

**REESTRUCTURACION DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA, POR MEDIO DE LA  
REFLEXIÓN COLABORATIVA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA  
EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA.**

**Xiomara Yajaira Peralta Narváez**

Facultad de Educación. Universidad de La Sabana

Maestría en Pedagogía – Extensión César

Asesor: Magister Lida Alexandra Isaza Sandoval

2024

## **Resumen**

Este proyecto de investigación tiene como objetivo primordial, la reestructuración de la práctica en la enseñanza, por medio de la reflexión colaborativa para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria.

Para ello, el docente investigador, describe la transformación de la práctica de enseñanza identificando y describiendo los aspectos fundamentales basados en la reflexión- acción, desde su quehacer pedagógico, en ciclos fundamentales como la Planeación, la Implementación y la reflexión colaborativa fortaleciendo de esta manera las habilidades y el desarrollo de competencias comunicativas de lectura y escritura basados en la reflexión colaborativa e investigativas en estudiantes de básica primaria.

Para lograr los objetivos de este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta el reconocimiento pleno de la comunidad educativa, se estudiaron situaciones propias presentes en el aula de clases y la forma como se desarrollan en el contexto educativo, geográfico y social al que pertenece.

**Palabras clave:** Investigación, Reflexión colaborativa, grupos de discusión, metodologías.

## **Summary**

This research project has as its primary objective the restructuring of teaching practice, through collaborative reflection to strengthen reading comprehension in primary school students.

To do this, the teacher-researcher describes the transformation of teaching practice by identifying and describing the fundamental aspects based on reflection-action, from his pedagogical work, in fundamental cycles such as Planning, Implementation and collaborative reflection, thus strengthening the skills and development of communicative reading and writing competencies based on collaborative and investigative reflection in primary school students.

To achieve the objectives of this research project, the full recognition of the educational community was taken into account, specific situations present in the classroom and the way in which they are developed in the educational, geographical and social context to which it belongs were studied.

**Keywords:** Research, collaborative reflection, discussion groups, methodologies.

## Contenido

<b>Capítulo I. Antecedentes de la Práctica de Enseñanza Estudiada .....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo II. Contexto en el que se Desarrolla la Práctica de Enseñanza Estudiada ....</b>	<b>16</b>
<b>Contexto Local .....</b>	<b>18</b>
<b>Contexto Institucional .....</b>	<b>23</b>
<b>Contexto de Aula .....</b>	<b>25</b>
<b>Capítulo III. Práctica de Enseñanza al Inicio de la Investigación.....</b>	<b>29</b>
<b>Acciones de Planeación.....</b>	<b>30</b>
<b>Acciones de Implementación.....</b>	<b>35</b>
<b>Acciones de Evaluación .....</b>	<b>39</b>
<b>Capítulo IV. Formulación del Problema de Investigación.....</b>	<b>43</b>
<b>Pregunta de Investigación .....</b>	<b>45</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>45</b>
<b>Objetivos Específicos.....</b>	<b>46</b>
<b>Capítulo V. Descripción de la Investigación.....</b>	<b>47</b>
<b>Enfoque Investigativo .....</b>	<b>47</b>
<b>Paradigma de la Investigación .....</b>	<b>48</b>
<b>Tipo de Investigación .....</b>	<b>49</b>
<b>Alcance de la Investigación .....</b>	<b>50</b>

<b>Metodología de la Investigación .....</b>	<b>51</b>
<b>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....</b>	<b>52</b>
<b>Categorías de Análisis.....</b>	<b>53</b>
<b>Capítulo VI. Ciclos de reflexión.....</b>	<b>55</b>
<b>Ciclo Precursor Reflexión Preliminar .....</b>	<b>55</b>
<b>Ciclos de Reflexión P.I.E.R. ....</b>	<b>60</b>
<b>Ciclo de Reflexión I Contando Cuentos, Aprendo.....</b>	<b>63</b>
<b>Aspectos formales del ciclo I .....</b>	<b>63</b>
<b>Descripción general del ciclo I .....</b>	<b>64</b>
<b>Evaluación del ciclo I .....</b>	<b>66</b>
<b>Reflexión sobre el ciclo desarrollado .....</b>	<b>67</b>
<b>Proyección para el siguiente ciclo de reflexión.....</b>	<b>68</b>
<b>Ciclo de Reflexión II La Belleza del Lenguaje y las figuras retóricas.....</b>	<b>69</b>
<b>Aspectos formales del ciclo II .....</b>	<b>69</b>
<b>Descripción general del ciclo II .....</b>	<b>70</b>
<b>Evaluación del ciclo II .....</b>	<b>71</b>
<b>Reflexión sobre el ciclo desarrollado .....</b>	<b>71</b>
<b>Proyecciones para el siguiente ciclo de reflexión .....</b>	<b>72</b>
<b>Ciclo de Reflexión III Escribo Cuentos.....</b>	<b>73</b>
<b>Aspectos formales del ciclo III .....</b>	<b>73</b>

<b>Descripción general del ciclo III .....</b>	<b>74</b>
<b>Evaluación del ciclo III .....</b>	<b>75</b>
<b>Reflexión sobre el ciclo desarrollado .....</b>	<b>76</b>
<b>Proyecciones para el siguiente ciclo de reflexión .....</b>	<b>77</b>
<b>Capítulo VII. Hallazgos e interpretación de los datos .....</b>	<b>81</b>
<b>    Acciones de Planeación .....</b>	<b>84</b>
<b>    Acciones de Implementación .....</b>	<b>85</b>
<b>    Acciones de Evaluación .....</b>	<b>86</b>
<b>Capítulo VIII. Discusión y aportes al Conocimiento Pedagógico .....</b>	<b>89</b>
<b>Capítulo IX. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>95</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>99</b>
<b>Apéndices .....</b>	<b>105</b>

## Índice de tablas

**Tabla 1** Categorías de análisis.....54

**Tabla 2** Formato P.I.E.R.....61

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Antecedentes de la práctica de enseñanza estudiada.....	15
<b>Figura 2</b> Ruta de acceso al plantel educativo de la Institución Manuel Rodríguez Torices...	18
<b>Figura 3</b> Ubicación geográfica del Municipio de San Diego, departamento del César.....	20
<b>Figura 4</b> Entrada principal plantel educativo de la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices.....	22

## Índice de apéndices

**Apéndice 1** .....

**Apéndice 2**.....

**Apéndice 3**.....

**Apéndice 4**.....

## **Capítulo I.**

### **Antecedentes de la Práctica de Enseñanza Estudiada**

La educación desde sus inicios se manifiesta tácitamente en la gran mayoría de las comunidades desde las épocas más primitivas, cada generación se preocupa por tratar de transmitir sus valores culturales y sociales, las tradiciones, la moral, la religión, los conocimientos y las habilidades para la próxima generación.

La práctica docente de acuerdo con De Lella (1999), se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente.

Lo anterior indica, que lo ocurrido dentro del aula, la complejidad de los procesos y de las relaciones que en ella se generan, forma parte de la práctica docente y que, por su parte, los factores asociados al contexto educativo, no deben ser ajenas al proceso de aprendizaje, lo que lo convierte como una adecuada práctica educativa.

La docente investigadora inicia sus estudios primarios en la escuela Departamental Mixta de San Diego, en el cual tuve mis mejores experiencias como estudiante, gracias a docentes comprometidos que me enseñaron con mucho amor y de las cuales hoy en día he aprendido mucho. Posteriormente, ingresa a realizar sus estudios de básica en el Colegio Ciro Pupo, ubicado en la Paz, Cesar, en el cual realizó tres años de bachillerato, pero no puede decir que vivió sus mejores momentos aquí, ya que debía trasladarse desde San Diego, hasta La Paz y a ella no le gustaba viajar.

Cursando octavo grado se convirtió en una alumna indisciplinada, por lo cual se hizo fastidiosa para el docente de matemáticas quien le ayudó a perder el año y este fue el motivo que obligó a su madre a matricularla en el año siguiente en el colegio Manuel Rodríguez Torices de San Diego. Desde ese momento su historia como estudiante dio un vuelco de 360° porque fue aquí donde mostró su verdadera esencia y siempre ocupó los primeros lugares, obteniendo una de

las mejores ICFES de la época y se graduó como Bachiller Académico en el año 1993.

Seguidamente, ingresó en el SENA y realizó un curso de Técnico en Informática, en el año 1995 se graduó como Técnica en Sistemas.

Su trayectoria laboral inicia por cubrir una necesidad de docente en informática que tenía el mismo colegio que le dio el título de Bachiller. Hija de padre y abuelo docentes, por sus venas corre esta profesión así que no fue difícil decidir que quería ser docente. Presentó su hoja de vida en Jefatura de Núcleo de San Diego, donde fue contratada de inmediato y en el año 1996 comenzó a desempeñarse en esta hermosa carrera de enseñar de la cual está muy feliz, y le ha dejado grandes satisfacciones como es la de ver a jóvenes que fueron sus estudiantes siendo profesionales. En el año 1998 tuvo su primera hija hecho que la llenó de mucha felicidad y en el año 2001 tuvo su segunda felicidad a través de un segundo hijo; en el año 2003 su vida cambió debido a un hecho trágico por motivo de la violencia que se vivía en Colombia, el padre de sus hijos fue asesinado en mano de las autodefensas, hecho que la obligó a desplazarse con sus hijos, dos meses después regresó nuevamente a su lugar de trabajo, siendo viuda y con dos hijos que necesitaban de su atención. No fue fácil para ella vivir esta nueva etapa de su vida, pero sus hijos fueron el motor que la motivó a seguir adelante, dos motivos que la alentaban a superarse aún más. Decidió seguir estudiando para mejorar sus ingresos, fue así como comenzó a estudiar la licenciatura en Lengua Castellana en la Universidad del Atlántico y en el año 2015 obtuvo el título de Licenciada, desde entonces es el área donde trabaja con mayor ahínco; cabe resaltar que ha sido docente desde primero de primaria hasta undécimo de bachillerato, y su mayor experiencia la tiene en Básica Primaria, donde se siente realizando un buen trabajo, ya que se ha dado cuenta que es más gratificante enseñar a los pequeños, porque en ellos encuentra mayor interés por aprender y las historias de vida de cada niño la animan no solo a ser docente de aula

sino a comprometerse para cambiar esa historia de vida, es así como en su práctica de enseñanza también se involucra con la parte psicosocial de los niños, porque a su parecer el docente es parte fundamental en la vida de sus estudiantes.

En el año 2016 fue trasladada a la I. E. Nueva Flores, debido a que en la Institución donde venía laborando disminuyó el número de estudiantes, motivo que estuvo ligado a que quedaran sobrando 5 docentes. La I.E. Nueva Flores, se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de San Diego, su labor no fue de docente sino que se desempeñó en la parte administrativa; colaboraba con el rector y los coordinadores, aquí estuvo solo 4 meses y al año siguiente nuevamente consiguió trasladado a la I.E. Manuel Rodríguez Torices, en su Sede Mixta N°1 y desde entonces desempeña su labor como docente en los grados 4 y 5 de primaria, orientando todas las asignaturas del plan de estudios del plantel educativo. En estos grados ha adquirido un profundo aprendizaje de la labor docente, la gratitud de los estudiantes, el reconocimiento de las familias, el apoyo y trabajo en equipo con los compañeros docentes y la satisfacción personal de un trabajo agradable, motivaron aún más el deseo de seguir creciendo y fortaleciendo su proyecto de vida.

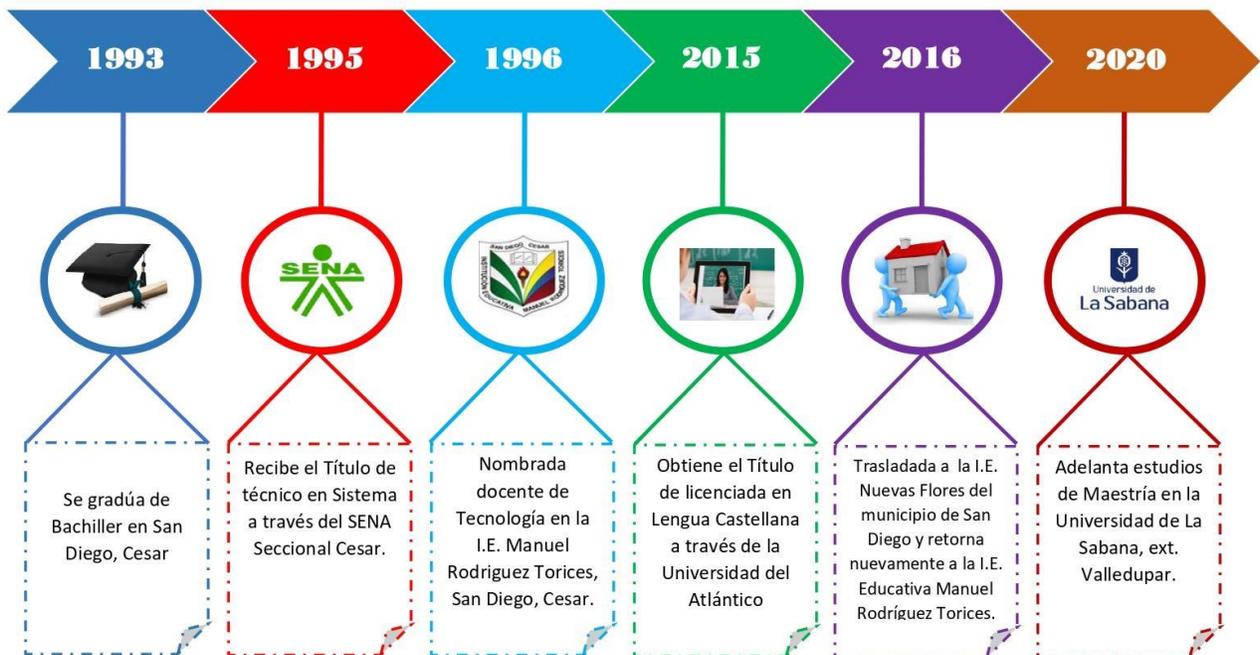
En aras de mejorar mi labor docente y con los firmes propósitos de fortalecer su práctica de enseñanza, el docente investigador participa de la convocatoria de formación de capital humano de alto nivel para la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación para docentes y directivos docentes del departamento del Cesar, un convenio entre la gobernación del departamento y el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación (Min-Ciencias) quienes abren la posibilidad de cursar estudios de maestría. Es la Universidad de La Sabana, en el año 2020, la institución de educación superior que por intermedio de las dos entidades anteriormente mencionadas le ofrece la posibilidad al docente investigador de iniciar su proceso de formación

pos gradual a través de la Maestría en Pedagogía, en donde se han promovido interesantes procesos de investigación, de análisis y reflexión sobre la práctica de enseñanza y el compromiso social del educador.

En la figura 1 se puede observar la cronología que expone los antecedentes más significativos de la trayectoria profesional y laboral del docente investigador.

### Figura 1.

*Cronología: Antecedentes de la práctica de enseñanza*



## **Capítulo II.**

### **Contexto en el que se Desarrolla la Práctica de Enseñanza Estudiada**

Para García–Cabrero, Loredó, Carranza, Figueroa, Arbesú, Monroy y Reyes (2008), plantean la necesidad de distinguir entre la práctica docente desarrollada en las aulas y una práctica más amplia, llevada a cabo por los profesores en el contexto institucional, denominada práctica educativa.

Por su parte, Zabala (2002) señala que el análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro–alumnos y alumnos– alumnos. Para ello es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente.

Lo anterior nos demuestra, la importancia del contexto y los ambientes de aprendizaje donde se desarrolla el proceso educativo, pues es fundamental para la interacción docente-estudiante y el medio que los rodea.

### **Contexto Institucional**

Basados en la teoría anterior, se relaciona el contexto donde la docente investigadora desarrolla sus prácticas pedagógicas. Respecto a esto, la realidad contextual se sitúa en la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices en su sede Mixta N°1, establecimiento urbano ubicado en el Municipio de San Diego, Cesar.

Como se puede observar en la figura 2, se resalta la ubicación concreta del municipio de San Diego, en el Departamento del Cesar.

**Figura 2.** *Ubicación del Municipio.*



La Institución Manuel Rodríguez Torices, se encuentra ubicada en la cabecera municipal en la Carrera. 11 No. 5-53 del Barrio Múnich de San Diego-Cesar.

Es el primer establecimiento Educativo de Básica Primaria, Secundaria y Media Vocacional del municipio, creado mediante Decreto 00069 del 4 de febrero de 1.972, cuenta con cuatro sedes distribuidas en toda la cabecera municipal así. Sede Principal ubicada en el barrio Múnich atendiendo jornada única; Sede Mixta N°1 ubicada en el barrio Centro atiende Jornada Única y nocturna, Sede Mixta N°2, ubicada en el barrio Chico atendiendo jornada mañana y Sede 21 de enero, ubicada en el barrio 21 de enero y atiende jornada de la mañana, en donde laboran 68 docentes, 3 directivos, 7 administrativos y 1 orientador escolar, beneficiando a 2.210 estudiantes, según cifras del Sistema Integrado de Matrícula (SIMAT) para el año 2023.

La Población Estudiantil de la Institución Educativa presenta las mismas características de las demás Instituciones Educativas de carácter oficial en el Departamento y por ende del país. La mayor parte de nuestros estudiantes provienen de hogares de estratificación Cero, Uno y Dos, cobijados por el sistema de salud subsidiada, Sisbén.

Las características más notables de los Estudiantes son:

Existe un porcentaje de Estudiantes que viven con madres las cuales ejercen las funciones de madres cabeza de hogar debido al abandono de los padres y en algunos casos por haberlos perdido por causas del conflicto armado que toca la región. Se puede concluir que un 60% de nuestros estudiantes viven en hogares disfuncionales y un 15% con personas ajenas a sus padres, solo un 25% viven con sus propios padres.

Cuenta la Institución en estos momentos con estudiantes en un porcentaje medio que hacen parte del fenómeno del desplazamiento forzado originado por el conflicto armado que ha causado problemas sociales y psicológicos en algunas familias del municipio, así mismo con el desplazamiento de personas provenientes de Venezuela.

Es importante señalar que la mayor parte de los estudiantes, un 80% de la población estudiantil, se benefician con los subsidios del estado a través del programa Familias en Acción.

La comunidad sandiegana se caracteriza por su disposición en las labores del hogar y sentido de pertenencia con el entorno físico. La localidad es limpia y organizada por cuenta de sus habitantes, que procuran desde el ámbito de su propiedad, que las calles permanezcan limpias.

La religión predominante es la católica, aunque esto ha disminuido con la suma a grupos cristianos-evangélicos. Sin embargo, la población celebra tradicionalmente una Semana Santa católica con la mayor participación y devoción; por lo que es admirada y visitada por habitantes de la región.

Otras actividades culturales destacadas es la Celebración del Carnaval y el Festival de la Poesía y canto con alto grado de participación departamental.

Entre los aspectos de infraestructura institucional, cabe mencionar que es una planta física amplia tanto en la sede principal como en sus distintas sedes, También posee cuatro Salas de Informáticas, acondicionadas con Internet banda Ancha, Una Biblioteca, Una sala de Audiovisuales, un salón de eventos, una cafetería, varias canchas deportivas, para prácticas de baloncesto, micro futbol, voleibol; baterías sanitarias, cafetería, comedor estudiantil, áreas administrativas, sala de profesores, coliseo cubierto y amplios y arborizados patios recreativos y en su sede mixta No.1 donde labora la docente maestrante cuenta con una sala de informática, una mini biblioteca, una sala de docentes que alberga 17 docentes, 1 coordinadora, y 2 administrativos, 16 aulas de clases y un restaurante escolar, una cancha de basquetbol.

### **Figura 3**

*Planta física de la Sede Principal*



Como se puede observar en la figura 3, presenta una vía de acceso muy amplia y acogedora para comodidad de los estudiantes y de fácil acceso a la misma.

#### **Figura 4**

Espacios como la sala de informática, no se encuentran en las mejores condiciones, además de algunas reparaciones que hay que realizarle nos encontramos con la necesidad de computadores, wifi y otros elementos. Las aulas de clases de 5° albergan 42 estudiantes cada una, se observa asilamiento y poco espacio para el docente.



La figura 4 da cuenta del espacio físico con que cuentan los estudiantes de básica primaria en la Sede Mixta N°1.

#### **Figura 5.**

Aula de clases para estudiantes de básica primaria en la Sede Mixta No. 1.



En la sede no se cuenta con jornada única debido a que el restaurante escolar no cuenta con todas las adecuaciones necesarias para su funcionamiento, por lo tanto, no se da alimentos preparados en el sitio, a los niños se le da una merienda industrializada al inicio de la jornada, pero que no es lo que se necesita para implementar Jornada Única.

En el PEI de nuestra institución nos misiona a ser una Institución educativa de carácter oficial que ofrece una educación incluyente y de calidad a niños, jóvenes y adultos, a través de una pedagogía crítica, investigativa y reflexiva, con enfoque metodológico significativo, donde la formación en valores y la ética forjen la cultura de paz y el respeto por el entorno sociocultural y físico-ambiental.

Nuestro PEI se encuentra fundamentado así: en lo filosófico arraiga sus raíces en una propuesta antropológica, personalista; una alternativa epistemológica multidisciplinar, un contexto sociocultural de identidad humana que se experimenta como construcción permanente de identidad y trascendencia.

En este sentido los fundamentos filosóficos se encuentran entonces en las teorías de la historicidad del hombre que plantean la formación del “espíritu”, esta visión recoge la tradición occidental griega que ve en la persona humana el sujeto capaz de llegar a las más

altas expresiones de sensibilidad, solidaridad, compromiso, juicio ético, científicidad y capacidad de comprometerse políticamente con el bien común. Esto quiere decir que la formación del “Espíritu Humano” comprende todas las dimensiones del sujeto humano: entendimiento, misión; sensibilidad o afecto, ya que tiene que ver con la volición, la voluntad, la decisión y/o libertad comprometida y vivencia en el bien común.

Esta visión antropológica orientada a la formación integral humana por la cual propende la Institución, se orienta a la construcción de sujetos capaces de orientar sus vidas al bien común, asunto que involucra a la persona en todo lo que es, o sea que tiene que ver con los modos del pensamiento, los modos de hablar, de las maneras de actuar etc., en otras palabras, se centra en la persona humana y la concibe como el fin y la razón de ser de la misión institucional. (PEI, 2022)

### **Contexto de Aula**

El contexto correspondería al fondo (el campo de acción) que se hace relevante en cada momento comunicativo, mientras que la figura es el mensaje que se transmite. Este fondo incluye, principalmente, información de la situación espacio-temporal concreta y de las coordenadas psicosociales (Calsamiglia y Tusón 1999).

El contexto es la información que proviene del entorno textual más accesible a lo que se está diciendo en un momento concreto; es decir, los enunciados anteriores o posteriores (Adam, 2006). Con base en lo anterior, el contexto de aula particular de esta investigación sitúa al docente investigador como guía en la asignatura de Lengua Castellana y Lectura Crítica en los grados quinto. Para el año lectivo 2023, siendo estos grados los más numerosos, ya que son cuatro salones, cada uno con 42 estudiantes con edades que oscilan entre los 9 y 14 años.

El grupo en general muestra un ritmo de aprendizaje lento, con dificultades para concentrarse, retener y recuperar la información aprendida, les toma mucho tiempo resolver actividades académicas. Ante estas circunstancias, necesitan que se les explique varias veces un concepto, fórmulas matemáticas, reglas ortográficas y demás procedimientos propios de su nivel educativo.

En cuanto al desarrollo de las inteligencias, se observa una tendencia a preferir actividades donde puedan mover su cuerpo, o las manos (inteligencia corporal - kinestésica). Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento. Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación. Disfrutaban mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, ejercicio físico.

Como reflexión contextual del aula, la docente investigadora toma la palabra comprensión, apuntando a la asignatura impartida, que Según (Wilson, 2017), se entiende por Comprensión, a la “Habilidad para pensar y actuar flexiblemente a partir de lo que sabemos para resolver problemas, crear productos e interactuar con el mundo que nos rodea”, sumado a este concepto, la comprensión es el proceso que permite apropiarse del conocimiento para aplicarlo en diferentes contextos después de su reflexión y que nos permitan emitir nuevos juicios o ideas transformadoras” (Peralta X, 2022).

Lo anterior obedece a la manera como planeaba las clases, se podría decir que eran planas, miraba más la manera como lo aprendí de mis compañeros y de la normal, de como ellos realizaban sus planes de clases y pues yo seguía el mismo conducto. Ahora veo la importancia de

tener un Tópico Generativo que despierte el interés de mis estudiantes para aprender y estar inmerso en el desarrollo de la clase.

Es importante reconocer que la manera de aprender de los estudiantes ha cambiado, que nuestras clases no pueden ser del todo magistrales, sino que hay que buscar la forma de conseguir que ellos se sumerjan en la búsqueda de su propio conocimiento, que se debe buscar como punto de partida las investigaciones que se han realizado para llegar a construir un concepto, pero a nuestros estudiantes les gusta realizar sus propias investigaciones, aprender con base a la práctica para poder llegar a construir nuevos conceptos que permitan generar nuevos conocimientos.

Para escoger un buen Tópico Generativo es importante tener en cuenta que este debe ser atractivo para los estudiantes, abarcador y claro, que enamore a los estudiantes de entrada y que les permita ser contextualizado para que al momento de aplicarlo sea pertinente en los aprendizajes de los estudiantes. Luego de tener el Tópico Generativo, otro aspecto que es muy necesario son las Metas de Comprensión, estas metas deben de estar inmersas dentro del proyecto ya que son estas las que se deben cumplir para ir alcanzando los aprendizajes deseados en los estudiantes.

Por otra parte, son fundamentales a su vez, los desempeños de comprensión, aquí se desarrollan todas las maneras de implementar los conocimientos. En este espacio tuve la oportunidad de comprender como a través del juego se realizan actividades que ayudan al estudiante comprender lo que se le quiere enseñar, “El juego es la actividad más importante, trascendental que permite al niño desarrollar sus habilidades y destrezas, inteligencia, lenguaje e imaginación (Tierno 2004).

Analizando lo anterior afirmación de Tierno, pude comprender y lograr implementar mi Unidad de Comprensión, hoy puedo afirmar en base a mi experiencia que es completamente cierto, los estudiantes desarrollan múltiples habilidades, en estos desempeños de comprensión, los estudiantes se atreven a lanzar conceptos previos de acuerdo al tópico que se les presenta y a las metas de

comprensión. Al final deben estar en capacidad de emitir nuevos conceptos y tomar como propios lo aprendido en clase.

La evaluación y la reflexión me permitieron, por su parte, ir evaluando que las metas se fueran cumpliendo para llegar a una reflexión que me permita mejorar mi práctica de enseñanza, en fin fue muy gratificante los aprendizajes y que al principio me sentí bastante desorientada, enredada porque no era la manera de habitual de planear lo que estaba utilizando, ahora esta nueva practica me lleva a reconocer el entorno de mis estudiantes, sus pensamientos y manera de ver el mundo; partiendo de aquí mi Tópico Generativo debe ir encaminado a buscar una mejor comprensión y mayores habilidades de competencia en el desarrollo de generar mejores expectativas emocionales e intelectuales en los procesos de aprendizaje.

## **Capítulo III.**

### **Práctica de Enseñanza al Inicio de la Investigación**

Las prácticas de la enseñanza como una actividad programada en los procesos de aprendizaje, se caracterizan por ser complejas, por su inmediatez, simultaneidad e impredecibilidad y que sólo cobra sentido según el contexto donde se desarrollan. Este concepto puede variar, si se toman postulados como los que plantea Simmel, quien afirma que la comprensión tiene una resonancia psicológica, es una forma de empatía o identificación afectivo-mental que reactualiza la atmósfera espiritual, sentimientos, motivos, valores, pensamientos, de sus objetos de estudio, por su parte, Dilthey acentúa además la pertenencia del investigador y la realidad investigada al mismo universo histórico: el mundo cultural e histórico del hombre. Se da por tanto una unidad sujeto-objeto que permite la comprensión desde dentro de los fenómenos históricos sociales, humanos” (Mardones, 1991, p. 31).

Este segundo enfoque, por lo expuesto anteriormente, se aproxima al análisis e investigación de las prácticas de la enseñanza desde otros supuestos epistemológicos, que dan prioridad al carácter ideográfico, irrepetible, de la clase que se analiza con toda su complejidad y en un determinado contexto. Así, de la información obtenida a través de la observación realizada, irán emergiendo categorías que diferirán de una clase a otra, ya que cada propuesta de enseñanza tendrá una configuración diferente como expresión del entrecruzamiento de múltiples aspectos y factores que, de alguna manera, la condicionan.

### **Acciones de Planeación**

Las acciones de planeación son fundamentales en los procesos de aprendizaje, porque le permiten al docente la programación fundamentada de sus actividades y

establecer las estrategias para su desarrollo. En este orden de ideas, existen algunos parámetros que podrían considerarse básicos en dicho proceso de planeación:

### **1. Establecer Contenidos.**

Un buen material es capaz de informar, atraer consumidores y prepararlos para que tomen sus decisiones, el contenido debe ser una de las primeras acciones. Frente a esto, podemos dividir el contenido en tres bases:

1. **Conceptual:** enfoca el aprendizaje de conceptos, teorías;
2. **Procedimental:** orientado al aprendizaje sobre saber hacer;
3. **Actitudinal:** que se esmera en enseñar lo que el alumno debe aprender a ser.

La elección de la línea variará según el objetivo del grado y asignatura.

Estos contenidos se extraen de los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA) articulados en las mallas de aprendizajes.

### **2. Definir metas y objetivos**

El primer paso es enumerar todas las metas, colocando en el papel todo lo que ambicionas alcanzar a corto, mediano y largo plazo.

### **3. Flexibiliza tu planeación didáctica**

No siempre se cumple con la planeación didáctica que se ha diseñado, por lo tanto, es importante que la metodología esté preparada para modificaciones. Lo ideal es dejar espacios para incluir nuevos contenidos y observar el punto de vista de los alumnos, estar abierto a escuchar y cambiar.

#### **4. la evaluación**

Después de todo el trabajo que implica enseñar determinado tema, llegó la hora de evaluar si los alumnos asimilaron el conocimiento, esta debe ser continua y permanente, ajustada al sistema de evaluación propuesto por las normativas del MEN.

Aprender cómo hacer una planeación didáctica de buena calidad debe partir del principio de la necesidad y objetivo del curso. Con la información planificada, se conduce hacia las metodologías de aplicación de contenido, evaluaciones, material de referencia, entre otros. La claridad del documento es fundamental para la organización, porque le da un rumbo a toda la actividad, debido a que la planeación didáctica es una metodología que consiste en el modelo escogido para enseñar un asunto o materia. Por eso, lo más importante es que la planeación tenga los principales datos de la materia o curso. Esto significa que deben estar registrados algunos puntos como lo que será enseñado, la temática de las clases y sus respectivos objetivos, la meta general del curso, el formato de evaluación y otros detalles.

#### **Figura 5.**

Formato de malla curricular que se maneja en la I.E. Manuel Rodríguez Torices.

## GRADO PRIMERO

MALLA CURRICULAR AREA ESPAÑOL GRADO: Primero	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: H/S	DOCENTES:
<b>OBJETIVO DEL GRADO:</b> Desarrollar procesos de lectura y escritura a partir de los campos semánticos que dan sentido a las experiencias del niño.			
<b>D.B.A. PARA TODOS LOS PERIODOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso</li><li>✓ Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto</li><li>✓ Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica</li><li>✓ Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales</li><li>✓ Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella</li><li>✓ Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen</li><li>✓ Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros</li><li>✓ Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.</li></ul>			
<b>COMPETENCIAS (Generales y específicas del área, laborales y ciudadanas).</b>			
<b>PRODUCCION TEXTUAL:</b> Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. <b>LITERATURA:</b> Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. <b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b> Producción de textos en los que se diferencian códigos no lingüísticos del código lingüístico. <b>ETICA DE LA COMUNICACIÓN:</b> Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos. <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN:</b>			
<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS. PARA LOS PERIODOS 1,2,3,4</b>			
<b>P.1.CONVIVENCIA Y PAZ.</b> Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.). <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.</li></ul>			
<b>P.2CONVIVENCIA Y PAZ.</b> Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.). <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</li></ul>			
<b>P.3PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA.</b> Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.			

*PLAN DE ÁREA Y PLAN DE AULA EN MALLA DE APRENDIZAJE Y MALLA CURRICULAR*

Activar Win  
Ve a Configurac

✓ Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. <b>P.4.PLURALIDAD, IDENTIDAD PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS.</b> Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigos y amigos y en mi salón. ✓ Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA Y/O SITUACION PROBLEMATIZADORA	ESTANDAR	EJES TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	RECURSOS PEDAGÓGICOS (Materiales educativos, tecnológicos, lúdicos y didácticos)	EVALUACIÓN FORMATIVA (Valoración permanente e Integral para la vida)
¿Cómo me desenvuelvo en mi entorno?	<p>Producir de textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos y necesidades comunicativas.</p> <p>Comprender textos para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.</p>	<p>Aprestamiento</p> <p>Pre-escritura</p> <p>Doblado</p> <p>Pegado</p> <p>Recortado</p> <p>Rasgado</p> <p>Modelado</p> <p>Guirnaldas</p> <p>Lectura de imágenes</p> <p>Las vocales</p> <p>Mayúsculas y minúsculas</p> <p>Construcción de palabras</p> <p>m, p, s, n, d, t, d, r</p> <p>Lectura oral</p> <p>Poemas, rondas</p> <p>Construcción de frases</p>	<p>Observación y descripción de láminas. Presentación de cada una de las vocales y consonantes en mayúscula, minúscula en fichas, carteleras y en el tablero.</p> <p>Poesías y cantos a las vocales y consonantes</p> <p>Escritura y pronunciación de vocales y consonante en mayúscula, minúscula y cursiva.</p> <p>Recorte de periódico de cada una de las vocales, sonidos, palabras y frases de cada una de las consonantes aprendidas.</p> <p>Completar palabras con la letra que falte. Completar oraciones con la palabra escondida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Tablero</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> <li>• Resaltadores</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Tijeras, periódicos.</li> <li>• Revistas, libro guía</li> <li>• Cuentos infantiles</li> <li>• Hojas de block</li> <li>• Temperas</li> <li>• Láminas, lápiz negro, lana,</li> <li>• Plastilina,</li> <li>• Papel cometa,</li> <li>• Crayolas, pegante y</li> </ul>	<p>Debe ser:</p> <p>continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, diagnóstica, valorativa, participativa, formativa, inclusiva, descriptiva, cualitativa y cuantitativa. Teniendo en cuenta los componentes fundamentales como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El Hacer</li> <li>◆ El saber</li> <li>◆ El ser</li> <li>◆ El convivir</li> <li>◆ El emprender.</li> <li>◆ Evaluación</li> <li>◆ Coevaluación</li> <li>◆ Heteroevaluación</li> <li>◆ Autoevaluación.</li> </ul>

Activar Windows  
 Ve a Configuración

Fuente: Plan de Área, Departamento de Lengua Castellana.

Una segunda fase del proceso de planeación es el diligenciamiento del plan de aula, ajustado al área, bajo un formato previamente establecido por la institución, en él se retoman aspectos que se establecen en la malla curricular general, pero esta vez aterrizando los desempeños y las actividades puntuales que semanalmente se desarrollarán con los estudiantes. La planeación se presenta a los directivos de la institución con una periodicidad mensual, con el propósito de ser revisada. Estos planes de área son diseñados y establecidos por los docentes de todas las áreas bajo la dirección de un jefe de área.

### Acciones de Implementación

A partir de los estándares básicos de competencias, y en el marco de cada proyecto educativo institucional, los equipos docentes de las instituciones educativas definen objetivos y metas

comunes y para cada área específica los contenidos temáticos, la información actual, los procesos y otros requisitos que sean indispensables para desarrollar la competencia respectiva, teniendo en consideración, obviamente, lo establecido para cada grupo de grados (MEN, 2006, pág. 14).

Para el área, el estudiante es el centro del proceso de los aprendizajes significativos y en ese sentido se asume la metodología de David Ausubel, sobre el reconocimiento de que todo estudiante es portador de un saber que trae al aula y que una vez allí, adquiere posibilidades de socialización y reinterpretación.

Con base en lo anterior, las acciones de implementación del docente investigador estaban centradas en el desarrollo de clases presenciales monótonas, poco motivantes para los estudiantes y prácticamente desligadas de la planeación que se llevaba. Frente a la carencia de una planeación micro curricular bien estructurada, el libro de texto de la asignatura a cargo marcaba la pauta en cuanto a actividades a desarrollar durante las sesiones de clase. Los ritmos de aprendizaje de los estudiantes se desconocían en absoluto, ya que las actividades planteadas en el aula sólo enfatizaban en la presentación de conceptos, la ejemplificación, la ejercitación de los contenidos trabajados y el taller práctico del tema, con lo cual al ser una monotonía no propiciaba un ambiente favorable para el aprendizaje.

Dentro de las acciones y metas se propone, el desarrollo de competencias comunicativas, interpretativas y compositivas acorde con los establecimientos contenidos en los estándares básicos del área, dentro de los fines y propósitos de la educación.

Las siguientes acciones son fundamentales para el docente investigador, quien se desempeña en el área de Lengua Castellana:

- Estimular las facultades de la comunicación a partir del uso de la lengua y sus posibilidades creativas.
- Desarrollar habilidades para la escritura, la lectura y el pensamiento crítico-creativo, con base en los estándares básicos de la enseñanza de la lengua castellana.
- Promover la creación artística y científica desde la exploración del lenguaje como facultad básica de pensamiento.

### **Acciones de Evaluación**

La evaluación, definida como un “Proceso de identificar, obtener Y Proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (Stufflebeam y Shinkfield, 1987: 183).

Otros autores definen el proceso de evaluación, como “Etapa del proceso educacional que tiene por fin controlar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación” (Lafourcade, 1972:21).

En la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices, la evaluación se dimensiona como un proceso evaluador formativo, adaptado a las peculiaridades del área. La evaluación será percibida como un proceso clave de formación, del estudiante y del docente, y no como un acto

sancionador o de ratificación final. La evaluación no será sólo “de los aprendizajes”, sino también “para el aprendizaje” y “como aprendizaje”. Esto supone recorrer un camino en el que se amplían enormemente los procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo. (PEI 2022).

La evaluación será permanente y entre sus componentes estarán la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación. Los criterios que designarán el grado de desempeño contemplados en el decreto 1290 adoptados por la Institución serán:

- Desempeño Superior de 90 a 100
- Desempeño Alto de 80 a 89
- Desempeño Básico de 65 a 79
- Desempeño Bajo de 30 a 64

Harán parte de la evaluación las siguientes actividades:

- Resolución de talleres y guías para analizar la asimilación de contenidos.
- Hacer, saber, ser, convivir, emprender.
- Participación de los estudiantes en socializaciones de ejercicios elaborados en clase o extra clase.
- Análisis de lecturas. o Comprensión de textos.
- Habilidad y destreza comunicativa tanto oral como escrita.
- Procedimientos.
- Actitud.
- Entrega oportuna de tareas o Presentación y organización del cuaderno.

- Participación del estudiantado en las diferentes actividades programadas por el área:  
periódico mural, periódico estudiantil, emisora, carteleras, actividades culturales (día del idioma, concursos de poesía, teatro, danza, canto).
- Representación de la institución por parte de los estudiantes en actos y/o eventos externos.
- Evaluación oral, escrita tipo SABER, individual y grupal.

## **Capítulo IV.**

### **Formulación del Problema de Investigación**

El lenguaje es la facultad que tiene el ser humano de comunicarse con los demás, por lo tanto, requiere el desarrollo de habilidades básicas de hablar, escuchar, leer y escribir, pero sin lugar a dudas los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices, de San Diego, Cesar, no las han potencializado en gran manera, especialmente las que tienen que ver con la lectura y la escritura y por ende su comprensión.

Es muy frecuente encontrar en el ejercicio de la labor docente, estudiantes con cierta apatía hacia la lectura y cuando leen cualquier texto no tienen la capacidad de expresar una opinión al respecto, resumirlo, transformarlo, entre otras prácticas de análisis o interpretación de los mismos. Se han estancado solamente en el nivel de lectura literal, volviéndose repetitivos de las situaciones leídas. Esta debilidad latente en los educandos conlleva de manera implícita un bajo nivel de lectura y escritura que le impide el manejo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, y por ende un bajo rendimiento académico, partiendo del postulado que éstas son las bases para la adquisición del conocimiento.

Hablar del proceso de enseñanza y aprendizaje es un reto para que los estudiantes desarrollen la competencia lectora, porque, aunque tienen la capacidad de entender un texto y encuadrar las ideas globales del mismo para procesarlas y lograrlas entender, aún no alcanzan el nivel comprensivo en la lectura, y pocas veces la disfrutan como una actividad de esparcimiento, gusto, o entretenimiento; por el contrario, siempre se toma como tarea obligatoria dentro de la rutina escolar.

Otra de las causas se origina en el hogar, con padres de familia que no son lectores, donde se sustituyó la lectura del periódico, del cuento o las historias fantásticas o reales de la abuela, por programas de televisión, o permanencia en las redes sociales. Según lo menciona Ostria (2005), la lectura de textos no desempeña ningún papel dentro del contexto familiar.

Por último, en la educación formal, generalmente se promueve la lectura como obligación en lugar de diversión, siendo condicionada por el temor de una nota o de perder un curso, en contra de lo dicho por Penac (1992) citado por Ostria (2005), quien expone que la obligación aleja más a los estudiantes de los textos, en lugar de proporcionarles placer y diversión al relacionarlos con su cultura (p.4).

Ahora bien, si en el contexto educativo, se observa una dificultad generalizada en la lectura, la comprensión de textos ha sido aún más complicada, y en la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices, de San Diego, Cesar, con estrato socioeconómico de nivel 1, es todo un reto que los estudiantes se interesen por generar hábitos lectores necesarios para desarrollar las habilidades comunicativas en cada uno de los niveles de lectura, con el fin de que tengan las herramientas para organizar su proyecto de vida, a pesar de la realidad familiar y social que lo rodea. La anterior situación se refleja, porque muchos estudiantes se encuentran en núcleos familiares con padres de un bajo nivel de escolaridad y por ello no ven la importancia que tiene la formación académica en los niños y jóvenes, lo cual hace que el proceso educativo, solo recaiga en manos de los docentes y de las instituciones educativas.

Por ello el estudiante en la escuela interioriza lecturas y actividades descontextualizadas, no acordes con sus edades e intereses o con gran cantidad de vocabulario desconocido lo que dificulta encontrar el sentido, generando rechazo por parte de ellos hacia su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, los factores son relevantes para que a muy temprana edad abandonen sus estudios y se

dediquen a replicar la realidad de su contexto, dedicándose al trabajo de campo, al consumo y venta de sustancias psicoactivas, alcoholismo, a la vagancia entre otros aspectos, que no le permiten ser un agente transformador para la sociedad.

En consecuencia, las condiciones del contexto no promueven hábitos lectores, generando en los estudiantes problemas de ortografía, omisión de palabras en sus escritos, poca fluidez verbal y escrita a la hora de sustentar sus trabajos académicos, bajo promedio en el rendimiento académico y pruebas estandarizadas, debido a que no se logra realizar inferencias ni reflexiones acerca de un texto.

Por consiguiente, estas habilidades se pueden fortalecer desde los Planes de Lectura Escolar, donde se requiere ser cada vez más críticos para adquirir el control y la responsabilidad para la apropiación de habilidades lectoras, aprendiendo a navegar en el conocimiento sabiendo dónde ir y cómo procesar la información, desarrollando buenas competencias comunicativas, Para ello, es necesario reconocer las debilidades, fortalecerlas e ir minimizándolas mediante los planes establecidos en la Institución Educativa; de ahí la importancia de esta propuesta, que busca incentivar a los jóvenes en adquirir hábitos de lectura, que le permitan desarrollar competencias comunicativas, tanto en la parte comprensiva, como en la parte crítica.

### **Pregunta de Investigación**

**¿De qué manera se reestructura la práctica de la enseñanza por medio de la reflexión colaborativa para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria?**

## **Objetivos**

### **General**

Fortalecer la comprensión lectora, a partir de la reestructuración de la práctica de la enseñanza, por medio de la reflexión colaborativa en los estudiantes de básica primaria.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Caracterizar las prácticas de enseñanza al inicio de la investigación para detectar aspectos de mejora.
- ✓ Diseñar e implementar una estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, que contemplen los ciclos de reflexión.
- ✓ Analizar la pertinencia de la estrategia diseñada e implementada con los ciclos de reflexión y su pertinencia para fortalecer la comprensión lectora.

### **Justificación**

La comprensión lectora, es un problema que afronta la escuela actual en nuestro país, esta debilidad se demuestra en la formación de pocos lectores. Es muy frecuente encontrar estudiantes que muestren manifestaciones de apatía hacia la lectura y poca capacidad de expresar una opinión al respecto; resumir, transformar, entre otras prácticas de análisis o interpretación de lo leído son impedimentos que reflejados en las pruebas externas aplicadas por el estado nos ubican en lugares muy bajos con relación a lo esperado.

El bajo nivel de lectura latente en los educandos, conlleva de manera implícita a un bajo nivel académico que le impide el manejo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, partiendo del postulado que éstas son las bases para la adquisición del conocimiento,

por lo tanto, el estudiante necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y a transformarla, a identificar conceptos, a aprender hacer, a aprender ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora, para ello es preciso que desde las aulas se le brinden las herramientas necesarias para lograr el desarrollo de estas habilidades y el potencial que tiene dentro de sí y que sólo él sea capaz de proyectar y de incrementar bajo la dirección del docente.

La lectura es un instrumento de crecimiento personal y, por ende, de crecimiento social. Leer estimula la imaginación, la creatividad, el razonamiento abstracto y el pensamiento crítico, por tal razón, debe ser una prioridad en cualquier modelo de enseñanza y especialmente en los primeros años de la infancia, ya que los procesos de comprensión, no son componentes mecánicos, sino el resultado de la decodificación de un sistema de signos que encaminan técnicas constructivas que edifican activamente significados para que el lector pueda comprenderlos e interpretarlos adecuadamente.

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje. (Solé,1992,p.32)

Por lo tanto, es importante entender que el alumno requiere de variedad de estrategias que le permitan acceder a un aprendizaje significativo propicio a fortalecer sus habilidades y competencias, para mejorar la lectura y la formación de hábitos lectores y, por ende, la escritura y ampliación del vocabulario. Es así, que este proyecto de investigación, Estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado en de la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices de San Diego Cesar, a través de la reflexión, surge como una necesidad de fusionar los componentes educativos tradicionales con las nuevas tecnologías, con el objetivo

de proponer estrategias pedagógicas para el fomento de la lectura y así brindar solución a la dificultad que presentan los estudiantes, reflejadas en el poco interés hacia la lectura y el bajo rendimiento académico; buscando de una forma diferente, lúdica e innovadora, optimizar los procesos de lectura, que permitan adquirir competencias para un adecuado análisis, comprensión y producción del texto escrito desde los niveles literal, inferencial y crítico.

Por tal razón, con la implementación de esta propuesta, se busca el avance en el proceso interpretativo y comprensivo, que los estudiantes sean partícipes y activos en su relación de convivencia, con capacidad autónoma, crítica y práctica, ante cualquier situación que se le presente en su contexto social.

Por todo lo anteriormente expuesto, este proyecto será de mucho beneficio para la Institución Educativa, tanto en la formación a docentes de toda la básica primaria al implementar nuevas estrategias de enseñanza más afables con los intereses y necesidades de los estudiantes, como para los estudiantes al mejorar su comprensión lectora y a su vez adquirir hábitos lectores y tecnológicos, fundamentales para la adquisición de conocimiento a lo largo de sus vidas, promoviendo un aprendizaje social y significativo.

## **Capítulo V.**

### **Descripción de la Investigación**

Los elementos que soportan esta investigación, son el enfoque, el diseño y el alcance, que junto a la metodología investigativa reúnen las técnicas, e instrumentos de recolección de la información para su configuración didáctica.

El objeto primordial de esta investigación, es la transformación de la práctica educativa y/o social, al tiempo que se procura entenderla mejor. – Se da una articulación permanente de la investigación, la acción y la formación al largo de todo el proceso. En referencia a la espiral de Lewin (1944), se precisa que actividad reflexiva y acción transformadora, innovación e investigación, y construcción de la realidad y recogida de observaciones, se den de forma constante con vista a posteriores reflexiones.

En este orden de ideas, se estudian a continuación los siguientes enfoques

#### **1. Enfoque Investigativo**

El enfoque investigativo, comprende todo el proceso de lo investigado, y las diferentes etapas y elementos que lo conforman, lo anterior implica que cada enfoque tenga características particulares respecto a diversos aspectos de la investigación, desde aquí se abordan algunos aspectos que son claves para comprender la comparación de los enfoques cuantitativo y cualitativo de investigación científica que incluyen El tipo de realidad que estudia, Las metas de la investigación, La lógica del proceso investigativo y el tipo de datos del estudio.

Esta investigación tiene como fuente de estimulación de la dimensión cognitiva en niños y niñas de los grados quinto en la institución educativa Manuel Rodríguez Torices, del municipio de San Diego, Cesar, se utilizan fundamentos del enfoque cualitativo explorando situaciones de

lectoescritura, haciéndose extensivo hacia la comprensión lectora, a partir de hechos particulares poder determinar que existe la necesidad de mejorar las estrategia pedagógicas con didácticas flexibles que posibiliten ampliar la dimensión cognitiva de estos estudiantes, partiendo de sus potencialidades de su desenvolvimiento natural dentro y fuera de la institución educativa siguiendo algunas recomendaciones en el marco del enfoque educativo mediante diversas técnicas; la observación directa las entrevista, la convivencia social el análisis de proceso de inclusión, así como el ejercicio docente en un contexto geográfico e histórico propio del municipio de San Diego, Cesar.

“La utilización del enfoque de investigación cualitativa permite indagar sobre las potencialidades esenciales actitudes expresiones emocionales y circunstancias contextuales que influyen en la definición del ser humano “Enfoque cualitativo Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

De esta forma se afirma que esta investigación está en el enfoque cualitativo, ya que permite interactuar de una manera más vivencial con los estudiantes (grado 5° de la institución Manuel Rodríguez Torices), con necesidades diversas que cada uno presenta, en la participación y desarrollo social. La aplicación del enfoque cualitativo también permite desarrollar actividades de encuentros presenciales donde, además de entrevistas para explorar sobre las condiciones del objeto de estudio, se pueda interactuar y vivenciar las emociones surgidas entre este y el investigador lo cual puede conducir a un análisis más detallado de las particularidades del individuo.

## 2. Diseño de Investigación

En este proyecto de investigación, se aplica **investigación acción**, entendida como “Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales, con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar» (1988, p. 9).

La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella.

Elliott (2000), define la investigación-acción, como un proceso en el que los profesores se involucran en el desarrollo de una teoría crítica sobre sus propias prácticas mediante la contextualización de sus experiencias en un marco sociopolítico más amplio.

Para Mertler (2009), existen diferentes formas de investigación-acción, su estudio sobre autores como (Lewin, 1946; Calhoun, 1994; Bachmann, 2001; Piggot-Irvine, 2006; Riel, 2007, cit. en Mertler, 2009), así lo demuestran, sin embargo, aunque muchos de ellos presentan esquemas un poco complejos, todos coinciden en la idea del ciclo acción-análisis-reflexión-acción. Este modelo cíclico implica la comprensión de la IA como un proceso orgánico en permanente cambio. Sin embargo, para Roy y Prévost (2013), no existen dos investigaciones-acción que reproduzcan de forma idéntica el enfoque de dos actores investigadores; de la misma forma, cada uno de los ciclos de acción-reflexión difiere inevitablemente de los otros, ya que la representación de la realidad estudiada evoluciona constantemente.

### **3. Alcance de la Investigación**

La presente investigación se configura en un alcance **descriptivo**. En este alcance de la investigación, se conocen las características del fenómeno y lo que se busca es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno.

Según, Hernández, Fernández, y Baptista (2006) señalan que una investigación descriptiva consiste en presentar la información tal cual es, indicando cual es la situación en el momento de la investigación analizando, interpretando, imprimiendo, y evaluando lo que se desea.

#### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En el desarrollo de este proceso de investigación cuyo alcance es netamente descriptivo, se hace indispensable la recolección de datos que para el particular no vincula análisis estadísticos, sino por el contrario “lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno” (Hernández et al., 2014, p. 396).

la recopilación y el análisis de datos de una investigación cualitativa van seguidos por la recopilación y el análisis de datos cuantitativos. Se da prioridad al aspecto cualitativo del estudio y las conclusiones se integran durante la fase de interpretación del estudio. Partiendo de las potencialidades de su desenvolvimiento natural dentro y fuera de la institución educativa, siguiendo algunas recomendaciones en el marco del enfoque educativo mediante diversas técnicas; como la observación directa, encuestas, entrevista, la convivencia social el análisis de proceso de

inclusión, así como el ejercicio docente en un contexto geográfico e histórico propios de la escuela y del municipio de San Diego, Cesar.

En coherencia con la dinámica de la investigación, se establece como principal técnica de recolección de datos **la observación**, la cual para Marshall y Rossman (1989) es "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p. 79). Esta técnica de recolección de datos propende por otorgarle mayor validez a la investigación ya que le ayudan al docente investigador a comprender de mejor manera el contexto y su práctica de enseñanza como objeto declarado de estudio (Kawulich, 2005) y basado en la metodología, lo hace en colaboración con otros docentes investigadores.

El diario de campo es otra herramienta que le sirve como instrumento para el proceso de observación, permitiendo llevar un registro detallado para organizar su practica en el aula, que son objeto de mejora, enriquecimiento y transformación (Martínez, 2007). Según Bonilla y Rodríguez (1997) el diario de campo "debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo" (p. 129).

En la investigación acción como lo plantea Elliot, no se espera una respuesta escogida al momento de realizar una acción pues esta se relaciona más con el diagnostico, de acuerdo con lo anterior, la investigación acción se describiría como "reflexión relacionada con el diagnóstico". Ambas pueden distinguirse de la investigación de evaluación, que suelo describir como "reflexión relacionada con la respuesta" porque se centra en la implantación de la respuesta escogida y las consecuencias esperadas e inesperadas que van haciéndose dignas de consideración. Estas distinciones indican que existen diversas formas de reflexión en relación con los diferentes aspectos de la práctica. Es más, es evidente que el juicio en la investigación-acción es diagnóstico en vez de prescriptivo para la acción, dado que los juicios prescriptivos, cuando se construyen

reflexivamente, surgen de la deliberación práctica. Elliott, J. (2000).

### **Categorías de Análisis**

Una categoría de análisis se refiere a un concepto, tema o elemento que se utiliza para organizar y comprender datos, información o fenómenos dentro de un estudio o investigación. Estas categorías pueden surgir de la literatura existente, de teorías previas o de los propios datos recopilados durante la investigación. El uso de categorías de análisis ayuda a estructurar el análisis y a identificar patrones, relaciones o tendencias significativas en los datos.

En tal sentido, es necesario “seguir pasos para el análisis y la interpretación, que incluyan de manera diferenciada al menos un momento descriptivo y otro analítico-interpretativo” (Duque-Páramo, 2020, p. 118). Asimismo, resalta la importancia de reconocer las características del análisis de datos cualitativos. “El análisis en muchas ocasiones es la esencia porque es aquí donde se empieza observar si el método aplicado va funcionar o no y si serán alcanzados los objetivos” (Urbano, 2016, p. 115)

Sin embargo, los investigadores que seleccionan la investigación cualitativa afrontan “la deficiencia que ostenta la bibliografía del mundo de la metodología cualitativa en cuanto a la escasa existencia de textos de ayuda y guía para quienes quieran internarse en esta tarea” (Echeverría, 2005, p. 4). También, se evidencian limitaciones en cuanto al “desarrollo de metodologías específicas que permitan avanzar en la elaboración de herramientas e instrumentos investigatorios” (Mejía-Navarrete, 2011, p. 49).

De igual forma, Ballestín y Fàbregues (2018) consideran que, en el caso de la investigación cualitativa, el análisis de los datos “ha sido objeto de una atención escasa en la literatura metodológica en ciencias sociales, en la que se le dedica un número exiguo de páginas” (p. 183).

Igualmente, señalan que el primer paso para un análisis cualitativo es la reducción, con el fin de resumir los datos recogidos y hacerlos manejables para su posterior entendimiento. Para ello, se requiere categorizar, codificar, registrar y tabular. Así, el objetivo de este estudio es describir el proceso seguido para cumplir con estos aspectos en el desarrollo de un estudio de caso en las ciencias administrativas y gerenciales. No se pretende presentar los resultados de una investigación en concreto, si no explicar el proceso seguido en la reducción de datos de un análisis cualitativo por categorías.

En la siguiente tabla,1 se establecen las categorías apriorísticas de análisis para este trabajo de investigación, tanto las apriorísticas como las emergentes.

**Tabla 1**

*Categorías de análisis*

<b>Categorías Apriorísticas</b>		
<b>Planeación</b>	<b>Implementación</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Subcategoría Apriorística</b>		
<b>Aprendizaje a través de la reflexión</b>		
<b>Categorías Emergentes</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo de habilidades comunicativas</b></li> <li>• <b>Comprensión Lectora</b></li> </ul>		

## Capítulo VI.

### Ciclos de reflexión

Para Lewin (1946), los procedimientos y vías hacia la ruta de investigación-acción impera en la cita de Latorre (2004), quien lo denomina como “*ciclos de acción reflexiva*”, donde cada ciclo se compone de una serie de pasos, como la planificación, acción y evaluación de la acción. Enmarcado inicialmente en una idea general sobre un tema de interés elaborado en un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, lo que se puede lograr y las posibles limitaciones, todo esto como un primer paso de acción para posteriormente evaluar su resultado. (p. 35).

Basado en lo anterior, expuesto por Latorre (2004), se describen los ciclos, iniciando con el ciclo precursor, y otros ciclos de acción en el marco metodológico bajo el cual se estructura la presente investigación.

#### ✓ **Ciclo Precursor**

En un primer momento se presenta la reflexión preliminar que esboza de manera detallada elementos destacados de la historia de vida, aspectos personales y de trayectoria académica y laboral del docente investigador, así como percepciones que están estrechamente ligados con el rol y desempeño docente. Se describen las respuestas a las siguientes preguntas orientadoras: ¿Quién es?, ¿Cuál es su formación de base?, ¿Qué es ser Profesor?, ¿Cuál ha sido su trayectoria profesional y los hitos más relevantes de su práctica?, ¿Qué enseña?, ¿Cómo enseña?, ¿Para qué

enseña?, ¿Qué evalúa?, ¿Cómo evalúa?, ¿Para qué evalúa?, ¿Cuál es su estructura de la clase?,  
¿Qué aspecto o problema le gustaría trabajar para Investigación en la Maestría en Pedagogía?

✓ **Ciclo Precursor I. Reflexión Preliminar**

"La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad". -

**Walter Isaacson.**

**Tabla 2.**

**Esquema del ciclo precursor**



La docente investigadora se caracteriza por tener como centro de su vida a Dios, es una mujer católica, respetuosa de lo divino, una persona con principios y valores que ha adquirido desde el seno de su hogar materno, que a través del tiempo ha consolidado en su vida laboral y social.

Es una mujer comprometida, dedicada y responsable en cada uno de los aspectos de su vida; su familia es su norte, su motor, aquel que la impulsa a avanzar y escalar hacia una nueva meta, un nuevo reto. Le gusta aprender algo nuevo cada día para así poder entregar mucho más en su trabajo; es una persona bondadosa, humanitaria, alegre y divertida, le encantar reír y hacer nuevos amigos.

Sus pasiones son trabajar para aportar un grano de arena al cambio social especialmente el de sus estudiantes, sacar adelante a su familia y ser un buen ejemplo para sus hijos y todos los que la conocen. Orgullosa de ser sandiegana y llevar su apellido con la frente en alto; es la cuarta de seis hermanos maternos y la primera hija paterna. De su padre heredó la pasión por enseñar, debido a que él fue docente, ahora ya pensionado y de quien aprendió mucho de esta hermosa labor, la lengua castellana fue la materia que siempre la ha enamorado y la cual imparte con mucha dedicación. su padre es su ejemplo a seguir, él es su amigo, su guía a quien le pide sus consejos. Nuestra docente investigadora es viuda, madre cabeza de familia con tres hermosos hijos; víctima de la violencia quien a sus 28 años queda sola con 2 hijos a su cargo y los cuales ha sabido sacar adelante con tesón y esfuerzo, abuela de un lindo niño quien ha llegado a darle un toque diferente a su vida.

**En cuanto a su formación,** inicia sus estudios primarios en la escuela que su padre tenía en casa y luego los complementa en la Departamental Mixta de San Diego, Cesar; sus estudios secundarios los inicia en el colegio Ciro Pupo Martínez y los culmino en el colegio Manuel Rodríguez Torices de su municipio como bachiller académico. Continuo sus estudios en el SENA, donde obtiene el título de Técnica en Sistemas; más tarde realiza el curso de profesionalización docente en la Normal para Varones María Inmaculada de Santa Marta. Con el título de normalista ingresa a trabajar como docente en el Colegio Manuel Rodríguez Torices y luego de algunos años de trabajo estudia una Licenciatura en Lengua Castellana en la universidad del Atlántico; en la actualidad cursa estudios de Maestría en Pedagogía en la Universidad de la Sabana.

Durante sus años en el campo de la enseñanza ratifica que ser docente ha sido la mejor decisión que ha tomado en la vida, ya que desde esta labor ha tenido la oportunidad de aportar en la formación de niños y jóvenes que hoy por hoy sirven a la sociedad como fuente solida en

principios y valores que les permitan un buen desarrollo social. Sus inicios en la docencia comienzan cuando por la necesidad de un docente en tecnología que tenía el Colegio Manuel Rodríguez Torices, fue contratada por el alcalde de turno para dictar el área de tecnología e informática en este colegio en su sede de bachillerato y desde entonces ha permanecido en esta prestigiosa Institución impartiendo saberes. Ya son exactamente 29 años de ser docente 15 de los cuales fueron en bachillerato y 14 en la básica primaria como docente de Lengua Castellana y en donde aspira continuar.

La docente investigadora asume **su práctica de enseñanza** con amor y responsabilidad siempre en busca de estrategias que les permitan a sus estudiantes mejorar cada día más en la lectura, la comprensión lectora y escritora; en el manejo del buen vocabulario y en el amor por la lengua materna Castellano, asignatura que orienta en los grados quintos de primaria. Asume su enseñanza como base en lo establecido en las mallas curriculares de castellano, los DBA y los lineamientos curriculares establecidos por el MEN y teniendo en cuenta el entorno de trabajo, el contexto sociocultural del municipio.

**¿Cómo Enseña?** La docente investigadora enseña tomando como referencia la cultura especialmente la de la población, recalcando que los orígenes son parte fundamental del avance para la sociedad; el desarrollo de sus clases ha tenido muchos avances que le han permitido ir alejándose un poco de los métodos tradicionales e ir avanzando en nuevos métodos, sobre todo los métodos basados en la utilización de diversas estrategias de aprendizajes y actividades múltiples que buscan que sus estudiantes comprendan y construyan sus propios conceptos, con este método se busca proporcionar elementos de base para la formación integral de los alumnos, así podrán desempeñarse también como personas competentes y sociables dentro de sus campos de acción e interacción.

La nueva planeación de sus clases mejoradas durante la maestría en pedagogía, proporciona una mayor interacción entre los estudiantes; el docente solo es un orientador de procesos donde los estudiantes presentan una mayor importancia, diferente a lo que anteriormente hacía, donde sus planeaciones solo se limitaban a seguir un esquema institucional donde el docente era quien tenía la importancia, sus conocimientos eran los que importaban y los estudiantes eran receptores, el esquema consta de lineamientos curriculares y DBA, desarrollo de temas, actividades entre otras.

**Durante el desarrollo de la maestría**, la docente investigadora ha centrado sus planeaciones en el fortalecimiento de la reflexión colaborativa y el desarrollo de estrategias de aprendizajes basadas en actividades múltiples, han favorecido la construcción de conocimientos a través de los cuales los niños descubren sus propios saberes.

**¿Cómo Evalúa?** La manera de evaluar de la docente investigadora se rige por las directrices institucionales enmarcadas en el SIEE, la institución promueve una evaluación inicial que permite al docente conocer cómo llega el estudiante inicialmente y así hacerse una idea del trabajo que se debe realizar con esos estudiantes; una evaluación procesual o formativa que se realiza periódicamente, esta evaluación permite llevar un seguimiento continuo de los temas y aprendizajes de los estudiantes y al final una evaluación sumativa como síntesis reflexiva de periodo, además una evaluación cuantitativa que es reflejada en una escala de desempeño.

**El propósito de la evaluación**, se considera como una oportunidad para reflexionar en los métodos de enseñanzas y nos ayudan a mejorar y evolucionar en las fortalezas y debilidades tanto del estudiante como de la reflexión del docente frente a sus planeaciones.

### **Reflexión del Ciclo Precursor**

Después de recorrer la vida y vivencias de la docente investigadora se puede decir que la manera como pensaba, planeaba y enseñaba, se ha transformado de una manera muy

significativamente; ahora es una docente mucho más enfocada en buscar mejorar en cada planeación para que sus estudiantes se apropien y fortalezcan la búsqueda de su propio conocimiento. La reflexión colaborativa ha ayudado a que nuestra docente investigadora involucre a todo un equipo que le aporta y enriquece mucho más sus conocimientos y así mejorar su práctica para avanzar hacia la búsqueda del conocimiento pleno en sus estudiantes.

Al realizar un trabajo colaborativo y con las experiencias obtenidas la docente investigadora se hace la siguiente pregunta ¿Qué elementos utilizados en su práctica de enseñanza le han permitido ir cambiando la comprensión lectora de sus estudiantes del grado 5°? Sin duda alguna cuando sus estudiantes comienzan a emitir sus propios conceptos, en este momento inician el primer paso para comprender no solo lo que leen, si no también lo que ven y lo que escriben; esta nueva estrategia implementada les ha permitido a los estudiantes que sus ideas fluyan con mayor frecuencia y al escribir organizan dichas ideas y pueden descubrir la importancia de párrafos fortalecen sus conocimientos.

La nueva forma de realizar **sus planeaciones y clases** aportan una dinámica diferente a los estudiantes, las rutinas de pensamientos permiten que los estudiantes reflexionen en sus saberes previos y los que adquieren durante el desarrollo de las actividades y los conceptos que pueden emitir al final. Esta nueva perspectiva aporta creatividad, mejora el ambiente escolar y ayuda al trabajo en equipo, el lenguaje utilizado al principio cambia sustancialmente.

Se puede concluir que el aportar dinamismo y los elementos precisos en sus planeaciones, la docente investigadora mejora la comprensión lectora de sus estudiantes.

**Tabla 2**

*Formato P.I.E.R. aplicado a la metodología de los ciclos de reflexión*

<b>FORMATO PIER<sup>1</sup></b>		
<b>NOMBRE DOCENTE INVESTIGADOR:</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>ASIGNATURA/ÁREA:</b>	<b>FECHA Y TIEMPO PREVISTO PARA LA SESIÓN:</b>
<b>1. PLANEACIÓN</b>		
<b>TEMA/TÓPICO:</b>	<b>CONCEPTO ESTRUCTURANTE, OBJETIVO, RPA O METAS DE COMPRENSIÓN:</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA:</b>
<b>Narración de la planeación:</b> <i>(Describa detalladamente su planeación, recuerde que este espacio debe ser lo más detallado posible. Por lo general, se presentan tres momentos a saber: Inicio, desarrollo, cierre/provocación, vivir la experiencia, valorar el proceso).</i>		<b>Retroalimentación de los compañeros:</b> <i>(En este espacio incluya la retroalimentación que le dio cada compañero de triada y de su asesora, lo más detallada posible).</i>
<b>Inicio:</b>  <b>Desarrollo:</b>  <b>Cierre:</b>	Docente 1: Docente 2:  Asesora:	
<b>Fortalezas:</b> <i>(Enuncie, de manera general, las fortalezas que se consolidaron al momento de retroalimentarlo(a) sobre su planeación).</i>		<b>Oportunidades de mejora:</b> <i>(Enuncie, de manera general, las oportunidades de mejora, que se consolidaron al momento de retroalimentarlo(a) sobre su planeación).</i>

<b>2. IMPLEMENTACIÓN</b>	
<p>Describa detalladamente su implementación, es decir, lo que realmente hizo en la sesión (incluya actividades y evidencias que sustenten lo narrado, lo más detallado posible, pues su triada revisará y retroalimentará sobre el proceso).</p>	
<b>3. EVALUACIÓN</b>	
<p>Describa detalladamente cómo evaluó e hizo seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes, es decir, lo que realmente hizo para evaluar y verificar comprensiones e identificar que los estudiantes realmente alcanzaron los objetivos o RPA.</p>	
<b>4. REFLEXIÓN RETROALIMENTACIÓN DE LA TRÍADA</b>	
DOCENTE 1:	DOCENTE 2:
<b>FORTALEZAS (A nivel general):</b>	<b>DESAFÍOS (A nivel general):</b>
<p><b>IDEAS DE MEJORA SOBRE PLANEACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN:</b></p> <p>Planeación:</p> <p>Implementación:</p> <p>Evaluación:</p>	<p><b>FEEDBACK DE LOS ESTUDIANTES: (Si puede incluya algunas precisiones o comentarios de los estudiantes sobre la sesión, es importante darles voz a los estudiantes.)</b></p> <p>Comentarios de algunos estudiantes:</p>
<p><b>AUTORREFLEXIÓN: Después de completar el ciclo que reflexión puede hacer de su práctica de enseñanza.</b></p>	

Elaborado por Fernando Vanegas (2023), estudiante de cuarto semestre Maestría en Pedagogía-ext Cesar.

En el formato anterior, se registra de manera detallada, la descripción de las acciones ajustadas al contexto. Se toma como un instrumento o herramienta, ya que esta nos permite

adquirir información de forma activa (Mitjana, 2018). En este instrumento, se registraron las reflexiones realizadas y las actividades, los tópicos, los objetivos y la opinión de otros docentes, con el propósito de mejorar el quehacer pedagógico o práctica docente desde una perspectiva distinta en el proceso de aprendizaje.

En este orden de ideas, se le asigno un nombre a cada ciclo para una mayor comprensión y explicación se resaltarán los aspectos formales, una descripción general del ciclo, la evaluación y reflexión del ciclo desarrollado y las proyecciones para el siguiente ciclo de reflexión.

### **Ciclo de Reflexión I.**



## **Contado Cuentos Aprendo**

### ***Aspectos formales***

Basado en la etapa de planeación, se aborda el primer Ciclo de Reflexión, de la práctica docente fundamentada en la Planeación, la implementación, la evaluación y por su puesto la reflexión, como una estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), para que el estudiante sea participe de los problemas que se le presenten y busque activamente a través de la reflexión y el análisis. El estudiante será capaz de realizar las pautas que cada signo de puntuación lleva dentro de una lectura; además reflexionará como se lee y se escucha una lectura sin signo de puntuación, hasta el punto de elaborar escritos utilizando correctamente los signos de puntuación.

Los signos de puntuación se consideran una parte indispensable de la escritura, pues hacen más fácil la lectura y la comprensión de los textos que se redactan.

### ***Descripción general del ciclo I***

Como primera medida se toma el formato PIER, iniciando con el tema de La Planeación, enfocado al tema a desarrollar, en este caso, Los signos de puntuación, como una estrategia para fortalecer la escritura y la lectura, el manejo de las pausas y la cohesión y coherencia en cada párrafo. Para este caso se escogieron lecturas amenas y divertidas que despierten el interés por la misma buscando como propósito principal el alcanzar los objetivos planteados en interacción con los estudiantes.

La descripción general de las actividades a desarrollar se encuentra plasmadas en el Formato PIER (Ver apéndice 1), que comprenden las otras etapas como la implementación y la evaluación.

En cuanto a la Planeación, se estructuró el inicio de la etapa con las actividades de rutina, luego se Desarrollan las actividades programadas para el logro de los objetivos y finalmente se llega al tema de la evaluación o valoración de los resultados obtenidos.

#### **Inicio:**

se inicia con el saludo, la oración y se socializan las reglas para el desarrollo de la clase, seguido se escribirá el RPA en el tablero y se les explicará a los estudiantes que se va a alcanzar con las actividades.

Luego realizaremos la primera actividad previa de aprendizaje, que consiste en realizar un juego donde los niños actúan como signo de puntuación. Se dividirá el salón en grupo de seis estudiantes, luego se le dará a cada grupo un signo de puntuación; se da un tiempo de 10 minutos

para que preparen la explicación de su signo (que hace ese signo dentro de una lectura, cuál es su función y como se utiliza)

Una vez agotado el tiempo, los grupos van pasando uno por uno y van explicando el signo que les tocó y escribirán un ejemplo en el tablero; hasta que todos los grupos expongan.

Luego de la actividad anterior, se realizará otra actividad que consiste en que la docente escribirá un párrafo en el tablero y se dejará en blanco el lugar donde van los signos de puntuación expuesto anteriormente y cada grupo escogerá un integrante que coloque su signo donde va y explicará porque el signo va en ese lugar. Al final obtiene punto el grupo que acierte en su signo.

Desarrollo:

En el desarrollo el docente realizará una explicación de cada signo de puntuación, su utilización correcta y en la lectura la pausa que se debe realizar. Se enfatizará en la importancia que tienen los signos de puntuación dentro de un texto al igual que son los que nos ayudan a que en nuestra lectura la pausa es muy importante porque nos ayuda a comprender lo que leemos. Se realizarán lecturas y por último se escribirá en el cuaderno lo que aprendimos de cada signo de puntuación.

### ***Evaluación del ciclo I***

En cuanto al proceso de evaluación de este primer ciclo, se reestructura el viejo paradigma de la evaluación sanción, de la repetición y la memorización, por la reflexión. En este orden de ideas, los estudiantes desarrollan sus actividades utilizando las estrategias planteadas por el docente como lecturas de textos atractivos en voz, alta, lecturas de relevo, escritura de párrafos en el tablero y la retroalimentación, en este caso se hacían pausas y comentarios acerca de lo leído o escrito en el tablero, finalmente los estudiantes, hacían su reflexión sobre el tema leído para una

mayor comprensión, finalmente se observaba como comprendían el cambio de o la transformación que sufría el texto si no se empleaban bien los signos de puntuación, temática que les causo un, poco de risa, al ver la pérdida de la coherencia con lo leído.

En este proceso de evaluación, se logró comprobar, Los principales resultados que se desprenden del análisis señalando, por ejemplo, que la coma fue el signo de puntuación más empleado por el alumnado participante, seguidos del punto y con poco a casi nulo el punto y coma. Gran parte de estos fallos se debió a problemas de redacción, puesto que con asiduidad se presentaron muchas ideas escritas en pocas palabras, lo que conlleva una lectura complicada.

### ***Reflexión sobre el ciclo desarrollado***

Pienso, que estas planeaciones me han ayudado a encontrar, la manera precisa para que los estudiantes aprendan lo que quiero lograr. Se notó mucho interés entre ellos al momento de realizar las actividades; el buen trabajo en equipo, fortaleció mucho su desarrollo intelectual y emocional, el ambiente donde se realizó la clase estuvo acorde a los intereses de los estudiantes y creo que es por esa parte donde se debe llegar a ellos.

También a mi parecer, fue una manera diferente de entregar conocimientos y ver como los niños realizaban sus actividades, me hace seguir pensando en proponer este tipo de planeaciones; además que los resultados que se esperan obtener se cumplen por lo menos en un 85% de los estudiantes

### ***Proyecciones para el siguiente ciclo de reflexión***

El buen uso y manejo de los signos de puntuación es fundamental para la claridad y coherencia en la comunicación escrita. Los signos de puntuación, como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, entre otros, nos ayudan a estructurar las oraciones y darles el sentido adecuado.

Por lo anterior, Si atendemos a los errores detectados, ponemos en aviso equivocaciones emanadas tanto del exceso como de la falta de signos de puntuación y de signos auxiliares, así como la confusión relativa a sus usos. Gran parte de estos fallos se debió a problemas de redacción, puesto que con asiduidad se presentaron muchas ideas escritas en pocas palabras, lo que conlleva una lectura complicada. Así, hallamos una tendencia bastante acusada de introducir comas, creando oraciones demasiado largas. Además, encontramos pocos guiones con fines aclaratorios, y la mayoría de ellos mal utilizados. Del mismo modo, se produjeron fallos en el empleo de los paréntesis y las comillas que podemos calificar de bastante graves.

Como proyección para un siguiente ciclo de reflexión relacionado con este tema, se deben planificar investigaciones cuantitativas y cualitativas sobre el manejo de los signos de puntuación por parte de los estudiantes, podrán aportar nueva información sobre cuáles son los usos que se apartan de la norma escrita establecida. Solo así será posible proponer pautas coherentes de actuación pedagógica que prevengan tales anomalías ortográficas.

## Ciclo de reflexión II



*La Belleza de nuestro lenguaje un adorno con figuras*

### *Aspectos formales*

En este II Ciclo de Reflexión, basados en las etapas de desarrollo de cada ciclo, se hizo un estudio previo, comprobando y aplicando los conocimientos y habilidades desarrolladas en el ciclo anterior. Para la finalidad de este Ciclo y puesta en práctica de las competencias adquiridas en el

manejo de la cohesión y coherencia, se planificó el tema de Las Figuras Literarias o figuras retóricas, con el propósito de construir y transformar el conocimiento de habilidades comunicativas y diferenciando a su vez las clases de lenguaje especialmente el de uso general o coloquial en paralelo con el lenguaje literario expresado a través de las figuras literarias.

Se sigue la línea de la observación directa, en el desempeño de las competencias comunicativas, se implementan estrategias y actividades para el desarrollo y finalmente esperar un resultado que será evaluado como mecanismo de control en el avance de los procesos de aprendizaje.

Con respecto a las metas que se han establecido para esta unidad de comprensión se pretende que los estudiantes desarrollen comprensión acerca de ¿qué figuras retóricas o estéticas pueden enriquecer y embellecer lo que hablamos y lo que escribimos?, ¿con que objetivo o propósito utilizamos este tipo de lenguaje?,

El propósito fundamental de esta unidad, es la comprensión respondiendo a las dimensiones de la comprensión que se han venido trabajando y guardan estrecha relación con el tópico generativo descrito en el ciclo reflexivo de la unidad anterior.

### ***Descripción general del ciclo II***

En este ciclo de reflexión, se eligió la temática de las figuras literarias, planeadas e implementadas en el formato PIER del ciclo de reflexión II. Luego de la realización de la rutina de pensamiento, seguimos con la realización de otro momento que es la primera actividad. En esta actividad se les dibujará en el tablero unos ojos azules y unas ondas de agua, luego se les pide que digan cual relación creen que se imaginan que tienen las imágenes; de acuerdo a lo que digan los niños se les retroalimentará para asociarlos al contexto.

Luego se les pide que escriban en su cuaderno una frase bonita donde se hable de lo que dijeron anteriormente. Ej. tus ojos son azules como las aguas del ancho mar y así sucesivamente (cinco frases). Una vez terminad de escribirlas se les escribe en el tablero la palabra SIMIL y se les pide que la busquen en el diccionario. Se escribe en el tablero el significado encontrado y se pide que digan cómo se llama lo que hicieron con la imagen anterior.

Una vez realizada y terminada la actividad uno, procedemos a realizar la segunda actividad; ahora se escribirán unas frases en el tablero y se les preguntará que entienden o con que las comparan. las frases son: “las nieves del tiempo en su cabeza”, “las flamas de sus cabellos”, “los rubies de su cara”. Una vez realizada se les pide que busquen en el diccionario el significado de figuras como la metáfora y que construyan una definición con lo que está escrito y con lo que aprendieron de la actividad. En la actividad tres. En esta actividad se les entregará una copia con un poema escrito y los estudiantes procederán a subrayar con azul las metáforas, con rojo los Símil. En la actividad cuatro, pegarán imágenes donde se expliquen las figuras literarias. En la actividad cinco. Se les presentarán 2 imágenes y los estudiantes realizarán una descripción oral utilizando un lenguaje literario. Para el cierre de la actividad, se hace a los estudiantes se evalúan los procesos que se vayan logrando, participación, realización de las actividades, creación del nuevo concepto.

La implementación de este ciclo de reflexión, con la llegada al salón de clases, una vez organizado el salón se realiza una oración y un canto a Dios, luego la docente les habla los estudiantes sobre el tema y escribirá en el tablero los RPA y les explica que se alcanzará al final, seguimos con una rutina de pensamiento denominada antes pensaba, ahora pienso; se les pide que escriban en el cuaderno que piensan que es una figura literaria y se les pide a algunos que lean lo que escribieron.

Se inicia la implementación de este ciclo de reflexión, con la llegada al salón de clases, una vez organizado el salón realizamos una oración y un canto a Dios, luego la docente les hablará a los estudiantes sobre el tema y escribirá en el tablero los RPA y les explica que se alcanzará al final, seguimos con una rutina de pensamiento denominada antes pensaba, ahora pienso; se les pide que escriban en el cuaderno que piensan que es una figura literaria y se les pide a algunos que lean lo que escribieron.

En esta actividad los estudiantes participaron de manera colectiva, leyendo sus comparaciones para todos sus compañeros, fue un momento muy interesante que me condujo al segundo momento de la clase que fue crear un concepto; en esta parte me sorprendió mucho la manera como los estudiantes se apropiaron del tema y escribieron sus conceptos sobre símil y metáfora, conceptos que fueron comparados con los que están en los diccionarios y cada uno quería leer lo que tenían escrito.

En el último momento se tuvo como invitado a un poeta y escritor de la comunidad quien vino a enseñar a los estudiantes como realizar poesías, fue una jornada muy fructífera donde los estudiantes se mantuvieron muy conectados con la actividad y sacando el máximo provecho a las explicaciones de nuestro invitado el señor Jael Peralta.

### ***Evaluación del ciclo II***

Los estudiantes realizaron poemas de 3 y 4 versos de su propia inspiración, donde pusieron en práctica lo aprendido en clase, Identificaron las figuras literarias en un poema, se evaluaron los procesos donde cada estudiante mostraba los avances en sus comprensiones frente al tema expuesto.

Los parámetros de evaluación de este ciclo de reflexión, de figuras literarias en estudiantes incluyen varios aspectos clave que reflejen la comprensión y aplicación efectiva de estas

herramientas literarias. Algunos de estos parámetros podrían ser el evaluar la capacidad del estudiante para identificar y reconocer figuras literarias en textos escritos, ya sea en prosa o poesía. Esto puede incluir la identificación de metáforas, símiles, personificaciones, aliteraciones, entre otras.

Evaluar la capacidad del estudiante para utilizar figuras literarias de manera creativa en sus propias composiciones escritas. Esto implica observar cómo el estudiante incorpora las figuras literarias de manera significativa y efectiva para enriquecer su estilo y expresión.

Se evaluaron comprensión de significados, comprobando que el estudiante comprende el propósito y el significado detrás del uso de figuras literarias en un texto. Esto puede incluir la capacidad de explicar por qué un autor utiliza cierta figura literaria y cómo contribuye al significado global del texto.

También se evalúa el análisis crítico del estudiante para analizar el impacto de las figuras literarias en un texto, incluyendo cómo afectan la atmósfera, el tono, la caracterización y otros aspectos literarios, así mismo, la aplicación contextual, comprobando si el estudiante es capaz de aplicar las figuras literarias en contextos relevantes y apropiados, demostrando una comprensión profunda de cuándo y cómo utilizarlas.

Estos parámetros permiten evaluar tanto la comprensión como la habilidad práctica de los estudiantes para trabajar con figuras literarias, fomentando un enfoque integral y crítico hacia su uso en la comunicación escrita.

### ***Reflexión sobre el ciclo desarrollado***

Existen diversas formas de expresión que tienen por objetivo el enriquecer lo que el estudiante está creando. De este modo, los textos, ya sean en prosa o en verso ganan belleza y recursos estilísticos que el lenguaje informal y cotidiano no tiene. A través de las figuras literarias se

expresan las ideas de una manera no convencional y éstas cumplen la función dar belleza y originalidad a los escritos que se crean. Existe una cantidad importante de estas figuras retóricas, sin embargo, su uso no se limita al mundo literario y se pueden encontrar también en el ámbito diario de la vida que permitan adquirir habilidades comunicativas y enriquecer el léxico de los estudiantes.

Las figuras literarias son como pequeñas chispas de creatividad que iluminan el camino de la comunicación escrita. Cuando las utilizamos, transformamos nuestras palabras en una danza de significados y emociones, dotando a nuestros escritos de belleza, énfasis y profundidad.

Personalmente, encuentro que el uso de figuras literarias es como el toque mágico que le da vida a un paisaje árido, convirtiendo simples palabras en imágenes vibrantes y memorables. Cada figura literaria es como un pincel con el que podemos pintar cuadros de expresión y sentimiento, llevando al lector a un viaje sensorial a través de la imaginación.

### ***Proyecciones para el siguiente ciclo de reflexión***

Durante la ejecución del presente Ciclo de Reflexión, se determina, que el uso y apropiación de las figuras literarias tienen un papel fundamental en el desarrollo de habilidades lingüísticas y creativas en los estudiantes. Al fomentar el uso y la comprensión de figuras literarias, los estudiantes pueden expandir su capacidad para expresarse de manera efectiva y artística.

Una proyección personal de las figuras literarias para estudiantes sería su integración en el currículo educativo como herramientas para potenciar la imaginación, la creatividad y la habilidad de comunicación escrita. Al enseñar a los estudiantes sobre metáforas, símiles, personificación, entre otras figuras literarias, se les brinda la oportunidad de explorar el lenguaje de manera más profunda y significativa.

Además, al familiarizarse con las figuras literarias, los estudiantes pueden desarrollar un mayor aprecio por la belleza del lenguaje y la importancia de la precisión y el estilo en la comunicación escrita. Esto no solo mejora sus habilidades literarias, sino que también promueve una comprensión más profunda de textos literarios y les permite convertirse en creadores más hábiles y conscientes de sus propias obras.

En conclusión, para promover una proyección personal de las figuras literarias para estudiantes de básica primaria, implica reconocer su valor como herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la expresión artística.

### **Ciclo de reflexión III**



**Cuando escribo cuentos, vuela mi imaginación...**

#### ***Aspectos formales***

En este Ciclo de Reflexión, se desarrolla una temática sobre la Producción textual, particularmente, la escritura de cuentos cortos, con esto se busca fortalecer sus habilidades comunicativas, el adecuado manejo de la puntuación y el uso de figuras retóricas para enriquecer su lenguaje.

Se mantiene la estructura de la metodología pedagógica basada en la solución de problemas mediante la participación grupal y el uso colaborativo.

El estudiante comprenderá cuales son los principales elementos que hay que tener en cuenta al construir un párrafo, reconocerá que en los párrafos se encuentran ideas principales y secundarias, así mismo el estudiante producirá textos donde implementará lo aprendido en clase hasta el punto de construir párrafos propios.

#### ***Descripción general del ciclo III***

Con la realización de las actividades propuestas, se buscará que los estudiantes puedan identificar las ideas principales y secundarias de los párrafos; y escribirán como propósito final dos

párrafos, para que al realizar el intercambio entre sus compañeros cada uno pueda identificar la idea principal y secundaria que tienen el párrafo que crearon.

Al comienzo de la actividad, se ponen en práctica las actividades de rutina, luego se procede al desarrollo e implementación de las actividades programadas en el formato PIER (VER Apéndice Ciclo de Reflexión 3). Una vez terminada la primera parte de la rutina de pensamiento; se dan a conocer los RPA a los estudiantes y la manera como se evaluarán los aprendizajes.

En el desarrollo de las actividades, se procede a realizar una actividad que consiste en entregar a los estudiantes una copia con una lectura donde se aprecian claramente los párrafos que contiene y se les pedirá que cuenten los párrafos que tiene, de igual manera que observen detenidamente el primer párrafo y escriban lo que observan; luego la docente les pide que dicten algo de lo que vieron y ella lo escribe en el tablero ( se anotan varias observaciones de los niños) y se les pide que las anoten en su cuaderno para más adelante sacar la definición de párrafo.

Como segunda actividad, se les pide que lean el párrafo y se les solicita que, si alguno quiere compartir lo que entendió, que lo haga en voz alta; se les pregunta ¿Cuál creen es la idea principal de ese párrafo, que es lo que el autor quiere decirnos? Se les pide a los que van a expresar lo hagan en voz alta para todos sus compañeros.

Finalizada la actividad, se ordenarán en grupos y se les entregaran unas ideas que están en desorden y ordenadas forman un párrafo, se les da un tiempo prudente para ordenarlo y luego lo escribirán de manera correcta en el cuaderno.

En esta parte se les pide que escriban el concepto de párrafo, teniendo en cuenta lo que ya han aprendido con la ayuda de las actividades.

Luego de leer algunos conceptos la docente profundiza el concepto y les habla de las ideas principales y secundarias que contiene un párrafo y que terminan en un cierre o una idea final.

En la actividad cinco se les muestra un cartel de una hamburguesa y se les pide que describan todos los ingredientes de la hamburguesa, se les pregunta cuál sería el ingrediente principal que debe llevar la hamburguesa y cuáles serían los ingredientes secundarios, también como se cerraría esa hamburguesa.

Ahora se les pide que elaboremos un párrafo hamburgués que consiste en escribir en cada parte de la hamburguesa unas ideas de acuerdo a un tema específico que escogeremos entre todos, para esto se les dará una copia con las partes de la hamburguesa.

Una vez terminada la actividad se procede a explicar que hay varios tipos de párrafos según la intención del emisor o escritor. Se escriben unos ejemplos y se les entrega una copia con varios tipos de párrafos donde ellos identificarán a cuál pertenecen

Para el cierre de estas actividades, se verificarán si los RPA que se propusieron al final se lograron y se evaluarán a los estudiantes el proceso de aprendizaje que tuvieron durante el desarrollo de la clase. También se realizará una prueba escrita que servirá para tomar una valoración numérica y si es necesario hacer una retroalimentación del tema.

### ***Evaluación del ciclo III***

En el proceso evaluativo de este Ciclo de Reflexión, se procedió a la recolección de la producción textual de los estudiantes, esto resultó motivador, porque permitió escuchar las narraciones creadas por ellos mismos y la capacidad interpretativa del grupo.

Se logro la participación masiva de los estudiantes, dando sus opiniones y puntos de vista, algunas de las producciones recibieron el aporte critico por parte del grupo.

En el plan evaluativo los estudiantes manifestaron particular interés por la proyección de videos y la visita de un escritor el cual los mantuvo entretenidos y concentrados en su narración, esto indica que es importante la innovación y la motivación para obtener los resultados esperados.

### ***Reflexión sobre el ciclo desarrollado***

La producción de textos, es un ejercicio profundamente liberador, que nos permite explorar las fronteras de la creatividad y la expresión. Cada palabra escrita crea conexiones emocionales en la mente del lector, que le van impulsando a crear y seguir produciendo con mayor facilidad, El acto de producir textos nos desafía a encontrar la combinación perfecta de las palabras, frases y párrafos, que transmiten con precisión lo que deseamos comunicar.

Es un proceso que requiere paciencia, dedicación y una profunda conexión con nuestras propias emociones y pensamientos, además, la producción de textos nos permite dejar una huella en el mundo, ya que los escritos pueden influir en las ideas, perspectivas y emociones de quienes los lee. Un legado intangible pero poderosos que perdura mucho mas allá de nuestra propia existencia.

### ***Proyecciones para el siguiente ciclo de reflexión***

La proyección para la producción de textos en estudiantes, es un aspecto fundamental de su desarrollo académico y personal. Motivar a los estudiantes a participar en la producción de textos, les brinda la posibilidad de desarrollar habilidades claves, expresarse creativamente y explorar su propio pensamiento crítico.

En algunas áreas importantes al proyectar la producción de textos en estudiantes:

El fomento de la creatividad, permite expresarse de manera creativa, explorar su imaginación y encontrando nuevas formas de comunicar sus ideas. Al animarlos a escribir

narrativas, poemas, ensayos y otros tipos de textos, se les da la oportunidad de desarrollar su voz única como escritores.

El desarrollo de habilidades lingüísticas promueve el desarrollo de vocabularios, la gramática, la estructura y la coherencia en el lenguaje. Los estudiantes pueden mejorar su capacidad para comunicarse efectivamente a través de la práctica regular de la escritura. De igual manera el pensamiento crítico y el análisis, desafía a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias ideas, analizar información y argumentar puntos de vista, esto promueve el desarrollo de pensamiento crítico y analítico, habilidades que son valiosas en todos los aspectos de la vida.

La autoexpresión y autoconocimiento, les permite a los estudiantes explorar sus propios pensamientos, emociones y experiencias, lo que contribuye al desarrollo personal y emocional. La escritura puede ser terapéutica y puede ayudar a los estudiantes a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo que les rodea.

El apoyo docente y la retroalimentación, es fundamental porque el educador desempeña un papel crucial al proporcionar orientación, apoyo y retroalimentación constructiva a los estudiantes en sus esfuerzos de escritura.

## **Capítulo VII.**

### **Hallazgos e interpretación de datos**

Considerando los antecedentes, este estudio presenta los resultados del proceso de reflexión docente sobre las prácticas docentes a través de la metodología como el aprendizaje colaborativo. En términos específicos, se analizaron y se estudiaron específicamente el contexto de los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria y el quehacer pedagógico del docente en el aula, involucrando activamente estos dos actores del proceso de aprendizaje, se desarrolló un diagnóstico comprensivo, en el que se recogió información desde la perspectiva del docente investigador.

La reflexión se considera fundamental para iniciar procesos de mejoramiento de la práctica pedagógica, en los que el cuestionamiento, la discusión y la autoevaluación resultan ser elementos básicos en el momento de gestionar un currículum que tenga pertinencia y que constituya una oportunidad para el desarrollo educativo. Esta práctica fundada en las acciones de planeación, implementación e intervención mediante los ciclos de reflexión, reflejado en los datos obtenidos, puede evidenciar una mejora tanto desde la perspectiva docente como desde la perspectiva estudiantil.

La capacidad reflexiva es inherente a todo ser humano, pero existen algunas diferenciaciones que vale la pena mencionar. Por un lado, está la práctica reflexiva espontánea que surge cuando existe algún problema que necesita de solución; por otro, una práctica más metódica, personal y colectiva que se da en el ámbito profesional, incluso cuando las cosas caminan bien, puesto que este proceso reflexivo persigue una mejora continua del trabajo desempeñado (Perrenoud, 2004).

## **Acciones de planeación**

Educar sin planificar, es como construir una casa sin plano o escribir una novela sin borrador. El arte de educar requiere esfuerzo, análisis racional, pensamiento crítico y creatividad. La planificación en la Educación es una clave para asegurar el éxito y la calidad de las acciones. Es importante señalar que la planificación educativa constituye una herramienta necesaria en el accionar docente, dado que permite establecer los objetivos que se desean alcanzar en cada una de las actividades propuestas en el aula de clase, el resultado final lo constituye el desarrollo integral y una eficiente difusión del aprendizaje por parte de nuestros discentes, lo que le permitirá enfrentarse a los retos que el mundo actual requiere. Toda situación de enseñanza la condiciona la inmediatez y la imprevisibilidad, por lo que la planificación permite reducir el nivel de incertidumbre y anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, llevando a la rigurosidad y a la coherencia en la tarea pedagógica en el marco de un programa.

Para Quesada (2005), quién afirma que los conceptos se adquieren cuando se reestructura el pensamiento para aplicarlo a condiciones específicas contextuales. Lo que lleva a la conformación de ideas que entran en concordancia con las funciones de la vida escolar, dando lugar, como lo refieren los autores a representaciones mentales.

Lo anterior conlleva, reestructurar la planeación, haciendo análisis de necesidades, identificar, las áreas de mejora en la práctica docente a través de retroalimentación de estudiantes, docentes y permanente autoevaluación, estableciendo objetivos claros, definiendo metas específicas para la reestructuración, como mejorar la participación estudiantil, implementar nuevas metodologías de enseñanza o por ejemplo fortalecer el uso de tecnología en el aula. El diseño de estrategias sería, además, un plan detallado que incluya capacitación docente, recursos necesarios y cronograma de

implementación, fomentando la colaboración con otros docentes, directivos, padres y estudiantes para obtener diferentes perspectivas y apoyo en el proceso.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores sobre la planificación pedagógica, se necesita de esta para realizar una adecuada planificación estratégica, ya que se requiere diseñar las estrategias necesarias y adecuadas para alcanzar los objetivos a corto y a largo plazo en las instituciones educativas, es por ello por lo que se necesita de docente con formación integral para llegar a cabo estos planes estratégicos que se evidencian en una educación con calidad.

Finalmente se pudo concretar a través de lo planeado en los diferentes ciclos de reflexión, que cada proceso de planeación, es fundamental si se trata o se busca reestructurar la práctica docente, aplicada dentro del contexto del aula, esta debe ser mas innovadora, motivadora y ajustada a metodologías que se adapten al estudiante y faciliten la labor del educador en el proceso de aprendizaje.

### **Acciones de implementación**

El proceso de implementación en la práctica docente hace referencia a la ejecución de estrategias, metodologías, recursos y cambios planificados con el fin de mejorar el aprendizaje. Este proceso implica llevar a cabo las acciones y medidas diseñadas durante la etapa de planeación, con el objetivo de lograr los resultados deseados en el aula. En este proceso de implementación en la práctica docente, se proporcionan las herramientas, conocimientos y habilidades necesarias para aplicar las nuevas estrategias o metodologías en el aula.

Este proceso de implementación en la práctica docente es fundamental para lograr un cambio efectivo y sostenible en el entorno educativo. Como lo señalan Almanza et al. (2018), en el proceso de implementación más que comprender, se apropia el diseño planeado, un plano donde no solo se encuentra el docente, sino que se fortalece la práctica de enseñanza valoradas en clase.

Durante la etapa del proceso de implementación en la presente investigación, y al compartir experiencias con otros docentes, se logró observar con frecuencia la planificación y el desarrollo de la clase magistral y son pocas las estrategias innovadoras que se implementan, se observan clases que en algunos casos se tornan aburridoras y desmotivan o pierden el interés del estudiante, lo que motivó a la docente investigadora a compartir los formatos PIER y comentar lo plasmado en los ciclos de reflexión como estrategias para facilitar y tener registro y control de los eventos de las clases, apoyados en los diseños metodológicos como el Aprendizaje basado en problemas, entre otros.

El entender precisamente que el conocimiento no consiste en una transferencia de datos desde un emisor hacia un receptor, se direccionó la implementación a la seguridad de que cada estudiante construyera un conocimiento sólido y eficaz, a brindarle las herramientas para que el proceso de construcción perdurara al finalizar la clase e incluso, en sus hogares.

Esto procuró motivar al docente a buscar estrategias de implementación que fuesen maleables y adaptables a cada proceso personal del estudiante, donde el docente fuese un guía de conocimiento y estuviera presente para aclarar sus dudas e inquietudes.

Al hacer un estudio sobre los hallazgos y las descripciones encontradas en el contexto del aula por parte del docente investigador, con el objetivo de mejorar el quehacer pedagógico y la construir un diseño indicativo que contribuya al análisis de los aspectos que deben incluirse en la evaluación de la práctica docente, a continuación, se presenta un esquema de análisis de dicha práctica, que integra sus diversos momentos o fases constitutivas.

Finalmente, al analizar la implementación en la práctica docente es fundamental para comprender el impacto de las estrategias y cambios realizados, así como para identificar áreas de mejora. Algunas formas de analizar la implementación en la práctica docente incluyen realizar

observaciones en el aula para evaluar cómo se están aplicando las nuevas estrategias, cómo están respondiendo los estudiantes y qué desafíos se presentan, recolección de datos utilizando encuestas, cuestionarios o entrevistas para recopilar información sobre la percepción de los docentes, estudiantes y padres acerca de la implementación y su impacto, utilizar datos cuantitativos, como resultados de pruebas, tasas de asistencia o participación estudiantil, para medir el impacto de la implementación en el rendimiento académico y el compromiso de los estudiantes.

### **Acciones evaluación**

De acuerdo con Santos (1998a), la evaluación se puede entender desde dos funciones, que responden a dos dimensiones distintas: la evaluación como medición (dimensión tecnológica positivista) y la evaluación como comprensión (dimensión crítica-reflexiva). El estudio de la evaluación como medición dentro de la dimensión tecnológica positivista, esta es un constructo social y cumple funciones que interesan a unos y perjudican a otros. Al respecto, Santos (1998a) plantea que el proceso de evaluación encierra mecanismos de poder que ejercen el profesor y la institución. Quien tiene capacidad de evaluar, establece los criterios, los aplica de esa forma e interpreta y atribuye causas y decide cuáles han de ser los cambios. Dentro de esta misma postura de la evaluación como medición se reafirma el concepto evaluativo en una enseñanza transmisioncita y tradicional en la que se mide el final de un proceso totalmente externo a la enseñanza misma y en la que el estudiante es el principal responsable de su éxito o fracaso, ya que el evaluado es él y no su docente (Smutter, 2006).

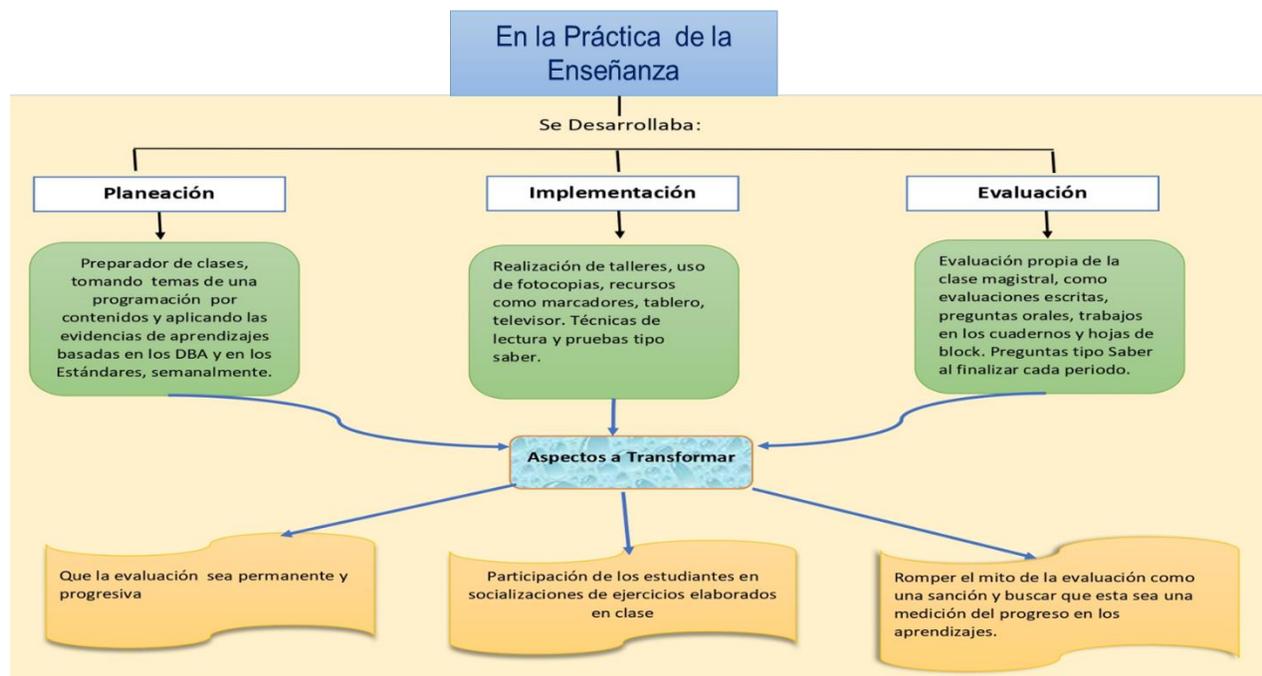
Ahora bien, si observamos la evaluación desde la otra vereda, es decir, como comprensión desde la dimensión crítica-reflexiva se puede decir que se entiende como un proceso y no como un momento final, el énfasis está en una evaluación formativa en conjunto con la sumativa (García,

2011). El planteamiento esencial desde esta perspectiva se refiere a la comprensión que se deriva del proceso de análisis. La evaluación no es un momento final del proceso en el que se comprueba cuáles han sido los resultados del trabajo. Es un permanente proceso reflexivo apoyado en evidencias de diverso tipo (Costamagna, 2008).

Fue gratificante para la docente investigadora, ver fortalecido el proceso de evaluación, como se destaca en los diferentes ciclos de reflexión en la ejecución de este proyecto, porque permitió lograr los resultados, rompiendo el viejo esquema de la evaluación sanción y con lo propuesto a través de reflexión- acción descrita en la metodología de aprendizaje basado en problemas, se lograron diferentes avances, diferentes procesos para llegar al objetivo clave que es el fortalecimiento de la comprensión lectora.

El siguiente esquema sintetiza el análisis de los resultados y los hallazgos que permiten crear alternativas para la proyección de estas fases de Planeación, implementación y evaluación en la práctica docente.

#### Esquema 4: Hallazgos y aspectos a mejorar



## Capítulo VIII.

### Discusión y aportes a la Práctica Pedagógica.

A partir de los resultados obtenidos y de los hallazgos en las diferentes categorías de análisis y la descripción detallada de los mismos, se procede a la triangulación de la información recolectada para la respectiva reflexión, logrando con ello la comprensión de la práctica realizada en paralelo con los referentes teóricos que sustentan esta investigación.

Lo anterior, partiendo de la definición del término «triangulación» desde la visión de varios autores como Denzin (1990), quien la define como: «la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno» (p. 297). Sampieri, por su parte, lo define como el procedimiento el que genera el entendimiento de un fenómeno sujeto a estudio (Hernández Sampieri, 2007: 687).

Se partió, además, con el planteamiento del problema que originó la pregunta, **¿De qué manera se reestructura la práctica de la enseñanza, por medio de la reflexión colaborativa para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria?**, Entendamos entonces que la capacidad reflexiva es inherente a todo ser humano, pero existen algunas diferenciaciones que vale la pena mencionar. Por un lado, está la práctica reflexiva espontánea que surge cuando existe algún problema que necesita de solución; por otro, una práctica más metódica, personal y colectiva que se da en el ámbito profesional, incluso cuando las cosas caminan bien, puesto que este proceso reflexivo persigue una mejora continua del trabajo desempeñado (Perrenoud, 2004).

También cabe destacar, que, en el interior del contexto de la reflexión como elemento de mejora, en la pedagogía existe el movimiento denominado “investigación-acción”, cuyo propósito fundamental consiste en mejorar la práctica docente y no en generar conocimientos científicos. La utilidad de este movimiento permite que los docentes analicen interacciones, critiquen creencias,

teorías, además de evaluar alternativas que conduzcan a cambiar una realidad existente. Este tipo de investigación reflexiva se caracteriza por ser abierta, participativa, democrática y se fundamenta en la mejora de la enseñanza considerando los problemas concretos de los docentes, que conducen a la necesidad de innovar y generar cambios (Blázquez, 1991; Elliott, 1993).

Cuando se está frente al concepto de práctica docente podríamos decir que son todas las acciones pedagógicas que el profesor realiza en el aula, pero esta definición es débil y limitada si pensamos que no solo involucra elementos técnicos propios de la profesión, también se considera al docente como persona que siente, piensa e interactúa en un determinado contexto social. La práctica docente es de carácter social, objetiva e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumnos, docentes, padres, autoridades, entre otros). También intervienen los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos, que en virtud del proyecto educativo de cada centro delimitan el rol del profesor. Es decir, la práctica docente supone una diversa gama de relaciones entre personas.

El proceso de reflexión pedagógica realizado fue la herramienta que se utilizó para determinar las debilidades en las prácticas evaluativas de los docentes y que serán susceptibles de mejora en el futuro, para así potenciar la construcción de aprendizajes. Si bien es cierto que los docentes tienen la percepción de que los espacios para la reflexión pedagógica son limitados, al mismo tiempo mencionan que los espacios de discusión generados en este diagnóstico son enriquecedores. Por tales razones el camino seguido parece ser el adecuado. La instancia trabajada obedece a las características de la práctica reflexiva, donde la mejora se desarrolla con foco en los procesos y no solo en los resultados.

Este hecho permite cuestionar una situación particular desde dentro del centro escolar, involucrando a las personas responsables de liderar el proceso educativo. La reflexión se

caracterizó por ser colectiva y cooperativa; los aportes, visiones y opiniones enriquecieron la discusión para lograr la convicción de mejorar (Elliott, 1993; Perrenoud, 2004).

En cuanto al tema de las prácticas evaluativas de los docentes, ya se mencionó la generación de tres fases de reflexión, que obedecieron a un diagnóstico comprensivo del tema en estudio. Estas instancias aumentaron su nivel de complejidad comenzando por el reconocimiento de la práctica, estableciendo debilidades susceptibles de mejorar, que para efectos de este estudio corresponden a algunos de los principios de la evaluación desde un enfoque para el aprendizaje.

Una de las debilidades detectadas fue la inexistencia de un enfoque evaluativo definido en el la institución, donde con relación a este tema, menos de la mitad de los docentes considera prioridad mejorarlo, además no se profundiza por parte del profesorado en la reflexión como un principio relevante. Cabe señalar en este sentido que sí es importante consensuar un enfoque de evaluación que, en este caso, sea pertinente para el contexto de la escuela como tal, en este punto de vista, la evaluación desde su dimensión crítico reflexiva se hace necesario, como lo indica Santos (1998b), que esta cumpla una función dialógica, comprensiva de los procesos y en constante mejora.

Con relación a la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, no hay mayor consenso de este como un elemento relevante. Por lo mismo, se requiere discutir y profundizar sobre las responsabilidades que tienen los diversos actores educativos en la evaluación de los aprendizajes, que va más allá de una competencia propia de la función docente. Esto implica cambiar el enfoque en el cual se sustenta el proceso pedagógico. Visto desde un nuevo enfoque, esta postura concuerda con la mirada crítica-reflexiva de la evaluación propuesta por Santos (1998b) y la importancia de la evaluación del proceso, para que el estudiante se haga consciente de su aprendizaje por medio de la autoevaluación, la retroalimentación con sus pares y la del profesor (Pimienta, 2008; Sanmartí, 2007; Smitter, 2006; Zamora & Moreno, 2009).

La necesidad de modificar el enfoque que subyace a la práctica pedagógica se hace evidente cuando el profesorado manifiesta lo difícil que sería involucrar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje para poner en práctica este principio evaluativo. Esto devela el enfoque de transmisión de la enseñanza, hecho que demuestra la necesidad de reflexionar sobre la concepción de aprendizaje escolar para la planificación de acciones de innovación en las prácticas de evaluación de los aprendizajes, considerada como una fase posterior. En síntesis, el discurso manifiesto de los profesores evidencia la concepción de evaluación tradicional, que considera este proceso como una responsabilidad propia de quien ejerce la función docente. Esta postura es claramente contraria a los nuevos principios de la evaluación para el aprendizaje (Condemarín & Medina, 2000; Sanmartí, 2007), en la cual se destaca la importancia de la autoevaluación del aprendizaje dentro del aula como algo cotidiano, donde el propio estudiante monitorea y regula su proceso, además de la determinación de metas y criterios de evaluación en conjunto con su profesor. Con respecto a la evaluación formativa, que es otro de los aspectos débiles por mejorar, se concuerda que es prioridad realizarlas, con mayor monitoreo de los procesos de aprendizaje y con más instancias de retroalimentación. Consideran, además, que debe tener un carácter obligatorio; el monitoreo de los aprendizajes debe hacerse en cada clase, pese a la baja motivación de los estudiantes.

Estas propuestas son interesantes de analizar, pues pretenden establecerse como normas que se ejecutan en clase, y pierden el sentido formador que tiene en sí misma la evaluación. Por lo mismo, esto evidencia una concepción tradicional de la evaluación, asociada a un ejercicio más técnico y estandarizado que comprensivo. En cuanto a la motivación, cabe recordar que la calificación por sí sola no es motivante para el aprendizaje. Esta debe ir acompañada de un proceso en el cual el error sea parte del aprendizaje, y tanto los fracasos como los éxitos sean la motivación que debe tener el estudiante para mejorar. El rol del profesor estaría asociado a la generación de condiciones para el aprendizaje (Sanmartí, 2007).

Ahora bien, la evaluación centrada en la calificación, en la que importa el resultado y no el proceso, acentúa el control, la selección y la clasificación de los estudiantes y trae como consecuencia una cultura del individualismo, la competitividad y relaciones poco democráticas dentro del aula. Allí, el profesor ejerce dominio sobre el estudiante en lo que respecta al proceso evaluativo (Santos, 1998b).

Finalmente, con relación al proceso de reflexión pedagógica desarrollado en el presente estudio, se valora la disposición y el interés de los docentes por participar de los distintos grupos de discusión. La temática planteada fue de interés, atingente a un problema real que involucra tanto a profesores como a estudiantes y también al equipo directivo. La práctica reflexiva es responsabilidad de cada uno, pero también es vital que dentro del ámbito de la gestión se den los espacios para que esta se pueda desarrollar de manera colectiva, cooperativa y planificada, con el fin de generar cambios en las prácticas docentes e instalar una cultura de la mejora continua, específicamente en el ámbito de la evaluación que es el motor del aprendizaje (Sanmartí, 2007).

Este estudio demostró que las debilidades expuestas con relación a sus prácticas en el área de la evaluación para el aprendizaje, es interesante destacar que la evaluación formativa se asocia más a momentos del proceso que a su función, que es regular el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los desafíos en esta línea se inscriben en trabajar el sentido de la evaluación, no solo como medición, sino como una oportunidad de aprendizaje. Por esto mismo, se requiere ahondar en el significado y uso que se le da a la evaluación, pues el profesorado podría tener dominio en la elaboración de instrumentos y aplicación de procedimientos de evaluación, pero no utilizarlos con un sentido formativo.

## Capítulo IX

### RECAPITULACIÓN, CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

**Recapitulación:** En la planificación general del trabajo de aula se requiere el concurso activo y coordinado para desarrollar los procesos que actúan conjuntamente con resultados superiores a la simple actuación de individualidades. Se requiere a la necesidad de trabajar desde la diversidad para lo cual es indispensable tener en cuenta que todo ser humano nace con las condiciones de prever un pensamiento autónomo y crítico que lo conduzca a elaborar y reflexionar, reflexionar y poner en práctica su propio juicio crítico y auto determinativo.

Para tal fin es necesario abordar todas las oportunidades y experiencias que le faciliten al estudiante el desarrollo de su cuerpo, su mente, su inteligencia, su sentido estético, su responsabilidad individual, grupal y su espiritualidad. De tal modo se hace necesario se hace necesario convertir los elementos metodológicos en un laboratorio vivo de ideas, donde se relacionen los conceptos con los elementos pedagógicos, académicos y metodológicos para conducirlos a la experimentación científica, estética, artística, deportiva analítica del entorno sociocultural. Además se debe reevaluar la lectoescritura como principio fundamental de la creación literaria basada en experiencias que le permitan desarrollar el sentido creativo, para eso se recomienda la lectura y creación de pequeñas obras como cuentos, poesías y narraciones de sucesos cotidianos, con el propósito de dar un mejor manejo al uso del lenguaje y activar su sentido creativo que conduzca al alumno a la ampliación del repertorio tanto comportamental social y la integración de sus capacidades creativas, lo cual lo lleva a una formación humanística.

La práctica pedagógica nos permite diferenciar los roles de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el maestro o maestra, cumplen la función de facilitadores o acompañante de los procesos educativos y el alumno como gestor del auto aprendizaje;

fundamentados en los elementos conceptuales para desarrollar las competencias programáticas: comunicativas, lectoras, escriturales, trabajo en equipo, espíritu crítico, análisis, comprensión, con el apoyo de la lúdica y las bellas artes; el componente afectivo, el socio-cultural y la suma de experiencias lo cual lo conducirán a una suma de experiencias, generando nuevos puntos de vista, familiarizándose de tal forma, que la labor pedagógica se hace más natural, convirtiendo el proceso en un trabajo creativo de fácil asimilación.

Al presentar la metodología como un trabajo activo, debo expresar que el éxito fundamental radica en el compromiso participativo de los estudiantes dispuestos al cambio, con el aporte de experiencias y argumentos, frutos de su interés participativo. No obstante, creo poco pertinente priorizar el anterior propósito ya que simultáneamente encontramos en el grupo individuos mecanicistas, con una identidad forjada en su propia conducta, adquirida por legado tradicionalista y resistentes a la inclusión metodológica de los procesos. Incluso, a los estudiantes que permanentemente les estimulamos valores, en el más pequeño descuido, prefieren vivir sus propias experiencias, aunque les toque atravesar por el fracaso y tomar autodeterminaciones prematuras.

Para que los estudiantes se puedan organizar de manera armoniosa y eficaz, se requiere del trabajo participativo en equipo de la escuela, el maestro, la familia y el de las otras entidades afines, que desarrollan programas en beneficio de los niños y/o jóvenes, es necesario combinar el respeto con la responsabilidad, de unos y otros, en los actos de la vida cotidiana, sin descuidar el resto de los valores.

A propósito, se hace imprescindible señalar el postulado de aprender a conocer, a ser y a hacer, basado en el conocimiento de sí mismo, y después tener en cuenta las relaciones con los demás. Este aspecto nos conducirá a la maduración permanente de la personalidad y convertir la

educación en un proceso de desarrollo individual, pero con una estructura social interna que se reflejaría en todos nuestros actos cotidianos.

**Conclusiones:** Los ciclos precursores propuestos en esta investigación, los cuales se denominaron reflexión preliminar y apropiación metodológica que conllevaron a despertar en el docente investigador el instinto por querer hacer propuestas diferentes a las que venía haciendo en su quehacer diario. Desde el primer ciclo hasta el cuarto ciclo se busca hacer las cosas diferentes a la metodología tradicionalista de exponer las clases de español y literatura proponiendo estrategias diferentes con el firme propósito de transformar la práctica de enseñanza y con ello generar mejores aprendizajes en los estudiantes.

Cada estudiante es un cúmulo de ideas y esquemas conceptuales que a lo largo de su trayectoria académica y de su misma interacción sociocultural le ha permitido ir consolidando un conjunto de conocimientos que comparte a diario con sus compañeros y profesora. Escuchando las ideas iniciales de los estudiantes, en cuyos aciertos serían tenidas en cuenta para el desarrollo de las actividades. Las dinámicas de socialización en torno a la rutina de pensamiento “observar, pensar, preguntarse”, las preguntas generadoras que realiza el docente y el desarrollo de las actividades en torno a una situación problema concreta, lo cual permite reconocer la importancia que los estudiantes saben al respecto, saber cómo están pensando y a partir de allí relacionar y hacer conexiones entre el nuevo conocimiento y sus saberes.

Para Moreira (2017) “las situaciones son las que posibilitan otorgar sentido a los conceptos [...]. Para dar cuenta de ellas el sujeto precisa conceptos, conocimientos previos. Esos conocimientos previos resultarán más elaborados en función de las situaciones en las cuales son usados” (p. 8). Además, los conocimientos previos y puestos en práctica en situaciones contextualizadas. Influyen de manera significativa en la interpretación de nuevos conocimientos ya

que conlleven a que los estudiantes hagan predicciones e inferencias. Tales acciones de implementación que estén enfocadas en la exploración de conocimientos previos y en relación con el contexto van a facilitar en gran medida la consolidación de comprensiones y fortalecimiento de la práctica de enseñanza. Por tal razón se tuvo en cuenta que la contextualización esté presente en el desarrollo de las actividades, tanto en el abordaje de las situaciones concretas como también en el uso de recursos tecnológicos que los niños de hoy manejan con facilidad.

El maestro de lenguaje debe tener un perfil profesional con competencias específicas de esta asignatura, que le permita formular problemas en lenguaje y literatura y de esta manera, fortalecer las estructuras de pensamiento en el estudiante, para construir e interpretar obras de carácter literario a partir de situaciones reales para reconocer la importancia del pensamiento lógico expreso y escrito relacionándolo con la vida cotidiana.

La siguiente propuesta tiene como finalidad principal ofrecer a los maestros, estudiantes y a la comunidad educativa en general, los fundamentos estructurales para lograr que el alumno, a través de un conjunto de actividades planificadas previamente, se pueda enfrentar y descodificar las situaciones del mundo que lo rodea y logre desarrollar una estructura cognoscitiva que lo conduzca hacia la creatividad, a la crítica, a la honestidad de los derechos y deberes, tanto propios como de su comunidad.

Para que el método dé los frutos que de él se esperan, no sólo se debe considerar el fin que se persigue al emplearlo, sino observar principalmente paso a paso, el desempeño de nuestros estudiantes en la realización de las actividades asignadas y verificar los logros alcanzados en la asignatura, motivo de estas reflexiones. Para tal fin, lo que se busca es orientar un proceso de enseñanza-evaluación-aprendizaje que estimule una visión global para forjar las estructuras basadas en el conocimiento de un nuevo educando basado en principios y fomentado en el

conocimiento pleno para proyectarse en su quehacer formativo. Como ya se dijo antes, se busca estimular las potencialidades de los estudiantes para mejorar los procesos de aprendizaje, la

Adopción de valores forjados en el conocimiento, en relación con los otros que le permitan cambiar la condición de simples observadores por la de partícipes en todos los procesos.

**Proyecciones:** Un análisis a la situación del proceso de enseñanza de español y literatura o del lenguaje con todos sus componentes me permitió identificar los siguientes problemas que dificultan el crecimiento intelectual, moral, social, ético y de convivencia con el entorno en los espacios escolares y sociales.

El estado diseña unas políticas educativas que se quedan rezagadas en los niveles superiores y no logran descender a las bases, es decir a la escuela primaria, porque no tienen un seguimiento que les sirva para proyectarse, ni control y una evaluación que retroalimente el proceso, dejándolo todo al libre albedrío de los maestros, pero que gracias a su empeño y a su entrega, asumimos el proceso con una amplia visión que incide en el mejoramiento de las condiciones del entorno escolar.

La práctica de los y las docentes, en nuestro sistema educativo, por su especialización de los saberes terminamos teniendo una visión comprometida con nuestro deber de enseñar por sobre todas las dificultades. Actuamos como un elemento aglutinador entre los valores y los saberes, tanto generales como específicos, en la cosmovisión y la corresponsabilidad, para dar forma a una propuesta pedagógica incluyente, no solo en el aula o en la institución, sino en el entorno sicosocial y la interacción, para obtener finalmente una educación integral orientada hacia la productividad y preparar al individuo para la vida.

“El aprendizaje en ambientes colaborativos busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo”. (Lucero, 2003, p.4)

Los ciclos propuestos en este trabajo de grado, los cuales se denominaron reflexión preliminar y apropiación metodológica, conllevaron a despertar en el docente investigador el instinto por querer hacer cosas diferentes a las que venía haciendo en su quehacer diario. Desde el primer “en función de visibilizar el pensamiento”, el tradicionalismo de las clases de lenguaje y literatura se ve relegado por estrategias diferentes con el firme propósito de transformar la práctica de enseñanza y con ello generar mejores aprendizajes en los estudiantes.

Este panorama influenciado por factores externos e internos al proceso de aprendizaje se constituye en grandes obstáculos y desafíos para el maestro. Por otra parte, los modelos pedagógicos tradicionales terminan castrando el pensamiento, cuando la educación es precisamente para desatar los nudos de la imaginación.

En atención a este desafío se plantea la opción para superar esas dificultades, la enseñanza de la lengua materna asociada a la creatividad. Si bien es cierto que, en la actualidad, la mayoría de los estudiantes presentan bajo nivel de lectoescritura, debido en muchos casos, a la inadecuada aplicación o al desconocimiento de la lingüística. Es por esta razón que me veo en la necesidad de replantear los lineamientos metodológicos, pues el bajo nivel lector lleva consigo el bajo rendimiento académico.

Pero no todo es malo, hay que profundizar en los alumnos, donde en muchos de ellos encontramos estudiantes con un cúmulo de ideas y esquemas conceptuales que a lo largo de su trayectoria académica y de su misma interacción sociocultural le ha permitido ir consolidando un bagaje de conocimientos que comparte a diario con sus compañeros y profesor. Es un acierto descubrir en ellos grandes ideas las cual son necesarias resaltar y sean tenidas en cuenta para el desarrollo de las actividades. Las dinámicas de socialización en torno a la rutina de pensamiento “observar, pensar, preguntarse”, las preguntas generadoras que realiza el docente y el desarrollo de las actividades en torno a una situación problema concreta, permite reconocer la importancia de conocer lo que los estudiantes saben al respecto, saber cómo están pensando y a partir de allí relacionar y hacer conexiones entre el nuevo conocimiento y sus saberes.

Como se ha visto reflejado a lo largo de las descripciones de cada uno de los ciclos de reflexión, el pensamiento reflexivo siempre ha estado presente en cada uno de ellos y por tanto se constituye como una de las categorías emergentes de esta investigación. Para que sea viable la visibilización de pensamiento se requiere que nosotros como docentes propiciemos espacios de experiencias significativas que permitan que el estudiante exteriorice sus ideas y sus formas de pensar ya sea a través de los medios escritos u orales. Aquí es importante que las acciones implementadas le permitan al docente observar la construcción de aprendizajes y la generación de comprensiones en torno al proceso que se esté desarrollando.

## Referencias Bibliográficas

- Alba, J. & Atehortúa, G. V. (2018). *Seminario de énfasis investigativo I 2020: Énfasis en docencia para el desarrollo del pensamiento. Enseñabilidad I, seminario de fundamentación, Maestría en pedagogía*. [Presentación de diapositivas]. Universidad de La Sabana.
- Alba, J. & Atehortúa, G. V. (2021). *Seminario Teoría de la Evaluación*. Maestría en pedagogía. *Material del curso*. Universidad de La Sabana.
- Alba, J. A., Atehortúa, G. V. & Maturana, G. A. (s.f.). *La práctica de enseñanza como objeto formal de investigación pedagógica* (Documento borrador). Universidad de La Sabana.
- Alcaldía de San Diego. (s.f.) *Información del Municipio*. <https://sandiego-cesar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Almanza, J., Cardona, V., Martínez, V. y Moreno, D. (2018). *Planear y Reflexionar Juntos. Una Experiencia De Resignificación De Las prácticas pedagógicas a Través De La Indagación*. [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana] Planear y reflexionar juntos una experiencia de resignificación de las prácticas pedagógicas a través de la indagación (1library.co)
- ATLAS. Ti. (s.f.). *Guía definitiva de la investigación cualitativa - Parte 2: Tratamiento de datos cualitativos*.
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Blythe, T. y colaboradores. (1998). *La Enseñanza para la Comprensión. Guía para el docente*. Paidós. Buenos Aires

- Carreño, A. J. & Gómez, J. R. (2022). Seminario del énfasis investigativo IV. Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento. Virtual Sabana. Facultad de Educación. Universidad de La Sabana.
- Casanova, M. A. (1998). Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. *La evaluación educativa. Escuela básica, 1*, 67-102.
- Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica (3a ed.)*. Morata España.
- Celis Roa, J., Parada Moreno, Y., & Ríos Álvarez, H. (2020). Acción, evaluación y reflexión. De la contemplación a la expresión: una ruta del pensamiento. *Praxis Pedagógica, 20*(26), 6-32. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.26.2020.6-32>
- Chrobak, R. (1973). *La metacognición y las herramientas didácticas*. Universidad Nacional del Comahue.
- Clarà, M., & Mauri, T. (2010). Una discusión sobre el conocimiento práctico y sus relaciones con el conocimiento teórico y la práctica. *Infancia y Aprendizaje, 33*(2), 199-207.
- Costa, P., Pino, P., Wee, A., Ormeño, C., Portugal, J., Veas, L. (2020). Reflexión colaborativa virtual.: Desarrollo de un modelo de prácticas pedagógicas mediado por tecnologías para potenciar la metacognición, colaboración y competencias digitales. En Canales, R. y Herrera, C. (Eds.). *Acceso, democracia y comunidades virtuales: apropiación de tecnologías digitales desde el Cono Sur* (pp. 113-130). Clacso. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gm00v8.10>
- Díaz-Ocampo, E., Pérez, I. y Chiriboga-Casanova, W. (2018). *Reflexión Sobre El Trabajo Colaborativo Desde Sus Fundamentos Pedagógicos y Metodológicos, 14*(1), 205-216.

- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.
- Escobedo, Hernán, & Bermúdez, Ángela, & Jaramillo, Rosario (2004). Enseñanza para la comprensión. *Educere*, 8(27),529-534.
- Espinoza-Freire, E. E. (2018). La planeación interdisciplinar en la formación del profesional en educación. *Maestro y Sociedad*, 15(1), 77-91.
- Flore, E., & Leymoní, J. (2007). Planificaciones de aula que promueven la comprensión. *Didáctica práctica para enseñanza media y superior. Montevideo: Grupo Magro*.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. siglo XXI.
- Galeano, J. & Atehortúa, G. V. (2020). *Seminario: de énfasis investigativo I: análisis de las condiciones de Enseñabilidad de los saberes, disciplinas y profesiones*. Maestría en pedagogía. [Presentación de diapositivas]. Universidad de La Sabana.
- Gutiérrez, C. & Salmerón H. (2012). “Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en la educación primaria”. *Revista de currículum del profesorado*. Universidad de Granada. España.
- Herrera, J. y Martínez, Á. (2018). El saber pedagógico como saber práctico. *Pedagogía y Saberes*, 49, 9-26.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P., (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.

Hurtado, G. (2015). Tendencias investigativas sobre el enfoque de enseñanza para la comprensión (EPC) en Hispanoamérica. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle* Vol. 11, No. 43, enero-junio, 2015: 21-60

Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices. (2023). *Proyecto Educativo Institucional (PEI). Misión*. Autorizado por la Secretaría de Educación Departamental según Resolución No. 203 del 23 de noviembre del 2004 Jornada Mañana, Tarde y Noche para todos los grados, Modalidad Académica.

Latorre, A. (2008). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa* / Antonio Latorre.

Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33(1), 1-21.

Martínez, C. y Murillo, F., (2016). Investigación iberoamericana sobre enseñanza eficaz. *Revista Mexicana de investigación educativa*. Vol. 21, Núm. 69, pp.471 -499. ISSN: 14056666

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

Martínez, M. T., Olivares, S., Peralta L., Pizarro, M. & Quiroga, P. (s.f). *La observación en el aula*.

Mason, J. (2006). En: VASILACHIS DE GIALDINO, Irene. *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Mendoza, I. S. (s.f.). *La planeación de una clase*. Eutopía, (16).

Ministerio de Educación y Unión de Colegios Internacionales. (2017). *Aula sin fronteras*. Min educación.

Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12).

Nelson K. L. & Sánchez, M. (2000). Educación: Planeación diaria de clases. Madrid: Paraninfo Thomson Learning.

Otálora, S. (2009). La enseñanza para la comprensión como estrategia pedagógica en la formación de docentes. *Revista Temas: Departamento de Humanidades Universidad Santo Tomás Bucaramanga*, (3), 121-130

Pérez, Á. I., Soto, E. y Serván, MJ (2010). Investigación-acción participativa y reconstrucción del pensamiento práctico de los profesores: estudios de lecciones y reflexión central. Una experiencia en España. *Investigación de acción educativa*, 18 (1), 73-87.

Perrenoud, P. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Graó.

Ramos, C. (2016). La pregunta de investigación. *Avances en psicología*, 24(1), 23-31.

Rivas, L. (2015). *¿Cómo hacer una tesis?* Instituto Politécnico Nacional.

Rus, E. (2020). Investigación explicativa. *Economipedia.com*.

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>

Restrepo Gómez, B. (2009). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico.

Rodríguez, R. (2013). El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua.

Rubio González, J., & Gómez Francisco, T. (2021). Aprendizaje contextualizado y expansivo: Una propuesta para dialogar con las incertidumbres en los procesos educativos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(3), 96-119.

Saiz Linares Ángela, & Susinos RadaT. (2018). El practicum o cómo aprender a través de la reflexión colaborativa. El caso del problema de Elena. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 22(1), 393-411

Sandín, M. (2003). "Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones". Madrid: McGraw-Hill.

Scardamalia, M. Bereiter, C. (1992) Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y aprendizaje.

Schön, D. (1998). El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona: Paidós.

Sepúlveda, Y., Soto, M., y Hernández, R. (2018). Visibilización del pensamiento: una experiencia de implementación pedagógica. *Revista de Gestión de la Innovación en Educación Superior REGIES*, 3, p.p.115-148. Issn 0719-742X; E-Issn 0719-7624

Stone, M. (1999). ¿Qué es la enseñanza para la comprensión? La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina. 95-126.

STUFFLEBEAM, D.L. y SHINKFIELD, A.J., (1987). Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica. Barcelona: Paidós-MEC

Tishman S., Perkins D. N., y Jay E. (1994) Un aula para pensar. Aprender y enseñar en una cultura de pensamiento. Buenos Aires: Aique.

Universidad de la Frontera (2020). ¿sabes por qué es tan importante la retroalimentación?

Vicerrectoría de pregrado. Chile.

Valladares, L. (2017). La “práctica educativa” y su relevancia como unidad de análisis ontológico, epistemológico y sociohistórico en el campo de la educación y la Pedagogía. *Perfiles educativos*, 39(158), 186-203.

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa.

Velasco Castro, A. (2007). Un sistema para el análisis de la interacción en el aula. *Revista Iberoamericana De Educación*, 42(3), 1-12.

Villalobos, J., & de Cabrera, C. M. (2009). Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (14), 139-166.

Villalobos, X. (2011). Reflexión en torno a la gestión de aula y a la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(3).

Zabalza, M. B. (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular. *Interacções*, 8(22).

Zuluaga, O. (1999). Pedagogía e historia. Bogotá: Siglo del Hombre, Anthropos, Universidad de Antioquia

## APENDICES

### Apéndice I : CICLO DE REFLEXION I: *Contando Cuentos Aprendo*

<b>Maestría en Pedagogía-ext Cesar FORMATO PIER<sup>2</sup></b>		
<b>NOMBRE DOCENTE INVESTIGADOR: XIOMARA YAJAIRA PERALTA NARVAEZ</b>		
<b>GRADO: 5°</b>	<b>ASIGNATURA/ÁREA: CASTELLANO</b>	<b>FECHA Y TIEMPO PREVISTO PARA LA SESIÓN:</b> Septiembre: 11 – 15 5: horas
<b>1. PLANEACIÓN</b>		
<b>TEMA/TÓPICO:</b>  LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN PARA HACER PAUSA Y APRENDER	RPA (Resultados previstos de aprendizaje) El estudiante será capaz de realizar las pautas que cada signo de puntuación lleva dentro de una lectura; además reflexionará como se lee y se escucha una lectura sin signo de puntuación Elaborará escritos utilizando los signos de puntuación.	<b>ESTRATEGIAS:</b>  DISTINTAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS. ACTIVIDADES VARIAS
Elaboración de la planeación: <i>(Describe detalladamente su planeación, recuerde que este espacio debe ser lo más detallado posible. Por lo general, se presentan tres momentos a saber: Inicio, desarrollo, cierre/provocación, vivir la experiencia, valorar el proceso).</i>		<b>Retroalimentación de los compañeros:</b> <i>(En este espacio incluya la retroalimentación que le dio cada compañero de tríada y de su asesora, lo más detallada posible).</i>

**Inicio:**

*se inicia con el saludo, la oración y se socializan las reglas para el desarrollo de la clase, seguido se escribirá el RPA en el tablero y se les explicará a los estudiantes que se va a alcanzar con las actividades.*

*Luego realizaremos la primera actividad previa de aprendizaje, que consiste en realizar un juego donde los niños actúan como signo de puntuación. Se dividirá el salón en grupo de seis estudiantes, luego se le dará a cada grupo un signo de puntuación; se da un tiempo de 10 minutos para que preparen la explicación de su signo (que hace ese signo dentro de una lectura, cuál es su función y como se utiliza)*

*Una vez agotado el tiempo, los grupos van pasando uno por uno y van explicando el signo que les tocó y escribirán un ejemplo en el tablero; hasta que todos los grupos expongan.*

*Luego de la actividad anterior, se realizará otra actividad que consiste en que la docente escribirá un párrafo en el tablero y se dejará en blanco el lugar donde van los signos de puntuación expuesto anteriormente y cada grupo escogerá un integrante que coloque su signo donde va y explicará porque el signo va en ese lugar. Al final obtiene punto el grupo que acierte en su signo.*

**Desarrollo:**

*En el desarrollo el docente realizará una explicación de cada signo de puntuación, su utilización correcta y en la lectura la pausa que se debe realizar. Se enfatizará en la importancia que tienen los signos de puntuación dentro de un texto al igual que son los que nos ayudan a que en nuestra lectura la pausa es muy importante porque nos ayuda a comprender lo que leemos. Se realizarán lecturas y por último se escribirá en el cuaderno lo que aprendimos de cada signo de puntuación.*

*Para saber si el tema quedo bien comprendido se realizarán las siguientes actividades:*

**ACTIVIDAD 1.**

*En esta actividad los estudiantes escribirán pequeñas historias donde implementen lo aprendido sobre los signos de puntuación. Pero quienes lean las historias van a ser los*

**Docente 1:**

Debería especificar el tiempo en el que se va a desarrollar la clase, me gusta que los niños realizarán las actividades en grupo

**Docente 2:**

La idea de trabajar con terceros me parece que le aportaría dinamismo a la planeación, me gusta mucho que se salga del salón de clases y se lleve la clase a otro nivel.

<p><i>compañeros que se escojan para hacerlo. El grupo evaluará la historia mejor signada y el estudiante que leyó utilizando los signos encontrados en la lectura.</i></p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p><i>Para está actividad contaremos con la colaboración de la casa de la cultura, quien nos traerá cuentos y realizaremos un taller de lectura, donde los niños escogerán los cuentos que les llame la atención por su título, lo leerán y al final compartirán la comprensión de cada cuento</i></p> <p><b>Cierre:</b>  <i>Para el cierre los estudiantes realizarán una rutina de pensamiento de</i>  <i>Antes pensaba.</i>  <i>Ahora pienso</i>  <i>Se les explica en que consiste la rutina de pensamiento, ellos escribirán en sus cuadernos lo que pensaban antes de los signos de puntuación y lo que ahora piensan de ellos al igual que su importancia.</i></p> <p><i>Al final se les exhorta a seguir apropiándose de la utilización de los signos de puntuación</i></p>	
<p><b>Fortalezas: (Enuncie, de manera general, las fortalezas que se consolidaron al momento de retroalimentarlo(a) sobre su planeación).</b></p>	<p><b>Oportunidades de mejora: (Enuncie, de manera general, las oportunidades de mejora, que se consolidaron al momento de retroalimentarlo(a) sobre su planeación).</b></p>
<p>Se fortalece la buena utilización de los signos de puntuación y la forma como se utilizan en una lectura.</p> <p>Quedo muy claro el tema, y la apropiación que los estudiantes tuvieron en aprender sobre los signos de puntuación y su utilización.</p> <p>Los niños estuvieron muy atentos y participaron activamente en cada actividad</p>	<p>La utilización de herramientas tecnológicas, como apoyo en algunas actividades</p> <p>Prever con anticipación elementos como marcadores y cartulinas</p>

El comportamiento de los estudiantes fue excelente, todos estaban muy pendientes del trabajo que estaban realizando en sus grupos

Se siguieron las reglas propuestas y se respetaron las opiniones dadas por los compañeros

## 2. IMPLEMENTACIÓN

Describa detalladamente su implementación, es decir, lo que realmente hizo en la sesión (incluya actividades y evidencias que sustenten lo narrado, lo más detallado posible, pues su triada revisará y retroalimentará sobre el proceso)

Iniciamos la clase “Los signos de puntuación para hacer pausa y aprender”

Se inicia con una oración para dar gracias a Dios por el don de la vida, por todo lo que nos ha dado en especial por todas nuestras familias; una vez terminada la oración se realiza el canto “ALABARE”.

Ya todos los niños sentados en sus puestos, se procede a explicar los RPA, se les dice a los niños lo que significan estas letras y seguidamente se escriben los RPA de la clase que se va a iniciar; se escribe el título en el tablero y los RPA que se van a alcanzar

“Los signos de puntuación para hacer pausa y aprender”

RPA. Al finalizar el tema; los estudiantes se apropiarán de los signos de puntuación, para fortalecer su lectura y su comprensión lectora y lo demostrarán a través de una historia que elaborarán y leerán en clase, explicando al final como los signos de puntuación les permitió comprender el texto.

Una vez explicado el RPA, nos disponemos a realizar la primera actividad. Se les divide en grupos de 6 estudiantes y a cada grupo se les da una lámina con un signo de puntuación que contiene un ejemplo de lo que es ese signo y como se utiliza; se les explica que tienen 15 minutos para preparar la exposición, que esta debe ser como mejor les convenga y pueden hacer preguntas a los demás compañeros sobre lo que saben sobre los signos de puntuación, elaborar carteleras, dramatizados y coplas.

Una vez se entregaron las láminas a cada grupo y pasados los 15 minutos, procedemos a pasar al frente los grupos y en 10 minutos hacen la exposición

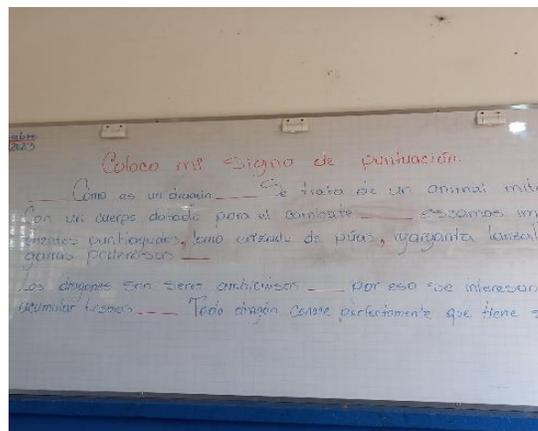


Alumnos de 5º4, preparando su exposición



Luego que los estudiantes tuvieron sus exposiciones listas, se comenzó a desarrollar dichas exposiciones con cada uno de los signos de puntuación escogidos.

Una vez todos los estudiantes expusieron el signo que les correspondió, se realizó la segunda actividad que consistía en escribir en el tablero un párrafo sin puntuación y un miembro de cada grupo debía pasar y colocar los signos de puntuación donde correspondía. De esta manera se iba observando la apropiación de los estudiantes frente a lo aprendido.



Actividad en tablero para colocar signos de puntuación

En la tercera actividad, se tuvo bien invitar al bibliotecario de la casa de la cultura Municipal y su grupo a realizar lecturas libres donde se enfatizó el buen uso de los signos de puntuación, que estos además de ayudarnos a descansar durante la lectura también nos proporcionan ayuda en la comprensión de lo que leemos. Los niños escogieron los cuentos que más les llamaron la atención, algunos leyeron en voz alta y al final compartieron sus apreciaciones sobre la lectura. También escribieron sus conclusiones sobre lo leído.



Estudiantes realizando actividad con la compañía de la Biblioteca Municipal

### Lectura en voz alta de cuentos

### ilustración de lo aprendido



### 3. EVALUACIÓN

Describe detalladamente cómo evaluó e hizo seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes, es decir, lo que realmente hizo para evaluar y verificar comprensiones e identificar que los estudiantes realmente alcanzaron los objetivos o RPA.

En la primera dos actividades se realizó una evaluación al proceso que realizaron los estudiantes, (apropiación del tema, exposición oral, realización de actividades en tablero) fue una evaluación cuantitativa



Estudiantes exponiendo los signos de puntuación



Video de WhatsApp 2023-09-19 a las 14.19.53.mp4

video de estudiantes exponiendo el signo de puntuación asignado



Video de WhatsApp 2023-09-19 a las 14.22.55.mp4

video de estudiantes colocando los signos de puntuación en el tablero

#### 4. REFLEXIÓN RETROALIMENTACIÓN DE LA TRÍADA

**DOCENTE 1:**

MIGUE ZULETA

YAJA, me gustó mucho la manera de como explicas el paso a paso, pero en las evidencias falta un video tuyo explicando la actividad a los estudiantes. Te sugiero realizar una evaluación colaborativa donde los estudiantes se evalúen entre ellos el proceso. ¡ Ánimo compañera va bien!

**DOCENTE 2:**

JOSE ALVAAREZ

Compañera, apoyo el comentario de Migue y agrego que falta la actividad donde los estudiantes realicen la producción textual utilizando los signos aprendido.

**FORTALEZAS** (A nivel general): como fortaleza la atención y las ganas que los estudiantes tuvieron durante el desarrollo de las diferentes actividades, un tema que al principio parecía uno como los de antes al momento que se comenzó a implementar se vio el interés y el entusiasmo que los estudiantes mostraron, al final con la rutina de pensamiento se dejó ver como los chicos se apropiaron de sus aprendizajes.

**DESAFÍOS** (A nivel general):

Como desafío me queda seguir realizando este tipo de planeaciones, mejorar cada día más y seguir buscando muchas más estrategias para lograr que los estudiantes se fortalezcan más frente a sus aprendizajes.

**IDEAS DE MEJORA SOBRE PLANEACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN:**

Emplear herramientas tecnológicas

Trabajar contenidos didácticos

Realizar evaluaciones cuantitativas y heterogéneas, me parece que la heteroevaluación les gusta mucho a los chicos

**FEEDBACK DE LOS ESTUDIANTES:**

- Me gustó mucho como se explicó el tema, la participación que tuvimos todos los estudiantes
- Me gustó mucho trabajar en grupo y la exposición que mi grupo hizo

**AUTORREFLEXIÓN: Después de completar el ciclo que reflexión puede hacer de su práctica de enseñanza.**

Pienso, que estas planeaciones me han ayudado a encontrar, la manera precisa para que los estudiantes aprendan lo que quiero lograr. Se notó mucho interés entre ellos al momento de realizar las actividades; el buen trabajo en equipo, fortaleció mucho su desarrollo intelectual y emocional, el ambiente donde se realizó la clase estuvo acorde a los intereses de los estudiantes y creo que es por esa parte donde se debe llegar a ellos.

Me parece que fue una manera diferente de entregar conocimientos y ver como los niños realizaban sus actividades, me hace seguir pensando en proponer este tipo de planeaciones; además que los resultados que se esperan obtener se cumplen por lo menos en un 85% de los estudiantes

*Apéndice II: La Belleza del lenguaje y sus figuras retóricas*

**Maestría en Pedagogía-ext Cesar  
FORMATO PIER<sup>3</sup>**

**NOMBRE DOCENTE INVESTIGADOR: XIOMARA YAJAIRA PERALTA NARVAEZ**

<b>GRADO: 5°</b>	<b>ASIGNATURA/ÁREA: CASTELLANO</b>	<b>FECHA Y TIEMPO PREVISTO 5 HORAS Octubre, 3-8</b>
------------------	--	---

**1. PLANEACIÓN**

<b>TEMA/TÓPICO: COMPRESION DE LAS FIGURAS LITERRARIAS</b>	<b>RPA.</b> - El estudiante reconocerá el tono, el tema y las figuras literarias en un poema para comprenderlo  - El estudiante escribirá y mejorará sus habilidades para recitar poemas	<b>MARCO. Aprendizajes basados en actividades varias, Rutinas de Pensamientos. Antes pensaba, ahora pienso</b>  Con la realización de actividades se busca que los estudiantes puedan comprender los aprendizajes y crear sus propios conceptos, con la rutina de pensamiento ellos puedan deducir lo que inicialmente creen saber sobre el tema y al final lo que aprendieron
---	---	--

<b>Narración de la planeación: (Describa detalladamente su planeación, recuerde que este espacio debe ser lo más detallado posible. Por lo general, se presentan tres momentos a saber: Inicio, desarrollo, cierre/provocación, vivir la experiencia, valorar el proceso).</b>	<b>Retroalimentación de los compañeros: ( En este espacio incluya la retroalimentación que le dio cada compañero de tríada y de su asesora, lo más detallada posible).</b>
--	--

<i>Inicio: Se iniciará con una alabanza, luego se realizará una rutina de pensamiento “antes pensaba, ahora pienso”. Una vez terminada la rutina de pensamiento se procede a realizar una actividad que consiste en presentarle a los estudiantes unas imágenes y esas imágenes tendrán una pequeña teoría con la cual</i>	<b>Docente 1:</b>  Le sugiero que aproveche e invite a un poeta como parte de las actividades, especialmente al profesor Jahel para que se apoye en sus conocimientos sobre el tema.
--	--

<sup>3</sup> Elaborado por Fernando Vanegas (2023), estudiante de cuarto semestre Maestría en Pedagogía-ext Cesar.

*establecerán la idea de lo que se habla. Esto se realizará para la personificación, la comparación, la anáfora y la metáfora.*

*Desarrollo: luego de la realización de la rutina de pensamiento, seguimos con la realización de otro momento que es la primera actividad. En esta actividad se les dibujará en el tablero unos ojos azules y unas ondas de agua, luego se les pide a los niños que digan cual relación creen que se imaginan que tienen las imágenes; de acuerdo a lo que digan los niños se les retroalimentan.*

*Luego se les pide que escriban en su cuaderno una frase bonita donde se hable de lo que dijeron anteriormente. Ej. tus ojos son azules como las aguas del ancho mar y así sucesivamente (cinco frases). Una vez terminada de escribirlas se les escribe en el tablero la palabra SIMIL y se les pide que la busquen en el diccionario. Se escribe en el tablero el significado encontrado y se pide que digan cómo se llama lo que hicieron con la imagen anterior*

*Una vez realizada y terminada la actividad uno, procedemos a realizar la segunda actividad; ahora se escribirán unas frases en el tablero y se les preguntará que entienden o con que las comparan. las frases son:*

*“las nieves del tiempo en su cabeza”, “las flamas de sus cabellos”, “los rubíes de su cara”. Una vez realizada se les pide que busquen en el diccionario el significado de METAFORA. Y que construyan una definición con lo que está escrito y con lo que aprendieron de la actividad.*

*En la actividad tres. En esta actividad se les entregará una copia con un poema escrito y los estudiantes procederán a subrayar con azul las metáforas, con rojo los Símil.*

*En la actividad cuatro, pegarán imágenes donde se expliquen las figuras literarias.*

*En la actividad cinco. Se les presentarán 2 imágenes y los estudiantes realizarán una descripción oral utilizando un lenguaje literario.*

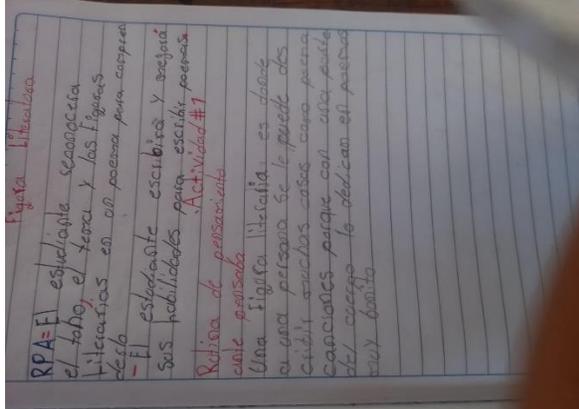
*Actividad seis. Realizarán versos para formar estrofas de tres o cuatro versos.*

Docente 2:

Me parece bien, que, en la mayoría de las actividades, sean los estudiantes quienes realicen sus propios conceptos, y que al final puedan crear sus propias poesías.

Asesora:

<p><i>Actividad siete. Se realizará un taller literario “creación de poesías” y se invitarán poetas de la localidad, quienes ayudarán a los niños a crear sus poemas; al final se realizará un concurso de poesías para que los niños reciten sus creaciones.</i></p> <p><i>Cierre:</i>  <i>En el cierre del tema se hace a los estudiantes la salvedad que se evaluarán los procesos que se vayan logrando, participación, realización de las actividades, creación del nuevo concepto</i></p>	
<p><b>Fortalezas:</b> <i>(Enuncie, de manera general, las fortalezas que se consolidaron al momento de retroalimentarlo(a) sobre su planeación).</i></p>	<p><b>Oportunidades de mejora:</b> <i>(Enuncie, de manera general, las oportunidades de mejora, que se consolidaron al momento de retroalimentarlo(a) sobre su planeación).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a que los estudiantes construyan su propio concepto, me pareció muy acertado ya que los estudiantes estuvieron activos y participativos durante el desarrollo de la clase</li> <li>- Fue muy acertada la rutina de pensamiento pues sirvió para que comprendieran que a veces conocemos algo de lo que se nos enseña y que al final podemos cambiar nuestro saber.</li> </ul>	<p>Realizar laminas ilustrativas, así se mejora y se gana mucho más tiempo</p> <p>La utilización de videos complementarios a las clases</p>
<p><b>2. IMPLEMENTACIÓN</b></p>	
<p>Se inicia la implementación de este ciclo de reflexión, con la llegada al salón de clases, una vez organizado el salón realizamos una oración y un canto a Dios, luego la docente les hablará a los estudiantes sobre el tema y escribirá en el tablero los RPA y les explica que se alcanzará al final, seguimos con una rutina de pensamiento denominada antes pensaba, ahora pienso; se les pide que escriban en el cuaderno que piensan que es una figura literaria y se les pide a algunos que lean lo que escribieron.</p>	



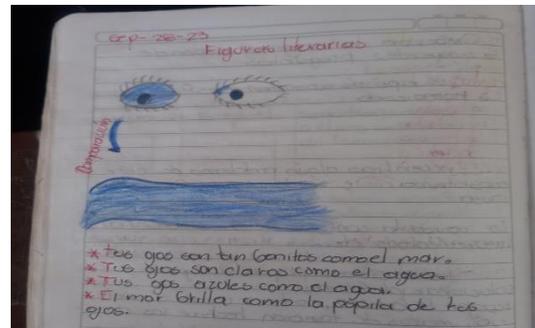
Estudiantes de 5: 04 al inicio de la clase ahora pienso

Fotografía de rutina de pensamiento antes pensaba, ahora pienso

Luego se les realiza la primera actividad, donde la docente dibuja en el tablero unos ojos azules y unas ondas de agua

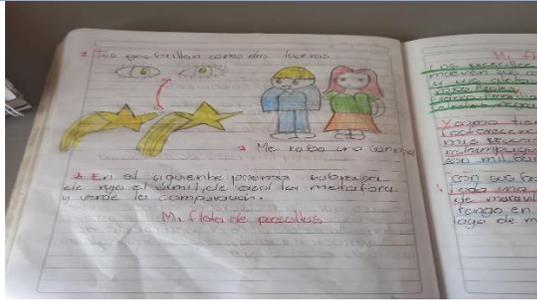


Fotografía primera actividad (figuras literarias)

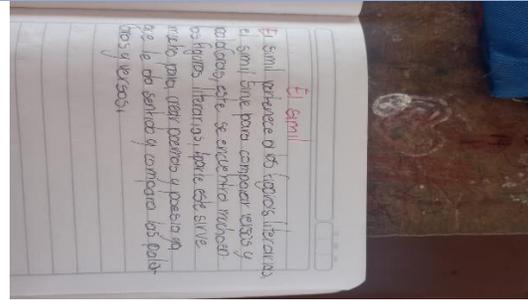


fotografía cuaderno de estudiante con actividad realizada

En esta actividad los estudiantes participaron de manera colectiva, leyendo sus comparaciones para todos sus compañeros, fue un momento muy interesante que me condujo al segundo momento de la clase que fue crear un concepto; en esta parte me sorprendió mucho la manera como los estudiantes se apropiaron del tema y escribieron sus conceptos sobre SIMIL Y METAFORA, conceptos que fueron comparados con los que están en los diccionarios y cada uno quería leer lo que tenían escrito.



Fotografía actividad de estudiantes de SIMIL



fotografía de cuaderno de estudiantes de concepto de

en el tercer momento de la clase y después de haber realizado los conceptos de SIMIL Y METAFORA, se les explica que es una anáfora, comparaciones en este momento los estudiantes comprendieron que todos estos conceptos son similares y cumplen una tarea específica dentro de una rima, poesía, etc.

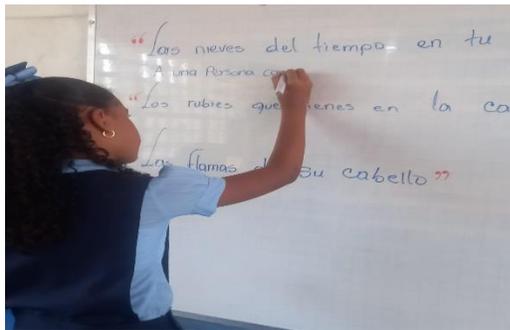


Imagen de estudiante realizando comprensión de texto



imagen de estudiante leyendo su concepto

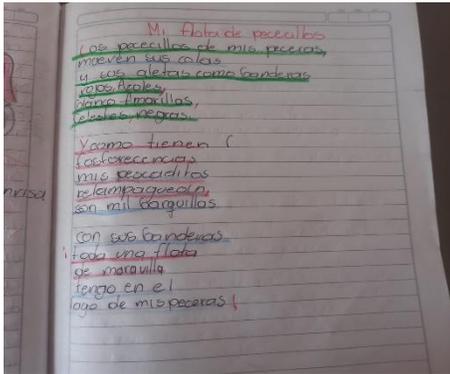
En este cuarto momento se tuvo como invitado a un poeta y escritor de la comunidad quien vino a enseñar a los estudiantes como realizar poesías, fue una jornada muy fructífera donde los estudiantes se mantuvieron muy conectados con la actividad y sacando el máximo provecho a las explicaciones de nuestro invitado el señor Jahel Peralta.



### 3. EVALUACIÓN

Describe detalladamente cómo evaluó e hizo seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes, es decir, lo que realmente hizo para evaluar y verificar comprensiones e identificar que los estudiantes realmente alcanzaron los objetivos o RPA.

- Los estudiantes realizaron poemas de 3 y 4 versos de su propia inspiración, donde pusieron en práctica lo aprendido en clase
- Identificaron las figuras literarias en un poema
- Se evaluaron los procesos donde cada estudiante mostraba los avances en sus comprensiones frente al tema expuesto



Video de WhatsApp 2023-10-11 a las 08.39.18\_2413ca33.mp4

Imagen identificación de figura literarias

### 4. REFLEXIÓN

#### RETROALIMENTACIÓN DE LA TRÍADA

##### DOCENTE 1:

Felicitaciones compañera se nota el avance que ha desarrollado en la elaboración de sus clases, me gustó mucho que tuviera en cuenta la sugerencia del invitado, la hice porque se dé la cercanía que usted tiene con el sector cultural de San Diego y que en estos temas son de gran apoyo

##### FORTALEZAS (A nivel general):

##### DOCENTE 2:

Una de mis sugerencias es que usted no sale en ninguna de las evidencias, sería bueno ver su video o fotografía con sus estudiantes

##### DESAFÍOS (A nivel general):

<p>La disposición de los estudiantes, Motivación de los estudiantes Mejor comprensión en los procesos Utilización de recursos didácticos</p>	<p>Tener siempre presente el acompañamiento de personas externas que ayuden a entender el tema, haciéndolo más dinámico Seguir utilizando este método, que les resulta novedosos a los estudiantes</p>
<p><b>IDEAS DE MEJORA SOBRE PLANEACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN:</b></p> <p>Utilizar recursos tecnológicos que ayuden a la implementación de las planeaciones</p> <p>Realizar heteroevaluación, y coevaluación</p>	<p><b>FEEDBACK DE LOS ESTUDIANTES:</b> ( Si puede incluya algunas precisiones o comentarios de los estudiantes sobre la sesión, es importante darle voz a los estudiantes.)</p> <p>Se les pregunto a dos estudiantes como les había parecido la clase a lo que respondieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Keiner dijo; me gustó mucho porque estuvimos todo el tiempo inventando frases bonitas y además el señor Jahel, nos enseñó cosas muy bonitas</li> <li>- Laura. Dijo que le gustó mucho aprender a hacer poesías y la clase estuvo muy chevere</li> </ul>
<p><b>AUTORREFLEXIÓN: Después de completar el ciclo que reflexión puede hacer de su práctica de enseñanza.</b></p>	
<p>Me gusta mucho trabajar con actividades, y con rutinas de pensamientos, es algo muy diferente que a los estudiantes les gusta mucho y me permite que los estudiantes elaboren sus propios conceptos.</p>	



*Apéndice III: Escribo cuentos y pongo a volar mi imaginación*

<b>Maestría en Pedagogía-ext Cesar FORMATO PIER<sup>4</sup></b>		
<b>NOMBRE DOCENTE INVESTIGADOR: XIOMARA YAJAIRA PERALTA NARVAEZ</b>		
<b>GRADO: 5°</b>	<b>ASIGNATURA/ÁREA: CASTELLANO</b>	<b>FECHA Y TIEMPO PREVISTO 5 HORAS Octubre, 17- 20</b>
<b>1. PLANEACIÓN</b>		
<b>TEMA/TÓPICO: CONSTRUYENDO PARRAFOS PARA COMPRENDER</b>	<b>RPA.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El estudiante comprenderá cuales son los principales elementos que hay que tener en cuenta al construir un párrafo.</li><li>- El estudiante reconocerá que en los párrafos se encuentran ideas principales y secundarias</li><li>- El estudiante producirá textos donde implementará lo aprendido en clase.</li><li>- Crearán el concepto propio de párrafo</li></ul>	<b>MARCO. Aprendizajes basados en actividades varias, Rutinas de Pensamientos. Antes pensaba, ahora pienso</b> <p>Con la realización de las actividades propuestas, se buscará que los estudiantes puedan identificar las ideas principales y secundarias de los párrafos; y escribirán como propósito final dos párrafos, para que al realizar el intercambio entre sus compañeros cada uno pueda identificar la idea principal y secundaria que tienen el párrafo que crearon.</p>

<sup>4</sup> Elaborado por Fernando Vanegas (2023), estudiante de cuarto semestre Maestría en Pedagogía-ext Cesar.

<p><b>Narración de la planeación:</b> <i>(Describe detalladamente su planeación, recuerde que este espacio debe ser lo más detallado posible. Por lo general, se presentan tres momentos a saber: Inicio, desarrollo, cierre/provocación, vivir la experiencia, valorar el proceso).</i></p>	<p><b>Retroalimentación de los compañeros:</b> <i>( En este espacio incluya la retroalimentación que le dio cada compañero de tríada y de su asesora, lo más detallada posible).</i></p>
<p><i>Inicio: Se iniciará con una oración y un saludo de inicio de día, luego se realizará una rutina de pensamiento “Que sé, que quiero saber y que aprendí”. Una vez terminada la primera parte de la rutina de pensamiento; se dan a conocer los RPA a los estudiantes y la manera como se evaluarán los aprendizajes.</i></p> <p><i>Desarrollo: Se procede a realizar una actividad que consiste en entregar a los estudiantes una copia con una lectura donde se aprecian claramente los párrafos que contiene y se les pedirá a los niños que cuenten los párrafos que tiene, de igual manera que observen detenidamente el primer párrafo y escriban lo que observan; luego la docente les pide que dicten algo de lo que vieron y ella lo escribe en el tablero ( se anotan varias observaciones de los niños) y se les pide que las anoten en su cuaderno para más adelante sacar la definición de párrafo.</i></p> <p><i>Como segunda actividad, se les pide que lean el párrafo y se les pide que, si alguno quiere compartir lo que entendió, que lo haga en voz alta; se les pregunta ¿Cuál creen es la idea principal de ese párrafo, que es lo que el autor quiere decirnos? Se les pide a los que van a expresar lo hagan en voz alta para todos sus compañeros.</i></p> <p><i>En la actividad 3. En esta actividad se ordenarán en grupos y se les entregaran unas ideas que están en desorden y ordenadas forman un párrafo, se les dará 15 minutos para ordenarlo y luego lo escribirán de manera correcta en el cuaderno.</i></p> <p><i>En esta parte se les pide que escriban el concepto de párrafo, teniendo en cuenta lo que ya han aprendido con la ayuda de las actividades.</i></p> <p><i>Luego de leer algunos conceptos la docente profundiza el concepto y les habla de las ideas principales y secundarias que contiene un párrafo y que terminan en un cierre o una idea final.</i></p>	<p>Docente 1: compañera le recomiendo que trate de utilizar la misma rutina de pensamiento en todas las planeaciones, para que los estudiantes puedan entenderla con facilidad.</p> <p>Describe que contiene la lectura de la actividad</p> <p>Docente 2: muy acertada su planeación siempre y cuando los estudiantes comprendan los RPA que quieres alcanzar</p> <p>Asesora:</p>

<p><i>En la actividad cinco se les muestra un cartel de una hamburguesa y se les pide que describan todos los ingredientes de la hamburguesa, se les pregunta cuál sería el ingrediente principal que debe llevar la hamburguesa y cuáles serían los ingredientes secundarios, también como se cerraría esa hamburguesa.</i></p> <p><i>Ahora se les pide que elaboremos un párrafo hamburgués que consiste en escribir en cada parte de la hamburguesa unas ideas de acuerdo a un tema específico que escogeremos entre todos, para esto se les dará una copia con las partes de la hamburguesa. Una vez terminada la actividad se procede a explicar que hay varios tipos de párrafos según la intención del emisor o escritor. Se escriben unos ejemplos y se les entrega una copia con varios tipos de párrafos donde ellos identificarán a cuál pertenecen</i></p> <p><i>Cierre:</i></p> <p><i>En el cierre se verificarán si los RPA que se propusieron al final se lograron y se evaluarán a los estudiantes el proceso de aprendizaje que tuvieron durante el desarrollo de la clase. También se realizará una prueba escrita que servirá para tomar una valoración numérica y si es necesario hacer una retroalimentación del tema.</i></p>	
	<p><b>Oportunidades de mejora:</b> <i>(Enuncie, de manera general, las oportunidades de mejora, que se consolidaron al momento de retroalimentarlo(a) sobre su planeación).</i></p>
-	
<p><b>2. IMPLEMENTACIÓN</b></p>	
<p><b>CONSTRUYENDO PARRAFOS PARA COMPRENDER.</b></p> <p>Se inicia la implementación del tema con un saludo de bienvenida a un nuevo día, el cual ha sido dispuesto por Dios para obtener nuevos conocimientos que les ayudarán a mejorar la comprensión en la escuela; se ponen de pies y elevamos una oración a Dios y terminamos con una hermosa alabanza.</p> <p>Se les pide que tomen sus asientos, la docente procede a escribir en el tablero las normas que se tendrán para el buen desarrollo de la clase y la importancia de cumplirlas.</p>	

Una vez socializadas las normas se procede a escribir en el tablero los RPA también para socializarlos, para que los estudiantes tengan en cuenta que quiero que aprendan durante el desarrollo de esta clase y para que ellos sepan que vamos a evaluar.

Ya con todo socializamos se comienza por escribir el tema en el tablero y la realización de la rutina de pensamiento, que consiste en contestar las siguientes preguntas:

¿Qué se sabe sobre los párrafos? Se les da un tiempo de 5 minutos para que contesten, una vez agotado el tiempo se socializan algunas respuestas escritas por los niños; luego se escribe esta otra pregunta que hace parte también de la rutina de pensamiento ¿Que quiero saber sobre los párrafos?, también se les da 5 minutos para que escriban sus respuestas

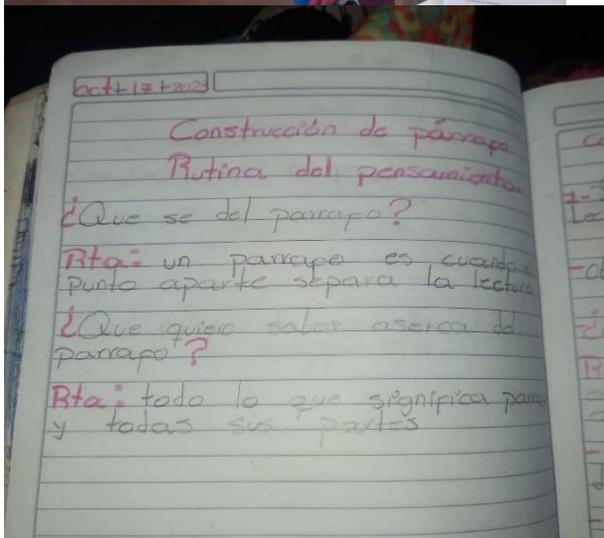


Imagen docente explicando RPA y Rutina de Pensamiento

Foto de cuaderno, actividad rutina de pensamiento

Seguido de la rutina de pensamiento y una vez explicado los RPA, se les entregan a los niños una copia que contiene una lectura en párrafos visibles, se les pide que observen la lectura detenidamente, que analicen todo, escritura, divisiones, etc.

Luego se les pide que anoten en sus cuadernos lo que observaron, también cuantos párrafos contiene la lectura y como están ubicados cada uno de ellos.



Imagen de estudiante observando lectura.



Imagen de estudiantes realizando observación de lectura

Una vez agotado el tiempo de la observación se les pide que escriban lo observado en sus cuadernos, ahora hagamos la lectura por párrafo, no se olviden de los signos de puntuación; algunos estudiantes explican a sus compañeros lo que entendieron de la lectura. se les pide que digan ¿Cuál creen que es la idea principal del primer párrafo?, a lo que ellos dan sus opiniones, también se les dice que los párrafos tienen ideas secundarias que complementan la principal, que expresen estas ideas. Luego de debatir las ideas principales y secundarias, la docente escribe en el tablero esta idea principal y se les hace saber que es la que muchos expresaron y que las secundarias son las que refuerzan a la principal y también se escriben en el tablero.

En la siguiente actividad a los estudiantes, se les pide que formen grupos de 5 estudiantes y a cada grupo se les da una fotocopia que contiene, un párrafo en desorden y deben organizarlo en sus cuadernos para ver el mensaje de dicho párrafo

### 3. EVALUACIÓN

### 4. REFLEXIÓN RETROALIMENTACIÓN DE LA TRÍADA

<p><b>FORTALEZAS (A nivel general):</b>  <b>La disposición de los estudiantes,</b>  <b>Motivación de los estudiantes</b>  <b>Mejor comprensión en los procesos</b>  <b>Utilización de recursos didácticos</b></p>	<p><b>DESAFÍOS (A nivel general):</b></p>
<p><b>IDEAS DE MEJORA SOBRE PLANEACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN:</b></p> <p>Utilizar recursos tecnológicos que ayuden a la implementación de las planeaciones</p> <p>Realizar heteroevaluación, y coevaluación</p>	<p><b>FEEDBACK DE LOS ESTUDIANTES:</b> ( Si puede incluya algunas precisiones o comentarios de los estudiantes sobre la sesión, es importante darle voz a los estudiantes.)</p> <p>Se les pregunto a dos estudiantes como les había parecido la clase a lo que respondieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Keiner dijo; me gustó mucho porque estuvimos todo el tiempo inventando frases bonitas y además el señor Jahel, nos enseñó cosas muy bonitas</li> <li>- Laura. Dijo que le gustó mucho aprender a hacer poesías y la clase estuvo muy chevere</li> </ul>
<p><b>AUTORREFLEXIÓN: Después de completar el ciclo que reflexión puede hacer de su práctica de enseñanza.</b></p>	
<p>Me gusta mucho trabajar con actividades, y con rutinas de pensamientos, es algo muy diferente que a los estudiantes les gusta mucho y me permite que los estudiantes elaboren sus propios conceptos.</p>	