

**INFORME FINAL DE PRÁCTICA EDUCATIVA
INVESTIGATIVA INTEGRAL
PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL**

**CLARA LUZ LUCERO GUERRÓN
MYRIAM MUÑOZ VELOSA
LUCILA NARANJO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
CHÍA - CUNDINAMARCA
AGOSTO DE 2001**

**INFORME FINAL DE PRÁCTICA EDUCATIVA
INVESTIGATIVA INTEGRAL
PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL**

**CLARA LUZ LUCERO GUERRÓN
MYRIAM MUÑOZ VELOSA
LUCILA NARANJO**

Tutoras

**Dra. MARIA CRISTINA FRANCO A.
Lic. ROSARIO BERNAL LUQUE**

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciatura en Ciencias Sociales**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
CHÍA - CUNDINAMARCA
AGOSTO DE 2001**

SS

S

A mi madre Adelina, a mi padre Celedonio, a mis hermanos y sobrinos. Igualmente a mi novio Victor, de quienes siempre recibí su apoyo, cariño, amor y conocimientos necesarios para orientarme hacia el no desfallecer y alcanzar mi éxito profesional.

MYRIAM

A mi madre Emperatriz, quien con su gran cariño ha guiado mis pasos por la vida. A mi hermana Marlén Dalila, a mi esposo Sandalio Jerónimo, a mis hijos Marlon Sebastián y Daniel Fernando, quienes con su gran amor y paciencia fueron voz de aliento y motivo para culminar una meta más de mi vida

·
CLARA LUZ

A mi madre Eufemia, a mis hermanos, a Fidel, a mis sobrinos Miguel Angel y Sandra, al igual que a mis compañeras de trabajo, quienes con su cariño, amor y entrega, me guiaron y colaboraron en el transcurso de mi carrera profesional.

·
LUCILA

AGRADECIMIENTOS

A nuestro Señor Jesucristo, por habernos iluminado y darnos fortaleza para culminar una etapa más de nuestras vidas.

A nuestra Tutora, Rosario Bernal Luque, por su apoyo incondicional en nuestra carrera y a todos los docentes de la Universidad de La Sabana, quienes con su sabiduría nos guiaron por el camino del saber.

A nuestros compañeros, por el apoyo y cariño brindado durante el tiempo que compartimos juntos en esta querida y reconocida Universidad.

.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD	10
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	13
3.1. OBJETIVO GENERAL	13
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO: NUNCHIA (CASANARE) Y VILLAPINZÓN (CUNDINAMARCA)	14
4.1.UBICACIÓN GEOGRÁFICA	14
4.1.1. Nunchía	14
4.1.2. Villapinzón	14
4.2 HIDROGRAFÍA	17
4.2.1. Ríos de Nunchía	17
4.2.2. Ríos de Villapinzón	18
4.3. BASE DE LA ECONOMÍA	19
4.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LOS MUNICIPIOS DE NUNCHÍA Y VILLAPINZÓN	21
4.4.1. Municipio de Nunchía	21
4.4.2. Municipio de Villapinzón	22

5. REFERENTE TEÓRICO	26
5.1. PERSONA	26
5.2. LOS VALORES Y VIRTUDES	30
5.3. PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL	32
5.3.1. Patrimonio cultural y natural de Nunchía	41
5.3.1.1. El llanero y sus faenas	41
5.3.1.2. Origen del llanero	41
5.3.1.3. El llanero nunchiano	46
5.3.1.4. La vivienda del llanero	47
5.3.1.5. La alimentación	49
5.3.1.6. Costumbres y tradiciones	50
5.3.1.7. Festividades tradicionales	51
5.3.2. Patrimonio natural y cultural de Villapinzón	52
5.3.2.1. Nuestros antepasados indígenas	52
5.3.2.2. Las artesanías	53
5.3.2.3. La cultura del fique	54
5.3.2.4. La música como tradición	55
6. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES	60
7. VALORACIÓN DE RESULTADOS	61

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Ubicación geográfica de Nunchía
- Figura 2. Ubicación geográfica de Villapinzón
- Figura 3. Río Casanare
- Figura 4. Río Bogotá
- Figura 5. Fruto de la palma africana
- Figura 6. Papa de Villapinzón
- Figura 7. División política de Villapinzón
- Figura 8. Llanero con su caballo cabalgando
- Figura 9. Casas típicas de la región llanera
- Figura 10. Llaneros
- Figura 11. Señora orando
- Figura 12. Telar
- Figura 13. Paisaje de Villapinzón
- Figura 14. Día de mercado en Villapinzón

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que las Ciencias Sociales son reconocidas por el estudio del comportamiento social de la persona dentro de un espacio geográfico y un tiempo histórico, con relación a los demás saberes económicos, políticos, sociológicos, culturales, religiosos, entre otros; vale la pena resaltar que estas permiten la multiplicidad de interrelaciones, demostrando que la actividad investigativa se desarrolla en un complejo de conexiones en las que se involucran con igual tenacidad conceptos, teorías, hipótesis, juego de intereses, valores y creencias. Además, en su conjunto, tienen por objeto de estudio al ser humano y sus relaciones con el medio, consigo mismo, con sus semejantes y con su cultura; asumiendo actitudes que propicien la revaloración de nuestro patrimonio natural y cultura, así como el aprecio a la diversidad étnica.

Todo esto, hace que como docentes del área de Ciencias Sociales, estemos conectados con la realidad, y de esta manera poder enfocar los criterios de calidad de la investigación social hacia el estudio del contexto natural y cultural del ser humano, desde todas sus dimensiones.

Es así como el estudio del patrimonio natural y cultural de los municipios de Nunchía y Villapinzón, es un tema que merece reconocimiento e interés de nuestra parte, pues son lugares que han tenido relación directa con la cultura y la ciencia. Por tanto, hemos escudriñado en las pocas páginas ya escritas y en los recuerdos de generaciones anteriores, quienes nos contaron sus historias acerca de estos lugares; sus viviendas, sus tradiciones y las características propias y

sobresalientes de las regiones Oriental y Andina, esencia de nuestro patrimonio natural y cultural, traducido en el alma y sentir de nuestro pueblo colombiano.

Con el presente proyecto pretendemos identificar y rescatar los principales aspectos del patrimonio natural y cultural, a través de la aplicación de una cartilla a los estudiantes de Grado 4° de Básica Primaria, mediante estrategias innovadoras que invitan a reconocer, analizar, reflexionar y valorar las riquezas de nuestra cultura autóctona.

De esta manera, estamos contribuyendo en nuestro papel de agentes del cambio y la transformación a construir una sociedad justa y garantizar el bienestar de la humanidad.

1. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

Con base en la observación e investigación de los estudiantes y sus conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural realizada en los municipios de Nunchía y Villapinzón, se ha detectado la gran necesidad de rescatar e inculcar el valor que tiene nuestro patrimonio natural y cultural, esencia propia de nuestros municipios; ya que día tras día se ha ido perdiendo como consecuencia de la falta de identidad de generación en generación, destruyendo las riquezas que forman parte de nuestro bello paisaje.

De acuerdo a lo anterior, reconocemos que como docentes de ciencias sociales queremos y debemos inculcar en nuestros estudiantes el amor, conservación y respeto hacia nuestro patrimonio natural y cultural reflejado en cada uno de los pobladores que forman parte de nuestras bellas poblaciones colombianas.

La necesidad planteada se determina de acuerdo con los siguientes factores:

- Carencia de valores, como el respeto, solidaridad y justicia al no apreciar la diversidad de riquezas naturales y culturales que se tienen llegando hasta el extremo de destruirlas, sin antes saber su verdadero significado histórico que han tenido durante el transcurso de los años.
- Se desconoce el origen y trascendencia de nuestra cultura.
- Falta de sentido y de valoración por parte de los pobladores hacia los lugares de interés y belleza natural y cultural.

2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo como base la necesidad del desconocimiento del patrimonio natural y cultural de Nunchía y Villapinzón reflejada en los mismos habitantes de las localidades, vale la pena rescatar el interés hacia la valoración de nuestras riquezas autóctonas.

Es por esta razón que recurrimos a los estudiantes de grado cuarto de básica primaria, cuyas edades oscilan entre 8 y 10 años de vereda de (Nunchía - Casanare) y de Tibita (Villapinzón - Cundinamarca); Quienes serán reconocidos como agentes de cambio para el rescate, conocimiento, valoración e identificación, para alcanzar el progreso de nuestras culturas colombianas, que forman parte en el desarrollo global, factor esencial del desarrollo económico de cada nación y en este caso de nuestras poblaciones.

Es así como el patrimonio natural y cultural se manifiesta por medio del recorrido de cada uno de los habitantes de los municipios que a lo largo de la historia han dejado huellas convertidas en raíces históricas de las poblaciones.

Teniendo en cuenta la importancia histórica que tienen los municipios de Nunchía y Villapinzón con el paso de los años, ha surgido la inquietud de empezar a difundir los hechos naturales y culturales primordiales de las poblaciones por medio de la elaboración de una cartilla didáctica, donde se dará a conocer tan valioso patrimonio natural y cultural de estos territorios, que forman

parte de la riqueza colombiana y que nosotras como educadoras de Ciencias Sociales debemos difundir, motivar y valorar en nuestros educandos estos aspectos.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto educativo que conduzca al conocimiento del patrimonio natural y cultural de los municipios de Nunchía y Villapinzón, con el propósito de fomentar el sentimiento de identidad y pertenencia local a través de la difusión de conocimientos en la comunidad educativa.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar estrategias pedagógicas para involucrar a la comunidad en la ejecución y desarrollo del cronograma de actividades del proyecto educativo a través de visitas, talleres y salidas pedagógicas.
- Describir e interpretar las condiciones geográficas donde se ubican las muestras del patrimonio natural y cultural de las localidades.
- Desarrollar el sentimiento patriótico a través del conocimiento y valoración de los monumentos naturales y culturales de la región
- Afianzar los valores de responsabilidad, justicia y respeto hacia la naturaleza y la cultura en todas las manifestaciones a través de talleres con los educandos.

4. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO: NUNCHÍA (CASANARE) Y VILLAPINZÓN (CUNDINAMARCA)

4.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Nunchía y Villapinzón son municipios que forman parte del territorio colombiano.

4.1.1. Nunchía

Se encuentra ubicado en el bello departamento del Casanare, en el vértice de la unión de los ríos Tocaría y Nunchía. Limita al norte con Támara, al oriente con Pore y San Luis de Palenque, al Sur con Yopal y al occidente con el departamento de Boyacá. Tiene una latitud norte de 5° 30', de longitud Oeste 72° 15'. Su casco urbano dista a 55 kilómetros de Yopal y a 380 mts sobre el nivel del mar. La población consta de 42 veredas distribuidas en un espacio de 1171 kms², donde una temperatura que oscila entre 23° y 25°C, presentando un clima seco en la mayor parte del año, distribuido así: clima seco de Diciembre a Julio y lluvioso de Agosto a Noviembre. (Fig. 1).

4.1.2. Villapinzón

Se encuentra ubicado en el altiplano Cundiboyacense, provincia de los Almeidas, cuenca alta del río Bogotá. Limita al Norte con el municipio de Ventaquemada y el departamento de

Su régimen pluviométrico y sobre todo, los inmensos ríos, cortan al país en todas sus direcciones, destacándose los ríos de Nunchía y Villapinzón.



Figura 2. División política de Villapinzón

4.2.1. Ríos de Nunchía

En el Municipio de Nunchía se destacan los siguientes ríos:

- Río Ariporo
- Río Guachiría
- Río Pauto
- Río Cravo
- Río Casanare

El Río Casanare es uno de los más importantes de esta región, por cuanto uno de sus brazos lo atraviesa facilitando el comercio y transporte a sus habitantes. Por el Río Casanare bajo la

cruzada civilizadora Jesuita para convertir en ganaderas unas tierras que antes eran pasto de las dantas y refugio de los indios. Además, este río nace en la Cordillera Oriental entre pedregales que finalizan en San Salvador, vereda de Tame, a partir de cuyo entorno se vuelve un río denso, navegable, rico en pesca.

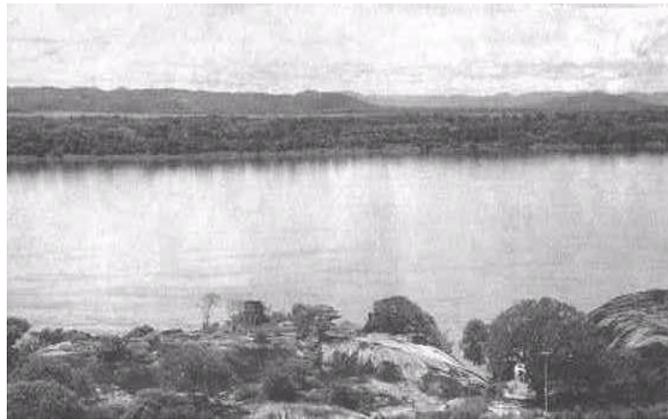


Figura 3. Río Casanare

4.2.2. Ríos de Villapinzón

Los ríos que recorren al municipio de Villapinzón son:

- Río Tibita
- Río Funza o Bogotá

El más destacado es el Río Bogotá, que nace en la Laguna del Valle, escondida y misteriosa, subterránea, apenas deja entrever sus pliegues blancos de agua, en medio de dorados frailejones.

En su recorrido forma la cascada del Pozo de la Nutria, el Pozo del Oso. Las aguas del río son utilizadas como riego para las sementeras de los habitantes que se encuentran en su rivera.



Figura 4. Río Bogotá

Sin embargo, el Río Funza o Bogotá comienza a sufrir la contaminación de sus aguas en el transcurso de su recorrido, convirtiéndolo en uno de los ríos más sucios de Colombia. Sin embargo se ha mostrado interés por limpiarlo, para no continuar contaminando las aguas del río Magdalena que es el lugar donde desemboca.

4.3. BASE DE LA ECONOMÍA

Las actividades económicas del Municipio de Nunchía se dividen en dos grupos: la economía campesina, basada en la caza (venados, chigüiros, dantas, caimanes), pesca y recolección; en un segundo grupo encontramos la economía de colonos con la agricultura de subsistencia (plátano, caña de azúcar, maíz, cacao, yuca, incipiente rotación del caucho); la ganadería, especialmente ganado bovino y la explotación de algunos recursos forestales.

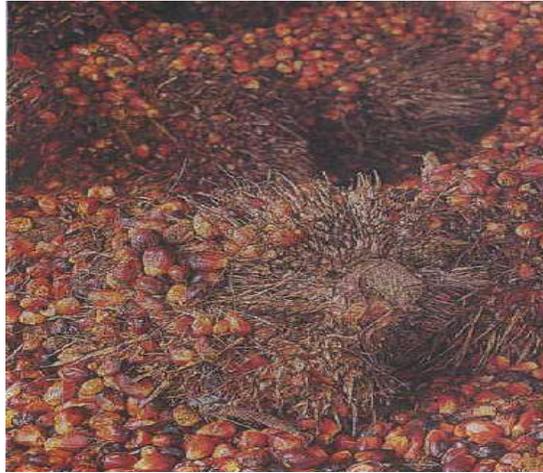


Figura 5. Fruto de la palma africana

Por otra parte, Villapinzón tiene como principal actividad económica la agricultura, concentrada en la producción de papa, convirtiéndolo en uno de los primeros productores de Cundinamarca. Acompaña la actividad económica del municipio la ganadería, aprovechando sus derivados (carne, cuero, leche). Además en la industria se destacan los curtiembres que generan empleo a la mayor parte de la población villapinzonense.

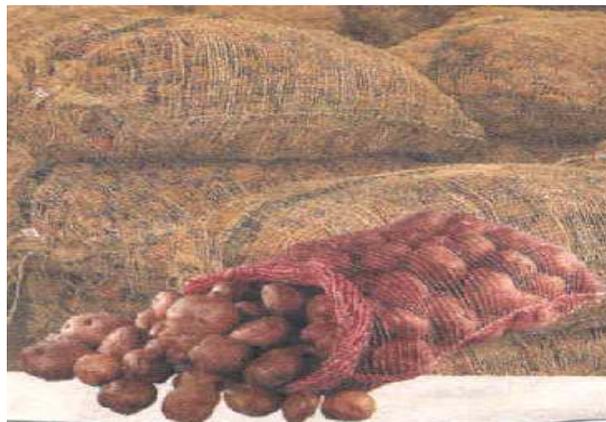


Figura 6. Papa de Villapinzón

4.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LOS MUNICIPIOS DE NUNCHIA Y VILLAPINZÓN

Teniendo en cuenta que la historia es una ciencia que estudia los hechos determinados por una cultura, donde el hombre es el objeto principal, considerado como protagonista de la historia que se encuentra plasmada en diferentes fuentes, y que hoy hemos retomado para estudiar el origen de nuestros municipios desde su fundación hasta el presente.

4.4.1. Municipio de Nunchía

Esta población fue fundada en 1655 aunque en algunos documentos de Vicariato de Casanare, aparece como fecha de fundación de la Parroquia de San Carlos de Nunchía el día 27 de noviembre de 1770. El municipio fue centro comercial y capital de la provincia de Casanare y el de la prefectura en repetidas oportunidades, debido al caso obligatorio entre los Llanos de Casanare y la Cordillera de los Andes.

Más tarde, la parroquia de Nunchía fue incendiada por orden del General Barreiro, con el fin de bloquear el avance del ejército patriota, quedando de ella escombros y cenizas. Las avanzadas del ejército patriota entraron en Nunchía en el amanecer del 23 de junio de 1819 y los demás al anochecer; así se convirtió en escenario de encuentros entre las tropas de los generales Bolívar y Santander durante la campaña libertadora.

Por otra parte, el significado de Nunchía proviene de idiomas indígenas: los indios Sálivas al contemplar el valle en sus viajes nómadas le llamaron Nunchiría o Nunchía, que en idioma nativo Achagua, significa *Río de Aguas Verdes*”, en idioma chibcha, el término Chía traduce *Mes, Luna*.

En la actualidad, Nunchía cuenta con la mejor iglesia de Casanare, con una oficina de Resguardo de Rentas, Recaudación de Impuestos, Notaría, Registraduría del Estado Civil, Caja Agraria y Telecom; su desarrollo y época gloriosa ha sido quebrantada a consecuencia de la violencia, pues su segunda destrucción fue sufrida en 1949 en la Guerra Partidista y aún hoy, debe soportar los riesgos de la violencia, por lo cual se le puede denominar la *Ciudad Heróica del Casanare*.

4.4.2. Municipio de Villapinzón

De acuerdo a los escritos encontrados en el libro de Villapinzón, se plantea que la población es de origen criollo y mestizo; no tiene pasado aborigen, aunque en la comarca donde se asienta sea de fisonomía chibcha, de pronto bajo tierra algunas huacas esconden asentamientos de indios, demostrada en los tunjos, ollas y mantas.

Antes de denominarse Villapinzón, tenía el nombre de Hato Viejo, que por entonces era una modesta parroquia de hacendados, labriegos, ganaderos, pequeños comerciantes y artesanos que vieron la marcha de los ejércitos libertados, ya que la población se encuentra en el camino de Bogotá a Tunja, la que fue la ruta de la libertad. Sus gentes en 1810 no hicieron ningún pronunciamiento con respecto al de Santa Fe o Tunja, pero participaron en la formación del

Colegio Electoral de su provincia de Tunja a la cual pertenecían, por haber sido de la jurisdicción de Turmequé y estar bajo el mando del corregidor de aquella. En dicho Colegio, Hato Viejo estuvo representado por el diputado José María Villate, quien, como tal, firmó la Constitución de la República de Tunja, votada el 9 de diciembre de 1811.

Hacen su aparición en el escenario de la guerra cuando el capitán Tadeo Vergara, de las tropas centralistas del presidente Antonio Nariño o de Cundinamarca, allí en Hato Viejo, en una pequeña refriega derrota a los federalistas del gobierno de Tunja, que venían a la vanguardia del ejército comandado por Antonio Baraya y Antonio Ricaurte, el 25 de noviembre de 1812.¹

Hato Viejo no solamente juró la proclamación de la independencia, sino que también combatió por ella; fe modesta su participación pero efectiva. La vocación patriótica de sus gentes habíase manifestado desde la época de los comuneros del Socorro.

Tiempos después se vió que Hato Viejo no era nombre muy propio para una población, sino más bien para una hacienda, pero sí muy rural y de contenido provincial, acorde con los mismos orígenes del poblado. Y se llegó el día de cambiarlo, tal vez no tanto por la anterior circunstancia, sino quizá por rendir homenaje a la memoria del General Próspero Pinzón, el héroe gobiernista de la célebre batalla de Palonegro del 11 al 26 de mayo de 1900 en la Guerra de los Mil Días, nacido en Hatoviejo el 1º de enero de 1856, caudillo prominente de esta y otras revoluciones anteriores, gobernador a finales de siglo de los Departamentos de Boyacá y Cundinamarca.

En las sesiones de la Asamblea de Cundinamarca de 1903, la primera legislatura de este Siglo XX, el diputado Pedro Antonio Sánchez presentó el proyecto de ordenanza por el cual se le cambiaba al distrito municipal de Hatoviejo este nombre por el de “Pinzón” en memoria del ilustre militar, quien acababa de fallecer en Bogotá el 1º de 1901. Aprobado el proyecto se convirtió en la ordenanza No. 10 del 1º. de mayo de 1903.

Pero no sonó muy bien el nombre de “Pinzón” a secas, y al año siguiente el General Román Segura, diputado a la Asamblea, presentó otro por el que se le daba al poblado el título de Villa, que se tradujo en la ordenanza No. 18 del 25 de junio de 1904, además como un reconocimiento a la prosapia criolla e hispana de sus primeros pobladores.

Entonces, por efecto de la pronunciación seguida de los dos vocablos vino a conformarse una sola palabra y quedó *Villapinzón* que glorifica un preclaro hijo y recoge tradiciones seculares. Consecuencialmente por decreto del 26 de agosto de este año de 1904 y el Arzobispo Bernardo Herrera le dió a la parroquia el nombre de *Villapinzón*.

La población todavía conserva en su arquitectura rasgos de su fisonomía colonial, encarnados en las humildes y señoriales casas, cuyo estilo define su identidad mestiza e hispana. En esas casas sobrevive, tal vez inconsciente de su pasado, numerosa descendencia de aquellos los fundadores del pueblo y la parroquia y sus primeros pobladores.

¹ GRANDEZAS Y MISERIAS DE DOS VICTORIAS. Bogotá. 1951. Pag. 49.

En el relicario del habla campesina, heredera del antiguo castellano y de algunos vocablos de la lengua indígena, sobreviven toponímicos que a manera de mojones quedaron en la geografía municipal identificando quebradas, ríos, montes, cañadas, piedras, estancias y caminos y muchos más antroponímicos como apellidos familiares de descendientes de aborígenes.

5. REFERENTE TEÓRICO

5.1. PERSONA

La persona es definida desde su misma naturaleza humana como el sustrato común que permanece a través de todos los cambios que ocurren en el hombre a través del tiempo y la geografía de la raza, de la cultura, etc. Por consiguiente “es el único ser que tiene la facultad de comunicarse a través del lenguaje y adaptarse a otros sistemas de comunicación, aprendiendo lenguajes diferentes del suyo. El hombre hace la cultura y asume lo natural por medio de la cultura”² y siguiendo a través de la cultura surgen las normas y reglas sociales que sólo aparecen en el hombre. Ya que es un sujeto formado dentro de la concepción de cambio hacia el lograr perfeccionamientos dentro de sus facultades que posee por naturaleza. Es por ello que el hombre siempre supera sus propias limitaciones a través de la invención y de la creatividad; es un producto del contexto social y cultural en que se desarrolla.

La persona, es el ente genéricamente apto para figurar como sujeto de derechos y obligaciones.

Persona significa o representa dignidad; esto es un modo de ser perfecto que compete a un ser

² GONGORA V., Angel Ignacio y LEON C., Jesús Antonio. El hombre y su pensamiento. Bogotá. Pime. 1984. P. 171.

real. Además, tiene dignidad o perfección absoluta, esta perfección no viene dada de afuera, la encuentra en su mismo ser, brota de sus mismos principios constitutivos.

Por otra parte, el nombre de hombre nace de reconocer la esencia o naturaleza porque tiene su propio acto de ser, por el que puede existir en sí y por sí y ser el soporte de una determinada naturaleza.

La persona humana “es en esta forma un ser concreto e individual que subsiste en sí y para sí, como un todo completo, con sus determinaciones esenciales y sus características accidentales integradas en el acto de ser que ejerce su propia cuenta”.³

El hombre no puede existir aislado porque su esencia es ser social, siendo así como éste desarrolla y comparte entre sus miembros una cultura, la cual vincula entre sí y permite la existencia de esta sociedad a través del tiempo manteniendo relaciones más sutiles e incluso determinantes, pues la clase social es una subcultura, la cual se desarrolla con relación a ciertos valores, produce y comparte costumbres propias. Es así como las actividades hacia el proyecto educativo está influido por valores que tiene la clase social hacia la educación, pues “el hombre por naturaleza es educable, sin embargo, es ya un ser hecho porque tiene desde su concepción realizada en sí la racionalidad y la libertad propia de todo hombre. Por lo tanto, estas

³ RASSAN, j. Santo Tomás de Aquino. Pag. 60.

potencialidades allí latentes lo hacen persona, por este hecho y para lograr su propia dignidad necesita ser formado.⁴

El hombre debe vivir en sociedad para hacer lograr frente a sus necesidades como comunidad y grupo humano. Así desarrolla un proceso creativo que determina un comportamiento cultural. La cultura es producto del hombre. El hombre es la fuente que crea, transmite y preserva cultura. Por su capacidad de intelección, el hombre es el único ser en condiciones de hacer cultura. La personalidad de un individuo se complementa en la medida en que pueda sumir los elementos de su propia cultura.

La cultura es inherente a la sociedad. La sociedad reacciona calculadoramente y sus conceptos universales sobrepasan la unidad comunitaria. “La cultura permite al hombre crear las técnicas y descubrir los conocimientos que facilitan su supervivencia física y social y a su vez le ayuda a dominar el mundo de su ámbito. Todo grupo humano es generador y portador de cultura, capaz de hacer creaciones originales y adaptar las manifestaciones y las creaciones de otros.”⁵

La cultura está ligada al destino de los hombres con los que elabora la explicación religiosa y metafísica de su origen y del mito que plantea la muerte. La resistencia es más notoria entre los individuos mayores de la sociedad; en cambio los jóvenes se pueden adaptar y asimilan con facilidad. Si los estamentos culturales provienen de una sociedad que es aceptada, sus valores

⁴ TAMES GARCIA, María Adela. El desarrollo humano. Univ. De la Sabana. 1994. Pag. 68.

⁵ HUGARTE, Renzo Pi. Definición de la cultura sociedades y culturas en América Latina. Buenos Aires. Universidad de la Plata. 1977. Pag 1.

serán aceptados fácilmente también o viceversa. No es posible la vida humana separada de la cultura.

La cultura es en esencia “la forma como el hombre concibe la realidad y es sensible a ella. Es inherente al hombre No es estática sino dinámica. Es un mecanismo de adaptación al medio y para satisfacción de las necesidades”.⁶ Por lo tanto “es un modo de generación en generación. Implica un lenguaje, un sistema valorativo y un sistema de percepción y organización del mundo.”⁷

La cultura es el conjunto de los valores creadores de una sociedad y la expresión espiritual de la vida, que brota de la idiosincrasia y realidad de cada pueblo. Es adquisición de conocimientos, exigencia de modo de vida y necesidad de comunicación social. “Es la síntesis de los valores esenciales por medio de la cual puede la humanidad, en un momento dado, adquirir conciencia en la interpretación del universo. Es también espiritual y su raíz antropológica es la sabiduría que brota del intelecto, facultad suprema del hombre y del alma espiritual.”⁸

La cultura se distingue en forma notable del concepto de historia y por ello debemos definir a la cultura como la conducta que los miembros de una sociedad han observado y que está basada en principios comunes; por tanto, en un sentido general la cultura será un conjunto de realizaciones y formas de pensar y vivir que caracteriza a una época determinada.

⁶ GÓNGORA Y LEÓN. Pág. 170.

⁷ MARGALIUS, Mario. Teoría de la cultura; la cultura popular. Buenos Aires. Paidós. 1968. P. 29.

⁸ LOPEZ, J. Emilio. Cultura, civilización y progreso. Nos. 59-0. Juliago. Medellín. U. de Antioquia. 1943. P. 507.

Tradicionalmente se ha confundido el término de cultura y civilización, aunque en realidad son conceptos distintos, pues la civilización abarca las manifestaciones materiales e inventivas, en cambio la cultura tiene por meta, presentar los aspectos espirituales. Además, de esto, la cultura surge del propio hombre, mientras que la civilización es producto de una sociedad.

Las culturas de los pueblos aparecen, se desarrollan y se extinguen. Así lo afirma el filósofo Toynbee: “la cultura es como la vida de las plantas, que cuando se agotan germina otra planta, de igual forma, una cultura cuando desaparece transmite su savia a la que está por nacer”.⁹

5.2. LOS VALORES Y VIRTUDES

Son esencias absolutas e inmutables. Lo que vale una vez, vale siempre y de modo uniforme. Los valores llevan al sujeto a reaccionar frente a un objeto, es este sentido, el valor se opone a la indiferencia; la no indiferencia es característica del no valor. “Los valores se descubren como se descubren las verdades científicas, son objetivos.”¹⁰

Por lo tanto, el valor es una cualidad propia del objeto que tiene existencia y sentido en situaciones concretas. Además, es la conciencia que podemos tener de nuestros valores personales y sociales, como elementos de fuerza individual y comunitaria; indica en gran manera,

⁹ POLO, L. Ser y comunicación. AA.UU. Filosofía. Pág. 25.

¹⁰ MENESES DE OROZCO, Alicia y ARÉVALO Raphael. Prof. de educar. Edit. Univ. de la Sabana. 1994. Pag. 85.

la forma como nosotros miremos las cosas y así nuestros juicios de valor serán positivos o acertados dentro de una escala o jerarquía de valores.

La esencia del valor radica en el manejo que hace una disciplina sobre él. Por ejemplo, si el valor es político, su esencia se mira desde lo político; si es religioso, su esencia es religiosa; si es económico, lo será la economía; si es estético, su esencia será el arte; si el valor es formativo (educativo), su esencia radica en suscitar y fortalecer actitudes y comportamientos.

“Los valores se consideran como los principios y fines que fundamentan y guían el comportamiento humano, social e individual; no es posible hablar de los principios que sirven de base a la educación de cualquier país o sistema, sin tener en cuenta el concepto del hombre, que sirve de pilar al proceso educativo, y no puede concebir ningún proceso o sistema educativo que no desarrolle de manera clara y precisa los valores que orientan la educación, por cuanto que estos son los pilares antropológicos de la conducta humana”.

Es así, como el grado de compromiso con los valores permanentes y universales tanto intelectuales como morales simultáneamente con el desarrollo, habilidades y conocimientos de diferente orden.

5.3. PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

El término patrimonio, hace referencia “al espacio para el desarrollo y renacimiento de la comunidad. Es también, el lugar de encuentro e igualdad donde el ser humano es verdaderamente persona y no un simple dato estadístico en una sociedad cada vez mas racionalizada y anónima”.¹¹

En cuanto a la herencia cultural heredada por el hombre hace parte del patrimonio cultural. “Este a su vez es algo propio que nadie puede quitar, sino al contrario devolverlo para que las comunidades, mediante iniciativas efectivas y eficaces lo revitalicen, lo usen como lo sientan y necesiten la comunidad, porque son sus raíces culturales y por tanto el soporte de la libertad.”¹²

Para ello, se necesita que la sociedad lo use, lo integre, lo recupere a su forma de vida; es decir que la sociedad lo tome como algo cotidiano y próximo para que sea reivindicado como un derecho de la persona humana. Por tanto estamos todos invitados a ser protagonistas de la lucha por el rescate en nuestras comunidades.

El patrimonio natural de una comunidad está siempre cimentado sobre tres grandes pilares:

¹¹ Somos patrimonio. Convenio Andrés Bello. Experiencia de apropiación natural y cultural. Pag. 1.

¹² Ibid. Pág. 1

El idioma, la idiosincrasia y el arte. El patrimonio cultural “se deteriora aceleradamente por acción, omisión deliberada por acción, omisión deliberada poro desconocimiento de sus valores o significados.”¹³

La originalidad de cada cultura y el patrimonio nacional deben respetarse y preservarse, así como debe favorecerse el desarrollo de minorías nacionales, religiosas ó lingüísticas en algunos países, porque son parte de la herencia cultural de cada uno.”¹⁴

En consecuencia, existen elementos constitutivos que configuran las culturas tales como:

- Bien cultural, haciendo referencia a la expresión y testimonio de la “creación humana o de la evolución de la naturaleza que tenga o pueda tener un valor histórico, artístico, científico o técnico, un objeto con valor intrínseco que impone una acción de salvaguardia para todas las entidades estatales y privadas, las comunidades y los particulares.¹⁵ “Es uno de los elementos fundamentales de la civilización y la cultura de los pueblos que solo adquiere verdadero valor cuando se conocen con la mayor precisión de su origen, su historia y su medio”.¹⁶
- Cultura nacional: es la integración de las manifestaciones diversas que conforman la pluralidad cultural de un país. Este pluralismo enriquece la identidad nacional. Se construye una cultura

¹³ UNESCO. Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales en Europa. Informe final. Helsinki. 1976. P. 78.

¹⁴ Ibid, pag. 105.

¹⁵ ----- Recomendación sobre el intercambio internacional de bienes culturales. Nairobi. 1076, pag. 78

¹⁶ ----- Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. Paris. 190. Pag. 85.

nacional dando prelación a las manifestaciones regionales. Es un producto histórico que no se reduce al folclor o al hecho popular, ni es un fin en sí mismo. No implica la imposición de ciertos rasgos que se consideran peculiares o nacionales. La búsqueda de muestras culturales autóctonas garantizará la consolidación de una cultura nacional rica.

- Folklore: parte esencial de la cultura nacional, “saber popular, resumen de los conocimientos de un pueblo; lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace. Este saber popular con contraposición a la sabiduría, que es el conocimiento de la ciencia y el arte y constituye el objeto de la filosofía, comprende todas las nociones y aplicaciones empíricas que el pueblo conoce y realiza”.¹⁷ Es pues, la manifestación cultural espontánea del pueblo. Se consolidó como una disciplina de las ciencias humanas, cuyo propósito es investigar los valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. “Su estudio abarca los conocimientos que transmiten oralmente las costumbres, las habilidades, las técnicas que se aprenden por imitación o ejemplo sin ninguna transmisión escrita, buscando la satisfacción de sus necesidades, constituye un medio cultural común”.¹⁸ A su vez, el medio anímico-espiritual permite formar elementos existenciales que en sí mismos constituyen un proceso en la formación cultural.¹⁹

La cultura es por ello una herencia social, porque le proporciona al hombre una serie de adaptaciones para desenvolverse en el medio en el que vive.

¹⁷ ABADIA MORALES, Guillermo. Compendio general del folklore. Revista Colombiana de folklore. Sup. 1.1. Bogotá. 1970. Pg. Citado por Marulanda Octavio. Folklore y cultura general. Cali. Imprenta Departamental, 1973. Pag. 9.

¹⁸ NUEVA ACTA 2000. Educación y comunicación. Madrid, Rialp, 1982. V. 4 pp. 287-306.

¹⁹ WEBER, Alfred. Sociología de la historia y de la cultura. Buenos Aires. Galateo, 1960. Pág. 21.

- Transculturación: “Son intercambios culturales y fusión de elementos de culturas diferentes en contacto”.²⁰ Es dinámico porque las culturas receptoras tienden a enriquecerse material y espiritualmente con elementos de la cultura dominante; simultáneamente esta aprovecha lo positivo y rechaza lo negativo de sus dominados.

Los antropólogos consideran que la transculturación es la agresión de una cultura de conquista contra culturas de recolectores y agricultores de las comunidades indígenas. Cuando se presenta un marco histórico generador de conquista y dominación, no siempre se da la transculturación como asimilación de valores impuestos. En cambio, se evidencia la destrucción de la cultura conquistada. La transculturación que opera en todos los continentes ocasiona la asimilación de influencia entre unos pueblos y otros, la adquisición de materiales mutuos y la penetración por contacto étnico y geográfico.

- Deculturación: Ruptura de los valores originales creados por una sociedad y su sustitución por valores importados por medio de la penetración. El ritmo y la intensidad del proceso de deculturación se explica fundamentalmente por el tipo de contacto que las comunidades tengan establecido con la sociedad dominadora, factor que a su vez está dominado y modificado por los diversos grados de organización socioeconómica interna. Las comunidades indígenas que tengan un acceso fácil para los blancos son las que sufren la influencia constante y directa de la sociedad mayor.

²⁰ QUINTERO, Rodolfo. La cultura nacional y popular. Caracas. Universidad Nacional de Venezuela. 1976. Pag. 51.

- **Aculturación:** Los supuestos de dinámica cultural “parte del supuesto más o menos constante y de esto surge un mutuo y recíproco préstamo de pautas y rasgos culturales que determinan la aculturación”.²¹ Es una condición ideal en la que dos culturas se encuentran en un nivel equivalente y en el pueden realmente, sin violencia para ninguna de ellas, intercambiar sus creaciones culturales en la medida en que le sean funcionales. Esto es posible únicamente cuando se ponen en contacto dos culturas con un elevado nivel de desarrollo o cuando el contacto ocurre entre dos sociedades primitivas a nivel tribal. Si este intercambio de pautas culturales no es así, carece de equivalencia en las dos direcciones en que debería operar”.²² Este proceso genera la descomposición de sociedades en el campo económico, a nivel de producción social.
- **Endoculturación:** Reconocido como el reemplazo del término aculturación. Agrupa los procesos de crianza, socialización, escolarización y, todo lo que significa proceso educativo.”²³
- **Contracultura;** fenómeno de ruptura y rechazo que se origina en las generaciones nuevas a partir de la década del 50, con respuesta negativa al excesivo mercantilismo y a los valores arraigados en la sociedad. Se caracteriza porque sus valores son totalmente opuestos a los de la sociedad. A manera de ejemplo podemos agregar que su significado en la nueva cultura es el rechazo a los fundamentos de la opulencia económica, el enfrentamiento entre formas de rebeldía y actitudes revolucionarias; es clásico en la historia moderna y contemporánea. En

²¹ HUGARTE, Renzo Pi. Definición de la cultura, sociedades y culturas en América Latina. Buenos Aires. Universidad de La Plata. 1971. Pag. 3

²² Ibid. Pag. 4.

²³ OCAMPO LÓPEZ, Javier. El folklore y los bailes típicos colombianos. Manizales. Biblioteca de Escritores de Caldas. 196. Pag. 48.

consecuencia la contracultura ha tenido que sufrir actitudes defensivas para sobrevivir, para no ser neutralizada por la voracidad tecnológica. Ha estado presente en los momentos más tensos de la historia de la humanidad, de tal modo que no es nada nuevo, sino que se constituye en una condición inevitable del desarrollo histórico, una ley de mutabilidad social.

- Autogestión cultural: se origina en la identificación de prioridades que hace la comunidad y la búsqueda de soluciones para conservar el patrimonio cultura. Estas soluciones se canalizan a través de centros como las casas de la cultura, los museos, las bibliotecas, las juntas de acción comunal, las cooperativas, etc.
- Cultura de masas: La civilización a través de la cultura artificiosamente elaborada por los medios de comunicación para ofrecerla a la mayor cantidad de gente posible. En general, la masa, como hecho social, determina la aparición de la cultura de masas, que consta de rasgos específicos.
- Civilización: es una época de la cultura y no un sinónimo de esta. Es el instrumento humano por medio del cual se hace posible la cultura en un momento dado de la humanidad. “Es una combinación de recursos y energías de un pueblo en su período de desarrollo con el fin de buscar el dominio de la naturaleza. Es el abrigo material de la cultura. Es la raíz y madre de la cultura, se funde en ella y no muere. Es el punto de equilibrio del espíritu y la materia”.²⁴
- Antropología cultural: estudia el conocimiento de los fenómenos culturales y sus manifestaciones en los individuos y los grupos humanos. El esquema cultural utilizado es todo

²⁴ LOPEZ, op. Cit. Pag. 514

modo típico de sentir, pensar y actuar en orden o situaciones y problemas específicos aprobados por individuos de una sociedad.

- Formas de expresión cultural: los individuos de una sociedad se adaptan a la naturaleza y transformación según las necesidades; crean objetos para satisfacerlos y medios para fabricarlos. Al desarrollarse esta producción de medios naturales y materiales aumenta el conocimiento del ambiente circundante y de ellos mismos. Las ciencias y el arte se vigorizan y, por lo tanto, hay un enriquecimiento de su cultura intelectual o espiritual. Así las primeras manifestaciones de las religiones, el arte, la cultura, el idioma, los conocimientos, las leyendas, los símbolos, las normas de conducta, los refranes, las formas de organización social, las instituciones, la producción literaria, el teatro, las canciones, el folklore, la escultura, la pintura, la cerámica, la danza, la arquitectura, la música, la artesanía, el vestuario y las ceremonias, son la expresión permanente de un contexto cultural en determinado momento histórico.
- Ecosistema: la cultura también debe hacer parte de la vida biológica en las condiciones del medio ambiente. Cada grupo humano posee un sistema de vida diferente. El medio geográfico influye en la personalidad del individuo y de las sociedades y, por lo tanto, de la cultura. La cultura es un conjunto de elementos creados, acumulados y transmitidos, de maneras de vivir de un grupo social determinado, frente a la naturaleza que lo circunda, en el tiempo y en el lugar. El ritmo en la evolución histórica de sociedades se halla en la adaptación del hombre al medio geográfico.

A lo largo de los siglos el hombre se vincula más profundamente con el relieve, el clima, la vegetación, los cultivos, los animales, las poblaciones y un equilibrio geográfico lentamente

construido del cual no puede apartarse. La cultura supone un suelo en el que forzosamente se habita y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente a lo que allí ocurre. “El mundo es una unidad homogénea y el orden cultural debe tener en cuenta las diferencias particulares de cada región para un nuevo orden mundial sin destruir la identidad cultural de cada pueblo.

Un pueblo cuyo folklore o cultura tradicional se va deteriorando y desintegrando en general, muy posiblemente frente a la introducción de otra cultura, prestada por esencia, fácilmente sufrirá un quebranto espiritual, una pérdida de su orgullo colectivo y adoptará una actitud servil que conduce a la falta de progreso y hasta a la delincuencia.”²⁵ Del mismo modo se revela en el individuo una situación de desarraigo territorial a causa de los procesos migratorios, de exilios voluntarios o forzosos y de pérdida del sentimiento de territorialidad.

- Derecho a la cultura: La cultura es inherente a la humanidad. Existe en el hombre la necesidad de hacer cultura. El artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, creados el 10 de diciembre e 1948, confirma a los pueblos como dueños de su propio destino, en que debe haber un reconocimiento de su identidad cultura y su diferenciación con otros: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.²⁶
- Penetración cultural: es la acción de imposición de pautas, valores y elementos culturales de una sociedad dominante sobre otra. La penetración se registra pasivamente o por medio de la

²⁵ OCAMPO LÓPEZ. El folklore y los bailes típicos colombianos. Op. Cit. Pag. 36.

²⁶ INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. División de Inventario del Patrimonio Natural. Vol. 1:11. Colcultura Bogotá. 1976.

violencia y paulatinamente llega a destruir totalmente la cultura autóctona (valores propios de la sociedad dominada.)

- Dependencia cultural: el arraigo de penetración cultural a países colonizados agudiza su incapacidad e impotencia para proteger los valores propios hasta generar un estado de dependencia cultural. En el mundo contemporáneo el pretexto dominador no es la colonia como tal, en cambio sí lo es el colonialismo económico, que crea los lazos de dependencia soterradamente.
- Difusión cultural: proceso de enriquecimiento cultural que se realiza por contactos imprevistos entre dos culturas, por los anuncios publicitarios, por autoridad del gobierno o por la conquista entre los pueblos. A través de ella se dan a conocer inventos y creaciones aceptadas en una sociedad. El hombre dispone de sistemas escritos, eléctricos, electrónicos, computarizados, etc. para este fin: prensa, publicaciones periódicas, imágenes, radio, televisión, teatro, cine, computador, audiovisual, aparatos de grabación y reproducción del sonido y de la imagen, etc.
- Industria cultural: fenómeno que refleja la comercialización en todas las producciones del arte, la ciencia y la cultura en general. Lo tradicional se convierte en espectáculo. El dinero funciona como cuantificador universal. La industria cultural y los medios masivos han introducido nuevas pautas de consumo. El control económico de estos sectores, que ejerce un dominio exclusivo sobre los medios técnicos, impide la afirmación de la identidad cultural y la evolución.
- Estado y cultura: el estado es el promotor de la cultura en nombre de la sociedad. Es primordial y obligatorio por parte del estado, la conservación, fomento y divulgación de la

cultura y, de hecho, le corresponde promover y apoyar el desarrollo cultural de las regiones y garantizar la libertad de creación. El Estado debe ser protector de la cultura y crear los medios adecuados para que se respeten los derechos de autor y la transferencia de propiedad de bienes culturales y propiedad intelectual. El desarrollo cultural es una de las obligaciones más significativas de los estados en la salvaguarda de su independencia y de su identidad.

- Educación y cultura: la educación es parte de la cultura y sirve como instrumento de desarrollo como función dependiente del ámbito social, es su deber transmitir y preservar los valores culturales que pertenecen a él. Los contenidos programáticos de la enseñanza deben estar vinculados en el patrimonio cultural.
- Política cultural: aspectos de los programas de gobierno que deben permitir el acceso a la cultura en forma integral y favorecer el desarrollo de la técnica y de la ciencia. Requiere objetivos, funciones de estado y funciones instrumentales de apoyo. La investigación es un instrumento principal en una política cultural y debe responder a las estructuras políticas, económicas y sociales de cada país.

5.3.1. Patrimonio cultural y natural de Nunchía

5.3.1.1. *El llanero y sus faenas.* El habitante de la llanura tanto colombiana como venezolana es el llanero; es a partir de su comportamiento, de su faena e incluso de su origen que surge la idiosincrasia y la tradición que le ha caracterizado como el hombre recio y compenetrado con la naturaleza.

5.3.1.2. *Origen del llanero.* Con buenas y bien fundadas razones se afirma “que nuestro hombre llanero es un *mestizo multifacético*, por cuyas venas corre tanta sangre indígena que le ha legado malicia, la ignorancia, el carácter aguerrido y la valentía, como también la del español ambicioso, religioso y con orgullo exagerando de su nombre estirpe”.²⁷

En conclusión, el llanero es el cruce biológico entre indígena, español e incluso negro. Actualmente existen en nuestra llanura, el indígena, el raizal o llanero y el colono, que aunque el indígena fue el primero en habitar el suelo llanero, en la época actual está casi extinguido y subsisten en mayor número el colono y el llanero en su respectivo orden, porque si se observan las zonas urbanas e incluso en las sabanas, hay más gente foránea que llaneros criollos, para la gran mayoría son el terruño que considera casi suyo; no obstante se crea con el tiempo la aculturización del llanero, que poco a poco, copia y retoma nuevas costumbres y gustos. Con tristeza se ve que se están perdiendo esos valores que en muchos aspectos han caracterizado al llanero y sus gentes, tal es el caso del patrimonio natural y cultural de su región.

Los primeros habitantes de la Orinoquía colombiana y particularmente de los Llanos Orientales, fueron hombres de tipo Arawak, con emparentamiento de Chibcha y Caribe. Según la prehistoria llanera, se tiene establecido que hace unos 5.000 años salió del mato grosso brasilero la primera oleada migratoria de individuos de la familia Arawak, siguiendo la ruta del río Orinoco. Algunos

²⁷ MARTÍNEZ PÉREZ, Carmen Isabel. “El hombre llanero: Un mestizo”. En Revista Caribe No. 2. Historia de Casanare. P. 39-42.

de estos aborígenes eran hortícolas y se dedicaron al cultivo de la yuca amarga, la cacería y la



Figura 7. Llanero con su caballo cabalgando.

pesca, pero con el tiempo fueron invadidos por los Caribes, tribu belicosa y errante, que organizaba expediciones para despojar de sus bienes a los aborígenes o para esclavizarlos y venderlos;²⁸ los Caribes arrasaban con lo que hallaban a su paso y los pueblos sedentarios de las riberas de los ríos fueron los más afectados. La familia Arawak estuvo representada en nuestro llano casanareño por el subgrupo Achagua, que en épocas anteriores a la Conquista llegó a ocupar los ríos Cojadas y Guaviare.

Los Achaguas eran un poco dóciles y de vocación sedentaria. Esta etnia fue la primera en adaptarse a la cultura hispana y dejó numerosos toponímicos que han enriquecido el habla

²⁸ MANTILLA TREJOS, Eduardo. Génesis de la cultura llanera. Ensayo. Junio 7. 1996.

regional. Son de origen Achagua aquellos nombres que termina en “are” como: Casanare, Guaviare, Caribarare.

“El tipo Achagua campeo en el mestizaje del llanero del norte de Casanare y Sur de Arauca.²⁹ El Guahibo constituye la familia llanera por excelencia; eran gentes reacias a la disciplina más elemental, sucios, independientes, cazadores y recolectores de frutas que llegaban por los espacios interfluviales. Se les ha llamado “amos de la supervivencia” porque a pesar de haber sido víctimas de lo que se llamó guahibianzas (expediciones con el fin de exterminarlos) han sobrevivido y aún encontramos en nuestra región pequeños grupos de ellos, quienes subsisten en precarias condiciones. “Los indígenas que habitaron este territorio poseían lenguaje bien estructurado; su organización era tribal y reconocían la autoridad del *cacique* en lo civil y el Curaco en lo mágico-religioso, pues tenían sus creencias propias bien arraigadas y creían en la superchería.³⁰

Algunos poseían el sentido de la unión familiar y ejercían en diversas escalas el derecho a la propiedad. Así lo afirma el Padre Gumilla en el *Orinoco Ilustrado*, donde hace una descripción y estudio de los grupos indígenas que ocupaban la Orinoquia a la llegada de los españoles, sus luchas contra los aborígenes y las costumbres y luchas de unos y otros.

²⁹ La Orinoquia colombiana-venezolana. Visión monográfica. 1 de. Bogotá. Edit. Gente Nueva.

³⁰ Ibid. P. 3

Otra familia que habitó la región de los Llanos de Casanare fue la familia Chibcha, la cual estuvo representada por dos grandes subfamilias, localizadas en el Piedemonte arauco-casanareño: La Betoy y La Tunebo. De esta última todavía encontramos algunos vestigios de su cultura. Sobreviven en condiciones casi infrahumanas, pues con el tiempo, el hombre blanco, como ellos llamaron al español y luego al mestizo, los han despojado de sus territorios.

El indígena siempre ha tenido que luchar contra la adversidad, las tribus que poblaron el Piedemonte tuvieron que abrir trochas con sus rústicas herramientas y sufrir la inclemencia de la exuberante selva llena de fieras, serpientes venenosas, mosquitos, tábanos, garrapatas, nigüas y jejenes; pero eso no fue obstáculo para que el indígena con su poca o casi nula tecnología tratara de adaptar el medio que lo rodeaba y ser feliz a su modo.

Los pueblos aborígenes del llano tuvieron un régimen omnívoro de alimentación. La base alimentaria fue la yuca (*manihot osuclanta*), un tubérculo rico en almidones. Utilizaron los grupos aborígenes tanto la yuca dulce que cultivaban en pequeñas parcelas como la yuca bomba que crecía silvestre en las tierras bajas. La pelaban, le exprimían el yaré y hacían el famoso mañoco o yuca rallada. En el grupo de las bebidas tuvo gran importancia la chicha, la fabricaban de yuca, maíz y frutas maduras, cogollos modulares de palma o retoños de plantas. Con ello se embriagaban y hacia las grandes celebraciones. También para su alimentación cazaban micos, loros y otras aves: también armadillos, cajuchas, lapas, patos, pavos y venados.

En cuanto a su vivienda el aborigen del piedemonte; fabricaban amplios churvatas que albergaban varias familias y en ellos realizaban sus cultos y ritos. Por su parte, el indio de sabana fabricada una vivienda unifamiliar, no obstante en su confección intervenían el jefe del hogar y los vecinos. Ayer como hoy, los indios empleaban madera, bejuco y palma para la elaboración de sus humildes viviendas. Estas se orientaban de manera que recibieran el sol por un solo flanco a la vez. El Sáliva, aún más inteligente, colocó guaduas o varias a las habitaciones y las tapizó con barro revuelto con pajas.

Además, la desnudez de los indígenas llamó la atención de los europeos, quienes calificaron la falta de vestido como una muestra de barbarie y un ardid de demonio para exacerbar la concupiscencia; la desnudez total de orinocense escandalizaba a las comunidades religiosas, incapaces de concebir que este estado de naturaleza estriba libre de malicia y corrupción, debido a sus reconvenciones para que se *adecentaran* según ellos; surgió el guayuco o guarrumo y el delantalcillo o enagua elaborado con moriche para la mujer; complementaban su vestimenta con vistosos ponchos de plumas de aves al cuello y sartas de colmillos de fieras, orejanos y mariguaros con diferentes clases de metal.

5.3.1.3. *El llanero nunchiano*. El llanero, a semejanza del gaucho de las pampas argentinas y de sus hermanos de Venezuela, es notable jinete y gran amigo de la aventura. Tiene en su oído algunos elementos que conjuga en un todo cuando afirma: “sobre los llanos la palma, sobre la palma los vientos, sobre mi caballo yo, y sobre yo mi sombrero”. Podíamos llamarlo el valeroso centauro que con su carácter y su coraje ha escrito gloriosas páginas en la historia del pueblo

colombiano; pero también es un hombre sencillo, charlador, autosuficiente, ganancioso en ocasiones, supersticioso, apegado a sus ancestros y sobre todo compenetrado con la naturaleza. Ama la inmensa llanura que lo vio nacer y le arrulló en sus brazos, por encima de muchas cosas, pues prefiere la soledad y la paz que ella le brinda al bullicio y el aire contaminado de las grandes urbes, porque está acostumbrado a la amplitud, a la vida descomplicada y a las faenas rudimentarias que la sabana de ofrece.

Es llanero es fiestero siempre, exuberante en sus expresiones, burlón si se quiere, pero apegado a su llano como la sangre al corazón. Madrugador como pocos. La autosuficiencia del llanero tuvo efectos negativos: se hizo conformista y su medio influyó para que se desentendieran de la educación de la prole, actitud que ha variado con el avance de la colonización.

Eduardo Mantilla Trejos define al llanero: “corporalmente un hombre *magro* que parece más bien un leño para encender candelas, pero a la vez, un hombre con una mirada resuelta, de una fuerza que no aparenta pero que le ha servido para incidir en la transformación del medio, sin dañarlo en forma irreversible, respetuoso de la palabra empeñada, lleno de amor a su tierra, honrado, amistoso y romántico.³¹

En general es de mediana estatura, conformación delgada, piel trigueña, ojos negros, boca mediana, cara ovalada y cabello lacio o ligeramente ondulado. El andar descalzo no es problema, ni mucho menos deshonor, pues él está acostumbrado a hacerlo.

Se siente orgulloso de ser *llanero de pata al suelo, de pata grande y calluda, con ella me sobra ayuda, pa'deja' el patrón más brioso de montar sutas en pelo.*

5.3.1.4. *La vivienda del llanero.* De acuerdo a las diferentes épocas de la vida del llanero han existido variados tipos de vivienda. Así lo afirman los moradores nunchianos; se levantan sencillas madrigueras donde hubieran recursos y facilidades para construirlas y además, las posibilidades de pesca y marisca. Así lo demuestran la tradición oral cuando afirma “enterraba cuatro orquetas y ponían palma y ahí a la costa del río, a la costa del Gaño, en las partes altas, uno buscaba el sitio que le provocaba, que le gustaba, era sueño porque había monte, estaban cerca para pescar y cazar y allí fundaban su casa”.

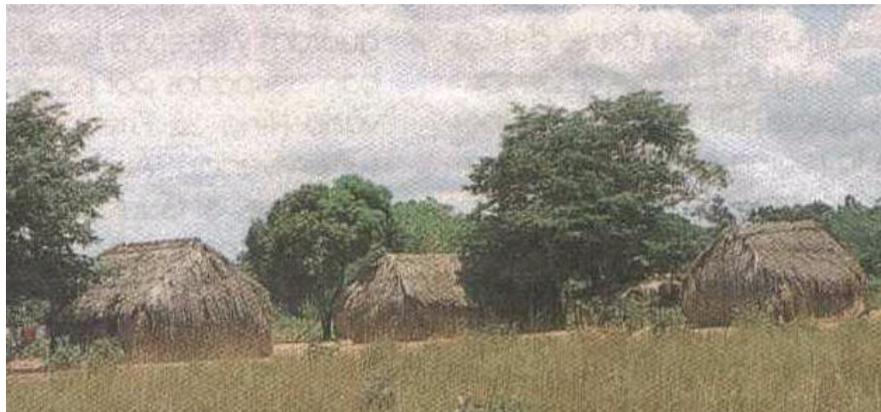


Figura 8. Casas típicas de la región.

En la actualidad aunque son más pequeñas sus viviendas, cobra parte importante en la cotidianidad del hombre nunchiano, pues en ella descansa y se protege de las inclemencias del tiempo. Allí, sin proponérselo en las frías tardes de invierno, casi de una manera inconsciente, se

³¹ MANTILLA TREJOS, Eduardo. Protagonistas de la Orinoquía del siglo XX. Villavicencio. 1988.

dedica a tejer sus cabestros aparejos tan necesarios para la monta y la doma de potros o caballos; recostado en un chinchorro tararea o inventa un poema que poco a poco toma forma y se convierte más tarde en canción.

Para la construcción de su vivienda utiliza los recursos que le ofrece la madre naturaleza: guadua o guafa, palma, moriche, bejuco y paredes de adobe (bloques de lodo); aunque en la actualidad en algunas casas estas costumbres han variado, haciéndolas en otros materiales. Como creen en Dios y en los Santos, no es raro encontrar en su casa generalmente una altar con imágenes de santos y flores.

En agua para su consumo la extraen el río Pruto o del caño del Jogüey según el caso; la conservan en el tinajero que es su nevera.

5.3.1.5. *La alimentación.* Existen comidas típicas de la región que son la base fundamental para la preparación de platos propios de este lugar. Tal es el caso de la carne que es el alimento esencial, pues lo produce la sabana, ya sea como ganado o marisco.

A la llegada de la lluvia el llanero nunchiano toma leche y hace queso de cincho. En Semana Santa enriquece la dieta con pescado, huevos de tortugas y miel de abejas. Cuando se decide cazar, logra obtener suficiente carne, ya sea de chigüiro, lapa, pato, venado, etc.



Figura 9. Llaneros.

Otros platos típicos de Nunchía los constituye el palmiche, el plátano paso, los tunjgos de arroz o maíz, el tradicional sancocho, el hervido, el picadillo y las ayacas.

En el grupo de las bebidas tiene especial importancia el tinto. A muy tempranas horas se le suministra a todos los de la casa. Se cree que es fuente de energía. Los nunchianos como buenos colombianos, acostumbran a ofrecer tinto a todas las visitas.

5.3.1.6. *Costumbres y tradiciones.* El llanero se levanta muy temprano con ánimo de iniciar sus faenas; es amante incondicional de la naturaleza y siente placer de compenetrarse con ella desde muy tempranas horas. En todos los hatos se madruga a las cuatro de la mañana y así todos toman tinto. Desde esa hora se inicia a cargar el agua, las mujeres a barrer el patio y recoger las basuras y los hombres a sus trabajos: a la doma, el ordeño, el arreo de ganado, a la cura de becerros, a la selección de bovinos, al arreglo de cercas, a la revisión de bebederos, etc.

La doma de potros es parte de su larga faena. Desde muy temprana edad, en su niñez, comienza a dominar la naturaleza, montando a caballo y colaborando en las labores cotidianas, pues el llanero lleva en su sangre la sagacidad para domar un potro, para tumbar un becerro o para luchar contra la naturaleza indómita.

También encontramos que el coleo forma parte de nuestro patrimonio cultural, ya que este nació en los trabajos de llano apartando del rodeo a la madrina, bien fuese toro o vaca. Es la faena del llanero veterano y el caballo relancino, buena rienda que alcance y pase a la res. En sí consiste en que el jinete tome la cola con cualquiera de sus dos manos, de acuerdo a su derecho se sesga o ladea al contrario por donde va el toro para ayudarle al caballo a mantener su equilibrio y así tumbar al animal.

Esta actividad dentro de la faena del llanero, nace con el objetivo de castigar al animal para que no se aparte de su rodeo, se dome y vaya al collar. Posteriormente el mismo llanero se encarga de convertirlo en deporte en sus caseríos, como espectáculo de las fiestas.

“El coleo de toros es in lugar a dudas el espectáculo más emocionante y digno de admirar que se pueda encontrar en la llanura, por su peligrosidad en la ejecución, para lo cual se necesita coraje, intrepidez, resolución y destreza por parte del coleador”.³²

³² OLMOS GARCÍA, Joel. Tradición oral. Nunchía.

5.3.1.7. *Festividades tradicionales.* El hombre llanero es religioso por tradición. Cree en Dios, pero acepta la intercesión de algunas divinidades como la Virgen, los ángeles y los santos, a los cuales consagran diferentes clases de festejos. El culto a la Virgen del Carmen ha sido común en todo el llano.



Figura 10. Señora orando.

“Entre otras fiestas tradicionales está la de La Candelaria, la cual se inició como una tradición indígena, época en que ellos hacían regalos y comidas especiales a los misioneros candelarios. La fiesta de San Isidro Labrador, patrono de los campesinos, es un verdadero acontecimiento, no solo por su significado sino por su colorido, esplendor y fervor religioso.

Desde su víspera, el Padre alista en la iglesia al San Isidro sobre una mesa grande y al pie de ella otra más grande; en esta se reciben los regalos que traen los campesinos al Santo. Estos

consisten en yuca, banano, mazorca, ahuyama, piña, mango, aguacate, guamas, huevos y todo lo relacionado con la agricultura. También las amas de casa contribuyen con alfandoques, panderos, colaciones de toda clase, roscones y dulces.³³

Los fieles llegan con sus productos que ofrecen en señal de gracias por sus buenas cosechas a su Santo Patrón. Para esa fecha se reviste el Santo de una manera folclórica con algunos de los productos que llevan los campesinos.

5.3.2. Patrimonio cultural y natural de Villapinzón

5.3.2.1. *Nuestros antepasados indígenas.* La mayoría de los habitantes de Villapinzón aún conservan muchos de los rasgos y costumbres de sus antecesores, los muisca. Ellos siguen pisando las mismas tierras que transitaron los antiguos sacerdotes, caciques y gente en común, en sus peregrinaciones a los sitios religiosos o políticos como Tunja, Ramiriquí, Sogamoso, Duitama o Bacatá. Es la misma tierra que dibuja los caminos que por Hatoviejo, hoy Villapinzón, llevaron a Bolívar y a Santander a encontrar la gloria de la libertad. Los Muisca se encomendaban a las lagunas que para ellos significaba algo sagrado, que veneraban y de las cuales habían surgido los cuerpos de sus dioses. Por eso el agua era amada y visitada y se convertía en resumen de tradiciones milenarias.

³³ MARTÍNEZ DELGADO, Alberto. Op. Cit. P. 60.

5.3.2.2. *Las artesanías.* El amor continúa, también venido de los indígenas, que por las artesanías y la elaboración de tejidos cuyos productos alcanzan muy merecida fama. Es impresionante mirar los dibujos del célebre indígena, cronista y sociólogo peruano Waman Poma de Ayala, quien pinta las costumbres y oficios de las doncellas y ancianas dedicadas a los telares en los que hacían toda suerte de obras desde toscos costales hasta las más refinadas y bellas mantas y tapices que siguen causando verdadera admiración.

Desde aquellas épocas remotas viene la costumbre de los tejidos. En Villapinzón existen aún 36 telares en el campo y en el pueblo; y no olvidemos lo que ahora sigue relacionado con esta hermosa artesanía; pastoreo de ovejas, esquilar, escarmenar, limpiar y pulir con los mismos cardos de ataño, hilar y luego usar el negro añil y las plantas naturales como el eucaliptus, el arrayán o la uvilla para lograr los hermosos y vividos colores y así finalmente, tejer ruanas, cobijas, monteras o sweteres.

En Villapinzón se ha afianzado la tradición de los telares con un verdadero maestro, Luis Riaño, quien, al mismo tiempo que recibió enseñanzas de Luis Onofre Espitia, en Madrid Cundinamarca, ha sabido transmitir las. Así las familias, González, Parra, Contreras, Fonseca, Rincón lo han acompañado en tan notable labor artesanal, continuando de esta manera el trabajo de los primeros tejedores de comienzos de este siglo, los Pinzón, Otálora y Quevedo.



Figura 11. Telar

5.3.2.3. *La cultura del fique.* Pero no solo el tejido de la lana. Olvidamos la tradición y utilización del fique y del cuan. Prácticamente, antes de que aparecieran los derivados del plástico, el fique y el cuan eran indispensables para suplir todas las necesidades. Recordemos la cabuya de amarrar, el lazo para los animales, el cuan para unir las maderas, los alpargates de fique, las brochas, costales, mochilas, sombreros, enjalmas, cinchas, colchones y desde luego toda clase de figuras y muñecas para los niños campesinos. La cultura del fique precedió en importancia a la actual cultura del plástico.

Tampoco podemos olvidar otras tradiciones, por ejemplo, los utensilios de madera, las cucharas y el cucharón de palo, el molinillo para batir el chocolate, el macerador de ajos, el bolillo para la masa, las paletas para sacar el pan del horno, y hasta la simple tabla para cortar la cebolla. La cestería, que incluye las famosas petacas para los viajes, los balayes para el pan, el cedazo y canasto de todos los tamaños y para todos los usos. Debemos darnos cuenta que todos estos

materiales utilizados por tradición indígena, son biodegradables, provenientes de la propia naturaleza: matas de fique, mimbre, cañas, raíces, pajillas, cuán y maderas.

5.3.2.4. *La música como tradición.* En Villapinzón sigue urgente la tradición material y espiritual. La tradición afortunadamente no se ha perdido, sigue vigorosa, bien sea en la vivienda, en el vestido, en la comida, en sus expresiones poéticas, coplas, en su modo de saludar y en su porte; denota una cultura ancestral, refinada, que proviene principalmente de sus antepasados indígenas. Apenas se comienzan a estudiar la inmensa cantidad de escritos de los cronistas de la conquista y a valorar el inmenso potencial de los campesinos.

Nuestra comunidad villapinzonense se caracteriza principalmente por:

- El nacimiento del río Funza o Bogotá, el cual inicia prácticamente en la laguna del valle, que está escondida en forma subterránea, dejando entre ver sus pliegues blancos de agua en medio de dorados frailejones. Además elevados picos de la cordillera oriental la vigilan y protegen: el *Alto de la calavera* a 3400 mts. Sobre el nivel del mar, el *Alto de Santa Bárbara*, *La sopladera* y *Los bancos*. De esas extrañas aguas crece una preciosa vegetación de páramo, siguiendo su caudal hasta el *Pozo de la Nutria*, pues es allí donde conjuntamente ciervos, nutrias y osos de anteojos juguetones confían, y se disponen a comer chusque.

Este chusque por su parte siempre se ha reconocido desde la época precolombina para construir las casas, pues al ser una planta acuífera, ayuda a los páramos a formar las corrientes de agua y a sostener los musgos. Además en el propio nacimiento del río Bogotá, existen

chuscales por siglos han adornado la naturaleza y han dado de comer a tantos animales propios de esta localidad. (venado, colibrí).

Es por ello que el venado es el animal más representativo de nuestros parajes y el que acusa nuestro desdén por la naturaleza, que sólo se borrará cuando vuelva a reaparecer por las montañas de Villapinzón, que fueron sus propios terrenos por muchos siglos.

Ahora bien, en cuanto al colibrí, es el animal símbolo del dios Huitzilopctli, dios de la guerra; representaba al sol, joven y activo “que se aparecía a los suyos en forma de colibrí y con voz del mismo colibrí les hablaba”. Además, se dice que era el ave mítica que habitaba en torno al Árbol Florido en el cielo oriental, al lado de los guerreros y los reyes que acompañaban al sol en su carrera ascendente hacia el cenit.



Figura 12. Paisaje de Villapinzón

- El Parque Nacional de Villapinzón, se le ha enmarcado así porque en esta región nacen varios ríos, entre otros río Bogotá o Funza, del cual los habitantes gozan de este prodigio de agua pura, para su propio consumo.
- El mercado, siendo la más viva representación de las tradiciones precolombinas, hoy día se continua viviendo en el día de mercado una verdadera distracción y lugar para expresar con ropajes, dichas invitaciones, charlas, regateas, comidas, con toda alegría su material y sentimientos. Se continua viviendo un verdadero centro de intercambio, por medio de este mercado pasan las tenderas que transitan de pueblo en pueblo colgando colores e ilusiones; hábiles, charlatanes que muy gozosos lanzan al aire vajillas y largas retahílas. En estos mercados se dan la mano los compadres y nacen las miradas que los jóvenes retienen para llevarlas al campo y jugar con ellas al desprecio o al amor.



Figura 13. Día de mercado en Villapinzón

- Por otra parte la arquitectura se fundamenta también en otra característica principal de Villapinzón, mediante *el bohío*, que quizá fue la primera gran creación arquitectónica del indio, modelada con sus propios dedos y manos, realizada con los más simples medios naturales. Así ya, cuando llegaron los españoles, ya siglos antes había culminado un arte hermosa, arte indígena que podría llamarse barroco, estilo que apenas los invasores comenzaban a sentir.
- La plaza sigue siendo el centro, al igual que su templo y alcaldía; allí siempre se han congregado los ciudadanos a “mercar” a “oír la banda” a celebrar las procesiones llevando el sentido del arte total y el enorme respeto a las manifestaciones populares.
- En cuanto al diseño de las casas, inicialmente fueron construidas con ladrillos cocidos en el mismo pueblo, con ventanas y puertas amplias, tejas de barro, algunas de techo de zinc, plástico o Eternit. Luego se cambió por diseños que mostraban grandes garajes, pórticos, barandas y cocinas de diseños más prácticos y modernos. Los campesinos dejaron espacio para sus propios jardines y huertas que incluían flores, hierbas medicinales y árboles frutales.
- La papa en Villapinzón, es una gran tradición milenaria arraigada y proveniente de las culturas indígenas. Esta siembra de papá y la de maíz han sido y seguirán siendo la principal fuente de alimento para los hombres. Los precolombinos celebraban fiestas en la iniciación de las siembras, se cantaba y danzaba, vestían atuendos especiales. Utilizaban formas de siembra que hoy miran con aprecio, pues evitan la erosión. El maíz se sembraba con *chuzos* que eran presionados con el pie para abrir el hueco y arrojar allí la semilla.

Con la modernización el cultivo de estos productos, los cambios se notaron en núcleos que pasaron del azadón al tractor, de la carretilla al camión, del uso de químicos y las correspondientes presiones de sus fabricantes, fertilizantes e insecticidas hasta entonces

desconocidas por el campesino que por siglos había sembrado con abonos naturales, que no solo han traído beneficios sino inmensos perjuicios, que han sido estudiados por asociaciones como PROPAPA y FEDEPAPA, quienes han estado combatiendo problemas ecológicos para posibilitar mucho más la expansión y variedad agrícola.

- Se ha reconocido que en los villapinzonenses el plato preferido es aquel que se deriva del cordero asado, sudado, al horno, agregado con sangre y sazonado con diversos condimentos y plantas que por tradición se han cultivado en todas las casa campesinas. En otros tiempos era el buffet del campo, para la peonada o convites en los días de siembra o de cosecha que también se salpicaban con tal o cual chiste, copla o adivinanza.
- La ganadería, se está pasando del manejo tradicional al concepto de rendimiento industrial, ya se han seleccionado hatos para la producción lechera, ya se observa con escasez ganado con estaca o al pastoreo; pues ya se inició por la reforestación de los potreros que agregan humedad y productividad en los pastos si se siembran especies nativas.

6. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

OBJETIVO	PLANEACIÓN	METODOLOGÍA	DURACIÓN	EVALUACIÓN	RECURSOS	META
Rescatar y valorar la cultura precolombina que hace parte del patrimonio nacional y cultural de los municipios de Nunchia (Casanare) y Villapinzón (Cundinamarca)	Visita a los municipios de Nunchia y Villapinzón. Investigación del patrimonio natural y cultural. Toma de fotografías. Elaboración de la cartilla (integrada por cuatro unidades)	Toma de fotografías y sensibilización sobre la importancia del patrimonio natural y cultural a los estudiantes del grado 4º. Aplicación de la cartilla “Siguiendo el rastro”	Proyecto que se realizará en los meses de febrero a junio (mediano plazo) - 2001 echas: Febrero 8 a junio 12	Se llevará a cabo durante el tiempo de aplicación de la cartilla.	Fotografías Entrevistas Cartilla	Alcanzar la valoración por parte de los estudiantes del Grado Cuarto de Básica Primaria de las Escuelas del Caucho y Tibita sobre el patrimonio natural y cultural de los municipios de Nunchía en Casanare y Villapinzón en Cundinamarca.

7. VALORACIÓN DE RESULTADOS

La aplicación de la cartilla “Siguiendo el rastro natural y cultural” de los municipios de Nunchía (Casanare) y Villapinzón (Cundinamarca), tuvo un gran impacto social, ya que los estudiantes de cuarto grado de básica primaria pudieron conocer, apreciar y valorar las riquezas que poseen sus regiones.

A los estudiantes de las veredas Del Caucho y Tibita se les aplicaron diversas actividades pedagógicas plasmadas en la cartilla, con el fin de integrar y contrastar lo teórico y práctico, logrando asimilar su propia identidad natural y cultural de su población.

Mediante la realización de las actividades, se observó en los estudiantes gran creatividad, entusiasmo, espontaneidad para contestar, aplicar y realizar sus propias investigaciones con la ayuda y apoyo de su familia y comunidad en general.

En el municipio de Nunchia, se presentaron algunas dificultades para el desarrollo de la cartilla, ya que por ser un centro educativo donde se sigue la metodología de Escuela Nueva, los estudiantes por causa de la cosecha de arroz, no asistían en su totalidad, por lo tanto fue necesario aplazar las actividades hasta tanto hubiese gran asistencia. Finalmente se pudo alcanzar el objetivo propuesto.

Por otra parte, en el municipio de Villapinzón, los profesores brindaron toda su colaboración desde el mes de febrero hasta mayo, observándose el logro total del objetivo. Aunque en el desarrollo de la última unidad, hizo falta profundidad a causa del impacto que ocasionó el paro de maestros en esta escuela.

BIBLIOGRAFÍA

ABADIA MORALES, Guillermo. Compendio general del folklore. Revista Colombiana de folklore. Sup. 1.1. Bogotá. 1970. Pg. Citado por Marulanda Octavio. Folklore y cultura general. Cali. Imprenta Departamental, 1973. Pag. 9.

CASANARE. P. 39-42.

DOCUMENTOS, CATEQUESIS Y CURRÍCULO. Pag. 2.

GONGORA V., Angel Ignacio y LEON C., Jesús Antonio. El hombre y su pensamiento. Bogotá. Pime. 1984. P. 171.

GRANDEZAS Y MISERIAS DE DOS VICTORIAS. Bogotá. 1951. Pag. 49.

HUGARTE, Renzo Pi. Definición de la cultura sociedades y culturas en América Latina. Buenos Aires. Universidad de la Plata. 1977. Pag 1.

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. División de Inventario del Patrimonio Natural. Vol. 1:11. Colcultura Bogotá. 1976.

La Orinoquia colombiana-venezolana. Visión monográfica. 1 de. Bogotá. Edit. Gente Nueva.

LOPEZ, J. Emilio. Cultura, civilización y progreso. Nos. 59-0. Juliago. Medellín. U. de Antioquia. 1943. P. 507.

MANTILLA TREJOS, Eduardo. Génesis de la cultura llanera. Ensayo. Junio 7. 1996.

MARGALIUS, Mario. Teoría de la cultura; la cultura popular. Buenos Aires. Paidós. 1968. P. 29.

MARTÍNEZ DELGADO, Alberto. Op. Cit. P. 60.

MARTÍNEZ PÉREZ, Carmen Isabel. "El hombre llanero: Un mestizo". En Revista Caribe No. 2. Historia de

MENESES DE OROZCO, Alicia y ARÉVALO Raphael. Prof. de educar. Edit. Univ. de la Sabana. 1994. Pag. 85.

NUEVA ACTA 2000. Educación y comunicación. Madrid, Rialp, 1982. V. 4 pp. 287-306.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. El folklore y los bailes típicos colombianos. Manizales. Biblioteca de Escritores de Caldas. 196. Pag. 48.

OLMOS GARCÍA, Joel. Tradición oral. Nunchía.

POLO, L. Ser y comunicación. AA.UU. Filosofía. Pág. 25.

QUINTERO, Rodolfo. La cultura nacional y popular. Caracas. Universidad Nacional de Venezuela. 1976. Pag. 51.

RASSAN, J. Santo Tomás de Aquino. Pag. 60.

Somos patrimonio. Convenio Andrés Bello. Experiencia de apropiación natural y cultural. Pag. 1.

TAMES GARCIA, María Adela. El desarrollo humano. Univ. De la Sabana. 1994. Pag. 68.

UNESCO. Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales en Europa. Informe final. Helsinki. 1976. P. 78.

----- Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. Paris. 190. Pag. 85.

----- Recomendación sobre el intercambio internacional de bienes culturales. Nairobi. 1076, pag. 78

WEBER, Alfred. Sociología de la historia y de la cultura. Buenos Aires. Galateo, 1960. Pág. 21.

ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A - Patrimonio natural y cultural de Nunchía

ANEXO B - Patrimonio natural y cultural de Villapinzón

ANEXO A
PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE NUNCHÍA

A este bello territorio lo bañan los ríos Cravo, Pauto y Nunchía; los dos últimos se destacan por su caudal facilitando a sus moradores una buena vía de comunicación, ya que nacen en las montañas que forman parte de la cordillera oriental y al hacer su recorrido, reciben aguas de otros ríos lo cual hacen que sean caudalosos.

A pesar, de la inconciencia de sus habitantes quienes han contribuido a la contaminación de sus aguas arrojando en ellas basura, tóxicos y todas clases de desechos; son utilizadas para el consumo, para el aseo, para el riego de los cultivos y para realizar algunas actividades como son la navegación y la pesca.



Nacimiento de los Ríos Bravo y Nunchía



Pescando sobre el río Nunchia.



Fincas pertenecientes a Nunchía



Habitantes del municipio en una cabalgata



Municipio de Nunchía



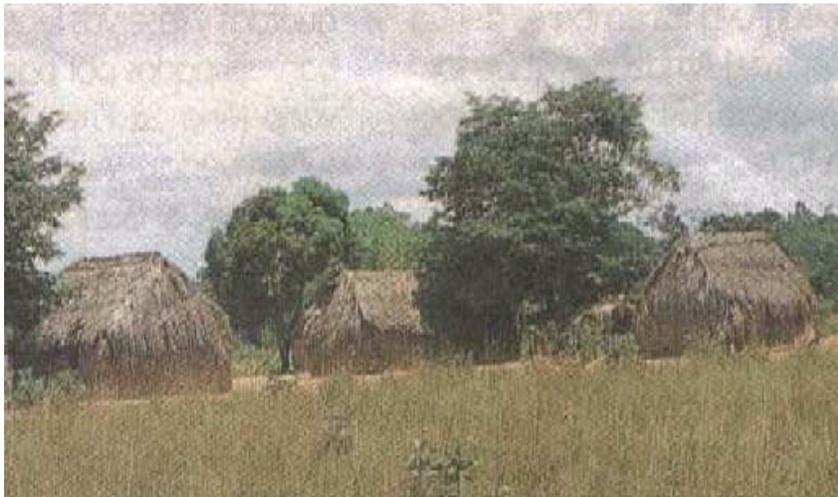
Iglesia construida por los Jesuitas



Empalmando las viviendas



Ruinas de antiguas viviendas



Viviendas campesinas



Traje típico llanero



Baile típico: El joropo (alumnos de la vereda)

ANEXO B

PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE VILLAPINZÓN



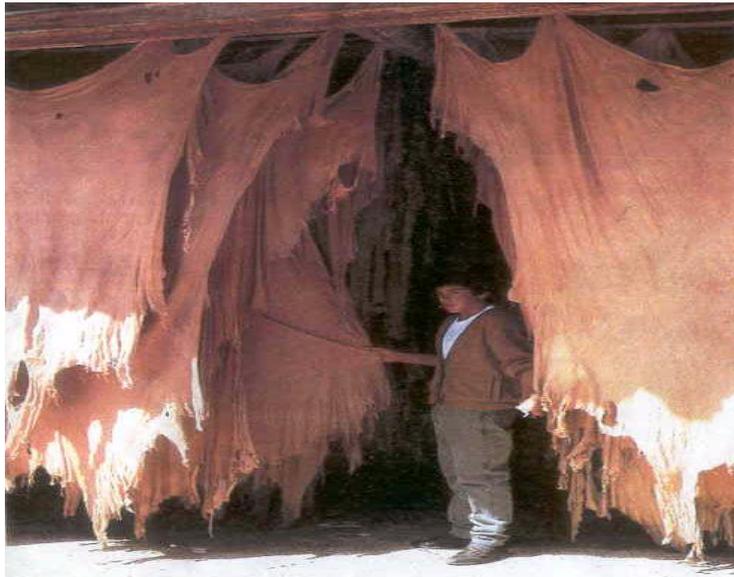
Nacimiento Río Bogotá



Salto del Oso - Río Bogotá



Padres de familia - Vereda Tibita



Curtiembres



Iglesia de Villapinzón



Normal de Villapinzón



Artesanías



SIGUIENDO EL RASTRO NATURAL Y CULTURAL



Clara Luz Lucero
Myriam Muñoz
Lucila Naranjo

PRESENTACIÓN



HOLA AMIGUITOS:

Acompañenme por el camino del conocimiento del patrimonio natural y cultural de esta querida población. Juntos tendremos la oportunidad de conocer las maravillas que se encuentran en el Municipio. En esta aventura descubriremos cosas nuevas de las personas que vivieron antes que nosotros, los lugares importantes, sus problemas y sus tradiciones.

Vamos a jugar y a resolver las pistas que en el camino encontraremos para conocer las grandes riquezas naturales y culturales que existen en nuestra comunidad.



MI MUNICIPIO Y SUS VECINOS

LOGRO:

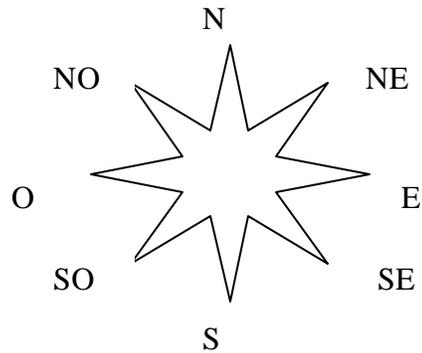
Conocer el entorno geográfico de la población.

Indicadores de logro

- Ubica el municipio dentro del Departamento.
- Ubica la vereda dentro del municipio.
- Describe la comunidad donde se encuentra.
- Ubica en el mapa los límites de la población.
- Identifica y describe aspectos geográficos sobresalientes del municipio.

¿EN DONDE QUEDA TU LOCALIDAD?

Aprende a ubicarte y no te perderás en ningún lugar....



LOS PUNTOS CARDINALES

NORTE	N
SUR	S
ESTE U ORIENTE	E
OESTE U OCCIDENTE	O

SABIAS QUE:

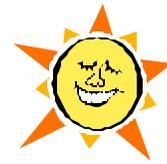
Nunchía está ubicado en el bello departamento de Casanare en el vértice de la unión de los ríos Tocaría y Nunchía.

Al Norte limita con los municipios de Pore y Támara; al Oriente, con el municipio de San Luis de Palenque; al Sur con el corregimiento La Chaparrera, jurisdicción del departamento de Yopal y al Occidente con el corregimiento de Pisba y Paya, jurisdicción del departamento de Boyacá.





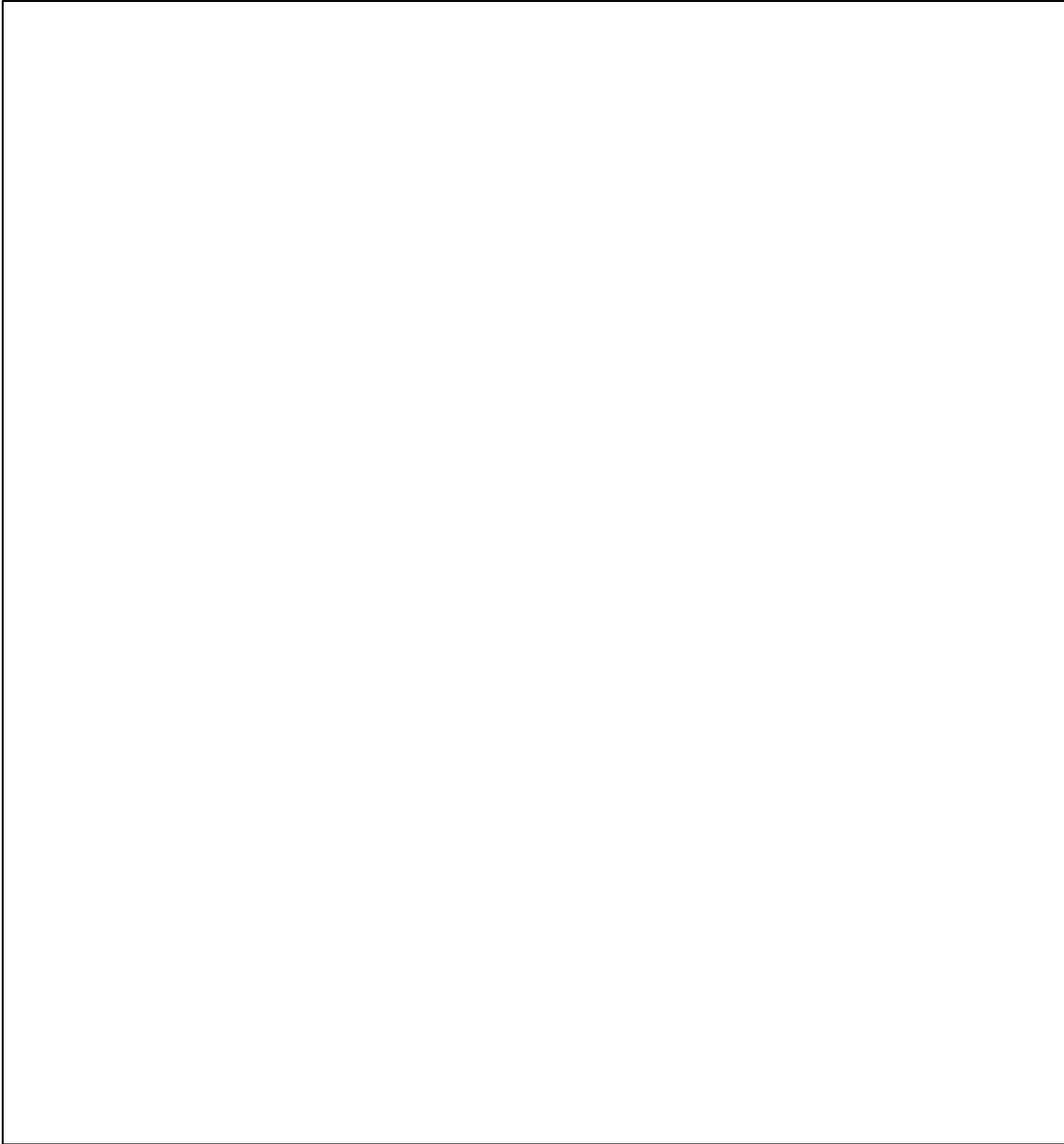
Como sabes, un río o quebrada, una montaña, una colina o una llanura pueden servir como límite natural. Pero hay otras líneas limítrofes que se trazan de común acuerdo entre las comunidades vecinas.



No olvides que el sol inicia su recorrido por el Oriente y se oculta al atardecer por el Occidente.

ACTIVIDAD

1. Realiza un mapa donde destagues el recorrido que haces diariamente desde tu casa hasta la escuela y ubícalos según los puntos cardinales.



MI COMUNIDAD

Participo en la vida de mi comunidad

Se llama comunidad al conjunto de personas que habita un lugar en forma permanente, con el fin de relacionarse y trabajar para satisfacer sus necesidades. En comunidades pequeñas como las veredas, la mayor parte de las personas se conocen y comparten costumbres similares.

Nuestra comunidad nunchiana se caracteriza principalmente por ser un pueblo humilde y trabajador, comparten sus actividades agrícolas y ganaderas.

La base de su economía es la agricultura, donde su principal producto es el cultivo del arroz, el cual es transportado y comercializado a diferentes departamentos de nuestro país.

Amiguito:

Escribe cuál es el proceso para el cultivo del arroz:

Nunchía se caracteriza también por la construcción de sus viviendas. Antiguamente fueron construidas en palma y bareque. Luego las construyeron en adobe crudo y posteriormente en ladrillo.

Ahora realiza un dibujo donde se explique cómo ha evolucionado la estructura de las viviendas con el transcurso de los tiempos.



Unidad 2

EN BUSCA DE NUESTRA HISTORIA

LOGRO

Conocer el origen histórico de la población.

Indicadores de logro

- Define el término historia relatando experiencias vividas.
- Nombra los personajes que hicieron historia en el municipio.
- Relata hechos importantes del origen del municipio.
- Nombra los sitios que han dejado huellas históricas en la población.

¿QUÉ ES LA HISTORIA?

RECUERDA

Cada persona, pueblo o país tiene su propia historia. A veces estas historias se entrecruzan dando paso a una nueva historia.

Aunque todos los seres de la creación tienen una historia, el único que puede reflexionar sobre ella y contarla con palabras es el ser humano.

Nosotros mismos hacemos la historia porque se trata de nuestra propia vida.

Escribe sobre las líneas la historia de tu vida.

SABIAS QUE...



...Nuestra querida población de Nunchía es de origen indígena, fue poblado por los indios Sálivas, quienes con la colaboración de los Jesuitas aprendieron muchos oficios.

¿CÓMO SE ORIGINÓ EL PUEBLO?

El significado de Nunchía, proviene de indígenas; los indios Sálivas, quienes fueron los primeros pobladores que llegaron a este territorio y quienes al contemplar el valle en sus viajes nómadas le llamaron Nunchiria o Nunchía, que en el idioma nativo Achagua significa *Río de Aguas Verdes*". En el idioma chibcha el término Chía traduce: *mes, luz, luna*.

Para los años de 1665 llegan por estos lugares Jesuitas provenientes de España, quienes evangelizan a los nativos y les enseñan múltiples oficios manuales.

ACTIVIDAD

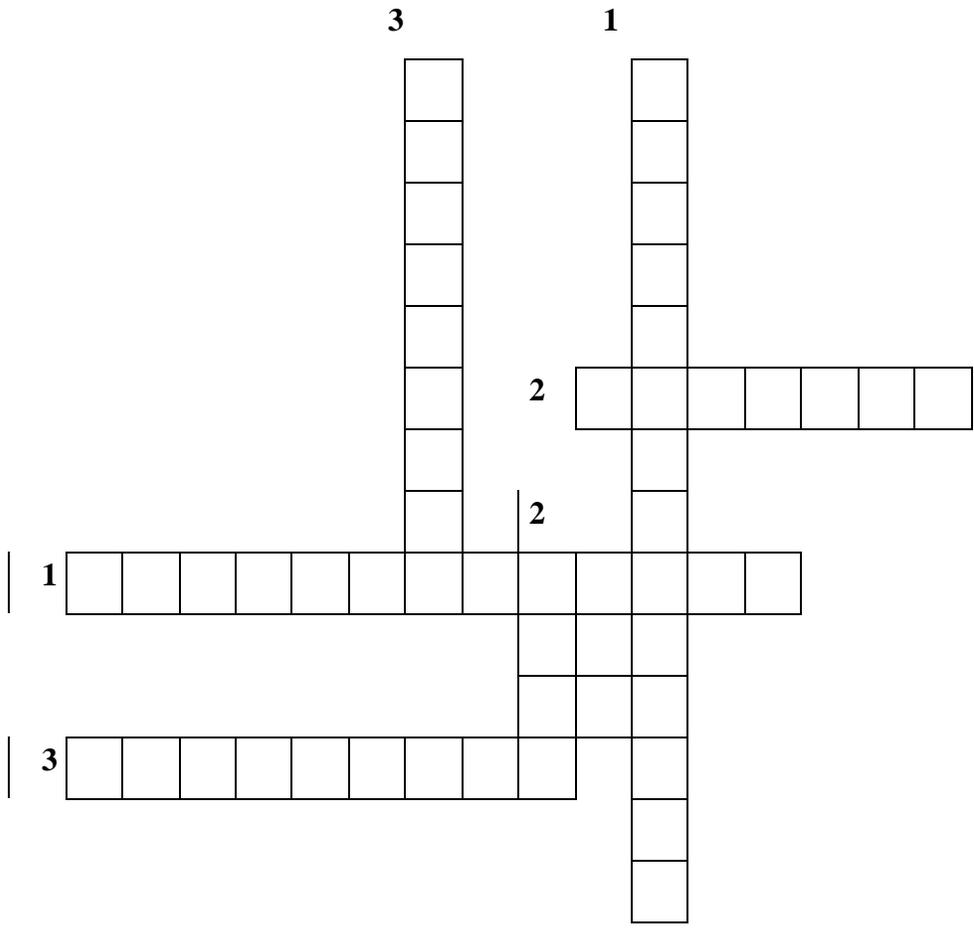
1. Realiza el dibujo sobre cómo imaginas el inicio de la población de Nunchía.
2. Completa el siguiente crucigrama:

Horizontales

1. Primeros habitantes nativo.
2. Nombre actual de la población.
3. Nombre que recibió la población por los indígenas.

Verticales

1. Significado de Nunchiria en el idioma
2. Significado de Chía en idioma chibcha.
3. Llegaron a Nunchía en 1665.



En Nunchía también encontramos sitios muy importantes, que se identifican por su historia y también por sus leyendas.

LA IGLESIA:

Según algunos escritos que se encuentran en el Vicariato del Municipio, esta iglesia fue construida por los indígenas de esa época, con la orientación de los Jesuítas, quienes hacían cargar a la espalda de los indios grandes piedras y las colocaban una tras otra construyendo de esta manera un gran templo, donde se les enseñó a adorar a un solo Dios. Este templo aún se conserva como un patrimonio cultural.

PARQUE LOS LANCEROS

Este parque fue construido con la colaboración de la comunidad de Nunchía, ya que vieron la necesidad de que su pueblo tuviera un lugar central que caracterice el lugar, haciendo honor a su gente bravía y valiente; además, posee la imagen de Salvador Camacho Roldán, quien fue un gran luchador por la igualdad y los derechos humanos.

EL LAGO DE CRISTAL

Cuentan algunos habitantes de la región que para las épocas de la Semana Santa sus aguas azules se convierten en aguas cristalinas y que todas las personas que se atreven a jabonar, bañarse, pescar sobre sus aguas, corre el riesgo de convertirse en cristal.

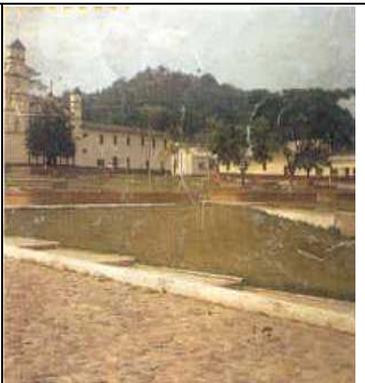
Narrado por: Aurelio Díaz

LA PIEDRA DE BOLÍVAR

Según los habitantes de Nunchía, Bolívar era un hombre muy ambicioso. Fue tanta su ambición que entregó las almas de sus dos pequeños hijos al dios de las tinieblas; pero el día pactado, el diablo, después de llevarse las almas de los inocentes, nunca volvió a dejarle tal riqueza. Por eso, todos los martes se escucha el llanto y los quejidos de Bolívar, quien al verse pobre y sin sus dos hijos decidió ahorcarse en el mismo lugar que entregó a sus hijos al lado de una gran piedra.

ACTIVIDAD

Observa atentamente las fotografías y descríbelas.

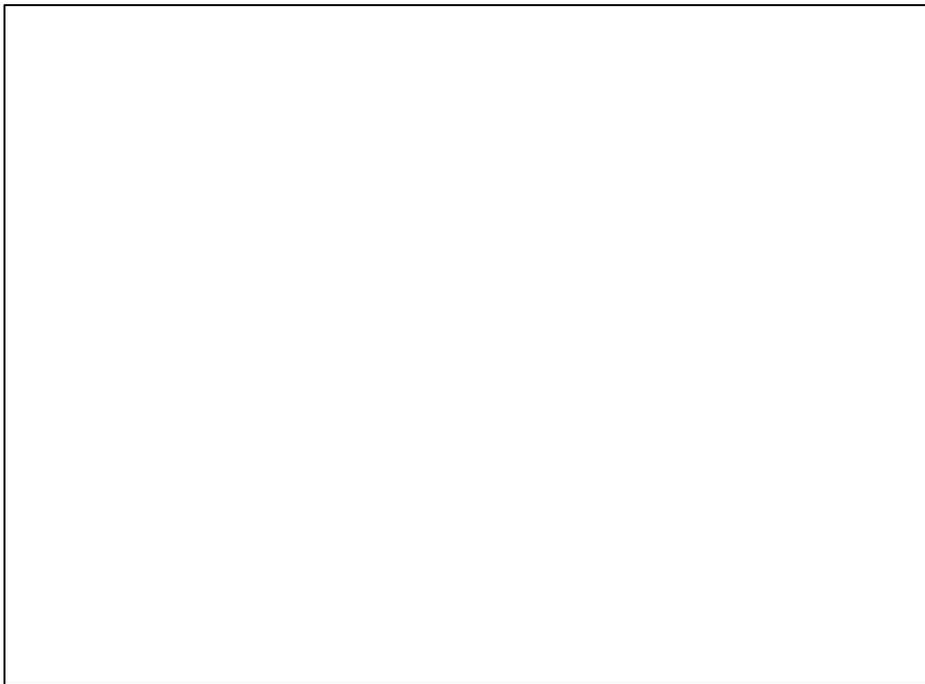
2. Narra una leyenda propia de tu municipio.

3. Nombra tres sitios históricos de la población.

_____ ,

y _____

4. Dibuja el en recuadro la Piedra de Bolívar y descríbela.





LA RIQUEZA DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

LOGRO

Conocer la riqueza de nuestro patrimonio cultural.

Indicadores de logro

- Define el concepto de patrimonio cultural.
- Nombra y diferencia características propias del patrimonio natural de Nunchía.
- Identifica sitios que conforman el patrimonio natural.
- Propone alternativas para la conservación del patrimonio natural de Nunchía.

La naturaleza se sentiría feliz si todas las personas la cuidáramos y la respetáramos.

SABIAS QUE...



...El patrimonio natural es la misma cultura heredada por la naturaleza. Por lo tanto, los paisajes naturales son aquellos en donde no ha habido intervención humana. La mayoría de ellos se encuentran en zonas apartadas como los parques y reservas naturales.

ACTIVIDAD

1. Elabora un collage representando un paisaje natural.

2. Anota sobre las líneas diez maneras como el hombre emplea los recursos naturales.

RECUERDA:



Dentro de nuestro patrimonio natural están hombres y mujeres que trabajan en contacto directo con la naturaleza.

Nuestros papitos derivan de la misma naturaleza el sustento mediante la agricultura y la ganadería.

También en nuestros paisajes naturales las viviendas están muy distantes unas de otras, en medio de los campos.

Además debemos aprender a cultivar productos propios de esta localidad y valorar todos los grandes beneficios que nos ofrece el campo.

APRENDE:

En el municipio de Nunchía encontramos diversidad de patrimonio natural. Veamos:

PALMA AFRICANA



Es una planta típica de clima caliente. Su fruto es utilizado para extraer el aceite y transportarlo a diferentes lugares del país.

MARAÑÓN O MEREY



Es una fruta que se utiliza en la medicina.

ALCARABÁN



Esta clase de ave es admirado por su canto al amanecer y al atardecer.

¡ Estas tres representaciones pertenecen a los símbolos ecológicos de Nunchía!

La quebrada que encontramos en La Pradera se destaca por su variedad de peces. Sus aguas son utilizadas para el consumo diario en diversas actividades.

ACTIVIDAD

1. Dentro del rectángulo pinta la quebrada de La Pradera y descríbela.



2. Busca varios recortes sobre el alcarabán; averigua su copla popular y escríbela



MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS

Lee con atención el siguiente texto:

El Río Casanare es importante tanto por su recorrido como por su historia, ya que por este bajó la cruzada civilizadora Jesuíta, con el fin de evangelizar a sus pobladores, como también para convertir en ganaderas unas tierras que antes eran pasto de las dantas y refugio de los Indios.

Nace en la Cordillera Oriental entre pedregales, atravesando gran población casanareña. Es un río denso, navegable y rico en pesca.

CONTESTA:

1. ¿Qué diferencia encuentra entre el río Casanare de hace 20 años y el actual?

Averigua y describe el recorrido que realiza el Río Casanare.

3. Enumere cinco normas que se deben tener en cuenta para la descontaminación del río Casanare.

4. Elabora una historieta resaltando la importancia y conservación del medio ambiente

5. Elabora un dibujo señalando el aspecto natural del parque de su municipio.



RELACIÓN CON EL PATRIMONIO CULTURAL

LOGRO:

Valorar la riqueza de nuestro patrimonio cultural.

Indicadores de logro

- Nombra y diferencia características propias del patrimonio cultural de la población.
- Identifica sitios que conforman el patrimonio cultural de la población.
- Propone alternativas para la conservación del patrimonio cultural.

¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?

Los colombianos somos algo más de 36 millones y aunque la cultura colombiana es muy diversa, estamos unidos por muchos vínculos.

Con el paso de los años los colombianos hemos adquirido ciertos rasgos culturales, es decir, creencias, formas de pensar y de actuar, costumbres, comportamientos que se manifiestan en nuestro diario vivir.

Las manifestaciones culturales se transmiten de generación en generación, pero como la cultura cambia constantemente, podemos decir que tiene un pasado, un presente y un futuro.

La cultura no es la misma en todo el territorio nacional, por tal razón, en Nunchía sus habitantes conservan muchos rasgos y costumbres de sus antepasados, los Sálivas. Los campesinos continúan sembrando y produciendo sus tierras.



Consulta con mis familiares cuál es la técnica que se utiliza para sembrar el plátano.

SABIAS QUE...



En la mayoría de veredas que conforman el municipio de Nunchía, se ha incrementado la agricultura y que en grandes extensiones de tierra se siembra sobre todo el arroz, lo que ha hecho que Nunchía sea uno de los municipios que más arroz exporta, ubicándolo de esta manera en los primeros lugares de producción arrocerá.



En cuanto a la educación, al paso del tiempo los habitantes ven la necesidad que tiene saber leer y escribir; es así como inician los primeros centros educativos sostenidos por el Vicariato, tanto en el sector urbano como rural. Pero luego, la educación pasa a manos del Municipio, el departamento, el FER.

En la zona rural existen escuelas con dos, tres y cuatro docentes debidamente capacitados, con aulas adecuadas; además los pequeños estudiantes gozan de restaurante escolar, campos deportivos, biblioteca, salones para actos culturales.

En la zona urbana, de igual forma se encuentran sitios amplios, adecuados pedagógicamente y teniendo en cuenta las necesidades de los educandos.

ACTIVIDAD

1. Anoto el nombre de las instituciones educativas del sector, tanto rural como urbano que conozco:

2. Investigo y anoto sobre las líneas cinco problemas que posee mi centro educativo.

Acompaña la cultura de Nunchia, las fiestas patronales, donde sus habitantes asisten con gran fervor a celebrar y rendir homenaje a las imágenes.



ACTIVIDAD

1. Anoto el nombre de dos fiestas patronales importantes de la población.

a) _____

b) _____

¡RECUERDO LO VISTO!

En la siguiente sopa de letras busca y encierra las palabras que aparecen a continuación. Luego elabora una narración empleando todos los términos.

S N T O R S A D J S O P C U L T U R A D J H T D
S A L I V A S R R O L I R D J S S T N E L A S D
A T I S O L I P E S A B E E A L A I I B I B I S
B U L E L B R O S N U N C H I A L A S A R R O Z
L A B R O L I B E A L A S T I N A S L O C U R T
G A N A D E R Í A U L O C O C O T I Z A B D D W
S N M K J D P O S R M L K J Z Y X W V T S D U X
A C B D F E J K L A M O N Ñ R S T U D P B U C Y
R U R A R H O T A L I B R E U R B A N A A S A Z
C H I K M N R O T U V W X Y Z J A C D F K M L P
A B J L O Ñ S D S E M B R A R D B H E J L N I R
Z Y X W U T S R Q P O L K J F E D C B A P S O S
P P A T R I M O N I O J D S H A B I T A N D N O

SÁLIVAS NUNCHÍA HABITAN CULTURA NATURAL URBANA

COTIZA SEMBRAR ARROZ PATRIMONIO EDUCACIÓN RURAL

GANADERÍA

SIGUIENDO EL RASTRO NATURAL Y CULTURAL



Clara Luz Lucero
Myriam Muñoz
Lucila Naranjo

PRESENTACIÓN



HOLA AMIGUITOS:

Acompañenme por el camino del conocimiento del patrimonio natural y cultural de esta querida población. Juntos tendremos la oportunidad de conocer las maravillas que se encuentran en el Municipio. En esta aventura descubriremos cosas nuevas de las personas que vivieron antes que nosotros, los lugares importantes, sus problemas y sus tradiciones.

Vamos a jugar y a resolver las pistas que en el camino encontraremos para conocer las grandes riquezas naturales y culturales que existen en nuestra comunidad.



MI MUNICIPIO Y SUS VECINOS

LOGRO:

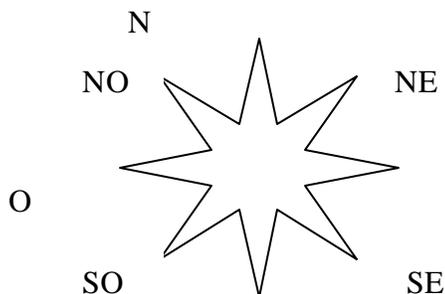
Conocer el entorno geográfico de la población.

Indicadores de logro

- Ubica el municipio dentro del Departamento.
- Ubica la vereda dentro del municipio.
- Describe la comunidad donde se encuentra.
- Ubica en el mapa los límites de la población.
- Identifica y describe aspectos geográficos sobresalientes del municipio.

¿EN DONDE QUEDA TU LOCALIDAD?

Aprende a ubicarte y no te perderás en ningún lugar....



S

LOS PUNTOS CARDINALES

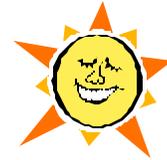
NORTE	N
SUR	S
ESTE U ORIENTE	E
OESTE U OCCIDENTE	O

Amiguito: Observa el mapa de tu localidad y haz una lista de sus límites.





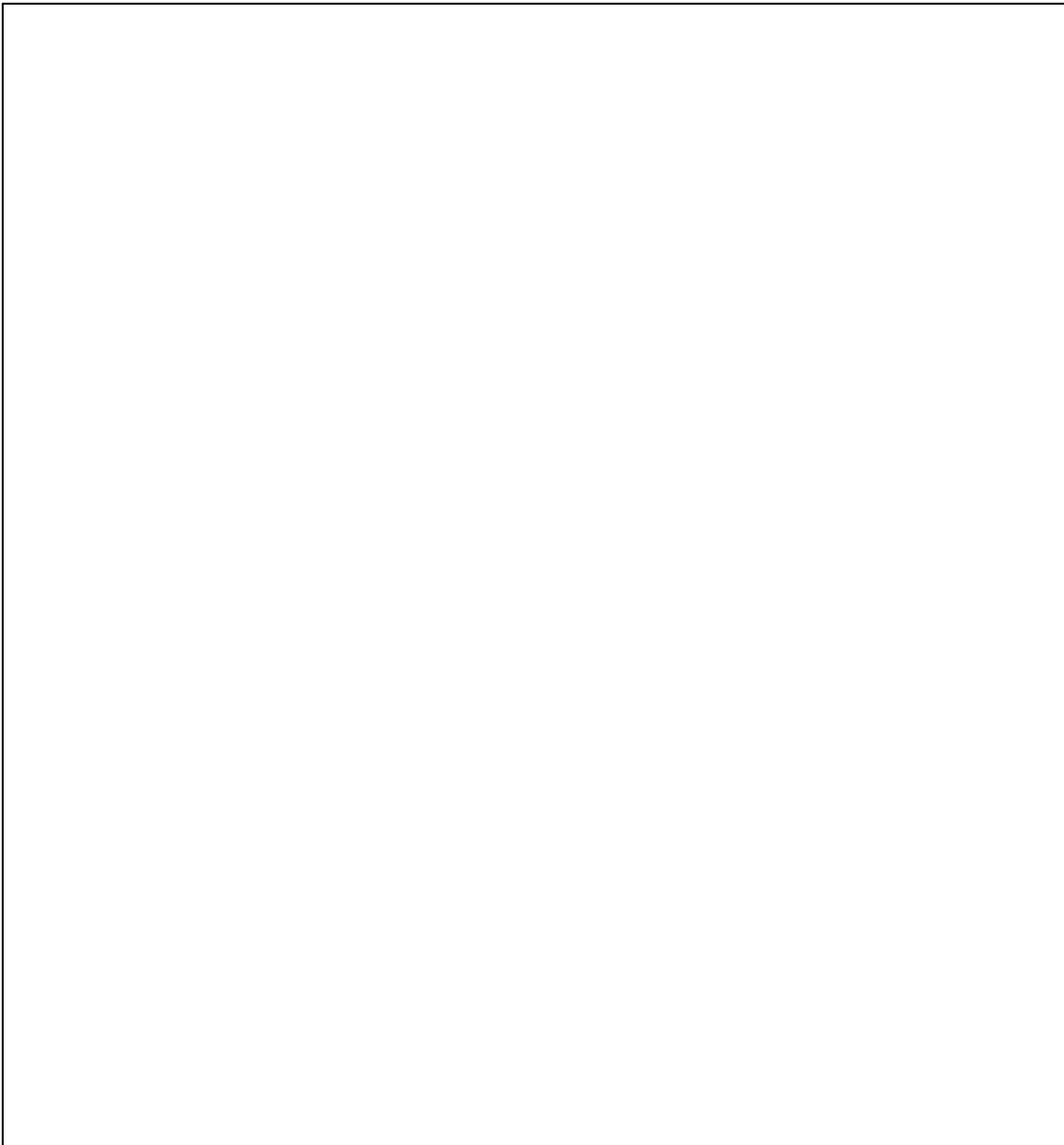
Como sabes, un río o quebrada, una montaña, una colina o una llanura pueden servir como límite natural. Pero hay otras líneas limítrofes que se trazan de común acuerdo entre las comunidades vecinas.



No olvides que el sol inicia su recorrido por el Oriente y se oculta al atardecer por el Occidente.

ACTIVIDAD

6. Realiza un mapa donde destagues el recorrido que haces diariamente desde tu casa hasta la escuela y ubícalos según los puntos cardinales.



Escribe la importancia de saber orientarnos en cualquier lugar:

En la siguiente sopa de letras encontrarás los nombres de los límites del Municipio:

L	A	V	A	L	L	E	S	M	X
E	T	U	R	M	E	Q	U	E	V
N	N	M	Z	J	O	Y	A	S	E
G	O	B	A	I	L	E	S	X	N
U	C	I	V	O	M	E	A	P	T
A	O	T	I	B	I	R	I	T	A
Z	H	A	C	O	D	N	T	U	Q
A	C	P	E	Y	N	C	C	W	U
Q	B	C	T	A	S	B	U	T	E
U	L	S	E	C	X	L	E	V	M
E	T	A	O	A	R	F	J	O	A
S	O	P	A	D	E	L	E	T	D
M	A	V	C	X	M	R	F	V	A

¿CÓMO SE ORIGINÓ EL PUEBLO?

El poblado se inició con la construcción de una iglesia que la llamaron Santa Bárbara de Hatoviejo, en torno de la cual la gente vecina fue construyendo sus casas hasta formar la población; era considerada como un sitio de descanso ya que quedaba ubicada entre los municipios de Ventaquemada y Chocontá.

Con el paso del tiempo se decidió que Hatoviejo no era un nombre apropiado para una población, sino más bien para una hacienda, y se llegó el día de cambiarlo; rindiendo un homenaje al General Próspero Pinzón, nacido en la población, héroe importante que participó en la Batalla de Palonegro en la Guerra de los Mil Días, caudillo de otras revoluciones, gobernador del Departamento de Boyacá y Cundinamarca, se le dió el nombre de Pinzón, pero no sonó muy bien y, al año siguiente, se le dió el nombre de Villa, en honor a la cultura criolla e hispana de los primeros pobladores.

Finalmente, debido al efecto de la pronunciación seguida de los dos vocablos Villa y Pinzón, vino a conformarse una sola palabra, quedando como nombre Villapinzón en el año de 1908.

ACTIVIDAD

1. Realiza el dibujo sobre cómo imaginas el inicio de la población de Hatoviejo.

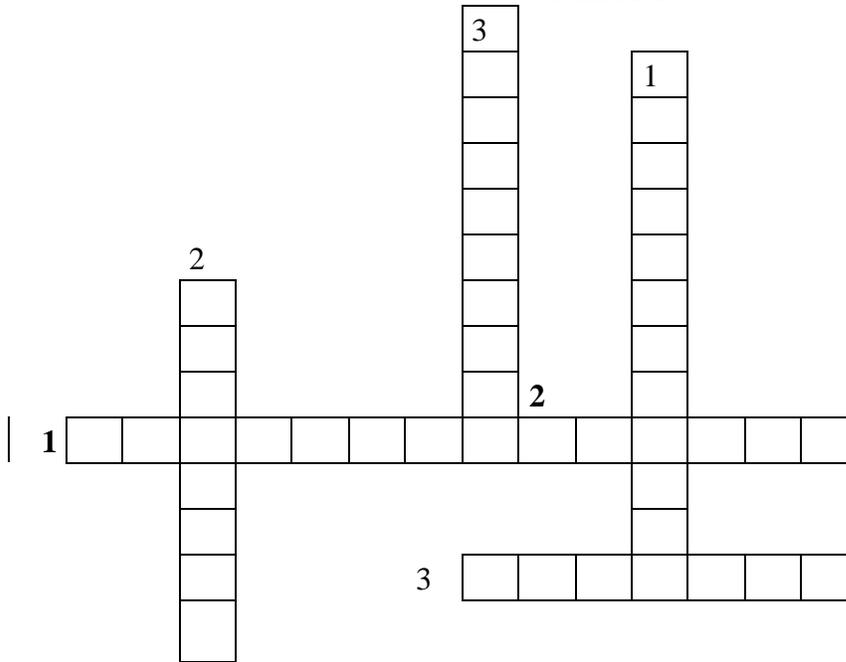
2. Completa el siguiente crucigrama:

Horizontales

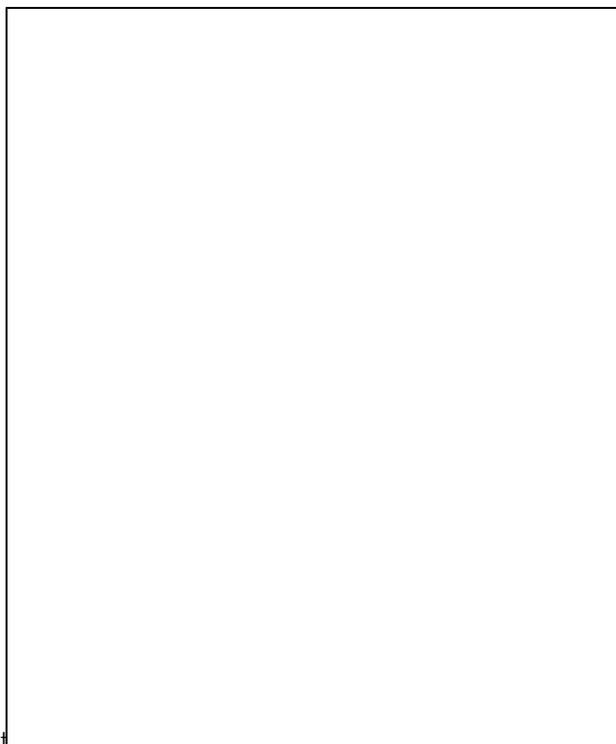
- 1. Héroe de Villapinzón.
- 2. Nombre que recibió la población
- 3. Quebrada donde se ubicó Hatoviejo.

Verticales

- 1. Nombre que recibe el pueblo actualmente.
- 2. Origen de la población villapinzonence.
- 3. Primer nombre que recibió el Poblado.



Amiguito: Dibuja como te imagines el bohío y coloréalo.

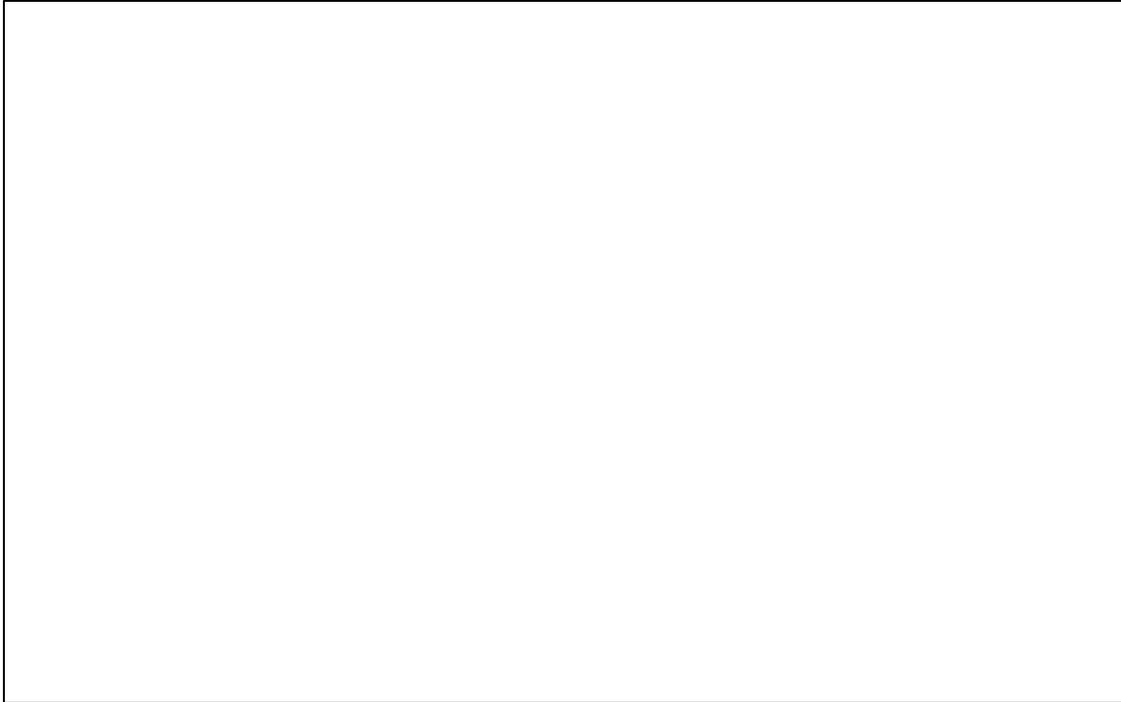


En cuanto al diseño de las casas, inicialmente fueron construidas con techos hechos de cañas en el mismo pueblo, con ventanas y puertas amplias, tejas de barro, algunas de techo de zinc, plástico o Eternit. Luego se cambió por

diseños que mostraban grandes garajes, pórticos, barandas y cocinas de diseños más prácticos y modernos. Los campesinos dejaron espacio para sus propios jardines y huertos que incluían flores, hierbas de cocina, medicinales y árboles frutales.

Amiguito: De acuerdo a la información anterior, plasma con toda tu creatividad, el origen de las primeras casas y también las transformaciones que han tenido través de los años.

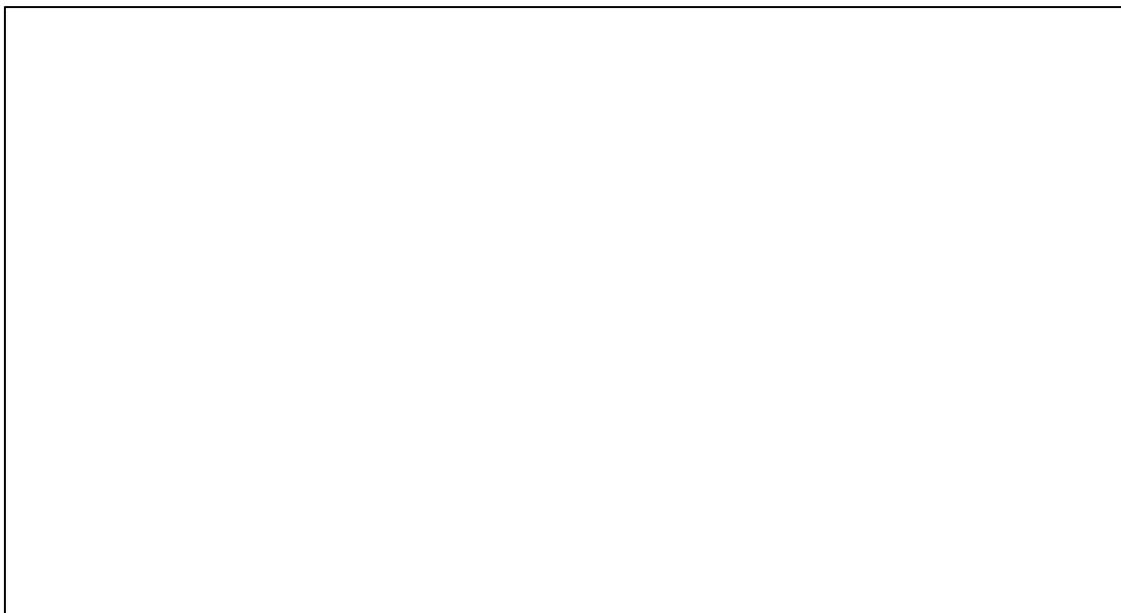




La papa en Villapinzón, es una gran tradición milenaria, arraigada y proveniente de las culturas indígenas. Esta siembra de papa y la de maíz han sido y seguirán siendo la principal fuente de alimento para los hombres. Los precolombinos celebraban fiestas en la iniciación de las siembras, se cantaba y danzaba, vestían atuendos especiales, Utilizaban formas de siembra que hoy se miran con aprecio, pues evitan la erosión.

El maíz se sembraba con *chuzos* que eran presionados con el pie para abrir el hueco y arrojar allí la semilla.

Dibújate sembrando o cosechando papa en compañía de tus padres o de algún familiar.



en

núcleos que pasaron del azadón al tractor, de la carretilla de mano, al camión, del uso de químicos y las correspondientes presiones de sus fabricantes, fertilizantes e insecticidas hasta entonces un tanto desconocidos por el campesino que por siglos había sembrado con abonos naturales, que no sólo han traído beneficios sino inmensos perjuicios que han sido estudiados por asociaciones como: PROPAPA y FEDEPAPA, quienes han estado combatiendo problemas ecológicos para posibilitar mucho más la expansión y variedad agrícola.

LOGRO

Conocer el origen histórico de la población.

Indicadores de logro

- Define el término historia relatando experiencias vividas.
- Nombra los personajes que hicieron historia en el municipio.
- Relata hechos importantes del origen del municipio.
- Nombra los sitios que han dejado huellas históricas en la población.

¿QUÉ ES LA HISTORIA?

RECUERDA

Cada persona, pueblo o país tiene su propia historia. A veces estas historias se entrecruzan dando paso a una nueva historia.

Aunque todos los seres de la creación tienen una historia, el único que puede reflexionar sobre ella y contarla con palabras es el ser humano.

Nosotros mismos hacemos la historia porque se trata de nuestra propia vida.

ACTIVIDAD

Escribe sobre las líneas la historia de tu vida.

SABIAS QUE...

...Nuestra querida población de Villapinzón es de origen criollo y mestizo; que un comienzo fue llamada Hatoviejo y se encontraba ubicada a la orilla de la quebrada Quincha.



Siendo la más viva representación de las tradiciones precolombinas, hoy día se continúa viviendo en el día de mercado una verdadera distracción y lugar para expresar con ropajes, dichos, invitaciones, charlas, regateos, comidas, con toda alegría su material y sentimientos. Se continúa viviendo un verdadero centro de intercambio, por medio de este mercado pasan las tenderas que transitan de pueblo en pueblo colgando colores e ilusiones; hábiles charlatanes que muy gozosos lanzan al aire vajillas y largas retahílas. En estos mercados se dan la mano los compares y nacen las miradas que los jóvenes retienen para llevarlas al campo y jugar con ellas al desprecio o al amor.

Amiguito: Complementa el día de mercado, con los productos propios de intercambio en Villapinzón.



En Villapinzón también encontramos sitios muy importantes, que se identifican por su historia y también por sus leyendas.

LA IGLESIA:

Se inició en la quebrada La Quincha, construida de barro, paja y madera. Luego fue reemplazada por una de tapia y teja. Tiempo después se construyó una iglesia con estilo rudimentario, destacándose una torre de pocos metros de altura con paredes sobre tapia pisada. Con el paso del tiempo se decidió levantar los muros de piedra y la nave central que fue decorada con estatuas religiosas; así se fue terminando la iglesia hasta el día de hoy.

PARQUE PRINCIPAL

Para darle vida a la iglesia construida con tanto esfuerzo por sus pobladores, se decidió construir un parque adornado con plantas típicas de la región. El sitio tuvo gran acogida, ya que servía como sitio de distracción de las personas que sentaban en sus sillas para contemplar la naturaleza y recibir el sol con más libertad.

LA PIEDRA DEL DIABLO

Cuando los habitantes de Hatoviejo hacían sus romerías a la Virgen de Chiquinquirá y el diablo quiso impedir las, se puso a construir un muro de piedra muy alto en la Vereda de Guanguita. Para esto hizo una apuesta con un hombre, en la que le dijo que antes que cantara el gallo a la media noche él la terminaría. Para esta construcción tuvo que cargar piedras muy grandes y de lugares distantes. Así fue que el gallo cantó y el diablo venía con la última piedra, más o menos a dos kilómetros antes de llegar al pueblo sobre la quebrada de Quincha y allí quedó la inmensa piedra. Narrado por Ascensión Cárdenas

LA LAGUNA DEL VALLE

Cuentan que la Laguna del Valle, donde nace el río Bogotá, es encantada. Rondaba por esas tierras cerca a la laguna, el Mohán. Las gentes que se iban a bañar dejaban el jabón y este se desaparecía de un momento para otro. Así que un buen día, una señora puso el jabón e hizo que se iba, pero se escondió para ver quien lo cogía. Entonces vio un señor todo haraposo que llegó y cogió el jabón y se fue. Ella corrió a pegarle. El le dijo que el jaboncito lo necesitaba para lavar su ropa y para bañarse, ya que él no podía salir hasta el pueblo a comprarlo. Así le pidió que se lo dejara llevar y que él daba a cambio dos piedritas que a ella le iban a servir. Ella cerró los ojos y cuando los abrió el anciano se había ido, pero encontró una barra de oro.

Narrado por Misael Muñoz

PEÑA SANABRIA

Según la historia, se dice que han visto a una gallina con sus polluelos de oro y que los van a coger y desaparecen. Otros que han sentido a la media noche llorar un niño recién nacido. También se dice que cada siete años el día Viernes Santo hacia la media noche se abre la peña al través y en el fondo ven un templo de oro muy bien tallado y adornadísimo con varias imágenes, pero el que allí entre y no alcance a salir antes de cerrar la peña, será perdido para siempre.

Narrado por Ascensión Cárdenas

ACTIVIDAD

Observa atentamente las fotografías y descríbelas.

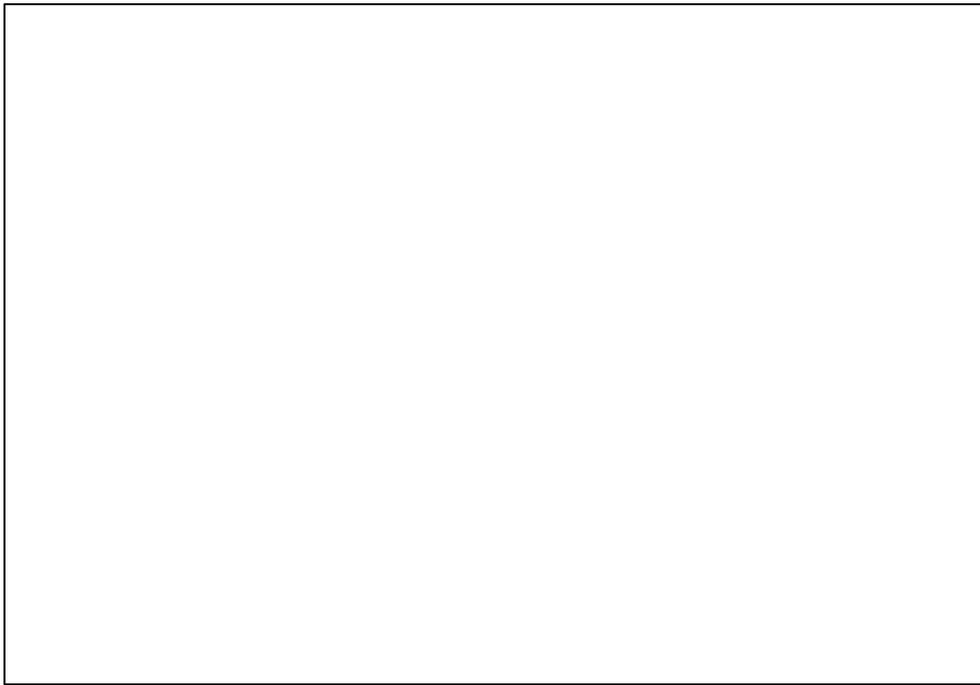
		

3. Narra una leyenda propia de tu municipio.

4. Nombra tres sitios históricos de la población.

y

5. Dibuja el en recuadro el Parque Principal del municipio y descríbelo.



Unidad 3

LA RIQUEZA DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

LOGRO

Conocer la riqueza de nuestro patrimonio cultural.

Indicadores de logro

- Define el concepto de patrimonio cultural.
- Nombra y diferencia características propias del patrimonio natural de Nunchía.
- Identifica sitios que conforman el patrimonio natural.
- Propone alternativas para la conservación del patrimonio natural de Nunchía.

La naturaleza se sentiría feliz si todas las personas la cuidáramos y la respetáramos.

SABIAS QUE...



...El patrimonio natural es la misma cultura heredada por la naturaleza. Por lo tanto, los paisajes naturales son aquellos en donde no ha habido intervención humana. La mayoría de ellos se encuentran en zonas apartadas como los parques y reservas naturales.

ACTIVIDAD

Dentro de nuestro patrimonio natural están hombres y mujeres que trabajan en contacto directo con la naturaleza.

Nuestros papitos derivan de la misma naturaleza el sustento mediante la agricultura y la ganadería.

También en nuestros paisajes naturales las viviendas están muy distantes unas de otras, en medio de los campos.

Además debemos aprender a cultivar productos propios de esta localidad y valorar todos los grandes beneficios que nos ofrece el campo.

APRENDE:

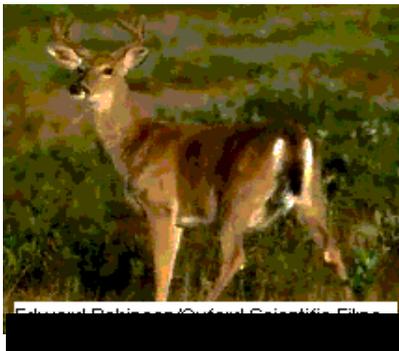
En el municipio de Villapinzón encontramos diversidad de patrimonio natural. Veamos:

EL FRAILEJÓN



Es la más bella flor de nuestro pueblo, sedosa, fina. Con flores repujadas y corazón henchido. Es nuestra flor, la que con un cuerpo de ángel vive en nuestros encumbrados valles. Por esta razón se le dice que es oro derramado en la mañana y, en la tarde, luz metida entre la niebla, flor que desde que brota con su color y su ropaje, da calor al páramo.

EL VENADO



Es el animal más representativo de nuestros parajes.

EL COLIBRÍ



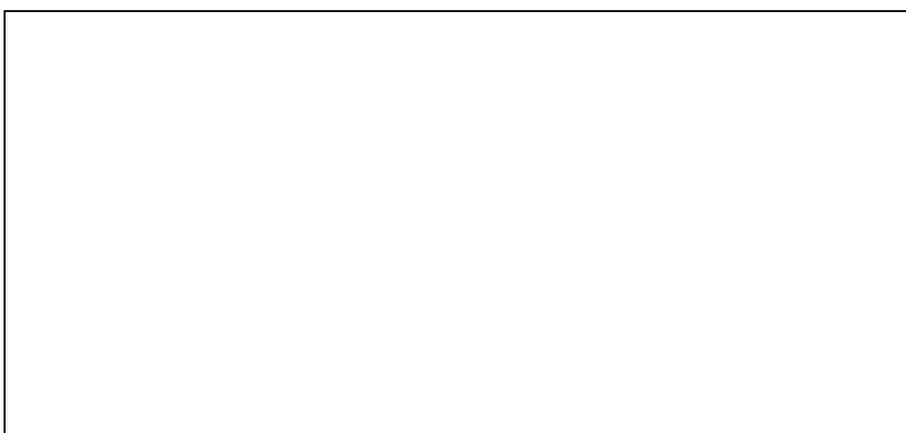
Muestra su nido colgando de un chusque verde cercano de las aguas. Por eso la quebrada se pobló de quinchas y de niños que siempre han jugado como grandes amigos. Desde entonces es que también existe la quebrada de la Quincha.

¡Estas tres representaciones pertenecen a los símbolos ecológicos de Villapinzón!

En cuanto a las quebradas que existían hace algunos años, ya se han ido agotando lentamente; por eso, es tarea urgente de todas las familias villapinzonenses integrarse en la reforestación con árboles nativos, para que vuelva el agua, las aves y los animales.

ACTIVIDAD

2. Dentro del rectángulo pinta la quebrada de Quincha y descríbela.



MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS

Lee con atención el siguiente texto:

En el río Bogotá o Funza, desde lo más profundo, brota de sus entrañas una hermosísima vegetación de páramo. Pero no se detiene, pues este pequeño río blanco y puro sigue su camino encajando con piedras y chuscales. Allí hasta hace pocos años, se encontraban las nutrias; los ciervos saciaban su sed y osos de anteojos comían los retoños de chusque que a su vez mecían los nidos de las quinchas. Esas aguas metros después, vuelven a saltar y a formar la doble cascada "El Pozo del Oso", que encierra la más variada y hermosa vegetación, hogar de algunas especies que en su mayoría han desaparecido perseguidas y aniquiladas por el hombre.

Además, es triste decir que en los mismos nacimientos de agua, los bosques están desapareciendo debido a la tala que se hace para ocupar el terreno con sembrados de papa y otros productos que no ayudan a la conservación de las aguas que corren por estos lados.

CONTESTA:

2. ¿Qué diferencia encuentra entre el río Bogotá de hace 20 años y el actual?

3. Escribe sobre las líneas los nombres de los animales que se destacan en la lectura y busca el significado en el diccionario.

6. Averigua y describe el recorrido que realiza el río Bogotá o Funza.

7. Enumera cinco normas que se deben tener en cuenta para la descontaminación del río.

8. Elabora una historieta resaltando la importancia y conservación del medio ambiente.

9. Elabora un dibujo señalando el aspecto natural del parque nacional de Villapinzón.



RELACIÓN CON EL PATRIMONIO CULTURAL

LOGRO:

Valorar la riqueza de nuestro patrimonio cultural.

Indicadores de logro

- Nombra y diferencia características propias del patrimonio cultural de la población.
- Identifica sitios que conforman el patrimonio cultural de la población.
- Propone alternativas para la conservación del patrimonio cultural.

¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?

Los colombianos somos algo más de 36 millones y aunque la cultura colombiana es muy diversa, estamos unidos por muchos vínculos.

Con el paso de los años los colombianos hemos adquirido ciertos rasgos culturales, es decir, creencias, formas de pensar y de actuar, costumbres, comportamientos que se manifiestan en nuestro diario vivir.

Las manifestaciones culturales se transmiten de generación en generación, pero como la cultura cambia constantemente, podemos decir que tiene un pasado, un presente y un futuro.

La cultura no es la misma en todo el territorio nacional, por tal razón, en Villapinzón sus habitantes conservan muchos rasgos y costumbres de sus antecesores, los Muisca. Los campesinos siguen sembrando y produciendo las mismas “turmas” o papas, que significa tubérculo, alimento predilecto de los Muisca; hoy en día, este producto pisa fuerte, ya que se industrializa en el centro de acopio del Municipio y sirve a todas las naciones.



Consulto con mis familiares cuál es la técnica que se utiliza para cultivar la papa.

Por otro lado, en la cultura villapinzonense se siguen observando las artesanías y la elaboración de tejidos cuyos productos alcanzan muy merecida fama. Se procesa la lana del ovejo convirtiéndola en elegantes mantas, ruanas, guantes, etc., que se tejen en los telares que existen en la población.



Describe la fotografía

También los curtiembres, cuyas técnicas venidas de España han tenido un alto grado de importancia, ya que en el municipio se cuenta con una cifra de 185 fábricas de curtido.

SABIAS QUE...



Hacia el año de 1606, el Arzobispo Bartholomé Lobo Guerrero, ordenó matar cientos de carneros para curtir sus pieles y hacer los treinta y siete libros de cantos, orgullo de la catedral de Bogotá, sobre los cuales se dibujaron las notas musicales y las letras pintadas; que las letras pintadas y que la primera curtiembre en Villapinzón se inició hacia 1820, con Don Francisco López, apodado "Pacho Cucharó" y hasta el momento esta actividad ha sido transmitida por varias familias. En la actualidad se emplea una técnica más avanzada para poder fabricar un sinnúmero de accesorios en cuero.

Consulta con mis familiares ¿Cuál es el proceso del curtido del cuero?

En cuanto a la educación, con el transcurso del tiempo, los hombres van descubriendo su propia vocación, convirtiéndose así Villapinzón en Ciudadela de la Educación.

En la zona rural se encuentran escuelas limpias, modernas, donde asisten todos los niños campesinos, quienes gozan del restaurante escolar, sanitarios, campos deportivos, agua potable; con profesores preparados, alegres, deseosos de enseñar y progresar.

En la zona urbana también se encuentran sitios de enseñanza acogedores, tanto en primaria como en bachillerato.

ACTIVIDAD

3. Anoto el nombre de las instituciones educativas del sector, tanto rural como urbano que conozco:

4. Investigo y anoto sobre las líneas cinco problemas existentes en los centros educativos de la población.

Acompaña la cultura de Villapinzón, las fiestas patronales, donde la mayoría de población asiste con fe y fervor a celebrar y rendir homenaje a las imágenes.



SABIAS QUE...

Nuestra patrona es Santa Bárbara y que varios meses antes del 4 de diciembre, comienzan los preparativos para la celebración de la fiesta en su honor.



ACTIVIDAD

2. Anoto el nombre de dos fiestas patronales importantes de la población.

c) _____

d) _____

¡RECUERDO LO VISTO!

En la siguiente sopa de letras busca y encierra las palabras que aparecen a continuación. Luego elabora una narración empleando todos los términos.

H	A	B	I	T	A	N	T	E	S	B	C	D	E	M	N	D	P	C
V	I	L	L	A	P	I	N	Z	O	N	L	E	L	K	J	Y	P	O
S	D	L	J	L	O	H	P	O	B	L	A	C	I	O	N	X	A	B
C	U	L	T	U	R	A	P	A	T	R	O	N	A	P	Z	H	T	I
P	A	R	Q	U	E	S	A	N	T	A	B	A	R	B	A	R	A	J
U	R	B	A	N	O	I	E	L	C	A	R	M	E	N	B	C	I	A
T	A	I	O	O	Q	T	R	S	O	M	C	U	R	T	I	R	M	P
I	D	N	A	B	P	A	P	A	D	N	L	R	B	E	D	C	O	O
V	X	Z	X	D	P	N	O	R	T	E	M	B	P	J	E	E	O	P

D S O O A R T E S A N I A S I J E P Q
Y Z N P S T E L A R P Ñ N D D I O R S
P A T R I M O N I O U P R N O S E O L
O P E D U C A C I O N Z W X R U A N A
R U R A L R S T C U L T I V O P A T Y

CULTURA – VILLAPINZÓN – HABITANTES – PAPA – CULTIVO – ARTESANÍAS – TELAR – RUANA – COBIJA –
RURAL – URBANO – CURTIR – EDUCACIÓN – EL CARMEN – SANTA BÁRBARA – PATRONA – POBLACIÓN –
PATRIMONIO – TEJIDOS – PARQUE - NORTE

Mercado en Villapinzón