

Quynza: libro interactivo para conectarse con la comunidad Muysca

Laura Catalina Rojas Trujillo

Asesora: Ana Dolores Vargas Sánchez

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chía, 2024

Resumen

El presente documento muestra el desarrollo del material didáctico llamado “Quynza”, siendo este un libro interactivo que tuvo como finalidad fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas con edades entre los 7 y 8 años, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural; esto a través de la lectura del libro en complemento con la realización de actividades que permitían tener un aprendizaje experiencial, fundamentadas en las actividades rectoras. Se encontrarán las diferentes fases de investigación las cuales son: ideación, fundamentación, diseño y elaboración del material, aplicación de los instrumentos de validación, el pilotaje del material y al final, la evaluación y recomendaciones. Se realizó una prueba piloto con 30 niños y niñas de una institución educativa oficial ubicada cerca al resguardo indígena Muysca del municipio de Chía. Como resultado, por medio de la implementación del material se logró evidenciar su efectividad, pues este logró la promoción del reconocimiento y respeto por la diversidad cultural; evidenciando esto en los cambios en actitudes, comportamientos y comentarios de los niños y niñas participantes respecto a otras culturas diferentes a la suya.

Palabras Clave

Diversidad cultural, Educación intercultural, comunidad Muysca y material didáctico.

Abstract

This document shows the development of the didactic material called “Quynza”, being this an interactive book that aimed to promote the recognition and understanding of various cultural aspects of the Muysca indigenous community in children aged between 7 and 8 years, in order to promote intercultural awareness and respect for cultural diversity; this through the reading of the book in addition to the implementation of activities that allowed experiential learning, based on the guiding activities. The different research phases are: ideation, foundation, design and elaboration of the material, application of the validation instruments, the piloting of the material and finally, the evaluation and recommendations. A pilot test was conducted with 30 children from an official educational institution located near the Muysca indigenous reservation in the municipality of Chía. As a result, through the implementation of the material, its effectiveness was evidenced, since it promoted the recognition and respect for cultural diversity, evidenced by the changes in attitudes, behaviors and comments of the participating children with respect to other cultures different from their own.

Keywords

Cultural diversity, intercultural education, Muysca community and didactic material.

Índice

Introducción	10
Justificación.....	11
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos.....	14
Fundamentos teóricos.....	15
Identidad cultural.....	15
Diversidad cultural	17
Educación intercultural.....	18
Literatura en primera infancia y educación.....	21
Metodología	22
Diseño del recurso pedagógico.....	22
Fase de ideación.....	22
Fase de fundamentación.....	23
Fase de diseño y construcción.....	24
Recursos.....	36
Población y contexto	37
Instrumentos para la validación.....	40
Cronograma y presupuesto	41
Cronograma.....	41
Presupuesto	45
Consideraciones éticas.....	47
Resultados	48
Discusión.....	64
Conclusiones	66
Recomendaciones	68
Referencias	69
Apéndices	71

Lista de tablas

Tabla 1. Participantes.	38
Tabla 2. Cronograma de actividades 2023-2	40
Tabla 3. Cronograma de actividades 2024-1	43
Tabla 4. Presupuesto	44
Tabla 5. Criterios de evaluación	47

Lista de figuras

Figura 1. Lluvia de ideas.	21
Figura 2. Borrador inicial de los contenidos del libro.	22
Figura 3. Portada del libro interactivo Quynza.	24
Figura 4. Capítulos Quynza.	25
Figura 5. Libro impreso y cofre ucansuca.	26
Figura 6. Guía para educadores o cuidadores.	26
Figura 7. Capítulo 1: Lengua Muysca.	27
Figura 8. Ejemplo tarjetas lengua Muysca.	27
Figura 9. Capítulo 2: Mitos y leyendas.	28
Figura 10. Capítulo 3: Arte.	29
Figura 11. Capítulo 4: Juegos tradicionales.	30
Figura 12. Capítulo 5: Tradiciones.	31
Figura 13. Capítulo 6: Legado cultural.	32
Figura 14. Página del libro Quynza.	33
Figura 15. Tarjetas con instrucciones de las actividades.	34
Figura 16. Tarjeta actividad 6.	34
Figura 17. Lista de materiales por cada actividad.	35

Figura 18. Materiales que contiene el cofre ucansuca.	36
Figura 19. Resultados ítem 1	49
Figura 20. Juego de lotería	50
Figura 21. Creaciones elaboradas por los participantes	50
Figura 22. Resultados ítem 2.	51
Figura 23. Resultados ítem 3.	52
Figura 24. Resultados ítem 4.	53
Figura 25. Participantes leyendo el libro	54
Figura 26. Resultados ítem 5.	55
Figura 27 y 28. Creaciones de los participantes	56
Figura 29. Resultados ítem 6.	57
Figura 30. Interpretación con títeres	58
Figura 31. Resultados ítem 7.	58
Figura 32. Elaboración matera	59
Figura 33. Materas grupales	59
Figura 34. Creación de artesanías	60
Figura 35. Resultados ítem 8.	60
Figura 36. Rutina de pensamiento	61

Figura 37. Respuestas rutina de pensamiento 1 participante	62
Figura 38. Respuestas rutina de pensamiento 2 participante	63
Figura 39. Respuestas rutina de pensamiento 3 participante	63

Lista de apéndices

Apéndice A. Preguntas entrevista realizada a representantes de la comunidad Muysca.	65
Apéndice B. Formato consentimiento informado institución educativa Fonquetá, para la aplicación del Material Didáctico.	67
Apéndice C. Formato consentimiento informado a padres.	69
Apéndice D. Formato asentimiento informado.	71
Apéndice E. Instrumento para la validación del material didáctico por expertos.	73
Apéndice F. Consentimiento informado institución educativa Fonquetá, para la aplicación del Material Didáctico diligenciado por la rectora de la institución.	
Apéndice G. Consentimiento informado a padres diligenciado.	78
Apéndice H. Asentimiento informado diligenciado.	80
Apéndice I. Instrumento para la validación del material didáctico diligenciado por el experto 1.81	
Apéndice J. Instrumento para la validación del material didáctico diligenciado por el experto 2.85	
Apéndice K. Instrumento para la validación del material didáctico diligenciado por el experto 3.88	

Introducción

En Colombia, existen actualmente según la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia, 2020) alrededor de 115 pueblos indígenas; por esto, es fundamental reconocer y valorar la diversidad cultural que hay en el contexto colombiano, desde la coexistencia de las diferentes comunidades, tradiciones y culturas. Es así como la educación tiene un rol esencial en el momento de promover el respeto por otras culturas desde la construcción de espacios y herramientas que permitan reconocer y comprender las diferencias culturales entre los ciudadanos desde la empatía y la apreciación, sobretodo en primera infancia.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente documento visibiliza el diseño, implementación y evaluación del material didáctico "Quynza", que tiene como propósito promover el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas con edades entre los 7 y 8 años, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural. El material didáctico "Quynza" integra elementos interactivos que permiten acercar a los niños y niñas a la cultura y cosmovisión de la comunidad indígena Muysca, brindando unas actividades experienciales, donde no solo se busca transmitir conocimientos sobre la historia, las tradiciones y el legado cultural de los Muyscas, sino también fomentar la reflexión, el diálogo y el reconocimiento de la importancia de esta comunidad en el territorio.

En este documento se encontrará una serie de apartados, los cuales dan a conocer la fundamentación y el proceso de creación e implementación del material didáctico. En primer lugar, se encuentra la justificación y los objetivos, luego, se aborda en la fundamentación teórica los conceptos de identidad cultural, diversidad cultural, educación intercultural y literatura en primera infancia y educación. Seguido de esto, se encuentra la metodología, la cual se divide en

la fase de ideación, fundamentación, diseño y elaboración del material, aplicación de los instrumentos de validación, el pilotaje del material y al final, la evaluación y recomendaciones. Posteriormente, se encuentra el análisis de los resultados, la discusión y las conclusiones, finalizando con los apéndices y las referencias utilizadas.

Justificación

En el último censo realizado por el DANE (2018) se autorreconocieron 1.905.617 personas como pertenecientes a las diversas comunidades indígenas que se encuentran en Colombia, donde esta población representa el 4,3% de la población total del país; dentro de estas comunidades indígenas se encuentra la comunidad Muysca, donde la población se concentra mayormente en el departamento de Cundinamarca, en donde habita el 42,3% de la población, en resguardos ubicados en municipios como Cota y Chía.

Ante esto es fundamental que desde primera infancia se promueva el respeto por la diversidad cultural, como lo señaló Schmelkes (como se citó en Orrego y Riquelme, 2014) el interculturalismo rechaza la discriminación racial y considera la diversidad cultural como una fuente de riqueza. Destaca la importancia de respetar a los demás como fundamental para la identidad personal y grupal. Reconoce el valor de cada individuo por el simple hecho de existir y de cada cultura por su propia existencia. Según la autora, el interculturalismo se fundamenta en el derecho de cada persona y cultura a ser auténticos y desarrollarse desde sus características únicas. Donde, además, la UNESCO en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural menciona que esta última constituye el patrimonio común de la humanidad donde “en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas” (2001). Por esto, es esencial empezar a fomentar

en primera infancia el respeto hacia las diversas creencias, costumbres y formas de vida, empezando a construir una relación enriquecedora entre las diferentes comunidades formando a su vez, la base de una sociedad que valore y respete las diferencias, desde la formación de los ciudadanos del mañana.

Del mismo modo, tal y como expone el Ministerio de Educación Nacional (2009) es fundamental desarrollar iniciativas etnoeducativas a partir de la práctica pedagógica comunitaria. Estas iniciativas se materializan mediante la participación de la comunidad en los procesos educativos, lo que implica reflexionar sobre las actividades diarias de la comunidad en ámbitos económicos, sociales, políticos y culturales. Este enfoque contribuye a mejorar la dinámica de enseñanza y aprendizaje, promoviendo una mayor interacción entre el aula y las actividades comunitarias, enriqueciendo así los procesos de educación propia. De esta manera, el aula se convierte en un espacio abierto y crítico, integrado a la vida comunitaria, donde se implementan estrategias pedagógicas específicas, como los modelos etnoeducativo

En relación con lo anterior, Quynza busca promover la conciencia y la educación intercultural, donde los niños desde una edad temprana comiencen a reconocer y valorar las diferencias culturales, fomentando a su vez el fortalecimiento de la identidad cultural, donde además de reconocer y valorar otras culturas, puedan comprender y apropiarse de su propia cultura, reconociendo que son parte de una comunidad; propiciando no solo el encuentro con otras culturas, sino que también, un encuentro consigo mismos, desde el reconocimiento y el sentido de pertenencia hacia su propia comunidad, desde la creación de recursos como el ya mencionado, que se fundamenta en un enfoque educativo intercultural. Lo anterior teniendo en cuenta que se debe “alentar, a través de la educación, una toma de conciencia del valor positivo de la diversidad

cultural y mejorar, a esos efectos, la formulación de los programas escolares y la formación de los docentes” (UNESCO, 2001).

Siguiendo esta misma línea, otro aspecto por resaltar es el hecho de contribuir a mantener vivo un legado, el de la comunidad Muysca; dando a conocer una parte significativa de su cultura a niños y niñas que interactúan constantemente con población Muysca, pero que la mayoría de las veces no se da un intercambio cultural. De igual forma, se busca visibilizar el rol fundamental de la comunidad Muysca en la construcción cultural del municipio de Chía, que se ve influenciado por su lengua, su cosmovisión, sus expresiones artísticas, entre otros aspectos, destacando la preservación de su cultura y su territorio, dando paso a la transmisión cultural entre diferentes generaciones.

Por último, se da relevancia al uso de libros interactivos en diversos ámbitos como un recurso pedagógico enriquecedor, que permite que se dé un aprendizaje más experiencial y despertar el interés de los niños y niñas por aprender. Por otro lado, Figueroa y Marcillo (2021) exponen que “el reto de los docentes en la actualidad es considerar las herramientas didácticas digitales que se encuentran disponibles en nuestro entorno, aplicarlas en el proceso de aprendizaje del educando que permitan despertar el interés por aprender” (p.963), por lo que se enfatiza en la importancia de empezar a construir recursos innovadores que involucren el uso adecuado de la tecnología, un aspecto que actualmente hace parte de la vida cotidiana de los niños y niñas.

En consecuencia, surge la idea de crear el libro interactivo “Quynza”, con el fin de fomentar el respeto por la diversidad cultural y la conciencia intercultural desde la primera infancia, dando a conocer los componentes que conforman en sí una comunidad indígena, valorando el rol fundamental que tienen estas en un país tan diverso.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar e implementar el material didáctico "Quynza" basado en la cultura indígena Muysca, con niños de 7 y 8 años en una institución educativa pública de Chía, con el fin de promover la conciencia y el respeto por la diversidad cultural"

Objetivos específicos

- Realizar una investigación sobre la comunidad indígena Muysca, desde la aproximación y dialogo con diferentes miembros de la comunidad, con el objetivo de conocer sobre aspectos culturales como sus tradiciones y creencias.
- Definir los aspectos que la comunidad indígena Muysca considera necesarios que se den a conocer sobre su cultura en el contexto en el cual se encuentran.
- Diseñar y construir un material didáctico, fundamentado en la estrategia pedagógica de libros interactivos que permita promover la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca, la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural.
- Evaluar el material didáctico mediante una prueba piloto en una institución educativa.

Fundamentos teóricos

La diversidad cultural es un componente fundamental del patrimonio cultural que enriquece los diferentes contextos, y su comprensión desde edades tempranas es fundamental para formar las bases de la construcción de una sociedad diversa y respetuosa. Quynza no solo busca enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas, sino también promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural desde las etapas iniciales de su educación. Dado lo anterior, en el presente apartado se aborda una aproximación conceptual y teórica que sustentan este proyecto, identificando las razones por las que es crucial abordar este tema en la educación, destacando la importancia y el legado de la comunidad Muysca desde la educación intercultural, sobre todo en la primera infancia.

Identidad cultural

En primer lugar, la identidad cultural tiene diferentes percepciones y definiciones, se ha definido a lo largo de la historia mediante diversos aspectos que reflejan la cultura de una comunidad. Estos aspectos incluyen el uso del lenguaje como medio de comunicación entre los miembros de la comunidad, así como las interacciones sociales, rituales y ceremonias característicos, y los patrones de comportamiento colectivo, que abarcan sistemas de valores y creencias. Un rasgo distintivo de estos elementos de identidad cultural es su naturaleza intangible y colectiva, ya que son resultado de la contribución de toda la comunidad en lugar de ser atribuidos a individuos específicos (González Varas, 2000, p. 43, citado por Quiñones y Cely, 2008, p. 73).

Se establece que a lo largo de la historia, individuos o grupos han identificado su entorno físico y social, siendo esta constante identificación la que otorga un carácter dinámico a la identidad cultural. Tanto la herencia como la identidad cultural no son estáticas, sino que están en constante cambio, influenciadas por factores externos y la interacción continua entre ellas. La formación de

la identidad implica reconocer a otros en la percepción colectiva de "nosotros", lo cual también incluye a aquellos diferentes a nosotros. (Molano, 2007).

La identidad cultural, en este sentido, implica un "horizonte común", tanto a nivel individual como colectivo. En consecuencia, el desarrollo de identidades implica reorganizaciones y modificaciones que implican, al mismo tiempo, compartir ideologías, creencias, actitudes, representaciones sociales, valores y emociones. Sin embargo, este proceso no puede tener lugar de manera independiente; la construcción social, ya sea a nivel individual o colectivo, nunca puede ser de manera aislada. Más bien, está arraigada profundamente en las interconexiones sociales e históricas de una cultura específica (Quiñones y Cely, 2008). Teniendo en cuenta lo anterior, este material va enfocado a compartir y ser con otros, desde el conocer y comprender cosmovisiones, tradiciones y vivencias de una cultura que permea diferentes contextos en los habitantes de Chía, donde incluso el nombre del municipio se deriva de la diosa luna en la mitología Muysca.

Siguiendo esta misma línea, autores como Romero (2005) relacionan directamente el concepto de identidad cultural al “sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza...A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial” (p.52). Por esto, es fundamental seguir manteniendo este legado y la conservación del patrimonio cultural inmaterial, haciendo referencia a las tradiciones y expresiones orales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, entre otros aspectos que son esenciales en una comunidad.

Finalmente, en las comunidades indígenas, la identidad cultural se ha relacionado con la apreciación de la historia compartida por el pueblo indígena, su cosmovisión y la lengua nativa; se ha afirmado que cuando una persona o pueblo valora y maneja conscientemente estos tres elementos, tiene conciencia de su identidad étnica. En ese sentido, se dice que hay identidad cuando se reconoce y se valora su comunidad y todo lo que converge en esta (Silva,2023). En este sentido, la percepción de identidad se visibiliza a través del reconocimiento y la valoración de la comunidad en su totalidad.

Diversidad cultural

La mayoría de las personas, según lo planteado por Giraldo (2000), tienen la percepción de que la diversidad étnica y cultural se limita únicamente a la presencia de indígenas y afrocolombianos. Sin embargo, pocos comprenden que esta expresión también abarca las diferencias entre personas de distintas regiones, como los costeños, vallunos y llaneros. Por otro lado, la diversidad cultural, según la UNESCO (2005), se refiere a la variedad de formas en que se manifiestan las culturas de diversos grupos y sociedades. Esta diversidad no solo se evidencia en las múltiples formas de expresión, enriquecimiento y transmisión del patrimonio cultural de la humanidad, sino también en la diversidad de enfoques en la creación artística, producción, difusión, distribución y apreciación de las expresiones culturales.

Asimismo, el Ministerio de Cultura destaca que la diversidad cultural es un aspecto fundamental de la humanidad y un elemento crucial para su progreso. Colombia se distingue por su diversidad cultural compleja y abundante, que se manifiesta en una amplia variedad de identidades y expresiones culturales entre los diversos pueblos y comunidades que conforman el país. Esta diversidad cultural constituye un patrimonio compartido que merece ser apreciado y conservado en beneficio de todos, ya que enriquece el mundo con su variedad y ofrece nuevas oportunidades

que nutren las habilidades y valores humanos. Por consiguiente, se posiciona como uno de los principales impulsores del desarrollo sostenible de las comunidades, pueblos y naciones.

Por tal razón, Quynza parte de que es fundamental reconocer que la diversidad cultural no hace referencia a la interacción o coexistencia entre las diferentes culturas, sino que también implica respetar y valorar lo que caracteriza dichas culturas.

De igual manera, para la UNESCO (2005), la diversidad cultural “está constituida por el conjunto de los saberes, saber- hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se transmiten de generación en generación, se produce en cada individuo, controla la existencia de la sociedad y mantiene la complejidad psicológica y social” (p. 28). De aquí la importancia de compartir y enseñar sobre diferentes aspectos culturales en edades tempranas, quienes se encargarán de preservar el legado y patrimonio de las diferentes comunidades, desde el fomento del sentido de pertenencia y valoración de la diversidad, permitiendo que los niños se reconozcan en un contexto multicultural.

Educación intercultural

Quynza es un material didáctico que se fundamenta principalmente en el enfoque de Educación Intercultural, teniendo en cuenta tal y como plantea Giraldo (2000) que “ Educación, en y para la diversidad, significa, además de promover el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, trabajar en la perspectiva de que cada persona, cada grupo se abra a los demás y en esa interrelación se descubra a sí mismo, siendo consciente de que la diversidad constituye la historia que nos relata cómo nuestras interacciones con muchas clases de personas nos convierten en lo que somos” (p.7). En este sentido, Quynza no solo busca promover el respeto por otras

culturas, sino que busca fomentar la identidad cultural y el reconocimiento individual desde el reconocimiento e interacción con otros.

Siguiendo esta misma línea, “más que apelar a una tolerancia del otro, la interculturalidad busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales para que el ‘otro’ pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia [...] se trata de impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de encuentro, diálogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas” (Walsh 2002, p. 205). Uno de estos procesos de intercambio que permite lo expuesto anteriormente, es Quynza.

De igual forma, el MEN (2018) expone que “cuando se habla de interculturalidad se parte de la valoración de la diversidad de culturas que existen en el mundo, pero también, del reconocimiento de que las relaciones entre pueblos no siempre han sido armónicas, ni justas. Muchos han sido exterminados, sometidos, arrasados y otros, han desplegado múltiples formas de resistencia, memoria y cuidado de sus lazos internos. En este contexto, la interculturalidad es un proyecto, una búsqueda por hacer que las relaciones entre culturas sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. Las comunidades de grupos étnicos han defendido, por ello, la necesidad de que este sea uno de los propósitos que guíe todas las relaciones, proyectos y programas, de manera que se reconozcan sus particularidades y de que cambie la lógica según la cual, unos pueblos son más valiosos que otros” (p.5). Dado esto, a través de propuestas como Quynza se aporta a la construcción de comunidades más equitativas, respetuosas, donde se perciba la multiculturalidad como una riqueza.

La Educación Intercultural no debe identificarse como un enfoque dirigido solo a las minorías étnicas, sino como un enfoque educativo global, que busca transformar la práctica educativa, facilitando la interacción e intercambio culturales en el aula (Sáez, 2006). Por lo que, se debe empezar desde el reconocimiento y comprensión de este enfoque por parte de los y las docentes, donde de esta forma se empezarán a construir experiencias educativas dirigidas hacia el respeto por la diversidad cultural.

La Educación Intercultural asume un reto frente a la formación y desarrollo integral en la primera infancia, es decir, se habla de una educación intercultural que reconozca, acepte e involucre la diversidad cultural y transforme y dé las bases para la construcción de identidad, logrando que niños reconozcan la diversidad como ente existente en el aula y en su entorno. Por ello, la educación, más específicamente la educación de la primera infancia, no puede estar ajena a este concepto, antes bien, debe acogerlo dentro de su currículo educativo” (Espinel, C. et al. 2017, p.126). De aquí la importancia del material didáctico, donde se empiezan a construir desde una edad temprana aspectos como la identidad cultural, promoviendo el respeto por el otro, partiendo de que no todos somos iguales y eso es lo que se valora.

Por último, Sáez (2006) sostiene que esta es “un enfoque nuevo, innovador y coherente que acepta y potencia la diversidad cultural como eje vertebrador de la práctica educativa, basándose en el diálogo entre las diversas culturas. Acepta y promueve la diversidad, superando el etnocentrismo, la segregación o la asimilación culturales, promoviendo tanto el conocimiento y el intercambio cultural como la tolerancia intelectual y cultural” (p.872).

Es fundamental reconocer que la interculturalidad va más allá de la coexistencia de las diferentes culturas, esta implica una interacción y dialogo constante, desde la visión de la otra persona como

un ser que cuenta con sus propias características, creencias, hábitos, costumbres, entre otros.

Literatura en primera infancia y educación

La literatura en la primera infancia desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, siendo además una fuente para la identificación, comprensión y acercamiento a su entorno; por lo que a través de la literatura los niños no solo aprenden a leer y a escribir sino que desarrollan diferentes habilidades, fomentando aspectos como la relación entre los textos literarios y su vida cotidiana. En relación con lo mencionado, el MEN (2014) plantea que “ la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida” (p.26).

En este caso, se propone la literatura a través del libro interactivo como una herramienta significativa para la construcción del conocimiento sobre el entorno en el cual nos encontramos, desde la relación entre lo lingüístico y actividades experienciales, promoviendo la exploración de los contenidos de forma activa y participativa.

En este sentido, Macias y Marcillo (2021) exponen que “los docentes utilizan el cuento interactivo como un recurso de aprendizaje ya que estos combinan textos y elementos visuales, así como ejercicios y actividades para que los alumnos se impliquen en las tramas narradas, de esta manera, pierden el temor a equivocarse. Los cuentos interactivos fomentan el aprendizaje,

potencian la participación, desarrollan la creatividad y preparan a los estudiantes para afrontar los retos que les depare el futuro” (p.962).

Metodología

En el presente apartado se presentan las fases que se llevaron a cabo para la elaboración del material didáctico Quynza, siendo estas, la fase de ideación, fundamentación, diseño y elaboración del material, aplicación de los instrumentos de validación, el pilotaje del material y al final, la evaluación y recomendaciones de este; además, se encuentra una descripción de aspectos como la población y contexto, el cronograma y el presupuesto y las consideraciones éticas.

Diseño del recurso pedagógico

A continuación, se presentará la estructura, los componentes, los contenidos, modos de aplicación, materiales y recursos necesarios para la elaboración del material didáctico a través de las fases de desarrollo para su construcción:

Fase de ideación

Inicialmente se tenía la idea de acercar a los niños y niñas a la comunidad Muysca, debido a diversas vivencias personales, como el hecho de poder acercarme a la comunidad Wayúu y visibilizar como los habitantes de La Guajira tienen tan presente la cultura de esta comunidad que hace parte de su territorio, aunque no pertenezcan a esta directamente. Por tal razón, se considera primordial empezar a visibilizar sobre todo en la primera infancia la importancia de las comunidades indígenas en la construcción de un territorio, como en este caso lo es la comunidad Muysca para el municipio de Chía, de esta forma se seguirá compartiendo su legado y patrimonio cultural.

Por tal razón, se inició con una lluvia de ideas, cuyo objetivo era determinar el recurso didáctico a realizar, donde este debía ser el más pertinente para el objetivo que se tenía propuesto, que al inicio era dar a conocer a los niños y niñas habitantes de Chía aspectos relacionados con la comunidad Muysca; por tal razón, el recurso debía permitir que los niños conocieran esto a través de un relato o historia, pero con el fin de promover un aprendizaje y comprensión más significativa, también debía contar con actividades experienciales, buscando que en verdad comprendieran, conocieran, valoraran y se acercaran más a la comunidad Muysca. Por esto, se determinó entre las cinco propuestas iniciales que el material didáctico más adecuado al contexto y vivencial era el de elaborar un libro interactivo.



Figura 1. Lluvia de ideas.

Fase de fundamentación

Posterior a la selección de la idea principal, se establecieron los objetivos y se procedió a realizar una profundización e investigación respecto a diferentes contenidos y conceptos, como lo son la diversidad cultural y la Educación Intercultural, estableciendo así los componentes que se debían

tener en cuenta para la construcción del recurso didáctico, como la literatura y el aprendizaje experiencial. Después, para la elaboración del libro interactivo se realizó un borrador de los posibles contenidos que se iban a abordar:



Figura 2. Borrador inicial de los contenidos del libro.

A partir de lo anterior, se realizaron tres entrevistas (Apéndice A) a personas que pertenecen a la comunidad Muysca de Chía: dos entrevistas a adultos mayores y una entrevista a un joven representante del resguardo; con el fin de conocer diferentes aspectos de la comunidad Muysca; donde a partir de la información recolectada, se empezó a fundamentar y construir el libro interactivo desde la visión, vivencias y conocimientos de la propia comunidad. Cabe resaltar que estas entrevistas fueron realizadas de forma oral y no se pudo realizar una grabación por solicitud de los entrevistados, por lo que se desarrollaron anotaciones de forma escrita.

Fase de diseño y construcción

En esta fase se procedió a diseñar y elaborar el libro interactivo Quynza, a partir de la información recolectada a través de las entrevistas, relatos, textos literarios y recorriendo el resguardo indígena; cuyo nombre significa *Colibrí* en lengua Muysca, haciendo referencia a esta ave como personaje principal del libro y a su percepción como ave poderosa mensajera del universo, que en relación con el libro viene a compartir un mensaje respecto a la cultura Muysca con algunos de los niños y niñas que habitan en el municipio de Chía.

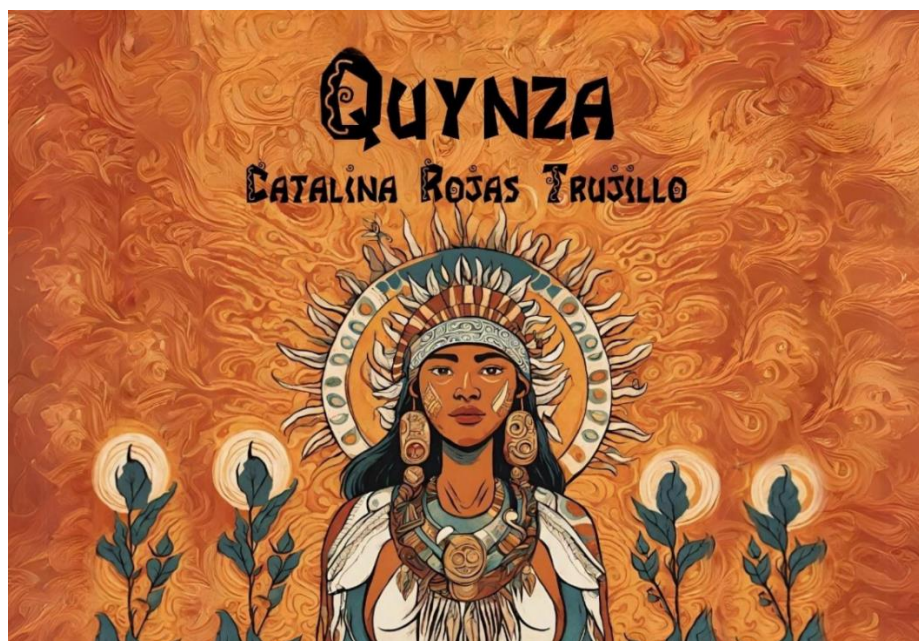


Figura 3. Portada del libro interactivo *Quynza*.

Para comenzar, el libro está dividido en seis capítulos (ver figura 4), además de la contextualización sobre la comunidad Muysca y otros recursos adicionales que se encontrarán al final.

CONTENIDO		
Antes de empezar	Comunidad Muisca	Lengua Muisca
Mitos y leyendas	Arte	Juegos tradicionales
Tradiciones	Legado cultural	Otros recursos

Figura 4. Capítulos Quynza.

Al finalizar cada capítulo se encontrará una actividad para realizar, como se señala en los capítulos estas se encuentran en el *cofre ucansuca*, siendo este el cofre que complementa al libro, encontrando dentro las instrucciones de las nueve actividades, una corta guía para educadores o cuidadores y los materiales necesarios para poder realizar las actividades.

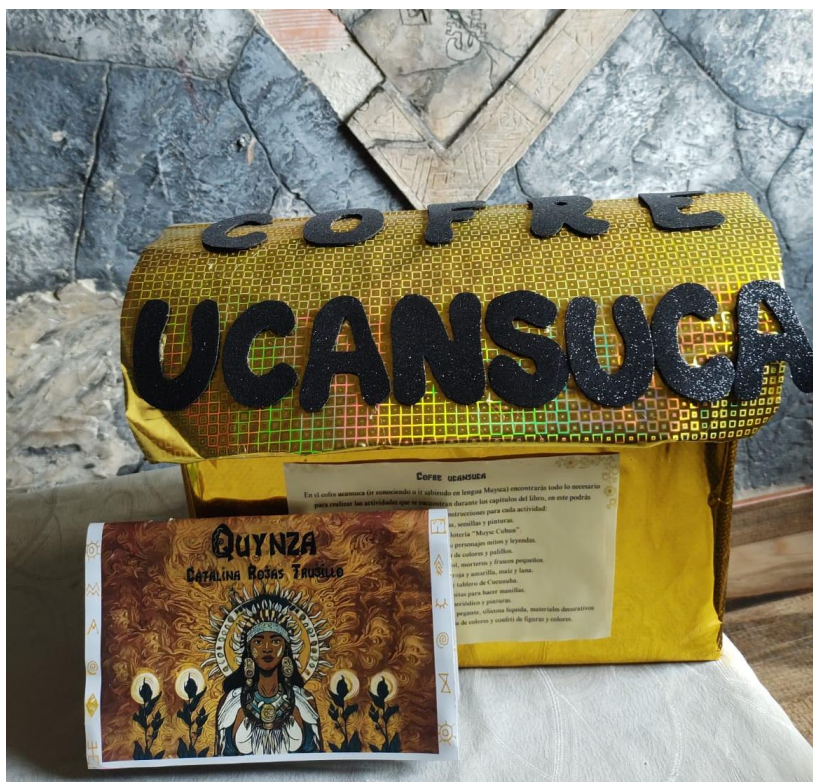


Figura 5. Libro impreso y cofre ucansuca.



Figura 6. Guía para educadores o cuidadores.

A continuación, se encontrarán algunas páginas de cada capítulo y la descripción de lo que encontrará en cada uno:



Figura 7. *Capítulo 1: Lengua Muysca.*

Durante este capítulo, se da a conocer que la comunidad Muysca tenía su propia lengua, la cual están buscando revitalizar actualmente; en el capítulo se tienen algunos sobres que contienen unas tarjetas con algunas palabras en lengua Muysca como los colores, los números del 1 al 3 o palabras como madre y padre, por una cara tienen la imagen que representa la palabra y por la otra tienen la palabra en Muysca y en español.



Figura 8. *Ejemplo tarjetas lengua Muysca.*

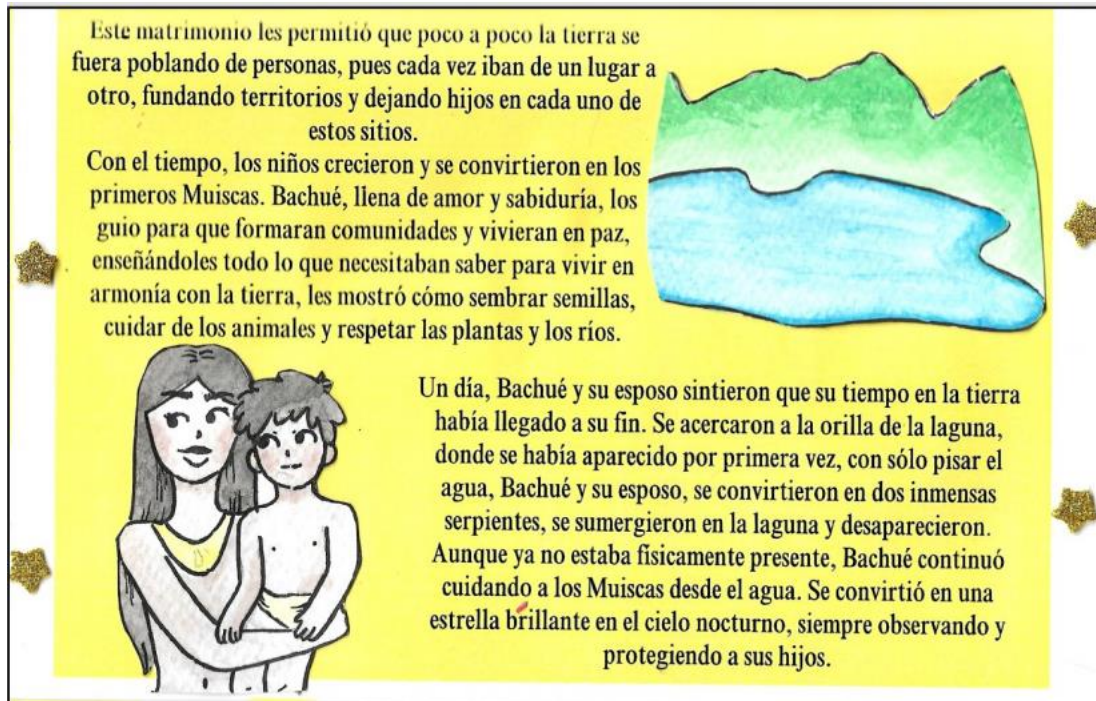


Figura 9. *Capítulo 2: Mitos y leyendas.*

Durante el segundo capítulo se abarcan algunos mitos y leyendas de los Muisca: el mito de Bachué, la leyenda del Dorado y la leyenda del tunjo de oro. Estas historias permiten que los niños y niñas conozcan algunas tradiciones y cosmovisiones de la comunidad Muisca, como la creación de su comunidad a través de narraciones que han sido compartidas de generación en generación a través de la tradición oral.

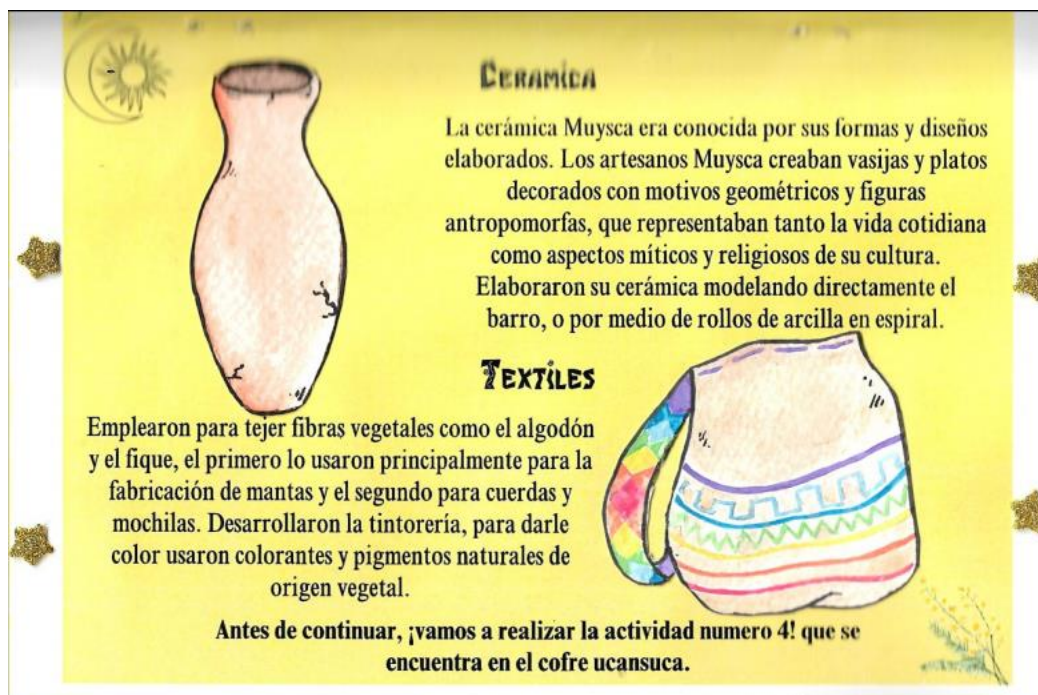


Figura 10. *Capítulo 3: Arte.*

Durante este capítulo, se dan a conocer algunas de las expresiones artísticas de la comunidad Muisca: la orfebrería, la cerámica, los textiles, la pintura y esculturas, la música y la danza. Estas expresiones artísticas son parte fundamental de la identidad cultural Muisca y visibilizan significados profundos sobre su historia, tradiciones y creencias; importancia que los niños y niñas podrán reconocer a través de la realización de sus propias creaciones artísticas a través de las actividades de este capítulo.

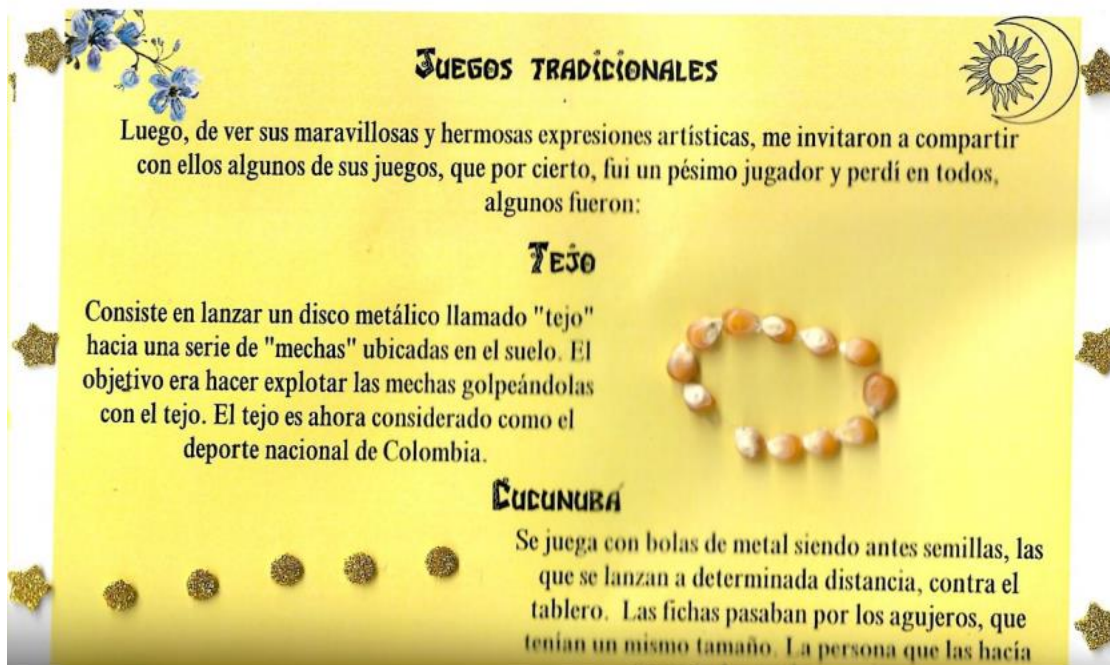


Figura 11. Capítulo 4: Juegos tradicionales.

En el cuarto capítulo se mostrarán algunos juegos tradicionales Muyscas: Tejo, Cucunuba, Moma y Taba. Se describirán y en la actividad del capítulo los niños y niñas podrán jugar Cucunuba, con el fin de que puedan reconocer algunos de los juegos que jugaban y juegan actualmente los niños y niñas Muyscas, contrastándolos con los juegos que ellos juegan.



Figura 12. *Capítulo 5: Tradiciones.*

Durante este capítulo, se abordan algunas tradiciones y prácticas de la comunidad Muysca, algunas que aún se realizan y otras que no: ceremonias y festividades, prácticas agrícolas y calendario lunar, gobierno propio, intercambio y trueque y su cosmovisión. De esta forma, los niños y niñas podrán reconocer aspectos fundamentales de los Muyscas, teniendo en cuenta que tienen sus propias tradiciones y prácticas que aún perduran en el tiempo y son propias de su comunidad.

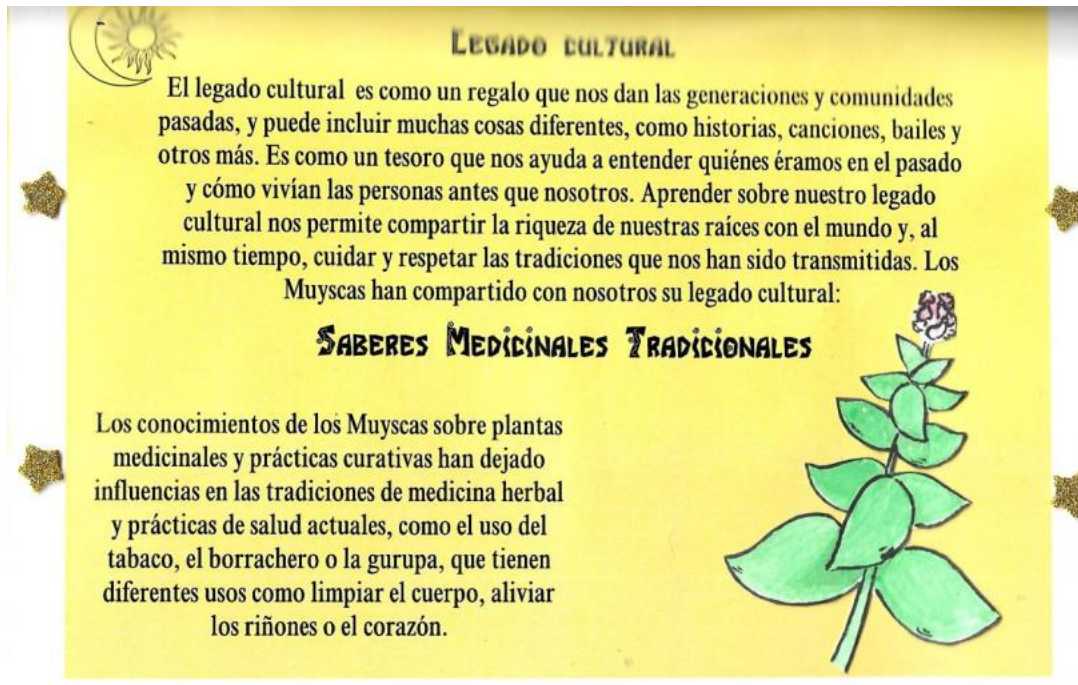


Figura 13. Capítulo 6: *Legado cultural.*

En el capítulo final se muestran algunos aspectos de la comunidad Muysca que son fundamentales actualmente: saberes medicinales tradicionales, lenguaje y nombres, gastronomía, mitos y leyendas e historia. A partir de estos aspectos, se pretende dar a conocer la importancia de los Muyscas en el territorio colombiano, lo que invita a valorar, respetar y conocer el legado cultural que han dejado en el territorio y en la forma de vida; reconociendo aspectos como el tejo que es deporte nacional, es un juego tradicional Muysca o que el nombre de diferentes municipios y ciudades son provenientes de la lengua Muysca como lo es Chía y Bogotá.

Finalmente, se muestran algunas imágenes que dan a conocer este legado cultural de los Muyscas en objetos específicos que se observan diariamente en la vida cotidiana de los colombianos, asimismo, se muestran otros recursos como juegos para seguir conociendo a la comunidad Muysca:



Figura 14. *Página del libro Quynza.*

Siguiendo esta misma línea, como complemento de lo expuesto en el libro, se diseñaron nueve actividades de acuerdo con cada capítulo del libro y una actividad de inicio y otra actividad de cierre; las instrucciones de estas actividades se encuentran en el cofre junto con la lista de materiales de cada una. Estas actividades se diseñaron con el fin de promover la comprensión de los temas vistos en la lectura a través de una experiencia dinámica y participativa de los niños y niñas, por tal razón, estas actividades están fundamentadas en las actividades rectoras propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, donde se plantean actividades como el juego de lotería, representación con títeres, el juego de Cucunuba o las creaciones artísticas como cerámicas.

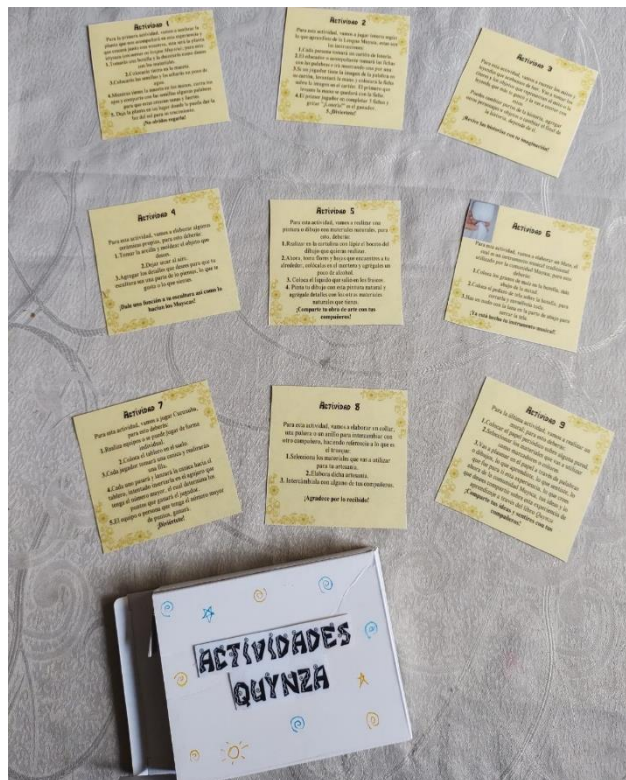


Figura 15. Tarjetas con instrucciones de las actividades.

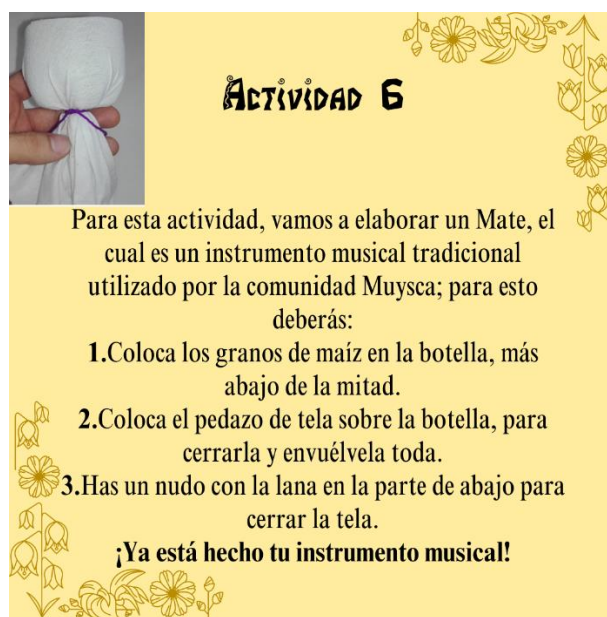
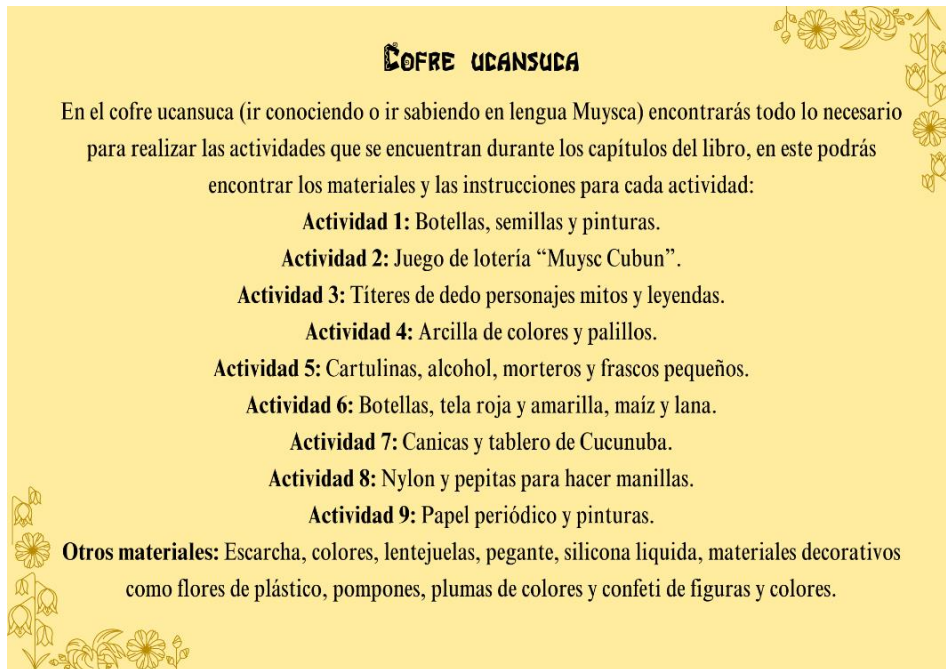


Figura 16. Tarjeta actividad 6.

Para revisar más a fondo las actividades pueden ingresar a este enlace: <https://bit.ly/3Tz4E8S>

Recursos

A continuación, se presenta el listado de todos los recursos y/o materiales que deberá usar el lector ya sea educador, cuidador o adulto responsable durante la aplicación del material didáctico a los niños y a las niñas:



COFRE UCANSUCA

En el cofre ucansuca (ir conociendo o ir sabiendo en lengua Muysca) encontrarás todo lo necesario para realizar las actividades que se encuentran durante los capítulos del libro, en este podrás encontrar los materiales y las instrucciones para cada actividad:

- Actividad 1:** Botellas, semillas y pinturas.
- Actividad 2:** Juego de lotería “Muysc Cubun”.
- Actividad 3:** Títeres de dedo personajes mitos y leyendas.
- Actividad 4:** Arcilla de colores y palillos.
- Actividad 5:** Cartulinas, alcohol, morteros y frascos pequeños.
- Actividad 6:** Botellas, tela roja y amarilla, maíz y lana.
- Actividad 7:** Canicas y tablero de Cucunuba.
- Actividad 8:** Nylon y pepitas para hacer manillas.
- Actividad 9:** Papel periódico y pinturas.

Otros materiales: Escarcha, colores, lentejuelas, pegante, silicona líquida, materiales decorativos como flores de plástico, pompones, plumas de colores y confeti de figuras y colores.

Figura 17. *Lista de materiales por cada actividad.*

con sus pares de manera más cooperativa y empática; además, los niños suelen participar en juegos de roles más complejos y en actividades grupales que requieran colaboración entre pares.

Teniendo en cuenta lo anterior, el pilotaje del material se desarrolló en el grado segundo c de la institución educativa Fonquetá; la cual es una institución educativa perteneciente al sector oficial, ubicada en la vereda Fonquetá, vía La Valvanera del municipio de Chía. Esta institución brinda atención a aproximadamente 820 niños y jóvenes en los niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica, en jornada de la mañana y tarde. La institución educativa cuenta con una estructura física dividida en cuatro bloques que incluyen aulas, espacios administrativos y de servicios. Además, cuenta con áreas al aire libre, una cancha cubierta que se utiliza tanto para baloncesto como para microfútbol, un campo de microfútbol ubicado en una zona verde, y un parque destinado específicamente para los niños en edad preescolar.

El objetivo de la Institución Educativa Fonquetá es formar personas capaces de tomar decisiones independientes en aspectos morales y cognitivos, además de ser sensibles socialmente. Se pretende promover su crecimiento intelectual, artístico y cultural, orientándolos hacia una ciudadanía ética y creativa que les capacite para impactar positivamente en su entorno, a través de acciones solidarias basadas en los principios de libertad, convivencia pacífica y participación democrática (Institución educativa Fonquetá, 2018).

La vereda Fonquetá, donde se encuentra la institución, es una zona rural donde la mayoría de las familias pertenecen a los estratos 1, 2 y 3, y se dedican principalmente a labores relacionadas con la construcción, la agricultura, el cultivo de flores, el comercio tanto formal como informal, entre otras. Entre las familias que pertenecen a esta comunidad educativa se encuentran familias pertenecientes al Resguardo Indígena Muysca de Chía, debido a la cercanía de la institución al resguardo.

Como se mencionó anteriormente, el pilotaje se desarrolló en el grado segundo c, el cual tiene 30 estudiantes, 18 niños y 12 niñas que tienen entre 7 y 9 años; cabe resaltar que además del rango de edad, se seleccionó este grado ya que hay 7 niños y niñas que pertenecen a la comunidad indígena Muysca de Chía. A continuación, (Tabla 1) se mostrarán los niños y niñas que participaron en el proceso de validación o pilotaje del material didáctico con datos brindados por la docente titular:

Tabla 1. *Participantes*

Iniciales del participante	Edad	Observaciones
KB	9	Pertenece al resguardo indígena de Chía.
LE	8	
IS	8	
DN	9	Pertenece al resguardo indígena de Chía.
SS	8	
MR	7	
FC	8	Extranjero.
JC	7	
JV	9	
AC	7	Extranjero.
ZF	7	Pertenece al resguardo indígena de Chía.
YT	8	

ST	7	
AB	7	
AP	7	
AN	8	Extranjero.
SR	8	
MA	7	Pertenece al resguardo indígena de Chía.
EF	8	
WP	9	Pertenece al resguardo indígena de Chía.
LS	7	
JP	7	
JO	9	
JR	7	
YA	7	Pertenece al resguardo indígena de Chía.
EM	7	
TP	7	Pertenece al resguardo indígena de Chía.
KP	9	
SS	7	

Instrumentos para la validación

Con el fin de realizar un proceso de validación del material didáctico, se diseñó un instrumento (apéndice E) con el fin de que algunos expertos pudieran evaluar el diseño, el contenido, las

actividades y el cumplimiento del objetivo del material didáctico. Por medio de este instrumento se busca recopilar información acerca de la pertinencia del material, sugerencias y recomendaciones para la mejora de este mismo, los comentarios y aportes de estos expertos son fundamentales, ya que contribuyen a garantizar la calidad y la eficacia del material didáctico antes de su implementación en el contexto determinado. Esta validación fue realizada por la experta 1, Licenciada en pedagogía infantil y Magister en Educación con experiencia en Literatura Infantil (Apéndice I); por el experto 2, Comunicador social y periodista, Magíster en Educación con énfasis en tecnología educativa, Doctor en ciencias de la educación y posdoctorado en Educación (Apéndice J) y por el experto 3, quien es perteneciente a la comunidad indígena Muysca de Chía (Apéndice K). Entre las recomendaciones de los expertos coinciden principalmente en cambiar algunas partes en cuanto al lenguaje y a la forma en la que está narrado el libro, para que este sea más pertinente y adecuado para la edad.

Cronograma y presupuesto

A continuación, la tabla 2 y la tabla 3 muestran el cronograma y el presupuesto del material didáctico.

Cronograma

El material didáctico fue desarrollado durante dos semestres académicos, desde agosto del 2023 hasta mayo del 2024, como se presenta a continuación:

Tabla 2. *Cronograma de actividades 2023-2*

Actividades	Meses																			
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	Semanas																			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase de ideación (posibles ideas de creación de un material didáctico y propuesta).																				
Se realiza el resumen y se establecen objetivos de acuerdo con el tema (Introducción, Justificación y objetivos).																				

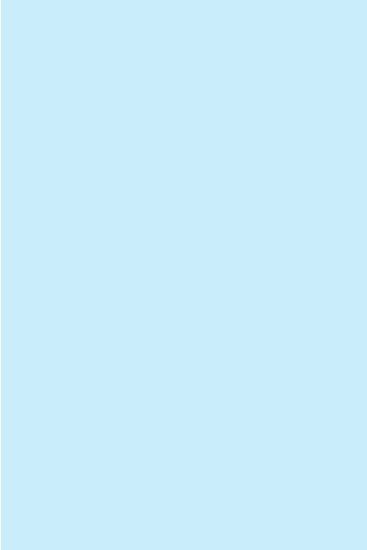
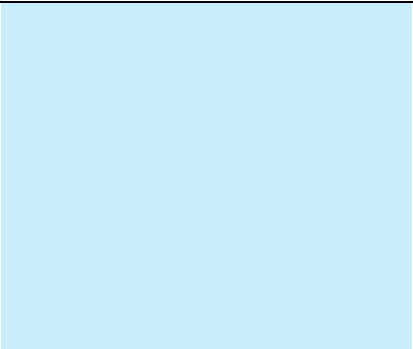
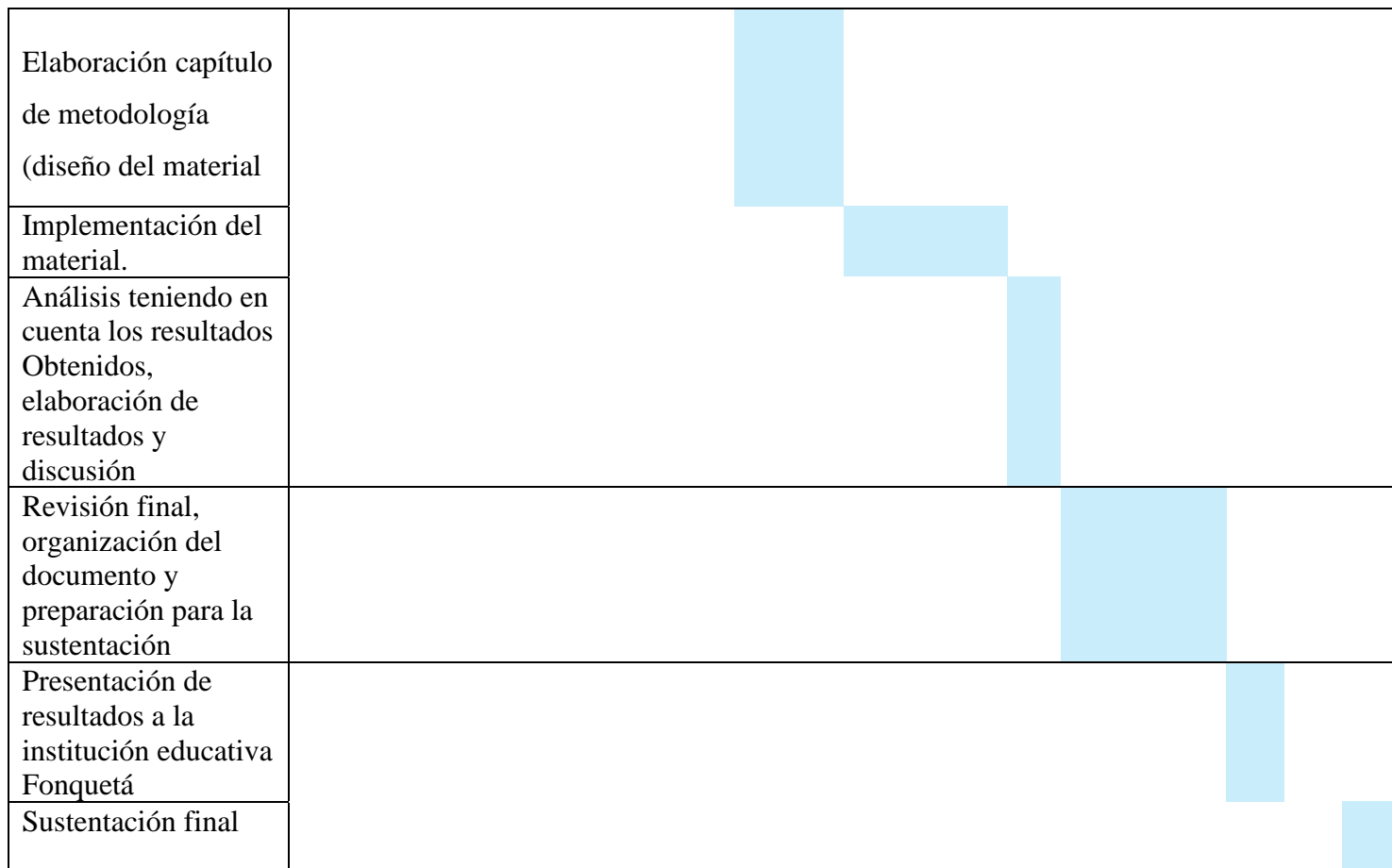
<p>Fase de fundamentación (elaboración de entrevistas, establecimiento de los criterios de construcción de los fundamentos teóricos y búsqueda bibliográfica).</p>	
<p>Fase de diseño del material (elaboración del primer borrador del libro).</p>	

Tabla 3. *Cronograma de actividades 2024-1*

Actividades	Meses																			
	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	Semanas																			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Visita a la institución educativa Fonquetá y socialización del material didáctico que se pretende implementar.																				
Elaboración actividades, del cofre y demás complementos del libro.																				
Diseño del instrumento de validación del material y de consentimientos informados e impresión del libro.																				



Presupuesto

A continuación, se muestran los costos de cada uno de los materiales utilizados para la elaboración del material:

Tabla 4. *Presupuesto*

Material	Cantidad	Total
Impresión del libro en papel opalina brillante a color	1	150.000
Laminación tarjetas	9	15.000

Papel dorado	3	4.500
Foami de colores escarchado (pliego)	3	20.000
Fieltro de colores (paquete x20)	2	24.000
Ojos locos	1	8.000
Arcilla de colores	3	18.000
Caja de pinturas	3	15.000
Mortero	2	10.000
Semillas	3	15.000
Kit para hacer manillas	2	32.000
Palillos	1	1.000
Hojas de colores	1	5.000
Cartulina de colores (paquete x10)	2	7.000
Papel contac	4	9.000
Alcohol	1	2.500
Maíz	2	6.000
Tela roja	1	8.000
Lana	5	5.000
Canicas (bolsa)	1	5.000
Cartón corrugado	2	8.000

Lentejuelas	5	1.500
Pompones	2	3.000
Escarcha de colores	6	3.000
Pegante	5	7.500
Silicona	3	5.000
Resma de papel	1	16.000
Acuarelas	1	18.000
Papel acuarela	1	12.000
Caja mediana reutilizada	1	0
Botellas reutilizadas	45	0
Total		429.000

Consideraciones éticas

Para el proceso de pilotaje y validación del material didáctico *Quynza*, en primer lugar, se presentó el material a la rectora de la institución educativa Fonquetá para la aceptación de la implementación de este y lo que implicaba. Asimismo, se tuvieron en cuenta dos aspectos fundamentales; la protección de la privacidad de los niños y niñas participantes y el consentimiento de los participantes. Para esto, se realizó un formato de consentimiento informado dirigido a los padres de familia o acudientes de los niños y niñas, en donde se brinda información sobre la implementación del material, el cual debían diligenciar aceptando o no la realización de las actividades con sus hijos (Apéndice); de igual forma, los niños y niñas diligenciaron un asentimiento informado, con el fin de saber si querían participar voluntariamente en el pilotaje

del material o no (apéndice). Además, con el fin de garantizar la privacidad e integridad de los niños y niñas, para el análisis de resultados se utilizan sus iniciales y fotografías donde no se identifique su rostro, teniendo en cuenta que la información recolectada fue utilizada únicamente con fines académicos.

Resultados

A continuación, se darán a conocer los resultados obtenidos a partir de la realización del pilotaje del material “Quynza”. El material didáctico se implementó durante nueve sesiones de 45 minutos aproximadamente cada una, donde en cada una se desarrolló un capítulo o actividad del libro; estos resultados fueron obtenidos a través de la observación, de las intervenciones y comentarios que realizaban los participantes y los productos que elaboraron los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades. Para valorar el proceso de los participantes se emplearon algunos criterios que permitieran visibilizar sus aprendizajes (Tabla 5).

Tabla 5. *Criterios de evaluación*

#	Ítem	Si	No
1	Identifica y describe aspectos importantes de la cultura Muysca presentados en el material, como costumbres, tradiciones, historias, juegos o prácticas actuales.		
2	Muestra una actitud positiva hacia la cultura Muysca y otras culturas diferentes a la suya propia.		
3	Se observa respeto y aprecio por las diferencias culturales en sus interacciones y comentarios.		
4	Reflexiona sobre las similitudes y diferencias entre su propia cultura y la cultura Muysca, así como sobre la importancia del respeto y la valoración de la diversidad cultural.		

5	El material didáctico contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural del niño, tanto en relación con su propia cultura como con la cultura Muysca.		
6	Expresa sus opiniones, emociones y aprendizajes relacionados con la cultura Muysca de manera abierta y reflexiva.		
7	El material didáctico facilita el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y el respeto por las opiniones de los demás en el contexto de la diversidad cultural.		
8	El material didáctico promueve la capacidad de los niños para analizar y hacer preguntas sobre la información presentada sobre la cultura Muysca.		

A continuación, se mostrarán los resultados de cada ítem de la tabla 5, teniendo en cuenta el proceso de los 30 participantes en relación con cada capítulo del libro y las respectivas actividades.

Ítem 1. Identifica y describe aspectos importantes de la cultura Muysca presentados en el material, como costumbres, tradiciones, historias, juegos o prácticas actuales.



Figura 19. Resultados ítem 1

Según lo que muestra la figura 19, 25 de 30 niños y niñas lograron identificar y describir aspectos importantes de la cultura Muysca. Esto se evidenció a través de las actividades realizadas al final de cada capítulo y como durante estas la mayoría de los niños y niñas tenían conversaciones respecto a lo visto; sobre todo en la actividad final, donde recordaron los temas vistos como los mitos y leyendas y las expresiones artísticas, donde lograron relacionar aspectos de su vida cotidiana con la comunidad Muysca, como la escultura de la diosa Chía ubicada en el parque del municipio. Asimismo, a lo largo de las sesiones de implementación, se mantuvo un alto nivel de interés por parte de los participantes hacia la comunidad Muysca y querer aprender más de esta. Esto permitió evidenciar como el material didáctico facilitó que los niños y niñas pudieran conocer diferentes aspectos de la comunidad Muysca.



Figura 20. Juego de lotería



Figura 21. Creaciones elaboradas por los participantes

Ítem 2. Muestra una actitud positiva hacia la cultura Muysca y otras culturas diferentes a la suya propia.

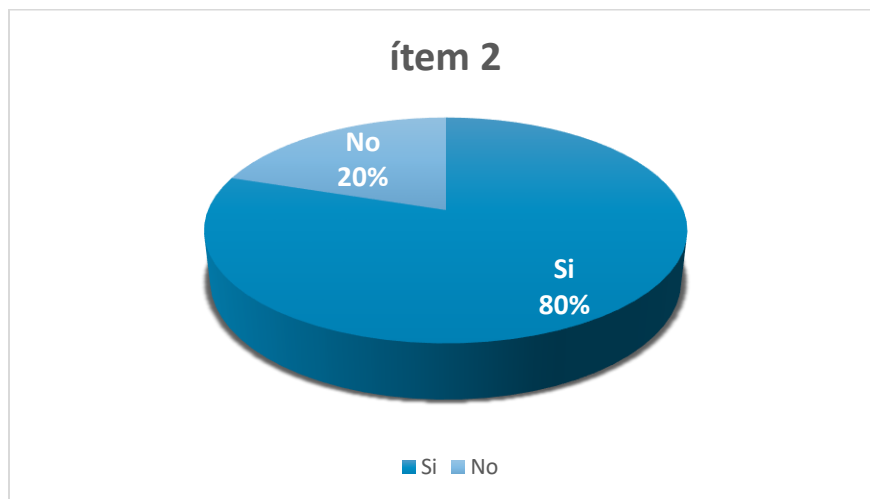


Figura 22. Resultados ítem 2.

Según lo que muestra la figura 20, 20 de 30 niños y niñas tuvieron una actitud positiva hacia la cultura Muysca y otras culturas diferentes a la suya propia. Esto se logró evidenciar principalmente en los comentarios y opiniones que compartían los niños y niñas; ya que inicialmente se realizó un dialogo sobre la comunidad Muysca, debido a que la mayoría desconocía esta, realizaron comentarios como “creo que son pobres” o “son indios”. Durante el transcurso del pilotaje, iban surgiendo comentarios desde una perspectiva diferente a la inicial, por ejemplo, “quisiera que me enseñaran a tejer” o “le voy a contar a mis papás que los Muyscas viven en la Valvanera”. De igual forma, durante el pilotaje se les iba mencionando que en Colombia existe una gran cantidad de comunidades indígenas, donde ellos mostraban interés por querer seguir conociendo sobre la diversidad cultural que existe en su contexto, teniendo al final actitudes y participaciones diferentes a las que tuvieron inicialmente.

Ítem 3. Se observa respeto y aprecio por las diferencias culturales en sus interacciones y comentarios.

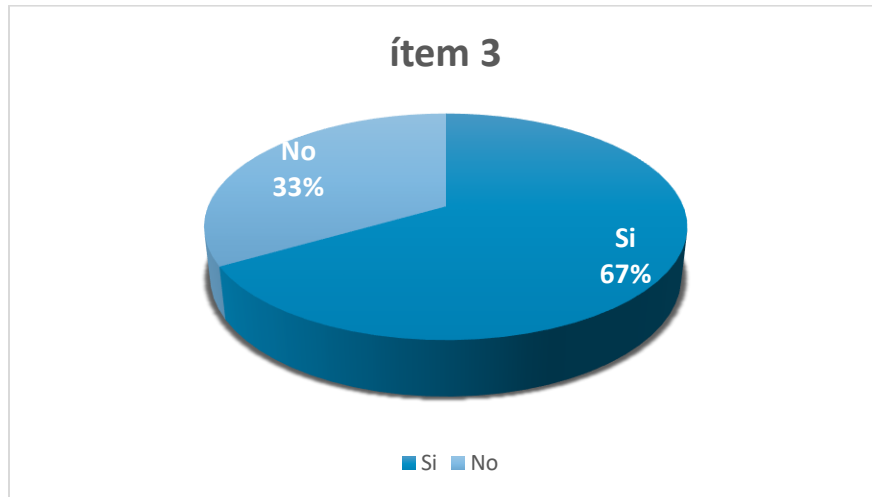


Figura 23. Resultados ítem 3.

Según lo que muestra la figura 21, 20 de 30 niños y niñas realizaban comentarios y tenían actitudes desde la perspectiva de respeto por otras culturas. Como se mencionó en el ítem anterior, estos comentarios, actitudes e interacciones desde el respeto hacia otras culturas diferentes a la propia, se fue dando progresivamente; al inicio, realizaban comentarios despectivos y demás, para posteriormente realizar comentarios desde lo que iban conociendo durante la interacción con el material didáctico. Otro aspecto relevante fue la ausencia de prejuicios en sus participaciones y comentarios en las actividades finales, los Muyscas ya no eran “pobres” o “indios” para ellos, sino que ya eran indígenas y personas que vivían en su comunidad.

Ítem 4. Reflexiona sobre las similitudes y diferencias entre su propia cultura y la cultura Muysca, así como sobre la importancia del respeto y la valoración de la diversidad cultural.

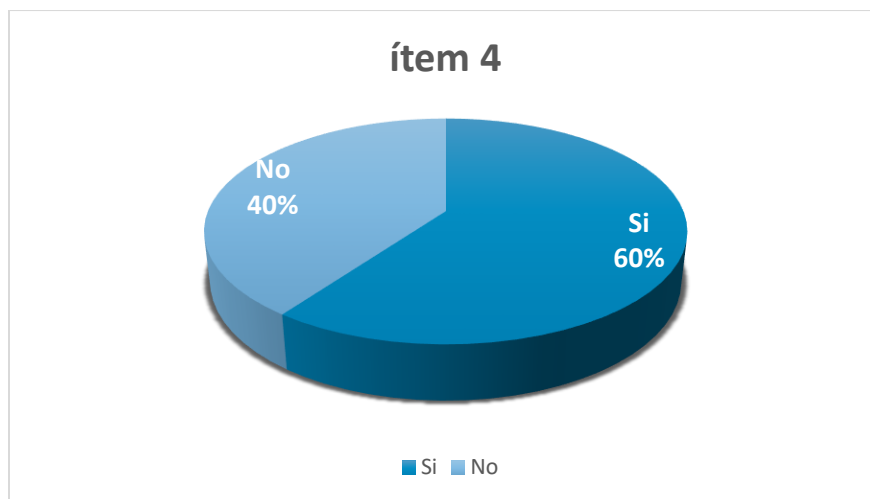


Figura 24. Resultados ítem 4.

Según lo que muestra la figura 22, 18 de 30 niños y niñas reflexionaba sobre las similitudes y diferencias entre su propia cultura y la cultura Muysca, así como sobre la importancia del respeto y la valoración de la diversidad cultural. Durante la implementación del material didáctico, se crearon espacios de reflexión y dialogo donde los niños y niñas tuvieron la oportunidad de comparar y contrastar su propia cultura con la cultura de la comunidad Muysca. Esto se evidenció a través de las comparaciones que realizaban, por ejemplo, “de dónde vengo nos gusta es jugar béisbol”, “mi abuela me había contado también la leyenda del pollito malo” o “mi apellido viene de Boyacá”. Asimismo, a través de las actividades no solo pudieron establecer comparaciones con sus propias tradiciones y aspectos culturales, sino que también, lograron reconocer aspectos comunes que compartían con la cultura indígena Muysca y que eran parte de su vida cotidiana sin tenerlo en cuenta, como el juego de Tejo, las recetas elaboradas con maíz, algunas palabras y expresiones o el nombre de una de sus compañeras que proviene de la lengua Muysca y demás aspectos que ahora cuando los ven o los utilizan, los relacionan con la cultura Muysca.

A través de los capítulos del material didáctico, los niños y niñas reflexionaron sobre prácticas, costumbres y tradiciones que eran diferentes a las suyas propias, promoviendo el reconocimiento de la importancia de respetar y valorar estos aspectos de otras culturas diferentes a la suya.



Figura 25. *Participantes leyendo el libro*

Ítem 5. El material didáctico contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural del niño, tanto en relación con su propia cultura como con la cultura Muysca.

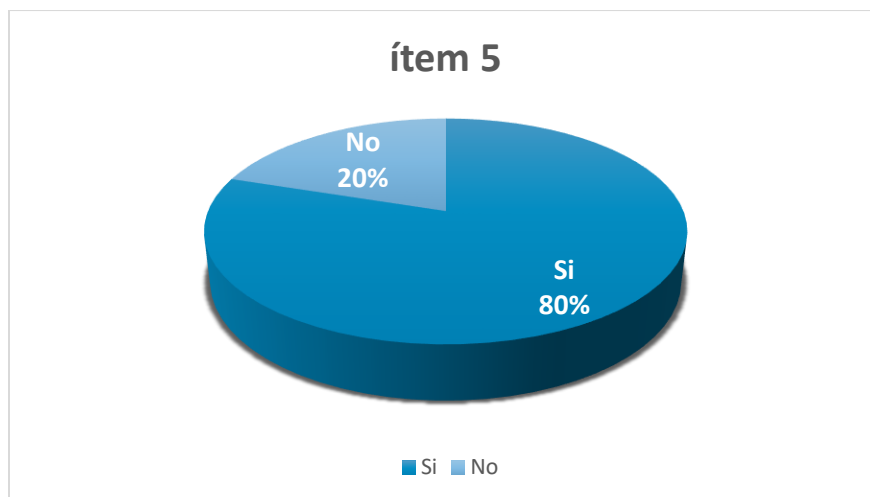


Figura 26. Resultados ítem 5.

Según lo que muestra la figura 23, 24 de 30 niños y niñas lograron fortalecer su identidad cultural. Esto se evidenció principalmente en que inicialmente los participantes desconocían que había compañeros suyos que pertenecían a la comunidad Muysca o a otras culturas, como lo es la cultura venezolana; durante el pilotaje los niños y niñas al reconocer esto, les realizaban preguntas sobre su cultura y mostraban interés por conocer más sobre estas. De igual forma, comparaban sus respuestas con aspectos de su propia cultura relacionándolos directamente con los lugares en donde nacieron a pesar de que ya no vivieran en dicho lugar.

Se evidenció que los niños y niñas ya no demostraban pena al hablar de temas sobre su cultura, se expresaban alegremente sobre esta y se animaban a responder preguntas. Por lo que, se observó una actitud más abierta y respetuosa hacia las diferencias culturales.



Figura 27 y 28. Creaciones de los participantes

Ítem 6. *Expresa sus opiniones, emociones y aprendizajes relacionados con la cultura Muysca de manera abierta y reflexiva.*

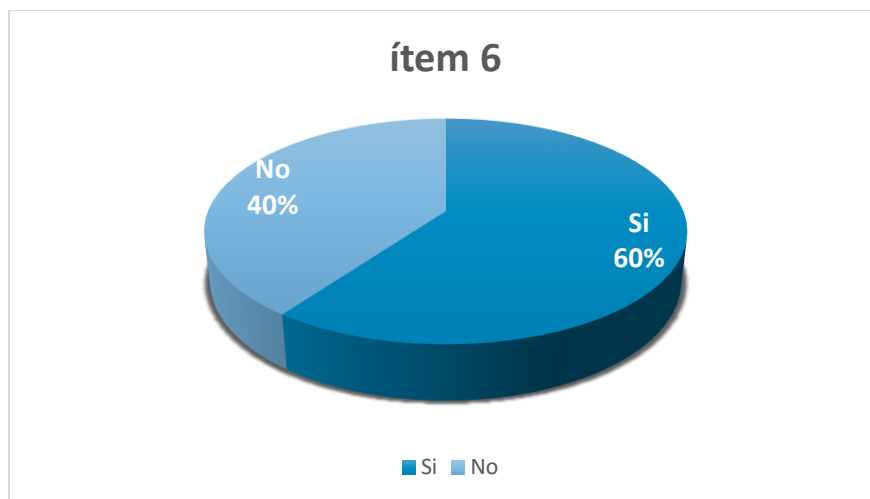


Figura 29. Resultados ítem 6.

Según lo que muestra la figura 24, 18 de 30 niños y niñas expresaban sus opiniones, emociones y aprendizajes relacionados con la cultura Muysca de manera abierta y reflexiva. Desde el inicio de las actividades relacionadas con la cultura Muysca, se observaron diferentes reacciones por parte de los niños y niñas; la mayoría, expresaron curiosidad y entusiasmo ante el libro y la información presentada, donde se evidenció la apertura con la que compartieron sus opiniones y emociones, sin temor a ser juzgados por sus compañeros, ya que al inicio se establecieron unos acuerdos, donde uno de estos era el respetar las opiniones de los demás, sin presentar burlas o comentarios ofensivos.

Siguiendo esta misma línea, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre lo que estaban aprendiendo sobre la cultura Muysca, ya que se realizaba en conjunto la lectura del libro y podían aplicar lo aprendido en el desarrollo de las actividades y en la participación en los diálogos realizados, donde se les invitaba a pensar críticamente y a cuestionar sus propias percepciones y opiniones, construyendo respuestas y participaciones desde la argumentación y el razonamiento. Por lo tanto, los participantes fueron capaces de reflexionar de manera individual y

grupal sobre lo que estaban aprendiendo, identificando conexiones personales con la cultura Muisca y reconociendo la importancia de respetar y valorar esta misma.



Figura 30. Interpretación con títeres

Ítem 7. El material didáctico facilita el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y el respeto por las opiniones de los demás en el contexto de la diversidad cultural.



Figura 31. Resultados ítem 7.

Según lo que muestra la figura 25, a 27 de 30 niños y niñas el material didáctico les facilitó el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y el respeto por las opiniones de los demás en el contexto de la diversidad cultural. Se observó una mejora en la capacidad de los niños y niñas para ponerse en el lugar de los demás, comprender y respetar sus puntos de vista y opiniones, por ejemplo, al compartir sus ideas no se realizaban comentarios de burla o similares, sus participaciones eran más respetuosas, la mayoría de los participantes se escuchaban atentamente y no realizaban comentarios ofensivos hacia la cultura de los demás.

Por otro lado, durante las actividades de dialogo y grupales, se evidenció un aumento en la participación activa de los participantes, así como la construcción de respuestas más argumentadas y reflexivas, donde estas estaban relacionadas con vivencias propias.

**Figura 32. Elaboración matera****Figura 33. Materas grupales**



Figura 34. *Creación de artesanías*

Ítem 8. *El material didáctico promueve la capacidad de los niños para analizar y hacer preguntas sobre la información presentada sobre la cultura Muysca.*

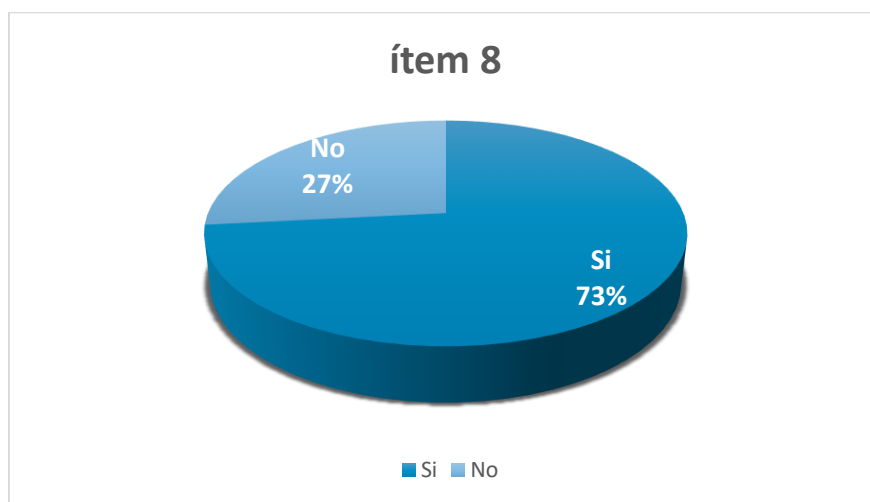


Figura 35. *Resultados ítem 8.*

Según lo que muestra la figura 26, 22 de 30 niños y niñas analizaron e hicieron preguntas sobre la información presentada sobre la cultura Muysca. Esto se evidenció a través de las respuestas y comentarios de los niños y niñas durante la lectura y las actividades del material. Se observó cómo los niños y niñas analizaban la información proporcionada, planteando preguntas sobre esta

y estableciendo relaciones entre la información sobre la comunidad Muysca y sobre lo propio de su cultura, como, “¿mi collar lo crearon los Muyscas porque tiene muchos colores?” o “¿los Muyscas son ricos porque hacían cosas en oro?”. De igual forma, realizaban preguntas para indagar e ir un poco más allá de la información presentada, como “¿dónde más hay Muyscas?” o “¿los niños también jugaban con piedras?”. Donde las preguntas realizadas visibilizaban su curiosidad y la comprensión de lo visto.

Por otro lado, la docente titular solicitó que se realizará un producto concreto como evaluación final, por lo que se realizó una rutina de pensamiento donde los niños y niñas pudieran a través de esta concretar y visibilizar algunos de los aprendizajes que tuvieron durante las sesiones.

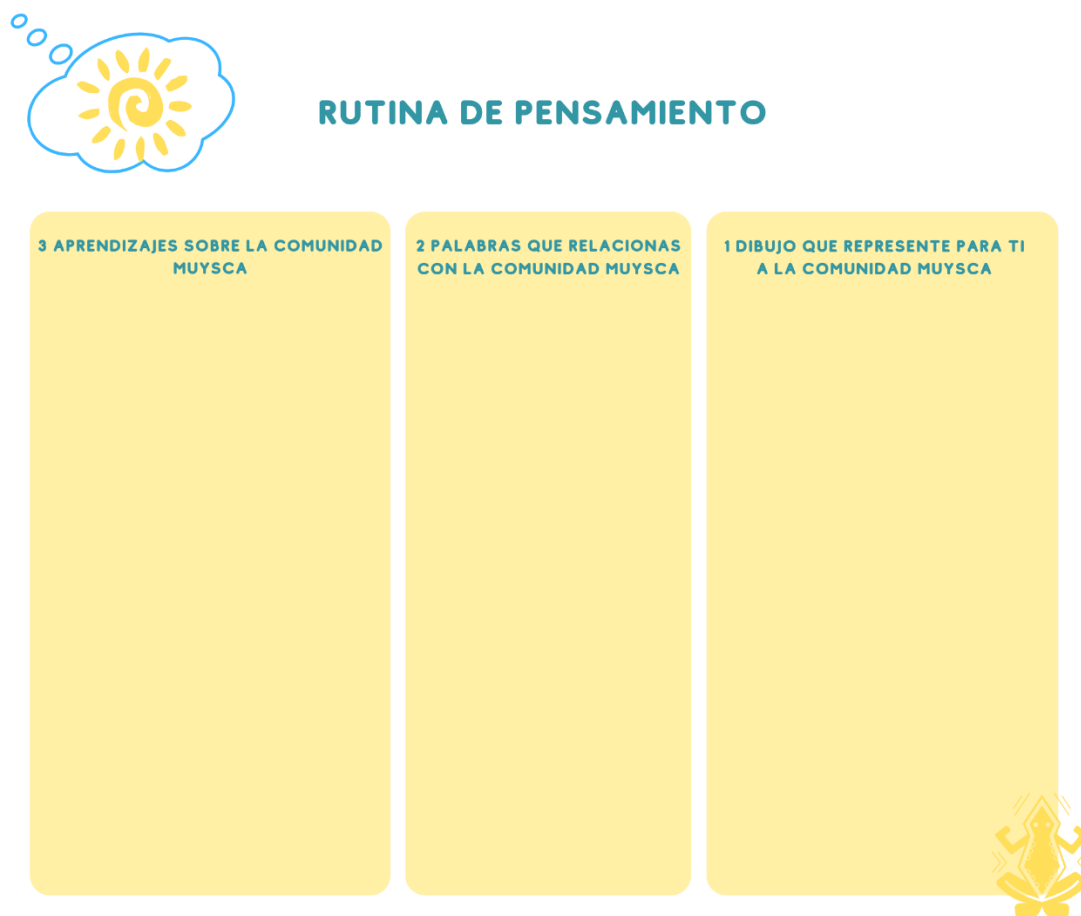


Figura 36. Rutina de pensamiento

Algunas de las respuestas a esta rutina de pensamiento se presentan a continuación.

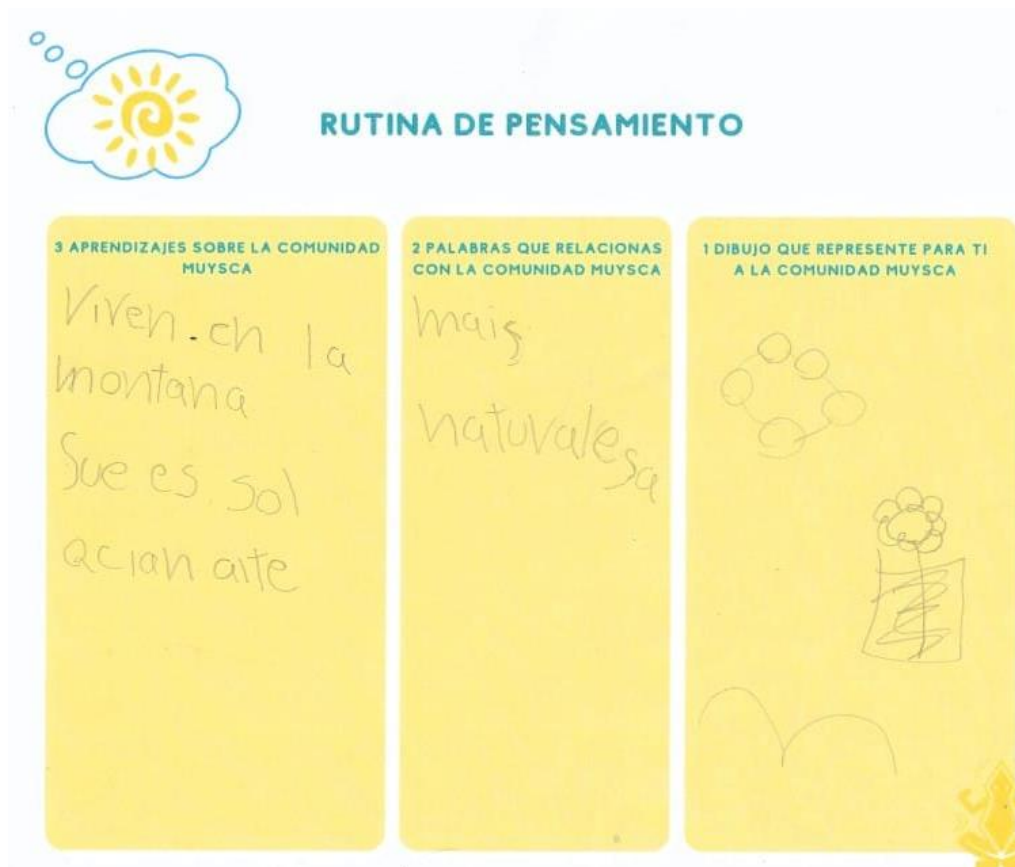


Figura 37. Respuestas rutina de pensamiento 1 participante



Figura 38. Respuestas rutina de pensamiento 2 participante

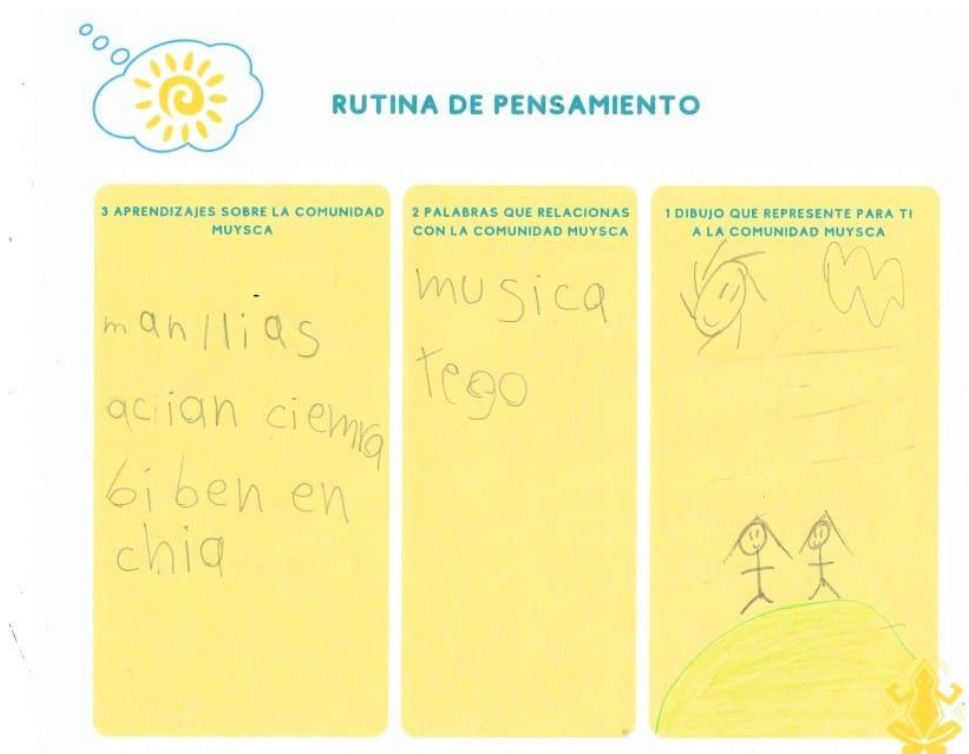


Figura 39. Respuestas rutina de pensamiento 3 participante

Discusión

Quynza es un material didáctico que busca fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas con edades entre los 7 y 8 años, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural. Dicho material está compuesto por seis capítulos que permiten que los niños y niñas reconozcan diversos aspectos de la comunidad indígena Muysca, como su lengua, sus mitos y leyendas o sus juegos tradicionales, asimismo, este material complementa la lectura del libro con actividades que permiten concretar desde la experiencia sus aprendizajes.

Por lo anterior, es importante exponer los hallazgos obtenidos acerca de la fomentación de la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural, donde a por medio de los capítulos y actividades propuestas los niños y niñas lograron identificar diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en relación con el reconocimiento de su propia cultura. Por ejemplo, lograron conocer y comprender los mitos y leyendas Muyscas comparándolos y mencionando diferentes narraciones de su propia cultura. Asimismo, los niños y niñas al inicio realizaban comentarios de burla y ofensivos hacia sus compañeros que pertenecían a otras culturas; posteriormente, estos comentarios fueron disminuyendo, empezando a transformarse en preguntas respetuosas sobre su cultura o en comentarios positivos. Esto se relaciona directamente con lo expuesto por Maestu (2017, p.12) la interculturalidad implica más que simplemente un contacto entre culturas, ya que se refiere a un intercambio equitativo basado en la igualdad y el respeto, debe considerarse como un proceso constante de interacción, aprendizaje y comunicación entre individuos, valores, culturas y tradiciones distintas, promoviendo el desarrollo de las capacidades de cada persona sin importar sus características culturales o sociales.

Siguiendo esta misma línea, según los resultados obtenidos en cada ítem, el material didáctico no se limitó únicamente a la adquisición de conocimientos sobre la cultura Muysca, sino que también permitió que se construyeran experiencias que promovían diferentes competencias y valores como el respeto, la argumentación, la reflexión y la empatía hacia otras culturas; donde se daba un aprendizaje experiencial a través de las diferentes actividades fundamentadas en las actividades rectoras, aprendiendo y reconociendo a través del hacer, el dialogar y el relacionar.

Por otro lado, Quynza logró que se generará un espacio de encuentro intercultural en el aula, donde los niños y niñas pudieron compartir sus propias vivencias y conocimientos, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje de otras culturas; lo que fortaleció no solo el conocimiento de la cultura Muysca, sino que también contribuyó a la construcción de una identidad cultural y el reconocimiento de la diversidad cultural que existía en el aula. Educar significa transformación, modificación y desarrollo. Lo anterior se logró gracias al enfoque de Educación Intercultural, que busca según Maestu (2017) “que las personas sean capaces de construir una realidad de convivencia, modificando actitudes de respeto hacia la diversidad de culturas y la transformación de nuestros componentes culturales” (p.13).

Finalmente, se reconoce la importancia de construir espacios y experiencias educativas que promuevan el respeto por la diversidad cultural en los niños y niñas, como este material didáctico, ya que en estas no solo se comparten conocimientos sobre la historia, tradiciones y patrimonio cultural de diferentes culturas, sino que también promueven la reflexión, el diálogo y el reconocimiento de la importancia de estas en el contexto colombiano. Al fomentar la empatía, la comunicación efectiva y el respeto por las opiniones de los demás en el contexto de la diversidad cultural, se contribuye a la formación de individuos más inclusivos y respetuosos.

Respecto a lo anterior, Muñoz (2013, p. 121) menciona que la educación actual debe proporcionar opciones educativas a los diferentes grupos en relación con los conceptos de interculturalidad, especialmente en la etapa temprana de la vida como un período crucial de desarrollo cognitivo, social y emocional en el que se moldean las identidades. La escuela se convierte así en el lugar idóneo para fomentar interacciones dialogadas entre distintos grupos sociales desde perspectivas culturales dinámicas.

De esta forma, el material ha de considerarse como una estrategia pedagógica pertinente debido a la riqueza no solo cultural sino también al desarrollo integral de los niños y niñas que este les puede brindar, en este sentido el material didáctico contribuye significativamente no solo al aprendizaje y al crecimiento personal de los niños y niñas.

Conclusiones

Teniendo en cuenta todo lo mencionado a lo largo del documento y los resultados obtenidos, se concluye lo siguiente:

1. Los objetivos planteados al principio del proceso de investigación se cumplieron, pues se logró diseñar, implementar y evaluar el material didáctico “Quynza”, el cual promovió principalmente el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas con edades entre los 7 y 8 años, con el fin de fomentar la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural.
2. *Quynza* es un material que promueve el aprendizaje de los niños y las niñas a partir de diversas actividades experienciales que potencian el desarrollo integral, desarrollando habilidades y competencias como la empatía, el respeto, la comunicación efectiva, la argumentación, entre otras.

3. El material didáctico *Quynza* puede ser implementado en diferentes contextos, no solamente en los académicos debido a su aporte a la construcción cultural de la comunidad del municipio de Chía.
4. El diseño, ilustraciones y tamaño del material didáctico son adecuados para los niños y niñas, debido a su fácil manipulación y que sus elementos e ilustraciones generan interés y mayor visibilización de los contenidos propuestos.
5. Es un material didáctico que permite que los niños y niñas expresen sus ideas, opiniones y sentimientos libremente, pues en el desarrollo de cada actividad los niños se expresaron sin ningún tipo de guía o limitación alguna.
6. Los contenidos del material didáctico son relevantes y de gran interés para los niños y niñas, contando con una diversidad de temas que permiten conocer diferentes aspectos de la comunidad Muysca y no uno solo.
7. Los diálogos generados durante la lectura del material didáctico dan apertura a no solo reconocer la cultura Muysca sino también otras culturas que existan entre los niños y niñas que estén utilizando el material, incluyendo la suya.
8. Los libros interactivos permiten que los niños y niñas aprendan a través de la literatura de una forma no tradicional, fomentando el aprendizaje activo y una comprensión más profunda de los contenidos que se pretenden enseñar a través de un texto escrito.
9. Es fundamental que los educadores empiecen a construir experiencias significativas y materiales didácticos, desde el enfoque de educación intercultural, en la primera infancia, sobre la diversidad cultural que existe en el contexto Colombiano; con el fin de empezar a formar personas que respeten y aprecien las diferencias culturales de los demás, potenciando a su vez, su propia identidad cultural.

Recomendaciones

Para los futuros investigadores que quieran continuar con esta investigación se recomienda:

1. Dar continuidad con este tipo de investigaciones, ya que brindan la posibilidad de ampliar el conocimiento y la apreciación de las diferentes culturas, fomentando la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en la educación, teniendo en cuenta que Colombia es un país multicultural y pluriétnico.
2. Para futuros trabajos, relacionados con la temática abordada a lo largo de este documento, agregar otros aspectos, tradiciones y características fundamentales de las comunidades a trabajar.
3. Realizar las adecuaciones y ajustes necesarios para que sea accesible para todos los niños y niñas participantes, teniendo en cuenta sus necesidades y condiciones.
4. Crear preguntas orientadoras que puedan guiar los diálogos en los diferentes capítulos y actividades a realizar; ya que, de esta forma, se puede tener un diálogo más reflexivo y concreto sobre los temas.
5. Es fundamental que al utilizar *Quynza* se favorezca la interacción social entre los niños y la manipulación del material didáctico desde la ubicación de ellos en un círculo que permita que todos puedan observarse y escucharse entre ellos; permitiendo que realicen las actividades por ellos mismos y que puedan compartir sus ideas, sentimientos y experiencias personales en relación con el tema.
6. Realizar la implementación del material con un grupo más pequeño de niños y niñas, con el fin de poder evidenciar y observar resultados más específicos y precisos, permitiendo seguir el proceso de cada uno de ellos.

Referencias

- Alcaldía municipal de Chía. (2021). Caracterización socioeconómica del Resguardo Indígena Muysca de Fonquetá y Cerca de Piedra. <https://www.chia-cundinamarca.gov.co/2022/Caracterizacion%20socio%20economica%20resguardo%20indigena.pdf>
- Espinel, C. et al. (2017). Proceso de educación intercultural en primera infancia: programa educa a tu hijo-Cuba-y programa hogares comunitarios de bienestar-HBC-Colombia. *Práxis pedagógica*, 17(21), 119-142.
- Figueroa, F. y Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 958-976.
- Giraldo, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. *Pedagogía y Saberes*, (15), 61-68.
- Institución educativa Fonquetá. (2018). Proyecto Educativo Institucional. <https://iefonquetachia.edu.co/wp-content/uploads/2021/11/Proyecto-Educativo-Institucional-IEO-Fonqueta-actualizacion-ano-2021.pdf>
- Maestu, S. (2017). La Educación Intercultural en la etapa de Educación Infantil. Propuesta didáctica intercultural para niños entre 3 y 6 años.
- Macias, F y Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 958-Ministerio de Cultura. (s.f.). Política de Diversidad Cultural. https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad. Altablero No 51.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). Interculturalidad.
<https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en la Educación Inicial.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera, (7), 69-84.
- Muñoz, A. (2013). Diversidad cultural en la primera infancia: un reto educativo en contextos urbanos. Educación y ciudad, (24), 119-132.
- Muysc cubun. (2019). Diccionario Muysca-español. <https://muysca.cubun.org/Portada>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (2020). Reporte especial 001 Trapecio amazónico: pueblos indígenas con alto grado de vulnerabilidad multifactorial, pueblos en contextos de frontera, en aislamiento voluntario y en contacto inicial.
<https://www.onic.org.co/comunicadososv/3829-reporte-especial-001-trapecioamazonico-pueblos-indigenas-con-altogrado-de-vulnerabilidad-multifactorial>
- Orrego, C. y Riquelme, P. (2014). Módulos de apoyo a la docencia: infancia, derechos e interculturalidad.
- Quiñones, N. y Cely, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. Revista historia de la educación latinoamericana, (10).

- Resguardo Indígena Muysca de Chía. Plan de Vida del resguardo indígena Muysca de Fonquetá y Cerca de Piedra.
- Romero, R. (2005). ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura?: propuestas para un debate abierto. UNESCO B-PNUD.
- Sáez, R. (2006). La educación intercultural. Revista de educación.
- Silva, O. (2023). Estrategia para la integración de saberes ancestrales y la recuperación de la identidad sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima-Tolima. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa
- UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/declaracion-universal-unesco-diversidad-cultural>
- Walsh, C. (2002). La (re) articulación de subjetividades políticas y diferencia colonial en Ecuador: reflexiones sobre el capitalismo y las geopolíticas del conocimiento. *Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo andino*, 175-214.

Apéndices

Apéndice A. Preguntas entrevista realizada a representantes de la comunidad Muysca

Entrevista libro interactivo “Quynza”

1. Corta descripción sobre ti.

2. ¿Cómo describirías tu identidad dentro de tu comunidad indígena?
3. ¿Cuál es tu conexión personal con las tradiciones y la historia de tu comunidad?
4. ¿Podrías compartir algunos aspectos clave de la historia de tu comunidad?
5. ¿Qué quisieras que los demás conocieran sobre tu cultura y su legado?
6. ¿Cuáles son las tradiciones más significativas que han sido transmitidas de generación en generación?
7. ¿Cuáles son sus principales creencias? (En cuanto a la relación con el entorno natural, cosmovisiones, formas de vida y demás)
8. ¿Cuál es la importancia de la lengua o idioma propio en tu comunidad y cómo se está preservando? ¿Algunas palabras o expresiones primordiales?
9. ¿Cuáles son las formas de expresión artística más destacadas en tu cultura?
10. ¿Cómo aborda su comunidad la salud, y cuál es el papel de la medicina tradicional?
11. ¿Existen artefactos, danzas o música que sean especialmente significativos?
12. ¿Cuáles son los rituales o eventos que fortalezcan los lazos comunitarios y que son significativos para la comunidad?
13. ¿Cuáles son los mitos o leyendas más significativos para la comunidad?
14. ¿Cómo se relaciona su comunidad con el entorno natural que la rodea? ¿Tienen alguna conexión, creencia o práctica respecto a los elementos naturales?
15. ¿Hay elementos naturales que son considerados sagrados o poseen significados espirituales?

16. ¿Cuáles son los juegos tradicionales más representativos?
17. ¿Cómo se estructura socialmente su comunidad? ¿Existen roles específicos para diferentes grupos de edad?
18. ¿Qué elementos políticos son particularmente importantes en su cultura?
19. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso educativo en su comunidad?
20. ¿Cuáles son los desafíos actuales que enfrenta tu comunidad y cómo se están abordando?
21. ¿Cómo se transmite el conocimiento ancestral a las nuevas generaciones?
22. ¿Considera relevante la realización de recursos educativos como "Quynza" que tengan como objetivo principal dar a conocer la importancia y el legado de la comunidad Muysca? ¿Por qué?

Apéndice B. Formato consentimiento informado institución educativa Fonquetá, para la aplicación del Material Didáctico



Chía, 07 de marzo de 2024

Institución Educativa Fonquetá

Asunto: Solicitud implementación material didáctico “Quynza”

Señor rector de la Institución Educativa Fonquetá:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar la implementación del material didáctico Quynza, el cual se presentará como opción de grado para optar por el

título de Licenciada en Educación Infantil de La Universidad de La Sabana. Este material didáctico es un libro interactivo que tiene como objetivo principal fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en un grupo focal de niños y niñas de segundo grado, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural.

Este libro interactivo incluye actividades, juegos, y diversos recursos que permitirán a los estudiantes explorar y aprender sobre la cultura Muysca de una manera interactiva y significativa; esta experiencia no solo enriquecerá su comprensión del mundo que les rodea, sino que también fomentará valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la apreciación por la diversidad. En caso de aceptar voluntariamente la implementación del material didáctico, esta se desarrollará durante 9 sesiones, que se acordarán con el docente titular a partir del día 15 de marzo del presente año. De igual forma, la participación de los niños y niñas será voluntaria y se le enviará un consentimiento informado a los padres, que deberán firmar para que los niños y niñas puedan participar.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradezco su firma en el siguiente apartado (de aceptar la implementación del material didáctico):

Yo _____, rector de la Institución

Educativa Fonquetá, he leído y comprendido este formato de consentimiento, aceptando la solicitud de implementación del recurso didáctico Quynza.

Firma y cedula de ciudadanía _____

Fecha _____

Agradezco de antemano su atención y apoyo en esta iniciativa.

Atentamente,

Laura Catalina Rojas Trujillo

Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil

Apéndice C. Formato consentimiento informado a padres



Consentimiento informado padres de familia

Estimados padres:

En el Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se adelanta este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico cuyo objetivo es fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas 7 y 8 años, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños,

observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios. Es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En mi carácter de padre del/a

menor _____

doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material didáctico llamado “Quynza”. Este proceso estará a cargo de la estudiante en formación Laura Catalina Rojas Trujillo, vinculada al programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

Agradezco de antemano su autorización.

Fecha: _____

Firma del padre: _____

Documento de Identidad: _____

Teléfono o correo electrónico: _____

Apéndice D. Formato asentimiento informad

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ deseo participar en las actividades de Catalina Rojas Trujillo del libro *Quynza*.

¿Quiero participar?

Tengo  años

Encierra el sol con el que quieras responder, feliz para responder “si ”y triste para responder “no”.

¡Muchas gracias!
Catalina Rojas Trujillo
Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil.

Apéndice E. Instrumento para la validación del material didáctico por expertos



Chía, 20 de marzo de 2024

Respetado evaluador(a):

Cordial saludo.

De antemano, reciba mi agradecimiento por formar parte del jurado experto en la revisión del instrumento de verificación que será implementada para la verificación del material didáctico, titulado *Quynza*; cuyo objetivo es fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas con edades entre los 7 y 8 años, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural. *Quynza* es un libro interactivo que cuenta con seis capítulos, acompañado de nueve actividades que permiten la exploración de la diversidad cultural y el conocimiento y apreciación de la comunidad Muysca, permitiendo conocer de forma experiencial aspectos como la lengua Muysca, mitos y leyendas, expresiones artísticas, juegos tradicionales y su legado cultural. Asimismo, como complemento para realizar las actividades se realizó el *cofre ucansuca*, el cual contiene los materiales necesarios para hacer las actividades como títeres, arcilla o un juego de lotería, las

instrucciones de cada actividad y una corta guía dirigida a los educadores o cuidadores que quieran implementar el libro, la cual contiene algunos aspectos para tener en cuenta para lograr construir una experiencia de aprendizaje pertinente.

Finalmente, el material didáctico está siendo desarrollado actualmente junto con la asesoría de la docente Ana Dolores Vargas Sánchez, consideramos importante contar con la revisión del instrumento y dada su experticia en el tema que se está abarcando, recurriendo a usted para su respectiva verificación. Es por esto, que agradezco su tiempo y disposición. A continuación, encontrará las instrucciones para llevar a cabo la revisión del instrumento.

Cordialmente,

Laura Catalina Rojas Trujillo

Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil

Instrumento para la validación por expertos del material didáctico *Quynza*

Después de revisar el libro interactivo *Quynza* indique con una X cada ítem, donde 1 significa totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo con las siguientes categorías seleccionadas: diseño, contenido, actividades y cumplimiento del objetivo del material didáctico. Además, en la esquina derecha podrá realizar observaciones, si lo desea.

Categoría		1	2	3	4	5	Observaciones
Diseño del material	El material tiene un diseño visual atractivo y está organizado de manera lógica y estructurada.						
	El material tiene un diseño visual con fácil navegación entre los apartados.						
	El material tiene un diseño visual pertinente para la aplicación con niños de edades entre 7 y 8 años.						
	El material incluye apartados en formato de texto, estos textos tienen tamaños adecuados para su lectura.						
	El uso de colores, imágenes y recursos visuales es coherente y está acorde al texto, facilitando su comprensión.						
Contenido del material	El capítulo número uno titulado Lengua Muysca es preciso y relevante para el tema abordado.						
	El capítulo número dos titulado Mitos y Leyendas es preciso y relevante para el tema abordado.						
	El capítulo número tres titulado Arte es preciso y relevante para el tema abordado.						
	El capítulo número cuatro titulado juegos tradicionales es preciso y relevante para el tema abordado.						
	El capítulo número cinco titulado Tradiciones es preciso y relevante para el tema abordado.						
	El capítulo número seis titulado Legado cultural es preciso y relevante para el tema abordado.						
	Las actividades propuestas son coherentes con los contenidos.						

Actividades del material	Las actividades fomentan el aprendizaje experiencial (se promueve el aprendizaje y la participación activa a través de la práctica).						
	Las actividades propuestas permiten que los niños y niñas participen activamente ya que tienen en cuenta las actividades rectoras de la primera infancia (literatura, arte, juego y exploración del medio).						
	Las instrucciones para las actividades son claras y fáciles de entender.						
Cumplimiento del objetivo	El material promueve de manera efectiva el fomento de la empatía y la apreciación por la comunidad Muysca.						

Observaciones adicionales:

Apéndice F. Consentimiento informado institución educativa Fonquetá, para la aplicación del Material Didáctico diligenciado por la rectora de la institución



Chía, 07 de marzo de 2024

Institución Educativa Fonquetá

Asunto: Solicitud implementación material didáctico “Quynza”

Señor rector de la Institución Educativa Fonquetá:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar la implementación del material didáctico Quynza, el cual se presentará como opción de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil de La Universidad de La Sabana. Este material didáctico es un libro interactivo que tiene como objetivo principal fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en un grupo focal de niños y niñas de segundo grado, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural.

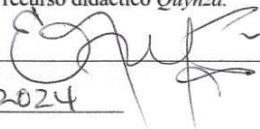
Este libro interactivo incluye actividades, juegos, y diversos recursos que permitirán a los estudiantes explorar y aprender sobre la cultura Muysca de una manera interactiva y significativa; esta experiencia no solo enriquecerá su comprensión del mundo que les rodea, sino que también fomentará valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la

apreciación por la diversidad. En caso de aceptar voluntariamente la implementación del material didáctico, esta se desarrollará durante 9 sesiones, que se acordarán con el docente titular a partir del día 15 de marzo del presente año. De igual forma, la participación de los niños y niñas será voluntaria y se le enviará un consentimiento informado a los padres, que deberán firmar para que los niños y niñas puedan participar.

Teniendo en cuenta lo anterior, bajo las consideraciones éticas de la investigación, agradezco su firma en el siguiente apartado (de aceptar la implementación del material didáctico):

Yo Elisandra Pérez A., rector de la Institución Educativa Fonquetá, he leído y comprendido este formato de consentimiento, aceptando la solicitud de implementación del recurso didáctico *Quynza*.

Firma y cedula de ciudadanía

 CC# 39799577 Btd.

Fecha Marzo 07 / 2024

Agradezco de antemano su atención y apoyo en esta iniciativa.

Atentamente,

Laura Catalina Rojas Trujillo

Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil

Apéndice G. Consentimiento informado a padres diligenciado



Consentimiento informado padres de familia

Estimados padres:

En el Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se adelanta este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico cuyo objetivo es fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas 7 y 8 años, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios. Es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En mi carácter de padre del/a

menor Alexander Gómez Pineda

doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material didáctico llamado "Quynza". Este proceso estará a cargo de la estudiante en formación Laura Catalina Rojas Trujillo, vinculada al programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

Agradezco de antemano su autorización.

Fecha: 10 - Mayo - 2024

Firma del padre: [Firma manuscrita]

Documento de Identidad: KA3679000

Teléfono o correo electrónico: 3223770154

Consentimiento informado padres de familia

Estimados padres:

En el Programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana se adelanta este semestre un proyecto de elaboración de material didáctico cuyo objetivo es fomentar el reconocimiento y la comprensión de diversos aspectos culturales de la comunidad indígena Muysca en niños y niñas 7 y 8 años, con el fin de promover la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad cultural.

Para la realización del proyecto se debe implementar el material con algunos niños, observar su desempeño y establecer los ajustes que requiere el material. Al tomar fotos y realizar la grabación los rostros de los niños no serán registrados y en el documento final del estudio cada niño tendrá nombres ficticios. Es de vital importancia contar con su autorización para que su hijo/a participe en este proyecto. Por tal razón, le pedimos diligenciar el siguiente formato manifestando su conocimiento y aprobación del proceso anteriormente descrito.

En mi carácter de padre del/a

menor Sofía Catalina Rojas

doy mi consentimiento para que participe en el pilotaje del material didáctico llamado "Quynza". Este proceso estará a cargo de la estudiante en formación Laura Catalina Rojas Trujillo, vinculada al programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana.

Agradezco de antemano su autorización.

Fecha: 11 Marzo 2024

Firma del padre: [Firma]

Documento de Identidad: PPT. 990141



Teléfono o correo electrónico: 318.644010

Apéndice H. Asentimiento informado diligenciado

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo E. C. FLO deseo participar en las actividades de Catalina Rojas Trujillo del libro *Quynza*.

¿Quiero participar?

Tengo 8 años



Encierra el sol con el que quieras responder, feliz para responder "sí" y triste para responder "no".

¡Muchas gracias!
Catalina Rojas Trujillo
Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil.

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo A. C. deseo participar en las actividades de Catalina Rojas Trujillo del libro *Quynza*.

¿Quiero participar?

Tengo 7 años

Encierra el sol con el que quieras responder, feliz para responder "sí" y triste para responder "no".

¡Muchas gracias!
Catalina Rojas Trujillo
Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil.

Apéndice I. Instrumento para la validación del material didáctico diligenciado por el experto 1

Instrumento para la validación por expertos del material didáctico *Quynza*

Después de revisar el libro interactivo *Quynza* indique con una X cada ítem, donde 1 significa totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo con las siguientes categorías seleccionadas: diseño, contenido, actividades y cumplimiento del objetivo del material didáctico. Además, en la esquina derecha podrá realizar observaciones, si lo desea.

Categoría		1	2	3	4	5	Observaciones
Diseño del material	El material tiene un diseño visual atractivo y está organizado de manera lógica y estructurada.			X			
	El material tiene un diseño visual con fácil navegación entre los apartados.			X			
	El material tiene un diseño visual pertinente para la aplicación con niños de edades entre 7 a 8 años.		X				
	El material incluye apartados en formato de texto, estos textos tienen tamaños adecuados para su lectura.				X		
	El uso de colores, imágenes y recursos visuales es coherente y está acorde al texto, facilitando su comprensión.		X				
Contenido del material	El capítulo número uno titulado Lengua Muysca es preciso y relevante para el tema abordado.					X	
	El capítulo número dos titulado Mitos y Leyendas es preciso y relevante para el tema abordado.					X	
	El capítulo número tres titulados Arte es preciso y relevante para el tema abordado.					X	
	El capítulo número cuatro titulado juegos tradicionales es preciso y relevante para el tema abordado.					X	
	El capítulo número cinco titulado Tradiciones es preciso y relevante para el tema abordado.					X	
	El capítulo número seis titulado Legado cultural es preciso y relevante para el tema abordado.					X	
	Las actividades propuestas son coherentes con los contenidos.					X	
	Las actividades fomentan el aprendizaje experiencial (se promueve el aprendizaje y la participación activa a través de la práctica).					X	
	Las actividades propuestas permiten que los niños y niñas participen activamente ya que tienen en cuenta					X	

Actividades del material	las actividades rectoras de la primera infancia (literatura, arte, juego y exploración del medio).						
	Las instrucciones para las actividades son claras y fáciles de entender.				X		
Cumplimiento del objetivo	El material promueve de manera efectiva el fomento de la empatía y la apreciación por la comunidad Muysca.				X		

Observaciones adicionales:

Aspectos destacados:

- Pertinencia y Coherencia de las Actividades: Las actividades propuestas en el libro son altamente pertinentes y adecuadas para la edad de los niños y las niñas. Estas permiten a los estudiantes experimentar la cultura Muysca mientras desarrollan una amplia gama de habilidades, incluyendo las lingüísticas, cognitivas y artísticas.
- Relación Efectiva entre Contenido y Actividades: Se aprecia una relación clara y efectiva entre los apartados del libro y las actividades propuestas. Esta conexión facilita la comprensión y aplicación del contenido por parte de los estudiantes.
- Facilitación de la Exploración Guiada: El material utilizado en las actividades permite que los estudiantes exploren guiados por un adulto, quien puede modular y ejemplificar lo que se espera que hagan. Esto favorece un aprendizaje más efectivo y significativo.

Aspectos con oportunidad de mejora:

- Simplificación del Lenguaje: Se observa que el lenguaje utilizado en el libro puede resultar complejo y requiere un conocimiento previo sobre la comunidad Muysca para una comprensión completa. Se sugiere simplificar el lenguaje o establecer que la lectura de este libro requiere un conocimiento previo sobre la comunidad o en general sobre las características que describen a las comunidades (lengua, gobierno, deidades, etc.)
- Mayor Claridad en las Ilustraciones: Es importante que las ilustraciones se alineen de manera coherente con el texto para facilitar la comprensión de los estudiantes, quienes tienden a ser literales aún en la edad de 7 u 8 años. Se recomienda que las ilustraciones reflejen claramente los conceptos presentados en el texto para evitar confusiones y sobre explicaciones por parte del adulto.

- Diseño Integrado de Actividades: Para mejorar la accesibilidad y facilitar la navegación del libro, se sugiere integrar la explicación de las actividades directamente después de la introducción en lugar de presentarlas como un documento separado. Esto permitirá un acceso más fluido a las actividades por parte de los estudiantes.
- Desarrollo del Personaje Narrador: La idea del narrador "Quynza" es interesante y pertinente, pero podría mejorarse para una mayor comprensión por parte de los niños. Se sugiere convertir a Quynza en un personaje recurrente a lo largo de la historia, como un niño, criatura fantástica o animal, que interactúe en cada capítulo. Por ejemplo, podría representarse como el colibrí (que aparece en la página introductoria) que acompaña al lector en cada aventura.

Apéndice J. Instrumento para la validación del material didáctico diligenciado por el experto 2

Instrumento para la validación por expertos del material didáctico *Quynza*

Después de revisar el libro interactivo *Quynza* indique con una X cada ítem, donde 1 significa totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo con las siguientes categorías seleccionadas: diseño, contenido, actividades y cumplimiento del objetivo del material didáctico. Además, en la esquina derecha podrá realizar observaciones, si lo desea.

Categoría		1	2	3	4	5	Observaciones
Diseño del material	El material tiene un diseño visual atractivo y está organizado de manera lógica y estructurada.					x	
	El material tiene un diseño visual con fácil navegación entre los apartados.					x	
	El material tiene un diseño visual pertinente para la aplicación con niños de edades entre 7 y 8 añosf					x	
	El material incluye apartados en formato de texto, estos textos tienen tamaños adecuados para su lectura.				x		En ocasiones puede ser demasiado texto.
	El uso de colores, imágenes y recursos visuales es coherente y está acorde al texto, facilitando su comprensión.					x	
Contenido del material	El capítulo número uno titulado Lengua Muysca es preciso y relevante para el tema abordado.			x			Si, pero requiere algunos ajustes (ver observaciones al final).
	El capítulo número dos titulado Mitos y Leyendas es preciso y relevante para el tema abordado.			x			Si, pero requiere algunos ajustes (ver observaciones al final).

	El capítulo número tres titulado Arte es preciso y relevante para el tema abordado.			x			Si, pero requiere algunos ajustes (ver observaciones al final).
	El capítulo número cuatro titulado juegos tradicionales es preciso y relevante para el tema abordado.			x			Si, pero requiere algunos ajustes (ver observaciones al final).
	El capítulo número cinco titulado Tradiciones es preciso y relevante para el tema abordado.			x			Si, pero requiere algunos ajustes (ver observaciones al final).
	El capítulo número seis titulado Legado cultural es preciso y relevante para el tema abordado.			x			Si, pero requiere algunos ajustes (ver observaciones al final).
Actividades del material	Las actividades propuestas son coherentes con los contenidos.					x	
	Las actividades fomentan el aprendizaje experiencial (se promueve el aprendizaje y la participación activa a través de la práctica).					x	
	Las actividades propuestas permiten que los niños y niñas participen activamente ya que tienen en cuenta las actividades rectoras de la primera infancia (literatura, arte, juego y exploración del medio).						Sobre este punto, tú sabes más al respecto que yo.
	Las instrucciones para las actividades son claras y fáciles de entender.			x			Si, pero sugiero cambiar algunos aspectos del lenguaje (ver observaciones al final) y en algunos casos también

							parece ser necesario tener mayor claridad (detalles) sobre algunas actividades.
Cumplimiento del objetivo	El material promueve de manera efectiva el fomento de la empatía y la apreciación por la comunidad Muysca.						Aunque es claro que ese es el objetivo, sin una implementación no puedo calificar este punto.

Observaciones adicionales:

Inicio estas observaciones felicitándote por elegir un tema tan llamativo y por darle una forma tan bella. Resalto los detalles del material que me envías (dibujos, texturas y colores) así como la puesta en escena de una narración mágica que es muy acorde a la audiencia escogida. En esa línea, me gustaría compartirme algunos comentarios que pueden ser útiles:

1. A manera general considero que en algunos puntos del material se presenta una tensión en el lenguaje. Es decir, en algunos puntos como en la presentación de Quynza se logra formular un lenguaje adecuado a la audiencia, pero en otros puntos del material el lenguaje se vuelve más formal, especialmente cuando se provee información. El reto, considero, es poder transmitir la información en un lenguaje más apto al material, piensa por ejemplo en la forma en que un colibrí (en una historia) quisiera mostrar y narrar la aventura de la comunidad muysca. Revisa expresiones y conceptos y trata de hacerlos más accesibles, por ejemplo en cuanto a la idea de la desaparición y revitalización de una lengua creo que se puede proponer una forma más clara de transmitir esos conceptos. Esto también aplica para las instrucciones de las actividades.
2. Asimismo, considero que también se presenta una tensión en la forma del material (entre una historia que es narrada por un colibrí y un material con información y actividades). Por ejemplo, en algunos apartados se realizan indicaciones como la siguiente: “vamos a realizar la actividad x y luego sigue con el siguiente capítulo”. Esto, en mi opinión, hace que se pierda lo “mágico” de la aventura propuesta y devuelve a los niños a sus libros con tareas y actividades. Es una tensión que fácilmente se puede resolver con un cambio en el lenguaje del material.
3. Con respecto a los mitos y leyendas, considero que valdría la pena incluir un texto que vincule las historias, algo así como la opinión del colibrí o sus razones para compartir esas historias. Actualmente parecen desconectadas. Un buen punto es ir entretejiendo en la narración formas de cohesión entre las diferentes secciones del material. Por ejemplo, la relación que tienen los mitos con el lenguaje y la cultura. Asimismo, debería darse un punto de partida para unir las siguientes secciones. Esto aplica para todas las secciones.

4. El último reto que tendrías, y considero que se relaciona con todo lo anterior, es que tu material no parezca tanto un libro con información y parezca más una aventura narrada (que según entiendo es el objetivo). Sé que no es fácil, pero algunos aspectos de gamificación podrían ser de gran ayuda para darle un sentido diferente a la forma en que los niños puedan relacionarse con el material.

Apéndice K. Instrumento para la validación del material didáctico diligenciado por el experto 3

Instrumento para la validación por expertos del material didáctico *Quynza*

Después de revisar el libro interactivo *Quynza* indique con una X cada ítem, donde 1 significa totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo con las siguientes categorías seleccionadas: diseño, contenido, actividades y cumplimiento del objetivo del material didáctico. Además, en la esquina derecha podrá realizar observaciones, si lo desea.

Categoría		1	2	3	4	5	Observaciones
Diseño del material	El material tiene un diseño visual atractivo y está organizado de manera lógica y estructurada.					x	
	El material tiene un diseño visual con fácil navegación entre los apartados.					x	
	El material tiene un diseño visual pertinente para la aplicación con niños de edades entre 7 y 8 años.					x	
	El material incluye apartados en formato de texto, estos textos tienen tamaños adecuados para su lectura.				x		
	El uso de colores, imágenes y recursos visuales es coherente y está acorde al texto, facilitando su comprensión.					x	
Contenido del material	El capítulo número uno titulado Lengua Muysca es preciso y relevante para el tema abordado.					x	
	El capítulo número dos titulado Mitos y Leyendas es preciso y relevante para el tema abordado.				x		Se pueden agregar otros más
	El capítulo número tres titulado Arte es preciso y relevante para el tema abordado.				x		
	El capítulo número cuatro titulado juegos tradicionales es preciso y relevante para el tema abordado.					x	
	El capítulo número cinco titulado Tradiciones es preciso y relevante para el tema abordado.					x	Hay más ceremonias que se pueden añadir
	El capítulo número seis titulado Legado cultural es preciso y relevante para el tema abordado.					x	
	Las actividades propuestas son coherentes con los contenidos.					x	

Actividades del material	Las actividades fomentan el aprendizaje experiencial (se promueve el aprendizaje y la participación activa a través de la práctica).					X	
	Las actividades propuestas permiten que los niños y niñas participen activamente ya que tienen en cuenta las actividades rectoras de la primera infancia (literatura, arte, juego y exploración del medio).					X	
	Las instrucciones para las actividades son claras y fáciles de entender.					X	
Cumplimiento del objetivo	El material promueve de manera efectiva el fomento de la empatía y la apreciación por la comunidad Muysca.					X	

Observaciones adicionales:

Se deberían agregar más prácticas y tradiciones actuales, como más danzas, música y gastronomía y más vocabulario en lengua Muysca