niños mientras les ayuda a interpretar y relacionarse significativamente con el mundo real.

Investigadores como Neuman y Celano (2012) coinciden en que la literatura es una herramienta poderosa que permite crear entornos enriquecedores en el aula de clase. Al incluir experiencias significativas, se logra transversalizar los aprendizajes y utilizar la literatura como medio para enseñar valores, así como fomentar el desarrollo social y emocional, como señala García Velázquez (2013). Este enfoque implica establecer un vínculo afectivo entre los niños, sus padres y maestros, lo cual resulta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en edades tempranas, como lo evidencian Gaitán y Mosquera Collazos (2016).

La literatura brinda a los niños la oportunidad de explorar ampliamente el mundo que les rodea, sumergirse en diversas culturas y perspectivas, desarrollar habilidades críticas de análisis y comprensión. Este contacto temprano con la literatura no sólo les proporciona conocimientos, sino que

también estimula su capacidad de reflexión y evaluación, aspectos fundamentales para su desarrollo intelectual y emocional a lo largo de sus vidas.

Asimismo, el apego a la lectura desde edades tempranas no solo genera un profundo interés por aprender, sino que también cultiva un amor duradero por la lectura misma. Esta pasión por los libros se traduce en una mejora significativa en las habilidades de comunicación, comprensión lectora y pensamiento crítico, aspectos esenciales para el éxito académico y personal de los niños a medida que avanzan en su trayectoria educativa.

Reconocer y valorar a la literatura como el eje central de la enseñanza en la educación inicial no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también les proporciona las bases sólidas necesarias para enfrentar los desafíos del aprendizaje y crecer como individuos íntegros y participativos en la sociedad. Contrariamente a lo observado en varias de las investigaciones revisadas, donde se instrumentaliza la literatura como un medio para alcanzar fines específicos, la propuesta pedagógica que se busca plantear desde este proyecto de investigación enfatiza la importancia de la literatura como actividad rectora de la educación inicial.

Desde su potencial para enriquecer significativamente el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños desde una edad temprana, la literatura fomenta el aprendizaje significativo a través del juego, la expresión, la comunicación, el lenguaje y la creatividad. Este enfoque integral no solo amplía la visión de los niños sobre el mundo que les rodea, sino que también fortalece su capacidad crítica, estimula su curiosidad y les brinda herramientas esenciales para su desarrollo personal y académico a lo largo de sus vidas.



### 3. Planteamiento del problema

El desarrollo infantil temprano alcanza su apogeo durante los primeros cinco años de vida, período en el que ocurre un proceso crucial en el desarrollo cerebral. Durante este tiempo, se evidencian, cambian y modelan las estructuras que no solo determinarán su funcionamiento, sino también rasgos importantes y necesarios para las operaciones cognitivas a lo largo de la vida. Durante los primeros años, los niños comprenden, aprenden y representan el mundo a través del juego y de un sin número de experiencias significativas obtenidas de sus pares, padres y entorno. Estas experiencias, aliadas al afecto, contribuyen al fortalecimiento del lenguaje y el pensamiento

Es así como el proceso cognitivo en la edad inicial establece el camino indicado hacia la construcción del conocimiento en las diferentes trayectorias del desarrollo de la infancia. Los niños tienen la capacidad de adquirir, modificar, crear y transformar conocimiento con una finalidad real. Esto les permite, en los años subsiguientes, cuando se enfrenten a otros retos más específicos, involucrar habilidades de pensamiento, aprendizajes e interacción con otros, en los espacios en los que se desenvuelven mediante la acción activa que da sentido a lo que aprenden. Según Lazzar (2015), "pensar implica manejar un conjunto de destrezas o habilidades cognitivas para gestionar los conocimientos en función de las aptitudes e intereses de la persona" (p.136).

Por lo tanto, es esencial adquirir destrezas en habilidades básicas de pensamiento como observación, clasificación, comparación, relación y descripción. Esto permite a los niños potenciar su razonamiento para comprender su entorno, emociones y sensaciones. Además, les ayuda a transitar de manera significativa por su mundo rutinario, fomentando la adquisición del conocimiento, la práctica y la curiosidad para resolver diversas situaciones cotidianas de manera asertiva. Según Stenberg (1999), "un proceso continuo de adquisición y consolidación de habilidades es necesario para alcanzar más dominios de ejecución en la vida" (p. 187).

Vygotsky (1978) sostiene que "el desarrollo sigue al aprendizaje y no viceversa", ya que este se da en situaciones significativas que involucran un proceso de mediación, permitiendo a los niños desarrollar todo su potencial cognitivo (Daniels 1996). Esto les proporciona herramientas para comprender su realidad y mejorar su bienestar y calidad de vida.

Un análisis profundo del desarrollo cognitivo en la sociedad actual revela preocupaciones importantes. Según investigaciones realizadas por UNICEF en colaboración con la Escuela de Salud Pública T.H. Chan de Harvard y el gobierno canadiense, se encontró que un gran número de niños en edad preescolar, especialmente aquellos en situación de pobreza y vulnerabilidad, enfrentan dificultades en áreas como atención, comprensión de órdenes, resolución de problemas, manejo de la agresión y comunicación interpersonal. Estos hallazgos reflejan la crisis de aprendizaje en edades tempranas, como lo confirma el informe "Crisis Profunda de Aprendizaje en la Edad Inicial" del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en colaboración con la Unesco en 2019. América Latina y el Caribe también experimentan este problema, con un porcentaje significativo de niños que presentan retrasos en su desarrollo cognitivo y socioemocional, situación que se ha agravado con la pandemia de Covid-19 y las medidas de confinamiento asociadas. Como destacó Singer (2016), "Cuando uno de cada tres niños no alcanza su potencial, estamos ante uno de los mayores desafíos del mundo. Esta investigación ayuda a destacar el valor de invertir en los primeros años de la infancia para el beneficio del mundo y del futuro" (p. 65).

En el caso específico de Colombia, los datos estadísticos se enfocan principalmente en la situación de subsistencia y salud de la población en los últimos 5 años. Según el informe del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en el censo poblacional de 2018, para el año 2020 había 4.700.000 niños en edades de 0 a 5 años, de los cuales el 22.6% estaban en situación de pobreza multidimensional, con desnutrición y sin acceso adecuado a la educación.

Según el informe "La niñez no da espera" de marzo de 2022, en Colombia, los niños en su primera infancia se ven directamente afectados por marcadas inequidades en las oportunidades de aprendizaje. Estas inequidades generan brechas significativas en su desarrollo integral y, por ende, en su desarrollo cognitivo, manifestándose en tasas crecientes de repitencia escolar y limitaciones en la calidad y alcance de la educación.

Durante los años 2019 y 2020, la falta de asistencia escolar y la transición a la educación a distancia tuvieron un impacto negativo en los procesos académicos de los niños en todo el país, especialmente en los más pequeños. Esta situación ha ocasionado un retroceso en los logros cognitivos y en los patrones de desarrollo infantil.

Es importante destacar que, si bien la escuela reconoce las capacidades cognitivas de los niños, como su capacidad para pensar, recordar, comprender y aprender desde los sentidos, también se

reconoce la falta de propuestas que les enseñen a aplicar de manera precisa y concreta las habilidades básicas del pensamiento en su vida diaria. Se observa que los niños en edades tempranas, especialmente entre los 3 y los 5 años, tienen dificultades específicas como baja capacidad de atención al detalle, dificultad para escuchar y comprender instrucciones, problemas para establecer comparaciones y contrastes entre objetos, así como para realizar descripciones precisas. Estas dificultades los llevan a tener problemas para entender y expresar situaciones relacionadas con su entorno, ya que su expresión verbal es limitada y rudimentaria, lo que dificulta la comunicación de sus ideas.

Esto nos lleva a reflexionar sobre las nuevas formas en que está concebida la educación en cuanto a su forma de aprender, puesto que en la práctica que llevan a cabo los docentes en las aulas de primera infancia del Colegio Alfonso López Pumarejo - sede B, no se realizan de forma regular experiencias significativas que asocien el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en la cotidianidad de los niños. Lo que se alinea con el informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) de 2019, que destaca la crisis de aprendizaje en la edad inicial debido a dificultades para comprender el entorno y desarrollar habilidades, y con el informe "La niñez no da espera" de 2020, que resalta el impacto negativo de la inequidad en el desarrollo cognitivo de los niños. La teoría sugiere que integrar el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en actividades cotidianas puede ser una solución efectiva. Esta práctica se respalda en la cita de Singer (2016), quien enfatiza en invertir en los primeros años de la infancia para garantizar un desarrollo óptimo. Así, al asociar el aprendizaje con experiencias significativas, se facilita la comprensión del entorno y se promueve un desarrollo cognitivo más sólido en los niños.

Sin embargo, algunos docentes desconocen la importancia de vincular estas actividades debido a la falta de conocimientos, recursos contextuales y el interés necesario para poner en práctica estas ideas. Además, se observa que las actividades de pensamiento integradas son poco significativas y se limitan a un tiempo reducido y no integrador, lo que impide que los niños amplíen sus capacidades y conocimientos. Esto lleva a un aprendizaje superficial y poco duradero, dificultando la aplicación de conocimientos en situaciones reales y la falta de desarrollo del pensamiento lógico.

Estas prácticas no corresponden con los fundamentos para la construcción de propuestas pedagógicas integradoras y significativas dadas por el currículo de educación inicial, el cual se enfoca en una comprensión profunda y duradera de los aprendizajes. Como menciona Escobar (2003), "los

expertos coinciden en que en este nivel se puede influir en el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motivacionales y sociales del niño" (p. 9).

Además, se evidencia la falta de interacción y conocimientos por parte de los padres como acompañantes primarios del proceso de desarrollo cognitivo de sus hijos. Desconocen el papel crucial que desempeñan en este proceso y encuentran dificultades para intervenir y contribuir en la adquisición de habilidades cognitivas. Esta falta de intervención afecta negativamente los aprendizajes y destrezas de los niños, así como su capacidad para expresar sus sentimientos y su visión del mundo.

Vygotsky (1978) definía la zona de desarrollo próximo como "la distancia entre el nivel de desarrollo real (determinado por la resolución independiente de problemas) y potencial (determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más expertos)"(p.86).

Por ello, este proyecto está encaminado a plantear una propuesta que brinde una nueva mirada a la forma en que se da el aprendizaje mediante el desarrollo de las habilidades de pensamiento (observación, comparación, relación, clasificación y descripción) en los niños de 4 a 5 años, mediante el uso de la literatura para niños como la base y actividad rectora de la educación inicial. Esta iniciativa busca estrechar la relación entre el adulto (maestro, padres y /o cuidadores) y el niño, actuando como soporte y guía en el proceso de aprendizaje. Esto permite plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera una propuesta pedagógica mediante la literatura para niños favorece el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años en el Colegio Alfonso López Pumarejo de la localidad octava de Kennedy en la ciudad de Bogotá?

#### 4. Justificación

Actualmente, una de las problemáticas evidentes en la educación para la primera infancia radica en la manera en que los niños aprenden de forma rutinaria y poco significativa. Es decir, la educación tradicional no les permite desarrollar plenamente todo su potencial cognitivo. En lugar de eso, adquieren conceptos ya elaborados sin contar con la experiencia necesaria para comprenderlos completamente. Esta situación nos conduce a reflexionar sobre la falta de metodologías para enseñar a los niños a pensar de manera concreta, lo cual nos motiva a diseñar una propuesta pedagógica que promueva el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento a través del uso de la literatura para niños.

En este sentido, se reconoce que perfeccionar el pensamiento va directamente ligado al lenguaje, como el camino que lleva a los niños a desarrollar su capacidad discursiva, la comprensión de significados, la expresión de emociones y sentimientos de forma significativa, creando una relación entre ellos, como menciona Vygotsky (1979)

“(…) En el desarrollo del habla del niño, se puede establecer con certeza una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística. Hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado, estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. (p,42)

La inclusión de la literatura como un puente entre ambos procesos cumple una función dual: no solo recrea, sino que también fomenta el desarrollo y estimula el pensamiento del niño. Al recoger tanto la tradición oral como la escrita, la literatura les permite establecer conexiones personales con su cultura, ofreciéndoles una ventana al mundo que les permite describirlo, ordenar situaciones y categorizar personajes de su entorno.

Es así, como los niños pueden apropiarse del mundo de una forma u otra. Estableciendo una interacción y la relación con el adulto que participa en el proceso, crea vínculos y empatía que potencian los procesos cognitivos básicos.

Según Ramírez (2019) “Promover el desarrollo de destrezas cognitivas y del lenguaje en los niños es natural. Estas se dan al ofrecer a los niños oportunidades que provoquen disposiciones para pensar y para generar hábitos de la mente” (p.174.)

Es ahí, donde la importancia que tiene la conexión entre la literatura con su pensamiento, le permite a los niños observar, comparar, clasificar, relacionar y describir estimulando la comprensión e interpretación de lo que se está leyendo y, a su vez teniendo la posibilidad de establecer una relación con lo que vive en su realidad.

Como lo afirma Benton (2011) “la literatura puede ser una herramienta poderosa para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento como la observación, la clasificación y la descripción. Los libros pueden ayudar a los niños a aprender a pensar de manera más crítica y desarrollar habilidades que les ayuden a resolver problemas en su vida cotidiana”. (p. 40)

Esto respalda la importancia que tiene la literatura la cual va más allá de la mera adquisición de conocimientos. La literatura permite que los niños no solo se sumerjan en las historias de otros, sino que también les inspiran a crear sus propias narrativas, inventar nuevas historias y explorar su imaginación. A través de esta interacción con el mundo de la literatura, los niños no solo aprenden a vivir, sino también a convivir en una sociedad diversa y compleja.

Su potencial invaluable puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo de los niños, desde una edad temprana. Bruner (1986), enfatiza el papel fundamental de la narrativa y la construcción de significado en el aprendizaje. Ya que las historias y los relatos permiten a los niños organizar y dar sentido a su mundo, lo que fomenta la cognición y el pensamiento abstracto.

En este sentido, realizar experiencias basadas en la literatura para niños es de vital importancia debido a los numerosos beneficios que aportan al desarrollo integral de los pequeños. En primer lugar, estimula el pensamiento crítico y la imaginación al exponer a los niños a una variedad de escenarios, personajes y situaciones. A través de la lectura, los niños pueden explorar mundos diferentes, aprender a comprender diferentes perspectivas y desarrollar habilidades para resolver problemas de manera creativa, ya que, al presentar narrativas complejas con personajes, tramas y escenarios diversos, desafía a los niños a pensar de manera abstracta, a hacer conexiones y a extraer conclusiones.

A través de la exposición constante a diferentes historias, los niños desarrollan habilidades de analizar situaciones desde múltiples perspectivas. Además, la literatura aborda temas y dilemas morales, lo que invita a los niños a reflexionar sobre cuestiones éticas y a tomar decisiones basadas en valores. Por ello, estimula el pensamiento abstracto, la reflexión y la construcción activa del conocimiento, además de promover la lectura, la imaginación, la creatividad y la comprensión en los niños. No obstante, todavía no se ha explorado de manera suficiente los beneficios concretos que la

literatura para niños puede brindar en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento en niños de 4 a 5 años.

Dentro de este orden de ideas, esta investigación está dirigida a romper los paradigmas rutinarios de aprendizaje que se dan al interior de las aulas de la primera infancia y que, a su vez, dará respuesta a los objetivos y ODS (Objetivos y metas de Desarrollo Sostenible) adoptados por las Naciones Unidas en el año 2015. En el párrafo 4.2, destaca como cuarto elemento relevante la educación de calidad, mencionando "De aquí al 2030 se asegura que todas las niñas y todos los niños tengan servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria".

Para lograrlo, la propuesta final aportará un proyecto pedagógico con miras a reencantar a los docentes en su labor pedagógica, brindándoles nuevas herramientas que les permitan acercarse al niño por medio de la literatura, potenciando así su desarrollo cognitivo. Además, se ofrecerán a los padres y/o cuidadores las claves necesarias para abordar de forma asertiva el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento desde la cotidianidad. De esta forma, se podrá realizar una interpretación clara de la realidad a partir de reflexiones colectivas que nos permitan analizar los beneficios de la investigación desde la cartografía social pedagógica, que podrán ser contrastados con otras investigaciones e incluso servir como referente para futuras investigaciones.

En concordancia con lo ya expuesto, esta es una investigación que se argumenta y se hace necesaria de realizar, ya que permitirá ampliar el conocimiento y el abordaje de manera que aporte en el saber existente, donde a partir de la construcción del estado del arte, se puede establecer la literatura como un eje rector de la enseñanza, que implica emplear no solo como un instrumento pedagógico aislado, sino como una herramienta integradora en todas las áreas del aprendizaje y hacerla parte de la vida cotidiana de los niños, de manera que permita la generación de nuevos conocimientos y la mejora en la comprensión de cómo la literatura para niños puede favorecer el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años del entorno estudiado y posteriormente en otros espacios académicos, lo que puede tener un impacto significativo en la práctica educativa y pedagógica, ya que esta puede ayudar a desarrollar estrategias más efectivas para la enseñanza y aprendizaje de habilidades básicas del pensamiento.

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta pedagógica mediante la literatura para niños que favorezca el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento a niños 4 a 5 años

### **5.2. Objetivos específicos**

- Describir las habilidades de pensamiento de los niños de 4 a 5 años
- Propiciar experiencias basadas en literatura para niños enfocadas en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños 4 a 5 años
- Vincular a padres, maestros y niños al trabajo de experiencias que contribuyan en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento de los niños.
- Documentar la propuesta pedagógica a partir de las experiencias que propiciaron el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de 4 a 5 años

## **6. Formulación de pregunta problema**

¿De qué manera una propuesta pedagógica mediante la literatura para niños favorece el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento a niños 4 a 5 años en el Colegio Alfonso López Pumarejo en la localidad octava de Kennedy de la ciudad de Bogotá?



## 7. Marco conceptual

El presente capítulo tiene como objetivo definir y abordar seis conceptos de gran relevancia para el desarrollo investigativo. Para lograrlo, se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica con el fin de indagar y analizar cada uno de los significados asociados a cada categoría de análisis. De esta manera, se busca obtener una comprensión más profunda e integral de los fundamentos teóricos que respalden la construcción de la propuesta pedagógica. Mediante esta revisión bibliográfica, se exploran los enfoques teóricos relacionados con estos conceptos, permitiendo así fundamentar sólidamente la investigación.

### 7.1. Desarrollo infantil

Se refiere al proceso que engloba los cambios tanto biológicos como psicológicos que tienen lugar desde el nacimiento hasta la etapa de la adolescencia. Se caracteriza por una perspectiva que enfatiza la interacción social, el aprendizaje colaborativo y la importancia del contexto cultural en la formación de las habilidades cognitivas de los niños. En este contexto, varios autores han contribuido significativamente a la comprensión del desarrollo infantil desde esta perspectiva.

Bruner (1985) enfatiza que "el desarrollo cognitivo se produce en la interacción social, y las relaciones entre los individuos y su entorno tienen un papel fundamental en la formación de la mente"

Es claro mencionar que durante este periodo de tiempo la interacción social cumple una función básica, en la medida en que el desarrollo y el aprendizaje se construyen paso a paso con la ayuda del contexto social, ya que adquieren y mejoran sus habilidades con miras a que tengan procesos lógicos que les permita desenvolverse en las rutinas de la vida familiar y social. Vygotsky (1978) sostenía que:

"La actividad social y el diálogo son fundamentales para el desarrollo cognitivo y para el aprendizaje. Los niños aprenden mejor cuando reciben apoyo y orientación de adultos y compañeros más capaces, en una interacción guiada y estructurada que les permite construir nuevos conocimientos y habilidades con ayuda del andamiaje provisto por otros"(p. 32).

Es decir, el contacto físico, la interacción y el vínculo afectivo son elementos esenciales para que el desarrollo ocurra de forma óptima. Watson citado por Guerrero (2015) en su teoría del cuidado humano menciona "se basa en la armonía entre mente, cuerpo y alma a través de una relación de ayuda y confianza entre la persona cuidada y el cuidador" (p.137).

Desde esta mirada, el desarrollo infantil también se caracteriza por no ser un proceso idéntico en todos los niños, pues, aunque siguen un modelo recurrente donde cada uno lleva su propio camino,

este es único e irrepetible, pues está guiado por sus intereses, gustos y necesidades, que los diferencian de forma significativa unos de otros. Conocer las distintas etapas y metas de desarrollo implica que los padres, cuidadores y docentes acompañen asertivamente estos procesos, conociendo los cambios que deben esperar a medida que los niños crecen y se desarrollan, sugiriendo estrategias que ayuden y potencialicen el sano crecimiento.

## **7.2. Habilidades básicas de pensamiento**

Las habilidades de pensamiento o capacidades de pensamiento según Sánchez (2002) “(...) es aquella que faculta a la persona para aplicar un proceso o los pasos de un procedimiento a nivel del pensamiento, lo que implica transformar un estímulo externo en una representación mental, o transformar una representación mental en otra” (p. 29).

Es decir, son competencias que le permiten al individuo construir y organizar su conocimiento para luego utilizarlo de manera más eficiente en diversas situaciones. Asimismo, son capacidades y disposiciones que contribuyen al desarrollo de procesos mentales y a la resolución de problemas a través del pensamiento consciente o inconsciente. De acuerdo con Facione (2015), las habilidades de pensamiento se refieren a un conjunto de destrezas cognitivas que posibilitan a las personas procesar, analizar, evaluar y sintetizar información de manera efectiva, aplicándola en diferentes contextos y situaciones (p. 23).

Estos procesos de pensamiento se pueden agrupar de acuerdo con sus niveles de complejidad y abstracción, en el caso particular de la primera infancia se hace un énfasis como lo menciona Sánchez (1995) en la observación, clasificación, comparación, relación y descripción, como predecesores o fundamentales para los procesos de resolución de problemas

La observación vista como acción de mirar, detallar y analizar lo que se observa, a fin de obtener datos precisos sobre sus características y comportamientos, que permiten la adquisición activa de la información que los lleva a crear conocimiento.

La clasificación es una función lógica que permite identificar y agrupar objetos o conceptos según un orden, teniendo en cuenta características comunes dentro de una estructura o categoría. Mediante la clasificación los niños desarrollan su capacidad para organizar el mundo teniendo en cuenta semejanzas o criterios comunes, estableciendo relaciones entre el todo y sus partes y aplicando el uso de cuantificadores.

La comparación como habilidad intelectual consiste en analizar y sintetizar dos o más elementos para identificar similitudes y diferencias entre ellos. Esta habilidad se utiliza para hacer juicios de valor, tomar decisiones y es fundamental para el pensamiento crítico y la resolución de problemas. A través de la comparación, se adquiere el aprendizaje, se logra comprender y entender el mundo, y se desarrollan habilidades de análisis.

La relación es la capacidad de encontrar y comprender conexiones y relaciones entre diferentes elementos, conceptos o situaciones a través de la exploración y la comparación, mediante los nexos mayor que, igual que, menor que, figura, fondo y contexto, permite a los estudiantes conectar ideas y conceptos de manera efectiva, que los lleva a la adquisición de nuevos conocimientos.

La descripción tiene como objetivo representar o retratar un objeto, persona, lugar, situación o evento de manera detallada y precisa, se puede describir de lo general a lo particular de lo inmediato a lo mediato, a través del uso de la palabra o el lenguaje sensorial que incluye la información sobre las características físicas, emocionales, psicológicas, y culturales que puede incluir preguntas precisas para su explicación.

Concluyendo las habilidades de pensamiento van más allá del conocimiento y la comprensión, en la medida que permiten a los niños resolver problemas, tomar decisiones, y aprender de manera autónoma, lo que hace facilita un mejor desenvolvimiento en su vida futura.

### **7.3. Literatura infantil**

Es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión, y se destaca por su capacidad para transmitir la cultura, integrar diferentes áreas de conocimiento, enriquecer los universos conceptuales y educar en valores. Según Larrondo (2015), la literatura infantil se presenta como un medio de comunicación que, a través del uso de la palabra, la imagen y la fantasía, brinda a los niños un mundo lleno de experiencias, emociones y conocimientos (p. 45).

Es un medio fundamental para el desarrollo de la imaginación, la creatividad, las habilidades lingüísticas, la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los niños. Desde la mirada de Rodari (1973) "la literatura debe ser capaz de contar historias que hacen posible el encuentro entre el niño y el mundo". (p. 23). En este sentido tiene la capacidad de crear mundos imaginarios donde los niños pueden explorar y comprender el mundo real y tangible, por ello es uno de los pilares que cimientan la educación en edades iniciales, ya que permite una estrecha relación entre el adulto que lee y el niño

que escucha, por ello leer es esencial en la vida de la infancia en la medida que se convierten en seres autónomos e independientes y comparten así nuevas lecturas y nuevos mundos por explorar.

#### **7.4. Rutinas de pensamiento**

Son herramientas o estrategias de enseñanza que favorecen y desarrollan habilidades básicas de pensamiento, que permiten impulsar el pensamiento crítico y creativo en los niños. Estas rutinas establecen un modelo de comportamiento cognitivo que, con la práctica constante, se puede convertir en un hábito mental. Según Richard, Church, y Morrison (2011) "Las rutinas de pensamiento son hábitos de mente explícitos que se enseñan a los estudiantes para que aprendan a pensar de manera más crítica, efectiva y creativa." (p. 7).

Estas ayudan a pensar de manera más profunda y conjunta, vinculando las experiencias significativas, las que adhieren a nuevos conocimientos, haciendo conexiones entre diferentes ideas, conceptos mediante la formulación de preguntas, la contrastación de ideas que les permita analizar el contexto de aprendizaje. Perkins y Tishman (2001) en su teoría Uno, afirman que "Las rutinas de pensamiento son herramientas útiles para desarrollar la comprensión profunda de los estudiantes y para involucrarse activamente en su propio aprendizaje." (p.24). Es decir, el aprendizaje se profundiza cuando hay una oportunidad legítima y una motivación para realizarlo.

Las estrategias utilizadas desde las rutinas de pensamiento incluyen la observación cuidadosa, la identificación de patrones, la clasificación, la comparación y contraste, la descripción de situaciones para la formulación de preguntas esenciales, que los lleve a proponer ideas, argumentarlas y ponerlas en perspectiva de aprendizaje, entre otras. Perkins y Gardner (2000), creadores del proyecto Zero de la escuela de educación de la universidad de Harvard, afirman que:

" Para poder aprender debemos comprender la información, y así, poderla utilizar y trascender en el tiempo, para hacer el pensamiento visible a través del lenguaje del pensamiento (hipótesis, razón, imaginación, deducción), para que los estudiantes, tengan más oportunidades desde donde construir y aprender" (p. 5).

Estas además promueven procesos cerebrales para comprender, razonar con evidencia, cuestionar los procesos, establecer relaciones con aprendizajes previos, construir explicaciones e interpretar. Pueden ser diseñadas para que permitan a los niños desarrollar sus habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales, y prepararlos para su posterior desarrollo educativo y personal propuestas explícitamente por el docente y luego practicadas por los estudiantes de manera regular para que se conviertan en hábitos de pensamiento efectivos y duraderos.

### **7.5. Pedagogía infantil**

Desde el enfoque Montessori, el enfoque Reggio Emilia y el enfoque socio constructivista, se considera como una disciplina científica que se ocupa de la educación de los niños, centrándose en la adquisición de nuevas habilidades durante su desarrollo y en el conocimiento profundo de sus necesidades, capacidades, intereses y características, buscando proporcionar un marco pedagógico sólido para el aprendizaje y desarrollo de los niños en los primeros años de vida desde el nacimiento hasta los seis años. Su objetivo es diseñar y aplicar estrategias educativas adecuadas que promuevan su desarrollo integral, incluyendo habilidades y destrezas físicas, cognitivas, emocionales y sociales, preparándose para su posterior desarrollo educativo y personal.

Según Malaguzzi (1985) "La educación infantil no es una preparación para la escuela primaria, sino una etapa educativa en sí misma, es una filosofía basada en la pluralidad y en los intereses de los niños, donde hay centros de interés no asignaturas, donde la familia es el pilar de la educación y el docente como guía contribuye a desarrollar y fortalecer en los niños la creatividad, la cooperación, la observación, la resolución de problemas, porque siempre hay algo que aprender " (p. 25).

Es decir, la Pedagogía Infantil, juega un papel fundamental en promover capacidades como la autonomía, la experimentación que van a adaptarse en las diferentes necesidades que surgen de los niños en cada momento, potenciando la creatividad y la formación social de los futuros ciudadanos, puesto que contribuye a establecer un sentimiento de unidad entre los niños, sus padres y los docentes ya que todos colaboran e intervienen de forma equitativa y comprometida con el bienestar de la infancia.

Adicionalmente, Montessori (1936) señala que: "La esencia de la educación infantil es ayudar al niño en su desarrollo natural hacia la madurez para que pueda convertirse en el hombre completo e independiente que está destinado a ser" (pág. 16). Trabajando de modo integral todas sus aptitudes con ayuda del entorno que lo rodea respetando su ritmo y un estilo de aprendizaje los cuales son únicos en la medida que ve al niño como un ser irreplicable, por ello la tarea de la pedagogía infantil se centra en la curiosidad del niño para desarrollar el aprendizaje que aunada a la socialización se convierte en un aprender haciendo, es decir, es un proceso de vida, que los lleva a evolucionar a través de la experiencia cíclica donde los niños deben tener un interés o motivación por aprender.

### **7.6. Cartografía pedagógica**

La cartografía pedagógica es una estrategia metodológica utilizada en el ámbito educativo que tiene como propósito mapear, caracterizar, visualizar e interpretar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto educativo específico. Se trata de una técnica que se emplea para planificar, diseñar y

evaluar la práctica educativa, y se fundamenta en la participación, la reflexión y el compromiso de los diferentes actores sociales involucrados. Su objetivo principal es fomentar un aprendizaje significativo y una comprensión profunda de los contenidos o experiencias, con el fin de identificar estrategias más efectivas para lograr los objetivos educativos establecidos. Desde la opinión de Barragán (2016)

“la praxis ha de entenderse como la posibilidad de realizar acciones concretas con un sentido en el que se busquen reflexivamente transformaciones individuales y sociales; eso implica técnicas, sí, pero sobre todo la opción de generar prácticas pedagógicas con fines políticos, éticos y morales”.  
(p. 132)

Es así, como esta metodología involucra a todos los actores que pueden intervenir en el aprendizaje escolar, en la medida que permite involucrarlos en los procesos de construcción del conocimiento, reflexionar para identificar fortalezas y debilidades, que permitan mejorar la práctica pedagógica a fin de transformar sus realidades, que es en el fondo el sentido de la investigación educativa.

Para concluir, es un proceso dinámico y flexible que se adapta a las necesidades del contexto educativo y a las condiciones del entorno. En este sentido, el docente debe estar dispuesto a realizar ajustes y cambios en la planificación de acuerdo con las necesidades y avances de los niños. Es decir, es una herramienta útil para docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite visualizar, planificar, diseñar y evaluar el proceso educativo de una manera más efectiva y reflexiva.

## 8. Marco teórico

El presente capítulo corresponde al marco teórico de esta investigación, donde se presenta la relación entre diferentes teorías y enfoques que respaldan la propuesta. Se parte de la premisa de que la primera infancia es crucial en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que durante estos años se establecen las bases para las habilidades de pensamiento y razonamiento que serán fundamentales a lo largo de su vida. En este contexto, se destaca que la literatura para niños ha demostrado ser una herramienta valiosa y significativa para promover el desarrollo de estas habilidades básicas de pensamiento.

El análisis de las teorías de Lev Vygotsky (1978) y David Paul Ausubel (1963), reconocidos psicólogos y teóricos cuyos enfoques han abordado el papel de la interacción social y el aprendizaje activo y significativo en la construcción del conocimiento durante el desarrollo cognitivo de los niños. Estas teorías proporcionan un marco sólido para comprender cómo la literatura infantil puede influir en la adquisición y desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, tales como la atención, la memoria, la comprensión, y el pensamiento crítico y creativo.

Así mismo, se analiza la perspectiva de los destacados autores de literatura infantil, como Gianni Rodari, Roció Vélez de Piedrahita, y Loris Malaguzzi, cuyas obras y modelos pedagógicos han dejado una profunda huella en el ámbito educativo y literario. Sus enfoques, así como su comprensión de las necesidades y capacidades de los niños, son relevantes para analizar cómo la literatura para niños puede incidir en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en edades tempranas.

### **8.1.El papel de la literatura para niños en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en edades tempranas; análisis comparativo de las aportaciones de Vygotsky, Ausubel, Rodari, Vélez de Piedrahita, Malaguzzi**

En el contexto del desarrollo infantil, adoptar una perspectiva holística implica reconocer que el crecimiento y progreso de un niño no pueden ser entendidos de manera aislada, es decir, únicamente como un proceso de crecimiento físico. Más bien, se trata de una interacción compleja de factores físicos, cognitivos, emocionales y sociales que conforman al individuo en su totalidad. Según Vygotsky (1962), los factores genéticos desempeñan un papel secundario en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes. Esto significa que el entorno social y cultural en el que crece un niño juega un papel fundamental en su desarrollo, influyendo significativamente en su evolución y aprendizaje.

En concordancia, el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial destaca que “el desarrollo infantil es un proceso interactivo y progresivo de ampliación y de maduración de capacidades que surge de manera ordenada desde las habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje y emocionales; que a su vez involucran la vida social y cultural donde se desenvuelven los niños” (SED 2019).

El proceso de desarrollo integral en un individuo es el resultado de las interacciones que establece con su entorno familiar y social. Según Vygotsky (1978), el desarrollo humano está determinado por la cultura, entendida como una construcción histórica, y por las relaciones sociales en las que el individuo se desenvuelve. En este sentido, el aprendizaje y la educación desempeñan un papel fundamental al definir las trayectorias de desarrollo individual y personal (p.133).

La afirmación de Vygotsky cobra relevancia en el contexto de esta investigación, pues al interactuar con su entorno, el niño adquiere una amplia gama de herramientas que le permiten adaptarse, construir y crear nuevos conocimientos. A través de experiencias significativas a lo largo de su vida, el niño se diferencia de otros y se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje, fomentando así su desarrollo integral.

Este enfoque resalta la importancia de comprender que el desarrollo de un niño no se limita únicamente al ámbito cognitivo, sino que abarca también aspectos emocionales, sociales y culturales. La interacción con el entorno y el acceso a experiencias relevantes permiten al niño desarrollar habilidades, conocimientos y competencias que le servirán a lo largo de su vida.

Así mismo, Vygotsky (1987) en su planteamiento teórico, señala que el desarrollo humano está estrechamente vinculado al entorno sociocultural en el que el niño vive, actúa y se desarrolla. Según él, el movimiento se origina como una acción voluntaria cuando el niño intenta interactuar con los demás o con su entorno (p. 46). Vygotsky defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria radica en la comunicación entre el adulto y el niño, donde se comparte la función, ya que considera que los niños construyen activamente su conocimiento.

Esta afirmación de Vygotsky se encuentra de acuerdo con el planteamiento abordado por Loris Malaguzzi (1970) en el enfoque de la pedagogía de Reggio Emilia. Malaguzzi también destaca la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo del niño y defiende la idea de que ellos son constructores activos de su propio conocimiento. Él considera que el papel del maestro era actuar como guía y facilitador del aprendizaje, colaborando con los niños en su proceso de edificar el conocimiento; en concordancia con esta idea la investigación hace hincapié en el papel del maestro como el actor



consciente que permite estimular el pensamiento crítico, creativo y reflexivo a través de diferentes herramientas pedagógicas como el uso de la literatura para niños, pues está llamado a crear un entorno propicio para brindarles la posibilidad de que desarrollen su conocimiento y habilidades cognitivas y emocionales fundamentales. Pues el maestro se convierte en el faro que ilumina el camino hacia el crecimiento intelectual y el enriquecimiento personal de los niños.

En línea con estas ideas, Vecchi (2013) señala que las escuelas basadas en el enfoque Reggio Emilia promueven una relación respetuosa entre los niños, los maestros, el arte y el aprendizaje. Estas escuelas buscan el desarrollo de la curiosidad y la creatividad a través de la exploración y la explotación de la imaginación (p. 15). Esta perspectiva entra en correlación con la idea que los niños construyen su conocimiento activamente, como mencionaba Vygotsky. En tanto que Rodari (1979) también aboga por una pedagogía que tuviera en cuenta los intereses y experiencias de los niños. Consideraba que ellos aprenden mejor cuando los temas y las historias son relevantes y significativos para ellos. Por lo tanto, propuso que los educadores y escritores prestaran atención a los intereses y necesidades al seleccionar los libros y las actividades literarias.

Desde esta mirada, Ausubel (1978) afirma que “El aprendizaje significativo es como una serie de procesos socioculturales que se transmiten de generación en generación” (p.134), así mismo Vélez de Piedrahita (1986), da gran relevancia al uso de la tradición oral, transmitida de padres a hijos, que incluye cuentos populares, mitos, leyendas, fábulas y canciones que forman parte del patrimonio cultural de diferentes regiones, donde los niños tienen la oportunidad de sumergirse en historias que reflejan la sabiduría colectiva de su comunidad y de otras partes del mundo, lo que les permite apreciar la diversidad cultural y desarrollar la empatía y la comprensión hacia diferentes formas de vida.

Este planteamiento es importante para la investigación en la medida que acerca a los niños con sus raíces culturales y el contexto en el que se desenvuelven con el fin de desarrollar su sentido de pertenencia, así como sus habilidades y destrezas en un ambiente de seguridad; evoquemos a Vygotsky (1968) quien plantea que “el niño aprende construyendo su conocimiento a la instrucción de los adultos o con un compañero que sobrepase su nivel cognitivo” (p.76). Es decir que se ha establecido un andamiaje afectivo, donde el niño puede hacer y aprender por sí mismo, pero afina sus aprendizajes cuando tiene en su entorno una persona más capacitada, un compañero más avanzado que le brinda las experiencias para encajar y mejorar sus aprendizajes.

El vincular a padres y maestros como cuidadores primarios de los niños de primera infancia será un elemento notorio a través del desarrollo de la investigación, pues ellos son los primeros y principales

modelos de lectura, desempeñan un papel fundamental en la promoción del amor por la lectura desde una edad temprana. Al leer juntos y compartir, los padres fomentan el interés de sus hijos por los libros y les muestran cómo la literatura puede ser una fuente de entretenimiento y conocimiento, lo cual para el contexto de la investigación se convierte en un aspecto de gran importancia ya que se centra en aprovechar el poder de los libros y las historias para estimular el pensamiento crítico, la imaginación y el lenguaje de los niños.

Además, los padres pueden utilizar las historias como punto de partida para conversaciones significativas con sus hijos. Al explorar los personajes, los temas y los valores presentes en los libros, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento, alentando preguntas y reflexiones, que promueven el desarrollo cognitivo.

Los maestros desempeñan un papel fundamental al expandir y enriquecer las experiencias literarias de los niños en el entorno escolar. A través de actividades de lectura en grupo, discusiones y proyectos relacionados con la literatura, promueven la comprensión de la lectura, la expresión oral y escrita, así como la creatividad y la interpretación de los textos. Además, pueden brindar orientación y estrategias a los padres para fomentar la lectura en el hogar y por ende, el desarrollo de habilidades de comprensión. Esta colaboración entre maestros y padres crea una experiencia de aprendizaje coherente y reforzada, donde se maximiza el impacto positivo de la propuesta pedagógica.

Lo que garantiza una experiencia de aprendizaje coherente y reforzada, ya que ambos actores nutren el desarrollo de la propuesta de investigación al poder intercambiar recomendaciones de libros, discutir las reacciones y avances de los niños, y adaptar las actividades y enfoques según las necesidades individuales de cada niño. Esta colaboración permite una mayor cohesión en los esfuerzos educativos y maximiza el impacto positivo de la propuesta pedagógica a desarrollar.

Para ello se hace indispensable examinar las herramientas que lo median y le dan forma, el contacto propio con el otro, es decir, los adultos, los pares y el entorno. Estas conexiones les permiten a los niños, interpretar y relacionarse mejor con el entorno que los rodea, lo que brinda una zona de desarrollo próximo. (Vygotsky 1968), la cual está aportando sus conocimientos, sus aprendizajes y sus capacidades por medio del trabajo cooperativo, entre pares, su familia y cuidadores, porque de esta forma interactúa y establece relaciones de apropiación e interiorización de saberes, lo cual hace que su intención de comunicación cambie y se transforme.

En este sentido la teoría de Ausubel (1963), proporciona a la investigación pues abre una puerta a la literatura para niños, en la medida que, al presentar diferentes géneros literarios, personajes y

situaciones diversas, proporciona una oportunidad para que los niños conecten sus experiencias previas con los elementos presentados. Cuando se les muestra en el aula actividades donde tienen la oportunidad de leer o escuchar una historia, surge la posibilidad de vincularla con los conocimientos previos que han adquirido gracias a sus vivencias diarias, su cultura y su identidad relacionándola con su propia vida, para así establecer conexiones con otros conceptos y desarrollar habilidades básicas de pensamiento, como la comprensión, el razonamiento y la reflexión, mediante el uso de la observación, la descripción, la comparación, y la clasificación, para así fomentar la adquisición de vocabulario, la comprensión de la estructura narrativa, la identificación de personajes, la interpretación de emociones y la capacidad de inferir y predecir.

Por su parte Rodari (1973), de acuerdo con lo propuesto por Ausubel también aboga por una pedagogía que tuviera en cuenta los intereses y experiencias de los niños. Considera que aprenden mejor cuando los temas y las historias son relevantes y significativas para ellos. Describe la literatura para niños como un espacio de libertad y experimentación, donde puedan desarrollar su creatividad y pensamiento crítico. Rodari cree que la literatura debe ser un poderoso recurso educativo, capaz de estimular y promover el aprendizaje en los niños, pues la fantasía y la imaginación son fundamentales, ya que les permite explorar nuevos mundos, construir significados y desarrollar su propio pensamiento.

En su obra la "Gramática de la fantasía" (1973) propuso técnicas y actividades específicas, como la invención de palabras, la transformación de cuentos tradicionales y la creación de finales alternativos, fomentando la imaginación y la creatividad de los niños. Defiende el valor de la literatura como herramienta para abordar temas sociales y promover la igualdad y la justicia, despertando la conciencia social de los niños, para así, ayudarles a comprender y cuestionar el mundo en el que viven.

Así mismo, Vélez de Piedrahita (1983) da un gran valor a la literatura como herramienta y en sí al uso del término "literatura para niños" en la cual ellos pueden y deben acceder a obras literarias de calidad, escritas originalmente para un público adulto, pero que son adecuadas y significativas para los niños, creando así una generación importante de lectores que tienen la capacidad de apreciar y disfrutar de la literatura de calidad y que su desarrollo literario se beneficia al interactuar con textos complejos y significativos.

La elección de hablar de "literatura para niños" en lugar de "literatura infantil" implica, un enfoque que busca promover la literatura de calidad, reconociendo que los niños son capaces de apreciar y participar en la experiencia literaria en igual medida que los adultos. Es aquí donde la selección de literatura adecuada para niños es de vital importancia en el proceso de investigación al

elegir libros que contengan una amplia gama de recursos contextuales, ilustrativos y que aprovechan la tradición oral y la cultura, se enriquece la experiencia de aprendizaje de los niños y se fomenta su desarrollo de las habilidades del pensamiento.

Ya que los elementos ilustrativos desempeñan un papel fundamental en la comprensión y apreciación que los niños pueden tener, los textos con ilustraciones atractivas y de calidad estimulan la imaginación y la creatividad, permitiéndoles visualizar las historias y los personajes de una manera más viva. Las imágenes también pueden proporcionar pistas visuales que complementan el texto y ayudan a los niños a comprender mejor la trama y los conceptos abstractos.

De igual forma es un desafío en el contexto metodológico de la investigación, el uso de otros recursos como el tono de la voz a la hora de narrar los géneros literarios, el uso de títeres y otras formas de acercar a los niños a la literatura, los cuales son importantes porque potencian el disfrute, la participación y el interés por la lectura. Estas estrategias permitirán ahondar y fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas, emocionales y sociales, al tiempo que fortalecen el vínculo entre los niños y la literatura. Al hacer que la lectura sea una experiencia dinámica y atractiva, se sientan las bases para un amor duradero por los libros y se fomenta el desarrollo integral de los niños.

Como lo mencionaba Rodari (1973) la literatura es una expresión donde el juego y el humor se hacen indispensables, pues son poderosas herramientas que complementan y alimentan el aprendizaje y la creatividad; desde su enfoque él propuso técnicas como la "palabra en juego", donde los niños pueden jugar con las palabras, creando rimas y acertijos. A partir del juego y de las actividades cotidianas se estimula la imaginación desde un objeto visto o un elemento al azar donde los niños aprenden a crear sus propias historias e interactuar con ellas y con los personajes que tienen en su contexto.

Además, al debatir y discutir sobre las ideas presentes en los textos, los niños desarrollan habilidades de pensamiento crítico y argumentativo. Se les anima a expresar y defender sus puntos de vista, al mismo tiempo que aprenden a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Esta interacción promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y cognitivas, fortaleciendo su capacidad de expresión y razonamiento.

En definitiva, la investigación establece un diálogo y una participación basada en los fundamentos teóricos de los autores mencionados. Esto contribuirá significativamente al desarrollo y mejora de la propuesta pedagógica, ya que permite la construcción de significados, la reflexión sobre temas relevantes y la ampliación de la perspectiva, respondiendo a los objetivos planteados, de manera

que los niños adquieran habilidades básicas de pensamiento a través del uso de la literatura infantil, lo que los llevará a comprender y participar de manera activa en la sociedad.

## 9. Marco Metodológico

Este capítulo tiene como objetivo establecer un marco sólido para la investigación cualitativa, centrándose en la orientación precisa hacia cada fase del proceso. Esto responde al llamado de Sampieri et al. (2014) para que la metodología sea "precisa, ordenada, lógica, congruente y apropiada a los objetivos de la investigación"(p. 75), proporcionando un enfoque riguroso a nuestra investigación.

En este contexto metodológico, se destacan enfoques específicos, como el análisis de contenido, mientras se detallan las técnicas cualitativas utilizadas para abordar las preguntas de investigación planteadas. Estas técnicas se centran en la recopilación y la interpretación de datos cualitativos de manera exhaustiva y contextual, lo que resulta fundamental en el ámbito cualitativo para capturar la riqueza y la profundidad de la información.

A lo largo de este capítulo, se desglosan los pasos metodológicos esenciales, desde la fase inicial de investigación hasta la intrincada labor de interpretación de la información cualitativa recopilada a través de diversos instrumentos. Además de describir el proceso de investigación en sí, se profundiza en la selección de los participantes, destacando la importancia de considerar aspectos éticos al involucrar a niños, sus familias y docentes de la primera infancia en el estudio.

### 9.1. Enfoque metodológico

El enfoque cualitativo de la presente investigación se caracteriza por su énfasis en comprender y describir en detalle las experiencias, perspectivas y significados de los participantes involucrados en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento en niños de 4 a 5 años mediante el uso de la literatura para niños. Desde la mirada de Hernández, Fernández y Baptista (2010) la investigación cualitativa utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para describir o afinar preguntas en el proceso de investigación (p.7).

Por ello, una de las características clave del enfoque cualitativo es su naturaleza inductiva, lo que significa que se parte de los datos y se generan teorías o interpretaciones a partir de ellos, como mencionan Taylor y Bogdán (2010) la investigación cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la que produce datos descriptivos; las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable (p.20). En lugar de establecer hipótesis previas, se permite que las ideas y conceptos emerjan a través de la exploración de los datos recopilados durante el estudio, es decir, esta metodología encuentra en la literatura para niños un terreno fértil, ya que permite explorar las experiencias de los niños a través de las historias, personajes y mensajes que encuentran en los libros. Al sumergirse en narrativas diversas, los niños no solo adquieren conocimientos sobre el mundo que los rodea, sino que

también desarrollan habilidades básicas cognitivas fundamentales para su desarrollo. De esta manera, la literatura se convierte en un puente entre la realidad y la imaginación, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico en los niños.

Otra característica importante es la atención a los contextos como lo expresa Uwe (2004) esta se orienta en analizar casos complejos en su particularidad temporal y local a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales (p.27), con el fin de obtener una comprensión holística de los fenómenos estudiados. El presente estudio se centra en cómo la literatura puede ser una herramienta poderosa para estimular el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento en niños y de otros elementos como el pensamiento crítico, la imaginación y la empatía. Al analizar las respuestas de los niños a diferentes tipos de historias y personajes, podemos identificar cómo estas experiencias literarias contribuyen a su desarrollo cognitivo y emocional.

Además, al tener en cuenta los contextos específicos de los niños, como su entorno familiar, escolar y cultural, permite obtener una visión más completa de cómo la literatura impacta en su desarrollo integral. En este caso, se presenta especial atención a los aspectos educativos, culturales y emocionales que influyen en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento.

La investigación propuesta sobre el desarrollo de habilidades del pensamiento en niños de 4 a 5 años a través de la literatura para niños se fundamenta en un enfoque cualitativo que profundiza en las experiencias y perspectivas de los participantes. Este enfoque, al considerar los contextos específicos de los niños, como su entorno familiar, escolar y cultural, proporciona una visión más completa de cómo la literatura impacta en su desarrollo integral, especialmente en los aspectos educativos, culturales y emocionales que influyen en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento, proporcionando una comprensión enriquecedora de los fenómenos estudiados.

Coincidiendo con Machado (2019), el estudio se centra en la exploración de la subjetividad y el contexto de los participantes. Machado subraya la importancia de estos aspectos para comprender cómo las experiencias literarias pueden estimular y fortalecer las habilidades cognitivas en la infancia temprana. Este enfoque resulta esencial para analizar el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento en niños de 4 a 5 años.

La literatura para niños se convierte en un medio ideal para profundizar en la comprensión, ya que permite el acceso a perspectivas únicas de los niños a medida que se sumergen en las historias. Es decir, como subraya Reyes (2003), se enfoca en la interacción cercana entre los investigadores, los niños y sus cuidadores, sino que también permite adaptar los métodos y técnicas de investigación según las

necesidades específicas de este estudio, esta relación se convierte en un elemento fundamental para la recopilación de datos ricos y contextuales.

Además, el enfoque cualitativo es altamente adaptable, metodológicamente, se emplean técnicas como la observación participante, ejercicios de cartografía pedagógica con padres, actividades de lectura con niños y con sus cuidadores, lo que permite realizar un análisis de contenido para obtener datos ricos y contextuales sobre cómo la literatura para niños influye en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento. Esta metodología se apoya en la adaptabilidad del enfoque cualitativo, en consonancia con las sugerencias de Patton (2015), lo cual es esencial para abordar la complejidad de los procesos cognitivos y emocionales involucrados en este tema.

De esta manera, la investigación integra de manera coherente el enfoque cualitativo con la metodología aplicada y el objetivo de estudiar el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento a través de la literatura para niños. Este enfoque teórico-metodológico integrado proporciona una base sólida para explorar cómo la interacción con la literatura puede contribuir al desarrollo cognitivo de los niños en sus primeros años de vida, considerando los diversos contextos que influyen en su desarrollo integral.

## **9.2. Alcance**

Esta investigación de carácter descriptivo busca profundizar en las vivencias, perspectivas y significados experimentados por niños de 4 a 5 años, así como por educadores y padres comprometidos en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento mediante la literatura infantil. Su objetivo es capturar con precisión los aspectos cognitivos y emocionales que surgen en este contexto educativo, proporcionando así una visión detallada de las experiencias literarias y las reflexiones de los participantes. Este enfoque descriptivo se fundamenta en la premisa de que comprender a fondo estos procesos es crucial para enriquecer la práctica pedagógica y fortalecer la educación en la primera infancia. Asimismo, brinda una perspectiva valiosa para potenciar la educación en esta etapa crucial del desarrollo infantil, buscando promover un abordaje más motivador y efectivo en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños.

Además, busca responder a preguntas de cómo y qué en relación con las habilidades básicas del pensamiento. Según Arias (2012) esta consiste en describir un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de conocer su estructura o comportamiento. (p.24) El propósito es obtener una comprensión detallada de cómo se expresan estas habilidades. Guevara et al. (2020) argumenta que el enfoque descriptivo permite conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la



descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. (p.168) Es decir, permitirá explorar y describir las características y particularidades de estas habilidades en el contexto educativo específico de la investigación.

De esta forma se puede analizar el papel que tiene la literatura en el desarrollo del pensamiento en niños, según Bruner (1986), "Los libros para niños ofrecen oportunidades para explorar diferentes perspectivas, resolver problemas y desarrollar la imaginación". Esto coincide con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), que destaca cómo la literatura infantil puede fomentar el desarrollo cognitivo a través de la interacción social, permitiendo a los niños aprender de los modelos presentados en los libros y desarrollar sus propias habilidades cognitivas a través de la participación en la interpretación de las historias.

Por ello este estudio, se enfoca en observar, describir y fundamentar varios aspectos del fenómeno sin implicar la manipulación de variables ni la búsqueda de relaciones causa-efecto, siguiendo la definición de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). Este enfoque permite un análisis minucioso de las experiencias y procesos cognitivos que se manifiestan durante la lectura de literatura para niños, al mismo tiempo que facilitará la identificación de múltiples factores que pueden influir en el desarrollo de habilidades de pensamiento en niños de 4 a 5 años.

### **9.3. Diseño metodológico**

La elección del diseño metodológico de "investigación-acción" se fundamenta en la necesidad de abordar de manera efectiva los objetivos y la naturaleza específica de esta investigación. La "investigación-acción" se distingue por ser un enfoque altamente participativo y por su capacidad para generar resultados directamente aplicables a la práctica educativa. Según Lewin (1946), este enfoque permite la colaboración activa entre investigadores y participantes, lo que resulta fundamental para el mejoramiento de la práctica educativa. Por su parte, Kemmis y McTaggart (1988) enfatizan la importancia de la investigación-acción como un medio para la mejora continua en el ámbito educativo. Sostienen que este enfoque es altamente participativo y promueven la adaptabilidad de las estrategias en respuesta a las necesidades y los contextos cambiantes.

El motivo central que respaldó la selección de la "investigación-acción" radica en el deseo de crear un impacto concreto y práctico en el entorno educativo de los niños de 4 a 5 años que participan en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento a través de la literatura para niños. Este enfoque permite la estrecha colaboración con educadores, padres y cuidadores, lo que fomenta la construcción

de soluciones y estrategias directamente aplicables para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en este contexto.

Además, la metodología de investigación-acción facilita la retroalimentación continua y la adaptación de las estrategias a medida que se implementa, lo cual resulta fundamental en un entorno educativo en constante evolución. Carr y Kemmis (1986) subrayan que la investigación-acción se caracteriza por su capacidad para llevar a cabo un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión, lo que se alinea perfectamente con la naturaleza dinámica de la educación y la necesidad de ajustar constantemente las prácticas pedagógicas. Este enfoque se alineó perfectamente con la necesidad de una perspectiva dinámica y adaptable para optimizar el proceso. En este sentido, se siguió un método de indagación disciplinada y colectiva mediante aproximaciones sucesivas en la que intervino la práctica educativa con la intención de provocar una mejora.

Donde, Los ciclos de reflexión como etapas clave en el proceso investigativo, donde se analizan y evalúan los resultados obtenidos para tomar decisiones informadas y ajustar el enfoque metodológico según sea necesario. Estos ciclos son fundamentales para garantizar la calidad y la validez de los datos recopilados, así como para proporcionar una base sólida para las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Además, es importante destacar que en la siguiente sección se presenta una gráfica que visualiza de manera detallada los ciclos de reflexión mencionados. Esta gráfica proporcionará una representación visual clara y concisa de la metodología implementada, facilitando la comprensión y el análisis de los procesos de reflexión y análisis de datos en la investigación.

Durante la fase de planificación, se definieron los objetivos de la investigación y se diseñaron las intervenciones pedagógicas, guiando así el proceso hacia un mejoramiento continuo. La fase de acción implicó la implementación de las actividades planificadas con la participación de los niños, educadores y padres. La fase de observación se centró en la recopilación de datos mediante técnicas como la observación participante, la cartografía pedagógica y las rutinas de pensamiento, lo que permitió una comprensión profunda de las experiencias planteadas.

Finalmente, en la fase de reflexión, se llevó a cabo un análisis detenido de la información recopilada durante las interacciones y experiencias con la literatura para niños. Este análisis informado proporcionó una base sólida para la formulación de recomendaciones pedagógicas, fundamentadas en la evidencia y en la participación de los actores involucrados. Este enfoque de Investigación-Acción, en constante retroalimentación, permitió una exploración de las dinámicas educativas y culturales que

influye en cómo la literatura para niños favorece el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento niños de 4 a 5 años.

### Gráfico 1.

*Proceso de investigación-acción aplicado al desarrollo de habilidades de pensamiento a través del uso de la literatura para niños*



Fuente: Elaboración propia.

#### **9.4. Población**

La población participante de esta investigación está compuesta por 36 niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, quienes son estudiantes de la jornada mañana en el Colegio Alfonso López Pumarejo IED, sede B. Estos niños se destacan por su entusiasmo y participación en las actividades pedagógicas y socio afectivas propuestas por sus maestras, lo que refleja su profundo interés en el proceso educativo.

Este trabajo investigativo no solo se enfoca en la interacción con los niños, sino que también involucra de manera activa a los padres y cuidadores de los estudiantes, así como a las cuatro maestras titulares de grupo y dos apoyos del convenio con la caja de compensación Colsubsidio que desempeñan roles fundamentales en la educación de estos niños. Es importante destacar que las maestras demuestran un marcado interés pedagógico y un firme compromiso de aportar al desarrollo de los niños en edades tempranas.

Una característica importante, es la actitud positiva y el compromiso de las familias, quienes participan de las actividades escolares y muestran un genuino interés en las dinámicas pedagógicas y afectivas de sus hijos. La colaboración entre maestras y familias se centra en el objetivo común de brindar a los niños un entorno educativo enriquecedor que fomente su desarrollo cognitivo y emocional.

En términos de procedencia, la mayoría de los niños provienen de la región de Cundinamarca, con Bogotá como su ciudad principal de origen. Sin embargo, se observa la presencia de familias migrantes lo que enriquece el ambiente escolar con una diversidad multicultural. Todos los niños cuentan con su documento de identidad, aunque se gestionan trámites adicionales para garantizar la atención adecuada en algunos casos.

Estas interacciones dinámicas y colaborativas en un entorno educativo enriquecedor prometen aportar información valiosa sobre el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento en la educación infantil, impulsadas por el interés pedagógico y el compromiso de las maestras y el apoyo activo de las familias.

#### **9.5. Instrumentos y técnicas de recolección y construcción de información**

En el marco de la propuesta pedagógica destinada a fomentar el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento a través de la literatura para niños, es fundamental diseñar instrumentos de recolección y construcción de datos efectivos y pertinentes. Estos instrumentos cualitativos

permiten profundizar en la comprensión de las experiencias, perspectivas y prácticas de los docentes involucrados en la implementación de esta propuesta pedagógica.

En este contexto, se propone una variedad de métodos de recolección de datos que brindan una visión integral y enriquecedora de este proceso pedagógico en el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento a través de la literatura para niños. A continuación, se presenta la tabla que organiza las técnicas y actividades empleadas en la investigación sobre el desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la literatura infantil, tanto con niños, maestros, padres o cuidadores.

**Tabla 4.**

*Técnicas y métodos de recolección de datos*

| <b>Técnica</b>  | <b>Descripción</b>   | <b>Instrumento</b>  |
|---|--|---|
| Prueba inicial con observación participante, recolección de fotos y videos                              | Prueba para describir y caracterizar las habilidades básicas de pensamiento de los niños antes de la intervención, incluyendo observación activa y captura visual  | Prueba estandarizada de habilidades cognitivas, lista de observación, diario de campo, cámara fotográfica, grabadora de video |
| Talleres de cartografía pedagógica recolección de fotos y videos  | Talleres con padres e hijos para mapear estrategias y recursos utilizados en las sesiones de intervención incluyendo observación activa y captura visual   | Guía de cartografía pedagógica  |
| Actividades de literatura con niños recolección de fotos y videos<br>Uso de rutinas de pensamiento      | Actividades diseñadas para fomentar la comprensión y el análisis de textos literarios con niños, incluyendo observación activa y captura visual, así como el uso de estructuras cognitivas y de interacción para promover habilidades básicas de pensamiento | Guía de actividades de literatura<br>rutinas de pensamiento   |
| Actividades de literatura con cuidadores recolección de fotos y videos<br>Uso de rutinas de pensamiento | Actividades para promover la participación de los niños y sus padres o cuidadores en la experiencia literaria con los niños incluyendo observación activa y captura visual, así como el uso de estructuras cognitivas y de interacción para promover         | Guía de actividades de literatura con niños, padres y/o cuidadores Estructuras cognitivas y de interacción para promover      |

*Fuente:* Elaboración propia.

Desde esta mirada, la observación participante implica la presencia activa del investigador en las sesiones de intervención con la literatura para niños. En este sentido, Taylor y Bogdán, (1984) "La observación participante es una técnica de investigación que implica la participación del investigador en la comunidad". (p.139) Es decir que esta técnica permite capturar de manera directa las interacciones, los discursos y las prácticas que se desarrollan en el contexto educativo. Al participar activamente, el investigador puede adentrarse en la dinámica de las sesiones y obtener una comprensión detallada de cómo se manifiestan y se promueven las habilidades básicas del pensamiento. Además, permite capturar los aspectos no verbales y sutiles de la interacción entre los participantes, enriqueciendo la comprensión de los fenómenos estudiados.

En este estudio, se utilizó la cartografía pedagógica para identificar y visualizar las estrategias, actividades y recursos utilizados por los educadores durante las sesiones de intervención con la literatura para niños, utilizando el mapeo como elemento de análisis de las prácticas educativas relacionadas con la promoción de las habilidades básicas del pensamiento. Para Barragán (2015)

La cartografía pedagógica es una posibilidad para ir más allá de lo tradicionalmente instituido y es una vía efectiva para transformar la educación. La CP se puede entender como una estrategia de investigación y acompañamiento en la que, por medio de la acción colectiva, se lleva a los participantes a reflexionar sobre sus prácticas y comprensiones de una problemática común, mediante el levantamiento de un mapa (cartografía) en el que se evidencian las problemáticas que acontecen en dicho territorio. (p.225)

Esta técnica permite comprender en detalle cómo se aborda el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento en el contexto educativo, explorando las diversas prácticas y enfoques empleados mediante la interacción entre los diferentes participantes del estudio.

Por último, se emplearon las rutinas de pensamiento como un elemento adicional dentro de la realización de talleres de literatura tanto con los niños como con los padres y cuidadores, siendo estas estructuras cognitivas y de interacción que facilitan el desarrollo y la aplicación de habilidades básicas del pensamiento. Ritchhart (2015), destaca: "estas son estructuras simples que los docentes pueden emplear para que los estudiantes desarrollen hábitos de la mente, que les permita un mayor entendimiento de lo que están aprendiendo" (p. 98). Las cuáles fueron fundamentales durante el desarrollo de las sesiones de intervención con la literatura para niños, se utilizarán para promover la

participación, mediante la motivación que los llevará a fomentar la comprensión, reflexión y el análisis, para estimular el pensamiento crítico a partir de experiencias reales.

Esto permitió observar cómo los niños se involucran en procesos cognitivos, cómo aplican las habilidades básicas del pensamiento en la interpretación y comprensión enriquecedora de los textos, y cómo generan respuestas y nuevos conocimientos.

Según las fases de la investigación estas se desarrollarán así:

**Tabla 5.**


*Fases de la investigación*

| Fases  | OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | TÉCNICA   |
|--|--|---|
| Caracterización de habilidades del pensamiento | Describir las habilidades de pensamiento de los niños de 4 a 5 años. | <p>Se implementa un instrumento fundamental para la caracterización de las habilidades básicas de pensamiento. Este instrumento se basa en la "Evaluación Diagnóstica de las Habilidades del Pensamiento e Informativa" (véase Anexo A).</p> <p>Esta prueba ha sido adaptada específicamente para su uso con niños de edades comprendidas entre los 4 y 5 años. La adaptación se realizó previa autorización de la Dra. Mariela González López de la Universidad Autónoma de Chihuahua en México, garantizando así su pertinencia y adecuación para el grupo de estudio.</p> <p>Esta adaptación de la prueba se convierte en una pieza clave en el proceso de investigación acción, ya que permitirá una caracterización precisa de</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>las habilidades de pensamiento de los niños en la primera infancia. Descripción de la prueba:</p> <p>Objetivo: La prueba tiene como objetivo evaluar la capacidad de los niños para realizar tareas que requieren habilidades básicas de pensamiento, tales como la observación, la clasificación, la secuenciación, la descripción y la identificación de relaciones. También se enfoca en medir cómo los niños manejan y procesan la información.</p> <p>Estructura: La evaluación consta de varias secciones, cada una diseñada para explorar diferentes habilidades cognitivas. Estas secciones pueden incluir:</p> <p>Observación: Tareas que requieren que los niños identifiquen y describan detalles específicos en imágenes o situaciones.</p> <p>Clasificación: Actividades donde los niños agrupan elementos según características similares.</p> <p>Secuenciación: Ejercicios que piden a los niños ordenar eventos o elementos en un orden lógico.</p> |
|--|--|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Identificación de relaciones: Preguntas que ayudan a los niños a establecer conexiones entre conceptos o eventos.</p> <p>Metodología: La prueba se administra a través de una combinación de actividades prácticas y preguntas escritas o verbales. Puede incluir tareas visuales, verbales y manipulativas, adaptadas a la edad y nivel de desarrollo de los niños.</p> <p>Evaluación: Los resultados se utilizan para diagnosticar el nivel de competencia en las habilidades de pensamiento y procesamiento de información. Los resultados pueden ayudar a identificar áreas que requieren intervención y guiar la planificación de estrategias pedagógicas para apoyar el desarrollo cognitivo de los niños.</p> <p>Aplicación: Esta prueba se usa en entornos educativos para evaluar el progreso de los niños y adaptar los enfoques de enseñanza para mejorar sus habilidades de pensamiento e informacionales. Los datos recopilados a través de este instrumento, junto con otras técnicas cualitativas, como observaciones contribuirán al análisis en profundidad necesario para la toma de</p> |
|--|--|---|

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
|                      |   | <p>decisiones y la elaboración de la propuesta pedagógica.</p> <div data-bbox="1003 327 1435 909" style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>Re: Autorización uso de material Investigativo</b></p> <p> <b>CIEB</b> <span style="float: right;">12 de ago.</span><br/>Sonia Raquel Camargo Chaparro</p> <p>Buenas tardes estimadas Claudia Marcela Gómez y Sonia Raquel Camargo, un gusto saludarlas, ustedes pueden citar nuestro documento y hacer los ajustes necesarios, sin caer en el plagio, mencionar que los ajustes los estás haciendo por las edades que estás manejando. Reciban un cordial saludo.</p> <p>Marlela González López<br/>Dir. CIEB<br/>Asesora UIC y SEP<br/><a href="mailto:mglmarielamgl@gmail.com">mglmarielamgl@gmail.com</a></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación participante con lista de chequeo dada por la prueba.</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Taller Cartografía con las familias y las docentes “Cuéntanos tu cuento”</li> <li>● Observación participante</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> </ul> |
| <p><b>Fase 2</b></p> | <p>Propiciar experiencias basadas en literatura para niños enfocadas en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de 4 a 5 años.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 talleres en literatura dirigida a los niños</li> <li>● Observación participante</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> </ul>   |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               | Vincular a padres, maestros y niños en las experiencias literarias que contribuyen en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 talleres de cartografía pedagógica</li> <li>● Observación participante</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> </ul> |
| <b>Fase 3</b> | Documentar la propuesta pedagógica a partir de las experiencias que propiciaron el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños 4 a 5 años | ● Instrumento de documentación (construcción propia)  |

*Fuente:* Elaboración propia.

### 9.6. Categorías de análisis

Con base en las fases, objetivos específicos y técnicas mencionadas en la propuesta pedagógica, se formulan las categorías de análisis de la siguiente manera:

**Tabla 6.**

*Categorías de análisis*

| FASE  | CATEGORÍA  | SUB CATEGORÍA  |
|---|--|--|
| <b>Fase 1</b><br><br>Descripción de habilidades del pensamiento | Categoría 1:<br><br>Habilidades de pensamiento en niños de 4 a 5 años. | Subcategoría 1.1:<br>Razonamiento lógico.<br>Subcategoría 1.2:<br>Contexto.<br>Subcategoría 1.3:<br>Resolución de problemas. |
| <b>Fase 2:</b><br><br><b>Propiciar experiencias</b>             | Categoría 2: Experiencias literarias                                   | Subcategoría 2.1: Talleres de literatura dirigidos a niños.  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>basadas en<br/>literatura para niños</b> |  |  | Subcategoría 2.2:<br>Participación de padres,<br>maestros y niños en las<br>experiencias literarias |
|---|--|--|---|

*Fuente:* Elaboración propia.

### 9.7. Procedimiento

A lo largo de tres fases —desde la caracterización inicial de las habilidades de pensamiento hasta la documentación de la propuesta pedagógica— se emplearon diversos métodos y técnicas para recopilar y analizar datos relevantes. Este proyecto representa un esfuerzo significativo para enriquecer el campo de la educación infantil y promover el desarrollo integral de los niños mediante actividades específicas. Su objetivo es proporcionar una comprensión profunda sobre cómo la literatura puede ser efectivamente implementada como herramienta pedagógica para potenciar las habilidades básicas de pensamiento en los niños.

El proceso incluye el diseño y la implementación de actividades concretas que generen conocimientos valiosos y ofrezcan beneficios tanto a docentes como a padres interesados en la educación de sus hijos. Así, el proyecto busca hacer una contribución significativa y práctica al ámbito educativo, aportando estrategias útiles y aplicables para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

**Tabla 7.**

*Procedimiento de aplicación de pruebas*

| Fase  | Descripción del procedimiento   | Fecha de ejecución                           |
|---|---|--|
| <b>Fase 1:</b><br><br><b>Descripción de habilidades del pensamiento</b> | Instrumento de caracterización de habilidades básicas de pensamiento (Uso - Prueba estandarizada): Se llevó a cabo la aplicación de la "Evaluación Diagnóstica de las Habilidades de Pensamiento e Informativas," previamente adaptada para niños de 4 a 5 años con la debida autorización de la doctora Mariela González López de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Para ello, se diseñó una lista de chequeo proporcionada por la | 1 semana de octubre<br><br>2 al 5 de octubre |

prueba estandarizada con el fin de registrar las observaciones. Además, se realizó una adaptación significativa en cuanto al lenguaje, las imágenes y las instrucciones:

**Adaptación del Lenguaje:** Se simplificó el lenguaje de las preguntas y las instrucciones para asegurar su comprensión por parte de los niños pequeños, utilizando frases cortas y vocabulario apropiado para su nivel de desarrollo.

**Adaptación de Imágenes:** Se incorporaron imágenes coloridas y relevantes que capturaran el interés de los niños y ayudaran a ilustrar los conceptos abstractos de manera concreta. Estas imágenes facilitaban la comprensión y participación en las actividades.

**Adaptación de Instrucciones:** Las instrucciones se presentaron de manera clara y directa, y fueron acompañadas de ejemplos visuales y demostraciones prácticas. Se integraron instrucciones visuales y verbales para reforzar el entendimiento, con actividades diseñadas para fomentar la interacción activa y mantener el interés de los niños.

Durante la ejecución de la prueba, se llevaron a cabo observaciones participativas, y se tomaron registros visuales mediante fotografía y video para documentar las actividades y comportamientos de los niños, así como sus interacciones con la literatura. Estas adaptaciones y técnicas permitieron una evaluación efectiva y ajustada a las necesidades y capacidades de los niños de esta franja etaria.

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>El ejercicio de Cartografía con las Familias y maestros "Cuéntanos tu cuento", tuvo como objetivo fomentar la reflexión entre padres y maestros sobre sus experiencias pasadas en relación con la literatura, ¿cómo percibieron su actual relación con la lectura junto a sus hijos?, y ¿cuáles son sus aspiraciones y deseos para el futuro, en cuanto a la interacción literaria con sus hijos? A través de esta actividad, se buscó mapear para establecer un puente entre el pasado, el presente y las metas futuras, promoviendo así una mayor comprensión y participación en el proceso de desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la literatura para niños.</p>   | Octubre 18  |
| <p><b>Fase 2:</b><br/><b>Propiciar experiencias basadas en literatura para niños</b></p> | <p>Talleres de literatura: se llevaron a cabo cuatro talleres de literatura diseñados específicamente para fomentar habilidades básicas de pensamiento. Durante esos talleres, se registraron las observaciones detalladas de los asistentes, para evaluar la participación y el compromiso de los niños, documentando visualmente las actividades y el progreso del grupo de estudio, mediante la técnica fotográfica y de video.</p> <p>En cuanto a la vinculación de padres, maestros y niños en las experiencias literarias, se organizaron cuatro talleres de cartografía pedagógica con la participación de padres, maestros y niños, para evaluar la dinámica y la interacción, se registraron observaciones participantes detalladas durante los talleres. Asimismo, se capturaron fotografías y videos para documentar las interacciones y la colaboración en estas experiencias.</p> | <p>Talleres del 23 octubre al 17 de noviembre</p> <p>23 de octubre<br/>2 noviembre<br/>9 noviembre<br/>16 noviembre</p> |
| <p><b>Fase 3:</b><br/><b>Documentación de la</b></p>                                     | <p>Instrumento de documentación (construcción propia), se empleó un instrumento de documentación específicamente diseñado para recopilar datos sobre el impacto de la</p>  |   |

|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| <p><b>propuesta pedagógica</b></p> | <p>propuesta pedagógica en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años.</p> <p>Este procedimiento aseguró la recopilación completa y precisa de datos en las tres fases de la investigación, permitiendo una evaluación detallada del impacto de la propuesta pedagógica en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de la edad especificada, proporcionando una comprensión exhaustiva y enriquecedora del proceso.</p> |  |
|------------------------------------|---|--|

*Fuente:* Elaboración propia.

### **9.8. Aspectos éticos**

A continuación, se presentan las consideraciones éticas fundamentales que rigen la propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades del pensamiento a través de la literatura para niños de 4 a 5 años, en conformidad con las normativas internacionales y nacionales, así como los principios establecidos en la Declaración de los Derechos Humanos (ONU). (1948) y el informe Belmont.<sup>1</sup>

En los principios éticos de respeto a la dignidad y los derechos de los participantes, se reconoce la importancia de la educación y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños y se busca contribuir al bienestar de la sociedad mediante la generación de conocimiento.

Se reconoce que se llevaron a cabo en un entorno educativo con niños de edades tempranas. Se ha diseñado cuidadosamente, para garantizar que no se causen daños físicos ni emocionales a los participantes

Las estrategias pedagógicas se enfocan en promover el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de manera positiva.

#### **9.8.1. Consentimiento Informado:**

---

<sup>1</sup> El Informe Belmont es un documento fundamental en ética de la investigación que establece principios éticos y pautas para la protección de los derechos y el bienestar de los participantes en estudios científicos y de investigación biomédica. Fue publicado en 1979 por la Comisión Nacional para la Protección de Sujetos Humanos de Investigación Biomédica y del Comportamiento en los Estados Unidos. El informe destaca tres principios clave: el respeto por las personas, la beneficencia y la justicia, que deben guiar la investigación en seres humanos.

Se obtuvo el consentimiento informado y por escrito de los padres o cuidadores legales de los niños antes de su participación en la investigación. Además, se buscó el asentimiento de los niños menores de 7 años, asegurando que comprendieran la naturaleza de su participación en términos adecuados para su edad. (Anexo B)

#### **9.8.2. Autorización Institucional:**

La fase de trabajo de campo de la investigación se llevó a cabo únicamente después de obtener la autorización de los docentes y del representante legal de la institución educativa (rector) quien garantizó que el entorno escolar fuese apropiado para llevar a cabo la investigación y que se cumplieran todos los protocolos establecidos.

Se mantuvo la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes. Los datos recopilados se almacenaron de manera segura y se utilizaron exclusivamente con fines investigativos. Se emplearon códigos o seudónimos en lugar de nombres reales para proteger la identidad de los participantes.

#### **9.8.4. Participación Voluntaria**

Todos los participantes, incluidos los niños, las familias y los docentes, participaron de manera voluntaria en la investigación. Se informó a los participantes que tenían la libertad de retirarse de las actividades en cualquier momento que lo desearan.

Estas consideraciones éticas fundamentales guiaron todo el proceso de la propuesta pedagógica, asegurando el respeto, la integridad y el bienestar de los participantes, y promoviendo la generación de conocimiento valioso en el ámbito educativo.

#### **9.8.5. Asentimiento de los Niños:**

En el marco de esta investigación, se reconoció la importancia de brindar a los niños menores de 7 años la oportunidad de expresar su deseo de participar en las actividades propuestas en la investigación. Para ello, se llevó a cabo un proceso de asentimiento que permitió a los niños manifestar su voluntad de forma significativa y apropiada para su edad.

Como parte de este proceso, se les ofreció a los niños la posibilidad de plasmar la huella de sus manos en un mural especial. Esta actividad simbólica sirvió como una forma visual y tangible de expresar su acuerdo para participar en la investigación. Se explicó de manera clara y comprensible el propósito de la investigación y las actividades en las que estuvieron involucrados.



Es importante destacar que este proceso se realizó de manera amigable y sin ningún tipo de presión hacia los niños. El asentimiento se obtuvo de manera respetuosa, reconociendo la capacidad de los niños para comprender la investigación en términos adecuados para su edad y tomando en cuenta su deseo de participar.

Este enfoque ético garantiza que la participación de los niños en la investigación se basará en su consentimiento voluntario y en la comprensión adecuada de su rol en las actividades, promoviendo así el respeto por su autonomía y sus derechos como participantes.



Asentimiento de  
participación  
estudiantes de Jardín 01 y 02  
A. L. P.

### Proyecto de investigación

Propuesta pedagógica para el desarrollo de  
habilidades básicas del pensamiento a partir  
de la literatura para niños de 4 a 5 años.

Imagen 1. Asentimiento de los estudiantes, grados jardín 1 y 2 Colegio Alfonso López

Pumarejo. (2023)

## **10. Resultados y Análisis de la investigación**

En este capítulo de análisis de resultados, se abordan en detalle los objetivos específicos establecidos para responder a la pregunta de investigación central. Para ello, se identificaron y analizaron diversas categorías que abarcan algunas variables, factores críticos y aspectos relevantes del tema bajo estudio. Este enfoque analítico permitió descubrir patrones, relaciones y tendencias significativas, contribuyendo así a una comprensión más profunda de los resultados obtenidos y al logro de los objetivos planteados en esta investigación.

### **10.1. Describir las habilidades del pensamiento en los niños de 4 a 5 años.**


El objetivo 1 de este estudio se centró en describir las habilidades del pensamiento en los niños de 4 a 5 años. Para lograr este objetivo, se llevaron a cabo una serie de acciones y análisis específicos que permitieron obtener una visión detallada, para ello se implementó el instrumento de "Evaluación Diagnóstica de las Habilidades del Pensamiento" (véase Anexo A). Y los datos se analizaron según la tabla de evaluación de esta.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos, destacando los hallazgos más relevantes y su **impacto en el contexto de la investigación. El análisis detallado de este objetivo proporcionó información crucial para entender el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento y contribuyó al logro de los objetivos generales de este estudio. La prueba arrojó los siguientes resultados:**

#### ***10.1.1. habilidad de observación.***

##### **Tabla 8.**

*Análisis de la habilidad de observación.*

| Habilidades    | Regular  | Bien                              | Muy bien   | Registro fotográfico  |
|----------------|--|-----------------------------------|--|---|
| 1. observación | Dificultad para prestar atención y dijo menos de cuatro características. | Identificó cuatro características | Puso atención, identificó el color, forma y tamaño. Los elementos de clasificación fueron: número, especie, uso, utilidad, posición, orden y cantidad. |  |
| Participantes  | 12   | 12                                | 10   | <i>Imagen 2.</i> Aplicación prueba de observación                                   |

*Fuente:* Elaboración propia.

## Figura 2.

*Análisis de la habilidad de observación.*



*Fuente:* Elaboración propia.

El análisis de la tabla 8 nos ofrece una visión valiosa del desarrollo de habilidades de observación en niños de 4 a 5 años, un período crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La distribución de las habilidades observadas sugiere un patrón evolutivo típico en esta etapa temprana de desarrollo.

Es importante destacar el grupo de niños que demostraron habilidades de observación categorizadas como "Regular". Este primer grupo, compuesto por 12 niños, mostró una dificultad inicial para mantener la atención durante el proceso de observación, como se evidencia en la identificación de

menos de cuatro características relevantes. Este resultado es congruente con las expectativas de desarrollo en niños de esta edad, ya que la capacidad de atención y concentración aún se encuentra en proceso de desarrollo y puede variar significativamente entre ellos.

Por otro lado, es alentador observar que un número igualmente significativo de niños exhibieron habilidades clasificadas como "Bien" en observación. Estos 12 niños mostraron la capacidad de identificar al menos cuatro características durante el proceso de observación, lo que indica un progreso en el desarrollo de la atención y la percepción de detalles en su entorno. Este avance es fundamental en el desarrollo cognitivo y prepara el camino para habilidades más avanzadas en etapas posteriores.

Sin embargo, lo más notable fue el grupo de niños que demostraron un nivel excelente de habilidades de observación, categorizadas como "Muy Bien". Estos 10 niños mostraron un gran dominio al identificar aspectos más sutiles y complejos durante el proceso de observación, como número, especie, uso, utilidad, posición, orden y cantidad. Este nivel de observación detallada sugiere un desarrollo cognitivo avanzado y la capacidad de discernir información significativa en su entorno, lo que es altamente prometedor en términos de su potencial de aprendizaje y crecimiento.

Este análisis resaltó la importancia crítica de proporcionar oportunidades y apoyo, adecuados para el desarrollo de las habilidades de observación en niños en esta etapa. La identificación de áreas de mejora, especialmente dentro de la categoría "Regular", subraya la necesidad imperativa de implementar actividades pedagógicas que no solo promueven la habilidad de observación, sino que también fomenten una comprensión más profunda del entorno circundante. Esto se entrelaza de manera significativa con los estudios e investigaciones previas realizadas por diversos autores en el ámbito de la educación y el desarrollo cognitivo. Autores como De Castro (2013) y Pérez, Puerta y Ramos (2020), quienes han indagado sobre las rutinas de pensamiento y estrategias para potenciar el pensamiento crítico en niños en Colombia, aportan un marco teórico valioso que respalda la importancia de abordar las habilidades de observación en la primera infancia.

Se ha demostrado que la habilidad de observación constituye un componente esencial del pensamiento crítico y la resolución de problemas. En la primera infancia, esta habilidad sienta las bases para un pensamiento más sofisticado en etapas posteriores de la vida. La capacidad de observar y analizar detalles del entorno capacita a los niños para comprender mejor el mundo que los rodea, identificar patrones, plantear preguntas significativas y llegar a conclusiones fundamentadas. Estas habilidades no solo son cruciales para el éxito en el ámbito académico, sino que también resultan

esenciales para la toma de decisiones informadas y el desenvolvimiento efectivo en una amplia gama de contextos sociales, laborales y personales durante la vida adulta

Es así como, el enfoque en el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades de pensamiento, como lo investigado por Morales (2020) en Colombia y Domínguez (2021), encuentra eco al destacar cómo el desarrollo de la habilidad de observación en niños pequeños sienta las bases para un pensamiento más sofisticado en etapas posteriores de la vida. Este enfoque en el desarrollo cognitivo y la importancia de las habilidades de pensamiento en la primera infancia amplifica la relevancia de abordar las habilidades de observación desde una perspectiva educativa y académica sólida.

La integración de la literatura para niños como una herramienta pedagógica clave en este proceso adquiere una importancia aún mayor en el contexto del desarrollo del pensamiento de observación. Los libros ilustrados y las narrativas detalladas ofrecen a los niños oportunidades ricas para practicar y mejorar su capacidad de observación mientras exploran diferentes mundos, personajes y situaciones. Al interactuar con la literatura, los niños no sólo desarrollan habilidades de observación, sino que también ejercitan su imaginación, empatía y pensamiento crítico, preparándose para enfrentar los desafíos y oportunidades que les esperan en el futuro.

En congruencia con lo anterior, la literatura académica de Kemp y Reese, (2017), así como de Ewers, y Neuman, (2019), quienes han investigado los efectos de la instrucción basada en la literatura y el papel de esta en el desarrollo del vocabulario y las habilidades narrativas en niños de Estados Unidos, se conecta directamente con el enfoque en la integración de la literatura infantil como herramienta pedagógica clave. Esto profundiza esta conexión al resaltar cómo los libros ilustrados y las narrativas no solo mejoran las habilidades de observación, sino que también estimulan otras habilidades cognitivas y emocionales en los niños, como la imaginación, la empatía y el pensamiento crítico.

### **10.1.2. Habilidad de clasificación**

**Tabla 9.**

*Análisis de la habilidad de clasificación*

| Habilidades   | Regular                                     | Bien   | Muy bien  |
|---------------|---|--|---|
| Clasificación | Puso atención, dijo una característica o no | Puso atención y dijo cuatro características. | Puso atención, identificó: semejanzas y diferencias; categorías (clases y subclases) de objetos, animales y cosas |

|               |                             |    |   |
|---------------|-----------------------------|----|---|
|               | pudo realizar la actividad. |    |   |
| Participantes | 12                          | 15 | 6 |

Fuente: Elaboración propia.

### Figura 3.

*Análisis de la habilidad de clasificación.*



Fuente: Elaboración propia.

El análisis de la tabla 9, nos sumerge en el fascinante mundo del desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años, destacando su habilidad para clasificar bajo tres niveles distintos: Regular, Bien y Muy bien. Estos niveles nos ofrecen una ventana al progreso evolutivo, en esta etapa crucial de su desarrollo.

Comenzando con el grupo de niños clasificados como "Regular", compuesto por 12 integrantes, se observó una dificultad inicial al mantener la atención y ejecutar la actividad de clasificación de manera adecuada. Este resultado reflejó el proceso gradual de maduración de la atención en esta etapa temprana, donde los niños están en proceso de consolidar su capacidad de concentración.

Por otro lado, se encontró en el grupo 15 niños clasificados como "Bien". Estos niños mostraron una mejora en su capacidad de discernimiento, logrando identificar al menos cuatro características relevantes durante el proceso de clasificación. Este avance fue alentador, ya que sugiere un progreso en su comprensión y aplicación de conceptos de clasificación.

Sin embargo, lo más destacado fue el grupo de 6 estudiantes clasificados como "Muy bien". Estos niños exhiben un dominio excepcional en el proceso de clasificación, identificando semejanzas,

diferencias y categorías complejas de manera hábil y precisa. El análisis del gráfico 3 proporciona una perspectiva reveladora sobre la importancia de desarrollar la habilidad del pensamiento, de la clasificación y su influencia en el desarrollo cognitivo y académico de los niños, así como el impacto en su vida futura.

Estos hallazgos resaltaron la necesidad de enfocarse en el fortalecimiento de esta habilidad desde una edad temprana, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo integral de los niños.

El proceso de clasificación no solo implica la identificación de similitudes y diferencias, sino también la aplicación de criterios para organizar y categorizar información de manera significativa. Esta habilidad es fundamental no solo para el aprendizaje académico, sino también para la resolución de problemas en la vida diaria y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. En concordancia con estos, el estudio realizado por Morales(2020), quien realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades de interpretación y análisis de la información desde el pensamiento crítico en niños de edad preescolar en Colombia, proporciona evidencia directa sobre la importancia de desarrollar habilidades de clasificación, ya que el análisis y la interpretación de la información requieren la capacidad de identificar y organizar datos de manera significativa, lo que está estrechamente relacionado con la habilidad de clasificación.

Por ello, al integrar actividades relacionadas con la clasificación en la literatura para niños, se pueden potenciar aún más los datos obtenidos y promover un desarrollo cognitivo más sólido. Por ejemplo, actividades que inviten a los niños a clasificar personajes, eventos o elementos en cuentos infantiles según diferentes criterios (como tamaño, color, forma o función) pueden ayudarles a desarrollar habilidades de observación, análisis y síntesis. En este sentido, Ewers y Neuman (2019) investigaron el desarrollo del vocabulario y la percepción en niños a través de la literatura. Su investigación proporciona información valiosa sobre cómo la exposición a la literatura y actividades relacionadas pueden influir en el desarrollo de habilidades cognitivas como la clasificación. La comprensión y la capacidad de identificar detalles relevantes en historias y narrativas pueden estar vinculadas al desarrollo de habilidades de clasificación.

Entonces, la lectura de libros que presenten narrativas complejas con múltiples personajes y tramas puede estimular la capacidad de los niños para identificar relaciones y patrones, lo que fortalece su capacidad de clasificación y su comprensión del mundo que les rodea. Asimismo, la participación en discusiones y actividades que requieran justificar y explicar sus decisiones de clasificación fomenta el




pensamiento crítico y la comunicación efectiva, habilidades esenciales tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

### 10.1.3. Habilidades de Inferencia

**Tabla 10.**

*Análisis de la habilidad de inferencias*

| Habilidades   | Regular  | Bien                                  | Muy bien   | Imagen  |
|---------------|--|---------------------------------------|--|---|
| Inferencias   | Dificultad para concentrarse y resolver el caso. | Puso atención y resolvió el problema. | Se concentró, resolvió el problema, dijo consecuencias, reglas o principios generales de la situación o caso concreto. |  |
| Participantes | 12   | 14                                    | 8  | <i>Imagen 3.</i> Aplicación prueba de inferencia                                    |

Fuente: *Elaboración propia*

**Figura 4.**

*Análisis de la habilidad de inferencias*



Fuente: *Elaboración propia*

La tabla 10, presenta datos sobre el desarrollo de habilidades de inferencia en niños de 4 a 5 años, clasificados en tres niveles: Regular, Bien y Muy bien. Este análisis ofrece una visión profunda del progreso cognitivo en esta área crucial del pensamiento.

**Regular:** El grupo "Regular", compuesto por 12 participantes, mostró dificultades para concentrarse y resolver el caso dado. Esto sugiere un desafío inicial en la capacidad de atención y resolución de problemas en esta población. Es común que a esta edad los niños aún estén desarrollando estas habilidades y puedan tener dificultades para conectar información y hacer inferencias sobre situaciones dadas.

**Bien:** Por otro lado, el grupo "Bien", con 14 participantes, demostró un avance significativo al poner atención y resolver el problema presentado. Esto indica un progreso en la capacidad de los niños para procesar la información y extraer conclusiones lógicas. Es alentador ver que la mayoría de los niños están alcanzando este nivel, lo que sugiere un desarrollo cognitivo saludable en esta área.

**Muy bien:** El grupo "Muy bien", que comprende 8 participantes, mostró un muy buen dominio al concentrarse y resolver el problema, además, de identificar las consecuencias, reglas o principios generales de la situación o caso presentado. Esto indica un nivel avanzado de habilidades para hacer inferencias y comprender el contexto más amplio de una situación. Estos niños mostraron un pensamiento crítico más desarrollado y una capacidad para aplicar principios abstractos a situaciones concretas. A nivel cognitivo, el desarrollo de la habilidad de inferencia implica la capacidad de conectar información aparentemente inconexa, identificar patrones y llegar a conclusiones basadas en evidencia limitada o implícita. Este proceso no solo fortalece la capacidad de razonamiento y comprensión, sino que también promueve un pensamiento crítico más profundo y sofisticado, así como la capacidad de análisis en contextos educativos más amplios.

Inferir en los niños implica la capacidad de realizar conexiones entre diferentes piezas de información, identificar relaciones subyacentes y extraer significados implícitos. Este proceso cognitivo no solo facilita la comprensión de textos y situaciones complejas, sino que también permite a los niños abordar problemas de manera más creativa y resolverlos de manera efectiva. En el estudio de García (México, 2013) sobre el uso de la literatura infantil para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, la inferencia se destaca como una habilidad fundamental que los niños pueden desarrollar al interactuar con textos literarios. La capacidad de inferir les permite a los niños ir más allá de la información explícita en un texto, entender las motivaciones de los personajes, anticipar eventos futuros y comprender significados implícitos en la narrativa. Esto no solo enriquece su comprensión de

los textos, sino que también fomenta su capacidad para analizar situaciones complejas y resolver problemas de manera creativa.

Es ahí donde, la literatura para niños ofrece un entorno ideal para desarrollar la habilidad de inferencia de manera lúdica y significativa. A través de la lectura de cuentos y la exploración de sus tramas, personajes y situaciones, los niños tienen la oportunidad de practicar la identificación de pistas contextuales, la predicción de eventos futuros y la interpretación de significados ocultos. Arciniegas y León. (Ecuador, 2013) en su investigación sobre el desarrollo de la atención y la memoria en niños de 4 años a través de la literatura infantil, resalta cómo la habilidad de inferir se vincula estrechamente con la capacidad de atención y la memoria de trabajo en los niños. Al interactuar con historias complejas, los niños necesitan hacer inferencias para seguir la trama, recordar detalles importantes y comprender la secuencia de eventos, lo cual contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo y su capacidad de procesamiento de información.

#### **10.1.4. Habilidad de ordenación**

**Tabla 11.**

*Análisis de la habilidad de ordenación.*

| Habilidades   | Regular                | Bien                             | Muy bien   |
|---------------|------------------------|----------------------------------|--|
| Ordenación    | Ordenó solo por forma. | Ordenó por color, género, forma. | Ordenó, relacionó y organizó información para expresar un concepto; organizó elementos, sea por color o forma. |
| Participantes | 15                     | 12                               | 7  |

Fuente: *Elaboración propia.*

**Figura 5.**

*Análisis de la habilidad de ordenación.*



*Fuente:* Elaboración propia.

El análisis de la tabla 11 nos permite comprender mejor, cómo los niños en esta etapa están progresando en su capacidad para organizar y relacionar información de manera significativa.

El grupo "Regular", compuesto por 15 participantes, mostró un nivel inicial de habilidad en la ordenación, limitado a la clasificación por una sola característica, como la forma. Esto sugiere que estos niños están en las etapas iniciales de desarrollo de habilidades de ordenación y pueden necesitar más práctica y apoyo para expandir su capacidad de organizar información de manera más compleja.

Por otro lado, los niños que están en el grupo "Bien", con 12 participantes, demostraron un avance al ordenar la información por múltiples características, como el color, el género y la forma. Este nivel de habilidad indica una mejora en la capacidad de los niños para relacionar y organizar información de manera más completa y detallada, lo que refleja un progreso positivo en su desarrollo cognitivo en esta área.

En el grupo "Muy bien", integrado por 7 participantes, mostró un dominio estupendo al ordenar, relacionar y organizar información para expresar un concepto. Estos niños tenían la capacidad de organizar elementos según múltiples criterios, ya fuera por color o forma, lo que indica un alto nivel de habilidad para estructurar y comprender información de manera compleja y significativa.

Es esencial destacar que el desarrollo de la ordenación en niños de 4 a 5 años no sólo tiene repercusiones académicas, sino que también desempeña un papel crucial en su rutina diaria. Desde la clasificación de objetos en el hogar hasta seguir instrucciones simples, la capacidad de organizar información influye de manera significativa en diversos aspectos de su desarrollo cognitivo.

Esto no implica la organización de información, sino que también está estrechamente vinculada con la memoria de trabajo y la flexibilidad mental, la cual es fundamental para el procesamiento activo de la información. Al ordenar elementos según diferentes criterios, los niños ejercitan su memoria al mantener en mente las reglas o categorías que están aplicando. lo cual se relaciona estrechamente con el estudio de García (México, 2013) quien resalta que actividades que involucren la organización y clasificación de información desde una edad temprana son fundamentales para fortalecer la capacidad de ordenación de los niños, lo que contribuye significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas complejas.

El uso de actividades que involucren la literatura para niños presenta una herramienta valiosa para fomentar esta habilidad. Los libros ofrecen una variedad de situaciones y contextos que requieren que los niños organicen y clasifiquen información. Por ejemplo, al seguir la secuencia de eventos en una historia o al reconocer las características de los personajes, los niños están practicando la habilidad de ordenación de manera natural y atractiva. En concordancia con esto Lauro (Argentina,2019) resalta cómo la literatura contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas complejas, incluida la organización de información y la capacidad de ordenación de los niños, aspectos fundamentales para un pensamiento crítico sólido y estructurado.


Esto nos permitió reconocer que al fortalecer el desarrollo de la habilidad de ordenación a través de la literatura no solo se promueve un desarrollo cognitivo más sólido, sino que también se prepara a los niños para enfrentar desafíos más complejos en su educación formal y en la vida cotidiana. Al comprender cómo organizar y relacionar información de manera efectiva, los niños pueden abordar con confianza nuevas situaciones y tomar decisiones informadas a lo largo de su crecimiento y desarrollo.

#### **10.1.5. Habilidad de comparación**

**Tabla 12.**

*Análisis de la habilidad de comparación.*

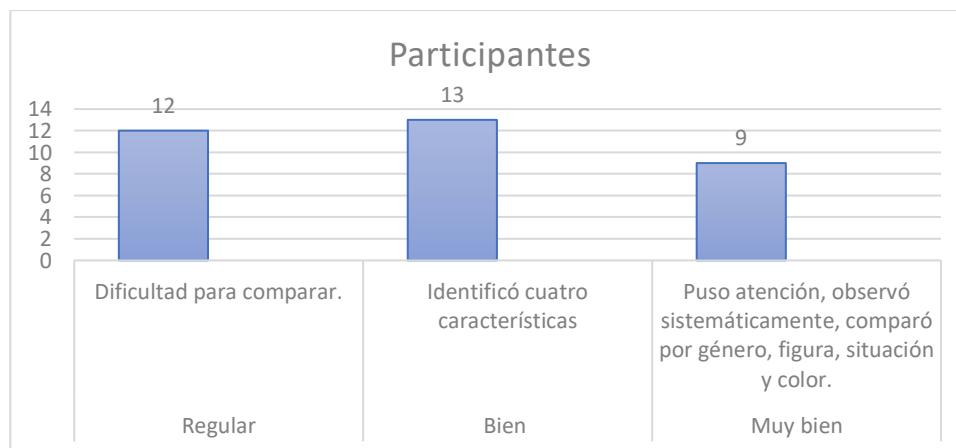
|             |         |      |          |        |
|-------------|---------|------|----------|--------|
| Habilidades | Regular | Bien | Muy bien | Imagen |
|-------------|---------|------|----------|--------|

|               |                           |                                   |   |   |
|---------------|---------------------------|-----------------------------------|---|---|
| Comparación   | Dificultad para comparar. | Identificó cuatro características | Puso atención, observó sistemáticamente, comparó por género, figura, situación y color. |  |
| Participantes | 12                        | 13                                | 9   | <i>Imagen 4.</i> Aplicación prueba de comparación                                   |

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 6.**

*Análisis de la habilidad de comparación.*



Fuente: Elaboración propia.

La tabla 12, proporciona una valiosa visión sobre el desarrollo de habilidades de comparación en niños de 4 a 5 años, presentando un análisis detallado que arroja luces sobre el progreso cognitivo en esta área crucial del pensamiento infantil.

Nivel "Regular": Los 12 niños participantes clasificados en este nivel mostraron dificultades en llevar a cabo comparaciones. Estos resultados fueron consistentes con las expectativas de desarrollo en niños de esta edad, donde las habilidades de comparación aún están en proceso de consolidación. Desde una perspectiva académica, estos hallazgos resaltaron la importancia de proporcionar

oportunidades de aprendizaje que estimulen el desarrollo de habilidades de comparación desde las etapas iniciales de la educación preescolar.

Nivel "Bien": Los 13 niños clasificados en este nivel demostraron un progreso significativo al identificar cuatro características durante el proceso de comparación. Este avance sugiere una mejora en la capacidad de los niños para observar y reconocer similitudes y diferencias entre diferentes elementos. Académicamente, estos resultados indican la eficacia de las estrategias pedagógicas que fomentan la observación detallada y la identificación de similitudes y diferencias desde una edad temprana.

Nivel "Muy bien": Los 9 niños participantes clasificados en este nivel, mostraron un dominio pertinente al comparar sistemáticamente por diferentes características.

Los niños de 4 a 5 años tienen la capacidad de observar detalladamente y comparar diferentes aspectos, indicando un alto nivel de habilidad para discernir y analizar información de manera compleja y significativa. Al comparar, se potencian una serie de capacidades mentales cruciales que les permitió no solo identificar similitudes y diferencias entre objetos, situaciones o conceptos, sino también, comprender relaciones, categorías y patrones, lo que enriqueció su comprensión del entorno.


En primer lugar, al comparar se fomenta el pensamiento abstracto y la capacidad de abstracción. Les permite analizar elementos en términos de características comunes o diferencias, lo que les ayuda a desarrollar la capacidad de generalizar y categorizar. Esta habilidad cognitiva es esencial para la comprensión de conceptos y el pensamiento abstracto, habilidades que son fundamentales en áreas académicas como las matemáticas y las ciencias. Sánchez, Morales y Rodríguez (Colombia 2015) hacen referencia a este aspecto cuando subrayan la importancia de actividades que fomenten la organización y la relación de elementos, ya que estas habilidades también son cruciales para la habilidad de comparación, ya que implican la capacidad de identificar similitudes y diferencias entre diferentes elementos y situaciones.

Al organizar y relacionar elementos de manera creativa, los niños desarrollan la capacidad de comparar y contrastar de manera efectiva, lo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y de pensamiento crítico. Es ahí donde las actividades basadas en la literatura para niños son especialmente beneficiosas para el desarrollo de la habilidad de comparación en niños de esta edad. Pues ofrecen una amplia gama de situaciones y personajes que los niños pueden comparar y contrastar, lo que les permite practicar y mejorar esta habilidad de manera significativa.

Como lo sustenta, García (México 2013), su estudio donde resalta la importancia de la observación detallada y la identificación de similitudes y diferencias, fundamentales para la habilidad de comparación, ya que permiten a los niños discernir entre diferentes elementos y categorizar la información de manera efectiva. La capacidad de comparar objetos, personajes o situaciones en historias infantiles no solo fortalece el pensamiento crítico al evaluar diferentes perspectivas, sino que también mejora la capacidad de análisis y la toma de decisiones informadas en los niños.

#### 10.1.6. Habilidad de memoria

**Tabla 13.** *Análisis de la habilidad de memoria.*

| Habilidades   | Regular                   | Bien                       | Muy bien  | Imagen   |
|---------------|---------------------------|----------------------------|---|--|
| Memoria       | Dificultad para recordar. | Rescató algunos elementos. | Recuperó y rescató todos los elementos importantes. |  |
| Participantes | 13                        | 10                         | 6   | <i>Imagen 5.. Aplicación prueba de memoria</i>                                       |

*Fuente:* Elaboración propia.

#### Figura 7.

*Análisis de la habilidad de memoria.*





*Fuente:* Elaboración propia.

La Tabla 13, ofrece una mirada detallada en el desarrollo de la memoria de niños entre 4 y 5 años, divididos en tres niveles: Regular, Bien y Muy bien. Este análisis académico ilustra aspectos cruciales del progreso cognitivo en esta habilidad fundamental del pensamiento infantil.

El nivel "Regular": Entre los 13 participantes ubicados en este nivel, se observaron dificultades para recordar. Estos resultados se alinean con las expectativas de desarrollo para niños de esta edad, donde la memoria todavía está en fase de desarrollo y puede variar notablemente entre individuos. Desde una perspectiva educativa, estos hallazgos enfatizan la importancia de implementar estrategias y actividades educativas que promuevan el desarrollo de la memoria en la primera infancia.

Los 10 niños participantes clasificados en este nivel "Bien" lograron recordar algunos elementos importantes. Este avance sugiere una mejora en la capacidad de los niños para retener información relevante, lo que indicó un progreso positivo en el ámbito de la memoria. Desde el punto de vista pedagógico, estos resultados subrayan la eficacia de las estrategias educativas que enfatizan la práctica y el refuerzo de la memoria en entornos de aprendizaje.

Los 6 participantes ubicados en el nivel "Muy bien": demostraron un dominio excepcional al recuperar y retener todos los elementos importantes de la memoria. Estos niños exhibieron una habilidad superior para recordar información significativa, lo que reflejó un alto nivel de desarrollo en el área de la memoria. Este nivel de competencia es crucial para el éxito académico continuo y el aprendizaje a lo largo de la vida.

La memoria desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje y en la construcción del conocimiento en los niños, siendo un componente esencial del funcionamiento cognitivo que facilita el almacenamiento y la recuperación de información relevante. En el desarrollo infantil, una memoria sólida es fundamental ya que proporciona la base para la construcción de habilidades cognitivas más complejas. Esta capacidad permite a los niños recordar y comprender la información que encuentran, lo cual contribuye significativamente a su comprensión global y a su habilidad para extraer significado de las experiencias.

En este contexto, es importante distinguir entre el almacenamiento de información y el procesamiento de esta, así como la conexión con el conocimiento previo. Reconocer estos procesos ayuda a identificar si la tarea planteada a los niños está dirigida únicamente al almacenamiento de información o también al procesamiento y la integración. Según García (México, 2013), en su estudio

sobre el uso de la literatura infantil para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, se aborda cómo la memoria, como habilidad cognitiva fundamental, está involucrada en el pensamiento crítico. La memoria permite recordar información relevante, analizarla y tomar decisiones fundamentadas, destacando su papel en el proceso de pensamiento crítico y en el aprendizaje significativo

Esto debido a que la capacidad de recordar hechos, conceptos y experiencias pasadas también facilita el pensamiento crítico en los niños. El recordar estrategias y enfoques que han funcionado en el pasado para resolver problemas similares. Al comparar diferentes perspectivas, identificar patrones y hacer conexiones entre la información almacenada en su memoria, los niños pueden llegar a conclusiones informadas y fundamentadas.

En el desarrollo del proceso creativo, los niños utilizan la memoria para recordar experiencias, ideas y conceptos previamente aprendidos, permitiéndoles combinar y organizar esta información de nuevas maneras. Este proceso fomenta la generación de ideas originales y la creatividad en la resolución de problemas, facilitando así el aprendizaje continuo y la retención a largo plazo de la información. Al recordar conceptos y habilidades previamente adquiridos, los niños pueden construir sobre esta base para adquirir nuevos conocimientos y habilidades de manera más efectiva, lo que contribuye a un crecimiento intelectual continuo a lo largo de sus vidas.

Domínguez (Perú, 2021) destaca que una memoria sólida permite a los niños recordar y comprender la información que encuentran, lo que enriquece su comprensión global y su capacidad para extraer significado. Según Domínguez, el sistema de memoria sólida opera a través de la capacidad de los niños para retener y organizar la información de manera eficiente, facilitando la conexión entre el conocimiento previo y el nuevo aprendizaje. Este sistema no solo involucra el almacenamiento de información, sino también su procesamiento y recuperación, permitiendo a los niños aplicar lo aprendido a nuevas situaciones y desafíos, lo cual es fundamental para su desarrollo cognitivo y creativo.

Ofrecer actividades ricas en literatura de diferentes géneros, se convierte en un entorno único y enriquecedor para el desarrollo de la memoria en los niños. La repetición de rimas, retahílas y canciones, por ejemplo, no solo estimulan la memoria a corto plazo al requerir la retención de patrones auditivos y lingüísticos, como lo menciona López (Colombia 2018), en su investigación que se centra en el desarrollo de la oralidad y la escucha en niños de preescolar a partir de la literatura infantil, el desarrollo de habilidades de oralidad y escucha pueden estar vinculadas indirectamente al desarrollo

de la memoria. La memoria auditiva es crucial para recordar y comprender la información que se escucha.

Es decir que estas actividades, también refuerzan la memoria a largo plazo al facilitar la consolidación de la información. Además, la participación en estrategias basadas en la literatura, como juegos de memoria o dramatizaciones de cuentos, proporcionan oportunidades adicionales para el fortalecimiento de la memoria a través del compromiso activo y la práctica repetida.

### 10.1.7. Habilidad de Escribe tu nombre

**Tabla 14.**

*Análisis de la habilidad de "Escribe tu nombre".*

| Habilidades       | Regular                       | Bien                  | Muy bien                     | Imagen   |
|-------------------|-------------------------------|-----------------------|------------------------------|--|
| Escribe tu nombre | Faltaron letras en el nombre. | Nombre sin apellidos. | Escribió su nombre completo. |  |
| Participantes     | 10                            | 19                    | 4                            | <i>Imagen 6. Aplicación prueba de escribe tu nombre</i>                              |

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 8.**

*Análisis de la habilidad de "escribe tu nombre".*



*Fuente:* Elaboración propia.

Este análisis académico se centró en la investigación educativa relacionada con esta habilidad crucial en el proceso de alfabetización inicial, es importante mencionar que los niños participantes en este estudio estuvieron adaptando la escritura de su primer nombre y con base a esto se efectuó el presente análisis, este permitió encontrar que en el nivel "Regular": 10 niños tienen dificultades al escribir su nombre, con falta de letras. Este hallazgo está en consonancia con la investigación sobre el desarrollo temprano de la escritura, que sugiere que, a esta edad, muchos niños aún están en las primeras etapas de adquirir habilidades de escritura, y es común que cometan errores como omisión de letras o inconsistencias en la escritura.

Para el Nivel "Bien": Un grupo de 19 niños logró escribir su nombre sin apellidos. Este resultado indicó un progreso significativo en el desarrollo de la escritura, ya que estos niños fueron capaces de reproducir su nombre de manera reconocible, aunque sin incluir los apellidos. Desde la perspectiva de la investigación educativa, esto sugiere que los niños están adquiriendo habilidades básicas de escritura y consolidando su comprensión de cómo representar gráficamente su identidad.

En el nivel "Muy bien": Solo 4 niños fueron capaces de escribir su nombre completo incluyendo los dos nombres y uno de sus apellidos. Este nivel de habilidad demostró un gran dominio en el desarrollo de la escritura, ya que estos niños fueron capaces de producir de manera precisa y completa su identificación escrita. Este logro reflejó una comprensión más profunda de la relación entre el lenguaje oral y escrito, así como un mayor dominio de las habilidades motoras finas necesarias para la escritura.

Establecer su relación con el desarrollo posterior de la lectura con sentido es un elemento fundamental para comprender cómo se establecen las bases de la alfabetización en la primera infancia.

Estos datos revelan elementos cruciales que resaltan la importancia de desarrollar esta habilidad como parte del desarrollo cognitivo infantil y su relación con el éxito en el proceso de alfabetización y la comprensión lectora. autores como Ewers y Neuman (Estados Unidos, 2019) y Morales Dávila (Colombia, 2020) enfatizan cómo la literatura amplía el vocabulario y estimula la creatividad en los niños. La exposición a una variedad de palabras y contextos en historias y poemas puede enriquecer el repertorio léxico de los niños, lo que les permite expresarse de manera más efectiva y precisa al escribir.

A través de cuentos, rimas, canciones y otros géneros literarios, los niños son expuestos a letras y palabras de manera significativa y contextualizada. Este enfoque no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo y motivador, sino que también proporciona un entorno rico para explorar y comprender el código alfabético en acción.

Así mismo Castro (Colombia, 2013) Kemp y Reese (Estados Unidos, 2017) y Ramírez (Colombia, 2019) sugieren una conexión significativa entre la literatura infantil y el desarrollo de habilidades de escritura en niños pequeños. Aunque sus investigaciones se centran en diferentes aspectos del aprendizaje y la alfabetización inicial, es posible inferir que la exposición a la literatura infantil influye positivamente en la capacidad de los niños para expresarse por escrito.


Desde esta mirada, estos hallazgos respaldan la importancia de diseñar intervenciones educativas que fomenten el desarrollo y el acercamiento al código alfabético desde una edad temprana. Al integrar actividades que involucran la literatura, se permite que los educadores puedan proporcionar experiencias de aprendizaje enriquecedoras que fortalezcan las habilidades de lectoescritura de los niños de forma natural, lo que a su vez fomentan una conexión entre las grafías y el gusto intrínseco que permite que se fortalezca un amor duradero por la lectura. Pues al comprender cómo se desarrolla esta habilidad y su impacto en el proceso de alfabetización, los educadores pueden diseñar programas y actividades que maximicen el potencial de cada niño y sientan las bases para un aprendizaje exitoso y significativo en el futuro.

#### **10.1.8. Habilidad de descripción**

**Tabla 15.**

*Análisis de la habilidad de descripción.*

| Habilidades | Regular | Bien | Muy bien | Imagen |
|-------------|---------|------|----------|--------|
|-------------|---------|------|----------|--------|

|               |   |                          |  |   |
|---------------|---|--------------------------|--|---|
| Descripción   | Se le complicó contar la historia en secuencia. | Contó historia en orden. | Contó historias por orden de ideas, fue imaginativo y tuvo un vocabulario variado. |  |
| Participantes | 12  | 12                       | 8  | <i>Imagen 7. Aplicación prueba de descripción</i>                                   |

Fuente: Elaboración propia.

### Figura 9.

*Análisis de la habilidad de descripción.*



Fuente: Elaboración propia.

La tabla ofrece una visión detallada del desarrollo de la capacidad para describir en niños de 4 a 5 años, categorizados en tres niveles: Regular, Bien y Muy bien.

En el nivel "Regular": Un grupo de 12 niños encontró dificultades para contar la historia en secuencia. Este resultado reflejó un desafío común en el desarrollo del lenguaje en esta etapa, donde los niños están aprendiendo a estructurar sus pensamientos y expresarlos de manera coherente. Este hallazgo destaca la importancia de proporcionar oportunidades para practicar la narración secuencial y apoyar el desarrollo de habilidades de organización del pensamiento.

Para el nivel "Bien": Otros 12 niños fueron capaces de contar la historia en orden. Este progreso indicó una mejora en la capacidad de los niños para estructurar y comunicar ideas de manera secuencial y

coherente. Es un hito significativo en el desarrollo del lenguaje y la narración, ya que los niños comienzan a comprender la importancia de la organización temporal en la comunicación verbal.

En cuanto al nivel "Muy bien": Un grupo de 8 niños se destacó al contar historias en orden de ideas, mostrando imaginación y un vocabulario variado. Este nivel de habilidad demostró un dominio excepcional en el desarrollo del lenguaje y la narración. Los niños en este nivel fueron capaces de estructurar narrativas de manera creativa, utilizando un vocabulario diverso y expresivo. Esto sugiere un desarrollo avanzado en la comprensión y la expresión del lenguaje, así como capacidad para la creatividad verbal.

El análisis de la habilidad de descripción en niños de 4 a 5 años y su conexión con estos datos ofreció una perspectiva valiosa sobre cómo los niños en esta etapa temprana de su desarrollo cognitivo interactúan con el lenguaje y cómo esta habilidad influye en su capacidad para comprender y disfrutar de la lectura.

La capacidad de describir no se limita solo a identificar y nombrar objetos o situaciones, sino que también implica la habilidad de expresar con palabras las características, cualidades y detalles que observan en su entorno. Este aspecto es fundamental para la comprensión del lenguaje y el desarrollo de la alfabetización temprana, ya que permite a los niños entender textos y construir significados durante la lectura. En este sentido, Alcívar (Ecuador 2015) muestra como la comprensión y escritura de textos requiere la capacidad de describir de manera coherente y detallada, habilidades que pueden fomentarse a través de la literatura, se ofrece un contexto rico y significativo para que los niños exploren el lenguaje descriptivo y amplíen su vocabulario, expresan ideas de manera clara y precisa, mejorando así su habilidad de descripción.

Los datos obtenidos también evidenciaron que los niños que poseen mayor dominio en la habilidad de descripción tienen más probabilidades de acercarse a la lectura de manera significativa y enriquecedora. Esto se debe a que la capacidad de describir con precisión y detalle está vinculada estrechamente con la habilidad de comprender y procesar información textual de manera efectiva, lo que redundará en un vocabulario amplio y contextualizado. Esto respaldado por Sanabria (2019 - Colombia) quien en su investigación la literatura como eje integrador del currículo, aborda la habilidad de descripción y cómo la literatura ofrece oportunidades para que los niños practiquen y mejoren su capacidad de describir de manera detallada y significativa, lo cual es esencial para su desarrollo cognitivo y lingüístico.

Estos hallazgos destacan la importancia de fomentar la lectura de cuentos, la exploración de imágenes, la discusión sobre personajes y situaciones, y la narración de historias, estas son solo algunas de las actividades que pueden ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de descripción de manera efectiva y enriquecer su comprensión del mundo que les rodea.

La integración de estas actividades en el entorno educativo enriquece las capacidades de atención y concentración, al implicar una observación minuciosa y el análisis de elementos visuales y narrativos. Además, estimula la memoria al requerir el recuerdo preciso de detalles y eventos para su descripción. Esto, a su vez, fomenta el pensamiento crítico, permitiendo a los niños reflexionar sobre las características, relaciones y posibles implicaciones al describir situaciones o personajes. Así, se desarrollan habilidades de análisis, evaluación y la capacidad de formular preguntas y generar ideas propias. En congruencia con esto García (México, 2013) en su investigación sobre el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico utilizando la literatura infantil, concluye, que el pensamiento crítico implica analizar y comunicar información de manera efectiva, lo cual está estrechamente relacionado con la capacidad de describir situaciones y eventos de manera detallada.

Desde una perspectiva teórica y académica, el desarrollo de la habilidad descriptiva en la infancia temprana se entrelaza estrechamente con el pensamiento abstracto y la expresión verbal. Aprender a comunicar descripciones de manera clara y precisa fortalece la capacidad de los niños para representar y comprender su entorno.


Por ello, el desarrollo de la habilidad de descripción se asocia con la adquisición de vocabulario y la comprensión de estructuras lingüísticas, lo que contribuye significativamente al proceso de alfabetización. Los niños que pueden describir con detalle lo que ven y experimentan tienen una base más sólida para comprender el significado de las palabras y las oraciones en contextos de lectura. Al participar en actividades que involucran la literatura para niños. Los niños también desarrollan habilidades lingüísticas, como el vocabulario, la gramática y la fluidez verbal. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de la comunicación oral y escrita

#### **10.1.9. Habilidad de percepción**

##### **Tabla 16.**

*Análisis de la habilidad de percepción.*



| Habilidades      | Regular   | Bien  | Muy bien  | Imagen  |
|------------------|---|---|---|---|
| 9.<br>Percepción | Identificó características por medio de un sentido o no pudo realizar la actividad. | Identificó características por medio de dos sentidos. | Identificó características de los objetos por medio de los sentidos vista, olfato, gusto y tacto. |  |
| Participantes    | 5   | 17  | 12  | <i>Imagen 8.</i> Aplicación prueba de percepción                                    |

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 10.**

*Análisis de la habilidad de percepción.4*



Fuente: Elaboración propia.

La tabla 16 ofrece una visión detallada sobre el desarrollo de la percepción en niños de 4 a 5 años, segmentados en tres niveles: Regular, Bien y Muy bien. Este análisis académico resalta los aspectos fundamentales del progreso cognitivo en relación con la capacidad perceptiva de los niños.

En el nivel "Regular", un grupo de 5 niños mostró dificultades para narrar las características utilizando más de un sentido o no pudo realizar la actividad. Estos resultados sugieren que estos niños estaban en una etapa inicial de desarrollo en cuanto a la capacidad de verbalizar sus percepciones sensoriales. A esta edad, es común que los niños estén empezando a explorar y comprender el mundo a través de sus

sentidos, y pueden enfrentar desafíos al intentar expresar verbalmente lo que perciben. La dificultad no radica tanto en sus habilidades perceptivas, sino en su capacidad para narrar y comunicar de manera efectiva lo que han experimentado con sus sentidos. Esto indica que los niños pueden necesitar más tiempo y apoyo para desarrollar sus habilidades de comunicación en relación con la percepción sensorial.

Para el Nivel "Bien": Por otro lado, un grupo más amplio de 17 niños logró identificar características utilizando dos sentidos. Este progreso indicó una mejora significativa en la capacidad de los niños para percibir y comprender el mundo que los rodea a través de múltiples sentidos. Esta capacidad perceptiva más desarrollada sugiere un avance en el desarrollo cognitivo y sensorial de estos niños, lo que les permite explorar y comprender su entorno de manera más completa.

Así en el nivel "Muy bien": Finalmente, un grupo de 12 niños demostró un dominio excepcional al identificar características de los objetos utilizando varios sentidos, como la vista, el olfato, el gusto y el tacto. Este nivel de habilidad indicó un desarrollo avanzado en la percepción sensorial y una comprensión más profunda de cómo interactúan con el mundo que los rodea. Estos niños demostraron una capacidad notable para percibir y procesar información sensorial de manera compleja y significativa.

La tabla ofrece un análisis significativo sobre la habilidad de percepción en niños de 4 a 5 años, particularmente en el contexto de su acercamiento inicial a la literatura. Esta competencia perceptiva desempeña un papel crucial en el proceso temprano de alfabetización, influenciando directamente la forma en que los niños interpretan y comprenden el mundo que los rodea a través de la lectura.

Desde una perspectiva teórica y pedagógica, este análisis destaca la importancia de explorar en profundidad estos hallazgos, dada la relevancia de la percepción en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, donde la literatura para niños proporciona un espacio único para la exploración de una amplia gama de emociones y perspectivas. Al desarrollar su capacidad perceptiva a través de la lectura, los niños no solo fortalecen su comprensión emocional, sino que también cultivan su empatía y habilidades de razonamiento, aspectos fundamentales para su desarrollo.

En este sentido, Gaitán y Mosquera Collazos (Colombia, 2016), en el análisis realizado llamado: "Estado de las investigaciones sobre la relación de la literatura infantil y el proceso docente educativo", destacan como la literatura infantil a menudo incorpora elementos sensoriales que pueden impactar en la percepción de los niños. Es decir que las descripciones detalladas de escenarios, emociones y acciones en los cuentos y narraciones pueden estimular la percepción visual y emocional en los niños, lo que a


su vez influye en su comprensión y apreciación de la historia que están leyendo o escuchando. Es decir, la literatura puede contribuir al desarrollo perceptivo de los niños al brindarles experiencias sensoriales ricas y estimulantes.

Desde esta perspectiva, la percepción enriquece la experiencia de lectura al permitir que los niños se sumerjan en las historias, imaginando escenarios y personajes. Esta inmersión no solo fomenta su creatividad, sino que también nutre su aprecio por la literatura y su capacidad para relacionarse con las narrativas. Lo que se fortalece con los argumentos dados por López (Colombia - 2018) cuya investigación se enfoca en el desarrollo de la oralidad y la escucha en niños de preescolar a través de la literatura infantil, también relaciona la percepción auditiva con la capacidad de escuchar y comprender los sonidos. Voces y tonos en una narración pueden influir en la percepción y comprensión general del mensaje transmitido, respaldan la integración de actividades que promueven el desarrollo perceptivo dentro del contexto educativo, Tal enfoque pedagógico, centrado en abordar las necesidades cognitivas y emocionales de los niños, refleja una propuesta educativa integral que aspira a nutrir el crecimiento holístico de los niños.

#### 10.1.10. Habilidad de comunicar emociones

**Tabla 17.**

*Análisis de la habilidad de comunicar emociones.*

| Habilidades            | Regular   | Bien                    | Muy bien   | imagen  |
|------------------------|---|-------------------------|--|---|
| Comunica sus emociones | Dificultad para comunicarse con otras personas. | Habló de sus emociones. | Se desarrolló oralmente y compartió sus emociones. |  |
| Participantes          | 12  | 14                      | 8  | <i>Imagen 9.</i> Aplicación prueba de comunicar emociones                             |

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 11.**

*Análisis de la habilidad de comunicar emociones.*



Fuente: *Elaboración propia.*

La Tabla 17 ofrece un análisis detallado del desarrollo de la habilidad para comunicar emociones en niños de 4 a 5 años, divididos en tres niveles: Regular, Bien y Muy bien. Este análisis académico profundiza en los aspectos clave del progreso emocional y comunicativo en la primera infancia. En el nivel "Regular": Un grupo de 12 niños demostró dificultades para comunicarse con otras personas respecto a sus emociones. Este resultado sugiere que estos niños pueden estar en una etapa inicial de desarrollo emocional y comunicativo, donde aún están aprendiendo a identificar y expresar sus sentimientos de manera efectiva. Es común que, a esta edad, los niños enfrenten desafíos para comunicar sus emociones de manera clara y comprensible para los demás.

En cuanto al nivel "Bien", un grupo compuesto por 14 niños demostró la capacidad de hablar sobre sus emociones. Este avance indicó un progreso en la habilidad de los niños para identificar y verbalizar sus sentimientos. Estos niños desarrollaron habilidades emocionales y comunicativas que les permitieron expresar sus emociones de manera más clara y directa, facilitando así la conexión y la comprensión emocional con los demás. Esta destreza es esencial, ya que establece un vínculo significativo entre las emociones experimentadas y su relación con la experiencia literaria presentada a los niños.

Los datos destacan la intersección entre la comunicación emocional y la literatura, lo que mejora no solo la comprensión del texto, sino que también impulsa el desarrollo socioemocional y cognitivo del niño. La literatura infantil sirve como un medio para explorar y expresar emociones pues al sumergirse en historias y personajes, los niños tienen la oportunidad de identificar, interpretar y compartir una amplia gama de emociones.

Aquellos que se ubican en la categoría "Muy bien" muestran un desarrollo significativo en la comunicación emocional al expresar sus sentimientos de manera clara y efectiva, lo que sugiere una competencia sólida en la expresión verbal y la capacidad de compartir sus emociones de manera abierta y coherente

Esto tiene estrecha relación con lo encontrado en la investigación Smith y Jones, (Reino Unido, 2021) destaca la relevancia de la literatura infantil como un medio efectivo para explorar y expresar emociones en la primera infancia. Los autores establecen una conexión entre la literatura y las emociones es fundamental, ya que las experiencias literarias ofrecen un espacio seguro y enriquecedor para que los niños exploren y comprendan sus propios sentimientos y los de los demás lo que fortalece su capacidad para comunicarse emocionalmente de manera más efectiva. Al sumergirse en historias, los niños pueden experimentar una amplia gama de emociones y aprender a reconocerlas, nombrarlas y expresarlas de manera adecuada.

Este enfoque fortalece no solo sus habilidades comunicativas, sino que también les proporciona herramientas para comprender y manejar sus propias emociones. La conexión entre la comunicación emocional y la literatura fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la empatía en los niños. Al relacionarse con los personajes y situaciones presentadas en los cuentos, los niños aprenden a considerar diferentes perspectivas y a comprender mejor las experiencias de los demás.

Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar actividades que fomenten la comunicación emocional en la interacción con la literatura para niños. Al proporcionar experiencias enriquecedoras que involucren tanto la mente como el corazón del niño, se promueve un aprendizaje significativo y duradero. Lauro (Argentina, 2019), muestra en su estudio como la comunicación emocional está estrechamente vinculada al pensamiento crítico, ya que implica la capacidad de reflexionar sobre las propias emociones y comprender las de los demás, habilidades que se potencian a través de la lectura de cuentos y narrativas que exploran temas emocionales.

Es decir que, al profundizar en esta área, no solo fortalecemos la conexión entre los niños y la literatura, sino que también enriquecemos su experiencia de aprendizaje y su desarrollo como individuos. Por lo tanto, esta investigación está intrínsecamente ligada a la propuesta pedagógica, al proporcionar una base teórica sólida para informar prácticas educativas que promuevan el crecimiento integral de los niños en su viaje hacia la alfabetización y el amor por la lectura.

#### **10.1.11. Habilidad de autoevaluación**

**Tabla 18.**

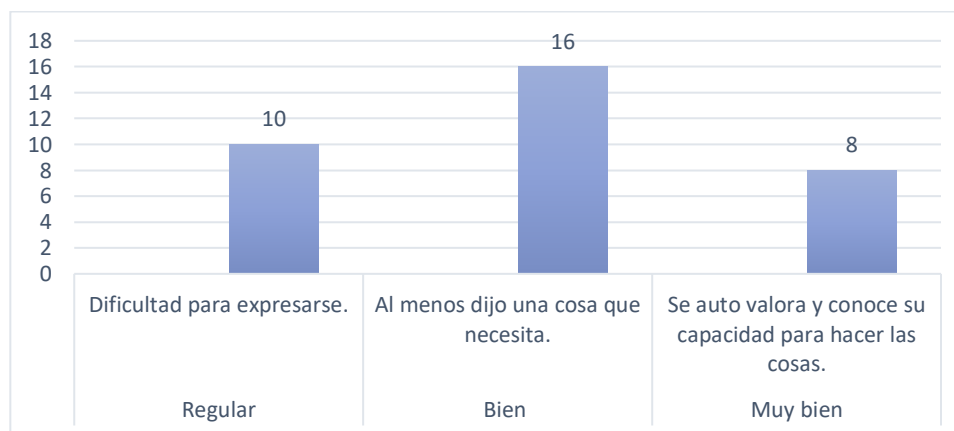
*Análisis de la habilidad de autoevaluación.*

| Habilidades    | Regular                     | Bien                                 | Muy bien   |
|----------------|-----------------------------|--------------------------------------|--|
| Autoevaluación | Dificultad para expresarse. | Al menos dijo una cosa que necesita. | Se auto valora y conoce su capacidad para hacer las cosas. |
| Niños          | 10                          | 16                                   | 8  |

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 12.**

*Análisis de la habilidad autoevaluación.*



*Fuente:* Elaboración propia.

La Tabla 18 proporciona una visión detallada del desarrollo de la habilidad de autoevaluación en niños de 4 a 5 años, divididos en tres niveles: Regular, Bien y Muy bien. Este análisis académico explora los aspectos fundamentales del progreso cognitivo y emocional relacionados con la capacidad de los niños para evaluarse a sí mismos.

En cuanto al nivel "Regular": 10 niños mostraron dificultades para expresarse en términos de autoevaluación. Esto sugiere que estos niños pueden estar en una etapa inicial de desarrollo en lo que respecta a su capacidad para reflexionar y evaluar sus propias acciones y habilidades. Es común que, a

esta edad, los niños enfrenten desafíos para expresar sus propias opiniones y percepciones de manera clara y precisa.

Nivel "Bien": Un grupo más grande, compuesto por 16 niños, al menos pudo mencionar una cosa que necesitan. Este progreso indica una mejora en la capacidad de los niños para identificar sus propias necesidades y expresarlas verbalmente. Estos niños están desarrollando habilidades de autoconciencia que les permiten reconocer aspectos específicos en los que pueden necesitar apoyo o atención adicional.

Nivel "Muy bien": Finalmente, un grupo de 8 niños se desarrolló oralmente y compartió sus emociones. Estos niños demostraron un dominio excepcional al expresar sus sentimientos de manera efectiva y comunicativa. Alcanzaron un nivel avanzado de desarrollo emocional y comunicativo, lo que les permitió expresar sus emociones de manera clara, coherente y comprensible para los demás. Esto sugiere una comprensión más profunda de las emociones y una habilidad para comunicarse emocionalmente en una variedad de situaciones sociales.

El análisis de la tabla pone de relieve la importancia de la capacidad de autoevaluación, autorregulación y mejora de la autoconciencia en niños de 4 a 5 años, especialmente en el contexto de su experiencia con la literatura. Estas habilidades son fundamentales en su desarrollo. Estos datos destacan la relevancia de cómo los niños pueden reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones al interactuar con la literatura. La capacidad de autoevaluación les permite regular sus respuestas emocionales y comprender cómo se relacionan con la trama y los personajes de los cuentos que escuchan o leen. Esto no solo enriquece su comprensión emocional, sino que también promueve su capacidad para autorregularse y adaptarse a diferentes situaciones. Como lo subraya Smith y Jones (Reino Unido, 2021): La literatura no solo estimula la imaginación y el pensamiento crítico en los niños, sino que también puede servir como un espejo emocional para los niños. Al interactuar con personajes y situaciones en los cuentos, los niños pueden reflexionar sobre sus propias emociones, experiencias y acciones, lo que contribuye al desarrollo de la autoconciencia y la capacidad de evaluarse a sí mismos.

De esta forma, nace un entorno ideal para fomentar estas habilidades. Al identificarse con los personajes y las situaciones de las historias, los niños pueden reflexionar sobre sus propias emociones y experiencias, lo que contribuye a su desarrollo de autoconciencia y autorregulación. Además, al discutir y compartir sus pensamientos y sentimientos sobre los cuentos con adultos y otros niños, también fortalecen sus habilidades comunicativas y sociales. Por su parte Gaitán y Mosquera (Colombia, 2016) destaca la importancia de la literatura en la formación de la identidad y la autoconciencia, ya que,

al identificarse con personajes y situaciones en los cuentos, los niños pueden empezar a comprenderse mejor a sí mismos, lo que contribuye indirectamente a la capacidad de autoevaluación.

Por su parte, López (Colombia, 2018) muestra en su investigación como aspectos como la expresión verbal y la comprensión de sí mismos y de los demás son fundamentales en el proceso de autoevaluación. Ya que la capacidad de expresarse claramente y de comprender su propio discurso es fundamental. Los niños que tienen la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades de comunicación verbal a través de la literatura también están fortaleciendo su capacidad para reflexionar sobre sus propias experiencias y comportamientos.

Es esencial tener en cuenta las características específicas de desarrollo de los niños de esta edad al diseñar actividades que promuevan la autoevaluación y la autorregulación en el contexto de la literatura. Las actividades deben ser apropiadas para su nivel de desarrollo cognitivo y emocional, brindando oportunidades para la exploración y la expresión emocional de manera segura y estimulante. De esta forma las actividades planteadas ayudarán a que los niños puedan cimentar las bases para un crecimiento emocional, cognitivo y social sólido y saludable.

## **10.2. Propiciar experiencias basadas en literatura para niños enfocadas en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de 4 a 5 años.**

El objetivo 2 de esta investigación se centró en diseñar y evaluar experiencias pedagógicas basadas en la literatura infantil, dirigidas específicamente a niños de 4 a 5 años, con el propósito de fortalecer sus habilidades básicas de pensamiento. Durante el estudio, se implementaron actividades y dinámicas que fomentaron la observación detallada, la clasificación efectiva, la descripción precisa, la relación de ideas significativas y la síntesis creativa, todas fundamentales para el desarrollo cognitivo en esta etapa temprana.

Estas experiencias literarias se diseñaron cuidadosamente para involucrar a los niños en la exploración activa de diferentes textos y narrativas adaptadas a su edad y nivel de comprensión. A través de la lectura compartida de cuentos, la discusión de personajes y escenarios, y la participación en actividades de expresión artística como dibujos relacionados con las historias, los niños fueron guiados para pensar críticamente, hacer conexiones conceptuales y expresar sus ideas de manera creativa.





En este análisis de resultados, se examina en detalle cómo estas experiencias literarias contribuyeron al desarrollo de las habilidades de pensamiento de los niños, en términos de mejora en la comprensión narrativa que a su vez potencie el desarrollo de la lectura, la capacidad de análisis y la creatividad en la resolución de problemas. También se exploraron la percepción y participación de los educadores y padres en estas actividades, destacando su papel en el enriquecimiento de la experiencia literaria de los niños y su desarrollo integral en el ámbito educativo inicial. Este enfoque reflexivo se basó en el marco de la investigación-acción, que promueve la observación participativa, la reflexión crítica y la adaptación continua de las estrategias educativas para mejorar los resultados de aprendizaje de los niños.


Después de implementar la primera actividad de lectura con los niños (véase ficha 1 taller de literatura con niños anexo C), se dio paso al primer ciclo de reflexión. Este proceso analítico se centró en encontrar los aspectos más significativos y relevantes de la actividad. Se llevaron a cabo evaluaciones detalladas sobre la efectividad de las estrategias utilizadas, la participación y comprensión de los niños, así como la pertinencia de las preguntas y discusiones generadas. Este análisis minucioso no solo sirvió para presentar un cuadro detallado de la actividad en sí, sino que también permitió identificar áreas de oportunidad para enriquecer futuras sesiones de lectura, adaptando enfoques y recursos para una experiencia aún más estimulante y educativa.

**Tabla 19.**

*Reflexión del taller para niños correspondiente a la ficha 1*

| <b>Aspectos Observados</b>                             | <b>Reflexión Pedagógica</b>   | <b>Registro fotográfico</b>  |
|--|---|--|
| <b>Participación de los niños durante la actividad</b> | La actividad demostró la capacidad de los niños para involucrarse activamente en la lectura de cuentos, lo que sugiere un desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, como la atención y la comprensión. Se evidenció que los niños pudieron seguir la historia, contribuir con ideas |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | propias y enriquecer la discusión colectiva.  | <p><i>Imagen 10. Taller de lectura 1.</i></p> <p><i>"Creciendo con monstruos"</i></p>  <p><i>Imagen 11. Taller de lectura 1.</i></p> <p><i>"Creciendo con monstruos"</i></p> |
| <b>Interacción verbal y expresión de ideas</b>                          | Aunque algunos niños mostraron dificultades para expresarse verbalmente, todos participaron de alguna manera, ya sea repitiendo ideas clave del cuento, añadiendo observaciones relevantes o compartiendo sus emociones y opiniones. Esta interacción verbal es fundamental para el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión oral. |   |
| <b>Enfoque en elementos físicos y entorno estimulante</b>               | La elección de un entorno al aire libre y el uso de colchonetas cómodas proporcionaron un ambiente estimulante y propicio para la actividad. Los niños mostraron una mayor atención y compromiso con la historia al estar rodeados de elementos físicos que los invitaban a interactuar de forma activa y participativa.                        |   |
| <b>Ampliación de conocimientos al conocer la bibliografía del autor</b> | Al introducir la biografía del autor del cuento, los niños tuvieron la oportunidad de ampliar sus conocimientos sobre el contexto en el que se creó la historia. Esto les permitió comprender mejor el origen y la inspiración detrás del cuento, enriqueciendo su experiencia de lectura y   |   |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
|                              | fomentando una conexión más profunda con la historia y su autor.  |  |
| <b>Aspectos para mejorar</b> | Es importante considerar estrategias para fomentar la participación verbal de todos los niños, incluyendo aquellos que enfrentan dificultades para expresarse. Se pueden implementar técnicas de facilitación del diálogo, como hacer preguntas abiertas, ofrecer oportunidades para compartir en pequeños grupos y utilizar recursos visuales para apoyar la comprensión. Además, se puede explorar la posibilidad de incorporar elementos físicos interactivos, como títeres o juegos de roles, para enriquecer la experiencia de lectura y fomentar una participación más activa de los niños. |  |

*Imagen 12. Taller de lectura 1.  
"Creciendo con monstruos"*

*Fuente:* Elaboración propia.

A partir de la reflexión pedagógica y los resultados obtenidos en la actividad de lectura con los niños, se han identificado aspectos clave que subrayan la importancia de la literatura infantil en el desarrollo cognitivo y social de los niños en edad preescolar. La experiencia de lectura mostró una mejora significativa en habilidades básicas de pensamiento como la atención y la comprensión, respaldada por estudios previos como los de Neuman y Celano (2012) y Watts y Dietz (2014).

Se destacó también la importancia de crear un entorno físico estimulante que promueva la participación y la interacción verbal durante la lectura de cuentos. Este hallazgo está en consonancia con investigaciones de Arciniegas y León Carrasco (2013) y García Velázquez (2013), que indican que un

entorno adecuado facilita la participación activa y la comunicación verbal, aspectos cruciales para el desarrollo integral de las habilidades cognitivas y sociales de los niños, como lo respalda Sánchez, Morales y Rodríguez (2015).

En el segundo ciclo de reflexión bajo la metodología de investigación-acción, se realizó un análisis tras la implementación de la segunda actividad de lectura con los niños (véase ficha 2, taller de literatura con niños, anexo D). En esta fase, se centró en observar y describir las situaciones que ocurren en la narrativa y cómo estas afectan el desarrollo de habilidades específicas.

Durante la actividad, se observó lo siguiente:

**Atención:** Las lecturas interactivas y el uso de imágenes visualmente atractivas mantuvieron el enfoque de los niños en la actividad, lo que permitió una mayor inmersión en la narrativa.

**Comprensión:** Las discusiones guiadas y las preguntas abiertas después de la lectura permitieron a los niños expresar su comprensión y reflexionar sobre los eventos narrativos, lo que facilitó una comprensión más profunda de los textos.


**Interacción verbal:** Las actividades que incentivaron a los niños a compartir sus ideas y opiniones promovieron una comunicación efectiva y enriquecedora, mejorando la habilidad para narrar y describir situaciones de la narrativa.

**Creatividad:** La creación de historias basadas en imágenes estimuló la imaginación y la capacidad creativa de los niños, permitiendo una exploración más rica de los escenarios y personajes narrativos.

Estas observaciones subrayan la efectividad de las estrategias implementadas para fortalecer la participación y el aprendizaje significativo durante la lectura. Los resultados destacan la importancia de crear un entorno estimulante que facilite la interacción verbal y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en la primera infancia. Se recomienda continuar desarrollando actividades literarias que promuevan una inmersión profunda en la narrativa y fomenten una descripción detallada de las situaciones, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños.

**Tabla 20.**

*Reflexión del taller para niños correspondiente a la ficha 2*

| Aspecto   | Reflexión pedagógica  | Registro fotográfico   |
|---|---|--|
| <b>Interacción verbal</b>                                 | <p>La participación de los niños durante la lectura del cuento evidenció su capacidad para expresar ideas y emociones, así como para compartir impresiones sobre la historia. Esta interacción verbal promovió el desarrollo del lenguaje oral, la comunicación y la expresión de pensamientos, aspectos fundamentales para el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. Es importante continuar fomentando un ambiente inclusivo donde todos los niños se sientan motivados y seguros para participar activamente en las actividades de aprendizaje.</p> |  <p><i>Imagen 13. Taller de lectura 2 “Explorando la casa encantada”</i></p> |
| <b>Enfoque en elementos físicos y entorno estimulante</b> | <p>El uso de elementos físicos como las ilustraciones del libro y las sábanas durante el juego de roles proporcionó a los niños un entorno estimulante y propicio para la exploración y el aprendizaje. Esta experiencia sensorial y táctil enriqueció su comprensión de la historia y les permitió interactuar de manera más significativa con el contenido. Es fundamental seguir aprovechando recursos tangibles y entornos estimulantes para potenciar el desarrollo integral de los niños y su conexión con el mundo que los rodea.</p>                        |  |

**Desarrollo de  
habilidades  
básicas del  
pensamiento**

La actividad permitió a los niños desarrollar habilidades fundamentales como la observación, la comparación, la expresión verbal y la creatividad. Estas habilidades son esenciales para el pensamiento crítico y la resolución de problemas, ya que capacitan a los niños para analizar, sintetizar y evaluar información de manera efectiva. Es crucial continuar diseñando actividades que promuevan el desarrollo integral de estas habilidades, proporcionando a los niños oportunidades significativas para explorar, reflexionar y construir conocimiento de manera activa y autónoma.



*Imagen 14.* Taller de lectura 2  
“Explorando la casa encantada”



*Imagen 15.* Taller de lectura 2  
“Explorando la casa encantada”

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  |  |
| <b>Interacción directa con el libro</b> | <p>La oportunidad de que los niños interactúen de forma directa con el libro, poniendo su voz y sus ideas al narrar la historia, les brinda la posibilidad de darle un carácter propio al relato. Esta experiencia no solo fortalece su conexión con la historia, sino que también fomenta su creatividad, confianza y autonomía. Proporcionar a los niños este tipo de experiencias les permite desarrollar una relación más profunda con la lectura y les empodera como narradores activos de sus propias historias.</p> |  |
| <b>Aspectos para mejorar</b>            | <p>Es importante considerar la diversidad de habilidades, intereses y estilos de aprendizaje de los niños al diseñar actividades, asegurando que todas las voces sean escuchadas y valoradas. Además, se puede buscar una mayor variedad de recursos y materiales didácticos para enriquecer las experiencias de aprendizaje, así como proporcionar apoyo adicional a aquellos niños que puedan necesitarlo para participar plenamente en las actividades. La evaluación continua y la</p>                                 |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | retroalimentación constructiva son fundamentales para identificar áreas de mejora y garantizar el desarrollo integral de los niños. |  |
|--|---|--|

*Fuente:* Elaboración propia.

Se observó que la actividad implementada, basada en la interacción con elementos físicos como las ilustraciones del libro y las sábanas para el juego de roles, tuvo un impacto significativo en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años. Esta observación se respaldó con el trabajo de autores como Neuman y Celano (2012), quienes destacaron la importancia de los recursos visuales en la educación temprana y su capacidad para fortalecer habilidades cognitivas.

Durante la actividad, se observó que la interacción verbal desempeñó un papel crucial en el desarrollo del lenguaje oral, la comunicación y la expresión de pensamientos de los niños, aspectos fundamentales para su crecimiento cognitivo y socioemocional (De Castro Tovar, 2013). Las interacciones frecuentes y enriquecedoras durante la lectura permitieron a los niños articular sus ideas, compartir sus opiniones y expresar sus pensamientos de manera efectiva, lo que fortaleció su capacidad de comunicación y su confianza en el uso del lenguaje.

Además, el uso de elementos físicos estimulantes, como las ilustraciones del libro y las sábanas, enriqueció la experiencia de lectura y facilitó una interacción más profunda con la historia. Las ilustraciones visualmente atractivas y las actividades relacionadas permitieron a los niños conectar de manera más significativa con el contenido, promoviendo una mejor comprensión y retención de la narrativa. Durante la actividad, se evidenció que la combinación de interacción verbal y estímulos visuales creó un entorno propicio para el desarrollo integral de las habilidades cognitivas y socioemocionales de los niños. García Velázquez (2013) respalda esta conclusión al destacar la importancia de utilizar recursos visuales y físicos para estimular la comprensión y el aprendizaje en su investigación sobre herramientas didácticas para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la infancia.

En términos de desarrollo cognitivo, varias estrategias clave contribuyeron significativamente al éxito de la actividad. Primero, el uso de ilustraciones atractivas y detalladas en los libros permitió a los niños realizar observaciones más profundas y comparaciones entre diferentes elementos de la historia, facilitando así la comprensión y el análisis crítico. La presentación visual de la narrativa ayudó a los niños a conectar conceptos y eventos, promoviendo una mejor retención de la información.



En segundo lugar, las actividades de expresión verbal, que incluyeron discusiones y reflexiones sobre el contenido del libro, fomentaron la articulación de ideas y sentimientos, mejorando la comunicación efectiva y el desarrollo del lenguaje. Esta interacción verbal no solo permitió a los niños expresar sus pensamientos, sino también escuchar y considerar las perspectivas de sus compañeros, enriqueciendo su comprensión y empatía.

Un aspecto crucial de la actividad fue la oportunidad que tuvieron los niños de recrear la historia a través de dramatizaciones y representaciones creativas. Al recrear la narrativa, los niños pudieron explorar y expresar diferentes aspectos de la historia de manera personal y significativa. Esta actividad no solo incentivó la imaginación y la creatividad, sino que también permitió a los niños aplicar sus habilidades cognitivas en un contexto práctico, reforzando su capacidad para resolver problemas y desarrollar habilidades críticas. La recreación de la historia facilitó un aprendizaje más profundo al permitir que los niños construyeran sobre la base de lo aprendido y experimentaran el contenido de manera activa.



Estas estrategias se alinean con la investigación de Ramírez Aguirre (2019), que explora cómo estrategias pedagógicas efectivas pueden potenciar habilidades básicas del pensamiento en niños de preescolar. La combinación de observación, expresión verbal, y recreación activa demuestra ser efectiva para desarrollar habilidades cognitivas fundamentales y contribuir al crecimiento integral de los niños en edad preescolar. Es crucial destacar que el diseño de actividades inclusivas y estimulantes, como la implementada, contribuyó significativamente al desarrollo integral de los niños. Esto se reflejó en la importancia de considerar la diversidad de habilidades, intereses y estilos de aprendizaje al diseñar actividades educativas (Ramírez Aguirre, 2019). Asimismo, la evaluación continua y la retroalimentación constructiva fueron aspectos clave para identificar áreas de mejora y garantizar el desarrollo integral de los niños (Neuman y Celano, 2012; Ramírez Aguirre, 2019).

En el tercer ciclo de reflexión, se realizó después de la implementación la actividad de lectura de libros silentes, (véase ficha 3 taller de literatura con niños anexo E), donde los niños tuvieron la oportunidad de crear sus propias historias a partir de las imágenes presentes en los libros. Esta estrategia se alineó con el enfoque de investigación acción, fomentando la participación de los niños en la construcción de su aprendizaje mediante la exploración y la expresión creativa

**Tabla 21.**

*Reflexión del taller para niños correspondiente a la ficha 3*

| Aspectos Destacados                                       | Reflexión   | Registro fotográfico   |
|---|---|--|
| <b>Interés y compromiso en la actividad</b>               | Los niños demostraron un notable interés y entusiasmo por participar activamente en la construcción del relato, mostrando una actitud colaborativa y entusiasta desde el inicio de la actividad.  |  <p data-bbox="1003 835 1422 919"><i>Imagen 16. Taller de lectura 3 “Contando nuestra propia historia”</i></p>     |
| <b>Actitud y participación</b>                            | A lo largo de la actividad, los niños mantuvieron una actitud positiva y curiosa, evidenciando un compromiso constante y una disposición para contribuir al desarrollo del relato, lo que sugiere un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador. |  |
| <b>Observación detallada y descripción</b>                | Durante la exploración del libro, los niños demostraron habilidades para observar y describir detalles y situaciones de la historia con precisión, lo que indica un desarrollo cognitivo en estas áreas.  |  |
| <b>Narración coherente y secuenciada</b>                  | Se destacó la capacidad de los niños para darle orden y coherencia a la historia, secuenciando los eventos de manera lógica y comprensible para sus compañeros, lo que refleja una habilidad para estructurar la información de forma adecuada.       |  <p data-bbox="1003 1730 1422 1814"><i>Imagen 16. Taller de lectura 3 “Contando nuestra propia historia”</i></p> |
| <b>Participación efectiva en la rutina de pensamiento</b> | Mediante la rutina "Continuar, Detener, Empezar", los niños contribuyeron activamente con sus ideas y sugerencias, lo que evidencia habilidades de escucha  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | activa, reflexión y colaboración en el grupo.   |  |
| <b>Desarrollo integral de habilidades lingüísticas y cognitivas</b> | La actividad permitió a los niños ejercitar habilidades como la observación, la descripción, la secuenciación y la narración, lo que sugiere un avance significativo en su desarrollo cognitivo y lingüístico.  |  |
| <b>Valoración al espacio físico empleado</b>                        | El entorno del patio de juegos proporcionó un ambiente estimulante y propicio para la actividad, favoreciendo la creatividad, la libertad de movimiento y la conexión con la naturaleza, aspectos fundamentales para el aprendizaje infantil.                                   |  <p><i>Imagen 17. Taller de lectura 3<br/>“Contando nuestra propia historia”</i></p>   |
| <b>Áreas para mejorar</b>   | Se identifica la oportunidad de brindar más orientación y apoyo para enriquecer el vocabulario y las narraciones de los niños, así como fomentar la inclusión de más detalles y tramas complejas en las historias para potenciar aún más su desarrollo lingüístico y cognitivo. |  <p><i>Imagen 18. Taller de lectura 3<br/>“Contando nuestra propia historia”</i></p> |

*Fuent Fuente:* Elaboración propia.

Este análisis resalta la participación y el compromiso de los niños en la actividad, así como el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas (Watts & Dietz, 2014; Lauro Báez, 2019). También reconoce la

importancia del entorno en el proceso de aprendizaje y sugiere áreas específicas de mejora para enriquecer la experiencia educativa de los niños.

Es esencial que los niños se sumerjan en la historia y se sientan parte de ella para fortalecer el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento (Watts & Dietz, 2014). Al participar activamente en la narrativa y vivenciar los eventos de la historia, los niños están no solo fomentando su capacidad de observación, descripción y secuenciación, sino también enriqueciendo su pensamiento crítico y creativo (Lauro, 2019).

Cuando los niños se sumergen en la historia y asumen roles dentro de ella, se comprometen emocionalmente con el proceso de aprendizaje. Esto les permite establecer conexiones significativas y profundizar su comprensión del contenido. La experiencia de vivir la historia de forma activa les proporciona una plataforma para expresar sus ideas, escuchar las de otros y colaborar en la construcción conjunta de la narrativa.


El entorno del espacio abierto en el patio de juegos ofrece un contexto estimulante y dinámico que facilita la participación de los niños (Watts & Dietz, 2014). La libertad de movimiento y la conexión con la naturaleza estimulan su creatividad y curiosidad, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y experiencial.

Sin embargo, es importante destacar que, aunque los niños demostraron un gran interés y participación en la actividad, aún hay aspectos que se pueden mejorar. Por ejemplo, se podría fomentar una mayor diversidad en las narrativas creadas por los niños, así como ofrecer oportunidades adicionales para reflexionar sobre la historia y relacionarla con sus propias experiencias (Lauro, 2019).

En el cuarto ciclo de reflexión, se exploró la narrativa experiencial (véase ficha 4 taller de literatura con niños anexo F). Esta actividad estimuló la imaginación, la exploración del entorno y el compromiso activo de los niños frente a una perspectiva narrativa, proporcionando una experiencia única de descubrimiento y creatividad. Esto contribuyó a crear un entorno enriquecedor que favoreció su desarrollo de las habilidades del pensamiento y el acercamiento a la literatura desde otra mirada innovadora y estimulante para los niños

## **Tabla 22.**

*Reflexión del taller para niños correspondiente a la ficha 4*

| <b>Aspectos relevantes</b>                       | <b>Reflexión</b>   | <b>Registro Fotográfico</b>  |
|--|--|--|
| <b>Participación y Motivación de los Niños</b>   | Observar cómo los niños se involucraron en la actividad, su nivel de entusiasmo y compromiso durante el desarrollo de esta. Analizar si todos los niños participaron activamente y si mostraron interés en la actividad.   |  |
| <b>Desarrollo de Habilidades del Pensamiento</b> | Evaluar cómo la actividad contribuyó al desarrollo de habilidades cognitivas como observación, descripción, comparación, clasificación, relación, secuenciación, entre otras. Identificar si los niños fueron capaces de aplicar estas habilidades durante la narración de la historia y la creación de sus propias versiones. | <p><i>Imagen 19. Taller de lectura 4 “Inmersión y narración creativa”</i></p>      |
| <b>Interacción con el Texto</b>                  | Observar cómo los niños interactuaron con el texto literario, ya sea durante la lectura en voz alta o al narrar la historia por sí mismos. Analizar si demostraron comprensión del texto, conexión con los personajes y la trama, y si pudieron recordar detalles importantes de la historia.                                  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Creatividad y Expresión</b></p>     | <p>Analizar la creatividad de los niños al recrear la historia o al agregar nuevos elementos a la misma. Observar cómo expresaron sus ideas y emociones a través de la narración, los dibujos u otras actividades propuestas. Identificar si fueron capaces de generar ideas originales y si demostraron habilidades para expresarse de manera creativa.</p>        |   |
| <p><b>Impacto del Entorno Físico</b></p>  | <p>Considerar cómo el ambiente físico influyó en la experiencia de aprendizaje. Observar si la disposición de los materiales y la decoración del espacio facilitaron la inmersión de los niños en la historia. Analizar si el entorno físico estimuló la imaginación de los niños y contribuyó a crear un ambiente propicio para el desarrollo de la actividad.</p> | <p><i>Imagen 20. Taller de lectura 4 “Inmersión y narración creativa”</i></p>   |
| <p><b>Colaboración y Comunicación</b></p> | <p>Observar cómo los niños interactuaron entre sí durante la actividad, cómo se comunicaron y colaboraron para construir la narrativa. Identificar si hubo intercambio de ideas, cooperación en la resolución de problemas y si los niños fueron</p>  |  <p><i>Imagen 21. Taller de lectura 4</i></p> |

|                                      |  |                                  |
|--------------------------------------|--|----------------------------------|
|                                      | capaces de trabajar en equipo de manera efectiva.  | “Inmersión y narración creativa” |
| <b>Reflexión y Retroalimentación</b> | <p>Evaluar la capacidad de los niños para reflexionar sobre su experiencia y ofrecer retroalimentación sobre la actividad se convierte en un objetivo clave para entender el impacto de la intervención. Es fundamental identificar si los niños fueron capaces de reconocer aspectos positivos de la actividad y áreas de mejora, así como si pudieron expresar sus opiniones de manera constructiva. El propósito es analizar si la actividad logró fomentar la reflexión tanto individual como grupal, permitiendo a los niños evaluar su experiencia y contribuir de manera significativa al proceso de mejora continua. Este enfoque busca asegurar que los niños no solo participen activamente en la actividad, sino que también desarrollen habilidades para la autoevaluación y el pensamiento crítico en un contexto grupal.</p> |                                  |

*Fuente:* Elaboración propia.

Durante la actividad de inmersión y narración creativa con literatura para niños, se evidenció un notable compromiso y entusiasmo por parte de los niños, lo que refleja el impacto positivo de la literatura en su participación. Esta participación está respaldada por la idea de que la literatura puede ser una herramienta poderosa para motivar a los niños y fomentar su compromiso con las actividades educativas (Watts & Dietz, 2014).

De igual forma, se observó un desarrollo significativo de habilidades cognitivas, como la observación, descripción, comparación y clasificación, así como la capacidad para aplicar estas habilidades durante la narración y creación de sus propias versiones de la historia. Esta observación está en línea con la noción de que la literatura para niños puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas y promover una comprensión más profunda del contenido (Lauro Báez, 2019).

La interacción de los niños con el texto literario fue destacada, demostrando comprensión, conexión con los personajes y la trama, y la capacidad para recordar detalles importantes. Esto coincide con la idea de que la literatura para niños puede ser una herramienta efectiva para estimular la imaginación y la comprensión de conceptos complejos en los niños (Smith & Jones, 2021).

Asimismo, se resaltó la creatividad y expresión de los niños al recrear la historia y agregar nuevos elementos, mostrando habilidades para expresarse de manera innovadora y original. Esta manifestación de creatividad está en concordancia con la noción de que la literatura para niños puede estimular la imaginación y promover la expresión creativa en los niños (Arciniegas & León Carrasco, 2013).

El impacto del entorno físico se evidenció en la facilidad de inmersión de los niños en la historia, estimulando su imaginación y creando un ambiente propicio para el aprendizaje. Este impacto refuerza la idea de que el entorno físico puede influir significativamente en la experiencia de aprendizaje y en la estimulación de la creatividad en los niños (Acosta, 2020).

La colaboración y comunicación entre los niños se vieron favorecidas, promoviendo el intercambio de ideas y la resolución de problemas de manera efectiva. Esta colaboración efectiva está en línea con la idea de que las actividades basadas en la literatura para niños pueden fomentar el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños (Gaitán & Mosquera Collazos, 2016).

Finalmente, la actividad fomentó la reflexión individual y grupal, permitiendo a los niños identificar aspectos positivos y áreas de mejora, y expresar sus opiniones de manera constructiva. Esta





capacidad de reflexión está en concordancia con la idea de que la literatura para niños puede promover el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los niños (Sanabria, 2019)

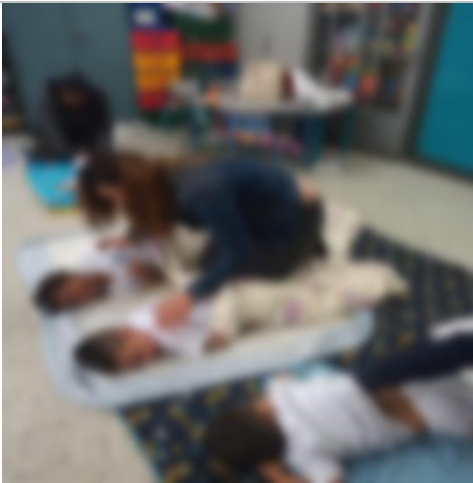
Para el quinto ciclo de reflexión contó con el acompañamiento de padres y/o cuidadores primarios de los niños, se realizó una actividad (véase ficha 5 taller de literatura con niños anexo G), que involucró la lectura compartida y la dramatización de un cuento, esta experiencia enriquecedora buscaba estimular la imaginación, promover la interacción familiar y fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños a través de una experiencia literaria interactiva y participativa con el propósito de fomentar el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento.

**Tabla 23.**

*Reflexión del taller para niños correspondiente a la ficha 5*

| <b>Aspectos Analizados</b>         | <b>Descripción</b>   | <b>Registro fotográfico</b>  |
|------------------------------------|--|--|
| <b>Expectativas de los niños</b>   | Los niños mostraron una alta expectativa y curiosidad al llegar al aula, evidenciada por sus rostros iluminados y su interés palpable en descubrir la actividad preparada. Su entusiasmo inicial estableció una base positiva para su participación afectiva y comprometida durante toda la experiencia. |       |
| <b>Participación de los padres</b> | Los padres se involucraron de manera entusiasta y colaborativa desde el inicio de la actividad, participando activamente en cada etapa y contribuyendo significativamente al desarrollo fluido de la misma. Su presencia activa y comprometida enriqueció la experiencia de aprendizaje de los niños.    | <p><i>Imagen 22. Taller de lectura 5</i><br/> <i>“Lectura compartida con padres”</i></p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Desarrollo de habilidades</b></p> | <p>La actividad proporcionó oportunidades concretas para el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, clasificación y comparación. A través de la manipulación de ingredientes y objetos, los niños practicaron estas habilidades de manera práctica y vivencial, fortaleciendo su pensamiento crítico.</p>   |   |
| <p><b>Exploración sensorial</b></p>     | <p>Se ofreció a los niños una experiencia sensorial enriquecedora, permitiéndoles explorar diferentes texturas y sensaciones táctiles. Desde la espolvoreada de "harina" hasta el amasado de la "masa", cada paso estimuló sus sentidos y enriqueció su comprensión del cuento de manera lúdica y significativa.</p>          |  |
| <p><b>Fomento de la creatividad</b></p> | <p>La transformación del personaje del cuento en una pizza desató la imaginación de los niños, quienes disfrutaron plenamente de la experiencia creativa. Esta actividad lúdica les brindó la oportunidad de expresarse libremente y de generar ideas originales, fomentando así su creatividad y pensamiento divergente.</p> | <p><i>Imagen 23. Taller de lectura 5 "Lectura compartida con padres"</i></p>        |

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| <b>Integración de la rutina</b>   | <p>La rutina "Recordar, Comparar, Reflexionar" proporcionó un marco efectivo para promover la reflexión y el análisis en niños y padres. A través de esta rutina, pudieron recordar y compartir sus experiencias, relacionarlas con otras situaciones y reflexionar sobre lo aprendido durante la actividad.</p> |  |
| <b>Participación y entusiasmo</b> | <p>Tanto los niños como los padres mostraron una participación y un alto nivel de entusiasmo a lo largo de toda la actividad. Su compromiso y energía positiva contribuyeron al éxito y la efectividad de la experiencia de aprendizaje, creando un ambiente estimulante y enriquecedor.</p>                     | <p><i>Imagen 24. Taller de lectura 5 "Lectura compartida con padres"</i></p>       |

*Fuente:* Elaboración propia.

Durante la realización de la actividad, se observó una notoria anticipación por parte de los niños al ingresar al aula, reflejada en sus expresiones de asombro y en las preguntas constantes sobre lo que experimentaron. Este nivel de curiosidad y entusiasmo inicial fue esencial para establecer una base emocional positiva, que se mantuvo a lo largo de toda la actividad.

Los padres también demostraron un gran interés desde el principio, participando activamente y mostrando una disposición genuina para colaborar en cada etapa del proceso, aspecto clave respaldado por la investigación de García Velázquez (2013) sobre la literatura para niños como herramienta para el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de primera infancia. Además, Arciniegas y León Carrasco (2013) destacan la importancia de la interacción familiar y su impacto en el aprendizaje de los niños, enfatizando que cuando los padres participan y colaboran en actividades educativas, se establece un ambiente de confianza y apoyo emocional que beneficia el desarrollo integral de los niños.

La actividad no solo tuvo un impacto significativo en el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también les proporcionó un espacio para expresarse creativamente y fortalecer sus habilidades emocionales. Inspirados en la historia y motivados por la atmósfera lúdica creada, los niños participaron activamente en la manipulación de los materiales, como la harina para simular la masa de pizza y los pétalos de rosa como ingredientes imaginarios.

Esta exploración sensorial no sólo les permitió conectar con la historia de manera más profunda, sino que también estimuló su imaginación y creatividad, elementos fundamentales en el desarrollo integral de los niños, como menciona Watts y Dietz (2014) en su investigación sobre el uso de la literatura para promover el pensamiento crítico en la infancia.

Al implementar la rutina de pensamiento durante la actividad, se fomenta un pensamiento crítico y reflexivo en los niños y sus padres. Recordar, comparar y reflexionar sobre diferentes aspectos de la historia les brindó la oportunidad de analizar situaciones, hacer conexiones y expresar sus ideas de manera fundamentada, apoyado por el enfoque propuesto por Smith y Jones (2021) en su investigación sobre el papel de la reflexión en el desarrollo de habilidades de pensamiento en la infancia.

En cuanto al impacto afectivo de la participación de los padres, se observó que su presencia activa no solo reforzó la experiencia de aprendizaje de sus hijos, sino que también fortaleció los lazos emocionales entre la familia y la escuela. Esta colaboración directa entre padres e hijos no solo fomentó un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor, sino que también creó un espacio donde los niños se sintieron apoyados, seguros y motivados para explorar y aprender, como lo indican los hallazgos de Sanabria (2019) sobre el papel integrador de la literatura en el currículo de la primera infancia.

### **10.3. Vincular a padres, maestros y niños al trabajo de experiencias que contribuyan en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento de los niños.**

En el contexto del tercer objetivo de la investigación, se realizó un ejercicio de cartografía pedagógica basado en la teoría de Barragán (2016), con el propósito de vincular a padres, maestros y niños en experiencias que contribuyeron al desarrollo de habilidades básicas de pensamiento. Esta aproximación se fundamenta en la importancia de la cartografía pedagógica como una herramienta que va más allá de la representación gráfica de información. Desde la perspectiva de Barragán (2016), la cartografía social pedagógica se convierte en un instrumento poderoso para analizar y transformar

realidades educativas al permitir un análisis profundo de las estructuras y dinámicas que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El ejercicio se estructuró en tres momentos esenciales: (véase taller de cartografía para padres y maestros, anexo H). Primero, se analizó el acercamiento inicial de padres y maestros a la literatura y el código escrito; segundo, se evaluó cómo perciben la implementación de estas prácticas en el aula; y tercero, se exploraron sus expectativas y deseos futuros en relación con la cartografía pedagógica. Esta estrategia permitió no solo comprender la perspectiva actual de los participantes, sino también vislumbrar el potencial transformador que la cartografía pedagógica podría tener en sus prácticas educativas y expectativas.

La participación y contribución dinámica de maestros y padres fue fundamental en este ejercicio, pues su involucramiento directo en las actividades permitió una comprensión más profunda de sus percepciones y opiniones. Esto fomentó un diálogo abierto y constructivo que enriqueció el análisis de los datos recopilados, obtenidos a través de registros en audio y video. Esta metodología de recolección de datos proporcionó una visión holística de las experiencias y reflexiones de los participantes, permitiendo un análisis amplio y detallado de los resultados obtenidos.

En conjunto, el ejercicio de cartografía pedagógica aliada a la intervención activa de maestros y padres representan una valiosa contribución al campo educativo. Estas experiencias generaron conocimiento significativo sobre la interacción entre los actores educativos y cómo estas interacciones impactan en el proceso de enseñanza-aprendizaje fortalecieron el desarrollo de actividades para el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento de los niños. (véase matriz de análisis de información anexo I)

En el contexto de la cartografía pedagógica con padres, se evidenció la importancia de las experiencias iniciales de lectura y escritura en la infancia de los niños. Este hallazgo se refleja en el código "E01.CPIL. G.01.P1" enfatiza la influencia de los padres en el proceso inicial de lectura y escritura de los niños. Donde la madre relata cómo el apoyo y la motivación familiar fueron fundamentales para su aprendizaje, a pesar de las dificultades en un entorno educativo desafiante. Ya que los padres concluyen que las formas de enseñanza pueden ser percibida de manera diferente según los enfoques de los maestros. En su infancia existía La contraposición entre la dureza y el papel fundamental que tuvieron los padres en brindarte apoyo y motivación, a pesar de no saber leer ni escribir.

Este hallazgo se alinea con la investigación de Neuman y Celano (2012), quienes sostienen que la exposición temprana a libros ilustrados y la participación continua de los padres en la lectura

compartida son elementos clave para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización en los niños pequeños. Además, Neuman y Celano (2012) también subrayan la importancia de crear entornos enriquecedores de lectura en el hogar para fomentar el amor por la lectura desde una edad temprana.

En el código "E01.CPIL. G.01.P2" abordó los desafíos que enfrentan algunos niños en su proceso de aprendizaje de la lectura, así como el papel esencial de los padres en brindar apoyo y orientación durante este proceso. Esto lo enmarcó en el aporte del padre de familia cuando, comparte su experiencia única en la que los maestros y sus padres lo ayudaron a superar sus problemas de aprendizaje y a aprender a leer, destacando el apoyo crucial de maestros y padres en la infancia de los niños con dificultades de aprendizaje. Esta idea se relaciona con la perspectiva de García Velázquez (2013), quien destaca el potencial de la literatura infantil para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y promover la inclusión educativa, especialmente para niños con dificultades de aprendizaje.

Asimismo, en el código E01.CPIL. G.01.P3, se destacó la colaboración entre padres, maestros y niños como un factor clave en el proceso de aprendizaje de la lectura. Los padres mencionaron la importancia de establecer una comunicación fluida con los maestros y de participar activamente en actividades de lectura tanto en el hogar como en la escuela. Este aspecto se alinea con la investigación de Sanabria (2019), quien aboga por una integración efectiva de la literatura en el currículo inicial, enfatizando la necesidad de una colaboración estrecha entre los diferentes agentes educativos para potenciar las habilidades de lectura y escritura en los niños.

Por último, el código E01.CPIL. G.01.P4 subrayó la preocupación de los padres por crear entornos educativos seguros, libres de maltrato, golpes y descalificativos. Los padres expresaron la importancia de un ambiente tranquilo y respetuoso para el aprendizaje ya que muchos de ellos en su infancia no contaron con estas garantías, lo cual se relaciona con la investigación de Smith y Jones (2021) sobre el impacto positivo de un ambiente educativo positivo en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la primera infancia. Este hallazgo subraya la necesidad de promover entornos escolares seguros y acogedores que fomenten el bienestar emocional y el aprendizaje efectivo de los niños.

Al concluir, se evidencia que el enfoque de los padres en el proceso de lectura con sus hijos es fundamental para el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. La diversidad de experiencias compartidas en la cartografía pedagógica destaca cómo el apoyo afectivo y la adaptación a desafíos de aprendizaje son clave en este proceso. Cada testimonio resalta la importancia de la participación y el

vínculo emocional en la enseñanza-aprendizaje, reflejando la variedad de estrategias que los padres utilizan para motivar y guiar a sus hijos en el camino de la lectura y la escritura.

Así, se confirma la necesidad de entornos educativos positivos y respetuosos para el desarrollo óptimo de las habilidades cognitivas y emocionales de los niños. Este hallazgo subraya la importancia de integrar estrategias pedagógicas que involucren tanto a padres como a maestros en un enfoque colaborativo. Esta colaboración, basada en el respeto y la comprensión, potencia el desarrollo integral de los niños en el ámbito de la lectura y la escritura, promoviendo un aprendizaje significativo y una relación positiva con el conocimiento.

En el análisis de cómo las maestras del Colegio Alfonso López Pumarejo se acercaron a la literatura desde su experiencia personal y familiar, se destaca el código E01.CPDIA.01, que encapsula la profunda influencia de la familia en su desarrollo literario desde la infancia hasta la formación universitaria. Este código refleja cómo los vínculos emocionales y las experiencias compartidas con sus abuelos y padres moldearon su amor por la lectura y la escritura desde temprana edad, creando un ambiente enriquecedor y pedagógico que despertó su curiosidad y creatividad.

Este acercamiento vivencial de las maestras hacia la literatura encuentra respaldo en la investigación de Neuman y Celano (2012), quienes exploran el poder de los libros ilustrados en la educación inicial y cómo las historias compartidas en el entorno familiar pueden ser catalizadores para el amor por la lectura en la primera infancia. Asimismo, se relaciona con la tesis de García Velázquez (2013), que resalta cómo la literatura infantil puede ser una herramienta para estimular el pensamiento crítico en niños pequeños, manteniendo viva la curiosidad y la creatividad gracias al apoyo familiar.

Sanabria (2019) aporta un enfoque adicional al destacar la importancia de integrar la literatura en el currículo educativo inicial, reconociendo así la influencia familiar en la formación de habilidades literarias desde una edad temprana. Esta perspectiva se alinea con el énfasis de las maestras en el papel fundamental de sus familias en su viaje literario, donde el entorno enriquecedor creado por padres y abuelos promueve un amor duradero por la lectura.

Por último, la investigación de Smith y Jones (2021) sobre el papel de la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento en la primera infancia amplifica esta narrativa al mostrar cómo la literatura puede estimular la imaginación y la curiosidad en los niños, reforzando la importancia de involucrar a las familias en el proceso educativo para cultivar lectores y escritores apasionados desde una edad temprana.

En el segundo momento del ejercicio cartográfico, se profundizó en la percepción de los padres respecto al acercamiento de sus hijos a la literatura, revelando una diversidad de experiencias familiares que inciden directamente en el desarrollo de habilidades lectoras. La matriz de información E02.CPPA. G03 revela una conexión íntima entre los padres y las actividades de lectura compartida. Por ejemplo, una madre de familia (E02.COPA. G03.P4) expone el amor de su hija por los cuentos y el dibujo, aspectos cruciales para fomentar la creatividad infantil, como refuerza García Velázquez (2013) al subrayar la influencia del arte y la narrativa en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Además, la participación constante de los padres en las actividades escolares, ilustrada por la madre E02.CPPA. G02.P1, se alinea con la concepción de Smith y Jones (2021) sobre la colaboración entre la escuela y la familia para nutrir el amor por la lectura y el aprendizaje en los niños. Este enfoque colaborativo resalta la importancia de crear ambientes educativos y hogareños que fomenten la curiosidad y la imaginación, una noción respaldada por Sanabria (2019) al insistir en la necesidad de adaptar las lecturas a los intereses individuales de los niños para una experiencia más significativa.

La diversidad de intereses literarios entre los niños, como se evidencia en el caso de los niños E02.CPPA. G03.P 5 que, con su gusto por historias de terror, se vincula estrechamente con la importancia de proporcionar una amplia variedad de lecturas adaptadas a los gustos de cada niño, un principio fundamentado en la perspectiva de Neuman y Celano (2012). Asimismo, en el código E02.CPPA. G03.P4s subraya el papel esencial de la familia en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, fortaleciendo los vínculos familiares y creando un entorno propicio para la expresión creativa de los niños.

En síntesis, para este segundo ejercicio cartográfico se resalta la influencia profunda del entorno familiar y escolar en el acercamiento de los niños a la literatura, enfatizando la importancia de estimular la creatividad, ofrecer una amplia gama de lecturas y promover la participación de los padres en el proceso educativo para cultivar el amor por la lectura desde una edad temprana, como lo respaldan diversos autores, destacando estos espacios como fuente enriquecedora para el fortalecimiento del desarrollo infantil.

Al analizar cómo los padres perciben el acercamiento de sus hijos a la literatura, en el código E02.CPPA. G03, se destaca su profunda conexión con las actividades de lectura compartida y la participación en las actividades escolares. Esta visión se alinea con la necesidad identificada por las maestras en el ejercicio E02.CPDIA.01 de ampliar el enfoque de la lectura en el entorno educativo. Las



prácticas comunes de lectura en voz alta son valoradas tanto por padres como maestras, pero ambas partes reconocen la importancia de ir más allá de estas prácticas tradicionales.

Los padres, al expresar su conexión con las actividades de lectura compartida, refuerzan la idea de Smith y Jones (2021) sobre la colaboración entre la escuela y la familia para fomentar el amor por la lectura. Además, las observaciones de las maestras sobre la necesidad de una pedagogía más dinámica y participativa, en el código E02.CPDIA.01 se respaldan con la evidencia de la madre E02.CPPA.G03.P4, quien destaca el papel de la familia en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

Esta triangulación da una convergencia en la percepción de la importancia de ampliar el enfoque de la lectura, integrando elementos artísticos y dramáticos para enriquecer el proceso de aprendizaje. Tanto padres como maestras reconocen la necesidad de actividades que fomenten la expresión creativa, el pensamiento crítico y la participación de los niños en su experiencia literaria, como sugieren Sanabria (2019) y García (2013). Esta ampliación del enfoque no sólo promoverá un mayor interés en la lectura, sino que también contribuirá al desarrollo integral de los niños como lectores y escritores competentes, fortaleciendo así la relación entre la familia y la educación en el proceso de aprendizaje de la literatura.

En el contexto del tercer momento del ejercicio cartográfico, se exploraron las visiones pasadas de los padres y maestros sobre cómo deseaban que los niños se aproximaran a la literatura en el futuro. Este momento específico del ejercicio cartográfico se centró en comprender las expectativas y aspiraciones pasadas de los padres y maestros en relación con el desarrollo literario de los niños. Estas reflexiones son fundamentales para entender cómo la familia y el entorno educativo veían el papel de la literatura en la vida de los niños y cómo esperaban que esta relación evolucionara en el tiempo.

En el ejercicio cartográfico E03.CPLF.G01, los padres del grupo enfatizaron la importancia de integrar equilibradamente los recursos tecnológicos en la educación de los niños. Subrayan la necesidad de controlar el uso de nuevas tecnologías y de fomentar otras actividades literarias. Esta perspectiva se alinea con la propuesta de García Velázquez (2014) sobre la combinación cuidadosa del uso de tecnología con actividades fuera de pantalla para estimular la literatura y las habilidades creativas en los niños.

En el código E03.CPLF.G02, los padres expresaron su deseo de un mayor seguimiento al proyecto "Ole" para brindar a los niños acceso amplio a recursos literarios. Consideran que esto colaborará significativamente con su proceso de escritura y desarrollo cognitivo, lo cual se relaciona con

la recomendación de Alcívar Bravo (2015) sobre la ampliación del acceso a cuentos y libros para enriquecer la escritura y el desarrollo cognitivo de los niños.

Del mismo modo, en el código E03.CPLF. G03, los padres mencionaron la importancia de que los niños experimenten la lectura de manera variada y emocionante, incluyendo actividades como asistir al teatro y participar en otras formas de expresión artística. Destacaron el papel crucial de los padres en transmitir el amor por la lectura y crear experiencias positivas en este sentido. Estas ideas se relacionan con la necesidad resaltada por Sánchez, Morales, y Rodríguez (2016) de actividades que hagan que la literatura sea una experiencia atractiva y enriquecedora, así como la importancia de la colaboración entre la escuela y el hogar enfatizada por López Cerón (2019) para garantizar una relación positiva con la lectura.

El siguiente análisis correspondió a la visión de los maestros sobre cómo deseaban que fuera el acercamiento de los niños a la literatura en el futuro. En el ejercicio cartográfico E03.CPDIA. 03, propusieron diversas estrategias que pretendían enriquecer la experiencia literaria de los niños y promover un vínculo más sólido entre la escuela y las familias. Estas propuestas estaban fundamentadas en el código E03.CPDIA. 03, los maestros propusieron abordar la literatura desde una perspectiva de diversidad de género mediante la creación de maletas viajeras con una variedad de libros accesibles para todos los niños en la biblioteca. Lo cual se relacionaba con la importancia enfatizada por García Velázquez (2014) de motivar el interés en la lectura a través de actividades lúdicas y artísticas, como la música, la danza y el teatro, que enriquecen la experiencia literaria de los niños.

Por ello, los maestros también destacaron la importancia de que los niños conocieran a los autores de los libros y pudieran situarlos en un contexto global, lo que coincidió con la propuesta de Alcívar Bravo (2015) de enriquecer la escritura y el desarrollo cognitivo de los niños mediante la ampliación del acceso a cuentos y libros. Se propuso crear un mapa que representará la procedencia de los autores, lo cual se relaciona con la necesidad resaltada por Sánchez, Morales y Rodríguez (2016) de promover la interculturalidad global a través de la literatura.

En cuanto a la participación de los padres, los maestros buscaron involucrarse activamente en actividades de lectura en el colegio y proporcionarles orientación sobre cómo abordar la literatura con sus hijos en casa. Esta estrategia se alineó con la importancia enfatizada por López Cerón (2019) de fortalecer los vínculos entre la escuela y las familias para potenciar el aprendizaje de los niños de manera significativa.

Se enfatiza en replicar en los hogares el enfoque efectivo hacia la literatura que se promueva en la escuela, mediante la creación de experiencias de lectura enriquecedoras que estimulen el amor por los libros, promovieron la interculturalidad y fortalecieron los vínculos entre el aula y las familias.

#### **10.4. Documentar la propuesta pedagógica a partir de las experiencias que propiciaron el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de 4 a 5 años**

Para abordar el cuarto objetivo de la investigación, se centra en la documentación detallada de la propuesta pedagógica basada en las experiencias que facilitaron el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años.

Este objetivo se enmarca en la necesidad de comprender y registrar de manera sistemática las estrategias, actividades y enfoques educativos que resultaron efectivos en el proceso de fortalecimiento del pensamiento crítico, creativo y reflexivo en la primera infancia. Al documentar estas experiencias, se busca no solo proporcionar un registro histórico del proyecto, sino también generar conocimiento práctico y teórico que pueda ser utilizado en contextos educativos similares.

Este enfoque permite analizar en detalle cómo las actividades literarias interactivas y otras estrategias pedagógicas fueron implementadas y cómo impactaron en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños participantes. Asimismo, la documentación de la propuesta pedagógica incluirá reflexiones sobre los desafíos encontrados, las lecciones aprendidas y las recomendaciones para futuras intervenciones educativas dirigidas a potenciar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en la etapa temprana del desarrollo infantil. (Véase anexo)

#### **10.5. Conclusiones generales**

Durante el desarrollo de la investigación bajo el enfoque metodológico descriptivo y la metodología de investigación acción, se exploraron diversas estrategias que, aliadas a la literatura para niños, se convirtieron en un instrumento crucial para impulsar el desarrollo cerebral de los niños. En este sentido, se destacó el papel fundamental que juega la literatura dirigida con una finalidad y un propósito, ya que no solo proporciona entretenimiento, sino que también estimula procesos cognitivos clave, que potencian el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, estrechamente relacionadas con la cognición, la creatividad y la empatía.

Podemos concluir que dando respuesta al objetivo uno, describir las habilidades de pensamiento de los niños de 4 a 5 años; se ha realizado un profundo análisis de las habilidades de pensamiento presentes en niños de 4 a 5 años, centrándose específicamente en la observación, clasificación, ordenación, relación y descripción. Estas habilidades se revelan como pilares fundamentales en el desarrollo cognitivo inicial de los niños, estableciendo una sólida base para su crecimiento intelectual futuro. Este enfoque ha permitido no solo comprender la naturaleza y evolución de estas habilidades, sino también destacar su importancia en la vida cotidiana de los niños en edad temprana, abriendo la puerta a nuevas perspectivas en la educación y el desarrollo infantil.

Además, se ha revelado que estas habilidades no solo son esenciales para el desarrollo cognitivo, sino que también influyen significativamente en otros aspectos de la vida de los niños, como su capacidad para resolver problemas, comprender su entorno y comunicarse de manera efectiva. Al profundizar en el análisis de estas habilidades y su impacto en la vida diaria de los niños, se ha destacado la necesidad de enriquecer las experiencias educativas tempranas con actividades que fomenten el desarrollo y la aplicación de estas habilidades, contribuyendo así a un crecimiento integral y equilibrado en la infancia.

En cuanto al objetivo dos, de Propiciar experiencias basadas en literatura para niños enfocadas en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento en los niños de 4 a 5 años" se centró en integrar la literatura como una herramienta esencial para estimular la imaginación, la creatividad y la reflexión en los niños.

Mediante la lectura en voz alta y la exploración de libros silentes, se crearon experiencias literarias enriquecedoras que captaron la atención de los niños y fomentaron su conexión emocional con las historias. Estas actividades no solo se limitaron a entretener, sino que también promovieron la exploración y el análisis crítico de los contenidos literarios.

Al aplicar rutinas de pensamiento como la observación detallada, la clasificación y la comparación de elementos literarios, se proporcionó un marco estructurado para el desarrollo integral de habilidades cognitivas y emocionales. La representación de historias mediante actividades como la dramatización y la creación de escenarios permitió a los niños explorar el contexto de las narrativas de manera vivencial, fortaleciendo su conexión emocional y su capacidad para relacionar ideas y eventos.

La investigación-acción desempeñó un papel crucial para identificar estrategias efectivas y adaptarlas según las necesidades de los niños. Este enfoque generó ciclos continuos de reflexión que enriquecieron el proceso educativo y potenciaron el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento a través de la literatura, brindando una experiencia educativa significativa y estimulante para los niños en edad temprana.

En cuanto al objetivo tres, vincular a padres, maestros y niños al trabajo de experiencias que contribuyan en el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento de los niños de 4 a 5 años es fundamental para potenciar su crecimiento integral. Esta colaboración va más allá de transmitir conocimientos; implica crear un ambiente participativo y significativo de aprendizaje. La interacción activa entre adultos y niños fomenta la autonomía y la confianza en sí mismos desde temprana edad. Los adultos actúan como guías, estimulando la curiosidad y la exploración de los niños, y facilitando el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. La cartografía pedagógica es una herramienta valiosa en este proceso, permitiendo mapear el camino educativo que guía el desarrollo de estas habilidades y destacando los puntos de encuentro y colaboración entre padres, maestros y niños para optimizar el aprendizaje y la experiencia educativa en su totalidad.

Esta colaboración fortalece el vínculo emocional entre padres, maestros y niños, creando una comunidad de apoyo en el proceso educativo. Los adultos adaptan las experiencias educativas a las necesidades individuales de cada niño, lo que promueve un aprendizaje más profundo y significativo. Esto no solo impulsa el crecimiento cognitivo, sino que también fomenta el bienestar emocional y la confianza en sí mismos de los niños, preparándolos para enfrentar desafíos con éxito en su desarrollo.

Finalmente, para el objetivo cuatro de documentar la propuesta pedagógica a partir de estas experiencias ha sido fundamental para establecer un sólido marco que guíe la formulación de prácticas educativas innovadoras y efectivas. Esta documentación no solo registra las estrategias efectivas utilizadas, sino que también proporciona un compendio de pautas y recomendaciones para mejorar la educación en la primera infancia.

Al documentar estas experiencias, se obtiene un valioso recurso que informa sobre las mejores prácticas educativas. Además, permite analizar los resultados obtenidos, identificar áreas de mejora y proponer ajustes y nuevas estrategias. Esto contribuye directamente a la calidad de la educación ofrecida a los niños de 4 a 5 años, garantizando un enfoque integral que promueva su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Esta documentación también sirve como referencia para otros profesionales de la educación interesados en implementar enfoques similares. Proporciona ejemplos concretos de actividades y metodologías exitosas, así como sugerencias para adaptarlas a diferentes contextos y necesidades específicas. Asimismo, destaca la importancia de la investigación-acción y el aprendizaje continuo en la mejora, lo que contribuye al avance y la innovación en el campo de la educación infantil. Ofrece un camino claro hacia la implementación de prácticas más efectivas y centradas en el desarrollo integral de los niños.

A lo largo de este proyecto, se ha evidenciado cómo la combinación de diversas técnicas y la colaboración colectiva entre maestros, padres y comunidad educativa en el Colegio Alfonso López Pumarejo de Bogotá ha generado una construcción colectiva de intenciones armonizadas. Esta colaboración ha sido esencial para abordar la pregunta central sobre cómo una propuesta pedagógica basada en la literatura favorece el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años.

El enfoque colaborativo adoptado en este proyecto ha permitido avanzar de manera efectiva hacia los objetivos establecidos, demostrando así el impacto positivo de un trabajo conjunto en el ámbito educativo y en el desarrollo integral de los niños. Este enfoque resalta la importancia de la participación activa de todos los actores involucrados, reconociendo su papel fundamental en la creación de experiencias educativas significativas que promuevan el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía desde una edad temprana.

Es de destacar que la colaboración y el compromiso de maestros, padres y cuidadores han sido clave en la implementación exitosa de esta propuesta pedagógica. Este proyecto destaca la importancia de un enfoque colaborativo en la educación, subrayando su potencial para impulsar el desarrollo integral de los niños y prepararlos para enfrentar los desafíos del futuro con confianza y habilidades sólidas.

#### **10.6. Recomendaciones y apoyo a la metodología**

El proyecto investigativo enfocado en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años ha demostrado avances significativos a través de estrategias planteadas, para garantizar la continuidad y efectividad del proyecto, se proponen las siguientes recomendaciones claves a fin de obtener un fortalecimiento del proceso investigativo.

Se requiere considerar, en primer lugar, que es fundamental mantener y fortalecer las actividades que han demostrado tener un impacto positivo, como la lectura en voz alta, la lectura compartida y la dramatización de cuentos, la adecuación de espacios para vivenciar los cuentos y la participación de los padres. Estas prácticas han mostrado ser efectivas en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años. Por lo tanto, su continuidad es esencial para seguir potenciando su desarrollo cognitivo.

De igual forma, se recomienda brindar capacitación continua tanto a padres como a maestros sobre estrategias efectivas para la lectura de cuentos, el uso de rutinas de pensamiento y el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en los niños. La formación constante en estas áreas garantiza

que los adultos responsables de la educación y cuidado de los niños estén actualizados y preparados para implementar prácticas pedagógicas que impulsen el pensamiento crítico y creativo de manera efectiva.

En un mundo cada vez más digital, es importante explorar nuevas formas de integrar la tecnología de manera equilibrada en las actividades educativas. La innovación en este sentido puede enriquecer la experiencia literaria de los niños. Esto se logra ofreciendo herramientas interactivas que complementen las actividades tradicionales y motiven aún más su participación en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, la implementación de mecanismos de evaluación periódica es crucial para medir el progreso de los niños en sus habilidades de pensamiento. Esta evaluación constante permite identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades y el desarrollo de cada niño. De esta manera, se garantiza un enfoque personalizado y efectivo en su educación.

Otra recomendación importante es fomentar la colaboración y el intercambio de buenas prácticas entre padres, maestros y otros profesionales del ámbito educativo. El trabajo en equipo y la comunicación abierta son pilares fundamentales para el éxito continuo del proyecto investigativo. Esto se debe a que permiten compartir experiencias, ideas y recursos que enriquecen el proceso educativo de los niños.

Adicionalmente, se sugiere crear espacios de reflexión y análisis para evaluar de manera conjunta el impacto de las actividades implementadas en el proyecto. Estos espacios de retroalimentación son oportunidades valiosas para identificar logros, desafíos y áreas de mejora. Así, se promueve una cultura de aprendizaje continuo y mejora constante en el proyecto.

Por último, se recomienda establecer alianzas y colaboraciones con instituciones y expertos en el campo del desarrollo infantil y la educación. Estas asociaciones pueden aportar conocimientos especializados, recursos adicionales y oportunidades de investigación y difusión. Esto fortalecerá y enriquecerá aún más el proyecto investigativo en curso.

### **10.7. Limitaciones de la investigación**

Una de las limitaciones principales de este proyecto fue el periodo limitado de observación y seguimiento de los participantes. Dado el enfoque longitudinal para evaluar el impacto a largo plazo de las actividades literarias en el desarrollo de habilidades de pensamiento, el tiempo disponible resultó ser restrictivo. Esta limitación pudo haber influido en la profundidad de los datos recopilados y en la capacidad para identificar patrones de desarrollo de manera más detallada a lo largo del tiempo.

Otra limitación relevante se relaciona con el tamaño y la representatividad de la muestra de participantes. Aunque se intentó incluir a una variedad de niños y familias en el estudio, la muestra final pudo haber sido insuficiente para capturar plenamente la variabilidad en el desarrollo de habilidades de pensamiento en la primera infancia. Además, factores como el contexto social y económico podrían haber influido en los resultados de manera que no se reflejaron completamente en el análisis.

## Anexos

### Anexo A

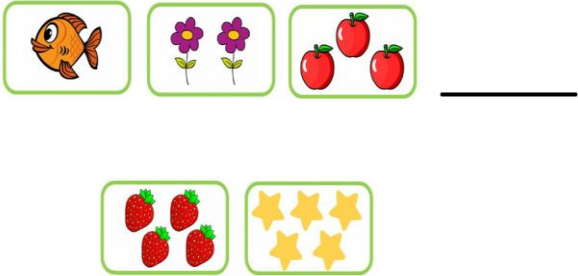
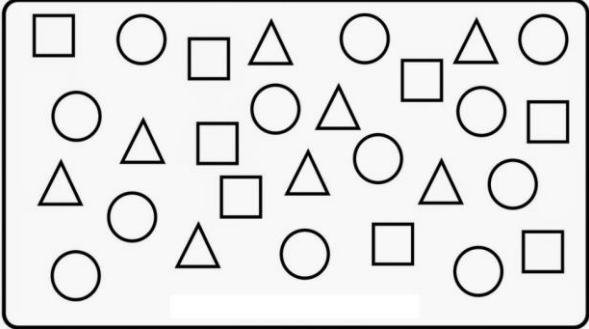
Examen diagnóstico de evaluación de habilidades del pensamiento.

*Autora: Mariela González-López*

Universidad Autónoma de Chihuahua - Chihuahua -México

[marieladeangel@hotmail.com](mailto:marieladeangel@hotmail.com)


**\*Adaptada para su aplicación en niños de 4 a 5 años**

| Habilidades del pensamiento  |  |
|--|--|
| <p>1 <b>Instrucción:</b> Observa las figuras, escoge y responde las preguntas.</p> <p><b>Estrategia:</b> Secuencia de figuras para observar, centrar la atención, comparar y hacerse una imagen mental de las figuras.</p> |  |
| <p>2 <b>Instrucción:</b> Clasifica las siguientes</p> <p><b>Estrategia:</b> Clasificar, según semejanzas y diferencias, la foto de figuras geométricas colorear según el color indicado, juego previo con fichas</p>       |  |



|  |  |
|--|--|
| <p>3 <b>Instrucción:</b> Instrucción: Se puso el pijama y se lavó los dientes, ¿a dónde iba?</p> <p><b>Estrategia:</b> Observar una serie de fotos de acuerdo con una oración que permite relacionar causas-consecuencias usando la inferencia (ejemplo: si se pone el pijama y se cepilla los dientes, ¿a dónde va?).</p> |  <p>ponerse el pijama      lavarse los dientes      _____      dormirse</p> <p>bañarse      meterse en la cama</p> |
| <p>4 <b>Instrucción:</b> ordena la historia de 1 a 4</p> <p><b>Estrategia:</b> Ordena cuatro fotos que forman una historia, relacionando y organizando por color o forma, o para expresar concepto</p>   | <p>Ordena las imágenes y cuenta la historia</p>   |
| <p>5 <b>Instrucción:</b> ¿Cuál es la comparación de la primera niña con la otra?</p> <p><b>Estrategia:</b> Comparar fotos de dos niñas vestidas de diferente manera para identificar características comunes o diferentes, a partir de criterios como forma, tamaño, color, género, uso o utilidad.</p>                    |    |

|   |  |
|---|--|
| <p>6 <b>Instrucción:</b> Observa las primeras 6 maletas, luego observa la figura con las otras mochilas, ¿cuál mochila desapareció?</p> <p><b>Estrategia:</b> Evaluar la habilidad de memoria a corto plazo: recuperación y rescate de conocimientos.</p> |                |
| <p>7 <b>Instrucción:</b> Escribe tu nombre.</p> <p><b>Estrategia:</b> Evaluar el lenguaje escrito, si conoce las letras y si forma palabras.</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Mi nombre es:</b></p> <p style="text-align: center;">_____</p> |
| <p>8 <b>Instrucción:</b> Cuéntame una historia con los siguientes dibujos.</p> <p><b>Estrategia:</b> Narrar una historia a partir de cuatro fotos, usando un lenguaje claro y sencillo, siendo también capaz de expresar y ordenar las ideas</p>          |               |
| <p>9 <b>Instrucción:</b> Expresa lo que observas, comer, oler, escuchar y tocar.</p> <p><b>Estrategia:</b> Evaluar la expresión de sus percepciones sensoriales ocasionadas por una foto (visual) y una fruta (olfato, gusto y tacto).</p>                |              |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 10 | <p><b>Instrucción:</b> ¿Cómo te sientes hoy?</p> <p><b>Estrategia:</b> Evaluar su nivel de expresión con respecto a cómo se siente, apoyado con la imagen de las diferentes emociones.</p> |  |
| 11 | <p><b>Instrucción:</b> ¿Cómo me siento?, ¿cómo puedo expresar ese sentimiento? Dibújalo o exprésalo verbalmente.</p> <p><b>Estrategia:</b> Evaluar como el niño expresa sus emociones</p>  |  |

Rúbrica para evaluar el examen diagnóstico.

| Habilidades      | Regular (R)   | Bien (B)                                   | Muy bien (MB)  |
|------------------|---|--|--|
| 1. Observación   | Dificultad para poner atención y dijo menos de cuatro características.  | Identificó cuatro características          | Puso atención, identificó el color, forma y tamaño. Los elementos de clasificación fueron: número, especie, uso, utilidad, posición, orden y cantidad. |
| 2. Clasificación | Puso atención, dijo una característica o no pudo realizar la actividad. | Puso atención y dijo cuatro característica | Puso atención, identificó: semejanzas y diferencias; categorías (clases y subclases) de objetos,   |

|                       |   |   |  |
|-----------------------|---|---|--|
|                       |   | s.  | animales y cosas   |
| 3. Inferencias        | Dificultad para concentrarse y resolver el caso.                                    | Puso atención y resolvió el problema.                 | Se concentró, resolvió el problema, dijo consecuencias, reglas o principios generales de la situación o caso concreto. |
| 4. Ordenación         | Ordenó solo por forma.  | Ordenó por color, género, forma.                      | Ordenó, relacionó y organizó información para expresar un concepto; organizó elementos, sea por color o forma.         |
| 5 comparación         | Dificultad para comparar.   | Identificó cuatro características                     | Puso atención, observó sistemáticamente, comparó por género, figura, situación y color.                                |
| 6. Memoria            | Dificultad para recordar.   | Rescató algunos elementos.                            | Recuperó y rescató todos los elementos importantes.  |
| 7.. Escribe su nombre | Faltaron letras en el nombre.   | Nombre sin apellidos.                                 | Escribió su nombre completo.   |
| 8. Descripción        | Se le complicó contar la historia en secuencia.                                     | Contó historia en orden.                              | Contó historias por orden de ideas, fue imaginativo y tuvo un vocabulario variado.                                     |
| 9. Percepción         | Identificó características por medio de un sentido o no pudo realizar la actividad. | Identificó características por medio de dos sentidos. | Identificó características de los objetos por medio de los sentidos vista, olfato, gusto y tacto.                      |

| Número de lista alumno | 1.Observación | 2.Clasificación | 3.Interpretación | 4.Ordenación | 5.Comparación | 6.La memoria | 7.Percepción | 8.Escribe su nombre | 9. Descripción | 10. Comunica emociones | 11.Autoevaluación | Definir el problema | Busca información. | Localización de la información | Análisis | Sintetiza la información | Evaluación de la información |
|------------------------|---------------|-----------------|------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|---------------------|----------------|------------------------|-------------------|---------------------|--------------------|--------------------------------|----------|--------------------------|------------------------------|
| 1                      |               |                 |                  |              |               |              |              |                     |                |                        |                   |                     |                    |                                |          |                          |                              |
| 2                      |               |                 |                  |              |               |              |              |                     |                |                        |                   |                     |                    |                                |          |                          |                              |
| ...                    |               |                 |                  |              |               |              |              |                     |                |                        |                   |                     |                    |                                |          |                          |                              |

10. Comunica sus emociones      Dificultad para comunicarse con otras personas.      Habló de sus emociones.      Se desarrolló oralmente y compartió sus emociones.

11. Autoevaluación      Dificultad para expresarse.      Al menos dijo una cosa que necesita.      Se auto valora y conoce su capacidad para hacer las cosas.

**Tabla 3:** Tabla de resultados.



Bogotá D.C. \_\_\_\_\_ 2023

### **Autorización y consentimiento informado COLEGIO**

#### **ALFONSO LOPEZ PUMAREJO SEDE B**

Grados jardín jornada mañana

Yo, \_\_\_\_\_, con documento estudiante \_\_\_\_\_ civil \_\_\_ de identidad No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y como padre de \_\_\_\_\_ perteneciente al grado jardín \_\_\_\_\_ Mediante el presente formato autorizo para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen como de mi hijo, sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como el uso de la información recolectada durante encuentros pedagógicos en el aula y con familias, con fines académicos a desarrollar por las Docentes Sonia Raquel Camargo y Claudia Marcela Gómez, en el marco de su participación y acompañamiento del trabajo de grado que tiene por título “Propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento a través de la literatura para niños de 4 a 5 años” desarrollada como requisito para obtener el título de MAESTRÍA DE DESARROLLO INFANTIL – en la Universidad de la sabana.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios académicos.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Quedando exento de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

- **Menor de edad**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, se solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente de (los) menores de edad:

\_\_\_\_\_, identificado(a) con Registro Civil número \_\_, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación o captura de imágenes fotográficas.

- **Adulto**

En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías y producción audiovisual (videos), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Bajo la gravedad de juramento, certifico que las personas que integran el grupo corresponden a mi núcleo familiar

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de BOGOTA. D.C., el día \_\_\_\_\_ 2023.

- **Firma autorización**

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Nombre del menor de edad

Registro

## Anexo C

|  |
|--|
| Ficha 1 – Taller de literatura con niños   |
| <b>"Creciendo con Monstruos: Desarrollo de Habilidades de Pensamiento a través de la Lectura"</b>  |
| <b>Fecha: 23 de octubre de 2023</b>  |
| <b>Objetivo: Fomentar el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años mediante la lectura activa y la reflexión sobre el cuento "Cuando Nace un Monstruo".</b>  |
| <p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El libro "Cuando Nace un Monstruo" u otro cuento adecuado para la edad.</li> <li>• Un espacio tranquilo en el colegio adecuado y adaptado para realizar el ejercicio lector</li> <li>• Colchonetas cómodas para que los niños se sienten.</li> </ul>   |
| <p><b>Procedimiento:</b></p> <p><b><u>Introducción (10 minutos):</u></b></p> <p>Reúne a los niños en el espacio del colegio adecuado para la actividad.</p> <p>Presenta el libro "Cuando Nace un Monstruo". Antes de comenzar la lectura, comparte una breve biografía del autor del cuento, destacando su país y ciudad de origen. Por ejemplo: "Hoy vamos a leer un cuento llamado 'Cuando Nace un Monstruo', escrito por ...Nombre del autor, lugar de nacimiento (País de origen) para que los niños tengan un acercamiento y conocimiento geográfico y despertar su curiosidad.</p> <p><b><u>Lectura en voz alta (15-20 minutos):</u></b></p> <p>Lee en voz alta el cuento "Cuando Nace un Monstruo", manteniendo un ritmo pausado y claro para que los niños puedan entender y seguir la historia.</p> <p>Anima a los niños a prestar atención y hacer preguntas si algo no está claro.</p> <p><b><u>Discusión y reflexión (10 minutos):</u></b></p> <p>Después de la lectura, se realizan algunas preguntas para fomentar la reflexión y la comprensión del cuento. Por ejemplo:</p> <p>¿Qué aprendieron los personajes?</p> <p>¿Cuál fue tu parte favorita del cuento y por qué?</p> <p>Anima a los niños a compartir sus pensamientos y opiniones.</p> <p><b><u>Rutina de Pensamiento: Observación y Comparación (10 minutos):</u></b></p> <p>Presenta dos ilustraciones del libro, una de un momento temprano en la historia y otra de un momento posterior.</p> |



Se pide a los niños que observen detenidamente ambas imágenes y las comparen.

Haz preguntas como:

¿Qué diferencias observas entre estas dos imágenes?

¿Qué similitudes encuentras?

¿Cómo crees que ha cambiado la situación entre estas dos escenas?

Anima a los niños a expresar sus ideas y observaciones.

**Rescapitulación final (5 minutos):**

Hagan una breve recapitulación de la historia, recordando los eventos clave y los mensajes importantes.

Realiza retroalimentación de calidad a los niños por su participación y creatividad.

**Conclusión:**

Esta actividad proporciona a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades básicas de pensamiento, como la atención, la comprensión, la reflexión, la observación y la comparación, a través de la lectura activa, la discusión, la creatividad y la rutina de pensamiento. Además, fomenta el amor por la lectura y la expresión creativa.

¿Qué pasó al principio del cuento?

¿Cómo se sintió el personaje principal en diferentes partes de la historia?

*Fuente:* Elaboración propia.

## Anexo D

|   |
|---|
| Ficha 2 -Taller de literatura con niños   |
| Actividad: "Explorando la Casa Encantada: Desarrollo de Habilidades Básicas de Pensamiento a través de la Literatura"   |
| Fecha: 2 DE NOVIEMBRE DE 2023   |
| <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar habilidades cognitivas en los niños mediante la observación detallada de la trama y los personajes, la comparación de eventos en el cuento y la secuenciación lógica de los acontecimientos, a través de la lectura interactiva y la dramatización de "La Casa Encantada".</li> <li>● Estimular la creatividad y comprensión profunda de la narrativa al representar físicamente personajes y escenas del cuento, promoviendo la conexión emocional y conceptual de los niños con la historia, y fortaleciendo su habilidad para relacionar eventos de manera secuencial y contextualizar la información literaria.</li> </ul>   |
| <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro "La Casa Encantada" de Kazuno Kohara.</li> <li>● Sábanas blancas para disfraces.</li> <li>● Espacio adecuado para la lectura y la representación.</li> <li>● Grabadora o dispositivo para grabar la lectura (opcional).</li> </ul>   |
| <p>Procedimiento:</p> <p><b><u>Introducción y Presentación del Autor (10 minutos):</u></b></p> <p>Dar la bienvenida a los niños al espacio de la actividad y presentar el libro "La Casa Encantada". Breve introducción sobre el autor, Kazuno Kohara, destacando su país de origen y su interés en escribir libros para niños.</p> <p><b><u>Lectura en Voz Alta (20 minutos):</u></b></p> <p>Leer en voz alta el cuento "La Casa Encantada", manteniendo un tono claro y emocionante para captar la atención de los niños.</p> <p>Mostrar imágenes o ilustraciones del libro mientras se lee para enriquecer la experiencia visual de los niños.</p> <p>Fomentar la participación haciendo preguntas durante la lectura, como "¿Qué ven en esta página?" y "¿Qué creen que pasará después?".</p> |

**Rutina de Pensamiento: Observación y Preguntas (10 minutos):**

Después de la lectura, iniciar una rutina de pensamiento preguntando a los niños qué observaron durante la historia y qué preguntas tienen sobre ella.

Fomentar que los niños compartan sus observaciones, pensamientos y preguntas, promoviendo el diálogo y la reflexión.

**Actividad Creativa: Representación del Cuento (15 minutos):**

Invitar a los niños a usar las sábanas blancas como disfraces para representar los personajes del cuento.

Guiar a los niños para que, de forma colectiva, representen escenas clave de la historia, como la llegada de los fantasmas a la casa encantada o la búsqueda del tesoro.

**Recapitulación y Secuenciación (10 minutos):**

Después de la representación, reunir a los niños y pedirles que recuerden y compartan en orden las diferentes partes del cuento.

Guiar a los niños para que secuencien los eventos de la historia, desde el inicio hasta el final, ayudándolos a recordar la trama y los personajes principales.

**Conclusión:**

Esta actividad proporciona a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades básicas de pensamiento, como la observación, la comparación y la secuenciación, a través de la exploración activa del cuento "La Casa Encantada". Al interactuar con la historia de manera creativa y reflexionar sobre ella utilizando la rutina de pensamiento proporcionada, los niños no solo disfrutaron del cuento, sino que también mejoran su comprensión y su capacidad para relacionar los eventos de la historia de manera secuencial.

*Fuente:* Elaboración propia.

## Anexo E

|  |
|--|
| Ficha 3- <b>Taller</b> de literatura con niños   |
| <b>Actividad: Contando Nuestra Propia Historia</b>   |
| <b>Fecha: 9 de noviembre de 2023</b>   |
| <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar la expresión creativa y el desarrollo del pensamiento crítico en los niños a través de la narración de una historia utilizando el libro silente "La Revancha del Gallo" de Béatrice Rodríguez.</li> <li>● Permitir que los niños exploren y manipulen el libro para luego contar la historia a su manera, dándole voz a sus propias ideas y experiencias.</li> </ul>   |
| <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro silente "La Revancha del Gallo" de Béatrice Rodríguez.</li> <li>● Espacio al aire libre en el patio de juegos del colegio.</li> <li>● Grupos de 7 niños.</li> </ul>   |
| <p><b>Procedimiento:</b></p> <p><u>Introducción:</u></p> <p>La maestra presenta el libro "La Revancha del Gallo" y comparte información sobre la autora, Béatrice Rodríguez. y los anima a explorar las imágenes y a pensar en cómo podrían contar la historia por sí mismos.</p> <p>Autora: Béatrice Rodríguez, escritora e ilustradora francesa, que se ha destacado por su singular trilogía de libros- álbum silentes cuyos protagonistas son animales (gallo, zorro, gallina).</p> <p><u>Etapas de Construcción de Cuento:</u></p> <p>Los niños se reúnen en grupos y reciben el libro.</p> <p>Cada grupo observa y manipula el libro, discutiendo ideas y detalles que encuentran interesantes. Utilizando las imágenes como guía, los niños comienzan a contar la historia a su manera, utilizando sus propias palabras y experiencias.</p> <p>Se alienta a cada niño a contribuir con sus ideas y a participar activamente en la construcción del cuento.</p> <p><u>Rutina de Pensamiento:</u></p> |

"Continuar, Detener, Empezar": Los niños reflexionan sobre qué aspectos de la historia les gustaría continuar, detener o comenzar de nuevo, brindando la oportunidad de ampliar la narrativa de manera colaborativa.

Recuento Final:

Cada grupo comparte su versión de la historia con el resto de la clase.

Se fomenta la discusión y el intercambio de ideas entre los grupos, destacando las diferencias y similitudes en las narraciones.

Se concluye la actividad con una reflexión sobre la importancia de contar historias y expresar ideas de manera creativa.

*Fuente:* Elaboración propia.

## Anexo F

|   |
|---|
| Ficha 4 – Taller con niños  |
| <b>Actividad “Inmersión y Narración Creativa con Literatura Infantil Explorando el Mundo del Oso”</b>   |
| <b>Fecha: 16 de noviembre</b>   |
| <p><b>Objetivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 a 5 años a través de la exploración y narración creativa del cuento "Vamos a cazar un oso" de Michel Rosen y Helen Oxenbury.</li> <li>● Fomentar la capacidad de observación, descripción, clasificación, relación y comparación de los niños al interactuar con diferentes escenarios del cuento y al crear su propia versión de la historia.</li> </ul>  |
| <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento “Vamos a cazar un oso”</li> <li>● Colchonetas Piscina con agua</li> <li>● Tierra para simular lodo Tiras de cinta azul (lluvia)</li> <li>● Tiras de papel con hojas verdes (bosque)</li> <li>● Mesa cubierta con papel (cueva del oso)</li> <li>● Hojas de papel y materiales de dibujo</li> </ul>  |
| <p><b>Procedimiento:</b></p> <p><u>Introducción:</u></p> <p>Presentación del libro "Vamos a cazar un oso" y los autores Michel Rosen y Helen Oxenbury.</p> <p>Breve descripción de los autores: Michel Rosen es un reconocido autor de literatura infantil, nacido en el Reino Unido, cuyas historias están llenas de aventura y emoción. Helen Oxenbury, también nacida en el Reino Unido, es una talentosa ilustradora que ha colaborado en numerosos libros infantiles, dándoles vida con sus hermosas ilustraciones.</p> <p><u>Inmersión en la Historia:</u></p> <p>Los niños exploran y viven la historia a través de la recreación de escenarios utilizando las colchonetas y los materiales proporcionados.</p> <p>La maestra narra la historia mientras los niños participan activamente, creando un ambiente de inmersión y vivencia en la historia del libro.</p> |

Los niños estarán descalzos para sentirse más conectados con la naturaleza y el entorno de la historia.

Aplicación de Rutina de Pensamiento:

¿Empleo de la rutina de pensamiento “¿dónde estaba?, ¿dónde estoy?, ¿para dónde voy?” para que los niños reflexionen sobre la historia y piensen en formas de continuarla, detenerla o agregar nuevos elementos.

Se les anima a expresar qué partes les gustaría continuar, detener o agregar a la historia, fomentando así su creatividad y pensamiento crítico.

Narración Creativa:

Los niños dibujarán y escribirán su propia versión de la historia, utilizando hojas de papel y materiales de dibujo.

Se les alentará a comparar y relacionar sus versiones con la historia original y entre ellos, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas.

Conclusión:

Socialización y compartición de las versiones creadas por los niños.

La maestra brinda retroalimentación positiva y refuerza las habilidades demostradas por los niños durante la actividad.

*Fuente:* Elaboración propia.

**Anexo G**

|   |
|---|
| Ficha 5 Taller de literatura con padres y niños   |
| Actividad: Lectura Compartida y Dramatización del Cuento "Pedro es una Pizza"   |
| Fecha: 21 de noviembre de 2023  |
| <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento en niños de 4 a 5 años, incluyendo observación, clasificación, ordenación y seriación, a través de una experiencia interactiva de lectura y dramatización</li> <li>● Brindar a los niños y sus padres una experiencia de lectura enriquecedora que estimule su imaginación, promueva la interacción familiar y fortalezca el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.</li> </ul>  |
| <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejemplar del cuento "Pedro es una Pizza" de William Steig</li> <li>● Cobijas o mantas</li> <li>● colchonetas</li> <li>● Pétalos de rosa (opcional)</li> <li>● Talco de bebé</li> <li>● Crema o aceite para manos (opcional)</li> <li>● Acompañamiento de Padres de familia</li> </ul>  |
| <p><b>Procedimiento:</b></p> <p><u>Introducción:</u></p> <p>Los niños y sus padres son recibidos en el aula de clase, que ha sido decorada con colores y elementos que evocan la historia de "Pedro es una Pizza". Se les explica la actividad y se les introduce al autor del libro, William Steig, destacando su contribución a la literatura infantil.</p> <p><u>Lectura Compartida:</u></p> <p>Se realiza una lectura compartida del cuento "Pedro es una Pizza", donde los padres y los niños participan activamente. Mientras se lee el cuento, se invita a los niños a observar las ilustraciones y a hacer comentarios sobre lo que ven.</p> <p><u>Dramatización:</u></p> |



A medida que avanza la lectura, se anima a los niños y a sus padres a dramatizar la historia. Utilizan las cobijas para simular la masa de la pizza, los pétalos de rosa para representar los ingredientes y la crema o aceite para manos para "amasar" la pizza.

Rutina de Pensamiento:

Se emplea la rutina de pensamiento "Observación y Reflexión" para estimular la observación y el análisis de la historia por parte de los niños y los padres. Se realizan preguntas abiertas para fomentar la expresión de ideas y conexiones con las propias experiencias.

Conclusión:

Al finalizar la actividad, se invita a los niños y a sus padres a compartir sus impresiones sobre la historia y la experiencia de lectura compartida. Se resaltan los momentos más significativos y se fomenta la expresión de emociones y opiniones.

*Fuente:* Elaboración propia.

## Anexo H

## Taller de cartografía



## Esto que nos permite indagar?

1. Identificar los actores que intervinieron en la situación.
2. Los espacios que fueron relevantes
3. Los sentimientos se producen durante la situación
4. los logros se obtuvieron Las dificultades se encontraron



**Está se caracteriza porque  
parte de la escucha mutua,  
la empatía y reflexión  
donde nadie se equivoca  
todos aportan y todos  
aprenden pues su voz tiene  
un lugar**

# Los elementos que se necesitan para crear el mapa

## Dibujo

Los dibujos son representaciones visuales de objetos, personas, lugares o conceptos, los dibujos se utilizan para mostrar elementos clave de la situación. Por ejemplo, en un mapa, los dibujos pueden representar edificios, árboles, ríos, montañas

## Líneas

Las líneas se emplean para conectar y delinear elementos en la representación. Pueden utilizarse para trazar fronteras, rutas, caminos, límites geográficos, líneas de tiempo o cualquier tipo de conexión visual que sea relevante

## Convenciones

Son reglas o símbolos acordados que se utilizan para representar elementos de manera consistente y comprensible. Por ejemplo, un triángulo en un mapa puede representar convencionalmente una montaña, un círculo puede representar un lago y una línea punteada puede indicar una carretera.

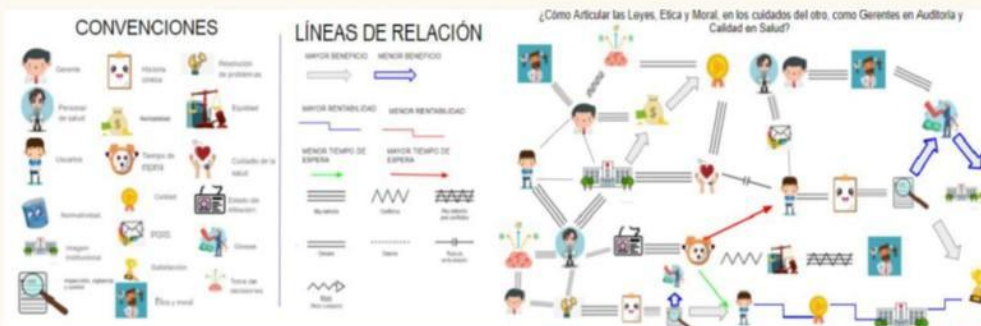


## Etiquetas

Para brindar información adicional y contexto, es común agregar etiquetas o texto a los dibujos. Pueden en ellos brindar elementos emocionales ante las situaciones



# Ejemplo de convenciones



# Nuestro ejercicio debe contener

- \* **Título**
- \* **Acuerdo de convenciones**
- \* **Dibujo que represente los lugares o elementos significativos**
- Etiquetas con elementos afectivos relevantes**
- Reflexión, cuéntenos su trabajo conjunto.**
- Uso de colores llamativos**

## Llego la hora de realizar nuestro ejercicio cartográfico


- 1 Desde su experiencia, ¿cómo fue su primer acercamiento a la lectura? ¿Quiénes participaron en su primer acercamiento a la lectura? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué habilidades desarrollaron? ¿Lo hicieron de manera adecuada?
- 2 ¿Desde lo que usted evidencia como desarrollan actualmente las experiencias literarias con niños? ¿Cómo se vinculan los saberes, la experiencia y los aprendizajes en este proceso?
- 3 ¿Cómo considera que se debería abordar las experiencias literarias para fomentar ese interés? ¿Qué espacios y actividades consideran que son más efectivos para promover el amor por la lectura? ¿Qué tipos de literatura se debe trabajar con los niños?

Fuente: Elaboración propia


## Anexo I

## Ejercicio de cartografía pedagógica con padres

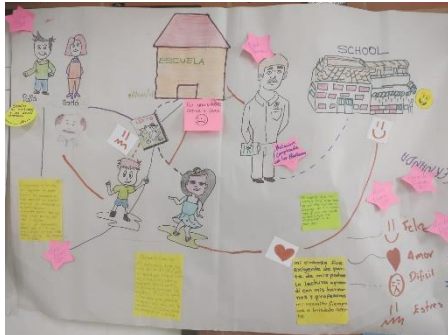
## MATRIZ DE UNIDADES DE INFORMACIÓN

| CATEGORÍA                       | CÓDIGO                   | UNIDAD DE INFORMACIÓN  | PROPOSICIÓN  | ANÁLISIS  | EVIDENCIA FOTOGRÁFICA  |
|---------------------------------|--------------------------|--|--|---|--|
| Iniciación de la alfabetización | E01.<br>CPIA.G.01.<br>P1 | <p>Hola, soy la mamá de Megan, la profesora Claudia. Las historias de todos son muy similares. Nacimos en el campo, donde la educación fue muy dura, pero teníamos un profesor que nos enseñó de manera brusca porque en el campo todo era más duro, pero tuvimos el apoyo de papá y mamá. Aunque no sabían leer ni escribir, tuvieron ese apoyo de motivación.</p> <p>No puedo olvidar el nombre del profesor, porque era un profesor grande, Se llamaba Isidoro Letón. Él estuvo conmigo</p> | <p>Destaca la dureza de la educación en el campo, el impacto de un profesor brusco llamado Isidoro Letón, y la contraposición con una profesora amorosa. Se resalta el apoyo de los padres a pesar de su falta de educación formal, así como la lucha constante por la educación en un entorno desafiante.</p> | <p>La enseñanza puede ser percibida de manera diferente según los enfoques de los maestros. La contraposición entre la dureza y el papel fundamental que tuvieron los padres en brindarte apoyo y</p> |  <p><i>Imagen 25.</i> Grupo de padres ejercicio cartográfico 1 ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?</p> |


|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  |   | <p>en el grado primero, nos enseñaron todo a los golpes y luego en el grado segundo, por el contrario, tuve una profesora que fue todo amor. Me enseñó que incluso cuando pasé al grado quinto de primaria, lloré porque me volvieron a colocar con el profesor Isidoro, y fue bastante traumático.</p>  |   | <p>motivación, a pesar de no saber leer ni escribir</p>   |  |
|  | <p><b>E01.</b><br/><b>CPIL.G.01. P2</b></p> | <p>Mi nombre es Alejandro, el papá de Madeleine. Mi experiencia en el colegio fue un poco diferente, porque se me dificulta mucho por mis problemas de aprendizaje. Avanzar de la manera correcta fue un reto, pero, aun así, los maestros y mis padres me ayudaron a ser la persona que soy hoy en día. Me llevaron por el buen camino. El acercamiento a la lectura y a la</p> | <p>La experiencia educativa única de Alejandro, destacando los desafíos que enfrentó debido a problemas de aprendizaje. A pesar de las dificultades, resalta el apoyo crucial de maestros y padres, quienes lo guiaron por el buen camino. Se</p> | <p>los niños con dificultades de aprendizaje pueden tener éxito si reciben el apoyo adecuado. Los padres y los maestros pueden jugar un papel fundamental en este proceso, proporcionando</p> |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   | <p>escritura por parte de los profesores y de mi mamá fue con un poquito de mano dura, pero aprendí a leer, lo más importante.</p>   | <p>destaca la importancia de un acercamiento a la lectura y escritura, aunque haya sido con un enfoque firme por parte de los educadores y su madre. La capacidad de aprender a leer se percibe como el logro más significativo en su educación.</p> | <p>apoyo, aliento y orientación.</p>   |  |
|  | <p><b>E01.</b><br/><b>CPIL.G.01. P3</b></p> | <p>Yo soy el papá de Víctor. Mi acercamiento de pequeño fue con la cartilla Nacho en el colegio. Mis padres colaboraron mucho en el proceso, y también los maestros. ahora hazlo con este ...Qué difícil porque fue algo nuevo y más cuando somos pequeños qué cosas desarrollé la atención y la escucha siempre</p> | <p>El aprendizaje de la lectura en la infancia requiere de la colaboración de los padres, los maestros y el propio niño. Mediante un método de enseñanza tradicional que se basa en el reconocimiento</p>  | <p>La importancia de la colaboración en el aprendizaje de la lectura. La participación de todos los actores involucrados puede</p> |  <p><i>Imagen 26.</i> Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?</p> |



|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  | <p>fueron lo que mis maestros me ayudaron y me inculcaron mucho a escuchar y atender qué me enseñó a hacer un poco paciente y en sí esa fue mi experiencia</p>   | <p>de las letras y las sílabas. El padre reconoce que fue un proceso difícil, pero que la colaboración de sus padres y maestros fue fundamental para su éxito.</p>   | <p>ayudar a los niños a desarrollar las habilidades necesarias para leer con éxito.</p>  |  |
| <p><b>E01.</b><br/><b>CPIL.G.01. P4</b></p> |  | <p>Soy la mamá de Laura. En mi casa se necesitaba de un psicólogo. Eso pasaba porque mi papá y mi mamá eran muy exigentes. Nos educaban siempre con un rejo. Ya aprendí la lectoescritura con mis hermanos y con los profesores. Pero, pues, ellos también nos golpeaban. Y, aun así, hay más. Hay un profesor en el pueblo que es pensionado y lleva como 20 años en esa institución. Y aún les pega a los estudiantes. Y</p> | <p>La violencia no es una forma efectiva de educar. reconoce que esto le causó problemas psicológicos y emocionales, y que le ha dificultado la relación con sus propios hijos. La exigencia es importante, pero también lo es el amor y el respeto. Los niños</p> | <p>Un testimonio valioso sobre los efectos negativos de la violencia en la educación. Es un llamado a la reflexión para los padres y</p> | <p><i>Imagen 27. Mapa cartográfico grupo de padres 1</i></p>                        |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>nadie dice nada. Pues, esa fue mi experiencia. Y aquí estoy viva, gracias a Dios.</p> <p>Pues, eso, profe, les ha servido mucho a mis hijos. Pues, porque yo les exijo mucho. Y no van perdiendo ninguna materia.</p> <p>Y quiero que ellos tengan una buena escritura y lectura. Pero, la verdad, no lo he logrado. Porque, a cada rato, lo he puesto a escribir y escribir. Pero no le gusta. Y la lectura, la verdad, poco a poco. Porque, como ninguno leemos en la casa, pues no hay cómo apoyar ese proceso. Pero, pues, ahí le hacemos la lucha todos los días para que poco a poco se acerquen más y más a la lectura</p> | <p>necesitan sentirse seguros y apoyados para poder aprender y desarrollarse.</p> <p>Expresa su preocupación por el hecho de que sus hijos no tengan un buen hábito de lectura.</p> | <p>educadores, para que trabajen por crear entornos educativos seguros y respetuosos, donde los niños puedan aprender y desarrollarse plenamente.</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   |  |  |  |  |
|  | <p><b>E01.</b><br/><b>CPIL.G.02. P1</b></p> | <p>Yo soy María Camila, la mamá de Jerónimo. Mi familia fue muy fácil, mi camino pues fue muy fácil. Recuerdo que fue con la ayuda de mis papás y de mis profesores. Fue muy feliz. Nunca me golpearon. Mi abuelita, ratos por ahí, de vez en cuando, me</p> | <p>Su infancia sin violencia le permitió desarrollarse de forma plena y saludable. Ella tuvo una relación cercana y positiva con sus padres y profesores, lo que la hizo sentir segura y</p> | <p>La ausencia de violencia en su infancia le permitió tener una experiencia escolar positiva.</p> |  |

|  |                                     |   |   |  |   |
|--|-------------------------------------|---|---|--|---|
|  |                                     | jalaba las orejas o me golpeaba cuando no le respondía como ella quería. Pero, yo siempre iba muy, muy feliz al colegio.  | amada. Esto le permitió aprender y crecer con confianza y motivación  |  | <i>Imagen 28.</i> Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura |
|  | <b>E01.</b><br><b>CPIL.G.02. P2</b> | Yo soy la mamita de Gabriel Antonio, mi nombre es Yobeidy. Mis abuelos siempre me llevaban al colegio y fui muy feliz. La que me enseñó a leer fue mi tía Yomita con el libro "Mi jardín" y con la cartilla de ABC. Con ella sí pasé momentos no muy alegres porque me daba cocorroncitos cuando no le respondía cómo era. Pero también tenía momentos en que jugaba conmigo y era especial conmigo.<br><br>Cuando fui a primer grado y segundo grado estuve con mi | La experiencia escolar fue positiva gracias al amor y apoyo brindado por sus maestros y familiares. En el ámbito educativo, se encontró con profesores excepcionales que le ofrecieron una considerable dosis de afecto y cariño. Este testimonio destaca la importancia de reconocer el impacto positivo que los maestros pueden tener en la vida de los | Los maestros son modelo a seguir para los niños. Su comportamiento y actitudes pueden influir en las decisiones que toman sobre su futuro.<br><br>En este sentido, es importante que los |   |

mamá y mi papá, que siempre me llevaban al colegio. Tuve profesores maravillosos. Recuerdo con mucho cariño a la profesora María Alejandra y al profesor Freddy Vargas, quienes me brindaron mucho afecto y amor. Por eso fueron inolvidables en mi vida. Ellos me enseñaron escritura y matemáticas.

Aun así, siempre quise ser como ellos. Quise ser maestra. Y, de hecho, soy maestra. Me gradué de profesora de educación inicial. Y cuando terminé mi pregrado, fui a trabajar con ellos en la misma escuelita. Eso fue bastante significativo y bonito para mí porque ellos sembraron

niños. Al proporcionar amor y respaldo, no solo educan, sino que también inspiran a los niños a perseguir sus sueños.

maestros cultiven relaciones positivas con sus alumnos. Esas relaciones pueden ayudar a los niños a sentirse seguros y apoyados y a la vez contribuyen a motivar el aprendizaje.

De este modo los maestros pueden ayudar a desarrollar su autoestima. Cuando los niños se sienten amados y aceptados por sus maestros, se hacen más proclives a creer en sí mismos y a alcanzar sus metas.



*Imagen 29.* Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico '¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura'

|                                     |   |  |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
|                                     | una semillita en mí y esa semillita dio fruto.  |  |  |  |
| <b>E01.</b><br><b>CPIL.G.02. P3</b> | Soy la mamá de Anthony. Yo aprendí con mi hermano y mis papás. En quién, prácticamente, quien me enseñó fue mi hermano, mi papá y mi mamá, pues porque ellos me llevaban a la escuela y eran quienes me acompañaban. Aprendí con la cartilla de Nacho lee | Ella brinda un testimonio de la importancia de la educación familiar. Cuando los niños tienen el apoyo de sus padres y hermanos, tienen más probabilidades de tener éxito en la escuela y en la vida | Resalta la importancia de la enseñanza dentro del núcleo familiar. refleja una colaboración valiosa y solidaria a pesar de emplear un método tradicional de enseñanza dada de generación en generación, destaca cómo el entorno familiar y la dedicación de quienes te rodeaban fueron fundamentales en tu proceso educativo |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>E01.</b><br/><b>CPIL.G.02. P4</b></p> | <p>Hola, soy la mamita de Aris. Mi experiencia no fue tan buena, pero soy agradecida. Vengo de un hogar numeroso basado en nuestras culturas. Siempre viví sola; todo lo hacía sola, jugaba sola y aprendí sola a leer con lo que me brindaba la maestra en la escuela. A pesar de tener lujos y comodidades, no tuve el acompañamiento de mi papá ni de mi mamá ni de mis hermanos. Todo me tocó solita, y estoy muy agradecida por eso. Hoy en día, supo sobrellevar las cosas del hogar y las de mis hijos. Creo que esa experiencia me ha servido mucho, ya que he podido darles a mis hijos amor,</p> | <p>El desafío de crecer y aprender a leer sin el apoyo de tu familia ha logrado transformar esas experiencias en fortaleza y resiliencia</p> | <p>El aprendizaje autónomo en el desarrollo personal donde el aprendizaje implica la búsqueda activa de conocimiento, la reflexión sobre las propias experiencias y la aplicación de lecciones aprendidas en situaciones prácticas</p> |
|---|--|--|--|




*Imagen 30.* Mapa cartográfico grupo de padres 2

|                                     |  |   |   |
|-------------------------------------|--|---|---|
|                                     | respeto, educación y acompañamiento.   |   |   |
| <b>E01.</b><br><b>CPIL.G.02. P5</b> | <p>Hola, mi nombre es Yuliana, soy la tía de Juliana. Tuve un aprendizaje muy bueno por parte de mis padres y mis profesores, Sandra y Andrea. Aprendí tanto en el colegio como en casa. Todo lo que me presentaban, lo reforzaba. Para mis padres, fue un ambiente bien emocionante y amoroso. Lo que no entendía, me lo explicaban, a veces también de mala manera, pero siempre con entendimiento. Agradezco a los docentes, a los padres, ya mi familia por siempre estar ahí y nunca dejarme de lado. ¡La experiencia ha sido invaluable!</p> | <p>Se destaca agradecimiento hacia sus padres, profesores y familia por brindarle un aprendizaje significativo en un ambiente amoroso y emocionante, donde incluso las explicaciones difíciles fueron recibidas con comprensión</p> | <p>la importancia del apoyo y la comprensión en el proceso educativo nos invita a reflexionar sobre la influencia positiva que pueden tener los entornos amorosos y de apoyo en la formación de una experiencia educativa enriquecedora</p> |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   |  |
| <p><b>E01.</b><br/><b>CPIL.G.02. P6</b></p> | <p>Mi experiencia. Yo soy la mamá de Matías, mi nombre es Mireya. Fue en mi casa donde siempre tuve el acompañamiento de mis hermanos mayores y de mis papás, quienes eran los que me ayudaban en la escuela. Aprendí con la cartilla de Nacho y con una profe muy especial y hermosa. Nunca olvidaré su nombre: Diana Milena Camacho. Fue una maestra excelente que jamás olvidaré, aunque no volví a saber de ella, lo cual me da mucho pesar. Sin embargo, fue una persona que significó mucho en mi vida y en mi formación como persona.</p> | <p>la importancia del apoyo familiar en su educación. Recuerde el acompañamiento de sus hermanos mayores y de sus padres, así como el impacto significativo de una maestra especial, Diana Milena Camacho, en su formación escolar.</p> | <p>Reconocer y valorar las personas que contribuyen en el proceso formativo, ya sea a nivel familiar o educativo, ya que estas conexiones pueden tener un impacto perdurable en nuestra vida y desarrollo como individuos.</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <p><b>E01.CPIL.<br/>G03<br/>P1</b></p> | <p>Mi nombre es Andrea y soy la madre de María. En mi experiencia, el proceso de aprendizaje ha sido sumamente distinto. Para mí, asistir a la escuela representaba un acto profundamente enriquecedor. Recuerdo con claridad cómo mi profesora me alentaba a expresar mis ideas mediante dibujos en el tablero, así como a crear cuentos visuales. Disfrutaba enormemente de mi tiempo en el colegio, ya que fomentaba la interacción con mis compañeros. Las actividades dirigidas por la maestra solían ser dinámicas y entretenidas. No se trataba de una enseñanza meramente regida por la realización de ejercicios repetitivos y escritos extensos,</p> | <p>Se refleja en cómo Andrea recuerda con agrado su experiencia en la escuela, destacando la interacción con sus compañeros y la maestra, así como las actividades dinámicas que realizaban juntos. Esto sugiere que el aprendizaje se enriquece cuando se fomenta la comunicación y el trabajo en equipo en el aula.</p> | <p>El aspecto más relevante de análisis académico proporcionado en el texto es la descripción de un enfoque educativo más participativo y colaborativo en contraste con métodos más tradicionales y rígidos. Se resalta la importancia de actividades dinámicas y la interacción con la maestra y compañeros como elementos clave en la experiencia escolar positiva. Este enfoque subraya la importancia del</p> |  <p><i>Imagen 31.</i> Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?</p> |
|--|--|---|---|---|


|                                 |   |  |   |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 | sino que se caracterizaba por un trato amable y cercano por parte de la docente.  |  | aprendizaje activo y la construcción social del conocimiento en el proceso educativo, lo cual es fundamental desde una perspectiva académica centrada en el desarrollo integral del estudiante.                                     |
| <b>E01.CPIL.<br/>G03<br/>P2</b> | Yo soy Olga, la mamá de Cristal. Para mí, fue algo muy motivador la forma en la que aprendí a leer y escribir. Recuerdo que la profesora era muy cariñosa y que siempre nos enseñaba mediante juegos, dibujos y cosas bien entretenidas. Yo creo que el cariño y el amor que ella me mostró me motivaron para ser maestra. Siempre era su trato amable, afable, cariñoso. | El impacto positivo que tuvo en la protagonista la enseñanza afectuosa y participativa de su maestra durante su experiencia de aprendizaje. Este enfoque pedagógico, caracterizado por el uso de juegos, dibujos y un trato amable, no | la importancia del ambiente educativo en la formación integral de los individuos, resaltando cómo la interacción entre maestro y alumno puede moldear no solo el rendimiento académico, sino también la motivación y la orientación |

|                                 |  |  |   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | Siempre tenía para mí una palabra de cariño cada vez que terminaba un trabajo, lo cual me motivaba a seguir adelante   | solo facilitó el proceso de adquisición de habilidades académicas como la lectura y la escritura, sino que también influyó en su desarrollo personal y en la elección de su carrera profesional como educadora.                      | vocacional del estudiante.  |
| <b>E01.CPIL.<br/>G03<br/>P3</b> | Yo soy Heidi, la mamá de Dylan Camilo. Vivía en el campo, y en mi familia se nos trataba con mucha rigidez. Asistíamos a la escuela, pero las profesoras solían ser bastante bruscas. A veces, eran demasiado exigentes y mantenían mucha disciplina. Esto hizo que, sinceramente, el colegio no me atrajera mucho. Aprendí a leer y | la experiencia negativa en la escuela, caracterizada por la rigidez y la exigencia de las profesoras, llevó a la protagonista a no sentir afinidad por el entorno educativo. En cambio, encontró apoyo y motivación en su madre para | la influencia del ambiente escolar en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. Destaca cómo las prácticas educativas autoritarias y la falta de apoyo pueden desmotivar a los alumnos y afectar |




*Imagen 32.* Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?


|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>escribir con la ayuda de mi mamá, quien siempre me apoyaba y me exigía para que pudiera cumplir la meta de aprender. No fue un proceso sencillo ni fácil. Por esta razón, decidí no continuar en el colegio y simplemente completé unos años de mi bachillerato, ya que nunca fui muy buena para los estudios</p>                       | <p>aprender a leer y escribir, aunque eventualmente decidí no continuar con su educación formal debido a las dificultades que experimentó en el sistema escolar.</p>   | <p>su trayectoria educativa. Además, subraya la importancia del apoyo familiar en el proceso de aprendizaje y el desarrollo académico de los individuos.</p>   |
| <p><b>E01.CPIL.</b><br/><b>G03</b><br/><b>P3</b></p> | <p>Mi nombre es María Esther, soy la mamá de Helen. Nací en Chiquinquirá y asistí a la escuela normal de la ciudad. Allí, el ambiente era bastante riguroso; éramos disciplinados y ordenados, y nos exigían mucho. Recuerdo claramente cómo nos enseñaban las sílabas y nos hacían armar palabras para leerlas. Cuando no obedecíamos</p> | <p>La experiencia en la escuela normal de Chiquinquirá estuvo marcada por la disciplina y el rigor, pero también por el apoyo y el estímulo recibido por parte de la madre de la protagonista. A pesar de los desafíos, el</p> | <p>La influencia del entorno escolar y familiar en el desarrollo del proceso educativo de los individuos. Destaca cómo el apoyo y estímulo recibido en casa pueden contrarrestar los desafíos y dificultades</p> |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | <p>a la maestra, utilizaba una vara para disciplinarnos, lo cual era común en aquel entonces. Sin embargo, mi mamá fue una de las personas que más me apoyaron en mi proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Gracias a ella, este camino fue más agradable y satisfactorio. Me encantaba leer; recuerdo con cariño cómo solía leer las caricaturas y tiras cómicas que salían en la parte trasera del periódico del pueblo junto a mi abuelo. Era un momento realmente divertido para mí.</p> | <p>proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se convirtió en un camino agradable gracias al respaldo familiar. Además, se destaca el placer que experimentaba la protagonista al leer las caricaturas y tiras cómicas junto a su abuelo, lo que resalta la importancia de la lectura como una actividad placentera y enriquecedora.</p> | <p>encontrados en la escuela, contribuyendo así al desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje y la lectura.</p> |  |
| <p><b>E01.CPIL.<br/>G03<br/>P3</b></p> | <p>Yo soy Estela, la abuela de Mariángel. Aprendí a leer con mucha dificultad, ya que vivía en el campo y las labores domésticas y agrícolas tenían</p>   | <p>Experimentó dificultades para aprender a leer debido a su vida en el campo, donde las</p>   | <p>La influencia del entorno socioeconómico en el acceso a la educación y en el desarrollo del</p>                           | <p><i>Imagen 33. Mapa cartográfico grupo de padres 2</i></p>                        |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>prioridad sobre la educación. Fue a los ocho años cuando asistí por primera vez a la escuela y me encontré con una profesora muy cariñosa, aunque a veces también firme cuando no prestamos atención. Con dedicación y amor, nos enseñó a leer, a contar y las operaciones básicas de matemáticas. Sin embargo, debido a las dificultades de vivir en el campo, no pude continuar con mis estudios. En aquel entonces, solo pude adquirir los conocimientos necesarios para la vida</p> | <p>responsabilidades domésticas y agrícolas tenían prioridad sobre la educación. A pesar de esto, recibió apoyo y enseñanza por parte de una profesora cariñosa en la escuela, aunque eventualmente tuvo que abandonar sus estudios debido a las dificultades de vivir en el campo.</p> | <p>proceso de aprendizaje. Además, destaca la importancia del papel del docente como agente de cambio, capaz de brindar apoyo y educación incluso en contextos desafiantes.</p> |
|  | <p><b>E02.CPPA.</b><br/><b>G01</b><br/><b>P1</b></p> | <p>Soy el papá de José. El proceso lector de mi hijo ha sido muy divertido. Tiene un primo cuyo tío tiene un estudio de tatuajes donde también dibujan mucho.</p>  | <p>la lectura se ve estimulado por su fascinación por los dibujos, especialmente</p>  | <p>la importancia del estímulo visual en el proceso de aprendizaje de la lectura, mostrando</p>   |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p><b>Proceso de lectura en la actualidad</b></p> |  | <p>A José le llama muchísimo la atención relacionar los dibujos con las historias, sobre todo aquellas que tienen que ver con animalitos como el gorila y el tigre, y así armar unas historias de amistad entre ellos"</p> | <p>aquellos relacionados con animales, que él vincula con la creación de historias imaginativas y emocionantes.</p> | <p>cómo la conexión entre imágenes y narrativas puede despertar el interés y la creatividad en los niños. Además, subraya la influencia del entorno familiar y social en el desarrollo de las habilidades lectoras, destacando cómo la pasión por los dibujos y las historias compartidas en el contexto familiar pueden enriquecer el proceso de alfabetización de los niños. Este enfoque resalta la importancia de crear entornos educativos y</p> |  <p><i>Imagen 34.</i> Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |
|---|--|--|---|---|---|




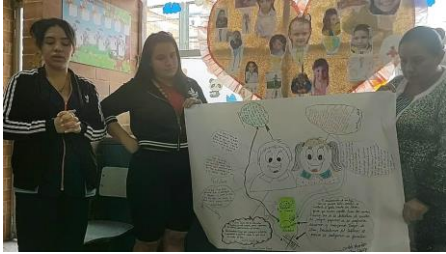
|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   | <p>domésticos que fomenten la curiosidad y la imaginación de los niños, elementos fundamentales en su desarrollo cognitivo y emocional.</p>   |                                        |
| <p><b>E02.CPPA.<br/>G01<br/>P2</b></p> |  | <p>Soy la mamá de María Camila. Siendo honesta, el gusto por la lectura no proviene de mí. Mi hijo está en segundo grado y siempre les pide a las profesoras Marta y Sandra libritos para poder leer. Cuando no nos prestan los libros, en casa tenemos un libro de fábulas. Es mi hija de 12 años quien se sienta con ellos para compartir y leerles historias del libro. Esta es la forma en que leemos en casa. La verdad es que resulta de</p> | <p>Reconoce que no tiene afinidad por la lectura, pero reconoce la importancia de esta actividad para su hijo. Describe cómo su hija mayor se involucra en el proceso de lectura, compartiendo historias con su hermano y sus amigos. Destaca la ayuda que reciben de la escuela al prestarles libros, ya</p> | <p>La importancia de fomentar el hábito de la lectura desde una edad temprana y cómo la colaboración entre la escuela y la familia puede facilitar este proceso. Subraya la influencia positiva de los hermanos mayores en la educación de los más jóvenes y destaca la necesidad de acceder a recursos</p> | <p><i>Imagen 35.</i> Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>mucha ayuda cuando aquí en el colegio nos facilitan los libros, ya que no tengo los recursos económicos para comprarles libros regularmente. Sin embargo, el trabajo que se está haciendo al prestarles a los niños cuentos e historias divertidas les ha ayudado mucho en su proceso de aprendizaje.</p>   | <p>que la familia no tiene los recursos económicos para comprarlos regularmente.</p>   | <p>como los libros para enriquecer el desarrollo educativo de los niños, especialmente en entornos socioeconómicos desfavorecidos.</p>   |
|  | <p><b>E02.CPPA.</b><br/><b>G01</b><br/><b>P3</b></p> | <p>En el caso de mi hija Megan, su gusto por la lectura ha sido más influenciado por su cercanía con mi esposo. A él le encanta leer y siempre le ha entretenido la forma en que lo hace. Se sienta con ella en las piernas, le comparte historias y le cuenta cuentos, lo cual la entusiasma mucho. Ahora, Megan encuentra cualquier libro y, a</p> | <p>ha desarrollado su gusto por la lectura debido a la influencia y el ejemplo de su esposo, quien disfruta mucho leyendo y compartiendo historias con ella. Destaca como la niña encuentra cualquier libro y, a través de los dibujos, crea sus</p> | <p>la importancia del modelo parental en el desarrollo del hábito de la lectura en los niños. Destaca cómo la interacción familiar y el estímulo emocional pueden influir positivamente en la actitud hacia la lectura y en la capacidad de crear y comprender</p> |

|                                 |  |  |   |
|---------------------------------|--|--|---|
|                                 | través de los dibujos, establece historias   | propias historias, lo que indica su entusiasmo y creatividad en el proceso de lectura.   | historias. Además, resalta el papel de los libros ilustrados como herramientas para fomentar la imaginación y la narrativa en los niños.  |
| <b>E02.CPPA.<br/>G01<br/>P4</b> | Mi hijo Víctor tiene una gran pasión por hacer dibujos. A partir de sus creaciones, inventa historias fantásticas que le encanta compartir. Es especialmente aficionado a representar animales y personajes de la televisión en sus dibujos, y luego transforma esas imágenes en nuevas y divertidas historias | Demuestra una gran creatividad al hacer dibujos y utilizarlos como base para inventar historias fantásticas. Su pasión por los animales y los personajes de la televisión se refleja en sus creaciones, donde da vida a nuevos y entretenidos relatos. | La importancia del arte como medio de expresión y narrativa en el desarrollo de la creatividad infantil. Resalta cómo el proceso de dibujar y contar historias puede estimular la imaginación y el pensamiento narrativo en los niños, fomentando habilidades importantes para su |

|                                 |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 |   |   | desarrollo cognitivo y emocional.   |
| <b>E02.CPPA.<br/>G01<br/>P5</b> | <p>Mi hija Madeline se acercó a la lectura por sí sola. Ella inventa un montón de historias con sus juguetes y crea pequeños cuentos. Le encanta buscar libros en casa y, con cualquier tipo de dibujo, comienza a inventar historias fantásticas. Todo esto lo hace de manera individual."</p> | <p>Un interés autónomo por la lectura y la narrativa. A través de su creatividad, inventa historias utilizando sus juguetes y encuentra inspiración en los libros que encuentra en casa, independientemente de su contenido. Este proceso demuestra su habilidad para generar historias de manera individual y su entusiasmo por la lectura y la imaginación.</p> | <p>La importancia del autoaprendizaje y la exploración individual en el desarrollo de la lectura y la creatividad en los niños. Resalta cómo Madeline ha cultivado su interés por la lectura de forma autodidacta, lo que refleja su capacidad para encontrar motivación intrínseca en la exploración literaria y la narrativa. Además, subraya el papel del entorno familiar en el fomento de la autonomía y la iniciativa en el proceso</p> |

|                                 |   |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|---|
|                                 |   |   | de aprendizaje de los niños.  |   |
| <b>E02.CPPA.<br/>G02<br/>P1</b> | <p>Soy la mamá de Cristal Morales. Nuestro acercamiento con Cristal se ha facilitado mucho porque es una niña muy asertiva a la hora de explicarle y recibir información. La recibe con mucha alegría y siempre pide más. A veces, nos toca decirle que se calme un poquito, ya que siempre está ávida de aprender y de querer más. Le encanta mucho la lectura. En nuestra familia, leemos la Biblia, y durante ese proceso, cuando ella nos ve disfrutar de la lectura, también le gusta. Le fascina interpretar los cuentos a su manera. Siempre busca a la profesora para que le preste un cuento, el cual puede leer hasta</p> | <p>La niña tiene un enfoque muy activo hacia el aprendizaje y la lectura. Ella muestra un gran entusiasmo por aprender y siempre busca más información y más libros para leer. Además, le encanta interpretar los cuentos a su manera y jugar a ser la profesora, lo que demuestra su creatividad y su compromiso con el aprendizaje.</p> | <p>la importancia del enfoque activo y participativo en el proceso de aprendizaje de los niños. Muestra cómo Cristal se involucra de manera entusiasta en actividades de lectura y juego, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y emocional. Además, destaca el papel fundamental del apoyo familiar en el fomento del amor por la lectura y el</p> |  <p><i>Imagen 36.</i> Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |


|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>6 o 7 veces durante la semana. Siempre va cambiando la historia hasta que se cansa de ese cuento y lo devuelve para solicitar otro. A ella le gusta mucho jugar, y ahora disfruta mucho jugando a la profesora. Yo soy la alumna y ella es la profesora. Ella me explica y siempre lo hacemos de esa manera. Después, cambiamos de roles y yo la corrijo cuando escribimos juntas para ayudarla a mejorar su agilidad</p> |  | <p>aprendizaje en los niños.</p>  |  |
| <p><b>E02.CPPA.<br/>G02<br/>P2</b></p> | <p>Soy la mamá de Maia. Ella es una niña un poco diferente a los demás, pero a pesar de las dificultades, es muy inteligente. Le encanta absorber el conocimiento que tiene a su</p>   | <p>A pesar de ser un poco diferente a los demás niños, es muy inteligente y muestra un gran interés en aprender y absorber</p> | <p>La importancia de reconocer y valorar la individualidad de cada niño, así como de proporcionar un entorno de apoyo que</p> |  <p><i>Imagen 37. Grupo de padres 2</i></p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>alrededor. Disfruta mucho cantar y bailar, pero puede ponerse de mal humor si uno no se sienta a leer, dibujar o compartir con ella. Siempre le gusta tener la compañía de un adulto. Escribir a su manera, haciendo garabatos y cartas, es algo que le fascina. En algunas cartas ya incluye vocales y letras, pero siempre le gusta que uno esté atento a lo que ella realiza. Le encanta dejar volar la imaginación. Recientemente, tuve que comprarle unos audífonos para que pueda escuchar más. También le gusta relacionarse con otros niños en muchas actividades, y a pesar de sus dificultades, se lleva muy bien con nosotros y participa activamente en las actividades</p> | <p>conocimientos. Le encanta cantar, bailar y expresarse a través de la escritura y el dibujo. Aunque puede ser un poco temperamental si no se siente atendida, disfruta mucho de la compañía de los adultos y participa activamente en las actividades.</p> | <p>fomente su desarrollo integral. Destaca la necesidad de adaptarse a las necesidades y preferencias de aprendizaje de cada niño, ofreciendo oportunidades para expresarse de diversas maneras, ya sea a través de la lectura, el dibujo, la música u otras actividades. Además, resalta la importancia de fomentar la autoestima y la autoexpresión en los niños, reconociendo sus habilidades y brindándoles</p> | <p>ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |
|--|--|---|---|


|                                 |   |  |   |
|---------------------------------|---|--|---|
|                                 |   |  | oportunidades para participar activamente en su aprendizaje y en la comunidad escolar.  |
| <b>E02.CPPA.<br/>G02<br/>P3</b> | <p>Soy la mamá de Dylan. Dylan es un niño muy diferente a los demás. No se puede comparar con otros niños, ya que es un proceso único. A él le resulta muy difícil expresar sus ideas y reconocer las cosas. Le cuesta mucho trabajo expresarse con palabras y comunicar lo que quiere decir. Actualmente está recibiendo terapia de fonoaudiología para apoyar su proceso de comunicación. A pesar de sus dificultades, Dylan ama observar libros y escuchar cómo leen algunas palabras. Busca expresar ideas y sentimientos a través de las</p> | <p>Enfrenta desafíos en su proceso de desarrollo y comunicación. A pesar de tener dificultades para expresarse verbalmente, muestra un gran interés por los libros y las historias. A través de la observación y la escucha atenta, intenta comprender y expresar sus ideas y sentimientos. Se resalta la importancia del apoyo continuo, incluida la terapia de</p> | <p>la importancia de identificar y abordar las necesidades individuales de los niños en su proceso de aprendizaje y desarrollo. Destaca cómo la terapia de fonoaudiología puede ser una herramienta útil para apoyar a los niños con dificultades en la comunicación. Además, subraya la importancia de proporcionar un entorno comprensivo y de apoyo para que</p> |



|                                 |   |   |   |
|---------------------------------|---|---|---|
|                                 | historias, pero necesita mucho apoyo para superar sus dificultades.   | fonoaudiología, para ayudar a Dylan a superar sus dificultades y desarrollar sus habilidades de comunicación.   | los niños como Dylan puedan superar sus dificultades y desarrollar su potencial.  |
| <b>E02.CPPA.<br/>G02<br/>P4</b> | Soy la mamá de Sofía. El proceso de ella ha sido muy bueno. Sofía es una niña a la que le encantan los cuentos y le gusta mucho dibujar. Disfruta conversando con sus amigas y es muy creativa, inventando muchas historias cuando juega con sus muñecas. Me gusta ver cómo capta la atención cuando muestra sus dibujos e historias. | Ha experimentado un proceso de desarrollo positivo, destacándose por su amor por los cuentos, el dibujo y la interacción social. A través de estas actividades, muestra una gran creatividad e imaginación, disfrutando tanto de contar historias como de inventarlas junto a sus amigas. | la importancia del fomento del amor por la lectura y la expresión artística en el desarrollo infantil. Se reconoce y valora el proceso de aprendizaje de, donde la participación activa en actividades como contar historias, dibujar y socializar con sus amigos contribuye al desarrollo de su imaginación, |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>habilidades lingüísticas y sociales. Además, resalta el papel fundamental de los padres en proporcionar un ambiente estimulante y de apoyo para el desarrollo integral de sus hijos.</p>  |   |
| <p><b>E02.CPPA.<br/>G03<br/>P1</b></p> | <p>La madre de Yordi expresa un profundo agradecimiento hacia la profesora por la dedicación y el cariño que muestra hacia su hijo en clase. Destaca la importancia de la maestra en el proceso de aprendizaje de Yordi, quien, a su corta edad, está adquiriendo diversos conocimientos, como el reconocimiento del código escrito de las vocales y los</p> | <p>la maestra motiva a Yordi en su proceso de aprendizaje, ayudándole a adquirir conocimientos como el reconocimiento del código escrito de las vocales y los números. A pesar de la dificultad ocasional para entender los dibujos de Yordi, la madre</p> | <p>Resalta del rol del maestro en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en edad preescolar. La dedicación y el amor demostrados por la profesora hacia Yordi no solo lo motivan en su aprendizaje, sino que también fomentan su interés</p> |  <p><i>Imagen 38.</i> Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |


|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>números. La profesora motiva mucho a Yordi en la lectura, lo que complementa el interés de su hermanito menor en los juegos y actividades de transición. A pesar de que a veces se siente frustrada por no entender los "mamarrachos" que Yordi dibuja, reconoce su capacidad para encontrar sentido en ellos, lo que evidencia su comprensión y creatividad.</p> | <p>reconoce su capacidad para encontrar sentido en ellos, lo que demuestra su comprensión y creatividad.</p> | <p>por la lectura y el compañerismo. Además, muestra la importancia de brindar un ambiente de apoyo donde los niños se sientan seguros para expresarse creativamente, incluso si sus dibujos pueden resultar confusos para los adultos. Esto subraya la necesidad de comprensión y paciencia por parte de los padres y educadores para interpretar y valorar las expresiones individuales de los niños en su proceso de aprendizaje.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  |   |   |
| <p><b>E02.CPPA.</b><br/><b>G03</b><br/><b>P2</b></p> | <p>Anthony es un niño alegre y hiperactivo que disfruta mucho interactuar con sus padres y su profesora. Tiene un gran interés en el dibujo y en inventar sus propias historias, las cuales comparte con entusiasmo. Se destaca por su participación activa en las actividades escolares y por su interacción en casa con su padre, quien lo apoya en las tareas y en la lectura de cuentos.</p> | <p>describe a su hijo como un niño lleno de alegría y energía, que disfruta enormemente interactuar con sus padres y su profesora. Destaca su pasión por el dibujo y la creación de historias, compartiendo con entusiasmo sus experiencias escolares y su participación activa en las actividades del hogar. Resalta especialmente la estrecha relación</p> | <p>la importancia de proporcionar un ambiente estimulante y de apoyo para el desarrollo integral de los niños. Destaca cómo la interacción activa con los padres y el maestro puede fomentar el interés del niño en actividades creativas y académicas, así como su desarrollo social y emocional. Además, muestra cómo la participación de los</p> |  <p><i>Imagen 39.</i> Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |


|                                 |   |   |  |
|---------------------------------|---|---|--|
|                                 |   | que Anthony tiene con su padre, quien lo apoya con las tareas y la lectura de cuentos, mostrando así un entorno familiar que respalda su desarrollo académico y emocional.  | padres en las actividades escolares puede complementar y reforzar el aprendizaje del niño tanto en el hogar como en la escuela.  |
| <b>E02.CPPA.<br/>G03<br/>P3</b> | Gabriel y sus tres hermanitos tienen un profundo amor por la lectura, especialmente por los cuentos de hadas y las historias bíblicas que encuentran en "Súper Libro". Además, disfrutan explorando los libros de la biblioteca escolar y compartiendo sus descubrimientos. Gabriel, siendo un niño alegre y expresivo, se siente inspirado al hablar sobre las historias que lee | la pasión compartida por la lectura entre el y sus hermanitos, incluyendo tanto los cuentos de hadas como las historias bíblicas, así como su capacidad para expresarse y su creatividad al compartir y recrear las | resalta la importancia de fomentar el amor por la lectura desde una edad temprana y proporcionar acceso a una variedad de libros que estimulen la imaginación y el interés de los niños. Además, muestra cómo la lectura compartida y la exploración de libros |

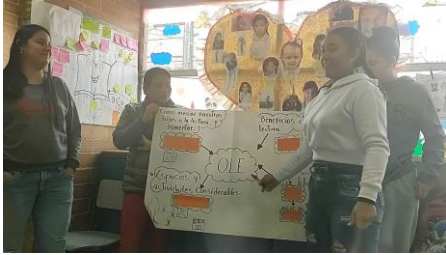
|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>y posee una imaginación desbordante. Prefieren los libros con colores vibrantes, dibujos llamativos y temáticas de superhéroes, y a menudo intentan recrear las aventuras que encuentran en sus lecturas.</p>  | <p>historias que disfrutan juntos.</p>   | <p>en familia pueden fortalecer el vínculo entre los miembros de la familia y promover el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.</p>   |
| <p><b>E02.CPPA.</b><br/><b>G03</b><br/><b>P4</b></p> | <p>Juliana disfruta mucho de compartir tiempo con su mamá, su abuela y su hermano, quienes están muy involucrados en sus tareas y trabajos escolares, así como en escuchar las historias que ella crea. Después de dibujar, Juliana prefiere imprimir imágenes para usarlas en sus narrativas, mostrando un gran interés en las historias coloridas y las ilustraciones llamativas. Se le ve feliz y comprometida con este proceso de lectoescritura, encontrando</p> | <p>la participación de la familia en el proceso de lectoescritura, así como su disfrute y compromiso con la creación y narración de historias, y su aprecio por la lectura compartida como una experiencia que le brinda seguridad y compañía.</p> | <p>la importancia del apoyo familiar en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura de los niños, así como el impacto positivo de la lectura compartida en el bienestar emocional de los niños, brindándoles seguridad y fortaleciendo los lazos familiares.</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>satisfacción en la creación y la narración de historias. Además, le encanta que le lean cuentos, ya que se siente acompañada y segura durante este momento de lectura compartida.</p>   |   |   |
| <p><b>E02.CPPA.</b><br/><b>G03</b><br/><b>P5</b></p> | <p>Jerónimo a pesar de ser un niño introvertido es un niño que le encanta las lecturas que le hace la profesora Sonia disfruta de los cuentos llega a la casa a comentarle a la abuela cuáles son las historias que le narraron cuáles son los personajes a veces toma hojas y los dibuja y con ellos se inventa otra historia diferente a la que inicialmente nos nos comentó casa se hace mucha lectura de cuento nocturno nosotros vemos y leemos muchas historias que tienen que ver con el terror con</p> | <p>Destaca el interés y la participación activa de en las lecturas realizadas por la profesora, así como su creatividad al reinterpretar las historias mediante dibujos y al compartir con su familia las experiencias de lectura. Además, resalta la preferencia por otros géneros literarios como las historias de terror y</p> | <p>la importancia de proporcionar una variedad de lecturas que se adapten a los intereses individuales de los niños, así como el valor de la creatividad y la expresión personal en el proceso de aprendizaje. Además, muestra cómo las experiencias de lectura compartida pueden enriquecer la vida familiar y</p> |

|   |                      |  |  |  |  |
|---|----------------------|--|--|--|--|
|   |                      | el miedo y les gusta mucho ese tema a ellos poco y nada les gustan las fábulas   | miedo en contraste con las fábulas.  | fortalecer los lazos entre los miembros de la familia.   |  |
| <b>Proceso de literatura en el futuro</b> | <b>E03.CPLF. G01</b> | Como grupo, consideramos que es fundamental integrar los recursos tecnológicos de manera equilibrada en la educación de los niños. Si bien es importante que tengan acceso a las nuevas tecnologías, es responsabilidad de los padres controlar su uso y fomentar otras actividades relacionadas | Promover un enfoque equilibrado hacia el uso de recursos tecnológicos en la educación de los niños, enfatizando la importancia de combinar el acceso a nuevas tecnologías con experiencias fuera | La necesidad de una educación integral que no solo se base en el uso de dispositivos electrónicos, sino que también fomente actividades que promuevan la imaginación, la expresión verbal y la |  <p><i>Imagen 40.</i> Grupo de padres 1 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso literario en el futuro?</p> |



|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>con la literatura. Esto incluye llevar a los niños a lugares como parques, bibliotecas y teatros, donde puedan experimentar diferentes formas de acercarse a la literatura.</p> <p>Además, es importante explorar otros espacios, como cines, donde los niños puedan desarrollar su imaginación y expresión verbal. Estos entornos proporcionan oportunidades para que los niños sean más autónomos y puedan construir sus propias historias. De esta manera, se fomenta la independencia y el desarrollo integral de los niños en su proceso de aprendizaje literario.</p> | <p>de pantalla que fomenten la apreciación por la literatura y el desarrollo de habilidades creativas y verbales.</p> | <p>autonomía de los niños. Esto implica que los padres y educadores deben proporcionar una variedad de experiencias literarias y culturales, tanto digitales como analógicas, para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de los niños.</p> |  <p><i>Imagen 41.</i> Grupo de padres 1 ejercicio literario ¿Cómo se debería adelantar el proceso literatura en el futuro?</p> |
|--|--|--|---|--|---|

|  |                                 |  |   |   |   |
|--|---------------------------------|--|---|---|---|
|  | <p><b>E03.CPLF.<br/>G02</b></p> | <p>Nos gustaría que en el futuro se brinde un mayor seguimiento al proyecto "Ole", permitiendo que los niños asistan con mayor frecuencia a bibliotecas y tengan un acceso más amplio a cuentos y libros. Esto colaborará significativamente con su proceso de escritura y les brindará una serie de beneficios especiales, como mejorar la ortografía, aumentar su vocabulario y promover el desarrollo cognitivo. Además de estas ventajas, es importante que los niños participen en otras actividades, como juegos de lectura en diferentes espacios, asistir al cine y leer tiras cómicas. Estas actividades ofrecen una forma diferente de acercarse al proceso de lectura y</p> | <p>abogar por un enfoque más amplio y diversificado hacia el fomento de la lectura y la escritura en los niños, destacando la importancia de proporcionarles acceso a una variedad de recursos literarios y actividades fuera del aula.</p> | <p>el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura no debe limitarse únicamente al entorno escolar, sino que también debe incluir experiencias en bibliotecas, juegos de lectura, visitas al cine y la exploración de diversos géneros literarios. Estas actividades no solo enriquecen el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también fomentan una apreciación más amplia y profunda por la literatura y la creatividad en general.</p> |  <p><i>Imagen 42.</i> Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso de literatura en el futuro?</p> |
|--|---------------------------------|--|---|---|---|


|  |                                 |  |   |  |  |
|--|---------------------------------|--|---|--|--|
|  |                                 | <p>escritura, ampliando su conocimiento y exposición a otros géneros literarios que puedan despertar su interés y fomentar una lectura creativa.</p>   |   |  |  <p>Imagen 43. Grupo de padres 2 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso cartográfico en el futuro?</p>  |
|  | <p><b>E03.CPLF.<br/>G03</b></p> | <p>Es fundamental que los niños tengan la oportunidad de experimentar la lectura de manera variada y emocionante, incluyendo actividades como asistir al teatro y participar en otras formas de expresión artística. Esto les permitirá comprender que la literatura no es solo una actividad aburrida, sino todo lo contrario: es una</p> | <p>la importancia de brindar a los niños un enfoque diverso y atractivo hacia la lectura, destacando la necesidad de actividades que les permitan entender que la literatura es divertida y enriquecedora. Se</p> | <p>la importancia del papel de los padres en el fomento de la lectura en los niños y la necesidad de proporcionarles herramientas y orientación para que puedan hacerlo de manera efectiva. Además, resalta la</p> |  <p>Imagen 44. Grupo de padres 3 ejercicio cartográfico ¿Cómo se debería adelantar el proceso cartográfico en el futuro?</p> |


|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>experiencia divertida y enriquecedora. Los padres desempeñan un papel crucial en este proceso, ya que deben transmitir a sus hijos el amor, el cariño y el aspecto agradable de la lectura. Además, se sugiere la creación de espacios dentro del aula donde los padres puedan participar en actividades que les enseñen cómo leer libros a sus hijos de manera efectiva. Muchos padres carecen de conocimientos sobre cómo hacerlo adecuadamente, por lo que necesitan orientación y apoyo para involucrarse activamente en el proceso de lectura de sus hijos. Esta colaboración entre la escuela y el hogar es esencial para garantizar que los niños</p> | <p>resalta la responsabilidad de los padres en este proceso, quienes deben transmitir el amor, el cariño y el aspecto divertido de la lectura a sus hijos. Además, se sugiere la creación de espacios dentro del aula donde los padres puedan participar en actividades que les enseñen cómo leer libros a sus hijos de manera efectiva, dado que muchos padres carecen de conocimientos sobre cómo hacerlo adecuadamente.</p> | <p>importancia de crear un ambiente en el aula que fomente la participación de los padres y promueva la colaboración entre la escuela y el hogar en el proceso educativo de los niños.</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | desarrollen una relación positiva con la lectura y aprovechen al máximo su potencial educativo. |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

### Ejercicio cartográfico con maestros

#### MATRIZ DE UNIDADES DE INFORMACIÓN


| CATEGORÍA                       | CÓDIGO            | UNIDAD DE INFORMACIÓN   | PROPOSICIÓN   | ANÁLISIS  | EVIDENCIA FOTOGRÁFICA  |
|---------------------------------|-------------------|---|---|---|--|
| Iniciación de la alfabetización | E01.CPD<br>IA. 01 | No hemos querido pasar por alto el origen de nuestra pasión por la literatura, especialmente en el contexto de nuestras vidas como maestras de primera infancia en el colegio Alfonso López Pumarejo. En este sentido, la familia ha sido un pilar fundamental en nuestro acercamiento inicial a la lectura y la escritura. Desde nuestros abuelos hasta nuestros padres, | la influencia significativa que la familia ha tenido en el desarrollo de la pasión por la literatura en las maestras de primera infancia del colegio Alfonso López Pumarejo. Se resalta cómo desde la infancia, los vínculos emocionales y las experiencias | Se subraya la importancia del entorno familiar en el desarrollo de las habilidades literarias de los niños. Se destaca el papel clave que juegan los padres y abuelos en la creación de un ambiente enriquecedor que fomente el amor por la |  <p><i>Imagen 45.</i> Grupo de maestros ejercicio cartográfico 1 ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?</p> |


|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>hemos sido guiados por vínculos emocionales y experiencias compartidas que han contribuido a desarrollar en nosotros un amor profundo por la literatura.</p> <p>Recordamos con cariño cómo, durante nuestra infancia, los espacios familiares se convirtieron en escenarios donde la literatura era protagonista. Las historias contadas por nuestros abuelos y los cuentos leídos por nuestros padres crearon un ambiente enriquecedor y pedagógico que despertó nuestra curiosidad y creatividad desde temprana edad.</p> | <p>compartidas con los abuelos y padres han moldeado su amor por la lectura y la escritura. Además, se menciona cómo, a pesar de los desafíos académicos, la familia continuó siendo una fuerza motivadora en su viaje literario.</p> | <p>literatura desde una edad temprana. Este enfoque resalta la necesidad de involucrar a las familias en el proceso educativo y reconoce su influencia como un componente crucial en la formación de los niños como lectores y escritores apasionados.</p> |  <p>Imagen 46. Grupo de maestros ejercicio cartográfico 1 ¿Cómo fue su primer acercamiento a la literatura?</p> |
|--|--|--|---|--|--|


|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>A medida que crecimos, nuestras familias continuaron siendo una influencia poderosa en nuestro desarrollo literario. Aunque en el ámbito académico la lectura a veces se volvió tediosa y monótona, el apoyo y estímulo de nuestras familias nos motivaron a seguir explorando el vasto mundo de la literatura.</p> <p>Durante nuestra formación universitaria, la literatura se convirtió en una fuente constante de inspiración y descubrimiento. Las diversas pedagogías y enfoques abordados en la universidad nos proporcionaron herramientas valiosas para enriquecer nuestra</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>labor como docentes de primera infancia. Hoy en día, la literatura es mucho más que una materia de estudio; se ha convertido en una herramienta vital en nuestro trabajo con los niños, utilizada para estimular su imaginación, fomentar la curiosidad y promover el amor por la lectura.</p> <p>reconocemos con gratitud el papel fundamental que nuestras familias han desempeñado en nuestro viaje literario. Han sido ellos quienes nos han guiado en nuestros primeros pasos hacia la literatura y nos han proporcionado las bases sólidas que nos permiten compartir</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



|  |                       |  |   |  |   |
|--|-----------------------|--|---|--|---|
|  |                       | este amor con nuestros estudiantes cada día.   |   |  |   |
| <b>Proceso de lectura en la actualidad</b> | <b>E02.CPD IA. 01</b> | <p>Revisando el enfoque actual sobre la literatura en nuestra institución, nos damos cuenta de que se ha establecido un espacio dedicado a esta disciplina en el colegio. Durante estas sesiones, los niños se reúnen para participar en diversas actividades relacionadas con la lectura y la escritura.</p> <p>Una de las prácticas comunes es la lectura en voz alta, la cual tiene como objetivo principal captar la atención de los niños y ayudarles a recordar los ejercicios y lecciones de literatura que se llevan a cabo.</p> | <p>Al reflexionar sobre el enfoque actual hacia la literatura en la institución educativa, destacando la importancia de ir más allá de simplemente leer en voz alta y buscar integrar elementos artísticos y dramáticos para enriquecer el proceso de aprendizaje. Se reconoce que, aunque la lectura en voz alta es una práctica común y valiosa, se necesita una ampliación en el enfoque para involucrar a los</p> | <p>Se identifica la necesidad de una pedagogía más dinámica y participativa en la enseñanza de la literatura. Se reconoce que simplemente leer en voz alta puede limitar el desarrollo de habilidades de los estudiantes y su comprensión de los textos. Por lo tanto, se aboga por la inclusión de actividades que fomenten la expresión creativa, el pensamiento crítico y la participación de los</p> |  <p><i>Imagen 47.</i> Grupo de maestros ejercicio cartográfico 2 ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | <p>Sin embargo, estas actividades van más allá de simplemente leer el texto original. En ocasiones, los docentes introducen nuevas ideas o modifican la secuencia del cuento para involucrar aún más a los niños en el proceso de lectura y escritura. Se les anima a hacer suposiciones sobre el desarrollo de la historia y a expresar sus propias interpretaciones, ya sea a través de dibujos o utilizando materiales como plastilina.</p> <p>Después de reflexionar sobre estas prácticas, hemos llegado a la conclusión de que es necesario ampliar el enfoque de la lectura. Más allá de</p> | <p>estudiantes de manera más activa y creativa en su experiencia literaria.</p> | <p>estudiantes en la interpretación y producción de textos literarios. Esta ampliación del enfoque no sólo promoverá un mayor interés en la lectura, sino que también contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes como lectores y escritores competentes.</p> |  <p><i>Imagen 48.</i> Grupo de maestros ejercicio cartográfico 2 ¿Cómo es el acercamiento a la lectura en la actualidad?</p> |
|--|--|---|---|---|---|

|  |                                  |   |   |  |  |
|--|----------------------------------|---|---|--|--|
|  |                                  | <p>simplemente leer en voz alta, queremos integrar una variedad de elementos artísticos y dramáticos que permitan a los niños desarrollar sus habilidades, adquirir nuevos conocimientos y fortalecer su comprensión lectora. Esta nueva aproximación no solo enriquecerá el proceso de aprendizaje, sino que también despertará el interés y la creatividad de los estudiantes en el mundo de la literatura.</p> |   |  |  |
| <p><b>Proceso de literatura en el futuro</b></p> | <p><b>E03.CPD<br/>IA. 03</b></p> | <p>Abordar la literatura desde la diversidad de género implica la creación de maletas viajeras, que contengan una selección variada de libros de la biblioteca, asegurando así el acceso de todos los niños a la lectura. Estas maletas serían rotadas</p>  | <p>Es promover el abordaje de la literatura desde una perspectiva de diversidad de género y la creación de maletas viajeras que contengan una</p> | <p>Desde el enfoque inclusivo y participativo en la enseñanza de la literatura, que no solo busca fomentar el amor por la lectura en los niños, sino también</p> |  <p><i>Imagen 49. Grupo maestros ejercicio cartográfico 3 ¿Cómo se debería</i></p> |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | <p>mensualmente para que cada niño tenga la oportunidad de interactuar con diferentes libros y participar en actividades lúdicas, como música, danza y teatro, que fomenten su interés por la lectura.</p> <p>Es importante que los niños conozcan a los autores de los libros y puedan situarlos en un contexto global, lo que les permitirá comprender que la literatura no se limita a su entorno, sino que proviene de diversas partes del mundo. Por ello, se propone crear un mapa que represente la procedencia de los autores y así promover la interculturalidad global.</p> | <p>variedad de libros accesibles para todos los niños en la biblioteca. Estas maletas se rotarían mensualmente para que cada niño tenga la oportunidad de interactuar con diferentes libros y participar en actividades lúdicas que incluyan música, danza, teatro y otras formas de expresión artística, con el objetivo de motivar su interés en la lectura.</p> <p>Se enfatiza la importancia de que los</p> | <p>promover la interculturalidad y fortalecer los vínculos entre la escuela y las familias. Al brindar a los padres herramientas y recursos para apoyar el desarrollo literario de sus hijos, se crea una sinergia positiva entre el hogar y la escuela que potencia el aprendizaje de los niños de manera significativa.</p> | <p>adelantar el proceso literario en el futuro?</p>  <p><i>Imagen 50.</i> Grupo de maestros ejercicio cartográfico 3 ¿Cómo se debería adelantar el proceso literario en el futuro?</p> |
|--|--|---|---|---|---|

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Además, se busca involucrar más a los padres de familia, brindándoles la oportunidad de participar en actividades de lectura en el colegio y orientándolos sobre cómo abordar la literatura con sus hijos en casa. Esto podría lograrse a través de sesiones en las que los padres y los niños puedan experimentar juntos con la lectura, guiados por el docente.</p> <p>En resumen, se busca replicar en los hogares el enfoque efectivo hacia la literatura que se promueve en la escuela, mediante la creación de experiencias de lectura enriquecedoras que estimulen</p> | <p>niños conozcan a los autores de los libros y puedan situarlos en un contexto global, lo que les permite comprender que existen otras culturas y realidades en el mundo que también crean historias interesantes para ellos. Además, se propone involucrar activamente a los padres de familia, brindándoles la oportunidad de participar en actividades de lectura en el colegio y proporcionándoles orientación sobre</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | el amor por los libros y fomenten el desarrollo integral de los niños | cómo abordar la literatura con sus hijos en casa. |  |  |
|--|--|---|---|--|--|

*Fuente:* Elaboración propia.

## ANEXO J

Propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento a través de la literatura para niños de primera infancia



**Autoras:****Sonia Raquel Camargo Chaparro.**

Licenciada en Educación Preescolar Universidad de San Buenaventura (1992)  
Especialista en Psicología Educativa Universidad Católica de Colombia (2003)  
Docente de Primera Infancia  
Secretaría de Educación de Bogotá  
Maestrante-Maestría en Desarrollo Infantil Universidad de la Sabana (2024)

**Claudia Marcela Gómez Cuadros**

Licenciada en Educación preescolar (1998)  
Tecnológico Inespro (Actualmente- Universidad de Compensar)  
Docente de primera infancia  
Secretaría de educación de Bogotá  
Maestrante - Maestría en desarrollo infantil  
Universidad de la Sabana (2024)

**Introducción**

En el contexto del desarrollo cerebral y la construcción de habilidades socioemocionales durante la etapa inicial de la niñez, nos complace presentar una propuesta pedagógica diseñada para promover habilidades básicas del pensamiento en niños de 4 a 5 años. La cual se fundamenta en la premisa de que el empleo de la literatura infantil no solo enriquece el lenguaje y la imaginación, sino que también se constituye como una herramienta poderosa para estimular habilidades básicas de pensamiento como la observación, la clasificación, la ordenación, la relación y la descripción.

El propósito primordial de esta propuesta es respaldar el desarrollo infantil, preparando a los niños para los desafíos venideros mediante un enfoque lúdico y motivador. En colaboración con educadores, padres y cuidadores, proponemos un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante, donde la literatura para niños se convierta en el principal medio de exploración y crecimiento.

Siguiendo las reflexiones de expertos como Gianni Rodari, quien atribuía a la literatura un poder transformador de la imaginación y abogaba por un enfoque educativo lúdico y participativo que permitiera a los niños explorar, experimentar y crear libremente; así como las ideas de Loris Malaguzzi y Roció Vélez de Piedrahita, quienes reconocen en la lectura un valor no solo cognitivo, sino también emocional, que nos permite sumergirnos en diversos mundos, compartir experiencias y conectar con nuestras propias emociones. La meta es fortalecer no solo las habilidades básicas del pensamiento en



los niños, sino también cultivar su aprecio por la lectura y su capacidad para comprender y relacionarse con su entorno. Estamos firmemente convencidas de que este enfoque no solo contribuirá al desarrollo individual de cada niño, sino que también sentará las bases para un aprendizaje continuo y significativo a lo largo de su vida.

Con el fin de alcanzar estos objetivos, planteamos una serie de actividades y talleres diseñados específicamente para niños de 4 a 5 años, basados en la literatura infantil y otros géneros literarios cuidadosamente seleccionados que abordan una variedad de temas pertinentes e interesantes para esta etapa. Estas actividades se llevarán a cabo de manera activa y participativa, fomentando la observación activa, la clasificación de elementos, la secuenciación narrativa, la identificación de relaciones entre personajes y situaciones, así como la descripción detallada de escenarios y emociones.

La propuesta comprende una serie de actividades y talleres destinados a estimular las habilidades básicas del pensamiento a través de la exploración activa de la literatura infantil. Incentivamos a los niños a interactuar con los textos de manera creativa y participativa, promoviendo la reflexión, el diálogo y la expresión, de esta manera, nos esforzamos por establecer unos espacios motivantes en la escuela que proporcione una experiencia educativa enriquecedora, donde cada aprendizaje adquiera un significado más profundo.

### **1. ¿Por qué es importante desarrollar las habilidades básicas del pensamiento en la primera infancia?**

La integración de la literatura para niños en la educación para la primera infancia como herramienta para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento, se justifica con base en las evidencias proporcionadas por destacados teóricos del campo educativo. Vygotsky (1978) postula que la literatura ofrece un espacio enriquecedor para el desarrollo de los niveles superiores de pensamiento como la imaginación, el pensamiento abstracto y la reflexión crítica. Al interactuar con los personajes y situaciones literarias, los niños ejercitan su capacidad cognitiva y amplían su comprensión del mundo que les rodea.

En este sentido, autores como Ausubel (1963), resaltan la importancia de las propuestas pedagógicas en la estimulación del conocimiento mediante la práctica reflexiva y la participación de los niños en su propio aprendizaje (aprendizaje significativo). Es decir, con un enfoque educativo centrado

en la experiencia y la acción, donde las propuestas pedagógicas sirvan como guía para la exploración y el descubrimiento, la motivación y la acción, promoviendo así un aprendizaje significativo y duradero.

Por otro lado, Vygotsky (1978) enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo del niño. Es ahí donde las propuestas pedagógicas deben tener en cuenta el contexto sociocultural del niño, promover la interacción social como parte integral del proceso de aprendizaje. A través de la colaboración con sus pares, la mediación y acompañamiento del adulto, el niño adquiere nuevos conocimientos y habilidades, enriqueciendo así su desarrollo intelectual y emocional.

Entonces, al crear una propuesta pedagógica, se busca proporcionar una estructura que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, al establecer objetivos claros, actividades específicas y recursos adecuados, los maestros tendrán una guía en la planificación y ejecución de actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades de pensamiento asegurando que se aborden de manera efectiva, el uso de la literatura para niños representa una estrategia fundamental para potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas en la infancia.

Ya que al integrar la propuesta pedagógica de forma directa en la educación proporciona un entorno estructurado y estimulante que favorece el crecimiento intelectual de los niños, al mismo tiempo que despierta su interés por la lectura y el aprendizaje de manera lúdica y creativa. Este enfoque se relaciona perfectamente con el lineamiento pedagógico de primera infancia, (SED Bogotá.2020) en cuanto a las actividades rectoras en donde se destaca la importancia de ofrecer experiencias educativas significativas para promover el desarrollo integral de los niños en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos.

La literatura para niños ofrece precisamente este tipo de experiencias, permitiendo que los niños desarrollen habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales de manera natural y lúdica a través de la lectura de cuentos y la participación en actividades conectadas con la literatura.

Además, este enfoque reconoce la necesidad de promover la participación de los niños en su propio aprendizaje, así como la importancia de adaptar las prácticas educativas a las características individuales de cada niño. La integración de la literatura en la educación permite precisamente esto, al ofrecer una amplia variedad de recursos y actividades que pueden adaptarse a los intereses, necesidades y habilidades de cada niño, facilitando así un aprendizaje más inclusivo y personalizado.

Asimismo, involucrar a las familias y a la comunidad en el proceso educativo de los niños se convierte en una oportunidad invaluable. La lectura compartida y otras actividades relacionadas con la

literatura pueden realizarse tanto en el hogar como en el entorno escolar, fortaleciendo la colaboración entre la familia y la institución educativa, proporcionando un apoyo adicional para el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en los niños.

## **2. Un camino hacia “Leer, Imaginar y Crear: Una ruta para el desarrollo de habilidades de pensamiento”**

La propuesta pedagógica ofrece un marco organizado y coherente para la enseñanza, permitiendo a los educadores diseñar actividades específicas que promuevan el desarrollo de habilidades cognitivas básicas como la observación, clasificación, relación, ordenación y descripción. Estas actividades se adaptan a las necesidades y características individuales de los niños, promoviendo así un aprendizaje personalizado y significativo.

Por otro lado, el uso de la literatura para niños proporciona un medio enriquecedor y diverso para la exploración del mundo y el desarrollo del pensamiento crítico. A través de la lectura de cuentos, fábulas y otros géneros literarios, los niños no solo expanden su vocabulario y comprensión del lenguaje, sino que también desarrollan habilidades de análisis, síntesis y evaluación al interpretar la trama, los personajes y los mensajes implícitos en las historias.

El propósito fundamental de la propuesta es:

- Proporcionar a los maestros herramientas prácticas y actividades divertidas para enseñar habilidades de pensamiento a través de la lectura de libros para niños que involucren rutinas de pensamiento, que los lleve a ejercitar como observar, ordenar, clasificar, comparar y describir.
- Incentivar a los padres y cuidadores a participar en el desarrollo de las habilidades de pensamiento de sus hijos en casa, por medio de actividades de lectura.

La presente propuesta pedagógica está concebida como un marco integral y estructurado para el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños, de 4 a 5 años haciendo uso de la literatura infantil como herramienta principal. La estructura de la propuesta se organiza en torno a las cinco habilidades. Las actividades están diseñadas para promover su desarrollo de manera sistemática y progresiva. Aprovechando la literatura para niños y las rutinas de pensamiento como vehículo principal para su estimulación.

Mediante cada uno de estos apartados por habilidad las actividades están encaminadas a potenciar:

| Habilidad     | Descripción   | Beneficios  | Actividades para Fomentar la   |
|---------------|---|---|--|
| Observación   | Percibir y comprender el mundo con detalle.                 | Expande vocabulario, comprensión del mundo, análisis y reflexión.                 | Leer en voz alta con expresión, conversar sobre el libro, animar a hacer preguntas.  |
| Clasificación | Identificar similitudes y diferencias, agrupar elementos.   | Desarrolla pensamiento crítico, relaciones conceptuales, resolución de problemas. | Leer historias con personajes y objetos diversos, crear categorías con los niños, jugar juegos de clasificación.                 |
| Relación      | Establecer conexiones entre ideas, conceptos y personajes.  | Mejora comprensión, razonamiento, análisis crítico, conexiones significativas.    | Leer historias con tramas complejas, discutir relaciones entre personajes y eventos, animar a comparar con experiencias propias. |
| Ordenación    | Comprender la estructura narrativa y organizar información. | Mejora organización, planificación, comprensión del tiempo y el espacio.          | Leer historias con secuencias temporales claras, pedir a los niños que ordenen eventos, crear líneas de tiempo.                  |
| Descripción   | Expresar ideas y conceptos con detalle y precisión.         | Expande vocabulario, expresión oral, comunicación efectiva.                       | Leer historias con descripciones vívidas, animar a describir personajes, lugares y emociones, jugar a juegos de descripción.     |

Fuente: elaboración propia.

Cada actividad dentro de la estructura propuesta contiene varios elementos esenciales para guiar tanto al docente como al cuidador durante su implementación en el contexto de la literatura para niños. En primer lugar, el propósito de aprendizaje establece los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la actividad, proporcionando así una dirección clara para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales necesarios se detallan para facilitar la preparación y ejecución de la actividad, asegurando que se disponga de todos los recursos necesarios.

El desarrollo de la actividad describe paso a paso cómo llevar a cabo la actividad, proporcionando instrucciones claras y sugerencias prácticas para su implementación efectiva. Se incluye una rutina de

pensamiento asociada que ofrece un marco cognitivo para guiar la reflexión y el pensamiento crítico durante la actividad, promoviendo así un enfoque activo y reflexivo en el proceso de aprendizaje.

Por último, se ofrece una sugerencia de evaluación para que el maestro o cuidador pueda medir el progreso y comprender el impacto de la actividad en el desarrollo de habilidades de pensamiento del niño, brindando así una herramienta integral para el seguimiento y la evaluación del aprendizaje en el contexto específico de la literatura para niños.

### 3. Desarrollo de actividades o situaciones didácticas

#### Actividad 1:

#### **Exploradores de detalles a través de “ver, pensar y preguntar”**

##### Objetivo:

Desarrollar la habilidad de observación en niños preescolares mediante la exploración de detalles en la literatura para niños.

Propósito: busca estimular su capacidad para identificar, recordar y comprender los detalles significativos en una historia.



##### Habilidades para desarrollar:

La actividad se centra en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento como: La observación (notar detalles visuales en su entorno). La clasificación (seleccionan uno o varios detalles que consideran importantes o interesantes. Elegir y categorizar los detalles implica habilidades de clasificación y organización mental). La descripción (describir visualmente lo que han observado y expresar sus ideas de manera creativa).

##### Materiales:

Libros de literatura para niños con ilustraciones detalladas y ricas en contenido visual.

Hojas de papel y lápices para dibujar.

Tarjetas con preguntas sobre los detalles de la historia.

Espacio cómodo y tranquilo para la lectura en voz alta del texto seleccionado.

Necesidades diagnósticas:

Antes de comenzar la actividad, es fundamental realizar una evaluación inicial para comprender el nivel de atención, observación y comprensión de cada niño en relación con la lectura y la identificación de detalles en las ilustraciones.

Rutinas de pensamiento:

- Ver: Durante la lectura en voz alta del texto seleccionado, invita a los niños a observar detenidamente las ilustraciones y a identificar los detalles que llaman su atención. Anima a los niños a señalar con el dedo o a verbalizar lo que están viendo en las imágenes.
- Pensar: Después de la lectura, pide a los niños que reflexionen sobre los detalles que observaron y que seleccionen uno o varios que consideren importantes o interesantes. Anima a expresar pensamiento: "Ver-Pensar-Preguntar "sus pensamientos sobre por qué esos detalles les llamó la atención y qué significado creen que tienen en la historia.
- Preguntar: Organiza una sesión de preguntas donde los niños puedan hacer preguntas sobre los detalles que observaron o sobre la historia en general. Utiliza las tarjetas preparadas previamente con preguntas para guiar la discusión y fomentar la curiosidad de los niños.

Desarrollo de la actividad:

- Preparación: Organiza el espacio con cojines y alfombras para crear un ambiente acogedor y cómodo. Elige un libro de literatura para niños con ilustraciones detalladas y prepara las tarjetas con preguntas sobre los detalles de la historia. Es importante que los niños conozcan el nombre del autor (país de origen, textos escritos y aspectos interesantes de su vida a fin de contextualizarlos con la realidad)
- Lectura en voz alta: Invita a los niños a sentarse cómodamente mientras lees en voz alta el texto seleccionado. Durante la lectura, resalta los detalles visuales y motíuelos a prestar atención a los elementos que aparecen en las ilustraciones.
- Observación detallada: Después de la lectura, distribuye hojas de papel y lápices y pide a los niños que dibujen los detalles que más les llamaron la atención en las ilustraciones. Esta fase fomenta la observación detallada y la capacidad de expresión visual de los niños.

- **Discusión en grupo:** Organiza una discusión en grupo donde cada niño comparta sus dibujos y menciona los detalles que seleccionaron. Utiliza tarjetas con preguntas para guiar la conversación y profundizar en la comprensión de la historia y sus elementos visuales.
- **Reflexión final:** Concluye la actividad con una reflexión grupal sobre la importancia de la observación detallada en la comprensión de las historias y la relevancia de los detalles enriquecedores en la literatura para niños.

Sugerencia de evaluación:

Evalúa la capacidad de los niños para identificar y dibujar detalles relevantes en las ilustraciones del texto.

## Actividad 2:

### Marionetas y títeres en escena: “El encantamiento de las historias”



Objetivo: Estimular el desarrollo integral de los niños, enfocándose en el desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico. Se busca fortalecer habilidades como la observación detallada, la expresión creativa, la colaboración en grupo, la comprensión narrativa y la regulación emocional.

Propósito: Esta actividad se fundamenta en el enfoque constructivista del aprendizaje, donde los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con el entorno y el juego simbólico. Se fomenta el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad, elementos esenciales para el desarrollo de habilidades de pensamiento complejo y la adaptación a situaciones diversas.

Habilidades para desarrollar: La actividad se centra en el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación detallada (identificación de características físicas y emocionales de los personajes), la

clasificación (agrupación de personajes por roles o características comunes), la relación (comprensión de la secuencia y conexión de eventos en la trama), la descripción (expresión de ideas y emociones de los personajes) y la interpretación (comprensión de significados implícitos en la historia).

Materiales:

- Marionetas caseras o compradas representando los personajes del cuento, preferiblemente con detalles que reflejen la personalidad de cada personaje.
- Escenario improvisado, como una mesa adaptada o una caja grande decorada según el ambiente del cuento.
- Objetos y disfraces relacionados con la historia para enriquecer la experiencia sensorial y facilitar la identificación con los personajes.

Necesidades diagnósticas: Se requiere que los niños tengan un conocimiento básico del cuento o la historia que se va a representar, así como la capacidad para seguir instrucciones simples y participar en actividades de grupo. También es importante considerar sus intereses y motivaciones para garantizar su participación y compromiso en la actividad.

Rutina de pensamiento: “Observación Detallada - Interpretación Creativa”

1. Observación Detallada: Antes de la representación, se invita a los niños a observar detalladamente las marionetas y el escenario. Se les anima a identificar características físicas y emocionales de los personajes, así como elementos relevantes para la historia. Los niños pueden hacer dibujos o tomar notas sobre lo que observan para expresar sus ideas visualmente.
2. Interpretación Creativa: Después de la representación, se realiza una sesión de interpretación creativa. Se les pide a los niños que compartan sus interpretaciones personales de la historia y de los personajes. Luego invita a los niños a explorar diferentes significados y mensajes implícitos en la historia, empleando la imaginación y la creatividad.

Desarrollo de la actividad:

- Preparación:

El maestro previamente selecciona un cuento o historia adecuada para la actividad, asegurándose de que sea conocida por los niños o que puedan comprenderla fácilmente. Se preparan las marionetas y el escenario de manera atractiva y coherente con la historia, cuidando los detalles para enriquecer la



experiencia visual y sensorial de los niños, y se organiza el espacio de representación, asegurando que sea accesible y cómodo para todos los participantes.

- Explicación de la actividad:

El maestro introduce la actividad explicando el objetivo y el propósito de representar el cuento con marionetas, destacando la importancia de la imaginación, la creatividad y la colaboración en grupo. Debe realizar una breve contextualización del cuento, recordando a los niños los personajes principales, la trama básica y el mensaje o enseñanza que transmite la historia.

- Lectura en voz alta y observación detallada:

Se realiza una lectura en voz alta del cuento escogido por parte del maestro, modelando la voz a medida que realiza la narración a fin de enfatizar los aspectos más relevantes para la representación con marionetas.

Durante la lectura, se invita a los niños a observar detalladamente las marionetas y el escenario, identificando características físicas y emocionales de los personajes, así como elementos clave de la historia.

- Discusión y planificación de la representación:

Se forman grupos de trabajo, asignando roles y responsabilidades a cada participante según los personajes que van a representar. Cada grupo discute cómo van a representar su parte de la historia, planificando acciones, diálogos y movimientos de las marionetas de manera coherente con la trama y los personajes.

- Representación del cuento:

Los grupos realizan la representación del cuento utilizando las marionetas y el escenario preparados.

Se fomenta la creatividad y la expresión de los niños al interpretar a sus personajes, permitiéndoles improvisar y adaptar la historia según su comprensión y creatividad.

- Reflexión y evaluación:

Después de la representación, se lleva a cabo una reflexión grupal sobre la experiencia, se invita a los niños a compartir sus impresiones, emociones, aprendizajes y dificultades durante la actividad. El maestro realiza una evaluación formativa, observando la participación, la creatividad, la comprensión de la historia y la colaboración en grupo de los niños.

Sugerencia de evaluación:

- Se evalúa la participación de los niños durante toda la actividad, su capacidad para seguir la trama del cuento y su creatividad en la representación, también se debe observar su interacción y colaboración en grupo, así como su expresión emocional durante la actividad. Es importante registrar observaciones y evidencias de aprendizaje para identificar fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.

## Actividad 3:

**“Imagina y crea tu propia aventura”**Objetivo

Desarrollar las habilidades literarias y creativas de los niños en edad preescolar, a partir de la observación, la ordenación atenta y detallada a fin de fomentar su capacidad para crear historias a partir de imágenes.

Propósito

Estimular la observación, imaginación, comprensión verbal y capacidad narrativa.

Habilidades para desarrollar:

La actividad propuesta puede desarrollar las siguientes habilidades:

La observación detallada de las imágenes en el libro ilustrado, identificando elementos clave y detalles que luego utilizarán en la creación de sus historias. En cuanto a la Relación al crear historias relacionarán elementos visuales entre sí para construir tramas coherentes y significativas. Por su parte la Ordenación



se verá presente al contar oralmente la historia o al dibujarla en papel, los niños organizan los eventos de manera secuencial y lógica, desarrollando habilidades de ordenación narrativa. Adicionalmente Los niños practicarán la descripción verbal y visual al explicar lo que ven en las imágenes y al narrar sus propias historias, fomentando así su capacidad para expresar ideas de manera clara y detallada.

**Materiales:**

Libros ilustrados adecuados para la edad preescolar.

Espacio cómodo y tranquilo para la lectura y la actividad creativa.

**Necesidades diagnósticas:**

Es importante evaluar el nivel de comprensión verbal y visual de los niños, así como su capacidad para expresarse oralmente. Observar su interés y participación durante la lectura de las imágenes y su disposición para participar a la hora de representar la historia creada en actividades creativas.

**Rutina de pensamiento:**

Se utilizará la rutina de pensamiento "Observar, Pensar, Preguntar" para guiar la reflexión de los niños sobre las imágenes y estimular su pensamiento crítico y creativo.

- Observar: Observar detenidamente las imágenes del libro.
- Pensar: Reflexionar sobre lo que están viendo y las posibles historias que podrían surgir a partir de esas imágenes.
- Preguntar: Formular preguntas que los ayuden a explorar más a fondo las imágenes y a generar ideas para sus historias.

**Desarrollo de la actividad:**

- Lectura de imágenes: Seleccionar un libro ilustrado adecuado para la edad preescolar y mostrar las imágenes a los niños. Invitarlos a observar las ilustraciones detenidamente y comentar lo que ven.
- Exploración creativa: Después de la lectura, animar a los niños a crear sus propias historias a partir de las imágenes que acaban de ver. Pueden hacerlo dibujando en papel lo que imaginen o contando oralmente la historia mientras el facilitador la va escribiendo.
- Compartir historias: Una vez que los niños hayan terminado de crear sus historias, invitar a algunos a compartir sus creaciones con el grupo. Esto fomentará la expresión oral y la confianza en sí mismos.

Evaluación sugerida:

Observar la participación y el interés de los niños durante la actividad.

Evaluar la capacidad de los niños para relacionar las imágenes con la creación de historias coherentes.

- Observar la creatividad y originalidad en las historias creadas por los niños.
- Evaluar la expresión oral y la capacidad narrativa al compartir las historias con el grupo.
- Esta actividad proporcionará una oportunidad para que los niños desarrollen habilidades básicas en literatura mientras se divierten y exploran su creatividad. Además, promoverá un ambiente de aprendizaje interactivo y estimulante.

Actividad 4:

### “Cuentos que se unen, y se entrelazan”



Objetivo:

Desarrollar habilidades de análisis, síntesis y creatividad en los estudiantes al identificar eventos clave en cuentos, relacionarlos entre sí y construir una nueva narrativa

original y coherente.

Propósito:

Incentivar y desarrollar el pensamiento crítico, la imaginación y la habilidad narrativa de los estudiantes mediante la exploración y combinación de elementos de diferentes historias. Al conectar los eventos de distintos cuentos, los estudiantes fortalecerán su comprensión de las narrativas, mejorarán su capacidad para crear historias originales y desarrollarán habilidades de síntesis y análisis.

Habilidad para desarrollar:

Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades en análisis crítico, síntesis y creatividad narrativa. La actividad les permite practicar la observación detallada de eventos clave en cuentos, la comparación

y búsqueda de similitudes y diferencias, la síntesis para combinar elementos de diferentes historias y la creación de una narrativa coherente y atractiva.

Materiales: Para llevar a cabo esta actividad, se requerirán los siguientes materiales:

- Dos cuentos infantiles diferentes, previamente seleccionados.
- Papel y lápices para cada estudiante, para la toma de notas y la creación de la nueva historia.
- Pizarra o papel grande para registrar ideas durante la discusión en grupo y visualizar las relaciones entre eventos.

Adecuación de espacios: El espacio debe estar preparado de manera que fomente la concentración, la interacción y la colaboración entre los estudiantes. Se sugiere disponer de un área cómoda y tranquila para la lectura en voz alta, así como un espacio adecuado para la discusión grupal y la creación de la nueva historia.

Necesidades diagnósticas: Durante la actividad, se observará la capacidad de los estudiantes para identificar eventos principales en una historia, relacionarlos con otros cuentos y expresar ideas creativas en grupo. Esto permitirá evaluar su nivel de comprensión narrativa, su habilidad para establecer conexiones significativas entre diferentes historias y su creatividad en la creación de nuevas tramas.

#### Rutina de pensamiento:

La actividad se estructura en torno a una rutina de pensamiento que guiará el proceso de análisis, síntesis y creación:

- Observación Detallada: Después de la lectura de cada cuento, los estudiantes identificarán y registran los eventos principales de la historia, prestando atención a detalles significativos que puedan ser relevantes para la creación de una nueva narrativa.
- Comparación y Relación: En la discusión grupal, los participantes compararon y contrastaron los eventos de ambos cuentos, buscando similitudes, diferencias y posibles relaciones causa-efecto entre ellos.
- Síntesis y Creación: Guiados por la discusión, los estudiantes crearán una nueva historia que combine elementos de los dos cuentos, utilizando su creatividad y habilidades narrativas para desarrollar una trama coherente y original.

#### Desarrollo de la actividad:

- Preparación: Selecciona cuidadosamente dos cuentos infantiles variados y asegúrate de tener copias suficientes para cada estudiante. Organiza el espacio de manera que facilite la lectura en voz alta y la interacción grupal.
- Lectura en voz alta: Lee en voz alta uno de los cuentos seleccionados, enfatizando la comprensión de la trama, los personajes y los eventos clave.
- Observación detallada: Después de la lectura, guía a los estudiantes para que identifiquen y anoten los eventos principales de la historia, prestando atención a detalles que puedan ser relevantes para la creación de una nueva narrativa.

Lectura del segundo cuento:

Repite el proceso con el segundo cuento, asegurándose de que los estudiantes comprendan la historia y sus elementos principales.

- Discusión en grupo:

Facilita una discusión donde los estudiantes comparen y contrasten los eventos de ambos cuentos, identifiquen relaciones causa-efecto y propongan ideas para combinar elementos de las historias.

- Creación de la nueva historia: Guiados por la discusión previa, invita a los estudiantes a crear una nueva narrativa que combine elementos de los dos cuentos. Anima la creatividad y la originalidad en la elaboración de la historia.
- Puesta en común de ideas: Después de un tiempo para dibujar, reúne a los niños en grupo y pide que compartan sus dibujos y las ideas para la nueva historia. Anima la discusión y colaboración para unir las mejores ideas en una historia coherente y emocionante.

Sugerencia de evaluación:

La evaluación se centrará en la capacidad de los estudiantes para analizar y sintetizar eventos de cuentos, relacionarlos de manera lógica y creativa, y expresar sus ideas durante la discusión y la creación de la nueva historia. Se evaluará también su nivel de participación, colaboración y habilidades narrativas en la actividad.

## Actividad 5:

### “Adivinanzas Misteriosas”

#### Objetivo:

Desarrollar habilidades básicas del pensamiento fundamentales, como observación, clasificación, relación, ordenación y descripción, a través de la resolución de adivinanzas de animales, fortaleciendo así el pensamiento

crítico y creativo en los niños.

#### Propósito:

Estimular la exploración activa y el análisis reflexivo de las características de diferentes animales, fomentando el desarrollo de habilidades de observación detallada y la capacidad de establecer conexiones entre pistas para resolver los acertijos, todo ello en un contexto lúdico y participativo que promueva la curiosidad y el aprendizaje activo.

Habilidad para desarrollar: Centrará en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento como la observación detallada para identificar pistas visuales y descriptivas en las adivinanzas, la clasificación al relacionar y ordenar las características de los animales mencionados, y la relación al establecer conexiones entre las pistas proporcionadas y la descripción del animal. Estas habilidades a fin de fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el análisis reflexivo en un entorno lúdico y participativo.

#### Materiales:

- Adivinanzas de animales impresas o proyectadas.
- Papel y lápices para escribir.
- Hojas para dibujar.
- Espacio adecuado para la actividad grupal.

Necesidades diagnósticas: Para participar en esta actividad, los niños deben tener un conocimiento básico previo sobre diferentes tipos de animales, como mamíferos, aves, reptiles, peces, entre otros. Además, es importante que puedan seguir instrucciones y mantener la atención durante la lectura de las adivinanzas y la discusión en grupo.



Rutinas de pensamiento:

Pensamiento Crítico y Creativo (basado en la rutina "Ver-Pensar-Preguntarse").

- Ver: En esta fase, los niños observan detalladamente las pistas visuales y descriptivas presentes en las adivinanzas de animales. Se les anima a prestar atención a los detalles, como colores, características físicas, entorno, entre otros.
- Pensar: En esta etapa, los niños reflexionan sobre las características del animal descrito en la adivinanza y cómo se relacionan las pistas observadas en el paso anterior. Se les invita a pensar en términos de similitudes y diferencias, identificando patrones y haciendo conexiones entre la información proporcionada.
- Preguntarse: En este último paso, los niños formulan preguntas que les ayuden a profundizar en el análisis de las pistas y a resolver el misterio de la adivinanza. Las preguntas pueden estar relacionadas con aspectos específicos del animal, sus hábitos, su hábitat, entre otros aspectos relevantes.

Desarrollo de la actividad:

- Lectura en voz alta:

Selecciona adivinanzas de animales variadas y emocionantes. Lee una adivinanza en voz alta, como, por ejemplo: "Soy un animal muy veloz..."

- Observación detallada:

Aplica la rutina de pensamiento "Ver-Pensar-Preguntarse":

- Ver: Observación detallada de las pistas visuales y descriptivas en la adivinanza.
- Pensar: Reflexión sobre las características del animal descrito y cómo se relacionan las pistas para identificarlo.
- Preguntarse: Formulación de preguntas para indagar más sobre las pistas y el animal en cuestión.
- Discusión en grupo:

Los niños comparten sus observaciones, pensamientos y preguntas sobre la adivinanza.

Fomenta el diálogo y la argumentación de las respuestas, animando a los niños a explicar su razonamiento.



- Reflexión final:

Resuelve la adivinanza y revela el animal oculto.

Invita a los niños a reflexionar sobre lo aprendido y a compartir cómo se sintieron al resolver la adivinanza.

Sugerencia de evaluación:

Observa la participación en la observación detallada y la clasificación de pistas, evaluar la capacidad para relacionar información y argumentar respuestas. Valorar la creatividad y el razonamiento crítico durante la actividad.

Adivinanzas sugeridas:

- "Soy un animal muy veloz, con manchas en mi piel, en la sabana soy el rey, ¿quién soy? Piénsalo bien." Respuesta: León.
- "Soy un animal acuático, que nada con gran destreza, tengo aletas y cola fuerte, ¿adivinas mi naturaleza?" Respuesta: Delfín.
- "En la noche brillan mis ojos, soy cazador y ágil saltador, mi pelaje es oscuro y suave, ¿qué animal soy? ¡Un gran actor!" Respuesta: Gato.
- "Soy un animal que vuela alto, tengo plumas de muchos colores, en el cielo soy un espectáculo, ¿me descubres entre tantos horrores?" Respuesta: Loro.
- "En el mar me desplazo con calma, con mis tentáculos soy único, soy inteligente y muy astuto, ¿quién soy? ¡Descúbrelo sin tumulto!" Respuesta: Pulpo.

## Actividad 6:

## "Exploradores de cuentos: ¡A describir se ha dicho!"



### Objetivo:

Estimular la creatividad y la habilidad descriptiva en los niños mediante la creación de descripciones detalladas de escenas de cuentos.

### Propósito:

Desarrollar la capacidad de observación, clasificación, relación, ordenación y descripción en los niños a través de la exploración imaginativa de historias.

### Habilidad para desarrollar:

Durante esta actividad se desarrollarán habilidades como la observación, donde los niños practican la observación detallada al examinar la escena del cuento y prestar atención a los elementos visuales, auditivos y sensoriales que la componen. Esto les ayuda a captar información relevante y a mejorar su capacidad de percepción, lo cual es fundamental para poder crear descripciones detalladas y vívidas de la escena.

La relación en la medida que los niños establecen relaciones entre los elementos de la escena del cuento, cómo identificar cómo interactúan los personajes o cómo los objetos se relacionan con el entorno. Esta habilidad fomenta el pensamiento crítico y la comprensión de las conexiones dentro de la historia, lo cual es esencial para poder describir la escena de manera coherente y significativa.

Y en especial la descripción, ya que los niños utilizan adjetivos, adverbios y comparaciones para crear una descripción detallada y vívida de la escena del cuento. Esta habilidad desarrolla su capacidad de expresión oral y escrita, así como su creatividad al utilizar el lenguaje de manera efectiva para transmitir sus ideas y emociones, lo cual es el objetivo principal de la actividad.

### Materiales:

- Cuento ilustrado seleccionado por el maestro

- Láminas de la escena escogida por los niños

Necesidades diagnósticas: Observar la capacidad de los niños para expresar detalles, utilizar el lenguaje descriptivo de manera efectiva y participar activamente en la actividad.

Desarrollo de la actividad:

Preparación: Antes de iniciar la actividad, se seleccionan cuidadosamente varias escenas de cuentos que sean visualmente ricas y que permitan una amplia exploración descriptiva. Se organizan los materiales necesarios para la actividad y se crea un ambiente propicio para la creatividad y la participación de los niños. Es importante que los niños conozcan el nombre del autor (país de origen, textos escritos y aspectos interesantes de su vida a fin de contextualizarlos con la realidad)

Desarrollo de la actividad

- Observación detallada: Se presenta la primera escena seleccionada a los niños, quienes son invitados a observar detenidamente durante unos minutos. Se les anima a utilizar todos sus sentidos imaginarios para captar cada detalle de la escena.
- Relación y ordenación: Después de la observación, se inicia una discusión guiada para que los niños compartan sus observaciones y comiencen a establecer relaciones entre los elementos de la escena. Se les guía para que ordenen mentalmente la información y la organicen de manera lógica y coherente.
- Una vez que los niños han comprendido la escena y han organizado sus ideas, se les invita a crear una descripción detallada y vívida de la misma. Se les anima a utilizar un lenguaje descriptivo rico y a expresar sus ideas de manera creativa.
- Discusión y reflexión: Al finalizar la actividad, se realiza una discusión en grupo para que los niños compartan sus descripciones y reflexionen sobre la importancia de los detalles en las historias. Se les anima a comparar sus enfoques y a apreciar la diversidad de ideas y perspectivas.

Sugerencia de evaluación:

La evaluación de la actividad se centra en la capacidad de los niños para expresar detalles de manera efectiva, utilizar el lenguaje descriptivo de forma creativa, participar activamente en la actividad y

mostrar un pensamiento crítico en la organización de sus ideas. También se puede evaluar la coherencia y originalidad de las descripciones de los niños, así como su capacidad para establecer relaciones entre los elementos de la escena.

## Actividad 7:

### Teatro de sombras: Explorando la imaginación



#### Objetivo:

Incentivar, fomentar la creatividad, la expresión artística y el desarrollo del pensamiento crítico en los niños a través de la creación y representación de historias utilizando el teatro de sombras. Se busca que los niños exploren diferentes formas de expresión narrativa y visual,

desarrollando su capacidad para imaginar, crear y comunicar ideas de manera efectiva.

#### Propósito:

Estimular la imaginación y la capacidad de expresión de los niños mediante la manipulación de sombras para contar historias. Además, se busca promover la observación detallada, la narración creativa y la colaboración en grupo, proporcionando una experiencia multisensorial que integre aspectos emocionales, cognitivos y artísticos en el aprendizaje.

#### Habilidad para desarrollar:

Durante esta actividad, se espera que los niños desarrollen habilidades como la observación detallada, la narración creativa, el trabajo en equipo y la expresión emocional. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo integral, ya que les permiten explorar su creatividad, comunicar sus ideas de manera efectiva y trabajar de manera colaborativa con otros.

#### Rutina de pensamiento: "Observación detallada"

Se enfoca en observar un objeto, situación o fenómeno de manera minuciosa y precisa, prestando atención a los detalles y características específicas. Consiste en analizar cuidadosamente cada elemento para comprenderlo mejor, identificar patrones, relaciones y significados ocultos, y generar

descripciones detalladas y precisas de lo observado. Esta rutina fomenta el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la atención selectiva, permitiendo a las personas profundizar en su comprensión y apreciación de lo que están observando.

Materiales:

- Sábanas blancas
- Linternas
- Figuras de cartón o papel
- Cuento seleccionado por el docente
- Cartulina negra
- Lápices
- Tijeras
- Silicona
- Palos de pincho

Necesidades diagnósticas:

Observar la capacidad de los niños para seguir instrucciones, crear representaciones visuales detalladas y trabajar colaborativamente en la narración de historias.

Desarrollo de la actividad:

- Preparación del espacio:  
Antes de comenzar la actividad, se prepara un espacio adecuado para el teatro de sombras. Se oscurece la sala o se utiliza un área con poca luz, y se coloca una pantalla blanca (como una sábana) para proyectar las sombras.
- Introducción del cuento:  
El maestro introduce el cuento seleccionado mediante una lectura en voz alta. Esta lectura tiene como objetivo estimular la imaginación de los niños y sumergirlos en la historia que van a representar.
- Creación de sombras:

Después de la lectura, cada niño elige un personaje o elemento del cuento para crear su propia sombra en la pantalla blanca. Utilizan figuras de cartón o papel recortadas y montadas en palos de pincho para manipular las sombras.

- **Observación detallada:**

Se introduce la rutina de Observación Detallada, donde los niños observan detenidamente las sombras que están creando. Se les pide que describan en voz alta lo que ven, prestando atención a detalles como forma, tamaño, movimientos y expresiones.

- **Narración y representación:**

Con las sombras creadas, los niños comienzan a narrar la historia del cuento mientras manipulan las sombras. Se les anima a ser creativos en sus narraciones, incorporando movimientos y gestos que enriquezcan la representación visual.

- **Colaboración en grupo:**

Durante la actividad, se fomenta la colaboración entre los niños. Pueden trabajar en equipo para coordinar las acciones de las sombras y crear escenas más complejas que reflejan la narrativa del cuento.

- **Reflexión y discusión:**

Al finalizar las representaciones, se invita a los niños a reflexionar sobre sus experiencias y emociones durante la actividad. Se realiza una discusión en grupo para compartir las diferentes interpretaciones y enriquecer la comprensión colectiva del cuento.

- **Refuerzo positivo y cierre:**

Se brinda refuerzo positivo y constructivo a los niños, destacando sus esfuerzos creativos y su colaboración en grupo. Se cierra la actividad reforzando los aprendizajes obtenidos y motivando a los niños a seguir explorando la narración y el arte del teatro de sombras.

#### Sugerencia de evaluación:

Para evaluar el desempeño de los niños en esta actividad, se observará su participación, creatividad en la narración, expresión emocional y colaboración en grupo. Estas observaciones ayudarán a identificar el progreso de los niños en el desarrollo de habilidades clave relacionadas con la creatividad, la expresión artística y el trabajo en equipo.

## Actividad 8:

## "Crea tu cuento mágico con imágenes"

### Objetivo:

Desarrollar la creatividad, la habilidad narrativa y capacidad de observación en los niños al participar en la construcción colaborativa de historias utilizando secuencias de imágenes como estímulo visual. A través de esta actividad, se estimular el pensamiento creativo y la expresión y escrita, fomentando el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas clave en un entorno de aprendizaje lúdico y participativo.



la

busca  
verbal

### Propósito:

Estimular la imaginación y la expresión creativa de los niños al crear relatos únicos y originales basados en la interpretación personal de las imágenes secuenciales. Se busca promover un ambiente de colaboración y exploración, donde los niños puedan compartir sus ideas, escuchar las de otros y construir colectivamente historias imaginativas y significativas.

### Habilidades para desarrollar:

Esta actividad permitirá que los niños desarrollen la capacidad de observar detalladamente las imágenes, identificando elementos específicos, detalles significativos y posibles pistas visuales que les ayuden a construir su historia. A su vez, a través de la observación y el análisis de las imágenes, los niños aprenderán a establecer conexiones lógicas de relación entre los elementos visuales, creando una narrativa coherente y estructurada. De igual forma los niños desarrollarán la habilidad de expresar sus ideas de manera clara, emocional y descriptiva, utilizando un lenguaje rico en detalles y emociones para enriquecer la historia que están creando.

### Materiales:

- Libros de cuentos silentes (sin texto)
- Las tarjetas o láminas con las imágenes secuenciales

### Desarrollo de la actividad:

- Preparación: Organiza cuentos o imágenes las tarjetas o láminas con las imágenes secuenciales de manera que cuenten una historia visualmente coherente. Asegúrate de tener un espacio adecuado y cómodo para que los niños puedan ver las imágenes claramente y trabajar en grupos pequeños.
- Presentación de las imágenes: Muestra las imágenes secuenciales a los niños sin revelar la historia que representan. Anima a los niños a observar detalladamente cada imagen, haciendo preguntas que los lleven a identificar elementos importantes y a pensar en posibles conexiones entre ellas.
- Observación detallada: Utiliza la rutina de pensamiento "Imágenes que Inspiran" para guiar a los niños en la observación detallada de cada imagen. Haz preguntas que los lleven a identificar elementos clave, detalles interesantes y posibles desarrollos de la historia basados en sus observaciones.
- Creación de historias: Después de la observación detallada, invita a los niños a crear sus propias historias basadas en las imágenes. Pueden escribir, dibujar o contar oralmente su narrativa, enfatizando la coherencia y la creatividad en la construcción de la historia.
- Compartir y reflexionar: Promueve un espacio donde los niños puedan compartir sus historias con el grupo. Anímalos a reflexionar sobre las diferentes interpretaciones y enfoques que surgieron a partir de las mismas imágenes, fomentando el respeto y la valoración de las ideas de los demás.

Sugerencia de evaluación:

Evalúa la capacidad de los niños para observar detalladamente las imágenes, establecer relaciones lógicas entre elementos visuales, crear historias coherentes y expresar sus ideas de manera clara, emocional y descriptiva. También evalúa su participación en la discusión grupal, su habilidad para escuchar y respetar las ideas de los demás, y su creatividad en la construcción de historias originales.

## Actividad 9:

### **"Vive el cuento... jugando con la imaginación"**





Objetivo:

Desarrollar de manera integral las habilidades cognitivas y emocionales de los niños, incluyendo la habilidad narrativa, la creatividad, la comprensión lectora, la observación detallada, el pensamiento crítico y la expresión artística, mediante la interacción activa con la literatura a través de la recreación y modificación de historias.

Propósito:

Estimular la imaginación, la expresión artística y el pensamiento crítico en los niños al involucrarse activamente en la narración y reinterpretación de cuentos, promoviendo así un aprendizaje significativo y una mayor conexión emocional con las historias.

Necesidades diagnósticas:

Evaluar el nivel de comprensión narrativa durante lectura por parte de los niños, identificar posibles dificultades en la interpretación y análisis de la historia, observar su capacidad para expresar creativamente sus ideas y emociones, y determinar el grado de participación y atención durante las actividades.

Rutina del pensamiento "Observar, Preguntar, Inferir":

- Observar: Los niños observarán detalladamente la historia mientras el maestro la narra, prestando atención a los personajes, los eventos y los escenarios.
- Preguntar: Se alienta a los niños a formular preguntas sobre la historia, sus elementos y posibles desarrollos alternativos.
- Inferir: Los niños harán inferencias sobre los personajes, sus motivaciones y las posibles consecuencias de cambiar aspectos clave de la historia.

Habilidad para desarrollar:

La actividad tiene como objetivo principal desarrollar habilidades básicas de pensamiento y emocionales en los niños a través de la interacción activa con la literatura. Esto incluye fomentar su capacidad de observación, descripción, interpretación y creatividad, así como promover el pensamiento crítico, la

expresión artística, la conexión emocional con la literatura y una comprensión lectora profunda. Estas habilidades se trabajan mediante la exploración de historias, la creación de finales alternativos y la reflexión sobre temas y mensajes subyacentes, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral.

#### Materiales:

- Libro de cuentos seleccionado (preferiblemente con elementos visuales llamativos y mensajes emocionales significativos).
- Papel de dibujo, lápices de colores, marcadores u otros materiales de arte.
- Posibles elementos de apoyo para la narración, como títeres, imágenes o recursos multimedia.

#### Preparación del aula:

Crear un ambiente físico que refleje el entorno del cuento seleccionado, como un rincón del bosque con árboles de cartón, piedras simuladas para un río o un puente de papel para representar escenarios clave de la historia.

Utilizar elementos decorativos y visuales que estimulen la imaginación y la conexión con la narrativa del cuento, como luces suaves para crear atmósferas mágicas o elementos naturales como hojas secas para ambientar el espacio. Es importante que los niños conozcan el nombre del autor (país de origen, textos escritos y aspectos interesantes de su vida a fin de contextualizarlos con la realidad)

#### Desarrollo de la actividad:

- Introducción y ambientación:

Presentar el libro de cuentos y generar expectativas positivas sobre la actividad, destacando la importancia de la imaginación y el pensamiento. Crear un ambiente físico en el aula que refleje el entorno del cuento, utilizando elementos decorativos y visuales.

- Lectura en voz alta y narración:

El maestro lee en voz alta el cuento seleccionado, utilizando recursos expresivos y animando la participación de los niños, durante la narración, se destacan los elementos clave de la historia y se invita a los niños a observar detalladamente.

- Rutina del pensamiento: Observación Detallada

Después de la lectura, se inicia la rutina del pensamiento "Observar, Preguntar, Inferir", fomentando la observación detallada y la reflexión crítica.

- Expresión artística y creativa:

Se invita a los niños a dibujar una escena de la historia o /a crear un final, enfatizando la libertad creativa y la originalidad, los niños pueden también dar nuevas características a los personajes o cambiar el entorno de la historia según sus ideas.

- Compartir y reflexionar:

Los niños comparten sus dibujos y explican sus interpretaciones y decisiones creativas.

Se fomenta la reflexión sobre las diferentes versiones de la historia y las posibles implicaciones de los cambios realizados, promoviendo así una conexión emocional y una comprensión profunda de la literatura.

#### Sugerencia de evaluación:

Observar la participación y el nivel de atención durante la lectura y la rutina del pensamiento. Así como evaluar la calidad de los dibujos y la originalidad de las reinterpretaciones de la historia. Analizar las respuestas y argumentos de los niños durante la reflexión para evaluar su comprensión, pensamiento crítico, conexión emocional con la literatura y expresión creativa.

## Actividad 10:

### "Jugando con pictogramas: leyendo con imágenes"

#### Objetivo:

Desarrollar habilidades críticas y creativas en los niños al interpretar y crear pictogramas, fortaleciendo su capacidad para relacionar elementos visuales y expresar ideas de manera artística y argumentativa.

#### Propósito:



Potenciar el pensamiento analítico y la creatividad en los niños a través de la interpretación y creación de pictogramas, fusionando el lenguaje visual con la expresión artística para ampliar su comprensión del mundo que los rodea.

Habilidad para desarrollar: desarrolla habilidades básicas del pensamiento en la medida que capacita a los niños en la observación detallada, relación de elementos y expresión artística para mejorar su competencia en el análisis visual y la comunicación visual-verbal.

Materiales:

- Pictogramas variados.
- Papel, lápices de colores, marcadores y otros materiales artísticos.
- Recortes, pegatinas o materiales para crear pictogramas.
- Tablero o área para exhibir las creaciones.

Necesidades diagnósticas: Evaluar el nivel de competencia de los niños en la interpretación de pictogramas y su habilidad para expresarse artísticamente, identificando áreas de mejora y fortalezas en el pensamiento visual.

Rutina de pensamiento: “observa – relaciona y crea”

- Observación Detallada: Incentivar a los niños a observar con atención los pictogramas, identificando cada elemento y buscando significados implícitos.
- Relación de Elementos: Estimular la conexión entre los elementos de los pictogramas para generar asociaciones de ideas y ampliar la comprensión.
- Creación y Argumentación: Fomentar la creación de pictogramas originales y la argumentación de su significado y diseño para fortalecer la expresión artística y la capacidad argumentativa.

Desarrollo de la actividad:

- Preparación:  
Antes de comenzar la actividad, es crucial organizar los materiales de manera que sean accesibles y atractivos para los niños. Selecciona una variedad de pictogramas significativos y estimulantes para su interpretación. Además, crea un ambiente creativo y acogedor con mesas dispuestas con papel, lápices de colores, marcadores y otros materiales artísticos para la creación de pictogramas por parte de los niños.
- Lectura en voz alta:

Inicia la actividad presentando los pictogramas seleccionados y guía a los niños en su interpretación a través de la lectura en voz alta. Anima a los niños a compartir sus observaciones y reflexiones sobre los mensajes transmitidos por los pictogramas. Esta etapa busca estimular la curiosidad y la discusión en torno a cómo la comunicación visual puede ser tan efectiva como la comunicación verbal.

- Observación detallada:

Después de la lectura en voz alta, invita a los niños a observar detalladamente los pictogramas. Anima a que identifiquen cada elemento y a que busquen significados implícitos en la composición visual. Plantea preguntas que estimulen el pensamiento crítico y la reflexión profunda sobre cómo los pictogramas representan información de manera visualmente efectiva.

- Relación de elementos:

En esta etapa, facilita actividades que promuevan la relación de elementos entre diferentes pictogramas. Anima a los niños a establecer conexiones y asociaciones entre los elementos visuales para generar nuevas interpretaciones y ampliar su comprensión del lenguaje pictográfico. Esta parte de la actividad fomenta la creatividad y la capacidad de relacionar conceptos visuales.

- Creación y argumentación:

Luego de explorar y relacionar los pictogramas existentes, guía a los niños en la creación de sus propios pictogramas. Anímalos a expresar ideas de manera visual utilizando los materiales artísticos disponibles. Posteriormente, pídeles que argumenten el significado detrás de sus diseños, fomentando así la expresión artística y la capacidad de comunicar ideas de manera argumentativa y reflexiva.

- Exhibición y reflexión:

Finalmente, organiza una exhibición de los pictogramas creados por los niños en un espacio designado. Facilita una sesión de reflexión grupal donde los niños compartan sus experiencias, aprendizajes y desafíos durante la actividad. Esta etapa permite consolidar los aprendizajes, promover el intercambio de ideas y reforzar la conexión entre la interpretación, la creación y la comunicación visual

Sugerencia de evaluación:

Evaluar la precisión en la observación detallada de los pictogramas y la coherencia en las relaciones establecidas. Además de considerar la originalidad y creatividad en la creación de pictogramas por parte de los niños. Es importante analizar y observar la capacidad de argumentación y expresión verbal al explicar los pictogramas diseñados, así como la integración de elementos visuales y conceptuales en el proceso de aprendizaje.

## Actividad 11:

### "Cuentos en desorden: Desafío narrativo organiza y crea"

#### **Objetivo:**

Fomentar la capacidad de ordenación y clasificación de información en los niños. Esto se logra mediante la reorganización de partes desordenadas de cuentos cortos, desarrollando así habilidades de pensamiento organizado y comprensión narrativa en un contexto lúdico y estimulante.



#### **Propósito:**

Estimular la creatividad y el análisis crítico en los niños al enfrentar el desafío de reorganizar partes desordenadas de un cuento para crear una historia coherente y comprensible. Además, busca promover la comprensión de la estructura narrativa en los cuentos y su influencia en la comprensión y disfrute de las historias.

#### **Necesidades diagnósticas:**

Para participar en esta actividad, los niños deben tener un conocimiento básico de estructuras narrativas y comprensión de secuencias temporales en historias. Es importante que puedan identificar eventos, personajes y lugares en una narración, así como comprender la relación entre estas partes en la construcción de la historia.

Rutinas de pensamiento: "Análisis, Generación, Elección"

- Análisis: Los niños analizan las partes desordenadas del cuento para comprender su contenido y estructura.
- Generación: Se les anima a generar nuevas ideas creativas para reorganizar las partes del cuento de manera coherente.

- Elección: Finalmente, eligen la mejor opción de ordenación y la justifican, desarrollando habilidades de toma de decisiones y argumentación.

#### Desarrollo de la actividad:

- Preparación:

Antes de iniciar la actividad, se seleccionan cuidadosamente los cuentos cortos con partes desordenadas y se prepara el espacio para la lectura y la actividad grupal. Esto asegura que los materiales y el ambiente sean adecuados para el desarrollo de la actividad y la participación efectiva de los niños.

- Lectura en voz alta:

Durante la lectura en voz alta del cuento con partes desordenadas, se fomenta la escucha activa y la atención a las partes desordenadas del cuento. Esta etapa es fundamental para familiarizar a los niños con la historia y las partes que posteriormente reorganizarán.

- Observación detallada:

Después de la lectura, los niños realizan una observación detallada de las partes desordenadas del cuento. Esto implica analizar cada fragmento, identificar elementos clave y comprender cómo estas partes se relacionan entre sí en la narrativa global.

- Discusión en grupo:

Se organizan discusiones grupales para explorar diferentes formas de ordenar las partes del cuento y crear una historia coherente. Esta etapa fomenta el intercambio de ideas, la argumentación y la colaboración en la toma de decisiones.

- Reflexión final:

Al finalizar la actividad, se invita a los niños a reflexionar sobre el proceso de ordenación, la influencia de la estructura narrativa en la historia y lo que aprendieron sobre la importancia del orden y la coherencia en la narración.

#### Sugerencia de evaluación:

La evaluación se centra en la capacidad de los niños para identificar y reorganizar partes desordenadas del cuento, su habilidad para expresar la historia en el orden correcto, su participación en las discusiones grupales, su argumentación y justificación de decisiones, y su comprensión de la estructura narrativa.

## Actividad 12

### “Crea la portada de la historia”



#### Objetivo:

Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños de preescolar a través de la creación de una portada de cuento inspirada en la lectura.

Propósito: Estimular la imaginación y la capacidad de análisis de los niños a partir de la lectura de cuentos, desarrollando habilidades básicas del pensamiento como la observación detallada, la clasificación, la relación, la ordenación y la descripción.

#### Habilidad para desarrollar:

La actividad busca desarrollar habilidades como la observación detallada de elementos visuales, la clasificación de conceptos, la relación entre elementos de la historia, la ordenación lógica de ideas y la descripción precisa de elementos y significados.

#### Materiales:

- Libros de cuentos adecuados para la edad,
- papel, crayones,
- marcadores,
- hojas blancas,
- pegamento,
- cualquier otro material que los niños puedan necesitar para la creación de la portada.

#### Necesidades diagnósticas:

Es importante evaluar el nivel de comprensión verbal de los niños, su capacidad para seguir instrucciones simples y su nivel de atención durante la lectura en voz alta.



### Rutinas de pensamiento:

La actividad integra la rutina de pensamiento "lluvia de ideas", donde los niños generan ideas de forma libre y espontánea al crear la portada de su cuento.

### Desarrollo de la Actividad:

- Preparación:

Organiza el espacio de manera que sea acogedor y adecuado para la actividad, con mesas y sillas para los niños y una zona designada para la lectura en voz alta.

Reúne los materiales necesarios, como libros de cuentos variados y apropiados para la edad de los niños, papel de colores, crayones, marcadores, hojas blancas, pegamento, y cualquier otro material que pueda ser útil para la creación de las portadas.

Selecciona un cuento emocionante y significativo para la actividad. Prepara la lectura en voz alta practicando la entonación y las pausas para mantener la atención de los niños. Es importante que los niños conozcan el nombre del autor (país de origen, textos escritos y aspectos interesantes de su vida a fin de contextualizarlos con la realidad)

- Lectura en Voz Alta:

Invita a los niños a sentarse en círculo y crea un ambiente de anticipación y emoción para la lectura del cuento. Anima a los niños a prestar atención a la historia y a expresar sus emociones y pensamientos a medida que avanzas en la lectura.

- Observación Detallada:

Después de la lectura, muestra la portada original del cuento y guía a los niños para que observen detalladamente cada elemento. Haz preguntas que los lleven a pensar en la relación entre la portada y la historia, como "¿Qué elementos crees que representan mejor a los personajes?" o "¿Qué colores reflejan el ambiente de la historia?"

- Discusión en Grupo:

Facilita una discusión animada donde los niños compartan sus ideas y opiniones sobre la portada del cuento. Anímalos a justificar sus elecciones y a escuchar las ideas de sus compañeros. Fomenta un ambiente de respeto y colaboración.

- Creación de la Portada:

Después de la discusión, invita a los niños a crear su propia portada de cuento utilizando los materiales proporcionados. Anímalos a ser creativos y a pensar en cómo representarían visualmente la historia que acaban de escuchar. Ofrece apoyo y orientación según sea necesario.

- Presentación y reflexión final:

Organiza una sesión de presentación donde cada niño puede mostrar su portada al grupo. Pídeles que expliquen los elementos que incluyeron y por qué los seleccionaron. Fomenta la escucha activa y elogia sus esfuerzos creativos.

Concluye la actividad con una reflexión grupal donde los niños compartan sus experiencias, lo que más les gustó de la actividad y lo que aprendieron. Haz preguntas que los lleven a reflexionar sobre el proceso creativo y la importancia de la imaginación en la lectura y el arte.

#### Sugerencia de evaluación:

Observa la participación y el entusiasmo de los niños durante la lectura y la creación de las portadas. Evalúa su capacidad para relacionar la portada con la historia, su creatividad en el diseño, su expresión verbal y su capacidad para trabajar en equipo. También considera su capacidad para seguir instrucciones y su nivel de autoexpresión durante la reflexión final.

## Actividad 13

### "Exploradores literarios: Descubriendo lugares en el mapa mundial"

#### Objetivo:

Ayudar a los niños de primera infancia a reconocer lugares y países en un mapa mundial, relacionándolos con los cuentos leídos y las características geográficas mencionadas en ellos. Fortalecer la comprensión espacial y la conexión entre la literatura y la geografía mediante la asociación de relatos del maestro con dibujos y fotografías de los autores y países.



Propósito: Estimular la curiosidad por la geografía, promover el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación detallada, la clasificación de información y la relación de ideas, y fomentar la expresión artística a través de dibujos.

Habilidad para desarrollar: Reconocimiento de lugares en un mapa mundial, comprensión espacial, visualización, relación de ideas, síntesis y expresión artística mediante dibujos.

Materiales:

Mapamundi grande,

imágenes o descripciones de lugares literarios,

fotografías de autores y países,

marcadores o pegatinas para marcar los lugares en el mapa,

papel y colores para dibujar.

Necesidades diagnósticas: Evaluar el nivel de conocimiento geográfico previo de los niños, su capacidad para relacionar la información de los cuentos con la geografía y su expresión artística a través de dibujos.

Rutinas de pensamiento: Observación detallada para identificar características geográficas, clasificación de información al ubicar lugares en el mapa, relación de ideas al conectar los lugares con los cuentos leídos y expresión artística mediante dibujos.

Desarrollo de la actividad:

- Preparación: Colocar el mapa mundial grande en un lugar visible. Preparar imágenes o descripciones de lugares literarios junto con marcadores o pegatinas para marcar los lugares en el mapa. También proporciona fotografías de autores y países.
- Introducción: El maestro describe y muestra imágenes de lugares importantes en los cuentos leídos, destacando sus características geográficas y culturales de manera detallada. Además, muestra las fotografías de los autores y países relacionados.
- Relación con dibujos: Invitar a los niños a dibujar en papel los lugares mencionados en los cuentos y a ubicarlos en el mapa mundial usando las imágenes y fotografías proporcionadas. Los niños deben relacionar el relato del maestro con dibujos, fomentando la expresión artística y la conexión entre la literatura y la geografía.

- Descripción detallada: El maestro nutre la actividad describiendo cada lugar marcado en el mapa y relacionándolo con los dibujos de los niños, resaltando su importancia en la historia y cómo se relaciona con la trama del cuento.
- Exploración y Discusión: Los niños exploran los dibujos y el mapa, discutiendo en grupo sobre los lugares marcados y compartiendo sus ideas y observaciones.
- Reflexión Final: Concluir la actividad con una reflexión sobre la importancia de la geografía en la literatura, cómo los lugares pueden influir en las historias que leemos y la creatividad expresada a través de los dibujos realizados.

Sugerencia de evaluación:

Evaluar la capacidad de los niños para relacionar los relatos del maestro con los dibujos realizados, su comprensión de las conexiones entre la literatura y la geografía, su participación en las discusiones grupales y su expresión artística mediante los dibujos realizados.

## Actividad 14

### "Juguemos al veo, veo literario"

Objetivo:

Desarrollar habilidades básicas del pensamiento, como observación, clasificación, descripción, relación y ordenación, utilizando el juego de Veo, Veo como una herramienta educativa divertida y estimulante para los niños.



Propósito:

Fomentar la capacidad de los niños para observar detalles con atención, identificar patrones y relaciones entre elementos, expresar sus pensamientos de manera clara y detallada, y organizar información de manera lógica y creativa.

Habilidad para desarrollar:

Los niños mejorarán su capacidad para percibir y notar detalles en las imágenes presentadas durante el juego afinado su observación. De igual forma se promoverá la habilidad de agrupar elementos según

criterios específicos, como tipo, color o función, se estimulará la identificación de relaciones entre diferentes elementos, buscando similitudes y diferencias. Fomenta paralelamente la capacidad de organizar información de manera lógica y coherente, estableciendo secuencias o categorías significativas y se alentará a los niños a expresar sus observaciones y pensamientos de manera clara y detallada, utilizando un lenguaje adecuado.

Materiales:

- Cartas con imágenes variadas (animales, objetos, lugares, etc.).
- Tablero o superficie para colocar las cartas.
- Lápices y papel para anotaciones.
- Lista de palabras clave relacionadas con las imágenes (opcional).

Necesidades diagnósticas: Se realizará una evaluación previa de las habilidades de observación, descripción y clasificación de los niños para adaptar la actividad según sus necesidades individuales y garantizar un aprendizaje significativo.

Rutina de pensamiento: “Veó, Pienso, Describo”

- Veó: En esta etapa, los niños observarán detenidamente la carta o imagen presentada e identificarán sus características principales.
- Pienso: Luego, reflexionarán sobre lo que observaron, estableciendo conexiones y patrones con otros elementos o experiencias previas.
- Describo: Finalmente, expresarán sus observaciones, pensamientos y conexiones de manera clara y detallada, utilizando un lenguaje adecuado para comunicar sus ideas.

Desarrollo de la actividad:

- Preparación:

Se organizará el espacio de juego con el tablero y las cartas, asegurando un ambiente propicio para el aprendizaje y la participación, Luego explicarán las reglas básicas del juego de Veó, Veó y se establecerá el objetivo educativo de la actividad para motivar a los niños y garantizar un enfoque educativo efectivo.

- Lectura en voz alta:

Se leerá una carta en voz alta para que todos los niños escuchen la descripción detallada de la misma.

Se proporcionará información adicional sobre la carta, como su categoría, función o características destacadas.

- Veo: En esta etapa, los niños observarán detenidamente la carta e identificarán sus características principales, prestando atención a detalles como colores, formas, tamaños y elementos representados.
- Pienso: Luego de la observación, los niños reflexionarán sobre lo que observaron, estableciendo conexiones y patrones con otros elementos o experiencias previas. Se les animará a pensar de manera crítica y creativa.
- Describo: Finalmente, los niños expresarán sus observaciones, pensamientos y conexiones de manera clara y detallada, utilizando un lenguaje adecuado y estructurado. Se les incentivará a ser precisos y específicos en sus descripciones.
- Clasificación y relación:

Posteriormente, se invitará a los niños a clasificar la carta según criterios específicos, como tipo de animal, color predominante o función del objeto. Se les estimulará a identificar relaciones entre diferentes cartas, buscando similitudes y diferencias entre ellas.

- Ordenación y organización:

Se solicitará a los niños que organicen las cartas en secuencias lógicas o categorías coherentes, utilizando criterios previamente establecidos. Se les motivará a explicar la lógica detrás de sus elecciones y la justificación de sus decisiones.

- Discusión en grupo:

Se facilitará una discusión en grupo donde los niños compartirán sus observaciones, pensamientos y descripciones. Se estimulará el intercambio de ideas y el respeto por las opiniones de los demás, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo.

- Reflexión final:

Finalmente, se invitará a cada niño a reflexionar sobre lo aprendido durante la actividad y a pensar cómo aplicarán estas habilidades fuera del juego, en situaciones cotidianas o académicas. Se les alentará a identificar la relevancia y utilidad de las habilidades desarrolladas.

Sugerencia de evaluación:

La evaluación se centrará en la capacidad de los niños para observar con atención y precisión, expresar sus pensamientos de manera clara y detallada, establecer relaciones y patrones entre elementos, clasificar información de manera coherente y justificar sus decisiones. Se valorará la participación en la discusión en grupo, la calidad de las contribuciones y el respeto por las opiniones de los demás. Además, se evaluará la reflexión final de cada niño sobre sus aprendizajes y la aplicación práctica de las habilidades desarrolladas en situaciones cotidianas o académicas.

## Actividad:15

### "Rompecabezas de cuentos e historias fantásticas"



Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión literaria y pensamiento crítico al reconstruir una historia a través de un rompecabezas, enfocándose en identificar la estructura narrativa y los elementos clave de la trama, así como en promover la creatividad y la colaboración.

#### Propósito:

Estimular y fomentar la colaboración entre los niños, promover el análisis profundo de textos literarios y fortalecer la capacidad de argumentación al discutir y justificar decisiones en equipo, además de estimular la creatividad al explorar diferentes interpretaciones de la misma historia.

#### Habilidades para desarrollar:

La actividad busca desarrollar habilidades fundamentales en los niños, como la comprensión literaria, el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y la argumentación. Estas habilidades se fomentan a través de rutinas de pensamiento que incluyen observación detallada, clasificación, relación de ideas, descripción y ordenación, durante la reconstrucción de una historia a partir de fragmentos de rompecabezas.

#### Materiales:

- Imágenes o fragmentos de texto que representen diferentes partes importantes de una historia.
- Rompecabezas creados con estos fragmentos.
- Pizarra o papel grande para registrar la reconstrucción de la historia.
- Espacio adecuado para que los equipos trabajen juntos cómodamente.

#### Necesidades diagnósticas:

Es fundamental que los niños posean habilidades básicas de comprensión lectora y estén familiarizados con la estructura narrativa de historias, comprendiendo los elementos como el inicio, el desarrollo y el desenlace.

#### Rutinas de pensamiento:

- Observación Detallada: Los niños examinan cuidadosamente los fragmentos del rompecabezas para identificar pistas visuales y temáticas sobre la historia.
- Relación de Ideas: Los equipos discuten y relacionan las piezas del rompecabezas, identificando conexiones lógicas y secuenciales entre ellas.
- Síntesis y Ordenación: Los niños combinan las partes individuales para formar una comprensión global de la historia y organizan los fragmentos en el orden cronológico correcto.
- Categorización: Los equipos organizan las piezas del rompecabezas según categorías relevantes (personajes, eventos, lugares, acciones, etc.), facilitando la comprensión de la estructura narrativa y las relaciones entre elementos clave.
- Argumentación y Debate: Los equipos justifican sus decisiones durante la reconstrucción y participan en debates sobre las interpretaciones y relaciones entre las partes de la historia.

#### Desarrollo de la actividad:

- Preparación:  
Prepara los materiales con anticipación, asegurándose de tener suficientes copias de los fragmentos del rompecabezas y los rompecabezas completos. Organiza a los niños en equipos pequeños y asigna a cada equipo un conjunto de fragmentos y un rompecabezas. Explica de manera clara y precisa el objetivo de la actividad y el procedimiento de reconstrucción a seguir.
- Lectura en voz alta:  
Lee en voz alta la historia o el texto original de manera expresiva y emocionante, capturando la atención de los niños y destacando elementos clave de la trama.
- Observación detallada:



Los equipos examinan los fragmentos del rompecabezas, prestando atención a detalles visuales, diálogos, acciones de los personajes y elementos descriptivos que puedan revelar información importante sobre la historia.

- **Discusión y reconstrucción:**

Los equipos trabajan juntos para armar el rompecabezas y reconstruir la historia en el orden correcto, utilizando la observación detallada, la relación de ideas, la síntesis, la ordenación y la categorización para llegar a consensos sobre la secuencia y los eventos clave.

Durante este proceso, los niños justifican sus decisiones y argumentan sus interpretaciones, fomentando el pensamiento crítico, la comprensión narrativa, la creatividad y la expresión de ideas.

- **Presentación y debate:**

Cada equipo presenta su versión de la historia completa, explicando cómo se relacionaron las partes para reconstruirla y defendiendo sus elecciones frente a otros equipos.

Se facilita un debate grupal donde se discuten las diferentes interpretaciones, la coherencia narrativa y las conexiones entre las partes de la historia, promoviendo la reflexión, el análisis crítico y la argumentación estructurada.

- **Reflexión final:**

Se realiza una reflexión final donde los niños comparten sus aprendizajes, las dificultades enfrentadas y las estrategias utilizadas durante la actividad, consolidando su comprensión de la estructura narrativa, las habilidades de trabajo en equipo, la capacidad de análisis y argumentación, así como la estimulación de la creatividad y la expresión personal.

Sugerencia de evaluación:

Se evalúa la capacidad de los equipos para reconstruir la historia en el orden correcto, argumentar sus decisiones y participar activamente en los debates grupales.

Se observa la calidad de la argumentación, la colaboración efectiva, la creatividad en las interpretaciones y la capacidad de reflexión y aprendizaje de cada niño durante la actividad

### **3. El papel fundamental de los padres y cuidadores en el desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la literatura para niños**

El desarrollo de habilidades de pensamiento en la infancia es un aspecto crucial en la formación integral de los individuos. En este contexto, la literatura para niños emerge como una herramienta poderosa para estimular la imaginación, el pensamiento crítico y la comprensión del mundo que rodea a los niños. Sin embargo, para potenciar plenamente estos desarrollos, es esencial reconocer el papel fundamental que juegan los padres y cuidadores en el proceso educativo de los niños. A continuación, explicaremos en profundidad cómo los padres y cuidadores pueden apoyar el desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la literatura en la primera infancia.

Desde una perspectiva teórica, el enfoque sociocultural de Vygotsky proporciona un marco conceptual relevante para comprender la importancia del entorno social en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Vygotsky (1978) el aprendizaje se construye en interacción con otros individuos y el ambiente, y los padres y cuidadores desempeñan un papel crucial como mediadores en este proceso. Además, la teoría de la zona de desarrollo próximo destaca la importancia de desafiar a los niños con actividades que estén ligeramente más allá de su nivel actual de desarrollo, pero que puedan abordar con el apoyo adecuado.

El rol de los padres y cuidadores en el desarrollo de habilidades de pensamiento

Los padres y cuidadores desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los niños a través de la interacción con la literatura. Para crear un entorno propicio para la lectura, es necesario que los padres proporcionen una amplia variedad de libros que sean apropiados para la edad y los intereses individuales de sus hijos. Esta práctica no solo fortalece los lazos familiares, sino que también estimula el pensamiento crítico y la comprensión textual, aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje y desarrollo de la capacidad de análisis en los niños.

Una vez finalizada la lectura, resulta esencial fomentar la discusión y el análisis profundo de la obra literaria. Los padres pueden plantear preguntas que desafíen la comprensión y promuevan la reflexión crítica, como "¿Qué motivó las acciones del personaje en este pasaje?" o "¿Cómo se relaciona esta historia con experiencias del mundo real?" Estas interrogantes no solo estimulan la habilidad de análisis, sino que también fomentan el pensamiento crítico y la conexión entre la literatura y la vida cotidiana del niño.

El estímulo de la creatividad y la expresión artística a través de actividades relacionadas con la literatura es otro aspecto crucial en el desarrollo integral del niño. Al incentivar al niño a crear sus propias historias, dibujos o representaciones inspiradas en la lectura, se potencia su capacidad de expresión y se promueve la exploración de nuevas ideas y perspectivas. Esta práctica no solo refuerza

la comprensión de la obra literaria, sino que también estimula la imaginación y la capacidad de expresarse de manera artística.

En el ámbito del aprendizaje activo y la resolución de problemas, los padres tienen la oportunidad de desafiar al niño con preguntas que requieren análisis profundo y síntesis de la información. Por ejemplo, preguntas como "¿Qué decisiones alternativas podría haber tomado el personaje en esta situación?" o "¿Cómo resolverías este conflicto si estuvieras en la historia?" fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades para la toma de decisiones informadas.

Por último, la retroalimentación positiva y constructiva por parte de los padres es fundamental para el crecimiento y la motivación del niño en el ámbito literario. Reconocer y valorar el esfuerzo y los logros del niño en su comprensión y análisis de textos literarios fortalece su autoconfianza y promueve un mayor compromiso y participación en actividades relacionadas con la literatura. Esta retroalimentación debe ser específica, detallada y alentadora, enfocándose en el proceso de aprendizaje y no solo en los resultados finales.

### **La importancia de acompañar a los padres y cuidadores**

La importancia de los talleres para padres sobre la lectura de cuentos en casa y la creación de maletas viajeras radica en su capacidad para fortalecer el vínculo entre padres e hijos, fomentar el amor por la lectura y proporcionar herramientas prácticas para enriquecer la experiencia literaria en el hogar.

En los talleres sobre la lectura de cuentos en casa, los padres adquieren habilidades fundamentales que les permiten seleccionar libros apropiados para la edad y los intereses de sus hijos, considerando tanto la calidad literaria como la relevancia temática de las obras elegidas. Además, se enseñan técnicas de lectura expresiva y dinámica que captan la atención de los niños y estimulan su imaginación, creando así un ambiente propicio para la comprensión profunda de las historias.

El fomento de la comprensión es otro aspecto clave abordado en estos talleres. Los padres aprenden a formular preguntas reflexivas durante la lectura, promoviendo así la comprensión de la trama y los personajes, así como el análisis crítico de la historia por parte de los niños. También se enfatiza la importancia de establecer rutinas diarias de lectura en casa, creando hábitos que favorecen el desarrollo de una relación positiva con la lectura y el aprendizaje continuo.

La creación de maletas viajeras para padres de forma que esta estrategia contribuya al fácil acceso a libros y cuentos representa como una solución efectiva para enriquecer la experiencia literaria

en el hogar. Estas maletas contienen una variedad de materiales relacionados con la lectura, como libros ilustrados, cuentos cortos y poemas. Esto brinda a los padres la oportunidad de compartir diferentes tipos de historias y actividades con sus hijos, fortaleciendo así el vínculo emocional a través de la experiencia compartida de la lectura y la narración de cuentos.

Es fundamental brindar un acompañamiento y seguimiento continuo a los padres que utilizan las maletas viajeras, ofreciéndoles orientación adicional y oportunidades para compartir sus experiencias y reflexiones sobre la lectura en el hogar. Esta retroalimentación y apoyo constante contribuyen significativamente a enriquecer la experiencia literaria de los niños y fortalecer la relación entre padres e hijos en el ámbito de la lectura y la narración de cuentos.

En definitiva, apostar al apoyo activo de los padres y cuidadores en el desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la literatura infantil es fundamental para el crecimiento intelectual y emocional de los niños. Al fomentar la lectura, promover la discusión y el análisis, estimular la creatividad, apoyar el aprendizaje activo y brindar retroalimentación positiva, los padres pueden contribuir significativamente al desarrollo integral de sus hijos. Se recomienda que los programas educativos y las políticas públicas reconozcan y valoren el papel de los padres y cuidadores como aliados en el proceso educativo de los niños, proporcionando recursos y orientación para fortalecer esta colaboración en beneficio de la formación de futuras generaciones de pensadores críticos y creativos.

Recapitulando esta aventura a través del maravilloso mundo de la literatura para niños, es nuestro deber y compromiso como maestros aprovecharla como un potencial transformador para abrir las puertas a un mundo de posibilidades donde la imaginación y el pensamiento crítico florecen, preparando a los niños para enfrentar los retos del futuro con las herramientas suministradas en esta propuesta.

Para finalizar, compartimos algunas palabras inspiradoras del escritor Loris Malaguzzi

“El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar, de hablar, cien siempre, cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y aprender.”

## Bibliografía

- Ausubel, D. P. (1963). *Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo*
- Arias f. (2012) *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*
- Barragán, D. F. (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. *Revista Colombiana de Educación*
- Benton, M (2011). *Apoyo al desarrollo de la alfabetización temprana*. Pearson
- Brown, M. C., & White, C. D. (2020). The relationship between children's literature and early childhood thinking skills. *Early Childhood Research Quarterly*, 47, 24-35
- Carrasco, V. (2013). Desarrollo de la atención y la memoria en los niños de 4 años del centro educativo Crayola, a través de la literatura infantil.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1986). *Becoming critical: Education, knowledge and action research*
- Comisión Nacional para la Protección de Sujetos Humanos de Investigación Biomédica y del Comportamiento. (1979). *Informe Belmont: Principios éticos y pautas para la protección de los sujetos humanos de investigación*.
- Daniels, H. (1996). *Vygotsky y pedagogía*
- Domínguez, J. (2021). *Desarrollo de habilidades de pensamiento en inicial*
- Escobar, M (2003). *Evaluación de los programas de educación preescolar* Ewers, M. A., & Neuman, S. B. (2019). The role of literature in supporting young children's vocabulary development. *Early Childhood Research Quarterly*, 44, 137-148.
- Facione, P. A. (2015). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Enseñanza e Investigación en Psicología*

González. M., Machín. J., & Tarango, J. (2020). Evaluación diagnóstica de habilidades de pensamiento e informacionales a través del diseño y aplicación de tres instrumentos para estudiantes de primer grado de educación primaria, Volumen, 1-25.

Johnson, K. E., & Taylor, S. A. (2022). The impact of children's literature on early childhood creative thinking skills. *Early Childhood Education Journal*, 50(1), 1-11.

Kemmis, S. y Mc Taggart, R. (1998) Como planificar la investigación

Kemmis, S., & McTaggart, R. (2000). Participatory action research: Communicative action and the public sphere

Kemp, M., & Reese, E. (2017). The effects of literature-based instruction on children's narrative skills. *Journal of Early Childhood Literacy*, 17(4), 406-431}

García Velázquez, B. H. (2013). La literatura infantil como herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en niños de educación preescolar

Guerrero, R. (2015). Teoría del cuidado humano de Jean Watson: Una aproximación conceptual. 15(1), 136-144.

Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación.

Malaguzzi, L. (1985). La educación infantil en Reggio Emilia: principios, práctica y proyección internacional.

Montessori, M. (1936). El secreto de la infancia.

Naciones Unidas. (2015), transformaciones para nuestro mundo en el 2030, agenda de desarrollo sostenible (ODS).

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Larrondo, M. (2015). La literatura infantil y el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Educación*

Lauro, G. (2019). La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento en niños de 4 años

Lazzar, M. (2015). La literatura en la formación de pensamiento crítico en niños y jóvenes. *Revista interamericana de bibliotecología*, 38(2), 133-140.

López, C. (2015). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil

Machado, A. (2019). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años. *Revista Iberoamericana de Educación*, 79(2), 1-18. doi:10.35362/rie792369

Neuman, S. E. & Celano, D. J. (2012) The Power of Picturebooks in Early Childhood Education. *Educational Researcher* 44(4). pp. 169-180.

Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Pasqualini, G. & Villalba, C. (2015). Estrategias para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en la etapa de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 68(2), 1-10.

Perkins, D., & Gardner, H. (2000). El pensamiento inteligente: cómo desarrollar las habilidades intelectuales en el aula

Perkins, D. y Tishman, S. (2001). *Inteligencia en acción: Una guía para el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza*

Reyes, M. (2003). La literatura infantil como medio para el desarrollo del pensamiento. *Revista Colombiana de Educación*, 49, 123-134.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*.

Rodríguez, L. (2022). La magia de las preguntas: estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en niños y niñas de preescolar.

Sánchez, M. (1995). *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamiento: guía del instructor*.

Sánchez, J. (2002). *Habilidades del pensamiento*.

Salmon, N. (2014). La literatura infantil como herramienta de formación en valores y habilidades cognitivas. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 28(2), 77-92.

Sanabria, C. (2017). La literatura infantil como eje integrador del currículo en el ciclo inicial Save the Children. (2015). En Colombia, la niñez no da espera. Recuperado de

[https://ninezya.org/wpcontent/uploads/2022/03/Informe\\_LaNi%C3%B1ezNoDaEspera-Marzo-2022.pdf](https://ninezya.org/wpcontent/uploads/2022/03/Informe_LaNi%C3%B1ezNoDaEspera-Marzo-2022.pdf)

Singer, D. (2016). Niñez temprana. Desarrollo: el desafío global. *Lancet*. 389(10064), 3-4.

Siegel, R. (2012). *The whole-brain child: 12 revolutionary strategies to nurture your child's developing mind*.

Smith, J. A., & Jones, J. B. (2021). The role of children's literature in the development of early childhood thinking skills. *Journal of Early Childhood Literacy*, 21(2), 207-227.

Stemberg, R. (1999). La teoría de la inteligencia exitosa. *Revista de Psicología General*3(4), 292-316

Taylor, S. J., & Bogdán, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*

Taylor, S. y Bogdán, R. (2010) *Introducción a los métodos cualitativos*

Uwe, F. (2004) *El diseño de la investigación cualitativa* Vélez, R (1983). *Guía de literatura Infantil*

Vecchi, V. (2013). *Arte y Creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*

Watts, SJ y Dietz, LA (2014). "Using Literature to Promote Critical Thinking in Early Childhood", En: *Early Childhood Education Journal*, 41(5), pp. 325-333.

Williams, S. M., & Johnson, N. A. (2023). The impact of children's literature on early childhood critical thinking skills. *Early Childhood Education Journal*, 50(5), 929-942.

### **Referencias de imágenes**

Adobe Stock. (s.f.). Niño detective siguiendo unas huellas [Fotografía]. Adobe Stock. <https://stock.adobe.com/co/images/nino-detective-siguiendo-unas-huellas/222761155>



Alamy. (s.f.). Marionetas de calcetines [Fotografía]. Alamy. <https://www.alamy.com/stock-photo/marionetas-de-calcetines.html?sortBy=relevant>

Alamy. (s.f.). Niño en silla de ruedas [Fotografía]. Alamy. <https://www.alamy.com/stock-photo/handicapped-child-wheelchair-girl.html?sortBy=relevant>

Alamy. (s.f.). Niño con pierna rota [Fotografía]. Alamy. <https://www.alamy.com/stock-photo/ni%C3%B1o-pierna-rota.html?sortBy=relevant>

Freepik. (s.f.). Lindo niño con síndrome de Down sosteniendo libro abierto y leyendo [Vector de stock premium]. Freepik. [https://www.freepik.es/vector-premium/lindo-nino-sindrome-down-sosteniendo-libro-abierto-leyendo\\_40962902.html](https://www.freepik.es/vector-premium/lindo-nino-sindrome-down-sosteniendo-libro-abierto-leyendo_40962902.html)

Freepik. (s.f.). Niño africano negro leyendo libro [Vector de stock]. Freepik. [https://www.freepik.es/vector-gratis/nino-africano-negro-leyendo-libro\\_4228320.html](https://www.freepik.es/vector-gratis/nino-africano-negro-leyendo-libro_4228320.html)

Freepik. (s.f.). Niño y niña de dibujos animados que están leyendo una historia [Vector de stock premium]. Freepik. [https://www.freepik.es/vector-premium/nino-nina-dibujos-animados-fueron-lecturas-historia\\_3115658.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/nino-nina-dibujos-animados-fueron-lecturas-historia_3115658.htm)

Freepik. (s.f.). Niños jugando sombras en el teatro [Vector de stock premium]. Freepik. [https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-jugando-sombras-teatro\\_9431394.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-jugando-sombras-teatro_9431394.htm)

Freepik. (s.f.). Niños leyendo libro imaginativo [Vector de stock gratuito]. Freepik. [https://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-leyendo-libro-imaginativo\\_829028.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-leyendo-libro-imaginativo_829028.htm)

Freepik. (s.f.). Lindos niños jugando rompecabezas [Vector de stock premium]. Freepik. [https://www.freepik.es/vector-premium/lindo-ninos-jugando-rompecabezas\\_32955812.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/lindo-ninos-jugando-rompecabezas_32955812.htm)

Freepik. (s.f.). Tres niños disfrazados [Vector de stock premium]. Freepik. [https://www.freepik.es/vector-premium/tres-ninos-disfrazados\\_1466539.htmrompecabezas\\_32955812.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/tres-ninos-disfrazados_1466539.htmrompecabezas_32955812.htm)

Interactimages. (s.f.). Ilustración de una niña y una lupa sobre un fondo blanco [Vector de interactimages]. Depositphotos. [https://depositphotos.com/es/vector/a-girl-and-a-magnifier\\_17974351.html](https://depositphotos.com/es/vector/a-girl-and-a-magnifier_17974351.html)

PNGWing. (s.f.). Imagen de la categoría libre PNG [Imagen PNG] Pintura y dibujos para niños. PNGWing. <https://www.pngwing.com/es/free-png-ykidu>

Vecteezy. (s.f.). Insecto feliz en libro abierto [Arte vectorial]. Vecteezy. <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/419185-insecto-feliz-en-libro-abierto>

123RF. (s.f.). Clipart vectorizado de libros infantiles [Clipart vectorizado]. 123RF. [https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/libros\\_infantiles.html](https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/libros_infantiles.html)

123RF. (s.f.). Niña mirando a través de binoculares en la ilustración de fondo blanco [Fotografía]. [https://es.123rf.com/photo\\_146750117\\_ni%C3%B1a-mirando-a-trav%C3%A9s-de-binoculares-en-la-ilustraci%C3%B3n-de-fondo-blanco.html](https://es.123rf.com/photo_146750117_ni%C3%B1a-mirando-a-trav%C3%A9s-de-binoculares-en-la-ilustraci%C3%B3n-de-fondo-blanco.html)

123RF. (s.f.). *Niña sentada en el suelo y de la lectura de un libro* [Vector de stock PLUS]. 123RF. [https://es.123rf.com/photo\\_4164683\\_ni%C3%B1a-sentada-en-el-suelo-y-de-la-lectura-de-un-libro.htm](https://es.123rf.com/photo_4164683_ni%C3%B1a-sentada-en-el-suelo-y-de-la-lectura-de-un-libro.htm)