

**INFORME FINAL DE PEII
PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL
DE SAN JOSE DEL GUAVIARE**

**NIRA DOLLY RUIZ VERGARA
COD. 9628367
JORGE ELIÉCER DIAZ MEDINA
COD. 9628312**

**Doctora:
MARIA CRISTINA FRANCO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
CIENCIAS SOCIALES
2001**

**INFORME FINAL DEL PEII
PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL
DE SAN JOSE DEL GUAVIARE**

**NIRA DOLLY RUIZ VERGARA
COD. 9628367
JORGE ELIÉCER DIAZ MEDINA
COD. 9628312**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
CIENCIAS SOCIALES
2001**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
Introducción	5
Objetivos	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos	7
1. Identificación de la necesidad	8
1.1. Población Objeto	9
2. Características del Área de Estudio.....	10
2.1. Origen e historia de San José del Guaviare	10
2.2. Ubicación Geográfica	11
2.3. Aspectos geomorfológicos.....	14
2.4. Recursos hídricos	15
2.5. Economía	16
2.6. Características Demográficas	16
3. Referente Teórico	18
3.1. Fundamento antropológico.....	18
3.2. Componente cultural	20
3.3. Fundamentos legales	21
3.4. Conceptos Básicos de patrimonio cultural.....	23
3.5. Patrimonio Natural y Cultural de San José	24
4. Planeación de Actividades Educativas sobre Patrimonio Natural y cultural.....	37
4.1. Desarrollo de Actividades Educativas.....	38
5. Sistematización de los resultados de las actividades realizadas con la comunidad	41
6. Evaluación del impacto	46
7. Bibliografía	49
8. Fotografías	51
Anexo	53

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
Figura N° 1	12
Figura N° 2	13
Figura N° 3	25
Figura N° 4	26
Figura N° 5	28
Figura N° 6	29
Figura N° 7	30
Figura N° 8	32
Figura N° 9	32
Figura N° 10	33
Figura N° 11	34
Figura N° 12	36
Figura N° 13	51

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca rescatar y preservar la identidad cultural de San José del Guaviare, representada en su población indígena, costumbres, folclor y sitios turísticos de importancia. Además, pretende promover el rescate de valores culturales, resultado de una mezcla de culturas provenientes de diversos lugares del país. Con la llegada de los colonos a la región también se enraizaron sus costumbres y tradiciones propias de los lugares de origen; pero ellos se han ido perdiendo por diferentes factores como el consumismo propiciado por las diversas bonanzas de la producción de coca, caucho y sentido de pertenencia del Patrimonio Natural y Cultural.

Se propiciará entonces, el desarrollo educativo adecuado para el rescate de los valores culturales perdidos, que permita conocer el pasado, fortalecer el presente y conservar para el futuro.

De otro lado, con el ánimo de contribuir al rescate de estas costumbres, tanto en estudiantes, padres de familia y comunidad en general, se planearon algunas actividades, tomando como marco de referencia la relación que existe entre la persona humana, su comportamiento social, dentro de un espacio geográfico y el momento histórico y la relación con otras áreas del saber social como: la economía, la política y la sociología, las cuales apoyan la sistematización de la información sobre el patrimonio de la localidad.

Por lo anterior “El Proyecto Patrimonio Natural y Cultural de San José del Guaviare” permite presentar nuevos aspectos del patrimonio que no habían sido considerados antes.

En cuanto a la identificación de la necesidad, se hace un breve análisis acerca del desapego que existe en la comunidad hacia el patrimonio natural y cultural de la región.

A continuación se hace una descripción del área de estudio con aspectos como: historia, ubicación geográfica, geomorfología, suelos, clima, lluvias, recursos hídricos, aspectos económicos y características de la población del municipio.

Se da a conocer también, una breve descripción de las comunidades indígenas, las costumbres, tradiciones y sitios turísticos como muestras del patrimonio natural y cultural de la región.

Finalmente se da a conocer la planeación, ejecución y evaluación de las actividades realizadas en la comunidad educativa.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un proyecto educativo que conduzca a identificar, valorar y conservar el patrimonio natural y cultural del municipio de San José del Guaviare, para fomentar el sentido de identidad y pertenencia local, departamental y nacional a través de la aplicación de talleres, conferencias y la divulgación de un video.

Objetivos Específicos

- Identificar con claridad la legislación que existe en el país para favorecer la cultura y en nuestro caso al patrimonio natural y cultural de San José del Guaviare.
- Describir y caracterizar los diferentes lugares turísticos y aspectos culturales existentes en el municipio de San José del Guaviare.
- Fortalecer y cultivar los valores de justicia, amor y respeto hacia la naturaleza, a través de las actividades planeadas como: talleres, charlas, conferencias y prácticas de protección ambiental.
- Elaborar material de difusión que le permita a la comunidad conocer el Patrimonio natural y cultural que posee su municipio.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD

Este proyecto responde a la búsqueda de mecanismos que lleven a conscientizar a la comunidad sobre la importancia de preservar el patrimonio, el cual está representado en grandes riquezas como: flora, fauna, sitios naturales de inigualable belleza, folclor y tribus Indígenas que luchan por conservar sus costumbres y creencias.

Teniendo en cuenta que el municipio de San José del Guaviare es poseedor de estas riquezas y dado el desarraigo, producto del desconocimiento, que existe hacia el patrimonio natural y cultural pretendemos fomentar valores y actitudes positivas en la comunidad educativa, hacia la conservación de los recursos, partiendo del principio natural que busca la adecuada relación del hombre con la naturaleza que lo rodea.

Por tal motivo, una de las estrategias para superar estas falencias es iniciar con los niños y la comunidad en general; un proceso de conocimiento y motivación para iniciar el rescate, el enamoramiento y el apego hacia la cultura, la naturaleza de la región y organizar la información correspondiente.

De igual forma, existe desconocimiento por parte de la comunidad educativa de una gran variedad de riquezas naturales y culturales que hay en el departamento. También se percibe falta de sentido de pertenencia frente a la riqueza natural y cultural representada en los sitios turísticos de gran belleza natural y la identidad cultural autóctona de la región.

1.1 Población objeto

La ejecución de este proyecto beneficia de manera directa a la comunidad educativa de San Isidro II, compuesta en su totalidad por 28 familias con un promedio de 185 personas, las cuales al igual que muchas familias de San José del Guaviare, ignoran el valor y la riqueza que representan el patrimonio natural y cultural de la región, contribuyendo al deterioro y destrucción del mismo.

Los habitantes de esta vereda son en su mayoría agricultores y ganaderos colonizadores de estas tierras; quienes vinieron en busca de mejores oportunidades y condiciones de vida familiar, a su llegada, en su afán de explotar estas tierras y por su falta de educación han caído en el error de talar los bosques para la instalación de cultivos ilícitos y alimenticios sin darse cuenta el daño que han causado.

A pesar de sus acciones negativas en contra de los bienes naturales, los habitantes de esta comunidad se destacan por su laboriosidad y el sentido emprendedor hacia el desarrollo socio económico y la búsqueda de solución a sus problemas. La cual se manifiesta en las acciones y deseos de acogerse a programas y ejecución de proyectos que mejoren, promuevan el respeto y valoración del patrimonio natural y cultural.

2. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1 Origen e historia de San José del Guaviare

El municipio de San José del Guaviare, fue fundado por colonos, caucheros, entre los que se destacan: “Rubén Castro, Angelino Roa y Víctor Mora, quienes penetraron a la región por el río Guayabero y Guaviare, construyendo sus ranchos en la margen derecha, luego llegaron los caucheros rumbo al actual municipio de Calamar. Poco a poco se fue formando lo que hoy es la capital del departamento; aquello sucedió en 1910, cuando los señores Homero Benjumea, Dionisio Rodríguez, Pablo Espitia, Félix Restrepo, Carlos Durán y Nepomuceno González, quienes llegaron el 19 de marzo de ese año, y lo bautizaron con el nombre de “San José”, en memoria del Santo cuya fiesta se celebra ese día y del Guaviare por el nombre del río”¹.

Si nos remontamos en los tiempos de la Conquista, colonia y primeros años de la república, “el Guaviare formó parte de la provincia de Popayán; entre 1821 y 1830, durante la Gran Colombia, perteneció al departamento de Boyacá; luego, hasta 1857 formó parte del territorio nacional del Caquetá y posteriormente, dentro de éste, pasó a pertenecer al estado federal y departamento del Cauca; en 1910, se creó la Comisaría especial de Vaupés y dentro de ella quedaron comprometidos los territorios del Guaviare, e incluso el pueblo de Calamar, fue su primera capital; la ley 55 del 23 de diciembre de 1977, segregó de la jurisdicción de la Comisaría del Vaupés el territorio que creó la Comisaría del Guaviare, con capital San José del

¹ Directorio Telefónico, Nuevos Departamentos, Editorial Editores S.A. año 2000, pág. 375

Guaviare; por último el 4 de julio de 1991 la Asamblea Nacional Constituyente, elevó la sección a la categoría de departamento”².

2.2 Ubicación Geográfica

El departamento del Guaviare, esta localizado al sur este de Colombia; limita al norte con los departamentos del Meta y del Vichada, de los que es separado por las aguas del río Guaviare; al oriente con los departamentos del Guainía y Vaupés; al sur con éste último departamento y con el del Caquetá; y al occidente, con los departamentos del Caquetá y del Meta.

En cuanto a su capital San José, se encuentra localizada en la parte norte de la división político administrativa, aproximadamente a 400 Kms al sur este de la capital de la república, su temperatura oscila entre los 28°C y 35°C ya que se encuentra a una A.S.N.M. de 240 m. Aproximadamente.

² Ibid. Pág. 375

Figura N° 1
LOCALIZACIÓN DE COLOMBIA EN AMERICA
Y EL GUAVIARE EN COLOMBIA



2.3 Aspectos Geomorfológicos

La geología del Guaviare “se caracteriza por la formación paleozoica, sienita, nefelínica, cuerpo típicamente ígneo que se localiza en un sector del oeste de San José como una afloración que toma el nombre regional de la serranía de la Lindosa. Los suelos sedimentarios de este paisaje son bastante arenosos y la vegetación es boscosa y de sabana”³.

La serranía de la Lindosa donde están ubicados los sitios naturales más hermosos del municipio y el departamento es la formación sedimentaria más antigua “está conformada por rocas de la formación Araracuara y se compone primordialmente de areniscas cuarsíticas de forma tubular y ligeramente basculada”⁴.

Aunque no hay precisión en su edad se acepta que “son de edad precámbrico – paleozoico, correlacionables con la formación roraima (Venezuela). La mineralogía consta de cuarzo, circón, glauconita, muscovita y feldespato”⁵.

Los materiales sedimentarios que le siguen en edad son los sedimentos no consolidados que forman lo que se ha conocido como “el terciario superior amazónico (proradám 1979), de edad que varían desde el mioceno hasta el pleistoceno inferior”⁶.

Sus territorios son predominantemente planos y corresponden a los de transición entre los llanos Orientales y la Amazonía.

³ Colombia, ¡Qué linda eres!, Orinoquia y Amanonía, Educar Cultural Recreativa.

⁴ Andrade, Ángela y otros. Levantamiento ecológico del área de colonización de San José del Guaviare. Corporación del Araracuara 1987. Pág. 30

⁵ Ibid. Pág. 30.

⁶ Ibid. Pág. 30.

Son regados por numerosas corrientes, entre las que se destacan; las de los ríos Guaviare y Guayabero los que además le sirven como el principal medio de comunicación con las demás poblaciones ribereñas, tanto del departamento como fuera de él.

Algunos sistemas montañosos sobresalen y entre ellos están las sierras de Chiribiquete, San José, Serranía de la Lindosa, Tunahí y los Cerros Campana y Otare, con alturas cercanas a los 800 metros sobre el nivel del mar.

Por su conformación topográfica, los terrenos en su mayoría presentan el piso térmico cálido y su clima es de transición entre el de la sabana periódicamente húmedo de la Orinoquía y el súper húmedo de la selva ecuatorial del Amazonas, encontrándose una época seca en los meses de diciembre a marzo y otra lluviosa en el resto del año, especialmente en los meses de mayo a julio que oscilan entre los 2000 y los 3500 mm de precipitación anual.

2.4 Recursos Hídricos

El municipio de San José del Guaviare, es bañado por numerosos ríos, divididos principalmente en dos cuencas: “la primera al norte, correspondiente a las aguas que van al Orinoco, que naciendo en la cordillera, presentan aguas “blancas “ o “amarillas”, ricos en nutrientes minerales y en pesca, destacándose los ríos Guaviare, Guayabero e Inirida; la segunda que lleva su caudal al amazonas, naciendo en las selvas y por ello sus aguas son “negras” ó “cristalinas”, con bajo contenido de nutrientes minerales y poca pesca en la que sobresalen los ríos Apaporis, Itilla, Tunía o Macayá, Unilla y Vaupés”⁷.

⁷ Directorio Telefónico, Nuevos Departamentos, Editorial Editores, año 2000, Pág. 376.

2.5 Economía

La explotación de los suelos del actual municipio de San José ha estado siempre ligada a procesos de colonización desde finales del siglo XIX con diferentes motivos, todos encaminados a encontrar una rápida y fácil riqueza; primero fue la balata; luego el caucho, después las tigrilladas y el comercio de pieles de animales salvajes; más adelante, la venta de plantas parásitas originarias de la región y de peces ornamentales; y por último el cultivo ilícito de la coca.

Es importante anotar que la economía de San José del Guaviare gira alrededor del sector agropecuario; son sus renglones legales más importantes, los servicios, la explotación forestal, la pesca y en los últimos años la ganadería y la agricultura, las cuales han tenido un gran impulso. En la cabecera municipal predomina el comercio y no existe desarrollo febril.

No obstante, hay que reconocer que el principal renglón de la economía en el Guaviare es el cultivo y procesamiento de la hoja de coca el cual ha generado gran problemática social.

Sin embargo, según el plan de desarrollo departamental de este gobierno han incluido grandes propuestas para sustituir los cultivos ilícitos dirigido a los campesinos con el propósito que ellos cambien su economía agraria.

2.6 Características demográficas

El municipio de San José cuenta con un número aproximado de 57.917 habitantes, distribuidos de la siguiente manera: 18.825 habitantes en el sector urbano y 39.092 habitantes en el sector rural.

“Sus tasas de crecimiento son cercanas a 60 x 1.000, 3 veces superiores a los de promedio nacional”⁸.

En cuanto al sector educativo en el municipio de San José del Guaviare, encontramos los siguientes resultados:

En el sector urbano 5 instituciones de carácter privado y 16 oficiales, estudiantes entre primaria y bachillerato 7.376 los cuales son educados por 322 educadores nombrados en propiedad y 19 por contrato.

En el sector rural existen 118 instituciones de carácter oficial, las cuales albergan 3684 estudiantes educados por 162 docentes nombrados en propiedad y 22 en contrato.

Lo anterior indica que existen en el municipio 134 instituciones oficiales y 5 privadas y 11.060 estudiantes. El total de educadores en el municipio es de 500. El municipio está dividido en 8 núcleos educativos, los cuales son dirigidos por igual número de Directores y 3 supervisores educativos.

⁸ Colombia, el país continente. Exploradores del Guaviare, año 2001. Pág. 7.

3. REFERENTE TEORICO

Debido a que nuestro proyecto tiene como objetivo el estudio del patrimonio natural y cultural del municipio de San José del Guaviare, es importante hacer referencia a la legislación que existe sobre la cultura de nuestro país, y la persona humana con sus valores, aptitudes, virtudes y su compromiso con el patrimonio natural y cultural.

3.1 Fundamento Antropológico

Para la elaboración y desarrollo de este proyecto sobre patrimonio natural y cultural es importante abordar el estudio de la persona humana, ese ser “exclusivo, inteligente, creativo, comunicativo y dinámico, convencido de su propia dignidad y de la proyección material de sus actos, y que se le enseña que tiene una dimensión espiritual que va más allá de lo temporal y se adelanta en lo infinito”⁹. De hecho somos concientes al elaborar este trabajo de la importancia que tiene la “noción de persona, en toda su integridad, es decir: en lo material y lo espiritual, en lo visible y en lo invisible, en sus fortalezas y en sus debilidades, en sus logros y en sus fracasos, en su aspiración incontenible al bien, a la belleza y a la felicidad”¹⁰.

Como personas debemos vivir el binomio Dar – Recibir. Primero dar y después recibir ya que “ser persona es el modo más digno de existir y exige, por esa misma dignidad ser tratado con cariño, con afecto, con aceptación

⁹ Otero Oliveros F., Compendio de Lecturas Escuela Familia y Comunidad, 1990 Instituto de Ciencias de la Educación Universidad de Navarra. Pág. 9

¹⁰ Ibid. Pág. 9

incondicional, con respeto”¹¹. Este principio debe guiar al educador en su servicio incondicional en la comunidad educativa.

Por ello nuestro propósito en la realización de este proyecto, es concientizar a la comunidad hacia el amor por los demás y por todo lo que lo rodea, incluyendo su patrimonio natural y cultural, pues serán “más personas cuanto más amor manifiesten. Es decir, en tanto que manifiesten más calidad de amor; más detalles de amor – verdadero, bueno, hermoso; más detalles de servicio, saturado de ese amor; más amor purificado en el corazón”¹².

Además teniendo en cuenta el hombre como ser íntegro pretendemos lograr que cada uno de los participantes en el desarrollo del proyecto se integre en lo social, lo cual quiere decir que todos debemos sentir la necesidad de ofrecer algo de lo propio, de nuestra propia persona o la labor colectiva de una determinada tarea, para un determinado ideal, en lo cultural, en lo artístico, en lo recreativo y en lo laboral para contribuir a la conservación y mejoramiento del patrimonio natural y cultural propio de las comunidades que habitan en el municipio de San José del Guaviare. Es abordar el camino hacia el “Bien común” ya que los seres humanos nos unimos para buscar lo que nos conviene a todos los que integramos el grupo social, lo que es conveniente a la naturaleza humana, es decir, para procurar el bien común. Para lograr lo anterior existen diversas instituciones de tipo educativo, económico, etc. Como seres sociales tenemos un instinto de comunicación con los demás pues, “todos sentimos en lo más profundo de nuestra intimidad, que somos seres que necesitamos de los demás. No nos bastamos a nosotros mismos para comunicarnos lo que siente nuestra

¹¹ Castillo Cevallos Gerardo, Compendio de Textos para la Asignatura Escuela Familia y Comunidad, Pág. 1.

¹² *Ibíd.* Pág. 3

intimidad, la cual, mientras más recóndita, más necesita ser comunicada a los demás”¹³.

Es así como el hombre se relaciona con los otros hombres a través de los grupos sociales que forman la estructura de la sociedad.

3.2 Componente Cultural

Una variable de la sociedad es la cultura: “La cultura es todo lo que comprende el desarrollo intelectual y artístico del individuo. Para algunos, la cultura es el conjunto de realizaciones consideradas como obra directa del espíritu, vale decir: “La ciencia, la filosofía, el arte, y la religión”¹⁴.

La cultura incluye además variedad y unidad, universalidad e individualidad, estabilidad y cambio, conformidad y lucha como características específicas de aplicación y relación con el contexto. La cultura tiene un ciclo vital de crecimiento y decadencia, pues, “la vida de los pueblos y de los individuos, gracias a estas características de la cultura, a pesar de sus constantes cambios mantienen determinadas direcciones estables”¹⁵.

A la vez existen una serie de valores que influyen en la cultura los cuales pueden ser:

Valores prácticos: “Referido a las cosas que usamos normalmente”

Valores técnicos: “Tienen que ver con la inventiva humana”

Valores estéticos: “Son las diversas manifestaciones artísticas de la cultura.

¹³ Gómez de Marroquín Luz Ángela, Relaciones Humanas, Comportamiento y Salud 2, Sexto año de Bachillerato Editorial Voluntad Pág. 140

¹⁴ Ibíd. Pág. 143

Valores Éticos: “Que se refieren a la conducta del ser humano”

Valores Religiosos: “Referidos al mundo espiritual”.

Valores Folclóricos: “Los que se refieren a las costumbres y manifestaciones artísticas de los aborígenes, llenos de autenticidad, tanto en su contenido histórico como en su expresión estética (danzas, música, instrumentos, vestuario... etc.)”¹⁶.

La cultura es también atributo exclusivo del hombre, es algo que éste interpone entre él y su medio ambiente para garantizar su seguridad y su supervivencia. La cultura como tal, favorece la adaptación y la protección de lo que poseemos. La cultura es un mecanismo de adaptación que posibilita la satisfacción de necesidades humanas. Las sociedades están experimentando constantemente cambios culturales, al establecer contacto dos sociedades una recibe la influencia de la otra y viceversa. Además “la base de todo cambio cultural reside en los cambios de actitudes y comportamiento de los miembros de una sociedad, resultado que esperamos al aplicar el proyecto y las diferentes actividades planteadas dentro del mismo”¹⁷.

Además, como una cultura nunca es estática, sino que constantemente esta experimentando cambios, nuestra pretensión es la de estimular estos cambios en nuestro municipio.

3.3 Fundamentos Legales

Dentro de los fundamentos legales tomaremos la Constitución Política en sus artículos 4 “definición de patrimonio cultural de la Nación. (Ley 397/97 Ley de la cultura).

¹⁵ Ibid. Pág. 144

¹⁶ Ibid. Pág. 148

¹⁷ Ibid. Pag. 149

“El patrimonio cultural de la Nación esta constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”¹⁸. De otro lado el artículo 5° tiene dentro de los objetivos de la política en relación con el patrimonio cultural de la nación: “La protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio con el propósito de que este sirva de testimonio de la identidad cultural nacional tanto en el presente como en el futuro”¹⁹.

Sobre el patrimonio natural y cultural la Ley 163 de 1959 señala en su artículo 1° “Declárense patrimonio histórico y artístico nacional los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos ya sean obra de la naturaleza o de la actividad humana que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, de la historia o del arte”. La manera de conservar y preservar nuestro patrimonio, es la aplicación de estas leyes. Sin embargo se deben crear estímulos que eviten las acciones destructivas, promover las investigaciones, crear espacios adecuados para el desarrollo de los actos culturales que involucren este patrimonio, son algunas acciones que han de estimular e impulsar las autoridades locales y regionales, ya que el artículo 79 de la Constitución Política de Colombia indica que todos tenemos derecho a un ambiente sano y al paisaje, la ley garantiza la participación de la comunidad en las condiciones que puedan afectarlo.

¹⁸ Cartilla de preservación del patrimonio arqueológico. Pág.

¹⁹ Ibid Pág. 5

Es deber del estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines a lo cual nos unimos nosotros como educadores. De otra parte en el artículo 80 sobre la utilización racional de los recursos naturales, basamos también nuestro trabajo porque en unión con el estado debemos contribuir a la transformación y conservación del paisaje, pues “El estado planificará el manejo y el aprovechamiento de los recursos naturales para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, reestructuración o sustitución.

Además deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados hacia el mismo.

3.4 Conceptos Básicos de Patrimonio Cultural

Para iniciar, es importante definir el concepto de Patrimonio Cultural el cual “tiene que ver con el pasado, presente y futuro sobre los usos y desusos, sobre su protección y destrucción, casi siempre entendida desde el espacio físico e incluida directamente en las Ciencias Sociales”²⁰. De otro lado, sobre el uso correcto del patrimonio cultural el autor comenta que éste “es algo propio, que nadie lo puede quitar, sino al contrario devolverlo, y mejorarlo para que las comunidades de los diferentes espacios geográficos lo revitalicen, lo usen, pero no como nosotros queremos ni como lo quieren los políticos sino como necesita y siente la comunidad”²¹. Además el patrimonio cultural es entendido como nuestras raíces culturales y como el soporte de la libertad, pues no tiene sentido si la misma sociedad no lo necesita, no lo usa,

²⁰ Somos Patrimonio, Convenio Andrés Bello, experiencias de apropiación social del patrimonio natural y cultural Pág. 24.

²¹ *Ibíd.* Pág. 14

lo recupera y lo utiliza para su vida cotidiana. Esa lucha es la que iniciaremos en nuestra comunidad en pro del rescate de este patrimonio.

Además pretendemos despertar en la conciencia de las comunidades de nuestro municipio, el derecho a su memoria cultural e indagarla a reconocerse en ella, cuidarla e interpretarla aprendiendo a usarla de manera adecuada para así obtener un desarrollo sostenible.

3.5 Patrimonio natural y cultural de San José

El patrimonio natural y cultural está representado “en las 42 comunidades indígenas, las cuales están compuestas por diversos grupos étnicos a excepción de los asentamientos Guayaberos y de los Nukak - Makú que no permiten formación de parejas con otras etnias”²².

A propósito de las etnias, iniciamos el recorrido con los Nukak – Makú, única población indígena nómadas y recolectora que subsisten de la pesca, la caza, siguiendo prácticas ancestrales, “son estos pueblos los que ostentan el más completo manejo de la lengua materna, pensamiento y tradiciones, son completamente nómadas y recorren grandes distancias en busca de casería, recolección de frutos e insectos”²³.

Actualmente son objeto de estudios e investigaciones y de explotación comercial por parte de numerosos antropólogos y grupos médicos. Los Nukak – Makú tienen su propia medicina “pero no habían padecido algunas enfermedades como la gripa que apareció del contacto con los blancos, por esto muchos de ellos han perdido la vida”²⁴.

²² Gómez, Aquileo Dago y otros, Así es mi pueblo revista turística y cultural, Edición Guaviare, Pág 26

²³ Ibid. Pág. 27

²⁴ Ibid. Pág. 27.

Figura N° 3
INTEGRANTE DE LA POBLACIÓN NÓMADA “NUKAK-MKÚ”



También existen los Guayaberos quienes son “el grupo indígena propio de la región, su tierra ancestral quedaba en el alto del río Guayabero, pero hace más de 5 décadas fueron desplazados por la colonización del Ariari y por la incursión de los primeros grupos guerrilleros. Este grupo aún no practica ni maneja bien la agricultura; obtienen sus alimentos básicamente de la pesca y la cacería, ya que son expertos en el manejo del arco y la flecha. Actualmente sus asentamientos se encuentran en las riveras del río Guaviare: en las siguientes comunidades: Barrancón Alto, La Sal, Barranco Colorado, Barranco Ceiba, Laguna Arawato y Mocuare. Conservan su identidad y prácticas culturales en un 70%”²⁵.

Pasando a los Tucanos Orientales “es el de mayor variedad de sub grupos ya que dentro de él se habla aproximadamente 11 lenguas. Las primeras familias orientales llegaron procedentes de la zona limítrofe con Brasil (Yavaraté, Monforth, Santa Teresita), en la época exclavizadora de la cauchería hace más de 5 décadas. Practican la agricultura itinerante, algunos manejan la ganadería y sacan productos comerciales tales como: El maíz, la piña, arroz, pipire o chontaduro y otros”²⁶.

²⁵ Ibid. Pág. 26

²⁶ Ibid. Pág. 26

Figura N° 4
FOTOGRAFIA DE DOS INTEGRANTES DEL GRUPO INDÍGENA “LOS



“Una buena cantidad de jóvenes son empleados de comerciantes y del estado, aparentemente es la población indígena más adelantada o desarrollada, sin embargo los Tucanos Orientales han perdido más de 50% de los usos y costumbres autóctonos.

Se encuentran distribuidos por todo el departamento especialmente en las riveras del río Guaviare y cabeceras del río Vaupés y estas son algunas de sus comunidades: Panuré, Refugio, La Fuga, la Asunción, la Yuquera, Caño Giriza.

Una de las muestras culturales de esta comunidad es el baile del carrizo el cual está presente en todas las fiestas y celebraciones de esta y casi todas las comunidades indígenas que existen en el departamento, en este se involucran los miembros adultos de las comunidades.

En cuanto a los platos típicos de ésta y todas las comunidades indígenas sobresalen “la fariña”, la cual es un derivado de la yuca brava; tampoco

puede faltar en la alimentación de los indígenas el casabe, arepa a la cual no se le aplica sal y de igual forma es derivado de la yuca.

La riqueza artesanal de estas comunidades es muy rica ya que utilizando materiales naturales como el fique, la madera y otros fabrican toda clase de elementos donde sobresalen abanicos, sombreros, hamacas o chinchorros, flechas, arcos y otras artesanías.

De otro lado los Curripacos “constituyen verdaderas minorías, están asentados en el río Inírida como es el caso de Cerro Cocuy, Santa Rosa, Morichal Viejo y Santa Cruz, manejan la agricultura itinerante y algunos obtienen dividendo dentro de la pesca. Estas familias llegaron procedentes de las tierras del Guainía atraídas por las bonanzas de pesca y de la tigrillada, más o menos por los años de 1945 y 1960”²⁷.

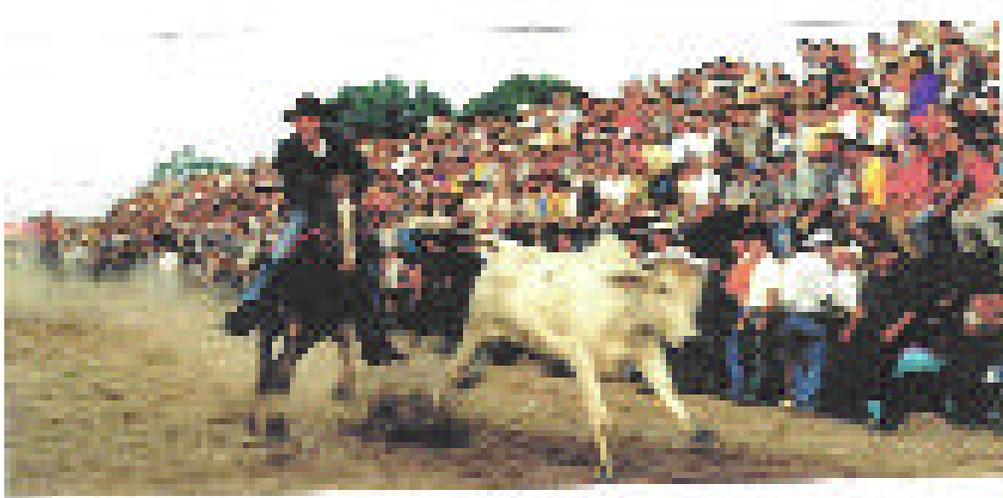
Dentro de los esfuerzos de esta comunidad para conservar sus ancestros han logrado que miembros de la misma comunidad se desempeñen como docentes dentro de su misma etnia. Los Curripacos mantienen sus valores culturales en un 60%. Otro grupo cultural que se destaca es el de Los Sikuanis “quienes acosados por las Guajibadas y por trabajos forzados a que eran sometidos por los grandes hacendados del llano, buscaron la zona boscosa del río Guaviare en las décadas del 50 aproximadamente. Son grupos indígenas de poco manejo de la agricultura y básicamente subsisten de la caza y de la pesca. Hasta la presente mantienen sus valores culturales en un 50% y son sus comunidades las siguientes: Cachivera de Nare, Laguna Guarnizo, Caño Negro, Betania, Caño Mina, Siare y Barranquillita”²⁸.

²⁷ Ibid. Pág. 26

²⁸ Ibid. Pág. 26

Siguiendo con este recorrido por el patrimonio natural y cultural de San José del Guaviare, conoceremos el “coleo” que es la expresión deportiva y cultural más autóctona de este pueblo. “El coleo es la expresión folclórica más rica que refleja totalmente el trabajo más característico de la región llanera como es el de arreador”²⁹.

Figura N° 5
MUESTRA DE UNA FAENA TÍPICA “DEL COLEO”



Es difícil, sino imposible no encontrar en cualquier vereda o pueblo un sitio donde colear ganado, para que sirva como espectáculo de recreación en las ferias ganaderas o en las festividades. Esta faena nació del duro trajín impuesto en las faenas de trabajo del arreador, hace muchos años, antes de ser adoptado como deporte “se practicaba para demostrar sus habilidades entre ellos mismos, que como arreadores cada uno tenía”.

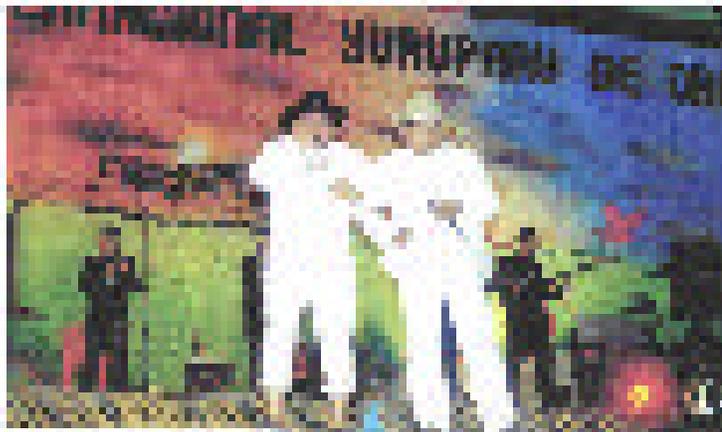
El coleo como deporte autóctono del llano se practica en un corral estrecho y alargado donde el toro sale a gran velocidad perseguido por el colector

²⁹ Ibid. Pág. 28.

quien va a caballo y a medida que galopa, persigue al animal hasta sujetarlo de la cola y en un movimiento muy ágil y de mucha habilidad como jinete hace que el toro caiga al piso dando la vuelta campana o campanilla.

Otra de las expresiones artísticas muy común en el municipio es el contrapunteo que es un duelo de coplas entre dos cantadores llaneros. El coplero acostumbra al iniciar su canto, además de presentarse, saludar a los dueños de casa y a los visitantes.

Figura N° 6
MUESTRA DE UN “CONTRAPUNTEO” CELEBRADO EN LA FIESTA DEL YURUPARI DE ORO



El contrapunteo debe ser entre dos copleros, pero suele ocurrir que se inicia con más. Al iniciar, el cantador hace preguntas las cuales debe responder su oponente, de lo contrario, al no responder adecuadamente tiene que darse por vencido, el contrapunteo es enervante, se siente la emoción parecida al correr en competencia a caballo o en autos. Se manifiesta como un desafío.

Las expresiones artísticas más importantes del municipio como el contrapunteo, el baile del joropo y el coleo son el eje central del festival más

destacado del municipio y el departamento del Guaviare como es el YURUPARI DE ORO, fiesta en la cual participan intérpretes y bailadores del folclor llanero venidos de los departamentos del Meta, Casanare, Arauca, Vichada y nuestro país hermano Venezuela.

El Yuruparí de Oro se celebra anualmente en los meses de septiembre orientado por la gobernación, la Alcaldía municipal, el Fondo Mixto de Cultura, la Secretaría de Cultura y Turismo del departamento entre otras instituciones y busca recuperar y cultivar la identidad artística de nuestro departamento.

Otro elemento folclórico que identifica la región es el joropo o fiesta de los llaneros.

Figura N° 7
FOTOGRAFIA DEL BAILE “EL JOROPO”



“El joropo es la fiesta llanera que gira alrededor del canto, de corrios y contrapunteos. En el joropo lo más importante es el canto, pues el baile es secundario”³⁰.

Hablemos ahora de la ternera a la llanera como plato típico de nuestro departamento, conocido comúnmente como carne a la llanera. Este plato consiste en seleccionar la mejor carne de una res y asarla a campo abierto al calor de una fogata de leña.

Este plato se disfruta acompañado de cerveza, chicha, al son de música llanera, nunca falta en las festividades de la región.

Dando continuidad a este viaje por el municipio de San José del Guaviare, presentamos sitios naturales de inigualable belleza y atractivo turístico como:

EL RAUDAL DEL GUAYABERO: “Hermosa formación rocosa de medio kilómetro de largo, donde el río Guayabero se encajona en un corte de la serranía de la lindosa y se precipita con violencia y majestuosidad indescriptibles, formando unos rápidos y peligrosos remolinos para la navegación. Al visitar y navegar este accidente Oro – Hidro – Geológico quedará fascinado, porque sencillamente el raudal del Guayabero es una maravilla”³¹.

De allí un caminito escarpado conduce a las pinturas rupestres de este raudal que el periodista Andrés Hurtado ha llamado “la capilla sixtina del Guayabero”. “Con pinturas rojas y ocre, hechas de sustancias vegetales y mezcladas con determinadas tierras, los indios que habitaron hace mucho

³⁰ Ibid. Pág. 30

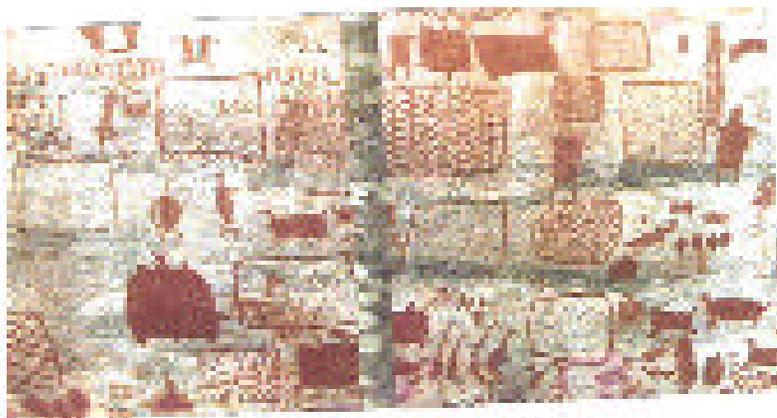
³¹ Ibid. Pág. 35.

tiempo estas regiones dejaron allí estampadas sus visiones del mundo”³². Hay centenares de figuras muy bien conservadas que representaban hombres, plantas y muchos animales.

Figura N° 8
PANORÁMICA DEL “RÍO GUAYABERO”



Figura N° 9
MUESTRA DE UNA “PINTURA RUPESTRE NATURAL”



Siguiendo la marcha encontramos LOS PUENTES NATURALES: En un paraje agreste, el viento y el agua aliados con el tiempo, el más poderoso y cruel de los elementos han formado los puentes naturales, son tres.

³² Santos Enrique, Diario El Tiempo, Pág. 2-9

Igual que en la ciudad perdida se debe hacer un esfuerzo para no atribuir al hombre lo que es obra de la naturaleza.

“Tal como están, parecen salidos de una oficina de ingenieros, que los hubiera construido en cemento armado. La simetría de los estribos, vistos desde abajo, realmente confunde y admira. Por el fondo corre un riachuelo modesto en verano, temible en invierno”³³.

Estos puentes son el resultado de una perforación hecha por la naturaleza creando unos pasadizos inmensos a manera de puentes haciendo de este sitio uno de los más bellos pero desconocidos de Colombia, se hallan ubicados a escasos 30 minutos de San José por la vía a Puerto Arturo.

Figura N° 10
MUESTRA DE UN PUENTE NATURAL



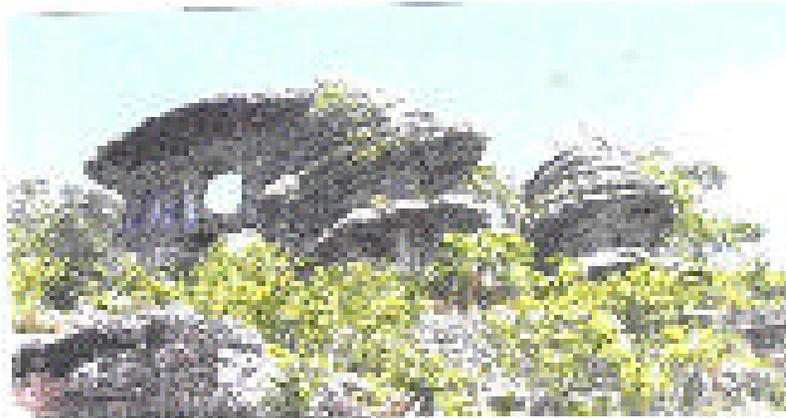
Junto a estos puentes encontramos un conjunto de rocas dispersas en un bosque a las cuales el periodista Andrés Hurtado denomina Las Murallas, porque parecen las ciclópeas paredes de una fortaleza.

³³ Ibid Pág. 2-9

Cerca de los puentes naturales se llega a la que es considerada una de las piedras más bellas de Colombia: “La puerta de Orión. Alta, la roca se destaca sobre el contorno; sus dos aberturas superpuestas abalan la originalidad del diseño. La vista posterior de la Puerta de Orión es la imagen perfecta de un dinosaurio montado sobre un pedestal”³⁴.

Figura N° 11

FOTOGRAFÍA DE OTRO PUENTE NATURAL EN FORMA DE DINOSAURIO



Llegamos ahora a la CIUDAD PERDIDA: Uno juraría que ciudad perdida fue trazada por el hombre: Manzanas de roca perfectamente limitadas por calles cubiertas de pasto que se cortan perpendicularmente, una amplia avenida con separador central y plazoletas entre las rocas semejan casas y castillos, lo que hace que el paraje simule una ciudad. Su soledad e imponente silencio le valió el nombre de ciudad perdida.

Muy cerca de esta encontramos la CIUDAD DE PIEDRA: “El tiempo y los secretos de la naturaleza han originado extrañas formaciones rocosas que a no ser por su gran tamaño se diría que fueron colocadas a propósito”³⁵.

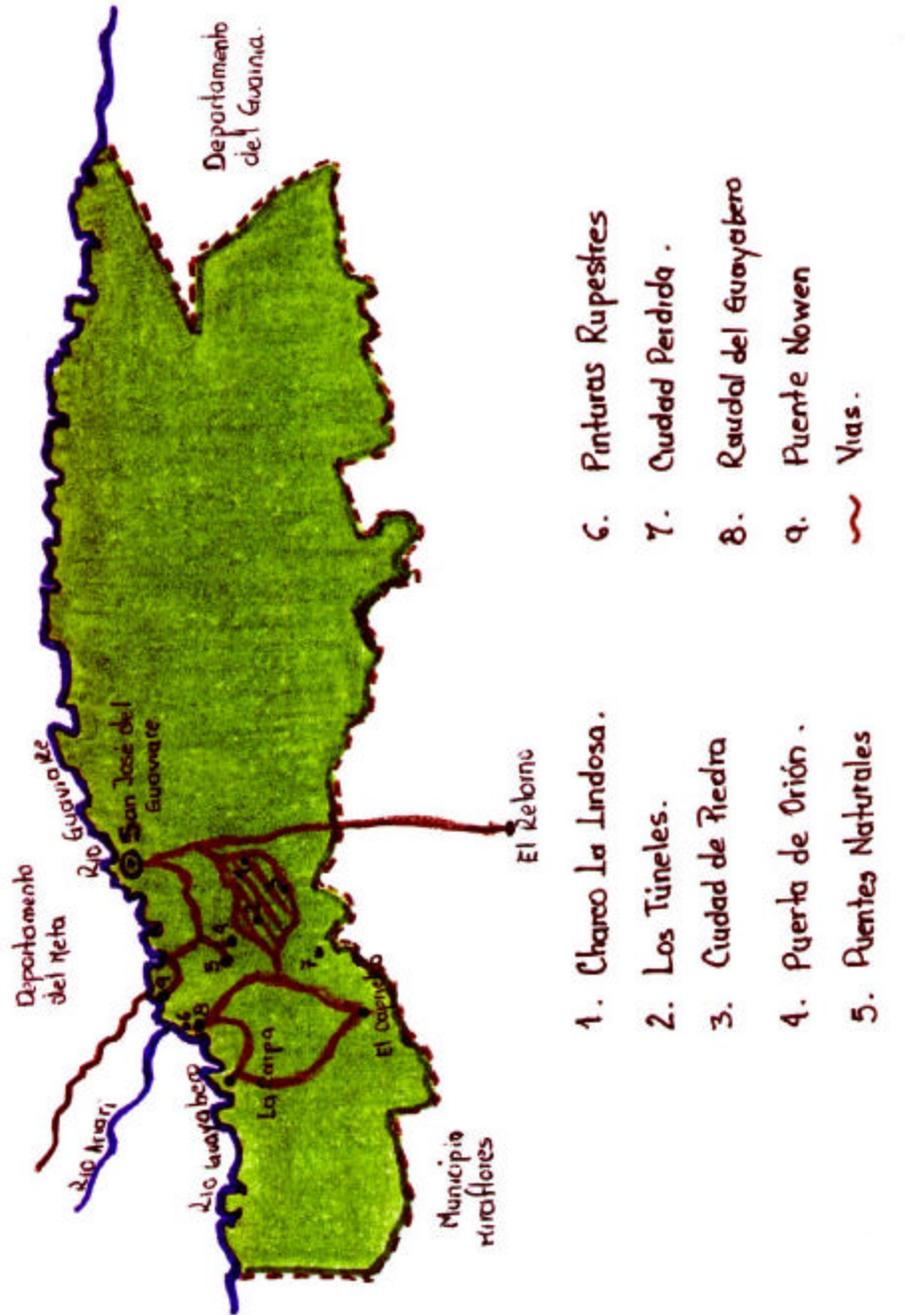
³⁴ Ibid Pág. 2-10

³⁵ Ibid, Pág. 2-10

En ella se destacan las más extrañas figuras de animales, de cosas, de sueños, de monstruos, de seres retorcidos y otras figuras que hacen de este uno de los sitios más visitados del Guaviare.

Este ha sido un recorrido ameno por parte del territorio Guaviareño, preferido por su belleza arisca y salvaje que atrae, porque salvaje es lo más parecido a libre.

Figura N° 12
MAPA FÍSICO DE LAS RUTAS Y SITIOS TURÍSTICOS DE SAN JOSE DEL
GUAVIARE



5. SISTEMATIZACION DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LA COMUNIDAD

Actividad # 1

Queremos resaltar el éxito obtenido en las diferentes actividades desarrolladas con la comunidad, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos para la ejecución y desarrollo del proyecto.

Primero nos referiremos a la charla a estudiantes y padres de familia de la vereda San Isidro II, en esta dimos a conocer nuestro proyecto donde hicimos una breve exposición de los objetivos, metas y contenido.

Para definir los contenidos de patrimonio natural y cultural, formamos grupos integrados por padres de familia y estudiantes donde cada participante aportó lo que para ellos significaban o entendían que es el término, Patrimonio Natural y Cultural .

Posteriormente cada grupo nombró un líder quien reunió las ideas y las dio a conocer a los demás.

El grupo número 1 liderado por la señora Claudia Vásquez concluyó así el resultado de la disertación: “Patrimonio natural y cultural es todo lo que tiene el departamento, lo que podemos ver y que le presta servicio a la comunidad. Como por ejemplo ciudad de piedra, el monumento del colono, los cantantes que hay en la región”.

El segundo grupo dio una respuesta bastante superficial, pues según ellos desconocían totalmente el tema, sin embargo opinaron que: “patrimonio es la riqueza, el arte de pintar, hacer cosas. Que el patrimonio natural eran las cosas que no han sido hechas por el hombre como: montañas y el paisaje que nos rodea”.

El tercer grupo dijo coincidir con las opiniones del grupo No. 2. En tanto que para el cuarto grupo patrimonio natural y cultural son “las raíces de pertenencia cultural de un pueblo, representado por sus costumbres, dichos, mitos, leyendas, platos típicos y lugares naturales de importancia que se convierten en atractivo turístico”. Vale la pena aclarar que este último grupo se mostró más interesado, más dinámico, mayor participación tanto de adultos como de los niños.

Después de oír las diferentes opiniones, procedimos a ordenar las ideas presentadas por los participantes, complementándolas con las nuestras para dar una definición más completa.

De esta manera en una charla muy agradable entre todos nos referimos e hicimos un comentario sobre los términos patrimonio natural y cultural.

Actividad # 2

Diagnóstico

Para la realización de este, utilizamos técnicas de recolección de información como: La entrevista y testimonios orales.

Tomamos como muestra 3 jefes de familia de las 28 que hacen parte de la vereda San Isidro II a quienes se les aplicó el siguiente cuestionario:

1. Qué considera usted que es patrimonio natural y cultural?
2. Conocen las riquezas naturales existentes en el municipio de San José?.
3. En caso de desconocerlas ¿qué estrategias de reconocimiento proponen?
4. Ve usted que se le ha dado un adecuado uso a los recursos naturales existentes?
5. Qué amenazas de destrucción observa en contra del patrimonio natural y cultural?
6. Cuáles son sus costumbres y tradiciones?
7. Siente que sus costumbres continúan siendo las mismas o han tenido algunos cambios?

Las repuestas a este cuestionario las daremos a conocer en el anexo # 1.

Actividad # 3

Recolección de la información para la elaboración del video

Las imágenes del video sobre la ciudad de piedra, ciudad perdida, puentes naturales, puerta de orión las recolectamos aprovechando un paseo realizado por la Alcaldía de San José a esos sitios donde pudimos apreciar de cerca la belleza de estos paisajes naturales. Las imágenes del baile del joropo, el contrapunteo y el coleo fueron seleccionadas en el festival Yuruparí de Oro que se celebra anualmente en San José.

En cuanto a las imágenes del Raudal del Guayabero, las pinturas rupestres, las comunidades indígenas y otras fueron adquiridas a través del archivo de la Unidad Municipal de Televisión UMT y video aficionados quienes han estado en contacto con el medio.

La recolección de las imágenes nos permitió conocer más de cerca nuestras riquezas.

Actividad # 4 **Grabación del video**

Con base en el trabajo de la práctica investigativa integral hicimos un resumen sobre los aspectos más importantes del patrimonio natural y cultural del municipio, y ya con el guión elaborada procedimos a seleccionar las imágenes más adecuadas con cada uno de los temas tratados.

Para el trabajo de edición contamos con el apoyo del conocido locutor de San José Arley Ramírez Sánchez, también obtuvimos imágenes facilitadas por los señores Jairo Duque, Dumar Bohórquez, Enoc Quintero y otras hechas por nosotros mismos.

El audio fue realizado por Jorge Eliécer Díaz Medina, la edición estuvo a cargo del señor Arley Ramírez bajo nuestra coordinación.

Es importante anotar que debido a la insuficiencia de equipo técnico se presentaron algunas dificultades en la edición y en la elaboración del video como tal. Estos fueron: Altibajos en el sonido, cortinas de ambientación, etc.

Actividad # 5 **Proyección del video**

Para la proyección del video se solicitó con anticipación en calidad de préstamo el VHS, el televisor y la planta a un padre de familia. Iniciamos con una charla donde dimos a conocer el objetivo de este video y procedimos a proyectarlo. Una vez terminado este procedimiento nos reunimos en mesa redonda con el fin de socializar lo observado.

Todos los asistentes se mostraron muy felices y entusiasmados por las imágenes observadas y sobre todo por la sorpresa de que a pesar de ser estos lugares cercanos a sus sitios residenciales son desconocidos por la mayoría de ellos. Entre los comentarios se oyeron expresiones como:

“No sabíamos que la tribu indígena Nukak – Makú eran los únicos recolectores nómadas del planeta”, “pensábamos que el raudal del Guayabero era una caída o catarata de agua y no una reducción del lecho como tal”. Unos padres de familia y estudiantes propusieron “que porqué no hacemos con los profesores paseos a algunos de estos sitios”.

Aprovechando las diferentes opiniones de los participantes, entre risas y comentarios se aclaró la importancia que tiene el patrimonio natural y cultural de la región y la participación en el cuidado y preservación del medio natural que nos rodea. Así mismo enfatizamos sobre el papel que nos corresponde a los adultos: docentes y padres miembros de la comunidad educativa en la educación de los niños para que en el futuro otras generaciones puedan disfrutar de estas riquezas.

Actividad # 6

Inicio de las campañas de protección ambiental

Aprovechando la asistencia de la comunidad para la proyección del video y la venida del Técnico de la Umata se inició el proceso de reforestación en el predio escolar. Los padres participaron activamente junto con los niños sembrando árboles de borjón, arazá, abarco, zunglia, etc. Seguidamente se explicó el objetivo de esta actividad y se les indicó que cada uno debía adoptar, cuidar y seguir el crecimiento de los árboles hasta que estos sean adultos.

6. EVALUACIÓN DEL IMPACTO

En el proceso de evaluación nos pudimos dar cuenta por medio de la aplicación técnica DOFA; que el desarrollo de las actividades y su aplicación al medio fue bueno ya que en primer lugar:

- Se reconoció la importancia del proyecto, motivando a la comunidad para participar activamente en el proceso. Esto se corroboró con la disposición de la comunidad a contribuir con el rescate de los valores culturales.
- Se adquirieron compromisos serios con la comunidad.
- Hicieron sus aportes respectivos y dio como resultados los siguientes:

Debilidades

- Pérdida de valores culturales y aprecio hacia sus propias culturas.
- Desconocimiento del patrimonio natural y cultural de su región.
- Falta de apoyo gubernamental para cultivar el amor hacia el patrimonio que tenemos.

Oportunidades

- Concientizar la comunidad educativa sobre la importancia de valorar nuestro patrimonio natural y cultural utilizando como una de las herramientas el proyecto que estamos adelantando.

- Recuperar los valores culturales perdidos partiendo de la educación a los niños y padres de familia de mi comunidad.
- Se tiene la oportunidad de trabajar en el mismo medio cultural de la región.
- Los aportes de diferentes costumbres y aspectos culturales de las comunidades.

Fortalezas

- La gran riqueza natural y cultural que presenta nuestro municipio.
- El gran ánimo de trabajo y participación por parte de la comunidad.
- La disposición e interés de parte nuestra como educadores para contribuir al arraigo a la comunidad hacia el patrimonio que tenemos.

Amenazas

- De no actuar desde ya, de manera oportuna y eficiente se corre el riesgo de erradicar totalmente los valores culturales.
- De no tomarse los correctivos a tiempo sobre todo el patrimonio natural corre el peligro de desaparecer debido a la mala utilización que de él hace el hombre.
- Peligroso desapego comunitario hacia manifestaciones culturales como la danza y canto regionales.

- La delicada situación de orden público que dificulta la salida de campo, por la presencia de grupos al margen de la ley y los eventuales choques armados que se producen ocasionalmente entre estos.
- Corremos el riesgo de que las futuras generaciones no alcancen a conocer y disfrutar el patrimonio actual con que cuenta el municipio.

7. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA Valdeleón, Wilson. Las ciencias sociales a través del cine, ediciones magisterio aula abierta.

ANDRADE, Ángela y otros. Levantamiento ecológico del área de colonización de San José del Guaviare. Corporación del Araracuara, 1987.

AYALA Castaño, Ángela María. Colombia, el país continente. Fondo de promoción turística, Santafé de Bogotá, 2001.

CASTILLO, Cevallos Gerardo. Compendio de textos para la asignatura, escuela familia y comunidad.

CERVERA, Tomás Vicente y otros. Enciclopedia internacional de las ciencias sociales, edición Aguilar 1974.

CORTINA, Adela. El mundo de los valores, ética mínima y educación.

GOMEZ, Aquileo Dago y otros. Así es mi pueblo, Revista Turística y Cultural, Edición Guaviare, impresión y acabados LITOCOLOR Ltda., Santafé de Bogotá, 1994.

LOPEZ Quintas, Villapalos Alfonso. El libro de los valores, Planeta más testimonios.

ROJAS Moncada, Fernando. Guaviare en cifras departamento administrativo de planeación, división desarrollo institucional. Editado diseñadores asociados Ltda., Villavicencio, 1996.

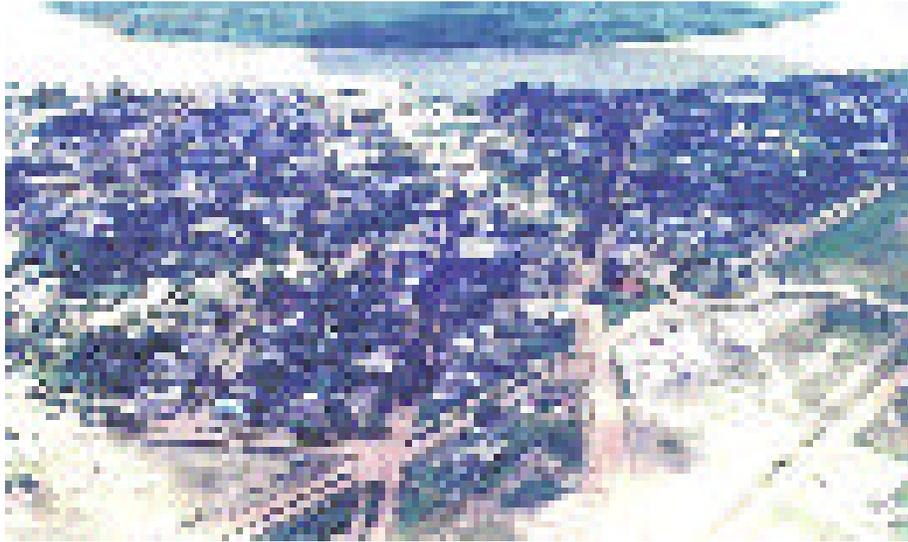
SACHICA Aponte, Luis Carlos. Constitución Política de Colombia comentada, tercera edición, 1995.

SANTOS, Enrique y otros. Diario el Tiempo, Casa editorial el Tiempo, 2001.

SOMOS PATRIMONIO, Convenio Andrés Bello. 91 experiencias de Aprobación Social del Patrimonio Cultural y Natural, Cartilla de Preservación del Patrimonio.

TAMES García, María Adela. Educación y valores, Ediciones Universidad de la Sabana, 1994.

8. FOTOGRAFIAS



RODRIGO E. NIÑO, Promocionó muestra fotográfica en San José del Guaviare con proyecto del Fondo Mixto de Cultura “Ciudad de Piedra desde la lente de Rodrigo Niño. Fotógrafo Paisajista.

Fotografías: Portada, Indígena Nukak – Makú, Puerta de Orión, Pinturas Rupestres

JAIME ANTONIO JARAMILLO, Fotógrafo paisajista aficionado, 20 años en el Guaviare.

Fotografías: Puentes naturales, Indígenas Guayaberos.

PEDRO PALACIOS, Fotógrafo Guaviarenses.

Fotografías: Baile del joropo, contrapunteo e imágenes del coleo.

RAMIRO ROMAN, Fotógrafo aficionado de San José.

Fotografías: Raudal del Guayabero y panorámica de San José del Guaviare.

ANEXO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CIENCIAS SOCIALES**

ENTREVISTA PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE SAN JOSE

Familia: _____ Fecha: _____

1. Qué considera usted que es patrimonio natural y cultural?-

2. Conocen las riquezas naturales existentes en el municipio de San José?

3. En caso de desconocerlas ¿qué estrategias de reconocimiento proponen?.

4. Ve usted que se le ha dado un adecuado uso a los recursos naturales existentes?.

5. Qué amenazas de destrucción observa en contra del patrimonio natural y cultural?

6. Cuáles son sus costumbres y tradiciones?

7. Siente que sus costumbres continúan siendo las mismas o han tenido algunos cambios?